

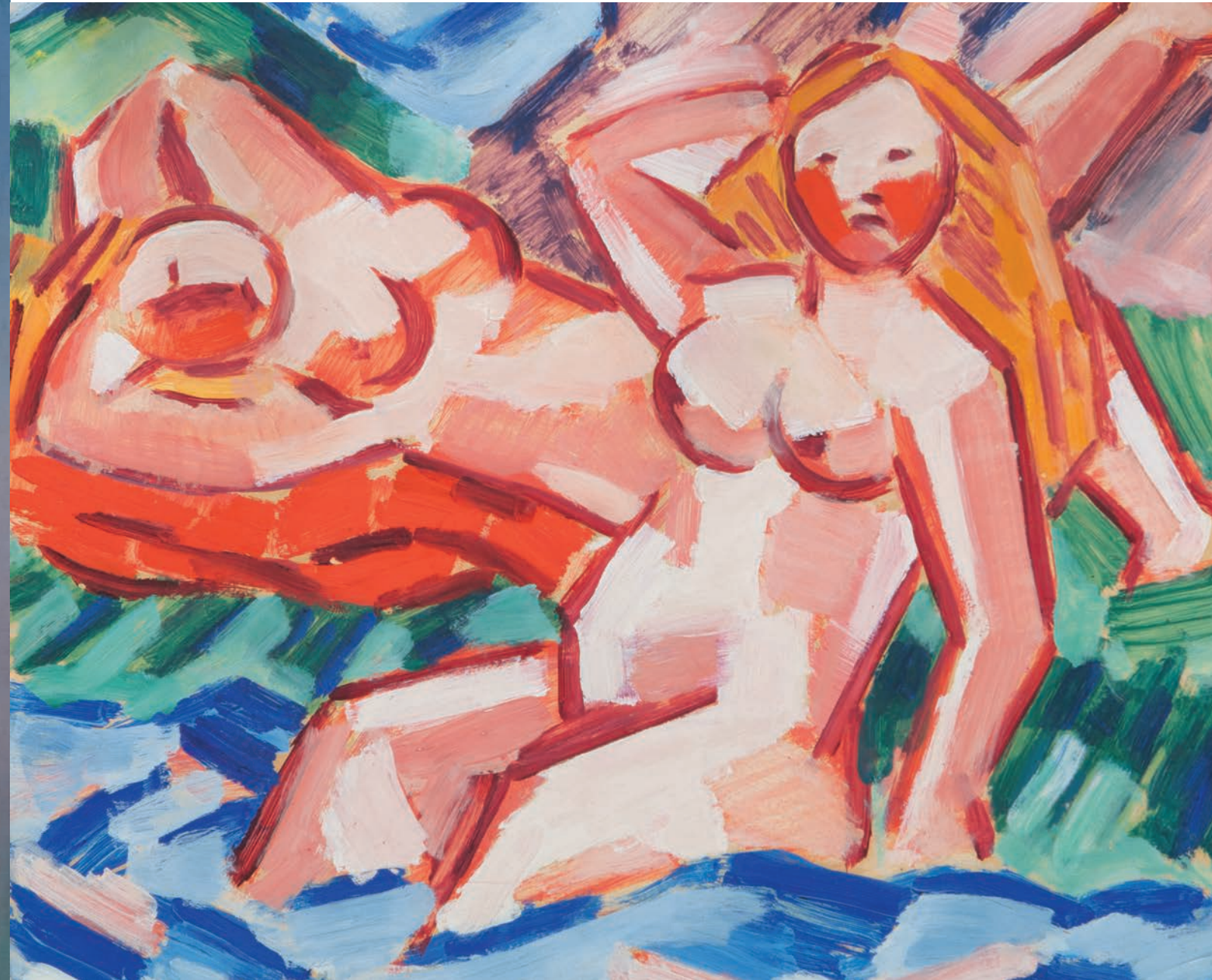
AUKČNÍ KATALOG

# VÝTVARNÉ UMĚNÍ

20. 5. 2014, 18 HODIN, PRAGUE MARRIOTT HOTEL



European Arts Investments s.r.o.  
Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika  
tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194  
info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz



EUROPEANartS







# AUKČNÍ KATALOG 2/2014

## VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Špála Václav, Dvě koupající se dívky

Zadní strana: Podhrázský Stanislav, Tři dívky

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: [trnka@europeanarts.cz](mailto:trnka@europeanarts.cz)

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

Katarína Janská, pokladna

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [katarina@europeanarts.cz](mailto:katarina@europeanarts.cz)

Miloš Svoboda, kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

Aukce se koná 20. 5. 2014 od 18.00 hodin  
v PRAGUE MARRIOTT HOTEL, V celnici 8, 110 00 Praha 1.

**Předaukční výstava se koná v prostorách aukčního domu  
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1.**

Pondělí	12. 5. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Úterý	13. 5. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Středa	14. 5. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Čtvrtek	15. 5. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Pátek	16. 5. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Sobota	17. 5. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Neděle	18. 5. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Pondělí	19. 5. 2014	10.00 - 18.00 hodin
Úterý	20. 5. 2014	10.00 - 17.00 hodin

PROGRAM AUKCE:

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Kresba, grafika a fotografie

Klasická malba a krajina

Moderní a současné umění

čísla položek

001 - 028

029 - 100

101 - 146

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz), [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz)

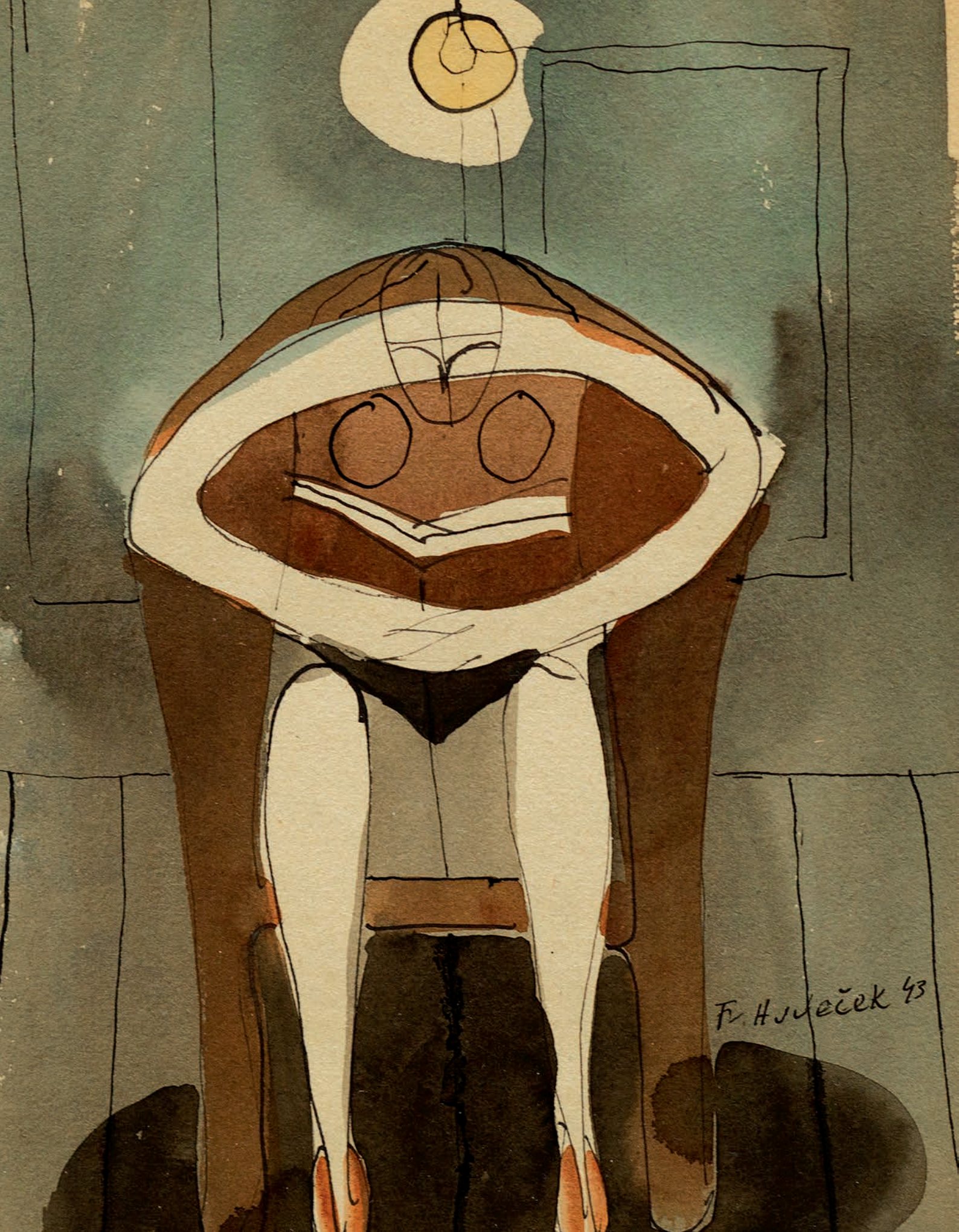
REJSTŘÍK AUTORŮ

ANDERLE Jiří 127  
BALCAR Jiří 007, 008  
BARTOVSKÝ Václav 078  
BAUCH Jan 105, 122  
BOHÁČEK Karel 095  
BOKŠAY Josef 073  
BOŠTÍK Václav 121  
BRAUNEROVÁ Zdenka 041  
BROŽÍK Václav 093  
BŘEZINA Václav 029  
BUBENÍČEK Ota 069  
BURIAN Zdeněk 104  
CABANEL Alexandre 092  
COUFAL Ondřej 126  
ČÍHAL Marek 143  
ČINČALA Michal 137  
DANĚK-SEDLÁČEK František 063  
DEMARTINI Hugo 131  
DÍAZ Federico 140  
DORSCH Ferdinand 054  
DVOŘÁK (BRUNNER) František 091  
FAMÍRA Emanuel 102  
FEIGL Bedřich (Friedrich) 097  
FILLA Emil 001  
FOLTÝN František 002  
FRANTA Roman 138  
FÜRST Jindřich 050  
GROSS František 003, 009  
GRYGAR Milan 144  
HÁLA Jan 088  
HOFMAN Vlastimil 015, 106  
HOLUB Josef 087  
HONSA Jan 049  
HUDEČEK Antonín 030, 057, 083  
HUDEČEK František 005, 020, 021, 101  
HUSÁRIKOVÁ Jindra 118  
HYNAIS Vojtěch 035  
CHODĚRA Čeněk 017  
JANEČEK Ota 113, 125  
JAROŠ Petr 081

JETTEL Eugen 070  
JÍRA Josef 110, 111  
KALVODA Alois 077  
KARS Jiří (Georges) 096  
KAUFMANN Karl 051  
KAVÁN František 059, 062, 084  
KIML Václav 109  
KIMMEL Cornellis 045  
KINTERA Křištof 141, 142  
KIRNIG Alois 064  
KOLÁŘ Jiří 026, 119, 120  
KOMÁREK Vladimír 108  
KONÍČEK Oldřich 039  
KRISTOFORI Jan 135  
KUBA Ludvík 082  
KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) 098  
KVÍČALA Čeněk 012  
LAUSCHMANN Jan 025  
LEBEDA Otakar 066  
LEBOURG Albert Marie 046  
LEPINE Stanislas Victor 079  
LHOTA Albín 040  
LHOTÁK Kamil 107  
LOLEK Stanislav 048, 065  
LOUKOTA Josef 055  
MACOUN Gustav 060, 086  
MALICH Karel 010, 130  
MÁNES Josef 034  
MANNHEIM Jean 085  
MAŘÁK Julius Edvard 031  
MEDKOVÁ Emílie 024  
MICHALČÍK Antonín 112  
MINAŘÍK Jan B. 014  
MORALES Rodolfo 128  
MUCHA Alfons 013  
MUZIKA František 103  
NAČERADSKÝ Jiří 123  
NAVRÁTIL (NAVRATIL) Josef Matěj 037, 052  
NEJEDLÝ Otakar 061  
NEUSCHUL Ernst 099

NEZNÁMÝ AUTOR 036, 094  
ORLIK Emil 056  
PANUŠKA Jaroslav 018, 053  
PIEPENHAGEN August Bedřich 032  
PINKAVA Ivan 028  
PIRNER Maxmilián 043  
PODHRÁZSKÝ Stanislav 129  
POLZ Josef 090  
PROCHÁZKA Jaro 067  
RADIMSKÝ Václav 074  
RÓNA Jaroslav 145  
SAUDEK Jan 027  
SCHIKANEDER Jakub 033  
SION Zbyšek 023  
SOUČEK Karel 116  
STRAKA Jiří 139  
SVOBODA Josef 071  
SÝKORA Zdeněk 134  
ŠETELÍK Jaroslav 058, 075  
ŠIMON Tavík František 068, 072  
ŠIMOTOVÁ Adriena 022, 132  
ŠLENGER Karel 114  
ŠPÁLA Václav 100  
ŠVABINSKÝ Max 042  
TITTELBACH Vojtěch 117  
TRAMPOTA Jan 004  
TYPLT Lubomír 136  
ULIMANN Josef 038, 047  
VACÁTKO Ludvík 089  
VÁCHA Fernand 011  
VALENTA Josef 124  
VÁLOVÁ Květa 006  
VALTER Karel 016  
VASARELY (VASARHELYI) Victor 133  
VELTEN Wilhelm 044  
VYLEŤAL Josef 115  
WALDHAUSER Antonín 080  
ZÍVR Ladislav 146  
ŽENÍŠEK František 019  
ŽUFAN Bořivoj 076

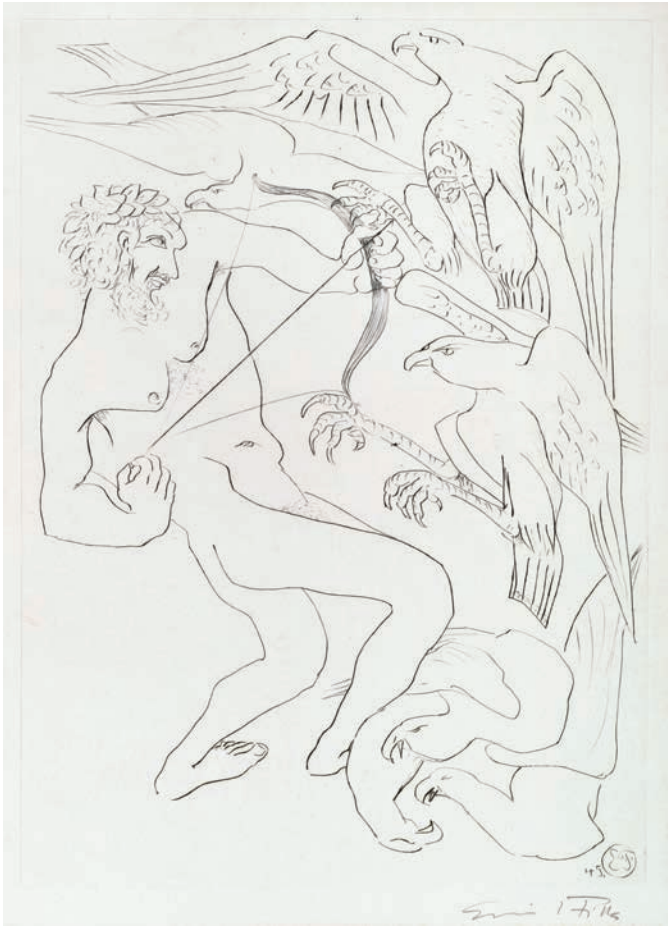




# Kresba, grafika a fotografie

001 – 028





001

001

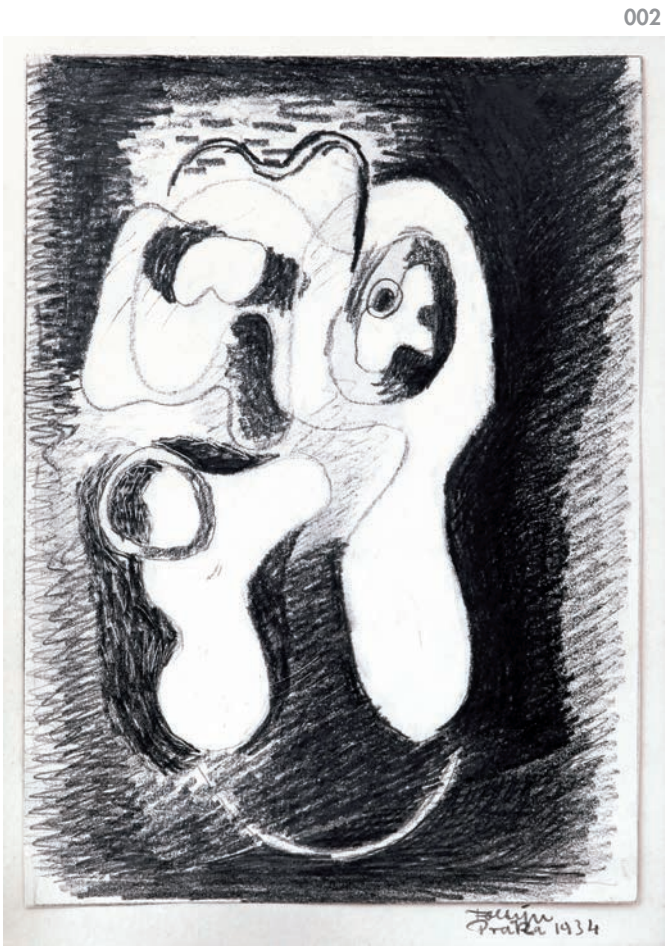
**FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)**

ZAHNÁNÍ STYMFÁLSKÝCH DRAVÝCH PTÁKŮ

Suchá jehla na papíře, 414 x 300 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1945, signováno vpravo dole Emil Filla, značeno v desce vpravo dole monogramem EF. Čestmír Berka, Grafické dílo Emila Filly, 1969, č. 156. Emil Filla byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze, zdrojem jeho tvorby je však umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah, a tvorba Munchova a Picassova, kterou někdy až dogmaticky sledoval. Se skupinou Osma a později Skupinou výtvarných umělců spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění, majícího svůj počátek v ořesu z výstavy Munchovy v r. 1905. Fillův kubismus prochází několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní, v 50. letech se proměňuje do realismu pohledů na České středohoří.

Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis grafické tvorby E. Filly, 1964.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €  
**18 000 CZK / 692 €**



002

002

**FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)**

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Tužka na papíře, 30 x 21,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno Praha 1934, signováno vpravo dole Foltýn. Vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte, malíř vycházející z kubismu a expresionismu. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. V roce 1931 spoluzaložil mezinárodní sdružení Abstraction-Création. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem.

Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €  
**27 000 CZK / 1 038 €**



004

004

**TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)**

MUZIKANT

Tužka na papíře, 34,5 x 26 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1915, nesignováno. Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. V letech 1917-1921 studoval na Uměleckoprůmyslové škole u prof. J. Dítěte a na pražské akademii u prof. J. Preislera večerní akt. Člen SVU Mánes. Jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Svým pojetím krajiny a zátiší blízký O. Kubínovi. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajin. Krátký pobyt ve Francii silně ovlivnil umělcovu tvorbu. Zde objevil moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Tvorba je charakteristická jemnou barevností radící se do koloristické větve českého krajinářství. Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny. Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €  
**25 000 CZK / 962 €**

003

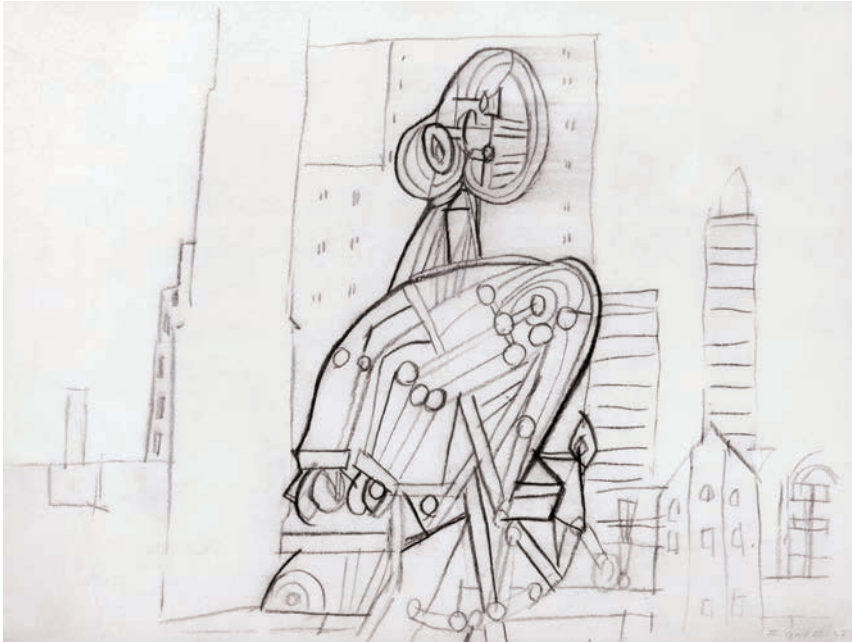
**GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)**

ŽENA A MĚSTO

Uhel a tužka na papíře, 29 x 39 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1947, signováno vpravo dole F Gross. Malíř a grafik, studoval u F. Kysely na UPŠ v Praze, zakládající člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem, L. Zívrem ad.) významné Skupiny 42, jeho malba a grafika se soustřeďuje na odcizující atmosféru velkoměsta, vyjádřenou parodickou alegorií strojů. Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €  
**28 000 CZK / 1 077 €**

003







005

**HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)**

ŽENA V KŘESLE

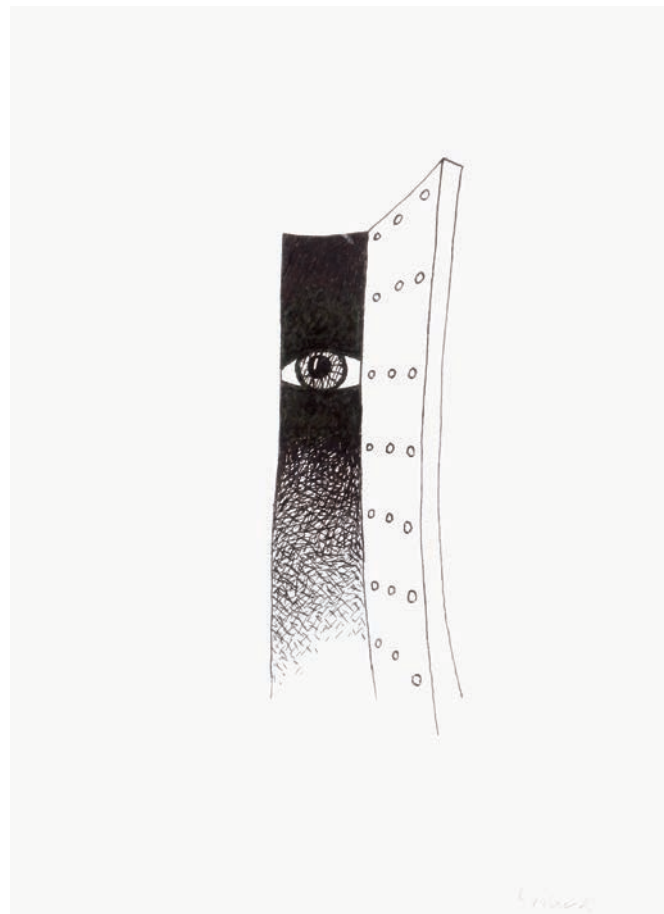
Kombinovaná technika na papíře, 29 x 19 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1943, signováno vpravo dole Fr. Hudeček.

Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grossem, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

**29 000 CZK / 1 115 €**



006

**VÁLOVÁ Květa (1922 Kladno - 1998)**

OKO

Tuš na papíře, 21,5 x 15,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1982, signováno vpravo dole K Válová.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička vystudovala na Vysoké škole umělecko průmyslové u Prof. J. Nováka a E. Filly. Její tvorbu charakterizuje figura člověka, kterého chápala jako kus zvrásněné lávy, v jejímž tvaru je napětí, žár, eruptivnost živlů, utajených v hlubinách neklidné země". V 60. letech se věnovala strukturální malbě, ale později do těchto děl začleňovala jednotlivé figury i celé zástupy. Svou grafiku vytvářela v malých formátech, ale své monochromní olejomalby realizovala vždy jako velkoformátové. Svou tvorbu prezentovala na četných kolektivních výstavách v tuzemsku, ale i zahraničí a za své dílo byla vyznamenána i prestižní rakouskou cenou J. G. Herdera. Autor viz Ch 19/118, NEČVU 2/894.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

**8 000 CZK / 308 €**



007

007

**BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)**

POHLED Z LETNÉ

Suchá jehla na papíře, 320 x 490 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1959, signováno vpravo dole Jiří Balcar list č. 1/2. Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na FFUK a VŠUP v Praze u F. Tichého a F. Muziky. Člen skupiny Máj 57 a SČUG Hollar. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba motivicky navazuje na civilismus Skupiny 42, formálně vychází z expresionismu. V roce 1958 se přiklání k abstrakci, která však neztrácí souvislost s předchozí tematikou, dochází k její transformaci na „tapetu města“. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Stipendijní pobyt v USA mu znovu aktualizuje problematiku figurace. Tvorba na pomezí nové figurace a existenciálně komplikovaného pop artu pak určují jeho poslední tvůrčí období až do předčasné tragické smrti.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

**5 000 CZK / 192 €**

008

**BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)**

V KAVÁRNĚ II

Kombinovaná technika na papíře, 31 x 43 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora a přípisem s určením.

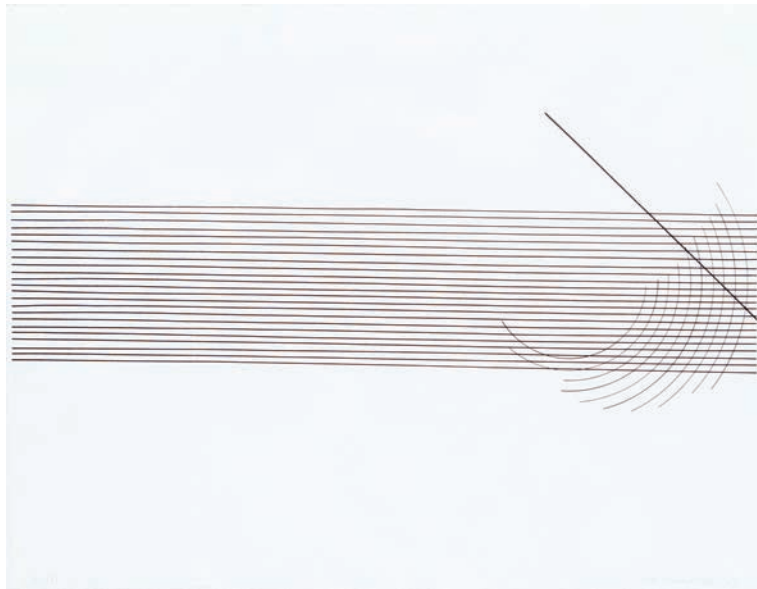
Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

**10 000 CZK / 385 €**







010

**MALICH Karel (1924 Holice)**

BEZ NÁZVU

Serigrafie na papíře, 505 x 650 mm, rámováno, pod sklem, datováno 1966/77, signováno vpravo dole K. Malich list č. 28/60.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**18 000 CZK / 692 €**



009

**GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)**

STROJE A STROJKY

Litografie na papíře, 535 x 385 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1974, signováno vpravo dole F. Gross list č. 31/39.

Malíř a grafik, studoval u F. Kysely na UPŠ v Praze, zakládající člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem, L. Živrem ad.) významné Skupiny 42, jeho malba a grafika se soustřeďuje na odcizující atmosféru velkoměsta, vyjádřenou parodickou alegorií strojků.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

**7 500 CZK / 289 €**



012

**KVÍČALA Čeněk (1890 Praha)**

ANATOMICKO PATOLOGICKÉ MUSEUM

Litografie na papíře, 88 x 121,5 cm, rámováno, pod sklem, značeno v kameni vlevo dole monogramem Č. K.

Malíř žánrů a portrétů osobností meziválečné kultury, studoval u prof. Roubalíka a Švabinského. Autor viz T 1/603, TD 114, V 3/145.

28 000 – 35 000 CZK / 1 077 – 1 346 €

**23 000 CZK / 885 €**



011

**VÁCHA Fernand (1903 Paříž)**

KOUPÁNÍ

Pastel na kartonu, 45 x 34 cm, rámováno pod sklem, datováno 1942, signováno vlevo dole Fernand Vácha.

Malíř, žák M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze. Byl filmovým uměleckým poradcem. Autor viz T 2/633.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

**9 000 CZK / 346 €**





013

**MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)**

RUSSIA RESTITUENDA

Barevná litografie na papíře, 505 x 285 mm, rámováno v paspartě pod sklem, datace – r. 1922, značeno v kameni vpravo dole MUCHA, vydal Melantrich v Praze. Malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Jako malíř bez odborného školení začíná v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působí na Moravě, kde pro hraběte Khvena vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studuje na mnichovské akademii odkud odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 začíná pracovat samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy. Zde si také otevřel vlastní školu. V roce 1904 se poprvé vydává do USA, kde začíná působit jako pedagog. Střídavě působí v USA a Paříži. V roce 1910 se vrací do Prahy. Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech vrací. Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



015

**HOFMAN Vlastimil (1881 Praha - 1970 Szklarska Poreba)**

V LESE

Kvaš na papíře, 52 x 45 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1941, signováno vpravo dole Vlast Hofman. Český malíř. Od roku 1889 žil v Polsku. V Krakově studoval na výtvarné akademii umění u J. Malczewského a J. Stanislawského. V roce 1899 přesídlil do Paříže, kde navštěvoval akademii u Leona Geromea. V roce 1939 odcestoval do Izraele, pobýval v Hajfě, Tel Avivu a Jeruzalémě. Po válce se navrátil do Polska. Autor viz V 2/467, TB 17/283, B 5/575.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

**14 000 CZK / 538 €**

014

**MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)**

POHLED NA STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ

Pastel a křída na papíře, 39 x 53 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J Minařík. Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. Vedle krajin se jeho tvorba obrací hlavně ke staropražským motivům, které mají velkou dokumentační hodnotu. Po boku B. Jansy a Z. Braunerové se zapojil do boje umělců za zachování staré Prahy. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**25 000 CZK / 962 €**



016

**VALTER Karel (1909 České Budějovice - 2006 Tábor)**

KRAJINA S OBLAKY

Kombinovaná technika na papíře, 44 x 62 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1975, signováno vpravo dole VALTERK.

Malíř a grafik, krajinář, studoval na pedagogické fakultě, spoluzakladatel avantgardní skupiny Linie. V roce 1943 byl z důvodu odbojové činnosti zatčen a vězněn v Táboře, Kladně, Terezíně a Buchenwaldu. Byl znám především jako krajinář, méně známé jsou meziválečné práce ovlivněné surrealismem. Z 50. a 60. let pochází jeho pozoruhodné expresivní figurální malby na skle. Od konce 60. let se věnoval krajinomalbě, kterou však nepojímal popisně, ale jako svůj vlastní umělecký prožitek. V letech 1931 - 1938 člen českobudějovické umělecké skupiny Linie a mnoha dalších uskupení, včetně Umělecké besedy v Praze. Jeho tvorba je založena na barvě a barevné struktuře, která ji staví do blízkosti lyrické abstrakce, neopustí nikdy ale téma krajiny nebo jejího detailu. Jeho díla jsou zastoupena v předních domácích galeriích a kolekcích. Autor viz T 2/636, TD 203, Ch 19/122, NEČVU 2/894.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

**15 000 CZK / 577 €**





017

**CHODĚRA Čeněk (1881 Toušev nad Labem - 1955 Praha)**

U RYBNÍKA NA NÁVSI

Akvarel na papíře, 30 x 40 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1913, signováno vpravo dole Choděra.

Malíř krajin a žánrů. Studoval u profesora Hofbauera na UPŠ v Praze, známé jsou jeho obrazy z cest.

Autor viz T 1/400, TD 79, V 5/378, Ch 4/53.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

**12 000 CZK / 462 €**



018

**PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)**

PTÁCI NAD RYBNÍKEM

Pastel na papíře, 22 x 36 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Panuška-, zezadu opatřeno potvrzením pravosti od PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka

a M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

**10 000 CZK / 385 €**



019

**ŽENÍŠEK František (1849 Praha - 1916 Praha)**

STUDIE POSTAV

Kresba tužkou na papíře, 39 x 50 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1907, signováno vpravo dole monogramem FŽ.

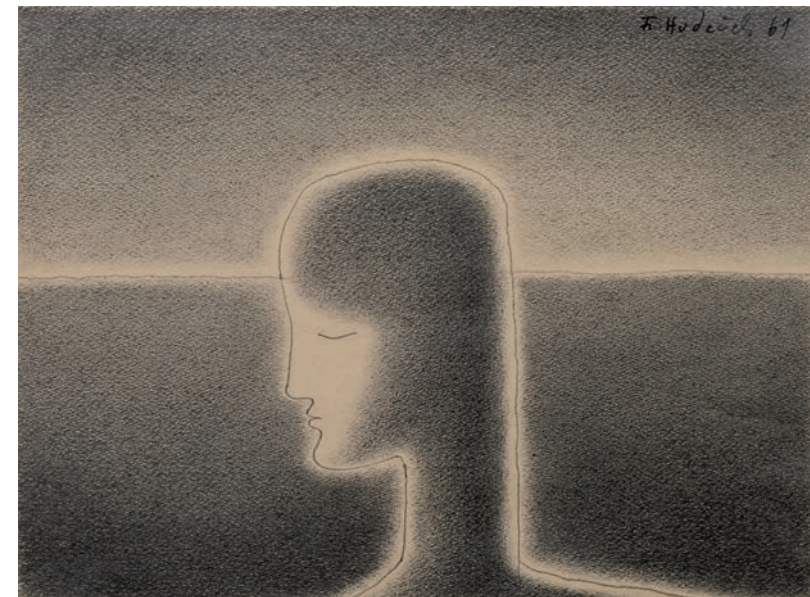
Malíř, studoval na AVU v Praze, ale i u Trenkwalda a Sweertse, později sám profesorem na AVU.

