



23. LISTOPAD 2014
OD 14:00 HODIN

výstavní síň **Mánes**
Masarykovo nábřeží 250
Praha 1

**AUKČNÍ
KATALOG**
AUCTION
CATALOGUE

V aukci budou nabídnuty obrazy z privátní sbírky Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové, z pozůstalosti malíře Emila Filly, expředsedy vlády Československa a dalších významných privátních sbírek.

EUROPEANartS

A D O L F
O O S
Apartment
And
Gallery

AUKČNÍ KATALOG

AUCTION CATALOGUE

INFORMACE | KONTAKT
INFORMATION | CONTACT

Adolf Loos Apartment and Gallery

T | +420 602 325 990

F | +420 251 681 290

E | loos@aloos.cz

www.aloos.cz

U Starého hřbitova 40/6
110 00 Praha 1 – Josefov

European Arts Investments s. r. o.

T | +420 233 343 194

F | +420 233 342 293

E | info@europeanarts.cz

www.europeanarts.cz

Senovážné náměstí 992/8
110 00 Praha 1



Adolf Loos Apartment and Gallery
a European Arts Investmens pořádají
exkluzivní aukci vybraných obrazů a uměleckých předmětů.
Adolf Loos Apartment and Gallery
and European Arts Investments will hold
an exclusive Auction of selected paintings and works of art.

AUKCE VYBRANÝCH OBRAZŮ A UMĚLECKÝCH PŘEDMĚTŮ

AUCTION OF SELECTED PAINTINGS AND WORKS OF ART

NEDĚLE 23. LISTOPAD 2014 OD 14:00 HODIN
SUNDAY 23rd NOVEMBER 2014 FROM 2 pm

výstavní síň Mánes
Masarykovo nábřeží 250
Praha 1



PŘEDAUČNÍ VÝSTAVA EXPONÁTŮ | PRE-SALE EXHIBITION

ÚTERÝ | TUESDAY 18. 11. 10:00–18:00 HODIN
STŘEDA | WEDNESDAY 19. 11. 10:00–18:00 HODIN
ČTVRTEK | THURSDAY 20. 11. 10:00–18:00 HODIN
PÁTEK | FRIDAY 21. 11. 10:00–18:00 HODIN
SOBOTA | SATURDAY 22. 11. 10:00–18:00 HODIN
NEDĚLE | SUNDAY 23. 11. 10:00–13:30 HODIN

Registrace dražitelů v místě aukce | Auction registration at the sale room
od 13:00 | from 1 pm

Parkování | Parking: Žofín, Národní divadlo

AUKČNÍ ŘÁD DRAŽEBNÍ PODMÍNKY

1. Tento aukční řád je vydán za účelem organizace prodeje uměleckých děl aukčních síní **Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.** a **European Arts Investments s. r. o.** (dále jen „dražebník“) formou aukcí. Aukce pořádané dle tohoto aukčního řádu jsou organizované podle mezinárodních zvyklostí v oblasti obchodu s uměním a v souladu s právními normami České republiky. Aukce jsou přístupné pro klienty aukční síně a další osoby se souhlasem aukčních síní Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o., U Starého hřbitova 40/6, Praha 1, Josefov, 110 00, IČO: 28519213 a European Arts Investments s. r. o., Senovážné nám. 992/8, Praha 1, Nové Město, 110 00, IČO: 49825500. Dražebník provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne 23. listopadu 2014 od 14:00 hodin na adrese: Výstavní síň Mánes, Masarykovo nábřeží 250/1, Praha 1, Nové Město, 110 00. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na aukci závazný a účastí na aukci se osoby zavazují ho dodržovat. Celý aukční řád je k dispozici na výstavě dražených předmětů.

2. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí aukčního řádu. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu. Dražitel se musí před aukcí řádně zaregistrovat u dražebníka. K registraci je zapotřebí se prokázat platným občanským průkazem nebo cestovním pasem, v případě, že je dražitel právnická osoba, výpisem z obchodního rejstříku. Registrovaný účastník se stává dražitelem a je mu přiděleno dražební číslo. Dražebník si vyhrazuje právo vyžádat si od dražitelů bankovní garanci či zálohu.

3. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
a) 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50.000 Kč
b) 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
c) 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
d) 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč a více
Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána. O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

4. Vydražiteli je účtován k vydražené ceně aukční položky (tzv. kladívkové ceně) aukční poplatek (provize aukční síně) ve výši **20%**, není-li v aukčním katalogu uvedeno jinak. Tato provize je konečná a zahrnuje jak DPH, tak 4% autorského poplatku. Po dohodě s dražebníkem je možno zaplatit celkovou částku bankovním převodem nebo hotově při převzetí věci v místě konání dražby či v kanceláři dražebníka, nejpozději však do deseti pracovních dnů po skončení aukce, pokud není dohodnuto písemně jinak.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez osobní přítomnosti na dražbě:
– vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na „dražebníka“ zastoupeném na dražbě
– určí-li věci, které za něho má „dražebník“ dražit
– určí-li limit, do kterého za něho má „dražebník“ přihazovat, a to pro každou věc zvlášť
– dražit po telefonu lze po písemné dohodě
Formulář pro aukci v zastoupení s pokyny je k dispozici na konci aukčního katalogu a na webových stránkách dražebníků – **www.aloos.cz** (pro umělecké předměty,

kteří v aukci nabízí Adolf Loos Apartment and Gallery) a **www.europeanarts.cz** (pro umělecké předměty, které v aukci nabízí European Arts Investments).

6. Vydražené předměty vyznačené v aukčním katalogu **Adolf Loos Apartment and Gallery** budou vydány ihned po zaplacení v místě konání dražby nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v galerii **Adolf Loos Apartment and Gallery, U Starého hřbitova 40/6 Praha 1, Josefov, 110 00, v době od pondělí do pátku od 10:00 do 17:30 hodin.**

Vydražené předměty vyznačené v aukčním katalogu **European Arts Investments** budou vydány ihned po zaplacení v místě konání dražby nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v galerii **European Arts Investments, Senovážné nám. 992/8, Praha 1, Nové Město, 110 00, v době od pondělí do pátku od 10:00 do 18:00 hodin.**

Doporučujeme si dohodnout předem termín vyzvednutí vydražené položky po telefonu. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele okamžikem, kdy byl předmět dražby předán vydražiteli či na základě pověření vydražitele předán smluvnímu přepravci dražebníka, který zajišťuje přepravu předmětu dražby na místo určené vydražitelem. Veškeré náklady spojené s objednanou vydražitelem dopravou předmětu dražby nese vydražitel.

V případě, že si vydražitel nevyzvedne v sídle příslušné galerie vydražený předmět dražby do čtrnácti dnů po termínu dražby (nebude-li dohodnuto písemně jinak), je dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 100 Kč za každý den prodlení. Dražené předměty jsou kryty pojistkou dražebníka do okamžiku převzetí draženého předmětu vydražitelem, nejpozději však ve lhůtě čtrnácti dnů ode dne skončení aukce.

7. Vydražené předměty jsou hrazeny na účet následujících společností podle toho, u které společnosti byly vydraženy. Adolf Loos Apartment and Gallery, na účet vedený u ČSOB (Československá obchodní banka), číslo účtu: 226434311/0300, IBAN: CZ30 0300 0000 0002 2643 4311 SWIFT CODE: CEKOCZPP nebo na účet společnosti European Arts Investments vedený u KB (Komerční banka), číslo účtu: 51-1742720247/0100, IBAN: CZ37 0100 0000 5117 4272 0247, SWIFT CODE: KOMBCZPPXXX.

Ceny položek uvedených v aukčním katalogu v EUR (dle kurzu 27,50 CZK/1 EUR) jsou pouze orientační a budou přepočítány dle aktuálního devizového kurzu EUR/CZK stanoveného Českou národní bankou v den konání aukce. Na vyžádání je možné zaplatit za vydražený předmět též v EUR nebo USD – pro přepočet bude použit aktuální kurz valuta nákup.

8. „Dražebník“ neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu. Dražitel má možnost se před aukcí seznámit se stavem nabízených předmětů a vyžádat si případně i tzv. condition report (oznámení o stavu předmětu).

9. Odhad, odborné určení a popis předmětu dražby provádějí odborníci dražebníka. U uměleckých předmětů se uvádějí jen takové chyby a poškození, které ovlivňují uměleckou hodnotu. Každý zájemce má možnost si nabízené předměty před dražbou prohlédnout v průběhu předaukční výstavy. Reklamace týkající se ceny, jakosti, stavu a funkčnosti vydražených předmětů jsou po udělení příklepu vyloučeny.

10. K vývozu některých předmětů kulturní hodnoty je vyžadováno Vývozní povolení, které vydává příslušný odbor státní správy po posouzení kulturního charakteru. Adolf Loos Apartment and Gallery a European Arts Investments není oprávněn vydávat žádná prohlášení ani záruky o tom, zda dražený předmět kulturní hodnoty podléhá vývozním povolením.

11. Následující výrazy uvedené v aukčním katalogu mají podle mínění našich expertů tento význam:

signováno	podepsáno rukou umělce
připsáno	pravděpodobně, ale nikoliv nutně autentické dílo umělce
studio/dílna	dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí umělce
škola	dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti umělce nebo regionální skupiny umělců
okruh	dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu umělce
následovník	dílo vzniklé ve stylu umělce, ale případně později
napodobitel	umělec tvořící ve stylu mistra, napodobení nebo opakování díla vzniklého neurčitěho data po díle

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. These auction terms and conditions were produced in order to organise the sale of paintings and works of art in the form of auction by the salesroom **Adolf Loos Apartment and Gallery Ltd.** and **European Arts Investments Ltd.** (further referred to as the “Auctioneer”). Auctions organised according to these auction regulations are organised in respect of international customs relating art trade and are in compliance with the percepts of the law of Czech Republic. Auctions are accessible only to the clients of the salesroom, and also others who receive the salesroom’s permission to attend. On request of the owners of the auctioned items, the salesroom Adolf Loos Apartment and Gallery Ltd., address: U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov, ICO: 28519213 and European Arts Investments Ltd., address: Senovážné náměstí 992/8, Praha 1 Nové Město, 110 00 ICO: 49825500 organise a public auction of paintings and works of art at the **Exhibition Hall Manes, address: Masarykovo nabřeží 250/1, Praha 1, Nove Mesto 110 00 on 23rd November 2014 at 2 p.m.** These Auction Terms & Conditions are compulsory for everyone who participates in the auction, and by participating, one commits to comply with these Terms & Conditions. The complete set of auction regulations is available at the pre-auction exhibition.

2. All auctioned items are labelled and fully described in the auction catalogue that is an integral part of these Auction Terms & Conditions. The catalogue descriptions also include „starting-selling“ prices. All the works of art will be auctioned in numerical order, as presented in the auction catalogue. The Bidder is obliged to register before the start of the auction. During registration, the Bidder must prove his identity by providing a valid photographic ID or a passport. Registered participant immediately becomes the Bidder, and will be assigned a paddle number. The Auctioneer reserves the right to request a bank guarantee or a deposit from the Bidder.

3. The Auctioneer commits to selling all auction items under a number assigned in this auction catalogue. After bidding is started, the Bidders bid using their paddles. The auction will continue until no further bids will be raised. The consecutive bids are raised as follows:

- a) 1.000 CZK if the momentary auction price is at least 50.000 CZK
- b) 5.000 CZK if the momentary auction price is at least 50.000 CZK, but not more than 100.000 CZK
- c) 10.000 CZK if the momentary auction price is at least 100.000 CZK, but not more than 1.000.000 CZK
- d) 50.000 CZK if the momentary auction price is at least 1.000.000 CZK and more

The sequence of bids is controlled by the Auctioneer.

4. The successful Bidder is obliged to pay the final price immediately after the end of the auction. The Buyer is obliged to pay the auctioned price and the **20% auction fee (buyer’s commission)**, unless indicated otherwise in the auction catalogue. These commissions are final and include VAT, as well as 4% copyright fees „Droit de Suite“. After agreement of the Auctioneer, it is possible to pay the whole outstanding amount by a bank transfer, or in cash at the auction or the office of the Auctioneer. Unless agreed otherwise, the whole amount must be settled within maximum of **ten working days** after the end of the auction.

5. The Bidder can participate in this public auction also in absentia provided that:

- he will prepare and submit Power of Attorney for the Auctioneer Adolf Loos Apartment

and Gallery or Euroepan Arts Investments to represent him at the auction

- he will clearly specify the items to be bid on for him by Adolf Loos Apartment and Gallery and Euroepan Arts Investments
- he will set up the upper limit of bidding for each item required
- after a written consent, the Bidder can also bid by phone

A form and further instructions for absentee bidders are attached at the end of this auction catalogue, and are available on the website of the company Adolf Loos Apartment and Gallery- **www.aloos.cz**. (Lots offered for sale in auction by Adolf Loos Apartment and Gallery) and website of company European Arts Investments - **www.europeanarts.cz** (Lots offered for sale in auction by European Arts Investments).

6. Sold paintigs and works of art (with symbol in auction catalogue: Adolf Loos Apartment and Gallery) will be handed over to the Bidder immediately after a payment is made in the auction room, or after payment is confirmed at the gallery and office of Adolf Loos Apartment and Gallery, address: U Starého hřbitova 40/6, Praha 1 – Josefov (open Monday – Friday from 10 a.m to 5.30 p.m.). We recommend you to arrange the collection date in advance by phone: +420 602 325 990. Sold paintigs and works of art (with symbol in auction catalogue: European Arts Investments) will be handed over to the Bidder immediately after a payment is made in the auction room, or after payment is confirmed at the gallery and office of European Arts Investments: address: Senovazne namesti 998/2, Praha 1, Nove Mesto ,110 00 (open Monday - Friday from 10 a.m. to 6 p.m.) The Bidder is responsible for all the costs related to the transport of the auctioned item. Responsibility for any possible damage to the auctioned item is passed onto the Bidder immediately after collection, both in person or by a shipper contracted on behalf of the Bidder who will provide the transport of the auctioned item to a place indicated by the Bidder. If the Bidder does not collect the auctioned items at the headquarters of the Adolf Loos Apartment and Gallery or European Arts Investments within 14 days after the bidding (unless arranged otherwise in writing), the Auctioneer is entitled to charge the fee of 100 CZK for every additional day of storage. The auctioned items are insured by the Auctioneer until collected by the Bidder, however for no more than 14 days after the end of the auction.

7. Payment for sold lots is to be sent to one of the following accounts, depending on which company was offering them. The auctioned items (with symbol in auction catalogue **Adolf Loos Apartment and Gallery**) are to be paid for to the bank account of the company Adolf Loos Apartment and Gallery Ltd. at bank: ČSOB. The account number is: 226434311/0300, IBAN CZ30 0300 0000 0002 2643 4311, SWIFT CODE: CEKOCZPP.

The auctioned items (with symbol in auction catalogue **European Arts Investments**) are to be paid for to the bank account of the company European Arts Investments at bank: Komerční banka. The account number is: 51-1742720247/0100, IBAN: CZ37 0100 0000 5117 4272 0247, SWIFT CODE:KOMBCZPPXXX

All catalogue prices indicated in Euros are only orientational, are calculated at the rate of exchange 27,50 CZK/ 1 EUR, and serve as a guidance to the buyers. These prices will be recalculated in respect of the actual EUR/CZK rate of exchange of the Czech National Bank at the day of the auction. On request, it is possible to pay for all auctioned items in EUR or USD – the final price will be calculated in respect of the current EUR/CZK or USD/CZK rate of exchange of the Czech National Bank.

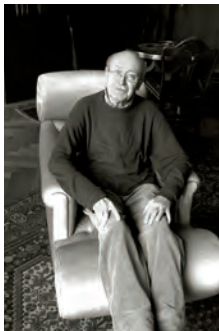
8. The Auctioneer, Adolf Loos Apartment and Gallery Ltd. and European Arts Investments Ltd., is not responsible for any print mistakes and colour differences in the auction catalogue. Participants in auction have the right to assess the condition of offered lots and ask for a condition report prior to the auction.

9. The estimate, professional expertise and auction item identification and description is provided by experts contracted by the Auctioneer. Only damage that has a bearing on the artistic value of the auctioned item is disclosed by the auction catalogue. All clients have an equal opportunity to view the auction items prior to auction, at the pre-auction exhibition. Any complaints regarding the price, quality, condition and functionality of the auctioned items will not be taken into account after the end of the bidding.

10. Our experts assign the following meaning to these terms used in the auction catalogue:

signed	signed by the artist's hand
attributed	probably, but not certainly, a work of art by a given artist
studio/workshop	work of art made at a workshop, in a close proximity of the artist
school of	work of art created in the style of the master and in the same period
circle of	work of art created in a wider circle of influence of the artist
follower of	work of art created by a follower of the master, can be an imitation or a repetition of a work of art of an unspecified date

HLAVNÍ EXPERTI AUKCE



Prof. PhDr. Jaromír Zemina (1930)
přední český historik a teoretik umění, pedagog.
V letech 1961–1992 pracoval v Národní galerii v Praze,
kde po řadu let vedl Sbírku moderního umění.
V současné době učí na katedře scénografie DAMU, působí v poradním sboru
několika státních galerií a muzeí ČR, byl členem první Rady České televize.
Připravil mnoho výstav českého a zahraničního umění, některé v cizině.
Je členem sdružení kritiků ČR a AICA.
Napsal několik odborných i beletristických knih.



Prof. PhDr. Tomáš Vlček CSc. (1941)
přední český historik a teoretik umění, výtvarník a pedagog.
Zabývá se moderním a současným uměním, publikoval řadu
vědeckých studií o umění. Působil jako ředitel Ústavu dějin umění
Akademie věd ČR, jako vedoucí Departmentu dějin a filosofie
umění a prorektor Středoevropské university, hostující profesor
ETH v Curychu, ředitel Sbírky moderního a současného umění
Národní galerie v Praze. Působí jako vedoucí Katedry dějin
umění a architektury TU v Liberci a jako školitel doktorského
studia UJEP v Ústí nad Labem. Dále jako člen oborových rad ČR
pro studia umění a literatury. Byl oceněn řadou národních
a mezinárodních cen a členstvím ve významných institucích
v oborech estetiky, umění, designu a architektury.



PhDr. Jiří Machalický (1952)
Přední český teoretik a historik umění. Od roku 1977 pracoval v Národní galerii.
Mezi léty 1994 a 1997 byl nejdřív pověřeným ředitelem, pak ředitelem Grafické
sbírky Národní galerie. Od roku 2001 do 2012 byl kurátorem pražského Muzea
Kampa. Externě přednášel na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a na
Západočeské univerzitě v Plzni. Má za sebou četné publikace o moderním umění
a uspořádal přes 120 výstav doma i v zahraničí.



PhDr. Michael Zachař (1965)
Patří k významným českým kunsthistorikům střední generace. Soustavně se
věnuje krajinomalbě přelomu 19. a 20. století, zvláště Mařákově škole. Vydal několik
titulů o krajinářích (Kaván, Jansa, Březina, Macoun, Dvořák ...). Dlouhodobě šéfoval
pražskému Národnímu památkovému ústavu (2003 – 2013). V roce 2007 spolupra-
coval s vídeňským Leopold Museem. Věnuje se poradenství při budování uměleckých
sbírek, konzultuje problematiku v oblasti památkové péče, publikuje a přednáší.
Je členem spolku Mánes.

ARNEGGER ALOIS | 44
BARTONĚK VOJTĚCH | 32
BAUERNFREUND JAKUB | 55
BAUCH JAN | 114
BENEŠ VINCENC | 85
BENEŠ VLASTIMIL | 122
BENKA MARTIN | 51
BIVA HENRI | 39
BLAAS JULIUS VON | 40
BLAŽÍČEK OLDŘICH | 60, 62, 95
BOLESTNÝ KRISTUS | 11
BOUDIN EUGÈNE-LOUIS | 36
BRANCACCIO CARLO | 38
BRANDEISOVÁ ANTONIE | 25
BREUGHEL JAN I. (OKRUH) | 13
BROŽÍK VÁCLAV | 23, 27
BUFFET BERNARD | 45
BURIAN ZDENĚK | 120
COROT JEAN BAPTISTE CAMILLE | 41
ČAPEK JOSEF | 67, 69
ČERNÝ KAREL | 117
DERAIN ANDRÉ | 42
DIVIŠ ALÉN | 104
DVOŘÁK FRANTIŠEK (FRANZ) | 37
ELEKTROAKUSTICKÁ HYBRIDNÍ KYTARA | 140
EXNER IVAN | 133
FEIGL (FRIEDRICH) BEDŘICH | 78
FILLA EMIL | 89, 98, 99, 100
FOLTÝN FRANTIŠEK | 87, 122
FREMUND RICHARD | 118
GROSS FRANTIŠEK | 106
GRUS JAROSLAV | 128
GRYGAR MILAN | 130
GUTFREUND OTTO | 73
GWERK EDMUND | 52
HÁLA JAN | 53
HANZEN VON ALEXEJ VASILJEVIČ | 47
HARLAMOFF (CHARLAMOFF) ALEXEJ ALEXEJEWITSCH | 46
HAUPTMANN (HAUPTMANN) MICHAEL | 28
HAWRANEK FRANTIŠEK BEDŘICH | 20
HODAKOVÁ-ZELNIZI ARNOLDINA | 18
HOFBAUER ARNOŠT | 65
HOLANDSKÝ MALÍŘ (OKRUH VAN GOYENA) | 12
HOLUB JOSEF | 57
HOLÝ MILOSLAV | 93
CHITTUSSI ANTONÍN | 31
CHVÁLA (CHWALA) ADOLF | 22
ITALSKÝ ČI VLÁMSKÝ MALÍŘ | 14
JAKUB FRANTIŠEK | 30
JANEČEK OTA | 112
JÍRA JOSEF | 110
JIRKŮ BORIS | 107
JOHN JIŘÍ | 108
KALVODA ALOIS | 58
KARS JIŘÍ (GEORGES) | 84
KASALOVÁ JANA | 139
KINTERA KRIŠTOF | 135, 137
KOBLASA JAN | 126

KOPECKÝ VLADIMÍR | 124
KOPF MAX | 82
KOSMAS | 10
KOTÍK JAN | 125
KOTÍK PRAVOSLAV | 86, 92
KRÁL JAROSLAV | 83
KUBÍN (COUBINE) OTAKAR (OTHON) | 81
KUNDERA RUDOLF | 121
KUPKA FRANTIŠEK | 74, 75, 79
LADA JOSEF | 68, 90
LENBACH FRANZ VON | 43
LHOTÁK KAMIL | 109
LIESLER JOSEF | 114
MAROLD LUDĚK | 24, 26
MARVÁNEK OTAKAR | 93
MATAL BOHUMÍR | 113
MATOUŠ DALIBOR | 120
MENČÍK VÁCLAV | 136
MIRVALD VLADISLAV | 131, 134
MRKVIČKA OTAKAR | 115
MUDROCH JÁN | 50
MUCHA ALFONS | 29
NAVRÁTIL JOSEF | 16
NEJEDLÝ OTAKAR | 72, 76, 77
NEUSCHUL ERNST | 101
NOWAK VILÉM (WILLI) | 91
OTČENÁŠEK JAROSLAV | 119
PADERLÍK ARNOŠT | 97
PELC ANTONÍN | 116
PIEPENHAGEN AUGUST BEDŘICH | 17, 19
PIVOVAROV VIKTOR | 48, 49
PROCHÁZKA ANTONÍN | 80
PRUCHA JINDŘICH | 59, 640
RABAS VÁCLAV | 96
RADIMSKÝ VÁCLAV | 34, 35
SCHALEK MALVA | 63
SCHIKANEDER JAKUB | 33
SKLENÁŘ ZDENĚK | 126
SLAVÍČEK ANTONÍN | 56
SLAVÍČEK JAN | 94
SOUČEK KAREL | 119
STEPHAN LEOPOLD | 21
ŠÍMA JOSEF | 103
ŠIMON FRANTIŠEK TAVÍK | 59, 61
ŠPÁLA VÁCLAV | 70, 71
TICHÝ FRANTIŠEK | 102
TRNKA JIŘÍ | 123
TÓTH ŠTEFAN | 138
TOYEN (ČERMÍNOVÁ) MARIE | 105
TRŮNÍCI MADONA | 11
VÁCHAL JOSEF | 54
VÁLOVÁ KVĚTA | 127
VAN GOYEN JAN (NÁSLEDOVNÍK) | 15
VASARELY VICTOR | 111
VERIS JAROSLAV | 88
VOBECKÝ FRANTIŠEK | 129
VYLEŤAL JOSEF | 132

INDEX UMĚLCŮ



1

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

KOSMAS ČI DAMIÁN (Patron lékařů)

15. století, Nizozemí

lipové dřevo

výška: 69 cm

Provenience: ze sbírky nedávno zesnulého významného sběratele, který sochu přivezl do ČR ze zahraničí těsně po roce 1989

KONZULTOVÁNO S ODBORNÍKY NA GOTICKOU PLASTIKU.

Vyvolávací cena: 40.000 Kč

Starting price: 1.450 EUR



2

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

TRŮNÍCÍ MADONA

kolem roku 1300 (Jižní Francie či Španělsko)

polychromované lipové dřevo

výška 50 cm

Provenience: ze sbírky nedávno zesnulého významného sběratele, který sochu přivezl do ČR těsně po roce 1989.

KONZULTOVÁNO S ODBORNÍKY NA GOTICKOU PLASTIKU.

Vyvolávací cena: 75.000 Kč

Starting price: 2.730 EUR



3

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

BOLESTNÝ KRISTUS

15. století, Německo

polychromované lipové dřevo

výška: 35 cm

Provenience: ze sbírky nedávno zesnulého významného sběratele, který sochu přivezl do ČR těsně po roce 1989.

KONZULTOVÁNO S ODBORNÍKY NA GOTICKOU PLASTIKU.

Vyvolávací cena: 20.000 Kč

Starting price: 730 EUR

4

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

HOLANDSKÝ MALÍŘ Z OKRUHU MALÍŘE JANA VAN GOYENA

POHLED NA MĚSTO

17. století

olej na dřevěném panelu-dubové parketáži

22 x 29 cm

signatura nezjištěna



Vyvolávací cena: 80.000 Kč

Starting price: 2.910 EUR



5

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

BREUGHEL JAN I. – OKRUH

HORNATÁ KRAJINA S POUTNÍKY

konec 16. – počátek 17. století

Olej na měděné desce adjustované na dřevěné desce,
37 x 48 cm, rámováno

OPATŘENO RESTAURÁTORSKÝM POSUDKEM AK. MAL. REST. M. MARTANA.

Vyvolávací cena: 550.000 Kč

Starting price: 20.000 EUR



6 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY
ITALSKÝ ČI VLÁMSKÝ MALÍŘ
SV. JERONÝM
 polovina 17. století
 olej na měděném plechu
 30 x 25,5 cm
 signatura nezjištěna

KONZULTOVÁNO S PHDR. HANOU SEIFERTOVOU, ZNALKYŇÍ STARÉ HOLANDSKÉ MALBY
 (AUTORKOU MNOHA PUBLIKACÍ A VÝSTAV V NÁRODNÍ GALERII V PRAZE).

Vyvolávací cena: 50.000 Kč
 Starting price: 1.820 EUR



7 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY
VAN GOYEN JAN (NÁSLEDOVNÍK)
KRAJINA S ŘEKOU A VĚŽÍ
 18. století
 olej na dubové parketáži
 61 x 90 cm
 Kvalitní ukázka staré holandské malby

Vyvolávací cena: 240.000 Kč
 Starting price: 8.730 EUR

8 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

NAVRÁTIL JOSEF
(1798 Slaný – 1865 Praha)
JITKA U CÍSAŘE KONRÁDA (TAKÉ POD NÁZVEM VÝJEV Z HISTORIE)
kolem roku 1850
olej a zlato na měděném plechu
26 x 51 cm
signatura nezjištěna
vzadu štítek Národní galerie v Praze*



*ŠTÍTEK NG V PRAZE

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU A DOC. PHDR. MARIÍ MŽYKOVOU CSC.

Provenience:
– zámek Jirny (malováno malířem na objednávku pro zámeckou výzdobu)
– významná pražská sbírka
– restituce Národní galerie v Praze (v NG Praha veden pod evidenčním číslem NG O 8584)
Publikováno:
– Jaromír Pečírka: *Josef Navrátil*, vydal S.V.U. Mánes, 1940
reprodukováno celostránkově pod č. 75

Jaromír Pečírka k obrazu ve své monografii píše: „Časově následující nástěnné malby *Navrátilovy* vedou nás mimo Prahu, do Velkých Jíren. Jirenské panství patřilo v době *Navrátilově* statkáři Wagnerovi, sběrateli a příteli umění, jenž kolem r. 1850 povolal *Navrátila* k malířské výzdobě zámku. Z tohoto jeho prvního období (jirenského) se zachovaly malby ve třech pokojích prvního patra, jež byly začátkem r. 1940 vážně ohroženy velkým požárem horních částí budovy. Oba obrazy malované na plechu představují v duchu romantické záliby výjevy historické, z nichž obraz *Jitka a císař Konrád* známe již z Michalovicova salonku“.

