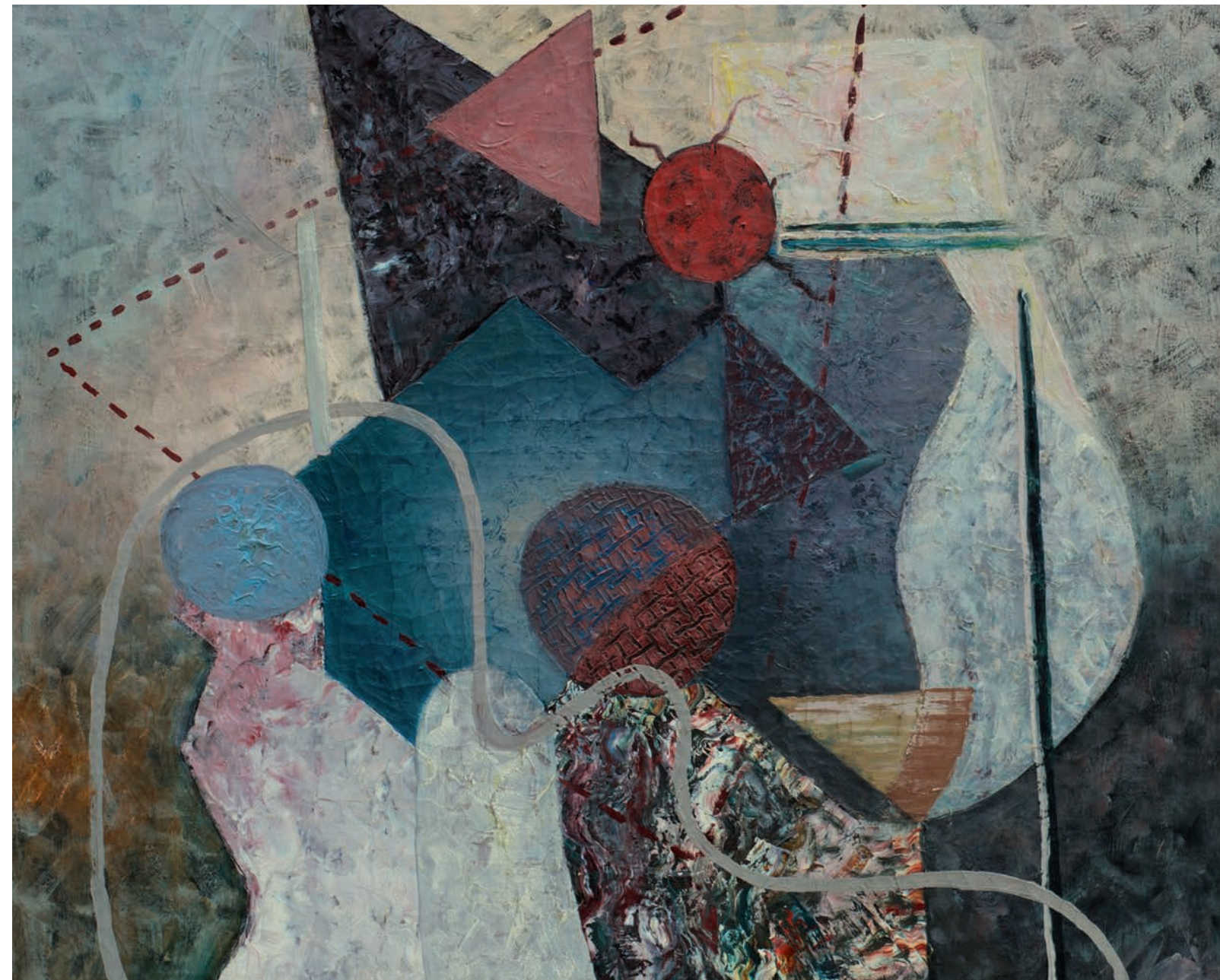


AUKČNÍ KATALOG

VÝTVARNÉ UMĚNÍ A STAROŽITNOSTI

30. 3. 2014, 14 HODIN, PRAGUE MARRIOTT HOTEL





AUKČNÍ KATALOG 1/2014

VÝTVARNÉ UMĚNÍ A STAROŽITNOSTI

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Foltýn František, Composition – detail

Zadní strana: Kintera Křištof, Svět se netočí kolem tvé červené hlavy

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

Katarína Janská, pokladna

tel.: +420 233 342 293, e-mail: katarina@europeanarts.cz

Miloš Svoboda, kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Aukce se koná 30. 3. 2014 od 14.00 hodin
v PRAGUE MARRIOTT HOTEL, V celnici 8, 110 00 Praha 1.

**Předaukční výstava se koná v prostorách aukčního domu
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1.**

Pondělí	24. 3. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Úterý	25. 3. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Středa	26. 3. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Čtvrtek	27. 3. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Pátek	28. 3. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Sobota	29. 3. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Neděle	30. 3. 2014	10.00 - 13.00 hodin

PROGRAM AUKCE: čísla položek

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Klasické umění a krajina	001 - 105
Moderní a současné umění	106 - 180
Plastiky	181 - 196

STAROŽITNOSTI

Šperky	200 - 291
Hodinky	292 - 331
Sklo	332 - 353
Porcelán, kamenina	354 - 394
Varia	395 - 427

REJSTŘÍK AUTORŮ

ANDERLE Jiří 161
BALCAR Jiří 157
BARTÁK Ludvík 070, 071
BAUCH Jan 119, 138, 156, 160, 190
BĚLOCVĚTOV Andrej 140, 152
BENDA Břetislav 191, 193
BENEDIKT Václav 163
BENEŠ Vincenc 030
BENEŠ Vlastimil 153
BÍLEK František 019
BLAŽÍČEK Oldřich 041, 043, 076
BOETTINGER Hugo 055
BORN Adolf 147, 148, 149
BORN Adolf a kolektiv autorů 150
BOŠTÍK Václav 172
BOUDA Cyril 102, 127
BROŽ Josef 101
BROŽÍK Václav 005, 006
BUBENÍČEK Ota 027, 037, 056, 058, 081, 084
BURANT František 158
BURIAN Zdeněk 123, 124, 125, 126
ČERMÁK Jaroslav 011, 012
ČERNÝ David 177
ČÍLA Otakar 050
DĚDINA Jan 051
DOUBEK František Bohumil 001
DUŠA Ferdiš 099
DVOŘÁK František 021
EMLER František 092
FAMÍRA Emanuel 091
FEIGL Bedřich 108
FEIGL Bedřich (Friedrich) 109
FIŠÁREK Alois 097
FOLTÝN František 111
GESTEL Leo 046
GROSS František 144
GRUS Jaroslav 079, 080
GRYGAR Milan 173
GUTFREUND Otto 194
HAUBTMANN Michael 010
HAUK V. J. 048
HAVELKA Roman 044
HEJNA Jiří 117
HEJNA Václav 141, 142
HUNOMAZ Josef 164
HOFFMEISTER Adolf 107
HOLUB Josef 040
HOLÝ Miloslav 096

HUDEČEK František 112, 115, 145
HŮRKA Otakar 049
JAMBOR Josef 062, 064
JANEČEK Ota 139
JAREŠ Jaroslav 047
JAROŠ Petr 060
JELÍNEK František Antonín 029
JÍRA Josef 118, 143
JIRKŮ Boris 167, 168
JIROUDEK František 120, 121
JOSEFY Alžběta 180
KAČER Jiří 186
KALVODA Alois 061
KARS (KARPELES) Jiří (Georges) 075
KAVÁN František 054
KERHART Oldřich 082
KINTERA Křištof 175, 176
KODET Emanuel 196
KOLÁŘ Jiří 146
KOLÍBAL Stanislav 171
KONÍČEK Oldřich 094
KONŮPEK Jan 086
KOPECKÝ Bohdan 151
KOSTIAL Karel 072
KOTÍK Jan 159
KOTÍK Pravoslav 128, 129
KRÁL Josef 007
KUBA Ludvík 052, 089
KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) 104
KUTÁLEK Jan 183, 184
LADA Josef 130, 131
LAMR Aleš 165
LAUDA Jan 187, 188
LHOTÁK Kamil 116
LHOTE André 114
LIEBSCHER Karel 013
LIESLER Josef 137
LOLEK Stanislav 045, 063
MALICH Karel 174
MARAN S.G. 077
MAROLD Luděk 016, 017, 018
MEIICHAR Jan B. 095
MICHALČÍK Antonín 166
MINAŘÍK Jan B. 014
MRKVIČKA Otakar 134
MUCHA Alfons 020
MULTRUS Josef 074
NASKE František Xaver 035

NEZNÁMÝ AUTOR 002, 189
OBROVSKÝ Jakub 023
OVČÁČEK Eduard 170
PADERLÍK Arnošt 122
PANUŠKA Jaroslav 083, 085, 087, 088
PAVLÍK Václav 078
PREISSIG Vojtěch 022, 132
PROCHÁZKA Jaro 053, 065
PROCHÁZKA Josef 100
PRUCHA Jindřich 105
RADA Vlastimil 090
RADIMSKÝ Václav 066
REMYNGTON Frederic 185
REYNEK Bohuslav 135
SCHADT Karel 036
SCHWAIGER Hanuš 008
SLAVÍČEK Antonín 015
SOUČEK Karel 136
SOUKUP Josef 033, 034
STOILOFF (BAUMGÄRTNER) Constantin (Adolf) 003, 004
STRETTI - ZAMPONI Jaromír 025, 038
SUKDOLÁK Pavel 155
ŠAFÁŘ Karel 162
ŠETELÍK Jaroslav 031
ŠIMÁK Lev 103
ŠIMON Tavík František 073
ŠPÁLA Václav 110
ŠTOLOVSKÝ Josef 068
ŠVABINSKÝ Max 026, 069
TICHÝ František 133
TIKAL Václav 113
TRAMPOTA Jan 106
TRS Zdeněk 179
TVRDOHLAVÍ 178
ULIMANN Josef 039, 059, 067
UPRKA Joža 024, 028
VACULKA Vladislav 098
VASARELY (VASARHELYI) Victor 154
VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav 042, 093
WAGNER Josef 192
WALDHAUSER Antonín 009
WARHOL Andy 169
WIERER Alois 032
ZAHEL Adolf A. 057
ZOUBEK Olbram 181, 182, 195

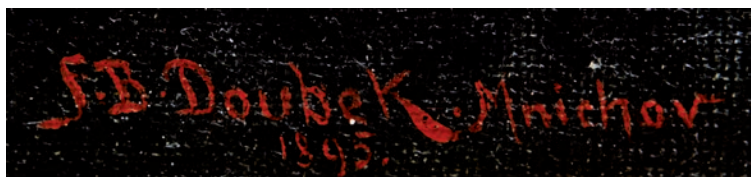
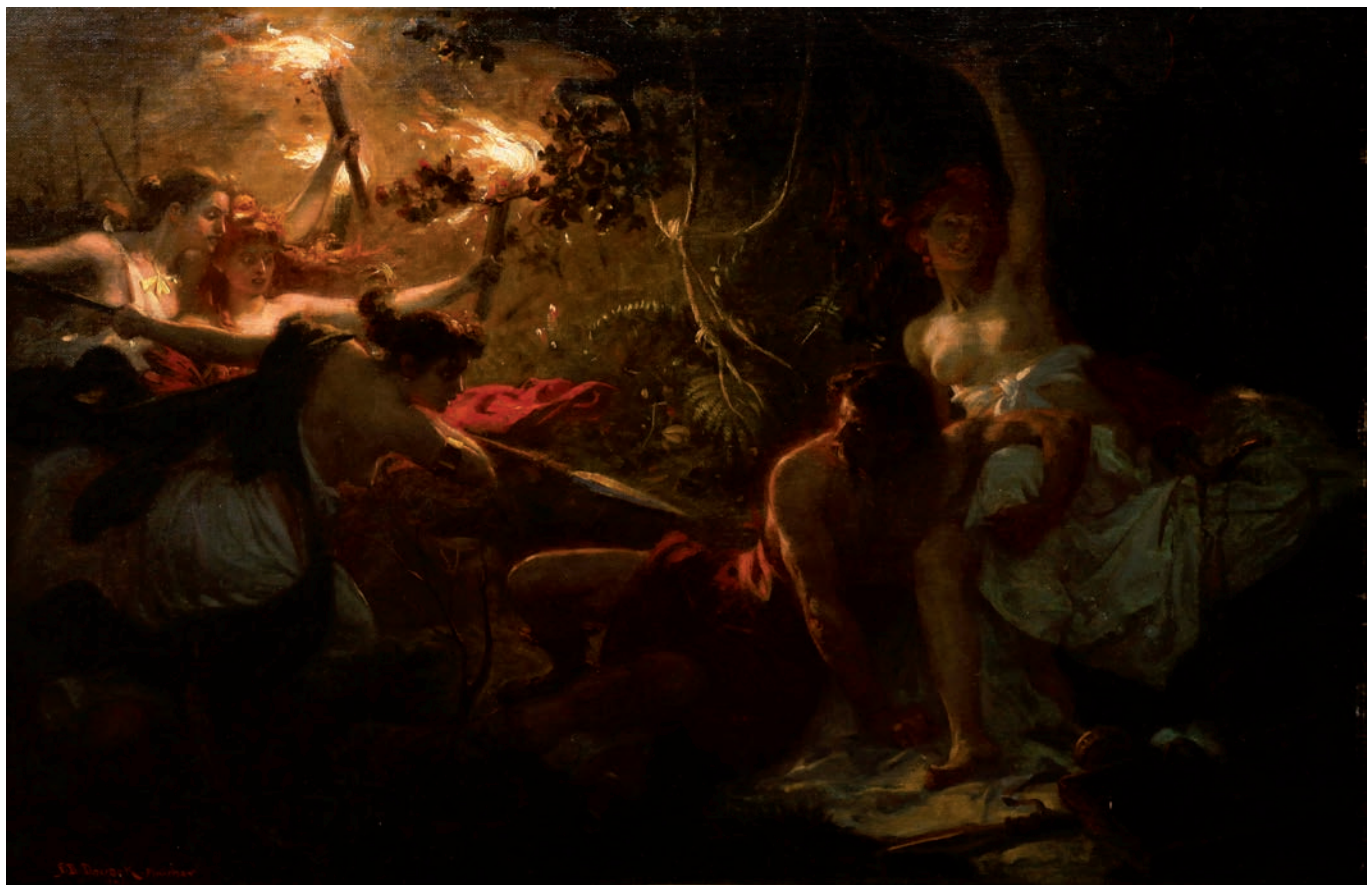
Výtvarné umění

Klasické umění a krajina	001 - 105
Moderní a současné umění	106 - 180
Plastiky	181 - 196



Klasické umění a krajina

001 – 105



001

DOUBEK František Bohumil (1865 České Budějovice - 1952 Nový Jičín)

CTIRAD A ŠÁRKA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 39 x 55, 5 cm, rámováno, datováno 1895, signováno vlevo F. B. Doubek Mníchov. Malíř, portrétista a ilustrátor, studoval u profesorů Čermáka, Sequense a Lhoty, v jejichž linii historické malby také pokračoval. Autor viz T 1/172, TD 45, V 1/588, TB 9/506, B 3/653, Ch 2/89.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

50 000 CZK / 1 923 €



002

NEZNÁMÝ AUTOR

VODNÍ MLÝN, STATEK

Dvě podmalby na skle, 13 x 20 cm, rámováno, datace kol. r. 1800, nesignováno.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

12 000 CZK / 462 €



003

STOILOFF (BAUMGÄRTNER) Constantin (Adolf)
(1850 Linec - 1924 Vídeň)

PŘEPADENÍ

Olej na dřevě, 16 x 31,5 cm, rámováno,
signováno vpravo dole Baumgartner.
Malíř historických scén a koní. Studoval
na akademii
v S. Petěrburku. Oblíbeným námětem byli
kozáci a lovci.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €
35 000 CZK / 1 346 €



004

STOILOFF (BAUMGÄRTNER) Constantin (Adolf)
(1850 Linec - 1924 Vídeň)

VLCI

Olej na dřevě, 15,5 x 32 cm, rámováno,
signováno vlevo dole Baumgartner.
Malíř historických scén a koní. Studoval
na akademii
v S. Petěrburku. Oblíbeným námětem byli
kozáci a lovci.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €
35 000 CZK / 1 346 €



005

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

HISTORICKÁ SCÉNA

Olej na plátně, 63 x 79,5 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole monogramem VB.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové a PhDr. Michaela Zachaře.

Významný představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a Paříži, kde se i usazuje. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány samostatně. Kromě historické malby ve vlastním slova smyslu Brožík pěstoval i tzv. historický portrét a historický žánr. Rámec umělcovy činnosti tvořilo - kromě pozdní fáze obecného historismu - také oživení role historické malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skicy z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o malířově smyslu pro moderní realismus.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

70 000 CZK / 2 692 €



Václav Brožík

006

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

RUDOLF II. U ALCHYMISTY

Olej na plátně, 95 x 78 cm, rámováno, signováno vpravo dole VBROŽÍK.

Opatřeno odbornými posudky PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové a PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Významný představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a Paříži, kde se i usazuje. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány samostatně. Kromě historické malby ve vlastním slova smyslu Brožík pěstoval i tzv. historický portrét a historický žánr. Rámec umělcovy činnosti tvořilo - kromě pozdní fáze obecného historismu - také oživení role historické malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skici z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o malířově smyslu pro moderní realismus.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

800 000 – 1 000 000 CZK / 30 769 – 38 462 €

690 000 CZK / 26 538 €



008

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

MUŽ SE DŽBÁNEM

Akvarel a tužka na papíře, 42 x 19 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1893, signováno vlevo dole Schwaiger. Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

4 000 CZK / 154 €



007

KRÁL Josef (1877 Rakovník - 1914 Praha)

HAMBURK

Tužka na papíře, 29 x 22 cm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1907, signováno vlevo dole J.Král. Autor viz T 1/551, B 6/305.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

1 800 CZK / 69 €



009

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

VEČERNÍ STMÍVÁNÍ

Olej na dřevěné desce, 6 x 12,5 cm, rámováno, nesignováno, zezadu opatřeno štítkem s určením, výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

KLASIKOVÉ 19. STOLETÍ, Galerie S.V.Ú, MÁNES DIAMANT, 5.4. – 27.5.2012.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Ranné dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skicy z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €

38 000 CZK / 1 462 €



010

HAUBTMANN Michael (1843 Praha)

NA MOŘSKÉM POBŘEŽÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 30 x 47 cm, rámováno, signováno vlevo dole M. Haubtmann. Konzultovno s PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

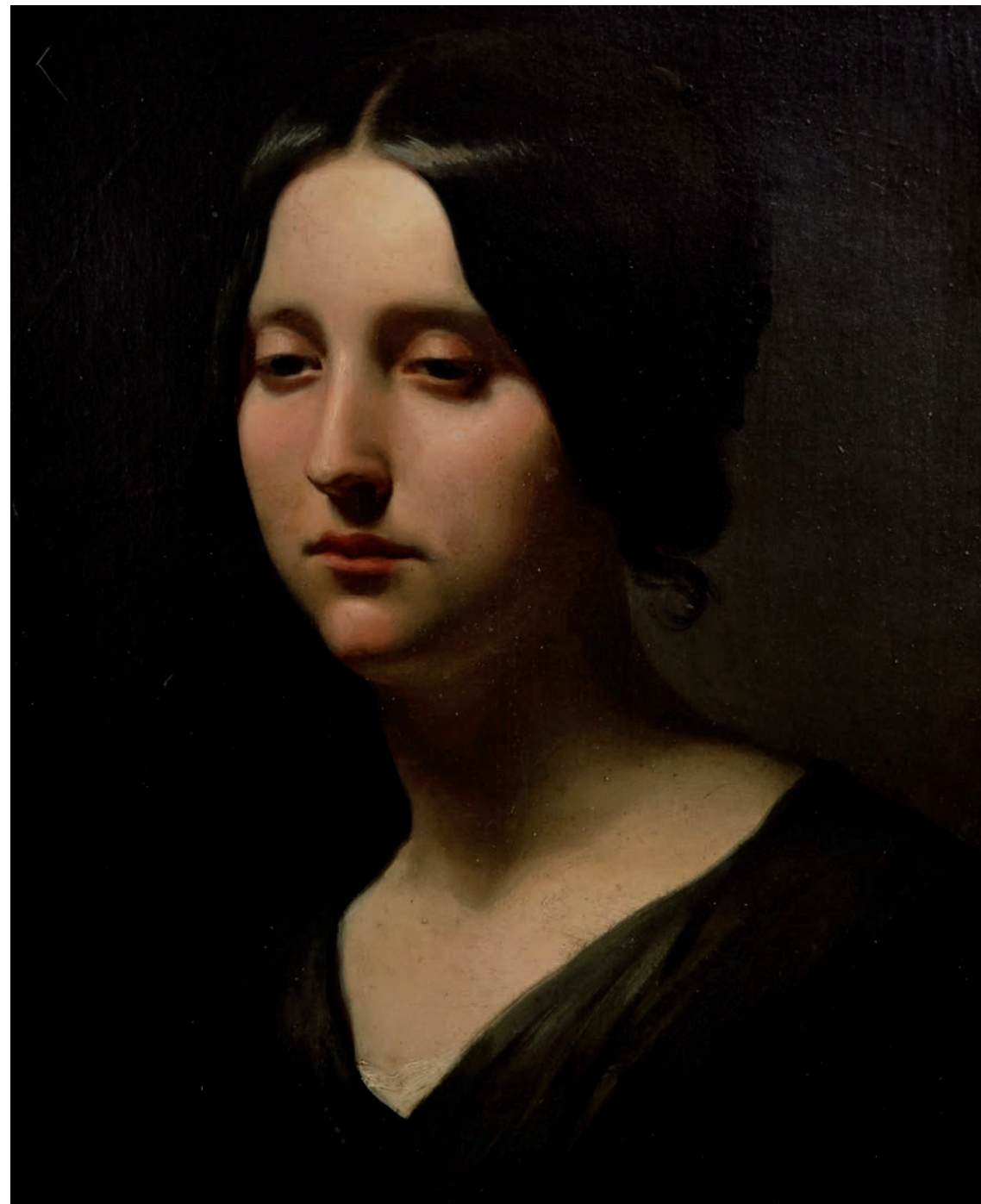
Malíř krajinář, studoval u prof. Haushofera a J. Langeho v Mnichově. Cestoval po Evropě a Africe.

Známé jsou jeho práce z Itálie, kde maloval především pobřežní partie.

Autor viz T 1/302, TB 16/123.

140 000 – 160 000 CZK / 5 385 – 6 154 €

100 000 CZK / 3 846 €



011

ČERMÁK Jaroslav (1830 Praha - 1878 Paříž)

PORTRÉT MLADÉ DÁMY

Olej na kartonu, 52,5 x 38,5 cm, rámováno, pod sklem, nesignováno, zezadu opatřeno potvrzením o pravosti díla od V. V. Štecha. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Olgy Mackové.

Malíř, kreslíř a grafik, studoval u Ch. Rubena na AVU v Praze, poté u G. Wapperse v Antverpách a L. Gallaita v Bruselu a Paříži. Hojně cestoval, svoje náměty také čerpal nejvíce z dějů na slovanském jihu a z bojů proti Turkům. Jeho malířský historismus je romanticky založen, inspirován i Delacroixovým příkladem. V 70. letech se prosazuje realistický zájem hlavně v portrétech, zátiších a barbizonsky uvolněných krajinách. V. Soukupová: J. Čermák, Praha 1981

Autor viz T 1/141, TD 40, TB 8/241, B 2/623, NEČVU 1/116.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

320 000 CZK / 12 308 €



VÝSTAVA DĚL JAROSLAVA ČERMÁKA V PRAZE 1928
EXPOSITION DES TRAVAUX DU PEINTRE J. ČERMÁK, PRAGUE 1928

Název díla: *Sv. Mikuláš*
Nom de l'œuvre: *Sv. Mikuláš*

Cena prodeje: *100.000 K*
Prix pour la vente: *100.000 K*

Cena pojistná: *50.000*
Montant de l'assurance: *50.000*

Jméno majitele: *PhDr. Aug. Biener,*
Nom du propriétaire: *PhDr. Aug. Biener,*

Adresa zpáteční: *Břečnov*
Adresse pour l'envoi de retour: *Břečnov*



012

ČERMÁK Jaroslav (1830 Praha - 1878 Paříž)

SVATÝ MIKULÁŠ

Olej na plátně, 174,5 x 79 cm, rámováno, datace 1862, signováno zezadu Jar. Čermák.

Zezadu opatřeno štítkem z výstavy děl Jaroslava Čermáka v Praze, 1928 a sběratelským štítkem pražského lékárníka PhDr. Augusta Bienera.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové – Horové.

Malíř, kreslíř a grafik, studoval u Ch. Rubena na AVU v Praze, poté u G. Wapperse v Antverpách a L. Gallaita v Bruselu a Paříži. Hojně cestoval, svoje náměty také čerpal nejvíce z dějů na slovanském jihu a z bojů proti Turkům. Jeho malířský historismus je romanticky založen, inspirován i Delacroixovým příkladem. V 70. letech se prosazuje realistický zájem hlavně v portrétech, zátiších a barbizonsky uvolněných krajinách. V. Soukupová: J. Čermák, Praha 1981. Autor viz T 1/141, TD 40, TB 8/241, B 2/623, NEČVU 1/116.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 38 462 – 57 692 €

- P -

790 000 CZK / 30 385 €



013

LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)

JEZERO NA ŠUMAVĚ

Olej na dřevě, 20 x 29 cm, rámováno, datace kol. r. 1890, signováno K. Liebscher.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Autor viz T 2/33, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/451.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

25 000 CZK / 962 €



014

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

V PARKU

Olej na plátně, 26 x 35,5 cm, rámováno, pod sklem, datace kol. r. 1900, nesignováno.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. Vedle krajin se jeho tvorba obrací hlavně ke staropražským motivům, které mají velkou dokumentační hodnotu. Po boku B. Jansy a Z. Braunerové se zapojil do boje umělců za zachování staré Prahy. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně.

Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

65 000 CZK / 2 500 €



015

SLAVÍČEK Antonín (1870 Praha - 1910 Praha)

PODZIMNÍ KRAJINA

Olej na lepence, 39 x 45 cm, rámováno, datováno 1901, signováno vpravo dole A Slavíček. Zezadu opatřeno potvrzením pravosti od B. Slavičkové – Masarykové z r. 1929.

Opatřeno odbornými posudky od PhDr. Mgr. Michaela Zachaře a PhDr. Jany Orlíkové.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Volně malovaná plenérová krajina s polním motivem spadá do mezidobí mezi velkou okořskou periodou a údobím hostišovským. Je to již doba zralých umělcových let, kdy kolem své třicítky vytvořil několik klíčových obrazů spoluvytvářejících kostru jeho uměleckého vývoje (Zahradní zeď 1900, Vitr 1900, Orání 1900, Cesta v polích 1901, Podhradí z Okoře 1901, Po dešti 1901). Největší Slavíčkův monografista Jan Marius Tomeš si správně všiml, jak málo obrazů zejména z roku 1901 je k dispozici. Přitom Slavíček byl malíř v plné síle tvůrčího vzepětí a nemaloval jen velké obrazy či přímo definitivy. Konečně i z let předchozích známe řadu i metrových formátů v různém stupni dohotovení. Předmětný obraz malovaný spíš drobnější skvrnou v jistém rozdrobení se záměrně prosvítajícím červenavým podkladem je zčásti dobová zvyklost (A. Hudeček, J. Honsa...), dílem pak aktuální volba daná atmosférickou situací práce v plenéru. Lokalitu neznáme, ale nebude to již Okoř. Spíš pahorkatina se sporou vegetací a hutnou oblohou tak, jak ji později známe ze Slavíčkových Kameníček nebo Střítěže. Obraz se vyznačuje již oproštěním od secesní senzitivity a příklonem k drsnějšímu jednoduššímu podání krajiny. Ukazuje Slavíčkovo směřování před velkými a majestátními hostišovskými obrazy příštího léta (Cesta do vsi 1902, Pohorská vesnice 1902, Krajina s Hostišovským rybníkem 1902, Mrak 1902) a výrazově blízkými pracemi typu Duhy 1903.

Malíř krajinář, studoval u J. Mařáka na akademii v Praze. Jeho tvorba představuje jednu z nejosobitějších reakcí na radikální proměny evropského malířství 2. poloviny 19. století, které českému umění otevřela např. Chittussiho krajinomalba. Bytostná malířská práce s barvou, barevnou skvrnou a světlem přibližuje jeho tvorbu impresionismu. Příznačným rysem jeho tvorby však je zároveň směřování k expresi a psychologickému, citovému prohloubení námětu. Častá melancholie jeho krajin a městských scénérií odkazuje i k jeho příslušnosti ke generaci, jejímž východiskem byl symbolismus. Autor viz T 2/459, TD 167, 224, TB 31/129, B 9/644, NEČVU 2/755.

800 000 – 1 000 000 CZK / 30 769 – 38 462 €

470 000 CZK / 18 077 €



016

MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)

NA GALERII

Tuš na papíře, 18 x 18 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole monogramem LM.

Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

5 000 CZK / 192 €



017

MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)

MANŽELSKÝ PÁR

Tuš na papíře, 10,5 x 13 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole monogramem ML.

Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

5 000 CZK / 192 €



018

MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)

DIRIGENT

Tuš na papíře, 11,5 x 14 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno monogramem LM vpravo dole.

Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

5 000 CZK / 192 €



019

BÍLEK František (1872 Chýnov u Tábora - 1941 Chýnov u Tábora)

ODPOVĚĎ SLOVA – PROČ SE STALO TĚLEM

Olej na plátně, dřevo, rozměr plátna 82,5 x 80 cm, rozměr celkem 164 x 95 cm, autorsky rámováno, datace první čtvrtina 20. stol. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové.

Pozoruhodné dílo v ryze symbolistním duchu, kde autor pro sebe typicky kombinuje výtvarné dílo, které přechází do autorsky řezaného rámu. Dílo je naprosto vzácně vyvedeno v oleji a barvě což dokazuje důležitost tohoto obrazu pro F. Bílka.

Architekt a výtvarník F. Bílek, neprogramový představitel opozice Myslbekeva pojetí sochařství. Studoval na AVU v Praze u M. Pirnera a pak u sochaře J. Maudera, pobyl v Akademii Colarossi v Paříži. Jeho hluboce nábožensky založená tvorba se zabývala christologickou tematikou, do níž často promítal svůj autoportrét jako metaforu tvůrčí oběti. Častými náměty jeho tvorby byly zároveň postavy českých dějin náboženské reformace, jako byli Hus nebo Komenský. Jejím východiskem byl symbolismus prohloubený náboženskou a filosofickou reflexí. Autor viz T 1/65.2/755, V 1/212, TB 4/26, B 2/34, NEČVU 1/69.

700 000 – 900 000 CZK / 26 923 – 34 615 €
490 000 CZK / 18 846 €



020

MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)

POLIBEK JARA

Litografie na papíře, 525 x 375, rámováno pod sklem, datováno 1919, značeno vlevo a vpravo dole Mucha. Malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Jako malíř bez odborného školení začíná v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působí na Moravě, kde pro hraběte Khuena vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studuje na mnichovské akademii, odkud odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 začíná pracovat samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy. Zde si také otevřel vlastní školu. V roce 1904 se poprvé vydává do USA, kde začíná působit jako pedagog. Střídavě působí v USA a Paříži. V roce 1910 se vrací do Prahy. Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech vrací. Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €
30 000 CZK / 1 154 €

021

DVOŘÁK František (1862 Přelouč - 1927 Praha)

KVĚT JABLONĚ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 22 x 32 cm, rámováno, signováno vlevo dole Fr. Dvořák. Autor viz T 1/187.

16 000 – 20 000 CZK / 615 – 769 €
14 000 CZK / 538 €

021



022

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Bíliny - 1944 Dachau)

VEČER

Akvatinta na papíře, 365 x 275 mm, adjustováno v paspartě pod sklem, datace 1905, signováno vpravo dole Vojt Preissig.

Dílo bylo otištěno na obálce katalogu průlomové výstavy Česká secese, Alšova jihočeská galerie na Hluboké, 1966

V. Preissig studoval na UPŠ v Praze a v Paříži, kde zároveň pracoval v ateliéru A. Muchy. Počátky jeho tvorby, převážně grafické, typografické a ilustrační, jsou spojeny se secesí, v tomto duchu jej ovlivní japonská grafika. Žil a pracoval ve Spojených státech, v r. 1930 se však vrací do vlasti a výlučně se věnuje abstraktnímu umění, na které české prostředí v podstatě nereagovalo. Podporu měl pouze ve sběratelském zájmu a přátelství J. Waldese. Největší část jeho tvorby představují návrhy písem, ilustrace, např. ke Karafiátovým Broučkům a P. Bezručovi, vytvořil velké množství grafických úprav časopisů doma i v USA. Byl vynikající grafik a publikoval práce o barevném leptu.

Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €
22 000 CZK / 846 €

023

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystrc u Brna - 1949 Praha)

loučení

Kombinovaná technika na papíře, 128 x 162 mm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1902, signováno vlevo nahoře J.Obrovský. Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €
1 000 CZK / 38 €





024

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

ŠOHAJ

Olej na dřevě, 32,5 x 23 cm, rámováno pod sklem, datace kol. r. 1910, signováno vpravo dole monogramem JU, zezadu opatřeno pečeti. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem. Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresivní vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štiřte skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyznačuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus. Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

100 000 – 120 000 CZK / 3 846 – 4 615 €

70 000 CZK / 2 692 €



026

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

LETNÍ DEN (MALÝ)

Lept na papíře, 280 x 242 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace 1906, signováno vpravo dole M Švabinský.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848, Sgr. 27.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

12 000 CZK / 462 €



025

STRETTI - ZAMPONI Jaromír (1882 Plasy - 1959 Praha)

HRADČANY OD KARLOVA MOSTU V ZIMĚ

Akvatinta na papíře, 245 x 305 mm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1925, signováno vpravo dole J. Stretti – Zamponi.

Autor viz T 2/493, TD 175, 224, V 4/376, 6/437, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

6 000 CZK / 231 €



027

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

VYSOKÉ NEBE

Olej na lepence, 21 x 26,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Bubeníček.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

12 000 CZK / 462 €



028

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

VYKOPÁVÁNÍ BRAMBOR

Uhel na plátně, 38 x 58 cm, rámováno, pod sklem, signováno monogramem vpravo dole JU.
Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

12 000 – 14 000 CZK / 462 – 538 €

8 000 CZK / 308 €



029

JELÍNEK František Antonín (1890 Praha - 1977 Praha)

PŘÍSTAV V PULE

Olej na lepence, 36 x 58,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1912, signováno vlevo dole F. Jelínek Pola.

Autor viz T 1/428, TD 83, V 2/539, Ch 4/218.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

5 000 CZK / 192 €



030

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

KRAJINA U MALÉ SKÁLY

Olej na plátně, 66 x 106 cm, rámováno, datováno 1923, signováno vpravo dole V Beneš.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.

Malíř, studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky a u V. Bukovace na AVU v Praze. Zúčastnil se 2. výstavy skupiny Osma, jež představovala i umělcovo východisko v expresionismu a kubismu. Jeho výrazný senzualismus jej od vyhraněné moderny odpoutává a přivádí k námětům krajiny a města. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. V. V. Štech: V. Beneš, Praha 1967, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.
Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

250 000 CZK / 9 615 €



031

ŠETELÍK Jaroslav (1881 Tábor - 1955)

ZÁMECKÁ ZAHRAHA

Olej na plátně, 75 x 130 cm, rámováno, datace kol. r. 1920, signováno vlevo dole Jaroslav Šetelík. Malíř a akvarelista, studoval práva, krátce AVU u R. Ottenfelda a UPŠ u E. K. Lišky a ve škole F. Engelmüllera. Hojně cestoval a proslul hlavně svými pohledy na evropská a česká města. Jeho akvarelová alba byla úspěšně vydávána, jeho monumentální idylické a impresionistické obrazy a akvarely Prahy a jejích zákoutí patřily k nejžádanějším vedutám, které tvoří zároveň i typickou dobovou topografii. Jeho náměty jsou pojednány s věrnou popisností a snahou o vystižení vzdušné a světelné atmosféry. Okrajově se věnoval také nástěnné malbě. V Mnichově vytvořil nástěnné obrazy Roční doby a Motivy parkové. Autor viz T 2/527, V 4/265, NEČVU 2/821.

100 000 – 120 000 CZK / 3 846 – 4 615 €

70 000 CZK / 2 692 €



032

WIERER Alois (1878 Praha - 1945)

MALÁ NOČNÍ HUDBA

Olej na dřevě, 103 x 94 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Wierer.

Autor viz T 2/700, TB 35/536, B 10/727.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

39 000 CZK / 1 500 €



033

SOUKUP Josef (1890 Praha)

LESNÍ INTERIÉR

Olej na plátně, 71 x 95, rámováno, signováno vpravo dole SOUKUP.

Autor viz T 2/472, TD 171.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

39 000 CZK / 1 500 €



034

SOUKUP Josef (1890 Praha)

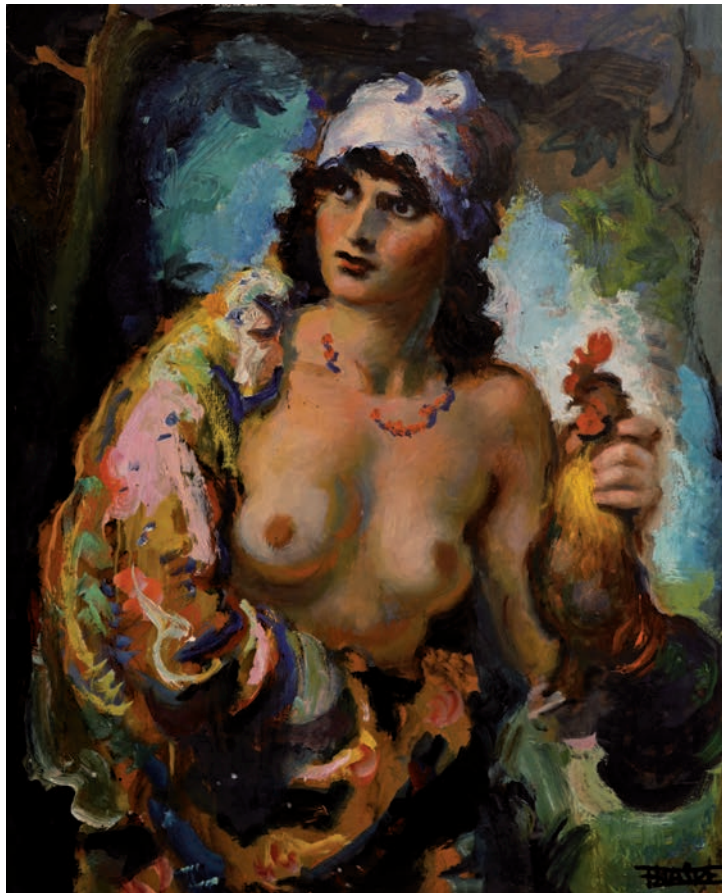
LETNÍ DEN

Olej na plátně, 65 x 55 cm, rámováno, signováno vpravo dole Soukup.

Autor viz T 2/472, TD 171.

30 000 – 35 000 CZK / 1 154 – 1 346 €

25 000 CZK / 962 €



035

NASKE František Xaver (1884 Praha - 1959)

ZLODĚJKA

Olej na sololitu, 65 x 53 cm, rámováno, datováno zezadu 1945, signováno vpravo dole F NASKE, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením.
Autor viz T 2/178, V 3/462.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

19 000 CZK / 731 €



036

SCHADT Karel (1888 Příbram - 1955)

KYTICE VE DŽBÁNU

Olej na sololitu, ovál 60 x 48 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole K. Schadt.
Autor viz T 2/415.

12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €

8 000 CZK / 308 €



037

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

ZA CHALUPOU

Olej na lepence, 25 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole O Bubeníček.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

16 500 CZK / 635 €



038

STRETTI - ZAMPONI Jaromír (1882 Plasy - 1959 Praha)

BUKINISTÉ PŘED NOTRE DAME

Barevná akvatinta na papíře, 370 x 320 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jar. Stretti – Zamponi.

Autor viz T 2/493, TD 175, 224, V 4/376, 6/437, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

6 000 CZK / 231 €



039

ULLMANN Josef (1870 Nekmř na Plzeňsku - 1922 Praha)

U JEZU

Olej na lepence, 50 x 60 cm, rámováno, pod sklem, datace kol. r. 1910, signováno vlevo dole J. Ullmann.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Autor viz T 2/619.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

45 000 CZK / 1 731 €



040

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

PROSLUNĚNÝ STATEK

Olej na překližce, 33 x 40,5 cm, rámováno, datováno 1938, signováno vpravo dole J HOLUB.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Krajinář, studoval na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkovu stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

70 000 – 80 000 CZK / 2 692 – 3 077 €

55 000 CZK / 2 115 €



041

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

PŘED BOUŘÍ

Kombinovaná technika na lepence, 27 x 35 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole Blažíček.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

33 000 – 38 000 CZK / 1 269 – 1 462 €

25 000 CZK / 962 €



043

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

ZA VSÍ

Kombinovaná technika na lepence, 27,5 x 38,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem,

signováno vlevo dole O. Blažíček.

Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažickovou – Horovou a PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

70 000 – 80 000 CZK / 2 692 – 3 077 €

50 000 CZK / 1 923 €



042

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

PORTRÉT MLADÉ DÍVKY

Olej na překližce, 33 x 23,5 cm, rámováno, datováno 1928, signováno vpravo dole JVeris Paris.

Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €

8 000 CZK / 308 €



044

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

STARÁ VRBA

Oil on paper, 53,5 x 61 cm, framed, under glass, signed bottom right Rom. Havelka.
 Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

20 000 CZK / 769 €



045

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

LETNÍ ODPOLEDNE

Oil on stretched canvas, 19 x 28 cm, framed, dated after 1910, signed bottom right Lolek St.
 Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.
 Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



046

GESTEL Leo (1881, Woerden, Nizozemí - 1941, Hilversum, Nizozemí)

SCHWARZWALD

Pencil on paper, 46,5 x 62 cm, framed in a passe-partout under glass, dated 1923, signed bottom left Leo Gestel.
 Nizozemský malíř, designér a knižní ilustrátor. Leo se narodil do malířské rodiny, jeho otec byl ředitel na Woerdense Avondteekenschool, kde Leo zahájil také své první umělecké kroky v lekcích malířství od svého otce. Poté odešel do hlavního města Amsterdamu, kde začal navštěvovat večerní kurzy na Národní akademii výtvarných umění. Jeho otec ho v nejisté kariéře nepodporoval a dokonce s ní ani nesouhlasil. Leo Gestel si tedy pronajal podkrovní pokoj, odkud maloval svá první díla. Svůj styl si našel v luminismu při zobrazování krajín kolem Woerdenu. Později byl ovlivněn expresionismem, kubismem, ten zejména pobytem na Mallorce a fauvismem. Měl velký smysl pro bizarní humor, který používal na pohlednicích s karikaturami. Byl velmi společenský a své zkrácené jméno Leo získal od svých přátel jako reminiscenci na Leonarda Da Vinciho. Vyniknul také jako malíř portrétů a nástěnných maleb. Jeho díla jsou vystavena v řadě nizozemských galerií, ale i evropských galeriích.

70 000 – 80 000 CZK / 2 692 – 3 077 €

55 000 CZK / 2 115 €



047

JAREŠ Jaroslav (1889 Kutná Hora - 1967 Praha)

NA VYJÍŽDCE

Oil on paper, 36 x 53 cm, framed in a passe-partout under glass, signed bottom left Jar. Jareš.
 Autor viz T 1/422, V 2/533, Ch 4/186, NEČVU 1/315.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

5 000 CZK / 192 €



048

HAUK V. J. (1910 Pardubice)

DRAHOVICE U KARLOVÝCH VAR

Olej na sololitu, 69 x 100 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole V. J. Hauk. Malíř, krajinář, studoval u O. Nejedlého na AVU v Praze. Autor viz T 1/302, TD 172, Ch 3/88.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

4 500 CZK / 173 €



049

HŮRKA Otakar (1889 Koloděje - 1966)

U BŘEZOVÉHO HÁJE

Olej na překližce, 18 x 28 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Otakar Hůrka. Autor viz T 1/390, Ch 3/355.

6 000 – 7 000 CZK / 231 – 269 €

4 000 CZK / 154 €



050

ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1973)

TETŘEVI

Olej na lepence, 25 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ot. Číla. Autor viz T 1/149, V 1/442.

20 000 – 28 000 CZK / 770 – 1 070 €

12 000 CZK / 462 €



051

051

DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)

VŮNĚ RŮŽÍ

Litografie na papíře, 440 x 270 mm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole, J Dědina Paris.

Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

12 000 – 16 000 CZK / 460 – 615 €

6 500 CZK / 250 €

052

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

DUDÁK

Kresba perem tuší a tužkou na papíře, 34 x 24 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1946, signováno s datací vlevo dole L Kuba a vpravo dole L Kuba. Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

1 600 – 1 800 CZK / 62 – 69 €

1 000 CZK / 38 €



052

053

PROCHÁZKA Jaro (1886 Praha - 1949)

UHELNÝ TRH

Olej na plátně, 50, 5 x 41 cm, rámováno, datace kol. r. 1920, signováno vpravo dole Jaro Procházka, zezadu opatřeno přípisem s určením. Autor viz T 2/317, V 3/628.

14 000 – 16 000 CZK / 538 – 615 €

8 000 CZK / 308 €



053



054
KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

ZIMNÍ NÁLADA
 Olej na plátně, 50,5 x 66 cm, rámováno, datace po r. 1910, signováno vlevo dole Kaván.
 Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.
 Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.
 200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

120 000 CZK / 4 615 €



056
BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

SAMOTA
 Olej na lepence, 35 x 50 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole O Bubeníček.
 Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.
 Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €
20 000 CZK / 769 €



057
ZAHEL Adolf A. (1888 Praha - 1958 Praha)

ČERVENÁ BAŠTA
 Olej na překližce, 55 x 70 cm, rámováno, datováno zezadu 1929, signováno vpravo dole Ad. Zahel, zezadu opatřeno autorským štítkem, číslo soupisů díla 455, zezadu opatřeno výstavním štítkem z autorovy souborné výstavy v Obecním domě z r. 1940.
 Autor viz T 2/715, TD 215, V 5/193, TB 36/384.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 € **4 500 CZK / 173 €**



055
BOETTINGER Hugo (1880 Plzeň - 1934 Praha)

RADOST
 Kresba tužkou na papíře, 30,5 x 22 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno zezadu 1925, nesignováno, zezadu pozůstalostní razítko číslo 3160, zakoupeno u L. Ryšavého v roce 1948.
 Autor viz T 1/72, TD 30, 222, V 1/251, B 2/113, NEČVU 1/76.

1 400 – 1 800 CZK / 54 – 69 €
800 CZK / 31 €



058

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

ZASNĚŽENÝ LES

Olej na lepence, 29,5 x 40 cm, rámováno, datace kol. r. 1918, signováno vlevo dole O Bubeníček. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



060

JAROŠ Petr (1859 Praha - 1929 Praha)

STROMOŘADÍ

Olej na plátně, 32 x 41 cm, rámováno, signováno vlevo dole Petr Jaroš. Autor viz T 1/424, TB 18/433, B 6/43.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

9 000 CZK / 346 €



061

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

KRAJINA S REMÍZKEM

Olej na lepence, 18 x 24,5 cm, rámováno, datace kol. r. 1908, signováno vpravo dole AL. KALVODA. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €

35 000 CZK / 1 346 €



059

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

STAVENÍ VE SLUNCI

Olej na lepence, 19 x 51 cm, rámováno, datace kol. r. 1920, signováno vpravo dole J. Ullmann. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem. Autor viz T 2/619.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

25 000 CZK / 962 €



062

JAMBOR Josef (1887 Pohledec na Moravě - 1964 Tišnov)

LUČNÍ KVÍTÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 36,5 x 51 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1929, signováno vpravo dole Jambor. Autor viz T 1/415, V 2/526, Ch 4/124.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

35 000 CZK / 1 346 €



063

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

KRAJINA S RYBNÍKEM

Olej na kartonu, 20,5 x 29 cm, rámováno, datace zezadu kolem 1900, signováno monogramem vpravo dole LS.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

65 000 – 70 000 CZK / 2 500 – 2 692 €

55 000 CZK / 2 115 €



064

JAMBOR Josef (1887 Pohledec na Moravě - 1964 Tišnov)

VÝHLED DO KRAJE S VLČÍMI MÁKY

Olej na plátně, 36 x 45,5 cm, rámováno, datováno 1934, signováno vlevo dole Jambor.

Autor viz T 1/415, V 2/526, Ch 4/124.

38 000 – 46 000 CZK / 1 462 – 1 769 €

32 000 CZK / 1 231 €



065

PROCHÁZKA Jaro (1886 Praha - 1949)

ČERTOVKA

Olej na lepence, 50 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jaro Procházka.

Autor viz T 2/317, V 3/628.

32 000 – 38 000 CZK / 1 231 – 1 462 €

25 000 CZK / 962 €



066

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

MOST PŘES POTOK V OPATOVICÍCH

Olej na kartonu, 70 x 100 cm, datace 1920 – 1925, signováno vpravo dole V. Radimský.

Publikováno:

Naděžda Blažíčková – Horová, Václav Radimský 1867 – 1946, č. soupisu 329.

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

500 000 – 600 000 CZK / 19 231 – 23 077 €

400 000 CZK / 15 385 €



067

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

ZIMNÍ PROCHÁZKA

Olej na kartonu, 54 x 69 cm, rámováno pod sklem, datováno 1916, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.

Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Autor viz T 2/619.

240 000 – 280 000 CZK / 9 231 – 10 769 €

150 000 CZK / 5 769 €



068

ŠTOLOVSKÝ Josef (1879 Rychnov nad Kněžnou - 1936 Praha)

LIPNICE NAD SÁZAVOU

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole

J. Štolovský, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Autor viz T 2/566, TB 32/105, B 9/845.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

30 000 CZK / 1 154 €



069

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

ZLATÝ VEČER

Dřevoryt na papíře, 550 x 425 mm, rámováno v paspartě,

pod sklem, datace 1919, signováno vpravo dole

M. Švabinský.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848, Sgr 178.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



070

BARTÁK Ludvík (1857 Chlumec n. Cidlinou - 1921 Praha)

KRAJINA SE ZÁPADEM SLUNCE

Olej na plátně, 22,5 x 32 cm, rámováno, signováno vpravo dole LBartač.
Autor viz T 1/38.

12 000 – 14 000 CZK / 462 – 538 €

8 000 CZK / 308 €



071

BARTÁK Ludvík (1857 Chlumec n. Cidlinou - 1921 Praha)

NA SOUTOKU

Olej na plátně, 22,5 x 31,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole LBartač.
Autor viz T 1/38.

12 000 – 14 000 CZK / 462 – 538 €

8 000 CZK / 308 €



072

KOSTIAL Karel (1878 Vrchlabí)

ZA KOSTELEM

Olej na plátně, 91 x 75 cm, rámováno, nedatováno, signováno vlevo nahoře K. Kostial.
Autor viz T 1/534.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

9 000 CZK / 346 €



073

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

PRAMEN

Olej na plátně, 81 x 65 cm, rámováno, signováno vlevo dole T. F. Šimon.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Malíř a grafik, žák Maxmilana Pimera na AVU v Praze. Jeho tvorba se rozvíjí ze secesního východiska a nadto je výrazně poznamenána uměním Japonska, které také navštívil a z něhož hojně tematicky čerpal své náměty. Byl vynikající kreslíř a rytec. Jeho velký zájem o městské náměty vrcholil ve tvorbě zaměřené k Praze. V letech 1904 se usadil v Paříži, kterou mu doporučil po přátelském sblížení F. Kupka a samotného Šimona Paříž výrazně učarovala, tvořil zde až do roku 1914, kdy ho válka nutí vrátit se zpět do Prahy. Po celý život hodně cestoval, již za studií navštěvuje Bosnu, Dalmácii a Černou Horu. Získal mnoho mezinárodních uznání, stal se členem celosvětově nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Byl členem Akademie věd a umění, členem Kuratoria Moderní galerie, byl vyznamenán francouzskou vládou udělením rytířství řádu čestné legie. Člen S. V. U. Mánes od roku 1898 do roku 1934, kdy z tohoto spolku vystupuje. Od roku 1910 byl také členem Royal Society of Printers and Etchers v Londýně. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

180 000 – 220 000 CZK / 6 923 – 8 462 €

120 000 CZK / 4 615 €



074

MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

V INTERIÉRU

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 60,5 x 46 cm, rámováno, signováno vlevo dole MULTRUS.
Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

38 000 CZK / 1 462 €



075

KARS (KARPELES) Jiří (Georges) (1880 Kralupy - 1945 Ženeva)

ZE STARÉ PRAHY

Olej na lepence, 33 x 41 cm, rámováno, datováno 1920, signováno vpravo nahoře Kars, zezadu opatřeno francouzským přepisem s určením.

Malíř melancholického expresivního výrazu, původně syn mlynáře, po vystudování gymnázia v Praze studuje na AVU v Mnichově u F. Stucka, kde poznal P. Kleea. V letech 1906 - 1907 je v Paříži, odkud cestoval do Španělska, kde byl zaujat Goyou a Velázquezem. Poté se vrací přes Prahu do Paříže a stává se naturalizovaným Francouzem. Na počátku 2. světové války pracoval v Lyonu, odkud se uchyluje do Švýcarska, kde zvolil dobrovolný odchod ze života. Karsova malba po absolvování mnichovské akademie směřovala k základním pramenům moderního umění. V letech 1907 - 1908 souvisela jeho malba s expresivním impresionismem (paralelním skupině Osma). V roce 1909 vystavuje v Praze s německými výtvarníky a je nazván „B. Kubištou - analytickým impresionistou“. Po válce se stal Kars kmenovým umělcem galeristy a vydavatele H. Golize v Mnichově. V této době je označován za expresionistu. Ve dvacátých letech se přiklonil k figurativní tvorbě (akty a portréty), ovlivněné Derainem, částečně i Matissem (krajiny), kde jasnou barevnost s dynamickou pevnou linií střídala stále častěji pochmurná tonalita. V 20. a 30. letech byl řazen do modernistického okruhu L'École de Paris. Ve 40. letech se orientoval vedle krajin na obrazy s dětmi.

Autor viz T 1/467, V 3/20, TB 19/570, B 6/167, NEČVU 2/1001.

280 000 – 320 000 CZK / 10 769 – 12 308 €

210 000 CZK / 8 077 €



076

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

NA CHMELNICI

Olej na plátně, 90 x 100 cm, rámováno, datováno 1919, signováno vlevo dole O. Blažíček.
Opatřeno odbornými posudky PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové a PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Oldřicha Blažíčka zná veřejnost jako virtuózního malíře krajin, zátiší i portrétů. Již jeho rané malby ukazovaly jeho profesorovi na pražské Akademii Hanuš Schwaigerovi schopnost vystihnout pádně a přitom s gracií povahu předmětů, materiálů, scénérií a tváří. Blažíček dovedně zachycoval člověka v krajině, při zábavě (promenády a zahradní slavnosti) i při práci. Polní motivy si oblíbil již v mládí, mj. i pod vlivem vysočinských krajin Antonína Slavička, a tak je rozvíjel i na prahu své zralosti. V roce 1919 pobýval podle monografisty Antonína Matějčka na mnoha štacích, například v moravském Štamberku, ale také pod Zvičinou a porůznu ve středních Čechách. Obraz s námětem česání chmele působí dílem slavnostně – vzpomeneme tu na Mánesův Orloj, zčásti vitalisticky, jak na prahu nového státu bylo cítit z mnoha tehdejších obrazů. Malba je velmi živá, vedení štětce hybné, celek vyznívá harmonicky jako oslava dělného sepětí lidí a životadárné přírody. Malíř záměrně pracuje s prosvítající texturou plátna, barvu někdy rozírá, jinde pastózně vyvyšuje pro zvýraznění plasticity výjevu. Jde o vzácný objev velmi kvalitního Blažíčkova díla z jeho výtečného období.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

1 200 000 – 1 500 000 CZK / 46 154 – 57 692 €

950 000 CZK / 36 538 €





077

MARAN S.G. (1886 Brno - 1983)

KRAJINA VE VĚTRU

Olej na lepence, 26 x 36 cm, rámováno, datováno 1917, signováno vpravo dole S.G.MARAN.
Autor viz T 2/88.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

6 000 CZK / 231 €



078

PAVLÍK Václav (1901 Černilov u Hradce Králové - 1966)

V ZATÁČCE

Olej na plátně, 65 x 92 cm, rámováno, datováno 1937, signováno vpravo dole V. Pavlík.
Autor viz T 2/253, V 3/558.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

34 000 CZK / 1 308 €



079

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

NAD ŘEKOU

Olej na plátně, 60 x 82 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Grus.
Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

28 000 – 35 000 CZK / 1 077 – 1 346 €

22 000 CZK / 846 €



080

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

PÍSKAŘI

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, nesignováno. Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabate. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.
Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

16 000 – 20 000 CZK / 615 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



081

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

ŽNĚ NA SVRATCE

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 34,5 x 34,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno zezadu 1926, signováno vpravo dole O. Bubeníček.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.
Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



082

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

JARNÍ KRAJINA

Olej na překližce, 24 x 36 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Kerhart.
Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

30 000 – 38 000 CZK / 1 154 – 1 462 €

24 000 CZK / 923 €



083
PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)
 KOKOŘÍN
 Kombinovaná technika na lepence, 25 x 33 cm,
 rámováno, pod sklem, datováno zezadu 1930,
 signováno vpravo dole PANUŠKA, zezadu opatřeno
 přípisem s určením.
 Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.
 Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112,
 NEČVU 2/601.
 22 000 – 24 000 CZK / 846 – 923 €
18 000 CZK / 692 €



084
BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)
 LETNÍ SVAH
 Olej na plátně adjustovaném na lepence, 36 x 51
 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole
 O Bubeníček.
 Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.
 Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.
 25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €
18 000 CZK / 692 €



085
PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)
 AKT UMĚLCOVY ŽENY
 Uhel na papíře, 20 x 31, 5 cm, rámováno, v paspartě
 pod sklem, nedatováno, nesignováno.
 Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112,
 NEČVU 2/601.
 6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €
4 000 CZK / 154 €



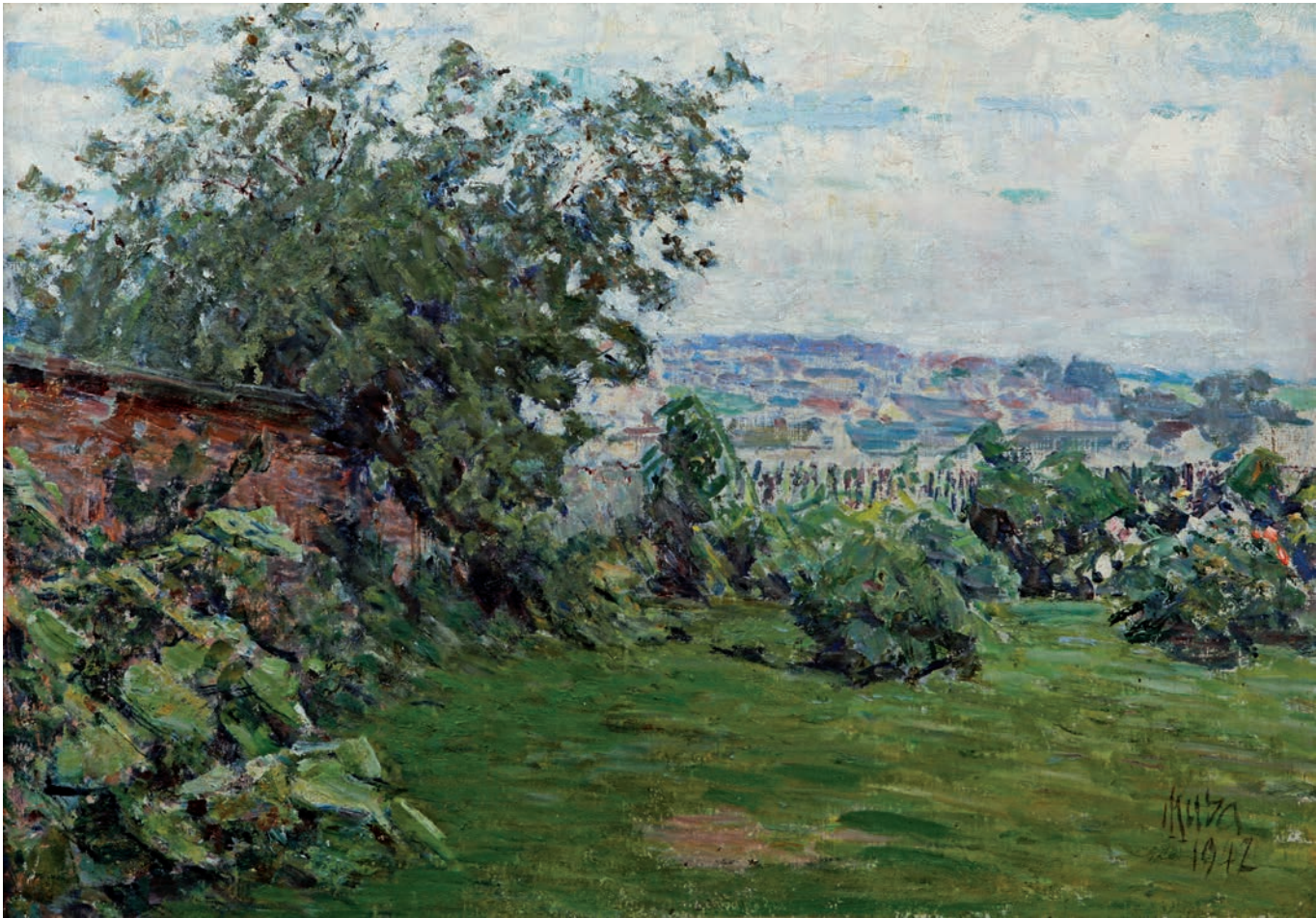
086
KONŮPEK Jan (1883 Mladá Boleslav - 1950
Nové Město nad Metují)
 LETNÍ SIESTA
 Akvarel na papíře, 48 x 70 cm, rámováno, pod
 sklem, datováno 1935, signováno vlevo dole
 monogramem KpK.
 Autor viz T 1/523, 2/769, TD 99, V 3/96,
 NEČVU 1/379.
 10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €
8 000 CZK / 308 €



087
PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)
 Z HRADIŠTNÍ DOBY
 Kombinovaná technika na překližce, 35 x 50 cm,
 rámováno, nesignováno, zezadu opatřeno přípisem
 Aleny Panuškové ve znění: "Z pozůstalosti J. Panušky".
 Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112,
 NEČVU 2/601.
 8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €
5 000 CZK / 192 €



088
PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)
 ROZKVELTÁ LOUKA
 Olej na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, pod sklem,
 datace kol. r. 1920, signováno vpravo dole PANUŠKA.
 Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.
 Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112,
 NEČVU 2/601.
 60 000 – 70 000 CZK / 2 308 – 2 692 €
42 000 CZK / 1 615 €



089

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

HUMNA V PÍSKU

Olej na plátně, 47 x 66 cm, rámováno, datováno 1942, signováno vpravo dole Kuba.

Číslo soupisu díla 1942/58, Ludvík Kuba malíř, kolektiv autorů, Praha 1946.

Vystaveno: ...a malovali Vysočinu, Goltzova tvrz, 4. 6. – 30. 6. 2005, č. kat. 69.

Malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem AVU. Pro jeho tvorbu je charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzívně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě.

Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autoportréty.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

250 000 – 300 000 CZK / 9 615 – 11 538 €

200 000 CZK / 7 692 €



091

FAMÍRA Emanuel (1900 Hlinsko - 1970 Praha)

NAD MĚSTEM

Olej na plátně, 17 x 60,5 cm, datováno zezadu 1944, signováno vpravo dole FAMÍRA, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením.

Malíř, sochař, scénograf, začínal s předválečnou avantgardou, po válce socialistický realista.

Autor viz T 1/208, TD 52, V 5/470, Ch 2/210, NEČVU 1/170.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

4 000 CZK / 154 €



090

RADA Vlastimil (1895 České Budějovice - 1962 Praha)

ZIMNÍ NÁLADA

Olej na plátně, 32, 5 x 42 cm, rámováno, datováno 1948, signováno vpravo dole Vlast Rada.

Autor viz T 2/340, TD 154, V 4/6, TB 27/546, B 8/570, NEČVU 2/667.

18 000 – 22 000 CZK / 692 – 846 €

14 000 CZK / 538 €



092

EMLER František (1912 Přebouč - 1992)

ZÁTIŠÍ S HRUŠKAMI

Olej na sololitu, 20 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Emler.

Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

4 500 CZK / 173 €



093

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

V LESE

Olej na lepence, 47 x 59 cm, rámováno, signováno vpravo dole Veris.

Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

17 000 CZK / 654 €



094

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

U ŘEKY

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 25 x 29 cm, rámováno, datováno 1926, signováno vlevo dole Old. Koníček.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

42 000 – 48 000 CZK / 1 615 – 1 846 €

32 000 CZK / 1 231 €



095

MELICHAR Jan B. (1904 Hradec Králové - 1982)

U NÁRODNÍHO DIVADLA

Kombinovaná technika na plátně, 73 x 92 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Melichar. Zezadu opatřeno štítkem s určením.

Autor viz T 2/125, TD 129.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €

7 500 CZK / 288 €



096

HOLÝ Miloslav (1897 Praha - 1974 Praha)

JARNÍ MOTIV OD MOTOLO II

Olej na plátně, 55 x 80 cm, rámováno, datováno 1935, signováno vlevo dole M. Holý, zezadu opatřeno číslem autorova soupisu 561.

Malíř a grafik, studoval u prof. Bukovace, Obrovského a Švabinského na AVU v Praze. Vytvořil seskupení s K. Holanem, P. Kotíkem a K. Kotrbou, později nazývané Sociální skupina. Člen Umělecké besedy a SCUG Hollar. Holý patří do generace, která byla poznamenána 1. světovou válkou, ve 20. letech byla zaujatá sociální tematikou. Námětem byl život prostých lidí na proletářských předměstích Prahy. Po polovině 20. let vzrůstá jeho zájem o krajinu, zvláště městskou, objevuje se zátiší, portrét i akt. Rok 1927 znamenal nástup nové etapy, mizí dříve ústřední figurální složka, poetika sociálního citění však přetrvává. Idyličnost mizí s uvolňováním kresby a výraznou barevností se přibližuje k francouzskému fauvismu zájmem o barvu. Od 30. let lineární prvek redukuje na minimum. Vytváří nový krajinný model řešením prostoru a barevností, ovlivněn impresionismem. V době okupace se vrací k intimismu, námětem je rodinný život a akty. V 60. letech tlumí kolorit, zůstává u tradičního námětu krajin.

