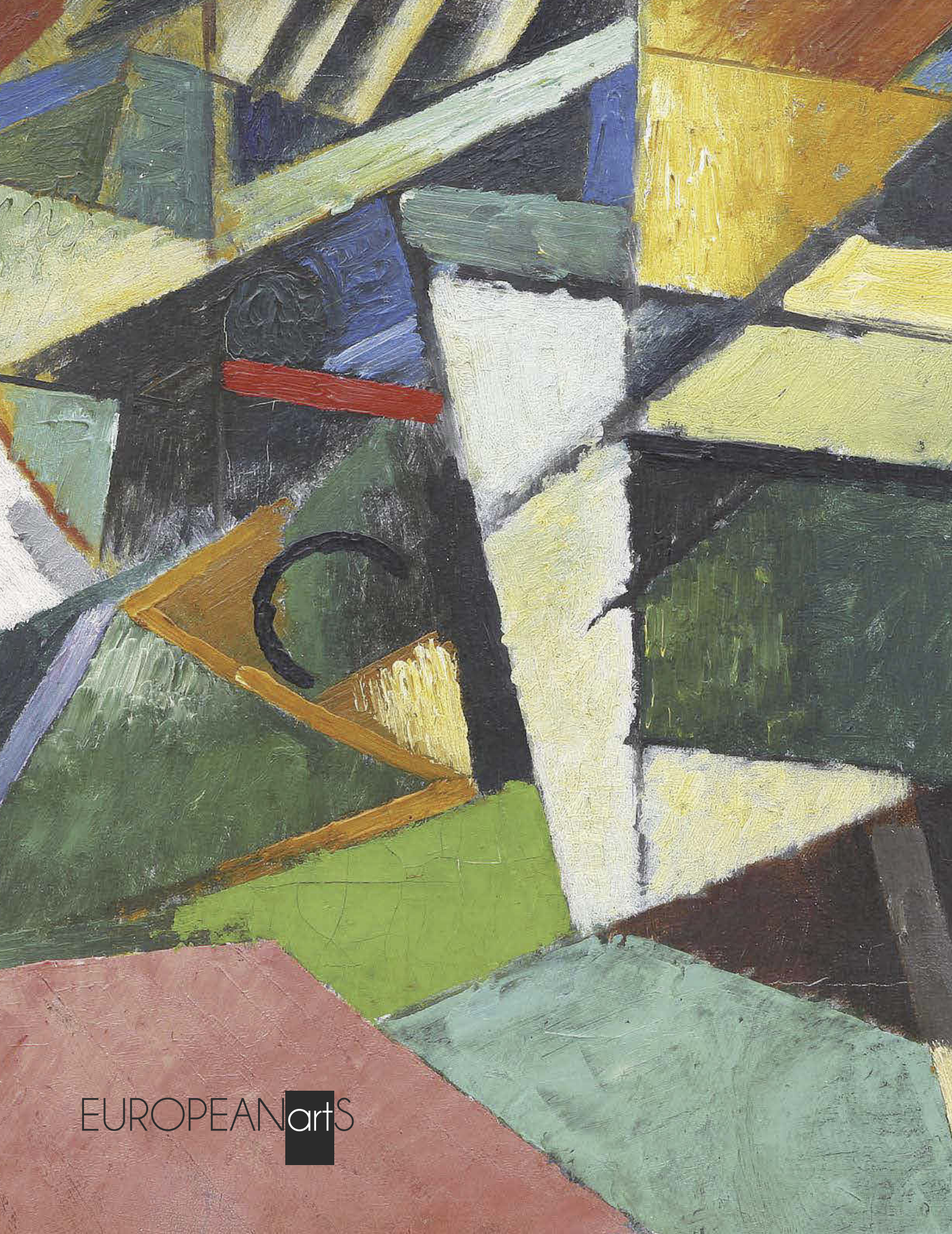


AUKČNÍ KATALOG

# VÝTVARNÉ UMĚNÍ

21. 3. 2015, 14 HODIN, PRAGUE MARRIOTT HOTEL



EUROPEANartS



EUROPEANartS







# AUKČNÍ KATALOG 1/2015

## VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Schikaneder Jakub, Na kampě (Milenci)

Zadní strana: Herbin Auguste, Chêne-Liège étude

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: [trnka@europeanarts.cz](mailto:trnka@europeanarts.cz)

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

Katarína Janská, pokladna

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [katarina@europeanarts.cz](mailto:katarina@europeanarts.cz)

Miloš Svoboda, kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

Aukce se koná **v sobotu** 21. 3. 2015 od 14.00 hodin  
v PRAGUE MARRIOTT HOTEL, V celnici 8, 110 00 Praha 1.

**Předaukční výstava se koná v prostorách aukčního domu  
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1.**

od pondělí 9. 3. 2015 do pátku 20. 3. 2015 od 10.00 - 18.00 hodin  
a v sobotu 21. 3. 2015 od 10.00 -13.00 hodin



PROGRAM AUKCE:

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Klasické umění a krajina

Moderní a současné umění

čísla položek

001 - 162

163 - 292

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz), [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz)

## REJSTŘÍK AUTORŮ

AGHAMYAN Karen 282	JAKUB František 160, 161	PAUR Jaroslav 243
ALEŠ Mikoláš 015	JAMBOR Josef 074	PECA Josef 291
BALCAR Jiří 276	JANEČEK Ota 225	PELC Antonín 172
BÁRTA Josef 053	JANOUSHKOVÁ Věra 271	PELÍŠEK Alexander J. 069
BAUCH Jan 179, 248	JANSA Václav 016, 034	PETERKA Karel 157
BAZOVSKÝ Miloš Alexander 124	JELÍNEK-CÍNA František 128	POSPÍŠIL Jan Bohumil 051
BĚLOCVĚTOV Andrej 259	JÍRA Josef 221, 252	PROCHÁZKA František Xaver 044
BENEDETTI Andrea 028, 029	JIROUDEK František 167, 174, 180, 194	PROCHÁZKA Jaro 096
BENEŠ Vincenc 189	KAFKA Jaroslav 241	PROCHÁZKA Josef 118
BLANCHE Jacques 033	KALVODA Alois 054, 057, 083, 087, 099, 114	RABAS Václav 195
BLAŽÍČEK Oldřich 085, 125, 135	KAVÁN František 001, 059, 075, 076, 079	RADA Vlastimil 077, 121
BOETTINGER Hugo 170	KILIÁN Josef 131	RADIMSKÝ Václav 063, 090, 093
BOTELLO Angel Barro 193, 238	KINTERA Křištof 286	RANNÝ Michal 272
BOUDA Cyril 070, 103, 215	KIRNIG Alois 020	RAŠEK Karel 091
BRADÁČEK Jiří 292	KOLÁŘ Jiří 230	ROLÍN Viktor 055, 082
BRANDEISOVÁ Antonie 006	KOLÍBAL Stanislav 284	SEDLÁČEK Vojtěch 129
BRANDL Petr 030	KONÍČEK Oldřich 041, 107, 122	SEDLISKÝ Ivan 290
BRAUNEROVÁ Zdenka 045	KOPF Maxim 196	SEJČEK Zdeněk 266, 267
BRECHLER Vojtěch 005	KOTÍK Pravoslav 270	SCHADT Karel 084
BŘEZINA Václav 023	KOVÁŘ Vladimír 111	SCHIKANEDER Jakub 068
BUBENÍČEK Ota 050, 064, 065, 109	KRÁL Jaroslav 178, 205	SCHWABGER Hanuš 007
BUDT Victor Frans de 148	KREMLIČKA Rudolf 067	SIEFFERT Paul 156
BURIAN Zdeněk 244, 245, 246	KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) 162	SKÁLA Vít 137
CALAME Alexandre 021	KUBIŠTA Bohumil 177	SLÍVA Jiří 254, 255
COUFAL Ondřej 278	KUČEROVÁ Alena 287	SOUČEK Karel 227, 262
ČERNÝ Karel 169	KUPKA František 163, 164	STRETTI Viktor 132
ČÍZEK Bohuš 199	LANGER Karel 058, 104	SUKDOLÁK Pavel 253
DĚDINA Jan 138, 140	LAUGÉ Achille 144	ŠÍMA Josef 208, 260
DEFREGGER Franz von 036	LEBOURG Albert Marie 025	ŠÍMA Ladislav 088
DEMEL Karel 281	LEPINE Stanislas Victor 022	ŠIMON Tavík František 047, 105
DUCHOSLAV František Ludvík 043	LHOTÁK Kamil 232, 233, 234, 235, 236	ŠIMOTOVÁ Adriena 283
DUPRÉ Jules 073	LHOTE André 182	ŠPÁLA Václav 173, 202, 207
DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil) 061	LÍBAL František 102	ŠPILLAR Jaroslav 126
EGNER Marie 026	LIEBSCHER Adolf 040, 072	ŠPILLAR Karel 147, 158, 171
EMLER František 155	LIESLER Josef 151, 222, 261	ŠTÁFL Otakar 092
FÁRA Libor 288	LOLEK Stanislav 086, 120	ŠTOLOVSKÝ Josef 191, 192
FEIGL Bedřich (Friedrich) 098	LUCE Maxmilien 166	ŠTYRSKÝ Jindřich 181
FETTI Domenico 031	MACOUN Gustav 062, 095, 116	ŠVABINSKÝ Max 037, 038, 039, 071, 153
FILLA Emil 190, 216, 229	MALICH Karel 279	THOREN Kazimír Otto Karl Ritter von 110
FOLTÝN František 146	MALÝ František 206	TCHING-SI Ťiang 004
FREMUND Richard 242	MÁNES Quido 035	TICHÝ František 217, 218, 220, 231, 237, 264, 265, 269
FÜRST Jindřich 080	MANUEL Victor 142	TITTELBACH Vojtěch 201
GREUZE Jean Baptiste 014	MARC Robert 183	ULIMANN Josef 100, 108, 127, 130, 143
GROSS František 224	MARVÁNEK Jan Otakar 066	VÁCHAL Josef 219
GUTFREUND Otto 204	MAŘÁK Julius Edvard 012, 027	VALADON Suzzane 134
HAUBOLD Ramona 289	MATHAUSER Josef 013	VÁLOVÁ Jitka 257, 258
HAVEIKA Roman 042	MINÁŘ Karel 115, 154	VÁLOVÁ Květa 256
HEJNA Václav 239	MINÁŘÍK Jan B. 010, 094	VECCHIA DELLA Pietro 032
HERBIN Auguste 184	MIZERA Otto 212	VELČOVSKÝ Josef 273
HIAVSA Oldřich 101	MORALES Rodolfo 223	VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav 203, 228
HUINOMAZ Josef 240, 247	MORAVEC Alois 119, 149	VLAMINCK Maurice de 209
HNÁTEK František Seraf. 152	MRKVIČKA Otakar 175	WACHSMANN Bedřich ml. 168
HOFBAUER Arnošt 198	MUDROCH Bedřich 097	WALDHAUSER Antonín 003, 017
HOFFSTÄDTER Bedřich 213	MUCHA Alfons 139, 141, 159	WEINER - KRÁL Imre 210
HOFMAN Vlastimil 136	NAČERADSKÝ Jiří 274	WERAN (VERAN) Karel 112
HOLAN Karel 145	NASKE František Xaver 186	ZABRANSKÁ - SYCHROVÁ Jarmila 249
HOLUB Josef 048	NAVŘÁTIL (NAVRATIL) Josef Matěj 009	ZÁBRANSKÝ Vlastimil 275
HOLÝ Miloslav 150	NECHLEBA Vratislav 106	ZRZAVÝ Jan 185, 200
HONSA Jan 056	NEJEDLÝ Otakar 052, 078, 165	ŽATEČKA Václav 250
HUBÁČEK Josef 133	NEMES (NÁGEL) Endre (Andrej) 277	ŽIVNÝ Vincenc 211
HUDEČEK Antonín 046, 049, 089, 117, 251	NEZNÁMÝ AUTOR 002, 263	ŽUFAN Bořivoj 123
HUSÁRIKOVÁ Jindra 280	NIKL Petr 285	
CHALOUPKOVÁ Viktorie 268	NOWAK Vilém (Willi) 113	
CHARVÁT František 081	OBROVSKÝ Jakub 188	
CHIRICO Giorgio 176	ORLIK Emil 197	
CHITTUSSI Antonín 008, 011, 019	PANGRÁC Miroslav 226	
CHVÁLA (CHWALA) Adolf 018, 024	PANUŠKA Jaroslav 060, 187	
ISTLER Josef 214		





# Klasické umění a krajina

001 – 162





001

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

PODZIMNÍ NA CHRUDIMCE

Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, datováno 1896, signováno vlevo dole Podzimní na Chrudimce Kaván 96, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Kavánovy krajinomalby z raného období patří k nejzdařilejším a právě tento nejspíš plenérový karton namalovaný třicetiletým malířem krátce po odchodu z akademie ukazuje onu úroveň. Žil tehdy čerstvě ženat ve visce Bojanov na východním úpatí Železných hor a ve zvláštní symbióze dekadentního zápalu i dosaženého realistického mistrovství vytvořil snad kolem stovky drobných, větších i rozměrných prací. Mají většinou konkrétní topografické zasazení, zelenostříbřitý kolorit a evokují ráz málo obydleného území. Dosud neznámý a nepublikovaný obraz je dochován ve velmi dobrém stavu.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

200 000 – 300 000 CZK / 7 407 – 11 111 €

**80 000 CZK / 2 963 €**







002

**NEZNÁMÝ AUTOR**

POKUŠITEL

Olej na plátně, 56 x 45 cm, datace – 18. stol., rámováno.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

**28 000 CZK / 1 037 €**



003

**WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)**

PŘÍCHOD MUZIKANTŮ

Olej na plátně, 33 x 53,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Antonín Waldhauser Praha, rentoilováno. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 2012.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se celé krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skici z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

110 000 – 140 000 CZK / 4 074 – 5 185 €

**60 000 CZK / 2 222 €**





004

**TCHING-SI Ťiang (1669 - 1732)**

KVĚTINOVÝ MOTIV

Tempera na hedvábí, 90 x 154 cm, rámováno, značeno vlevo a vpravo dole.

Ťiang Tching-si pocházel z úřednické rodiny. Roku 1703 složil nejvyšší zkoušky a zastával vysoké úřady, byl však též výborným kaligrafem a malířem. Specializoval se na náměty „květin a ptáků“ a mnohá z jeho děl jsou uchována v císařských sbírkách.

1 100 000 – 1 400 000 CZK / 40 741 – 51 852 €

**850 000 CZK / 31 481 €**



005

**BRECHLER Vojtěch (1826 Praha - 1890 Praha)**

ZASTAVENÍ V KRAJINĚ

Olej na plátně, 74 x 95 cm, rámováno, datováno 1860, signováno vpravo dole ABrechler Pesten 1860.

Na pražské Akademii se vzdělával zprvu u Antonína Mánesa, následně od roku 1844 v krajinářské škole Maxe Haushofera. Dlouhá léta působil kantorsky mimo Čechy v Pešti a Gorici, po návratu do Prahy roku 1872 se soustředil opět na pedagogickou dráhu a hojně obesílal ilustracemi časopisy a nakladatelství (Zlatá Praha, Ottovy Čechy).

Autor viz T 1/96.

400 000 – 500 000 CZK/ 14 815 – 18 519 €

**350 000 CZK / 12 963 €**



006

**BRANDEISOVÁ Antonie (1849 Miskovice v Čechách - 1920)**

VĚTRNÝ DEN NA NÁMĚSTÍ SAN MARCO

Olej na dřevěné desce, 13 x 23,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole AB. Malířka, žákyně K. Javůrka v Praze, dále studovala na benátské akademii. Za svého pobytu ve Florencii roku 1892 vystavovala v Krasoumné jednotě čtyři pohledy z Itálie. Známé jsou její pohledy na paláce ve Florencii a Benátkách.

Autor viz T 1/87, TB 4/527, B 2/273.

230 000 – 260 000 CZK / 8 519 – 9 630 €

**160 000 CZK / 5 926 €**





007

**SCHWAIGER Hanuš**  
(1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

RYBÁŘOVA ŽENA

Tempera na dřevěné desce, 33 x 14 cm, rámováno, datováno 1890, signováno vpravo dole 90 HS, zezadu opatřeno výstavním štítkem Národní galerie v Praze, inv. č. O 2105, štítek Waldesova obrazárna č. 943.

Hanuš Schwaiger, žák Makartův na vídeňské akademii, od r. 1902 profesor na AVU v Praze. Jeho bytosný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří sice k linii historické malby, umělec ji však obohacuje svým pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů.

Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

180 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 8 148 €

**150 000 CZK / 5 556 €**



008

**CHITTUSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)**

KRAJINA S POTOKEM U FONTAINEBLEAU

Olej na plátně, 62 x 74 cm, rámováno, datováno 1884, signováno vpravo dole Chittussi Fontainebleau 84.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Antonín Chittussi bývá označován za prvního moderního českého krajináře - impresionistu. Tento rodák z Železných Hor se nejdříve učil na školách v Praze, Vídni a Mnichově. Nikde však neprošel tak zásadní změnou repertoáru a stylu jako v Paříži, kde se inspiroval učením barbizonských a také začal malovat ve volné krajině. V Paříži se také Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem a hlavním obsahem jeho obrazových kompozic. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi tak vlastně do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

900 000 – 1 300 000 CZK / 33 333 – 48 148 €

**650 000 CZK / 24 074 €**





009

**NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)**

RYTÍŘ

Olej na plechu, 25,5 x 20,5 cm, rámováno.

Publikováno:

Jaromír Pečírka: Josef Navrátil SVÚ Mánes – Melantrich 1940, Ryř, obr. č. 143.

Restituce z Národní galerie v Praze inv. č. O 9882.

Malíř, kreslíř a dekoratér, žák J. Berglera na akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A. B. Piepenhagenem. Narozdíl od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého baroka a poklidnou atmosférou měšťanského biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NECVU 2/553.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

**60 000 CZK / 2 222 €**



010

**MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)**

ROUEN

Olej na plátně, adjustovaném na kartonu, 18,5 x 23,5 cm, rámováno, datováno 1907, signováno vpravo dole Minařík Rouen 07.

Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. Vedle krajin se jeho tvorba obrací hlavně ke staropražským motivům, které mají velkou dokumentační hodnotu. Po boku B. Jansy a Z. Braunerové se zapojil do boje umělců za zachování staré Prahy. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně.

Autor viz T 2/145, NECVU 1/512.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

**50 000 CZK / 1 852 €**





011

**CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)**

KRAJINA Z OKOLÍ PAŘÍŽE

Olej na plátně, 24,5 x 35 cm, rámováno, signováno vlevo dole Chittussi, rentoilováno.

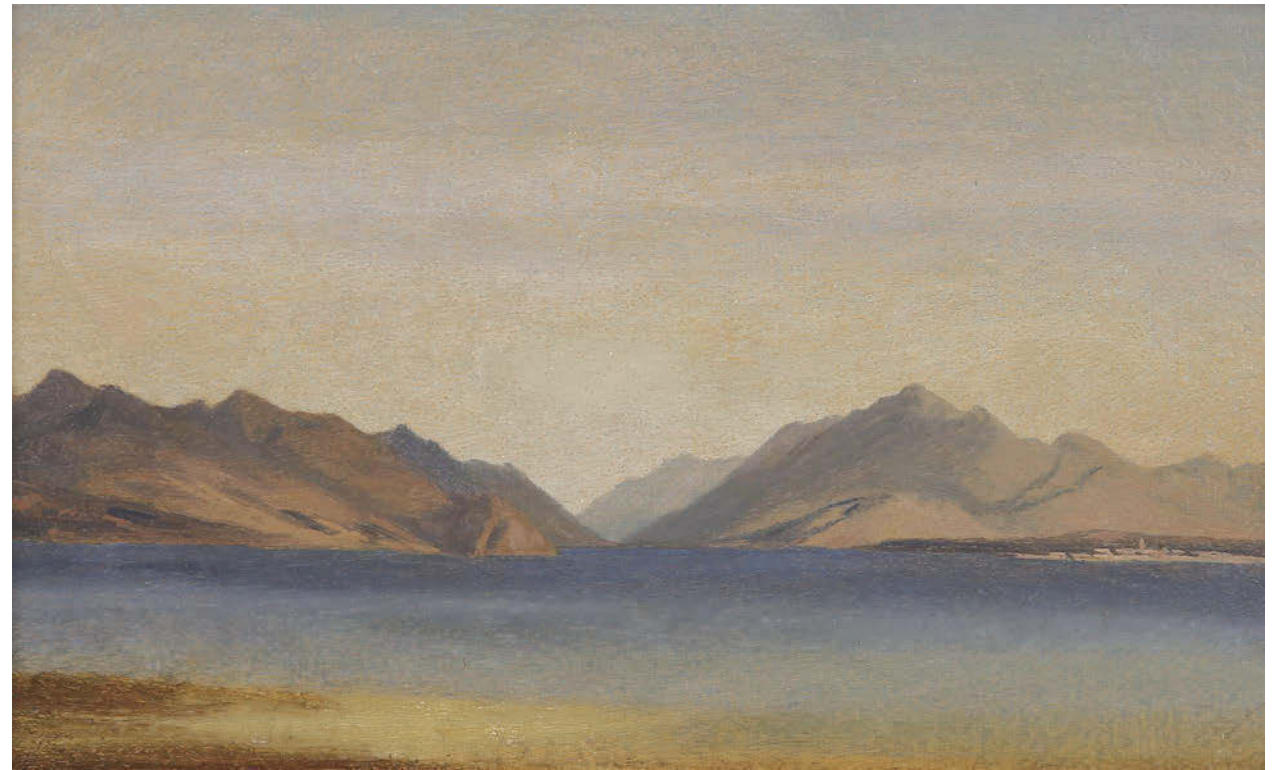
Opatřeno odborným posudkem Prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Antonín Chittussi bývá označován za prvního moderního českého krajináře - impresionistu. Tento rodák z Železných Hor se nejdříve učil na školách v Praze, Vídni a Mnichově. Nikde však neprošel tak zásadní změnou repertoáru a stylu jako v Paříži, kde se inspiroval učením barbizonských a také začal malovat ve volné krajině. V Paříži se také Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem a hlavním obsahem jeho obrazových kompozic. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi tak vlastně do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

350 000 – 450 000 CZK / 12 963 – 16 667 €

**230 000 CZK / 8 519 €**



012

**MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)**

LAGO DI GARDA

Olej na kartonu, 22,5 x 35 cm, rámováno, signováno zezadu Julius Mařák, zezadu opatřeno přípisem s určením a pozůstalostními razítky autora.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michael Zachař:

Mařákovy olejomalby známe především z komponovaných velkých formátů ateliérového tonu z mnohých veřejných sbírek. Přitom i Mařák hlavně ve svých mladších letech cestoval po střední Evropě s občasnými delšími výlety i do Francie či Itálie. Jedním z míst, která odjakživa přitahovala umělce a malíře zejména, bylo i je Lago di Garda, tedy Gardské jezero na severu Itálie. Tamní jiná světelná atmosféra i jednoduchost scenérie dovodily i sumární výraz tohoto Mařákova obrazu, který mohl vzniknout někdy v sedmdesátých či raných osmdesátých letech.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črta do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853, kde se vyskytuje v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze – krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na Akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottman, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech „Über Land und Meer“ nebo „Waldheims illustrierte Monatshefte“, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů „Květy“ či „Světlozor“, kde je velmi žádaná jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly „Čtyři období roční“ a „Čtyři denní doby“, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pffeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni – krajinářství z přenáděných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonín Slavičkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu „Mařákova škola“. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

**100 000 CZK / 3 704 €**





013

**MATHAUSER Josef (1846 Staňkov - 1917 Praha)**

HORSKÁ BYSTŘINA

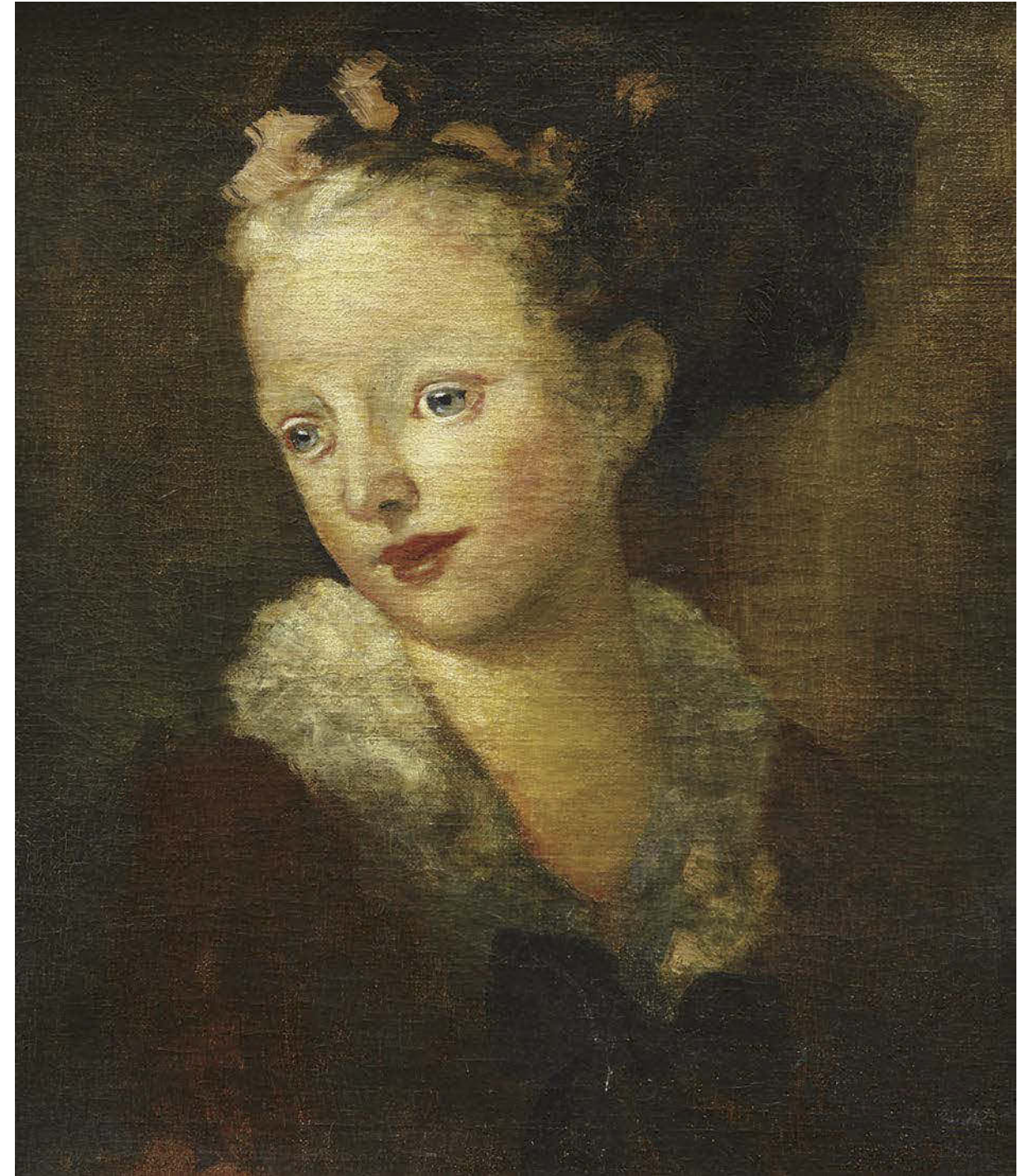
Olej na plátně, 163 x 103 cm, rámováno, datováno 1916, signováno vpravo dole Jos. Mathauser 1916.

Malíř, který se věnoval malbě historických, náboženských a žánrových námětů. Na AVU v Praze studoval za působení Ch. Rubena. Z historických a náboženských maleb mu patří díla Libušin soud, Svatý Vojtěch, Nastolení Boleslavovo. Břetislav a Jitka, Oldřich a Božena, Lešetínský kovář. Věnoval se malbě především v interiéru, např. kostel nanebevzetí Panny Marie v Mariánských Lázních.

Autor viz T 2/109.

70 000 – 100 000 CZK / 2 593 – 3 704 €

**45 000 CZK / 1 667 €**



014

**GREUZE Jean Baptiste (1725 Tournus - 1805 Paříž)**

PORTRÉT MLADÉ DÁMY

Olej na plátně, 50 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Greuze, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Malíř raného klasicismu, autor sentimentálních mravoličných obrazů, vynikající kreslíř. Anekdotalická moralita maleb kresbám většinou chybí, ty se spokojily s prostým a zároveň rafinovaným zachycením hlavy, postojů nebo gesta. Carevna Kateřina Veliká získala 200 jeho listů. Umělec nakreslil také ilustrace k vlastnímu románu Bazile a Thibault čili obě výchovy, který vyšel posmrtně 1861.

Autor viz TB 15/9, B 5/199.

1 000 000 – 1 200 000 CZK / 37 037 – 44 444 €

**800 000 CZK / 29 630 €**





015

**ALEŠ Mikoláš (1852 Mirovice - 1913 Praha)**

BABIČKA S VNUČKOU

Tuš na papíře, 17,5 x 11,5 cm, paspartováno, datace před r. 1907, signováno vpravo dole A., uvnitř pasparty opatřeno přípisem s určením. Restituce z Národní galerie v Praze, inv. č. K 5188.

Ilustrace k povídce Babička v publikaci Z dětské říše, Božena Studničková, Praha 1907.

Kreslíř, malíř a ilustrátor. Studoval na AVU v Praze u J. Trenkwalda a J. Sweertse. Stal se vůdčí osobností českého novodobého umění, patřil k představitelům tzv. generace Národního divadla. Spolu s F. Zeniškem vyhrál v roce 1877 soutěž na výzdobu stěn, lunet a stropu foyeru divadla. Cyklus Vlast, který navrhl pro lunety, se stal jedním z nejznámějších výtvarných děl v Čechách. Autor viz T 1/10, 2/753, TD 13, 222, V 5/236, TB 1/253, B 1/102, NEČVU 1/23.

9 000 – 13 000 CZK / 333 – 481 €

**7 000 CZK / 259 €**

016

**JANSA Václav (1859 Německé Zlatníky - 1913 Černošice)**

MOŘSKÝ PŘÍBOJ

Olej na dřevěné desce, 34 x 49 cm, rámováno, datováno okolo r. 1900, signováno vlevo dole V. J. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Všestranný malíř a akvarelista, krajinář, ilustrátor topografické literatury studoval u prof. Lhoty na AVU v Praze, následně ve Vídni. Historické náměty se u něj proměňují v zájem o zákoutí staré Prahy, ale i jiných měst, pro panorama Bitvy u Lipan na pražském výstavišti vymaloval krajinářské pozadí. Strohý realistický výraz svých prací vybavil po polovině 90. let impresivnějším štetcovým přednesem i šfavnatějším koloritem. Řada pragensií i krajin z vyzrálého období vyniká jemným secesním nádechem, své pravidelné letní cesty na jih do Itálie a Dalmácie zúročil v řadě marín i v exotičtějších námětech.

Autor viz T 1/421, TB 18/394, B 6/35, NEČVU 1/314.

28 000 – 35 000 CZK / 1 037 – 1 296 €

**23 000 CZK / 852 €**



017

**WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)**

CESTA DOMŮ

Olej na dřevěné desce, 16,5 x 10 cm, rámováno, signováno vlevo dole AW.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes 2012.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se celé krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skici z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

32 000 – 38 000 CZK / 1 185 – 1 407 €

**28 000 CZK / 1 037 €**





018

**CHVÁLA (CHWALA) Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)**

ALPSKÉ JEZERO

Olej na plátně, 73 x 100 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Chwala.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Významný český krajinář, který studoval na pražské Akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnech, rovinaté krajiny s řekami nebo tůněmi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nocturna - krajiny v nočním přitmě ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

450 000 – 550 000 CZK / 16 667 – 20 370 €

**350 000 CZK / 12 963 €**



019

**CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)**

ZIMNÍ KRAJINA S MOKŘADEM

Olej na plátně, 16 x 24 cm, rámováno, rentoilováno.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla.

Antonín Chittussi bývá označován za prvního moderního českého krajináře - impresionistu. Tento rodák z Železných Hor se nejdříve učil na školách v Praze, Vídni a Mnichově. Nikde však neprošel tak zásadní změnou repertoáru a stylu jako v Paříži, kde se inspiroval učením barbizonských a také začal malovat ve volné krajině. V Paříži se také Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem a hlavním obsahem jeho obrazových kompozic. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi tak vlastně do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

**280 000 CZK / 10 370 €**





020

**KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)**

CAPRI

Olej na plátně, rámováno, 72 x 106 cm, rámováno, datováno 1881, signováno vpravo dole A. Kirnig Prag 1881.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák malíře Lepiého, krajinářské školy M. Haushofera a AVU v Praze. Dále studoval u E. Schleicha v Mnichově. Vedle Čech, Moravy a Slovenska procestoval Německo, rakouské země a Itálii. V roce 1866 si otevřel v Praze krajinářskou školu. Svými ilustracemi přispíval do Hájkových Květů. Člen Umělecké besedy a Krasoumné jednoty. Kirnigovu tvorbu 50. a 60. let motivicky, kompozičně i v barvě ovlivnilo romantické školení. Později náladovost a lyrčnost jeho malby ustoupila objektivnímu záznamu viděné skutečnosti. Zaujetím pro přírodní detail a analyticky podrobným popisem zobrazovaného záběru dospěl k realismu. Obeslal mnoho výstav Krasoumné jednoty a Umělecké besedy.

Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348.

300 000 – 350 000 CZK / 11 111 – 12 963 €

**250 000 CZK / 9 259 €**



021

**CALAME Alexandre (1810 Vevey - 1864 Mentone)**

ZASTAVENÍ U BOŽÍCH MUK

Olej na plátně, 106,5 x 121 cm, rámováno, signováno vlevo dole na kameni A. Calame.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.

Malíř a rytec. Studoval v Ženevě u Françoise Didaye a poté cestoval do Paříže, Holandska, Itálie a Anglie. Ze švýcarských hor pocházejí jeho početné studie přírody. Znamé jsou také švýcarské veduty. Vystavoval na Salonu v Paříži roku 1841. Calame měl pravděpodobně největší vliv na švýcarské umění 19. století a byl rovněž uznáván v celé Evropě.

Autor viz TB 5/368, B 2/451.

1 000 000 – 1 400 000 CZK / 37 037 – 51 852 €

**800 000 CZK / 29 630 €**





022

**LÉPINE Stanislas Victor (1835 Caen - 1892 Paříž)**

LE PONT DE BERCY VU DU QUAI DE LA GARE

Olej na plátně, 38,5 x 60,5 cm, rámováno, datace 1875-80, signováno vpravo dole S. Lépine.

Publikováno:

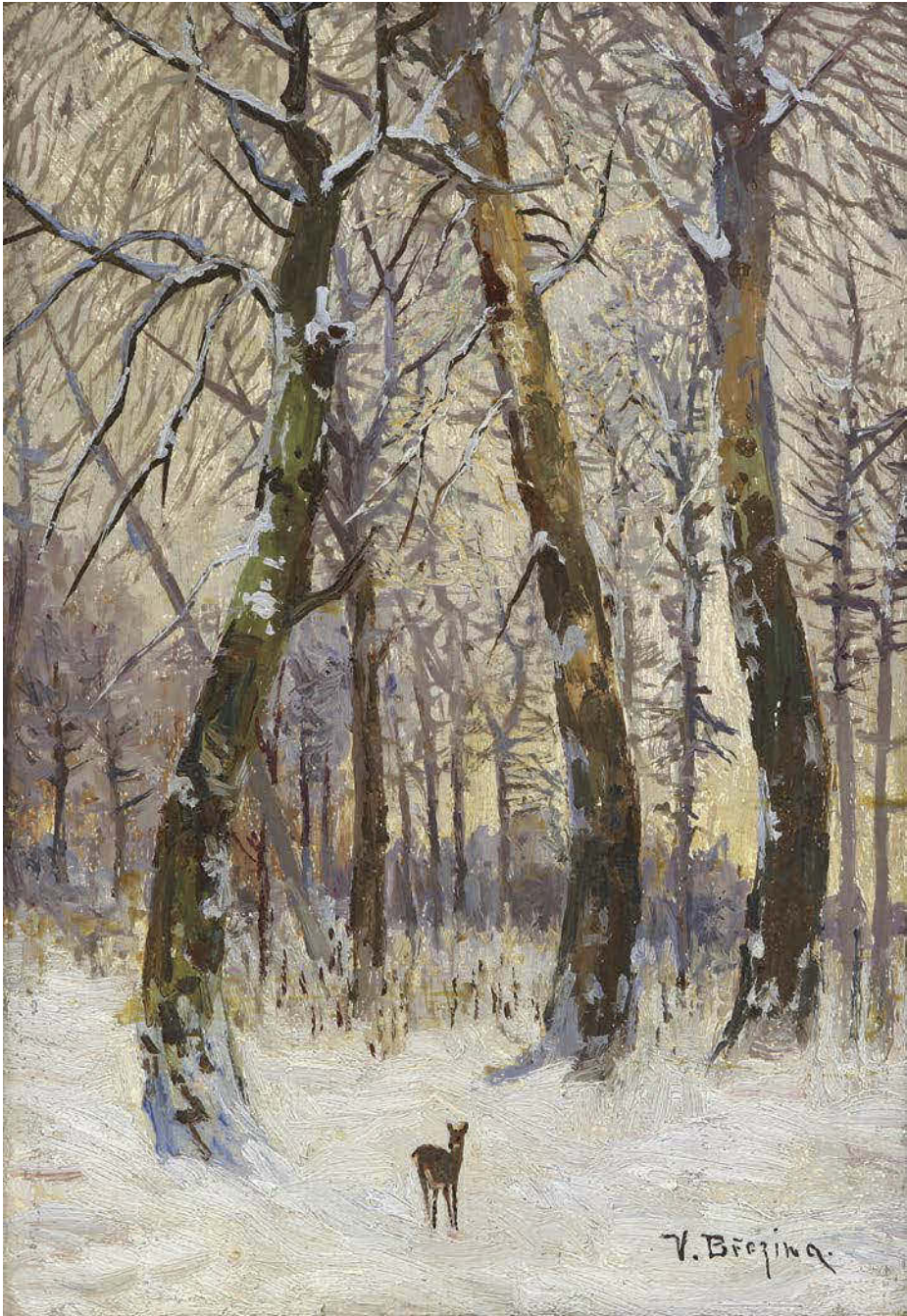
Robert and Manuel Schmit, Stanislas Lépine, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1835 - 1892, str. 143, č. 326, Paris, 1993. Francouzský malíř a významný krajinář. Lépinův vstup do světa malířství výrazně uspišilo jeho setkání s geniálním malířem Camillem Corotem, kterého v roce 1859 potkal v Normandii a po následující léta se stal jeho žákem. Meritem jeho uměleckého díla byla podoba řeky Seiny, kterou zobrazoval po celý svůj život. V roce 1874 vystavoval na první impresionistické výstavě v Nadaru, ale obecně o něm není uvažováno jako o impresionistovi. Lepinovo dílo je považováno za předimpresionistické s důrazem na zobrazení přírody. Jeho malby oplývají výrazným smyslem pro světlo a příjemný barevný kolorit. Obvykle jsou menších rozměrů. Za své umění byl vyznamenán První cenou na Expu v roce 1889. Jeho díla jsou zastoupena například v Musée des beaux-arts de Reims, Musée d'Orsay, Musée des beaux-arts de Tour, Leeds Museum and Galleries, Glasgow Museums, Aberdeen Art Gallery a jiných.

1 600 000 – 2 000 000 CZK / 59 259 – 74 074 €

**1 400 000 CZK / 51 852 €**







023

**BŘEZINA Václav (1862 Pátek nad Ohří - 1906 Jindřichův Hradec)**

SRNKA V ZIMNÍM LESE

Olej na kartonu, 29 x 20 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Březina.

Konzultováno s PhDr. Michael Zachářem.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 2011.

Malíř krajinář, žák prof. Julia Mařáka na pražské akademii. S Mařákem také pracoval na vnitřní obrazové výzdobě Zemského muzea v Praze. Žil na mnoha místech v Čechách například v rodném Poohří, v Lenešicích nebo v Náchodě. Kvetoucí meze, orosené lučiny a zejména stromová lesní v nádheře léta, v barvách jasných i v zimním spánku byly jeho nejmilejší mařákovské motivy.

Autor viz T 1/110.

65 000 – 80 000 CZK / 2 407 – 2 963 €

**55 000 CZK / 2 037 €**



024

**CHVÁLA (CHWALA) Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)**

POHLED OD ŘEKY II

Olej na plátně, 80 x 105 cm, datace 70. léta 19. st.,

Publikováno:

A. Chwala, NG v Praze, Klášter Sv. Jří na Pražském hradě, 14. 9. - 31. 12.2011, kat. č. 39, reprodukováno na str. 106.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnské a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012 - vzadu štítek a razítko.

Pravost ověřila PhDr. Šárka Leubnerová.

Významný český krajinář, který studoval na pražské akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnách, rovinaté krajiny s řekami nebo tůňemi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nocturna - krajiny v nočním přitlmí ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

**550 000 CZK / 20 370 €**





025

**LEBOURG Albert Marie (1849 Montfort-sur-Risle - 1928 Rouen)**

BORDS DE SEINE A CHATOU

Olej na plátně, 46 x 65 cm, rámováno, datace před r. 1884, signováno vlevo dole A. Lebourg.

Opatřeno certifikátem Rodolphe Walter, Wildenstein Institute.

