

AUKČNÍ KATALOG

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

8. 12. 2013, 14 HODIN, DIPLOMAT HOTEL PRAGUE





AUKČNÍ KATALOG 6/2013

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Kubišta Bohumil, Krajina u moře

Zadní strana: Černický Jiří, Tah

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

Katarína Janská, pokladna

tel.: +420 233 342 293, e-mail: katarina@europeanarts.cz

Miloš Svoboda, kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

Aukce se koná 8. 12. 2013 od 14.00 hodin
v Diplomat Hotel Prague, Evropská 15, Praha 6.

**Předaukční výstava se koná v prostorách aukčního domu
European Arts Investments s.r.o., Jugoslávských partyzánů 20, Praha 6.**

Pondělí	2. 12. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Úterý	3. 12. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Středa	4. 12. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Čtvrtek	5. 12. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Pátek	6. 12. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Sobota	7. 12. 2013	10.00 - 18.00 hodin
Neděle	8. 12. 2013	10.00 - 13.00 hodin

PROGRAM AUKCE:	čísla položek
VÝTVARNÉ UMĚNÍ	
Klasické umění a krajina	001 - 090
Moderní a současné umění	091 - 140
Práce na papíře	141 - 213

REJSTŘÍK AUTORŮ

ASCHER Ernest 167, 168	JANEČEK Ota 100, 130	PROCHÁZKA Josef 076
BÁRTA Josef 035	JAVŮREK Karel 189, 190	PRŮCHA Bohdan 018
BARTONĚK Vojtěch 003	JÍLOVSKÝ Jiří 075	PRUCHA Jindřich 040
BAUCH Jan 105	JÍRA Josef 104, 122, 123	PUCHERNA Antonín 142
BENEŠ Vincenc 201	JIROUT Lubomír 087	RADA Vlastimil 180
BERARDI Fabio 146	KALVODA Alois 045	RADIMSKÝ Václav 027, 036
BÍLEK Alois 088	KAUFMANN Karl 008	RODE Bernhard Christian 143
BINO Josef 051	KAVÁN František 034, 042	ROLÍN Viktor 020, 021
BOUDIN Eugène-Louis 014	KERHART Oldřich 056	RYLAND William Wvynne 151, 152
BOUCHARDON 148	KINTERA Krištof 140	SEDLÁČEK Vojtěch 198
BROŽÍK Václav 005	KLUSÁČEK Karel Ladislav 121	SEJČEK Zdeněk 089, 127
BUBENÍČEK Ota 022, 054, 069	KOMÁREK Vladimír 129	SCHIKANEDER Jakub 038
BURIAN Zdeněk 107, 108	KONÍČEK Oldřich 043	SIGMUND Karel Jan 064
CALAME Alexandre 013	KOTÍK Pravoslav 103	SKÁLA Karel Václav 058, 059
CÍGLER Václav 134	KOVÁCS Tatrangi 085	SLÁDEK Jan 126
CONTE Antonio 149	KOZÁK Václav 060, 061	SOLOVJEVOVÁ Jaroslava 120
COROT Jean Baptiste Camille 025	KRÁL Josef 046	SOUČEK Jan 210, 211, 212, 213
ČERMÁK Jaroslav 166	KREMLIČKA Rudolf 041, 102	SOUČEK Karel 091
ČERNICKÝ Jiří 138	KŘÍDLO Josef 002	SPÁČIL Jan 159
ČÍHAL Marek 139	KUBIŠTA Bohumil 094	STRETTI - ZAMPONI Jaromír 184
DAUDET Robert 175	KUNC Jaromír 065	SUDEK Josef 202
DEMARTINI Hugo 132, 133	LADA Josef 067, 174	SYCHRA Vladimír 200
DIAZ DE LA PEÑA Virgilio Narcisso 015	LANDERER Ferdinand 145	SÝKORA Zdeněk 131
DOLEŽAL František 093, 112, 113	IEBEDA Otakar 024	ŠALANDA Robert 135
DUCHANGE Gaspard 154	LEMIRE Noel 155	ŠIMON Tavík František 049, 182, 183
DVOŘÁČEK Ludvík 195, 196, 197	LHOTA E. 162	ŠPÁLA Václav 029, 204
DVOŘÁK (BRUNNER) František 193, 194	LHOTÁK Kamil 203	ŠTOLOVSKÝ Josef 072
DVOŘÁK Bohuslav 033, 066	LIEBERMANN Max 158	ŠVABINSKÝ Max 171, 172, 173
DVOŘÁK Karel 192	LOLEK Stanislav 037, 179	TEISSIG Karel 082
EDELINCK Gérard (Gerhard) 153	MACOUN Gustav 032, 050	TICHÝ František 097
ENGELMÜLLER Ferdinand 011	MÁNES Antonín 157	TIKAL Václav 101
FILLA Emil 095, 205, 206	MÁNES Josef 007	TREFIL Václav 086
FULLA Ľudovít (L'udo) 092	MAŘÁK Julius Edvard 163	TRSEK Vilém 055
GAUSE Josef Arnošt 114	MAŘATKA Josef 073	ULLÍK Hugo 012
GO Jan 128	MATAL Bohumír 118	ULLMANN Josef 026
GROSS František 209	MINÁŘ Karel 084	UPRKA Joža 006
GRUND (GRUNDT) Norbert Josef Karel 010	MINÁŘÍK Jan B. 053	UVAROV Štěpán Nikolajevič 160
GRUS Jaroslav 057, 077, 181	MOITTE 147	VACÁTKO Ludvík 083
GUBA Rudolf Anton 052	MUCHA Alfons 039	VÁCHA Fernand 079
GUTFREUND Otto 096	NEJEDLÝ Otakar 030	VÁCHA Milan 115, 116
HAUSSMANN Amalie 161	NEZNÁMÝ AUTOR 150, 185	VÁCHAL Josef 186, 187, 188
HAVELKA Roman 023, 071	NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan 001, 009, 164	VAJCE Stanislav 106
HAYEK Pavel 136	NOWAK Vilém (Willi) 191	VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav 081
HEJNA Václav 110, 111	OBROVSKÝ Jakub 078	VOKOLEK Vojimír 117
HILŠER Theodor 080	ORLIK Emil 178	VOTLUČKA Karel 169, 170
HOFMAN (HOFFMANN) Vlastimil (Vlastimil) 177	PANUŠKA Jaroslav 028, 199	VOTRUBA Jiří 137
HOFMAN Vlastislav 047, 048	PATERA Jiří 109	VYLEŤALOVÁ Olga 119
HOLLAR Václav 141	PETITJEAN Edmond Marie 016	WAGNER Josef 074
HONSA Jan 063	PFEFFEL Johann Andreas st. 156	WEISBROD Albrecht Wilhelm Carl 176
HORKÝ František 062	PIRNER Maxmilián 004	WEISS Hans von 019
HUDEČEK Antonín 070	PÍSECKÝ Josef 017	WINCKLER Benedict 144
HUDEČEK František 098, 099	PLEINER Vladimír 068	WOLF Gustav 031
HŮRKA Otakar 044	POKORNÝ Jiří 124, 125	ZECCHINI Antonio 149
HÝŽOVÁ FIŠEROVÁ Jaroslava 090	PREISLER Jan 165	
ISTLER Josef 207, 208		



Klasické umění a krajina

001 – 090



001

NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)

DĚTI S PSÍKEM

Olej na dřevěné desce, 23,5 x 29 cm, rámováno, datováno 1856, signováno vpravo dole J. Novopacký.

Malíř kreslíř a grafik, žák vídeňského portrétisty F. Schrotzberga a od roku 1842 žák vídeňské akademie, Gsellhoferova ateliéru, krajinářské školy J. Mössmera a T. Endera, s kterými maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře. Společně s krajinářem J. Zeleným pracovali a cestovali v Itálii, Německu a Dalmácii. Roku 1880 se stal správcem Císařské galerie ve Vídni. Člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Vyhledával malebné motivy: pohledy na jezera, italské sopky, antické ruiny, osamělé kláštery a vily, které zpracovával často také akvarelem a barevnými tužkami.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €

35 000 CZK / 1 458 €



002

KŘÍDLO Josef

PÁRKAŘ

Olej na lepence, 50 x 35 cm, rámováno, datováno 1929, signováno vpravo dole J. Křídlo.

25 000 – 30 000 CZK / 1 042 – 1 250 €

19 000 CZK / 792 €



003

BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)

HOŠÍK Z LIDU

Kvaš na papíře, 30 x 21 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1889, signováno vpravo dole Bartoněk Paříž, publikováno ve Zlaté Praze, zezadu opatřeno kopií.

Malíř, studoval na AVU u M. Pirnera a A. Lhoty, později také na Akademii v Paříži. Nejprve se věnoval historickým námětům, ale meritem jeho tvorby bylo věrné zachycení žánrových výjevů z pražských ulic a trhů.

Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

20 000 CZK / 833 €



004

PIRNER Maxmilián (1854 Sušice - 1924 Praha)

ALEGORIE

Olej na plátně, 51 x 72 cm, rámováno pod sklem, datováno 1913, signováno vpravo nahoře M. PIRNER.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze a u J. Trenkwalda ve Vídni. Do roku 1887 žil ve Vídni, kde tvořil zejména ilustrace, měl hlavní podíl na ilustracích spisů Lenaua, Heineho a Lessinga. Pirnerova tvorba se inspirovala jednak literaturou a filozofií, jednak mytologií a lidovým lokálním bájeslovím. Největší úspěch na veřejnosti zaznamenal cyklus pastelů Démon láska. Zpočátku Pirner ztvárňuje své symbolické představy popisně. Spor, existující uvnitř neoromantismu 70. a 80. let mezi tradiční alegorií a naturalismem, se umělec pokoušel vyřešit osobitou kombinací alegorické a žánrové malby. Některá jeho díla (např. Finis) se stala akademickou předzvěstí symbolismu přelomu století. Výraznou zásluhou Pirnerovy činnosti v Praze je působení na několik vrstev českých umělců. Přitažlivost jeho postupu spočívala v symbolickém nebo dekorativním přepracování krajiny či modelu. Střední období tvorby charakterizuje přechod od monumentální akademické malby ke komornímu projevu. Toto období přineslo nejzajímavější výsledky v pastelů a od poloviny 90. let také kompozice s malovaným figurálním rámcem. Od přelomu století zobrazení podléhalo ornamentální stylizaci. Jeho dílo od počátku 20. století se rozvíjelo v ústraní, ornamentální forma, stejně jako ironie a sarkasmus, převládaly v obrazech, které byly často variacemi na starší kompozice. R. Prah: M. Pirner, kat., Plzeň 1979.

Autor viz T 2/277, TD 146, TB 27/86, B 8/356, NEČVU 2/615.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

100 000 CZK / 4 167 €



005

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

IES

Olej na dřevě, 27 x 11 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. stol., neznačeno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Provenience:

původem ze sbírky Johana Wanemakera;

Významný představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a Paříži, kde se i usazuje. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány samostatně. Kromě historické malby ve vlastním slova smyslu Brožík pěstoval i tzv. historický portrét a historický žánr. Rámec umělcovy činnosti tvořilo - kromě pozdní fáze obecného historismu - také oživení role historické malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skicy z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o malířově smyslu pro moderní realismus.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

120 000 – 150 000 CZK / 5 000 – 6 250 €

90 000 CZK / 3 750 €



006

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

ŽENA Z VLČNOVA, ŠOHAJ Z OSTROŽSKA

Dva oleje na dřevěné desce, 19 x 28,3 cm a 18,7 x 28 cm, rámováno, datace 30. léta 20. stol., signováno vpravo nahoře monogramem JU, vlevo nahoře monogramem JU, u signatur opatřeno přípisem Na památku a Na upomínku.

Opatřeno znaleckými posudky PhDr. Jaroslava Pelikána.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionní vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štětce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

150 000 – 180 000 CZK / 6 250 – 7 500 €
90 000 CZK / 3 750 €





007

MÁNES Josef (1820 Praha - 1871 Praha)

PORTRÉT MARIE A AUGUSTA FELSEVÝCH

Olej na plátně, 127 x 100 cm, rámováno, datováno 1859, signováno vpravo uprostřed J. Mánes, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem. Opatřeno znaleckým posudkem ak. mal. Zory Grohmanové.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

V celém rozsáhlém výtvarném odkazu Josefa Mánesa zaujímají významné místo podobizny, a to jak stvořené z vlastních pohnutek, tak na objednávku. Bývají povětšinou charakteristické, formálně mimořádné a též z odstupu času dokumentárně cenné a vděčné. Z mnohých se staly ikony nebo přinejmenším nám důvěrně známé tváře – Josefína, Louisa Bělská nebo paní Náprstková. Z vyzrálého období pocházející oválně formátovaný dvojportrét manželů Felsevých představuje reprezentativní zakázku a obraz je tudíž modelovaný do efektního výrazu včetně vymalování psa a lokality se zámek kdesi při Travenském jezeře v Bavorsku. Slavnostní ráz obrazů podtrhuje i světlejší barevnost, jakou známe třeba z dobových miniatur. Stáří obrazu i restaurátorským průzkumem potvrzená intaktnost signatury s malbou opravňují zařadit obraz do plejády Mánesových podobizen, jak je již před mnoha lety zkompletoval dr. Jan Loriš.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, studoval u F. Tkadlíka a Ch. Rubena na pražské akademii. V počátcích je jeho tvorba poznamenána romantismem otcovy tvorby, ten se u něj proměňuje do silně osobitého harmonického lyrismu. Jeho tvorba figurální a krajinářská směřuje k vytvoření obrazového typu s programově národními rysy. Zároveň se do jeho tvorby promítají i žánry druhého rokoka, poznamenané výraznou smyslovostí. Významnou součástí Mánesovy tvorby jsou i kresby a grafika.

Autor viz T 2/74, TD 124, TB 24/3, B 7/133, NEČVU 1/478.

1 000 000 – 1 250 000 CZK / 4 167 – 52 084 €

750 000 CZK / 31 250 €



008

KAUFMANN Karl (1843 Neuplachowitz - 1902)

NA PŘEDMĚSTÍ

Olej na plátně, 55 x 74 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Gilbert.

Malíř krajinář, studoval na vídeňské akademii. Působil převážně ve Vídni, známé jsou jeho obrazy architektury a krajiny. Užíval řadu pseudonymů, např. F. Gilbert, J. Holmstedt, Leo Perla, L. van Howe, L. Bertini, B. Lambert atd.

Autor viz TB 20/15.

130 000 – 160 000 CZK / 5 417 – 6 667 €

80 000 CZK / 3 333 €



009

NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)

MOTIV Z ALP

Olej na plátně, 57 x 73 cm, rámováno, datace po r. 1880, signováno vlevo dole Jan Nowopacký.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové – Horové,

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zacháře:

Velkoryse rozvržené panorama zachycuje alpskou scenérii ve zjasněné, jen lehce zastířené atmosféře mírného podnebí, přičemž malíř neopomněl vlevo doplnit tehdy ještě téměř obligátní stafáž. Novopacký patřil již od mládí k výtečným kreslířům a akvarelistům, působil zejména ve Vídni a vyučoval porůznu i v dosti významných šlechtických či měšťanských rodinách. Olejomalby jeho nejranějšího mládí let čtyřicátých dosud moc neznáme, nicméně některé obrazy z let padesátých nám představují technicky i výrazově vyzrálého malíře schopného nuancovaně vystihnout ráz lokality, a to v již realismem prodchnutém stylu. Novopackého paleta někdy až hýřila barvami a paradoxně zase po návratu do Čech v osmdesátých letech se zatáhla do temnějších odstínů. Předmětný obraz lze datovat zhruba do sedmdesátých let a souzní převážně s tehdejší rakouskou produkcí.

Malíř, kreslíř a grafik, žák vídeňského portrétisty F. Schrotzberga a od roku 1842 žák vídeňské akademie, Gsellhoferova ateliéru, krajinářské školy J. Mössmera a T. Endera, s kterými maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře. Společně s krajinářem J. Zeleným pracovali a cestovali v Itálii, Německu a Dalmácii. Roku 1880 se stal správcem Císařské galerie ve Vídni. V roce 1895 odešel do výslužby, usadil se v Ústí nad Orlicí a později ve Slavětíně. Člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Vyhledával malebné motivy: pohledy na jezera, italské sopky, antické ruiny, osamělé kláštery a vily, které zpracovával často také akvarelem a barevnými tužkami. Roku 1860 podle kreseb J. Zeleného doprovodil litografiemi cestopis výpravy arcivévody Maxmiliána na fregatě Novara.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

250 000 – 350 000 CZK / 10 417 – 14 583 €

180 000 CZK / 7 500 €



010

GRUND (GRUNDT) Norbert Josef Karel (1717 Praha - 1767 Praha)

PŘED STAVENÍM

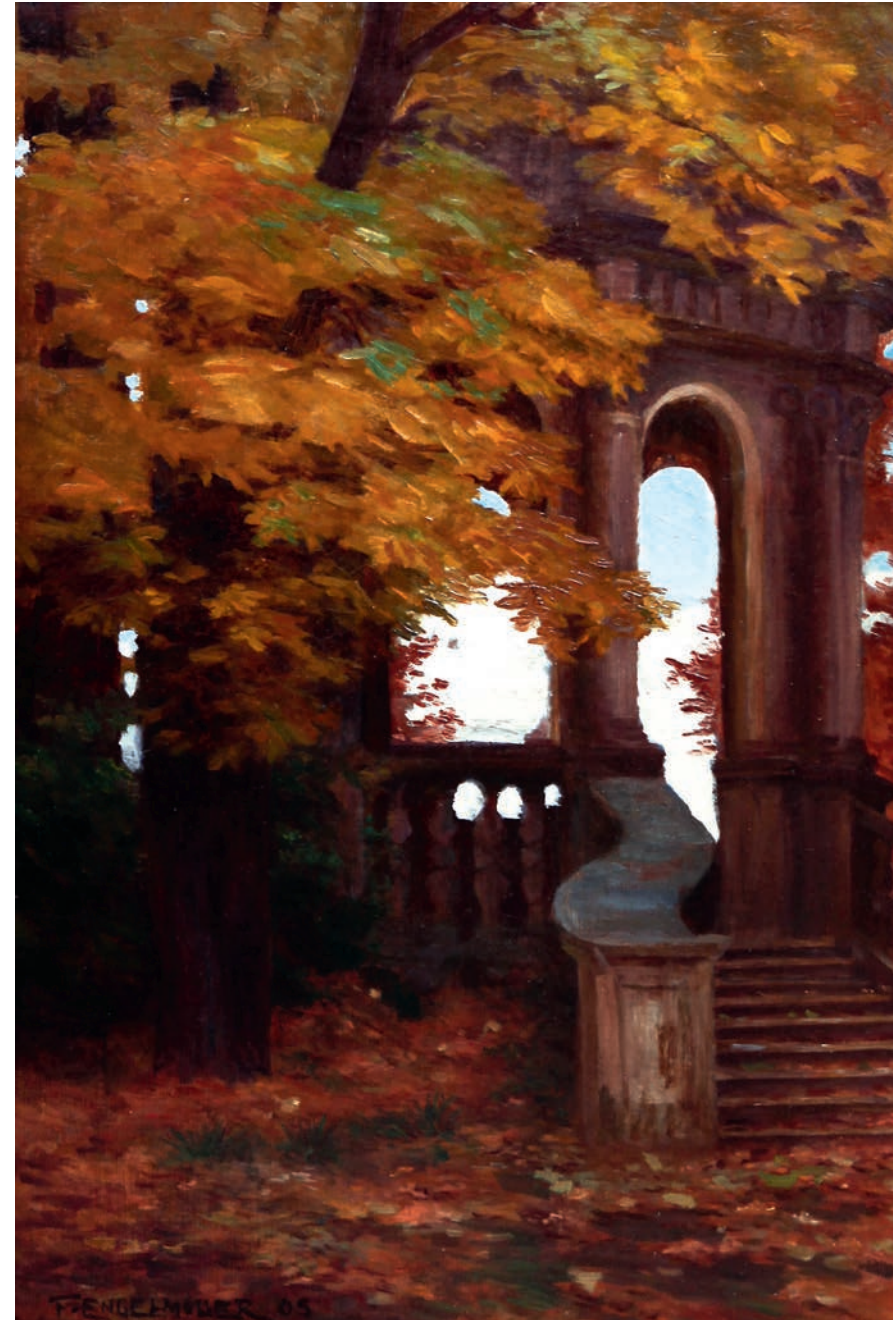
Olej na dřevě, 16 x 14 cm, rámováno, nesignováno.

Vrcholný představitel rokokového intimismu v českém umění, syn a žák Kristiána Grunda. Umělcova tvorba se odvíjela od barokního světelného dramatismu k typicky rokokovému projevu s jeho charakteristickou světelností, jemným kolorismem a dobovou příběhovostí, která je však u Grunda založena hlouběji symbolicky. Jeho dílo osobitě reagovalo na podněty holandské malby, tvorbu A. Watteaua a hlavně pak na umění Benátčanů, jako byli Guardi či Tiepolo. Grund svá díla nedatoval a nesignoval.

Autor viz T 1/274, TB 15/143, NEČVU 1/232, J. Kříž: N. Grund, kat. NG 1967.

250 000 – 300 000 CZK / 10 417 – 12 500 €

180 000 CZK / 7 500 €



011

ENGELMÜLLER Ferdinand (1867 Praha - 1924 Praha)

V ZÁMECKÉ ZAHRADĚ

Olej na plátně, 60,5 x 38 cm, rámováno, datováno 1905, signováno vlevo dole F. ENGELMÜLLER.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zacháře.

Malíř a grafik, krajinář, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1896 je mezi zakladateli spolku Mánes a stává se jeho jednatelem. Roku 1897 zakládá malířskou školu, která odchovála O. Nejedlého, J. Šetelíka, O. Štáfla a řadu dalších malířů. Absolvoval řadu studijních cest po Evropě. Engelmüller byl samotářským milovníkem melancholické přírody a minulosti. S hlubokým smyslem pro nálady i duši kraje maloval a kreslil své zasněné krajiny, staré parky, opuštěné klášterní a zámecké architektury a pitoreskní zákoutí.

Autor viz T 1/201, V 2/40, TB 10/544, B 4/164, NEČVU 1/163.

130 000 – 150 000 CZK / 5 417 – 6 250 €

100 000 CZK / 4 167 €



012

ULLÍK Hugo (1838 Praha - 1881 Praha)

KUNĚTICKÁ HORA

Olej na plátně, 74 x 100 cm, rámováno, nesignováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Malíř, krajinář, studoval na AVU v Praze u M. Haushofera a E. Schleicha v Mnichově. V 60. letech procestoval rakouské země a v Mnichově pobýval až do roku 1877. Po návratu do Prahy pracuje jako malíř divadelních dekorací, 18. 9. 1878 byla v jeho dekoracích provedena premiéra Smetanova Tajemství (zachováno v kresebném přepise A. Gareise ml.). Jako ilustrátor přispíval do Květů a Světozoru. Od roku 1858 obesílal výstavy Krasoumné jednoty. V námětu i barvě vycházel z romantické a náladové německé krajinomalby. Zachycoval malebné a idylické scenérie z okolí Salcburku, Mnichova a Prahy, z rakouských a bavorských Alp, z Krkonoš a ze Šumavy. K projevům romantického citění patřilo zobrazování významných a památných míst historie a putování po hradech. Topologickými pohledy na české a moravské hrady a zámky a na siluety měst navázal na Antonína Mánesa a předcházel Julia Mařáka. Jeho záznamy hradů a zřícenin mají i dokumentární cenu, zachovaly do dnešní doby jejich tehdejší vzhled a stav.

Autor viz T 2/618, TB 33/555, B 10/335, NEČVU 2/877.

140 000 – 180 000 CZK / 5 833 – 7 500 €

80 000 CZK / 3 333 €



013

CALAME Alexandre (1810 Vevey - 1864 Menton)

NA POTOCE

Olej na plátně, 56,5 x 76 cm, rámováno, nedatováno, signováno vlevo dole A. Calame.

Emblematickým krajinářským motivem je u Calama bystřina v zalesněném horském prostředí s mlžným závojem a takovými obrazy je zastoupen v četných světových galeriích. Zde vystavený obraz patří v panoramatu Calamova odkazu k větším kompozicím, vyniká plným sonorním tónem zelení a hnědů s perlivým akcentem zpěněné ledové horské bystřiny. Obraz je kompozičně nápaditě rozvržen, kdy motiv říčky dává obrazu děj – tušíme ji za stanovištěm poutníků na protilehlém břehu, kde ze zášeří vbíhá do úhlu pozorovatele-malíře. Dva drobné jezy vroubí vlastní malovanou vodní plochu a konečně v řádu přírodního koloběhu mizí tok vpravo dole z obrazu. Divák i malíř se tak stávají týmiž zaujatými pozorovateli hbitého živlu, jež se štětec snaží co nejvýstižněji zaklít do obrazu jako místa setrvání krásy.

Švýcarský umělec byl průkopníkem romanticko-realistického alpského krajinářství a studoval u Françoise Didaye v Ženevě. Hodně cestoval po Itálii, Francii, Německu a Holandsku, kde si vytvářel akvarely i olejové skici pro obrazy komponované v ateliéru. Svými náladovými, často dramaticky vypjatými vysokohorskými scenériemi ovlivnil mnichovskou a düsseldorfskou školu. S oblibou dělal varianty téhož motivu v různých formátech i náladách, čímž se váže jako jeden z možných vzorů i vůči našemu Augustu Bedřichu Piepenhagenovi.

Autor viz TB 5/368, B 2/451.

150 000 – 180 000 CZK / 6 250 – 7 500 €

90 000 CZK / 3 750 €



014

BOUDIN Eugène-Louis (1824 Honfleur - 1898, Deauville)

ENVIRONS DE BREST, EMBOUC

Olej na plátně, 55,5 x 90 cm, rámováno, datováno 1973, signováno vlevo dole E. Boudin.

Publikováno:

Louis Cario, E. Boudin, Paris, 1928, č. kat. 13;

Robert Schmit, E. Boudin, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, vol. I, Paris, 1973, č. kat. 865, str. 306;

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zacheře:

Známý francouzský krajinář a portrétista byl celoživotně spojen s Le Havrem, odkud pocházel, kde se vyučil tiskařem a kde vůbec začal pod vlivem Milleta a Troyona malovat. Studoval v Paříži a účastnil se i Salonů, přičemž vynikl jako brilantní malíř moře a pobřežních scénérií. Jako tvůrce komorních formátů pracoval hodně v plenéru a bývá proto označován za předchůdce impresionistů. Pro jeho dechberoucí malbu oblohy jej dokonce současník Corot nazval „králem nebes“. Ve svých obrazech – a ukazuje to i zde vystavená rozměrnější kompozice – se hlásil občas i k odkazu starých nizozemských krajinářů, z nichž si vzal smysl pro soulad mnoha detailů v jednom obraze zceleném do jednotícího tónu v dokonalé optické souhře. Drobná skála dělí obrazový plán na větší část s městskou vedutou a loděmi na moři a menší zastřenější partii se stafáží poutníků. Jakoby se zde zračila podvojnost moderního rušného světa současnosti či budoucnosti a odlehlého života v hájemství přírody coby místa ztraceného ráje. Obraz tak dostává jisté výrazové napětí, kód příběhu a přitom vyznívá zcela jednotně zahalen do rozptýleného světla sugestivního účinku.

