

AUKČNÍ KATALOG

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

13. 10. 2013, 14 HODIN, DIPLOMAT HOTEL PRAGUE

EUROPEANartS

EUROPEANartS



Kimi | 31.12.21.

AUKČNÍ KATALOG 5/2013

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Zrzavý Jan, Červená bárka

Zadní strana: Malich Karel, Prostě se to děje

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

Katarína Janská, pokladna

tel.: +420 233 342 293, e-mail: katarina@europeanarts.cz

Miloš Svoboda, kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

Aukce se koná 13. 10. 2013 od 14.00 hodin
v Diplomat Hotel Prague, Evropská 15, Praha 6.

Předaukční výstava se koná v prostorách aukčního domu
European Arts Investments s.r.o., Jugoslávských partyzánů 20, Praha 6.

Pondělí	7. 10. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Úterý	8. 10. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Středa	9. 10. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Čtvrtek	10. 10. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Pátek	11. 10. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Sobota	12. 10. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Neděle	13. 10. 2013	10.00 - 13.00 hodin

PROGRAM AUKCE:

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Klasické umění a krajina	001 - 101
Česká moderna	102 - 118
Výběr evropského umění	119 - 132
Poválečné a současné umění	133 - 172
Práce na papíře	173 - 248

čísla položek

European Arts Investments s.r.o.

Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

REJSTŘÍK AUTORŮ

ALEŠ Mikoláš 247
ALEX (JELÍNEK) Adolf 224, 225
BÁRTA Josef 036, 089
BARTONĚK Vojtěch 022
BAUCH Jan 118
BĚLOCVĚTOV Andrej 134, 137, 138, 139
BENEDIKT Václav 167
BENEŠ Vincenc 099, 100, 102
BENEŠ Vlastimil 144
BIDLO František 219
BLAŽEK Zdeněk 097
BLAŽÍČEK Oldřich 045, 046, 054
BOHÁČEK Karel 044
BORÉS Francisco 123
BOUDNÍK Vladimír 149
BRANDEISOVÁ Antonie 006
BROŽ Josef 069
BROŽÍK Václav 015
BUBENÍČEK Ota 042
BURIAN Zdeněk 094, 095
BURKA Antonín 233
COUFAL Ondřej 169
ČAPEK Josef 107, 173
ČÍHAL Marek 166
ČÍLA Otakar 001
DANĚK-SEDLÁČEK František 060
DEMARTINI Hugo 157
DEMEL Karel 214
DÍAZ DE LA PEÑA Virgilio NarcissE 120
DÍAZ Federico 165
DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil) 043, 061, 076
FEIGL Bedřich (Friedrich) 101
FILLA Emil 105, 174
FIŠÁREK Alois 068
GONZÁLEZ DE LA SERNA Ismael 126
GOTSCHKE Walter 229
GROENESTEIN Jan 129
GROSS František 178, 179
GRUS Jaroslav 087
GUZENKO Alexander 131
HÄNGER Max st. 032
HAVELKA Roman 051
HILŠER Theodor 057
HLADÍK František 047
HOLAN Karel 053
HOLÝ Miloslav 086
HONSA Jan 080
HRON František Karel 065
HUDEČEK Antonín 078
HUDEČEK František 110, 111, 113, 177
CHITTUSSI Antonín 005
CHWALA Adolf 004, 016
ISTLER Josef 203
JAKUB František 085
JAMBOR Josef 062
JANEČEK Ota 146
JANSA Václav 035
JARCOVJÁK Vladimír 147
JAROŠ Petr 052
JELÍNEK František Antonín 003
JÍRA Josef 098, 145, 188, 189, 190
JUNEK Václav 135
KANYZA Jan 171
KAPPSTEIN Carl 241

KAVÁN František 038, 039
KNÜPFER Beneš (Benedikt Julius) 014
KOMÁREK Vladimír 201, 202
KONÍČEK Oldřich 030
KONŮPEK Jan 220, 221, 222
KOPECKÝ Bohdan 210
KÖRBER Adolf 090
KOTAS Jaroslav 096
KOTÍK Jan 160
KOTÍK Pravoslav 109
KRAAL Josef 031
KREIBICH Vilém 056
KREJSA Josef 066
KRISTO Bela de 130
KRIVOŠ Rudolf 172
KUBA Ludvík 023
KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) 070, 071, 072
KUBIN Alfred 231
KUČEROVÁ Alena 191
KUPKA František 106, 194, 195
LANGER Karel 024, 081
LASKE Oskar 237
LEUSDEN Wilhelm van 127
LHOTA Josef 243
LHOTE André 124
LÍBAL František 079
LIESLER Josef 184, 206
LUCE Maximilien 121
LURÇAT Jean 125
MACOUN Gustav 028, 084
MÁCHAL Svatopluk 088
MALEČEK Karel 168
MALICH Karel 164
MARAN S. G. 074
MARCHAND Jean Hippolyte 122
MAŘÁK Julius Edvard 007, 013, 017
MATAL Bohumír 112
MAX František 034
MERENYI Rudolf 011
MERTA Jan 161
MICHAL Rastislav 208
MICHALČÍK Antonín 136
MUDROCH Bedřich 067
MUCHA Alfons 196
MÜLLER Erwin 215
NAČERADSKÝ Jiří 159
NAVRÁTIL (NAVVRATIL) Josef Matěj 009, 019, 020
NECHLEBA Vratislav 010
NEJEDLÝ Otakar 063, 064
NEMES (NÁGEL) Endre (Andrej) 140
NEPRAŠ Karel 156
NEZNÁMÝ AUTOR 018, 239, 240
NOVÁK Arno 029
NOVÁK Ladislav 151, 152, 153, 154
NOWAK Vilém (Willi) 236
OBROVSKÝ Jakub 092
ORLIK Emil 232
PANUŠKA Jaroslav 048, 075
PAUR Jaroslav 133
PAVLÍK Václav 073
PELC Antonín 216, 217
PIRANESI Giovanni Battista Cav. 242

PIRNER Maxmilián 012
POPOV Valentin 212
POŠ Petr 211
PREISSIG Vojtěch 181, 193
PROCHÁZKA Josef 040
PROCHÁZKOVÁ Linka 176
RABAS Václav 082
RADIMSKÝ Václav 041
RAMBOUSEK Jan 223
REILLY Franz Johann Josef von 248
REYNEK Bohuslav 192
ROLÍN Viktor 049
RONEK Jaroslav 077
RONOVSKÝ František 142, 209
ROUBALÍK (RAUBALÍK) Bohumír (Góda) 245
ROUBALÍK Bohumír (Góda) 244
SEDLÁČEK Vojtěch 050
SCHADT Karel 091
SCHEIBER Hugo 128, 226
SCHEINER Artuš 234
SCHVERDGEBURTH Charlotte Amalia 119
SIVKO Václav 230
SLABÝ František 083
SLAVÍČEK Antonín 037
SLAVÍK Otakar 150
SOPKO Jiří 158
STRETTI - ZAMPONI Jaromír 235
STRETTI Viktor 033
SUDEK Josef 186, 187
SUKDOLÁK Pavel 204
SVOLINSKÝ Karel 180
SÝKORA Zdeněk 162, 163
ŠÍMA Josef 117
ŠIMON Tavík František 059, 228
ŠIMOTOVÁ Adriena 155
ŠIMŮNEK Jaroslav 002
ŠPÁLA Václav 175
ŠVABINSKÝ Max 227
TERZIAN Georges 132
TICHÝ František 185
TIKAL Václav 116
TITTELBACH Vojtěch 104
TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie 108
TRAMPOTA Jan 103
TRELLA František 021
TRINKEWITZ Karel 213
TYLEČKOVÁ (TYLEK) Zdeňka 170
UJVÁRY Ferenc (Franz) 055
ULLÍK Hugo 008
UPRKA Joža 025, 026, 027
VÁCHAL Josef 218
VALTER Karel 143
VASARELY (VASARHELYI) Victor 205
VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav 058, 093, 207
VESELÝ Aleš 141
VONDROUŠ Jan C. (Charles) 238
WAGNER Ladislav Maria 148
WACHSMAN Alois 182, 183
WIESNER Richard 115
WINTER - NEPRAKTA Jiří 197, 198, 199, 200
ZRZAVÝ Jan 114
ŽENÍŠEK František 246



Klasické umění a krajina

001 – 101



001

ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1973)

MOTIV Z INDIE

Olej na lepence, 32 x 31 cm, rámováno, datováno 1921, signováno vpravo dole O. Číla, zezadu opatřeno autorským razítkem. Autor viz T 1/149, V 1/442.

26 000 – 30 000 CZK / 1 040 – 1 200 €
18 000 CZK / 720 €



002

ŠIMŮNEK Jaroslav (1872 Praha - 1939 Kouřim)

PODZIMNÍ CESTA

Olej na plátně, 70 x 60 cm, rámováno, datováno 1905, signováno vlevo dole J. Šimůnek.

Vystaveno:

XXIV. výstava Goltzova tvrz, 1. 5. – 9. 6. 2013, Golčův Jeníkov, č. 40; Autor viz T 2/536.

60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €
42 000 CZK / 1 680 €



003

004

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

V MOKŘINÁCH

Olej na plátně, 29 x 48 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Chwala.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Jako frekventant Haushoferovy krajinářské školy nezapře příklon k senzualisticky vypjatým, atmosfericky efektním pohledům do krajiny. Zatímco práce ze středního a závěrečného tvůrčího období zachycují krajinářské partie s až optickou zaokrouhleností, někdy jednosměrně vedutisticky a - přízněji si - i nudným stereotypem, shledáme v raných pracích sice více zřejmých vzorů a předobrazů, ale také zajímavé obrazy vlastního výtvarného potenciálu bez pozdější machy. Komorně formátovaná krajina pochází nejspíš již ze šedesátých let a upomene i na rané práce Viléma Riedela či Aloise Bubáka. Stafáž čápa bývala obligátním arzenálem popředí Haushoferovy školy, jak dokládají třeba i plátna Kosárkova nebo Stephanova.

Významný český krajinář, který studoval na pražské Akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

200 000 – 250 000 CZK / 8 000 – 10 000 €
130 000 CZK / 5 200 €

003

JELÍNEK František Antonín (1890 Praha - 1977 Praha)

TOALETA

Olej na plátně, 71 x 56 cm, rámováno, nedatováno, signováno vlevo dole FrA Jelínek.

Autor viz T 1/428, TD 83, V 2/539, Ch 4/218.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €
14 000 CZK / 560 €



004



006

**BRANDEISOVÁ Antonie (1849 Miskovice
v Čechách - 1920)**

CASTELLO DE BARGELLO VE FLORENCII

Olej na dřevě, 25,5 x 15 cm, rámováno,
datace - kol. r. 1880, signováno vlevo dole
ABrandeis.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.
Autor viz T 1/87, TB 4/527, B 2/273.

140 000 – 180 000 CZK / 5 600 – 7 200 €

100 000 CZK / 4 000 €



005

CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)

FRANCOUZSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 24,5 x 35 cm, rámováno, datace – poč. 80. let 19. stol., signováno monogramem vpravo dole.

Opatřeno odborným posudkem Prof. PhDr. Romana Prahla a restaurátorskou zprávou.

Antonín Chittussi bývá označován za prvního moderního českého krajináře - impresionistu. Tento rodák z Železných Hor se nejdříve učil na školách v Praze, Vídni a Mnichově. Nikde však neprošel tak zásadní změnou repertoáru a stylu jako v Paříži, kde se inspiroval učením barbizonských a také začal malovat ve volné krajině. V Paříži se také Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem a hlavním obsahem jeho obrazových kompozic. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi tak vlastně do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

350 000 – 450 000 CZK / 14 000 – 18 000 €

290 000 CZK / 11 600 €



007

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

SPOLEČNOST NA VÝLETĚ

Olej na plátně, 52,5 x 41 cm, rámováno, datace – kol. r. 1870, signováno vpravo dole Julius Mařák, opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové-Horové a PhDr. Mgr. Michaela Zachařem.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře

V dobách vídeňského působení se Mařák stýkal aktivně nejen se středostavovskými kruhy, nýbrž i se šlechtou, zejména s princem Coburským a hrabětem Potockým. Vyjížděl občas i mimo hlavní město monarchie, na vzdálenější sídla a zachycoval nejen přírodu, nýbrž i stafáž (Motiv z Tyrol v majetku ostravské galerie). Žánrově laděný výjev je svého druhu momentkou, nese znaky biedermeyerovské pohody a zapadá do ranější periody autorovy tvorby. Obraz s již typicky malovaným stromovým zaujme minucioznými detaily oblečení a celkovým sympaticky odlehčeným vyzněním.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črtal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské Akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853, kde se vyskytuje v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze – krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na Akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottman, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádana jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérech. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pffeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni – krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu do slova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonín Slavičkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

400 000 – 500 000 CZK / 16 000 – 20 000 €

290 000 CZK / 11 600 €





008

008

ULLÍK Hugo (1838 Praha - 1881 Praha)

KOKOŘÍN

Olej na lepence, 55,5 x 76,5 cm, rámováno, datováno 1872, signováno vlevo dole Hugo Ullík.

Vystaveno:

XXIV. výstava Goltzova tvrz, 1. 5. – 9. 6. 2013, Golčův Jeníkov, č. 13;

Malíř, krajinář, studoval na AVU v Praze u M. Haushofera a E. Schleicha v Mnichově. V 60. letech procestoval rakouské země a v Mnichově pobýval až do roku 1877. Od roku 1858 obesílal výstavy Krasoumné jednoty.

V námětu i barvě vycházel z romantické a náladové německé krajinomalby. Zachycoval malebné a idylické scénérie z okolí Salcburku, Mnichova a Prahy, z rakouských a bavorských Alp, z Krkonoš a ze Šumavy. K projevům romantického citění patřilo zobrazování významných a památných míst historie a putování po hradech.

Autor viz T 2/618, TB 33/555, B 10/335, NEČVU 2/877.

250 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 000 €

150 000 CZK / 6 000 €

011

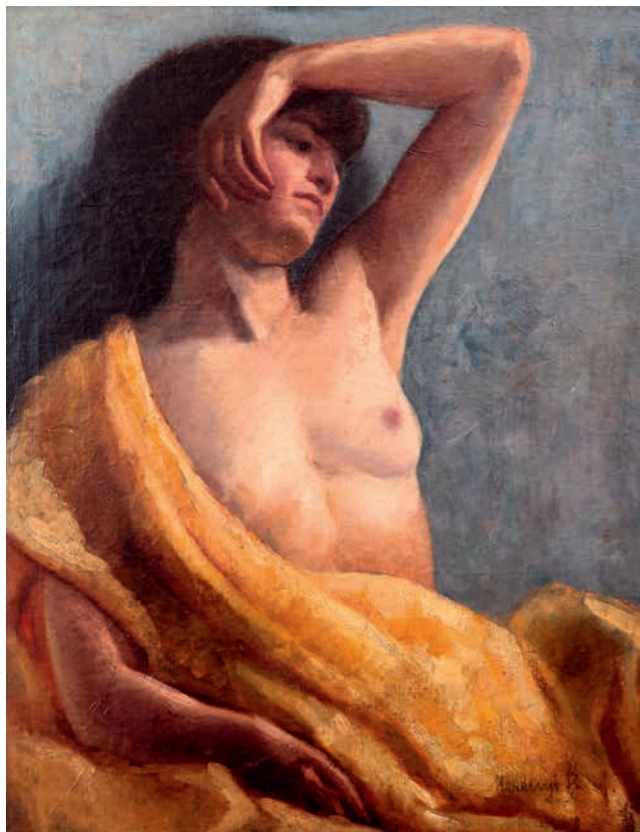
MERENYI Rudolf (1893 - 1957)

DÍVČÍ PŮLAKT SE ŽLUTOU DRAPÉRIÍ

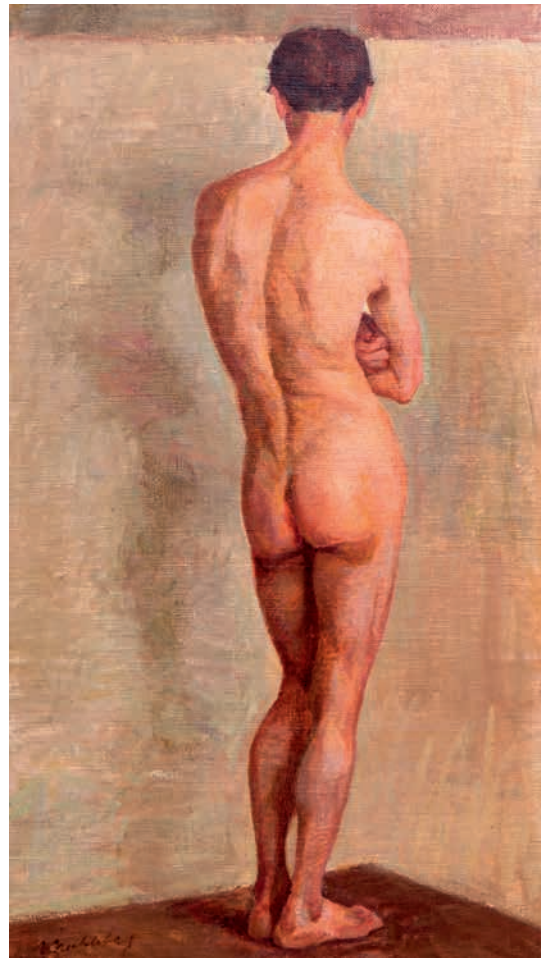
Olej na plátně, 68,5 x 55,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Merenyi R.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

8 000 CZK / 320 €



011



010

010

NECHLEBA Vratislav (1885 Praha - 1965 Praha)

MUŽSKÝ AKT

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 107,5 x 61 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. stol., signováno vlevo dole V. Nechleba.

Autor viz T 2/190, TD 135, V 3/465, TB 25/371, B 7/672, NEČVU 2/556.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €

25 000 CZK / 1 000 €

009

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

ALPSKÉ ÚDOLÍ S MŮSTKEM

Kvaš na lepence, 23,5 x 30 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Jos. Navrátil Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou – Horovou a PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €

70 000 CZK / 2 800 €



009



012

PIRNER Maxmilián (1854 Sušice - 1924 Praha)

PORTRÉT DÍVKY

Olej na dřevě, 36 x 27 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. stol., nesignováno, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze a u J. Trenkwalda ve Vídni. Do roku 1887 žil ve Vídni, kde tvořil zejména ilustrace, měl hlavní podíl na ilustracích spisů Lenaua, Heineho a Lessinga. Pirnerova tvorba se inspirovala jednak literaturou a filosofií, jednak mytologií a lidovým lokálním bájeslovím. Největší úspěch na veřejnosti zaznamenal cyklus pastelů Démon láska. Zpočátku Pirner ztvárňuje své symbolické představy popisně. Spor, existující uvnitř neoromantismu 70. a 80. let mezi tradiční alegorií a naturalismem, se umělec pokoušel vyřešit osobitou kombinací alegorické a žánrové malby. Některá jeho díla (např. Finis) se stala akademickou předzvěstí symbolismu přelomu století. Výraznou zásluhou Pirnerovy činnosti v Praze je působení na několik vrstev českých umělců. Přitažlivost jeho postupu spočívala v symbolickém nebo dekorativním přepracování krajiny či modelu. Střední období tvorby charakterizuje přechod od monumentální akademické malby ke komornímu projevu. Toto období přineslo nejzajímavější výsledky v pastelu a od poloviny 90. let také kompozice s malovaným figurálním rámcem. Od přelomu století zobrazení podléhalo ornamentální stylizaci. Jeho dílo od počátku 20. století se rozvíjelo v ústraní, ornamentální forma, stejně jako ironie a sarkasmus, převládly v obrazech, které byly často variacemi na starší kompozice. R. Prah: M. Pirner, kat., Plzeň 1979.

Autor viz T 2/277, TD 146, TB 27/86, B 8/356, NEČVU 2/615.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €

49 000 CZK / 1 960 €



013

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

LESNÍ INTERIÉR

Uhel na papíře, 50 x 41,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Julius Mařák.

Opatřeno odbornými posudky PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové a PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Obrazově pojatá komponovaná uhlokresba je referenční ukázkou nejvyspělejší výtvarné polohy tohoto autora. Nejen technické a výrazové provedení, nýbrž i velmi sebejistá efektní signatura jsou dokladem dokonalosti v daném oboru. Pro velké obrazové kompozice si již hluboko v 19. století krajináři pořizovali v plenéru kresebné studie. Mařák ovšem patřil k umělcům, jimž kresba byla bytostným vyjádřením a tak je většinou pojímal jako vlastní konečný obraz. Předmětná hbitě pojednaná scénérie ukazuje na zběhlost v letmém zachycení tvárnosti konkrétního místa i jeho aktuální atmosferické situace, přičemž zaujmou výraznější světelné kontrasty třeba v pravdivém zachycení stromů nalomených větrem.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášně pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črta do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské Akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853, kde se stává žákem slavného Maxe Haushofera. Mařák zachycuje především výjevy z rakouských Alp, Čech a Slovenska. Jeho hlavním zájmem jsou především lesní interiéry, které mu do slova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonín Slavičkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

120 000 – 140 000 CZK / 4 800 – 5 600 €

100 000 CZK / 4 000 €



014

KNÜPFER Beneš (Benedikt Julius) (1844 Frýdštejn u Sychrova - 1910 na moři)

NAJÁDA

Olej na plátně, 27 x 57,5 cm, rámováno, datace – kol. r. 1900, signováno vlevo dole B. Knüpfer, zezadu opatřeno nápisem na slepém rámu: "Dle mého soudu originál Beneše Knüpfera – V. Nechleba 4. I. 1943".

Malíř, studoval na akademiích v Praze a Mnichově u prof. Pilotyho, novoromantik pracující převážně s pohádkovými a mytologickými náměty, z nichž hlavně mořské mají eroticky zabarvený symbolistní charakter. Byl jednou ze silně individualisticky vyhraněných osobností své generace u nás. Patří k nejtypičtějším představitelům české salonní malby 2. poloviny 19. století. Na přelomu století se pokusil své dílo aktualizovat připojením k symbolismu a secesnímu dekorativismu. Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, ve Vídni i jinde.

Autor viz T 1/503, TB 21/37, B 6/258, NEČVU 1/363.

150 000 – 200 000 CZK / 6 000 – 8 000 €

95 000 CZK / 3 800 €



015

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

PODOBIZNA UMĚLCOVY CHOTI

Olej na dřevě, 35 x 26 cm, rámováno, datace – před r. 1886, signováno vpravo dole V. Brožík.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové a konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.

Toto dílo je přípravná práce k slavnému Brožíkovu obrazu Podobizna umělcovy choti v životní velikosti, 1886 (literatura:

Naděžda Blažíčková – Horová ed., Václav Brožík 1851 – 1901, NG v Praze 2003, č. kat 136).

Významný představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a Paříži, kde se i usazuje. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány samostatně. Kromě historické malby ve vlastním slova smyslu Brožík pěstoval i tzv. historický portrét a historický žánr. Rámec umělcovy činnosti tvořilo - kromě pozdní fáze obecného historismu - také oživení role historické malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skicy z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o malířově smyslu pro moderní realismus.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

250 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 000 €

180 000 CZK / 7 200 €



016

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

KÖNIGSEE

Olej na plátně, 69 x 106 cm, rámováno, datace – 80. léta 19. stol., signováno vpravo dole A. Chwala.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Michaela Zachaře.

Významný český krajinář, který studoval na pražské Akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

300 000 – 400 000 CZK / 12 000 – 16 000 €

180 000 CZK / 7 200 €



017

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

ALPSKÁ KRAJINA

Olej na plátně adjustovaný na sololitu, 25,5 x 31,5 cm, rámováno, datace – 70. léta 19. stol., nesignováno, zezadu opatřeno přípisem Zdeňka Jeřábka o vystavení na výstavě Julia Mařáka v Litomyšli v roce 1932 a opatřeno fotokopii originálního katalogu Výstavy Julia Mařáka v Litomyšli sestaveného V. Drbohlavem.

Konzultováno s. PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Vystaveno:

Výstava Julia Mařáka v Litomyšli, konaná od 12. června do 15. srpna 1932, obraz byl vystaven v síni III. Obrazy – Oleje pod číslem 4 a uveden v katalogu jako zápůjčka od p. Jos. E. Němce.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črta do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské Akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853, kde se stává žákem slavného Maxe Haushofera. Mařák zachycuje především výjevy z rakouských Alp, Čech a Slovenska. Jeho hlavním zájmem jsou především lesní interiéry, které mu do slova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonín Slavičkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486..

100 000 – 140 000 CZK / 4 000 – 5 600 €

80 000 CZK / 3 200 €



018 a

018

NEZNÁMÝ AUTOR

ALPSKÉ KRAJINY

Dva oleje na plátně, 31 x 44,5 cm, rámováno, datace – pol. 19. stol., nesignováno.

70 000 – 80 000 CZK / 2 800 – 3 200 €

55 000 CZK / 2 200 €

018 b



019

**NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj
(1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)**

NA CESTĚ

Kvaš na lepence, 21 x 25 cm, rámováno, pod sklem, datace- po r. 1840, signováno vlevo dole Nawratil.

Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou – Horovou a PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €

65 000 CZK / 2 600 €



020

**NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj
(1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)**

HAJNÝ NA CESTĚ

Kvaš na lepence, 21 x 24,5 cm, rámováno, pod sklem, datace- po r. 1840, signováno vpravo dole Nawratil.

Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou – Horovou a PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €

65 000 CZK / 2 600 €



021

TRELLA František (1886 Praha)

SVĚTEC

Kombinovaná technika na dřevě, 47 x 32,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno autorskou ligaturou vpravo dole, zezadu opatřeno štítkem Umělecká aukční síň L. Ryšavý v Praze, ze sbírky Emmy Destinové.

Autor viz T 2/604.

30 000 – 400 000 CZK / 1 200 – 16 000 €

22 000 CZK / 880 €

022

BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)

PRODAVAČKA KVĚTIN

Olej na plátně, 42 x 28 cm, rámováno, datace – kolem 1890, signováno vpravo dole V. Bartoněk.

Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €

58 000 CZK / 2 320 €

022





023

025

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

DĚVČICA

Olej na dřevě, 30 x 17,5 cm, rámováno pod sklem, datace - kol r. 1920, signováno vpravo dole monogramem JU.
Konzultováno s. PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

90 000 – 110 000 CZK / 3 600 – 4 400 €
70 000 CZK / 2 800 €

023

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

DRÁTENÍK

Olej na plátně, 39 x 21 cm, rámováno, datováno 1949, signováno vlevo dole L Kuba.
Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €
39 000 CZK / 1 560 €



025



024

024

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

AUTOPORTRÉT

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 20 x 28 cm, rámováno, datováno 1894, signováno vlevo dole Langer.
Autor viz T 2/8, V 3/168.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €
12 000 CZK / 480 €

026

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

ŠOHAJ

Olej na dřevě, 32,5 x 23 cm, rámováno pod sklem, datace - kol r. 1910, signováno vpravo dole monogramem JU, zezadu opatřeno pečeti.
Konzultováno s. PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

110 000 – 130 000 CZK / 4 400 – 5 200 €
90 000 CZK / 3 600 €



026



028

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

Z VYSOČINY

Olej na plátně, 79,5 x 120 cm, rámováno, signováno vlevo dole G. MACOUN.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.
Autor viz T 2/54, V 3/290.

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €

55 000 CZK / 2 200 €



027

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

DĚVČICE NA POUTI

Olej na dřevě, 18,5 x 27,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno kol. r. 1920, signováno vpravo dole monogramem.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.
Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

50 000 – 70 000 CZK / 2 000 – 2 800 €
35 000 CZK / 1 400 €



029

029

NOVÁK Arno (1872 Kukleny - 1914 Praha)

LES

Oboustranný olej na lepence, 24,5 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datace – po r. 1905, signováno zezadu Arno Novák.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.
Autor viz T 2/207.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €



Zadní strana



030

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

KRAJINA

Tempera na lepence, 24,5 x 30,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1928, signováno vpravo dole O. Koníček.
Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €
15 000 CZK / 600 €



031

KRAAL Josef

PŘED MĚSTSKOU BRANOU

Kombinovaná technika na papíře, 61 x 61 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1934, signováno vlevo dole.

Provenience:

Sbírku Josefa Krále získal roku 1935 princ Franz I. Lichtenštejnský; Vídeň 1935, zámek Valtice 1942; zámek Moosham, Salzburg 1944; zámek Vaduz, Lichtenštejnsko 1945; zakoupeno na aukci Christie's v Amsterdamu 1. dubna 2008
Liechtenstein: Majetek ze sbírky paláce Lichtenštejnů.

40 000 – 50 000 CZK / 1 600 – 2 000 €

29 000 CZK / 1 160 €



033

STRETTI Viktor (1878 Plasy - 1957 Praha)

HRADČANY

Olej na lepence, 48,5 x 57 cm, rámováno, datováno 1918, signováno vpravo dole Viktor Stretti.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Autor viz T 2/494, TD 176, V 4/376, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €

12 000 CZK / 480 €



032

HÄNGER Max st. (1874 Mnichov - 1955)

NA DVORKU

Olej na dřevě, 12 x 17,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole M. Hänger.

Autor viz V 2/349.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

15 000 CZK / 600 €



034

MAX František (1895 Libáň)

PRAHA

Olej na plátně, 53,5 x 67 cm, rámováno, signováno vpravo dole fmax.

Autor viz T 2/117, Ch 8/170.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €

10 000 CZK / 400 €



035

JANSA Václav (1859 Německé Zlatníky - 1913 Černošice)

STARÉ VRBY

Olej na plátně, 50,5 x 63 cm, rámováno, datováno 1891, signováno vlevo dole Václav Jansa.

Opatřeno expertizou PhDr. Jitky Boučkové.

Autor viz T 1/421, TB 18/394, B 6/35, NEČVU 1/314.

120 000 – 150 000 CZK / 4 800 – 6 000 €

95 000 CZK / 3 800 €



036

BÁRTA Josef (1864 Praha - 1919)

POLE S HAVRANY – BÍLÁ HORA

Olej na plátně, 71,5 x 88,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Barta, rentoilováno.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zacheře:

Vzácný raný obraz ukazuje ještě hodně k střídmemu krajinářství Karla Liepschera či Václava Jansy, je pečlivě až úzkostlivě malován, vyniká ovšem zvláštní baladickou náladou z dobře vystiženým světlem a vzduchem.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes Galerie Diamant, 8. 6. – 29. 7.;

Autor viz T 1/38.

150 000 – 180 000 CZK / 6 000 – 7 200 €

125 000 CZK / 5 000 €



037

SLAVÍČEK Antonín (1870 Praha - 1910 Praha)

CHALUPY V HLINSKU

Olej na dřevěné desce, rámováno, datace – 1903, nesignováno, opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Publikováno:

Roman Prahel, Marie Rakušanová, Karel Šrp a Petr Wittlich, Antonín Slavíček 1870 – 1910, Praha 2004, reprodukováno na str. 104.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Nezastupitelnou částí Slavíčkovy odkazu jsou vedle krajin i městské motivy. Zatímco Bechyně či Kutná Hora zůstaly jednotlivou inspirací, stala se Praha v době počínající asanace jedním z ústředních témat malířovy práce. Vzdělaný, hloubavý a nesmlouvavý umělec se trápil nezměrnou ztrátou mizějících architektonických památek, avšak zároveň se dokázal nebývale koncentrovat a napřímit svůj výtvarný talent k naprosto mimořádnému ztvárnění míst, jimž čas nedopřál setrvat v dosavadní tvářnosti. Obdobná situace se opakovala zhruba o století později, kdy starobylý hlinecký Betlém pomalu mizel před očima a z původních chalup stála již jen hrstka. Vedle starých fotografií coby důležitého dokumentu k rekonstrukci celého okrsku se i obrazy Antonína Slavíčka malované krátce po roce 1900 staly potřebnou inspirací k obnově vzácného místa. Autorovy plenéry malované spontánním, ale přehledným rukopisem, nepostrádajícím smysl pro věrohodnost malebného motivu, vznikaly na počátku jeho vysočinského pobytu v letech 1903 až 1906. Malíř uměl skvěle vystihnout typiku chalup s růzností omítek a střech, ráz jejich užívání, a tak nikoli popisně, nýbrž mentálně zachytil navěky tehdejší situaci. Dnes je našťáuství tzv. Betlém v Hlinsku, tedy soubor několika desítek chalup převážně z 18. a 19. století, památkově chráněn jako vesnická památková zóna a požívá zájmu příchozích z blízkého i vzdáleného okolí. Jednotlivé chalupy jsou příkladně renovovány a užívány způsobem přiměřeným jejich povaze i technickému stavu. Krásný Slavíčkův obraz byl vystaven na malířově retrospektivě v pražské Městské knihovně roku 2004 a je barevně reprodukován v doprovodné knize.