Vyvolávací cena: 250.000 Kč
Starting price: 9.090 EUR



9 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

PIEPENHAGEN AUGUST BEDŘICH
(1791 Soldin v Prusku – 1868 Jenerálka u Prahy)
POHLED NA HRAD LOKET NAD OHŘÍ

olej na dubové desce
30,5 x 40 cm
signováno vpravo dole: Aug. Piepenhagen
vzadu starý štítek vídeňského restaurátora Fr. Antoine
Provenience: Galerie Klewan, Vídeň
Od roku 1977 v soukromé sbírce v Rakousku

Vyvolávací cena: 360.000 Kč
Starting price: 13.090 EUR

Vynikající autorova nálada s vzácným motivem postav.

PŘILOŽENA EXPERTIZA DOC. PHDR. MARIE MŽYKOVÉ CSC.,
PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU
A PHDR. NADEŽDOU BLAŽÍKOVOU-HOROVOU.



DETAIL OBRAZU

August Piepenhagen žil od roku 1811 v Praze. Od roku 1836 vedl svoji soukromou školu. Od roku 1822 obeslal pražské výstavy, 1842 vystavoval v Berlíně, 1857 v Mnichově, 1842, 1843, 1866 a 1868 ve Vídni. Podnikl studijní cesty po Německu, Švýcarsku, Francii a Belgii. První souborná výstava byla uspořádána roku 1917 v Praze, další na přelomu 1960-61 v Národní galerii v Praze. Maloval většinou v malých formátech. Jeho obrazy jsou barevně kouzelné, nebo zase držené v jednotném hnědavém tónu.



10

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

HODAKOVÁ-ZELNIZI ARNOLDINA

(1822 Brno – 1893 neznámo)

ZÁTIŠÍ S JAHODAMI

1868

olej na plátně

21 x 26,5 cm

signováno a datováno dole uprostřed: Arnoldina Hodak 1868

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
KONZULTOVÁNO S DOC. PHDR. MARIÍ MŽYKOVOU CSC.

Vyvolávací cena: 15.000 Kč

Starting price: 550 EUR

11

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

PIEPENHAGEN AUGUST BEDŘICH

(1791 Soldin v Prusku – 1868 Jenerálka u Prahy)

HORSKÉ JEZERO

olej na kartonu

21 x 26 cm

rámováno, signováno vlevo dole AP

Vyvolávací cena: 80.000 Kč

Starting price: 2.910 EUR



Německý malíř usazený v Praze, žák J. H. Wuesta v Curychu. Patří mezi velké zjevy české romantické malby v její biedermeierovské proměně. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snivý charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Jeho přítelem byl Josef Navrátil, blízký jeho uměleckému pojetí, a Adalbert Stifter, básník biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj malířský styl. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvěvivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Maloval i v ateliéru, podle vzpomínek dcery Charlotty. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou a k technice asfaltem, kdy krajinu vytvářel krajní barevnou zkratkou, jediným temně hnědým tónem, v němž světla modeloval obráceným štětcem.

V. Volavka: *Malířství 19. století*, Praha 1968, str. 137 ad.

ZE SBÍRKY JINDŘICHA WALDESE

12

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

HAWRANEK FRANTIŠEK BEDŘICH

(Praha 1821 – 1899 Praha)

HORSKÁ KRAJINA S MLÝNEM

kvaš, kombinovaná technika na kartonu

výřez pasparty: 27,5 x 39 cm

signováno vpravo dole: Hawranek

vzadu štítek Waldesovy obrazárny č.241*

a razítko Národní galerie v Praze



*ŠTÍTEK WALDESOVY OBRAZÁRNY

Provenience:

- ze sbírky mecenáše umění, továrníka Jindřicha Waldese
- konfiskováno gestapem (1940)
- restituce Národní Galerie v Praze 1996 (tzv. Waldesova)

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PHDR. DOC. MARIÍ MŽYKOVOU CSC., PHDR. NADĚŽDOU
BLAŽIČKOVOU-HOROVOU A PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

První aukční prodej obrazu.

Vyvolávací cena: 80.000 Kč

Starting price: 2.950 EUR



POSODIL A PRAVOST POTVRDIL PHDR. MICHAEL ZACHAŘ.

Malíř horských lesnatých krajin, žák pražské akademie
u prof. Haushofera, přejímající jeho náměty.

Vystaveno:

- *Klasikové 19. století*, Obrazy ze sbírky Karlštejská a.s.
Galeriu Diamant S.V.U. Mánes 5.4 – 27.5. 2012

Vyvolávací cena: 140.000 Kč

Starting price: 5.090 EUR

13

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

STEPHAN LEOPOLD

(1826 Praha – 1890 Praha)

CESTOU Z KOSTELA

1858

olej na plátně

45,5 x 38 cm

rámováno, signováno vlevo dole L. S. 858

zezadu opatřeno štítkem a razítkem

CHVÁLA (CHWALA) ADOLF

(1836 Praha – 1900 Vídeň)

POHLED NA KÖNIGSEE S KOSTELÍKEM SV. BARTOLOMĚJE

1860-65

olej na plátně

61 x 90 cm

rámováno

signováno vlevo dole A. Chwala



Vystaveno:

– *Adolf Chwala*, NG v Praze
 Klášter Sv. Jiří na Pražském hradě,
 14.9. – 31.12. 2011, kat. č. 9, str. 11

Vyvolávací cena: 280.000 Kč
 Starting price: 10.180 EUR

KONZULTOVÁNO V NÁRODNÍ GALERII PRAHA.

Významný český krajinář, který studoval na pražské Akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnech, rovinaté krajiny s řekami nebo tůňkami a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nokturna - krajiny v nočním přitmě ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.



Václav Brožík studoval na pražské Akademii (1868-1870), na Akademii v Drážďanech (1871), v Mnichově (1873) a opět v Praze. Pobýval ve Francii, odkud se vracel zpět do rodné vlasti.

Byl nositelem kříže Čestné legie, členem pařížské Akademie umění, profesorem Akademie výtvarných umění v Praze (1893) a členem české Akademie věd a umění.

Vystavoval v Čechách, Francii, Nizozemí a dalších zemích.

Patřil k malířské generaci Národního divadla, v jejíž figurální tvorbě vrcholily obrozenecké a národní myšlenky.

BROŽÍK VÁCLAV

(1851 Železný Hamr u Třemošné – 1901 Paříž)

KRÁSKA Z VALOIS

kolem roku 1900

olej na plátně

43,5 x 30,5 cm

signováno, popsáno a datováno vlevo dole:

VBrožík a přípis Alfred de Valois 1900

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
 PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
 KONZULTOVÁNO S DOC. PHDR. MARIÍ MŽYKOVOU CSC.
 A PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 250.000 Kč
 Starting price: 9.090 EUR



16

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

MAROLD LUDĚK

(1865 Praha – 1898 Praha)

V HARÉMU

kvaš, kombinovaná technika, karton

výřez pasparty: 45 x 25,5 cm

signováno vpravo dole: LMarold

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
KONZULTOVÁNO S DOC. PHDR. MARII MŽYKOVOU CSC.
A PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 140.000 Kč
Starting price: 5.090 EUR

Luděk Marold dokonale ovládl veristický způsob naturalistického přepisu skutečnosti. Jeho akvarely kombinované s kvašem směřovaly k dekorativním arabeskám tvarů Art nouveau-secese.

Vrcholné dílo malíře.



17

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

BRANDEISOVÁ ANTONIE

(1849 Miskovice v Čechách – 1926 Florencie)

ZAHRADY BOBOLI

olej na kartonu

17 x 24 cm

rámováno, signováno vpravo dole ABrandeis

Vyvolávací cena: 180.000 Kč
Starting price: 6.550 EUR



18 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

MAROLD LUDĚK

(1865 Praha – 1898 Praha)

NA SCHODECH

kvaš na papíře

výřez pasparty: 25,5 x 21,5 cm

signováno vlevo dole: L.Marold

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S DOC. PHDR. MARIÍ MŽYKOVOU CSC.
A PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 25.000 Kč

Starting price: 910 EUR



Vyvolávací cena: 280.000 Kč

Starting price: 10.180 EUR

olej na dřevě

32 x 24 cm

signováno vpravo dole: VBrožík

vzadu stará pečeť sbírky

19 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

BROŽÍK VÁCLAV

(1851 Železný Hamr u Třemošné – 1901 Paříž)

KUŘÁK DÝMKY

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S DOC. PHDR. MARIÍ MŽYKOVOU CSC. A PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

20 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

HAUBTMANN (HAUPTMANN) MICHAEL

(1843 Praha – 1921 Mnichov)

ITALSKÉ POBŘEŽÍ

70. léta 19. století

olej na plátně adjustovaném na lepence

27 x 42 cm, rámováno

signováno vlevo dole M Hauptmann



Malíř krajinář, studoval u prof. Haushofera a J. Langeho v Mnichově. Cestoval po Evropě a Africe. Známé jsou jeho práce z Itálie, kde maloval především pobřežní partie.

POSODIL A PRAVOST POTVRDIL PHDR. MICHAEL ZACHAR.

Vyvolávací cena: 60.000 Kč
Starting price: 2.180 EUR

ZNOVUOBJEVENÉ VZÁCNÉ DÍLO ALFONSE MUCHY



21 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

MUCHA ALFONS

(1860 Ivančice – 1939 Praha)

PANO Z PAVILONU BOSNY A HERCEGOVINY

NA SVĚTOVÉ VÝSTAVĚ V PARIŽI 1900

1900

tempera na plátně
325 x 459 cm

Publikováno:
– *Zlatá Praha*, ročník XVII., č. 50
Vystaveno:
– *Alfons Mucha*, Belvedere Vídeň
kat. č. 144, březen - červen 2009

Vyvolávací cena: 8.000.000 Kč
Starting price: 290.910 EUR

POSODIL A PRAVOST POTVRDIL VNUK
MALÍŘE JOHN MUCHA.



POHLED DO INTERIÉRU PAVILONU NA SVĚTOVÉ VÝSTAVĚ V ROCE 1900.

Malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Jako malíř bez odborného školení začíná v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881-82 působí na Moravě, kde pro hraběte Khuena vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studuje na mnichovské akademii odkud odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 začíná pracovat samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy. Zde si také otevřel vlastní školu. V roce 1904 se poprvé vydává do USA, kde začíná působit jako pedagog. Střídavě působí v USA a Paříži. V roce 1910 se vrací do Prahy. Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech vrací.



ALFONS MUCHA



22

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

JAKUB FRANTIŠEK

(1875 Praha – 1940 Praha)

ALEGORIE LÉTA

1908

olej na plátně

111,5 x 125 cm

signováno a datováno vpravo dole: F.Jakub 1908

vzadu na rámu starý štítek

výrobce rámu Antonína Šponara

Vyvolávací cena: 150.000 Kč

Starting price: 5.450 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY

PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.

KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU

A DOC. PHDR. MARIÍ MŽYKOVOU CSC.

Žák pražské akademie u prof. Pirnera a Hynaise.

Tvořil pod vlivem francouzského malíře Le Sidanera.

Vystavoval mimo Prahu (J.U.V.)

i v Německu, Anglii, Jugoslávii a Itálii.

23

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

CHITTUSI ANTONÍN

(1847 Ronov nad Doubravkou – 1891 Praha)

KRAJINA S KOSTELÍKEM, ROZCESTNÍKEM A LOMEM

před r. 1879

olej na plátně

21,5 x 34 cm

rámováno, signováno vlevo dole Chittussi, rentoilováno



Antonín Chittussi bývá označován za prvního moderního českého krajináře - impresionistu. Tento rodák z Železných Hor se nejdříve učil na školách v Praze, Vídni a Mnichově. Nikde však neprošel tak zásadní změnou repertoáru a stylu jako v Paříži, kde se inspiroval učením barbizonských a také začal malovat ve volné krajině. V Paříži se také Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem a hlavním obsahem jeho obrazových kompozic. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi tak vlastně do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec.

Vystaveno:

Antonín Chittussi (1847-1891) Region a svět – Roman Prah! Východočeská galerie v Pardubicích, 2012, v katalogu k výstavě č. 9 reprodukováno str. 11, ve výstavě č. 8.

KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. ROMANEM PRAHEM, CSC.,

OPATŘENO RESTAURÁTORSKOU ZPRÁVOU OD MGR. C. BLATTNÉHO.

Vyvolávací cena: 160.000 Kč

Starting price: 5.820 EUR

24 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

BARTONĚK VOJTĚCH

(1859 Praha – 1908 Praha)

DOMÁCÍ KONCERT

1. pol. 90. let 19. století

olej na plátně

80 x 106 cm

rámováno, signováno vpravo dole V. Bartoněk



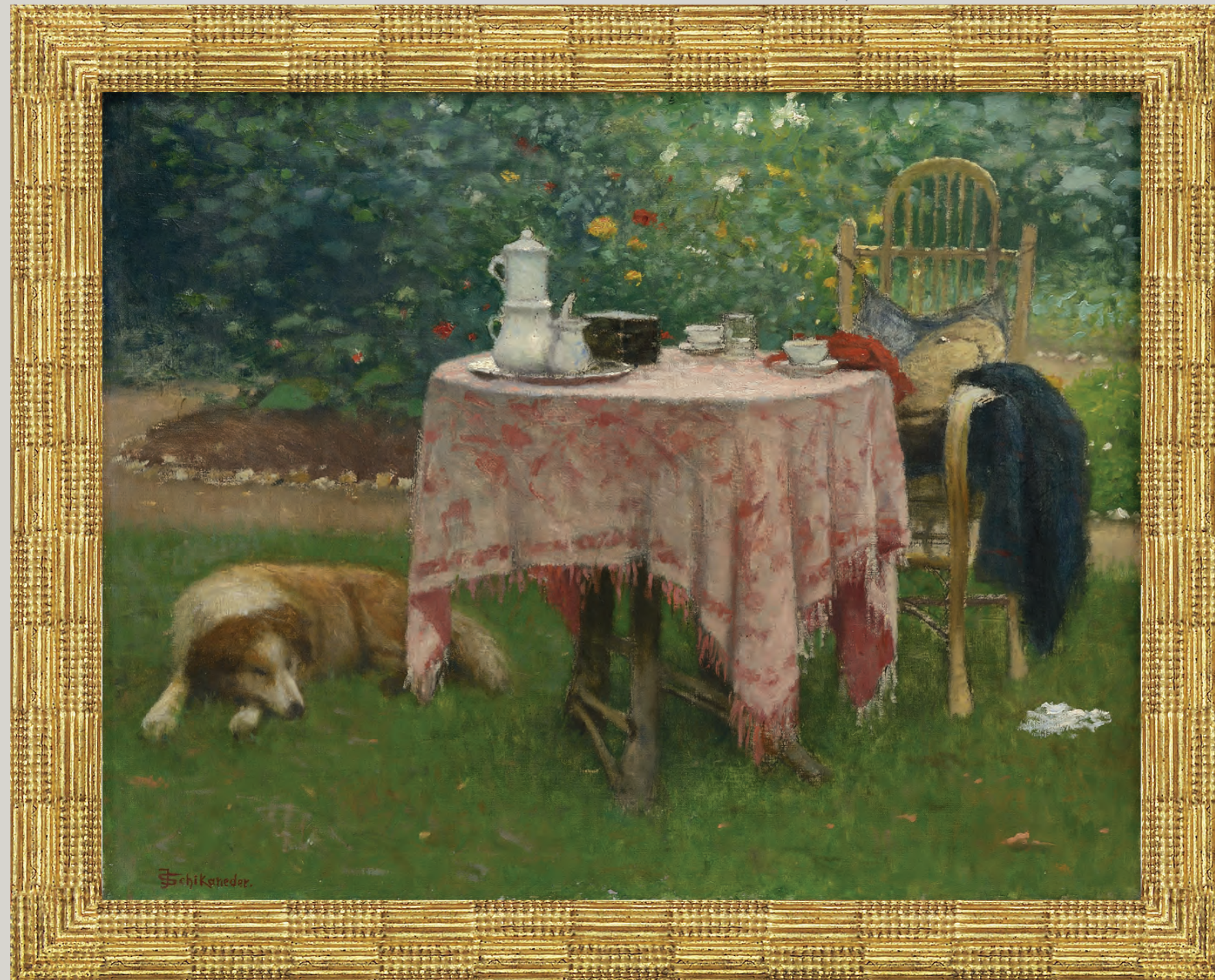
Malíř, studoval na AVU u M. Pirnera a A. Lhoty, později také na Akademii v Paříži. Nejprve se věnoval historickým námětům, ale meritem jeho tvorby bylo věrné zachycení žánrových výjevů z pražských ulic a trhů.

Vystaveno a publikováno:

– Katalog *V. Bartoněk – Popeláři*, Národní galerie Praha, kat. č. 56

Vyvolávací cena: 220.000 Kč

Starting price: 8.000 EUR



25

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

SCHIKANEDER JAKUB

(1855 Praha – 1924 Praha)

ZAHRADNÍ ZÁKOUTÍ SE PSEM

1910-1915

olej na plátně

45,5 x 58,5 cm

signováno vlevo dole J. Schikaneder

Provenience: významná pražská sbírka

(jedná se o první aukční prodej obrazu)

Vyvolávací cena: 3.200.000 Kč

Starting price: 116.360 EUR



Jeden z nejpoetičtějších olejů Jakuba Schikanedera.

PŘILOŽENA EXPERTIZA UZNÁVANÉHO ZNALCE DÍLA JAKUBA SCHIKANEDERA
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA, CSC.

Prof. PhDr. Tomáš Vlček píše: „Obraz patří k vrcholným **Schikanederovým** dílům z let 1910-1915. O autorství a dataci svědčí především námět a pojetí malby. Technikou malby příznačnou pro pozdní období **Schikanederova** díla zde motiv ústí ve vizi harmonie pomíjivé skutečnosti. Civilní všednost námětu je východiskem **Schikanedera** úsilí o vyvážení protikladů moderního života prostřednictvím krásné malby. Nejde však jen o formální stránky malířského projevu, ale zároveň o hlubokou reflexi lidského života a jeho symboliky. Zahradní zátiší bez lidí a hojivé ticho zvýrazněné odpočívajícím psem upomíná na klasické téma, ve kterém v feckých bájích pes hlídá hranici mezi světem živých a mrtvých. Dílo dokládá roli symbolů a přechodů mezi všední skutečností a literární tradicí v lyricky založené **Schikanederově** malířské tvorbě“.

Publikováno :

– *Soupis díla Jakuba Schikanedera (1855-1924)*

vydala Národní galerie v Praze, kat. č. 134, strana 299

– Tomáš Vlček, Veronika Hulíková a kol.:

Jakub Schikaneder 1855-1924 (přůvodce výstavou)

reprodukováno celostránkově na straně 164

Vystavováno:

– *Jakub Schikaneder 1855-1924*, Národní galerie v Praze

(20 .4.– 21. 10. 2012)



26 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

RADIMSKÝ VÁCLAV
(1867 Pašinka u Kolína – 1946 Pašinka u Kolína)
LEKNÍNY

kolem r. 1902
olej na lepence
69 x 97,5 cm, rámováno

Vyvolávací cena: 950.000 Kč
Starting price: 34.550 EUR

KONZULTOVÁNO S PHDR. NADĚŽDOU BLAŽÍČKOVOU-HOROVOU
A PHDR. MICHAЕLEM ZACHAŘEM.

Publikováno:
– N. Blažíčková-Horová – *V. Radimský*, 2011
k výstavě *V. Radimský*, GHMP Městská knihovna
v Praze 2011, kat. č. 137.

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r.1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života.

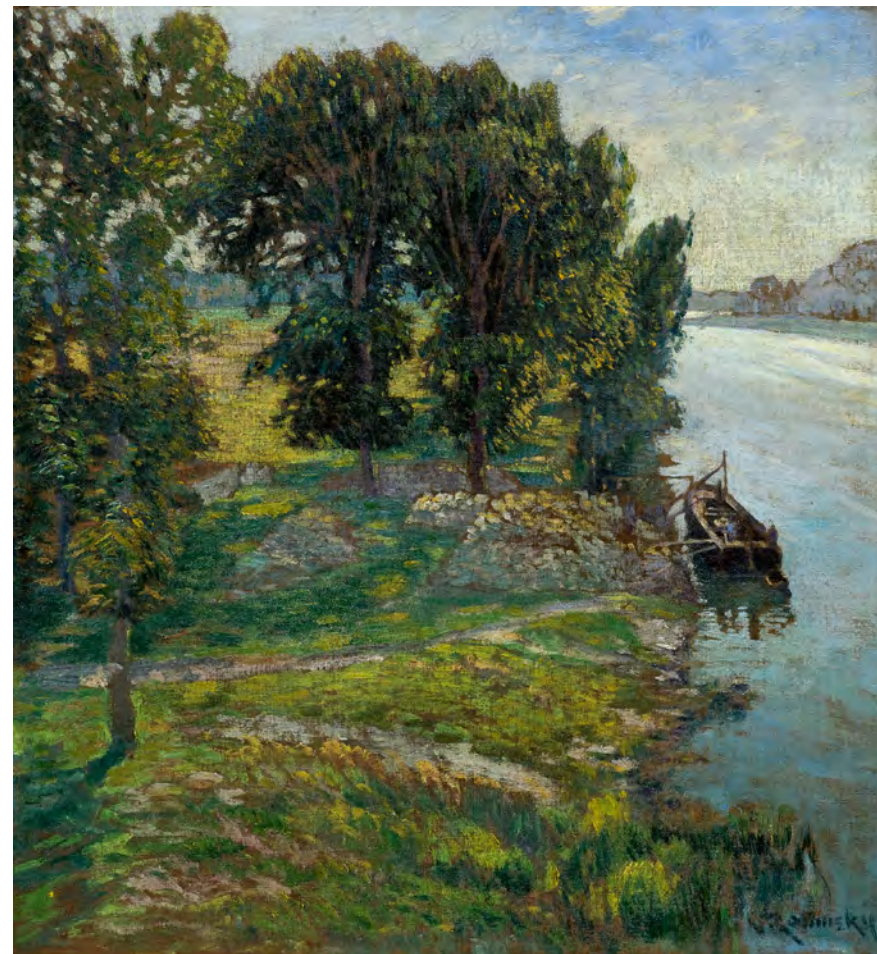


VÁCLAV RADIMSKÝ

27 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

RADIMSKÝ VÁCLAV
(1867 Pašinka u Kolína – 1946 Pašinka u Kolína)
LOŽKA U BŘEHU

kolem r. 1900
olej na plátně
65,5 x 60,5 cm, rentoilováno
signováno vpravo dole VRadimský



KONZULTOVÁNO S PHDR. NADĚŽDOU BLAŽÍČKOVOU-HOROVOU A PHDR. MICHAЕLEM ZACHAŘEM.

Vystaveno:
– *Mistři české krajinomalby*, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011 – vzadu štítek a razítko
Publikováno:
– N. Blažíčková-Horová – *V. Radimský*, 2011, k výstavě *V. Radimský*,
GHMP Městská knihovna v Praze, 2011, kat. č. 97

Vyvolávací cena: 320.000 Kč
Starting price: 11.640 EUR

28 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

BOUDIN EUGÈNE-LOUIS
(1824 Honfleur – 1898 Deauville)
DOUARNENEZ, BATEAUX DE PÊCHE À QUAI
1855
olej na dřevěné desce
35 x 57 cm, rámováno, signováno vpravo dole E.Boudin

Provenience:
– Galerie Durand-Ruel, Paříž, získáno přímo
od umělce před rokem 1891
– Sbírka M. Muller, Paříž, 1934
– Sbírka Guy Stein, Paříž



Publikováno:
– R. Schmit, *Boudin inconnu, ses œuvres authentiques*
v La Vitrine, květen 1960, str. 29
– R. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898*
vol. I, Paříž, 1973, č. 139, str. 45
Vystaveno:
– Paříž, Ecole Nationale des Beaux-Arts
Exposition des œuvres d'Eugène Boudin, 1899, č. 237
– Paříž, Galerie Durand-Ruel, *Exposition Boudin*, 1923, č. 45

Vyvolávací cena: 950.000 Kč
Starting price: 34.550 EUR

Malíř, významný představitel impresionismu a jeden z prvních krajinářů malujících přímo v přírodě. Studoval v Paříži a přátelil se s C. Monetem. Podnikl studijní cesty po Vlámsku a Benátkách. Byl hluboce ovlivěný holandským uměním 17. století. Vystavoval svá díla v Pařížských salónech a jeho popularita stále stoupala, což mu napomohlo k získání několika ocenění včetně ocenění za třetí místo na *Pařížském salónu* v roce 1881 a zlaté medaile v roce 1889 na *Světové výstavě* (Exposition Universelle). V roce 1892 se Boudin stává rytířem čestné legie (Legion d'honneur), tak trochu pozdního uznání jeho talentu a vlivu na umění jeho současníků.



29 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

DVOŘÁK FRANTIŠEK (FRANZ)
(1862 Přelouč – 1927 Praha)
BALETNÍ ŠKOLA

olej na plátně
99 x 124 cm
signováno vpravo dole: Fr. Dvořák

Vyvolávací cena: 250.000 Kč
Starting price: 9.090 EUR



NA OBRAZE JE VYOBRAZEN PŘI VÝUCE SLAVNÝ TANEČNÍ MISTR
NÁRODNÍHO DIVADLA AUGUSTIN BERGER.

Na zadní straně obrazu pozůstalostní razítka a dále
ručně psané potvrzení autenticity Helenou Dvořákovou
(sestrou malíře).

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
KONZULTOVÁNO S DOC. PHDR. MARIÍ MŽYKOVOU CSC,
PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU A TANEČNÍM MISTREM
VLASTIMILEM HARAPESEM.

František Dvořák byl významným česko-americkým malířem.
V USA, ve Filadelfii, New Yorku, Washingtonu a Chicagu působil
v letech 1890-1895 a posléze 1904-1906.

28 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

BOUDIN EUGÈNE-LOUIS
(1824 Honfleur – 1898 Deauville)
DOUARNENEZ, BATEAUX DE PÊCHE À QUAI
1855
olej na dřevěné desce
35 x 57 cm, rámováno, signováno vpravo dole E.Boudin

Provenience:
– Galerie Durand-Ruel, Paříž, získáno přímo
od umělce před rokem 1891
– Sbírka M. Muller, Paříž, 1934
– Sbírka Guy Stein, Paříž



Publikováno:
– R. Schmit, *Boudin inconnu, ses œuvres authentiques*
v La Vitrine, květen 1960, str. 29
– R. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898*
vol. I, Paříž, 1973, č. 139, str. 45
Vystaveno:
– Paříž, Ecole Nationale des Beaux-Arts
Exposition des œuvres d'Eugène Boudin, 1899, č. 237
– Paříž, Galerie Durand-Ruel, *Exposition Boudin*, 1923, č. 45

Vyvolávací cena: 950.000 Kč
Starting price: 34.550 EUR

Malíř, významný představitel impresionismu a jeden z prvních krajinářů malujících přímo v přírodě. Studoval v Paříži a přátelil se s C. Monetem. Podnikl studijní cesty po Vlámsku a Benátkách. Byl hluboce ovlivěný holandským uměním 17. století. Vystavoval svá díla v Pařížských salónech a jeho popularita stále stoupala, což mu napomohlo k získání několika ocenění včetně ocenění za třetí místo na *Pařížském salónu* v roce 1881 a zlaté medaile v roce 1889 na *Světové výstavě* (Exposition Universelle). V roce 1892 se Boudin stává rytířem čestné legie (Legion d'honneur), tak trochu pozdního uznání jeho talentu a vlivu na umění jeho současníků.



29 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

DVOŘÁK FRANTIŠEK (FRANZ)
(1862 Přelouč – 1927 Praha)
BALETNÍ ŠKOLA

olej na plátně
99 x 124 cm
signováno vpravo dole: Fr. Dvořák

Vyvolávací cena: 250.000 Kč
Starting price: 9.090 EUR



NA OBRAZE JE VYOBRAZEN PŘI VÝUCE SLAVNÝ TANEČNÍ MISTR
NÁRODNÍHO DIVADLA AUGUSTIN BERGER.

Na zadní straně obrazu pozůstalostní razítka a dále
ručně psané potvrzení autenticity Helenou Dvořákovou
(sestrou malíře).