Malíř, významný představitel impresionismu a jeden z prvních krajinářů malujících přímo v přírodě. Studoval v Paříži a přátelil se s C. Monetem. Podnikl studijní cesty po Vlámsku a Benátkách. Byl hluboce ovlivněn holandským uměním 17. století. Vystavoval svá díla v Pařížských Salónech a jeho popularita stále stoupala, což mu napomohlo k získání několika ocenění včetně ocenění za třetí místo na Pařížském salónu v roce 1881 a zlaté medaile v roce 1889 na Světové výstavě (Exposition Universelle). V roce 1892 se Boudin stává rytířem Čestné legie (Legion d'honneur), tak trochu pozdního uznání jeho talentu a vlivu na umění jeho současníků.

Autor viz TB 4/438, B 2/216.

2 000 000 – 3 000 000 CZK / 83 333 – 125 000 €

1 600 000 CZK / 66 667 €



015

DÍAZ DE LA PEÑA Virgilio Narciso (1808 Bordeaux - 1876 Mentone)

NA PASECE V LESE U FONTAINEBLEAU

Olej na dřevěné desce, 32 x 38,5 cm, rámováno, datace – kol. r. 1960, signováno vpravo dole N. Díaz, zezadu opatřeno francouzským štítkem a pečeti.

Pravost Díla potvrdil Michel Rodrique.

Francouzský malíř španělského původu byl od malička poznamenán. Jako chlapce ho štípl nohy jedovatý hmyz, dostal gangrénu a noha mu musela být amputována. První malby vytvořil jako malíř porcelánu. Učil se studiem starých mistrů v Louvru a nejvíce na něho zapůsobil titán Coreggio. Když mu byly v roce 1831 přijaty dvě krajinářské skici do Salónu, začal se systematicky pod vlivem Clauda Lorrainea, Philipse Wouvermana a Jacoba Ruisdalea zabývat malířstvím. Zprvu obesílal Salón historickými kompozicemi, záhy se však oddal krajinomalbě, bydlel v Bas Bréau nedaleko Theodora Rousseaua, s nímž se, stejně jako s ostatními krajináři scházel v Barbizonu. Od roku 1837 pravidelně vystavoval v Salónu své partie z fontainebleauského lesa a galantní výjevy. V letech 1844 a 1846 byl vyznamenán medailí, roku 1851 dostal řád Čestné legie. 1876 při výletě do okolí Mentonu na Riviéře ho uškla zmije a za pár hodin zemřel. Narcisse Virgile Díaz de la Peña patří mezi nejvýznamnější osobnosti evropského malířství 19. století.

Autor viz TB 9/211, B 3/560.

180 000 – 220 000 CZK / 7 500 – 9 167 €

140 000 CZK / 5 833 €



016

PETITJEAN Edmond Marie (1844 Neufchâteau (Vosges) - 1925 Paříž)

PRADLENA U ŘEKY

Olej na plátně, 38 x 55,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole E Petitjean.

Malíř, který se věnoval především krajinomalbě a marínám. Debutoval na Salonu v roce 1874. Za svůj život získal na Salonech řadu medailí a to v letech 1881, 1883, 1884 a 1885. Je zastoupen v mnoha světových muzeích a galeriích, za všechny lze jmenovat Musée de'Orsay v Paříži.

Autor viz TB 26/493, B 8/257.

150 000 – 180 000 CZK / 6 250 – 7 500 €

120 000 CZK / 5 000 €



017

018

PRŮCHA Bohdan (1880 Kocelovice u Blatné)

MLÝN KUCHELNÍK U SÁZAVY

Olej na plátně, 66,5 x 50 cm, rámováno, datace - 1913, signováno vpravo dole B. Průcha, zezadu opatřeno štítkem s určením Mlýn Kuchelník na pravém břehu Sázavy před ledečkem v pozadí vrch Trucovna 1913.

Autor viz T 2/323, Ch 12/148.

15 000 CZK – 18 000 CZK / 625 – 750 €
12 000 CZK / 500 €

019

WEISS Hans von

BITVA

Olej na plátně, 79 x 148 cm, rámováno, datováno 1899, signováno vlevo dole HANS VON WEISS.

80 000 – 100 000 CZK / 3 333 – 4 167 €
60 000 CZK / 2 500 €



019

017

PÍSECKÝ Josef (1878 Kroměříž - 1954)

ŘÍMSKÝ MOST V MOSTARU

Olej na lepence, 50 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Písecký.

Autor viz T 2/278, TD 146.

25 000 – 30 000 CZK / 1 042 – 1 250 €
18 000 CZK / 750 €

018



020

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

PŘED BOUŘÍ

Olej na překližce, 40 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Rolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a Mnichově. Jeho malba obsahuje všechny žánry, grafika se obrací hlavně k motivům ze staré Prahy.

Autor viz T 2/368.

22 000 – 28 000 CZK / 917 – 1 167 €
15 000 CZK / 625 €



022

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

U CHALUPY

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 26 x 35 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole O. Bubeníček, zezadu opatřeno přípisem s věnováním.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

14 000 – 18 000 CZK / 583 – 750 €
9 000 CZK / 375 €



021

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

KOČOVNÍCI

Olej na překližce, 60 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Rolín.

Autor viz T 2/368.

70 000 – 80 000 CZK / 2 917 – 3 333 €
60 000 CZK / 2 500 €



023

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

STARÁ VRBA

Olej na lepence, 53,5 x 61 cm, rámováno, pod sklem, nedatováno, signováno vpravo dole Rom. Havelka.

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €
25 000 CZK / 1 042 €



024

LEBEDA Otakar (1877 Praha - 1901 Malá Chuchle)

Z OKOŘE

Olej na kartonu, 38,5 x 50 cm, rámováno, datace – 1895, signováno vpravo dole Lebeda.

Zezadu opatřeno autorským přípisem a výstavním razítkem.

Publikováno:

Veronika Hulíková, Otakar Lebeda (1877 – 1901), NG v Praze, 2009, č. kat. 39;

Vystaveno:

VI. výstava Goltzova tvrz, František Kaván, Otakar Lebeda, Václav Březina, 28. 10. – 3. 12. 2006, č. kat. 80;

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zacheře:

Prvnímu sledu Mařákovců dominuje jako vůdčí osobnost František Kaván, jež po roce 1895 vystřídal Antonín Slaviček. Velmi mladý frekventant Mařákovy krajinářské speciálky Otakar Lebeda v prvních dvou letech maloval velmi nápadně jako Kaván, avšak rokem 1895 počíná v jeho malířském projevu patrnější rozrůzněnost stylových přístupů, z nichž vzácné jsou ty jakoby optimistické, naplněné idylou venkovského oddechu. Takové byly zřejmě mnohé dny strávené na Okoři v dobré kamarádské soudržnosti a vzájemné kolegiální inspiraci. Obraz má promyšlenou kompozici s vyváženými skupinami objemů a především apartní stříbřitězelený kolorit s jemnými akcenty žlutí a běloby. Ukazuje Lebedu coby předního krajináře devadesátých let v jeho plenérovém kuse velké malířské kultury.

Malíř krajinář, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Roku 1898 se učil u G. Courtoise a R. X. Prineta v italské soukromé škole. Zanedlouho byl považován spolu se staršími spolužáky F. Kavánem a A. Slavičkem za nejtalentovanějšího Mařákova žáka. Roku 1896 odjel do Mnichova, Alp, ke Gardskému jezeru, na Rivu a do rybářské vesnice Torbole pod Monte Baldo, kde se usídlil. Roku 1897 odcestoval do Paříže a po návratu působil na Krumlovsku, Novohradsku a Třeboňsku. V roce 1898 pobýval v Karlových Varech, kde prosvětlil svou paletu a jeho malba nabyla impresivní podoby. Roku 1899 odjel do Bechyně, kde opustil svůj příznačný pastózní rukopis a dospěl k takovému výtvarnému vyjádření, které lze označit za český citový impresionismus.

Autor viz T 2/15, TB 22/500, NEČVU 1/440.

600 000 – 700 000 CZK / 25 000 – 29 167 €

480 000 CZK / 20 000 €



025

COROT Jean Baptiste Camille (1796 Paříž - 1875 Ville d'Avray)

VOISINLIEU PRÈS BEAUVAIS – MAISONS AU BORD DE L'EAU AVEC UN ARBRE PENCHÉ

Oil on canvas, 28,5 x 43 cm, framed, date – before 1863, signed bottom right COROT.

Executed by the artist's copy.

Provenience:

Collection Pétrel;

Private collection (acquired: Hirsch, 7. 12. 1912);

Private collection (acquired: Paris, 24. 3. 1952);

Private collection;

Literature:

L'oeuvre de Corot, Catalogue Raisonné et illustré par Alfred Roubaut, H. Floury Editeur, Paris 1905, reproduced on p. 310 and 311, cat. no. 1013;

Here exhibited as a painting, it is a concentrated painting of intimate feeling with a deep green and silvery or pearl-colored shades, evokes the natural scene as a musical etude and overall represents a musical work of the highest artistic standards. It is seen in Corot's work as a masterpiece of landscape painting, with a sense of atmosphere and a sense of the artist's own style, not only in the galleries, but also in the auction rooms.

Corot is one of the most famous world landscape painters and the most important French landscape painters of the 19th century. He is one of the most significant landscape painters of the 19th century. His work is a masterpiece of landscape painting, with a sense of atmosphere and a sense of the artist's own style, not only in the galleries, but also in the auction rooms. Corot's work is a masterpiece of landscape painting, with a sense of atmosphere and a sense of the artist's own style, not only in the galleries, but also in the auction rooms.



silvery-green atmosphere, where the more diffused light blends with the reflection of trees in the water and creates an ethereal glow. Corot did not use volumes in the painting, but rather the contrast of light and shadow, creating a sense of atmosphere and a sense of the artist's own style, not only in the galleries, but also in the auction rooms.

When mentioning the name of this artist, one can feel the harmony and peace of the silvery-green landscape, full of deep green and silvery or pearl-colored shades, evokes the natural scene as a musical etude and overall represents a musical work of the highest artistic standards. It is seen in Corot's work as a masterpiece of landscape painting, with a sense of atmosphere and a sense of the artist's own style, not only in the galleries, but also in the auction rooms.

„Dejte se vést pouze citem. Buďte důslední, ale i přístupní poučení. Říďte se svým přesvědčením. Lepší je nebýt ničím než ozvěnou jiných malířů. Když někoho následujeme, jsme vždycky pozadu, jak praví mudrc. Krása v umění je pravda ozářená dojmem, který v nás vzbudil pohled na přírodu..... I když se snažím svědomitě napodobit skutečnost, nepřestávám ani na okamžik silně cítit. Skutečnost je jednou částí umění; cit ji doplňuje. Nejdříve hleďte v přírodě formu; teprve potom valéry čili poměry tónů, barvu a provedení; a celek podřídte tomu, co jste cítili. To, co cítíme, je pravdivé..... Na to nikdy nezapomeňme, a přestože budeme usilovat o pravdivost a o přesnost, snažme se vyjádřit i toto okouzlení. Ať jde o jakoukoli krajinu, o jakýkoli předmět; poddejme se prvnímu dojmu. Jestliže nás něco opravdu nadchlo, budou náš upřímný pocit sdílet i jiní...” (Poznámky na deskách skicáku, citace z knihy Camille Corot – Dokumenty, Praha 1959, SNKLHU, str.7, výběr sestavil a opatřil doslovem Vlastimil Fiala).

Corot's work is a masterpiece of landscape painting, with a sense of atmosphere and a sense of the artist's own style, not only in the galleries, but also in the auction rooms.

„Corot's work is a masterpiece of landscape painting, with a sense of atmosphere and a sense of the artist's own style, not only in the galleries, but also in the auction rooms. Corot is one of the most famous world landscape painters and the most important French landscape painters of the 19th century. He is one of the most significant landscape painters of the 19th century. His work is a masterpiece of landscape painting, with a sense of atmosphere and a sense of the artist's own style, not only in the galleries, but also in the auction rooms.

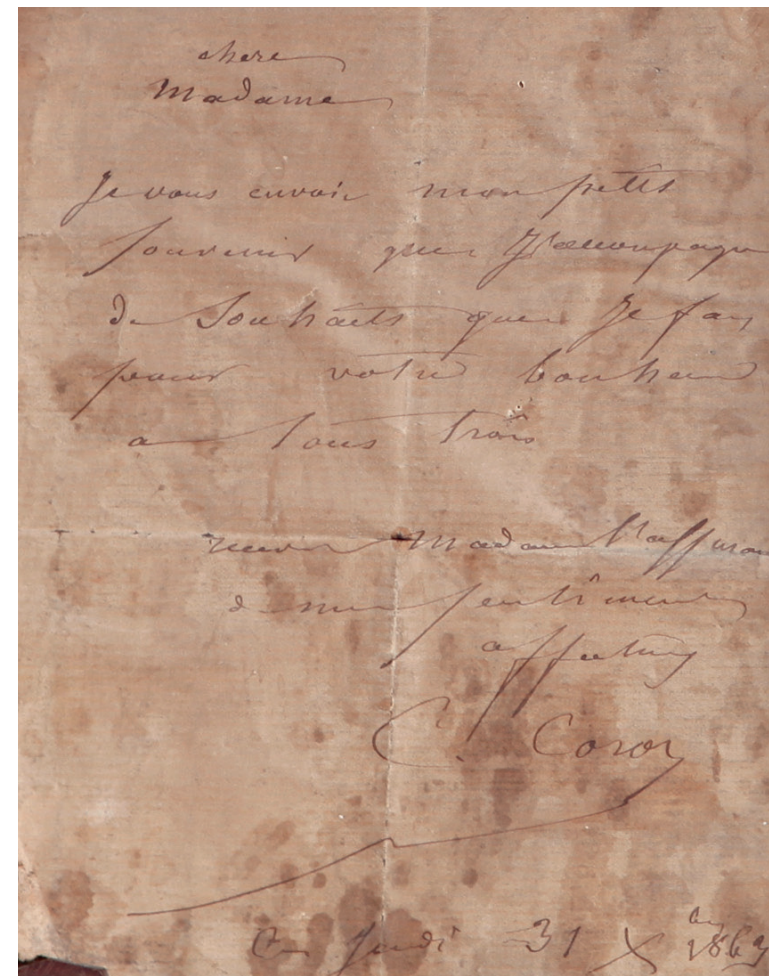


klesat podle toho, jsou-li více či méně obtěžkány vodou. Bude se Vám zdát, že stromy mají všechny listy, a neuvídíte jediný. Corot je malíř, ale nikdy to nestaví na odív. Kreslí, ale necítí potřebu honosit se tím. Komponuje, ale tak, jako komponuje příroda, a ne metodicky, jako to dělá Poussin. Nikdy nevypravuje, nechce okouzlovat a nesnaží se zalíbit. Na jeho obrazech dává země plody, stromy rostou a vane vítr, poněvadž tomu tak je a musí tomu tak být v přírodě, která má svůj řád a která vykonává poctivě svou práci. To je pravá krása, to je pravé umění!" (citace z knihy Camille Corot – Dokumenty, Praha 1959, SNKLHU, str. 111, výběr sestavil a opatřil doslovem Vlastimil Fiala).

Mistrovství Corota ovlivnilo celou řadu světových věhlasných malířů, mezi jeho žáky se hlásí kromě již zmiňovaného J. F. Raffaelliho, Camille Pissarro, Jules Dupré, Charles Daubigny, Berthe Morissot, ale obdivná slova uznání sklízela od E. Delacroixe, svého soupeřníka Gustava Courbete, J. F. Milleta, ale také Vincenta van Gogha, Clauda Moneta, Augusta Renoira a mnoha dalších.

Více než 1 milion dolarů po roce 2000 dosáhla v aukcích po celém světě řada Corotových obrazů, zatím nejvyšší cenu dosáhl v aukci Sotheby's v listopadu 2007 olej na plátně s názvem „Juive d'Alger, L'Italienne" ve výši 4.200.000,- USD, dále „L'Italienne" v Christie's v roce 2001 ve výši 2.600.000,- USD a „Jeune Femme A La Fontaine" opět v Sotheby's za částku v přepočtu 2.041.620,- USD. Z typických krajin Corota zatím nejvyšší známé vydražené ceny ve výši 1.850.000,- USD dosáhl rozměrný olej na plátně s názvem „La Batelier passant derriere les Arbres de la Rive" v Christie's v roce 1997 a velký obraz olej na plátně z roku 1866 s názvem „La Solitude, souvenir du Vigen, Limousin" u stejné aukční síně v roce 1999, který změnil majitele za 1.450.000,- USD.

Samostatnou tvůrčí kapitolou Corota zůstávají jeho díla z pobytu v Itálii z let 1825-1828, dále druhého kratšího pobytu v roce 1834 a poslední italské cesty v roce 1843. Pro znalce Corotova díla jsou jistě známá menší díla z těchto pobytů, která dnes jsou velmi ceněná a dosahují na světových aukcích cen od 200.000,- USD až přes jeden milion dolarů. Jenom namátkou lze uvést „Fórum Romanum z Farnéských zahrad" (1826) – Louvre, „Trinita dei Monti ze zahrad Francouzské Akademie" (1826) – Louvre, „Most v Narni" (1826-1827) – National Gallery of Canada, „Římská Campagna s Claudiovým akvaduktem" (1826-



1828) – National Gallery Londýn, „Le Colisée" (1825) – soukromá sbírka (v roce 2007 vydražen v Christie's za v přepočtu 919.586,- USD), „Rome, le parc de la Villa Borghese" (1826-1828) – soukromá sbírka (vydraženo v roce 2000 v aukční síni Ferri, Paříž za v přepočtu 586.800,- USD), malý olej na dřevě „Rome, vue de la fenetre de Corot" (1825) – soukromá sbírka (vydražen v roce 2001 v aukční síni Piasa, Paříž za v přepočtu 544.320,- USD), „Aqueduc dans la campagne romaine" (1826) – soukromá sbírka, „Venise, vue du Campo-della-Carita en retardant le dome de la Salute" (1834 – soukromá sbírka (vydražen v aukční síni Piasa, Paříž v roce 2004 za v přepočtu 1.410.255,- USD), „Riva dei Schiavoni v Benátkách" (1834) – National Gallery of Victoria, Melbourne, „Pohled na Janov" (1834) – The Art Institute, Chicago, „Pohled na Florencii ze zahrad Boboli" (1834) – Louvre, „Vue du Pincio" (1843) – soukromá sbírka (vydražen v Sotheby's v roce 2002 za rovných 600.000,- USD) a mnoho dalších.

Aby byl Corotův profil co nejlupnější, je třeba se zmínit i o jeho tvorbě posledních pěti let života, kdy byl již veřejně oslavován jako nejlepší krajinář Francie, ale kdy jej už trápily nejrůznější nemoci. Přesto Corot vytrvale a neúnavně pracoval až do svého skonu 22. února 1875, shodou okolností ve stejném čase jako odešel další velikán francouzského realismu J. F. Millet. Je pozoruhodné, že jak laická, tak i odborná veřejnost si děl z posledního období Mistra velmi cení, neboť jakoby v předtuše nedokonané práce vlila se do Corotovy palety nová energie a jeho obrazy z této doby vykazují nejen bravurní řemeslo, ale tak jako v dobách jeho mládí velkou harmonii, svěžest a prostou klidnou krásu. Za zmínku stojí figurální a portrétní díla jako „Dívka před štaflí" (1865-1868), „Žena s knihou" (1865-1870), „Žena s perlou" (1868-1870) – Louvre, „Mladá Řekyně" (1868-1870) a překrásná práce „Dáma v modrém" (1874) – Louvre. Z krajinářských děl vynikají svou mistrovskou úrovní olej „Most v Mantes" (1868-1870) – Louvre, „Vůz na rovině v Artois" (1871) – National Gallery Londýn, „Pašeráci" (1871-1872), „Zvonice v Douai" (1871) – Louvre a další skvělé práce.

Autor viz TB 7/449, B 3/179.

4 000 000 – 5 000 000 CZK / 166 667 – 208 333 €

3 000 000 CZK / 125 000 €



026

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

TOPOLY U VODY

Olej na plátně, 39 x 49 cm, rámováno, datace – kol. r. 1900, signováno vpravo dole monogramem JU.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Ullmannovým studiím v Praze u profesorů Julia Mařáka a Maxmiliána Pirnera předcházela pobyt v Mnichově, kde se kolem roku 1895 měl možnost seznámit s aktuálními malířskými směry. Po vzoru Mařáka se věnoval na sklonku devadesátých let hlavně lesním interiéřům a kolem roku 1900 vystavoval v Rudolfinu několik březových hájů. Než se začal kolem roku 1910 naplno věnovat technice impresionismu, maloval splývací štetčovou technikou s občasnými akcenty v pastě pro zvýraznění objemů či nasazení světla. Jeho rané obrazy bývají obestřeny melancholií a nejednou překvapí až baladičností cizokrajného charakteru. Představený obraz v jemně namodralém tónu souzní s Ullmannovými nočními přelomu století a s jeho odlehými přírodními partiemi, v nichž vertikála stromů určuje i efekt prostoru, jímž procházíme.

Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny.

Autor viz T 2/619.

280 000 – 320 000 CZK / 11 667 – 13 333 €

230 000 CZK / 9 583 €





027

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

NA ŘÍČCE

Olej na kartonu, 100 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace – kol. r. 1900, signováno vpravo dole VRadimský.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Literatura:

Naděžda Blažíčková-Horová, Václav Radimský 1867 – 1946, č. kat. 88 – 90 - varianty díla;

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

500 000 – 600 000 CZK / 20 844 – 25 000 €

300 000 CZK / 12 500 €



028

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

U RYBNÍKA

Olej na lepence, 51 x 67 cm, rámováno, datace – kol. r. 1910, signováno vpravo dole PANUŠKA.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka a M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

30 000 – 35 000 CZK / 1 250 – 1 458 €

25 000 CZK / 1 042 €



029

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

KYTICE VE DŽBÁNU

Olej na plátně, 81,5 x 65 cm, rámováno, datováno 1924, signováno vlevo dole V. Špála.

Malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho, podstatně jej však ovlivnilo Munchovo umění, fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi. Po roce 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. A. Matějček: V. Špála, Praha 1948, J. Kotalík: V. Špála, Praha 1972.

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

1 800 000 – 2 200 0000 CZK / 75 000 – 91 667 €

1 600 000 CZK / 66 667 €



030

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

V LESE

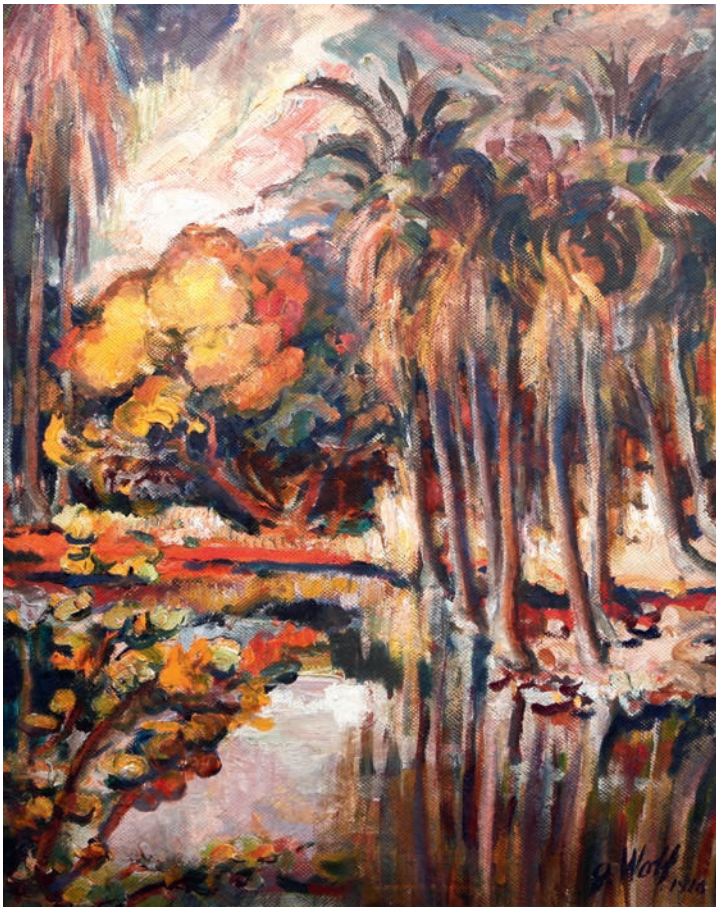
Olej na kartonu, 28,5 x 23,5 cm, rámováno, datace – 1915, signováno vlevo dole Ot. Nejedly.

Malíř, žák F. Engelmüllera, od r. 1925 profesorem na AVU v Praze. Vedle A. Slavíčka, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Po cestách po Cejlonu a Indii, které ovlivnily i jeho tvorbu, vrací se od 20. let ke stále prohloubenějšímu realistickému postoji ke krajině.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

70 000 – 90 000 CZK / 2 917 – 3 750 €

55 000 CZK / 2 292 €



031

WOLF Gustav (1887 Östringen u Bruchsalu - 1947 Greenfield v USA)

CEJLONSKÝ PRALES

Olej na lepence, 61 x 48 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1916, signováno vpravo dole G. Wolf.

Malíř a grafik. Studoval v Karlsruhe. Cesty po Itálii, Francii a Holandsku. Od roku 1921 profesor grafiky v Karlsruhe. Od roku 1938 v USA.

Autor viz V 5/161, TB 36/199.

45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €

35 000 CZK / 1 458 €



032

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

VYSOKÉ NEBE

Olej na plátně, 60 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole G. Macoun, rentoilováno. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavíčka v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištem byl Český ráj, Kamenický a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavíčka.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

45 000 – 55 000 CZK /

1 875 – 2 292 €

34 000 CZK / 1 417 €



033

033

DVOŘÁK Bohuslav (1867 Praha - 1951 Levínská Olešnice)

VE STRÁNI NAD ŘEKOU

Olej na lepence, 26 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole B. DVOŘÁK. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Malíř krajinář, studoval na AVU v Praze v krajinářské škole u Julia Mařáka. Žil v Levínské Olešnici, Lukavci u Hořic a ve Studenci. Náměty svých krajinářských obrazů čerpal z mnoha míst v Čechách, často jezdil malovat se svými spolužáky z akademie. Později se zaměřil na náměty z Podkrkonoší. Byl zakládajícím členem SVU Mánes a zúčastňoval se jeho výstav. Do historie umění se dále zapsal jako malíř hub.