Malíř krajinář, studoval u J. Mařáka na akademii v Praze. Jeho tvorba představuje jednu z nejosobitějších reakcí na radikální proměny evropského malířství 2. poloviny 19. století, které českému umění otevřela např. Chittussiho krajinomalba. Bytostná malířkost, stále více se uvolňující práce s barvou, barevnou skvrnou a světlem přibližuje jeho tvorbu impresionismu. Příznačným rysem jeho tvorby však je zároveň směřování k expresi a psychologickému, citovému prohloubení námětu. Častá melancholie jeho krajin a městských scénérií odkazuje i k jeho příslušnosti ke generaci, jejíž východiskem byl symbolismus. Autor viz T 2/459, TD 167, 224, TB 31/129, B 9/644, NEČVU 2/755.

2 000 000 – 2 500 000 CZK / 80 000 – 100 000 €

1 600 000 CZK / 64 000 €



038

KAVÁN František
(1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

STROMY V KRAJINĚ

Olej na lepence, 38 x 50,5 cm, rámováno,
datace – 20. léta 20. stol., signováno vlevo
dole Kaván.

Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176,
NEČVU 1/343.

65 000 – 75 000 CZK / 2 600 – 3 000 €

52 000 CZK / 2 080 €



039

KAVÁN František
(1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

OBILÍ

Olej na kartonu, 40,5 x 52 cm, rámováno,
datace - 20. léta 20. stol., signováno vlevo
dole Kaván.

Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176,
NEČVU 1/343.

65 000 – 75 000 CZK / 2 600 – 3 000 €

52 000 CZK / 2 080 €



040

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984)

PODZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na lepence,
21 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole
Jos. Procházka, zezadu opatřeno autorským
štítkem s určením.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

15 000 CZK / 600 €



041

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

ZÁTOKA

Olej na lepence, 66 x 98 cm, rámováno, datace – kol. r. 1925, signováno vpravo dole VRadimský.

Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažickovou – Horovou.

Literatura:

Blažicková-Horová, Václav Radimský 1867 - 1946, katalog k výstavě, GHMP Městská knihovna v Praze, Praha 2011,
č. kat. 359;

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout
silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce
s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl
od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval
o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí
stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež
vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

400 000 – 500 000 CZK / 16 000 – 20 000 €

290 000 CZK / 11 600 €



042

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

BOURKOVÁ NÁLADA

Olej na lepence, 22 x 30,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Bubeníček.
Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €
17 000 CZK / 680 €



043

DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil) (1867 Praha - 1951 Levinská Olešnice)

BŘÍZY

Olej na plátně, 40 x 52 cm, rámováno, datace – kol. 1910, signováno vlevo dole B. Dvořák.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.
Autor viz T 1/186, TD 49, V 1/617, Ch 2/152, NEČVU 1/153.

70 000 – 80 000 CZK / 2 800 – 3 200 €
49 000 CZK / 1 960 €



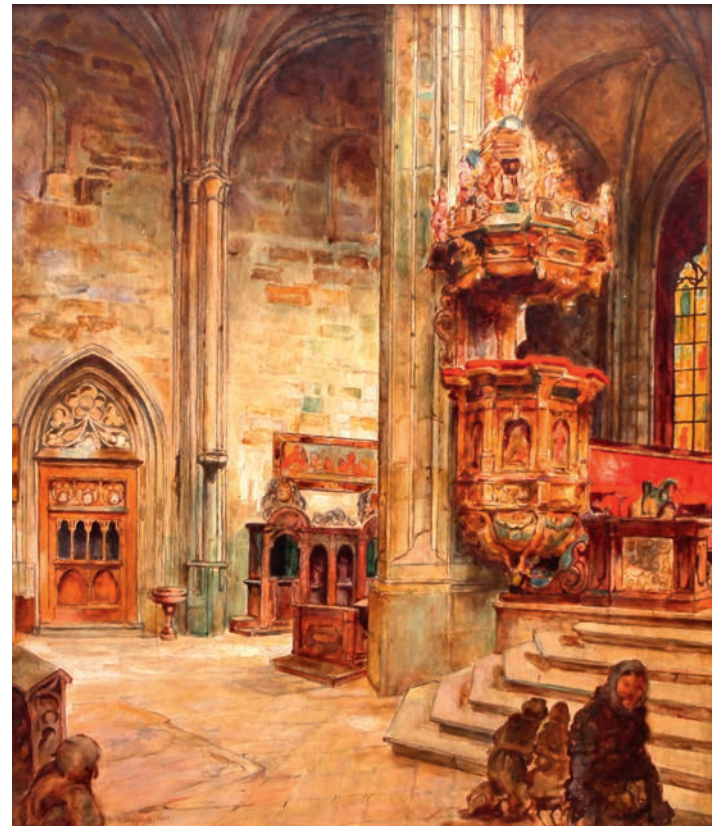
044

BOHÁČEK Karel (1886 Zámachy - 1928 Praha)

KRAJINA S POLEM

Olej na lepence, 30 x 40 cm, rámováno, datováno 1922, signováno vlevo dole K. Boháček.
Autor viz T 1/75, TD 31, B 2/119, NEČVU 1/77.

30 000 – 38 000 CZK / 1 200 – 1 520 €
22 000 CZK / 880 €



045

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

INTERIÉR GOTICKÉHO CHRÁMU

Olej na dřevěné desce, 70 x 60,5 cm, rámováno, datováno 1912, signováno vlevo dole O. Blažíček.

Opatřeno odborným posudkem

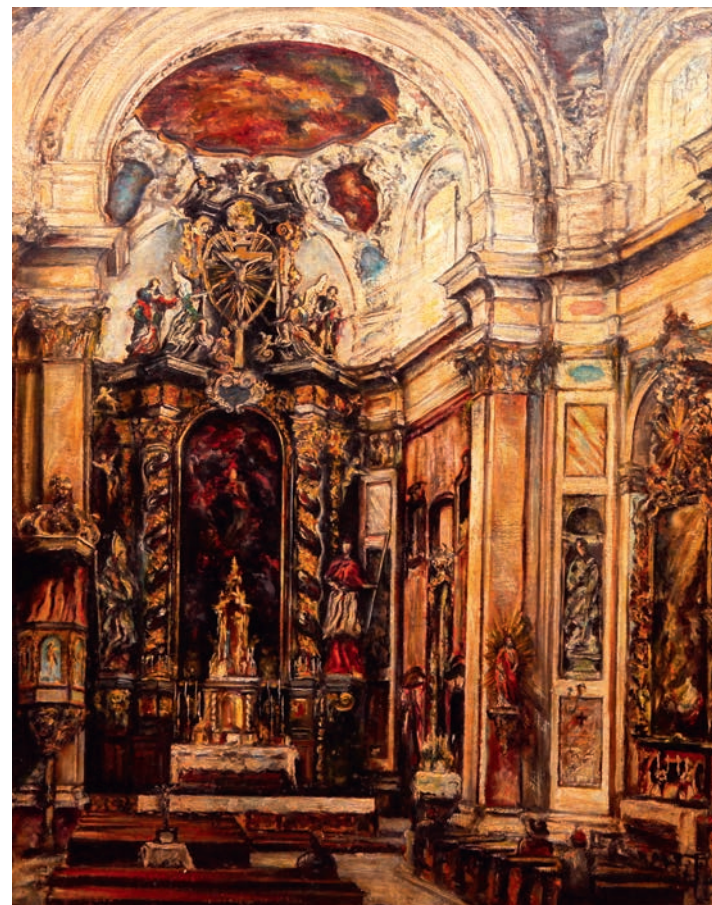
PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Interiéry chrámů si Blažíček oblíbil již v dobách svého mládí, snad i pod vlivem staromistrovské techniky svého profesora Hanuše Schwaigera. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vláha v Dubrovniku. Blažíček následně začal přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha roztíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby.

Malíř krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesuře kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vracel se stále i k svatovítské katedrále.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

130 000 – 160 000 CZK / 5 200 – 6 400 €
90 000 CZK / 3 600 €



046

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

POHLED DO CHRÁMU

Olej na plátně, 80 x 66 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. století, signováno vpravo dole O Blažíček, rentoilováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

140 000 – 160 000 CZK / 5 600 – 6 400 €
120 000 CZK / 4 800 €



047

HLADÍK František (1887 Praha - 1944 Skála u Humpolce)

RUŠTÍ ZAJATCI PŘI PRÁCI

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 24,5 x 30,5 cm, rámováno, datováno 1915, signováno vpravo dole F. Hladík, vpravo nahoře opatřeno přípisem s určením. Autor viz T 1/336, V 2/452.

17 000 – 20 000 CZK / 680 – 800 €
13 000 CZK / 520 €



049

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

SNÍDANĚ V TRÁVĚ - PIKNIK

Olej na překližce, 60 x 80 cm, rámováno, datace – před r. 1937, signováno vpravo dole V. Rolín, opatřeno dopisem autora. Autor viz T 2/368.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €
38 000 CZK / 1 520 €



048

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

KRAJINA S CIKÁNY

Olej na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, datace – před rokem 1920, signováno vlevo dole PANUŠKA. Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

70 000 – 90 000 CZK / 2 800 – 3 600 €
55 000 CZK / 2 200 €



050

SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)

OBILNÉ POLE

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 20 x 28 cm, rámováno, datováno 1932, signováno vpravo dole Vojt. S, zezadu opatřeno autorským přípisem. Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €
19 000 CZK / 760 €



051

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

KRAJINA S BŘÍZOU

Olej na plátně, 45 x 54,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Rom. Havelka, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes Galerie Diamant, 8. 6. – 29. 7.;

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €

45 000 CZK / 1 800 €



052

JAROŠ Petr (1859 Praha - 1929 Praha)

PARTIE ZE SUCHÉ U NECHANIC

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 19 x 29 cm, rámováno, datace – kol. r. 1915, signováno vpravo dole Petr Jaroš.

Autor viz T 1/424, TB 18/433, B 6/43.

10 000 – 15 000 CZK / 400 – 600 €

8 000 CZK / 320 €



053

HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)

KARLŮV MOST

Olej na překližce, 46 x 64,5 cm, rámováno, datováno 1913, signováno vpravo dole K. Holan. Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

110 000 – 130 000 CZK / 4 400 – 5 200 €

80 000 CZK / 3 200 €



054

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

ZLATÁ ULIČKA

Olej na lepence, 34,5 x 34,5 cm, rámováno, datováno 1940, signováno vlevo dole O. Blažíček.

Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou - Horovou.

Krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesi kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vracel se stále i k svatovítské katedrále. Jako krajinář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, na Hanou, do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášně. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

250 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 000 €

160 000 CZK / 6 400 €



056

KREIBICH Vilém (1884 Zdice - 1955 Praha)

ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, 45 x 30 cm, rámováno, pod sklem, nedatováno, signováno vpravo nahoře Kreibich. Autor viz T 1/562.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

35 000 CZK / 1 400 €

057

HILŠER Theodor (1866 Kamenná u Příbrami - 1930 Praha)

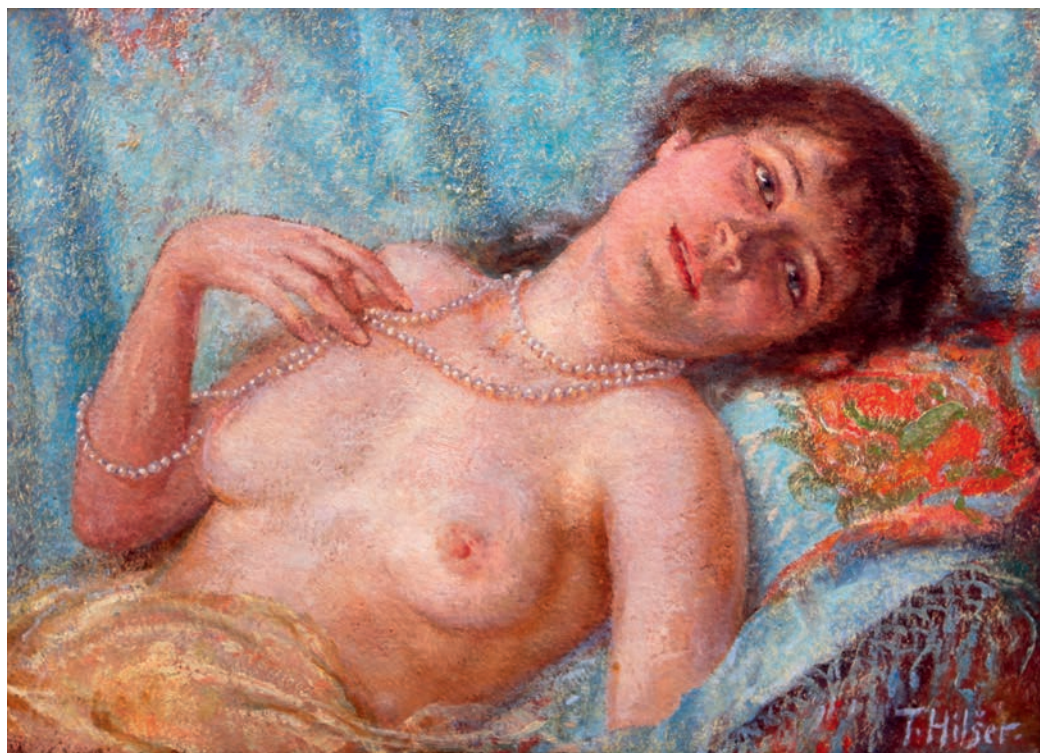
DÍVČÍ PŮLAKT S PERLAMI

Olej na lepence, 46,5 x 64 cm, rámováno, pod sklem, datace – kol. r. 1910, signováno vpravo dole T. Hilšer.

Autor viz T 1/334, TB 17/105.

28 000 – 35 000 CZK / 1 120 – 1 400 €

22 000 CZK / 880 €



057



058

058

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

ŠPANĚLKA

Olej na lepence, 60 x 47 cm, rámováno, datováno zezadu 1936, signováno vpravo dole Veris Paris, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

18 000 – 25 000 CZK / 720 – 1 000 €

9 000 CZK / 360 €

055

UJVÁRY Ferenc (Franz) (1898 Kisoroszi)

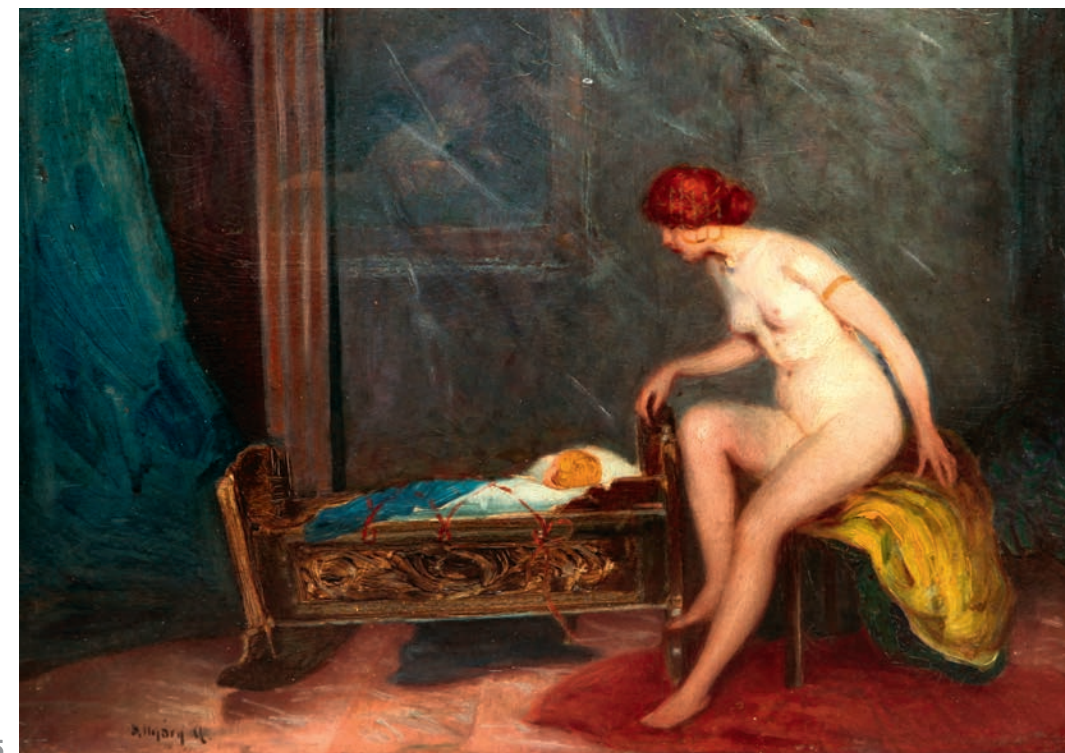
AKT NAD KOLÉBKOU

Olej na dřevě, 37 x 47 cm, rámováno, signováno vlevo dole F. Ujváry.

Autor viz V 5/490, TB 33/551, B 10/334.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €

22 000 CZK / 880 €



055



059

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

DÍVKY NA PLÁŽI V DALMÁCI

Olej na plátně, 80 x 110 cm, rámováno, datováno 1936, signováno vpravo dole T. F. Šimon, zezadu opatřeno autorovou signaturou a datací.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světznámý grafik a vel mistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štětcové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobyklých architektur ve městech Ráb a Cavtat, ale též – i ve vzpomínce na francouzský Onival – pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíš ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby.

Malíř a grafik, žák M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba se rozvíjí ze secesního východiska, poznamenána nadto uměním Japonska, které také navštívil a z něhož hojně tematicky čerpal. Byl vynikající kreslíř a rytec. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené k Praze. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

400 000 – 500 000 CZK / 16 000 – 20 000 €

300 000 CZK / 12 000 €



060

DANĚK-SEDLÁČEK František
(1892 Praha - 1956 Praha)

ZASNĚŽENÁ CHALUPA

Olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno,
signováno vpravo dole DANĚK – SEDLÁČEK.
Autor viz T 1/152, TD 43, Ch 2/24.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €

28 000 CZK / 1 120 €



061

DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil)
(1867 Praha - 1951 Levínská Olešnice)

KRAJINA V PODKRKONOŠÍ

Olej na lepence, 26 x 34 cm, rámováno, datace
– kol. r. 1920, signováno vpravo dole B Dvořák.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 1/186, TD 49, V 1/617, Ch
2/152, NEČVU 1/153.

16 000 – 20 000 CZK / 640 – 800 €

13 000 CZK / 520 €



062

JAMBOR Josef (1887 Pohledec
na Moravě - 1964 Tišnov)

Z VYSOČINY

Olej na plátně, 19,5 x 29,5 cm, rámováno,
datováno 1950, signováno vpravo dole Jambor.
Autor viz T 1/415, V 2/526, Ch 4/124.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €

15 000 CZK / 600 €



063

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice
n. Labem - 1957 Praha)

NOKTURNO

Olej na sololitu, 60 x 99,5 cm, rámováno, datace
– kol. r. 1940, signováno vpravo dole
Ot. Nejedlý.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297,
TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

130 000 – 160 000 CZK / 5 200 – 6 400 €

85 000 CZK / 3 400 €



064

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice
n. Labem - 1957 Praha)

KRAJINA VE VĚTRU

Olej na plátně, 55 x 85,5 cm, rámováno,
datováno 1922, signováno vlevo dole Ot.
Nejedlý.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297,
TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

90 000 – 110 000 CZK / 3 600 – 4 400 €

70 000 CZK / 2 800 €



065

HRON František Karel (1874 Praha -
1928 Praha)

CESTA Z HUTÍ KÚŽELSKÝM
POTOKEM NAD VORAČKY

Olej na plátně, 67 x 88,5 cm, rámováno,
datováno 1919, signováno vpravo dole
F. K. Hron.

Autor viz T 1/381, V 2/495.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

14 000 CZK / 560 €



066

KREJSA Josef (1896 Husinec - 1941 Husinec)

ZÁTIŠÍ S KOROPTVEMI

Olej na plátně, 39,5 x 48,5 cm, rámováno,
signováno vlevo dole J. Krejsa.
Autor viz T 1/563.

13 000 – 16 000 CZK / 520 – 640 €

9 000 CZK / 360 €



067

MUDROCH Bedřich (1898 Bavorov)

MRAZIVÝ DEN

Olej na kartonu, 51,5 x 51,5 cm, rámováno,
datováno 1925, signováno vpravo dole B Mudroch,
zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.
Autor viz T 2/162.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €

24 000 CZK / 960 €



068

FIŠÁREK Alois (1906 Prostějov - 1980 Praha)

KRAJINA Z ORLICKÝCH HOR

Olej na plátně, 60 x 88 cm, rámováno,
datováno 1949, signováno vpravo dole
A. FIŠÁREK.

Autor viz T 1/124, TD 55, V 2/110,
B 4/377,
Ch 2/256, NEČVU 1/182.

70 000 – 80 000 CZK / 2 800 – 3 200 €

49 000 CZK / 1 960 €



069

**BROŽ Josef (1904 Krásno u Valašského
Meziříčí - 1980 Praha)**

MÁCHOVO JEZERO

Olej na plátně, 47 x 61 cm, rámováno,
signováno vlevo dole J Brož, zezadu opatřeno
štítkem s určením.

Autor viz T 1/103, TD 35, V 1/329, B 2/343,
Ch 1/220.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

34 000 CZK / 1 360 €



071

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

PILSKÉ ÚDOLÍ (KVETOUcí ALEJ S BOSKOVSKÝM HRADEM)

Olej na plátně, 54 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine, zezadu opatřeno štítkem s určením. Opatřeno potvrzením pravosti od Prof. PhDr. Tomáše Vlčka, dále autorovým dopisem o zaslání díla, poštovní poukázkou o zaplacení díla autorovi a doručenkou o převzetí.

Vystaveno:
Otakar Kubín, Coubine, SUPŠ SK Hořice v Podkrkonoší 1964, č. 11.
XXIV. výstava Goltzova tvrz, 1. 5. – 9. 6. 2013, Golčův Jeníkov, č. 59;

Malíř, grafik a sochař, studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho, člen skupiny Osmá, s níž vystavoval na první výstavě v roce 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Dominantním rysem jeho tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáním jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

350 000 – 450 000 CZK / 14 000 – 18 000 €

240 000 CZK / 9 600 €



072

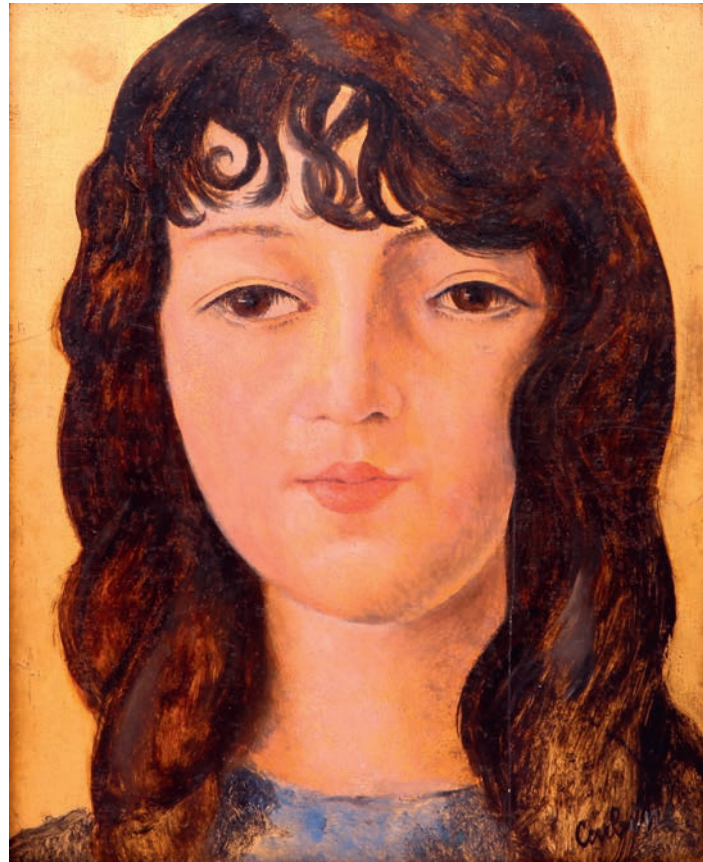
KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

PESTRÁ KYTICE

Olej na plátně, 65 x 54 cm, rámováno, datace – kol. r. 1930, signováno vpravo dole Coubine. Konzultováno s Prof. PhDr. Tomášem Vlčkem. Jeho kytice a obecně zátiší patří spolu s krajinami a akty k základnímu umělcovu odkazu. Téma vyhovovalo Kubínově přesvědčení o trpělivém studiu přírody i požadavku státnosti a nehybnosti věcí i osob. Zpodobování věcí v duchu nature morte bylo výmluvným zhmotněním parmenidovských idejí, jimž se Kubín během první světové války důkladně věnoval a věřil v absolutní existenci věcí bez ohledu na proměny v čase. Kytice přitom maloval vždy v reálném stavu a čase, jak je natrhal, což je třeba ocenit pro jejich pravdivost. Na jeho obrazech nikdy nejsou květy rostlin, které nevykvetou v jeden čas. Výjimečná koloristická noblesnost a sjednocující tón obrazu bývají od konce dvacátých let malířem ozvlášťňovány jistými kompozičními asymetriemi jako třeba vrženým stínem či nachýlením kytice ke straně. Při shlednutí Kubínových originálů si víc než kdy jindy uvědomujeme nedokonalost reprodukce, jež nezachytí delikátnost originálu a jeho abstraktní krásné světlo.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

250 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 000 €
190 000 CZK / 7 600 €



070

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

PORTRÉT DÍVKY

Olej na dřevě, 27 x 22,5 cm, rámováno, datace – kol. r. 1919, signováno vpravo dole Coubine. Konzultováno s Prof. PhDr. Tomášem Vlčkem. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

190 000 – 240 000 CZK / 7 600 – 9 600 €
150 000 CZK / 6 000 €



073

075

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

ZŘÍCENINA HRADU

Olej na lepence, 50,5 x 65 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole PANUŠKA.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

55 000 – 65 000 CZK / 2 200 – 2 600 €
39 000 CZK / 1 560 €



075

073

PAVLÍK Václav (1901 Černilov u Hradce Králové - 1966)

KYTICE VE DŽBÁNU

Olej na lepence, 91 x 71 cm, rámováno, datováno 1955, signováno vpravo dole V. Pavlík.
Autor viz T 2/253, V 3/558.

70 000 – 80 000 CZK / 2 800 – 3 200 €
50 000 CZK / 2 000 €



074

074

MARAN S. G. (1886 Brno)

VĚTRNÁ KRAJINA

Olej na plátně, 91 x 70 cm, rámováno, datováno 1917, signováno vpravo dole S. G. MARAN.
Autor viz T 2/88.

15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €
9 000 CZK / 360 €



076

DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil) (1867 Praha - 1951 Levínská Olešnice)

ZRCADLENÍ

Olej na plátně adjustovaný na lepence, 33 x 47 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1924, signováno vpravo dole B. Dvořák.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 1/186, TD 49, V 1/617, Ch 2/152, NEČVU 1/153.

40 000 – 50 000 CZK / 1 600 – 2 000 €
28 000 CZK / 1 120 €



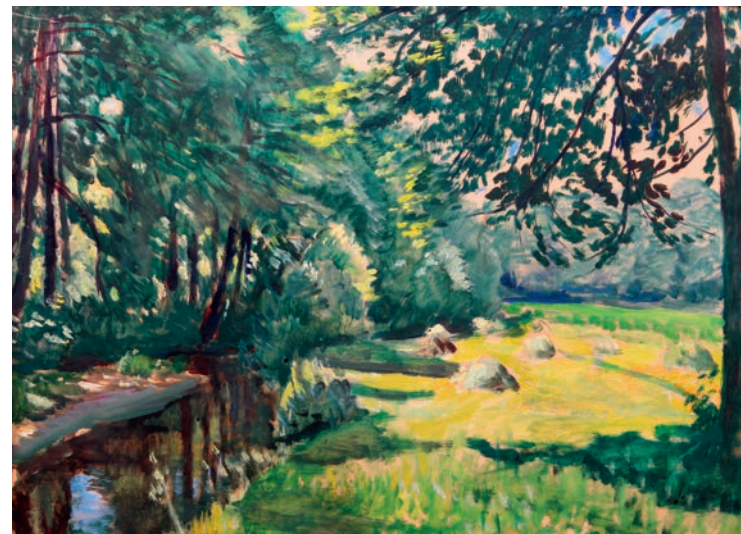
077

RONEK Jaroslav (1892 Praha - 1962)

LODĚ NA VLTAVĚ

Olej na plátně, 69 x 87,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole RONEK.
Autor viz T 2/369.

70 000 – 80 000 CZK / 2 800 – 3 200 €
49 000 CZK / 1 960 €



078

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Dudyně nad Ohří - 1941 Častolovice)

POTOK

Tempera na papíře, 43,5 x 60 cm, rámováno, pod sklem, nesignováno, zezadu opatřeno přípisem s určením.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €
25 000 CZK / 1 000 €



079

LÍBAL František (1896 Veselí nad Lužnicí - 1974 Praha)

RYBNÍK SMETANA

Olej na plátně, 43 x 53,5 cm, rámováno, datováno 1942, signováno vlevo dole Fr. Líbal, zezadu opatřeno přípisem s určením.
Autor viz T 2/30, V 3/226.

8 000 – 10 000 CZK / 320 – 400 €

5 000 CZK / 200 €



080

HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

MOTIV Z BĚSTOVIC

Olej na kartonu, 48 x 48 cm, rámováno, datováno 1911, signováno vlevo dole JHonsa.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €

66 000 CZK / 2 640 €



081

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

LETNÍ PANORAMA

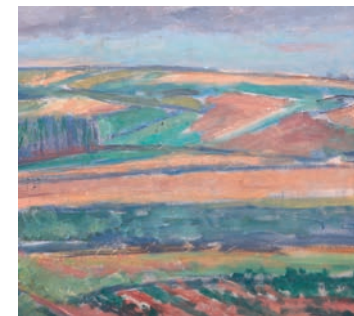
Olej na lepence, 50 x 66, 5 cm, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole K. Langer.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.
Autor viz T 2/8, V 3/168.

70 000 – 90 000 CZK / 2 800 – 3 600 €

40 000 CZK / 1 600 €



Detaily - zadní strana obrazu



082

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

ZIMNÍ NÁLADA, NA PROCHÁZCE

Oboustranný olej na plátně, 74 x 5 x 166 cm, rámováno, datováno 1933, signováno vpravo dole Rabas.

Malíř a grafik, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského na AVU v Praze. Zakládající člen SČUG Hollar. Vedle vlivů umění světového je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. Po akademických a impresionistických počátcích se na počátku 20. let objevují v jeho díle motivy sociální. Vedle nich však převládá krajina, v této době ve zřejmém spříznění s dílem přítele K. Boháčka. Po roce 1930 vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Po válce se vrací k monumentálnímu pojetí krajiny.
Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

100 000 – 130 000 CZK / 4 000 – 5 200 €

75 000 CZK / 3 000 €



083

SLABÝ František (1863 Sázená u Velvar - 1919 Sázená u Velvar)

MOCHOMŮRKY

Olej na plátně, 29 x 43 cm, rámováno, nedatováno, datace – kol. r. 1900, signováno vpravo dole Fr Slabý.
Autor viz T 2/458, TB 31/128, B 9/643.

70 000 – 80 000 CZK / 2 800 – 3 200 €

49 000 CZK / 1 960 €



084

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

MRÁKY NAD KRAJINOU

Olej na plátně, 115,5 x 125 cm, rámováno, datováno 1916, signováno vlevo dole MACOUN.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Krátce po roce 1915 namaloval Macoun několik velkoformátových pláten s velkorysou koncepcí české krajiny. Pod brilantně zvládnutou podmráčnou oblohou rozvinul modulaci mírně zvlněného terénu s akcenty stromoví a mezí, někdy s bujnou vegetací, jinde v charakteru chudých půd se zarostlými remízky. V sonorním koloritu zelení a modravých šedí zachytil elegickou notu krajiny daleko od města, místa osobních kontemplací a reflexí.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

140 000 – 160 000 CZK / 5 600 – 6 400 €

115 000 CZK / 4 600 €



085

JAKUB František (1875 Praha - 1940 Praha)

KRAJINA S OVČÁKEM

Olej na plátně, 47, 5 x 60 x 5 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Jakub.

Autor viz T 1/415, V 2/526.

40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €

33 000 CZK / 1 320 €



086

HOLÝ Miloslav (1897 Praha - 1974 Praha)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Olej na plátně, 51 x 71 cm, rámováno, signováno vpravo dole M. Holý, zezadu opatřeno přípisem s určením a číslem 10-31164.

Autor viz T 1/362, TD 72, V 2/479, B 5/599, Ch 3/238, NEČVU 1/277.