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
KONZULTOVÁNO S DOC. PHDR. MARIÍ MŽYKOVOU CSC,
PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU A TANEČNÍM MISTREM
VLASTIMILEM HARAPESEM.

František Dvořák byl významným česko-americkým malířem.
V USA, ve Filadelfii, New Yorku, Washingtonu a Chicagu působil
v letech 1890-1895 a posléze 1904-1906.

30

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

BRANCACCIO CARLO

(1861 Neapol – 1920)

ZE STARÉ NEAPOLE

olej na plátně

41 x 33,5 cm, rámováno

signováno vpravo dole Brancaccio



Malíř, studoval v Paříži v okruhu impresionistů. V roce 1893 získal zlatou medaili. Orientoval se především na pouliční výjevy a mořské motivy.

Vyvolávací cena: 130.000 Kč

Starting price: 4.730 EUR



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.

Představitel francouzského impresionismu a postimpresionismu. Vystudoval École des Beaux-Arts a Akademii Julian v Paříži. Často se zúčastňoval *Pařížského salonu*. Tvořil v plenéru.

Vyvolávací cena: 600.000 Kč

Starting price: 21.820 EUR

31

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

BIVA HENRI

(1848 Montmartre – 1929 Paříž)

DÍVKA V ZAHRADĚ

olej na plátně

65 x 54 cm

signováno vlevo dole: Henri Biva (s přípisem věnování)



32 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS
BLAAS JULIUS VON
(1845 Albano – 1922 Bad Hall)
NA CESTĚ
kolem r. 1900
Olej na plátně
60 x 82 cm, rámováno
signováno vlevo dole Jul. von Blaas.

Vyvolávací cena: 450.000 Kč
Starting price: 16.360 EUR



33 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS
COROT JEAN BAPTISTE CAMILLE
(1796 Paříž – 1875 Ville d'Avray)
CRÉCY – ENBRIE. CLOCHER DU VILLAGE
1874

olej na plátně
25,5 x 33 cm, rámováno
značeno vpravo dole COROT VENTE,
zezadu opatřeno pozůstalostní pečeti

Publikováno:
– L'ŒUVRE de Corot, Alfred Roubaut, catalogue raisonné at illustré
1905, vol. III, č. 2193

Vyvolávací cena: 1.200.000 Kč
Starting price: 43.630 EUR



COROT JEAN BAPTISTE CAMILLE

Malíř. Učil se krátce u A. E. Michallona a pak v krajinářské škole V. Bertina, u něhož se seznámil s klasicisní poussinovsko krajinou. Přímo před motivem prováděl své studie v okolí Paříže, Rouenu a ve Ville d'Avray. Přitom se inspiroval holandskými krajináři a především N. Poussinem a C. Lorrainem. Corot patří k nejvýznamnějším krajinářům 19. století. Svým uměním postihnout nejjemnější nuance přírodního osvětlení se Corot stal zakladatelem moderní intimní krajinomalby.



POZŮSTALOSTNÍ PEČET



34 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

DERAIN ANDRÉ

(1880 Chatoul – 1954 Paříž)

BUSTE DE FEMME NUE ACCOUDÉE

1924-25

olej na plátně
61 x 55,5 cm, rámováno
signováno vpravo dole Derain

Vyvolávací cena: 650.000 Kč
Starting price: 23.640 EUR

Francouzský malíř. Studoval na Académie Carrière, kde se seznámil s H. Matissem. Po roce 1900 má společný ateliér s M. Vlaminckem. Mezi lety 1905-1907 byl Derain jedním z předních tvůrců fauvismu. Později se ve své tvorbě obrací ke klasičtějšímu pojetí malby, kde se uplatňuje v rozličné paletě žánrů.

Publikováno:
– Michel Kellermann, *André Derain*, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, vol. II, Paris 1996, č. 973
Vystaveno:
– *Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění*, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013

35 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

LENBACH FRANZ VON

(1836 Schrobenuhausen – 1904 Mnichov)

MATKA S DÍTĚTEM

olej, tempera na plátně
112 x 78 cm,
rámováno
signováno vpravo dole Lenbach
zezadu opatřeno přípisem s určením



Vyvolávací cena: 90.000 Kč
Starting price: 3.270 EUR

Malíř. Učil se u K. Pilotyho na mnichovské akademii, s nímž cestoval 1858 do Itálie. 1860-62 se stal profesorem na výmarské umělecké škole. 1863-66 žil s A. Böcklinem v Římě, kde pro barona Schacka kopíroval italské mistry, zejména Tiziana. Významný portrétista své doby, představitel mnichovského naturalismu. Hlavy portrétovaných stavěl před hnědé pozadí, jehož barevnost měla imitovat lak starých mistrů. Portréty tvoří jedinečnou galerii politických a společenských představitelů posledních desetiletí 19. století.



36 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

ARNEGGER ALOIS
(1879 Vídeň – 1967 Vídeň)
ARBESER KOEGL - ZILLERTAL V ALPÁCH
olej na plátně
68,5 x 104,5 cm
signováno vpravo dole: A.Arnegger

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 50.000 Kč
Starting price: 1.820 EUR



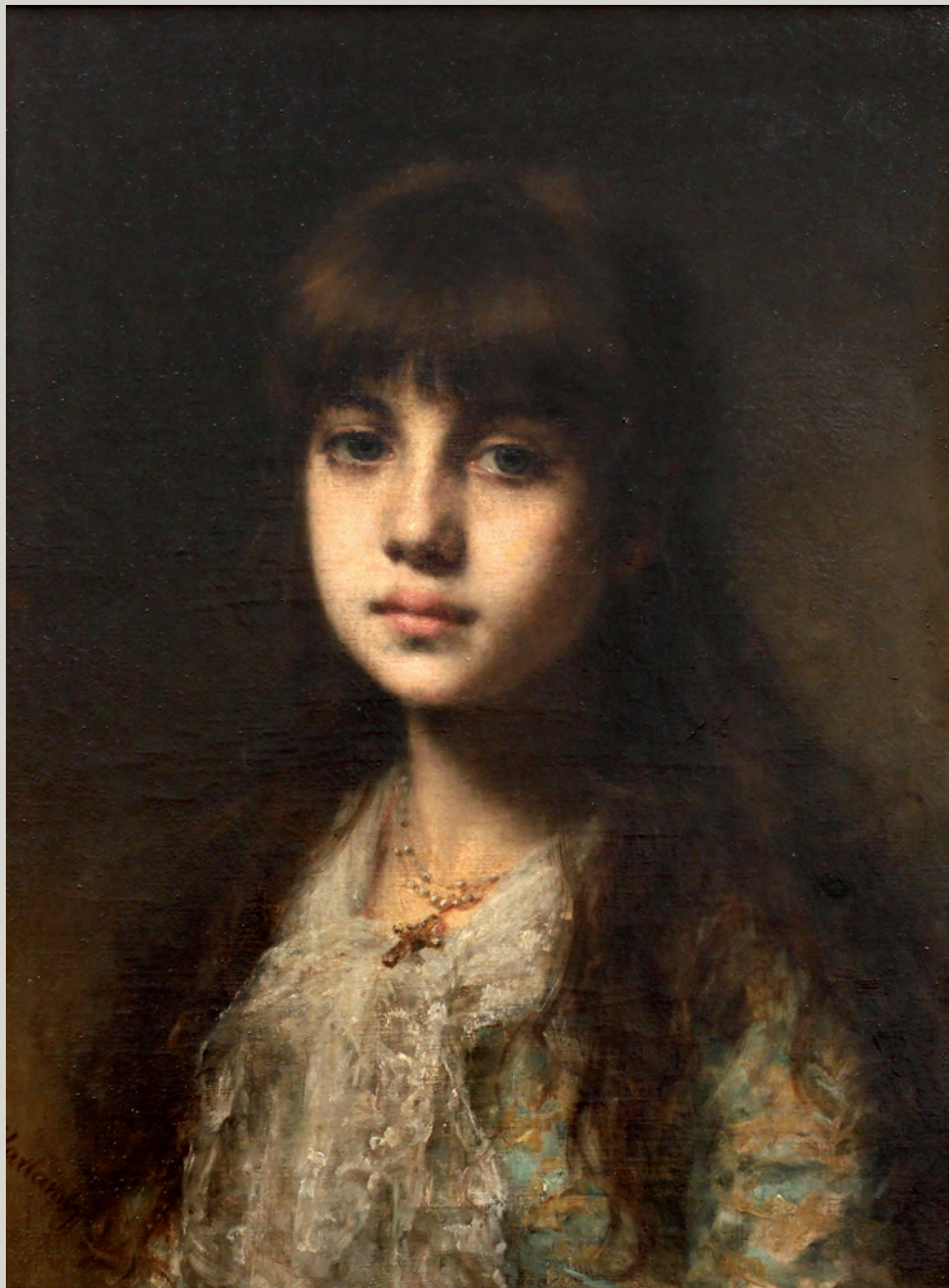
37 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

BUFFET BERNARD
(1928 Paříž – 1999 Tourtour)
MACÉ LE CLOS
1975
olej na plátně
90 x 130 cm
rámováno, signováno vlevo nahoře Bernard Buffet
zezadu opatřeno autorským přípisem s určením

PRAVOST POTVRDIL MAURICE GARNIER.

Buffet od r. 1944 studoval na Ecole des Beaux-Arts v Paříži, již v r. 1948 získává cenu kritiky. Jeho tvorba je spojována s poválečnou vlnou existencialismu. Postavy jeho děl jsou stylizované a expresivně kresebné. Barevnost často redukována na temné odstíny a černou barvu.

Vyvolávací cena: 1.200.000 Kč
Starting price: 43.640 EUR



38

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

HARLAMOFF (CHARLAMOFF) ALEXEJ ALEXEJEWITSCH

(1842 Ssaratoff – 1925 Paříž)

DÍVKA S BÍLÝM KRAJKOVÝM ŠÁTKEM

olej na plátně
48 x 37 cm
rámováno, signováno vlevo dole Harlamoff
zezadu opatřeno přípisem s určením

Vyvolávací cena: 1.600.000 Kč
Starting price: 58.180 EUR



Malíř. Studoval na akademii v St. Petěrburku. Byl mnohokrát oceněn za své kresby a studie. Odjel studovat do Paříže, kde také kopíroval staré mistry, především Rembrandta. Tvořil hlavně dívčí a dětské portréty a žánrové obrazy. Slavný je ovšem jeho portrét ruského spisovatele I. S. Turgeneva. Jeho malby jsou zastoupeny ve mnoha významných galeriích po celém světě.

Publikováno:
– O. Sugrobova – Roth & E. Lingenauber
Alexei Harlamoff, Catalogue Raisonné
1840 – 1925, 2007, str. 138
č. 57, str. 132, č. 64
– *Metamorphoses – Proměny ženy*
ve výtvarném umění
Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2013

39

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

HANZEN VON ALEXEJ VASILJEVIČ

(1876 Oděsa – 1937 Lapad u Dubrovníku)

MOŘE PŘI ZÁPADU SLUNCE

olej na plátně
69,5 x 100 cm
signováno vpravo dole: A.Hanzen



Malíř byl vnukem a žákem malíře marin I. K. Ajvazovského, po studiích odešel malovat na Kavkaz a do Feodosie. **Hanzen** byl jmenován řádným členem Akademie krásných umění v Petrohradě. Byl dvorním malířem cara Nikolaje II., kterého doprovázel na cestách na jachtě Standart po Severním moři a Baltu. Jeho obrazy visely v Carském Selu, v carském paláci Gatčina, Alexandrovském paláci apod. Po roce 1919 za revoluce opustil Rusko a žil v Jugoslávii, kde zemřel na Lapadu.

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 200.000 Kč
Starting price: 7.270 EUR

PIVOVAROV VIKTOR

(1937 Moskva)

BEZ NÁZVU

soubor 10 obrazů z let 2004-2005

kombinovaná technika na papíře

rozměry obrazů:

(2004) 16 x 22 cm

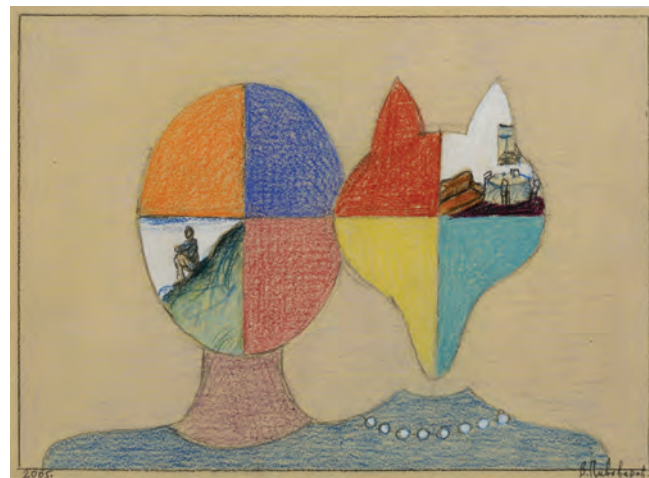
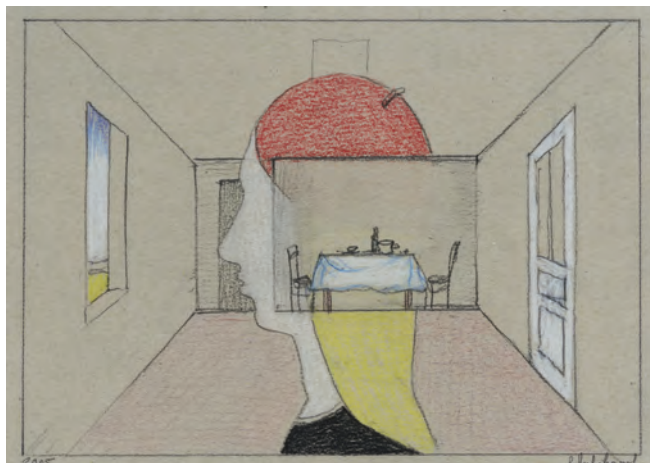
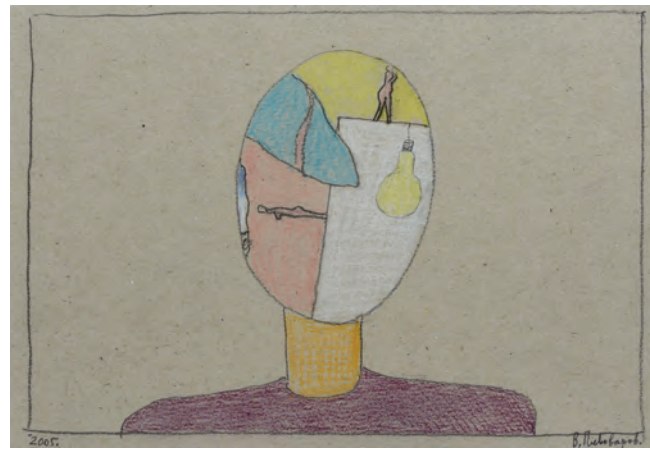
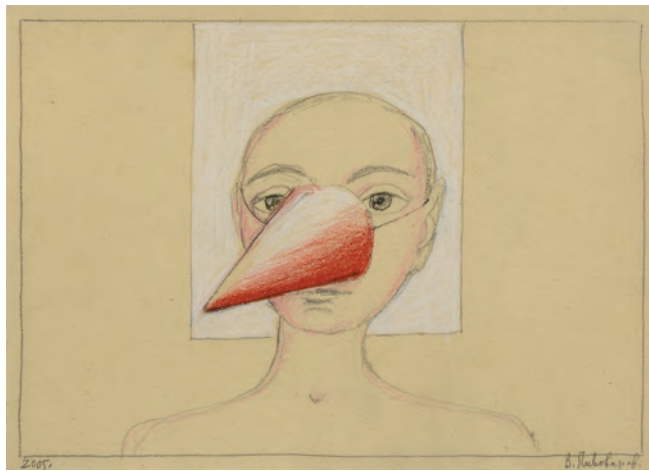
(2005) 15,5 x 22cm, 17 x 22 cm

16 x 22 cm, 16,5 x 23 cm

16x 22 cm, 15,5 x 21 cm, 17 x 24 cm,

16 x 22 cm, 16 x 22cm

signováno vpravo dole azbukou V.Pivovarov



Vyvolávací cena: 490.000 Kč (za celý konvolut 10 obrazů)
Starting price: 17.820 EUR

Viktor Pivovarov žije a pracuje v Praze. Je pokládán za jednoho z tvůrců Moskevské konceptuální školy. Byl členem skupiny *Šretěnskij Bulvar*, kam patřila řada neoficiálních moskevských umělců, například Eric Bulatov, Ilja Kabakov, Eduard Štejnberg. Většina z těchto malířů po odchodu z vlasti zazářila ve světovém kontextu.

41 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

MUDROCH JÁN

(1909 Sotiná pri Senici – 1968 Bratislava)

KRAJINA S POLEM

olej na plátně

50 x 73 cm

rámováno, signováno zezadu a vpravo dole Mudroch



Malíř žánrů, žák W. Nowaka na AVU v Praze. Jeho figurální tvorba se často obrací k alegorii, pracuje s jednoduchou monumentální formou a expresivní barevností, příznačnou pro Nowakovy žáky.

Vyvolávací cena: 140.000 Kč
Starting price: 5.090 EUR

42 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

BENKA MARTIN

(1888 Kostoliště – 1971 Malacky)

MOŘE U CAPRI

1923

olej, plátno na dřevě

35,5 x 52 cm

signováno a datováno vlevo dole: MBenka Capri 23



ZADNÍ STRANA OBRAZU S RÁMEM

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
PŘILOŽENA RESTAURÁTORSKÁ ZPRÁVA.
PŘILOŽENA EXPERTIZA PROF. PHDR. JAROMÍRA ZEMINY.

Prof. Zemina ve své expertize píše:

O tom, že autorem tohoto obrazu je **Martin Benka** (1888-1971) nepochybuji. Obraz je z doby, kdy **Benka** maloval pod vlivem Aloise Kalvody, jehož soukromou školu navštěvoval v letech 1907-1912. Tehdy byl členem *Sdružení výtvarných umělců moravských* a své úzké spojení s českým a moravským prostředím upevnil, když se roku 1919 usadil v Praze. Tato marína vznikla v plenéru, za malířova přímého styku s přírodou, ještě v duchu tradičního popisného realismu - ke svému osobitému způsobu vyjadřování, který se vyznačuje zjednodušující stylizací přírodních tvarů a snahou o monumentalizaci obrazu, dospěl **Benka** až na základě reflexí krajín slovenských. Účin posuzované maríny se zakládá na protikladu bílých plachetnic, jež jako by se v dále na modrém moři vznášely a působí jako vidina, a hmotnosti, tvrdosti a drsnosti hnědých pobřežních skalisek v popředí namalovaných pastózně: i v tomto nevelkém obraze už **Benka** projevil smysl pro velkolepost přírody.

Vyvolávací cena: 180.000 Kč
Starting price: 6.550 EUR

43

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

GWERK EDMUND

(1895 Banská Štiavnica – 1956 Bratislava)

OPEKANIE SLANINY V ŠTIAVNICKÝCH VRCHOCH

1926

olej na lepence

63 x 76 cm

rámováno, signováno vpravo dole Gwerk 926



Malíř. Studoval na akademii v Budapešti u prof. Balla a Rétiho, v letech 1920 - 21 pobýval v Praze na AVU u V. Hynaise. Poté odešel do Mnichova a Vídně. Maloval především krajinu. Ovlivnilo ho dílo M. Benky.

Vyvolávací cena: 180.000 Kč
Starting price: 6.550 EUR



Malíř a ilustrátor, studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Bukovace a M. Pirnera. Věnoval se krajinomalbě v rodném kraji, tedy okolí Blatné. Od roku 1923 se natrvalo usadil na Slovensku, kde mu učaroval zejména kraj kolem Važce. Tematicky se zaměřoval na život a lidové typy ve Važci. Zachycoval stále víc sváteční chvíle vesnického života, čímž uchoval v paměti ustupující zvyky a tradice lidového života. Věnoval se také ilustracím a tvorbě zaměřené pro děti. Jeho dílo bylo již během života vystavováno v New Yorku nebo na bienále v Benátkách.

44

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

HÁLA JAN

(1890 Blatná – 1959 Važec)

NA PASTVĚ POD TATRAMI

1949

Olej na plátně

64 x 84 cm

rámováno, signováno vlevo dole J. Hála 49
zezadu opatřeno přípisem s určením

Vyvolávací cena: 440.000 Kč
Starting price: 16.000 EUR

45

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

VÁCHAL JOSEF

(1884 Milaveč – 1969 Studeňany)

SV. RODINA

1919

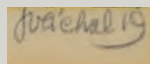
barevný dřevoryt na papíře

17,5 x 16 cm

signováno a datováno vpravo dole: J.Váchal 19



Vyvolávací cena: 6.000 Kč
Starting price: 220 EUR



DETAIL SIGNATURE

Jakub Baeurnfreund v roce 1929-1933 studoval na AVU v Praze u prof. W. Nowaka. V roce 1931 vystavoval s *Prager Sezession*. V roce 1933 a 1936 byl na delších studijních pobytech v Paříži. Roku 1936 se stal členem pražské *Umělecké besedy*. Roku 1939 emigroval do Londýna, kde žil a pracoval pod jménem **Jacob Bornfriend**. Samostatně vystavoval v Praze (1936 s Endre Nemesem), Košicích (1936), Londýně (1940, 1950-51), Goteborgu (1953, 1962), v Národní galerii v Praze (1963 s Nemesem).

Jakub Bauernfreund je zastoupen ve Slovenské národní galerii v Bratislavě, v Národní galerii v Praze, v Gothenburg Museum, The Tate Gallery v Londýně, Southampton City Gallery a Gallery of Oxford.

46

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

BAUERNFREUND JAKUB

(1904 Zborov u Bardejova – 1976 Londýn)

BLOSSOM OVAL TREE

1960-61

olej na plátně

81 x 101 cm

signováno a datováno vpravo dole: J. Bornfriend 61

(Jakub Bauernfreund se signoval na svých obrazech po odchodu do Anglie J. Bornfriend)

vzadu starý štítek a číslo z výstavy



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU
A PHDR. JIŘÍM MACHALICKÝM.

Vyvolávací cena: 490.000 Kč
Starting price: 17.820 EUR

47 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

SLAVÍČEK ANTONÍN

(1870 Praha – 1910 Praha)

KRAJINA U OLDŘICHOVCE

1908

olej na plátně adjustovaném na kartonu

54 x 65 cm, rámováno



Vyvolávací cena: 1.600.000 Kč
Starting price: 58.180 EUR

ZEZADU OPATŘENO POTVRZENÍM O PRAVOSTI
DÍLA OD DR. V. V. ŠTECHA Z 5. 7. 1930.

Publikováno:

- Roman Prah, Marie Rakušanová, Karel Srp, Petr Wittlich, *Antonín Slavíček 1870-1910*, Gallery Praha, 2004, č. 202, str. 220
- *Poklady českého výtvarného umění přelomu 19. a 20. století*, Muzeum Prostějov, 2005, str. 137

Vystaveno:

- *Mařák a Mařákovci*, Výtvarné centrum Chagall, Ostrava, 9. 1. 2014 – 5. 3. 2014
- *Kavárna Ostrava!!!*, Výstavi síň Mánes, Praha, 4. 7. 2010 – 10. 9. 2010

48 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

HOLUB JOSEF

(1870 Slaný – 1957 Rychnov nad Kněžnou)

VRBY U POTOKA

1931

olej na kartonu

50 x 65 cm

rámováno, signováno vlevo dole J.HOLUB 1931



Vyvolávací cena: 55.000 Kč
Starting price: 2.000 EUR

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávково stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce.



ANTONÍN SLAVÍČEK

Krajinář, studoval u J. Mařáka na akademii v Praze. **Slavičkova** tvorba představuje jednu z nejosobitějších reakcí na radikální proměny evropského malířství 2. poloviny 19. století, které českému umění otevřela např. Chittussiho krajinomalba. Bytostná maliřskost, stále více se uvolňující práce s barvou, barevnou skvrnou a světlem přibližuje jeho tvorbu impresionismu. Příznačným rysem jeho tvorby však je zároveň směřování k expresi a psychologickému, citovému prohloubení námětu. Častá melancholie jeho krajin a městských scénérií odkazuje i k jeho příslušnosti ke generaci, jejímž východiskem byl symbolismus.

PhDr. Michael Zachař píše:

„Zde představený obraz jemné až gobelínové textury, utkaný z jemných okrů, hnědí a přidušených červení, ve výsledku skoro zjemnělý a přece monumentální s heroickým akcentem podobným – vzato hudebním příměrem – charakteru *Jihočeské svity* Vítězslava Nováka. Jde o vzácný projasněný **Slavičkův** obraz, jaký se na trhu s uměleckými díly prakticky neobjevuje“.

KALVODA ALOIS

(1875 Šlapanice u Brna – 1934 Běhařov u Klatov)

BÍLÝ ŠTÍT, ZBEČNO U KŘIVOKLÁTU

kolem r. 1905

olej na lepence

70 x 100 cm

rámováno, signováno vpravo dole AI KALVODA

zezadu opatřeno s přípisem s určením



Vyvolávací cena: 220.000 Kč
Starting price: 8.000 EUR

POSOUDIL A PRAVOST POTVRDIL
PHDR. MICHAEL ZACHAŘ.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise *Čas*, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy *Prodané nevěsty*. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

ŠIMON FRANTIŠEK TAVÍK

(1877 Praha – 1942 Praha)

PAŘÍŽANKA

olej na plátně

65,5 x 38,5 cm

rámováno, signováno vlevo uprostřed ligaturou FTŠ



Vyvolávací cena: 55.000 Kč
Starting price: 2.000 EUR

Malíř a grafik, žák M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba se rozvíjí ze secesního východiska, poznamenána nadto uměním Japonska, které také navštívil a z něhož hojně tematicky čerpal. Byl vynikající kreslíř a rytec. Jeho zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené k Praze. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků *Hollar*. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU.



PRUCHA JINDŘICH

(1886 Uherské Hradiště – 1914 Komarov v Haliči)

CHALUPA V ŽELEZNÝCH HORÁCH

uhel na papíře

výřez pasparty: 24 x 31,5 cm

signováno a popsáno vpravo dole: JPrucha

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 12.000 Kč
Starting price: 440 EUR

52

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

BLAŽÍČEK OLDŘICH

(1887 Slavkovice na Moravě – 1953 Praha)

ŽENY SEDÍCÍ U OKNA

1913

olej na kartonu

69,5 x 59 cm

rámováno, signováno vpravo dole O. Blažíček 1913

Vyvolávací cena: 280.000 Kč

Starting price: 10.180 EUR



POSOUDILA A PRAVOST POTVRDILA PHDR. NADĚŽDA BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ.

53

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

ŠIMON FRANTIŠEK TAVÍK

(1877 Železnice – 1942 Praha)

NEW YORK

olej na dřevěné desce

27 x 22 cm

signováno vlevo dole: F.T.Šimon



Vyvolávací cena: 130.000 Kč

Starting price: 4.730 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY

PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.

KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

BLAŽÍČEK OLDŘICH

(1887 Slavkovice u Nového Města na Moravě – 1953 Praha)

STAVENÍ V PODHŮŘÍ

1939

olej na kartonu

38 x 48 cm (výřez pasparty)

signováno a datováno vlevo dole: O.Blažíček 39

Vyvolávací cena: 110.000 Kč

Starting price: 4.000 EUR



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.
PŘILOŽEN ZNALECKÝ POSUDEK PHDR. NADĚŽDY BLAŽÍČKOVÉ-HOROVÉ
(VNUČKY MALÍŘE A DRŽITELKY AUTORSKÝCH PRÁV).

PhDr. Blažíčková k obrazu uvádí: "Předložený obraz je nepochybná a velmi zdařilá práce malíře prof. Oldřicha Blažíčka. Záběr na stavení, snad na mlýn, zasazené na břeh potoka pod částečně zalesněný vrch, je krásná ukázka malířovy osobitě zabarvené a mimořádné dovednosti zachytit atmosféru zobrazovaného místa v konkrétní atmosféře počasí. Malíř již od mládí žil v důvěrném styku s horskou přírodou, rodná Vysočina ho okouzila svou malebností, zde maloval nejčastěji a nejraději. Předloženou krajinou kompozici lze umístit právě na Vysočinu, zachycený pohled na její část se vyznačuje efektní skladbou s hloubkou a perspektivou záběru, virtuózním štětcovým přednesem a neobyčejným smyslem pro barvu a světlo. Působná stafáž na protějším břehu potoka je vykreslená působivými ilusivními skvrnami a dovršuje emotivní atmosféru přírodního záběru. Předložený obraz, který vznikl v roce 1939, tedy ve vrcholné etapě umělcovy tvorby, patří bezpochyby k těm nejlepším Blažíčkovým krajinným záznamům".