Autor viz T 1/186, TD 49, V 1/617, Ch 2/152, NEČVU 1/153..

30 000 – 35 000 CZK / 1 250 – 1 458 €

25 000 CZK / 1 042 €



034

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

MALOSKALSKO V SYCHRAVÉM RÁNU

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, datace – kol. r. 1923, signováno vpravo dole Kaván s přípisem s určením.

Komentář PhDr. Mgr. Michala Zachaře:

Krátce po své třicítce zakotvil Kaván na dva roky v romanticky rozeklané krajině podél Jizery v Malé Skále, odkud podnikal malířské výpravy na Pantheon, Kozákov, Sokol, Frýdštejn i na vzdálenější štace. Zde rozehrál poprvé svou paletu do pestřejších odstínů, zejména v podzimních měsících. Po víc jak dvaceti letech se sem začal častěji vracet, když poprvé zarazil v Libuni u Jičína, kde nakonec i zemřel. V letech 1922 až 1924 namaloval na desítky středně velkých kartonů, v nichž se věnoval zejména barevným variacím oblíbených lokálních motivů, dobře zažitých již v letech 1898 až 1900. Výrazně nadhledový záběr je vlastně panoramatem a v mírně sychravém počasí jsou umně ztlumeny jinak plné odstíny počínajícího podzimu. Obraz je pozoruhodný právě zvýšenou mírou návratu ke starým maloskalským obrazům drobnějšího formátu. Jde o kavánovské autentikum sběratelské povahy. Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

80 000 – 100 000 CZK / 3 333 – 4 167 €

60 000 CZK / 2 500 €



035

BÁRTA Josef (1864 Praha - 1919)

CESTA PODZIMNÍ ALEJÍ

Olej na lepence, 61,5 x 72 cm, rámováno pod sklem, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole Jos. Barta. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř a grafik, žák M. Pirnera a J. Mařáka na pražské AVU. Převážně se věnuje grafické tvorbě s přírodními motivy. Známé jsou také jeho portréty prováděné barevným leptem.

Autor viz T 1/38.

100 000 – 120 000 CZK / 4 167 – 5 000 €

80 000 CZK / 3 333 €



036

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

V PLNÉM SLUNCI

Olej na kartonu, 100 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1920 – 1925, signováno vlevo dole VRadimský.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Literatura:

Naděžda Blažíčková-Horová, Václav Radimský 1867 – 1946, č. kat. 88 – 90 - varianty díla;

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

500 000 – 600 000 CZK / 20 834 – 25 000 €

420 000 CZK / 17 500 €



037

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

PODZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 48,5 x 55,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lolek St.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř krajinář, ilustrátor a grafik. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, pokračovatel neoimpresionistické linie českého krajinářství. Hledal vzory u J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka. Na počátku 20. let vyhovoval stoupajícímu zájmu veřejnosti o popisné záběry lesní zvěře a přiklonil se k technice šikmých šraf. Českou novodobou krajinomalbu obohatil především svou předválečnou tvorbou, plnou lehkosti a svěžesti.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

30 000 – 35 000 CZK / 1 250 – 1 458 €

25 000 CZK / 1 042 €



038

SCHIKANEDER Jakub (1855 Praha - 1924 Praha)

HRÁČI KARET

Olej na plátně, 117,5 x 97,5, rámováno, datace – kol. r. 1890, signováno vpravo dole Schikaneder.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Tomáše Vlčka CSc.

Komentář prof. PhDr. Tomáše Vlčka CSc.:

Jedná se o zásadní článek českého malířství 19. století na cestě k realismu. Malba shrnuje výsledky, které v tomto vývojovém pohybu znamenala díla Josefa Navrátila (psychologie postav a situací z každodenního života liberalizující se měšťanské společnosti) a tvorba Karla Purkyně (výrazem hutné malby, která ve svém moderním úsilí byla opřena o tradici Karla Škréty). Dobu vzniku tohoto díla je třeba situovat do doby, kdy Otakar Hostinský soustavně o realismu psal, to znamená především osmdesátá léta. Zdá se, že obraz svým rozměrem byl zamýšlen jako programové dílo, jehož úlohu pak převzala Vražda v domě 1890-1891. Není ovšem vyloučeno, že obraz Vražda v domě a Hráči karet vznikly současně, a že při volbě námětu hráčů karet, Schikaneder mohl být informován (což patřilo k základním principům jeho práce) o nových obrazech stejného námětu Paula Cézanna. V každém případě dílo představuje významnou stopu českého malířství na cestě k realismu a specificky české jeho pojetí.

Mimořádný malíř a vůdčí osobnost českého malířství Jakub Schikaneder byl žákem J. M. Trenkwalda, J. Sweertse a A. Lhoty na Akademii výtvarného umění. V této době vedení školy inklinovalo k idealizaci klasicistních forem. Mezi Schikanederovými spolužáky a často blízkými přáteli byli třeba Mikoláš Aleš, František Ženíšek nebo Josef Tulka, se kterými prožíval kontrasty a konflikty nahromaděné mezi generacemi. V časopise studentů Akademie, s mile mladistvým názvem Blbárna je Schikaneder zpodobněn v kresbě Mikoláše Aleše jako bonviván. Nejprve byl ovlivněn dobovým naturalismem a poté absolvoval několikaleté školení u G. Maxe na akademii v Mnichově. Roku 1890 vytvořil programové dílo českého realistického umění, Vraždu v domě. V devadesátých letech dospěl pojetím obrazu k osobitému stylu, v němž jeho vlastní citlivost souzněla s představami a náladami uměleckých hnutí české a evropské dekadence. Signifikantní je pro autora rozvíjení hlavně témat každodennosti městského života, melancholicky zabarvených, jemně prozářených interiérů a potměných pražských zákoutí.

Autor viz T 2/422, TB 30/64, B 9/374, NEČVU 2/735.

4 700 000 – 5 500 000 CZK / 195 833 – 229 167 €

3 200 000 CZK / 133 333 €



039

MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)

DÍVKA VE VĚTVÍCH

Akvarel a pastel na papíře, 41 x 32, 5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Mucha.

Malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Jako malíř bez odborného školení začíná v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působí na Moravě, kde pro hraběte Khvena vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studuje na mnichovské akademii, odkud odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 začíná pracovat samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy. Zde si také otevřel vlastní školu. V roce 1904 se poprvé vydává do USA, kde začíná působit jako pedagog. Středověk působí v USA a Paříži. V roce 1910 se vrací do Prahy. Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech vrací.

Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

200 000 – 250 000 CZK / 8 333 – 10 417 €

170 000 CZK / 7 083 €



040

PRUCHA Jindřich (1886 Uherské Hradiště - 1914 bitva u Komarova v Ruském Polsku)

PORCELÁNOVÝ DŽBÁN S MAMINČINÝM PLÉDEM

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 62 x 48 cm, rámováno, datace – 1913–1914, signováno vpravo dole Prucha.

Opatřeno odborným posudkem Prof. Zdeňka Sejčka.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

V listopadu 1913 ukončil Prucha svůj pobyt v Kamenickách a zamířil domů k rodičům do Běstiny pod Železnými horami. Na práci venku již byla zima a v zimních měsících na přelomu let 1913 a 1914 se Prucha již nemohl věnovat soustředěně krajinomalbě a nenechal se zlákat ani jednou k zimnímu motivu, jak tomu bylo třeba v roce 1909. Maloval doma figurální motivy a také a zejména zátíší – Fialové zátíší, Zátíší s houslemi nebo Kytku s jeřabinami. Skicoval také několikrát psa. V zátíších hledal tvárné i výrazové možnosti barev, jejich dekorativní účinky i emociální úlohu. Pozoruhodný je u tohoto obrazu vliv Jana Preislera, ostatně v rodině dosavadního vlastníka byl obraz dokonce po léta vydáván za originál Preislerův. Z korespondence víme, že tuto zimu byl Prucha veselý a družný, bruslil, lyžoval, chodil na tancovačky a doma tropil různé taškařice, přičemž sbíral síly na jaro. Přirozená jednoduchá krása tohoto zátíší je svědectvím umělcovy momentální optimistické dispozice, zjasněné do obrazu ryzím lidovým naturelem prodchnuté harmonie.

Malíř krajinář a figuralista. Po nedokončených studiích filologie se začal věnovat malířství, navštěvoval večerní školu kreslení u Ludvíka Vacátka. Své krajinářské motivy čerpal především v oblasti Železných hor odkud pochází nejvíce jeho prací. Prucha je přímým pokračovatelem slavičkovské tradice, velmi patrný je i vliv Jana Preislera a Antonína Chittussiho na jeho tvorbu. Člen SVU Mánes.

Autor viz T 2/323, TD 152, TB 27/430, B 8/509, NEČVU 2/655.

900 000 – 1 300 000 CZK / 37 500 – 54 167 €

680 000 CZK / 28 333 €



041
KREMLIČKA Rudolf
(1886 Kolín - 1932 Praha)
 BABKY
 Kombinovaná technika na kartonu, 29, 5 x 40, 5 cm, datováno 1908, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole R. Kremlíčka.
 Autor viz T 1/564, TD 107, V 3/118, TB 21/495, B 6/313, NEČVU 1/406.
 30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €
20 000 CZK / 833 €



043
KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)
 V podvečer u rybníka
 Olej na plátně, 54 x 67,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Old. Koníček.
 Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.
 45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €
5 000 CZK / 1 458 €



042
KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)
 NA KRAJI LESA
 Olej na lepence, 27 x 38 cm, signováno vlevo dole Kaván. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.
 Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.
 35 000 – 45 000 CZK / 1 458 – 1 875 € **28 000 CZK / 1 167 €**



044
HŮRKA Otakar (1889 Koloděje - 1966)
 CHALOUPKY
 Olej na plátně, 48 x 66 cm, rámováno, signováno vpravo dole OTAKAR HŮRKA, rentoilováno.
 Autor viz T 1/390, Ch 3/355.
 18 000 – 22 000 CZK / 750 – 917 € **14 000 CZK / 583 €**



045

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

POHLED NA ZÁMEČEK LEONTINA

Olej na plátně, 35 x 46 cm, rámováno pod sklem, datace – kol. r. 1907, nesignováno.

Zezadu opatřeno expertízou prof. Fr. Sembdnera, potvrzením pravosti autorovy manželky Anny Kalvodové – Fastrové.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

V roce 1905 zakoupil Kalvoda tzv. Laubovnu, tj. stavení po slavném českém houslistovi Františku Laubovi, nacházející se v Křivoklátě. Prožíval tehdy šťastné životní období po narození dcery a v hájemství harmonického místa s nově nabitou energií hojně tvořil nejen volné krajinářské partie, nýbrž i motivy s architekturou i figurální scény. Maloval tehdy většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Předmětný motiv s vyhlídkou k zámku Leontýna ukazuje Kalvodu v poloze až expresionistické, nebývale uvolněné a barevně nezvyklé. Jde ovšem o pozoruhodné autenticum a sběratelskou lahůdku.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

60 000 – 70 000 CZK / 2 500 – 2 917 €

48 000 CZK / 2 000 €



046

KRÁL Josef (1877 Rakovník - 1914 Praha)

POHLED NA KATEDRÁLU FRAUENKIRCHE V MNICHOVĚ

Olej na plátně, 70 x 55 cm, rámováno, kol. r. 1905, signováno vpravo dole J. Král.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem

Autor viz T 1/551, B 6/305.

40 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 500 €

18 000 CZK / 750 €



047

HOFMAN Vlastislav (1884 Jičín - 1964 Praha)

ROŽMBERK NAD VLTAVOU

Pastel na papíře, 42,5 x 53 cm, rámováno pod sklem, datováno 1924, signováno vpravo dole Vlastislav Hofman.

Malíř, Architekt a scénograf, grafik a ilustrátor, spoluzakladatel Skupiny výtvarných umění, Tvrdšíjnych, Artěl, pro který navrhoval nábytek a předměty užitého umění, jedna z nejvýznamnějších osobností českého moderního umění. Jeho tvorba je mysticky zabarvenou spojnici mezi expresionismem a kubismem.

Autor viz T 1/351, TD 71, V 2/467, TB 17/284, Ch 3/204, NEČVU 1/273.

60 000 – 70 000 CZK / 2 500 – 2 917 €
45 000 CZK / 1 875 €



048

HOFMAN Vlastislav (1884 Jičín - 1964 Praha)

HORSKÝ JEZERO ZELL AM ZEE

Pastel na papíře, 46 x 59 cm, rámováno pod sklem, datováno 1928, signováno vpravo dole Vlastislav Hofman.

Malíř, Architekt a scénograf, grafik a ilustrátor, spoluzakladatel Skupiny výtvarných umění, Tvrdšíjnych, Artěl, pro který navrhoval nábytek a předměty užitého umění, jedna z nejvýznamnějších osobností českého moderního umění. Jeho tvorba je mysticky zabarvenou spojnici mezi expresionismem a kubismem.

Autor viz T 1/351, TD 71, V 2/467, TB 17/284, Ch 3/204, NEČVU 1/273.

60 000 – 70 000 CZK / 2 500 – 2 917 €

45 000 CZK / 1 875 €



049

051

BINO Josef (1881 Kouřim)

ZIMA V POSÁZAVÍ

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Bino.

Autor viz T 1/67.

14 000 – 18 000 CZK / 583 – 750 €
11 000 CZK / 458 €



049

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ V NOCI

Olej na lepence, 70,5 x 47 cm, rámováno, datováno vpravo dole T. F. Šimon.

Malíř a grafik, žák M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba se rozvíjí ze secesního východiska, poznamenána nadto uměním Japonska, které také navštívil a z něhož hojně tematicky čerpal. Byl vynikající kreslíř a rytec. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené k Praze. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

60 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 333 €
40 000 CZK / 1 667 €

050



050

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

HRADČANY OD KARLOVÝCH LÁZNÍ

Olej na plátně, 72,5 x 100 cm, rámováno, signováno vlevo dole G. MACOUN. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kamenický a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

35 000 – 40 000 CZK / 1 458 – 1 667 €
29 000 CZK / 1 208 €



052

**GUBA Rudolf Anton
(1884 - 1950)**

BÁRKA NA MOŘI

Olej na plátně adjustovaném
na překližce, 70 x 100 cm,
rámováno, datováno 1933,
signováno vpravo dole R. Guba.

45 000 – 55 000 CZK /
1 875 – 2 292 €
35 000 CZK / 1 458 €

052

053



053

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

KARLŠTEJN

Olej na plátně, 80 x 65 cm, rámováno,
signováno vpravo dole Minařík.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem
Zachářem.

Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU
v Praze. Vedle krajin se jeho tvorba obrací
hlavně ke staropražským motivům, které mají
velkou dokumentační hodnotu. Po boku B. Jansy
a Z. Braunerové se zapojil do boje umělců za
zachování staré Prahy. Pod pseudonymem Jan
z Vyšehradu psal také básně.

Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

80 000 – 100 000 CZK / 3 333 – 4 167 €
45 000 CZK / 1 875 €



054

**BUBENÍČEK Ota
(1871 Uhřetěves - 1962)**

OSAMĚLÝ STROM (SVRATKA)

Olej na plátně adjustovaném na papíře,
35 x 50 cm, rámováno pod sklem, signováno
vlevo dole O. Bubeníček.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339,
NEČVU 1/95.

20 000 – 25 000 CZK / 833 – 1 042 €
17 000 CZK / 708 €

054

055

055

TRSEK Vilém (1862 Běleč u Křivokláta - 1937)

PASÁČCI HUS

Olej na překližce, 54 x 72 cm, rámováno,
datováno 1910, nesignováno.

Publikováno:

Zlatá Praha 1916, ročník 33, číslo 1;

Autor viz T 2/607.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €
20 000 CZK / 833 €



056



056

**KERHART Oldřich
(1895 Poděbrady - 1947 Praha)**

NA SÁZAVĚ

Olej na plátně, 47 x 75 cm, rámováno,
datováno 1937, signováno vpravo dole
O. Kerhart.

Ze zadu opatřeno autorským štítkem a výstavními
štítky Umělecké besedy – Obecní dům města
Prahy 11. 12. 1936 – 31. 1. 1937, č. kat. 29,
Obecní dům města Prahy listopad 1938, č. kat.
65, Alšova síň 16. 2. – 19. 3. 1939, č. kat. 25.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU
1/346.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €
38 000 CZK / 1 583 €



057

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

ŘÍP

Olej na lepence, 48,5 x 63 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. století, signováno vlevo dole Jaroslav Grus.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

15 000 – 18 000 CZK / 625 – 750 €
12 000 CZK / 500 €

057

058

SKÁLA Karel Václav (1908 Praha - 2001 Praha)

LEŽÍCÍ DÍVČÍ AKT

Olej na plátně, 10 x 19 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno zezadu 1974, signováno vpravo dole K. Skála.

Zezadu opatřeno autorským štítkem s určením.

Autor viz T 2/453, TD 166.

4 000 – 5 000 CZK / 167 – 208 €
2 400 CZK / 100 €



058

059



059

SKÁLA Karel Václav (1908 Praha - 2001 Praha)

KOSTELÍK, NA LOUCE

Dva oleje na lepence, 6,5 x 8,5 cm, 7,5 x 9,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo a vpravo dole K. Skála.

Autor viz T 2/453, TD 166.

6 000 – 7 000 CZK / 250 – 292 €
4 000 CZK / 167 €

060

KOZÁK Václav (1889 Kolín)

LODĚ

Olej na lepence, 35 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Kozák.

Autor viz T 1/548.

6 000 – 8 000 CZK / 250 – 333 €
4 000 CZK / 167 €



061



060

061

KOZÁK Václav (1889 Kolín)

ZLATÁ ULÍČKA

Olej na lepence, 40,5 x 35 cm, rámováno, datováno 1923, signováno vpravo dole J. Kozák.

Autor viz T 1/548.

7 000 – 9 000 CZK / 292 – 375 €
5 000 CZK / 208 €

062



062

HORKÝ František (1879 Strakonice - 1936 Praha)

CHALUPY

Olej na lepence, 26 x 31 cm, rámováno, signováno vlevo dole F. Horký.

Autor viz T 1/370.

8 000 – 10 000 CZK / 333 – 417 €
5 000 CZK / 208 €



063

HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

PŘED CHALUPOU

Olej na lepence, 22 x 31 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole J. Honsa.

Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

6 000 – 8 000 CZK / 250 – 333 €
4 000 CZK / 167 €

063

064

SIGMUND Karel Jan (1897 Mělník - 1959)

PROSLUNĚNÁ ZIMNÍ KRAJINA

Olej na překližce, 70 x 90 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. J. Sigmund.

Autor viz T 2/449.

20 000 – 25 000 CZK / 833 – 1 042 €

15 000 CZK / 625 €



064



065

KUNC Jaromír (1900 Humpolec)

ZRCADLENÍ

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jar. Kunc.

Autor viz T 1/591.

18 000 – 22 000 CZK / 750 – 917 €
15 000 CZK / 625 €

066

DVOŘÁK Bohuslav (1867 Praha - 1951 Levínská Olešnice)

Z PODKRKONOŠÍ

Olej na plátně, 55,5 x 75,5 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. stol., signováno vlevo dole B. Dvořák.

Autor viz T 1/186, TD 49, V 1/617, Ch 2/152, NEČVU 1/153.

20 000 – 25 000 CZK / 833 – 1 042 €
15 000 CZK / 625 €





067

LADA Josef (1887 Hrusice - 1957 Praha)

ŠTĚDRÝ VEČER

Kombinovaná technika na kartonu, 25 x 21, 5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jos. Lada, opatřeno přípisem Titul na Slovíčko 25. tohoto měsíce, zezadu opatřeno výstavním razítkem VYSTAVENO V MÁNESU 1941 a razítkem Redakce časopisu Pestrý týden, Praha XVI., Kobrova ul.

Provenience:

původní sbírka V. Dubský;

Vystaveno a zakoupeno:

Josef Lada, Souborná výstava, 17. 1. 1941 – 16. 2. 1941, SVU Mánes Praha, č. kat. 1036, zakupeno za 1 500 korun;

Ilustrátor, kreslíř a malíř, studoval krátce na UPŠ v Praze. Jeho převážně ilustrační tvorba vychází ze secesního linearismu zlomu století, přetváří si jej však záhy do osobitého, vysoce individuálního stylu. Dal formu specificky českým lidovým typům, často s karikaturním zabarvením, proslul hlavně svými ilustracemi k Haškovu Švejkovi. Jeho ilustrační tvorba se obracela stále více k dětem, řadu knih nejen ilustroval, ale i psal. Jeho krajinné a figurální výjevy směřují k formulaci obecného typu a dávají vyniknout jeho sklonu k idyličnosti a harmoničnosti vztahu člověka a přírody. V. Formánek: J. Lada, Praha 1980. P. Pečinková: J. Lada, Praha 1998.

Autor viz T 2/3, TD 115, 223, V 3/151, 6/181, B 6/336, NEČVU 1/434.

200 000 – 300 000 CZK / 8 333 – 12 500 €

110 000 CZK / 4 583 €



068

PLEINER Vladimír (1891 Brandt u Rakovníka - 1952 Praha)

PARTIE Z KORSIKY

Olej na plátně, 95 x 140 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Pleiner.

Malíř legionář, žil a působil v Praze, žák AVU v Praze u prof. Nejedlého. Absolvoval řadu studijních cest, na svých cestách za uměním bylo pro jeho vývoj rozhodující studium umění předchůdců impresionismu, zejména Corota a Turnera.

Autor viz T 2/286, TD 147.

60 000 – 70 000 CZK / 2 500 – 2 917 €

44 000 CZK / 1 833 €

069

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

PŘED BOUŘÍ

Olej na lepence, 25 x 38 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Bubeníček.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

25 000 – 30 000 CZK / 1 042 – 1 250 €

15 000 CZK / 625 €



069



070

070

HUĐEČEK Antonín (1872 Loucká u Budyně nad Ohří - 1941 Častolovice)

ISCHIA - PONTE, ARAGONSKÝ HRAD (CASTELLO ARAGONESE)

Olej na kartonu, 43 x 56,5 cm, rámováno pod sklem, datace – kol. r. 1930, signováno vpravo dole Ant. Huďeček, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

25 000 – 30 000 CZK / 1 042 – 1 250 €

12 000 CZK / 500 €



071
HAVELKA Roman
(1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)
 PODZIMNÍ ALEJ
 Olej na plátně, 66,5 x 66 cm, rámováno, datace – po. r. 1910, signováno vlevo dole R. HAVELKA.
 Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.
 30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €
18 000 CZK / 750 €



072
ŠTOLOVSKÝ Josef (1879 Rychnov nad Kněžnou - 1936 Praha)
 Z ČESKÉHO KRAJE
 Olej na kartonu, 49 x 66 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Štolovský.
 Autor viz T 2/566, TB 32/105, B 9/845.
 14 000 – 16 000 CZK / 583 – 667 €
8 000 CZK / 333 €



075
JÍLOVSKÝ Jiří (1884 Praha)
 PORTRÉT CHLAPCE
 Olej na plátně, 45 x 45 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1934, signováno vlevo dole George Jílovský.
 Autor viz T 1/435, V 2/544, TB 18/556, Ch 4/256.
 8 000 – 10 000 CZK / 333 – 417 €
5 000 CZK / 208 €



073
MAŘÁTKA Josef (1874 Praha - 1937 Praha)
 ŽENSKÉ TORZO
 Bronz litý, patinovaný, bronzový podstavec, výška celkem 16 cm, značeno J. MAŘÁTKA.
 Autor viz T 2/101, TD 125, V 3/317, TB 24/52, NEČVU 1/487.
 13 000 – 18 000 CZK / 542 – 750 €
7 000 CZK / 292 €



074
WAGNER Josef (1901 Jaroměř - 1957 Havlíčkův Brod)
 BETLÉM
 Bronz litý, patinovaný, dřevěný podstavec, výška celkem 23 cm, délka podstavce 85,5 cm, neznačeno.
 Autor viz T 2/681, TD 213, V 5/65, NEČVU 2/930.
 20 000 – 25 000 CZK / 833 – 1 042 €
15 000 CZK / 625 €



076

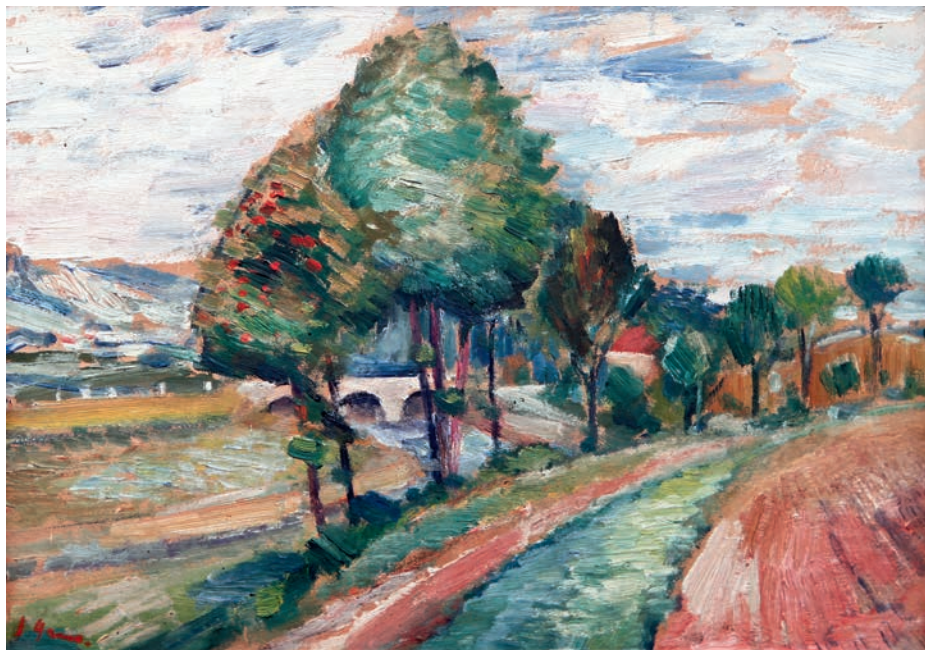
PROCHÁZKA Josef
(1909 Horní Kruty - 1984)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Olej na plátně, 23,5 x 34,5 cm,
rámováno, signováno vlevo dole Jos.
Procházka.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

15 000 – 20 000 CZK
/ 625 – 833 €
11 000 CZK / 458 €



077

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

SILNICE

Olej na lepence, 24,5 x 33 cm, rámováno pod sklem, signováno vlevo dole J. Grus.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

16 000 – 20 000 CZK / 667 – 833 € **14 000 CZK / 583 €**



078

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystrc u Brna - 1949 Praha)

ALEGORIE PLODNOSTI

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 40,5 x 49 cm, rámováno, nesignováno.