Jeden z představitelů výtvarné generace Národního divadla. Jeho tvorba vychází z historizující linie a má dekorativní základ. Dokonalý technik pracující s vyříbenou formou.

Autor viz T 2/747, TB 36/459.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

**15 000 CZK / 577 €**



020

**HUĐEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)**

HLAVA

Tužka na papíře, 28,5 x 38 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1961, signováno vpravo nahoře Fr. Huďeček.

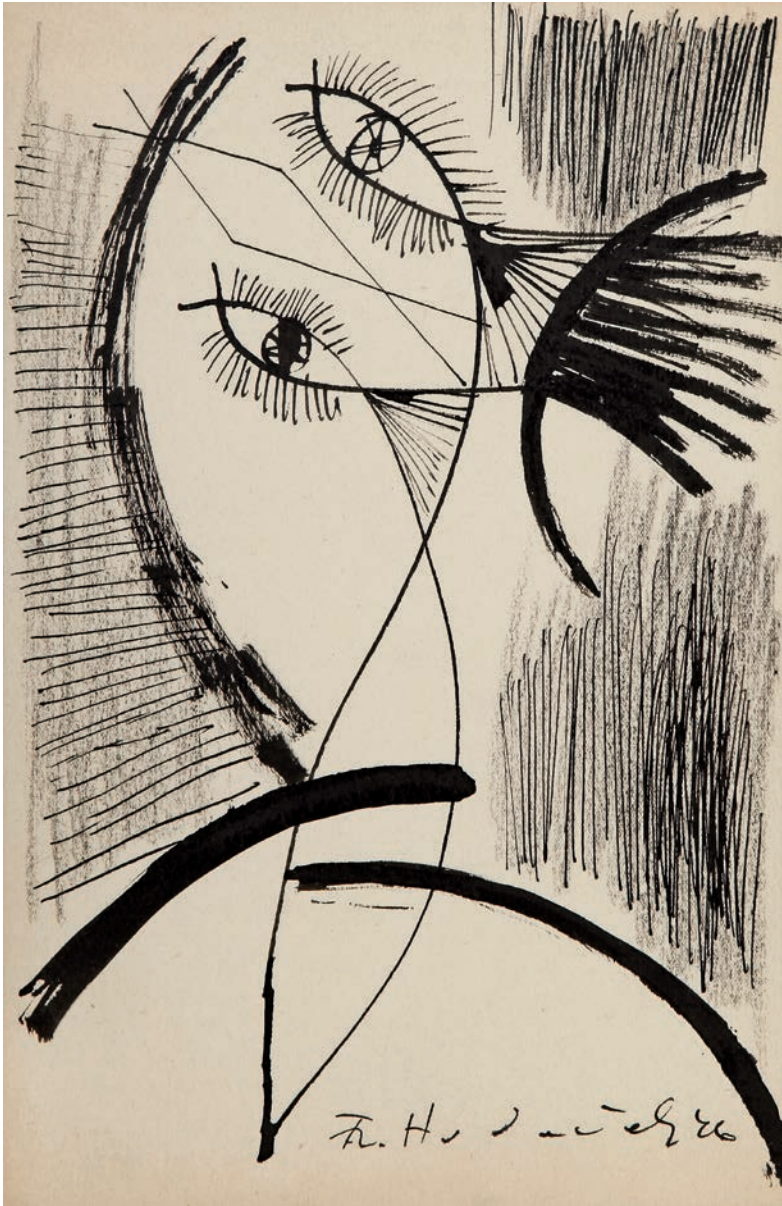
Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grosse, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**19 000 CZK / 731 €**





021

**HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)**

ABSTRAKTNÍ ŽENA

Tuš na papíře, 26 x 17 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1946, signováno dole uprostřed František Hudeček.

Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlinských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grossem, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

**12 000 CZK / 462 €**



022

**ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 Praha)**

ZÁDA

Lept na papíře, 395 x 295 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1992, signováno vpravo dole Adriena Šimotová, list č. 1/20.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného jasanu a vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členka skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Bošírkem a V. V. Janouškovými. Od 1990 jezdí pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednáší v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích.

Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

22 000 – 28 000 CZK / 846 – 1 077 €

**18 000 CZK / 692 €**





023

**SION Zbyšek (1938 Polička)**

POSTAVA

Tuš na papíře, 58 x 40 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1979, signováno vpravo dole Z. Sion.

Český malíř a pedagog. Vystudoval pražskou AVU v letech 1958 – 1964 u profesorů Horníka a Karla Součka. Po studiích se stal členem radikální skupiny Konfrontace, která poprvé v čechách představila program informelu, tedy abstraktní malbu, která vzniká zcela spontánně a bez kompozičních zásad. Od informelu Sion záhy ustoupil a v polovině šedesátých let začal propracovávat vlastní podobu strukturální malby, naplněné moralistní symbolikou a emotivní naléhavostí. Sionovy kruté sarkastické obrazy dramatických konfliktů, odehrávajících se pod povrchem obyčejného života, ovlivnilo koncem šedesátých let hnutí nové figurace. V průběhu sedmdesátých a osmdesátých let karikaturní figury a hlavy Zbyška Siona výrazově zcivilněly a své působení opřely o expresivní barevnou paletu. Témata autorova etického poselství se vztahují k současným civilizačním otázkám. Barevná exprese je nástrojem k odhalování biologizujících struktur i vetřelců na pomezí živých a neživých bytostí. Nechybí v nich ani zašifrované odkazy na klasická díla evropské literatury a malířství. Sionova tvorba je mnohovrstevnatá a stále se vyrovnává s dědictvím informelové malby.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

**11 000 CZK / 423 €**



024

**MEDKOVÁ Emilie (1928 Ústí nad Orlicí - 1985 Vlašim)**

VÍTR

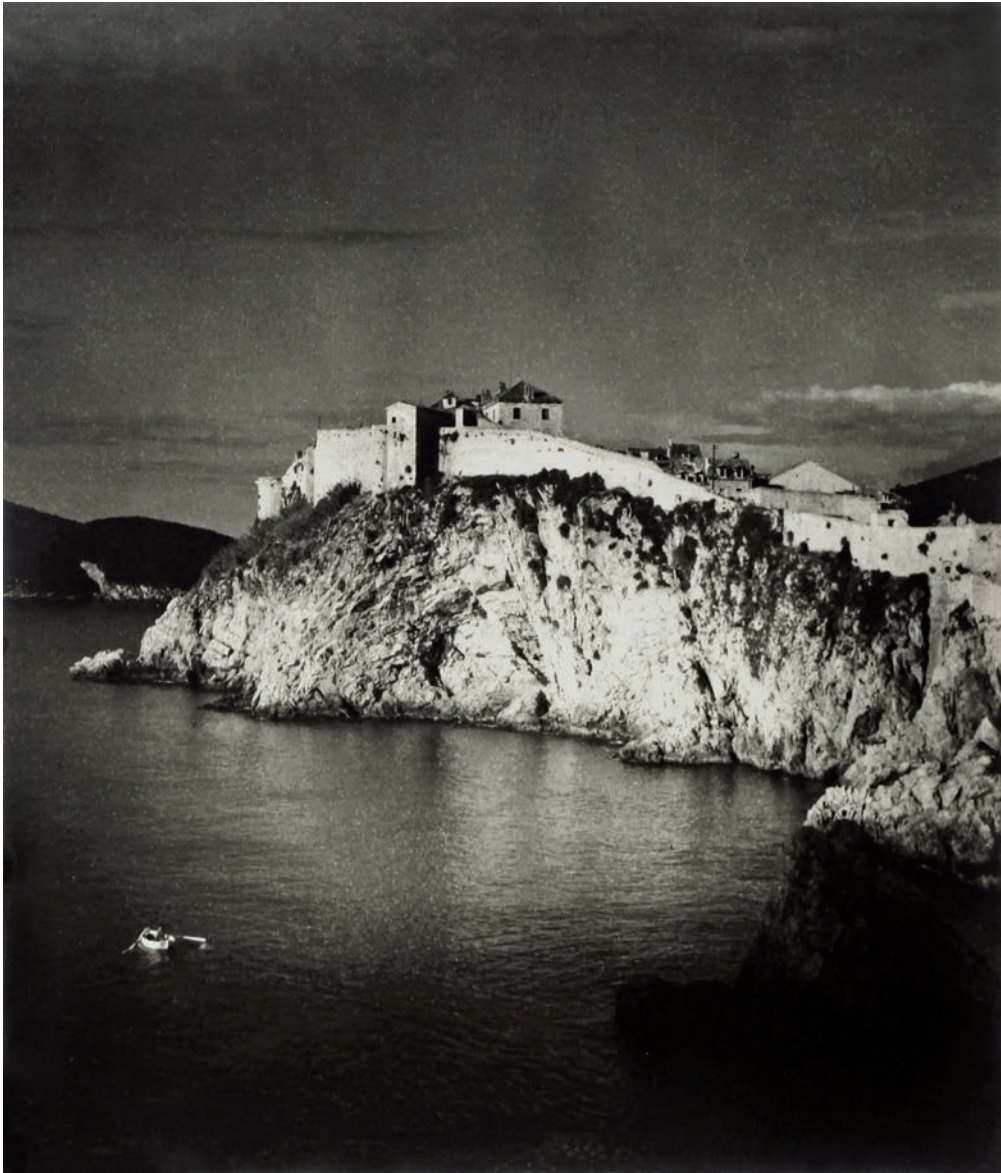
Fotografie, 34 x 29 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace 1949 (pozdější pozitiv).

Významná česká fotografka začala studovat Grafickou školu v Praze, ale její studium přerušila druhá světová válka. Začátkem roku 1944 byla totiž s celou třídou totálně nasazena k firmě Prag-film A. G. Barrandov - filmové laboratoře, kde pracovala až do konce války jako praktikantka. Studium pak dokončila v roce 1946. Krátce před svými dvacátými třetími narozeninami se provdala za jednoho z nejlepších českých malířů Mikuláše Medka. Společně s ním se stala členkou pražské skupiny surrealistů. Surrealisté vydávali měsíčně sborník v jediném exempláři s názvem „Znamení zvěrokruhu“. Zářijové číslo v roce 1951 - Váhy - obsahoval mimo jiné i několik fotografií Emily Medkové. Na dalších sbornících, které vycházely v letech 1953 - 1962, výrazně spolupracovala. Po smrti Mikuláše Medka se opět zapojila do spolupráce se Surrealistickou skupinou. Podnikla řadu zahraničních cest za inspirací, zvláště pak do Francie a italského Janova. Roku 1981 jí ochrme levačka a načas na umění rezignuje. Pak se s elánem a novými nápady k surrealistické fotografii vrací a nastává bohužel již krátké, přesto nesmírně plodné období, které je zpřístupněno ale pouze uměnímilovné veřejnosti v zahraničí. V roce 1982 Medková vážně onemocněla a pracovala pouze doma. Krátce před svojí smrtí se ještě osobně podílela na poslední autorské výstavě v pražské Fotochemě. Její díla jsou pokládána za jedna z nejzajímavějších v naší poválečné výtvarné fotografii a jsou zastoupena v NG v Praze, Folkwang Museum v Essenu, Museu of Fine Arts v San Francisku, v MoMa v Miami, v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze nebo v Moravské galerii v Brně.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**14 000 CZK / 538 €**





025

**LAUSCHMANN Jan (1901 Roudnice nad Labem - 1990 Brno)**

Z DUBROVNÍKU

Fotografie, 35 x 30 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1934.

Čelný představitel fotografické scény dvacátých a třicátých let minulého století. O fotografii projevoval zájem již od útlého dětství, kdy začal fotografovat na kameru od svého strýce. Po studiu na VŠCHT se stal členem rady časopisu Fotografický obzor, kde publikoval řadu článků a především vlastních fotografií. Pod vlivem Čechoameričana Drahomíra Josefa Růžičky se společně s Josefem Sudkem a Adolfem Schneebergerem připojil k ideji „čistých“ fotografií. Tato metoda mající své kořeny v New Yorku rezignuje na kreslířské a malířské úpravy negativu. Tématem bylo zachycení každodennosti a sociální tematiky bez příkras. Ve dvacátých letech má vlastní autorské výstavy v pražských klubových prostorách a v roce 1934 vystavuje dokonce samostatně v Londýně. Lauschmannovy fotografie dnes zdobí třeba galerie v Chicagu, San Franciscu, Washingtonu, anglickém Bathu a v tuzemsku pak v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze nebo Moravské galerii v Brně.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**18 000 CZK / 692 €**



026

**KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)**

POCTA BAUDELAIROVI II

Serigrafie na papíře, 44,5 x 32,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1972, signováno vpravo dole Jiří Kolář. Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, která s ohromnou precizí spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

**8 000 CZK / 308 €**





027

#### SAUDEK Jan (1935 Praha)

##### THE FOREST OF LOVE & DEATH

Fotografie, 28 x 39,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace – 1990, signováno vpravo dole JAN SAUDEK. Světoznámý český fotograf prožívá mimořádný život, který se odráží i v jeho mnohvrstevnatém a inspirativním díle. Saudkova otce nacisté odvedli do Terezína, kde zemřelo jeho 6 dalších bratrů a on byl společně s bratrem dvojčetem Kájou internován v hrůzném koncentračním táboře v Osvětimi. V roce 1950 získává svůj první fotoaparát a v roce 1952 odchází ze školy jako vyučený fotograf. Zásadním pro něj bylo v roce 1972 v podstatě náhodné objevení jeho typické „ZDI“. V ateliéru v pražské Koněvově ulici mu ji navrhla použít jako pozadí jeho fotomodelka Evelyn Schloss. Anekdota, která se k této události vztahuje vypráví o tom, že Saudek chtěl zeď původně přemalovat jako plesnivou, vlhkou a obecně nevzhlednou. Počátkem osmdesátých let začíná být uznáván i oficiálním režimem jako výtvarník, ale do povědomí se nedostane až do Sametové revoluce. Většinu svých fotografií Saudek koloruje a leitmotivem jeho díla je zachycení mateřství a otcovství. Příznačné jsou pro něj také portréty korpulentních dam. V devadesátých letech pracoval na cyklu „Karty“, což byly polonahé ženy naproti sobě spojené v pase, podobně jako na hracích kartách. Dalším jeho oblíbeným motivem je otevřené okno a před ním žena, muž či milenci v různých situacích. V tomto období je jeho tvorba mnohem více erotická, velmi živočišná až perverzní. Saudek je motivován těly žen různých tvarů, od příliš hubených, přes opravdu obézní až po různě zdeformovaná. Poslední dobou se věnuje portrétům, ale i plakátové tvorbě. Během svého života realizoval přes 400 samostatných výstav po celém světě. Jeho dílo kromě světových muzeí a galerií zaplňuje i odkazy ve světové popkultuře a má své reminiscence i v Hollywoodských velkofilmech. Autor viz NECVU 2/710.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**45 000 CZK / 1 731 €**



028

#### PINKAVA Ivan (1961 Náhod)

##### BEZ NÁZVU (BOY)

Fotografie, 28 x 39 cm, rámováno, pod sklem, datováno 2009, signováno zezadu I Pinkava, zezadu opatřeno přípisem s určením fotografie č. 1/3.

Český fotograf, studoval nejprve Střední průmyslovou školu grafickou v Praze a posléze Uměleckou fotografii na pražské FAMU. V roce 1989 spolu s fotografy Pavlem Baňkou, Jaroslavem Benešem, Janem Ságlem, Jaroslavem Bártou a Josefem Mouchou založili Pražský dům fotografie. V období 2005 – 2007 působil jako vedoucí pedagog fotografického ateliéru na UMPRUM. Monografista Petr Vaňous o něm napsal: „Během takřka třiceti let vytvořil vlastní, svébytný vizuální jazyk, který lze ztotožnit s jeho vlastním uvažováním o světě. Figury a zátiší se v jeho díle prolínají, jsou aktualizovaným zrcadlením hlubších myšlenkových procesů navázaných na řeč tradiční západní kultury. Autor cíleně vstupuje do známých ikonografických situací, aby je – někde nepatrně, jinde radikálně – pozměnil, zpřeházel, přejmenoval, vyprázdnil, zastřel nebo jim dal vyniknout v jiném osvětlení. Za dějinnými kulisami nachází cosi společného, platného pro současnost i budoucnost – předobrazy lidské nejistoty pramenící z vlastní tělesné pomíjivosti.“ Pinkavovo dílo je vystaveno v řadě domácích i zahraničních galeriích.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**38 000 CZK / 1 462 €**





# Klasická malba a krajina

029 – 100





029

**BŘEZINA Václav (1862 Pátek nad Ohří - 1906 Jindřichův Hradec)**

KACHNY ODLÉTAJÍ

Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, datace – před r. 1906, signováno vpravo dole V. Březina.  
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Vystaveno:  
Výstava děl Václava Březiny v Mladé Boleslavi, 1906, č. kat. 26, opatřeno kopií katalogu;

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:  
Krajinomalby Václava Březiny nás uvádějí do hájemství přírody v její šťavnatosti a rozmanitosti flóry i fauny. Jako žák profesora Julia Mařáka v jeho krajinářské speciálce na pražské Akademii patřil k prvním, kdo navázali na příklad z Vídně se navrátilivšího zralého krajináře a v družině spolužáků, mezi něž patřili třeba Antonín Slaviček, Josef Holub nebo František Kaván, začali formulovat nový krajinářský program. Ten cílil k realismu, k vystižení krajiny v její pravdivosti, nestrojenosti - trefně to formuloval umělecký historik K. B. Mádl, když už před rokem 1900 nazval výše uvedené krajináře „portrétisty české krajiny malující své prosté motivy“. I v tomto Březinově obraze je patrné, že základem zůstává přesná kresba, hutná malba a koloristická vyříbenost. Pozoruhodný je výběr názvů, které Březina uvažoval pro název díla a jež jsou zachovány na rubu podložky. Ve výstavním katalogu Březinových obrazů vydaném v Mladé Boleslavi roku 1906 ostatně podobných básnicky zabarvených názvů čteme mnoho. Jde o vzácný objev kvalitního vyzrálého Březinova díla z doby kolem roku 1900.

Malíř krajinář, žák prof. Julia Mařáka na pražské Akademii. S Mařákem také pracoval na vnitřní obrazové výzdobě Zemského muzea v Praze. Žil na mnoha místech v Čechách například v rodném Poohří, v Lenešicích nebo v Náchodě. Kvetoucí meze, orosené lučiny a zejména stromové lesní v nádhře léta, v barvách jasných i v zimním spánku byly jeho nejmilejší mařákovské motivy.  
Autor viz T 1/110.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

**45 000 CZK / 1 731 €**





030

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Dudyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

V LÉTĚ

Olej na plátně, 95 x 95 cm, rámováno, datace – r. 1903, signováno vpravo dole Hudeček.

Publikováno:

Antonín Matějčík, Antonín Hudeček, Melantrich, Praha 1947, obr. č. 43 (barevná reprodukce) a v textu na str. 50;  
Volné směry, ročník X, SVU Mánes v Praze 1906, str. 178;

Komentář k obrazu z textu prof. Antonína Matějčíka:

„A již nachází sebe v obraze „V létě“, v klidném tichém výkroji červencové krajiny s loukou, posetou kopretinami a máky v popředí, s chalupami a stromy v pozadí a s vysokou oblačnou oblohou. Forma tu zhoustla, barva nabyla sytosti, dotud u Hudečka nebývalé i malířský rukopis nabyl větší pevnosti a výraznosti.“

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Rozměrné letní plátno Antonína Hudečka jsme po dlouhá desetiletí znali jen z barevné celostránkové reprodukce ze staré Matějčkovy monografie. Jeho současný objev znamená možnost vychutnat si umělcovu štetcovou techniku či výraz obrazu naplno a připomenout si též vazbu na malířský program věčného rivala Antonína Slavička. Právě s ním totiž ve Střitěži, odkud pochází motiv obrazu, delší čas roku 1903 maloval. Seznáme, že oproti jisté melancholii předchozích obrazů malovaných na Okoři dýchá toto plátno vitalitou a pod nakadeřenými oblaky tepe život v lukách, na polích a ve vsích. Tato velká plátna Slavičkova a Hudečkova patřila k vůbec tomu nejlepšímu, co v domácím výtvarném světě tehdy kolem roku 1900 vznikalo. Oba pilní členové Spolku výtvarných umělců Mánes tak mohli roku 1904 shromáždit rozsáhlou kolekci, již vystavili v pavilonu Pod Kinskou a došli příznivého ohlasu kritiky.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

2 000 000 – 2 500 000 CZK / 76 923 – 96 154 €

**1 100 000 CZK / 42 308 €**





031

**MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)**

PRŮHLED DO LESA

Olej na plátně, 37 x 27 cm, datace – kol. r. 1890, rámováno, nesignováno, rentoilováno.  
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem a PhDr. Naděždou Blažíčkovou-Horovou.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012 - vzadu štítek a razítko;

8. ročník Smetanovy výtvarné Litomyšle 2012, Julius Mařák na zámku v Litomyšli, 15. 6. - 8. 7. 2012

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si číral do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853, kde se vyskytuje v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze – krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na Akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech „Über Land und Meer“ nebo „Waldheims illustrierte Monatshefte“, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů „Květy“ či „Světlozor“, kde je velmi žádána jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pfeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni – krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonín Slavičkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu „Mařákova škola“.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

240 000 – 280 000 CZK / 9 231 – 10 769 €

**180 000 CZK / 6 923 €**





**032**

**PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)**

NA JEZEŘE

Olej na plátně, 32 x 42,5 cm, rámováno, datace - kol. r. 1850, signováno vpravo dole monogramem AP.  
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem a PhDr. Naděždou Blažičkovou-Horovou.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012 - vzadu štítek a razítko;

Německý malíř usazený v Praze, žák J. H. Wüsta v Curychu. Patří mezi velké zjevy české romantické malby v její biedermeierovské proměně. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snivý charakter, podtržený jemnou barevností a přizračnou světelností. Jeho přítelem byl Josef Navrátil, blízký jeho uměleckému pojetí, a Adalbert Stifter, básník biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj malířský styl. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník ožívuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Maloval i v ateliéru, podle vzpomínek dcery Charlotty. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou a k technice asfaltu, kdy krajinu vytvářel krajní barevnou zkratkou, jediným temně hnědým tónem, v němž světla modeloval obráceným štičtem. V. Volavka: Malířství 19. století, Praha 1968, str. 137 ad.  
Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

**120 000 CZK / 4 615 €**





Jakub Schikaneder

033

**SCHIKANEDER Jakub (1855 Praha - 1924 Praha)**

INTIMNÍ CHVILKA

Olej na plátně, 96 x 72 cm, rámováno, datace – polovina 80. let 19. století, signováno vpravo dole J Schikaneder. Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Tomáše Vlčka CSc.

Mimořádný malíř a vůdčí osobnost českého malířství Jakub Schikaneder byl žákem J. M. Trenkwalda, J. Sweertse a A. Lhoty na Akademii výtvarného umění. V této době vedení školy inklinovalo k idealizaci klasicistních forem. Mezi Schikanederovými spolužáky a často blízkými přáteli byli třeba Mikoláš Aleš, František Ženíšek nebo Josef Tulka, se kterými prožíval kontrasty a konflikty nahromaděné mezi generacemi. V časopise studentů akademie, s mile mladistvým názvem „Blbárna“ je Schikaneder zpodobněn v kresbě Mikoláše Alše jako bonviván. Nejprve byl ovlivněn dobovým naturalismem a poté absolvoval několikaleté školení u G. Maxe na akademii v Mnichově. Roku 1890 vytvořil programové dílo českého realistického umění, Vraždu v domě. V devadesátých letech dospěl pojetím obrazu k osobitému stylu, v němž jeho vlastní citlivost souzněla s představami a náladami uměleckých hnutí české a evropské dekadence. Signifikanční je pro autora rozvíjení hlavně témat každodennosti městského života, melancholicky zabarvených, jemně prozářených interiérů a potměnělých pražských zákoutí.

Autor viz T 2/422, TB 30/64, B 9/374, NEČVU 2/735.

1 500 000 – 2 000 000 CZK / 57 692 – 76 923 €

**850 000 CZK / 32 692 €**





034

**MÁNES Josef (1820 Praha - 1871 Praha)**

PORTRÉT PANÍ ALOISIE TASCHKOVÉ, ROZENÉ DOUDLEBSKÉ ZE STERNECKU

Olej na plátně, 71 x 58 cm, rámováno, datace – r. 1843, nesignováno, rentoilováno.

Vystaveno:

Mánes 1912, kat. č. 73; Jubilejní výstava, 1920, kat. č. 56;

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnské a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5. 2012;

Publikováno:

NG v Praze Josef Mánes 1820/1871, Jízdárna pražského hradu, 1971, č. 8;

Mádl 1905, str. 53, č. 9; Jiránek 1909, str. 5, č. 22; Dvořák 1910, str. 285; Matějček 1912, str. 108; Jiřík 1933, str. 435;

Pečířka 1940, str. 23 a 64, č. 17; Ryšavý 1947, str. 80; Loriš 1954, str. 28 a 76, kat. č. 31, č. 22; Volavka 1968, str. 72;


L. Hlaváček – Josef Mánes a umělecká rodina Mánesů, 1988, str. 161, č. 5;

Jeden z nejuznávanějších českých malířů, o kterém J. Neruda řekl, že každá čárka, kterou po něm máme, má uměleckou cenu svou. Pocházel z významné pražské malířské rodiny a v její tradici pokračoval již od raného mládí. V patnácti letech vstoupil na malířskou Akademii, kde vystudoval u F. Tkadlíka. Dílo Josefa Mánesa má neobyčejnou šířku a podivuhodnou mnohostrannost, tvořil oleje, akvarely, kresby, volnou a užitou grafiku, které je často monumentální a dekorativní; příležitostně navrhoval také živé obrazy a slavobrány. V počátcích je jeho tvorba poznamenána romantismem otcovy tvorby, který se u něj proměňuje do silně osobitého harmonického lyrismu. Ve svém díle se nechával unášet fantazií, ale nebál se zacházet do idyličnosti, znal logiku svého vyprávění a uměl jim dodat potřebné drama, noblesu nebo rozmarne veselí a úsečný vtíp. Typickým rysem jeho malířského rukopisu je důraz na lineárně založenou skladebnost. Dílo Josefa Mánesa je nejčistším ztělesněním romantismu v českém umění a nejpříznačněji se projevuje v symbolizaci. Vychází z umělcových názorů a zkušeností, z dějinných událostí, prožitků, ale i vzájemných vztahů mezi všemi oblastmi umění, zvláště pak české literatury, kde pro něj byl obzvláště důležitý jeho přátelský vztah s K. J. Erbenem. Zásadním pro jeho tvorbu bylo zobrazování událostí a postav z českých dějin. Dílo Josefa Mánesa má zjevné podoby a souvislosti s evropským romantismem, zvláště pak s díly německých, francouzských a anglických autorů a zcela jistě vedle nich ob stojí. Jeho dílo bylo prezentováno na desítkách výstav v tuzemsku i v zahraničí.

Autor viz T 2/74, TD 124, TB 24/3, B 7/133, NEČVU 1/478.

2 000 000 – 2 500 000 CZK / 76 923 – 96 154 €

**1 100 000 CZK / 42 308 €**

<b>NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE</b> 	AUTOR <i>Josef Mánes</i>
	NÁZEV DÍLA <i>Aloisie Taschková (1843)</i>
	TECHNIKA <i>ol, pl.</i>   ROZMĚRY <i>71 x 57,8</i>   ROK
	VÝSTAVA <i>Jubilejní výstava J.M. v JPH r. 1971</i>
	Č. KAT. <i>8</i>   POJISTNÁ CENA <i>25. 111,-</i>
<i>maj. : Dr. O. Štolzová, Rooseveltova 49/II, Praha 6</i>	





035

**HYNAIS Vojtěch (1854 Vídeň - 1925 Praha)**

DÍVKA S ČERNOU MAŠLÍ

Pastel na kartonu, 61 x 45,5 cm, rámováno pod sklem, datováno 1901, signováno monogramem VH vpravo dole.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Malíř, dekorátor, grafik a ilustrátor, studoval u A. Feuerbacha na AVU ve Vídni. Jeho tvorba vychází z novobarokního luminismu, světlo ve spojení s barvou zůstává důležitým prvkem i jeho naturalistických a realistických děl. Patřil k umělcům pracujícím na výzdobě Národního divadla v Praze.

Autor viz T 1/392, TD 78, V 6/89, TB 18/212-214, B 5/690, NEČVU 1/295.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

**60 000 CZK / 2 308 €**



036

**NEZNÁMÝ AUTOR**

PODOBIZNA ŠLECHTICE

Olej na plátně, 100,5 x 84,5 cm, rámováno, datace – 1. pol. 18. stol., nesignováno, rentoilováno.

Podobizna barokního šlechtice od zkušeného barokního malíře zaujme pečlivě provedenou malbou portrétovaného s mimořádným citem pro detail, který svědčí o zvládnutém řemesle. To je patrné v partiích prstů, nosu a očí, které svědčí o řemeslné zdatnosti mistra malíře. Velmi zajímavě je pojat jeho šat a precizně provedená španělská krajka, která dle dobové módy lemuje jeho zbroj. Zaujme také hra se světlem, která se odehrává jak na portrétovaném šlechtici, tak dramatickém západu slunce v pozadí kompozice.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

**60 000 CZK / 2 308 €**





037

**NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)**

U STUDÁNKY

Olej na plátně, 37 x 29 cm, rámováno, datováno 1855, signováno červeně vpravo dole Navrátil.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř, kreslíř a dekoratér, žák J. Berglera na akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A.B. Piepenhagenem. Na rozdíl od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého baroka a poklidnou atmosférou měšťanského biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží virtuózně naznačenou iluzivní třípytivou skvrnou červeně a modře. Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

**280 000 CZK / 10 769 €**



038

**ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)**

ODPOČINEK NA SLUNCI

Olej na kartonu, 48 x 64 cm, rámováno, datováno 1913, signováno vpravo dole J. ULLMANN.

Komentář PhDr Mgr. Michaela Zachaře:

Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá tak řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Barevná škála obrazu upoutá hravými kontrasty, povrch malby je velmi otevřený, výjev prostupuje vzdušnost a lehkost, což si vyžádal i prázdninově působící motiv ženy odpočívající na lehátku. Jde o jedno z velmi sličných malířových děl ze střední tvůrčí periody.

Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Autor viz T 2/619.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

**70 000 CZK / 2 692 €**





039

**KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)**

ŘEKA MEZI STROMY

Olej na lepence, 51 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole Old. Koníček. Malíř krajinář. Žák prof. Rudolfa Ottenfelda, roku 1919 byl v Itálii, kde maloval bojiště ze světové války. Šlo o státem zadanou zakázku 41 obrazů pro památník osvobození. Tyto obrazy byly později zničeny. Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €  
**25 000 CZK / 962 €**



041

**BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 Praha - 1934 Praha)**

VEČERNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 27,5 x 40,5 cm, rámováno, datace – před r. 1900, nesignováno, rentoilováno. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011 – vzadu štítek a razítko;

Malířka, grafička a knižní grafička, po roce 1876 připravována k malbě A. Chittussem, pak soukromá studia v Paříži v Akademii Collarossi a u Courtoise. Její malba je inspirována barbizonským pojetím přírody a k impresionismu směřujícím plenérismem, který se u ní na zlomu století zabarvuje symbolisticky. Důležitým zdrojem její tvorby bylo lidové umění a lidové tisky, které ji podstatně ovlivnily a staly se zdrojem jejího pojetí národní umělecké kontinuity. Byla jednou z organizátorek Rodinovy pražské návštěvy a výstavy. Autor viz T 1/94, 2/756, TD 33, V 1/303, TB 4/551, B 2/285, NEČVU 1/86.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

**43 000 CZK / 1 654 €**



040

**LHOTA Albín (1847 Kundratice u Prahy - 1889 Praha)**

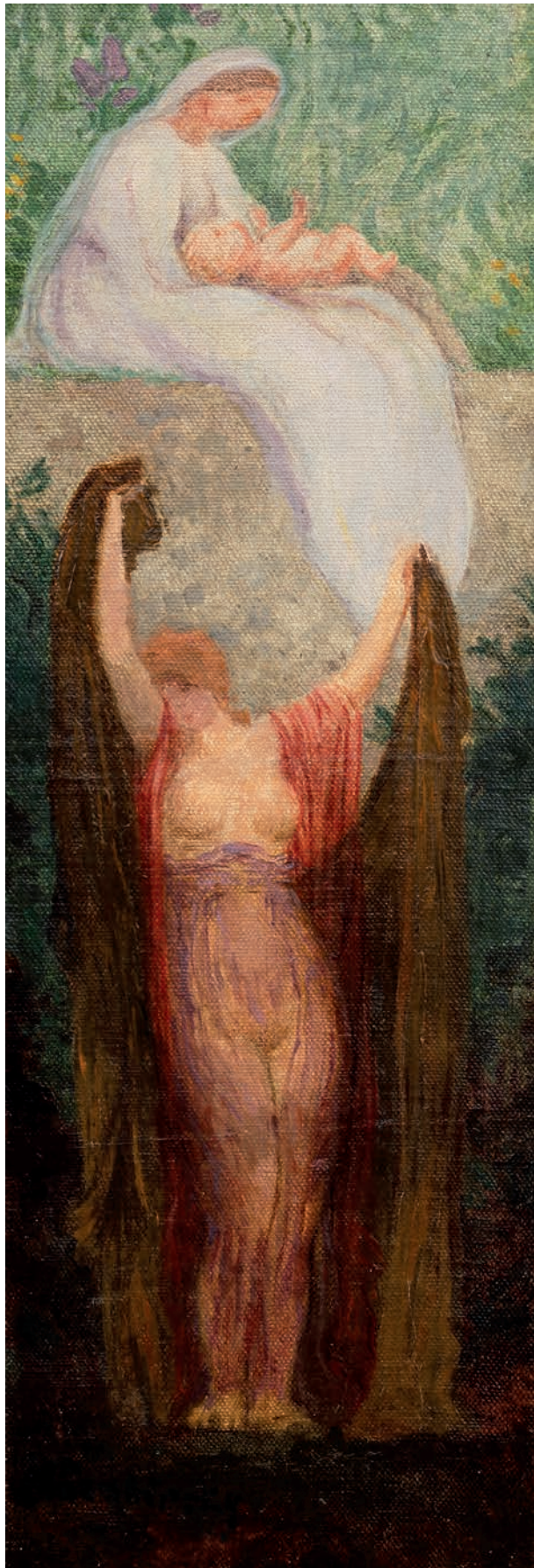
NA SAMOTĚ

Olej na lepence, 19,5 x 26,5 cm, rámováno, datováno 1879, signováno vpravo dole Albín Lhota. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř krajinář, studoval na pražské akademii, dále ve Výmaru a Paříži. Autor viz T 2/29.