SCHALEK MALVA

(1882 Praha – Osvětim 1944)

KRÁSKA /BEAUTY

olej na plátně / oil on canvas

73,5 x 40 cm

signováno vpravo dole

signed lower right: Malva Schalek

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF.
PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 45.000 Kč

Starting price: 1.640 EUR



Malva Schalek se narodila v Praze v německy mluvící židovské rodině. Studovala v Praze, Vrchlabí a malířství v Mnichově a Vídní. Ve Vídni žila a tvořila až do července 1938, kdy byla nacisty zatčena. **Malva Schalek** byla deportována do terezínského ghetta, kde vytvořila na sto akvarelů a kreseb. Z Terezína, kde odmítla portrétovat kolaborujícího doktora, pak byla 18. května 1944 deportována do Osvětimi, kde umírá. Je známo pouze cca 30 olejomalb malířky, dvě z nich byly nalezeny v Historische Museum Vídeň. Její dílo charakterizoval Tom. L. Freudenheim, ředitel Baltimore Museum of Art jako: „snad nejlepší umělecké dílo které přežilo holocaust“.

Malva Schalek was born in Prague to a German-speaking Jewish family. She went to school in Prague, Vrchlabí and studied art in Munich and Vienna. She lived and painted in Vienna until July 1938, when she was forced to flee from the Nazis, leaving her paintings behind. Only some 30 works from this period have been recovered, two were found in the Historische Museum Vienna. **Malva Schalek** was deported to Theresien ghetto, where she produced more than 100 drawings and watercolours. Because of her refusal to portray a collaborationist doctor, she was deported to Auschwitz on 18 May 1944, where she perished.

PRUCHA JINDŘICH

(1886 Uherské Hradiště – 1914 bitva u Komarova v Ruském Polsku)

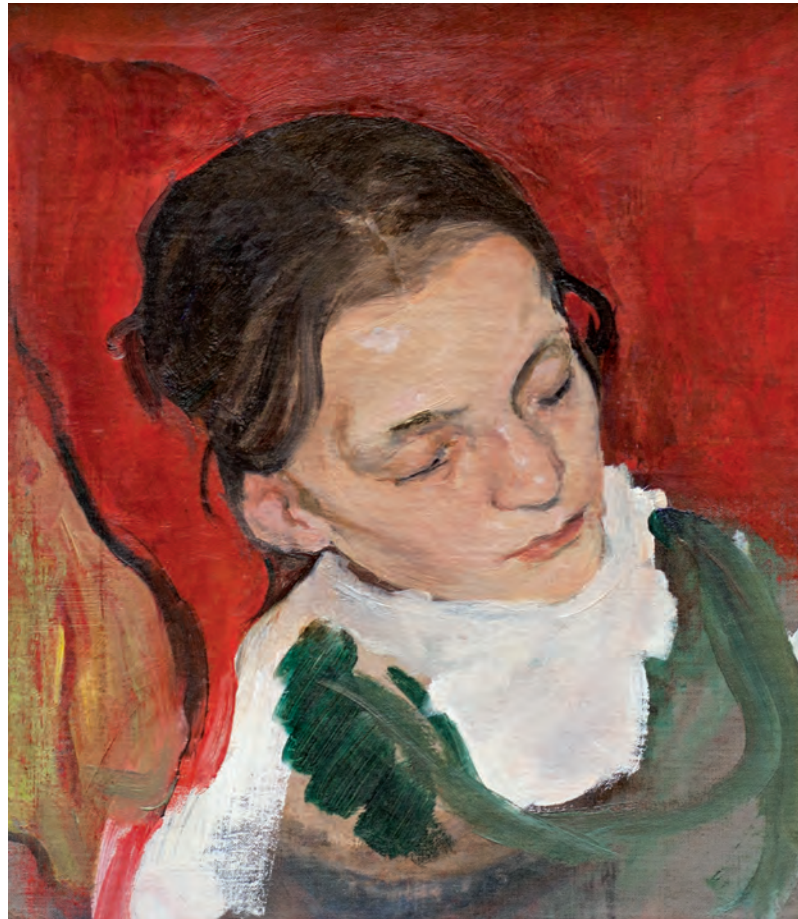
PODOBIZNA MLADÉ ŽENY

po r. 1910

olej na plátně

35,5 x 30,5 cm

rámováno



Vyvolávací cena: **140.000 Kč**
 Starting price: **5.090 EUR**

OPATŘENO ODBORNÝM POSUDKEM
 PROF. ZDĚNKA SEJČKA.

Malíř krajinář a figuralista. Po nedokončených studiích filologie se začal věnovat malířství. Navštěvoval večerní školu kreslení u Ludvíka Vacátka. Své krajinářské motivy čerpal především v oblasti Železných hor odkud pochází nejvíce jeho prací. **Prucha** je přímým pokračovatelem slavičkovské tradice. Velmi patrný na jeho tvorbu je i vliv Jana Preislera a Antonína Chittussiho. Člen SVU Mánes.

Vystaveno:
 – *Jindřich Prucha*, Muzeum Čáslav,
 září 2014

Dílo bude zařazeno do připravované
 autorovy monografie.

HOFBAUER ARNOŠT

(1869 Praha – 1944 Praha)

KOUPÁNÍ

1935

olej na plátně

97 x 163 cm

signováno vpravo dole A.Hofbauer 35



Z rodiny autora, první prodej.

Vyvolávací cena: **240.000 Kč**
 Starting price: **8.730 EUR**

Malíř a grafik, studoval na UPŠ, poté u prof. Hynaise a Pirnera na AVU v Praze. Od roku 1893 profesorem na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Člen *SVU Mánes*.



OLGA SCHEINPFLUGOVÁ A KAREL ČAPEK

PhDr. Karel Čapek
(9. 1. 1890 Malé Svatoňovice – 25. 12. 1938 Praha),
český spisovatel, intelektuál, novinář, dramatik, překladatel
a fotograf. Je autorem mnoha románů, povídek a dramat
(např. *Továrna na absolutno*, *Krakatit*, *Povídky z jedné kapsy*,
Povídky z druhé kapsy, *Hordubal*, *Povětroň*, *Válka s mloky*,
První parta, *Povídky s T. G. Masarykem*, *Loupežník*, *R.U.R.*,
Ze života hmyzu, *Věc Makropulos*, *Bílá nemoc*, *Matka*).
Obrazy ze sbírky Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové pocházejí
z dvojvily, kterou postavil v letech 1923-1924 architekt Ladislav
Machoně ve stylu tzv. národního slohu. Dům skrýval dvě vily
s totožnými, zrcadlově otočenými dispozicemi, o zahradu se
starali oba bratři společně. Ve vile **Karla Čapka** se scházivali
v pátek odpoledne legendární „*Pátečníci*“, skupina kulturních
a politických osobností první Československé republiky
z okruhu spisovatele **Karla Čapka** (název se všeobecně vžil
roku 1927). Mezi „*Pátečníky*“ patřil Karel a Josef Čapek,
T. G. Masaryk, Jan Masaryk, Edvard Beneš, Josef Kopta,
Ferdinand Peroutka, František Langer, Eduard Bass, Karel
Poláček, Vladislav Vančura, Václav Rabas, Arne Laurin, Karl
Kraus, Josef Kodíček, Josef Macek, Ladislav Prokop a další).



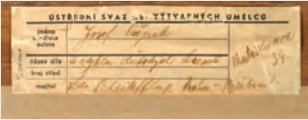
JOSEF ČAPEK S BRATREM KARLEM ČAPEKEM

Přiložen znalecký posudek PhDr. Pavly
Pečinkové CSc., autorky monografie
a kurátorky retrospektivní výstavy
Josefa Čapka v Jízdárně Pražského hradu
(8. 10. 2009 -17. 1. 2010)

PhDr. Pečinková ve znaleckém
posudku mimo jiné píše:
Předložená práce souvisí s **Čapkovým**
cyklem pastelů, *Na dětský motiv*. Tento
soubor je znám zejména prostřednictvím
básníků Františka Hrubína a Jana Skácela,
kteří k některým listům připsali verše
a publikovali je jako obrázkové dětské
knížky. Nakladatelství Komenium navíc
publikovalo v roce 1949 vybrané pastel
samostatně pod názvem *Veselý rok* jako
sérii litografií.
Pod názvem *Na dětský motiv* byl tento
cyklus poprvé vystaven ve Feiglově galerii
v Praze 1935 a v následujícím roce zastou-
pen na Biennale v Benátkách, některé listy
se pak vystavovaly jako prodejné exponáty
na členských výstavách Umělecké besedy.

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSc.,
KONZULTOVÁNO
S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vystaveno:
– Feiglova galerie v Praze (1935)
– Biennale Benátky (1936)



*ŠTÍTEK ÚSVU S ADRESOU BYDLIŠTĚ
OLGY SCHEINPFLUGOVÉ

Vyvolávací cena: 260.000 Kč
Starting price: 9.450 EUR

58 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

ČAPEK JOSEF
(1877 Hronov – 1945 Bergen Belsen)
DĚTI A HOLUBI
1929-1935
rozmývaný francouzský pastel na ručním papíře
výřez pasparty 31 x 37 cm
signováno a datováno vpravo pod středem: Josef Čapek 1929-1935
vzadu starý štítek* Ústředního svazu čs. výtvarných umělců s popiskem:
z cyklu dětských kreseb, Olga Scheinpflugová, Vratislavova 34, Praha-Vyšehrad
Provenience:
ze sbírky spisovatele Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové

59 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

LADA JOSEF
(1887 Hrusice – 1957 Praha)
SNEHULÁK PŘED HOSTINCEM

kolem 1940
kvaš, akvarel, běloba, tužka na lepence
výřez pasparty: 23 x 38 cm (formát podkladu: 35 x 49,5 cm)
signováno vlevo dole: Jos. Lada
Provenience:
ze sbírky spisovatele Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové
Vystavováno:
– Mánes Praha, 1941



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Přiložen znalecký posudek PhDr. Pavly Pečínkové CSC., která mimo jiné k obrazu uvádí: „Předložená práce patří mezi jeho volněji traktované krajinářské studie, které svým stylem více zapadají do tehdejší výtvarné orientace *Umělecké besedy*. Uplatňují se zde typické venkovské motivy známé z *Ladových* kvaší, ale kresebná stylizace je skicovitější a kontury jsou provedeny tužkou nebo silnou černou tuhou. V *Kronice mého života* se zmiňuje *Lada* o tužkových konturách jako cestě k živějšímu malířskému výrazu. Toto kresebné pojetí se u *Lady* objevuje zejména na přelomu třicátých a čtyřicátých let.“

Vyvolávací cena: 90.000 Kč
Starting price: 3.270 EUR

Přiložen znalecký posudek PhDr. Pavly Pečínkové CSC., autorky monografie a kurátorky retrospektivní výstavy Josefa Čapka v Jízdárně Pražského hradu (8. 10. 2009 - 17. 1. 2010)
Dle posudku P. Pečínkové tato práce souvisí s *Čapkovým* cyklem pastelů, který byl vystaven pod názvem *Na dětský motiv* ve Feiglově galerii v Praze 1935 a v následujícím roce zastoupen na Biennale v Benátkách. Tyto pastelky jsou známé zejména z dětských knížek Františka Hrubína či Jana Skácela. Podstatná část tohoto souboru je uložena v pozůstalosti Josefa Čapka, ale řada pastelů přešla do soukromých sbírek už ve třicátých letech. V osobních zápiscích Josefa Čapka je zaznamenáno, že v roce 1935 bylo několik pastelů prodáno v galerii dr. Feigla, další byly vystavovány jako prodejní exponáty na členských výstavách *Umělecké besedy*.

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO
S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vystaveno:
– Feiglova galerie v Praze (1935)
– Biennale Benátky (1936)



Vyvolávací cena: 280.000 Kč
Starting price: 10.180 EUR

60 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

ČAPEK JOSEF
(1877 Hronov – 1945 Bergen Belsen)
DĚTI MEZI STROMY

1934-35
rozmývaný francouzský pastel na ručním papíře
výřez pasparty: 40,5 x 50,5 cm
signováno a datováno vpravo dole: Josef Čapek 1934-5
Provenience:
ze sbírky spisovatele Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové

61

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

ŠPÁLA VÁCLAV

(1885 Žlunice u Nového Bydžova – 1946 Praha)

PISEŇ VENKOVA

1917

linoryt kolorovaný akvarelem

výřez pasparty: 24,5 x 27 cm

signováno a datováno vpravo dole: V Špála 1917

Provenience:

ze sbírky spisovatele Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 20.000 Kč

Starting price: 730 EUR

62

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

ŠPÁLA VÁCLAV

(1885 Žlunice u Nového Bydžova – 1946 Praha)

HARLEKÝN A KOLOMBÍNA

1922

olej na plátně

64 x 51 cm

signováno a datováno vpravo dole: VŠ 22

na zadní straně štítek: p. Karel Čapek, Praha XII, Úzká 28

na zadní straně slepeného rámu štítek:

pí Scheinpflugová XII

Vyvolávací cena: 3.500.000 Kč
Starting price: 127.270 EUR

Provenience:

Ze sbírky slavného spisovatele PhDr. Karla Čapka
a Olgy Scheinpflugové.

Obraz visel donedávna ve vile Karla Čapka v Praze-Vino-
hradech v místnosti „Pátečníků“ nad proslulou pohovkou
(dobové foto s obrazem přiloženo*), na které sedával
například Tomáš Garrigue Masaryk, Jan Masaryk,
Dr. Edvard Beneš, Ferdinand Peroutka, Josef Čapek,
Karel Čapek, Eduard Bass, Karel Poláček, Vladislav
Vančura, Václav Rabas atd. („Pátečníci“ byla skupina
kulturních a politických osobností první Československé
republiky z okruhu spisovatele Karla Čapka,
kteří se u něj v pátek odpoledne scházivali).

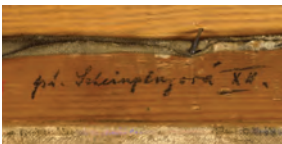


*POHLED DO MÍSTNOSTI PÁTEČNÍKŮ. (DOBOVÁ FOTOGRAFIE)
VLEVO VISÍ OBRAZ HARLEKÝN A KOLOMBÍNA



Jedná se o velmi slavné dílo Václava Špály, mnohokrát
vystavované a publikované. Přední český kunsthistorik a znalec
kubismu prof. PhDr. Vojtěch Lahoda DrSc. obraz zařadil do knihy
Český kubismus, ve které *Harlekýn a kolombína* reprezentuje
tvorbu Václava Špály.

Rakouská Národní galerie Belvedere ve Vídni si vyžádala obraz
Harlekýn a kolombína na výstavu *FORMKUNST: Klímt-Kupka-
-Hoffmann-Holzel-Špála-Čapek-Picasso-Braque*,
která se uskuteční v roce 2015.



NA ZADNÍ STRANĚ
SLEPENÉHO RÁMU
ŠTÍTEK MAJITELE:
PÍ SCHEINPFLUGOVÁ XII



NA ZADNÍ STRANĚ ŠTÍTEK: P. KAREL ČAPEK,
PRAHA XII, ÚZKÁ 28

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Prof. Zemina k dílu mimo jiné uvádí: „Tvarová složka obrazové kompozice je zde
odvozena z kubistické tendence přírodní tvary geometrizovat, a tak v nich- po
Cézannově vzoru- zdůrazňovat to, co je v nich podstatné, základní, společné.
Složka barevná, omezená na nuance tří barev – červené, modré, bílé, k nimž
je na jednom místě přidána jako zvláštní akcent zelená, je Špálovým osobním
přínosem modernímu malířství navazujícímu na fauvismus a jeho expresivní
barevné nadsázky a přeměny přirozeného zbarvení věcí.
Zvláštní pozornosti zasluhuje neobyčejný námět posuzovaného obrazu, čerpaný
z italské *commedia dell'arte* a představující dva z jejích hlavních aktérů – vpravo
kolombínu a vlevo harlekýna, který – s dykou v ruce – jí asi v návalu žárlivosti
vyhrožuje. Domnívám se však, že zdrojem inspirace tu Špálovi nebyla jen tradiční
fraška, ale také Cézannův proslulý obraz *Mardi gras – Masopustní úterý* z roku
1888, kde však jednájícími postavami nejsou harlekýn a kolombína, ale harlekýn
a pierot“.



VÁCLAV ŠPÁLA

Václav Špála vystavoval s *Tvrdošíjnými*,
byl členem *Umělecké skupiny a SVU Mánes*.
Špála patřil k umělecké generaci skupiny
Osma, nastupující v prvním desetiletí
20. století pod vlivem Munchova expresio-
nismu. Z podnětů francouzského poimpresi-
onistického malířství i Picassova a Braquova
kubismu si vytvořil osobitý sloh, pracující
výraznými liniemi a plochami základních
čistých barev modré a červené. Jeho nejlepší
díla vznikla do roku 1923.

Vystavováno:

- IX. Výstava Klubu výtvarných umělců Aleš v Brně,
Václav Špála- Souborná výstava, (listopad 1922), kat. číslo 51
- V. Výstava „*Tvrdošíjn*“ v Krasoumné jednotě v Praze
(24. 3.- 15. 4. 1923), kat. číslo 97
- LXXXVIII. Výstava Spolku výtvarných umělců *Mánes*, souborná
výstava Václava Špály (únor 1925), kat. číslo 50
- *Souborná výstava díla Václava Špály* v Mánesu
(1. 3.-10. 4. 1935), kat. číslo 66
- Dům umění v Brně -*Výstava in memoriam Václava Špály*
(1. 6.-30. 6. 1946)
- Spolek výtvarných umělců Mánes *Národní umělec Václav Špála
-posmrtná výstava* (září-říjen 1947), kat. číslo 76
- *Tvrdošíjn* Galerie hl. m. Prahy, Staroměstská radnice Praha,
(6. 3.-6. 4. 1986), kat. číslo 81 (reprodukováno celostránkově
ve výstavní katalogu)

Publikováno:

- *Volné směry* č. 6/1933 (reprodukováno na str. 133)
- Jaroslav Slavík a Jiří Opeltik *Josef Čapek*, vydal Torst, 1996
(reprodukováno na str. 418-místnost *Pátečníků*)
- Vojtěch Lahoda *Český kubismus*, vydalo nakladatelství Brána 1996,
reprodukováno celostránkově na str. 118
- Lubomír Slaviček *Sobě, umění, přátelům* Kapitoly z dějin sběratelství
v Čechách a na Moravě 1650-1939 (reprodukováno na str. 242 a 243,
dobové fotografie obrazu s pohledy do bytu Karla Čapka)
- Jan Vaněk *1891-1962 Civilizované bydlení pro každého*
(reprodukováno na str. 133)

NEJEDLÝ OTAKAR

(1883 Roudnice nad Labem – 1957 Praha)

Z CEJLONU

kolem r. 1910

olej, karton na překližce

23,5 x 29 cm

signováno vpravo dole: O. Nejedly

Vyvolávací cena: 380.000 Kč

Starting price: 13.820 EUR



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
PŘILOŽENA EXPERTIZA PROF. PHDR. JAROMÍRA ZEMINY.

Prof. Zemina k obrazu uvádí:

„Obraz vznikl za **Nejedlého** pobytu na Cejlonu a v Indii, kam malíř odjel s přítelem Jaroslavem Hněvkovským roku 1909. Pobyl tam pak dva roky. Častým námětem obrazů, které tam namaloval, jsou domorodci na břehu moře brázděného bíle zpěněnými vlnami příboje. Tak je to i v posuzovaném obraze, který patří k nejlepším, jež znám“.

Otakar Nejedly patří k nejzajímavějším výtvarníkům dvacátého století. V mládí na něj měli vliv Mařákovi žáci Engelmüller a Slaviček, později Preisler, ale nejpodstatněji k ucelení jeho umělecké osobnosti přispěly cesty po světě, zvláště do Indie a na Cejlon. První republiku prožil velmi aktivně jako šéf obnovené krajinářské školy na pražské Akademii. Až do pozdního věku maloval realistické a přitom až romanticko-heroicky zabarvené krajinářské prospekty i ztišené lesní partie. Obraz *Z Cejlonu* je krásné, typické dílo z raného období pod vlivem exotických cest po Indii a Cejlonu, kde delší dobu pracoval a inspirativně tvořil zejména v plenéru.

GUTFREUND OTTO

(1889 Dvůr Králové – 1927 Praha)

HLAVA - RELIÉF

původní odlitek - 20. léta 20. stol.

(originální sádrová plastika z r. 1919)

patinovaný bronz

26,5 x 16,5 cm

Provenience:

z pozůstalosti pražského kovolitce Karla Bartáka

Vyvolávací cena: 60.000 Kč

Starting price: 2.180 EUR

varianty díla publikovány

Otto Gutfrend, Národní galerie v Praze,
1996, kat. č. 96

Sochař **Otto Gutfrend** studoval u J. Drahoňovského na AVU v Praze. Zásadní význam pro jeho tvorbu však mělo studium u E. Bourdella, zdůrazňujícího problematiku stylizace tvaru. Kolem roku 1910 nachází jeho tvorba svou expresionistickou podobu, která záhy přešla do stavebnosti kubismu. Rozhodující pro vývoj **Gutfrendova** kubismu byl proces abstrakce formy, kterou prováděl metodicky pomocí její analýzy odkazující na zkušenosti smyslů. Ve prospěch plastického celku naznačil v *Cellistovi*, že směřuje na úkor analytického k syntetickému pojetí formy. V období 1. svět. války se v ní objevily i problémy blízké konstruktivismu. V souvislosti se vznikem republiky v roce 1918 se v jeho tvorbě prosadil civilismus, který u něj vedl k řadě monumentálních realizací. Jakkoliv jeho tvorba řeší problémy formy, základem jeho plastik zůstává obsahová stránka. Na samém závěru tvorby se objevují náznaky nové orientace na čistě plastické problémy a lapidární primitivismus.

65

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

KUPKA FRANTIŠEK

(1871 Opočno – 1957 Puteaux)

CERCLES ET VERTICALES

kolem r. 1912

uhel na papíře

11 x 15,5 cm

rámováno, vlevo dole autorské razítko Kupka

Vyvolávací cena: 120.000 Kč

Starting price: 4.360 EUR



Přiloženo potvrzení autenticity ing. Vladimíra Lekeše, spoluautora soupisu díla Františka Kupky (připravovaného ve spolupráci Adolf Loos Apartment and Gallery, Národní galerií v Praze a rakouskou Národní galerií Belvedere) a galeristy Pierre Brullé.

František Kupka byl stejně podivuhodný člověk jako umělec. Jeho bezmála románový životní příběh je bohatý na překvapivé obraty osudu, a totéž platí o vývoji díla. Z maloměstského učně se vlastní silou stal světovým umělcem, jedním z těch, kteří na počátku století malířství nejen obohacovali, ale přímo razili jeho novou cestu. Kupka mnohokrát opustil to, v čem dosáhl mistrovství, aby vykročil neznámým směrem. Mohl se stát úspěšným akademikem v Praze stejně jako ve Vídni, zůstat proslulým satirickým kreslířem, obdivovaným ilustrátorem, originálním symbolistou, pozoruhodným malířem postimpresionistou, ale nakonec se stal **Kupkou**, trvalým pojmem z pionýrského údobí nfigurativní malby 20. století. Osud mu však dal pocítit hořkost neuznání, ba téměř zapomenutí, za svého života zažil jako tvůrce nového umění více zklamání než slávy, a teprve po smrti jeho odkaz postupně nabýval všeobecně uznávaného významu". (Miroslav Lamač: *František Kupka*, vydal Odeon Praha, 1984)



66

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

KUPKA FRANTIŠEK

(1871 Opočno – 1957 Puteaux)

PŘÍBĚH O PESTÍCÍCH A TYČINKÁCH/STORY OF PISTILS AND STAMENS

1919

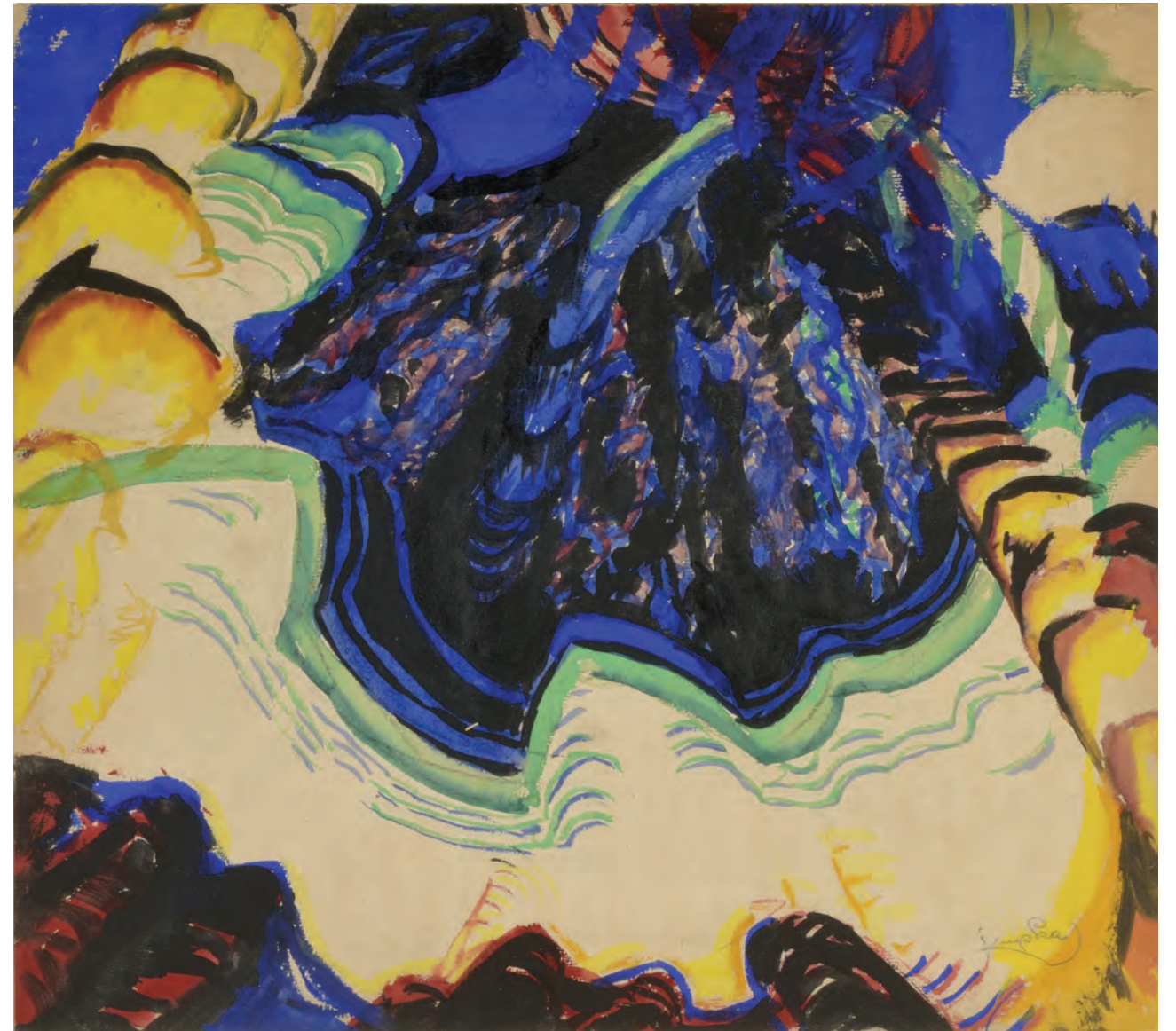
akvarel na papíře | watercolour on paper

35,2 x 39,2 cm

signováno vpravo dole | signed lower right: Kupka

Vyvolávací cena: 400.000 Kč

Starting price: 14.550 EUR



Přiloženo potvrzení autenticity ing. Vladimíra Lekeše, spoluautora soupisu díla Františka Kupky (připravovaného ve spolupráci Adolf Loos Apartment and Gallery, Národní galerií v Praze a rakouskou Národní galerií Belvedere).

Přiloženo potvrzení autenticity prof. PhDr. Tomáše Vlčka CSc.

Konzultováno s prof. PhDr. Jaromírem Zeminou.

An expert's report written by Vladimír Lekeš, the co-author of Kupka's catalogue raisonné attached (prepared with cooperation of Adolf Loos Apartment and Gallery, National Gallery Prague and Belvedere Vienna).

Confirmation of the authenticity by Professor Tomas Vlcek attached.

Consulted with Professor Jaromír Zemina.