90 000 – 110 000 CZK / 3 600 – 4 400 €

69 000 CZK / 2 760 €



087

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

JUGOSLÁVSKÉ POBŘEŽÍ U SPLITU

Kombinovaná technika na kartonu, 70 x 100 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1959, signováno vpravo dole J. Grus, zezadu opatřeno autorským přípisem, štítkem a razítky ČFVU.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €

23 000 CZK / 920 €



088

MÁCHAL Svatopluk (1895 Třebíč - 1947 Praha)

DIVADELNÍ SCÉNA II

Kombinovaná technika na lepence, 49,5 x 39 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1946, nesignováno, zezadu opatřeno štítkem – „57 Svatopluk Máchal Divadelní scéna II. R. 1946 J. V. Purkyně“ a připsáno „vystaveno na posmrtné výstavě, 1949“. Autor viz T 2/57.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €
15 000 CZK / 600 €



089

BÁRTA Josef (1864 Praha - 1919)

PŘED BOUŘÍ

Olej na lepence, 42,5 x 35,5 cm, rámováno, datováno 1906, signováno Jos. Barta, zezadu opatřeno přípisem s určením. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem. Autor viz T 1/38.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €
42 000 CZK / 1 680 €



090

KÖRBER Adolf (1887 Praha)

MLÝN

Olej na plátně, 56,5 x 69 cm, rámováno, signováno vpravo dole AD. KÖRBER. Autor viz T 1/527.

28 000 – 33 000 CZK / 1 120 – 1 320 €
22 000 CZK / 880 €



092

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystřice u Brna - 1949 Praha)

DÍVKA S RŮŽÍ

Olej na plátně, 50 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Obrovský. Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €
22 000 CZK / 880 €



091

091

SCHADT Karel (1888 Příbram - 1955)

BŘEZOVÝ HÁJ

Olej na plátně, 76,5 x 90,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole K. SCHADT. Autor viz T 2/415.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €
12 000 CZK / 480 €

093

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

ZÁTIŠÍ S LAHVEMI

Olej na lepence, 15 x 37 cm, rámováno, pod sklem. Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

15 000 – 18 000 CZK / 600 – 720 €
9 000 CZK / 360 €



093



094

**BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice
na Moravě - 1981 Praha)**

DOMORODCI

Kvaš na papíře, 26 x 24,5 cm, rámováno
v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole
Z. Burian.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

50 000 – 70 000 CZK / 2 000 – 2 800 €

39 000 CZK / 1 560 €



095

**BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice
na Moravě - 1981 Praha)**

ŠELMY V TÁBOŘE

Kvaš na papíře, 355 x 270 mm, rámováno,
nesignováno.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

40 000 – 50 000 CZK / 1 600 – 2 000 €

25 000 CZK / 1 000 €



096

KOTAS Jaroslav (1909 Skalička u Tišnova)

NÁBŘEŽÍ S LOĎKOU

Olej na překližce, 69 x 99 cm, rámováno, datováno
1948, signováno vlevo nahoře KOTAS, zezadu
opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 1/536, TD 102, V 3/103.

40 000 – 50 000 CZK / 1 600 – 2 000 €

29 000 CZK / 1 160 €



097

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000)

KRAJINA S RYBNÍKEM

Olej na sololitu, 40 x 60 cm, rámováno,
nesignováno.

Autor viz TD 29, Ch 1/177.

33 000 – 38 000 CZK / 1 320 – 1 520 €

26 000 CZK / 1 040 €



098

**JÍRA Josef (1929 Malá Skála
u Turnova - červen 2005)**

JEZ NA BEROUNCE

Kombinovaná technika na papíře, 32 x 43 cm,
rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1963,
signováno vpravo dole J. JÍRA.

Zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259,

Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

39 000 CZK / 1 560 €



099

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

PÍSEK

Olej na plátně, 31 x 44 cm, rámováno, pod sklem, datováno zezadu 1955, signováno vpravo dole, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

35 000 CZK / 1 400 €



100

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

KRAJINA

Olej na plátně, 31 x 44 cm, rámováno, pod sklem, datace – kol. r. 1955, signováno vpravo dole. Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

35 000 CZK / 1 400 €



101

FEIGL Bedřich (Friedrich) (1884 Praha - 1965 Londýn)

PŘÍSTAV

Olej na plátně, 66 x 82 cm, rámováno, datace – kol. r. 1930, signováno vlevo dole Feigl.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Rozený kosmopolita, významně ovlivněný německou výtvarnou scénou před první světovou válkou, patřil ke skupině Osma. V meziválečné době působil delší čas v Palestině a po druhé světové válce se usadil ve Velké Británii. Obraz galerijní úrovně představuje autora v jeho dosti typické podobě, s výrazným expresivním rukopisem a elegickým koloritem, bez nadměry ornamentalizující dikce časté v pozdním údobí tvorby. Městské žánry a i sama architektura různých světových měst se staly již od desátých let jedním z emblémů Feiglova odkazu.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu poznamenává. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy, s W. Nowakem a M. Horbem tu zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně, v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Expresivnost jeho malby oproti malířům Osmy je střídmejší, určená jeho harmonizačním, v podstatě novoklasicistním základem. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednotícího, ale i jako duchovního elementu.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

400 000 – 500 000 CZK / 16 000 – 20 000 €

280 000 CZK / 11 200 €



Česká moderna

102 – 118



102

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 60 x 40 cm, rámováno, datace – kol. r. 1915, signováno vpravo dole V. Beneš.

Velmi vzácná raná práce Vincence Beneše nás uvádí do světa, v němž se lámaly epochy. Doznívala Evropa vídeňského valčíku a v poryvech světové války se hrotilo dosavadní uspořádání světadílu včetně mnoha zažitých forem umění. Tradiční zobrazení zanikalo v optice nových – ismů, z nichž nejrazantnějšími byly fauvismus, expresionismus, kubismus a futurismus. V dynamikou přeplněném plátně s nápadnými architektonickými akcenty se pod zvichřenou oblohou zjevuje scéna zvláštní netečnosti – pradelna a odvrácená postava muže. Malíř tu řeší nejen kompoziční finesy a pojetí koloritu obrazu, ale též nastoluje manetovsky tázavý vztah figur v prostoru, jenž je kolbištěm jejich životních osudů.

Malíř, studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky a u V. Bukovace na AVU v Praze. Zúčastnil se 2. výstavy skupiny Osma, jež představovala i umělcovo východisko v expresionismu a kubismu. Jeho výrazný senzualismus jej od vyhraněné moderny odpoutává a přivádí k námětům krajiny a města. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. V. V. Štech: V. Beneš, Praha 1967, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

1 000 000 – 1 200 000 CZK / 40 000 – 48 000 €

890 000 CZK / 35 600 €



103

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

VELIKONOCE, PĚČÍN

Olej na plátně, 81 x 111 cm, rámováno, datováno zezadu na štítu 1940, nesignováno, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením a výstavními štítky.

Publikováno:

Jiří Hlušíčka, Jan Trampota, Brno 2009, celostránkově reprodukováno, č. kat. 242;

Vystaveno

Oblastní galerie v Liberci, červenec – srpen 1946, č. kat. 50;

GVU v Ostravě, Jan Trampota 1889 – 1942, Krajina života, život krajinou, 22.12.2009 - 21.3.2010;

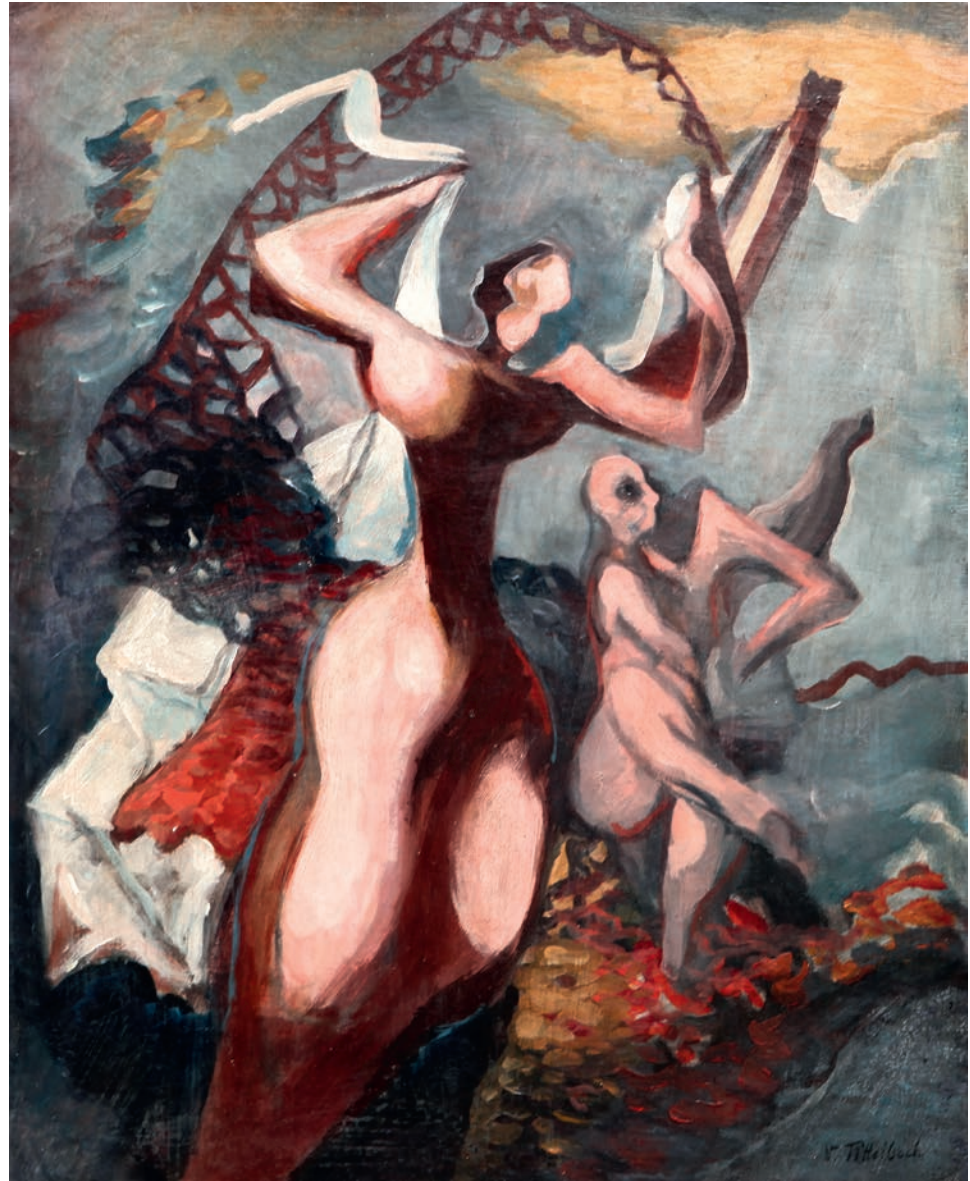
opatřeno výstavním razítkem Galerie umění Karlovy Vary;

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. V letech 1917-1921 studoval na Uměleckoprůmyslové škole u prof. J. Dítěte a na pražské akademii u prof. J. Preislera večerní akt. Člen SVU Mánes. Jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Svým pojetím krajiny a zátiší blízký O. Kubínovi. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajin. Krátký pobyt ve Francii silně ovlivnil umělcovu tvorbu. Zde objevil moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Tvorba je charakteristická jemnou barevností radící se do koloristické větve českého krajinářství. Přízračné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny.

Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

450 000 – 550 000 CZK / 18 000 – 22 000 €

390 000 CZK / 15 600 €



104

TITTELBACH Vojtěch (1900 Mutějovice u Rakovníka - 1971 Praha)

ALEGORIE

Olej na plátně, 55 x 43,5 cm, rámováno, datace – kol. r. 1940, signováno vpravo dole V. Tittelbach.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.

Český malíř, který vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u profesora Dítěte a Jaroslava Bendy (1919 - 1922) a grafickou speciálku na Akademii výtvarných umění u profesora Maxe Švabinského (1922 - 1926). Absolvoval studijní pobyt v Paříži u Františka Kupky. Maloval surrealistické obrazy ženských torz v nereálných krajinách, alegorické a symbolické práce, abstraktně laděné obrazy a dekorativní arabesky, po roce 1945 reálné předměty a figury, motivy z cirkusového prostředí, folkloru, každodenního života a sportu. Po absolutoriu učil kreslení na soukromé škole Vladimíra Sychry v Mánesu. Poté nastoupil jako pedagog na Akademii výtvarných umění (1950 - 1970). Věnoval se kresbě, grafice, a to jak volné, tak užité, od 30. let malbě mísící prvky kubismu, poetismu, surrealismu. Upravoval, vyzdobil a ilustroval knihy pro věhlasné nakladatelství Melantrich a pro nakladatelství Novina. Vytvářel plakáty pro divadla, umělecké výstavy a knihy, scénografické návrhy výpravy pro divadla v Praze. Byl spoluzakladatel satirického časopisu Trn a člen Umělecké besedy, SVÚ Mánes a Skupiny 58. Vystavoval na řadě souborných výstav Umělecké besedy v Čechách (1933, 1936, 1939, 1943), ale i v zahraničí. Vyskytuje se v řadě katalogů a nalezneme i řadu časopiseckých poznámek o jeho díle. Pro jeho tvorbu je typický abstraktní výraz malby a dekorativní arabesky.

Autor viz T 2/593, TD 196, V 4/450, B 10/204, NEČVU 2/861, Ch 18/33.

300 000 – 400 000 CZK / 12 000 – 16 000 €

130 000 CZK / 5 200 €



Emil Filla



105

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

ZÁTIŠÍ S ANANASEM A POHÁŘEM

Olej, písek a email na dřevěné desce, zezadu opatřené parketáží, 22 x 32 cm, rámováno, datováno 1931, signováno vlevo dole Emil Filla.

Opatřeno odbornými posudky Prof. PhDr. Jaromíra Zeminy a Ak. mal. Zory Grohmanové.

Z posudku prof PhDr. Jaromíra Zeminy:

Autorství Emila Filly (1882 – 1973) je tu nepochybné. Tento půvabný obraz vznikl v jednom z Fillových nejšťastnějších tvůrčích období na rozhraní 20. a 30. let a tehdejší práce patří k vrcholům jeho tvorby. Tehdy Filla namaloval kromě rozměrnějších obrazů figurálních jako Žena při toaletě (1929) a Po koupeli (1930), řadu drobných zátiší, jako je toto, pro jejichž charakteristiku se hodí asi nejlépe adjektiva odpočinkový a rozkošnický.

O malířově suverénním mistrovství zde svědčí nejen jemně nuancovaná, delikátní barevnost, nýbrž také způsob, jímž jsou rozrůzněny látkové vlastnosti malby – střídání olejových barev a emailů, míchání jemné drtě do barevné pasty a rytí do ní: Fillova vynalézavost v tomto směru neměla u nás obdoby.

Z posudku Ak. mal. Zory Grohmanové:

Restaurátorský průzkum u obrazu Zátiší s ananasem a pohárem jednoznačně potvrdil autorství Emila Filly. V období 30. let umělec také s oblibou maloval na dřevěných deskách, z nichž některé byly také zajištěné dřevěnou parketáží, na přiloženém RTG snímku zátiší vyniká Fillov suverénní rukopis, zobrazuje se rytá kresba do mokrého a shluky zrn přiměsí. Podle stupně propustnosti RTG paprsku lze rozlišit i lokalitu použití různých bílých materiálů – např. olovnaté zinkové běloby nebo křídly.

Emil Filla byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze, zdrojem jeho tvorby je však umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah, a tvorba Munchova a Picassova, kterou někdy až dogmaticky sledoval. Se skupinou Osma a později Skupinou výtvarných umělců spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění, majícího svůj počátek v ořesu z výstavy Munchovy v r. 1905.

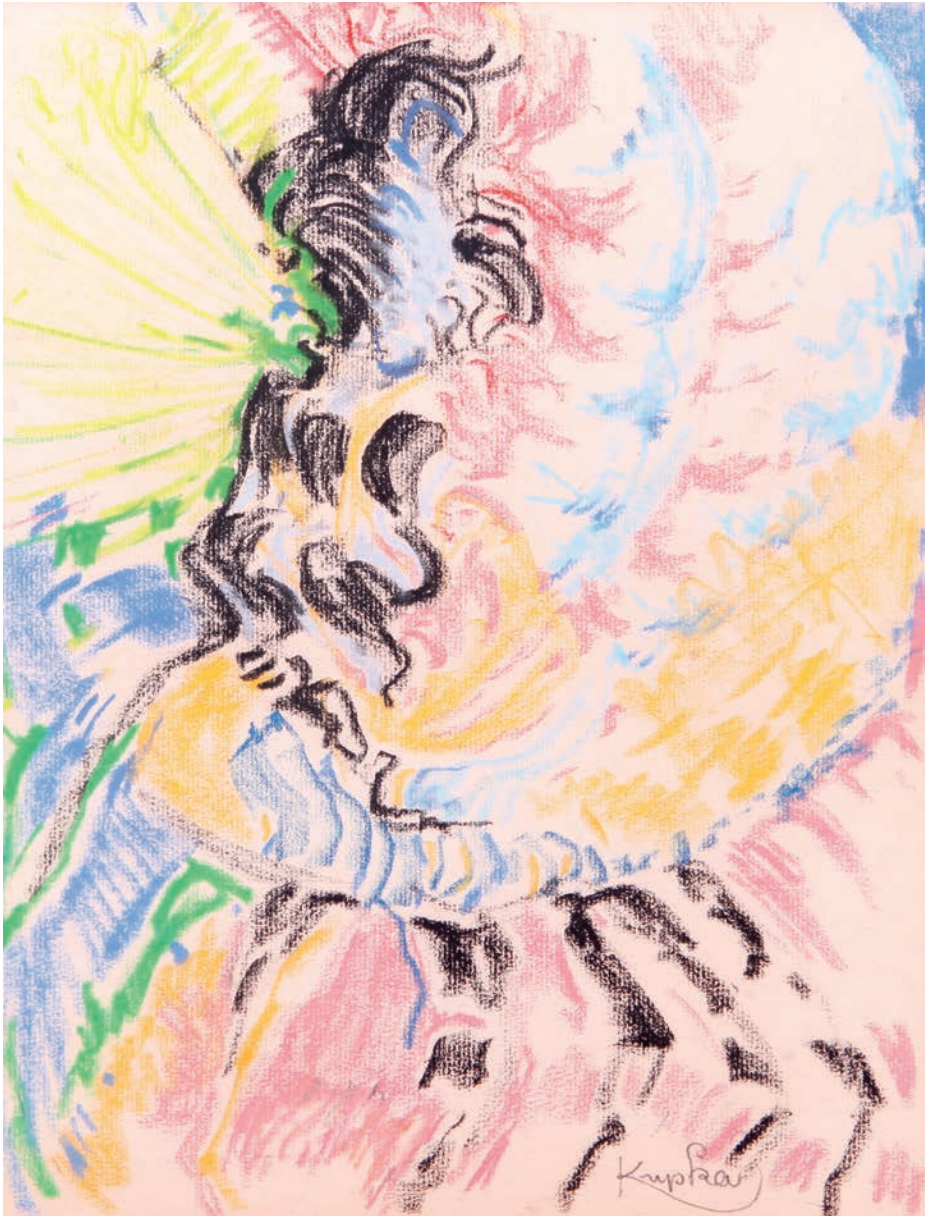
Fillov kubismus prochází několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní, v 50. letech se proměňuje do realismu pohledů na České Středohoří.

Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

2 300 000 – 3 000 000 CZK / 92 000 – 120 000 €

1 680 000 CZK / 67 200 €





106

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

KOMPOZICE

Pastel na papíře, 32 x 25 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole Kupka.

Pravost díla potvrdil Pierre Brullé.

provenience:
soukromá sbírka Švýcarsko;

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Reaguje na problematiku fauvismu, jenž ho vede už k čisté barevnosti a prvním abstraktním kompozicím, jako jsou Klávesy piána (1909) a vrcholná Amorfa (1912). Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmologii. L. Vachtová: F. Kupka, Praha 1968, Kupka - Waldes, Praha 1999.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

500 000 – 600 000 CZK / 20 000 – 24 000 €

350 000 CZK / 14 000 €



107

107

ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 koncentrační tábor v Belsenu)

ŽENA

Kresba tužkou na papíře, 250 x 123 mm, rámováno, pod sklem, datováno 1928, signováno dole uprostřed Josef Čapek. Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u prof. Dítěte, J. Preislera a L. Šalouna na UPŠ v Praze. Jeho dílo představuje osobitou lyrickou verzi kubismu, proměňující se v monumentálně chápanou figurální malbu. Rozsáhlá grafická tvorba je charakteristická svou jednoduchostí, je nesena stejným lyrismem jako malba. K ní patří i rozsáhlá knižní grafika jak ilustrační, tak i v podobě linorytových obálek. J. Slavík, J. Opelík: J. Čapek, Praha 1996, s. 192 ad. Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.

45 000 – 65 000 CZK / 1 800 – 2 600 €

34 000 CZK / 1 360 €

108

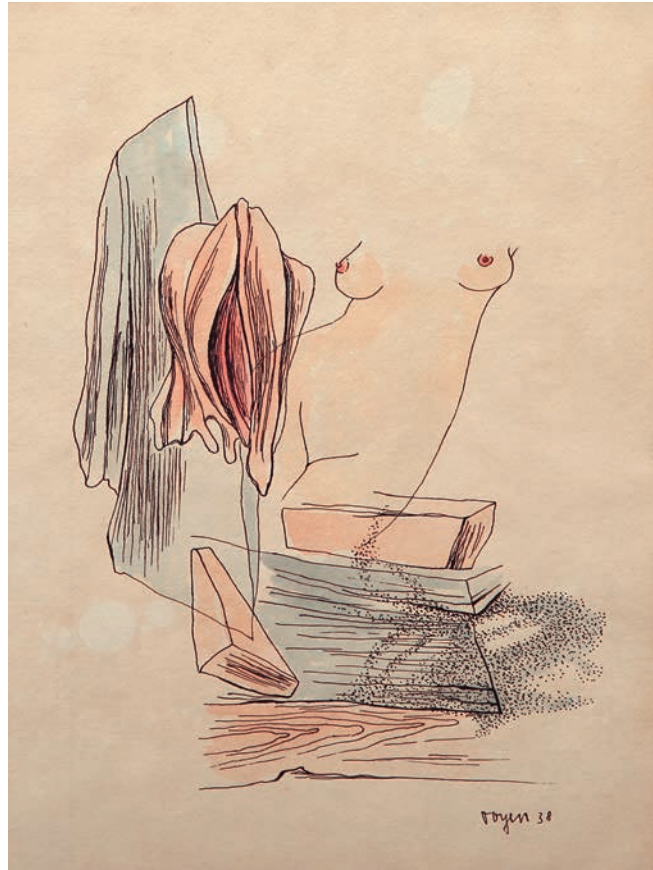
TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie (1902 Praha - 1980 Paříž)

ŽENSKÉ TORZO

Akvarel a tuš na papíře, 255 x 185 mm, rámováno, pod sklem, datováno 1938, signováno vpravo dole Toyen. Malířka, grafička a ilustrátorka, žačka E. Dítěte na UPŠ v Praze. Roku 1923 členkou Devětsilu. V letech 1925-29 pobývala s J. Štyrským v Paříži. Roku 1934 zakládající členkou Skupiny surrealistů v ČSR. Roku 1947 odjela do Paříže, kde se usadila a stala členkou Bretonovy skupiny. Na počátku své tvorby vycházela z puristicky modifikovaného kubismu, který v roce 1925 opustila. Na počátku 30. let se z plošné, bezpředmětné barevné struktury začínají vydělovat plastické novotvary a záhadné objekty volně spočívající nebo plující v prohlubujícím se prostoru. Tímto obdobím imaginárních krajin se uzavírá vývojová dráha artificialismu a zároveň se zde připravuje přechod k surrealismu. V druhé polovině 30. let dochází u Toyen k další konkretizaci obrazové skutečnosti, která obdaňuje její nové fantomy děsivou realností a přesvědčivostí. V Paříži pokračovala ještě nějaký čas v rozvíjení metody magického realismu, s níž se rozloučila až na počátku 50. let. V 60. letech opět zkonkrétňuje svou vizi v enigmatických obrazech s libidinální zvířecí symbolikou. Zároveň se zvýšenou měrou věnuje koláži, grafice a ilustracím knih svých surrealistických přátel (Péret, Dupray, Ivšic, Le Brun) Autor viz T 2/601, B 10/255, NEČVU 2/866.

80 000 – 12 000 CZK / 3 200 – 480 €

45 000 CZK / 1 800 €



108



109

109

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

U STOLU

Olej na lepence, 19,5 x 17 cm, rámováno, pod sklem, datace – kol. r. 1940, signováno vpravo nahoře P. Kotík.

Malíř a grafik, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze, člen SVU Mánes, odkud byl v roce 1930 vyloučen. V roce 1924 se stává členem Sociální skupiny (K. Holan, M. Holý, sochař Kotrba), vystavoval s Uměleckou besedou. Ve 30. letech spolupracoval s L. Sutnarem a Krásnou jizbou. Od 20. let podnikl řadu cest, několikrát pobyl ve Francii. Jeho tvorba se nepodřizovala skupinovým programům, její základní orientace však byla výrazně sociální. Prochází vlivem kubismu, který se projevuje hlavně v redukcí a zjednodušení obrazové struktury. Obdobným způsobem se v polovině 50. let pozvolna přiklání k nefigurativní malbě, hlavně v její francouzské podobě. Výrazně vystupují jednoduché tvary a barevnost, abstrakce patří celému závěru jeho tvorby.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €

65 000 CZK / 2 600 €

110



110

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

CHODCI V DEŠTI

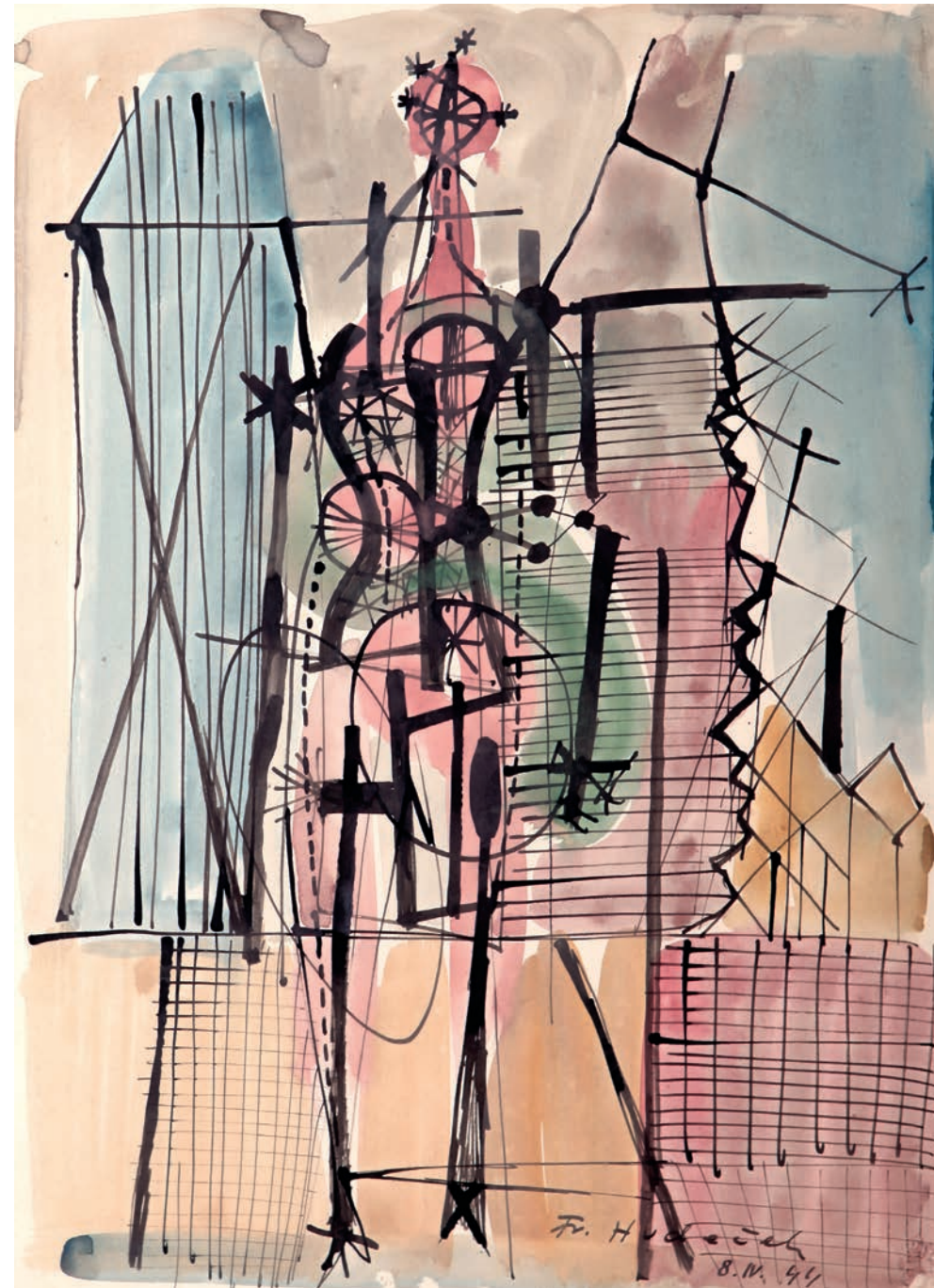
Akvarel na papíře, 21, 5 x 30 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1943, signováno vpravo dole Fr. Hudeček.

Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grossem, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €

20 000 CZK / 800 €



111

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

NOČNÍ CHODEC

Akvarel na papíře, 45,5 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1944, signováno vpravo dole Fr. Hudeček.

Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grossem, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €

44 000 CZK / 1 760 €



112

MATAL Bohumír (1922 Brno - 1988 Prudká u Tišnova)

CYKLISTI

Olej na kartonu, 67 x 84 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1953, signováno vlevo dole Matal. Malíř, scénograf a grafik, studoval na ŠUR v Brně a poté byl internován do pracovního tábora v Lohbrücku. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SVU Aleš v Brně a řady dalších výtvarných spolků nutných pro svobodné povolání. Od počátku své vlastní tvorby projevoval dvojpolárnost tvůrčího pojetí - smysl pro pevnou konstrukci obrazu postkubistického zaměření a imaginativní sklon. Inklinoval k surrealismu. Tematicky se často vracel k válce, zabýval se také vztahem člověka a moderní techniky a civilizace. Jeho stěžejní cyklus Člověk ve městě - město v člověku vznikl jak během členství ve Skupině 42, tak později. Věrný byl tematice konfrontace člověka s městem nebo strojem nebo uváděl statické stroje a kola do pohybu v tematické řadě cyklistů. Postupně se začal věnovat také lyrickému civilismu. Od konce šedesátých let se začal dočasně věnovat informelní, lyrické abstraktní malbě. V sedmdesátých a osmdesátých letech směřuje ke geometrické abstrakci. Jeho dílo je zastoupeno v řadě předních českých galerií. Autor viz T 2/107, B 7/250, Ch 8/120, NEČVU 1/490.

450 000 – 550 000 CZK / 18 000 – 22 000 €

350 000 CZK / 14 000 €



113

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

MĚSTO

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 34 x 47 cm, rámováno, datováno 1946, signováno vpravo dole Fr. Hudeček. Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.

Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grossem, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

200 000 – 250 000 CZK / 8 000 – 10 000 €

130 000 CZK / 5 200 €



114

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

ČERVENÁ BÁRKA

Malba temperou na plátně adjustovaném na masonitu, 34 x 46 cm, rámováno, datováno 1948, signováno vlevo dole Jan Zrzavý. Zezadu opatřeno autorskými přípis s určením a výstavním štítkem XXIV. mezinárodní bienále v Benátkách.

Vystaveno:

XXIV. mezinárodní Bienále v Benátkách konané v roce 1948, ze zadu dílo opatřeno výstavním štítkem;

Jan Zrzavý, dílo 1907 – 1962, leden – březen 1963, Mánes Praha, č. kat. 182;

Publikováno:

Miroslav Lamač, Jan Zrzavý, Praha 1980, č. kat. 149;

František Dvořák, Jan Zrzavý, Praha 1965, č. kat. 54;

Dalibor Plichta, La Peintre Jan Zrzavý, Praha 1958, č. kat. 52;

Provenience:

Sbírka akademika Ing. Ctibora Blatného, získáno z ateliéru autora;

Sám malíř zaznamenal vícekrát na rubu svých obrazů technický popis své osobité vrstevnaté malby včetně jejího případného čištění. Je známo, že Zrzavý studoval staré mistry, jejich často i zapomenuté postupy a pracoval zvláště temperou jako základní technikou dlouhých staletí. Ta má oproti olejomalbě nepopíratelnou výhodu světlostlosti, výrazové jasnosti i trvanlivosti.

V Zrzavého podání jde o skutečnou renesanci této techniky a dá se říci, že jí jsou malovány jeho klíčové obrazy středního tvůrčího období. Vynikají pečlivou přípravou podložky, podkresbou, ale také rafinovaným lakováním a adjustací, nejednou autorskou. Proto jde i v případě tohoto obrazu o suverénní autentikum a dobově doložený originál zapůjčený na bienále do Benátek roku 1948, jak dokládá i výstavní štítek.

Malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Expresionistické počátky jeho tvorby spočívaly na symbolistním základu, který se bude projevovat v celé jeho duchovně založené tvorbě. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. Pro jeho tvorbu určující bylo však setkání s dílem Mistra Třeboňského a Leonarda, zároveň ale i literatura J. Zeyera, k níž se vracel i jako ilustrátor. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje návštěvami Benátek a Bretaně, zároveň se s obzvláštní něhou obrací ke kraji svého rodiště. Jeho kresby, jimiž často doprovázel i literární díla (Mácha, Erben, Zeyer, ad.), mají charakter definitivních děl nebo tvořily obrazové alternativy. J. Zemina: Svět J. Zrzavého, Praha 1963, M. Lamač: Praha 1980

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

4 000 000 – 5 500 000 CZK / 160 000 – 220 000 €

1 800 000 CZK / 72 000 €



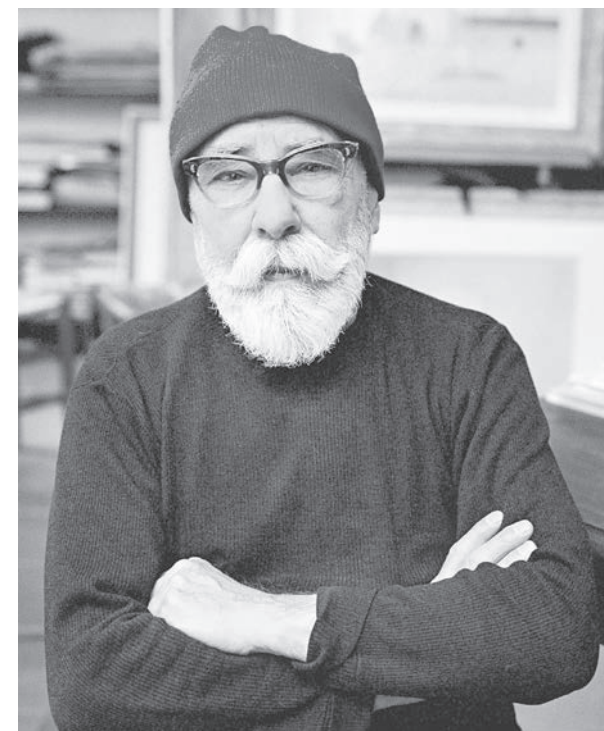
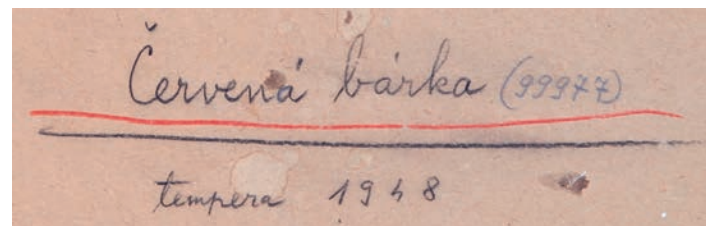
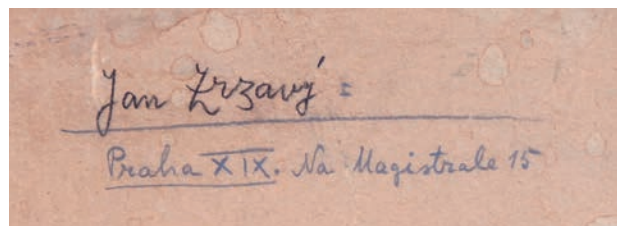
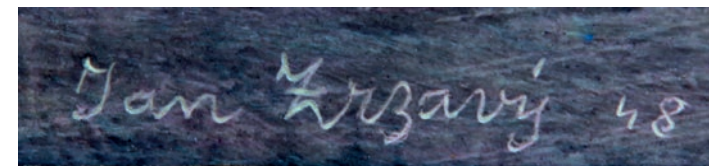
Anna Pravdová, Bretaň Jana Zrzavého, NG v Praze 2008, katalog k výstavě 23. června – 21. září 2008, NG Praha 2009, Z úvodní statě:

Poprvé se do Bretaně Jan Zrzavý podíval v roce 1925, snad na popud Petra a Jaroslava Kříčkových, velkých milovníků Bretaně. Bylo to setkání vsutku osudové. „Když jsem poprvé vkročil do Bretaně, bylo to, jako by se mi krásný sen náhle uskutečnil...jako po dlouhé a trapné pouti zakotvil konečně u cíle svých tužeb, našel jsem konečně to, po čem jsem celý život toužil a co jsem miloval.“

Návštěva Bretaně Zrzavého hluboce zasáhla a od té doby sem jezdil pravidelně a její drsnou a větrnou krásu zachycoval ve svých kresbách a obrazech. Zrzavého oblíbenými místy, s nimiž se setkáváme i v jeho tvorbě, byl přístav Camaret, ostrov Ile de Sein, staré městečko svatého Ronana Locronan a kamenité bretaňské pobřeží s bárkami pohupujícími se na vlnách přílivu či ležícími na mokřím písčitém břehu v době odlivu.

Na Ile de Sein strávil v roce 1934 celé tři týdny a napsal odtud malířce Věře Jičínské, že je to „nevýčerpatelná pokladnice Krásy, bohužel nad síly a možnosti mého malování.“ Nad nemožností zachytit na ploše obrazu či kresby pravou tvář Bretaně si Zrzavý posteskl vícekrát: „...pro mne však malíře, je tento ostrov vytoužený ráj, nevýčerpatelná pokladnice tvarů a barev. Obzvláště barev; jaké bohatství, jaká jemnost tónů, jak široká stupnice! Od tmavých, teple sametových černí, přes tmavé šedé až k šedím bledým a namodralým, od černých, červenavých nebo narezavělých hněd k žlutým světlým, téměř nepostižitelným, od pálených pochmurných a mdlých zelení až k průzračnosti světle perleťové zeleně obzoru a povrchu moře v dále. Jsou radosti, ale také zoufalství malíře, protože žádná paleta je nemůže vystihnout.“

„Viděl jsem několik krajů Evropy, ale žádný z nich neodpovídal představě, kterou jsem si o nich předem utvořil. Ale když jsem poprvé vkročil do Bretaně, bylo to, jako by krásný a blažený sen se mi náhle uskutečnil. Jaká nádhera, ty malé barevné bárky, pohupující se vesele ve vesnickém přístavu na jasném moři...Co jsem v dětství nejvíce miloval, skály a vodu, co bylo náznakem a příslibem budoucnosti, našel jsem zde nádherně uskutečněné v nekonečném bohatství a plnosti.“





115

WIESNER Richard (1900 Ruda na Moravě - 1972 Praha)

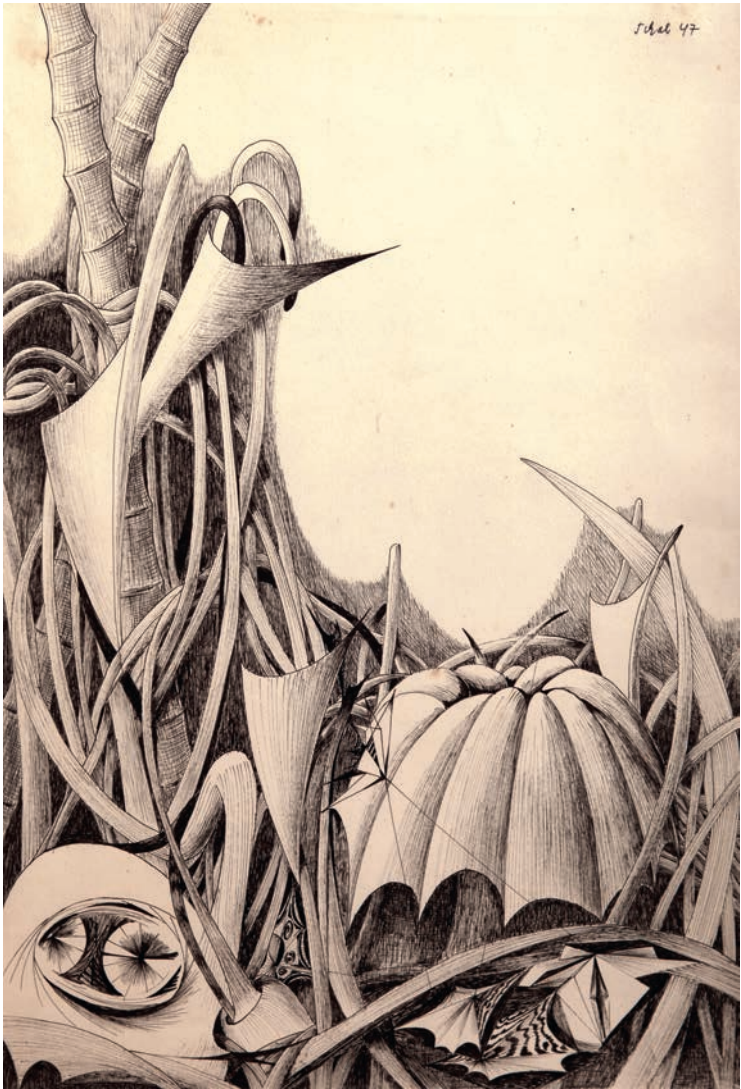
NOČNÍ ROZHOVOR

Olej na překližce, 37 x 82 cm, rámováno, datováno 1946, signováno vpravo dole R. Wiesner.

Autor viz T 2/701, TD 214, V 5/131, B 10/728, NEČVU 2/936.

65 000 – 75 000 CZK / 2 600 – 3 000 €

49 000 CZK / 1 960 €



116

TIKAL Václav (1906 Pletín u Přeštic - 1965 Praha)

PŘÍRODA

Tuš na papíře, 44 x 30 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1947, signováno vpravo nahoře Tikal.

Publikováno:

Jiří Vytloukal, Václav Tikal, Praha 2007, str. 17;

Český malíř, keramik a designér, který studoval u prof. J. Obrovského a V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby, ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. de Chirica, ale také H. Rousseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantaskních krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vahnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopická tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Uspěl také na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích.

Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183,

NEČVU 2/859.

55 000 – 75 000 CZK / 2 200 – 3 000 €

42 000 CZK / 1 680 €



117

ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)

MEZI DOMY

Kombinovaná technika na sololitu, 41 x 27 cm, rámováno, datováno 1953, signováno vlevo dole J. Šíma.

Provenience:

Soukromá francouzská sbírka;

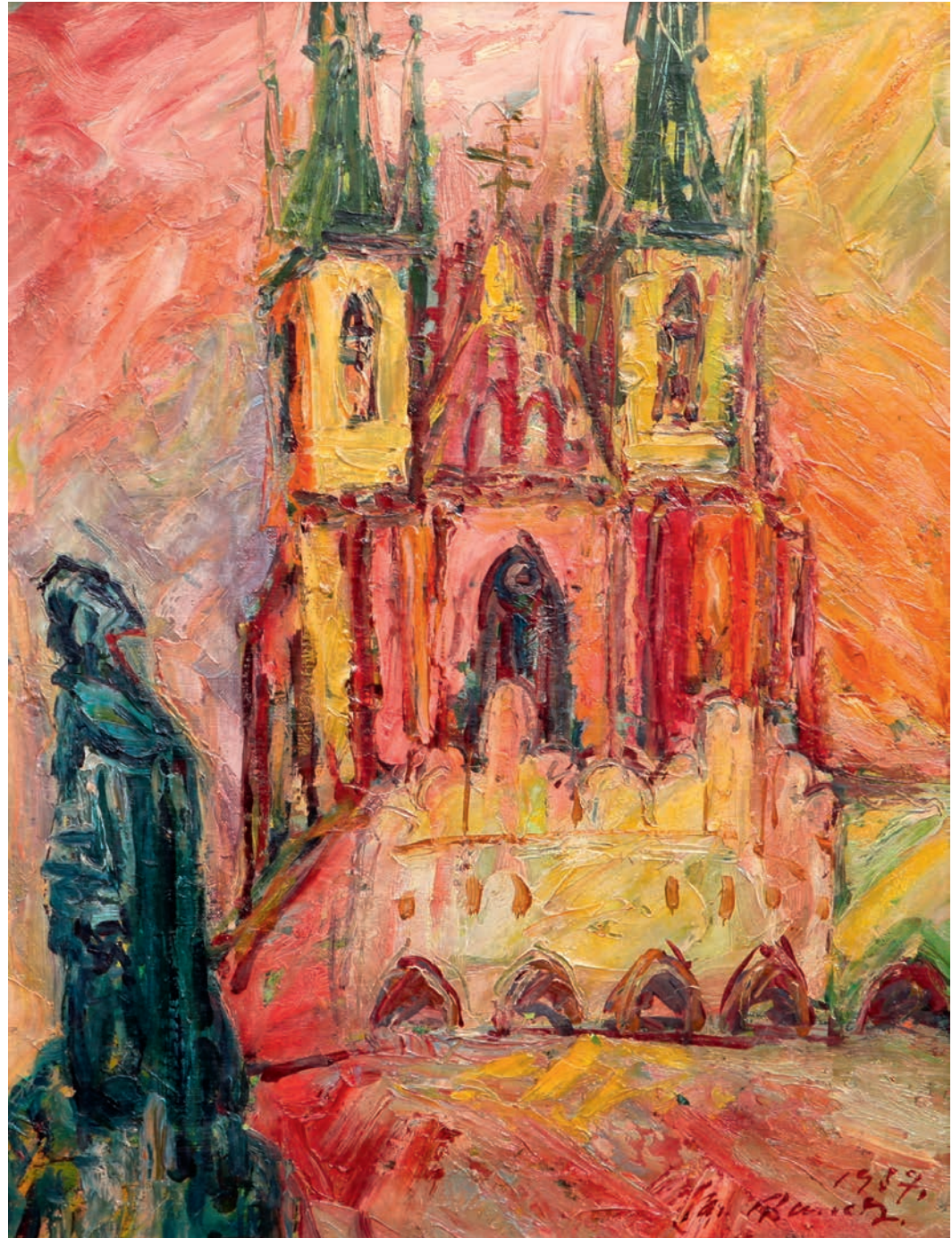
Dílo pochází z 50. let. 20. stol., tedy z autorova období, kdy se opět vrátil k malbě a během svých výletů a pobytů v okolí Paříže, se část jeho tvorby odvíjela i realistickým směrem. Ale i přes tento fakt, zůstává v našem obraze pověstná Šíмова snovost, která je s jeho dílem navždy spjata.

Malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjíždí také do Paříže a ve Francii se usazuje definitivně. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem, jeho tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajin, do nichž promítá mnohdy mytologické příběhy, jako vize jsou koncipovány i jeho portréty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmotňování se stále silnější rolí světla, přivádějící Šímovy kosmické vize do blízkosti lyrické abstrakce.

Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

800 000 – 1 200 000 CZK / 32 000 – 48 000 €

650 000 CZK / 26 000 €



118

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

TÝN

Olej na plátně, 66 x 51 cm, rámováno, datováno 1957, signováno vpravo dole Jan Bauch, zezadu opatřeno štítkem s určením.

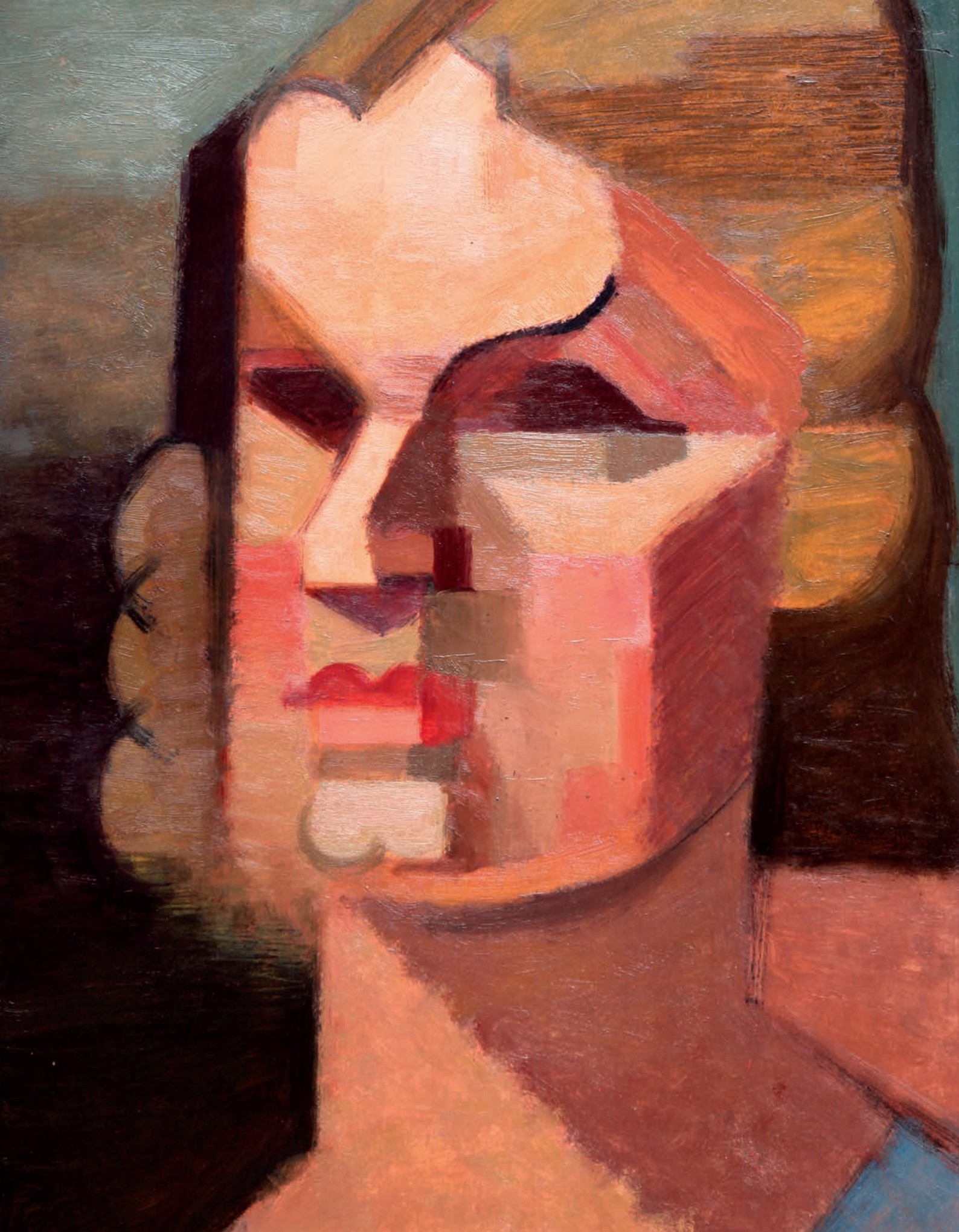
Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou.

Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braequovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odysseovským cyklem. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

170 000 – 210 000 CZK / 6 800 – 8 400 €

135 000 CZK / 5 400 €



Výběr evropského umění

119 – 132



119

SCHWERDGEBURTH Charlotte Amalia (1795, Drážďany - 1831, Drážďany)

SV. MÁŘI MAGDALÉNA

Akvarel na papíře, 29 x 39 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo nahoře Amalia Schwerdgeburch.

Malba sleduje detailně italský vzor slavného obrazu od Pompea Girolama Batoniho (1708 – 1787), který byl zničen za 2. světové války v Drážďanech.

Šírkově orientovaná malba zachycuje polonahou ležící světici. Dívka s rozpuštěnými vlasy, zahalená do temně modré drapérie leží na pravém boku a opírá se o předloktí rukou spojených na polštáři. Hlavu obrací k rozevířené knize opřené o lebku v popředí. Prostředí charakterizuje kmen padlého stromu a lesní vegetace.

Autorka pochází z významné malířské rodiny. Její otec i děd byli významní drážďanští malíři, kteří vyučovali na tamější Akademii. Charlotte Amalia byla žákyní svého otce Carla Augusta (1785 - 1878). Svá díla tvořila ve Weimaru (mezi lety 1808/1822) a Drážďanech (od roku 1822).

Malovala zejména podobizny a historické náměty. Její díla jsou často námětem kopistů a vyskytují se v akvarelech a sepiových kresbách.

Autor viz TB 30/383..

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €

58 000 CZK / 2 320 €



120

DÍAZ DE LA PEÑA Virgilio Narcisse (1808 Bordeaux - 1876 Mentone)

TROIS BOHÉMIENNES AT TROIS ENFANTS (MME DÍAZ ET MARIE): A GYPSY FAMILY

Olej na dřevě, 91 x 69, rámováno, datováno 1874, signováno vlevo dole N. Diaz 74.

Publikováno:

P. & R. Miguel, Nacisse Diaz de la Peña, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Paris, 2006 str. 332, č. 2041;

Francouzský malíř španělského původu byl od malička poznamenán. Jako chlapce ho štipl nohy jedovatý hmyz, dostal gangrénu a noha mu musela být amputována. První malby vytvořil jako malíř porcelánu. Učil se studiem starých mistrů v Louvru a nejvíce na něho zapůsobil titán Coreggio. Když mu byly přijaty 1831 dvě krajinářské skici do Salónu, začal se systematicky pod vlivem Clauda Lorrainea, Philipse Wouvermana a Jacoba Ruisdalea zabývat malířstvím. Zprvu obesílal Salón historickými kompozicemi, záhy se však oddal krajinomalbě, bydlel v Bas Bréau nedaleko Theodora Rousseaua, s nímž se, stejně jako s ostatními krajináři scházel v Barbizonu. Od 1837 pravidelně vystavoval v Salónu své partie z fontainebleauského lesa a galantní výjevy. 1844 a 1846 byl vyznamenán medailí, 1851 dostal řád Čestné legie. 1876 při výletě do okolí Mentonu na Riviéře ho uštkla zmije a za pár hodin zemřel. Narcisse Virgilio Diaz de la Peña patří mezi nejvýznamnější osobnosti evropského malířství 19. století.

Autor viz TB 9/211, B 3/560.

1 200 000 – 1 600 000 CZK / 48 000 – 64 000 €

800 000 CZK / 32 000 €



121

LUCE Maxmilien (1858 Paříž - 1941 Paříž)

LE BOSQUET

Olej na lepence, 17,5 x 25,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1903, signováno vlevo dole Luce.

Pravost díla potvrdil Denise Bazetoux;

Známý francouzský malíř a grafik. Vyrstl v dělnickém prostředí na Montparnassu. Tvořil zejména v Paříži a v Rolleboise. Byl žákem dřevorytců Theodora Hildebranda a Carola - Durana. Stylisticky ho velmi ovlivnili Camille Pissarro a Georges Seurat. Z pařížské umělecké sféry našel spřízněné duše v Paulu Signacovi a Henri Edmund - Crossovi. Svou kariéru začínal jako krajinář a malíř městských výjevů ze života dělníků, kteří ho od dětství obklopovali. Tvořil ve stylu neoimpresionismu, je velmi známý pointilista. Byl členem „Groupe de Lagny“, kde působil s Leo Gaussonem, Émile-Gustavem Cavallo-Péduzzim a Lucienem Pissarrem. Stejně jako jeho vzor Camille Pissarro byl členem anarchistického hnutí. Od roku 1905 maloval obrazy s náměty revoluce. Během I. světové války, tedy po roce 1914, maloval obrazy s náměty válečné hrůzy. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha prestižních světových galeriích, zejména v Evropě a USA. Autor viz TB 23/435, B 7/7.

500 000 – 600 000 CZK / 20 000 – 24 000 €

400 000 CZK / 16 000 €



122

MARCHAND Jean Hippolyte (1883 Paříž - 1940 Paříž)

PAYSAGE

Olej na lepence, 33 x 41 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. H. Marchand.

Přední francouzský malíř vystudoval malbu na École des Beaux-Arts u Leona Bonnata Mersona a Martina mezi lety 1902 - 1906. Poprvé na sebe výrazně upozornil v roce 1910, kdy bylo vystaveno jeho Zátíší s banány na výstavě Manet a postimpresionisté, kterou organizoval Roger Fry a hned poté o dva roky později na výstavě organizované opět Fryem a Clivem Bellem, jež se konaly v galerii Grafton v Londýně. Tato prezentace přesvědčila věhlasného sběratele Samuela Courtalda, aby si Marchandovy obrazy zařadil do své kolekce, ale také aby zapadl do vlivného intelektuálního okruhu umělců Bloomsbury sdružujícím britskou elitu. Marchandovy obrazy obsahují kubistický a novoklasicistní styl. Marchand vystavoval na věhlasných pařížských Salónech a věnoval se také knižní ilustraci. Mezi jeho známé práce patří ilustrace k populárním knihám Paula Claudela. Malířovo dílo je dnes zastoupeno v řadě špičkových veřejných i soukromých kolekcích.

Autor viz TB 24/60, B 7/164.

140 000 – 180 000 CZK / 5 600 – 7 200 €

85 000 CZK / 3 400 €



123

BORÉS Francisco (1898 Madrid - 1972 Paříž)

LE CLOCHER

Olej na plátně, 33 x 41 cm, rámováno, datováno 1945, signováno vpravo dole Borés.

Publikováno:

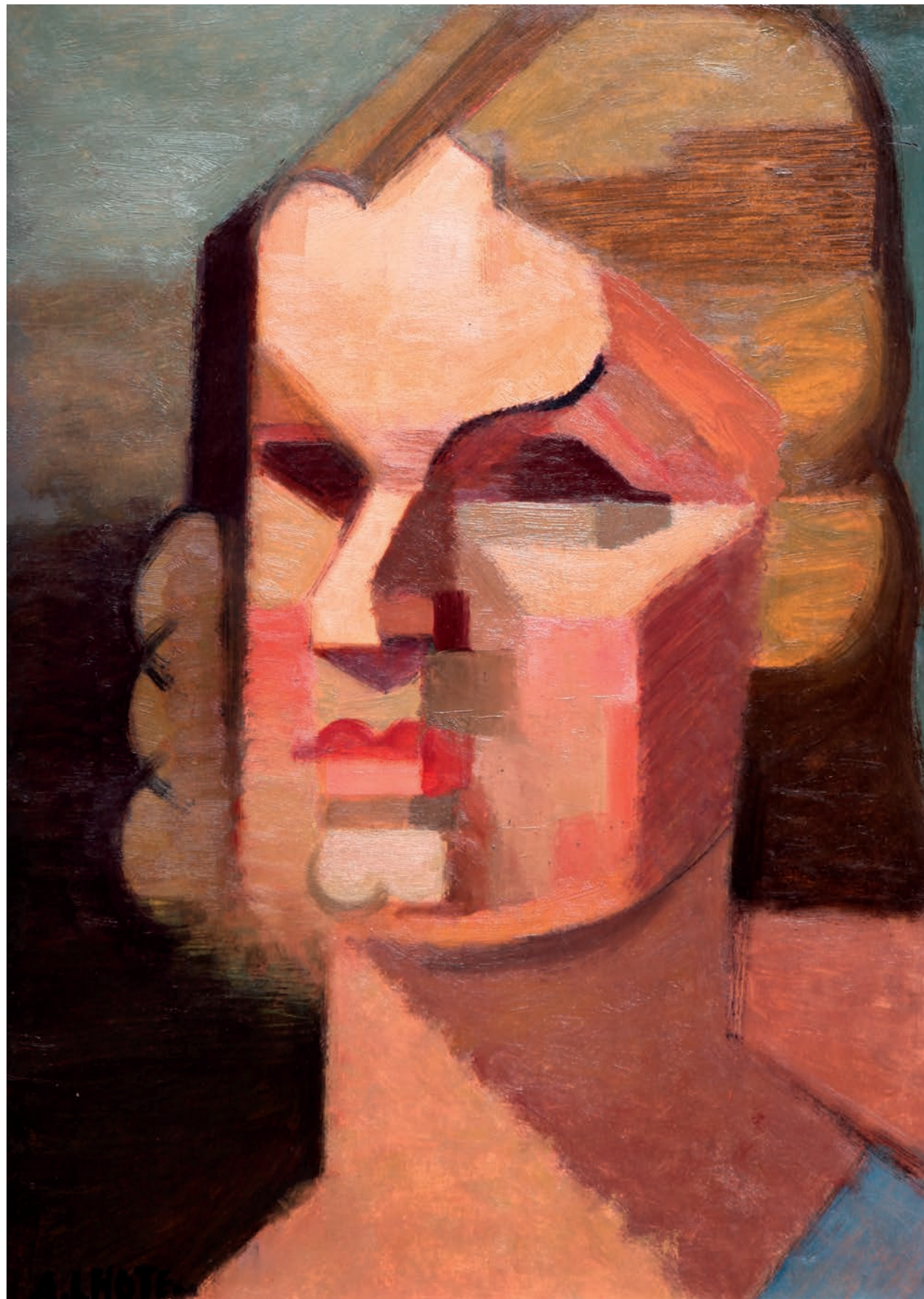
H. Dechanet, Francisco Borés Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Madrid, 2003, vol. II, č. 1945, str. 32;

Studoval na akademii v Madridu, kde se během studií nechal inspirovat rozsáhlými sbírkami v Galerii Prado, zejména Tizianem, Goyou a Velazquézem. V roce 1925 odjíždí do Paříže, kde se sblíží se skupinou malířů okolo Juana Grise. Dostal se do střetu s kubisty, nevěřil ve formu s předem určenou konstrukcí. Jeho dílo bylo zastoupeno v celé řadě sběratelských výstav v Žürichu (1929), Haagu (1932), Bruselu (1934), Londýně (1935), Chicagu (1936), Stockholmu (1937), Hollywoodu (1938) nebo New Yorku (1939). Jeho dílo je zastoupeno v prestižní Tate Gallery v Londýně nebo v Muzeu v Nantes.

Autor viz V 1/267, B 2/177.

400 000 – 500 000 CZK / 16 000 – 20 000 €

250 000 CZK / 10 000 €



124

LHOTE André (1885 Bordeaux - 1962 Paříž)

PORTAIT DE MARGUERITE

Olej na papíře adjustovaném na plátně, 47 x 34 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Lhote.

Opatřeno certifikátem Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint d'André Lhote par Dominique Bermann Martin et Jean François Aittouarès.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes;

Pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguinovým však našel cestu k malbě. Poprvé vystavoval 1906 na podzimním salónu v Paříži. V roce 1912 se účastnil výstavy Section d'Or. 1922 si založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci. Konstruktivní přístup Cézannova umění ho nicméně přivedl ke kubismu, jež později spojil s ideou klasického realismu. V tomto smyslu vznikla 1935 Koupající se žena (Bordeaux, Musée des Beaux – Arts) a velké nástěnné malby v Paříži a Bordeaux. Odmítá to, co je příliš abstraktní formou malování a vždy se snaží udržovat spojení s klasickou malbou v návaznosti na tradice. Jeho díla jsou zastoupena: Musée d'art moderne et contemporain Liège, Musée d'art moderne de la ville de Paris v Paříži, Museum of Modern Art v San Franciscu, Tate Britain v Londýně. Pro světové dějiny umění je velmi významné Lhotovo působení jako teoretika, pedagoga a kritika. Působil jako respektovaný kritik v Nouvelle Revue Française, kde působil do 1940. Vydal také řadu knih o moderním umění.

Autor viz V 3/226, TB 23/180, B 6/644.

700 000 – 800 000 CZK / 28 000 – 32 000 €

550 000 CZK / 22 000 €



125

LURCAT Jean (1897, Bruyères, Vosges - 1966, Saint-Paul)

L'ÎLE VERTE

Olej na plátně, 33 x 55 cm, rámováno, datováno 1930, signováno vpravo dole Lurcat 1930.

Pravost díla potvrdil Gerard Danizeau.

Malíř řady stylů a v pozdější etapě své tvorby významný reprezentant umění tapisérie. Ve svém díle sjednotil dekorativní, abstraktní, surrealistické i realistické prvky. Od roku 1912 se usazuje v Paříži, kde si pro sebe objevuje Matisse, Cézana, Renoira, přátelí se s Rainerem Maria Rilke, Bourdellem a Elie Faurem - spolu zakládají umělecký časopis Feuilles de mai. V roce 1920 vystavuje v Salonu Nezavislych, úzce spolupracuje s kruhem surrealistů, kde hledá inspiraci. Zvláště jeho surrealistické práce patří k nejzdařilejším a sběratelsky nejvyhledávanějším. Ilustruje A la dérive a Corps perdu Philippa Soupaulta. Objevuje Picassa, Maxe Jacoba. V roce 1922 má první samostatnou výstavu v Paříži, poté podniká mnoho cest do Německa, Rakouska, Španělska, Řecka, na Sicílii a do Severní Afriky. Dojmy z těchto cest dávají jinou surrealistickou dimenzi jeho dílům. Často nacházíme v jeho dílech vyprahlé kamenité krajiny a rytmicky se opakující ruiny. V roce 1930 vystavuje v Paříži, Londýně, New-Yorku a Chicagu. V jeho dílech se později objevuje tematika moře inspirovaná pobytem v Arcachone. Později se těžiště jeho práce přesouvá na umění tapisérie, kde se věnuje návrhům, kde uplatňuje svůj mimořádný talent pro grafiku. Společně s Marcelem Gromairem a Pierrem Dubreuillem reorganizoval 1940 v Aubussonu manufakturu na výrobu koberců a jejich výtvoři se těší značné sběratelské pozornosti. MRÁZ/MRÁZOVÁ, Slovník světového malířství, Praha 1991, s. 397 Autor viz V 3/274, B 7/23.