100 000 – 150 000 CZK / 3 847 – 5 769 €  
**45 000 CZK / 1 731 €**





042

### ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

LÁSKA POZEMSKÁ A NEBESKÁ – APOTEÓZA MATĚŘSTVÍ

Olej na plátně, 44 x 17 cm, rámováno, datace – kol. r. 1895, signováno vlevo dole M. Švabinský.

Publikováno:

M. Švabinský, katalog k výstavě Kroměříž, 1973;  
Jízda pražského hradu, 1973, seznam vyobrazení, barevné – I, č. kat. 7;  
Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, publikace k výstavě Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013;

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnské a.s.,  
Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5. 2012 - vzadu štítek a razítko;  
Max Švabinský - Návrat do ráje, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 27.3. - 21.4. 2013;

Malíř, grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde vedl grafickou speciálku a byl jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba. Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti, grafik působivého skladebného umu a tvůrce portrétní galerie českých politiků, umělců a vědců. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

100 000 – 150 000 CZK / 3 847 – 5 769 €

**75 000 CZK / 2 885 €**



Max Švabinský



043

### PIRNER Maxmilián (1854 Sušice - 1924 Praha)

JUPITER A JEHOVA

Olej na plátně, 65 x 65 cm, rámováno, datováno 1902, signováno dole uprostřed M. Pirner.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5. 2012 - vzadu štítek a razítko;

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze a u J. Trenkwalda ve Vídni. Do roku 1887 žil ve Vídni, kde tvořil zejména ilustrace, měl hlavní podíl na ilustracích spisů Lenaua, Heineho a Lessinga. Pirnerova tvorba se inspirovala jednak literaturou a filosofií, jednak mytologií a lidovým lokálním bájeslovím. Největší úspěch na veřejnosti zaznamenal cyklus pastelů Démon lásky. Zpočátku Pirner ztvárňuje své symbolické představy popisně. Spor, existující uvnitř neoromantismu 70. a 80. let mezi tradiční alegorií a naturalismem, se umělec pokoušel vyřešit osobitou kombinací alegorické a žánrové malby. Některá jeho díla (např. Finis) se stala akademickou předzvěstí symbolismu přelomu století. Výraznou zásluhou Pirnerovy činnosti v Praze je působení na několik vrstev českých umělců. Přitažlivost jeho postupu spočívala v symbolickém nebo dekorativním přepracování krajiny či modelu. Střední období tvorby charakterizuje přechod od monumentální akademické malby ke komornímu projevu. Toto období přineslo nejzajímavější výsledky v pastelu a od poloviny 90. let také kompozice s malovaným figurálním rámcem. Od přelomu století zobrazení podléhalo ornamentální stylizaci. Jeho dílo od počátku 20. století se rozvíjelo v ústraní, ornamentální forma, stejně jako ironie a sarkasmus, převládly v obrazech, které byly často variacemi na starší kompozice. R. Prah: M. Pirner, kat., Plzeň 1979.

Autor viz T 2/277, TD 146, TB 27/86, B 8/356, NEČVU 2/615.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

**90 000 CZK / 3 462 €**





044

**VELTEN Wilhelm (1847 Petrohrad - 1929 Mnichov)**

KOŇSKÝ TRH

Olej na dřevě, 27 x 42 cm, rámováno, signováno vpravo dole W Velten.

Oblíbený a ceněný malíř s ruskými kořeny, který většinu života prožil v bavorském Mnichově, kam se přistěhoval již v roce 1868. Malířské vzdělání si osvojil na prestižní akademii v Petrohradě. V Mnichově pak navštěvoval ateliér Wilhelma von Diezeho, aby později sám přednášel na tamější akademii. Letní pobyty trávil ve čtvrti Etzenhausen v později nechvalně proslulém Dachau. Byl členem hnutí Mnichovská secese. Od roku 1910 získal německé občanství. Jeho specializací byly žánrové malby zpodobňující lovecké výjevy, krajiny s koňmi, militaria a podobizny vojáků, zejména pak parádní husarské výjevy s bohatou stafáží. S jeho díly se můžeme setkat v NG v Praze, MG a NG v Mnichově a v muzeu v Buffalu v USA.

150 000 – 250 000 CZK / 5 769 – 9 615 €

**90 000 CZK / 3 462 €**



045

**KIMMEL Cornelis (1804 Middelburg - 1877 Middelburg)**

ZIMNÍ RADOVÁNKY

olej na dřevěné desce, 26,5 x 40 cm, rámováno, signováno vlevo dole Kimmel.

Nizozemský portrétista, krajinář a grafik, který žil a tvořil po většinu svého života v Middelburgu, kde zaznamenával i významné aktuality v průběhu svého života, včetně obléhání města. Malířství studoval v Middelburgu, později v belgickém Gentu u profesora Hanselaereho. Svá díla vystavoval v Amsterdamu, Haagu a Rotterdamu. Kromě krajin uspěl také jako portrétní miniaturista, v technikách si dále oblíbil akvarel a litografii. Jeho obrazy navazují na nejlepší tradici holandského malířství, ale oproti barokním předchůdcům se v Kimmelově podání vyznačují romantickým pojetím malby poplatným tehdejšímu dobovému vkusu, zejména pak teplejšími odstíny barev, jemnější malbou a idealizovanými postavami holandského venkova. Jeho díla jsou dnes také k vidění v Zeeuws Museum v Middelburgu.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**45 000 CZK / 1 731 €**





046

# **LEBOURG Albert Marie (1849 Montfort-sur-Risle - 1928 Rouen)**

LE MAISON DE PAULIN

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, datováno Ornans 1899, signováno vpravo dole Al Lebourg.

Vystaveno:

Musée de Beaux-Arts de Beziers, Expositions de collections privées, 1969, Nr. 127;

Publikováno:

Catalogue raisonné of Albert Lebourg (under preparation) od Rodolphe Waltera a za podpory Institutu Wildenstein;

Francouzský impresionistický malíř a krajinář. Již od svého dětství projevoval o malířství velký zájem. Studoval umění na l'Academie de peinture et de Dessins v Rouen. Díky Společnosti krásných umění, která měla své zastoupení v Rouen, a díky sběrateli umění Laurentu Laperlierovi se dostal jako učitel malířství do koloniálního Alžíru. Tam si osvojil větší jasnost a světelnost do svých obrazů. Zpět do Francie se natrvalo vrátil v roce 1877. Nicméně již o rok dříve poprvé vystavoval svá díla spolu s Claudem Monetem, Alfredem Sisleyem a Pierrem Augustem Renoirem na Boulevardu v Montmartre. Po svém návratu se v roce 1879 zúčastnil Čtvrté výstavy impresionistů, kde vystavoval svých 30 děl, která namaloval ještě v Alžíru. Společně s ním se výstavy zúčastnil také Claude Monet, Camille Pissaro nebo Edgar Degas. O rok později na páté impresionistické výstavě představil dvacítku děl kombinující jeho starší malby s novými obrazy namalovanými v okolí Rouen, Paříže a Alžíru. V roce 1883 byl přijat do pařížského Salónu (obraz „Matinée a Dieppe“), kde vystavoval se svými přáteli impresionisty. V roce 1887 vystavoval na vyhlášené XX. Výstavě s Walter Sickertem, Camillem Pissaro, Berthe Morisot, se Seuratem a Signacem. Na této výstavě bylo představeno největší dílo Seuratovo „Nedělní odpoledne na Ostrově La Grande Jatte“. Své malířské profesi se věnoval celoročně a začínal se zabírat cykly krajin čtvera ročních období ze svých oblíbených míst v okolí Seiny, rodného Rouen, hlavního města Paříže a na venkově v Auvergne, Normandii a v historicky úchvatné oblasti Ille de France. Mezi lety 1888 až 1895 se usadil v Puteaux, kde se cítil nejlépe a podle svého soudu tam vytvořil svá nejlepší díla. V roce 1893 se stal členem sdružení francouzských malířů a sochařů „Société des Artistes Français“. V roce 1895 se stěhuje do Nizozemí, kde zůstává následující dva roky a za výstavu svých děl v Paříži vzniklé v tomto období získává na světovém Expo v Paříži v roce 1900 prestižní Stříbrnou medaili. V roce 1903 si ho do své galerie vybírá slavný sběratel a obchodník s uměním Paul Rosenberg a ve své Galerie Rosenberg představuje jeho 111 děl. Lebourg také každoročně vystavoval na prestižním pařížském Salónu. Důležité bylo jeho setkání s obchodníkem s uměním Francoisem Depeauxem, který se věnoval zejména impresionickým malířům a pořádal u sebe četné konverzace, kde Lebourg patřil k nejobdivovanějším tvůrcům. Jeho díla se začala dostávat do nových muzeí moderního umění, která se začala zakládat na počest významných umělců. V roce 1920 utrpěl infarkt, jehož důsledkem ochrnul na polovinu těla. Tomu ovšem nebránilo v tom, aby se podruhé oženil. V roce 1923 vyšel jeho první Catalogue Raisonné. Jeho dílo charakterizuje virtuózní práce se světlem a svěbytná impresionistická malba. Malíř byl reprezentován neprestížnějšími obchodníky s uměním své doby, Galerie Mancini v Paříži v letech 1896, dále Galerie Bernheim-Jeune v letech 1899 a 1910, Galerie Paul Rosenberg v letech 1903 a 1906, jakož i Galerie Georges Petit v letech 1918 a 1923. Lebourgova díla jsou vystavena v Louvru, Musée d'Orsay, Petit Palais a Carnavalet v Paříži, muzeích v Bayonne, Le Havre, Clermont-Ferrand, Dunkerque, Lille, Strasbourg, Sceaux a především v jeho milovaném Rouen. V zahraničí jsou součástí sbírek v National Museum of Western Art Tokyo, Phoenix Art Museum, USA, North Carolina Museum of Art, USA. Lebourgovy obrazy jsou neodmyslitelnou součástí desítek výstav po celém světě a jsou považovány za základ moderního francouzského umění. Autor viz TB 22/507, B 6/508.

500 000 – 700 000 CZK / 19 231 – 26 923 €

**260 000 CZK / 10 000 €**





047

**ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)**

PŘEDJAŘÍ

Olej na plátně, 76 x 102 cm, rámováno, datace po r. 1900, signováno vpravo dole J. Ullmann.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Autor viz T 2/619.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

**280 000 CZK / 10 769 €**

Předložený obraz *Předjaří* je nepochybnou a velmi krásnou prací malíře Josefa Ullmanna.

Vznikl nejspíše v době po roce 1900, patří tedy mezi ranější Ullmannova díla, kdy se malíř ještě podepisoval „Ullman“, tedy s jedním „en“.

Josef Ullmann po počátečních studiích v Mnichově záhy přešel na pražskou Akademii do školy Julia Mařáka. Působení německé romantické krajinomalby a vliv jeho učitele se kolem roku 1900 v malířově tvorbě prolínaly i s vlivy impresionismu a plošné dekorativnosti nastupující secese.

Náladové krajiny prvního desetiletí, ke kterým patří i předložené *Předjaří* s tajícím sněhem a zamlženým ovzduším, dosáhly především v zimních a jarních, ale i podzimních motivech v čistých barevných skvrnách citového ladění. Předložený obraz *Předjaří* působivé atmosféry bezesporu patří k mistrovským ukázkám Ullmannova krajinářského umění.

V Praze dne 7.dubna 2011

*M. Katan*



048

**LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)**

PODTATRANSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, datace kol. r. 1922, signováno vpravo dole Lolek St.  
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř krajinář, ilustrátor a grafik. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, pokračovatel neoimpresionistické linie českého krajinářství. Hledal vzory u J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka. Na počátku 20. let vyhovoval stoupajícímu zájmu veřejnosti o popisné záběry lesní zvěře a přiklonil se k technice šikmých šraf. Českou novodobou krajinomalbu obohatil především svou předválečnou tvorbou, plnou lehkosti a svěžesti. Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

**45 000 CZK / 1 731 €**





049

**HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)**

V RÁKOSÍ

Olej na kartonu, 48 x 65 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. století, signováno vlevo dole J. Honsa.

Opatřeno Odborným posudkem PhDr.Mgr. Michaela Zacheře:

Malíř a grafik, studoval na krajinářské škole u prof. J. Mařáka na AVU v Praze od r.1893. Nadšené cestování po Evropě a následný pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Od roku 1898 působil jako člen spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. V raném období, kdy byl členem Mánesa, se po výtvarné stránce projevoval velmi impresionisticky. Nejvýraznější je jeho tvůrčí období z přelomu století, kdy jeho realistický projev přechází v secesní. V období první světové války se zabýval kresbou architektury, zejména staropražskými motivy, věnoval se také studiu krajiny a venkovským motivům. Jeho tvorba byla hojně vystavována nejen v Čechách, ale i v zahraničí. Na světové umělecké výstavě v St. Louis obdržel bronzovou medaili.

Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

**90 000 CZK / 3 462 €**

## ODBORNÉ POSOUZENÍ

Předmětem posouzení je originál obraz podzimní krajiny při kraji rybníka, reprodukováný na připojeném barevném snímku, olej na kartonu velikosti 48 x 65 cm, autorsky značeno vlevo dole J. Honsa, na rubu bez poznámek, stylově rámováno.

Podobně jako Alois Kalvoda či František Kaván je i JAN HONSA ( 1876 – 1937) vnímán převážně jako konvenční krajinář. Ovšem jeho rané práce před první světovou válkou ukazují na šíři jeho výtvarných dispozic. Patřil k nejvzdělanějším a nejuvážlivějším výtvarníkům své generace, vážil své výpovědi v textech i paletě. Vstoupil do krajinářské speciálky profesora Julia Mařáka roku 1893 a absolvoval o pět let později. Psávalo se kdysi, že Mařákovci chodili k Mařákovi do školy a k Chittussimu za školu a to je zřejmé i na tomto velmi raném obraze, v němž se ovšem zračí i jiná senzitivita blízká třeba symbolistním pracím Kavánovým. Obraz jako by zapadl mezi rybníční motivy Lebedovy a Kavánovy z let 1894 a 1895 s jejich vyšeptalými písčinami a bahnisky, zavadlým rákosím a chřadnoucím světem vůkol. Rezonuje zde skrytá nota dekadence lomící se přitom do netečné až civilní nálady. Pozoruhodný Honsův obraz z devadesátých let doplňuje naše zatím kusé znalosti o tomto výtečném výtvarníkovi.

Potvrzuji jednoznačně pravost vzácného raného obrazu Jana Honsy.

V Praze, 25. 4. 2014

PhDr. Mgr. Michael Z a c h a ř

Historik umění







050

**FÜRST Jindřich (1873 Dobro ve Štýrsku - 1943 Turnov)**

U JEZU

Olej na kartonu, 40 x 52 cm, rámováno, signováno vpravo dole Fürst. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem. Malíř, krajinář. Studoval na AVU v Praze u prof. Mařáka a Brožíka. Podnikl studijní cesty do Egypta, Anglie a Belgie. V Praze se účastnil výstavy Umělecké besedy v r. 1907 (Soumrak, Večer), výstavy Jednoty umělců výtvarných r. 1907 (Vrby u potoka, Skica), výstavy Krasoumné jednoty r. 1907 (Před deštěm), jubilejní výstavy Krasoumné jednoty r. 1908 (Pod mrakem, Na potoce), výstavy Umělecké besedy v r. 1910 (Soumrak, Deštivá nálada). Známý historik umění K. B. Mádl o jeho díle řekl: „...obrazy J. Fürsta, nového talentu, krásných malebných myšlenek, vyzbrojeného na uměleckou pouť citovou hloubkou, taktuplnou rozhodností v barevném výrazu...“ Na mezinárodní výstavě v Bruselu v roce 1910 vystavil dva obrazy – Vrby na cestě a Malá náměstí v Praze. Autor viz T 1/247, 2/761.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

**25 000 CZK / 962 €**



051

**KAUFMANN Karl (1843 Neuplachowitz - 1902)**

NA CESTĚ

Olej na plátně, 46 x 63 cm, rámováno, signováno vlevo dole Kauffmann Hamburg. Malíř krajinář, studoval na vídeňské akademii. Působil převážně ve Vídni, známé jsou jeho obrazy architektury a krajiny. Užíval řadu pseudonymů, např. J. Holmstedt, Leo Perla, L. van Howe, L. Bertini, B. Lambert atd. Autor viz TB 20/15.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

**40 000 CZK / 1 538 €**



052

**NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)**

HLAVA DÍVKY

Kvaš na papíře, adjustovaném na kartonu, kruh o průměru 17 cm, nesignováno.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.

Malíř, kreslíř a dekorátor, žák J. Berglera na akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A. B. Piepenhagenem. Narodil se od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého baroka a poklidnou atmosférou měšťanského biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělé, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží virtuózně naznačenou iluzivní třípytivou skvrnou červené a modře.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

100 000 – 140 000 CZK / 3 846 – 5 385 €

**80 000 CZK / 3 077 €**





053

**PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)**

POHÁDKOVÝ MOTIV

Kombinovaná technika na kartonu, 59,5 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace – po roce 1900, signováno vlevo dole PANUŠKA.

Malíř, kreslíř a ilustrátor studoval u profesora M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Členem SVU Mánes od r. 1898 a JUV od r. 1900. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti, krajinu zachycuje s památkami, v malbě se objevují oblíbené historické, prehistorické a archeologické náměty, které daly vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Kromě malby se také zabýval ilustrací, která byla ovlivněna H. Schwaigerem. Autor se pravidelně účastnil výstav s SVU Mánes, účastnil se pražských salonů a výstav Jednoty umělců výtvarných.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

15 000 – 250 000 CZK / 577 – 9 615 €

**80 000 CZK / 3 077 €**

## ODBORNÉ POSOUZENÍ

Předmětem posouzení je originál obraz s pohádkovým námětem, reprodukováný na připojeném barevném snímku, kombinovaná technika na papíře kaširovaném na kartonu velikosti 595 x 500 mm, značeno vlevo dole PANUŠKA, rámováno, zaskleno.

Akademický malíř JAROSLAV PANUŠKA ( 1872 – 1958) je znám mimo jiné jako bohémský druh Jaroslava Haška a Zdeňka Matěje Kuděje z jejich lipnických i pražských putování. Vedle své krajinářské tvorby, již se celoživotně věnoval – vystudoval ostatně krajinomalbu u profesora Julia Mařáka na pražské Akademii, se soustředil také na volnou kresebnou tvorbu a ilustrace. Zřídlem jeho vskutku nedozírné obraznosti bylo rané dětství, v němž mu vyprávěla pohádky hořovická babička, vědma a zaříkavačka, a též drsné pohádky a legendy jihoslovanské kultury (žil coby sotva dvacetiletý nějaký čas v Dalmácii, kde jeho otec působil jako geometr), jež později přetvářel do originálních modernějších verzí a variant. Patřil tak spolu se starším Hanušem Schwaigerem a mladším Josefem Váchalem ke klíčovým představitelům výtvarné grotesky v době kolem roku 1900. Výstřední postavy, upíři, čarodějnice, vodníci a potulné existence zabydly jeho skicáře i obrazy, aby zasadili do myslí soudobých žijících lidí úvahy o dalších světech, odklonu od drsné reality a předestřel kontrast mezi světem odcházejících pořádků a přicházejícím světem domnělého pokroku.

Posuzovaný obraz vypracovaný typickou panuškovskou kombinovanou technikou ukazuje jednu z nejskvostnějších výtvarných podob tohoto originálního výtvarníka. Ten spolupracoval s několika nakladateli a časopisy, například s V. Tillem, pro něhož roku 1905 ilustroval knihu Letní noc. Ilustroval též pohádky Karla Jaromíra Erbena a V. Říhy, knihy, Terézy Novákové, J. K. Šlejhara nebo J. J. Svátka. Obesílal i výzvy a tak se někdy nakladateli sešlo i více ilustrací od různých autorů – ne vždy přitom pak byly v publikaci ilustrace Panuškovy. Obdobné práce tvořili i Karel Rašek, Josef Wenig, Rudolf Adámek či František Horký, jimž ovšem scházela příslovečná břitkost výrazu i technické finesy. Právě způsob provedení, kontrasty výrazově expresivních hlav s jen lehce roztíranými partiemi interiéru vytvářejí sugestivní výsledek, jehož původcem může být toliko Panuška. Takové obrazy nacházíme v dobových číslech Zlaté Prahy (Černokněžník, Přemožený obr...) nebo Volných směrů, některé byly vystaveny i na nedávných monografických přehlídkách v Havlíčkově Brodě nebo Hradci Králové. Signaturu kombinovanou v doplňovaných technikách shledáváme u Panušky častěji – viz. například Štrambersk, rozměrná kombinovaná technika v majetku Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě značená autorsky psacím písmem tužkou a přes to barvou štětcem písmeny tiskacími. Výškově formátovanou kompozici s ohnivým efektem (z té doby pochází též publikovaný technicky obdobně dělaný obraz Červený kohout znázorňující hořící hrad) lze označit za výtvarně excelentní práci z doby krátce po roce 1900 zařazující se do souboru nejunikátnějších Panuškových symbolistických děl.

Potvrzuji pravost obrazu Jaroslava Panušky.

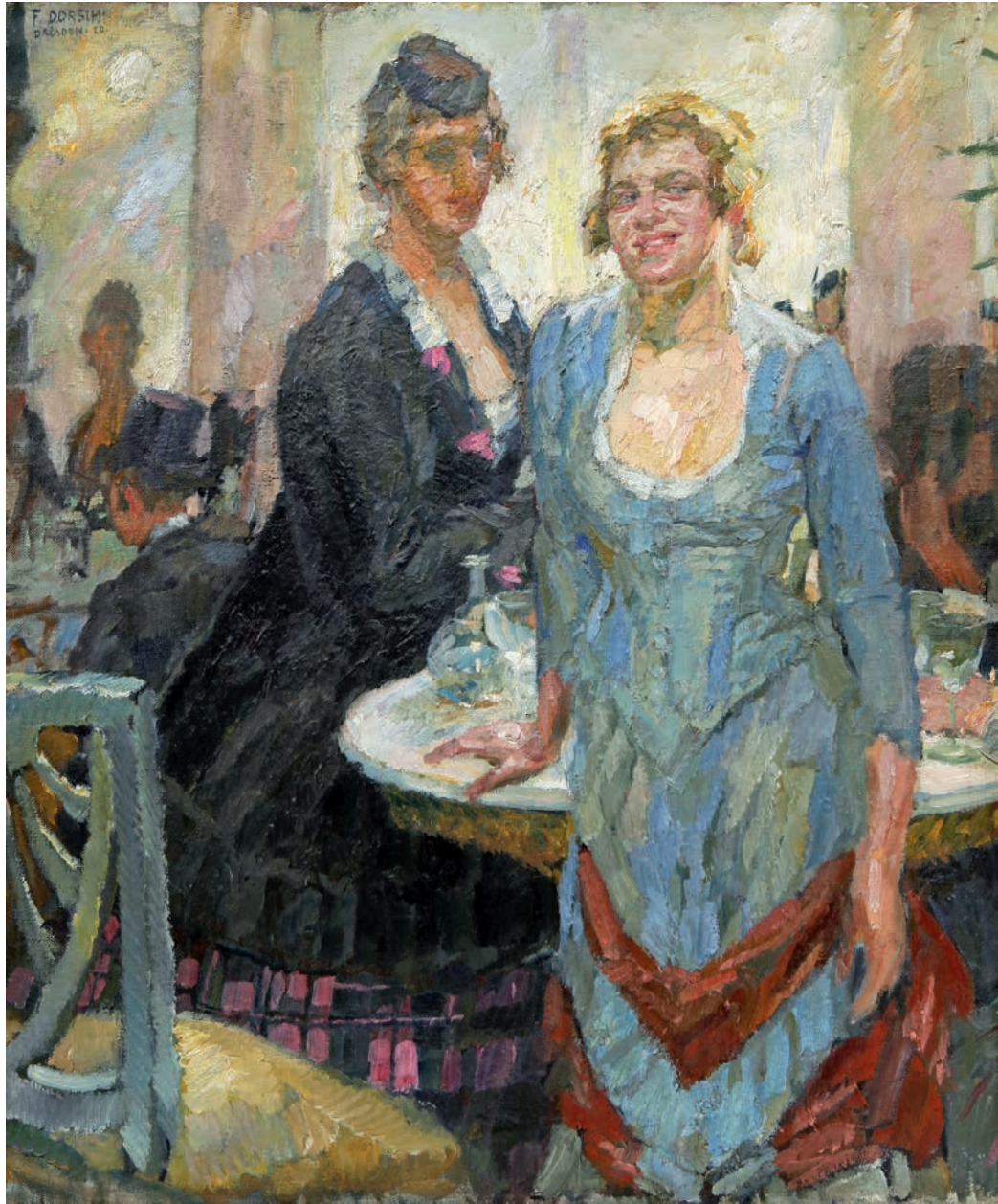
V Praze, 25. 4. 2014

PhDr. Mgr. Michael Z a c h a ř

Historik umění







054

**DORSCH Ferdinand (1875 Pécs – 1938 Drážďany)**

V KAVÁRNĚ

Olej na plátně, 80 x 66 cm, rámováno, datováno 1920, signováno vlevo nahoře F. DORSCH DRESDEN. Německý malíř a grafik, který se narodil v Uhrách a vyrůstal ve Vídni. Díky stipendiu mohl od roku 1891 nastoupit na významnou Akademii v Drážďanech, kde studoval u Leona Pohleho a Ferdinanda Pauwelse. Jeho mentorem a přítelem se stal významný malíř Gotthart Kuehl, představitel raného německého impresionismu. Po roce 1898 se Dorsch vrací zpět do Vídně, kde se stává členem a představitelem Vídeňské secese. V této době se věnuje především portrétům a fotografickým retuším. Již v roce 1901 se ale vrací zpátky do Drážďan, kde se s již zmíněným Kuehlem stává zakládajícím členem umělecké skupiny „Elbier“. V letech 1903 – 1907 se vydává na časté cesty, zejména k okolí Bodamského jezera, kde ve své tvorbě začíná uplatňovat novátorský impresionistický styl. V roce 1904 zakládá v Drážďanech vlastní malířskou školu, z které pochází řada významných malířů své doby. V roce 1916 svou školu uzavírá kvůli nabídce, která nelze odmítnout, dostává profesuru na drážďanské Akademii. Akademickou kariéru završí ohromným úspěchem, jeho kolegové ho dvakrát zvolí rektorem. Dorsch uspořádal četné výstavy po celém Německu, ale jeho díla byla vystavena po celé Evropě. Dnes se nachází v soukromých i státních sbírkách, např. v Berlíně, Drážďanech, Altenburgu, Regensburgu nebo Chemnitz. Autor viz TB 9/489.

150 000 – 180 000 CZK / 5 769 – 6 923 €

**115 000 CZK / 4 423 €**



055

**LOUKOTA Josef (1879 Hranice u Dobříše - 1967 Praha)**

ODPOČINEK VE STROMOVCE

Olej na plátně, 70 x 45 cm, rámováno, datováno 1901, signováno vpravo dole J.Loukota. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, studoval na pražské UPŠ u prof. Lišky a Maška, dále u prof. Brožíka a Schweigera na AVU v Praze. Prováděl některé dekorativní malby Hynaisovy, například nástěnné alegorie Pantheonu Národního musea v Praze. Maloval výjevy ze života obyčejných lidí a z ulic velkoměsta. Množství jeho studií a maleb bylo reprodukováno ve Zlaté Praze. Byl stálým spolupracovníkem Meggendorfer Humoristische Blätter a Švandy dudáka. Od roku 1910 vedl po Roubalíkovi přípravku na AVU. Vynikl zvláště jako elegantní kreslíř, zachycující virtuosně postavy v pohybu. Člen JUV a Myslbeka v Praze. Autor viz T 2/47, V 3/262.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**25 000 CZK / 962 €**





056

**ORLIK Emil (1870 Praha - 1932 Berlin)**

KYTICE

Olej na dřevě, 67 x 54 cm, rámováno, datováno 1918, signováno vpravo dole Orlik. Malíř a grafik, představitel českoněmecké kultury, člen Spolku německých umělců v Čechách, vynikající portrétista. Jeho tvorba je formována secesí s výrazným vlivem Japonska, kde i delší dobu pobyl.

Autor viz T 2/229, TD 141, V 3/522, TB 26/51, B 8/33, NEČVU 2/590.

100 000 – 120 000 CZK / 3 846 – 4 615 €

**60 000 CZK / 2 308 €**



058

**ŠETELÍK Jaroslav (1881 Tábor - 1955)**

V ZÁMECKÉ ZAHRADĚ

Olej na plátně, 50 x 90 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jaroslav Šetelík.

Malíř a akvarelista, studoval práva, krátce AVU u R. Ottenfelda a UPŠ u E. K. Lišky a ve škole F. Engelmuллera. Hojně cestoval a proslul hlavně svými pohledy na evropská a česká města. Jeho akvarelová alba byla úspěšně vydávána, jeho monumentální idylické a impresionistické obrazy a akvarely Prahy a jejích zákoutí patřily k nejžádanějším vedutám, které tvoří zároveň i typickou dobovou topografii. Jeho náměty jsou pojednány s věrnou popisností a snahou o vystižení vzdušné a světelné atmosféry.

Okrajově se věnoval také nástěnné malbě. V Mnichově vytvořil nástěnné obrazy Roční doby a Motivy parkové.

Autor viz T 2/527, V 4/265, NEČVU 2/821.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

**58 000 CZK / 2 231 €**



057

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Dudyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

TŘEŠŇOVÁ ALEJ

Kombinovaná technika na papíře, 44 x 60 cm, rámováno, pod sklem, datace – 30. léta 20. století, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Od konce dvacátých let pobýval Antonín Hudeček v nově zakoupené vilce v Častolovicích u Rychnova nad Kněžnou. Oblíbil si okolní podorlickou krajinu natolik, že maloval v plenéru až do své smrti roku 1941. Je z té doby mnoho menších i větších kartonů, na nichž malíř s osobitou vervou zachytil buď olejem či temperou malebné partie z okolních „luhů a hájů“. Až slavičkovsky vzletná krajina s třešňovou alejí je přesvědčivou prací ze zralé Hudečkovy tvorby kolem roku 1930.

Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**18 000 CZK / 692 €**





059

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

KONEC ZIMY

Olej na plátně, 80 x 101 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole Kaván Konec zimy.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Zimní krajiny jsou emblematickou ikonickou částí tvorby Františka Kavána. Snad nikdo z našich krajinářů nedovedl tak mnohotvárně vystihnout tuto roční dobu se všemi jejími odstíny, variovat se svrchovaným mistrovstvím sněhové pláně v drobných i obřích formátech. K nejkvalitnějším zimním kusům patří ty z druhého vitanovského období, tedy z doby krátce po roce 1910. Cenil si jich i sám umělec proslulý svou skromností a zlehčující ironií. Vynikají sumárností podání, svítivým koloritem bez následného zežloutnutí a naprostou věrohodností zobrazení známých i neznámých míst z Hlinecka. Obraz označený Kavánem i v signatuře názvem sugeruje pocit jisté momentky počasí, kdy se náhle ze zimního příkrovu klube příznak jara – žluté květy. Symboličnost takové proměny dává obrazu přidanou hodnotu včetně dobové kontrastní adjustace tak typické pro Kavánovy rané obrazy.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

500 000 – 700 000 CZK / 19 231 – 26 923 €

**320 000 CZK / 12 308 €**





060

**MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)**

KRAJINA S TOPOLY

Olej na plátně, 80 x 99 cm, rámováno, datace – po r. 1912, signovánovlevo dole G. Macoun.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Již v dobách své mladosti krátce po roce 1910 namaloval Gustav Macoun několik velkoformátových pláten s velkorysou koncepcí české krajiny. Častěji tehdy tvořil v Českém ráji, v Prachovských skalách a širokém okolí hradu Trosky, jehož silueta je určujícím akcentem tohoto panoramatického obrazu, v němž Macoun rozvinul pod krásně provzdušněnou vyklenutou oblohou modulaci mírně zvlněného terénu s dominantou malebné zříceniny v pozadí a dvojicí štíhlých topolů v popředí. Ve šťavnatějším koloritu zelení a modravých šedí zachytil v ještě doznívajícím secesním aranžmá mírně elegickou notu krajiny daleko od města, místo osobních kontemplací a reflexí. Obdobnými obrazy také obesílal výstavy a dekorují řadu veřejných a státních institucí.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**45 000 CZK / 1 731 €**



061

**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**

VÝHLED DO KRAJE

Olej na překližce, 64,5 x 74,5 cm, rámováno, datace – po r. 1920, signováno vlevo dole Ot. Nejedly.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem SVU Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kameničkách s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami – zahrnuje osobité varciace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní potmělé malby, ve kterých vynikají jeho nokturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné posířehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

60 000 – 70 000 CZK / 2 308 – 2 692 €

**45 000 CZK / 1 731 €**





062

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

NÁLADA Z KOMŇATEK

Olej na kartonu, 43 x 55 cm, rámováno pod sklem, datace – po r. 1922, signováno vlevo dole Kaván s dedikací.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zacheře:

V roce 1922 se Kaván odstěhoval z Vítanova u Hlinska do Libuň u Jičína a začal malovat v plenéru v krásné krajině Českého ráje. Výrazně posílil barevnost svých krajin někdy až fauvisticky rozehraných, přičemž zvlášť pozdně jarní a letní partie vyštavil bohatou škálou zelení. Nálada z Komňatek zastupuje toto období velmi příkladně a potvrzuje, že i v tomto vyzrálém malířském odkazu lze najít kvalitu.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

65 000 – 85 000 CZK / 2 500 – 3 269 €

**48 000 CZK / 1 846 €**



063

**DANĚK-SEDLÁČEK František (1892 Praha - 1956 Praha)**

MOTIV Z RADLIC

Olej na kartonu, 34 x 43 cm, rámováno pod sklem, datováno 1927, signováno vpravo dole Daněk Sedláček Radlice. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zacheřem.