Malíř a sochař, profesor AVU v Praze, kde studoval u M. Pirnera, předtím u C. Kloučka, K. Maška, S. Suchardy na UPŠ v Praze. Jeho barevný a tvarový senzualismus má východisko v Preislerově tvorbě, jeho plastika u Bourdella. Pozdní díla, často velkých rozměrů, byla koncipována na akademicko-naturalistickém principu a vypjatém kolorismu. Jeho sochařská tvorba se rozvíjela od roku 1915. Vrcholila rozměrnými bronzami 30. let, zpravidla ženskými akty.

Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

60 000 – 70 000 CZK / 2 500 – 2 917 €

48 000 CZK / 2 000 €



079

VÁCHA Fernand (1903 Paříž)

V BUDOIRU

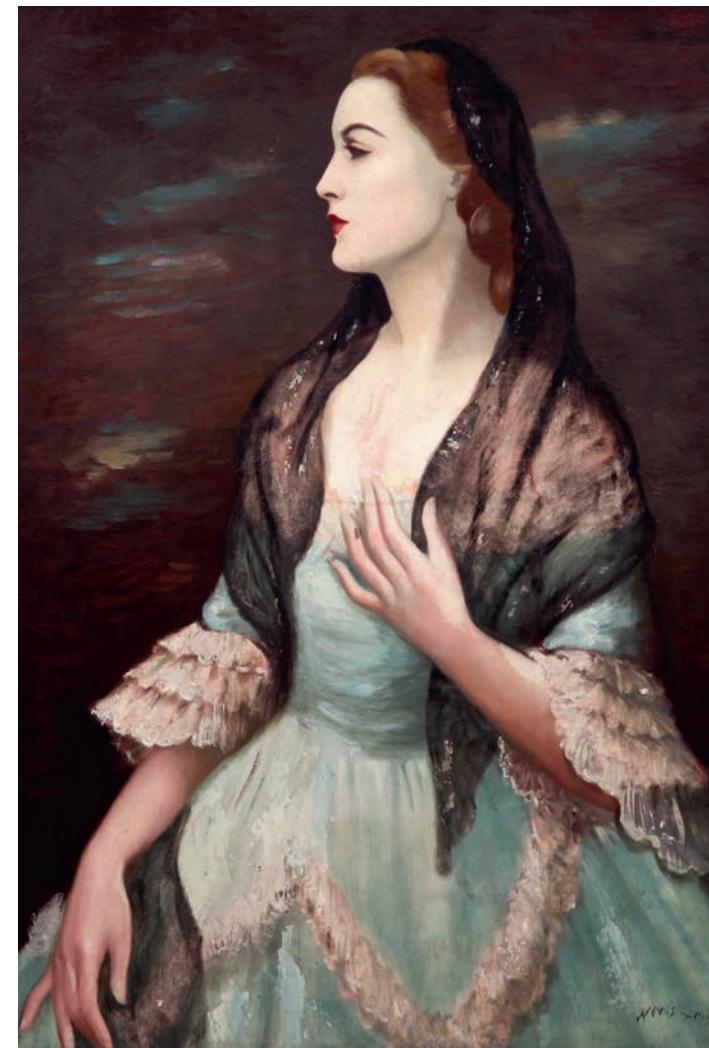
Pastel na kartonu, 54 x 72 cm, rámováno pod sklem, datováno 1933, signováno vlevo dole Fernand Vácha.

Malíř, žák M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze.

Autor viz T 2/633.

180 000 – 220 000 CZK / 7 500 – 9 167 €

150 000 CZK / 6 250 €



081

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

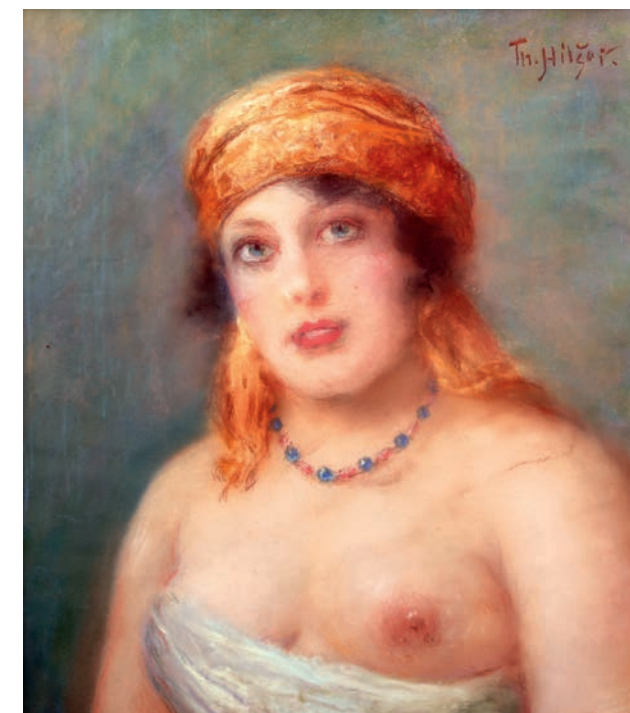
DÁMA SE ZÁVOJEM

Olej na lepence, 60 x 43 cm, rámováno, signováno JVeris Paris.

Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

25 000 – 30 000 CZK / 1 042 – 1 250 €

18 000 CZK / 750 €



080

HILŠER Theodor (1866 Kamenná u Příbrami - 1930 Praha)

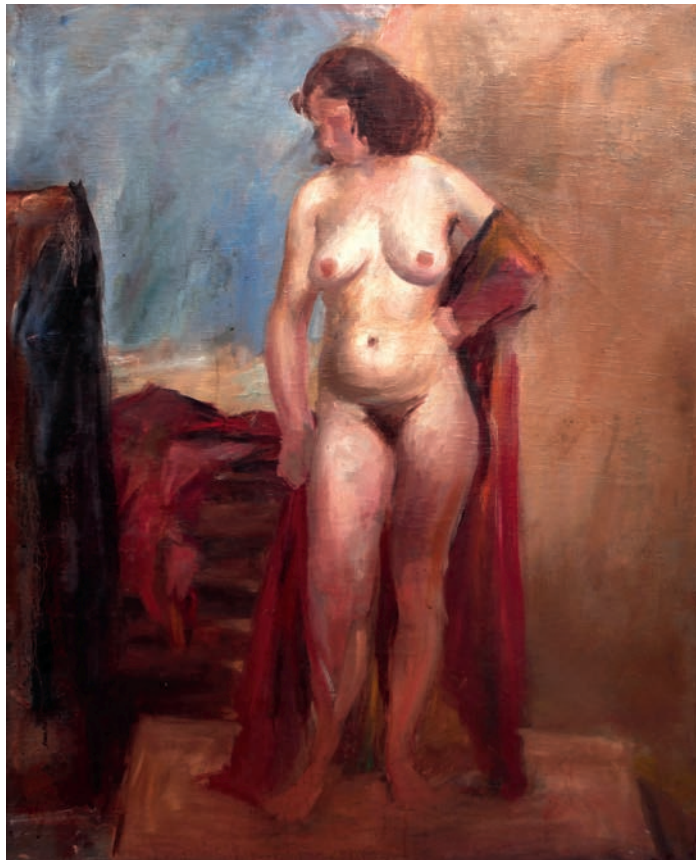
NEVĚSTKA

Pastel na lepence, 50,5 x 46 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo nahoře Th. Hilšer.

Autor viz T 1/334, TB 17/105.

18 000 – 22 000 CZK / 750 – 917 €

14 000 CZK / 583 €



082

TEISSIG Karel (1925 Unhošť)

DÍVČÍ AKT

Olej na plátně, 100 x 80 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře Karel Teissig.

Autor viz TD 195, V 4/425.

45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €

35 000 CZK / 1 458 €



083

**VACÁTKO Ludvík
(1873 Simmering u Vídně - 1956)**

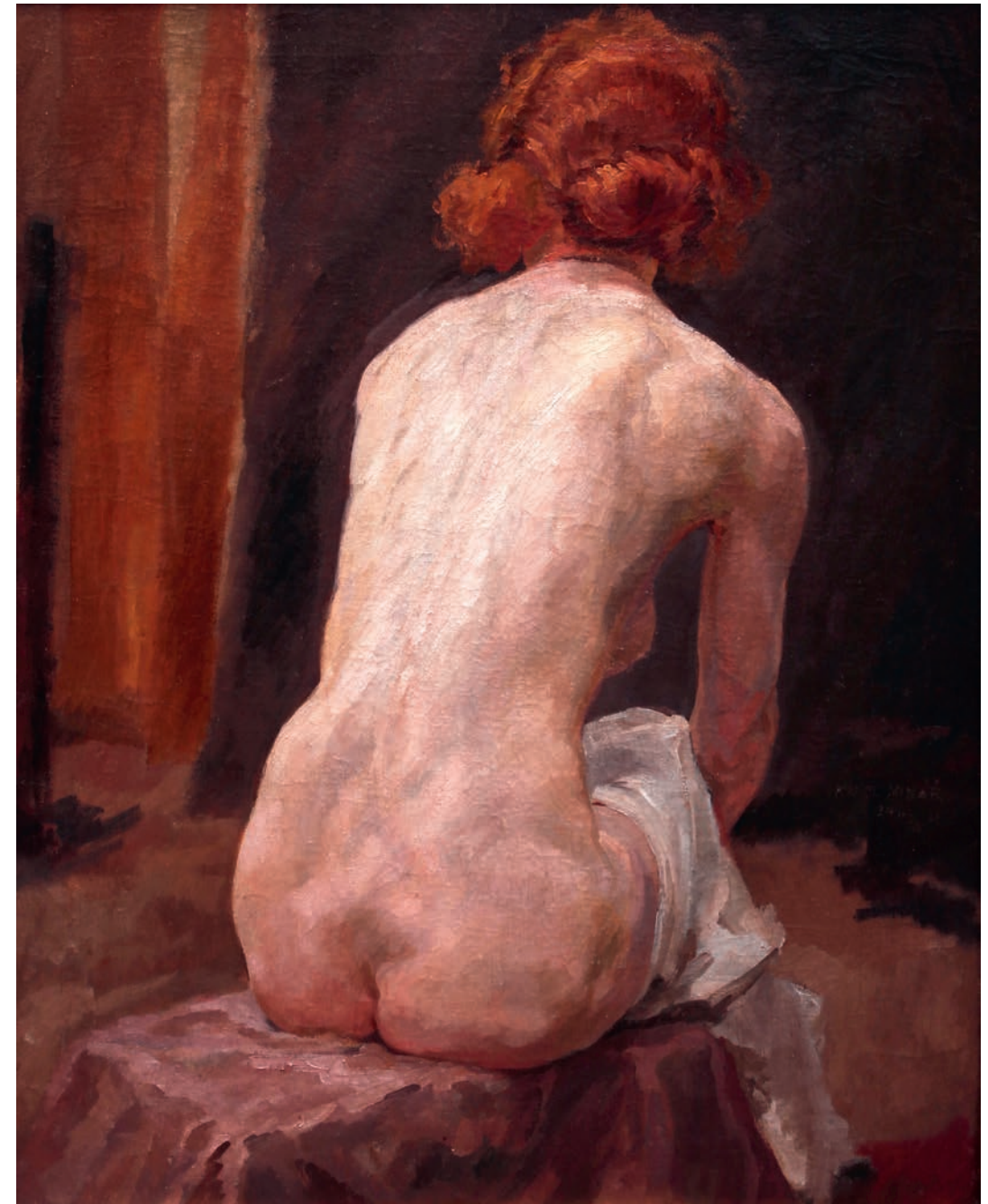
TRHÁNÍ OVOCE

Olej na lepence, 75 x 62 cm, rámováno, pod sklem, nedatováno, signováno vpravo dole Vacátko.

Autor viz T 2/680, V 5/1, TB 34/21, B 10/358.

55 000 – 60 000 CZK / 2 292 – 2 500 €

42 000 CZK / 1 750 €



084

MINÁŘ Karel (1901 Kroměříž - 1973 Praha)

ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, 81 x 69 cm, rámováno, datováno 1924, signováno dole uprostřed KAREL MINÁŘ.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie S.V.U. Mánes, 2013;

Malíř, grafik a sochař. Studovalu profesorů M. Pirnera, V. Bukovace a J. Obrovského na AVU v Praze. Námětově čerpal ze života na Moravském Slovácku a na Podkarpatské Rusi. Oblíbeným námětem byli koně.

Autor viz T 2/144, Ch 8/327.

60 000 – 70 000 CZK / 2 500 – 2 917 €

48 000 CZK / 2 000 €



085

KOVÁCS Tatrangi

SATYR A NYMFY

Olej na plátně, 68,5 x 87 cm, rámováno, signováno vpravo dole Tatrangi Kovács S.

14 000 – 18 000 CZK / 583 – 750 €
8 000 CZK / 333 €

085

086

TREFIL Václav (1906 Henčlov u Přerova - 1989)

Z VOJANOVÝCH SADŮ

Olej na plátně, 55 x 66 cm, signováno vpravo dole, zezadu opatřeno štítkem ČFVU s určením.

Malíř krajinář, studoval u O. Nejedlého na AVU v Praze.

Autor viz T 2/603, TD 198, V 4/467, Ch 18/138.

8 000 – 10 000 CZK / 333 – 417 €
3 500 CZK / 146 €



086

087



087

JIROUT Lubomír

BŘILICE U TŘEBONĚ

Olej na plátně, 45,5 x 92 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jirout.

Zezadu opatřeno štítkem Díla s určením.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €
5 000 CZK / 208 €

088

BÍLEK Alois

(1887 Slupy u Tábora - 1961 Praha)

KAPELA

Olej na plátně, 81 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole Al. Bílek, zezadu opatřeno výstavním štítkem MKS Sedlčany.

Autor viz T 1/64, TD 28, V 1/212, Ch 1/161, NEČVU 1/68, Alois Bílek, kat., NG 1997.

20 000 – 25 000 CZK / 833 – 1 042 €
12 000 CZK / 500 €



088

089

SEJČEK Zdeněk (1926 Žleby u Čáslavi)

SILNICE NA VYSOČINĚ

Olej na papíře, 60 x 87 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole Z. Sejček.

Malíř, kreslíř, grafik, teoretik umění. Studoval u prof. C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a J. Sejkpa na UK v Praze. Věnuje se krajinomalbě, kresbě, grafice a knižní ilustraci. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze.

Autor viz Ch 8/319.

16 000 – 20 000 CZK / 667 – 833 €
12 000 CZK / 500 €



089

090

090

HÝŽOVÁ FIŠEROVÁ Jaroslava

(1915 Vlašské Meziříčí - 1992 Valašské Meziříčí)

ZÁPAD SLUNCE

Olej na sololitu, 66 x 90 cm, rámováno, datováno 1981, signováno vpravo dole J. Hýžová.

Autor viz T 1/394.

20 000 – 25 000 CZK / 833 – 1 042 €
15 000 CZK / 625 €





Moderní a současné umění

091 – 140



091

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

ŠVEC

Olejová tempera na lepence, 43 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1945, signováno vpravo dole Karel Souček. Zezadu opatřeno výstavními štítky Umělecké besedy.

Vystaveno:
Umělecká beseda, Alšova síň, 1946, č. kat. 21;
Umělecká beseda, Teplice - Šanov, 1945, č. kat. 48;

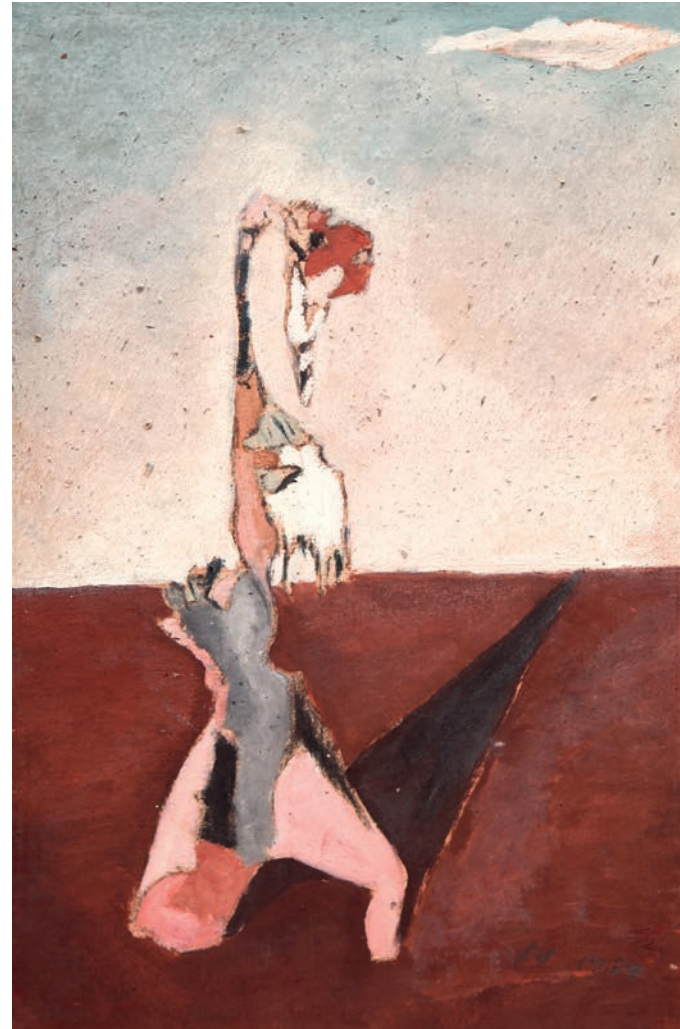
Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze, kde působil později jako profesor. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určí celou jeho tvorbu, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna. Díky němu svérázně modifikuje téma města, jehož ztvárněním přispěl do programu skupiny 42 a jemuž zůstal věrný do konce své tvorby. Z malby přešla po roce 1945 i do jeho grafiky kresba barvou, která vytváří prosvětlené obrysy. Svým dílem se pokoušel vytvořit panoramatický obraz současného života, v jeho grafice byly výrazné komorně cítěné práce.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

130 000 – 160 000 CZK / 5 417 – 6 667 €



90 000 CZK / 3 750 €



093

093

DOLEŽAL František (1910 Kostelec nad Orlicí - 1989 Praha)

PŘÍZRAKY VÁLKY

Kombinovaná technika na papíře, 24 x 15 cm, paspartováno, datováno 1939, signováno vpravo dole monogramem fd. Malíř a grafik, člen skupiny Index a SČUG Hollar. V počátcích tvorby byl ovlivněn surrealismem, maloval městskou periferii a po roce 1960 se zabýval máchovskými tématy. Autor viz Ch 2/72.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

24 000 CZK / 1 000 €

092

FULLA Ľudovít (Ľudo) (1902 Ružomberok - 1980 Bratislava)

PROVAZOLEZCI

Lept a suchá jehla na papíře, 70 x 135 mm, adjustováno ve vitríně, pod sklem, signováno vpravo dole L. Fulla, list č. 16/16.

Malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník, vystudoval na UPŠ v Praze u prof. Kysely a Hofbauera. Ve svém díle zhodnotil podněty evropské avantgardy a slovenského gotického a lidového umění. Námětově se držel venkovského života, podtrhoval lidovost a lyrčnost.

Autor viz T 1/246, 2/761, TD 57, V 2/177, B 4/554, Ch 2/311.

22 000 – 28 000 CZK / 917 – 1 167 €

15 000 CZK / 625 €

092





094

KUBIŠTA Bohumil (1884 Vlkovice - 1918 Praha)

KRAJINA U MOŘE

Olejomalba na kartonu s texturou plátna, 29,5 x 35 cm, rámováno pod antireflexním sklem, datováno 1913, signováno vpravo nahoře B. Kubišta.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mahuleny Nešlehové, publikováno na str. 81.

Provenience:

Dar Janu Pospíšilovi od Anny Masarykové;

Malíř, grafik a teoretik, studoval u V. Bukovace na AVU v Praze, pokračuje ve studiích ve Florencii a pak se vrací do Čech. S E. Fillou formuje nástup generace skupiny Osma a představuje její čelní osobnost, samozřejmě se účastní obou jejích výstav v letech 1907 a 1908. Reaguje na impulsy poimpresionistické malby, jmenovitě P. Cézanna, V. van Gogha a hlavně pak se svou generací na E. Muncha. Jeho tvorba v podstatě tyto problémy pro české umění otevírá. Osobitým rysem jeho tvorby je důraz kladený na obsahovou stránku obrazu, mající často existenciální povahu.

Autor viz T 1/584, TD 111, V 3/131, TB 22/38, B 6/326, NEČVU 1/419, M. Nešlehová, B. Kubišta, 1984.

4 000 000 – 5 000 000 CZK / 166 667 – 208 334 €

2 800 000 CZK / 116 667 €



Posudek obrazu Bohumil Kubišta, Krajina u moře, 1913

Bohumil Kubišta, Krajina u moře, 1913, olejomalba na kartonu s texturou plátna, 29,7 x 35,2 cm, signováno vpravo nahoře temnou barvou B. Kubišta 1913.

Obraz představuje přímořské pobřeží s vysokým skalnatým břehem, který po prostorové diagonále ubíhá z levé přední části, kde zaujímá téměř celou plochu, dál do krajiny. V pozadí se rýsují kopce a přímořská zástavba; na útesu jsou zobrazeny v perspektivní zkratce dvě stavení a přímořská keřovitá vegetace.

Volná suverénní malba, podaná s neobyčejnou lehkostí, vychází z lokálních tónů a klade akcent na skalnatý břeh, jehož dramatickou skladbu v daném obraze vyvažují poklidná hladina moře, prosvětlené nebe a mírná křivka kopcovitého terénu v pozadí. Expresivní vyjádření přímořského prostředí nese všechny přednosti Kubištových malířských schopností. Ostatně právě volba daného záběru poskytovala malíři prostor k prosazení volného malířského rukopisu modelujícího odlišné hmotnosti viděného: strohé kubusy skal, houževnatost skromné vegetace, jas nebe, klouzavý pohyb průzračně čistého moře.

Svým pojetím se Krajina u moře řadí k malbám, které Bohumil Kubišta vytvářel v Istrii, kde vzhledem k těžké existenční situaci, působil jako důstojník (od dubna 1913) v rakousko-uherské armádě. Z roku 1913 jsou danému obrazu nejbližší malby Moře u Pulje (Galerie výtvarného umění v Ostravě) a Moře v bouři ze sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové. Zajímavá a v Kubištově tvorbě ojedinělá je podložka, na níž umělec malbu provedl. Jako vysvětlení získání speciálního materiálu se zde nabízejí Kubištovy přátelské kontakty s knihtiskařem Josipem Krmpotičem z Puly. Nelze totiž vyloučit, že umělec poznal J. Krmpotiče již dříve a že se zmíněné kontakty začaly rozvíjet od počátků Kubištova pobytu v Istrii a, jak víme z roku 1915, nabývaly stále těsnější vazby.

Kubištovo autorství obrazu Krajina u moře malovaného na istrijském pobřeží v roce 1913 je nesporné. Pravost díla potvrzuje i autentický umělcův podpis.

Mahulena Nešlehová
PhDr. Mahulena Nešlehová

V Praze dne 29. června 2002
PhDr. Mahulena Nešlehová
Ústav dějin umění AVČR
Husova 4, 110 00 Praha 1

*Pro paní red. Jos. Krmpotičovi,
je má umění a umělec
stejně rád
napisování a vsklání
A. Masaryková
v Praze, v galerii 11. června 1948.*



095

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

ZÁPASY A BOJE

Osm sádrových reliéfů, patinováno, průměr jednoho reliéfu cca 20 cm, datováno 1938, značeno Emil Filla.
Provenience:

Z majetku rodiny pražského kovolitce Karla Bartáka, první prodej;
Podle těchto osmi sádrových předloh z původně dvanáctidílného cyklu odlil Karel Barták pro Emila Fillu k dvacetiletému výročí založení Československa z každého z nich jeden bronzový odlitek. Výtvarník a kovolitec pak začali naplňovat svůj další záměr, a to odlít Zápas a boje do stříbra. Takovéto odlitky se jim podařilo zhotovit tři, poté jejich spolupráci přerušila II. světová válka.

Emil Filla byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze, zdrojem jeho tvorby je však umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah, a tvorba Munchova a Picassova, kterou někdy až dogmaticky sledoval. Se skupinou Osma a později Skupinou výtvarných umělců spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění, majícího svůj počátek v otřesu z výstavy Munchovy v r. 1905. Fillův kubismus prochází několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní, v 50. letech se proměňuje do realismu pohledů na České Středohoří.

Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

130 000 – 160 000 CZK / 5 417 – 6 667 €

30 000 CZK / 1 250 €



Emil Filla



096

GUTFREUND Otto (1889 Dvůr Králové - 1927 Praha)

DVĚ POSTAVY

Bronz patinovaný, 28 x 38 cm, první odlitek – 20. léta 20. stol. [originální sádrová plastika z let 1911 – 1912], neznačeno, odlil K. Barták.

Provenience:

Z majetku rodiny pražského kovolitce Karla Bartáka, první prodej;

Literatura:

Otto Gutfreund, katalog, Národní galerie v Praze, 1996, č. kat 67;

Jiří Šetlík, Otto Gutfreund, Cesta ke kubismu, Praha 2012, str. 81;

Sochař O. Gutfreund studoval u J. Drahoňovského na AVU v Praze, zásadní význam pro jeho tvorbu však mělo studium u E. Bourdella, zdůrazňujícího problematiku stylizace tvaru. Kolem r. 1910 nachází jeho tvorba svou expresionistickou podobu, která záhy přešla do stavebnosti kubismu, v období 1. svět. války se v ní objevily i problémy blízké konstruktivismu. V souvislosti se vznikem republiky v r. 1918 se v jeho tvorbě prosadil civilismus, který u něj vedl k řadě monumentálních realizací. Jakkoliv jeho tvorba řeší problémy formy, základem jeho plastik zůstává obsahová stránka. Na samém závěru tvorby se objevují náznaky nové orientace na čistě plastické problémy a lapidární primitivismus. J. Císařovský: O. Gutfreund, Praha 1962, kat. č. 254, O. Gutfreund, katalog, Praha 1995, kat. č. 369. Autor viz T 1/280, TD 61, V 2/340, B 5/315, NEČVU 1/235.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

28 000 CZK / 1 167 €



097

098

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

DÍVKA

Kombinovaná technika na papíře, 31,5 x 22 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1946, signováno vpravo dole Fr. Hudeček.

Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willym Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grosseem, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

35 000 – 40 000 CZK / 1 458 – 1 667 €

29 000 CZK / 1 208 €

097

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

PETRUŠKA

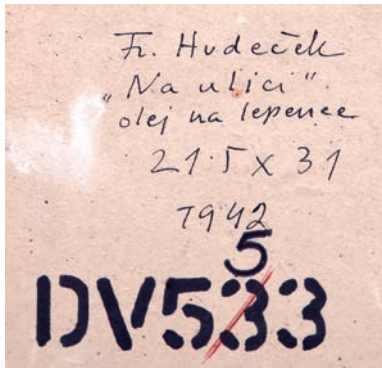
Kombinovaná technika na papíře, 27 x 17 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace – 1945, signováno dole uprostřed Tichý. Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyní a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba nálehavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

28 000 – 32 000 CZK / 1 167 – 1 333 €

22 000 CZK / 917 €

098





099

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

NA ULICI

Olej na lepenec, 21,5 x 31,5 cm, rámováno, datováno 1942, signováno vpravo dole Fr. Hudeček.