Autor viz T 1/362, TD 72, V 2/479, B 5/599, Ch 3/238, NEČVU 1/277.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

65 000 CZK / 2 500 €



097

FIŠÁREK Alois (1906 Prostějov - 1980 Praha)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Litografie na papíře, 445 x 570 mm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole Al. Fišárek.
Autor viz T 1/124, TD 55, V 2/110, B 4/377, Ch 2/256, NEČVU 1/182.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 500 CZK / 58 €



098

VACULKA Vladislav (1914 Jarošov - 1977 Uherské Hradiště)

KARLŮV MOST OD NOVOTNÉHO LÁVKY

Olej na plátně, 50 x 62 cm, rámováno, datováno 1937, signováno vpravo dole monogramem VAC, vpravo dole opatřeno autorovým přípisem s věnováním.
Autor viz T 2/632, TD 202, V 5/1, NEČVU 2/888.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

11 000 CZK / 423 €



099

DUŠA Ferdiš (1888 Frýdlant nad Ostravicí - 1958 Frýdlant nad Ostravicí)

BESKYDY

Olej na plátně, 47,5 x 68,5 cm, rámováno, datace 1925-30, signováno vlevo dole F. Duša
Autor viz T 1/183, 2/759, TD 48, V 1/615, Ch 2/141.

30 000 – 35 000 CZK / 1 154 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €



100

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984)

JEVANSKÉ RYBNÍKY

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 30 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka, zezadu opatřeno autorským razítkem.
Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

28 000 – 34 000 CZK / 1 077 – 1 308 €

22 000 CZK / 846 €



101

BROŽ Josef (1904 Krásno u Valašského Meziříčí - 10 1980 Praha)

TRAKTOR

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 42 x 31,5 cm, rámováno, datováno 1934, signováno vlevo dole Brož.
Autor viz T 1/103, TD 35, V 1/329, B 2/343, Ch 1/220.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

3 500 CZK / 135 €



102

BOUDA Cyril (1901 Kladno - 1984)

PŘÍŠERY

Litografie na papíře, 315 x 250 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Cyril Bouda.
Autor viz T 1/83, 2/756, TD 32, V 1/281, Ch 1/200, NEČVU 1/82.

3 500 – 4 500 CZK / 135 – 173 €

2 500 CZK / 96 €



103

ŠIMÁK Lev (1896 Všetudy - 1989)

OTCOVA RADOST

Olej na plátně, 51 x 73,5 cm, rámováno, datováno 1938, signováno vpravo dole lev, zezadu opatřeno výstavním štítkem Umělecké besedy a přípisem s určením. Autor viz T 2/531, TD 184, V 4/282, B 9/607.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €
9 500 CZK / 365 €



104

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

VILA

Tužka na papíře, 21 x 25 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1961, signováno vpravo dole Coubine. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

7 000 – 9 000 CZK / 269 – 346 €
5 500 CZK / 212 €



105

PRUCHA Jindřich (1886 Uherské Hradiště - 1914 bitva u Komarova v Ruském Polsku)

ČTYŘI KRAJINY

Olej na plátně, 65 x 80 cm, rámováno, daatace před. r. 1909, signováno vpravo dole J Prucha.

Opatřeno odborným posudkem Mgr. Zdeňka Sejčka.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem a PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.

Malíř krajinář a figuralista. Po nedokončených studiích filologie se začal věnovat malířství, navštěvoval večerní školu kreslení u Ludvíka Vacátka. Své krajinářské motivy čerpal především v oblasti Železných hor odkud pochází nejvíce jeho prací. Prucha je přímým pokračovatelem slavičkovské tradice, velmi patrný na jeho tvorbu je i vliv Jana Preislera a Antonína Chittussiho. Člen SVU Mánes.

Autor viz T 2/323, TD 152, TB 27/430, B 8/509, NEČVU 2/655.

250 000 – 300 000 CZK / 9 615 – 11 538 €

190 000 CZK / 7 308 €



Moderní a současné umění

106 – 180



106

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

NOVÉ HRADY

Olej na plátně, 61 x 76 cm, rámováno, datace 1921, signováno zezadu monogramem JT, zezadu opatřeno výstavními razítky z autorovy posmrtné výstavy v Mánesu, 1943, č. kat. 34.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Hlušíčky.

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. V letech 1917-1921 studoval na Uměleckoprůmyslové škole u prof. J. Dítěte a na pražské Akademii u prof. J. Preislera večerní akt. Člen SVU Mánes. Jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Svým pojetím krajiny a zátiší blízký O. Kubinovi. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajin. Krátký pobyt ve Francii silně ovlivnil umělceovu tvorbu. Zde objevil moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Tvorba je charakteristická jemnou barevností radící se do koloristické větve českého krajinářství.

Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny.

Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

160 000 CZK / 6 154 €



108

FEIGL Bedřich (1884 Praha - 1965 Londýn)

BIBLICKÁ SCÉNA

Olej na plátně, 69 x 89 cm, rámováno, signováno vlevo dole Feigl.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu poznamenává. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmý, s W. Nowakem a M. Horbem tu vlastně zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně, v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Expresivnost jeho malby oproti malířům Osmý je střídmější, určená jeho harmonizačním, v podstatě novoklasicistním základem. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednoho, ale i jako duchovního elementu.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

55 000 CZK / 2 115 €

109

FEIGL Bedřich (Friedrich) (1884 Praha - 1965 Londýn)

BIBLICKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 61 x 80,5 cm, rámováno, nedatováno, signováno vlevo dole Feigl.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze v ateliéru

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

55 000 CZK / 2 115 €

107

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

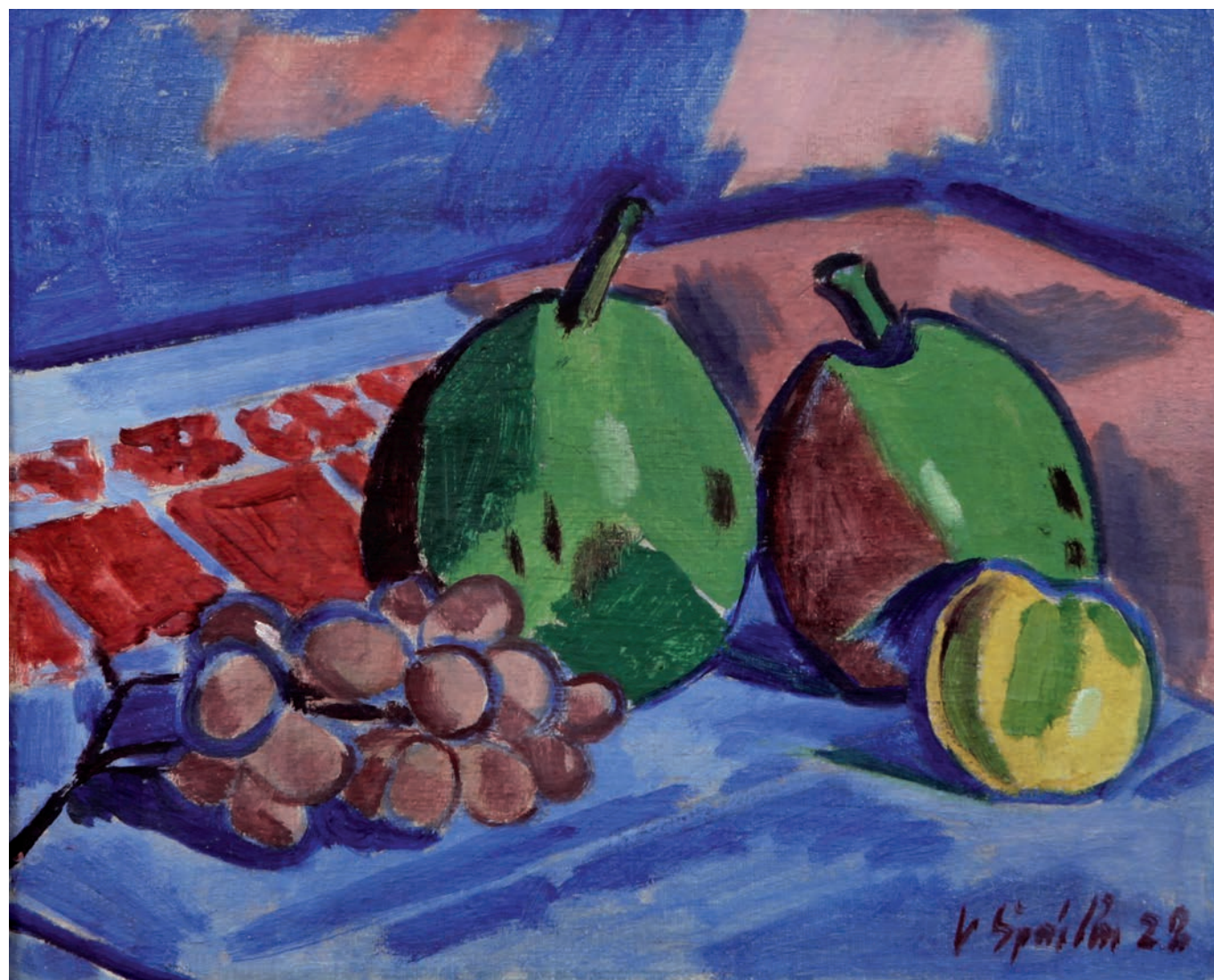
DIONÝSOS

Tuš na papíře, 27 x 27 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno římskými číslicemi vpravo dole 1933, signováno vpravo dole monogramem AH. Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

12 500 CZK / 481 €





110

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

ZÁTIŠÍ S JABLKEM, HRUŠKAMI A VÍNEM

Olej na plátně, 30,5 x 38,5 cm, rámováno, datováno 1928, signováno vpravo dole V Špála, zezadu opatřeno číslem autora soupisu díla 301.

Provenience:

Z majetku malíře Františka Janouška;

Malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho, podstatně jej však orientovalo Munchovo umění, fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi. Po roce 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajin s řekou z okolí Berounky a Otavy. A. Matějček: V. Špála, Praha 1948, J. Kotalík: V. Špála, Praha 1972.

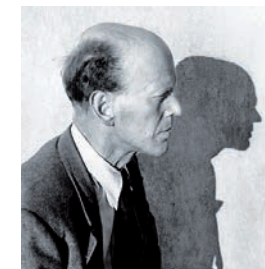
Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

500 000 – 600 000 CZK / 19 231 – 23 077 €

180 000 CZK / 6 923 €



Václav Špála



111

FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)

COMPOSITION

Olej na plátně, 92 x 65 cm, rámováno, datace 1927, signováno zezadu Foltýn spolu s přípisem s určením.

V Kompozici z roku 1927 jsou použity protínající se geometrické tvary, které organizují kompozici inspirovanou organickými amorfními tvary. Harmonické aranžmá kontrastních prvků, provedené v některých částech nepravidelnou barevně zmutovanou texturou, reprezentují Foltýnovu teorii o základních rytmích vesmíru, které spojují prostor, hudbu, rytmus, formu a barvu do soudržných a abstraktních celků.

Kompozice byla vytvořena čtyři roky poté co se Foltýn přestěhoval z Brna do Paříže a představuje transformaci jeho výtvarných ambicí, kterou podstoupil poté co se setkal s moderními abstraktními umělci. Od roku 1923 do 1924 studoval Foltýn na Académie Julian a Académie Grande-Chaumière, kde navštěvoval lekce českého kolegy umělce Františka Kupky. Kupka hovořil se svými studenty o francouzské historii a civilizaci, etice, filozofii a povzbuzoval svobodné myšlení a osobnost v umění. Foltýn, inspirovaný těmito lekcemi, postupně rozvinul svá vlastní pravidla abstrakce založená na syntéze kubistických a biomorfních principů. Poprvé byly Foltýnovy abstraktní obrazy vystaveny v Paříži na sklonku roku 1927 v galerii Au Sacre du printemps, v místě, jež bylo zázemím pro umělce podporované patrony abstraktního umění Michel Seuphor a Paul Dermée. Vlivem těchto setkání došlo ke vzniku hnutí Cercle et Carré a skupiny Abstraction-Création, které spojily umělce, jejichž hlavní zájmy spočívaly v geometrické abstrakci. Ačkoli Foltýn nepatří mezi iniciátory abstrakce v Paříži, jeho činnost a tvorba spočívala v představení nefigurativního umění jeho domácí zemi, která poskytla mnoho českých poválečných umělců s výrazným vzorem pro autonomní vztahy linie, barvy a prostoru.

Publikováno a vystaveno:

Internationale Sprachen der Kunst: Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh, Altenburg, Lindenau Museum, 1998, č. 22, str. 69 - pokračování výstavy: Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum Felix Nussbaum Haus, Dortmund, Museum am Ostwall, Nuremberg, Germanisches National Museum;

Internationale der Kunst, Germanisches National Museum, Nürnberg, 2000, str. 69, č. 22;

Malíř, vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte, malíř vycházející z kubismu a expresionismu. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štýrským a Toyen, jejichž umění na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. V roce 1931 spoluzaložil mezinárodní sdružení Abstraction-Création. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem. Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

4 000 000 - 5 000 000 CZK

3 200 000 CZK / 123 077 €



113

112

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

IMAGINATIVNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 22,5 x 30 cm, rámováno, datace před r. 1940, signováno vpravo dole Fr. Hudeček.
Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.
Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grosse, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znocích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €
34 000 CZK / 1 308 €

113

TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přestic - 1965 Praha)

SURREALISTICKÁ KRAJINA

Tuš na papíře, 30 x 22 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Tikal.

Český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby, ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rosseaum, na kterém ho upoutala naivní věcnost. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantaskních krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vadnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopické tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Uspěl také na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích.

Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

4 000 000 – 5 000 000 CZK / 1 53 846 – 192 308 €
19 000 CZK



114

LHOTE André (1885 Bordeaux - 1962 Paříž)

KRAJINA SE ZAHRADNÍKEM

Olej na plátně, 50 x 72,5 cm, signováno vpravo nahoře A.LHOTE.
Pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguainovým však našel cestu k malbě. Poprvé vystavoval 1906 na podzimním salónu v Paříži. V roce 1912 se účastnil výstavy Section d'Or. 1922 si založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci. Konstruktivní přístup Cézannova umění ho nicméně přivedla ke kubismu, jež později spojil s ideou klasického realismu. V toto smyslu vznikla 1935 Koupající se žena (Bordeaux, Musée des Beaux – Arts) a velké nástěnné malby v Paříži a Bordeaux. Odmítá to, co je příliš abstraktní formou malování a vždy se snaží udržovat spojení s klasickou malbou v návaznosti na tradice. Jeho díla jsou zastoupena: Musée d'art moderne et contemporain Liège, Musée d'art moderne de la ville de Paris v Paříži, Museum of Modern Art v San Franciscu, Tate Britain v Londýně. Pro světové dějiny umění je velmi významné Lhotovo působení jako teoretika, pedagoga a kritika. Působil jako respektovaný kritik v Nouvelle Revue Francaise, kde působil do 1940. Vydal také řadu knih o moderním umění. Autor viz V 3/226, TB 23/180, B 6/644.

1 200 000 – 1 400 000 CZK / 46 154 – 53 846 €

980 000 CZK / 37 692 €



115

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

NOČNÍ CHODCI

Kombinovaná technika na papíře, 35,5 x 26,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1944, signováno vpravo dole Fr. Hudeček.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.

Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grosse, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SCUG Hollar.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €

34 000 CZK / 1 308 €



116

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

POBŘEŽNÍ KRAJINA S TOVÁRNOU

Olej na kartonu, 12,5 x 25 cm, rámováno, datováno 1958, signováno vpravo dole Kamil Lhoták.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podřízená snovému a romantickému citění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve, než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

350 000 – 450 000 CZK / 13 462 – 17 308 €

150 000 CZK / 5 769 €



117

HEJNA Jiří (1921 Praha - 2011 Paříž)

ZE ZLÍNSKÝCH GUMÁREN

Olej na dřevě, 39,5 x 60 cm, rámováno, datováno 1942, signováno vpravo nahoře Jiří H., zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz B 5/470, Ch 3/120.

7 000 – 9 000 CZK / 269 – 346 €

3 500 CZK / 135 €



118

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

PODZIM, Z PETŘÍNA

Oboustranný olej na plátně, 65 x 69 cm, rámováno, datace 50. léta 20. stol., nesignováno.

Konzultováno s Prof. PhDr. Tomášem Vlčkem a M. Jírovou.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

100 000 – 120 000 CZK / 3 846 – 4 615 €

80 000 CZK / 3 077 €





119
BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)
 ŽIŽKA JEDE DO BOJE
 Olej na plátně, 49 x 64 cm, rámováno, nesignováno,
 zezadu opatřeno přípisem s určením.
 Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou.
 Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111,
 NEČVU 1/53.
 70 000 – 80 000 CZK / 2 692 – 3 077 €
55 000 CZK / 2 115 €



120
JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)
 ČTENÁŘI
 Litografie na papíře, 320 x 482 mm, rámováno pod
 sklem, datováno 1946, signováno vpravo dole Jiroudek.
 Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75,
 Ch 4/273, NEČVU 1/325.
 2 500 – 3 500 CZK / 96 – 135 €
1 500 CZK / 58 €



121
JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)
 HEREČKY V ŠATNĚ
 Akvarel na papíře, 27 x 40 cm, rámováno v paspartě,
 pod sklem, datováno 1942, signováno vpravo dole
 Jiroudek, zezadu opatřeno přípisem s určením.
 Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75,
 Ch 4/273, NEČVU 1/325.
 8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €
4 500 CZK / 173 €



122
PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice)
 SVATBA
 Olej na plátně, 36 x 44 cm, rámováno, datováno zezadu
 1941, rentoilováno, zezadu přepis signatury spolu s určením.
 Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77,
 NEČVU 2/596.
 70 000 – 80 000 CZK / 2 692 – 3 077 €
48 000 CZK / 1 846 €



123
BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)
 U STOLU
 Kvaš na papíře, 27 x 35 cm, paspartováno, signováno vlevo dole
 Z. Burian.
 Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.
 35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €
20 000 CZK / 769 €



124
BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)
 NA DNĚ
 Kvaš na papíře, 35 x 27 cm, paspartováno, signováno
 vpravo dole Z. B.
 Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.
 35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €
20 000 CZK / 769 €



125
BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)
 VÝBUCH SOPKY
 Kvaš na papíře, 27 x 35 cm, paspartováno, signováno vlevo dole Z. Burian.
 Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.
 35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €
25 000 CZK / 962 €



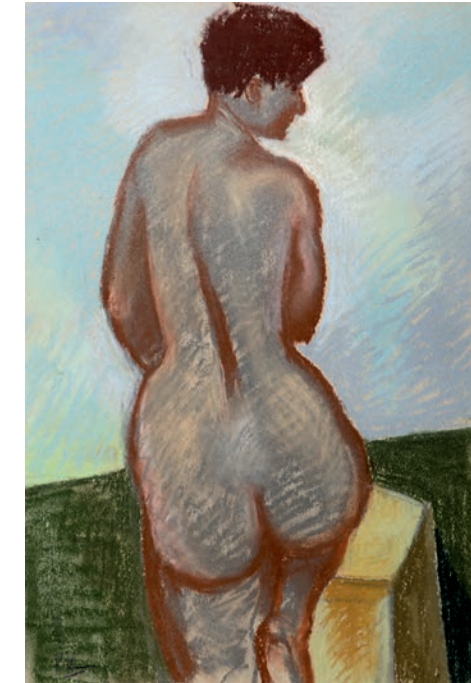
126
BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)
 NA LOVU
 Kvaš na papíře, 35 x 27 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Z. Burian.
 Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.
 35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €
25 000 CZK / 962 €



127
BOUDA Cyril (1901 Kladno - 1984)
 PANORAMA PRAHY
 Mědirytina na papíře, 290 x 630 mm, paspartováno, datováno 1948, signováno vpravo dole C Bouda, značeno v desce C Bouda, list č. 7/100, druhý stav.
 Autor viz T 1/83,2/756, TD 32, V 1/281, Ch 1/200, NEČVU 1/82.
 6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €
4 000 CZK / 154 €



128
KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)
 DÍVČÍ AKT U OKNA
 Tempera na papíře, 44 x 31 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole P. Kotík.
 Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.
 20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €
15 000 CZK / 577 €



129
KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)
 DÍVČÍ AKT ZE ZADU
 Pastel na papíře, 51 x 34 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole monogramem PK.
 Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.
 25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €
18 000 CZK / 692 €

131
LADA Josef (1887 Hrusice - 1957 Praha)
 SLUŽEBNÁ A JEJÍ PANÍ
 Tuš na papíře, 23 x 16 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno autorským razítkem.
 Autor viz T 2/3, TD 115, 223, V 3/151, 6/181, B 6/336, NEČVU 1/434.
 25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €
21 000 CZK / 808 €

130
LADA Josef (1887 Hrusice - 1957 Praha)
 NOVÉ ŠATY
 Tuš a běloba na papíře, 16 x 12 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno autorským razítkem.
 Autor viz T 2/3, TD 115, 223, V 3/151, 6/181, B 6/336, NEČVU 1/434.
 20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €
16 000 CZK / 615 €





132

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Biliny - 1944 Dachau)

SLOVÁCKO

Šest linorytů na papíře, každý 150 x 160 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1916, signováno Vojt. Preissig. V. Preissig studoval na UPŠ v Praze a v Paříži, kde zároveň pracoval v ateliéru A. Muchy. Počátky jeho tvorby, převážně grafické, typografické a ilustrační, jsou spojeny se secesí, v tomto duchu jej ovlivní japonská grafika. Žil a pracoval ve Spojených státech, v r. 1930 se však vrací do vlasti a výlučně se věnuje abstraktnímu umění, na které české prostředí v podstatě nereagovalo. Podporu měl pouze ve sběratelském zájmu a přátelství J. Waldese. Největší část jeho tvorby představují návrhy písem, ilustrace, např. ke Karafiátovým Broučkům a P. Bezručovi, vytvořil velké množství grafických úprav časopisů doma i v USA. Byl vynikající grafik a publikoval práce o barevném leptu.

Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

38 000 CZK / 1 462 €



133

134

MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)

NOČNÍ ULICE

Tuš na papíře, 34,5 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, nesignováno.

Provenience:

Získáno z rodiny autora.

Český malíř, ilustrátor, karikaturista, výtvarný kritik, scénograf a člen Devětsílu. Vystudoval u J. Loukoty na Akademii výtvarných umění a na Umělecko-průmyslové škole u E. Dítěte a V. H. Brunnera. Kresby a karikatury publikoval od roku 1922 v různých periodikách. Počátky jeho díla byly určovány poetickým primitivismem vrcholícím krajně abstrahovanými obrazy kytar z roku 1927. Jeho dílo je charakterizováno hledáním zkratky a stále budící vůle vyřadit z obrazu náhodné. Prošel obdobím čistě geometrické struktury, avšak následně ji konkretizoval. Přijal principy typografického konstruktivismu. Ve spolupráci s Karlem Teigem byl tvůrcem moderní typografie. Pracoval v technikách kresby tuší a litografií. Významné jsou jeho karikatury. Velké úspěchy slavil také jako scénograf, ať už na prknech Osvobozeného divadla nebo později v divadle Dada. Jeho dílo je zastoupeno v důležitých národních i soukromých sbírkách.

Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

12 000 CZK / 462 €

133

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

HLAVA CLOWNA III

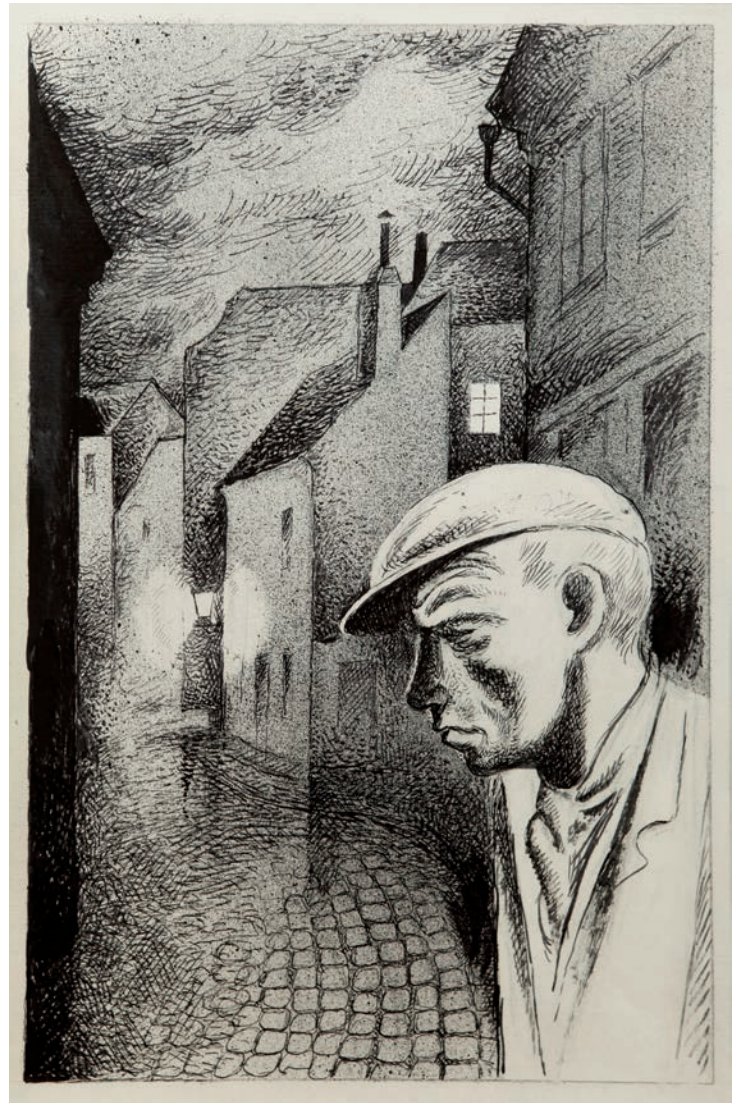
Suchá jehla na papíře, 74 x 55 mm, rámováno, pod sklem, datováno 1956, signováno dole uprostřed Tichý.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857, Sgr. 275.

9 000 – 11 000 CZK / 346 – 423 €

6 000 CZK / 231 €

134





135

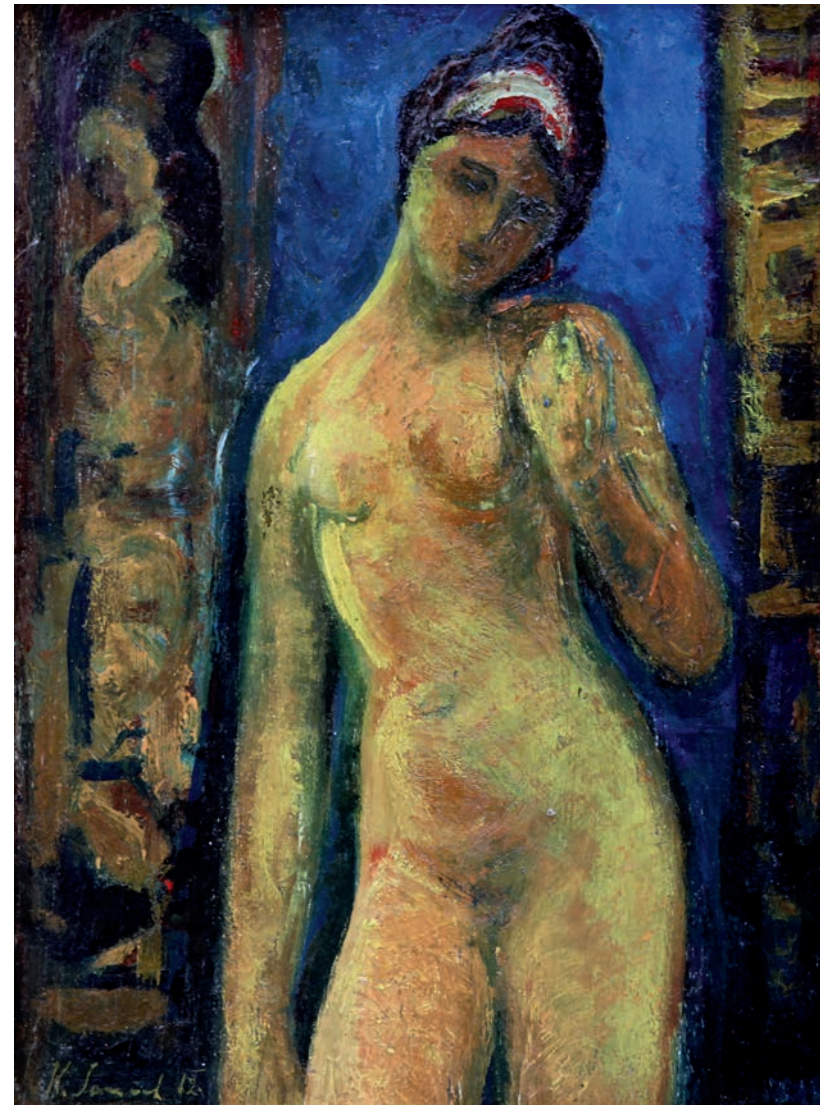
REYNEK Bohuslav (1892 Petrkov - 1971 Petrkov)

VERONIKA II

Lept na papíře, 218 x 169 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace r. 1950, signováno vpravo dole Reynek, uvedeno v soupisu Renata Bernardi, G 292. Grafik, básník a překladatel. Kontakty s umělci Osmy a J. Čapkem orientují jeho výtvarnou tvorbu bytostně expresivního charakteru. Jejími tématy je převážně Bible a umělcův domov, obojí hluboce prostoupeno osobním vztahem. Autor viz T 2/357, NEČVU 2/682.

55 000 – 60 000 CZK / 2 115 – 2 308 €

46 000 CZK / 1 769 €



136

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

ŽENSKÝ AKT

Olej na překližce, 40 x 29 cm, rámováno, datováno 1952, signováno vlevo dole K. Souček, zezadu opatřeno přípisem s určením, výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

METAMORPHOSES – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie S.V.Ú, MÁNES DIAMANT, 4.4. – 31.5.2013.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze, kde působil později jako profesor. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určí celou jeho tvorbu, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna. Díky němu svérázně modifikuje téma města, jehož ztvárněním přispěl do programu skupiny 42 a jemuž zůstal věrný do konce své tvorby. Z malby přešla po roce 1945 i do jeho grafiky kresba barvou, která vytváří prosvětlené obrysy. Svým dílem se pokoušel vytvořit panoramatický obraz současného života, v jeho grafice byly výrazné komorně citěné práce. Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

32 000 CZK / 1 231 €



137

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

BENÁTKY

Tempera na papíře, 34,5 x 46,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1961, signováno vpravo dole Liesler, zezadu opatřeno přípisem s určením. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



138

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

KRAJINA Z LODÍ

Kombinovaná technika na papíře, 43,5 x 55,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1965, signováno vpravo dole Jan Bauch.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

35 000 CZK / 1 346 €



139

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

DÁMSKÝ AKT Z PROFILU

Litografie na papíře, 325 x 190 mm, paspartováno, signováno vpravo dole Ota Janeček, list č. 18/50.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 000 CZK / 38 €



140

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

ZÁTIŠÍ S ČESNEKEM

Akryl na papíře, 33, 5 x 44 cm, rámováno, datováno 1963, signováno vpravo dole Bělocvětov.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

4 000 CZK / 154 €



141

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

PORTRÉT MLADÉ DÁMY

Olej na lepence, 44 x 32 cm, rámováno, datováno 1975, signováno vlevo dole V Hejna.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

6 500 CZK / 250 €



142

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

LEŽÍCÍ AKT ZE ZADU

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 42 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Hejna.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

7 000 – 8 000 CZK / 269 – 308 €

6 000 CZK / 231 €



143

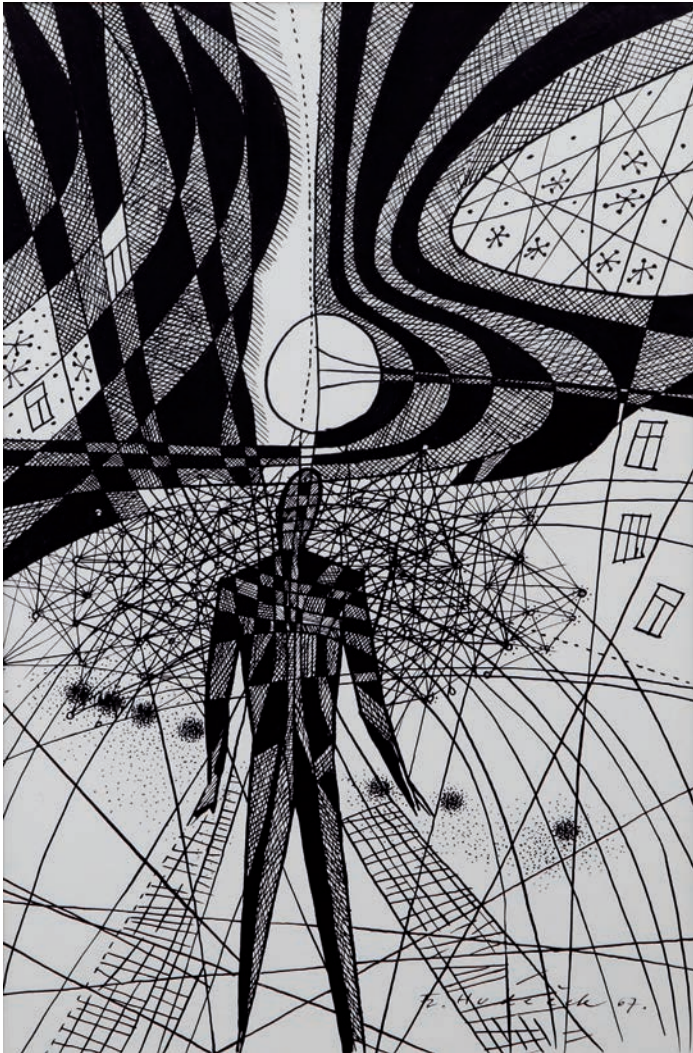
JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

PORTRÉT JOSEFA VINKLÁŘE

Olej na plátně, 60 x 70 cm, nesignováno. Konzultováno s Prof. PhDr. Tomášem Vlčkem a M. Jírovou. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

65 000 CZK / 2 500 €



145

HUĐEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

NOČNÍ CHODEC

Kresba tuší na papíře, 27,5 x 18,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1967, signováno vpravo dole Fr. Huďeček.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.