Malíř krajinář. Od roku 1912 byl žákem UMPRUM v Praze. Jeho studia přerušila první světová válka, po jejímž konci se na školu vrátil a po dvou letech přešel na AVU k prof. V. Nechlebovi. Maloval s oblibou plenairové výjevy krajiny - daleké pohledy do kraje, lesní interiéry, průhledy lesem, potoční zákoutí, staré uličky a zámky, zejména na Vysočině, v okolí Kamenice nad Lipou, Valašsku, Slovákku a Slovensku. Podnikl také studijní cestu do kolébky krajinářství Holandska nebo na Podkarpatskou Rus. V období 1925 – 1933 vystavoval v Topičově saloně.

Autor viz T 1/152, TD 43, Ch 2/24.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**18 000 CZK / 692 €**





064

**KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)**

NA POTOCE V IESE

Olej na plátně, 43 x 52 cm, rámováno, datace – kol. r. 1880, signováno vlevo dole A. Kirnig.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák malíře Lepiého, krajinářské školy M. Haushofera a AVU v Praze. Dále studoval u E. Schleicha v Mnichově. Vedle Čech, Moravy a Slovenska procestoval Německo, rakouské země a Itálii. V roce 1866 si otevřel v Praze krajinářskou školu. Svými ilustracemi přispíval do Hájkových Květů. Člen Umělecké besedy a Krasoumné jednoty. Kirnigovu tvorbu 50. a 60. let motivicky, kompozičně i v barvě ovlivnilo romantické školení. Později náladovost a lyričnost jeho malby ustoupila objektivnímu záznamu viděné skutečnosti. Zaujetím pro přírodní detail a analyticky podrobným popisem zobrazovaného záběru dospěl k realismu. Obeslal mnoho výstav Krasoumné jednoty a Umělecké besedy. Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

**70 000 CZK / 2 692 €**



065

**LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)**

ALEJ V LUHAČOVICÍCH

Olej na plátně, 55,5 x 46 cm, rámováno, datováno 1919, signováno vpravo dole Lolek St.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř krajinář, ilustrátor a grafik. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, pokračovatel neoimpresionistické linie českého krajinářství. Hledal vzory u J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka. Na počátku 20. let vyhovoval stoupajícímu zájmu veřejnosti o popisné záběry lesní zvěře a přiklonil se k technice šikmých šraf. Českou novodobou krajinomalbu obohatil především svou předválečnou tvorbou, plnou lehkosti a svěžesti.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

**55 000 CZK / 2 115 €**





066

**LEBEDA Otakar (1877 Praha - 1901 Malá Chuchle)**

NA PASTVĚ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 42,5 x 51,5 cm, rámováno, datace – r. 1896 - 1897, signováno vlevo dole Lebeda. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Olgy Mackové CSc.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř krajinář, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Roku 1898 se učil u G. Courtoise a R. X. Prineta v italské soukromé škole. Zanedlouho byl považován spolu se staršími spolužáky F. Kavánem a A. Slavičkem za nejtalentovanějšího Mařákova žáka. Roku 1896 odjel do Mnichova, Alp, ke Gardskému jezeru, na Rivu a do rybářské vesnice Torbole pod Monte Baldo, kde se usídlil. Roku 1897 odcestoval do Paříže a po návratu působil na Krumlovsku, Novohradsku a Třeboňsku. V roce 1898 pobýval v Karlových Varech, kde prosvětlil svou paletu a jeho malba nabyla impresionistické podoby. Roku 1899 odjel do Bechyně, kde opustil svůj příznačný pastózní rukopis a dospěl k takovému výtvarnému vyjádření, které lze označit za český citový impresionismus.

Autor viz T 2/15, TB 22/500, NEČVU 1/440.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

**150 000 CZK / 5 769 €**

PhDr. OLGA MACKOVÁ, CSc.

Otakar Lebeda: Koně na pastvě

olej, lepenka, 42,5 x 51,5 cm,

znač. vlevo dole: Lebeda

Toto signované dílo pokládám za velmi zajímavou a příznačnou práci Otakara Lebedy. Realizují se tu specifické rysy Lebedova mimořádného talentu: Rychlé a jisté nanášení a roztírání barvy, souzvuk velmi sytých zelení spolu s šedou a černou, smysl pro atmosféru v působivém vystižení vlhkosti přírodního zákoutí.

Krajinný motiv Lebedovi slouží k projekci vlastního citového stavu, v němž dominuje tesklivost. Siluety černých koní napovídají skryté, tajemné podtexty. Obraz bych datovala patrně do doby 1896 – 1897, kdy Lebeda maloval na Chodsku, Krumlovsku, Novohradsku, Třeboňsku.

*Olga Macková*

V Praze dne 5.6.2005





067

**PROCHÁZKA Jaro (1886 Praha - 1949)**

TRH NA KLADNĚ

Olej na plátně, 51 x 70,5 cm, rámováno, datace - po r. 1910, signováno vlevo dole Jaro Procházka.

Malíř a grafik žánrů, studoval na UPŠ v Praze u prof. Jakesche. Jeho studia na pražské AVU byla přerušena světovou válkou, kterou prožil jako plukovní malíř. Své studijní cesty absolvoval po Evropě, kde maloval městské výjevy. V roce 1931 obdržel cenu akademie věd a umění za soubor obrazů evropských měst. Jeho tvorba zaměřená především na témata města a jeho života jej řadí jako portrétistu města mezi významné představitele tohoto žánru u nás.

Autor viz T 2/317, V 3/628.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**27 000 CZK / 1 038 €**



069

**BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)**

PODZIM

Olej na kartonu, 51 x 66 cm, rámováno, signováno vpravo dole O Bubeníček.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede.

Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**30 000 CZK / 1 154 €**



068

**ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)**

VEČER U MOŘE

Olej na plátně, 46 x 55 cm, rámováno, datace – 1905 – 1910, signováno vlevo dole T. F. ŠIMON, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a grafik, žák M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba se rozvíjí ze secesního východiska, poznamenána nadto uměním Japonska, které také navštívil a z něhož hojně tematicky čerpal. Byl vynikající kreslíř a rytec. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené k Praze. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

**165 000 CZK / 6 346 €**





070

**JETTEL Eugen (1845 Morava - 1901 Lussingrande)**

KRAJINA S VRBAMI A VODNÍ HLADINOU

Olej na plátně, 82 x 116 cm, rámováno, datováno 1890, signováno vlevo dole Eugen Jettel.

Publikováno:

Heinrich Fuchs, E. Jettel, Vienna, 1975, str. 187, č. 376

Malíř krajinář a vedoucí představitel náladového impresionismu. Od roku 1860 studoval na Akademii ve Vídni, kde se v ateliéru A. Zimmermana specializoval na krajinomalbu. Pro jeho malířský styl byly zásadní jeho studijní cesty, které podnikal již během studií, a to do Francie, Holandska, Itálie, Maďarska a Istriie. Z Akademie odchází v roce 1869 a ohlédnutí za jeho studiem muselo být jistě zadostiučňující, byl oceněn několika medailemi a počínaje zimním semestrem 1861 byl osvobozen od poplatku za studia. Následné setkání s rakouským obchodníkem s uměním K. Sedelmayerem mu zajistilo pravidelný materiální dostatek. V roce 1875 se odstěhoval z Vídně do Paříže. V letech 1877-1881 vystavoval v Salonu des Champs-Élysées a 1890-1897 v Salonu du Champ du Marsu. V Paříži navazuje vztahy také s českými Pařížany V. Hynajsem, A. Chitussim a V. Brožíkem. Zařadil se jako rovnocenný člen do francouzské kulturní bohémy a inspiraci čerpal v barbizonské škole. V roce 1897 se vrátil do Vídně na pozvání arcivévodky Carla Stephana a arcivévodkyně Marie Terezie, kteří se stanou jeho uměleckými mecenáši. V devadesátých letech se jeho obrazy objevují na výstavách Krasoumné jednoty. Stal se zakládajícím členem hnutí Vídeňská secese. Pro jeho malby je příznačný uvolněný rukopis, rozpouštění kontur a prostoupení námětu slunečním světlem. Jettelovo malířské umění shromažďoval ještě za svého uměleckého života liberecký textilní podnikatel Heinrich von Liebig, v českých státních institucích jsou jeho obrazy na zámku Sychrov, v NG v Praze a MG v Brně. Autor viz TB 18/542, B 6/68.

500 000 – 700 000 CZK / 19 231 – 26 923 €

**420 000 CZK / 16 154 €**





071

**SVOBODA Josef (1901 Mariánské Lázně)**

POHLED NA MOSTAR

Olej na plátně, 89 x 89 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Svoboda.

Malíř a grafik krajinář, studoval na evropských akademiích. Žák malíře Čiháka. Absolvoval studijní cesty po Evropě a severní Africe.

Autor viz T 2/509, TD 180, Ch 15/260.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



072

**ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)**

PLACHETNICE NA MOŘI

Olej na plátně, 80 x 108 cm, rámováno, signováno vpravo dole T.F.Šimon.

Malíř a grafik, žák M. Pirnera na AVU v Praze.

Jeho tvorba se rozvíjí ze secesního východiska,

poznačená nadto uměním Japonska, které také navštívil a z něhož hojně tematicky čerpal.

Byl vynikající kreslíř a rytec. Jeho zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené k Praze.

V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal

se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl

jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54,

B 9/611, NEČVU 2/824.

90 000 – 110 000 CZK / 3 462 – 4 231 €

**70 000 CZK / 2 692 €**



073

**BOKŠAY Josef (1891 Kobyly u Poljany)**

UŽOK

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, datováno 1937, signováno vpravo dole Bokšay, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Výtvarné vzdělání získal na Akademii v Budapešti, odkud podnikl několik zajímavých studijních cest do Itálie, Německa, Vídně a Paříže.

Od roku 1918 byl profesorem kreslení a geometrie na státním reálném gymnáziu v Užhorodě, ale soustavně aktivně tvořil. V roce 1926 vystavoval v Praze a o dva roky později v Brně. V jeho tvorbě dominuje

krajinomalba Podkarpatské Rusi. Příznačný je pro něj pestrý barevný kolorit, který navozuje optimismus a radost ze života. Společně s Vojtěchem Erdélyim je spoluzakladatel Užhorodské školy. Jeho díla jsou vystavena v řadě soukromých i státních institucí.

Autor viz T 1/78.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

**90 000 CZK / 3 462 €**





074

**RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)**

STAVENÍ U RYBNÍKA

Olej na kartonu, 65 x 79 cm, rámováno, datace – 1904 – 1906, signováno vlevo dole V Radimský.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové.

Publikováno:

Naděžda Blažíčková – Horová, Václav Radimský, 2011, č. obr. 170.

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života.

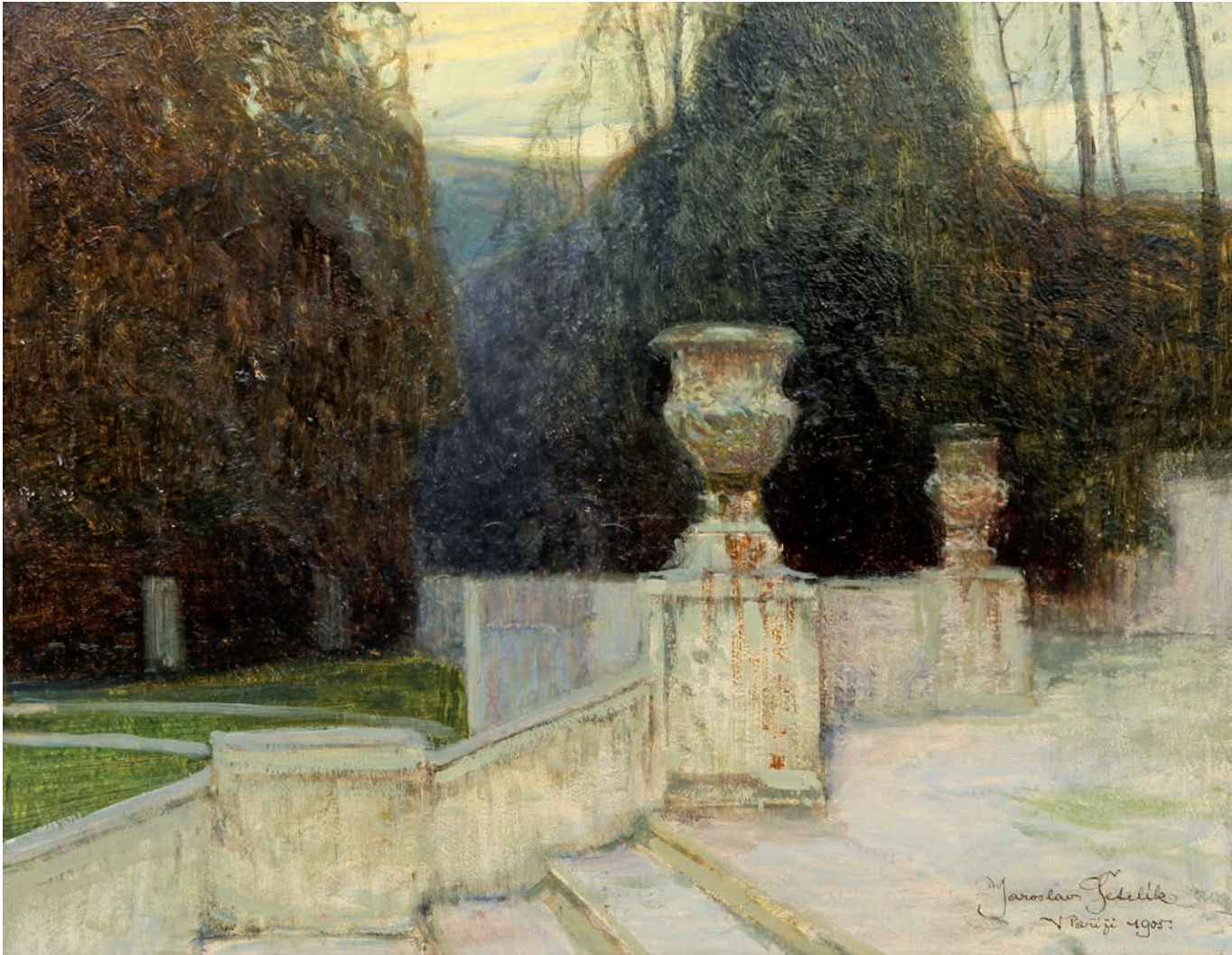
Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

450 000 – 550 000 CZK / 17 308 – 21 154 €

**360 000 CZK / 13 846 €**







075

**ŠETELÍK Jaroslav (1881 Tábor - 1955)**

MOTIV ZE ST. CLOUD

Olej na kartonu, 34,5 x 42,5 cm, rámováno, datováno v Paříži 1905, signováno vpravo dole Jaroslav Šetelík.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Ač rodák z Tábora, proslavil se zejména coby malíř Prahy. Svého času visela jeho obří plátna Hradčan v kdekteré instituci a pamatujeme si jedno takové i z kanceláře pana rady Vacátka z televizního seriálu Hříšní lidé města pražského. Přece však Tomanův slovník uvádí Šetelíka jako malíře krajináře v Praze. Je vhodné připomenout, že po kratším studiu v soukromé krajinářské škole Ferdinanda Engelmüllera a u E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole absolvoval jako krajinář na Akademii u nástupce Julia Mařáka Rudolfa z Ottenfeldu. Šetelíkovy krajinomalby ze samého počátku století jsou prodchnuty jistou elegičností, secesním tvaroslovím a spíš temnějším koloritem. Pobyť ve Francii a zvláště v Paříži roku 1905 jej vyvedl ze smyčky mnichovské manýry a zejména v menších formátech dosáhl malíř značného uvolnění ve štětcovém rukopisu i výrazu.

Malíř a akvarelista, studoval práva, krátce AVU u R. Ottenfelda a UPŠ u E. K. Lišky a ve škole F. Engelmüllera. Hojně cestoval a proslul hlavně svými pohledy na evropská a česká města. Jeho akvarelová alba byla úspěšně vydávána, jeho monumentální idylické a impresionistické obrazy a akvarely Prahy a jejích zákoutí patřily k nejžádanějším vedutám, které tvoří zároveň i typickou dobovou topografii. Jeho náměty jsou pojednané s věrnou popisností a snahou o vystižení vzdušné a světelné atmosféry. Okrajově se věnoval také nástěnné malbě. V Mnichově vytvořil nástěnné obrazy Roční doby a Motivy parkové.. Autor viz T 2/527, V 4/265, NEČVU 2/821.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**45 000 CZK / 1 731 €**



076

**ŽUFAN Bořivoj (1904 Praha - 1942 Praha)**

KRAJINA Z POLABÍ

Olej na plátně, 67 x 97,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Bořivoj Žufan.

Malíř, sochař a pedagog, který se vyznačuje spontánním a emotivním projevem. Na konci dvacátých let maloval s J. Slavičkem v Rybné nad Zdobnicí, v roce 1931 s V. Benešem v Písku a v roce 1934 s V. Špálou ve Vlašimi. Byl ovlivněn O. Nejedlým a tradicí českých krajinářů, zvláště pak tvorbou A. Chittussiho, ve francouzském malířství ho zaujal zejména C. Corot, ale fauvismus. Na poměr jeho malířského rukopisu a uvolnění barevnosti měl vliv zejména příklad V. Špály. Umělecky se našel na počátku 30. let, kdy také začal malovat své první akvarely. Tato technika, v níž dosáhl i ve velkých formátech umělecké virtuozity, odpovídala jeho vnitřně neklidné povaze. Jeho hlavní malířský zájem patřil koloritu. Autor viz T 2/752, TD 221, V 5/218, NEČVU 2/971.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**40 000 CZK / 1 538 €**





077

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

BŘÍZY

Olej na plátně, adjustovaném na lepence, 56 x 76 cm, rámováno, pod sklem, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole AL. KALVODA.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Břízu jako symbol panenské přírody uvedl do krajinářského arzenálu až skloněk devatenáctého století. Pro zjištěnou dobu symbolismu a secese jde o motiv dosti hojný a v našich zemích proslavený zejména skvostným velkým plátnem Slavičkovým. Právě s ním ovšem tehdy na podzim roku 1897 maloval onen motiv v oboře Hvězda za Prahou i mladý kolega Alois Kalvoda. A tomu břízy učarovaly na celý život. Zvláště v prvé dekádě po roce 1900 jimi zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Uvedený obraz vystihující náladu bujného léta vznikl někdy krátce po roce 1910 a v opulentní adjustaci představuje referenční příklad typické vyzrálé Kalvodovy malířské žně.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

140 000 – 180 000 CZK / 5 385 – 6 923 €

**80 000 CZK / 3 077 €**



078

**BARTOVSKÝ Václav (1903 Praha - 1961 Vůsí)**

EXPRESIVNÍ KRAJINA

Olej na lepence, 39 x 42 cm, rámováno, datováno 1934, signováno vpravo dole VBartovský.

Malíř, člen UB. Inspirativní pro umělcův nástup byla tvorba jeho přítele Z. Rykra, pod jehož vlivem odjíždí ve 30. letech do Paříže. Jeho tvorba tvoří velice svébytnou analogii Bonnardova a Matissova díla, sdílí jejich citovost a prostou monumentalitu, která se projevovala i v jeho portrétech. Svým pojetím malby, civilismem témat, také značně ovlivnil řadu umělců, kteří se sdružili v 50. letech v UB, jako byli např. Č. Kafka nebo J. John.

Autor viz Ch 1/103, NEČVU 1/49, J. Padrta, V. Bartovský, Praha 1960.

70 000 – 100 000 CZK / 2 692 – 3 846 €

**35 000 CZK / 1 346 €**





**079**

**LEPINE Stanislas Victor (1835 Caen - 1892 Paříž)**

ROUTE DE CAMPAGNE

Olej na plátně, 31 x 23 cm, rámováno, datace - 1876 – 1880, signováno vpravo dole S. Lepine, rentoilováno.

Provenience:

Prodej Palais Galliera, Paříž – 12.6.1964, lot č. 87

Arthur Tooth and Sonns, Ltd., Londýn

Literatura:

R. a M. Schmit – „Stanislas Lépine, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint“, Paris, 1993, str. 289, č. 723;

Francouzský malíř a významný krajinář. Lépinův vstup do světa malířství výrazně uspišilo jeho setkání s geniálním malířem Camillem Corotem, kterého v roce 1859 potkal v Normandii a po následující léta se stal jeho žákem. Meritem jeho uměleckého díla byla podoba řeky Seiny, kterou zobrazoval po celý svůj život. V roce 1874 vystavoval na první impresionistické výstavě v Nadaru, ale obecně o něm není uvažováno jako o impresionistovi. Lepinovo dílo je považováno za předimpresionistické s důrazem na zobrazení přírody. Jeho malby oplývají výrazným smyslem pro světlo a příjemný barevný kolorit. Obvykle jsou menších rozměrů. Za své umění byl vyznamenán První cenou na Expu v roce 1889. Jeho díla jsou zastoupena například v Musée des beaux-arts de Reims, Musée d'Orsay, Musée des beaux-arts de Tour, Leeds Museum and Galleries, Glasgow Museums, Aberdeen Art Gallery a jiných.

V Muzeu Thyssen-Bornemisza Jsou ve stálé expozici dvě Lepinova plátna, a to „The Seine at the Pont de Sevres“ z let 1876 1880 a plátno s názvem „Wedding in St. Etienne-du-Mont“ ze stejného tvůrčího období. Obraz nabízený v této aukci pochází rovněž z tohoto vrcholného období autora, tedy z let 1876 – 1880.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

**250 000 CZK / 9 615 €**





080

**WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)**

ČERVÁNEK NA PERIFERII

Olej na plátně, 74 x 98 cm, rámováno, datace – 80. léta 19. století, nesignováno, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Opatřeno znaleckým posudkem prof. PhDr. Romana Prahla.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Ranné dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se celé krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skicy z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

**90 000 CZK / 3 462 €**





081

**JAROŠ Petr (1859 Praha - 1929 Praha)**

MOKŘINA ZA VSÍ

Olej na plátně, 63 x 92 cm, rámováno, signováno vpravo dole PETR JAROŠ.

Malíř krajinář, žák H. Ullíka v Praze a J. Kautského ve Vídni. Poté studoval v Mnichově a Drážďanech. Maloval převážně krajiny z Chodska.

Autor viz T 1/424, TB 18/433, B 6/43.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**30 000 CZK / 1 154 €**

082 zadní strana



082

**KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)**

OBOUSTRANNÁ KRAJINA

Oboustranný olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1920 – 1925, signováno zezadu vpravo dole L. Kuba.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Ludvík Kuba proslul jako všestranný umělec zasahující kromě výtvarného umění i do literatury, národopisu a hudby. Zamiloval si jihoslovanskou kulturu a jako světoběžník se delší čas zdržoval i v kulturních centrech typu Paříže, Vídně či Mnichova. Právě tam ve škole Antona Ažbého studoval i s takovými velikány světového malířství, jakými byli Vasilij Kandinskij nebo Alexej von Javlenskij. Malířskou tendenci k výrazové malbě menší či větší skvrnou projevil Kuba již krátce po roce 1900, ale někdy od roku 1910 se přiklonil zpět k tradičnějšímu výrazu. Přece se však k někdejšímu způsobu několikrát vrátil a nakonec i jeho pozdní drobná zátíší dosahují až účinku moderní gestické malby. Kubův oboustranný obraz krajiny náleží do první poloviny dvacátých let, kdy pracoval v průhonickém parku a maloval v expresivnějším stylu, což dokládá například olej z majetku pojišťovny Kooperativa. Zejména barevnější strana obrazu upoutá malířsky suverénním podáním, v němž jakoby Kuba zavzpomínal na mnichovská léta. Nešlo o obraz určený veřejnosti a i signatura obráceným štětcem provedená do druhého obrazu ukazuje na jakousi spíš povinnou značku než sebevědomou signaturu umělce. Privátní charakter tohoto vzácného oboustranného obrazu ukazuje velkého malíře jako neortodoxního tvůrce schopného překračovat svůj zažitý styl.

Malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem AVU. Pro jeho tvorbu je charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzivně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě. Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autoportréty.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

130 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 154 €

**90 000 CZK / 3 462 €**





083

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Dudyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

NA POTOCE

Olej na papíře, 44 x 60 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Ant. Huďeček. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem. Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €  
**30 000 CZK / 1 154 €**



085

**MANNHEIM Jean (1863 Kreuznach – 1945 Pasadena)**

ZIMNÍ NÁLADA

Olej na plátně, 53 x 70 cm, rámováno, datováno 1930, signováno vpravo dole J. Mannheim. Americký impresionista a krajinář, který se narodil v Německu svou domovinu opustil poté, co byl naverbován do armády. Jeho útek směřoval do Paříže, kde se díky své profesi kniháře mohl sám podporovat na studiích na Ecole Delecluse a následně na Academie Colarossi. V osmdesátých letech se usazuje v americkém Chicagu, kde si zakládá portrétní studio a začíná učit na Decatur Art School. Učitelská profese ho nasměruje ještě do Denveru a Londýna, aby se nakonec definitivně usadil v Jižní Kalifornii v Pasadeně, kde si postaví dům. Právě čarokrásné scénérie v okolí Pasadeny se stanou typické pro jeho působivé precizně namalované krajiny s jasnými detaily a realistickým koloritem.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 847 €  
**60 000 CZK / 2 308 €**



084

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

ZIMNÍ ROZPLAVA NA OBCI VÍTANOVSKÉ

Olej na kartonu, 23,5 x 29 cm, rámováno, signováno vlevo dole Kaván věnuje, vlevo dole opatřeno připsím s určením. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem. Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €  
**15 000 CZK / 577 €**



086

**MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)**

ČESKÝ KRUMLOV

Olej na lepence, 34 x 37 cm, rámováno, signováno vlevo dole G MACOUN. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem. Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků. Autor viz T 2/54, V 3/290.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €  
**25 000 CZK / 962 €**





087

**HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)**

VE STRÁNI

Olej na kartonu, 25 x 33 cm, rámováno, datace – kol. r. 1890, signováno vpravo dole Holub.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Josef Holub patří k prvnímu sledu krajinářů vzešlých z krajinářské speciálky profesora Julia Mařáka – ustavené na pražské Akademii roku 1887. Spolu s Kavánem a Dvořákem malovali obdobné rovinaté motivy, v nichž s dobrým zvládnutím kompozice i koloritu zachycovali rozličné partie po celých Čechách a po smrti Chittussiho byli kritikou označováni za „portrétisty české krajiny“ (K. B. Mádl). V tehdy charakteristickém stříbřitězeleném precizně promalovaném způsobu výstavby obrazu, který v Mařákově škole zavedl Kaván a ovlivnil tak i Slavička či Lebedu, oslovili natolik veřejnost, že v daném stylu někteří z nich pokračovali po celý život. Patřil k nim právě Holub, jehož obrazy jen občas prokvetly živější barevností, což mohlo souviset i s jeho profesí fotografa (od roku 1900 provozoval ateliér v Kralupech). Tento apartní plenér z nejranějšího tvůrčího období krátce po roce 1890 s ještě nevypsanou signaturou představuje příkladnou ukázkou Holubovy vzácné časné krajinářské tvorby.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkoovo stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

180 000 – 220 000 CZK / 6 923 – 8 462 €

**150 000 CZK / 5 769 €**



088

**HÁLA Jan (1890 Blatná - 1959 Važec)**

DĚVČÁTKO V TIBÉTCE

Olej na plátně, 60 x 75 cm, datováno 1946, signováno vlevo dole J. Hála. Z velké většiny je tento obraz autentickým dílem Jana Hály, spoluautorem je jeho bratr ak. mal. František. Malíř a ilustrátor, studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Bukovace a M. Pirnera. Věnoval se krajinomalbě v rodném kraji, tedy okolí Blatné. Přechodně maloval také expresivně sociální motivy hornického prostředí v Mostě. Od roku 1923 se natrvalo usadil na Slovensku, kde mu učaroval zejména kraj kolem Važce. Tematicky se zaměřoval na život a lidové typy ve Važci. Zachycoval stále víc sváteční chvíle vesnického života, čímž uchoval v paměti ustupující zvyky a tradice lidového života.

Autor viz T 1/287, V 2/356, Ch 3/42.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 693 €

**120 000 CZK / 4 616 €**



089

**VACÁTKO Ludvík (1873 Simmering u Vídně - 1956)**

TRHÁNÍ OVOCE

Olej na lepence, 75 x 62 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole VACÁTKO. Malíř alegorických a monumentálních kompozic, žák V. Hynaise a Brožíka na pražské akademii. Autor viz T 2/680, V 5/1, TB 34/21, B 10/358.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

**25 000 CZK / 962 €**





090

**POLZ Josef**

DÍVČÍ AKT ZE ZADU

Olej na plátně, 90 x 53 cm, rámováno, datováno nečitelně, signováno vpravo dole J. Polz, rentoilováno. Malíř. Studoval malbu na speciálce prof. F. Thieleho na AVU v Praze. Autor viz Ch 11/349.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**27 000 CZK / 1 038 €**



091

**DVOŘÁK (BRUNNER) František (1862 Přelouč - 1927 Praha)**

DÍVKA SE ŽLUTOU RŮŽÍ

Olej na plátně, 77 x 46 cm, rámováno, datováno zezadu březem 1907, signováno vpravo dole a zezadu Fr. Dvořák. Malíř žánrů a podobizen, v roce 1879 studoval na pražské AVU u prof. Fr. Čermáka, poté na vídeňské akademii. V roce 1883 studoval v Mnichově u Seitze a Lindenschmidta. Již roku 1885 vystavoval v Mnichově a jiných německých městech svá díla zejména ze života dětí. Podnikl studijní cestu po Itálii a Francii, poté pět let působil v Americe, kde se věnoval především podobiznám. 1895 se vrací do Paříže, kde si zařídil vlastní ateliér. Po své druhé cestě do Ameriky se natrvalo usazuje v Praze. Jeho podobizny vynikají jasným svítivým koloritem. Autor viz T 1/187, V 5/444, B 4/80.

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €

**75 000 CZK / 2 885 €**





092

**CABANEL Alexandre (1823 Montpellier - 1889 Paříž)**

EVA

Olej na plátně, 75,5 x 96 cm, rámováno, datace – r. 1863 – 1867, signováno vlevo dole ALEX CABANEL, dílo patří k autorovu cyklu Ztracený ráj.

Publikováno:

Edward Strahan, The Art Treasures of America, New York, 1977, díl III, str. 54;

Michel Hilaire, Sylvain Amic – Alexandre Cabanel, La tradition du beau, vydáno k výstavě v Musée Fabre de Montpellier Agglomération, 2010, č. 189, vyobrazení str. 315;

Vystaveno a publikováno: Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Malíř. Byl jeden z hlavních představitelů akademického eklektismu. Do povědomí veřejnosti se zapsal převážně svými historickými, klasickými a náboženskými obrazy v akademickém stylu, ale proslul také jako známý portrétista. Podle Diccionario Enciclopédico Salvat byl Cabanel nejlepším zástupcem L'art pompier a jeden z nejpřednostnějších malířů Napoleona III. Studovat na École des Beaux-Arts v Paříži pod vedením François-Édouarda Picota. Později se zde stal profesorem. Autor viz TB 5/321, B 2/432.

1 500 000 – 2 000 000 CZK / 57 693 – 76 924 €

**950 000 CZK / 36 538 €**





093

**BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)**

PODOBIZNA DÁMY

Olej na plátně, 159 x 74 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. století, signováno vlevo dole VBROŽÍK.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Významný představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a Paříži, kde se i usazuje. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány samostatně. Kromě historické malby ve vlastním slova smyslu Brožík pěstoval i tzv. historický portrét a historický žánr. Rámec umělcovy činnosti tvořilo - kromě pozdní fáze obecného historismu - také oživení role historické malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skicy z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o malířově smyslu pro moderní realismus. Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

700 000 – 900 000 CZK / 26 923 – 34 615 €  
**450 000 CZK / 17 308 €**



094

**NEZNÁMÝ AUTOR**

EVANGELISTA MATOUŠ

Dřevo řezané, polychromované, výška 170 cm, datace – konec 17. stol., neznačeno.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €  
**200 000 CZK / 7 692 €**





095

**BOHÁČEK Karel (1886 Zámachy - 1928 Praha)**

ZÁTIŠÍ S KVĚTINOU A HRUŠKAMI

Olej na plátně, 70 x 58 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Boháček, rentoilováno.

Krajinář, studoval na AVU v Praze.

Autor viz T 1/75, TD 31, B 2/119, NEČVU 1/77.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**28 000 CZK / 1 077 €**



096

**KARS (KARPELES) Jiří (Georges) (1880 Kralupy - 1945 Ženeva)**

NA STOLE

Olej na plátně, 57 x 65,5 cm, rámováno, nesignováno.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Tomáše Vlčka CSc.

Malíř melancholického expresivního výrazu, původně syn mlynáře, po vystudování gymnázia v Praze studuje na AVU v Mnichově u F. Stücka, kde poznal P. Kleea. V letech 1906 - 1907 je v Paříži, odkud cestoval do Španělska, kde byl zaujat Goyou a Velasquezem. Poté se vrací přes Prahu do Paříže a stává se naturalizovaným Francouzem. Na počátku 2. světové války pracoval v Lyonu, odkud se uchyluje do Švýcarska, kde zvolil dobrovolný odchod ze života. Karsova malba po absolvování mnichovské akademie směřovala k základním pramenům moderního umění. V letech 1907 - 1908 souvisela jeho malba s expresivním impresionismem (paralelním skupině Osma). V roce 1909 vystavuje v Praze s německými výtvarníky a je nazván „B. Kubištou - analytickým impresionistou“. Po válce se stal Kars kmenovým umělcem galeristy a vydavatele H. Goltze v Mnichově. V této době je označován za expresionistu. Ve dvacátých letech se přiklonil k figurativní tvorbě (akty a portréty), ovlivněné Derainem, částečně i Matissem (krajiny), kde jasnou barevnost s dynamickou pevnou linií střídala stále častěji pochmurná tonalita. V 20. a 30. letech byl řazen do modernistického okruhu L'École de Paris. Ve 40. letech se orientoval vedle krajin na obrazy s dětmi. Autor viz T 1/467, V 3/20, TB 19/570, B 6/167, NEČVU 2/1001.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

**140 000 CZK / 5 385 €**





097

**FEIGL Bedřich (Friedrich) (1884 Praha - 1965 Londýn)**

JEŽÍŠ A SAMARĀNKA U STUDNY JÁKOBOVY

Olej na plátně, 59,5 x 80 cm, rámováno, nesignováno.