800 000 – 1 000 000 CZK / 32 000 – 40 000 €

650 000 CZK / 26 000 €





126

GONZÁLEZ DE LA SERNA Ismael (1898, Guadix, Granada, Španělsko - 1968, Paříž, Francie)

BODEGÓN - ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 92 x 73 cm, datováno 1946, signováno vpravo dole I De La Serna.

Světově velmi žádaný španělský výtvarník a malíř, kterého určil jako svého nástupce Pablo Picasso. Patří mezi kriticky a sběratelsky časem prověřené autory, kteří svým významem přesáhli hranice svého regionu. Ismael González de la Serna byl bratranec známého španělského spisovatele Ramón Gómeze de la Serna. Své dětství a dospívání má spjato s čarokrásným španělským krajem Grenadou. Jeho život významně ovlivnil jeho přítel z dětství Federico García Lorca, který se stal významným básníkem a inicioval uměleckou skupinu, jež se z Granady a postupně i z celého Španělska přemístila do hlavního uměleckého města Evropy - Paříže. Mezi Gonzálezovy umělecké přátele patří takové osobnosti jako Manuel Ángel Ortiz, Alfonso Olivares, Joaquín Peinado, Pancho Cossío, Juan Cristóbal, Manuel de Falla nebo Andrés Segovia. González studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Granadě, ale absolutorium získal na prestižní Vysoké škole výtvarných umění San Fernando v Madridu. Právě Madrid byl klíčový pro formování jeho malířské osobnosti. Setkával se s ohromnými velikány kultovní galerie Prado, kteří formovali jeho autorský rukopis. Zásadní význam pro něj mělo studium obrazů El Greka, Tiziana, vlámských primitivů, zejména pak Hieronyma Bosche a Pietera Brueghela st., nemalý vliv na něj pak měl španělský malířský génius Francisco de Zurbarán. Zásadní zlom pro něj byla návštěva francouzského impresionismu v Paříži v roce 1917 v Muzeu moderního umění. Dvacátá léta trávil střídavě v Paříži a ve Španělsku, kde je představitelem pařížské školy. Období hospodářské krize koncem dvacátých let však začne jeho slibně nastartovanou kariéru nepříjemně brzdit. Přestěhuje se do Paříže do hotelu Vavin do centra Montparnasse, kde navštěvuje kavárnu Rotonde et le Dôme. V Paříži se setkává s významnými malíři nejen své doby Juanem Grísem, Juliem Gonzálezem, Chaimem Soutinem, Moísem Kislíngem a zejména Pabem Picassem, se kterým se blíže přátelí a který je jeho ochráncem. Picasso na jeho adresu pronese také tato krásná slova: «Konečně skutečný malíř. Je stejně skvělý jako Juan Gris...». Ve slavném Cahier's d'Art vychází na Gonzalesovu tvorbu nadšené ohlasy a v jednom čísle mu je dokonce věnována rubrika Nový umělec.

Počátek 30. let je pro něj mimořádně úspěšný. Ceny jeho obrazů prudce rostou a dostává se do kontaktu s bohatými sběrateli. Paříž je pro něj odrazovým můstkem. Ohromný úspěch slaví v Berlíně, kde se stává námětem článku Alberta Dreyfusa v časopise «Der Querschnitt» nebo se o něm zmiňuje článek Wilhelma Michela «Der Mensch in der neuen Schöne Kunst», v časopise Deutsche Kunst und Dekoration. Jeho berlínská výstava v galerii Flechtheim je nezpochybnitelným úspěchem.

Oficiálního přijetí se mu v rodném Španělsku dočká až o řadu let později, přesto ho plně neuspokojí a ve snaze nalézt vnitřní pravdu ve svých výtvorech se rozhodne vzdát se pohodlného života evropského oblíbence smetánky a vrhne se na vlastní pravdivou cestu za uměním. Poválečné období není snadné a Gonzales de la Serna se stahuje do ústraní. Na scéně se znovu objevuje v roce 1952, ale jeho vystoupení na veřejnosti a účast na výstavách je velmi raritní. Některá díla se rozhodne veřejnosti nikdy neukázat. Po zajímavém životě uzavírá svůj osud v Paříži dne 30. listopadu roku 1968.

Autor viz B 6/ 462.

800 000 – 1 200 000 CZK / 32 000 – 48 000 €

680 000 CZK / 27 200 €



127

LEUSDEN Wilhelm van
(1886 Utrecht - 1974 Maarssen)

NOCTURNO - HÖLLENFAHRT

Olej na plátně, 101 x 70 cm, rámováno, datováno 1933, signováno vpravo dole W. Leusden.

Publikováno:

D. Adelaar, J. van Asperen a M. Roding, W. van Leusden, Utrecht, 1990, str. 124.

Nizozemský surrealista a typograf. Studoval na Akademii v Haagu a poté využil mezi lety 1909 - 1912 velké příležitosti studovat díky stipendiu na Královské Akademii v Amsterdamu pod pedagogickým vedením známého expresionisty Duponta. Během svého dlouhého a plodného kreativního období vytvořil řadu špičkových abstraktních a realistických pláten. Vynikal také v ovládnutí grafických technik, zvláště pak rytí a leptání. Společně s Williem Moesmanem a Willem Wagenaarem tvořil jádro skupiny surrealistů, kteří v Utrechtu tvořili v období 1930-1950, stál také za nábytkářským stylem De Stijl a byl členem grafické skupiny De Luis. Díla Willema van Leusdena dnes patří mezi ceněné sběratelské artikly. Autor viz TB 23/146.

130 000 – 160 000 CZK / 5 200 – 6 400 €
90 000 CZK / 3 600 €



129

129

GROENESTEIN Jan (1919 - 1971)

ZIRKUS

Olej na plátně, 72 x 108 cm, rámováno, datováno 1951, signováno vpravo dole, zezadu opatřeno přípisem s určením.

50 000 – 70 000 CZK / 2 000 – 2 800 €
38 000 CZK / 1 520 €



128

SCHEIBER Hugo (1867 Budapešť - 1940)

NÁMOŘNICKÝ TANEC

Kombinovaná technika na lepence, 45 x 31 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Scheiber.

Autor viz V 4/179, TB 30/12, B 9/355.

60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €
40 000 CZK / 1 600 €

128



131

131

GUZENKO Alexander
(1961, Tselinograd, Kazachstán)

TŘI GRÁCIE

Olej na plátně, 116 x 95,5 cm, rámováno, datováno 2001, signováno vpravo dole monogramem AG, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Kazachstánský výtvarník světového formátu navštěvoval mezi lety 1970 - 1976 v Art v paláci Pioneer v Tselinograd (Astana), Kazachstán. V 80. letech organizoval výstavy mladým umělcům, mezi které se sám řadil. Od roku 1990 žije v Praze. Od roku 1991 je členem mezinárodní organizace Unesco. V roce 1993 odjíždí na rok malovat do Španělska. Díla Alexandra Guzenka jsou v soukromých sbírkách v Kazachstánu, Rusku, Německu, Itálii, USA, Kanadě, Francii a dalších zemích.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €
15 000 CZK / 600 €

130

KRISTO Bela de (1920 Maďarsko - 2006, Normandie)

LES DEUX CHEVAUX

Olej na lepence, 30 x 37,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole De Kristo.

Bela de Kristo byl pseudonym Bela de Kristofyho, který, ač narozen v Maďarsku, strávil většinu svého pracovního života ve Francii, kde se usadil v roce 1947. Od roku 1939 studoval na Akademii výtvarných umění v Budapešti. Již ve své domovině prokázal, že je ohromný multitalent. Založil první filmový klub v Maďarsku a podílel se na uměleckých projektech jako scénograf. V této době se také živí drobnými výtvarnými pracemi, které mu publikovaly maďarské novinové deníky. Po svém příjezdu do Francie se velmi rychle spřáhl s podobně smýšlejícími umělci, mezi kterými nalezneme taková jména jako Survage, Lamert-Rucki, Lhote a Vertes. Ve své malířské stylizaci uplatňoval barevné a postkubistické formy. Od roku 1948 vystavoval v Raymond Duncan Gallery a později se začal prezentovat v řadě dalších výstavních prostorách. Jeho hlavním tématem byla každodennost, kterou ze zdánlivě všedních zvyků proměňoval v jedinečná surreálně či kubisticky ztvárněná díla.

240 000 – 280 000 CZK / 9 600 – 11 200 €
160 000 CZK / 6 400 €



130



132

TERZIAN Georges (1939 Marseille)

LE TAPIS AU GRAND VERRE

Olej na plátně, 55,5 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole G. Terzian, zezadu opatřeno přípisem s určením.

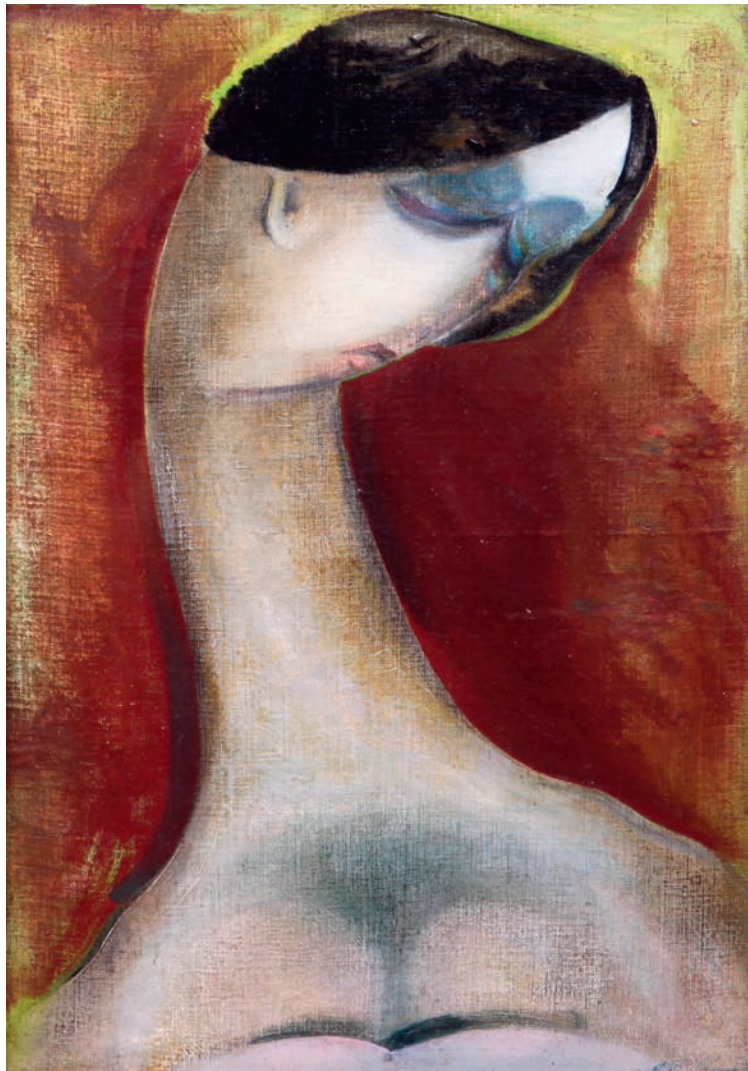
Francozský malíř arménského původu, jehož rodina původně žila v Rusku, ale přestěhovala se do Francie ještě před tím, než se narodil. Terzian začal kreslit a malovat, když byl velmi mladý. Ve čtrnácti letech mu povolili rodiče zapsat se do L'École des Beaux-Arts v Marseille. Studoval tam po dobu jednoho roku a posléze pokračoval v malování ve své dílně v Sainte-Mitre, nedaleko Marseille. Studoval však také hudbu v Paříži u Jeana Lumiere, z jehož žáků se etablovala celá plejáda talentovaných hudebníků. V malířství se inspiroval postimpresionisty a své rané obrazy zaměřil na krajiny v Provence. Malby olejem a kvaše byly jeho hlavními technikami, zatímco v oblasti námětů rád zůstával v plenéru, a to zejména v okolí svého rodného domu. V jeho raných obrazech lze vyčíst přiznaný vliv Cézanneův. V roce 1960 se usadil v Paříži a svůj další vývoj spojil s kubismem, zejména pak s vlivem obrazů od Braquea a Picassa. Studium díla těchto mistrů kubismu, Terzian vyvinul svůj vlastní typ malby po kubismu. Svá díla koncipoval jako symfonii barev a tvarů a snažil se vyjádřit celkovou dynamiku v každém ze svých obrazů. Terzianova díla zaujala širší mezinárodní pozornost a dostala se na trh s uměním zejména v Londýně, Paříži a New Yorku. Největší sbírka jeho obrazů byla vystavena v galerii na Alon Zakaim v Londýně v roce 2010.

170 000 – 200 000 CZK / 6 800 – 8 000 €
130 000 CZK / 5 200 €



Poválečné a současné umění

133 – 172



133

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

BOLEST

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 52 x 35,5 cm, rámováno, datováno 1945, signováno vpravo dole Paur.

Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €

45 000 CZK / 1 800 €

134



133

134

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

TOAleta

Olej na lepence, 30 x 20 cm, rámováno, datováno 1946, signováno vpravo nahoře Bělocvětov.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €

12 000 CZK / 480 €



135

135

JUNEK Václav (1913 Kladno - 1976)

V ČEKÁRNĚ

Olej na lepence, 50 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Junek.

Autor viz T 1/443, Ch 4/310.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €

18 000 CZK / 720 €

136



136

MICHALČÍK Antonín (1914 Užhorod)

PŘED KAVÁRNOU, DÁMA S PARAPLÍČKEM

Dva oleje na plátně, 49 x 39 cm a 50 x 38 cm, rámováno, datováno 1958, signováno vpravo dole Michalčík a signováno dole uprostřed Michalčík.

Malíř v Praze. Studoval na české technice v Praze a na Ukrajinské akademii výtvarného umění v Praze u prof. Kulce.

Autor viz T 2/137.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €

23 000 CZK / 920 €





137

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

KŘEČ

Olej na dřevě, 35 x 20,5 cm, rámováno, datováno 1959, signováno dole uprostřed Bělocvětov, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

24 000 – 28 000 CZK / 960 – 1 120 €

18 000 CZK / 720 €



138

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Olej na kartonu, 44,5 x 32 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Bělocvětov.

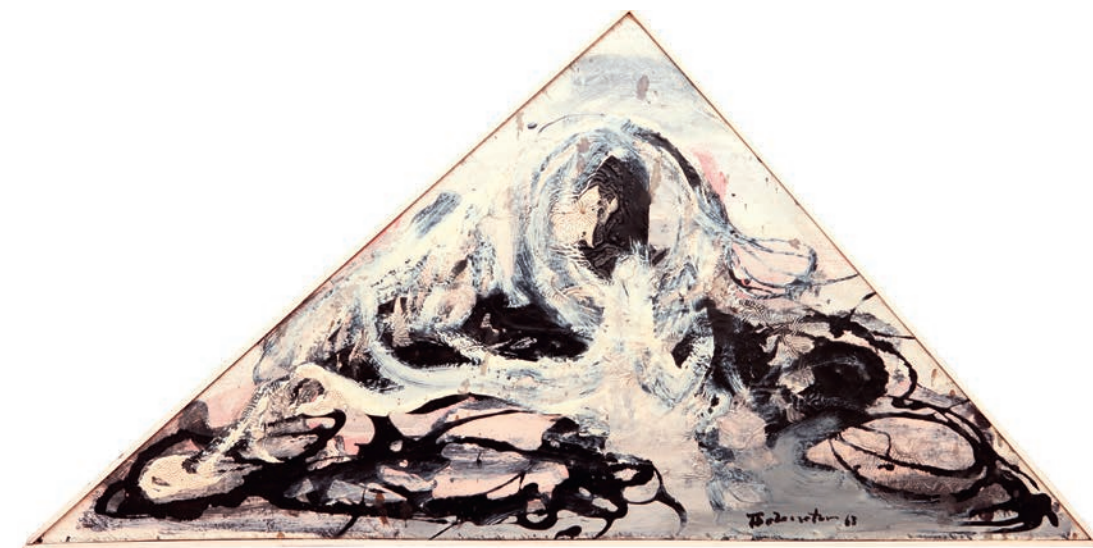
Zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem rodiny autora.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

20 000 – 24 000 CZK / 800 – 960 €

16 000 CZK / 640 €

138



139

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

BEZ NÁZVU

Olej a email na dřevě, 40 x 80,5 cm, rámováno, datováno 1963, signováno vpravo dole Bělocvětov.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €

18 000 CZK / 720 €

139



140

NEMES (NÁGEL) Endre (Andrej) (1909 Pécsvárad - 1989 Stockholm)

KANTAD MED TAGGAR

Olej na plátně, 81 x 65 cm, rámováno, datováno 1962, signováno vlevo dole Endre Nemes, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Dílo pochází z pozůstalosti autora.

Významný malíř, grafik, novinář a básník slovenského původu. Dětství prožil ve Spišské Nové Vsi, studoval ve Vídni a v Praze na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Williho Nowaka. Působil jako novinář a karikaturista. V roce 1938 emigroval před fašismem do Finska a později do Švédska, kde se stal významnou osobností. Byl rektorem Akademie výtvarných umění v Göteborgu a získal titul rytíře Královského řádu Vasa. Neméssova díla se nacházejí ve švédském parlamentu. O jeho tvorbě vyšlo několik monografií, stal se námětem několika filmů a měl výstavy v prestižních světových muzeích a galeriích. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické surrealistizující prvky s prolínáním několika motivů v jedné figuře. V období 50. let převládaly v jeho tvorbě nefigurativní tendence. Jeho tvorba patří k odnoži surrealismu. Výrazně se zasloužil o rozvoj monumentální malby ve Švédsku. Od roku 1980 spolupracoval s gobelínovými dílnami v Jindřichově Hradci. Zemřel v roce 1985 ve Stockholmu.

Autor viz V 3/468, NEČVU 2/558.

250 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 000 €

180 000 CZK / 7 200 €



141

VESELÝ Aleš (1935 Čáslav)

STIGMATICKÝ OBJEKT

Dřevo, plechy a struska, 75 x 56 cm, datace – 60. léta 20. stol., signováno zezadu Aleš Veselý.
Přední český sochař, grafik a kreslíř. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Vladimíra Silovského (1952 - 1958). Získal stipendia International Sculpture Center Fellowship ve Washingtonu D.C. (1986), Arts Link Fellowship pro Fabric Workshopu ve Philadelphii (1993) a Pollock-Krasner Foundation New York (1995). Věnuje se monumentální sochařské tvorbě, malbě, kresbě, od 1959 se zabývá instalacemi a environmentálním výtvarným projevem. V 60. letech se zaměřil na série asambláží, strukturálních grafik a monumentální objekty. Od roku 1990 do roku 2006 je pedagogem na pražské AVU. Jeho abstraktní objekty, ale i strukturální grafika a kresba, patří do linie evropského informelu, jsou ovlivněny existencialismem.

Autor viz B 10/482, Ch 19/285, NEČVU 2/902.

150 000 – 180 000 CZK / 6 000 – 7 200 €

95 000 CZK / 3 800 €



143

VALTER Karel (1909 České Budějovice - 2006 Tábor)

CESTA Z PARKU

Olej na plátně, 85 x 81 cm, rámováno, datováno 1989, signováno dole uprostřed VALTER, zezadu opatřeno přípisem s určením. Malíř a grafik, krajinář, studoval na pedagogické fakultě, spoluzakladatel avantgardní skupiny Linie. V roce 1943 byl z důvodu odbojové činnosti zatčen a vězněn v Táboře, Kladně, Terezíně a Buchenwaldu. Byl znám především jako krajinář, méně známé jsou meziválečné práce ovlivněné surrealismem. Z 50. a 60. let pochází jeho pozoruhodné expresivní figurální malby na skle. Od konce 60. let se věnoval krajinomalbě, kterou však nepojímal popisně, ale jako svůj vlastní umělecký prožitek. V letech 1931 - 1938 člen českobudějovické umělecké skupiny Linie a mnoha dalších uskupení, včetně Umělecké besedy v Praze. Jeho tvorba je založena na barvě a barevné struktuře, která ji staví do blízkosti lyrické abstrakce, neopustí nikdy ale téma krajiny nebo jejího detailu. Jeho díla jsou zastoupena v předních domácích galeriích a kolekcích.

Autor viz T 2/636, TD 203, Ch 19/122, NEČVU 2/894.

150 000 – 180 000 CZK / 6 000 – 7 200 €

125 000 CZK / 5 000 €

142



142

RONOVSKÝ František (1929 Praha)

DÍVKA

Olej na sololitu, 37 x 25 cm, rámováno, datováno 1980, signováno vpravo dole Ronovský.

Autor viz TD 158, B 9/74, NEČVU 2/690.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €

28 000 CZK / 1 120 €



144

144

BENEŠ Vlastimil (1919 Praha - 1981 Praha)

CESTA V POLÍCH

Olej na dřevě, 40 x 95 cm, rámováno, datováno 1968, signováno vpravo dole Beneš, zezadu opatřeno výstavním razítkem, štítkem rámaře a štítkem s určením.

Vystaveno Galerie Moderna 20. 1. – 20. 2. 2011;

Malíř, sochař a grafik. Vystudoval UNK v Praze a soukromě navštěvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, konkrétně Em. Fryntu.

Námětem jeho obrazů jsou pražská předměstí, pískovny, krajiny a figurální motivy. Byl členem skupiny Máj 57. Téměř výhradně se věnoval olejomalbě, v počátcích tvorby také akvarelu a kresbě. Prostředí jeho obrazů a inspirace naivním rustikalismem lidové malby byly ikonografickou zvláštností v malířské tvorbě těch let vůbec. Vlivem cest se do obrazů postupně dostávala také krajina italská a španělská.

Souběžně se věnoval sochařské tvorbě (polychromované hlavy, torza a lebky) a také loutkářství, které velmi miloval. Mezinárodního uznání dostal jako scénograf filmu Alfréda Radoka Johannes doctor Faustus, jemuž byla udělena Velká cena na MFF v Benátkách.

Autor viz Ch 1/135.

260 000 – 320 000 CZK / 10 400 – 12 800 €

230 000 CZK / 9 200 €



145

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

LÉTO

Kombinovaná technika na papíře, 35,5 x 41,5 cm, rámováno, v paspartě pod sklem, datováno 2002, signováno vpravo dole J. JÍRA s přípisem s určením. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem doširoka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

60 000 – 70 000 CZK / 2 400 – 2 800 €

45 000 CZK / 1 800 €



146

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

KRÁTERY

Olej na plátně, 22 x 25 cm, autorsky rámováno, datováno zezadu 1971, signováno vpravo dole Janeček, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

33 000 CZK / 1 320 €



147

JARCOVJÁK Vladimír (1924 Zlín - 2007)

NATURA MORTE

Oboustranná malba na syntetické desce, 56 x 66,5 cm, rámováno, datováno 1960, signováno vlevo nahoře VJ Jarcovják.

Autor viz Ch 4/185.

38 000 – 45 000 CZK / 1 520 – 1 800 €

29 000 CZK / 1 160 €

148

WAGNER Ladislav Maria (1945 Nitra)

KLAUNI – OTEC A SYN

Olej na sololitu, 90 x 95 cm, rámováno, datováno 1974, signováno vlevo dole Wagner. Malíř a kreslíř, žije a tvoří v Rožmberku nad Vltavou.

Autor CH 21/23.

70 000 – 80 000 CZK / 2 800 – 3 200 €

48 000 CZK / 1 920 €





149

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

BEZ NÁZVU

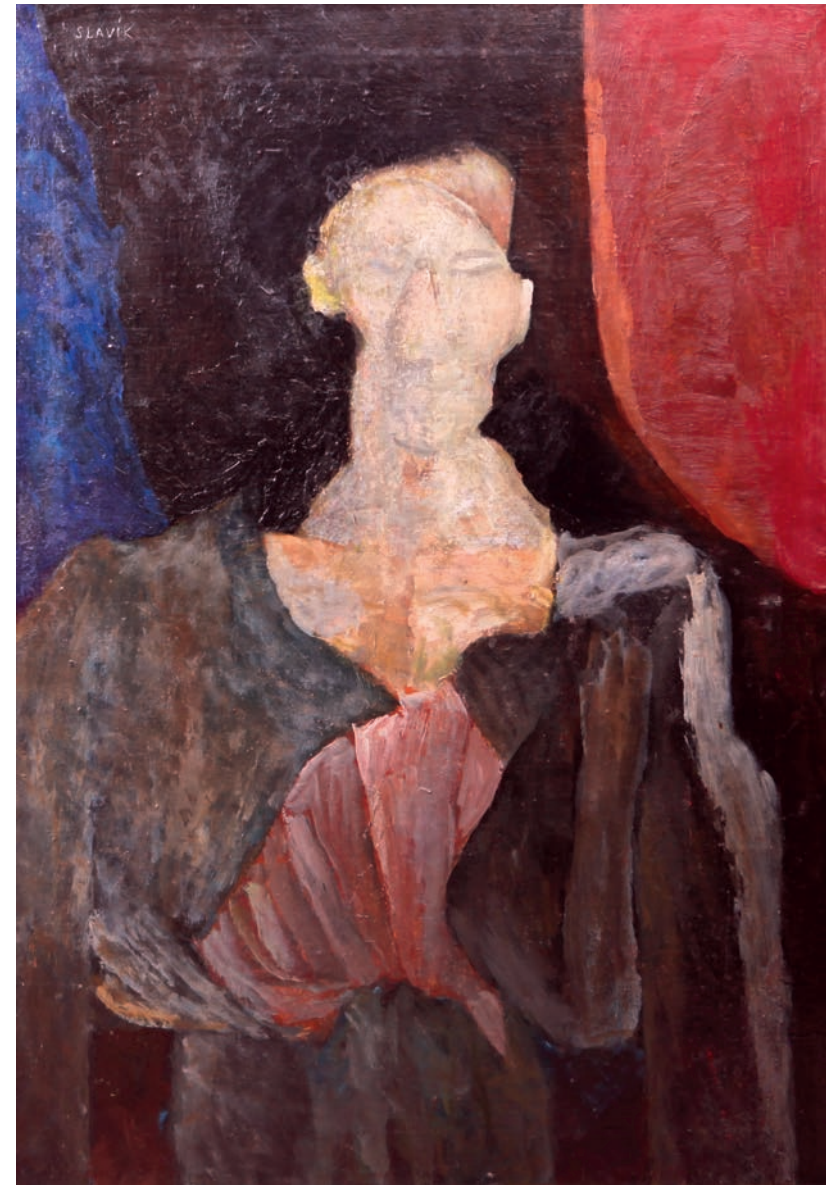
Kombinovaná technika na papíře, 20,5 x 31 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1963, signováno Vladimír Boudník.

Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj „explosionalismus“, umělecký princip emocionality uvolňující lidskou obrazotvornost a asociační schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

50 000 – 60 000 CZK / 2 000 – 2 400 €

40 000 CZK / 1 600 €



150

SLAVÍK Otakar (1931 Pardubice - 2010 Vídeň)

KULISÁK

Olej na plátně, 83 x 56 cm, rámováno, datace – 60. léta 20. století, signováno vlevo nahoře SLAVÍK. Zezadu opatřeno štítkem ČFVU S 9913.

Vystaveno:

Souborná výstava Otakara Slavíka v NG, Městská knihovna, Praha, 1991; Vynikající český malíř studoval na SPŠ keramické v Bečyni (1946 - 1948), na sochařsko-kamenické škole v Hořicích u prof. E. Nevana na Pedagogické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě (1952-1953) a malbu u prof. Salcmana., K. Lidického a C. Boudy na Pedagogické fakultě v Praze (1953-1955). Pracoval jako dělník v Národním divadle, kde se začal věnovat figurální malířské tvorbě. Práce charakterizoval jako barvou řešený vztah figury v prostoru. Během 70. let ustoupily jasně barevné rastry souvislým plochám a jasný kolorit vystřídal temně dramatický. Převládala existenciální témata - zobrazoval člověka na provaze - Provazochodce. Jeho malířské dílo je výrazně koloristické a navazuje na tradici Kupky, Preislera a Pruchy. V 60. letech vystavoval se skupinou Křížovatka. Po podpisu Charty 77 byl nucen odejít do exilu. V roce 1980 se usadil ve Vídni, kde se stal členem Künstlerhaus. Od roku 1996 člen Umělecké besedy. Jeho dílo je dnes zastoupeno v řadě prestižních domácích a zahraničních sbírek a mezi sběrateli se těší stále větší pozornosti.

Autor viz Ch 14/202.

260 000 – 320 000 CZK / 10 400 – 12 800 €

210 000 CZK / 8 400 €



151

NOVÁK Ladislav (1925 Turnov - 1999 Třebíč)

RŮŽE ROHATÁ

Dekoláž, 32,5 x 25 cm, rámováno, adjustováno, pod sklem, datováno 1999, signováno vlevo dole ligaturou.

Autor viz NEČVU 2/571, CH10/46.

20 000 – 24 000 CZK / 800 – 960 €

17 000 CZK / 680 €



152

NOVÁK Ladislav (1925 Turnov - 1999 Třebíč)

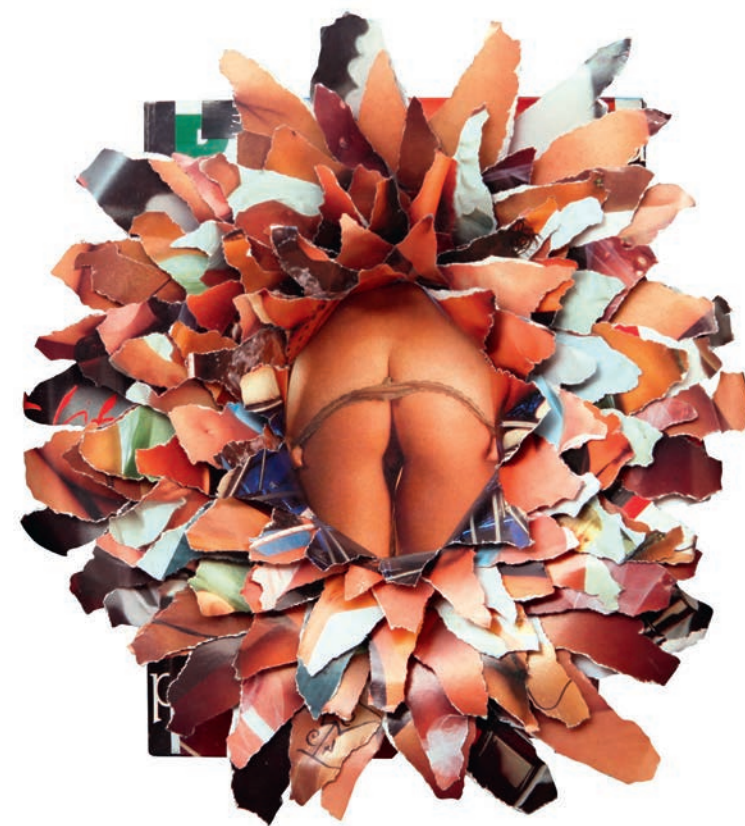
RŮŽE

Dekoláž, 35,5 x 26,5 cm, rámováno, adjustováno, pod sklem, datováno 1999, signováno vpravo dole ligaturou.

Autor viz NEČVU 2/571, CH10/46.

20 000 – 24 000 CZK / 800 – 960 €

16 000 CZK / 640 €



153

NOVÁK Ladislav (1925 Turnov - 1999 Třebíč)

EROTICKÁ RŮŽE

Dekoláž, 34 x 30 cm, rámováno, adjustováno, pod sklem, signováno ligaturou.

Autor viz NEČVU 2/571, CH10/46.

27 000 – 33 000 CZK / 1 080 – 1 320 €

19 000 CZK / 760 €



154

NOVÁK Ladislav (1925 Turnov - 1999 Třebíč)

EROTICKÁ RŮŽE – NÁDŘE

Dekoláž, 36 x 30,5 cm, rámováno, adjustováno, pod sklem, signováno ligaturou.

Autor viz NEČVU 2/571, CH10/46.

27 000 – 33 000 CZK / 1 080 – 1 320 €

19 000 CZK / 760 €



155

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 Praha)

HLAVA

Pigmenty na papíře, 41,5 x 29,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Adriena Šimotová.
Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného jasanu a vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členka skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Boštíkem a V. V. Janouškovými. Od 1990 jezdí pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednáší v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích.

Autor viz TD 185, B 9/620, NEČVU 2/825.