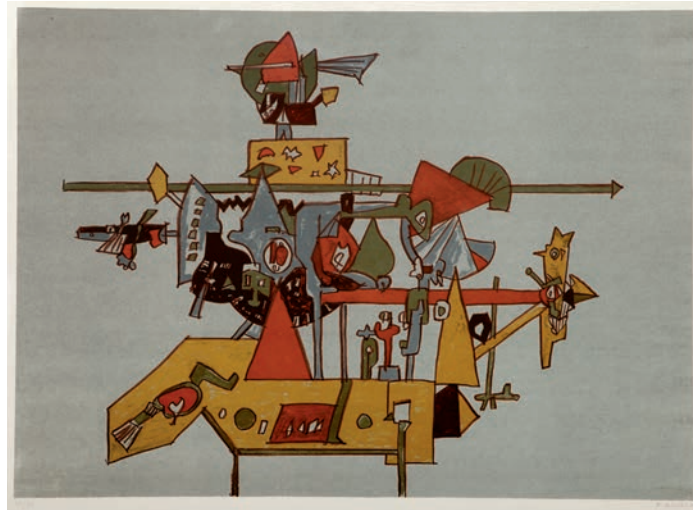
Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof.

F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grossem, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu.

Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

17 000 CZK / 654 €



144

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

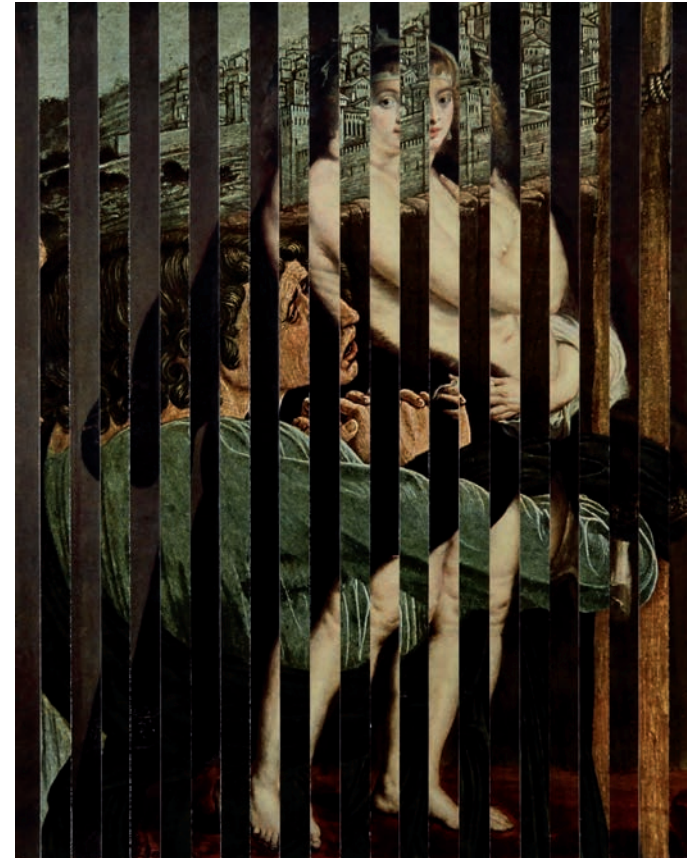
VÁLEČNÍK

Barevná litografie, 415 x 570 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1971, signováno vpravo dole F. Gross, list. č. 31/31.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €

7 500 CZK / 288 €



146

147

BORN Adolf (1930 České Velenice)

JÁ UŽ BUDU HODNÝ DĚDEČKU

Akvarel a tuš na papíře, 55 x 39, 5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1978, signováno vpravo dole A Born. Návrh na plakát slavného českého filmu s Milošem Kopeckým v hlavní roli.

Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €

146

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

BAROKO

Roláž, 26, 5 x 23 cm, adjustováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole monogramem JK.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizností spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí. Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

28 000 CZK / 1 077 €



147



148
BORN Adolf (1930 České Velenice)

ANTIKRYSAŘ
 Barevná litografie, 470 x 380 mm, paspartováno, signováno vpravo dole A Born. List č. 52/70.
 Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79.
 15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €
11 000 CZK / 423 €



149
BORN Adolf (1930 České Velenice)

PŘÍJEZD OKRESNÍHO TAJEMNÍKA
 Barevná litografie, 400 x 415 mm, paspartováno, signováno vpravo dole A Born. List č. 37/75.
 Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79.
 14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €
10 000 CZK / 385 €



150
BORN Adolf a kolektiv autorů

NEVER MORE
 Litografie na papíře, 370 x 475 mm, paspartováno, datováno 1977, signováno.
 Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79, Současná česká grafika, kat., 1989.
 15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €
11 500 CZK / 442 €



152
BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

HLAVA
 Olej na lepence, 44,5 x 32 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Bělocvětov, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.
 Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.
 12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €
9 500 CZK / 365 €



151
KOPECKÝ Bohdan (1928 Litomyšl)

KRAJINA
 Kombinovaná technika na papíře, 19 x 28 cm, rámováno v paspartě, datováno 1980, signováno vpravo dole B. Kopecský.
 Autor viz B 6/288.
 8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €
5 000 CZK / 192 €



153

BENEŠ Vlastimil (1919 Praha - 1981 Praha)

OHRADA S VRAKEM

Olej na plátně, 73 x 92 cm, rámováno, nedatováno, signováno vpravo dole V. Beneš, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, sochař a grafik. Vystudoval UNK v Praze a soukromě navštěvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, konkrétně Em. Fryntu. Námětem jeho obrazů jsou pražská předměstí, pískovny, krajiny a figurální motivy. Byl členem skupiny Máj 57. Téměř výhradně se věnoval olejomalbě, v počátcích tvorby také akvarelu a kresbě. Prostředí jeho obrazů a inspirace naivním rustikalismem lidové malby byly ikonografickou zvláštností v malířské tvorbě těch let vůbec. Vlivem cest se do obrazů postupně dostávala také krajina italská a španělská. Souběžně se věnoval sochařské tvorbě (polychromované hlavy, torza a lebky) a také loutkářství, které velmi miloval. Mezinárodního uznání dostal jako scénograf filmu Alfréda Radoka Johannes doctor Faustus, jemuž byla udělena Velká cena na MFF v Benátkách.

Autor viz Ch 1/135.

280 000 – 320 000 CZK / 10 769 – 12 308 €

220 000 CZK / 8 462 €



156



154

VASARELY (VASARHELYI) Victor (1908 Pécz - 1997 Paříž)

KOMPOZICE

Serigrafie na papíře, 565 x 420 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Vasarely, autorský tisk č. 2/3.

Malíř a grafik, čelný představitel optické linie abstraktního umění. Známé hlavně jeho serigrafie pravidelných struktur. Autor viz V 5/13, B 10/402.

18 000 – 22 000 CZK / 692 – 846 €

13 500 CZK / 519 €



155

155

SUKDOLÁK Pavel (1925 Humpolec)

OSUD I.

Pastel na papíře, 57 x 48 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Pavel Sukdolák. Autor viz Česká grafika XX. století, SČUG HOLLAR.

30 000 – 35 000 CZK / 1 154 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €

156

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

ZÁTIŠÍ S KARAFOU

Kombinovaná technika na papíře, 38 x 24,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1990, signováno dole uprostřed Jan Bauch.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

10 000 CZK / 385 €



157

157

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

ŽENA

Suchá jehla na papíře, 245 x 165 mm, paspartováno, datováno 1966, signováno vpravo dole J. Balcar, list č. 52/65.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44, M. Judlová, Jiří Balcar, monografie,.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

3 000 CZK / 115 €



158

158

BURANT František (1924 Železná u Berouna - 2001 Praha)

ČERNÁ DÁMA

Lepť na papíře, 327 x 247 mm, paspartováno, datováno 1991, signováno vpravo dole F. Burant, list č. 95/100.

Autor viz Ch 1/239.

4 000 – 5 000 CZK / 154 – 192 €

3 900 CZK / 150 €

159

KOTÍK Jan (1916 Turnov - 2002 Berlín)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na papíře, 42 x 29,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1989, signováno vpravo dole J. Kotík.

Autor viz T 1/538, TD 102, V 6/162, B 6/296, NEČVU 1/386.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

19 000 CZK / 731 €



159



160

160

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

VERLAINE

Kombinovaná technika na papíře, 35,5 x 25 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1981, signováno vlevo dole Jan Bauch, vlevo nahoře opatřeno autorskými přípis.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

28 000 – 35 000 CZK / 1 077 – 1 346 €

19 000 CZK / 731 €



161

161

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

PORTRÉT X

Kombinovaná technika na papíře, 340 x 298 mm, paspartováno, signováno dole uprostřed Anderle, list č. 52/65.

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, www.sca-art.cz, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

6 000 CZK / 231 €

162

ŠAFÁŘ Karel (1938 Rychnov nad Kněžnou)

KLAUNI

Olej na lepence, 75 x 55, rámováno, signováno vpravo dole Šafář.

Autor viz Ch 15/345.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

34 000 CZK / 1 308 €



162



163

163

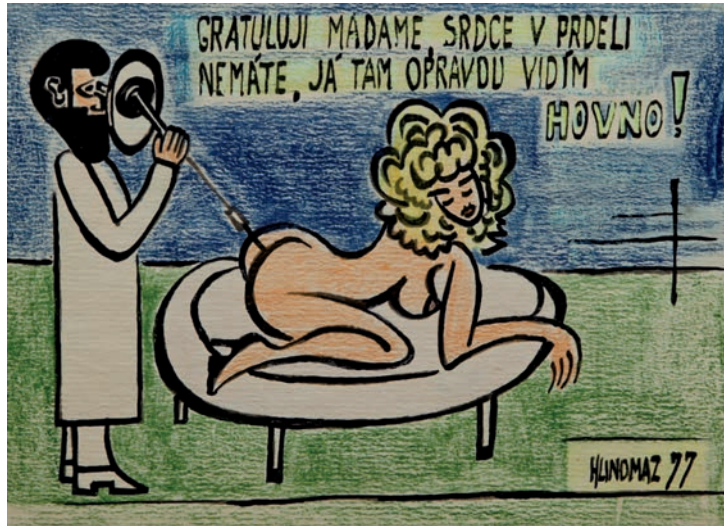
BENEDIKT Václav (1952)

STROM OPTIMISMU

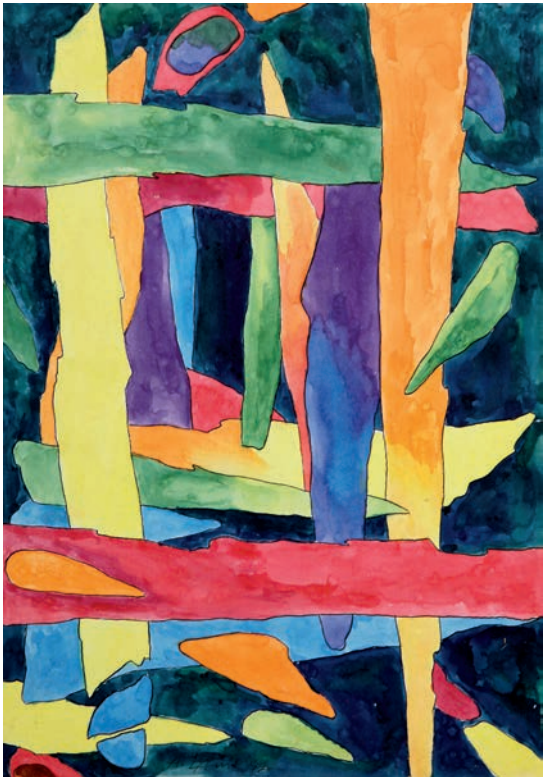
Olej na sololitu, 35 x 26 cm, rámováno, datováno 2013, signováno vlevo dole Benedikt.
Autor viz Ch 1/131.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €
8 000 CZK / 308 €

164



165



164

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

GRATULUJI MADAME, SRDCE V PRDELI NEMÁTE, JÁ TAM OPRAVDU VIDÍM HOVNO!

Kombinovaná technika na papíře adjustovaném na kartonu, 15 x 20,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1977, signováno vpravo dole HLINOMAZ.
Autor viz Ch 3/171.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €
17 000 CZK / 654 €

165

LAMR Aleš (1943 Olomouc)

KRAJINA

Akvarel a tuš na papíře, 42 x 29 cm, rámováno pod sklem, datováno 1992, signováno dole uprostřed A.LAmR.
Autor viz Ch 7/50.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €
2 500 CZK / 96 €



166

166

MICHALČÍK Antonín (1914 Užhorod - 1998 Praha)

KRÉDO

Olej na plátně, 101 x 73 cm, rámováno, signováno vpravo dole Michalčík.
Autor viz T 2/137.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €
19 000 CZK / 731 €

167



168



167

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

100 let gymnázia v české třebové

Serigrafie na papíře, 350 x 505 mm, paspartováno, datováno 2009, značeno a signováno vpravo dole Boris Jirků. List č. 3/50.
Autor viz Ch 4/270.

13 000 – 15 000 CZK / 500 – 577 €
9 000 CZK / 346 €

168

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

SAMOTA (MEDITACE)

Olej na sololitu, 111 x 72 cm, rámováno, datováno 1995, signováno vlevo dole BORIS JIRKŮ.
Autor viz Ch 4/270.

120 000 – 140 000 CZK / 4 615 – 5 385 €
100 000 CZK / 3 846 €



169

WARHOL Andy (1930 - 1987)

PRINCEZNA A DRAK

Sítotisk na papíře, 630 x 940 mm, rámováno pod sklem, signováno vlevo dole Andy Warhol, list č. 50/50. Malíř, všestranný umělec. Po ukončení studia se stěhuje do New Yorku, kde je zaměstnán jako malíř reklam. Přivydělává si také malováním pro časopisy Vogue a Harper's Bazaar. Maluje obaly knih, sváteční přáníčka a reklamy na dámské boty. Svě kresby poprvé vystavuje v roce 1952 v newyorské Hugo Gallery. První oficiální obrazy začíná malovat v roce 1960. Obrazy jsou inspirovány komiksy Pepkem námořníkem a Supermanem. V roce 1969 začal vydávat časopis Interview. Warhol patří mezi nejvýznamnější umělce Pop Artu. Autor viz B 10/638.

350 000 – 450 000 CZK / 13 462 – 17 308 €

225 000 CZK / 8 654 €



170

OVČÁČEK Eduard (1933 Třinec)

TŘI KRÁT DEVĚT

Vypalovaný, prořezávaný reliéf a malba na překližce, kosočtverec 120 x 120 cm, datováno 1968, signováno zezadu EDUARD OVČÁČEK.

Český vizuální básník, grafik, sochař, malíř, fotograf, typograf, kurátor a vysokoškolský pedagog. Eduard Ovčáček vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě u prof. Petera Matejky a roce 1962 absolvoval roční stáž na VŠUP u prof. Antonína Kybala. Koncem 50. let byl členem skupiny Kroky a jedním z iniciátorů vzniku nezávislé bratislavské skupiny výtvarníků orientovaných na informel a účastníkem neoficiálních výstav Konfrontace III v letech 1961-1963. V té době také navázal kontakty s ostatními umělci zabývajícími se strukturální malbou v Praze, mezi kterými figurovali zejména Vladimír Boudník a Mikuláš Medek. V roce 1965 představil lettristické obrazy na výstavě Obraz a písmo a byl přítomen na reprezentativní přehlídce československé grafiky v Písku. V druhé polovině šedesátých let se v jeho ateliéru scházela skupina výtvarníků orientovaných na abstraktní umění. Nově založený Klub konkrétišť spojil více než 50 českých, moravských a slovenských umělců a od roku 1967 uskutečnil sérii výstav doma i v zahraničí. Na revoluční rok 1968 reagoval konkrétní a vizuální poezií s názvem Lekce velkého A, kterou ještě stihl publikovat v Literárních listech a některých dalších periodikách v Československu a v zahraničí. Po tomto veřejném vystoupení a jako pozdější signatář Charty 77 ztratil možnosti vystavovat v oficiálních galeriích. Výstavy neoficiálních výtvarníků se v té době konaly pouze v dostatečné vzdálenosti od Prahy, obvykle v místním kulturním středisku, divadle, muzeu nebo menší galerii v městech Orlová, Sokolov, Blansko, Hodonín, Frýdek-Místek, Český Těšín nebo Brno, později v Galerii H a Minisalonu Jazzové sekce. Na počátku 90. let dochází k intenzivnímu obnovování výtvarnických sdružení a jméno Eduard Ovčáček se objevuje na výstavách Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Umělecké besedy, Nového sdružení pražských umělců a Výtvarné skupiny Jiná geometrie. Autor viz Ch 10/247.

150 000 – 180 000 CZK / 5 769 – 6 923 €

110 000 CZK / 4 231 €



172

BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)

BEZ NÁZVU

Pastel na papíře, 9,5 x 9 cm, signováno dole uprostřed Boštík. Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.

Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Williho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přeřazen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistý elementární výraz. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, a na druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galeriích i privátních kolekcí.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

34 000 CZK / 1 308 €

172

171

KOLÍBAL Stanislav (1925 Orlová)

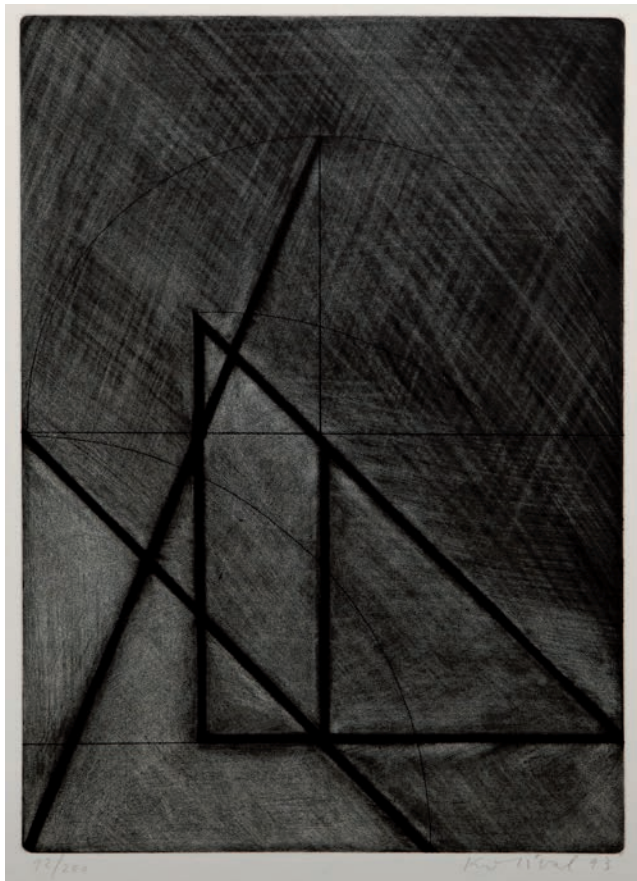
TAO

Litografie na papíře, 330 x 235 mm, paspartováno, datováno 1993, signováno vpravo dole Kolíbal, list č. 92/200.

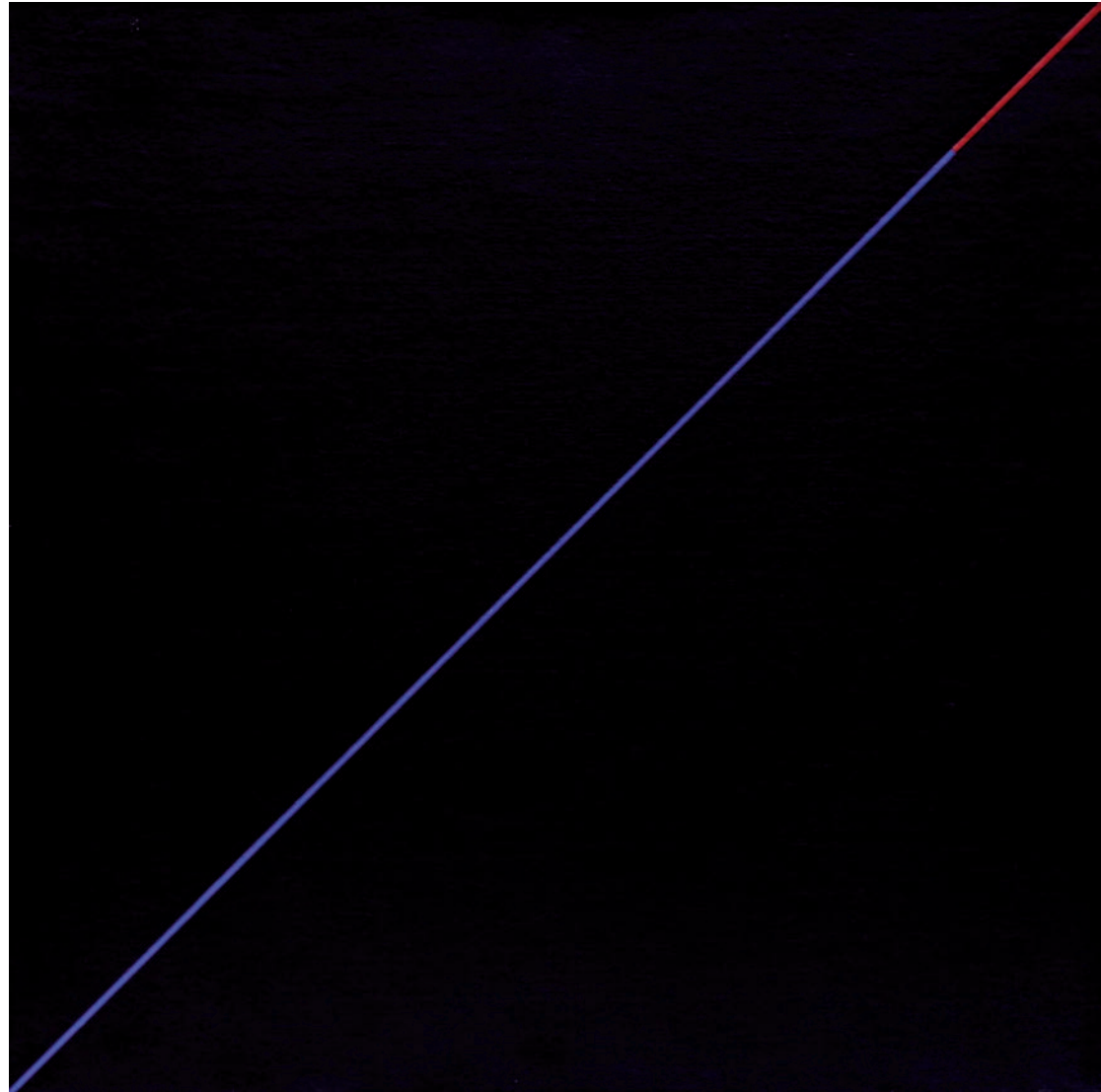
Autor viz Ch 5/323.

4 000 – 5 000 CZK / 154 – 192 €

2 900 CZK / 112 €



171



173

GRYGAR Milan (1926 Zvoleno)

3/SMĚR

Akryl na plátně, 45 x 45 cm, rámováno, datováno zezadu 1991/1992, signováno zezadu MILAN GRYGAR.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.

Přední malíř, grafik a tvůrce zvukových realizací. Studoval ŠUŘ v Brně a v roce 1950 absolvoval na VŠUP u prof. J. Nováka a E. Filly. Od roku 1959 maloval zátiší, které se zvolna proměňovalo v bezpředmětné kompozice. V 60. letech vytvořil sérii černobílých kreseb principem vodorovného řazení. Později nahrávkou na magnetofonu pořídil přesný záznam zvukové kresby. Právě od roku 1965 se začal zabývat vztahem hudby a zvuku. Roku 1966 vystavil kresby i se zvukovou nahrávkou a o rok později poprvé vystavil půdorysné partitury jako projekce rozprošířeného zvuku. Své kresby a obrazy dodnes koncipuje jako partitury různých principů. Vedle volné tvorby patří mezi nejvýraznější osobnosti českého filmového plakátu, zabývá se knižním designem a ilustracemi, především pro děti. Člen SVU Mánes a výtvarné skupiny Jiná geometrie. Jeho díla jsou zastoupena v českých i světových výstavních institucích a v privátních kolekcích.

Autor viz Ch 2/388.

150 000 – 180 000 CZK / 5 769 – 6 923 €

120 000 CZK / 4 615 €



174

MALICH Karel (1924 Holice)

ZA STOLEM

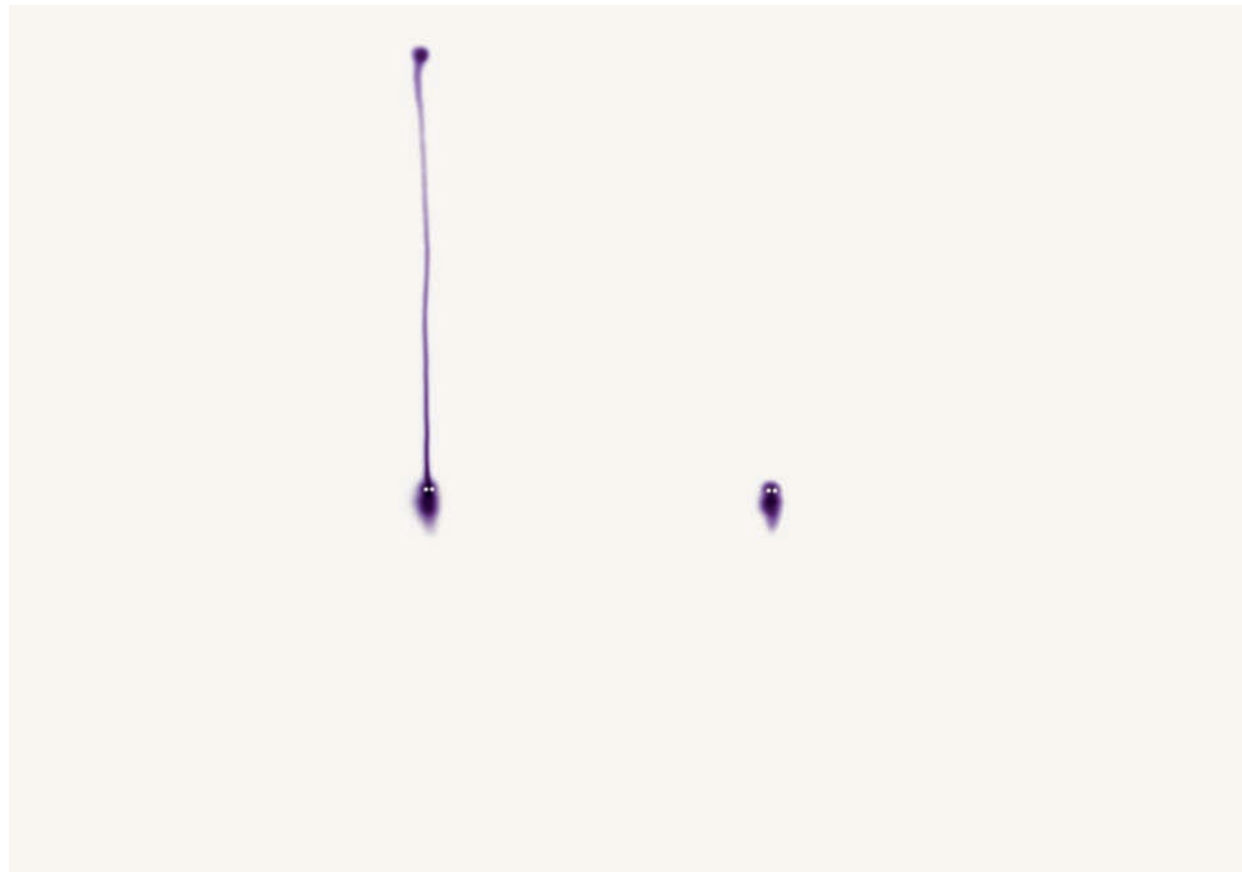
Pastel a tempera na papíře, 70 x 50 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno zezadu 2007, signováno zezadu K. Malich.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světla a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempery, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

68 000 CZK / 2 615 €



175

KINTERA Křtost (1973, Praha)

ONE OR TWO OR CROWD

Stříkaný sprej na papíře, 76 x 108 cm, adjustováno v kazetovém rámu, pod sklem, signováno zezadu.

Jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších českých umělců mladé generace, vystavuje v Česku i v zahraničí.

Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupeckého. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka. V letech 1992 - 1999 studoval na Akamedii výtvarného umění v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, a přesto se nás týkají čím dál více, např. pomník Bike To Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy.

Autor viz Ch 5/176.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

9 500 CZK / 365 €



176

KINTERA Křištof (1973, Praha)

SVĚT SE NETOČÍ KOLEM TVÉ ČERVENÉ HLAVY

Polyuretan na desce, 102 x 72 cm, datováno 2013, signováno zezadu Křištof Kintera, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Opatřeno darovacím certifikátem autora.

Jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších českých umělců mladé generace, vystavuje v Česku i v zahraničí. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupského. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka. V letech 1992 - 1999 studoval na Akamedii výtvarného umění v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, a přesto se nás týkají čím dál více, např. pomník Bike To Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy.

Autor viz Ch 5/176.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €



177

ČERNÝ David (1967, Praha)

D N A

Dva prezervativy zatavené v čirém plastu – těžátkové plastiky, dvě krychle o hraně 6,5 cm a 5,5 cm.

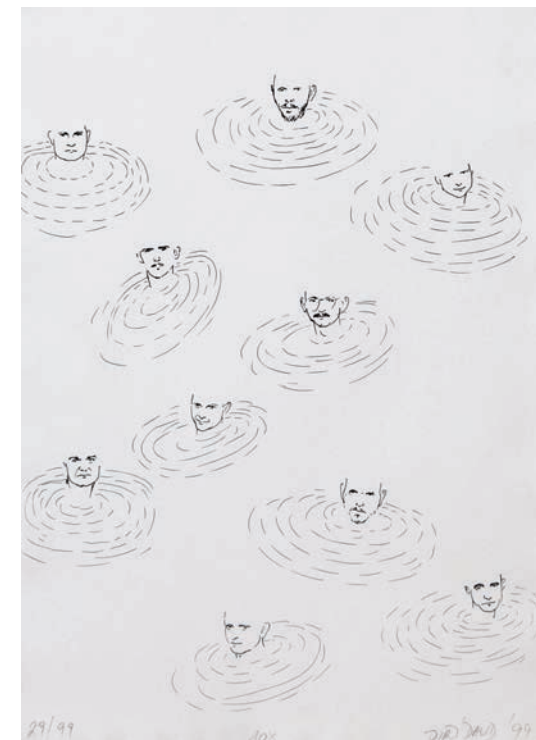
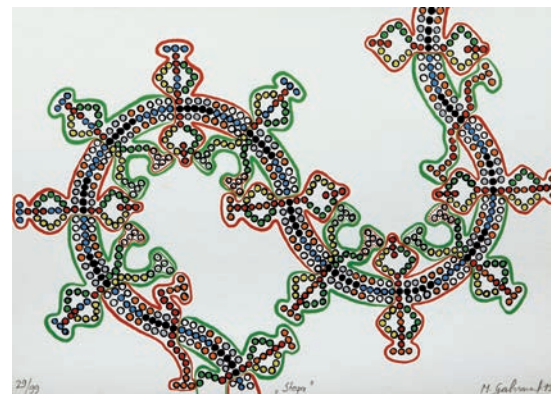
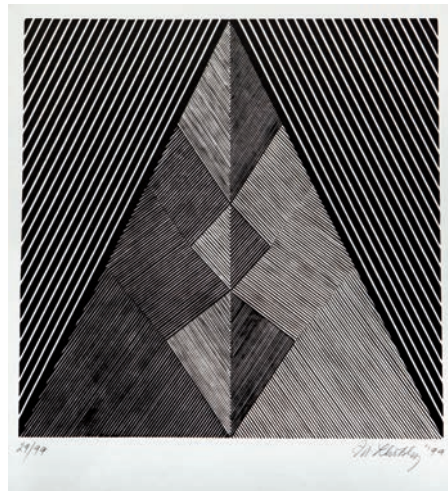
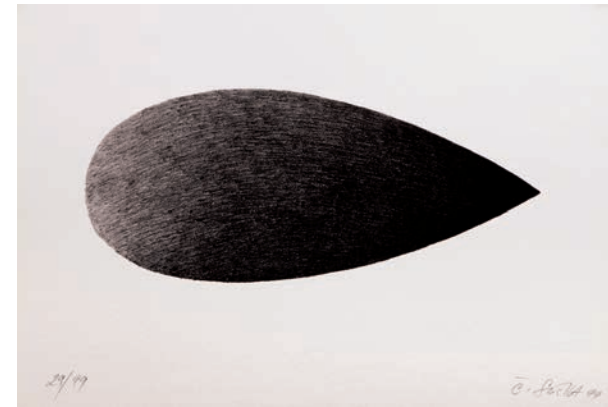
Opatřeno darovacím certifikátem autora.