Zezadu opatřeno štítkem s autorským přípisem a číslem DV 553.

Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willym Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grosse, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

320 000 – 380 000 CZK / 13 333 – 15 833 €

260 000 CZK / 10 833 €



100

101

TIKAL Václav (1906 Pletín u Přelouči - 1965 Praha)

ODPOUTANÁ

Tuš na papíře, 30 x 18,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1945, signováno vpravo dole V Tikal.

Publikováno:

Jiří Vytloukal, Václav Tikal, Praha 2007, str. 105, č. kat. 70

(v monografii uveden chybný rozměr);

Český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J.

Obrovského a V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze.

Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby, ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rousseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantastických krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vadinoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly.

V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopické tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Uspěl také na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích. Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

35 000 – 45 000 CZK / 1 458 – 1 875 €

29 000 CZK / 1 208 €

100

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

HILAVA

Kombinovaná technika na papíře, 22 x 18,5 cm, datováno 1943, signováno vlevo dole JANEČEK.

Číslo autorova souborného katalogu 7468;

Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze.

Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie.

Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou. Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €

35 000 CZK / 1 458 €

101





102

KREMLIČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)

DÍVKA V KLOBOUKU

Olej na plátně, 46 x 35 cm, rámováno, datace 30. léta. 20. stol., nesignováno.

Provenience:
Hascoe collection;

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013;

Malíř, kreslíř a grafik, zaměřen výrazně figurálně. Studoval u prof. Schwaigera na AVU v Praze. Člen Tvrdšíjnyh. Jeho smyslově založená tvorba směřuje k jednoduchému tvaru. Spojil smyslové, až pudové malířské cítění s impulzy vycházejícími z francouzské malby v její spíše klasicizující linii. Vytvořil syntézu, rozvíjející se osobitě souběžně s uměním moderny.

Autor viz T 1/564, TD 107, V 3/118, TB 21/495, B 6/313, NEČVU 1/406.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 41 667 – 62 500 €

750 000 CZK / 31 250 €



104

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

VZPOMÍNKA NA STAVANGER

Olej na plátně, 22 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole JÍRA, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

130 000 – 180 000 CZK / 5 417 – 7 500 €

75 000 CZK / 3 125 €



103

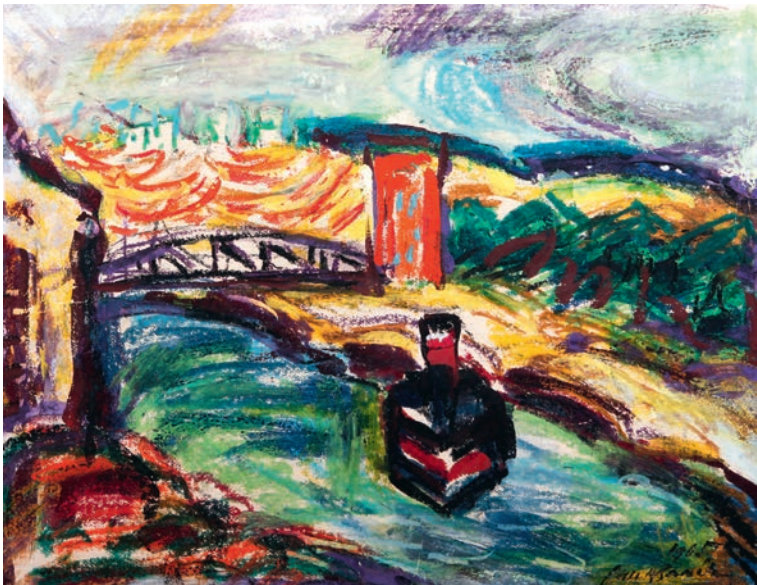
KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

EROTICKÁ SCÉNA

Akvarel na papíře, 19 x 26,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1943, signováno vpravo dole P. Kotík.
Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

18 000 – 22 000 CZK / 750 – 917 €

14 000 CZK / 583 €



105

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

KRAJINA S LODÍ

Kombinovaná technika na papíře, 43,5 x 55,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1965, signováno vpravo dole Jan Bauch.
Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odysseovským cyklem. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy.
Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

50 000 – 60 000 CZK / 2 083 – 2 500 €

35 000 CZK / 1 458 €



106

VAJCE Stanislav (1935 Klatovy)

ZÁMEK CAMPIGLI

Tempera na lepence, 60 x 80 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole Vajce, zezadu opatřeno štítkem ČFVU s určením.
Autor viz Ch 19/73.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €



107

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

NEVÍTANÁ NÁVŠTĚVA

Kvaš na papíře, 23 x 18 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z. Burian.
Malíř a ilustrátor, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Proslul svými ilustracemi k pravěkým dějinám, ale i jako ilustrátor knih pro mládež od K. Maye, D. Defoa nebo E. Štorcha.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

30 000 – 35 000 CZK / 1 250 – 1 458 €

25 000 CZK / 1 042 €



108

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

BITKA

Kvaš na papíře, 34,5 x 26,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z. Burian.
Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €

35 000 CZK / 1 458 €



109

PATERA Jiří (1924 v Praze)

NA MOTIV Z JESENINA II

Olej na plátně, 65 x 81 cm, rámováno, datováno 1962, signováno vlevo dole Patera.

Malíř, posluchač FF UK - filozofie a výtvarná výchova, věnuje se krajinomalbě a figurálním kompozicím expresivního charakteru, je členem UVU.

Autor viz Ch 10/340.

60 000 – 70 000 CZK / 2 500 – 2 917 €
45 000 CZK / 1 875 €



111

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

ZÁTIŠÍ SE SKLENICEMI

Olej na překližce, 27 x 46 cm, signováno vlevo nahoře monogramem VH a zezadu V. Hejna. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €
5 000 CZK / 208 €



112

DOLEŽAL František (1910 Kostelec nad Orlicí - 1989 Praha)

TORZO

Olej na plátně, 41 x 55,5 cm, rámováno, datováno 1983, signováno vpravo dole F. Doležal.

Malíř a grafik, člen skupiny Index a SČUG Hollar.

V počátcích tvorby byl ovlivněn surrealismem, maloval městskou periferii a po roce 1960 se zabýval máchovskými tématy.

Autor viz Ch 2/72.

30 000 – 35 000 CZK / 1 250 – 1 458 €
24 000 CZK / 1 000 €



110

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

ŠTĚNATA

Olej na plátně, 38,5 x 42,5 cm, signováno vpravo nahoře V. Hejna.

Malíř, grafik a kreslíř, studoval na vysoké škole architektury v Praze u prof. Blažička a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě, v roce 1963 propuštěn. V tvorbě byl inspirován dílem H. Daumiera, zdůrazňoval hmotnost plastických struktur barvy. Ve 40. letech přešel od exprese k monochromním obrazům, v 60. letech k nefigurativní expresi a k assembláži. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €
5 000 CZK / 208 €



113

DOLEŽAL František (1910 Kostelec nad Orlicí - 1989 Praha)

MALÁ LOKÁLNÍ PŘÍHODA

Olej na plátně, 40 x 50 cm, rámováno, datováno 1966, signováno vpravo dole F. Doležal.

Malíř a grafik, člen skupiny Index a SČUG Hollar.

V počátcích tvorby byl ovlivněn surrealismem, maloval městskou periferii a po roce 1960 se zabýval máchovskými tématy.

Autor viz Ch 2/72.

38 000 – 42 000 CZK / 1 583 – 1 750 €
33 000 CZK / 1 375 €



114

GAUSE Josef Arnošt (1910 Split)

PŘÍSTAVNÍ DĚLNÍK

Hlína pálená, patinovaná, výška 37 cm, datováno 1939, značeno ARNOST GAUSE.

Autor viz T 1/254.

5 000 – 6 000 CZK / 208 – 250 €

2 000 CZK / 83 €



115

VÁCHA Milan (1944 Praha)

SVĚDECTVÍ O TOM, ŽE JSME TADY BYLI II

Bronz litý, patinovaný, výška 19 cm, neznačeno. Sochař a restaurátor. Studoval sochařství u V. Makovského a K. Lidického na AVU. Zaměřuje se na volnou plastiku monumentálních forem z kamene a dřeva. Člen UVU ČR. Autor viz Ch 19/56.

8 000 – 10 000 CZK / 333 – 417 €

3 000 CZK / 125 €



117

VOKOLEK Vojmír

BĚŽENCI

Sířhaný plech, výška 37 cm, datace druhá polovina 80. let 20. stol., model 1/5 z cyklu Běh o život.

12 000 – 15 000 CZK / 500 – 625 €

8 000 CZK / 333 €



116

VÁCHA Milan (1944 Praha)

MATEŘSTVÍ

Bronz litý, výška 36,5 cm, značeno monogramem MV. Sochař a restaurátor. Studoval sochařství u V. Makovského a K. Lidického na AVU. Zaměřuje se na volnou plastiku monumentálních forem z kamene a dřeva. Člen UVU ČR. Autor viz Ch 19/56.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €

5 000 CZK / 208 €



118

MATAL Bohumír (1922 Brno - 1988 Prudká u Tišnova)

KOMPOZICE

Olej na sololitu, 22 x 30 cm, rámováno, datováno 1983, signováno vlevo dole MATAL. Malíř, scénograf a grafik, studoval na ŠUR v Brně a poté byl internován do pracovního tábora v Lohbrücku. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SVU Aleš v Brně a řady dalších výtvarných spolků nutných pro svobodné povolání. Od počátku své vlastní tvorby projevoval dvojpolárnost tvůrčího pojetí - smysl pro pevnou konstrukci obrazu postkubistického zaměření a imaginativní sklon. Inklinoval k surrealismu. Tematicky se často vracel k válce, zabýval se také vztahem člověka a moderní techniky a civilizace. Jeho stěžejní cyklus Člověk ve městě - město v člověku vznikl jak během členství ve Skupině 42, tak později. Věrný byl tematice konfrontace člověka s městem nebo strojem nebo, uváděl statické stroje a kola do pohybu v tematické řadě cyklů. Postupně se začal věnovat také lyrickému civilismu. Od konce šedesátých let se začal dočasně věnovat informelní, lyrické abstraktní malbě. V sedmdesátých a osmdesátých letech směřuje ke geometrické abstrakci. Jeho dílo je zastoupeno v řadě předních českých galerií. Autor viz T 2/107, B 7/250, Ch 8/120, NEČVU 1/490.

60 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 334 €
42 000 CZK / 1 750 €



119

VYLEŤALOVÁ Olga (1944 Hradec Králové)

KOSMICKÉ JARO

Olej na sololitu, 40 x 50 cm, rámováno, datováno 2001, signováno dole uprostřed Vyleťalová. Malířka a výtvarnice filmových plakátů, studovala na VŠUP v Praze u prof. K. Svolinského a na SOŠV v Praze. V roce 1969 získala nejvyšší ocenění Zlatý Hugo za filmový plakát v Chicagu a další ocenění v Cannes. Její tvorba patří k vlně neomanýrismu a výstavami oživeného zájmu o surrealismus v 60. letech. M. Pokorný: Olga Vyleťalová, katalog Galerie u sv. Martina, prosinec 1990. Autor viz www.sca-art.

25 000 – 30 000 CZK / 1 042 – 1 250 €
15 000 CZK / 625 €



120

SOLOVJEVOVÁ Jaroslava (1926 Praha)

SLUNCE NADĚJE

Olej na plátně, 59 x 80 cm, rámováno, datováno 1992, signováno vpravo dole J. Solovjevová, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením. Malířka, grafička. Studovala ve speciálce prof. E. Filly na VŠUP v Praze. Věnuje se krajinomalbě, kde zachycuje především městskou zástavbu a život všedního dne. Je inspirována Turnovem, pražským Karlínem, Libní, Žižkovem a Paříží. Její tvorba je charakterizována iwarovým zjednodušením a tlumenou barevností. Autor viz Ch 14/ 292.

60 000 – 70 000 CZK / 2 500 – 2 917 €
44 000 CZK / 1 833 €



121

KLUSÁČEK Karel Ladislav (1865 Polná - 1929 Praha)

DĚŠŤ

Kombinovaná technika na sololitu, 75 x 105 cm, rámováno, signováno vlevo dole Klusáček, datováno 1981. Malíř a ilustrátor, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Autor viz T 1/497, TB 20/557.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €
30 000 CZK / 1 250 €



122

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

VITRÁŽ IV.

Kombinovaná technika na papíře, 36 x 78 cm, rámováno pod sklem, nesignováno. Návrh na vitráž pro výzdobu hotelu InterContinental v Praze, zezadu opatřeno kopiemi korespondence autora s komisí Ústředí uměleckých řemesel. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

28 000 CZK / 1 167 €



123

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

VITRÁŽ IX.

Kombinovaná technika na papíře, 52,5 x 58 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, nesignováno. Návrh na vitráž pro výzdobu hotelu InterContinental v Praze, zezadu opatřeno kopiemi korespondence autora s komisí Ústředí uměleckých řemesel. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

30 000 CZK / 1 250 €



124

POKORNÝ Jiří (1945 Kolín)

KLAUN S HARMONIKOU

Olej na plátně, 70 x 45 cm, rámováno, datováno 1997, signováno vlevo dole J. Pokorný. Zezadu opatřeno autorským štítkem, razítkem a připsy s určením. Vystaveno: Třeboň, říjen 1998, Spálov – kaple, září 2006; Malíř, grafik, kreslíř. Studoval u prof. F.Jiroudka a J.Johna na AVU v Praze. Zabývá se krajinomalbou, aktem i zátiším. Vybírá si tematické okruhy jako např. svět cirkusů, venkovských pouť atd. Autor viz Ch 11/297.

14 000 – 18 000 CZK / 583 – 750 €

10 000 CZK / 417 €

125

POKORNÝ Jiří (1945 Kolín)

PAŘÍŽSKÁ KAVÁRNA

Olej na plátně, 60 x 70 cm, rámováno, datováno zezadu 1996, signováno vpravo dole J. Pokorný. Zezadu opatřeno autorským razítkem a připsy s určením. Malíř, grafik, kreslíř. Studoval u prof. F.Jiroudka a J.Johna na AVU v Praze. Zabývá se krajinomalbou, aktem i zátiším. Vybírá si tematické okruhy jako např. svět cirkusů, venkovských pouť atd. Autor viz Ch 11/297.

12 000 – 15 000 CZK / 500 – 625 €

9 500 CZK / 396 €





127

SEJČEK Zdeněk (1926 Žleby u Čáslavy)

PODOBIZNA ZDENKY BRAUNEROVÉ

Olej na sololitu, 65 x 40 cm, rámováno, datováno 2013, signováno vpravo dole Z. SEJČEK. Malíř, kreslíř, grafik, teoretik umění. Studoval u prof. C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického a J. Sejčka na UK v Praze. Věnuje se krajinomalbě, kresbě, grafice a knižní ilustraci. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze. Autor viz Ch 8/319.

15 000 – 18 000 CZK / 625 – 750 €

11 000 CZK / 458 €

126

SLÁDEK Jan

AKT SE SLUNEČNÍKEM

Olej na plátně, 75 x 108,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Sládek.

18 000 – 22 000 CZK / 750 – 917 €

15 000 CZK / 625 €



126



128

GO Jan (1960 Hostinné v Podkrkonoší)

KYTICE

Olej na plátně, 90,5 x 75 cm, rámováno, nesignováno. Rozmanitou výtvarnou formu Jana Go nesvazují žádná dogmata, přesto považuje za základ kvalitní tvorbu, renesanční způsob malby a hned potom experiment a hledání. Sám tvrdí, že v tvůrčím procesu neexistuje technologie, již by neznal. Běžně kombinuje mramor, tmely nanášené injekčními stříkačkami, které si sám vyrábí, kokosová vlákna, alkydové, akrylové, syntetické barvy. Do obrazů vsazuje mramorový písek, stavební materiály, používá polychromii zlatem či stříbrem a nekonečné množství dalšího netradičního materiálu, aby vytvořil artefakt vyvážený, esteticky dokonalý, ale v žádném případě ne střízlivý nebo nevýrazný. Magická abstrakce je v jeho pojetí výsledkem syntézy různých postupů – spiritualismu, informelu, strukturalismu, částečně i surrealismu a projevuje se dekompozicí, izolovanými vizuálními prvky, neohrazeností plochy obrazů. Tvorba Jana Go je přijímána se zájmem nejen v Evropě, ale i ve vzdálených kulturách – a to svědčí o jeho velkém umění.

100 000 – 120 000 CZK / 4 167 – 5 000 €

80 000 CZK / 3 333 €

129

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002)

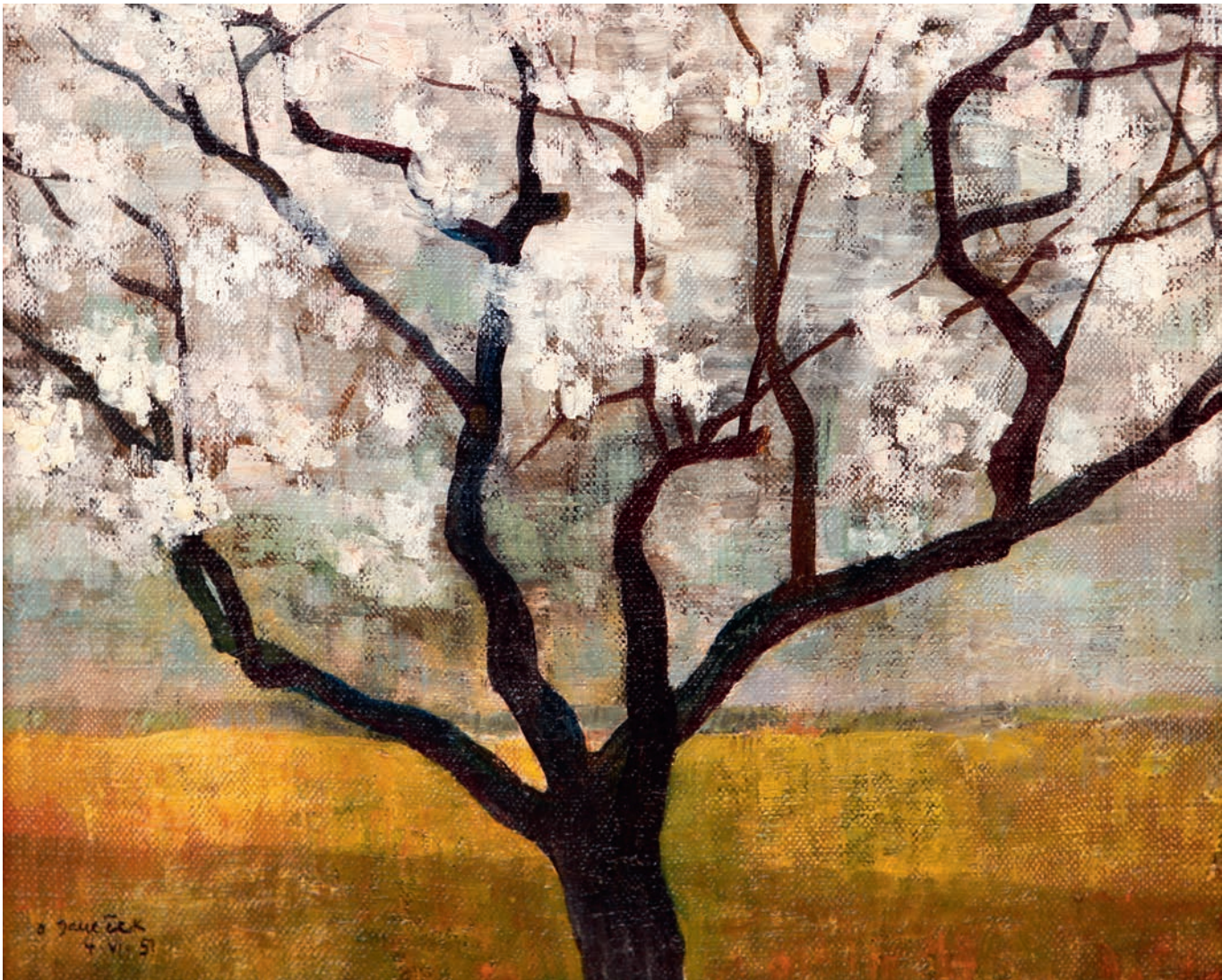
ZÁTIŠÍ S HRUŠKAMI (ŠEDÉ)

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, signováno dole uprostřed V. Komárek. Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u prof. Štipla na VŠUP v Praze, pro jeho tvorbu je příznačná poetická, ale melancholická atmosféra, obklopující předměty každodenního života, naznačující skryté lidské příběhy a konečnost života. Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

65 000 – 75 000 CZK / 2 708 – 3 125 €

45 000 CZK / 1 875 €





130

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

KVETOUČÍ STROM

Olej na plátně, 22,5 x 27 cm, rámováno, datováno 4. VI. 1951, signováno vlevo dole O Janeček, zezadu opatřeno přípisem str. 56 č. 28.

Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

130 000 – 160 000 CZK / 5 417 – 6 667 €

85 000 CZK / 3 542 €



131

SÝKORA Zdeněk (1920 Louny - 2011 Louny)

HLUK A VŘAVA

Serigrafie na papíře, 550 x 550 mm, rámováno, pod sklem, datováno 1991/2005, signováno vpravo dole Sýkora, list č. 26/50. Publikováno:

Zdeněk Sýkora – Grafika, Lenka Sýkorová, Jaroslav Vančát, Praha 2008, str. 118;

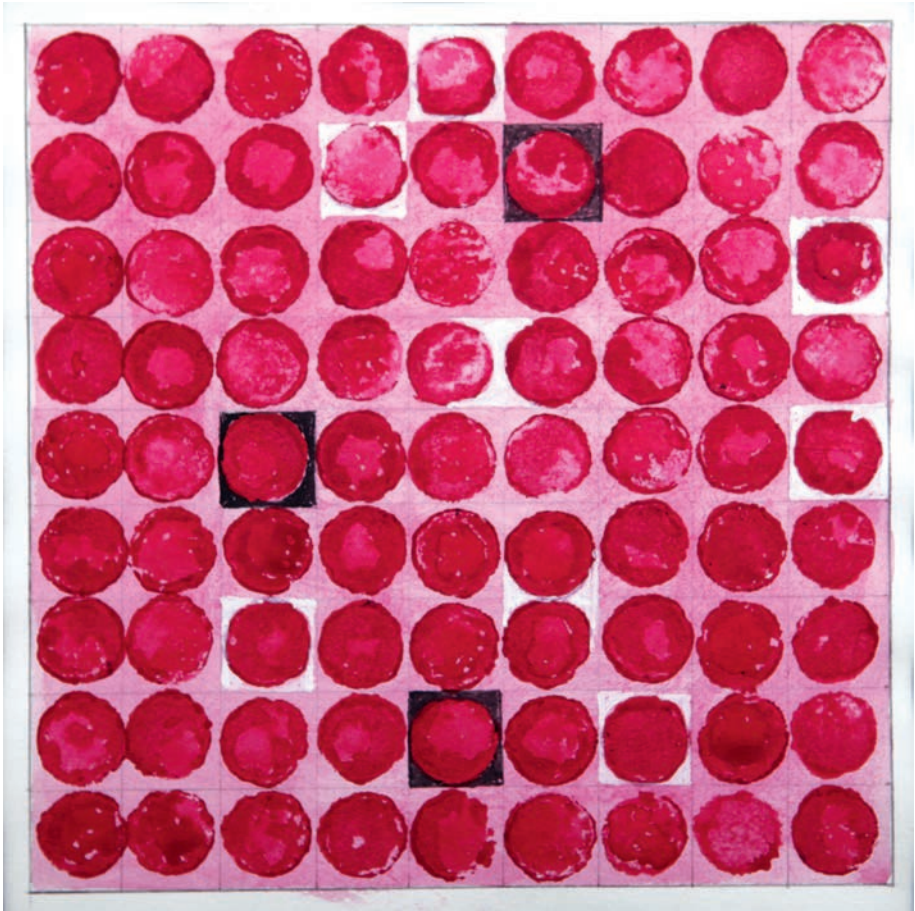
Malíř, grafik, sochař a pedagog. Studoval na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování u C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmana a V. Denksteina, dále na Pedagogické a Přírodovědné fakultě UK tamtéž. Zdeněk Sýkora platí za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a průkopníka počítačového umění.

Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od roku 1964 i počítače. Postupně v 70. letech začala jeho tvorba od rastrovaných obrazů přecházet k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek. Pracoval v cyklech, realizoval řadu prací umístěných do architektury a zabývá se také bibliofiliemi. Vystavoval na řadě prestižních domácích a světových výstav a jeho díla jsou uložena v českých, evropských i světových sbírkách.

