

EUROPEAN ARTS

INVESTMENTS • AUCTION HOUSE



EUROPEAN ARTS
INVESTMENTS • AUCTION HOUSE

AUKCE 23. 6. 2013, 14 HODIN, DIPLOMAT HOTEL PRAGUE
VÝTVARNÉ UMĚNÍ



AUKČNÍ KATALOG 3/2013

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Schikaneder Jakub, Západ slunce na Vltavě

Zadní strana: Grygar Milan, Lineární partitura

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

Katarína Janská, pokladna

tel.: +420 233 342 293, e-mail: katarina@europeanarts.cz

Miloš Svoboda, kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

Aukce se koná 23. 6. 2013 od 14.00 hodin
v Diplomat Hotel Prague, Evropská 15, Praha 6.

Předaukční výstava se koná v prostorách aukčního domu
European Arts Investments s.r.o., Jugoslávských partyzánů 20, Praha 6.

Pondělí	17. 6. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Úterý	18. 6. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Středa	19. 6. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Čtvrtek	20. 6. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Pátek	21. 6. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Sobota	22. 6. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Neděle	23. 6. 2013	10.00 - 13.00 hodin

PROGRAM AUKCE:

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Česká a světová krajina

Figura, portrét a zátiší

Moderní a současné umění

Práce na papíře

čísla položek

001 - 091

092 - 113

114 - 138

139 - 167

European Arts Investments s.r.o.

Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

REJSTŘÍK AUTORŮ

ANDERLE Jiří 165, 166, 167	JAMBOR Josef 031	PIEPENHAGEN - WEYROTHER - MOHR
AXMAN Josef 110	JANEČEK Ota 106	Charlotta 002
BAUCH Jan 161	JANOŠEK Čestmír 089	PREISSIG Vojtěch 143, 144
BAUMGARTNER August 014	JELÍNEK-CÍNA František 057	PROCHÁZKA Josef 082
BĚLOCVĚTOV Andrej 092, 103, 105	JÍRA Josef 087	RABAS Václav 052
BENEŠ Vincenc 037, 096	JIROUDEK František 098	RADA Vlastimil 064
BENEŠ Vlastimil 124	KALVODA Alois 020, 022, 046	RADIMSKÝ Václav 077
BLAŽEK Zdeněk 074, 075	KAVÁN František 033, 047	REYNARD Ian 125, 126, 127
BLAŽÍČEK Oldřich 040, 062, 063	KOHOUT Ondřej 122	ROLÍN Viktor 059
BOEHM Eduard 003	KOLÁŘ Jiří 115, 116, 117, 118, 119	RONEK Jaroslav 072
BORN Adolf 162	KOMÁREK Vladimír 091	ROTREKL (ROTHRÖCKEL) Teodor 123
BOŠTÍK Václav 136, 137	KONÍČEK Oldřich 073	SEDLÁČEK Vojtěch 068, 069
BUBENÍČEK Ota 023, 044, 045, 053, 58	KRISTOFORI Jan 131	SEJČEK Zdeněk 085, 086
ČAPEK Josef 153	KUBA Ludvík 019, 051	SEKAL Zbyněk 120, 121
DANĚK-SEDLÁČEK František 026, 039	KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) 050, 95	SCHAUER Karel 080
DĚDINA Jan 145	LADA Josef 150, 151, 152	SCHIKANEDER Jakub 049
DOERELL (DÖRELL) Arnošt Gustav 001	LANGER Karel 028	SKOŘEPA František 083
EMLER František 071	LÍBAL František 056	SMETANA Jan 088
ENGELMÜLLER Ferdinand 036, 142	LOLEK Stanislav 024, 041	SOSNOVSKIJ Arsenij Petrovič 030
FAMÍRA Emanuel 084	LORENZL Josef 109	SVOBODA Josef 015
FIŠÁREK Alois 066	MACOUN Gustav 016, 017, 025	SYCHRA Vladimír 054
FOLTÝN František 078	MALICH Karel 138	ŠEDIVÝ Josef Jan 081
FRIDRYCH Miroslav Bedřich 012	MARC Robert 133	ŠIMON Tavík František 060
GO Jan 130	MAŘATKA Josef 111	ŠPÁLA Václav 048
GOYA Y LUCIENTES Francisco 140, 141	MEDEK Mikuláš 157	ŠPILLAR Karel 011
GRUS Jaroslav 090, 097	MICHALČÍK Antonín 128	TICHÝ Miroslav 158, 159
GRYGAR Milan 134	MILINOVSKÝ Filip 076	TYLEČKOVÁ (TYLEK) Zdeňka 129
HANZEN Alexis de 005	MIRVALD Vladislav 135	ULLÍK Hugo 006
HAVELKA Roman 029, 065	MOLITOR Otto 100	VÁCHAL Josef 070
HEJNA Václav 107	MORAVEC Alois 067	VASARELY (VASARHELYI) Victor 163, 164
HERMANNNS Heinrich 013	MUCHA Alfons 146, 147	VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav 093
HERRING John Frederick 009	MUSATOV Grigorij 079, 104	VOLDŘICHOVÁ Blanka 113
HOFFMEISTER Adolf 155, 156	NASKE František Xaver 099, 149	VYLEŤALOVÁ Olga 132
HOLAN Karel 027	NEJEDLÝ Otakar 042	WALDHAUSER Antonín 008
HOLLAR Václav 139	NEZNÁMÝ AUTOR 004	WIESNER Richard 108
HOLUB Josef 043, 055	NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan 010	ZRZAVÝ Jan 154, 160
HONSA Jan 021, 034	OBROVSKÝ Jakub 112	ŽENÍŠEK Josef 148
HUDEČEK Antonín 018, 038	ORLIK Emil 094	ŽUFAN Bořivoj 101, 102
HŮRKA Otakar 061	OVČÁČEK Eduard 114	
CHWALA Adolf 007	PANUŠKA Jaroslav 032, 035	



Česká a světová krajina

001 – 091



001

DOERELL (DÖRELL) Arnošt Gustav (1832 Freiberg - 1877 Ústí nad Labem)

POHLED NA STŘEKOV OD MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM, POHLED NA MĚSTO ÚSTÍ NAD LABEM OD SVÁDOVSKÉHO ZÁMKU

Dva oleje na lepence, 11 x 13,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1868, signováno vlevo dole Doerell.
Autor viz T 1/167.

80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €

60 000 CZK / 2 400 €



002

PIEPENHAGEN - WEYROTHER - MOHR Charlotta (1821 Praha - 1902 Praha)

PŘED BRANOU

Olej na dřevě, 21,5 x 26,5 cm, signováno vpravo dole C. Weirother, konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou – Horovou.

Autor viz T 2/271, TB 26/598, NEČVU 2/612.

40 000 – 50 000 CZK / 1 600 – 2 000 €

30 000 CZK / 1 200 €



003

BOEHM Eduard (1830 - 1890)

ALPSKÁ KRAJINA S VODNÍM MLÝNEM A FIGURÁLNÍ STAFÁŽÍ

Olej na plátně, 68 x 105 cm, rámováno, signováno vpravo dole E. BOEHM.
Autor viz art.price.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

38 000 CZK / 1 520 €



004

NEZNÁMÝ AUTOR (19. stol.)

NEBEZPEČNÉ ÚTESY

Olej na plátně, 74 x 100 cm, rámováno, datace 19. stol.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €

12 000 CZK / 480 €



005

HANZEN Alexis de (1876 Oděsa - 1937)

BÁRKA V MĚSÍČNÍM SVITU

Olej na plátně, 38,5 x 48,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole A Hanzen.

Autor viz TB 16/16, B 5/397.

75 000 – 85 000 CZK / 3 000 – 3 400 €

55 000 CZK / 2 200 €



006

ULLÍK Hugo (1838 Praha - 1881 Praha)

ALPSKÉ JEZERO

Olej na plátně, 43 x 58,5 cm, rámováno, datováno 1871, signováno vpravo dole Hugo Ullík.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové – Horové.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes Galerie Diamant, 5. 4. – 27. 5. 2012.

Malíř, krajinář, studoval na AVU v Praze u M. Hauschofera a E. Schleicha v Mnichově. V 60. letech procestoval rakouské země a v Mnichově pobýval až do roku 1877. Po návratu do Prahy pracuje jako malíř divadelních dekorací, 18. 9. 1878 byla v jeho dekoracích provedena premiéra Smetanova Tajemství (zachováno v kresebném přepise A. Gareise ml.). Jako ilustrátor přispíval do Květů a Světozoru. Od roku 1858 obesílal výstavy Krasoumné jednoty. V námětu i barvě vycházel z romantické a náladové německé krajinomalby. Zachycoval malebné a idylické scenérie z okolí Salcburku, Mnichova a Prahy, z rakouských a bavorských Alp, z Krkonoš a ze Šumavy. K projevům romantického citění patřilo zobrazování významných a památných míst historie a putování po hradech. Topologickými pohledy na české a moravské hrady a zámky a na siluety měst navázal na Antonína Mánesa a předcházel Julia Mařáka. Jeho záznamy hradů a zřícenin mají i dokumentární cenu, zachovaly do dnešní doby jejich tehdejší vzhled a stav. Autor viz T 2/618, TB 33/555, B 10/335, NEČVU 2/877.

300 000 – 350 000 CZK / 12 000 – 14 000 €

250 000 CZK / 10 000 €

PhDr. Naděžda Blažicková-Horová
GSM: +420 773 194 202
E-mail: blažickovahorova@seznam.cz

Znalecký posudek

Hugo Ullík (1838 – 1881)
Alpské jezero, 1871 (?)
olej, plátno, 43 x 58 cm
značeno vpravo dole: Hugo Ullík 1871(?)



Předložený pohled na *Alpské jezero* je nepochybná a kvalitní práce krajináře Hugo Ullíka. Jak vyplývá z data (byť špatně čitelného) v signatuře obrazu, byl obraz namalován v roce 1871, tedy krátce po Ullíkově příchodu do Mnichova a do krajinářské školy Eduarda Schleicha. V Mnichově pobýval až do roku 1877 a namaloval zde početnou řadu malebných a idylických pohledů na město a jeho okolí. Také předložený barevně působivý pohled na jedno z jezer u Mnichova. Scénu romanticky laděného záběru popisuje Ullík do nejmenších podrobností a shrnuje v ní celý program současné německé náladové krajinomalby.

V Praze dne 23. října 2010

IČO: 60739754 | DIČ: CZ426219044
Číslo účtu: 2190864319/0800

N. Blažicková-Horová



007

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

BYSTRINA

Olej na dřevěné desce, 31 x 39 cm, rámováno, nedatováno [1875-80], signováno vlevo dole A. Chwala.

Olej z vyzrálého období je pojednán velmi živě, štětec neulpívá na detailech a mírně ponurý ráz krajiny evokuje vzácnější i kvalitnější z výtvarných poloh dobře zavedeného krajináře své doby.

Vystaveno:
Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes Galerie Diamant, 5. 4. – 27.5.2012;

Literatura:
Šárka Leubnerová, Adolf Chwala 1836 – 1900, NG v Praze, 2011, č. kat. 48;

Významný český krajinář, který studoval na pražské Akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnách, rovinaté krajiny s řekami nebo tůněmi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nokturna - krajiny v nočním přitmě ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škálou barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období. Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

250 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 000 €

180 000 CZK / 7 200 €



009

HERRING John Frederick (19. stol.)

NA DVOŘE

Olej na plátně, 54 x 67 cm, rámováno, signováno vlevo dole J.F. Herring.

80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €

50 000 CZK / 2 000 €



008

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

KOSTELÍK V POLABÍ

Olej na plátně, 6 x 10.5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace – 90. léta 19. stol., zezadu opatřeno ověřením pravosti ak. mal. Jos. Jana Šedivého z roku 1942.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

22 000 – 28 000 CZK / 880 – 1 120 €

17 000 CZK / 680 €



010

NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)

PINIOVÝ HÁJ

Olej na plátně, 45 x 35 cm, rámováno, datace – kol. r. 1860, signováno vlevo dole J Nowopacký.

Malíř kreslíř a grafik, žák vídeňského portrétisty F. Schrotzberga a od roku 1842 žák vídeňské akademie, Gsellhoferova ateliéru, krajinářské školy J. Mössmera a T. Endera, s kterými maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře. Společně s krajinářem J. Zeleným pracovali a cestovali v Itálii, Německu a Dalmácii. Roku 1880 se stal správcem Císařské galerie ve Vídni. V roce 1895 odešel do výslužby, usadil se v Ústí nad Orlicí a později ve Slavětíně. Člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Vyhledával malebné motivy: pohledy na jezera, italské sopky, antické ruiny, osamělé kláštery a vily, které zpracovával často také akvarelem a barevnými tužkami. Roku 1860 podle kreseb J. Zeleného doprovodil litografiemi cestopis výpravy arcivévody Maxmiliána na fregatě Novara.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

120 000 – 140 000 CZK / 4 800 – 5 600 €

90 000 CZK / 3 600 €



011

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

BRETAŇSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 82 x 122 cm, rámováno, datace – po r. 1903, signováno vlevo dole Karel Špillar, zezadu opatřeno autorovým pozůstalostním razítkem č. 1031.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Svébytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normandském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Silná modř ve zde představeném krásném díle určuje základní mírně dramatictější notu z nadhledu pořízeného záběru, jenž vyvolává příjemné napětí a exotičtější rámec podání. Rané Špillarovy obrazy patří k jeho nejzdařilejším a sběratelsky nejvzácnějším.

Tvorba Karla Špillara, který byl žákem F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde byl sám později jmenován profesorem, patří k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění. Založeno smyslově a vitalisticky se projevující dílo se odvíjí od Preislerovy tvorby a hlavně pak od poučení z francouzské malby. Jeho smysl pro monumentalitu se projevil pak i ve velkých dekorativních úkolech, jako např. v Obecním domě v Praze, ale i v řadě dalších veřejných společenských prostorů. Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

320 000 – 400 000 CZK / 12 800 – 16 000 €

240 000 CZK / 9 600 €



012

FRIDRYCH Miroslav Bedřich (1884 Komárno - po roce 1955)

POHLED NA VODNÍ PILU

Olej na plátně, 110 x 57,5 cm, rámováno, datováno 1907, signováno Fridrych Miroslav Bedřich, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Dobově oblíbené výškové formáty, podnícené vídeňskou i mnichovskou secesí, nacházely oblibu zejména mezi mladými adepty výtvarných škol. V tomto až opojném obraze sledujeme velmi blízký vliv Aloise Kalvody, který roku 1905 namaloval svůj Májový podvečer a následně i další obdobně situované obrazy s asymetricky umístěným štihlým kmenem stromu na celou výšku plátna. Působivý záběr na vodní pilu se skaliskem v popředí čili stanovištěm, kde si malíř zarazil svůj stojan, činí z obrazu i jakousi kompoziční zkoušku, jak v úzkém vysokém záběru dostat do obrazu nezkresleně viděný úsek a nerezignovat přitom na ladnost a harmonické vyznění celku. Secese řešila různé odchylky od zažitých forem, i když i ona velmi záhy zapadla do vlastních únavných aranžmá a klišé. Takto rané dílo je ovšem kvalitní ukázkou české secesní krajinomalby kolem roku 1900.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes Galerie Diamant, 8. 6. – 29. 7. 2011;

Malíř a grafik, studoval ve Lvově a na UPŠ v Praze u Prof. Dítěte, Preislera a Hofbauera. Výtvarně činný jako portrétista a krajinář. Člen spolku KVV Aleš. Maloval portréty mnoha významných osobností českého společenského světa. Krajinářské motivy čerpal z Podkarpatské Rusi, Českomoravské vysočiny a Šumavy. Autor viz T 1/237, TD 56, Ch 2/296.

150 000 – 170 000 CZK / 6 000 – 6 800 €

100 000 CZK / 4 000 €



013

HERMANNS Heinrich (1862 Düsseldorf - 1942)

NA TRŽIŠTI V DOTRECHTU

Olej na plátně, 57,5 x 81 cm, rámováno, nedatováno, signováno vlevo dole HEINRICH HERMANN.

Studoval na dortmundské Akademii pod vedení E. Dückera. Jeho rané práce jsou spojené s objevováním holandských krajinářů, později se soustředil na obrazy s architekturami. Jeho krajiny jsou většinou zaplněné četnou stafáží. Mezi jeho oblíbené motivy patří také zachycování ruchu na amsterodamských trzích s květinami nebo rybami. Během studia hodně cestoval, zvláště si pak oblíbil italskou Neapol a Sicílii, Francii, Španělsko a Holandsko. Odtud si přivázel záznamy tamější architektury, kterou si zachycoval hlavně v akvarelech. V sakrálních motivech a malbách do kostelních interiérů je pro něj typická zejména hra světla se stínem, tajemné polotmavé motivy nebo hry se světly vržené z lamp, které připomínají lesk barevných drahokamů. Velmi ceněné jsou jeho veduty, i z toho důvodu jak brilantně dovedl zachytit skutečná místa. Jeho díla jsou k vidění v řadě významných německých kostelů a pravidelně vystavoval v mnoha prestižních německých galeriích. Autor viz TB 16/505

250 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 000 €

160 000 CZK / 6 400 €



015

SVOBODA Josef (1901 Mariánské Lázně – 1945 Praha)

PLACHETNICE V PŘÍSTAVU

Olej na plátně, 90 x 90 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Svoboda.

Autor viz T 2/509, TD 180, Ch 15/260.

45 000 – 55 000 CZK / 1 800 – 2 200 €

37 000 CZK / 1 480 €



016

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

PLATNĚŘSKÁ ULICE V PRAZE

Olej na lepence, 54,5 x 50 cm, rámováno, datace - kol. 1910, signováno vlevo dole Gust Macoun.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

28 000 – 34 000 CZK / 1 120 – 1 360 €

18 000 CZK / 720 €



014

BAUMGARTNER August (1896 - 1960)

RYBÍ TRH

Olej na plátně, 82 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Baumgartner.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €

20 000 CZK / 800 €



017

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

LEOPOLDOVA BRÁNA NA VYŠEHRADĚ

Olej na lepence, 31 x 38 cm, rámováno,
datováno 1917, signováno vlevo dole G.
Macoun.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

38 000 – 42 000 CZK / 1 520 – 1 680 €

32 000 CZK / 1 280 €



018

HUDEČEK Antonín

(1872 Loucká u Dudyně nad Ohří - 1941 Častolovice)

ISCHIA - PONTE, ARAGONSKÝ HRAD
(CASTELLO ARAGONESE)

Olej na kartonu, 43 x 56,5 cm, rámováno pod sklem,
datace – kol. r. 1930, signováno vpravo dole Ant
Hudeček, zezadu opatřeno přípisem s určením.
Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33,
B 5/649, NEČVU 1/291.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €

17 000 CZK / 680 €



019

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

LETNÍ DEN

Kvaš na lepence, 31 x 40,5 cm, rámováno
v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole
LKuba, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem
Zachařem a PhDr. Veronikou Hulíkovou.
Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223,
V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €

17 000 CZK / 680 €



020

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna -
1934 Běhařov u Klatov)**

VESNÍČKA HUDLICE

Olej na lepence, 20 x 30 cm, rámováno, datace –
kol. r. 1920, signováno vlevo dole AL. KALVODA.
Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151,
NEČVU 1/334.