Světznámý umělec David Černý proslul svými provokujícími instalacemi a díly, vyniká mimořádnou schopností zaujmout, kterou oceňují jak znalci a sběratelé umění, tak široká veřejnost. Vystudoval VŠUP u prof. Kurta Gebauera v Praze, kde absolvoval v roce 1994. Pro svůj pronikavý talent získal rezidenční stipendium švýcarské vlády v Bazileji pro talentované sochaře, účast ve studijním programu věhlasného muzea Whitney v New Yorku a v P.S.I. Umělecké rezidenci v New Yorku. Byl oceněn grantem nadace nesoucí jméno Jacksona Pollocka, cenou bienále v belgickém Kotrijku, ale i nejprestižnějším národním oceněním pro mladé umělce v Čechách, tedy cenou Jindřicha Chalupského. Jeho instalace provokují a zároveň v mnoha divácích probouzejí jejich podvrtný smysl pro humor. Často symbolizují jeho suverénní postoj k realitě, ať už skutečné, tak mediální. Za všechny je třeba jmenovat tank natřený na růžovo komentující vpád vojsk Varšavské smlouvy, mimina na pražském televizním vysílači na Žižkově, «Embryo» umístěný na Divadle Na Zábřadlích, kontroverzní Entropu nebo klikující autobus na letní olympiádě v Londýně. Díla má zastoupena ovšem i v řadě domácích a zahraničních galeriích, stejně jako ve veřejných prostorách. V současnosti patří mezi nejznámější domácí výtvarníky a značného zájmu se těší i v zahraničí.

Autor viz Ch 1/310.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

36 000 CZK / 1 385 €



178

TVRDOHLAVÍ (1987 - 2001)

BEZ NÁZVU

Soubor devíti grafických listů, rámováno v paspartách, pod sklem, kompletní soubor prací všech výtvarných umělců z výše jmenovaného uměleckého sdružení.

Volné umělecké sdružení Tvrdohlaví byla česká umělecká skupina, která formálně existovala v letech 1987 až 2001. Její název vznikl pravděpodobně v návaznosti na českou kuboexpresionistickou skupinu první republiky Tvrdošijní. Představiteli této skupiny byli Jiří David (1956) - originální vlastní styl s atmosférou pláten se zobrazenými záhadnými „hermetickými“ stavbami a magickými ideogramy, Stanislav Diviš (1954) - v době založení skupiny již uznávaný výtvarník, který se v ní formoval do autora s díly vyznačující se sociální vybledlostí a charakteristickou barevností, Michal Gabriel (1960) - inspirující se egyptským a asyrským uměním nebo zobracující naopak současná témata v tiché a prosté jednoduchosti, Zdeněk Lhotský (1956) - autor objektů na hranici plastiky a obrazu v přísném řádu geometrie a matematiky, Stefan Milkov (1956) - autor alternativního pohanského světa plného humorné nadsázky a básnických metafor, Petr Nikl (1960) - zejména se svými obrazy zvířat, většinou ale zvířecích mláďat, hmyzích larev, kukel a ptačího klubání, Jaroslav Róna (1957) - ten ve skupině vytvářel díla na téma smyslu a krásy těžkopádnosti, František Skála (1956) - prezentující se u Tvrdohlavých jako oživovatel věcí prošliých a zaniklých, Čestmír Suška (1952) pohybující se ve svém specifickém světě náhod a analogií. Manažerem skupiny byl Václav Marhoul, který jí pomáhal prezentovat na mediálně velmi sledovaných společenských akcích.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

60 000 CZK / 2 308 €



179

TRS Zdeněk (1985, Liberec)

HORIZONT I

Akryl a olej na plátně, 80 x 100 cm, datováno zezadu 2012, signováno zezadu Trs.

Výtvarný umělec, v současné době žijící a pracující v Praze, se narodil v roce 1985 v Liberci. V letech 2000-2004 studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Jablonci nad Nisou, dále pokračoval studiem v ateliéru Skla na VŠUP pod vedením profesora Vladimíra Kopeckého od roku 2004 do roku 2007. Od roku 2007 se věnoval tvorbě v ateliéru Klasických malířských technik pod vedením profesora Zdeňka Berana, kde své studium dokončil v roce 2010.

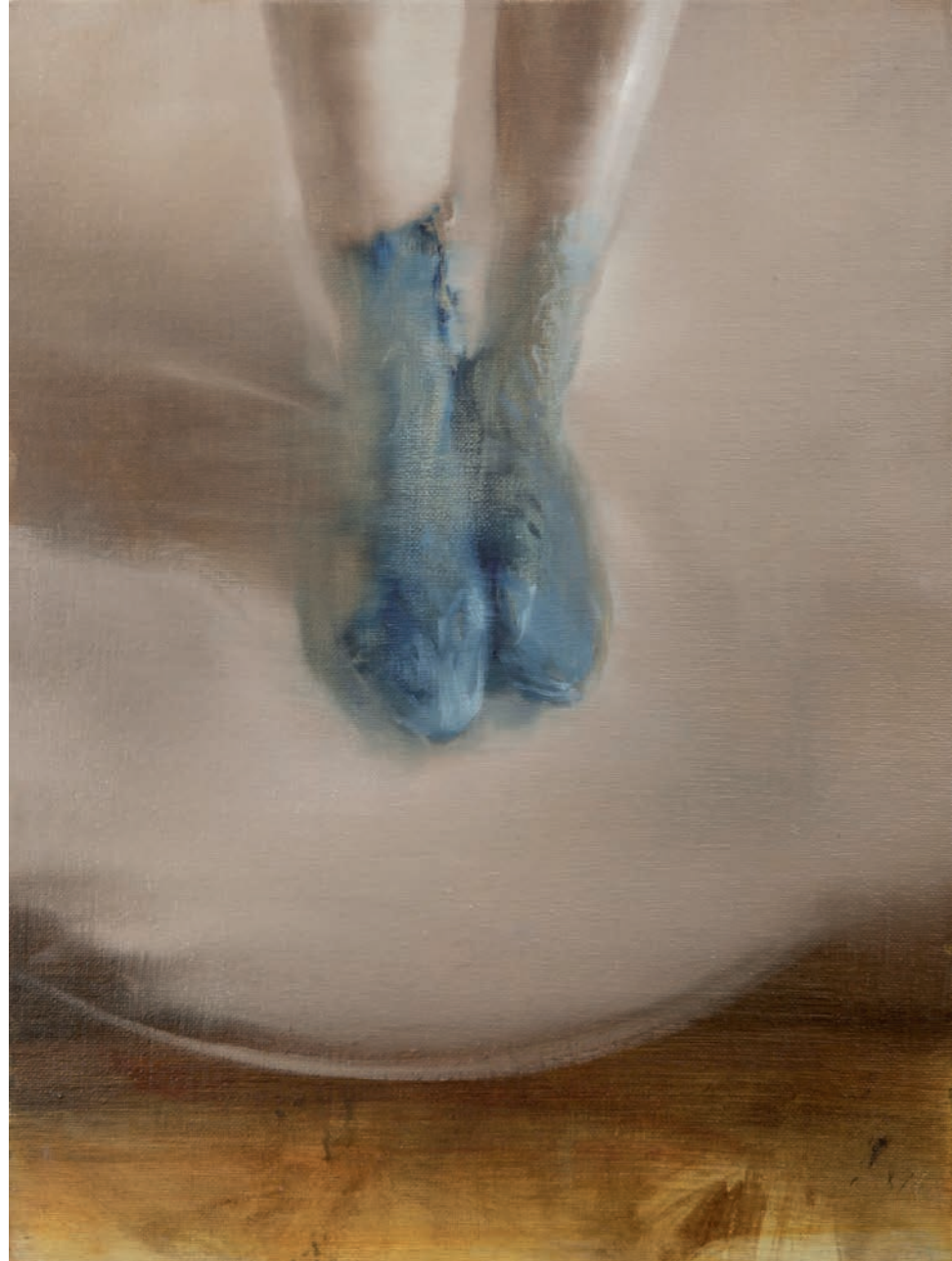
Jeho tvorba je zastoupena ve sbírkách Národní galerie v Praze a v soukromých sbírkách nejen v České republice, ale také v zahraničí.

Samostatné výstavy jeho tvorby se uskutečnily v Galerii Hermes v Jablonci nad Nisou (2003), v galerii V Kapli v Bruntálu (2008), v galerii Dea Orh art gallery v Praze (2011) a v galerii Michal's Collection v Praze (2012).

Skupinově autor vystavoval na těchto vybraných výstavách: 1+2+8 Kopeckého škola, Galerie Deset, Praha (2006), Defenestrace, Novoměstská radnice, Praha (2007), Artikulace, Galerie S.V.U Mánes Diamant, Praha (2009), PAINt, Okresní Vlastivědné Muzeum, Šumperk (2009), Diplomanti AVU, Veletržní palác, Praha (2010), "4", Galerie Kotelna, Říčany u Prahy (2011), Artbanka I Kick off, Dvorak Sec Contemporary, Praha (2011), Náhled, The Chemistry Gallery, Praha (2011), Současná česká malba, Dea Orh art gallery, Praha (2011), Současná česká malba a socha, Veletržní palác, Praha (2011), Česká malba 2012, Galerie Fontána, Piešťany, SK (2012), Paintomorrow, Okresní Vlastivědné Muzeum, Šumperk (2012), Amygdala, Galerie Budoart, Praha (2013).

60 000 – 70 000 CZK / 2 308 – 2 692 €

42 000 CZK / 1 615 €



180

JOSEFY Alžběta (1984, Liberec)

BEZ NÁZVU

Akryl a olej na plátně adjustovaném na desce, 40 x 30 cm, signováno zezadu Alžběta Josefy.

Malířka se narodila 3. 5. 1984 v Liberci, v současné době žije a pracuje v Praze. V letech 1999 – 2003 studovala na Výtvarné škole Václava Hollara, dále v ateliéru Klasických malířských technik profesora Zdeňka Berana na VŠUP v roce 2007 – 2011.

Stáž na École supérieure d'art d'Aix-en-Provence ve Francii absolvovala v roce 2010. V současné době tvoří v ateliéru malířství III profesora Michaela Rittsteina na Akademii výtvarných umění v Praze.

Svou tvorbu vystavuje na skupinových výstavách: "Defenestrace", galerie Novoměstská radnice, Praha, CZ (2008), „Definice krásy“, galerie Diamant, Praha, CZ (2009), „HangART–7 Edition 18: Czech Republic“, Hangar–7, Salzburg, AU (2011), „Štípendium R. Matušíka - Duše v skryši“, Pálffyho palác, Bratislava, SK (2012), „Ein Dutzend Jahre Malerie III“ / „12 let Malby III“, Die Botschaft der Tschechischen Republik in Österreich / Velvyslanectví České republiky, Wien, AU (2012).

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

12 000 CZK / 462 €



Plastiky
181 – 196



181

181

ZOUBEK Olbram (1926 Praha)

SKLONĚNÁ

Cín, olovo a zlacení, výška 66 cm, značeno O ZOUBEK.
Autor viz TD 219, NEČVU 2/959.

60 000 – 70 000 CZK / 2 308 – 2 692 €

44 000 CZK / 1 692 €



182

182

ZOUBEK Olbram (1926 Praha)

MÚZA

Bronz litý, patinovaný, výška 49 cm, značeno na podstavci
Olbram Zoubek, cena za Český Bestseller 2009, kterou
získal spisovatel Michal Viewegh.
Opatřeno darovacím certifikátem Michala Viewegha.
Autor viz TD 219, NEČVU 2/959.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



183

183

KUTÁLEK Jan (1917 Praha - 1987 Praha)

ČERT A KÁČA

Hlína, pálená, glazovaná, ručně malovaná,
výška 18,5 cm.

Autor viz Ch 6/475.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

4 000 CZK / 154 €

184
KUTÁLEK Jan
(1917 Praha - 1987 Praha)

DON QUIJOTE

Hlína, pálená, glazovaná,
ručně malovaná, výška 25 cm.

Autor viz Ch 6/475.

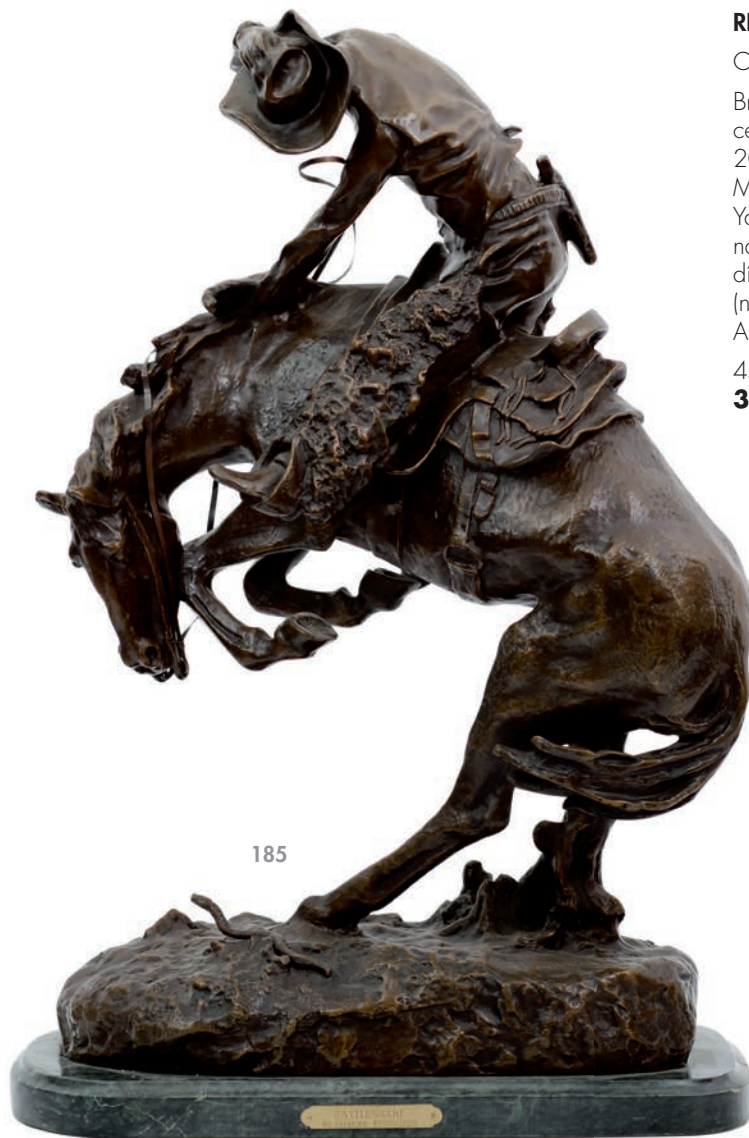
11 000 – 13 000 CZK /

423 – 500 €

8 000 CZK / 308 €



184



185

REMINGTON Frederic (1861 Canton – 1909 Ridgefield)

CHŘESTÝŠ

Bronz litý, patinovaný, mramorový profilovaný podstavec, výška celkem 61 cm, značeno Frederic Remington, odlitek z 2. pol. 20. stol. limitovaná edice, opatřeno certifikátem NS. Allan Ltd. Malíř, sochař, ilustrátor a spisovatel. Jeden rok studoval na Yale Art School, poté žil nějakou dobu jako cowboy a farmář na západě a nakonec se odstěhoval do New Yorku. Svým dílem je zastoupen v mnoha významných amerických muzejích (např. Nat. Gall. Washington). Autor viz TB 28/148, B 8/680.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €

36 000 CZK / 1 385 €



186

KAČER Jiří (1952 Praha)

ZAHALENÁ

Cín litý, patinovaný, dřevěný kruhový podstavec, výška celkem 31 cm, datováno 1980, značeno J. KAČER. Autor viz CH 5/25.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



187

187

LAUDA Jan (1898 Praha – 1959 Praha)

Hlava DÍVKY

Bronz litý, patinovaný, na mramorovém podstavci, výška celkem 20 cm, značeno zezadu J.LAUDA, značka kovolitce K.BARTÁK. Autor viz T 2/11, TD 117, V 3/182, 6/193, NEČVU 1/439.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

5 000 CZK / 192 €

188
LAUDA Jan (1898 Praha – 1959 Praha)

LEDNÍ MEDVĚD

Kamenina, glazovaná, dřík ve tvaru medvěda, s miskou na vrcholu, prémie S.V.Ú. MÁNES 1933, výška 19,5 cm, značeno lauda. Autor viz T 2/11, TD 117, V 3/182, 6/193, NEČVU 1/439.

2 500 – 3 500 CZK / 96 – 135 €

1 500 CZK / 58 €



188



189

189

NEZNÁMÝ AUTOR

KAPR

Kamenina, glazovaná, ručně malovaná, s odklopným víkem a úchopem, prémie S.V.Ú. MÁNES, výška 16 cm.

4 000 – 5 000 CZK / 154 – 192 €

2 000 CZK / 77 €



190

190

BAUCH Jan (1898 Praha – 1995 Praha)

SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Sádra patinovaná, výška 27 cm, neznačeno.
Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512,
Ch 1/111, NEČVU 1/53.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

1 800 CZK / 69 €



191

191

BENDA Břetislav (1897 Lišnice u Tábora – 1983 Praha)

DÍVČÍ AKT - TORZO

Hlína pálená, patinovaná, výška 65 cm,
datováno 1939, značeno B. BENDA.
Autor viz T 1/50, TD 25, V 1/166, B 1/618,
Ch 1/128, NEČVU 1/58.

4 000 – 6 000 CZK / 154 – 231 €

2 500 CZK / 96 €



192

192

**WAGNER Josef
(1901 Jaroměř – 1957 Havlíčkův Brod)**

PLODNOST

Pískovec, dřevěný podstavec,
výška celkem 54,5 cm, neznačeno.
Autor viz T 2/681, TD 213, V 5/65,
NEČVU 2/930.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



193

**BENDA Břetislav
(1897 Lišnice u Tábora – 1983 Praha)**

TOAleta

Mramor, výška 45,5 cm, značeno B BENDA.
Autor viz T 1/50, TD 25, V 1/166, B 1/618,
Ch 1/128, NEČVU 1/58.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

20 000 CZK / 769 €



193



194

194

GUTFREUND Otto (1889 Dvůr Králové – 1927 Praha)

PES (S PROHNUTÝM HRBETEM)

Hlína pálená, výška 14 cm, délka 23 cm, prémie SVU Mánes na rok 1928, datováno 1928, značeno na spodku plastiky Gutfreund, razítko – SVU Mánes svým členům na rok 1928.

Publikováno:

Otto Gutfreund (soupis díla) Národní galerie v Praze, 1995, číslo 359.

Autor viz T 1/280, TD 61, V 2/340, B 5/315, NEČVU 1/235.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

5 000 CZK / 192 €



195

195

ZOUBEK Olbram (1926 Praha)

DÍVKA S DRAPÉRIÍ

Olovo, cín a zlacení, výška 35 cm, zespodu značeno O ZOUBEK.

Autor viz TD 219, NEČVU 2/959.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

6 500 CZK / 250 €



196

KODET Emanuel (1880 Pelhřimov – 1955 Praha)

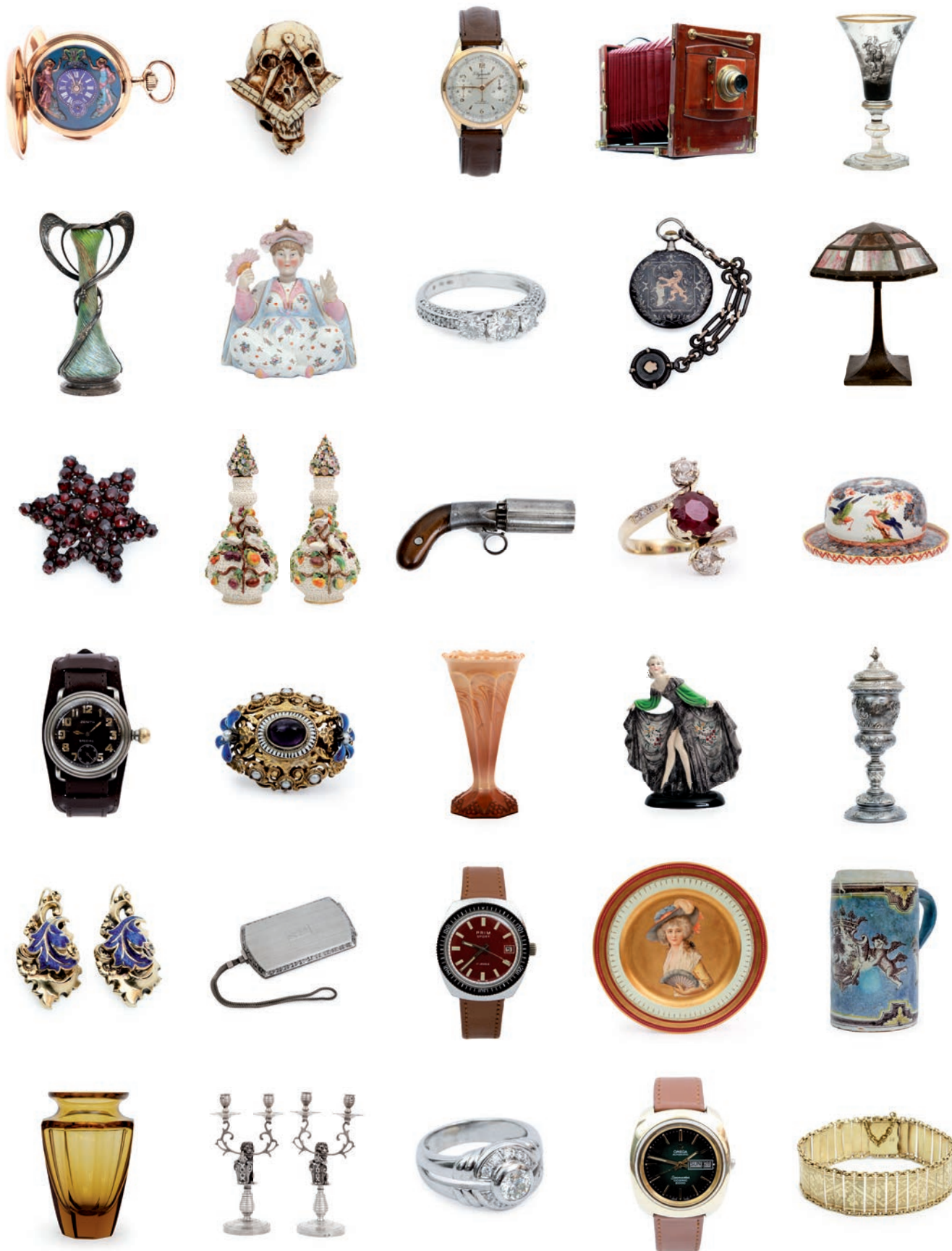
JELIZAVETA NIKOLSKÁ

Bronz leštěný, profilovaný mramorový podstavec, výška celkem 100 cm, kovolitecká značka FRANTA ANÝŽ, značeno KODET EM.

Sochař, otec sochaře následující generace Štursových a Dvořákových žáků Jana Kodeta. Studoval keramickou školu v Bechyni a u S. Suchardy na UPŠ v Praze. Rok pobýval v Římě, vystavoval v Topičově salonu v Praze. Jeho tvorba byla zpočátku ovlivněna symbolismem zlomu století, pokračovala však v linii monumentálního sochařství zformované Štursou. Je autorem řady významných prací, mj. Žižkův pomník na Vítkově, Žižkův pomník u Sudoměře, Husův pomník v Sušici, výplně pilastrů na budově filozofické fakulty v Praze aj. Autor viz T 1/509, Ch 5/282.

150 000 – 200 000 CZK /
5 769 – 7 692 €

120 000 CZK / 4 615 €



Starožitnosti

Šperky	200 - 291
Hodinky	292 - 331
Sklo	332 - 353
Porcelán, kamenina	354 - 394
Varia	395 - 427



Šperky
200 – 291



200

Knoflíčky manžetové

Konec 19. století, stříbro zlacené, hmotnost 6,32 g bto, ryzost 800/000, kruhové, ryté, osazené dvěma opály, průměr 1,9 cm, opatřeno RU dovozní značkou.

800 – 1 000 CZK / 31 – 38 €

600 CZK / 23 €



201

Knoflíčky manžetové

Konec 19. století, stříbro zlacené, hmotnost 7,67 g bto, ryzost 800/000, čtvercové, ryté, osazené dvěma opály, rozměr 1,9 cm, opatřeno RU dovozní značkou.

800 – 1 000 CZK / 31 – 38 €

600 CZK / 23 €



202

202

Knoflíčky manžetové

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 5,16 g netto, ryzost 585/000, oválné, gilošované, opatřeno ČS dovozní značkou.

4 500 – 5 000 CZK / 173 – 192 €

3 800 CZK / 146 €



203

Kříž pektoralní, ČECHY, PRAHA

Druhá polovina 19. století, stříbro duté, hmotnost 4,75 g bto, ryzost 800/000, rozměr 7,0 x 4,8 cm, opatřeno RU puncovní značkou.

1 200 – 1 400 CZK / 46 – 54 €

900 CZK / 35 €



204

Přívěsek - kříž

Konec 19. století, zlato, hmotnost 2,70 g bto, ryzost 585/000, osazen čtyřmi broušenými korály, rozměr 5,8 x 3,1 cm, opatřeno RU dovozní značkou.

3 000 – 3 500 CZK / 115 – 135 €

2 200 CZK / 85 €



207

Škapuliř s řetízem, ČECHY, PRAHA

Druhá polovina 19. století, stříbro duté, zlacené, hmotnost 14,40 g bto, ryzost 800/000, osazeno tyrkysy a korálky z bílého opakního skla, ovál, rozměr 4,5 x 3,4 cm, opatřeno RU puncovní značkou.

3 500 – 4 000 CZK / 135 – 154 €

2 500 CZK / 96 €



209

Přívěsek, ČECHY

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 7,00 g bto, ryzost 585/000, oválný, osazený modrým kamenem, rozměr 3,3 x 2,1 cm, opatřeno ČS puncovní značkou.

6 500 – 7 500 CZK / 250 – 288 €

5 500 CZK / 212 €



205

Škapuliř

Druhá polovina 19. století, želvovina oboustranně vykládaná stříbrem, zlatem a perletí, oválný, pantový, rozměr 4,0 x 2,7 cm.

3 000 – 4 000 CZK / 115 – 154 €

2 000 CZK / 77 €



206

Přívěsek, ČECHY

20. - 30. léta 20. století, zlatý závěs, kultivovaná perla, hlava antické dívky, hmotnost 7,89 g bto, ryzost 585/000, délka 3,3 cm.

4 500 – 5 000 CZK / 173 – 192 €

3 500 CZK / 135 €



208

Přívěsek

30. léta 20. století, třiboká, broušená záhněda, s rytým heraldickým štítkem pod vavřínovým věncem, monogram MJ, zlatý uzávěr, hmotnost 7,43 g bto, ryzost 585/000, délka 2,5 cm, opatřeno ČS dovozní značkou.

3 800 – 4 500 CZK / 146 – 173 €

3 000 CZK / 115 €



211

Škapulíř

Druhá polovina 19. století, stříbro zlcené, hmotnost 7,27 g bto, ryžost 585/000, osazen pěti tyrkysy a říční perlou, rozměr 3,9 x 2,7 cm.

2 800 – 3 500 CZK / 108 – 135 €

2 000 CZK / 77 €

212

Přívěsek Madona s Jezulátkem

Poslední třetina 19. století, zlato, hmotnost 4,34 g bto, ryžost 585/000, barevný smalt, zezadu německý nápis, rozměr 2,9 x 2,1 cm, atest.

4 500 – 5 000 CZK / 173 – 192 €

3 500 CZK / 135 €



215

Přívěsek - Madonka

Druhá polovina 19. století, zlato, hmotnost 1,16 g bto, ryžost 585/000, barevný malovaný smalt, okolo 8 x říční perlička rozměr 2,3 x 1,6 cm, opatřeno RU dovozní značkou.

3 300 – 3 800 CZK / 127 – 146 €

2 400 CZK / 92 €



217

Přívěsek - kříž, ITÁLIE

Druhá polovina 20. století, zlato bílé, hmotnost 6,64 g bto, ryžost 750/000, osazen 104 brilianty o celkové hmotnosti cca 2,31 ct, rozměr 5,3 x 3,6 cm, atest.

32 000 – 35 000 CZK / 1 231 – 1 346 €

28 000 CZK / 1 077 €

210

Řetízek s přívěskem, ČECHY, PRAHA

Konec 19. století, zlato, hmotnost 19,29 g bto, ryžost 585/000, osazen dvěma modrými safíry, 12 diamantovými routami a kultivovanou perlou, opatřeno RU dovozní značkou.

13 000 – 16 000 CZK / 500 – 615 €

8 000 CZK / 308 €



216

Škapulíř s řetízkem

Polovina 20. století, zlato, hmotnost 9,60 g bto, ryžost 585/000, pantové víčko osazeno briliantem o hmotnosti 0,40 ct, atest.

12 000 – 14 000 CZK / 462 – 538 €

10 000 CZK / 385 €



213

Přívěsek, ČECHY

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 6,00 g bto, ryžost 585/000, kruhový, osazený čtyřmi kultivovanými perlami, briliantem o hmotnosti 0,02 ct a 52 diamantovými routami, průměr 2,3 cm, opatřeno ČS puncovní značkou.

7 500 – 8 500 CZK / 288 – 327 €

6 500 CZK / 250 €



214

Přívěsek, ČECHY

Konec 20. století, zlato, hmotnost 8,22 g bto, ryžost 585/000, osazen třemi brilianty o celkové hmotnosti 0,28 ct, délka 4,6 cm, opatřeno CZ puncovní značkou.

11 000 – 13 000 CZK / 423 – 500 €

9 000 CZK / 346 €



218

Náušnice

Poslední třetina 19. století, zlato, hmotnost 1,90 g bto, ryžost 585/000, šesti boké, osazený perlami a rubelity, délka 1,7 cm, opatřeno RU dovozní značkou.

3 500 – 4 000 CZK / 135 – 154 €

2 500 CZK / 96 €



219

Náušnice, ČECHY

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 4,96 g bto, ryžost 585/000, osazený dvěma broušenými korály, opatřeno ČS puncovní značkou.

7 500 – 9 000 CZK / 288 – 346 €

6 000 CZK / 231 €



220

220

Náušnice, RAKOUSKO, VÍDEŇ

Konec 19. století, zlato, hmotnost 4,29 g bito, ryzost 585/000, osazeny šesti almandiny, délka 2,5 cm, opatřeno RU puncovní značkou.

4 500 – 5 000 CZK / 173 – 192 €

3 500 CZK / 135 €

221

Náušnice, ČECHY, PRAHA

Konec 19. století, zlato, hmotnost 2,45 g bito, ryzost 585/000, kultivované perly, okolo horský křišťál, délka 1,5 cm, opatřeno RU puncovní značkou.

3 500 – 4 000 CZK / 135 – 154 €

2 400 CZK / 92 €



221



222

222

Náušnice, ČECHY

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 5,63 g bito, ryzost 585/000, osazeny čtyřmi syntetickými rubíny, uzávěr klipsy, původní etue, délka 2,2 cm, opatřeno ČS puncovní značkou.

5 500 – 6 000 CZK / 212 – 231 €

4 500 CZK / 173 €

223

Náušnice, RAKOUSKO

Poslední třetina 19. století, zlato, hmotnost 2,37 g bito, ryzost 585/000, oválné tyrkysy, okolo říční perličky, délka 1,7 cm, opatřeno RU puncovní značkou.

3 500 – 4 500 CZK / 135 – 173 €

2 800 CZK / 108 €



223

224

Náušnice, ČECHY

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 4,79 g bito, ryzost 585/000, osazeny dvěma broušenými jadeity, opatřeno ČS puncovní značkou.

4 000 – 4 500 CZK / 154 – 173 €

3 200 CZK / 123 €



224



225

Náušnice, ČECHY

První polovina 20. století, zlato, hmotnost 4,33 g bito, ryzost 585/000, horský křišťál, české granáty, délka 2,0 cm, původní etue, opatřeno ČS puncovní značkou.

3 700 – 4 200 CZK / 142 – 162 €

2 900 CZK / 112 €



226

Náušnice

Konec 20. stol., zlato bílé, hmotnost 2,86 g bito, ryzost 585/000, osazeny dvěma oválnými tanzanity o celkové hmotnosti cca 2 ct, okolo brilianty o celkové hmotnosti 0,60 ct, opatřeno CZ puncovní značkou.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

13 000 CZK / 500 €

229

Náhrdelník perlový dvouřadý

Polovina 20. století, tvořen 86 kultivovanými perlami o průměru 8,0 mm, uzávěr stříbrný, jazýčkový o rylosti 835/000, délka 35 cm.

2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €

2 000 CZK / 77 €



227

Náušnice

Polovina 19. století, zlato duté, hmotnost 3,23 g bito, ryzost 585/000, modrý smalt, délka 2,8 cm, atest.