Autor viz Ch 15/303.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 917 €



132

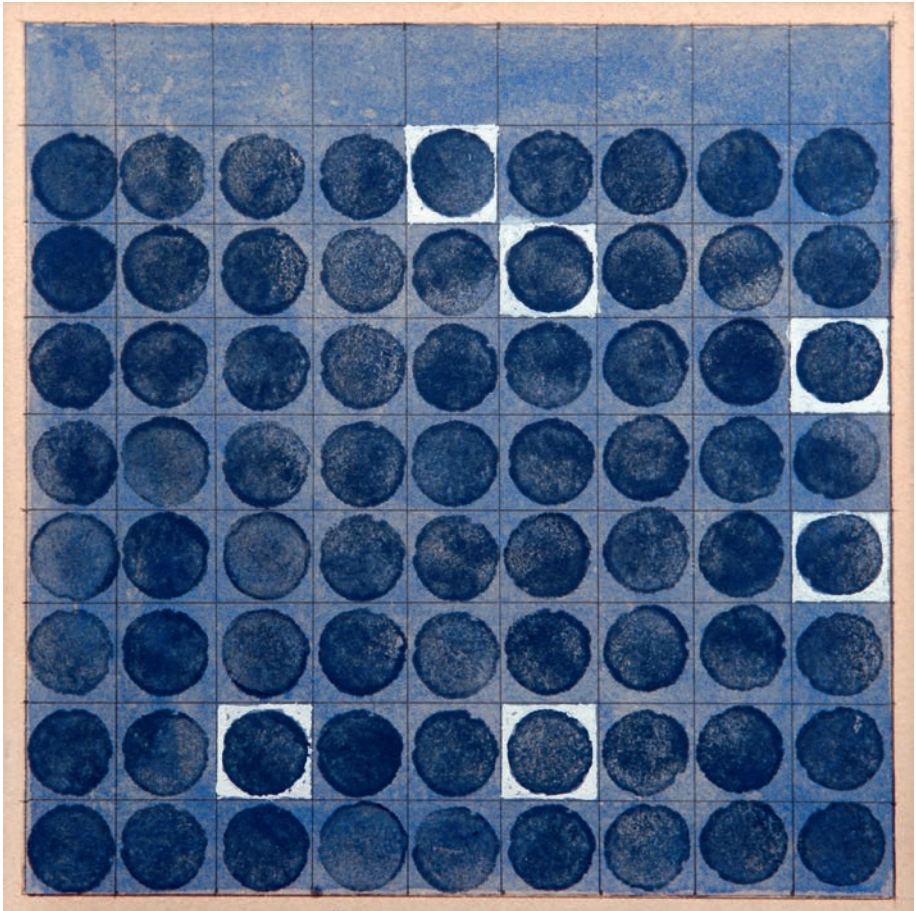
DEMARTINI Hugo (1931, Praha - 2010, Praha)

BEZ NÁZVU

Akvarel, tuš a tužka na papíře, 13,5 x 13,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, dle autorské předlohy. Hugo Demartini patřil k výrazným představitelům konstruktivních tendencí v českém umění 60. a 70. let, jeho tvorba však má širší přesah, počínaje informelem a konče monumentálními sochařskými instalacemi. Demartini prošel klasickým sochařským vzděláním: nejdříve se vyučil kamenosochařem ve známé dílně Otakara Velínského, poté vystudoval pražskou akademii v ateliéru prof. Laudy. Po studiu se věnoval restaurátorské práci na Slovensku. V roce 1958 tvořil papírové koláže, když předtím se zabýval portréty a komorní figurální plastikou. Do sádrové podložky uplatňoval techniku vrypování, do hlíny otiskoval různé předměty. Od roku 1962 pracoval s mědí, ocelí a mosazí. Od roku 1963 je členem skupiny Křižovatka. Dále je členem skupiny Zaostalí, Nová skupina, Jiná geometrie, sdružení Paleta vlastí. V roce 1968 vzniká série experimentálních prací. Akce, nazvané Demonstrace v prostoru, spočívaly ve vyhození předmětů (valců, špejlí, konfet apod.) do vzduchu a zachycení jejich náhodných konfigurací jak ve volném prostoru, tak poté i na zemi po dopadu. Výstupem obou akcí je tedy dokumentace v médiu fotografie, obě se však ještě váží k předmětnému světu a jím strukturovanému prostoru. V roce 1973 započal sérii objektů Mimo vymezené místo, v níž přímo navázal na druhý ze zmíněných experimentů. Tyto objekty spočívaly v pečlivé fixaci předmětů (většinou odřezků z modelů veřejných realizací, které tehdy představovaly jeho obživu) vyhozených nad sololitovou podložkou (nejčastěji ve tvaru čtverce formátu 110 x 110 cm) na této podložce. Díla mají opět podobu reliéfu, jen někdy s primárním umístěním v horizontální poloze, která odpovídá procesu jejich vzniku, což předjímá jeho další tvorbu. V roce 1978 je jeden z reliéfů tohoto cyklu - tentokrát už pod později hojně užívaným názvem Model – doplněn pečlivou iluzí trosek a rozpadu. Později se tento prvek stává důležitou součástí jeho soch. Vznikají tím způsobem, že autor nejdříve zkonstruuje bednění, které zaleje sádrou, vzniklé tvary pak destruuje kladivem a úlomky – podobně jako předtím dřívka dopadlá na podložku – okamžitě fixuje natřením sádrou. Některé modely, zejména ty z přelomu 70. a 80. let s motivem zavěšené drapérie, působí jako scénografické návrhy pro nějaké absurdní divadlo. Témata architektonicky strukturovaného prostoru a rozpadání pak autor sleduje i v závěrečném období svého života, které strávil ve svém venkovském ateliéru v Sumrakově nedaleko Telče. Demartiniho dílo nalezneme ve sbírkách institucí jako je Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Centre Georges Pompidou v Paříži, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie hlavního města Prahy, Galerie moderního umění v Hradci Královém, Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře, Galerie umění v Karlových Varech, Moravská galerie v Brně atd. Autor viz Ch 2/38.

30 000 – 50 000 CZK / 1 250 – 2 083 €

22 000 CZK / 917 €



133

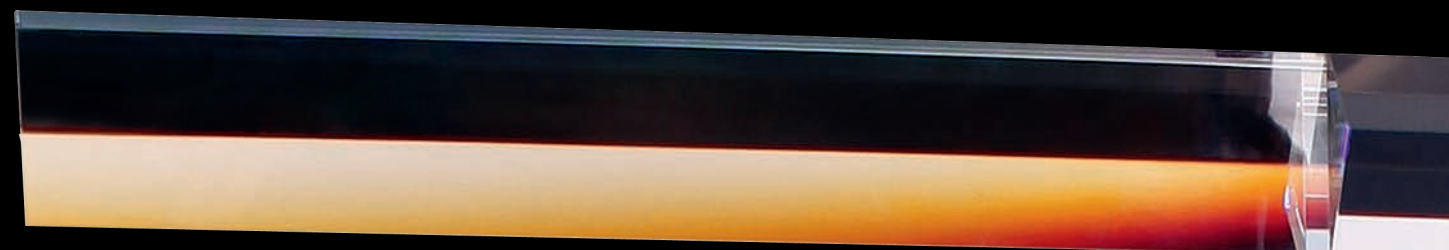
DEMARTINI Hugo (1931, Praha - 2010, Praha)

BEZ NÁZVU

Akvarel, tuš a tužka na papíře, 13,5 x 13,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, dle autorské předlohy, signováno zezadu. Hugo Demartini patřil k výrazným představitelům konstruktivních tendencí v českém umění 60. a 70. let, jeho tvorba však má širší přesah, počínaje informelem a konče monumentálními sochařskými instalacemi. Demartini prošel klasickým sochařským vzděláním: nejdříve se vyučil kamenosochařem ve známé dílně Otakara Velínského, poté vystudoval pražskou akademii v ateliéru prof. Laudy. Po studiu se věnoval restaurátorské práci na Slovensku. V roce 1958 tvořil papírové koláže, když předtím se zabýval portréty a komorní figurální plastikou. Do sádrové podložky uplatňoval techniku vrypování, do hlíny otiskoval různé předměty. Od roku 1962 pracoval s mědí, ocelí a mosazí. Od roku 1963 je členem skupiny Křižovatka. Dále je členem skupiny Zaostalí, Nová skupina, Jiná geometrie, sdružení Paleta vlastí. V roce 1968 vzniká série experimentálních prací. Akce, nazvané Demonstrace v prostoru, spočívaly ve vyhození předmětů (valců, špejlí, konfet apod.) do vzduchu a zachycení jejich náhodných konfigurací jak ve volném prostoru, tak poté i na zemi po dopadu. Výstupem obou akcí je tedy dokumentace v médiu fotografie, obě se však ještě váží k předmětnému světu a jím strukturovanému prostoru. V roce 1973 započal sérii objektů Mimo vymezené místo, v níž přímo navázal na druhý ze zmíněných experimentů. Tyto objekty spočívaly v pečlivé fixaci předmětů (většinou odřezků z modelů veřejných realizací, které tehdy představovaly jeho obživu) vyhozených nad sololitovou podložkou (nejčastěji ve tvaru čtverce formátu 110 x 110 cm) na této podložce. Díla mají opět podobu reliéfu, jen někdy s primárním umístěním v horizontální poloze, která odpovídá procesu jejich vzniku, což předjímá jeho další tvorbu. V roce 1978 je jeden z reliéfů tohoto cyklu – tentokrát už pod později hojně užívaným názvem Model – doplněn pečlivou iluzí trosek a rozpadu. Později se tento prvek stává důležitou součástí jeho soch. Vznikají tím způsobem, že autor nejdříve zkonstruuje bednění, které zaleje sádrou, vzniklé tvary pak destruuje kladivem a úlomky – podobně jako předtím dřívka dopadlá na podložku – okamžitě fixuje natřením sádrou. Některé modely, zejména ty z přelomu 70. a 80. let s motivem zavěšené drapérie, působí jako scénografické návrhy pro nějaké absurdní divadlo. Témata architektonicky strukturovaného prostoru a rozpadání pak autor sleduje i v závěrečném období svého života, které strávil ve svém venkovském ateliéru v Sumrakově nedaleko Telče. Demartiniho dílo nalezneme ve sbírkách institucí jako je Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Centre Georges Pompidou v Paříži, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie hlavního města Prahy, Galerie moderního umění v Hradci Královém, Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře, Galerie umění v Karlových Varech, Moravská galerie v Brně atd. Autor viz Ch 2/38.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

22 000 CZK / 917 €



134

CIGLER Václav (1929 Vsetín)

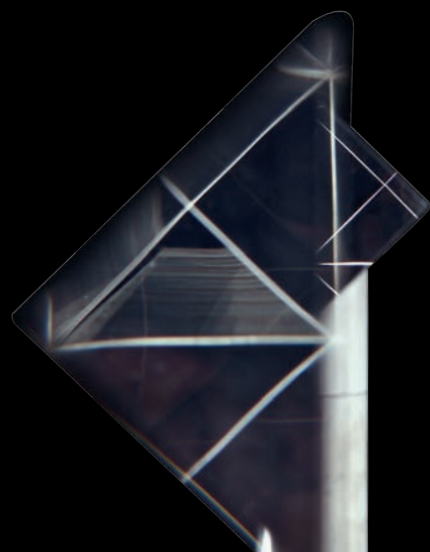
HRANOLY

Optické sklo, ocelový podstavec, výška celkem 145 cm, rozměr skleněného objektu 80,5 x 6 x 7 cm, signováno V. Cigler.

Světově známý český sklář, otec fenoménu optického skla v umění, v letech 1940 až 1948 studoval na Masarykově reálném gymnáziu ve Vsetíně, 1948 až 1951 na průmyslové škole sklářské v Novém Boru, 1951 až 1957 na VŠUP v Praze u prof. J. Kaplického. V letech 1965 až 1979 byl vedoucím ateliéru Sklo v architektuře na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Podstatným způsobem ovlivnil vývoj a charakter soudobého slovenského a českého autorského skla. Věnuje se tvorbě objektů, většinou z broušeného optického skla, návrhům osvětlovadel a šperků, prostorovým objektům a kompozicím pro architekturu. Na jeho šperky z bílého nebo zlatěného kovu a skla i barevnou plastiku navazuje současná generace šperkařů v zahraničí. Je zastoupen v UPM Praha, MG Brno, SM Liberec, v Muzeu skla a bižuterie Jablonec nad Nisou, VM Olomouc, SNG Bratislava, Boymans van Beuningen Museum (Holandsko), The Corning Museum of Glass, Corning N.Y. (U.S.A.), Kunstgewerbemuseum, Berlin, Kunstmuseum, Düsseldorf, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, Museum Bellevue, Zürich, Museum Lausanne, Stedelijk Museum Amsterdam, Museum of Glass, Leyden (Holandsko), Museum des Arts décoratifs de Montreal, Montreal, Museum of Modern Art, Hokkaido (Japonsko), American Crafts Museum, New York. Autor viz Ch 1/263.

600 000 – 800 000 CZK / 25 000 – 33 333 €

420 000 CZK / 17 500 €





135

ŠALANDA Robert (1976)

SLUNCE

Kombinovaná technika na papíře, 84 x 59 cm, adjustováno ve vitríně, pod sklem, nesignováno.

Absolvent ateliéru Jiřího Sopka na pražské AVU. Stipendijní pobyty absolvoval ve Španělsku, New Yorku a nějakou dobu žil v Berlíně. Je zastoupený v soukromé sbírce současného umění Richarda Adama (Wannieck Gallery). Ve své tvorbě nevychází z vlastních zážitků, naopak své obrazy osekává od přílišné individuální sdělnosti, scéna jeho obrazů je jednoduchá a čistá a její smysl závisí na tom, co sám divák vidí. Pracuje se symboly, hraje si s jejich významy a kombinacemi. „V mé tvorbě dávám důraz na práci se symboly, jejich významy, na zdánlivou banalitu a kombinaci těchto poloh“ (R. Š.). Jeho tvorbu charakterizují základní barvy, barvy záměrně nemíchá a netvoří barevné plochy, aby neodváděl divákovu pozornost. Svou tvorbu pravidelně prezentuje v rámci samostatných i kolektivních výstavních projektů v Čechách a zahraničí. Jeho tvorba je často zařazována do přehlídek současného umění. (např.: Akné – galerie Rudolfinum, Prague Biennale, Fundamenty a Sedimenty – Městská knihovna, Praha, Hangáry – Salzburg). V současné době vede ateliér malby na škole současného umění – scholastika. Rovněž vede nezávislý galerijní prostor SPZ, zaměřený na prezentaci současného umění, především začínajících či etablovaných umělců střední generace.

20 000 – 25 000 CZK / 833 – 1 042 €

16 000 CZK / 667 €



136

HAYEK Pavel (1949)

ŠEDÁ OBLOHA

Akryl na plátně, 80,5 x 80,5 cm, datováno 2012, signováno zezadu HAYEK spolu s určením.

Malíř, grafik a autor fotogramů působí v Brně, kde se narodil. Autorovým specifikem je práce se strukturami přírodních elementů, jako jsou například semena, plody, listy a větve stromů a keřů. Pracuje především s černobílou barevnou škálou, kterou občas střídá s šedou. Haykovo dílo se dostává do blízkosti strukturální malby a může být řazeno do směru reduktivních a konstruktivních tendencí, tak jak je známe třeba z tvorby Zdeňka Sýkory. (Jiří Valoch) Jeho díla jsou zastoupena v českých i světových sbírkách (NG v Praze, Moravská galerie v Brně aj.).

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

40 000 CZK / 1 667 €



137

VOTRUBA Jiří (1946)

LACOSTE

Akryl na plátně, 35 x 45 cm, datováno 2007, signováno zezadu Jiří Votruba spolu s určením.

Malíř, ilustrátor a grafický designér svým charakteristickým rukopisem plným veselých barev glosuje svět a zachycuje jej s lehkostí nadsázky. Proslavil se svojí grafickou tvorbou věnovanou kulturní a historické Praze, osobnostem Franze Kafky, W. A. Mozarta aj. Je autorem reprezentativního plakátu české účasti na Expo 2005 v Aichi. Obrazy vystavoval na téměř padesáti samostatných výstavách po celém světě. Velkou odezvu má grafický design v oblasti vážné hudby v Japonsku. Maluje v tematických cyklech, ve kterých zachycuje témata hromadné spotřeby a její svůdnosti.

18 000 – 22 000 CZK / 750 – 917 €

12 000 CZK / 500 €



138

ČERNICKÝ Jiří (1966)

TAH

Akryl a pero na plátně, 76,5 x 49 cm, datováno zezadu 2013, signováno zezadu J. ČERNICKÝ spolu s určením.

Žhavá a současná, taková je tvorba tohoto umělce, který byl několikrát nominován na cenu Jindřicha Chaloupeckého. Toto prestižní ocenění získal v roce 1998. Dále byl oceněn Sorosovou cenou 1996, a cenou 48th October Salon Award, Bělehrad 2007. Jeho tvorba je mnohotvárná a ambivalentní v přístupech i formách. V každém jeho díle je silný příběh, který je ještě umocněn hledáním adekvátní formy zobrazení. Do výčtu nejslavnějších děl patří např. Průmyslově vyráběná schizofrenie vycházející z Muchova Výkřiku ve tvaru motocyklové helmy, Jehelníčky, Slzy pro Etiopii, Sony garden, Bin Ládinova lampa aj. Jeho díla jsou zastoupena v českých i světových sbírkách. Řada Černického děl byla prezentována v Paříži, Londýně, Benátkách, Vídni, Berlíně, Rotterdamu, Los Angeles, Moskvě aj. Jeho tvorba je často zařazována do přehlídek současného umění. V současné době vede ateliér malby na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze.

60 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 333 €

50 000 CZK / 2 083 €



139

ČÍHAL Marek (1986)

MOCNÁŘ

Oil on canvas, 80 x 60 cm, dated 2013, signed bottom right Marek Číhal.

Marek Číhal se narodil v roce 1986. V současné době žije a pracuje v Berlíně a v Praze. Od roku 2010 je členem mezinárodní umělecké skupiny International Bongo Bongo Brigade, jejíž členové žijí především v Berlíně a v Londýně. Od roku 2010 spolupracuje s architektonickým studiem Acht na monumentálních realizacích do architektury. V roce 2013 absolvoval studium v malířském ateliéru Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy na Akademii výtvarných umění v Praze. V průběhu studia prošel stážemi u hostujících profesorů, Ateliér Althey Thauberger (CAN), Ateliér Silke Otto Knapp (UK) a ateliér Floriana Pumhösla (AT). Na jaře 2012 začal paralelně studovat na Universität der Künste Berlin v malířském ateliéru Thomase Zippa. Svou tvorbu pravidelně prezentuje v rámci samostatných i kolektivních výstavních projektů v Čechách a v zahraničí. Jeho tvorba je často zařazována do přehlídek současného umění v roce 2013 získal v prvním ročníku cenu výtvarné naděje Jana Světlíka. "Dílo Marka Číhala reprezentuje mimořádnou spontaneitu, na niž nedoléhá tíha rafinovaných figur, schopnost brát maximum z vlastního temperamentu a silnou touhu ověřovat účinek své práce okamžitě a vždy v měřítku 1:1. Když namalovat obrazy, pak ve všech myslitelných rozměrech, když vytvořit umělecké dílo pro architekturu, pak rovnou na betonovém kolosu." (Jiří Ptáček)

30 000 – 35 000 CZK / 1 250 – 1 458 €

22 000 CZK / 917 €



140

KINTERA Krištof (1973)

TŘI RŮŽOVÉ

Tavený plast adjustovaný ve vitríně, rozměry vitríny 102 x 72 cm, datováno 2011, signováno K. Kintera.

Publikováno:

Krištof Kintera, monografie, Arbor Vitae, 2012;

Jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších českých umělců mladé generace, vystavuje v Česku i v zahraničí. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupického. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka. V letech 1992 - 1999 studoval na Akamedii výtvarného umění v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. V minulosti se podílel například na projektech, jako je festival dokumentárních filmů Jeden Svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás a přes to se nás týkají čím dál více, např. pomník Bike to Haven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €
458 €

35 000 CZK / 1



Práce na papíře

141 – 213



141

HOLLAR Václav (1607 Praha - 1677 Londýn)

AENEAS A MERKUR

Lept na papíře, 327 x 201 mm, list z Vergíliovy Aeneidy, Parthey 308.
Autor viz T 1/357, TD 72, TB 17/376, B 5/593, N 7/68, Dlabáč 1/651, Pennington, NEČVU 1/276.

2 500 – 3 500 CZK / 104 – 146 €

1 200 CZK / 50 €



142

PUCHERNA Antonín (1776 Lisk v Haliči - 1862 Praha)

ZŘÍCENINA HRADU

Lept na papíře, 198 x 235 mm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1802, značeno vpravo dole Pucherna.
Autor viz T 2/328, TB 27/443, B 8/517, NEČVU 2/662.

2 200 – 2 800 CZK / 92 – 117 €

1 400 CZK / 58 €



145

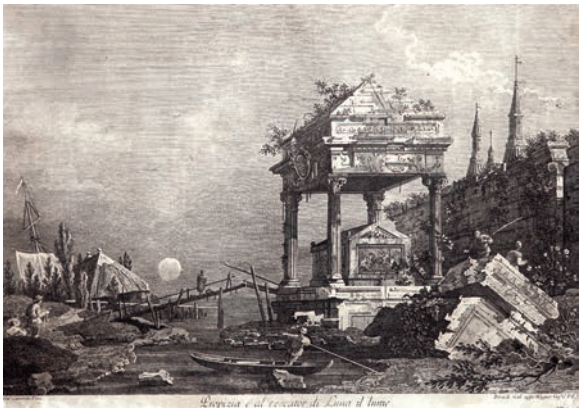
LANDERER Ferdinand (1730 Stein - 1795 Vídeň)

KUPCI

Mědirytina na papíře, 423 x 542 mm, paspartováno, datováno 1793, vytvořeno dle F. Casanovy.
Autor viz TB 22/292, B 6/417.

2 500 – 3 500 CZK / 104 – 146 €

1 200 CZK / 50 €



146

BERARDI Fabio (1728 Siena)

ITALSKÉ VEDUTY - PROPOZIA É AL PESCATOR DI LUNA IL LÚME, SE COL SUDOR SI ACQUISTA É DOLCE IL PANE

Dvě mědirytiny, 342 x 473 mm, 341 x 470 mm, paspartováno, značeno v desce vpravo dole, oba grafické listy jsou zhotoveny podle obrazů klasického malíře Antonia Canala zvaného Canaletta.
Autor viz TB 3/368, B 1/640, N 1/430.

2 000 – 2 500 CZK / 83 – 104 €

1 000 CZK / 42 €



143

RODE Bernhard Christian (1725 Berlín - 1797 Berlín)

SCIPIO

Lept na papíře, 260 x 410 mm, datováno 1779, paspartováno, značeno v desce vpravo dole B. Rode.
Autor viz TB 28/455, B 9/29, N 15/22.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

700 CZK / 29 €



144

WINCKLER Benedict

PODZIM

Mědirytina na papíře, 210 x 320 mm, paspartováno, z cyklu Čtvero ročních období podle D. Tenierse, vyšlo v Paříži u Rosselina.
Autor viz B 10/111, N 20/390, Wurzbach 2/693.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

700 CZK / 29 €

146

147

MOITTE

NÁVRAT MARNOTRATNÉHO SYNA

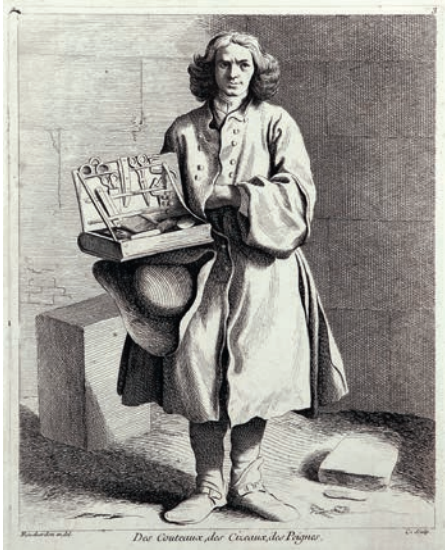
Mědirytina na papíře, 323 x 378 mm, paspartováno, z cyklu Marnotratný syn, datováno 2. pol. 18. stol., vyšlo v Paříži, zhotoveno dle Le Clerca.

1 800 – 2 200 CZK / 75 – 92 €

900 CZK / 38 €



147



148

BOUCHARDON

PODOMNÍ PRODAVAČ

lept na papíře, 272 x 192 mm, paspartováno, značeno na desce vlevo dole Bouchardon.

1 000 – 1 500 CZK / 42 – 62 €

500 CZK / 21 €



149

CONTE Antonio (kol. 1780 - po 1837) ZECCHINI Antonio (1780 Basano)

ADAM ODNÁŠÍ MRTVÉHO SYNA ÁBELA, RÁNO NAD TĚLEM ÁBELOVÝM

Dvě tečkované manýry na papíře, 390 x 330 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, zhotoveno dle obrazů Singletona, značeno vpravo dole A. Conte a A. Zecchini. Autor viz TB 7/239.

3 500 – 4 000 CZK / 146 – 167 €

2 000 CZK / 83 €



150

NEZNÁMÝ AUTOR

UMUČENÍ SVATÉHO VAVŘINCE

Kolorovaná mědirytina, 345 x 223 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, zhotoveno dle předlohy L. Seura, značeno vpravo dole F. Ralbi.

1 000 – 1 500 CZK / 42 – 62 €

600 CZK / 25 €



153

EDELINCK Gérard (Gerhard) (1640 Antverpy - 1707 Paříž)

GEORGIUS PAULUS DE MAULEURIER LANGERON, OPAT ŘÁDU SV. ANTONÍNA

Oceloryt na papíře adjustovaném na papíře, 454 x 366 mm, zhotoveno dle předlohy L. de la Marre filius. Autor viz TB 10/337, B 4/107, N 4/264, Würzbach 1/479, 198.

2 000 – 2 500 CZK / 83 – 104 €

1 200 CZK / 50 €



151

RYLAND William Wynne (1732 Londýn - 1783 Londýn)

TELEMACH SE VRACÍ NA DVŮR KE SPARTĚ

Tečkovací manýra, 305 x 350 mm, paspartováno, značeno vpravo dole Wynne Ryland, zhotoveno dle předlohy Angeliky Kaufmann. Dílo citováno v Nágler 15/520, č. 38. Autor viz B 9/204, N 15/518, British prints 297.

1 400 – 1 800 CZK / 58 – 75 €

800 CZK / 33 €



152

RYLAND William Wynne (1732 Londýn - 1783 Londýn)

SCÉNA S ODYSSEEM A ACHILLEM

Tečkovací manýra, 305 x 353 mm, paspartováno, neznačeno, zhotoveno dle předlohy Angeliky Kaufmann. Autor viz B 9/204, N 15/518, British prints 297.

1 400 – 1 800 CZK / 58 – 75 €

800 CZK / 33 €



154

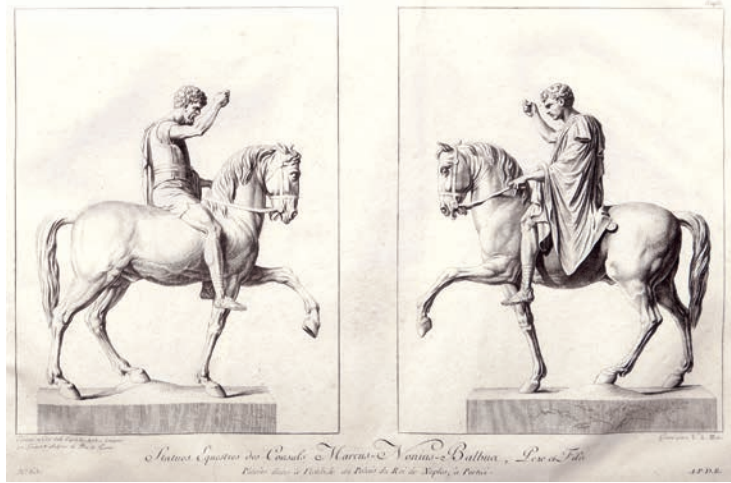
DUCHANGE Gaspard (1662, Paříž - 1757)

KLADENÍ KRISTA DO HROBU

Mědirytina na papíře, 433 x 318 mm, paspartováno, zhotoveno dle Veroneseho. Dílo citováno Nágler 4/97. Autor viz N 4/96.

2 500 – 3 500 CZK / 104 – 146 €

1 200 CZK / 50 €



155

LEMIRE Noel (1723, Rouen - 1801, Paříž)

SOCHY VE VESTIBULU KRÁLOVSKÉHO PALÁCE V NEAPOLI

Mědirytina na papíře, 240 x 358 mm, paspartováno, pod sklem, značeno vpravo dole N. le Mire. Autor viz N 8/357.