35 000 – 40 000 CZK / 1 400 – 1 600 €

24 000 CZK / 960 €



021

**HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta -
1937 Polička)**

KRAJINA S JEZÍRKEM A BŘÍZAMI

Olej na lepence, 25 x 25 cm, rámováno, pod sklem,
datace – kol. r. 1920, signováno vpravo dole J. Honsa.
Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

35 000 – 40 000 CZK / 1 400 – 1 600 €

29 000 CZK / 1 160 €



022

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna -
1934 Běhařov u Klatov)**

ZA HUMNY

Olej na plátně, 38 x 47 cm, rámováno, datace –
kol. r. 1915, signováno vpravo dole AL KALVODA.
Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151,
NEČVU 1/334.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €

42 000 CZK / 1 680 €



023

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

VĚTRNÁ KRAJINA

Olej na kartónu, 20,5 x 27 cm, rámováno, datace – kol. r. 1925, signováno vlevo dole O Bubeníček, vystaveno Goltzova tvrz, Ota Bubeníček, Josef Ullmann, 21. 4. 2012 – 3. 6. 2012.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

24 000 – 28 000 CZK / 960 – 1 120 €

17 000 CZK / 680 €



024

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

LETNÍ ODPOLEDNE

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 19 x 28 cm, rámováno, datace - po. r. 1910, signováno vpravo dole Lolek St.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

25 000 – 28 000 CZK / 1 000 – 1 120 €

18 000 CZK / 720 €



025

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

POD KOPCEM

Olej na lepence, 48 x 58 cm, rámováno, datováno 1923, signováno vlevo dole Gust Macoun.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €

17 000 CZK / 680 €



026

DANĚK-SEDLÁČEK František (1892 Praha - 1956 Praha)

CHALUPY V BESKYDECH

Olej na lepence, 23,5 x 31,5 cm, rámováno, datováno 1922, signováno vlevo dole Fr. D. Sedláček.

Autor viz T 1/152, TD 43, Ch 2/24.

13 000 – 16 000 CZK / 520 – 640 €

8 000 CZK / 320 €



027

HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)

V ZATÁČCE

Olej na lepence, 30 x 35 cm, rámováno, datováno 1941, signováno vpravo dole K. Holan.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

28 000 – 30 000 CZK / 1 120 – 1 200 €

22 000 CZK / 880 €



028

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

KRAJINA S HRADCEM KRÁLOVÉ

Olej na lepence, 25 x 36 cm, rámováno, pod sklem, datace – kol. 1925, signováno vpravo dole K Langer.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

16 000 – 18 000 CZK / 640 – 720 €

12 000 CZK / 480 €



029

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

PODZIMNÍ ALEJ

Olej na plátně, 66,5 x 66 cm, rámováno, datace – po. r. 1910, signováno vlevo dole R. HAVELKA. Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

35 000 CZK / 1 400 €



030

SOSNOVSKIJ Arsenij Petrovič (1895 - 1967)

ROZBŘESK NAD MOŘSKOU HLADINOU

Olej na plátně, 39,5 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole Sosnovskij.

26 000 – 32 000 CZK / 1 040 – 1 280 €

18 000 CZK / 720 €



031

JAMBOR Josef (1887 Pohledec na Moravě - 1964 Tišnov)

NA POBŘEŽÍ

Olej na lepence, 36,5 x 51 cm, rámováno pod sklem, datováno 1927, signováno tužkou vpravo dole Jambor. Autor viz T 1/415, V 2/526, Ch 4/124.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €

19 000 CZK / 760 €



032

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

ZASNĚŽENÉ CHALUPY

Olej na lepence, 35 x 50 cm, rámováno, datace – po r. 1930, signováno vpravo dole PANUŠKA. Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €

18 000 CZK / 720 €



033

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

PODZIMNÍ NÁLADA

Olej na lepence, 57,5 x 50 cm, rámováno, datace – před r. 1920, signováno vpravo dole Kaván věnuje s přípisem s určením. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

40 000 – 50 000 CZK / 1 600 – 2 000 €

25 000 CZK / 1 000 €



034

HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

KRAJINA PO DEŠTI, ROTNEK U KYŠPERKA

Olej na plátně, 50,5 x 66,5 cm, rámováno, datováno 1911, signováno vlevo dole J Honsa, rentoilováno, opatřeno autorským štítkem s určením.

Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. Pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Hodně cestoval po Evropě. Od roku 1898 členem spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. Nejvýraznější je jeho tvůrčí období z přelomu století, kdy jeho realistický projev přechází v secesní. V období první světové války se zabýval kresbou architektury, zejména staropražskými motivy. Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

130 000 – 150 000 CZK / 5 200 – 6 000 €

96 000 CZK / 3 840 €



035

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

ZAHŘADY NA SVATÉ HOŘE

Tempera na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole Panuška, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €

22 000 CZK / 880 €



036

ENGELMÜLLER Ferdinand (1867 Praha - 1924 Praha)

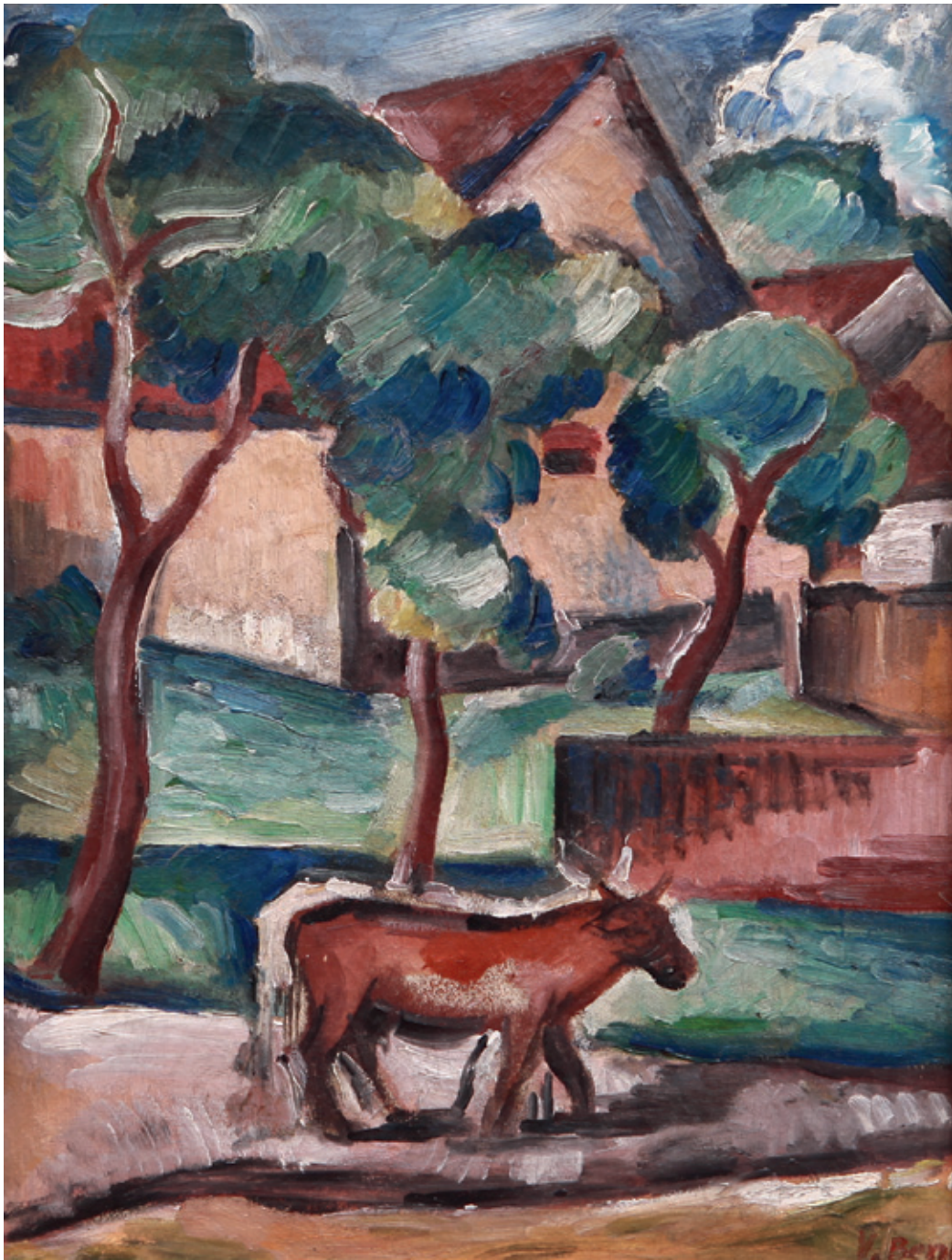
ZRCADLENÍ

Olej na plátně adjustovaném na kartónu, 22 x 30 cm, rámováno, datace – kol. r. 1905, signováno vlevo dole F. Engelmüller.

Autor viz T 1/201, V 2/40, TB 10/544, B 4/164, NEČVU 1/163.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €

21 000 CZK / 840 €



037

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

U STATKU

Olej na plátně, 44 x 34 cm, rámováno, datace – kol. r. 1916, signováno vpravo dole V. Beneš.

Malíř, studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky a u V. Bukovace na AVU v Praze. Zúčastnil se 2. výstavy skupiny Osma, jež představovala i umělcovo východisko v expresionismu a kubismu. Jeho výrazný senzualismus jej od vyhraněné moderny odpoutává a přivádí k námětům krajiny a města. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však v jeho díle projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let.

V. V. Štech: V. Beneš, Praha 1967, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

180 000 – 220 000 CZK / 7 200 – 8 800 €

150 000 CZK / 6 000 €



038

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Dudyně nad Ohří - 1941 Častolovice)

KRAJINA S KOSTELÍKEM

Olej na kartonu, 67 x 100 cm, rámováno, datace - kol. 1910, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

150 000 – 180 000 CZK / 6 000 – 7 200 €

120 000 CZK / 4 800 €



039

DANĚK-SEDLÁČEK František (1892 Praha - 1956 Praha)

PROSLUNĚNÝ LES

Oil on canvas, 97 x 116 cm, framed, dated 1927, signed bottom left DANĚK – SEDLÁČEK.

Malíř krajinář. Studoval u V. Nechleby v Praze. Maloval s oblibou daleké výhledy do kraje, lesní interiéry, průhledy lesem, potoční zákoutí, staré uličky a zámky. Vystavoval v Topičově saloně v letech 1925 až 1933 obrazy z Krkonoš, Valašska, Slovenska a Holandska.

Autor viz T 1/152, TD 43, Ch 2/24.

55 000 – 65 000 CZK / 2 200 – 2 600 €

39 000 CZK / 1 560 €



040

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

POD STROMEM

Kombinovaná technika na kartonu, 27,5 x 37,5 cm, framed in a passe-partout under glass, signed bottom left O. Blažíček.

Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou-Horovou.

Malíř krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesuře kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, poté přechází k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, stále se vracel i k svatovítské katedrále. Jako krajinář je plenérista, maluje Vysočinu, Hanoua a Železné hory, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby. Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €

49 000 CZK / 1 960 €



041

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

RADĚJOV U STRÁŽNICE NA MORAVSKÉM SLOVÁCKU

Olej na plátně, 55,5 x 70,5 cm, rámováno, datováno 1925, signováno vpravo dole Lolek St.

Malíř krajinář, ilustrátor a grafik. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, pokračovatel neoimpresionistické linie českého krajinářství. Hledal vzory u J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka. Na počátku 20. let vyhovoval stoupajícímu zájmu veřejnosti o popisné záběry lesní zvěře a přiklonil se k technice šikmých šraf. Českou novodobou krajinomalbu obohatil především svou předválečnou tvorbou, plnou lehkosti a svěžesti.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

180 000 – 220 000 CZK / 7 200 – 8 800 €

130 000 CZK / 5 200 €



042

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

Z PROKOPSKÉHO ÚDOLÍ

Olej na plátně, 56,5 x 65,5 cm, rámováno, datace – kol. r. 1925, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý.

Malíř, žák F. Engelmüllera, od r. 1925 profesorem na AVU v Praze. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Po cestách po Cejlonu a Indii, které ovlivnily i jeho tvorbu, vrací se od 20. let ke stále prohloubenějšímu realistickému postoji ke krajině.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

180 000 – 220 000 CZK / 7 200 – 8 800 €

140 000 CZK / 5 600 €



043

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

VE SVAHU NAD ŘEKOU

Olej na plátně, 64 x 47 cm, rámováno, datace – kol. r. 1920, signováno vpravo dole HOLUB.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

40 000 CZK / 1 600 €



044

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

KRAJINA S MINARETEM, DUBROVNIK

Olej na lepence, 41,5 x 34 cm, rámováno, datováno 1903, signováno vlevo dole

O Bubeníček, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €

39 000 CZK / 1 560 €



045

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

VRCHOTOVY JANOVICE

Olej na lepence, 35 x 50 cm, rámováno, datováno 1912, signováno vlevo dole

O Bubeníček.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €

29 000 CZK / 1 160 €



046

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

SLUNEČNÉ ODPOLEDNE

Olej na plátně, 45 x 55 cm, rámováno, nedatováno, signováno vlevo dole Al. Kalvoda.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Zatímco na obrazech devatenáctého století převládala ještě dokumentaristická věcnost případně topografické zacílení, u Kalvodových obrazů vyzráleho období po roce 1905 nacházíme až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tak zachytil nejen prostředí své domoviny, nýbrž i partie ze středních či jižních Čech. Nutno říci, že takové obrazy nacházely svého diváka i kupce, a tak vešly záhy do obecného povědomí i na stovkách pohlednic a reprodukcí v různých časopisech.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

250 000 – 320 000 CZK / 10 000 – 12 800 €

200 000 CZK / 8 000 €



047

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

U CHLUMU, JEŘABINY

Olej na lepence, 40 x 52 cm, rámováno, nedatováno, signováno vlevo dole Kaván, zezadu opatřeno štítkem Krajské galerie v Pardubicích, inv. č. KG287 a razítkem Vlastivědné muzeum a galerie Hlinsko č. 2635.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Ve svých krajinách realistického založení rozvíjel čas od času různé technicky i výrazově odlišné polohy, jimiž cíleně nabourával zažitá schémata, a tak bývá nejednou i pravé dílo pokládáno za sporné. Ve dvacátých letech tomu již bývalo zřídka, neboť na sklonku druhého vítanovského pobytu pracoval Kaván již v dosti zažité formuli spíše impresivního projevu s větší či menší pádností štětce, ostrostí tónu a vyvážeností kompozice. Tento obraz vyznívá jakýmsi smířlivým panteistickým způsobem, kdy za realistickým motivem lze vytušit i otázku po smyslu naší vlastní cesty.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

130 000 – 180 000 CZK / 5 200 – 7 200 €

95 000 CZK / 3 800 €



048

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

U ŘEKY

Olej na plátně, 50 x 59,5 cm, rámováno, datováno 1919, signováno vlevo dole VŠ.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.

Provenience:

Dílo pochází původně z majetku mlynáře Haranta ze Žeretic u Vysokého Veselí.

Malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho, podstatně jej však orientovalo Munchovo umění, fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi. Po roce 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětle. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. A. Matějček: V. Špála, Praha 1948, J. Kotlík: V. Špála, Praha 1972.

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

2 000 000 – 2 400 000 CZK / 80 000 – 96 000 €

850 000 CZK / 34 000 €





049

SCHIKANEDER Jakub (1855 Praha - 1924 Praha)

ZÁPAD SLUNCE NA VLTAVĚ

Olej na plátně, 60,5 x 89 cm, rámováno, datace 1910 - 1915, signováno vpravo dole J Schikaneder.

Pragensie patří k emblematickým dílům tohoto umělce. Malebný záběr vltavského břehu poblíž vyšehradské skály v oparu červánkového podvečera upoutá svou sonorní atmosférickou náladou, ale i k diváku zády obrácenou stafáží, silně romantickým prvkem, známým třeba z maleb Caspara Davida Friedricha.

Vystaveno:

Jakub Schikaneder (1855 – 1924), NG v Praze, Valdštejnská jízdárna, 20. 4. - 21. 10 2012;

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes Galerie Diamant, 5. 4. – 27. 5. 2012;

Jakub Schikaneder, Nové objevy děl malíře tajemných nálad, Východočeská galerie v Pardubicích, 11. 10. 2006 – 7. 1. 2007;

Jakub Schikaneder, Nové objevy děl malíře tajemných nálad, MG v Brně, 13. 4. – 15. 7. 2007;

Jakub Schikaneder, Nové objevy děl malíře tajemných nálad, Oblastní galerie v Liberci, 15. 2. – 25. 3. 2007;

Publikováno:

Veronika Hulíková, Jakub Schikaneder (1855 – 1924), NG v Praze 2012, str. 188, č. kat. 120; průvodce výstavou str. 90;

Tomáš Vlček, Jakub Schikaneder, Nové objevy děl malíře tajemných nálad, výst. kat., Pardubice 2006;

Mimořádný malíř a vůdčí osobnost českého malířství Jakub Schikaneder byl žákem J. M. Trenkwalda, J. Sweetse a A. Lhoty na Akademii výtvarného umění. V této době vedení školy inklinovalo k idealizaci klasicistních forem. Mezi Schikanederovými spolužáky a často blízkými přáteli byli třeba Mikoláš Aleš, František Ženíšek nebo Josef Tulka, se kterými prožíval kontrasty a konflikty nahromaděné mezi generacemi. V časopise studentů Akademie, s mile mladistvým názvem „Blbárna“ je Schikaneder zpodobněn v kresbě Mikoláše Alše jako bonviván. Nejprve byl ovlivněn dobovým naturalismem a poté absolvoval několikaleté školení u G. Maxe na akademii v Mnichově. Roku 1890 vytvořil programové dílo českého realistického umění, Vraždu v domě. V devadesátých letech dospěl pojetím obrazu k osobitému stylu, v němž jeho vlastní citlivost souzněla s představami a náladami uměleckých hnutí české a evropské dekadence. Signifikanční je pro autora rozvíjení hlavně témat každodennosti městského života, melancholicky zabarvených, jemně prozářených interiérů a potměnělých pražských zákoutí.