5 000 – 6 000 CZK / 192 – 231 €

4 000 CZK / 154 €



228

Náušnice, ČECHY

Konec 20. století, zlato, hmotnost 13,22 g bito, ryzost 585/000, osazeny 28 brilianty o celkové hmotnosti cca 0,28 ct, a dvěma broušenými korály, délka 5,3 cm, opatřeno CZ puncovní značkou.

18 000 – 20 000 CZK / 692 – 769 €

15 000 CZK / 577 €



230

Náhrdelník, NĚMECKO, GMÜND, EUGEN ERHARD

Okolo roku 1910, stříbro, hmotnost 8,58 g bŕto, ryzost 800/000, barevné smalty, kultivované perly, rubíny, secesní barevné ladění, ale již geometrický design, délka 43 cm, opatřeno RU dovozní značkou.

4 500 – 5 000 CZK / 173 – 192 €
3 500 CZK / 135 €



232

232

Náramek, ČECHY

30. léta 20. století, zlato hmotnost 23,84 g bŕto, ryzost 585/000, článkový, rytý, s jazýčkovým uzávěrem a řetízkovou pojistkou, délka 18 cm, šířka 2 cm, opatřeno ČS dovozní značkou,

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €
9 500 CZK / 365 €



233

234

Brož, ČECHY, PRAHA

Druhá polovina 18. století, stříbro, hmotnost 20,04 g bŕto, ryzost 812,5/000 (13 lotů), brož vznikla úpravou ze středního článku pozdně barokního opasku, nebo řetězu, viz puncy na zadní straně, pražský, platný do roku 1806, a mistrovská značka LS. Úpravu provedl pražský stříbrník Petr Klein, činný mezi lety 1937 - 1952, viz mistrovská značka P.K., československý punc na cizí zboží a jakostní značka 800, rozměr 6 x 4 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €



234



231

Náhrdelník

20. - 30. léta 20. století, zlato bílé, hmotnost 4,26 g bŕto, ryzost 585/000, osazeno briliantem o hmotnosti 0,25 ct a briliantem o hmotnosti 0,02 ct, délka 38 cm, opatřeno RU dovozní značkou, provedení Art Deco.

17 000 – 19 000 CZK / 654 – 731 €
14 000 CZK / 538 €

**235
Brož, RAKOUSKO**

20. léta 20. století, zlato bílé a žluté, hmotnost 11,45 g bŕto, ryzost 585/000, osazeno šesti kultivovanými perlami, dvěma rubíny a 23 diamantovými routami, rozměr 4,8 x 4,2 cm, atest, jeden kvítek poškozen.

5 000 – 6 000 CZK / 192 – 231 €
4 000 CZK / 154 €



235



236

236

Brož

Druhá polovina 19. století, zlato, hmotnost 4,96 g bŕto, ryzost 585/000, osazena sedmi diamantovými routami, délka 4 cm, atest.

4 000 – 5 000 CZK / 154 – 192 €
3 000 CZK / 115 €

**237
Brož - motýl, ČECHY**
První polovina 20. století, tři broušené acháty v montáži z obecného kovu, rozměr 5,2 x 3,9 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €



237

238



238

Brož s kameí

Počátek 20. století, zlato, hmotnost 7,39 g bŕto, ryzost 585/000, oválná, osazena dvanácti říčními perličkami, rozměr 3,5 x 2,6 cm, atest.

6 000 – 7 000 CZK / 231 – 269 €
5 000 CZK / 192 €



239

Brož - klipsa, ČECHY

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 6,94 g bto, ryzost 585/000, ve tvaru květu, osazena synt. rubíny, průměr 3 cm, opatřeno ČS puncovní značkou.

7 000 – 9 000 CZK / 269 – 346 €

5 000 CZK / 192 €



244

244

Brož, ČECHY

30. léta 20. století, zlato, onyx, korál, hmotnost 10,32 g bto, ryzost 585/000, obdélná s řezaným granátem na onyxovém podkladu, rozměr 3,5 x 1,4 cm, opatřeno ČS puncovní značkou.

7 000 – 9 000 CZK / 269 – 346 €

5 000 CZK / 192 €

240

Brož - konvalinka, ČECHY

30. léta 20. století, zlato bílé, hmotnost 8,91 g bto, ryzost 585/000, osazena dvěma chryzoprasy, pěti kultivovanými perlami a briliantem o hmotnosti cca 0,15 ct, délka 5,4 cm, opatřeno ČS puncovní značkou.

7 000 – 8 000 CZK / 269 – 308 €

5 500 CZK / 212 €



240

245

Brož, ČECHY

30. léta 20. století, zlato žluté a bílé, hmotnost 13,05 g bto, ryzost 585/000, osazeno dvěma broušenými korály, opatřeno ČS puncovní značkou.

13 000 – 15 000 CZK / 500 – 577 €

11 000 CZK / 423 €



245



241

241

Brož, ČECHY

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 6,42 g bto, ryzost 585/000, barevný achát ve zlaté montáži, rozměr 3,1 x 2,7 cm, opatřeno ČS puncovní značkou.

6 500 – 7 500 CZK / 250 – 288 €

5 000 CZK / 192 €



246

246

Spona do halenky, ČECHY, PRAHA

Přelom 19. - 20. století, zlato, hmotnost 8,32 g bto, ryzost 585/000, článková se čtyřmi kvítky osazenými synt. rubíny, délka 6 cm, opatřeno RU puncovní značkou.

7 000 – 8 000 CZK / 269 – 308 €

5 000 CZK / 192 €

242

Brož, ČECHY

30. léta 20. století, zlato bílé, hmotnost 2,20 g bto, ryzost 585/000, oválná, osazena čtrnácti kultivovanými perlami a dvěma brilianty o hmotnosti 2 x 0,01 ct, rozměr 2,5 x 1,6 cm, opatřeno ČS puncovní značkou.

3 500 – 4 000 CZK / 135 – 154 €

2 500 CZK / 96 €



242

247

Brož granátová, ČECHY

Přelom 19. - 20. století, nízkoryzostní pozlacená slitina, české granáty a almandiny, oválná 3,8 x 1,8 cm.

800 – 1 000 CZK / 31 – 38 €

500 CZK / 19 €



247



248

248

Brož granátová, ČECHY

70. - 80. léta 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty ve tvaru písmena, průměr 3,3 x 2,5 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €

1 000 CZK / 38 €



243

243

Brož

Druhá polovina 19. století, stříbro zlacené, hmotnost 30,24 g bto, ryzost 925/000, osazena ametystem a osmi perlami, barevné smalty, rozměr 5 x 3,8 cm, atest, velmi kvalitní práce z období historismu.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

6 500 CZK / 250 €

249



249

Opasková spona, granáty, ČECHY

První čtvrtina 20. století, nízkoryzostní zlacená slitina, české granáty, ovál 4,6 x 3,9 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €

250

Brož granátová, ČECHY

Konec 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty, ve tvaru písmena, rozměr 3,2 x 2,0 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €



250

251

Brož granátová, ČECHY

Konec 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty, ve tvaru písmen, rozměr 3,7 x 3,5 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €



251

252

Rámeček na fotografii granátový, ČECHY

80. - 90. léta 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty, oválný s hvězdíci v horní části, rozměr 8,2 x 6,0 cm.

2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €
1 500 CZK / 58 €



252

253

Brož granátová, ČECHY

Konec 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty, ve tvaru dvou podkov, rozměr 3,7 x 2,4 cm.

1 800 – 2 200 CZK / 69 – 85 €
1 200 CZK / 46 €



253

254



255

Náhrdelník granátový, ČECHY

Poslední čtvrtina 19. století, vrtané, broušené granáty, karabinový zlatý uzávěr o ryzosti 585/000 je pozdější, délka 42 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 100 CZK / 42 €



255

256

256

Brož granátová, ČECHY

Konec 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty, ve tvaru písmena, rozměr 3,5 x 1,9 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €



258

257

Brož granátová, ČECHY

70. - 80. léta 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty ve tvaru tříštupňové šesticípé hvězdy, průměr 3 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
900 CZK / 35 €



257

258

Náhrdelník, granáty, ČECHY

Konec 19. století, vrtané a broušené české granáty, uzávěr pozdější, zlatý 585/000, délka 50 cm.

2 000 – 2 500 CZK / 77 – 96 €
1 200 CZK / 46 €



262

262

Náhrdelník granátový, ČECHY

80. léta 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty, jazýčkový uzávěr, délka 42 cm.

7 000 – 9 000 CZK / 269 – 346 €

5 000 CZK / 192 €



260

260

Brož granátová, ČECHY

Konec 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty, ve tvaru písmena, rozměr 3,2 x 2,3 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €

1 000 CZK / 38 €



259

259

Brož granátová, ČECHY

70. - 80. léta 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty, říční perličky, centrálně kruhový tyrolský almandin ve tvaru květu, průměr 3 cm.

3 500 – 4 500 CZK / 135 – 173 €

2 500 CZK / 96 €



261

261

Brož granátová, ČECHY

80. léta 19. století, nízkoryzostní slitina, české granáty, kulovitá, průměr 2,8 cm.

3 000 – 4 000 CZK / 115 – 154 €

2 200 CZK / 85 €



263

Souprava granátová, ČECHY

Druhá pol. 19. stol., nízkoryzostní slitina, české granáty, pantový náramek s jazýčkovým uzávěrem a řetízkovou pojistkou, a dvě brože, původní čalouněná etue.

12 000 – 14 000 CZK / 462 – 538 €



8 000 CZK / 308 €



264

Prsten

20. - 30. léta 20. století, zlato, hmotnost 6,57 g bto, ryzost 585/000, osazen citrínem, okolo bílé safíry, velikost 62, atest.

6 000 – 7 000 CZK / 231 – 269 €

5 000 CZK / 192 €



267

Prsten, ČECHY, PRAHA

Počátek 20. století, zlato, hmotnost 4,68 g bto, ryzost 585/000, osazen smaragdem o rozměru 8,5 x 8,5 mm, okolo 16 krát diamantová routa, velikost 60, opatřeno RU puncovní značkou.

7 000 – 8 000 CZK / 269 – 308 €

4 800 CZK / 185 €



270

Prsten, ČECHY, PRAHA

Poslední třetina 19. století, zlato, hmotnost 9,78 g bto, ryzost 585/000, osazen almandinem, velikost 66, opatřeno RU puncovní značkou.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

4 500 CZK / 173 €



265

Prsten

První polovina 20. století, zlato bílé, hmotnost 2,88 g bto, ryzost 585/000, osazen čtyřmi brilianty o hmotnosti 4 x 0,05 ct a dvanácti brilianty o hmotnosti 12 x 0,03 ct, hmotnost kamenů celkem 0,56 ct, velikost 55, atest.

11 000 – 13 000 CZK / 423 – 500 €

9 000 CZK / 346 €



268

Prsten, ČECHY, PRAHA

Přelom 19. - 20. století, zlato, hmotnost 3,90 g bto, ryzost 585/000, osazen pěti brilianty o celkové hmotnosti cca 0,30 ct, velikost 57, opatřeno RU puncovní značkou.

9 000 – 11 000 CZK / 346 – 423 €

7 000 CZK / 269 €



271

Prsten

Konec 20. století, zlato, hmotnost 4.56 g bto, ryzost 585/000, osazen Barmským rubínem o hmotnosti 2,65 ct, mezi dvěma brilianty o hmotnosti 2 x 0,35 ct, a čtyřmi brilianty o hmotnosti 4 x 0,01 ct, hmotnost briliantů celkem 0,74 ct, velikost 54, atest.

32 000 – 35 000 CZK / 1 231 – 1 346 €

27 000 CZK / 1 038 €



266

Prsten, ČECHY

30. léta 20. století, zlato bílé, hmotnost 3,24 g bto, ryzost 585/000, osazen kultivovanou perlou a dvanácti brilianty o celkové hmotnosti cca 0,60 ct, velikost 54, opatřeno ČS puncovní značkou.

14 000 – 17 000 CZK / 538 – 654 €

11 000 CZK / 423 €



269

Prsten

První polovina 20. století, zlato, hmotnost 2,61 g bto, ryzost 585/000, osazen dvěma brilianty o celkové hmotnosti 0,72 ct, velikost 56, dopuncováno CZ puncovní značkou.

23 000 – 25 000 CZK / 885 – 962 €

20 000 CZK / 769 €



272

Prsten, ČECHY

Konec 20. století, zlato, hmotnost 9,56 g bto, ryzost 585/000, osazen muglí modrého přírodního safíru, okolo smaragd, rubín, modrý oválný safír a čtyři brilianty, velikost 56, opatřeno CZ puncovní značkou.

14 000 – 16 000 CZK / 538 – 615 €

12 000 CZK / 462 €



273
Prsten, ČECHY

Konec 20. století, zlato bílé, hmotnost 2,60 g bto, ryzost 585/000, osazen diamantovou navetou o hmotnosti 0,64 ct, a osmi briliantky o hmotnosti 8 x 0,01 ct, hmotnost kamenů celkem 0,72 ct, velikost 56, opatřeno CZ puncovní značkou.
18 000 – 20 000 CZK / 692 – 769 €
16 000 CZK / 615 €



276
Prsten, ČECHY

Konec 20. století, zlato bílé, hmotnost 2,55 g bto, ryzost 585/000, osazen briliantem o hmotnosti cca 0,50 ct, a 11 briliantky o hmotnosti 11 x 0,01 ct, velikost 58, opatřeno CZ puncovní značkou.
22 000 – 25 000 CZK / 846 – 962 €
19 000 CZK / 731 €



279
Prsten, ČECHY

Konec 20. století, zlato bílé, hmotnost 7,38 g bto, ryzost 585/000, osazen briliantem o hmotnosti cca 0,75 ct, okolo 10 briliantů o hmotnosti 10 x 0,01 ct, hmotnost kamenů celkem cca 0,85 ct, velikost 55, opatřeno CZ puncovní značkou.
29 000 – 32 000 CZK / 1 115 – 1 231 €
26 000 CZK / 1 000 €



274
Prsten

Konec 20. století, zlato bílé, hmotnost 11,12 g bto, ryzost 585/000, osazen briliantem o hmotnosti 1,00 ct, velikost 61, opatřeno CZ puncovní značkou.
43 000 – 48 000 CZK / 1 654 – 1 846 €
38 000 CZK / 1 462 €



277
Prsten, ČECHY

Konec 20. století, zlato bílé, hmotnost 3,53 g bto, ryzost 585/000, osazen černou kultivovanou perlou, okolo 22 briliantů o celkové hmotnosti cca 0,25 ct, velikost 56, opatřeno CZ puncovní značkou.
12 000 – 14 000 CZK / 462 – 538 €
10 500 CZK / 404 €



280
Prsten, ČECHY

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 1,87 g bto, ryzost 585/000, osazen čtyřmi brilianty o celkové hmotnosti cca 0,30 ct a osmi diamantovými routami. Velikost 49, opatřeno ČS puncovní značkou.
9 000 – 10 000 CZK / 346 – 385 €
7 000 CZK / 269 €



275
Prsten

Konec 20. stol., zlato bílé, hmotnost 2,70 g bto, ryzost 585/000, osazen s pessartinem o hmotnosti cca 1 ct, okolo brilianty o celkové hmotnosti cca 0,30 ct, velikost 54, opatřeno CZ puncovní značkou.
12 000 – 14 000 CZK / 462 – 538 €
10 000 CZK / 385 €



278
Prsten, ČECHY

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 4,23 g bto, ryzost 585/000, osazen císařskou korunou s devíti diamantovými routami na onyxovém podkladu, velikost 50, opatřeno ČS puncovní značkou.
5 000 – 6 000 CZK / 192 – 231 €
3 500 CZK / 135 €



281
Prsten, ČECHY

Konec 20. století, zlato bílé, hmotnost 2,81 g bto, ryzost 585/000, osazen brilianty o hmotnostech 1 x 0,54 ct, 2 x 0,23 ct, 32 x 0,01 ct, hmotnost briliantů celkem 1,32 ct, velikost 54, opatřeno CZ puncovní značkou.
36 000 – 40 000 CZK / 1 385 – 1 538 €
32 000 CZK / 1 231 €



282
Souprava, náušnice a brož, kombinovaná se závěsem, RAKOUSKO, VÍDEŇ

Zlato duté, hmotnost 7,36 g bto, ryzost 585/000, osazeno tyrkysy a říčními perličkami, opatřeno RU puncovními značkami.
10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €
8 000 CZK / 308 €

283
Řetízek, Čechy

30. léta 20. století, zlato, hmotnost 14,98 g netto, ryzost 585/000, ručně tvarovaná očka, délka 49 cm, opatřeno ČS puncovní značkou.
10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €
7 500 CZK / 288 €



284
Řetízek k pánským hodinkám, RAKOUSKO, VÍDEŇ



284
Řetízek k pánským hodinkám, ČECHY, PRAHA

Přelom 19. - 20 století, zlato, hmotnost 11,87 g bto, ryzost 585/000, délka 50cm, opatřeno RU puncovní značkou.
7 000 – 9 000 CZK / 269 – 346 €
5 000 CZK / 192 €

285
Řetízek k pánským hodinkám, RAKOUSKO, VÍDEŇ

Konec 19. století, zlato, hmotnost 17,22 g bto, ryzost 585/000, zaválcované články, délka 25 cm, opatřeno RU puncovní značkou.
12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €
8 500 CZK / 327 €





286

**Řetízek k pánským hodinkám,
RAKOUSKO, VÍDEŇ**

Konec 19. století, zlato, hmotnost 31,42 g
bitto, ryžost 585/000, článkový, délka 37
cm, opatřeno RU puncovní značkou.

23 000 – 26 000 CZK / 885 – 1 000 €
19 000 CZK / 731 €



287

**Natahovací klíček k pánským
kapesním hodinkám**

Druhá polovina 19. století, zlato, hmotnost
6,07 g bitto, ryžost 585/000, osazen
třemi polodrahokamy, délka 4,5 cm, atest.

4 500 – 5 000 CZK / 173 – 192 €
3 800 CZK / 146 €



288

Párátka

První polovina 20. století, zlato, hmotnost
6,24 g bitto, ryžost 585/000, osazeno
16 diamantovými routami, atest.

7 500 – 9 000 CZK / 288 – 346 €
6 000 CZK / 231 €



289

Dóza na šňupací tabák, RAKOUSKO, VÍDEŇ

Poslední třetina 19. století, stříbro uvnitř zlacené,
hmotnost 59,26 g bitto, ryžost 800/000, oválná
gravírovaná a gilošovaná, s monogramem na
pantovém víčku, rozměr 9,0 x 6,5 x 2,8 cm,
opatřeno RU puncovní značkou.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €
1 200 CZK / 46 €



290

Pudřenka s peněženkou

Počátek 20. století, stříbro, hmotnost 87,03
g bitto, ryžost 925/000, pantové víčko,
gilošované, při okraji reliéfní florální dekor,
uprostřed štítek s monogramem HMJ, atest.

2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €
1 800 CZK / 69 €



291

Zapalovač RONSON ADONIS, ANGLIE

Druhá polovina 20. století, obecný kov zlacený,
převlečný plášť ze zlata o hmotnosti 11,40 g
netto, ryžost 585/000, celoplošně gilošován,
štítek na monogram, rozměr 5,5 x 4,5 cm.

7 000 – 8 000 CZK / 269 – 308 €
5 700 CZK / 219 €



Hodinky
292 – 331



292

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, DOXA

40. - 50. léta 20. stol., obecný kov, číselník kovový, ručičky zlacené, stroj DOXA - kalibr 98, 17 jewels, průměr 3,6 cm, kožený tah, funkční.

1 500 – 2 500 CZK / 58 – 96 €
800 CZK / 31 €



293

Hodinky pánské náramkové, NĚMECKO, GUB GLASHÜTTE

50. léta 20. stol., obecný kov, pozlacené 20 mikronů, číselník kovový, ručičky zlacené, dýnko číslované z nerez oceli, stroj Glashütte - kalibr 60.1, průměr 3,4 cm, kožený tah, funkční.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €
1 500 CZK / 58 €



296

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, OLMA

40. - 50. léta 20. stol., ocelové provedení, číselník kovový, ručičky zlacené fosforující, vteřinovka modřená, šroubovací dýnko, stroj Olma, 15 jewels, průměr 3,3 cm, kožený tah, funkční.

2 000 – 3 500 CZK / 77 – 135 €
1 000 CZK / 38 €



294

Hodinky pánské náramkové, NĚMECKO, GUB GLASHÜTTE - AUTOMAT

50. léta 20. stol., obecný kov, pozlacené, číselník kovový, ručičky zlacené, dýnko číslované z nerez oceli, stroj mechanický automat Glashütte - kalibr 67.1, průměr 3,4 cm, kožený tah, funkční.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €
1 500 CZK / 58 €



295

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, CERTINA - KURTH FRÉRES

50. léta 20. stol., obecný kov, číselník kovový, ručičky zlacené, stroj Certina - kalibr KF 330, 15 jewels, průměr 3,5 cm, kožený tah, funkční.

6 000 – 10 000 CZK / 231 – 385 €
4 800 CZK / 185 €



298

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, OMEGA

40. - 50. léta 20. stol., ocelové provedení, číselník kovový, ručičky kovové, značené číslované dýnko - ref. číslo 2390/3, stroj Omega - kalibr 30T2, 15 jewels, průměr 3,3 cm, kožený tah, funkční.

4 000 – 8 000 CZK / 154 – 308 €
2 800 CZK / 108 €



297

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, CORTÉBERT

40. léta 20. stol., obecný kov, číselník kovový s černěným okružím, ručičky kovové modřené s červenou barvou, stroj Cortébert - kalibr 671, číslované dýnko, průměr 3,4 cm, kožený tah, funkční.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €
1 500 CZK / 58 €



299

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, OMEGA - AUTOMATIC SEAMASTER COSMIC 2000

70. léta 20. stol., ocelové provedení částečně zlacené, číselník kovový, ručičky zlacené fosforující, ukazatele dne v týdnu a data, stroj mechanický automat Omega - kalibr 1022, 23 jewels, průměr 3,9 cm, kožený tah, funkční.

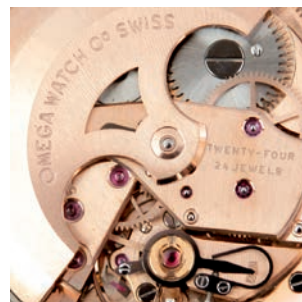
15 000 – 25 000 CZK / 577 – 962 €
12 000 CZK / 462 €

300

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, OMEGA - AUTOMATIC

60. léta 20. stol., ocelové provedení, číselník kovový, ručičky kovové, dýnko značené číslované ref. číslo 161 009, korunka značená, stroj mechanický automat Omega - kalibr 552 s mikroregulací, 24 jewels, průměr 3,3 cm, původní kožený tah se značenou sponou Omega, funkční.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €
8 500 CZK / 327 €



301

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, PRIMATOR - CHRONOGRAF TELEMETRE

20. léta 20. stol., ocelové provedení, číselník porcelánový bílý, ručičky kovové modřené, stroj mechanický jednotlačítkový chronograf, jeden z prvních náramkových chronografů hodinářské firmy Primator, průměr 3,9 cm, kožený tah, funkční.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €
7 000 CZK / 269 €



302

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, ANGELUS WATCH Co. - CHRONOGRAF

40. léta 20. stol., ocelové provedení, číselník kovový černý, ručičky zlacené fosforující, stroj mechanický chronograf - Angelus, průměr 3,6 cm, nylonový tah, funkční.

15 000 – 25 000 CZK / 577 – 962 €
8 000 CZK / 308 €

303

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, CHRONOGRAPHE SUISSE

40. - 50. léta 20. stol., zlato žluté, hmotnost 47,61 bitto, ryost 750/000, číselník kovový, ručičky zlacené, stroj mechanický chronograf, 17 rubis, průměr 3,7 cm, kožený tah, funkční, atest.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €
9 000 CZK / 346 €



304

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, IKO - SCHLATTER & SEEWER - CHRONOGRAF

50. - 60. léta 20. stol., obecný kov, pozlacené, číselník kovový, ručičky zlacené, šroubovací číslované dýnko z oceli, stroj mechanický chronograf - Landeron kalibr 248, 17 jewels, průměr 3,6 cm, kožený tah, funkční.

7 000 – 12 000 CZK / 269 – 462 €
4 000 CZK / 154 €





305

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, CHRONOGRAPHE SUISSE

40. - 50. léta 20. stol., zlato žluté, hmotnost 48,37 bto, ryzost 750/000, číselník kovový, ručičky zlacené, stroj mechanický chronograf, 17 rubis, průměr 3,7 cm, kožený tah, funkční, atest.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €
8 000 CZK / 308 €



308

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, CHRONOMÈTRE MOVADO

30. léta 20. stol., ocel, provedení Art Deco, číselník kovový, ručičky kovové modřené fosforující, stroj Movado - 4 adjusted, 15 jewels, rozměr 2,2 x 4 cm, kovový původní tah, funkční.

5 000 – 8 000 CZK / 192 – 308 €
2 500 CZK / 96 €



306

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, PLYMOUTH - CHRONOGRAF

50. - 60. léta 20. stol., obecný kov, pozlacené, číselník kovový, ručičky zlacené, šroubovací číslované dýnko z oceli, stroj mechanický chronograf - Landeron kalibr 48, 17 rubis, průměr 3,6 cm, kožený tah, funkční.

7 500 – 12 500 CZK / 288 – 481 €
4 500 CZK / 173 €



307

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, ALPINA - AUTOMATIC

40. - 50. léta 20. stol., zlato žluté, hmotnost 39,01 bto, ryzost 585/000, číselník kovový černý, ručičky zlacené, stroj mechanický kladívkový automat Alpina - kalibr 582, 17 jewels, průměr 3,3 cm, kožený tah, funkční, atest.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €
8 000 CZK / 308 €



310

Hodinky pánské náramkové, ČESKOSLOVENSKO, PRIM - SPORT

70. - 80. léta 20. stol., obecný kov, číselník kovový černý, ručičky kovové, šroubovací dýnko, otočná luneta, stroj Prim kalibr 683, 17 rubínů, průměr 3,6 cm, kožený tah, funkční.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €
1 500 CZK / 58 €

309

Hodinky pánské náramkové, ŠVÝCARSKO, ZENITH SPECIAL - LETECKÉ

30. léta 20. stol., vyrobeny v roce 1931, číselník černý, číslice fosforující, ručičky kovové, otočná luneta, šroubovací číslované dýnko, přední sklo zasazeno v šroubovacím rámečku, stroj Zenith zasklený číslovaný s mikroregulací, průměr 4,1 cm, funkční.

20 000 – 35 000 CZK / 769 – 1 346 €
14 000 CZK / 538 €



311

**Hodinky pánské náramkové,
ČESKOSLOVENSKO, PRIM**

60. léta 20. stol., obecný kov, číselník kovový šupinový, dýnko šroubovací číslované z nerez oceli, ručičky zlacené, stroj Prim kalibr TYP 014, 16 rubínů, průměr 3,4 cm, kožený tah, funkční.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €
1 000 CZK / 38 €



313

**Hodinky pánské náramkové,
ČESKOSLOVENSKO, PRIM**

60. léta 20. stol., obecný kov, číselník kovový, ručičky zlacené, stroj Prim kalibr TYP 0111, 15 rubínů, průměr 3,5 cm, kožený původní tah, funkční.

2 000 – 4 000 CZK / 77 – 154
1 000 CZK / 38 €

316

**Hodinky dámské kabelkové,
ŠVÝCARSKO, NOVELTI**

30. - 40. léta 20. stol., obecný kov, číselník kovový, ručičky modřené, stroj mechanický s 15 rubíny, průměr 4 cm, funkční.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €
1 500 CZK / 58 €



312

**Hodinky pánské náramkové,
ČESKOSLOVENSKO, PRIM - SPORT**

70. - 80. léta 20. stol., obecný kov, číselník kovový červený, ručičky kovové, šroubovací dýnko, otočná luneta, stroj Prim kalibr 684, 17 rubínů, průměr 3,6 cm, kožený tah, funkční.

2 500 – 3 500 CZK / 96 – 135 €
1 800 CZK / 69 €



314

**Hodinky dámské kabelkové,
ŠVÝCARSKO, LANCO**

30 léta 20. stol., provedení Art Deco, obecný kov červený a černý smalt, vyklápěcí mechanismus, číselník kovový, ručičky kovové modřené, stroj mechanický Lanco, rozměr 4,5 x 3,5 cm, funkční.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €
1 500 CZK / 58 €

315

**Hodinky dámské přívěskové,
ŠVÝCARSKO, SIGMA**

30 léta 20. stol., provedení Art Deco, obecný kov, čtvercové s černým smaltovým okružím, číselník kovový, ručičky kovové modřené, stroj prosklený mechanický Sigma, rozměr 2,2 x 2,2 cm, funkční.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €
1 300 CZK / 50 €



317

Hodinky dámské přívěskové, ŠVÝCARSKO

40. léta 20. stol., obecný kov a plast, kožená spona, číselník kovový, ručičky kovové modřené, stroj mechanický, rozměr 3,7 x 4,3 cm, funkční

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €



318

Hodinky dámské, závěsné, tříplášťové, ŠVÝCARSKO

Konec 19. stol., zlato, hmotnost 23,94 g bitto, ryzost 585/000, vnější plášť gravírovány a gilošovány, štítek na monogram, vnitřní plášť metal, číselník bílý smalt, číslice římské, ručičky zlacené, stroj značený, cylindrový, průměr 3,1 cm, opatřeno RU dovozní značkou, funkční.

3 500 – 4 500 CZK / 135 – 173 €
2 500 CZK / 96 €



321

Hodinky pánské, kapesní, tříplášťové, ŠVÝCARSKO, LONGINES

20. léta 20. stol., stříbro, hmotnost 76,46 g bitto, ryzost 800/000, vnější plášť nelovány, číselník stříbřený, číslice arabské, ručičky železné, modřené, stroj značený, kotvový s jedním šroubovacím šatnem, průměr 5 cm, opatřeno ČS dovozní značkou, funkční.

2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €
1 800 CZK / 69 €



319

319

Hodinky pánské, kapesní, jednoplášťové, ŠVÝCARSKO, CHRONOMETRE MOVADO

30. léta 20. stol., plášť hladký, chromovaný, číselník kovový, bílý, číslice arabské, ručičky železné, modřené, stroj značený, kotvový s vteřinovkou a třemi šroubovacími šatony, funkční.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €



323



323

Hodinky pánské, kapesní, tříplášťové, ŠVÝCARSKO, IWC SCHAFFHAUSEN

20. léta 20. stol., stříbro, hmotnost 94,82 g bitto, ryzost 900/000 vnější plášť gravírovány a gilošovány, štítek na monogram, číselník bílý smalt, číslice arabské, ručičky zlacené, stroj značený, kotvový s vteřinovkou, mikroregulací a třemi šroubovacími šatony, číslo stroje 573805, číslo pláště 629953, průměr 5,2 cm, opatřeno RU dovozní značkou, funkční.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €
2 500 CZK / 96 €



320

320

Hodinky pánské, kapesní, dvouplášťové, ŠVÝCARSKO, REMONTOIR

Počátek 20. stol., stříbro, hmotnost 81,62 g bitto, ryzost 800/000, vnější plášť částečně zlacen a gilošován, vnitřní plášť metal, štítek na monogram, číselník kovový, stříbřený, číslice arabské, ručičky zlacené, stroj kotvový s vteřinovkou, průměr 4,9 cm, atest, funkční.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €



322

322

Hodinky pánské kapesní, dvouplášťové, ŠVÝCARSKO, ZENITH

První třetina 20. stol., plášť hladké, chromované, hmotnost 77,34 bitto, číselník bílý smalt, číslice arabské, ručičky zlacené, stroj značený, kotvový, s vteřinovkou, průměr 4,8 cm.

2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €
1 800 CZK / 69 €



324

Hodinky pánské, kapesní, tříplášťové

Poslední čtvrtina 19. stol., zlato, hmotnost 73,23 g bto, ryžost 585/000, vnější plášť gravírovány a gilošovány, štítek na monogram, vnitřní plášť metal, číselník bílý smalt, číslice římské, ručičky železné, modřené, stroj kotvový s vteřinovkou, průměr 4,6 cm, atest, funkční.

6 500 – 8 000 CZK / 250 – 308 €

5 000 CZK / 192 €



325

Hodinky pánské, kapesní, jednoplášťové, s šatlénem

Konec 19. stol., hodinky stříbro, hmotnost 71,00 g bto, ryžost 800/000, šatlén stříbro, hmotnost 34,66 g bto, ryžost 900/000, hodinkový plášť i šatlén částečně zlacený a nielovány, šatlén zakončen pantovým škapulířem, číselník bílý smalt, číslice římské, ručičky zlacené, stroj kotvový, průměr 5,2 cm, délka šatlénu 16 cm, opatřeno RU dovozními značkami, smalt u okraje jednou poškozen, funkční.

7 500 – 9 000 CZK / 288 – 346 €

6 000 CZK / 231 €



326

Hodinky pánské, kapesní, jednoplášťové, ŠVÝCARSKO, CORTEBERT

30. léta 20. stol., zlato, hmotnost 44,45 g bto, ryžost 750/000, plášť hladký, číselník bílý, číslice arabské, ručičky zlacené, stroj kotvový s vteřinovkou, výrobní číslo 1551260, průměr 4,5 cm, atest, funkční.

9 000 – 10 000 CZK / 346 – 385 €

7 500 CZK / 288 €



327

Hodinky pánské, kapesní, dvouplášťové, ŠVÝCARSKO, MOVADO

Počátek 20. stol., zlato, hmotnost 57,28 g bto, ryžost 585/000, plášť hladký s modrým smaltovým geometrickým dekorem při okrajích, číselník kovový, stříbřený a zlacený, číslice arabské, ručičky železné, modřené, stroj značený, kotvový s vteřinovkou a třemi šroubovacími šatony, průměr 4,7 cm, atest, funkční.