1 200 – 1 800 CZK / 50 – 75 €

500 CZK / 21 €



156

PFEFFEL Johann Andreas st. (1674 Bischoffingen - 1748 Augsburg) a C. Engelbrecht

CÍSAŘ JOSEF I.

Mědirytina na papíře, 502 x 352 mm, paspartováno, zhotoveno dle F. Stamparta, restituce NG v Praze, č. W1437.

Autor (Pfeffel) viz TB 26/525, B 8/275, N 12/356.

2 500 – 3 500 CZK / 104 – 146 €

1 500 CZK / 62 €



157

MÁNES Antonín (1784 Praha - 1843 Praha)

STUDIE STROMU

Litografie na papíře, 390 x 252, paspartováno, datováno 1830, značeno Mánes.

Z cyklu Baumschlagstudie, 12 grafických listů, dále viz Toman.

Autor viz T 2/73, TD 124, TB 24/3, B 7/133, NEČVU 1/478, E. Reitharová: A. Mánes, 1967.

2 500 – 3 500 CZK / 104 – 146 €

1 800 CZK / 75 €



160

UVAROV Štěpán Nikolajevič (1854 - leden 1936 Radvanovice na Slovensku)

NA JEZEŘE

Akvarel na papíře, 9 x 20 cm, paspartováno, signováno vpravo dole azbukou, zezadu opatřeno razítkem NGGS č. K 35983.

Autor viz T 2/628.

2 000 – 2 500 CZK / 83 – 104 €

1 700 CZK / 71 €



163

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

STUDIE HRADU

Tužka na papíře, 17 x 11 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, nesignováno, restituce z NG v Praze, K 39 516, původem z majetku Rudolfa Ryšavého, zezadu opatřeno razítkem umělecké pozůstalosti Julia Mařáka.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

4 000 – 5 000 CZK / 167 – 208 €

3 000 CZK / 125 €



158

LIEBERMANN Max (1847 Berlin - 1935 Berlin)

STRAND IN NOORDWIJK

Litografie na papíře, 127 x 200 mm, na ochranném transparentním papíře určeno přípisem s určením.

Autor viz TB 23/199, B 6/655.

4 000 – 5 000 CZK / 167 – 208 €

2 200 CZK / 92 €



159

SPÁČIL Jan (1892 Praha)

FRANTIŠKOVY LÁZNĚ – KOLONÁDA

Lavírovaná kresba tuší a běloba na papíře, 18 x 27,5 cm, datováno 1955, signováno vpravo dole Jan Spáčil, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 2/473.

1 500 – 1 800 CZK / 62 – 75 €

1 000 CZK / 42 €



162

LHOTA E.

ZIMNÍ PROCHÁZKA

Akvarel na papíře, 34 x 46 cm, rámováno pod sklem, datováno 1897, signováno vpravo dole E. lhota

5 000 – 6 000 CZK / 208 – 250 €

4 000 CZK / 167 €



161

HAUSSMANN Amalie (20. století)

HRÁZDĚNÉ DOMY S KOSTELEM

Tužka na papíře, 31 x 47,5 cm, paspartováno, datováno 1920, signováno vlevo dole Amalie Haussmanová.

1 800 – 2 200 CZK / 75 – 92 €

1 100 CZK / 46 €



164

NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)

STUDIE POSTAV

Tužka a křída na papíře, 17,5 x 27 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole monogramem Nký.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

1 000 – 1 500 CZK / 42 – 62 €

500 CZK / 21 €



166

ČERMÁK Jaroslav (1830 Praha - 1878 Paříž)

PŘEMYSL OTAKAR II. PŘED BITVOU NA MORAVSKÉM POLI

Litografie na papíře, 355 x 452 mm, paspartováno, značeno vlevo dole Jaroslav Čermák. Zhotoveno dle autorova oleje, který byl namalován v roce 1851, jako jedno z prvních děl, když se Čermák usadil v Paříži.

Autor viz T 1/141, TD 40, TB 8/241, B 2/623, NEČVU 1/116.

1 800 – 2 200 CZK / 75 – 92 €

1 500 CZK / 62 €



165

PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)

STUDIE CHLAPCE A PSA

Tužka na papíře, 25 x 20 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, vpravo dole opatřeno pozůstalostním razítkem autora č. 32.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

2 000 – 3 000 CZK / 83 – 125 €

1 200 CZK / 50 €



167

ASCHER Ernest (1888 Praha - poslední zmínka okolo roku 1930)

Z JOSEFOVA

Lept na papíře, 210 x 140 mm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole Ascher.

Autor viz V 1/71, B 1/289.

2 000 – 2 500 CZK / 83 – 104 €

1 500 CZK / 62 €



169

VOTLUČKA Karel (1896 Plzeň - 1963)

BRATISLAVA

Tužka na papíře, 33 x 25 cm, paspartováno, datováno 1930, signováno vpravo dole K. Vořlučka.

Autor viz T 2/670.

1 000 – 1 500 CZK / 42 – 62 €

700 CZK / 29 €



168

ASCHER Ernest (1888 Praha - poslední zmínka okolo roku 1930)

KOSTEL SVATÉHO DUCHA V PRAZE

Lept na papíře, 190 x 140 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Ascher.

Autor viz V 1/71, B 1/289.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €



170

VOTLUČKA Karel (1896 Plzeň - 1963)

MLADÁ BOLESLAV

Uhel na papíře, 27,5 x 41 cm, paspartováno, datováno 1928, signováno vpravo dole K. Vořlučka.

Autor viz T 2/670.

1 000 – 1 500 CZK / 42 – 62 €

700 CZK / 29 €



171

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

DÍVČÍ AKT SE ZÁVOJEM - STUDIE K OBRAZU RAJKY

Kresba tužkou na plátně, 33,5 x 28,5 cm, nedatováno, signováno vpravo dole, obraz Rajky z roku 1904, publikován v monografii M. Švabinský, J. Orlíková, 2001, č. k. 79, restituce NG č. K 39 360, ze sbírky Rudolfa Ryšavého. Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

4 000 – 5 000 CZK / 167 – 208 €

2 200 CZK / 92 €

MAX ŠVABINSKÝ OSM LEPTŮ A KRESBY TEXT NAPSAL ARNOŠT HOFBAUER



VYDAL
JAN ŠTENC V PRAZE
1911



173

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

OSM LEPTŮ A KRESBY

Formát Imperial folio (65 : 50), původní ochranné desky, potažené hrubou textilií, původní plátěná vazba (titul tlačný ve zlatě na přední straně vazby), datováno Praha Štenc Jan, 1911, vydáno bylo 60 výtisků s českým textem Arnošta Hofbauera a 40 výtisků s textem francouzským Camilla Mauclaira. Dílo obsahuje sedm leptů na ručním papíře Royal a jednu mezzotintu na japanu, dále čtrnáct heliogravur tištěných na holandském papíře Van Gelder, výtisk číslo 40 (s českým textem).

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

120 000 – 140 000 CZK / 5 000 – 5 833 €

100 000 CZK / 4 167 €

172

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

PAMĚTNÍ LÍST

Suchá jehla na papíře, 310 x 230 mm, datováno 1929, signováno vpravo dole M. Švabinský, dole na papíře opatřeno tištěným přípisem PANU JOSEFU KOPTOVI MÁNES 1929, sgr. 236.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

2 000 – 2 500 CZK / 83 – 104 €

1 300 CZK / 54 €





174

LADA Josef (1887 Hrusice - 1957 Praha)

OKUSTE LHOTSKÉ PIVO

Akvarel a kvaš na papíře, 30,5 x 21,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jos. Lada.

Provenience:

Původní sbírka V. Dubský;

Autor viz T 2/3, TD 115, 223, V 3/151, 6/181, B 6/336, NEČVU 1/434.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

28 000 CZK / 1 167 €



175

DAUDET Robert (1737 Lyon - 1824 Paříž)

ODPOČINEK

Kolorovaná mědirytina na papíře, 350 x 460 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, značeno v desce vpravo dole R. Daudet.

Autor viz B 3/374.

5 000 – 7 000 CZK / 208 – 292 €

4 200 CZK / 175 €



176

WEISBROD Albrecht Wilhelm Carl (1743 Ludwigsburg - 1780 Hamburg)

VEČER

Kolorovaná mědirytina na papíře, 345 x 460 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, značeno v desce vpravo dole C. Weisbrod, vlevo dole signatura koloristy.

Autor viz B 10/667.

5 000 – 7 000 CZK / 208 – 292 €

4 200 CZK / 175 €

177

**HOFMAN (HOFFMANN) Vlastimil (Vlastimil)
(1881 Praha - 1970 Szklarska Poreba)**

PORTRÉT PROF. JOSEFA SEDLÁČKA

Tužka na papíře, 18,5 x 13,5 cm, rámováno v paspartě,
pod sklem, datováno 1915, signováno dole uprostřed
Vlastimil Hofman.

Autor viz V 2/467, TB 17/283, B 5/575.

2 000 – 3 000 CZK / 83 – 125 €

1 500 CZK / 62 €



178

ORLIK Emil (1870 Praha - 1932 Berlín)

PORTRÉT HERMANA BAARA

Lept a suchá jehla na papíře, 295 x 195 mm,
paspartováno, signováno vpravo dole Emil Orlik.
Autor viz T 2/229, TD 141, V 3/522, TB 26/51, B
8/33, NEČVU 2/590.

3 000 – 4 000 CZK / 125 – 167 €

2 000 CZK / 83 €



179

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

PES

Akvarel na papíře adjustovaném na lepence, 14,5 x
21,5 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Lolek.
Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720,
NEČVU 1/456.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

800 CZK / 33 €



180

RADA Vlastimil (1895 České Budějovice - 1962 Praha)

ŽIŽKOV

Kresba tuší a akvarel na papíře, 29,5 x 22 cm, datováno
1929, paspartováno, signováno vlevo dole Vlast. Rada.
Autor viz T 2/340, TD 154, V 4/6, TB 27/546, B
8/570, NEČVU 2/667.

3 000 – 4 000 CZK / 125 – 167 €

2 000 CZK / 83 €



181

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

Z FRANCIE

Tužka na papíře, 19 x 25,5 cm, rámováno v paspartě, pod
sklem, signováno vpravo dole J. Grus.
Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU
1/232.

2 000 – 3 000 CZK / 83 – 125 €

1 200 CZK / 50 €



182

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

OSTENDE

Barevný lept na papíře, 280 x 225 mm, rámováno v paspartě,
pod sklem, datováno 1906, signováno vpravo dole T. Šimon.
Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611,
NEČVU 2/824.

8 000 – 12 000 CZK / 333 – 500 €

6 500 CZK / 271 €



183

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

PŘED NOTRE-DAME

Barevný lept na papíře, 245 x 260 mm, rámováno v paspartě,
pod sklem, datováno 1911, značeno v desce dole uprostřed
ligaturou autora, signováno vpravo dole T. Šimon.
Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611,
NEČVU 2/824.

9 000 – 11 000 CZK / 375 – 458 €

6 500 CZK / 271 €



184
STRETTI - ZAMPONI Jaromír (1882 Plasy - 1959 Praha)
BENÁTKY
Akvatinta na papíře, 315 x 405 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jar. Stretti – Zamponi.
Autor viz T 2/493, TD 175, 224, V 4/376, 6/437, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.
9 000 – 11 000 CZK / 375 – 458 €
7 000 CZK / 292 €



186
VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)
EX LIBRIS JAN WEGER
Dřevoryt na papíře, 150 x 100 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, značeno v desce vlevo dole J. Váchal, signováno vpravo dole J. Váchal.
Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.
1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €
500 CZK / 21 €



185
NEZNÁMÝ AUTOR
DVA UČENCI
Creonová manýra, 200 x 280 mm, paspartováno, pod sklem, datace kol. 1800, zhotoveno dle Nicolase Poussina.
1 200 – 1 500 CZK / 50 – 62 €
500 CZK / 21 €



187
VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)
EX LIBRIS JOSEF VÁCHAL
Dřevoryt na papíře, 125 x 95 mm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole J. Váchal.
Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.
2 500 – 3 000 CZK / 104 – 125 €
1 800 CZK / 75 €



188
VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)
Z DOKONSKÉ MAGIE
Dřevoryt na papíře, 185 x 135 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1920, značeno v desce vlevo dole a signováno vpravo dole J. Váchal, vlevo dole přepis s určením.
Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.
12 000 – 15 000 CZK / 500 – 625 €
8 000 CZK / 333 €



190
JAVŮREK Karel (1815 Praha - 1909 Praha)
DÍVČÍ VÁLKA
Uhel na papíře, 31,5 x 25, 5 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Javůrek.
Autor viz T 1/425, TB 18/447, B 6/47, NEČVU 1/317.
2 500 – 3 500 CZK / 104 – 146 €
1 600 CZK / 67 €



189
JAVŮREK Karel (1815 Praha - 1909 Praha)
PŮLAKT MUŽE
Olej na papíře, 46,5 x 36,5 cm, paspartováno, značeno vpravo dole autorovou ligaturou.
Autor viz T 1/425, TB 18/447, B 6/47, NEČVU 1/317.
4 000 – 5 000 CZK / 167 – 208 €
2 800 CZK / 117 €



191
NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)
ŽENA S RŮŽÍ
Barevná, částečně kolorovaná litografie na papíře, 437 x 315 mm, paspartováno, signováno vpravo dole Willi Nowak.
Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.
1 000 – 1 500 CZK / 42 – 62 €
700 CZK / 29 €



192
DVOŘÁK Karel (1893 Praha - 1950 Praha)

ALEGORIE

Tužka na papíře, 24,5 x 42 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1944, signováno vpravo dole K. Dvořák.

Autor viz T 1/189, 2/760, TD 49, V 1/617, B 4/80, Ch 2/158, NEČVU 1/153.

1 000 – 1 500 CZK / 42 – 62 €

700 CZK / 29 €



193
DVOŘÁK (BRUNNER) František (1862 Přelouč - 1927 Praha)

TŘI KRÁLOVÉ

Pastel a tužka na papíře, 28 x 21 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1922, signováno monogramem vlevo dole.

Autor viz T 1/187, V 5/444, B 4/80.

1 200 – 1 500 CZK / 50 – 62 €

800 CZK / 33 €



195
DVOŘÁČEK Ludvík (1895 Brno)

BECKOV

Lept na papíře, 155 x 213 mm, paspartováno, signováno vpravo dole L. Dvořáček.

Autor viz T 1/185, Ch 2/150.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

700 CZK / 29 €



196
DVOŘÁČEK Ludvík (1895 Brno)

LIKAVA

Lept na papíře, 156 x 213 mm, paspartováno, signováno vpravo dole L. Dvořáček.

Autor viz T 1/185, Ch 2/150.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

700 CZK / 29 €



197
DVOŘÁČEK Ludvík (1895 Brno)

POVÁŽSKÝ HRAD

Lept na papíře, 158 x 215 mm, paspartováno, signováno vpravo dole L. Dvořáček.

Autor viz T 1/185, Ch 2/150.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

700 CZK / 29 €



194
DVOŘÁK (BRUNNER) František (1862 Přelouč - 1927 Praha)

PŘEVÍKÁNÍ KABÁTŮ

Akvarel a tuš na papíře, 28 x 34 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1923, signováno monogramem vpravo dole.

Autor viz T 1/187, V 5/444, B 4/80.

1 200 – 1 500 CZK / 50 – 62 €

900 CZK / 38 €



198
SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)

NA PASTVĚ

Akvarel na papíře, 21 x 36 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1921, signováno vpravo dole Voj. Sedláček.

Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

2 000 – 3 000 CZK / 83 – 125 €

1 500 CZK / 62 €



199
PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

OSAMĚLÁ BOROVICE

Akvarel na papíře adjustovaném na kartonu, 16 x 12,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole PANUŠKA. Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

4 500 – 5 500 CZK / 188 – 229 €

2 500 CZK / 104 €



200
SYCHRA Vladimír (1903 Praha - 1963 Praha)
DÁMA SE SLUNEČNÍKEM

Barevná litografie na papíře, 400 x 350 mm, paspartováno, pod sklem, datováno 1940, signováno vpravo dole.
Autor viz T 2/514, TD 180, V 4/397, B 10/34, NEČVU 2/811.

2 000 – 2 500 CZK / 83 – 104 €
1 500 CZK / 62 €



202
SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)
ZIMA Z KAMPY

Fotografie, 8,5 x 13,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno autorským razítkem.
Autor viz TD 178, NEČVU 2/797.

4 000 – 5 000 CZK / 167 – 208 €
1 500 CZK / 62 €



201
BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)
ZÁTIŠÍ SE SKLENICÍ A OVOCEM

Barevná litografie na papíře, 402 x 545 mm, datováno 1927, signováno vpravo dole V. Beneš, vlevo dole opatřeno přípisem S. V. U. MÁNES svým členům na rok 1927.
Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

1 800 – 2 200 CZK / 75 – 92 €
1 300 CZK / 54 €



203
LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)
MARNOTRATNÝ SYN

Tuš na papíře, 16,5 x 20,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Kamil Lhoták.
Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

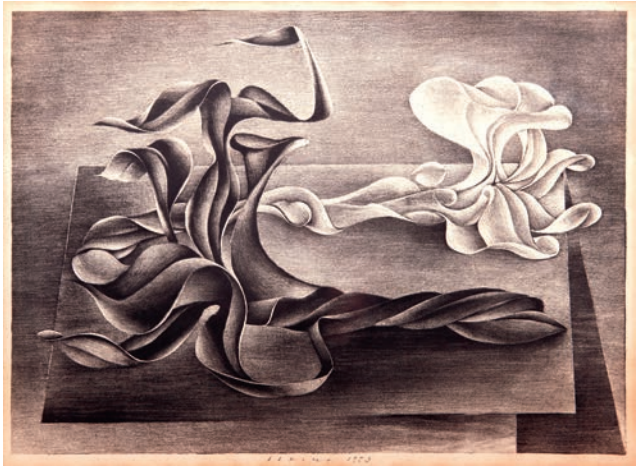
5 000 – 7 000 CZK / 208 – 292 €
3 500 CZK / 146 €



204
ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)
DÍVKA S OVOCEM

Linoryt na papíře, 165 x 115 mm, adjustováno v paspartě, pod sklem, datováno 1921, signováno vpravo dole V. Š.
Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

2 500 – 3 500 CZK / 104 – 146 €
1 700 CZK / 71 €



207
ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)
ROSTLINY

Litografie na papíře, 200 x 275 mm, adjustováno v paspartě, pod sklem, datováno 1953, signováno dole uprostřed Istler.
Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

3 000 – 5 000 CZK / 125 – 208 €
1 500 CZK / 62 €



205
FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)
HLAVA MEDÚZY

Lept na papíře, 195 x 150 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Emil Filla.
Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

6 000 – 8 000 CZK / 250 – 333 €
3 800 CZK / 158 €



206
FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)
ZÁPAS

Lept na papíře, 190 x 150 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Emil Filla.
Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

5 000 – 7 000 CZK / 208 – 292 €
3 500 CZK / 146 €



208

ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

SURREALISTICKÁ KRAJINA

Lept na papíře, 150 x 180 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Istler.
Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

2 500 – 3 500 CZK / 104 – 146 €

1 500 CZK / 62 €



209

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

OBRAZ ZE ZDI

Barevná litografie na papíře, 420 x 580 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1971, signováno vpravo dole F. Gross.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

12 000 – 15 000 CZK / 500 – 625 €

9 000 CZK / 375 €



211

SOUČEK Jan (1941 Praha - 2008)

DÍVKA A SMRT

Barevná akvatinta, 443 x 355 mm, paspartováno, datováno 1993, signováno vpravo dole J. Souček, list č. 14/80.

Autor viz NEČVU 2/770.

2 500 – 3 000 CZK / 104 – 125 €

1 500 CZK / 62 €



213

SOUČEK Jan (1941 Praha - 2008)

KOSMOGONIE II

Akvatinta na papíře, 390 x 293 mm, datováno 1990, signováno vpravo dole J. Souček, list č. 32/65, zezadu opatřeno přípisem s určením a autorským razítkem.
Autor viz NEČVU 2/770.

2 500 – 3 000 CZK / 104 – 125 €

1 400 CZK / 58 €



210

SOUČEK Jan (1941 Praha - 2008)

ZAHRADA

Barevný lept s akvatintou na papíře, 195 x 298 mm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1980, signováno vpravo dole J. Souček, list č. 11/80, dole uprostřed opatřeno autorským razítkem.
Autor viz NEČVU 2/770.

1 400 – 1 800 CZK / 58 – 75 €

800 CZK / 33 €



212

SOUČEK Jan (1941 Praha - 2008)

OSVÍCENÍ

Barevná akvatinta, 325 x 490 mm, paspartováno, datováno 1992, signováno vpravo dole J. Souček, list č. 25/70.
Autor viz NEČVU 2/770.

3 000 – 3 500 CZK / 125 – 146 €

1 800 CZK / 75 €

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1.

Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
2.

Ceny uvedené v tomto katalogu tučně jsou ceny vyvolávací. Nezvýrazněné hodnoty představují ocenění expertem.
3.

Poškození, odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené společností lze reklamovat nejpozději při převzetí.
4.

Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukčním řádu, který je v tomto katalogu uveden v plném znění.
5.

Za každou vydraženou věc účtuje společnost k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny. Provize se zaokrouhuje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení této provize je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
6.

Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však 30 minut po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

IMPORTANT NOTICE

1.

Items will be auctioned as per sequential order listed in the catalogue.
2.

Prices given in this catalogue in bold are starting prices, not highlighted sums are evaluations made by experts.
3.

Damage due to regular wear and tear caused by age is not listed in the catalogue description of the lot. Claims on lots purchased in the auction are not accepted. Claims on items purchased by the company acting as attorney for the customer may be made on collection at the least.
4.

Persons taking part in the auction are subject to Auction Rules listed fully in the catalogue.
5.

On each item the company shall charge a 20 % auction commission on top and above the „hammer price“. The commission shall be rounded up to the next multiple of CZK 50,-. A receipt for the commission will be provided with the bill of purchase.
6.

At any time during the auction but not later than 30 minutes following the bidding on the last lot, the auctioneer may put to auction again any unsold or unpaid item from previous sessions.

VSTUPENKOU NA AUKE JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvoř nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č.1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“).
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let plně způsobilou k právním úkonům či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložený platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být vlastník věcí ani osoba, která pro něho dražila, dále osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena či odňata způsobilost k právním úkonům, dále členové KD, které nesložily dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Nikdo nesmí dražit za tyto osoby.
- Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů a předloží vstupenku na dražbu ve formě katalogu, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, a tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání, které činí max. 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné je zaokrouhleno:

a) na	50 Kč,	činí-li méně než	1 000 Kč;	
b) na	100 Kč,	činí-li více než	1 000 Kč, ale méně než	10 000 Kč;
c) na	500 Kč,	činí-li více než	10 000 Kč, ale méně než	30 000 Kč;
d) na	1 000 Kč,	činí-li více než	30 000 Kč, ale méně než	100 000 Kč;
e) na	5 000 Kč,	činí-li více než	100 000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Draží se, činí-li účastníci dražby vyšší podání (příhozy); za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Při více takových případech počítá licitátor příhozy narůstajícím způsobem. Za příhoz se přitom považuje:

a)	100 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena méně než	1 000 Kč;	
b)	200 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	1 000 Kč, ale méně než	5 000 Kč;
c)	500 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	5 000 Kč, ale méně než	10 000 Kč;
d)	1 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	10 000 Kč, ale méně než	20 000 Kč;
e)	2 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	20 000 Kč, ale méně než	50 000 Kč;
f)	5 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	50 000 Kč, ale méně než	100 000 Kč;
g)	10 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	100 000 Kč, ale méně než	500 000 Kč;
h)	50 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	500 000 Kč, ale méně než	2 000 000 Kč;
i)	100 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	2 000 000 Kč, ale méně než	5 000 000 Kč;
j)	200 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	5 000 000 Kč;	

k) jakákoliv vyšší částka nabídnutá některým z dražitelů.
Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.
- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.

III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - dražební cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut a jakékoliv spory v tomto ohledu závisí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Jestliže za osobu, která sama nedraží přihazuje účastník dražby, odpovídají za splnění všech povinností a závazků vzniklých v souvislosti s dražbou oba společně a nerozdílně.

- Uhradili vydražitel cenu dosaženou vydražením ve stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k předmětu dražby k okamžiku udělení příklepu.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí součet ceny vydraženého předmětu, aukční provize, poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se koná s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, kupní cenu zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci, nedohodl-li se s aukčním domem na jiné lhůtě či na poskytnutí kreditu. Věci, které nebyly takto zaplacený, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků nejsou tím dotčena). Cenu dosaženou vydražením nelze dodatečně snížit.
- Dražební jistota, byla-li požadována, a její příslušenství se započítá vydražiteli na cenu dosaženou vydražením. Zbývajíc část ceny dosažené vydražením je vydražitel povinen uhradit aukčnímu domu ve lhůtách podle tohoto aukčního řádu. Byla-li vydražitelem složena dražební jistota ve formě bankovní záruky, je vydražitel povinen uhradit cenu dosaženou vydražením v plné výši rovněž ve lhůtách podle tohoto řádu.
- Se souhlasem aukčního domu a pod podmínkou uhrazení zálohy, jejíž výši určí aukční dům, může vydražitel uhradit dražební cenu nejpozději do 5 pracovních dnů po skončení dražby. VIP členové Klubu dražitelů jsou oprávněni uhradit dražební cenu do 5 pracovních dnů po skončení dražby.
- V případě, že člen KD neuhradí dražební cenu způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení dražební ceny spolu s dalšími náklady, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením dražby soudní cestou.