70 000 – 80 000 CZK / 2 800 – 3 200 €

55 000 CZK / 2 200 €



156

NEPRAŠ Karel (1932 Praha - 2002 Praha)

HLAVA

Tuš na papíře, 42 x 29,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1992, signováno vpravo dole Karel Nepraš.
Významný český sochař, kreslíř, grafik, profesor na AVU v Praze. Absolvoval Střední průmyslovou školu keramickou v Praze a odtud byl roku 1952 přijat na AVU do sochařského ateliéru prof. J. Laudy. V 60. letech byl nejvýraznějším představitelem absurdní grotesky v české kresbě. V jeho kresbách se projevovala groteska na hranici absurdního humoru, sochařské práce se projevují v podobné poloze. Jako sochař byl od pol. 50. do konce 60. let členem skupiny Šmidrů, která měla za přiznanou inspiraci manýrismus, symbolismus, expresionismus, pop art, neosurrealismus a novou figuraci. Z gest sebeironie přešel v kresbě i v plastice ke ztvárnění vyhrančených situací. V roce 1963 založil s malířem Janem Steklíkem sdružení Křížovnická škola čistého humoru. Využíval výrazné expresivní deformace figur a posunul je do podoby černého humoru. Pohybování na hraně směšnosti a hrůznosti ho fascinovala a inspirovala. Vnitřně deformovaného člověka předváděl jako monstrum složené z předmětů a znaků civilizační pýchy, aby ukázal pustotu jeho animálnosti a mravní bída. Ve strukturálně pojatých kovových plastikách používal galvanizaci. V roce 1969 objevil pro svou tvorbu litinu. U monstrózních figurativních konstrukcí používal vedle litiny i běžné prefabrikované předměty (armatury, vodovodní kohoutky, záchodové mísy), které dotvářel za pomoci epoxidů a barevných laků. V 70. letech se velmi věnoval kresbě, námětově se často zabýval symboly neřesti a zla. Věnoval se rovněž restaurování a ilustracím. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých sbírkách a galeriích a velký ohlas zaznamenalo také v zahraničí.

Autor viz Ch 9/265.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €

22 000 CZK / 880 €



157

DEMARTINI Hugo (1931, Praha - 2010, Praha)

MIMO VYMEZENÉ MÍSTO

Dřevo, dřevotříska, latex a plexisklo, 54,5 x 54,5 cm, datováno 1975, signováno zespodu HUGO DEMARTINI, zespodu opatřeno autorským přípisem s určením.

Vystaveno:

Hugo Demartini, Národní galerie v Praze, 1. 3. – 11. 8. 2013;

Hugo Demartini patřil k výrazným představitelům konstruktivních tendencí v českém umění 60. a 70. let, jeho tvorba však má širší přesah, počínaje informelem a konče monumentálními sochařskými instalacemi. Demartini prošel klasickým sochařským vzděláním: nejdříve se vyučil kamenosochařem ve známé dílně Otakara Velinského, poté vystudoval pražskou akademii v ateliéru prof. Laudy. Po studiu se věnoval restaurátorské práci na Slovensku. 1958 tvořil papírové koláže, když předtím se zabýval portréty a komorní figurální plastikou. Do sádrové podložky uplatňoval techniku vypovávání, do hlíny otiskoval různé předměty. Od 1962 pracoval s mědí, ocelí a mosazí. Od 1963 je členem skupiny Křižovatka. Dále je členem skupiny Zaostálí, Nová skupina, Jiná geometrie, sdružení Paleta vlasti. V roce 1968 vzniká série experimentálních prací. Akce, nazvané Demontrace v prostoru, spočívaly ve vyhození předmětů (valců, špejlí, konfet apod.) do vzduchu a zachycení jejich náhodných konfigurací jak ve volném prostoru, tak poté i na zemi po dopadu. Výstupem obou akcí je tedy dokumentace v médiu fotografie, obě se však ještě váží k předmětnému světu a jím strukturovanému prostoru. V roce 1973 započal sérii objektů Mimo vymezené místo, v níž přímo navázal na druhý ze zmíněných experimentů. Tyto objekty spočívaly v pečlivé fixaci předmětů (většinou odřezků z modelů veřejných realizací, které tehdy představovaly jeho obživu) vyhozených nad sololitovou podložkou (nejčastěji ve tvaru čtverce formátu 110 x 110 cm) na této podložce. Díla mají opět podobu reliéfu, jen někdy s primárním umístěním v horizontální podobě, která odpovídá procesu jejich vzniku, což předjímá jeho další tvorbu. V roce 1978 je jeden z reliéfů tohoto cyklu - tentokrát už pod později hojně užívaným názvem Model - doplněn pečlivou iluzí trosek a rozpadu. Později se tento prvek stává důležitou součástí jeho soch. Vznikají tím způsobem, že autor nejdříve zkonstruuje bednění, které zalije sádrou, vzniklé tvary pak destruuje kladivem a úlomky - podobně jako předtím dřívka dopadlá na podložku - okamžitě fixuje nařtením sádrou. Některé modely, zejména ty z přelomu 70. a 80. let s motivem zavěšené drapérie, působí jako scénografické návrhy pro nějaké absurdní divadlo. Témata architektonicky strukturovaného prostoru a rozpadání pak autor sleduje i v závěrečném období svého života, které strávil ve svém venkovském ateliéru v Sumrakově nedaleko Telče. Demartiniho dílo nalezneme ve sbírkách mnoha institucí, jako například Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Centre Georges Pompidou, Paříž, Galerie Benedikta Rejta, Louny, Galerie hlavního města Prahy, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, Galerie umění Karlovy Vary, Moravská galerie v Brně atd.

Autor viz Ch 2/38.

250 000 – 350 000 CZK / 10 000 – 14 000 €

125 000 CZK / 5 000 €



158

SOPKO Jiří (1942 Dubová v Jugoslávii)

DĚŠŤ

Olej na plátně, 33 x 65 cm, rámováno, datováno 1988, signováno vpravo dole Sopko.

Významný český malíř, grafik a sochař. V letech 1956-1960 studoval na Výtvarné škole Václava Hollara, v letech 1960-1966 na Akademii výtvarných umění v Praze (AVU) u prof. Antonína Pelce a Jiřího Horníka. Pracoval jako odborný asistent v ateliéru Jana Smetany na AVU (1969 - 1971), dále se živil jako restaurátor. Během 70. let ve svém díle rozvíjel charakteristickou figurální tvorbu - postavy erotického ladění, často seriálově zmnožené, které později redukoval na hlavonožce a osamostatněný model hlavy. Od počátku 80. let vytvářel mimo velkých pláten s groteskními náměty i uvolněnější cykly Moří a Koupání nebo obrazy s novými tématy (Stín, Světlo, Kuřáci, Fontána). Vedle akvarelové malby a kresby se věnoval příležitostně grafice (cykly dřevorezů) a opakovaně se vracel k tvorbě prostorových objektů. Od roku 1990 působí na AVU v Praze jako docent, později profesor v ateliéru malby. V letech 2002 -2010 jako rektor. Je zařazován do České grotesky. Jeho obrazy se vyznačují charakteristickou barevností, použitím akrylových barev. Na dílech jsou nahé, nereálné postavy s útlými protáhlými údy, často se opakujícími motivy hlav s výraznými grimasami. Sopko zaujal místo mezi současnými českými malíři hloubkou lidské reflexe světa a živou strukturou obrazů. Jeho díla jsou zastoupena např. na Zastupitelském úřadě ČR při stálé misi v Bruselu - gobelín Transport 2005, Výzdoba terminálu letiště O'Hare v Chicagu a jinde

Autor viz Ch 14/299.

80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €

48 000 CZK / 1 920 €

159

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec)

BĚŽEC

Tempera na lepence, 42 x 30 cm, rámováno,
pod sklem, datováno 1995,
signováno vpravo dole Načeradský.

Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €

25 000 CZK / 1 000 €



160

KOTÍK Jan (1916 Turnov - 2002 Berlín)

HLAVA KRÁLE

Kombinovaná technika na papíře adjustovaném na sololitu,
27 x 22 cm, rámováno, signováno dole uprostře J Kotík.

Autor viz T 1/538, TD 102, V 6/162, B 6/296, NEČVU 1/386.

20 000 – 24 000 CZK / 800 – 960 €

13 000 CZK / 520 €

161

MERTA Jan (1952 Šumperk)

MONOCHROM

Olej na plátně, 25 x 20 cm, datováno zezadu 1993, signováno zezadu JAN MERTA, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.
Publikováno:

Martin Dostál, Zářivý měsíc svěží vítr.cz, Praha a Litomyšl 2012, katalog k výstavě.

Z textu k publikovanému dílu: "Jestliže se někdo v Čechách promalovává léty k podobě svých obrazů, tak je to Jan Merta. Většinou je maluje dlouho, v mnoha vrstvách, ve vrstvách, které pálí barvami. Opatřuje je názvy poetickými i vtipnými zároveň, vždy však řezavě přesnými, výstižnými, duchaplnými. Sémantika jejich řeči se prolíná s malbou. V obojím, v řeči i v malbě, je znát zkušenost s relativizováním vjemů i s hledáním jejich podstaty, povahy, podoby. Okamžik konce malování však může být i v nedohlednu. Vždy však zbývá prostor pro rozkoš pocítit Mertovy obrazy jako fyzický atak, mazlit se s tahy malby, intenzivně prožívat gestičtější a abstraktnější projev, nechat se uhranout monochromem, obdivovat prosvítání motivů. Ztrácet balanc nad zázrakem malování. Ztrácet balanc..."

Jan Merta studoval na Akademii výtvarných umění a dle svých vlastních slov zažil v polovině 80. let první kontroverze s profesorským sborem. Za svůj první skutečný obraz označuje malbu, v níž se odvrátil od doslovného přepisu vnější viděné reality a soustředil se na reprezentaci osobní výpovědi. V případě první etapy Mertova díla se dá hovořit o zobrazování symbolů, které autor používá jako jinotaje určené k luštění. Symbol bývá charakterizován jako nenapodobivý znak na způsob ideogramu či jazykových systémů. Často jde o zachycení vztahu vnitřního a vnějšího prostoru: útvary jsou prostorovými lakunami, jímkami. Takto vzniká „místo“ (na rozdíl od abstraktní a geometrické „rozprostraněnosti“). Místo jako idylická jímka obyvatelného prostoru (Mertovy útvary jsou často jímkami těla: šaty, spacáky). Tělo tu však obvykle není přítomno, zbyla z něj pouze paměť dotyku, stopa. Jedná se o jakési „odlitky“ tělesného prostoru. Na rozdíl od sochařského uchopení obdobného tématu je pro Merta důležitá barva a převedení do plochy. Merta postupuje metodou asociací, kdy určitý motiv funguje jako pars pro toto (maska na obraze Horolezcům). Mertovo dílo bylo mnohokrát vystavováno na řadě zahraničních a domácích výstav.

Autor viz Ch 8/233.

80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €

45 000 CZK / 1 800 €





162

SÝKORA Zdeněk (1920 Louny - 2011 Louny)

7 LINÍ PRO UMĚLECKOU BESEDU

Serigrafie na papíře, 445 x 445 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1996, signováno vpravo dole Sýkora.

Publikováno:

Zdeněk Sýkora – Grafika, Lenka Sýkorová, Jaroslav Vančát, Praha 2008;

Malíř, grafik, sochař a pedagog. Studoval na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování u C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmana a V. Denksteina, dále na Pedagogické a Přírodovědné fakultě UK tamtéž. Zdeněk Sýkora platí za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a průkopníka počítačového umění. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od roku 1964 i počítače. Postupně v 70. letech začala jeho tvorba od rastrovaných obrazů přecházet k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek. Pracoval v cyklech, realizoval řadu prací umístěných do architektury a zabývá se také bibliofiliemi. Vystavoval na řadě prestižních domácích a světových výstavách a jeho díla jsou uložena v českých, evropských i světových sbírkách. Autor viz Ch 15/303.

60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €

48 000 CZK / 1 920 €



163

SÝKORA Zdeněk (1920 Louny - 2011 Louny)

HLUK A VŘAVA

Serigrafie na papíře, 550 x 550 mm, rámováno, pod sklem, datováno 1991/2005, signováno vpravo dole Sýkora, list č. 34/50.

Publikováno:

Zdeněk Sýkora – Grafika, Lenka Sýkorová, Jaroslav Vančát, Praha 2008, str. 184;

Malíř, grafik, sochař a pedagog. Studoval na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování u C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmana a V. Denksteina, dále na Pedagogické a Přírodovědné fakultě UK tamtéž. Zdeněk Sýkora platí za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a jako průkopník počítačového umění. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od roku 1964 i počítače. Postupně se v 70. letech začala jeho tvorba od rastrovaných obrazů přecházet k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek. Pracoval v cyklech, realizoval řadu prací umístěných pro architektury a zabývá se také bibliofiliemi. Vystavoval na řadě prestižních domácích a světových výstav a jeho díla jsou uložena v českých, evropských i světových sbírkách. Autor viz Ch 15/303.

80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €

65 000 CZK / 2 600 €



164

MALICH Karel (1924 Holice)

PROSTĚ SE TO DĚJE

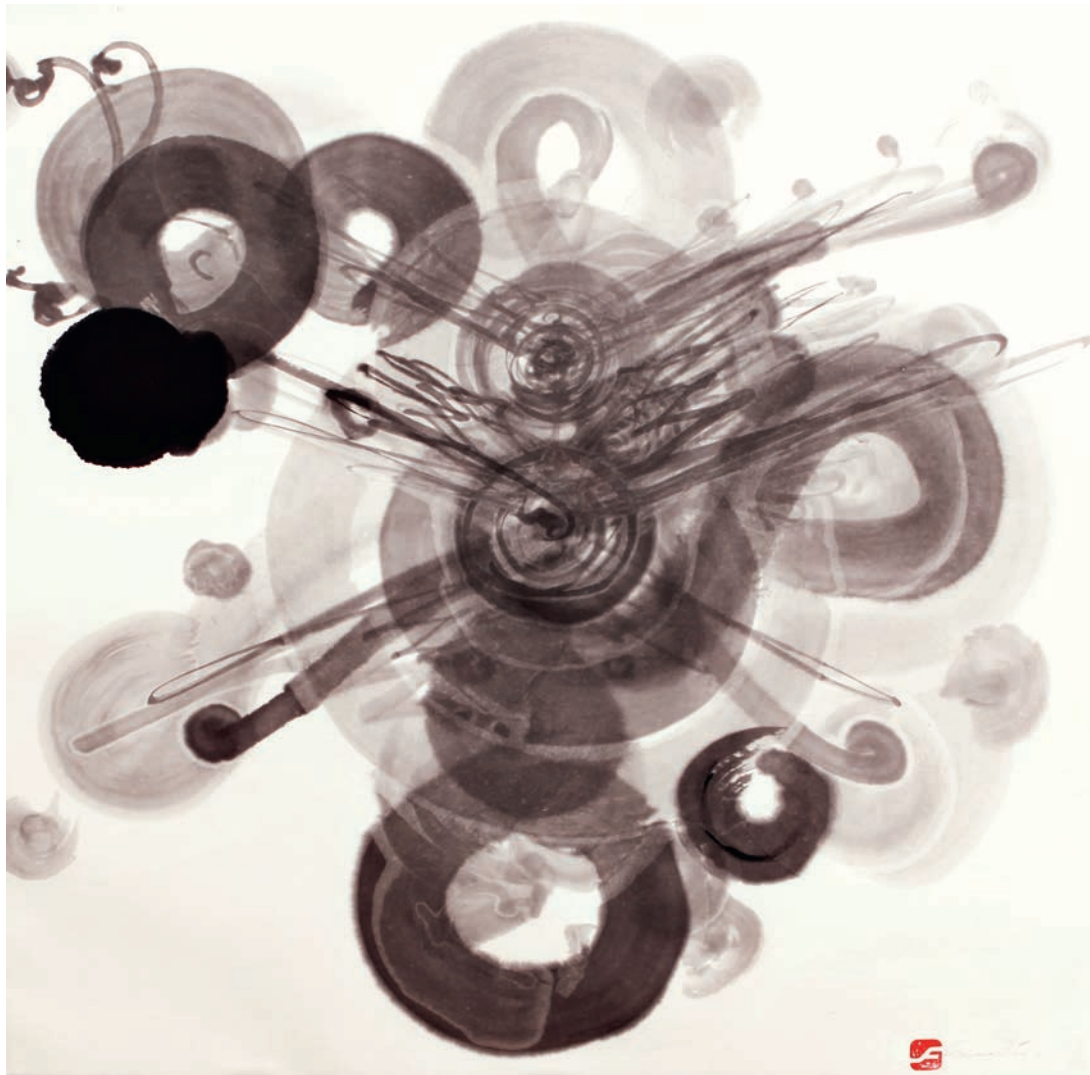
Pastel na papíře Arches France, 76 x 57 cm, autorsky adjustováno ve vitríně Petrem Písaříkem, datováno 2010. X., signováno zezadu K. Malich.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světla a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempery, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

120 000 – 140 000 CZK / 4 800 – 5 600 €

72 000 CZK / 2 880 €



165

DÍAZ Federico (1971 Praha)

FLUID F1

Tušová malba na rýžovém papíře, 68,5 x 68,5 cm, adjustováno v originální autorské vitríně, datace – r. 2008, vpravo dole signováno Federico Díaz a označeno autorským razítkem.

Federico Díaz je mnohostranným umělcem, který již od poloviny 90. let důsledně reflektuje vztah frenetického vývoje počítačových technologií, nových médií a univerzální lidské zkušenosti mýtického typu. Díazovy práce intuitivně řeší konfliktní povahu tohoto vztahu, snaží se ukotvit komplexitu chaotické postindustriální existence člověka v jeho přirozenosti, na jeho primárních, tj. emocionálních a sociálních základech. Díazova orientace na vztah mezi vědou a uměním, intenzivní zájem o problémy ekologie a urbanismu, experimentování v oblasti designu a architektury, technická preciznost a nákladnost prací – charakteristiky na české umělecké scéně zcela neběžné, staví jeho práce do kontextu mezinárodního elektronického umění, které bezprostředně komunikuje s globálním divákem. Řada Díazových projektů byla prezentována v Paříži, Londýně, Miláně, Madridu, Düsseldorfu, Tokiu či v Linci. Akustickým objektem Nostalgia (1992) Díaz společně s tvůrčím týmem E-Area iniciuje řadu vizuálních instalací. Elementární, biomorfni, embryonální tvar připomínající mušli ale nefunguje pouze jako skulpturální, prostorově autonomní objekt, ale jako interaktivní pole. S aktivací vnímání diváka pracuje ještě důsledněji instalace Spin. Dehybernace (1993–5) nebo Photon, Fermion, GUG (1994-1997), které reagují na naše pohyby prostřednictvím sensorů, takže ovlivňujeme výsledný obraz a stáváme se spoluaktéry scénáře. Pozdější počítačová simulace E-mpact (1999) je blízko sugestivnímu prožitku virtuální reality, projekt současně můžeme chápat jako jakýsi manifest E-arey, platformy chápané jako energetické centrum. Metafora kruhu, spojující elementární principy univerza, je zamýšlením nad prouděním energií a kosmickým řádem, nad vztahem proměnlivosti a danosti. Počítačová animace Generatrix (1999-2000) reflektuje ambivalenci našeho vztahu k reálnému světu a simulovanému kyberprostoru, kterou Díaz přirovnává k „situaci obojživelníka“.

Autor viz Ch 2/44.

150 000 – 200 000 CZK / 6 000 – 8 000 €

95 000 CZK / 3 800 €



166

ČÍHAL Marek (1986)

ZÁTIŠÍ SE SOBEM

Olej na plátně, 80 x 60 cm, datováno 2013, signováno dole uprostřed Marek Číhal.

Marek Číhal se narodil v roce 1986. V současné době žije a pracuje v Berlíně a v Praze. Od roku 2010 je členem mezinárodní umělecké skupiny International Bongo Bongo Brigade, jejíž členové žijí především v Berlíně a v Londýně. Od roku 2010 spolupracuje s architektonickým studiem Acht na monumentálních realizacích do architektury.

V roce 2013 absolvoval studium v malířském ateliéru Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy na Akademii výtvarných umění v Praze.

V průběhu studia prošel stážemi u hostujících profesorů, ateliér Althey Thauberger (CAN), Ateliér Silke Otto Knapp (UK) a ateliér Floriana Pumhösla (AT). Na jaře 2012 začal paralelně studovat na Universität der Künste Berlin v malířském ateliéru Thomase Zippa.

Svou tvorbu pravidelně prezentuje v rámci samostatných i kolektivních výstavních projektů v Čechách a v zahraničí. Jeho tvorba je často zařazována do přehlídek současného umění.

V roce 2013 získal v prvním ročníku Cenu výtvarné naděje Jana Světlíka.

„Dílo Marka Číhala reprezentuje mimořádnou spontaneitu, na niž nedoléhá tíha rafinovaných figur, schopnost brát maximum z vlastního temperamentu a silnou touhu ověřovat účinek své práce okamžitě a vždy v měřítku 1:1. Když namalovat obrazy, pak ve všech myslitelných rozměrech, když vytvořit umělecké dílo pro architekturu, pak rovnou na betonovém kolosu.“ (Jiří Ptáček)

30 000 – 45 000 CZK / 1 200 – 1 800 €

18 000 CZK / 720 €



167

BENEDIKT Václav (1952)

BÍLÉ STROMY

Olej na sololitu, 45 x 53 cm, rámováno, datováno 2013, signováno vlevo dole Benedikt, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Autor viz Ch 1/131.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €

16 000 CZK / 640 €

167

168

MALEČEK Karel (1917 Brno)

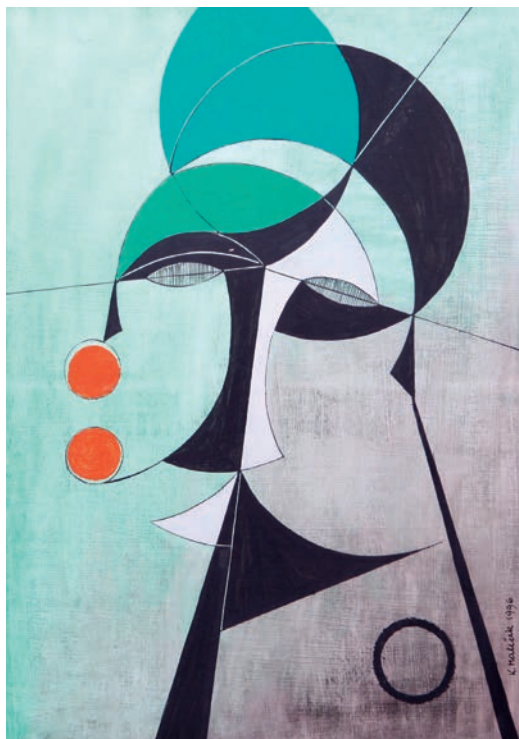
ORANŽOVÉ SNĚNÍ

Olej na sololitu, 58,5 x 42 cm, rámováno, datováno 1996, signováno vpravo dole K. Maleček, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Autor viz Ch 7/305.

40 000 – 50 000 CZK / 1 600 – 2 000 €

25 000 CZK / 1 000 €



168



169

169

COUFAL Ondřej (1979)

REGINA

Olej na lepence, 32 x 24,5 cm, rámováno, datováno 2002, signováno vlevo dole O. Coufal.

Malíř. Zabývá se figurální malbou a kresbou. Hojné studijní cesty - Itálie, Španělsko, Turecko. Ilustroval několik knih.

Autor viz Ch 1/274.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €

12 000 CZK / 480 €



170

TYLEČKOVÁ (TYLEK) Zdeňka (1948 Brno)

VZPOMÍNKA

Kombinovaná technika na plátně adjustovaná na lepence, 46 x 38 cm, autorsky rámováno, signováno vpravo dole Tylek, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Studovala monumentální malbu u J. Coufala na SUPŠ v Brně (1963 - 1967). Do roku 1983 malovala výhradně expresivně laděná předmětová a květinová zátiší. Poté tematický záběr rozšířila, expresivní ladění díla však přetrvává. Od 1984 žije s manželem Jiřím Tylečkem ve Francii, provozují Galerii Tylek & Tylecek v hotelu Ritz v Paříži (od 1993) a Muzeum Tylek & Tylecek v Mihamě (od 2001, Japonsko). Vystavovala s manželem na různých kolektivních výstavách, např. Paříž, Valence, Olivet, Nice, Corse (Francie), Fort de France (Martinique), Curych, St. Gallen, Sion (Švýcarsko), Benátky, Sydney, Brusel, Nagoya, Kjóto, Ósaka, Toyota (Japonsko) a na velkých salonech v Paříži (Artistes Français, Salon d'automne, Chromalies).

Autor viz Ch 18/272.

200 000 – 250 000 CZK / 8 000 – 10 000 €

140 000 CZK / 5 600 €



171

KANYZA Jan (1947 Lipník nad Bečvou)

KRAJINA

Kombinovaná technika na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datováno 1994, signováno vpravo dole Kanyza.

Autor viz Ch 5/88.

25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €

15 000 CZK / 600 €



172

KRIVOŠ Rudolf (1933 Tisovec)

MILOVANIE IV

Olej na dřevěné desce, 70 x 45 cm, datováno 2008, signováno vpravo dole R. Krivoš, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Studoval malířství u profesora Jána Mudrocha na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě (1951 - 1956), pak absolvoval čestný rok na VŠVU (1956-1957). Věnuje se komorní malbě, ilustraci a knižní grafice (typografie). Jeho tvorba představuje specifický proud nové expresivní figurace. Zabývá se i monumentálně-dekorativními kompozicemi v architektuře (Detva, Zvolen, Žilina). Spoluzakladatel skupiny Mikuláše Galandy (1957), se kterou také vystavoval. Jeho díla jsou zastoupena v SNG Bratislava, Oblastní galerii v Banské Bystrici, Oravské galerii v Dolním Kubíně, Matici slovenské v Martině, NG v Praze, Muzeu zeměřesení ve Skopje a jinde. Od roku 1963 samostatně vystavuje doma i v cizině.

Autor viz Ch 6/285.

160 000 – 180 000 CZK / 6 400 – 7 200 €

135 000 CZK / 5 400 €



Práce na papíře

173 – 248



173

173

ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 koncentrační tábor v Belsenu)

VE VINÁRNĚ

Linoryt na papíře, 10,5 x 9 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1920, signováno vpravo dole Josef Čapek.

Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.

15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €

10 000 CZK / 400 €

174



174

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

ZÁTIŠÍ

Linoryt na papíře, 182 x 142 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Emil Filla.

Autor viz T 1/220, 2/761, TD 53, V 2/104, 5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

15 000 CZK / 600 €

175

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

COPÁNEK

Tuš na papíře, 225 x 173 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1909, signováno vpravo dole monogramem V. Š.

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 € **28 000 CZK / 1 120 €**



PROCHÁZKOVÁ Linka (1884 Nové Dvory - 1960 Brno)

VE VLNÁCH

Uhlí na papíře, 41 x 51 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Lin. P.

Autor viz T 2/318, V 3/628, NEČVU 2/653, J. B. Svrček: Linka Procházková, Praha 1960.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €

26 000 CZK / 1 040 €



176

177

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

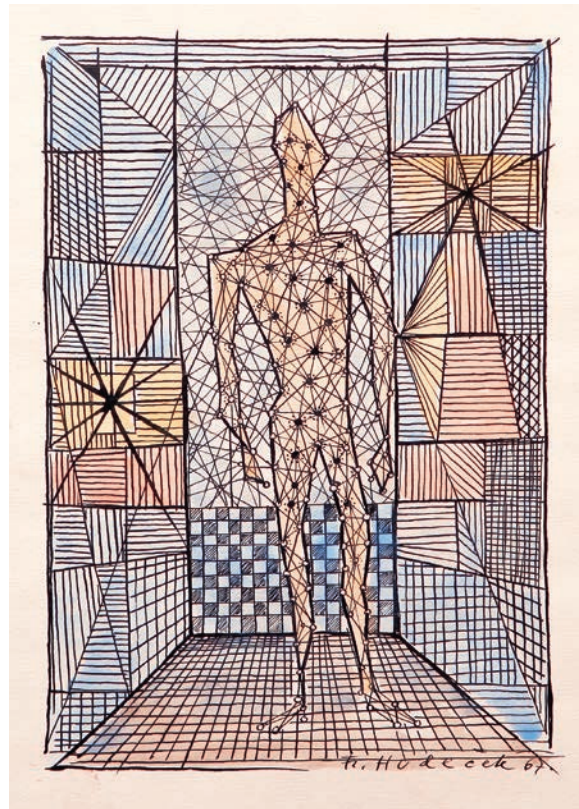
NOČNÍ CHODEC

Akvarel a tuš na papíře, 200 x 132 mm, paspartováno, datováno 1967, signováno vpravo dole Fr. Hudeček.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €

12 000 CZK / 480 €



177

178

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

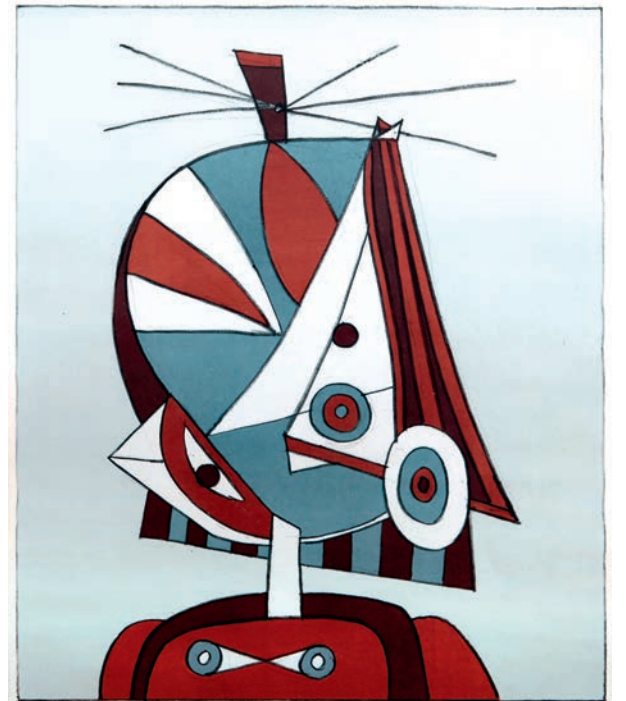
HILAVA

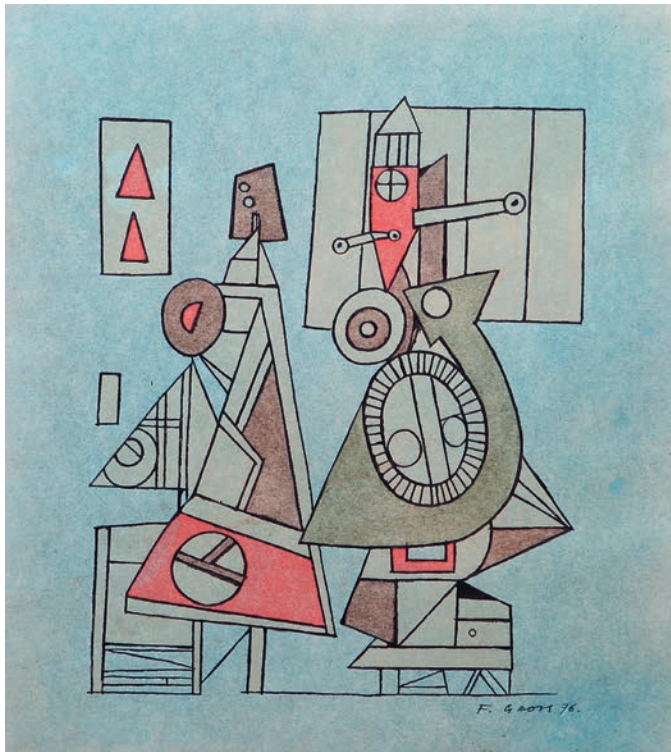
Litografie na papíře, 40 x 33 cm, adjustováno v paspartě, pod sklem, datováno 1983, signováno vpravo dole F. Gros.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

5 000 – 6 000 CZK / 200 – 240 €

1 500 CZK / 60 €





179

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

STROJKY

Kombinovaná technika, 278 x 248 mm, paspartováno, datováno 1976, signováno vpravo dole F. Gross.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

12 000 – 16 000 CZK / 480 – 640 €

9 000 CZK / 360 €

180



180

SVOLINSKÝ Karel (1896 Svat, Kopeček - 1986 Praha)

DÍVKA S PTÁČKY

Kombinovaná technika na papíře, 292 x 209 mm, paspartováno, datováno 1946, signováno vpravo dole K Svoboda.

Autor viz T 2/512, TD 180, 224, V 4/395, TB 32/334, B 10/26, NEČVU 2/809.

10 000 – 12 000 CZK / 400 – 480 € **8 000 CZK / 320 €**

181



181

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Běliny - 1944 Dachau)

VESNICE

Akvarel na papíře, 90 x 138 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace – konec 19. stol., zezadu opatřeno štítkem s určením, štítkem Waldesovy obrazárny, č. 2017e a razítkem NG v Praze.

Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €

22 000 CZK / 880 €

182

WACHSMAN Alois (1898 Praha - 1942 Jičín)

EROTICKÁ KRESBA V

Kresba tuší na papíře, 25,5 x 40 cm, paspartováno, datace – 30. léta 20. stol., nesignováno, vlevo dole opatřeno pozůstalostním razítkem autora č. 738, zezadu opatřeno razítkem Galerie Paideia.