Francouzský impresionistický malíř a krajinář. Již od svého dětství projevoval o malířství velký zájem. Studoval umění na l'Academie de peinture et de dessins v Rouenu. Díky Společnosti krásných umění, která měla své zastoupení v Rouenu se díky sběrateli umění Laurentu Laperlierovi dostal jako učitel malířství do koloniálního Alžíru. Tam si osvojil větší jasnost a světelnost do svých obrazů. Zpět do Francie se natrvalo vrátil v roce 1877. O rok dříve poprvé vystavoval svá díla spolu s Claudem Monetem, Alfredem Sisleyem a Pierrem Augustem Renoirem. Po návratu se v roce 1879 zúčastnil čtvrté výstavy impresionistů, kde vystavoval 30 děl, která namaloval ještě v Alžíru. Společně s ním se výstavy zúčastnil také Claude Monet, Camille Pissarro nebo Edgar Degas. O rok později na páté impresionistické výstavě představil dvacítku děl kombinujících jeho starší malby s novými obrazy namalovanými v okolí Rouenu, Paříže a Alžíru. V roce 1883 byl přijat do pařížského Salónu, kde vystavoval se svými přáteli impresionisty. Své malířské profesi se věnoval celoročně a začínal se zabírat cykly krajin čtvera ročních období ze svých oblíbených míst v okolí Seiny, rodného Rouenu, hlavního města Paříže a na venkově v Auvergne, Normandii a v historicky úchvatné oblasti Ille de France. Mezi lety 1888 až 1895 se usadil v Puteaux, kde se cítil nejlépe a podle vlastního soudu tam vytvořil svá nejlepší díla. V roce 1893 se stal členem sdružení francouzských malířů a sochařů „Société des Artistes Français“. V roce 1895 se stěhuje do Nizozemí, kde zůstává následující dva roky a za výstavu svých děl v Paříži vzniklých v tomto období získává na světovém Expo v Paříži v roce 1900 prestižní Stříbrnou medaili. V roce 1903 si ho do své galerie vybírá slavný sběratel a obchodník s uměním Paul Rosenberg a ve své Galerie Rosenberg představuje jeho 111 děl. Lebourg také každoročně vystavoval na prestižním pařížském Salónu. Důležité bylo jeho setkání s dalším obchodníkem s uměním Francoisem Depeauxem, který se věnoval zejména impresionickým malířům a pořádal u sebe četné konverzace, kde Lebourg patřil k nejobdivovanějším tvůrcům. Jeho díla se začala dostávat do nových muzeí moderního umění, která se začala zakládat na počest významných umělců. V roce 1920 utrpěl infarkt, jehož důsledkem ochrnl na polovinu těla. To mu ovšem nebránilo v tom, aby se podruhé oženil. V roce 1923 vyšel jeho první Catalogue Raisonné. Jeho dílo charakterizuje virtuózní práce se světlem a svébytná impresionistická malba.

Autor viz TB 22/507, B 6/508.

700 000 – 800 000 CZK / 25 926 – 29 630 €

**580 000 CZK / 21 481 €**





026

**EGNER Marie (1850 Bada Radkersburg - 1940 Vídeň)**

CESTA V POLÍCH

Olej na lepence, 33,5 x 49 cm, rámováno, datace konec 19. stol., signováno vlevo dole M. Egner.

Malířka žánrů, studovala na akademii v Grazu a Düsseldorfu, byla členkou rakouské asociace ženských umělkyní (VBKÖ).

Autor viz TB 10/387.

160 000 – 200 000 CZK / 5 926 – 7 407 €

**140 000 CZK / 5 185 €**



027

**MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)**

NA KOPCI

Olej na papíře adjustovaném na kartonu, 20,5 x 28,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. M.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črtal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853, kde se vyskytuje v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze – krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottman, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech „Über Land und Meer“ nebo „Waldheims illustrierte Monatshefte“, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádána jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérech. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pfeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni – krajinářství z přenáděrných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonínu Slavíčkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu „Mařákova škola“. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

100 000 – 110 000 CZK / 3 704 – 4 074 €

**70 000 CZK / 2 593 €**





028

**BENEDETTI Andrea (1615 Parma - 1649 Alkmaar nebo Itálie)**

ZÁTIŠÍ S OVOCEM, LAHVEMI A CUKROVÍM NA ZVÝŠENÉM PODNOSU

Olej na plátně, 75,5 x 94,5 cm, rámováno, rentoilováno.

Opatřeno odborným posudkem prof. Eduarda A. Šafaříka.

Známý vlámský malíř zátiší se sice zřejmě narodil v italské Parmě, ale aktivní kariéru má bytostně svázanou s Antverpami. Od roku 1636 byl žákem Vincenta Cernevaela a poté se učil u slavného mistra Jana Davidsze de Heema. Proslavil se malbami zátiší a skvěle zvládnutým řemeslem, kterým se vyrovnal svému učiteli. V roce 1640 se stal mistrem malířského cechu Sv. Lukáše v Antverpách. Jeho žákem byl Jan Baptist Lust. Byl mistrem kompozice, výborně se mu dařilo zachycovat povahu materiálů, zvláště pak cínového nádobí a pro mistra typické je měkké příjemné světlo v centru obrazu dodávající jeho zátiším až divadelní efekt. Jeho dílo je zastoupeno v řadě soukromých a veřejných sbírkách.

250 000 – 350 000 CZK / 9 259 – 12 963 €

**190 000 CZK / 7 037 €**



029

**BENEDETTI Andrea (1615 Parma - 1649 Alkmaar nebo Itálie)**

ZÁTIŠÍ S OVOCEM, HUMREM A STOLNÍM NÁČINÍM

Olej na plátně, 73 x 94,5 cm, rámováno, rentoilováno.

Opatřeno odborným posudkem prof. Eduarda A. Šafaříka.

Známý vlámský malíř zátiší se sice zřejmě narodil v italské Parmě, ale aktivní kariéru má bytostně svázanou s Antverpami. Od roku 1636 byl žákem Vincenta Cernevaela a poté se učil u slavného mistra Jana Davidsze de Heema. Proslavil se malbami zátiší a skvěle zvládnutým řemeslem, kterým se vyrovnal svému učiteli. V roce 1640 se stal mistrem malířského cechu Sv. Lukáše v Antverpách. Jeho žákem byl Jan Baptist Lust. Byl mistrem kompozice, výborně se mu dařilo zachycovat povahu materiálů, zvláště pak cínového nádobí a pro mistra typické je měkké příjemné světlo v centru obrazu dodávající jeho zátiším až divadelní efekt. Jeho dílo je zastoupeno v řadě soukromých a veřejných sbírkách.

250 000 – 350 000 CZK / 9 259 – 12 963 €

**190 000 CZK / 7 037 €**





030

**BRANDL Petr (1668 Praha - 1735 Kutná Hora)**

STAŘENA

Olej na plátně, 44,5 x 32,5 cm, rámováno, datace okolo r. 1720, rentoilováno.

Opatřeno odborným posudkem Prof. PhDr. Jaromíra Neumanna, DrSc.

Opatřeno restaurátorskou zprávou Šárky a Petra Bergerových.

Slavný český barokní malíř se narodil v Praze do rodiny krejčího s oprávněním šenkovat a české selky z jihočeských Přestaníc. Vzdělání získal na malostranském jezuitském gymnáziu a zřejmě díky strýci, významnému malostranskému zlatníkovi Danielu Hrbkovi, se dostal do učení k dvorskému malíři Kristiánu Schröderovi. Nezřízený bohémský život, zejména láska k vínu, tabáku a vybraným lahůdkám a častému vyhýbání se placení členských poplatků u cechu a později i alimentů vedlo k mnoha životním zvratům. Vždy ho však provázela pověst vynikajícího a vyhledávaného umělce, který nikdy nezkazil žádnou legraci. Během života prošel řadou angažmá pro církevní a šlechtické objednavatele, mimořádné bylo jeho angažmá pro opata Zinka v klášteře na Břevnově. Kromě malby se věnoval také nástrojním freskám a byl i zdatným kreslířem. Jeho dílo prošlo četnými změnami výrazu, které svědčí o jeho schopnostech vnitřního uměleckého vývoje. Zvládl jak líbezná obrazy s transparentními jemnými a emailově svítícími tóny, tak tenebrózní expresivní výjevy s ostře řezanými rysy. Střídal kompoziční principy s přímo experimentátorským zaujetím. Celým Brandlovým životem prostupoval pocit umělecké výlučnosti, jemuž dal plný obraz svými autoportréty. Zpodobňoval se na vlastních kompozicích, ale zvětčoval svou tvář i u postav biblických, světeckých a mytologických, od mužných typů až po děti. Rád se stýkal se šlechtou a možná i proto dluhy za jeho život na vysoké noze dosahovaly takových výšin. Oblíbenost však byla vzájemná, jak svědčí řeba portréty vzniklé ve službách velkého sběratele a mecenáše umění Františka Josefa Černína z Chudenic nebo jeho portrét pražského arcibiskupa hraběte Ferdinanda z Khuenburgu. Později byl činný v okolí Hradce Králové, kde dokonce i chvíli pobyl ve vězení pro dlužníky. Konec svých dnů prožíval po několik měsíců v Kutné Hoře, kde si ho brzy oblíbili místní šepmistři. Ostatně byl jedním z nich, protože podstatná část Brandlových dluhů vznikla z jeho investice do prospektorské činnosti při zlaté horečce v Jílovém u Prahy, která mu však žádné hmotné statky nepřinesla. Po dokončení obrazu pro hlavní oltář v Kutné Hoře jej našli mrtvého v hospodě U černého koníčka. Kutnohořtí však Brandla přijali za svého a s myšlenkou, že mezi nimi dožil „český Apelles“ mu vystrojili nádherný pohřeb s procesím s jezuitou z místní koleje a cisterciáky z nedalekého Sedlce. Jeho odkaz ovlivnil vývoj českého barokního malířství a za jednoho z nejslavnějších Brandlových následovníků můžeme směle označit V. V. Reinera. Autor viz T 1/88, TB 4/528, B 2/273, NEČVU 1/85.

700 000 – 900 000 CZK / 25 926 – 33 333 €

**420 000 CZK / 15 556 €**

do Verme

10

EXPERTIZA

Petr Brandl 1668-1735

Stařena

provenience: soukromá sbírka Praha

olejomalba na plátně,rozměr 44,5 x 32,5 cm,rentoilováno,restaurováno

Nečekaný objev dosud neznámého a nepublikovaného mistrovského díla z ruky nejvýznamnějšího malíře barokních Čech Petra Brandla vždy vítaně obohatí naše poznání této mimořádně inspirativní osobnosti českého umění všech dob.

V žánrových obrazech starců a stařen s narativní až karikující formou výrazu nacházel Brandl příležitost ke krajnímu uvolnění svého rukopisu a zároveň ke střídavému používání různých malířských faktur. Někdy uplatňoval kratší měkce nasazené skvrny, jako je tomu v Hlavě apoštola z Národní galerie (O 1347), jindy sahal k ostřejšímu energickému přednesu, který vytváří hustší a rukopisně pevnější vázané tkanivo, jaké nalezneme v obraze Apoštola z lobkovické galerie na Mělníce anebo v časnější hlavě starce, chované ve stockholmském Národním muzeu (dnes Boden). Že vědomě střídal malířský přednes i světelné prostředky, je patrné také z větší protějškové dvojice Sv. Petra a Pavla v Národní galerii (O1585 a 1817), která vznikla patrně ve stejné době, v druhém desetiletí 18. věku, ale přitom se nápadně odlišuje způsobem malby.

Výrazné obrazy hlav starců a stařen maloval Brandl ve svém šťastném životním období,kdy pracoval ve službách hraběte Černína v jeho Hradčanském paláci. Archivně je doloženo několik našemu zkoumanému dílu podobných obrazů, které vznikaly veřejně pro pobavení urozené společnosti a dokumentující tak Brandlovu virtuozitu, následně bohatě hrabětem Černínem honorovanou. Inspirací pro tyto „charaktery“ byla soudobá díla holandských a flámských mistrů (např.Rembrandt,Honthorst,Sommer,Rubens,Jordaens) a mistrů Italských (např.Ribera),které měl Brandl i jeho urozený objednatel možnost studovat v originálech v hradní Císařské obrazárně. Výrazná hlava stařeny zkoumavého, poněkud nedůvěřivého pohledu,zírající svým jediným zdravým okem přes rameno („per angolo“) je psychologicky poutavě pojata. Bohatě diferencovaná pasta, jejíž náos je nejsilnější ve světle, vytváří plasticky hutnou a přitom malířsky svěží modelaci. S až sochařsky citěným gustem jsou nanášeny vysoké vrstvy barev,poutavě vykreslující žánrové detaily nemocného oka,bradavic či koketně předváděného copu bílých stařenin vlasů s červenou stužkou,vyklouznuvších z bílého čepce. Stíny vyznačuje několik tónových stupňů: teplá tmavší barva pleti ve stínu v kombinaci s bělavě nazelenalým odstínem světla, žlutavý oděv s bílým límcem,místy prosvítající červený bolus a posléze scelující temně hnědé- olivový tón pozadí, jímž malíř orámoval svoji kompozici. Výrazně a s chutí akcentoval sarkasticky sevřená ústa s náznakem úsměšku, obrys výrazného nosu, oční víčka s jiskrným zábleskem zdravého oka i stíny pod nadočnicovými oblouky.

Pojetí modelace a také rukopis uvolněných tahů „al tocco“, jež přecházejí v typické Brandlovy klikatky, řadí dílo zhruba do období kolem roku 1720.

Kladno,1999

Prof.Dr.Jaromír Neumann,DrSc





031

**FETTI Domenico - Dílna (1589 Řím - 1623 Benátky)**

PODOBENSTVÍ O ROZSÉVAČI KOUKOLU

Olej na dřevěné desce, 61,2 x 44,5 cm, rámováno, datace před r. 1627.

Opatřeno odborným posudkem prof. Eduarda A. Šafaříka a restaurátorskou zprávou ak. mal. Šárky a Petra Bergerových.

Významný italský malíř; učil se v malířské dílně Ludovica Cigoliho v Římě. V letech 1613/14 odešel jako dvorní malíř do Mantovy, kde působil dokonce i jako ředitel tamější galerie. Po cestách do Toskánska (1618) a Benátek (1621) se natrvalo usadil v Benátkách, kde však svou životní pouť předčasně ukončil. Jeho dílo se vyznačuje živými tahy a expresivním koloritem, kde lze vysledovat vliv P. P. Rubense. Fetti je považován za mistra podobenství, jež koncipoval jako malé žánrové výjevy komorního formátu. Technikou a pojetím malby předjímal benátské malířství 18. stol., zvláště pak umění Francesca Guardiho. Fettiho díla jsou zastoupena v kolekcích po celém světě: obraz Nejsvětější trojice je k vidění v domě v Mantově, Podobenství o vzácné perle je v Kansas City v USA, Podobenství o dělnících na vinici je v drážďanské Gemälde Galerie, Portrét herce je v ruské Ermitáži nebo obraz Jakubův sen v Kunsthistorisches Museum ve Vídni. Fettiho malířské umění je však i v kolekcích české Národní galerie.

800 000 – 1 000 000 CZK / 29 630 – 37 037 €

**550 000 CZK / 20 370 €**



032

**VECCHIA DELLA Pietro (1603 Vicenza - 1678 Benátky)**

SAMSON

Olej na plátně, 97,5 x 74 cm, rámováno, datace 1660 - 1663, rentoilováno, zezadu opatřeno dvěma pečeti.

Opatřeno odborným posudkem prof. Eduarda A. Šafaříka a restaurátorskou zprávou MgA. Adama Pokorného, PhD.

Provenience:

Humprecht Jan Czernin – zdokumentováno: inventář z Lobkovického majetku, 1669, svazek č. I, obr. 27b.

Proslulý italský malíř a ve své době také respektovaný obchodník s uměním, se zřejmě učil u Alessandra Varotariho, zvaného Padovanino, od kterého přijal postupy společné pro další benátské mistry Tiziana a Giorgioneho. I díky tomu se stal vyhledávaným malířem, protože svými malbami pokračoval v tradici slavné hodiny benátského malířství 16. století. Byl také malířem groteskních výjevů a portrétů. Jeho nejranější známá malba pochází z kostela Sv. Františka, která přežila a dostala se do povědomí i díky četným kopiím v řadě galerií. Podle dalšího vývoje je zřejmé, že chvíli pobýval v Římě, kde si osvojil momenty a prvky věhlasného Caravaggia. Podílel se také po tři desetiletí na dekoracích slavného chrámu Sv. Marka v Benátkách. V některých malbách dokonce invenčně předjímal rokokové prvky.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

**450 000 CZK / 16 667 €**





033

**BLANCHE Jacques (1861Paříž - 1942 Offranville)**

HOLČÍČKA S PSÍKEM (PETITE FILLE AU CHIOT)

Olej na plátně, 70 x 51 cm, rámováno, datace okolo r. 1882-83, signováno vlevo dole J. E. Blanche.

Obraz bude zařazen do Catalogue Raisonné, který připravuje Jane Roberts.

Vynikající francouzský portrétista, spisovatel a vydavatel; narodil se do dobře situované rodiny pařížského psychiatra, který měl vlastní soukromou kliniku pro elitní klientelu v luxusní pařížské čtvrti Passy. Blanche se stal velmi vyhledávaným portrétistou a netajil se přiznanou inspirací tvorbou anglického portrétisty T. Gainsborougha, stejně jako díly E. Maneta a J. S. Sargenta. Již od sedmdesátých let střídavě žil v Londýně a Paříži a v obou městech vystavoval. Mezi jeho přátele patřil M. Proust a H. James, prvně jmenovaného také portrétoval. V r. 1902 se stal ředitelem soukromé Académie de la Palette, která měla pověst progresivní školy, která dbala u studentů na originalitu. Blanche portrétoval řadu významných osobností své doby jako spisovatele a dramatika O. Wildea, malíře E. Degase a W. Sickerta, populárního anglického karikaturistu A. Beardsleyho, skladatele I. Stravinského aj. Po skončení 1. světové války si vypracoval kredit také jako autor knih o umění.

1 200 000 – 1 600 000 CZK / 44 444 – 59 259 €

**950 000 CZK / 35 185 €**



034

**JANSA Václav (1859 Německé Zlatníky - 1913 Černošice)**

STARÉ VRBY

Olej na plátně, 51 x 63 cm, rámováno, datováno 1891, signováno vlevo dole Václav Jansa 891. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Všeestranný malíř a akvarelista, krajinář, ilustrátor topografické literatury studoval u prof. Lhoty na AVU v Praze, následně ve Vídni. Historické náměty se u něj proměňují v zájem o zákoutí staré Prahy, ale i jiných měst, pro panorama Bitvy u Lipan na pražském výstavišti vymaloval krajinářské pozadí. Strohý realistický výraz svých prací vybavil po polovině 90.let impesivnějším štětcovým přednesem i šťavnatějším koloritem. Řada pragensií i krajin z vyzrálého období vyniká jemným secesním nádechem, své pravidelné letní cesty na jih do Itálie a Dalmácie zúročil v řadě marín i v exotičtějším námětech. Autor viz T 1/421, TB 18/394, B 6/35, NEČVU 1/314.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

**65 000 CZK / 2 407 €**



035

**MÁNES Quido (1828 Praha - 1880 Praha)**

DÍVKA V BÍLÉM ŠÁTKU

Kombinovaná technika na papíře, 22,5 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole M.

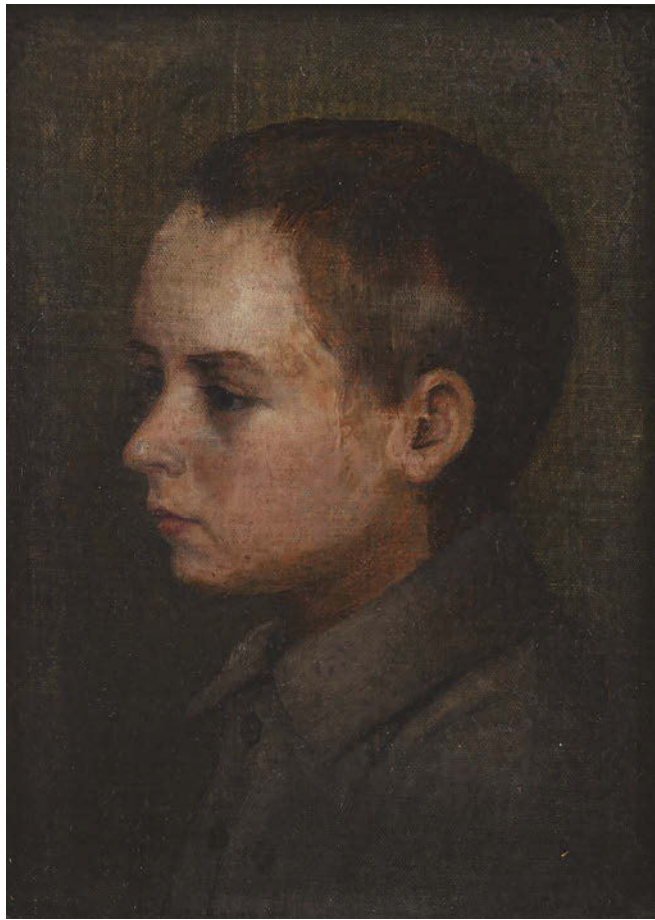
Malíř, kreslíř a ilustrátor, bratr Josefa a Amálie Mánesových, od raného dětství se učil kreslit u svého otce Antonína a strýce Václava. Poté studoval na AVU v Praze u F. Tkadlíka a Ch. Rubena. Byl členem Jednoty umělců výtvarných, uměleckého spolku sv. Lukáše a Umělecké besedy. Od roku 1844 obesílal pražské výstavy, v roce 1877 byl zastoupen i na světové výstavě v Paříži. Maloval podobizny a krajiny, také ilustroval, byl zručným karikaturistou a kreslířem. Především však vynikl jako malíř žánrů, úsměvných výjevů plných pohody a bezstarostnosti z všedního i svátečního dne ve městě i na venkově, dobře odpozorovaných výseků skutečného života, ve kterých uplatňoval smysl pro barvu a zájem o detail. Zachycoval atmosféru lidových pouťí a slavností o církevních svátcích, příběhy ze života sedláků, jejich kroj, zvyky a obyčeje, často i dětské scény. Jeho láskou byla zvířata, především koně, které maloval a kreslil bez ustání a s velkou virtuozitou. Byl také ovlivněn dobovou zálibou v čínském a japonském umění. Jeho tvorba se vyznačuje citlivostí a pozorností k realitě, žánrové pojetí představuje vrchol českého biedermeieru.

Autor viz T 2/81, TD 124,223, TB 24/6, B 7/133, NEČVU 1/479.

13 000 – 16 000 CZK / 481 – 593 €

**9 000 CZK / 333 €**





036

**DEFREGGER Franz von (1835 Stranach - 1921 Mnichov)**

PODOBIZNA CHLAPCE

Olej na lepence, 26 x 19 cm, rámováno, datace 80. léta 19. st., signováno vpravo nahoře Fr. Defregger. Autor viz TB 8/541, B 3/428.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**45 000 CZK / 1 667 €**



037

**ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)**

PROF. DRTINA

Tuš na papíře, 34 x 27 cm, paspartováno, signováno zezadu Max Švabinský: prof. Drtina.

Malíř, grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde vedl grafickou speciálku a byl jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siecle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti, grafik působivého skladebného umu a tvůrce portrétní galerie českých politiků, umělců a vědců. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €

**16 000 CZK / 593 €**



038

**ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)**

JAN SOTOLÁŘ

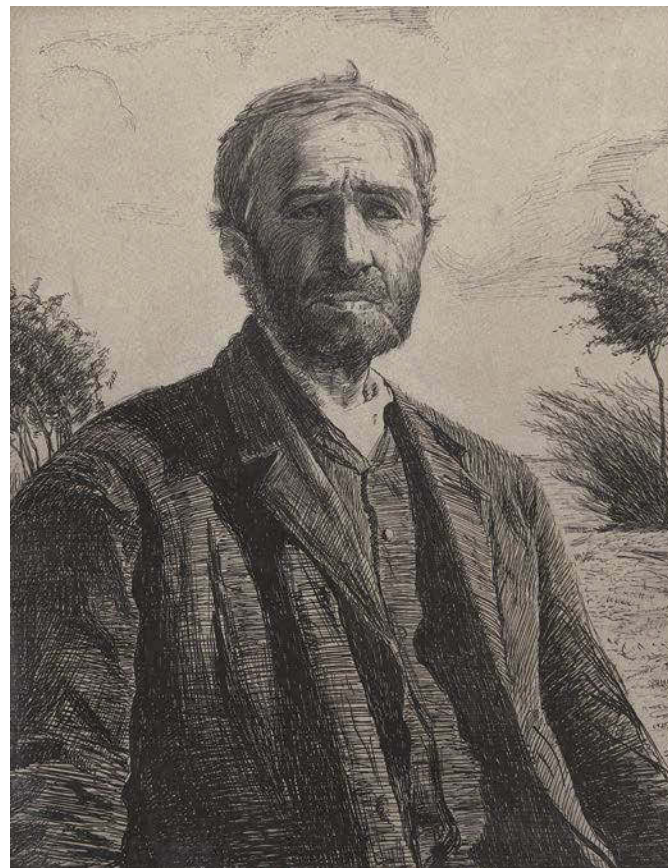
Litografie na papíře, 34,5 x 26,5 cm, paspartováno, datováno 1942, signováno vpravo dole Max Švabinský, list č. 26/58.

Malíř, grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde vedl grafickou speciálku a byl jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siecle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti, grafik působivého skladebného umu a tvůrce portrétní galerie českých politiků, umělců a vědců. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

3 500 – 4 500 CZK / 130 – 167 €

**3 000 CZK / 111 €**



039

**ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)**

DER BAUER JIRSA

Perokresba tuší na papíře, 34,5 x 26,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, uvedeno v autorově monografii.

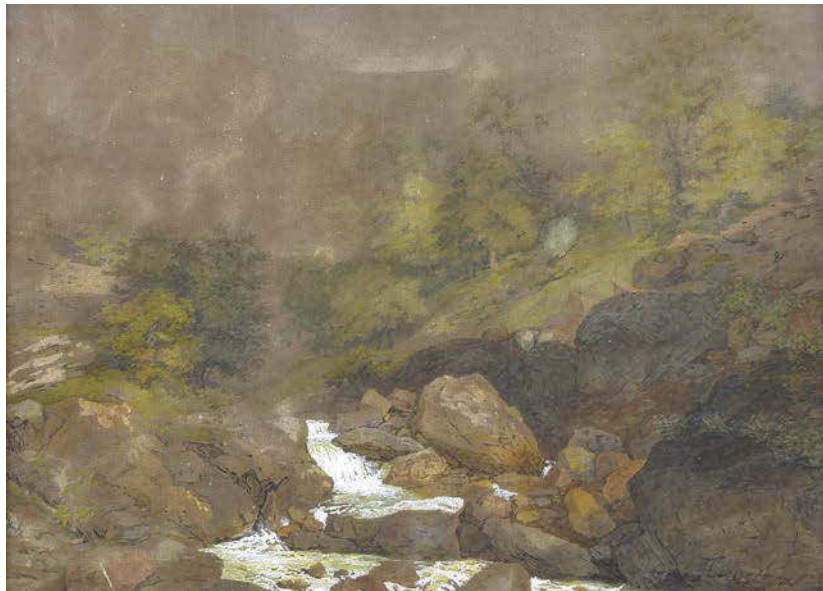
Malíř, grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde vedl grafickou speciálku a byl jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siecle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti, grafik působivého skladebného umu a tvůrce portrétní galerie českých politiků, umělců a vědců. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

24 000 – 28 000 CZK / 889 – 1 037 €

**18 000 CZK / 667 €**





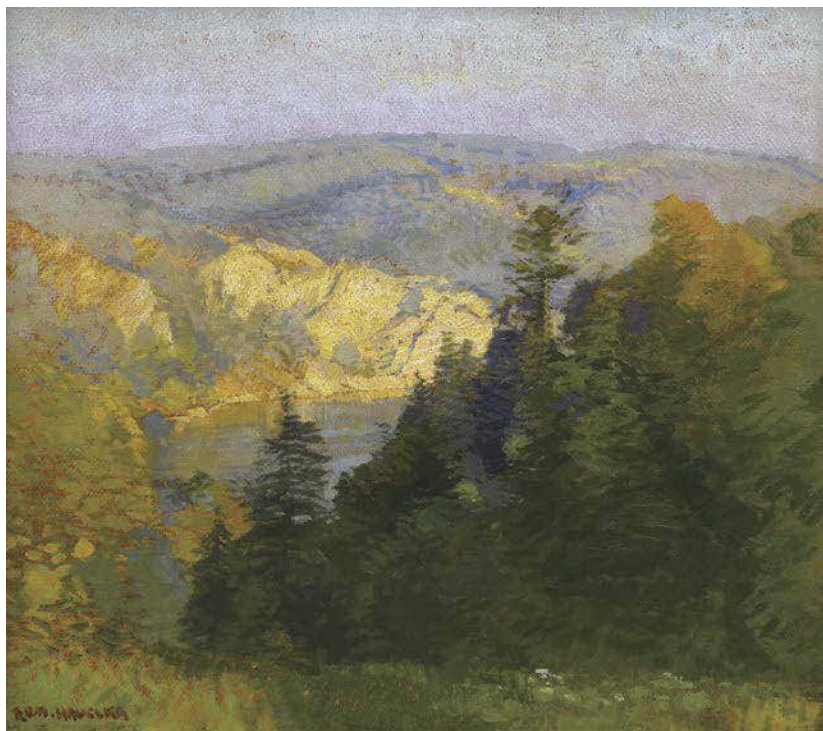
040

**LIEBSCHER Adolf (1857 Praha - 1919 Poštýn nad Orlicí)**

HORSKÁ BYSTRINA

Kombinovaná technika na papíře, 28 x 39 cm, rámováno, pod sklem, datace okolo r. 1890, signováno vpravo dole Aliebscher. Malíř a ilustrátor, studoval na UPŠ ve Vídni u Donatiniho, dále AVU v Praze, představitel historické a dekorativní malby. Náležel ke generaci Národního divadla, kde vytvořil lunety do spojovací chodby. Autorova akademicky orientovaná, dobově ceněná tvorba naturalistického vyznění byla mnohdy dovedena po krajní mez romantického sentimentu a líbezného podbízivosti. Liebscherova krajinomalba začala zároveň být v důsledku silícího vlivu impresionismu ztvárňována dynamicky uvolněnou a koloristicky sytou štetcovou malbou. Pro Sedláčkovy Hrady a zámky vytvořil velké množství pohledů na hrady a města. Autor viz T 2/32, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/450.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €  
**5 000 CZK / 185 €**



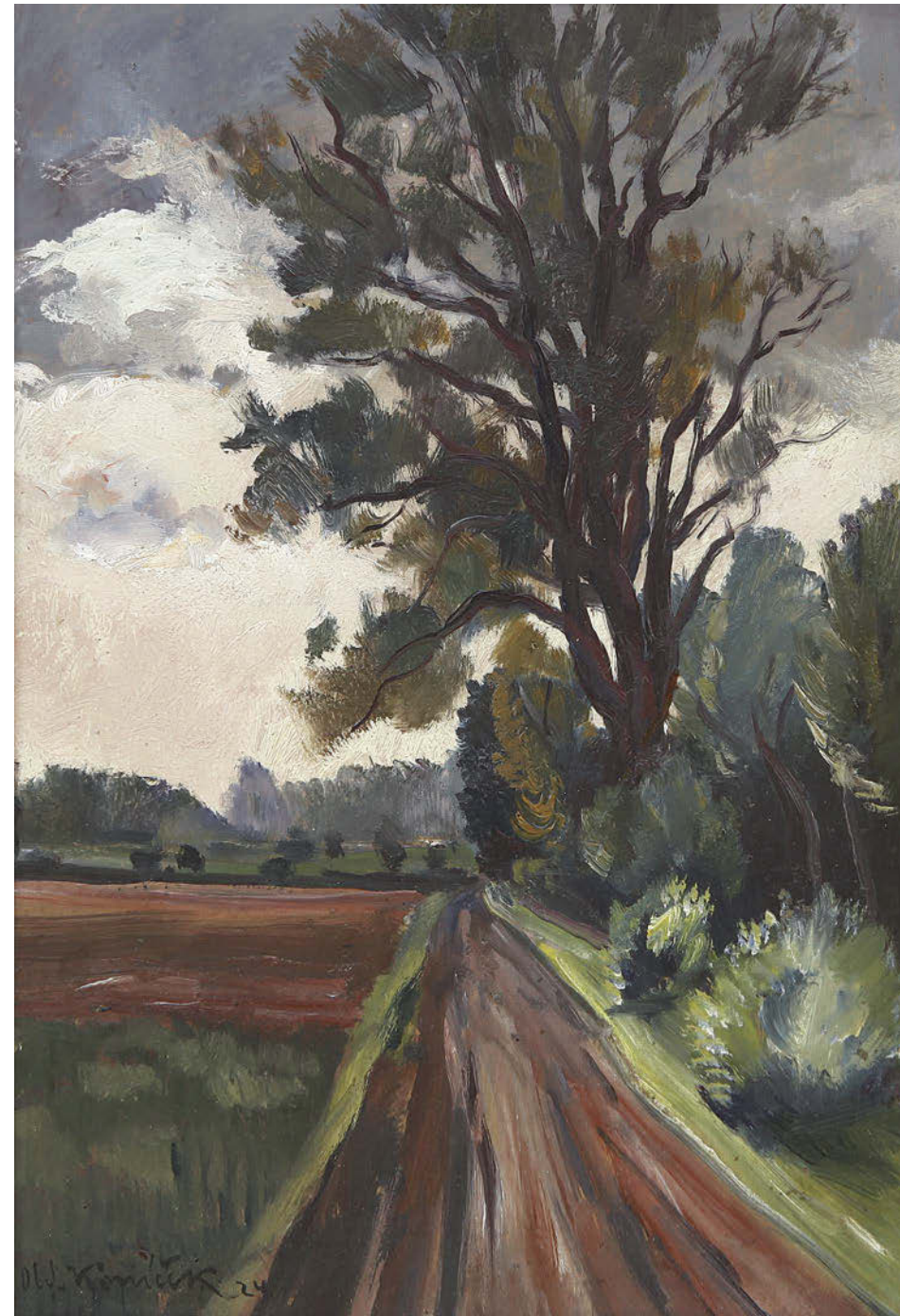
042

**HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)**

POHLED DO ÚDOLÍ

Olej na lepence, 48 x 53,5 cm, rámováno, datace okolo r. 1930, signováno vlevo dole Rom. Havelka. Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

55 000 – 65 000 CZK / 2 037 – 2 407 €  
**34 000 CZK / 1 259 €**



041

**KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)**

VYSOKÝ STROM U CESTY

Olej na překližce, 36 x 24 cm, rámováno, datováno 1924, signováno vlevo dole Old. Koníček 24, zezadu č. k. 977. Malíř krajinář. Žák prof. Rudolfa Ottenfelda, roku 1919 byl v Itálii, kde maloval bojiště ze světové války, šlo o státem zadanou zakázku 41 obrazů pro památník osvobození. Tyto obrazy byly později zničeny. Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €  
**14 000 CZK / 519 €**





043

**DUCHOSLAV František Ludvík (1834 Praha - 1909 Praha)**

DRÁTENÍK

Kvaš na kartonu, 33 x 25 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Duchoslav.

Žák a spolupracovník Josefa Navrátila, krajinář a malíř zátiší.

Autor viz T 1/180.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €

**25 000 CZK / 926 €**



045

**BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 Praha - 1934 Praha)**

KVĚTINOVÝ ZÁHON

Olej na plátně, 49 x 60,5 cm, rámováno, datace okolo r. 1900, signováno vlevo dole Z. Braunerová. Zezadu opatřeno věnováním.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malířka, grafička a knižní grafička, po roce 1876 připravována k malbě A. Chittussim, pak soukromá studia v Paříži v Akademii Colarossi a u Courtoise. Její malba je inspirována barbizonským pojetím přírody a k impresionismu směřujícím plenérismem, který se u ní na zlomu století zabarvuje symbolisticky. Důležitým zdrojem její tvorby bylo lidové umění a lidové tisky, které ji podstatně ovlivnily a staly se zdrojem jejího pojetí národní umělecké kontinuity. Byla jednou z organizátorek Rodinovy pražské návštěvy a výstavy. M. Nováková: Z. Braunerová, (kat.) Roztoky u Prahy 1983

Autor viz T 1/94, 2/756, TD 33, V 1/303, TB 4/551, B 2/285, NEČVU 1/86.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

**120 000 CZK / 4 444 €**



044

**PROCHÁZKA František Xaver (1887 Příbram - 1950)**

RYBÁŘSKÁ VESNIČKA

Olej na plátně, 20,5 x 26 cm, rámováno, datováno 1909, signováno vpravo dole Procházka 1909.

Autor viz T 2/31 6, TD 152.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

**5 000 CZK / 185 €**





046

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Budyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

PARTIE Z OKOŘE

Olej na plátně, 80 x 90 cm, datace okolo r. 1904-05, signováno vpravo dole Ant. Hudeček, rentoilováno. Expertiza PhDr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012 - vzadu štítek a razítko.

Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu.

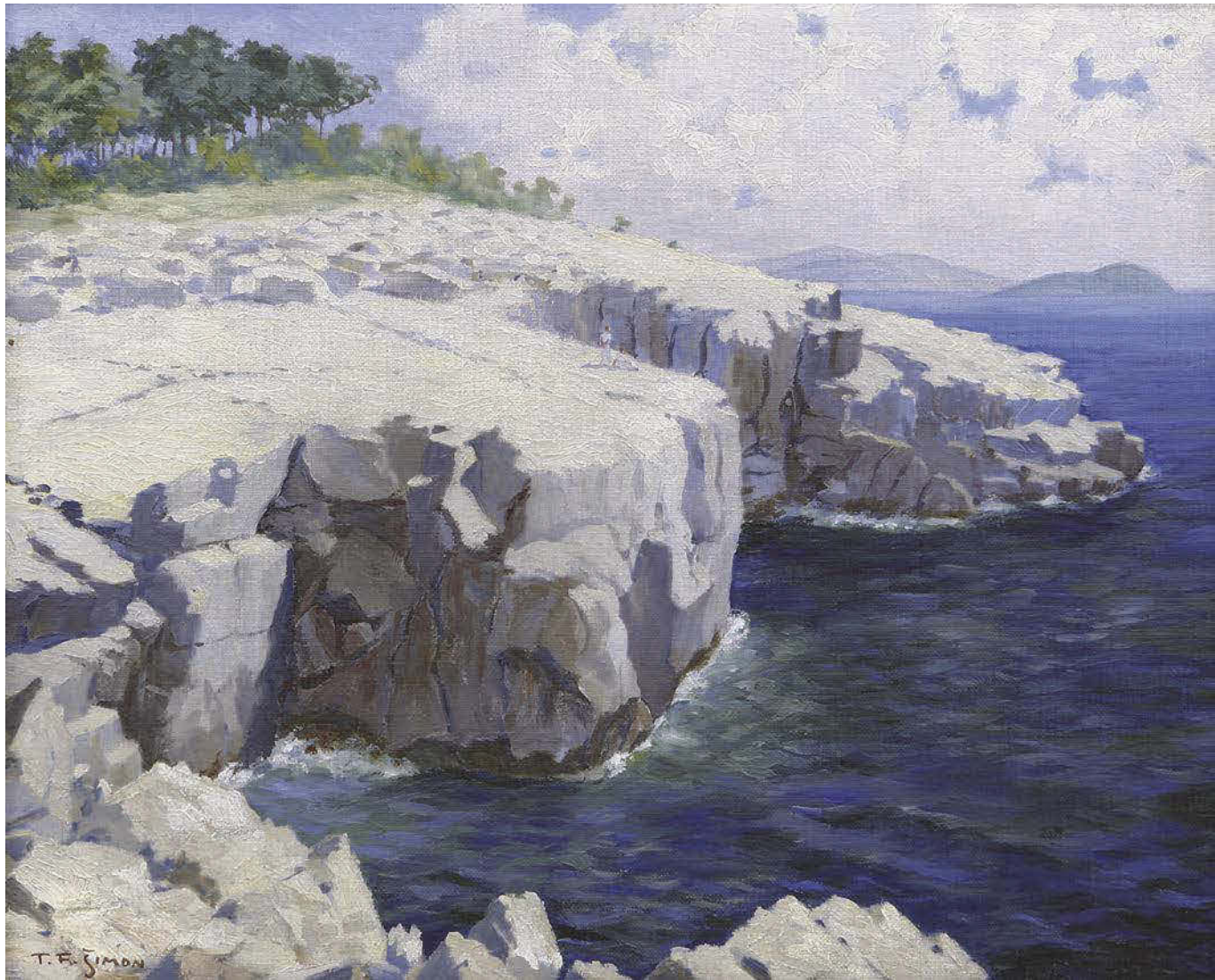
Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

1 800 000 – 2 200 000 CZK / 66 667 – 81 481 €

**1 400 000 CZK / 51 852 €**







047

**ŠIMON** Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

MOŘSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na lepence, 37 x 45 cm, rámováno, signováno vlevo dole T. F. Šimon.

Malíř a grafik, žák M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba se rozvíjí ze secesního východiska, poznamenána nadto uměním Japonska, které také navštívil a z něhož hojně tematicky čerpal. Byl vynikající kreslíř a rytec. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené k Praze. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

**45 000 CZK / 1 667 €**



048

**HOLUB** Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

PODVEČER U VODY

Olej na kartonu, 42 x 50 cm, rámováno, datováno 1920, signováno vlevo dole Holub 1920.

Krajinář, studoval na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkovu stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

60 000 – 70 000 CZK / 2 222 – 2 593 €

**42 000 CZK / 1 556 €**





049

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Budyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

U ŘEKY

Olej na plátně, 80 x 90 cm, rámováno, datace 1902 - 1904, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

800 000 – 1 200 000 CZK / 29 630 – 44 444 €

**600 000 CZK / 22 222 €**







050

**BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)**

KRAJINA

Olej na kartonu, 30,5 x 24 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Bubeníček.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

**6 000 CZK / 222 €**



051

**POSPÍŠIL Jan Bohumil (1898 Litoměřice)**

V ORLICKÝCH HORÁCH

Olej na plátně 49,5 x 69,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 2/303.