Autor viz T 2/422, TB 30/64, B 9/374, NEČVU 2/735.

7 000 000 – 8 000 000 CZK / 280 000 – 320 000 €

3 800 000 CZK / 152 000 €



050

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

KRAJINA Z PROVENCE

Olej na plátně, 50 x 73 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.

Malíř, grafik a sochař, studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho, člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v roce 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Dominantním rysem jeho tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáním jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

420 000 – 480 000 CZK / 16 800 – 19 200 €

310 000 CZK / 12 400 €



051

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

VESNICE NA KOPCI

Olej na plátně, 42,5 x 59 cm, rámováno, datováno 1940, signováno vlevo dole L. Kuba, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes Galerie Diamant, 8. 6. – 29. 7. 2011.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

180 000 – 220 000 CZK / 7 200 – 8 800 €

140 000 CZK / 5 600 €



052

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

LÉTO NA PODLESÍ

Olej na plátně, 56 x 71,5 cm, rámováno, datováno 1935, signováno vpravo dole Rabas, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Malíř a grafik, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského na AVU v Praze. Zakládající člen SČUG Hollar. Vedle vlivů umění světového je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. Po akademických a impresionistických počátcích se na počátku 20. let objevují v jeho díle motivy sociální. Vedle nich však převládá krajina, v této době ve zřejmém spříznění s dílem přítele K. Boháčka. Po roce 1930 vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Po válce se vrací k monumentálnímu pojetí krajiny. Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

90 000 – 100 000 CZK / 3 600 – 4 000 €

68 000 CZK / 2 720 €



053

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

VYSOKÉ NEBE

Olej na kartonu, 30 x 32 cm, rámováno, datováno 1926, signováno vpravo dole O. Bubeníček. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

23 000 – 28 000 CZK / 920 – 1 120 €

18 000 CZK / 720 €



054

SYCHRA Vladimír (1903 Praha - 1963 Praha)

NA SAMOTĚ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 28 x 40 cm, rámováno, datováno 1926, signováno V. Sychra. Autor viz T 2/514, TD 180, V 4/397, B 10/34, NEČVU 2/811.

15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €

10 000 CZK / 400 €



055

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

ŘADA TOPOLŮ

Olej na překližce, 32 x 32 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. HOLUB. Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €

24 000 CZK / 960 €



056

LÍBAL František (1896 Veselí nad Lužnicí - 1974 Praha)

ZIMA

Olej na lepence, 48 x 72 cm, rámováno, pod sklem,
datováno 1917, signováno vlevo dole Líbal.
Autor viz T 2/30, V 3/226.

15 000 – 18 000 CZK / 600 – 720 €

12 000 CZK / 480 €



057

JELÍNEK-ČÍNA František (1882 Praha - 1961 Praha)

ZIMNÍ NÁLADA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 49,5 x 80 cm,
rámováno, datováno 1936, signováno vlevo dole ČÍNA
JELÍNEK.

Autor viz T 1/428, V 2/539, Ch 4/218.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

15 000 CZK / 600 €



058

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

BŘÍZY VE VĚTRU

Olej na lepence, 35 x 50 cm, rámováno, datace –
po. r. 1940, signováno vpravo dole O Bubeníček.
Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

24 000 – 28 000 CZK / 960 – 1 120 €

19 000 CZK / 760 €



059

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

BERTA A ARNOŠT

Olej na překližce, 80 x 69 cm, rámováno, datováno
zezadu 1921, signováno vpravo dole V. Rolín, zezadu
opatřeno přípisem s určením.
Autor viz T 2/368.

45 000 – 55 000 CZK / 1 800 – 2 200 €

32 000 CZK / 1 280 €



060

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

KOUPÁNÍ

Olej na plátně, 60,5 x 73 cm, rámováno, signováno
vlevo dole T.F.ŠIMON.
Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54,
B 9/611, NEČVU 2/824.

120 000 – 130 000 CZK / 4 800 – 5 200 €

70 000 CZK / 2 800 €



061

HŮRKA Otakar (1889 Koloděje - 1966)

V MOKŘINÁCH

Olej na plátně, 35 x 50 cm, rámováno, signováno
vlevo dole OTAKAR HŮRKA.
Autor viz T 1/390, Ch 3/355.

15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €

12 000 CZK / 480 €



062

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

POHLED NA RADČANA V PABĚNICÍCH

Tempera na kartonu, 29 x 40 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1935, signováno vpravo dole O. Blažíček, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

45 000 – 55 000 CZK / 1 800 – 2 200 €

30 000 CZK / 1 200 €



063

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

POHLED NA KOSTEL V PABĚNICÍCH

Tempera na kartonu, 29 x 40 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1935, signováno vpravo dole O. Blažíček, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

45 000 – 55 000 CZK / 1 800 – 2 200 €

30 000 CZK / 1 200 €



064

RADA Vlastimil (1895 České Budějovice - 1962 Praha)

ZLATÉ POLE

Olej na lepence, 39 x 57 cm, rámováno, datace – kol. r. 1940, signováno vpravo dole Vlast. Rada.

Autor viz T 2/340, TD 154, V 4/6, TB 27/546, B 8/570, NEČVU 2/667.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

40 000 CZK / 1 600 €



065

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

NA LESNÍ CESTĚ

Olej na lepence, 47 x 64,5, rámováno, datace – po r. 1940, signováno vlevo dole ROM. HAVELKA. Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €

20 000 CZK / 800 €



066

FIŠÁREK Alois (1906 Prostějov - 1980 Praha)

ŘÍČKY

Olej na lepence, 27 x 35 cm, rámováno, signováno zezadu Al. Fišárek, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes Galerie Diamant, 8. 6. – 29. 7. 2011.

Autor viz T 1/124, TD 55, V 2/110, B 4/377, Ch 2/256, NEČVU 1/182.

35 000 – 40 000 CZK / 1 400 – 1 600 €

27 000 CZK / 1 080 €



067

MORAVEC Alois (1899 Malá Chýška u Milevska - 1987 Praha)

MLÝN NA LUŽNICI

Olej na překližce, 21 x 37 cm, rámováno, datováno zezadu 1943, signováno vlevo dole Alois Moravec, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 2/152, TD 132, V 3/420.

40 000 – 45 000 CZK / 1 600 – 1 800 €

35 000 CZK / 1 400 €



068
SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)
 NA ROZCESTÍ
 Kvaš na papíře, 40 x 60 cm, rámováno v paspartě,
 pod sklem, datováno 1934, signováno vlevo dole Vojt.
 Sedláček.
 Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B
 9/494, NEČVU 2/724.
 18 000 – 20 000 CZK / 720 – 800 €
13 500 CZK / 540 €



069
SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)
 NAD SKUHROVEM V ORLICKÝCH HORÁCH
 Kvaš na papíře, 40 x 60 cm, rámováno v paspartě,
 pod sklem, datováno 1935, signováno vpravo dole Vojt
 Sedláček.
 Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B
 9/494, NEČVU 2/724.
 20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €
15 000 CZK / 600 €



070
VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969
Studeňany u Jičína)
 CHALUPA
 Olej na plátně adjustovaném na lepence, 33, 5 x 31 cm,
 rámováno, signováno vlevo dole.J. VÁCHAL.
 Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.
 20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €
15 000 CZK / 600 €



071
EMLER František (1912 Přelouč - 1992)
 JIHOČESKÁ NÁVES
 Olej na kartónu, 30, 5 x 50, 5 cm, rámováno,
 signováno vpravo dole F. Emler.
 Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.
 33 000 – 38 000 CZK / 1 320 – 1 520 €
25 000 CZK / 1 000 €



072
RONEK Jaroslav (1892 Praha - 1962)
 PARNÍ LOKOMOTIVY
 Olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, pod sklem,
 signováno vpravo dole Ronek.
 Autor viz T 2/369.
 28 000 – 32 000 CZK / 1 120 – 1 280 €
21 000 CZK / 840 €



073
KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora -
1932 Žehuň u Poděbrad)
 VŠESOKOLSKÝ SLET
 Olej na lepence, 36,5 x 50 cm, rámováno, datováno
 1926, signováno vpravo dole Old. Koníček, zezadu
 opatřeno autorským razítkem, č. kat. 1598.
 Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.
 8 000 – 12 000 CZK / 320 – 480 €
5 000 CZK / 200 €



074

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000)

PODZIM

Tempera na kartonu, 49 x 67 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1942, signováno vpravo dole Blažek, zezadu opatřeno výstavním štítkem Umělecké besedy – Svaz českého díla 17. 11. 1942 – 10. 1. 1943, č. kat. 6. Autor viz TD 29, Ch 1/177.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €
18 000 CZK / 720 €



075

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000)

ŽLUTÁ KRAJINA

Olej na sololitu, 41 x 61, 5 cm, rámováno, datováno zezadu 1944, signováno vpravo dole Z BLAŽEK a zezadu. Autor viz TD 29, Ch 1/177.

45 000 – 55 000 CZK / 1 800 – 2 200 €
38 000 CZK / 1 520 €



076

MILINOVSKÝ Filip (1901 Kotzmany v Bukovině)

POUŤ V RONOVĚ NAD DOUBRAVOU

Olej na plátně, 42,5 x 56,5 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole Milinovský. Autor viz T 2/143.

15 000 – 18 000 CZK / 600 – 720 €
12 000 CZK / 480 €



077

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

SLEPÉ RAMENO

Olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, signováno vlevo dole VRadimský.

Opatřeno znaleckým posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

200 000 – 250 000 CZK / 8 000 – 10 000 €

120 000 CZK / 4 800 €



078

FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)

KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 31 x 40 cm, rámováno, datováno zezadu 1943, signováno zezadu Fr. Foltýn, zezadu na kartonu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes Galerie Diamant, 8. 6. – 29. 7. 2011.

Vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte, malíř vycházející z kubismu a expresionismu. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. V roce 1931 spoluzaložil mezinárodní sdružení Abstraction-Création. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem.

Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €

42 000 CZK / 1 680 €



079

MUSATOV Grigorij (1899 Buzuluk - 1941 Praha)

SNOVÁ KRAJINA

Olej na plátně, 47 x 56,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole G. Musatov. Autor viz T 2/170, B 7/622, NEČVU 1/540.

70 000 – 80 000 CZK / 2 800 – 3 200 €

50 000 CZK / 2 000 €



080

SCHAUER Karel (1905 Vysoké Mýto)

KRAJINY

Dva oleje na lepence, 35 x 50 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo a vlevo dole Schauer. Autor viz T 2/417.

14 000 – 18 000 CZK / 560 – 720 €

8 000 CZK / 320 €





081

ŠEDIVÝ Josef Jan (1887 Kutná Hora)

SVATOBARBORSKÁ KOLEJ V KUTNÉ HOŘE

Olej na plátně, 86,5 x 74,5 cm, rámováno, datováno 1947, signováno vlevo dole. J. ŠEDIVÝ, zezadu opatřeno autorským razítkem a přípisem s určením. Autor viz T 2/524, Ch 16/51.

16 000 – 20 000 CZK / 640 – 800 €

12 000 CZK / 480 €



082

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984)

VRBA U POTOKA

Olej na kartonu, 50 x 67 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka. Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

70 000 – 80 000 CZK / 2 800 – 3 200 €

55 000 CZK / 2 200 €



083

SKOŘEPA František (1912 Praha - 1976)

KRAJINA S VRBAMI

Tempera na lepence, 60 x 83 cm, rámováno, datováno 1970, signováno vpravo dole Skořepa.

8 000 – 10 000 CZK / 320 – 400 €

4 000 CZK / 160 €



084

FAMÍRA Emanuel (1900 Hlinsko - 1970 Praha)

KRAJINA S BŘÍZAMI

Olej na plátně, 65 x 45 cm, rámováno, nedatováno, signováno vpravo dole Famíra. Autor viz T 1/208, TD 52, V 5/470, Ch 2/210, NEČVU 1/170.

24 000 – 28 000 CZK / 960 – 1 120 €

18 000 CZK / 720 €



085

SEJČEK Zdeněk (1926 Žleby u Čáslavy)

KRAJINA S TOPOLY

Olej na lepence, 60 x 89 cm, rámováno, pod sklem, datováno zezadu 1975, signováno vpravo dole Z. SEJČEK. Zezadu opatřeno autorským štítkem s určením a přípisem vystaveno Goltzova Tvrz 2005. Autor viz Ch 8/319.

22 000 – 28 000 CZK / 880 – 1 120 €

15 000 CZK / 600 €



086

SEJČEK Zdeněk (1926 Žleby u Čáslavy)

PŘEDJAŘÍ

Olej na lepence, 60 x 84 cm, rámováno pod sklem, datováno 1988, signováno vpravo dole ZD. SEJČEK. Zezadu opatřeno autorským štítkem a výstavním razítkem VII. výstava Goltzova Tvrz, Zdeněk Sejček, 3. 3. – 1. 4. 2007, Golčův Jeníkov. Autor viz Ch 8/319.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €

12 000 CZK / 480 €



087

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

ZIMA NA MALÉ SKÁLE

Olej na plátně, 41 x 51 cm, rámováno, datováno 1970, signováno vpravo dole J. Jíra.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

140 000 – 160 000 CZK / 5 600 – 6 400 €

90 000 CZK / 3 600 €



088

SMETANA Jan (1918 Praha - 1997 Praha)

PO DEŠTI

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datováno 1968, signováno vlevo dole Smetana, zezadu opatřeno autorským připsem s určením a výstavním razítkem.

Malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažička, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na UMPRUM v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho hlavně oslovovala městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající se z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde. Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

130 000 – 150 000 CZK / 5 200 – 6 000 €

90 000 CZK / 3 600 €



089

JANOŠEK Čestmír (1935 Praha)

VEČERNÍ DEPO

Olej na překližce, 35,5 x 48 cm, rámováno, nesignováno.
Autor viz Ch 4/165.

12 000 – 14 000 CZK / 480 – 560 €

8 000 CZK / 320 €



090

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

SILNICE

Olejová tempera na překližce, 50 x 72 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Grus.
Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

40 000 – 50 000 CZK / 1 600 – 2 000 €

32 000 CZK / 1 280 €



091

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002)

ŽEBŘÍKY

Olej na plátně, 65,5 x 45,5 cm, rámováno, datováno 1999, signováno V. Komárek dole uprostřed.
Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

55 000 – 65 000 CZK / 2 200 – 2 600 €

38 000 CZK / 1 520 €



Figura, portrét a zátíší

092 – 113



092

092

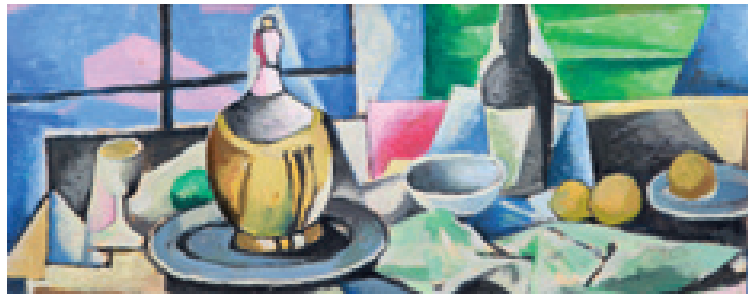
BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha – 1997 Praha)

ZÁTIŠÍ SE DŽBÁNEM

Olej na plátně, 66 x 57 cm, rámováno, datováno 1945, signováno azbukou vlevo dole a latinkou vlevo nahoře. Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €

14 000 CZK / 560 €



093

094



094

093

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín – 1983 Praha)

ZÁTIŠÍ S LAHVEMI

Olej na lepence, 15 x 37 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Veris. Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

14 000 – 16 000 CZK / 560 – 640 €

11 000 CZK / 440 €

094

ORLIK Emil (1870 Praha – 1932 Berlín)

KYTICE

Olej na dřevěné desce, 67 x 54 cm, rámováno, datováno 1910, signováno vpravo dole Orlik.

Autor viz T 2/229, TD 141, V 3/522, TB 26/51, B 8/33, NEČVU 2/590.

100 000 CZK

80 000 CZK / 3 200 €



095

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě – 1969 Marseille)

KYTICE LUČNÍHO KVÍTÍ

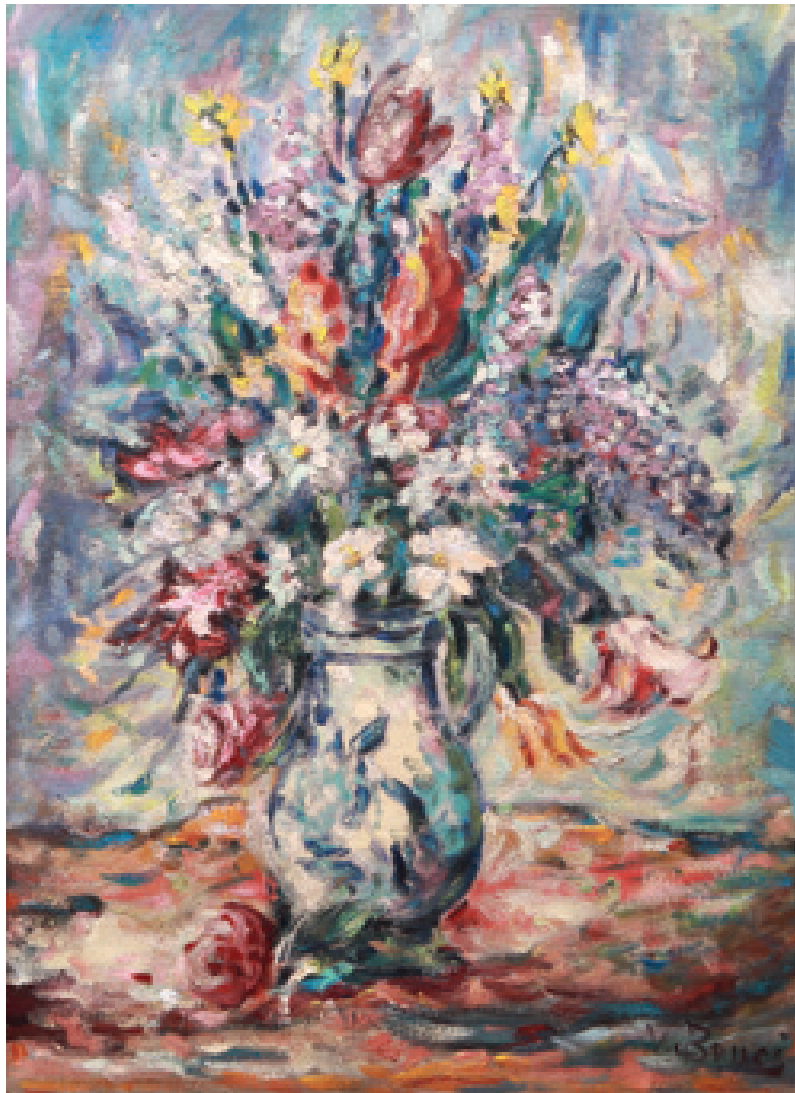
Olej na plátně, 61, 5 x 50, 5 cm, rámováno, nedatováno, signováno vpravo dole Coubine.