Zezadu opatřeno výstavním razítkem galerie autora bratra z r. 1937, razítky celního úřadu a státního památkového úřadu pro Čechy v Praze.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu poznamenává. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy, s W. Nowakem a M. Horbem tu vlastně zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně, v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Expresivnost jeho malby oproti malířům Osmy je střídmější, určená jeho harmonizačním, v podstatě novoklasicistním základem. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednotícího, ale i jako duchovního elementu.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

**55 000 CZK / 2 115 €**



098

**KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)**

POD ALPAMI (NÍZKÉ ALPY V PROVENCII)

Olej na plátně, 46 x 61 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. stol., signováno vpravo dole O. Kubín. Menší verze obrazu Pod Alpami byla vystavena na výstavě k 75. narozeninám autora v Domě umění v Brně.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou a PhDr. Michalem Zachařem.

Malíř, grafik a sochař, studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho, člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v roce 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Dominantním rysem jeho tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

**360 000 CZK / 13 846 €**





099

**NEUSCHUL Ernst (1895, Ústí nad Labem - 1968, Londýn)**

SENSEČ

Olej na plátně, 100 x 138 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ernst Neuschul.

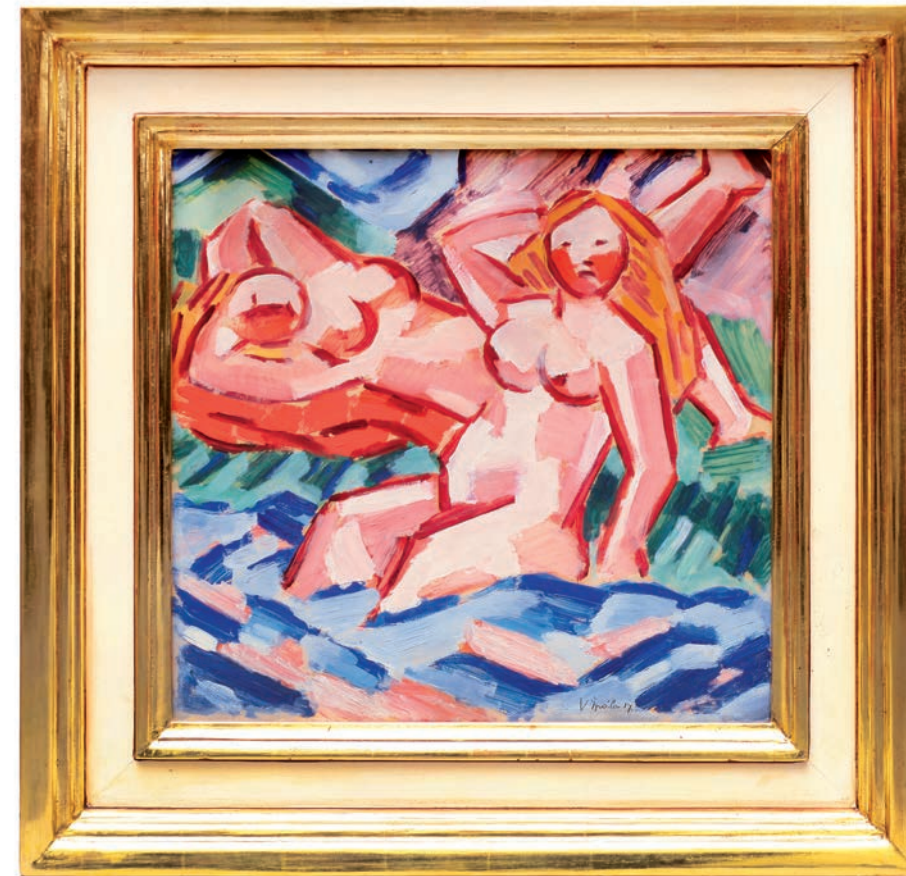
Německý malíř a tanečník židovského původu je představitel uměleckého stylu nové věcnosti. Po studiu na ústeckém gymnáziu odešel do Prahy studovat na malířskou akademii. V letech 1915-1916 se ve Vídni účastnil kurzů na Graphische Lehr- und Versuchsanstalt. Během první války byl povolán do služby na letiště do Krakova, ale ze zdravotních důvodů byl služby zproštěn. V Krakově však zůstal a začal studovat na tamní akademii výtvarných umění (1916-1918). Studia nakonec zakončil zpátky v Praze u Františka Thieleho (1918-1919). V červenci 1919 měl v Praze svoji první autorskou výstavu. V témže roce se stal členem ústecké pobočky Metznerbundu - Spolku německých výtvarných umělců v Čechách a 31. července poprvé vystoupil pod uměleckým jménem Yoga Taro jako tanečník v programu exotických tanců v pražském Paláci Lucerna. Jeho taneční kariéra byla velmi úspěšná a vystupoval se svou manželkou a taneční partnerkou po několik let na zájezdních představeních v celé Evropě. Svá malířská díla vystavoval v Praze, Berlíně, Düsseldorfu, Římě, Chicagu, Madridu, Barceloně a domácím Ústí nad Labem. V letech 1925 až 1933 působil v Berlíně, kde byl členem antifašistického sdružení výtvarníků a literátů s názvem Listopadová skupina - Novembergruppe. Z dalších sdružení byl od roku 1927 členem Spolku výtvarných umělců v Berlíně - Vereinigung Bildender Künstler e. V. Berlin) a od roku 1929 byl členem Říšského spolku výtvarných umělců Německa. V roce 1932 byl jmenován profesorem na berlínské Universität der Künste. Po nástupu nacistů byl pro svůj židovský původ perzekuován, došlo k zabavení a ničení jeho obrazů z autorských výstav a byla mu odejmuta profesura. Neuschul poté odešel do Československa, kde se usadil v rodném Ústí nad Labem. Stal se předsedou Společnosti československo-sovětského přátelství a v roce 1934 se oženil s německou malířkou Christel Bleilovou. V témže roce na zámku v Lánech vytvořil portrét prezidenta T. G. Masaryka. O rok později odjel na pozvání svazu sovětských umělců do Moskvy, kde se uskutečnila jeho výstava. Během pobytu v Sovětském svazu byl jmenován profesorem na malířské akademii v Charkově, stal se členem Moskevského svazu umělců a vytvořil několik obrazů s tematikou budování socialismu a dvojportrét Josifa Stalina a Georgi Dimitrova. V létě 1937 uspořádal Neuschul v Ústí nad Labem svoji v pořadí již čtvrtou autorskou výstavu. Místní nacisté však jeho obrazy ničili a Neuschul s rodinou počátkem roku 1938 odešel do Prahy. V té době ještě vytvořil portrét prezidenta Edvarda Beneše a v březnu 1939 emigroval do Spojeného království. Během války žil, tvořil a přednášel dějiny umění v Walesu. Těžce nesl striktní odmítnutí účasti Němců na poválečném politickém životě v Československu ze strany prezidenta Beneše. Poválečné rozdělení Evropy u něj vyvolalo psychickou krizi, ztrátu levicového přesvědčení, rozhodl se zůstat ve Spojeném království, a jelikož všichni jeho příbuzní zahynuli během holokaustu, změnil si své příjmení na Norland. Opustil styl nové věcnosti a řadu obrazů vytvořil během svých cest po celém světě Francii, Itálii, Jugoslávii, Izraeli nebo severní Africe.

Autor viz TB 25/421.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €

**190 000 CZK / 7 308 €**





Václav Špála

100

**ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)**

DVĚ KOUPAJÍCÍ SE DÍVKY

Olej na kartonu, 46 x 47 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1917, signováno vpravo dole V Špála. Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

Publikováno:

P. Wittlich, V. Lahoda, M. Rakušanová, K. Srp – Sváry zření, Fazety modernity na přelomu 19. a 20. stol., 1890 – 1918, str. 287, č. 303;

Kultovní český malíř a ilustrátor, spolutvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho, ale malířská příprava a akademické konvence se neslučovaly s jeho světonázorem, takže akademii nedokončil. V roce 1905 proběhla v Praze výstava malíře E. Muncha, která byla pro něj a jeho vrstevníky zásadním zlomem ve vnímání umění. Vážný zdravotní stav ho často přiváděl z Prahy dorodných Žlunic. Během svých opakovaných zdravotních cest do Dalmácie se mu dařilo malířsky růst jak kompozičně, tak při vytváření barevného koloritu. Podnikl také cestu do Paříže (1911), kde se seznámil s malířskými trendy. V roce 1911 v obraze Ldya (Dvě dívky při koupeli) poprvé použil typickou kombinaci dvou barev: navzájem se vyvažující teplé červené a studené modré. Ve stejném roce se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců a nechal skrz své dílo promlouvat kubistický směr a zejména vlastní smysl pro osobitou sytou barevnost. Vystavoval společně se skupinou Tvrdošijní, patřil do Spolku výtvarných umělců Mánes, ale díky svým častým zdravotním potížím, jejichž důsledkem byly nutné odjezdy z Prahy se zákonitě kolegům v kolektivních uměleckých spolcích po čase odcizil. Charakteristickou se pro něj stává soustava expresivních linií a ploch, vyvolávající iluzi prostoru a tvaru v barvách o třech čtyřech tónech. Po roce 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. Po roce 1923 začal hledat nové téma a maluje krajiny. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citově pojatých zátiší a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. Vrcholem jeho malování přírody je však tzv. modré období, kdy používal v mnoha odstínech jedinou barvu. Malování přírody – jak sám říkal – využíval k vyjádření sebe sama. Po roce 1930 se uchýlil k malbě kytic a zátiší, kde dosáhl značných úspěchů. Válečné události a vládnoucí fašistický režim Špálu jako umělce neuznávaly a jeho tvorbu označily za zvrhlost. Zadostiučiněním pro něj byl titul národní umělec, který za své mimořádné dílo obdržel v roce 1945. Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

4 000 000 – 5 000 000 CZK / 153 846 – 192 308 €

**2 000 000 CZK / 76 923 €**





Nepochybuji o tom, že autorem tohoto obrazu je Václav Špála (1885 – 1946).

Po návratu z Maďarska, kde Špála za 1.světové války jako voják namaloval řadu krajin, vrátil se opět k figurálním kompozicím, jejichž hlavním námětem byly koupající se dívky a mladé ženy (první taková kompozice vznikla, pokud vím, roku 1911 u Jadranu). V těchto obrazech Špála dospěl nejdále směrem ke kubismu, nikdy však ke kubismu analytickému – setrval při pouhé kubizaci a geometrizaci přirozených forem.

Pojetí posuzovaného obrazu v tomto smyslu nepatří k nejradikálnějším – i kubizace tu Špála použil velmi střídme a spokojil se s pouhým zjednodušením tělesných tvarů. Barevnost obrazu, při vší zvučnosti lehká, je typicky špálovská – základními barvami jsou růžová, červená a modrá, jež doplňuje zelená a žlutá. Pokud tu malíř některou barvu odstínil, pak jen málo, aby objemy, uzavřené velmi výraznými liniemi, mírným zesvětlením nebo ztmavěním základní barvy modeloval.

Praha, 15.7.2008

*Jaromír Zemina*  
PhDr. Jaromír Zemina





# Moderní a současné umění

101 – 146





101

**HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)**

LETNÍ KRAJINA

Olej na sololitu, 27 x 57 cm, původní Kropáčkův rám, datováno 1942, signováno vlevo dole Fr. Hudeček.

Konzultováno s prof. PhDr. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. J. Zeminy.

Z posudku prof. PhDr. Jaromíra Zeminy:

Nepochybují o tom, že autorem tohoto obrazu je František Hudeček. [...] Je tu v širokém záběru zpodobněná úrodná hanácká rovina, v popředí přerušena nízkým návrším, na němž se rozkládá vesnice, pravděpodobně Hudečkovy rodné Němčice. Je to krajina letní, kde značnou část zabírají lány obilí, jejichž žluť září o to víc, že je zaplavena proudem slunečních paprsků - září tak, že pole vypadají jako velká plocha vodní, v níž se slunce zrcadlí. [...]

Málokterý Hudečkův obraz svědčí o magičnosti jeho realizmu z počátku čtyřicátých let tak přesvědčivě jako tato velmi barevná *Letní krajina*, zasluhující zvláštní pozornost těch, kdo Hudečkovu tvorbu mají rádi.

Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlinských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grossem, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

350 000 – 450 000 CZK / 13 462 – 17 308 €

**250 000 CZK / 9 615 €**





102

**FAMÍRA Emanuel (1900 Hlinsko - 1970 Praha)**

ABSTRAKTNÍ KRAJINA

Olej nalepence, 34 x 59 cm, rámováno, datováno 1943, signováno vpravo dole FAMÍRA.

Malíř, sochař, scénograf, začínal s předválečnou avantgardou, po válce socialistický realista.

Autor viz T 1/208, TD 52, V 5/470, Ch 2/210, NEČVU 1/170.

25 000 – 35 000 CZK

**12 000 CZK**



104

**BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)**

NA DIVOKÉM ZÁPADĚ

Kvaš na papíře, 29 x 29 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z. Burian.

Malíř a ilustrátor, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Proslul svými ilustracemi k pravěkým dějinám, ale i jako ilustrátor knih pro mládež od K. Maye, D. Defoe nebo E. Štorcha.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**45 000 CZK / 1 731 €**



103

**MUZIKA František (1900 Praha - 1974 Praha)**

HADRIÁN Z ŘÍMSU

Kombinovaná technika na papíře, 38,5 x 45 cm, rámováno pod sklem, datace r. 1930, scénický návrh ke Klicperově inscenaci Šárky.

Vystaveno a publikováno:

F. Muzika – Scénická tvorba, Galerie Fronta, 1976, č. 3;

Publikováno: Fr. Šmejkal – Fr. Muzika; Kresby, Scénická a knižní tvorba, Odeon, 1984, č. 66

Malíř, grafik, ilustrátor a scénograf, studoval u J. Štursy na AVU v Praze. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, sdílí i generační poetický primitivismus, který má u Muziky ale výrazné klasicizující rysy, jež pak bytostně poznamenávají celou jeho tvorbu. Jeho rozsáhlá imaginativně založená tvorba rezonuje hlavně se surrealismem v osobitě klasicizujícím a manýristickém zabarvení. Významnou součástí jeho tvorby se stala typografie, je autorem velkého množství ilustrací, grafických úprav, ale i monumentálního kompendia Krásné písmo. F. Šmejkal: F. Muzika, Praha 1966, F. Šmejkal: F. Muzika, Kresby, scénická a knižní tvorba, Praha 1984.

Autor viz T 2/171, TD 134, V 3/453, TB 25/304, B 7/630, NEČVU 1/542.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

**120 000 CZK / 4 615 €**





105

**BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)**

KLEČÍCÍ (FIGURA)

Původní autorská plastika, sádra patinovaná, dřevěný podstavec, datace – r. 1928, výška plastiky 77 cm, výška podstavce 100 cm. Plastika pochází z osobního majetku slavného českého prvorepublikového malíře Rudolfa Kremličky, který ji měl umístěnou ve speciálním výklenku ve svém ateliéru. Pro tento výklenek byl ve spolupráci Jana Baucha a Rudolfa Kremličky vytvořen unikátní podstavec, který je prodáván spolu s plastikou.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové.

Klečící (Figura)“ je „abecedou jasnosti a jednotlosti tvaru“, úplnou a v sebe uzavřenou. Taková socha, dle Bauchových slov, „nepotřebuje nic, co by ji nastavovalo nebo doplňovalo, jako to neustále potřebuje každé průměrné umění. Je to elementární výpověď tak suverénní, že sama sebe neustále dobásňuje a přivolává si souvislosti. Její prostota je dokonalá, a proto tak mnohovýznamná. Zdánlivě nebarevná skulptura se přibližuje barevnosti, protože se včleňuje do souvislostí s okolním světem a zároveň pojímá všechno kolem sebe do své přitažlivosti.“ (Jan Bauch)

Vystaveno:  
CXLI. Výstava SVU Mánes, 1928 (vystaveno pod názvem „Figura“);

Reprodukováno:  
Volné směry, roč. XXI, 1929, s. 308;  
Uvedeno: (monografie) Rea Michalová, Peter Kováč, Jan Bauch, Galerie Art Praha, 2012, s. 28 a s. 72 – pozn. 70;

Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou. Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, bracquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odysseovským cyklem. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

150 000 – 250 000 CZK / 5 769 – 9 615 €

**50 000 CZK / 1 923 €**



Jan Bauch





106

**HOFMAN Vlastimil (1881 Praha - 1970 Szklarska Poreba)**

DÍVČÍ AKT

Olej na překližce, 34 x 26,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Vlastimil Hofman. Malíř s česko-polskými kořeny patřil významným osobnostem zejména pro své meziválečné období. Vystudoval Akademii v Krakově u J. Malczewskiho. V roce 1899 odjel studovat do École nationale supérieure des Beaux-Arts v Paříži. V roce 1902 poprvé vystavoval svá díla veřejnosti v rámci sdružení polských umělců „Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka“. Následovaly výstavy v Praze, Mnichově, Amsterdamu, Římě, Berlíně, Praze, Vídni a Varšavě. V roce 1905 namaloval cyklus obrazů „Vyznání“, díky kterému získal skutečný mezinárodní věhlas. V roce 1907 se stal členem hnutí Vídeňská secese. V roce 1912 se stal lektorem na krakovské Akademii. Od začátku první světové války až do roku 1920 se usadil nejdříve v Praze a následně v Paříži. V roce 1921 se vrátil do Krakova, kde si nechal popoštřit jméno z českého Vlastimil na Vlastimil. Za druhé světové války zachycoval zejména na kartony pohnuté osudy polských vojáků, načež se přesunul podle svých biografistů do Palestiny, kde zůstal až na do konce války. Poté se usadil v Sudetech, kde se začal věnovat obrazům s religiózní tematikou, ale věnoval se i námětům sportu a portrétům. Za své malířské umění byl vyznamenán řadou prestižních ocenění. Autor viz V 2/467, TB 17/283, B 5/575.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

**25 000 CZK / 962 €**



107

**LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)**

NA FRANCOUZSKÉ RIVIÉŘE

Kombinovaná technika na papíře, 14,5 x 26,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1944, signováno vpravo dole Kamil Lhoták. Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou. Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podřízená snovému a romantickému cítění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpateelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve, než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

**55 000 CZK / 2 115 €**





108

**KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002)**

ZÁTIŠÍ V MODRÉM

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datováno 1976, signováno vlevo dole V. Komárek.

Osobitý český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog. Patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Výtvarné umění mu učarovalo již od mládí, nejprve studoval na umělecké sklářské škole v Železném Brodě a v roce 1946 nastoupil na AVU v Praze. Studia však nedokončil a přestoupil na pražskou UMPRUM, kde absolvoval u prof. K. Štipla. Od dob studií se pilně věnoval vlastní tvorbě a své profesionální kroky spojil také se Sdružením českých umělců a grafiků Hollar. Jeho raná tvorba se vyznačuje značnou expresivitou, pro malby z jeho zralého a zásadního období je ovšem charakteristická lyrčnost až tklivost a podmanivá poetika, které dosahoval jemnými odstíny barev a neostrými konturami. Během svého života se jeho dílo objevilo na mnoha výstavách a velmi ceněná byla také jeho ilustrační činnost, za výtvarný doprovod veršů Vladimíra Holana „Strom kůru shazuje“ získal v roce 1981 prestižní ocenění Nejkrásnější kniha roku. Ilustroval ale také básnickou sbírku Jaroslava Seiferta nebo Máchův „Máj“. Jeho grafické práce patří k velmi ceněným po celé Evropě.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

60 000 – 80 000 CZK / 2 307 – 3 077 €

**45 000 CZK / 1 730 €**



109

**KIML Václav (1928 Mochov u Českého Brodu - 2001 Blanička)**

MAKOVICE

Olej na plátně adjustovaném na sololitu, 41 x 33 cm, autorsky rámováno, datováno zezadu 1985, signováno vpravo dole V. Kiml, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Český malíř, grafik a restaurátor studoval v Praze na Škole dekorativních umění, pod vedením prof. J. Masáka. Poté přestoupil na VŠUMPRUM, kde studoval v ateliéru profesora Jana Baucha a zároveň studoval Akademii výtvarných umění u profesora Emila Filly, kde také v roce 1952 absolvoval. V průběhu malířské kariéry byl členem skupin Český fond výtvarných umění, Etapa a S.V.Ú. Mánes. Ve své tvorbě akcentoval krajiny, a to jak přírodní, tak městské. Velkou inspirací pro něj byl venkov a život na venkově. Během šedesátých let se mu ustálila jeho malířský rukopis odkazující k meziválečné avantgardě. Některá jeho díla odkazují také k symbolismu a tvorbě P. Kleea. Má cit pro barevné kontrasty a přesně vybalancované tvary. Přestože v jeho díle čas od času nalezneme odkazy na kubismus, informel, uchoval si vždy svou jedinečnou citovost a bezprostřednost. Jeho dílo působí na diváka příjemným a pozitivním dojmem, který odrazuje také autorovu vitalitu a lásku k životu. V jeho díle nalezneme také díla vytvořena technikou enkaustiky, která měla svůj vrchol v antice a renesanci. Dílo Václava Kimla se objevilo na řadě samostatných i kolektivních výstavách a během života získal řadu prestižních ocenění.

Autor viz TD 92, Ch 5/172.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**24 000 CZK / 923 €**





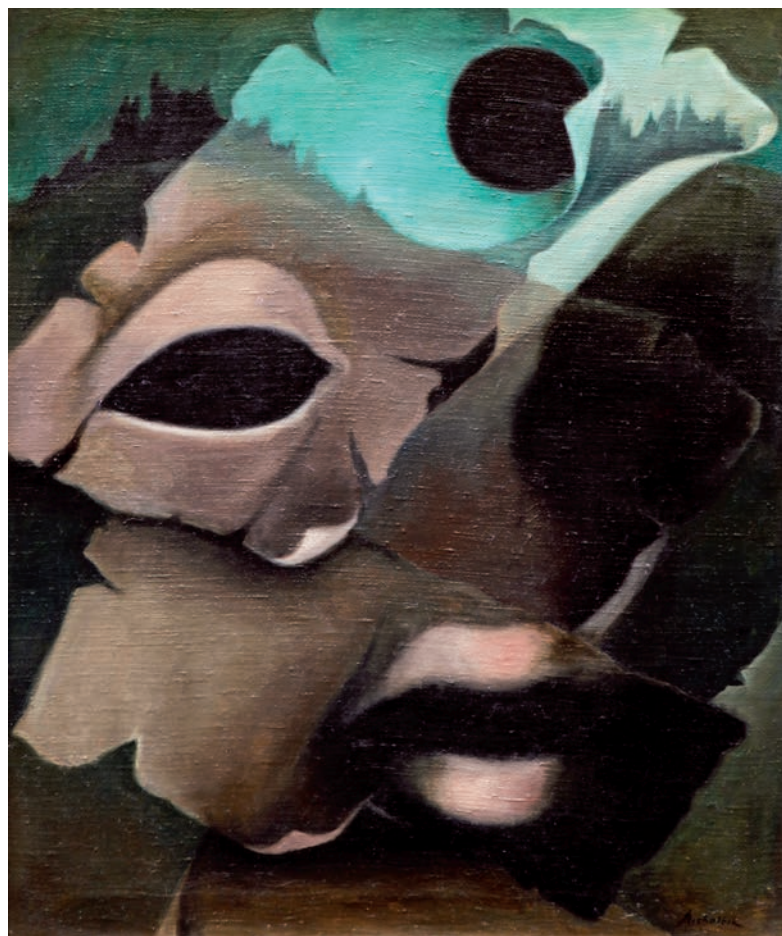
110

**JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)**

BENÁTKY II

Tempera na papíře, 58 x 58 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jos Jíra Benátky II. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €  
**35 000 CZK / 1 346 €**



112

**MICHALČÍK Antonín (1914 Užhorod)**

RTY A OKO – MASKA

Olej na plátně, 76 x 61 cm, rámováno, signováno vpravo dole Michalčík, získáno z rodiny autora. Malíř v Praze. Studoval na české technice v Praze a na ukrajin. akademii v. u. v Praze u prof. Kulce. Autor viz T 2/137.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €  
**25 000 CZK / 962 €**



111

**JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)**

PORTRÉT HERCE JOSEFA VINKLÁŘE

Olej na plátně, 60 x 52 cm, rámováno, datováno 1974, signováno vpravo dole J. JÍRA. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

**65 000 CZK / 2 500 €**





113

**JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)**

PTÁK VEJCE

Olej na plátně, 62 x 46 cm, rámováno, datováno 1977, signováno vlevo dole a zezadu Ota Janeček, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem CSc.

Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

**80 000 CZK / 3 077 €**



114

**ŠLENGER Karel (1903 Chomutice - 1981)**

MADONA

Olej na plátně, 106 x 137 cm, rámováno, datace 1968 – 1969, nesignováno.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem CSc.

Autorovo významné dílo zachycuje v prvním plánu středové kompozice obrazu Madonu s děťátkem, jako symbol mateřství a zrození. Za touto centrální figurální scénou je vyobrazen odvěký kontrast mezi dobrem a zlem, inspirovaný Zahradou pozemských rozkoší od Hieronyma Bosche. Celá tato scéna vyjadřuje v celku křehkost, ale zároveň rovnováhu našeho světa, nové doby, kterou přineslo 20. století se vším dobrým i špatným. Vzácně upřímné dílo Karla Šlengera je jedním z důkazů vyspělosti českého výtvarného prostředí šedesátých let minulého století.

Výtvarný umělec, který rozhodně patřil do proudu evropské malby. V roce 1922 absolvoval reálné gymnázium v Jičíně. Snaha o studium Akademie výtvarných umění v Praze byla neúspěšná, přesto ho neodradila od intenzivního výtvarného poznávání a zdokonalování. Čas trávil pobyty mezi Chomuticemi a Prahou a důkladným zkoumáním výtvarných technik a námětů. Později začal studovat na Přírodovědecké fakultě, také na Filozofické fakultě. V letech 1929-1930 studoval v Paříži na Sorbonně. Inspirace pro jeho tvorbu přicházely z různých zdrojů, např. městský folklór – vznikly tak malby předznamenávající pozdější výtvarný směr pop-art. Doménou v jeho tvorbě byly především strukturální zátiší, převážně kytice a také figurální zobrazení, především ženské akty. V jeho díle lze spatřit jistou přirozenou hektičnost, zároveň velmi neokázalé úhly pohledu na ztvárňované náměty. Alternativní tendence a inklinace k informelu se projevovaly v jeho malbě velmi silně.

Autor viz T 2/546.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

**260 000 CZK / 10 000 €**





115

**VYLEŤAL Josef (1940 Brno - 1989 Praha)**

ZROZENÍ TEKUTÉHO STARCE

Kombinovaná technika na papíře, 23 x 15,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno zezadu 1978, signováno dole uprostřed VYLEŤAL.

Malíř, filmový a divadelní výtvarník, studoval na VŠT v Bratislavě a krátce v ateliéru A. Hoffmeistera na VŠUP v Praze. Jeho tvorba se odráží od strukturální abstrakce a směřuje k imaginativní linii českého malířství poválečné vlny surrealismu. Příznačný je umělcův zájem o fantaskní a magické náměty spojený s virtuózní malířskou technikou, vycházející ze znalosti historických technik, které si objevil jako restaurátor. Patří zároveň mezi přední tvůrce filmového plakátu, jemuž se věnoval od 60. let. V polovině 60. let vznikl cyklus Stromníci - bizarní figury pobývají ve fantastických krajinách plných záhadné vegetace, objevují se lidská torza i surrealistická (náhodná) setkání různých objektů. Jeho fantaskní obrazy jsou inspirovány díly H. Bosche, P. Brueghela, obrazy S. Dalího a M. Ernsta i surrealistickými plátny M. Medka z konce 40. a počátku 50. let. Malíře ovlivnily i kontakty s významnými soudobými kulturními osobnostmi.

Autor viz NEČVU 2/920.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 770 €

**3 000 CZK / 115 €**



116

**SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)**

V KAVÁRNĚ

Olej na plátně, 42 x 42 cm, rámováno, datováno 1968, signováno vlevo dole K. Souček.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze, kde působil později jako profesor. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určí celou jeho tvorbu, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna. Díky němu svérázně modifikuje téma města, jehož ztvárněním přispěl do programu skupiny 42 a jemuž zůstal věrný do konce své tvorby. Z malby přešla po roce 1945 i do jeho grafiky kresba barvou, která vytváří prosvětlené obrysy. Svým dílem se pokoušel vytvořit panoramatický obraz současného života, v jeho grafice byly výrazné komorně citěné práce.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**





117

**TITTELBACH Vojtěch (1900 Mutějovice u Rakovníka - 1971 Praha)**

ARCHEOLOGIE

Olej na plátně, 92,5 x 93 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Tittelbach, zezadu opatřeno štítkem ČFVU s určením.

Český malíř, který vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u profesora Dítěte a Jaroslava Bendy (1919 - 1922) a grafickou speciálku na Akademii výtvarných umění u profesora Maxe Švabinského (1922 - 1926). Absolvoval studijní pobyt v Paříži u Františka Kupky. Po absolutoriu učil kreslení na soukromé škole Vladimíra Sychry v Máněsu. Poté nastoupil jako pedagog na Akademii výtvarných umění (1950 - 1970). Věnoval se kresbě, grafice, a to jak volně, tak užité, od 30. let malbě mísící prvky kubismu, poetismu, surrealismu. Maloval surrealistické obrazy ženských torz v nereálných krajinách, alegorické a symbolické práce, abstraktně laděné obrazy a dekorativní arabesky, po roce 1945 reálné předměty a figury, motivy z cirkusového prostředí, folkloru, každodenního života a sportu. Upravoval, vyzdobil a ilustroval knihy pro věhlasné nakladatelství Melantrich a pro nakladatelství Novina. Vytvářel plakáty pro divadla, umělecké výstavy a knihy, scénografické návrhy výpravy pro divadla v Praze. Byl spoluzakladatelem satirického časopisu Trn a členem Umělecké besedy, SVÚ Mánes a Skupiny 58. Vystavoval na řadě souborných výstav Umělecké besedy v Čechách (1933, 1936, 1939, 1943), ale i v zahraničí. Vyskytuje se v řadě katalogů a nalezneme i řadu časopiseckých poznámek o jeho díle. Pro jeho tvorbu je typický abstraktní výraz malby a dekorativní arabesky. Autor viz T 2/593, TD 196, V 4/450, B 10/204, NEČVU 2/861, Ch 18/33.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

**140 000 CZK / 5 385 €**





118

**HUSÁRIKOVÁ Jindra (1931, Ústí nad Labem)**

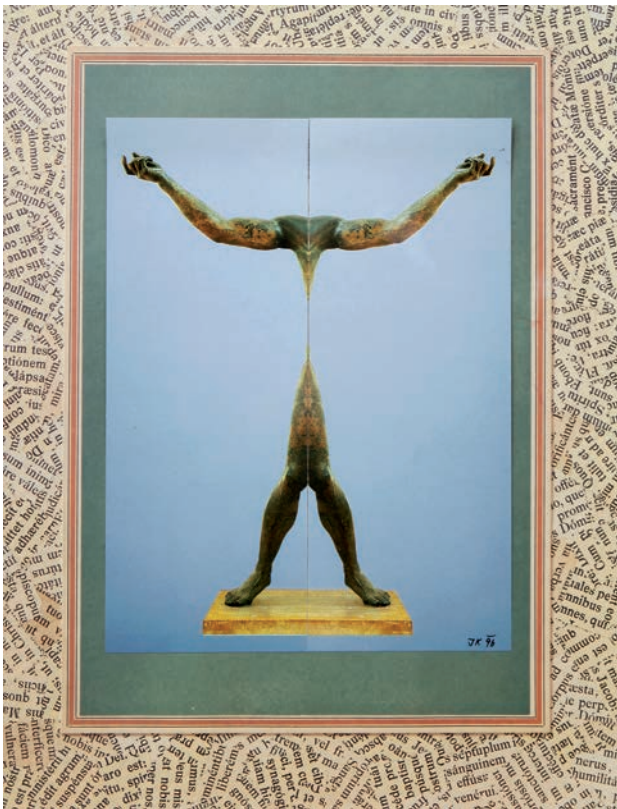
VEČER NA POUTI

Olej na plátně, 64 x 43 cm, rámováno, signováno vpravo dole J Husáriková, zezadu opatřeno autorský štítkem určením a výstavním štítkem z roku 1972. Vystudovala střední keramickou školu v Teplicích a ve výtvarné linii pokračovala i na pražské VŠUP. Tam studovala u významného českého malíře Jana Baucha. Její doménou je malba, jež se vyznačuje silnými zážitky, vizemi vyprávějícími baladické příběhy nebo mytologickými výjevy. Její vidiny jsou charakteristické svou groteskností. V malbách olejem často do hotové malby zasahuje ještě nožem. V roce 1974 získala Zlatou medaili na mezinárodní výstavě obrazů v Neapoli a v roce 1980 obdržela od mezinárodní umělecké společnosti Vanvitelli v Neapoli čestný titul Accademico Honoris Causa za své aktivity v oblasti umění. Od roku 1969 autorčina díla putovala i do zahraničních galerií, po první výstavě v Paříži následovaly výstavy v severských městech Švédska a Norska. A v tomtéž roce začala její velká výstavní pouť po Itálii, která byla záhy doplněna výstavními realizacemi v Německu, Španělsku a také nedávno ve výstavním centru Evropské unie v Bruselu. V českých sbírkách je zastoupena mimo jiné v Galerii výtvarného umění v Mostě nebo v Galerii Klatovy / Klenová. Její díla jsou zastoupena jak v soukromých sbírkách, tak i ve sbírkách významných světových galerií.