4 000 – 6 000 CZK / 148 – 222 €

**3 000 CZK / 111 €**



053

**BÁRTA Josef (1864 Praha - 1919)**

PŘED BOUŘÍ

Olej na kartonu, 35 x 42 cm, rámováno, datováno 1906, signováno vpravo dole Jos. Bárta 1906, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Autor viz T 1/38.

50 000 – 80 000 CZK / 1 852 – 2 963 €

**40 000 CZK / 1 481 €**



054

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

KYTICE ŠEŘÍKŮ

Olej na plátně, 37 x 28 cm, rámováno, datováno 1897, signováno vpravo dole K. Al. 97.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

28 000 – 34 000 CZK / 1 037 – 1 259 €

**24 000 CZK / 889 €**



052

**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**

VESNICE V POLABÍ

Olej na plátně, 54 x 62 cm, rámováno, datováno 1917, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý 1917.

Vystaveno:

GMU Roudnice n. Labem, Otakar Nejedlý/Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky 13. 6. - 15. 9. 2013; VCG Pardubice na výstavě „Otakar Nejedlý - Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky“ od 24. 9. 2013 do 31. 1. 2014

Opatřeno restaurátorskou zprávou ak. mal. rest. M. Martana.

Malíř, žák F. Engelmüllera, od r. 1925 profesorem na AVU v Praze. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Po cestách po Cejlonu a Indii, které ovlivnily i jeho tvorbu, vrací se od 20. let ke stále prohloubenějšímu realistickému postoji ke krajině.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

200 000 – 250 000 CZK / 7 407 – 9 259 €

**150 000 CZK / 5 556 €**





055

**ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)**

KOČOVNÝ VŮZ

Olej na překližce, 21 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Rolín.

Autor viz T 2/368.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €

**8 000 CZK / 296 €**



056

**HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)**

KRAJINA S TOPOLY

Olej na kartonu, 30,5 x 22 cm, rámováno, pod sklem, datace okolo r. 1906, signováno vlevo dole J. Honsa. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. Pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Hodně cestoval po Evropě. Od roku 1898 členem spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. Nejvýraznější je jeho tvůrčí období z přelomu století, kdy jeho realistický projev přechází v secesní. V období první světové války se zabýval kresbou architektury, zejména staropražskými motivy.

Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

**20 000 CZK / 741 €**



057

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

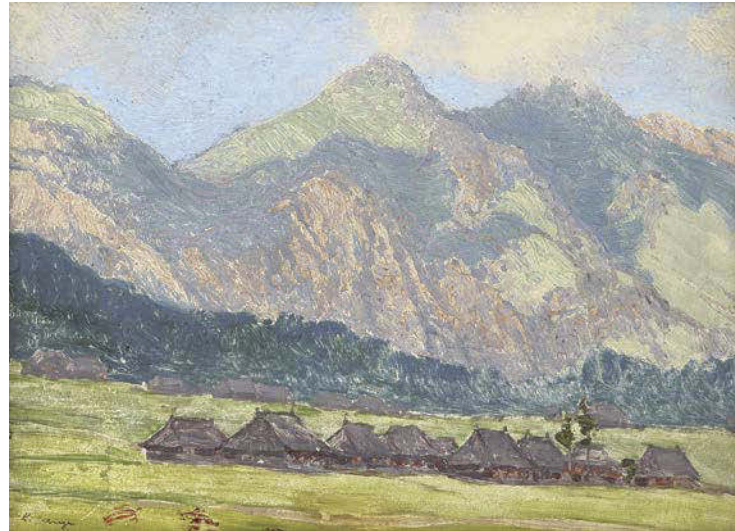
HLUBOKÉ ÚDOLÍ

Olej na plátně, 27 x 33,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Al. Kalvoda.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

**70 000 CZK / 2 593 €**



058

**LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)**

POD TATRAMI

Olej na kartonu, 33 x 24 cm, rámováno, signováno vlevo dole K. Langer.

Malíř krajinář, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, další tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Po absolvování akademie odejel na delší cestu po moři, do Dubrovniku. Také nějaký čas studoval u prof. Beneše Knüpfera v Římě. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění. Častěji se vracel pod zvičinské nebe, kde vznikla řada slunečních motivů s kvetoucími mezi a zahradami, čímž vynikl již na prvních výstavách. Autor viz T 2/8, V 3/168.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

**6 000 CZK / 222 €**



059

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

ZE ŠTĚPÁNOVIC Z VEČERA

Olej na kartonu, 40 x 53 cm, rámováno, datace před r. 1920, signováno vlevo dole Kaván Ze Štěpánovic z večera.

Vystaveno:

Výstava Františka Kavána 2001, Antikva Nova Kodl, Vítězná 1, Malá Strana, Praha 5, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

**50 000 CZK / 1 852 €**



060

**PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)**

KRAJINA S CIKÁNY

Olej na kartonu, 49 x 65 cm, rámováno, signováno vlevo dole PANUŠKA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka a M. Pirera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

**36 000 CZK / 1 333 €**





061

**DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil)**  
(1867 Praha - 1951 Levínská Olešnice)

BŘÍZY

Olej na plátně, 40 x 52 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole B DVOŘÁK.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem. Malíř krajinář, studoval na AVU v Praze v krajinářské škole u Julia Mařáka. Žil v Levínské Olešnici, Lukavci u Hořic a ve Studenci. Náměty svých krajinářských obrazů čerpal z mnoha míst v Čechách, často jezdil malovat se svými spolužáky z akademie. Později se zaměřil na náměty z Podkrkonoší. Byl zakládajícím členem SVU Mánes a zúčastňoval se jeho výstav. Do historie umění se dále zapsal jako malíř hub. Autor viz T 1/186, TD 49, V 1/617, Ch 2/152, NEČVU 1/153.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €  
**45 000 CZK / 1 667 €**



063

**RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)**

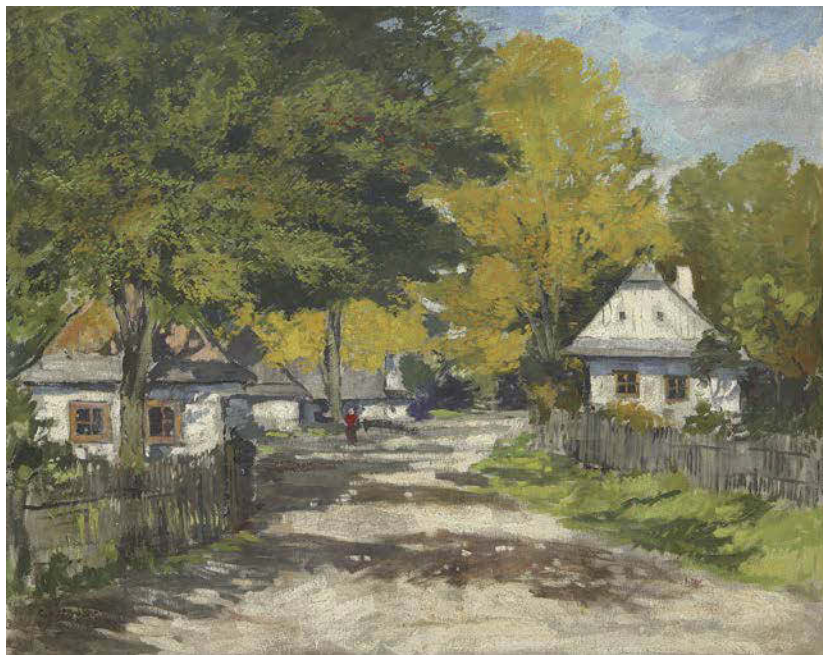
LOUKA U LESA

Olej na plátně, 65 x 100 cm, rámováno, datace okolo r. 1900, signováno zezadu V. Radimský. Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

450 000 – 470 000 CZK / 16 667 – 17 407 €

**420 000 CZK / 15 556 €**



062

**MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)**

CHALUPY

Olej na plátně, 80 x 100 cm, datace okolo r. 1915, signováno vlevo dole G. Macoun. Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků. Autor viz T 2/54, V 3/290.

75 000 – 90 000 CZK / 2 778 – 3 333 €  
**55 000 CZK / 2 037 €**





064

**BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)**

KRAJINA S MRAKY

Kresba na papíře, 20,5 x 27 cm, datováno 1921, signováno vpravo dole O. Bubeníček 21. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

3 000 – 4 000 CZK / 111 – 148 €

**1 800 CZK / 67 €**



065

**BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)**

PIEŠŤANY

Kresba na papíře, 18 x 25 cm, datováno 1927, signováno vpravo dole O. Bubeníček Piešťany 2/7. 27. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

3 000 – 4 000 CZK / 111 – 148 €

**1 800 CZK / 67 €**



066

**MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)**

KRAJINA

Tempera na kartonu, 35,5 x 48,5 cm, rámováno, datováno 1917, signováno vpravo dole O. Marvánek 1917.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

24 000 – 28 000 CZK / 889 – 1 037 €

**21 000 CZK / 778 €**



067

**KREMLIČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)**

SUKAŘKA

Olej na dřevěné desce, 32 x 40 cm, rámováno, datace 1917, signováno vlevo dole Kremlička.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Jaromír Zemina.

Varianta díla je publikována v autorově monografii.

Mimořádný český malíř a velká osobnost českého moderního malířství a krajinomalby 20. století. Studoval na AVU v Praze, kde byl ovlivněn díly malířů A. Slavička a H. Schwaigera. Navštívil Paříž, kde měl možnost vidět díla významných impresionistů, ke kterým vzhlížel, zvláště pak díla svého oblíbence É. Maneta.

V roce 1924 vydal Malířské konfese, ve kterých formou deníku vysvětloval svůj přístup k modernímu umění, aktům i krajinomalbě. Kremlička se do značné míry dokázal vědomě vyhnout dobovým trendům avantgardy (zejména kubismu), navazoval na starší umělecké školy (impresionismus) a v průběhu dvacátých let získal vlastní rozpoznatelný rukopis, který se odrážel jak do krajin a portrétů, tak zejména jeho slavných aktů, které můžeme směle zařadit na špičku i v rámci evropského kontextu. Kremlička byl úspěšným tvůrcem už v době svého života, ohromným úspěchem byl v roce 1924, prodej jeho obrazu Myjící se ženy do pařížského Lucemburského muzea.

Autor viz T 1/564, TD 107, V 3/118, TB 21/495, B 6/313, NEČVU 1/406.

900 000 – 1 200 000 CZK / 33 333 – 44 444 €

**750 000 CZK / 27 778 €**







068

**SCHIKANEDER Jakub (1855 Praha - 1924 Praha)**

NA KAMPĚ (MILENCI)

Olej na plátně, 100 x 140 cm, rámováno, signováno vpravo dole JSchikaneder.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Tomáše Vlčka.

Vystaveno:

Jakub Schikaneder: 1855 - 1924, Valdštejnská jízdárna v Praze, 14. 5. 1998 – 10. 1. 1999.

Publikováno:

Tomáš Vlček: Jakub Schikaneder 1855 – 1924, malíř Prahy přelomu století. Tematický průvodce retrospektivní výstavou Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna v Praze, 15.5. 1998 – 10.1. 1999, Praha 1998a., kat. č. 44.

Veronika Hulíková Ed., Katalog Národní galerie v Praze, Jakub Schikaneder (1855 - 1924), Valdštejnská jízdárna 20. 4. 2012 – 13. 1. 2013, kat. č. 87.

Autor viz T 2/422, TB 30/64, B 9/374, NEČVU 2/735.

7 000 000 – 9 000 000 CZK / 259 259 – 333 333 €

**4 900 000 CZK / 181 481 €**





068

Mimořádný malíř a vůdčí osobnost českého malířství Jakub Schikaneder byl žákem J. M. Trenkwalda, J. Sweertse a A. Lhoty na Akademii výtvarného umění. V této době vedení školy inklinovalo k idealizaci klasicistních forem. Mezi Schikanederovými spolužáky a blízkými přáteli byli třeba Mikoláš Aleš, František Ženíšek nebo Josef Tulka, se kterými prožíval kontrasty a konflikty nahromaděné mezi generacemi. V časopise studentů Akademie, s mile mladistvým názvem Blbárna je Schikaneder zpodobněn v kresbě Mikoláše Alše jako bonviván. Nejprve byl ovlivněn dobovým naturalismem a poté absolvoval několikaleté školení u G. Maxe na akademii v Mnichově. Roku 1890 vytvořil programové dílo českého realistického umění, Vraždu v domě. V devadesátých letech dospěl pojetím obrazu k osobitému stylu, v němž jeho vlastní citlivost souzněla s představami a náladami uměleckých hnutí české a evropské dekadence. Signifikantní je pro autora rozvíjení hlavně témat každodennosti městského života, melancholicky zabarvených, jemně prozářených interiérů a potměných pražských zákoutí.



069

**PELIŠEK Alexander J. (1889 Kutná Hora - 1919 Praha)**

ZE STARÉ PRAHY

Olej na kartonu, 46,5 x 59 cm, rámováno, signováno vpravo dole Alex J. Pelíšek. Malíř pražských námětů a krajín, studoval AVU v Praze.

Autor viz T 2/258.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

**6 000 CZK / 222 €**

070

**BOUDA Cyril (1901 Kladno - 1984) škola**

PASÁČEK KOZ

Suchá jehla na papíře, 175 x 110 mm, datace kolem r. 1950.

Autorství konzultováno s PhDr. Zachářem - Škola Cyrila Boudy.

Autor viz T 1/83,2/756, TD 32, V 1/281, Ch 1/200, NEČVU 1/82.

3 000 – 4 000 CZK / 111 – 148 €

**2 500 CZK / 93 €**

070



071

**ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)**

PORTRÉT OLGÝ VOJANOVÉ

Perokresba na papíře, 19 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole MŠvabinský.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

10 000 – 15 000 CZK / 370 – 556 €

**7 500 CZK / 278 €**





072



074

**JAMBOR Josef (1887 Pohledec na Moravě - 1964 Tišnov)**

JARNÍ TÁNÍ

Olej na lepence, 34,5 x 49,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1924, signováno vpravo dole J. Jambor 24.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.  
Autor viz T 1/415, V 2/526, Ch 4/124.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €  
**19 000 CZK / 704 €**

072

**LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)**

HAZMBURK

Olej na kartonu, 14 x 20,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Liebscher  
Autor viz T 2/33, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/451.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €  
**15 000 CZK / 556 €**

073

**DUPRÉ Jules (1811 Nantes - 1889 Adamův ostrov)**

LES FAUCHEURS DE LUGERNE

Olej na plátně, 46 x 32,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Julien Dupré, vpravo dole nápis Etude pour Les Faucheurs de Lugerne.

Malíř – významný člen Barbizonské krajinářské školy. Studoval v Paříži v ateliéru Jeana Michela Diébolta, který mu dal formální vzdělání v krajinomalbě a také ho seznámil s malováním zvířecích témat. Jeho díla si získala velký obdiv a tak bylo Duprému uděleno stipendium ke studiu krajinomalby v Anglii – tam poprvé uviděl plátna Johna Constabla, který také významně ovlivnil jeho tvorbu.  
Autor viz TB 10/175.

65 000 – 85 000 CZK / 2 407 – 3 148 €  
**55 000 CZK / 2 037 €**

073



075

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

NA PETROVĚ

Olej na lepence, 50 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datace 20. léta 20. stol., signováno vlevo dole Kaván Na Petrově. Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r.1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.  
Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 407 €  
**35 000 CZK / 1 296 €**

076

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

U RVÁČOVA

Olej na lepence, 50 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datace 20. léta 20. stol., signováno vpravo dole Kaván U Rváčova.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 407 €  
**35 000 CZK / 1 296 €**



077

**RADA Vlastimil (1895 České Budějovice - 1962 Praha)**

NA POLI

Tuš na papíře, 19 x 23,5 cm, datováno 1951, signováno vpravo dole V. Rada 51.

Autor viz T 2/340, TD 154, V 4/6, TB 27/546, B 8/570, NEČVU 2/667.

4 000 – 6 000 CZK / 148 – 222 €  
**3 000 CZK / 111 €**





078

**NEJEDLÝ Otakar**  
(1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

SKÁLA

Olej na kartonu, 41 X 52,5 cm, rámováno, datace okolo r. 1935, signováno vpravo dole Ot. Nejedly. Malíř, žák F. Engelmüllera, od r. 1925 profesorem na AVU v Praze. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Po cestách po Cejlonu a Indii, které ovlivnily i jeho tvorbu, vrací se od 20. let ke stále prohloubenějšímu realistickému postoji ke krajině. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €  
**38 000 CZK / 1 407 €**



079

**KAVÁN František** (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

U SVOBODNÝCH HAMRŮ

Olej na lepence, 50 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1928, signováno vpravo dole Kaván U Svob. Hamrů 18. dubna 28.

Opatřeno odborným posudkem.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 407 €

**35 000 CZK / 1 296 €**



080

**FÜRST Jindřich** (1883/1 Dobrno ve Štýrsku - 1943 Turnov)

KRAJINA

Olej na kartonu, 36 x 43,5 cm, rámováno, datováno 1920, signováno vpravo dole Fürst 1920. Autor viz T 1/247, 2/761.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**25 000 CZK / 926 €**



081

**CHARVÁT František** (1885 Studená u Rokytne nad Jizerou)

LETNÍ DEN

Olej na plátně, 48 x 73 cm, rámováno, datace okolo r. 1955, signováno vpravo dole Charvát. Autor viz T 1/396, Ch 4/33.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €

**15 000 CZK / 556 €**



082

**ROLÍN Viktor** (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

PŘED BOUŘÍ

Olej na překližce, 45 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Rolín. Autor viz T 2/368.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

**6 000 CZK / 222 €**





083

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

KRAJINA S BRÍŽKAMI

Olej na plátně, 65 x 85 cm, rámováno, datace po r. 1905, signováno vlevo dole AL. KALVODA, zezadu štítek Jednoty výtvarných umělců, rentoilováno.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

**90 000 CZK / 3 333 €**



084

**SCHADT Karel (1888 Příbram - 1955)**

BRÍŽKY

Olej na kartonu, 49 x 64 cm, rámováno, datace okolo r. 1940, pod sklem, signováno vlevo dole K. SCHADT.

Autor viz T 2/415.

6 000 – 9 000 CZK / 222 – 333 €

**4 500 CZK / 167 €**



086

**LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)**

POŠUMAVÍ

Akvarel na papíře, 11 x 14 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole.

Zezadu dopis autora.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

3 500 – 4 500 CZK / 130 – 167 €

**2 500 CZK / 93 €**



085

**BLAŽIČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)**

KVĚTINY

Olej na kartonu, 25 x 19,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Blažiček

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

25 000 – 35 000 CZK/ 923 - 1 296 €

**19 000 CZK/704 €**





087

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

VYSOKÉ NEBE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 34,5 x 36,5 cm, rámováno, datace po r. 1904, signováno vpravo dole Al. Kalvoda.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 407 €  
**32 000 CZK / 1 185 €**



088

**ŠÍMA Ladislav (1885 Praha - 1956)**

NA LIDICE

Tuš na papíře, 30 x 22,5 cm, datováno 1939, signováno vpravo dole LŠ 39. Autor viz T 2/530.

3 000 – 4 000 CZK / 111 – 148 €  
**2 000 CZK / 74 €**

088

089

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Budyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

ZASNĚŽENÝ PARK

Olej na plátně, 93 x 130 cm, signováno vpravo dole A. Hudeček, zezadu opatřeno razítkem Vystaveno v Mánesu 1932.

Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

100 000 – 130 000 CZK / 3 704 – 4 815 €  
**70 000 CZK / 2 593 €**



090

**RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)**

RYBNÍK V LÉTĚ

Olej na lepence, 54 x 69 cm, rámováno, datace 1901-02, signováno vpravo dole Vradimský.

Publikováno:

N. Blažíčková-Horová – V. Radimský, 2011, k výstavě V. Radimský, GHMP Městská knihovna v Praze, 2011, kat. č. 133

Pravost ověřila PhDr. N. Blažíčková-Horová a PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michael Zachař:

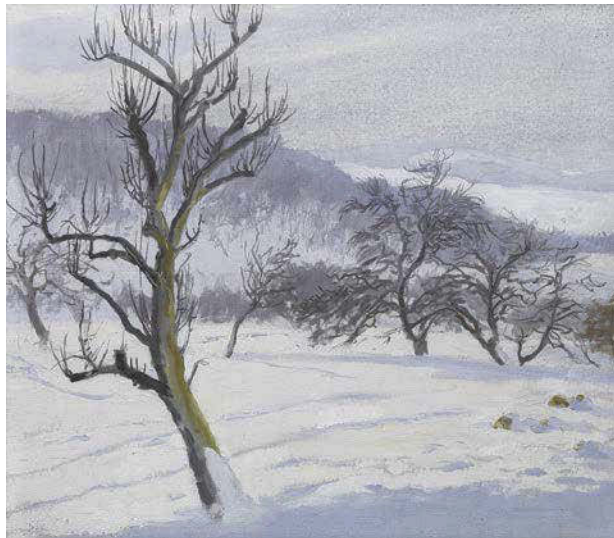
Plenérové krajinářství druhé poloviny devatenáctého století přineslo zásadní změnu vnímání krajiny coby předmětu zobrazení. Vystoupení krajinářů z osidel zavedené akademické šablony, opuštění zlatavého sjednocujícího ateliérového tónu a osvobození tvůrčího ducha přineslo v době kolem roku 1900 bezpočet autorských krajinářských variací od van Gogha, Muncha až po kubisty. Pionýry změny byli ovšem samozřejmě impresionisté v čele s Claudem Monetem. Ten pěstoval jednoznačně svůj styl malby ve svém prostorném sídle v severofrancouzském Giverny, kam se za ním jako za svým guru slétali malíři z celého světa. Byl mezi nimi i kolínský rodák Václav Radimský, jemuž bylo dáno několik let malovat doslova vedle Moneta a spolu s ním. Právě malby z těch let patří k těm nejjedradnějším i nejpřesvědčivějším. Živost štetcového podání, barevná opulentnost a celkový švih opravňují vřadit tento obraz mezi nejtvořivější a velmi krásná Radimského díla.

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

**240 000 CZK / 8 889 €**





092

**ŠTÁFL Otakar (1884 Havlíčkův Brod - 1945 Praha)**

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 48 x 55 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Štáfl, zezadu opatřeno přípisem s určením, zezadu na plátně č. 77.  
Autor viz T 2/557, V 4/338.

14 000 – 18 000 CZK / 519 – 667 €

**10 000 CZK / 370 €**



091

**RAŠEK Karel (1861 Praha - 1918 Praha)**

LESNÍ ZÁKOUTÍ

Olej na kartonu, 32,5 x 25 cm, rámováno, datováno 1906, signováno vlevo dole K. Rašek 1906.  
Autor viz T 2/346, TB 28/21, B 8/610.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**29 000 CZK / 1 074 €**



093

**RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)**

JARNÍ VÍTR V POLABÍ

Olej na kartonu, 50 x 70 cm, rámováno, okolo r. 1940, signováno vlevo dole V. Radimský, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu.

Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

**90 000 CZK / 3 333 €**



094

**MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)**

PROSLUNĚNÝ LES

Olej na plátně, 36 x 27,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Minařík.

Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. Vedle krajin se jeho tvorba obrací hlavně ke staropražským motivům, které mají velkou dokumentační hodnotu. Po boku B. Jansy a Z. Braunerové se zapojil do boje umělců za zachování staré Prahy. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně.

Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

60 000 – 80 000 CZK/2 222 - 2 963 €

**45 000 CZK/1 667 €**





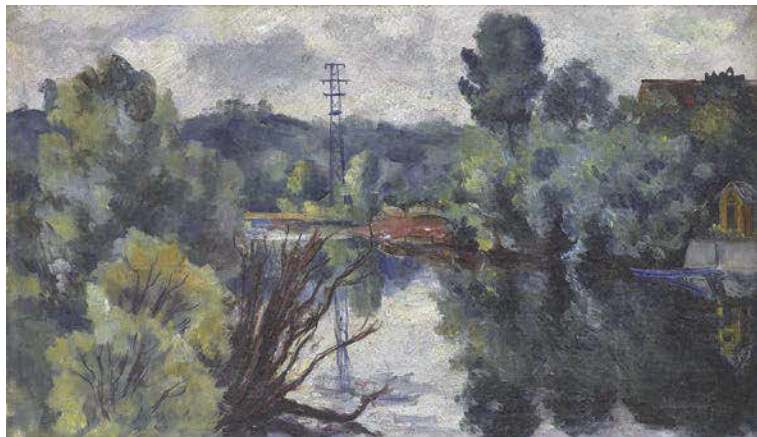
**095**  
**MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)**  
 CHALUPY  
 Olej na plátně, 45 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1932, signováno vlevo dole G. Macoun. 32 spolu s přípisem, zezadu na slepém rámu č. 22. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem. Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasnežených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků. Autor viz T 2/54, V 3/290.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €  
**15 000 CZK / 556 €**



**096**  
**PROCHÁZKA Jaro (1886 Praha - 1949)**  
 ZLATÁ ULIČKA  
 Olej na plátně adjustovaném na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Jaro Procházka. Autor viz T 2/317, V 3/628.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €  
**24 000 CZK / 889 €**



**097**  
**MUDROCH Bedřich (1898 Bavorov)**  
 NA JIZEŘE  
 Olej na plátně, 45 x 75 cm, rámováno, datováno 1943, signováno vpravo dole B. Mudroch 1943, zezadu opatřeno přípisem s určením. Malíř a grafik, studoval na UPŠ u prof. Dítěte a Brunnera, na AVU v Praze u prof. Švabinského, kde studoval grafiku. Věnoval se převážně krajinomalbě. Počáteční tvorba je zaměřena na tesklivé barvy tichých krajin, časem přechází k jasnějším tónům jara a léta, paleta se stává živější a světlejší. Autor viz T 2/162.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €  
**40 000 CZK / 1 481 €**



**098**  
**FEIGL Bedřich (Friedrich) (1884 Praha - 1965 Londýn)**  
 MALOSTRANSKÉ STŘECHY  
 Kombinovaná technika na papíře, 46 x 62 cm, rámováno, pod sklem, datace okolo r. 1935, signováno vpravo dole Feigl. Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

15 000 – 25 000 CZK / 556 – 926 €  
**5 000 CZK / 185 €**



**099**  
**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**  
 KOSTELÍK  
 Kvaš na papíře, 25 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole A. Kalvoda. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €  
**8 000 CZK / 296 €**



**100**  
**ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)**  
 BŘÍZKY  
 Olej na překližce, 14,5 x 21 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. ULLMANN-  
 Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem. Autor viz T 2/619.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €  
**10 000 CZK / 370 €**





**101**  
**HLAVSA Oldřich (1889 Německá Rybná - 1936 Praha)**  
SLUNNÝ DEN NA NĚMECKÉ RYBNÉ  
Olej na plátně, 65 x 80 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Hlavsa.  
Autor viz T 1/343.  
35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €  
**29 000 CZK / 1 074 €**



**103**  
**BOUDA Cyril (1901 Kladno - 1984)**  
LABSKÝ DŮL  
Lept na papíře, 51 x 35 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1925, značeno vlevo dole Cyril Bouda 1925.  
Autor viz T 1/83,2/756, TD 32, V 1/281, Ch 1/200, NEČVU 1/82.  
2 500 – 3 500 CZK / 93 – 130 €  
**1 800 CZK / 67 €**



103

**102**  
**LÍBAL František (1896 Veselí nad Lužnicí - 1974 Praha)**  
VALAŠSKÉ KLOBUKY

Olej na plátně, 75 x 92 cm, rámováno, signováno vpravo dole Franta Líbal.  
Malíř krajinář, studoval u prof. Bukovace a Pirnera na AVU v Praze. Dále studoval na akademiích v Mnichově, Drážďanech a Frankfurtu. Znamé jsou jeho obrazy jihočeských blat a Prahy. Svá témata často zpracovával formou obrazových cyklů: např. Vít na blatech nebo cyklus obrazů chrámů. Jeho tvorba je osobitě realistická, usiloval o syntézu a monumentalitu.  
Autor viz T 2/30, V 3/226.

45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 407 €  
**38 000 CZK / 1 407 €**

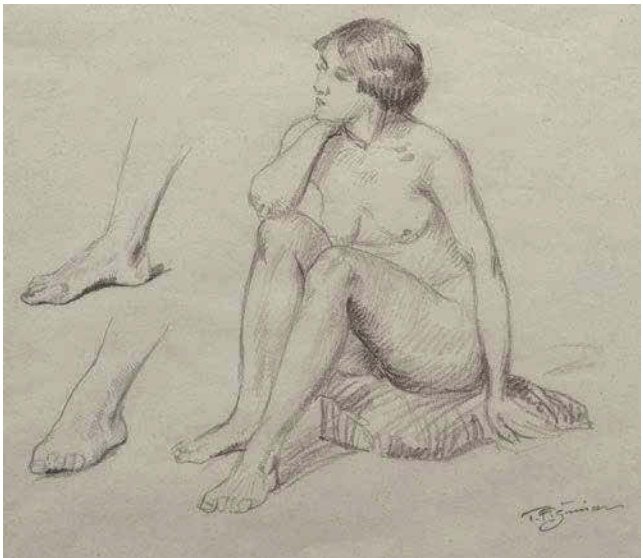


**104**  
**LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)**  
VYSOKÝ SMRK

Olej na kartonu, 49 x 65 cm, rámováno, datováno 1931, signováno vlevo dole K. Langer 1931.  
Malíř krajinář, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, další tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Po absolvování akademie odejel na delší cestu po moři, do Dubrovniku. Také nějaký čas studoval u prof. Beneše Knüpfera v Římě. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění. Častěji se vracel pod zvičinské nebe, kde vznikla řada slunečních motivů s kvetoucími mezerami a zahradami, čímž vynikl již na prvních výstavách.  
Autor viz T 2/8, V 3/168.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

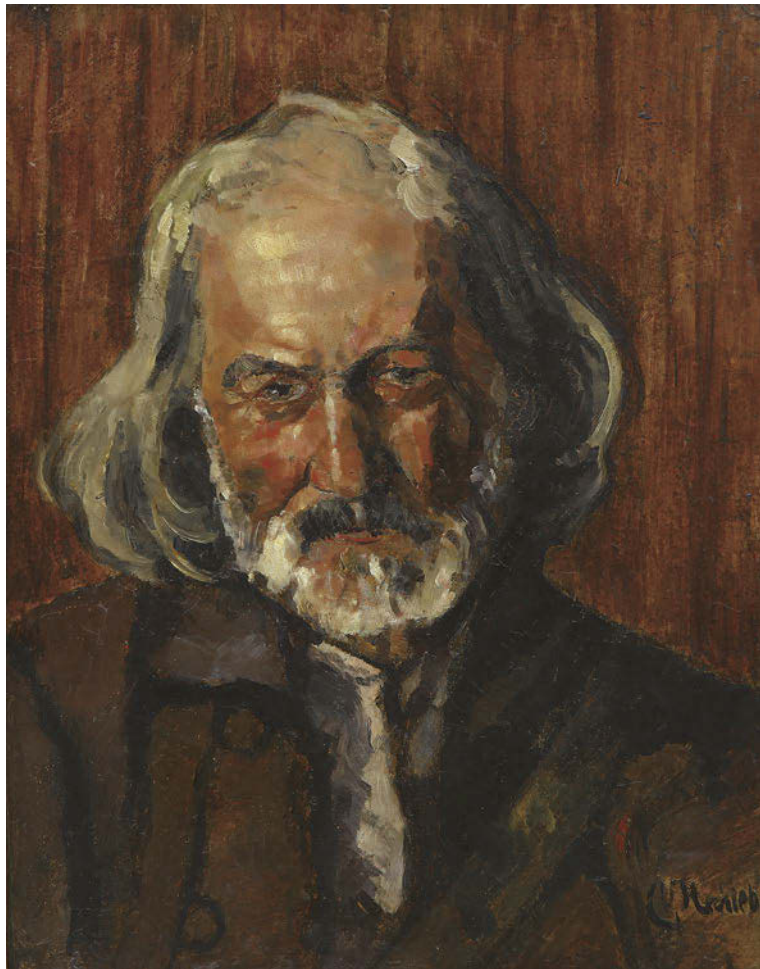
**60 000 CZK / 2 222 €**



**105**  
**ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)**  
STUDIE ŽENY

Tužka na papíře, 21 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole T. F. Šimon.  
Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.  
3 500 – 4 500 CZK / 130 – 167 €  
**2 500 CZK / 93 €**





106

**NECHLEBA Vratislav (1885 Praha - 1965 Praha)**

STUDIE STARCE

Olej na lepence, 43 x 34,5 cm, rámováno, datace 20. léta 20. stol., signováno vpravo dole V Nechleba, zezadu opatřeno štítky Oblastní galerie výtvarného umění Gotwaldov, inv. č. O – 290.

Portrétista, žák M. Pirnera na AVU v Praze, na níž se stal profesorem. Jeho tvorba představuje virtuózní akademickou polohu v podstatě realistického portrétu, prohloubeného technikou a pojetím starých mistrů. Byl vyhledávaným portrétistou. Autor viz T 2/190, TD 135, V 3/465, TB 25/371, B 7/672, NEČVU 2/556.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

**70 000 CZK / 2 593 €**



108

**ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)**

TÁNÍ

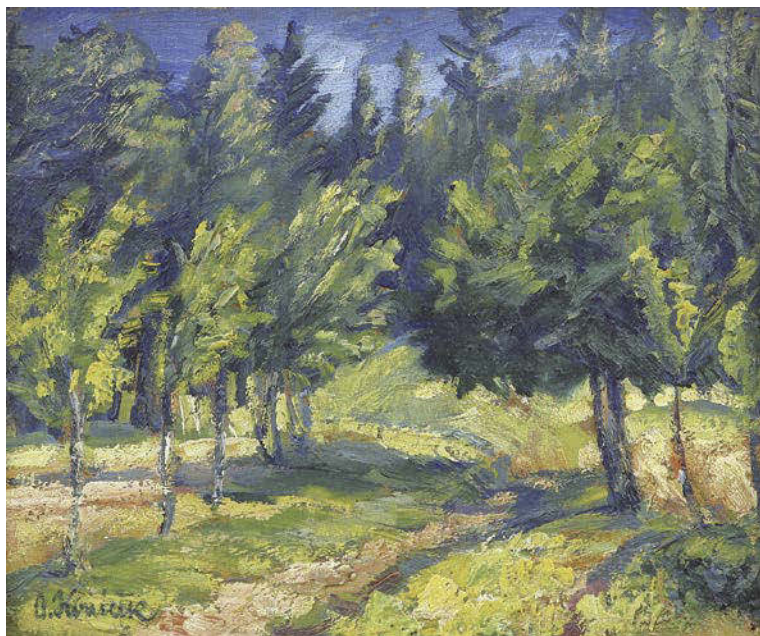
Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, datováno po r. 1910, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Autor viz T 2/619.

110 000 – 130 000 CZK / 4 074 – 4 815 €

**95 000 CZK / 3 519 €**



107

**KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)**

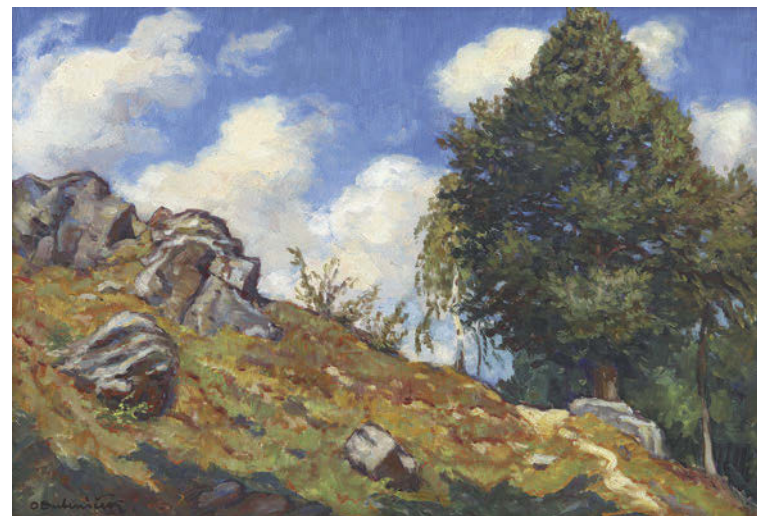
LESNÍ CESTA

Olej na kartonu, 25 x 30 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Koníček.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

14 000 – 18 000 CZK / 519 – 667 €

**12 000 CZK / 444 €**



109

**BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves – 1962 Mladá Vožice)**

LETNÍ SVAH

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 35 x 50 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole O. Bubeníček.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €

**15 000 CZK / 556 €**





110

**THOREN Kazimir Otto Karl Ritter von (1828 Vídeň - 1889 Paris)**

U VODY

Olej na plátně, 46 x 65,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. de Thoren, rentoilováno.

Zezadu opatřeno štítkem Modern Art Centre, Zürich.

Autor viz TB 33/84, B 10/164.

100 000 – 140 000 CZK / 3 704 – 5 185 €

**65 000 CZK / 2 407 €**



113

**NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)**

NA BRAMBORÁCH

Kvaš na lepence, 36 x 55 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Nowak, zezadu opatřeno darovacím štítkem z r. 1955 - MUDr. Tománka.

Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od r. 1929 zde profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejích výstavách 1907 - 1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také prostředkoval kontakty s jeho německou linií. Zároveň se u něj projevuje vůle k harmonickému obrazu pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu 20. let, který zklidňuje i barevnost a světelnost jeho obrazů. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem. V. Formánek: W. Nowak, Praha 1977, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

**38 000 CZK / 1 407 €**



111

**KOVÁŘ Vladimír (1899 Jilemnice – 1950 Praha)**

VESNICE U KEŽMARKU

Olej na překližce, 60 x 72,5 cm, datováno 1937, signováno vpravo dole V. Kovář 37.

Autor viz T 1/546, V 3/105.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**14 000 CZK / 519 €**



112

**WERAN (VERAN) Karel (1887 Praha - poslední zmínka 1908)**

KVĚTINOVÝ TRH

Akvarel na papíře, 36 x 48 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole K Weran.

Autor viz Saur 10/213.

16 000 – 20 000 CZK / 593 – 741 €

**13 000 CZK / 481 €**





114

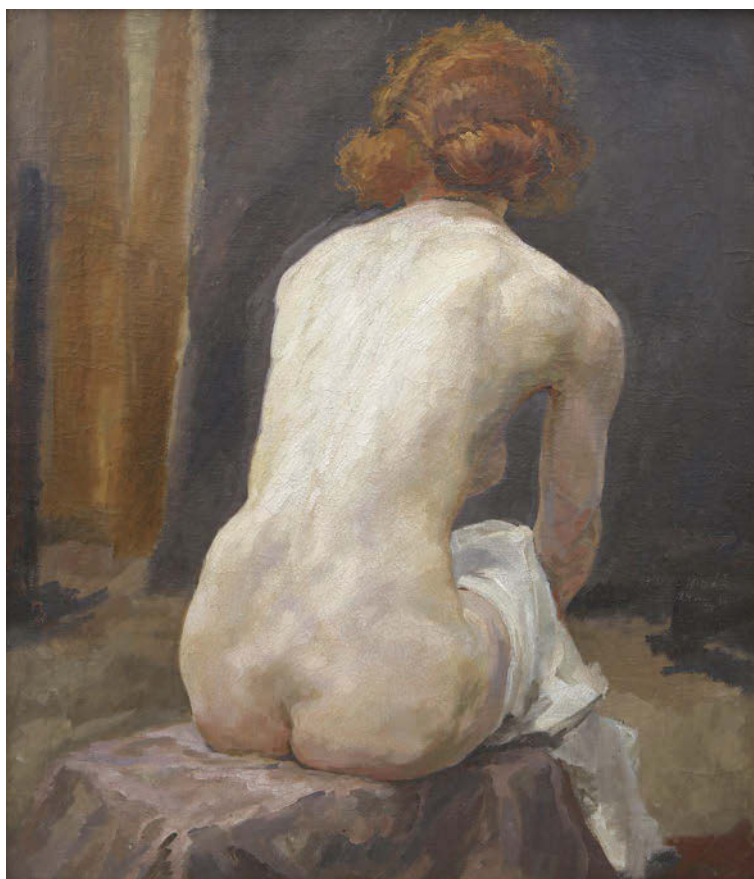
**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

U STAVENÍ

Olej na plátně, 27 x 28,5 cm, rámováno, datováno 1897, signováno vpravo dole Al. KALVODA 4. 5. 97. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař. Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

75 000 – 85 000 CZK / 2 778 – 3 148 €

**65 000 CZK / 2 407 €**



115

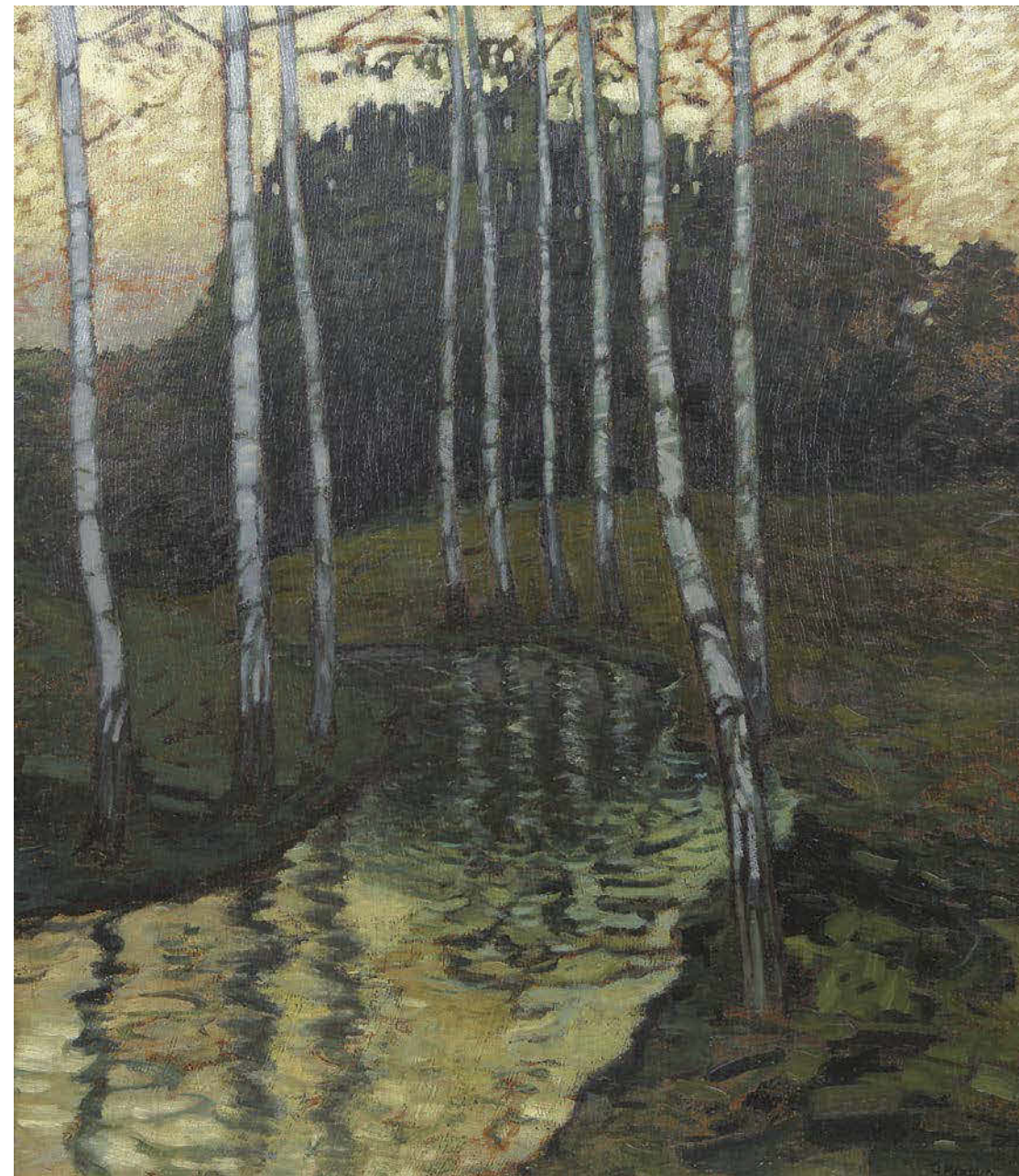
**MINÁŘ Karel (1901 Kroměříž - 1973 Praha)**

ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, 81 x 69cm, rámováno, datováno 1924, signováno vpravo uprostřed Karel Minář 24. Malíř, grafik a sochař. Studoval u profesorů M. Pirnera, V. Bukovace a J. Obrovského na AVU v Praze. Námětově čerpal ze života na Moravském Slovácku a na Podkarpatské Rusi. Oblíbeným námětem byli koně. Autor viz T 2/144, Ch 8/327.

70 000 – 100 000 CZK / 2 593 – 3 704 €

**58 000 CZK / 2 148 €**



116

**MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)**

BŘÍZY U POTOKA

Olej na lepence, 83 x 71 cm, rámováno, datace po r. 1908, signováno vpravo dole G. Macoun. Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011 – vzadu štítek a razítko.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

180 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 8 148 €

**150 000 CZK / 5 556 €**





117

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Dudyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

U JEZERA

Olej na kartonu, 49 x 60 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole tužkou Ant. Huďeček Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavíčkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

**35 000 CZK / 1 296 €**



118

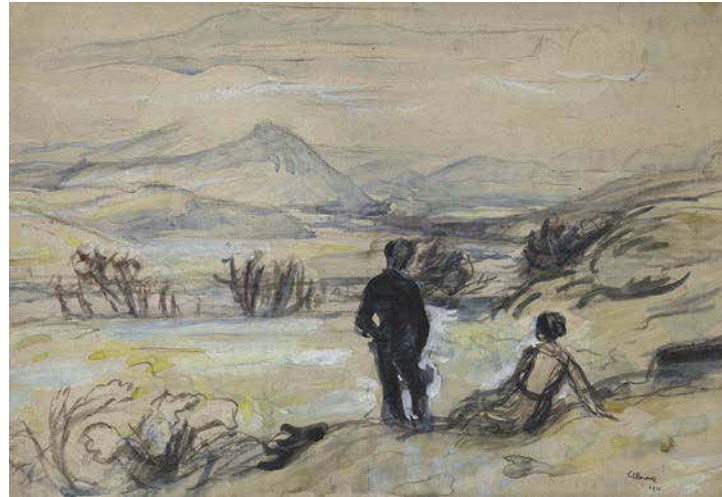
**PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984)**

NAVEČER

Olej na lepence, 35 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka. Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**12 000 CZK / 444 €**



119

**MORAVEC Alois (1899 Malá Chýška u Milevska - 1987 Praha)**

ODPOČINEK U RYBNÍKA

Akvarel na papíře, 51 x 61,5 cm, rámováno, datováno 1921, signováno vpravo dole Al. Moravec 1921. Autor viz T 2/152, TD 132, V 3/420.

2 500 – 3 500 CZK / 93 – 130 €

**1 500 CZK / 56 €**



120

**LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)**

PARTIE ZE SLOVENSKA

Akvarel na papíře, 10 x 14 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole. Zezadu dopis autora. Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

3 000 – 4 000 CZK / 111 – 148 €

**2 000 CZK / 74 €**



121

**RADA Vlastimil (1895 České Budějovice - 1962 Praha)**

KLADENSKÉ HALDY

Kvaš na papíře, 34 x 56 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1936, signováno vpravo dole vlastada36.

Malíř a významný ilustrátor, žák J. Preislera, M. Švabinského a J. Štursy na AVU v Praze. Jeho převážně ilustrační tvorba je soustředěna k příběhu, má smysl pro groteskní momenty, často ilustroval ruské autory. Expresivnost jeho kresby odkazuje k tvorbě A. Kubina. Autor viz T 2/340, TD 154, V 4/6, TB 27/546, B 8/570, NEČVU 2/667.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**10 000 CZK / 370 €**





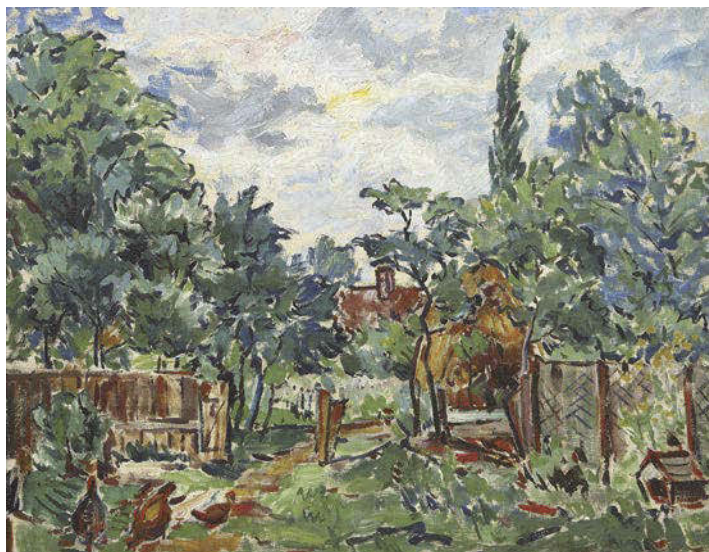
122

**KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)**

KYTICE VE VÁZE

Olej na plátně, 95 x 63,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Old. Koníček.  
Malíř krajinář. Žák prof. Rudolfa Ottenfelda, roku 1919 byl v Itálii, kde maloval bojiště ze světové války, šlo o státem zadanou zakázku 41 obrazů pro památník osvobození. Tyto obrazy byly později zničeny.  
Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €  
**38 000 CZK / 1 407 €**



123

**ŽUFAN Bořivoj (1904 Praha - 1942 Praha)**

VENKOVSKÝ DVOREK

Olej na plátně, 78 x 99 cm, rámováno.  
Malíř žánrů, studoval na UPŠ u V. H. Brunnera a K. Dvořáka, později u O. Nejedly na AVU v Praze. Obrazy Bořivoje Žufana bývaly zvláště v letech třicátých stálíci spolkových výstav Mánesa. Umělec patřil k mladému pokolení Nejedlyho školy, dychtivě hlajícímu podněty především francouzské výtvarné sféry a Cézanna obzvláště. Pevná kompozice, jasný kolorit a pádný štětcový přednes vynesly Žufana již kolem roku 1928 mezi přední představitele nové obnovené krajinářské školy, hned po boku Jana Slavička, Josefa Hubáčka nebo Bedřicha Piskače. Žufanův smysl pro realismus a srozumitelnou uměleckou výpověď podpořenou ovšem soudobým výtvarným ztvárněním přinesly kromě ryzejších sonorních krajin i poutavé portréty, figurální kompozice a zátiší. Vedle olejomalby si oblíbil mimořádně i kvaš a temperu, v nichž doslova exceloval. Žufanovo jméno patří dnes k těm nejvíce opomenutým.  
Autor viz T 2/752, TD 221, V 5/218, NEČVU 2/971..

24 000 – 32 000 CZK / 889 – 1 185 €  
**18 000 CZK / 667 €**



124

**BAZOVSKÝ Miloš Alexander (1899 Turany nad Váhom - 1968 Trenčín)**

PRI VÁHU – V TURANOCH

Olej na plátně, 45 x 57 cm, rámováno, datace okolo r. 1927 – 28, signováno vpravo dole B.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jána Abelovského, CSc.

Jedná se o špičkové dílo krátkého období tvorby 1928-30, které bylo ovlivněné dílem Martina Benky, ale na rozdíl od Benky se podle přítele a autora jeho vynikající monografie dr. Vaculíka, posunulo hlavně kvalitativně, zvýrazněním exprese a promyšleností kompozice. Je to sběratelsky významné a rozměrově zajímavé dílo, které se na trhu vyskytuje minimálně.

Studoval u prof. Bukovace, Pirnera a Obrovského na pražské AVU, jeho figurální malba se zaměřuje k typickým představitelům slovenského života v jeho specificky národním projevu.  
Autor viz T 1/46, B 1/541, Ch 1/113.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

**420 000 CZK / 15 556 €**





125

**BLAŽIČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)**

SENSEČ

Olej na kartonu, 27 x 35 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Blažiček. Krajínář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesuře kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vracel se stále i k svatovítské katedrále. Jako krajínář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, na Hanou, do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby. Autor viz T 1/70, 2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €  
**19 000 CZK / 704 €**



127

**ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)**

PŘEDJARÍ

Olej na kartonu, 34,5 x 49 cm, rámováno, datováno okolo r. 1915. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Malíř krajínář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Autor viz T 2/619.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €  
**65 000 CZK / 2 407 €**



126

**ŠPILLAR Jaroslav (1869 Plzeň - 1917 Dobruška)**

KYTICE

Olej na překližce, 31,5 x 20,5 cm, rámováno, datováno 1904, signováno vlevo dole Špillar Jaroslav 1904. Autor viz T 2/552, B 9/748, NEČVU 2/838.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €  
**20 000 CZK / 741 €**



128

**JELÍNEK-CÍNA František (1882 Praha - 1961 Praha)**

BŘÍZY V ZIMĚ

Olej na překližce, 36 x 51 cm, rámováno, datováno 1926, signováno vlevo dole CÍNA JELÍNEK 26. Autor viz T 1/428, V 2/539, Ch 4/218.

19 000 – 24 000 CZK / 704 – 889 €  
**15 000 CZK / 556 €**



129

**SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)**

ORLICKÉ HORY

Tempera na papíře, 39,5 x 57 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1944, signováno vpravo dole Jos. Ehmovi Vojt. Sedláček 44. Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

20 000 – 28 000 CZK / 741 – 1 037 €  
**15 000 CZK / 556 €**



130

**ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)**

ZRCADLENÍ

Olej na kartonu, 26,5 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1918, signováno vpravo dole J. Ullmann 1918. Autor viz T 2/619.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €  
**25 000 CZK / 926 €**





131

**KILIÁN Josef (1918 Soběslav)**

JIHOČESKÁ VESNICE KLENOVICE

Olej na kartonu, 24 x 30 cm, rámováno, signováno vlevo dole Kilián J, zezadu opatřeno štítkem ČFVU. Autor viz T 1/481, Ch 5/171.

16 000 – 20 000 CZK / 593 – 741 €

**12 000 CZK / 444 €**



132

**STRETTI Viktor (1878 Plasy - 1957 Praha)**

OSTENDE

Olej na kartonu, 26,4 x 36,5 cm, rámováno, datováno 1921, signováno VIKTOR STRETTI OSTENDE.

Grafik a malíř, žák F. Ženíška na AVU v Praze. Jeho tvorba se obracela převážně k Praze, znám byl však i jako portrétista. Pravidelně jezdil do Paříže a Londýna, kde roku 1913 spolupracoval s litografem J. Pennelem. Od konce století zobrazoval především romantické motivy Prahy a dojmy ze svých cest do Francie, Nizozemí, Anglie a Itálie. Zároveň rozvíjel soudobý grafický portrét. Používal zprvu všechny druhy leptu, později se orientoval na litografii.

Autor viz T 2/494, TD 176, V 4/376, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**18 000 CZK / 667 €**



133

**HUBÁČEK Josef (1899 Praha - 1931 Praha)**

MOST V KRAJINĚ

Akvarel na kartonu, 34,5 x 44 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1929, signováno vpravo uprostřed Hubáček 29 V.

Malíř krajinář a grafik, žák UPŠ a AVU v Praze u prof. Nejedlého a Brömse. Vliv na jeho tvorbu měl především O. Nejedlý, s kterým podnikl několik cest na evropský jih. Význačný byl jeho studijní pobyt na Korsice, kde bydlel s Janem Slavičkem. Maloval realistické krajiny připomínající krajiny Courbetovy.

Autor viz T 1/383.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

**6 000 CZK / 222 €**



134

**VALADON Suzanne (1865 Bessiness-sur-Gartempe - 1938 Paříž)**

L'AULNE DANS LA PRAIRIE

Olej na plátně, 65 x 54 cm, rámováno, datováno 1922, signováno vpravo dole Suzanne Valadon 1922, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Pravost díla potvrdil Jean Fabris.

Francouzská malířka, portrétistka, krajinářka a první žena přijatá na Société Nationale des Beaux-Arts; dcera nesezdané přadleny se protloukala od jedenácti let životem v různých zaměstnáních včetně práce akrobatky u cirkusu. Po úrazu v patnácti letech se odvážila na Montmartre, kde se živila jako modelka aktů a právě tam objevila svou vášeň pro umění. Přes deset let pozorovala tahy štětce svých portrétistů jako H. Toulouse Lautreca nebo P. A. Renoira. Jako modelka měla přezdívku Marie, ale Toulouse Lautrec jí zvolil její umělecké jméno Zuzana podle biblického příběhu Zuzana a starci. Ostatně provázela ji pověst rebelky frivolních mravů. Malovala dámské akty, květinová zátiší a krajiny se signifikantní barevností a jistotou v kompozici. Pravidelně vystavovala v Galerii Bernheim-Jeule. Dnes jsou její díla k vidění v prestižních galeriích jako Centre Pompidou v Paříži, Metropolitní muzeum umění v New Yorku nebo v Muzeu v Grenoblu. Byl po ní pojmenován asteroid, kráter na Venuši a vznikla podle ní emancipovaná biografická kniha „uzanne: of Love and Art.

380 000 – 460 000 CZK / 14 074 – 17 037 €

**290 000 CZK / 10 741 €**







135

**BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)**

NÁVES V KRASKOVĚ V ZIMĚ

Kombinovaná technika na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1912, signováno vlevo dole

O. Blažíček 1912, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesuře kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vrátil se stále i k svatovítské katedrále. Jako krajinář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, na Hanou, do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby.

Autor viz T 1/70, 2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

110 000 – 140 000 CZK / 4 074 – 5 185 €

**85 000 CZK / 3 148 €**



138

**DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955**

**Tatobity u Semil)**

SECESNÍ DÍVKA

Kvaš na papíře, 50 x 34 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1898, signováno vlevo dole J. Dědina 98.

Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**8 000 CZK / 296 €**



137

**SKÁLA Vít (1883 Praha - 1967 Praha)**

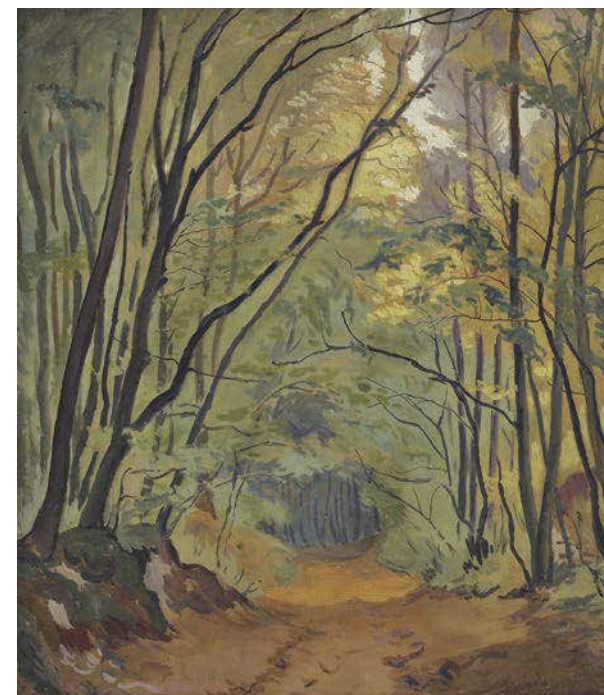
PŮLAKT

Olej na plátně, 60 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře Vít Skála.

Autor viz T 2/453.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €

**7 500 CZK / 278 €**



136

**HOFMAN Vlastimil (1881 Praha - 1970 Szklarska Poreba)**

V LESE

Kvaš na papíře, 52 x 45 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1941, signováno vpravo dole Vlast. Hofman.

Autor viz V 2/467, TB 17/283, B 5/575.

14 000 – 18 000 CZK / 519 – 667 €

**10 000 CZK / 370 €**





139

**MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)**

RUSSIA RESTITUENDA

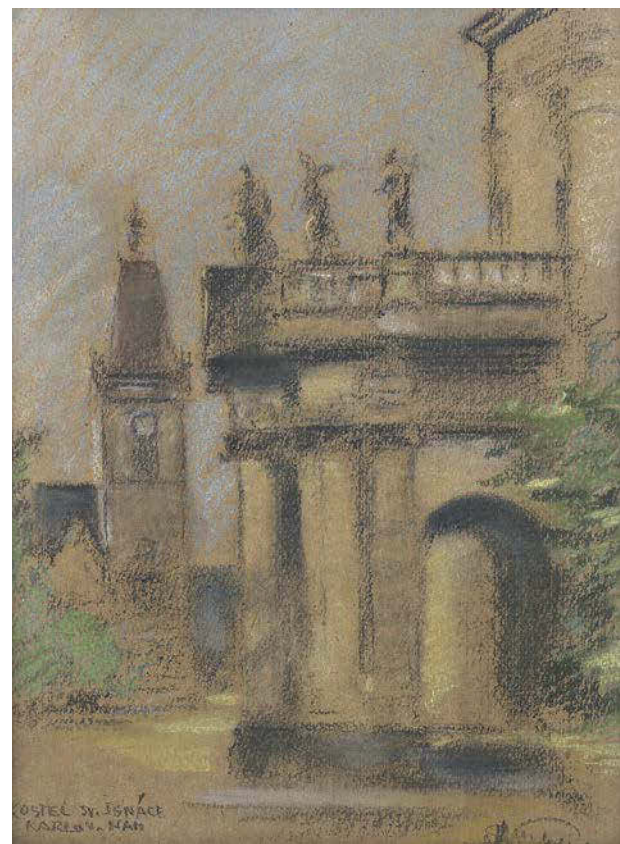
Litografie na papíře, 50 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, značeno vpravo dole MUCHA, vydal Melantrich.

Malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Jako malíř bez odborného školení začíná v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působí na Moravě, kde pro hraběte Khuena vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studuje na mnichovské akademii, odkud odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 začíná pracovat samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy. Zde si také otevřel vlastní školu. V roce 1904 se poprvé vydává do USA, kde začíná působit jako pedagog. Střídavě působí v USA a Paříži. V roce 1910 se vrací do Prahy. Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech vrací.

Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

38 000 – 45 000 CZK / 1 407 – 1 667 €

**33 000 CZK / 1 222 €**



140

**DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)**

KOSTEL SV. IGNÁCE NA KARLOVĚ NÁM. V PRAZE

Pastel na kartonu, 39 x 29 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J Dědina.

Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

**9 500 CZK / 352 €**



141

**MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)**

DŮLEŽITÝ ROZHOVOR

Akvarel a kvaš na papíře, 23,5 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Mucha. Malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Jako malíř bez odborného školení začíná v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působí na Moravě, kde pro hraběte Khuena vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studuje na mnichovské akademii, odkud odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 začíná pracovat samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy. Zde si také otevřel vlastní školu. V roce 1904 se poprvé vydává do USA, kde začíná působit jako pedagog. Střídavě působí v USA a Paříži. V roce 1910 se vrací do Prahy. Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech vrací.

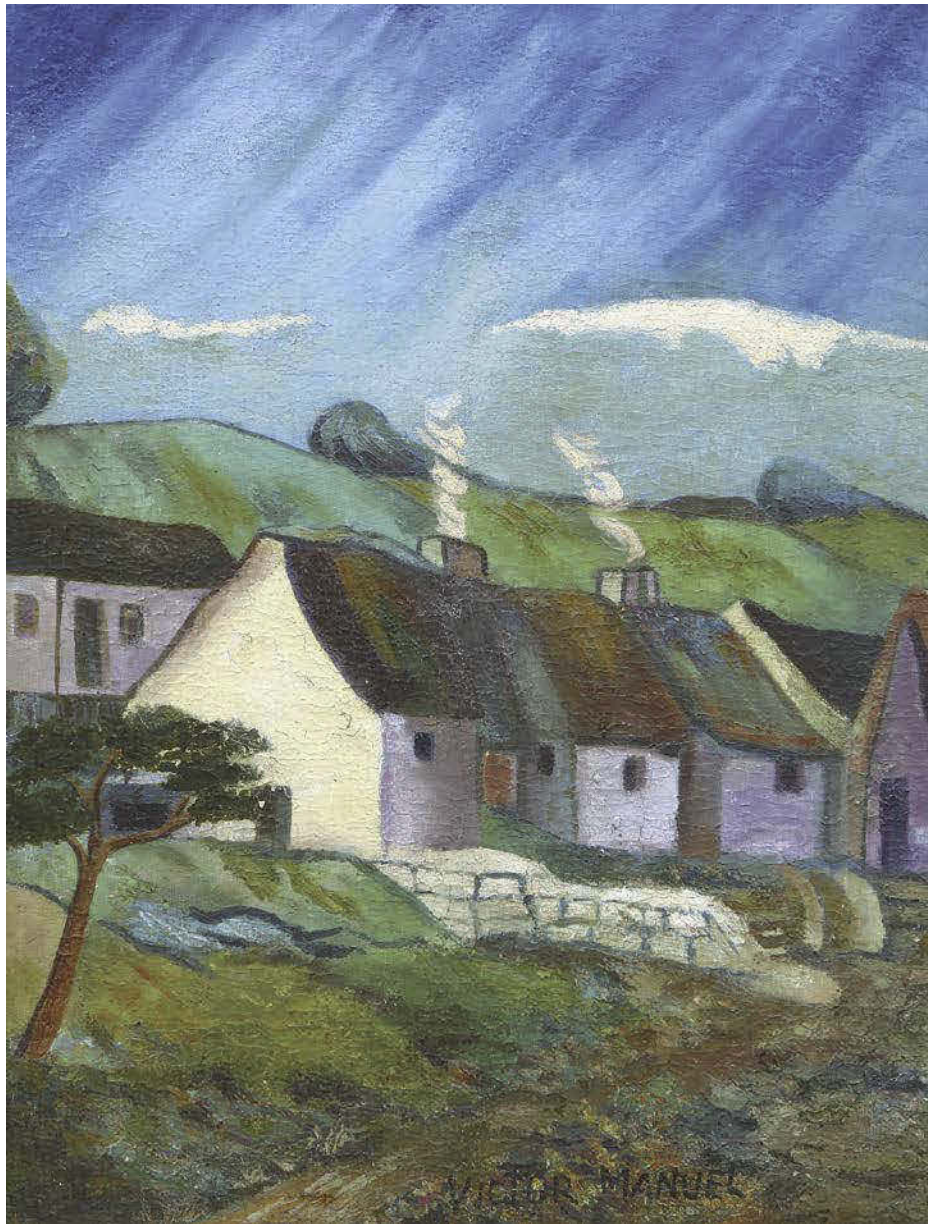
Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

**110 000 CZK / 4 074 €**







142

**MANUEL Victor (1897 Havana - 1969 Havana)**

FRANCOUZSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 60 x 46 cm, rámováno, datace okolo r. 1920, signováno dole uprostřed Victor Manuel. Otec kubánského moderního malířství začal studovat malířství už ve 12 letech a ve čtrnácti byl neoficiálně jmenován dokonce jako učitel kreslení. Ještě než dosáhl dvaceti let byl jeho talent naprosto evidentní, ale svou první výstavu uspořádal až ve 26 letech. V r. 1925 poprvé vycestoval do zahraničí, a to hned do Paříže. V umělecké komunitě v Montparnassu mu bylo výrazně doporučeno, aby si zvolil jméno Manuel Victor, protože dosud používal své celé jméno Victor Manuel Garcia Valdés. Od té doby se signoval jen zkráceně. Po návratu na Kubu se v r. 1927 zúčastnil výstavy asociace malířů a sochařů, kterou později uměnovědci označili jako počátek kubánského moderního umění. Po krátkém intermezzu v Evropě namaluje na Kubě slavný obraz La Gitana Tropical, pro který se vžilo označení jako Americká Mona Lisa. Kritiky je toto dílo hodnoceno jako stylotovorné pro kubánskou avantgardu. I během aktivní kariéry Manuel Victor vyučoval zdarma malířství. Manuelův styl dostal během tvorby řady proměn. Jeho rané dílo se vyznačuje kombinací vlivů evropského malířství a primitivismu, 40. a 50. léta jsou pak pro jeho díla charakteristická, zvláště pak portréty ženských obličejů a krajin, v pozdějším období upřednostňuje abstrakci a pozdní fázi charakterizuje kubismus. Některá svá díla nesignoval nebo je označoval jen počátečními velkými písmeny.

380 000 – 450 000 CZK / 14 074 – 16 667 €

**320 000 CZK / 11 852 €**



143

**ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)**

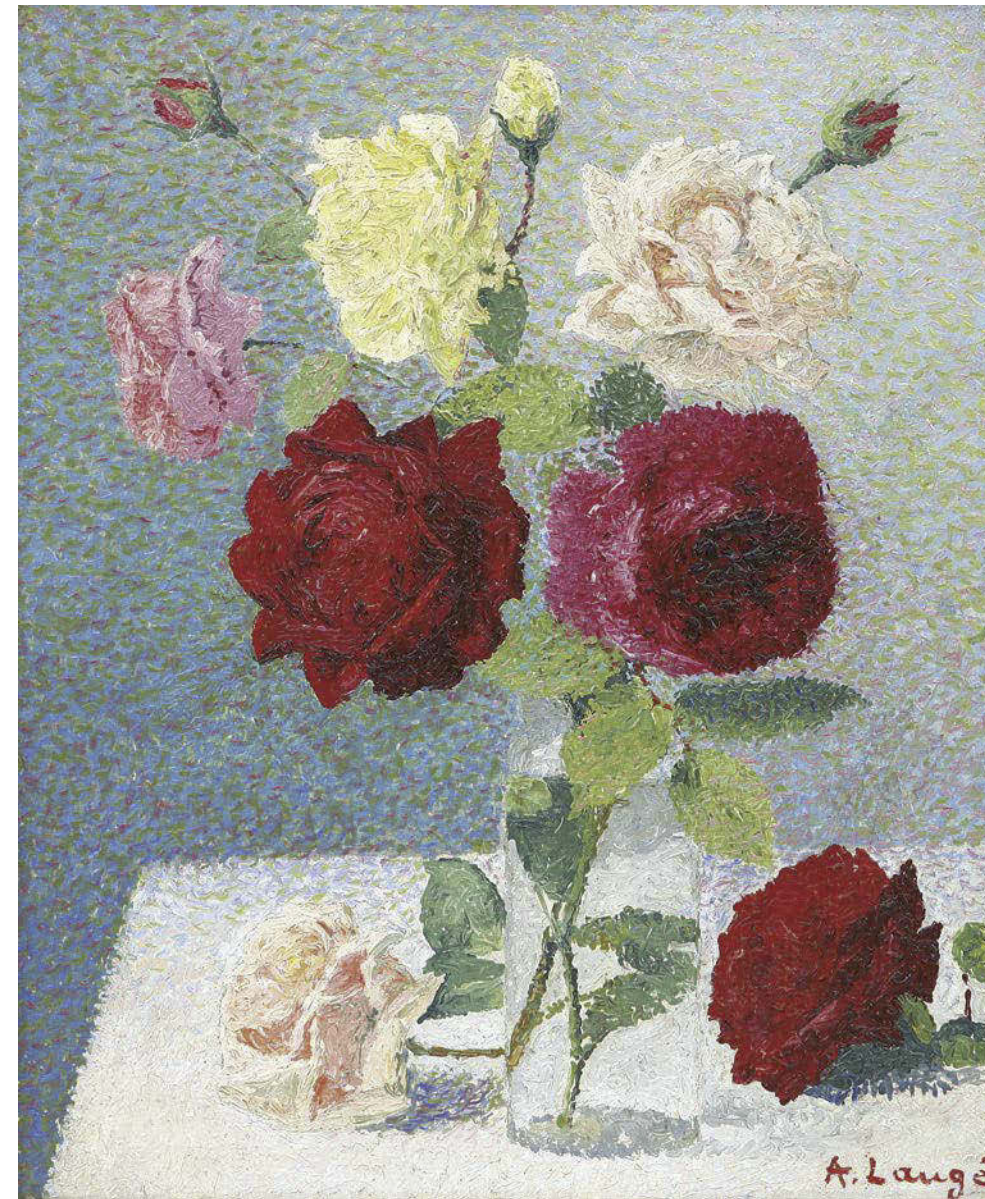
TESAŘ

Olej na kartonu, 50 x 59 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Ullmann. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem. Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Autor viz T 2/619.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

**55 000 CZK / 2 037 €**





144

**LAUGÉ Achille (1861 Arzens - 1944 Cailhau)**

KYTICE RŮŽÍ

Olej na plátně, 46 x 38 cm, rámováno, datace 1902- 05, signováno vpravo dole A. Laugé.

Opatřeno certifikátem č. 636 Nicole Tamburini.

Vystaveno:

Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, Achille Laugé – Le point, la ligne, la lumière, 2009-10, kat. str. 100, č. 72.

Publikováno:

Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, Achille Laugé – Le point, la ligne, la lumière, 2009-10, kat. str. 100, č. 72.

Francouzský představitel pointilismu pocházel z rolnické rodiny a díky svému učiteli kreslení na místní škole se dostal na studium umění do Toulouse. Během této životní epizody se seznámil s dalšími malíři jako A. Bourdellem, H. Marrem a H. Martinem. Pro jistotu se vyučil ještě lékárníkem, ale nikdy se této činnosti soustavně nevěnoval. Svět malířství mu učaroval po celou jeho cestu životem. V r. 1881 se přestěhoval do Paříže, kde si zařídil ateliér na Rue de Sévres. R. 1894 se stal členem Société des Artistes Indépendants a začal svá díla vystavovat s velkým uznáním na salónech po boku takových malířů jako H. Toulouse Lautrec, M. Denis nebo P. Bonnard. Během života absolvoval řadu výstav a jeho dílo se těší mimořádné pozornosti i posmrtně. Vybrané výstavy: Paříž, Toulouse, Carcassonne, Limoux, Londýn, New York, Saint Tropez aj.

850 000 – 950 000 CZK / 31 481 – 35 185 €

**760 000 CZK / 28 148 €**





145

**HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)**

KARLŮV MOST

Olej na překližce, 46 x 64,5 cm, rámováno, datováno 1913, signováno vpravo dole K. Holan 13, zezadu na rámu Holan.

Malíř pražských motivů, studoval u prof. Pirnera a Krattnera na AVU v Praze.

Jeho pražská zákoutí, nábřeží nebo periferie jsou prochnuty umělcovou příznačnou melancholií.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

110 000 – 130 000 CZK /  
4 074 – 4 815 €

**90 000 CZK / 3 333 €**



146

**FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)**

VĚTEŘOV

Olej na plátně, 43 x 80 cm, datace 1945 - 46, signováno zezadu Fr. Foltýn s přípisem s určením.

Vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte, malíř vycházející z kubismu a expresionismu. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. V roce 1931 spoluzaložil mezinárodní sdružení Abstraction-Création. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem.

Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

120 000 – 140 000 CZK / 4 444 – 5 185 €

**90 000 CZK / 3 333 €**



147

**ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)**

LETNÍ PODVEČER

Olej na plátně, 33,5 x 46 cm, rámováno, datováno 1904, signováno vlevo dole K. Špillar 1904, vzadu opatřeno autorovými pozůstalostními razítky č. 1027.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

**15 000 CZK / 556 €**



148

**BUDT Victor Frans de (1886 Gent - 1969 Gent)**

PORTRÉT MLADÉ DÍVKY

Olej na překližce, 69,5 x 46,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Victor F. De Budt, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Belgický malíř, grafik a výtvarník, byl docentem na Akademii v Gentu. Proslul zejména svými grafikami. V námětech se nejčastěji věnoval rolnickým a náboženským scénám, portrétům a městským panoramatům. Podílel se na projektu RKD „belgických uprchlíků“ v Nizozemsku z období první světové války. Jeho práce se vyznačující charakteristickou prací se světlem, která vyrůstá z kořenů holandského malířství, v některých grafikách je patrný vliv slavných Sadelerů, kteří byli také činní na pražském dvoře za vlády císaře Rudolfa II. V Evropě patří na aukčním trhu k vyhledávaným autorům.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**48 000 CZK / 1 778 €**





**149**  
**MORAVEC Alois (1899 Malá Chýška u Milevska - 1987 Praha)**

BEZDREV Z KRÁLIČÍHO OSTROVA U ZLIVI

Olej na plátně, 52 x 70,5 cm, rámováno, datováno 1941, signováno vpravo dole Alois Moravec 41, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 2/152, TD 132, V 3/420.

39 000 – 46 000 CZK / 1 444 – 1 704 €

**32 000 CZK / 1 185 €**



**150**  
**HOLÝ Miloslav (1897 Praha - 1974 Praha)**

KOSTEL V SOPOTNICI

Pastel na papíře, 32 x 46 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1962, signováno vlevo dole M Holý 62 spolu s určením.

Autor viz T 1/362, TD 72, V 2/479, B 5/599, Ch 3/238, NEČVU 1/277.

3 500 – 4 500 CZK / 130 – 167 €

**2 500 CZK / 93 €**



**151**  
**LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)**

JÍZDA KRÁLŮ

Tempera na papíře, 44 x 31,5 cm, datováno 1959, signováno dole uprostřed Liesler 1959. Opatřeno písemným ověřením syna Lukáše Lieslera.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €

**24 000 CZK / 889 €**



**152**  
**HNÁTEK František Seraf. (1873 Trněný Újezd - 1941 Budeč)**

KARMELOTSKÁ ULICE

Olej na plátně, 61, 5 x 72,5 cm, rámováno, datováno 1940, signováno vpravo dole s věnováním: Panu Viktoru Zajíčkovi F. S. Hnátek Praha 1940.

Autor viz T 1/344.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €

**15 000 CZK / 556 €**



**154**  
**MINÁŘ Karel (1901 Kroměříž - 1973 Praha)**

JÍZDA KRÁLŮ VE VLČNOVĚ

Akvarel na papíře, 37 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1939, signováno vpravo dole Karel Minář 39. Autor viz T 2/144, Ch 8/327.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**12 000 CZK / 444 €**



**153**  
**ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)**

V LÉTĚ

Akvarel a tuš na papíře, 17 x 12,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1961, signováno vlevo dole Š.M. 61.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

**18 000 CZK / 667 €**



**155**  
**EMLER František (1912 Přelouč - 1992)**

TÁNÍ NA KUKLÍKU

Tempera na sololitu, 36 x 44 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole F. Emler. Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**12 000 CZK / 444 €**





156

**SIEFFERT Paul (1874 Paříž - 1957 Paříž)**

LEŽÍCÍ AKT

Olej na plátně, 45,5 x 86 cm, rámováno, signováno vpravo dole P. Sieffert, zezadu na plátně P. Sieffert N. 407. Francouzský malíř, portrétista, ilustrátor a dekorátor. Byl žákem Jeana Léona Gérômea, Gabriela Guaye a Alberta Maignana. Sieffert vystavoval na Salon des Artistes Français, kde obdržel Médaille de Troisième Classe v r. 1899, dále Premier Grand Prix de Rome v r. 1902, Médaille de Deuxième Classe v r. 1906 a Prix J. Bertrand v r. 1923. V roce 1931 obdržel Legion d'Honneur a v r. 1937 Diplôme d'Honneur na světové výstavě. Byl členem Comité de la Société Libre des Artistes Français a Comité des Artistes Boursiers de la Seine. Proslavil se také jako ilustrátor. Jeho díla sbírají muzea v Dijonu, Nîmes, Calais, Le Havre a Dinanu. Jako dekorátor působil na veřejných stavbách v Pas-de-Calais a Basses-Pyrénées, Nantes, Saint-Quentin, Brazilské ambasádě a v La Banque Anglo-Sud-Amérique. Proslul také jako malíř aktů. Jeho dílo je zastoupeno také v privátních kolekcích.

280 000 – 380 000 CZK / 10 370 – 14 074 €

**180 000 CZK / 6 667 €**



159

**MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)**

POLIBEK

Litografie na papíře, 525 x 375 mm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Mucha.

Malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Jako malíř bez odborného školení začíná v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působí na Moravě, kde pro hraběte Khuenta vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studuje na mnichovské akademii, odkud odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 začíná pracovat samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy. Zde si také otevřel vlastní školu. V roce 1904 se poprvé vydává do USA, kde začíná působit jako pedagog. Střídavě působí v USA a Paříži. V roce 1910 se vrací do Prahy. Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech vrací.

Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

**15 000 CZK / 556 €**



158

**ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)**

CTIRAD A ŠÁRKA

Kombinovaná technika na papíře, 50 x 40 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo uprostřed K. Špillar. Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**25 000 CZK / 926 €**



157

**PETERKA Karel (1863 Praha - 1939 Praha)**

UPÁLENÍ MISTRA JANA HUSA

Olej na plátně, 103 x 71 cm, rámováno, signováno vpravo dole Peterka.

Autor viz T 2/262.

18 000 – 220 000 CZK / 667 – 8 148 €

**14 000 CZK / 519 €**





160

**JAKUB František (1875 Praha - 1940 Praha)**

KOUPÁNÍ

Olej na lepence, 64 x 46,5 cm, rámováno, datace okolo r. 1920. Malíř krajinář. Studoval u prof. Pirnera a Hynaise na AVU v Praze. V roce 1904 vystavil v Rudolfinu velké malby náladových pohledů na pražské přístavy a nábřeží. Jeho pozdější figurální kompozice vynikají barevnými akordy a jeví sklon k dekorativnosti. Tvořil pak pod vlivem francouzského malíře Le Sidanera. Vystavoval v Německu, Anglii, Jugoslávii a Benátkách. Autor viz T 1/415, V 2/526.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €  
**27 000 CZK / 1 000 €**



161

**JAKUB František (1875 Praha - 1940 Praha)**

MUŽSKÝ AKT U MALÍŘSKÉHO STOJANU

Olej na plátně, 67 x 38 cm, rámováno, pod sklem, datace okolo r. 1907. Malíř krajinář. Studoval u prof. Pirnera a Hynaise na AVU v Praze. V roce 1904 vystavil v Rudolfinu velké malby náladových pohledů na pražské přístavy a nábřeží. Jeho pozdější figurální kompozice vynikají barevnými akordy a jeví sklon k dekorativnosti. Tvořil pak pod vlivem francouzského malíře Le Sidanera. Vystavoval v Německu, Anglii, Jugoslávii a Benátkách. Autor viz T 1/415, V 2/526.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €  
**28 000 CZK / 1 037 €**



162

**KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)**

KRAJINA U NEYGE

Olej na plátně, 46 x 55 cm, rámováno, datace 20. léta 20. st., signováno vpravo dole Coubine. Vzadu bylo opatřeno štítky, které restaurátor odstranil a nalepil mimo na papír: Galerie des Archeon, Antonin Ponchon & Cle, 95, rue de L'Hotel-de-Ville. Lyon, Coubine Paysage de Neige; štítek transpotní firmy Spécialité d'Emballage et Transport d'Ob... d'Art, Robinot Frères, 18, Rue Yvert (15e) – Tél.: Vaug...ard 10-69. Malíř, grafik a sochař, studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho, člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v roce 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustáluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Dominantním rysem jeho tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

360 000 – 480 000 CZK / 13 333 – 17 778 €

**300 000 CZK / 11 111 €**





# Moderní a současné umění

163 – 292





163

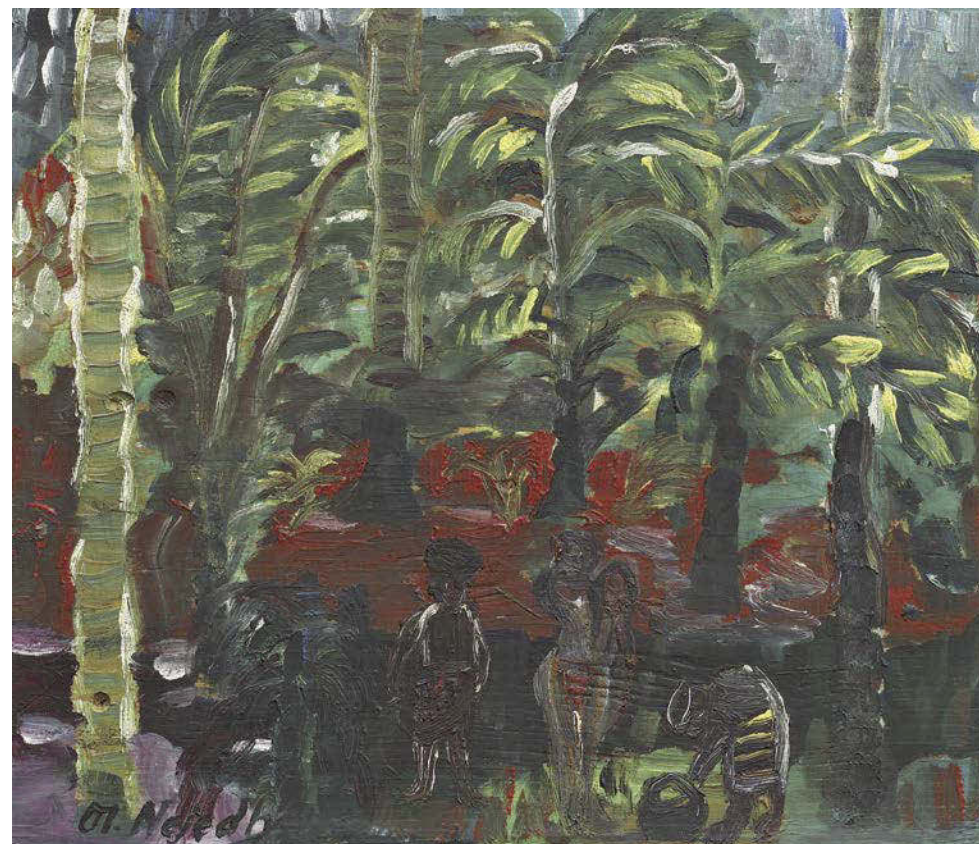
**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

LÍČENÍ - STUDIE

Kresba tužkou na papíře, 17 x 10,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Kupka. Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historií A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens. Pro Kupku je důležitý světový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.). Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, stal se jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícího umění hudbě a poezii. Reaguje na problematiku fauvismu, jenž ho vede už k čisté barevnosti a prvním abstraktním kompozicím, jako jsou Klávesy píána (1909) a vrcholná Amorfa (1912). Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století a dnes se právem řadí mezi nejhodnotnější v českém výtvarném umění. L. Vachtová: F. Kupka, Praha 1968  
Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**8 000 CZK / 296 €**



165

**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**

SBĚRAČI V PRALESE

Olej na dřevěné desce, 22 x 26,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, žák F. Engelmüllera, od r. 1925 profesorem na AVU v Praze. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Po cestách po Cejlonu a Indii, které ovlivnily i jeho tvorbu, vrací se od 20. let ke stále prohloubenějšímu realistickému postoji ke krajině.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

**95 000 CZK / 3 519 €**



164

**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

V RESTAURACI - STUDIE

Oboustranná kresba tužkou na papíře, 13 x 20 cm, paspartováno, signováno vlevo uprostřed Kupka.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**5 000 CZK / 185 €**





166

**LUCE Maximilien (1858 Paříž - 1941 Paříž)**

BAIGNEURS

Olej na kartonu, 13 x 53,5 cm, rámováno, datace okolo r. 1910, signováno vpravo dole Luce, zezadu opatřeno štítkem galerie Bernheim – Jeune Paris N° 18396R.

Publikováno:

Denise Bazetoux, Maximilien Luce, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, vol. III, č. 811.

Známý francouzský malíř a grafik. Vyrstl v dělnickém prostředí na Montparnassu. Tvořil zejména v Paříži a v Rolleboise. Byl žákem dřevorytců Theodora Hildebranda a Carola - Durana. Stylisticky ho velmi ovlivnili Camille Pissarro a Georges Seurat. Z pařížské umělecké sféry našel spřízněné duše v Paulu Signacovi a Henrim Edmondu - Crossovi. Svou kariéru začínal jako krajinář a malíř městských výjevů ze života dělníků, kteří ho od dětství obklopovali. Tvořil ve stylu neoimpresionismu, je velmi známý pointilista. Byl členem Groupe de Lagny, kde působil s Leo Gaussonem, Émilem-Gustavem Cavallo-Péduzzim a Lucienem Pissarem. Stejně jako jeho vzor Camille Pissaro byl členem anarchistického hnutí. Od roku 1905 maloval obrazy s náměty revoluce. Během I. světové války, tedy po roce 1914, maloval obrazy s náměty válečné hrůzy. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha prestižních světových galeriích, zejména v Evropě a USA. Autor viz TB 23/435, B 7/7.

240 000 – 280 000 CZK / 8 889 – 10 370 €

**190 000 CZK / 7 037 €**



167

**JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)**

OSTRAVA

Olej na plátně, 74,5 x 140 cm, rámováno, datováno 1941, signováno vlevo dole JIROUDEK 41.

Získáno z ateliéru autora, autorsky rentoilováno.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

100 000 – 130 000 CZK / 3 704 – 4 815 €

**70 000 CZK / 2 593 €**



168

**WACHSMANN Bedřich ml. (1871 Svojšice u Kouřimi - 1944 Praha)**

ODPOČINEK

Olej na plátně, 30 x 41,5 cm, rámováno, datováno 1929, signováno vlevo dole WB 1929.

Malíř figuralista a krajinář, studoval VŠUP u prof. Ženíška. Věnoval se malbě zátiší, figurálních kompozic a krajin, nemalou část jeho tvorby tvoří nástěnné malby. Stal se profesorem UPŠ v Praze. Autor viz T 2/683.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**24 000 CZK / 889 €**





169

**ČERNÝ Karel (1910 Brno - 1960 Praha)**

V KAVÁRNĚ

Olej na plátně, 47,5 x 55 cm, rámováno, datováno 1935, signováno vlevo dole Černý Š. 35.

Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946-9, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasné barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost. Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

700 000 – 900 000 CZK / 25 926 – 33 333 €

**580 000 CZK / 21 481 €**





170

**BOETTINGER Hugo (1880 Plzeň - 1934 Praha)**

KOUPÁNÍ

Olej na kartonu, 54 x 45,5 cm, rámováno, datace - okolo r. 1920, signováno vlevo dole BOETTINGER, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 2013; 3. 7.- 1. 9. 2014 Městské informační centrum Uničov - Městská galerie - Metamorphoses, Uničov.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 2013.

Malíř, portrétista, známý hlavně svými karikaturami, žák prof. E. K. Lišky a F. Jeneweina na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze. Byl uznávaným portrétistou a karikaturistou, zároveň se po celý život se střídavou intenzitou věnoval symbolistně chápaným figuracím. Tento svůj zájem o klasicky citěnou nahou figuru spojený s mýtem ztraceného ráje chápal úzce privátně. V roce 1905 odjel s T. F. Šimonem do Londýna na retrospektivu J. Whistlera, jehož citlivá syntéza symbolismu s impresionismem autora natrvalo ovlivnila. Díky Whistlerovi dostávají portréty hlubší stavební řád vynořující se ze snově mlžného barevného prostředí, ve svém celku tlumočící psychologický obraz portrétovaného.

Autor viz T 1/72, TD 30, 222, V 1/251, B 2/113, NEČVU 1/76.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €  
**32 000 CZK / 1 185 €**



171

**ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)**

ALEGORIE – PARIDŮV SOUD

Olej na plátně, rámováno, datováno 1928, signováno vlevo dole Karel Špillar 1928, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Tvorba Karla Špillara, který byl žákem F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde byl sám později jmenován profesorem, patří k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění. Smyslově založené a vitalisticky se projevující dílo se odvíjí od Preislerovy tvorby a hlavně pak od poučení z francouzské malby. Jeho smysl pro monumentalitu se projevil pak i ve velkých dekorativních úkolech, jako např. v Obecním domě v Praze, ale i v řadě dalších veřejných společenských prostorů.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

120 000 – 140 000 CZK / 4 444 – 5 185 €

**90 000 CZK / 3 333 €**



172

**PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)**

Z ORIENTU

Olej na lepence, 39,5 x 29,5 cm, rámováno, datováno 1945, signováno vlevo dole Pelc 45. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €  
**12 000 CZK / 444 €**





173

**ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)**

NA PILE V DUBROVNÍKU (Z DUBROVNÍKA)

Olej na kartonu, 35 x 50 cm, rámováno, datováno 1909, signováno vpravo dole V Špála 09.

Zezadu opatřeno autorovým číslem soupisu 27, ověřením o pravosti obrazu od PhDr. Jaromíra Pečírky a autora syna Jana Špály, výstavními razítky SVU Mánes a příspěvy s určením.

Uvedeno v soupisu díla V. Špály:

„1909, olej, 27, Z Dubrovníka (na Pile, malé), doma“

(in: V. Špála, Soupis díla, Praha, 2002, s. 42)

Vystaveno:

LXXXVIII. výstava SVU Mánes, Souborná výstava Václava Špály, (Oleje, akvarely, kresby), únor 1925, Praha, Síň Mánesa, č. k. 3 („Z Dubrovníka“)

Souborná výstava díla Václava Špály, 1. březen – 10. duben 1935, Budova Mánesa, č. k. 15 („Na Pile v Dubrovníku“)

Výstava Spolku výtvarných umělců Mánes, 1940

Národní umělec Václav Špála: Posmrtná výstava, SVU Mánes Praha, září - listopad 1947, č. k. 21 („Na pile u Dubrovníku, lepenka“)

Reprodukováno:

Václav Špála, Třicet sedm reprodukcí, úvodní slovo Josef Kodíček, Musaion VII., Aventinum, Praha, 1927, repr. č. 4 („Z Dubrovníka, 1909“)

Václav Špála, Mezi avantgardou a živobytím, Národní galerie v Praze, 2005, reprodukce v části černobílých fotografií z archivu Václava Špály

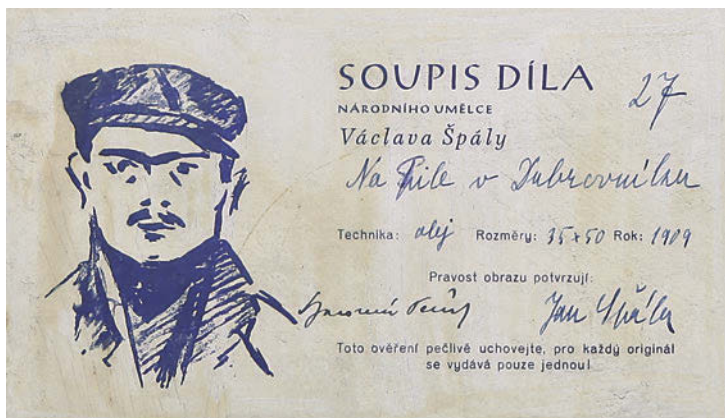
Dílo Václava Špály (1885-1946) je jednou z nejzávažnějších a nejvýraznějších klasických hodnot české moderní malby. Špála se sešel s většinou avantgardních představitelů své generace (E. Filla, B. Kubišta, A. Procházka, B. Feigl, V. Beneš, V. Nowak, O. Kubín) již za studia na pražské Akademii výtvarných umění v letech 1903-1909. Moc se ale studiu nevěnoval, protože tamní konzervativní způsob výuky mu vůbec nevyhovoval. Profesor Franz Thiele mu také napsal dost nelichotivé vysvědčení: „Pracoval po celý rok mimo školu a směřoval k odchýlným, v rámci školy neležícím cílům“. Toto „rebelství“ však uchránilo čistotu Špálova výtvarného talentu. Se skupinou Osma, ač nebyl jejím členem, sdílel odvahu k nekonvenčnímu výtvarnému projevu. Následně však již překonává „plachost venkovského chlapce“ a účastní se uměleckých činů progresivních sdružení – Skupiny výtvarných umělců (1911-1914) a skupiny Tvrdšíjní (1918-1924). V roce 1936 se stává předsedou SVU Mánes. Václava Špála lákalo umění, které zrcadlí přirozený temperament, radost z tvoření.

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

2 000 000 – 2 500 000 CZK / 74 074 – 92 593 €

**1 100 000 CZK / 40 741 €**





Z posudku PhDr. Rey Michalové PhD.:

„Evidenční štítek pro díla Václava Špály, která byla zastoupena na jeho posmrtné výstavě roku 1947 v Mánesu. Kurátorem byl Dr. Jaromír Pečírka, který ve spolupráci s umělcovým synem Janem Špálou shromáždil dosud nejúplnější kolekci Špálových obrazů.

Posuzovaný obraz „Na Pile v Dubrovniku („Z Dubrovniku“) patří mezi Špálovy výtečné obrazové realizace z jeho prvního tvůrčího období. Manifestuje se v něm autorův vyhraněně moderní výtvarný názor, který se neslučoval s konzervativním zaměřením prof. Františka Thieleho, jehož ateliér na Akademii výtvarných umění byl pro svou uměleckou progresivnost nucen opustit. Jistým zadostiučiněním byla pro něj skutečnost, že byl téhož roku (-1909, kdy také vzniká posuzované dílo) přijat společně s Emilem Fillou a Vincencem Benešem do SVU Mánes a účastnil se hned spolkové výstavy. V posuzovaném díle jsou již bezesporu přítomny všechny podstatné znaky Špálova jedinečného fauvismu, na jehož utváření měly zásadní vliv právě autorovy zdravotné cesty do Dalmácie v letech 1907 a 1909.

O významu tohoto díla svědčí i fakt, že ho měl autor dlouho ve svém majetku a zařazoval ho na své souborné výstavy. Nejlepší referencí je pak jeho vlastní klasifikace v soupise, kde obrazu „Na Pile v Dubrovniku („Z Dubrovniku“) přiřadil vysoké hodnocení /// – „prima vzácné“.

Obraz je okouzujícím příkladem Špálova syntetického výtvarného vidění v rytmizovaných tazích a v práci s výrazným barevným akordem. Pádné tahy štětce vytvářejí nezaměnitelný rytmus, který v sobě nese jak dynamismus, napětí, tak řád a harmonickou vyváženost.

Smyslové pročištění palety směrem k fauvistické koloristické svítivosti, které se zde projevuje, bylo rozhodujícím výtěžkem Špálova pobytu na Jadranu. Současně se však i ve výběru civilního motivu projevuje konstruktivní zřetel, snaha o pevnou a logickou stavbu obrazu, ve smyslu odkazu Paula Cézanna.

Obraz „Na Pile v Dubrovniku („Z Dubrovniku“) je autorovým raným mistrovským dílem. Jeho volný rukopis, odvážně rozehraná barevnost a pregnantní kompoziční řešení ukazují na Špálovo mimořádné nadání, které z něj učinilo jeden z pilířů české moderní malby dvacátého století.“



175

**MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)**

ZÁTIŠÍ U OKNA

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 50 x 40 cm, datováno 1944, signováno dole uprostřed Otakar Mrkvička 44.

Český malíř, ilustrátor, karikaturista, výtvarný kritik, scénograf a člen Devětsilu. Vystudoval u J. Loukoty na Akademii výtvarných umění a na Umělecko-průmyslové škole u E. Dítěte a V. H. Brunnera. Kresby a karikatury publikoval od roku 1922 v různých periodikách. Počátky jeho díla byly určovány poetickým primitivismem vrcholícím krajně abstrahovanými obrazy kytar z roku 1927. Jeho dílo je charakterizováno hledáním zkratky a stále budící vůle vyřadit z obrazu náhodné. Prošel obdobím čistě geometrické struktury, avšak následně ji konkretizoval. Přijal principy typografického konstruktivismu. Ve spolupráci s Karlem Teigem byl tvůrcem moderní typografie. Pracoval v technikách kresby tuší a litografií. Významné jsou jeho karikatury. Velké úspěchy slavil také jako scénograf, ať už na prknech Osvobozeného divadla nebo později v divadle Dada. Jeho dílo je zastoupeno v důležitých národních i soukromých sbírkách. Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

340 000 – 420 000 CZK / 12 593 – 15 556 €  
**250 000 CZK / 9 259 €**

174

**JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)**

KYTICE

Olej na plátně, 60,5 x 50,5 cm, rámováno, zezadu opatřeno štítkem ČFVU.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

14 000 – 18 000 CZK / 519 – 667 €  
**9 000 CZK / 333 €**







176

**CHIRICO Giorgio (1888 Volos - 1978 Řím)**

IL CAVALLO BIANCO

Olej na plátně, 19 x 24,5 cm, rámováno, datace 1949, signováno vpravo uprostřed G. De Chirico, rentoilováno.

Fondazione Giorgio e Isa de Chirico potvrdila pravost a archivuje tento obraz pod č. 0008-02-08 – písemně prof. Paolo Picozza.

Zakladatel metafyzické malby (pittura metafisica) a průkopník surrealismu. Syn italských rodičů, od r. 1900 studoval na aténské polytechnice ve třídě malířství. R. 1906 odešel do Itálie a mezi lety 1906 - 1909 navštěvoval akademii v Mnichově. Tam jej inspirovaly malby A. Böcklina, stylizující antikizující motivy do neskutečné velkoleposti, a snové obrazy M. Klinger. K těmto podnětům se přidružila fascinace filozofií F. Nietzscheho. Ve své biografii malíř vysvětluje svou fascinaci tímto velkým jako - zvláštní a hlubokou, nekonečně tajemnou a osamělou poezií...“ U Nietzscheho našel Chirico také popisy turínských náměstí, strašidelně prázdných, obklopených jednotvárným sledem arkád a naplněných mlčenlivými sochami - od toho okamžiku to bylo ústřední téma v jeho autorské tvorbě, např. v obrazech vzniklých po návratu do Itálie. V přízračných městských krajinách vrhají ideální architektury, věže a arkády chladné, ostré stíny do prostorových konstrukcí s centrální perspektivou, v nichž se pohybují stínovité lidské postavy. Stále více zitenzivuje sféru snů a podvědomí tím, že předměty jako gumové rukavice, sádrová torza, hodiny, kolejnice aj. uvolňuje z jejich obvyklých souvislostí a mystifikujícím způsobem je kombinuje. V r. 1916 založil s Carlem Carrou „metafyzickou školu“. Návratem ke starým mistrům Giottovi, Masacciovi a P. Ucellovi měla být postupně vystupňována poezie jeho nadreálných městských krajin. Chiricovo dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých kolekcí po celém světě.

950 000 – 1 200 000 CZK / 35 185 – 44 444 €

**850 000 CZK / 31 481 €**







177

**KUBIŠTA Bohumil (1884 Vlčkovice - 1918 Praha)**

MOTIV Z FLORENCIE

Lept na hedvábí, 255 mm x 345 mm, rámováno, pod sklem, datováno 1907, signováno dole uprostřed BOHUMIL KUBIŠTA 1907.

Malíř, grafik a teoretik, studoval u V. Bukovace na AVU v Praze. S E. Fillou formuje nástup generace skupiny Osma a SVU a představuje její čelní osobnost. Reaguje na impulsy poimpresionistické malby, jmenovitě P. Cézanna, V. van Gogha a hlavně pak se svou generací na E. Muncha. Jeho tvorba v podstatě tyto problémy pro české umění otevírá. Osobitým rysem jeho tvorby je důraz kladený na obsahovou stránku obrazu, mající často existenciální povahu.

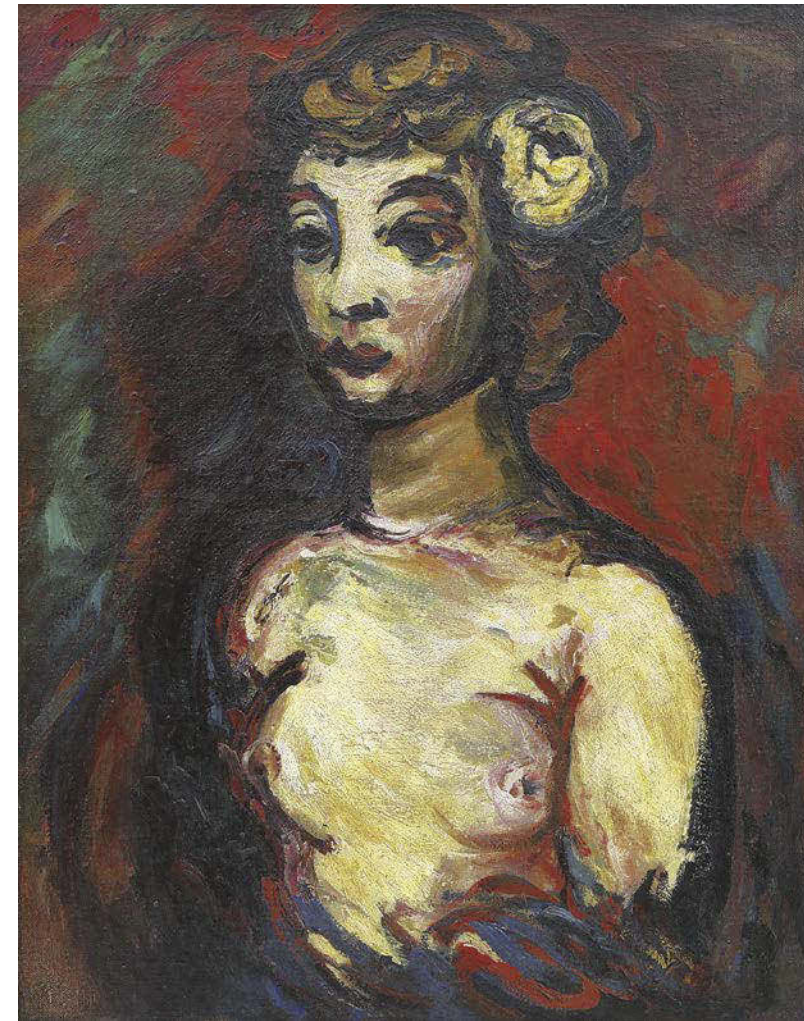
Autor viz T 1/584, TD 111, V 3/131, TB

22/38, B 6/326, NEČVU 1/419, M.

Nešlehová, B. Kubišta, 1984.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**18 000 CZK / 667 €**



179

**BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)**

DÍVKA S RŮŽÍ

Olej na plátně, 57,5 x 45 cm, rámováno, datováno 1947, signováno vlevo nahoře Jan Bauch 1947, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou. Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus.

Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odysseovským cyklem.

Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

90 000 – 110 000 CZK / 3 333 – 4 074 €

**65 000 CZK / 2 407 €**



178

**KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)**

VENKOVANKA S NŮŠÍ

Akvarel na papíře, 37,5 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1926, signováno vpravo dole Král 1926.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina.

Malíř a kreslíř, prošel ateliéry E. C. Lišky, J. Preislera, A. Hofbauera a S. Suchardy na UPŠ a V. Hynaise na AVU v Praze. Jeho silné sociální citění jej orientovalo k námětům lidské činnosti a volněji k spojení člověka s přírodou. Byl činný v brněnské Levé frontě a časopisu Index. Jeho tvorba má klasicizující základ, směřovala k jednoduché lapidární formě a harmonickému celku. Klasicistní tendence jeho tvorby byla ještě posílena po cestě do Francie Picassovým klasicismem ženských postav. Zájem o kubismus, jeho tvarosloví a obrazovou stavbu je pozdějšího data, obohacuje však jeho bytostný klasicismus o konstrukční problémy a obrazovou stavbu.

Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

55 000 – 75 000 CZK / 2 037 – 2 778 €

**38 000 CZK / 1 407 €**



180

**JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)**

SKÁLY

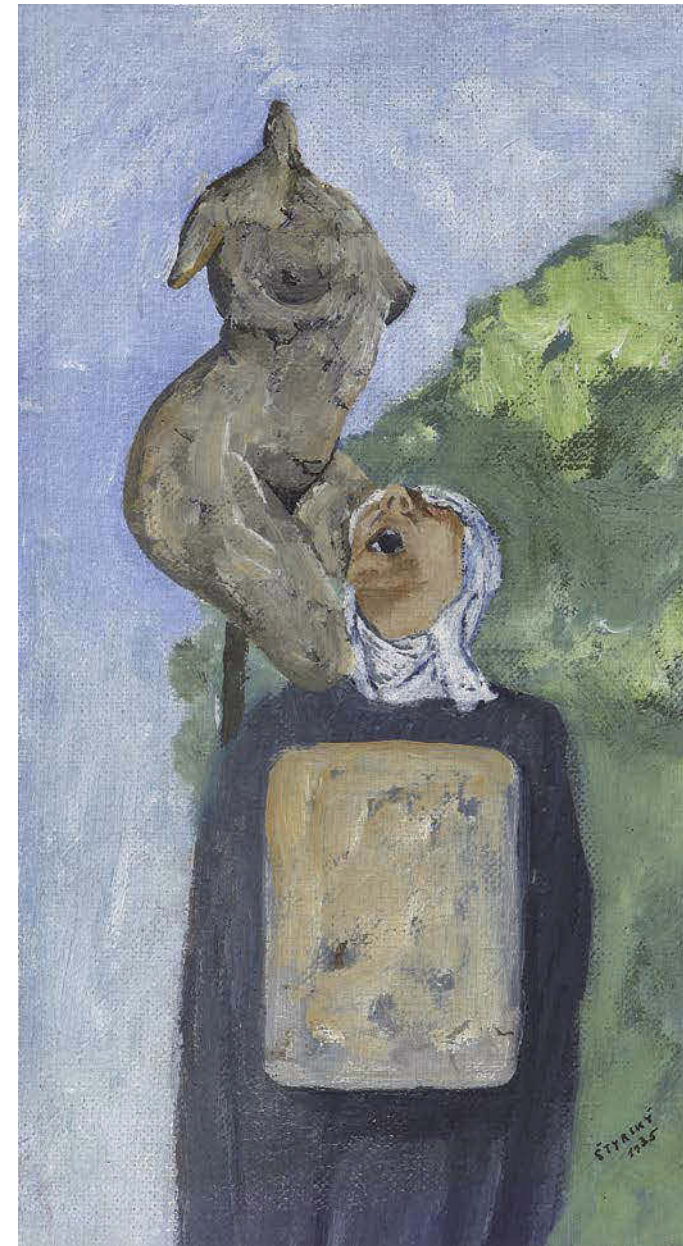
Olej na kartonu, 42 x 59 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Jiroudek.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

28 000 – 38 000 CZK / 1 037 – 1 407 €

**20 000 CZK / 741 €**





181

**ŠTYRSKÝ Jindřich (1899 Černá u Kyšperka - 1942 Praha)**

RÊVES... MON CHEMIN EST LOINTAIN, L'APPEL EST VAIN...

Olej na plátně, 23,9 x 13,2 cm, datováno 1935, signováno vpravo dole Štyrský 1935.

Provenience:

Marie Čermínová Toyen prodáno - Paris, 21 June 1982.

Soukromá sbírka Geneva.

Vystaveno:

Paris, Musée nationale d'art moderne, Štyrský, Toyen, Heisler, 1982, str. 17.

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, La Femme et le surréalisme, 21. 11. 1987 - 28. 2. 1988, str. 541.

Genève, Musée d'art moderne et contemporain, La vie dans les plis (I et II), 6. 6. 2012 - 20. 1. 2013.

Slavný český malíř, fotograf, grafik, výtvarník, básník, představitel surrealismu a teoretik.

Vystudoval pražskou AVU. Byl velmi aktivní v uměleckém světě, od roku 1923 byl členem Devětsilu, od roku 1933 členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1932-1942). V letech 1925-28 žil spolu s Toyen v Paříži, kde svou v podstatě minimalistickou tvorbu nazvali v roce 1926 „artificialismem“.

Seznámili se v roce 1922 a jako umělecká dvojice úzce spolupracovali. Po návratu do Prahy byl šéfem výpravy Osvobozeného divadla. Roku 1934 se, spolu s Toyen, Jindřichem Heislerem a Karlem Teige, stal spoluzakladatelem Skupiny surrealistů v ČSR v Praze. V ní aktivně působili pouze tři výtvarníci, kromě Štyrského ještě Toyen a Vincenc Makovský. Pražští surrealisté udržovali úzké kontakty se skupinou A.

Bretona, jenž dokonce v roce 1935 přijel do Československa společně s P. Éluardem, kde uspořádal pro pražské surrealisty přednášku. Od tohoto okamžiku oba tito francouzští géniové začali zařazovat Štyrského díla na mezinárodní výstavy surrealismu.

V roce 1935 těžce onemocněl. Zabýval se též fotografií, kolážemi, malířstvím, grafikou, knižní ilustrací, poezií, scénografií. Začínal jako kubistický malíř s lyrickým zaměřením, ale brzy přešel k imaginativní tvorbě s výrazným prvkem erotična. Od pobytu v Paříži s Toyen jeho tvorba směřovala směrem k surrealismu, hlavním zdrojem jeho inspirace se staly sny a jejich prožitky, které pak zpodobnil ve slavném cyklu Kořeny, pro který našel P. Wittlich inspirační zdroj v obrazech geniálního J. Mánesa. Kořeny komentoval V. Nezval těmito výstižnými slovy: „Nikde se neprozradila účast iluze na vznik nadreality nápadnějším způsobem, jak je tomu v cyklu obrazů Štyrského, jež nesou název Kořeny.“ Právě obrazy z tohoto cyklu si získaly velkou proslulost, jeden z nich visel v pracovně A. Bretona, ale také na mezinárodních výstavách V Londýně a v Paříži. NG v Praze má z tohoto cyklu ve sbírkách dva obrazy a další jsou v Karlových Varech a Plzni. J. Štyrský patřil k jednomu z prvních evropských umělců, kteří se zabývali barevnou koláží.

Autor viz T 2/570, V 4/385, TB 32/265, B 10/1, NEČVU 2/847.

1 800 000 – 2 200 000 CZK / 66 667 – 81 481 €

**1 200 000 CZK / 44 444 €**





182

**LHOTE André (1885 Bordeaux - 1962 Paříž)**

PORTRÉT MARGARETY

Olej na papíře adjustovaném na plátně, 47 x 34 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. LHOTE. Pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguinovým však našel cestu k malbě. Poprvé vystavoval 1906 na podzimním salónu v Paříži. V roce 1912 se účastnil výstavy Section d'Or. 1922 si založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci. Konstruktivní přístup Cézannova umění ho nicméně přivedl ke kubismu, jež později spojil s ideou klasického realismu. V toto smyslu vznikla 1935 Koupající se žena (Bordeaux, Musée des Beaux – Arts) a velké nástěnné malby v Paříži a Bordeaux. Odmítá to, co je příliš abstraktní formou malování a vždy se snaží udržovat spojení s klasickou malbou v návaznosti na tradice. Jeho díla jsou zastoupena: Musée d'art moderne et contemporain Liège, Musée d'art moderne de la ville de Paris v Paříži, Museum of Modern Art v San Franciscu, Tate Britain v Londýně. Pro světové dějiny umění je velmi významné Lhotovo působení jako teoretika, pedagoga a kritika. Do r. 1940 působil jako respektovaný kritik v Nouvelle Revue Française. Vydal také řadu knih o moderním umění. Autor viz V 3/226, TB 23/180, B 6/644.

540 000 – 640 000 CZK / 20 000 – 23 704 €

**460 000 CZK / 17 037 €**



183

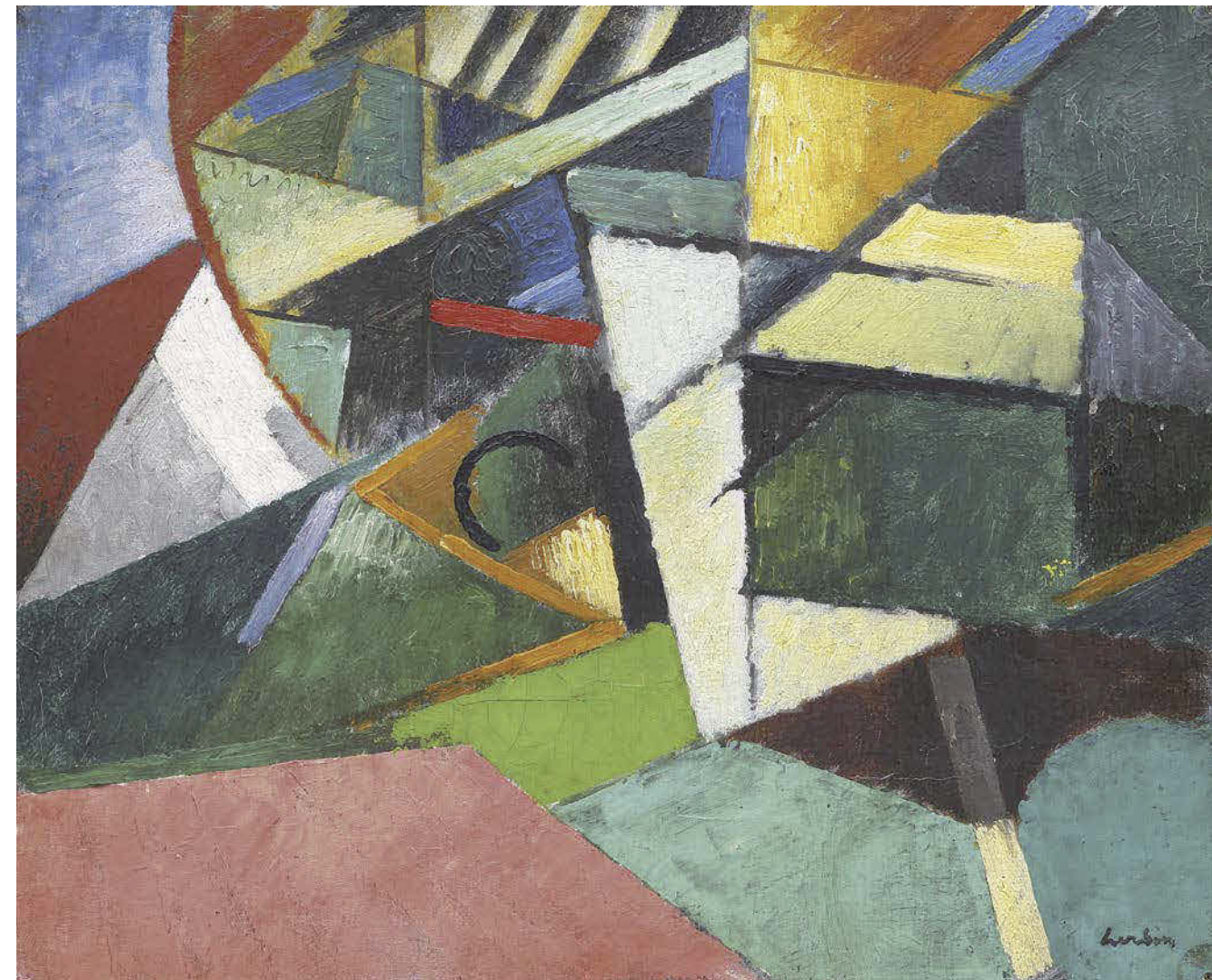
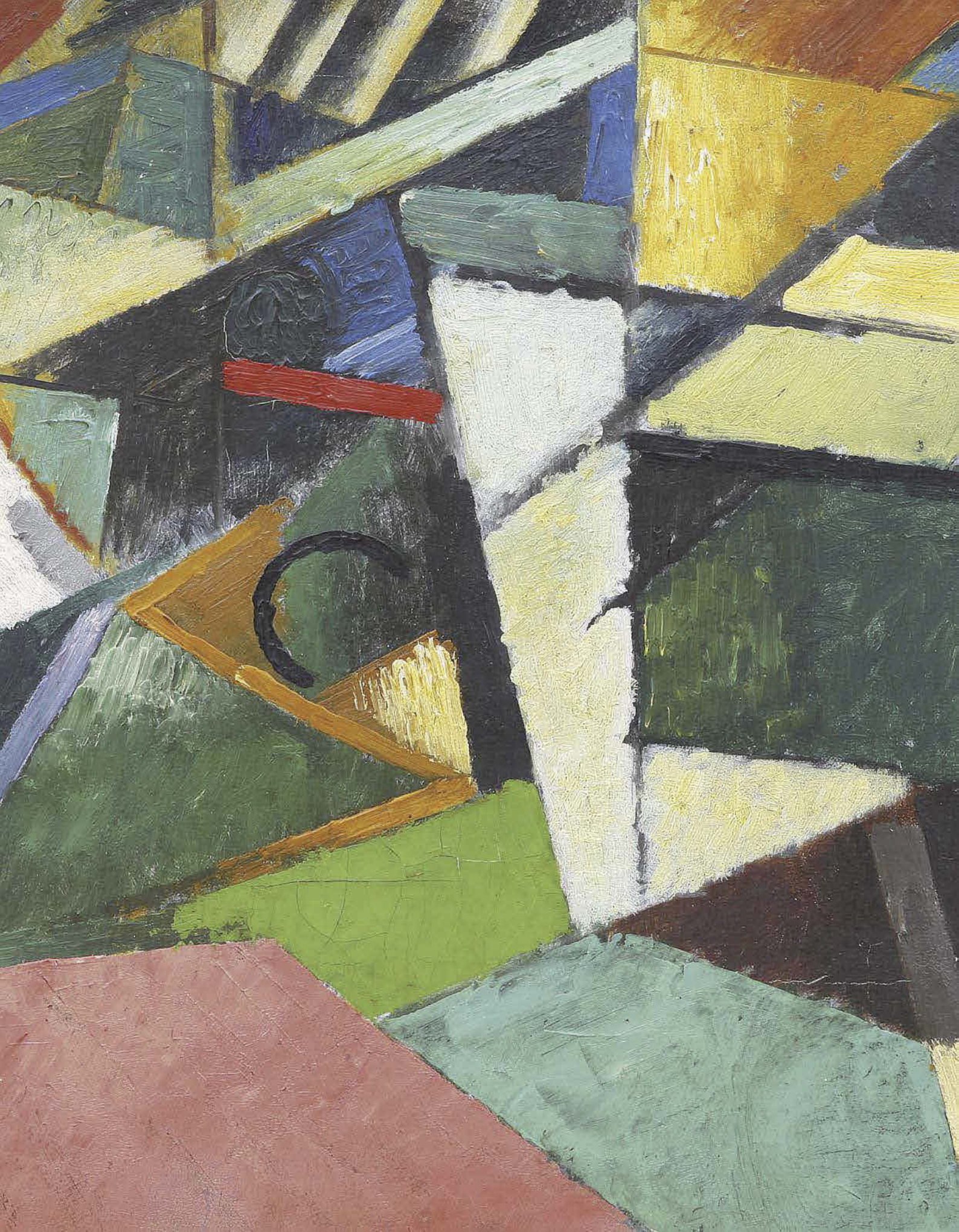
**MARC Robert (1943 Auxerre - 1993)**

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na kartonu, 64 x 32 cm, rámováno, signováno vlevo dole Robert Marc, zezadu opatřeno štítkem Forum Gallery, New York. Významný postkubistický malíř Robert Marc strávil mládí ve Švýcarsku, odkud se vrátil do rodné Francie studovat umění. Období jeho pařížského studia v šedesátých letech ovlivnilo sledování hospodářského vzestupu a také známé studentské bouře v roce 1968. Jeho studentské a pařížské práce v tomto období byly poznamenány častými návštěvami evropských muzeí, kde čerpal inspiraci pro kulturní podhoubí vlastní umělecké tvorby, dále ho inspirovala hudba Johna Coltranea a nepochybně také africké umění, se kterým se setkával v galeriích na Rue Guenegaud. Ukázalo se, že nejbližší mu je však klid venkova. Po dokončení studia se vrátil do rodného Burgundska, kde vytvořil většinu svého díla ve vlastním ateliéru. Pro komerční sféru byl objeven v raných osmdesátých letech 20. stol. new yorským obchodníkem Barrym Friedmanem. Friedman koupil některá nesignovaná umělcova díla z pařížské galerie, která okamžitě upoutala jeho pozornost. Tyto první obrazy byly inspirovány ruskou avantgardou Malevičem a Rodčenkem a podstatně méně v nich byl rozpoznatelný vliv západních kubistů jako Picassa a Braqua. Toto setkání bylo pro Friedmana rozhodující. První Marcova výstava proběhla v roce 1988 v Toulouse a ve stejném roce v New Yorku. Jeho poslední výstava se konala v roce 1995 v Metz. Během kariéry Marc vystavoval ve Francii a na mezinárodním poli např. v Tokiu nebo New Yorku.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €  
**120 000 CZK / 4 444 €**





184

**HERBIN Auguste (1882 Quiévy - 1960 Paříž)**

CHÊNE-LIÈGE ÉTUDE

Olej na plátně, 38 x 46 cm, rámováno, datováno 1913, signováno vpravo dole herbin.  
Zezadu na plátně štítek: Leonce Rosenberg Éditeur d'art, č. 6282, zezadu výstavní štítky a razítka.  
Vystaveno:  
Paříž, Galerie Clovis Sagot, 1914, č. 48; Stockholm, Galerie Aronowitsch - Herbin, 1984.  
Publikováno:  
Geneviève Claisse, Herbin Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paříž, 1993, č. 295, str. 331;



Francouzský malíř a významný zástupce geometrické abstrakce. Po studiu umění v Lille přišel r. 1903 do Paříže. Nejprve byl ovlivněn Van Goghem, kolem r. 1906 se přiklonil k fauvismu a později ke kubismu. Právě ve svém kubistickém období se setkal s P. Piccassem, G. Braquem, O. Freundlichem a J. Grisem. Od r. 1913 tvořil geometrické, výrazně barevné obrazy, které byly v dalších letech stylotvorně ovlivněny orfismem. Do vypuknutí 1. světové války vystavoval na řadě klíčových pařížských výstav. Po skončení války si ho povšiml proslulý galerista Leo Rosenberg, který ho zařadil do svého portfolia autorů spjatých s Galerii de L'Effort Moderne, kde byli takoví tvůrci jako D. Rivera, F. Léger nebo J. Gris. Po r. 1925 maloval výlučně abstraktní obrazy; svými barevnými formami inspiroval třeba Victora Vasarelyho a pozdější op-art. V r. 1931 byl jedním z rozhodujících iniciátorů založení skupiny Abstraction-Création. V jeho pozdějším díle je patrný jeho příklon ke geometrickým tvarům, zvláště pak kruhům, trojúhelníkům a obdélníkům. Po r. 1953 A. Herbin ochrnl na pravou polovinu těla a musel začít malovat levačkou. Jeho dílo se dodnes prezentuje na řadě autorských i kolektivních výstavách v Paříži, Londýně, Moskvě nebo New Yorku.