Malíř, grafik a sochař, studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho, člen skupiny Osmá, s níž vystavoval na první výstavě v roce 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Dominantním rysem jeho tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

280 000 – 350 000 CZK / 11 200 – 14 000 €

240 000 CZK / 9 600 €



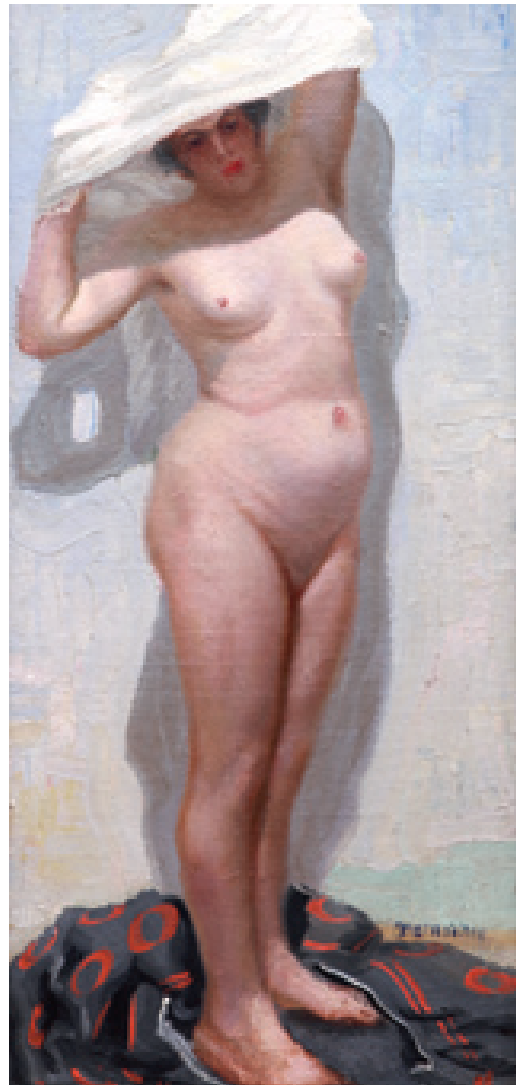
096

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou – 1979 Praha)

ROZKVELTÁ KYTICE

Olej na plátně, 75 x 55,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Beneš.
Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €
50 000 CZK / 2 000 €



100

MOLITOR Otto (1889 Kyjov na Moravě)

SVLÉKÁNÍ, ŽENA S PLACHETKOU

Oboustranný olej na plátně, 52,5 x 25,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Otta Molitor.
Autor viz T 2/151, TB 25/38.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €
18 000 CZK / 720 €



098

098

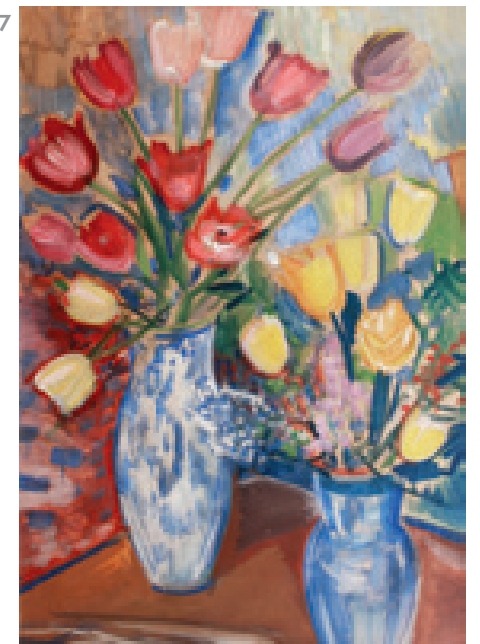
JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil – 1991 Praha)

KYTICE NA MODRÉM POZADÍ

Olej na lepence, 79,5 x 63 cm, rámováno, datováno 1973, signováno vlevo dole Jiroudek.
Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

35 000 – 40 000 CZK / 1 400 – 1 600 €
28 000 CZK / 1 120 €

097



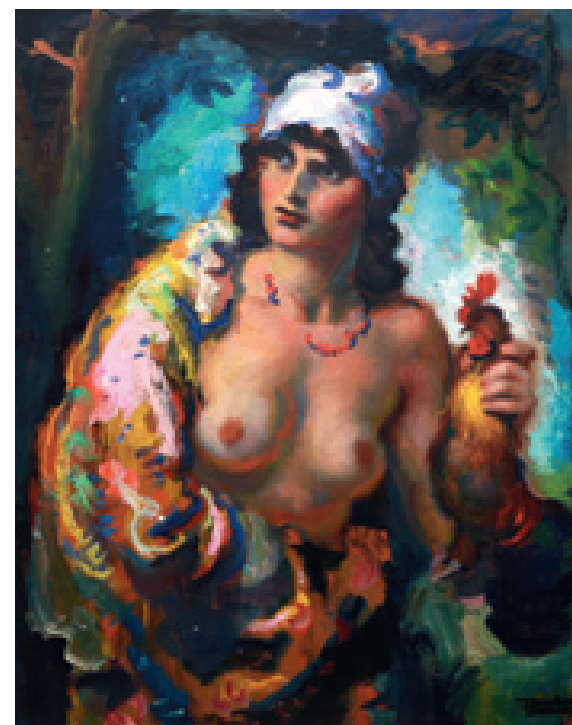
097

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice – 1983 Praha)

KYTICE TULIPÁNŮ

Kombinovaná technika na lepence, 88 x 62 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Grus, zezadu opatřeno autorovým věnováním z roku 1976.
Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385.

28 000 – 32 000 CZK / 1 120 – 1 280 €
16 000 CZK / 640 €



099

099

NASKE František Xaver (1884 Praha – 1959)

ZLODĚJKA

Olej na sololitu, 66 x 54 cm, rámováno, datováno zezadu 1945, signováno vpravo dole F. NASKE, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.
Autor viz T 2/178, V 3/462.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €
19 000 CZK / 760 €



101

ŽUFAN Bořivoj (1904 Praha – 1942 Praha)

RODINA

Olej na překližce, 99 x 75 cm, rámováno, datováno zezadu 1927, nesignováno.

Autor viz T 2/752, TD 221, V 5/218, NEČVU 2/971.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

14 000 CZK / 560 €

102

ŽUFAN Bořivoj (1904 Praha – 1942 Praha)

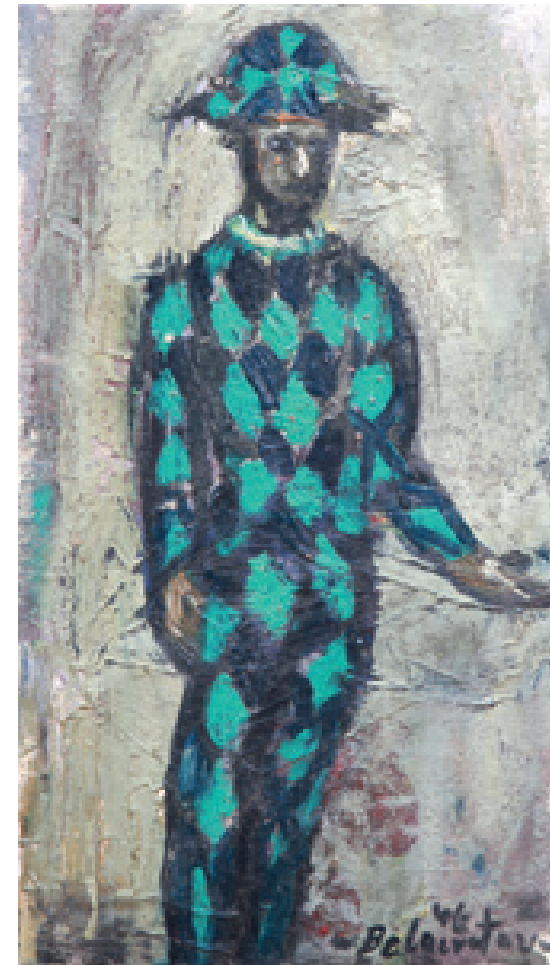
V BUDOÁRU

Olej na plátně, 118,5 x 133 cm, rámováno, značeno zezadu ligaturou.

Autor viz T 2/752, TD 221, V 5/218, NEČVU 2/971.

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €

50 000 CZK / 2 000 €



103

103

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha – 1997 Praha)

HARLEKÝN

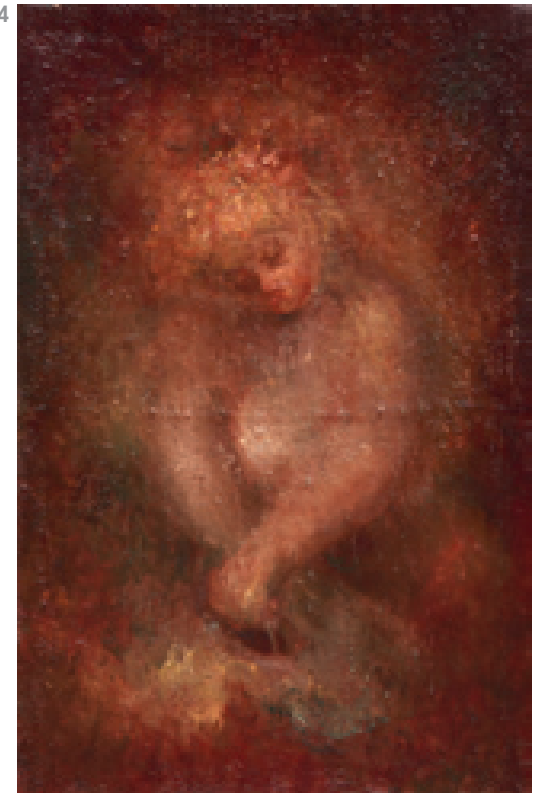
Olej na plátně, 33 x 19 cm, rámováno, datováno 1946, signováno vpravo dole Bělocvětov.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

20 000 – 24 000 CZK / 800 – 960 €

16 000 CZK / 640 €

104



104

MUSATOV Grigorij (1899 Buzuluk – 1941 Praha)

SPÍČÍ

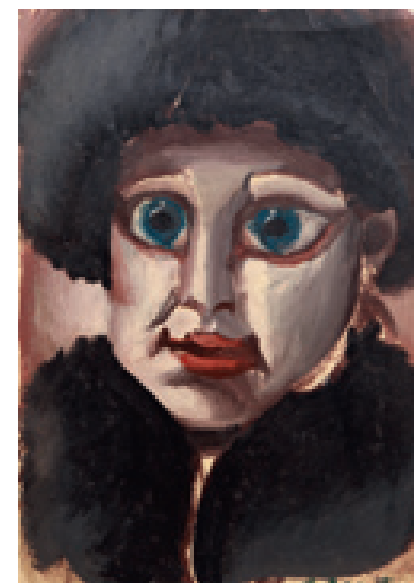
Olej na plátně, 33 x 21,5 cm, rámováno, nesignováno.

Autor viz T 2/170, B 7/622, NEČVU 1/540.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

15 000 CZK / 600 €

105



105

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha – 1997 Praha)

PORTRÉT

Kombinovaná technika na kartonu, 34 x 24,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Bělocvětov.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

10 000 – 14 000 CZK / 400 – 560 €

6 000 CZK / 240 €



106

JANEČEK Ota (1919 Pardubice – 1996 Praha)

JUGOSLAVIA

Olej na plátně, 71 x 60 cm, rámováno, datace – 70. léta 20. stol., signováno vlevo dole Ota Janeček, z cyklu Z cest, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Zezadu opatřeno štítkem souborného katalogu autora č. 1654.

Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

160 000 – 180 000 CZK / 6 400 – 7 200 €

135 000 CZK / 5 400 €



107

HEJNA Václav (1914 Praha – 1985)

AKT SE ŽLUTÝM DŽBÁNEM

Olej na překližce, 36 x 60, 5 cm, rámováno, nesignováno, konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

65 000 – 75 000 CZK / 2 600 – 3 000 €

50 000 CZK / 2 000 €



108

WIESNER Richard (1900 Ruda na Moravě – 1972 Praha)

BALETKA

Olej na překližce, 80 x 49 cm, rámováno, datováno 1937, signováno vpravo nahoře Wiesner.

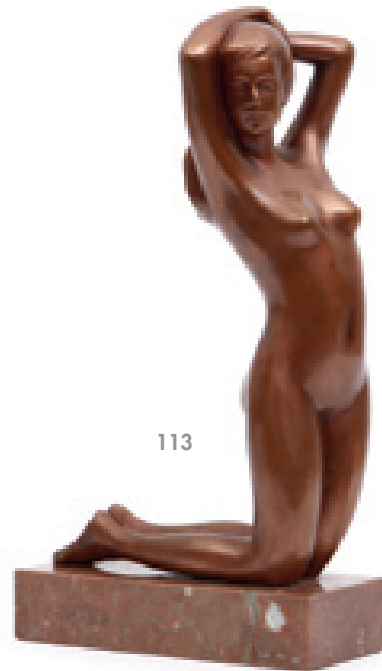
Autor viz T 2/701, TD 214, V 5/131, B 10/728, NEČVU 2/936.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €

22 000 CZK / 880 €



110
AXMAN Josef (1891 Křtěníce u Moravského Krumlova)
 PLYNÁRENSKÝ DĚLNÍK
 Bronz litý, mramorový podstavec, výška celkem 30 cm,
 značeno Jos. Axman.
 Autor viz T 1/29, Ch 1/57.
 20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €
15 000 CZK / 600 €



113
VOLDŘICHOVÁ Blanka (1934)
 PŘED KOUPELÍ
 Bronz litý patinovaný, mramorový podstavec,
 výška celkem 29 cm, značeno B. Voldřichová.
 15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €
7 000 CZK / 280 €



111
MAŘATKA Josef (1874 Praha – 1937 Praha)
 JARKA, KU 100 PŘEDSTAVENÍ „HADIMRŠKY“
 Bronz litý patinovaný, mramorový podstavec, výška celkem 28 cm,
 značeno J. Mařatka, opatřeno kovoliteckou značkou Franta Anýž.
 Autor viz T 2/101, TD 125, V 3/317, TB 24/52, NEČVU 1/487.
 22 000 – 28 000 CZK / 880 – 1 120 €
14 000 CZK / 560 €



112
OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystrc u Brna – 1949 Praha)
 PLODNOST
 Bronz litý patinovaný, výška celkem 60 cm, značeno
 J. Obrovský, pozdější odlitek
 Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B
 7/776, NEČVU 2/582.
 50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €
38 000 CZK / 1 520 €



109
LORENZL Josef
 AKT V POHYBU
 Bronz litý, mramorový podstavec, výška celkem 26 cm,
 značeno LORENZL.
 40 000 – 50 000 CZK / 1 600 – 2 000 €
36 000 CZK / 1 440 €



Moderní a současné umění

114 – 138



114
OVČÁČEK Eduard (1933 Třinec)
 PRAVÝ PRS
 Fumáž, sádra, 40 x 30,5 cm, datováno 1972, signováno vpravo dole E. Ovčáček, významná pražská sbírka.
 Autor viz Ch 10/247.
 45 000 – 65 000 CZK / 1 800 – 2 600 €

115
KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)
 LITR MAMONU
 Objektová asambláž, výška 35 cm, datováno 1965, signováno zespodu J. Kolář, významná pražská sbírka.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizí spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.
 60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €
40 000 CZK / 1 600 €



115



116

116
KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)
 KOPYTA
 Objektová asambláž, délka 27 cm, datováno 1964, signováno monogramem J. K., významná pražská sbírka.
 Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.
 50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

38 000 CZK / 1 520 €



117

117
KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)
 NADUTEC
 Chiasmáz a muchláž, 35 x 27 cm, datováno 1968, signováno zezadu J. Kolář a monogramem J. K. vpravo dole, významná pražská sbírka.
 Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.
 35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €
30 000 CZK / 1 200 €



119

117
KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)
 JARO PŘICHÁZÍ VŽDY SE ZPĚVEM
 Chiasmáz, 65 x 47 cm, datováno 1967, signováno zezadu J. Kolář, významná pražská sbírka.
 Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.
 70 000 – 90 000 CZK / 2 800 – 3 600 €
60 000 CZK / 2 400 €



118

119
KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)
 PF 1974
 Koláž, 26 x 20 cm, adjustováno pod sklem, vpravo dole signováno J. Kolář, významná pražská sbírka.
 Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.
 28 000 – 33 000 CZK / 1 120 – 1 320 €
20 000 CZK / 800 €



120

120

SEKAL Zbyněk (1923 Praha - 1998 Vídeň)

TŘI GRÁCIE

Kov, dřevo, 51,5 x 58,5 cm, datace – polovina 60. let 20. stol., neznačeno, zezadu opatřeno štítkem s určením, významná pražská sbírka.

Autor viz Ch 8/324.

110 000 – 130 000 CZK / 4 400 – 5 200 €

75 000 CZK / 3 000 €



121

121

SEKAL Zbyněk (1923 Praha - 1998 Vídeň)

DOPRAVA, PROSÍM

Kov, dřevo, černá barva, 43 x 53 cm, datováno 1968, neznačeno, z cyklu Železná opona, významná pražská sbírka.

Autor viz Ch 8/324.

90 000 – 110 000 CZK / 3 600 – 4 400 €

70 000 CZK / 2 800 €



122

122

KOHOUT Ondřej (1953 Praha)

BETENDER CLOWN

Kombinovaná technika, 54 x 37 cm, signováno zezadu O. Kohout.

Autor viz Ch 5/295.

28 000 – 32 000 CZK / 1 120 – 1 280 €

22 000 CZK / 880 €



123

ROTREKL (ROTHRÖCKEL) Teodor (1923 Brno)

ZROZENÍ

Olej na plátně, 110 x 90 cm, rámováno, datováno vpravo dole 1985, signováno vpravo dole monogramem TR.

Autor viz TD 159, Ch 13/68.

280 000 – 320 000 CZK / 11 200 – 12 800 €

250 000 CZK / 10 000 €

124

BENEŠ Vlastimil (1919 Praha - 1981 Praha)

MILENCI V ZELENÉM POKOJI

Olej na dřevě, 30 x 40 cm, rámováno, datace 1970 – 1973, zezadu opatřeno autorskými příspisy s určením a výstavními štítky.