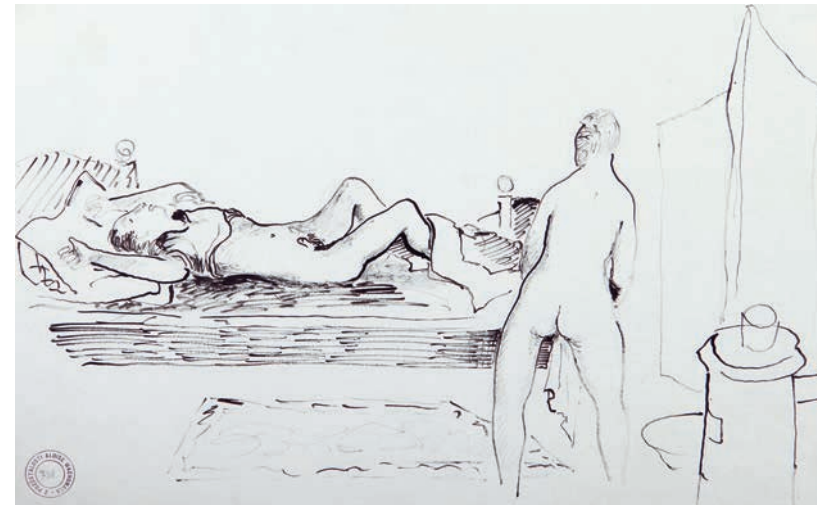
Vystaveno:

Alois Wachsman (1898 – 1942), kresby a akvarely, Galerie Paideia v Praze, 1.11. – 1.12.1995, č. kat 88.

Autor viz T 2/682, V 5/60, B 10/595, NEČVU 2/931.

18 000 – 25 000 CZK / 720 – 1 000 €

8 000 CZK / 320 €



182

183

WACHSMAN Alois (1898 Praha - 1942 Jičín)

NÁMOŘNÍK

Tužka na papíře, 50 x 33 cm, paspartováno, nesignováno, vpravo dole opatřeno pozůstalostním razítkem autora č. 695, zezadu opatřeno galerijním razítkem Galerie Paideia.

Vystaveno:

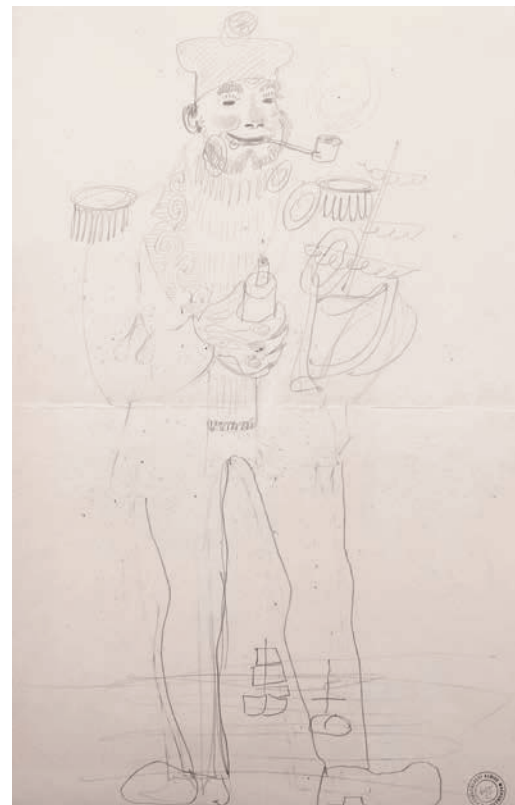
Alois Wachsman (1898 – 1942), kresby a akvarely, Galerie Paideia v Praze, 1.11. – 1.12.1995, mimo katalog

Autor viz T 2/682, V 5/60, B 10/595, NEČVU 2/931.

10 000 – 15 000 CZK / 400 – 600 €

5 000 CZK / 200 €

183



184

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

ŠÍLENÝ STAŘEC

Kresba tuší a pastel na papíře, 35 x 17,5 cm, paspartováno, datováno 1944, signováno vpravo dole Liesler, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

4 000 – 6 000 CZK /

160 – 240 €

2 500 CZK / 100 €





185

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

ARTEMIS – NOVOROČENKA PROF. MUDR. MARŠÁLKA

Grafický list, 125 x 178 mm, signováno monogramem vpravo dole.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857, Sgr. 84 .

8 000 – 10 000 CZK / 320 – 400 €

3 000 CZK / 120 €



186

SUDEK Josef (1896 Kolin - 1976 Praha)

FOTOGRAFIE VÝSTAVNÍHO INTERIÉRU

Černobílá fotografie, 143 x 216 mm, paspartováno, zezadu opatřeno razítkem autorova ateliéru.

Autor viz TD 178, NEČVU 2/797.

2 500 – 3 500 CZK / 100 – 140 €

1 500 CZK / 60 €



187

SUDEK Josef (1896 Kolin - 1976 Praha)

KRAJINA

Fotografie, 12,5 x 8,5 cm, paspartováno, signováno zezadu Sudek, zezadu opatřeno autorským věnováním.

Autor viz TD 178, NEČVU 2/797.

3 000 – 5 000 CZK / 120 – 200 €

1 500 CZK / 60 €

188

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

ŠRÁM. SOBOTKA

Kolorovaná suchá jehla na papíře, 148 x 98 mm, paspartováno, datováno 1994, signováno vpravo dole J. Jíra, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

4 000 – 6 000 CZK / 160 – 240 €

1 500 CZK / 60 €



188

189

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

B. HRABAL - POSTŘÍŽINY

Tři suché jehly na papíře, 192 x 127, 192 x 270, 192 x 127 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1981, signováno vpravo dole J. Jíra.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

14 000 CZK / 560 €



189

190

190

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

K. J. ERBEN - POLEDNICE

Monotyp na papíře, 500 x 245 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1987, signováno vpravo dole J. Jíra, dole uprostřed opatřeno autorským přípisem s určením, zezadu opatřeno autorským přípisem a věnováním, list č. 1/3.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €

11 000 CZK / 440 €





191

191

KUČEROVÁ Alena (1935 Praha)

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 53,5 x 75,5 cm, datováno 1969, signováno vpravo dole Alena Kučerová.

Autor viz Ch 6/406.

15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €

10 000 CZK / 400 €

192

REYNEK Bohuslav (1892 Petrkov - 1971 Petrkov)

VEVERKA

Suchá jehla a lept na papíře, 138 x 90 mm, nesignováno.

Autor viz T 2/357, NEČVU 2/682.

15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €

7 000 CZK / 280 €

193



193

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Bělíny - 1944 Dachau)

ČASOPIS L'ASSIETTE AU BEURRE (BROUČCI)

N° 100, er Mars 1902., 312 x 247 mm.

Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

8 000 – 10 000 CZK / 320 – 400 €

6 000 CZK / 240 €



192



194

194

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

ČASOPIS L'ASSIETTE AU BEURRE

N° 57, 3 Mai 1902, 312 x 247 mm.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

10 000 – 12 000 CZK / 400 – 480 €

8 000 CZK / 320 €

195

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

ČASOPIS L'ASSIETTE AU BEURRE

N° 41, 11 Janvier 1902, 312 x 247 mm..

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

8 000 – 10 000 CZK / 320 – 400 €

6 000 CZK / 240 €

196



196

MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)

COURS DE COMPOSITION D'ART DÉCORATIF – NÁVRH PLAKÁTU

Litografie na papíře, 470 x 335 mm, paspartováno, nedatováno, značeno v desce dole uprostřed.

Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €

15 000 CZK / 600 €





197

WINTER - NEPRAKTA Jiří (1924 Praha - 2011 Praha)

PEČLIVÝ POKLADNÍK

Akvarel a tuš na papíře, 44 x 44 cm, signováno vlevo dole Neprakta.

Autor viz Ch 9/264.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

9 500 CZK / 380 €



198

WINTER - NEPRAKTA Jiří (1924 Praha - 2011 Praha)

PŘEJETE SI VIDĚT NEBOŽKU?

Tuš a akvarel na papíře, 15,5 x 15 cm, paspartováno, nesignováno.

Autor viz Ch 9/264.

3 500 – 4 000 CZK / 140 – 160 €

2 600 CZK / 104 €



199

WINTER - NEPRAKTA Jiří (1924 Praha - 2011 Praha)

ZCELA NEZBYTNÁ VRAŽDA

Tuš a akvarel na papíře, 17 x 16,5 cm, paspartováno, datováno 1990, značeno zezadu autorovým razítkem NEPRAKTA, vpravo dole opatřeno přípisem s určením a zezadu opatřeno ručně psanou poznámkou o reprodukování v tisku.

Autor viz Ch 9/264.

4 000 – 5 000 CZK / 160 – 200 €

2 900 CZK / 116 €



200

201

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002)

ČTENÁŘ

Linoryt na papíře, 147 x 263 mm, adjustováno v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed V Komárek, list č. 50/20.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

1 000 – 1 500 CZK / 40 – 60 €

400 CZK / 16 €



201

202

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002)

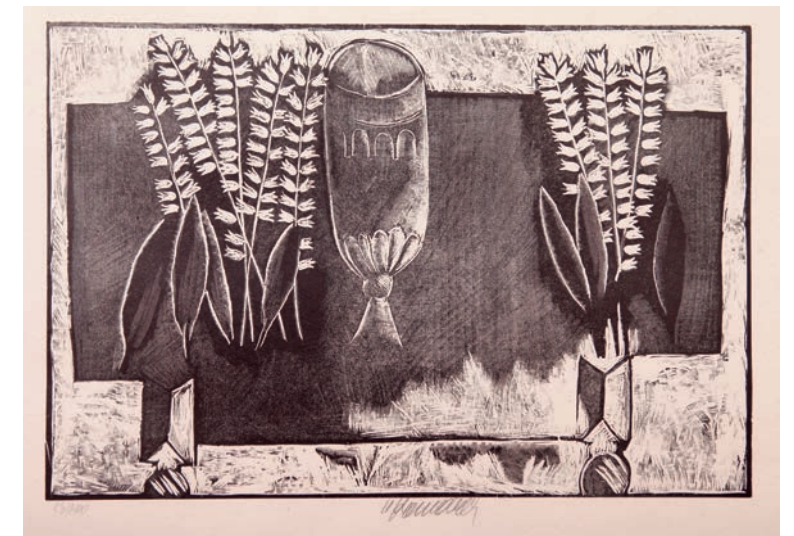
KVĚTY SE SKLENICÍ

Linoryt na papíře, 205 x 302 mm, adjustováno v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed V Komárek, list č. 13/200.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

1 500 – 2 000 CZK / 60 – 80 €

600 CZK / 24 €



202



203

203

ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

AKT

Kombinovaná technika na papíře, 155 x 98 mm, signováno vpravo dole Istler.

Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

2 000 – 2 500 CZK / 80 – 100 €

1 200 CZK / 48 €

205

VASARELY (VASARHELYI) Victor (1908 Pécz - 1997 Paříž)

KOMPOZICE

Serigrafie, 530 x 468 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Vasarely, list č. 2/3.

Autor viz V 5/13, B 10/402.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

15 000 CZK / 600 €

205



204

204

SUKDOLÁK Pavel (1925 Humpolec)

OSUDÍ II

Pastel na papíře, 60 x 53 cm, rámováno, pod sklem, signováno dole uprostřed, vlevo dole a zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz Česká grafika XX. století, SČUG HOLLAR.

28 000 – 34 000 CZK / 1 120 – 1 360 €

20 000 CZK / 800 €



206

206

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

ALEGORIE JARA

Litografie na papíře, 410 x 315 mm, adjustováno v paspartě pod sklem, signováno dole uprostřed Liesler, autorský tisk.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

1 800 – 2 400 CZK / 72 – 96 €

1 200 CZK / 48 €



207

207

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

DERACINES TERRE OUIMEURT

Kresba tužkou na kartonu, 50 x 35 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo nahoře VERIS.

Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €

14 000 CZK / 560 €

208

208

MICHAL Rastislav (1936 Teplice)

LEŽÍCÍ DÍVČÍ AKT

Linoryt na papíře, 350 x 500, paspartováno, nedatováno, signováno vpravo dole Michal.

Autor viz Ch 8/265.

1 400 – 1 800 CZK / 56 – 72 €

600 CZK / 24 €



209

RONOVSKÝ František (1929 Praha)

DĚTI

Kombinovaná technika na papíře, 39,5 x 28 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1984, signováno vpravo dole Ronovský, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Autor viz TD 158, B 9/74, NEČVU 2/690.

16 000 – 20 000 CZK / 640 – 800 €

11 000 CZK / 440 €

211

POŠ Petr (1944 Praha)

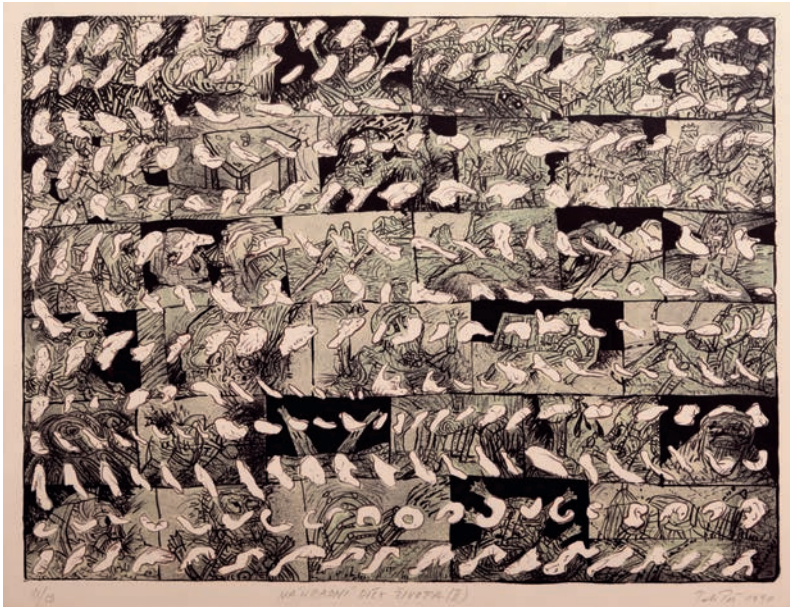
NÁHRANÍ DÍLY ŽIVOTA (III)

Litografie na papíře, 480 x 635 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1990, signováno vpravo dole P Poš, list číslo 13/50.

Autor viz Ch 12/49.

1 500 – 2 500 CZK / 60 – 100 €

800 CZK / 32 €



209

210

KOPECKÝ Bohdan (1928 Litomyšl)

HAWAII

Kombinovaná technika na papíře, 11 x 14,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 2003, signováno vlevo dole B Kopecký.

Malíř a grafik, vystudoval AVU v Praze u prof. Nejedlého. Od roku 1956 uspořádal řadu samostatných výstav a obeslal několik výstav kolektivních.

Autor viz B 6/288.

7 000 – 9 000 CZK

5 000 CZK / 200 €



210

211



212

213

TRINKEWITZ Karel (1931 Mečeříž)

HOMMAGE VLADIMÍR BOUDNÍK

Kombinovaná technika, 25,5 x 20,0 cm, adjustováno ve vitríně, datováno 1974, signováno vpravo dole TRINKEWITZ.

Autor viz Ch 18/149.

5 000 – 6 000 CZK / 200 – 240 € **2 500 CZK / 100 €**



213

212

POPOV Valentin (1947 Sofia)

POLOAKT

Kombinovaná technika na lepence, 61,5 x 49 cm, rámováno, datováno 1983, signováno vlevo dole Popov.

Autor viz Ch 11/356.

28 000 – 34 000 CZK / 1 120 – 1 360 €

19 000 CZK / 760 €

214

DEMEL Karel (1942 Praha)

ŽENSKÝ AKT

Pastel na kartonu, 100 x 70 cm, rámováno, datace 2002, nesignováno.

Grafik a ilustrátor, studoval u Z. Sklenáře na UPŠ v Praze, jeho virtuózní grafika patří k neomanýristické linii s jejími dekadentně a symbolisticky laděnými tématy.

Autor viz Ch 2/39, NEČVU 1/133,

Současná česká grafika, kat., 1989.

25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €

18 000 CZK / 720 €



214



215

MÜLLER Erwin (1893 Liberec)

PŘED ŠICHTOU

Akvarel na papíře, 21,5 x 16,5 cm, adjustováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Erwin Müller

Autor viz T 2/165.

4 000 – 5 000 CZK / 160 – 200 €

3 000 CZK / 120 €



217

216

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

PŘEPADENÍ

Tuš a běloba na papíře, 36 x 21,5 cm, paspartováno, signováno vpravo nahoře A. Pelc.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

2 000 – 3 000 CZK / 80 – 120 €

1 000 CZK / 40 €

217

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

DÁMA, KTERÁ DBÁ O SVOJÍ POVĚST

Tuš na papíře, 26,5 x 35,5 cm, paspartováno, signováno zezadu A. PELC.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

2 000 – 3 000 CZK / 80 – 120 €

1 000 CZK / 40 €



216

216

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

PŘEPADENÍ

Tuš a běloba na papíře, 36 x 21,5 cm, paspartováno, signováno vpravo nahoře A. Pelc.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

2 000 – 3 000 CZK / 80 – 120 €

1 000 CZK / 40 €

217

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

DÁMA, KTERÁ DBÁ O SVOJÍ POVĚST

Tuš na papíře, 26,5 x 35,5 cm, paspartováno, signováno zezadu A. PELC.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

2 000 – 3 000 CZK / 80 – 120 €

1 000 CZK / 40 €



218



219



219

BIDLO František (1895 Praha - 1945 Praha)

ZDVOŘILÝ CESTUJÍCÍ

Tuš na papíře, 27,5 x 22,5 cm, paspartováno, signováno vlevo dole monogramem B., návrh na obálku Kvítka X/12.

Autor viz T 1/62.

2 500 – 3 500 CZK / 100 – 140 €

1 500 CZK / 60 €

218

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)

MÝTY, LEGENDY A OKULTISMUS

Tři grafické listy na papíře, 199 x 146 mm, značeno v desce vlevo dole (jednou) a vpravo dole (dvakrát) Váchal.

Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

10 000 – 15 000 CZK / 400 – 600 €

5 000 CZK / 200 €



220

220

KONŮPEK Jan (1883 Mladá Boleslav - 1950 Nové Město nad Metují)

METAFYZICKÝ PŘÍBĚH

Lept na papíře, 232 x 207 mm, datováno 1945, signováno vpravo dole Konůpek.

Autor viz T 1/523, 2/769, TD 99, V 3/96, NEČVU 1/379.

4 000 – 5 000 CZK / 160 – 200 €

1 000 CZK / 40 €



221

221
KONŮPEK Jan (1883 Mladá Boleslav - 1950 Nové Město nad Metují)

ÚSTUP DO NEBE

Lept na papíře, 315 x 240 mm, signováno vpravo dole Konůpek.

Autor viz T 1/523, 2/769, TD 99, V 3/96, NEČVU 1/379.

1 500 – 2 000 CZK / 60 – 80 € **900 CZK / 36 €**



222

222
KONŮPEK Jan (1883 Mladá Boleslav - 1950 Nové Město nad Metují)

NALEZENÍ MOJŽÍŠOVO

Lept na papíře, 245 x 185 mm, paspartováno, datováno 1938, signováno vpravo dole Konůpek.

Autor viz T 1/523, 2/769, TD 99, V 3/96, NEČVU 1/379.

1 500 – 2 500 CZK / 60 – 100 € **900 CZK / 36 €**



223

223
RAMBOUSEK Jan (1895 Praha - 1976 Praha)

KOMEDIANTI

Fejeton se čtyřmi dřevoryty, 300 x 398 mm (dřevoryty) a 466 x 603 mm (celek), datováno 1928, signováno vlevo dole na předsádce Jan Rambousek a Miloslav Novotný (autor textu).
 Kniha byla vydána k výstavě soudobé kultury Družstevních prací v Praze.

Autor viz T 2/344, 777, TD 156, V 4/15, TB 27/589, B 8/591, NEČVU 2/670.

3 000 – 4 000 CZK / 120 – 160 €
1 500 CZK / 60 €



224

ALEX (JELÍNEK) Adolf (1890 Strmilov u Jindřichova Hradce - 1957 Praha)

ŠÍTKOVSKÉ MLÝNY

Akvatinta na papíře, 185 x 165 mm, rámováno v paspartě, nesignováno.

Autor viz T 1/13, TD 17, V 1/27, Ch 1/31.

1 500 – 2 000 CZK / 60 – 80 €
800 CZK / 32 €

224

225

ALEX (JELÍNEK) Adolf (1890 Strmilov u Jindřichova Hradce - 1957 Praha)

NEZNÁMÝ LIST

Lept a suchá jehla na papíře, 205 x 265 mm, paspartováno, neznačeno, jediný otisk, na paspartě opatřeno autorským připsím s určením.

Autor viz T 1/13, TD 17, V 1/27, Ch 1/31.

2 000 – 3 000 CZK / 80 – 120 €
1 000 CZK / 40 €

225



226



226

SCHEIBER Hugo (1867 Budapešť - 1940)

VE MĚSTĚ

Pastel na papíře, 375 x 260 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Scheiber, zezadu na paspartě opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Autor viz V 4/179, TB 30/12, B 9/355.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €
20 000 CZK / 800 €



227

227

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

LETNÍ DEN (VELKÝ)

Lept na papíře, 618 x 515 mm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole MŠvabinský.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848, Sgr. 46.

25 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 200 €
20 000 CZK / 800 €

228



228

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

PAŘÍŽSKÁ BURZA

Barevný lept na papíře, 355 x 440 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1913, značeno ligaturou v desce vpravo dole, vlevo dole opatřeno autorským razítkem, vpravo dole signováno T. F. Šimon

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €

22 000 CZK / 880 €



229

229

GOTSCHKE Walter (1912 Horní Benešov - 2000)

ZÁVODNÍCI

Litografie na papíře, 300 x 420 mm, rámováno, pod sklem, datováno 1932, signováno vpravo dole Gotschke.

8 000 – 10 000 CZK / 320 – 400 €

4 400 CZK / 176 €

231



231

KUBIN Alfred (1877 Litoměřice - 1959)

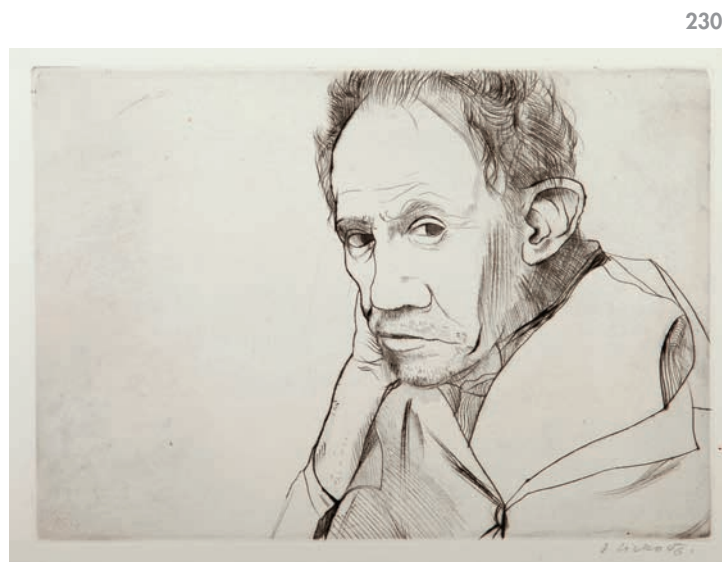
PROSTITUTKA

Litografie na papíře, 48,5 x 37 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1950, signováno vpravo dole AKubín.

Autor viz T 1/583, V 3/130, TB 22/34, B 6/326.

18 000 – 22 000 CZK / 720 – 880 €

12 000 CZK / 480 €



230

230

SIVKO Václav (1923 Praha - 1974 Praha)

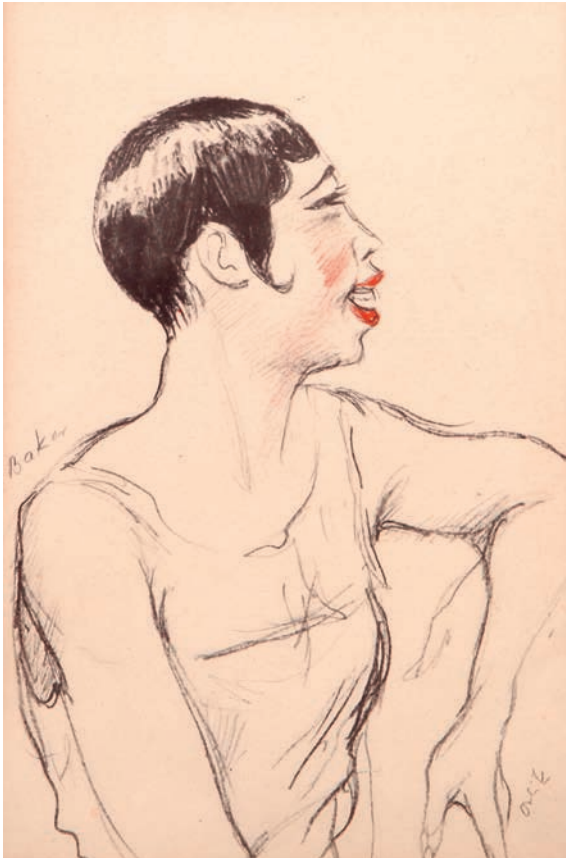
PORTRÉT

Suchá jehla na papíře, 170 x 245 mm, paspartováno, datováno 1946, signováno vpravo dole V Sivko.

Autor viz T 2/452, TD 165, V 4/292, NEČVU 2/742.

1 000 – 1 500 CZK / 40 – 60 €

500 CZK / 20 €



232

232

ORLIK Emil (1870 Praha - 1932 Berlín)

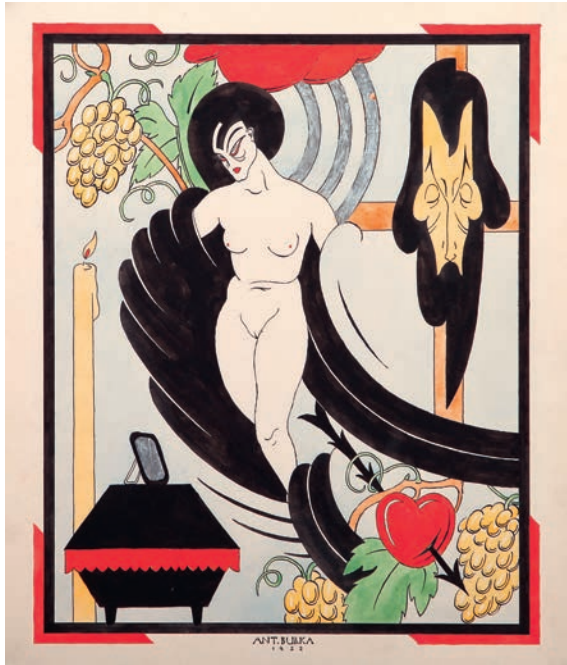
JOSÉPHINE BAKER (PAŘÍŽSKÁ ZPĚVAČKA)

Kombinovaná technika na papíře, 190 x 145 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, značeno vpravo dole Orlik, vlevo uprostřed opatřeno přípisem s určením. Zezadu opatřeno přípisem s určením a razítkem Sbirka Dra. Čejovského, Praha.

Autor viz T 2/229, TD 141, V 3/522, TB 26/51, B 8/33, NEČVU 2/590.

8 000 – 10 000 CZK / 320 – 400 €

1 500 CZK / 60 €



233

233

BURKA Antonín (1886 Praha)

DOMINA

Kombinovaná technika na papíře, 31 x 25 cm, paspartováno, datováno 1922, signováno dole uprostřed ANT. BURKA,

Autor viz T 1/119.

7 000 – 10 000 CZK / 280 – 400 €

4 000 CZK / 160 €

234



234

SCHEINER Artuš (1863 Benešov - 1938 Praha)

JÍZDA NA NEVIDITELNÉM OŘI

Kvaš a akvarel na papíře, 39 x 27 cm, paspartováno, datováno 1909, signováno vlevo dole Artuš Scheiner.

Autor viz T 2/418.

12 000 – 15 000 CZK / 480 – 600 €

8 000 CZK / 320 €



235

236



236

NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)

MĚSTSKÁ VEDUTA

Akvarel na papíře, 28 x 40,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Willi Nowak.

Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €

14 000 CZK / 560 €

235

STRETTI - ZAMPONI Jaromír (1882 Plasy - 1959 Praha)

NÁBŘEŽÍ BUKINISTŮ V PAŘÍŽI

Akvatinta na papíře, 357 x 321 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, značeno vpravo dole JAR. STRETTI-ZAMPONI, signováno vpravo dole Jar. Stretti-Zamponi.

Autor viz T 2/493, TD 175, 224, V 4/376, 6/437, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

10 000 – 15 000 CZK / 400 – 600 €

7 000 CZK / 280 €

237



237

LASKE Oskar (1874 Czernowitz - 1951 Vídeň)

TUNIS

Litografie na papíře, 286 x 220 mm, signováno vpravo dole O. Laske.

Autor viz V 3/178, TB 22/406, B 6/462.

30 000 – 35 000 CZK / 1 200 – 1 400 €

25 000 CZK / 1 000 €



238

238
VONDROUŠ Jan C. (Charles) (1884 Chotusice u Čáslavi - 1970 Praha)

KOSTEL SV. TOMÁŠE V PRAZE NA MALÉ STRANĚ

Lept na papíře, 295 x 167 mm, paspartováno, datováno 1902, značeno v desce vlevo dole Vondrouš a signováno vpravo dole J. C. Vondrouš.

Autor viz T 2/665, TD 209, V 5/52, TB 34/540, B 10/569.

1 000 – 1 500 CZK / 40 – 60 €

500 CZK / 20 €

239



239

NEZNÁMÝ AUTOR

SEDLÉC ("VZHLED DÁVNOVĚKÉHO CHRÁMU V SEDLECY")

Mědirytina na papíře, 227 x 332 mm, paspartováno, datace – kol. r. 1800.

2 000 – 3 000 CZK / 80 – 120

1 000 CZK / 40 €

240



240

NEZNÁMÝ AUTOR

V ZÁLIVU

Tužka a běloba na papíře, 15,5 x 24 cm, rámováno v paspartě, datováno a signováno nečitelně vpravo dole.

7 000 – 9 000 CZK / 280 – 360 €

2 000 CZK / 80 €

241



241

KAPPSTEIN Carl (1869 Berlín - březen 1933 Berlín)

V ÚTOKU

Litografie na papíře, 217 x 333 mm, paspartováno, signováno vpravo dole Carl Kappstein, vlevo dole opatřeno přípisem s určením.

Autor viz V 3/17, TB 19/546, B 6/164.

1 500 – 2 500 CZK / 60 – 100 €

900 CZK / 36 €

242



242

PIRANESI Giovanni Battista Cav. (1720 Řím - 1778 Řím)

TEMPIO DI POLA IN ISTRIA, SEPOLORO DI METELA DELLO CAPO DI POLA

Dvě mědirytiny na papíře, 135 x 266 mm a 124 x 254 mm, rámováno v paspartě, značeno vlevo dole Piranesi, značeno v pravo uprostřed Piranesi, opatřeno přípisy s určením.

Autor viz TB 28/80, B 8/354, N 12/525.

2 000 – 2 500 CZK / 80 – 100 €

1 200 CZK / 48 €



243

243

LHOTA Josef

CHRÁM SV. BARBORY V KUTNÉ HOŘE

Mědirytina na papíře, 377 x 482 mm, paspartováno, datováno 1827, značeno v desce vlevo dole Jos. Lhota, předloha Josef Devoty.

2 000 – 3 000 CZK / 80 – 120 €

1 200 CZK / 48 €



245

245

ROUBALÍK (RAUBALÍK) Bohumír (Góda) (1845 Praha - 1928 Praha)

PETR BRANDL

Tužka na papíře, 26,5 x 20 cm, paspartováno, datováno 1889, signováno vpravo dole Roubalík, opatřeno přípisy s určením.

Autor viz T 2/374, NEČVU 2/694.

1 500 – 2 000 CZK / 60 – 80 €

500 CZK / 20 €



244

244

ROUBALÍK Bohumír (Góda) (1845 Praha - 1928 Praha)

K VEČERU (RYBÁŘE)

Tužka a rudka na papíře, 41,5 x 28,5 cm, datováno 1884, signováno vpravo dole Góda.

Autor viz T 2/374, NEČVU 2/694.

2 000 – 2 500 CZK / 80 – 100 €

800 CZK / 32 €

246

ŽENÍŠEK František (1849 Praha - 1916 Praha)

STUDIE TĚLA

Tři kresby uhlím a křídou na papíře, 132 x 132 mm a 132 x 132 mm a 97 x 108 mm, adjustováno v paspartě, dvě kresby datovány 1882, signováno vpravo dole F. Ž.

Autor viz T 2/747, TB 36/459.

2 000 – 3 000 CZK / 80 – 120 €

1 500 CZK / 60 €



247 - detail



246

247

ALEŠ Mikoláš (1852 Mirovice - 1913 Praha)

POSTAVA UČENCE

Uhlí na papíře 250 x 78,5 cm, datováno 1903, signováno monogramem A, přípravná práce k venkovní freskové výzdobě náchodské radnice.