Autor viz Ch 3/357.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**38 000 CZK / 1 462 €**



120

**KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)**

BEZ NÁZVU

Koláž, 40,5 x 32 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1996, signováno vpravo dole monogramem J K a zezadu J Kolář, zezadu opatřeno autorským razítkem.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítajících na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, která s ohromnou precizností spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

**25 000 CZK / 962 €**



119

**KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)**

BEZ NÁZVU

Koláž, 41 x 32 cm, adjustováno ve vitríně, datováno 1952, signováno vpravo dole monogramem JK a zezadu J Kolář. Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítajících na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, která s ohromnou precizností spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

**55 000 CZK / 2 115 €**





121

**BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)**

HLAVA (LEBKKA)

Olej na plátně, 16 x 22 cm, autorská adjustace lepenkou, datace – r. 1962, zezadu opatřeno autorským štítkem majetek V. Boštíka.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

Vystaveno:

Václav Boštík, souborná výstava GHMP č. kat. 78.

Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy aj., dále AVU v Praze u Williho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přeřazen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu, měl zájem o křesťanské, zejména románské a raně gotické umění, pro tvorbu nové náměty starozákonní a apokalyptické. Od roku 1941 se účastnil kolektivních výstav s Uměleckou besedou, od r. 1961 s UB 12. V 50. letech je v jeho tvorbě zastoupeno abstrahování a čistý elementární výraz. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, na druhých tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. V 80. a 90. letech se prohloubila symboličnost jeho výtvarného výrazu. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galerií - NG Praha, MG Brno, GHMP, Centre G. Pompidou v Paříži a privátních kolekcích.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

450 000 – 550 000 CZK / 17 308 – 21 154 €

**390 000 CZK / 15 000 €**

Posuzovaný obraz:

Václav Boštík

Hlava (Lebka)

olej, plátno, 16 x 22 cm

O tom, že autorem tohoto nesignovaného obrazu je Václav Boštík (1913–2005), nepochybuji. Tento nevelký, ale výrazný obraz dobře znám, vídal jsem jej po léta v malířově ateliéru.

Na sklonku padesátých let a na počátku let šedesátých vytvořil Boštík řadu obrazů, v nichž hlavní úlohu má tmavá linie na světlé ploše. V těchto jednoduchých, ale výrazných kompozicích řešil problém abstrahující a někdy ornaentalizující transofrmace lidské postavy – transformace směřující k znakovosti, a někdy ho proces abstrakce přivedl až ke kompozicím zcela nefigurativním. Do první skupiny prací náleží i posuzovaný obraz z roku 1962, představující lidský obličej. Rysem pro Boštíka příznačným je tu dostřednost kompozice.

O kvalitě a významu obrazu svědčí to, že byl roku 1989 vystaven na souborné výstavě Boštíkova díla, kterou Galerie hlavního města Prahy uspořádala ve Staroměstské radnici (čk.78), a reprodukován v jejím katalogu. Název obrazu jsem přejal odtud, poněvadž názvy tam určoval sám Boštík.

Praha, 11. 3. 2014

PhDr. Jaromír Zemina





122

**BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)**

HLAVA

Kvaš na papíře, 43 x 48,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1982, signováno vpravo dole Jan Bauch. Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou. Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odysseovským cyklem. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €  
**18 000 CZK / 692 €**



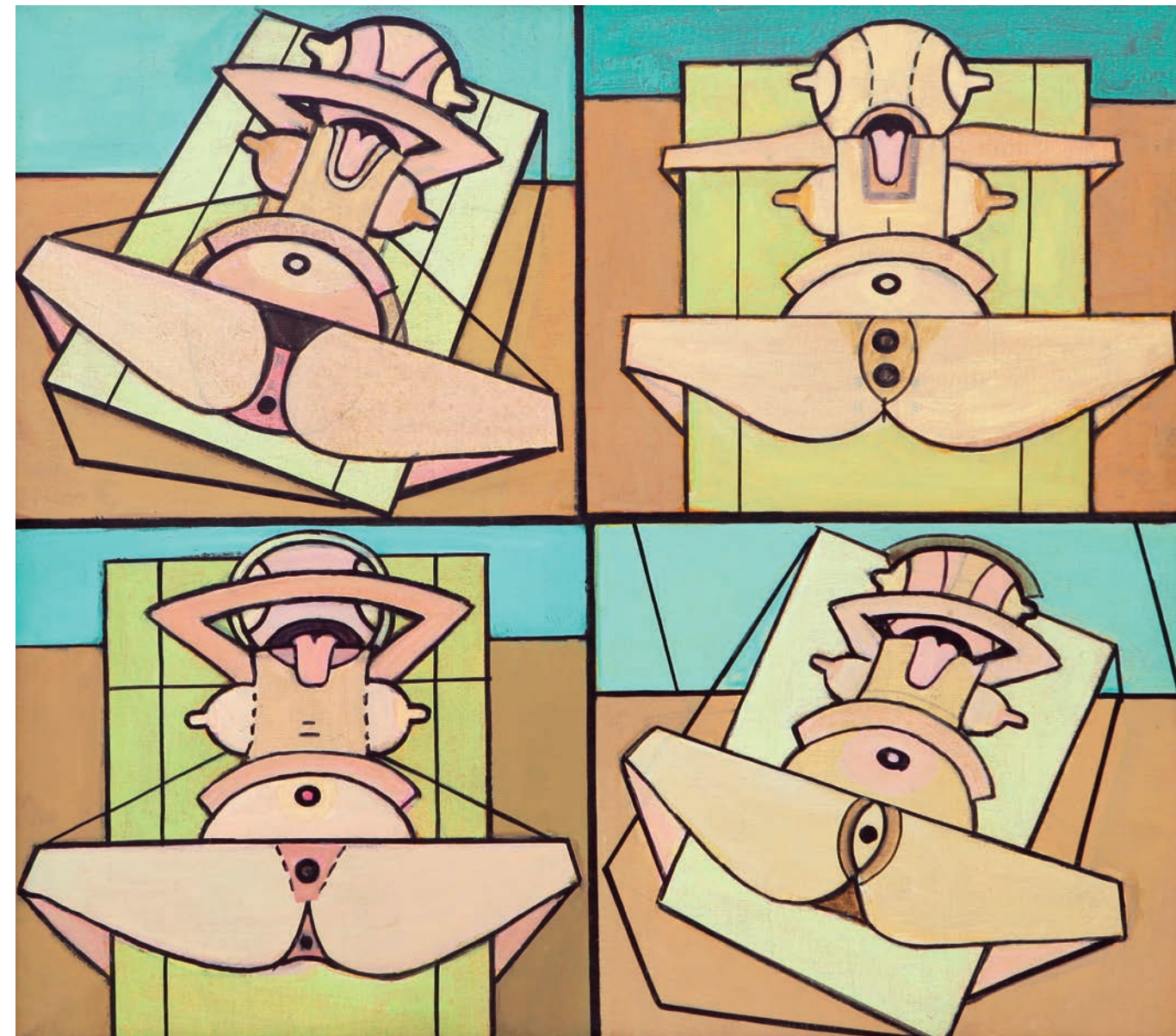
124

**VALENTA Josef (1953 Praha – 2010)**

KOMPOZICE

Olej na plátně, 125 x 125 cm, rámováno, signováno vpravo dole Valenta. Český malíř, grafik a ilustrátor. Studoval na AVU v ateliéru profesora Františka Jiroudka. Jeho dílo bylo prezentováno na několika kolektivních výstavách Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích nebo Praze, ilustroval povídky pro deník Práce, stejně jako pro řadu jiných novin a časopisů. V roce 1982 spolupracoval s českým mistrem koláží Jiřím Kolářem na projektu Smrt plechovky (1982). Zabýval se zejména krajinomalbou, vycházel z realistické metody, kterou ale stylizoval svým osobitým způsobem.

45 000 – 50 000 CZK / 1 731 – 1 923 €  
**35 000 CZK / 1 346 €**



123

**NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec – 2014 Praha)**

ALMERA

Olej na plátně, 54 x 61 cm, rámováno, datováno zezadu 1977, signováno zezadu Načeradský. Významný český malíř se narodil 9. 9. 1939 v Sedlci na Benešovsku. V letech 1957 – 1963 studoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Vlastimila Rady, o několik let později 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Komunistickým režimem byl jako umělec bojkotován (1969 – 1989), živil se restaurováním fasád historických budov. Od r. 1987 je členem volného seskupení 12/15. Po r. 1989 působil jako vedoucí Ateliéru figurální a monumentální malby na Akademii výtvarných umění v Praze a na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně, v r. 1991 byl jmenován profesorem monumentální malby. Jiří Načeradský je představitelem nové figurace 60. let, ve své tvorbě často navazoval a navazuje na tradici české grotesky. Zabýval se také tvorbou surreálně-metafyzických kreseb a maleb. Od roku 1974 maluje také akrylem, ve své tvorbě se uchýlil k malbě konstruktivně strukturované, která přešla v malbu deformovaných figur zaměřených převážně na téma muže a ženy. Načeradský je svými díly zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Galerie hl. města Prahy, většiny regionálních galerií v ČR, Muzea Kampa, Galerie Zlatá husa, ve sbírce Medy Mládkové v zahraničí 7 díly v Centre Georges Pompidou v Paříži. V současné době žije a pracuje v Praze. Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

**70 000 CZK / 2 692 €**





125

**JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)**

MOŘSKÉ DNO

Olej na plátně, 70 x 70 cm, rámováno, datováno 1983, signováno vpravo dole Ota Janeček.

Zezadu opatřeno přípisem s určením a číslem autora soupisu 1322.

Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

**120 000 CZK / 4 615 €**



126

**COUFAL Ondřej (1979 Pelhřimov)**

KROTITEL SNŮ

Olej na sololitu, 80 x 62 cm, rámováno, datováno 2000, signováno vlevo dole O. Coufal.

Malíř, zabývá se figurální malbou, kresbou a knižními ilustracemi. V jeho cestě k malířství můžeme spatřovat klasický postup: nejprve kresba tužkou a tuší, poté přechod k olejomalbě, ze světa literatury jej nejvíc inspirují Kafkovy knihy a Bible. Kresby jsou svěbytnou a samostatnou částí tvorby. Vyznačují se suverénní linkou, lehkostí až lapidární. Tušové kresby zpravidla nejsou stínovány – autor vystačí s náznakem záhybu, stínu. Své příběhy vypráví zobrazením všelijakých pitoreskních postav. Ty, stavěné do nepřirozených pozic, navozují pocit dynamičnosti a vnitřního pnutí, kterým podtrhují působení celku. Coufalova poetika je naprosto osobitá a původní ve stylu i tématech. Coufalův malířský rukopis prochází neustálým vývojem od figur hranatě kubistických tvarů manýristicky protažených, medkovsky špičatých nebo zase daliovsky tekutých až k později postavám bublinatých těl. Libuje si v syté barevnosti, se zvláštní zálibou v modré. Vedle ikonograficky nezvyklých kusů tvoří také zátiší, akty, krajiny a portréty. Ondřej Coufal je zastoupen v Galery Anya Tish, Houston, USA a v soukromých sbírkách u nás i New Yorku.

Autor viz Ch 1/274.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

**45 000 CZK / 1 731 €**





127

**ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)**

ADAM A EVA

Olej na plátně, 57 x 72,5 cm, rámováno, datováno 55/1999, signováno vpravo dole Anderle. Studoval u prof. Pelce a Silovského na AVU v Praze, 1969 - 73 asistentem prof. Z. Sklenáře na VŠUP v Praze. Tvůrčí podněty rozšířila osmiletá spolupráce s Černým divadlem Jiřího Srnce v 60. letech, která mu umožnila poznání moderního umění ve světových sbírkách. V intencích expresivní abstrakce vzniká 1962-64 groteskně pointovaný obrazový grafický i kreslířský cyklus Vesnické tancovačky. Traumatickou vizi reality prohlubují další cykly Hlavy, Bez kůže, jejichž grafické provedení v suché jehle a mezzotintě se stane vůdčím výrazovým prostředkem dalšího desetiletí. V cyklech Komedie, Perspektivy, Hry a Interiéry navazuje imaginární rozhovor s obrazy starých mistrů a v janusovské dvojakosti dobra a zla, krásy a ošklivosti, mládí a stárí a vytváří působivé podobenství lidského osudu. Figurální podoba Comedie dell'Arte, která se stala jeho celoživotním tématem i jeho staromistrovsky brilantní, jakoby rentgenově prosvětlená kresba, přitahoval fantazii nejmladší generace a současně otevřela jeho autorovi cestu na mezinárodní scénu, kde se stal jedním z nejcitovanějších grafiků

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

**70 000 CZK / 2 692 €**



128

**MORALES Rodolfo (1925 Ocotlan de Morelos - 2001 Oaxaca)**

ŽENA SE ZELENÝMA OČIMA

Olej na plátně, 70 x 91 cm, rámováno, datováno 14. 4. 1986, signováno vpravo dole RODOLFO MORALES. Nabízené dílo pochází přímo z ateliéru umělce, poté bylo získáno na aukci v New Yorku.

Mexický malíř, vystudoval na Akademii San Carlos v Mexico City (1948 - 1953) a proslul jako vnímavý a citlivý pozorovatel s ojedinělým osobitým rukopisem. Od roku 1953 - 1985 vyučoval výtvarnou výchovu na Escuela Nacional Preparatoria. Je známý pro svá pestrobarevná plátna a koláže, která při realistickém zobrazení společně s hypertrofickou přesností vyvolávají téměř surrealistickou atmosféru. Ve veřejných prostorách metropolisu Mexico City vytvořil hned několik nástěnných maleb. Jeho díla charakterizuje nezvyklá ostrost detailů a stejnoměrně precizně vypracovaný přední a zadní plán. Jeho díla vynikají pestrým koloritem a po vzoru magického realismu sází na hyperbolu, kdy maluje záměrně zvětšené ruce, nohy nebo velké tváře. V námětech se mu typicky objevují nevěsty, květiny, kola, horské hřebeny či hudební nástroje. Založil kulturní nadaci, která se věnovala renovaci budov v jeho rodném městě, nejdůležitějším projektem obnovy byl bývalý klášter Ocotlan. Během svého života se zúčastnil řady kolektivních i autorských výstav v Kalifornii, Texasu, rodném Mexiku, Španělsku nebo New Yorku. Jeho díla jsou součástí řady prestižních výstavních institucí v Maďarsku, Německu, USA, JAR, Španělsku nebo Mexiku.

700 000 – 900 000 CZK / 26 923 – 34 615 €

**450 000 CZK / 17 308 €**





129

### PODHRÁZSKÝ Stanislav (1921 Pejňov - 1999 Praha)

#### TŘI DÍVKY

Olej na plátně, 140 x 100 cm, rámováno, datováno 1978, signováno vpravo dole S. PODHRÁZSKÝ.  
Opatřeno odbornými posudky PhDr. Marie Klimešové a PhDr. Rey Michalové.

Získáno z rodiny autora.

Publikováno:

Marie Klimešová, Stanislav Podhrázký, Arbor Vitae pro GHMP v Praze 2013, str. 77;

Stanislav Podhrázký, publikace k výstavám ve Státní galerii výtvarného umění v Náchodě a v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem r. 1995, vyd. Arbor Vitae, Praha, 1995, nestr.;

Vystaveno:

Stanislav Podhrázký, Obrazy - kresby, Městské kulturní středisko Dobříš, leden 1982;

Stanislav Podhrázký, Státní galerie výtvarného umění v Náchodě a v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem r. 1995;

Z posudku PhDr. Rey Michalové:

Posuzovaný obraz „Tři dívky“ je reprezentativním a velmi zdařilým dílem Stanislava Podhrázkého, výrazného solitéra českého umění druhé poloviny 20. století.

Je důkladně promyšlenou figurální kompozicí, která zrcadlí hlavní motiv, jež autora fascinoval a v němž si také našel svůj nejvlastnější výtvarný výraz – motiv mladé dívky v okamžiku dospívání a erotického probouzení. Rozvíjí tajemný příběh, vyplývající z hluboce osobních, niterných představ, kořenících snad v prožitcích jinošského věku.

Obraz je sekvencí snu. Figury, precizně definované mistrnou, jemnou linií, jsou umístěny ve valérově odstupňovaném indiferentním exteriéru. Působí, jako by byly zbaveny zemské tíže. Autor vytváří imaginativní svět, zbavený odkazů k popisné okolní realitě. Figury zastupují stav „být jen tak“, což byl dle autora u krásných dívek nezvratitelný „dostatečný důvod“. V abstrahovaném prostoru univerza spolu komunikují gestikou plnou naléhavosti.

Obraz je přes zdánlivou civilnost dílem náznaků, tajemných významů a křehkého erotismu. Stav, kdy skutečnost je trochu jiná, vyvolává napětí. Plátno je tajuplnou vizí, poetickou i skrytě dramatickou, křehce vyvažovanou na hranici mezi senzitivitou a myšlenkou. Idyla není výhradně harmonická, obsahuje i spodní proud hlubinných emocí a poznání. Přeludnost existence mladých dívek vnímal malíř jako nesdělitelnou, záračnou. Bylo poukázáno na to, že záměrná statičnost (akcentující posvátnost – i v rámci vazeb na sakrální předobrazy) souvisí s autorovou recepcí surrealismu (P. Wittlich).

Podhrázký zde prokazuje svou vysokou kulturu malířského projevu, rafinovaný cit pro tvar, barvu a světlo a svůj téměř obsedantní smysl pro křehkost a básnivost, pro fantaskní rozměr hmotného světa a neuchopitelnost světa idejí.

Malíř, kreslíř, grafik, sochař a restaurátor. Studoval na VŠUP v Praze u prof. Tichého. Člen skupiny Máj. Jeho tvorba vychází z principů poválečné figurace a rozvíjí je. V 60. letech experimentoval se strukturální abstrakcí, aby se posléze vrátil k figurální malbě, obohacenou o novou symboliku a metody. Zobrazoval symbolickou snovou krajinu naplněnou lidmi a zvířaty. Hlavními motivy byli milenci, dívky, ptáci a koně, stromy, květiny a krajiny - úkryty. Principem Podhrázkého formy byla dynamika světelného záření, připomínající práci se světlem v památkách raně středověkého umění. V sedmdesátých a osmdesátých se věnoval také restaurování zámeckých sgrafit. Imaginativní tvorba Podhrázkého obsahuje vedle trvale přítomné znepokojivosti, velké lyrické hodnoty a hlubokou duchovnost. Jeho dílo je zastoupeno v řadě českých i světových stálých výstavních galeriích.

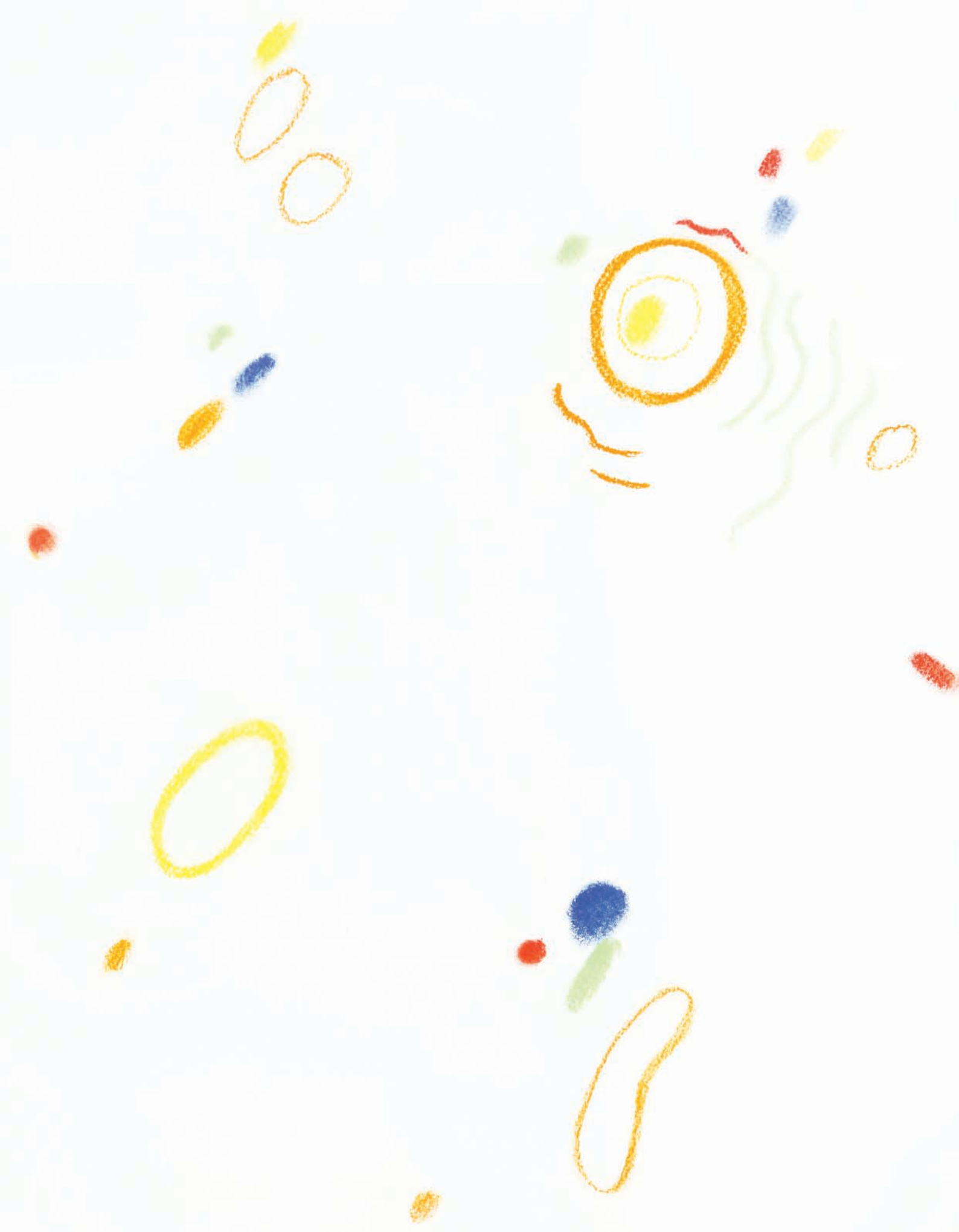
Autor viz Ch 11/268, NEČVU 2/627.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 38 462 – 57 692 €

**750 000 CZK / 28 846 €**







130

**MALICH Karel (1924 Holice)**

VŮNĚ

Pastel na papíře, 50 x 35 cm, adjustováno ve vitríně, datováno zezadu 2008, signováno zezadu K. Malich.  
Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světla a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempery, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

65 000 – 85 000 CZK / 2 500 – 3 269 €

**48 000 CZK / 1 846 €**





131

**DEMARTINI Hugo (1931, Praha - 2010, Praha)**

**RŮŽOVÝ RELIÉF**

Patinovaná sádra, 28 x 24 cm, adjustováno na dřevěné podložce, datováno 1960, značeno monogramem H. D, původní stav.

Vystaveno:

Hugo Demartini 1931-2010 ...a měl rád ženy, Národní galerie v Praze, 2013.

Publikováno:

Lenka Pastýřiková ed., Hugo Demartini 1931-2010 ...a měl rád ženy, Národní galerie v Praze, 2013, str. 45.

Růžový reliéf se zabývá oběma tématy, která Demartiniho provází celou jeho tvorbu, tedy prostorem a časem. Jako vždy i zde dokázal způsobem oproštěným od zbytečných prvků vyjádřit jeden z nejpodstatnějších principů našeho světa, tedy že vše má svůj vymezený prostor a to do té chvíle, než někdo nebo něco tento prostor naruší a změní.

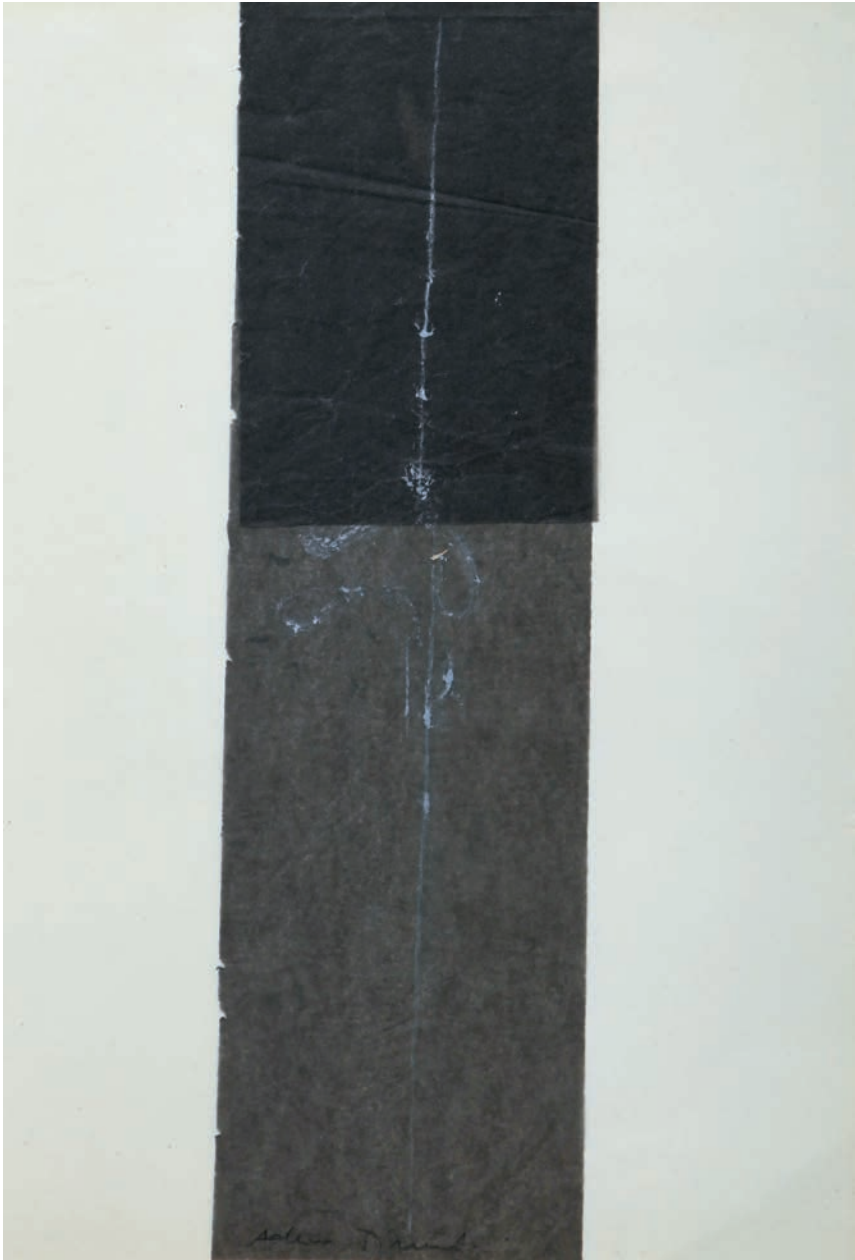
Hugo Demartini patřil k výrazným představitelům konstruktivních tendencí v českém umění 60. a 70. let, jeho tvorba však má širší přesah, počínaje informelem a konče monumentálními sochařskými instalacemi. Demartini prošel klasickým sochařským vzděláním: nejdříve se vyučil kamenosochařem ve známé dílně Otakara Velinského, poté vystudoval pražskou akademii v ateliéru prof. Laudy. Po studiu se věnoval restaurátorské práci na Slovensku. 1958 tvořil papírové koláže, když předtím se zabýval portréty a komorní figurální plastikou. Do sádrové podložky uplatňoval techniku vrypování, do hlíny otiskoval různé předměty. Od 1962 pracoval s mědí, ocelí a mosazí. Od 1963 je členem skupiny Křížovatka. Dále je členem skupiny Zaostalí, Nová skupina, Jiná geometrie, sdružení Paleta vlasti. V roce 1968 vzniká série experimentálních prací. Akce, nazvané Demontrace v prostoru, spočívaly ve vyhození předmětů (valců, špejlí, konfet apod.) do vzduchu a zachycení jejich náhodných konfigurací jak ve volném prostoru, tak poté i na zemi po dopadu. Výstupem obou akcí je tedy dokumentace v médiu fotografie, obě se však ještě váží k předmětnému světu a jím strukturovanému prostoru. V roce 1973 započal sérii objektů Mimo vymezené místo, v níž přímo navázal na druhý ze zmíněných experimentů. Tyto objekty spočívaly v pečlivé fixaci předmětů (většinou odřezků z modelů veřejných realizací, které tehdy představovaly jeho obživu) vyhozených nad sololitovou podložkou (nejčastěji ve tvaru čtverce formátu 110 x 110 cm) na této podložce. Díla mají opět podobu reliéfu, jen někdy s primárním umístěním v horizontální podobě, která odpovídá procesu jejich vzniku, což předjímá jeho další tvorbu. V roce 1978 je jeden z reliéfů tohoto cyklu - tentokrát už pod později hojně užívaným názvem Model - doplněn pečlivou iluzí trosek a rozpadu. Později se tento prvek stává důležitou součástí jeho soch. Vznikají tím způsobem, že autor nejdříve zkonstruuje bednění, které zaleje sádrou, vzniklé tvary pak destruuje kladivem a úlomky - podobně jako předtím dřívka dopadlá na podložku - okamžitě fixuje natřením sádrou. Některé modely, zejména ty z přelomu 70. a 80. let s motivem zavěšené drapérie, působí jako scénografické návrhy pro nějaké absurdní divadlo. Téma architektonicky strukturovaného prostoru a rozpadání pak autor sleduje i v závěrečném období svého života, které strávil ve svém venkovském ateliéru v Sumrakově nedaleko Telče. Demartiniho dílo nalezneme ve sbírkách těchto institucí jako třeba Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Centre Georges Pompidou, Paříž, Galerie Benedikta Rejta, Louny, Galerie hlavního města Prahy, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, Galerie umění Karlovy Vary, Moravská galerie v Brně atd.

Autor viz Ch 2/38.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

**120 000 CZK / 4 615 €**





132

**ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 Praha)**

P. F. 84 VÁCLAVU BOŠTÍKOVÍ

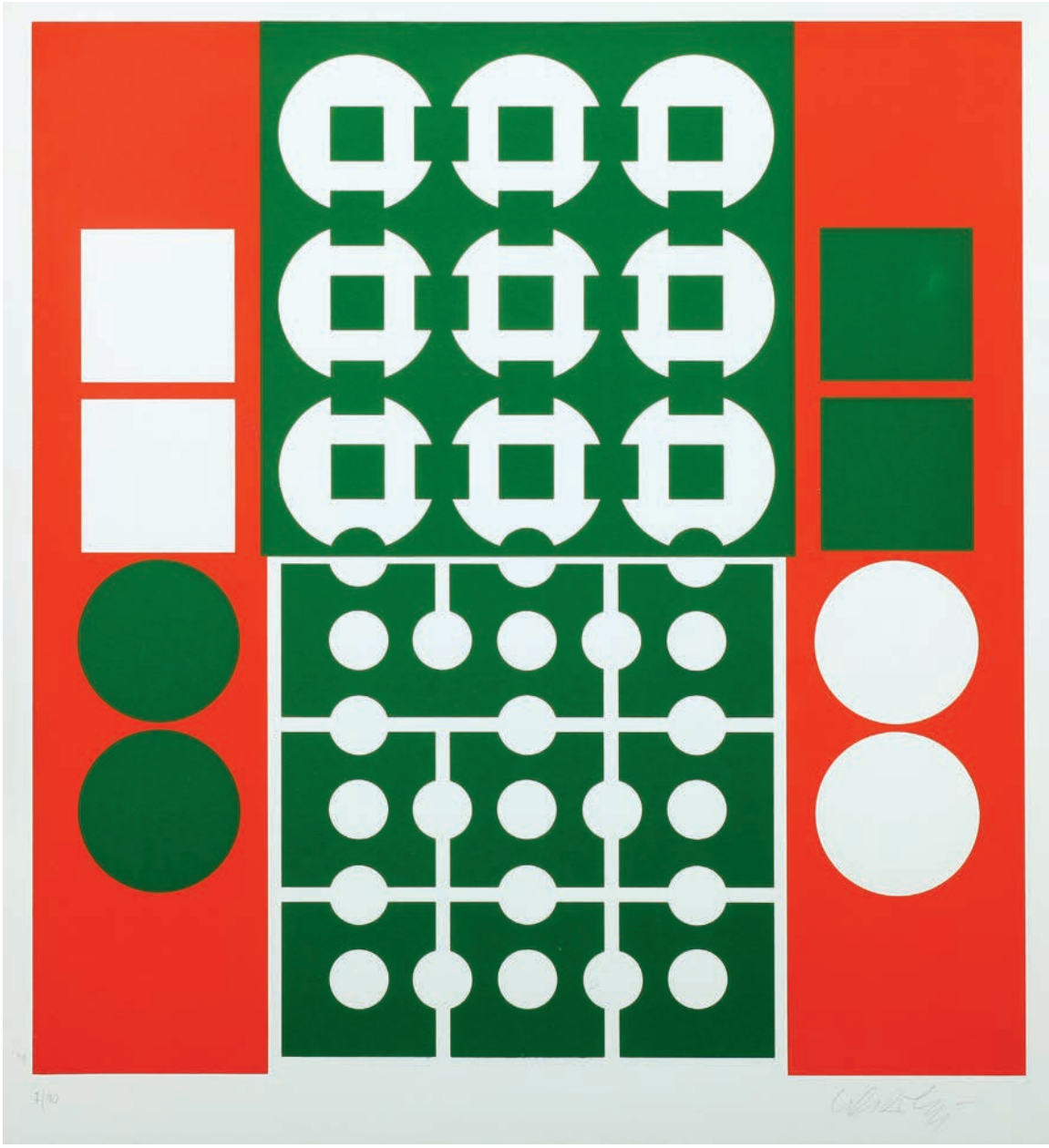
Kombinovaná technika, 33 x 22,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace – r. 1983, signováno dole uprostřed a zezadu Adriena Šimotová.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného japanu a vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible.

V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členka skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Bošíkem a V. V. Janouškovými. Od 1990 jezdí pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednáší v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích. Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

**28 000 CZK / 1 077 €**



133

**VASARELY (VASARHELYI) Victor (1908 Pécs - 1997 Paříž)**

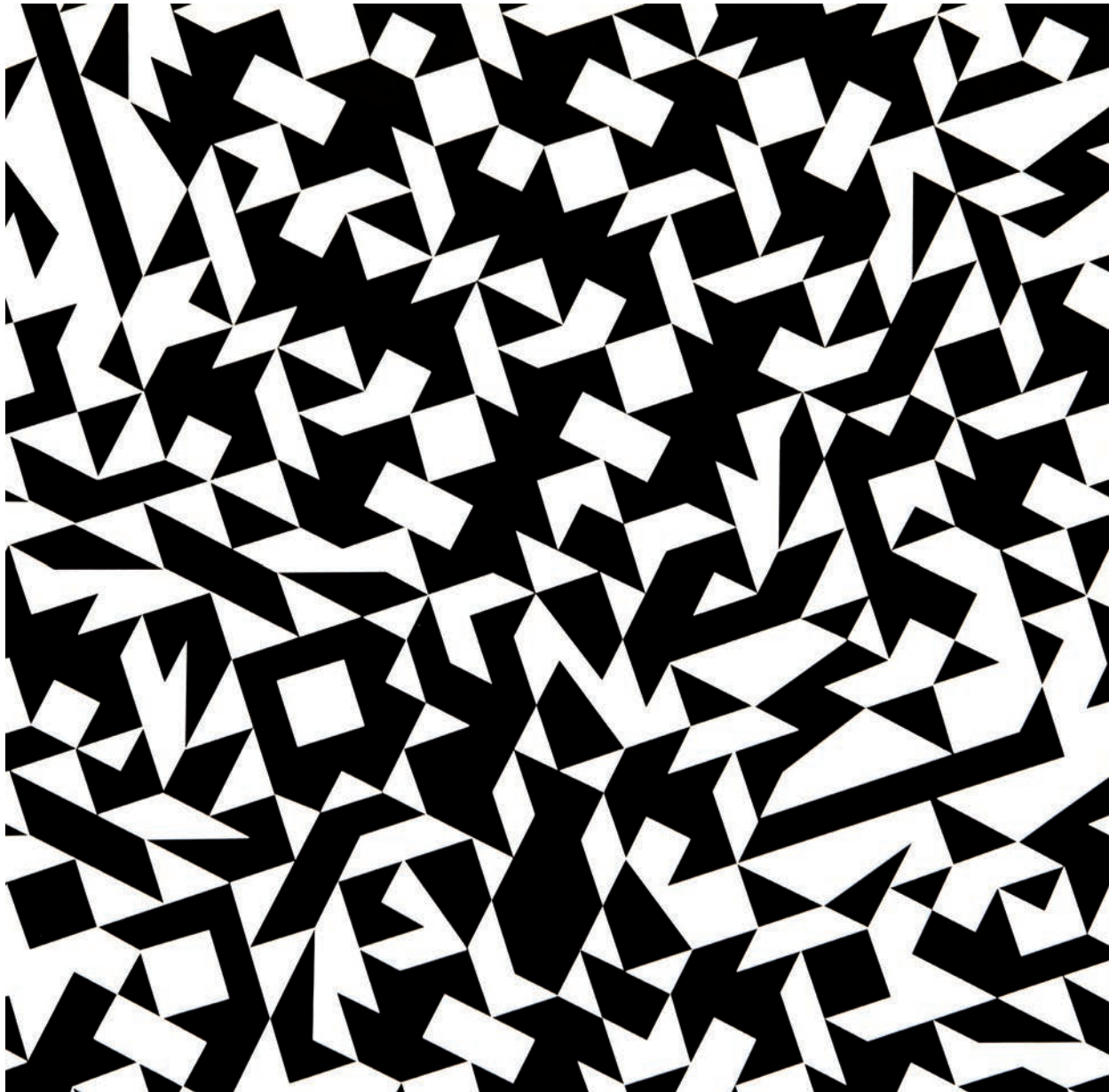
KOMPOZICE

Serigrafie na papíře, 420 x 400 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Vasarely, list č. 7/90. Malíř, grafik a sochař, který je obecně považován za jednoho z představitelů opartu a kinetického umění. V roce 1955 definoval ve svém Žlutém manifestu myšlenku sériového šíření uměleckého díla. Svoji tvorbou ovlivnil také reklamu, PR, dekorativní umění, módu, a architekturu. Studoval kresbu na soukromé Akademii Podolini-Volkman. Roku 1928 vstoupil na grafickou školu Sándora Bortnyika, již se říkalo „Budapešský Bauhaus“ a která existovala až do roku 1938. Soustředil se tam zejména na užité umění, grafiku a typografii. V roce 1930 odjel Vasarely z Maďarska a usadil se v Paříži, kde pracoval jako grafický umělec a jako kreativní konzultant v reklamní agentuře. Přemýšlel o založení podobné instituce, jako byla grafická škola Sándora Bortnyika v Budapešti a pro tento účel vytvořil několik učebních materiálů. Po válce si otevřel svůj první ateliér. Po roce 1945 se intenzivně zapojil do uměleckého života. Účastnil se Salonu nezávislých, Májového salonu a Salonu nových skutečností. Získal řadu ocenění na prestižních mezinárodních přehlídkách, především za grafiku. V roce 1961 se nakonec usadil v Annet-sur-Marne. Během následujících třiceti let vyvrcholil jeho styl geometrického abstraktního umění, zaměřeného zejména na využívání optického klamu. Pracoval s různými materiály, ale používal jen minimální počet forem a barev. Autor viz V 5/13, B 10/402.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**15 000 CZK / 577 €**





134

**SÝKORA Zdeněk (1920 Louny - 2011 Louny)**

ČERNOBÍLÉ STRUKTURY

Serigrafie na papíře, 600 x 600 mm, rámováno, datováno zezadu 1971, signováno zezadu Sýkora list č. 92/100. Malíř, grafik, sochař a pedagog. Studoval na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování u C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmána a V. Denksteina, dále na Pedagogické a Přírodovědné fakultě UK tamtéž. Zdeněk Sýkora platí za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a průkopníka počítačového umění. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od roku 1964 i počítače. Postupně se v 70. letech začala jeho tvorba od rastrovaných obrazů přecházet k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek. Pracoval v cyklech, realizoval řadu prací umístěných pro architektury a zabývá se také bibliofiliiemi. Vystavoval na řadě prestižních domácích a světových výstavách a jeho díla jsou uložena v českých, evropských, ale i světových sbírkách. Autor viz Ch 15/303.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

**39 000 CZK / 1 500 €**



135

**KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo - 2004 Praha)**

ČEKÁNÍ 3

Kombinovaná technika na sololitu, 54 x 36 cm, adjustováno na desce, datováno 1971, signováno vpravo dole KRISTOFORI. Malíř, grafik, ilustrátor a sochař, vystudoval Keramickou školu v Bechyni, dále UPŠ v Miskolci, žil střídavě v Praze, Norsku a Švýcarsku. Autor viz Ch 6/281.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**18 000 CZK / 692 €**





136

**TYPLT Lubomír (1975 Jilemnice)**

MALÍ ŽHÁŘI

Olej na plátně, 160 x 130 cm, datováno 2013, signováno vlevo dole TYPLT a zezadu Lubomír TYPLT. Český malíř, který žije a tvoří střídavě v Praze a Berlíně. Jeho malířské dílo je příznačné svou formální syrovostí a obsahovou surovostí, pro které jsou příznačné vyříbená kresebnost i absurdní prostorové objekty. Má zálibu ve vyhrčeném projevu a v radikální barevnosti, zvláště pak v křiklavých tónech. S oblibou používá techniku kvaše, která mu propojuje výrazové přechody mezi kresbou a malbou. Zvláštní zálibu má ve smaragdové zeleni, kraplaku, ultramarínu a chromové žluti. V jeho tvorbě jsou příznačné výrazné tematické okruhy - témata mrtvých koček (1997-2002), sudy a stoly. Zásadním formálním pojítkem mezi abstrakcí a figurací se stává zmnožení, v opakování motivů je zpravidla přítomný určitý posun. Zastavené okamžiky figur či geometrických obrazců připomínají jednotlivá políčka z filmového pásu. Příležitostně se věnuje také rapové skupině WWW (texty, grafika). O jeho výtvarném i hudebním díle vznikl dokumentární snímek Tikající muž režiséra Marka Lančariče.

220 000 – 300 000 CZK / 8 462 – 11 539 €

**180 000 CZK / 6 923 €**





137

**ČINČALA Michal**

INKOGNITO

Kombinovaná technika na desce, 34,5 x 27 cm, datováno TRAFACKA 2013, signováno zezadu MICHAL Cincala, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Mezinárodně uznávaný multitalent se věnuje fotografii, architektuře a designu. Jeho kořeny vychází z informačních technologií a organizačního talentu. Získal prestižní stipendia a ocenění. V Činčalově tvorbě vyniká zájem o architektonický design, ve kterém kombinuje poetiku stavební konstrukce a práci se světlem a prostorem. Ve fotografii se zabývá hrou s perspektivou. Zúčastnil se řady výstav a projektů, zejména v USA.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

**9 000 CZK / 346 €**



138

**FRANTA Roman (1962 Tábor)**

PROČ SI MĚ OPUSTIL?

Akryl na plátně, 25 x 25 cm, datováno 2014, signováno zezadu ROMAN FRANTA.

Mezinárodně uznávaný český malíř vystudoval AVU v Praze, kde navštěvoval ateliéry profesorů B. Dlouhého a A. Veselého. Poté odjel do San Franciska, kde absolvoval roční studijní pobyt. Od roku 1997 působí na AVU jako odborný asistent, od roku 2008 jako docent. Franta byl finalista Ceny Jindřicha Chalupského, vítěz malířské Evropské soutěže SBC Londýn a vítěz řady dalších výtvarných klání. Širokou veřejnost zaujal malbou veristických, předimenzovaných, hemžících se brouky na velkoformátových plátnech, kterou postupně dotáhl a rozvedl do různých dalších poloh a provedení, kdy vytvářel brouky jako objekty, knihy, používal je také jako motivy na trička. V poslední době se definitivně odklonil od popisného realistického zobrazování, opustil „broučičí cyklus“ a začal experimentovat s nečekaně rozvolněným až gestickým rukopisem, odpovídajícím energickým úderům tenisového míče, což není náhoda, protože je vášnivý tenista.

Autor viz Ch 2/291.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

**5 000 CZK / 192 €**





139

**STRAKA Jiří (1967 Praha)**

PÍRKO

Tušová malba na rýžovém papíře, 124 x 91 cm, adjustováno ve vitríně, datace – r. 2011, značeno vlevo dole autorským razítkem.

Současný významný nezávislý umělec, tvořící ve stylu moderní tušové malby s východisky dálněvýchodních staromistrovských technik, např. čínské „metody pracné tuše“ či „malba bez kostí“, se nechává inspirovat i evropskou barokní malbou žánru zátiší. Je také uznávaným znalcem čínské malířské tradice. Tvoří v převážně monochromní tušové malbě, někdy monumentálních formátů, nevyhýbá se i „živé malbě“ jako happeningu, spojujícímu moderní umění s tradicí klasické čínské malby. Žije a tvoří v Praze a Pekingu. Vystavuje v prestižních galeriích, např. 798 Art District v Pekingu nebo Today Art Museum. Z tuzemských jmenujme např. Galerie Rudolfinum, Galerii Zdeněk Sklenář či Museum Kampa. Participoval na šanghajském Expu, připravuje se jeho výstava ve Špálově galerii, spolupracuje s předními umělci (např. s Wu Yi, Frederico Díazem, Pavlem Opočenským, Jiřím Černickým, Tonem Stanem a dalšími). V letech 1989-1995 studoval sinologii na Ústavu Dálného východu - Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, 1995-1996 absolvoval studijní pobyt na Ústřední akademii výtvarných umění v Pekingu v Ateliéru tradiční tušové malby, 2002-2006 byl restaurátorem Asijských sbírek NG v Praze - restaurování čínských obrazů a kaligrafií na papíře a na hedvábí.

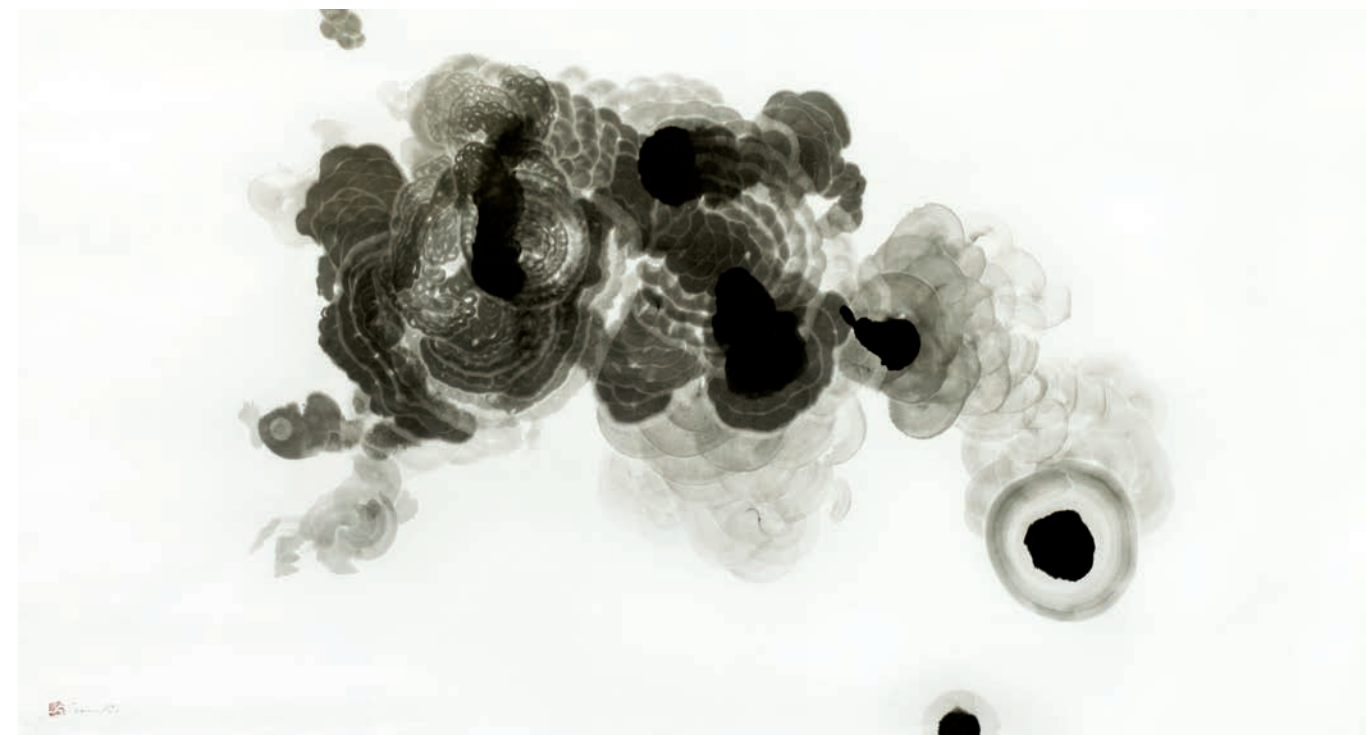
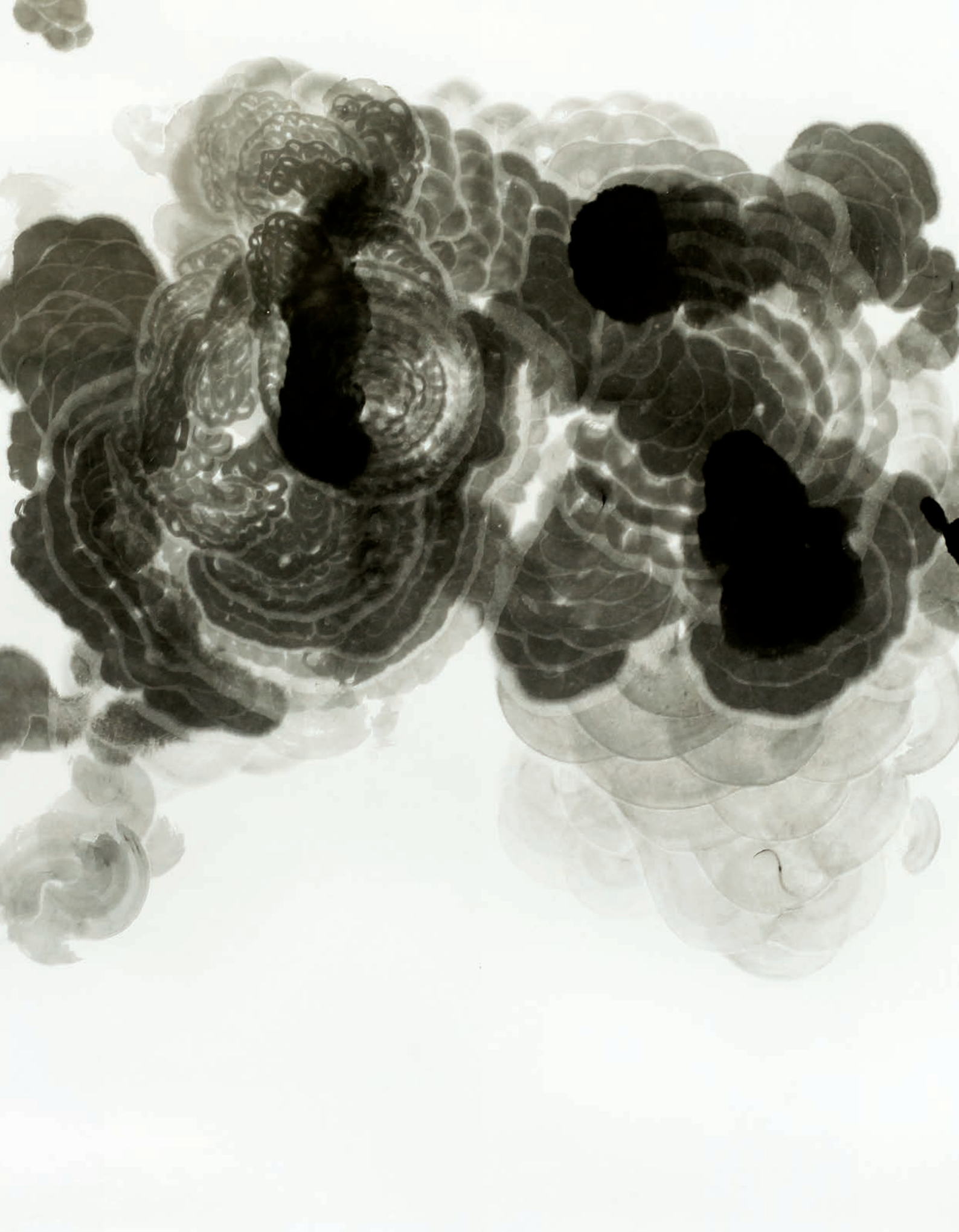
Svou tvorbu v hojné míře vystavuje, Živá malba: 2011 Galerie S, Praha; 2010 Expo Shanghai, ČLR; 2009 Festival of Contemporary Art, Xian, ČLR; 2009 Temple of Longevity, Changchun, Jinlin, ČLR; 2008 Painting Rebellion, TN, 798 Space, Peking, ČLR; 2007 Painting Rebellion, Inter Art Center, 798 Space, Peking, ČLR. Jeho tvorba je zastoupena v publikacích a katalozích: Monografie: Petr Nedoma, Shu Yang, Hang Chunxiao, Wu Hongliang, The World, Jiří Straka's Ink Painting, Peking 2011 Shu Yang - Jiří Straka; dále Živá malba, Praha 2010, Galerie Zdeněk Sklenář Jiří Straka; a Museum Kampa: [katalog výstavy / texty Jiří Straka; fotografie Alexander Dobrovodský] Praha: Museum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, 2005.

Samostatné výstavy: 2011 - Galerie S; 2011 - „The World“ Jiří Straka ink painting exhibition, Today Art Museum, Peking; 2010 - Zartes Grauen Arteversum Gallery Düsseldorf; 2009 - Jiří Straka - Obrazy, advokátní kancelář Pierstone, Praha; 2007 - Samsara, 798 Space, Peking, ČLR; 2007 - Srdce, Galerie V Kapli, Bruntál; 2005 - Květiny srdce, Galerie Jídelna - VMG Česká Lípa; 2006 - Květiny srdce, Malířský ústav města Šen-čen, ČLR; 2005 - Jiří Straka - Tušová malba, Muzeum Kampa, Praha; 2003 - Jiří Straka, Písecká brána, Praha; 2003 - Jiří Straka, Galerie Doubner, Praha; 2002 - Jiří Straka - Obrazy, Velvyslanectví ČR v Pekingu, ČLR; 2001 - Jiří Straka - Tušová malba, Taipei, Taiwan; 2000 - Jiří Straka - Tušová malba, Muzeum města Šen-čen, ČLR; 1999 - Jiří Straka - Návraty, Malá Strana, Praha.

130 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 154 €

**90 000 CZK / 3 462 €**





140

**DÍAZ Federico (1971 Praha)**

KVĚTY OPLODNĚNÍ

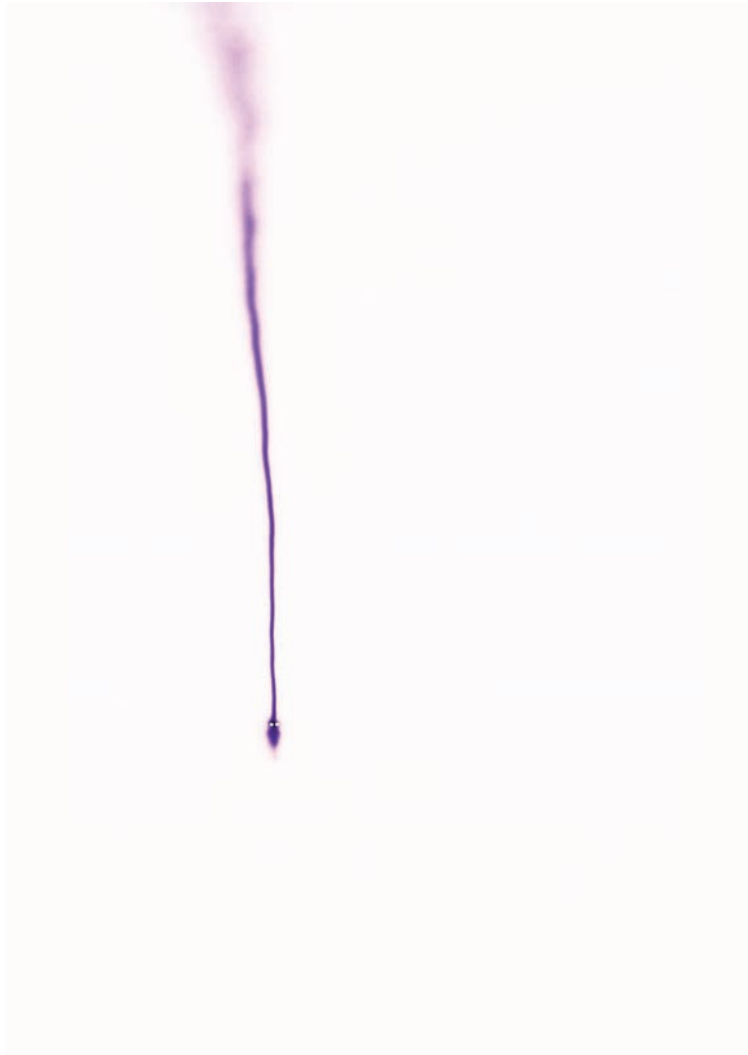
Tušová malba na rýžovém papíře, 96 x 177 cm, adjustováno v originální autorské vitrině, datace – r. 2013, vpravo dole signováno Federico Díaz a označeno autorským razítkem.

Federico Díaz je mnohostranným umělcem, který již od poloviny 90. let důsledně reflektuje vztah frenetického vývoje počítačových technologií, nových médií a univerzální lidské zkušenosti mýtického typu. Díazovy práce intuitivně řeší konfliktní povahu tohoto vztahu, snaží se ukotvit komplexitu chaotické postindustriální existence člověka v jeho přirozenosti, na jeho primárních, tj. emocionálních a sociálních základech. Díazova orientace na vztah mezi vědou a uměním, intenzivní zájem o problémy ekologie a urbanismu, experimentování v oblasti designu a architektury, technická preciznost a nákladnost prací – charakteristiky na české umělecké scéně zcela neběžné, staví jeho práce do kontextu mezinárodního elektronického umění, které bezprostředně komunikuje s globálním divákem. Řada Díazových projektů byla prezentována v Paříži, Londýně, Miláně, Madridu, Düsseldorfu, Tokiu či v Linci. Akustickým objektem Nostalgia (1992) Díaz společně s tvůrčím týmem E-Area iniciuje řadu vizuálních instalací. Elementární, biomorfní, embryonální tvar připomínající mušli ale nefunguje pouze jako skulpturní, prostorově autonomní objekt, ale jako interaktivní pole. S aktivací vnímání diváka pracuje ještě důsledněji instalace Spin. Dehybernace (1993 – 5) nebo Photon, Fermion, GUG (1994-1997), které reagují na naše pohyby prostřednictvím sensorů, takže ovlivňujeme výsledný obraz a stáváme se spoluaktéry scénáře. Pozdější počítačová simulace E-mpact (1999) je blízko sugestivnímu prožitku virtuální reality, projekt současně můžeme chápat jako jakýsi manifest E-arey, platformy chápané jako energetické centrum. Metafora kruhu, spojující elementární principy univerza, je zamyšlením nad prouděním energií a kosmickým řádem, nad vztahem proměnlivosti a danosti. Počítačová animace Generatrix (1999-2000) reflektuje ambivalenci našeho vztahu k reálnému světu a simulovanému kyberprostoru, kterou Díaz přirovnává k „situaci obojživelníka“: Autor viz Ch 2/44.

160 000 – 200 000 CZK / 6 154 – 7 692 €

**135 000 CZK / 5 192 €**





141

**KINTERA Krištof (1973, Praha)**

ONE OR TWO OR CROWD

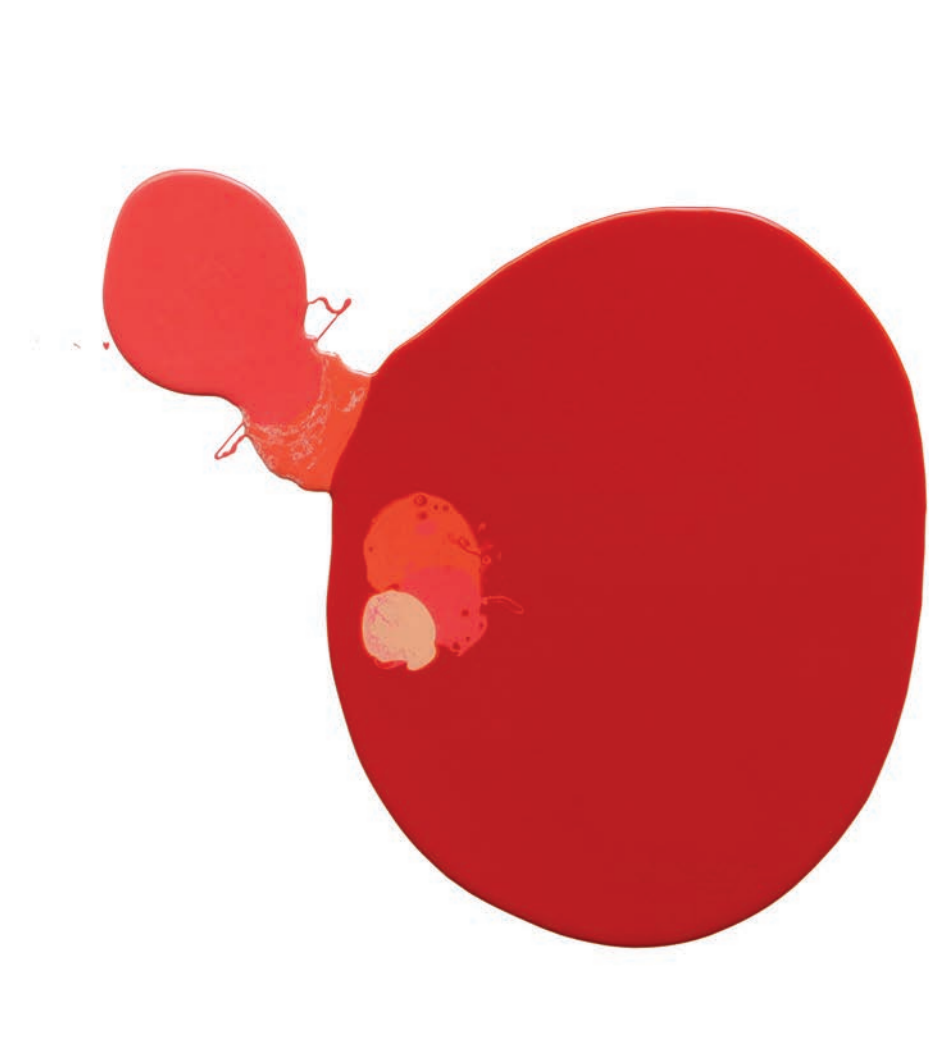
Stříkaný sprej na papíře, 108 x 76 cm, adjustováno v kazetovém rámu, pod sklem, signováno zezadu.

Jeden z nejvýraznějších a nejuspěšnějších českých umělců mladé generace, vystavuje v Česku i v zahraničí. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupeckého. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka.

V letech 1992 - 1999 studoval na Akademii výtvarného umění v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, a přesto se nás týkají čím dál více, např. pomník Bike to Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy. Autor viz Ch 5/176.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

**11 000 CZK / 423 €**



142

**KINTERA Krištof (1973, Praha)**

BEZ NÁZVU IV (ČERVENO-RŮŽOVÁ)

Polyuretan, 103 x 73 cm, adjustováno v kazetovém rámu, datováno zezadu 2011, signováno zezadu K. Kintera.

Jeden z nejvýraznějších a nejuspěšnějších českých umělců mladé generace, vystavuje v Česku i v zahraničí. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupeckého. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka.

V letech 1992 - 1999 studoval na Akademii výtvarného umění v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, a přesto se nás týkají čím dál více, např. pomník Bike to Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy. Autor viz Ch 5/176.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €

**35 000 CZK / 1 346 €**





143

**ČÍHAL Marek (1986)**

O ČASE A PROSTORU BEZ HODINEK

Olej na plátně, 120x 120 cm, datováno 2014, signováno vpravo dole marek číhal.  
Marek Číhal se narodil v roce 1986. V současné době žije a pracuje v Berlíně a v Praze. Od roku 2010 je členem mezinárodní umělecké skupiny International Bongo Bongo Brigade, jejíž členové žijí především v Berlíně a v Londýně. Od roku 2010 spolupracuje s architektonickým studiem Acht na monumentálních realizacích do architektury. V roce 2013 absolvoval studium v malířském ateliéru Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy na Akademii výtvarných umění v Praze. V průběhu studia prošel stážemi u hostujících profesorů, Ateliér Althey Thauberger (CAN), Ateliér Silke Otto Knapp (UK) a ateliér Floriana Pumhösla (AT). Na jaře 2012 začal paralelně studovat na Universität der Künste Berlin v malířském ateliéru Thomase Zippa. Svou tvorbu pravidelně prezentuje v rámci samostatných i kolektivních výstavních projektů v Čechách a v zahraničí. Jeho tvorba je často zařazována do přehlídek současného umění. V roce 2013 získal v prvním ročníku Cenu výtvarné naděje Jana Světlíka. "Marka Číhala dílo reprezentuje mimořádnou spontaneitu, na niž nedoléhá tíha rafinovaných figur, schopnost brát maximum z vlastního temperamentu a silnou touhu ověřovat účinek své práce okamžitě a vždy v měřítku 1:1. Když namalovat obrazy, pak ve všech myslitelných rozměrech, když vytvořit umělecké dílo pro architekturu, pak rovnou na betonovém kolosu." (Jiří Ptáček)

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



144

**GRYGAR Milan (1926 Zvoleno)**

ANTIFONA

Serigrafie na papíře, 120 x 110 cm, rámováno pod sklem, datováno zezadu 2011, signováno zezadu Grygar, list č. 57/60.  
Přední malíř, grafik a tvůrce zvukových realizací. Studoval ŠUŘ v Brně a v roce 1950 absolvoval na VŠUP u prof. J. Nováka a E. Filly. Od roku 1959 maloval zátiší, které se zvolna proměňovalo v bezpředmětné kompozice. V 60. letech vytvořil sérii černobílých kreseb principem vodorovného řazení. Později nahrávkou na magnetofonu pořídil přesný záznam zvukové kresby. Právě od roku 1965 se začal zabývat vztahem hudby a zvuku. Roku 1966 vystavil kresby i se zvukovou nahrávkou a o rok později poprvé vystavil půdorysné partitury jako projekce rozprostřeného zvuku. Své kresby a obrazy dodnes koncipuje jako partitury různých principů. Vedle volné tvorby patří mezi nejvýraznější osobnosti českého filmového plakátu, zabývá se knižním designem a ilustracemi, především pro děti. Člen SVU Mánes a výtvarné skupiny Jiná geometrie. Jeho díla jsou zastoupena v českých i světových výstavních institucích a v privátních kolekcích.  
Autor viz Ch 2/388.

80 000 – 90 000 CZK / 3 077 – 3 462 €

**48 000 CZK / 1 846 €**





145

**RÓNA Jaroslav (1957 Praha)**

ANDĚL

Bronz, výška 36 cm, datováno 1996, značeno RÓNA. Hudební cena Anděl, za album roku 2006 Polib si dědu, kterou získala skupina Wohnout v kategorii rock.

Malíř a sochař, keramik a sklářský výtvarník. Studoval na VŠUP v Praze u prof. Libenského. Uspořádal mnoho samostatných výstav v Čechách a USA.

Člen skupiny Tvrdohlaví. Zastoupen ve sbírkách NG, GHMP, ČMVU a UPM v Praze aj.

Autor viz Chagall 13/37.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**45 000 CZK / 1 731 €**



146

**ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)**

KOMETA

Dřevo, kov, tkanina, výška celkem 255 cm, datace – 1967, neznačeno. První prodej, významná sbírka, získáno z ateliéru autora. Dílo pochází z autorova období v šedesátých letech, kdy se nechal inspirovat přírodou v okolí novopackých hor a fytomorfními novotvary, které zde nacházel.

Český sochař, narodil se 23. května 1909 v Nové Pace v hrnčířské rodině, studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírodních materiálů a tekuté sádry). Velmi podstatná v jeho tvorbě byla jednoduchost a plnost tvarů. Zprvu se Zívr zaměřoval na tvorbu figurální, později začal vytvářet spíše abstraktnější kompozice.

Vystavoval hlavně společně s dalšími novopackými rodáky malířem Františkem Grossem a fotografem Miroslavem Hákem v prostorách D37, které jim poskytl E. F. Burian. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zívr byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zívr tato témata dále rozvíjel, zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zívr experimentoval s abstrakcí, ve své tvorbě se zaměřil hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičnost. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější tvorba neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Svou tvorbou bývá Zívr řazen mezi nejlepší české sochaře 20. století.

Autor viz T 2/735.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

**140 000 CZK / 5 385 €**



DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1.

Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
2.

Ceny uvedené v tomto katalogu tučně jsou ceny vyvolávací. Nezvýrazněné hodnoty představují ocenění expertem.
3.

Poškození, odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamáce na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené společností lze reklamovat nejpozději při převzetí.
4.

Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukčním řádu, který je v tomto katalogu uveden v plném znění.
5.

Za každou vydraženou věc účtuje společnost k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení této provize je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
6.

Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však 30 minut po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

IMPORTANT NOTICE

1.

Items will be auctioned as per sequential order listed in the catalogue.
2.

Prices given in this catalogue in bold are starting prices, not highlighted sums are evaluations made by experts.
3.

Damage due to regular wear and tear caused by age is not listed in the catalogue description of the lot. Claims on lots purchased in the auction are not accepted. Claims on items purchased by the company acting as attorney for the customer may be made on collection at the least.
4.

Persons taking part in the auction are subject to Auction Rules listed fully in the catalogue.
5.

On each item the company shall charge a 20 % auction commission on top and above the „hammer price“. The commission shall be rounded up to the next multiple of CZK 50,-. A receipt for the commission will be provided with the bill of purchase.
6.

At any time during the auction but not later than 30 minutes following the bidding on the last lot, the auctioneer may put to auction again any unsold or unpaid item from previous sessions.

VSTUPENKOU NA AUKE JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995



# AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

## I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

### Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“).
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let plně způsobilou k právním úkonům či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložený platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

### Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být vlastník věcí ani osoba, která pro něho dražila, dále osoba podnapílá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena či odňata způsobilost k právním úkonům, dále členové KD, které nesložily dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Nikdo nesmí dražit za tyto osoby.
- Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

### Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

### Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání a uděluje příklep.

## II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapílí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

### Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů a předloží vstupenku na dražbu ve formě katalogu, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, a tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

### Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání, které činí max. 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné je zaokrouhleno:

a) na	50 Kč,	činí-li méně než	1 000 Kč;	
b) na	100 Kč,	činí-li více než	1 000 Kč, ale méně než	10 000 Kč;
c) na	500 Kč,	činí-li více než	10 000 Kč, ale méně než	30 000 Kč;
d) na	1 000 Kč,	činí-li více než	30 000 Kč, ale méně než	100 000 Kč;
e) na	5 000 Kč,	činí-li více než	100 000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

### Příhozy

- Draží se, činí-li účastníci dražby vyšší podání (příhozy); za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Při více takových případech počítá licitátor příhozy narůstajícím způsobem. Za příhoz se přitom považuje:

a)	100 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena méně než	1 000 Kč;	
b)	200 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	1 000 Kč, ale méně než	5 000 Kč;
c)	500 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	5 000 Kč, ale méně než	10 000 Kč;
d)	1 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	10 000 Kč, ale méně než	20 000 Kč;
e)	2 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	20 000 Kč, ale méně než	50 000 Kč;
f)	5 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	50 000 Kč, ale méně než	100 000 Kč;
g)	10 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	100 000 Kč, ale méně než	500 000 Kč;
h)	50 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	500 000 Kč, ale méně než	2 000 000 Kč;
i)	100 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	2 000 000 Kč, ale méně než	5 000 000 Kč;
j)	200 000 Kč,	činí-li okamžitá dražební cena alespoň	5 000 000 Kč;	

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.
- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.

## III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihazeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - dražební cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut a jakékoliv spory v tomto ohledu závisí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Jestliže za osobu, která sama nedraží přihazuje účastník dražby, odpovídají za splnění všech povinností a závazků vzniklých v souvislosti s dražbou oba společně a nerozdílně.



- Uhradili vydražitel cenu dosaženou vydražením ve stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k předmětu dražby k okamžiku udělení příklepu.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí součet ceny vydraženého předmětu, aukční provize, poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

### Způsob placení

- Dražba se koná s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, kupní cenu zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po přiklepnutí poslední věci, nedohodl-li se s aukčním domem na jiné lhůtě či na poskytnutí kreditu. Věci, které nebyly takto zaplacený, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků nejsou tím dotčena). Cenu dosaženou vydražením nelze dodatečně snížit.
- Dražební jistota, byla-li požadována, a její příslušenství se započítá vydražiteli na cenu dosaženou vydražením. Zbývajíc část ceny dosažené vydražením je vydražitel povinen uhradit aukčnímu domu ve lhůtách podle tohoto aukčního řádu. Byla-li vydražitelem složena dražební jistota ve formě bankovní záruky, je vydražitel povinen uhradit cenu dosaženou vydražením v plné výši rovněž ve lhůtách podle tohoto řádu.
- Se souhlasem aukčního domu a pod podmínkou uhrazení zálohy, jejíž výši určí aukční dům, může vydražitel uhradit dražební cenu nejpozději do 5 pracovních dnů po skončení dražby. VIP členové Klubu dražitelů jsou oprávněni uhradit dražební cenu do 5 pracovních dnů po skončení dražby.
- V případě, že člen KD neuhradí dražební cenu způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení dražební ceny spolu s dalšími náklady, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením dražby soudní cestou.

### Dražební cena

- Dosažená dražební cena (přiklepnuté poslední podání) je cenou kupní, o jejím zaplacení vydá aukční dům vydražiteli písemné potvrzení (pokladní doklad). Při placení kupní ceny účtuje aukční dům k tíži vydražitele ještě 20 % této ceny jako zvláštní aukční provizi. Aukční provize se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (kupní cena navýšená o aukční provizi). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron. Kvittance o zaplacení této provize a případného bankovního poplatku je součástí pokladního dokladu o zaplacení kupní ceny. Proti zaplacení kupní ceny, aukční provize a případného bankovního poplatku bude vydražená věc vydražiteli vydána v souladu s dražební vyhláškou a tímto řádem. Pokud by den, kdy vydražená věc měla být aukčním domem vydána vydražiteli, připadl na den pracovního volna, bude vydána nejbližší následující pracovní den v místech určených dražební vyhláškou proti předložení dokladu o zaplacení. Vydraženou a zaplacenou věc lze na přání dražitele ponechat na dobu 15 dnů ode dne zaplacení kupní ceny zdarma v místech určených dražební vyhláškou.
- Aukční dům vydá na požádání vydražiteli zvláštní písemné potvrzení o nabytí vlastnictví předmětu dražby. Toto písemné potvrzení obsahuje označení předmětu dražby, tj. číslo věci, pod kterým byla dražena, vydražitele a jeho dražební číslo, stručný popis věci včetně případných jejích vad, počet kusů (jde-li o soubor), u věcí z drahých kovů ryzost a hmotnost v gramech (u briliantů v karátech), kupní cenu, datum konání dražby, razítko a podpis oprávněného zaměstnance aukčního domu. Přílohou potvrzení o nabytí vlastnictví musí být doklad, z něhož bude zřejmé datum a způsob úhrady ceny dosažené vydražením. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům také osvědčení ve smyslu zákona č.71/1994 Sb.
- Námítky proti přiklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námítkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ. Zboží vydražené na základě plné moci udělené aukčnímu domu lze reklamovat nejpozději při převzetí.
  - Nabytí vydražitel vlastnictví předmětu dražbou, je aukční dům povinen podle podmínek uvedených v aukčním řádu předmět dražby a listiny, které osvědčují vlastnictví a jsou nezbytné k nakládání s předmětem dražby nebo osvědčují jiná práva vydražitele vůči předmětu dražby, předat bez zbytečného odkladu vydražiteli; vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
  - Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel. Tato povinnost se nevztahuje k nákladům, které by jinak nebyly vznikly, jestliže je způsobil svým zaviněním bývalý vlastník nebo aukční dům nebo jestliže jim tyto náklady vznikly náhodou, která se jim přihodila.
  - Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby; v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby. Je-li vydražitel v prodlení s převzetím předmětu dražby, nese nebezpečí škody a odpovědnost za škodu vydražitel.
  - Výtěžek dražby předá aukční dům po vypořádání nákladů dražby bez zbytečného odkladu po uhrazení ceny dosažené vydražením bývalému vlastníkovi.

### Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, splní-li tyto podmínky:
  - vyhotoví písemnou plnou moc na aukční dům k zastoupení na dražbě, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
  - určí věci, které za něho má aukční dům dražit;
  - určí limit, do kterého za něho má aukční dům přihazovat, a to pro každou věc zvlášť.
- Účastník dražby může také dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti prostřednictvím telefonu, splní-li tyto podmínky:
  - vyhotoví písemnou plnou moc pro aukční dům k zastoupení na dražbě, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
  - určí věci, které bude prostřednictvím telefonu dražit.
- Plná moc je ve formuláři vložena do aukčního katalogu. Není však přípustné podmiňovat zastoupení v dražbě jednoho předmětu úspěchem či neúspěchem při dražbě předmětu jiného, ani předměty určovat alternativně. Aukční dům udrží přijaté plné moci v tajnosti i po dražbě a může přijetí vázat na složení zálohy.
- Při výkonu plné moci podle čl. IV. 16 postupuje aukční dům v souladu s tímto aukčním řádem tak, aby to pro zastoupené bylo co nejvýhodnější.

## IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě uvedené v čl. III. 9 má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč. Trvá-li právo účtovat skladné 6 měsíců, může aukční dům věc prodat.
- Balení vydražených věcí a manipulaci s nimi poskytuje aukční dům členům KD výhradně jako službu a v případě křehkých předmětů postupují zaměstnanci aukčního domu výhradně podle svého uvážení. Aukční dům v žádném případě nenese odpovědnost za poškození skla a rámu, ať již k němu dojde z jakýchkoliv důvodů.
- Za ztrátu či poškození vydražených věcí je odpovědný vydražitel, a to od chvíle jejich převzetí anebo od uplynutí 15 pracovních dnů ode dne konání dražby, podle toho, která lhůta vyprší dříve, přičemž od tohoto okamžiku přestává aukční dům a jeho zaměstnanci nést odpovědnost za jakékoliv ztráty či škody, které vydražené věci, ať už z nedbalosti či z jakýchkoliv jiných příčin, utrpí, po dobu během níž budou v držení či v úschově aukčního domu.

## V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Dražené věci jsou většinou staré. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu, s výjimkou závazků, které na sebe podle podmínek tohoto aukčního řádu přebírá, nenese žádný navrhovatel, ani aukční dům a jeho zaměstnanci odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost žádné vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Navrhovatel však odpovídá za vady předmětu dražby, které mu byly či měly být při podání návrhu na provedení dražby známy a neupozornil na ně včas aukční dům ve smlouvě o provedení dražby. Práva osob oprávněných z věcných břemen, váznoucích na předmětu dražby, zůstávají přechodem vlastnictví dražbou nedotčena.
- Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek nebo vykazuje vady v textu či v ilustraci a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené, avšak pouze tehdy, nejedná-li se o věc, jejíž prodej nelze zrušit a již nelze vrátit či požadovat vrácení peněz, tj. v případech, kdy:
  - věc je v katalogu uvedena jako věc, kterou nelze vrátit;
  - věc je součástí souboru;
  - rukopis je uveden v katalogu jako nekompletní;
  - předmětná vada je v katalogu uvedena;
  - reklamovaná vada se netýká textu či ilustrací;
  - jedná se o atlas, knihu s ilustracemi převzatými z jiné publikace, periodiku, grafický list, kresbu či svazek s ilustracemi na okraji stránky. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše částky za tuto věc zaplacené.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.



4. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají poštou formou listovní zásilky dodávané do vlastních rukou s doručenkou; lze je předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
5. Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 4. 6. 2013

Albert Trnka

# AUCTION RULES

## I. GENERAL CONDITIONS

1. The auctioneer, for the purposes of these Auction Rules, means the company European Arts Investments Ltd. (hereinafter the “Auction House”), which organizes the auction in accordance with the Law of the Czech Republic.
2. The Auction House conducts an auction of movable property which does not originate from criminal activity and to which state cultural institutions (the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Military Historical Museum and so on) have no right of assumption under a contract on performing an auction which the petitioner will conclude with the Auction House. The objects designated, or proposed as cultural heritage, are marked by the letter “P” in the catalogue and are subject to special regulations under the CNC (the Czech National Council) Act No. 20/1987 Coll. on Care and Conservation of State Cultural Heritage as amended.
3. The export of all objects of cultural value is subject to special regulations under Act No. 71/1994 Coll. on the Sale and Export of Objects of Cultural Value. Objects of cultural value under this Act are products of nature or human works or their collections, which are important for history, literature, art or science and meet the criteria contained in Annex No. 1 of the Act. The export of these objects from the territory of the Czech Republic may only take place if an export licence is produced stating that the objects are not declared as part of the cultural heritage nor objects which form a part of a collection declared to belong to the cultural heritage in compliance with Act No. 20/1987 Coll. on Care and Conservation of State Cultural Heritage as amended.Bidders’ Club
4. The Auction House conducts private auctions for members of the Bidders’Club (hereinafter „members of the BC”).
5. The member of the Bidders’Club must be a physical person of more than 18 years of age, who has not been limited or relieved by an authorised court decision of undertaking legal acts, or a legal entity residing in the Czech Republic, who applies for membership. Persons applying for membership in the Bidders’Club are obliged to present a valid ID card or passport, legal entities an up-to-date extract from the commercial register.
6. The Auction House shall have the right to grant or refuse membership in the Bidders’Club. The membership in the BC is claimless.
7. The Auction House shall have the right to grant members of the BC (e.g. persons who have been members of the BC for a long time) the so-called VIP membership entitling them to various benefits (see further on in the Auction Rules).
8. If any member of the BC breaks the rules stated in the Auction Rules, the Auction House shall have the right to terminate his/her membership in the Bidders’ Club and shall inform him/her in writing.
- 9 Registration to BC is also a permission for European Arts Investments Ltd. to collect, storage and processing of personal and sensitive data under the Act on Personal Data Protection No. 101/2000 Coll., as subsequently amended.

### Participant of the auction

10. Only members of the Bidders’Club may take part in the auction. The participant of the auction may not be the owner of the items on sale nor a person who has auctioned on his behalf, nor an intoxicated person or a person grossly violating the rule of decent conduct at the auction, nor any person who has been limited or relieved by an authorised court decision of undertaking any legal acts, likewise members of the BC who have not deposited security at the auction, if so required, nor a bidder in a repeated auction who has marred the previous sale of that lot at this Auction House. Nobody may bid on behalf of the above mentioned persons.
11. Prospective bidders are obliged, when required by the Auction House or their representative, to provide proof of identification by presenting their ID card or valid passport, or if bidding on behalf of someone else a document authorizing them to bid on their behalf. Prospective bidders are obliged to be entered in the list of bidders and should auction numbers and bid paddles be issued, to accept them; should they be requested to deposit auction security, the participants are also obliged to deposit auction security in a manner as laid down in the conditions of sale.
12. Absentee bidding - a member of the Bidders’ Club may be represented in the auction by another member of the Bidders’ Club on the basis of a written power of attorney containing an officially certified signature; a proxy may also be authorized to act on behalf of the bidder. The bidder also grants power of attorney for being represented at a repeated auction provided that the terms and conditions of the auction are fulfilled.

### The Petitioner

13. The petitioner is a person who submits a petition for an auction to take place. The petitioner must conclude a written Contract on Performing an Auction otherwise the auction cannot take place. This does not apply if the Auction House is the petitioner.



### The Auctioneer

14. The auctioneer is a person authorised to act at the auction on behalf of and to the benefit of the Auction House. The auctioneer opens the auction, calls on the bidders to place their bids and announces the successful bid price or hammer price.

## II. THE AUCTION

1. The auction is not open to the public. Only members of the Bidders’ Club may take part in the auction following the payment of an entry fee. However the fulfilment of these terms and conditions does not include allowing entry to intoxicated persons or those violating the rules of decent conduct (in soiled or otherwise undignified apparel or conduct, which would evidently cause problems for the auctioneers and so on.).
2. At least one day prior to the auction, the Auction House will enable the bidders to view the lots offered at auction. The place of the preview exhibition will be stated in the auction catalogue. This condition may not apply to items heavier than 1.5 kg (in such an event, a displayed photograph of the heavy item will suffice).
3. During the preview exhibition it is prohibited under Article II. 2 to privately sell, display or exchange any items among members of the Bidders’ Club and in any way visually capture (e.g. to film or take photographs) the lots displayed or auctioned. All members of the BC are obliged to respect all measures taken to protect the exhibited items or items placed on auction for this period of time.

### The Auction Procedure

4. Whoever is registered as a member of the Bidders’ Club and produces a ticket in the form of the catalogue, is entitled to be issued an auction number, a bid paddle – for which the Auction House may request a deposit. The deposit will be returned once the bid paddle is returned which may be done no later than one hour after an auctioned lot or after the last lot has been sold to the successful bidder. The deposit may not be returned if the bid paddle is returned later. A person who has not been issued a bid paddle may not take part in the auction – this does not apply if the Auction House is authorized to bid on someone’s behalf.
5. The auction is conducted by the employees of the Auction House who are obliged to announce the lowest bidding price for each lot (or a collection of lots) in accordance with the lot numbers listed in the catalogue. Should the lot be classified as part of the Cultural Heritage, the auctioneer will state this fact.

### Lowest Bid

6. The so-called lowest bid, which is a maximum of 2/3 of the estimated or ascertained price, is rounded up:
- |       |            |              |  |
|-------|------------|--------------|--|
| a) to | 50 CZK,    | if less than | 1 000 CZK;                             |
| b) to | 100 CZK,   | if more than | 1 000 CZK, but less than 10 000 CZK;   |
| c) to | 500 CZK,   | if more than | 10 000 CZK, but less than 30 000 CZK;  |
| d) to | 1 000 CZK, | if more than | 30 000 CZK, but less than 100 000 CZK; |
| e) to | 5 000 CZK, | if more than | 100 000 CZK.                           |
- The lowest bid is the sum of the opening bid for a lot at the auction.

### Bids by the Hammer (Knock-down Bids)

7. An auction takes place if the participants of the auction place higher bids (knock-down bids); a knockdown bid is considered to be made, if the participant of the auction visibly raises his/her auction number, bid paddle. If more such bids are made, the auctioneer counts the knockdown bids in ascending order. A knockdown bid is considered to be:
- |    |  |  |
|----|--|--|
| a) | 100 CZK, should the immediate auction price be less than   | 1 000 CZK,                             |
| b) | 200 CZK, should the immediate auction price be at least    | 1 000 CZK, but less than 5 000 CZK     |
| c) | 500 CZK, should the immediate auction price be at least    | 5 000 CZK, but less than 10 000 CZK    |
| d) | 1 000 CZK, should the immediate auction price be at least  | 10 000 CZK, but less than 20 000 CZK   |
| e) | 2 000 CZK, should the immediate auction price be at least  | 20 000 CZK, but less than 50 000 CZK   |
| f) | 5 000 CZK, should the immediate auction price be at least  | 50 000 CZK, but less than 100 000 CZK  |
| g) | 10 000 CZK, should the immediate auction price be at least | 100 000 CZK, but less than 500 000 CZK |
| h) | 50 000 CZK, should the immediate auction price be          | 500 000 CZK, and more 2 000 000 CZK    |
| i) | 100 000 CZK, should the immediate auction price be         | 2 000 000 CZK, and more 5 000 000 CZK  |
| j) | 200 000 CZK, should the immediate auction price be         | 5 000 000 CZK                          |
| k) | any higher sum offered by any one of the bidders           |  |
- The immediate auction price is the sum for which an item is bid during the increasing number of knockdown bids.

8. Should no lowest bid be made, the auctioneer will end the auction. The knockdown of the hammer ends the auction.
9. Should not even an auction result in the lowest bid or even the lowest bid of a lot which is the last in order, the auctioneer ends the auction, otherwise the auctioneer ends the auction by the knock-down of the hammer for a lot which is the final in the order of lots being auctioned.

## III. THE BIDDER

1. Should there be no knock-down even after two calls, the auctioneer will announce one more last bid (the price reached at the final knock-down – the hammer price) and after the third call he/she will grant the knock-down to the bidder who made the highest bid. The bidder is then bound by this final, successful bid price.
2. The highest bidder acknowledged by the auctioneer will be the purchaser. In the event of any dispute between bidders, the Auction House will have the final discretion to determine the successful bidder. Should a participant of the auction act on behalf of another person, both parties are responsible for the fulfilment of all obligations and commitments arising from the auction.
3. The property in a lot shall not pass to the successful bidder until he/she has paid the full purchase price within the deadline set by the Auction Rules.
4. The right to deliver the auctioned items arises for the successful bidder once he/she pays the Auction House the full purchase price in compliance with these Auction Rules. The full purchase price, for the purpose of these Auction Rules, is the hammer price of the lot increased by the auction commission, storage fees and further fees, charges and expenses more fully set forth herein. Payment
5. The auction takes place in sessions followed by breaks. At the end of each session the bidder if taking part in the auction in person, must pay the purchase price during the nearest break in cash, by credit card or by another payment instrument upon agreement with the Auction House, or immediately after the fall of the hammer for the final lot, unless the bidder and Auction House agree on terms for credit or on a different payment deadline. Lots which have not been paid for may be put on sale again at auction (the rights of owners will not be affected by this). The price reached at the auction may not be additionally reduced.
6. Auction security, if so requested, and its accessories are included in the price of the successful bidder as reached at the auction. The bidder must pay the Auction House the remaining part of the hammer price reached at the auction within the deadlines set under these Auction Rules. Should the bidder have deposited auction security in the form of a bank guarantee, the bidder is obliged to pay the full purchase price and also within the deadline set under these Rules.
7. The buyer shall pay the Auction House the full purchase price within five working days after the date of the auction provided that the Auction House and buyer agree on the payment of a deposit. VIP members of the Bidders’ Club are entitled to pay for their purchased lots within five working days after the date of the auction.
8. If any member of the BC fails to pay the purchase price in accordance with Article III, Para 5 and 7, the property of the lot shall not pass to the bidder. The Auction House has the legal right to claim the payment of the purchase price together with other charges and fees with respect to the unpaid lot or lots.

### Auction price

9. The highest reached auction price (the hammer price) is the purchase price for which the Auction House will issue the bidder a written confirmation of payment (cash receipt). The Auction House will also charge with the payment of the purchase price an extra 20 % to this price debited to the bidder as a special auction commission. The auction commission is rounded up to 50 CZK. In case of payment by credit card we charge the bank cost 2,5 % from the total price (purchase price with an extra auction commission). It’s possible to pay with these cards: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron. The receipt of payment of this commission and any bank fee is part of the cash receipt for payment of the purchase price. The purchased lot will be passed to the bidder against payment of the purchase price, auction commission and casual bank cost in compliance with the auction notice and these Rules. If the day when the purchased lot is to be picked up by the bidder at the Auction House falls on a holiday, the lot will be available on the nearest subsequent working day in the places stipulated by the auction notice against submission of the receipt of payment. At the wishes of the bidder, the purchased lot may be stored for a period of 15 days from the day of payment of the purchase price free of charge in the places stipulated by the auction notice.
10. The Auction House will issue the bidder, without undue delay, a written confirmation on the acquisition of ownership of the auctioned lot. This written confirmation containing the following information: the number of the lot under which it was auctioned, the bidder and his/her auction number, the Auction House, a brief description of the lot including any defects, number of pieces (in case of a collection), if the items are made of precious metals, the purity of the metal and its weight in grams (in carats in case of diamonds), the purchase price, the date of the auction, a stamp and signature of the authorized employee of the Auction House. An attachment to the confirmation on the acquisition of ownership must be a document (receipt) from which the date and method of payment of the purchase price is evident. In the case of objects of cultural value, the Auction House will also issue a certificate in compliance with Act No. 71/1994 Coll.
11. Any objections to the knockdown bid must be raised immediately in the auction room by the bidder in a visible and audible manner. No consideration is possible of objections raised upon payment itself. Complaints about goods auctioned in the auction room are not accepted; the description of the lots only declares their outer (physically noticeable) qualities and not their provenance. Lots auctioned on the basis of a power of attorney granted to the Auction House may be reclaimed no later than with their assumption.



12. The Auction House is obliged, under the terms and conditions stated in the Auction Rules, to deliver to the successful bidder without undue delay, the purchased object and the papers which certify ownership and which are essential for further handling of the purchased property. The successful bidder will confirm assumption of the purchased lot in writing by a protocol on delivery of the lot which, apart from the bidder, will also be signed by the Auction House.
13. All costs associated with delivery and assumption of the purchased lot will be borne by the buyer. This obligation does not apply to costs, which would otherwise have not been incurred, if caused through the fault of the former owner or the Auction House or if these costs are incurred by an accident to the object in question.
14. The danger of damage to the lot passes from the petitioner to the bidder on the day of delivery of the lot; on this day the liability also passes to the bidder for damage caused in connection with the purchased lot. Should the bidder delay assumption of the purchased lot, he/she will bear the danger of damage and liability for damage to the lot.
15. The earnings of the auction will be delivered to the former owner by the Auction House after the settlement of the costs of the auction immediately after payment of the full purchase price by the buyer.

**Absentee bidding**

16. A bidder may bid for any lot on sale even without being personally present at the auction provided he/she fulfils the following terms and conditions:
- 1. provided he issues a written power of attorney, fills in an absentee bid form containing his/her signature, date and address
  - 2. indicates the lots which the Auction House is to bid for on his/her behalf
  - 3. sets the top limit of bid for each lot separately
- A bidder may also place bids for any lot on sale by telephone, provided he/she fulfils the following terms and conditions:
- 1. issues a written power of attorney for the Auction House containing the date, address and signature
  - 2. indicates the lots he/she intends to bid for by telephone
- A power of attorney, an absentee bid form is inserted in each auction catalogue. However it is not possible to qualify representation in an auction of one lot by the success or failure to bid for a different lot, nor execute bids for alternative lots. The Auction House will bid on your behalf and the service is confidential. The Auction House may subject the acceptance of the absentee bid by the deposit of an advance payment.
17. The representatives of the Auction House shall proceed in compliance with Article IV (16) and try to purchase the lot of your choice for the lowest price possible.

**IV.  
OPTIONAL SERVICES**

1. The Auction House does not provide transportation of purchased lots. If the purchased property is not collected within the deadline stated in Article III (9), the Auction House has the right to charge the sum of 100 CZK for each calendar day of storage. Should the right to charge for storage last six months, the Auction House is entitled to sell the item.
2. As a courtesy to members of the Bidders’ Club who come to pick up their purchased property, the employees of the Auction House will assist in the packing of lots, although they may, in the case of fragile articles, choose not to pack or otherwise handle a purchase. The Auction house will not be responsible or liable for damage to glass and frames, regardless of the cause.
3. The successful bidder is responsible for loss or damage to purchased lots the moment he/she picks them up or from the expiry of 15 working days as of the auction depending on which deadline expires first, inasmuch as from this moment the Auction House and its employees are relieved of the responsibility for any loss of or damage to the sold items, be it due to negligence or any other cause, for a period during which they will be kept or stored by the Auction House.

**V.  
CLOSING PROVISIONS**

1. Goods auctioned are usually of some age. All lots are put to auction regardless of their defects and wear-and-tear or correctness of the catalogue description. The photographs of lots in the catalogue serve only to identify a lot. Prospective bidders should inspect each lot before bidding to determine its condition and it will be exclusively up to his/her judgment, whether the item corresponds to the description, with the exception of the obligations which he/she takes upon him/herself under these Auction Rules, neither any petitioner nor the Auction House and its employees will be liable for an incorrect description or the genuineness or authenticity of any auctioned lot and will not provide any of the bidders any guarantee for any auctioned item, and all explicit or silently assumed guarantees are thereby excluded. However the petitioner is liable for defects to a lot, which were known or should have been known to him/her at the petition for an auction and did not draw the Auction House’s attention to this in time in the contract on performing an auction. The rights of authorized persons stemming from easements associated with an object of the auction will remain unaffected with the transfer of ownership.

2. Should the bidder, within 30 days as of the auction, submit to the Auction House a written declaration, together with the auction number of a lot and the date of auction, stating that the purchased lot is a fake or shows defects in the text or illustration and simultaneously returns the lot in the condition in which it was found at the time of the auction, and confirms that this lot is really defective or a fake, the Auction House will cancel the sale of this lot and return all the money paid for this lot, provided that the lot is not an item whose sale may not be cancelled and cannot be returned or refunded, i.e. in the following cases:
- 1. the lot has been indicated in the catalogue as a lot, which cannot be returned
  - 2. the lot is a part of a set or collection;
  - 3. a manuscript indicated in the catalogue as incomplete;
  - 4. the defect in question has been mentioned in the catalogue;
  - 5. the reclaimed defect does not apply to the text or illustration;
  - 6. this applies to an atlas, a book with illustrations taken from other publications,
- The bidder is only and exclusively authorized to lodge a complaint about a lot and demand maximum reimbursement up to the sum paid for such a lot.
3. All information in the auction catalogue regarding the authorship, quality, authenticity, origin, date, age, provenance, condition, opening bids or estimate stated in the catalogue only express the opinion of the Auction House. The Auction House reserves itself the right for creating this opinion by consulting experts or specialists in relevant institutions and is guided by their opinions. Every prospective bidder should however be guided by his/her own opinion and neither the Auction House nor its employees can bear responsibility for the correctness of such an opinion.
4. All notifications made by the Auction House to the member of the Bidders’ Club or petitioner are delivered by post in the form of letters submitted to the recipient’s own hands together with an advice of delivery; these may also be delivered in another documented manner to the hands of a person appointed to receive such deliveries. Pecuniary sums are deposited in cash or delivered by post in the form of pecuniary letters to own hands, by transfer from a bank account or other credit form; these may also be delivered in another documented manner to the hands of a person appointed to receive such deliveries. If this concerns a credit transfer, the sum is sent by debiting the account of the sender provided that it is credited to the account of the recipient. The Auction House may also allow payment by credit card under the terms and conditions of these Auction Rules.
5. These Auction Rules have been drawn up in compliance with Czech law and are also governed by the relevant legislative regulations of the Czech legal procedure. Czech law governs all transactions regulated or arising from these Auction Rules, as well as all further associated facts.

Prague, June 4<sup>th</sup>, 2013

Albert Trnka



# Komora aukčních síní uměleckých děl a starožitností České republiky

**Členové:**  
**1. Art Consulting Brno CZ, s.r.o.**  
**Adolf Loos Apartment and Gallery s.r.o.**  
**Aukční dům Sýpka, s.r.o.**  
**Aukční síň Vltavín s.r.o.**  
**Dorotheum spol. s.r.o.**  
**European Arts Investments s.r.o.**  
**Galerie Kodl, s.r.o.**

Vznik: 13. 6. 2002, IČO: 26593785  
tel.: +420 233 342 293, +420 602 314 521  
e-mail: komora@aukcniKomora.cz

## OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu. Předplatitelům v České republice naše firma hradí poštovné.

Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

### CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2014:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Způsob placení předplatného: HOTOVĚ / PŘEVODEM ..... ks (katalog č. 1 2 3 4)

Jméno a příjmení: \_\_\_\_\_

Adresa: \_\_\_\_\_

PSČ: \_\_\_\_\_ Telefon: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Podpis: \_\_\_\_\_

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1

## CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers in the Czech Republic do not pay for postage.

Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:

IBAN: CZ3701000000511742720247

SWIFT: KOMBCZPPXXX

Komerční banka a.s. Prague

### SUBSCRIPTION FOR THE YEAR 2014 – FOUR CATALOGUES AT:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Payment: CASH / WIRE TRANSFER ..... pcs (catalogue no. 1 2 3 4)

Name and Surname: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

Post code: \_\_\_\_\_ Telephone: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1



European Arts Investments s.r.o.  
Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1

# PLNÁ MOC

k zastupování v aukci č. ....

konané dne ..... v .....

Nestanoví-li European Arts Investments s.r.o. jinak, platí tato plná moc za těchto podmínek:

- a) zastoupený určí prostřednictvím katalogového čísla věc, jež má být pro něho dražena
- b) zastoupený určí cenu věci, do které má být nejvýše draženo (limit)
- c) zastoupený uvede své telefonní číslo, a to v případě, že chce dražit určené položky po telefonu **(dražba po telefonu)**

Potvrzuji, že jsem četl aktuální aukční (dražební) řád a souhlasím se všemi podmínkami aukce.

Protože jsem splnil (splnila) uvedené podmínky, zmocňuji European Arts Investments s.r.o., aby mne zastupoval ve shora uvedené dražbě a dražil za mne následující věci:

Katalogové číslo	Název věci	Vývolávací cena	Limitní cena

Jméno a příjmení: .....

Ulice: .....

PSČ: .....

Email: .....

V Praze dne: .....

Firma (IČ): .....

Město: .....

Telefon: .....

Podpis: .....





POWER OF ATTORNEY

for representation in auction No. ....  
taking place on ..... at .....

- Unless European Arts Investments Ltd., fails to specify otherwise, this power of attorney valid when:
- a) the party represented designates, by means of a catalogue number, the item he wishes to bid on;
  - b) the party represented designates a maximum price (limit) he is willing to pay for the item;
  - c) the represented bidder must give a phone number in case of bidding the specific items over the phone (phone bidding).

I hereby confirm I have read actual Auction Rules and I agree to all terms and conditions of the auction.

Because I have met the above terms, I give European Arts Investments Ltd., power of attorney to represent me at the auction listed above and to place bids on my behalf for the following items:

Catalog number	Name of item	Upset price	Maximum price (limit)

Name: .....

Adress: .....

Post code: .....

Email: .....

Date: .....

Company: .....

City: .....

Telephone: .....

Signature: .....