Autor viz Ch 1/135.

100 000 – 140 000 CZK / 4 000 – 5 600 €

80 000 CZK / 3 200 €





125

REYNARD Ian (1942 Leeds)

THE PENCIVE EXILE

Olej na plátně, 55 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole Reynard, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Malíř, studoval na Lancaster College of Art and Design a byl vyznamenán Guinnessovou cenou spojenou s možností vycestování do Florencie. V roce 1965 studium zakončil a následující rok strávil hledáním vlastní cesty a výukou. Šedesátá léta pro něj, stejně jako pro mnohé další vrstevníky z uměleckého světa, znamenala návrhářské práce, hraní ve swingové kapele a pochopitelně zejména objevování vlastního autorského stylu. Malířství bral velmi vážně a své znalosti předával na Harris College v Prestonu. Mezi lety 1962 - 1968 vystavoval ve Storey Institute Gallery v Lancasteru, Harrisově muzeu v Prestonu, Portal Gallery v Londýně, Abbott Hall Gallery v Kendallu a od roku 1969 do 1974 bylo jeho dílo trvale vystaveno v Euston Gallery v Londýně. V roce 1973 se Reynard oženil a odjel do slunného Španělska. Upoutal prakticky vzápětí a ohromnou intenzitou. V roce 1976 byla jeho tvorba vystavena v Galeria Isalo Arte v Bilbao, kterou připravil přední španělský historik umění Manuel Ilano Gorostizo. Následující rok měl další samostatnou výstavu v Andrea Galeria de Arte Vitoria. Od roku 1980 až po 1986 každoročně vystavuje v Galeria Carey ve španělském Las Aneas. Od srpna 1986 je jako autor zastupován svým agentem a plně se věnuje své vlastní kreativní profesi.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €
17 000 CZK / 680 €



126

REYNARD Ian (1942 Leeds)

TWILIGHT, AND THE FAMILY SIT DOWN FOR DINNER

Olej na plátně, 46 x 55 cm, rámováno, signováno vpravo dole Reynard, zezadu opatřeno štítkem s určením.

24 000 – 28 000 CZK / 960 – 1 120 €
15 000 CZK / 600 €



127

REYNARD Ian (1942 Leeds)

HOMAGE TO BOSH

Olej na plátně, 50 x 61 cm, rámováno, signováno vpravo dole Reynard, zezadu opatřeno štítkem s určením.

18 000 – 24 000 CZK / 720 – 960 €
12 000 CZK / 480 €



128

MICHALČÍK Antonín (1914 Užhorod)

ZNAMENÍ

Olej na plátně, 76 x 61 cm, rámováno, signováno vpravo dole Michalčík.

Autor viz T 2/137.

45 000 – 55 000 CZK / 1 800 – 2 200 €

35 000 CZK / 1 400 €



129

TYLEČKOVÁ (TYLEK) Zdeňka (1948 Brno)

ODPOČINEK

Olej na sololitu, 60 x 73 cm, rámováno, nedatováno, signováno vpravo dole Tylek, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením.

Studovala monumentální malbu u J. Coufala na SUPŠ v Brně (1963 - 1967). Do roku 1983 malovala výhradně expresivně laděná předmětová a květinová zátíší. Poté tematický záběr rozšířila, expresivní ladění díla však přetrvává. Od 1984 žije s manželem Jiřím Tylečkem ve Francii, provozují Galerii Tylek & Tylecek v hotelu Ritz v Paříži (od 1993) a Muzeum Tylek & Tylecek v Mihamě (od 2001, Japonsko). Vystavovala s manželem na různých kolektivních výstavách, např. Paříž, Valence, Olivet, Nice, Corse (Francie), Fort de France (Martinique), Curych, St. Gallen, Sion (Švýcarsko), Benátky, Sydney, Brusel, Nagoya, Kjóto, Ósaka, Toyota (Japonsko) a na velkých salonech v Paříži (Artistes Français, Salon d'automne, Chromalies).

Autor viz Ch 18/272.

180 000 – 200 000 CZK / 7 200 – 8 000 €

150 000 CZK / 6 000 €



130

GO Jan (1960 Hostinné v Podkrkonoší)

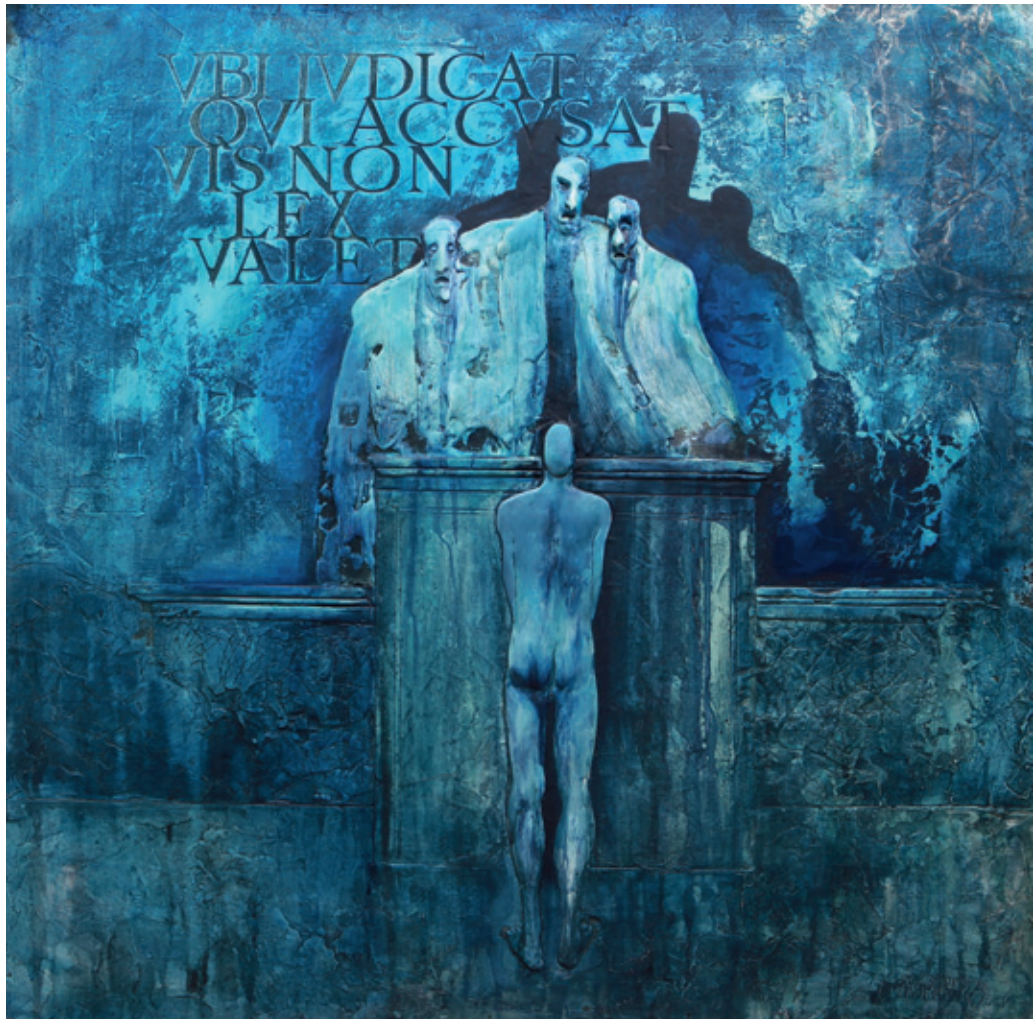
ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Kombinovaná technika na dřevěné desce, 82 x 85 cm, rámováno, datováno 2005, signováno vpravo dole.

Rozmanitou výtvarnou formu Jana Go nespazují žádná dogmata, přesto považuje za základ kvalitní tvorbu, renesanční způsob malby a hned potom experiment a hledání. Sám tvrdí, že v tvůrčím procesu neexistuje technologie, již by neznal. Běžně kombinuje mramor, tmely nanášené injekčními stříkačkami, které si sám vyrábí, kokosová vlákna, alkydové, akrylové, syntetické barvy. Do obrazů vsazuje mramorový písek, stavební materiály, používá polychromii zlatem či stříbrem a nekonečné množství dalšího netradičního materiálu, aby stvořil artefakt vyvážený, esteticky dokonalý, ale v žádném případě ne střízlivý nebo nevýrazný. Magická abstrakce je v jeho pojetí výsledkem syntézy různých postupů-spiritualismu, informelu, strukturalismu, částečně i surrealismu a projevuje se dekompozicí, izolovaný vizuálními prvky, neohraničeností plochy obrazů. Tvorba Jana Go je přijímána se zájmem nejen v Evropě, ale i ve vzdálených kulturách vůbec – a to svědčí o jeho velkém umění.

120 000 – 150 000 CZK / 4 800 – 6 000 €

90 000 CZK / 3 600 €



131

KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo - 2004 Praha)

KDE SOUDÍ ŽALOBCE, TAM ZÁKON NEPLATÍ

Kombinovaná technika na sololitu, 100 x 100 cm, rámováno, datováno 2003, signováno vpravo dole Kristofori 22/3, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz Ch 6/281.

170 000 – 190 000 CZK / 6 800 – 7 600 €

140 000 CZK / 5 600 €

132

VYLEŤALOVÁ Olga (1944 Hradec Králové)

PTÁCI

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 33 x 31 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1983, signováno vpravo dole Vyleťalová.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €

14 000 CZK / 560 €



133

MARC Robert (1943 Auxerre - 1993)

KUBISTICKÁ KOMPOZICE NO. 131

Olej na plátně, 80 x 80 cm, rámováno, datováno 1990, signováno dole uprostřed ROBERT MARC.

Významný postkubistický malíř Robert Marc strávil své mládí ve Švýcarsku, odkud se vrátil do rodné Francie studovat umění. Období jeho pařížského studia v šedesátých letech ovlivnilo sledování hospodářského vzestupu a také známé studentské bouře v roce 1968. Jeho studentské a pařížské práce v tomto období byly poznamenány častými návštěvami evropských muzeí, kde čerpal inspiraci pro kulturní podhoubí vlastní umělecké tvorby, dále ho inspirovala hudba Johna Coltranea nepochybně také africké umění, se kterým se setkával v galeriích na Rue Guenegaud. Ukázalo se, že nejbližší mu je však klid venkova. Po dokončení studia se vrátil do rodného Burgundsku, kde vytvořil většinu svého díla ve vlastním ateliéru. Pro komerční sféru byl objeven v raných osmdesátých letech 20. stol. new yorským obchodníkem Barry Friedmanem. Friedman koupil některá nesignovaná umělcova díla z pařížské galerie a okamžitě upoutaly jeho pozornost. Tyto první obrazy byly inspirovány ruskou avantgardou Malevichem a Rodčenkem a podstatně méně v nich byl rozpoznatelný vliv západních kubistů jako Picassa a Braqua. Toto setkání bylo pro Friedmana rozhodující. První Marcova výstava proběhla v roce 1988 v Toulouse a ve stejný rok v New Yorku. Jeho poslední výstava se konala v roce 1995 v Metz. Během kariéry Marc vystavoval ve Francii a na mezinárodním poli např. v Tokiu nebo New Yorku.

250 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 000 €

150 000 CZK / 6 000 €



134

GRYGAR Milan (1926 Zvoleno)

LINEÁRNÍ PARTITURA

Akustická kresba na papíře, 87,5 x 62,5 cm, adjustováno v paspartě, pod sklem, datováno 1977, signováno zezadu MILAN GRYGAR.

Přední malíř, grafik a tvůrce zvukových realizací. Studoval ŠUŘ v Brně a v roce 1950 absolvoval na VŠUP u prof. J. Nováka a E. Filly. Od roku 1959 maloval zátiší, které se zvolna proměňovalo v bezpředmětné kompozice. V 60. letech vytvořil sérii černobílých kreseb principem vodorovného řazení. Později nahrávkou na magnetofonu pořídil přesný záznam zvukové kresby. Právě od roku 1965 se začal zabývat vztahem hudby a zvuku. Roku 1966 vystavil kresby i se zvukovou nahrávkou a o rok později poprvé vystavil půdorysné partitury jako projekce rozprostřeného zvuku. Své kresby a obrazy dodnes koncipuje jako partitury různých principů. Vedle volné tvorby patří mezi nejvýraznější osobnosti českého filmového plakátu, zabývá se knižním designem a ilustracemi, především pro děti. Člen SVU Mánes a výtvarné skupiny Jiná geometrie. Jeho díla jsou zastoupena v českých i světových výstavních institucích a v privátních kolekcích.

Autor viz Ch 2/388.

120 000 – 140 000 CZK / 4 800 – 5 600 €

100 000 CZK / 4 000 €



135

MIRVALD Vladislav (1921 Záluží u Mostu - 2003 Louny)

SCHÉMA KVĚTU ORCHIDEJE

Olej na kartonu, 45 x 33 cm, adjustováno v paspartě, datováno zezadu 2001, signováno zezadu Vl. Mirvald.

Výtvarník, fotograf, pedagog a restaurátor studoval výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství odkud tento obor přešel na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmána a K. Lidického. Zpočátku reagoval na kubistické podněty (portréty, zátiší), ale pod vlivem školy ho opustil a věnoval se realistické malbě, zejména krajinářství. Začátkem 60. let se však oprostil od viděné skutečnosti. V té době začínají vznikat jeho kaňkáže a zmrzláže. Od poloviny 60. let se v jeho díle definitivně prosazují konstruktivní orientace znázorněné černobílými geometrickými rýsovanými strukturami. Od konce 90. let se zabýval také tvorbou barevných geometrických zátiší. Jeho dílo je zastoupeno v předních veřejných i privátních sbírkách.

Autor viz CH 8/334.

130 000 – 150 000 CZK / 5 200 – 6 000 €

95 000 CZK / 3 800 €



136

136

BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyše - 2005 Praha)

BEZ NÁZVU

Pastel na papíře, 36, 5 x 33, 5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace – r. 2000, signováno dole uprostřed Boštík.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €
48 000 CZK / 1 920 €

137

BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyše - 2005 Praha)

BEZ NÁZVU

Pastel na papíře, 17 x 14,5 cm, rámováno, signováno dole uprostřed Boštík.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

33 000 – 38 000 CZK / 1 320 – 1 520 €
25 000 CZK / 1 000 €



137



138

MALICH Karel (1924 Holice)

DOBŘÝ OKAMŽIK (A TAKY JSEM SI VZPOMĚL NA TOTÁLNÍ NASAZENÍ V JUNKERSE VE DVOŘE KRÁLOVÉ ...)

Pastel na papíře, 70 x 50 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 2009, signováno zezadu K. Malich, zezadu opatřeno autorovým přípisem s určením.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempery, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

120 000 – 140 000 CZK / 4 800 – 5 600 €

85 000 CZK / 3 400 €



Práce na papíře

139 – 167



139

139

HOLLAR Václav
(1607 Praha – 1677 Londýn)

POLNÍ A DOMÁČÍ MYŠ

Lept na papíře, 225 x 170 mm, paspartováno, neznačeno, opatřeno sběratelským razítkem. Autor viz T 1/357, TD 72, TB 17/376, B 5/593, N 7/68, Dlabač 1/651, Pennington, NEČVU 1/276, Parthey 1919.

5 000 – 6 000 CZK / 200 – 240 €
1 800 CZK / 72 €



141

141

GOYA Y LUCIENTES Francisco (1746 Todos – 1828 Bordeaux)

MUCHO HAY QUE CHUPAR, EL AMOR Y LA MUERTE

Dva lepty a akvatinta na papíře, 183 x 125 mm, 190 x 130 mm, paspartováno, neznačeno, listy z cyklu Los Caprichos, č. 45 a 10. Autor viz TB 14/456, B 5/140.

6 000 – 8 000 CZK / 240 – 320 €
2 400 CZK / 96 €



141



140

140

GOYA Y LUCIENTES Francisco
(1746 Todos – 1828 Bordeaux)

DISPARATE CONOCIDO

Lept na papíře, 215 x 325 mm, paspartováno, datace – 1864, neznačeno, list z cyklu Los Disparates (Los Proverbios), č. 19. Autor viz TB 14/456, B 5/140.

6 500 – 8 500 CZK / 260 – 340 €
3 000 CZK / 120 €

142

ENGELMÜLLER Ferdinand (1867 Praha – 1924 Praha)

BENÁTSKÁ NOC

Tónovaný lept na papíře, 190 x 260 mm, paspartováno, značeno v desce vlevo dole FERD ENGELMÜLLER. Autor viz T 1/201, V 2/40, TB 10/544, B 4/164, NEČVU 1/163.

4 000 – 5 000 CZK / 160 – 200 €
1 200 CZK / 48 €

142



144

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Bíliny – 1944 Dachau)

SLOVÁCKO

Akvatinta na papíře, 22 x 31 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace – 1909, signováno vpravo dole Voj. Preissig, vlevo dole opatřeno autorovou ligaturou. Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €
24 000 CZK / 960 €

144



143



143

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Bíliny – 1944 Dachau)

STAVENÍ

Akvatinta a akvarel na papíře, 9 x 14 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace – konec 19. stol., zezadu opatřeno štítkem Waldesovy obrazárny č. 2017 h restituce NG v Praze K5612. Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €
24 000 CZK / 960 €



146

145



146

MUCHA Alfons (1860 Ivančice – 1939 Praha)

LEFÈBRE-UTILE GAUFRETTES VANILLE

Litografie na papíře, 19 x 17,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace 1900, neznačeno.

Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €

15 000 CZK / 600 €

145

DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka – 1955 Tatobity u Semil)

SIESTA NA PLÁŽI

Kvaš na papíře, 47,5 x 30 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole J Dédina.

Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

8 000 – 10 000 CZK / 320 – 400 €

5 000 CZK / 200 €



147

MUCHA Alfons (1860 Ivančice – 1939 Praha)

SALOMÉ

Litografie na papíře, 33,5 x 23 cm, rámováno, pod sklem, datace 1897, značeno v kameni vlevo dole Mucha.

Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €

40 000 CZK / 1 600 €

149

NASKE František Xaver (1884 Praha – 1959)

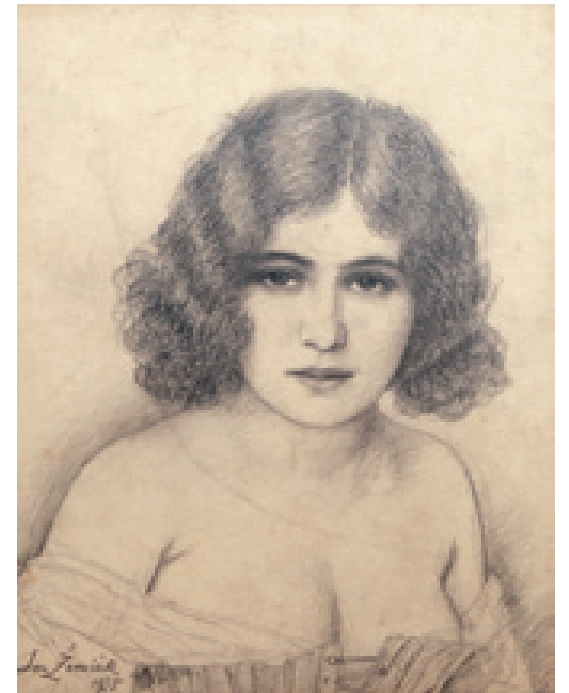
DÍVKA S NÁHRDELNÍKEM

Akvarel a tuž na papíře, 44 x 34.5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole F. Naske.

Autor viz T 2/178, V 3/462.

3 000 – 5 000 CZK / 120 – 200 €

1 000 CZK / 40 €



148

148

ŽENÍŠEK Josef (1855 Praha – 1944 Praha)

PORTRÉT MLADÉ DÍVKY

Tužka na kartonu, 26 x 20 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1935, signováno vlevo dole Jos. Ženíšek.

Autor viz T 2/749, TB 36/460, B 10/883.

6 000 – 7 000 CZK / 240 – 280 €

2 800 CZK / 112 €

149



150

LADA Josef (1887 Hrusice – 1957 Praha)

OSUDY MANŽELŮ KUBELKOVÝCH

Tuš a běloba na papíře, 20 x 13,5 cm, rámováno v paspartě,
pod sklem, signováno monogramem J. L. vpravo dole
Autor viz T 2/3, TD 115, 223, V 3/151, 6/181, B 6/336,
NEČVU 1/434.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

16 000 CZK / 640 €



150



151

LADA Josef (1887 Hrusice – 1957 Praha)

ILUSTRACE K POHÁDCE

Tuš a běloba na papíře, 15,5 x 11,5 cm, rámováno v paspartě,
pod sklem, signováno monogramem J. L. vlevo dole
Autor viz T 2/3, TD 115, 223, V 3/151, 6/181, B 6/336,
NEČVU 1/434.

20 000 – 23 000 CZK / 800 – 920 €

15 000 CZK / 600 €

152

**LADA Josef
(1887 Hrusice – 1957 Praha)**

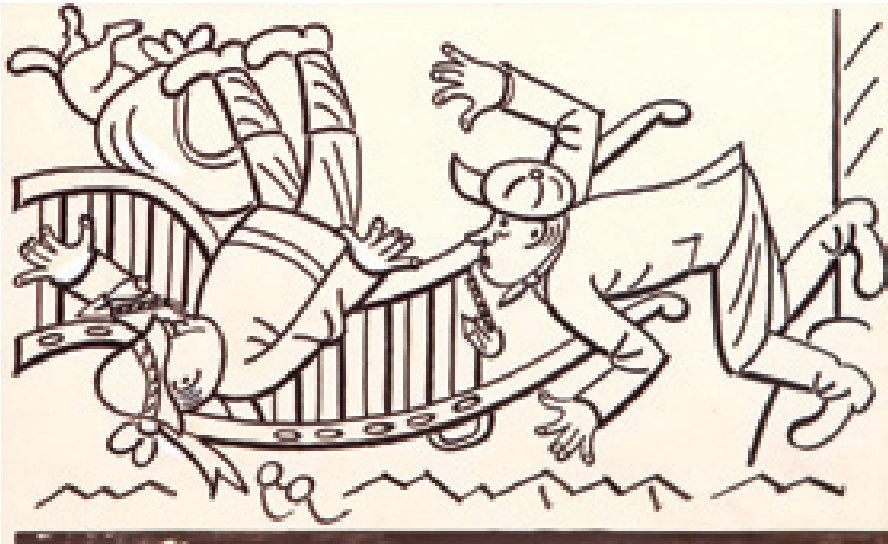
VYKLOPENÝ TRAKAŘ

Tuš a běloba na papíře,
13 x 21 cm, rámováno v paspartě,
pod sklem, nesignováno.
Autor viz T 2/3, TD 115, 223,
V 3/151, 6/181, B 6/336,
NEČVU 1/434.

23 000 – 28 000 CZK /
920 – 1 120 €

19 000 CZK / 760 €

152



153

153

**ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují – 1945 koncentrační
tábor v Belsenu)**

POLITICKÁ MRTVOLA

Tuš, běloba a tužka na kartónu, 30 x 22 cm, datováno 1923,
signováno vpravo nahoře J. Čapek.
Opatřeno znaleckým posudkem PhDr. Pavly Pečínkové, CSc.
Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504,
NEČVU 1/111.

55 000 – 65 000 CZK / 2 200 – 2 600 €

45 000 CZK / 1 800 €

155

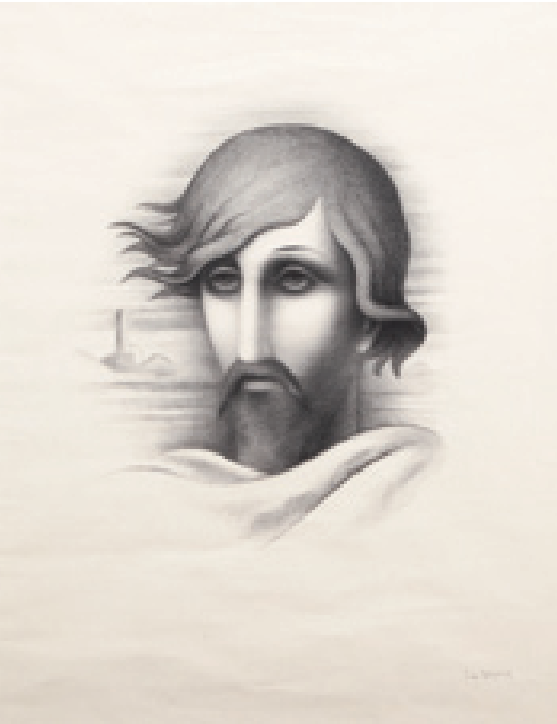
HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha – 1973 Říčky v Orlických Horách)

FANTOM MĚSTA

Linoryt na papíře, 14 x 11 cm, datace – 1917 – 1921, neznačeno.
Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

12 000 – 14 000 CZK / 480 – 560 €

8 000 CZK / 320 €



154

154

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice – 1977 Praha)

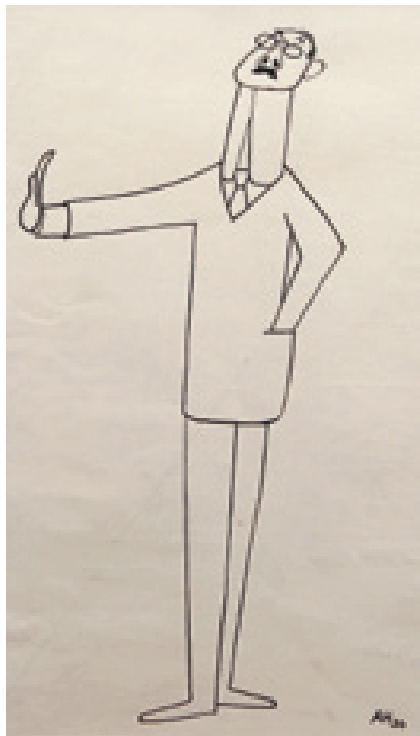
IMAGINÁRNÍ PODOBIZNA K. H. MÁCHY

Litografie na papíře, 51,5 x 40 cm, rámováno
v paspartě, pod sklem, datace 1940, signováno
vpravo dole Jan Zrzavý.
Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215,
TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

35 000 – 40 000 CZK / 1 400 – 1 600 €
27 000 CZK / 1 080 €

155





156

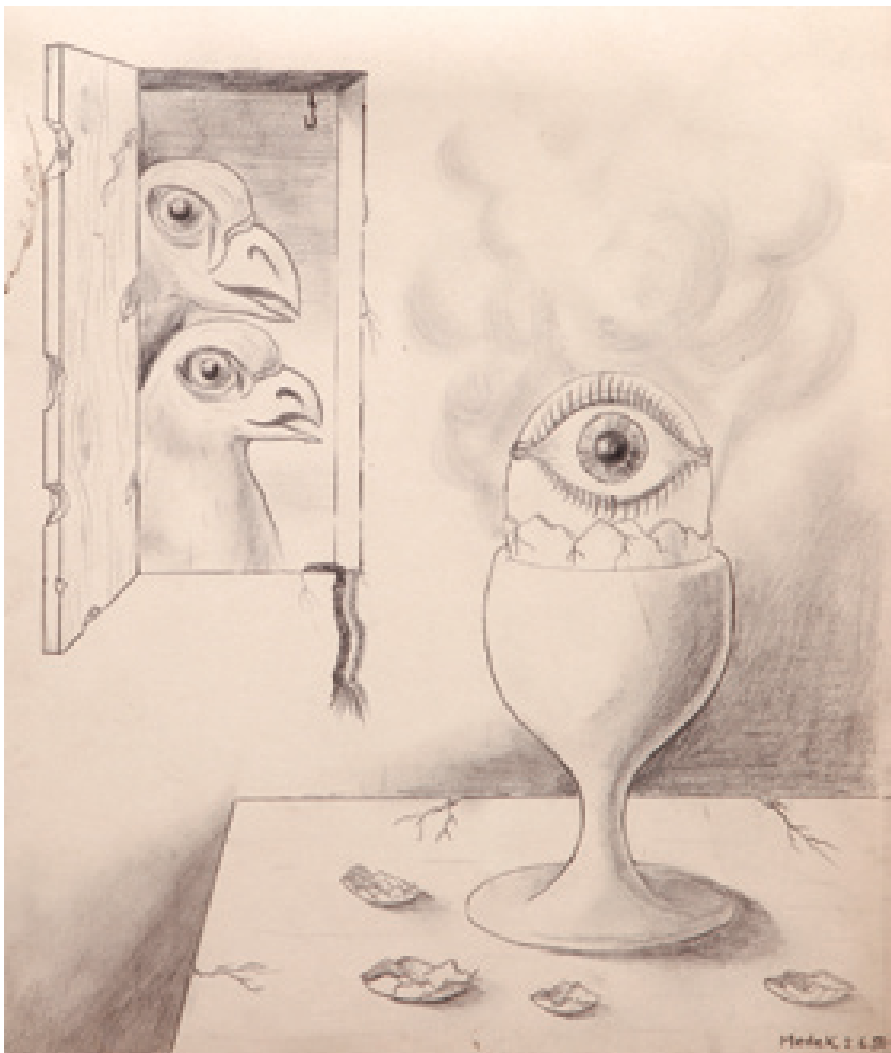
156

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha – 1973 Říčky v Orlických Horách)

MINISTERSKÝ PŘEDSEDA HODŽA

Kresba tuší na papíře, 28 x 16 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1936, signováno vpravo dole monogramem AH, zezadu opatřeno autorskými poznámkami. Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

30 000 – 35 000 CZK /
1 200 – 1 400 €
25 000 CZK / 1 000 €



157

157

MEDEK Mikuláš (1926 Praha – 1974 Praha)

BEZ NÁZVU

Tužka na papíře, 24,5 x 20,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1950, signováno vpravo dole Medek, významná pražská sbírka.

Malíř, ilustrátor, autor textů. Studoval na Grafické škole v Praze, na pražské akademii byl žákem V. Rady a studoval též na VŠUP v ateliéru F.Muziky a F.Tichého. V roce 1949 ze studia vyloučen. Účastnil se aktivit surrealistického okruhu (Teige, Effenberger, Fára, Istler, Tikal). Podílel se na tvorbě sborníku Znamení zvěrokruhu. První samostatnou výstavu měl až v roce 1963. Základní orientaci mu dal surrealismus, v jehož duchu tvořil koláže, objekty, volné ilustrace, básně a především obrazy. Koncem 50. let v jeho díle sílí redukce čitelného figurálního tvaru, po roce 1965 dochází k návratu figurace. Jeho strukturálně a spirituálně založená tvorba byla poznamenána poválečným existencialismem a měla pro české umění 60. let iniciační význam. Dílo silného existenciálního náboje vyjadřuje všudypřítomný nepokoj z tragického údělu člověka.

Autor viz B 7/299, NEČVU I/500.

120 000 – 140 000 CZK / 4 800 – 5 600 €

85 000 CZK / 3 400 €



158

158

TICHÝ Miroslav (1926 Nětčice – 2011)

NA ZAHRADĚ

Fotografie, 7 x 13 cm, neznačeno.
Autor viz Ch 18/62.

14 000 – 16 000 CZK / 560 – 640 €
10 000 CZK / 400 €

159

TICHÝ Miroslav (1926 Nětčice – 2011)

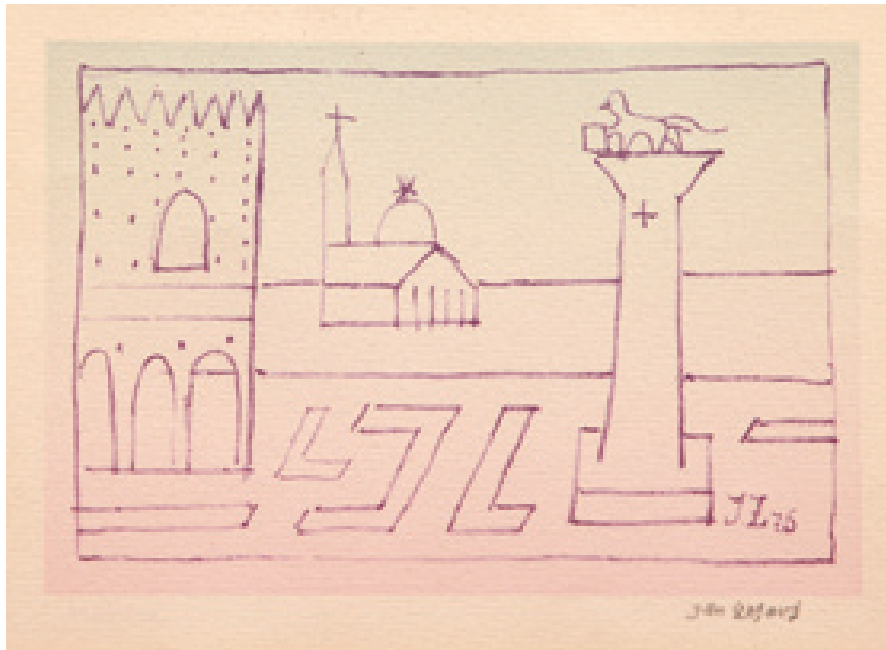
DÍVKA

Fotografie, 10 x 13 cm, neznačeno.
Autor viz Ch 18/62.

18 000 – 20 000 CZK / 720 – 800 €
15 000 CZK / 600 €



159



160

160

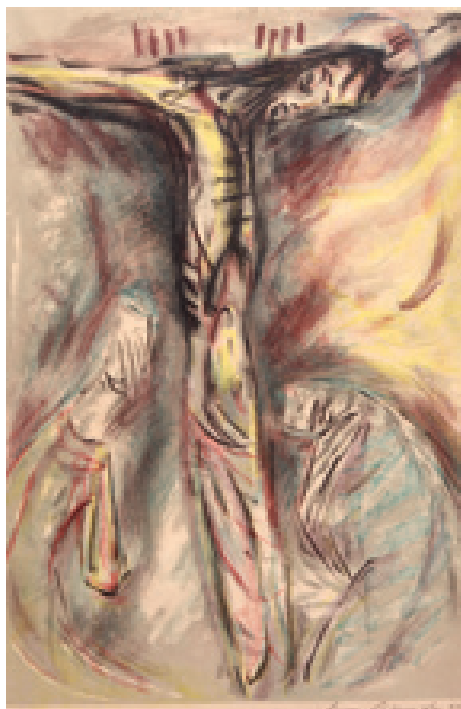
ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice – 1977 Praha)

NÁMĚSTÍ SV. MARKA

Litografie na papíře, 11,5 x 17 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1976, značeno v kameni monogramem J. Z. vpravo dole.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

20 000 – 24 000 CZK / 800 – 960 €
16 000 CZK / 640 €



161

161

BAUCH Jan (1898 Praha – 1995 Praha)

UKŘIŽOVANÝ

Barevná litografie na papíře, 46,5 x 31 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1942, signováno vpravo dole Jan Bauch.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

5 500 – 6 500 CZK / 220 – 260 €
3 500 CZK / 140 €



162

162

BORN Adolf (1930 České Velenice)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ II

Barevná litografie na papíře, 28,5 x 20,5 cm, rámováno v paspartě pod sklem, signováno vlevo dole A. Born.

Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79, Současná česká grafika, kat., 1989.

9 000 – 12 000 CZK / 360 – 480 €

7 000 CZK / 280 €



164

VASARELY (VASARHELYI) Victor (1908 Pécz – 1997 Paříž)

ŠACHOVÁ PARTIE

Serigrafie na papíře, 32 x 32 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Vasarely, list č. 21/50.

Autor viz V 5/13, B 10/402.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

15 000 CZK / 600 €



163

VASARELY (VASARHELYI) Victor (1908 Pécz – 1997 Paříž)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Serigrafie na papíře, 56,5 x 43 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole

Vasarely, list č. 2/3.