3 800 000 – 4 800 000 CZK / 140 741 – 177 778 €

**2 800 000 CZK / 103 704 €**





185

**ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

PIAZZETTA

Tempera na lepence, 19 x 24 cm, rámováno, datace 60. léta 20. st., signováno vpravo dole J. Z.  
Zezadu opatřeno autorovým věnováním profesoru Vincenci Novotnému – Jan Zrzavý 1963 a připsy s určením.  
Opatřeno odborným posudkem Prof. Jaromíra Zeminy.

Malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Expresionistické počátky jeho tvorby spočívaly na symbolistním základu, který se bude projevoval v celé jeho duchovně založené tvorbě. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. Pro jeho tvorbu určující bylo však setkání s dílem Mistra Třeboňského a Leonarda, zároveň ale i literatura J. Zeyera, k níž se vracel i jako ilustrátor. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje návštěvami Benátek a Bretaně, zároveň se s obzvláštní něhou obrací ke kraji svého rodiště. Jeho kresby, jimiž často doprovázel i literární díla (Mácha, Erben, Zeyer, ad.), mají charakter definitivních děl nebo tvořily obrazové alternativy. J. Zemina: Svět J. Zrzavého, Praha 1963, M. Lamač: Praha 1980

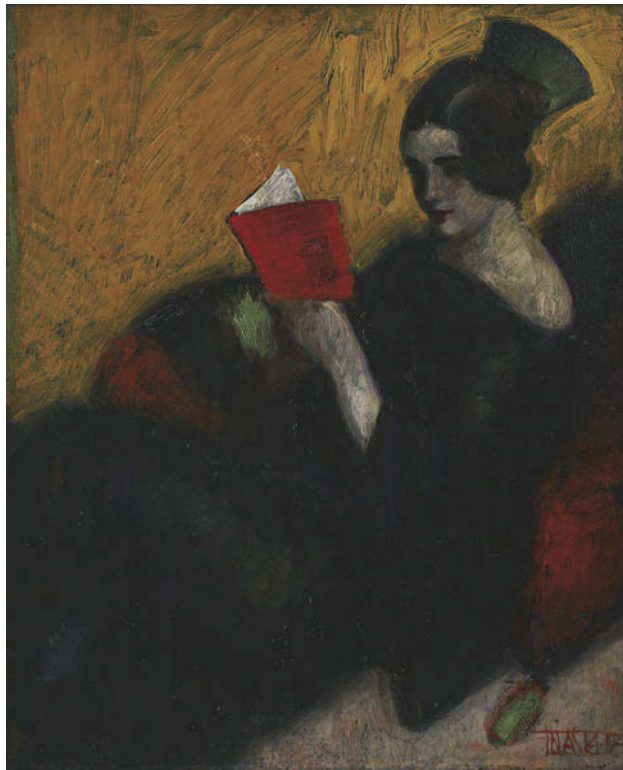
Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

800 000 – 1 000 000 CZK / 29 630 – 37 037 €

**650 000 CZK / 24 074 €**







186

**NASKE František Xaver (1884 Praha - 1959)**

ČTENÁŘKA

Olej na překližce, 55 x 45 cm, rámováno, datováno 1922, signováno vpravo dole FNASKE 1922.

Malíř a grafik, portrétista divadelní a mondénní společnosti, žák B. Roubalíka a H. Schwaigera na AVU v Praze. Podnikl studijní cesty po Německu, Holandsku, Belgii a Anglii. V Londýně studoval portrétní tvorbu 18. století. Vystavoval od roku 1918 v Praze, na Moravě, v Amsterdamu, Kodani, Oslo, Mnichově, Drážďanech a Londýně. Autor viz T 2/178, V 3/462.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**28 000 CZK / 1 037 €**



187

**PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)**

PŘEKVAPENÍ

Uhel na papíře, 29,5 x 24 cm, paspartováno, signováno vpravo dole PANUŠKA.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

**8 000 CZK / 296 €**



189

**BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)**

KYTICE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 16,5 x 12 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo nahoře V. Beneš.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

14 000 – 18 000 CZK / 519 – 667 €

**10 000 CZK / 370 €**



188

**OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystř u Brna - 1949 Praha)**

U STUDÁNKY

Olej na plátně, 132,5 x 104 cm, rámováno, datováno 1911, signováno vpravo dole JOBROVSKÝ 911.

Malíř a sochař, profesor AVU v Praze, kde studoval u M. Pirnera, předtím u C. Kloučka, K. Maška, S. Suchardy na UPŠ v Praze. Jeho barevný a tvarový senzualismus má východisko v Preislerově tvorbě, jeho plastika u Bourdella. Pozdní díla, často velkých rozměrů, byla koncipována na akademicko-naturalistickém principu a vypjatém kolorismu. Jeho sochařská tvorba se rozvíjela od roku 1915. Vrcholila rozměrnými bronzami 30. let, zpravidla ženskými akty.

Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

480 000 – 580 000 CZK / 17 778 – 21 481 €

**390 000 CZK / 14 444 €**





190

**FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)**

ZÁTIŠÍ SE DŽBÁNEM

Olej a písek na plátně, 45,5 x 58 cm, rámováno, datováno 1948, signováno vpravo dole Emil Filla 48. Emil Filla byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze, zdrojem jeho tvorby je však umění starých mistrů, jimž věnoval nespočetné úvahy, a tvorba Munchova a Picassova, kterou někdy až dogmaticky sledoval. Se skupinou Osma a později Skupinou výtvarných umělců spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění, majícího svůj počátek v ořesu z výstavy Munchovy v r. 1905. Fillaův kubismus prochází několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní, v 50. letech se proměňuje do realismu pohledů na České Středohoří. Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

1 800 000 – 2 200 000 CZK / 66 667 – 81 481 €

**1 500 000 CZK / 55 556 €**







191

**ŠTOLOVSKÝ Josef (1879 Rychnov nad Kněžnou - 1936 Praha)**

DÍVEČNICKÁ SCÉNA I

Olej na kartonu, 20 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Štolovský.  
Autor viz T 2/566, TB 32/105, B 9/845.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

**9 500 CZK / 352 €**



192

**ŠTOLOVSKÝ Josef (1879 Rychnov nad Kněžnou - 1936 Praha)**

DÍVEČNICKÁ SCÉNA II

Olej na kartonu, 20 x 23 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Jos. Štolovský,  
zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.  
Autor viz T 2/566, TB 32/105, B 9/845.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

**9 500 CZK / 352 €**





193

**BOTELLO Angel Barro (1913 - 1986)**

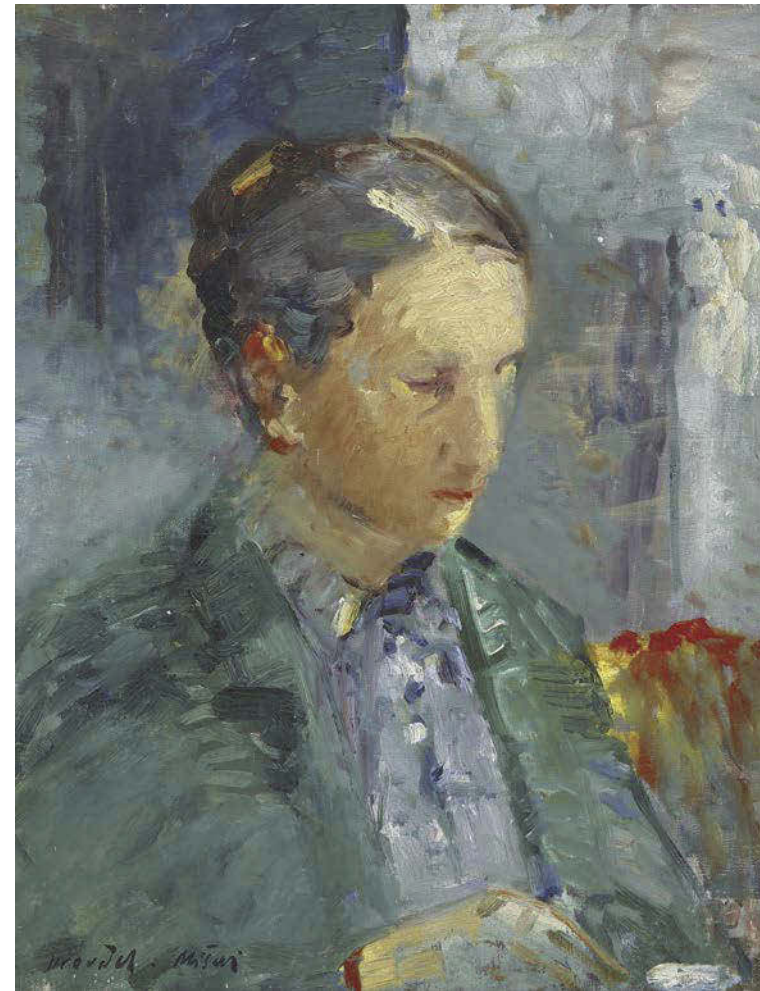
LATINSKOAMERICKÉ MĚSTO

Olej na plátně, 43 x 38,5 cm, rámováno, datace okolo r. 1940, signováno vlevo dole A. Botello Barro. Opatřeno certifikátem pravosti od Galerie Botello.

Španělsko-portorikánský malíř, sochař a grafik, který je uměleckou kritikou nazýván „karibským Gauguinem“ pro svou pestrou barevnou paletu a popis života na ostrovech. Botello si vytvořil vlastní autorský styl, který uplatňoval na široké škále uměleckých médií - v olejomalbě, kresbě, tisku, bronzových sochách, dřevorytech, ve fotografii a mozaice. Studoval na Ecole des Beaux-Arts v Paříži a později na Akademii San Fernanda v Madridu. Bojoval ve španělské občanské válce a po nástupu režimu diktátora Franka odjel do Dominikánské republiky, kde se stal velmi brzy uznávanou uměleckou kapacitou. V roce 1940 vystavoval na výstavě latinskoamerického umění v Riverside Museu a později svá díla vystavoval na Haiti, Kubě a v Peru. Botellovy obrazy se vyznačují světlými a jasnými barevnými odstíny, pozdní fázi charakterizuje větší melancholičnost a zobrazování rodinných témat. Botellovo umělecké dílo se těší narůstající pozornosti i vyššímu sběratelskému zájmu, který se odráží v trvale vzrůstajících cenách.

380 000 – 420 000 CZK / 14 074 – 15 556 €

**320 000 CZK / 11 852 €**



194

**JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)**

KAMILKA

Olej na plátně, 65 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jiroudek Míšovi, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**9 500 CZK / 352 €**



195

**RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)**

ZÁTIŠÍ S KYTICÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 33 x 43 cm, rámováno, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Malíř a grafik, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského na AVU v Praze.

Zakládající člen SČUG Hollar. Vedle vlivů umění světového je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země.

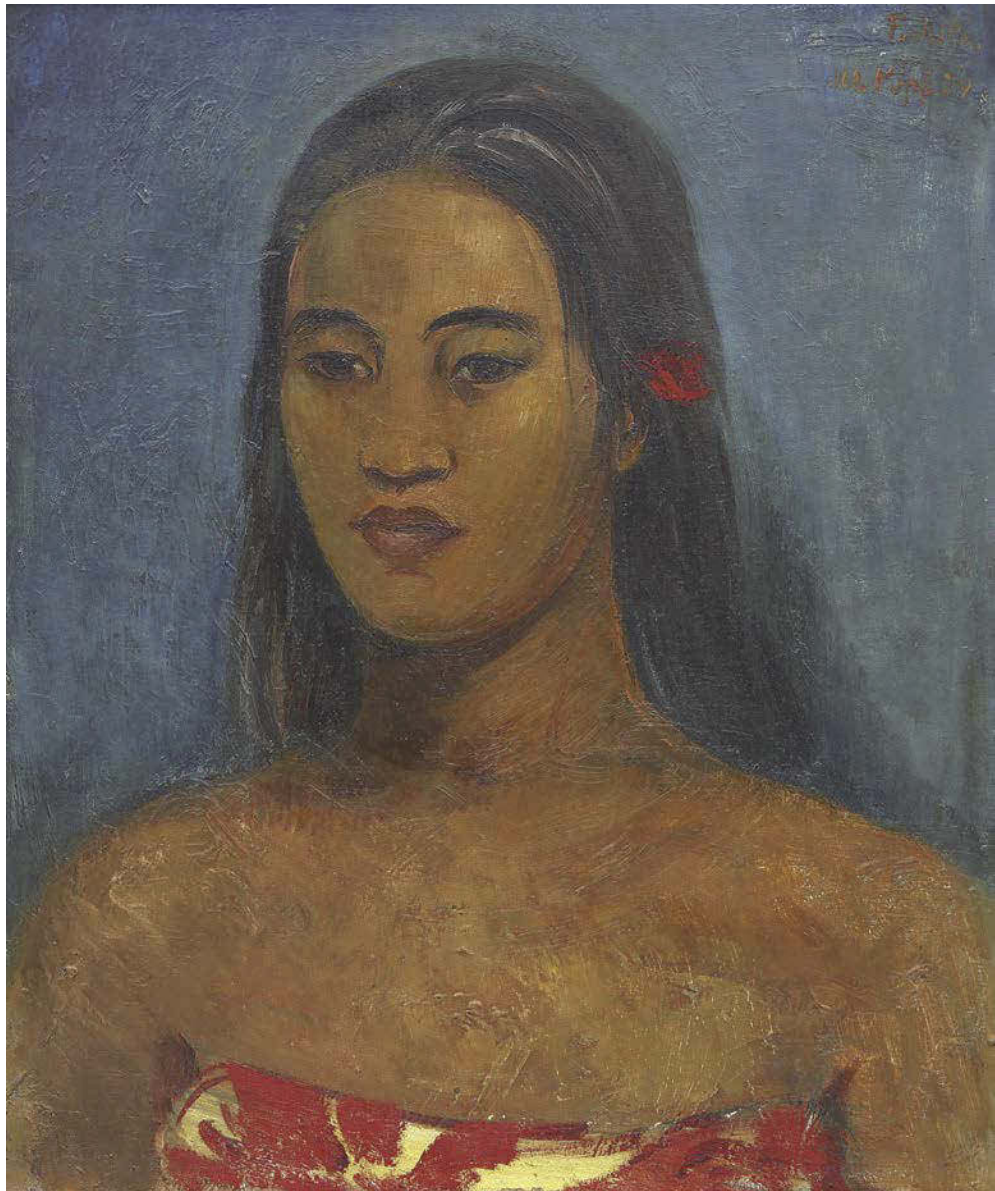
Po akademických a impresionistických počátcích se na počátku 20. let objevují v jeho díle motivy sociální. Vedle nich však převládá krajina, v této době ve zřejmém spříznění s dílem přítele K. Boháčka. Po roce 1930 vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Po válce se vrací k monumentálnímu pojetí krajiny.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

**38 000 CZK / 1 407 €**





196

**KOPF Maxim (1892 Vídeň - 1944 New York)**

TAHIŤANKA

Olej na plátně, 55 x 46 cm, rámováno, datováno 1939, signováno vlevo nahoře TAHITI M KOPF 39.

Vystaveno a publikováno: Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013.

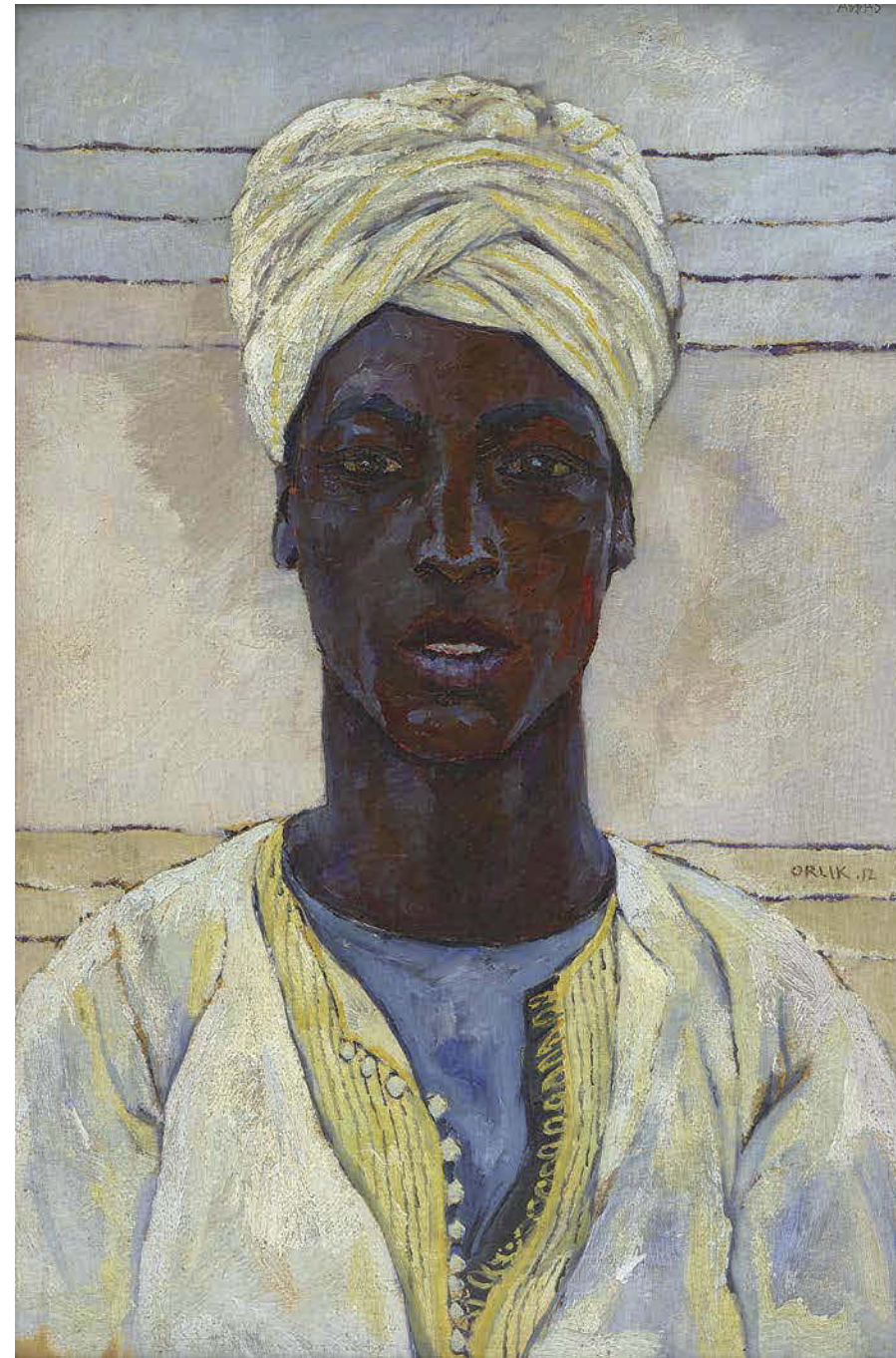
Vynikající autorův portrét je sumou jeho výrazového i technického mistrovství a vyniká i přes své stáří udivující smyslností a plností autentického prožitku. Příkladem Gauguinův včetně jeho osobního nasazení následovala celá řada umělců – vzpomeňme jen našich Otakara Nejedlyho a Jaroslava Hněvkovského – v touze osvobodit se od zavedených civilizačních klišé a nalézt ztracený ráj. A právě touha hledačství, cesty do neznáma a evokace neprobuzených tužeb bývají dodnes z obrazů těchto odvážlivců cítit. Solidní řemeslný základ získaný na pražské akademii Kopf našťastí dokázal zasnout s vrozeným noblesním přednesem, jeho obrazy vynikají pevnou kompozicí, správnými proporcemi a hutným koloritem. Portrét Tahitanky vyhlíží jako svébytná ukázka exotických inspirací v uměřenější kosmopolitní dikci a má galerijní úroveň i sběratelskou přitažlivost.

Malíř a grafik, otec Čech matka Rakušanka, akademii studoval v Praze u prof. Krattnera a Thieleho, v Drážďanech u Gussmanna, odešel do New Yorku odtud na Tahiti a poté do Paříže. Za války nějakou dobu vězněn v koncentračním táboře. Ve své tvorbě byl ovlivněn Brömsem začal jako expresionista. V Paříži byl ovlivněn impresionismem a pod vlivem Braqua tvoří krajiny, zátiší a figurální akty. Vystavoval v Paříži, USA, Moskvě a Praze.

Autor viz T 1/525, V 3/97, B 6/288, NEČVU 1/380.

250 000 – 350 000 CZK / 9 259 – 12 963 €

**120 000 CZK / 4 444 €**



197

**ORLIK Emil (1870 Praha - 1932 Berlín)**

NUBIJEC

Olej na kartonu, 54 x 36,5 cm, rámováno, datováno 1912, signováno vpravo uprostřed ORLIK 12, zezadu nápis prof Emil Orlik, Berlin, SW.11, „Nubier“; štítek

s č. 187, štítek s nečitelným razítkem.

Malíř a grafik, představitel českoněmecké kultury, člen Spolku německých umělců v Čechách, vynikající portrétista. Jeho tvorba je formována secesí s výrazným vlivem Japonska, kde i delší dobu pobyl.

Autor viz T 2/229, TD 141, V 3/522, TB 26/51, B 8/33, NEČVU 2/590.

250 000 – 350 000 CZK / 9 259 – 12 963 €

**150 000 CZK / 5 556 €**





198

**HOFBAUER Arnošt (1869 Praha - 1944 Praha)**

OPUŠTĚNÝ KLÁŠTER SAN GIACOMO  
U DUBROVNÍKA

Olej na plátně, 35,5 x 42 cm, rámováno, datace 1905, signováno vlevo dole A. Hofbauer, zezadu opatřeno sběratelským štítkem A. J. Grossových. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem. Malíř a grafik, studoval na UPŠ a pak u prof. Hynaise a Pirnera na AVU v Praze, od 1893 profesorem Uměleckoprůmyslové školy v Praze. Jeho tvorba je žánrově rozsáhlá, vedle malby to byla i grafika, významné jsou i jeho plakáty pro SVU Mánes.

Autor viz T 1/347, TB 17/235, B 5/573, NEČVU 1/272.

24 000 – 28 000 CZK / 889 – 1 037 €

**20 000 CZK / 741 €**



199

**ČÍZEK Bohuš (1913 Lešany u Prostějova - 1989)**

VEČERNÍ PROMENÁDA

Olej na plátně, 62 x 50 cm, rámováno, datováno 1947, signováno vlevo nahoře Čížek 47, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na ČVUT v Praze u prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Nejříve se zabýval figurálními motivy, později se věnoval krajinomalbě.

Autor viz Ch 1/326.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

**36 000 CZK / 1 333 €**



200

**ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

CHUDÁ MATKA

Uhel na papíře, 79 x 59 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1957 – 58.

Dílo je prodáváno spolu s autorovým dopisem.

Malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Expresionistické počátky jeho tvorby spočívaly na symbolistním základu, který se bude projevovat v celé jeho duchovně založené tvorbě. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdšíjních, vyrovnává se i s impulsy kubismu. Pro jeho tvorbu určující bylo však setkání s dílem Mistra Třeboňského a Leonarda, zároveň ale i literatura J. Zeyera, k níž se vracel i jako ilustrátor. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje návštěvami Benátek a Bretaně, zároveň se s obzvláštní něhou obrací ke kraji svého rodiště. Jeho kresby, jimiž často doprovázel i literární díla (Mácha, Erben, Zeyer, ad.), mají charakter definitivních děl nebo tvořily obrazové alternativy. J. Zemina: Svět J. Zrzavého, Praha 1963, M. Lamač: Praha 1980

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

400 000 – 600 000 CZK / 14 815 – 22 222 €

**300 000 CZK / 11 111 €**





201

**TITTELBACH Vojtěch (1900 Mutějovice u Rakovníka - 1971 Praha)**

ŽENA U VODY

Olej na plátně, 65 x 85 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Tittelbach.

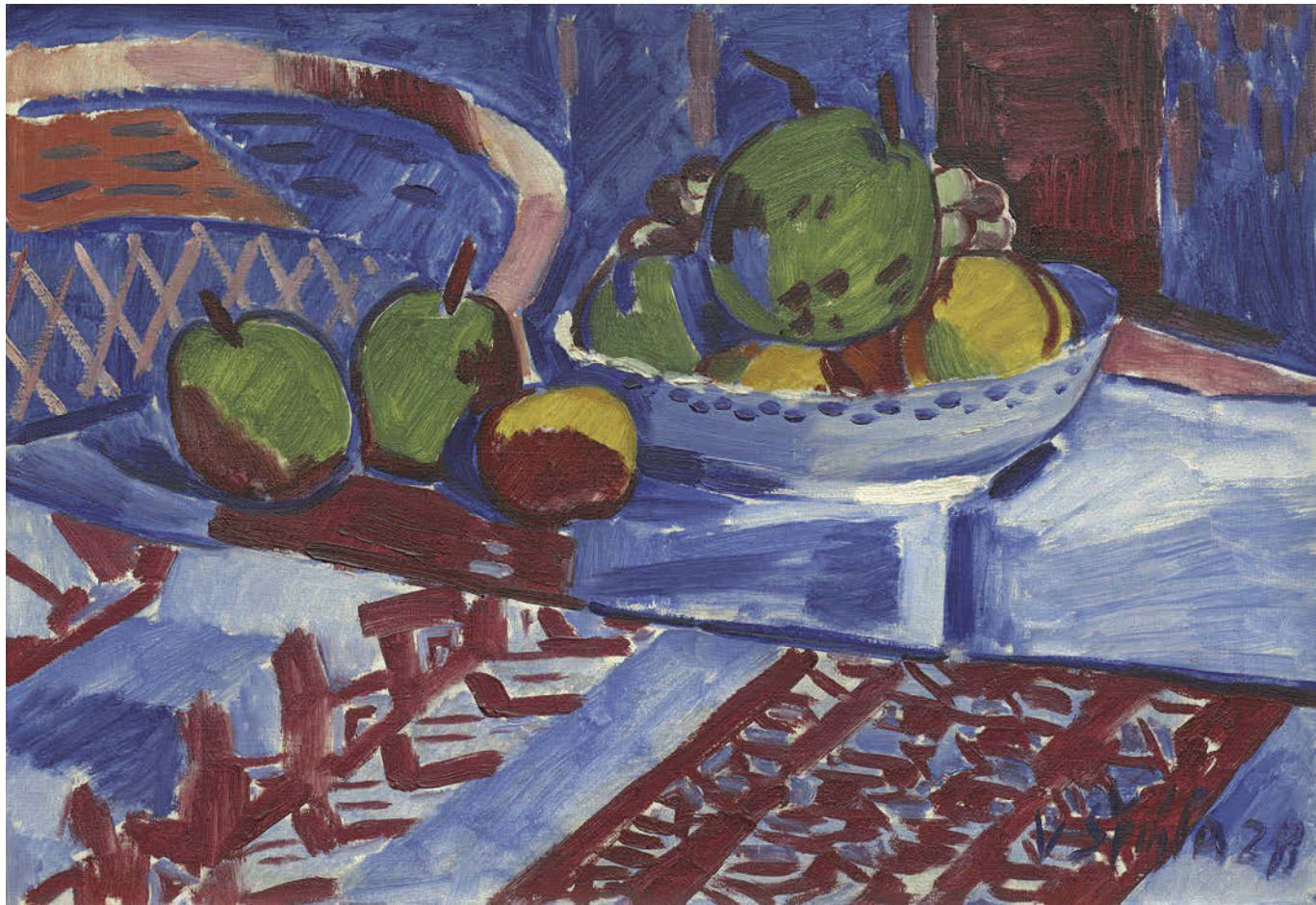
Český malíř, který vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u profesora Dítěte a Jaroslava Bendy (1919 - 1922) a grafickou speciálku na Akademii výtvarných umění u profesora Maxe Švabinského (1922 - 1926). Absolvoval studijní pobyt v Paříži u Františka Kupky. Po absolutoriu učil kreslení na soukromé škole Vladimíra Sychry v Mánesu. Poté nastoupil jako pedagog na Akademii výtvarných umění (1950 - 1970). Věnoval se kresbě, grafice, a to jak volné, tak užité, od 30. let malbě mísící prvky kubismu, poetismu, surrealismu. Maloval surrealistické obrazy ženských torz v nereálných krajinách, alegorické a symbolické práce, abstraktně laděné obrazy a dekorativní arabesky, po roce 1945 reálné předměty a figury, motivy z cirkusového prostředí, folkloru, každodenního života a sportu. Upravoval, vyzdobil a ilustroval knihy pro věhlasné nakladatelství Melantrich a pro nakladatelství Novina. Vytvářel plakáty pro divadla, umělecké výstavy a knihy, scénografické návrhy výpravy pro divadla v Praze. Byl spoluzakladatel satirického časopisu Trn a člen Umělecké besedy, SVÚ Mánes a Skupiny 58. Vystavoval na řadě souborných výstav Umělecké besedy v Čechách (1933, 1936, 1939, 1943), ale i v zahraničí. Vyskytuje se v řadě katalogů a nalezneme i řadu časopiseckých poznámek o jeho díle. Pro jeho tvorbu je typický abstraktní výraz malby a dekorativní arabesky.

Autor viz T 2/593, TD 196, V 4/450, B 10/204, NEČVU 2/861, Ch 18/33.

750 000 – 950 000 CZK / 27 778 – 35 185 €

**650 000 CZK / 24 074 €**





202

**ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)**

MISKA S OVOCEM

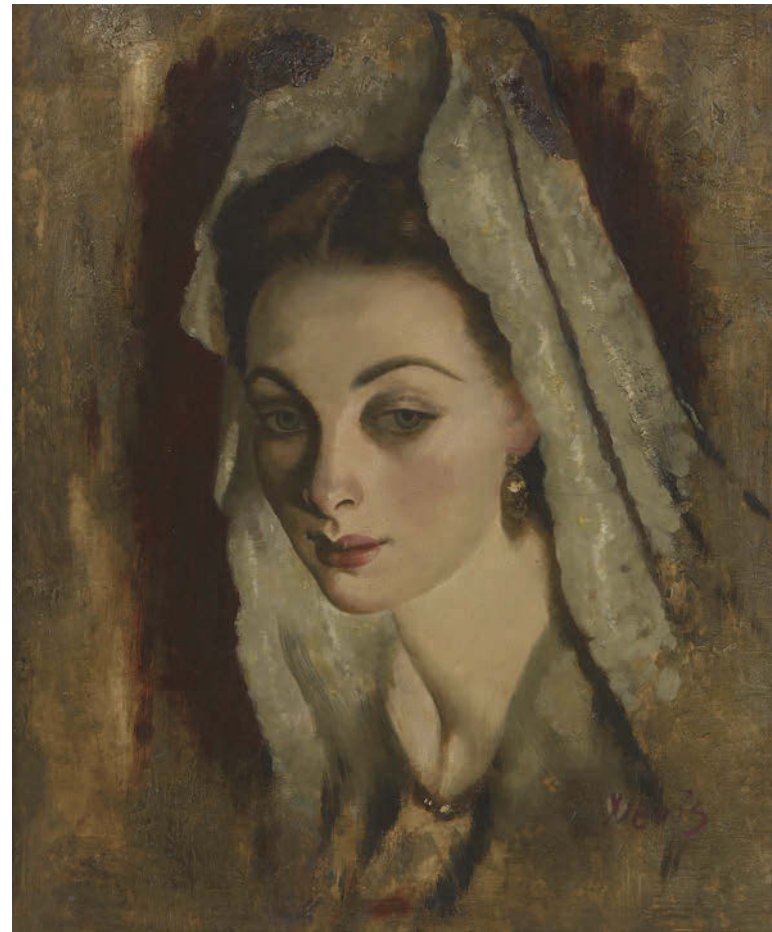
Olej na plátně, 43 x 61,5 cm, rámováno, datováno 1928, signováno vpravo dole.

Malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho, podstatně jej však orientovalo Munchovo umění, fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svěbytné verze. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi. Po roce 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajin s řekou z okolí Berounky a Otavy. A. Matějček: V. Špála, Praha 1948, J. Kotlík: V. Špála, Praha 1972.

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

600 000 – 700 000 CZK / 22 222 – 25 926 €

**480 000 CZK / 17 778 €**



203

**VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)**

PORTRÉT ŽENY

Olej na dřevěné desce, 60 x 47 cm, rámováno, signováno vpravo dole JVeris.

Malíř žánrů, studoval u J. Preislera a V. Nechleby na AVU v Praze. Dalšímu studiu se věnoval ve Vídni a v Paříži, kde pracoval v kopírovacích dílnách v Louvru. Žil střídavě v Praze a Paříži, pracoval způsobem starých mistrů. Napodoboval i dobovou patinu obrazů. Od inspirace holandskými a italskými mistry přešel k impresionistickému portrétu francouzského typu a novoklasické hladké malbě. Věnoval se též ilustrační tvorbě. Vystavoval v Topičově salóne, v Aventinské mansardě aj. V Paříži byl členem Podzimního salonu a Salonu nezávislých umělců.

Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**22 000 CZK / 815 €**



204

**GUTFREUND Otto**  
(1889 Dvůr Králové - 1927 Praha)

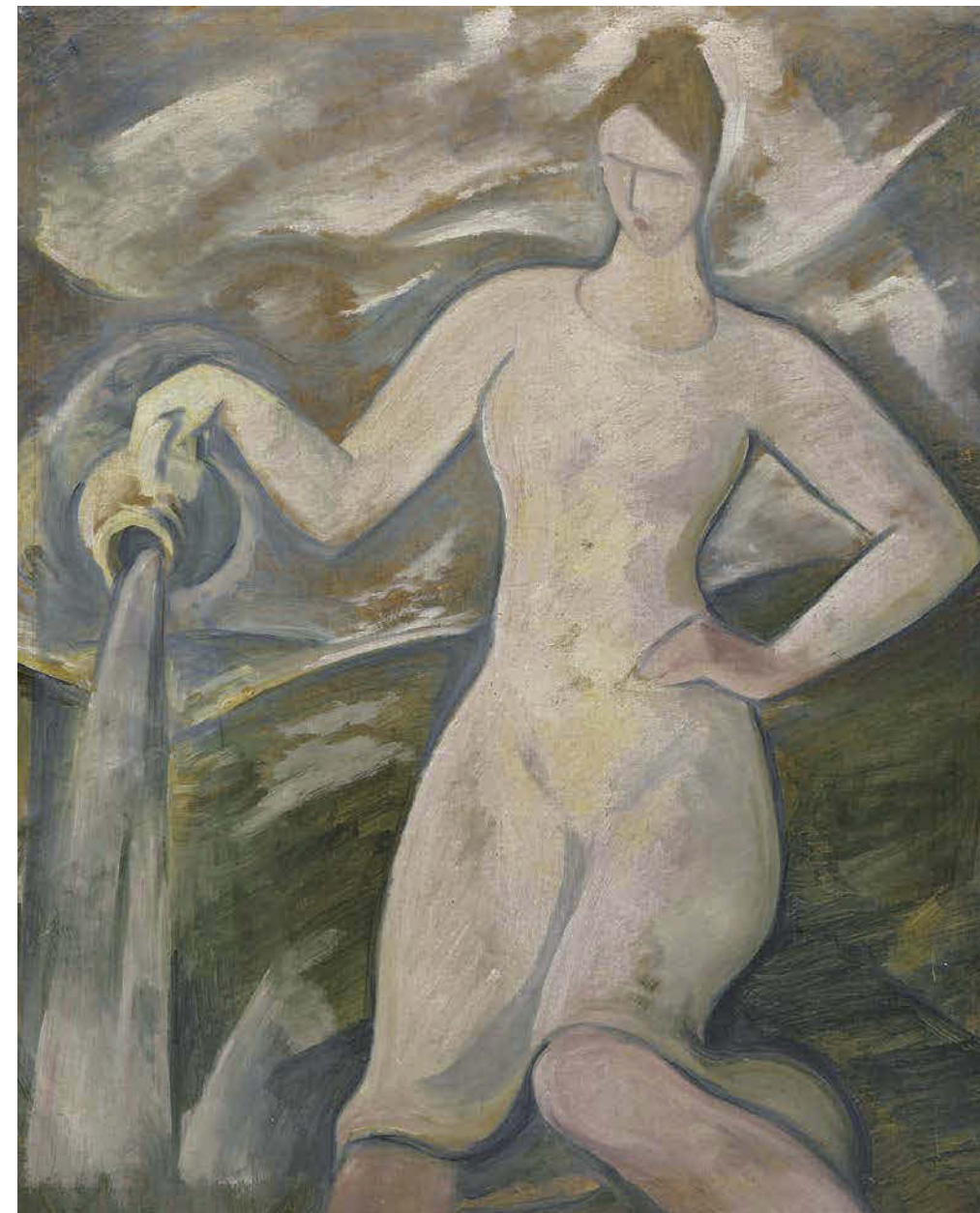
HLAVA

Bronz, na dřevěném podstavci, výška 40 cm, značeno Gutfreund, pozdější odlitek. Sochař Otto Gutfreund studoval u J. Drahoňovského na AVU v Praze, zásadní význam pro jeho tvorbu však mělo studium u E. Bourdella, zdůrazňujícího problematiku stylizace tvaru. Kolem roku 1910 nachází jeho tvorba svou expresionistickou podobu, která záhy přešla do stavebnosti kubismu. Rozhodující pro vývoj Gutfreundova kubismu byl proces abstrakce formy, kterou prováděl metodicky pomocí její analýzy odkazující na zkušenosti smyslů. Ve prospěch plastického celku naznačil v Cellistovi, že směřuje na úkor analytického k syntetickému pojetí formy. V období 1. svět. války se v ní objevily i problémy blízké konstruktivismu. V souvislosti se vznikem republiky v roce 1918 se v jeho tvorbě prosadil civilismus, který u něj vedl k řadě monumentálních realizací. Jakkoliv jeho tvorba řeší problémy formy, základem jeho plastik zůstává obsahová stránka. Na samém závěru tvorby se objevují náznaky nové orientace na čistě plastické problémy a lapidární primitivismus.

Autor viz T 1/280, TD 61, V 2/340, B 5/315, NEČVU 1/235.

65 000 – 85 000 CZK / 2 407 – 3 148 €

**45 000 CZK / 1 667 €**



205

**KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)**

PRAMEN

Olej na kartonu, 61,5 x 50,5 cm, rámováno, datace okolo r. 1920

Publikováno v autorově monografii: Marcela Macharáčková, Jaroslav Král, Galerie Kodl Praha 2014, č. kat.

Malíř a kreslíř, prošel ateliéry E. C. Lišky, J. Preislera, A. Hofbauera a S. Suchardy na UPŠ a V. Hynaise na AVU v Praze.

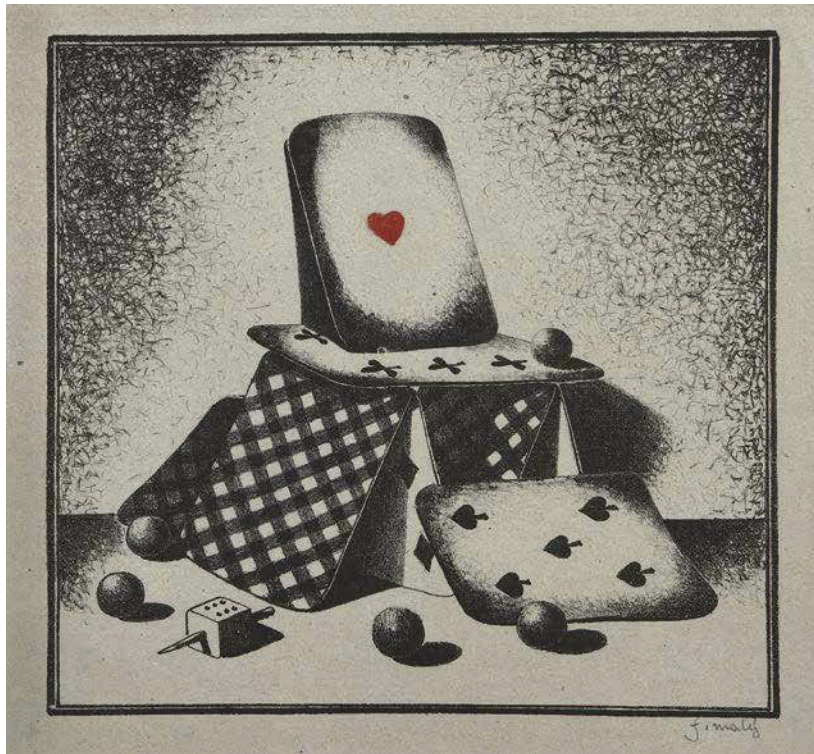
Jeho silné sociální cítění jej orientovalo k námětům lidské činnosti a volněji k spojení člověka s přírodou. Byl činný v brněnské levé frontě a časopisu Index. Jeho tvorba má klasicizující základ, směřovala k jednoduché lapidární formě a harmonickému celku. Klasicistní tendence jeho tvorby byla ještě posílena po cestě do Francie Picassovým klasicismem ženských postav. Zájem o kubismus, jeho tvarosloví a obrazovou stavbu je pozdějšího data, obohacuje však jeho bytostný klasicismus o konstrukční problémy a obrazovou stavbu.

Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

400 000 – 500 000 CZK / 14 815 – 18 519 €

**280 000 CZK / 10 370 €**





206

**MALÝ František (1900 Litomyšl - 1980 Brno)**

HRÁČSKÉ ZÁTIŠÍ

Litografie na papíře, 28,5 x 30,5 cm,  
paspartováno, signováno vpravo dole F. Malý.  
Autor viz T 2/69, Ch 7/328.

4 000 – 6 000 CZK / 148 – 222 €

**2 000 CZK / 74 €**



207

**ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)**

PORTRÉT ŽENY

Tužka na papíře, 16,5 x 12 cm, paspartováno,  
datováno 1910, signováno vpravo dole Šv 10.  
Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB  
31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

9 000 – 11 000 CZK / 333 – 407 €

**7 000 CZK / 259 €**



208

**ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)**

PARIS

Soubor 18 leptů na papíře, vydalo Aventinum 1927, výtisk č. 31.

Malíř a ilustrátor, studoval UPS a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjíždí také do Paříže a ve Francii se usazuje definitivně. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem, jeho tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajín, do nichž promítá mnohdy mytologické příběhy, jako vize jsou koncipovány i jeho portréty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmotňování se stále silnější rolí světla, přivádějící Šímovy kosmické vize do blízkosti lyrické abstrakce.

Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

320 000 – 380 000 CZK / 11 852 – 14 074 €

**280 000 CZK / 10 370 €**





209

**VLAMINCK Maurice de (1876 Paříž - 1958 Rueil-la-Gadélire)**

L'ÉGLISE D'AUVERS-SUR-OISE, HOMMAGE À VAN GOGH

Olej na plátně, 65 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Vlaminck.

Malíř, grafik, hudebník a spisovatel. V roce 1895 absolvoval malířský kurs, v roce 1901 sdílí v Chatou společný ateliér s A. Derainem, který jej také seznamuje s H. Matissem. V roce 1905 vystavuje na proslulém Salónu nezávislých společně s Matissem, Rouaultem, Derainem, Marquetem a dalšími a jsou poprvé označeni za Fauves. V té době patří Vlaminck k nejradikálnějším umělcům skupiny. Po první světové válce jeho styl krystalizuje do vyhraněné a osobité podoby. Jeho tvorba byla vedle portrétu zaměřena hlavně ke krajině, kterou představuje jako dramaticky a lyricky citěnou scénu. Pro svou expresivní barevnost je také někdy nazýván francouzským expresionistou, příznačné jsou kombinace ostrých modří a lomené běloby, vytvářejících v jeho obrazech specifickou světelnost. K. d. Walterskirchen: M. de Vlaminck Catalogue raisonné de L'oeuvre Gravé, Paříž 1974.

Autor viz B 10/547, Encyklopedie světového malířství, Akademika 1975.

2 200 000 – 2 600 000 CZK / 81 481 – 96 296 €

**1 800 000 CZK / 66 667 €**





210

**WEINER - KRÁL Imre (1901 Považská Bystrica - 1978 Bratislava)**

CHUDOBNÁ RODINA

Olej na plátně, 66,5 x 55,5 cm, rámováno,  
Malíř, zastávající surrealismus či slovenský poetismus, patřící do slovenské meziválečné výtvarné avantgardy. Do povědomí veřejnosti se dostal r. 1936 společnou výstavou s Františkem Malým. Ve svém ranném období (kol. 1930) tvoří v duchu groteskní exprese na náměty ze svého okolí. Díla tohoto období jsou sociálně-kritického pohledu. Poté Královo dílo vystihuje otevřenost, různorodost až protiřečení, což ho dovede k surrealismu, jehož specifičnost vystihuje označení „surrealismus weinerovského vidění“. L. Podušel: Čas a súvislosti  
Autor viz T 2/690, TD 213, J. Abelovský: Výtvarná moderna Slovenska.

400 000 – 500 000 CZK / 14 815 – 18 519 €

**320 000 CZK / 11 851 €**





211

**ŽIVNÝ Vincenc (1899 Horní Krč – 1983 Praha)**

SLUNEČNICE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 66 x 50 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole V. Živný, zezadu opatřeno výstavním štítkem. Malíř figurálních a žánrových námětů, zejména z vojenského ovzduší, ze života dělosířelců. Studoval na akademii výtvarných umění v Praze u profesora J. Obrovského a Krattnera. Studijní cestu konal po Itálii. Autor viz T 2/750.

8 000 – 10 000 CZK / 226 – 370 €

**5 000 CZK / 185 €**



212

**MIZERA Otto (1919 Praha - 1951 Paříž)**

ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 21 x 45 cm, rámováno, datováno 1944, signováno vlevo Mizera 44. Autor viz T 2/147.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**40 000 CZK / 1 481 €**



213

**HOFFSTÄDTER Bedřich (1910 - 1954)**

**Liptovský Mikuláš**

BÍLÝ KRÁLÍK

Barevná litografie na papíře, 23,5 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1942, signováno vpravo dole B. Hoffstädter 42, vlevo značeno v kameni BH.

4 000 – 5 000 CZK / 148 – 185 €

**2 500 CZK / 93 €**



214

**ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)**

ZNAMENÍ

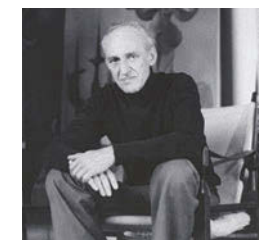
Oboustranná asambláž, 93 x 53,5 cm, datováno 1976, signováno vpravo a vlevo dole Istler 76.

Konzultováno s PhDr. Karlem Srpem a prof. PhDr. Tomášem Vlčkem CSc.

Malíř a grafik, studoval v Jugoslávii u VV. Hofnera, významný představitel českého poválečného surrealismu, současník M. Medka. Na Istlerovu tvorbu mělo zásadní vliv seznámení s K. Teiglem a Toyen v roce 1941, důležité bylo i generační setkání se členy budoucí skupiny Ra, s nimiž spolupracoval od roku 1942. Od roku 1945 byl členem SVU Mánes. Ve svém grafickém, kreslířském i malířském díle byl Istler osobitý, jakkoli na počátku vnímavý k podnětům artificialismu. Od 40. let rozvíjí jednak náznakovou předmětnost, přecházející ve vlastní znakový systém, jednak tíhne ke konkretizující fantazijní skutečnosti. Spojuje imaginativní obraz s lyrickým traktováním malířské hmoty v intencích abstraktní malby, později dokonce v jednom a toméž díle. Jeho tvorba jako celek tak představuje výsledky nanejvýš plodného napětí mezi těmito póly a je původní i v širším než českém kontextu. Významná je i Istlerova ilustrační tvorba. Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

400 000 – 600 000 CZK / 14 815 – 22 222 €

**300 000 CZK / 11 111 €**







215  
**BOUDA Cyril (1901 Kladno - 1984)**  
ZUZANKA

Mědirytina s barevnou akvatintou na papíře, 25 x 43 cm, rámováno, značeno v desce vpravo dole CB, signováno vpravo dole Cyril Bouda, list č. 58.  
Autor viz T 1/83,2/756, TD 32, V 1/281, Ch 1/200, NEČVU 1/82.

14 000 – 18 000 CZK / 519 – 667 €  
**10 000 CZK / 370 €**

217  
**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**  
KOLOMBÍNA

Lept na papíře, 330 x 260 mm, paspartováno, datováno 1942, signováno dole uprostřed Tichý 42.  
Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyně a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunujíc poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha.  
Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

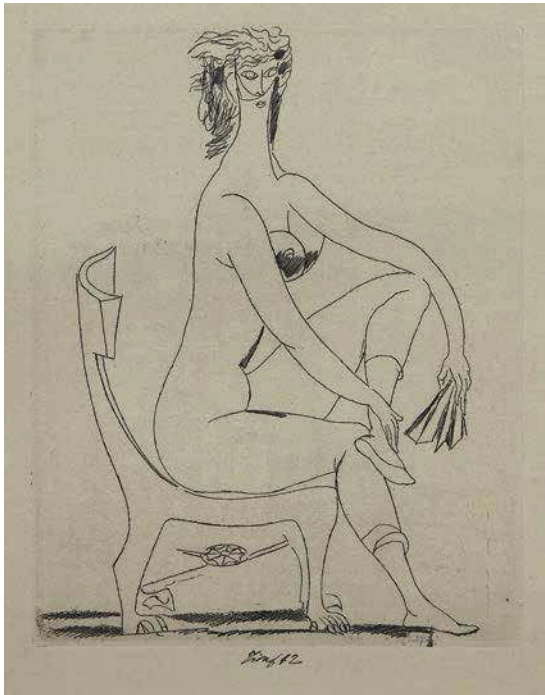
20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €  
**16 000 CZK / 593 €**



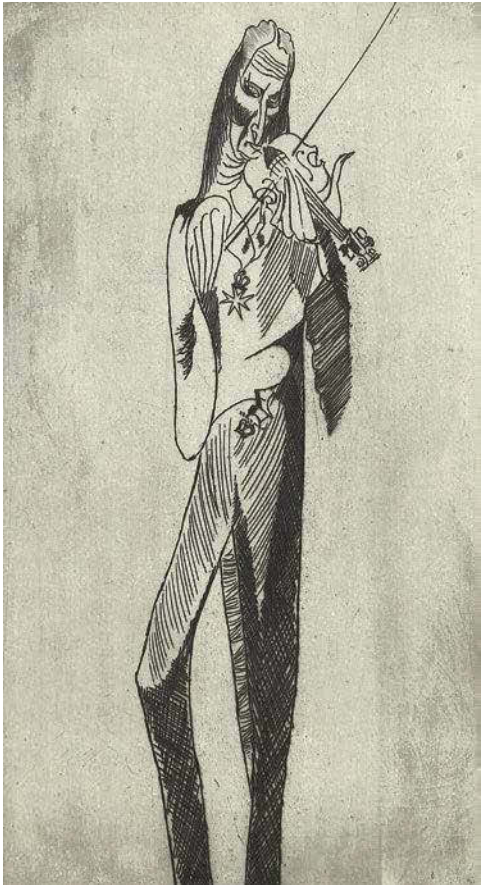
216  
**FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)**  
ŽENY

7 leptů a suchých jehel na papíře, svazek č. 15, signováno Emil Filla.  
Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

100 000 – 120 000 CZK / 3 704 – 4 444 €  
**80 000 CZK / 2 963 €**



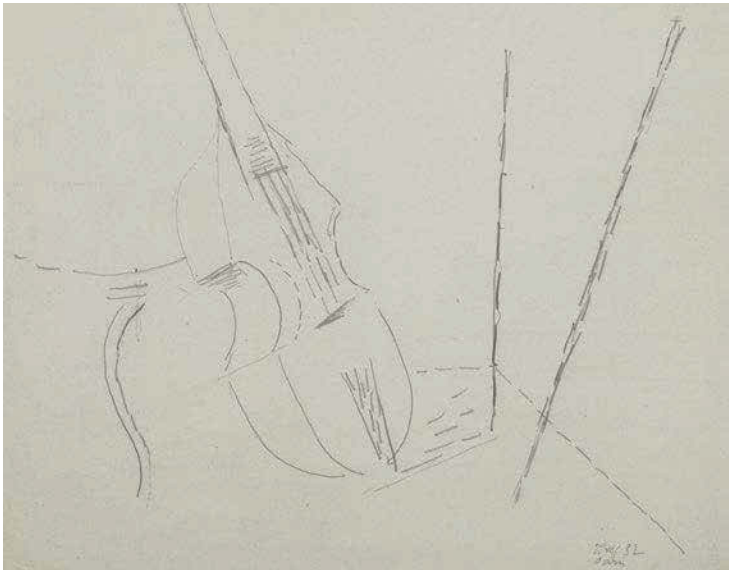
217



218  
**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**  
PAGANINI I.

Lept na papíře, 333 x 180 mm, paspartováno.  
Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €  
**24 000 CZK / 889 €**



220



219  
**VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)**  
EX LIBRIS MÁŇA JANČÁKOVÁ

Barevný dřevoryt na papíře, 165 x 110 mm, paspartováno, datováno 1937, značeno v desce vpravo dole Jváchal 1937, signováno vpravo dole Ryl Jváchal 37.  
Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €  
**2 500 CZK / 93 €**

220  
**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**  
HOUSLE

Tužka na papíře, 19,5 x 25 cm, paspartováno, datováno 1932, signováno vpravo dole Tichý 32.  
Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €  
**10 000 CZK / 370 €**





221

**JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - 2005)**

PORTRÉT HERCE JOSEFA VINKLÁŘE

Olej na plátně, 60 x 52 cm, rámováno, datováno 1974, signováno vpravo dole J. Jíra. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněného o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

65 000 – 75 000 CZK / 2 407 – 2 778 €  
**48 000 CZK / 1 778 €**



222

**LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)**

LEŽÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Olej na překližce, 36 x 60,5 cm, rámováno, datováno 1940, signováno vlevo nahoře Liesler 40, zezadu nápis Smíchov Malvazinky Xaveriova 2019. Malíř a ilustrátor, žák O. Blažička, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goya a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €  
**24 000 CZK / 889 €**



223

**MORALES Rodolfo (1925 Ocotlan de Morelos - 2001 Oaxaca)**

DOS HOMBRES

Olej na plátně, 150 x 120 cm, rámováno, datace 1984, signováno vpravo dole Rodolfo Morales, zezadu opatřeno razítkem Virginia Miller Galleries, 169 Madeira Avenue, Coral Gables FL 33134. Mexický malíř, vystudoval na Akademii San Carlos v Mexico City (1948 - 1953) a proslul jako vnímavý a citlivý pozorovatel s ojedinělým osobitým rukopisem. Od roku 1953 - 1985 vyučoval výtvarnou výchovu na Escuela Nacional Preparatoria. Je známý pro svá pestrobarevná plátna a koláže, která při realistickém zobrazení společně s hypertrofickou přesností vyvolávají téměř surrealistickou atmosféru. Ve veřejných prostorách metropolisu Mexico City vytvořil hned několik nástěnných maleb. Jeho díla charakterizuje nezvyklá ostrost detailů a stejnoměrně precizně vypracovaný přední a zadní plán. Jeho díla vynikají pestrým koloritem a po vzoru magického realismu sází na hyperbolu, kdy maluje záměrně zvětšené ruce, nohy nebo velké tváře. V námětech se mu typicky objevují nevěsty, květiny, kola, horské hřebeny či hudební nástroje. Založil kulturní nadaci, která se věnovala renovaci budov v jeho rodném městě, nejdůležitějším projektem obnovy byl bývalý klášter Ocotlan. Zúčastnil se řady kolektivních i autorských výstav v Kalifornii, Texasu, rodném Mexiku, Španělsku nebo New Yorku. Jeho díla jsou součástí řady prestižních výstavních institucí v Maďarsku, Německu, USA, JAR, Španělsku nebo Mexiku.

420 000 – 480 000 CZK / 15 556 – 17 778 €  
**380 000 CZK / 14 074 €**



224

**GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)**

STROJ

Litografie na papíře, 20,5 x 19 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1983, signováno dole uprostřed F. GROSS 83. Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

3 500 – 4 500 CZK / 130 – 167 €  
**2 500 CZK / 93 €**





225

**JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)**

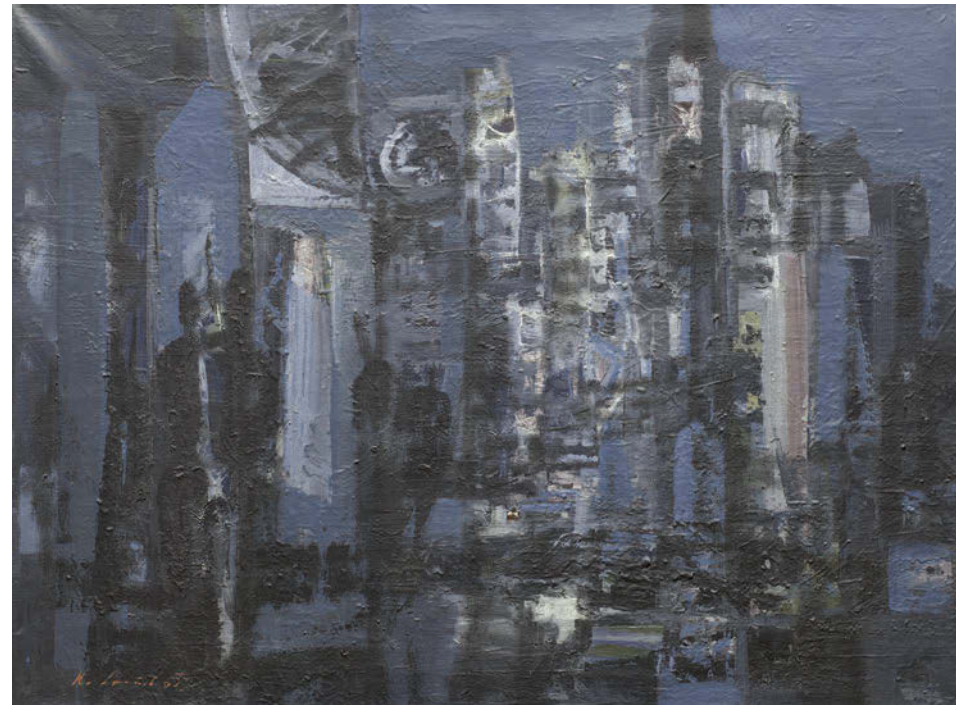
TRÁVY

Olej na kartonu, 42 x 54 cm, rámováno, datováno 1953, signováno vlevo dole O. Janeček 1953. Zezadu opatřeno číslem autora souborného katalogu 7458.

Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou. Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

**120 000 CZK / 4 444 €**



227

**SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)**

TEMPO VELKOMĚSTA

Olej na plátně, 75,5 x 101 cm, rámováno, Zezadu opatřeno přípisem s určením - Tempo velkoměsta a ev. č. 2084; v kroužku č. 14, ve dvojitěm kroužku č. 29. Publikováno:

J. Kotalík – Karel Souček, Odeon, Praha, 1983.

Expertiza PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze, kde působil později jako profesor. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určí celou jeho tvorbu, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna. Díky němu svérázně modifikuje téma města, jehož ztvárněním přispěl do programu skupiny 42 a jemuž zůstal věrný do konce své tvorby. Z malby přešla po roce 1945 i do jeho grafiky kresba barvou, která vytváří prosvětlené obrysy. Svým dílem se pokoušel vytvořit panoramatický obraz současného života, v jeho grafice byly výrazné komorně citěné práce.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

**100 000 CZK / 3 704 €**



226

**PANGRÁC Miroslav (1924 Rakovník - 2012 Rakovník)**

SMUTNÁ NÁVES

Olej na kartonu, 24,5 x 33,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1968, signováno vlevo dole PANGRÁC- 1968. Autor viz Ch 10/304.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

**12 000 CZK / 444 €**

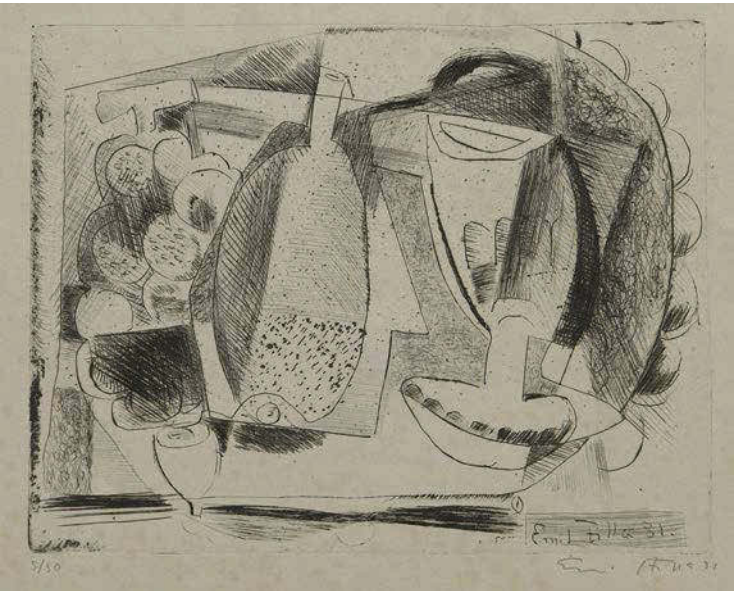




**228**  
**VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)**  
 KOMPOZICE

Litografie na papíře, 37,5 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zepředu č. 72. Malíř žánrů, studoval u J. Preislera a V. Nechleby na AVU v Praze. Dalšímu studiu se věnoval ve Vídni a v Paříži, kde pracoval v kopírovacích dílnách v Louvru. Žil střídavě v Praze a Paříži, pracoval způsobem starých mistrů. Napodoboval i dobovou patinu obrazů. Od inspirace holandskými a italskými mistry přešel k impresionistickému portrétu francouzského typu a novoklasické hladké malbě. Věnoval se též ilustrační tvorbě. Vystavoval v Topičově salóne, v Aventinské mansardě aj. V Paříži byl členem Podzimního salonu a Salonu nezávislých umělců. Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

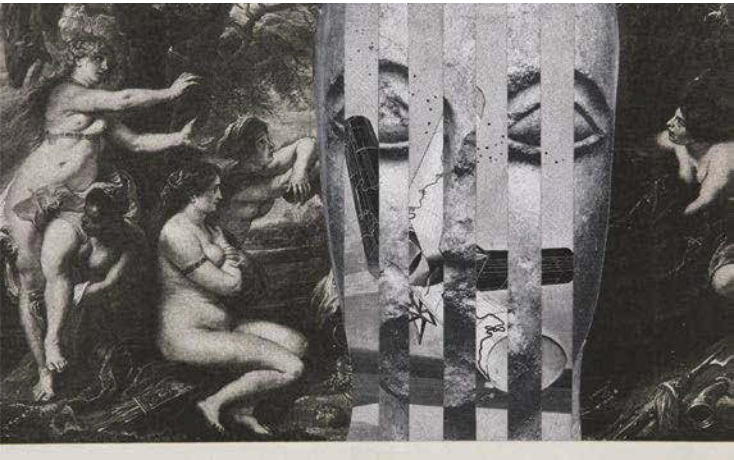
22 000 – 26 000 CZK / 815 – 963 €  
**18 000 CZK / 667 €**



**229**  
**FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)**  
 ZÁTIŠÍ S POHÁREM, DÝMKOU, HRUŠKOU A HROZNEM

Suchá jehla na papíře, 19,5 x 25 cm, paspartováno, datováno 1931, signováno vpravo dole Emil Filla 31, list č. 5/30, č. soupisu 31. Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

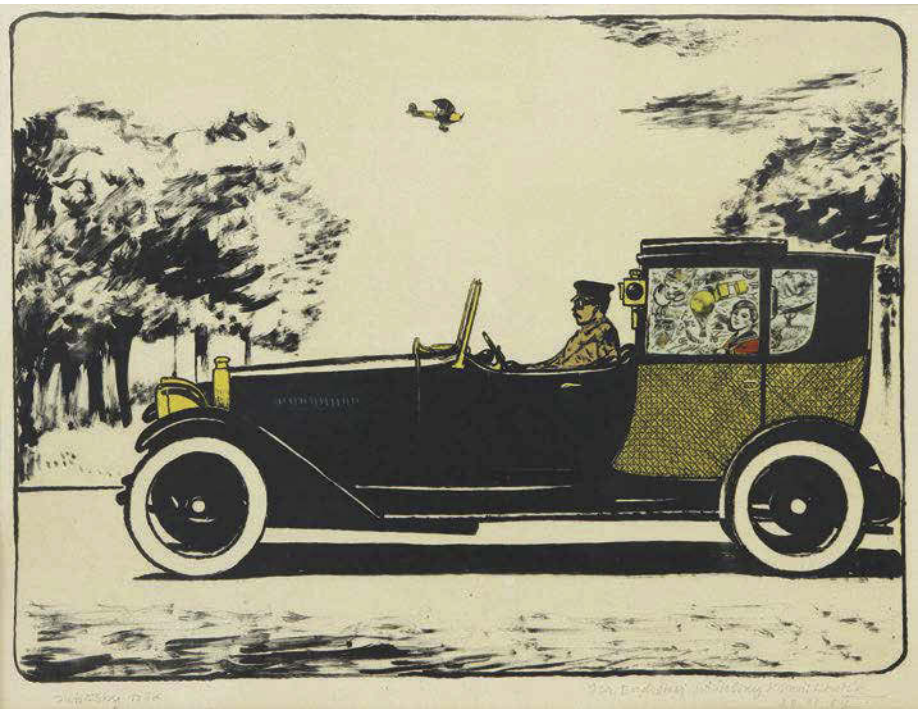
15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €  
**10 000 CZK / 370 €**



**230**  
**KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)**  
 BEZ NÁZVU

Koláž na papíře, 14,2 x 22,5 cm, paspartováno, datováno 1960, signováno zezadu P.F. 61 Kolář. Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €  
**18 000 CZK / 667 €**



**232**  
**LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)**  
 AUTOMOBIL

Litografie na papíře, 470 x 620 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1967, signováno vpravo dole s věnováním Jar. Endršovi přátelsky Kamil Lhoták 20. 11. 1967, autorský tisk.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podřízená snovému a romantickému cítění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €  
**38 000 CZK / 1 407 €**

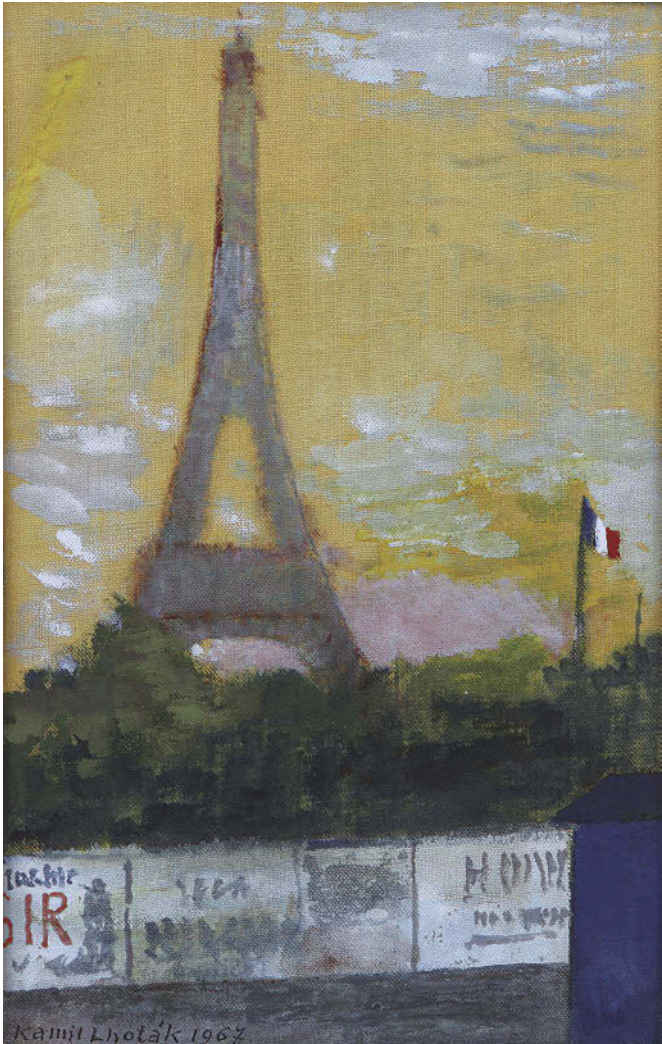
**231**  
**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**  
 POSTAVA MUŽE

Tužka na papíře, 26,5 x 13,5 cm, paspartováno, datováno 1940, signováno dole uprostřed Tichý 40. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €  
**18 000 CZK / 667 €**







233

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

PAŘÍŽ

Olej a tempera na plátně, 22, 5 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1967, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 1967.

Provenience:

Pozůstalost Jaroslava Endršta.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

**55 000 CZK / 2 037 €**



234

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

KRAJINA S KUŽELEM A ČERVENÝM MÍČEM

Olej na plátně adjustovaném kartonu, 15 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1969, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 1969.

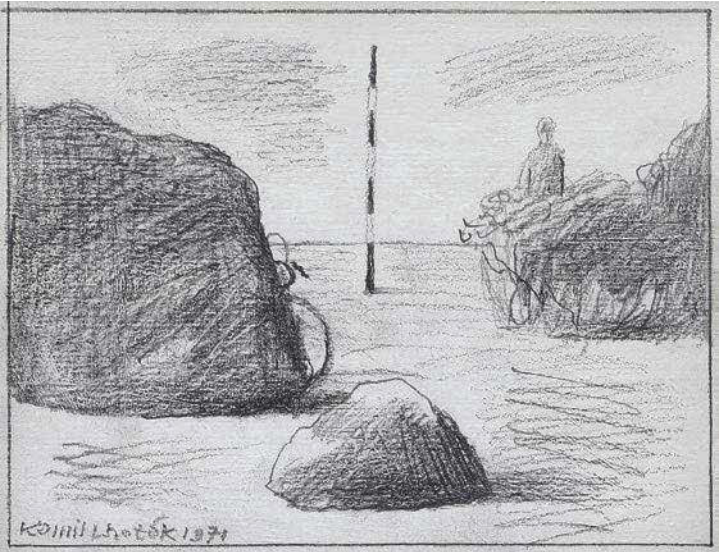
Provenience:

Pozůstalost Jaroslava Endršta.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**42 000 CZK / 1 556 €**



236

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

KRAJINA S BALVANY A TRASÍRKOU

Tužka na kartonu, 13,5 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1971, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 1971.

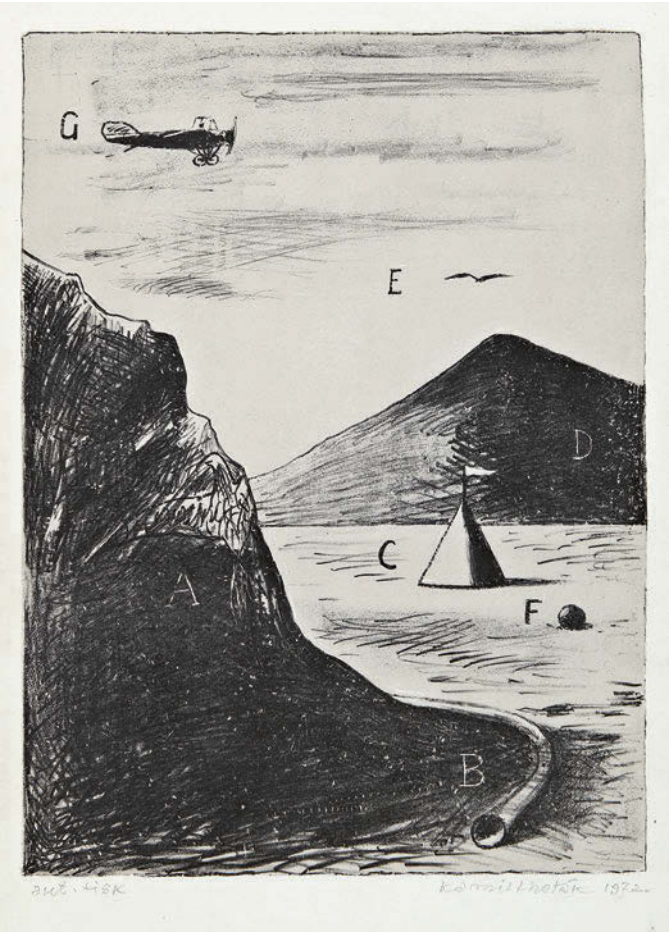
Provenience:

Pozůstalost Jaroslava Endršta.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

20 000 – 230 000 CZK / 741 – 1 111 €

**14 000 CZK / 519 €**



235

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ABCDEFG

Litografie na papíře, 40 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1972, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1972, autorský tisk.

Provenience:

Pozůstalost Jaroslava Endršta. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

16 000 – 22 000 CZK / 593 – 815 €

**9 500 CZK / 352 €**



237

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

PÁN S DEŠTNÍKEM

Suchá jehla na papíře, 23,5 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1948, signováno dole uprostřed Tichý 48.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

28 000 – 32 000 CZK / 1 037 – 1 185 €

**22 000 CZK / 815 €**





238

**BOTELLO Angel Barro (1913 - 1986)**

POSTAVY NA BALKÓNĚ

Olej na dřevěné desce, 30,5 x 25,5 cm, rámováno, datace okolo r. 1950, signováno A. Botello Barro. Opatřeno certifikátem pravosti od Galerie Botello.

Španělsko-portorikánský malíř, sochař a grafik, který je uměleckou kritikou nazýván „karibským Gauguinem“ pro svou pestrou barevnou paletu a popis života na ostrovech. Botello si vytvořil vlastní autorský styl, který uplatňoval na široké škále uměleckých médií - olejomalbě, kresbě, tisku, bronzové soše, dřevorytech, fotografii a mozaice. Studoval na Ecole des Beaux-Arts v Paříži a později na Akademii San Fernanda v Madridu. Bojoval ve španělské občanské válce a po nástupu režimu diktátora Franca odjel do Dominikánské republiky, kde se stal velmi brzy uznávanou uměleckou kapacitou. V roce 1940 vystavoval na výstavě latinskoamerického umění v Riverside Museum a později svá díla vystavoval na Haiti, Kubě a v Peru. Botellovy obrazy se vyznačují světlými a jasnými barevnými odstíny, pozdní fázi charakterizuje větší melancholičnost a zobrazování rodinných témat. Botellovo umělecké dílo se těší narůstající pozornosti i vyššímu sběratelskému zájmu, který se promítá i do trvale vzrůstajících cen.

500 000 – 600 000 CZK / 18 519 – 22 222 €

**420 000 CZK / 15 556 €**





239

**HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)**

RYBNÍK V ZIMĚ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 25,5 x 34,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole VH. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

24 000 – 28 000 CZK / 889 – 1 037 €

**20 000 CZK / 741 €**



240

**HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)**

NASRANEJ BEJK

Kombinovaná technika na papíře, 17,5 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1972, signováno vpravo dole J. Hlinomaz 72. Autor viz Ch 3/171.

22 000 – 26 000 CZK / 815 – 963 €

**18 000 CZK / 667 €**



241

**KAFKA Jaroslav (1896 Praha - 1973)**

ZÁTIŠÍ S TŘEŠNĚMI

Akvarel na papíře, 26 x 39,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1955, signováno vpravo dole Kavka Jaroslav 55.

Autor viz Ch 5/42.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

**6 000 CZK / 222 €**



243

**PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)**

BÍLÉ MĚSTO

Olej na překližce, 22 x 100 cm, rámováno, datováno 1966, signováno vpravo dole J Paur 66, zezadu opatřeno štítkem s určením. Malíř krajin a pražských motivů, studoval na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Jeho tvorba byla orientována poetikou Skupiny 42. Hlavním tématem jeho tvorby je Praha a stylizace jejího obrazu, dostávající se na pomezí abstrakce. Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

**32 000 CZK / 1 185 €**



242

**FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)**

VESNICE

Olej na plátně, 65 x 75 cm, rámováno, datováno 1951, signováno vpravo dole Fremund 51. Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Marcela Chmelařová.

Počátkem padesátých let jezdíval Richard Fremund s Otou Janečkem za kamarádem Vašíčkem do Svatobořic na Kyjovsku. Vesnické inspirace s jadrností tamního živlu a svéráznými obyčejí vešly i do mnohých tehdejších maleb i z jiných lokalit než je vlnidný jihomoravský úval. Z nich zde prezentovaná rozměrnější práce má podstatné znaky jeho krajin, tj. vysoký horizont, provázanost vegetace a obydlí, ještě fauvistickou smavost oproti pozdější zvýrazněné expresivitě. Jde o přesvědčivou malbu z raného autorova období, kde již shledáme jeden z jeho typických rysů, kterým je střídání více štetčových technik na jednom obraze. Způsob kombinace roztíraných ploch s pastóznějšími zaručuje obrazu rytmizaci a potřebnou vnitřní dynamiku.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Pukla a V. Nechleby. V polovině padesátých let čerpal z tradic českého moderního umění od Filly a Čapka až po Špálu. V jeho díle ho okouznil Picasso a Matisse, maloval portréty a krajiny, byl výborným koloristou a později inklinoval k plastické abstrakci.

Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

90 000 – 130 000 CZK / 3 333 – 4 815 €

**65 000 CZK / 2 407 €**

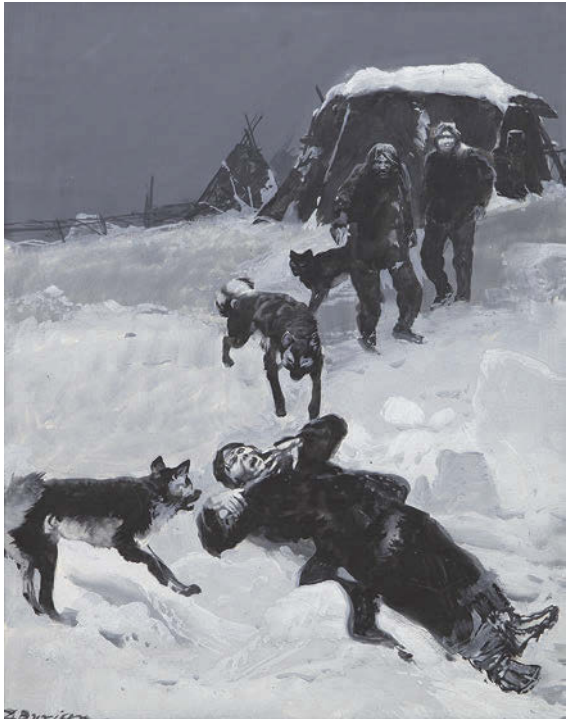




**244**  
**BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)**  
 HONBA NA GORILU - „NEGI“, VŘEŠTÍ ŽENY A PÁDÍ ODTUD

Kvaš na papíře, 35 x 27 cm, paspartováno, datace 1924, signováno vlevo dole ZBurian, opatřeno přípis s určením, ilustrace pro zeměpisný měsíčník Širým světem.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.  
 30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €  
**24 000 CZK / 889 €**

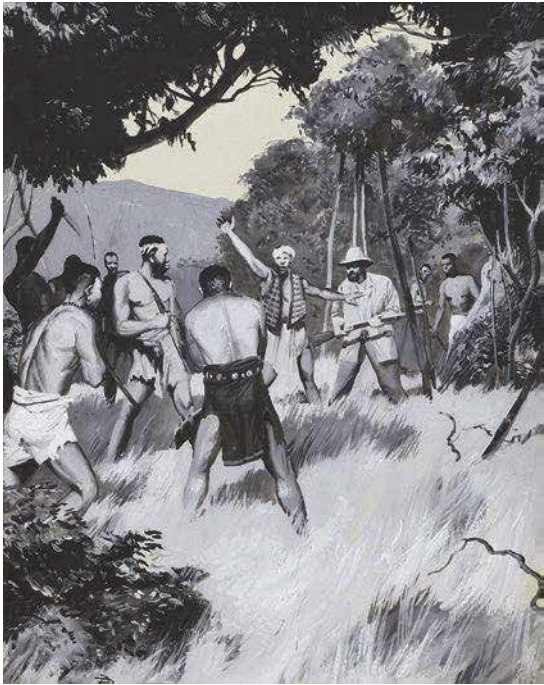


**245**  
**BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)**  
 JUDÍK – VYŠLI PŘED ... A NALEZLI UMÍRAJÍCÍHO, VYSÍLENÉHO STARCE

Kvaš na papíře, 35,5 x 27 cm, paspartováno, datace 1928 – 29, signováno vlevo dole ZBurian, opatřeno přípis s určením, ilustrace pro zeměpisný měsíčník Širým světem.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

28 000 – 35 000 CZK / 1 037 – 1 296 €  
**20 000 CZK / 741 €**



**246**  
**BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)**  
 TYGR, NOSOROŽEC A HORA DUCHŮ – NESTŘÍLEJ TO JSEM JÁ, VAN LHAL

Kvaš na papíře, 34,5 x 27 cm, paspartováno, datace 1925, signováno vlevo dole ZBurian, opatřeno přípis s určením, ilustrace pro zeměpisný měsíčník Širým světem.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.  
 30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €  
**24 000 CZK / 889 €**



**247**  
**HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)**  
 SKLÁŘSKÁ VÝROBA

Olej na kartonu, 30 x 40,5 cm, rámováno, datováno 1970, signováno vpravo dole Hlinomaz 70. Český herec, novinář, ilustrátor a významný naivní malíř, jeho tvorba patřila k projevům insitního umění, svou poetikou blízká B. Hrabalovi. Sám se nazýval surneaivistou. Ilustroval také řadu knížek, třeba Poláčkův oblíbený román Bylo nás pět (1967).