Provenience:

- osobní dar malíře prof. MUDr. Josefu Skládalovi
personal gift from the artist to the Dr Josef Skládal.
- ze sbírky kardiologa MUDr. Jiřího Jirky
from the collection of cardiologist Dr Jiří Jirka

67 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

NEJEDLÝ OTAKAR

(1883 Roudnice n. Labem – 1957 Praha)

PŘED BOUŘÍ

1917

olej na plátně

75 x 90 cm

rámováno, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý 1917



Vystaveno:

– Otakar Nejedlý *Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky*

GMU Roudnice nad Labem, 13. 6. – 15. 9. 2013

VČG Pardubice, 24. 9. – 24. 11. 2013

Vyvolávací cena: 150.000 Kč

Starting price: 5.450 EUR

Malíř, žák F. Engelmüllera, od r. 1925 profesorem na AVU v Praze. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu.



68 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

NEJEDLÝ OTAKAR

(1883 Roudnice n. Labem – 1957 Praha)

HAMADURA A KULI

1911

olej na plátně

65 x 75 cm

signováno vpravo dole Ot. Nejedlý

zezadu opatřeno štítkem s určením

Provenience:

ze sbírky herce Františka Havla

Vyvolávací cena: 950.000 Kč

Starting price: 34.550 EUR

PŘILOŽENY EXPERTIZY PROF. PHDR. JAROMÍRA ZEMINY
A PHDR. MICHAELA ZACHARÉ.



PhDr. Michael Zachař píše:

Touha po exotických inspiracích vedla stovky umělců z celé Evropy k podobným rozhodnutím, jaké učinili společně Otakar Nejedlý a Jaroslav Hněvkovský v září 1909. Jistěže muselo být skličující poznání po zakotvení v Kolombu, že hlavní město Cejlonu sestává povětce z koloniální architektury britského stříhu a místní život je zcela městský bez náznaku domorodé přírody. Když tak seznali, rychle se rozhodli jít dále, zaplatit i vysokou částku za proclení své zbraně a jít dál k džungli.

Nejedlý zachytil okamžik přiblížení k opravdové exotice velmi podmanivě:

„Utopení v zelených houštinách bujného kapradí a velkých listů, pod které se bylo možno jako pod slunečník uchýlit, razili jsme si cestu mezi keři a bořili se přitom do vlhké půdy. Mladé, hezké sinhálské děvče, které nás potkalo, polekáno upalovalo jako srnka do nedalekého domku. Podle dunivého zvuku burácejících vln bylo patrné, že se blížíme pobřeží, - a již objevil se před námi ohromný světlý prostor nebe a moře. Na písčitém, misty skalnatém pobřeží bylo živo. Celé skupiny rybářů jen se hemžily. Na jiném místě děti jako malí čertíci potápěly se do rozpěněných vln. Zapadající slunce barvilo růžově oblohu, moře bylo modré jako šmolka. Po černých skalách jako brouci lezli s pruty jednotliví rybáři, jejichž pestré barvené látky, kterými byli opasáni, svítily proti černým skalám jako barevné lampióny“.

Nyní vystavovaný obraz *Kněží* je vývojově klíčové dílo v kontextu celé orientální tematiky

Otakara Nejedlého. Jde o po dlouhých desetiletích znovuobjevené autentikum, jež se

později stalo inspirací pro velký již výsostně stylizovaný obraz s týmž námětem – *Hamadura a kuli* – deponovaný dnes v Galerii hlavního města Prahy (inv. č. M 2714) a datovaný do let 1911-1912. Dejme slovo opět samotnému Nejedlému, v jehož originálních vzpomínkách najdeme na straně 164 velmi přesný popis:

„Obzvláště malebná byla skupina buddhistických kněží, oblečených v citrónově žlutá roucha, která přehozená přes ramena, řasnatě splývala po těle až k zemi. *Hámdurúva* (hlavní kněz), jak ho lidé jmenovali, seděl majestátně pod velkým liánovým stromem. Okolo něho stálo ještě několik jiných podobných kněží. Představíme-li si, že za touto citrónovou skupinou lidí bouřila se v pozadí šmolková plocha mořské hladiny a že nad touto barevnou scénérií klenula se růžová obloha, na níž se rýsovaly smaragdově zelené tvary tropické vegetace, že vše to zaplaveno bylo září zapadajícího slunce, pochop každý, že my malíři stáli jsme u vytržení před tímto divukrásným divadlem“.

Obraz pochází původně z rodiny herce Františka Havla, jenž byl jeho prvním majitelem. Vlastním jménem František Chadraba, známý jako František Havel se narodil roku 1877 a již kolem roku 1900 se účastnil různých aktivit *SVU Mánes*, zejména večerních schůzek. Jeho skvělý portrét provedl tehdy v oleji Antonín Hudeček. Havel začínal jako knihkupec, ale láska k divadlu byla silnější. Zprvu působil jako mladokomik v operetě, později se prosadil i do řady filmů a živil se jako rozhlasový hlasatel a reportér. Po dlouhodobé absenci mu nabídl velkou filmovou roli začínající režisér Jan Němec v jedné z povídek Hrabalova souboru *Perličky na dně*.

Galerijní plátno *Otakara Nejedlého* z Cejlonu je zcela mimořádným objevem a může být ozdobou jakékoli veřejné či soukromé kolekce.

69

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

FEIGL (FRIEDRICH) BEDŘICH

(1884 Praha – 1965 Londýn)

PŘÍSTAV V HAMBURGU

kolem r. 1930

kombinovaná technika, olej na kartonu

30 x 45,5 cm

signováno vpravo dole: Feigl



Vyvolávací cena: 38.000 Kč
Starting price: 1.380 EUR

Významný česko-židovský malíř. Studoval v Praze na Akademii výtvarných umění v ateliéru Vlaho Bukovace a Františka Thieleho. V roce 1906 cestuje po Evropě s E. Fillou a A. Procházkou. V Berlíně se seznámí s uměním Maxe Liebermanna a berlínskou novou secesí. V roce 1907 se zúčastnil první pražské výstavy skupiny *Osma*, kde uvedl nejpočetnější soubor obrazů, bylo jich celkem osmnáct. Od roku 1910 žil v Berlíně a New Yorku. V třicátých letech pobýval v Palestině. Před nacisty emigroval do Londýna.

Jeho dílo umístěno v galeriích po celém světě.

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
ING. VLADIMÍRA LEKEŠE, SPOLUAUTORA
PŘIPRAVOVANÉHO SOUPISU DÍLA
FRANTIŠKA KUPKY (PŘIPRAVOVANÉM
VE SPOLUPRÁCI ADOLF LOOS
APARTMENT AND GALLERY, NÁRODNÍ
GALERIÍ V PRAZE A RAKOUSKOU
NÁRODNÍ GALERIÍ BELVEDERE).
OBRAZ BUDE UVEDEN POD Č. 37
V SOUPISU DÍLA OLEJOMALEB.
PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
A GALERISTY PIERRE BRULLÉ.
KONZULTOVÁNO
S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.
PŘILOŽENA RESTAURÁČSKÁ ZPRÁVA.



Vyvolávací cena: 1.050.000 Kč
Starting price: 38.180 EUR

70

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

KUPKA FRANTIŠEK

(1871 Opočno – 1957 Puteaux)

KŮŇ VE STÁJI

kolem 1905

olej na lepence

19 x 23,5 cm

signováno vpravo dole: Kupka

PROCHÁZKA ANTONÍN

(1882 Vážany – 1945 Brno)

MILENCI S JABLKY

kolem r. 1927

kombinovaná technika, papír

výřez pasparty: 35 x 27,5 cm

signováno vpravo dole: Ant. Procházka

Provenience:

ze sbírky kunsthistoričky PhDr. Libuše Svátkové

Vyvolávací cena: 22.000 Kč

Starting price: 800 EUR



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Antonín Procházka byl člen skupiny *Osma*.



Malíř, grafik a sochař, studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho, člen skupiny *Osma*, s níž vystavoval na první výstavě v roce 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Dominantním rysem jeho tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápaným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka *Pařížské školy* a jeho tvorba byla prezentována na *Salonu nezávislých*.

KUBÍN (COUBINE) OTAKAR (OTHON)

(1883 Boskovice na Moravě – 1969 Marseille)

SNĚŽENKY

olej na překližce

34,5 x 26 cm

rámováno, signováno vpravo dole Coubine

zezadu opatřeno autorovým potvrzením o pravosti díla z roku 1963

Vyvolávací cena: 130.000 Kč

Starting price: 4.730 EUR

73

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

KOPF MAX

(1892 Vídeň – 1958 USA)

KYTICE VE VÁZE

1932

olej na plátně

53,5 x 68,5 cm

signováno a datováno vpravo dole: M.Kopf 32

Vyvolávací cena: 35.000 Kč

Starting price: 1.270 EUR



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU A AKAD. MAL. VĚROU CEDLOVOU
(EMERITNÍ RESTAURÁTOROU NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE)

Max Kopf byl čelný představitel z prvu expresivní malby, ze skupiny židovských malířů tzv. pražských Němců. Člen skupiny *Die Pilger* (od roku 1921). Roku 1927 založil a stal se předsedou *Prager Sezession*. Studoval na pražské Akademii a u prof. Gussmanna v Drážďanech. Navštívil New York, Tahiti a Marquisi. Ve třicátých letech se znovu vrátil do Paříže a po obsazení Paříže Němci byl internován. V roce 1941 odjel natrvalo do USA.

Jaroslav Král náleží ke generaci zakladatelů českého moderního malířství. Po absolvování Uměleckoprůmyslové školy studoval na pražské Akademii výtvarných umění u Vojtěcha Hynaise.

Jeho rané obrazy již sice nesou náznaky kubistické formy, avšak vlastní malířskou představu začíná **Král** realizovat až po odeznění dozvuků války, v Brně, kdy svou tvorbou směřuje do sociální malby. Ve figurálních kompozicích i v samostatně pojednaných námětech žen a dívek uplatňuje program neoklasicismu-kompoziční harmonii, čistou obrysovou linii, plastickou objemovost, poklidnou barevnost.

Pro osobnost **Jaroslava Krále** je příznačné přesvědčení o propojení svobody umělecké se svobodou člověka, vědomí jejich vzájemné podmíněnosti. Za tímto etickým postulátem kráčel citlivý malíř a křehký člověk **Jaroslav Král** důsledně a dokázal mu přinést i obět nejvyšší.

PŘILOŽEN ZNALECKÝ POSUDEK
PHDR. MARCELY MACHARÁČKOVÉ
(AUTORKY PŘIPRAVOVANÉHO SOUPISU
DÍLA JAROSLAVA KRÁLE, OBRAZ BUDE
V SOUPISU ZAŘAZEN).
PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR.
JAROMÍREM ZEMINOU.
PŘILOŽENA ZPRÁVA O RESTAURÁTORSKÉM
PRŮZKUMU AKAD. MAL.
ŠÁRKY A PETRA BERGEROVÝCH.

PhDr. Marcela Macharáčková v posudku mimo jiné píše: „Nezaměnitelný autorský rukopis malíře se vyznačuje bravurní kresbou, barevnost v studených tónech azurové modří a zelení je vyvážena teplými tóny inkarnátu, oživených sienovou červení, jimiž umělec zdůrazňuje plasticitu objemů a prostorovou iluzi. Tato práce s barvou, kterou ve výsledném obraze potlačil na minimum, je pro malíře typická. Pastel představuje i po technické stránce mistrovské dílo, zejména kombinací pastelu se štětcovou technikou s vodou, kterou autor dociluje zjemnění a modelaci tvarů“.



Vrcholné dílo autora.

pastel na kartonu

100 x 70 cm

signováno vpravo dole: Jar. Král

Vyvolávací cena: 480.000 Kč

Starting price: 17.450 EUR

74

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

KRÁL JAROSLAV

(1883 Malešov u Kutné Hory – 1942 Osvětim)

DVĚ ŽENY

kolem r. 1935

75

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

KARS JIŘÍ (GEORGES)

(1880 Kralupy – 1945 Ženeva)

OBRAZOBORECTVÍ

1936

olej na plátně

149 x 200 cm

rámováno, signováno vlevo dole Kars 36



Vyvolávací cena: 800.000 Kč
Starting price: 29.090 EUR

76

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

BENEŠ VINCENC

(1883 Lišice u Chlumce nad Cidlinou – 1979 Praha)

KYTICE NA STOLE

olej na malířské lepence

51 x 38,5 cm

signováno vpravo dole: V.Beneš



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 28.000 Kč
Starting price: 1.020 EUR

Člen skupiny *Osma*, *Skupiny výtvarných umělců* a *Mánesa*.

Malíř melancholického expresivního výrazu, původně syn mlynáře, po ukončení gymnázia v Praze studuje na AVU v Mnichově u F. Stucka, kde poznal P. Kleea. V letech 1906 - 1907 je v Paříži, odkud cestoval do Španělska, kde byl zaujat Goyou a Velasquezem. Poté se vrací přes Prahu do Paříže a stává se naturalizovaným Francouzem. Na počátku 2. světové války pracoval v Lyonu, odkud se uchyluje do Švýcarska, kde zvolil dobrovolný odchod ze života. **Karsova** malba po absolvování mnichovské akademie směřovala k základním pramenům moderního umění. V letech 1907 - 1908 souvisela jeho malba s expresivním impresionismem (paralelním skupině *Osma*). V roce 1909 vystavuje v Praze s německými výtvarníky a je nazván „B. Kubištou - analytickým impresionistou“. Po válce se stal **Kars** kmenovým umělcem galeristy a vydavatele H. Goltze v Mnichově. V této době je označován za expresionistu. Ve dvacátých letech se přiklonil k figurativní tvorbě (akty a portréty), ovlivněné Derainem, částečně i Matissem (krajiny), kde jasnou barevnost s dynamickou pevnou linií střídala stále častěji pochmurná tonalita. Ve 20. a 30. letech byl řazen do modernistického okruhu *L'École de Paris*. Ve 40. letech se orientoval vedle krajin na obrazy s dětmi.

KOTÍK PRAVOSLAV

(1889 Slabce u Rakovníka – 1970 Praha)

HNÍZDO

1961

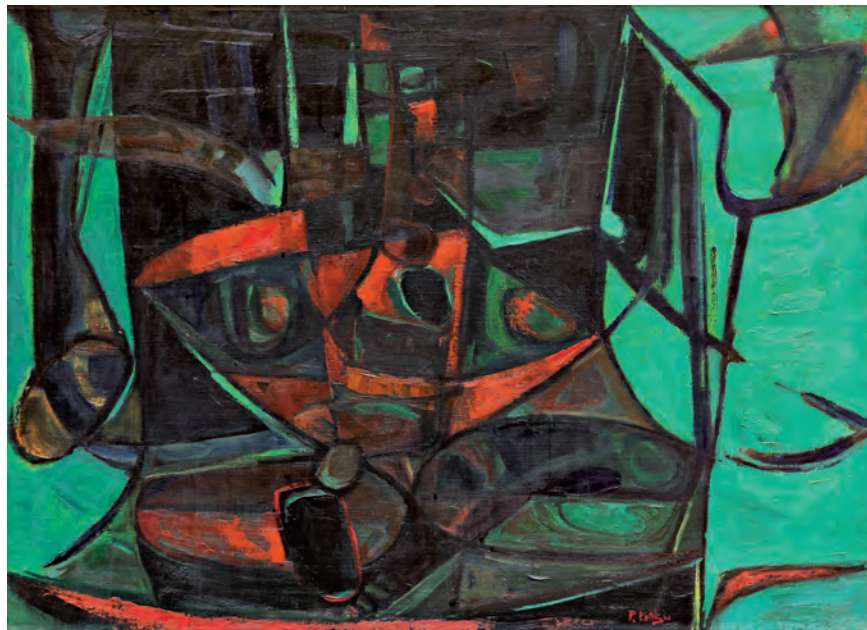
olej na plátně

100,5 x 73 cm

rámováno, signováno vpravo dole P. Kotík

Vyvolávací cena: 120.000 Kč

Starting price: 4.360 EUR



Z rodiny autora, první prodej.

OPATŘENO POTVRZENÍM O PRAVOSTI DÍLA OD AUTOROVA PRAVNUKA.

Malíř a grafik, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze, člen *SVU Mánes*, odkud byl v roce 1930 vyloučen. V roce 1924 se stává členem *Sociální skupiny* (K. Holan, M. Holý, sochař Kotrba), vystavoval s *Uměleckou besedou*. Ve 30. letech spolupracoval s L. Sutnarem a Krásnou jizbou. Od 20. let podnikl řadu cest, několikrát pobyl ve Francii. Jeho tvorba se nepodřizovala skupinovým programům, její základní orientace však byla výrazně sociální. Prochází vlivem kubismu, který se projeví hlavně v redukcí a zjednodušení obrazové struktury. Obdobným způsobem se v polovině 50. let pozvolna přiklání k nefigurativní malbě, hlavně v její francouzské podobě. Výrazně vystupují jednoduché tvary a barevnost, abstrakce patří celému závěru jeho tvorby.

Brněnský malíř František Foltýn patří k umělcům, jejichž životní dráha a dílo nejsou nikterak jednoduché, jednoznačné, přímočaré. Po absolvování Uměleckoprůmyslové školy prožíval své umělecké začátky na Slovensku v Bratislavě, v Košicích a na Zakarpatské Ukrajině. V polovině dvacátých let odjel do Paříže, kde se stal členem výtvarné skupiny *Cercle et Carré* (spolu s například Arpem, Kandinským, Legérem, Mondrianem atd.), zaměřené na geometrickou abstrakci a po jejím zániku stál u zrodu mezinárodní skupiny *Abstraction-Création* (například s Arpem, Herbinem, Kupkou, Mondrianem, Nicholsonem, Gabo, Schwittersem a dal.). Z tohoto významného tvůrčího období je i obraz *Abstraktní kompozice*. V roce 1934 se Foltýn vrátil zpět z Paříže do Brna.

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
PŘILOŽENA EXPERTIZA UZNÁVANÉHO
ZNALCE DÍLA A PŘÍTELE MALÍŘE
PROF. PHDR. JAROMÍRA ZEMINY.

Profesor Zemina k obrazu píše:
„Obraz vznikl ke konci **Foltýnova** pobytu v Paříži (1924-1934), v době kdy byl respektovaným členem mezinárodního sdružení *Abstraction-Création*. Obrazům, které tehdy maloval a jimž dával název *Kompozice*, *Abstraktní kompozice* nebo *Obraz*, řešil základní problémy vztahu barvy a tvaru, prostoru, plochy a linie v jejich kvalitě i kvantitě, a často k nim na zadní straně přidával odborný komentář, mající vysvětlit jejich obsah. Pojímal je plošně a fiktivní prostorovosti dosahoval vzájemnými vztahy barev, zejména kontrastním sousedstvím tmavých a světlých. Všechny obrazy mají výrazně malířský ráz a svědčí o harmonické vyrovnanosti racionální a instinktivní složky **Foltýnovy** tvorby. Jeho písemné komentáře vypadají vědecky, ale samy obrazy působí básnivě jako lyricko-dramatické výtvarné skladby a v jejich citovém ladění nacházeli pařížští kritikové přímo něco slovanského. Všechny tyto vlastnosti má i posuzovaný obraz“.

Vystavováno:
na výstavě *Foltýnovy nefigurativní tvorby* v Národní galerii v Praze (1965, kurátor prof. Jaromír Zemina, kat. číslo 4)
Publikováno:
Jiří Hlušíčka *František Foltýn 1891-1976*, celostránkově pod číslem 110
vydal GAP Brno 2006



ZADNÍ STRANA OBRAZU S RÁMEM
A POTVRZENÍM O NABYTÍ OBRAZU *

Vyvolávací cena: 950.000 Kč
Starting price: 34.550 EUR

Provenience:
– sbírka PhMr. Jaroslava Šavrdy
– sbírka sochaře Josefa Kubička
– sbírka malíře Jánuše Kubička
– soukromá sbírka

FOLTÝN FRANTIŠEK

(1891 Královské Stachy – 1976 Brno)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

1932

olej na plátně

61x46 cm

signatura nezjištěna

vzadu na blind rámu nápis Jánuš Kubiček a staré štítky
Přiložen starý dopis: *Roku 1932 v Paříži od mistra Foltýna PhMr. Jaroslav Šavrdy **

VERIS JAROSLAV

(1900 Vsetín – 1983 Kutná Hora)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE

kolem r. 1935

kombinovaná technika, karton

výřez pasparty: 40 x 28 cm

signováno vpravo dole: Veris

Provenience: z pozůstalosti autora



Vyvolávací cena: 35.000 Kč
Starting price: 1.270 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Jaroslav Veris, vlastním jménem Jaroslav Zamazal vystudoval Akademii výtvarných umění, kde studoval u profesorů Preislera, Nechleby a Krattnera. V roce 1924 odešel přes Mnichov do Paříže, kde se přihlásil ke studiu na Academie Julien. Příchod a pobyt v Paříži dvacátých let zásadním způsobem ovlivnil jeho celoživotní tvorbu i názory. Pařížské období a vůbec období 20. a 30. let je časem cest do Španělska, Itálie a do Holandska, ale je i chvílemi, kdy do kapsy je velice hluboko. A je to také období významných setkávání a kontaktů s různými osobnostmi jako s Marcem Chagallem nebo Františkem Kupkou, do jehož ateliéru dochází. Je tu blízké přátelství s malíři jako Toyen, Fr. Muzikou, O. Kubínem, později Zd. Burianem, velvyslancem Osuským. Setkává se s prezidentem T. G. Masarykem (portrétuje Charlottu Masarykovou), Dr. Edvardem Benešem (zakoupil obraz *Pont Royal* v Paříži), JUDr. Emilem Háchou a Tomášem Baťou (zakoupili akty žen). V Paříži měl r. 1928 samostatnou výstavu ve světoznámé Galerii Bernheim Jeune s úvodem Louise Cheronneta. Stal se členem *Podzimního salonu* (1929) a *Salonu nezávislých umělců*. Později se zúčastnil mezinárodní výstavy v Montrealu a Erfurtu. Z významných výstav v Československu jsou to např. výstavy r. 1927 v Topičově salonu, r. 1928 v Brně (s úvodem přítele Arno Nováka), r. 1930 v Aventinské mansardě v Praze, r. 1932 v Galerii Hugo Feigla, r. 1935 ve Východoslovenském muzeu v Košicích. Dále vystavoval v Moravské Ostravě, v Hradci Králové, v Olomouci, r. 1974 v Galerii bratří Čapků v Praze.

Vystaveno:

- *Jaroslav Veris – Malíř presidentů*, Dům umění města Brně (8. 11. - 21. 11. 2004)
- *Jaroslav Veris – Petit Testament*, KGVU ve Zlíně (6. 12. 2005 - 5. 2. 2006) č. kat. 12
- *Jaroslav Veris*, souborná výstava, Galerie Stará zbrojnice, Vsetín (16. 12. 2010 - 2. 1. 2011)

FILLA EMIL

(1882 Chropyně – 1953 Praha)

SOCHAŘ A MODELKA

1937

akvarel, tuš na ručním papíře

výřez pasparty: 41 x 30 cm

signováno a datováno vpravo dole: Emil Filla 37

Provenience: ze sbírky kunsthistoričky PhDr. Libuše Svátkové



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY FRANTIŠKA KREJČÍHO
(SYNOVEC EMILA FILLY A DRŽITEL AUTORSKÝCH PRÁV MALÍŘE)
A PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 65.000 Kč
Starting price: 2.360 EUR

František Krejčí k obrazu uvádí: „Je to zcela přesvědčivé dílo. Existuje z této doby plastika (sádra), která je kompozičně téměř totožná (k vidění ve Fillově ateliéru)“.

LADA JOSEF

(1887 Hrusice – 1957 Praha)

KRAJINA Z POSÁZAVÍ - NÁVES POD SNĚHEM

1941

akvarel, běloba a tužka na lepence

výřez pasparty: 39 x 61 cm

signováno a datováno vlevo nahoře: Jos. Lada 41

vzadu na obraze razítko „Vystaveno v Mánesu 1941“

a rukou Krajina z Posázaví K 3000 a Josef Lada, Praha II., V Ohradách 1



Provenience:

- MUDr. Václav Černý, okresní lékař v Třebíči obraz zakoupil za 3000 Kč z výstavy Josefa Lady r. 1941
- ze sbírky kardiologa MUDr. Jiřího Jirky (zeť MUDr. Václava Černého)

Vystaveno:

- *Výstava Josefa Lady*, Mánes, Praha 1941
- ve výstavním katalogu uvedeno pod č. 60

Vyvolávací cena: 200.000 Kč

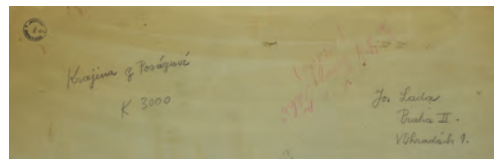
Starting price: 7.270 EUR

PŘILOŽEN ZNALECKÝ POSUDEK PHDR. PAVLY PEČÍNKOVÉ

(AUTORKY MONOGRAFIE A VÝSTAVY JOSEFA LADY),

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.

A KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.



DETAIL ZADNÍ STRANY OBRAZU

NOWAK VILÉM (WILLI)

(1886 Mníšek u Dobříše – 1977 Praha)

CESTOU Z POLE

1965

olej na plátně

48 x 63 cm

rámováno, signováno vpravo dole Willi Nowak



Publikováno:

- V. Formánek *W. Nowak*, Praha 1977
- M. Lamač *Osma a Skupina výtvarných umělců* Praha 1988

Vyvolávací cena: 60.000 Kč

Starting price: 2.180 EUR

Nowak jako člen skupiny *Osma* vystavoval na obou jejích výstavách 1907-1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také prostředkoval kontakty s jeho německou linií. Zároveň se u něj projevuje vůle k harmonickému obrazu pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu 20. let, který zklidňuje i barevnost a světelnost jeho obrazů. Od 40. let se v **Nowakově** tvorbě znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem.

83

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

KOTÍK PRAVOSLAV

(1889 Slabce u Rakovníka – 1970 Praha)

OBRAZ

1965

olej na plátně

47 x 63 cm

rámováno, signováno uprostřed dole P.Kotík65

Vyvolávací cena: 90.000 Kč

Starting price: 3.270 EUR



Z rodiny autora, první prodej.

OPATŘENO POTVRZENÍM O PRAVOSTI DÍLA OD AUTOROVA PRAVNUKA.

Pravoslav Kotík studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze, člen *SVU Mánes*, odkud byl v roce 1930 vyloučen. V roce 1924 se stává členem *Sociální skupiny* (K. Holan, M. Holý, sochař Kotrba), vystavoval s *Uměleckou besedou*. Ve 30. letech spolupracoval s L. Sutnarem a *Krásnou jízbou*. Od 20. let podnikl řadu cest, několikrát pobyl ve Francii. Jeho tvorba se nepodřizovala skupinovým programům, její základní orientace však byla výrazně sociální. Prochází vlivem kubismu, který se projeví hlavně v redukci a zjednodušení obrazové struktury. Obdobným způsobem se v polovině 50. let pozvolna přiklání k nefigurativní malbě, hlavně v její francouzské podobě. Výrazně vystupují jednoduché tvary a barevnost, abstrakce patří celému závěru jeho tvorby.

84

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

MARVÁNEK OTAKAR

(1884 Praha – 1921 Praha)

NA KRAJI LESA

olej na kartonu

50 x 65,5 cm

rámováno

signováno vlevo dole Marvánek

Vyvolávací cena: 60.000 Kč

Starting price: 2.180 EUR



85

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

HOLÝ MILOSLAV

(1897 Praha – 1974 Praha)

ZÁVORY U LESA

1950

olej na plátně

40,5 x 50,5 cm

rámováno

signováno vpravo dole M. Holý 50

ze zadu opatřeno autorským

připisem s určením

Vyvolávací cena: 55.000 Kč

Starting price: 2.000 EUR



86

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

SLAVÍČEK JAN

(1900 Praha – 1970 Praha)

olej na plátně

38,5 x 46,5 cm

signováno vpravo dole: J.Slavíček

Provenience: ze sbírky expředsedy vlády Československa



Vyvolávací cena: 50.000 Kč
Starting price: 1.820 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Jan Slavíček ve svých zátiších dosáhl
úrovně malby starých mistrů.

V letech 1905-1909 studoval u prof. Dítěte a prof. Maška, pak přešel na Akademii výtvarných umění, kde byl tři roky žákem prof. H. Schwaigera. Studia ukončil roku 1912. Záhy projevil zájem o architektonické motivy. Vykonal studijní cestu po Dalmácii a severní Itálii. Od staré architektury a z malířských koutů staré Prahy odbíhá malíř do české krajiny, maluje v plenéru. Zajíždí nejčastěji tam, kde vyrostl a kde se s krajem důvěrně seznámil. Maluje krajiny z rodného Novoměstska, z moravského Valašska. Na vrcholu svého uměleckého zrání dosáhl **Blažíček** schopnosti sledovat přírodu od jara do zimy ve všech jejích stavech a hnutích, zachycovat její tvářnost v proměnách počasí a prchavých chvilích.