Autor viz T 1/10, 2/753, TD 13, 222, V 5/236, TB

1/253, B 1/102, NEČVU 1/23.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €

10 000 CZK / 400 €



248

248

REILLY Franz Johann Josef von (1766 Augsburg - 1820 Vienna)

LÜNEBERG (NIEDERSACHSEN)

Kolorovaná mědirytina na papíře, 223 x 327 mm, paspartováno, datace – r. 1791, neznačeno.

1 500 – 2 000 CZK / 60 – 80 €

800 CZK / 32 €

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1.

Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
2.

Ceny uvedené v tomto katalogu tučně jsou ceny vyvolávací. Nezvýrazněné hodnoty představují ocenění expertem.
3.

Poškození, odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené společností lze reklamovat nejpozději při převzetí.
4.

Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukčním řádu, který je v tomto katalogu uveden v plném znění.
5.

Za každou vydraženou věc účtuje společnost k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení této provize je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
6.

Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však 30 minut po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

IMPORTANT NOTICE

1.

Items will be auctioned as per sequential order listed in the catalogue.
2.

Prices given in this catalogue in bold are starting prices, not highlighted sums are evaluations made by experts.
3.

Damage due to regular wear and tear caused by age is not listed in the catalogue description of the lot. Claims on lots purchased in the auction are not accepted. Claims on items purchased by the company acting as attorney for the customer may be made on collection at the least.
4.

Persons taking part in the auction are subject to Auction Rules listed fully in the catalogue.
5.

On each item the company shall charge a 20 % auction commission on top and above the „hammer price“. The commission shall be rounded up to the next multiple of CZK 50,-. A receipt for the commission will be provided with the bill of purchase.
6.

At any time during the auction but not later than 30 minutes following the bidding on the last lot, the auctioneer may put to auction again any unsold or unpaid item from previous sessions.

VSTUPENKOU NA AUKE JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“).
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let plně způsobilou k právním úkonům či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložený platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být vlastník věcí ani osoba, která pro něho dražila, dále osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena či odňata způsobilost k právním úkonům, dále členové KD, které nesložily dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Nikdo nesmí dražit za tyto osoby.
- Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů a předloží vstupenku na dražbu ve formě katalogu, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, a tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání, které činí max. 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné je zaokrouhleno:

a) na	50 Kč,	činí-li méně než	1 000 Kč;	
b) na	100 Kč,	činí-li více než	1 000 Kč, ale méně než	10 000 Kč;
c) na	500 Kč,	činí-li více než	10 000 Kč, ale méně než	30 000 Kč;
d) na	1 000 Kč,	činí-li více než	30 000 Kč, ale méně než	100 000 Kč;
e) na	5 000 Kč,	činí-li více než	100 000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Draží se, činí-li účastníci dražby vyšší podání (příhozy); za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Při více takových případech počítá licitátor příhozy narůstajícím způsobem. Za příhoz se přitom považuje:

a)	100 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena méně než	1 000 Kč;	
b)	200 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	1 000 Kč, ale méně než	5 000 Kč;
c)	500 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	5 000 Kč, ale méně než	10 000 Kč;
d)	1 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	10 000 Kč, ale méně než	20 000 Kč;
e)	2 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	20 000 Kč, ale méně než	50 000 Kč;
f)	5 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	50 000 Kč, ale méně než	100 000 Kč;
g)	10 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	100 000 Kč, ale méně než	500 000 Kč;
h)	50 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	500 000 Kč, ale méně než	2 000 000 Kč;
i)	100 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	2 000 000 Kč, ale méně než	5 000 000 Kč;
j)	200 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	5 000 000 Kč;	

k) jakákoliv vyšší částka nabídnutá některým z dražitelů.
Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.
- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.

III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - dražební cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut a jakékoliv spory v tomto ohledu závisí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Jestliže za osobu, která sama nedraží přihazuje účastník dražby, odpovídají za splnění všech povinností a závazků vzniklých v souvislosti s dražbou oba společně a nerozdílně.

- Uhradili vydražitel cenu dosaženou vydražením ve stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k předmětu dražby k okamžiku udělení příklepu.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí součet ceny vydraženého předmětu, aukční provize, poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se koná s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, kupní cenu zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po přiklepnutí poslední věci, nedohodl-li se s aukčním domem na jiné lhůtě či na poskytnutí kreditu. Věci, které nebyly takto zaplacený, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků nejsou tím dotčena). Cenu dosaženou vydražením nelze dodatečně snížit.
- Dražební jistota, byla-li požadována, a její příslušenství se započítá vydražiteli na cenu dosaženou vydražením. Zbývajíc část ceny dosažené vydražením je vydražitel povinen uhradit aukčnímu domu ve lhůtách podle tohoto aukčního řádu. Byla-li vydražitelem složena dražební jistota ve formě bankovní záruky, je vydražitel povinen uhradit cenu dosaženou vydražením v plné výši rovněž ve lhůtách podle tohoto řádu.
- Se souhlasem aukčního domu a pod podmínkou uhrazení zálohy, jejíž výši určí aukční dům, může vydražitel uhradit dražební cenu nejpozději do 5 pracovních dnů po skončení dražby. VIP členové Klubu dražitelů jsou oprávněni uhradit dražební cenu do 5 pracovních dnů po skončení dražby.
- V případě, že člen KD neuhradí dražební cenu způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení dražební ceny spolu s dalšími náklady, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením dražby soudní cestou.

Dražební cena

- Dosažená dražební cena (přiklepnuté poslední podání) je cenou kupní, o jejím zaplacení vydá aukční dům vydražiteli písemné potvrzení (pokladní doklad). Při placení kupní ceny účtuje aukční dům k tíži vydražitele ještě 20 % této ceny jako zvláštní aukční provizi. Aukční provize se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (kupní cena navýšená o aukční provizi). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron. Kvittance o zaplacení této provize a případného bankovního poplatku je součástí pokladního dokladu o zaplacení kupní ceny. Proti zaplacení kupní ceny, aukční provize a případného bankovního poplatku bude vydražená věc vydražiteli vydána v souladu s dražební vyhláškou a tímto řádem. Pokud by den, kdy vydražená věc měla být aukčním domem vydána vydražiteli, připadl na den pracovního volna, bude vydána nejbližší následující pracovní den v místech určených dražební vyhláškou proti předložení dokladu o zaplacení. Vydraženou a zaplacenou věc lze na přání dražitele ponechat na dobu 15 dnů ode dne zaplacení kupní ceny zdarma v místech určených dražební vyhláškou.
- Aukční dům vydá na požádání vydražiteli zvláštní písemné potvrzení o nabytí vlastnictví předmětu dražby. Toto písemné potvrzení obsahuje označení předmětu dražby, tj. číslo věci, pod kterým byla dražena, vydražitele a jeho dražební číslo, stručný popis věci včetně případných jejích vad, počet kusů (jde-li o soubor), u věcí z drahých kovů ryzost a hmotnost v gramech (u brilantů v karátech), kupní cenu, datum konání dražby, razítko a podpis oprávněného zaměstnance aukčního domu. Přílohou potvrzení o nabytí vlastnictví musí být doklad, z něhož bude zřejmé datum a způsob úhrady ceny dosažené vydražením. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům také osvědčení ve smyslu zákona č.71/1994 Sb.
- Námítky proti přiklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námítkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ. Zboží vydražené na základě plné moci udělené aukčnímu domu lze reklamovat nejpozději při převzetí.
 - Nabytí vydražitel vlastnictví předmětu dražbou, je aukční dům povinen podle podmínek uvedených v aukčním řádu předmět dražby a listiny, které osvědčují vlastnictví a jsou nezbytné k nakládání s předmětem dražby nebo osvědčují jiná práva vydražitele vůči předmětu dražby, předat bez zbytečného odkladu vydražiteli; vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
 - Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel. Tato povinnost se nevztahuje k nákladům, které by jinak nebyly vznikly, jestliže je způsobil svým zaviněním bývalý vlastník nebo aukční dům nebo jestliže jim tyto náklady vznikly náhodou, která se jim přihodila.
 - Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby; v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby. Je-li vydražitel v prodlení s převzetím předmětu dražby, nese nebezpečí škody a odpovědnost za škodu vydražitel.
 - Výtěžek dražby předá aukční dům po vypořádání nákladů dražby bez zbytečného odkladu po uhrazení ceny dosažené vydražením bývalému vlastníkovi.

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, splní-li tyto podmínky:
 - vyhotoví písemnou plnou moc na aukční dům k zastoupení na dražbě, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
 - určí věci, které za něho má aukční dům dražit;
 - určí limit, do kterého za něho má aukční dům přihazovat, a to pro každou věc zvlášť.
- Účastník dražby může také dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti prostřednictvím telefonu, splní-li tyto podmínky:
 - vyhotoví písemnou plnou moc pro aukční dům k zastoupení na dražbě, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
 - určí věci, které bude prostřednictvím telefonu dražit.
- Plná moc je ve formuláři vložena do aukčního katalogu. Není však přípustné podmiňovat zastoupení v dražbě jednoho předmětu úspěchem či neúspěchem při dražbě předmětu jiného, ani předměty určovat alternativně. Aukční dům udrží přijaté plné moci v tajnosti i po dražbě a může přijetí vázat na složení zálohy.
- Při výkonu plné moci podle čl. IV. 16 postupuje aukční dům v souladu s tímto aukčním řádem tak, aby to pro zastoupené bylo co nejvýhodnější.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě uvedené v čl. III. 9 má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč. Trvá-li právo účtovat skladné 6 měsíců, může aukční dům věc prodat.
- Balení vydražených věcí a manipulaci s nimi poskytuje aukční dům členům KD výhradně jako službu a v případě křehkých předmětů postupují zaměstnanci aukčního domu výhradně podle svého uvážení. Aukční dům v žádném případě nenese odpovědnost za poškození skla a rámu, ať již k němu dojde z jakýchkoliv důvodů.
- Za ztrátu či poškození vydražených věcí je odpovědný vydražitel, a to od chvíle jejich převzetí anebo od uplynutí 15 pracovních dnů ode dne konání dražby, podle toho, která lhůta vyprší dříve, přičemž od tohoto okamžiku přestává aukční dům a jeho zaměstnanci nést odpovědnost za jakékoliv ztráty či škody, které vydražené věci, ať už z nedbalosti či z jakýchkoliv jiných příčin, utrpí, po dobu během níž budou v držení či v úschově aukčního domu.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Dražené věci jsou většinou staré. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu, s výjimkou závazků, které na sebe podle podmínek tohoto aukčního řádu přebírá, nenese žádný navrhovatel, ani aukční dům a jeho zaměstnanci odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost žádné vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Navrhovatel však odpovídá za vady předmětu dražby, které mu byly či měly být při podání návrhu na provedení dražby známy a neupozornil na ně včas aukční dům ve smlouvě o provedení dražby. Práva osob oprávněných z věcných břemen, váznoucích na předmětu dražby, zůstávají přechodem vlastnictví dražbou nedotčena.
- Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek nebo vykazuje vady v textu či v ilustraci a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené, avšak pouze tehdy, nejedná-li se o věc, jejíž prodej nelze zrušit a již nelze vrátit či požadovat vrácení peněz, tj. v případech, kdy:
 - věc je v katalogu uvedena jako věc, kterou nelze vrátit;
 - věc je součástí souboru;
 - rukopis je uveden v katalogu jako nekompletní;
 - předmětná vada je v katalogu uvedena;
 - reklamovaná vada se netýká textu či ilustrací;
 - jedná se o atlas, knihu s ilustracemi převzatými z jiné publikace, periodiku, grafický list, kresbu či svazek s ilustracemi na okraji stránky. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše částky za tuto věc zaplacené.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.

4. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají poštou formou listovní zásilky dodávané do vlastních rukou s doručenkou; lze je předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
5. Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 4. 6. 2013

Albert Trnka

AUCTION RULES

I. GENERAL CONDITIONS

1. The auctioneer, for the purposes of these Auction Rules, means the company European Arts Investments Ltd. (hereinafter the “Auction House”), which organizes the auction in accordance with the Law of the Czech Republic.
2. The Auction House conducts an auction of movable property which does not originate from criminal activity and to which state cultural institutions (the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Military Historical Museum and so on) have no right of assumption under a contract on performing an auction which the petitioner will conclude with the Auction House. The objects designated, or proposed as cultural heritage, are marked by the letter “P” in the catalogue and are subject to special regulations under the CNC (the Czech National Council) Act No. 20/1987 Coll. on Care and Conservation of State Cultural Heritage as amended.
3. The export of all objects of cultural value is subject to special regulations under Act No. 71/1994 Coll. on the Sale and Export of Objects of Cultural Value. Objects of cultural value under this Act are products of nature or human works or their collections, which are important for history, literature, art or science and meet the criteria contained in Annex No. 1 of the Act. The export of these objects from the territory of the Czech Republic may only take place if an export licence is produced stating that the objects are not declared as part of the cultural heritage nor objects which form a part of a collection declared to belong to the cultural heritage in compliance with Act No. 20/1987 Coll. on Care and Conservation of State Cultural Heritage as amended.Bidders’ Club
4. The Auction House conducts private auctions for members of the Bidders’Club (hereinafter „members of the BC”).
5. The member of the Bidders’Club must be a physical person of more than 18 years of age, who has not been limited or relieved by an authorised court decision of undertaking legal acts, or a legal entity residing in the Czech Republic, who applies for membership. Persons applying for membership in the Bidders’Club are obliged to present a valid ID card or passport, legal entities an up-to-date extract from the commercial register.
6. The Auction House shall have the right to grant or refuse membership in the Bidders’Club. The membership in the BC is claimless.
7. The Auction House shall have the right to grant members of the BC (e.g. persons who have been members of the BC for a long time) the so-called VIP membership entitling them to various benefits (see further on in the Auction Rules).
8. If any member of the BC breaks the rules stated in the Auction Rules, the Auction House shall have the right to terminate his/her membership in the Bidders’ Club and shall inform him/her in writing.
- 9 Registration to BC is also a permission for European Arts Investments Ltd. to collect, storage and processing of personal and sensitive data under the Act on Personal Data Protection No. 101/2000 Coll., as subsequently amended.

Participant of the auction

10. Only members of the Bidders’Club may take part in the auction. The participant of the auction may not be the owner of the items on sale nor a person who has auctioned on his behalf, nor an intoxicated person or a person grossly violating the rule of decent conduct at the auction, nor any person who has been limited or relieved by an authorised court decision of undertaking any legal acts, likewise members of the BC who have not deposited security at the auction, if so required, nor a bidder in a repeated auction who has marred the previous sale of that lot at this Auction House. Nobody may bid on behalf of the above mentioned persons.
11. Prospective bidders are obliged, when required by the Auction House or their representative, to provide proof of identification by presenting their ID card or valid passport, or if bidding on behalf of someone else a document authorizing them to bid on their behalf. Prospective bidders are obliged to be entered in the list of bidders and should auction numbers and bid paddles be issued, to accept them; should they be requested to deposit auction security, the participants are also obliged to deposit auction security in a manner as laid down in the conditions of sale.
12. Absentee bidding - a member of the Bidders’ Club may be represented in the auction by another member of the Bidders’ Club on the basis of a written power of attorney containing an officially certified signature; a proxy may also be authorized to act on behalf of the bidder. The bidder also grants power of attorney for being represented at a repeated auction provided that the terms and conditions of the auction are fulfilled.

The Petitioner

13. The petitioner is a person who submits a petition for an auction to take place. The petitioner must conclude a written Contract on Performing an Auction otherwise the auction cannot take place. This does not apply if the Auction House is the petitioner.

The Auctioneer

14. The auctioneer is a person authorised to act at the auction on behalf of and to the benefit of the Auction House. The auctioneer opens the auction, calls on the bidders to place their bids and announces the successful bid price or hammer price.

II. THE AUCTION

1. The auction is not open to the public. Only members of the Bidders’ Club may take part in the auction following the payment of an entry fee. However the fulfilment of these terms and conditions does not include allowing entry to intoxicated persons or those violating the rules of decent conduct (in soiled or otherwise undignified apparel or conduct, which would evidently cause problems for the auctioneers and so on.).
2. At least one day prior to the auction, the Auction House will enable the bidders to view the lots offered at auction. The place of the preview exhibition will be stated in the auction catalogue. This condition may not apply to items heavier than 1.5 kg (in such an event, a displayed photograph of the heavy item will suffice).
3. During the preview exhibition it is prohibited under Article II. 2 to privately sell, display or exchange any items among members of the Bidders’ Club and in any way visually capture (e.g. to film or take photographs) the lots displayed or auctioned. All members of the BC are obliged to respect all measures taken to protect the exhibited items or items placed on auction for this period of time.

The Auction Procedure

4. Whoever is registered as a member of the Bidders’ Club and produces a ticket in the form of the catalogue, is entitled to be issued an auction number, a bid paddle – for which the Auction House may request a deposit. The deposit will be returned once the bid paddle is returned which may be done no later than one hour after an auctioned lot or after the last lot has been sold to the successful bidder. The deposit may not be returned if the bid paddle is returned later. A person who has not been issued a bid paddle may not take part in the auction – this does not apply if the Auction House is authorized to bid on someone’s behalf.
5. The auction is conducted by the employees of the Auction House who are obliged to announce the lowest bidding price for each lot (or a collection of lots) in accordance with the lot numbers listed in the catalogue. Should the lot be classified as part of the Cultural Heritage, the auctioneer will state this fact.

Lowest Bid

6. The so-called lowest bid, which is a maximum of 2/3 of the estimated or ascertained price, is rounded up:
- | | | | |
|-------|------------|--------------|--|
| a) to | 50 CZK, | if less than | 1 000 CZK; |
| b) to | 100 CZK, | if more than | 1 000 CZK, but less than 10 000 CZK; |
| c) to | 500 CZK, | if more than | 10 000 CZK, but less than 30 000 CZK; |
| d) to | 1 000 CZK, | if more than | 30 000 CZK, but less than 100 000 CZK; |
| e) to | 5 000 CZK, | if more than | 100 000 CZK. |
- The lowest bid is the sum of the opening bid for a lot at the auction.

Bids by the Hammer (Knock-down Bids)

7. An auction takes place if the participants of the auction place higher bids (knock-down bids); a knockdown bid is considered to be made, if the participant of the auction visibly raises his/her auction number, bid paddle. If more such bids are made, the auctioneer counts the knockdown bids in ascending order. A knockdown bid is considered to be:
- | | | |
|----|--|--|
| a) | 100 CZK, should the immediate auction price be less than | 1 000 CZK, |
| b) | 200 CZK, should the immediate auction price be at least | 1 000 CZK, but less than 5 000 CZK |
| c) | 500 CZK, should the immediate auction price be at least | 5 000 CZK, but less than 10 000 CZK |
| d) | 1 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 10 000 CZK, but less than 20 000 CZK |
| e) | 2 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 20 000 CZK, but less than 50 000 CZK |
| f) | 5 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 50 000 CZK, but less than 100 000 CZK |
| g) | 10 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 100 000 CZK, but less than 500 000 CZK |
| h) | 50 000 CZK, should the immediate auction price be | 500 000 CZK, and more 2 000 000 CZK |
| i) | 100 000 CZK, should the immediate auction price be | 2 000 000 CZK, and more 5 000 000 CZK |
| j) | 200 000 CZK, should the immediate auction price be | 5 000 000 CZK |
| k) | any higher sum offered by any one of the bidders | |
- The immediate auction price is the sum for which an item is bid during the increasing number of knockdown bids.

8. Should no lowest bid be made, the auctioneer will end the auction. The knockdown of the hammer ends the auction.
9. Should not even an auction result in the lowest bid or even the lowest bid of a lot which is the last in order, the auctioneer ends the auction, otherwise the auctioneer ends the auction by the knock-down of the hammer for a lot which is the final in the order of lots being auctioned.

III. THE BIDDER

1. Should there be no knock-down even after two calls, the auctioneer will announce one more last bid (the price reached at the final knock-down – the hammer price) and after the third call he/she will grant the knock-down to the bidder who made the highest bid. The bidder is then bound by this final, successful bid price.
2. The highest bidder acknowledged by the auctioneer will be the purchaser. In the event of any dispute between bidders, the Auction House will have the final discretion to determine the successful bidder. Should a participant of the auction act on behalf of another person, both parties are responsible for the fulfilment of all obligations and commitments arising from the auction.
3. The property in a lot shall not pass to the successful bidder until he/she has paid the full purchase price within the deadline set by the Auction Rules.
4. The right to deliver the auctioned items arises for the successful bidder once he/she pays the Auction House the full purchase price in compliance with these Auction Rules. The full purchase price, for the purpose of these Auction Rules, is the hammer price of the lot increased by the auction commission, storage fees and further fees, charges and expenses more fully set forth herein. Payment
5. The auction takes place in sessions followed by breaks. At the end of each session the bidder if taking part in the auction in person, must pay the purchase price during the nearest break in cash, by credit card or by another payment instrument upon agreement with the Auction House, or immediately after the fall of the hammer for the final lot, unless the bidder and Auction House agree on terms for credit or on a different payment deadline. Lots which have not been paid for may be put on sale again at auction (the rights of owners will not be affected by this). The price reached at the auction may not be additionally reduced.
6. Auction security, if so requested, and its accessories are included in the price of the successful bidder as reached at the auction. The bidder must pay the Auction House the remaining part of the hammer price reached at the auction within the deadlines set under these Auction Rules. Should the bidder have deposited auction security in the form of a bank guarantee, the bidder is obliged to pay the full purchase price and also within the deadline set under these Rules.
7. The buyer shall pay the Auction House the full purchase price within five working days after the date of the auction provided that the Auction House and buyer agree on the payment of a deposit. VIP members of the Bidders’ Club are entitled to pay for their purchased lots within five working days after the date of the auction.
8. If any member of the BC fails to pay the purchase price in accordance with Article III, Para 5 and 7, the property of the lot shall not pass to the bidder. The Auction House has the legal right to claim the payment of the purchase price together with other charges and fees with respect to the unpaid lot or lots.

Auction price

9. The highest reached auction price (the hammer price) is the purchase price for which the Auction House will issue the bidder a written confirmation of payment (cash receipt). The Auction House will also charge with the payment of the purchase price an extra 20 % to this price debited to the bidder as a special auction commission. The auction commission is rounded up to 50 CZK. In case of payment by credit card we charge the bank cost 2,5 % from the total price (purchase price with an extra auction commission). It’s possible to pay with these cards: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron. The receipt of payment of this commission and any bank fee is part of the cash receipt for payment of the purchase price. The purchased lot will be passed to the bidder against payment of the purchase price, auction commission and casual bank cost in compliance with the auction notice and these Rules. If the day when the purchased lot is to be picked up by the bidder at the Auction House falls on a holiday, the lot will be available on the nearest subsequent working day in the places stipulated by the auction notice against submission of the receipt of payment. At the wishes of the bidder, the purchased lot may be stored for a period of 15 days from the day of payment of the purchase price free of charge in the places stipulated by the auction notice.
10. The Auction House will issue the bidder, without undue delay, a written confirmation on the acquisition of ownership of the auctioned lot. This written confirmation containing the following information: the number of the lot under which it was auctioned, the bidder and his/her auction number, the Auction House, a brief description of the lot including any defects, number of pieces (in case of a collection), if the items are made of precious metals, the purity of the metal and its weight in grams (in carats in case of diamonds), the purchase price, the date of the auction, a stamp and signature of the authorized employee of the Auction House. An attachment to the confirmation on the acquisition of ownership must be a document (receipt) from which the date and method of payment of the purchase price is evident. In the case of objects of cultural value, the Auction House will also issue a certificate in compliance with Act No. 71/1994 Coll.
11. Any objections to the knockdown bid must be raised immediately in the auction room by the bidder in a visible and audible manner. No consideration is possible of objections raised upon payment itself. Complaints about goods auctioned in the auction room are not accepted; the description of the lots only declares their outer (physically noticeable) qualities and not their provenance. Lots auctioned on the basis of a power of attorney granted to the Auction House may be reclaimed no later than with their assumption.

12. The Auction House is obliged, under the terms and conditions stated in the Auction Rules, to deliver to the successful bidder without undue delay, the purchased object and the papers which certify ownership and which are essential for further handling of the purchased property. The successful bidder will confirm assumption of the purchased lot in writing by a protocol on delivery of the lot which, apart from the bidder, will also be signed by the Auction House.
13. All costs associated with delivery and assumption of the purchased lot will be borne by the buyer. This obligation does not apply to costs, which would otherwise have not been incurred, if caused through the fault of the former owner or the Auction House or if these costs are incurred by an accident to the object in question.
14. The danger of damage to the lot passes from the petitioner to the bidder on the day of delivery of the lot; on this day the liability also passes to the bidder for damage caused in connection with the purchased lot. Should the bidder delay assumption of the purchased lot, he/she will bear the danger of damage and liability for damage to the lot.
15. The earnings of the auction will be delivered to the former owner by the Auction House after the settlement of the costs of the auction immediately after payment of the full purchase price by the buyer.

Absentee bidding

16. A bidder may bid for any lot on sale even without being personally present at the auction provided he/she fulfils the following terms and conditions:
- 1. provided he issues a written power of attorney, fills in an absentee bid form containing his/her signature, date and address
 - 2. indicates the lots which the Auction House is to bid for on his/her behalf
 - 3. sets the top limit of bid for each lot separately
- A bidder may also place bids for any lot on sale by telephone, provided he/she fulfils the following terms and conditions:
- 1. issues a written power of attorney for the Auction House containing the date, address and signature
 - 2. indicates the lots he/she intends to bid for by telephone
- A power of attorney, an absentee bid form is inserted in each auction catalogue. However it is not possible to qualify representation in an auction of one lot by the success or failure to bid for a different lot, nor execute bids for alternative lots. The Auction House will bid on your behalf and the service is confidential. The Auction House may subject the acceptance of the absentee bid by the deposit of an advance payment.
17. The representatives of the Auction House shall proceed in compliance with Article IV (16) and try to purchase the lot of your choice for the lowest price possible.

**IV.
OPTIONAL SERVICES**

1. The Auction House does not provide transportation of purchased lots. If the purchased property is not collected within the deadline stated in Article III (9), the Auction House has the right to charge the sum of 100 CZK for each calendar day of storage. Should the right to charge for storage last six months, the Auction House is entitled to sell the item.
2. As a courtesy to members of the Bidders’ Club who come to pick up their purchased property, the employees of the Auction House will assist in the packing of lots, although they may, in the case of fragile articles, choose not to pack or otherwise handle a purchase. The Auction house will not be responsible or liable for damage to glass and frames, regardless of the cause.
3. The successful bidder is responsible for loss or damage to purchased lots the moment he/she picks them up or from the expiry of 15 working days as of the auction depending on which deadline expires first, inasmuch as from this moment the Auction House and its employees are relieved of the responsibility for any loss of or damage to the sold items, be it due to negligence or any other cause, for a period during which they will be kept or stored by the Auction House.

**V.
CLOSING PROVISIONS**

1. Goods auctioned are usually of some age. All lots are put to auction regardless of their defects and wear-and-tear or correctness of the catalogue description. The photographs of lots in the catalogue serve only to identify a lot. Prospective bidders should inspect each lot before bidding to determine its condition and it will be exclusively up to his/her judgment, whether the item corresponds to the description, with the exception of the obligations which he/she takes upon him/herself under these Auction Rules, neither any petitioner nor the Auction House and its employees will be liable for an incorrect description or the genuineness or authenticity of any auctioned lot and will not provide any of the bidders any guarantee for any auctioned item, and all explicit or silently assumed guarantees are thereby excluded. However the petitioner is liable for defects to a lot, which were known or should have been known to him/her at the petition for an auction and did not draw the Auction House’s attention to this in time in the contract on performing an auction. The rights of authorized persons stemming from easements associated with an object of the auction will remain unaffected with the transfer of ownership.

2. Should the bidder, within 30 days as of the auction, submit to the Auction House a written declaration, together with the auction number of a lot and the date of auction, stating that the purchased lot is a fake or shows defects in the text or illustration and simultaneously returns the lot in the condition in which it was found at the time of the auction, and confirms that this lot is really defective or a fake, the Auction House will cancel the sale of this lot and return all the money paid for this lot, provided that the lot is not an item whose sale may not be cancelled and cannot be returned or refunded, i.e. in the following cases:
- 1. the lot has been indicated in the catalogue as a lot, which cannot be returned
 - 2. the lot is a part of a set or collection;
 - 3. a manuscript indicated in the catalogue as incomplete;
 - 4. the defect in question has been mentioned in the catalogue;
 - 5. the reclaimed defect does not apply to the text or illustration;
 - 6. this applies to an atlas, a book with illustrations taken from other publications,
- The bidder is only and exclusively authorized to lodge a complaint about a lot and demand maximum reimbursement up to the sum paid for such a lot.
3. All information in the auction catalogue regarding the authorship, quality, authenticity, origin, date, age, provenance, condition, opening bids or estimate stated in the catalogue only express the opinion of the Auction House. The Auction House reserves itself the right for creating this opinion by consulting experts or specialists in relevant institutions and is guided by their opinions. Every prospective bidder should however be guided by his/her own opinion and neither the Auction House nor its employees can bear responsibility for the correctness of such an opinion.
4. All notifications made by the Auction House to the member of the Bidders’ Club or petitioner are delivered by post in the form of letters submitted to the recipient’s own hands together with an advice of delivery; these may also be delivered in another documented manner to the hands of a person appointed to receive such deliveries. Pecuniary sums are deposited in cash or delivered by post in the form of pecuniary letters to own hands, by transfer from a bank account or other credit form; these may also be delivered in another documented manner to the hands of a person appointed to receive such deliveries. If this concerns a credit transfer, the sum is sent by debiting the account of the sender provided that it is credited to the account of the recipient. The Auction House may also allow payment by credit card under the terms and conditions of these Auction Rules.
5. These Auction Rules have been drawn up in compliance with Czech law and are also governed by the relevant legislative regulations of the Czech legal procedure. Czech law governs all transactions regulated or arising from these Auction Rules, as well as all further associated facts.

Prague, June 4th, 2013

Albert Trnka

Komora aukčních síní uměleckých děl a starožitností České republiky

Členové:

1. Art Consulting Brno CZ, s.r.o.
Adolf Loos Apartment and Gallery s.r.o.
Aukční dům Sýpka, s.r.o.
Aukční síň Vltavín s.r.o.
Dorotheum spol. s.r.o.
European Arts Investments s.r.o.
Galerie Kodl, s.r.o.

Vznik: 13. 6. 2002, IČO: 26593785
Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6, tel.: +420 233 342 293, +420 602 314 521
e-mail: komora@aukcniKomora.cz

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu. Předplatitelům v České republice naše firma hradí poštovné.

Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2013:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Způsob placení předplatného: HOTOVĚ / PŘEVODEM ks (katalog č. 1 2 3 4)

Jméno a příjmení: _____

Adresa: _____

PSČ: _____ Telefon: _____

Datum: _____ Podpis: _____

European Arts Investments s. r. o. , Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6

CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers in the Czech Republic do not pay for postage.

Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:

IBAN: CZ3701000000511742720247

SWIFT: KOMBCZPPXXX

Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR THE YEAR 2013 – FOUR CATALOGUES AT:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Payment: CASH / WIRE TRANSFER pcs (catalogue no. 1 2 3 4)

Name and Surname: _____

Address: _____

Post code: _____ Telephone: _____

Date: _____ Signature: _____

European Arts Investments Ltd., Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6

European Arts Investments s.r.o.
Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6

PLNÁ MOC

k zastupování v aukci č.

konané dne v

Nestanoví-li European Arts Investments s.r.o. jinak, platí tato plná moc za těchto podmínek:

- a) zastoupený určí prostřednictvím katalogového čísla věc, jež má být pro něho dražena
- b) zastoupený určí cenu věci, do které má být nejvýše draženo (limit)
- c) zastoupený uvede své telefonní číslo, a to v případě, že chce dražit určené položky po telefonu **(dražba po telefonu)**

Potvrzuji, že jsem četl aktuální aukční (dražební) řád a souhlasím se všemi podmínkami aukce.

Protože jsem splnil (splnila) uvedené podmínky, zmocňuji European Arts Investments s.r.o., aby mne zastupoval ve shora uvedené dražbě a dražil za mne následující věci:

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Jméno a příjmení:

Ulice:

PSČ:

Email:

V Praze dne:

Firma (IČ):

Město:

Telefon:

Podpis:



European Arts Investments Ltd.
Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Prague 6

POWER OF ATTORNEY

for representation in auction No.
taking place on at

- Unless European Arts Investments Ltd., fails to specify otherwise, this power of attorney valid when:
- a) the party represented designates, by means of a catalogue number, the item he wishes to bid on;
 - b) the party represented designates a maximum price (limit) he is willing to pay for the item;
 - c) the represented bidder must give a phone number in case of bidding the specific items over the phone (phone bidding).

I hereby confirm I have read actual Auction Rules and I agree to all terms and conditions of the auction.

Because I have met the above terms, I give European Arts Investments Ltd., power of attorney to represent me at the auction listed above and to place bids on my behalf for the following items:

Catalog number	Name of item	Upset price	Maximum price (limit)

In Prague, on

.....
name and date

.....
signature

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Jan Neumann
Foto: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2
Tisk: Tiskárna PROTISK s.r.o. České Budějovice
© European Arts Investments s.r.o. 2013