Autor viz Ch 3/171.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

**60 000 CZK / 2 222 €**



**248**  
**BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)**  
 ARTISTÉ

Kombinovaná technika na kartonu, 39,5 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1957, signováno vpravo dole 1957 Jan Bauch.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.  
 15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €  
**12 000 CZK / 444 €**





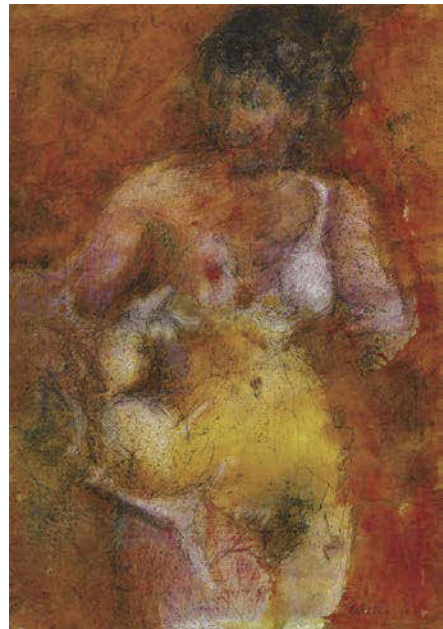
249

**ZABRANSKÁ - SYCHROVÁ Jarmila (1910 Hradec Králové)**

KLUBÍČKO

Olej na plátně, 70 x 55 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře J. Zabranská 55.  
Autor viz T 2/714.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €  
**18 000 CZK / 667 €**



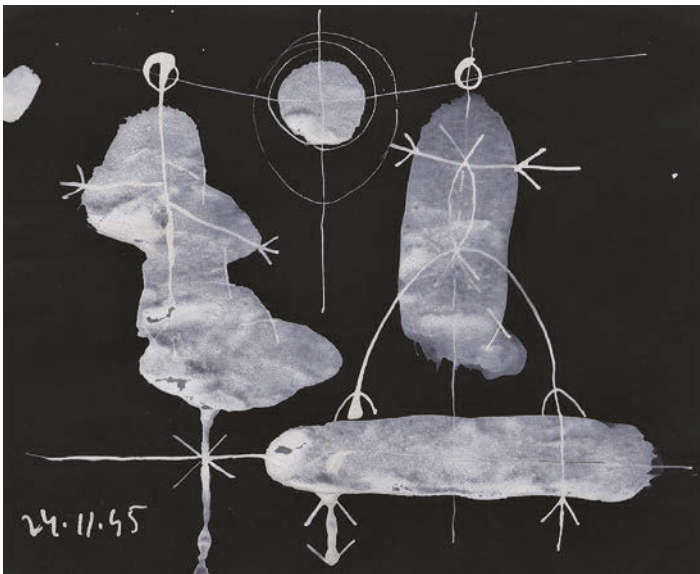
250

**ŽATEČKA Václav (1941)**

ŽENSKÝ PŮLAKT

Kombinovaná technika na papíře, 59 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1973, signováno vpravo dole Žatečka 73.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €  
**5 000 CZK / 185 €**



251

**HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)**

POSTAVY

Běloba na černém papíře, 15,5 x 18 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 24. 11. 1945.

Publikováno:

Jiří Machalický, Martin Zeman, František Hudeček, Praha 2011, obr. č. 12, str. 16.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €  
**14 000 CZK / 519 €**



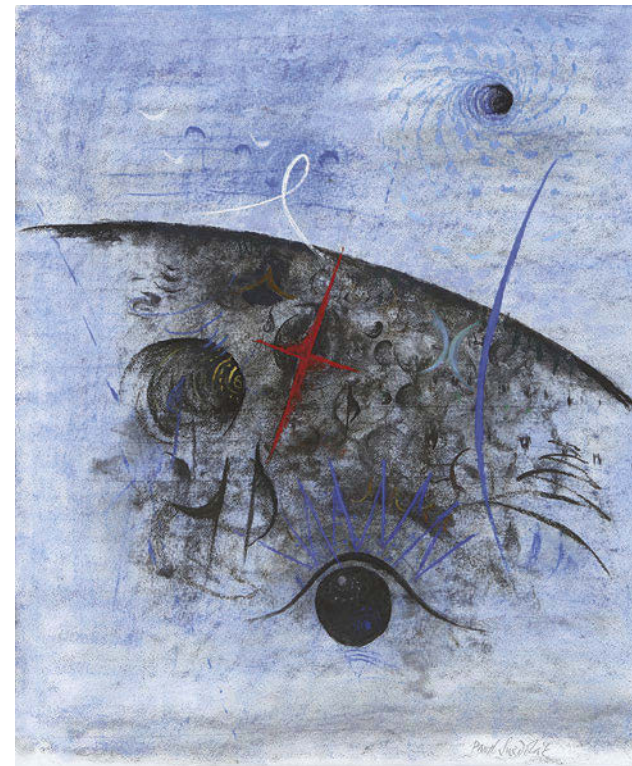
252

**JÍRA Josef (1929 Malá Skála u Turnova - červen 2005 Malá Skála)**

OBOUSTRANNÁ KRAJINA

Olej na plátně, 65 x 69 cm, rámováno, datace 50. léta 20. stol. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €  
**65 000 CZK / 2 407 €**



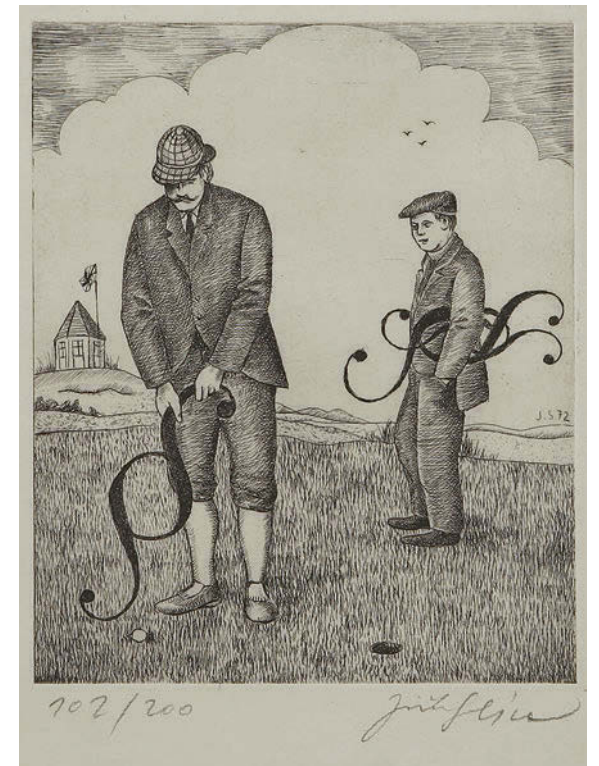
253

**SUKDOLÁK Pavel (1925 Humpolec)**

ZLOMKY

Kombinovaná technika na papíře, 57 x 50 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Pavel Sukdolák.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €  
**19 000 CZK / 704 €**



254

**SLÍVA Jiří (1947 Plzeň)**

NA GOLFU II

Lept na papíře, 145 x 115 mm, rámováno, pod sklem, datováno 1972, signováno vpravo dole Jiří Slíva, č. listu 102/200.  
Autor viz Ch 14/215.

2 000 – 3 000 CZK / 74 – 111 €  
**1 800 CZK / 67 €**





255

255

**SLÍVA Jiří (1947 Plzeň)**

NA GOLFU I

Lept na papíře, 135 x 105 mm, paspartováno, signováno dole uprostřed Jiří Slíva, list č. 76/200.  
Autor viz Ch 14/215.

2 000 – 3 000 CZK / 74 – 111 €

**1 800 CZK / 67 €**

256



256

**VÁLOVÁ Květa (1922 Kladno - 1998 Kladno)**

DVĚ POSTAVY

Lept a akvatinta na papíře, 240 x 275 mm, paspartováno, datováno 1992, signováno vpravo dole Květa Válová 92, autorský tisk.  
Autor viz Ch 19/118, NEČVU 2/894.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

**6 000 CZK / 222 €**

257

**VÁLOVÁ Jitka (1922 Kladno)**

DVĚ POSTAVY

Lept a akvatinta na papíře, 295 x 325 mm, paspartováno, datováno 1992, signováno vpravo dole J. Válová 92, autorský tisk.  
Autor viz TD 204, NEČVU 2/893.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

**6 000 CZK / 222 €**



257



258

**VÁLOVÁ Jitka (1922 Kladno)**

BEZ NÁZVU

Suchá jehla a lept na papíře, 295 x 325 mm, paspartováno, datováno 1992, signováno vpravo dole J. Válová 92, autorský tisk.  
Autor viz TD 204, NEČVU 2/893.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

**6 000 CZK / 222 €**



259

**BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)**

ŽABÍ SNĚM

Kombinovaná technika na papíře, 33 x 44,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno zezadu.  
Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**20 000 CZK / 741 €**





260

**ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)**

MENTÁLNÍ KRAJINA

Kombinovaná technika na papíře, 58,5 x 75 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1969, signováno vpravo dole J. Šíma 69.

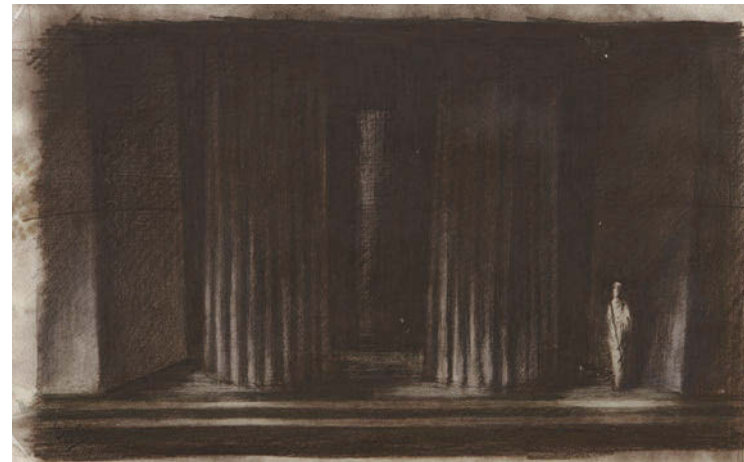
Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

Malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjíždí také do Paříže a ve Francii se usazuje definitivně. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem, jeho tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajín, do nichž promítá mnohdy mytologické příběhy, jako vize jsou koncipovány i jeho portréty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmotňování se stále silnější rolí světla, přivádějící Šímovy kosmické vize do blízkosti lyrické abstrakce.

Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

**240 000 CZK / 8 889 €**



261

**LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)**

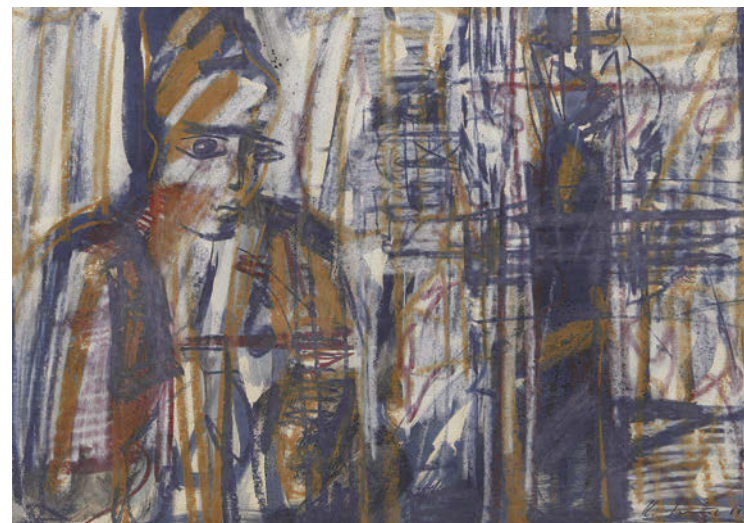
ŘECKÝ CHRÁM

Rudka na papíře, 32 x 52 cm, rámováno pod sklem, datováno 1957, signováno vlevo dole Liesler 57.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

7 000 – 9 000 CZK / 259 – 333 €

**5 000 CZK / 185 €**



262

**SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)**

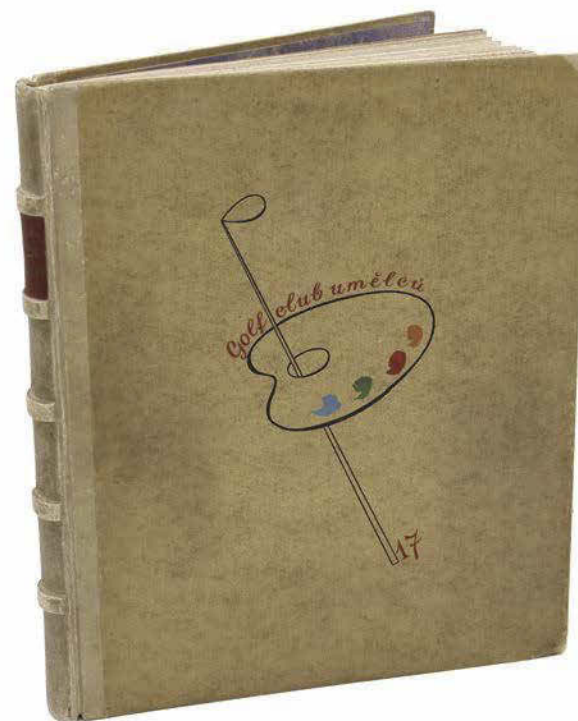
VE MĚSTĚ

Kombinovaná technika na papíře, 41,5 x 29 cm, adjustováno v paspartě pod sklem, datováno 1964, signováno vpravo dole K. Souček 64.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

5 000 – 7 000 CZK / 185 – 259 €

**3 800 CZK / 141 €**



263

**NEZNÁMÝ AUTOR**

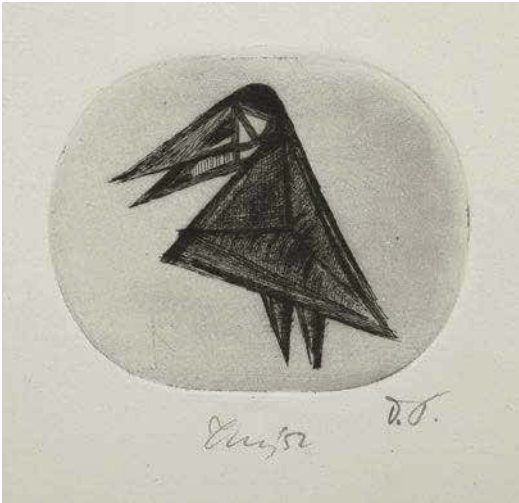
GOLF CLUB UMĚLCŮ

Kniha obsahující 18 maleb autorů

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**25 000 CZK / 926 €**





264

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

BEZ NÁZVU

Konvolut signovaných leptů, ze 40. – 50. let 20. stol.  
Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**10 000 CZK / 370 €**



265

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

BEZ NÁZVU

Konvolut signovaných leptů, ze 30. let 20. stol.  
Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**10 000 CZK / 370 €**



266

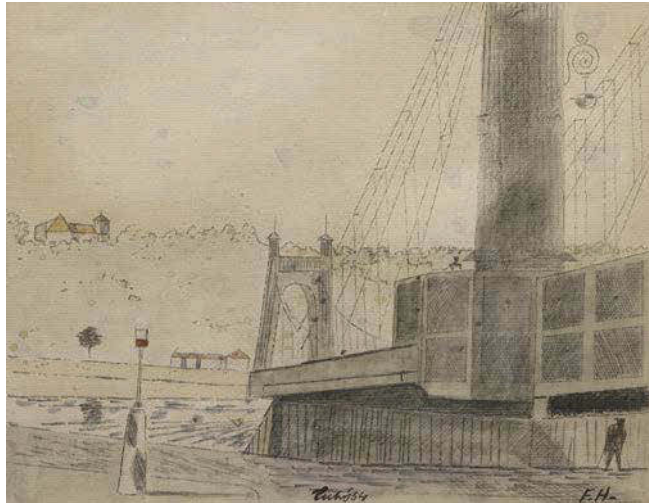
**SEJČEK Zdeněk (1926 Žleby u Čáslavy)**

LIDÉ A ZEMĚ

Perokresba tuší na papíře, 50 x 63 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 2011, signováno vpravo dole, zezadu opatřeno přípisem s určením. Malíř, kreslíř, grafik, teoretik umění. Studoval u prof. C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického a J. Sejčka na UK v Praze. Věnuje se krajinomalbě, kresbě, grafice a knižní ilustraci. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze  
Autor viz Ch 8/319.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

**6 000 CZK / 222 €**



269

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

ŘETĚZOVÝ MOST

Kombinovaná technika na papíře, 35,5 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1954, signováno dole uprostřed Tichý 54, vpravo dole monogram F. H.

Z pozůstatosti Františka Hrubína.

Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunujíc poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

**40 000 CZK / 1 481 €**



268

**CHALOUPKOVÁ Viktorie (1953 Praha)**

NOC V BENÁTKÁCH

Olej na sololitové desce, 80 x 60 cm, rámováno, datace okolo r. 2001 – 2003, signováno vpravo dole.  
Autor viz Ch 4/25.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

**30 000 CZK / 1 111 €**



267

**SEJČEK Zdeněk (1926 Žleby u Čáslavy)**

BABYLON

Kombinovaná technika na papíře, 61 x 46 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 2014, signováno vpravo dole Z. Sejček 2014 Babylon, zezadu opatřeno přípisem s určením. Autor viz Ch 8/319.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €

**7 000 CZK / 259 €**





**270**  
**KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)**  
 ČERNÁ SKVRNA  
 Kombinovaná technika na papíře, 30 x 21 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1960, signováno vpravo dole P. Kotík 60.  
 Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.  
 12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €  
**9 000 CZK / 333 €**



**271**  
**JANOUSKOVÁ Věra (1922 Úbislavice – 2010 Praha)**  
 BEZ NÁZVU  
 Koláž, 26 x 17,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole V. Janoušková, zezadu opatřeno fotografií autorky s dílem.  
 5 000 – 7 000 CZK / 185 – 259 €  
**3 800 CZK / 141 €**



**272**  
**RANNÝ Michal (1946 Brno – 1981)**  
 BEZ NÁZVU  
 Akvarel na papíře, 33 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 7. 3. 1971, značeno vpravo dole slepotiskovým razítkem autora MR.  
 15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €  
**12 000 CZK / 444 €**



**273**  
**VELČOVSKÝ Josef (1945 Václavovice u Frýdku)**  
 ODLIV NA OMAHA BEACH  
 Olej na plátně adjustovaném na sololitové desce, rámováno, datováno 2002, signováno vpravo dole Velčovský 02.  
 Malíř, grafik, ilustrátor, sklář a keramik, studoval na AVU v Praze u prof. Součka a Oplta. Studijní stipendia v Paříži. Zúčastnil se řady kolektivních výstav v Čechách a Norimberku, uspořádal i několik samostatných výstav.  
 35 000 – 40 000 CZK / 1 296 – 1 481 €  
**24 000 CZK / 889 €**



**274**  
**NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec)**  
 POSTAVA  
 Kombinovaná technika na papíře, 42,5 x 30 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1991, signováno vpravo dole Načeradský 91.  
 Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.  
 22 000 – 26 000 CZK / 815 – 963 €  
**14 000 CZK / 519 €**



**275**  
**ZÁBRANSKÝ Vlastimil (1936 Vráž u Berouna)**  
 PODOBIZNA BLÁŽENY G. Z B. (29) VYSTĚHOVANÉ DO HOLOBYTU  
 Olej na sololitové desce, 45 x 31 cm, rámováno, datováno 2000, signováno vpravo dole Záborský.  
 Autor viz Ch 21/122, NEČVU 2/942.  
 29 000 – 34 000 CZK / 1 074 – 1 259 €  
**26 000 CZK / 963 €**





276

**BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)**

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 41 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace okolo r. 1960, signováno vpravo dole J. Balcar, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

16 000 – 20 000 CZK / 593 – 741 €

**14 000 CZK / 519 €**



278

**COUFAL Ondřej (1979 Pelhřimov)**

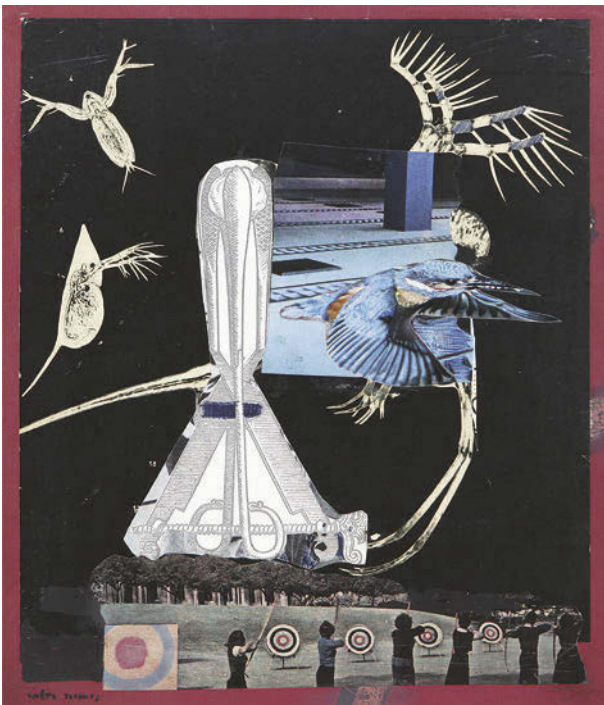
ROZJÍMÁNÍ

Olej na sololitové desce, 31 x 23,5 cm, rámováno, datováno 2000, signováno vlevo dole O. Coufal 2000.

Autor viz Ch 1/274.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €

**8 000 CZK / 296 €**



277

**NEMES (NÁGEL) Endre (Andrej) (1909 Pécsvárad - 1989 Stockholm)**

MALSKYTTARNA

Koláž, 27 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1967, signováno vlevo dole Endre Nemes, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Významný malíř, grafik, novinář a básník slovenského původu. Dětství prožil ve Spišské Nové Vsi, studoval ve Vídni a v Praze na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Williho Nowaka. Působil jako novinář a karikaturista. V roce 1938 emigroval před fašismem do Finska a později do Švédska, kde se stal významnou osobností. Byl rektorem Akademie výtvarných umění v Göteborgu a získal titul rytíře Královského řádu Vasa. Nemesova díla se nacházejí ve švédském parlamentu.

O jeho tvorbě vyšlo několik monografií, stal se námětem několika filmů a měl výstavy v prestižních světových muzeích a galeriích. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické surrealizující prvky s prolínáním několika motivů v jedné figuře. V období 50. let převládaly v jeho tvorbě nefigurativní tendence. Jeho tvorba patří k odnoži surrealismu. Výrazně se zasloužil o rozvoj monumentální malby ve Švédsku. Od roku 1980 spolupracoval s gobelínovými dílnami v Jindřichově Hradci. Zemřel v roce 1985 ve Stockholmu.

Autor viz V 3/468, NEČVU 2/558.

120 000 – 140 000 CZK / 4 444 – 5 185 €

**90 000 CZK / 3 333 €**



279

**MALICH Karel (1924 Holice)**

JÁ A MŮJ STÍN ....

Pastel na papíře, 31 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 2008, signováno vzadu K. Malich 2008.10. Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempery, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných. Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**28 000 CZK / 1 037 €**



280

**HUSÁRIKOVÁ Jindra (1931 Ústí nad Labem)**

VEČER NA POUTI

Olej na plátně, 64 x 43 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Husáriková, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením a výstavním štítkem z roku 1972.

Autor viz Ch 3/357.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

**28 000 CZK / 1 037 €**





281

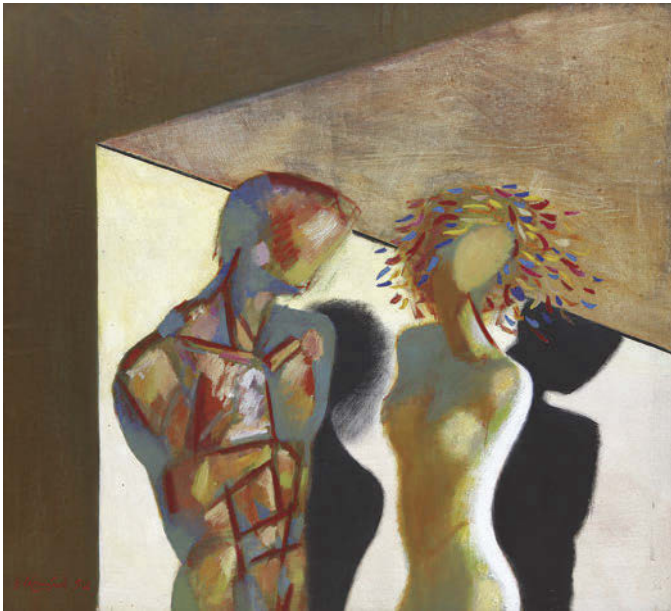
**DEMEL Karel (1942 Praha)**

ŽENSKÝ AKT

Kombinovaná technika na kartonu, 99 x 69 cm, rámováno, pod sklem, datováno 2002, signováno dole uprostřed Demel 02. Autor viz Ch 2/39, NEČVU 1/133, Současná česká grafika, kat., 1989.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

**14 000 CZK / 519 €**



285

**NIKL Petr (1960 Zlín)**

KVĚT

Litografie na papíře, 640 x 450 mm, rámováno, pod sklem, datováno 2003, signováno vpravo dole Petr Nikl 2003, autorský tisk.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

**6 500 CZK / 241 €**

282

**AGHAMYAN Karen (1946 Jerevan)**

MILENCI

Olej na plátně, 90 x 100 cm, rámováno, datováno 1990, signováno vlevo dole. Přední arménský malíř a prezident arménských uměleckých svazů; vystudoval vysokou školu múzických umění v Jerevanu, věnuje se designu, profesorské činnosti a volné tvorbě. Vystavoval na 70 výstavách, z nichž 11 mělo ve svém programu pouze jeho tvorbu. Aghamyanovo dílo se vyznačuje pozornou trpělivostí a obdivuhodnou schopností vyjádřit formy barvami a náladou. V jeho díle se promítá symbolismus a abstraktní romantismus. Jeho dílo je zastoupeno ve veřejných i soukromých sbírkách v Rusku, Ukrajině, Francii, Arménii aj.

38 000 – 48 000 CZK / 1 407 – 1 778 €

**28 000 CZK / 1 037 €**



283

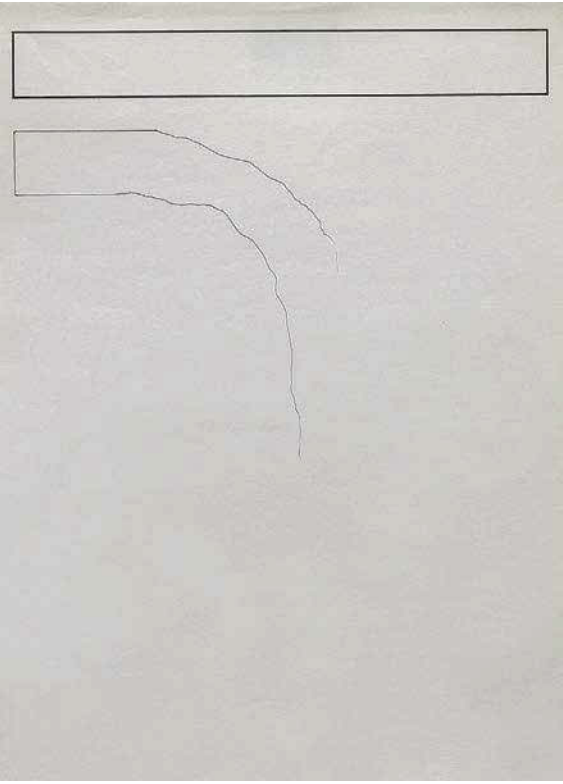
**ŠIMOTOVÁ Adriana (1926 Praha – 1914 Praha)**

STRÁŽCI STOLU – VIDLIČKA

Kombinovaná technika na papíře, 39,5 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1992, signováno vpravo dole Adriana Šimotová 92, list č. 34/50. Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného jasanu a vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členkou skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Boštíkem a V. V. Janouškovými. Od 1990 jezdí pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednáší v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích. Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**20 000 CZK / 741 €**



284

**KOLÍBAL Stanislav (1925 Orlová)**

BEZ NÁZVU

Fix na papíře, 43 x 31 cm, rámováno, pod sklem, signováno zezadu Kolíbal. Malíř, grafik, sochař, scénograf, ilustrátor a pedagog, studoval u A. Strnadela na VŠUP v Praze, u F. Trösteru na DAMu v Praze. Působil pedagogicky na DAMu. Od roku 1954 člen Umělecké besedy, v roce 1960 spoluzakládá skupinu UB 12. V 60. letech omezil výrazové prostředky na jednoduché geometrické tvary. Věnoval se také knižní ilustraci. Autor viz Ch 5/323.

30 000 – 35 000 CZK / 1 111 – 1 296 €

**25 000 CZK / 926 €**



286

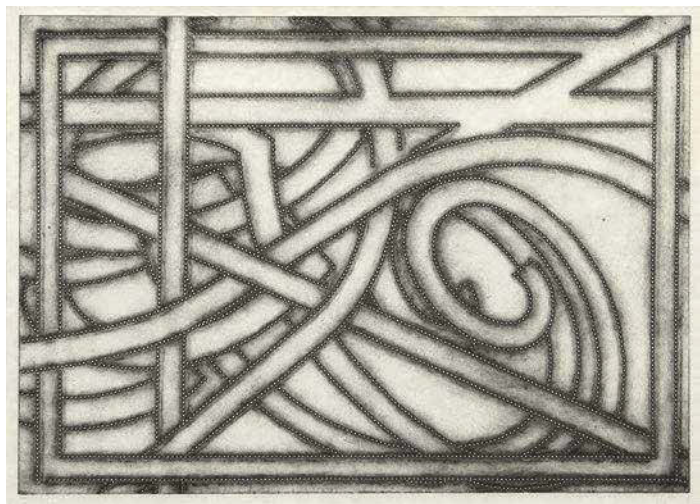
**KINTERA Krištof (1973, Praha)**

ONE OR TWO OR CROWD

Stříkaná kresba na papíře, 76 x 108 cm, rámováno, pod sklem, datováno 2008, signováno zezadu Krištof Kintera 2008. Jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších českých umělců mladé generace, vystavuje v Česku i v zahraničí. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupeckého. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka. V letech 1992 - 1999 studoval na Akademii výtvarného umění v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, a přesto se nás týkají čím dál více, např. pomník Bike To Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy. Autor viz Ch 5/176.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**14 000 CZK / 519 €**



287

**KUČEROVÁ Alena (1935 Praha)**

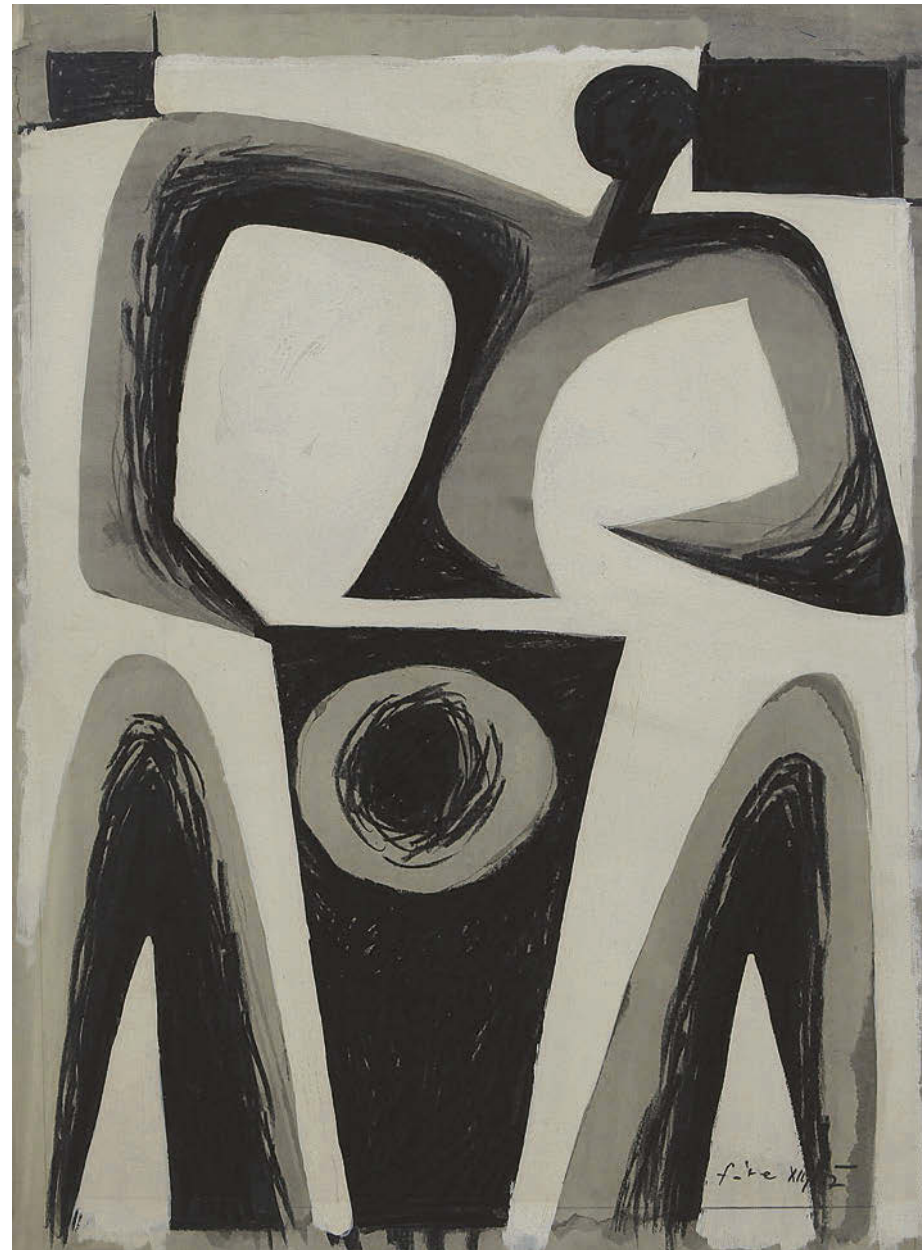
### PÁSKOVÝ MOTIV Č.3

Tisk z perforovaného plechu na papíře, 530 x 750 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1980, signováno vpravo dole Alena Kučerová, autorský tisk 2/10. Grafička. Studovala na VŠUP v Praze u A. Strnadela. Členka skupiny UB 12. V roce 1963 poprvé užila nového technického postupu - perforace. V roce 1968 prezentovala černobílé grafické listy společně s jejich maticemi jako rovnocenná umělecká díla, povýšila matici na svébytný umělecký artefakt. Zastoupena v státních i soukromých sbírkách u nás i ve světě.

Autor viz Ch 6/406.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

**19 000 CZK / 704 €**



288

**FÁRA Libor (1925 Praha - 1988 Praha)**

ŽENA

Kombinovaná technika na papíře, 55,5 x 41 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Fára XII/17.  
Přední český malíř, grafik a scénograf. Během nacistické okupace studoval na grafické škole Officina Pragensis u J. Švába, kterou absolvoval po studiu reálného gymnázia, kde ho učil Pravoslav Kotík. Vysokoškolská studia absolvoje na VŠUP u E. Filly a F. Muziky. Ve čtyřicátých letech vytvářel surrealistické koláže a objekty, sochy a reliéfy a pracoval s fotografií. V roce 1946 se stal nejmladším účastníkem 1. poválečné výstavy Československého umění v Paříži. V padesátých letech spolupracoval na sbornících surrealistické skupiny s K. Teigem, V. Effenbergerem nebo J. Istlerem a v druhé polovině této dekády se zaměřoval především na geometricky stylizovaná zátěže. Blíže se přáteli s malířem Mikulášem Medkem. V šedesátých letech spolupracoval s významnými pražskými divadelními scénami. V polovině šedesátých letech vytvářel asamblážové objekty z řemeslně vyrobených věcí, částí dřevěných nářadí ap. Proslulé jsou také jeho výtvarné práce inspirované jazzovou hudbou, které jsou charakteristické rytmem a černými konturami. V další fázi tvorby vytvářel reliéfy na dřevěné podložce, kde asamblážoval sklářské formy, židle, stoly a jiné předměty. V asamblážích Plechomluva užíval zejména prvky zrezivělého železa. Ve figurativní malbě byl kromě již zmíněného surrealismu ovlivněn také dílem Picassovým. Jeho díla se těšila velkému uznání doma i v zahraničí a jsou zastoupena v českých i světových veřejných sbírkách.  
Autor viz Ch 2/211, NEČVU 1/170.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

**18 000 CZK / 667 €**





290

**SEDLISKÝ Ivan (1926 Ostrava - 1999 Praha)**

MALÝ A VELKÝ CÍL

Olej na plátně, 150 x 120 cm, signováno vpravo dole Ivan, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Malíř, vystudoval AVU v Praze u prof. V. Nechleby. Uspořádal samostatné výstavy v Galerii V. Kramáře a Galerii bratří Čapků v Praze.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**12 000 CZK / 444 €**



291

**PECA Josef (1923 Klášterec u Chotěboře - 1982)**

DĚTSKÝ PORTRÉT

Olej na plátně, 100 x 70 cm, rámováno, datováno 1973, signováno vlevo nahoře J.PECA 73, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Autor viz TD 143.

18 000 – 24 000 CZK / 667 – 889 €

**14 000 CZK / 519 €**



289

**HAUBOLD Ramona (1970 Vaihingen/Enz.)**

VELOREX

Akryl na plátně, 100 x 140 cm, datováno 2006, signováno vpravo dole R. Haubold 2006. Malířka, zabývající se velkoformátovou malbou a fotorealistickým zobrazením žánrových témat. Od r. 2006 umělkyně žije a pracuje v České republice.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

**35 000 CZK / 1 296 €**



292

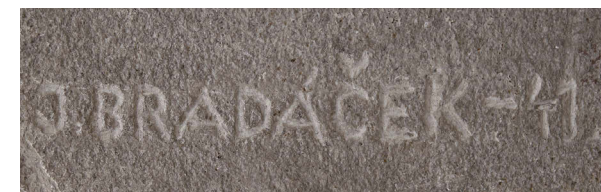
**BRADÁČEK Jiří (1922 Obráství u Mělníka - 1984 Praha)**

DÍVKA

Mramor, výška 87 cm, datováno 1941, značeno J. Bradáček – 41. Studoval v Praze na Státní keramické škole, na Uměleckoprůmyslové škole u prof. Karla Dvořáka a absolvoval na Akademii výtvarných umění u prof. Karla Pokorného. Po absolutoriu akademie se věnoval navrhování drobné plastiky pro porcelánku Royal Dux v Duchcově, odkud přenesl svůj ateliér do Teplic a pak do Roudnice nad Labem. V roce 1967 byl jmenován docentem na AVU v Praze. Těžištěm tvorby Jiřího Bradáčka byly plastiky v exteriéru veřejných prostor, především v severočeském regionu, ale i v Praze a jinde. Věnoval se i komorní plastice a portrétům. Modelační techniky, jako polychromovaná sádra, kamenina, porcelán, modurit, v Bradáčkově tvorbě postupně vytlačila práce v kameni, zejména v pískovci a v opuce. V roce 1946 byl přijat do S.V.U. Mánes. Byl spoluzakladatelem severočeské tvůrčí skupiny Krok 57. Až do svého odchodu do Prahy patřil k předním iniciátorům výtvarného života v severních Čechách.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

**28 000 CZK / 1 037 €**





# AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

## I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořby nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

### Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

### Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

### Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

### Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje přiklep.

## II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

### Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

### Nejnižší podání

6. Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:
  - a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;
  - b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč;
  - c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, ale méně než 30.000 Kč;
  - d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč;
  - e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč.

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

### Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
  - 1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 20.000 Kč
  - 2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
  - 3. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
  - 4. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
  - 5. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
  - 6. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč a víceOkamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.



- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
- Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

### III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním přihozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

### Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
- V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

### Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 20 % této příklepové ceny jako aukční provizi. K aukční provizi je třeba připočítat DPH v příslušné zákonné výši. Aukční provize vč. DPH se zaokrouhluje na celé koruny.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námítky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námítkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

### Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a po užití záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

### IV.

#### FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

### V.

#### VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

### VI.

#### ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.



2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 21. 2. 2015  
Albert Trnka, výkonný ředitel

## VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

### ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

## AUCTION RULES

### I. GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

#### Bidders’ Club

4. The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member.
5. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
6. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.
7. The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
8. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
9. Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to European Arts Investments s.r.o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended)

#### Auction Participants (Bidders)

10. Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
11. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).



### Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

### Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

## II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 15 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

### Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

### Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
  - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
  - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
  - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
  - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

### Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder’s card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder’s card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
- 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;
  - 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

- 3. CZK 5 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;
- 4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 1 000 000;
- 5. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
- 6. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;

whereas the “momentary auction price” is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.

11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

## III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls (“going once, going twice”), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the “total amount owed” is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

### Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction’s purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners’ rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. In the case of payment by card, an additional bank transaction fee is being charged, in the amount of 2.5% of the total amount (i.e., the hammer price plus auction fee incl. VAT). We accept Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.



Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of another 20% of this hammer price: the auction fee. VAT in the statutory amount must be added to the auction fee. The auction fee incl. VAT shall be rounded up to the next whole crown.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV. OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V. VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI. FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 21<sup>th</sup> February  
Albert Trnka, director



THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N B	G. K. Nagler: E. Benezit:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch NEČVU	coll.: coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998 New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu. Předplatitelům v České republice naše firma hradí poštovné.  
Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2015:

1 200 CZK                      160 EUR                      200 USD

Způsob placení předplatného:		HOTOVĚ / PŘEVODEM ..... ks	(katalog č. 1 2 3 4)
Jméno a příjmení: _____			
Adresa: _____			
PSČ: _____		Telefon: _____	
Datum: _____		Podpis: _____	

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1



CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers in the Czech Republic do not pay for postage.  
Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:  
IBAN: CZ3701000000511742720247  
SWIFT: KOMBCZPPXXX  
Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR THE YEAR 2015 – FOUR CATALOGUES AT:

1 200 CZK                      160 EUR                      200 USD

Payment:		CASH / WIRE TRANSFER ..... pcs	(catalogue no. 1 2 3 4)
Name and Surname: _____			
Address: _____			
Post code: _____		Telephone: _____	
Date: _____		Signature: _____	

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1











European Arts Investments s.r.o.





POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name .....

date of birth .....

resident at .....

Business name .....

ID No.: .....

with its seat at .....

represented by .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. .... held on .....  
at ....., and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and  
starting price, for the maximum bid set out below.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Principal’s phone number .....

Prague, on ..... 2015

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.  
Odborná redakce: Albert Trnka  
Foto: Miloš Svoboda  
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2  
Tisk: Tiskárna PROTISK s.r.o. České Budějovice  
© European Arts Investments s.r.o. 2015