Dražební cena

- Dosažená dražební cena (příklepnuté poslední podání) je cenou kupní, o jejím zaplacení vydá aukční dům vydražiteli písemné potvrzení (pokladní doklad). Při placení kupní ceny účtuje aukční dům k tíži vydražitele ještě 20 % této ceny jako zvláštní aukční provizi. Aukční provize se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (kupní cena navýšená o aukční provizi). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron. Kvittance o zaplacení této provize a případného bankovního poplatku je součástí pokladního dokladu o zaplacení kupní ceny. Proti zaplacení kupní ceny, aukční provize a případného bankovního poplatku bude vydražená věc vydražiteli vydána v souladu s dražební vyhláškou a tímto řádem. Pokud by den, kdy vydražená věc měla být aukčním domem vydána vydražiteli, připadl na den pracovního volna, bude vydána nejbližší následující pracovní den v místech určených dražební vyhláškou proti předložení dokladu o zaplacení. Vydraženou a zaplacenou věc lze na přání dražitele ponechat na dobu 15 dnů ode dne zaplacení kupní ceny zdarma v místech určených dražební vyhláškou.
- Aukční dům vydá na požádání vydražiteli zvláštní písemné potvrzení o nabytí vlastnictví předmětu dražby. Toto písemné potvrzení obsahuje označení předmětu dražby, tj. číslo věci, pod kterým byla dražena, vydražitele a jeho dražební číslo, stručný popis věci včetně případných jejích vad, počet kusů (jde-li o soubor), u věcí z drahých kovů ryzost a hmotnost v gramech (u briliantů v karátech), kupní cenu, datum konání dražby, razítko a podpis oprávněného zaměstnance aukčního domu. Přílohou potvrzení o nabytí vlastnictví musí být doklad, z něhož bude zřejmé datum a způsob úhrady ceny dosažené vydražením. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům také osvědčení ve smyslu zákona č.71/1994 Sb.
1. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ. Zboží vydražené na základě plné moci udělené aukčnímu domu lze reklamovat nejpozději při převzetí.
- Nabytí vydražitel vlastnictví předmětu dražbou, je aukční dům povinen podle podmínek uvedených v aukčním řádu předmět dražby a listiny, které osvědčují vlastnictví a jsou nezbytné k nakládání s předmětem dražby nebo osvědčují jiná práva vydražitele vůči předmětu dražby, předat bez zbytečného odkladu vydražiteli; vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel. Tato povinnost se nevztahuje k nákladům, které by jinak nebyly vznikly, jestliže je způsobil svým zaviněním bývalý vlastník nebo aukční dům nebo jestliže jim tyto náklady vznikly náhodou, která se jim přihodila.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby; v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby. Je-li vydražitel v prodlení s převzetím předmětu dražby, nese nebezpečí škody a odpovědnost za škodu vydražitel.
- Výtěžek dražby předá aukční dům po vypořádání nákladů dražby bez zbytečného odkladu po uhrazení ceny dosažené vydražením bývalému vlastníkovi.

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, splní-li tyto podmínky:
 - vyhotoví písemnou plnou moc na aukční dům k zastoupení na dražbě, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
 - určí věci, které za něho má aukční dům dražit;
 - určí limit, do kterého za něho má aukční dům přihazovat, a to pro každou věc zvlášť.
- Účastník dražby může také dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti prostřednictvím telefonu, splní-li tyto podmínky:
 - vyhotoví písemnou plnou moc pro aukční dům k zastoupení na dražbě, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
 - určí věci, které bude prostřednictvím telefonu dražit.
- Plná moc je ve formuláři vložena do aukčního katalogu. Není však přípustné podmiňovat zastoupení v dražbě jednoho předmětu úspěchem či neúspěchem při dražbě předmětu jiného, ani předměty určovat alternativně. Aukční dům udrží přijaté plné moci v tajnosti i po dražbě a může přijetí vázat na složení zálohy.
- Při výkonu plné moci podle čl. IV. 16 postupuje aukční dům v souladu s tímto aukčním řádem tak, aby to pro zastoupené bylo co nejvýhodnější.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajiřována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě uvedené v čl. III. 9 má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč. Trvá-li právo účtovat skladné 6 měsíců, může aukční dům věc prodat.
- Balení vydražených věcí a manipulaci s nimi poskytuje aukční dům členům KD výhradně jako službu a v případě křehkých předmětů postupují zaměstnanci aukčního domu výhradně podle svého uvážení. Aukční dům v žádném případě nenese odpovědnost za poškození skla a rámu, ať již k němu dojde z jakýchkoliv důvodů.
- Za ztrátu či poškození vydražených věcí je odpovědný vydražitel, a to od chvíle jejich převzetí anebo od uplynutí 15 pracovních dnů ode dne konání dražby, podle toho, která lhůta vyprší dříve, přičemž od tohoto okamžiku přestává aukční dům a jeho zaměstnanci nést odpovědnost za jakékoliv ztráty či škody, které vydražené věci, ať už z nedbalosti či z jakýchkoliv jiných příčin, utrpí, po dobu během níž budou v držení či v úschově aukčního domu.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Dražené věci jsou většinou staré. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu, s výjimkou závazků, které na sebe podle podmínek tohoto aukčního řádu přebírá, nenese žádný navrhovatel, ani aukční dům a jeho zaměstnanci odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost žádné vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Navrhovatel však odpovídá za vady předmětu dražby, které mu byly či měly být při podání návrhu na provedení dražby známy a neupozornil na ně včas aukční dům ve smlouvě o provedení dražby. Práva osob oprávněných z věcných břemen, váznoucích na předmětu dražby, zůstávají přechodem vlastnictví dražbou nedotčena.
- Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek nebo vykazuje vady v textu či v ilustraci a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené, avšak pouze tehdy, nejedná-li se o věc, jejíž prodej nelze zrušit a již nelze vrátit či požadovat vrácení peněz, tj. v případech, kdy:
 - věc je v katalogu uvedena jako věc, kterou nelze vrátit;
 - věc je součástí souboru;
 - rukopis je uveden v katalogu jako nekompletní;
 - předmětná vada je v katalogu uvedena;
 - reklamovaná vada se netýká textu či ilustrací;
 - jedná se o atlas, knihu s ilustracemi převzatými z jiné publikace, periodiku, grafický list, kresbu či svazek s ilustracemi na okraji stránky. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše částky za tuto věc zaplacené.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.

4. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají poštou formou listovní zásilky dodávané do vlastních rukou s doručenkou; lze je předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
5. Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 4. 6. 2013

Albert Trnka

AUCTION RULES

I. GENERAL CONDITIONS

1. The auctioneer, for the purposes of these Auction Rules, means the company European Arts Investments Ltd. (hereinafter the “Auction House”), which organizes the auction in accordance with the Law of the Czech Republic.
2. The Auction House conducts an auction of movable property which does not originate from criminal activity and to which state cultural institutions (the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Military Historical Museum and so on) have no right of assumption under a contract on performing an auction which the petitioner will conclude with the Auction House. The objects designated, or proposed as cultural heritage, are marked by the letter “P” in the catalogue and are subject to special regulations under the CNC (the Czech National Council) Act No. 20/1987 Coll. on Care and Conservation of State Cultural Heritage as amended.
3. The export of all objects of cultural value is subject to special regulations under Act No. 71/1994 Coll. on the Sale and Export of Objects of Cultural Value. Objects of cultural value under this Act are products of nature or human works or their collections, which are important for history, literature, art or science and meet the criteria contained in Annex No. 1 of the Act. The export of these objects from the territory of the Czech Republic may only take place if an export licence is produced stating that the objects are not declared as part of the cultural heritage nor objects which form a part of a collection declared to belong to the cultural heritage in compliance with Act No. 20/1987 Coll. on Care and Conservation of State Cultural Heritage as amended.Bidders’ Club
4. The Auction House conducts private auctions for members of the Bidders’Club (hereinafter „members of the BC”).
5. The member of the Bidders’Club must be a physical person of more than 18 years of age, who has not been limited or relieved by an authorised court decision of undertaking legal acts, or a legal entity residing in the Czech Republic, who applies for membership. Persons applying for membership in the Bidders’Club are obliged to present a valid ID card or passport, legal entities an up-to-date extract from the commercial register.
6. The Auction House shall have the right to grant or refuse membership in the Bidders’Club. The membership in the BC is claimless.
7. The Auction House shall have the right to grant members of the BC (e.g. persons who have been members of the BC for a long time) the so-called VIP membership entitling them to various benefits (see further on in the Auction Rules).
8. If any member of the BC breaks the rules stated in the Auction Rules, the Auction House shall have the right to terminate his/her membership in the Bidders’ Club and shall inform him/her in writing.
- 9 Registration to BC is also a permission for European Arts Investments Ltd. to collect, storage and processing of personal and sensitive data under the Act on Personal Data Protection No. 101/2000 Coll., as subsequently amended.

Participant of the auction

10. Only members of the Bidders’Club may take part in the auction. The participant of the auction may not be the owner of the items on sale nor a person who has auctioned on his behalf, nor an intoxicated person or a person grossly violating the rule of decent conduct at the auction, nor any person who has been limited or relieved by an authorised court decision of undertaking any legal acts, likewise members of the BC who have not deposited security at the auction, if so required, nor a bidder in a repeated auction who has marred the previous sale of that lot at this Auction House. Nobody may bid on behalf of the above mentioned persons.
11. Prospective bidders are obliged, when required by the Auction House or their representative, to provide proof of identification by presenting their ID card or valid passport, or if bidding on behalf of someone else a document authorizing them to bid on their behalf. Prospective bidders are obliged to be entered in the list of bidders and should auction numbers and bid paddles be issued, to accept them; should they be requested to deposit auction security, the participants are also obliged to deposit auction security in a manner as laid down in the conditions of sale.
12. Absentee bidding - a member of the Bidders’ Club may be represented in the auction by another member of the Bidders’ Club on the basis of a written power of attorney containing an officially certified signature; a proxy may also be authorized to act on behalf of the bidder. The bidder also grants power of attorney for being represented at a repeated auction provided that the terms and conditions of the auction are fulfilled.

The Petitioner

13. The petitioner is a person who submits a petition for an auction to take place. The petitioner must conclude a written Contract on Performing an Auction otherwise the auction cannot take place. This does not apply if the Auction House is the petitioner.

The Auctioneer

14. The auctioneer is a person authorised to act at the auction on behalf of and to the benefit of the Auction House. The auctioneer opens the auction, calls on the bidders to place their bids and announces the successful bid price or hammer price.

II. THE AUCTION

1. The auction is not open to the public. Only members of the Bidders’ Club may take part in the auction following the payment of an entry fee. However the fulfilment of these terms and conditions does not include allowing entry to intoxicated persons or those violating the rules of decent conduct (in soiled or otherwise undignified apparel or conduct, which would evidently cause problems for the auctioneers and so on.).
2. At least one day prior to the auction, the Auction House will enable the bidders to view the lots offered at auction. The place of the preview exhibition will be stated in the auction catalogue. This condition may not apply to items heavier than 1.5 kg (in such an event, a displayed photograph of the heavy item will suffice).
3. During the preview exhibition it is prohibited under Article II. 2 to privately sell, display or exchange any items among members of the Bidders’ Club and in any way visually capture (e.g. to film or take photographs) the lots displayed or auctioned. All members of the BC are obliged to respect all measures taken to protect the exhibited items or items placed on auction for this period of time.

The Auction Procedure

4. Whoever is registered as a member of the Bidders’ Club and produces a ticket in the form of the catalogue, is entitled to be issued an auction number, a bid paddle – for which the Auction House may request a deposit. The deposit will be returned once the bid paddle is returned which may be done no later than one hour after an auctioned lot or after the last lot has been sold to the successful bidder. The deposit may not be returned if the bid paddle is returned later. A person who has not been issued a bid paddle may not take part in the auction – this does not apply if the Auction House is authorized to bid on someone’s behalf.
5. The auction is conducted by the employees of the Auction House who are obliged to announce the lowest bidding price for each lot (or a collection of lots) in accordance with the lot numbers listed in the catalogue. Should the lot be classified as part of the Cultural Heritage, the auctioneer will state this fact.

Lowest Bid

6. The so-called lowest bid, which is a maximum of 2/3 of the estimated or ascertained price, is rounded up:
- | | | | |
|-------|------------|--------------|--|
| a) to | 50 CZK, | if less than | 1 000 CZK; |
| b) to | 100 CZK, | if more than | 1 000 CZK, but less than 10 000 CZK; |
| c) to | 500 CZK, | if more than | 10 000 CZK, but less than 30 000 CZK; |
| d) to | 1 000 CZK, | if more than | 30 000 CZK, but less than 100 000 CZK; |
| e) to | 5 000 CZK, | if more than | 100 000 CZK. |
- The lowest bid is the sum of the opening bid for a lot at the auction.

Bids by the Hammer (Knock-down Bids)

7. An auction takes place if the participants of the auction place higher bids (knock-down bids); a knockdown bid is considered to be made, if the participant of the auction visibly raises his/her auction number, bid paddle. If more such bids are made, the auctioneer counts the knockdown bids in ascending order. A knockdown bid is considered to be:
- | | | |
|----|--|--|
| a) | 100 CZK, should the immediate auction price be less than | 1 000 CZK, |
| b) | 200 CZK, should the immediate auction price be at least | 1 000 CZK, but less than 5 000 CZK |
| c) | 500 CZK, should the immediate auction price be at least | 5 000 CZK, but less than 10 000 CZK |
| d) | 1 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 10 000 CZK, but less than 20 000 CZK |
| e) | 2 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 20 000 CZK, but less than 50 000 CZK |
| f) | 5 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 50 000 CZK, but less than 100 000 CZK |
| g) | 10 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 100 000 CZK, but less than 500 000 CZK |
| h) | 50 000 CZK, should the immediate auction price be | 500 000 CZK, and more 2 000 000 CZK |
| i) | 100 000 CZK, should the immediate auction price be | 2 000 000 CZK, and more 5 000 000 CZK |
| j) | 200 000 CZK, should the immediate auction price be | 5 000 000 CZK |
| k) | any higher sum offered by any one of the bidders | |
- The immediate auction price is the sum for which an item is bid during the increasing number of knockdown bids.

8. Should no lowest bid be made, the auctioneer will end the auction. The knockdown of the hammer ends the auction.
9. Should not even an auction result in the lowest bid or even the lowest bid of a lot which is the last in order, the auctioneer ends the auction, otherwise the auctioneer ends the auction by the knock-down of the hammer for a lot which is the final in the order of lots being auctioned.

III. THE BIDDER

1. Should there be no knock-down even after two calls, the auctioneer will announce one more last bid (the price reached at the final knock-down – the hammer price) and after the third call he/she will grant the knock-down to the bidder who made the highest bid. The bidder is then bound by this final, successful bid price.
2. The highest bidder acknowledged by the auctioneer will be the purchaser. In the event of any dispute between bidders, the Auction House will have the final discretion to determine the successful bidder. Should a participant of the auction act on behalf of another person, both parties are responsible for the fulfilment of all obligations and commitments arising from the auction.
3. The property in a lot shall not pass to the successful bidder until he/she has paid the full purchase price within the deadline set by the Auction Rules.
4. The right to deliver the auctioned items arises for the successful bidder once he/she pays the Auction House the full purchase price in compliance with these Auction Rules. The full purchase price, for the purpose of these Auction Rules, is the hammer price of the lot increased by the auction commission, storage fees and further fees, charges and expenses more fully set forth herein. Payment
5. The auction takes place in sessions followed by breaks. At the end of each session the bidder if taking part in the auction in person, must pay the purchase price during the nearest break in cash, by credit card or by another payment instrument upon agreement with the Auction House, or immediately after the fall of the hammer for the final lot, unless the bidder and Auction House agree on terms for credit or on a different payment deadline. Lots which have not been paid for may be put on sale again at auction (the rights of owners will not be affected by this). The price reached at the auction may not be additionally reduced.
6. Auction security, if so requested, and its accessories are included in the price of the successful bidder as reached at the auction. The bidder must pay the Auction House the remaining part of the hammer price reached at the auction within the deadlines set under these Auction Rules. Should the bidder have deposited auction security in the form of a bank guarantee, the bidder is obliged to pay the full purchase price and also within the deadline set under these Rules.
7. The buyer shall pay the Auction House the full purchase price within five working days after the date of the auction provided that the Auction House and buyer agree on the payment of a deposit. VIP members of the Bidders’ Club are entitled to pay for their purchased lots within five working days after the date of the auction.
8. If any member of the BC fails to pay the purchase price in accordance with Article III, Para 5 and 7, the property of the lot shall not pass to the bidder. The Auction House has the legal right to claim the payment of the purchase price together with other charges and fees with respect to the unpaid lot or lots.

Auction price

9. The highest reached auction price (the hammer price) is the purchase price for which the Auction House will issue the bidder a written confirmation of payment (cash receipt). The Auction House will also charge with the payment of the purchase price an extra 20 % to this price debited to the bidder as a special auction commission. The auction commission is rounded up to 50 CZK. In case of payment by credit card we charge the bank cost 2,5 % from the total price (purchase price with an extra auction commission). It’s possible to pay with these cards: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron. The receipt of payment of this commission and any bank fee is part of the cash receipt for payment of the purchase price. The purchased lot will be passed to the bidder against payment of the purchase price, auction commission and casual bank cost in compliance with the auction notice and these Rules. If the day when the purchased lot is to be picked up by the bidder at the Auction House falls on a holiday, the lot will be available on the nearest subsequent working day in the places stipulated by the auction notice against submission of the receipt of payment. At the wishes of the bidder, the purchased lot may be stored for a period of 15 days from the day of payment of the purchase price free of charge in the places stipulated by the auction notice.
10. The Auction House will issue the bidder, without undue delay, a written confirmation on the acquisition of ownership of the auctioned lot. This written confirmation containing the following information: the number of the lot under which it was auctioned, the bidder and his/her auction number, the Auction House, a brief description of the lot including any defects, number of pieces (in case of a collection), if the items are made of precious metals, the purity of the metal and its weight in grams (in carats in case of diamonds), the purchase price, the date of the auction, a stamp and signature of the authorized employee of the Auction House. An attachment to the confirmation on the acquisition of ownership must be a document (receipt) from which the date and method of payment of the purchase price is evident. In the case of objects of cultural value, the Auction House will also issue a certificate in compliance with Act No. 71/1994 Coll.
11. Any objections to the knockdown bid must be raised immediately in the auction room by the bidder in a visible and audible manner. No consideration is possible of objections raised upon payment itself. Complaints about goods auctioned in the auction room are not accepted; the description of the lots only declares their outer (physically noticeable) qualities and not their provenance. Lots auctioned on the basis of a power of attorney granted to the Auction House may be reclaimed no later than with their assumption.

12. The Auction House is obliged, under the terms and conditions stated in the Auction Rules, to deliver to the successful bidder without undue delay, the purchased object and the papers which certify ownership and which are essential for further handling of the purchased property. The successful bidder will confirm assumption of the purchased lot in writing by a protocol on delivery of the lot which, apart from the bidder, will also be signed by the Auction House.
13. All costs associated with delivery and assumption of the purchased lot will be borne by the buyer. This obligation does not apply to costs, which would otherwise have not been incurred, if caused through the fault of the former owner or the Auction House or if these costs are incurred by an accident to the object in question.
14. The danger of damage to the lot passes from the petitioner to the bidder on the day of delivery of the lot; on this day the liability also passes to the bidder for damage caused in connection with the purchased lot. Should the bidder delay assumption of the purchased lot, he/she will bear the danger of damage and liability for damage to the lot.
15. The earnings of the auction will be delivered to the former owner by the Auction House after the settlement of the costs of the auction immediately after payment of the full purchase price by the buyer.

Absentee bidding

16. A bidder may bid for any lot on sale even without being personally present at the auction provided he/she fulfils the following terms and conditions:
- 1. provided he issues a written power of attorney, fills in an absentee bid form containing his/her signature, date and address
 - 2. indicates the lots which the Auction House is to bid for on his/her behalf
 - 3. sets the top limit of bid for each lot separately
- A bidder may also place bids for any lot on sale by telephone, provided he/she fulfils the following terms and conditions:
- 1. issues a written power of attorney for the Auction House containing the date, address and signature
 - 2. indicates the lots he/she intends to bid for by telephone
- A power of attorney, an absentee bid form is inserted in each auction catalogue. However it is not possible to qualify representation in an auction of one lot by the success or failure to bid for a different lot, nor execute bids for alternative lots. The Auction House will bid on your behalf and the service is confidential. The Auction House may subject the acceptance of the absentee bid by the deposit of an advance payment.
17. The representatives of the Auction House shall proceed in compliance with Article IV (16) and try to purchase the lot of your choice for the lowest price possible.

**IV.
OPTIONAL SERVICES**

1. The Auction House does not provide transportation of purchased lots. If the purchased property is not collected within the deadline stated in Article III (9), the Auction House has the right to charge the sum of 100 CZK for each calendar day of storage. Should the right to charge for storage last six months, the Auction House is entitled to sell the item.
2. As a courtesy to members of the Bidders’ Club who come to pick up their purchased property, the employees of the Auction House will assist in the packing of lots, although they may, in the case of fragile articles, choose not to pack or otherwise handle a purchase. The Auction house will not be responsible or liable for damage to glass and frames, regardless of the cause.
3. The successful bidder is responsible for loss or damage to purchased lots the moment he/she picks them up or from the expiry of 15 working days as of the auction depending on which deadline expires first, inasmuch as from this moment the Auction House and its employees are relieved of the responsibility for any loss of or damage to the sold items, be it due to negligence or any other cause, for a period during which they will be kept or stored by the Auction House.

**V.
CLOSING PROVISIONS**

1. Goods auctioned are usually of some age. All lots are put to auction regardless of their defects and wear-and-tear or correctness of the catalogue description. The photographs of lots in the catalogue serve only to identify a lot. Prospective bidders should inspect each lot before bidding to determine its condition and it will be exclusively up to his/her judgment, whether the item corresponds to the description, with the exception of the obligations which he/she takes upon him/herself under these Auction Rules, neither any petitioner nor the Auction House and its employees will be liable for an incorrect description or the genuineness or authenticity of any auctioned lot and will not provide any of the bidders any guarantee for any auctioned item, and all explicit or silently assumed guarantees are thereby excluded. However the petitioner is liable for defects to a lot, which were known or should have been known to him/her at the petition for an auction and did not draw the Auction House’s attention to this in time in the contract on performing an auction. The rights of authorized persons stemming from easements associated with an object of the auction will remain unaffected with the transfer of ownership.

2. Should the bidder, within 30 days as of the auction, submit to the Auction House a written declaration, together with the auction number of a lot and the date of auction, stating that the purchased lot is a fake or shows defects in the text or illustration and simultaneously returns the lot in the condition in which it was found at the time of the auction, and confirms that this lot is really defective or a fake, the Auction House will cancel the sale of this lot and return all the money paid for this lot, provided that the lot is not an item whose sale may not be cancelled and cannot be returned or refunded, i.e. in the following cases:
- 1. the lot has been indicated in the catalogue as a lot, which cannot be returned
 - 2. the lot is a part of a set or collection;
 - 3. a manuscript indicated in the catalogue as incomplete;
 - 4. the defect in question has been mentioned in the catalogue;
 - 5. the reclaimed defect does not apply to the text or illustration;
 - 6. this applies to an atlas, a book with illustrations taken from other publications,
- The bidder is only and exclusively authorized to lodge a complaint about a lot and demand maximum reimbursement up to the sum paid for such a lot.
3. All information in the auction catalogue regarding the authorship, quality, authenticity, origin, date, age, provenance, condition, opening bids or estimate stated in the catalogue only express the opinion of the Auction House. The Auction House reserves itself the right for creating this opinion by consulting experts or specialists in relevant institutions and is guided by their opinions. Every prospective bidder should however be guided by his/her own opinion and neither the Auction House nor its employees can bear responsibility for the correctness of such an opinion.
4. All notifications made by the Auction House to the member of the Bidders’ Club or petitioner are delivered by post in the form of letters submitted to the recipient’s own hands together with an advice of delivery; these may also be delivered in another documented manner to the hands of a person appointed to receive such deliveries. Pecuniary sums are deposited in cash or delivered by post in the form of pecuniary letters to own hands, by transfer from a bank account or other credit form; these may also be delivered in another documented manner to the hands of a person appointed to receive such deliveries. If this concerns a credit transfer, the sum is sent by debiting the account of the sender provided that it is credited to the account of the recipient. The Auction House may also allow payment by credit card under the terms and conditions of these Auction Rules.
5. These Auction Rules have been drawn up in compliance with Czech law and are also governed by the relevant legislative regulations of the Czech legal procedure. Czech law governs all transactions regulated or arising from these Auction Rules, as well as all further associated facts.

Prague, June 4th, 2013

Albert Trnka

Komora aukčních síní uměleckých děl a starožitností České republiky

Členové:

**1. Art Consulting Brno CZ, s.r.o.
Adolf Loos Apartment and Gallery s.r.o.
Aukční dům Sýpka, s.r.o.
Aukční síň Vltavín s.r.o.
Dorotheum spol. s.r.o.
European Arts Investments s.r.o.
Galerie Kodl, s.r.o.**

Vznik: 13. 6. 2002, IČO: 26593785
Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6, tel.: +420 233 342 293, +420 602 314 521
e-mail: komora@aukcniKomora.cz

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu. Předplatitelům v České republice naše firma hradí poštovné.

Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2014:

1 200 CZK 160 EUR 200 USD

Způsob placení předplatného: HOTOVĚ / PŘEVODEM ks (katalog č. 1 2 3 4)

Jméno a příjmení: _____

Adresa: _____

PSČ: _____ Telefon: _____

Datum: _____ Podpis: _____

European Arts Investments s. r. o. , Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6



CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers in the Czech Republic do not pay for postage.

Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:

IBAN: CZ3701000000511742720247

SWIFT: KOMBCZPPXXX

Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR THE YEAR 2014 – FOUR CATALOGUES AT:

1 200 CZK 160 EUR 200 USD

Payment: CASH / WIRE TRANSFER pcs (catalogue no. 1 2 3 4)

Name and Surname: _____

Address: _____

Post code: _____ Telephone: _____

Date: _____ Signature: _____

European Arts Investments Ltd., Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6



European Arts Investments s.r.o.
Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Praha 6

PLNÁ MOC

k zastupování v aukci č.

konané dne v

Nestanoví-li European Arts Investments s.r.o. jinak, platí tato plná moc za těchto podmínek:

- a) zastoupený určí prostřednictvím katalogového čísla věc, jež má být pro něho dražena
- b) zastoupený určí cenu věci, do které má být nejvýše draženo (limit)
- c) zastoupený uvede své telefonní číslo, a to v případě, že chce dražit určené položky po telefonu **(dražba po telefonu)**

Potvrzuji, že jsem četl aktuální aukční (dražební) řád a souhlasím se všemi podmínkami aukce.

Protože jsem splnil (splnila) uvedené podmínky, zmocňuji European Arts Investments s.r.o., aby mne zastupoval ve shora uvedené dražbě a dražil za mne následující věci:

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Jméno a příjmení:

Ulice:

PSČ:

Email:

V Praze dne:

Firma (IČ):

Město:

Telefon:

Podpis:



European Arts Investments Ltd.
Jugoslávských partyzánů 20, 160 00 Prague 6

POWER OF ATTORNEY

for representation in auction No.
taking place on at

- Unless European Arts Investments Ltd., fails to specify otherwise, this power of attorney valid when:
- a) the party represented designates, by means of a catalogue number, the item he wishes to bid on;
 - b) the party represented designates a maximum price (limit) he is willing to pay for the item;
 - c) the represented bidder must give a phone number in case of bidding the specific items over the phone (phone bidding).

I hereby confirm I have read actual Auction Rules and I agree to all terms and conditions of the auction.

Because I have met the above terms, I give European Arts Investments Ltd., power of attorney to represent me at the auction listed above and to place bids on my behalf for the following items:

Catalog number	Name of item	Upset price	Maximum price (limit)

Name:
Adress:
Post code:
Email:
Date:

Company:
City:
Telephone:
Signature:

Poznámky:



