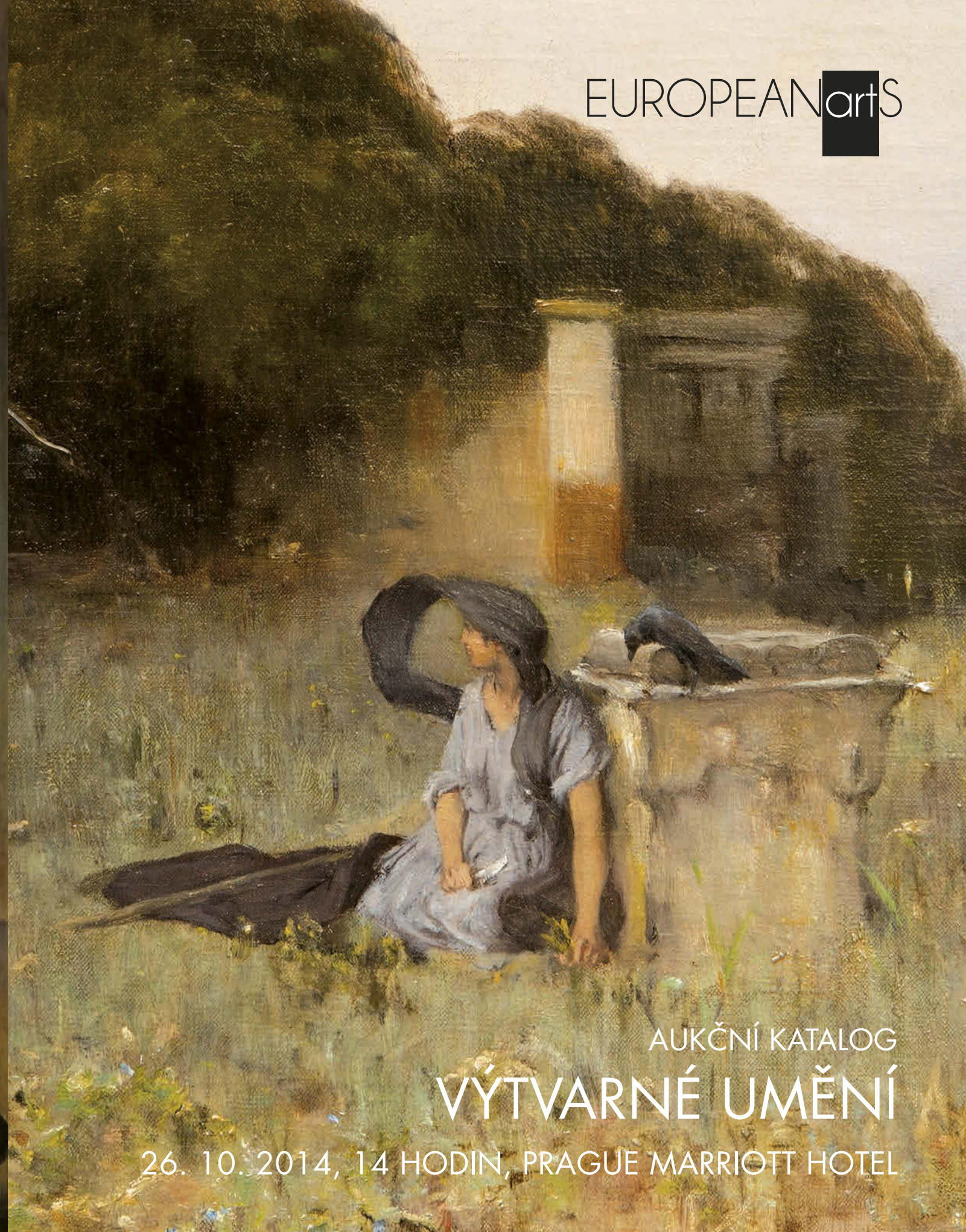




European Arts Investments s.r.o.
Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika
tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194
info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

EUROPEANartS



AUKČNÍ KATALOG
VÝTVARNÉ UMĚNÍ

26. 10. 2014, 14 HODIN, PRAGUE MARRIOTT HOTEL



AUKČNÍ KATALOG 3/2014

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Knüpfer Beneš, Žena a havran

Zadní strana: Král Jaroslav, Rodina

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

Katarína Janská, pokladna

tel.: +420 233 342 293, e-mail: katarina@europeanarts.cz

Miloš Svoboda, kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

Aukce se koná 26. 10. 2014 od 14.00 hodin
v PRAGUE MARRIOTT HOTEL, V celnici 8, 110 00 Praha 1.

**Předaukční výstava se koná v prostorách aukčního domu
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1.**

od pondělí 13. 10. 2014 do soboty 25. 10. 2014 od 10.00 - 18.00 hodin
a v neděli 26. 10. 2014 od 10.00 - 13.00 hodin



PROGRAM AUKCE:

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Klasická malba a krajina

Moderní a současné umění

čísla položek

001 - 206

207 - 314

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

REJSTŘÍK AUTORŮ

AGHAMYAN Karen 298
ANDREAS DEL SARTO - okruh 004
APOL Louis 056
BALKO Stanislav 285
BARTONĚK Vojtěch 043
BAUCH Jan 244, 255
BĚLOCVĚTOV Andrej 240
BENEŠ Vincenc 150
BERQUIN L. 018
BÍLEK Alois 165, 303, 306
BLAŽEK Zdeněk 141, 213, 236
BLAŽÍČEK Oldřich 057, 067
BOTELLO Angel Barro 247
BRANDEISOVÁ Antonie 074
BRAUNEROVÁ Zdenka 096
BROŽIK Václav 016, 028
BUBENÍČEK Ota 124, 140, 170
COUFAL Ondřej 268
CUBROVÁ Magdalena 266
ČERMÁK Jaroslav 035
ČERNICKÁ Michaela 313
ČERNÝ Karel 239
ČÍŽKOVÁ Dagmar 226
DAVID Jiří 309
DOBROVOLNÝ Viktor 184
DRIESTEN Arend Jan van 070
DUŠA Ferdiš 227
DVORSKÝ Bohumír 205
DVORÁK (BRUNNER) František 047
EMLER František 108
FAMÍRA Emanuel 204
FEIGL Bedřich (Friedrich) 206
FILLA Emil 222
FOLTÝN František 211
FRIDRYCH Miroslav Bedřich 064
FROLKA Antoš 192
GROSS František 237, 238, 292
GRUS Jaroslav 231
GRUSS Julius Theodor 039
GRYGAR Milan 293
HÁLA Jan 078, 191
HAMPL Petr 267
HÁŠA Jaroslav 085
HAVELKA Roman 082, 125, 153
HAYDEN Henry 072
HEJNA Václav 248, 249, 264
HÉRINK František Hanuš 027
HLAVA (BÉM) Vratislav (Rudolf) 189
HLINĚNSKÝ Robert 289
HNĚVKOVSKÝ Jaroslav 251
HOLÝ Miloslav 185
HONSA Jan 113, 025
HOPLÍČEK František 128
HORN Julius 246
HRBEK Čeněk 193
HUDEČEK Antonín 127, 194
HUDEČEK František 214
CHARLEMONT Hugo 086
CHATRNÝ Ivan 290, 291
CHMIELINSKI Wladyslaw 094
CHVÁLA (CHWALA) Adolf 049, 051
JAKUB František 139
JANSA Václav 101, 179
JARONĚK Bohumír 136
JAROŠ Bohumil 176
JAROŠ Petr 013, 163, 187
JELÍNEK Josef 052
JÍRA Josef 200, 201, 202, 203
JIRKÚ Boris 304
JIROUDEK František 190, 241, 242
KALVODA Alois 062, 135
KARAS Karel 195
KARS Jiří (Georges) 224
KATZ MANÉ 233
KAUFMANN Adolf 133
KAVÁN František 081, 116, 118

KEIL Peter Robert 259
KERHART Oldřich 146, 212
KILIÁN Josef 142, 265
KINTERA Křištof 312
KIRNIG Alois 033
KNÜPFER Beneš 023
KOBASA Jan 294
KOHOUT Alois 068
KOLÁŘ Jiří 273
KONÍČEK Oldřich 105
KONRÁDOVÁ - BŘEŽKOVÁ Stanislava 174
KOPF Maxim 063
KOSSAK Jerzy 015
KOTAS Jaroslav 235
KOTÍK Jan 300, 301
KOTÍK Pravoslav 274, 275
KOUTSKÝ Václav 217
KOZÁK Václav 143, 175
KRÁL Jaroslav 215
KRÁL Josef 087
KRATOCHVÍL Zdeněk 156
KREMLIČKA Rudolf 145
KRISTOFORÍ Jan 286, 305
KRIVOŠ Rudolf 299
KUBA Ludvík 066
KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) 209, 230
KUHLMANN H. 020
KUPKA Karel 076
LE SIDANER Henri Eugene Augustin 037
LEXA Rudolf 171
LHOTA Albín 038, 040
LHOTÁK Kamil 216
UEBSCHER Karel 031
UESLER Josef 232, 250, 253
LOLEK Stanislav 097, 099, 167, 183, 186
LOUKOTA Josef 181
LUCE Maxmilien 024
MACOUN Gustav 079, 088, 092, 131, 182, 198
MACHEK Antonín 009
MALLÝ Gustav 117
MARAN S. G. 091
MARC Robert 296
MARVÁNEK Jan Otakar 152
MAŘÁK Julius Edvard 032
MAŘÁKOVÁ Pepa 089
MAŠEK Jaroslav 065
MAX František 218
MICHALČÍK Antonín 280
MINÁŘ Karel 112
MINAŘÍK Jan B. 075
MOCEK Jiří 284
MOLNÁR Karol 159
MOOS Fridrich 012
MORAVEC Alois 110, 126
MOSQUERA Y VIDAL Ramón 029
MUDROCH Bedřich 111, 148
MUDROCH Ján 221
MULTRUS Josef 060, 115, 157
NAVRÁTIL (NAVVRATIL) Josef Matěj 044, 045
NECHLEBA Vratislav 084
NEJEDLÝ Otakar 061, 093, 123, 134
NEMES (NÁGEL) Endre (Andrej) 287
NEMÉTH Gyorgy 102
NEZNÁMÝ AUTOR 001, 002, 003, 006, 007, 008
NOVÁK Václav Vojtěch 147, 180
NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan 048
NOWAK Vilém (Willi) 109
ORLIK Emil 223
PADERLIK Arnošt 228, 260
PANUŠKA Jaroslav 073, 119, 161
PAUR Jaroslav 288
PELC Antonín 210
PIEPENHAGEN - WEYROTHER - MOHR Charlotta 030
PIEPENHAGEN August Bedřich 046
PITTERMANN - LONGEN Emil Artur 162, 188, 220
POLLAK (KARLÍN) Richard 225

PORŠ Gustav 160
POSPÍŠIL Jan Bohumil 144
PREISSIG Vojtěch 207
PROCHÁZKA Jaro 164
RABAS Václav 121
RADA Vlastimil 129
RADIMSKÝ Václav 155
RAFFAELLI Jean Francois 090
RENI Guido 005
RIEDEL Vilém 010
RODIONOV Nikolaj Michajlovič 208
ROLÍN Viktor 021, 022
ROYAK Yefim Moseyevich 252
RŮŽIČKA LAUTENSCHLAGER Jan 132
RYSSELBERGHE Théo van 243
SEDLÁČEK Vojtěch 106
SEIDL Jaromír 098
SCHAUER Karel 178
SCHWAIGER Hanuš 034
SKÁLA František 041
SKÁLA Karel Václav 245
SLAVÍČEK Jan 114, 158, 197
SMETANA Jan 270
SMETS Louis 055
SOLOVJEVOVÁ Jaroslava 263
SOUČEK Karel 219
STOILOFF (BAUMGÄRTNER) Constantin (Adolf) 026
STRETTI Mario 199
SULEK Svatopluk 261, 262
SVOBODA Jaroslav 168
SVOBODA Stanislav 151
SÝKORA Zdeněk 310, 311
ŠAFAŘÍK Jan 077
ŠAPOV Ilja 229
ŠIMON Tavík František 069
ŠIMOTOVÁ Adriena 295, 307
ŠIMÚNEK Jaroslav 104
ŠKRÉTA Karel - následovník 017
ŠMIDRA Jaroslav 103
ŠPILLAR Jaroslav 042, 083
ŠPILLAR Karel 054
ŠTASTNÁ-MATĚJLČKOVÁ Marie 172
ŠTOLOVSKÝ Josef 100
ŠVANKMAJER Jan 308
THOMA Josef 019
THUMA Karel Maria 011
TICHÝ František 254, 256, 257
TIKAL Václav 276, 277, 278
TITTELBACH Vojtěch 234
TRAMPOTA Jan 080
TRNKA Jiří 272
TRUKSA Miroslav 258
TYLEČKOVÁ (TYLEK) Zdeňka 297
ULLÍK Hugo 050
ULLMANN Josef 130, 166, 169
ULLMANN Julius 122
ULŠMÍD Václav F. 177
UPRKA Joža 059
VÁCHAL Josef 095, 154
VALEČKA Jaroslav 281
VALLÉE Ludovic 071
VELČOVSKÝ Josef 283
VERSCHUUR (BOUTER) Cornelis 053
VOHÁNKOVÁ Božena 196
VOJNÁROVÁ Jana 314
VRBOVÁ - ŠTEFKOVÁ Miroslava 149
VYLETÁL Josef 279
WAGNER Libor 269
WACHSMANN Bedřich 014
WALDHAUSER Antonín 036
WIESNER Richard 173
ZAHEL Adolf A. 120, 137
ZIKMUND František 107
ZLATEV Niki 282, 302
ZRZAVÝ Jan 271
ZYKMUND Václav 138



Klasické umění a krajina

001 – 206



001

NEZNÁMÝ AUTOR (RAKOUSKO UHERSKO)

PODOBIZNA FRANTIŠKA JOSEFA II.

Olej na plátně, 160 x 100 cm, rámováno, datace - konec 19. stol., nesignováno.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



002

NEZNÁMÝ AUTOR (RUSKÁ ŠKOLA)

ODPOČINEK

Olej na plátně, 45,5 x 37 cm, rámováno, datováno 1898, signováno nečitelně vpravo dole.

Zdařilá ukázka žánrové malby novější generace umělců nastupujících na sklonku devatenáctého století. Předchozí generaci zakladatelů – peredvižníků začínají doplňovat intelektuálněji založení malíři jako například Nesterov či Korovin. Realistický záběr je v tomto obraze podán věrohodně, ale technicky živěji oproti starším vzorům.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

120 000 CZK / 4 444 €



003

NEZNÁMÝ AUTOR (PRAŽSKÁ ŠKOLA)

ALEGORIE UMĚNÍ

Olej na překližce, 74 x 54 cm, rámováno.

Světově významný okruh umělců kolem rakouského císaře a českého krále Rudolfa II., který se od roku 1583 usadil v Praze a zvolil ji za své rezidenční město. Pražská škola byl navzájem propletený organizmus čítající zlatníky, malíře a sochaře, kteří pro císaře na základě jeho specifického vkusu vytvářeli díla, jež zanechala nesmazatelnou stopu v dějinách umění. Díla Pražské školy vznikají v rámci obvyklého dobového manýristického schématu, mají dobrou řemeslnou úroveň, značnou dávku idealizace a dokonale splňují požadovanou míru reprezentace. Nejvýznamnější malíři pražské školy jsou Giuseppe Arcimboldo, Bartholomeus Spranger, Hans von Aachen, Pieter Stevens, Roelant Savery aj. Některé z charakteristických znaků pražské školy jsou pestrá škála emblematických vycházejících z poznávání přírody, které se objevují na většině děl pražské školy, realistické a idealizované české krajiny, mytologické a náboženské výjevy, nevšední stylizace a stylotvorně objevuje ornament boltce. Za konec období Pražské školy se považuje odchod dvora z Prahy v roce 1612. Působivé pokusy o zachycení podstaty umění pražské školy proběhly zejména na mezinárodních výstavách v Essenu, Vídni a Praze. Umění pražské školy se dodnes těší nebývalému badatelskému zájmu.

150 000 – 250 000 CZK / 5 556 – 9 259 €

100 000 CZK / 3 704 €



004

ANDREAS DEL SARTO-okruh (1486 Florencie – 1531 Florencie)

VIERGE A L'ENFANT

Olej na dřevěné desce, 77 x 57 cm, rámováno, nesignováno.

Významný italský renesanční malíř a kreslíř, který po většinu svého aktivního života tvořil ve Florencii. Známy italský malíř a portrétista Giorgio Vasari o Andrea del Sarto řekl: "... jedinečný Andrea del Sarto, v němž příroda i umění ukázaly, čeho všeho může malířství dosáhnout pomocí kresby, malby a invence, jestliže se spojí v jediné osobě". Andrea del Sarto patřil k nejvytřízenějším florentským malířům své doby a měl i krátkou zkušenost na francouzském dvoře u krále Františka I. Proslul jako portrétista, ikonograficky komplikovaných obrazů nebo jako autor velmi ceněných freskových cyklů, které mu vynesly krásnou přezdívku "Andrea senza errori – Andrea bezchybný". Na každou malbu se pečlivě připravoval sérii přípravných kreseb a podle skic a podkreseb obrazů je vidět, že patřil mezi velmi talentované kreslíře. Řada jeho skic se dnes nachází ve sbírkách v Uffizi a v Louvru.

Později si založil také, dle dobového zvyku, malířskou dílnu, kde vychoval řadu úspěšných následovníků Jacopa Pontorma, Rossa Fiorentina a Giorgia Vasariho. Jeho pozdní práce se vyznačují tlumenějším koloritem a abstraktnějším a více sochařským zpracováním námětů. V roce 1530 byla Florencie obléhána armádou Karla V. a město zachvátila morová epidemie, které předčasně podlehl i Andrea del Sarto.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

480 000 CZK / 17 778 €



005

RENI Quido (1575 Calvenzano – 1642 Bologna)

VERGINE IN PREGHIERA

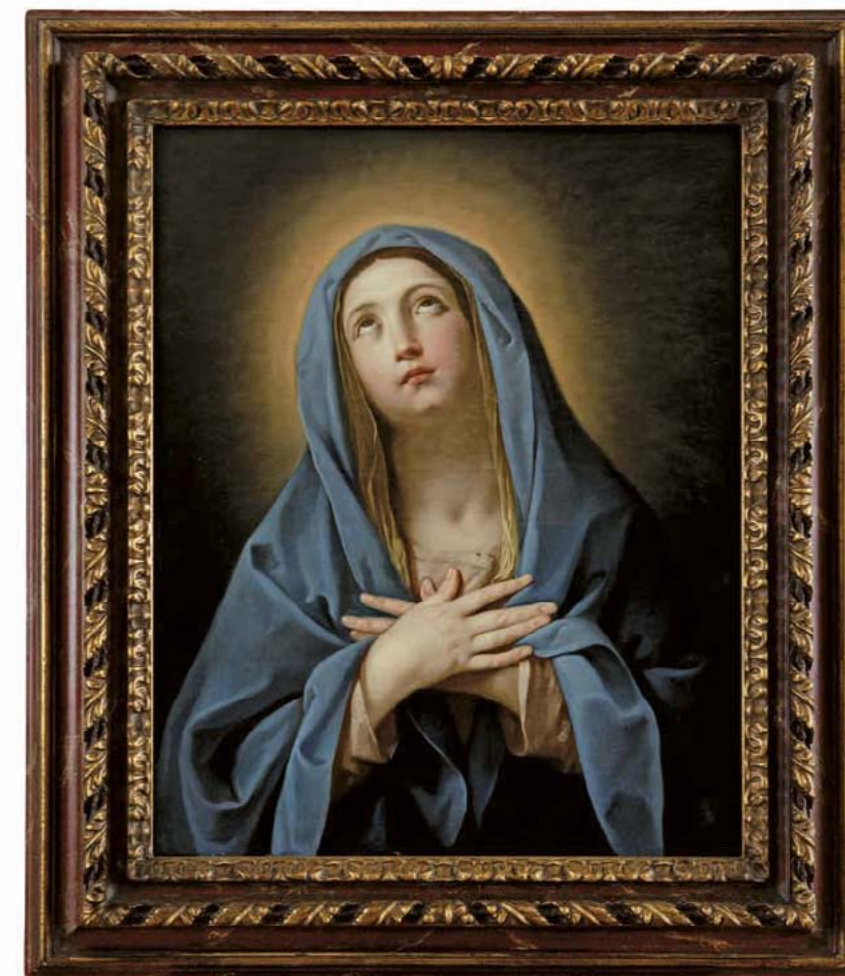
Olej na plátně, 82 x 65 cm, rámováno, signováno.

Neznámý umělecké kritice až do roku 2006, obraz byl přiznán Guidu Reni nezávisle na sobě akademiky Andreou Emigliani, Erichem Schleierem, Denisem Mahonem, Minou Gregori a Nicholasem Turnerem, jejichž posudky jsou k obrazu připojeny. Plátno je přirovnatelné k další verzi Panny v rozjímání, která náleží do kolekce Velkovévody toskánského z 18. stol. Dnes je v jedné soukromé sbírce V Římě, publikována D. Stephenem Pepperem v monografii o bolonském malíři (viz. Guido Reni. Kompletní dílo, Novara 1988, str. 300, č. 187, o. 174). Díky jemným rozdílům, kterými se oba obrazy odlišují ve sklonu hlavy, pozici rukou, objemu pláště, vědci plně přisuzují toto dílo Guidu Reni, zařazují ho do jeho pozdního období. Andrea Emiliani navrhuje zvlášť jednu dataci a to po roce 1635, kdy se Reniho dílo "obrací ke zjednodušené a zasněné malbě". Umělcova zralejší tvorba skutečně sleduje malbu volnější, hranou v nízké tonalitě, pozoruhodně expresivní a čistou, vkládajíc zvláště do tohoto plátna ideální čistotu a krásu modlící se madony.

Mistr římskobolognského baroka, malíř a autor konceptů nástěnných maleb, studoval u vlámského malíře Denise Calvaerta a r. 1595 vstoupil do školy bratrů Carracciových, kde se již v r. 1599 vypracoval na samostatného mistra. Roku 1605 odjel do Říma, kde se dostal do přízně papeže Pavla V., kterému vymaloval soukromou kapli. Řadu let ho také podporovala vlivná rodina Borghese. Po návratu do Bologne se stal jedním z nejvytíženějších malířů. Založil si úspěšnou malířskou dílnu a ve městě realizoval řadu rozsáhlých zakázek. Brzy se stal hlavním bolognským malířem a věhlas jeho dílny se šířil zejména díky grafickým listům po celé Evropě. Reniho tvorba se po manýristických začátcích vrací k symetrii ve spojení s výrazovými momenty síly, energie a patosu. Světlá a brilantní barevnost z něj dělá typického představitele barokního ideálu. V pozdním období se kolorit Reniho palety mění, cit ustupuje melancholii a odstíny jsou temnější a odtažitější.

3 000 000 – 4 000 000 CZK / 111 111 – 148 148 €

2 400 000 CZK / 88 889 €





006

NEZNÁMÝ AUTOR

ZÁTIŠÍ S HMYZEM

Olej na dřevě, 29 x 23 cm, rámováno.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



007

NEZNÁMÝ AUTOR

ZÁTIŠÍ S HMYZEM A ROSTLINAMI

Olej na dřevě, 28,3 x 24 cm, rámováno.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



008

NEZNÁMÝ AUTOR (PRAŽSKÁ ŠKOLA)

VENUŠE A ADONIS

Olej na dřevěné desce, 35 x 45,2 cm, rámováno, datováno kol. r. 1630, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno restaurátorskou zprávou ak. mal. rest. Martina Martana.

Světově významný okruh umělců kolem rakouského císaře a českého krále Rudolfa II., který se od roku 1583 usadil v Praze a zvolil ji za své rezidenční město. Pražská škola byl navzájem propletený organizmus čítající zlatníky, malíře a sochaře, kteří pro císaře na základě jeho specifického vkusu vytvářeli díla, jež zanechala nesmazatelnou stopu v dějinách umění. Díla Pražské školy vznikají v rámci obvyklého dobového manýristického schématu, mají dobrou řemeslnou úroveň, značnou dávku idealizace a dokonale splňují požadovanou míru reprezentace.

Nejvýznamnější malíři pražské školy jsou Giuseppe Arcimboldo, Bartholomeus Spranger, Hans von Aachen, Pieter Stevens, Roelant Savery aj. Některé z charakteristických znaků pražské školy jsou pestrá škála emblematických vycházejících z poznávání přírody, které se objevují na většině děl pražské školy, realistické a idealizované české krajiny, mytologické a náboženské výjevy, nevšední stylizace a stylotvorně objevuje ornament bolice. Za konec období Pražské školy se považuje odchod dvora z Prahy v roce 1612. Působivé pokusy o zachycení podstaty umění pražské školy proběhly zejména na mezinárodních výstavách v Essenu, Vídni a Praze. Umění pražské školy se dodnes těší nebývalému badatelskému zájmu.

180 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 8 148 €

150 000 CZK / 5 556 €



009

MACHEK Antonín (1775 Podlažice u Chrasti - 1844 Praha)

PORTRÉT DÁMY

Olej na plátně, 91 x 68 cm, rámováno, nesignováno.

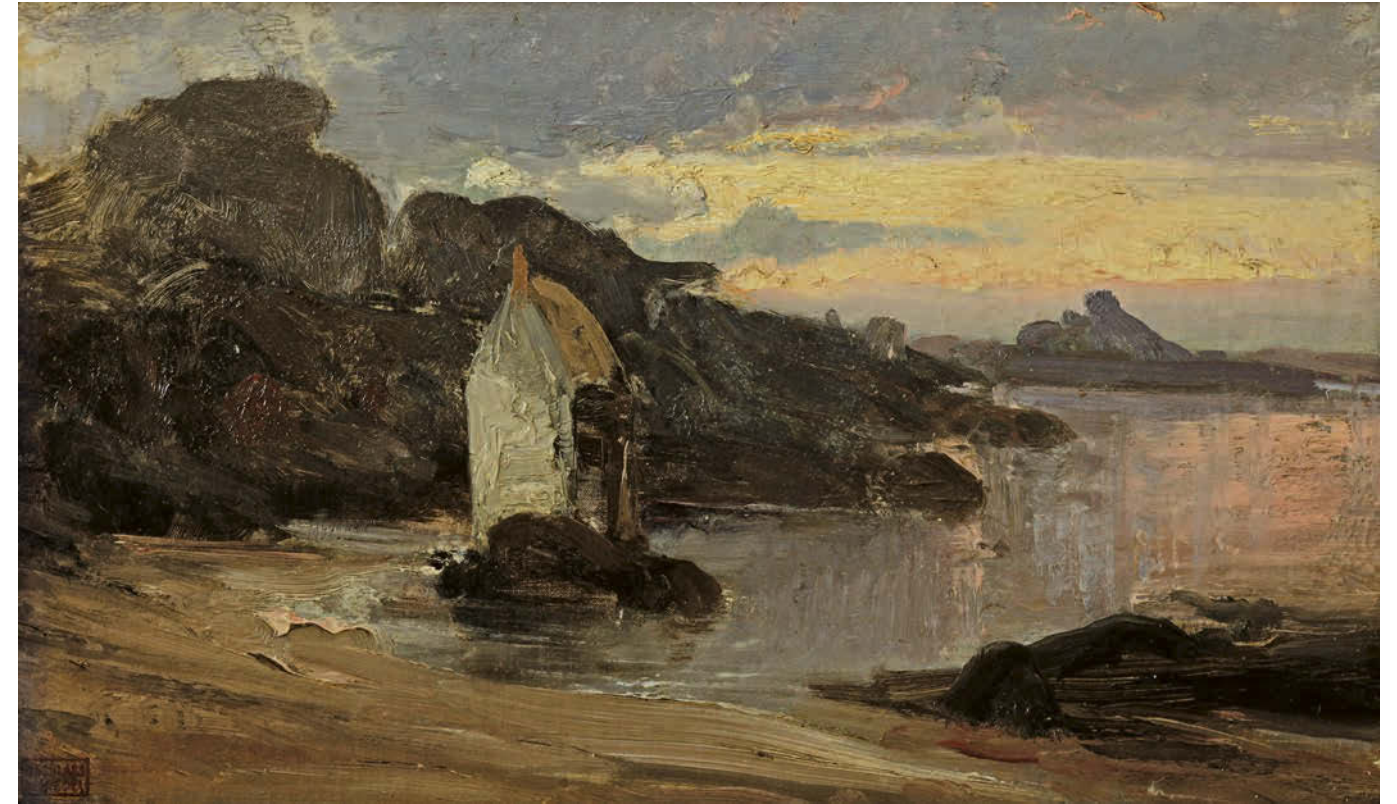
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Nejvýznamnější představitel českého empírového portrétu 1. pol. 19. stol., litograf. Portrétoval významné osobnosti své doby, jako litograf pracoval na Hankových Dějinách českých.

Autor viz T 2/57, TB 23/513, B 7/43, N 8/162, NEČVU 1/467.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

120 000 CZK / 4 444 €



010

RIEDEL Vilém (1832 Antonínov v Jizerských horách - 1876 Kundratice u Litoměřic)

MAJÁK

Olej na plátně, 21 x 36 cm, rámováno, signováno vlevo dole V. Riedel Nachlaes.

Konzultováno s PhDr. Šárkou Leubnerovou.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2012;

Malíř krajinář, syn skláře, studoval u Maxe Haushofera. Převážně se věnuje malbě zřícenin a antických ruin.

Cestuje po světě, kde čerpá své náměty. Jeho tvorba je ovlivněna barbizonskou školou, především Corotem.

Obraz výborně reprezentuje dlouho zapomenutého významného autora, jehož připomněla velkou výstavou nedávno i Národní galerie v Praze. Autor byl jeden z průkopníků plenérové malby.

Autor viz T 2/359, TB 28/320, B 8/754.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

80 000 CZK / 2 963 €



011

THUMA Karel Maria (1870 Brno – 1925 Lednice)

SEDLÁK S LAJTOU

Olej na plátně, 56,5 x 100 cm, rámováno, datováno 1903, signováno vlevo dole C. M. THUMA.03.

Malíř, krajinář a grafik. Po studii na mnichovské Akademii (1889–1892) cestoval po Švýcarsku, Belgii, Holandsku, Francii a Anglii. Od r. 1899 působil jako profesor kreslení na lichtenštejnské Vyšší ovocnicko - zahradnické škole v Lednici, kde se i usadil. Začínal jako portrétista a autor figurální malby, pak se stal středobodem jeho zájmu krajiny, kde dosáhl značných úspěchů. Jeho tvorba se nesla v secesním duchu, jsou v ní znát také impresionistické tendence. Další významnou kapitolou Thumovy tvorby jsou grafiky, kde zachycoval zejména jihomoravskou krajinu a tamější flóru. Vystavoval ve Vídni, Drážďanech, Brně a Ostravě. Autor viz TB 33/112.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

100 000 CZK / 3 704 €



012

MOOS Fridrich

ZÁTIŠÍ MODRÉ ZVONKY

Olej na překližce, 25,5 x 20 cm, rámováno, signováno vlevo dole FMoos, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Rakouský malíř a naturalista si osvojil umělecké vzdělání ve Vídni a po smrti svého otce významného vídeňského lékaře se stalo malířství také jeho povoláním. Poprvé vystavil svá díla na měsíčních Ausstellungen des österreichischen Kunstvereins v r. 1864. Jeho specializací byly květiny ve všech podobách. V barevných tóninách a jemných přechodech barev přesvědčivě zachycoval i drobné detaily svých pozorování barevné hry květů.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

50 000 CZK / 1 852 €



013

JAROŠ Petr (1859 Praha - 1929 Praha)

V LESE

Olej na plátně, 140 x 90,5 cm, rámováno, datováno 1900, signováno vlevo dole Jaroš P. 1900, rentoilováno. Konzultováno s PhDr. Michaellem Zachařem.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, opatřeno štítkem a razítkem.

Malíř krajinář, žák H. Ullíka v Praze a J. Kautského ve Vídni. Poté studoval v Mnichově a Drážďanech. Maloval převážně krajiny z Chodska.

Autor viz T 1/424, TB 18/433, B 6/43.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

70 000 CZK / 2 593 €



014

WACHSMANN Bedřich (1820 Litoměřice - 1897 Praha)

ALPSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 75 x 100 cm, rámováno, datováno 1896, signováno vlevo dole F. Wachsmann 1896.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. – 27.5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Malíř, grafik, architekt a teoretik. Nejprve se vyučil litografem v Medunově závodě v Litoměřicích, poté studoval na akademii v Drážďanech, v r. 1856 se usazuje natrvalo v Praze. Jeho tvorba spojuje zájem o architekturu a starožitnost, které malebně propojuje s malebnou krajinou.

Autor viz T 2/682, B 10/595, NEČVU 2/932.

250 000 – 350 000 CZK / 9 259 – 12 963 €

180 000 CZK / 6 667 €



015

KOSSAK Jerzy (1886 Krakov - 1955 Krakov)

ZIMNÍ ŠARVÁTKA

Olej na plátně, 86,5 x 112 cm, rámováno, datováno 1924, signováno vpravo dole Jerzy Kossak 1924.

Malíř. Patřil do proslavené umělecké rodiny. Byl vnukem malíře Juliusze Kossaka, synem malíře Wojciecha Kossaka, bratrem básničky Marie Pawlikowské-Jasnorzewské a spisovatelky Magdaleny Samozwaniacové. Jeho oblíbenými tématy byly historické a válečné výjevy (převážně z období napoleonských válek a bitev polských legií).

200 000 – 300 000 CZK / 7 407 – 11 111 €

150 000 CZK / 5 556 €



016

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

HISTORICKÁ SCÉNA

Olej na plátně, 63 x 79,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole VB.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Významný představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a Paříži, kde se i usazuje. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány samostatně. Kromě historické malby ve vlastním slova smyslu Brožík pěstoval i tzv. historický portrét a historický žánr. Rámec umělcovy činnosti tvořilo - kromě pozdní fáze obecného historismu - také oživení role historické malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skicy z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o jeho smyslu pro moderní realismus.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

50 000 CZK / 1 852 €



017

ŠKRÉTA Karel - následovník (1604 (1610) Praha - 1674 Praha)

SV. RODINA

Olej na plátně, 61 x 72 cm, rámováno, datace – konec 17. stol., nesignováno, tento obraz je prohlášen kulturní památkou ČR.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Neumanna, DrSc.

Význačný český malíř, představitel rané barokní tvorby, pocházející z šlechtické rodiny. Počátky jeho uměleckého vzdělání nejsou známy. V roce 1629 odchází do Itálie, kde v Benátkách studuje díla Veronese a Tintoretta. V Bologni studuje u Carracciho a Quida Reniho, v jehož dílně pracoval. Poté odchází do Florencie a dále do Říma. V roce 1638 se natrvalo usazuje v Praze. V jeho tvorbě převládá portrét, hojně je zastoupena náboženská tematika a alegorické výjevy. Mnoho Škrétových obrazů zdobí kostely a zámky v Čechách i Evropě. Jeho práce poznamenané italským vlivem vytvoří však záhy osobitou verzi raného baroka v Čechách, jehož je hlavním představitelem, a ovlivní výrazně další vývoj českého baroka, jako například P. Brandla, J.J. Heinsche a V.V. Reinera. Vracely se k němu i velké osobnosti české malby 19. století.

Autor viz T 2/541, TB 31/125, B 9/486, N 18/180, Dlabač 3/81, NEČVU 2/830.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

70 000 CZK / 2 593 €



018

BERQUIN L. (kolem r. 1900)

MLADÁ DÁMA

Olej na dřevě, 24 x 19 cm, rámováno pod sklem, signováno vlevo dole L Berquin. Francouzský malíř galantních výjevů a portrétista, často zobrazoval líbivé obrazy mladých žen v módním oblečení. Převážně se věnoval olejomalbě, ale kromě tradičního plátna si volil za podkladový materiál také třeba exotické drahé dřeviny jako mahagon.

50 000 – 600 000 CZK / 1 852 – 22 222 €

35 000 CZK / 1 296 €



019

THOMA Josef (1828 Vídeň - 1899 Vídeň)

FRAUEN CHIEMSEE

Olej na plátně, 47,5 x 92 cm, rámováno, datováno 2. pol. 19. st., signováno dole uprostřed. Malíř krajinář. Syn malíře, později malíř dekorací. Žák vídeňské akademie. Maloval alpské scény a pohledy na města. Autor viz TB 33/52, B 10/ 151.

90 000 – 110 000 CZK / 3 333 – 4 074 €

70 000 CZK / 2 593 €



020

KUHLMANN H.

ROMANTICKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 55, 5 x 87 cm, rámováno, signováno vpravo dole H. Kuhlmann.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

36 000 CZK / 1 333 €



021

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

SOUMLAK

Olej na kartonu, 85 x 102 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Rolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a Mnichově. Jeho malba obsahuje všechny žánry, grafika se obrací hlavně k motivům ze staré Prahy.

Autor viz T 2/368.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

32 000 CZK / 1 185 €



022

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

VEČERNÍ KRAJINA

Olej na překližce, 110 x 120 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Rolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a Mnichově. Jeho malba obsahuje všechny žánry, grafika se obrací hlavně k motivům ze staré Prahy.

Autor viz T 2/368.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

55 000 CZK / 2 037 €



023

KNÜPFER Beneš (Benedikt Julius) (1844 Frýdštejn u Sychrova - 1910 na moři)

ŽENA A HAVRAN

Olej na plátně, 51 x 101 cm, rámováno, datováno po roce 1900, signováno vlevo dole Beneš Knüpfer Roma.

Komentář PhDr. Mgr. Michael Zachař:

Nejproslulejší náš malíř moře vynikal již od mládí zjevnou všestranností i vtípem, jak dokládá rané Zátíší s homolí cukru, nicméně nejen zátíší, ale zvláště výtečné portréty a žánrové scény tvoří páteř raného díla počátku osmdesátých let, kdy se Knüpfer teprve etabloval v Římě. Italská příroda a zejména divoký mořský živel jej ovšem zlákal natrvalo a samo moře se stalo jeho doslovným předurčením až po osudové naplnění. Ne vždy bývá téma nedozírné hladiny Knüpferem exponováno jednoznačně a vemlouvavě. Zajímavé jsou proto obrazy fantaskních či bájných výjevů, kdy úzký pás moře při horizontu spoluutváří místo děje a nenápadně dostává do obrazu potřebné napětí. Je tomu tak i u bukolických výjevů typu Tři fauny nebo u zde prezentovaného obřadně krásného obrazu až divadelního účinku. Stoický klid i zvichřený vzdálený neklid jsou ingrediencemi, z nichž vykouzil umělec svoji esenciální filozofující výpověď...

Vystaveno:

52. Výtvarné Hlinecko 2011, Beneš Knüpfer 1844-1910, kat. č. 40;

Malíř, studoval na akademiích v Praze a Mnichově u prof. Pilotyho, novoromantik pracující převážně s pohádkovými a mytologickými náměty, z nichž hlavně mořské mají eroticky zabarvený symbolistní charakter. Byl jednou ze silně individualisticky vyhraněných osobností své generace u nás. Patří k nejtypičtějším představitelům české salonní malby 2. poloviny 19. století. Na přelomu století se pokusil své dílo aktualizovat připojením k symbolismu a secesnímu dekorativismu. Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, ve Vídni i jinde.

Autor viz T 1/503, TB 21/37, B 6/258, NEČVU 1/363.

700 000 – 900 000 CZK / 25 926 – 33 333 €

460 000 CZK / 17 037 €

Beneš Knüpfer
Roma





024

LUCE Maximilien (1858 Paříž - 1941 Paříž)

REMORQUEURS SUR LA SEINE

Olej na lepence, 35 x 49 cm, rámováno, signováno vpravo dole Luce.

Publikováno:

Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris, 1986, vol. II, č. 2467, str. 569

Známý francouzský malíř a grafik. Vyrosl v dělnickém prostředí na Montparnassu. Tvořil zejména v Paříži a v Rolleboise. Byl žákem dřevorytců Theodora Hildebranda a Carola - Durana. Stylisticky ho velmi ovlivnili Camille Pissarro a Georges Seurat. Z pařížské umělecké sféry našel spřízněné duše v Paulu Signacovi a Henri Edmund - Crossovi. Svou kariéru začínal jako krajinář a malíř městských výjevů ze života dělníků, kteří ho od dětství obklopovali. Tvořil ve stylu neoimpresionismu, je velmi známý pointilista. Byl členem skupiny "Groupe de Lagny", kde působil s Leo Gaussonem, Émile-Gustavem Cavallo-Péduzzim a Lucienem Pissarem. Stejně jako jeho vzor Camille Pissarro byl členem anarchistického hnutí. Od roku 1905 maloval obrazy s náměty revoluce. Během I. světové války, tedy po roce 1914, maloval obrazy s náměty válečné hrůzy. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha prestižních světových galeriích, zejména v Evropě a USA.

Autor viz TB 23/435, B 7/7.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

420 000 CZK / 15 556 €





025

HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

KRAJINA S VÝHLEDEM

Olej na plátně, 80 x 100,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J Honsa.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. Pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Hodně cestoval po Evropě. Od roku 1898 členem spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. Nejvýraznější je jeho tvůrčí období z přelomu století, kdy jeho realistický projev přechází v secesní. V období první světové války se zabýval kresbou architektury, zejména staropražskými motivy. Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €
65 000 CZK / 2 407 €



027

HÉRINK František Hanuš (1889 Smečno - 1958)

DOBÝVÁNÍ BRAMBOR

Olej na plátně, 73 x 83 cm, rámováno, datováno, signováno vpravo dole F Hérink, zezadu opatřeno přípisem.

Malíř krajinář, studoval u A. Kalvody a u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze, pobýval ve Vídni, kde pracoval hlavně jako ilustrátor. Autor viz T 1/324, V 2/427.

90 000 – 110 000 CZK / 3 333 – 4 074 €
75 000 CZK / 2 778 €



026

STOILOFF (BAUMGÄRTNER) Constantin (Adolf) (1850 Linec - 1924 Vídeň)

THE GOLD ESCORT

Olej na plátně, 101,5 x 79 cm, rámováno, signováno vpravo dole C. Stoiloff.

Malíř historických scén a koní. Studoval na akademii v Sankt Petěrburgu. Oblíbeným námětem byli kozáci a lovci. Autor viz artprice.com.

200 000 – 250 000 CZK / 7 407 – 9 259 €

160 000 CZK / 5 926 €



028

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

VESNICKÁ DÍVKA S RUČNÍ PRACÍ

Olej na plátně, 55 x 38,5 cm, rámováno, datováno 2. pol. 80. let 19. st., signováno vpravo dole V Brožík, zezadu opatřeno pozůstalostní pečeti Václava šl. Brožíka; č. 1939; Ray & Perrot, Paris – značka plátna. Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Publikováno:

Monografie N. Blažicková – Horová: V. Brožík, str. 253, č. 157;

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, vzadu opatřeno štítkem a razítkem

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes

Vystaveno:

Topičův salon – z obrazárny císařského rady V. Špačka, 1907, kat. č. 42 (Pletoucí dívka);

Obecní dům, 1928, kat. č. 67

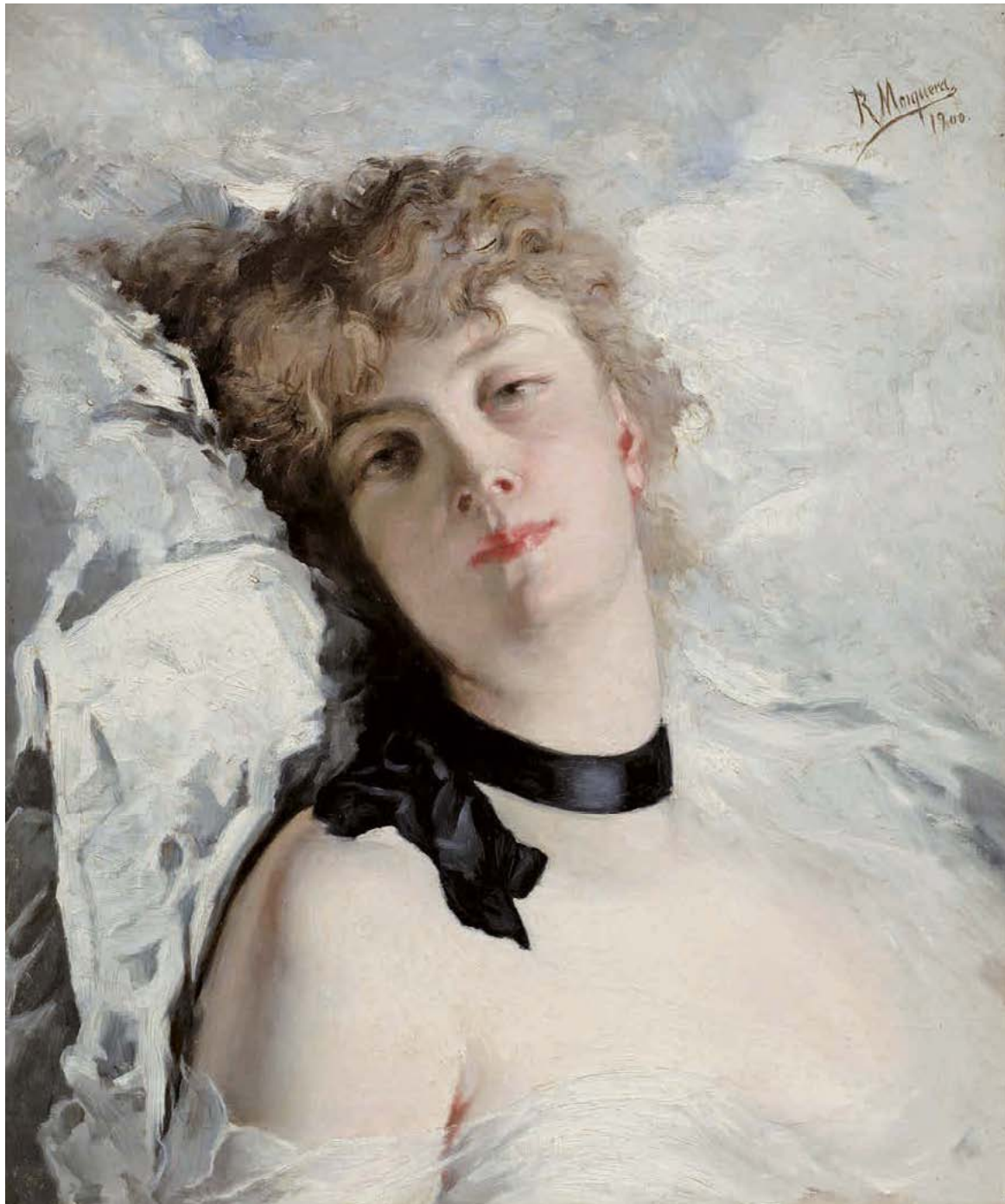
Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes

Významný představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a Paříži, kde se i usazuje. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány samostatně. Kromě historické malby ve vlastním slova smyslu Brožík pěstoval i tzv. historický portrét a historický žánr. Rámec umělcovy činnosti tvořilo - kromě pozdní fáze obecného historismu - také oživení role historické malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skici z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o jeho smyslu pro moderní realismus.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

450 000 – 550 000 CZK / 16 667 – 20 370 €

380 000 CZK / 14 074 €



029

MOSQUERA Y VIDAL Ramón (1835 Madrid)

S ČERNOU STUHOU

Olej na plátně, 60 x 50 cm, rámováno, datováno 1900, signováno vpravo nahoře R. Mosquera 1900.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Malíř. Věnoval se figurálnímu malířství a portrétům. Žákem C. Múgicy a B. Soriana Murilla.

Autor viz TB 25/186, B 7/565.

250 000 – 350 000 CZK / 9 259 – 12 963 €

180 000 CZK / 6 667 €



030

PIEPENHAGEN - WEYROTHER - MOHR Charlotta (1821 Praha - 1902 Praha)

KRAJINA S LÁVKOU

Olej na plátně, 22 x 16 cm, rámováno, datace - kol. r. 1860, nesignováno.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malířka a akvarelistka romantického založení, žákyně svého otce Aug. Piepenhagen, jehož ve své tvorbě následuje.

Autor viz T 2/271, TB 26/598, NEČVU 2/612.

120 000 – 150 000 CZK / 4 444 – 5 556 €

100 000 CZK / 3 704 €



031

LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)

V „DOUBRAVĚ“ – MOTIV Z OBORY U TÝNIŠTĚ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 27 x 24 cm, rámováno, signováno vlevo dole K. Liebscher, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. – 27. 5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Malíř krajinář a ilustrátor, studoval ve Vídni, spojení historického žánru s krajinou uplatnil v ilustracích pro Sedláčkovy Hrady a zámky.

Autor viz T 2/33, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/451.

75 000 – 95 000 CZK / 2 778 – 3 519 €

55 000 CZK / 2 037 €



032

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

MYSLIVEC

Olej na papíře, 30 x 32 cm, rámováno, datováno kol. r. 1880, zezadu opatřeno přípisem s určením. Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Klasikové 19. století – Obrazy ke sbírce Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012, zezadu opatřeno štítkem a razítkem;

8. ročník Smetanovy výtvarné Litomyšle 2012, Julius Mařák na zámku v Litomyšli, 15.6. – 8.7. 2012

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črpal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853, kde je zaznamenán v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze – krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na Akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottman, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech „Über Land und Meer“ nebo „Valdheims illustrierte Monatshefte“, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádaná jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pfeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni – krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

350 000 – 450 000 CZK / 12 963 – 16 667 €

260 000 CZK / 9 630 €



033

KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)

ALPSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 53 x 65 cm, rámováno, datováno 1870, signováno vpravo dole A. Kirnig 1870, zezadu opatřeno ověřením Jednoty umělců výtvarných v Praze.

Vystaveno:

Klasikové 19. století – Obrazy ke sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5.4. – 27.5. 2012, zezadu opatřeno štítkem razítkem.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák malíře Lepiého, krajinářské školy M. Haushofera a AVU v Praze. Dále studoval u E. Schleicha v Mnichově. Vedle Čech, Moravy a Slovenska procestoval Německo, rakouské země a Itálii. V roce 1866 si otevřel v Praze krajinářskou školu. Svými ilustracemi přispíval do Hájkových Květů. Člen Umělecké besedy a Krasoumné jednoty. Kirnigovu tvorbu 50. a 60. let motivicky, kompozičně i v barvě ovlivnilo romantické školení. Později náladovost a lyrčnost jeho malby ustoupila objektivnímu záznamu viděné skutečnosti. Zaujetím pro přírodní detail a analyticky podrobným popisem zobrazovaného záběru dospěl k realismu. Obeslal mnoho výstav Krasoumné jednoty a Umělecké besedy.

Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

240 000 CZK / 8 889 €



034

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

DVA DOBŘÍ PŘÁTELÉ

Akvarel na papíře, 28,5 x 19 cm, rámováno pod sklem, datováno 1885, signováno vpravo dole HSchwaiger 85, zezadu opatřeno přípisem s určením, restituce z NG v Praze.

Hanuš Schwaiger, žák Makartův na vídeňské akademii, od r. 1902 profesor na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří sice k linii historické malby, umělec ji však obohacuje svým pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů.

Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

22 000 CZK / 815 €



035

ČERMÁK Jaroslav (1830 Praha - 1878 Paříž)

SLOVENSKÝ BAČA SE PSEM

Olej na plátně, 73 x 53 cm, rámováno, datováno 1854, signováno vlevo dole Jaroslav Čermák B. 1854, zezadu opatřeno štítkem. Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michael Zachař:

Zájem výtvarníků o lidovou kulturu a nové motivy sílí celá čtyřicátá léta, ovšem bouřlivý rok 1848 jej ještě více podnítl. Josef Mánes studoval tehdy lidové typy na Těšínsku, zajížděl do Polska i na Slovensko, kam obdobně krátce nato odcestoval i mladý Čermák. Intuitivní sklon k sytému realistickému vyjádření má v těchto raných dílech z padesátých let ještě jistý nádech romantiky, což bylo jistě dáno i faktem, že se ve zcela neznámém prostředí ocitl mladík z pražské středostavovské rodiny a člen intelektuální elity. Soupis umělcova díla pořízený již téměř před sto lety podchycuje řadu děl, jejichž názvy nás uvádějí do tématu: Slovenští vystěhovalci, Hlava Slovák, Ovčák, Slovenská matka s dítětem, Slovenská matka na poli – a také Slovenský bača se psem. Zachoval se tehdejší popis dr. Miroslava Tyrše:

„Mladý ovčák, statečný to brat se širokým kloboukem, pod ním hnědé měkké vlasy až na ramena, levá ruka za pasem, pravice podepírá zamyšl. tvář. Na levé straně ve stínu černý pes. Postava více než životní, po kolena viditelná!“

Tehdejší monografisté ovšem připomínají, že Tyrš zřejmě viděl variantu tématu a i v soupise podchycují dva mírně odlišné originály. Těm navíc předcházelo starší zpracování v obraze prokazatelně datovaném rokem 1854. Tehdy sám Jaroslav Čermák píše příteli Soběslavu H. Pinkasovi z Bruselu do Prahy:

„Jsem úžasně zaměstnán, namaloval jsem hezkou řadu obrazů, vydělal ohromně peněz, ale bohužel všechny opět vydal a zůstalo mně jen tak, abych měl z čeho žít několik měsíců v Paříži“.

Jestliže pozdější varianta obrazu nese v signatuře před datací zkratku Ps (Paris), náš obraz velké písmeno B, což bude s největší pravděpodobností Brusel a velmi nepravděpodobně Berlin, přestože i tam tehdy Čermák krátce působil. Zajímavostí je zmínka v korespondenci Boženy Němcové, která chválí výběr Čermákových témat a připomíná, že slovanský lid tak díky jeho obrazům přichází ve známost vzdělaného světa. Paříž prý je poblázněna Čermákovými obrazy, kupují je zejména překupníci, kteří obratem padesát procent vydělají na prodeji dalším zájemci!

Představený Čermákov obraz představuje sběratelský unikát a prvotřídní dílo nesporné galerijní hodnoty.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, opatřeno štítkem a razítkem;

Varianta obraz z roku 1859 vystavená na Jubilejní výstavě J. Čermáka, UB, Alšova síň, květen – červenec 1928, kat. č. 112;

Klasikové 19. století, – Obrazy ke sbírce Karlejšská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012, zezadu opatřeno štítkem a razítkem; Malíř, kreslíř a grafik, studoval u Ch. Rubena na AVU v Praze, poté u G. Wapperse v Antverpách a L. Gallaita v Bruselu a Paříži. Hojně cestoval, svoje náměty také čerpal nejvíce z dějů na slovanském jihu a z bojů proti Turkům. Jeho malířský historismus je romanticky založen, inspirovan i Delacroixovým příkladem. V 70. letech se prosazuje realistický zájem hlavně v portrétech, zátiších a barbizonsky uvolněných krajinách. V. Soukupová: J. Čermák, Praha 1981

Autor viz T 1/141, TD 40, TB 8/241, B 2/623, NEČVU 1/116.

2 500 000 – 3 500 000 CZK / 92 593 – 129 630 €

1 700 000 CZK / 62 963 €



No 815. J. Čermák, Slovenský bača se psem.
Das Bild zeigt einen jungen Mann, der auf dem
Berg sitzt und auf den Hund wartet. Der Hund
ist ein großer, brauner Hund. Der Mann hat
einen breiten Hut und eine weiße Jacke.
Der Hintergrund ist eine hügelige Landschaft.
Das Bild ist in Öl gemalt und hat eine
Größe von 73 x 53 cm. Es ist datiert
mit 1854 und hat eine Signatur von
Jaroslav Čermák in der unteren linken
Ecke.



036

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

PASÁČEK OVCÍ U VODY

Olej na dřevěné desce, 10,5 x 21 cm, rámováno, signováno vlevo dole.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skici z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

35 000 – 40 000 CZK / 1 296 – 1 481 €

28 000 CZK / 1 037 €



038

LHOTA Albin (1847 Kundratice u Prahy - 1889 Praha)

ZIMNÍ PODVEČER

Olej na dřevěné desce, 20 x 30 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Lhota.

Malíř krajinář, studoval na pražské akademii, dále ve Výmaru a Paříži.

Autor viz T 2/29.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €

24 000 CZK / 889 €



037

LE SIDANER Henri Eugene Augustin (1862 Mauricius - 1939 Versailles)

PAISAGE DE NEIGE, ETAPLES

Olej na plátně, 19 x 27 cm, rámováno, datováno 1894, signováno vlevo dole H. Le Sidaner, rentoilováno, obraz bude publikován v katalogu Yann Farinaux Le Sidaner.

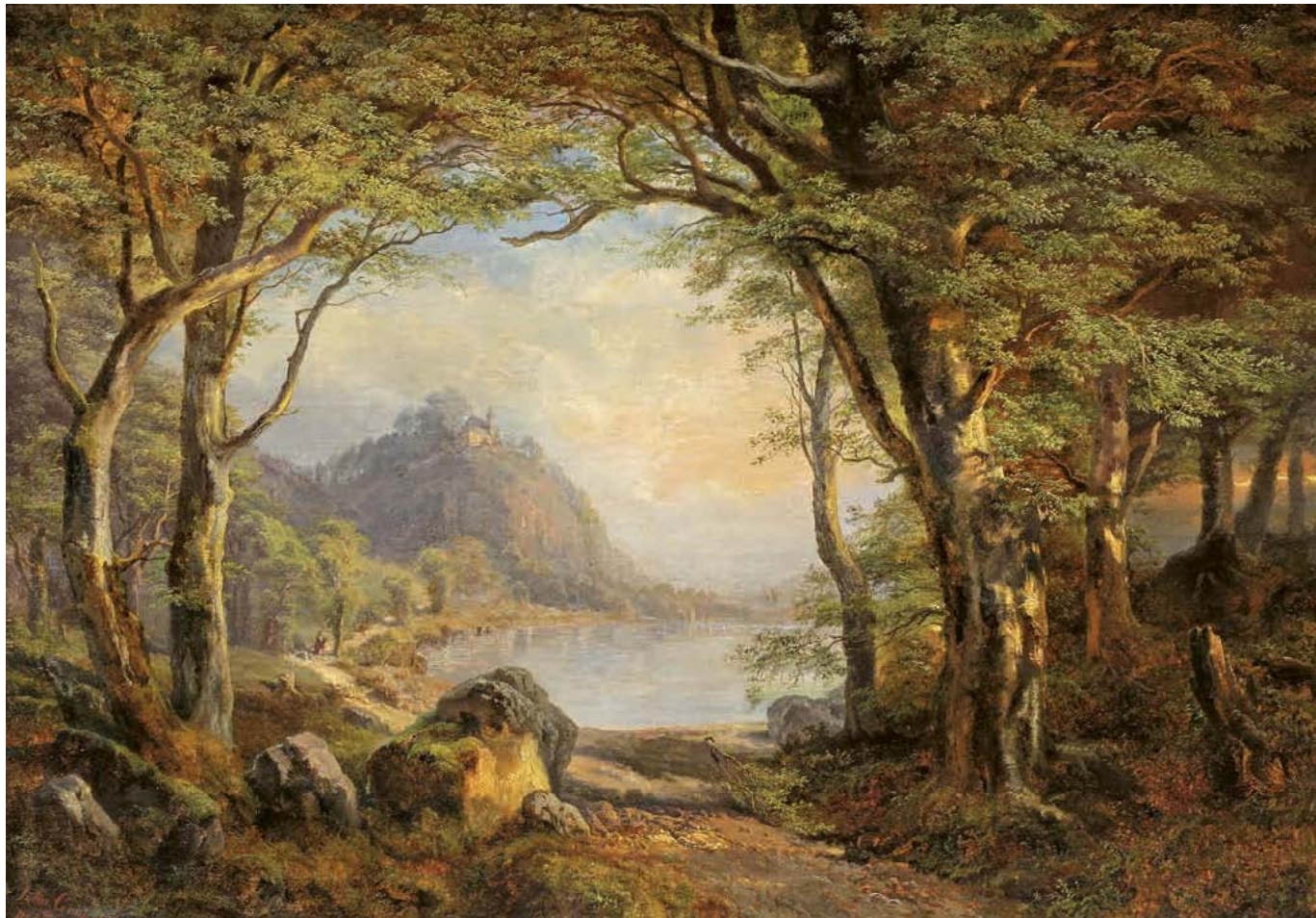
Opatřeno certifikátem Yann Farinaux Le Sidaner.

Malíř a litograf. Studoval na École des Beaux-Arts u A. Cabanela. Navštívil Londýn, New York, Benátky a Paříž, kde vystavoval v Salonu. Maloval často intimní krajiny, městská zákoutí, ale i figurální scény, tvořil i v duchu symbolismu a pointilismu. Získal četná ocenění.

Autor viz TB 23/122, B 6/611.

350 000 – 450 000 CZK / 12 963 – 16 667 €

280 000 CZK / 10 370 €



039

GRUSS Julius Theodor (1825 Varnsdorf - 1865 Liberec)

REICHENBERG

Olej na plátně, 73,5 x 101,5 cm, rámováno, datováno 1864, signováno vlevo dole Julius Gruss 1864 Reichenberg.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. – 27.5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Malíř krajin. Syn malíře Jana G. Studoval na akademii v Praze. Pobýval v Teplicích a pak se usadil v Liberci. Je zastoupen v mnoha soukromých sbírkách.

Autor viz T 1/278, TB 15/153.

280 000 – 320 000 CZK / 10 370 – 11 852 €

240 000 CZK / 8 889 €



040

LHOTA Albín (1847 Kundratice u Prahy - 1889 Praha)

KRAJINA

Olej na plátně, 35,5 x 68,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Alhota.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. – 27. 5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Malíř krajinář, studoval na pražské akademii, dále ve Výmaru a Paříži.

Autor viz T 2/29.

100 000 – 130 000 CZK / 3 704 – 4 815 €

75 000 CZK / 2 778 €



041

SKÁLA František (1817 Písek)

DÍVKA NA BŘEHU JEZERA

Olej na plátně, 55 x 68 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Skála.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. – 27.5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Malíř krajinář a portrétista, miniaturista. Působil v Rakousku, roku 1867 vystavoval krajiny v Linci.

Autor viz T 2/452, TB 31/109.

65 000 – 75 000 CZK / 2 407 – 2 778 €

55 000 CZK / 2 037 €



042

ŠPILLAR Jaroslav (1869 Plzeň - 1917 Dobřany)

JARO PŘEDE VSÍ

Oil on canvas, 90,5 x 101 cm, framed, signed bottom left Špillar, back with label: Členská výstava Myslbeka v pavilonu v Praze I., Příkopy, č. 33; štítek s č. 12.

Published:

Volné směry, roč. VI. Praha MCMII, str. 40 [V slunci];

Exhibited:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. – 27.5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Historically and ethnographically oriented painter from Chodsko. Studied at UPŠ in Prague under prof. Ženíška and Schikanedera and AVU in Prague under M. Pirnera. His original work combines naturalism with characteristic contemporary sentimentalism with idealizing elements.

Author see T 2/552, B 9/748, NEČVU 2/838.

180 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 8 148 €

140 000 CZK / 5 185 €



043

BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)

V SELSKÉM STATKU

Oil on canvas, 43 x 53 cm, framed, signed bottom right V. Bartoněk, back with label.

Published:

V. Bartoněk – Popeláři, kat. č. 68, str. 37; Zlatá Praha XII, 1894 – 1895, kat.č. 20, str. 232

Exhibited:

NG in Prague, 2010.

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. – 27.5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Painter, studied at AVU under M. Pirnera and A. Lhotý, later also at the Academy in Paris. He first devoted himself to historical subjects, but the merit of his work was the faithful capture of genre scenes from the streets and markets of Prague.

Author see T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

60 000 CZK / 2 222 €



044

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

HORSKÁ KRAJINA

Olej na dřevěné desce, 22 x 14 cm, rámováno, signováno vpravo dole.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. – 27.5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Malíř, kreslíř a dekoratér, žák J. Berglera na akademii v Praze. Celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A.B. Piepenhagenem. Narozdíl od Piepenhageny ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého baroka a poklidnou atmosférou měšťanského biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

120 000 CZK / 4 444 €



045

046



045

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

DOSTAVENÍČKO

Olej na papíře, 19,5 x 13,5 cm, rámováno, nesignováno. Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a dekoratér, žák J. Berglera na akademii v Praze.

Celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A.B. Piepenhagenem. Narozdíl od Piepenhageny ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého baroka a poklidnou atmosférou měšťanského biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

42 000 CZK / 1 556 €

046

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

ALPSKÁ KRAJINA

Olej na kartonu, 16 x 20,5 cm, rámováno, nesignováno.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Německý malíř usazený v Praze, žák J. H. Wuesta v Curychu.

Patří mezi velké zjevy české romantické malby v její biedermeierovské proměně. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snivý charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Jeho přítelem byl Josef Navrátil, blízký jeho uměleckému pojetí, a Adalbert Stifter, básník biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj malířský styl. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Maloval i v ateliéru, podle vzpomínek dcery Charlotty. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou a k technice asfaltu, kdy krajinu vytvářel krajní barevnou zkratkou, jediným temně hnědým tónem, v němž světla modeloval obráceným štětcem. V. Volavka: Malířství 19. století, Praha 1968, str. 137 ad.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

65 000 CZK / 2 407 €



047

DVOŘÁK (BRUNNER) František (1862 Přelouč - 1927 Praha)

KVĚTINOVÉ ODPOLEDNE

Olej na plátně, 181,5 x 111,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Fr. Dvořák.

Komentář PhDr. Mgr. Michael Zachař:

Vynikající všestranný malíř a kreslíř patřil k druhům Muchovým a Maroldovým, avšak nikdy se nedostal do širokého povědomí veřejnosti. Jeho umělecké ambice se naplňovaly značně klikatými cestami. Zprvu maloval krotce realistické výjevy a portréty v tlumené barevnosti, po roce 1890 pak pozvolna s rostoucí technickou jistotou vytvářel zakázkové portréty stále bohatší klientely v přímé úměře k místě pobytu – Paříž, New York, Filadelfie, Londýn atd. Přitom se projasnila jeho paleta do až oslnivé veristické škály, strunu secesní stylizace napínal rád až k prasknutí, aby paralelně jako skici pro sebe číral drobné krajinářské senzace s ostrými světelnými efekty, záblesky a barevnými šlehy. Nikoli náhodou tak od něj známe z první dekády nového století řadu báječných koloristických maleb na samé hranici abstrakce. Ovšemže se živil nadále jako malíř zakázkových portrétů, skvěle uměl malovat děti a velké obliby doznaly jeho muzické ženy z profilu, často ve formátu oválu či tonda. Delší čas působil v Indii, a tak svůj zralý život i dílo naplnil obdivem k východním naukám, takže jeho výtvarný odkaz září v závěru nebeským jasem. Velkoformátový precizně promalovaný rodinný dvojportrét náleží do okruhu zakázek pro císařskou rodinu na Konopišti a snese srovnání s tehdejší světovou portrétní špičkou.

Malíř žánrů a podobizen, v roce 1879 studoval na pražské AVU u prof. Fr. Čermáka, poté na vídeňské akademii. V roce 1883 studoval v Mnichově u Seitze a Lindenschmidta. Již roku 1885 vystavoval v Mnichově a jiných německých městech svá díla zejména ze života dětí. Podnikl studijní cestu po Itálii a Francii, poté pět let působil v Americe, kde se věnoval především podobiznám. 1895 se vrací do Paříže, kde si zařídil vlastní ateliér. Po své druhé cestě do Ameriky se natrvalo usazuje v Praze. Jeho podobizny vynikají jasným svítivým koloritem.

Autor viz T 1/187, V 5/444, B 4/80.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

420 000 CZK / 15 556 €



048

NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)

AM TEICHE BEISTIXENSTEIN

Olej na překližce, 39,5 x 32 cm, rámováno.

Publikováno v albu Obrazy z Alp, Jan Novopacký - publikace přiložena.

Malíř kreslíř a grafik, žák vídeňského portrétisty F. Schrotzberga a od roku 1842 žák vídeňské akademie, Gsellhoferova ateliéru, krajinářské školy J. Mössmera a T. Endera, s kterými maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře.

Společně s krajinářem J. Zeleným pracovali a cestovali v Itálii, Německu a Dalmácii. Roku 1880 se stal správcem Císařské galerie ve Vídni. V roce 1895 odešel do výslužby, usadil se v Ústí nad Orlicí a později ve Slavětíně. Člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Vyhledával malebné motivy: pohledy na jezera, italské sopky, antické ruiny, osamělé kláštery a vily, které zpracovával často také akvarelem a barevnými tužkami. Roku 1860 podle kreseb J. Zeleného doprovodil litografiemi cestopis výpravy arcivévody Maxmiliána na fregatě Novara.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

100 000 – 120 000 CZK / 3 704 – 4 444 €

85 000 CZK / 3 148 €



049

CHVÁLA (CHWALA) Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

KÖNIGSEE

Olej na lepence, 69 x 106 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Chwala.

Významný český krajinář, který studoval na pražské akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnách, rovinaté krajiny s řekami nebo tůňemi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nocturna - krajiny v nočním přitímném ozáření měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

200 000 – 250 000 CZK / 7 407 – 9 259 €

150 000 CZK / 5 556 €



050

ULLÍK Hugo (1838 Praha - 1881 Praha)

ALPSKÁ KRAJINA S DOMEM

Olej na dřevěné desce, 14,5 x 24,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole H. Ullík.

Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou – Horovou

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždý Blažíčkové – Horové.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. – 27. 5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Malíř, krajinář, studoval na AVU v Praze u M. Haushofera a E. Schleicha v Mnichově. V 60. letech procestoval rakouské země a v Mnichově pobýval až do roku 1877. Po návratu do Prahy pracuje jako malíř divadelních dekorací, 18. 9. 1878 byla v jeho dekoracích provedena premiéra Smetanova Tajemství (zachováno v kresebném přepise A. Gareise ml.). Jako ilustrátor přispíval do Květů a Světlozoru. Od roku 1858 obesílal výstavy Krasoumné jednoty. V námětu i barvě vycházel z romantické a náladové německé krajinomalby. Zachycoval malebné a idylické scénérie z okolí Salcburku, Mnichova a Prahy, z rakouských a bavorských Alp, z Krkonoš a ze Šumavy. K projevům romantického citění patřilo zobrazování významných a památných míst historie a putování po hradech. Topologickými pohledy na české a moravské hrady a zámky a na siluety měst navázal na Antonína Mánesa a předcházel Julia Mařáka. Jeho záznamy hradů a zřícenin mají i dokumentární cenu, zachovaly do dnešní doby jejich tehdejší vzhled a stav.

Autor viz T 2/618, TB 33/555, B 10/335, NEČVU 2/877.

100 000 – 120 000 CZK / 3 704 – 4 444 €

75 000 CZK / 2 778 €



051

CHVÁLA (CHWALA) Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

LESNÍ MÝTINA VE SLUNEČNÍM SVĚTLE

Olej na plátně, 66 x 53 cm, rámováno, datováno 70. – 80. léta 19. st., signováno vpravo dole.

Vystaveno:

NG v Praze, Klášter Sv. Jiří na Pražském hradě, 14.9. – 31.12.2011, kat. č. 73, reprodukováno str. 76;

Významný český krajinář, který studoval na pražské Akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnecích, rovinaté krajiny s řekami nebo tůňkami a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nocturny - krajiny v nočním přitímném ozáření měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období. Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

220 000 – 260 000 CZK / 8 148 – 9 630 €

180 000 CZK / 6 667 €



052

JELÍNEK Josef (1871 Čimelice - 1945 Turnov)

SEKÁČ

Olej na lepence, 24 x 35,5 cm, rámováno, datováno 1898, signováno vlevo dole Jelínek 98. Konzultováno s PhDr. Michaellem Zachařem.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, opatřeno štítkem a razítkem

Malíř a grafik. Studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze.

Autor viz T 1/429, V 2/539, B 6/60.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €



053

VERSCHUUR (BOUTER) Cornelis (1888 - 1966)

A SHEPHERD WITH HIS FLOCK NEAR A COTTAGE

Olej na plátně, 68 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole C. Verschuur.

Malíř žánrových scén a krajin. Své obrazy signoval pod pseudonymem Cornelis Bouter.

Autor viz artprice.com.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

48 000 CZK / 1 778 €



054

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

FRANCOUZSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 26 x 32,5 cm, rámováno, datováno 1904, signováno vpravo dole K. Š. 22.3., zezadu opatřeno štítkem s určením.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. – 27.5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Tvorba Karla Špillara, který byl žákem F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde byl sám později jmenován profesorem, patří k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění. Smyslově založené a vitalisticky se projevující dílo se odvíjí od Preislerovy tvorby a hlavně pak od poučení z francouzské malby. Jeho smysl pro monumentalitu se projevil pak i ve velkých dekorativních úkolech, jako např. v Obecním domě v Praze, ale i v řadě dalších veřejných společenských prostorů.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

50 000 CZK / 1 852 €



055

SMETS Louis (1840 – 1896)

A HORSE DRAWN SLEDGE ON FROZEN WATERWAY

Olej na plátně, 30 x 38,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole L. Smets.

Belgický malíř krajinář a sochař, který byl činný v druhé polovině 19. stol. Pokračoval v tradici holandské krajinomalby, kdy znázorňoval typická žánrová témata jako ideální krajiny s mlýnem a zamrzlou řekou s bohatou stafáží nebo veduty s průhledem do krajiny.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



056

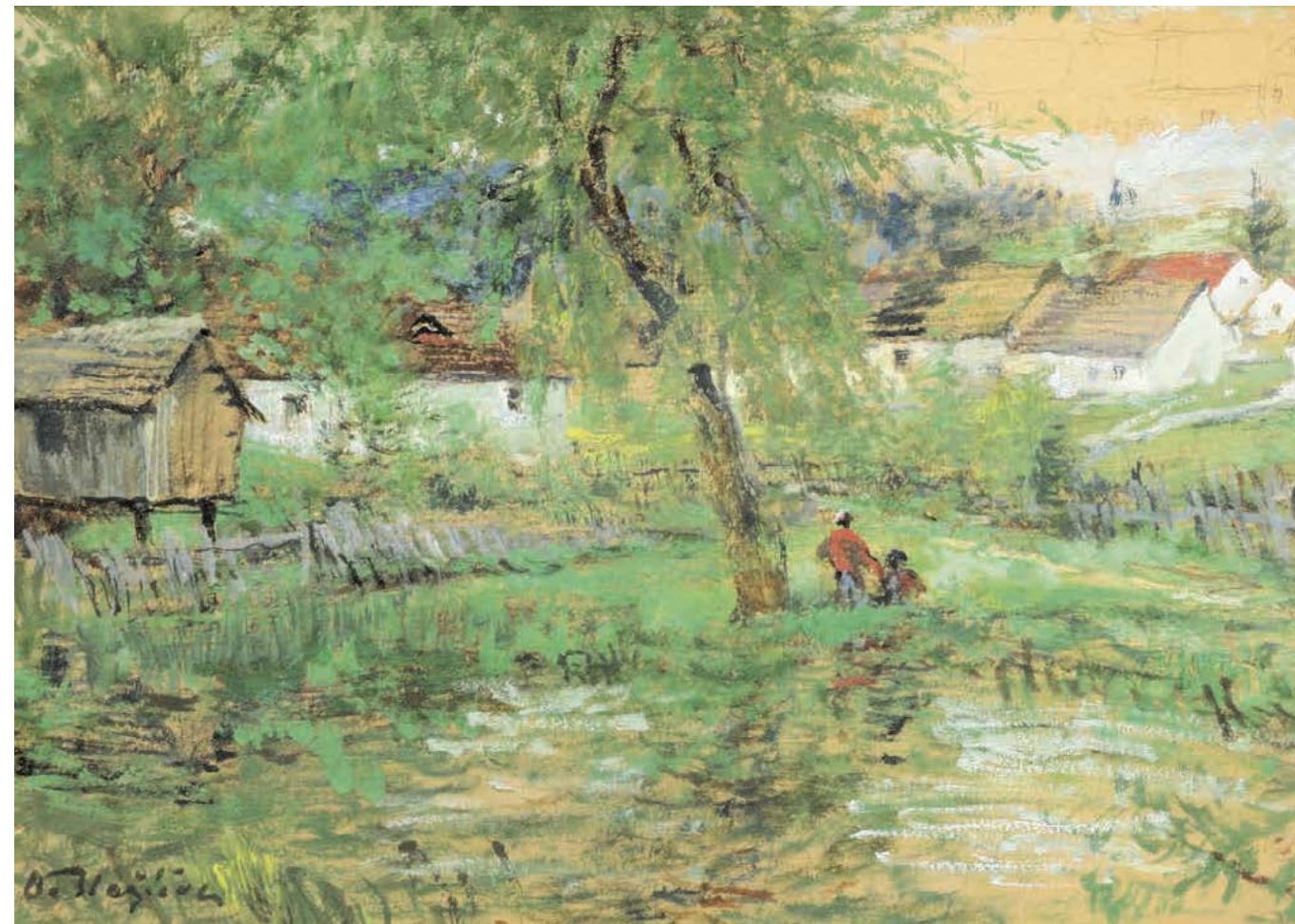
APOL Louis (Lodewyk Franciscus Hendrik) (1850 La Haye - 1936)

ON THE FOREST PATH IN AUTUMN

Olej na plátně, 42 x 52 cm, rámováno, signováno vlevo dole Louis Apol.

180 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 8 148 €

140 000 CZK / 5 185 €



057

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

ZA VŠÍ

Kombinovaná technika na lepence, 27,5 x 38,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, nedatováno, signováno vlevo dole O. Blažíček.

Krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesi kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vrátil se stále i k svatovítské katedrále. Jako krajinář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, na Hanou, do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

40 000 – 60 000 CZK / 1 482 – 2 222 €

30 000 CZK / 1 111 €



058

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

SEDLÁK Z BALKÁNU

Olej na plátně, 72,5 x 59 cm, rámováno, datováno okolo r. 1910, signováno vpravo dole L. Kuba.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem AVU.

Pro jeho tvorbu je charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzívně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě. Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autoportréty.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

90 000 CZK / 3 333 €



059

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

DĚVČICA

Olej na dřevě, 30 x 17,5 cm, rámováno pod sklem, datace - kol r. 1920, signováno vpravo dole monogramem JU.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionistickou vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štetce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

90 000 – 110 000 CZK / 3 600 – 4 400 €

70 000 CZK / 2 800 €



060

MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

SEDÍCÍ POSTAVA - PRADLENA

Olej na plátně, 110 x 73,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Multrus.

Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. používal temnější barevnost. Pro jeho tvorbu jsou příznačné staromistrovské techniky.

Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

38 000 CZK / 1 407 €



061

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

STŘEDOMOŘSKÁ IMPRESE

Olej na lepence, 25 x 30 cm, rámováno, datováno 1907, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.

Komentář PhDr. Mgr. Michael Zachař:

Jako mladý člen Spolku Mánes požíval mladý Otakar Nejedlý jisté autority a byly do něj vkládány naděje. Od roku 1904 poměrně rychle vyzrál jako zdatný názorově dosud nezakotvený, leč invenční malíř lačnický po poznání aktuálních dobových směrů. Po návštěvách Paříže a Londýna zamířil brzy zákonitě na jih, do Říma a Středomoří. Rok 1907 byl pod určujícím vlivem profesora Jana Preislera a je příznačné i dokumentačně unikátní, že tato plenérová práce nese razítko Preislerovy pozůstalosti. Jistě by veliký Preisler nevlastnil okrajovou malbu nedůležitého žáka. Je naopak dokladem významu již mladého Otase pro tehdejší výtvarnou scénu a Preislera osobně. Malba je neobyčejně volná a v dobrém slova smyslu jednoduchá – vzpomeneme mimoděk na jednoduchost tehdejších krajin Zrzavého. Jsou takto důkazem, že velké umění nespočívá jen v technických a dokladovatelných parametrech, nýbrž v něčem podstatnějším, totiž v účinu a intenzitě výpovědi samé. Okouzlení z nových světů jiné geologie a vegetace ostatně sám Nejedlý skvěle postihl ve svých vzpomínkách. Malby jsou jeho zřetelným a stále ceněným plodem.

Zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem Jana Preislera.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, žák F. Engelmüllera, od r. 1925 profesorem na AVU v Praze. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil

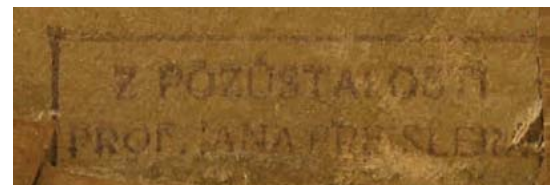
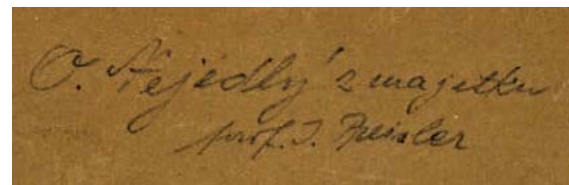
k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu.

Po cestách po Cejlonu a Indii, které ovlivnily i jeho tvorbu, vrací se od 20. let ke stále prohloubenějšímu realistickému postoji ke krajině.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

110 000 CZK / 4 074 €





062

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

FANTASTICKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 116 x 103 cm, rámováno, datace 1900 – 1903, signováno vpravo dole AL KALVODA.
Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michael Zachař:

Za poslední čtvrtstoletí se nepamatuji na významnější objev Kalvodova obrazu než je tento. Po akademických studiích a absolventském obraze Osiky u Velkých Němcích (1897) vešel Kalvoda poměrně sebevědomě na uměleckou scénu – převzal ateliér po zemřelém Ludku Maroldovi, seznámil se s řadou vlivných osobností v Brně i Praze a založil soukromou malířskou školu. Roku 1900 čerpal inspirace v Paříži a širším okolí, roku 1901 pobyl delší čas v Mnichově. Pod vlivem četby i dobových směrů symbolismu a secese vytvářel i Kalvoda rozevláté kompozice dramatických krajinných scénérií se stafáží. Takové skalnaté partie, jaké seznáváme na představeném velkoformátovém obraze, poznal roku 1899, když byl na vojně v Bosně a Hercegovině – ve vzpomínkách připomíná romantická skaliska u pramenů řeky Buny. Později několikrát navštívil a obdivoval i Macochu. Realistickou podobu takových skalisek a roklí přetvářel následně do symbolistických výjevů, jež známe z perokreseb a menších obrazových studií. Některé z obdobných krajin bájí a osudových příběhů otiskly tehdejší Volné směry, nicméně řada z nich byla jistě tehdy prodána, aniž by později byla dostupná pro výstavy či uměleckohistorické bádání. Tento velmi sugestivní obraz patří právě k těmto poztráceným článkům vývoje Kalvodovy rané tvorby, která spoluutvářela charakter tehdy nastupující mladé výtvarné generace. Úhrnná kvalita, zvláště malířská suverenita a emocionální výmluvnost, opravňuje vřadit takto kvalitní monumentální plátno do let 1900 až 1903, tedy do období nástupu umělcovy vrcholné umělecké vyzrállosti, již lze datovat do let 1900 až 1910. Svou úrovní se řadí daleko před tehdy vzniklé cykly Ženy a lásky poesie Máchovy, Stará píseň či Buchlov. Jde o mimořádný objev Kalvodova obrazu výsočné galerijní hodnoty.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuť vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v prvé dekádě po roce 1900 břízami zabýdloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasnil kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

500 000 – 700 000 CZK / 18 519 – 25 926 €

380 000 CZK / 14 074 €



063

KOPF Maxim (1892 Vídeň - 1944 New York)

MUŽ

Olej na plátně, 46 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole Kopf, rentoilováno.

Malíř a grafik, otec Čech matka Rakušanka, akademii studoval v Praze u prof. Krattnera a Thieleho, v Drážďanech u Gussmanna, odešel do New Yorku odtud na Tahiti a poté do Paříže. Za války nějakou dobu vězněn v koncentračním táboře. Ve své tvorbě ovlivněn Brömsem začal jako expresionista. V Paříži byl ovlivněn impresionismem a pod vlivem Braqua tvoří krajiny, zátiší a figurální akty. Vystavoval v Paříži, USA, Moskvě a Praze.

Autor viz T 1/525, V 3/97, B 6/288, NEČVU 1/380.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



064

FRIDRYCH Miroslav Bedřich (1884 Komárno - po roce 1955)

MALÁ ČTENÁŘKA

Olej na plátně, 57,5 x 52,5 cm, rámováno, datováno 1918, signováno vlevo dole.

Malíř a grafik, studoval ve Lvově a na UPŠ v Praze u Prof. Dítěte, Preislera a Hofbauera. Výtvarně činný jako portrétista a krajinář. Člen spolku KVV Aleš. Maloval portréty mnoha významných osobností českého společenského světa. Krajinářské motivy čerpal z Podkarpatské Rusi, Českomoravské vysočiny a Šumavy.

Autor viz T 1/237, TD 56, Ch 2/296.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

50 000 CZK / 1 852 €



065

MAŠEK Jaroslav (1914 Dvůr Králové – 1973 Mladá Boleslav)

U KOLOVRATU

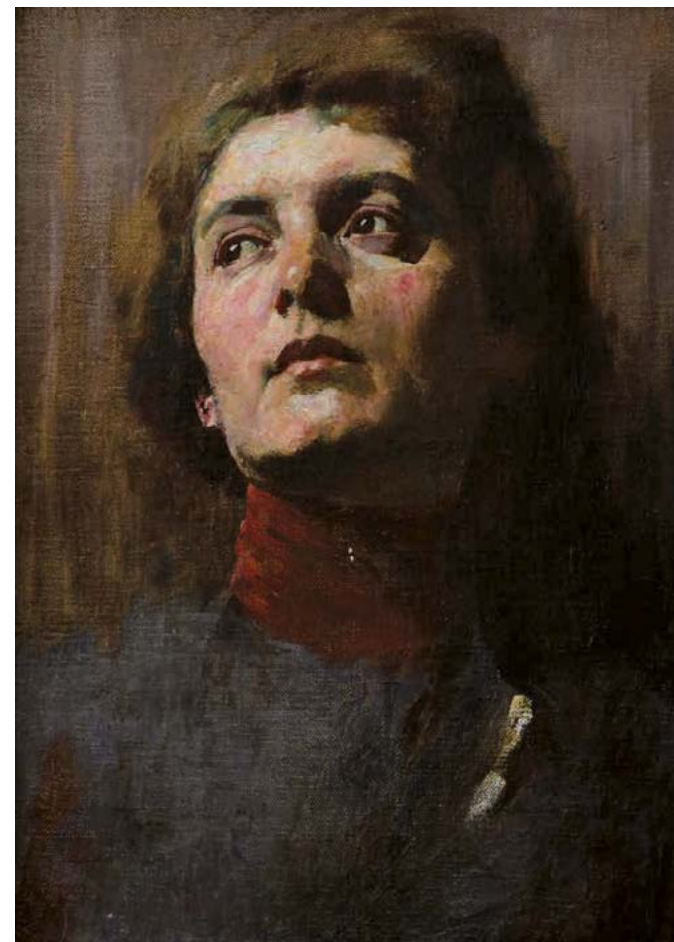
Olej na plátně adjustovaném na sololitové desce, 46 x 39 cm, rámováno, datováno, signováno vpravo dole.

Malíř a profesor v Ml. Boleslavi. Studoval na české technice u prof. Blažička, C. Boudy a J. Stupky. Vystavoval společně s malíři Mudrochem a Hložkem.

Autor viz T 2/105, Ch 8/113.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €

14 000 CZK / 519 €



066

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

DÍVKA V MODRÉ BLŮZE

Olej na plátně, 41,7 x 29,7 cm, rámováno, datováno 1899, signováno vlevo nahoře L. Kuba, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno restaurátorskou zprávou ak.mal. Z. Malíčkové. Malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem AVU. Pro jeho tvorbu je charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzívně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě. Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autoportréty.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

100 000 – 120 000 CZK / 3 704 – 4 444 €

80 000 CZK / 2 963 €



067

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

DRAVCE NA SLOVENSKU - LETNÍ KRAJINA S KOSTELÍKEM

Olej na plátně, 110 x 89,5 cm, rámováno, nedatováno [1938], signováno vpravo dole O. Blažíček.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesuře kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vracel se stále i k svatovítské katedrále. Jako krajinář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, na Hanou, do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby.

Autor viz T 1/70, 2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

240 000 CZK / 8 889 €



068

KOHOUT Alois (1891 Praha - 1981)

BENÁTKY

Olej na plátně, 49,5 x 65 cm, rámováno, datováno 1933, signováno vlevo dole Al. Kohout. 1933, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Autor viz T 1/514, 5/292.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

26 000 CZK / 963 €



069

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ V NOCI

Olej na překližce, 60 x 72,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole. Světoznámý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světónázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale jedním dechem je nutno dodat, že po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý grafik a velmistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štětcové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Cavtat, ale též – i ve vzpomínce na francouzský Onival – pláže s koupajícími se vyletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíš ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

80 000 CZK / 2 963 €



070

DRIESTEN Arend Jan van (1878 Leiden)

FISHING NEAR THE COTTAGE

Olej na plátně, 52 x 71 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. J. van Driesten.

Publikováno:

Marina van Dongen, Arendt Jan van Driesten, Zo innig – Hollansch, Oestgeest, 2004, str. 103, č. 75

Rytec a malíř krajinných scénérií.

Autor viz V 1/594, B 3/672.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



071

VALLÉE Ludovic (1864 – 1939)

FEMME A SA COUTURE ASSISE DANS UN JARDIN

Olej na plátně, 73 x 60 cm, rámováno, datováno 1913, signováno vlevo dole L. Vallée 1913, zezadu opatřeno štítkem s určením.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

240 000 CZK / 8 889 €



072

HAYDEN Henry (1883 Varšava - 1970 Paříž)

VILLAGE DE PROVENCE

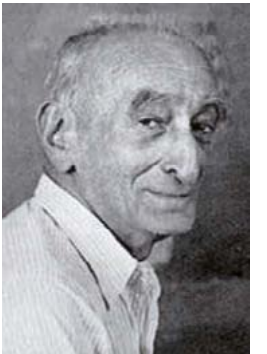
Olej na plátně, 38 x 46 cm, rámováno, datováno 1932-40, signováno vpravo dole Hayden, obraz bude publikován do připravovaného katalogu Pierre Célice Gérard.

Malíř, vystudoval Polytechniku ve Varšavě. Roku 1907 odjíždí do Paříže, kde studoval na Ecole des Beaux - Arts. Vystavoval v roce 1909 na podzimním Salonu.

Autor viz B 5/439.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

90 000 CZK / 3 333 €





073

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

LETNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 50,5 x 62 cm, rámováno, signováno vlevo dole PANUŠKA.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka a M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

38 000 CZK / 1 407 €



074

BRANDEISOVÁ Antonie (1849 Miskovice v Čechách - 1920)

BENÁTSKÉ GONDOLY

Olej na lepence, 16,5 x 23,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole ABrandeis.

Malířka, žákyně K. Javůrka v Praze, dále studovala na benátské akademii. Za svého pobytu ve Florencii roku 1892 vystavovala v Krasoumné jednotě čtyři pohledy z Itálie. Znamé jsou její pohledy na paláce ve Florencii a Benátkách. Autor viz T 1/87, TB 4/527, B 2/273.

250 000 – 300 000 CZK / 9 259 – 11 111 €

180 000 CZK / 6 667 €



075

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

V ZAHRADE

Olej na lepence, 43 x 32 cm, rámováno, datace okolo r. 1900, signováno vlevo dole Minařík. Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. Vedle krajin se jeho tvorba obrací hlavně ke staropražským motivům, které mají velkou dokumentační hodnotu. Po boku B. Jansy a Z. Braunerové se zapojil do boje umělců za zachování staré Prahy. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

38 000 CZK / 1 407 €



076

KUPKA Karel (1905 Manětín)

JARO NA VSI

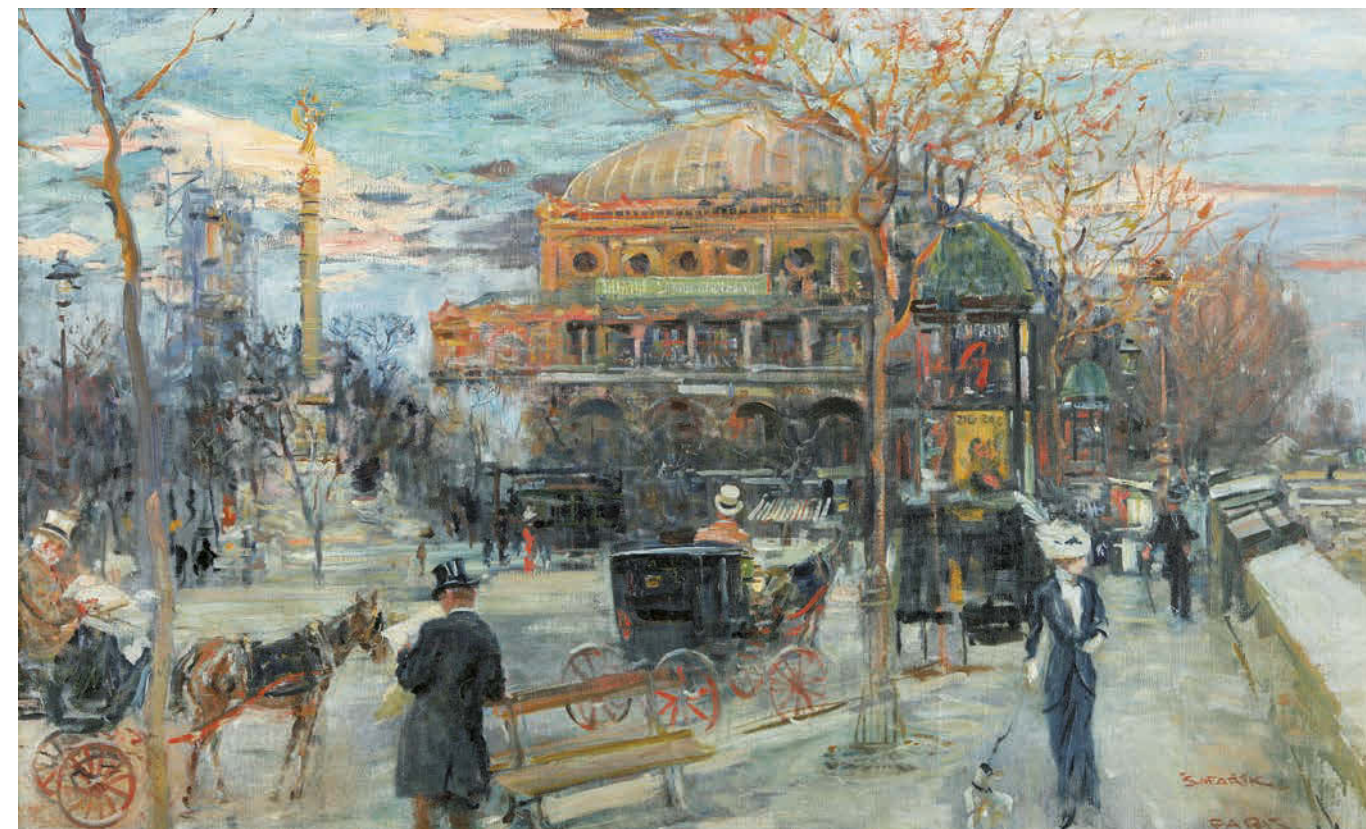
Olej na překližce, 37,5 x 51 cm, rámováno, datováno 1940, signováno vpravo dole Karel Kupka 1940.

Malíř krajinář, žák A. Kalvody.

Autor viz T 1/599.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

8 000 CZK / 296 €



077

ŠAFAŘÍK Jan (1886 Prostějov - 1915)

DIVADLO SARAH BERNARDT – THEATRE SARAH

Olej na plátně, 81 x 130 cm, rámováno, signováno vpravo dole ŠAFAŘÍK J. PARIS.

Vystaveno:

Muzeum a galerie v Prostějově (10.2.2014 – 28.3. 2014), v Prostějově pod názvem výstavy Jan Šafařík – Nezvěstný malíř velkého talentu

Znovuobjevený český malíř. V roce 1903 byl přijat na AVU v Praze, ale více než akademický svět ho zaujal bohémský život, který zachycoval na svých obrazech. Jeho doménou byly zejména akvarely a kvaše. Ve svých dílech zachycoval pražská zákoutí, které se objevily také ve Zlaté Praze a vyšly na pohlednicích nakladatele Jedličky. V roce 1907 dostal povolávací rozkaz a umístěnku do Bosny. O rok později však dezertoval a po velmi dobrodružné cestě se usadil v Mecce evropských malířů Paříži. Dostal se do přízné španělské šlechtičny de Serrano, která mu pomohla prosadit svou tvorbu do módních časopisů, ale také do prodeje. Pařížské období je považováno za Šafaříkovo nejvzrůdejší a nejhodnotnější. V Paříži se mu podařilo uspět v tvrdé konkurenci a jeho obrazy visely v oficiálních Salonech v letech 1910, 1911, 1913 a 1914. Právě na konci tohoto roku veškeré informace o tomto slibném malíři končí. Z výstav: 1961 - Jan Šafařík: Obrazy a kresby, Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc, 2014 – Jan Šafařík – Nezvěstný malíř evropského talentu, Muzeum a Galerie v Prostějově.

Autor viz T 2/517.

1 500 000 – 2 000 000 CZK / 55 556 – 74 074 €

1 200 000 CZK / 44 444 €



078

HÁLA Jan (1890 Blatná - 1959 Važec)

KÚPANIE

Olej na plátně, 46 x 64 cm, rámováno, datováno 1952, signováno vlevo dole J. Hála 52.

Reprodukováno:

Monografie J. Abelovský – J. Hála, č. 200;

Malíř a ilustrátor, studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Bukovace a M. Pirnera. Věnoval se krajinomalbě v rodném kraji, tedy okolí Blatné. Přechodně maloval také expresivně sociální motivy hornického prostředí v Mostě. Od roku 1923 se natrvalo usadil na Slovensku, kde mu učaroval zejména kraj kolem Važce. Tematicky se zaměřoval na život a lidové typy ve Važci. Zachycoval stále víc sváteční chvíle vesnického života, čímž uchoval v paměti ustupující zvyky a tradice lidového života. Věnoval se také ilustracím a tvorbě zaměřené pro děti. Jeho dílo bylo již během života vystavováno v New Yorku nebo na bienále v Benátkách.

Autor viz T 1/287, V 2/356, Ch 3/42.

550 000 – 650 000 CZK / 20 370 – 24 074 €

420 000 CZK / 15 556 €



079

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

CHALUPA V ZIMĚ

Olej na plátně, 79 x 89 cm, rámováno, datováno 1921, signováno vlevo dole G. Macoun. 21.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavíčka v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavíčka. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

55 000 – 65 000 CZK / 2 037 – 2 407 €

48 000 CZK / 1 778 €



080

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

POUTNÍK U VESNIČKY

Olej na lepence, 48 x 69 cm, rámováno, datováno 1907, signováno vlevo dole Trampota 1907.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, opatřeno štítkem a razítkem.

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. V letech 1917-1921 studoval na Uměleckoprůmyslové škole u prof. J. Dítěte a na pražské akademii u prof. J. Preislera večerní akt. Člen SVU Mánes. Jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Svým pojetím krajiny a zátíší blízký O. Kubinovi. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajin. Krátký pobyt ve Francii silně ovlivnil umělcovu tvorbu. Zde objevil moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Tvorba je charakteristická jemnou barevností řadící se do koloristické větve českého krajinářství. Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny.

Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

120 000 CZK / 4 444 €



081

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

RÁNO NA VYSOČINĚ

Olej na plátně, 35,5 x 55,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Kaván.

Písemné ověření od PhDr. J. Borovičky.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

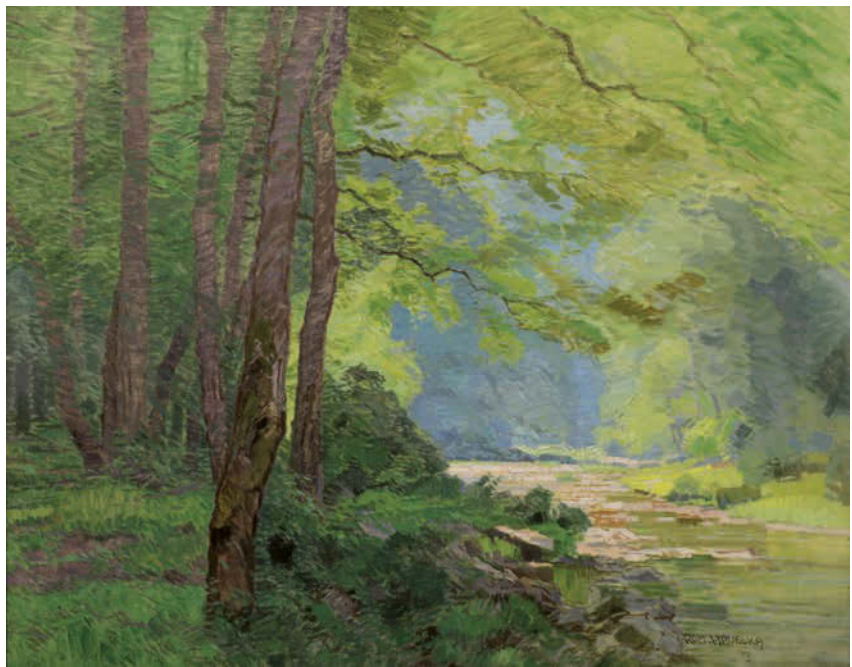
Galerie Kodl, srpen – září 2010;

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

38 000 CZK / 1 407 €



082

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

ŘEKA V LESE

Olej na plátně, 65 x 81 cm, rámováno, datováno 1919, signováno vpravo dole ROM. HAVELKA 19.

Malíř krajinář, studoval na UPŠ v Praze

a u prof. Mařáka na AVU v Praze.

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

50 000 CZK / 1 852 €



083

ŠPILLAR Jaroslav (1869 Plzeň - 1917 Dobřany)

FIESOLE

Olej na lepence, 20 x 31 cm, rámováno, datováno 1900, signováno vlevo dole ŠPILLAR JAROSLAV FIESOLE 1900.

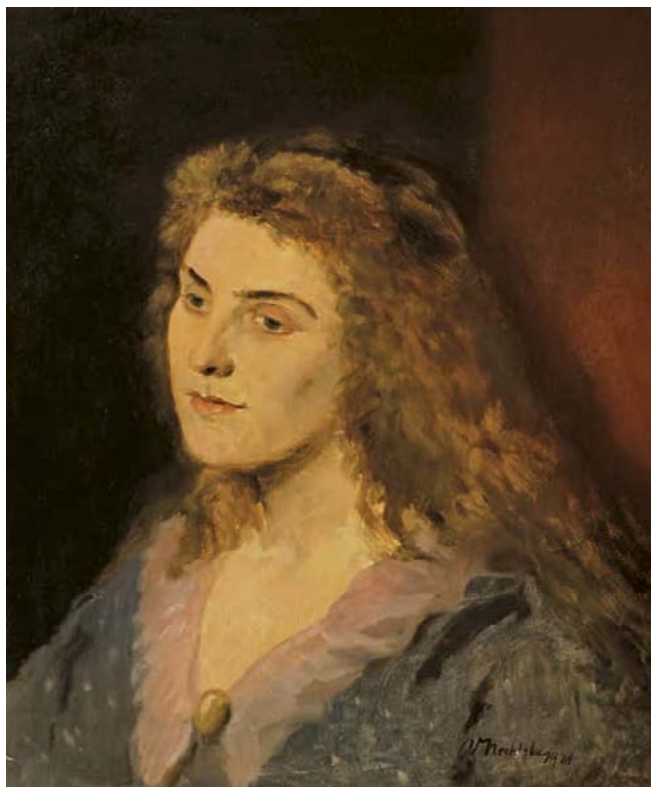
Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. – 27. 5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Historicky a národopisně orientovaný malíř z Chodska. Studoval na UPŠ v Praze u prof. Ženíška a Schikanedera a AVU v Praze u M. Pirnera. Jeho svérázně dílo spojuje naturalismus s příznačným dobovým sentimentalismem s idealizujícími prvky. Autor viz T 2/552, B 9/748, NEČVU 2/838.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

24 000 CZK / 889 €



084

NECHLEBA Vratislav (1885 Praha - 1965 Praha)

DÍVKA

Olej na lepence, 46,5 x 56 cm, rámováno, signováno vpravo dole VNechleba 1921, z restituce Národní galerie v Praze.

Portrétista, žák M. Pirnera na AVU v Praze, na níž se stal profesorem. Jeho tvorba představuje virtuózní akademickou polohu v podstatě realistického portrétu, prohloubeného technikou a pojetím starých mistrů. Byl vyhledávaným portrétistou.

Autor viz T 2/190, TD 135, V 3/465, TB 25/371, B 7/672, NEČVU 2/556.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

60 000 CZK / 2 222 €



085

HÁŠA Jaroslav (1890 Praha)

NA CESTĚ

Olej na měděném plechu, 10 x 10 cm, rámováno,

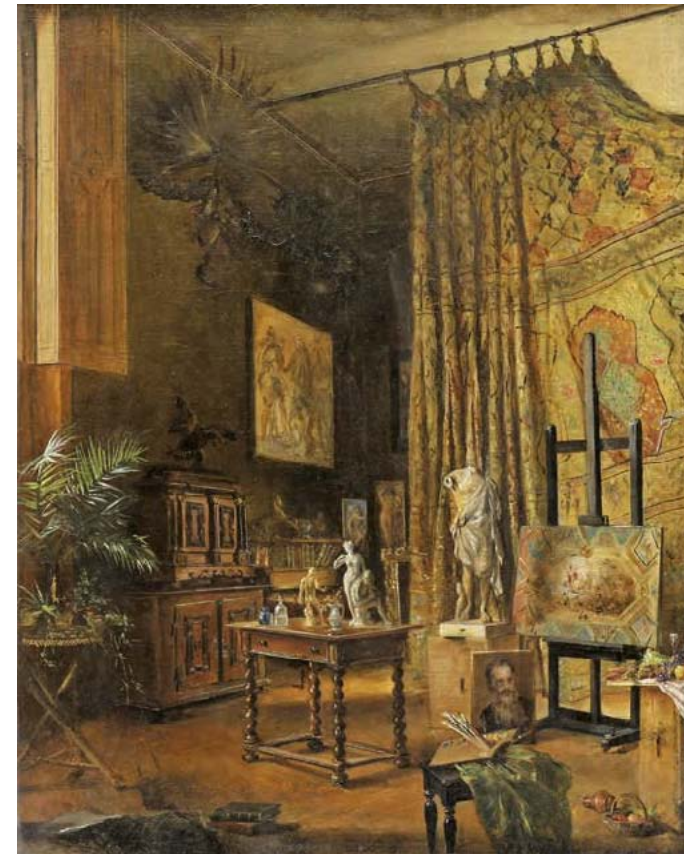
signováno vlevo dole Háša Jaroslav.

Malíř krajinář, studoval u prof. Bukovace a Nechleby na AVU v Praze. Pracoval v Praze, kde maloval staré pohledy na Prahu i miniaturní krajiny, nejvíce na měděných a dřevěných deskách. Maloval také sakrální obrazy, některé z nich jsou umístěné v domácích oltářích. Maloval portréty (Josefa Mánesa, Miroslava Tyrše, Aloise Rašina aj.) Zpodobňoval také hrad Karlštejn, pohledy na hrad i jeho interiéry. Vytvářel miniatury na dřevě a měděných deskách (podobizny, krajiny, malby z Orientu)

Autor viz T 1/301, Ch 3/83.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €

5 000 CZK / 185 €



086

CHARLEMONT Hugo (1850 Jemnice na Moravě - 1939 Vídeň)

Z MALÍŘSKÉHO ATELIÉRU

Olej na plátně, 46 x 36 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole H Charlemont.

Malíř, akvarelista a rytec, bratr Eduarda Ch., studoval na akademii ve Vídni u E. von Lichtenfelse a H. Makarta. Dále studoval v Paříži u prof. Meissoniera. Své náměty čerpal z častých cest. V Holandsku čerpal motivy ke svým rytinám krajin, zátisí a žánrů. Později se věnoval malbě zvířat a podobiznám.

Autor viz T 1/396, TB 6/392, B 2/272.

120 000 – 140 000 CZK / 4 444 – 5 185 €

100 000 CZK / 3 704 €

087

KRÁL Josef (1877 Rakovník - 1914 Praha)

MOŘE

Olej na plátně, 34 x 54,5 cm, rámováno, datováno okolo r. 1907. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Publikováno:

Finální obraz publikován v Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S. V. U. Mánes, Praha 2014, str. 147.

Malíř krajinář, studoval u J.. Mařáka a K. Ottenfelda na AVU v Praze. K jeho oblíbeným motivům patří noční město, často se věnoval pražským nádražím.

Autor viz T 1/551, B 6/305.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

25 000 CZK / 925 €



088

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

STARÁ PRAHA

Olej na kartonu, 61 x 74 cm, rámováno, signováno vpravo dole.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

100 000 – 120 000 CZK / 3 704 – 4 444 €

40 000 CZK / 1 481 €



089

MAŘÁKOVÁ Pepa (1872 Vídeň - 1907 Praha)

UCTÍVÁNÍ

Pastel na papíře, 38 x 45 cm, rámováno pod sklem, nesignováno.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malířka. Studovala u svého otce Julia Mařáka a později u V. Brožíka. Vyučovala malbě a kresbě. Mnoho děl bylo v majetku Rud. Ryšavého, které získal z pozůstalosti po F. A. Borovském. Malovala portréty, mystické kompozice a různé náladové obrazy. Základním rysem jejího malířského rukopisu je citlivá jasnost, zděděná po otci, jež u ní byla vystupňovaná až k elegičnosti.

Autor viz T 2/100.

15 000 – 18 000 CZK / 556 – 667 €

12 000 CZK / 444 €



090

RAFFAËLLI Jean Francois (1850 Paříž – 1924 Paříž)

LE CHIFFONIER

Olej na plátně, 43 x 37,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. F. RAFFAËLLI.

Francouzský malíř, sochař, grafik a kostýmní návrhář, představitel uměleckého realismu. První výrazný úspěch zažil v roce 1870, kdy byla jedna z jeho maleb přijata na prestižní Salon. V roce 1871 studoval u Jean-Léon Gérôme na École des Beaux-Arts v Paříži. Raffaëlli se vždy pohyboval kolem divadelního světa, a to dokonce i jako herec, ale jeho hlavní náplní byly návrhy kostýmů. V r. 1876 začal realisticky zachycovat lidi na předměstích Paříže – dělníky, rolníky a hadráře. Jeho nové tvůrčí směřování bylo velmi pozitivně přijato vlivnými kritiky jako J. K. Huysmansem a Edgarem Degasem. Právě Degas přizval Raffaëlliho na výstavy impresionistů v letech 1880 a 1881, ale vystavoval i samostatně v kalifornském San Franciscu. Po roce 1890 se Raffaëlliho zájem přesunul do centra Paříže a brzy se stal oblíbencem veřejnosti i kritiky. Jeho dílo je zastoupeno v Musée D'Orsay v Paříži, Metropolitním muzeu v New Yorku, Art Institute v Chicagu a řadě dalších. Pravost potvrdila galerie Brame et Lorenceau a Le Comité Raffaëlli

400 000 – 500 000 CZK / 14 815 – 18 519 €

320 000 CZK / 11 852 €



092

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

VE VĚTRU

Olej na kartonu, 17,5 x 27 cm, rámováno, signováno vpravo dole.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €

14 000 CZK / 519 €



091

MARAN S. G. (1886 Brno - 1983)

BRUNCVÍK

Olej na kartonu, 48 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole S. G. MARAN.

Malíř a grafik hlavně pražských motivů a zátiší.

Autor viz T 2/88.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €

8 000 CZK / 296 €



093

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

SVATBA NA CEJLONU

Olej na plátně, 110 x 120 cm, rámováno, datováno 1911-13, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.

Sám umělec ve svých vzpomínkách píše mimojiné toto:

„Moje snaha byla, abych co nejvíce nechal na sebe působit Orient, který svou jasností a oslňující barvitostí musí působit na každého nejprvnějším a nejmocnějším dojmem. Malovat obrazy, které by rovněž obsahovaly tuto složku jako základní a nejpůsobivější, bylo prvním mým úsilím. Toto úsilí považoval jsem za správné nejen proto, že je důsledkem celého prostředí, ale i proto, že bylo v soulase s mým barevným cítěním a že touto cestou měl jsem možnost vybit se a nalézt vnitřní uklidnění.“ (Otakar Nejedlý, Malířovy toulky po Evropě, Cejlonu a Indii, Praha 1960, str. 171 – 172)

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem SVU Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami – zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní temné malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné posřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

1 000 000 – 1 200 000 CZK / 37 037 – 44 444 €

850 000 CZK / 31 481 €



094

CHMIELINSKI Władysław (1911 - 1979)

VARŠAVSKÁ OPERA

Olej na plátně, 41,3 x 50,8 cm, rámováno, signováno vpravo dole WT. Chmielinski.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

120 000 CZK / 4 444 €



095

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)

JIHOČESKÁ VESNICE

Olej na kartonu, 49 x 69 cm, rámováno, signováno vpravo dole J Váchal.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury.

Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



096

BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 Praha - 1934 Praha)

KRAJINA V ROVINĚ

Olej na dřevěné desce, 13,5 x 22 cm, rámováno, datováno kolem r. 1900, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. – 27. 5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Malířka, grafička a knižní grafička, po roce 1876 připravována k malbě A. Chittussem, pak soukromá studia v Paříži v Akademii Colarossi a u Courtoise. Její malba je inspirována barbizonským pojetím přírody a k impresionismu směřujícím plenérismem, který se u ní na zlomu století zabarvuje symbolisticky. Důležitým zdrojem její tvorby bylo lidové umění a lidové tisky, které ji podstatně ovlivnily a staly se zdrojem jejího pojetí národní umělecké kontinuity. Byla jednou z organizátorek Rodinovy pražské návštěvy a výstavy. M. Nováková:

Z. Braunerová, (kat.) Roztoky u Prahy 1983

Autor viz T 1/94, 2/756, TD 33, V 1/303, TB 4/551, B 2/285, NEČVU 1/86.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



097

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

VÝHLED DO KRAJE

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 19 x 28, 5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lolek.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, ilustrátor a grafik. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, pokračovatel neoimpresionistické linie českého krajinářství. Hledal vzory u J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka. Na počátku 20. let vyhovoval stoupajícímu zájmu veřejnosti o popisné záběry lesní zvěře a přiklonil se k technice šikmých šraf. Českou novodobou krajinomalbu obohatil především svou předválečnou tvorbou, plnou lehkosti a svěžesti.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

38 000 – 45 000 CZK / 1 407 – 1 667 €

32 000 CZK / 1 185 €



098

SEIDL Jaromír (1893 Praha)

LESNÍ SAMOTA (STARÉ BĚLIDLO)

Olej na lepence, 66 x 50 cm, rámováno, datováno 1943, signováno vpravo dole Jaromír Seidl 1943

zezadu opatřeno razítkem ČFVU.

Malíř žánrů, žák F. Ženíška, V. Hynaise a J. Preislera.

Preisler podporoval Seidla při pařížském pobytu. Z jeho figurálních maleb jsou známy: Židovská nevěsta, Kalvín, Hamlet a další.

Autor viz T 2/406.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

8 000 CZK / 296 €



099

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

LETNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, datace po r. 1910, signováno vpravo dole Lolek St.

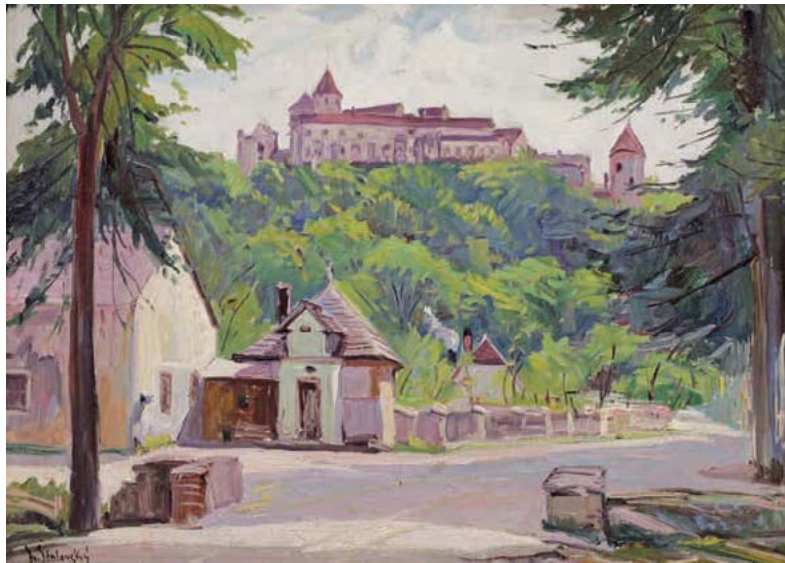
Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, ilustrátor a grafik. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, pokračovatel neoimpresionistické linie českého krajinářství. Hledal vzory u J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka. Na počátku 20. let vyhovoval stoupajícímu zájmu veřejnosti o popisné záběry lesní zvěře a přiklonil se k technice šikmých šraf. Českou novodobou krajinomalbu obohatil především svou předválečnou tvorbou, plnou lehkosti a svěžesti.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

35 000 CZK / 1 296 €



100

ŠTOLOVSKÝ Josef (1879 Rychnov nad Kněžnou - 1936 Praha)

HRAD PERNŠTEJN

Olej na překližce, 45,5 x 62,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Štolovský. Vystudoval AVU v Praze u prof. Ottenfelda a akademii v Mnichově u prof. C. Marra. Těžištěm jeho tvorby bylo krajinářství, později se stává malířem továrních architektur.

Autor viz T 2/566, TB 32/105, B 9/845.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



103

ŠMIDRA Jaroslav (1909 Hlinsko)

ŽNĚ

Olej na lepence, 34,5 x 49,5 cm, rámováno, datováno 1936, signováno vpravo dole Šmidra. Malíř, sochař a keramik v Praze. Studoval na akademii v Praze u M. Švabinského. Studijně pobýval v Paříži. Věnoval se hlavně malbě podobizen, zátiší a krajin.

Autor viz T 2/547.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €

6 000 CZK / 222 €



101

JANSA Václav (1859 Německé Zlatníky - 1913 Černošice)

NELAHOZEVESKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 53,5 x 66 cm, rámováno, datace – kol. r. 1900, signováno vlevo dole Václ. Jansa, zezadu opatřeno pozůstalostním štítkem č. 74 a razítkem. Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 2011, opatřeno štítkem a razítkem.

Malíř a akvarelista, ilustrátor topografické literatury, studoval u prof. Lhoty na AVU v Praze, zprvu historické náměty se u něj proměňují v zájem o zákoutí staré Prahy, ale i jiných měst.

Autor viz T 1/421, TB 18/394, B 6/35, NEČVU 1/314.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

38 000 CZK / 1 407 €



104

ŠIMŮNEK Jaroslav (1872 Praha - 1939 Kouřim)

POHLED NA KUNĚTICKOU HORU

Olej na lepence, 42 x 62 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Šimůnek. Malíř krajinář, studoval na Umělecké keramické škole ve Znojmě, dále studoval u prof. Schönlebera v Německu. Po návratu do Prahy byl žákem A. Slavička. K jeho námětům patřily hlavně motivy z Prahy a jeho studijních cest do zahraničí. Jeho práce byly reprodukovány ve Zlaté Praze. Autor viz T 2/536.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



102

NEMÉTH Gyorgy (1890 - 1962)

NA VSI

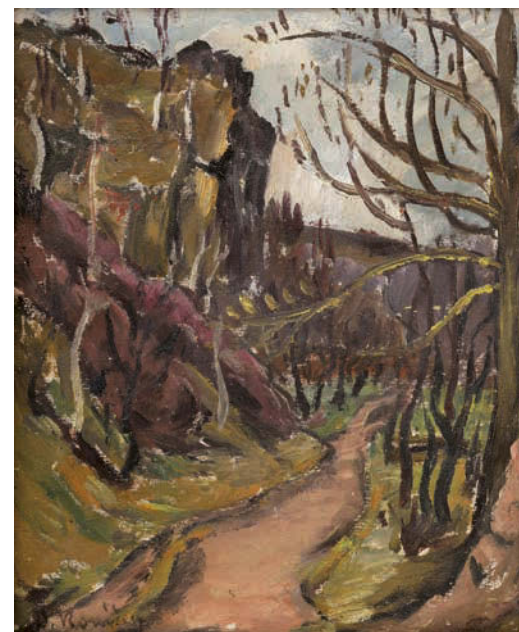
Olej na lepence, 24 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole GEORG NÉMETH.

Malíř realistických krajin.

Autor viz artprice.com.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

6 000 CZK / 222 €



105

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

CESTA K VELKÉMU RYBNÍKU, KRÁLOVSKÁ PROCHÁZKA

Olej na lepence, 28 x 23,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Koníček, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř krajinář. Žák prof. Rudolfa Ottenfelda, roku 1919 byl v Itálii, kde maloval bojiště ze světové války, šlo o státem zadanou zakázku 41 obrazů pro památník osvobození. Tyto obrazy byly později zničeny.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

28 000 CZK / 1 037 €



106

SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)

CESTA DO VESNICE

Olej na kartonu, 20 x 29 cm, rámováno, datováno 1928, signováno vpravo dole Vojt Sedláček 38. Grafik a ilustrátor, žák J. Preislera a M. Švabinského na AVU v Praze. Jeho tvorba se vyznačuje jednoduchou kresbou a zaměřuje se na vztah lidské činnosti a přírody, kterou vnímá v jejích proměnách. Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €
38 000 CZK / 1 407 €



107

ZIKMUND František (1893 Železnice u Jičína - 1955)

RŮŽE

Olej na plátně, 81 x 66 cm, rámováno, signováno vlevo dole F. Zikmund. Malíř, studoval u K. V. Maška na UPŠ v Praze a na AVU u M. Pirnera. V zátiších těžší nejvíce z poučení starých Holanďanů, Chardina, Navrátila a Purkyně. Rovněž se zabýval portrétní malbou. Od roku 1941 členem Mánesa.

Autor viz T 2/731, TD 218, V 5/207.
 18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €
16 000 CZK / 593 €



108

EMLER František (1912 Přelouč - 1992)

PRADLENA U POTOKA

Olej na lepence, 51 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Emler. Malíř. Studoval u O. Nejedlého na AVU v Praze. V roce 1938 mu byla udělena Italská cena a celoroční italské stipendium. V letech 1938-39 studoval na Accademia di belle arti v Římě. Maloval krajiny, postavy i zátiší. Na jeho kolorit působili starí mistři zejména v obrazech ovocných zátiší a interiérů s figurami. Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

20 000 – 28 000 CZK / 741 – 1 037 €
16 000 CZK / 593 €



109

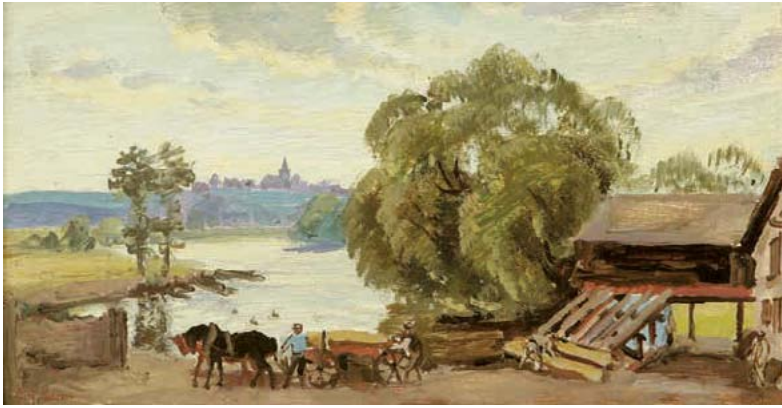
NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)

NEDĚLNÍ ODPOLEDNE

Olej na plátně, 47 x 67 cm, rámováno, signováno vpravo dole Willi Nowak. Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od r. 1929 zde profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejích výstavách 1907 - 1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také prostředkoval kontakty s jeho německou linií. Zároveň se u něj projevuje vůle k harmonickému obrazu pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu 20. let, který zklidňuje i barevnost a světelnost jeho obrazů. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem. V. Formánek: W. Nowak, Praha 1977, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988. Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



110

MORAVEC Alois (1899 Malá Chýška u Milevska - 1987 Praha)

MLÝN NA LUŽNICI

Olej na překližce, 21 x 37 cm, rámováno, datováno 1943, signováno vlevo dole 43 Alois MORAVEC, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ u F. Kysely a M. Švabinského na AVU v Praze.

Autor viz T 2/152, TD 132, V 3/420.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

24 000 CZK / 889 €



111

MUDROCH Bedřich (1898 Bavorov – 1962 Mladá Boleslav)

PARK

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 44 x 59 cm, rámováno, datováno 1940, signováno vlevo dole B. Mudroch 1940.

Malíř a grafik, studoval na UPŠ u prof. Dítěte a Brunnera, na AVU v Praze u prof. Švabinského, kde studoval grafiku. Věnoval se převážně krajinomalbě. Počáteční tvorba je zaměřena na tesklivé barvy tichých krajin, časem přechází k jasnějším tónům jara a léta, paleta se stává živější a světlejší.

Autor viz T 2/162, Ch 9/110

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

20 000 CZK / 741 €



112

MINÁŘ Karel (1901 Kroměříž - 1973)

VINOBRANÍ I

Olej na překližce, 52,5 x 62 cm, rámováno, datováno 1947, signováno vlevo dole MK 47.

Malíř, grafik a sochař, žák M. Pirnera, V. Bukovace a J. Obrovského na AVU v Praze.

Autor viz T 2/144, TD 131, V 3/396.

38 000 – 45 000 CZK / 1 407 – 1 667 €

32 000 CZK / 1 185 €



113

HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

KRAJINA

Olej na lepence 40 x 44,5 cm, vpravo dole zbytek signatury.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze.

Pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Hodně cestoval po Evropě. Od roku 1898 členem spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. Nejvýraznější je jeho tvůrčí období z přelomu století, kdy jeho realistický projev přechází v secesní.

V období první světové války se zabýval kresbou architektury, zejména staropražskými motivy.

Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

25 000 CZK / 926 €



114

SLAVÍČEK Jan (1900 Praha - 1970 Praha)

ZÁTIŠÍ S JABLKY

Olej na lepence, 32,5 x 41 cm, rámováno, signováno vpravo dole.

Malíř krajin a zátiší, studoval u J. Preislera, V. Nechleby, M. Švabinského a O. Nejedlého na AVU v Praze. Začátek jeho umělecké dráhy byl ovlivněn jeho otcem A. Slavičkem a H. Masarykem. Slavičkova souvislá a kompaktní tvorba se vyznačuje vyhraněnou orientací na krajinomalbu a zátiší.

Figurální malbou se zabýval jen v počátečním období. Jeho senzuálně pojatá díla 20. let odrážejí fauvistickou lekci A. Deraina a H. Matisse, prozrazují i studium Braqueových kompozičních schémat. 30. léta jsou ovlivněna tvorbou P. Picassa. Zátiší reagují na závěrečnou fázi syntetického kubismu, redukované tvary jsou umístěny do náznakově vystavěného prostoru. I v krajinomalbě je motiv barevně a prostorově redukován a rukopisně stylizován. Obrazy působí emocionálně dramatickou barevnou skladbou i nervním rukopisem. Majestátní epičnost se rozvíjí od 40. let v panoramatech Prahy, v nichž navazuje na otcovu tvorbu.

Autor viz T 2/461, TD 167, V 4/297, TB 31/130, B 9/644, NEČVU 2/757.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

44 000 CZK / 1 630 €



115

MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

PŘÍSTAVIŠTĚ

Olej na kartonu, 55 x 74,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole MULTRUS.

Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. Používal temnější barevnost.

Pro jeho tvorbu jsou příznačné staromistrovské techniky.

Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €



116

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

CESTA K LESNÍ VESNÍČCE

Olej na lepence, 35 x 50 cm, rámováno, datace - po r. 1920, signováno vlevo dole Fr. Kaván, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Galerie Kodl, srpen – září 2010;

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem S. V. U. Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

48 000 CZK / 1 778 €



117

MALLÝ Gustav (1879 Vídeň - 1952 Bratislava)

DEDINA Z OKOLIA BRATISLAVY

Olej na plátně, 74 x 60 cm, rámováno, datováno 1910-14, signováno vpravo dole G. Mally.

Opatřeno znaleckým posudkem PhDr. Jána Abelovského, CSc.

Studoval u E. K. Lišky na UPŠ v Praze, žil a tvořil na Slovensku, odtud žánrově zaměřená témata.

Autor viz T 2/68, TD 123, B 7/124.

280 000 – 320 000 CZK / 10 370 – 11 852 €

240 000 CZK / 8 889 €



118

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

PODZIMNÍ NÁLADA

Olej na kartonu, 72 x 96 cm, rámováno, datace po r. 1920, signováno vpravo dole.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Galerie Kodl, srpen – září 2010;

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

180 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 8 148 €

160 000 CZK / 5 926 €



119

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

KRAJINA

Olej na kartonu, 24,5 x 33 cm, rámováno, signováno vpravo dole Panuška.

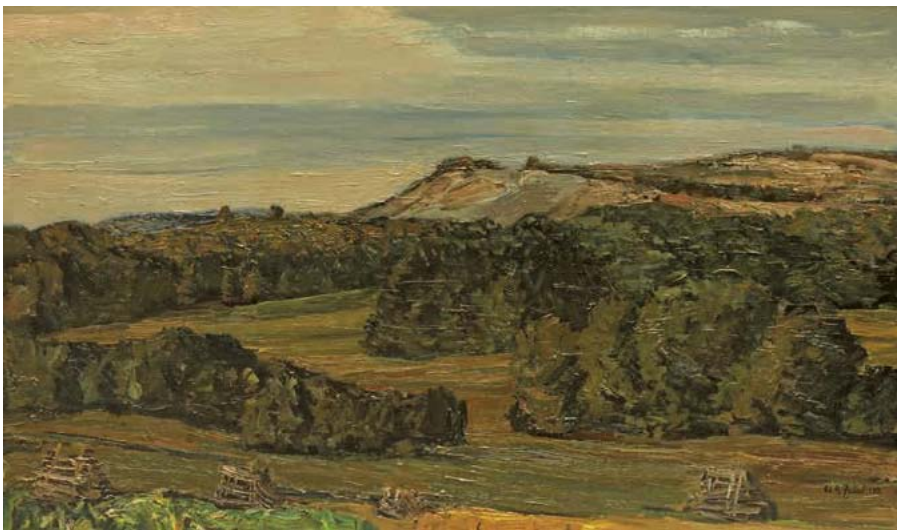
Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka a M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

55 000 – 65 000 CZK / 2 037 – 2 407 €

48 000 CZK / 1 778 €



120

ZAHEL Adolf A. (1888 Praha - 1958 Praha)

KRAJINA S LOMEM

Olej na plátně, 55 x 90 cm, rámováno, datováno 1950, signováno vpravo dole Ad. A. Zahel 1950.

Malíř krajinář, žák UPŠ a AVU v Praze u prof. Ottenfelda a Švabinského. Své náměty čerpal z častých cest po Evropě a mnoho prací pochází z jižních Čech, převážně z Třebońska.

Autor viz T 2/715, TD 215, V 5/193, TB 36/384.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



121

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

KRAJINA OD DŽBÁNU – REŽNÁ KRAJINA

Olej na plátně, 62 x 94 cm, rámováno, datováno 1935, signováno vpravo dole Rabas 35, rentoilováno, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a grafik, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského na AVU v Praze. Zakládající člen SČUG Hollar. Vedle vlivů umění světového je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. Po akademických a impresionistických počátcích se na počátku 20. let objevují v jeho díle motivy sociální. Vedle nich však převládá krajina, v této době ve zřejmém spříznění s dílem přítele K. Boháčka. Po roce 1930 vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Po válce se vrací k monumentálnímu pojetí krajiny.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

50 000 CZK / 1 852 €



122

ULLMANN Julius (1861 Linec - 1918 Salzburg)

ZIMNÍ KRAJINA S TŮŇKOU

Olej na plátně, 73 x 100 cm, rámováno, datováno 1910, signováno vpravo dole J. Ullmann 1910, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř. Studoval ve Vídni u Th. v. Hörmann a Engelhardta, poté studoval v Paříži akademii Julian. Věnoval se především krajinářství.

Autor viz TB 33/556, B 10/336.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



123

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

CESTA MEZI POLI

Olej na plátně, 51 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.
Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem SVU Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kameničkách s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami – zahrnuje osobité varciace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní temnělé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

220 000 – 260 000 CZK / 8 148 – 9 630 €

180 000 CZK / 6 667 €



124



125



126

124

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

ZE STARÉ TŘEŠŇOVKY V MLADÉ VOŽICI

Olej na kartonu adjustovaném na lepence, 31,5 x 50 cm, rámováno, datováno 1935, signováno vpravo dole O Bubeníček.

Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

28 000 – 35 000 CZK / 1 037 – 1 296 €

24 000 CZK / 889 €

125

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

Z OBORY

Olej na lepence, 40 x 49 cm, rámováno, datováno kol. r. 1915, signováno vpravo dole ROM. HAVELKA, zezadu opatřeno přípisem určení.

Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

Malíř krajinář, studoval na UPŠ v Praze a u prof.

Mařáka na AVU v Praze.

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €

24 000 CZK / 889 €

126

MORAVEC Alois (1899 Malá Chýška u Milevska - 1987 Praha)

KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE
V TRHOVÝCH SVINECH

Olej na plátně, 64 x 80 cm, rámováno, datováno 1939, signováno vlevo dole 39 Alois Moravec, zezadu opatřeno štítkem č. 8.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ u F. Kysely a M. Švabinského na AVU v Praze.

Autor viz T 2/152, TD 132, V 3/420.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €



127

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Dudyně nad Ohří - 1941 Častolovice)

ŽABÍ PLESO

Olej na plátně, 94 x 130 cm, rámováno, datováno 1924, signováno vpravo dole Ant. Hudeček 1924.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



128

HOPLÍČEK František (1890 Zvole u Zábřehu - 1946 Olomouc)

ZIMNÍ JÍZDA

Tempera na kartonu, 36,5 x 51 cm, rámováno pod sklem, datováno 1945, signováno vlevo dole F. Hoplíček 1945.

Malíř a grafik, studoval na AVU v Praze u prof. Bukovace a Ottenfelda. Dále studoval ve Vídni a Antverpách.

Autor viz T 1/367, V 2/484.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

7 000 CZK / 260 €



129

RADA Vlastimil (1895 České Budějovice - 1962 Praha)

U CESTY

Tempera na plátně, 62 x 76 cm, rámováno, datováno 1920, signováno vpravo nahoře Vlast. Rada 1920.

Malíř a významný ilustrátor, žák J. Preislera, M. Švabinského a J. Štursy na AVU v Praze. Jeho převážně ilustrační tvorba je soustředěna k příběhu, má smysl pro groteskní momenty, často ilustroval ruské autory. Expresivnost jeho kresby odkazuje k tvorbě A. Kubina.

Autor viz T 2/340, TD 154, V 4/6, TB 27/546, B 8/570, NEČVU 2/667.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

40 000 CZK / 1 481 €



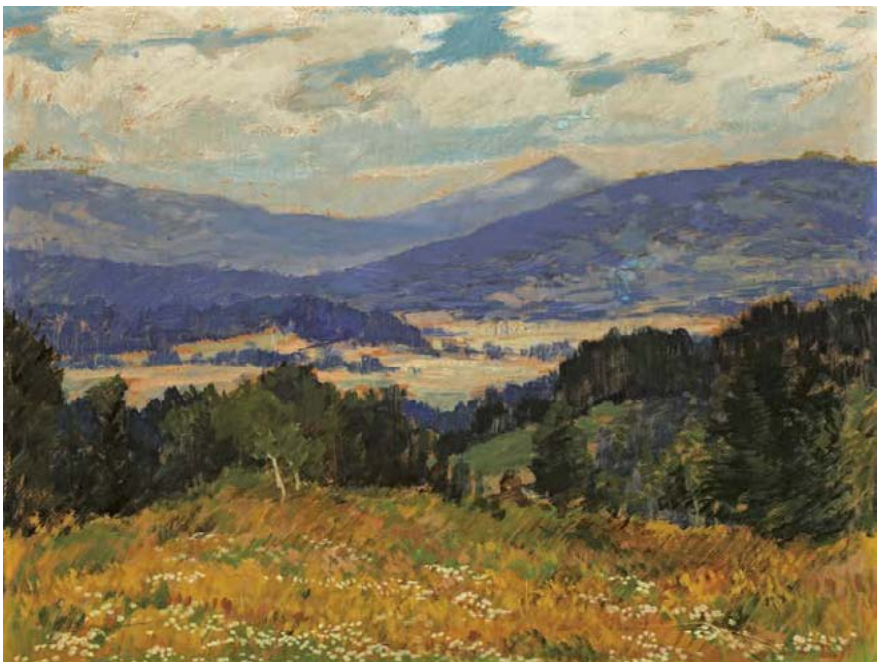
130

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

BŘÍZKY

Olej na překližce, 14,5 x 19 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Ullmann. Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Autor viz T 2/619.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €
18 000 CZK / 667 €



131

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

VÝHLED DO KRAJE

Olej na kartonu, 52 x 67,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole G Macoun. Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků. Autor viz T 2/54, V 3/290.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

35 000 CZK / 1 296 €



132

RŮŽIČKA LAUTENSCHLAGER Jan (1895 Ústí nad Labem)

NA POBŘEŽÍ

Olej na překližce, 29 x 29 cm, rámováno, signováno vpravo dole H Růžička-Lautenschlager. Grafik a kreslíř působil a žil ve Vídni. Autor viz T 2/384.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €
25 000 CZK / 926 €



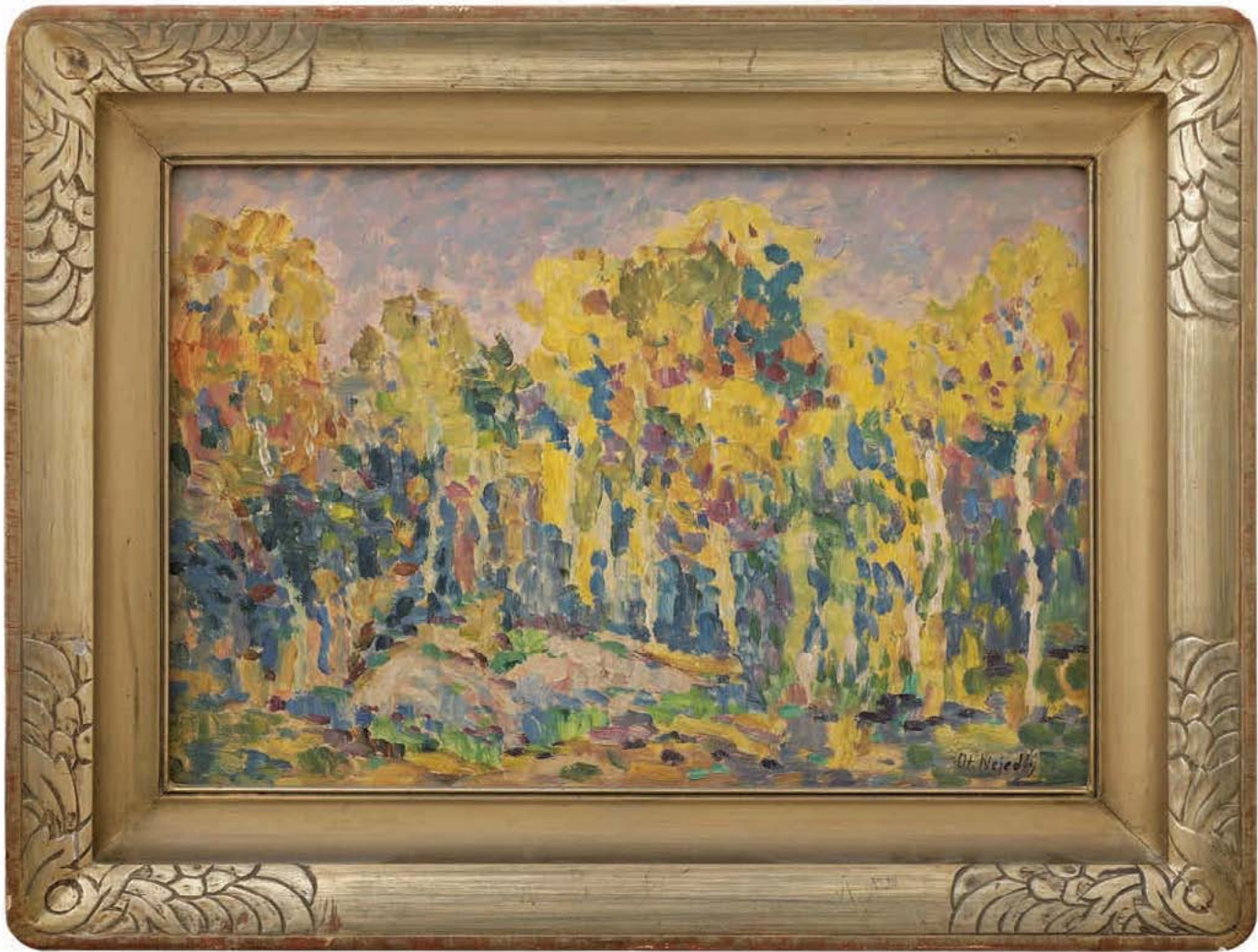
133

KAUFMANN Adolf (1848 Opava - 1916 Vídeň)

ZIMNÍ LES

Olej na plátně, 99 x 109 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Kaufmann. Malíř krajinář, studoval v Paříži u de Lummena a jeho tvorba byla přijímána na pařížských Salónech. Zcestoval Orient i Evropu, žil v Paříži, Berlíně a Düsseldorfu, od roku 1890 ve Vídni řídil malířskou školu pro dámy, byl ovlivněn barbizonskou školou. Obesílal výstavy v Mnichově, Vídni a Berlíně. Pro světovou výstavu v Paříži roku 1900 vytvořil Diorama Sarajeva, pro sultána Hamida namaloval velký obraz Vjezd do přístavu v Cařihradě. Opavské muzeum vlastní jeho obraz Na pokraji lesa. H. Fuchs: Die Österreichische Maler des 19. Jahrhunderts, Vídeň 1973. Autor viz T 1/472, TB 20/1.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €
45 000 CZK / 1 667 €



134

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

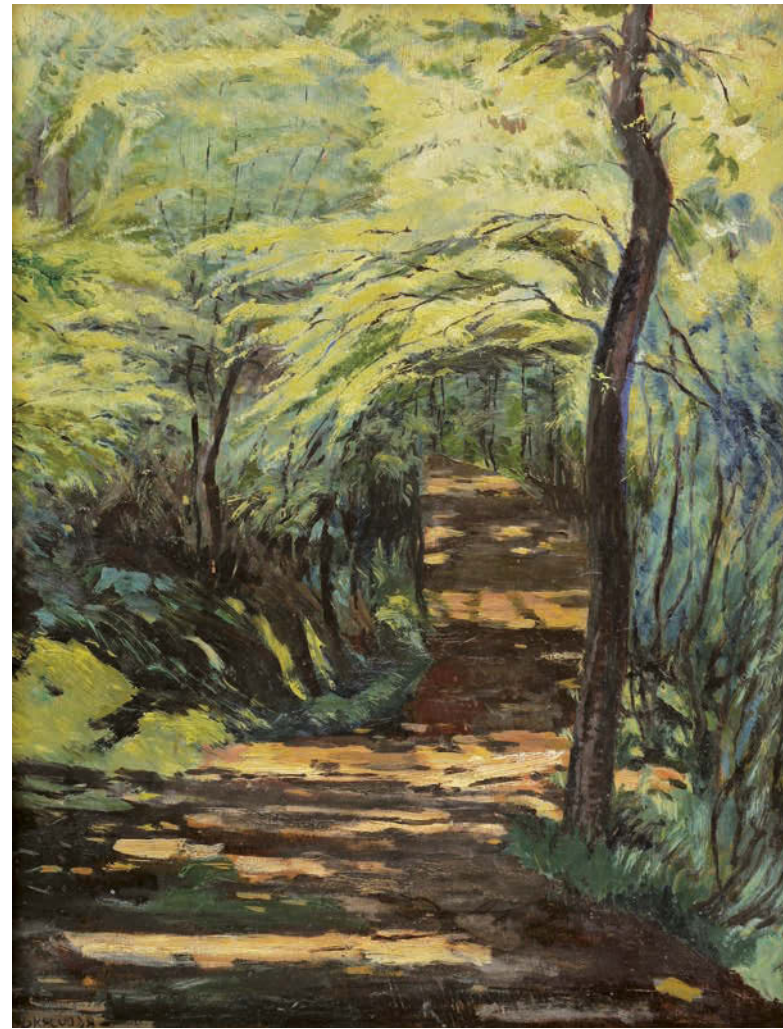
KRAJ LESA

Olej na plátně, 32 x 46 cm, rámováno, datováno po r. 1907, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem SVU Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky jeho dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami – zahrnuje osobité varciace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní temnější malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné posíření. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

120 000 – 140 000 CZK / 4 444 – 5 185 €

95 000 CZK / 3 519 €



135

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

LESNÍ CESTA

Olej na dřevěné desce, 49 x 37 cm, rámováno, datace kol. r. 1910, signováno vlevo dole Al. Kalvoda.
Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhle je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v prvé dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vešel i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým šítěcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nesou v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

65 000 – 75 000 CZK / 2 407 – 2 778 €

55 000 CZK / 2 037 €



136

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

ŠTRAMBERSKÁ TRÚBA

Olej a kvaš na kartonu, 62 x 48 cm, rámováno, signováno vpravo dole B. Jaroněk. Řezbář a grafik. Významné jsou jeho barevné grafiky národopisně orientované. Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

280 000 – 320 000 CZK / 10 370 – 11 852 €

240 000 CZK / 8 889 €



137



138

138

ZYKMUND Václav (1914 Praha - 1984 Brno)

KRAJINA SE STROMY

Olej na kartonu, 37 x 49 cm, rámováno, signováno vlevo dole Z. Malíř, grafik, profesor v Brně, studoval VUT v Praze. V r. 1933 měl první výstavu v Rakovníku, 1936 v Praze. V r. 1936 založil v Rakovníku edici Ra (některé její svazky sám ilustroval), kolem níž za války vznikla Skupina Ra (patřili k ní J. Istler, V. Tikal, B. Lacina). Vystavoval v roce 1935 a 1947 v Mánesu. Autor viz T 2/743, TD 220.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

5 000 CZK / 185 €

137

ZAHEL Adolf A. (1888 Praha - 1958 Praha)

KRAJ LESA

Olej na překližce, 74 x 96 cm, rámováno, datováno 1931, signováno vpravo dole Ad. A. Zahel 1931, zezadu opatřeno přípisem s určením. Malíř krajinář, žák UPŠ a AVU v Praze u prof. Otenfelda a Švabinského. Své náměty čerpal z častých cest po Evropě a mnoho prací pochází z jižních Čech, převážně z Třeboňska.

Autor viz T 2/715, TD 215, V 5/193, TB 36/384.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

16 000 CZK / 593 €

139

JAKUB František (1875 Praha - 1940 Praha)

PORTRÉT JINOCHA

Olej na plátně, 65 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole, F. Jakub.

Malíř krajinář. Studoval u prof. Pirnera a Hynaise na AVU v Praze. V roce 1904 vystavil v Rudolfinu velké malby náladových pohledů na pražské přístavy a nábřeží.

Jeho pozdější figurální kompozice vynikají barevnými akordy a jeví sklon k dekorativnosti. Tvořil pak pod vlivem francouzského malíře Le Sidanera. Vystavoval v Německu, Anglii, Jugoslávii a Benátkách.

Autor viz T 1/415, V 2/526.

15 000 – 25 000 CZK / 556 – 926 €

10 000 CZK / 370 €



139



140

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

Z ČESKOMORAVSKÉ VYSOČINY

Olej na plátně, 53 x 74 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Bubeníček.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

110 000 – 140 000 CZK / 4 074 – 5 185 €

90 000 CZK / 3 333 €



141

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000)

NA RYBÁCH

Olej na plátně, 71 x 98 cm, rámováno, datováno 1957, signováno vlevo dole Z Blažek.

Malíř a architekt, studoval u prof. Blažíčka a na AVU v Praze u prof. Gočára. Častými náměty jeho olejů jsou krajiny, kytice, zátiší a figurální kompozice.

Autor viz TD 29, Ch 1/177.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

32 000 CZK / 1 185 €



142

KILIÁN Josef (1918 Soběslav)

NÁVES S RYBNÍKEM

Olej na lepence, 24 x 30 cm, rámováno, datováno 1965, signováno dole uprostřed Kilian 65.

Malíř, studoval na UPŠ v Praze.

Autor viz T 1/481, Ch 5/171.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

22 000 CZK / 815 €



143

KOZÁK Václav (1889 Kolín)

ZÁTIŠÍ

Olej na lepence, 37,5 x 53 cm, rámováno, signováno vpravo dole.

Malíř krajinář, studoval u prof. F. Engelmüllera. Poté studoval v Mnichově a Vídni. Vystavoval ve Vídni, Praze, Pardubicích a v dalších městech.

Autor viz T 1/548.

30 000 – 38 000 CZK / 1 111 – 1 407 €

22 000 CZK / 815 €



144

POSPÍŠIL Jan Bohumil (1898 Litoměřice)

BOUŘLIVÉ RÁNO

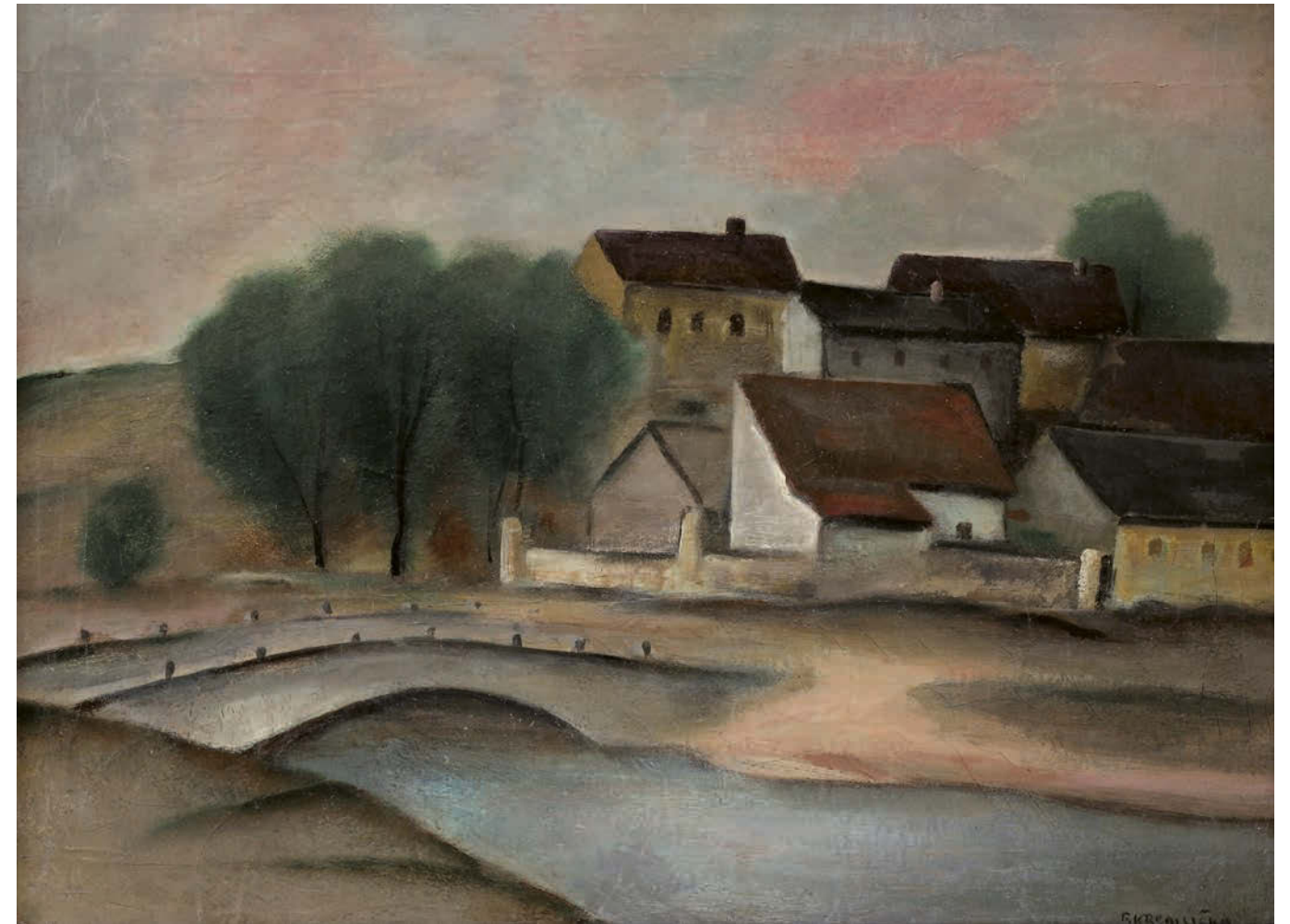
Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. B. Pospíšil.

Krajinář, žák O. Nejedlého na AVU v Praze.

Autor viz T 2/303.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

26 000 CZK / 963 €



145

KREMLÍČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)

KRAJINA S MOSTEM

Olej na plátně, 32,5 x 44,5 cm, rámováno, datováno kolem 1930, signováno vpravo dole R. KREMLÍČKA.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy, opatřeno restaurátorskou zprávou ak. mal. Martina Martana.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, opatřeno štítkem a razítkem.

Stěžejní osobnost českého moderního umění. Studoval u prof. Schwaigera na AVU v Praze. Člen Tvrdšíjých, který se ale oproti svým kolegům určených tvaroslovím kubismu a expresionismu odlišoval vlastní cestou. Krajiny z let 1907 – 08 jsou střízlivé a poklidné, mladé portréty z let 1909-1910 se vyznačují nádechem konzervativního akademismu a žánrové obrázky pražských typů a venkovských scén z let 1909 – 1911 vytvářené zejména v kultovních Kamenickách jsou pod vlivem staromistrovského pohledu mentora H. Schwaigera. Malířovy cestovní a inspirační pobyty vedly v letech 1910-1914 dvakrát do Holandska, Francie a posléze do Ruska, kde se v galeriích a muzeích seznámil s klasickými mistry i trendy a metodami své profese. V roce 1915 představí obraz Děvče v bílém živůtku, které svědčí o zvládnutí techniky a vlastním názoru, jenž citlivě zakomponovává i vliv rukopisu E. Moneta. Spojil smyslové, až pudové malířské citění s impulzy vycházejícími z francouzské malby v její spíše klasiciující linii. Vytvořil syntézu, rozvíjející se osobitě souběžně s uměním moderny. Realizoval se v krajinářství, kde si osvojil prostorovou skladbu a plošný rozvrh rytmizovaného prudkého světla, ale zejména ve figurálních kompozicích, kde linie obemykají tvar a zdůrazňují plastičnost až skulpturálnost objemů. V letech 1926 – 1927 maloval v toskánské Florencii a v krasovém pobřeží v okolí Terstu. V r. 1931 se v paláci Fénix navrhované architektem Josefem Gočárem realizuje několika olejovými plátny. Jeho dílo výstižně charakterizoval historik umění Jiří Kotalík: "Tvrdá práce, dokonalé řemeslo, celistvé vyjádření, lahodná malba. To byly zásady a vlastnosti, které někdejšího žáka Schwaigerova staromistrovství, na čas zaujatého tesknou chudobou života ve Slavíkových Kamenickách, dovedly postupem let k pochopení logiky, svazující dílo Manetovo s úsilím fauvistů – k vlastnímu a velkorysému řádu obrazů, jež jsou dotvořenou syntézou poznání a vidění, smyslového okouzlení a citového prožitku."

Autor viz T 1/564, TD 107, V 3/118, TB 21/495, B 6/313, NEČVU 1/406.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

480 000 CZK / 17 778 €



146

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

PŘEDJAŘÍ U VRÁBÍ

Olej na překližce, 75 x 120 cm, rámováno, datováno 1942, signováno vpravo dole O. Kerhart 1942, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Umělecká beseda 1942

Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě. Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

35 000 – 40 000 CZK / 1 296 – 1 481 €

26 000 CZK / 963 €



147

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 Semily - 1969)

JARNÍ TÁNÍ V ČÁSLAVI

Olej na plátně, 42 x 50 cm, rámováno, datováno 1942, signováno vlevo dole V V Novák 42, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř krajin a zátiší, žák V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera na AVU v Praze. Po pobytu v Paříži se jeho tvorba orientuje pod vlivem kubismu a fauvismu. Autor viz T 2/211, TD 138, V 3/495, B 7/760.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

26 000 CZK / 963 €



148

MUDROCH Bedřich (1898 Bavorov - 1962)

PASTVA V HORÁCH

Olej na lepence, 17,5 x 35 cm, rámováno, signováno vlevo dole Mudroch.

Malíř a grafik, studoval na UPŠ u prof. Dítěte a Brunnera, na AVU v Praze u prof. Švabinského, kde studoval grafiku. Věnoval se převážně krajinomalbě. Počáteční tvorba je zaměřena na tesklivé barvy tichých krajin, časem přechází k jasnějším tónům jara a léta, paleta se stává živější a světlejší.

Autor viz T 2/162.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €

22 000 CZK / 815 €



149

149

VRBOVÁ - ŠTEFKOVÁ Miroslava (1909 Žinkovy u Nepomuk)

SOUMRÁK U ŘEKY

Olej na lepence, 65 x 80 cm, rámováno, signováno vlevo dole M Vrbová.

Malířka portrétů, studovala na Ukrajinské akademii v Praze a AVU. Často pobývala a vystavovala v Paříži. Autor viz T 2/673, TD 211.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €

24 000 CZK / 889 €



150

150

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

ROZKVETLÁ KYTICE

Olej na plátně, 75 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Beneš.

Malíř, studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky a u V. Bukovace na AVU v Praze. Zúčastnil se 2. výstavy skupiny Osma, jež představovala i umělcovo východisko v expresionismu a kubismu. Jeho výrazný senzualismus jej od vyhraněné moderny odpoutává a přivádí k námětům krajiny a města. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. V. V. Štech: V. Beneš, Praha 1967, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 962 €

48 000 CZK / 1 778 €



151

SVOBODA Stanislav (1892 Hartmanice na Moravě)

CESTA PODZIMNÍM LESEM

Olej na plátně, 67 x 97 cm, rámováno, signováno vpravo dole S. Svoboda.

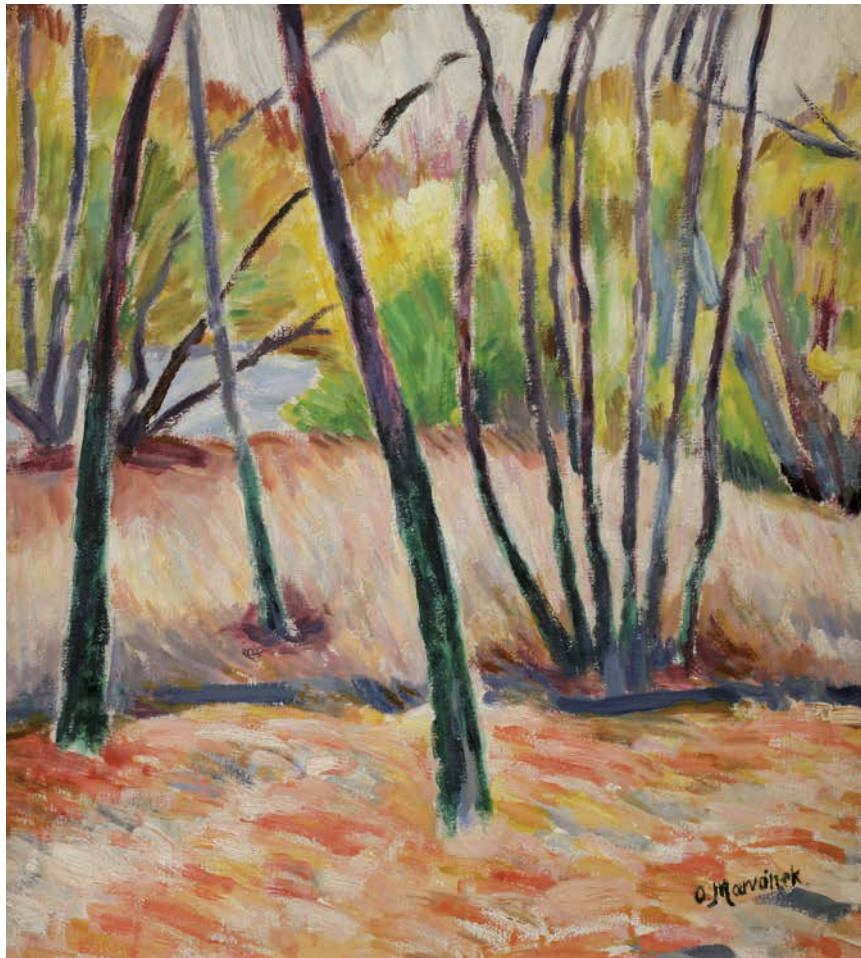
Malíř a profesor kreslení, působil nejdříve v Ústí nad Labem, později v Praze. Žák pražské akademie u prof. Preislera. Maloval krajinné i figurální kompozice. Vystavoval v Praze.

Autor viz T 2/511, TD 180.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

15 000 CZK / 556 €

151



152

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

PODZIMNÍ LES

Olej na plátně, 54 x 51 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Marvánek. Malíř a kritik, studoval u H. Schwaigera na AVU v Praze. Členství ve skupině Tvrdšíjní orientovalo jeho tvorbu.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

100 000 – 140 000 CZK / 3 704 – 5 185 €
80 000 CZK / 2 963 €



153

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

KRAJINA S HRADEM BÍTOV

Olej na lepence, 37 x 45 cm, rámováno, datováno 1910, signováno vpravo dole Rom. Havelka 1910.

Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, opatřeno štítkem a razítkem

Malíř krajinář, studoval na UPŠ v Praze a u prof. Mařáka na AVU v Praze.

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €
38 000 CZK / 1 407 €



154

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)

PŘÍMOŘSKÁ KRAJINA (KRAJINA OD JADRANU)

Olej na lepence, 51 x 70 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Váchal.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

Vystaveno:

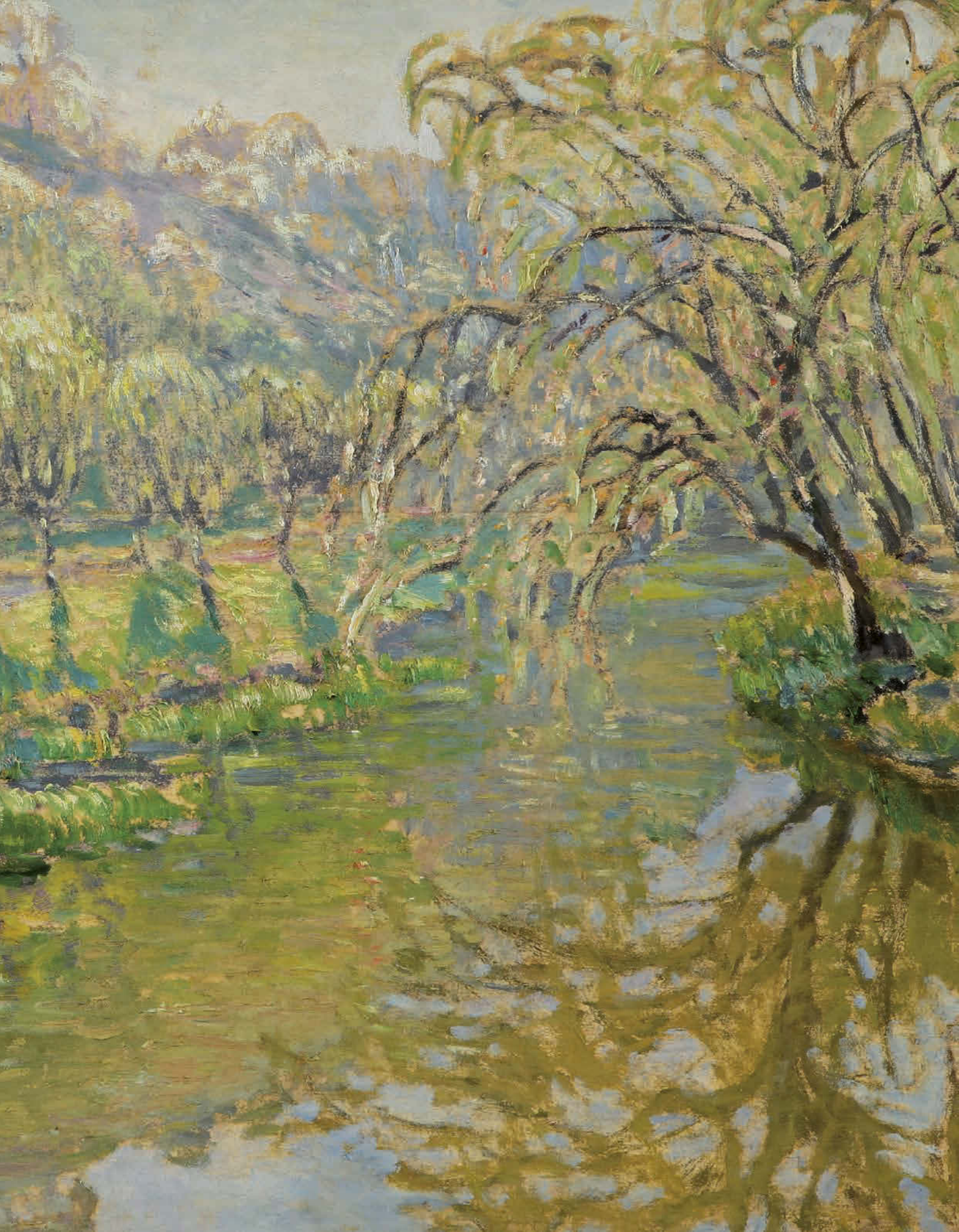
Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. – 27.5. 2012 – vzadu opatřeno štítkem a razítkem z výstavy.

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury.

Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

150 000 CZK / 5 556 €



155

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

KVETOUCÍ ZÁTOKA

Olej na plátně, 62 x 90 cm, rámováno, datace 1898-1899, signováno vpravo dole V. Radimský, zezadu opatřeno štítkem č. 13. Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou - Horovou.

Publikováno:

Naděžda Blažíčková – Horová, Václav Radimský 1867 – 1946, Arbor Vitae 2011, č. kat. 49

Vystaveno:

Galerie Goltzova Tvrz, Golčův Jeníkov, 2007, kat. č. 90

Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v r. 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se asi v r. 1892 usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Clauda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem. Na několik let si pronajal starý nepoužívaný mlýn La Bergamotte u města Vernon, kde si zařídil ateliér, a na nedaleké Seině měl zakotvenou lodku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý občas maloval společně s Monetem. Nejraději však vyhledával proslulé partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Radimský byl ve Francii úspěšný. Vystavoval na pařížských Salonech, v r. 1894 za obraz Kapradiny (Etudes de Fougères) získal ocenění jako vůbec tehdy nejmladší malíř. O rok později obdržel zlatou medaili v Rouenu a v r. 1900 na Světové výstavě v Paříži. Pravidelné spojení udržoval i s domovem, obesílal výstavy Krasoumné jednoty, osmaosmdesáti obrazy vystavenými u Topiče v r. 1899 poskytl české veřejnosti první informace o impresionismu. Časopisy Zlatá Praha, Světozor nebo Volné směry otiskovaly pravidelné reprodukce jeho obrazů. Během první světové války byl jako příslušník nepřátelské země zprvu internován ve věznici v Rouenu a propuštěn až na základě ministerského předsedy Georgese Clemenceaua, který si také zakoupil Radimského obraz. Radimský se po válce vrátil do Čech, kde se usadil na rodném statku v Pašince u Kolína. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Radimského narůstající konzervatismus vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Poslední dobou zažívá Radimského dílo zaslouženou konjunkturu a těší se svěžímu zájmu sběratelů i výstavních kurátorů.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668, Naděžda Blažíčková-Horová, Václav Radimský, Praha 2011.

1 000 000 – 1 200 000 CZK / 37 037 – 44 444 €

850 000 CZK / 31 481 €



156

KRATOCHVÍL Zdeněk (1883 Králův Dvůr u Berouna - 1961 Praha)

POVLTAVSKÁ KRAJINA V PŘEDJAŘÍ

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole Z K, zezadu opatřeno přípisem s určením. Karikaturista, ilustrátor, malíř, studoval u prof. Roubalíka na AVU v Praze, jeho kresba navazuje na satirickou linii vycházející z Heina, je kreslířem filosofické reflexe. Autor viz T 1/557, TD 105, V 3/112, NEČVU 1/403.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €
8 000 CZK / 296 €



157

MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

ZIMNÍ ČAS

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, signováno vlevo dole Multrus. Konzultováno s PhDr. N. Blažickovou – Horovou a PhDr. M. Zachařem. Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. Používal temnější barevnost. Pro jeho tvorbu jsou příznačné staromistrovské techniky.

Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

38 000 CZK / 1 407 €



158

SLAVÍČEK Jan (1900 Praha - 1970 Praha)

KYTICE S VLČÍMI MÁKY

Olej na plátně, 81 x 65 cm, rámováno, datováno 40. léta 20. st., signováno vpravo dole Jan Slaviček, vzadu opatřeno výstavním razítkem Mánes. Malíř krajin a zátiší, studoval u J. Preislera, V. Nechleby, M. Švabinského a O. Nejedlého na AVU v Praze. Začátek jeho umělecké dráhy byl ovlivněn jeho otcem A. Slavičkem a H. Masarykem. Slavičkova souvislá a kompaktní tvorba se vyznačuje vyhraněnou orientací na krajinomalbu a zátiší. Figurální malbou se zabýval jen v počátečním období. Jeho senzualně pojatá díla 20. let odrážejí fauvistickou lekci A. Deraina a H. Matisse, prozrazují i studium Braqueových kompozičních schémat. 30. léta jsou ovlivněna tvorbou P. Picassa. Zátiší reagují na závěrečnou fázi syntetického kubismu, redukované tvary jsou umístěny do náznakově vystavěného prostoru. I v krajinomalbě je motiv barevně a prostorově redukován a rukopisně stylizován. Obrazy působí emocionálně dramatickou barevnou skladbou i nervním rukopisem. Majestátní epičnost se rozvíjí od 40. let v panoramatech Prahy, v nichž navazuje na otcovu tvorbu.

Autor viz T 2/461, TD 167, V 4/297, TB 31/130, B 9/644, NEČVU 2/757.

60 000 – 70 000 CZK / 2 222 – 2 593 €

48 000 CZK / 1 778 €



159

MOLNÁR Karol (1903 Brezová pod Bradlom - 1981)

RAMENO VLTAVY V PODBABĚ

Olej na plátně, 63,5 x 76,5 cm, rámováno, datováno 30. léta 20. st., signováno vpravo dole Molnár K. Malíř, studoval u prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii výtvarných umění v Praze a na AVU v Praze u prof. Obrovského, r. 1938 získal stipendijní pobyt v Paříži u F. Kupky. Jeho začátky byly ovlivněny impresionismem a postimpresionismem. Maloval krajinu v okolí Prahy, ženské akty. Neustále se vracel do Francie, kde byl i za II. světové války. Po návratu do Čech maloval zátiší, ale vracel se i ke krajinomalbě z okolí Prahy a francouzským motivům.

Autor viz T 2/151, Ch 9/45.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

20 000 CZK / 741 €



160

PORŠ Gustav (1888 Chrudim - 1955)

NA RYBNÍCE ZA MĚSTEM

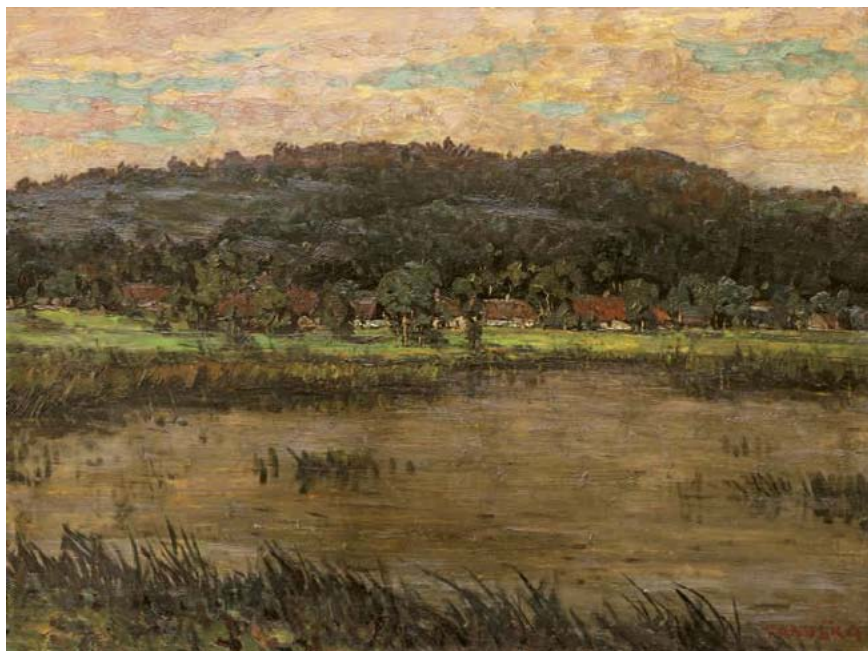
Olej na lepence, 62 x 74 cm, rámováno, datováno 1916, signováno vpravo dole G. Porš 16.

Krajinář a grafik, žák J. Preislera a V. Bukovace na AVU v Praze.

Autor viz T 2/301.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

29 000 CZK / 1 074 €



161

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

VESNICE POD KOPCEM U VODY

Olej na plátně, 51 x 67 cm, rámováno, datováno kol. r. 1910, signováno vpravo dole Panuška.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka a M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

38 000 CZK / 1 407 €



162

PITTERMANN - LONGEN Emil Artur (1885 Pardubice - 1936 Praha)

RYBÁŘSKÉ BÁRKY

Olej na plátně, 73 x 99 cm, rámováno, signováno vpravo dole E. Pittermann.

Malíř, scénograf, kabaretiér a spisovatel, žák F. Thieleho na AVU v Praze. Počátky tvorby spojeny s Osmou, orientovány k expresionismu a fauvismu. Později převažuje práce s divadlem a kabaretem Červená sedma.

Autor viz T 2/281, NEČVU 2/618.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

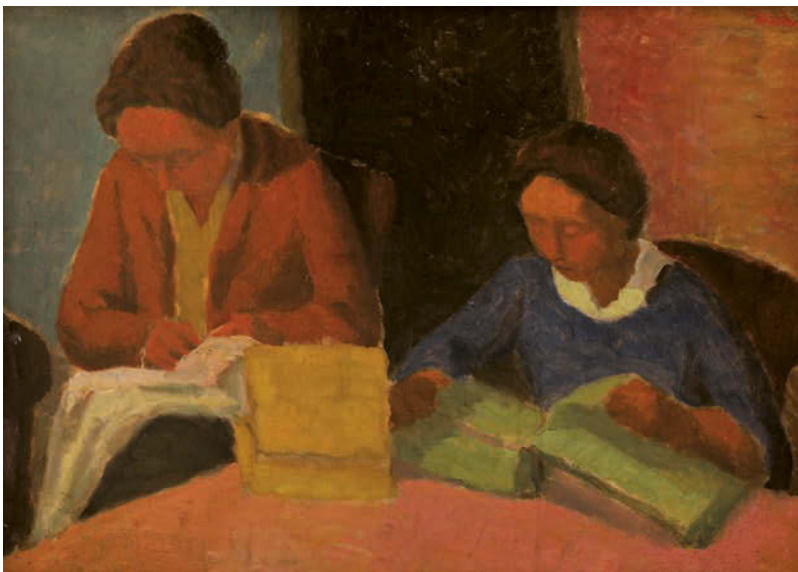
38 000 CZK / 1 407 €



163



164



165

163

JAROŠ Petr (1859 Praha - 1929 Praha)

NA LESNÍ CESTĚ

Olej na plátně, 47 x 67,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Petr Jaroš. Malíř krajinář, žák H. Ullíka v Praze a J. Kautského ve Vídni. Poté studoval v Mnichově a Drážďanech. Maloval převážně krajiny z Chodska. Autor viz T 1/424, TB 18/433, B 6/43.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

15 000 CZK / 556 €

164

PROCHÁZKA Jaro (1886 Praha - 1949)

KOSTEL PANNY MARIE NA STRAHOVĚ

Olej na kartonu, 50 x 68 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jaro Procházka Strahov. Český malíř vedut a figuralista, studoval na UPŠ u profesora Jakesche v letech 1900-1904. Po ukončení studií se stal jednatelem J.U.V. v Praze, pak výstavním komisařem tamtéž. Později byl přijat na AVU, ale studia musel přerušit kvůli 1. světové válce. Za války byl plukovním malířem. Po válce podnikl řadu studijních cest do Salzburgu, Paříže, Norimberku, Itálie a Jugoslávie. První výstavy se zúčastnil v r. 1905, kdy uspěl s krajinami z okolí Vyšehradu a rodného Podskalí. Maloval rovněž portréty významných pražských osobností. Jako člen J.U.V. vystavoval na všech výstavách v Praze i v regionech, ale obesílal i výstavy v cizině, zejména pak v Oslu, Kodani a Bergenu. R. 1931 byl oceněn výroční cenou akademie věd a umění. Jaro Procházka je výborný malíř městských námětů a jeho díla jsou zastoupena v mnoha významných českých sbírkách, např. GHMP, Galerie města Olomouc nebo Arcibiskupská galerie v Kroměříži. Autor viz T 2/317, V 3/628.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

50 000 CZK / 1 852 €

165

BÍLEK Alois (1887 Slupy u Tábora - 1961 Praha)

ČTENÁŘKY

Olej na lepence, 47 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře A Bílek. Malíř, studoval architekturu, poté na AVU v Praze u prof. Pirnera, portrétista a krajinář, výrazný kolorista. Mezi lety 1913-28 žil v Paříži, kde se pod vlivem F. Kupky jeho tvorba orientovala k abstrakci (1913-14), aby se poté vrátil opět ke klasicizujícím figurálním motivům a zátiším. Významná je i jeho práce pro architekturu. Autor viz T 1/64, TD 28, V 1/212, Ch 1/161, NEČVU 1/68, Alois Bílek, kat., NG 1997.

55 000 – 65 000 CZK / 2 037 – 2 407 €

42 000 CZK / 1 556 €



166

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

PODZIM

Olej na lepence, 40 x 50 cm, rámováno, datace – po r. 1907, signováno Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Autor viz T 2/619.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

55 000 CZK / 2 037 €



167

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

U VODY

Olej na lepence, 20 x 32 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lolek St.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, ilustrátor a grafik. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, pokračovatel neoimpresionistické linie českého krajinářství. Hledal vzory u J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka. Na počátku 20. let vyhovoval stoupajícímu zájmu veřejnosti o popisné záběry lesní zvěře a přiklonil se k technice šikmých šraf. Českou novodobou krajinomalbu obohatil především svou předválečnou tvorbou, plnou lehkosti a svěžesti. Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

22 000 – 28 000 CZK / 815 – 1 037 €

17 000 CZK / 630 €



168

SVOBODA Jaroslav (1879 Bielorjesk)

LÉTO

Olej na plátně, 90 x 88,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Svoboda.

Malíř krajinář, studoval u R. Ottenfelda na AVU v Praze, ale i v Alžíru a Londýně. Jeho náměty odrážejí umělcův pohyb po Evropě a Africe. Autor viz T 2/509.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

25 000 CZK / 926 €



169

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

ZASNĚŽENÉ STŘECHY

Olej na kartonu, 52 x 67 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese (březové háje), postupně s uvolněním štětcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619, Michael Zachař: Mařákova škola.

130 000 – 150 000 CZK / 4 815 – 5 556 €

110 000 CZK / 4 074 €



170

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 26 x 32 cm, rámováno, signováno vpravo dole O Bubeníček.
Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla.
Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

15 000 – 18 000 CZK / 556 – 667 €

12 000 CZK / 444 €



171

LEXA Rudolf (1915 Praha)

PRAHA V DEŠTI

Olejová tempera na papíře, 71 x 103 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole Rud. Lexa, zezadu opatřeno štítkem s určením.
Malíř, studoval soukromě u prof. Prouzy.
Autor viz T 2/28.

55 000 – 65 000 CZK / 2 037 – 2 407 €

42 000 CZK / 1 556 €



172

ŠTASTNÁ-MATĚJČKOVÁ Marie (1920 Ivanovice na Hané)

KRAJINA S RŮŽOVÝMI CHALUPAMI

Olejová tempera na lepence, 60 x 90 cm, rámováno, signováno vpravo dole M. Šťastná, zezadu opatřeno štítkem a razítkem ČFVU; č. 9789.
Malířka. Studovala u prof. V. Rady na AVU v Praze, čestný rok ve speciálce prof. V. Silovského. Absolvovala studijní pobyty v mnoha státech Evropy. Zabývala se zejména malbou a kresbou, převažovaly figurální náměty, portréty, krajiny a květinová zátěží. Obrazy mají výrazně zářivý kolorit, kresebnou linii a robustní rukopis.
Autor viz Ch 16/361.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €

8 000 CZK / 296 €



173

WIESNER Richard (1900 Ruda na Moravě - 1972 Praha)

ŠVADLENA

Olej na plátně, 18 x 25,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole.
Malíř a grafik, studoval na UPŠ a AVU v Praze u J. Obrovského a V. Nechleby, člen S. V. U. Mánes. Znám hlavně svými výrazně barevnými figurálními kompozicemi a zátěžími dekorativního charakteru.
Autor viz T 2/701, TD 214, V 5/131, B 10/728, NEČVU 2/936.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

24 000 CZK / 889 €



174

KONRÁDOVÁ - BŘEŽKOVÁ Stanislava (1916 Pardubice)

NÁVES

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, datováno 1973, signováno vlevo dole S. Konrádová 73.
Malířka a grafička. Ve své tvorbě dávala přednost grafice.
Autor viz Ch 6/31, sca-art.cz.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €

8 000 CZK / 296 €



175

KOZÁK Václav (1889 Kolín)

KARLŮV MOST

Olej na lepence, 35 x 49 cm, rámováno, signováno vlevo dole V. Kozák.
Malíř krajinář, studoval u prof. F. Engelmüllera. Poté studoval v Mnichově a Vídni. Vystavoval ve Vídni, Praze, Pardubicích a dalších městech.
Autor viz T 1/548.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

5 000 CZK / 185 €



177

ULŠMÍD Václav F. (1903 Praha)

U KLECAN

Olej na sololitové desce, 50 x 70 cm, rámováno, datováno 1953, signováno vpravo dole V. F. Ulšmíd 953, zezadu opatřeno štítkem s určením. Malíř a grafik, krajinář, žák A. Kalvody, studoval Ukrajinskou akademii v Praze. Studijní cestu absolvoval na Balkáně a ve Francii. Autor viz T 2/620.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

6 000 CZK / 222 €



178

SCHAUER Karel (1905 Vysoké Mýto)

RYBNÍK V KOLOVRATECH

Olej na kartonu, 35 x 50 cm, rámováno, datováno 1955, signováno vpravo dole Schauer. Malíř krajinář, žák R. Vejrycha a A. Kalvody, známé jsou hlavně jeho motivy z Českomoravské vysočiny. Autor viz T 2/417.

7 000 – 9 000 CZK / 259 – 333 €

5 000 CZK / 185 €



176

JAROŠ Bohumil (1856 Jičín - 1924 Praha)

NA KRAJI LESA

Olej na kartonu, 53 x 31 cm, rámováno, signováno vpravo dole B. Jaroš. Malíř krajinář, pocházel ze staré malířské rodiny, soukromě studoval u J. Mařáka, známé jsou jeho kvašové krajiny. Maloval krajiny Šumavy, Moravy, Posázaví a Slovenska. Autor viz T 1/424.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

8 000 CZK / 296 €



179

JANSA Václav (1859 Německé Zlatníky - 1913 Černošice)

LABE U KUNĚTIC

Olej na plátně, 42 x 62 cm, rámováno, datace – po r. 1900, signováno vlevo dole Václ. Jansa. Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Malíř a akvarelista, ilustrátor topografické literatury, studoval u prof. Lhoty na AVU v Praze, zprvu historické náměty se u něj proměňují v zájem o zákoutí staré Prahy, ale i jiných měst. Autor viz T 1/421, TB 18/394, B 6/35, NEČVU 1/314.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

30 000 CZK / 111 €



180

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 Semily - 1969)

KOSTEL

Olej na plátně, 43,5 x 51 cm, rámováno, datováno 1934, signováno vlevo dole V V Novák 34. Malíř krajin a zátiší, žák V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera na AVU v Praze. Po pobytu v Paříži se jeho tvorba orientuje pod vlivem kubismu a fauvismu. Autor viz T 2/211, TD 138, V 3/495, B 7/760.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

19 000 CZK / 704 €



181

LOUKOTA Josef (1879 Hranice u Dobříše - 1967 Praha)

STAŘENKA

Olej na plátně, 70 x 88 cm, rámováno, datováno 1908, signováno vlevo dole Josef Loukota 08. Malíř, kreslíř a ilustrátor, studoval na pražské UPŠ u prof. Lišky a Maška, dále u prof. Brožíka a Schwaigera na AVU v Praze. Prováděl některé dekorativní malby Hynaisovy, například nástěnné alegorie Pantheonu Národního muzea v Praze. Maloval výjevy ze života obyčejných lidí a z ulic velkoměsta. Množství jeho studií a maleb bylo reprodukováno ve Zlaté Praze. Byl stálým spolupracovníkem Meggendorfer Humoristische Blätter a Švandy dudáka. Od roku 1910 vedl po Roubalíkovi přípravku na AVU. Vynikl zvláště jako elegantní kreslíř, zachycující virtuózně postavy v pohybu. Člen JUV a Myslbeka v Praze. Autor viz T 2/47, V 3/262.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

27 000 CZK / 1 000 €



182

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

O ŽNÍCH

Olej na lepence, 50 x 50 cm, rámováno, datováno 1910, signováno vpravo dole G. Macoun.
Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.
Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kamenický a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

38 000 – 45 000 CZK / 1 407 – 1 667 €

32 000 CZK / 1 185 €



183

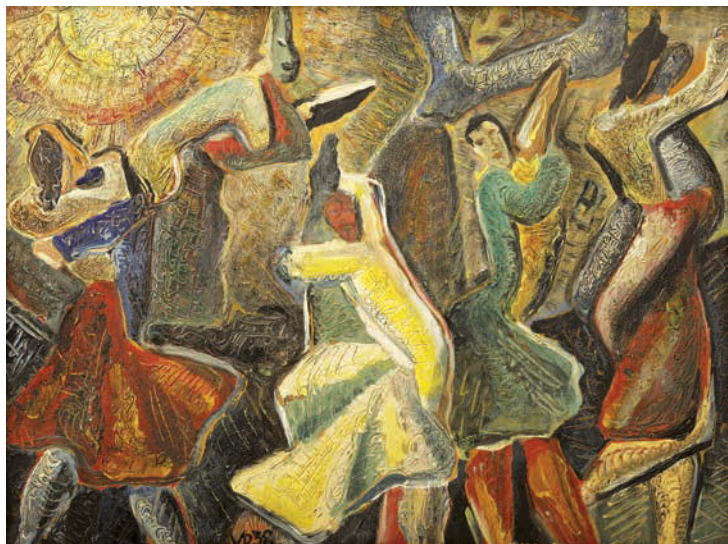
LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

LETNÍ ODPOLEDNE

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 19 x 28 cm, rámováno, datace, signováno vpravo dole Lolek St.
Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.
Malíř krajinář, ilustrátor a grafik. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, pokračovatel neoimpresionistické linie českého krajinářství. Hledal vzory u J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka. Na počátku 20. let vyhovoval stoupajícímu zájmu veřejnosti o popisné záběry lesní zvěře a přiklonil se k technice šikmých šraf. Českou novodobou krajinomalbu obohatil především svou předválečnou tvorbou, plnou lehkosti a svěžesti.
Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

18 000 – 22 000 CZK/ 667 – 815 €

12 000 CZK / 444 €



184

DOBROVOLNÝ Viktor (1909 Borová u Příbyslavi - 1987 Praha)

V Tanci

Olej na lepence, 29 x 37 cm, rámováno, datováno 1938, signováno vlevo dole uprostřed VD 38.
Sochař a glyptik, studoval u J. Drahoňovského na UPŠ v Praze.
Autor viz T 1/166, TD 45, Ch 2/64, NEČVU 2/977.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

26 000 CZK / 963 €



185

HOLÝ Miloslav (1897 Praha - 1974 Praha)

PŘED VÝČEPEM

Ole na plátně, 56,5 x 77 cm, rámováno, datace – kol. r. 1930, signováno vpravo dole M Holý, oboustranná malba, zezadu portrét sedícího chlapce.
Malíř a grafik, studoval u prof. Bukovace, Obrovského a Švabinského na AVU v Praze. Vytvořil seskupení s K. Holanem, P. Kotíkem a K. Kotrbou, později nazývané Sociální skupina. Člen Umělecké besedy a SČUG Hollar. Holý patří do generace, která byla poznamenána 1. světovou válkou, ve 20. letech byla zaujatá sociální tematikou. Námětem byl život prostých lidí na proletářských předměstích Prahy. Po polovině 20. let vzrůstá jeho zájem o krajinu, zvláště městskou, objevuje se zátiší, portrét i akt. Rok 1927 znamenal nástup nové etapy, mizí dříve ústřední figurální složka, poetika sociálního cítění však přetrvává. Idyličnost mizí s uvolňováním kresby a výraznou barevností se přibližuje k francouzskému fauvizmu zájmem o barvu. Od 30. let lineární prvek redukuje na minimum. Vytváří nový krajinný model řešením prostoru a barevností, ovlivněn impresionismem. V době okupace se vrací k intimismu, námětem je rodinný život a akty. V 60. letech tlumí kolorit, zůstává u tradičního námětu krajin.
Autor viz T 1/362, TD 72, V 2/479, B 5/599, Ch 3/238, NEČVU 1/277.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

34 000 CZK / 1 259 €





186

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

ROZKVETLÁ KRAJINA

Olej na kartonu, 48 x 62 cm, rámováno, datace - po r. 1910, signováno vpravo dole Lolek St.

Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, ilustrátor a grafik. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, pokračovatel neoimpresionistické linie českého krajinářství. Hledal vzory u J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka. Na počátku 20. let vyhovoval stoupajícímu zájmu veřejnosti o popisné záběry lesní zvěře a přiklonil se k technice šikmých šraf. Českou novodobou krajinomalbu obohatil především svou předválečnou tvorbou, plnou lehkosti a svěžesti.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

40 000 CZK / 1 481 €



187

JAROŠ Petr (1859 Praha - 1929 Praha)

RYBNÍK U LESA

Olej na plátně, 120 x 150 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vpravo dole PETR JAROŠ.

Malíř krajinář, žák H. Ullíka v Praze a J. Kautského ve Vídni. Poté studoval v Mnichově a Drážďanech. Maloval převážně krajiny z Chodska.

Autor viz T 1/424, TB 18/433, B 6/43.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

30 000 CZK / 1 111 €



188

PITTERMANN - LONGEN Emil Artur (1885 Pardubice - 1936 Praha)

MOŘE

Olej na lepence, 61 x 84 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole E. Pittermann.

Malíř, scénograf, kabaretiér a spisovatel, žák F. Thieleho na AVU v Praze. Počátky tvorby spojeny s Osmou, orientovány k expresionismu a fauvismu. Později převažuje práce s divadlem a kabaretem Červená sedma.

Autor viz T 2/281, NEČVU 2/618.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

38 000 CZK / 1 407 €



189

HLAVA (BÉM) Vratislav (Rudolf) (1874 Rabín u Vodňan – 1955 Sušice))

PODZIMNÍ NÁLADA (OKOŘSKÝ POTOK)

Olej na kartonu, 58 x 75 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole Rudolf Bém.

Malíř krajin a figurálních témat, studoval u prof. Sequense a Hynaise na AVU v Praze. Získal stipendia na studijní cesty do Paříže, Mnichova a Itálie. Člen SVU Mánes a Jednoty umělců výtvarných. Původní jméno Rudolf Bém, v roce 1919 přijal rodné jméno matky.

Věnoval se figurální tvorbě, portrétní tvorbě. Motivy pro krajinářskou tvorbu nejvíce čerpal z jižních Čech a Itálie, maloval také zátiší.

Autor viz T 1/337, TD 68, V 2/452, Ch 3/159.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €

23 000 CZK / 852 €



190

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

MOŘSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 47 x 75 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiroudek.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €



191

HÁLA Jan (1890 Blatná - 1959 Važec)

U STAVU

Olej na dřevě, 37 x 32 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Hála 31.

Malíř a ilustrátor, studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Bukovace a M. Pirnera. Věnoval se krajinomalbě v rodném kraji, tedy okolí Blatné. Přechodně maloval také expresivně sociální motivy hornického prostředí v Mostě. Od roku 1923 se natrvalo usadil na Slovensku, kde mu učaroval zejména kraj kolem Važce. Tematicky se zaměřoval na život a lidové typy ve Važci. Zachycoval stále víc sváteční chvíle vesnického života, čímž uchoval v paměti ustupující zvyky a tradice lidového života. Věnoval se také ilustracím a tvorbě zaměřené na děti. Jeho dílo bylo již během života vystavováno v New Yorku nebo na bienále v Benátkách.

Autor viz T 1/287, V 2/356, Ch 3/42.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

60 000 CZK / 2 222 €



192

**FROLKA Antoř (1877 Kněždub u Strážnice - 1935
Dúbravka u Strážnice)**

DĚVČICA V KROJI

Olej na lepence, 35,5 x 25,5 cm, rámováno v paspartě pod sklem, signováno vlevo dole A. Frolka.
Žák Jůži Uprky. Jeho dílo tvoří jednosměrný obraz krojové pestrosti na moravském Slovácku, podaný se zálibou v jádrné realitě a se smyslem pro přesný detail.
Autor viz T 1/242, TD 57, V 2/169, TB 12/518, B 4/540, NEČVU 1/190.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €
14 000 CZK / 519 €



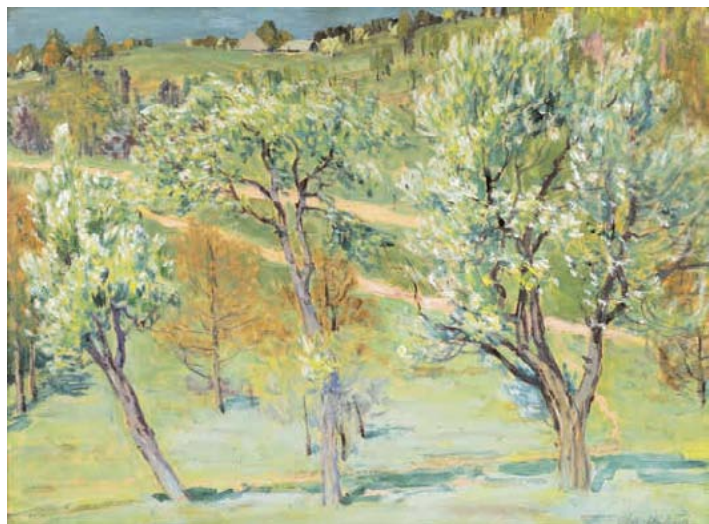
193

HRBEK Čeněk

LESNÍ ZÁKOUTÍ

Olej na plátně, 61 x 73,5 cm, rámováno, datováno 1963, signováno vpravo dole Hrbek 65.

38 000 – 45 000 CZK / 1 407 – 1 667 €
32 000 CZK / 1 185 €



194

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Dudyně nad Ohří -
1941 Častolovice)**

V ROZKVETLÉM SADU

Olej a tempera na papíře, 51 x 66 cm, rámováno, datace - kol. r. 1925, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.
Prověřil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.
Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu.
Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €
38 000 CZK / 1 407 €



195

KARAS Karel (1892 Praha)

NA BŘEHU RYBNÍKA

Olej na kartonu, 35 x 45 cm, rámováno, signováno vlevo dole Karas.
Malíř krajin, studoval na ukrajinské akademii v Praze.
Autor viz T 1/464, Ch 5/99.

6 000 – 8 000 CZK / 222 – 296 €
4 000 CZK / 148 €



195

196

**VOHÁNKOVÁ Božena (2. 3. 1881
Brno – 27. 8. 1957))**

METAR

Olej na lepence, 25 x 33 cm, rámováno, signováno vlevo dole B. Vohánková.
Malířka krajin, květin a podobizen v Mladé Boleslavi, žačka UPŠ v Praze, soukromě studovala u V. Březiny, dále akademii Colarossi v Paříži.
Autor viz T 2/660.

18 000 – 24 000 CZK / 667 – 889 €
12 000 CZK / 444 €

197

SLAVÍČEK Jan (1900 Praha - 1970 Praha)

ZÁTIŠÍ S POHÁREM A JABLKY

Olej na překližce, 33 x 43 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Slaviček.
Malíř krajin a zátiší, studoval u J. Preislera, V. Nechleby, M. Švabinského a O. Nejedlého na AVU v Praze. Začátek jeho umělecké dráhy byl ovlivněn jeho otcem A. Slavičkem a H. Masarykem. Slavičkova souvislá a kompaktní tvorba se vyznačuje vyhraněnou orientací na krajinomalbu a zátiší. Figurální malbou se zabýval jen v počátečním období. Jeho senzuálně pojatá díla 20. let odrážejí fauvistickou lekci A. Deraina a H. Matisse, prozrazují i studium Braqueových kompozičních schémat. 30. léta jsou ovlivněna tvorbou P. Picassa. Zátiší reagují na závěrečnou fázi syntetického kubismu, redukované tvary jsou umístěny do náznakově vystavěného prostoru. I v krajinomalbě je motiv barevně a prostorově redukovan a rukopisně stylizován. Obrazy působí emocionálně dramatickou barevnou skladbou i nervním rukopisem. Majestátní epičnost se rozvíjí od 40. let v panoramatech Prahy, v nichž navazuje na otcovu tvorbu.
Autor viz T 2/461, TD 167, V 4/297, TB 31/130, B 9/644, NEČVU 2/757.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €
35 000 CZK / 1 296 €



197



198

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

ZIMNÍ VÍTR

Oil on canvas, 50,5 x 66 cm, framed, dated – after 1915, signed bottom left G MACOUN. Proved by and confirmed by PhDr. Mgr. Michael Zachař. Painter of landscapes, already in his teenage years thanks to his temperament he became a pupil of V. Jansy, on his recommendation he studied under the guidance of A. Kalvody and A. Slavička in the years 1908 - 1909, then he studied at the Prague AVU. His main sphere of activity was the Czech lands, Kamenický and the Bohemian-Moravian Highlands. The last two years he spent in the Free State of Hamrich. He was an impressionist and a devoted follower of Antonín Slavička. His Macoun work is very extensive, he painted especially winter and winter melancholic landscapes. Especially he succeeded in painting trees and combinations of snow-covered surfaces with clouds of smoke, above all in the time of dawn and dusk. Macoun was not a member of any association. Author see T 2/54, V 3/290.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €
15 000 CZK / 556 €

199

STRETTI Mario (1910 Praha - 1960 Riga)

BÍLÁ KYTICE

Oil on canvas, 65 x 54 cm, framed, signed right bottom Mario Stretti. Painter, draftsman and graphic, student of V. Nechleby and T.F.Šimona at the AVU in Prague. His subjects include Prague. Author see T 2/494, TD 175, V 4/376, NEČVU 2/790.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €
20 000 CZK / 741 €



199



200



201

201

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

CESTA

Watercolor on paper, 35 x 43,5 cm, framed in a passe-partout under glass, dated 1957, signed right bottom Josef Jíra 1957. Leading Czech painter and illustrator studied first the craft of engraving on copper on the technical school in Turnov and then joined his artistic ambitions to the studio at the AVU, where he got through the preparatory at K. Minář and M. Holého. At the AMU he studied first at O. Nejedlý and then at V. Rady. From 1955 he devoted himself to illustration. In 1962 he began to discover the motif of the face with an inserted detail into a wide open window. During the year 1964 he created a cycle with the motif of dead birds, in the sixties he also created the cycle Oči and also the cycle Milenci. He stayed at the birth of the Plastic Year of Maloskalska, and from 1972 to the end of the sixties and from 1992 he had in Malá Skála also a gallery of plastic art. He is the author of the travelogue Deník malíře srdcem supplemented by his collages and sketches. His work is represented in many prestigious galleries. Author see TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

12 500 CZK / 463 €

200

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

U RYBNÍKA

Watercolor on paper, 31 x 4,5 cm, framed in a passe-partout under glass, dated 1958, signed right bottom Josef Jíra 1958. Leading Czech painter and illustrator studied first the craft of engraving on copper on the technical school in Turnov and then joined his artistic ambitions to the studio at the AVU, where he got through the preparatory at K. Minář and M. Holého. At the AMU he studied first at O. Nejedlý and then at V. Rady. From 1955 he devoted himself to illustration. In 1962 he began to discover the motif of the face with an inserted detail into a wide open window. During the year 1964 he created a cycle with the motif of dead birds, in the sixties he also created the cycle Oči and also the cycle Milenci. He stayed at the birth of the Plastic Year of Maloskalska, and from 1972 to the end of the sixties and from 1992 he had in Malá Skála also a gallery of plastic art. He is the author of the travelogue Deník malíře srdcem supplemented by his collages and sketches. His work is represented in many prestigious galleries. Author see TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €
12 500 CZK / 463 €



202

202

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

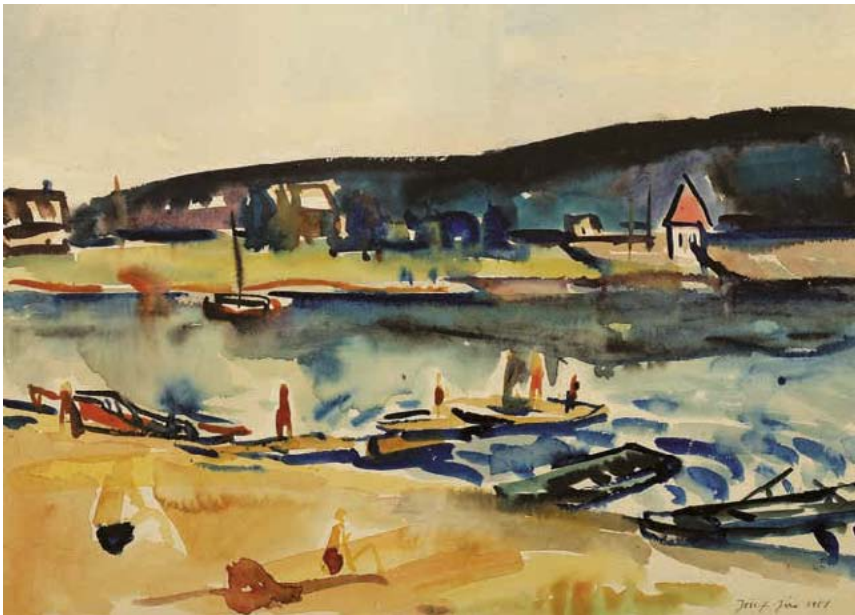
RYBNÍK U LESA

Akvarel na papíře, 32 x 44 cm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1958, signováno vpravo dole Josef Jíra 1958. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

12 500 CZK / 463 €



203

203

JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005)

PŘÍSTAV

Akvarel na papíře, 31,5 x 43,5 cm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1958, signováno vpravo dole Josef Jíra 1958. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

12 500 CZK / 463 €



204

FAMÍRA Emanuel (1900 Hlinsko - 1970 Praha)

NYMFA U MOLA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 24 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole FAMÍRA.

Malíř, sochař, scénograf, začínal s předválečnou avantgardou, po válce socialistický realista.

Autor viz T 1/208, TD 52, V 5/470, Ch 2/210, NEČVU 1/170.

10 000 – 15 000 CZK / 370 – 556 €

6 000 CZK / 222 €



205

DVORSKÝ Bohumír (1902 Paskov - 1976 Svatý Kopeček)

JESENÍKY

Pastel na papíře, 66 x 90,5 cm, rámováno pod sklem, datováno 1952, signováno dole uprostřed Boh.Dvorský.52. Malíř krajinář, po vyučení knihářem navštěvoval soukromou školu Otty Molitora. Na AVU v Praze studoval krajinářskou speciálku prof. O. Nejedlého. Po studiích se vrací na Ostravsko, kde spolu s V. Kristínem, A. Handzelem a J. Sládkem tvoří výraznou čtveřici, která formovala výtvarný život Ostravska. Krajinářská díla Dvorského představují zájem o krajinu Slezska, Hané, jižní Moravy a Středohoří. Výrazná, až jásavá barevnost jeho děl je charakteristická pro celou jeho tvorbu. Mimo techniky olejomalby je značná část jeho prací provedena pastelem. Výrazné jsou jeho práce z čínské cesty, kde stejně tak neopustil barevnost svých dřívějších prací. Autor viz T 1/184, V 1/618, B 4/80, Ch 2/149.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

6 000 CZK / 222 €



206

FEIGL Bedřich (Friedrich) (1884 Praha - 1965 Londýn)

KLÁŠTER VE FRANCII

Olej na kartonu, 18 x 24 cm, rámováno, datace – kol. r. 1910, signováno vlevo dole Feigl.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu poznamenává. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy, s W. Nowakem a M. Horbem tu vlastně zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně, v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Expresivnost jeho malby oproti malířům Osmy je střídmejší, určená jeho harmonizačním, v podstatě novoklasicistním základem. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednotícího, ale i jako duchovního elementu.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

35 000 – 38 000 CZK / 1 296 – 1 407 €

24 000 CZK / 889 €



Moderní a současné umění

207 – 314



207

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Běliny – 1944 Dachau)

LEŽÍCÍ DÍVKA S PTÁČKEM

Akvatinta na papíře, 16 x 38,5 cm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1900, signováno vpravo dole Vojtěch Preissig.

V. Preissig studoval na UPŠ v Praze a v Paříži, kde zároveň pracoval v ateliéru A. Muchy. Počátky jeho tvorby, převážně grafické, typografické a ilustrační, jsou spojeny se secesí, v tomto duchu jej ovlivní japonská grafika. Žil a pracoval ve Spojených státech, v r. 1930 se však vrací do vlasti a výlučně se věnuje abstraktnímu umění, na které české prostředí v podstatě nereagovalo. Podporu měl pouze ve sběratelském zájmu a přátelství J. Waldese. Největší část jeho tvorby představují návrhy písem, ilustrace, např. ke Karafiátovým Broučkům a P. Bezručovi, vytvořil velké množství grafických úprav časopisů doma i v USA. Byl vynikající grafik a publikoval práce o barevném leptu. Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €

27 000 CZK / 1 000 €



208

RODIONOV Nikolaj Michajlovič (1896 Moskva)

DÍVKA V ČERNÉM

Olej na plátně, 80 x 61,5 cm, rámováno, datováno 1930, signováno vpravo dole N Rodionov 1930. Konzultováno s ak. mal. rest. Martinem Martanem.

Vystaveno:

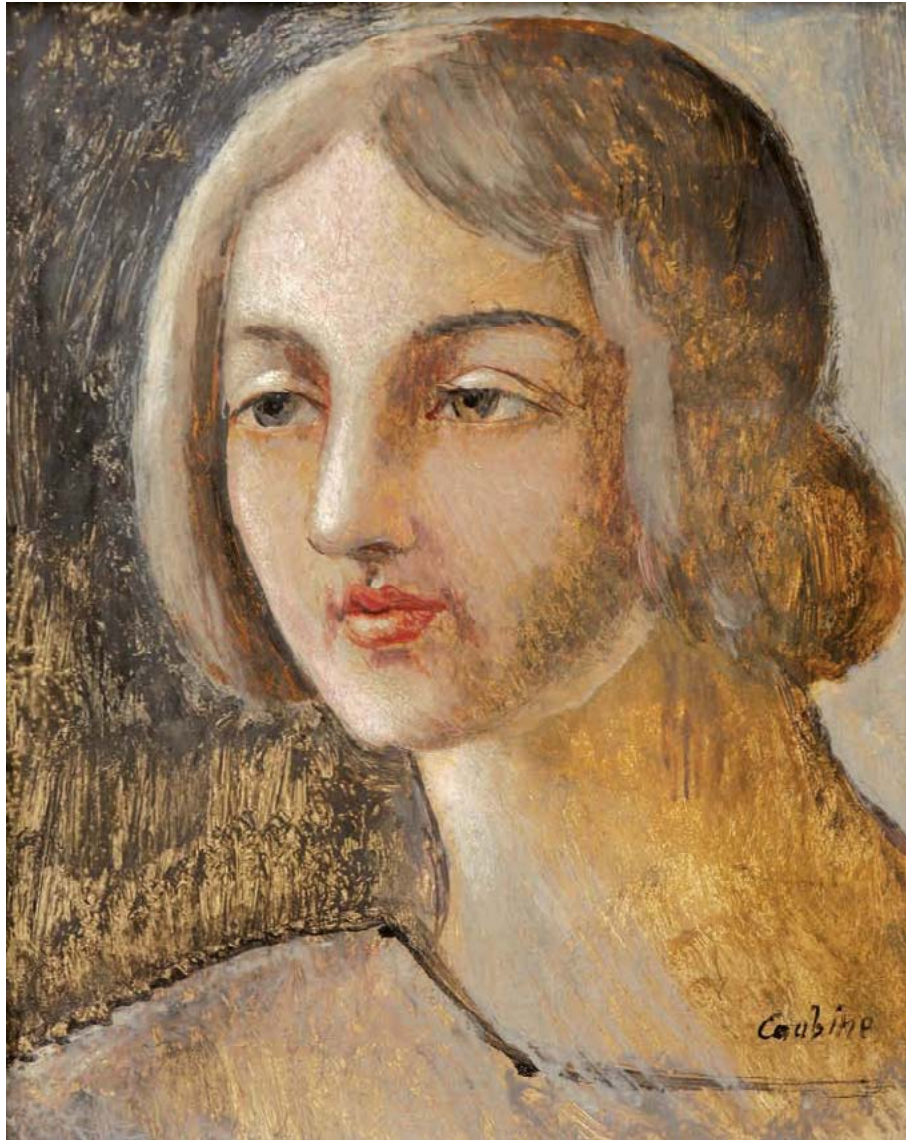
Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013;

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013;

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



209

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě – 1969 Marseille)

HLAVA ŽENY

Olej na dřevěné desce, 27 x 22 cm, rámováno, datováno počátek 20. let 20. stol., signováno vpravo dole Coubine, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Opatřeno expertízou od prof. PhDr. J. Siblíka;

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900–1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z které se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl neznámá. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

180 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 8 148 €

140 000 CZK / 5 185 €



210

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka – 1967 Praha)

Z ORIENTU

Olej na lepence, 40 x 29,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Pelc 45.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista a pedagog. Studoval u profesorů V. Bukovace a M. Pirnera na AVU v Praze (1913–1919).

Člen S.V.U. Mánes od r. 1934. Věnoval se malbě kubistických zátiší, krajin a figurálních kompozic.

Autor viz Ch 11/95.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

24 000 CZK / 889 €



211

FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice – 1976 Brno)

STUDIE Z NOVÉHO MĚSTA NA MORAVĚ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 30,5 x 39,5 cm, rámováno, datováno 1943, signováno zezadu Fr. Foltýn, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

Vystaveno:

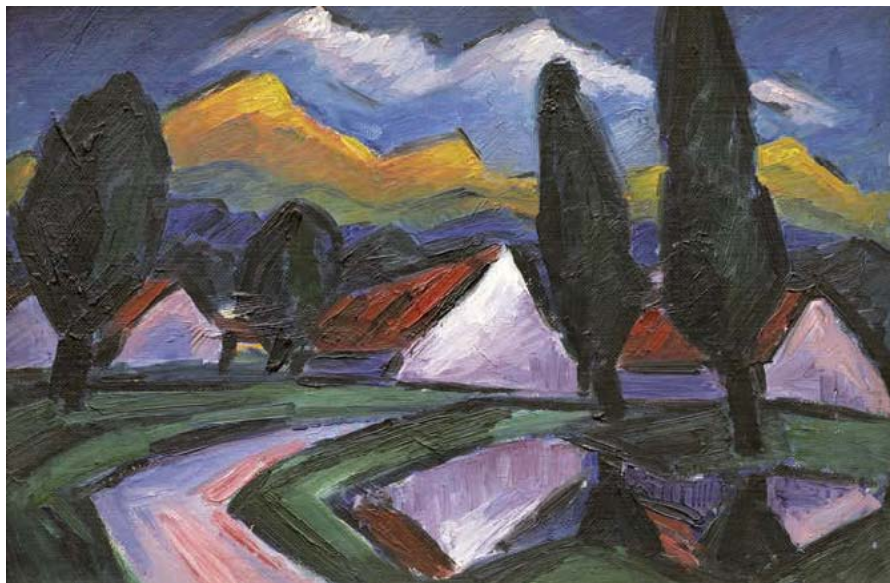
Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, opatřeno štítkem a razítkem.

Vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte, malíř vycházející z kubismu a expresionismu. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. V roce 1931 spoluzaložil mezinárodní sdružení Abstraction-Création. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem.

Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

22 000 CZK / 815 €



213

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice – 2000)

KRAJINA S RYBNÍKEM

Olej na sololitové desce, 40 x 60 cm, rámováno, zezadu opatřeno kovovým štítkem: Čs. Strana socialistická, Svobodné slovo, inv. č. 1 - /9247.

Malíř a architekt, studoval u prof. Blažička a na AVU v Praze u prof. Gočára. Častými náměty jeho olejů jsou krajiny, kytice, zátiší a figurální kompozice.

Autor viz TD 29, Ch 1/177.

35 000 – 45 000 CZK /
1 296 – 1 667 €

26 000 CZK / 963 €



212

KERHART Oldřich

(1895 Poděbrady – 1947 Praha)

KRAJINA

Olej na překližce, 40 x 60 cm, rámováno, datováno 1946, signováno vpravo dole O. Kerhart 1946.

Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

35 000 – 45 000 CZK /
1 296 – 1 667 €

30 000 CZK / 1 111 €



214

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova – 1990 Praha)

PŘEJEZD V DEJVICÍCH

Olej na lepence, 29 x 43, 4 cm, rámováno, datováno 1947, signováno vlevo dole F. Hudeček 47. Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník, pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelnými představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E.F.Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupěckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

200 000 – 300 000 CZK / 7 407 – 11 111 €

150 000 CZK / 5 556 €



215

KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory – 1942 Osvětim)

RODINA

Olej na plátně, rámováno, datováno 1940, signováno Jar. Král 1940.

Opatřeno posudkem PhDr. M. Macharáčkové, dílo bude publikováno v připravované monografii autora.

Malíř a kreslíř, prošel ateliéry E. C. Lišky, J. Preislera, A. Hofbauera a S. Suchardy na UPŠ a V. Hynaise na AVU v Praze.

Jeho silné sociální citění jej orientovalo k námětům lidské činnosti a volněji k spojení člověka s přírodou. Byl činný v brněnské levé frontě a časopisu Index. Jeho tvorba má klasicizující základ, směřovala k jednoduché lapidární formě a harmonickému celku. Klasicistní tendence jeho tvorby byla ještě posílena po cestě do Francie Picassovým klasicismem ženských postav. Zájem o kubismus, jeho tvarosloví a obrazovou stavbu je pozdějšího data, obohacuje však jeho bytostný klasicismus o konstrukční problémy a obrazovou stavbu.

Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

420 000 CZK / 15 556 €



216

LHOTÁK Kamil (1912 Praha – 1990 Praha)

MÍR

Olej na plátně, 56,5 x 41,5 cm, rámováno, datováno 8. 10. 1940, signováno vpravo dole KL.

Uvedeno v autorově soupisu díla pod č. 201/76.

Opatřeno posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Z výše uvedeného posudku:

Posuzovaný obraz je mimořádně kvalitní, vzácnou a výjimečnou prací Kamila Lhotáka, jehož jméno se stalo synonymem pro prostředí moderní civilizace a její atributy, viděné s obdivem a básnivým zaujetím. Představuje dílo, které je v kontextu jeho tvorby zásadní svým přelomovým významem. Prokazuje unikátní soustředěnost a neobyčejné mistrovství, neboť tu autor s naprosto minimalistickými výrazovými prostředky a redukovanou barevnou škálou (za dominance modré, šedo-černé a bílé) obsáhl takovou epičnost a závažnost, skrytou v motivu.

V tomto smyslu byla zásadní volba jednotlivých skladebných prvků obrazu, kdy místo optimistických montgolfiér ztvárnil přímo německou vzducholod Zeppelin nad jedním z neklamných symbolů Paříže, Vítězným obloukem (Arc de Triomphe de l'Étoile), který dal Naoleon postavit na paměť svého vítězství v bitvě u Slavkova. S ohledem na bílou vlajku jako symbolu kapitulace se domnívám, že Kamil Lhoták v posuzovaném obraze jinotajně ztvárnil reálnou událost – „nenásilné“ dobytí Paříže fašisty. Ze své zkušenosti občana protektorátu mu byly dopady této události zcela jasné.

Obraz se tak řadí k několika málo dílům, v nichž autor reagoval na válečnou dobu. V porovnání s nimi (např. „Útok pruské jízdy 1866“ nebo „Válečná loď s praporky“) se domnívám, že zdaleka nejsilněji a nejsofistikovaněji.

Monumentální jednoduchost a ocelově chladná barevnost podtrhují existencionální obsah díla. Autor rozehrává melancholické a pochmurné myšlenky na důsledky německých vítězství, se kterými byl seznámen o rok dříve v souvislosti s německým vpádem do Čech. Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podřízená snovému a romantickému cítění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cíťených maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

500 000 – 800 000 CZK / 18 519 – 29 630 €

260 000 CZK / 9 630 €



217

KOUTSKÝ Václav (1907 Líšnice)

V DIVADLE

Olej na plátně, 75,5 x 92 cm, rámováno, datováno 1936, signováno vlevo dole VKoutský 36.

Malíř žánrů, studoval u prof. Loukoty a Obrovského na AVU v Praze.

Autor viz T 1/545, TD 103, V 3/105.

45 000 – 55 000 CZK /

1 667 – 2 037 €

38 000 CZK / 1 407 €



218

MAX František (1895 Libáň)

LORETA

Olej na plátně, 31 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole Max.

Malíř krajin a vedut, architekt, žák J. Preislera a O. Blažička, zaměřený hlavně k malebným pražským námětům. Jeho malba vyniká pastózností.

Autor viz T 2/117, Ch 8/170.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

8 000 CZK / 296 €



219

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy – 1982 Kladno)

PASÁŽ

Olej na plátně, 38 x 48 cm, rámováno, datováno 1972, signováno vlevo dole K. Souček 72, zezadu opatřeno č. 74.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze, kde působil později jako profesor. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určí celou jeho tvorbu, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna. Díky němu svérázně modifikuje téma města, jehož ztvárněním přispěl do programu skupiny 42 a jemuž zůstal věrný do konce své tvorby. Z malby přešla po roce 1945 i do jeho grafiky kresba barvou, která vytváří prosvětlené obrysy. Svým dílem se pokoušel vytvořit panoramatický obraz současného života, v jeho grafice byly výrazné komorně citěné práce.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

46 000 CZK / 1 704 €



220

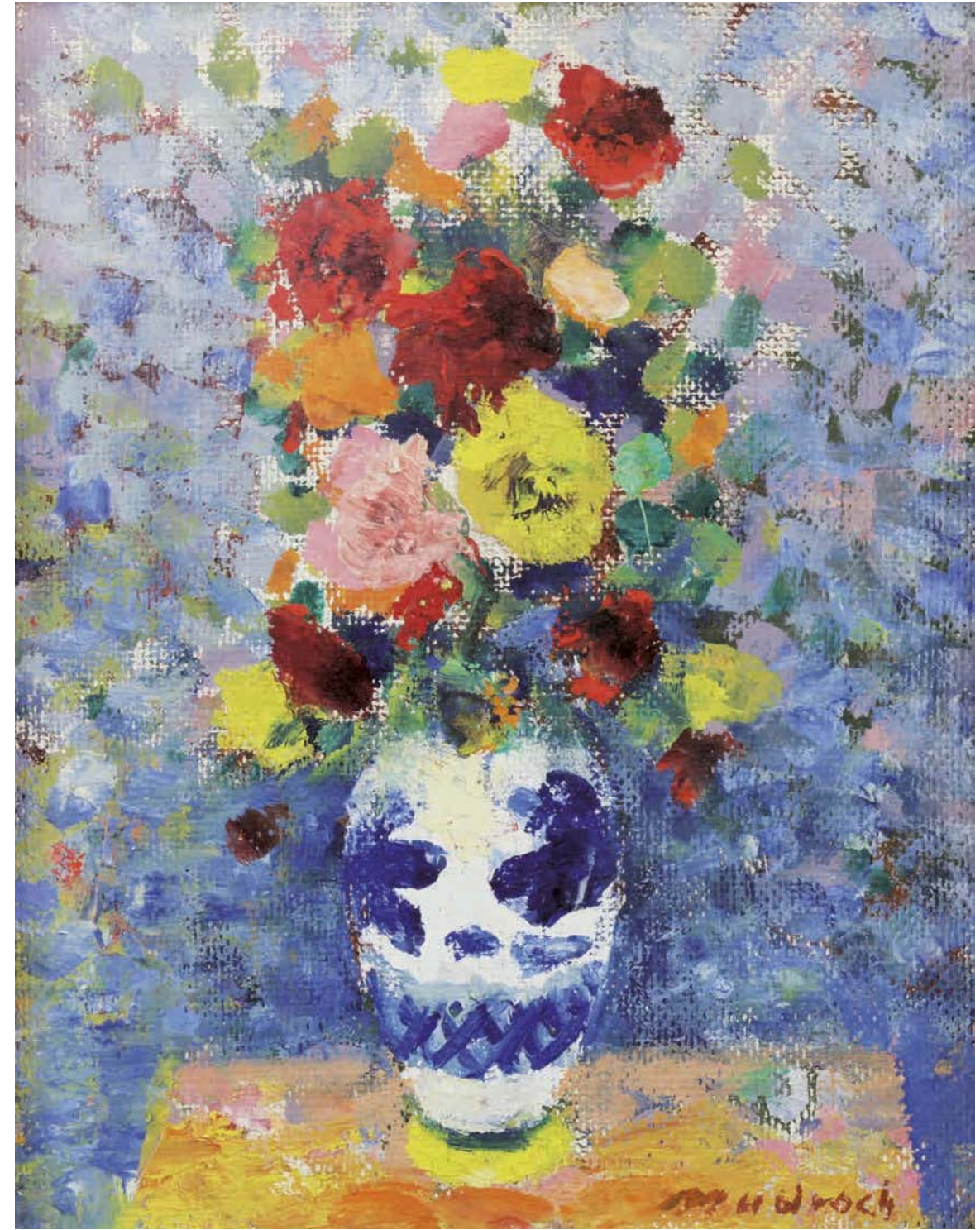
PITTERMANN – LONGEN Emil Artur (1885 Pardubice – 1936 Praha)

KYTICE

Olej na plátně, 48 x 45,5 rámováno, datace – po r. 1915, signováno vlevo dole E. PITTERMANN.
Malíř, scénograf, kabaretiér a spisovatel, žák F. Thieleho na AVU v Praze. Počátky tvorby spojeny s Osmou, orientovány k expresionismu a fauvismu. Později převažuje práce s divadlem a kabaretem Červená sedma.
Autor viz T 2/281, NEČVU 2/618.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

120 000 CZK / 4 444 €



221

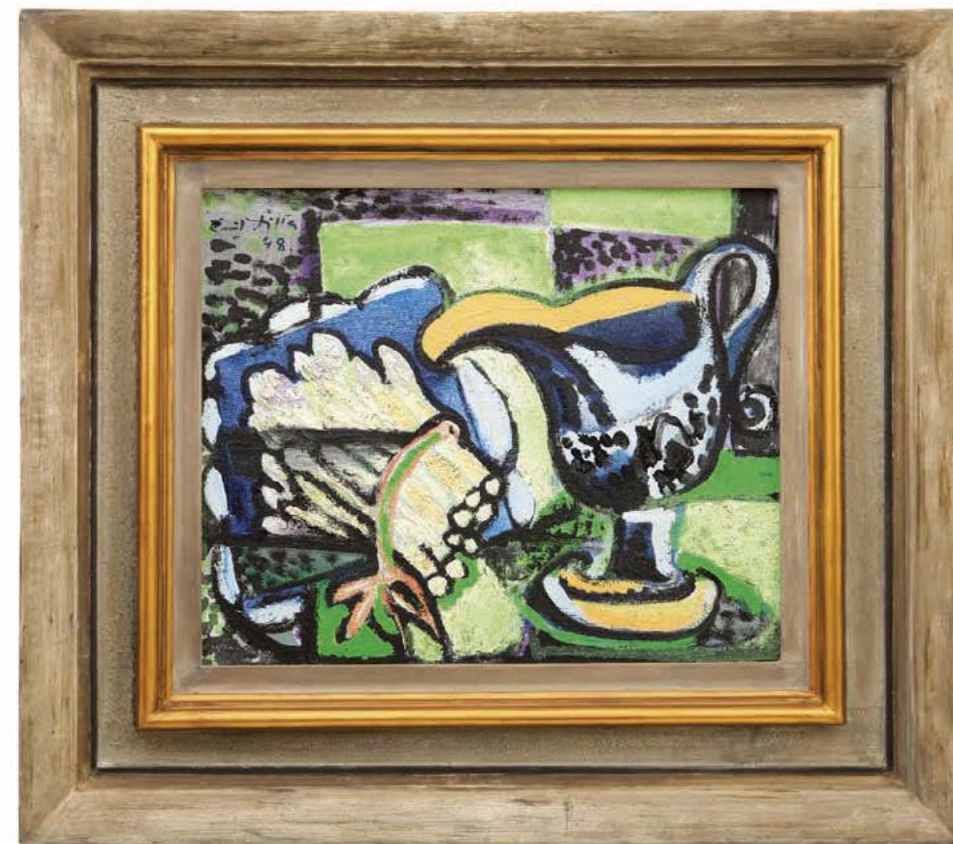
MUDROCH Ján (1909 Sotiná pri Senici – 1968 Bratislava)

KYTICE

Olej na sololitové desce, 28,5 x 24 cm, rámováno, signováno vpravo dole Mudroch.
Malíř žánrů, žák W. Nowaka na AVU v Praze. Jeho figurální tvorba se často obrací k alegorii, pracuje s jednoduchou monumentální formou a expresivní barevností, příznačnou pro Nowakovy žáky.
Autor viz T 2/162, TD 133, V 3/435, B 7/582, Výtvarná moderna Slovenska, 1997.

120 000 – 140 000 CZK / 4 444 – 5185 €

90 000 CZK / 3 333 €



222

FILLA Emil (1882 Chropyně – 1953 Praha)

ZÁTIŠÍ S KONVICÍ

Olej na plátně, 38 x 46 cm, rámováno, datováno 1948, signováno vlevo nahoře Emil Filla 48, zezadu opatřeno přípisem s určením, z majetku malíře Milana Albicha.

Opatřeno laboratorní zprávou Dorothy Pechové.

Klasik české moderny, byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze. Zdrojem jeho tvorby bylo umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetné úvahy, a tvorba dvou výjimečných malířů, kteří promlouvali do zjitřelých duší českých modernistů P. Picassa a zejména E. Munch, jehož výstava v r. 1905 tvořila důležitý mezník. Na školní výstavě Akademie v r. 1906 vystavuje postimpresionisticky malované krajinářské motivy a vlastní podobiznu, ve stejném roce absoluuje delší cestu po galeriích v Německu, Holandsku, Francii a Itálii. Vstupuje do skupiny Osma, se kterou vystavuje od prvních výstav u Topiče a později je aktivní ve Skupině výtvarných umělců, kde spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění. Začíná tvořit v řeči kubismu, kde prošel postupně několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní. Od r. 1935 aktivně vystupuje proti fašismu, jeho vysokoškolské přednášky a statě mají tragickou dohru, když je v r. 1939 zatčen a po celou dobu války vězněn v nacistických koncentračních táborech v Dachau a Buchenwaldu. Po válce byl jmenován řádným profesorem monumentální malby na VŠUP v Praze. V r. 1947 se koná jeho rozsáhlá výstava v sále S. V. U. Mánes se 111 uměleckými díly – obrazy, oleji a grafikou, suchou jehlou. V 50. letech se jeho dílo proměňuje do realismu, kde maluje náměty z romantického Českého středohoří. V r. 1952 tvoří monumentální oponu pro Divadlo E.F.Buriana do inscenace Píseň o turecké zemi. Do posledních chvil však tvoří a píše úvahy o nesmrtnosti uměleckého díla. Dnes patří mezi sběratelsky nejceněnější klasiky českého výtvarného umění. Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis grafické tvorby E. Filly, 1964.

2 000 000 – 3 000 000 CZK / 74 074 – 111 111 €

1 200 000 CZK / 44 444 €



223

ORLIK Emil (1870 Praha – 1932 Berlín)

ZÁTIŠÍ S PANENKOU

Olej na lepence, 34,5 x 49 cm, rámováno, datace – kol. r. 1920, signováno vlevo dole Orlik.

Český malíř, grafik, ilustrátor a kostýmní výtvarník. Nejprve studoval na malířské přípravce u H. Knirra v Mnichově a v letech 1893–94 na mnichovské akademii. V r. 1894 se vrací do Prahy, kde se dlouhodobě zdržoval až do svého přestěhování do Berlína. Na popud V. Bodeho, tedy legendárního ředitele berlínských muzeí a významného teoretika umění, se stal v r. 1905 profesorem na pražské UPŠ. Zdokonaloval se ve výtvarných technikách, v Praze se naučil litografii, v Mnichově barevnému dřevorytu, v r. 1898 pastelu, r. 1900 zajíždí na 14 měsíců do Japonska, kde se učil v dílnách dřevorytců a tiskařů tradiční japonské tiskové techniky. Orlik byl skutečný světoběžník, zavítal do Číny, Egypta, Severní Ameriky, Holandska, Francie nebo Švýcarska. Uznání si získal nejprve na evropských výstavách, první českou výstavu v Rudolfinu má až v r. 1902. je považován za kronikáře své doby, protože na svých grafikách zachytil podobu mnoha významných osobností jako A. Einsteina, A. Schnitzlera, E. Janningse, T. Manna aj. Měl přesnou vizuální paměť a schopnost pohotově zachytit pomíjející výraz portrétovaného. Jeho dílo patří k vyhledávaným sběratelským artiklům jak v tuzemsku, tak v zahraničí.

Autor viz T 2/229, TD 141, V 3/522, TB 26/51, B 8/33, NEČVU 2/590.

120 000 – 140 000 CZK / 4 444 – 5 185 €

90 000 CZK / 3 333 €



224

KARS (KARPELES) Jiří (Georges) (1880 Kralupy – 1945 Ženeva)

BRAMBOŘÍK

Olej na plátně, 41 x 33 cm, rámováno, signováno vlevo dole Kars.

Malíř melancholického expresivního výrazu, syn mlynáře, po vystudování gymnázia v Praze studuje na AVU v Mnichově u F. Stücka, kde poznal P. Kleea. V letech 1906–1907 je v Paříži, odkud cestoval do Španělska, kde byl zaujat Goyou a Velasquezem. Poté se vrací přes Prahu do Paříže a stává se naturalizovaným Francouzem. Na počátku 2. světové války pracoval v Lyonu, odkud se uchyluje do Švýcarska, kde zvolil dobrovolný odchod ze života. Karsova malba po absolvování mnichovské akademie směřovala k základním pramenům moderního umění. V letech 1907–1908 souvisela jeho malba s expresivním impresionismem (paralelním skupině Osma). V roce 1909 vystavuje v Praze s německými výtvarníky a je nazván „B. Kubištou – analytickým impresionistou“. Po válce se stal Kars kmenovým umělcem galeristy a vydavatele H. Goltze v Mnichově. V této době je označován za expresionistu. Ve dvacátých letech se přiklonil k figurativní tvorbě (akty a portréty), ovlivněné Derainem, částečně i Matissem (krajiny), kde jasnou barevnost s dynamickou pevnou linií střídala stále častěji pochmurná tonalita. V 20. a 30. letech byl řazen do modernistického okruhu L'École de Paris. Ve 40. letech se orientoval vedle krajiny na obrazy s dětmi.

Autor viz T 1/467, V 3/20, TB 19/570, B 6/167, NEČVU 2/1001.

180 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 8 148 €

140 000 CZK / 5 185 €



225

POLLAK (KARLÍN) Richard (1867 Praha - 1945 koncentrační tábor)

VÍLA

Pastel na plátně, 83 x 57 cm, rámováno, datováno kol. r. 1900, signováno vlevo dole Pollak.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Malíř portrétista, studoval UPŠ v Praze u prof. Ženíška a na AVU u prof. Pirnera a Brožíka. Dále studoval na mnichovské akademii u prof. Seitze. Člen SVU Mánes. Roku 1901 přesídlil do Vídně kde v roce 1902 a 1908 vystavoval v salonu Miethkeho a 1906 vystavoval na výstavě vídeňské secese. Podnikal mnoho studijních cest po Evropě. Od roku 1914 působí šest let v Dornachu ve Švýcarsku, kde maloval část kopule Goetheana. Od roku 1920 žije opět v Praze, zabývá se antroposofií. Harlas zhodnotil autorovo dílo slovy: Již s počátku si hleděl vzdušné hloubky obrazu, z něhož postava v mžikovém pojetí vystupuje.

Autor viz T 2/297, TB 27/217, B 8/408.

110 000 – 130 000 CZK / 4 074 – 4 815 €

90 000 CZK / 3 333 €



226

ČÍŽKOVÁ Dagmar (1911 Malín u Kutné Hory – 1993)

DÁMA V BÍLÉM

Olej na plátně, 80 x 44 cm, rámováno, datováno 1944, signováno vpravo dole D. Čížková 44.

Věnovala se malbě, kresbě a tapisérii, navštěvovala kurzy F. Kupky.

Autor viz T 1/150, Ch 1/327.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

30 000 CZK / 1 111 €



227

DUŠA Ferdiš (1888 Frýdlant nad Ostravicí – 1958 Frýdlant nad Ostravicí)

ZAMILOVANÍ

Olej na plátně, 46 x 40 cm, rámováno, signováno vlevo dole F. Duša.

Malíř, grafik a keramik, žák M. Slevogta, tvorba zaměřena především na sociální tematiku.

Autor viz T 1/183, 2/759, TD 48, V 1/615, Ch 2/141.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

34 000 CZK / 1 259 €



228

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice – 1999)

ZÁTIŠÍ S KOLÁČI

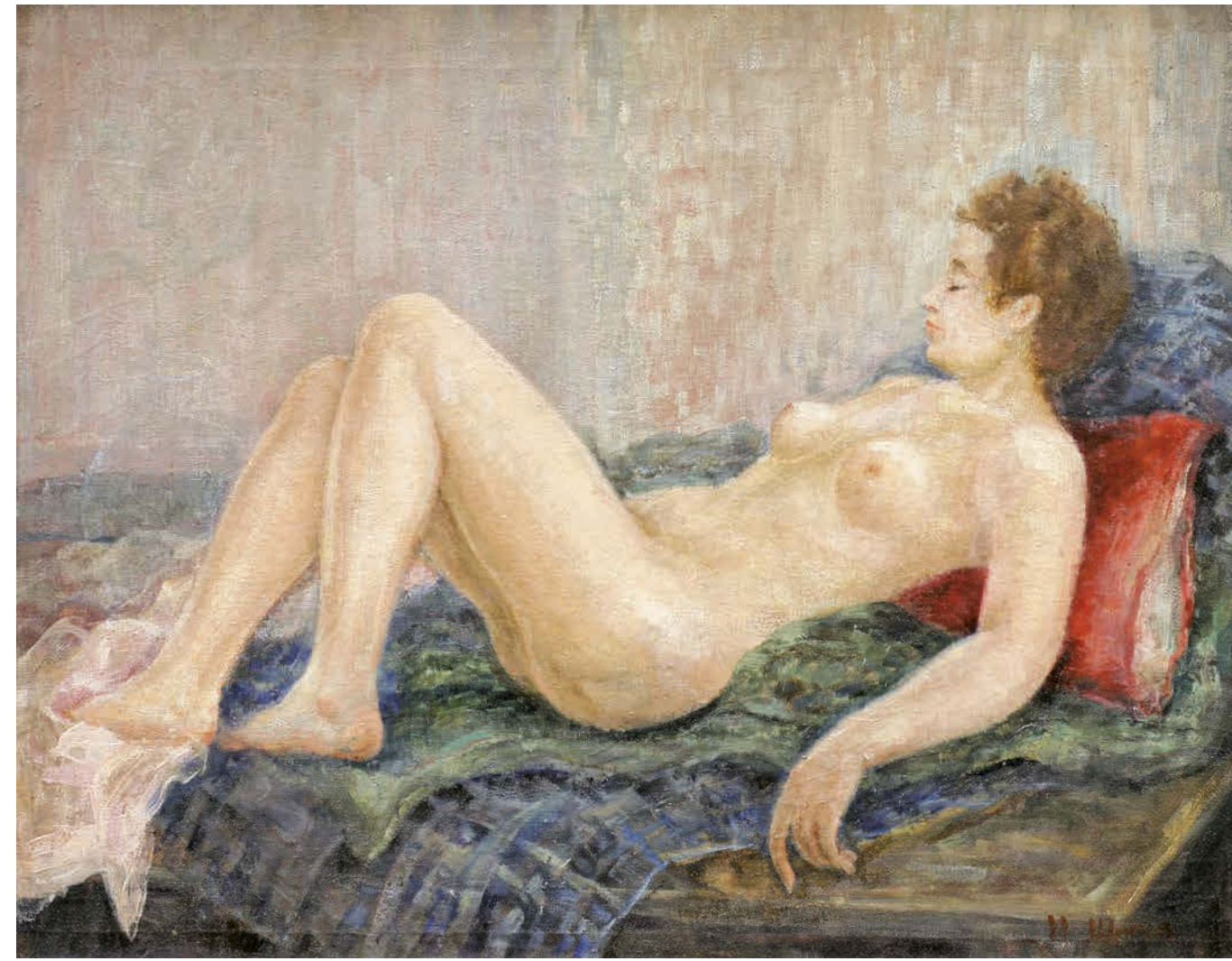
Olej na dřevěné desce, 40 x 50 cm, rámováno, datováno 1945, signováno vlevo nahoře PADERLÍK 45.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u F. Kysely na VŠUP v Praze, profesor AVU v Praze. Jeho smyslově založená tvorba směřovala k jednoduchosti tvaru a barvy, nabývajících mnohdy povahu znaků.

Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

38 000 CZK / 1 407 €



229

ŠAPOV Ilja (1912 Novorosijsko)

LEŽÍCÍ DÍVČÍ AKT

Olej na plátně, 57,5 x 71 cm, rámováno, signováno vpravo dole Il Šapov azbukou.

Malíř a řezbář, studoval na AVU v Praze.

Autor viz T 2/522.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

32 000 CZK / 1 185 €



230

KUBÍN (COUBINE) Otokar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě – 1969 Marseille)

LEŽÍCÍ AKT

Ole na plátně, 74 x 92 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole Coubine.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Mezi Kubínovými díly zaujímají akty zvláštní polohu. Zjednodušeně lze říci, že po divokých malbách desátých let s motivy vskutku různorodými právě v jemných stoicky klidných aktech bez známky vzrušení začíná vyzvat estetiku Poussinovu a Ingresovu coby počátek svého novoklasicistního slohu. Ženu Kubín pojímá trochu jako krajinu, jako čistou formu a nikoli objekt žádosti a extáze. Vyniká to v až renesančně zjemnělých precizních perokresbách, ale i v obrazech. Kubínovy akty působí elastickou liniovostí, ušlechtilostí scénérie a éterickým koloritem. Cílem Kubínova podání ženských křivek je permanentní vyvažování stylu a kompoziční rafinovanosti až na pomezí pózy. Proto zejména rozměrnější malby působí jistou obřadnou vznešeností a v sublimované světelné režii až nadpozemsky. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

2 500 000 – 3 500 000 CZK / 92 593 – 129 630 €

1 500 000 CZK / 55 556 €





231

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice – 1983 Praha)

DOPRAVNÍ ZNAČKY

Olej na plátně, 100 x 120 cm, rámováno, datováno 1975, signováno vpravo dole J. Grus, vlevo dole 75.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabate. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

38 000 CZK / 1 407 €



232

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně – 2005 Praha)

ČERVENÝ AKT

Tempera na kartonu, 62,5 x 88 cm, rámováno, datováno 1961, signováno vpravo dole Liesler 61, opatřeno písemným ověřením syna Lukáše Lieslera, přiložená fotografie autora s dílem.

Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goya a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

90 000 CZK / 3 333 €



233

KATZ MANÉ (1894 Kremenčuk – 1962 Tel Aviv)

CLOWN – SELFPORTRAIT

Olej na PLÁTNE, 50,8 x 40,7 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře Mané Katz.

Vystaveno:

Montreal, galerie Parizeau, Mané – Katz, 1945, č. 10

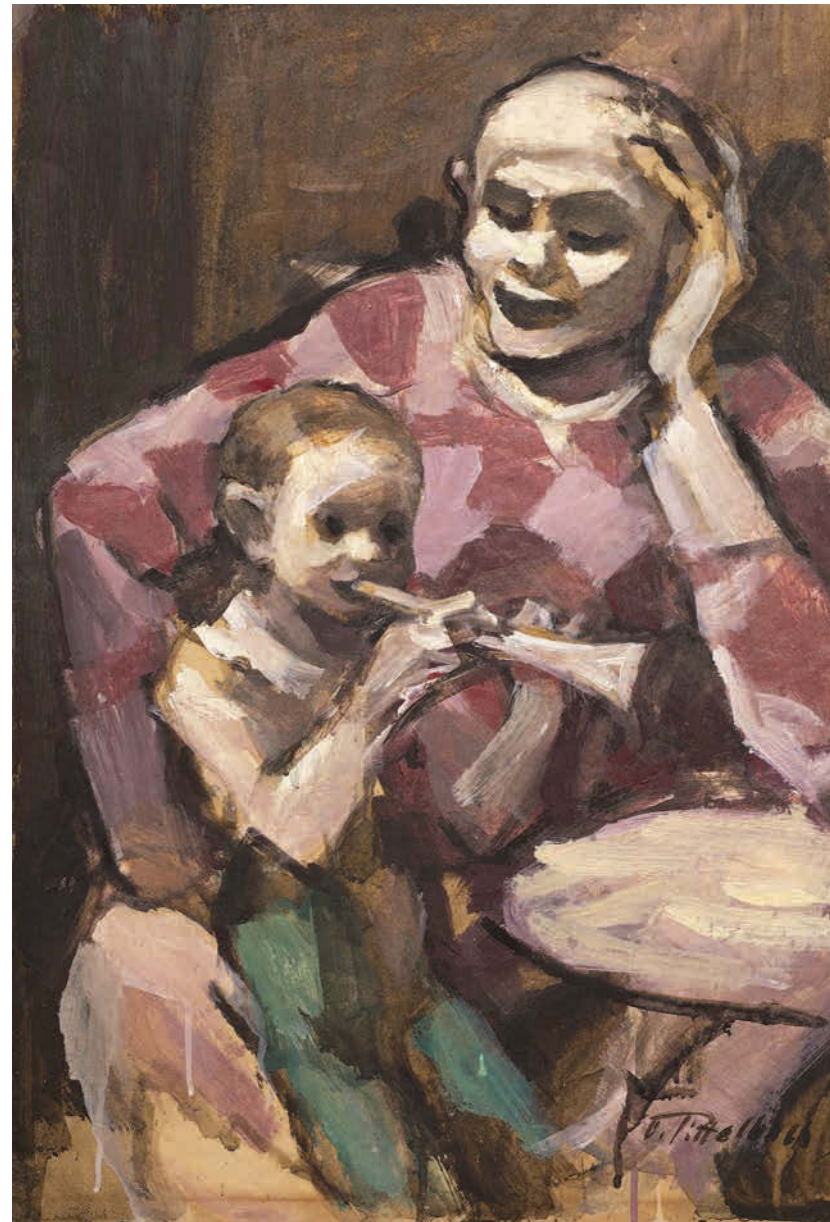
Malíř židovského původu. V 19 letech odcestoval do Paříže, kde studoval malířství na Akademii výtvarných umění.

K jeho okruhu přátel patřil P. Picasso, M. Chagall, Ch. Soutine a další. V roce 1931 získal zlatou medaili na Světové výstavě v Paříži. Rané období je charakteristické tmavými barvami, které později zaměňuje za barvy základní ve světlých tónech. Tematicky čerpá z židovského prostředí. V roce 1928 poprvé navštívil Izrael, kam se pravidelně vracel.

Autor viz V 3/312, B 7/133.

400 000 – 500 000 CZK / 14 815 – 18 519 €

250 000 CZK / 9 259 €



234

TITTELBACH Vojtěch (1900 Mutějovice u Rakovníka – 1971 Praha)

MUŽ S DÍTĚTEM

Tempera na kartonu, 64 x 43 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Tittelbach.

Český malíř, který vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u profesora Dítěte a Jaroslava Bendy (1919–1922) a grafickou speciálku na Akademii výtvarných umění u profesora Maxe Švabinského (1922–1926). Absolvoval studijní pobyt v Paříži u Františka Kupky.

Po absolutoriu učil kreslení na soukromé škole Vladimíra Sychry v Mánesu. Poté nastoupil jako pedagog na Akademii výtvarných umění (1950–1970). Věnoval se kresbě, grafice, a to jak volné, tak užité, od 30. let malbě mísící prvky kubismu, poetismu, surrealismu.

Maloval surrealistické obrazy ženských torz v nereálných krajinách, alegorické a symbolické práce, abstraktně laděné obrazy a dekorativní arabesky, po roce 1945 reálné předměty a figury, motivy z cirkusového prostředí, folkloru, každodenního života a sportu. Upravoval, vyzdobil a ilustroval knihy pro věhlasné nakladatelství Melantrich a pro nakladatelství Novina. Vytvářel plakáty pro divadla, umělecké výstavy a knihy, scénografické návrhy výpravy pro divadla v Praze. Byl spoluzakladatel satirického časopisu Trn a člen Umělecké besedy, SVÚ Mánes a Skupiny 58. Vystavoval na řadě souborných výstav Umělecké besedy v Čechách (1933, 1936, 1939, 1943), ale i v zahraničí. Vyskytuje se v řadě katalogů a nalezneme i řadu časopiseckých poznámek o jeho díle. Pro jeho tvorbu je typický abstraktní výraz malby a dekorativní arabesky.

Autor viz T 2/593, TD 196, V 4/450, B 10/204, NEČVU 2/861, Ch 18/33.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

50 000 CZK / 1 852 €



235

KOTAS Jaroslav
(1909 Skalička u Tišnova)

KOTVÍCI LOĎ

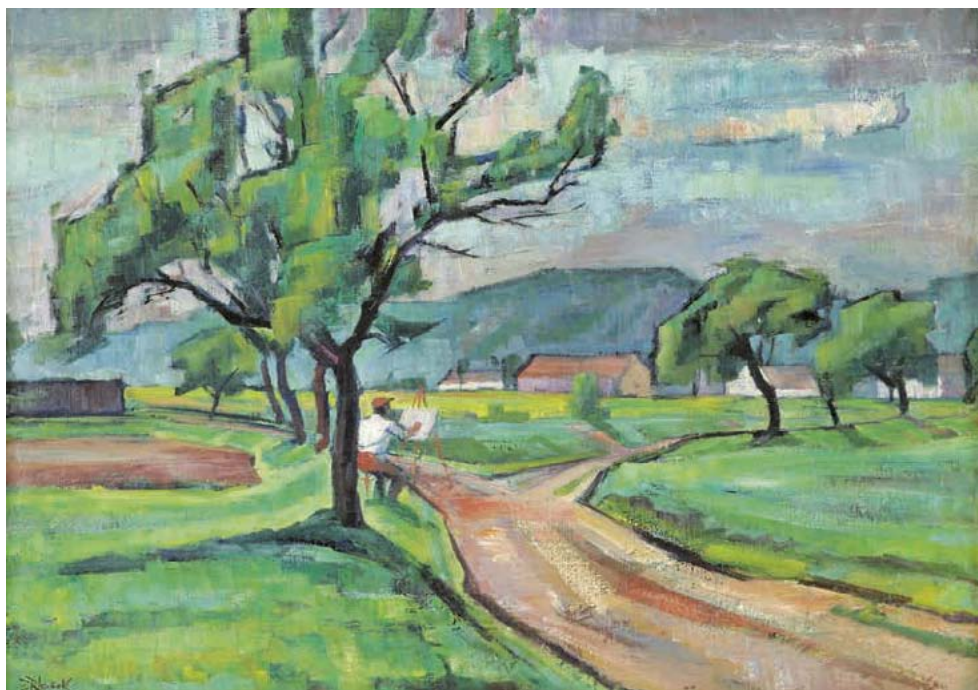
Oleiová tempera na kartonu,
31 x 44 cm, rámováno,
signováno vpravo dole Jaroslav
Kotas.

Malíř žánrů, studoval na UPŠ
v Praze u prof. Kratochvíla, Cyrila
Boudy a K. Lidického. Byl malířem
krajinářem.

V centru jeho malířského zájmu
byla krajina, město, jeho ulice,
zákoutí a lidé. Cestoval po Africe,
Francii, Itálii a Řecku. Zastoupen
ve sbírkách Národní galerie
v Praze, krajských galerií aj.
Autor viz T 1/536, TD 102,
V 3/103.

8 000 – 12 000 CZK /
296 – 444 €

4 000 CZK / 148 €



236

BLAŽEK Zdeněk
(1904 Hořice – 2000)

MALÍŘ KRAJINY

Olej na plátně, 60 x 84 cm,
rámováno, datováno 1959,
signováno vlevo dole Z. Blažek.
Malíř a architekt, studoval
u prof. Blažíčka a na AVU v Praze
u prof. Gočára. Častými náměty
jeho olejů jsou krajiny, kytice,
zátiší a figurální kompozice.
Autor viz TD 29, Ch 1/177.

16 000 – 20 000 CZK /
593 – 741 €

12 000 CZK / 444 €



237

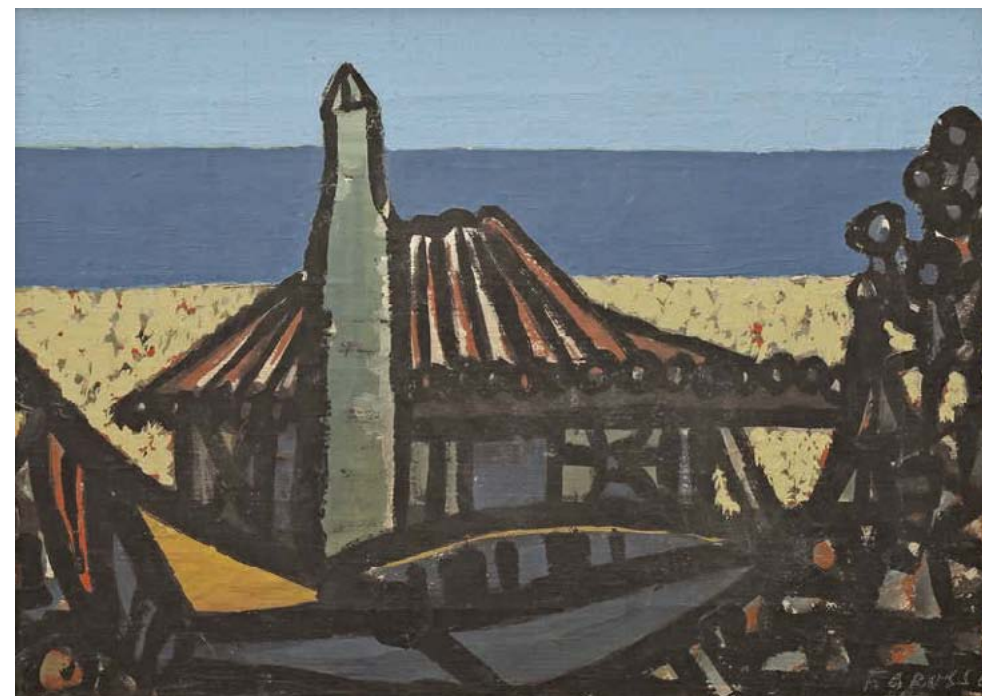
GROSS František
(1909 Nová Paka – 1985 Praha)

TOVÁRNA

Olej na sololitové desce,
30,5 x 39,5 cm, rámováno,
signováno vpravo dole F.Gross.
Malíř a grafik, studoval u F. Kysely
na UPŠ v Praze, zakládající
člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem,
L. Zívrem ad.) významné Skupiny
42, jeho malba a grafika
se soustřeďuje na odcizující
atmosféru velkoměsta, vyjádřenou
parodickou alegorií strojků.
Autor viz T 1/272, TD 60,
V 2/317, Ch 2/380,
NEČVU 1/230.

40 000 – 50 000 CZK /
1 481 – 1 852 €

25 000 CZK / 926 €



238

GROSS František
(1909 Nová Paka – 1985 Praha)

BULHARSKO

Olej na plátně, 25,5 x 35,5 cm,
rámováno, datováno 1960,
signováno vpravo dole
F.Gross 60.

Malíř a grafik, studoval u F. Kysely
na UPŠ v Praze, zakládající
člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem,
L. Zívrem ad.) významné Skupiny
42, jeho malba a grafika
se soustřeďuje na odcizující
atmosféru velkoměsta, vyjádřenou
parodickou alegorií strojků.
Autor viz T 1/272, TD 60,
V 2/317, Ch 2/380, NEČVU
1/230.

50 000 – 60 000 CZK /
1 852 – 2 222 €

37 000 CZK / 1 370 €

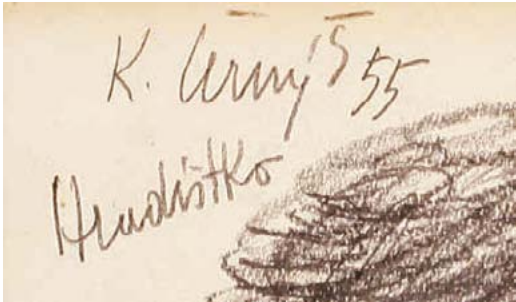


239
ČERNÝ Karel (1910 Brno – 1960 Praha)
 HRADIŠTKO

Tužka na papíře, 43 x 54,5 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře K. Černý 955 Hradištko.
 Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946–49, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasně barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost. Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

36 000 CZK / 1 333 €



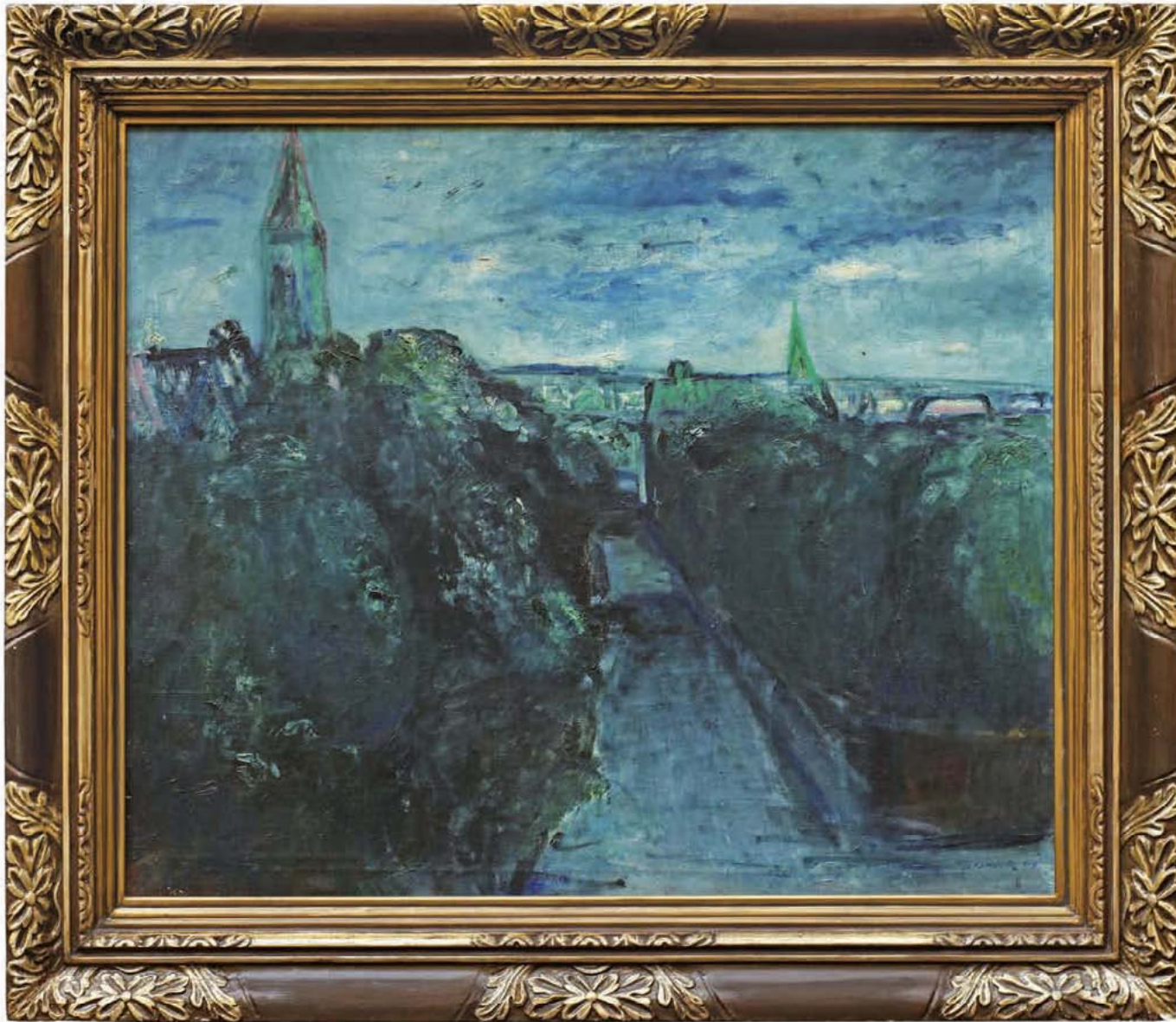
240
BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha – 1997 Praha)
 ZÁTIŠÍ

Olej na sololitové desce, 27 x 42 cm, rámováno, datováno 1960–68, signováno vlevo nahoře Bělocvětov 60–68.
 Žil a tvořil v Praze, věnoval se především malbě portrétů a zátiší. Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

20 000 CZK / 741 €





241

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil – 1991 Praha)

MĚSTO

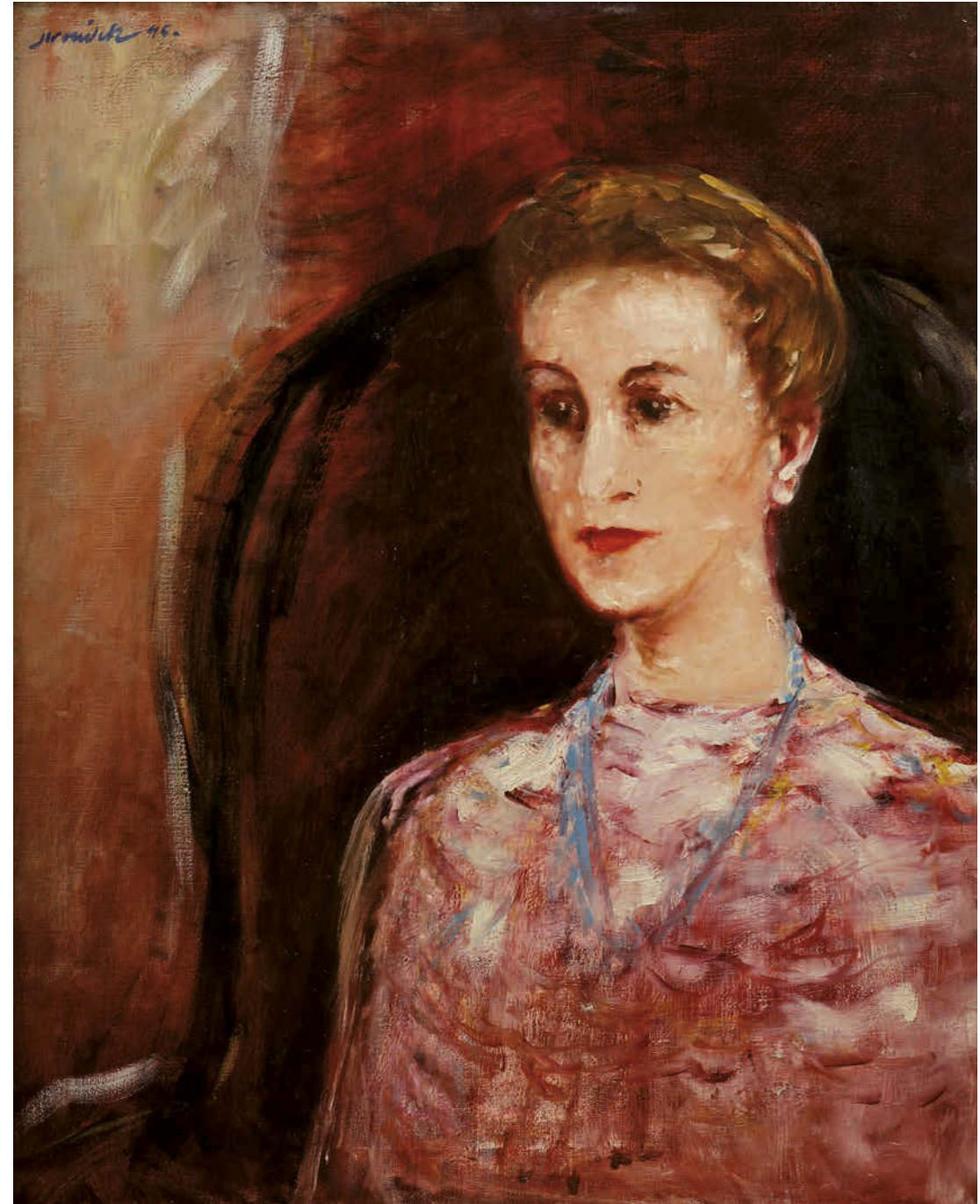
Olej na plátně, 98 x 115 cm, rámováno, datováno 1946, signováno vpravo dole Jiroudek 46.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem – ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

40 000 CZK / 1 481 €



242

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil – 1991 Praha)

DÍVKA V KŘESLE

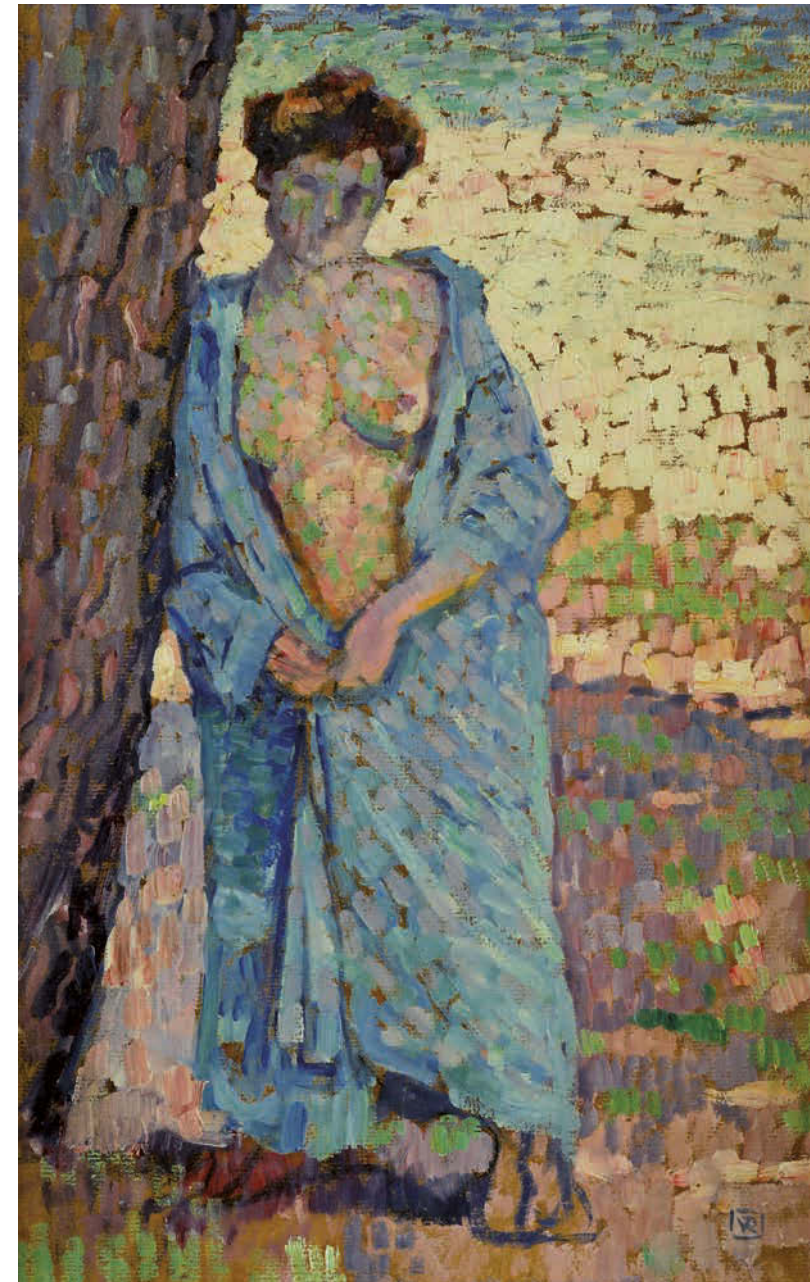
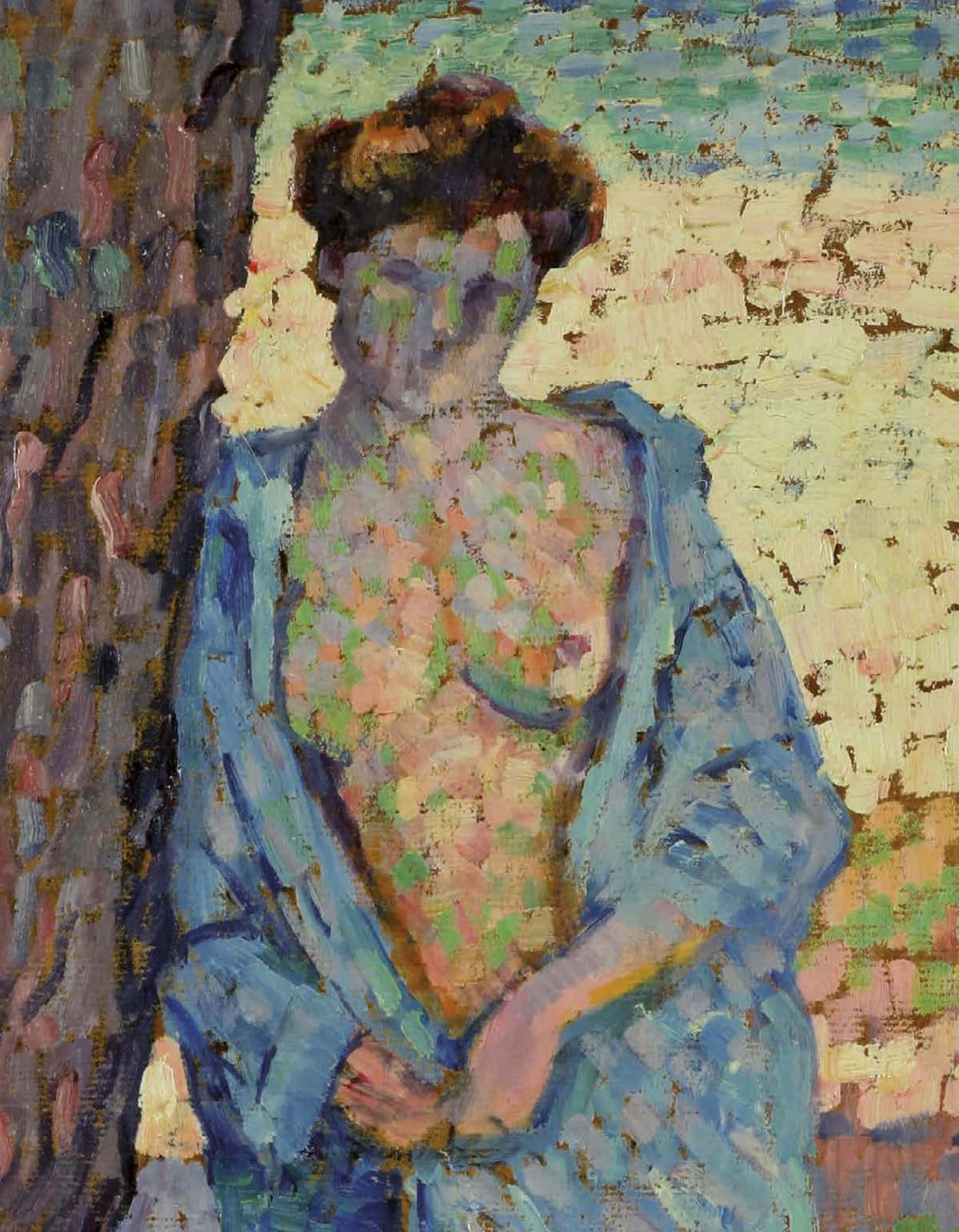
Olej na plátně, 80 x 55 cm, rámováno, datováno 1945, signováno vlevo nahoře Jiroudek 45.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem – ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

20 000 CZK / 741 €



243

RYSSELBERGHE Théo van (1862 Gent – 1926 Saint-Clair)

DÍVKA V MODRÉM ŽUPANU OPÍRAJÍCÍ SE O STROM – JEUNE FEMME AU PEIGNOIR BLEU

Olej na lepence, 39,5 x 25 cm, rámováno, datováno 1905, signováno vpravo dole VR.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Ronald Felcamp, Théo van Rysselberghe, Catalogue raisonné, Paris, 2003, č. 1905–17, str. 352;

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Malíř. Významný představitel pointilismu. Umění studoval na Akademii v Gentu a v Bruselu. Jeho první výstavou byla v roce 1881 výstava v Salonu v Bruselu, které se mimo jiné také účastnili francouzští impresionisté. Inspirován impresionisty, van Rysselberghe v roce 1883 v Bruselu spoluzaložil avantgardní skupinu intelektuálů Les XX, která se zásadně stavěla proti akademismu a tradičním uměleckým naukám. Mezi její členy patřil například James Ensor, později byl přizván Georges Lemmen, Odilon Redon, Paul Signac. Autor viz TB 29/275, B 9/206.

900 000 – 1 100 000 CZK / 33 333 – 40 741 €

650 000 CZK / 24 074 €



244

BAUCH Jan (1898 Praha – 1995 Praha)

MOZART

Olej na plátně, 76 x 60 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře.

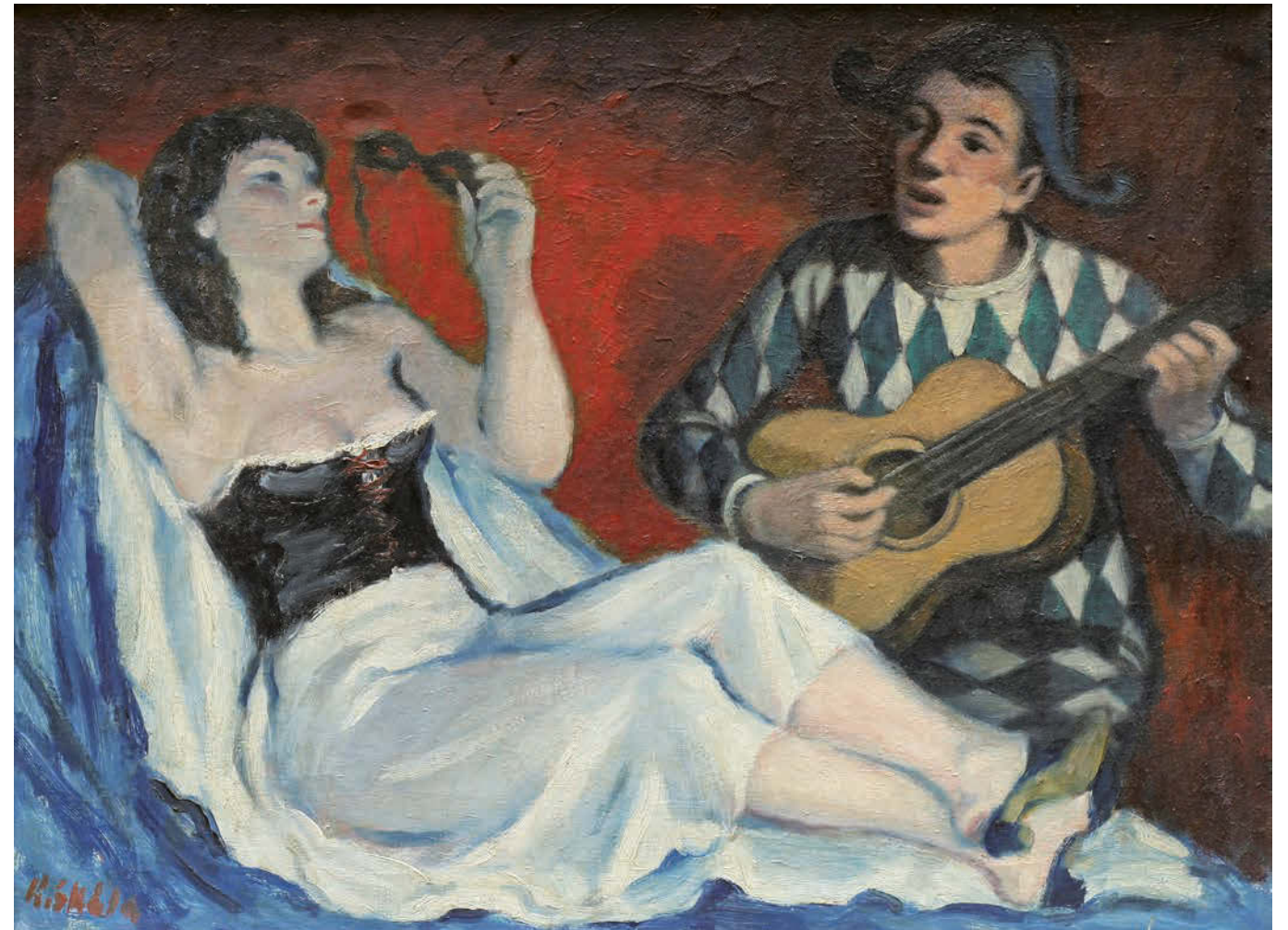
Prověřila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová, PhD.

Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou.

Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, bracquovský monumentální kubismus a posléze surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odyseovským cyklem. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

110 000 CZK / 4 074 €



245

SKÁLA Karel Václav (1908 Praha – 2001 Praha)

HARLEKÝN A KOLOMBÍNA

Olej na plátně, 61,5 x 80 cm, rámováno, datováno 40. léta 20. st., signováno vlevo dole K. Skála.

Malíř krajin a portrétů, žák V. Nechleby na AVU v Praze. Maluje podobizny, figurální obrazy a krajiny.

Vystavoval v Topičově saloně v Praze.

Autor viz T 2/453, TD 166.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

44 000 CZK / 1 630 €



246

HORN Julius (1900 Praha)

DÍVKA S CHRTY

Olej na plátně, 66 x 86 cm, rámováno signováno vlevo dole J. Horn.

Malíř a grafik, studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze.

Autor viz T 1/371, Ch 3/262.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

55 000 CZK / 2 037 €



247

BOTELLO Angel Barro (1913 – 1986)

PAISAGE CON FIGURAS

Olej na dřevěné desce, 46 x 53 cm, rámováno, datováno 1950, signováno vlevo dole Botello.

Opatřeno certifikátem pravosti od Galeria Botello.

Španělsko-portorikánský malíř, sochař a grafik, který je uměleckou kritikou nazýván jako „Karibský Gauguin“ pro svou pestrou barevnou paletu a popis života na ostrovech. Botello si vytvořil vlastní autorský styl, který uplatňoval na široké škále uměleckých médií – olejomalba, kresba, tisk, bronzové sochy, dřevoryty, fotografie a mozaiky. Studoval na Ecole des Beaux-Arts v Paříži a později na Akademii San Fernando v Madridu. Bojoval ve španělské občanské válce a po nástupu režimu diktátora Franca odjel do Dominikánské republiky, kde se stal velmi brzy uznávanou uměleckou kapacitou. V roce 1940 vystavoval na Výstavě latinskoamerického umění v Riverside Museum a později svá díla vystavoval na Haiti, Kubě a v Peru. Botellovy obrazy se vyznačují světlými a jasnými barevnými odstíny, pozdní fázi charakterizuje větší melancholičnost a zobrazování rodinných témat. Botellovo umělecké dílo se těší narůstající pozornosti i vyššímu sběratelskému zájmu, který se zobrazuje i na trvale vzrůstajících cenách.

550 000 – 650 000 CZK / 20 370 – 24 074 €

460 000 CZK / 17 037 €



249

HEJNA Václav (1914 Praha – 1985)

ŠEŘÍKY

Olej na sololitové desce, 39,5 x 29,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole VHejna.
Malíř, grafik a kreslíř, studoval na vysoké škole architektury v Praze u prof. Blažíčka a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě, v roce 1963 propuštěn. V tvorbě byl inspirován dílem H. Daumiera, zdůrazňoval hmotnost plastických struktur barvy. Ve 40. letech přešel od exprese k monochromním obrazům, v 60. letech k nefigurativní expresi a k asambláži. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.
Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €

24 000 CZK / 889 €

248

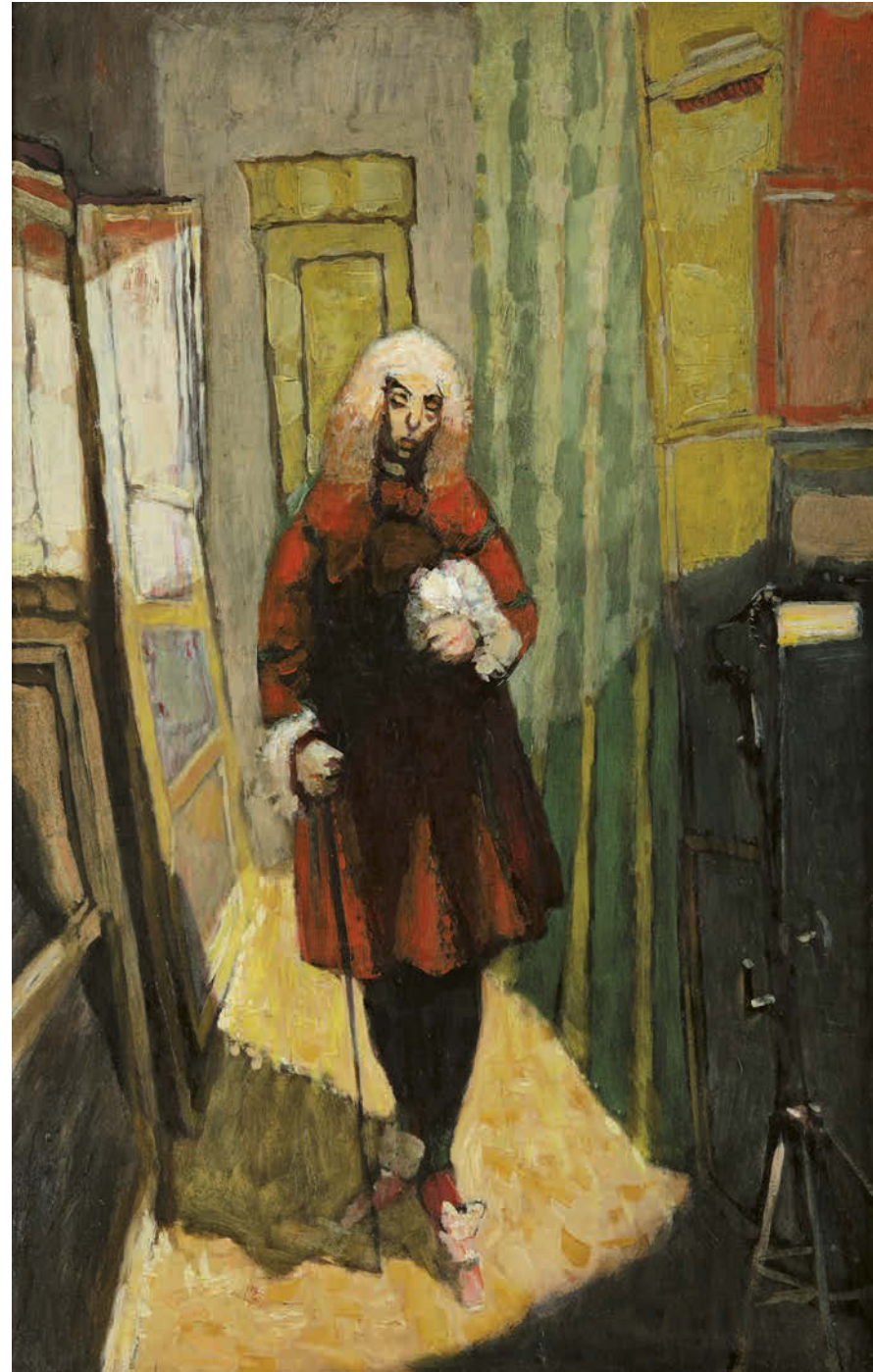
HEJNA Václav (1914 Praha – 1985)

ZÁTIŠÍ

Olej na sololitové desce, 15 x 37 cm, rámováno, signováno vpravo dole.
Malíř, grafik a kreslíř, studoval na vysoké škole architektury v Praze u prof. Blažíčka a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě, v roce 1963 propuštěn. V tvorbě byl inspirován dílem H. Daumiera, zdůrazňoval hmotnost plastických struktur barvy. Ve 40. letech přešel od exprese k monochromním obrazům, v 60. letech k nefigurativní expresi a k asambláži. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.
Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

14 000 CZK / 519 €



250

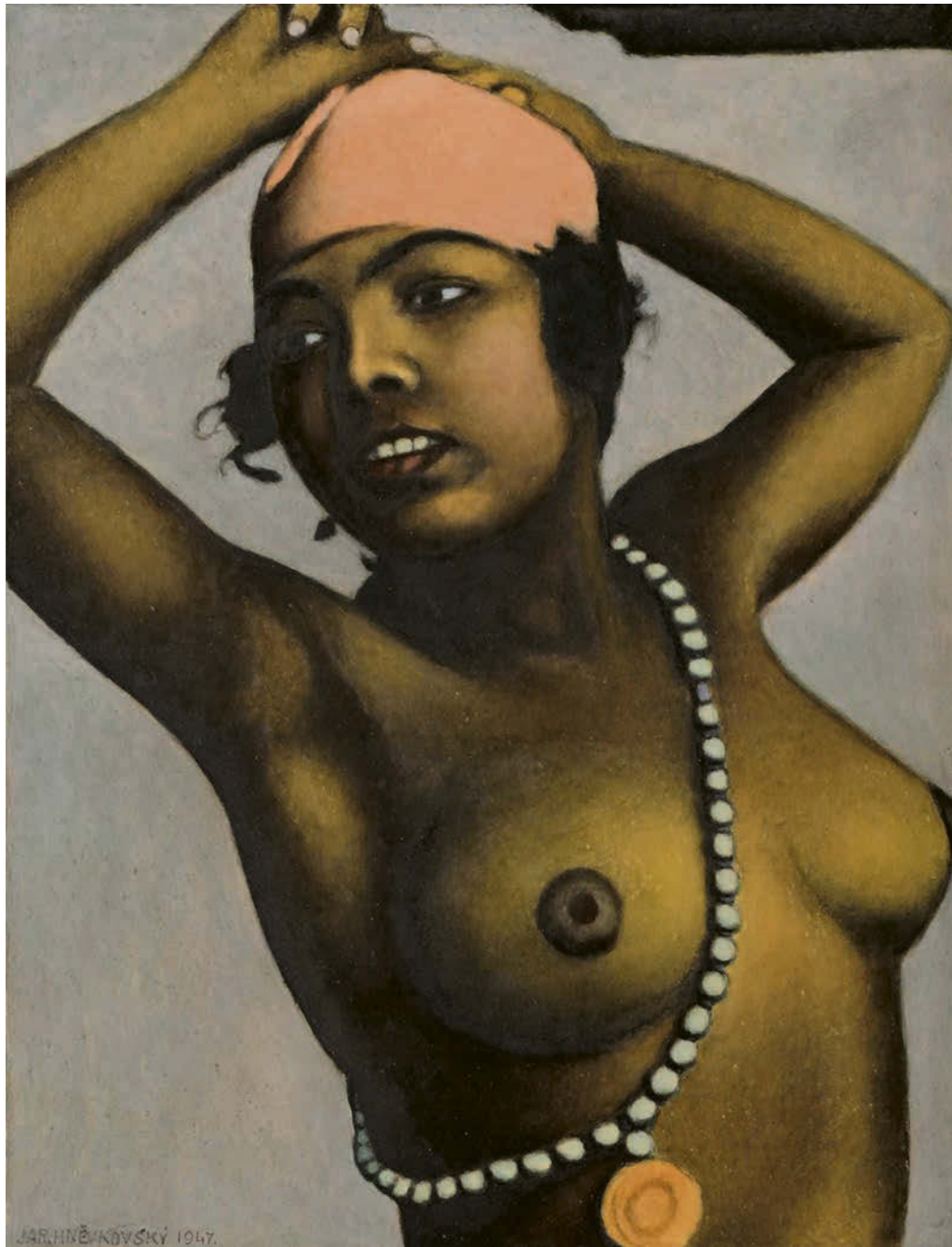
LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně – 2005 Praha)

HEREC

Olej na plátně, 105 x 70 cm, rámováno, datováno 40. léta 20. st.
Opatřeno písemným ověřením autora syna Lukáše Lieslera.
Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S. V. U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.
Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

250 000 – 300 000 CZK / 9 259 – 11 111 €

180 000 CZK / 6 667 €



251

HNĚVKOVSKÝ Jaroslav (1884 Žebrák – 1956 Praha)

DOMORODÉ DĚVČE

Olej na papíře adjustovaném na kartonu, 45,5 x 35 cm, rámováno, datováno 1947, signováno vlevo dole Jar. Hněvkovský 1947.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Vystaveno:

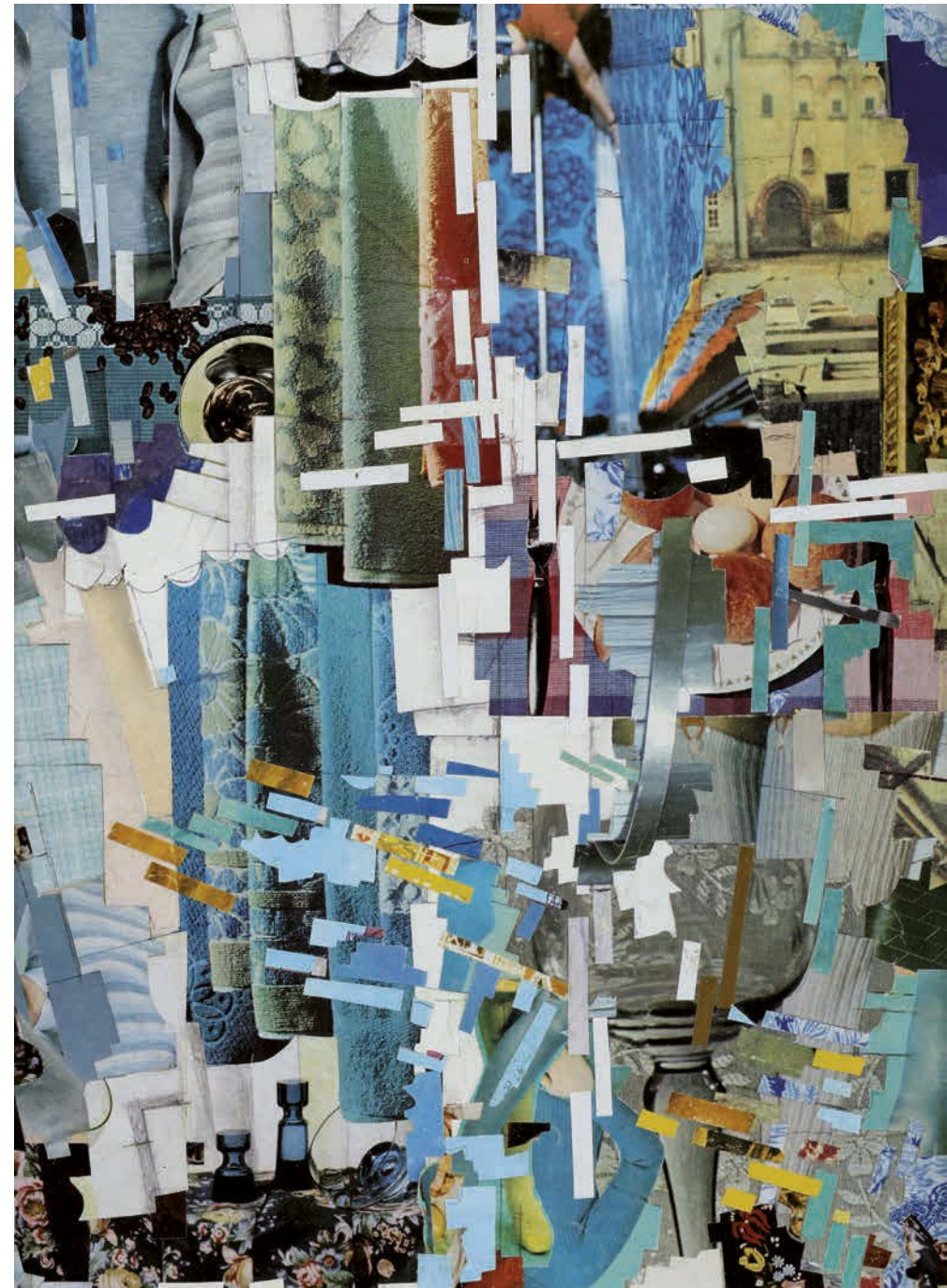
Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

Malíř a cestovatel, se školou O. Nejedlého odjel na Ceylon, často pobýval v Asii, odkud převážná část jeho tvorby.

Autor viz T 1/344, Ch 3/184.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

40 000 CZK / 1 481 €



252

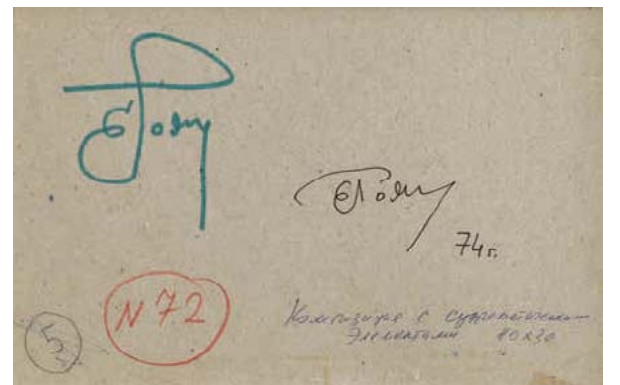
ROYAK Yefim Moseyevich (1889 Vitebsk – 1987 Moskva)

COMPOSITION WITH SUPREMATISTIC ELEMENTS

Koláž na kartonu, 40 x 28,5 cm, rámováno, datováno 1974, signováno vzadu E. Royak, zezadu opatřeno přípisem s určením.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

120 000 CZK / 4 444 €





253

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně – 2005 Praha)

EZOP A JEHO ZVÍŘÁTKA

Olej na sololitové desce, 48 x 58 cm, rámováno, datováno 2000, signováno vpravo dole Liesler 2000

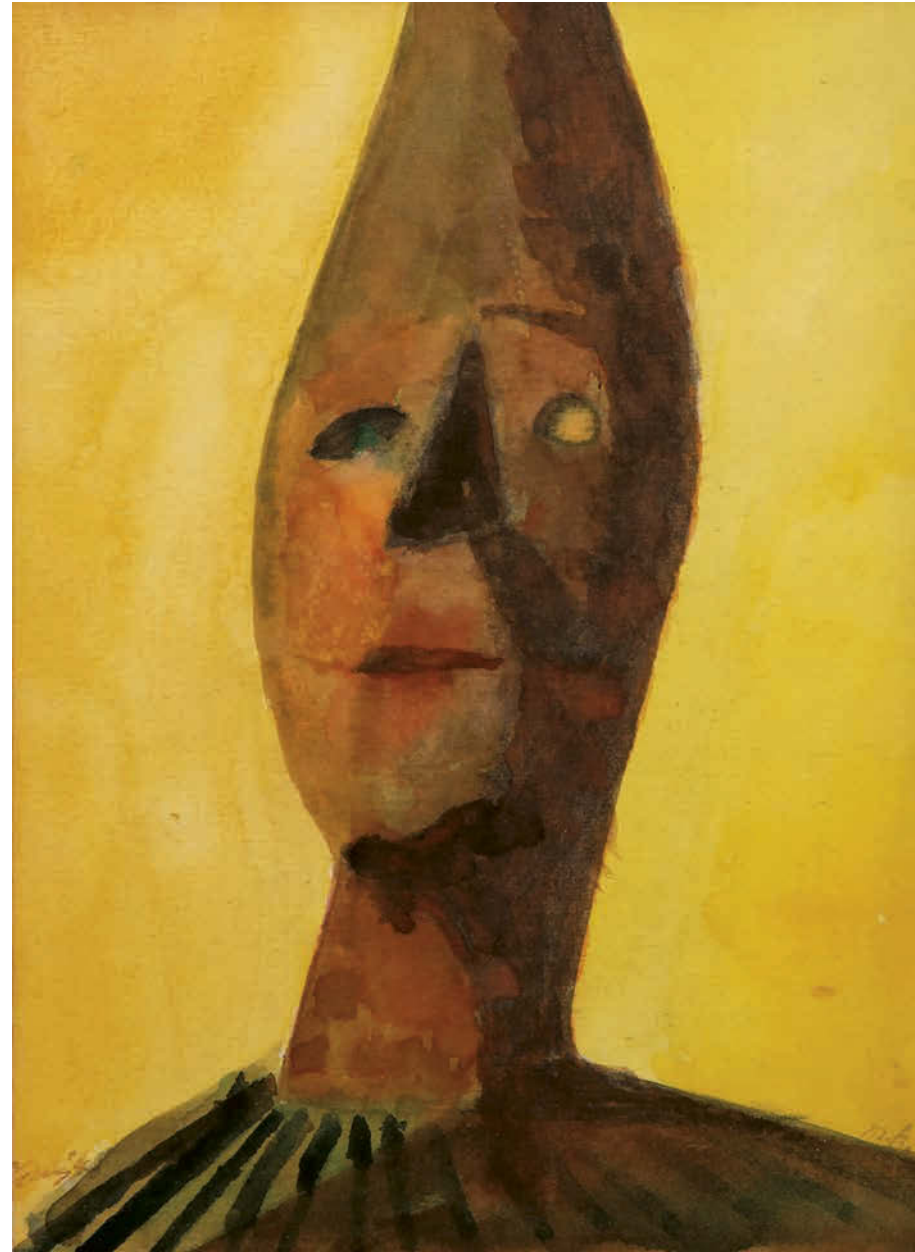
Konzultováno prof. PhDr. Jaromírem Zeminou.

Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

90 000 CZK / 3 333 €



254

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

HLAVA CLOWNA

Kvaš na lepence, 30 x 21,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1948, signováno vlevo dole Tichý 48.

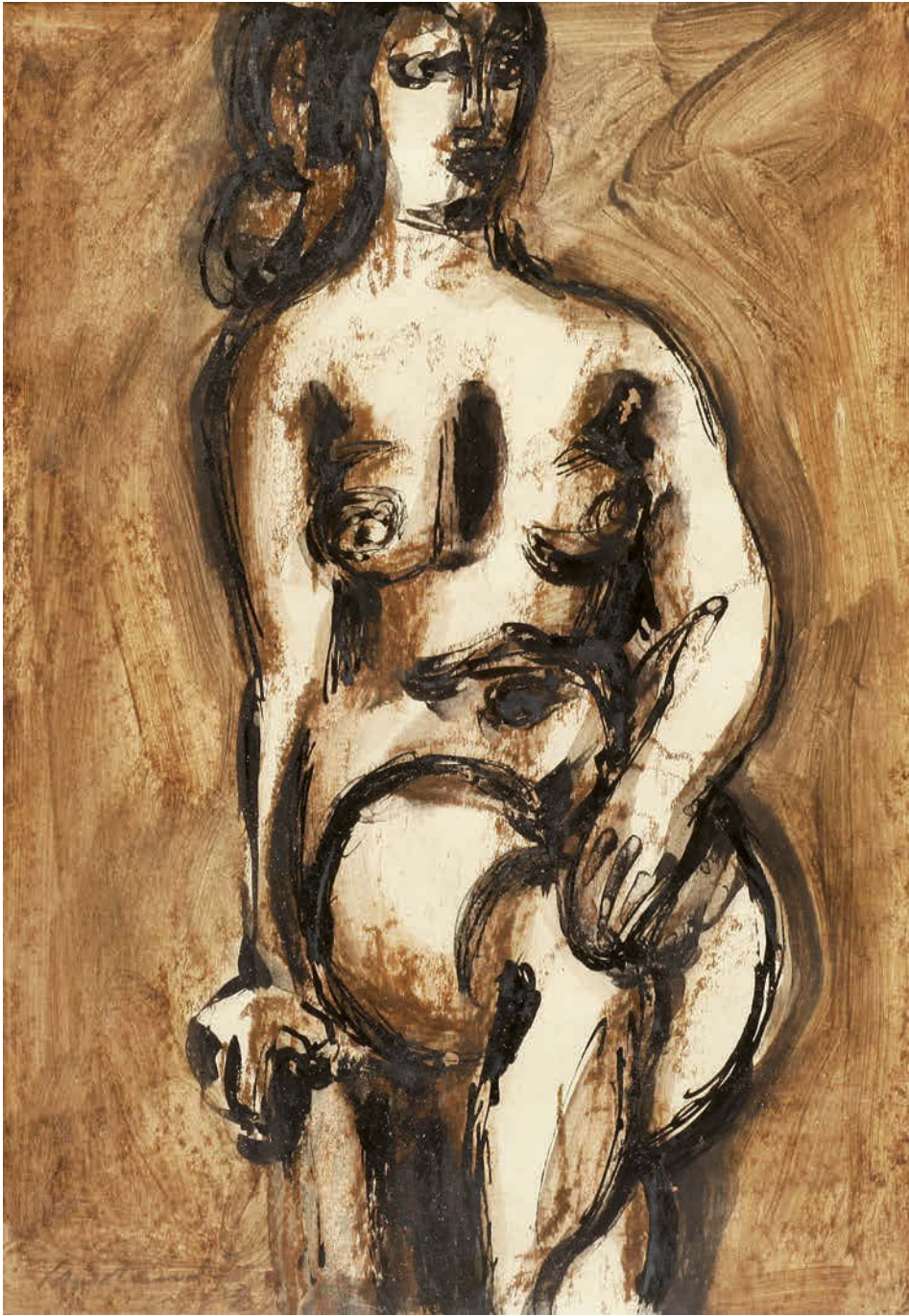
Prověřil a pravost potvrdil prof. PhDr. Tomáš Vlček.

Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunujíc poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

120 000 CZK / 4 444 €



255

BAUCH Jan (1898 Praha – 1995 Praha)

HNĚDÝ AKT

Kombinovaná technika na papíře, 41,5 x 28 cm, rámováno v paspartě pod sklem, signováno vlevo dole Jan Bauch.

Prověřila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová, PhD.

Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou.

Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odysseovským cyklem.

Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

15 000 – 18 000 CZK / 556 – 667 €

12 000 CZK / 444 €



256

TICHÝ František (1896 Praha – 1961 Praha)

CLOWN

Litografie na papíře, 56,5 x 38,5 cm, rámováno v paspartě pod sklem, signováno dole uprostřed Tichý 55.

Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunujíc poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

55 000 CZK / 2 037 €



257

TICHÝ František (1896 Praha – 1961 Praha)

HADÍ MUŽ

Suchá jehla na papíře, 27,2 x 21,5 cm, rámováno pod sklem, datováno 1945, signováno vlevo dole Tichý 45. Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyní a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

35 000 CZK / 1 296 €

258

TRUKSA Miroslav (1918 Praha)

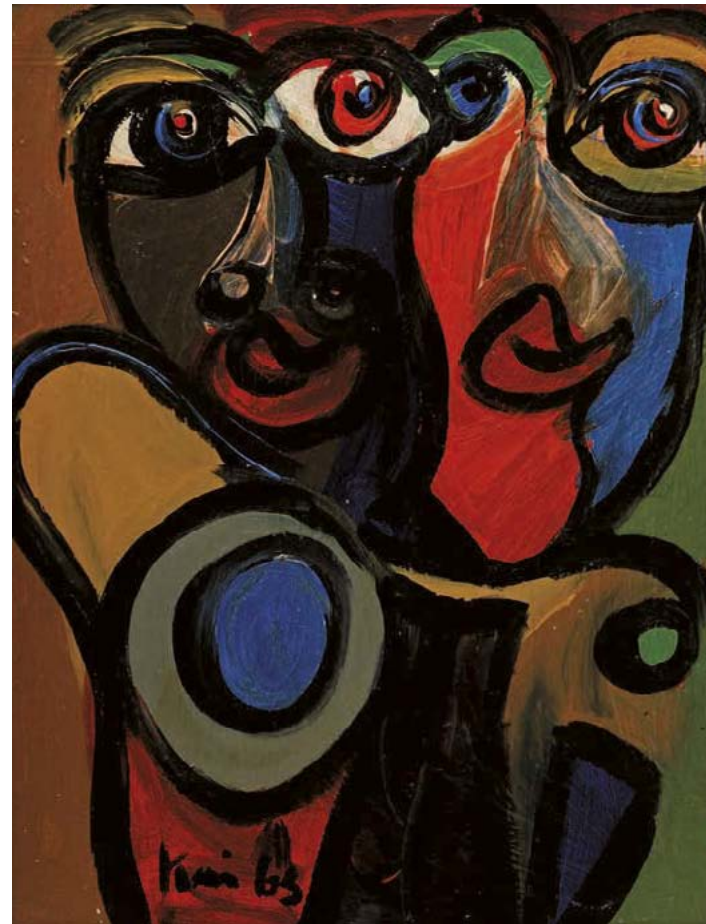
OČEKÁVÁNÍ –
VZPOMÍNKA
NA ROK 1941

Olej na plátně,
45 x 72 cm, rámováno,
signováno vlevo dole
Truksa.

Malíř, knižní grafik
a ilustrátor, studoval na
VŠUT a UPŠ v Praze.
Autor viz T 2/607.

40 000 – 50 000 CZK /
1 481 – 1 852 €

32 000 CZK / 1 185 €



259

KEIL Peter Robert (srpen 1942 Züllichau)

VICO TOVIANI A BULL BUHLAN

Olej na lepence, 61 x 45 cm, rámováno, datováno 1963,
signováno vlevo dole Keil 63, zezadu opatřeno přípisem
s určením.

Malíř. Od deseti let měl Keil zálibu v malířství. Objevil
expresionisty. Jeho dílo je ovlivněno Picassem. Je jeden
z nejznámějších současných malířů Německa. Jeho díla jsou
v soukromých sbírkách a galeriích.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

30 000 CZK / 1 111 €

260

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice – 1999)

ZÁTIŠÍ S MELOUNY

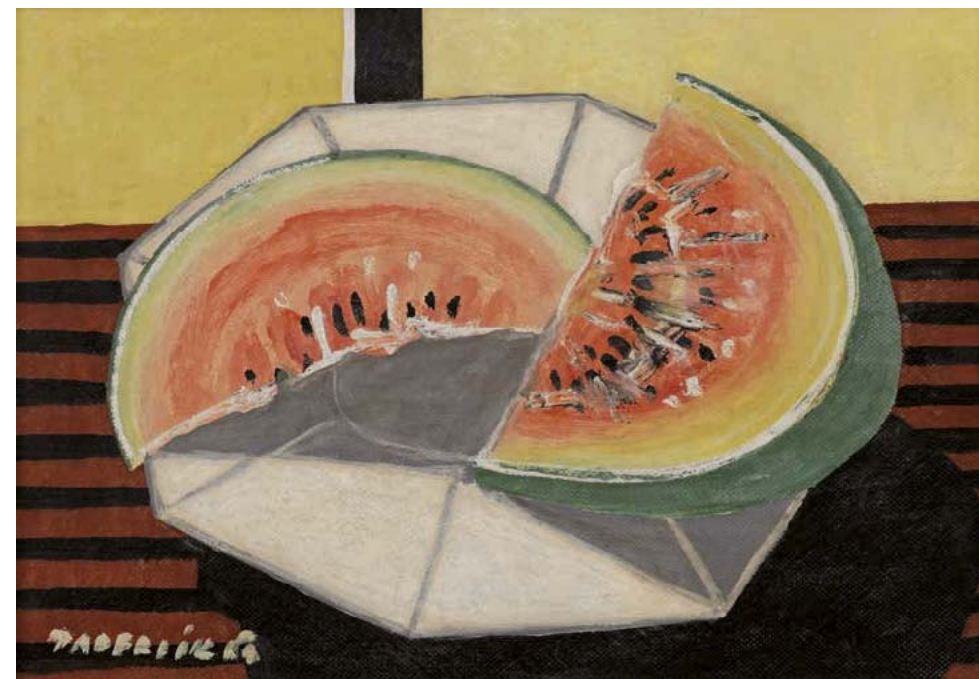
Olej na lepence, 35,5 x 49,5 cm,
rámováno, signováno vlevo dole
PADERLÍK.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval
u F. Kysely na VŠUP v Praze,
profesor AVU v Praze. Jeho
smyslově založená tvorba
směřovala k jednoduchosti tvaru
a barvy, nabývajících mnohdy
povahu znaků.

Autor viz T 2/237, TD 141,
V 3/537, B 8/77, NEČVU
2/596.

30 000 – 35 000 CZK /
1 111 – 1 296 €

26 000 CZK / 963 €





261

261

SULEK Svatopluk (1921 Tábor – 9. 2. 2007 Praha)

NA LAVIČCE

Olej na kartonu, 70 x 50 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo nahoře S. Sulek.
Konzultováno s prof. PhDr. Jaromírem Zeminou.
Autor viz Ch 15/213.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €

8 000 CZK / 296 €

262

SULEK Svatopluk (1921 Tábor – 2007 Praha)

RYBÁŘOVA ŽENA

Pastel na lepence, 70,5 x 50,5, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole S. Sulek, vzadu razítko ČFVU.
Autor viz Ch 15/213.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

32 000 CZK / 1 185 €



263

263

SOLOVJEVOVÁ Jaroslava (1926 Praha)

U ODEONU

Olej na plátně, 81 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. SOLOVJEVOVÁ.
Malířka, grafička. Studovala ve speciálce prof. E. Filly na VŠUP v Praze. Věnuje se krajinomalbě, kde zachycuje především městskou zástavbu a život všedního dne. Je inspirována Turnovem, pražským Karlínem, Libní, Žižkovem a Paříží. Její tvorba je charakterizována tvarovým zjednodušením a tlumenou barevností.
Autor viz Ch 14/ 292.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

50 000 CZK / 1 852 €

262



264

HEJNA Václav (1914 Praha – 1985)

BEZ NÁZVU – ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Olej na sololitové desce, 12 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře VH.
Malíř, grafik a kreslíř, studoval na vysoké škole architektury v Praze u prof. Blažíčka a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem S. V. U. Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě, v roce 1963 propuštěn. V tvorbě byl inspirován dílem H. Daumiera, zdůrazňoval hmotnost plastických struktur barvy. Ve 40. letech přešel od exprese k monochromním obrazům, v 60. letech k nefigurativní expresi a k asambláži. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.
Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

18 000 CZK / 667 €



265

KILIÁN Josef (1918 Soběslav)

KVĚTY

Olej na plátně, 24,5 x 30 cm, rámováno, datováno 1974, signováno dole uprostřed Kilián 74, zezadu opatřeno štítkem díla.
Malíř, studoval na UPŠ v Praze.
Autor viz T 1/481, Ch 5/171.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

10 000 CZK / 370 €



266

CUBROVÁ Magdalena
(18. 4. 1952 Praha)

KVĚTINY I

Olej na plátně, 100 x 120 cm,
rámováno, datováno 1984,
signováno vpravo dole Cubrová
84, zezadu opatřeno štítkem
ČFVU.

35 000 – 45 000 CZK /
1 296 – 1 667 €

26 000 CZK / 963 €



268

COUFAL Ondřej (1979 Pelhřimov)

ZOJA

Olej na kartonu, 32,5 x 22,5 cm, rámováno, datováno 2002,
signováno vlevo dole O. Coufal 2—2.

Malíř, zabývá se figurální malbou, kresbou a knižními ilustracemi. V jeho cestě k malířství můžeme spatřovat klasický postup: nejprve kresba tužkou a tuší, poté přechod k olejomalbě, ze světa literatury jej nejvíc inspirují Kafkovy knihy a Bible. Kresby jsou svébytnou a samostatnou částí tvorby. Vyznačují se suverénní linkou, lehkostí až lapidární. Tušové kresby zpravidla nejsou stínovány – autor vystačí s náznakem záhybu, stínu. Své příběhy vypráví zobrazením všelijakých pitoreskních postav. Ty, stavěné do nepřirozených pozic, navozují pocit dynamičnosti a vnitřního prnutí, kterým podtrhují působení celku. Coufalova poetika je naprosto osobitá a původní ve stylu i tématech. Coufalův malířský rukopis prochází neustálým vývojem od figur hranatě kubistických tvarů manýristicky protažených, medkovsky špičatých nebo zase dalíovky tekutých až později k postavám bublinatých těl. Libuje si v syté barevnosti, se zvláštní zálibou v modré. Vedle ikonograficky nezvyklých kusů tvoří také zátiší, akty, krajiny a portréty. Ondřej Coufal je zastoupen v Galery Anya Tish, Houston, USA a v soukromých sbírkách u nás i New Yorku. Autor viz Ch 1/274.

10 000 – 15 000 CZK / 370 – 556 €

5 000 CZK / 185 €

267

HAMPL Petr (1943 Praha)

ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, 60 x 45 cm, rámováno, datováno 1996,
signováno vpravo dole 96/4 P Hampl.

Malíř, grafik a restaurátor, vystudoval SUPŠ a AVU v Praze
u prof. Tittelbacha a Čepeláka. Od fantaskní malby se
v 70. letech obrací k tematice ženského těla.
Autor viz Ch 3/55.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

12 000 CZK / 444 €



269

WAGNER Libor (1933 Svitavy – 1994 Praha)

ČEKÁNÍ

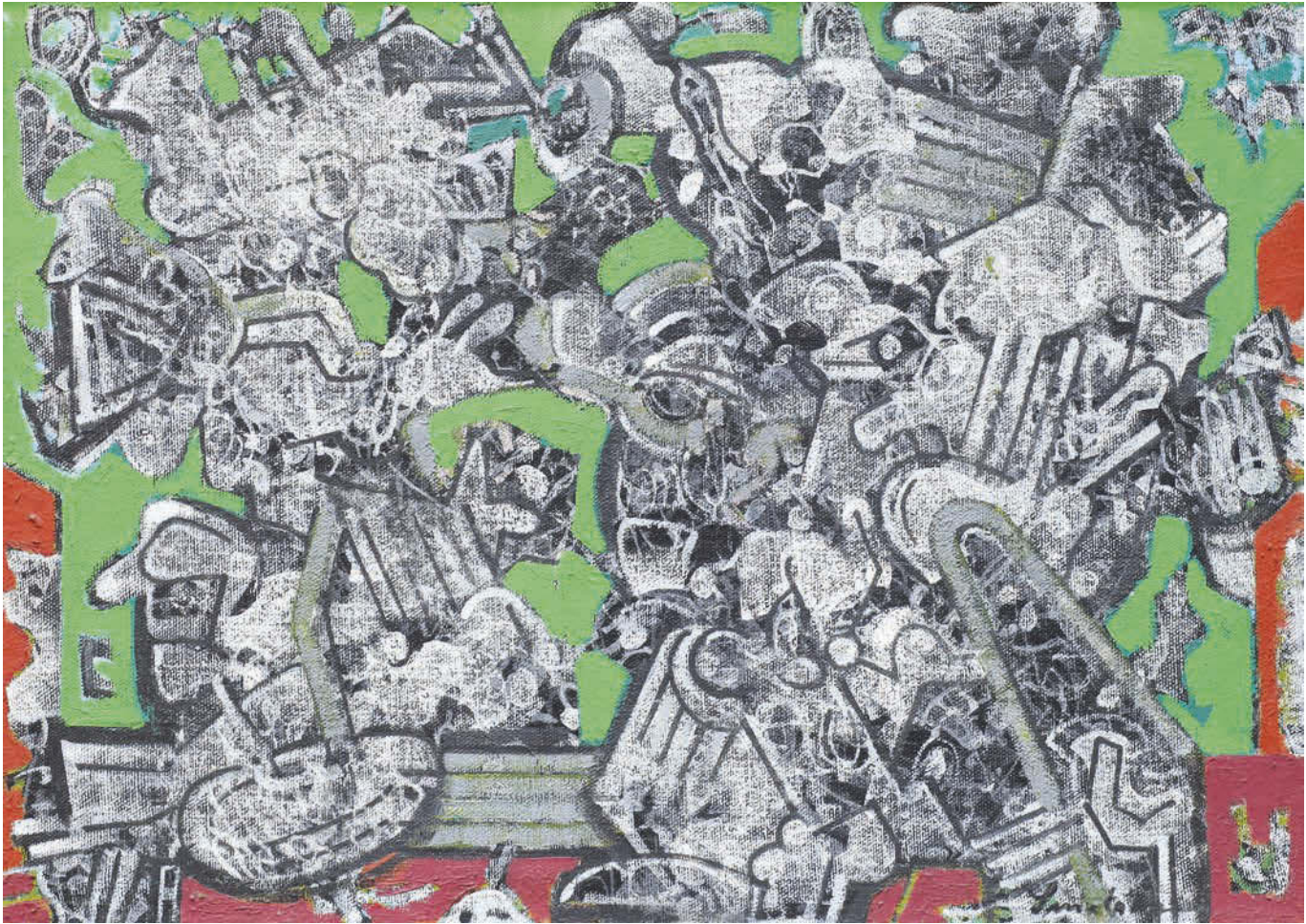
Olej na lepence, 74 x 56 cm, rámováno,
datováno 1963, signováno vzadu.

Malíř a grafik. Studoval u J. Bruknera na ŠUŘ
v Brně, knižní ilustraci na VŠUP v Praze. Raná tvorba
byla ovlivněna kubismem. Myšlenkově vycházel
z východoasijské kultury, orientální meditace
a staroegyptské filozofie. Inspiroval se i hudbou.
Autor viz Ch 21/27.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

38 000 CZK / 1 407 €





270

SMETANA Jan (1918 Praha – 1997 Praha)

FRAGMENTY PAMĚTI II

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datováno 1969, signováno vpravo dole Smetana, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Prověřil a pravost potvrdil prof. PhDr. Tomáš Vlček.

Malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažička, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na VŠUP v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho hlavně oslovovala městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde.

Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

90 000 – 110 000 CZK / 3 333 – 4 074 €

75 000 CZK / 2 778 €



271

272

TRNKA Jiří (1912 Plzeň – 1969 Praha)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Litografie na papíře, 48,5 x 33,5 cm, rámováno v paspartě pod sklem, signováno vpravo dole Trnka.

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor a loutkový, divadelní i filmový výtvarník. Žák J. Bendy na UPŠ v Praze, kde sám působil jako pedagog. Pro jeho tvorbu je charakteristická jednoduchá stylizace a poetismus filmové a ilustrační mlvy. Autor viz T 2/606, TD 199, V 4/471, B 10/277, NEČVU 2/869.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

35 000 CZK / 1 296 €



273

273

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín – 2002 Praha)

POCTA BAUDELAIROVI XX.

Serigrafie na papíře, 44,5 x 33 cm, rámováno pod sklem, datováno 1963–1972, signováno vpravo dole J Kolář 72.

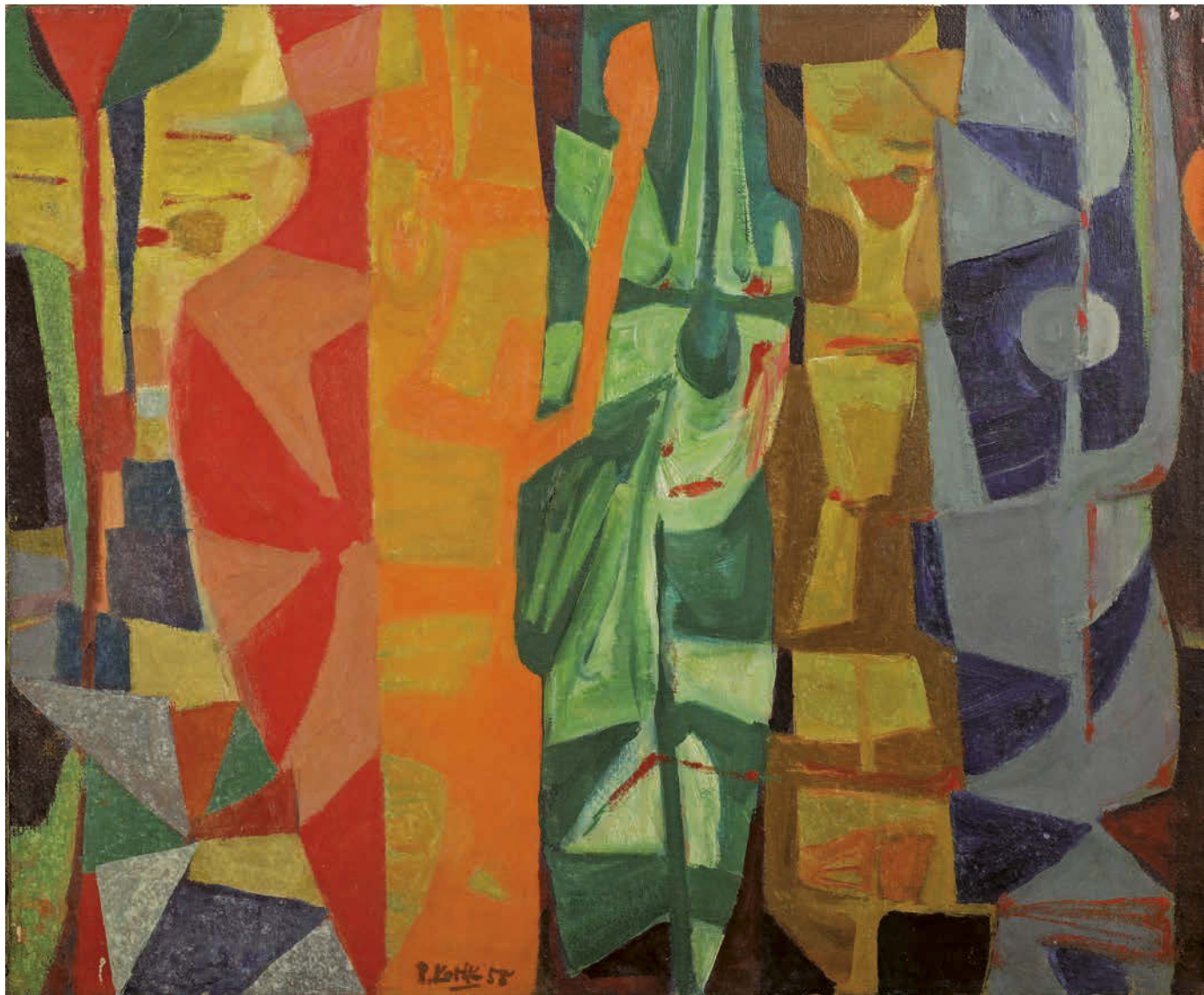
Významný český výtvarník autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizností spojuje do svěbytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí. Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

8 000 CZK / 296 €

272





274

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka – 1970 Praha)

ROZBÍHAJÍCÍ SHODA

Olej na plátně, 50 x 61 cm, rámováno, datováno 1958, signováno vlevo uprostřed P. Kotík 58, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Z rodiny autora, 1. prodej. Opatřeno potvrzením o autenticitě díla od autora právníka.

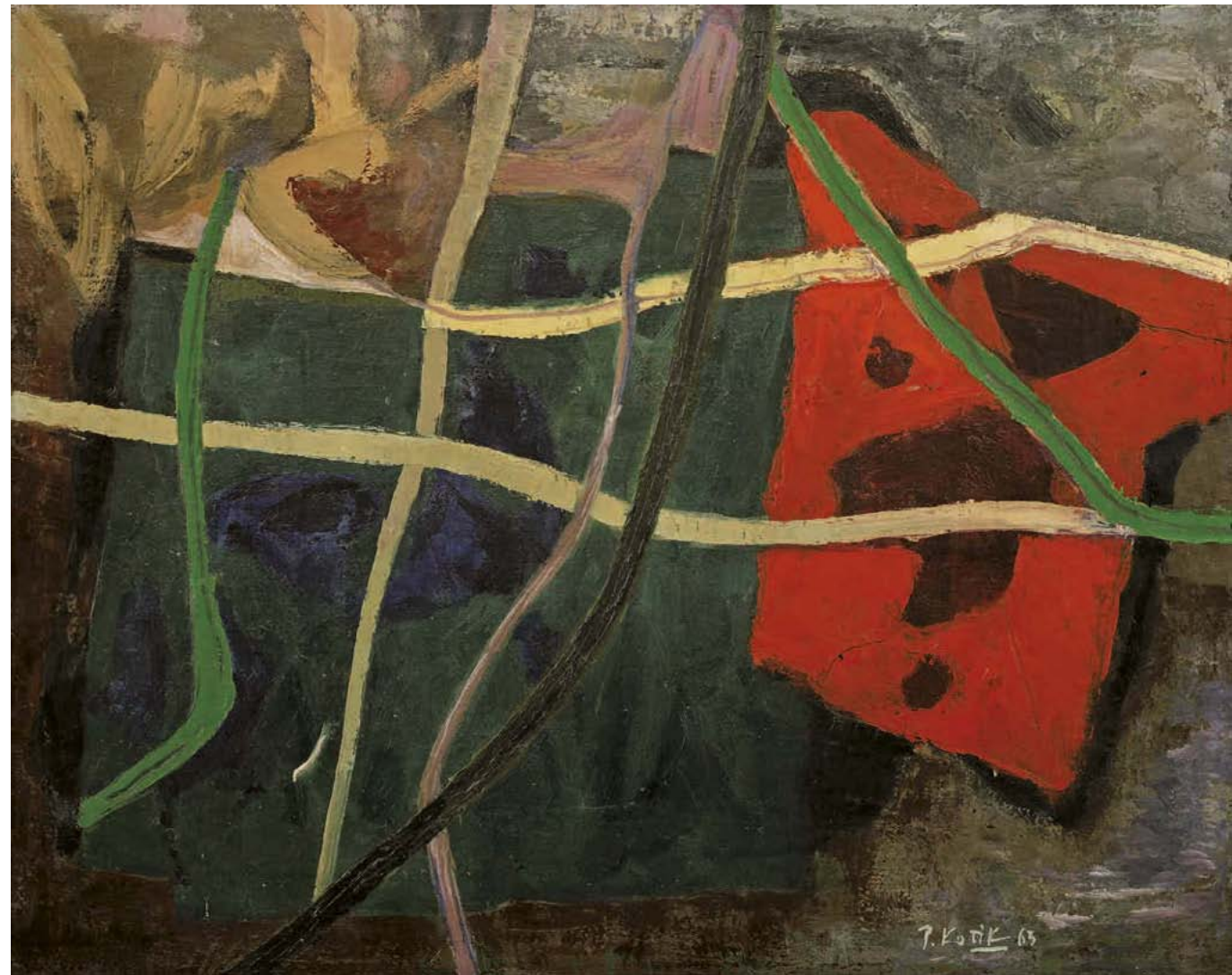
Malíř a grafik, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze, člen S. V. U. Mánes, odkud byl v roce 1930 vyloučen. V roce 1924 se stává členem Sociální skupiny (K. Holan, M. Holý, sochař Kotrba), vystavoval s Uměleckou besedou. Ve 30. letech spolupracoval s L. Sutnarem a Krásnou jizbou. Od 20. let podnikl řadu cest, několikrát pobyl ve Francii. Jeho tvorba se nepodřizovala skupinovým programům, její základní orientace však byla výrazně sociální. Prochází vlivem kubismu, který se projeví hlavně v redukci a zjednodušení obrazové struktury.

Obdobným způsobem se v polovině 50. let pozvolna přiklání k nefigurativní malbě, hlavně v její francouzské podobě. Výrazně vystupují jednoduché tvary a barevnost, abstrakce patří celému závěru jeho tvorby.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

120 000 – 140 000 CZK / 4 444 – 5 185 €

80 000 CZK / 2 963 €



275

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka – 1970 Praha)

BŘEZEN

Olej na plátně, 48 x 60 cm, rámováno, datováno 1963, signováno vpravo dole P. Kotík 63.

Z rodiny autora, 1. prodej. Opatřeno potvrzením o autenticitě díla od autora právníka.

Malíř a grafik, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze, člen SVU Mánes, odkud byl v roce 1930 vyloučen. V roce 1924 se stává členem Sociální skupiny (K. Holan, M. Holý, sochař Kotrba), vystavoval s Uměleckou besedou. Ve 30. letech spolupracoval s L. Sutnarem a Krásnou jizbou. Od 20. let podnikl řadu cest, několikrát pobyl ve Francii. Jeho tvorba se nepodřizovala skupinovým programům, její základní orientace však byla výrazně sociální. Prochází vlivem kubismu, který se projeví hlavně v redukci a zjednodušení obrazové struktury. Obdobným způsobem se v polovině 50. let pozvolna přiklání k nefigurativní malbě, hlavně v její francouzské podobě. Výrazně vystupují jednoduché tvary a barevnost, abstrakce patří celému závěru jeho tvorby.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

55 000 CZK / 2 037 €



276

TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přestíc – 1965 Praha)

PORTRÉT 59 LETÉHO MUŽE

Kvaš, akvarel na papíře, 35 x 25,5 cm, datováno 20. 9. 1965, signováno vpravo dole Tikal 65, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby, ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rosseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantastických krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vahnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopická tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Uspěl také na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích. Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

18 000 CZK / 667 €



277

TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přestíc – 1965 Praha)

VESMÍRNÁ LOĎ

Kvaš na papíře, 22 x 35 cm, signováno vlevo nahoře Tikal. Český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby, ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rousseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantastických krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vahnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopická tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Uspěl také na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích. Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

20 000 CZK / 741 €



278

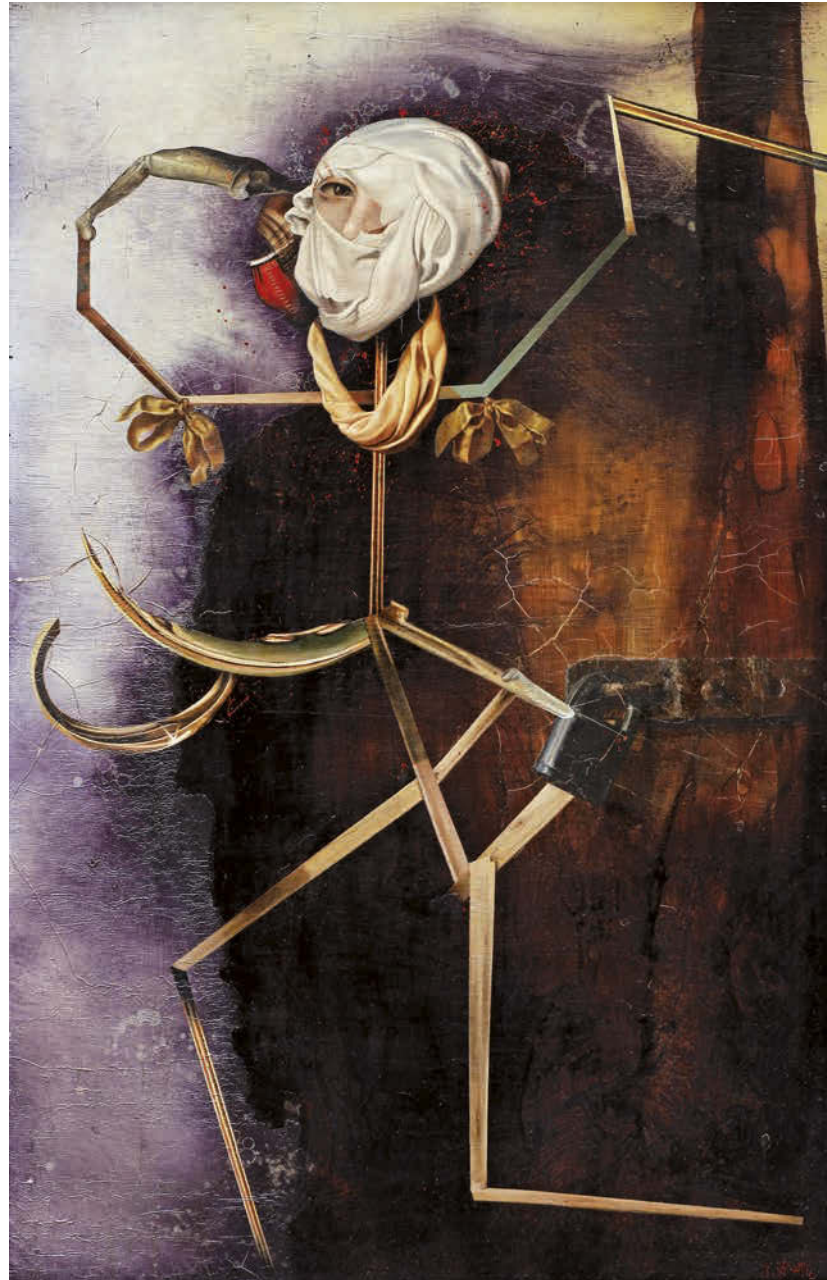
TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přestíc – 1965 Praha)

KOMPOZICE

Kvaš na papíře, 35 x 19 cm, signováno vpravo dole Tikal. Český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby, ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rosseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantastických krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vahnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopická tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Uspěl také na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích. Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

17 000 CZK / 630 €



279

VYLEŤAL Josef (1940 Brno – 1989 Praha)

TANČÍCÍ SKELET

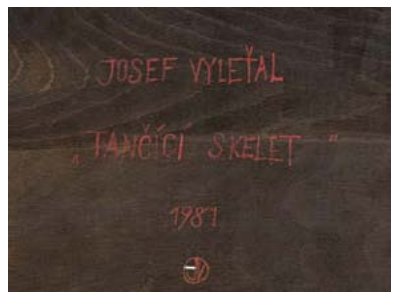
Olej na překližce, 82 x 52,5 cm, rámováno, datováno 1987, signováno vpravo dole J. Vyleťal.

Reprodukováno:

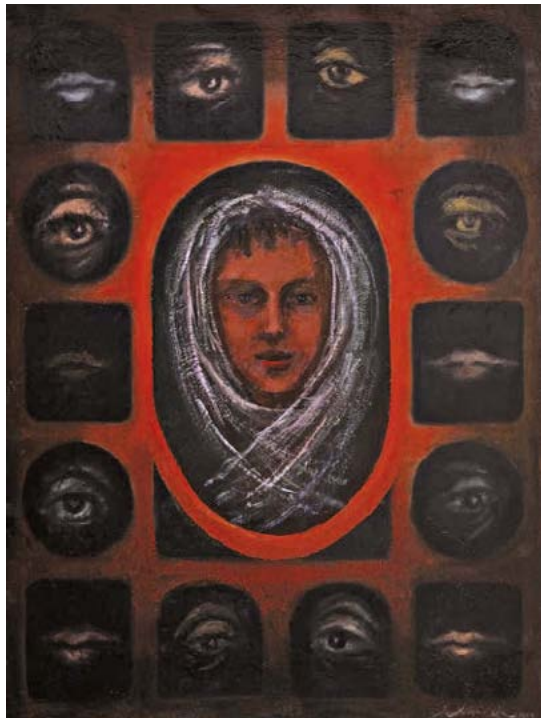
Art Banking Bulletin, UniCredit Bank, 3/2008, str. 15

Malíř, filmový a divadelní výtvarník, studoval na VŠT v Bratislavě a krátce v ateliéru A. Hoffmeistera na VŠUP v Praze. Jeho tvorba se odráží od strukturální abstrakce a směřuje k imaginativní linii českého malířství poválečné vlny surrealismu. Příznačný je umělcův zájem o fantastní a magické náměty spojený s virtuózní malířskou technikou, vycházející ze znalosti historických technik, které si objevil jako restaurátor. Patří zároveň mezi přední tvůrce filmového plakátu, jemuž se věnoval od 60. let. V polovině 60. let vznikl cyklus Stromníci – bizarní figury pobývající ve fantastických krajinách plných záhadné vegetace, objevují se lidská torza i surrealistická (náhodná) setkání různých objektů. Jeho fantastní obrazy jsou inspirovány díly H. Bosche, P. Brueghela, obrazy S. Dalího a M. Ernsta i surrealistickými plátny M. Medka z konce 40. a počátku 50. let. Malíře ovlivnily i kontakty s významnými soudobými kulturními osobnostmi. Autor viz NEČVU 2/920.

250 000 – 300 000 CZK / 9 259 – 11 111 €



190 000 CZK / 7 037 €



280

281

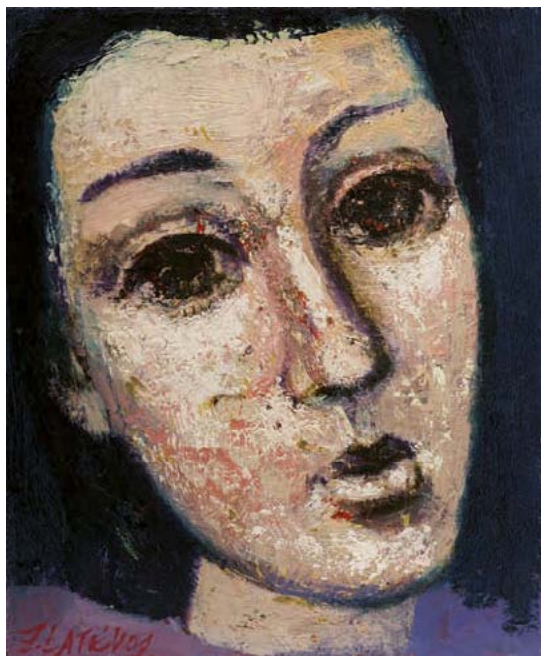
VALEČKA Jaroslav (27. 10. 1972 Praha)

PTÁCI II

Olej na plátně, 90 x 103 cm, rámováno, signováno vzadu, zezadu opatřeno přípisem s určením.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

32 000 CZK / 1 185 €



282

280

MICHALČÍK Antonín (1914 Užhorod)

PANYCHIDA ZA STARÉ LÁSKY

Olej na plátně, 100 x 73 cm, rámováno, datováno 1993, signováno vpravo dole Michalčík 1993, zezadu opatřeno štítkem díla ČFVU.

Malíř v Praze. Studoval na české technice v Praze a na Ukrajinské akademii v Praze u prof. Kulce.

Autor viz T 2/137.

22 000 – 28 000 CZK / 815 – 1 037 €

18 000 CZK / 667 €

281



282

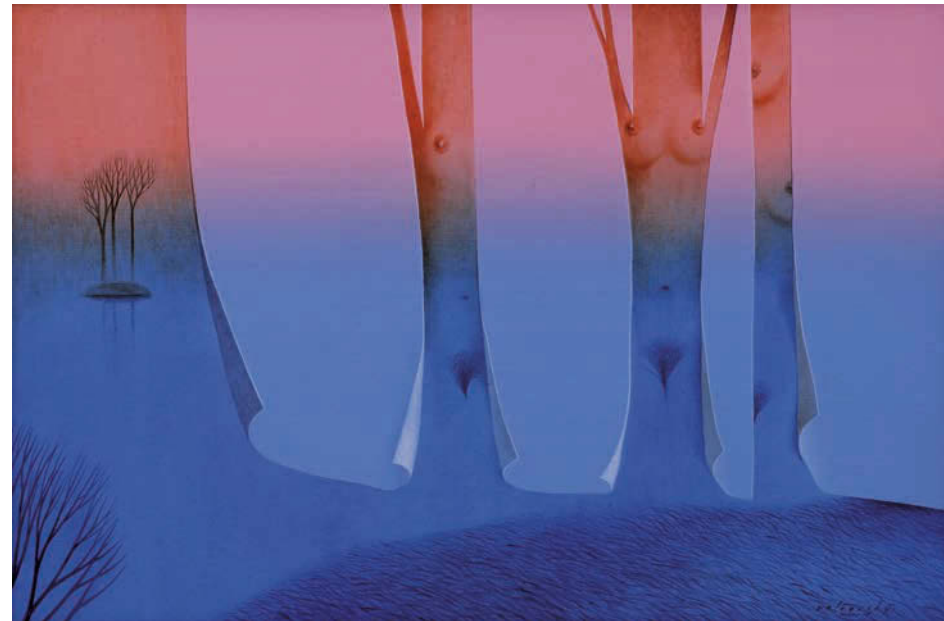
ZLATEV Niki

HLAVA DÍVKY

Olej na plátně, 40 x 33 cm, nerámováno, datováno 2002, signováno vlevo dole Zlatev 02.

10 000 – 15 000 CZK / 370 – 556 €

6 000 CZK / 222 €



283

VELČOVSKÝ Josef (1945 Václavovice u Frýdku)

SOUMLAK PŘICHÁZÍ NA JEZEŘE HUUTI – FINSKO

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 40 x 60 cm, rámováno, datováno 2001, signováno vpravo dole Velčovský.MMI, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Malíř, grafik, ilustrátor, sklář a keramik, studoval na AVU v Praze u prof. Součka a Oplta. Studijní stipendia v Paříži. Zúčastnil se řady kolektivních výstav v Čechách a Norimberku, uspořádal i několik samostatných výstav.

Autor viz sca-art.cz.

35 000 – 45 000 CZK /

1 296 – 1 667 €

27 000 CZK / 1 000 €



284

MOCEK Jiří (16. 12. 1945 Praha)

NOCTURNO

Olej na lepence, 54 x 71 cm, rámováno, datováno 1997, signováno vlevo dole Mocek 97–8. Malíř, grafik a ilustrátor. Byl členem SPVU, v 60. letech se věnuje volné kresbě a malbě, je imaginativním malířem, jenž se přibližuje malířské poetice verismu a nové věcnosti. Autor viz Ch 9/29.

35 000 – 45 000 CZK /

1 296 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €



285

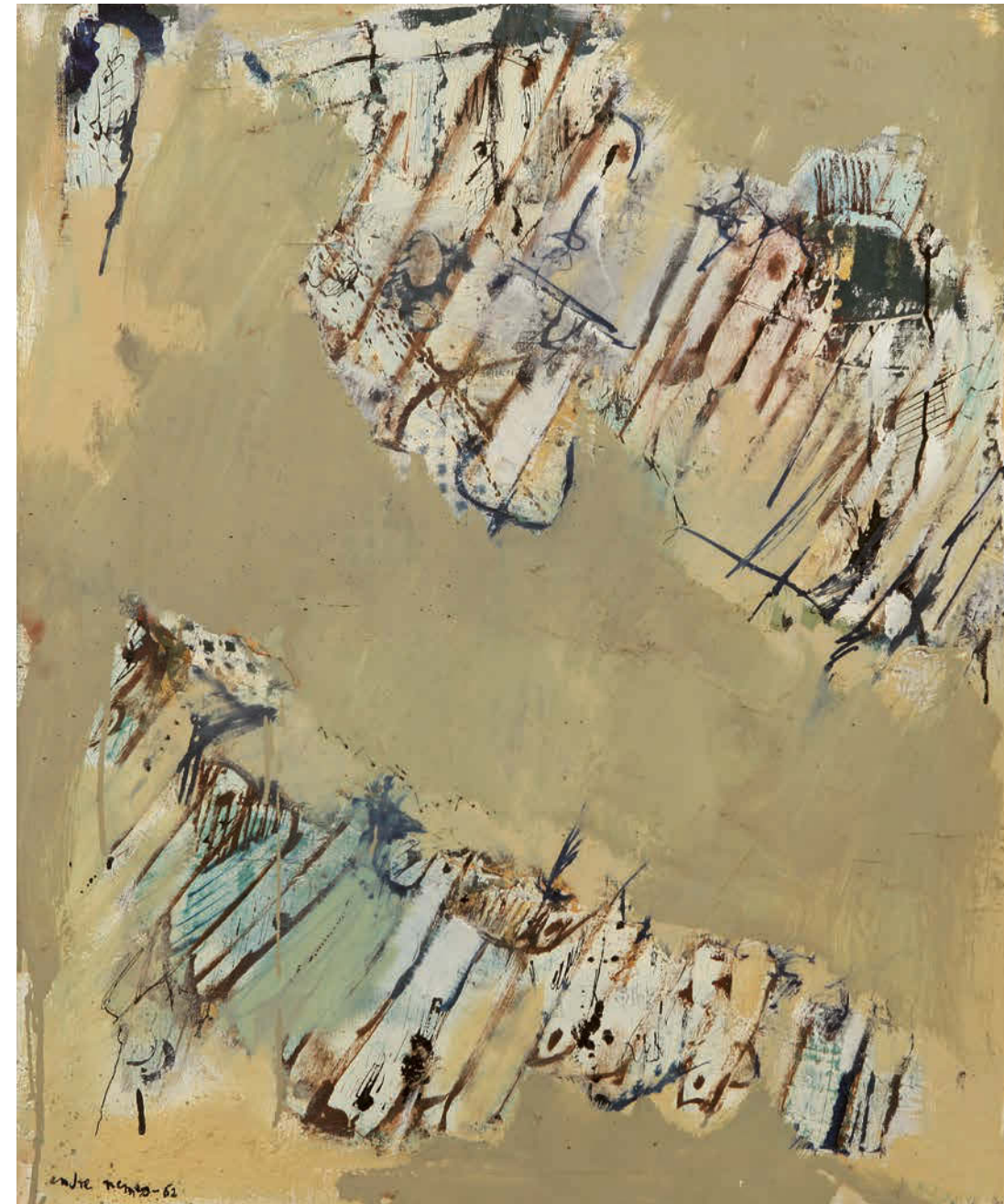
BALKO Stanislav (1943 Banská Bystrica)

ZAJATCI VÍRY

Kombinovaná technika na sololitové desce, 64 x 52 cm, rámováno, signováno vlevo dole H.B., zezadu opatřeno přípisem s určením. Malíř a grafik. Studoval na VŠVU v Bratislavě u prof. Millyho a Matejky a na AVU v Praze u prof. A. K. Součka. Je členem Združenia výtvarných umelcov Synergia. Autor viz Ch 1/78.

14 000 – 18 000 CZK / 519 – 667 €

7 000 CZK / 259 €



287

NEMES (NÁGEL) Endre (Andrej) (1909 Pécsvárad – 1989 Stockholm)

KANTAD MED TAGGAR

Kombinovaná technika na kartonu, 81 x 65 cm, rámováno, datováno 1962, signováno vlevo dole Endre Nemes – 62. Významný malíř, grafik, novinář a básník slovenského původu. Dětsví prožil ve Spišské Nové Vsi, studoval ve Vídni a v Praze na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Williho Nowaka. Působil jako novinář a karikaturista. V roce 1938 emigroval před fašismem do Finska a později do Švédska, kde se stal významnou osobností. Byl rektorem Akademie výtvarných umění v Göteborgu a získal titul rytíře Královského řádu Vasa. Nemesova díla se nacházejí ve švédském parlamentu. O jeho tvorbě vyšlo několik monografií, stal se námětem několika filmů a měl výstavy v prestižních světových muzeích a galeriích. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické surrealizující prvky s prolínáním několika motivů v jedné figuře. V období 50. let převládaly v jeho tvorbě nefigurativní tendence. Jeho tvorba patří k odnoži surrealismu. Výrazně se zasloužil o rozvoj monumentální malby ve Švédsku. Od roku 1980 spolupracoval s gobelínovými dílnami v Jindřichově Hradci. Zemřel v roce 1985 ve Stockholmu. Autor viz V 3/468, NEČVU 2/558.

150 000 – 250 000 CZK / 5 556 – 9 259 €

120 000 CZK / 4 444 €

286

KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo – 2004 Praha)

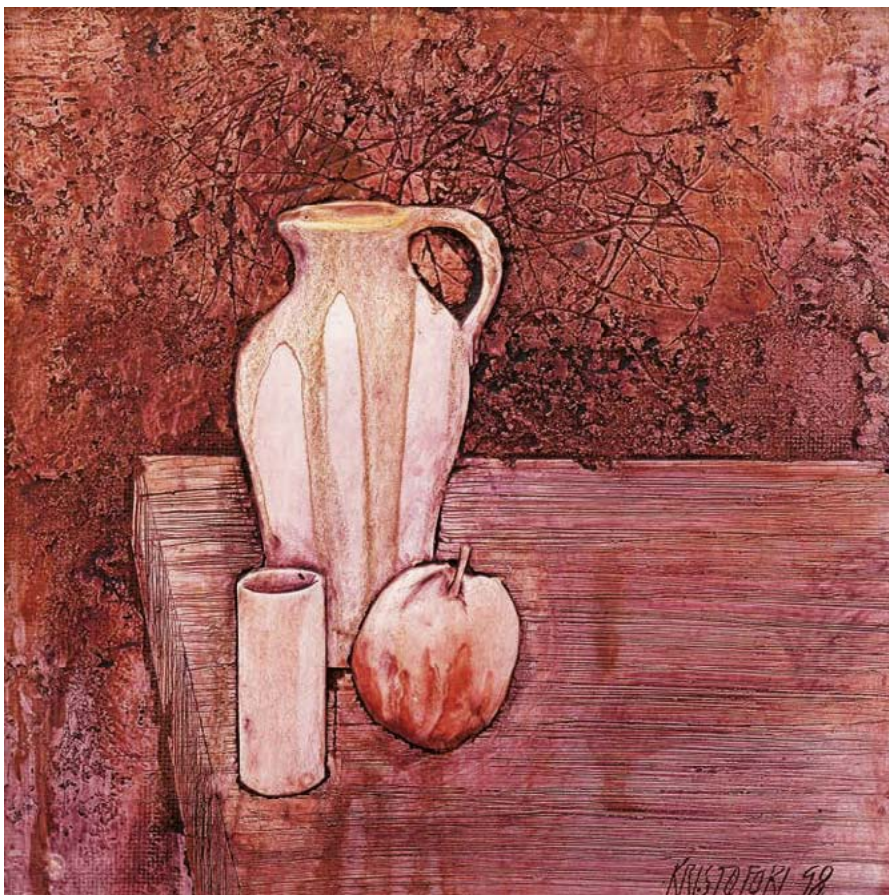
ZÁTIŠÍ SE DŽBÁNEM

Strukturální malba na sololitové desce, 30,5 x 30,5 cm, rámováno, datováno 1998, signováno vpravo dole Kristofori 98.

Malíř, grafik, ilustrátor a sochař, vystudoval Keramickou školu v Bechyni, dále UPŠ v Miskolci, žil střídavě v Praze, Norsku a Švýcarsku. Autor viz Ch 6/281.

35 000 – 45 000 CZK /
1 296 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €





288

PAUR Jaroslav (1918 Kladno – 1987 Praha)

KRYSTALY A JÁDRA

Olej na plátně, 95 x 135 cm, rámováno, datováno 1968, signováno vpravo dole J Paur 68.

Malíř krajín a pražských motivů, studoval na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Jeho tvorba je orientována poetikou Skupiny 42. Hlavním tématem jeho tvorby je Praha a stylizace jejího obrazu, dostávající se na pomezí abstrakce.

Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

100 000 – 130 000 CZK / 3 704 – 4 815 €

70 000 CZK / 2 593 €



289

HLINĚNSKÝ Robert (1908 Brno – 1979 Brno)

BEZ NÁZVU

Akvarel na papíře, 25,5 x 35 cm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1970, signováno vpravo dole R. Hliněnský 1970.

Malíř, studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a na soukromé škole H.F.Wacha v Brně. Byl členem SVU Aleš, bloku výtvarných umělců, skupiny M v Brně a tvůrčí skupiny Parabola. Inklinace k formám abstraktního vyjadřování. Autor viz Ch 3/171.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €

8 000 CZK / 296 €

289

290

CHATRNÝ Ivan (1928 Vysoké Popovice – 1983 Brno)

SEGMENTOVANÉ OVÁLY I.

Serigrafie na papíře, 60 x 42,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Chatrný Ivan.

Malíř, grafik a pedagog. Vystudoval ŠUŘ v Brně (1943–1946). Výrazným prvkem v jeho tvorbě je redukováná barevnost na kontrastní černou a bílou ztvárněná v geometrických tvarech.

Autor viz Ch 4/37.

6 000 – 8 000 CZK / 222 – 296 €

3 500 CZK / 130 €



291



290

291

CHATRNÝ Ivan (1928 Vysoké Popovice – 1983 Brno)

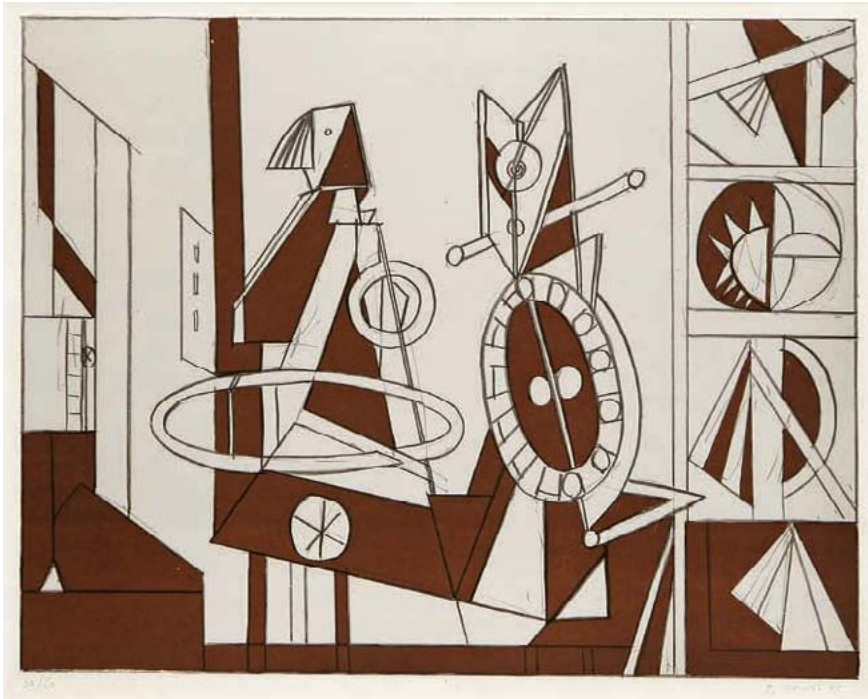
ČTVERCE A KRUHY XXII.

Serigrafie na papíře, 60 x 42,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Chatrný Ivan.

Autor viz Ch 4/37.

6 000 – 8 000 CZK / 222 – 296 €

3 500 CZK / 130 €



292

GROSS František (1909 Nová Paka – 1985 Praha)

LABORATOŘ

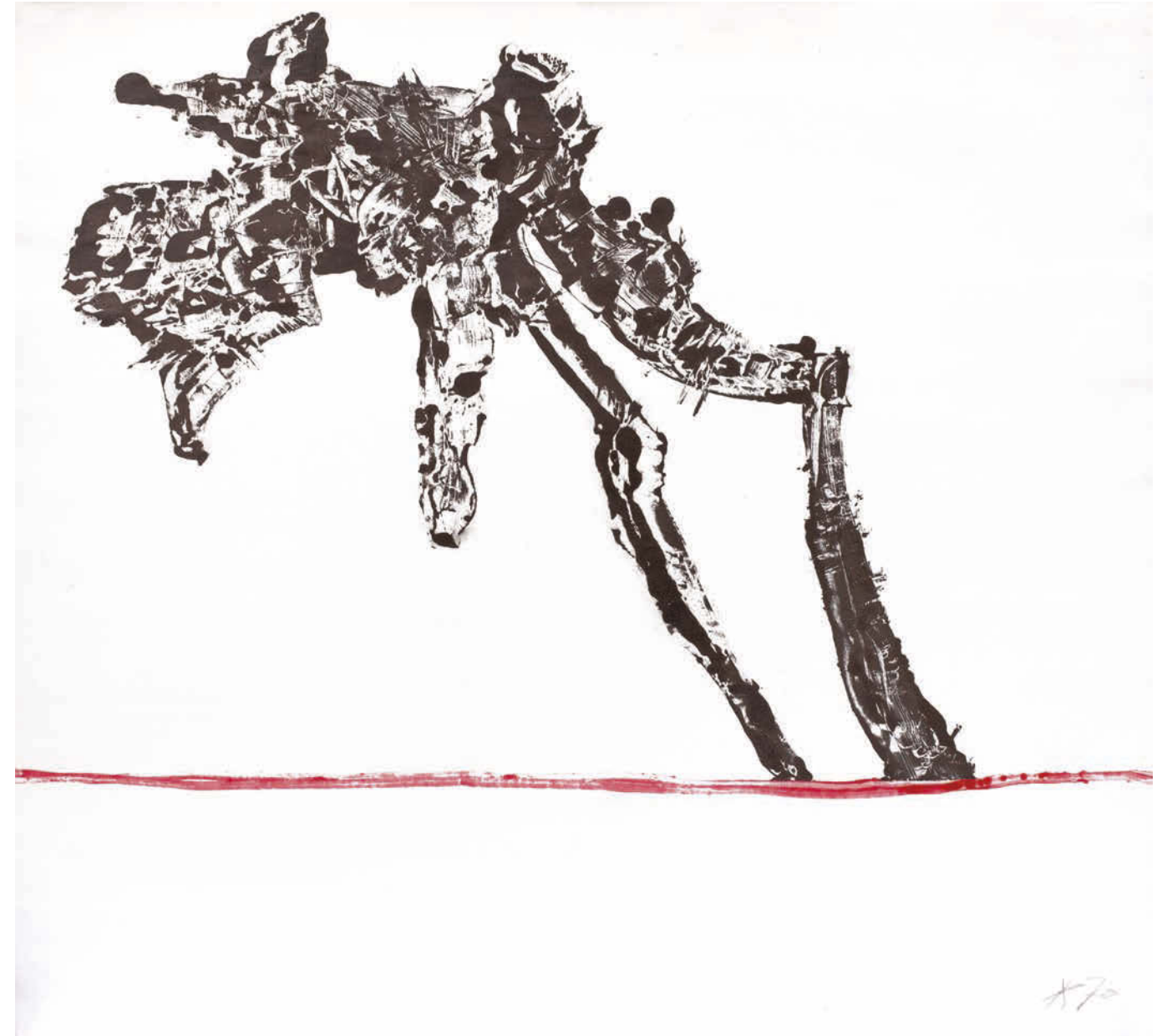
Litografie na papíře, 35,5 x 45 cm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1985, signováno vpravo dole F. Gross 85.

Malíř a grafik, studoval u F. Kysely na UPŠ v Praze, zakládající člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem, L. Zívrem ad.) významné Skupiny 42, jeho malba a grafika se soustřeďuje na odčizující atmosféru velkoměsta, vyjádřenou parodickou alegorií strojků.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

9 000 – 12 000 CZK / 333 – 444 €

7 000 CZK / 259 €



294

KOBLASA Jan (1932 Tábor)

NA CESTĚ III

Tiskařská čerň, kvaš na papíře, 70 x 75 cm, rámováno, datováno 1970, signováno vpravo dole J K 70.

Sochař, malíř, grafik, kreslíř, autor literárních a filozofizujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného. Inicioval neveřejné výstavy Konfrontace. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byt jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem.

Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

34 000 CZK / 1 259 €

293

GRYGAR Milan (1926 Zvoleno)

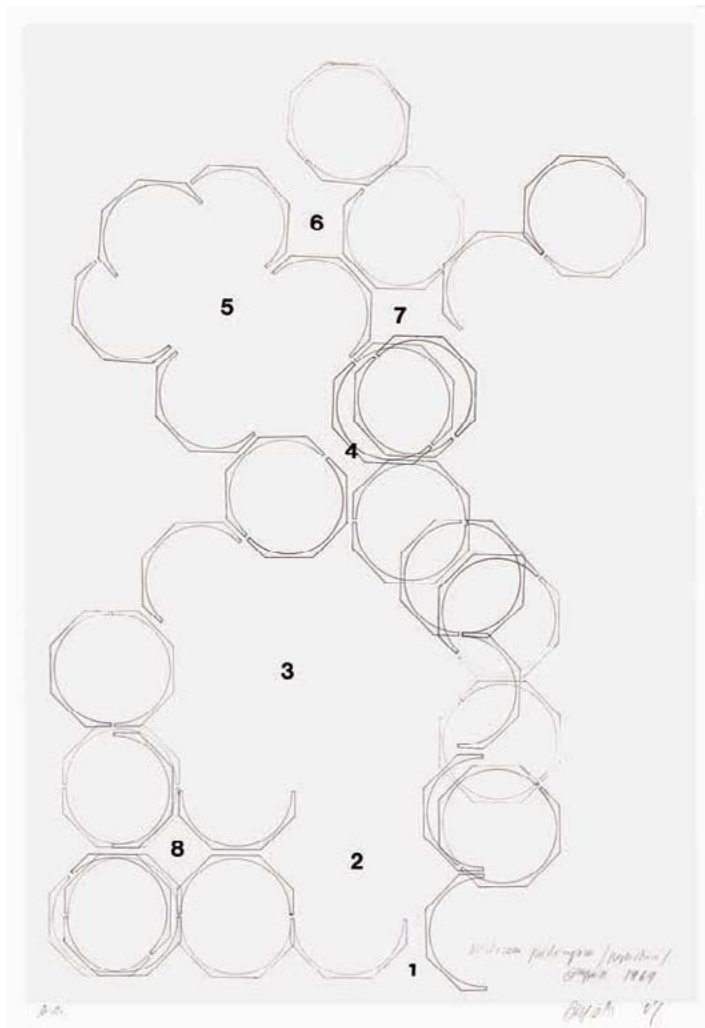
PROSTOROVÁ PARTITURA

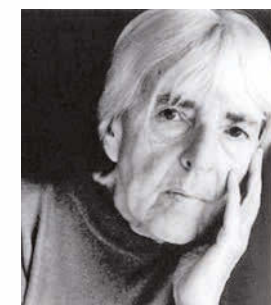
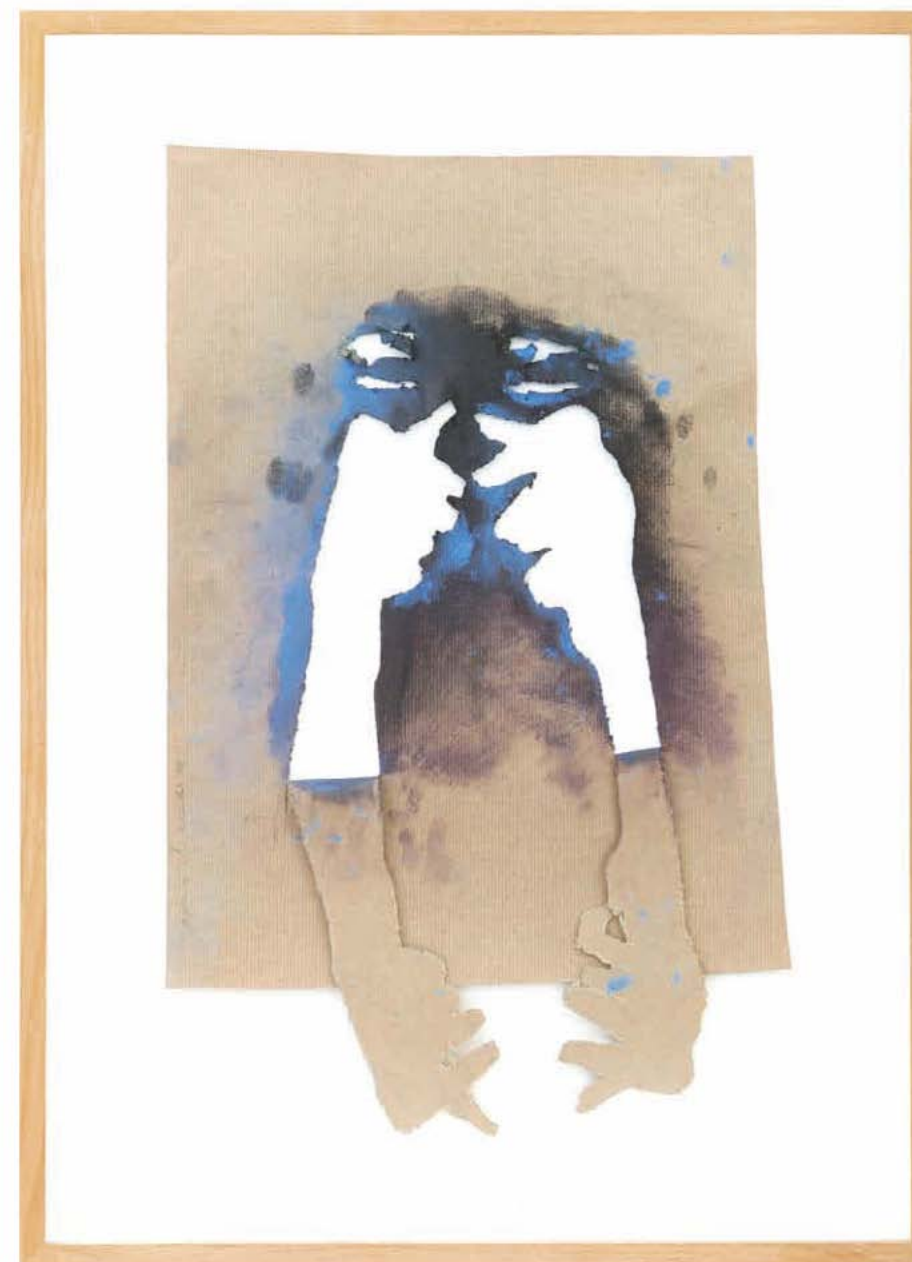
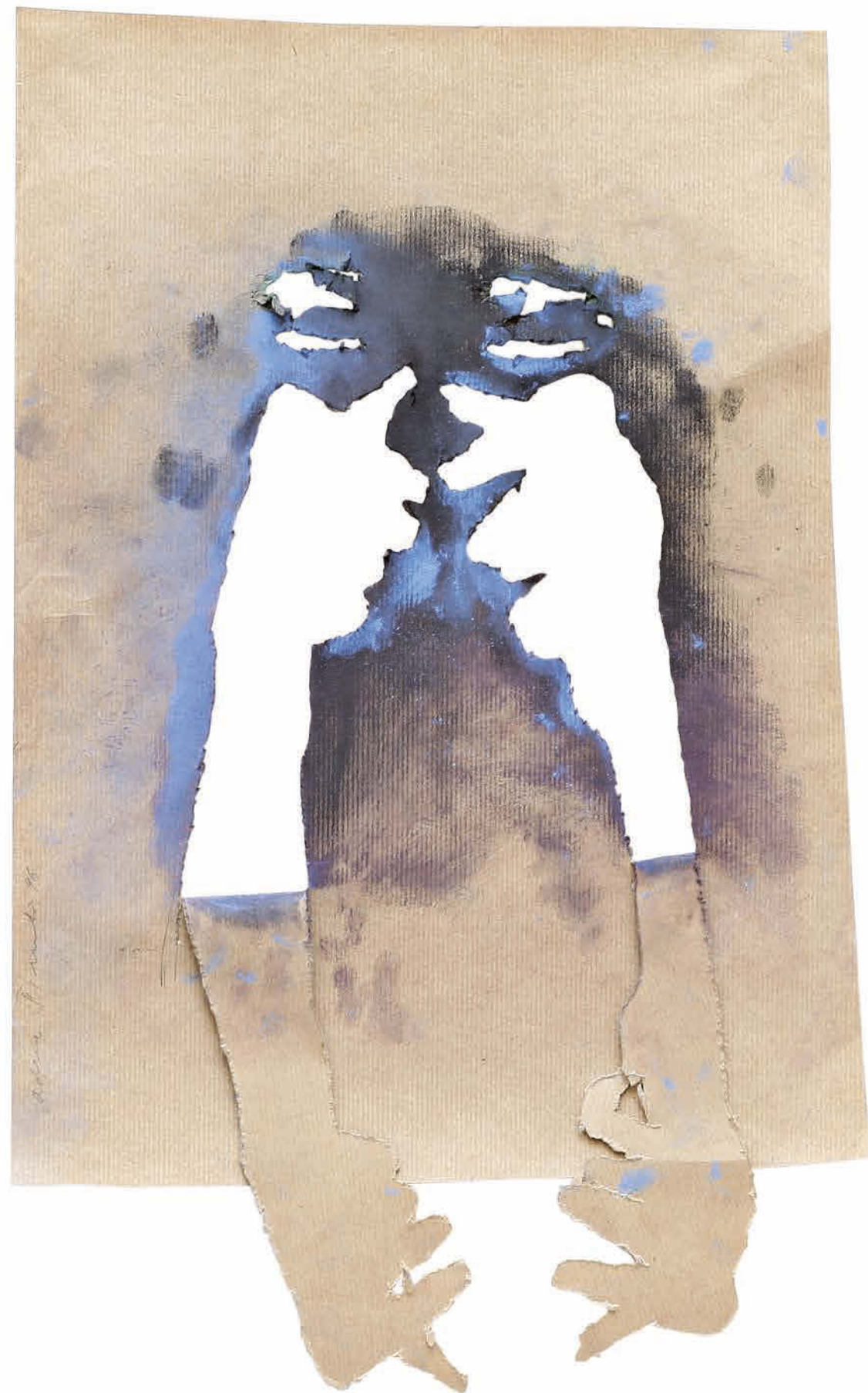
Litografie na papíře, 76,5 x 52 cm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1969, signováno vpravo dole Grygar 1969.

Přední malíř, grafik a tvůrce zvukových realizací. Studoval ŠUŘ v Brně a v roce 1950 absolvoval na VŠUP u prof. J. Nováka a E. Filly. Od roku 1959 maloval zátiší, které se zvolna proměňovalo v bezpředmětné kompozice. V 60. letech vytvořil sérii černobílých kreseb principem vodorovného řazení. Později nahrávkou na magnetofonu pořídil přesný záznam zvukové kresby. Právě od roku 1965 se začal zabývat vztahem hudby a zvuku. Roku 1966 vystavil kresby i se zvukovou nahrávkou a o rok později poprvé vystavil půdorysné partitury jako projekce rozprostřeného zvuku. Své kresby a obrazy dodnes koncipuje jako partitury různých principů. Vedle volné tvorby patří mezi nejvýraznější osobnosti českého filmového plakátu, zabývá se knižním designem a ilustracemi, především pro děti. Člen SVU Mánes a výtvarné skupiny Jiná geometrie. Jeho díla jsou zastoupena v českých i světových výstavních institucích a v privátních kolekcích. Autor viz Ch 2/388.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

14 000 CZK / 519 €





295

ŠIMOTOVÁ Adriana (1926 Praha)

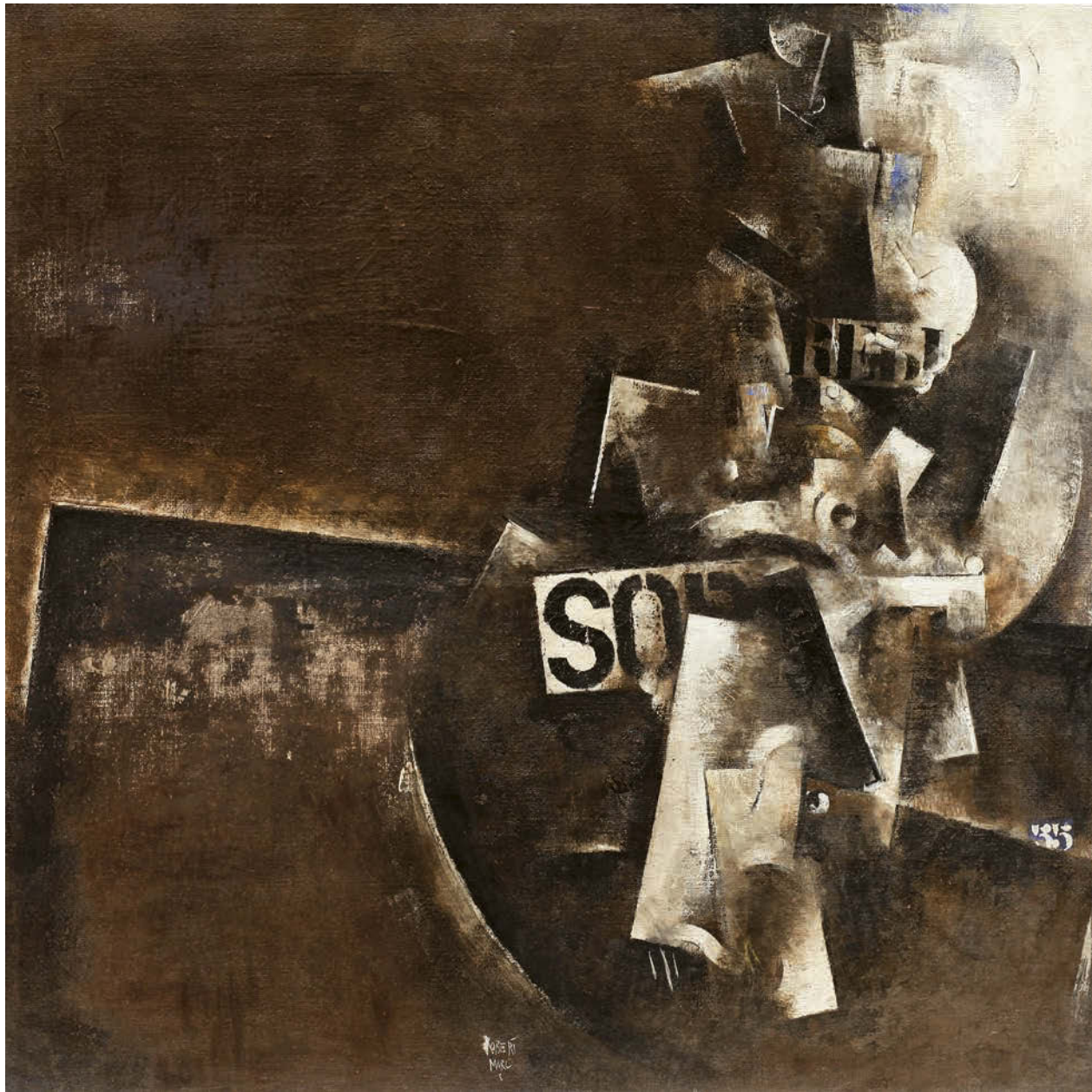
FRAGMENTS

Kombinovaná technika na papíře, 69 x 49,5 cm, rámováno pod sklem, signováno vlevo dole Adriana Šimotová 96. Prověřil a pravost potvrdil prof. PhDr. Tomáš Vlček.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na VŠUP v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného japonského papíru a vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členka skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Boštíkem a V. V. Janouškovými. Od 1990 jezdí pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednášela v zahraničí. Její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích. Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

180 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 8 148 €

150 000 CZK / 5 556 €



296

MARC Robert (1943 Auxerre – 1993)

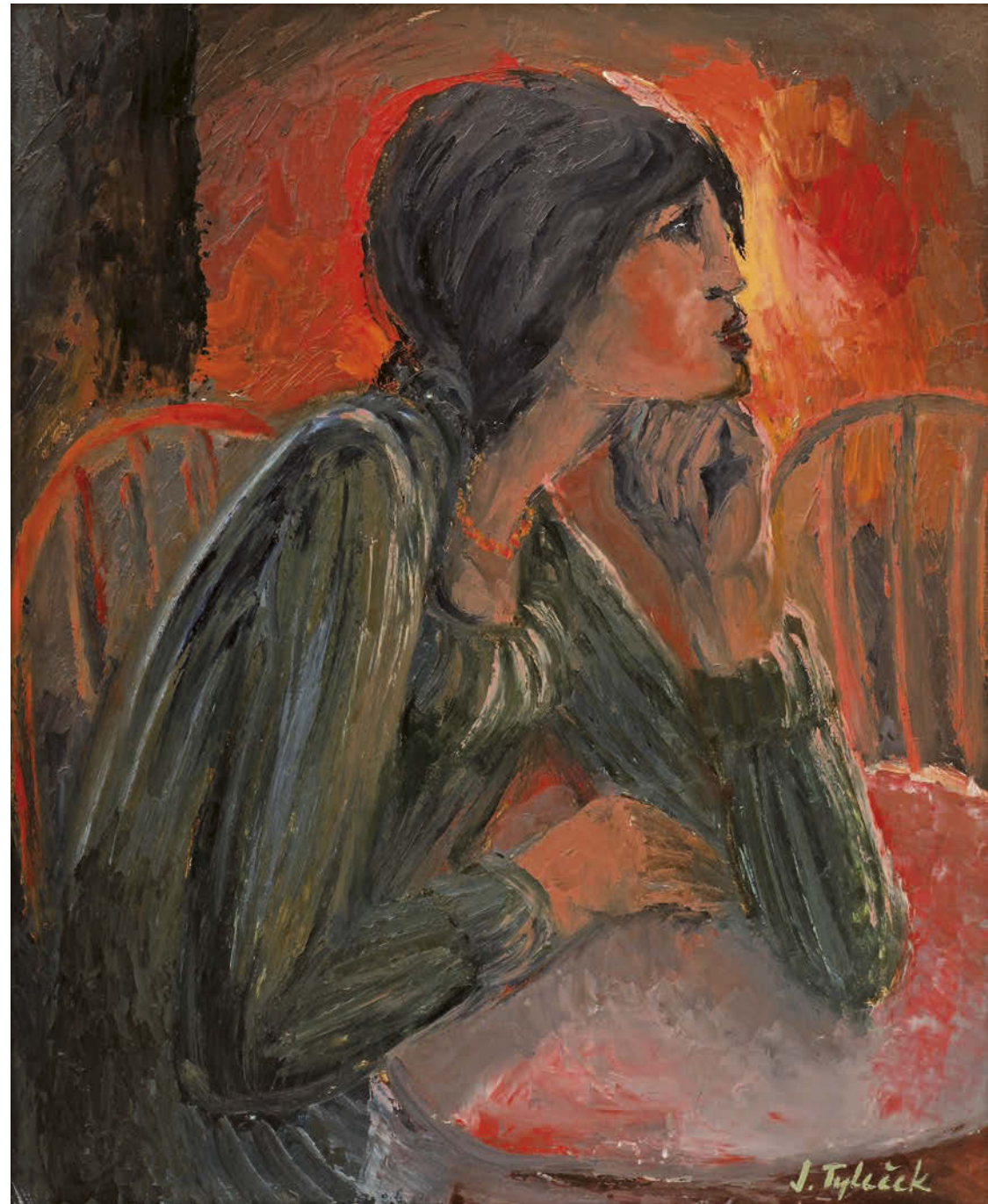
UNTITLED (8488)

Olej na plátně, 99,7 x 99,7 cm, rámováno, signováno dole uprostřed Robert Marc.

Významný postkubistický malíř Robert Marc strávil své mládí ve Švýcarsku, odkud se vrátil do rodné Francie studovat umění. Období jeho pařížského studia v šedesátých letech ovlivnilo sledování hospodářského vzestupu a také známé studentské bouře v roce 1968. Jeho studentské a pařížské práce v tomto období byly poznamenány častými návštěvami evropských muzeí, kde čerpal inspiraci pro kulturní podhoubí vlastní umělecké tvorby, dále ho inspirovala hudba Johna Coltranea nepochybně také africké umění, se kterým se setkával v galeriích na Rue Guenegaud. Ukázalo se, že nejbližší mu je však klid venkova. Po dokončení studia se vrátil do rodného Burgundsku, kde vytvořil většinu svého díla ve vlastním ateliéru. Pro komerční sféru byl objeven v raných osmdesátých letech 20. stol. new yorským obchodníkem Barry Friedmanem. Friedman koupil některá nesignovaná umělcova díla z pařížské galerie, která okamžitě upoutala jeho pozornost. Tyto první obrazy byly inspirovány ruskou avantgardou Malevičem a Rodčenkem a podstatně méně v nich byl rozpoznatelný vliv západních kubistů jako Picassa a Braqua. Toto setkání bylo pro Friedmana rozhodující. První Marcova výstava proběhla v roce 1988 v Toulouse a ve stejný rok v New Yorku. Jeho poslední výstava se konala v roce 1995 v Metz. Během kariéry Marc vystavoval ve Francii a na mezinárodním poli např. v Tokiu nebo New Yorku.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

120 000 CZK / 4 444 €



297

TYLEČKOVÁ (TYLEK) Zdeňka (1948 Brno)

ČERNOVLASÁ DÍVKA U KULATÉHO STOLU

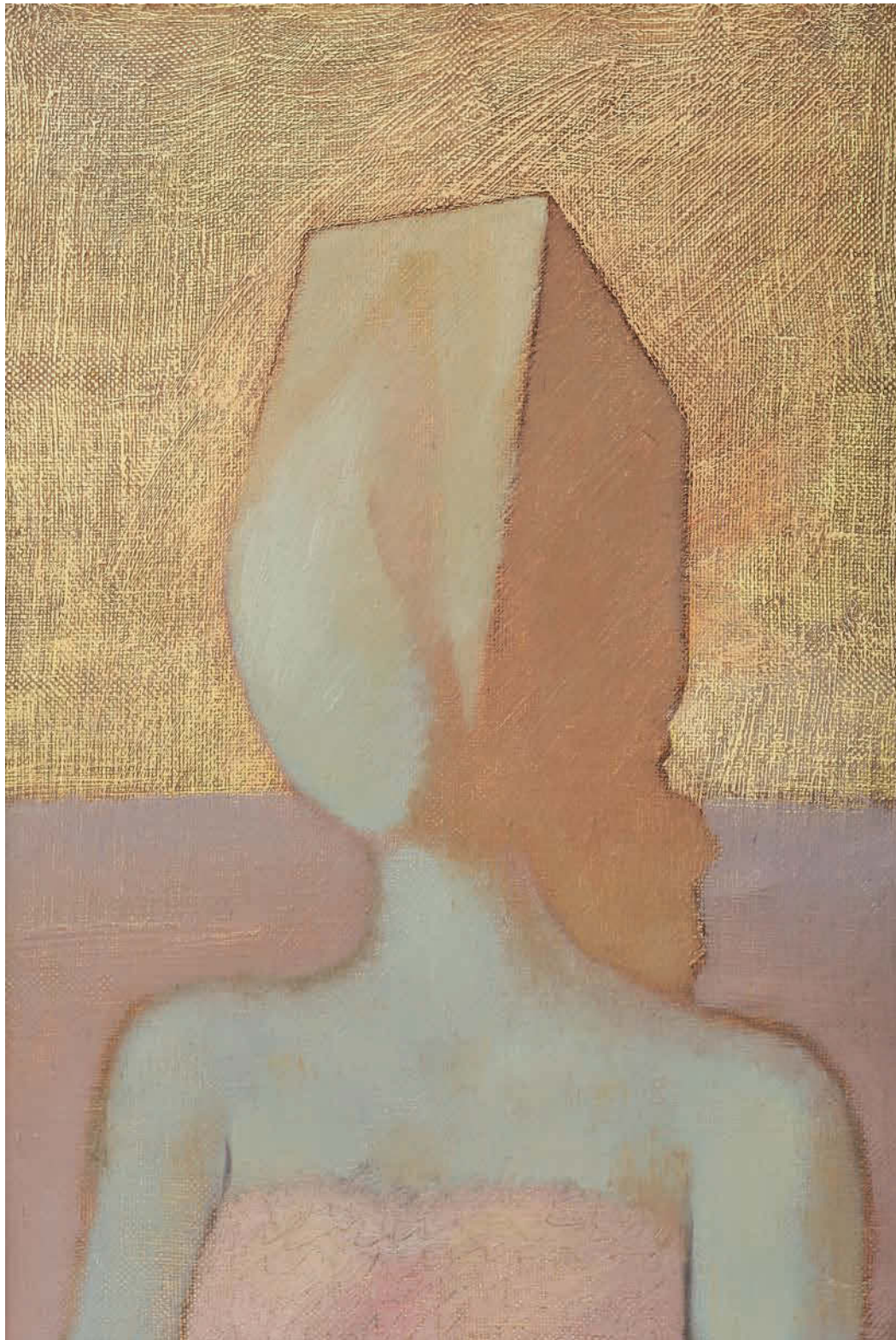
Olej na sololitové desce, 69 x 56,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Tyleček.

Studovala monumentální malbu u J. Coufala na SUPŠ v Brně (1963–1967). Do roku 1983 malovala výhradně expresivně laděná předmětová a květinová zátiší. Poté tematický záběr rozšířila, expresivní ladění díla však přetrvává. Od 1984 žije s manželem Jiřím Tylečkem ve Francii, provozují Galerii Tylek & Tylecek v hotelu Ritz v Paříži (od 1993) a Muzeum Tylek & Tylecek v Mihamě (od 2001, Japonsko). Vystavovala s manželem na různých kolektivních výstavách, např. Paříž, Valence, Olivet, Nice, Corse (Francie), Fort de France (Martinique), Curych, St. Gallen, Sion (Švýcarsko), Benátky, Sydney, Brusel, Nagoya, Kjóto, Ósaka, Toyota (Japonsko) a na velkých salonech v Paříži (Artistes Français, Salon d'automne, Chromalies).

Autor viz Ch 18/272.

16 000 – 20 000 CZK / 593 – 741 €

14 000 CZK / 519 €



298

AGHAMYAN Karen (1946 Jerevan)

POZDRAV

Olej na plátně, 46 x 31 cm, rámováno, datováno 1993, signováno vzadu, zezadu opatřeno přípisem s určením.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

10 000 CZK / 370 €



299

KRIVOŠ Rudolf (1933 Tisovec)

MILOVANIE

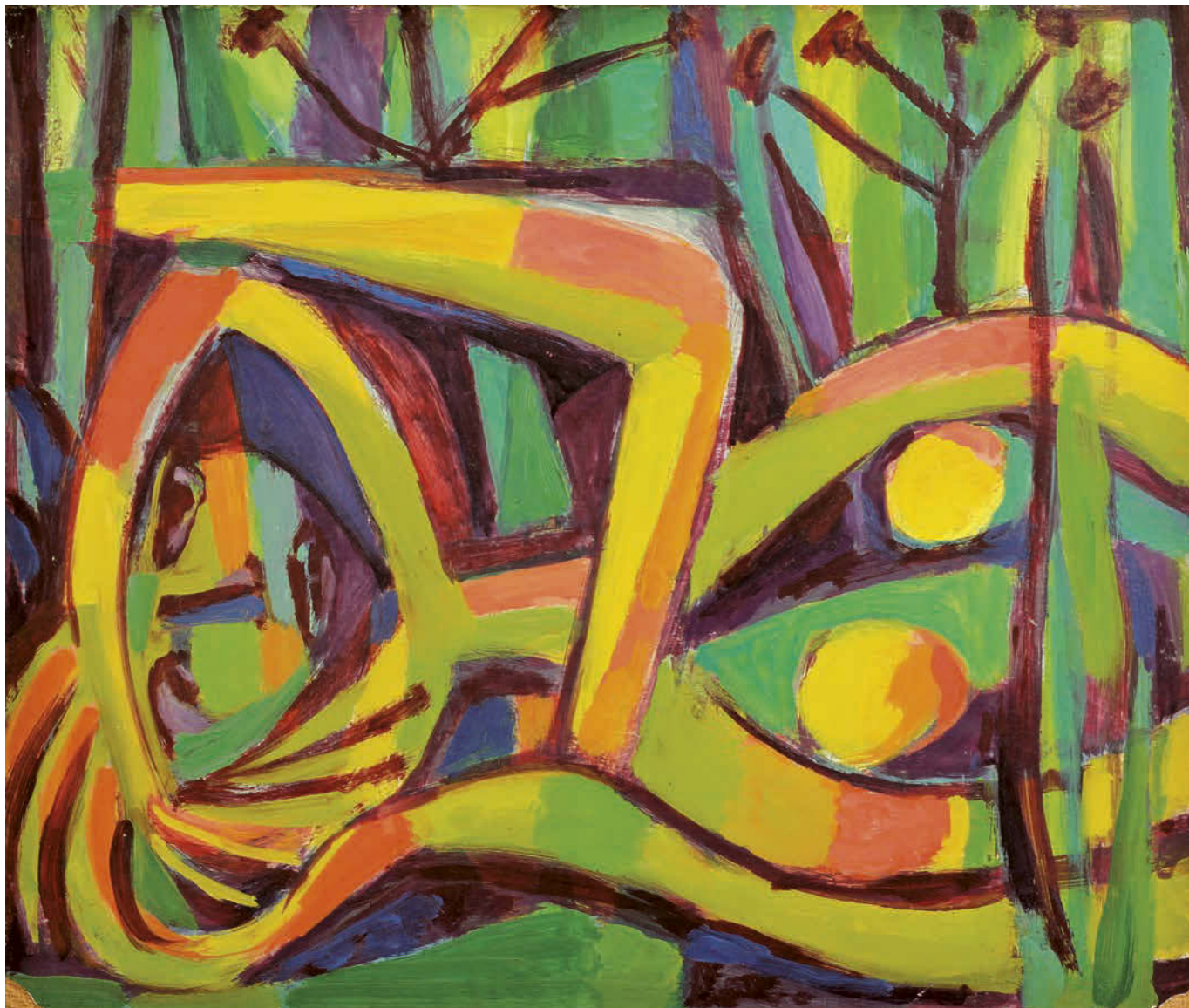
Olej na dřevěné desce, 70 x 45 cm, rámováno, datováno 2008, signováno vpravo dole R. Krivoš. 08, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Studoval malířství u profesora Jána Mudrocha na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě (1951–1956), pak absolvoval čestný rok na VŠVU (1956–1957). Věnuje se komorní malbě, ilustraci a knižní grafice (typografie). Jeho tvorba představuje specifický proud nové expresivní figurace. Zabývá se i monumentálně-dekorativními kompozicemi v architektuře (Detva, Zvolen, Žilina). Spoluzakladatel skupiny Mikuláše Galandy (1957), se kterou také vystavoval. Jeho díla jsou zastoupena v SNG Bratislava, Oblastní Galerii v Banské Bystrici, Oravské galerii v Dolním Kubíně, Matici slovenské v Martině, NG v Praze, Muzeu zeměřesení ve Skopje a jinde. Od roku 1963 samostatně vystavuje doma i v cizině.

Autor viz Ch 6/285.

110 000 – 130 000 CZK / 4 074 – 4 815 €

90 000 CZK / 3 333 €



300

KOTÍK Jan (1916 Turnov – 2002 Berlín)

LEŽÍCÍ

Olej na sololitové desce, 32,5 x 39,5 cm, rámováno, datováno 1945, signováno zezadu Kotík, číslo autorova soupisu díla – 460. Z rodiny autora, 1. prodej. Opatřeno potvrzením o autenticitě díla od autorova vnuka.

Malíř a grafik, studoval u prof. Bendy na UPŠ v Praze, člen UB a SČUG Hollar. V roce 1969 odjíždí na stipendium do NSR, v Německu roce 2002 umírá. V roce 1942 se stal členem Skupiny 1942, zpracovává její témata zaměřená k městu a jeho interiéřům. Od padesátých let je v jeho obrazech zvyšuje důraz na barvu, redukuje tvar a v 60. letech se jeho malba obrací k problematice abstrakce. Gestičnost jeho malby dostává osobitou skripturální kaligrafickou podobu. V té době pracuje převážně s jednoduchými znaky v ploše, později uvolňuje i formáty obrazů, které pak přecházejí do prostorových maleb nebo objektů a environmentů. Jeho tvorba v té době reaguje na přehodnocování malby a materiálu, základem však zůstává živá barevnost a dramatická malířského gesta. Od 50. let se věnoval i užitému umění, spolupracoval hlavně se sklárkami, užitému umění se věnoval i jako kritik a teoretik.

Autor viz T 1/538, TD 102, V 6/162, B 6/296, NEČVU 1/386.

180 000 – 200 000 CZK / 6 667 – 7 407 €

150 000 CZK / 5 556 €



301

KOTÍK Jan (1916 Turnov – 2002 Berlín)

HLAVA

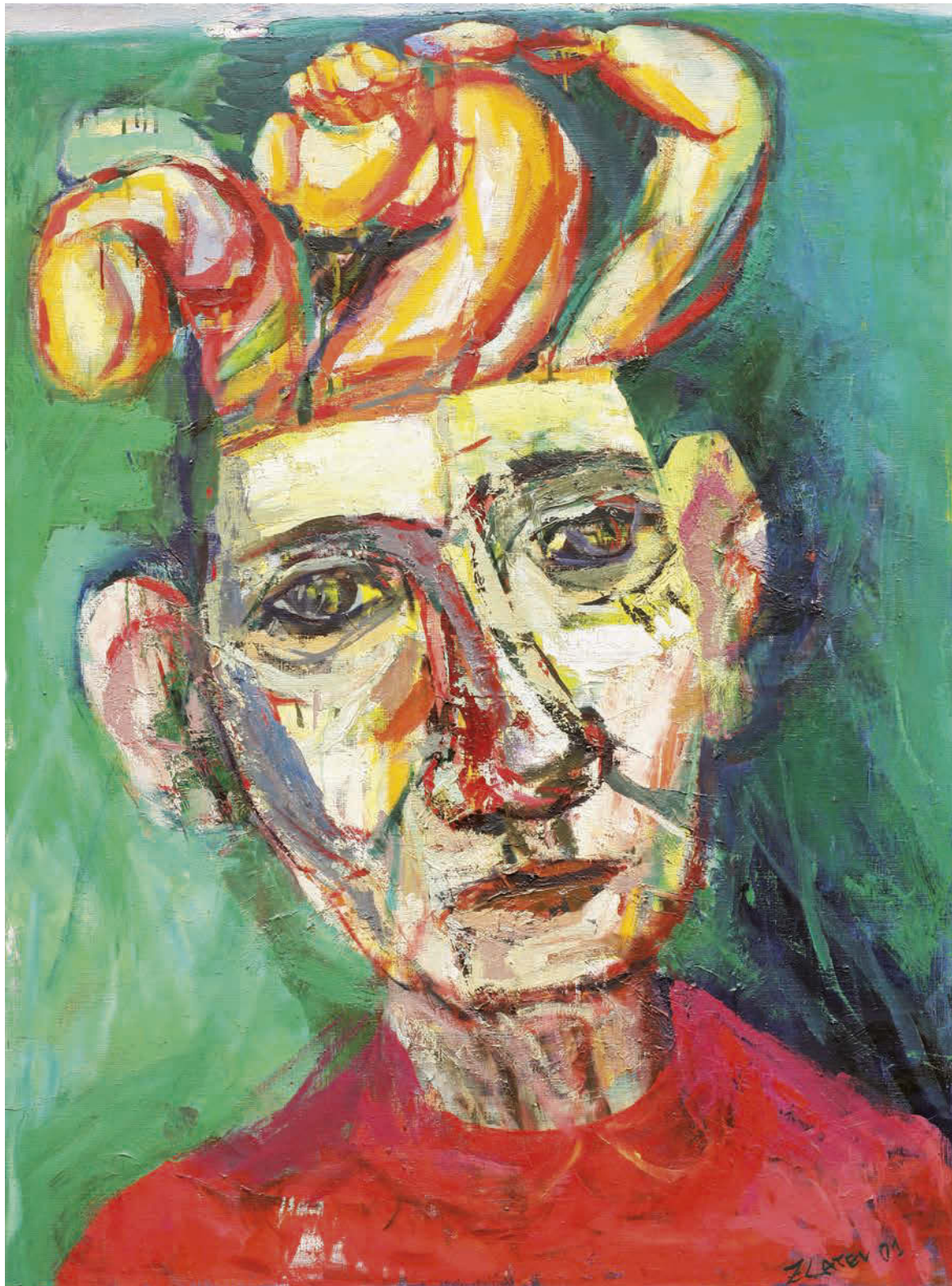
Olej na plátně, 141 x 135 cm, datováno 1984, signováno vpravo dole na boku J. Kotík 1984, číslo autorova soupisu díla – 2175. Z rodiny autora, 1. prodej. Opatřeno potvrzením o autenticitě díla od autorova vnuka.

Malíř a grafik, studoval u prof. Bendy na UPŠ v Praze, člen UB a SČUG Hollar. V roce 1969 odjíždí na stipendium do NSR, v Německu v roce 2002 umírá. V roce 1942 se stal členem Skupiny 1942, zpracovává její témata zaměřená k městu a jeho interiéřům. Od padesátých let je v jeho obrazech zvyšuje důraz na barvu, redukuje tvar a v 60. letech se jeho malba obrací k problematice abstrakce. Gestičnost jeho malby dostává osobitou skripturální kaligrafickou podobu. V té době pracuje převážně s jednoduchými znaky v ploše, později uvolňuje i formáty obrazů, které pak přecházejí do prostorových maleb nebo objektů a environmentů. Jeho tvorba v té době reaguje na přehodnocování malby a materiálu, základem však zůstává živá barevnost a dramatická malířského gesta. Od 50. let se věnoval i užitému umění, spolupracoval hlavně se sklárkami, užitému umění se věnoval i jako kritik a teoretik.

Autor viz T 1/538, TD 102, V 6/162, B 6/296, NEČVU 1/386.

280 000 – 320 000 CZK / 10 370 – 11 852 €

230 000 CZK / 8 519 €



302

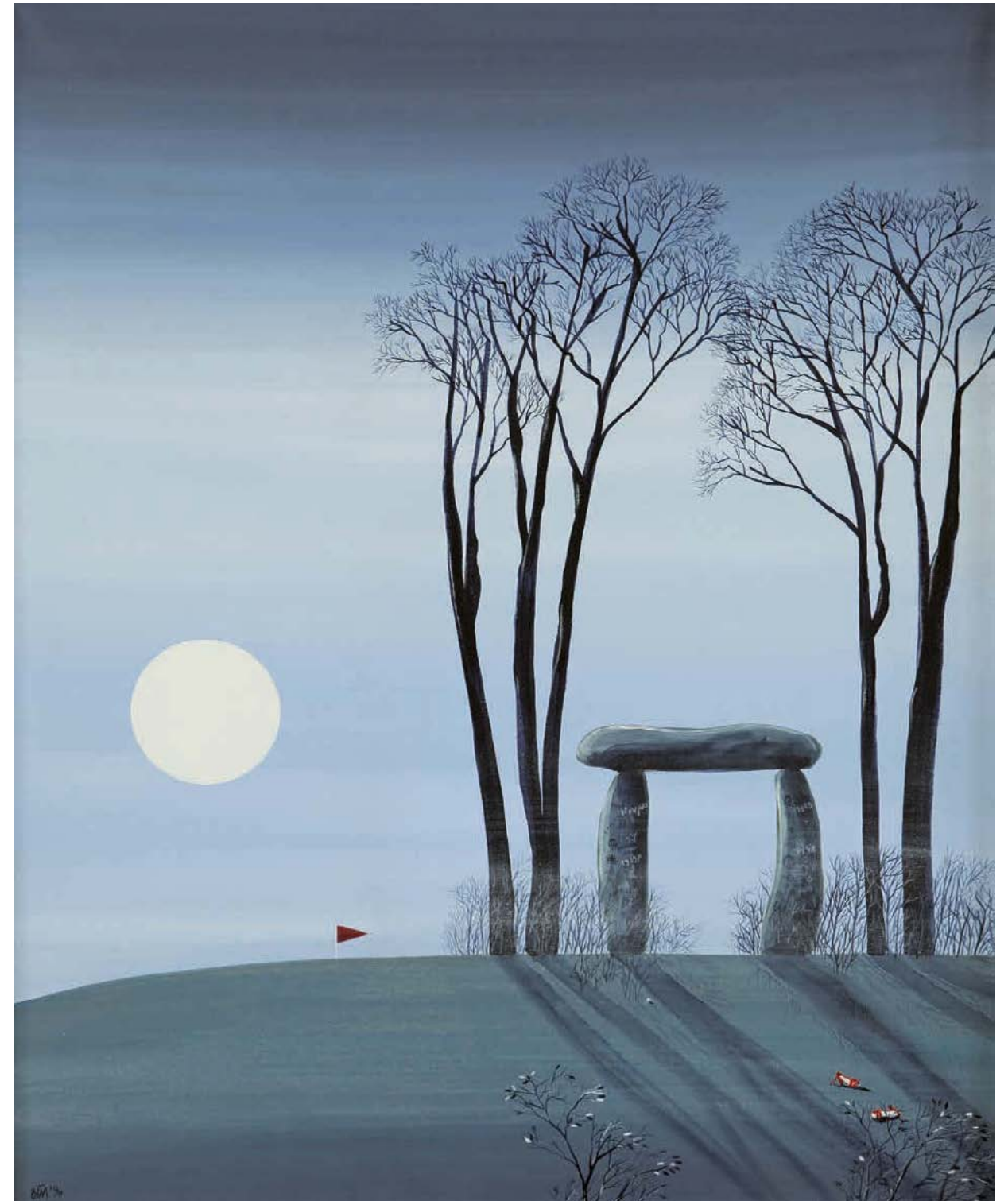
ZLATEV Niki

ŠAŠEK

Olej na plátně, 135 x 100 cm, datováno 2001, signováno vpravo dole Zlatev 01.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

46 000 CZK / 1 704 €



303

BÍL Tomáš (1946 Praha)

TŘI KAMENY

Akryl na plátně, 100 x 80 cm, rámováno, datováno 1990, signováno vlevo dole Bíl 90, z ateliéru autora.

Grafik a malíř, vyučen tiskařem, soukromá studia, volný následovník Kamila Lhotáka.

Autor viz Ch 1/165.

120 000 – 150 000 CZK / 4 444 – 5 556 €

90 000 CZK / 3 333 €



304

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

ZÁTIŠÍ NA ŽIDLI

Akryl na sololitu, 118 x 75 cm, rámováno, datováno 1995, signováno vpravo dole 95 BORIS JIRKŮ, z ateliéru autora.

Malíř, sochař. Studoval na AVU v Praze u prof. A. Paderlíka. Vyučuje na pražské VŠUP. Je členem S. V. U. Mánes.

Zastoupen ve sbírkách NG a dalších.

Autor viz Ch 4/270.

1 000 000 – 120 000 CZK / 37 037 – 4 444 €

80 000 CZK / 2 963 €



305

KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo – 2004 Praha)

SOCIÁLNÍ JISTOTA

Kombinovaná technika na sololitové desce, 100 x 100 cm, rámováno, datováno 1999, signováno vpravo dole Kristofori, zezadu opatřeno č. 106/20.

Autor viz Ch 6/281.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

120 000 CZK / 4 444 €



306

BÍM Tomáš (1946 Praha)

MASSADA – IZRAEL

Akryl na plátně adjustované na sololitové desce, 20 x 20 cm, rámováno, datováno 1999, signováno vpravo dole Bím 99, z ateliéru autora.

Grafik a malíř, vyučen tiskařem, soukromá studia, volný následovník Kamila Lhotáka.

Autor viz Ch 1/165.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

34 000 CZK / 1 259 €



307

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 Praha)

ZÁDA

Lept na papíře, 34,5 x 24 cm, rámováno v paspartě pod sklem, datováno 1992, signováno vpravo dole Adriena Šimotová 92. Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na VŠUP v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a skládkovému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného jasanu a vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členkou skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Boštíkem a V. V. Janouškovými. Od roku 1990 jezdila pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednášela v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích.

Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

24 000 – 28 000 CZK / 889 – 1 037 €

18 000 CZK / 667 €

308

ŠVANKMAJER Jan (1934 Praha)

BEZ NÁZVU

Koláž, pastel, tužka na papíře, 41,5 x 29,5 cm, rámováno pod sklem, datováno 2001, signováno vpravo uprostřed Švankmajer J. 2001.

Malíř, grafik, filmový výtvarník. Studoval na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze a na DAMU. Věnuje se kresbě, malbě, volné grafice, tvorbě koláží, objektů a keramiky. Patří k předním představitelům českého surrealismu.

Autor viz Ch 17/182.

15 000 – 18 000 CZK / 556 – 667 €

12 000 CZK / 444 €





309

DAVID Jiří (1956 Rumburk)

LEPORELO

Olej na plátně, 73 x 55 cm, datováno 1990, signováno zezadu vpravo dole Jiří David 90.

Současný český malíř, fotograf a umělec, spoluzakladatel umělecké skupiny Tvrdohlaví, která vznikla v roce 1987. Studoval na AVU v Praze u prof. A. Paderlíka a. Ptáčka. Ve své tvorbě se věnuje především malbě a volné grafice, přiklání k postmodernismu, pracuje se znaky, např. s kombinací grafického znaku a malby. Vytvořil metodu „totální distance v období sociální vybledlosti“. Jeho dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze, také v GHMP, aj. Autor viz Ch 2/30.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

39 000 CZK / 1 444 €



310

SÝKORA Zdeněk (1920 Louny – 2011 Louny)

SKVRNY

Olej na plátně, 98 x 96 cm, rámováno, datováno 1990, signováno vpravo dole Sýkora 90.

Reprodukováno v Revue Art II/2006, u rozhovoru se Zdeňkem Sýkorou (Ne) Očekávané náhody.

Malíř, grafik, sochař a pedagog. Studoval na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování u C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmána a V. Denksteina, dále na Pedagogické a Přírodovědné fakultě UK. Zdeněk Sýkora platí za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a průkopníka počítačového umění. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od roku 1964 i počítače. Postupně se v 70. letech začala jeho tvorba od rastrovaných obrazů přecházet k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek. Pracoval v cyklech, realizoval řadu prací umístěných do architektury a zabývá se také bibliofiliemi. Vystavoval na řadě prestižních domácích a světových výstav a jeho díla jsou uložena v českých, evropských, i světových sbírkách. Autor viz Ch 15/303.

1 500 000 – 2 000 000 CZK / 55 556 – 74 074 €

1 300 000 CZK / 48 148 €



311
SÝKORA Zdeněk (1920 Louny – 2011 Louny)

13 LINÍ PRO STEPHENA HAWKINGA

Serigrafie na papíře, 65 x 65 cm, adjustováno v kazetovém rámu, pod sklem, datováno 2003, signováno vlevo dole Sýkora 2003. Malíř, grafik, sochař a pedagog. Studoval na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování u C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmana a V. Denksteina, dále na Pedagogické a Přírodovědné fakultě UK. Zdeněk Sýkora patří za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a průkopníka počítačového umění. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od roku 1964 i počítače. Postupně se v 70. letech začala jeho tvorba od rastrovaných obrazů přecházet k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek. Pracoval v cyklech, realizoval řadu prací umístěných do architektury a zabývá se také bibliofiliemi. Vystavoval na řadě prestižních domácích a světových výstav a jeho díla jsou uložena v českých, evropských, i světových sbírkách. Autor viz Ch 15/303.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

68 000 CZK / 2 519 €



312
KINTERA Křištof (1973, Praha)

Z CYKLU ONE OR TWO OR CROWD

Stříkaná kresba na papíře, 76 x 107,5 cm, adjustováno v kazetovém rámu, pod sklem. Jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších českých umělců mladé generace, vystavuje v Česku i v zahraničí. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupeckého. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka. V letech 1992–1999 studoval na Akademii výtvarného umění v Praze, dále 2003–2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, a přesto se nás týkají čím dál více, např. pomník Bike To Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy. Autor viz Ch 5/176.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

14 000 CZK / 519 €



313

ČERNICKÁ Michaela (1970 Praha)

HRNEK

Akryl na plátně, 30 x 60 cm, datováno 2013, signováno zezadu M. ČERNICKÁ 2013.

Malířka, knižní ilustrátorka a restaurátorka, vystudovala AVU v Praze v letech 1990–1997. Věnuje se portrétům a zátiším. Úspěchů dosáhla v oblasti knižní ilustrace, např. Rusalka Pavly Hájkové. Vystavovala v pražské Galerii Suterén, Ústí nad Labem nebo v Galerii Budoart, kde měla kolektivní výstavu s manželem výtvarníkem Jiřím Černickým.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1296 €

19 000 CZK / 704 €



314

VOJNÁŘOVÁ Jana (1982 Praha)

DÍVKA S DEŠTNÍKEM

Akvarel a akryl na plátně, 60 x 70 cm, datováno 2012, signováno JANA VOJNÁŘOVÁ 2012.

Česká malířka, studovala na VŠUP v Praze v ateliéru malby Stanislava Diviše a po absolvování stáže na School of Visual Arts v New Yorku přešla na AVU v Praze, kde studuje v ateliéru doc. Michaela Rittsteina. Vojnářová zachycuje člověka v jeho každodenním prostředí, její malby jsou na první pohled nenápadné, na druhý pohled vidíme sebejistou práci se štětcem, melancholická barevnost je místy narušena tahem jasnou barvou: celkový dojem z obrazu však není narušen. Svá díla a objekty vystavovala v Meet Factory, Galerie Kotelna aj.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1296 €

21 000 CZK / 778 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

1. Tento aukční řád je vydán za účelem organizace prodeje uměleckých děl aukční síní European Arts Investments s.r.o. (dále jen „dražebník“) formou aukce. Aukce pořádané dle tohoto aukčního řádu jsou organizované dle mezinárodních zvyklostí v oblasti obchodu s uměním a v souladu s právními normami České republiky. Aukce jsou přístupné pro klienty aukční síně a další osoby se souhlasem aukční síně European Arts Investments s.r.o., Senovážné nám. 992/8, Praha 1, Nové Město, 110 00, IČO 49825500. Dražebník provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne 26. října 2014 od 14:00 hodin na adrese: Marriott hotel Praha, V celnici 1028/8, 110 00 Praha 1, Nové Město, 110 00. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na aukci závazný a účastí na aukci se osoby zavazují ho dodržovat. Celý aukční řád je k dispozici na výstavě dražených předmětů.
2. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí aukčního řádu. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu. Dražitel se musí před aukcí řádně zaregistrovat u dražebníka. K registraci je zapotřebí se prokázat platným občanským průkazem nebo cestovním pasem, v případě, že je dražitel právnická osoba, výpisem z obchodního rejstříku. Registrovaný účastník se stává dražitelem a je mu přiděleno dražební číslo. Dražebník si vyhrazuje právo vyžádat si od dražitelů bankovní garanci či zálohu.
3. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 20.000 Kč
 - b) 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
 - b) 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
 - c) 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - d) 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč a víceOkamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána. O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.
4. Vydražiteli je účtován k vydražené ceně aukční položky (tzv. kladívkové ceně) aukční poplatek (provize aukční síně) ve výši 20%, není-li v aukčním katalogu uvedeno jinak. Tato provize je konečná a zahrnuje jak DPH, tak 4% autorského poplatku. Po dohodě s dražebníkem je možno zaplatit celkovou částku bankovním převodem nebo hotově při převzetí věci v místě konání dražby či v kanceláři dražebníka, nejpozději však do deseti pracovních dnů po skončení aukce, pokud není dohodnuto písemně jinak.
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez osobní přítomnosti na dražbě:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na „dražebníka“ o zastoupení na dražbě
 - určí-li věci, které za něho má „dražebník“ dražit
 - určí-li limit, do kterého za něho má „dražebník“ přihazovat, a to pro každou věc zvlášť
 - dražit po telefonu lze po písemné dohoděFormulář pro aukci v zastoupení s pokyny je k dispozici na konci aukčního katalogu a na webových stránkách dražebníka - www.europeanarts.cz.
6. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v galerii European Arts Investments, Senovážné nám. 992/8, Praha 1, Nové Město, 110 00, v době od pondělí do pátku od 10:00 do 18:00 hodin (13:00 – 14:00 polední přestávka). Doporučujeme si dohodnout předem termín vyzvednutí vydražené položky po telefonu. Veškeré náklady spojené s přepravou předmětu dražby nese vydražitel. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele okamžikem, kdy byl předmět dražby předán vydražiteli či na základě pověření vydražitele předán smluvnímu přepravci dražebníka, který zajišťuje přepravu předmětu dražby na místo určené vydražitelem. V případě, že si vydražitel nevyzvedne v sídle příslušné galerie vydražený předmět dražby do čtrnácti dnů po termínu dražby (nebude-li dohodnuto písemně jinak), je dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 100 Kč za každý den prodlení. Dražené předměty jsou kryty pojistkou dražebníka do okamžiku převzetí draženého předmětu vydražitelem, nejpozději však ve lhůtě čtrnácti dnů ode dne skončení aukce.
7. Vydražené předměty jsou hrazeny na účet společnosti European Arts Investments vedený u KB (Komerční banka), číslo účtu: 511742720247/0100, IBAN: CZ3701000000511742720247, SWIFT CODE: KOMBCZPPXXX. Ceny položek uvedených v aukčním katalogu v EUR (dle kurzu 27 CZK / 1 EUR) jsou pouze orientační a budou přepočítány dle aktuálního devizového kurzu EUR/CZK stanoveného Českou národní bankou v den konání aukce. Na vyžádání je možné zaplatit za vydražený předmět též v EUR nebo USD – pro přepočet bude použit aktuální kurz valuta nákup.
8. „Dražebník“ neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v sazbě aukčního katalogu. Dražitel má možnost se před aukcí seznámit se stavem nabízených uměleckých předmětů a vyžádat si případně i condition report (oznámení o stavu předmětu).
9. Odhad, odborné určení a popis předmětu dražby provádějí odborníci dražebníka. U uměleckých předmětů se uvádějí jen takové chyby a poškození, které ovlivňují uměleckou hodnotu. Každý zájemce má možnost si nabízené předměty před dražbou prohlédnout v průběhu předaukční výstavy. Reklamace týkající se ceny, jakosti, stavu a funkčnosti vydražených předmětů jsou po udělení příklepu vyloučeny. Jakákoliv jiná reklamace musí být vydražitelem konkrétní položky podána do třiceti dní od konání dražby u dražebníka písemně.

10. K vývozu některých předmětů kulturní hodnoty je vyžadováno Vývozní povolení, které vydává příslušný odbor státní správy po posouzení kulturního charakteru. European Arts Investments není oprávněn vydávat žádná prohlášení ani záruky o tom, zda dražený předmět kulturní hodnoty podléhá vývozním povolením.

11. Následující výrazy uvedené v aukčním katalogu mají podle mínění našich expertů tento význam:
 - signováno - podepsáno rukou umělce
 - připsáno - pravděpodobné, ale nikoliv nutně autentické dílo umělce
 - studio/dílna – dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí umělce
 - škola – dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti umělce nebo regionální skupiny umělců
 - okruh – dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu umělce
 - následovník – dílo vzniklé ve stylu umělce, ale případně později
 - napodobitel – umělec tvořící ve stylu mistra, napodobení nebo opakování díla vzniklého neurčitěho data po díle

Albert Trnka, výkonný ředitel

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinský: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

AUCTION RULES

1. These Auction rules are issued for the purpose of organizing the sale of works of art by auction house European Arts Investments Ltd. (hereinafter referred to as „Auctioneer”) via auction. Auctions held according to these Auction Rules are organized according to international conventions in the field of art trading and in accordance with the legal regulations of the Czech Republic. Auctions are open to the auction house clients and other persons with the agreement of the auction house European Arts Investments Ltd., Senovážné square 992/8, Prague 1, Old Town, 110 00, company ID 49825500. Auctioneer is organizing the auction at the request of the owners of the auctioned art works on October 26, 2014 from 2:00 p.m. at Marriott Hotel in Prague, V celnici 1028/8, 110 00 Prague 1, New Town, 110 00. The Auction rules are mandatory for all persons participating in the auction and by participating in the auction all persons must follow the Auction rules. The complete Auction rules are available at the exhibition of the auctioned art works.
2. Auction items are identified and described including the starting price in the auction catalogue, which is attached to and forms an integral part of the Auction Rules. The items will be auctioned in the order listed in the catalogue. The bidder must properly register with the auctioneer before the auction. The bidder needs a valid identity card or passport to be registered, if the bidder is a legal entity, a certificate of incorporation is needed. Registered participant becomes the bidder and will be assigned an bidders number. Auctioneer reserves the right to ask the bidders a bank guarantee or deposit.
3. Auctioneer must present the object by its lot number at auction. Bidders can bid by raising the bidders number after presenting of the object. Auction of the item is when bids are made. Bids are considered for:
- a) 500 Kč, should the immediate auction price be at least 20.000 Kč

b) 1.000 Kč, should the immediate auction price be at least 20.000 Kč, but less than 50.000 Kč

b) 5.000 Kč, should the immediate auction price be at least 50.000 Kč, but less than 100.000 Kč

c) 10.000 Kč, should the immediate auction price be at least 100.000 Kč, but less than 1.000.000 Kč

d) 50.000 Kč, should the immediate auction price be at least 1.000.000 Kč and more
- The immediate auction price is the sum for which an item is bid during the increasing number of knockdown bids. A person authorised to provide an auction decides about the order of the knockdown bids.
4. The successful bidder is charged above the winning price of the auctioned item (the hammer price) an auction fee (commission of auction house) of 20%, unless the auction catalogue stated otherwise. This commission is final and includes VAT and 4% copyright fee. With the agreement of the auctioneer the succesful bidder can pay the total amount by bank transfer or cash receiving the goods at the place of the auction or in the office, no later than ten working days after the auction, unless written agreement otherwise.
5. The bidder may bid for any item without the personal presence of the auction:
- if it’s prepared a certified power of attorney to „Auctioneer” on behalf

– indicates the lots which „Auctioneer” bids at auction on behalf

– sets the top limit „Auctioneer” bids on behalf for each item separately

– to bid on the phone upon written agreement
- Form for auction on behalf with instructions is available at the end of the auction catalogue and on the website of the auctioneer - www.europeanarts.cz.
6. The purchased items will be issued immediately after the payment and „confirmation of payment of the total price” in European Arts Investments gallery, Senovážné square 992/8, Prague 1, Old Town, 110 00, from Monday to Friday from 10 a.m. to 6 p.m. (1 p.m. to 2 p.m. - lunch break). We recommend you to let us know the pick-up of purchased items over the phone. All costs associated with the transport of the lot carries bidder. Risk of damage of purchased item shall pass to the bidder at the moment when the article was submitted to the bidder or upon agreement of the bidder when Auctioneer give purchased item to transport company, which organize the transport of the purchased item to the place indicated by bidder. In case of bidder wouldn’t come to collect the auctioned purchased item at the gallery within fourteen days after the date of the auction (unless written agreement otherwise),the auctioneer is allowed to charge a storage fee of CZK 100 per a day of delay. The auctioned items are insured by the auctioneer until the bidder takeover of purchased item(s) at the latest fourteen days after the date of the auction.
7. The purchased items have to be paid to a bank account of European Arts Investments in KB (Komerční banka), account number: 51-1742720247/0100, IBAN: CZ3701000000511742720247, SWIFT CODE: KOMBCZPPXXX. Price of the items listed in the auction catalogue in EUR (at the rate 27 CZK / 1 EUR) are only indicative and will be converted according to the current exchange rate EUR / CZK set by Czech National Bank at the day of the auction. On request there is possible to pay for the purchased item also in EUR or USD - for convert will be used the current exchange rate valuta purchase.
8. „Auctioneer „is not responsible for any printing errors and color variations in the rate of the auction catalog. The auctioneer has the opportunity to get information and to see the condition of art works offered at auction and can request a condition report.
9. Estimate, determining and describition of items to be sold at auction are conducted by auctioneer experts. There are written only those errors and damages of art works that affect the artistic value. Each person interested has the opportunity to see offered items during the

pre-auction exhibition takes place before the day of auction. Complaints regarding price, quality, condition and functionality of the auctioned items are excluded after final knockdown. Any other complaints must be written by bidder for purchased item within thirty days from the date of auction to Auctioneer.

10. For the export of certain items of cultural value there is required an export permit issued by the relevant government department for the statement of cultural character. European Arts Investments is not authorized to make any representations or guarantees as to whether the auctioned item of cultural value is subject needed export permit.

11. The following terms referred to in the auction catalog are the opinion of the importance of our experts:
- signed - signed by the artist’s hand

attributed - probable, but not necessarily authentic work of the artist

studio/workshop - work which is probably created in workshop, which immediately surrounding the artist

school - work created in a stylish and time proximity of artist or group of regional artists

circuit - work created in the wide range of influences of artist

follower - work created in the style of the artist, but possibly later

copycat – an artist creating in the style of a master, imitation or repetition of work created in some unspecified date after work

Albert Trnka, executive director

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

Komora aukčních síní uměleckých děl a starožitností České republiky

Členové:
1. Art Consulting Brno CZ, s.r.o.
Adolf Loos Apartment and Gallery s.r.o.
Aukční dům Sýpka, s.r.o.
Aukční síň Vltavín s.r.o.
Dorotheum spol. s.r.o.
European Arts Investments s.r.o.
Galerie Kodl, s.r.o.

Vznik: 13. 6. 2002, IČO: 26593785
tel.: +420 233 342 293, +420 602 314 521
e-mail: komora@aukcnikomora.cz

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu. Předplatitelům v České republice naše firma hradí poštovné.

Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2015:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Způsob placení předplatného: HOTOVĚ / PŘEVODEM ks (katalog č. 1 2 3 4)

Jméno a příjmení: _____

Adresa: _____

PSČ: _____ Telefon: _____

Datum: _____ Podpis: _____

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1

CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers in the Czech Republic do not pay for postage.

Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:

IBAN: CZ3701000000511742720247

SWIFT: KOMBCZPPXXX

Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR THE YEAR 2015 – FOUR CATALOGUES AT:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Payment: CASH / WIRE TRANSFER pcs (catalogue no. 1 2 3 4)

Name and Surname: _____

Address: _____

Post code: _____ Telephone: _____

Date: _____ Signature: _____

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1

European Arts Investments s.r.o.
Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1

PLNÁ MOC

k zastupování v aukci č.

konané dne v

Nestanoví-li European Arts Investments s.r.o. jinak, platí tato plná moc za těchto podmínek:

- a) zastoupený určí prostřednictvím katalogového čísla věc, jež má být pro něho dražena
- b) zastoupený určí cenu věci, do které má být nejvýše draženo (limit)
- c) zastoupený uvede své telefonní číslo, a to v případě, že chce dražit určené položky po telefonu (**dražba po telefonu**)

Potvrzuji, že jsem četl aktuální aukční (dražební) řád a souhlasím se všemi podmínkami aukce.

Protože jsem splnil (splnila) uvedené podmínky, zmocňuji European Arts Investments s.r.o., aby mne zastupoval ve shora uvedené dražbě a dražil za mne následující věci:

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Jméno a příjmení:

Ulice:

PSČ:

Email:

V Praze dne:

Firma (IČ):

Město:

Telefon:

Podpis:



European Arts Investments Ltd.
Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1

POWER OF ATTORNEY

for representation in auction No.

taking place on at

Unless European Arts Investments Ltd., fails to specify otherwise, this power of attorney valid when:

- a) the party represented designates, by means of a catalogue number, the item he wishes to bid on;
- b) the party represented designates a maximum price (limit) he is willing to pay for the item;
- c) the represented bidder must give a phone number in case of bidding the specific items over the phone (phone bidding).

I hereby confirm I have read actual Auction Rules and I agree to all terms and conditions of the auction.

Because I have met the above terms, I give European Arts Investments Ltd., power of attorney to represent me at the auction listed above and to place bids on my behalf for the following items:

Catalog number	Name of item	Upset price	Maximum price (limit)

Name:
Adress:
Post code:
Email:
Date:

Company:
City:
Telephone:
Signature:



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka
Foto: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2
Tisk: Tiskárna PROTISK s.r.o. České Budějovice
© European Arts Investments s.r.o. 2014