Autor viz V 5/13, B 10/402.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

15 000 CZK / 600 €



165

165

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

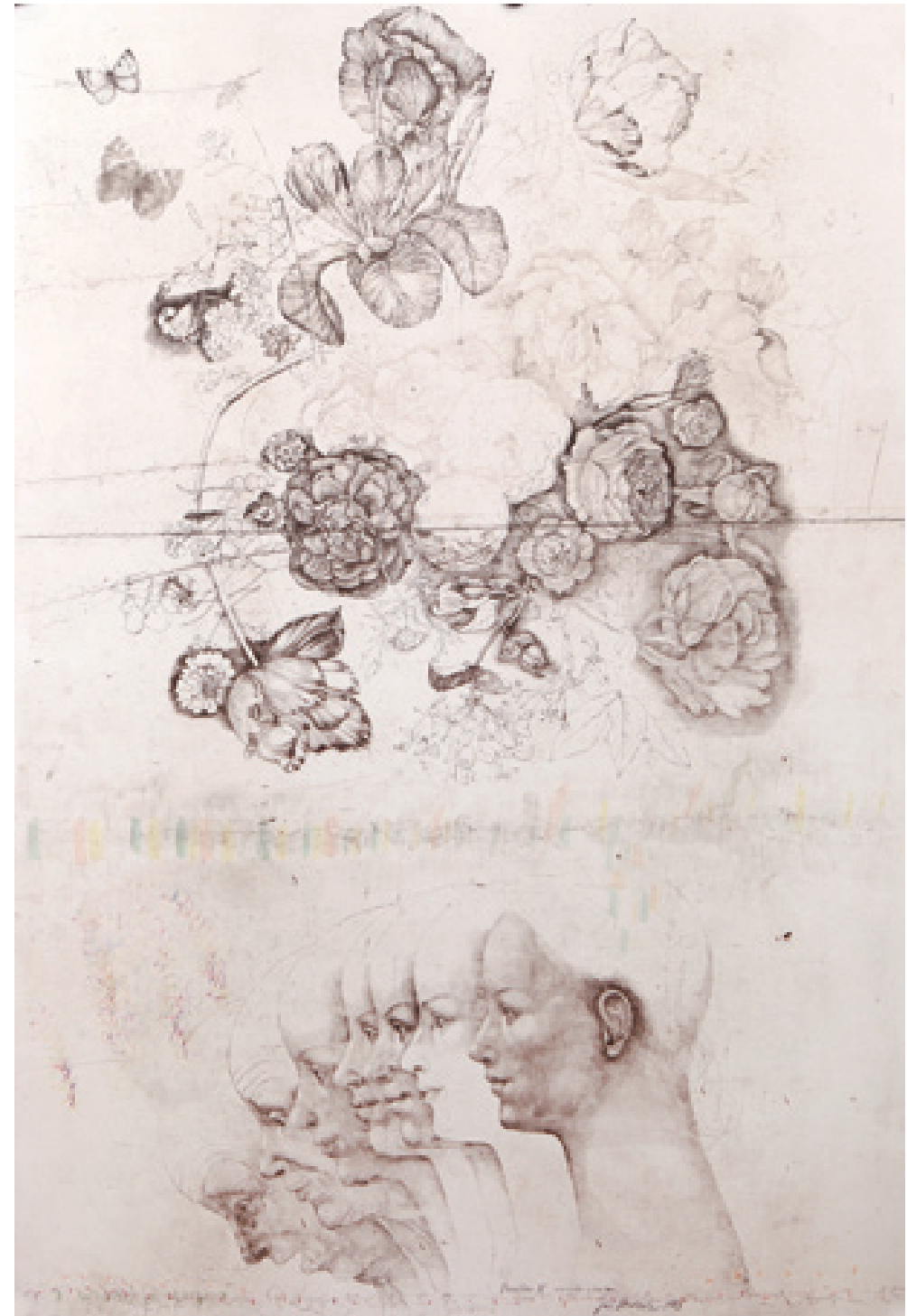
VANITAS

Kombinovaná technika na papíře, 49 x 66 cm, paspartováno, signováno dole uprostřed Anderle, list č. 52/70, dole uprostřed a vpravo dole v desce opatřeno přípis s určením.

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €

10 000 CZK / 400 €



166

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

VANITAS II

Kombinovaná technika na papíře, 95,5 x 64,5 cm, paspartováno, datováno 1983, značeno v desce dole uprostřed, signováno Jiří Anderle dole uprostřed s přípis s určením, varianta s kresbou.

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

28 000 – 32 000 CZK / 1 120 – 1 280 €

22 000 CZK / 880 €



167

167

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

PAMATUJ, ŽE JSI JEN ČLOVĚK

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 32,5 cm, paspartováno, nedatováno, signováno dole uprostřed Anderle, list č. 14/70, vpravo dole opatřeno přípis s určením.

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

6 000 – 7 000 CZK / 240 – 280 €

3 500 CZK / 140 €

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1.

Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
2.

Ceny uvedené v tomto katalogu tučně jsou ceny vyvolávací. Nezvýrazněné hodnoty představují ocenění expertem.
3.

Poškození, odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené společností lze reklamovat nejpozději při převzetí.
4.

Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukčním řádu, který je v tomto katalogu uveden v plném znění.
5.

Za každou vydraženou věc účtuje společnost k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení této provize je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
6.

Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však 30 minut po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

IMPORTANT NOTICE

1.

Items will be auctioned as per sequential order listed in the catalogue.
2.

Prices given in this catalogue in bold are starting prices, not highlighted sums are evaluations made by experts.
3.

Damage due to regular wear and tear caused by age is not listed in the catalogue description of the lot. Claims on lots purchased in the auction are not accepted. Claims on items purchased by the company acting as attorney for the customer may be made on collection at the least.
4.

Persons taking part in the auction are subject to Auction Rules listed fully in the catalogue.
5.

On each item the company shall charge a 20 % auction commission on top and above the „hammer price“. The commission shall be rounded up to the next multiple of CZK 50,-. A receipt for the commission will be provided with the bill of purchase.
6.

At any time during the auction but not later than 30 minutes following the bidding on the last lot, the auctioneer may put to auction again any unsold or unpaid item from previous sessions.

VSTUPENKOU NA AUKE JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“).
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let plně způsobilou k právním úkonům či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložený platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být vlastník věcí ani osoba, která pro něho dražila, dále osoba podnapílá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena či odňata způsobilost k právním úkonům, dále členové KD, které nesložily dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Nikdo nesmí dražit za tyto osoby.
- Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapílí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů a předloží vstupenku na dražbu ve formě katalogu, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, a tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání, které činí max. 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné je zaokrouhleno:

- | | | | | |
|-------|-----------|------------------|-------------------------|-------------|
| a) na | 50 Kč, | činí-li méně než | 1 000 Kč; | |
| b) na | 100 Kč, | činí-li více než | 1 000 Kč, ale méně než | 10 000 Kč; |
| c) na | 500 Kč, | činí-li více než | 10 000 Kč, ale méně než | 30 000 Kč; |
| d) na | 1 000 Kč, | činí-li více než | 30 000 Kč, ale méně než | 100 000 Kč; |
| e) na | 5 000 Kč, | činí-li více než | 100 000 Kč. | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Draží se, činí-li účastníci dražby vyšší podání (příhozy); za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Při více takových případech počítá licitátor příhozy narůstajícím způsobem. Za příhoz se přitom považuje:

- | | | | | |
|----|-------------|---|----------------------------|---------------|
| a) | 100 Kč, | činí-li okamžitá dražební cena méně než | 1 000 Kč; | |
| b) | 200 Kč, | činí-li okamžitá dražební cena alespoň | 1 000 Kč, ale méně než | 5 000 Kč; |
| c) | 500 Kč, | činí-li okamžitá dražební cena alespoň | 5 000 Kč, ale méně než | 10 000 Kč; |
| d) | 1 000 Kč, | činí-li okamžitá dražební cena alespoň | 10 000 Kč, ale méně než | 20 000 Kč; |
| e) | 2 000 Kč, | činí-li okamžitá dražební cena alespoň | 20 000 Kč, ale méně než | 50 000 Kč; |
| f) | 5 000 Kč, | činí-li okamžitá dražební cena alespoň | 50 000 Kč, ale méně než | 100 000 Kč; |
| g) | 10 000 Kč, | činí-li okamžitá dražební cena alespoň | 100 000 Kč, ale méně než | 500 000 Kč; |
| h) | 50 000 Kč, | činí-li okamžitá dražební cena alespoň | 500 000 Kč, ale méně než | 2 000 000 Kč; |
| i) | 100 000 Kč, | činí-li okamžitá dražební cena alespoň | 2 000 000 Kč, ale méně než | 5 000 000 Kč; |
| j) | 200 000 Kč, | činí-li okamžitá dražební cena alespoň | 5 000 000 Kč; | |

k) jakákoliv vyšší částka nabídnutá některým z dražitelů.

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.

III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - dražební cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut a jakékoliv spory v tomto ohledu závisí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Jestliže za osobu, která sama nedraží přihazuje účastník dražby, odpovídají za splnění všech povinností a závazků vzniklých v souvislosti s dražbou oba společně a nerozdílně.

- Uhradili vydražitel cenu dosaženou vydražením ve stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k předmětu dražby k okamžiku udělení příklepu.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí součet ceny vydraženého předmětu, aukční provize, poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se koná s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, kupní cenu zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po přiklepnutí poslední věci, nedohodl-li se s aukčním domem na jiné lhůtě či na poskytnutí kreditu. Věci, které nebyly takto zaplacený, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků nejsou tím dotčena). Cenu dosaženou vydražením nelze dodatečně snížit.
- Dražební jistota, byla-li požadována, a její příslušenství se započítá vydražiteli na cenu dosaženou vydražením. Zbývajíc část ceny dosažené vydražením je vydražitel povinen uhradit aukčnímu domu ve lhůtách podle tohoto aukčního řádu. Byla-li vydražitelem složena dražební jistota ve formě bankovní záruky, je vydražitel povinen uhradit cenu dosaženou vydražením v plné výši rovněž ve lhůtách podle tohoto řádu.
- Se souhlasem aukčního domu a pod podmínkou uhrazení zálohy, jejíž výši určí aukční dům, může vydražitel uhradit dražební cenu nejpozději do 5 pracovních dnů po skončení dražby. VIP členové Klubu dražitelů jsou oprávněni uhradit dražební cenu do 5 pracovních dnů po skončení dražby.
- V případě, že člen KD neuhradí dražební cenu způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení dražební ceny spolu s dalšími náklady, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením dražby soudní cestou.

Dražební cena

- Dosažená dražební cena (přiklepnuté poslední podání) je cenou kupní, o jejím zaplacení vydá aukční dům vydražiteli písemné potvrzení (pokladní doklad). Při placení kupní ceny účtuje aukční dům k tíži vydražitele ještě 20 % této ceny jako zvláštní aukční provizi. Aukční provize se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (kupní cena navýšená o aukční provizi). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron. Kvittance o zaplacení této provize a případného bankovního poplatku je součástí pokladního dokladu o zaplacení kupní ceny. Proti zaplacení kupní ceny, aukční provize a případného bankovního poplatku bude vydražená věc vydražiteli vydána v souladu s dražební vyhláškou a tímto řádem. Pokud by den, kdy vydražená věc měla být aukčním domem vydána vydražiteli, připadl na den pracovního volna, bude vydána nejbližší následující pracovní den v místech určených dražební vyhláškou proti předložení dokladu o zaplacení. Vydraženou a zaplacenou věc lze na přání dražitele ponechat na dobu 15 dnů ode dne zaplacení kupní ceny zdarma v místech určených dražební vyhláškou.
- Aukční dům vydá na požádání vydražiteli zvláštní písemné potvrzení o nabytí vlastnictví předmětu dražby. Toto písemné potvrzení obsahuje označení předmětu dražby, tj. číslo věci, pod kterým byla dražena, vydražitele a jeho dražební číslo, stručný popis věci včetně případných jejích vad, počet kusů (jde-li o soubor), u věcí z drahých kovů ryzost a hmotnost v gramech (u briliantů v karátech), kupní cenu, datum konání dražby, razítko a podpis oprávněného zaměstnance aukčního domu. Přílohou potvrzení o nabytí vlastnictví musí být doklad, z něhož bude zřejmé datum a způsob úhrady ceny dosažené vydražením. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům také osvědčení ve smyslu zákona č.71/1994 Sb.
- Námítky proti přiklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námítkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ. Zboží vydražené na základě plné moci udělené aukčnímu domu lze reklamovat nejpozději při převzetí.
 - Nabytí vydražitel vlastnictví předmětu dražbou, je aukční dům povinen podle podmínek uvedených v aukčním řádu předmět dražby a listiny, které osvědčují vlastnictví a jsou nezbytné k nakládání s předmětem dražby nebo osvědčují jiná práva vydražitele vůči předmětu dražby, předat bez zbytečného odkladu vydražiteli; vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
 - Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel. Tato povinnost se nevztahuje k nákladům, které by jinak nebyly vznikly, jestliže je způsobil svým zaviněním bývalý vlastník nebo aukční dům nebo jestliže jim tyto náklady vznikly náhodou, která se jim přihodila.
 - Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby; v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby. Je-li vydražitel v prodlení s převzetím předmětu dražby, nese nebezpečí škody a odpovědnost za škodu vydražitel.
 - Výtěžek dražby předá aukční dům po vypořádání nákladů dražby bez zbytečného odkladu po uhrazení ceny dosažené vydražením bývalému vlastníkovi.

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, splní-li tyto podmínky:
 - vyhotoví písemnou plnou moc na aukční dům k zastoupení na dražbě, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
 - určí věci, které za něho má aukční dům dražit;
 - určí limit, do kterého za něho má aukční dům přihazovat, a to pro každou věc zvlášť.
- Účastník dražby může také dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti prostřednictvím telefonu, splní-li tyto podmínky:
 - vyhotoví písemnou plnou moc pro aukční dům k zastoupení na dražbě, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
 - určí věci, které bude prostřednictvím telefonu dražit.
- Plná moc je ve formuláři vložena do aukčního katalogu. Není však přípustné podmiňovat zastoupení v dražbě jednoho předmětu úspěchem či neúspěchem při dražbě předmětu jiného, ani předměty určovat alternativně. Aukční dům udrží přijaté plné moci v tajnosti i po dražbě a může přijetí vázat na složení zálohy.
- Při výkonu plné moci podle čl. IV. 16 postupuje aukční dům v souladu s tímto aukčním řádem tak, aby to pro zastoupené bylo co nejvýhodnější.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě uvedené v čl. III. 9 má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč. Trvá-li právo účtovat skladné 6 měsíců, může aukční dům věc prodat.
- Balení vydražených věcí a manipulaci s nimi poskytuje aukční dům členům KD výhradně jako službu a v případě křehkých předmětů postupují zaměstnanci aukčního domu výhradně podle svého uvážení. Aukční dům v žádném případě nenese odpovědnost za poškození skla a rámu, ať již k němu dojde z jakýchkoliv důvodů.
- Za ztrátu či poškození vydražených věcí je odpovědný vydražitel, a to od chvíle jejich převzetí anebo od uplynutí 15 pracovních dnů ode dne konání dražby, podle toho, která lhůta vyprší dříve, přičemž od tohoto okamžiku přestává aukční dům a jeho zaměstnanci nést odpovědnost za jakékoliv ztráty či škody, které vydražené věci, ať už z nedbalosti či z jakýchkoliv jiných příčin, utrpí, po dobu během níž budou v držení či v úschově aukčního domu.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Dražené věci jsou většinou staré. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu, s výjimkou závazků, které na sebe podle podmínek tohoto aukčního řádu přebírá, nenese žádný navrhovatel, ani aukční dům a jeho zaměstnanci odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost žádné vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Navrhovatel však odpovídá za vady předmětu dražby, které mu byly či měly být při podání návrhu na provedení dražby známy a neupozornil na ně včas aukční dům ve smlouvě o provedení dražby. Práva osob oprávněných z věcných břemen, váznoucí na předmětu dražby, zůstávají přechodem vlastnictví dražbou nedotčena.
- Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek nebo vykazuje vady v textu či v ilustraci a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené, avšak pouze tehdy, nejedná-li se o věc, jejíž prodej nelze zrušit a již nelze vrátit či požadovat vrácení peněz, tj. v případech, kdy:
 - věc je v katalogu uvedena jako věc, kterou nelze vrátit;
 - věc je součástí souboru;
 - rukopis je uveden v katalogu jako nekompletní;
 - předmětná vada je v katalogu uvedena;
 - reklamovaná vada se netýká textu či ilustrací;
 - jedná se o atlas, knihu s ilustracemi převzatými z jiné publikace, periodiku, grafický list, kresbu či svazek s ilustracemi na okraji stránky. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše částky za tuto věc zaplacené.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.

4. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají poštou formou listovní zásilky dodávané do vlastních rukou s doručenkou; lze je předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
5. Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 4. 6. 2013

Albert Trnka

AUCTION RULES

I. GENERAL CONDITIONS

1. The auctioneer, for the purposes of these Auction Rules, means the company European Arts Investments Ltd. (hereinafter the “Auction House”), which organizes the auction in accordance with the Law of the Czech Republic.
2. The Auction House conducts an auction of movable property which does not originate from criminal activity and to which state cultural institutions (the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Military Historical Museum and so on) have no right of assumption under a contract on performing an auction which the petitioner will conclude with the Auction House. The objects designated, or proposed as cultural heritage, are marked by the letter “P” in the catalogue and are subject to special regulations under the CNC (the Czech National Council) Act No. 20/1987 Coll. on Care and Conservation of State Cultural Heritage as amended.
3. The export of all objects of cultural value is subject to special regulations under Act No. 71/1994 Coll. on the Sale and Export of Objects of Cultural Value. Objects of cultural value under this Act are products of nature or human works or their collections, which are important for history, literature, art or science and meet the criteria contained in Annex No. 1 of the Act. The export of these objects from the territory of the Czech Republic may only take place if an export licence is produced stating that the objects are not declared as part of the cultural heritage nor objects which form a part of a collection declared to belong to the cultural heritage in compliance with Act No. 20/1987 Coll. on Care and Conservation of State Cultural Heritage as amended.Bidders’ Club
4. The Auction House conducts private auctions for members of the Bidders’Club (hereinafter „members of the BC”).
5. The member of the Bidders’Club must be a physical person of more than 18 years of age, who has not been limited or relieved by an authorised court decision of undertaking legal acts, or a legal entity residing in the Czech Republic, who applies for membership. Persons applying for membership in the Bidders’Club are obliged to present a valid ID card or passport, legal entities an up-to-date extract from the commercial register.
6. The Auction House shall have the right to grant or refuse membership in the Bidders’Club. The membership in the BC is claimless.
7. The Auction House shall have the right to grant members of the BC (e.g. persons who have been members of the BC for a long time) the so-called VIP membership entitling them to various benefits (see further on in the Auction Rules).
8. If any member of the BC breaks the rules stated in the Auction Rules, the Auction House shall have the right to terminate his/her membership in the Bidders’ Club and shall inform him/her in writing.
- 9 Registration to BC is also a permission for European Arts Investments Ltd. to collect, storage and processing of personal and sensitive data under the Act on Personal Data Protection No. 101/2000 Coll., as subsequently amended.

Participant of the auction

10. Only members of the Bidders’Club may take part in the auction. The participant of the auction may not be the owner of the items on sale nor a person who has auctioned on his behalf, nor an intoxicated person or a person grossly violating the rule of decent conduct at the auction, nor any person who has been limited or relieved by an authorised court decision of undertaking any legal acts, likewise members of the BC who have not deposited security at the auction, if so required, nor a bidder in a repeated auction who has marred the previous sale of that lot at this Auction House. Nobody may bid on behalf of the above mentioned persons.
11. Prospective bidders are obliged, when required by the Auction House or their representative, to provide proof of identification by presenting their ID card or valid passport, or if bidding on behalf of someone else a document authorizing them to bid on their behalf. Prospective bidders are obliged to be entered in the list of bidders and should auction numbers and bid paddles be issued, to accept them; should they be requested to deposit auction security, the participants are also obliged to deposit auction security in a manner as laid down in the conditions of sale.
12. Absentee bidding - a member of the Bidders’ Club may be represented in the auction by another member of the Bidders’ Club on the basis of a written power of attorney containing an officially certified signature; a proxy may also be authorized to act on behalf of the bidder. The bidder also grants power of attorney for being represented at a repeated auction provided that the terms and conditions of the auction are fulfilled.

The Petitioner

13. The petitioner is a person who submits a petition for an auction to take place. The petitioner must conclude a written Contract on Performing an Auction otherwise the auction cannot take place. This does not apply if the Auction House is the petitioner.

The Auctioneer

14. The auctioneer is a person authorised to act at the auction on behalf of and to the benefit of the Auction House. The auctioneer opens the auction, calls on the bidders to place their bids and announces the successful bid price or hammer price.

II. THE AUCTION

1. The auction is not open to the public. Only members of the Bidders’ Club may take part in the auction following the payment of an entry fee. However the fulfilment of these terms and conditions does not include allowing entry to intoxicated persons or those violating the rules of decent conduct (in soiled or otherwise undignified apparel or conduct, which would evidently cause problems for the auctioneers and so on.).
2. At least one day prior to the auction, the Auction House will enable the bidders to view the lots offered at auction. The place of the preview exhibition will be stated in the auction catalogue. This condition may not apply to items heavier than 1.5 kg (in such an event, a displayed photograph of the heavy item will suffice).
3. During the preview exhibition it is prohibited under Article II. 2 to privately sell, display or exchange any items among members of the Bidders’ Club and in any way visually capture (e.g. to film or take photographs) the lots displayed or auctioned. All members of the BC are obliged to respect all measures taken to protect the exhibited items or items placed on auction for this period of time.

The Auction Procedure

4. Whoever is registered as a member of the Bidders’ Club and produces a ticket in the form of the catalogue, is entitled to be issued an auction number, a bid paddle – for which the Auction House may request a deposit. The deposit will be returned once the bid paddle is returned which may be done no later than one hour after an auctioned lot or after the last lot has been sold to the successful bidder. The deposit may not be returned if the bid paddle is returned later. A person who has not been issued a bid paddle may not take part in the auction – this does not apply if the Auction House is authorized to bid on someone’s behalf.
5. The auction is conducted by the employees of the Auction House who are obliged to announce the lowest bidding price for each lot (or a collection of lots) in accordance with the lot numbers listed in the catalogue. Should the lot be classified as part of the Cultural Heritage, the auctioneer will state this fact.

Lowest Bid

6. The so-called lowest bid, which is a maximum of 2/3 of the estimated or ascertained price, is rounded up:
- | | | | |
|-------|------------|--------------|--|
| a) to | 50 CZK, | if less than | 1 000 CZK; |
| b) to | 100 CZK, | if more than | 1 000 CZK, but less than 10 000 CZK; |
| c) to | 500 CZK, | if more than | 10 000 CZK, but less than 30 000 CZK; |
| d) to | 1 000 CZK, | if more than | 30 000 CZK, but less than 100 000 CZK; |
| e) to | 5 000 CZK, | if more than | 100 000 CZK. |
- The lowest bid is the sum of the opening bid for a lot at the auction.

Bids by the Hammer (Knock-down Bids)

7. An auction takes place if the participants of the auction place higher bids (knock-down bids); a knockdown bid is considered to be made, if the participant of the auction visibly raises his/her auction number, bid paddle. If more such bids are made, the auctioneer counts the knockdown bids in ascending order. A knockdown bid is considered to be:
- | | | |
|----|--|--|
| a) | 100 CZK, should the immediate auction price be less than | 1 000 CZK, |
| b) | 200 CZK, should the immediate auction price be at least | 1 000 CZK, but less than 5 000 CZK |
| c) | 500 CZK, should the immediate auction price be at least | 5 000 CZK, but less than 10 000 CZK |
| d) | 1 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 10 000 CZK, but less than 20 000 CZK |
| e) | 2 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 20 000 CZK, but less than 50 000 CZK |
| f) | 5 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 50 000 CZK, but less than 100 000 CZK |
| g) | 10 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 100 000 CZK, but less than 500 000 CZK |
| h) | 50 000 CZK, should the immediate auction price be | 500 000 CZK, and more 2 000 000 CZK |
| i) | 100 000 CZK, should the immediate auction price be | 2 000 000 CZK, and more 5 000 000 CZK |
| j) | 200 000 CZK, should the immediate auction price be | 5 000 000 CZK |
| k) | any higher sum offered by any one of the bidders | |
- The immediate auction price is the sum for which an item is bid during the increasing number of knockdown bids.

8. Should no lowest bid be made, the auctioneer will end the auction. The knockdown of the hammer ends the auction.
9. Should not even an auction result in the lowest bid or even the lowest bid of a lot which is the last in order, the auctioneer ends the auction, otherwise the auctioneer ends the auction by the knock-down of the hammer for a lot which is the final in the order of lots being auctioned.

III. THE BIDDER

1. Should there be no knock-down even after two calls, the auctioneer will announce one more last bid (the price reached at the final knock-down – the hammer price) and after the third call he/she will grant the knock-down to the bidder who made the highest bid. The bidder is then bound by this final, successful bid price.
2. The highest bidder acknowledged by the auctioneer will be the purchaser. In the event of any dispute between bidders, the Auction House will have the final discretion to determine the successful bidder. Should a participant of the auction act on behalf of another person, both parties are responsible for the fulfilment of all obligations and commitments arising from the auction.
3. The property in a lot shall not pass to the successful bidder until he/she has paid the full purchase price within the deadline set by the Auction Rules.
4. The right to deliver the auctioned items arises for the successful bidder once he/she pays the Auction House the full purchase price in compliance with these Auction Rules. The full purchase price, for the purpose of these Auction Rules, is the hammer price of the lot increased by the auction commission, storage fees and further fees, charges and expenses more fully set forth herein. Payment
5. The auction takes place in sessions followed by breaks. At the end of each session the bidder if taking part in the auction in person, must pay the purchase price during the nearest break in cash, by credit card or by another payment instrument upon agreement with the Auction House, or immediately after the fall of the hammer for the final lot, unless the bidder and Auction House agree on terms for credit or on a different payment deadline. Lots which have not been paid for may be put on sale again at auction (the rights of owners will not be affected by this). The price reached at the auction may not be additionally reduced.
6. Auction security, if so requested, and its accessories are included in the price of the successful bidder as reached at the auction. The bidder must pay the Auction House the remaining part of the hammer price reached at the auction within the deadlines set under these Auction Rules. Should the bidder have deposited auction security in the form of a bank guarantee, the bidder is obliged to pay the full purchase price and also within the deadline set under these Rules.
7. The buyer shall pay the Auction House the full purchase price within five working days after the date of the auction provided that the Auction House and buyer agree on the payment of a deposit. VIP members of the Bidders’ Club are entitled to pay for their purchased lots within five working days after the date of the auction.
8. If any member of the BC fails to pay the purchase price in accordance with Article III, Para 5 and 7, the property of the lot shall not pass to the bidder. The Auction House has the legal right to claim the payment of the purchase price together with other charges and fees with respect to the unpaid lot or lots.

Auction price

9. The highest reached auction price (the hammer price) is the purchase price for which the Auction House will issue the bidder a written confirmation of payment (cash receipt). The Auction House will also charge with the payment of the purchase price an extra 20 % to this price debited to the bidder as a special auction commission. The auction commission is rounded up to 50 CZK. In case of payment by credit card we charge the bank cost 2,5 % from the total price (purchase price with an extra auction commission). It’s possible to pay with these cards: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron. The receipt of payment of this commission and any bank fee is part of the cash receipt for payment of the purchase price. The purchased lot will be passed to the bidder against payment of the purchase price, auction commission and casual bank cost in compliance with the auction notice and these Rules. If the day when the purchased lot is to be picked up by the bidder at the Auction House falls on a holiday, the lot will be available on the nearest subsequent working day in the places stipulated by the auction notice against submission of the receipt of payment. At the wishes of the bidder, the purchased lot may be stored for a period of 15 days from the day of payment of the purchase price free of charge in the places stipulated by the auction notice.
10. The Auction House will issue the bidder, without undue delay, a written confirmation on the acquisition of ownership of the auctioned lot. This written confirmation containing the following information: the number of the lot under which it was auctioned, the bidder and his/her auction number, the Auction House, a brief description of the lot including any defects, number of pieces (in case of a collection), if the items are made of precious metals, the purity of the metal and its weight in grams (in carats in case of diamonds), the purchase price, the date of the auction, a stamp and signature of the authorized employee of the Auction House. An attachment to the confirmation on the acquisition of ownership must be a document (receipt) from which the date and method of payment of the purchase price is evident. In the case of objects of cultural value, the Auction House will also issue a certificate in compliance with Act No. 71/1994 Coll.
11. Any objections to the knockdown bid must be raised immediately in the auction room by the bidder in a visible and audible manner. No consideration is possible of objections raised upon payment itself. Complaints about goods auctioned in the auction room are not accepted; the description of the lots only declares their outer (physically noticeable) qualities and not their provenance. Lots auctioned on the basis of a power of attorney granted to the Auction House may be reclaimed no later than with their assumption.

12. The Auction House is obliged, under the terms and conditions stated in the Auction Rules, to deliver to the successful bidder without undue delay, the purchased object and the papers which certify ownership and which are essential for further handling of the purchased property. The successful bidder will confirm assumption of the purchased lot in writing by a protocol on delivery of the lot which, apart from the bidder, will also be signed by the Auction House.
13. All costs associated with delivery and assumption of the purchased lot will be borne by the buyer. This obligation does not apply to costs, which would otherwise have not been incurred, if caused through the fault of the former owner or the Auction House or if these costs are incurred by an accident to the object in question.
14. The danger of damage to the lot passes from the petitioner to the bidder on the day of delivery of the lot; on this day the liability also passes to the bidder for damage caused in connection with the purchased lot. Should the bidder delay assumption of the purchased lot, he/she will bear the danger of damage and liability for damage to the lot.
15. The earnings of the auction will be delivered to the former owner by the Auction House after the settlement of the costs of the auction immediately after payment of the full purchase price by the buyer.

Absentee bidding

16. A bidder may bid for any lot on sale even without being personally present at the auction provided he/she fulfils the following terms and conditions:
- 1. provided he issues a written power of attorney, fills in an absentee bid form containing his/her signature, date and address
 - 2. indicates the lots which the Auction House is to bid for on his/her behalf
 - 3. sets the top limit of bid for each lot separately
- A bidder may also place bids for any lot on sale by telephone, provided he/she fulfils the following terms and conditions:
- 1. issues a written power of attorney for the Auction House containing the date, address and signature
 - 2. indicates the lots he/she intends to bid for by telephone
- A power of attorney, an absentee bid form is inserted in each auction catalogue. However it is not possible to qualify representation in an auction of one lot by the success or failure to bid for a different lot, nor execute bids for alternative lots. The Auction House will bid on your behalf and the service is confidential. The Auction House may subject the acceptance of the absentee bid by the deposit of an advance payment.
17. The representatives of the Auction House shall proceed in compliance with Article IV (16) and try to purchase the lot of your choice for the lowest price possible.

**IV.
OPTIONAL SERVICES**

1. The Auction House does not provide transportation of purchased lots. If the purchased property is not collected within the deadline stated in Article III (9), the Auction House has the right to charge the sum of 100 CZK for each calendar day of storage. Should the right to charge for storage last six months, the Auction House is entitled to sell the item.
2. As a courtesy to members of the Bidders’ Club who come to pick up their purchased property, the employees of the Auction House will assist in the packing of lots, although they may, in the case of fragile articles, choose not to pack or otherwise handle a purchase. The Auction house will not be responsible or liable for damage to glass and frames, regardless of the cause.
3. The successful bidder is responsible for loss or damage to purchased lots the moment he/she picks them up or from the expiry of 15 working days as of the auction depending on which deadline expires first, inasmuch as from this moment the Auction House and its employees are relieved of the responsibility for any loss of or damage to the sold items, be it due to negligence or any other cause, for a period during which they will be kept or stored by the Auction House.

**V.
CLOSING PROVISIONS**

1. Goods auctioned are usually of some age. All lots are put to auction regardless of their defects and wear-and-tear or correctness of the catalogue description. The photographs of lots in the catalogue serve only to identify a lot. Prospective bidders should inspect each lot before bidding to determine its condition and it will be exclusively up to his/her judgment, whether the item corresponds to the description, with the exception of the obligations which he/she takes upon him/herself under these Auction Rules, neither any petitioner nor the Auction House and its employees will be liable for an incorrect description or the genuineness or authenticity of any auctioned lot and will not provide any of the bidders any guarantee for any auctioned item, and all explicit or silently assumed guarantees are thereby excluded. However the petitioner is liable for defects to a lot, which were known or should have been known to him/her at the petition for an auction and did not draw the Auction House’s attention to this in time in the contract on performing an auction. The rights of authorized persons stemming from easements associated with an object of the auction will remain unaffected with the transfer of ownership.

2. Should the bidder, within 30 days as of the auction, submit to the Auction House a written declaration, together with the auction number of a lot and the date of auction, stating that the purchased lot is a fake or shows defects in the text or illustration and simultaneously returns the lot in the condition in which it was found at the time of the auction, and confirms that this lot is really defective or a fake, the Auction House will cancel the sale of this lot and return all the money paid for this lot, provided that the lot is not an item whose sale may not be cancelled and cannot be returned or refunded, i.e. in the following cases:
- 1. the lot has been indicated in the catalogue as a lot, which cannot be returned
 - 2. the lot is a part of a set or collection;
 - 3. a manuscript indicated in the catalogue as incomplete;
 - 4. the defect in question has been mentioned in the catalogue;
 - 5. the reclaimed defect does not apply to the text or illustration;
 - 6. this applies to an atlas, a book with illustrations taken from other publications,
- The bidder is only and exclusively authorized to lodge a complaint about a lot and demand maximum reimbursement up to the sum paid for such a lot.
3. All information in the auction catalogue regarding the authorship, quality, authenticity, origin, date, age, provenance, condition, opening bids or estimate stated in the catalogue only express the opinion of the Auction House. The Auction House reserves itself the right for creating this opinion by consulting experts or specialists in relevant institutions and is guided by their opinions. Every prospective bidder should however be guided by his/her own opinion and neither the Auction House nor its employees can bear responsibility for the correctness of such an opinion.
4. All notifications made by the Auction House to the member of the Bidders’ Club or petitioner are delivered by post in the form of letters submitted to the recipient’s own hands together with an advice of delivery; these may also be delivered in another documented manner to the hands of a person appointed to receive such deliveries. Pecuniary sums are deposited in cash or delivered by post in the form of pecuniary letters to own hands, by transfer from a bank account or other credit form; these may also be delivered in another documented manner to the hands of a person appointed to receive such deliveries. If this concerns a credit transfer, the sum is sent by debiting the account of the sender provided that it is credited to the account of the recipient. The Auction House may also allow payment by credit card under the terms and conditions of these Auction Rules.
5. These Auction Rules have been drawn up in compliance with Czech law and are also governed by the relevant legislative regulations of the Czech legal procedure. Czech law governs all transactions regulated or arising from these Auction Rules, as well as all further associated facts.

Prague, June 4th, 2013

Albert Trnka

Komora aukčních síní uměleckých děl a starožitností České republiky

Členové:

1. Art Consulting Brno CZ, s.r.o.
Adolf Loos Apartment and Gallery s.r.o.
Aukční dům Sýpka, s.r.o.
Aukční síň Vltavín s.r.o.
Dorotheum spol. s.r.o.
European Arts Investments s.r.o.
Galerie Kodl, s.r.o.

Vznik: 13. 6. 2002, IČO: 26593785
Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6, tel.: +420 233 342 293, +420 602 314 521
e-mail: komora@aukcnikomora.cz, www.aukcnikomora.cz

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu. Předplatitelům v České republice naše firma hradí poštovné.

Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2013:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Způsob placení předplatného: HOTOVĚ / PŘEVODEM ks (katalog č. 1 2 3 4)

Jméno a příjmení: _____

Adresa: _____

PSČ: _____ Telefon: _____

Datum: _____ Podpis: _____

European Arts Investments s. r. o. , Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6

CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers in the Czech Republic do not pay for postage.

Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:

IBAN: CZ3701000000511742720247

SWIFT: KOMBCZPPXXX

Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR THE YEAR 2013 – FOUR CATALOGUES AT:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Payment: CASH / WIRE TRANSFER pcs (catalogue no. 1 2 3 4)

Name and Surname: _____

Address: _____

Post code: _____ Telephone: _____

Date: _____ Signature: _____

European Arts Investments Ltd., Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6

European Arts Investments s.r.o.
Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6

PLNÁ MOC

k zastupování v aukci č.

konané dne v

Nestanoví-li European Arts Investments s.r.o. jinak, platí tato plná moc za těchto podmínek:

- a) zastoupený určí prostřednictvím katalogového čísla věc, jež má být pro něho dražena
- b) zastoupený určí cenu věci, do které má být nejvýše draženo (limit)
- c) zastoupený uvede své telefonní číslo, a to v případě, že chce dražit určené položky po telefonu **(dražba po telefonu)**

Potvrzuji, že jsem četl aktuální aukční (dražební) řád a souhlasím se všemi podmínkami aukce.

Protože jsem splnil (splnila) uvedené podmínky, zmocňuji European Arts Investments s.r.o., aby mne zastupoval ve shora uvedené dražbě a dražil za mne následující věci:

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

V Praze dne

.....

jméno a příjmení

.....

.....

adresa bydliště (včetně telefonu)

podpis



European Arts Investments Ltd.
Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Prague 6

POWER OF ATTORNEY

for representation in auction No.
taking place on at

- Unless European Arts Investments Ltd., fails to specify otherwise, this power of attorney valid when:
- a) the party represented designates, by means of a catalogue number, the item he wishes to bid on;
 - b) the party represented designates a maximum price (limit) he is willing to pay for the item;
 - c) the represented bidder must give a phone number in case of bidding the specific items over the phone (phone bidding).

I hereby confirm I have read actual Auction Rules and I agree to all terms and conditions of the auction.

Because I have met the above terms, I give European Arts Investments Ltd., power of attorney to represent me at the auction listed above and to place bids on my behalf for the following items:

Catalog number	Name of item	Upset price	Maximum price (limit)

In Prague, on

.....
name and date

.....
signature



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Jan Neumann
Foto: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2
Tisk: Tiskárna PROTISK s.r.o. České Budějovice
© European Arts Investments s.r.o. 2013



Couhine