11 000 – 14 000 CZK / 423 – 538 €

8 000 CZK / 308 €





328

Hodinky pánské, kapesní, tříplášťové

Konec 19. stol., zlato, hmotnost 106,22 g bto, ryzost 585/000, vnější plášť bohatě gravírovány a gilošovány, štítek na monogram, číselník bílý smalt, číslice římské, ručičky zlatené, stroj kotvový s vteřinovkou a jedním šroubovacím šatnem, průměr 5,6 cm, opatřeno RU dovozní značkou, funkční.

15 000 – 17 000 CZK / 577 – 654 €

12 000 CZK / 462 €



329

Hodinky pánské, kapesní, dvouplášťové, se stopkami, FRANCIE, LIP

Počátek 20. stol., zlato, hmotnost 83,65 g bto, ryzost 750/000, oba pláště hladké, číselník smaltovaný, bílý, číslice arabské, stroj kotvový s vteřinovkou a stopkami, číslo pláště 737350, průměr 4,9 cm, atest, funkční, číselník při okraji jednou drobně odštipnut.

14 000 – 16 000 CZK / 538 – 615 €

12 000 CZK / 462 €



330

Hodinky pánské, kapesní, jednoplášťové, ŠVÝCARSKO, ALPHA, CHRONOMETRE SCHOT

První čtvrtina 20. stol., platina, hmotnost 42,30 g bto, ryzost 900/000, plášť hladký, po obvodě osazeno 52 brilianty o celkové hmotnosti 0,52 ct, číselník bílý, číslice arabské, ručičky železné, modřené, stroj kotvový s vteřinovkou, osazen 17 modrými safíry, mikroregulace, průměr 4,5 cm, atest, funkční.

21 000 – 23 000 CZK / 808 – 885 €

18 000 CZK / 692 €



331

Hodinky pánské kapesní, tříplášťové s opakovaným bitím a mechanickým automatem, ŠVÝCARSKO, REMONTOIR

Okolo roku 1900, zlato, hmotnost 129,70 g bto, ryzost 585/000, plášť hladké, číselník kovový modrý, číslice římské, ručičky zlatené, po stranách dvě dívky odbíjejí kladívky do zvonů, stroj kotvový s vteřinovkou a čtvrtovým opakovaným bitím, spirála brequet, čtyři šroubovací šatony, průměr 5,8 cm, opatřeno RU dovozní značkou, funkční.

100 000 – 120 000 CZK / 3 846 – 4 615 €

80 000 CZK / 3 077 €



Sklo
332 – 353



332

Váza, ČECHY

20. léta 20. stol., sklo tmavě rubínové, malované geometrické motivy, zlatá linka, výška 16,5 cm, provedení Art Deco.

900 – 1 200 CZK / 35 – 46 €

600 CZK / 23 €



333

**Váza, ČECHY,
KARLOVY VARY, MOSER**

Po roce 1946, sklo hnědé Topas, broušená do osmi faset, výška 12,5 cm, zespodu značeno.

900 – 1 200 CZK / 35 – 46 €

600 CZK / 23 €



334

Sklenice, ČECHY

Počátek 20. stol., sklo čiré, bezbarvé, reliéfní florální dekor, v horní části prstenec s kaménkovým brusem a třemi čočkami, válcová, na široké kruhové patce, výška 14 cm.

3 000 – 3 500 CZK / 115 – 135 €

2 500 CZK / 96 €



335

Šest sklenic na víno

První třetina 20. stol., patka a nožka sklo čiré, bezbarvé, kupa sklo čiré nazelenalé, zvonovitá kupa s řezaným a broušeným dekorem, válcová nožka a kruhová patka, výška 15 cm, provedení Art Deco.

1 400 – 1 800 CZK / 54 – 69 €

1 000 CZK / 38 €



336

Váza, ČECHY

Počátek 20. stol., sklo lisované do kovové formy, kuželová, na široké osmiboké patce, výška 15,5 cm.

1 500 – 1 800 CZK / 58 – 69 €

1 200 CZK / 46 €



337

Sklenice, ČECHY

Druhá třetina 19. stol., sklo čiré, modré, malované, mezi ornamentem nápis „ANDENKEN“ výška 12 cm.

2 000 – 2 200 CZK / 77 – 85 €

1 600 CZK / 62 €

338

Dóza a talíř, ČECHY

Konec 19. stol., sklo bílé, opakní, částečně vínová lazura, kombinovaná s malovaným a zlateným florálním dekorem, výška dózy 25 cm, průměr talíře 22 cm, talíř na dně naprasklý.

3 000 – 3 500 CZK / 115 – 135 €
2 500 CZK / 96 €



339

Dvě mísy se stříbrnou montáží, ČECHY, PRAHA

Počátek 20. stol., sklo čiré, bezbarvé, probušované geometrický dekor, fasované ve stříbrné montáži s uchy, ryzost 800/000, průměr 20,5 cm, výška 9 cm, opatřeno RU puncovní značkou.

9 000 – 11 000 CZK / 346 – 423 €
7 000 CZK / 269 €



339

345



345

Vázička, 1914

Sklo čiré, nafialovělé, broušené a řezané, fasetový brus ve spodní a horní části, ve středovém prstenci řezaný figurální dekor, zespodu značeno M.B.1914, výška 12,5 cm.

7 000 - 9 000 czk
5 000 CZK

340

Váza, ČECHY, LENORA, 1893

Sklo čiré, bezbarvé, částečně červená lazura, mezi květinami dozlacovaný hebrejský nápis – svatební blahopřání u hrdla hebrejské datování a určení místa 1893, Jeníkov, výška 18 cm.

8 000 - 10 000 CZK
4 500 CZK



340

341



341

Pohár s víkem, ČECHY, KARLOVY VARY, MOSER

20. léta 20. stol., sklo čiré, bezbarvé, oroplastika a malba zlatem, fasetový brus, výška 39 cm.

3 000 - 3 500 CZK
2 500 CZK

342

Mísa, ČECHY

20. – 30. léta 20. stol., sklo čiré, nažloutlé, tlačенý dobrušovaný dekor, kruhová na třech nožkách, průměr 26 cm, provedení Art Deco.

900 - 1 200 CZK
600 CZK



342

343



343

Miska, ČECHY, KARLOVY VARY, MOSER

Po roce 1946, sklo čiré, bezbarvé, oválná, broušená do dvanácti faset, výška 10 cm, zespodu značeno.

1 200 - 1 500 CZK
800 CZK

344



344

Dóza

20. léta 20. stol., sklo čiré, bezbarvé, podímané sklem červeným, odleptávaný dobarvovaný ornamentální dekor, průměr 10 cm.

1 500 - 2 000 CZK
1 000 CZK



346

Sklenice, ČECHY

Konec 18. stol., sklo čiré, bezbarvé, zvonovitá kupa na nožce s prstencem nad osmibokou patkou, malba švarclotem, radostná cesta z pole, výška 14 cm.

1 500 - 2 000 CZK

1 000 CZK



349

Váza, ČECHY, KOŠTANY, PALLME – KÖNIG A HABERL

Období 1900 - 1905, sklo čiré, zelené, spirálové žebrovaní, petrolejový iris, ve spodní části česaný dekor z barevného skla, cínová, stříbřená dvouuchá montáž, výška 49 m, váza v horní části pod montáží naprasklá, montáž zespodu značena, secesní provedení.

25 000 - 30 000 CZK / 962 - 1 154 €

19 000 CZK / 731 €



348

Korbel, ČECHY

První pol. 19. stol., sklo čiré, bezbarvé, kónický, na laločnaté patce, broušený, v kruhovém medailonu monogram JP, víčko porcelánový terč s malovaným poprsím mladé dívky v cínové pantové montáži, výška 20 cm.

5 500 - 6 000 CZK / 212 - 231 €

4 500 CZK / 173 €



347

Sklenice dvoustěnná, ČECHY

Polovina 18. stol., sklo čiré, bezbarvé, fasetový brus, dekor proškrabávaná zlatá folie, heraldický znak pod rytířskou korunou, výška 7 cm, horní okraj oštipán.

7 000 - 9 000 CZK

5 000 CZK

350

Pohár, RAKOUSKO, VÍDEŇ, JOSEF HABERL (1800 - 1866)

Sklo čiré, bezbarvé, řezaný alegorický motiv amorků při lovu na jelena, výška 14,5 cm, zezadu značeno.

9 000 - 12 000 CZK / 346 - 462 €

6 000 CZK / 231 €





351

**Pohár, ČECHY, RADVANEC U BORU,
FRANZ HANSEL, 1838**

Sklo čiré, bezbarvé, řezaný motiv s viděním Sv. Eustacha, na druhé straně heraldický znak Kinských, signováno: fec.F.Hansel 1838, výška 12,5 cm, Franz Hansel (1802 - 1838), řezač skla činný v Radvanci u Boru, autor nejrozumnějších figurálních scén, značeno.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



352

Sklenice, ČECHY, NOVÝ SVĚT, JOHANN POHL (1769 - 1850)

Sklo čiré, bezbarvé, řezaný alegorický motiv svatebního průvodu, německé nápisy v horní a spodní části a na dně, výška 11,5 cm, značeno.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

19 000 CZK / 731 €

Pohár s víkem, ČECHY, MISTROVICE, 1868

Sklo čiré, bezbarvé, řezaný alegorický motiv vypouštění andílků ze sudu, celoplošná bohatá řezba, na soklu nápis Meistersdorf 1868, výška 27 cm.

28 000 – 35 000 CZK / 1 077 – 1 346 €

22 000 CZK / 846 €





Porcelán, kamenina
354 – 394

354

Zvonek na služebnou

Poslední třetina 19. stol., úchop zvonku tvořen porcelánovou malovanou půlpostavou mladé dívky, výška celkem 13,5 cm, pravá ruka restaurována.

1 300 – 1 600 CZK / 50 – 62 €

1 000 CZK / 38 €

354

355

Párové vázy, FRANCIE

Druhá pol. 19. stol., porcelán bíle glazovaný, malovaný, zlacený, výška 28,5 cm, neznačeno, jedno ouško restaurováno.

5 500 – 7 000 CZK / 212 – 269 €

4 000 CZK / 154 €

355

356

Dvě dózy, ČECHY

Druhá pol. 19. stol., biskvit malovaný, poprsí dámy a kavalíra, výška 11,5 cm, neznačeno.

5 000 – 6 000 CZK / 192 – 231 €

4 000 CZK / 154 €

356



357 část

357

Dva šálky mocca, NĚMECKO, ROSENTHAL

První pol. 20. stol., porcelán bíle glazovaný, malovaný, šálky zvonovité s převýšenými oušky, výška celkem 8,5 cm, průměr podšálku 10,5 cm, zespodu značeno.

1 600 – 2 000 CZK / 62 – 77 €

1 200 CZK / 46 €

358

Šálek s podšálkem, RAKOUSKO, VIDEŇ, 1838

Porcelán bíle glazovaný, s domalovaným florálním reliéfním dekorem, zlaté linky, výška šálku 5,5 cm, průměr podšálku 14,5 cm, zespodu vlačovaná značka spolu s trojčíslicím datováním.

3 000 – 3 500 CZK / 115 – 135 €

2 000 CZK / 77 €

359

359

Šálek s podšálkem, RAKOUSKO, VIDEŇ, 1811

Porcelán bíle glazovaný, malovaný, šálek zvonovitý se splétaným uchem, výška šálku 5,7 cm, průměr podšálku 13,7 cm, zespodu značeno modře podglazurně spolu s trojčíslicím datováním.

3 500 – 4 000 CZK / 135 – 154 €

2 500 CZK / 96 €

360 část

360

Dva šálky s podšálky, NĚMECKO, MÍŠEŇ

40. léta 18. stol., porcelán bíle glazovaný, zlaté linky, šálky svisle žebrované, tvarovaná ouška, výška šálků 4,7 cm, průměr podšálků 14 cm, značeno modře podglazurně.

7 000 – 8 000 CZK / 269 – 308 €

5 000 CZK / 192 €

361

361

Šálek s podšálkem, NĚMECKO, MÍŠEŇ

První pol. 19. stol., porcelán bíle glazovaný s reliéfním zlaceným dekorem, výška šálku 7,5 cm, průměr podšálku 16 cm, značeno zespodu modře podglazurně.

7 500 – 9 000 CZK / 288 – 346 €

6 000 CZK / 231 €



362

362

Nápojová souprava, ČECHY, BŘEZOVÁ, FISCHER & MIEG

1853 – 1873, porcelán bílý, glazovaný, malovaný, zlacený, florální motiv s ptáčky, konvice, mlékovka, cukřenka a 6 šálků s podšálky, zespodu vtačovaná značka.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

3 000 CZK / 115 €



363

363

Nápojová souprava, ČECHY, KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ, 1855

Porcelán bíle glazovaný, malovaný, zlacený, konvice, mlékovka, cukřenka, kruhová miska, 6 šálků s podšálky, jeden šálek restaurovaný, zespodu vtačované značky spolu s trojčíslicím datováním.

7 000 – 10 000 CZK / 269 – 385 €

4 000 CZK / 154 €

364

Závěsný reliéf, ČECHY, KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ

Poslední třetina 19. stol., porcelán bíle glazovaný, centrálně heraldický znak Bedřicha z Württhu ze Sloupu u České Lípy, ve spodní části rodové heslo, kruhový, průměr 33 cm, vtačovaná značka.

3 500 – 4 000 CZK / 135 – 154 €

2 900 CZK / 112 €



364

365

Mísa na ovoce, RAKOUSKO, VÍDEŇ, 1837

Porcelán bíle glazovaný, prostřihovaný, s modrým ornamentem při okrajích, kruhová, se dvěma spletanými uchy, průměr 25 cm, zespodu značeno modře podglazurně spolu s trojčíslicím datováním.

6 000 – 9 000 CZK / 231 – 346 €

3 000 CZK / 115 €



365



366

366

Čtyři závěsné talíře, ČECHY, LOKET

První pol. 20. stol., porcelán bíle glazovaný, zlacený, malovaný, portréty slavných dam, signovány malířem, průměr 27,5 cm, zespodu vtačovaná značka dále na glazuru tištěná značka vídeňské manufaktury a připsy.

11 000 – 13 000 CZK / 423 – 500 €

8 000 CZK / 308 €





367

367

Malý kavalír, NĚMECKO, VOLKSTEDT – RUDOLSTADT

První pol. 20. stol., porcelán malovaný, výška 12 cm, zespodu značeno.

1 200 – 1 500 CZK / 46 – 58 €

1 000 CZK / 38 €



368

368

Pištec

Přelom 19./20. stol., porcelán malovaný, zlácený, výška 12,5 cm, zespodu opatřeno značkou míšeňské manufaktury.

1 400 – 1 800 CZK / 54 – 69 €

1 000 CZK / 38 €



369

369

Dáma a kavalír, NĚMECKO, VOLKSTEDT – RUDOLSTADT

První pol. 20. stol., porcelán bíle glazovaný, malovaný, dvě samostatné plastiky, výška 7 cm, zespodu značeno.

2 200 – 2 500 CZK / 85 – 96 €

1 800 CZK / 69 €



370

370

Dáma v harému

Přelom 19./20. stol., porcelán bíle glazovaný, malovaný, kývací hlavička, výška 11 cm, neznačeno.

2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €

2 000 CZK / 77 €



371

371

Číňan, ČECHY, DUCHCOV

První pol. 20. stol., porcelán, malovaný, výška 52 cm, zespodu značeno.

7 500 – 9 000 CZK / 288 – 346 €

6 000 CZK / 231 €



372

372

Lovec ryb, NĚMECKO, MÍŠEŇ

První třetina 20. stol., porcelán bíle glazovaný, dřevěný sokl, výška celkem 43 cm, zezadu značeno modře podglazurně.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €

8 000 CZK / 308 €



373

373

Stojan na klobouky, RAKOUSKO, VÍDEŇ

Druhá pol. 19. stol., porcelán bíle glazovaný, květinové motivy s ptáky a motýlem, výška 11 cm, zespodu značeno modře podglazurně.

13 000 – 15 000 CZK / 500 – 577 €

10 000 CZK / 385 €



374

Dvě vázy s vikem, NĚMECKO, MIŠEŇ

60. léta 18. stol., porcelán glazovaný s celoplošnými květinovými nálepy a vysokým reliéfním dekorem ptáčků na větvích s plody, víka s květinovými nálepy, výška 48 cm, zespodu značeno modře podglazurně, drobně restaurováno.

250 000 – 300 000 CZK / 9 615 – 11 538 €

200 000 CZK / 7 692 €



375
Miska, ŠELTY, JOS. PALME
Období 1829 – 1851, kamenina bíle glazovaná, s malovaným květinovým dekorem, kruhová se dvěma uchy, s reliéfním dekorem, výška 7 cm, zespodu vřačovaná značka.
1 000 – 1 200 CZK / 38 – 46 €
600 CZK / 23 €



375



376

376

Terina, ČECHY, VRANOV (?)

První pol. 19. stol., kamenina bíle glazovaná, s reliéfním dekorem, výška 17 cm, neznačeno.

2 200 – 2 500 CZK / 85 – 96 €

1 400 CZK / 54 €

377
Mísa, ČECHY, LOKET
Kamenina bíle glazovaná, čtvercová, rozměr 22 x 22 cm, zespodu vřačovaná značka.
2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €
1 500 CZK / 58 €



378 část



377

378

Tři talíře, ČECHY, TÝNEC NAD SÁZAVOU

Období 1830 – 1866, kamenina bíle glazovaná, s malovaným květinovým dekorem ve štítu nápisy Památka, průměr 24 cm, značeno zespodu vřačovými značkami.

2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €

1 800 CZK / 69 €

379

Dóza, ČECHY, TÝNEC NAD SÁZAVOU

Období 1801 – 1830, kamenina, bíle glazovaná, s modrým gumotiskovým dekorem, výška 10,5 cm, neznačeno.

3 500 – 4 500 CZK / 135 – 173 €
2 000 CZK / 77 €



379

380

Tři talíře, ČECHY, TÝNEC NAD SÁZAVOU

Období 1830 – 1866, kamenina zeleně glazovaná, s plastickým dekorem při okrajích, průměr 24 cm, značeno zespodu vtačovanými značkami.

2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €
1 800 CZK / 69 €



380 část

381

Terina, ČECHY, STARÁ ROLE

Okolo roku 1840, kamenina bíle glazovaná, s gumotiskovým dekorem krajinných motivů a vinné révy, výška 21,5 cm, pod víkem drobně odštipnuto, zespodu vtačovaná značka.

3 000 – 3 500 CZK / 115 – 135 €
2 000 CZK / 77 €



381

382

Šálek s podšálkem, ČECHY, STARÁ ROLE

50. léta 19. stol., kamenina bíle glazovaná, s modrým gumotiskovým dekorem růží, výška šálku 7 cm, průměr podšálku 18 cm, zespodu vtačovaná značka.

1 400 – 1 800 CZK / 54 – 69 €
1 000 CZK / 38 €



382

383

Šálek s podšálkem, ANGLIE, ETRURIA, JOSIAH WEDGEWOOD & SONS

Poslední třetina 19. stol., kamenina hnědě glazovaná, zdobená zlatými linkami, šálek zvonovitý s převýšeným uchem, zdobený maskaronem, výška šálku 6 cm, průměr podšálku 14 cm, zespodu vtačovaná značka.

1 500 – 1 800 CZK / 58 – 69 €
1 000 CZK / 38 €



383

384

384

Šálek s podšálkem ŠELTY, JOS. PALME

Období 1829 – 1851, kamenina bíle glazovaná, s malovaným květinovým dekorem, výška šálku 6,3 cm, průměr podšálku 13,5 cm, zespodu vtačovaná značka.

1 800 – 2 000 CZK / 69 – 77 €
1 200 CZK / 46 €



385

Šálek s podšálkem, ŠELTY, JOS. PALME

Období 1829 – 1851, kamenina bíle glazovaná, s malovaným květinovým dekorem, výška šálku 6,2 cm, průměr podšálku 13,5 cm, zespodu vtačovaná značka.

1 800 – 2 200 CZK / 69 – 85 €
1 200 CZK / 46 €



385

386

386

Flakon, SLOVENSKO, STUPAVA (?)

Konec 18. stol., kamenina bíle glazovaná, červeně malovaná, výška celkem 15,5 cm, neznačeno.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €





387

387

Konvice, ČECHY, TÝNEC NAD SÁZAVOU

Období 1801 – 1830, kamenina bíle glazovaná, s malovaným květinovým dekorem, výška 18 cm, zespodu vřtačovaná značka.

4 000 – 5 000 CZK / 154 – 192 €

2 000 CZK / 77 €



388

388

Konvice, ČECHY, TÝNEC NAD SÁZAVOU, 1835

Kamenina bíle glazovaná, květinový dekor, ve štítcích věnování s datováním, ucho doplněno cínařským mistrem, výška 18,5 cm, zespodu vřtačovaná značka.

4 000 – 6 000 CZK / 154 – 231 €

2 000 CZK / 77 €



389

389

Korbel, SLOVENSKO, BOLERÁZ

Přelom 18./19. stol., kamenina glazovaná, malovaná, výška 20,5 cm, zespodu značeno, restaurováno.

4 500 – 6 000 CZK / 173 – 231 €

3 000 CZK / 115 €



390

390

Džbáněk, NĚMECKO

Konec 18. stol., kamenina bíle glazovaná, modře malovaná, místo původního ouška cínová montáž s pantovým víčkem, výška 26,5 cm, zespodu značeno.

7 000 – 8 000 CZK / 269 – 308 €

5 000 CZK / 192 €



391

391

Džbáněk, SLOVENSKO, STUPAVA

Konec 18. stol., kamenina bíle glazovaná, malovaná, výška 20,5 cm, zespodu značeno, hrdlo restaurováno.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €

8 000 CZK / 308 €

392

Džbáněk v cínové montáži, SLOVENSKO, 1718

Kamenina bíle glazovaná, malovaná, datovaná 1718, patka cínová montáž, pantové cínové víčko s rytým monogramem GS a datováním 1719, výška 22 cm, hrdlo restaurováno cínem, neznačeno, pozdní habánská produkce.

80 000 – 90 000 CZK /

3 077 – 3 462 €

70 000 CZK / 2 692 €



392



393

393

Na maškarním bále, RAKOUSKO, VÍDEŇ, MARCEL GOLDSCHIEDER

Počátek 20. stol., kamenina glazovaná, malovaná, výška 14,5 cm, značeno zespodu.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €

8 000 CZK / 308 €



394

394

Tanečnice, RAKOUSKO, VÍDEŇ, MARCEL GOLDSCHIEDER

20. léta 20. stol., kamenina glazovaná, malovaná, výška 32 cm, značeno zespodu.

20 000 – 22 000 CZK / 769 – 846 €

15 000 CZK / 577 €



Varia
395 – 427



395

395

Souprava dámská, ČECHY

30. léta 20. stol., stříbro, hmotnost 92,95 g bto, ryžost 835/000, pudřenka, flakon a pouzdro na rtěnku, opatřeno CS puncovními značkami.

1 600 – 2 000 CZK / 62 – 77 €

900 CZK / 35 €



396

396

Slánka

První pol. 19. stol., stříbro a sklo čiré a průhledné, hmotnost 211,65 g bto, ryžost 812,5/000 (13 lotů), výška 8 cm, atest.

1 600 – 2 000 CZK / 62 – 77 €

1 200 CZK / 46 €



397

397

Košíček, NĚMECKO

Konec 19. stol., stříbro, hmotnost 86,04 g netto, ryžost 800/000, prostříhovaný dekor, rozměr 12,5 x 9 x 13 cm, na úchopu ryto datum 29.9.1891 – 1916, atest.

2 200 – 2 600 CZK / 85 – 100 €

1 700 CZK / 65 €



398

398

Šest lžiček a naběračka, ČECHY, PRAHA

Poslední třetina 19. století, stříbro, hmotnost 191,86 g netto, ryžost 800/000, délka 15 a 21 cm, opatřeno RU puncovní značkou, zezadu rytý monogram NT, původní čalouněná etue.

3 000 – 4 000 CZK / 115 – 154 €

2 000 CZK / 77 €



399

399

Pohár přátelský

Konec 19. stol., stříbro uvnitř zlacené, hmotnost 204,05 g netto, ryžost 800/000, dva pohárky skládané do tvaru soudku, celoplošně bohatě rytý figurálními a květinovými motivy, výška 13,5 cm, atest.

7 000 – 9 000 CZK / 269 – 346 €

5 000 CZK / 192 €



400

400

Hodiny sloupkové, stolní

Okolo roku 1890, mramor a stříbro, původně zlacené, ryžost 900/000, hmotnost stříbrných částí 193,43 g netto, číselník bílý smalt, číslice arabské, ručičky železné modřené, stroj kotvový se švýcarským krokem, mramor a porcelán, výška 20 cm.

13 000 – 15 000 CZK / 500 – 577 €

10 000 CZK / 385 €



401

401

Váza, USA, TIFFANY & Co.

První třetina 20. stol., stříbro, hmotnost 231,00 g netto, ryžost 925/000, výška 23,5 cm, zespodu značeno, atest.

22 000 – 25 000 CZK / 846 – 962 €

18 000 CZK / 692 €

402

Stříbrný pohár s víkem, NĚMECKO

Konec 19. stol., stříbro, uvnitř zlacené, hmotnost 530,45 g netto, ryžost 800/000, výška 36 cm, jednou restaurováno, atest, druhorokokové provedení.

23 000 – 25 000 CZK / 885 – 962 €

20 000 CZK / 769 €



402

403

Dva svícny, ČECHY, Praha

Druhá pol. 19. stol., stříbro, hmotnost 618,19 g netto, ryžost 800/000, výška 27 cm, tři puncovní značky, atest, druhoempírové provedení.

33 000 – 35 000 CZK / 1 269 – 1 346 €

28 000 CZK / 1 077 €



403





404

404

Dva svícny dvouplamenné, UHRY, 1854

Stříbro, hmotnost 4894 g netto, ryzost 812,5/000 (13 lotů), sloupky s plastikami sedících lvů nesoucích heraldické štíty, výška 38 cm, všechny části opatřeny uherskými puncy a mistrovskými značkami, atest.

220 000 – 250 000 CZK /
8 462 – 9 615 €
190 000 CZK / 7 308 €



405

405

Párové svícny, JIŽNÍ NĚMECKO

Okolo roku 1700, mosazné svícny balustrového tvaru s masivním trnem, výška 38 cm.

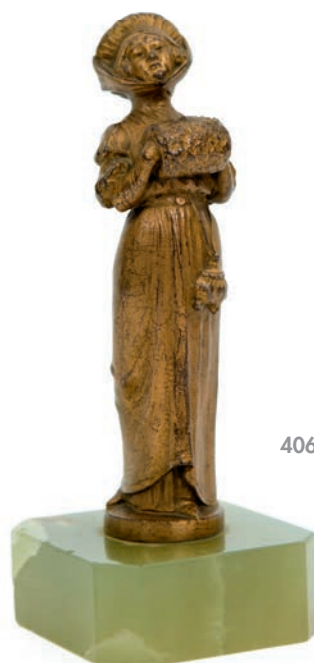
22 000 – 25 000 CZK /
846 – 962 €
18 000 CZK / 692 €

406

Dáma s rukávnikem, ALONZO

30. léta 20. stol., bronzová soška na mramorovém soklu, výška celkem 12,5 cm.

10 000 – 12 000 CZK /
385 – 462 €
8 000 CZK / 308 €



406



407

407

Fotoaparát deskový, NĚMECKO, MNICHOV, RODENSTOCK WELTWINKEL

Počátek 20. stol., dřevěná konstrukce s mosaznými leštěnými prvky, měch červená kůže, objektiv značený, rozměr ve složeném stavu 32,5 x 31,5 x 15 cm.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €
6 000 CZK / 231 €



409



409

Vanitas

Druhá pol. 19. stol., kost řezaná, patinovaná, zednářská symbolika, zezadu ryté nápisy, rozměr 4,5 x 4 cm.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €
8 000 CZK / 308 €

410
Mechanický hrací automat, POLYPHON

Druhá pol. 19. stol., kvádřová intarzovaná skříň z intarzovaného masívu, pérový poháněcí mechanismus, osmnáct plechových prosekávaných desek, rozměr skříně 40,5 x 35,5 x 22 cm.

12 000 – 14 000 CZK /
462 – 538 €
9 000 CZK / 346 €



410



408

408

Váza, OSIRIS

Konec 19. stol., cín litý, cizelovaný, výška 31,5 cm, zespodu značena a opatřeno rytými nápisy, secesní provedení.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €
8 000 CZK / 308 €



411

411

Vycházková hůl, ANGLIE, LONDÝN, BRIGG

První třetina 20. stol., vycházková hůl z lakovaného dřeva, zakončena malovanou buldočí hlavou se skleněnými očima, výška 95 cm, značeno v horní části hole.

3 500 – 4 000 CZK / 135 – 154 €
2 500 CZK / 96 €



412

412

Lampa, RAKOUSKO, VÍDEŇ

Počátek 20. stol., tepaná mosaz, vykládaná barevnými skly, čtvercová patka, kruhové stínidlo, řetízkový vestavěný vypínač, elektrická, na dvě žárovky, výška 46 cm.
30 000 – 35 000 CZK / 1 154 – 1 346 €
25 000 CZK / 962 €



413

413

Pohár z rohu nosorožce, ČÍNA

16. – 17. stol., řezaný ve špici rohu nosorožce, s plnou úchytou (ouškem), plná úchytka ve tvaru ležícího draka je jednoduše řezaná. Na protější straně je reliéfní zvířecí maska s kruhem, na těle nádoby je rytý motiv starobylé masky tchao-tchie (taotie), spodní část poháru a nožka je zdobena plastickými kružnicemi, dekor na jedné straně nádoby je porušen, výška 8,3 cm, opatřeno expertízou Zlatý Černé, sinoložky, emeritní kurátorky Náprstkova a Národního muzea.

65 000 – 75 000 CZK /
2 500 – 2 885 €
50 000 CZK / 1 923 €

414



414

Pepřenka

Okolo roku 1860, palná zbraň s horním úderníkem, pažba ocelová, vyložená dřevem, délka hlavně 9,5 cm, délka celkem 22,5 cm.
5 500 – 6 000 CZK / 212 – 231 €
4 000 CZK / 154 €

415

Pepřenka, ANGLIE

Okolo roku 1860, palná zbraň s perkusním zámkem, se spodním úderníkem, pažba ocelová, vyložená dřevem, délka hlavně 8,5 cm, délka celkem 20,5 cm.
5 500 – 6 500 CZK / 212 – 250 €
4 500 CZK / 173 €



415



416

416

Pepřenka, USA, NEW YORK, MANHATTAN F.A.MFG.CO.

Okolo roku 1860, palná zbraň s bodákem, pažba ocelová, vyložená dřevem, gravírovaná, perkusní, zámek s úderníkem zeshora, délka hlavně 10 cm, délka celkem 28 cm, značeno na hlavni.
7 000 – 9 000 CZK / 269 – 346 €
5 000 CZK / 192 €

417

Pistole perkusní

Polovina 19. stol., hlaveň oktagonální přechází ve válcovou, vývrt hladký ráže 16 mm, původně křesadlová, transformovaná na perkusní, garnitura mosazná, dřevěné podpažbení zkracováno, délka hlavně 27 cm, délka celkem 45,5 cm.
5 000 – 6 000 CZK / 192 – 231 €
4 000 CZK / 154 €



417



418

418

Perkusní brokovnice, RAKOUSKO, VÍDEŇ, JOH. SPRINGER

60. léta 19. stol., hlaveň válcová, s hladkým vývrtem ráže 15,5 mm, původně křesadlová transformovaná na perkusní systém, zámková deska zdobena rytinou, garnitura železná, bohatě rytá, pažba z řišňového dřeva, nabíják dřevěný s kovovým zakončením, délka hlavně 68 cm, délka celkem 103,5 cm, značeno na hlavni.
13 000 – 15 000 CZK / 500 – 577 €
10 500 CZK / 404 €



419

419

Halapartna ponocenská, STŘEDNÍ EVROPA

19. stol., železo kované, bez dřevce, rozměr 53 x 20 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €

420

420

Bodák, NĚMECKO

Vzor 1884/98 n.A., čepel značená, rukojeť dřevěná, kožený závěsník s kovovou pochvou, délka celkem 42,5 cm.

1 500 – 2 000 CZK / 58 – 77 €
1 000 CZK / 38 €

421

Bodák tulejový, RAKOUSKO

Vzor 1799, na pěchotní pušku vzor 1798, délka 55 cm.

2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €
1 500 CZK / 58 €

421

422

Bodák tulejový, PRUSKO

Vzor 1801, pro pušku systém Nothardt, délka 58 cm.

2 500 – 3 000 CZK / 96 – 115 €
1 500 CZK / 58 €

422

423

Bodák fysilířský, PRUSKO

Vzor 1860, rukojeť mosazná, čepel značená, délka čepěle 45,5 cm, délka celkem 58 cm.

4 000 – 5 000 CZK / 154 – 192 €
2 500 CZK / 96 €

423



424

424

Šavle pro příslušníky dělostřelectva, SASKO

Druhá pol. 19. stol., čepel jednobřitá, mírně prohnutá, se dvěma vybroušenými žlábkami, značená, rukojeť dřevěná, se splétaným drátkem, pochva kovová, délka celkem 101 cm.