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.
PŘILOŽEN ZNALECKÝ POSUDEK
PHDR. NADĚŽDY BLAŽÍČKOVÉ-HOROVÉ
(VNUČKY MALÍŘE A DRŽITELKY AUTORSKÝCH PRÁV).

PhDr. N. Blažíčková k obrazu uvádí: „Předložená krajina je nepochybná a velmi zdařilá práce prof. Oldřicha Blažíčka. Obraz byl mnohokrát vystaven a publikován, poprvé hned po svém vzniku na malířové souborné výstavě v roce 1938. Předložené dílo charakterizuje mistrovský malířský rukopis, efektní barevnost s akcentem na bílé barvě, přesvědčivost v podání pomalu mizejícího sněhu na venkovských zahradkách a působivá kompozice s perspektivou a hloubkou záznamu. Ukazuje malířovu mimořádnou dovednost a schopnost výstižně zachytit a podat určité roční období a jeho charakter. Blažíček byl také malířem plenéru, ve všech ročních dobách maloval pod širým nebem, často v zimě, ale nejraději v předjaří, kdy taje sníh. Předložené *Tání na zahradách (Rožná)* bezpochyby patří k nejvýznamnějším dílům **Blažíčkovy** krajinářské tvorby“.



ZADNÍ STRANA OBRAZU S RÁMEM



87

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

BLAŽÍČEK OLDŘICH

(1887 Slavkovice u Nového Města na Moravě – 1953 Praha)

TÁNÍ NA ZAHRADÁCH (ROŽNÁ)

1938

olej na plátně

50 x 70 cm

signováno a datováno vlevo dole: O.Blažíček 38

rámováno v původním Eckově rámu

Provenience:

ze sbírky expředsedy vlády Československa

Vyvolávací cena: 230.000 Kč
Starting price: 8.360 EUR

Jedna z nejlepších olejomaleb Oldřicha Blažíčka.

Vystavováno:

- *Souborná výstava malířského díla prof. Oldřicha Blažíčka*, Praha 1938, Jednota výtvarných umělců, Obecní dům, č. k. 19
- *Posmrtná výstava prof. Oldřicha Blažíčka*, Praha 1954, Jednota výtvarných umělců, Obecní dům, č. k. 15
- *Souborná výstava prof. Oldřicha Blažíčka*, Praha 1959, Svaz českých výtvarných umělců. Obecní dům, č. k. 119
- *Vysočina v díle Oldřicha Blažíčka*, Krajská galerie Vysočiny, Jihlava 1957, č. k. 89
- *Oldřich Blažíček, Výběr životního díla k 75. výročí malířova narození*, Národní dům, Žďár nad Sázavou 1962, č. k. 44

Publikováno:

- Antonín Matějček *Oldřich Blažíček*, Praha 1914, reprodukováno č. 90

88 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

RABAS VÁCLAV
(1885 Krušovice – 1954 Praha)
ZRALÝ PODZIM (ZLÁTNOUČÍ PODZIM)

1940
olej na plátně
72,5 x 94cm
signováno a datováno vpravo dole: Rabas 40
Provenience: ze sbírky expředsedy vlády Československa

Vyvolávací cena: 50.000 Kč
Starting price: 1.820 EUR



Vystavováno:
– Umělecká beseda v Praze, od 13/XI. 1945 do 6/I. 1946
– Ústřední svaz čs. výtvarných umělců *Václav Rabas*
– *Výstava národního umělce Václava Rabase*, Jízdárna Pražského hradu
září-listopad 1956

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Český malíř, krajinář. V jeho díle se prolínají realistické
tendence se snahou o symbolistický výraz.



ZADNÍ STRANA OBRAZU S RÁMEM

89 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

PADERLÍK ARNOŠT
(1919 Nučice u Prahy – 1999 Praha)
PODLETNÍ ZÁTIŠÍ
1971

olej na sololitu
93 x 101 cm
signováno a datováno vpravo dole: Paderlík 71
vzadu štítek ČSVU
Provenience: ze sbírky expředsedy vlády Československa



Vyvolávací cena: 50.000 Kč
Starting price: 1.820 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Člen skupiny 7 v říjnu, SVU Mánes a SČGU Hollar.



90 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY
FILLA EMIL
(1882 Chropyně – 1953 Praha)
ZÁTIŠÍ SE SKLENICÍ
malováno v roce 1914 v Rotterdamu
kombinovaná technika na kartonu značky *White board*
19 x 13 cm
signováno, popsáno a datováno dole uprostřed:
Emil Filla Rotterdam 15/9 14
vzadu razítko Národní galerie v Praze
rámováno v originálním kubistickém řezbovaném rámu

Provenience:
– ve sbírce Emila Filly
– zkonfiskováno vládou ČSR a následně převedeno do Národní galerie v Praze
– restituce Národní galerie (po roce 1989) v Praze rodinou Emila Filly

Vyvolávací cena: 650.000 Kč
Starting price: 23.640 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S FRANTIŠKEM KREJČÍM
(SYNOVCEM EMILA FILLY)
A PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vystavováno např.:
– XXVI. Výstava krásné jízby *Kresby Emila Filly*,
Praha leden –únor 1933, kat. č. 9 -10
– Rupertinum, Museum fur moderne Kunst Salzburg,
21. 7.-7. 10. 2001 (kurátor Agnes Husslein-Arco
a Tomáš Vlček)
– Jízdárna Pražského hradu, 30. 5.-31. 10. 2007
(kurátor Tomáš Vlček)

Publikováno např.:
– Jiří Hlušíčka *Emil Filla*, reprodukováno pod č. 43,
vydala GAP Brno 2003
– Dr. Agnes Husslein-Arco *Tschechischer Kubismus
1912-1916*, reprodukováno celostránkově na str. 112

Velmi slavný Fillův obraz z jeho nejvýznamnějšího
tvůrčího i životního období tzv. *holandského*
(1914-1918), mnohokrát publikováno a vystavováno
na všech stěžejních výstavách *Emila Filly*.

ORIGINÁLNÍ KUBISTICKÝ ŘEZBOVÝ RÁM



91 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY
FILLA EMIL
(1882 Chropyně – 1953 Praha)
HLAVA
1933
kombinovaná technika na kartonu
38,5 x 21,5 cm
signováno a datováno vpravo dole: Emil Filla 33
vzadu ev. číslo Národní galerie v Praze K 34176

Provenience:
– ve sbírce Emila Filly
– zkonfiskováno vládou ČSR a následně převedeno do Národní galerie v Praze
– restituce Národní galerie (po roce 1989) v Praze rodinou Emila Filly

Vyvolávací cena: 170.000 Kč
Starting price: 6.180 EUR

EMIL FILLA NA FOTOGRAFII
FR. DRTIKOLA



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S FRANTIŠKEM KREJČÍM (SYNOVCEM EMILA FILLY)
A PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Mnohokrát vystavováno a publikováno (např. Vojtěch Lahoda *Emil Filla*,
reprodukováno na str. 379, kat. č. 404). Autor monografie *Emila Filly*
prof. PhDr. Vojtěch Lahoda k obrazu píše: „V hlavách a polopostavách
Fillových obrazů první poloviny třicátých let se sváří až krutá brutalita,
jdoucí, možná v duchu surrealismu, ve stopách „křečovitě krásy“, a ležerní
lehkost a noblesa, která ve svém rodokmenu nezapře líbeznost, řeklo by
se až mánesovskou“.

Z POZŮSTALOSTI EMILA FILLY

92

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

FILLA EMIL

(1882 Chropyně – 1953 Praha)

BOJE A ZÁPASY

1939

kombinovaná technika, karton
21 x 29 cm
signováno a datováno vpravo dole: E.Filla 39
na rubu razítka Národní galerie v Praze
a ev. číslo sbírky NG Praha K 34223



Vyvolávací cena: 150.000 Kč
Starting price: 5.450 EUR

Provenience:
– ve sbírce Emila Filly
– zkonfiskováno vládou ČSR a následně převedeno do Národní galerie v Praze
– restituce Národní galerie (po roce 1989) v Praze rodinou Emila Filly

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S FRANTIŠKEM KREJČÍM (SYNOVCEM EMILA FILLY)
A PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

93

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

NEUSCHUL ERNST

(1895 Ústí nad Labem – 1968 Londýn)

MUŽ A ŽENA (JAVÁNŠTÍ TANEČNÍCI)

kolem r. 1920

olej na plátně
99,5 x 70 cm
rámováno, signováno vlevo dole E. N.
zezadu opatřeno přípisem s určením

Vyvolávací cena: 420.000 Kč
Starting price: 15.270 EUR



Německý malíř a tanečník židovského původu, představitel uměleckého stylu nové věčnosti. Po studiu na ústeckém gymnáziu odešel do Prahy studovat na malířskou akademii. V letech 1915-1916 se ve Vídni účastnil kurzů na Graphische Lehr-und Versuchsanstalt. Během první války byl povolán do služby na letiště do Krakova, ale ze zdravotních důvodů byl služby zproštěn. V Krakově však zůstal a začal studovat na tamní akademii výtvarných umění (1916-1918). Studia nakonec zakončil zpátky v Praze u Františka Thieleho (1918-1919). V červenci 1919 měl v Praze svoji první autorskou výstavu. V témže roce se stal členem ústecké pobočky *Metznerbundu* - Spolku německých výtvarných umělců v Čechách a 31. července poprvé vystoupil pod uměleckým jménem *Yoga Taro* jako tanečník v programu exotických tanců v pražském Paláci Lucerna. Jeho taneční kariéra byla velmi úspěšná a vystupoval se svou manželkou a taneční partnerkou po několik let na zájezdních představeních v celé Evropě. Svá malířská díla vystavoval v Praze, Berlíně, Düsseldorfu, Římě, Chicagu, Madridu, Barceloně a domácím Ústí nad Labem. V letech 1925 až 1933 působil v Berlíně, kde byl členem antifašistického sdružení výtvarníků a literátů s názvem *Listopadová skupina - Novembergruppe*. Z dalších sdružení byl od roku 1927 členem *Spolku výtvarných umělců v Berlíně* a od roku 1929 byl členem *Říšského spolku výtvarných umělců* Německa. V roce 1932 byl jmenován profesorem na berlínské Universität der Künste. Po nástupu nacistů byl pro svůj židovský původ perzekuován, došlo k zabavení a ničení jeho obrazů z autorských výstav a byla mu odejmuta profesura. Neuschul poté odešel do Československa, kde se usadil v rodném Ústí nad Labem. Stal se předsedou Společnosti československo-sovětského přátelství a v roce 1934 se oženil s německou malířkou Christel Bleilovou. V témže roce na zámku v Lánech vytvořil portrét prezidenta T. G. Masaryka.

TICHÝ FRANTIŠEK

(1896 Praha – 1961 Praha)

PORTRÉT OBCHODNÍKA S OBRAZY PISTORIA

olej na dřevěné desce

45 x 36 cm

rámováno, signováno vlevo dole Tichý

Vyvolávací cena: 140.000 Kč

Starting price: 5.090 EUR



Pro umělecké formování F. Tichého byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedekyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunujíc poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty.



Josef Šíma studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem *Devětsilu*, téhož roku odjíždí také do Paříže a ve Francii se usazuje definitivně. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny *Grand Jeu*. Konstitutivními prvky **Šímovy** tvorby jsou světlo a snové vize krajín, do nichž promítá mnohdy mytologické příběhy. Jako vize jsou koncipovány i jeho portréty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmotňování se a to stále silnější rolí světla, přivádějící **Šímovy** kosmické vize do blízkosti lyrické abstrakce.

OPATŘENO ODBORNÝM POSUDKEM PROF. PHDR. JAROMÍRA ZEMINY.

ŠÍMA JOSEF

(1891 Jaroměř – 1971 Paříž)

BÍLÁ VARIACE NA MODRÉ

1947

kombinovaná technika na kartonu

31,8 x 24,5 cm

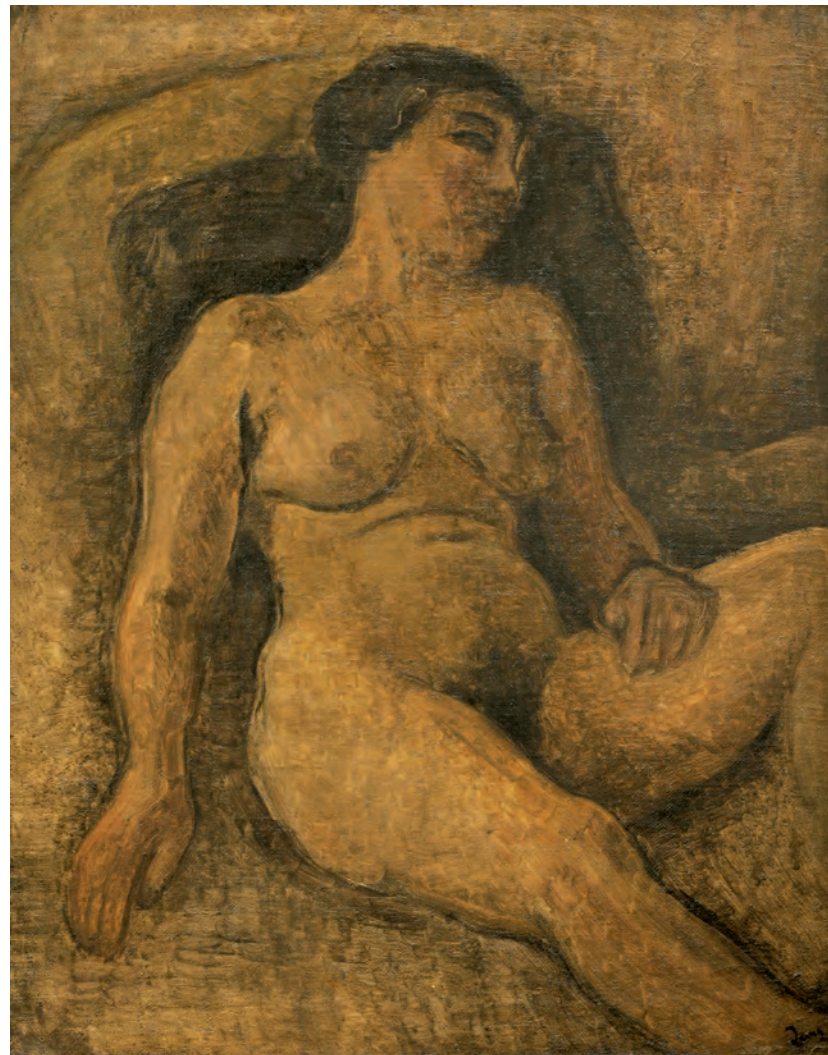
rámováno, signováno vpravo dole ŠÍMA 1947

Vyvolávací cena: 220.000 Kč

Starting price: 8.000 EUR

DIVIŠ ALÉN
(1900 Blato – 1956 Praha)
ODPOČÍVAJÍCÍ DÍVČÍ AKT
po r. 1925
olej na plátně
80,5 x 63 cm
rámováno, signováno vpravo dole Diviš

Vyvolávací cena: 350.000 Kč
Starting price: 12.730 EUR



KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vystaveno:
– Topičův Salon Praha 23. 3. 2011



TOYEN (ČERMÍNOVÁ) MARIE
(1902 Praha – 1980 Paříž)
L'USINE
kolem r. 1920

olej na plátně
25 x 31,5 cm
rámováno

Vyvolávací cena: 1.800.000 Kč
Starting price: 65.450 EUR

POSOUJIL A PRAVOST POTVRDIL PHDR. KAREL SRP.

Vystaveno:
– GHMP, *Toyen*, Dům U Kamenného zvonu, 12. 5. – 6. 8. 2000
– Zagreb, Galerija Klovičevi Dvori, *Toyen 1902-1980*, 3. 4. – 19. 5. 2002
– St. Etienne, Musée d'art modern, *Toyen, une femme surrealiste*, 28. 6. – 30. 9. 2002
– Paris, Galerie l'Ecart absolut, *Toyen* 15. 10. – 15. 12. 2004
Publikováno:
– Karel Srp, *Toyen*, Praha 2000, obr. č. 2



TOYEN

Malířka, grafička a ilustrátorka, žačka E. Dítěte na UPŠ v Praze. Roku 1923 členkou *Devětsilu*. V letech 1925-29 pobývala s J. Štýrským v Paříži. Roku 1934 zakládající členkou *Skupiny surrealistů* v ČSR. Roku 1947 odjela do Paříže, kde se usadila a stala členkou *Bretonovy skupiny*. Na počátku své tvorby vycházela z puristicky modifikovaného kubismu, který v roce 1925 opustila. Na počátku 30. let se z plošné, bezpředmětné barevné struktury začínají vydělovat plastické novotvary a záhadné objekty volně spočívající nebo plující v prohlubujícím se prostoru. Tímto obdobím imaginárních krajín se uzavírá vývojová dráha artificialismu a zároveň se zde připravuje přechod k surrealismu. V druhé polovině 30. let dochází u **Toyen** k další konkretizaci obrazové skutečnosti, která obdařuje její nové fantomy děsivou realností a přesvědčivostí. V Paříži pokračovala ještě nějaký čas v rozvíjení metody magického realismu, s níž se rozloučila až na počátku 50. let. v 60. letech opět zkonkrétňuje svou vizi v enigmatických obrazech s libidinální zvířecí symbolikou. Zároveň se zvýšenou měrou věnuje koláži, grafice a ilustracím knih svých surrealistických přátel (Péret, Dupray, Ivsic, Le Brun).

98

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

GROSS FRANTIŠEK

(1909 Nová Paka – 1985 Praha)

STROJEK

1944

olej na plátně

25 x 20,5 cm

rámováno, signováno vpravo dole F. Gross 44

Vyvolávací cena: 60.000 Kč

Starting price: 2.180 EUR



OPATŘENO RESTAURÁTORSKOU ZPRÁVOU AKAD. MAL. REST. M. MARTANA.

Malíř a grafik, studoval u F. Kysely na UPŠ v Praze, zakládající člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem, L. Živrem ad.) významné *Skupiny 42*, jeho malba a grafika se soustřeďuje na odcizující atmosféru velkoměsta, vyjádřenou parodickou alegorií strojů.

99

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

JIRKŮ BORIS

(1955 Zlín)

MILOSTNÉ LAMPIČKY

2001

akryl na sololitu

74 x 3125 cm

autorský rám

signováno vpravo dole BORIS JIRKŮ 2001

Vyvolávací cena: 80.000 Kč

Starting price: 2.910 EUR



Studium absolvoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a na AVU v Praze u prof. akad. mal. Arnošta Paderlíka. Věnuje se volné malbě, kresbě, grafice a ilustraci, také plastice, dále výtvarným realizacím v architektuře. Je členem *SVÚ Mánes*. Účastnil se desítek výstav u nás i v zahraničí. V současné době vede výuku figurální kresby a malby v Ústavu umění a designu Západočeské Univerzity v Plzni, také působí na Akademii umění v Banské Bystrici.

100

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

JOHN JIŘÍ

(1923 Třešť – 1972 Praha)

ZIMA

1947

olej na plátně

30 x 55 cm

Vyvolávací cena: 210.000 Kč

Starting price: 7.640 EUR



Významné dílo autora, které bylo do nedávna v majetku Johnova bratra.

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY OD PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.

KONZULTOVÁNO S PHDR. JIŘÍM MACHALICKÝM.

PŘILOŽENA EXPERTIZA PROF. PHDR. JAROMÍRA ZEMINY.

Profesor Zemina, blízký přítel Jiřího Johna, k obrazu píše:

Obraz je z roku 1947, kdy čtyřicetiletý John vytvořil již své první vskutku mistrovské obrazy: sám mi o nich pověděl, že takové už asi nenamaluje. Neboť snad nikde se jeho talent, jeho malířská intuice neprojevila tak přesvědčivě. Tyto obrazy velmi obdivoval také Johnův profesor na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze Josef Kaplický. „Nemám ho čemu učit“ říkal prý, „mohu kolem něho jen chodit po špičkách, abych ho při malování nerušil“.

Publikováno:

– Jaromír Zemina *Jiří John*, vydala Národní galerie v Praze, 1988
reprodukováno celostránkově pod č. 3

101

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

LHOTÁK KAMIL

(1912 Praha – 1990 Praha)

HANGÁR (MOTIV Z PAŘÍŽE)

1949

olej na kartonu

30 x 41 cm

rámováno, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 49.

Provenience: ze sbírky režiséra Karla Kachyni

Vyvolávací cena: 450.000 Kč

Starting price: 16.360 EUR



Uvedeno v autorově soupisu díla pod číslem 828/6.

Spoluzakladatel *Skupiny 42*, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podřízená snovému a romantickému citění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům *Skupiny 42* Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění.

102

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

JÍRA JOSEF

(1929 Turnov – 2005 Turnov)

PÁTEČNÍ OBRAZ (Z CYKLU OČI)

1968

olej na plátně

80 x 70 cm

rámováno, signováno vpravo dole J. JÍRA 68

zezadu opatřeno autorským štítkem a přípisem s určením



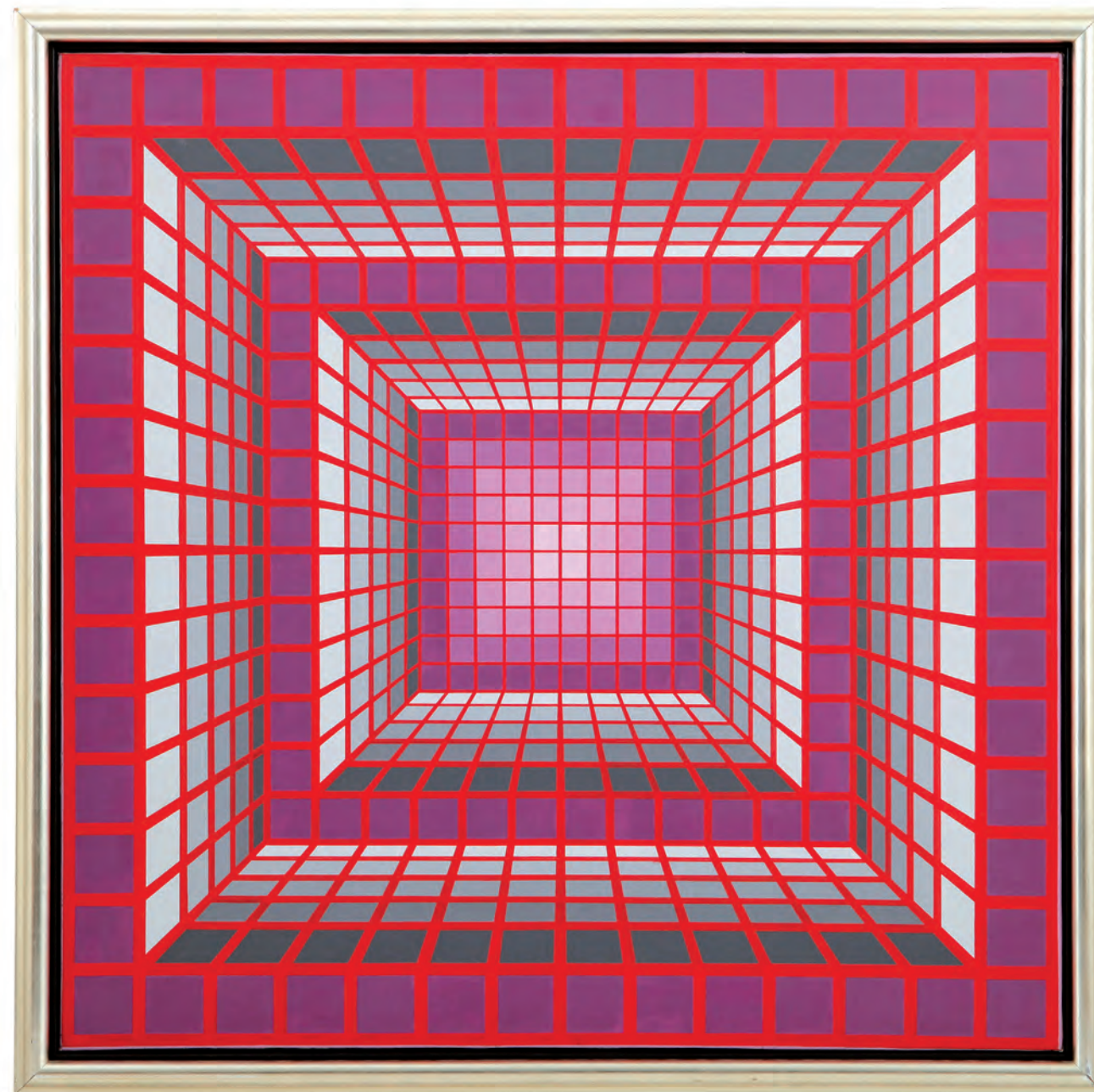
POSOUDILA A PRAVOST POTVRDILA PHDR. REA MICHALOVÁ, PHD.

Vyvolávací cena: 280.000 Kč

Starting price: 10.180 EUR

Přední český malíř a ilustrátor, vystudoval AVU, nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabíjených pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus *Oči* a také cyklus *Milenci*. Stál u zrodu *Výtvarného léta Maloskalska*. Dílo Josefa Jíry je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Victor Vasarely je jeden z nejvýznamnějších představitelů konstruktivismu, op-artu a kinetického umění. Svoji tvorbou ovlivnil také reklamu, PR, dekorativní umění, módu, a architekturu. Studoval kresbu na soukromé Akademii Podolini-Volkman. Roku 1928 vstoupil na grafickou školu Sándora Bortnyika, již se říkalo „Budapešťský Bauhaus“. V roce 1930 odjel Vasarely z Maďarska a usadil se v Paříži, kde pracoval jako grafický umělec a jako kreativní konzultant v reklamní agentuře. Přemýšlel o založení podobné instituce, jako byla grafická škola Sándora Bortnyika v Budapešti a pro tento účel vytvořil několik učebních materiálů. Po roce 1945 se intenzivně zapojil do uměleckého života. Účastnil se *Salonu nezávislých*, *Májového salonu* a *Salonu nových skutečností*. Získal řadu ocenění na prestižních mezinárodních přehlídkách. V roce 1961 se nakonec usadil v Annet-sur-Marne. Během následujících třiceti let vyvrcholil jeho styl geometrického abstraktního umění, zaměřeného zejména na využívání optického klamu.



Vyvolávací cena: 1.200.000 Kč

Starting price: 43.640 EUR

103

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

VASARELY VICTOR

(1908 Pécz – 1997 Paříž)

NYNNA

1987

akryl na plátně

80 x 80 cm

signováno zezadu Vasarely spolu s číslem autora soupisu díla 3792

Provenience: Sbírka Benjamin Lignel, Brusel

104

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

JANEČEK OTA

(1919 Pardubice – 1996 Praha)

ZÁTIŠÍ S HRUŠKOU A JABLKEM

40. léta 20. století

olej na dřevěné desce

15 x 18,5 cm

rámováno

zezadu opatřeno ověřením syna autora, č. k. 4984



Vyvolávací cena: 65.000 Kč

Starting price: 2.360 EUR

Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen *Mánesa* a *Hollaru*. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma *Trav* a *Ptáků*, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. *Terče* a *Zdroje života*.

105

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

MATAL BOHUMÍR

(1922 Brno – 1988 Prudká)

Figura

1976

olej na dřevěném panelu

220,5 x 110,5 cm

signováno a datováno

vpravo dole: MATAL 76

Provenience: soukromá sbírka Vídeň

Vyvolávací cena: 300. 000 Kč

Starting price: 10.910 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.
A EXPERTIZA PHDR. JIŘÍHO MACHALICKÉHO.
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM
ZEMINOU.

Významný člen *Skupiny 42* a *Umělecké besedy*. Jeden z nejvýraznějších českých umělců druhé poloviny dvacátého století. V roce 1946 se zúčastnil výstavy konané v Paříži *Umění Československa 1938 - 46*, která představila světu československé poválečné hnutí.



106 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

BAUCH JAN

(1898 Praha – 1995 Praha)

LEŽÍCÍ DÍVČÍ AKT

1957

olej na plátně

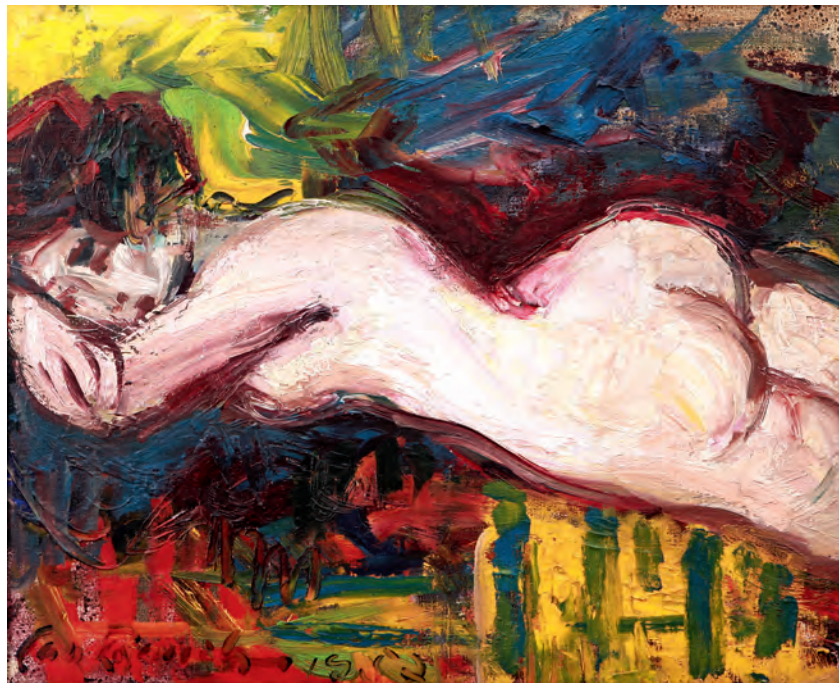
42 x 50 cm

rámováno, signováno vlevo dole Jan Bauch 1957

POSOUDILA A PRAVOST POTVRDILA
PHDR. REA MICHALOVÁ, PHD.

Vyvolávací cena: 80.000 Kč
Starting price: 2.910 EUR

Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou. Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, bracquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odyseovským cyklem. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy.



107 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

LIESLER JOSEF

(1912 Vidolice u Kadaně – 2005 Praha)

HERCI

1947

olej na překližce

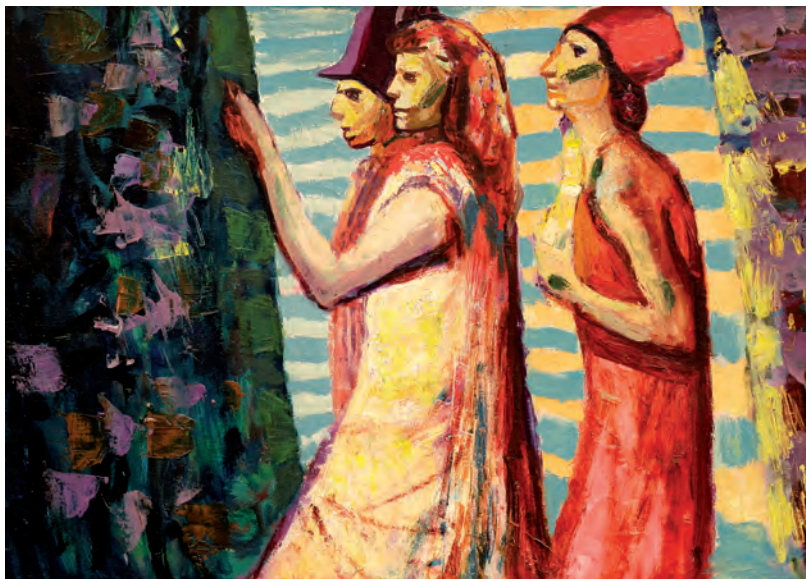
50 x 70 cm

rámováno, zezadu opatřeno autorským štítkem

OPATŘENO PÍSEMNÝM OVĚŘENÍM
OD SYNA AUTORA LUKÁŠE LIESLERA.

Vyvolávací cena: 50.000 Kč
Starting price: 1.820 EUR

Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny *Sedm v říjnu* a spolku *SVU Mánes*. Zařadil se k umělcům dovolávajících se klasických hodnot minulosti, navazujících kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.



108 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

MRKVIČKA OTAKAR

(1898 Příbram – 1957 Praha)

TULIPÁNY

1955

olej na plátně

54,5 x 35,5 cm

rámováno

signováno vlevo nahoře OM55

Vyvolávací cena: 180.000 Kč
Starting price: 6.550 EUR



Český malíř, ilustrátor, karikaturista, výtvarný kritik, scénograf a člen *Devětsilu*. Vystudoval u J. Loukoty na Akademii výtvarných umění a na Uměleckoprůmyslové škole u E. Dítěte a V. H. Brunnera. Kresby a karikatury publikoval od roku 1922 v různých periodikách. Počátky jeho díla byly určovány poetickým primitivismem vrcholícím krajně abstrahovanými obrazy kytar z roku 1927. Jeho dílo je charakterizováno hledáním zkratky a stále budící vůle vyřadit z obrazu náhodné. Prošel obdobím čistě geometrické struktury, avšak následně jí konkretizoval. Přijal principy typografického konstruktivismu. Ve spolupráci s Karlem Teigem byl tvůrcem moderní typografie. Pracoval v technikách kresby tuší a litografií. Významné jsou jeho karikatury. Velké úspěchy slavil také jako scénograf, ať už na prknech *Osvobozeného divadla* nebo později v divadle *Dada*. Jeho dílo je zastoupeno v důležitých národních i soukromých sbírkách.

PELC ANTONÍN

(1895 Lišany – 1967 Praha)

MALÍŘSKÉ (VELKÉ) ZÁTIŠÍ

1962

olej na plátně

82,5 x 100 cm

signováno a datováno vlevo dole: Pelc 62

vzadu dva staré štítky Svazu čs. výtvarných umělců

Provenience:

z pozůstalosti autora, obraz do aukce zařadila rodina A. Pelce

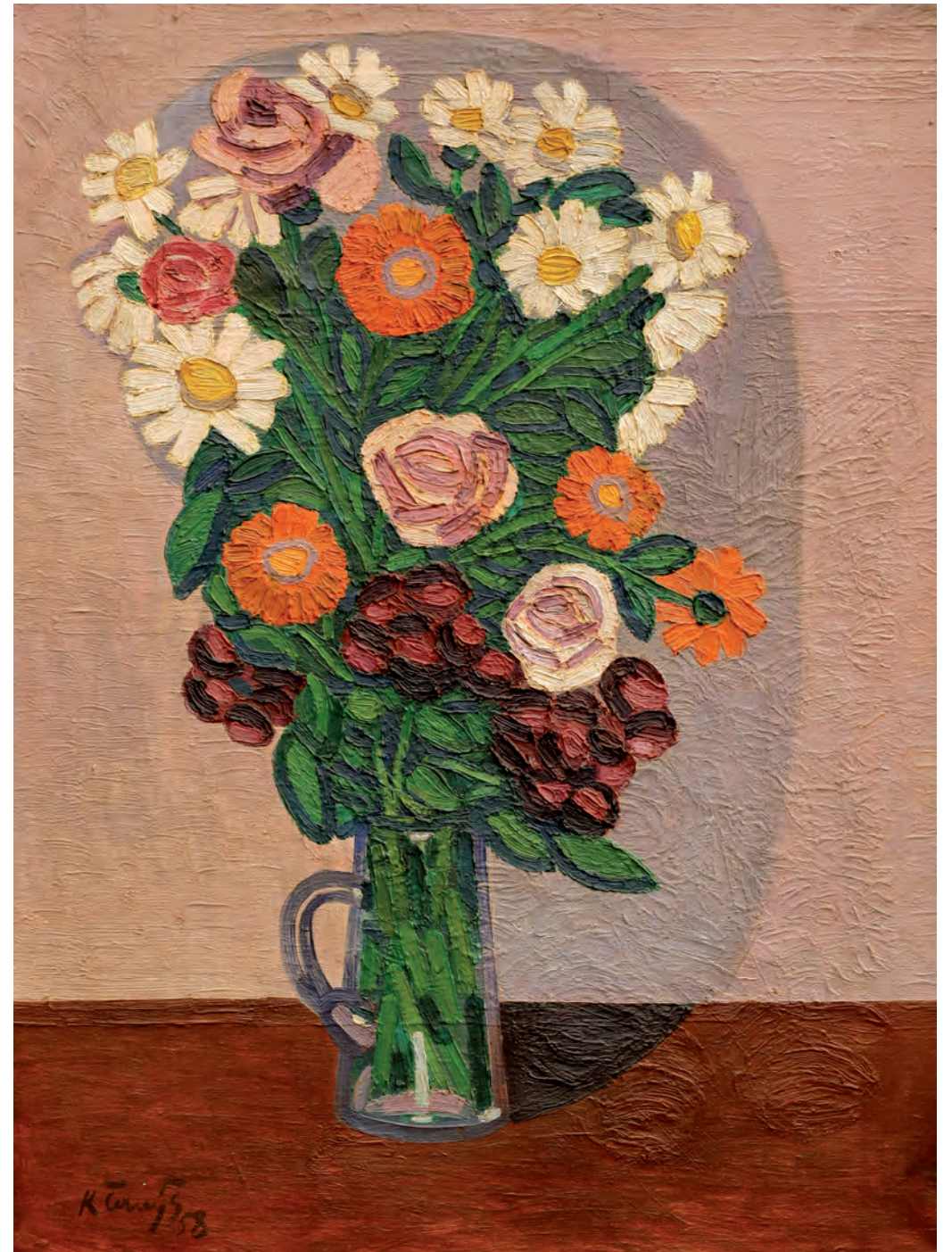


Vyvolávací cena: 250.000 Kč

Starting price: 9.090 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
DÁLE KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Antonín Pelc studoval na pražské Akademii výtvarných umění u Bukovace a Pirnera. 1939 unikl před zatčením do Francie, byl vězněn v koncentračních táborech a přes Maroko a Martinik odjel do USA. Byl členem skupiny *SVU Mánes*.



Publikováno:

– Katalog souborné výstavy K. Černého,
Oblastní galerie v Olomouci, 1963

Vystaveno:

– Oblastní galerie Olomouc, 1963, č. 74

Vyvolávací cena: 480.000 Kč

Starting price: 17.450 EUR

OPATŘENO EXPERTÍZOU A CHEMICKOTECHNOLOGICKÝM ROZBOREM
OD AKAD. MAL. ZORY GROHMANOVÉ A IVANY VERNEROVÉ.

ČERNÝ KAREL

(1910 Brno – 1960 Praha)

KYTICE

1958

olej na plátně

80 x 60,5 cm

rámováno

signováno vlevo dole K Černý 9 58

111

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

FREMUND RICHARD

(1928 Praha – 1969 Praha)

ZIMNÍ KRAJINA

1966

olej na plátně

60 x 75 cm

signováno vpravo dole: Fremund

datováno vlevo dole: 19.X.66

Provenience: z pozůstalosti autora



Vyvolávací cena: 150.000 Kč

Starting price: 5.450 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA.CSC,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Richard Fremund byl člen skupiny *Křižovatka*,
skupiny *Máj* a sdružení *SČUG Hollar*.

112

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

OTČENÁŠEK JAROSLAV

(1909 Praha – 1972 Praha)

NA VERANDĚ

1961

olej na plátně

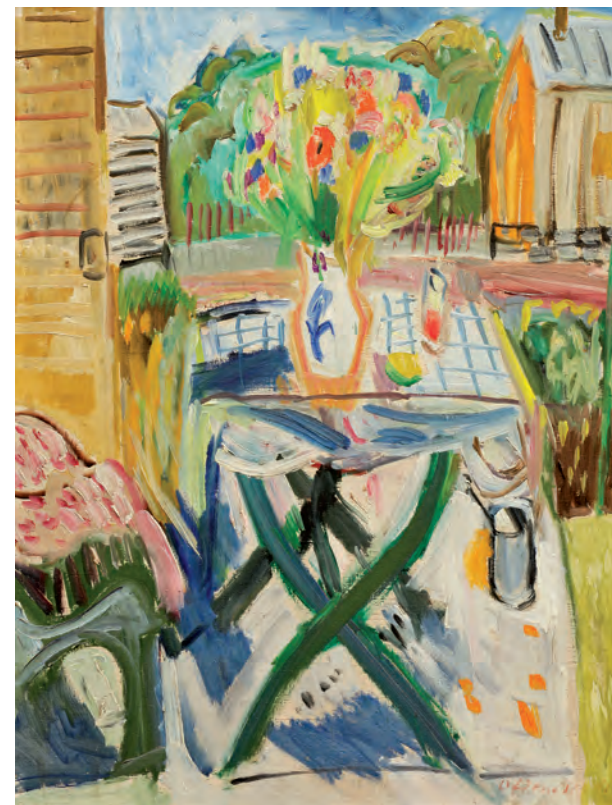
65 x 50 cm

rámováno, signováno vpravo dole Otčenášek 61

Vyvolávací cena: 40.000 Kč

Starting price: 1.450 EUR

Malíř krajinář a pedagog, studoval na VUT
v Praze obor profesury kreslení, účastnil se
členských výstav SVU Praha.



113

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

SOUČEK KAREL

(1915 Kročehlavy – 1982 Kladno)

LEŽÍCÍ AKT

1960

olej na plátně

60 x 73 cm

rámováno, signováno vpravo dole K. Souček 60.

Vyvolávací cena: 38.000 Kč

Starting price: 1.380 EUR

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze, kde
působil později jako profesor. Byl členem skupiny
42, jejíž poetika určí celou jeho tvorbu, která má
dramatický charakter a zdůrazňuje světelné
hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formu-
jící vliv prostředí Kladna. Díky němu svérázně
modifikuje téma města, jehož ztvárněním přispěl
do programu skupiny 42 a jemuž zůstal věrný do
konce své tvorby. Z malby přešla po roce 1945
i do jeho grafiky kresba barvou, která vytváří pro-
světlené obrysy. Svým dílem se pokoušel vytvořit
panoramatický obraz současného života, v jeho
grafice byly výrazné komorné cítěné práce.



114

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

BURIAN ZDENĚK

(1905 Kopřivnice – 1981 Praha)

KOVBOJOVÉ

1972

kvaš na kartonu

výřez pasparty: 37 x 29 cm

signováno vlevo dole: Z.Burian

Provenience: z pozůstalosti malíře



Vyvolávací cena: 33.000 Kč
Starting price: 1.200 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

115

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

MATOUŠ DALIBOR

(1925 Horní Branná – 1992 Turnov)

VZLÉTLI

1972

olej na sololitu

83 x 57 cm

signováno vpravo dole: Dalibor

dále vzadu signováno, datováno a popsáno rukou autora:

„Vzlétli 1972, Dalibor Matouš“

vzadu výstavní štítek

Vyvolávací cena: 65.000 Kč

Starting price: 2.360 EUR



PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Žák prof. E. Filly a F. Tichého na VŠUP v Praze (1945-48).
Člen skupiny *Iniciativa* a skupiny *Trasa* (1959-64) a *SČVU*.
Ve své celoživotní tvorbě rozvíjel kubistické metody, usiloval
o moderní malbu. Věnoval se především zátiší. Pro malířský
rukopis byla charakteristická tvarová stylizace a nadsázka,
zvýraznění objemů i hmoty zobrazovaných předmětů a využití
kontury. **Dalibor Matouš** rozvíjel důsledně možnosti kubistic-
kého tvarosloví. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, MG Brno,
Oblastní galerie Liberec atd.



Vyvolávací cena: 75.000 Kč
Starting price: 2.730 EUR

Malíř žánrů, studoval u prof. Thielleho na AVU v Praze.

116

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

KUNDERA RUDOLF

(1911 Tuřany – 2005 Cassis)

APARTMÁN NA RIVIÉŘE

olej na plátně

100,5 x 73 cm

rámováno, signováno vpravo dole Kundera

117

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

FOLTÝN FRANTIŠEK

(1891 Královské Stachy u Sušice – 1976 Brno)

OŘECHOV

1959

olej na plátně

67 x 85 cm

rámováno, signováno zezadu Foltýn



Vyvolávací cena: 70.000 Kč

Starting price: 2.550 EUR

Publikováno:

– J. Hlušíčka – *F. Foltýn*, Praha, 1982, č. 1966

(pod názvem *Ronov*)

– *F. Foltýn – soupis díla*, č. 0 261, Moravská galerie v Brně

Vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte, malíř vycházející z kubismu a expresionismu. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitel této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. V roce 1931 spoluzaložil mezinárodní sdružení *Abstraction-Création*. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem.

118

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

BENEŠ VLASTIMIL

(1919 Praha – 1981 Praha)

VIA APPIA

1968-69

olej, lepenka

9 x 12 cm

signováno vlevo dole: Beneš

vzadu data vzniku malby:

15. 5. 68, 15. 7. 68, 19. 12. 69, 27. 12. 69

Vyvolávací cena: 15.000 Kč

Starting price: 550 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY

PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,

KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU

A PHDR. JIŘÍM MACHALICKÝM.



OPATŘENO EXPERTIZOU PROF. PHDR. JAROMÍRA ZEMINY.

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor a loutkový, divadelní i filmový výtvarník. Žák J. Bendy na UPŠ v Praze, kde sám působil jako pedagog. Pro jeho tvorbu je charakteristická jednoduchá stylizace a poetismus filmové a ilustrační mluvy.

119

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

TRNKA JIŘÍ

(1912 Plzeň – 1969 Praha)

PRÁCE NA HALDÁCH

olej na lepence

27,5 x 39 cm

rámováno, signováno vlevo dole Trnka

Vyvolávací cena: 220. 000 Kč

Starting price: 8.000 EUR

120

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

KOPECKÝ VLADIMÍR

(1931 Svojanov)

NA TÉ LOUCE ZELENÉ

1969

olej na dřevě

58,5 x 69,5 cm

signováno a datováno vzadu: Vladimír Kopecký 69



Publikováno:

– Vladimír Kopecký, vydal Aspekt Brno, 2007,
reprodukováno celostránkově

Vyvolávací cena: 80.000 Kč

Starting price: 2.910 EUR

Významný český umělec, zastoupen v mnoha předních tuzemských a zahraničních sbírkách (Národní galerie Praha, Moravská galerie Brno, Správa Pražského hradu, Victoria and Albert Museum London, Corning New York, The National Museum of Modern Art Kjoto, The Lannan Foundation of Contemporary Art Palm Beach, Sars-Poteries, Dudley Museum and Art Gallery, Yokohama Museum of Art a dalších)

Uvedeno v autorově soupisu díla pod číslem 736.

OPATŘENO POTVRZENÍM O PRAVOSTI DÍLA OD AUTOROVA VNUKA.

Z rodiny autora, první prodej.

Vyvolávací cena: 350.000 Kč

Starting price: 12.730 EUR



Malíř a grafik, studoval u prof. Bendy na UPŠ v Praze, člen *UB* a *SČUG Hollar*. V roce 1969 odjíždí na stipendium do NSR, kde v roce 2002 umírá. V roce 1942 se stal členem *Skupiny 1942*, zpracovává její témata zaměřená k městu a jeho interiéřům. Od padesátých let je v jeho obrazech zvyšuje důraz na barvu, redukuje tvar a v 60. letech se jeho malba obrací k problematice abstrakce. Gestičnost jeho malby dostává osobitou skripturální kaligrafickou podobu. V té době pracuje převážně s jednoduchými znaky v ploše, později uvolňuje i formáty obrazů, které pak přecházejí do prostorových maleb nebo objektů a enviromentů. Jeho tvorba v té době reaguje na přehodnocování malby a materiálu, základem však zůstává živá barevnost a dramatická malířská gesta. Od 50. let se věnoval i užitému umění, spolupracoval hlavně se sklárny, užitému umění se věnoval i jako kritik a teoretik.

121

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

KOTÍK JAN

(1916 Turnov – 2002 Berlín)

ČERNÝ OBRAZ

1961

olej na plátně

120 x 114 cm

signováno vpravo dole J Kotík 61 VII.



122

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

SKLENÁŘ ZDENĚK

(1910 Leština – 1986 Praha)

KALIGRAFIE

1973

tempera, kombinovaná technika na papíře

29,5 x 21 cm

signováno a datováno dole uprostřed: Sklenář 73

Provenience: soukromá sbírka Vídeň

Vyvolávací cena: 40.000 Kč

Starting price: 1.450 EUR

Významný český malíř a grafik. Ilustroval také

Staré řecké báje, Zpěvy staré Číny atd.

Každý obraz tvořil několik let, ty jsou pak výsledkem

filozofického přístupu autora.

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU A PHDR. JIŘÍM MACHALICKÝM.

123

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

KOBLASA JAN

(1932 Tábor)

NA CESTĚ I.

1970

tiskařská čerň na papíře

100 x 70 cm

rámováno pod sklem

signováno vpravo dole JK 70

Vyvolávací cena: 35.000 Kč

Starting price: 1.270 EUR

Sochař, malíř, grafik, kreslíř, autor literárních a filozofizujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného. Inicioval neveřejné výstavy *Konfrontace*. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem.



124

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

VÁLOVÁ KVĚTA

(1922 Kladno – 1998 Kladno)

TVÁŘ

olej na plátně adjustovaném na sololitové desce

40 x 29 cm

rámováno

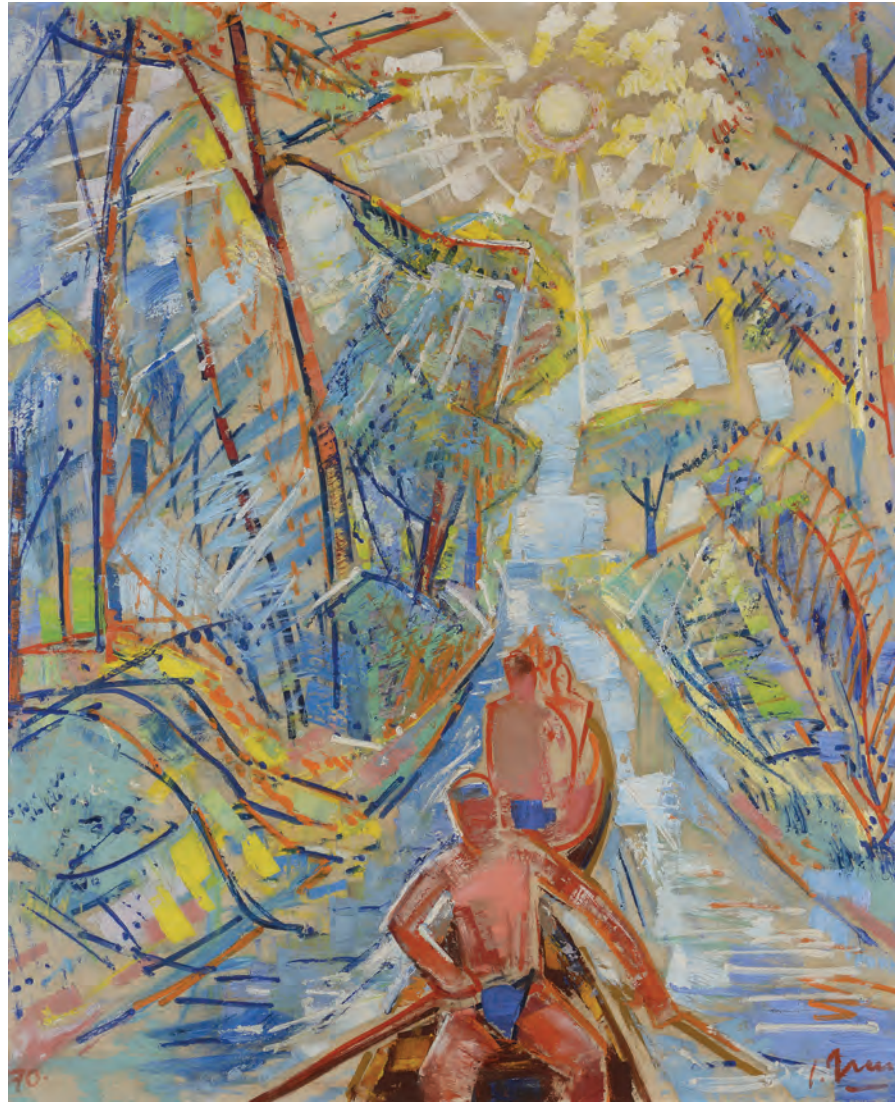
signováno vlevo nahoře Květa Válová

Vyvolávací cena: 80.000 Kč

Starting price: 2.910 EUR



Významná česká malířka, kreslířka a grafička vystudovala na Vysoké škole Umělecko-průmyslové u prof. J. Nováka a E. Filly. Její tvorbu charakterizuje figura člověka, kterého chápala jako kus zvrásněné lávy, v jejímž tvaru je napětí, žár, eruptivnost žvlů, utajených v hlubinách neklidné země. V 60. letech se věnovala strukturální malbě, ale později do těchto děl začleňovala jednotlivé figury i celé zástupy. Svou grafiku vytvářela v malých formátech, ale své monochromní olejomalby realizovala vždy jako velkoformátové. Svou tvorbu prezentovala na četných kolektivních výstavách v tuzemsku, ale i zahraničí a za své dílo bylo vyznamenána i prestižní rakouskou cenou *J. G. Herdera*.



125

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

GRUS JAROSLAV

(1891 Pardubice – 1983 Praha)

NA VODĚ

olej na plátně

98 x 80 cm

signováno vpravo dole: J. Grus

Provenience: soukromá sbírka Vídeň

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.

Vyvolávací cena: 50.000 Kč

Starting price: 1.820 EUR



126

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

VOBECKÝ FRANTIŠEK

(1902 Trhový Štěpánov – 1991 Praha)

OVOCE PŘED OKNEM

1970

75 x 59,5 cm

rámováno

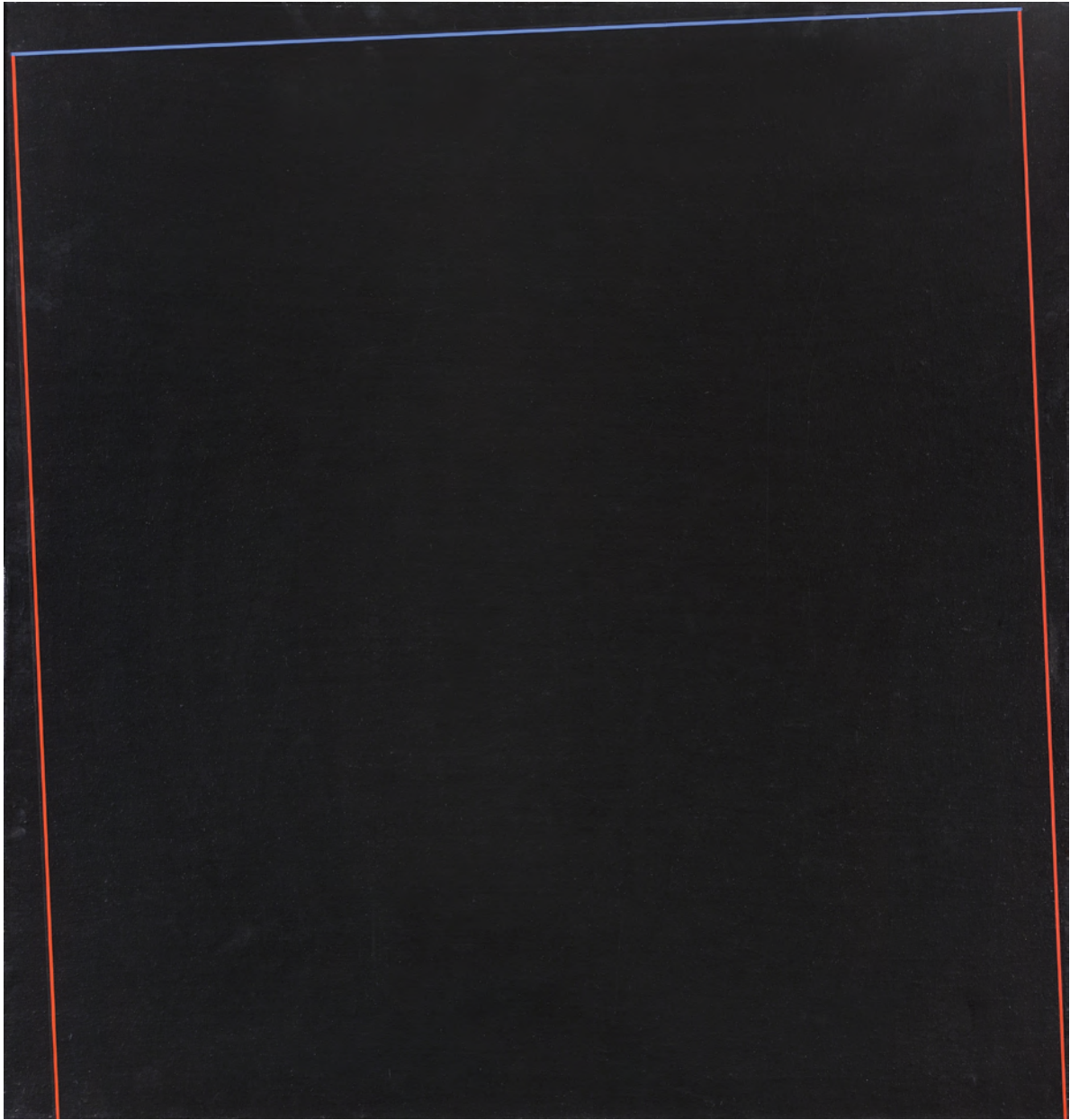
signováno vlevo dole F Vobecký 70

Vyvolávací cena: 240.000 Kč

Starting price: 8.730 EUR

Malíř F. Vobecký se stal, na doporučení Václava Špály, členem *SVU Mánes* a jeho díla se začala objevovat ve *Volných směrech*. V polovině třicátých let začal v tvorbě aplikovat zásady křivkového kubismu, později byl ovlivněn surrealismem. Koncem třicátých let opustil avantgardní východiska a principy. Jeho tvorba byla plně zhodnocena až v šedesátých letech 20. století, kdy vzrostl zájem o meziválečné umění. V roce 1983 byla *Vobeckého* malba zařazena renomovaným historikem umění Františkem Šmejkalem mezi exponáty výstavy *Lyrický a imaginativní kubismus 1926 - 1935*.

Významný česko-slovenský audiovizuální umělec a malíř. Je zastoupen v prestižních světových uměleckých sbírkách v České repulice, Německu, Francii, Japonsku a mnoha dalších.

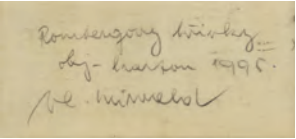


127 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

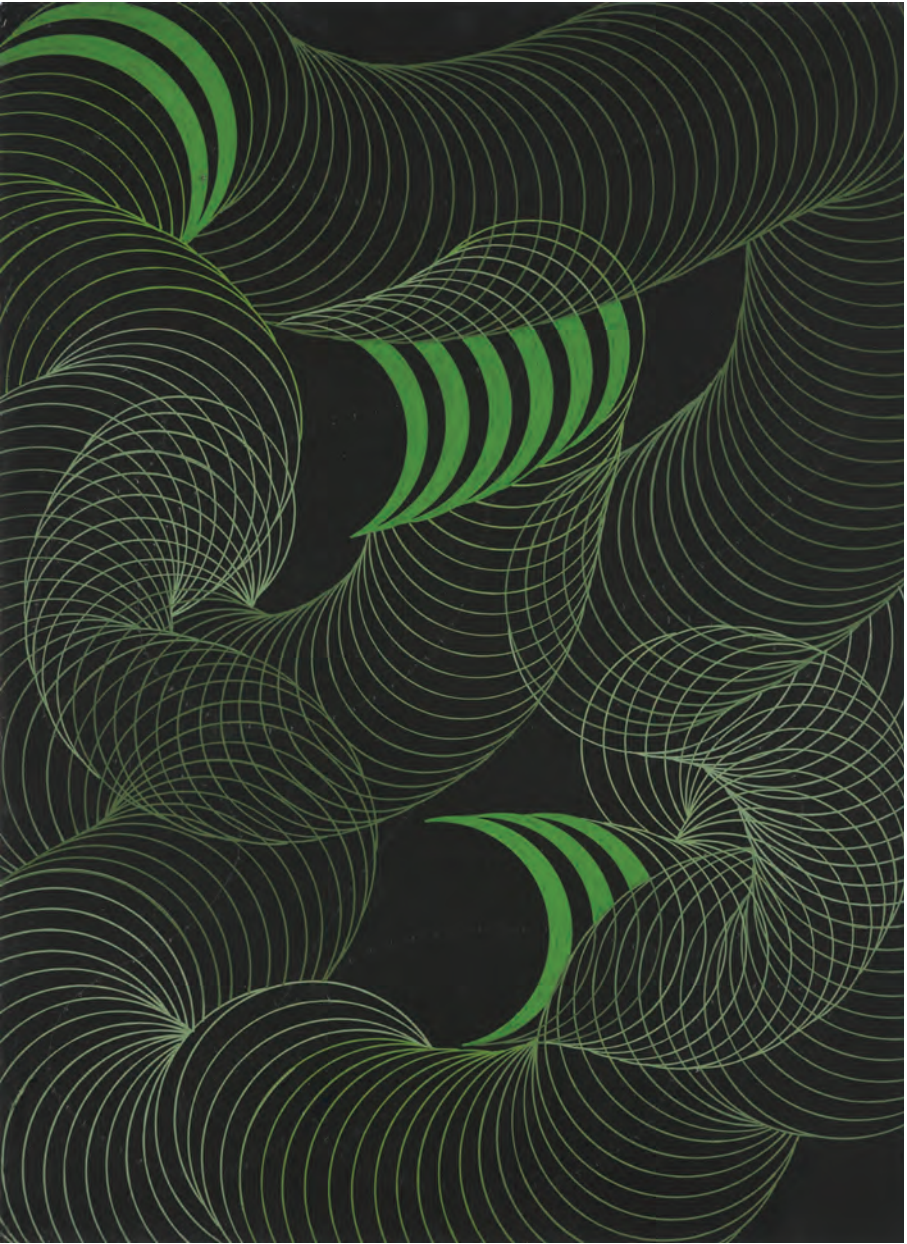
GRYGAR MILAN
(1926 Zvolen)
BEZ NÁZVU
1989
olej na plátně
105 x 100 cm
signováno a datováno vzadu na blind rámu: Milan Grygar 1989
Provenience: soukromá sbírka Německo

Vyvolávací cena: 350.000 Kč
Starting price: 12.730 EUR

Vladislav Mirvald, klíčová osobnost a jeden z hlavních protagonistů českého konstruktivního umění, osobitý malíř a vynálezce nových výtvarných postupů. Představitel stále více ceněné generace šedesátých let. Bývá řazen do skupiny umělců, jež u nás od šedesátých let rozvíjela tzv. neokonstruktivní tendence. Jeho cesta projevu založeném na geometrii, ale nebyla přímá a nevyčerpávala se esteticky libými kompozicemi nebo optickými efekty. Jeho práci charakterizuje různorodost a paralelní rozvíjení někdy až různorodých tendencí. Ostatně i další osobnosti z tvůrčí skupiny *Křižovatka* založené r. 1963 (Malich, Fremund, Běla a Jiří Kolářovi či Zdeněk Sýkora, s nímž ho pojilo dlouhodobé blízké přátelství), ke které patřil a v níž byly rozvíjeny postupy charakteristické pro pozdně modernistické tendence, směřovali ke značně odlišným způsobům projevu.



DETAIL POPISU ZADNÍ STRANY



128 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

MIRVALD VLADISLAV
(1921 Záluží u Mostu – 2003 Louny)
ROMBERGOVY KŘIVKY
1995
olej na kartonu
45 x 33 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu:
Rombergovy křivky, olej-karton 1995, V.Mirvald
Provenience: z pozůstalosti autora

Vyvolávací cena: 95.000 Kč
Starting price: 3.450 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU A PHDR. JIŘÍM MACHALICKÝM.

129

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

VYLEŤAL JOSEF

(1940 Brno – 1989 Praha)

IKARŮV PÁD

1988

olej na sololitové desce

39 x 51,5 cm

rámováno, signováno vpravo dole J. VYLEŤAL
zezadu opatřeno autorským přípisem s určením

Vyvolávací cena: 110.000 Kč

Starting price: 4.000 EUR



KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. FRANTIŠKEM DVOŘÁKEM CSC. A PHDR. Z. M. DUDOU.
PRAVOST DÍLA POTVRDILA MANŽELKA OLGA VYLEŤALOVÁ.

Malíř, filmový a divadelní výtvarník, studoval na VŠT v Bratislavě a krátce v ateliéru A. Hoffmeistera na VŠUP v Praze. Jeho tvorba se odráží od strukturální abstrakce a směřuje k imaginativní linii českého malířství poválečné vlny surrealismu. Příznačný je umělcův zájem o fantaskní a magické náměty spojený s virtuózní malířskou technikou, vycházející ze znalosti historických technik, které si objevil jako restaurátor. Patří zároveň mezi přední tvůrce filmového plakátu, jemuž se věnoval od 60. let. V polovině 60. let vznikl cyklus *Stromníci* - bizarní figury pobývají ve fantastických krajinách plných záhadné vegetace, objevují se lidská torza i surrealistická (náhodná) setkání různých objektů. Jeho fantaskní obrazy jsou inspirovány díly H. Bosche, P. Brueghela, obrazy S. Dalího a M. Ernsta i surrealistickými plátny M. Medka z konce 40. a počátku 50. let. Malíře ovlivnily také kontakty s významnými soudobými kulturními osobnostmi.

130

EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

EXNER IVAN

(1960 Přelouč)

ČTVRTÁ CESTA (DLOUHÝ SEN)

2014

olej na plátně adjustovaném na desce

70 x 100 cm

signováno vpravo dole I. Exner MMXIV.
autorský rám, zezadu opatřeno autorským
přípisem s určením a autorskou značkou

Vyvolávací cena: 180.000 Kč

Starting price: 6.550 EUR

Uvedeno v autorově soupisu díla pod číslem 910.



Slovo autora:

Lidstvo spí hlubokým spánkem a zdá se mu dlouhý sen. Sen z únavy a starostí je hluboký a temný. Spící člověk se podobá mrtvému. Thanatos a Morfeus jsou si dvojčata k nerozeznání. V tomto temném snu lidstva se dějí zvláštní věci a navíc všem lidem se zdají stejné příběhy. Světem se pohybují tři přízraky, alegorie komunismu - stařena s holí, fašistická mladice v elegantní uniformě a žena krásných tvarů s páskou přes oči a laskavým úsměvem, která symbolizuje liberální myšlenky. Nejsou to Lachesis, Klóthó ani Atropos, jsou to přízraky, které krouží světem a ničí vše. V místech, kde působí, nezůstává kámen na kameni. Právě ony připravují lidstvo na příjezd čtyř Apokalyptických jezdců, kdy poslední jmenuje se smrt. Každá alegorická postava jde jinou cestou a vtírá se jinými hesly. První příšera skřehotá o třídách a třídím boji, druhá velebí stát a pořádek a ta třetí se úlisně vmlouvá hesly o svobodě a lidských právech. Sen je dlouhý a temný. Probuzení je horší než sen, zdevastovaný svět, válečná pole a trauma. Je ještě tma. Když začne svítat s jitem přijde nová myšlenka. Přijde ze Slunce plná světla a naděje. Bude to cesta osvětlená. Ke kořenům. Cesta povede domů, k rodině, k tradici a účt k předkům, cestička dávno vyšlapaná, cesta moudrosti a pokory, ještě zarostlá a téměř zapomenutá. To ranní světlo ji prozáří a objeví. Temný sen končí...



Obraz byl namalován Vladislavem Mirvaldem k počtě malíře Václava Boštíka.

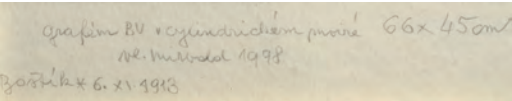
131

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

MIRVALD VLADISLAV
(1921 Záluží u Mostu – 2003 Louny)
GRAFÉN BV V CYLINDRICKÉM MOIRÉ
1988
kombinovaná technika, karton
66 x 45 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu:
Grafén BV v cylindrickém moiré
66 x 45, VI. Mirvald 1998, Boštík 6. XI. 1913
Provenience: z pozůstalosti autora

Vyvolávací cena: 95.000 Kč
Starting price: 3.450 EUR

PŘILOŽENO POTVRZENÍ AUTENTICITY
PROF. PHDR. TOMÁŠE VLČKA CSC.,
KONZULTOVÁNO S PROF. PHDR. JAROMÍREM ZEMINOU.



DETAIL POPISU ZADNÍ STRANY



132

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

KINTERA KRIŠTOF
(1973 Praha)
PŘÍBUZNÍ
1995
masivní nerezová ocel, částečně leštěná
30 x 27 x 28 cm

Vyvolávací cena: 480.000 Kč
Starting price: 17.450 EUR

Velmi vzácná raná práce autora. Vznikla v roce 1995 v rámci Kinterova pobytu na sochařském sympoziu v Tříneckých železárnách.

Publikováno:
– Karel Srp, Marianna Serranová
Krištof Kintera, reprodukováno celostránkově
vydal Arbor Vitae 2012
Vystaveno:
– Krištof Kintera *Výsledky analýzy* (retrospektivní výstava únor-květen 2012), Galerie hl. m. Prahy



V letech 1992-1999 studoval v ateliéru prof. Milana Knížáka na Akademii výtvarných umění v Praze, dále pak v letech 2003-2004 Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu. Celkem třikrát byl nominován na *Cenu Jindřicha Chalupeckého*. Je členem a vůdčí osobností skupiny *Jednotka*. Spolupodílel se na instalaci *Entropa* v Bruselu. V letošním roce měl úspěšnou retrospektivní výstavu v Jean Tinguely Museum v Basileji. Je zastoupen v mnoha významných zahraničních státních a privátních sbírkách. (např. Národní galerie v Praze, Galerie hl. m. Prahy, Museum der Moderne Salzburg, Rubell Family Art Collection Miami, Enrico Boglione Torino, Brooke and Danile Neidich New York, Thomas Day Newbold, Thomas Olbricht Essen, Graf Spee Ženeva, Jerry I. Speyer New York atd.). Dle našeho názoru jeden z nejvýraznějších současných českých umělců. V roce 2012 a 2013 obdržel cenu *Osobnost roku* za významný počin na české výtvarné scéně.

133 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS

MENČÍK VÁCLAV

(1926 Brno)

ZÁTIŠÍ S RAJČATY

2009

olej na plátně

56 x 70,5 cm

rámováno, signováno vpravo dole VaMen 09

zezadu opatřeno přípisem s určením



Vyvolávací cena: 80.000 Kč

Starting price: 2.910 EUR

Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím *Nevěsta*, později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie *Bílá postava*. 80. léta znamenají návrat k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona.

134 ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

KINTERA KRIŠTOF

(1973 Praha)

HLAVA

2013

kombinovaná technika, karton

101,5 x 71,5 cm

signováno a datováno vzadu:

Krištof Kintera 2013

Vyvolávací cena: 36.000 Kč

Starting price: 1.310 EUR





135

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

TÓTH ŠTEFAN

(1974 Žatec)

BROZIK II.

2004

mixed media na desce

160 x 120 cm

signováno, popsáno a datováno vzadu: TOTH 2004

Vyvolávací cena: 65.000 Kč

Starting price: 2.360 EUR

Publikováno:

– Štefan Tóth, vydal Rea Arte, 2011, str. 14

Výrazná osobnost současné české malby. Zakládající člen skupiny *Kontextual* a *Neue Kontextual Group*. Dvojnásobný finalista ceny *Národní galerie v Praze NG 333*, vítěz ceny *Louis Vuitton Möet Hennesy Paříž* a *Barcelo Foundation Prize* ve Španělsku. Zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, australské Národní galerie v Canberra, Barceló Foundation na Mallorce, dále v privátních sbírkách v Rusku, Austrálii, Francii, Německu, Holandsku, Polsku a Rumunsku.

136

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

KASALOVÁ JANA

(1974 Turnov)

7402 PODOB VÍDNĚ

2013

kombinovaná technika na plátně

145 x 180 cm

signováno, popsáno a datováno vzadu: Jana Kasalová 2013

Vyvolávací cena: 70.000 Kč

Starting price: 2.550 EUR



DETAILY OBRAZU

Vystaveno:

– *Ptolemaiovy děti*, Národní technická knihovna (2014)

Jana Kasalová je vizuální umělkyně. Věnuje se kresbě, malbě, videoartu a fotografii. Žila a tvořila v Madridu, Londýně, New Yorku a Paříži. Od roku 2005 žije v Praze. Je zastoupena v řadě veřejných a soukromých sbírkách v Evropě a v USA, především však ve Španělsku, Německu, Rakousku a Itálii.

V díle *7402 podob Vídně* z cyklu *Města se* Kasalová zaměřuje na názvy v mapě jako s pojmem, který je snadno zaměnitelný, zničitelný a zároveň je nositelem dlouhé paměti místa. Nejde jen o geometrii ulic, ale v samotném názvu a jeho přesné poloze je zakódována historie, politika i lidské příběhy.

137 EUROPEAN ARTS INVESTMENTS
ELEKTROAKUSTICKÁ HYBRIDNÍ KYTARA

GODIN A 6 Ultra Cognac Burst HG
Dar z osobního majetku muzikanta Davida Kollera.
Výrobní číslo 00363251, sestaveno v USA
z ručně vyrobených částí v Kanadě.
Originální stojan a kufr.



Vyvolávací cena: 42.000 Kč
Starting price: 1.530 EUR



Výtěžek z prodeje této položky půjde ve prospěch
neziskové organizace Česká asociace paraplegiků - CZEPA.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Po uzavěrci katalogu budou do aukce přijímána pouze ta výtvarná díla, která mohou nabídku Adolf Loos Apartment and Gallery a European Arts Investments obohatit.
2. Vstupenkou na aukci je aukční katalog (platí pro dvě osoby), který lze objednat či zakoupit před aukcí.
3. Dražené předměty jsou nabízeny ve stavu, který je adekvátní době jejich vzniku. Některá díla byla na náklady prodávajícího zrestaurována akademickými restaurátory, drobná poškození odpovídající věku stáří děl neuvádíme.
4. Nejnižší podání tvoří zpravidla 2/3 skutečné ceny díla.
5. Všechny umělecké předměty, které jsou v aukci obou firem, byly pečlivě zkoumány, konzultovány a prověřeny nejvýznamnějšími českými, případně zahraničními experty, historiky umění a restaurátory. Na přání vydražitele můžou nechat firmy vypracovat znalecké posudky od jiných znalců na náklady vydražitele.

IMPORTANT NOTICE

1. After the catalogue closing deadline, only those works of art that can significantly enrich the auction held by Adolf Loos Apartment and Gallery and European Arts Investments will be accepted and offered for sale.
2. This auction catalogue serves as a ticket for two to the auction. It can be ordered in advance or bought prior to the sale.
3. The artworks for sale are offered in a condition that corresponds to their age and provenance. Some artworks have been restored at the expense of their Sellers. Minor wear and tear corresponding to the age of the artworks is not listed in this catalogue.
4. The starting bid corresponds to 2/3 of the actual value of the artwork.
5. All the artworks offered for sale have been carefully examined, consulted, and authenticated by the most knowledgeable Czech or, where relevant, foreign art experts, art historians, and restorers. On Buyer's request and at his cost, Adolf Loos Apartment and Gallery and European Arts Investments can arrange an expertise and authenticity reports to be made.

PRŮVODCE PRO NEPŘÍTOMNÉ A DRAŽITELE NA TELEFONU

Pokud se nemůžete zúčastnit aukce osobně, můžete dát společnosti Adolf Loos Apartment and Gallery, s. r. o., nebo European Arts Investments s. r. o. pokyny, aby se ucházela vaším jménem a vyplněním formuláře o příslušnou věc. Tato služba je důvěrná a je k dispozici bez dalších poplatků.

Obecné
PŘED AUKEÍ

Budeme se snažit o nákup položky dle vašeho výběru za nejnižší možnou cenu (v závislosti na vyvolávací ceně a další nabídky), a nikdy více, než je maximální částka, kterou určíte. V případě potřeby se vaše nabídka zaokrouhlí dolů na nejbližší částku v souladu s kroky dražebníka.

Dříve obdržené nabídky budou mít přednost. Nabídky zaslané faxem by měly být předloženy nejméně 12 hodin před konáním aukce. Nabídky učiněné osobně písemnou formou v místě konání dražby musí být předloženy nejméně 2 hodiny před konáním aukce.

Pokud činíte nabídky prostřednictvím telefonu, doporučujeme vám ponechat maximální nabídku, kterou můžeme učinit vaším jménem v případě, že se nemůžeme dovolat. Naši zástupci jsou připraveni k provedení nabídky za vás.

PO AUKEÍ

Úspěšní zájemci obdrží přehled popisující jejich nákup a dají pokyn pro platbu a odbavení zboží.

Vyplnění formuláře

Tento formulář by měl být použit na jednu aukci. Uvedte číslo položky, autora věci a datum prodeje v prostoru horní části formuláře, pokud není již předvyplněn.

Uvedte prosím maximální kupní cenu v dražbě, kterou jste ochotni zaplatit za každou položku. Jiné pokyny k nákupu nebo neomezené nabídky nebudou akceptovány. Nabídky musí být číslovány ve stejném pořadí jako v katalogu. Pokud jste si sjednal telefonní dražbu, prosím jasně určete telefonní číslo, na kterém jste k zastížení v době konání aukce, včetně kódu země. Zavoláme Vám ze sálu krátce před nabízenou položkou.

Podmínky pro zastupování
v dražbě a telefonní prodej

Vezměte, prosím, na vědomí, že zastupování nepřítomných a telefonní dražby jsou nabízeny jako doplňková služba bez poplatku. Takové nabídky jsou prováděny na riziko Adolf Loos Apartment and Gallery a European Arts Investments, proto nemůžeme přijmout odpovědnost za jakékoli chyby nebo opomenutí nabídky.

Všechny nabídky jsou předmětem dražebního řádu prodejního katalogu. Odměna dražebníka ve výši uvedené v dražebním řádu katalogu prodeje bude přidána ke kupní ceně dosažené v dražbě jako součást celkové kupní ceny. Nabídky budou uspokojeny za co nejnižší cenu tak, jak to dovolí další nabídky a rezervace.

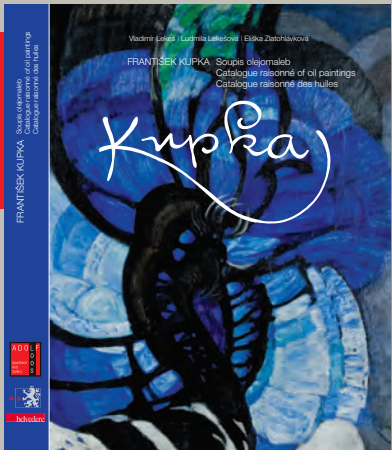
Platba na aukci

V případě, že jste úspěšní, platba je splatná ihned po prodeji, pokud není dohodnuto předem jinak, nejpozději však do 10ti pracovních dnů po skončení aukce. Platba může být provedena bankovním převodem nebo v hotovosti (maximálně do částky 15.000 EUR). Vydražiteli budou zaslány veškeré podrobnosti o jeho platbě. Vydražiteli bude účtována odměna dražebníka dle stanovené sazby uvedené v aukčním katalogu.

PŘIPRAVUJEME

FRANTIŠEK KUPKA
Soupis olejomalb
Catalogue raisonné of oil paintings
Catalogue raisonné des huiles

V ROCE 2015 VYDÁ ADOLF LOOS
APARTMENT AND GALLERY
NA ZÁKLADĚ SMLOUVY S NÁRODNÍ
GALERIÍ V PRAZE KOMPLETNÍ
SOUPIS OLEJOMALEB FRANTIŠKA
KUPKY. K PROJEKTU PŘISTOUPILA TAKÉ
RAKOUSKÁ NÁRODNÍ GALERIE
BELVEDERE,



APARTMÁN NAVRŽENÝ ARCHITEKTEM
A. LOOSEM ROKU 1927, VE KTERÉM SÍDLÍ
SPOLEČNOST ADOLF LOOS APARTMENT AND
GALLERY, BYL VYBRÁN DO SÍTĚ NEJVÝZNAMNĚJ-
ŠÍCH SVĚTOVÝCH ARCHITEKTONICKÝCH NÁVRHŮ
„ICONIC HOUSES“

www.iconichouses.org



ADRESA SÍDLA FIRMY A VÝDEJE VYDRAŽENÝCH
AUKČNÍCH POLOŽEK TÉTO FIRMY
ADDRESS OF THE COMPANY RESIDENCE AND
POST-SALE COLLECTIONS



Adolf Loos Apartment and Gallery
T | +420 602 325 990
E | loos@aloos.cz
U Starého hřbitova 40/6
110 00 Praha 1 – Josefov

ADRESA SÍDLA FIRMY A VÝDEJE VYDRAŽENÝCH
AUKČNÍCH POLOŽEK TÉTO FIRMY
ADDRESS OF THE COMPANY RESIDENCE AND
POST-SALE COLLECTIONS



European Arts Investments s. r. o.
T | +420 233 343 194
E | info@europeanarts.cz
Senovážné náměstí 992/8
110 00 Praha 1

EUROPEANarts

PLNÁ MOC PRO ZASTUPOVÁNÍ
VE VEŘEJNÉ DRAŽBĚ PRO NEPŘÍTOMNÉ
DRAŽBA PO TELEFONU



EUROPEANarts

Prosím přečtete si důležité informace
týkající se zastupování ve veřejné dražbě
nebo dražby na telefonu.

Formulář vyplňte a zašlete poštou nebo
faxem na zde uvedenou adresu či předejte
osobně během předaukční výstavy.

Adolf Loos Apartment and Gallery
T | +420 602 325 990
F | +420 251 681 290
E | loos@aloos.cz
U Starého hřbitova 40/6
110 00 Praha 1 – Josefov

European Arts Investments s. r. o.
T | +420 233 343 194
F | +420 233 342 293
E | info@europeanarts.cz
Senovážné náměstí 8
110 00 Praha 1

Prosím napište jasně svou nabídku co nejdříve, v případě
shodné nabídky dříve přijatá nabídka bude mít přednost.

Zmocňuji aukční společnost

Adolf Loos Apartment
and Gallery, s.r.o.
U Starého hřbitova 40/6,
110 00 Praha 1 – Josefov
IČ 28519213
European Arts Investments, s.r.o.
Senovážné náměstí 992/8
110 00 Praha 1
IČ 49825500

aby mne zastupovala na aukci, která se
bude konat v neděli dne 23. listopadu
2014 ve výstavní síni Mánes,
Masarykovo nábřeží 250, Praha 1
ve 14.00 hodin a dražila za mne
do uvedených limitů
následující věci:

Zmocnitel

Jméno a příjmení _____
Ulice _____ Obec _____
PSČ _____ Země _____
Datum narození _____
Číslo OP/pasu _____
Platnost do _____ Vydal _____
Telefon _____ Fax _____
E-mail _____

Bankovní informace

Název banky _____
Adresa banky _____
Kód banky _____
Číslo účtu _____

Číslo položky	Předmět	Limitní cena v Kč* (limitní cena nezahrnuje aukční přírážku)

*Platba je splatná ihned po prodeji v českých korunách. Podrobné informace o tom, jak zaplatit, jsou zahrnuty v části Platba na aukci.

POWER OF ATTORNEY FOR REPRESENTATION AT AUCTION ABSENTEE / TELEPHONE BIDS



Please read important information regarding absentee and telephone bidding at public auction.

To place telephone or absentee bids, fill in the form and send or fax it to the below address. Alternatively, you can hand it over in person during the pre-sale exhibition.

Adolf Loos Apartment and Gallery
T | +420 602 325 990
F | +420 251 681 290
E | loos@aloos.cz
U Starého hřbitova 40/6
110 00 Praha 1 – Josefov

European Arts Investments
T | +420 233 343 194
F | +420 233 342 293
E | info@europeanarts.cz
Senovážné náměstí 8
110 00 Praha 1

I hereby give

Adolf Loos Apartment and Gallery, s.r.o.

U Starého hřbitova 40/6,
110 00 Praha 1 – Josefov
IČ 28519213

European Arts Investments, s.r.o.

Senovážné náměstí 992/8
110 00 Praha 1
IČ 49825500

the power of attorney to represent me at the auction held at the **Mánes, Masarykovo nábřeží 250, Praha 1 at 2 pm on Sunday 23rd November 2014.**

I wish to place the following bids for this sale:

Authoriser

First Name, Surname _____
Street _____ City _____
Postcode _____ Country _____
ID number _____
Passport _____
Valid until _____ Issued by _____
Telephone number _____ Fax _____
E-mail _____

Bank details

Bank _____
Address _____
Sort code _____
Account no. _____

Lot No.	Item	Top Limit of the Bid* (doesn't include extra auction charge)

*The payment will be made in Czech crowns immediately after the sale. Detailed information about payments can be found in 'Payment at Auction' section of this catalogue.





Adolf Loos Apartment and Gallery
U Starého hřbitova 40/6 | 110 00 Praha 1 – Josefov
www.aloos.cz

European Arts Investments s. r. o.
Senovážné náměstí 992/8 | 110 00 Praha 1
www.europeanarts.cz