7 000 – 9 000 CZK / 269 – 346 €
5 000 CZK / 192 €

425

425

Palcát, POLSKO

17. stol., železo, délka 48,5 cm, konzultováno ve Vojenském historickém ústavu Praha.

58 000 – 65 000 CZK / 2 231 – 2 500 €
50 000 CZK / 1 923 €

426

426

Meč, ZÁPADNÍ EVROPA

14. stol., železo, zbytky tausírování zlatem, délka 130 cm, konzultováno ve Vojenském historickém ústavu Praha.

140 000 – 160 000 CZK / 5 385 – 6 154 €
120 000 CZK / 4 615 €

427

427

Meč, EVROPA

11. – 12. stol., železo, délka 94 cm, konzultováno ve Vojenském historickém ústavu Praha.

140 000 – 160 000 CZK / 5 385 – 6 154 €
120 000 CZK / 4 615 €

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1.

Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
2.

Ceny uvedené v tomto katalogu tučně jsou ceny vyvolávací. Nezvýrazněné hodnoty představují ocenění expertem.
3.

Poškození, odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené společností lze reklamovat nejpozději při převzetí.
4.

Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukčním řádu, který je v tomto katalogu uveden v plném znění.
5.

Za každou vydraženou věc účtuje společnost k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení této provize je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
6.

Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však 30 minut po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

IMPORTANT NOTICE

1.

Items will be auctioned as per sequential order listed in the catalogue.
2.

Prices given in this catalogue in bold are starting prices, not highlighted sums are evaluations made by experts.
3.

Damage due to regular wear and tear caused by age is not listed in the catalogue description of the lot. Claims on lots purchased in the auction are not accepted. Claims on items purchased by the company acting as attorney for the customer may be made on collection at the least.
4.

Persons taking part in the auction are subject to Auction Rules listed fully in the catalogue.
5.

On each item the company shall charge a 20 % auction commission on top and above the „hammer price“. The commission shall be rounded up to the next multiple of CZK 50,-. A receipt for the commission will be provided with the bill of purchase.
6.

At any time during the auction but not later than 30 minutes following the bidding on the last lot, the auctioneer may put to auction again any unsold or unpaid item from previous sessions.

VSTUPENKOU NA AUKE JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“).
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let plně způsobilou k právním úkonům či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložený platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být vlastník věcí ani osoba, která pro něho dražila, dále osoba podnapílá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena či odňata způsobilost k právním úkonům, dále členové KD, které nesložily dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Nikdo nesmí dražit za tyto osoby.
- Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapílí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů a předloží vstupenku na dražbu ve formě katalogu, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, a tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání, které činí max. 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné je zaokrouhleno:

a) na	50 Kč,	činí-li méně než	1 000 Kč;	
b) na	100 Kč,	činí-li více než	1 000 Kč, ale méně než	10 000 Kč;
c) na	500 Kč,	činí-li více než	10 000 Kč, ale méně než	30 000 Kč;
d) na	1 000 Kč,	činí-li více než	30 000 Kč, ale méně než	100 000 Kč;
e) na	5 000 Kč,	činí-li více než	100 000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Draží se, činí-li účastníci dražby vyšší podání (příhozy); za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Při více takových případech počítá licitátor příhozy narůstajícím způsobem. Za příhoz se přitom považuje:

a)	100 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena méně než	1 000 Kč;	
b)	200 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	1 000 Kč, ale méně než	5 000 Kč;
c)	500 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	5 000 Kč, ale méně než	10 000 Kč;
d)	1 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	10 000 Kč, ale méně než	20 000 Kč;
e)	2 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	20 000 Kč, ale méně než	50 000 Kč;
f)	5 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	50 000 Kč, ale méně než	100 000 Kč;
g)	10 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	100 000 Kč, ale méně než	500 000 Kč;
h)	50 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	500 000 Kč, ale méně než	2 000 000 Kč;
i)	100 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	2 000 000 Kč, ale méně než	5 000 000 Kč;
j)	200 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	5 000 000 Kč;	

k) jakákoliv vyšší částka nabídnutá některým z dražitelů.
Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.
- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.

III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - dražební cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut a jakékoliv spory v tomto ohledu závisí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Jestliže za osobu, která sama nedraží přihazuje účastník dražby, odpovídají za splnění všech povinností a závazků vzniklých v souvislosti s dražbou oba společně a nerozdílně.

- Uhradili vydražitel cenu dosaženou vydražením ve stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k předmětu dražby k okamžiku udělení příklepu.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí součet ceny vydraženého předmětu, aukční provize, poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se koná s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, kupní cenu zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po přiklepnutí poslední věci, nedohodl-li se s aukčním domem na jiné lhůtě či na poskytnutí kreditu. Věci, které nebyly takto zaplacený, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků nejsou tím dotčena). Cenu dosaženou vydražením nelze dodatečně snížit.
- Dražební jistota, byla-li požadována, a její příslušenství se započítá vydražiteli na cenu dosaženou vydražením. Zbývajíc část ceny dosažené vydražením je vydražitel povinen uhradit aukčnímu domu ve lhůtách podle tohoto aukčního řádu. Byla-li vydražitelem složena dražební jistota ve formě bankovní záruky, je vydražitel povinen uhradit cenu dosaženou vydražením v plné výši rovněž ve lhůtách podle tohoto řádu.
- Se souhlasem aukčního domu a pod podmínkou uhrazení zálohy, jejíž výši určí aukční dům, může vydražitel uhradit dražební cenu nejpozději do 5 pracovních dnů po skončení dražby. VIP členové Klubu dražitelů jsou oprávněni uhradit dražební cenu do 5 pracovních dnů po skončení dražby.
- V případě, že člen KD neuhradí dražební cenu způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení dražební ceny spolu s dalšími náklady, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením dražby soudní cestou.

Dražební cena

- Dosažená dražební cena (přiklepnuté poslední podání) je cenou kupní, o jejím zaplacení vydá aukční dům vydražiteli písemné potvrzení (pokladní doklad). Při placení kupní ceny účtuje aukční dům k tíži vydražitele ještě 20 % této ceny jako zvláštní aukční provizi. Aukční provize se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (kupní cena navýšená o aukční provizi). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron. Kvittance o zaplacení této provize a případného bankovního poplatku je součástí pokladního dokladu o zaplacení kupní ceny. Proti zaplacení kupní ceny, aukční provize a případného bankovního poplatku bude vydražená věc vydražiteli vydána v souladu s dražební vyhláškou a tímto řádem. Pokud by den, kdy vydražená věc měla být aukčním domem vydána vydražiteli, připadl na den pracovního volna, bude vydána nejbližší následující pracovní den v místech určených dražební vyhláškou proti předložení dokladu o zaplacení. Vydraženou a zaplacenou věc lze na přání dražitele ponechat na dobu 15 dnů ode dne zaplacení kupní ceny zdarma v místech určených dražební vyhláškou.
- Aukční dům vydá na požádání vydražiteli zvláštní písemné potvrzení o nabytí vlastnictví předmětu dražby. Toto písemné potvrzení obsahuje označení předmětu dražby, tj. číslo věci, pod kterým byla dražena, vydražitele a jeho dražební číslo, stručný popis věci včetně případných jejích vad, počet kusů (jde-li o soubor), u věcí z drahých kovů ryzost a hmotnost v gramech (u briliantů v karátech), kupní cenu, datum konání dražby, razítko a podpis oprávněného zaměstnance aukčního domu. Přílohou potvrzení o nabytí vlastnictví musí být doklad, z něhož bude zřejmé datum a způsob úhrady ceny dosažené vydražením. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům také osvědčení ve smyslu zákona č.71/1994 Sb.
- Námítky proti přiklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námítkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ. Zboží vydražené na základě plné moci udělené aukčnímu domu lze reklamovat nejpozději při převzetí.
 - Nabytí vydražitel vlastnictví předmětu dražbou, je aukční dům povinen podle podmínek uvedených v aukčním řádu předmět dražby a listiny, které osvědčují vlastnictví a jsou nezbytné k nakládání s předmětem dražby nebo osvědčují jiná práva vydražitele vůči předmětu dražby, předat bez zbytečného odkladu vydražiteli; vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
 - Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel. Tato povinnost se nevztahuje k nákladům, které by jinak nebyly vznikly, jestliže je způsobil svým zaviněním bývalý vlastník nebo aukční dům nebo jestliže jim tyto náklady vznikly náhodou, která se jim přihodila.
 - Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby; v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby. Je-li vydražitel v prodlení s převzetím předmětu dražby, nese nebezpečí škody a odpovědnost za škodu vydražitel.
 - Výtěžek dražby předá aukční dům po vypořádání nákladů dražby bez zbytečného odkladu po uhrazení ceny dosažené vydražením bývalému vlastníkovi.

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, splní-li tyto podmínky:
 - vyhotoví písemnou plnou moc na aukční dům k zastoupení na dražbě, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
 - určí věci, které za něho má aukční dům dražit;
 - určí limit, do kterého za něho má aukční dům přihazovat, a to pro každou věc zvlášť.

Účastník dražby může také dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti prostřednictvím telefonu, splní-li tyto podmínky:

- vyhotoví písemnou plnou moc pro aukční dům k zastoupení na dražbě, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
- určí věci, které bude prostřednictvím telefonu dražit.

Plná moc je ve formuláři vložena do aukčního katalogu. Není však přípustné podmiňovat zastoupení v dražbě jednoho předmětu úspěchem či neúspěchem při dražbě předmětu jiného, ani předměty určovat alternativně. Aukční dům udrží přijaté plné moci v tajnosti i po dražbě a může přijetí vázat na složení zálohy.

- Při výkonu plné moci podle čl. IV. 16 postupuje aukční dům v souladu s tímto aukčním řádem tak, aby to pro zastoupené bylo co nejvýhodnější.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajiřována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě uvedené v čl. III. 9 má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč. Trvá-li právo účtovat skladné 6 měsíců, může aukční dům věc prodat.
- Balení vydražených věcí a manipulaci s nimi poskytuje aukční dům členům KD výhradně jako službu a v případě křehkých předmětů postupují zaměstnanci aukčního domu výhradně podle svého uvážení. Aukční dům v žádném případě nenese odpovědnost za poškození skla a rámu, ať již k němu dojde z jakýchkoliv důvodů.
- Za ztrátu či poškození vydražených věcí je odpovědný vydražitel, a to od chvíle jejich převzetí anebo od uplynutí 15 pracovních dnů ode dne konání dražby, podle toho, která lhůta vyprší dříve, přičemž od tohoto okamžiku přestává aukční dům a jeho zaměstnanci nést odpovědnost za jakékoliv ztráty či škody, které vydražené věci, ať už z nedbalosti či z jakýchkoliv jiných příčin, utrpí, po dobu během níž budou v držení či v úschově aukčního domu.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Dražené věci jsou většinou staré. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu, s výjimkou závazků, které na sebe podle podmínek tohoto aukčního řádu přebírá, nenese žádný navrhovatel, ani aukční dům a jeho zaměstnanci odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost žádné vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Navrhovatel však odpovídá za vady předmětu dražby, které mu byly či měly být při podání návrhu na provedení dražby známy a neupozornil na ně včas aukční dům ve smlouvě o provedení dražby. Práva osob oprávněných z věcných břemen, váznoucích na předmětu dražby, zůstávají přechodem vlastnictví dražbou nedotčena.
- Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek nebo vykazuje vady v textu či v ilustraci a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené, avšak pouze tehdy, nejedná-li se o věc, jejíž prodej nelze zrušit a již nelze vrátit či požadovat vrácení peněz, tj. v případech, kdy:
 - věc je v katalogu uvedena jako věc, kterou nelze vrátit;
 - věc je součástí souboru;
 - rukopis je uveden v katalogu jako nekompletní;
 - předmětná vada je v katalogu uvedena;
 - reklamovaná vada se netýká textu či ilustrací;
 - jedná se o atlas, knihu s ilustracemi převzatými z jiné publikace, periodiku, grafický list, kresbu či svazek s ilustracemi na okraji stránky. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše částky za tuto věc zaplacené.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.

4. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají poštou formou listovní zásilky dodávané do vlastních rukou s doručenkou; lze je předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
5. Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 4. 6. 2013

Albert Trnka

AUCTION RULES

I. GENERAL CONDITIONS

1. The auctioneer, for the purposes of these Auction Rules, means the company European Arts Investments Ltd. (hereinafter the “Auction House”), which organizes the auction in accordance with the Law of the Czech Republic.
2. The Auction House conducts an auction of movable property which does not originate from criminal activity and to which state cultural institutions (the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Military Historical Museum and so on) have no right of assumption under a contract on performing an auction which the petitioner will conclude with the Auction House. The objects designated, or proposed as cultural heritage, are marked by the letter “P” in the catalogue and are subject to special regulations under the CNC (the Czech National Council) Act No. 20/1987 Coll. on Care and Conservation of State Cultural Heritage as amended.
3. The export of all objects of cultural value is subject to special regulations under Act No. 71/1994 Coll. on the Sale and Export of Objects of Cultural Value. Objects of cultural value under this Act are products of nature or human works or their collections, which are important for history, literature, art or science and meet the criteria contained in Annex No. 1 of the Act. The export of these objects from the territory of the Czech Republic may only take place if an export licence is produced stating that the objects are not declared as part of the cultural heritage nor objects which form a part of a collection declared to belong to the cultural heritage in compliance with Act No. 20/1987 Coll. on Care and Conservation of State Cultural Heritage as amended.Bidders’ Club
4. The Auction House conducts private auctions for members of the Bidders’Club (hereinafter „members of the BC”).
5. The member of the Bidders’Club must be a physical person of more than 18 years of age, who has not been limited or relieved by an authorised court decision of undertaking legal acts, or a legal entity residing in the Czech Republic, who applies for membership. Persons applying for membership in the Bidders’Club are obliged to present a valid ID card or passport, legal entities an up-to-date extract from the commercial register.
6. The Auction House shall have the right to grant or refuse membership in the Bidders’Club. The membership in the BC is claimless.
7. The Auction House shall have the right to grant members of the BC (e.g. persons who have been members of the BC for a long time) the so-called VIP membership entitling them to various benefits (see further on in the Auction Rules).
8. If any member of the BC breaks the rules stated in the Auction Rules, the Auction House shall have the right to terminate his/her membership in the Bidders’ Club and shall inform him/her in writing.
- 9 Registration to BC is also a permission for European Arts Investments Ltd. to collect, storage and processing of personal and sensitive data under the Act on Personal Data Protection No. 101/2000 Coll., as subsequently amended.

Participant of the auction

10. Only members of the Bidders’Club may take part in the auction. The participant of the auction may not be the owner of the items on sale nor a person who has auctioned on his behalf, nor an intoxicated person or a person grossly violating the rule of decent conduct at the auction, nor any person who has been limited or relieved by an authorised court decision of undertaking any legal acts, likewise members of the BC who have not deposited security at the auction, if so required, nor a bidder in a repeated auction who has marred the previous sale of that lot at this Auction House. Nobody may bid on behalf of the above mentioned persons.
11. Prospective bidders are obliged, when required by the Auction House or their representative, to provide proof of identification by presenting their ID card or valid passport, or if bidding on behalf of someone else a document authorizing them to bid on their behalf. Prospective bidders are obliged to be entered in the list of bidders and should auction numbers and bid paddles be issued, to accept them; should they be requested to deposit auction security, the participants are also obliged to deposit auction security in a manner as laid down in the conditions of sale.
12. Absentee bidding - a member of the Bidders’ Club may be represented in the auction by another member of the Bidders’ Club on the basis of a written power of attorney containing an officially certified signature; a proxy may also be authorized to act on behalf of the bidder. The bidder also grants power of attorney for being represented at a repeated auction provided that the terms and conditions of the auction are fulfilled.

The Petitioner

13. The petitioner is a person who submits a petition for an auction to take place. The petitioner must conclude a written Contract on Performing an Auction otherwise the auction cannot take place. This does not apply if the Auction House is the petitioner.

The Auctioneer

14. The auctioneer is a person authorised to act at the auction on behalf of and to the benefit of the Auction House. The auctioneer opens the auction, calls on the bidders to place their bids and announces the successful bid price or hammer price.

II. THE AUCTION

1. The auction is not open to the public. Only members of the Bidders’ Club may take part in the auction following the payment of an entry fee. However the fulfilment of these terms and conditions does not include allowing entry to intoxicated persons or those violating the rules of decent conduct (in soiled or otherwise undignified apparel or conduct, which would evidently cause problems for the auctioneers and so on.).
2. At least one day prior to the auction, the Auction House will enable the bidders to view the lots offered at auction. The place of the preview exhibition will be stated in the auction catalogue. This condition may not apply to items heavier than 1.5 kg (in such an event, a displayed photograph of the heavy item will suffice).
3. During the preview exhibition it is prohibited under Article II. 2 to privately sell, display or exchange any items among members of the Bidders’ Club and in any way visually capture (e.g. to film or take photographs) the lots displayed or auctioned. All members of the BC are obliged to respect all measures taken to protect the exhibited items or items placed on auction for this period of time.

The Auction Procedure

4. Whoever is registered as a member of the Bidders’ Club and produces a ticket in the form of the catalogue, is entitled to be issued an auction number, a bid paddle – for which the Auction House may request a deposit. The deposit will be returned once the bid paddle is returned which may be done no later than one hour after an auctioned lot or after the last lot has been sold to the successful bidder. The deposit may not be returned if the bid paddle is returned later. A person who has not been issued a bid paddle may not take part in the auction – this does not apply if the Auction House is authorized to bid on someone’s behalf.
5. The auction is conducted by the employees of the Auction House who are obliged to announce the lowest bidding price for each lot (or a collection of lots) in accordance with the lot numbers listed in the catalogue. Should the lot be classified as part of the Cultural Heritage, the auctioneer will state this fact.

Lowest Bid

6. The so-called lowest bid, which is a maximum of 2/3 of the estimated or ascertained price, is rounded up:
- | | | | |
|-------|------------|--------------|--|
| a) to | 50 CZK, | if less than | 1 000 CZK; |
| b) to | 100 CZK, | if more than | 1 000 CZK, but less than 10 000 CZK; |
| c) to | 500 CZK, | if more than | 10 000 CZK, but less than 30 000 CZK; |
| d) to | 1 000 CZK, | if more than | 30 000 CZK, but less than 100 000 CZK; |
| e) to | 5 000 CZK, | if more than | 100 000 CZK. |
- The lowest bid is the sum of the opening bid for a lot at the auction.

Bids by the Hammer (Knock-down Bids)

7. An auction takes place if the participants of the auction place higher bids (knock-down bids); a knockdown bid is considered to be made, if the participant of the auction visibly raises his/her auction number, bid paddle. If more such bids are made, the auctioneer counts the knockdown bids in ascending order. A knockdown bid is considered to be:
- | | | |
|----|--|--|
| a) | 100 CZK, should the immediate auction price be less than | 1 000 CZK, |
| b) | 200 CZK, should the immediate auction price be at least | 1 000 CZK, but less than 5 000 CZK |
| c) | 500 CZK, should the immediate auction price be at least | 5 000 CZK, but less than 10 000 CZK |
| d) | 1 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 10 000 CZK, but less than 20 000 CZK |
| e) | 2 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 20 000 CZK, but less than 50 000 CZK |
| f) | 5 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 50 000 CZK, but less than 100 000 CZK |
| g) | 10 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 100 000 CZK, but less than 500 000 CZK |
| h) | 50 000 CZK, should the immediate auction price be | 500 000 CZK, and more 2 000 000 CZK |
| i) | 100 000 CZK, should the immediate auction price be | 2 000 000 CZK, and more 5 000 000 CZK |
| j) | 200 000 CZK, should the immediate auction price be | 5 000 000 CZK |
| k) | any higher sum offered by any one of the bidders | |
- The immediate auction price is the sum for which an item is bid during the increasing number of knockdown bids.

8. Should no lowest bid be made, the auctioneer will end the auction. The knockdown of the hammer ends the auction.
9. Should not even an auction result in the lowest bid or even the lowest bid of a lot which is the last in order, the auctioneer ends the auction, otherwise the auctioneer ends the auction by the knock-down of the hammer for a lot which is the final in the order of lots being auctioned.

III. THE BIDDER

1. Should there be no knock-down even after two calls, the auctioneer will announce one more last bid (the price reached at the final knock-down – the hammer price) and after the third call he/she will grant the knock-down to the bidder who made the highest bid. The bidder is then bound by this final, successful bid price.
2. The highest bidder acknowledged by the auctioneer will be the purchaser. In the event of any dispute between bidders, the Auction House will have the final discretion to determine the successful bidder. Should a participant of the auction act on behalf of another person, both parties are responsible for the fulfilment of all obligations and commitments arising from the auction.
3. The property in a lot shall not pass to the successful bidder until he/she has paid the full purchase price within the deadline set by the Auction Rules.
4. The right to deliver the auctioned items arises for the successful bidder once he/she pays the Auction House the full purchase price in compliance with these Auction Rules. The full purchase price, for the purpose of these Auction Rules, is the hammer price of the lot increased by the auction commission, storage fees and further fees, charges and expenses more fully set forth herein. Payment
5. The auction takes place in sessions followed by breaks. At the end of each session the bidder if taking part in the auction in person, must pay the purchase price during the nearest break in cash, by credit card or by another payment instrument upon agreement with the Auction House, or immediately after the fall of the hammer for the final lot, unless the bidder and Auction House agree on terms for credit or on a different payment deadline. Lots which have not been paid for may be put on sale again at auction (the rights of owners will not be affected by this). The price reached at the auction may not be additionally reduced.
6. Auction security, if so requested, and its accessories are included in the price of the successful bidder as reached at the auction. The bidder must pay the Auction House the remaining part of the hammer price reached at the auction within the deadlines set under these Auction Rules. Should the bidder have deposited auction security in the form of a bank guarantee, the bidder is obliged to pay the full purchase price and also within the deadline set under these Rules.
7. The buyer shall pay the Auction House the full purchase price within five working days after the date of the auction provided that the Auction House and buyer agree on the payment of a deposit. VIP members of the Bidders’ Club are entitled to pay for their purchased lots within five working days after the date of the auction.
8. If any member of the BC fails to pay the purchase price in accordance with Article III, Para 5 and 7, the property of the lot shall not pass to the bidder. The Auction House has the legal right to claim the payment of the purchase price together with other charges and fees with respect to the unpaid lot or lots.

Auction price

9. The highest reached auction price (the hammer price) is the purchase price for which the Auction House will issue the bidder a written confirmation of payment (cash receipt). The Auction House will also charge with the payment of the purchase price an extra 20 % to this price debited to the bidder as a special auction commission. The auction commission is rounded up to 50 CZK. In case of payment by credit card we charge the bank cost 2,5 % from the total price (purchase price with an extra auction commission). It’s possible to pay with these cards: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron. The receipt of payment of this commission and any bank fee is part of the cash receipt for payment of the purchase price. The purchased lot will be passed to the bidder against payment of the purchase price, auction commission and casual bank cost in compliance with the auction notice and these Rules. If the day when the purchased lot is to be picked up by the bidder at the Auction House falls on a holiday, the lot will be available on the nearest subsequent working day in the places stipulated by the auction notice against submission of the receipt of payment. At the wishes of the bidder, the purchased lot may be stored for a period of 15 days from the day of payment of the purchase price free of charge in the places stipulated by the auction notice.
10. The Auction House will issue the bidder, without undue delay, a written confirmation on the acquisition of ownership of the auctioned lot. This written confirmation containing the following information: the number of the lot under which it was auctioned, the bidder and his/her auction number, the Auction House, a brief description of the lot including any defects, number of pieces (in case of a collection), if the items are made of precious metals, the purity of the metal and its weight in grams (in carats in case of diamonds), the purchase price, the date of the auction, a stamp and signature of the authorized employee of the Auction House. An attachment to the confirmation on the acquisition of ownership must be a document (receipt) from which the date and method of payment of the purchase price is evident. In the case of objects of cultural value, the Auction House will also issue a certificate in compliance with Act No. 71/1994 Coll.
11. Any objections to the knockdown bid must be raised immediately in the auction room by the bidder in a visible and audible manner. No consideration is possible of objections raised upon payment itself. Complaints about goods auctioned in the auction room are not accepted; the description of the lots only declares their outer (physically noticeable) qualities and not their provenance. Lots auctioned on the basis of a power of attorney granted to the Auction House may be reclaimed no later than with their assumption.

12. The Auction House is obliged, under the terms and conditions stated in the Auction Rules, to deliver to the successful bidder without undue delay, the purchased object and the papers which certify ownership and which are essential for further handling of the purchased property. The successful bidder will confirm assumption of the purchased lot in writing by a protocol on delivery of the lot which, apart from the bidder, will also be signed by the Auction House.
13. All costs associated with delivery and assumption of the purchased lot will be borne by the buyer. This obligation does not apply to costs, which would otherwise have not been incurred, if caused through the fault of the former owner or the Auction House or if these costs are incurred by an accident to the object in question.
14. The danger of damage to the lot passes from the petitioner to the bidder on the day of delivery of the lot; on this day the liability also passes to the bidder for damage caused in connection with the purchased lot. Should the bidder delay assumption of the purchased lot, he/she will bear the danger of damage and liability for damage to the lot.
15. The earnings of the auction will be delivered to the former owner by the Auction House after the settlement of the costs of the auction immediately after payment of the full purchase price by the buyer.

Absentee bidding

16. A bidder may bid for any lot on sale even without being personally present at the auction provided he/she fulfils the following terms and conditions:
- 1. provided he issues a written power of attorney, fills in an absentee bid form containing his/her signature, date and address
 - 2. indicates the lots which the Auction House is to bid for on his/her behalf
 - 3. sets the top limit of bid for each lot separately
- A bidder may also place bids for any lot on sale by telephone, provided he/she fulfils the following terms and conditions:
- 1. issues a written power of attorney for the Auction House containing the date, address and signature
 - 2. indicates the lots he/she intends to bid for by telephone
- A power of attorney, an absentee bid form is inserted in each auction catalogue. However it is not possible to qualify representation in an auction of one lot by the success or failure to bid for a different lot, nor execute bids for alternative lots. The Auction House will bid on your behalf and the service is confidential. The Auction House may subject the acceptance of the absentee bid by the deposit of an advance payment.
17. The representatives of the Auction House shall proceed in compliance with Article IV (16) and try to purchase the lot of your choice for the lowest price possible.

**IV.
OPTIONAL SERVICES**

1. The Auction House does not provide transportation of purchased lots. If the purchased property is not collected within the deadline stated in Article III (9), the Auction House has the right to charge the sum of 100 CZK for each calendar day of storage. Should the right to charge for storage last six months, the Auction House is entitled to sell the item.
2. As a courtesy to members of the Bidders’ Club who come to pick up their purchased property, the employees of the Auction House will assist in the packing of lots, although they may, in the case of fragile articles, choose not to pack or otherwise handle a purchase. The Auction house will not be responsible or liable for damage to glass and frames, regardless of the cause.
3. The successful bidder is responsible for loss or damage to purchased lots the moment he/she picks them up or from the expiry of 15 working days as of the auction depending on which deadline expires first, inasmuch as from this moment the Auction House and its employees are relieved of the responsibility for any loss of or damage to the sold items, be it due to negligence or any other cause, for a period during which they will be kept or stored by the Auction House.

**V.
CLOSING PROVISIONS**

1. Goods auctioned are usually of some age. All lots are put to auction regardless of their defects and wear-and-tear or correctness of the catalogue description. The photographs of lots in the catalogue serve only to identify a lot. Prospective bidders should inspect each lot before bidding to determine its condition and it will be exclusively up to his/her judgment, whether the item corresponds to the description, with the exception of the obligations which he/she takes upon him/herself under these Auction Rules, neither any petitioner nor the Auction House and its employees will be liable for an incorrect description or the genuineness or authenticity of any auctioned lot and will not provide any of the bidders any guarantee for any auctioned item, and all explicit or silently assumed guarantees are thereby excluded. However the petitioner is liable for defects to a lot, which were known or should have been known to him/her at the petition for an auction and did not draw the Auction House’s attention to this in time in the contract on performing an auction. The rights of authorized persons stemming from easements associated with an object of the auction will remain unaffected with the transfer of ownership.

2. Should the bidder, within 30 days as of the auction, submit to the Auction House a written declaration, together with the auction number of a lot and the date of auction, stating that the purchased lot is a fake or shows defects in the text or illustration and simultaneously returns the lot in the condition in which it was found at the time of the auction, and confirms that this lot is really defective or a fake, the Auction House will cancel the sale of this lot and return all the money paid for this lot, provided that the lot is not an item whose sale may not be cancelled and cannot be returned or refunded, i.e. in the following cases:
- 1. the lot has been indicated in the catalogue as a lot, which cannot be returned
 - 2. the lot is a part of a set or collection;
 - 3. a manuscript indicated in the catalogue as incomplete;
 - 4. the defect in question has been mentioned in the catalogue;
 - 5. the reclaimed defect does not apply to the text or illustration;
 - 6. this applies to an atlas, a book with illustrations taken from other publications,
- The bidder is only and exclusively authorized to lodge a complaint about a lot and demand maximum reimbursement up to the sum paid for such a lot.
3. All information in the auction catalogue regarding the authorship, quality, authenticity, origin, date, age, provenance, condition, opening bids or estimate stated in the catalogue only express the opinion of the Auction House. The Auction House reserves itself the right for creating this opinion by consulting experts or specialists in relevant institutions and is guided by their opinions. Every prospective bidder should however be guided by his/her own opinion and neither the Auction House nor its employees can bear responsibility for the correctness of such an opinion.
4. All notifications made by the Auction House to the member of the Bidders’ Club or petitioner are delivered by post in the form of letters submitted to the recipient’s own hands together with an advice of delivery; these may also be delivered in another documented manner to the hands of a person appointed to receive such deliveries. Pecuniary sums are deposited in cash or delivered by post in the form of pecuniary letters to own hands, by transfer from a bank account or other credit form; these may also be delivered in another documented manner to the hands of a person appointed to receive such deliveries. If this concerns a credit transfer, the sum is sent by debiting the account of the sender provided that it is credited to the account of the recipient. The Auction House may also allow payment by credit card under the terms and conditions of these Auction Rules.
5. These Auction Rules have been drawn up in compliance with Czech law and are also governed by the relevant legislative regulations of the Czech legal procedure. Czech law governs all transactions regulated or arising from these Auction Rules, as well as all further associated facts.

Prague, June 4th, 2013

Albert Trnka

Komora aukčních síní uměleckých děl a starožitností České republiky

Členové:
1. Art Consulting Brno CZ, s.r.o.
Adolf Loos Apartment and Gallery s.r.o.
Aukční dům Sýpka, s.r.o.
Aukční síň Vltavín s.r.o.
Dorotheum spol. s.r.o.
European Arts Investments s.r.o.
Galerie Kodl, s.r.o.

Vznik: 13. 6. 2002, IČO: 26593785
tel.: +420 233 342 293, +420 602 314 521
e-mail: komora@aukcniKomora.cz

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu. Předplatitelům v České republice naše firma hradí poštovné.

Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2014:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Způsob placení předplatného: HOTOVĚ / PŘEVODEM ks (katalog č. 1 2 3 4)

Jméno a příjmení: _____

Adresa: _____

PSČ: _____ Telefon: _____

Datum: _____ Podpis: _____

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1

CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers in the Czech Republic do not pay for postage.

Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:

IBAN: CZ3701000000511742720247

SWIFT: KOMBCZPPXXX

Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR THE YEAR 2014 – FOUR CATALOGUES AT:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Payment: CASH / WIRE TRANSFER pcs (catalogue no. 1 2 3 4)

Name and Surname: _____

Address: _____

Post code: _____ Telephone: _____

Date: _____ Signature: _____

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1

European Arts Investments s.r.o.
Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1

PLNÁ MOC

k zastupování v aukci č.
konané dne v

Nestanoví-li European Arts Investments s.r.o. jinak, platí tato plná moc za těchto podmínek:

- a) zastoupený určí prostřednictvím katalogového čísla věc, jež má být pro něho dražena
- b) zastoupený určí cenu věci, do které má být nejvýše draženo (limit)
- c) zastoupený uvede své telefonní číslo, a to v případě, že chce dražit určené položky po telefonu (**dražba po telefonu**)

Potvrzuji, že jsem četl aktuální aukční (dražební) řád a souhlasím se všemi podmínkami aukce.

Protože jsem splnil (splnila) uvedené podmínky, zmocňuji European Arts Investments s.r.o., aby mne zastupoval ve shora uvedené dražbě a dražil za mne následující věci:

Katalogové číslo	Název věci	Vývolávací cena	Limitní cena

Jméno a příjmení:Firma (IČ):

Ulice:Město:

PSČ:Telefon:

Email:

V Praze dne:Podpis:



POWER OF ATTORNEY

for representation in auction No.

taking place on at

Unless European Arts Investments Ltd., fails to specify otherwise, this power of attorney valid when:

- a) the party represented designates, by means of a catalogue number, the item he wishes to bid on;
- b) the party represented designates a maximum price (limit) he is willing to pay for the item;
- c) the represented bidder must give a phone number in case of bidding the specific items over the phone (phone bidding).

I hereby confirm I have read actual Auction Rules and I agree to all terms and conditions of the auction.

Because I have met the above terms, I give European Arts Investments Ltd., power of attorney to represent me at the auction listed above and to place bids on my behalf for the following items:

Catalog number	Name of item	Upset price	Maximum price (limit)

Name:Company:

Adress:City:

Post code:Telephone:

Email:Signature:

Date:

