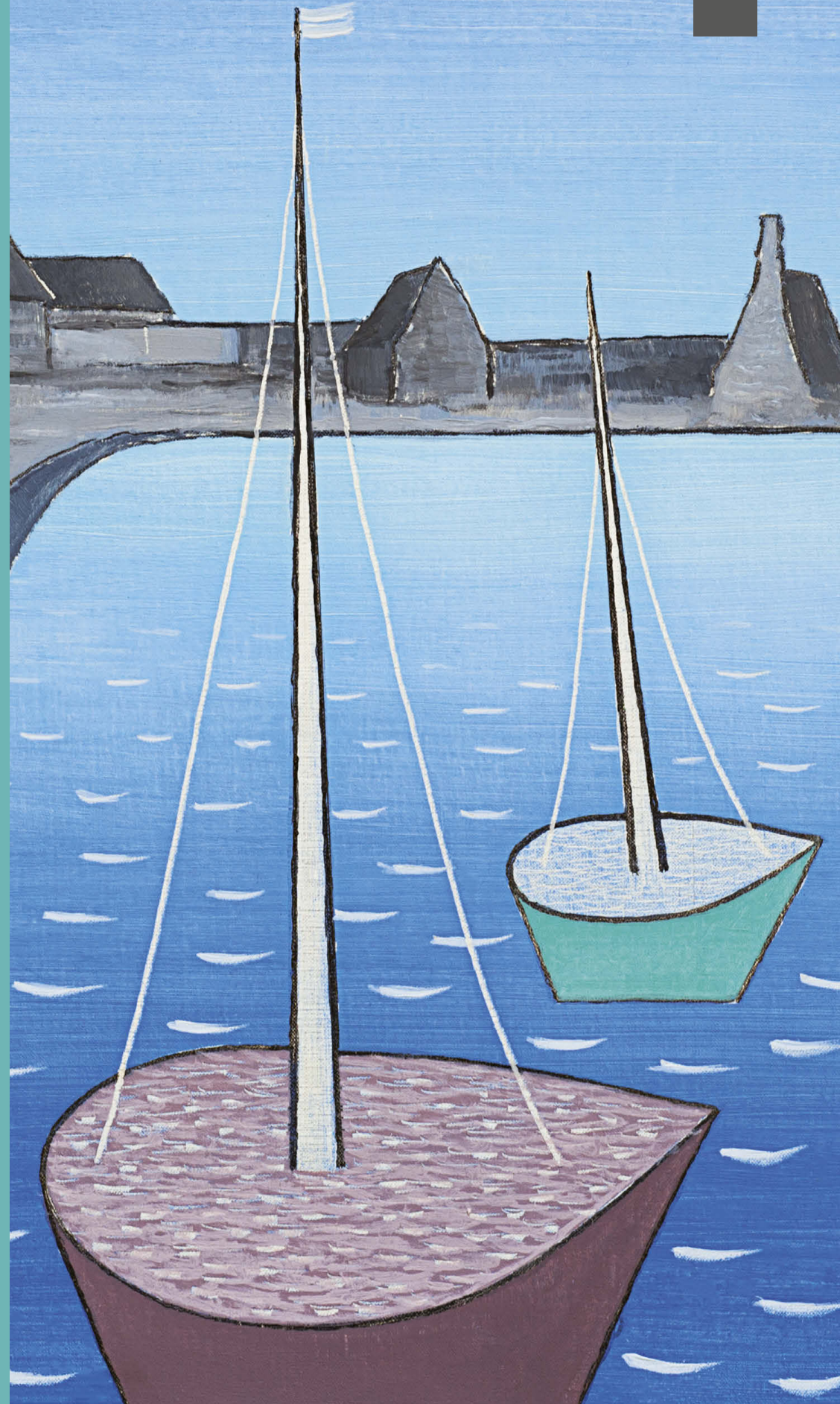


AUKČNÍ KATALOG

# KLASICKÁ MALBA A KRAJINA

4. 10. 2015, 13 HODIN, OBECNÍ DŮM V PRAZE









# AUKČNÍ KATALOG 3/2015

## KLASICKÁ MALBA A KRAJINA



Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Zrzavý Jan, NEDĚLE V CAMARET

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: [trnka@europeanarts.cz](mailto:trnka@europeanarts.cz)

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 194, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz), [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz)

Aukce se koná v neděli 4. 10. 2015 od 13.00 hodin  
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1.

Předaukční výstava se koná v prostorách aukčního domu  
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1.  
od pondělí 21. 9. 2015 do soboty 3. 10. 2015 od 10.00 - 18.00 hodin  
a v neděli 4. 10. 2015 od 10.00 - 12.00 hodin





REJSTŘÍK AUTORŮ

ADLER Egon 107  
ALEŠ Mikoláš 020  
APOL Louis 014  
BÁRTA Josef 076, 113  
BARTONĚK Vojtěch 058, 122  
BENEŠ Vincenc 162  
BENKA Martin 117  
BÍLEK Alois 070  
BLAŽEK Zdeněk 182  
BLAŽÍČEK Oldřich 079, 120  
BOETTINGER Hugo 082  
BOHÁČEK Karel 061  
BRANDEISOVÁ Antonie 009  
BROŽÍK Václav 023, 077  
BUBENÍČEK Ota 041, 101  
COUBINE Otakar 169  
ČAPEK Josef 142  
ČERMÁK Jaroslav 010  
ČERVENKOVÁ Stanislava 071  
ČÍLA Otakar 065  
DANĚK-SEDLÁČEK František 115  
DOBROVOLNÝ Viktor 186  
DUCHOSLAV František Ludvík 039  
DUŠA Ferdiš 067  
EBERL František Zdeněk 204  
EMLER František 150  
FEIGL Bedřich (Friedrich) 159  
FEIKL Stanislav 037, 131  
FILA Antonín 021  
FOLTÝN František 121  
FRIDRYCH Miroslav Bedřich 144  
FROLKA Antoš 085  
GESTEL Leo 045  
GRUS Jaroslav 136  
HAIDEN Henry 125  
HARTMANN Jan Jakub 093  
HAVEKA Roman 087, 123  
HAVRÁNEK (HAVVRANEK) Bedřich 075  
HOLAN Karel 163, 192  
HOLUB Josef 167, 195  
HOLÝ Miloslav 158  
HORN Julius 084  
HUBÁČEK Josef 183  
HUDEC Jan 171  
HUDEČEK Antonín 038, 194  
HUDEČEK František 200  
CHITTUSSI Antonín 027  
CHODĚRA Čeněk 047, 166  
JARONĚK Bohumír 102  
JAVŮREK Karel 174  
JELÍNEK-CÍNA František 111  
JIRÁNEK Miloš 019, 042  
JIROUT Lubomír 193

JUNEK Václav 151  
JUNGBLUT Johann 034  
KÁDÁR Béla 205  
KALVODA Alois 138, 157  
KAPLICKÝ Josef 202  
KAVÁN František 135  
KERHART Oldřich 152  
KNÜPFER Beneš 062  
KOCH Ludwig 008  
KONEČNÝ Josef 116  
KONÍČEK Oldřich 185  
KOPF Maxim 025  
KOŠVANEČ Vlastimil 017  
KOUTSKÝ Václav 198  
KOZÁK Václav 153  
KRÁL Jaroslav 108  
KREMLIČKA Rudolf 203  
KUBA Ludvík 146, 154  
LANGER Karel 002  
LÉPIE Ferdinand 072  
LEVÝ (LEVVÝ) Antonín Josef 022  
LEXA Rudolf 141, 181  
LHOTA Albín 196  
LHOTE André 083, 201  
LÍBAL František 104, 114  
LIEBSCHER Adolf 001  
LIEBSCHER Karel 040, 074  
LOUKOTA Josef 011, 130  
LUCE Maxmilien 036  
LURÇAT Jean 206  
MACOUN Gustav 110  
MÁNES Václav 024  
MARCHAND Jean Hippolyte 178  
MARVÁNEK Jan Otakar 190  
MEDŇANSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav 006  
MERVART Augustin 189  
MINÁŘ Karel 145, 172  
MINAŘÍK Jan B. 173  
MOKRÝ František Viktor 100, 149  
MOLITOR Otto 180  
MORAVEC Alois 098  
MUDROCH Ján 007  
MULTRUS Josef 053, 078  
NASKE František Xaver 059  
NAVRÁTIL (NAVVRATIL) Josef Matěj 003, 032  
NECHLEBA Vratislav 012, 057  
NEJEDLÝ Otakar 097  
NEZNÁMÝ AUTOR 068, 069  
NOVÁK Václav Vojtěch 197  
Nowak Willi 124, 156, 177  
OBROVSKÝ Jakub 054  
OLIVA Viktor 029  
PANUŠKA Jaroslav 064

PAVLÍK Václav 187  
PEITHNER Rudolf 091  
PETITJEAN Edmond Marie (1844 Neufchâteau 105  
PIEPENHAGEN August Bedřich 033  
PLÁČEK Jan B. 090  
PLOCEK Vilém 199  
PORŠ Gustav 103, 137  
PROCHÁZKA František Xaver 133  
PROCHÁZKA Josef 073, 086  
PRUCHA Jindřich 176  
RABAS Václav 081  
RADA Vlastimil 188  
RADIMSKÝ Václav 035, 139  
ROLÍN Viktor 095  
SÁGNER Augustin 028, 191  
SEDLÁČEK Vojtěch 092, 096  
SCHADT Karel 112  
SCHNEIDERKA Alois 147  
SCHVVAIGER Hanuš 052  
SJAMMAR Pieter Geerard 056  
SKRAMLÍK Jan 013  
SKUTEZKY (SKUTECKÝ) Dominik 134  
SLUIJTERS Jan 168  
SMETS Louis 055  
SON Jan van 094  
STEIN Václav 089  
STEPHAN Leopold 140  
STRETTI Viktor 170  
SVERČKOV Nikolaj Jegorovič 030  
SÝKORA Gustav 179  
ŠIMŮNEK Jaroslav 175  
ŠKRABÁNEK František 155  
ŠPÁLA Václav 160  
ŠPILLAR Karel 016, 127  
ŠTOLOVSKÝ Josef 165  
ŠTURSA Jan 018  
ŠVABINSKÝ Max 128, 129  
THOMA Josef 106  
THUMA Karel Maria 066  
ULMANN Josef 015, 043  
UPRKA Joža 049, 050  
VACÁTKO Ludvík 031  
VÁCHAL Josef 004  
VELTEN Wilhelm 026  
VILLEÓN Victor Auguste Narie de la Emmanuel 109  
VOLF František 184  
WALDHAUSER Antonín 148  
WEINER – KRÁL’ Imro (Emerich) 161  
WIESNER Richard 143  
WILLROIDER Ludwig 046  
ZAHEL Adolf A. 099  
ZRZAVÝ Jan 080





# Klasická malba a krajina

001 – 206





001

**LIEBSCHER Adolf (1857 Praha - 1919 Potštýn nad Orlicí)**

PANÁČEK MEZI PANÁKY

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 29 x 23 cm, rámováno, datováno 1897, signováno vlevo dole Ad. Liebscher 1897.

Malíř a ilustrátor, studoval na UPŠ ve Vídni u Donatiniho, dále AVU v Praze, představitel historické a dekorativní malby. Náležel ke generaci Národního divadla, kde vytvořil lunety do spojovací chodby. Autorova akademicky orientovaná, dobově ceněná tvorba naturalistického vyznění byla mnohdy dovedena po krajní mez romantického sentimentu a líbezného podbízivosti. Liebscherova krajinomalba začala zároveň být v důsledku silícího vlivu impresionismu ztvárňována dynamicky uvolněnou a koloristicky sytou štetcovou malbou. Pro Sedláčkovy Hrady a zámky vytvořil velké množství pohledů na hrady a města.

Autor viz T 2/32, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/450.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



002

**LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)**

NÁDRAŽÍ CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA V PRAZE (HLAVNÍ NÁDRAŽÍ)

Olej na plátně, 64,5 x 74 cm, rámováno, datace – kol. r. 1915, signováno vlevo dole K. Langer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, další tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Po absolvování akademie odejel na delší cestu po moři, do Dubrovniku. Také nějaký čas studoval u prof. Beneše Knüpfera v Římě. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění. Častěji se vracel pod zvičinské nebe, kde vznikla řada slunečních motivů s kvetoucími mezerami a zahradami, čímž vynikl již na prvních výstavách.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

**55 000 CZK / 2 115 €**





003

**NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj**  
(1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

TRIUMFÁLNÍ VJEZD PRINCE EVŽENA SAVOJSKÉHO  
Kombinovaná technika na papíře, průměr 32,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jos Nawratil.

Zezadu opatřeno odborným posouzením Karla B. Mádlu.  
Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Navrátilovo fenomenální malířské mistrovství žije dodnes mezi sběrateli především ve stále atraktivní formě kvašových krajinek. Slánský rodák a záhy v Praze etablovaný i proslavený autor dekoratérských zadání pro nejvyšší vrstvy včetně císaře ovšem vynikl také jako specialista na míchání vlastních barev i odlišných technických postupů. Právě studie a skici pro nástěnné či nástropní malby předčily nejednou definitivní rozměrný originál svými geniálními parametry, jelikož dávaly nahlédnout do vlastní tvůrčí kuchyně velkého tvůrce. Vpravdě Michelangelovská neučesanost a jadrnost formy i výrazu pasují tuto mnohofigurální formu na vzácný sběratelský artefakt. Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**17 000 CZK / 654 €**



004

**VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)**

BÍDA

Kombinovaná technika na papíře, 23 x 45 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J.V.

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury.

Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**18 000 CZK / 692 €**



005

**SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)**

SMRT NA ČEKANÉ

Akvarel na kartonu, 16,5 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1887, signováno vpravo dole HS 87, zezadu opatřeno štítkem a přípisem s určením.

Provenience:

Původně z majetku Svezozára Hurbana Vajanského - slavného slovenského spisovatele, politika a bojovníka za zachování slovenského národa.

Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarensky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře „okružní třídy“ H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednavatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci. Stylotovorným se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří převážně do žánru historické malby, která je obohacena autorským pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů, maloval také fantaskní a pohádkové výjevy, ale i citlivé obrazy se sociální tematikou nejchudších vrstev. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích státních i soukromých sbírkách a mezi sběrateli se těší vzrůstajícímu zájmu. Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

140 000 – 180 000 CZK / 5 385 – 6 923 €

**95 000 CZK / 3 654 €**





006

# **MEDŇANSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav (1852 Beckov na Slovensku - 1919 Vídeň)**

## **HORSKÁ KRAJINA**

Olej na plátně, 47 x 70 cm, rámováno, datace 1900 – 1919, signováno vpravo dole Medňanský, rentoilováno. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Kataríny Beňové.

Významný slovenský krajinář a portrétista, studoval nejprve soukromě u vídeňského akvarelisty T. Endera, poté na Akademie der bildenden Künste v Mnichově u A. Strähhubera a O. Seitze (1872?-1874) a na École des Beaux-Arts v Paříži u I. Pilse (1874?-1875). V r. 1875 poprvé navštívil Barbizon, kde se spřátelil s L. Paálem, K. Bodmerem, O. Redonem a dalšími malíři. V Paříži si zařídil ateliér na Montmartru a působil zde do r. 1878. V r. 1877 poprvé navštívil maďarský Szolnok, kde se seznámil s A. Pettenkofenem a T. Blau. Pobýval také studijně v Itálii. Pracoval a pronajímal si ateliéry na různých místech, kromě svého pařížského ateliéru využíval i ateliéry v Beckově, Střížkách, Budapešti, Vídni a pohyboval se i v jižnějších městech rakousko-uherské monarchie. Významná část Medňanského díla se nachází v Maďarské národní galerii v Budapešti. Jako autor je zastoupen také od r. 1990 v kaštelu ve Strážkách u Spišské Belé, který původně patřil rodině Medňanských nebo ve sbírkách Slovenské národní galerie. Autor viz T 2/123, TB 24/330, B 7/301.

500 000 – 600 000 CZK / 19 231 – 23 077 €

**380 000 CZK / 14 615 €**



007

# **MUDROCH Ján (1909 Sotiná pri Senici - 1968 Bratislava)**

## **ZÁTIŠÍ S JABLKY A HRUŠKOU**

Olej na plátně, 29,5 x 40,5 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře Mudroch.

Malíř žánrů, žák W. Nowaka na AVU v Praze. Jeho figurální tvorba se často obrací k alegorii, pracuje s jednoduchou monumentální formou a expresivní barevností, příznačnou pro Nowakovy žáky.

Autor viz T 2/162, TD 133, V 3/435, B 7/582, Výtvarná moderna Slovenska, 1997.

70 000 – 100 000 CZK / 2 692 – 3 846 €

**45 000 CZK / 1 731 €**



008

# **KOCH Ludwig (1866 Vídeň - 1934 Vídeň)**

## **SETKÁNÍ CÍSAŘŮ**

Olej na papíře adjustovaném na kartonu, 51,5 x 92 cm, rámováno, datováno 1915, signováno vpravo dole Ludwig Koch 1915.

Malíř a akvarelista, v letech 1883 - 1891 vystudoval vídeňskou akademii u S. l'Allemanda a A. Eisenmengerera. Svou tvorbu věnoval převážně malbě historických a válečných scén. V roce 1889 obdržel za svůj obraz Generál Pappenheim zvláštní školní ocenění, v roce 1890 získal za kvas Das Gebet Rosenbaumovu cenu. Pro vídeňský dvůr namaloval tři bitevní scény. Autor viz V 3/75, TB 21/89, B 6/263.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

**90 000 CZK / 3 462 €**





009

#### BRANDEISOVÁ Antonie (1849 Miskovice v Čechách - 1920)

##### BENÁTSKÉ GONDOLY

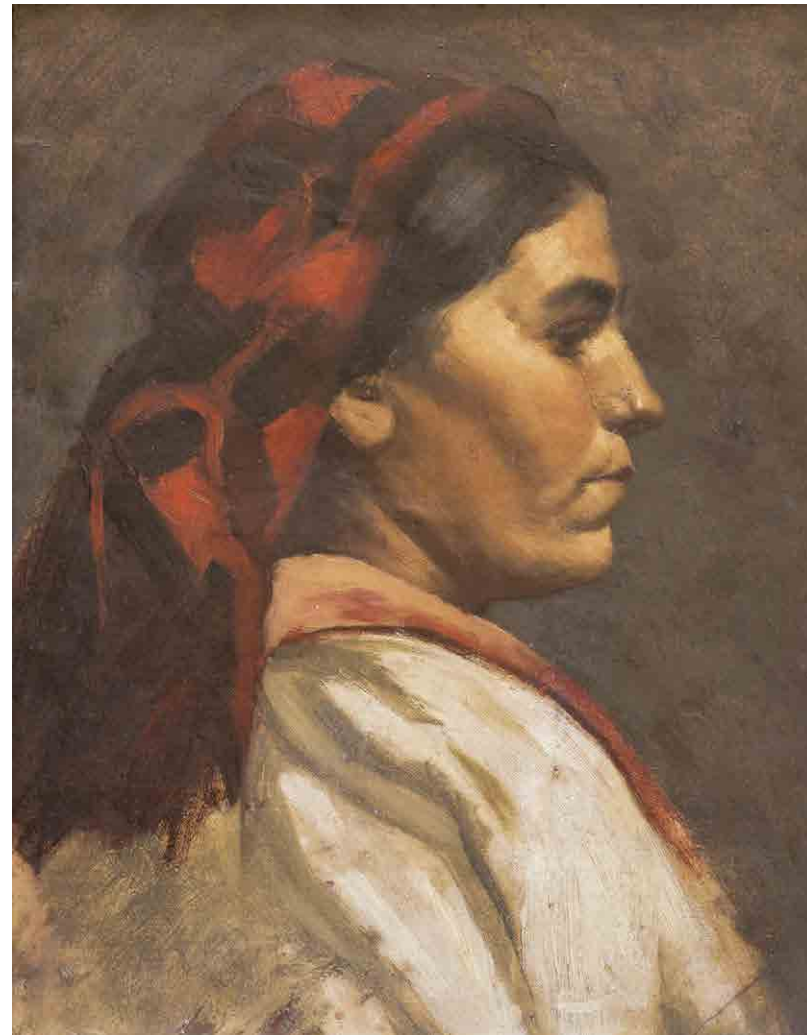
Olej na kartonu, 17 x 24 cm, rámováno, signováno vlevo dole ABrandeis.

Významná česká malířka, studovala u malíře historických obrazů K. Javůrka v Praze, který ji naučil práci se světlem, ale i dokonalé míchání barev či nanášení lazur, dále studovala na Akademii krásných umění v Benátkách. Jelikož panoval názor, že malovat velké umění mohou pouze muži, signovala své obrazy Brandejs. V Benátkách setrvala řadu let, její obrazy skvěle zachycovaly krásná zákoutí ozářená sluncem, stejně jako charakteristické vodní hladiny. Věnovala se plenérnímu malování architektonických skvostů Benátek - mostu Rialto, náměstí sv. Marka, Dóžecí palác. Cestovala i po dalších italských městech, ze svého pobytu ve Florencii r. 1892 vystavovala pod hlavičkou Krasoumné jednoty čtyři pohledy z Itálie, ale namalovala také Andělský hrad v Římě nebo Most zlatníků ve Florencii. Dílo Antonie Brandeisové se dodnes draží v českých, ale také zahraničních aukčních síních a vždy se těší mimořádné pozornosti.

Autor viz T 1/87, TB 4/527, B 2/273.

300 000 – 350 000 CZK / 11 538 – 13 462 €

**230 000 CZK / 8 846 €**



010

#### ČERMÁK Jaroslav (1830 Praha - 1878 Paříž)

##### DALMATINKA S ČERVENÝM ŠÁTKEM

Olej na papíře adjustovaném na lepence, 43 x 33,5 cm, datace – kol. 1858, signováno vlevo nahoře J.Č.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

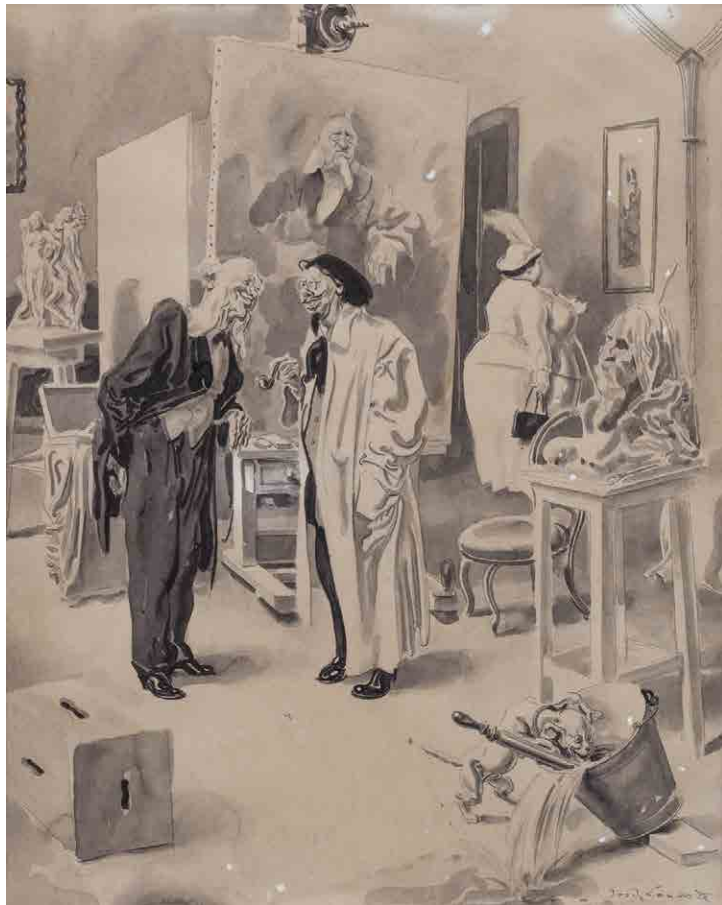
Významný český malíř historických výjevů, podobizen, žánrů, zátiší a krajin. Jeho osudem se zabýval i jeden z otců zakladatelů českých dějin umění Dr. Miroslav Tyrš. Začínal malovat již jako dítě u soukromých učitelů a posléze studoval na pražské akademii u svého jmenovce Františka Čermáka. V relativně mladém věku utrpěl úraz, díky kterému na delší čas ochuravěl, takže se na další školu mohl přihlásit až v r. 1847, kdy začal studovat Ch. Rubena, který úplně neodhadl jeho talent, když řekl, že ho sice na školu přijme, ale dost pochybuje, že náklady na jeho výchovu budou smysluplně vynaložené. Už jeho první školní obrazy Marius nad zříceninami Kartága a Zavraždění druhů Waldštýnových však přesvědčily, že Čermák je nespochybnitelný talent. V r. 1849 se vydal na dobrodružnou cestu a putoval na ose Mnichov, Dráždany, Berlín, Düsseldorf a Antverpy, kde se usadil na delší dobu a začal tam pilně studovat. Maloval v Ostende a Bruselu a r. 1852 si zařídil ateliér v Paříži. Jako student vystavil na slavném pařížském Salonu roku 1853 obraz Šimon lomnický žebrá na pražském mostě. Je to první obraz českého autora, který tehdy třiaadvacetiletému umělci z Prahy zajistil místo mezi významnými osobnostmi francouzského uměleckého světa. V první polovině šedesátých let podnikl cesty do jihoslovanských zemí, zvláště do Černé Hory a do Dalmácie, které se mu po vzoru lorda Byrona staly námětem romantických obrazů, zvláště pro nadvládu Turků a následný obrozenecký boj. Ve druhé polovině šedesátých let cestoval po Francii, Riviéře a Pyrenejích. 1865-1867 pobýval v Itálii. 1869 se usídlil v Roscoffu v Bretani. Dostal také nabídku k převzetí místa ředitele pražské Akademie, ale odmítl ji a raději zůstal v cizině. Byl autorem heroických a romantických historických obrazů s náměty z jihoslovanských tradic (Zajaté Černohorky, Raněný Černohorec, Bosna roku 1877, Dalmatská svatba, Únos odalisky), historických obrazů (Husité bránící průsmyk; Po bitvě na Bílé Hoře - Protireformace) a venkovských námětů, zejména z Bretaně (Marina z Roscoffu, Život na pobřeží Roscoffu). Mimo to maloval zátiší (např. Zátiší s rybami), podobizny (např. Jan Evangelista Purkyně, paní H. Gallaitová, umělcova sestra M. Czartoryská) a kreslil.

Autor viz T 1/141, TD 40, TB 8/241, B 2/623, NEČVU 1/116.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €

**160 000 CZK / 6 154 €**





011

**LOUKOTA Josef**  
(1879 Hranice u Dobříše - 1967 Praha)

DOBRÁ NÁLADA V ATELÍÉRU

Tuš a běloba na papíře, 41 x 32 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Josef Loukota. Malíř, kreslíř a ilustrátor, studoval na pražské UPŠ u prof. Lišky a Maška, dále u prof. Brožíka a Schweigera na AVU v Praze. Prováděl některé dekorativní malby Hynaisovy, například nástěnné alegorie Pantheonu Národního muzea v Praze. Maloval výjevy ze života obyčejných lidí a z ulic velkoměsta. Množství jeho studií a maleb bylo reprodukováno ve Zlaté Praze. Byl stálým spolupracovníkem Meggendorfer Humoristische Blätter a Švandy dudáka. Od roku 1910 vedl po Roubalíkovi přípravku na AVU. Vynikl zvláště jako elegantní kreslíř, zachycující virtuózně postavy v pohybu. Člen JUV a Myslbeka v Praze. Autor viz T 2/47, V 3/262.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €  
**8 000 CZK / 308 €**



012

**NECHLEBA Vratislav (1885 Praha - 1965 Praha)**

UČENEC

Olej na dřevě, 31 x 21 cm, rámováno, signováno vlevo dole Nechleba.

Portrétista, žák M. Pirnera na AVU v Praze, na níž se stal profesorem. Jeho tvorba představuje virtuózní akademickou polohu v podstatě realistického portrétu, prohloubeného technikou a pojetím starých mistrů. Byl vyhledávaným portrétistou.

Autor viz T 2/190, TD 135, V 3/465, TB 25/371, B 7/672, NEČVU 2/556.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €  
**15 000 CZK / 577 €**



013

**SKRAMLÍK Jan (1860 Praha - 1936 Praha)**

V KRČMĚ

Olej na plátně, 78 x 100,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Skramlík.

Portrétista a historicky orientovaný malíř, syn pražského primátora. Krátce studoval na pražské AVU a poté osm let na akademii v Mnichově u C. Lindenschmidta. V Paříži se seznámil s V. Brožíkem, jenž se stal jeho nedosažitelným vzorem. Po Brožíkově nastoupení na pražskou akademii Skramlík pracoval v jeho ateliéru. Studium prohloubil pobytem v Itálii, cestami po jižní Evropě, Německu a Anglii. Svými historizujícími podobiznami, historickými a náboženskými technikami přibližujícími se brožíkovskému realismu a staromistrovskému koloristickému ladění, získaly značnou dobovou popularitu.

Autor viz T 2/454, TB 31/124, B 9/641, NEČVU 2/750.

100 000 – 120 000 CZK / 3 846 – 4 615 €

**75 000 CZK / 2 885 €**





014

**APOL Louis (Lodewyk Franciscus Hendrik) (1850 La Haye - 1936)**

PODZIMNÍ LESNÍ CESTA

Olej na plátně, 42 x 52 cm, rámováno, signováno vlevo dole Louis Apol. Holandský malíř, známý také jako Lodewyk-Franciscus-Hendrik. Byl žákem akademického malíře Joh. Franse Hoppenbrouwerse a Pietera Stortenbekera. Pro své malířské vzdělání pobíral školné od krále Viléma III. Věnoval se malbě, akvarelu a kresbě. Specializoval se na zimní krajiny a byl zjevně dobrodružné povahy. V r. 1880 se zúčastnil výpravy do Spitsbergenu v Polárním moři. Dojmy z této výpravy pro něj byly zdrojem námětů pro celý jeho život. Většinu své aktivní malířské tvorby ovšem spojil s rodným Haagem. Jeho dílo je rozšířeno zejména v USA, Velké Británii a Německu. Zastoupení ve veřejných sbírkách má v prestižním Rijksmuseum v Amsterdamu a v Gemeentemuseum v Haagu. Autor viz TB 2/28, B 1/232.

230 000 – 280 000 CZK / 8 846 – 10 769 €  
**180 000 CZK / 6 923 €**



015

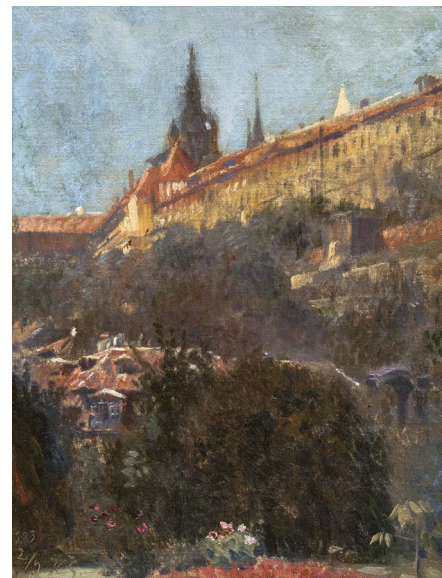
**ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)**

Z POLE

Olej na kartonu, 51 x 59,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J.Ullmann.

Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Autor viz T 2/619.

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €  
**75 000 CZK / 2 885 €**



016

**ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)**

POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD

Olej na kartonu, 33 x 23,5 cm, rámováno, datováno 1903, signováno vlevo dole K.Š. 2/9 903.

Tvorba Karla Špillara, který byl žákem F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde byl sám později jmenován profesorem, patří k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění. Smyslově založené a vitalisticky se projevující dílo se odvíjí od Preislerovy tvorby a hlavně pak od poučení z francouzské malby. Jeho smysl pro monumentalitu se projevil pak i ve velkých dekorativních úkolech, jako např. v Obecním domě v Praze, ale i v řadě dalších veřejných společenských prostorů. Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

40 000 – 80 000 CZK / 1 538 – 3 077 €  
**25 000 CZK / 962 €**



017

**KOŠVANEK Vlastimil (1887 Praha - 1961 Praha)**

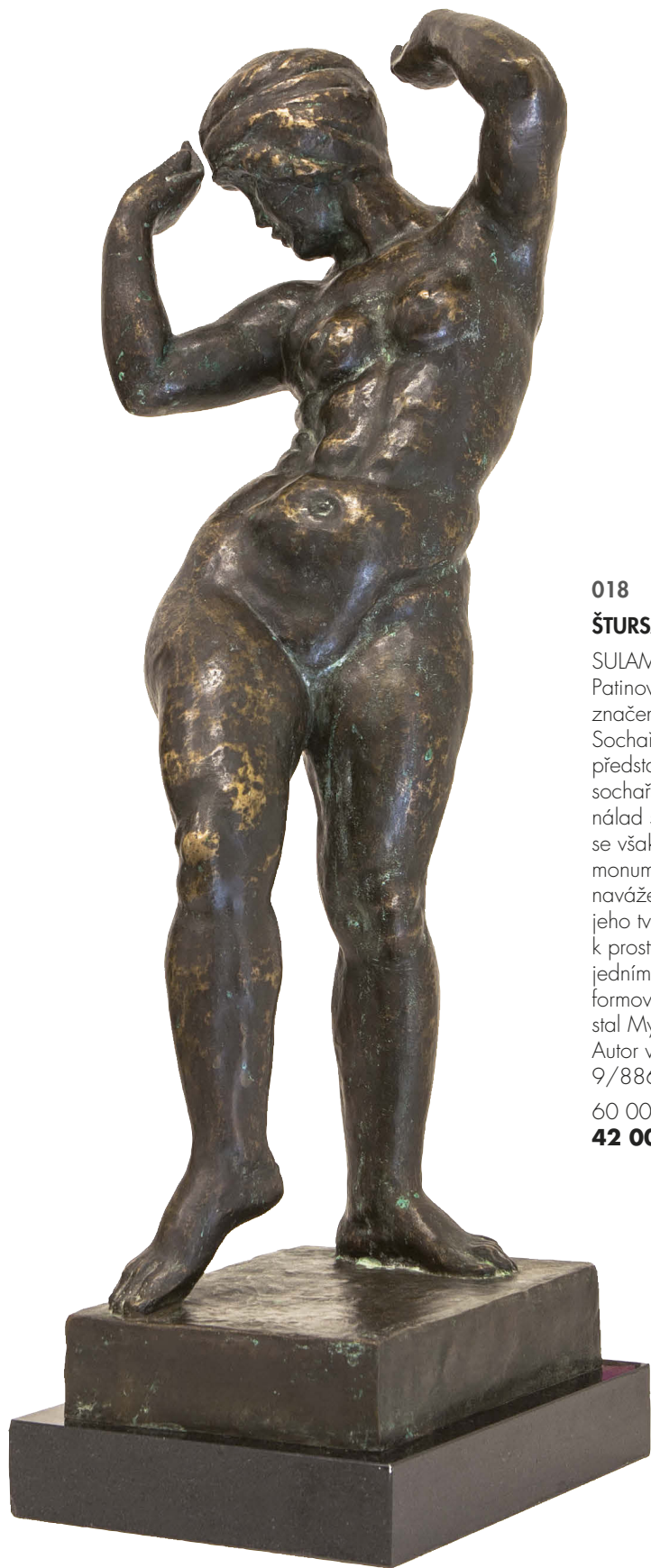
SEDÍCÍ POLOAKT

Olej na kartonu, 38,5 x 29 cm, rámováno, signováno vpravo dole V Košťanec.

Malíř a karikaturista, studoval u prof. Hynaise na AVU v Praze. Autor viz T 1/536.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €  
**18 000 CZK / 692 €**





018

**ŠTURSA Jan (1880 Nové Město na Moravě - 1925 Praha)**

SULAMIT RAHU

Patinovaný bronz, mramorový podstavec, výška 61 cm, značeno ŠTURSA.

Sochař Jan Štursa, žák J. V. Myslbeka na AVU v Praze, představuje svou tvorbou syntézu problémů evropského sochařství počátků 20. století. Vychází z melancholických nálad symbolismu a secese, pod vlivem Bourdellovým se však propracovává k osobitému pojetí sochařské monumentality a jednoduchosti stavby, již pak v podstatě naváže na Myslbekův odkaz. Charakteristickým rysem jeho tvorby je silná citovost a lyrčnost, které jej přivádějí k prostým námětům a lapidárním řešením. Tento rys se stane jedním z nosných impulsů pro české sochařství, na jehož formování se podílel i jako profesor AVU v Praze, kde se stal Myslbekovým nástupcem.

Autor viz T 2/568, TD 190, V 4/384, TB 32/260, B 9/886, NEČVU 2/846.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**42 000 CZK / 1 615 €**



019

**JIRÁNEK Miloš (1875 Lužec n. Vlt. - 1911 Praha)**

KAŠNA V LORETĚ

Litografie na papíře, 30 x 34,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole M. Jiránek.

Restituce z Národní galerie v Praze, č. R 144 660.

Malíř, grafik a výtvarný kritik, studoval FFUK a u prof. Pirnera a Hynaise na AVU v Praze, významný představitel generace 90. let.

Autor viz T 1/437, TD 84, TB 18/558, B 6/75, NEČVU 1/324.

5 000 – 8 000 CZK / 192 – 308 €

**3 000 CZK / 115 €**



020

**ALEŠ Mikoláš (1852 Mirovice - 1913 Praha)**

HUSAR NA KONI

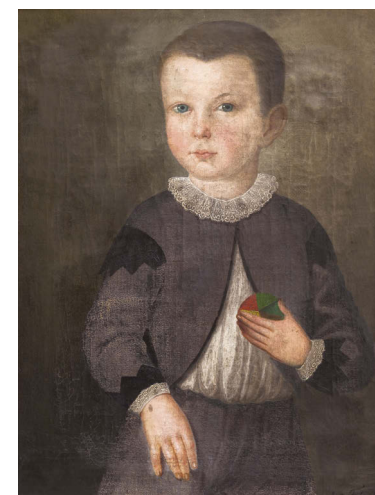
Uhel na papíře, 16 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole A.

Kreslíř, malíř a ilustrátor. Studoval na AVU v Praze u J. Trenkwalda a J. Sweertse. Stal se vůdčí osobností českého novodobého umění, patřil k představitelům tzv. generace Národního divadla.

Autor viz T 1/10, 2/753, TD 13, 222, V 5/236, TB 1/253, B 1/102, NEČVU 1/23.

6 000 – 10 000 CZK / 231 – 385 €

**4 000 CZK / 154 €**



021

**FILA Antonín (1796 Louny – 1869 Praha)**

CHLAPEC S MÍČKEM

Olej na plátně, 55 x 42 cm, rámováno, datováno 1865, signováno vpravo dole Ant. Fila 1865.

Český malíř podobizen, olejů, akvarelů a miniatur na slonovině, je zajímavý portrétista a výrazný představitel biedermeieru. Jeho díla byla vystavena v minulosti v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou na výstavě Český portrét v r. 1971 nebo na výstavě v Okresním vlastivědném muzeu v Litoměřicích v r. 2001.

14 000 – 18 000 CZK / 577 – 731 €

**9 000 CZK / 347 €**



022

**LEVÝ (LEWÝ) Antonín Josef (1845 Wolfsthal - 1897 Teplice)**

JÁCHYMOV

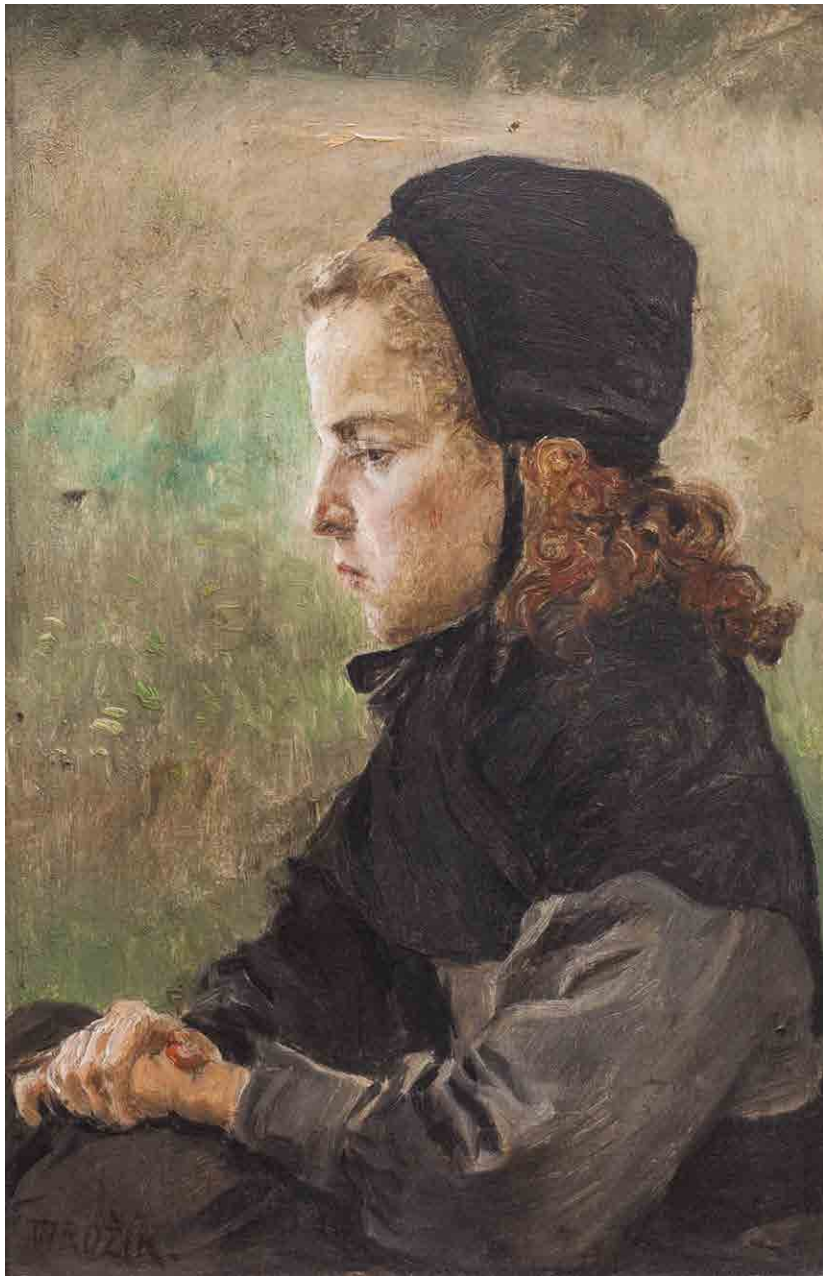
Tuš na papíře, 19 x 26 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Lewý.

Kreslíř, žánrový ilustrátor, studoval u J. Trenkwalda na pražské akademii. Autor viz T 2/25, TB 23/159, B 6/632.

6 000 – 9 000 CZK / 231 – 346 €

**3 500 CZK / 135 €**





023

**BROŽÍK Václav**  
(1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

DÍVKA Z BRETAGNE

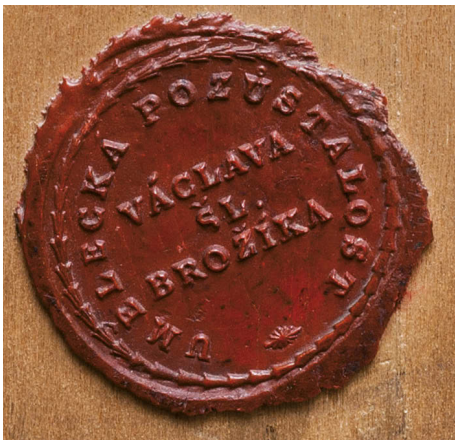
Olej na dřevě, 27 x 17,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole VBrožík.

Ze zadu opatřeno pozůstalostní pečeti autora. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové Horové.

Významný představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a Paříži, kde se i usazuje. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány samostatně. Kromě historické malby ve vlastním slova smyslu Brožík pěstoval i tzv. historický portrét a historický žánr. Rámec umělcovy činnosti tvořilo - kromě pozdní fáze obecného historismu - také oživení role historické malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii.

V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skici z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o malířově smyslu pro moderní realismus. Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

400 000 – 600 000 CZK / 15 385 – 23 077 €  
**220 000 CZK / 8 462 €**



024

**MÁNES Václav (1793 Praha - 1858 Praha)**

DĚVČÁTKO S KOŠÍKEM LUČNÍHO KVÍTÍ

Olej na plátně, 40,5 x 31 cm, rámováno, datace – kol. r. 1845.

Konzultováno se znalcem pragensian PhDr. Milošem Pistoriem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Za velké portrétisty minulosti bývají zpravidla pokládáni Brandl, Machek, Purkyně nebo Josef Mánes. Posledně jmenovaný měl ovšem strýce, jehož význam není dodnes správně doceněn. Václav Mánes stál hodně ve stínu svého bratra Antonína, jemuž připadla úloha vést po smrti Karla Postla krajinářskou školu na pražské Akademii. Díky přízni pražské šlechty mohl odjet na několik let do Říma, kde dokonale ovládl řemeslo a vsířbal mnoho z klasické kultury. Jeho římské obrazy vzbudily v Praze rozruch a přiměly i k rozhojnění zakázek zvláště na oltářní obrazy a podobizny. Ty tvořil ještě v duchu Machkově, ale od raných čtyřicátých let již s větším porozuměním pro malířské kvality bez ohledu na diktát doby. Mnoho podobizen uvádí starší předválečná literatura i zčásti Tomanův slovník. Uvedená komorní podobizna nám zatím neznámé dívky náleží na předěl oné machkovské periody a éry typických mánesián, tedy do doby kolem roku 1845. Působ obrazu zvyšuje neobyčejná sošnost a přitom křehký půvab mladičké neznámé krásy. Dílo sběratelské hodnoty je ve stylové zdobné adjustaci.

Autor viz T 2/84, TB 24/6, B 7/134, NEČVU 1/479.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**36 000 CZK / 1 385 €**





025

**KOPF Maxim (1892 Vídeň - 1944 New York)**

MUŽ

Olej na plátně, 46 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole Kopf, rentoilováno.

Malíř a grafik, otec Čech, matka Rakušanka, akademii studoval v Praze u prof. Krattnera a Thieleho, v Drážďanech u Gussmanna, odešel do New Yorku, odtud na Tahiti a poté do Paříže. Za války nějakou dobu vězněn v koncentračním táboře. Ve své tvorbě ovlivněn Brömsem začal jako expresionista. V Paříži byl ovlivněn impresionismem a pod vlivem Braqua tvoří krajiny, zátiší a figurální akty. Vystavoval v Paříži, USA, Moskvě a Praze.

Autor viz T 1/525, V 3/97, B 6/288, NEČVU 1/380.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

**65 000 CZK / 2 500 €**



026

**VELTEN Wilhelm (1847 Petrohrad - 1929 Mnichov)**

KOŇSKÝ TRH

Olej na dřevěné desce, 27 x 42 cm, rámováno, signováno vpravo dole W.Velten.

Oblíbený a ceněný malíř s ruskými kořeny, který většinu života prožil v bavorském Mnichově, kam se přistěhoval již v roce 1868.

Malířské vzdělání si osvojil na prestižní Akademii v Petrohradě. V Mnichově pak navštěvoval ateliér Wilhelma von Diezeho, aby později sám přednášel na tamější Akademii. Letní pobyty trávil ve čtvrti Etzenhausen v později nechvalně proslulém Dachau. Byl členem hnutí Mnichovská secese. Od roku 1910 získal německé občanství. Jeho specializací byly žánrové malby zpodobňující lovecké výjevy, krajiny s koňmi, militaria a podobizny vojáků, zejména pak parádní husarské výjevy s bohatou stafáží. S jeho díly se můžeme setkat v NG v Praze, MG a NG v Mnichově a v muzeu v Buffalu v USA.

180 000 – 240 000 CZK / 6 923 – 9 231 €

**140 000 CZK / 5 385 €**





027

**CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)**

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na dřevě, 15 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla.

Antonín Chittussi bývá označován za prvního moderního českého krajináře - impresionistu. Tento rodák z Železných Hor se nejdříve učil na školách v Praze, Vídni a Mnichově. Nikde však neprošel tak zásadní změnou repertoáru a stylu jako v Paříži, kde se inspiroval učením barbizonských a také začal malovat ve volné krajině. V Paříži se také Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem a hlavním obsahem jeho obrazových kompozic. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi tak vlastně do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

**70 000 CZK / 2 692 €**



028

**SÁGNER Augustin (1891)**

DOMEK NA POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 57,5 x 76 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ságner.

Žák pražské akademie u prof. Preislera, Pirnera a Thieleho. Studijní cesty po Francii, Itálii, Německu a Balkáně.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Meziválečné období bylo plné rozmanitých výtvarných projevů a jedním z nich byla i imaginativní krajinomalba.

Její jedna forma navazovala hodně na symbolismus, držela se ještě realistického předobrazu a spíše rozvolňovala starší vzory sahající až někam ke Knüpferovi. Tak byli ostatně vychováváni i žáci pražské akademie, navštěvující ateliéry profesorů Pirnera či Thieleho, mezi něž patřil i Augustin Ságner. Při své kantorské obživě maloval až trochu terapeuticky a moře patřilo k jeho oblíbeným motivům. Až jakási podmanivá odlehlost místa na pobřeží sugeruje potřebu uměleckého vytržení a dává jinak všednímu záběru múzické posvěcení.

Autor viz T 2/393.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**12 000 CZK / 462 €**



029

**OLIVA Viktor (1861 Nové Strašecí - 1928 Praha)**

HRADČANY

Olej na překližce, 27 x 46,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole VO.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a později na akademiích v Mnichově a Paříži, pro jeho orientaci bylo důležité přátelství s L. Maroldem. Jeho malba byla hlavně zaměřena k portrétu a monumentálním zakázkám, navazujícím na historizující linii, která u něj vyúsťuje nakonec do secese. Jeho portréty, bohaté ilustrace k soudobé české a evropské literatuře (Sv. Čech, J. Neruda, E. Zola) a plakáty, hlavně nakladatelské, mají velkou výpovědní hodnotu o životním stylu doby s jejími charakteristickými znaky, přecházejícími na secesní bázi. Autor viz T 2/223, NEČVU 2/584.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**22 000 CZK / 846 €**





030

**SVERČKOV Nikolaj Jegorovič (1817 Sankt Petěrsburg - 1898 Carskoje Selo)**

NOČNÍ HON NA VLKA

Olej na plátně, 66 x 105 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Sverčkov.

Opatřeno odborným posudkem Antonína Horáčka.

Ruský malíř a rytec. Svou první výstavu měl v r. 1844. Jeho obraz Návrat z lovu na medvěda si zakoupil francouzský císař Napoleon III. v r. 1863. Za tento obraz a ještě obrazy Trh a Stanice získal Řád čestné legie. Po svém návratu z ciziny do Petrohradu namaloval pro Alexandra II. obraz Car Alexej Michajlovič přijíždí na vojenskou přehlídku v roce 1863. Sverčkov byl také obratný politik, figuroval v ekonomickém oddělení ruského ministra vnitra. V r. 1839 obesílal svými obrazy první akademické výstavy. Po rezignaci na své politické funkce se zaměřil na žánrové výjevy a malování zvířat. Produkoval také zdařilé litografie a koncem čtyřicátých let se věnoval také umění portrétu. Během šedesátých žil a tvořil střídavě také v Paříži, úspěchy poté slavil i na belgickém trhu s uměním. Sverčkova tvorba není pro českou uměnímílovnou veřejnost neznámá, jeho díla byla vystavena v sedmdesátých letech minulého století v Náchodě.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

**130 000 CZK / 5 000 €**



031

**VACÁTKO Ludvík (1873 Simmering u Vídně – 1956 Kunvald)**

ORÁČ S KOŇMI

Olej na kartonu, 70 x 100 cm, rámováno, datováno 1933, signováno vpravo dole Vacátko 1933.

Významný český malíř, grafik a sochař, měl nastoupit uměleckou dráhu, ale vstoupil do kadetní školy a jako důstojník byl jmenován učitelem kreslení na pražské kadetní škole. Zároveň vstoupil na AVU v Praze, kde studoval u prof. Brožíka a Hynaise. L. Marold ho přibral za spolupracovníka na malbě velkolepého panoramatu Bitva u Lipan, zejména pro jeho virtuozytu v malování koní. R. 1900 navštívil Paříž a studoval impresionismus. Pak se přemístil do bavorské metropole Mnichova, kde byl žákem malířů zvířat prof. Zügela a Hertericha. Úspěch ale zažil i ve své domovině. Za obrazy Sobectví a Život získal Ceny prezidenta Hlávky. Na cizinu, ale nezanevřel a maloval po malířských městech – Florencii, Berlíně, Drážďanech a Mnichově, kde i vystavoval. V r. 1906 se stal členem L'Union internationale de Beaux - Arts et des lettres v Paříži. Portrétoval také prezidenta Masaryka a pro Pražský Hrad vymaloval řadu obrazů, včetně svých i prezidentových oblíbených koní. Jeho obrazy jsou silné, dodržují mimořádné tvarosloví, mají jasné kontrasty a v malbě aktů a zvířat se mu dařilo zachytit mimořádnou dynamiku. Dekoroval rovněž některé kláštery.

Autor viz T 2/680, V 5/1, TB 34/21, B 10/358.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**22 000 CZK / 846 €**





032

**NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)**

ROZHOVOR

Olej na kartonu, 21 x 25 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Jos. Navrátil. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Malíř, kreslíř a dekoratér, žák J. Berglera na akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojily s A.B. Piepenhagenem. Na rozdíl od Piepenhageny ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého baroka a poklidnou atmosférou měšťanského biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře. Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

140 000 – 180 000 CZK / 5 385 – 6 923 €

**110 000 CZK / 4 231 €**



033

**PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)**

KRAJINA S MYSLIVCEM

Olej na plátně, 20 x 25 cm, rámováno, datace – kol. r. 1850, signováno vlevo dole AP.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Typickou romantickou krajinomalbou vyniká jeden z největších malířů 19. století August Bedřich Piepenhagen, který přišel do Prahy kolem roku 1811 z dalekého východního Pruska a usadil se na Starém Městě pražském. Navázal skvěle na intimní obrázky svých předchůdců Norberta Grunda a Františka Xavera Procházky, přičemž je námětově rozhojnil a technicky rozehrál co do štetcového provedení i barevné škály. Kolem roku 1840 se jeho sloh ustálil na mírně tajemné krajinomalbě s výhledem do kraje, se stafáží a v jiřním nebo naopak západním aranžmá. Rezonuje v těchto obrazech vliv Caspara Davida Friedricha a jeho pojmání krajiny coby sebereflexe romantické duše umělce. Proto bývá často na cestě poutník nebo jiná stafáž, například myslivec. Monochromní ladění obrazu napovídá nástup vrcholného autorova období kolem roku 1850, kdy začínal redukovat barevnou paletu na odstíny hnědi, šedi a temné zeleně. Obdobné malby byly na výstavě v Národní galerii a jsou i publikovány ve výstavním katalogu. Německý malíř usazený v Praze, žák J. H. Wüsta v Curychu. Patří mezi velké zjevy české romantické malby v její biedermeierovské proměně. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snivý charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světlostí. Jeho přítelem byl Josef Navrátil, blízký jeho uměleckému pojetí, a Adalbert Stifter, básník biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj malířský styl. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplíku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Maloval i v ateliéru, podle vzpomínek dcery Charlotty. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou a k technice asfaltu, kdy krajinu vytvářel krajní barevnou zkratkou, jediným temně hnědým tónem, v němž světila modeloval obráceným štětcem. V. Volavka: Malířství 19. století, Praha 1968, str. 137 ad. Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

150 000 – 180 000 CZK / 5 769 – 6 923 €

**120 000 CZK / 4 615 €**





034

**JUNGBLUT Johann (1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf)**

RYBOLOV ZA SOUMRAKU

Olej na plátně, 80,5 x 120,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Jungblut.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, 4. 4. – 30. 5. 2014, S.V.U. Mánes, Galerie Diamant.

Publikováno:

Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2014, str. 90.

Malíř krajin. Oblíbil si holandské motivy. Od roku 1885 činný v Düsseldorfu. Vystupoval i pod pseudonymy Jan VAN STRAATEN, W. KIRBERG, Johann SANDER, R. HIBLER.

Autor viz TB 19/324, B 6/132.

100 000 – 140 000 CZK / 3 846 – 5 385 €

**70 000 CZK / 2 692 €**



035

**RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)**

KRAJINA S ŘEKOU

Olej na plátně, 72 x 82,5 cm, rámováno, datace – kol. r. 1920, signováno vpravo dole V. Radimský.

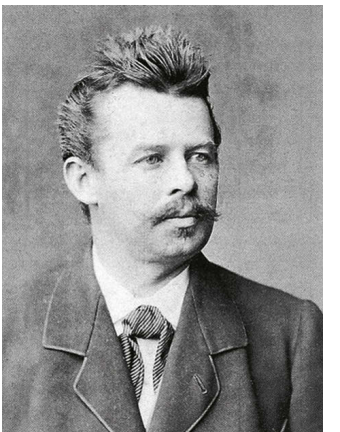
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

**320 000 CZK / 12 308 €**







036

**LUCE Maxmilien (1858 Paříž - 1941 Paříž)**

MOULINEAUX, LE BOUQUET D'ARBRES À L'ENTRÉE DU VILLAGE

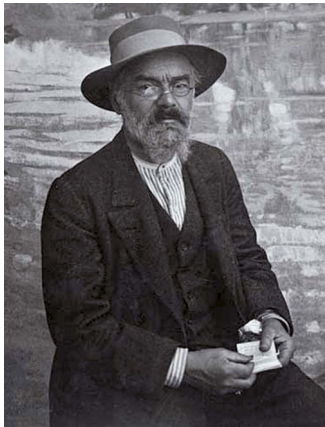
Olej na kartonu, 17,5 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1903, signováno Luce 1903.

Známý francouzský malíř a grafik. Vyrostl v dělnickém prostředí na Montparnassu. Tvořil zejména v Paříži a v Rolleboise. Byl žákem dřevorytců Theodora Hildebranda a Carola - Durana. Stylisticky ho velmi ovlivnili Camille Pissarro a Georges Seurat. Z pařížské umělecké sféry našel spřízněné duše v Paulu Signacovi a Henri Edmund - Crossovi. Svou kariéru začínal jako krajinář a malíř městských výjevů ze života dělníků, kteří ho od dětství obklopovali. Tvořil ve stylu neoimpresionismu, je velmi známý pointilista. Byl členem „Groupe de Lagny“, kde působil s Leo Gaussonem, Émile-Gustavem Cavallo-Péduzzim a Lucienem Pissarem. Stejně jako jeho vzor Camille Pissaro byl členem anarchistického hnutí. Od roku 1905 maloval obrazy s náměty revoluce. Během I. světové války, tedy po roce 1914, maloval obrazy s náměty válečné hrůzy. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha prestižních světových galeriích, zejména v Evropě a USA.

Autor viz TB 23/435, B 7/7.

280 000 – 340 000 CZK / 10 769 – 13 077 €

**220 000 CZK / 8 462 €**



037

**FEIKL Stanislav (1883 Dolní Sytová u Semil - 1933 Praha)**

Z DALMÁCIE

Olej na lepence, 33,5 x 49 cm, rámováno, datováno 1911, signováno vlevo dole Feikl S.

Český malíř, studoval na UPRUM a později na AVU u prof. V. Nechleby, podnikl řadu studijních cest po Rusku, Bosně a Hercegovině, Turecku, Dalmácii a severní Itálii.

Autor viz T 1/211, V 2/85.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**18 000 CZK / 692 €**



038

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Budyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

KRAJINA

Tempera na papíře, 21,5 x 31 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Provenience:

Z pozůstalosti autora, zezadu opatřeno autorovým pozůstalostním razítkem a přípisem autorova syna Jiřího Hudečka.

Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

**5 000 CZK / 192 €**



039

**DUCHOSLAV František Ludvík (1834 Praha - 1909 Praha)**

KRAJINA S VODNÍ HLADINOU

Kvaš na kartonu, 24,5 x 20 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole.

Žák a spolupracovník Josefa Navrátila, krajinář a malíř zátiší.

Autor viz T 1/180.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**15 000 CZK / 577 €**





040

**LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)**

LOVCOVSKÝ DŮM V PURKARCI

Tuš a běloba na papíře, 17 x 26 cm, rámováno, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Publikováno:

Agust Sedláček, Hrady, zámky a tvrze Království českého, 1890, VII. díl, str. 193.

Autor viz T 2/33, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/451.

5 000 – 8 000 CZK / 192 – 308 €

**3 500 CZK / 135 €**



041

**BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)**

KRAJINA

Olej na kartonu, 28 x 36 cm, rámováno, datováno 1927, signováno vpravo dole OBubeníček 27.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r.

1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

**9 000 CZK / 346 €**



042

**JIRÁNEK Miloš (1875 Lužec n. Vlt. - 1911 Praha)**

NOVÉ DVORY U ROUDNICE

Olej na dřevěné desce, 16,5 x 27 cm, rámováno, datace 1910.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Malíř, grafik a výtvarný kritik, studoval FFUK a u prof. Pirnera a Hynaise na AVU v Praze, významný představitel generace 90.let.

Autor viz T 1/437, TD 84, TB 18/558, B 6/75, NEČVU 1/324.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**30 000 CZK / 1 154 €**



043

**ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)**

V BŘÍZKÁCH

Olej na kartonu, 44 x 52 cm, rámováno, datováno 1914, signováno vpravo dole J.Ullmann rok val. 1914.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussiovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štičkového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

75 000 – 95 000 CZK / 2 885 – 3 654 €

**63 000 CZK / 2 423 €**





044

**STEPHAN Leopold (1826 Praha - 1890 Praha)**

ÚDOLÍ VÁHU U TRENČÍNA (TRENČÍNSKÝ HRAD)

Olej na plátně, 98 x 160 cm, rámováno, datováno 1863, signováno vpravo dole L Stephan 863.

Publikováno:

Dr. Prokop Toman, Nový slovník československých výtvarných umělců, str. 486.

Významný malíř horských lesnatých krajin, studoval na pražské akademii v letech 1843-1850 u Christiana Rubena a Maxe Haushofera, později se vzdělával v Düsseldorfu v krajinářské škole Andrease Achenbacha.

V r. 1864 pobýval v Tyrolích. Trvale žil v Praze, kde soukromě vyučoval krajinomalbu. Jeho krajiny jsou komponované a pojaté romanticky, vyznačují se výraznou barevností, zvláště pak stínováním zelení a četnými pitoreskními motivy. O jeho díle promlouval také známý spisovatel Jan Neruda, který pro časopis Umění zmínil malířovo umění. V recenzi na jeho výstavu popisoval jeho obrazy Krajina labská, Jezero Garda (1861) a Ze Šumavy těmito slovy: "... zdá se nám, že umělec ten vzdaluje se vždy víc a více od přírody a přirozenosti, že vyhledává efektů v barvách...", a dále o dílech Letní krajina, Krajina moravská (1862), Krajina v Pohoří, V neděli z rána (1864)"... Leopold Stephan je jediný z českých umělců, kterému již popřáno místa v mnichovské nové Pinakothece...", a dále o obrazu Poustevna (1870): "...působí víc již svou nezvyklou romantikou...". Nejčastěji zobrazoval tyrolské hrady, stěny alpských ledovců, solnohradská jezera, skalnaté a lesní partie nebo záběr na krajinu v bouři. Náladové a neobvyklé scénérie vyhledával na Šumavě, jezdil za nimi k Turnovu, na Moravu, ale také na Slovensko do údolí Váhu u Trenčína.

Autor viz T 2/486, TB 31/597, B 9/819.

1 000 000 – 1 400 000 CZK / 38 462 – 53 846 €

**850 000 CZK / 32 692 €**





045

**GESTEL Leo (1881 Woerden, Nizozemí - 1941 Hilversum, Nizozemí)**

SCHWARZWALD - NĚMECKO

Uhel na papíře, 46,5 x 62 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1923, signováno vlevo dole Leo Gestel 1923. Nizozemský malíř, designér a knižní ilustrátor. Leo se narodil do malířské rodiny, jeho otec byl ředitel na Woerdense Avondteekenschool, kde Leo zahájil také své první umělecké kroky v lekcích malířství od svého otce. Poté odešel do hlavního města Amsterdamu, kde začal navštěvovat večerní kurzy na Národní akademii výtvarných umění. Jeho otec ho v nejisté kariéře nepodporoval a dokonce s ním ani nesouhlasil. Leo Gestel si tedy pronajal podkrovní pokoj, odkud maloval svá první díla. Svůj styl si našel v luminismu při zobrazování krajin kolem Woerdenu. Později byl ovlivněn expresionismem, kubismem, ten zejména pobytem na Mallorce a fauvismem. Měl velký smysl pro bizarní humor, který používal na pohlednicích s karikaturami. Byl velmi společenský a své zkrácené jméno Leo získal od svých přátel jako reminiscenci na Leonarda Da Vinciho. Vynikl také jako malíř portrétů a nástěnných maleb. Jeho díla jsou vystavena v řadě nizozemských galerií v Nizozemsku i jinde v Evropě.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**

046

**WILLROIDER Ludwig (1845 Villach, Rakousko - 1910 Bernriet am Starnberger See, Rakousko)**

KRAJINA S VODNÍ HLADINOU

Olej na plátně, 31 x 52 cm, rámováno, datováno 1879, signováno vlevo dole Ludwig Willroider München 1879.

Významný malíř krajinář, rytec a kreslíř. Malířství studoval na Akademii v bavorském Mnichově u mistrů krajinářů Eduarda Schleicha mladšího a zvláště Adolfa Heinricha Liera, význačné malířské osobnosti v okolí Stuttgartu. Po studiích se mu podařilo vystavovat v mnichovském Glaspalast, odkud si odnesl četné pocty a medaile. Autor viz.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

**60 000 CZK / 2 308 €**

047

**CHODĚRA Čeněk (1881 Toušeň nad Labem - 1955 Praha)**

KIATOVY OD ŘÍČKY ÚHLAVY

Olej na kartonu, 34 x 50 cm, rámováno, datováno 1935, signováno vlevo dole Choděra 35.

Ze zadu opatřeno autorským přípisem s určením a razítkem ze souborné výstavy v Jednotě umělců výtvarných z roku 1942.

Malíř krajin a žánrů. Studoval u profesora Hofbauera na UPŠ v Praze, známé jsou jeho obrazy z cest. Autor viz T 1/400, TD 79, V 5/378, Ch 4/53.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

**4 800 CZK / 185 €**



048

**DANĚK-SEDLÁČEK František (1892 Praha - 1956 Praha)**

Z TRUTNOVSKA

Olej na kartonu, 34 x 40 cm, rámováno, datováno 1934, signováno vlevo dole D. Sedláček 1934. Malíř krajinář. Studoval u V. Nechleby v Praze. Maloval s oblibou daleké výhledy do kraje, lesní interiéry, průhledy lesem, potoční zákoutí, staré uličky a zámky. Vystavoval v Topičově saloně v letech 1925 až 1933 obrazy z Krkonoš, Valašska, Slovenska a Holandska. Autor viz T 1/152, TD 43, Ch 2/24.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

**5 500 CZK / 212 €**

049

**UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)**

ŽENA

Kvaš a pastel na kartonu, 59 x 30 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1919, signováno vpravo nahoře JU 19.

Ze zadu opatřeno přípisem Dr. B. Mimry: Tento obraz byl mě osobně darován autorem mistrem Jožou Uprkou při návštěvě Hroznové Lhoty v létě 1919.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaté s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionistickou vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štiřce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**45 000 CZK / 1 731 €**







050

**UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)**

VLČNOVJAN

Olej na dřevěné desce, 52 x 29 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole JU.

Zezadu opatřeno šlechtickou pečeti.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionistickou vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štětce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

140 000 – 180 000 CZK / 5 385 – 6 923 €

**110 000 CZK / 4 231 €**



051

**SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)**

HOLANDSKÝ SEDLÁK

Akvarel na papíře, 31 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1906, signováno vpravo dole HS 906 spolu s přípisem s určením.

Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarensky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře „okružní třídy“ H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednávatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci. Stylotvorným se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří převážně do žánru historické malby, která je obohacena autorským pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů, maloval také fantaskní a pohádkové výjevy, ale i citlivé obrazy se sociální tematikou nejchudších vrstev. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích státních i soukromých sbírkách a mezi sběrateli se těší vzrůstajícímu zájmu. Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

**60 000 CZK / 2 308 €**





052

#### SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

HOLANDSKÁ SELKA

Akvarel na papíře, 30 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1900, signováno vpravo dole HS 1900.

Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarensky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře „okružní třídy“ H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednavatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci. Stylotovorným se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří převážně do žánru historické malby, která je obohacena autorským pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů, maloval také fantaskní a pohádkové výjevy, ale i citlivé obrazy se sociální tematikou nejchudších vrstev. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích státních i soukromých sbírkách a mezi sběrateli se těší vzrůstajícímu zájmu.

Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

**60 000 CZK / 2 308 €**



053

#### MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

V PŘÍSTAVIŠTI

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 57 x 67 cm, rámováno, signováno vpravo dole MULTRUS. Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. Používal temnější barevnost. Pro jeho tvorbu jsou příznačné staromistrovské techniky.

Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

**32 000 CZK / 1 231 €**



054

#### OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystrc u Brna - 1949 Praha)

ZÁTIŠÍ S ULITOU

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 44 x 44 cm, datováno 1920, signováno vpravo dole J.Obrovský 20.

Malíř a sochař, profesor AVU v Praze, kde studoval u M. Pirnera, předtím u C. Kloučka, K. Maška, S. Suchardy na UPŠ v Praze. Jeho barevný a tvarový senzualismus má východisko v Preislerově tvorbě, jeho plastika u Bourdella. Pozdní díla, často velkých rozměrů, byla koncipována na akademicko-naturalistickém principu a vypjatém kolorismu. Jeho sochařská tvorba se rozvíjela od roku 1915. Vrcholila rozměrnými bronzami 30. let, zpravidla ženskými akty.

Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

65 000 – 85 000 CZK / 2 500 – 3 269 €

**42 000 CZK / 1 615 €**





055

**SMETS Louis (1840 - 1896)**

KOŇSKÉ SPŘEŽENÍ NA ZAMRZLÉ  
VODNÍ HLADINĚ

Olej na dřevě, 30,5 x 39 cm, rámováno,  
signováno vpravo dole L. Smets.

Belgický malíř krajinář a sochař, který byl činný v druhé polovině 19. stol. Pokračoval v tradici holandské krajinomalby, kdy znázorňoval typická žánrová témata pojetá staromistrovským malířským způsobem, včetně zachování typické barevnosti holandské krajinářské školy. Znázorňoval ideální krajiny s mlýnem a zamrzlou řekou s bohatou staříž nebo veduty s průhledem do krajiny. Malířovo dílo je zastoupeno v četných veřejných i soukromých kolekcích.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

**70 000 CZK / 2 692 €**



056

**SJAMMAR Pieter Geerard  
(1819 Amsterdam - 1876 Haag)**

RYBÍ TRH PŘI SVĚTLE SVÍČKY

Olej na dřevě, 29 x 23 cm, rámováno, signováno  
P.G.Sjammar.

Holandský romantický žánrový malíř, krajinář a malíř vedut. Přestože celý život cestoval, pokaždé se vracel do Haagu, se kterým spojil celou svou životní i profesní dráhu. Začínal jako malíř poplatný klasicistnímu dobovému vkusu, ale opravdu se našel až ve své další fázi, kdy se začal věnovat romantickým obrazům vycházejícím z dobového úzu. Idealizoval vesnický život, maloval působivá nokturna a geniálně se mu dařilo na obrazech vystihnout hru světla a stínu. Barevná paleta obrazů koresponduje se staromistrovským holandským malířstvím. Jeho dílo je zastoupeno v četných veřejných i soukromých kolekcích po celé Evropě, zvláštní prostor mu však věnují galerie a muzea v Haagu.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**40 000 CZK / 1 538 €**



057

**NECHLEBA Vratislav (1885 Praha - 1965 Praha)**

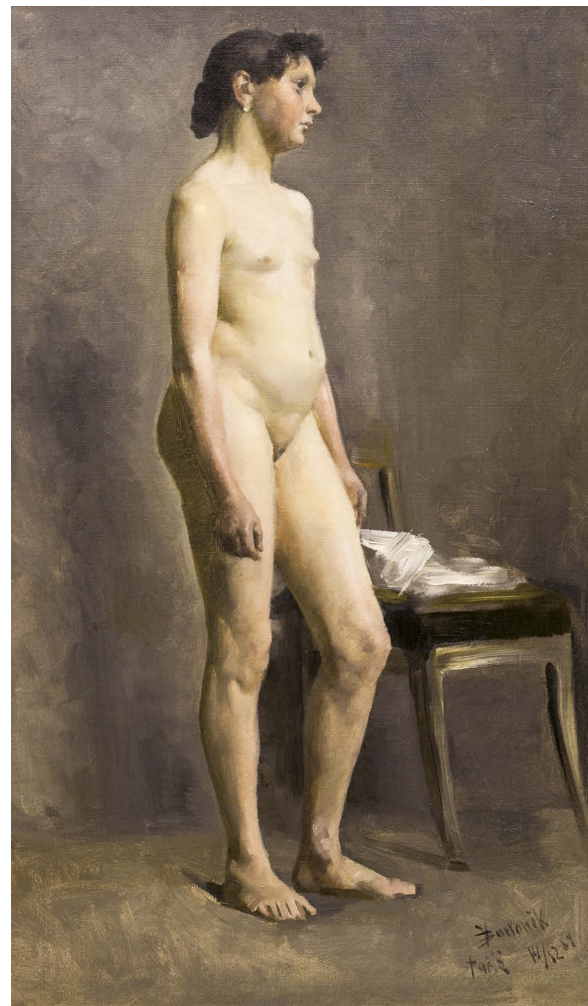
DÁMA V HISTORICKÉM KOSTÝMU

Olej na plátně, 54,5 x 47 cm, rámováno,  
datováno 1915, signováno vpravo nahoře  
VNechleba I.XII.1915.

Portrétista, žák M. Pirnera na AVU v Praze, na níž se stal profesorem. Jeho tvorba představuje virtuózní akademickou polohu v podstatě realistického portrétu, prohloubeného technikou a pojetím starých mistrů. Byl vyhledávaným portrétistou. Autor viz T 2/190, TD 135, V 3/465, TB 25/371, B 7/672, NEČVU 2/556.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**27 000 CZK / 1 038 €**



058

**BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)**

STOJÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, 61 x 38 cm, rámováno, datováno  
1889, signováno vpravo dole VBartoněk Paříž  
14.12.89.

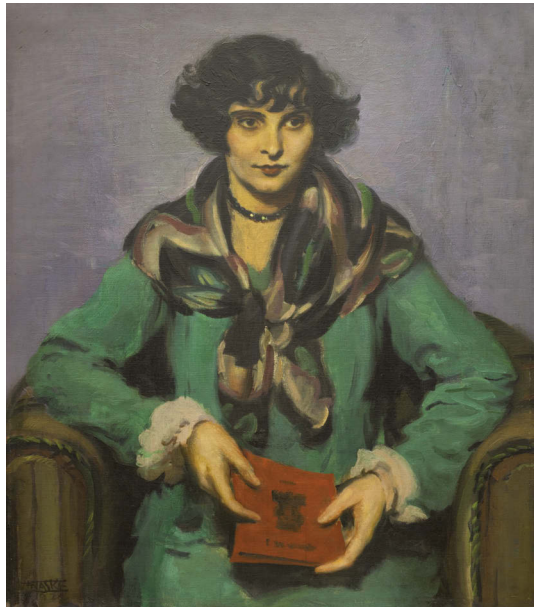
Malíř, studoval na AVU u M. Pirnera a A. Lhoty, později také na akademii v Paříži. Nejprve se věnoval historickým námětům, ale meritem jeho tvorby bylo věrné zachycení žánrových výjevů z pražských ulic a trhů.

Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

**70 000 CZK / 2 692 €**





059

**NASKE František Xavier (1884 Praha - 1959 Praha)**

PODOBIZNA PANÍ R.

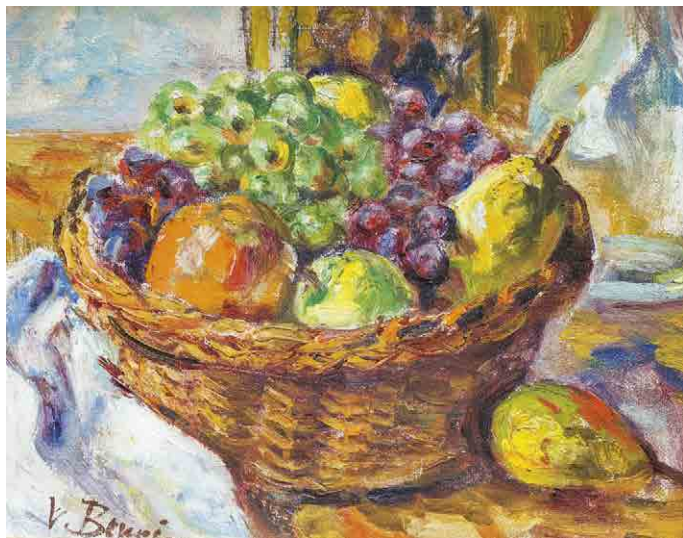
Olej na plátně, 97 x 85 cm, rámováno, datováno 1928, signováno vlevo dole F. Naske 1928, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Malíř a grafik, portrétista divadelní a mondénní společnosti, žák B. Roubalíka a H. Schwaigera na AVU v Praze. Podnikl studijní cesty po Německu, Holandsku, Belgii a Anglii. V Londýně studoval portrétní tvorbu 18. století. Vystavoval od roku 1918 v Praze, na Moravě, v Amsterdamu, Kodani, Oslu, Mnichově, Drážďanech a Londýně.

Autor viz T 2/178, V 3/462.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

**50 000 CZK / 1 923 €**



060

**BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)**

ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 33 x 41 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Beneš.

Malíř, studoval na UPŠ u E. Dítěte, E. K. Lišky a u V. Bukovace na AVU v Praze. Zúčastnil se 2. výstavy skupiny Osma, jež představovala i umělcovo východisko v expresionismu a kubismu. Jeho výrazný senzualismus jej od vyhraněné moderny odpoutává a přivádí k námětům krajiny a města. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. V. V. Štech: V. Beneš, Praha 1967, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988. Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**43 000 CZK / 1 654 €**



061

**BOHÁČEK Karel (1886 Zámachy - 1928 Praha)**

JARO

Olej na lepence, 31,5 x 38 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Boháček.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, 8.6. – 29.7.2011, Galerie S.V.U. Mánes Diamant.

Publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011 - vzadu štítek a razítko.

Malíř krajin, který studoval na AVU v Praze.

Autor viz T 1/75, TD 31, B 2/119, NEČVU 1/77.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

**30 000 CZK / 1 154 €**



062

**KNÜPFER Beneš (1844 Frýdštejn u Sychrova - 1910 na moři)**

ZJEVENÍ

Olej na plátně, 40 x 70 cm, rámováno, signováno vlevo dole BK, rentoilováno.

Za své doby jeden z nejžádanějších a nejocenenějších malířů u nás. Narodil se do rodiny správců panství knížat Rohanů na Sychrově. Již od svých pěti let však pobýval v Praze, protože jeho otec dostal do správy rohanský palác na Malé Straně. Studoval na akademiích v Praze u A. Lhoty a Mnichově u prof. Pilotyho. Byl jednou ze silně individualisticky vyhraněných osobností své generace. Patří k nejtypičtějším představitelům české salonní malby 2. poloviny 19. století. Na přelomu století své dílo aktualizoval připojením k symbolismu a secesnímu dekorativismu. Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, ve Vídni i jinde. V roce 1880 odešel natrvalo do Říma, kde slovy historika umění Michaela Zachaře: „v novoromantickém zápalu vytvořil úchvatnou sérii marín, z nichž některé variovaly pouze přírodní živel v rozličných atmosférických stavech s důrazem na barevné proměny vodní masy, zatímco další ukazovaly i bájný svět kentaurů, nymf, najád, vodních polypů a dalších pohádkových bytostí.“ Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, Chicagu, ve Vídni i jinde. Zvláštního ocenění se mu ale dostalo také v Praze, kde slavil se svými osobitými obrazy mimořádný úspěch. Jeho poslední výstavu v roce 1910 však kritika odmítla, což vedlo malíře k prodeji všech obrazů i pod cenou a po cestě zpět do Itálie z Rijeky do Ankony spáchal sebevraždu skokem do moře.

Autor viz T 1/503, TB 21/37, B 6/258, NEČVU 1/363.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

**120 000 CZK / 4 615 €**







063

**KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)**

**RYBNÍK BEZDREV U HLUBOKÉ**

Olej na plátně, 36 x 60 cm, rámováno, datováno 1930, signováno vlevo dole Ol.Koníček 1930. Zezadu opatřeno pozůstalostním štítkem autora, soupis díla č. 1532. Malíř krajinář. Žák prof. Rudolfa Ottenfelda, roku 1919 byl v Itálii, kde maloval bojiště ze světové války, šlo o státem zadanou zakázku 41 obrazů pro památník osvobození. Tyto obrazy byly později zničeny. Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €  
**23 000 CZK / 885 €**



064

**PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)**

**Z JIŽNÍCH ČECH**

Olej na kartonu, 23 x 29 cm, rámováno, signováno vpravo dole PANUŠKA, ze zadu opatřeno přípisem s určením. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře: Panuška jako žák slavné Mařákovy školy v sobě spojuje starší realistickou tradici s modernějšími postupy impresionistického způsobu. V tomto ohledu navázal významně na Antonína Chittussiho, jehož obrazy často zachycovaly právě rybníky, mokřady a lučiny. Panuška celoživotně lnul láskou k přírodě a prosté motivy z volné krajiny začal malovat již na akademii kolem roku 1893. Po dvou dekadách příklonu k symbolismu se po roce 1920 opět soustředil na motivy z českého venkova. Známy je jeho obraz Žehuňský rybník a z okruhu této tvorby pochází i zde představený motiv. Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka a M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €  
**13 000 CZK / 500 €**



065

**ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1973)**

**BAŽANTI**

Olej na kartonu, 50,5 x 64,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole O.Číla. Malíř portrétista, studoval na AVU v Praze, kterou dokončil až po svém návratu ze světové války. Roku 1919 vytvořil návrh na poštovní známku čs. legií v Rusku a na bankovku Kolčakovy vlády na Sibiři. V roce 1920 podnikl cestu po Číně a Indii, odkud přivezl množství figurálních maleb, které jsou uloženy v Památníku odboje. Roku 1926 byl vyslán akademií výtvarných umění do Albánie, kde studoval národní typy pro výzdobu parlamentu. Autor je znám především svými legionářskými náměty a portréty politické reprezentace. Autor viz T 1/149, V 1/442.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €  
**15 000 CZK / 577 €**



066

**THUMA Karel Maria (1870 Brno - 1925 Lednice)**

**SEDLÁK S LAJTOU**

Olej na plátně, 56,5 x 100 cm, rámováno, datováno 1903, signováno vlevo dole C.M.THUMA 03. Český malíř a grafik, studoval na Akademii v Mnichově v letech 1888 - 1896 a techniku leptu u Raaba. Tvořil ve Švýcarsku, Belgii, Holandsku, Francii a Anglii. Po návratu do vlasti se usadil na liechtenštejnském panství v jihomoravské Lednici, kde učil od roku 1899. Zabýval se zejména podobiznami, figurální malbou a historickými výjevy. Později se zaměřoval také na krajiny a květinová zátěší. V některých svých dílech je vidět vliv a inspirace malířem E. Jettelem. Vystavoval v Drážďanech a ve Vídni, v Brně uspořádal několik souborných výstav, a to v letech 1903 a 1908. Vystavoval také v Moravské Ostravě. V r. 1926 se konala autorova posmrtná výstava v Brně, která čítala jeho 339 malířských a grafických prací.

140 000 – 180 000 CZK / 5 385 – 6 923 €

**90 000 CZK / 3 462 €**



067

**DUŠA Ferdiš (1888 Frýdlant nad Ostravicí - 1958 Frýdlant nad Ostravicí)**

**Z BESKYD**

Olej na plátně, 47 x 68 cm, rámováno, signováno vpravo dole F.Duša. Malíř, grafik a keramik, žák M. Slevogta, tvorba zaměřena především na sociální tematiku. Autor viz T 1/183, 2/759, TD 48, V 1/615, Ch 2/141.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €  
**18 000 CZK / 692 €**





068

#### NEZNÁMÝ AUTOR

PROCHÁZKA ROMANTICKOU KRAJINOU V LÉTĚ

Olej na plátně, 53 x 68,5 cm, rámováno, datováno 1875, signováno vpravo dole A H 1875.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**14 000 CZK / 538 €**



069

#### NEZNÁMÝ AUTOR

POD BRANOU

Olej na plátně, 53 x 68,5 cm, rámováno, datováno 1875, signováno vpravo dole A H 1875.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**14 000 CZK / 538 €**



070

#### BÍLEK Alois (1887 Slupy u Tábora - 1961 Praha)

ČTENÁŘKY

Olej na kartonu, 47 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře Bílek.

Malíř, studoval architekturu, poté na AVU v Praze u prof. Pirnera, portrétista a krajinář, výrazný kolorista. Mezi lety 1913-28 žil v Paříži, kde se pod vlivem F. Kupky jeho tvorba orientovala k abstrakci (1913-14), aby se poté vrátil opět ke klasiciujícím figurálním motivům a ztíším. Významná je i jeho práce pro architekturu. Autor viz T 1/64, TD 28, V 1/212, Ch 1/161, NEČVU 1/68, Alois Bílek, kat., NG 1997.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

**29 000 CZK / 1 115 €**



071

#### ČERVENKOVÁ Stanislava (1925 Říčany)

ČAJOVÉ RŮŽE

Olej na plátně, 73,5 x 61 cm, rámováno, datováno 1975, signováno vpravo dole Stanislava Červenkova 1975.

Malířka, grafička a ilustrátorka, studovala na UPŠ u prof. E. Filly. Autor viz Ch 1/319.

16 000 – 22 000 CZK / 615 – 846 €

**9 000 CZK / 346 €**





072

**LEPGĚ (LEPIÉ) Ferdinand (1824 Praha - 1883 Vídeň)**

BENÁTKY

Olej na plátně, 74 x 100 cm, rámováno, datováno 1869, signováno vpravo dole Lepié 1869.

Český malíř a pedagog, studoval na pražské Akademii v letech 1841 - 1844 u malíře Christiana Rubena, od té doby s určitými přestávkami vyučoval ve Strahovském klášteře. V r. 1960 přesídlil do Vídně, kde mmj. vyučoval malířství také u rakouského dvora. Po návratu do Prahy se oženil a s manželčiným věnem získal dům U červeného orla v Celetné ulici. Maloval pohledy na Prahu, a to v našedlé barevné tónině. Často zpodobňoval metropolitní katedrálu a Pražský hrad. Specializoval se na krajinomalbu a historické výjevy. Lepié maloval četné pohledy na rakouské a bavorské Alpy, Persenbeug, Melk, Klosterneuburg, Baden, Schottwien, Heldenberg a řadu míst z Dolního Rakouska. Jako malíř byl velmi oblíbený jak u soukromých objednavatelů, tak u dvora. Významným objednavatelem jeho obrazů byl také Strahovský klášter. Jeho obrazy jsou topograficky mimořádně přesné a patří k sběratelsky vyhledávaným autorům.

Autor viz T 2/22, TB 23/109, B 6/593, NEČVU 1/445.

280 000 – 340 000 CZK / 10 769 – 13 077 €

**240 000 CZK / 9 231 €**



073

**PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984)**

Z JEVAN

Olej na lepence, 49 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.

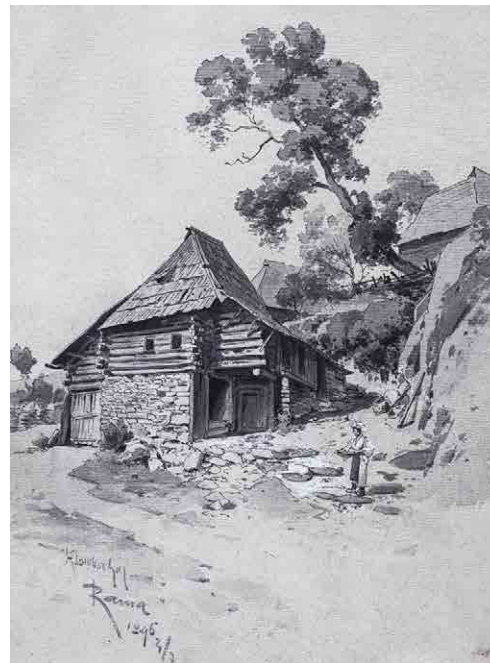
Malíř krajin a zátiší, žák O. Nejedlého na AVU v Praze.

Vystavoval v Rubešově galerii v Praze a na souborné výstavě v Pardubicích.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**22 000 CZK / 846 €**



074

**LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)**

RAMA

Tuš a běloba na papíře, 29 x 21 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1896, signováno vlevo dole K.Liebscher Rama 1896 4/7.

Malíř krajinář a ilustrátor, studoval ve Vídni, spojení historického žánru s krajinou uplatnil v ilustracích pro Sedláčkovy Hrady a zámky.

Autor viz T 2/33, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/451.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

**3 000 CZK / 115 €**



075

**HAVRÁNEK (HAWRANEK) Bedřich (1821 Praha - 1899 Praha)**

U KAPLIČKY

Tužka na papíře, 21 x 28,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1849, signováno vpravo dole FH. Dez 849.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a kreslíř, žák A. Mánesa a M. Haushofera na pražské AVU, vycházející z Mánesova pojetí krajiny, zároveň ale

prohlubující zájem o realistický detail směřující k naturalismu.

Uskutečnil řadu studijních cest. Pod vlivem A. Mánesa horoval pro pěší cestování se skicákem. Od počátku zobrazoval přírodu se snahou o přesnost a detailní věrnost. Postupně opouštěl

malbu a nakonec si vyvinul vlastní způsob kombinace akvarelu s temperou. Námětově spojoval krajinomalbu se žánrem

a zobrazoval selankovitou pohodu všedního dne.

Autor viz T 1/308, TB 16/164, B 5/437, NEČVU 1/249.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

**7 000 CZK / 269 €**





076  
**BÁRTA Josef (1864 Praha - 1919 Praha)**

POLE S HAVRANY – BÍLÁ HORA  
 Olej na plátně 71,5 x 88,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Barta, rentoilováno.  
 Vystaveno:  
 Mistři české krajinomalby, 8.6. – 29.7.2011, Galerie S.V.U. Mánes Diamant.  
 Malíř a grafik, žák M. Pirnera a J. Mařáka na pražské AVU. Převážně se věnuje grafické tvorbě s přírodními motivy. Znamé jsou také jeho portréty prováděné barevným leptem.  
 Autor viz T 1/38.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 € **80 000 CZK / 3 077 €**



077  
**BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)**

MUŠKETÝR  
 Tuš na papíře, 17 x 11 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1893, signováno vpravo dole VBrožík 1893 spolu s přípisem určením a věnováním.  
 Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 € **8 000 CZK / 308 €**



078  
**MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)**

VE ŠKOLNÍ ZAHRADĚ  
 Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, signováno vlevo dole MULTRUS JOS.  
 Zezadu opatřeno razítkem Jednoty umělců výtvarných.  
 Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. Používal temnější barevnost. Pro jeho tvorbu jsou příznačné staromistrovské techniky.  
 Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

70 000 – 100 000 CZK / 2 692 – 3 846 € **58 000 CZK / 2 231 €**



079  
**BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)**

RYBNÍK NA NÁVSI  
 Olej na lepence, 30 x 40 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1928, signováno vlevo dole O.Blažíček 1928, dole uprostřed opatřeno autorovým věnováním panu architektu V. Hrdličkovi. Významný krajinář, studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, poté přechází k H. Schwaigerovi na AVU. Jako krajinář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, Hanou a do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby.  
 Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 € **60 000 CZK / 2 308 €**





080

**ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

NEDĚLE V CAMARET

Olej na plátně, 51 x 61 cm, rámováno, datováno 1930, signováno vlevo dole Zrzavý 30.

Opatřeno odbornými posudky PhDr. Karla Srpa a PhDr. Rey Michalové, PhD.

Provenience:

Z majetku Ing. J. Holuba v Praze.

Publikováno:

Jan Zrzavý 1906 – 1940, Umělecká beseda a družstevní práce, Praha 1941 - odkaz na provenienci.

Karel Srp, Jana Orlíková; Jan Zrzavý, Academia, Praha 2003 - varianta díla.

Neděle v Camaret je Zrzavého špičkovým dílem, o němž by se dalo říci, že je formováno tvůrčím viděním malíře a básníka. Je jedinečným právě svou oscilací mezi věcným zpodobením konkrétní scenérie a svěbytnou transpozicí do prostoru snu a metafory. Zrzavý zde zachytil více než jen přístav v Camaretu: dal výraz své představě „boží země“, v níž jsou lidé spojeni s půdou, mořem a nebem a všeobklopujícími živly, jako symbol trvání a věčnosti. Neděle v Camaret je autorovou meditací o přírodě a civilizaci, která ji kultivuje, ale neporušuje, je barevným snem o dalekém prostoru a důvěrném tichu, rozléhajícím se v kraji. Obraz Neděle v Camaret je úchvatnou barevnou férií, sofistikovaně kompozičně řešenou. Výsostný řád a architektonicky jasná skladba se v něm pojí s promyšlenými finesami malířských tahů i křehkých linií. Celková barevná orchestrace je velmi delikátně nuancována do jemných harmonií, jakoby jimi malíř současně tlumočil stavy svého nitra.

Malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Expresionistické počátky jeho tvorby spočívaly na symbolistním základu, který se bude projevovat v celé jeho duchovně založené tvorbě. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdšíjních, vyrovnává se i s impulsy kubismu. Pro jeho tvorbu určující bylo však setkání s dílem Mistra Třeboňského a Leonarda, zároveň ale i literatura J. Zeyera, k níž se vracel i jako ilustrátor. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje návštěvami Benátek a Bretaně, zároveň se s obzvláštní něhou obrací ke kraji svého rodiště. Jeho kresby, jimiž často doprovázel i literární díla (Mácha, Erben, Zeyer, ad.), mají charakter definitivních děl nebo tvořily obrazové alternativy. J. Zemina:

Svět J. Zrzavého, Praha 1963, M. Lamač: Praha 1980

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

9 000 000 – 12 000 000 CZK / 346 154 – 461 538 €

**6 800 000 CZK / 261 538 €**





V poslední době se stává, že se od Jana Zrzavého objevují obrazy, které nebyly známy, protože je jejich původní majitelé měli celou dobu ve svém držení a nezapůjčovali je na výstavu. Je to škoda, neboť by se tak jen obohatil a rozšířil profil Jana Zrzavého, podstatněji by se objasnil jeho umělecký růst a ještě více vyzdvihl jeho umělecký význam. Platí to i o tomto obraze, který podle mých údajů zřejmě nebyl nikde reprodukován a vystaven. Je známější jeho menší temperová verze (27 x 35 cm), která byla otištěna jednak ve druhém ročníku Musaionu (1931), jednak v Díle Jana Zrzavého 1906-1940, Umělecká beseda a Družstevní práce, Praha 1941 (obr. CVI), ve kterém se však o našem obraze v soupise díla Zrzavý zmiňuje. Na s. 306 stojí, že „velká verze v majetku ing. J. Holuba v Praze“. Obraz zachycuje námět, ke kterému se Zrzavý často vracel. Objevil si jej během svého bretaňského pobytu a poskytl mu zdroj mnoha nejrozdílnější kompozičně a barevně pojatých pláten. Tento obraz je velmi citlivě barevně vyvážený: prochází jím působivá esovka šedé, vyjádřená lehce naznačenými domy, pobřežím a molem, jenž v horní části přechází do volné krajiny. Zrzavý pracuje s přesnými obrysy, do nichž vkládá své oblíbené náznaky nedokončených, jen letmo napověděných tvarů (např. okenní otvory). Touto „hmotou“ si vymezuje prostor pro nehmotné, pro tři různě odstíněná pásma stejné modré, jednak v popředí, jež je rytmizováno ještě bílými vlnkami, jednak ve středním poli, kdy modrá vyjadřuje moře, které je ostrou linií odděleno od modrého nebe. Každé z těchto modrých pásem má vlastní charakter, umocňuje prohlubující se prostorový dojem obrazu. Do šedomodrého celku vnesly další prostorový akcent lodky, z nichž každá, jak bylo pro Zrzavého obvyklé, dostala jinou barvu. Červené, žluté a zelené lodce v popředí sekunduje ještě drobnější okrová. Každá z lodí představuje výraznou barevnou dominantu. Dává obrazu zřetelné senzitivní napětí, je signálem, zarývacím se do paměti.

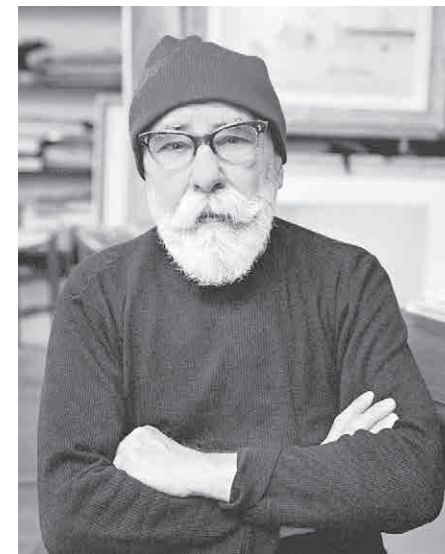
Obraz pochází z důležitého autorova období přelomu dvacátých a třicátých let, kdy si nejen objevil nové motivické oblasti, ať je našel v Bretani nebo v Benátkách, ale pevné kontury - patrné z obrysů lodí, mola, domů, krajiny - zřetelně naznačují, že vykročil směrem k moderní malbě, že začal pracovat s lineárně vysloveným tvarem, jenž umísťoval na pomezí prostoru a plochy. Zrzavý v této větší verzi dosáhl silného účinku. Obraz zrak doslova magnetizuje, a přitom působí velmi nevtíravě, krajně delikátně.

V Praze, 22. 7. 2015

PhDr. Karel Srp



Obraz NEDĚLE V CAMARET v dobovém interiéru



Jan Zrzavý



Jan Zrzavý v ateliéru





081

**RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)**

**ZÁTIŠÍ S OVOCEM**

Olej na plátně, 33,5 x 47 cm, rámováno, datováno 1938, signováno vpravo dole Rabas 38.

Vystaveno:

Výstava Umělecké besedy v Alšově síni, 12. 11. – 4. 12. 1938, č.kat. 36, zezadu výstavní štítek.

Malíř a grafik, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského na AVU v Praze. Zakládající člen SČUG Hollar. Vedle vlivů umění světového je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. Po akademických a impresionistických počátcích se na počátku 20. let objevují v jeho díle motivy sociální. Vedle nich však převládá krajina, v této době ve zřejmém spříznění s dílem přítele K. Boháčka. Po roce 1930 vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oraních, Selský katastr aj. Po válce se vrací k monumentálnímu pojetí krajiny. Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**23 000 CZK / 885 €**



082

**BOETTINGER Hugo (1880 Plzeň - 1934 Praha)**

**KOUPÁNÍ**

Olej na kartonu, 54 x 45,5 cm, rámováno, datace - okolo r. 1920, signováno vlevo dole Boettinger, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 5. 4. – 21. 5. 2013, 3. 7. - 1. 9. 2014

Městské informační centrum Uničov - Městská galerie - Metamorphoses, Uničov.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 2013.

Malíř, portrétista, známý hlavně svými karikaturami, žák prof. E. K. Lišky a F. Jeneweina na UPŠ a M. Pirera na AVU v Praze. Byl uznávaným portrétistou a karikaturistou, zároveň se po celý život se střídavou intenzitou věnoval symbolistně chápaným figuracím. Tento svůj zájem o klasicky citěnou nahou figuru spojený s mýtem ztraceného ráje chápal úzce privátně. V roce 1905 odjel s T.F. Šimonem do Londýna na retrospektivu J. Whistlera, jehož citlivá syntéza symbolismu s impresionismem autora natrvalo ovlivnila. Díky Whistlerovi dostávají portréty hlubší stavební řád vynořující se ze snově mlžného barevného prostředí, ve svém celku tlumočící psychologický obraz portrétovaného. Autor viz T 1/72, TD 30, 222, V 1/251, B 2/113, NEČVU 1/76.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**27 000 CZK / 1 038 €**





083

**LHOTE André (1885 Bordeaux - 1962 Paříž)**

LES BAIGNEURS

Olej na dřevě, 17 x 21 cm, rámováno, signováno vlevo dole A.Lhote.

Opatřeno certifikátem Dominique Bermanna Martina a Jean Francois Aittouarése.

Pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguinovým však našel cestu k malbě. Poprvé vystavoval 1906 na podzimním salónu v Paříži. V roce 1912 se účastnil výstavy Section d'Or. 1922 si založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci. Konstruktivní přístup Cézannova umění ho nicméně přivedla ke kubismu, jež později spojil s ideou klasického realismu. V toto smyslu vznikla 1935 Koupající se žena (Bordeaux, Musée des Beaux – Arts) a velké nástěnné malby v Paříži a Bordeaux. Odmítá to, co je příliš abstraktní formou malování a vždy se snaží udržovat spojení s klasickou malbou v návaznosti na tradice. Jeho díla jsou zastoupena: Musée d'art moderne et contemporain Liège, Musée d'art moderne de la ville de Paris v Paříži, Museum of Modern Art v San Francisku, Tate Britain v Londýně. Pro světové dějiny umění je velmi významné Lhotovo působení jako teoretika, pedagoga a kritika. Působil jako respektovaný kritik v Nouvelle Revue Francaise, kde působil do roku 1940. Vydal také řadu knih o moderním umění. Autor viz V 3/226, TB 23/180, B 6/644.

700 000 – 900 000 CZK / 26 923 – 34 615 €

**590 000 CZK / 22 692 €**







084

**HORN Julius (1900 Praha - ?)**

DÍVKA S CHRTY

Olej na plátně, 66 x 86 cm, rámováno, signováno vlevo dole J.Horn.

Malíř a grafik, studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze.

Autor viz T 1/371, Ch 3/262.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**40 000 CZK / 1 538 €**



085

**FROLKA Antoš (1877 Kněždub u Strážnice - 1935 Důbravka u Strážnice)**

CESTOU Z KOSTELA

Olej na kartonu, 48 x 35 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1918, signováno vlevo dole A. Frolka 918.

Žák Joži Uprky. Jeho dílo tvoří jednosměrný obraz krojové pestrosti na moravském Slovácku, podaný se zálibou v jadrné realitě a se smyslem pro přesný detail. Autor viz T 1/242, TD 57, V 2/169, TB 12/518, B 4/540, NEČVU 1/190.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**22 000 CZK / 846 €**



086

**PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984)**

U POTOKA

Olej na kartonu, 50 x 67 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos Procházka.

Malíř krajin a zátiší, žák O. Nejedlého na AVU

v Praze. Vystavoval v Rubešově galerii v Praze a na souborné výstavě v Pardubicích.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**40 000 CZK / 1 538 €**



087

**HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)**

PODZIMNÍ ŘEKA

Olej na překližce, 45 x 55 cm, rámováno, datováno 1924, signováno vlevo dole ROM.HAVELKA 1924.

Malíř krajinář, studoval na UPŠ v Praze a u prof. Mařáka na AVU v Praze.

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**38 000 CZK / 1 462 €**



088

**DANĚK-SEDLÁČEK František (1892 Praha - 1956 Praha)**

MILENCI U RYBNÍKA

Olej na kartonu, 44 x 54 cm, rámováno, signováno vlevo dole SEDLÁČEK.

Malíř krajinář. Studoval u V. Nechleby v Praze. Maloval s oblibou daleké výhledy do kraje, lesní interiéry, průhledy lesem, potoční zákoutí, staré uličky a zámky. Vystavoval v Topičově saloně v letech 1925 až 1933 obrazy z Krkonoš, Valašska, Slovenska a Holandska. Autor viz T 1/152, TD 43, Ch 2/24.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**20 000 CZK / 769 €**





089

**STEIN Václav (1917 Praha - 1944 Praha)**

PŘÍBOJ

Olej na plátně, 50 x 67 cm, rámováno, signováno vlevo dole Stein.

Autor viz T 2/483.

28 000 – 36 000 CZK / 1 077 – 1 385 €

**19 000 CZK / 731 €**



090

**PLAČEK Jan B. (1890 Dolní Kralovice - 1980 Praha)**

KLÁŠTERNÍ ULÍČKA V PRAZE

Olej na kartonu, 37 x 29,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J.B. Plaček.

Malíř figurálních žánrů, žák K. V. Maška na UPŠ v Praze.

Autor viz T 2/282, TD 147, V 3/598.

10 000 – 14 000 CZK / 385 – 538 €

**6 000 CZK / 231 €**



091

**PEITHNER Rudolf (1895 Praha - 1966 )**

NEGRELLIHO VIADUKT V KARLÍNĚ

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, signováno vlevo dole Rud. Peithner.

Zezadu opatřeno autorským štítkem s určením.

Malíř a grafik v Praze - Žižkově. Věnoval se figurální malbě, tématu zátíší i krajiny.

Tvořil ilustrace moderních plakátů. V roce 1943 se účastnil výstavy Hosté Mánesa.

Žák E. Dítěte a J. Stibrala na UPŠ

v Praze.

Autor viz T 2/256, TD 144.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

**6 000 CZK / 231 €**



092

**SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)**

KRAJINA

Lavírovaná tuš na papíře, rámováno, 37,5 x 53,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Vojta S.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Vojtěch Sedláček vstoupil do povědomí lidí jako malíř podorlické krajiny a brilantní autor temper a akvarelů. Olejomalbu pěstoval zejména ve dvacátých a třicátých letech, kdy jeho hutně malované krajiny rezonovaly s tvorbou Václava Rabase nebo Vlastimila Rady. Jako důkaz jeho výtvarné schopnosti může být expresivně rozmáchlá volná polní krajina z doby kolem roku 1935 v osíře kontrastní monochromní škále. Grafik a ilustrátor, žák J. Preislera a M. Švabinského na AVU v Praze. Jeho tvorba se vyznačuje jednoduchou kresbou a zaměřuje se na vztah lidské činnosti a přírody, kterou vnímá v jejích proměnách.

Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

**8 000 CZK / 308 €**





093

**HARTMANN Jan Jakub (asi 1658 Kutná Hora - po roce 1738/1745 Praha)**

KRAJINA S FIGURÁLNÍ STAFÁŽÍ

Olej na dřevě, 30 x 41,5 cm, rámováno, zezadu opatřeno pečetním razítkem.

Jan Jakub Hartmann je prvním barokním krajinářem českého původu. Jeho pojetí krajiny, ale i barevnosti však stále vycházejí z nizozemské tradice, jak byla formována v okruhu rudolfinských umělců působících v Praze. Jeho tvorba a tvorba jeho synů patří do krajinářské linie, která se vědomě vrací k tvorbě R. Saveryho a J. Brueghela, podporována v tom ještě neustálým sběratelským zájmem. Postupně však dává této tradici specifické zabarvení, jež se projeví např. i v tvorbě N. Grunda. Autor viz T 1/29, TB 16/81, B 5/417, N 6/336, NEČVU 1/246, Česká barokní krajina, kat NG 1964.

600 000 – 800 000 CZK / 23 077 – 30 769 €

**450 000 CZK / 17 308 €**





094

**SON Jan van (1658 Antverpy - 1711 nebo 1718 Londýn)**

**ZÁTIŠÍ S MUŠLEMI A OVOCEM**

Olej na dřevě, 48 x 64 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. VAN. SON.

Vlámský barokní malíř, pocházel z malířské rodiny, jeho otec byl Joris van Son, známý malíř květin, ale ještě než mu stihl své řemeslo předat nečekaně zemřel, studoval tedy u uznávaného malíře květin a zátiší Jana Pauwela Gillemansa staršího. Svá díla signoval „J van Son“ nebo „JF van Son“. Pravděpodobně v r. 1675, tedy v roce úmrtí svého učitele, se přestěhoval do Londýna, kde měl velmi úspěšnou kariéru malíře a dekorátéra. V Londýně se oženil s dcerou královského malíře a dekorátéra Roberta Streatera. Díky němu získal řadu zakázek, stejně pak jako díky svému dalšímu patronovi vévodovi z Radnoru, kterému namaloval řadu obrazů do jeho londýnského sídla na St. James Square. Jeho díla jsou zastoupena v řadě soukromých i veřejných kolekcí.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 350 000 €

**180 000 CZK / 6 924 €**



095

**ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)**

**NA VYCHÁZCE**

Olej na překližce, 21 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Rolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a Mnichově. Jeho malba obsahuje všechny žánry, grafika se obrací hlavně k motivům ze staré Prahy. Autor viz T 2/368.

7 000 – 9 000 CZK / 269 – 346 €

**4 800 CZK / 185 €**



096

**SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)**

**KRAJINA**

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 20 x 28 cm, rámováno, datováno 1930, signováno vpravo dole VojtS 30.

Grafik a ilustrátor, žák J. Preislera a M. Švabinského na AVU v Praze. Jeho tvorba se vyznačuje jednoduchou kresbou a zaměřuje se na vztah lidské činnosti a přírody, kterou vnímá v jejích proměnách.

Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

18 000 – 24 000 CZK / 692 – 923 €

**12 000 CZK / 462 €**





097

**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**

KRAJINA S HÁZMBURKEM

Olej na plátně, 73 x 102 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý. Malíř, žák F. Engelmüllera, od r. 1925 profesorem na AVU v Praze. Vedle A. Slavíčka, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Po cestách po Cejlonu a Indii, které ovlivnily i jeho tvorbu, vrací se od 20. let ke stále prohloubenějšímu realistickému postoji ke krajině. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

180 000 – 240 000 CZK / 6 923 – 9 231 €

**140 000 CZK / 5 385 €**



098

**MORAVEC Alois (1899 Malá Chýška u Milevska - 1987 Praha)**

KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE V TRHOVÝCH SVINECH

Olej na plátně, 64 x 80 cm, rámováno, datováno 1939, signováno vlevo dole 39 Alois Moravec, zezadu opatřeno štítkem č.8.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ u F. Kysely a M. Švabinského na AVU v Praze.

Autor viz T 2/152, TD 132, V 3/420.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**18 000 CZK / 692 €**



099

**ZAHEL Adolf A. (1888 Praha - 1958 Praha)**

RYBÁŘŮV DŮM

Olej na překližce, 33 x 44,5 cm, rámováno, datováno 1947, signováno vpravo Ad. A. Zahel 1947, zezadu opatřeno autorovým štítkem s určením, č. soupisu 1268. Malíř krajinář, žák UPŠ a AVU v Praze u prof. Otenfelda a Švabinského. Své náměty čerpal z častých cest po Evropě a mnoho prací pochází z jižních Čech, převážně z Třebońska.

Autor viz T 2/715, TD 215, V 5/193, TB 36/384.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**28 000 CZK / 1 077 €**



100

**MOKRÝ František Viktor (1892 Praha - 1975 Praha)**

ZÁLIV

Olej na plátně, 45 x 67 cm, rámováno, signováno vpravo dole Mokřý.

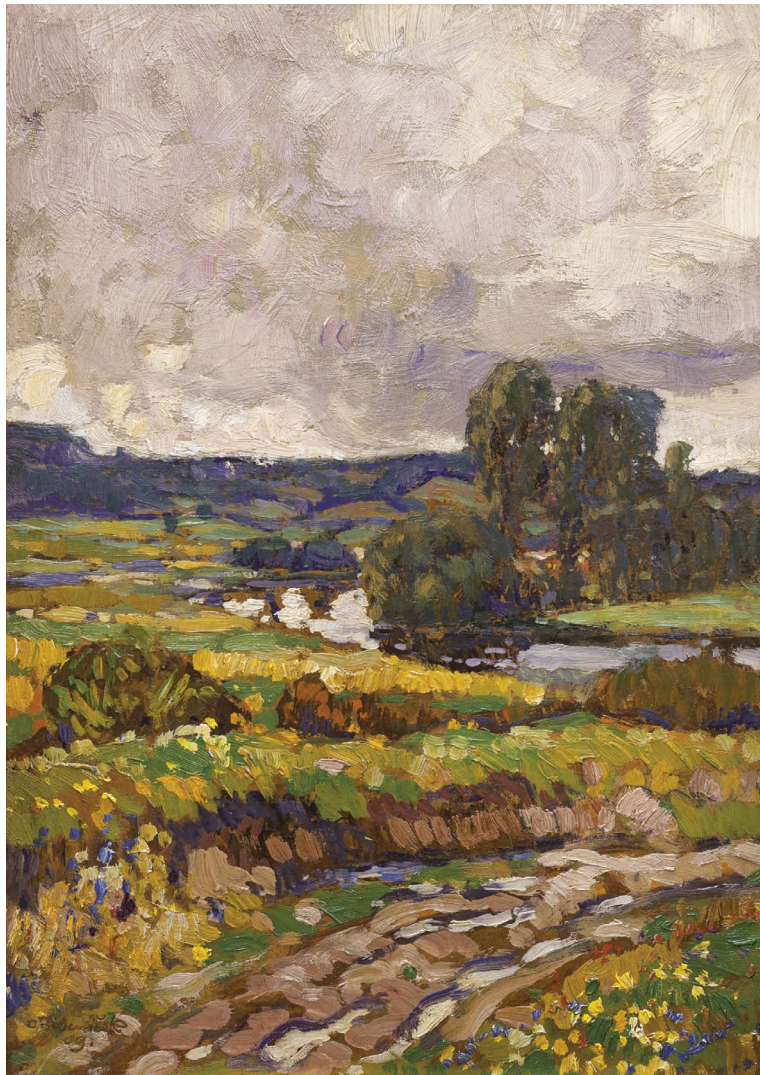
Malíř a grafik žánrů, výtvarný publicista, studoval na UPŠ a na AVU v Praze u J. Preislera.

Autor viz T 2/149, V 3/409, NEČVU 1/529.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**18 000 CZK / 692 €**





101

**BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)**

KRAJINA

Olej na kartonu, 35,5 x 25 cm, rámováno, datováno 1909, signováno vlevo dole O.Bubeníček 09. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Krajínář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

28 000 – 36 000 CZK / 1 077 – 1 385 €

**18 000 CZK / 692 €**



103

**PORŠ Gustav (1888 Chrudim - 1955)**

ZIMNÍ RADOVÁNKY

Olej na kartonu, 62 x 74 cm, rámováno, datováno 1916, signováno vpravo dole G. Porš 16.

Český malíř, krajinář, grafik a pedagog, žák J. Preislera a V. Bukovace na AVU v Praze. Po válce podnikl studijní cestu po Bosně, Hercegovině a Dalmácii. Studoval též grafické techniky u prof. C. Vondrouše. Je známý především jako krajinář, tvořil především na Vysočině, ve Skutči a v Železných horách. Velmi ceněná je dnes jeho tvorba, jež tvořil přímo v plenéru. Za svého pokračovatele ho označil sám František Kaván. Většinu své malířské i pedagogické kariéry spojil se Skutčí. Autor viz T 2/301.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**28 000 CZK / 1 077 €**



102

**JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)**

CHALUPA MEZI STROMY

Dřevoryt na papíře, 41 x 54 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole B. Jaroněk. Řezbář a grafik. Významné jsou jeho barevné grafiky národopisně orientované.

Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

**7 000 CZK / 269 €**



104

**LÍBAL František (1896 Veselí nad Lužnicí - 1974 Praha)**

PARNÍK

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Líbal.

Malíř krajinář, studoval u prof. Bukovace a Pirnera na AVU v Praze. Dále studoval na akademiích v Mnichově, Drážďanech a Frankfurtu. Známé jsou jeho obrazy jihočeských blat a Prahy. Svá témata často zpracovával formou obrazových cyklů: např. Vít na blatech nebo cyklus obrazů chrámů. Jeho tvorba je osobitě realistická, usiloval o syntézu a monumentalitu. Autor viz T 2/30, V 3/226.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**16 000 CZK / 615 €**





105

**PETITJEAN Edmond Marie (1844 Neufchâteau, Vosges - 1925 Paříž)**

PRADLENA U ŘEKY

Olej na plátně, 38 x 55,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole E.Petitjean.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, 4. 4. – 30. 5. 2014, S.V.U. Mánes, Galerie Diamant.

Publikováno:

Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2014, str. 94.

Francouzský impresionista a krajinář, vystudoval práva po svém otci a teprve po skončení studií mu bylo povoleno se začít věnovat umění. Svou kariéru započal v Lotriňsku a v r. 1873 brilantně debutoval v Paříži. Byl oceněn řadou čestných uznání a medailemi. Po mnoho let byl členem Společnosti francouzských umělců. Přesto celý život vytrvale o svém díle pochyboval. Právě snaha po naprosté precizi, ho vedla k dokonalé citlivosti v jeho barevné paletě a k malování těch nejjemnějších detailů. Maloval v okolí Lotriňska a Vendée. Inspiraci však hledal také v přístavu Havre, Dunkerque, Dieppe, Rotterdamu, Bordeaux a v řadě dalších přístavních měst a na pobřeží. Jeho dílo je zastoupeno v četných veřejných i soukromých kolekcích po celé Evropě, zvláště pak v domovské Francii - Toulouse, Nancy, Brestu, Calais a nebo ve Velké Británii. Některá díla se nacházejí také v USA. Autor viz TB 26/493, B 8/257.

110 000 – 140 000 CZK / 4 231 – 5 385 €

**75 000 CZK / 2 885 €**



106

**THOMA Josef (1828 Vídeň - 1899 Vídeň)**

FRAUENCHIEMSEE

Olej na plátně, 47,5 x 92 cm, rámováno, signováno dole uprostřed.

Rakouský malíř krajinář, vystudoval vídeňskou Akademii. Maloval zejména motivy rakouských krajin, např. Zillertal, Pustertal a Steyrtal, ale také Berner Oberland, Uhry, ale také Istanbul. Jeho krajiny se vyznačují typickou diagonální kompozicí, specifickým šerosvitem a velice zajímavou kombinací světlých a tmavých barevných tónin, kterými doznává svého neopakovatelného malířského rukopisu. Jeho díla jsou zastoupena v Historisches Museum ve Vídni nebo v Albertině a objevují se v aukcích po celé Evropě. Autor viz TB 33/52, B 10/ 151.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

**65 000 CZK / 2 500 €**





107

**ADLER Egon (1892 Karlovy Vary - 1963)**

PORCUROULLE

Olej na plátně, 61 x 80,5 cm, datace – kol. r. 1930, signováno vpravo dole EA, zezadu opatřeno štítkem Obelisk Gallery J G Mc Mullan, 15 Crawford Street, Baker Street W1 HUN 9821, POR curoulle.

Opatřeno restaurátorským posudkem ak. mal. Věry Cedlové.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, 4. 4. – 30. 5. 2014, S.V.U. Mánes, Galerie Diamant.

Publikováno:

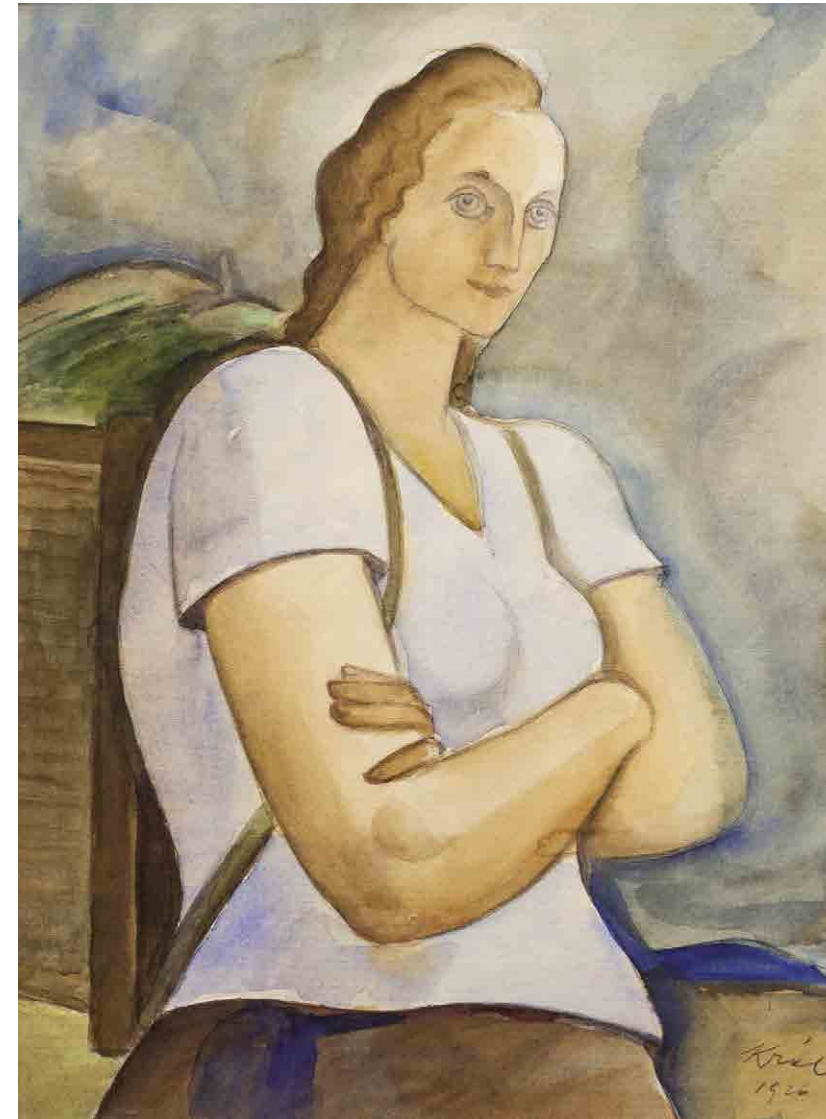
Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.

Malíř a grafik, studoval v Berlíně, Mnichově a Výmaru. Byl nejvýraznějším představitelem poválečného expresionismu v Čechách, po emigraci do USA zasáhl do vývoje abstraktního expresionismu.

Autor viz CH 1/29.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

**130 000 CZK / 5 000 €**



108

**KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)**

VENKOVANKA S NŮŠÍ

Akvarel na papíře, 37 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1926, signováno vpravo dole Král 1926, soupis č.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, Praha, 2013.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 5. 4. – 21. 5. 2013

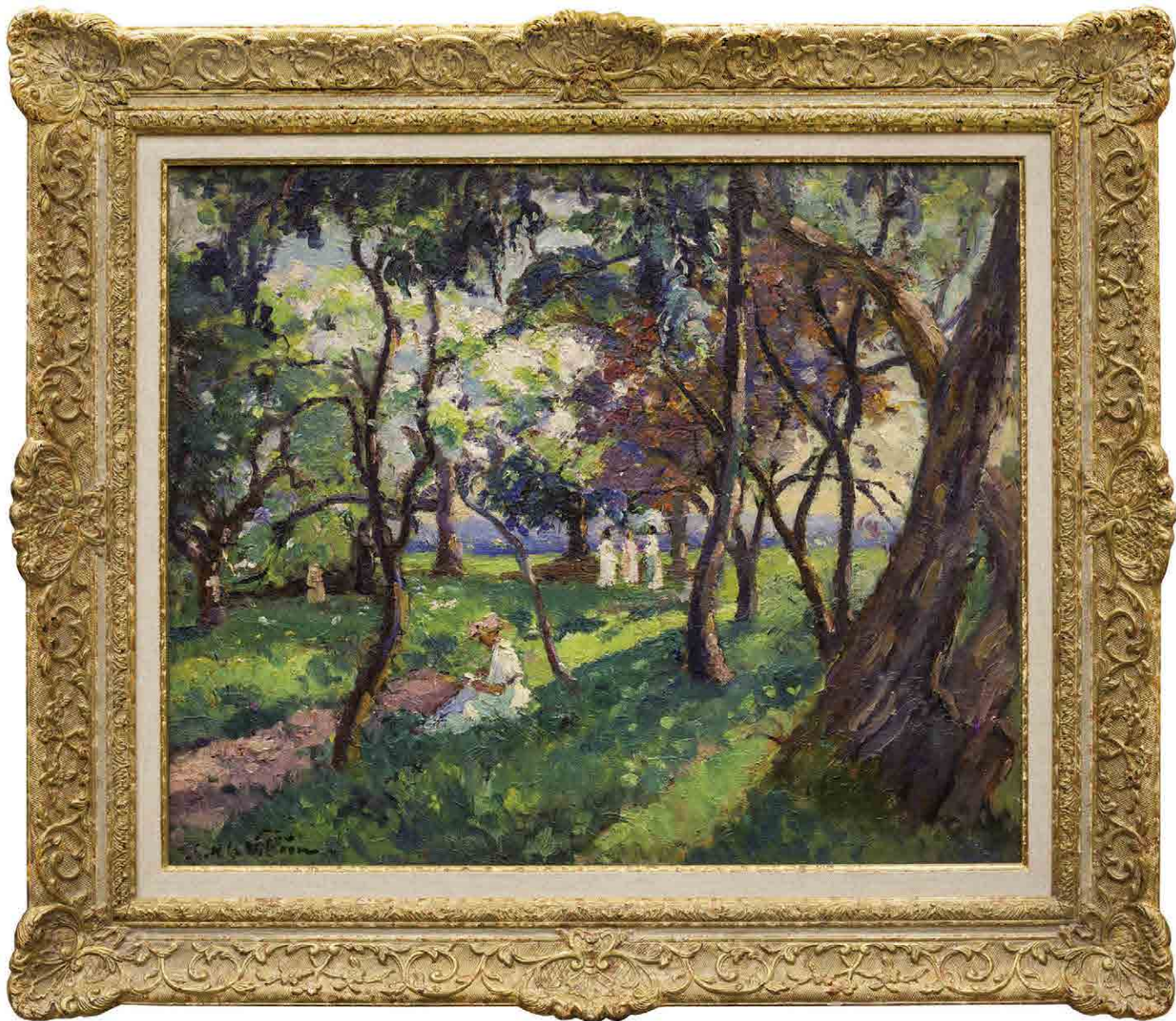
Malíř a kreslíř, prošel ateliéry E. C. Lišky, J. Preislera, A. Hofbauera a S. Suchardy na UPŠ a V. Hynaise na AVU v Praze. Jeho silné sociální citění jej orientovalo k námětům lidské činnosti a volněji k spojení člověka s přírodou. Byl činný v brněnské levé frontě a časopisu Index. Jeho tvorba má klasicizující základ, směřovala k jednoduché lapidární formě a harmonickému celku. Klasicistní tendence jeho tvorby byla ještě posílena po cestě do Francie Picassovým klasicismem ženských postav. Zájem o kubismus, jeho tvarosloví a obrazovou stavbu je pozdějšího data, obohacuje však jeho bytostný klasicismus o konstrukční problémy a obrazovou stavbu.

Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**





109

**VILLEÓN Victor Auguste Marie de la Emmanuel (1858 Fougères - 1944 Paříž)**

NIÉVRE/ LA FAMILLE AU PARC DE SALVAR

Olej na plátně, 61 x 73 cm, rámováno, datace – 1916, signováno V. de la Villeon.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 5. 4. – 21. 5. 2013

Dialogy v obrazech, 4. 4. – 30. 5. 2014, S.V.U. Mánes, Galerie Diamant.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, Praha, 2013.

Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, Praha, 2014. Přední impresionistický malíř krajinář, jehož plné jméno zní Victor Emmanuel Marie August hrabě de la Villeon. Byl jeden z posledních velkých francouzských impresionistů. Jeho dílo je popisováno jako harmonické, vyvážené, radostné a vyrovnané. Pocházel ze starého Bretonského šlechtického rodu. V r. 1880 začal studovat na Akademii Julian v Paříži, kde se začal učit malovat obrazy inspirované tvorbou barbizonské školy. Brzy však začal inklinovat k impresionismu, zvláště pak ke stylu Van Gogha a Seurata. V r. 1888 debutoval na Salonu nezávislých s ohromným úspěchem. Jeho díla byla dále vystavena i na Národních salonech a na podzimním salónu v r. 1903. Později vystavoval kromě domovské Francie také v dánské Kodani, Kanadě nebo Japonsku. Kromě olejomalb se věnoval také pastelům nebo akvarelům. Zemřel náhle na zápal plic a je pochován na pařížském hřbitově v Montparnassu.

550 000 – 750 000 CZK / 21 154 – 28 846 €

**420 000 CZK / 16 154 €**



110

**MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)**

LEOPOLODOVA BRÁNA NA VYŠEHRADĚ

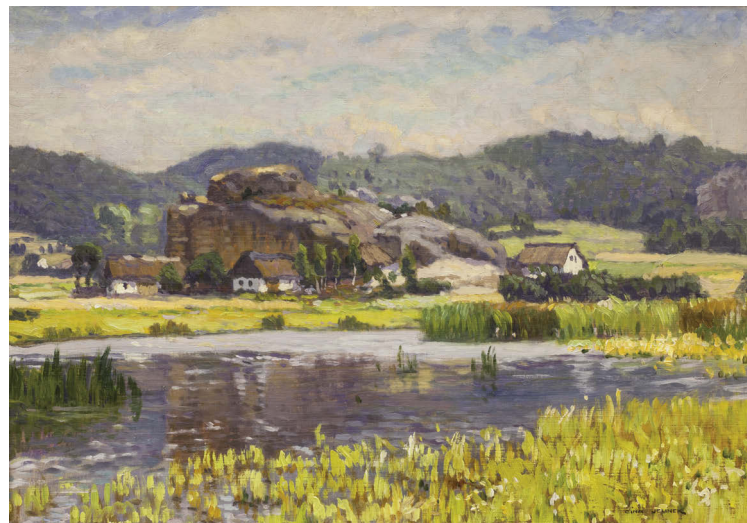
Olej na lepence, 31 x 38 cm, rámováno, datováno 1917, signováno vlevo dole G. Macoun 1917.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kamenický a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků. Autor viz T 2/54, V 3/290.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**18 000 CZK / 692 €**



111

**JELÍNEK-CÍNA František (1882 Praha - 1961 Praha)**

STAVENÍ POD SKALOU

Olej na lepence, 36,5 x 51,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Cína Jelínek.

Malíř, převážně krajinář, studoval na UMPRUM v Praze, na AVU v Praze u prof. Hynaise a Ottenfelda. Studijní cesty po Německu a Jugoslávii. Byl členem JUV a zúčastnil se jejich výstav, zúčastňoval se také výstav vnohradských výtvarníků. Zaměřil se na krajinářství, tematicky především horské motivy z Českomoravské vysočiny, Benecka a Jeseníků. Samostatně vystavoval v Rubešově galerii, Topičově salonu a Hradci Králové. Autor viz T 1/428, V 2/539, Ch 4/218.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

**8 000 CZK / 308 €**



112

**SCHADT Karel (1888 Příbram - 1955)**

NA KVETOUČÍ LOUCE

Olej na lepence, 50 x 64 cm, rámováno, signováno vlevo dole K. Schadt, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Malíř krajinář, žák A. Kalvody. Podnikl několik studijních cest po Itálii, Francii, Německu a Jugoslávii. Poslední dobou pracoval především na Slovensku v Tatrách, kde vznikla většina jeho obrazů. Do roku 1943 uspořádal přes 30 výstav svých obrazů. Autor viz T 2/415.

18 000 – 24 000 CZK / 692 – 923 €

**9 000 CZK / 346 €**





113

**BÁRTA Josef (1864 Praha - 1919)**

VE VĚTRU

Litografie na papíře, 40 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole JB.

Malíř a grafik, žák M. Pirnera a J. Mařáka na pražské AVU. Převážně se věnuje grafické tvorbě s přírodními motivy. Známé jsou také jeho portréty prováděné barevným leptem.

Autor viz T 1/38.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

**6 000 CZK / 231 €**



114

**LÍBAL František (1896 Veselí nad Lužnicí - 1974 Praha)**

JARO NA RAŠELINIŠTI U ODMĚN

Olej na kartonu, 42,5 x 54 cm, rámováno, datováno 1961, signováno vpravo dole FR. Líbal 61.

Zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř krajinář, studoval u prof. Bukovace a Pirnera na AVU v Praze. Dále studoval na akademiích v Mnichově, Drážďanech a Frankfurtu. Známé jsou jeho obrazy jihočeských blat a Prahy. Svá témata často zpracovával formou obrazových cyklů: např. Vítr na blatech nebo cyklus obrazů chrámů. Jeho tvorba je osobitě realistická, usiloval o syntézu a monumentalitu.

Autor viz T 2/30, V 3/226.

16 000 – 22 000 CZK / 615 – 846 €

**12 000 CZK / 462 €**



115

**DANĚK-SEDLÁČEK František (1892 Praha - 1956 Praha)**

ZIMA Z ČESKOMORAVSKÉ VYSOČINY

Olej na kartonu, 40 x 49,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Daněk-Sedláček.

Malíř krajinář. Studoval u V. Nechleby v Praze. Maloval s oblibou daleké výhledy do kraje, lesní interiéry, průhledy lesem, potoční zákoutí, staré uličky a zámky. Vystavoval v Topičově saloně v letech 1925 až 1933 obrazy z Krkonoš, Valašska, Slovenska a Holandska.

Autor viz T 1/152, TD 43, Ch 2/24.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

**12 000 CZK / 462 €**



116

**KONEČNÝ Josef (1909 Žarošice - 1989)**

CIKÁNI

Olej na sololitu, 49 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Konečný.

Malíř, studoval AVU v Praze u prof. Nechleby.

Autor viz T 1/521, TD 98.

12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €

**8 000 CZK / 308 €**



117

**BENKA Martin (1888 Kiripolec u Malacek - 1971)**

POUTO

Tuš na papíře, 23 x 15 cm, rámováno, signováno vlevo dole M.B.

Malíř, žák E. Neumanna a A. Kalvody, v jehož škole se napojuje na mařákovské pojetí krajiny, poučené impresionismem a dozvuky symbolismu. V roce 1913 byly jeho obrazy uvítány K. B. Mádlem na výstavě Jednoty výtvarných umělců. Je považován za tvůrce heroizovaného typu slovenské krajiny a života.

Autor viz T 1/56, TD 26, V 1/189, B 1/626, Ch 1/138.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

**5 000 CZK / 192 €**





118

#### STEPHAN Leopold (1826 Praha - 1890 Praha)

HORSKÁ KRAJINA

Olej na kartonu, 33 x 28 cm, rámováno, signováno vlevo dole Stephan.

Provenience:

Z dědictví po Karlu Javůrkovi.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný malíř horských lesnatých krajin, studoval na pražské akademii v letech 1843-1850 u Christiana Rubena a Maxe Haushofera, později se vzdělával v Düsseldorfu v krajinářské škole Andrease Achenbacha. V r. 1864 pobýval v Tyrolích.

Trvale žil v Praze, kde soukromě vyučoval krajinomalbu. Jeho krajiny jsou komponované a pojaté romanticky, vyznačují se výraznou barevností, zvláště pak stínováním zelení a četnými pitoreskními motivy. O jeho díle promlouval také známý spisovatel Jan Neruda, který pro časopis Umění zmínil malířovo umění. V recenzi na jeho výstavu popisoval jeho obrazy Krajina labská, Jezero Garda (1861) a Ze Šumavy těmito slovy: "... zdá se nám, že umělec ten vzdaluje se vždy víc a více od přírody a přirozenosti, že vyhledává efektů v barvách...", a dále o dílech Letní krajina, Krajina moravská (1862), Krajina v Pohoří, V neděli z rána (1864)"... Leopold Stephan je jediný z českých umělců, kterému již popřáno místa v mnichovské nové Pinakothecce...", a dále o obraze Poustevna (1870): "...působí víc již svou nezvyklou romantikou...". Nejčastěji zobrazoval tyrolské hrady, stěny alpských ledovců, solnohradská jezera, skalnaté a lesní partie nebo záběr na krajinu v bouři. Náladové a neobvyklé scénérie vyhledával na Šumavě, jezdil za nimi k Turnovu, na Moravu, ale také na Slovensko do údolí Váhu u Trenčína.

Autor viz T 2/486, TB 31/597, B 9/819.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

**70 000 CZK / 2 692 €**



119

#### KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

KOZLOV

Olej na kartonu, 40 x 52 cm, rámováno, signováno vpravo dole Kaván Kozlov.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Zimní krajiny Františka Kavána patří ke stálícím naší krajinomalby a k vyhledávaným sběratelským artiklům. Kavánův první dochovaný olej z roku 1886 i poslední nedokončený obraz z prosince 1941 byly zimní náměty. Zima pro něj představovala nekonečnou inspiraci, maloval ji nejčastěji v plenéru, jednou při hrozivých mrazech, jejichž intenzitu občas vepsal i do přípisu k signatuře. Střední formáty měl nejčastěji, neboť to byl i formát málkastny, s níž chodil do krajiny – tak je ostatně vícekrát vyfotografován. Předmětný svižně malovaný plenér vykazuje všechny znaky Kavánovy malířské metody a reprezentuje výborně jeho vyzrálou tvůrčí etapu kolem roku 1920.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r.1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**45 000 CZK / 1 731€**





120

**BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)**

**PROCESÍ NA VYSOČINĚ**

Olej na plátně, 108,5 x 145 cm, rámováno, datováno 1938, signováno vlevo dole

O. Blažíček, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením.

Dílo bude publikováno v připravované autorově monografii.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Vystaveno:

Goltzova Tvrz 27.10. – 2.12. 2007, č.19.

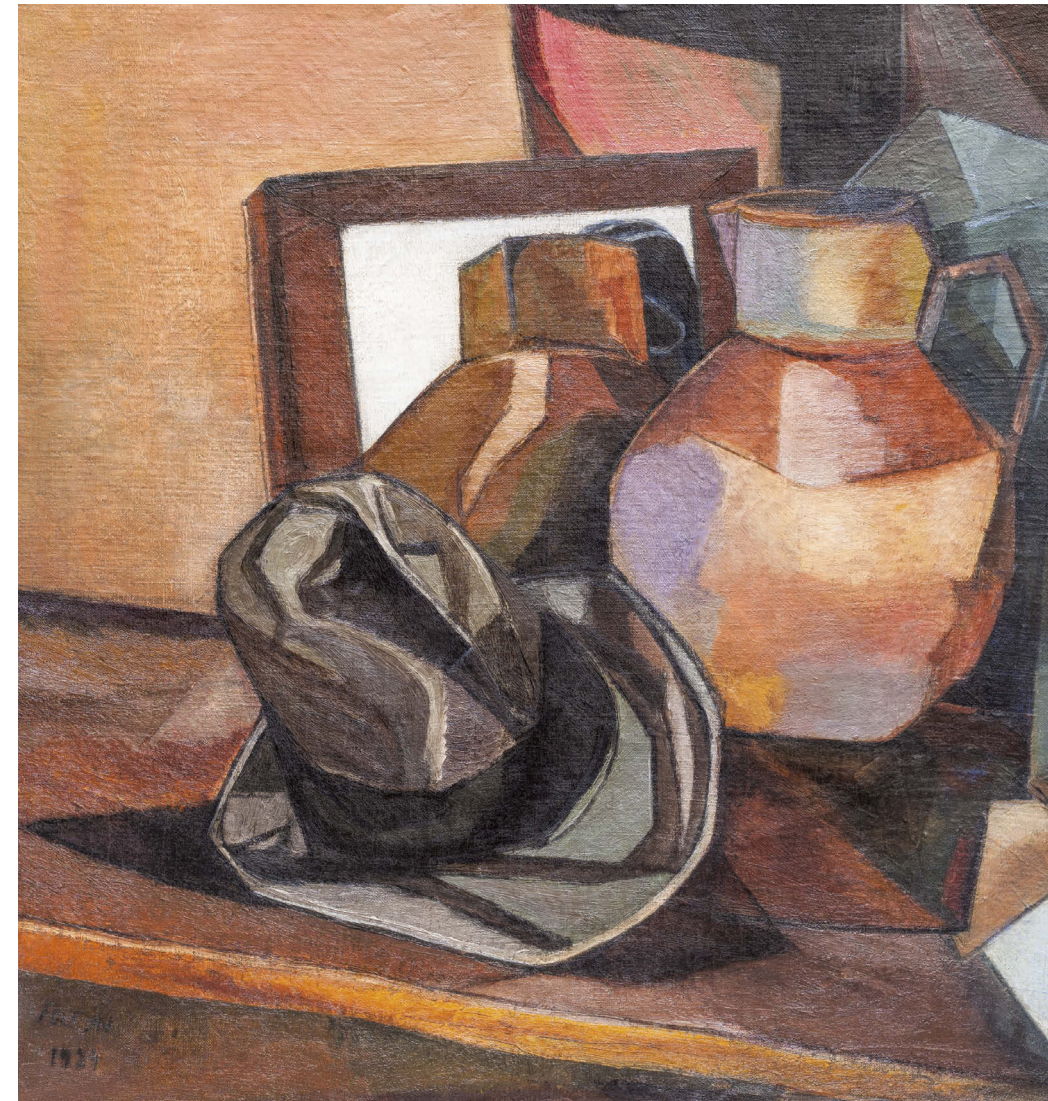
Jedním z největších našich malířů dvacátého století byl nepochybně Oldřich Blažíček. Naprosto všestranný umělec, absolvent pražské akademie u profesora Hanuše Schwaigera, zvládl výtečně jak portréty, tak zátiší, ale vedle naprosto unikátních kostelních interiérů představoval prvořadého reprezentanta české krajinomalby. Jako rodák z Nového Města na Moravě měl blízko celoživotně k Českomoravské Vysočině, ale tvořil i na severní Moravě, ve středních Čechách a v dobách nemoci i v lázeňských místech. Realistické východisko již v raném mládí vysytil svižným nervním impresivním štětčovým přednesem, nejednou až virtuózním. Velkoformátová plátna z konce třicátých let jsou považována za jeden z jasných vrcholů tvorby. Spojují v sobě zažitou znalost krajiny, sebejistou techniku i vyzrálý výraz umělce v zenitu. Vynikající obraz Procesí v krajině náleží k nejkrásnějším krajinám domácí lyrické krajinomalby. Významný český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesuře kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vracel se stále i k svatovítské katedrále. Jako krajinář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, na Hanou, do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby. Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

1 200 000 – 1 600 000 CZK / 46 154 – 61 538 €

**900 000 CZK / 34 615 €**







121

**FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)**

KUBISTICKÁ KOMPOZICE S KLOBOUKEM

Olej na plátně, 62 x 58,5 cm, rámováno, datováno 1924, signováno vlevo dole Foltýn 1924.

Zezadu opatřeno štítkem galerie De l'Etoile, Paris.

Inspirativní český malíř kosmopolitního charakteru, který svou nefigurativní tvorbou položil základy geometrické abstrakci vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Harmonické aranžmá kontrastních prvků, provedené v některých částech nepravidelnou barevně zmutovanou texturou, reprezentují Foltýnovu teorii o základních rytmích vesmíru, které spojují prostor, hudbu, rytmus, formu a barvu do soudržných a abstraktních celků. Od roku 1923 do 1924 studoval Foltýn na Académie Julian a Académie Grande - Chaumière, kde navštěvoval lekce českého kolegy umělce Františka Kupky. Kupka hovořil se svými studenty o francouzské historii a civilizaci, etice, filozofii a povzbuzoval svobodné myšlení a osobnost v umění. Foltýn, inspirovaný těmito lekcemi, postupně rozvinul svá vlastní pravidla abstrakce založená na syntéze kubistických a biomorfických principů. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. Poprvé byly Foltýnovy abstraktní obrazy vystaveny v Paříži na sklonku roku 1927 v galerii Au Sacre du printemps, v místě, jež bylo zázemím pro umělce podporované patrony abstraktního umění Michel Seuphor a Paul Dermée. Vlivem těchto setkání došlo ke vzniku hnutí Cercle et Carré a v r. 1931 skupiny Abstraction - Création, které spojily umělce, jejichž hlavní zájmy spočívaly v geometrické abstrakci. Ačkoli Foltýn nepatří mezi iniciátory abstrakce v Paříži, jeho činnost a tvorba spočívala v představení nefigurativního umění jeho domácí zemi, která poskytla mnoho českých poválečných umělců s výrazným vzorem pro autonomní vztahy linie, barvy a prostoru. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem. Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

1 250 000 – 1 750 000 CZK / 48 077 – 67 308 €

**750 000 CZK / 28 846 €**





122

**BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)**

MALÁ KVĚTINÁŘKA

Olej na plátně, 42,5 x 28 cm, rámováno, datace – kolem 1890, signováno vpravo dole V.Bartoněk.

Malíř, studoval na AVU u M. Pirnera a A. Lhoty, později také na akademii v Paříži. Nejprve se věnoval historickým námětům, ale meritem jeho tvorby bylo věrné zachycení žánrových výjevů z pražských ulic a trhů.

Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



123

**HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)**

STARÝ STROM

Olej na lepence, 39 x 49 cm, rámováno, datace - kol. r. 1915, signováno vpravo dole ROM.HAVELKA.

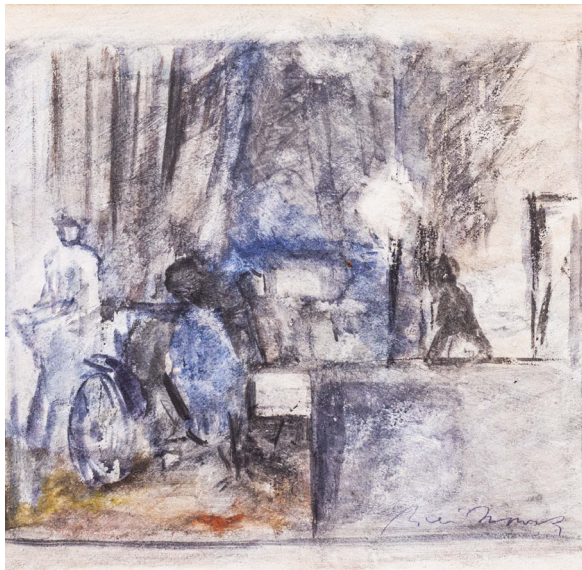
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř krajinář, studoval na UPŠ v Praze a u prof. Mařáka na AVU v Praze.

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**26 000 CZK / 1 000 €**



124

**NOWAK Willi (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)**

VE MĚSTĚ

Kombinovaná technika na papíře, 26,5 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Willi Nowak.

Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od r. 1929 zde profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejích výstavách 1907 - 1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také prostředkoval kontakty s jeho německou linií. Zároveň se u něj projevuje vůle k harmonickému obrazu pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu 20. let, který zklidňuje i barevnost a světelnost jeho obrazů. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem.

V. Formánek: VV. Nowak, Praha 1977, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

**5 000 CZK / 192 €**



125

**HAIDEN Henry (1883 Varšava - 1970 Paříž)**

VILLAGE DE PROVENCE

Olej na plátně, 38 x 46 cm, rámováno, datace - 1932 – 1940, signováno vpravo dole Haiden.

Malíř polsko-židovského původu, který žil a tvořil v Paříži. Studoval techniku ve Varšavě a ve stejné době navštěvoval také Akademii ve Varšavě. Do Paříže se přesídlil v r. 1907. V novém městě se přidal k okruhu pařížské školy a později se prosadil jako velice žádaný a prominentní kubistický malíř. Svou první výstavu uspořádal v Galerii Druet v r. 1911. Jeden z jeho prvních obchodních partnerů byl známý Leonce Rosenberg. Haydenova díla jsou zastoupena v četných slavných a prestižních sbírkách, včetně věhlasné Tate Gallery v Londýně. Muzea moderního umění v New Yorku, Carnegieho muzea umění v Pittsburgu nebo Centre Pompidou v Paříži. Jeho díla mají v aukcích mimořádně vzestupnou tendenci a prodávají se na dražbách v New Yorku, Paříži atd.

Autor viz B 5/439.

180 000 – 250 000 CZK / 6 923 – 9 615 €

**120 000 CZK / 4 615 €**





126

**BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)**

NA VLTAVĚ V PRAZE

Olej na plátně, 50 x 61 cm, rámováno, datace – po r. 1940, signováno vlevo dole V. Beneš. Zezadu opatřeno štítkem ČFVU.

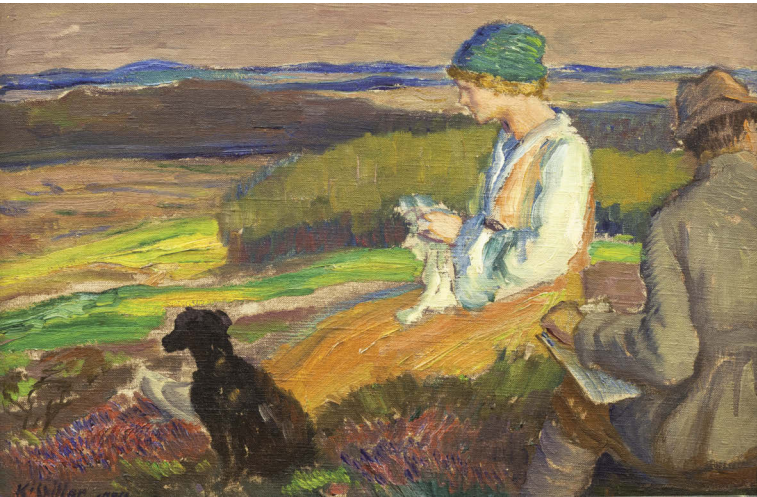
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky a u V. Bukovace na AVU v Praze. Zúčastnil se 2. výstavy skupiny Osma, jež představovala i umělcovo východisko v expresionismu a kubismu. Jeho výrazný senzualismus jej od vyhraněné moderny odpoutává a přivádí k námětům krajiny a města. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. V. V. Štech: V. Beneš, Praha 1967, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**45 000 CZK / 1 731 €**



127

**ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)**

LETNÍ PODVEČER

Olej na plátně, 33 x 45,5 cm, rámováno, datováno 1934, signováno vlevo dole K.Špillar 1934, opatřeno pozůstalostním razítkem autora č.1027.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**15 000 CZK / 577 €**



128

**ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)**

LETNÍ NOC (VELKÁ)

Mezzotinta na papíře, 55 x 49 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1911, signováno vpravo dole M. Švabinský, sgr. 55. Malíř, grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde vedl grafickou speciálku a byl jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siecle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti, grafik působivého skladebného umu a tvůrce portrétní galerie českých politiků, umělců a vědců. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**18 000 CZK / 692 €**



129

**ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)**

LETNÍ DEN (VELKÝ)

Lept na papíře, 61,8 x 51,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1907, signováno vpravo dole M. Švabinský, sgr. 46.

Malíř, grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde vedl grafickou speciálku a byl jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siecle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti, grafik působivého skladebného umu a tvůrce portrétní galerie českých politiků, umělců a vědců. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**18 000 CZK / 692 €**





130

**LOUKOTA Josef (1879 Hranice u Dobříše - 1967 Praha)**

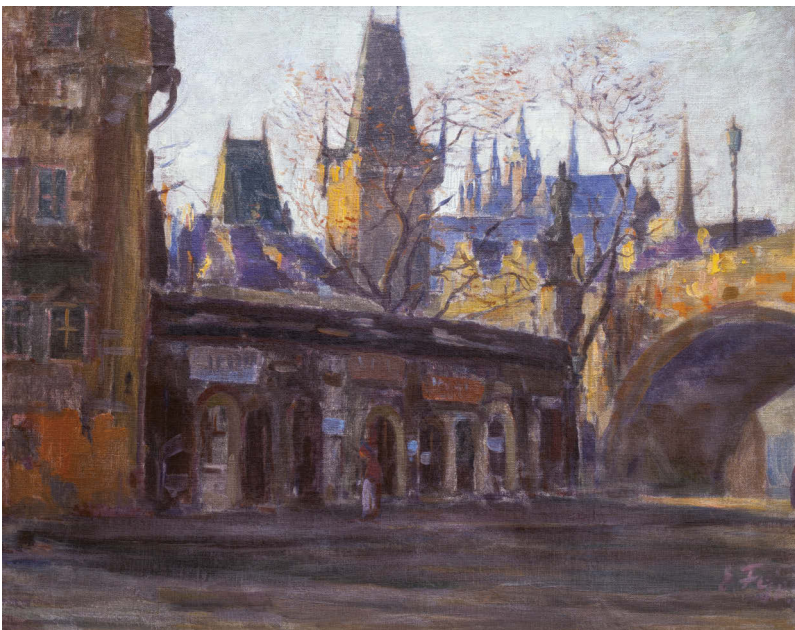
SEDÍCÍ DÍVČÍ AKT

Akvarel a tužka na papíře, 25,5 x 18 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Jos. Loukota.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, studoval na pražské UPŠ u prof. Lišky a Maška, dále u prof. Brožíka a Schweigera na AVU v Praze. Prováděl některé dekorativní malby Hynaisovy, například nástěnné alegorie Pantheonu Národního muzea v Praze. Maloval výjevy ze života obyčejných lidí a z ulic velkoměsta. Množství jeho studií a maleb bylo reprodukováno ve Zlaté Praze. Byl stálým spolupracovníkem Meggendorfer Humoristische Blätter a Švandy dudáka. Od roku 1910 vedl po Roubalíkovi přípravku na AVU. Vynikl zvláště jako elegantní kreslíř, zachycující virtuosně postavy v pohybu. Člen JUV a Myslbeka v Praze. Autor viz T 2/47, V 3/262.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

**3 500 CZK / 135 €**



131

**FEIKL Stanislav (1883 Dolní Sytová u Semil - 1933 Praha)**

HRADČANY OD KAMPY

Olej na plátně, 57 x 72 cm, rámováno, signováno vpravo dole S.Feigl.

Český malíř, studoval na UPRUM a později na AVU u prof. V. Nechleby, podnikl řadu studijních cest po Rusku, Bosně a Hercegovině, Turecku, Dalmácii a severní Itálii. Ve svých obrazech se často obracel k tématu pragensie, zvláště pak po vzoru Antonína Slavíčka tématu mizející Prahy. Mimo Prahu nejraději maloval Podkrkonoší a jihočeské Doudlebsko. Vynikal však i ženskými akty a drobnými podobiznami jemného ladění. Vystavoval často s Jednotou umělců výtvarných v Praze, ale i v různých jiných prostorách a salónech, v zahraničí pak v Londýně, Oslu nebo Bergenu. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

**25 000 CZK / 962 €**



132

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

CHALOUPKA

Olej na kartonu, 41 x 51 cm, rámováno, datace – kol. r. 1910, signováno vpravo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Kaván jako rodilý venkovan měl silný vztah k životu a práci na vsi. Na svých obrazech velmi často a po celý život zachycoval kromě ryzí krajiny také obydlí svých bližních. Kromě nesporných kvalit výtvarných tak mají Kavánovy obrazy i značnou cenu dokumentární, neboť představují český venkov před sto i více lety. Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

**65 000 CZK / 2 500 €**



133

**PROCHÁZKA František Xaver (1887 Příbram - 1950)**

OPADANÉ STROMY

Olej na plátně, 56 x 71,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Procházka F.

Malíř krajin a zvířat, studoval u V. Bukovace H. Schwaigera a M. Pirnera na AVU v Praze. Hojně cestoval, k jeho námětům patří obrazy architektur a divoké zvěře.

Autor viz T 2/316, TD 152.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

**8 000 CZK / 308 €**





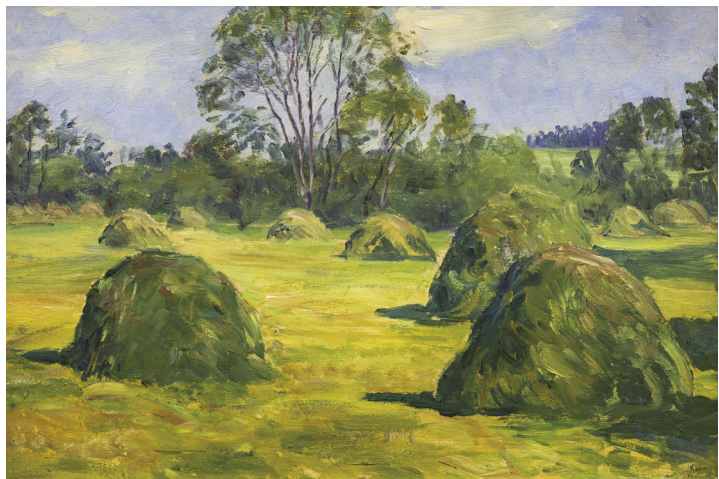
134

**SKUTECKÝ (SKUTECKÝ) Dominik (1849 Gajary - 1921 Bánská Bystrice)**

**V KOVÁŘSKÉ DÍLNĚ**

Olej na kartonu adjustovaném na dřevě, 26 x 23 cm, rámováno, signováno vpravo dole D. Skutecký.  
Malíř žánrů, který od roku 1853 žil ve Vídni, kde se učil u sochaře J. Meixnera. V roce 1865 - 1866 navštěvoval přípravnou malířskou školu vídeňské akademie, v letech 1866 - 1867 studoval u prof. K. Würzingera, E. Engherta a K. Blassa, na Akademii výtvarných umění ve Vídni. V Benátkách byl na studijním pobytu ve škole historického malířství (1867 - 1870). Několik let strávil v Itálii. Z Benátek se v roce 1889 vrátil zpět na Slovensko, usadil se v Bánské Bystrici. Od benátského stylu přešel k oslavě jednoduchého slovenského člověka a v závěru své tvorby se zaměřil na motivy pracujícího lidu.  
Autor viz T 2/457.

240 000 – 280 000 CZK / 9 231 – 10 769 €  
**180 000 CZK / 6 923 €**



135

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

**KRAJINA S KUPKAMI**

Olej na kartonu, 29 x 40 cm, rámováno, datace – kol. r. 1935, signováno vpravo dole Kaván.  
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.  
Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes.  
Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €  
**48 000 CZK / 1 846 €**



136

**GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)**

**MOTIV ZE SEMILSKA**

Kombinovaná technika na kartonu, 60 x 86 cm, rámováno.  
Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabase.  
Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

18 000 – 24 000 CZK / 692 – 923 €  
**12 000 CZK / 462 €**



137

**PORŠ Gustav (1888 Chrudim - 1955)**

**V LUKÁCH U SKUTČE V LÉTĚ**

Olej na překližce, 29,5 x 41 cm, rámováno, signováno vlevo dole Porš Gust., zezadu opatřeno atorským přípisem s určením.  
Krajinář a grafik, žák J. Preislera a V. Bukovace na AVU v Praze.  
Autor viz T 2/301.

10 000 – 14 000 CZK / 385 – 538 €  
**7 000 CZK / 269 €**



138

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

**MANDELE VE SLUNCI**

Olej na kartonu, 35 x 50 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Al. Kalvoda.  
Provenience:

Z pozůstalosti autora, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem a přípisem autorovi dcery.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Mezi nejúspěšnější a umělecky nejzdatnější umělce proslulé Mařákovy školy patřil zcela jistě rodák z moravských Šlapanic Alois Kalvoda. Po počátečním okouzlení symbolismem a secesním stylismem si vytvořil svůj sluh založený na spojení realistické chittussiovské formy s říznější impresionistickou metodou. Jeho krajinářské opusy z desátých a dvacátých let zobrazují kraje Čech a Moravy až v jakémsi tanečním roztoužení, v plné síle léta a hojnosti darů země. Obraz Mandelů patří ke Kalvodovým typickým dílům z vyzrálého období. Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénou (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.  
Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

**22 000 CZK / 846 €**





139

#### RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

KRAJINA Z POLABÍ

Olej na kartonu, 100 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole VRadimský.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové-Horové.

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r. 1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

500 000 – 700 000 CZK / 19 231 – 26 923 €

**380 000 CZK / 14 615 €**



140

#### STEPHAN Leopold (1826 Praha - 1890 Praha)

U KOSTELA

Olej na plátně, 45 x 38,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole.

Publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Karlštejská a. s., Praha, 2012, str.33.

Významný malíř horských lesnatých krajin, studoval na pražské akademii v letech 1843-1850 u Christiana Rubena a Maxe Haushofera, později se vzdělával v Düsseldorfu v krajinářské škole Andrease Achenbacha. V r. 1864 pobýval v Tyrolích. Trvale žil v Praze, kde soukromě vyučoval krajinomalbu. Jeho krajiny jsou komponované a pojaté romanticky, vyznačují se výraznou barevností, zvláště pak stínováním zelení a četnými pitoreskními motivy. O jeho díle promlouval také známý spisovatel Jan Neruda, který pro časopis Umění zmínil malířovo umění. V recenzi na jeho výstavu popisoval jeho obrazy Krajina labská, Jezero Garda (1861) a Ze Šumavy těmito slovy: "... zdá se nám, že umělec ten vzdaluje se vždy víc a více od přírody a přirozenosti, že vyhledává efektů v barvách...", a dále o dílech Letní krajina, Krajina moravská (1862), Krajina v Pohří, V neděli z rána (1864) "... Leopold Stephan je jediný z českých umělců, kterému již popřáno místa v mnichovské nové Pinakothecce...", a dále o obrazu Poustevna (1870): "... působí víc již svou nezvyklou romantikou...". Nejčastěji zobrazoval tyrolské hrady, stěny alpských ledovců, solnohradská jezera, skalnaté a lesní partie nebo záběr na krajinu v bouři. Náladové a neobvyklé scénérie vyhledával na Šumavě, jezdil za nimi k Turnovu, na Moravu, ale také na Slovensko do údolí Váhu u Trenčína.

Autor viz T 2/486, TB 31/597, B 9/819.

180 000 – 240 000 CZK / 6 923 – 9 231 €

**140 000 CZK / 5 385 €**





141

**LEXA Rudolf (1915 Praha - 2003)**

VALAŠSKO

Olej na překližce, 40 x 50 cm, rámováno, datováno 1946, signováno vpravo dole Rudolf Lexa 46, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, studoval soukromě u prof. Prouzy.

Autor viz T 2/28.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

**14 000 CZK / 538 €**



143

**WIESNER Richard (1900 Ruda na Moravě - 1972 Praha)**

ŠVADLENA

Olej na lepence, 18 x 25,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Wiesner.

Malíř a grafik, studoval na UPŠ a AVU v Praze u J. Obrovského a V. Nechleby, člen SVU Mánes.

Znám hlavně svými výrazně barevnými figurálními kompozicemi a zátišími dekorativního charakteru.

Autor viz T 2/701, TD 214, V 5/131, B 10/728, NEČVU 2/936.

28 000 – 36 000 CZK / 1 077 – 1 385 €

**22 000 CZK / 846 €**



142

**ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 koncentrační tábor v Belsenu)**

DVĚ ŽENY

Tuš a běloba na kartonu, 41 x 29 cm, rámováno, pod sklem, datace – počátek 20. let 20. stol., vpravo nahoře tužkou Agrafena str. 69.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pečínkové, CSc. Český malíř, grafik, ilustrátor, dramatik a spisovatel, studoval u prof. Dítěte, J. Preislera a L. Šalouna na UPŠ v Praze.

Po ukončení studia odjel na téměř roční pobyt do Paříže a po návratu se zapojil do českého kulturního života.

Byl spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, redaktor Uměleckého měsíčníku, poté člen Spolku výtvarných umělců Mánes, redaktor Volných směrů a jeden z iniciátorů skupiny Tvrdosijných. V počátcích jeho tvorby jsou patrné kubistické tendence (Dva výrostci), v obrazech se sociální a městskou tematikou našel osobitou malířskou zkratku se silným emocionálním nábojem (Parta, Dva u zdi), věnoval se též krajinářství, ale i dětským motivům. Kultovní dodnes zůstává jeho mistrovská dětská knížka O pejskovi a kočičce. Čapkova rozsáhlá grafická tvorba je charakteristická svou jednoduchostí a lyričností stejně jako jeho malba. Na konci 30. let vyvrcholila dramatická účinnost díla v cyklech symbolizujících nadcházející válku (Oheň, Touha) a v tvorbě politické karikatury pro noviny (Modern times, Diktátorské boty). Se stejnou odvahou začal působit v oboru knižního výtvarnictví svými obálkami a ilustracemi. Jako jevištní výtvarník spolupracoval s Národním divadlem v Praze, Státním divadlem v Brně a s Divadlem na Vinohradech. Věnoval se výtvarné kritice a teorii (Nejskromnější umění, Umění přírodních národů). Z důvodu účasti v protifašistickém odboji byl zatčen gestapem a vězněn až do své smrti v koncentračních táborech.

Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**24 000 CZK / 923 €**



144

**FRIDRYCH Miroslav Bedřich (1884 Komárno - po roce 1955)**

MALÁ ČTENÁŘKA

Olej na plátně, 57,5 x 52,5 cm, rámováno, datováno 1918, signováno vlevo dole Fridrych.

Malíř a grafik, studoval ve Lvově a na UPŠ v Praze u Prof. Dítěte, Preislera a Hofbauera. Výtvarně činný jako portrétista a krajinář. Člen spolku KVV Aleš.

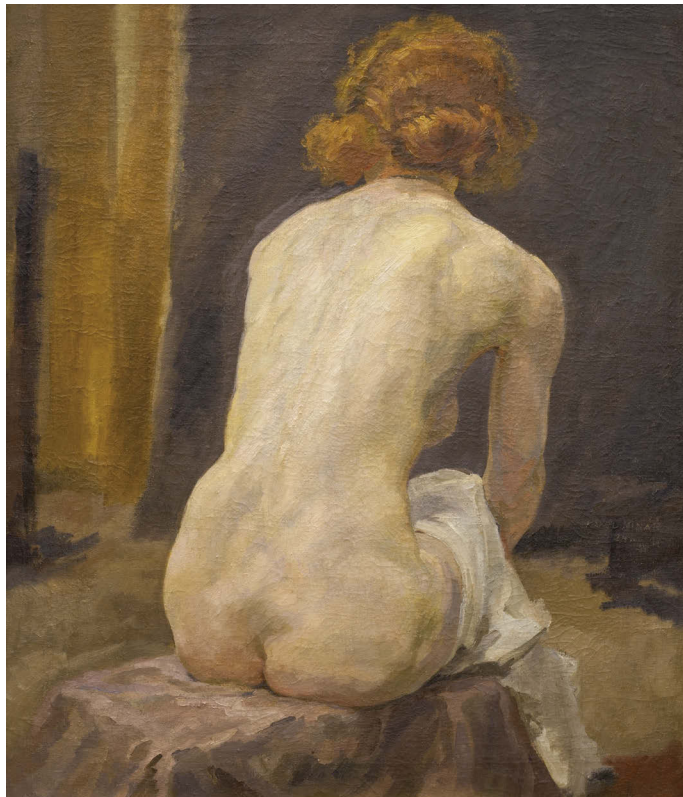
Maloval portréty mnoha významných osobností českého společenského světa. Krajinářské motivy čerpal z Podkarpatské Rusi, Českomoravské vysočiny a Šumavy.

Autor viz T 1/237, TD 56, Ch 2/296.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

**50 000 CZK / 1 923 €**





145

**MINÁŘ Karel (1901 Kroměříž - 1973 Praha)**

**ŽENSKÝ AKT**

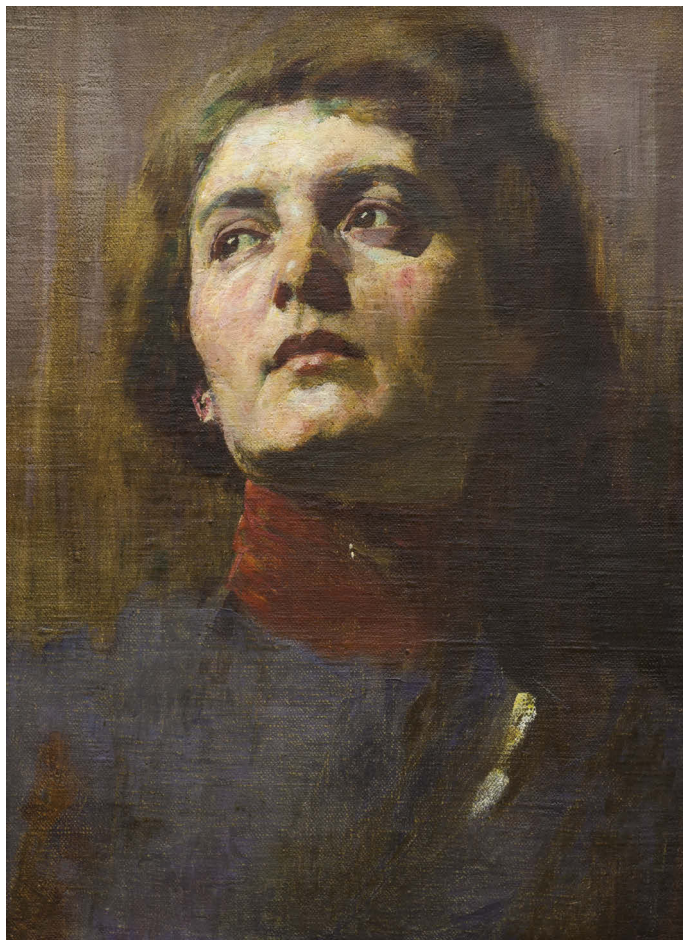
Olej na plátně, 81 x 69 cm, rámováno, datováno 1924, signováno vpravo uprostřed Karel Minář 24.

Malíř, grafik a sochař. Studoval u profesorů M. Pirnera, V. Bukovace a J. Obrovského na AVU v Praze. Námětově čerpal ze života na Moravském Slovácku a na Podkarpatské Rusi. Oblíbeným námětem byli koně.

Autor viz T 2/144, Ch 8/327.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



146

**KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)**

**ŽENA V MODRÉ BLŮZE**

Olej na plátně, 41 x 29,5 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře L.Kuba.

Malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem AVU. Pro jeho tvorbu je charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzívně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě. Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autoportréty.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

**65 000 CZK / 2 500 €**



147

**SCHNEIDERKA Alois (1896 Křivé u Valašského Meziříčí - 1958 Soláň)**

**TŘI KRÁLOVÉ**

Olej na překližce, 45 x 69 cm, rámováno, signováno vpravo dole A Schneiderka.

Malíř a scénograf. Studoval u prof. Rumplera a Sochaczevského na Akademii ve Vídni a u prof. Debaque v Paříži. Tvořil v Dolomitech, Julských Alpách, v Pyreneích a na Slovensku. Vedle malby krajin a květin se věnoval také divadelní scénografii. Pobýval v Itálii, Holandsku a ve Španělsku. Zabýval se knižními ilustracemi.

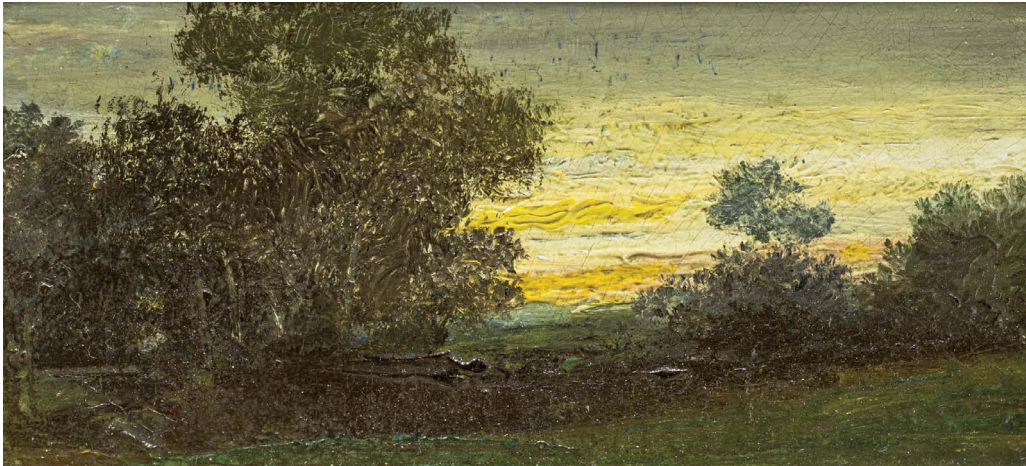
Autor viz T 2/431, Ch 14/51.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

**140 000 CZK / 5 385 €**







148

**WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)**

VEČERNÍ STMÍVÁNÍ

Olej na dřevěné desce, 5,5 x 12,5 cm, rámováno.

Vystaveno:

Klasikové 19.století, 5.4. – 27.5. 2015, Galerie S.V.U. Mánes Diamant.

Publikováno:

Klasikové 19.století, S.V.U.Mánes, Karlštejnská a.s., Praha, 2012.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skici z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů. Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



149

**MOKRÝ František Viktor (1892 Praha - 1975 Praha)**

BĚLČICKÁ HUMNA

Olej na kartonu, 22 x 48 cm, rámováno, signováno vlevo dole F. V. Mokřý.

Malíř a grafik žánrů, výtvarný publicista, studoval na UPŠ a na AVU v Praze u J. Preislera.

Autor viz T 2/149, V 3/409, NEČVU 1/529.

18 000 – 24 000 CZK / 692 – 923 €

**11 000 CZK / 423 €**



150

**EMLER František (1912 Přelouč - 1992)**

JIHOČESKÁ NÁVES

Olej na kartonu, 30 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole F.Emler.

Malíř. Studoval u O. Nejedlého na AVU v Praze. V roce 1938 mu byla udělena Italská cena a celoroční italské stipendium.

V letech 1938-39 studoval na Accademia di Belle Arti v Římě.

Maloval krajiny, postavy i zátiší. Na jeho kolorit působili staří mistři zejména v obrazech ovocných zátiší a interiérů s figurami.

Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**16 000 CZK / 615 €**



151

**JUNEK Václav (1913 Kladno - 1976)**

ŘÍČNÍ LODĚ

Olej na kartonu, 50 x 60,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Junek.

Malíř. Studoval UMPRUM v Praze u prof. Bendy a AVU v Praze u J. Obrovského. Oblíbil si moře a lodě. Souborně vystavoval

v Praze a Kladně. Podnikl studijní cesty do Itálie, Řecka, Bulharska, Turecka a Jugoslávie.

Autor viz T 1/443, Ch 4/310.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**14 000 CZK / 538 €**



152

**KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)**

DÁMA V ČERNÉM

Olej na překližce, 85,5 x 75 cm, rámováno, datováno 1939, signováno vpravo dole O. Kerhart 1939.

Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**38 000 CZK / 1 462 €**





153

**KOZÁK Václav (1889 Kolín - 1969)**

ZÁTIŠÍ

Olej na překližce, 37,5 x 52 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře Kozák.

Malíř krajinář, studoval u prof. F. Engelmüllera. Poté studoval v Mnichově a Vídni. Vystavoval ve Vídni, Praze, Pardubicích a dalších městech.

Autor viz T 1/548.

18 000 – 26 000 CZK / 692 – 1 000 €

**12 000 CZK / 462 €**



154

**KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)**

DRÁTENÍK

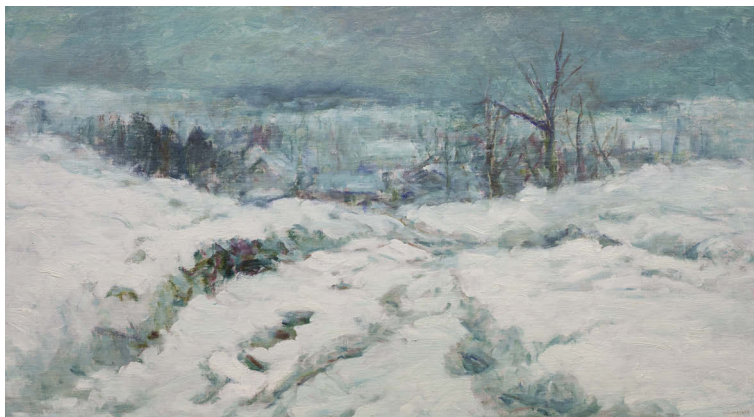
Olej na plátně, 39 x 21 cm, rámováno, datováno 1949, signováno vlevo dole L Kuba.

Malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem AVU. Pro jeho tvorbu je charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzivně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě. Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autoportréty.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



155

**ŠKRABÁNEK František (1901 Humpolec - 1974)**

ZIMA ZE SLAVNÍČE

Olej na plátně, 55 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole F.Škrabánek.

Malíř krajinář, žák F. Engelmüllera.

Autor viz T 2/541, TD 186.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

**28 000 CZK / 1 077 €**



156

**NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)**

SOUTOK

Olej na plátně, 55 x 88 cm, rámováno.

Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od r. 1929 zde profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejich výstavách 1907 - 1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také prostředkoval kontakty s jeho německou linií. Zároveň se u něj projevuje vůle k harmonickému obrazu pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu 20. let, který zklidňuje i barevnost a světelnost jeho obrazů. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem. V. Formánek: W. Nowak, Praha 1977, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

**59 000 CZK / 2 269 €**





157

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

STATEK POD STRÁNÍ (ZBEČNO)

Olej na kartonu, 70 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole AL. KALVODA, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

**320 000 CZK / 12 308 €**



158

**HOLÝ Miloslav (1897 Praha - 1974 Praha)**

JARNÍ MOTIV OD MOTOLA

Olej na plátně, 55 x 80 cm, rámováno, datováno 1935, signováno vlevo dole J. Holý 35, zezadu opatřeno číslem soupisu 561.

Holý patří de generace, která byla poznamenána 1. světovou válkou, ve 20. letech byla zaujatá sociální tematikou. Námětem byl život prostých lidí na proletářských předměstí Prahy. Po polovina 20. let vzrůstá jeho zájem o krajinu, zvláště městskou, objevuje se zátisí, portrét i akt. Rok 1927 znamenal nástup nové etapy, mizí dříve ústřední figurální složka, poetika sociálního cítění však přetrvává. Idyličnost mizí s uvolňováním kresby a výraznou barevností se přibližuje k francouzskému fauvizmu zájmem o barvu.

Autor viz T 1/362, TD 72, V 2/479, B 5/599, Ch 3/238, NEČVU 1/277.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**40 000 CZK / 1 538 €**

159

**FEIGL Bedřich (Friedrich) (1884 Praha - 1965 Londýn)**

POHLED NA LONDÝN OD TEMŽE

Olej a kvaš na papíře, 38 x 55 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Feigl.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho.

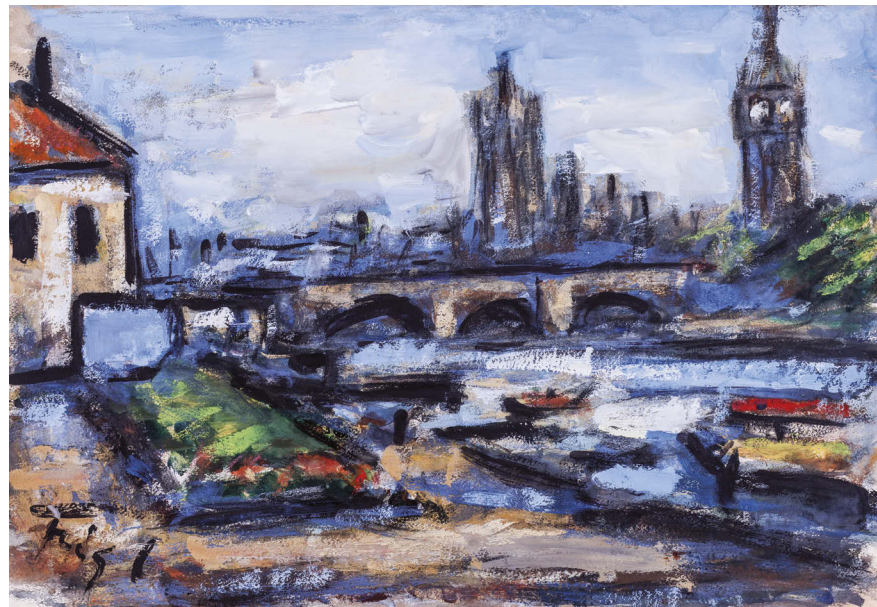
Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa,

Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu poznamenává. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy, s W. Nowakem a M. Horbem tu vlastně zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně, v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Expresivnost jeho malby oproti malířům Osmy je střídmejší, určená jeho harmonizačním, v podstatě novoklasicistním základem.

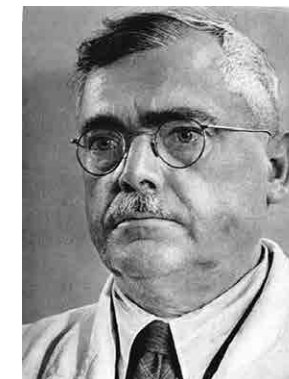
Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

**70 000 CZK / 2 692 €**







160

# **ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)**

## **JARNÍ KYTICE S OTAVOU V POZADÍ**

Olej na plátně, 88 x 65 cm, rámováno, datováno 1938, signováno vpravo dole Špála 38, soupis č. 1118.

Autorovo hodnocení ze soupisu díla – III – prima vzácné.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

Provenience:

Z majetku Dr. Karla Houby (šéfredaktora nakladatelství Melantrich do r. 1989).

Vystaveno:

Posmrtná výstava Václav Špála, S.V.U. Mánes, září – říjen 1947, Praha, kat. č. 169.

Významný český malíř a ilustrátor, spolutvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjňých, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjňých), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjňých (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představujícího polozahalený dívčí akt se dvěma ratoletmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citové pojetých zátiší a krajiny s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: "... jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního."

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

1 400 000 – 1 800 000 CZK / 53 846 – 69 231 €

**820 000 CZK / 31 538 €**





161

**WEINER – KRÁL’ Imro (Emerich) (1901 Považská Bystrica - 1978 Bratislava)**

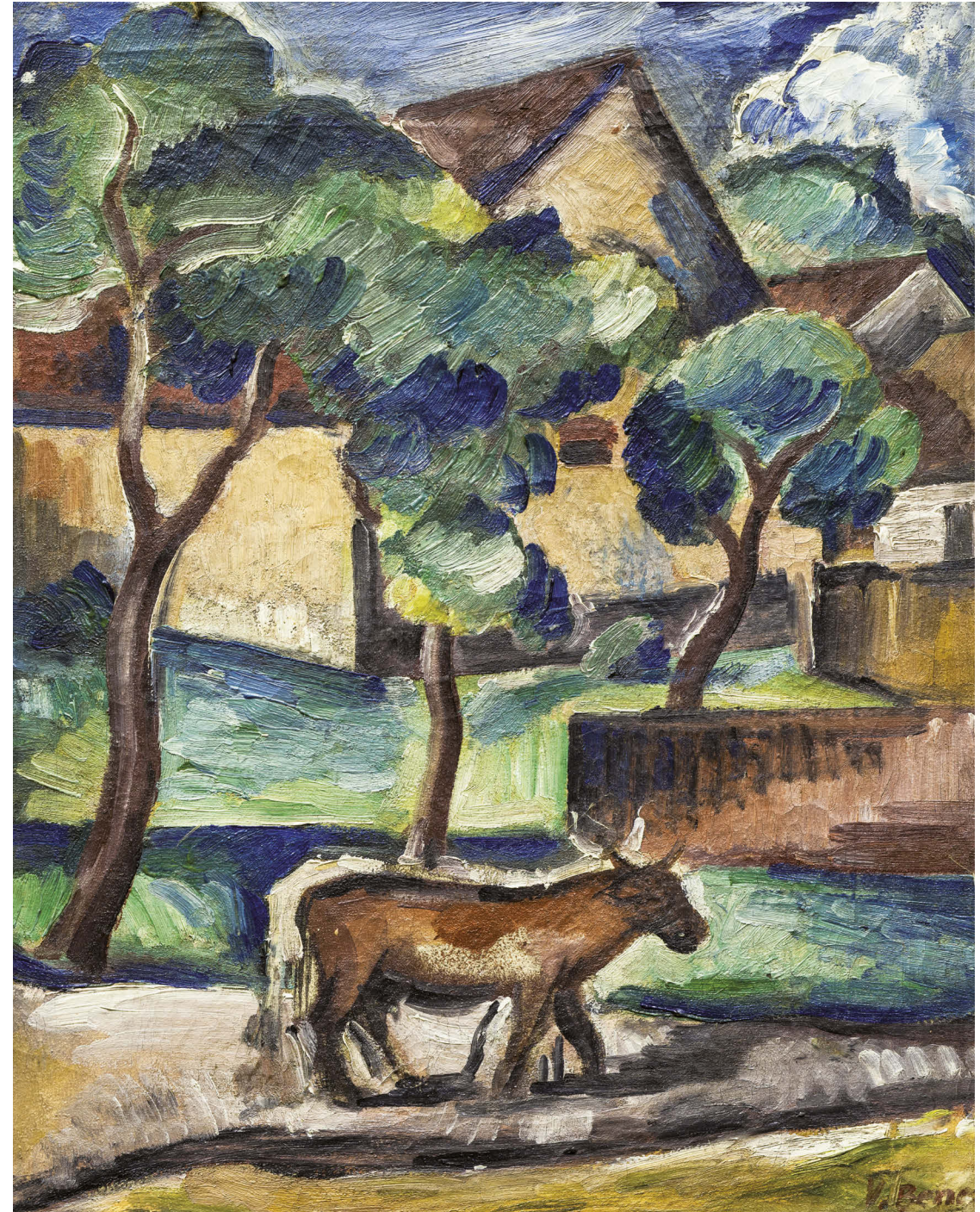
VÁNOČNÍ NÁLADA

Kombinovaná technika na sololitu, 65,5 x 40 cm, rámováno, signováno vlevo dole I. Weiner Král.

Malíř, zastávající surrealismus či slovenský poetismus, patříící do slovenské meziválečné výtvarné avantgardy. Do povědomí veřejnosti se dostal r. 1936 společnou výstavou s Františkem Malým. Ve svém raném období (kol. 1930) tvoří v duchu groteskní exprese na náměty ze svého okolí. Díla tohoto období jsou sociálně-kritického pohledu. Poté Královo dílo vystihuje otevřenost, různorodost až protiřečení, což ho dovede k surrealismu, jehož specifičnost vystihuje označení „surrealismus weinerovského vidění“. L. Podušel: Čas a súvislosti. Autor viz T 2/690, TD 213, J. Abelovský: Výtvarná moderna Slovenska.

180 000 – 240 000 CZK / 6 923 – 9 231 €

**120 000 CZK / 4 615 €**



162

**BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)**

VE VSI

Olej na plátně, 44 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole V.Beneš.

Malíř, studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky a u V. Bukovace na AVU v Praze. Zúčastnil se 2. výstavy skupiny Osma, jež představovala i umělcovo východisko v expresionismu a kubismu. Jeho výrazný senzualismus jej od vyhraněné moderny odpoutává a přivádí k námětům krajiny a města. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. V. V. Štech: V. Beneš, Praha 1967, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

**110 000 CZK / 4 231 €**





163

**HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)**

STŘELNICE

Olej na plátně, 60 x 81 cm, rámováno, datováno 1947, signováno K. Holan 47.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, 4. 4. – 30. 5. 2014, S.V.U. Mánes, Galerie Diamant.

Publikováno:

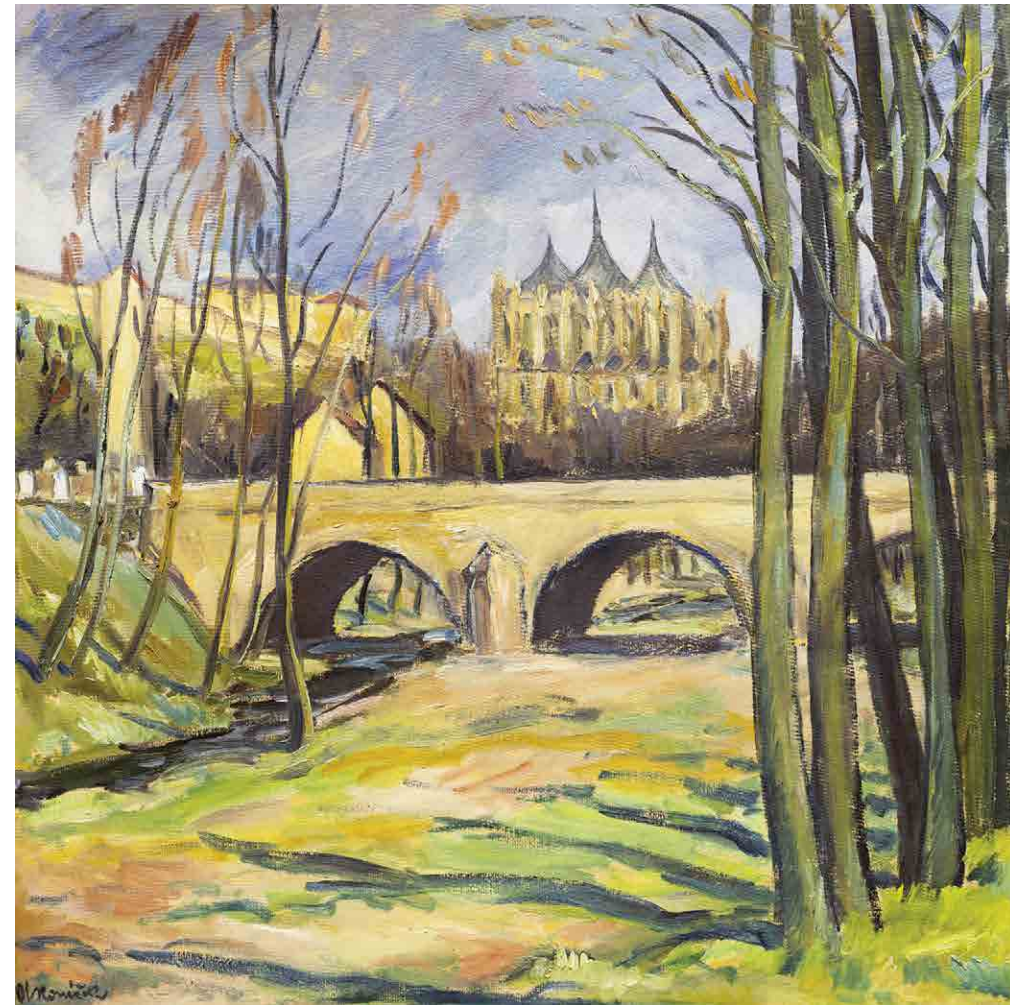
Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

Malíř pražských motivů, studoval u prof. Pirnera a Krattnera na AVU v Praze. Jeho pražská zákoutí, nábřeží nebo periférie jsou prodychnuta umělcovou příznačnou melancholií.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

**80 000 CZK / 3 077 €**



164

**KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)**

SVATÁ BARBORA V KUTNÉ HOŘE

Olej na kartonu, 70 x 70 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Koníček.

Malíř krajinář. Žák prof. Rudolfa Ottenfelda, roku 1919 byl v Itálii, kde maloval bojiště ze světové války, šlo o státem zadanou zakázku 41 obrazů pro památník osvobození. Tyto obrazy byly později zničeny.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**38 000 CZK / 1 462 €**



165

**ŠTOLOVSKÝ Josef (1879 Rychnov nad Kněžnou - 1936 Praha)**

HRAD PERNŠTEJN

Olej na překližce, 45,5 x 62 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Štolovský.

Vystudoval AVU v Praze u prof. Ottenfelda a akademii v Mnichově u prof. C. Marra.

Těžištěm jeho tvorby bylo krajinářství, později se stává malířem továrních architektur.

Autor viz T 2/566, TB 32/105, B 9/845.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**18 000 CZK / 692 €**





166

**CHODĚRA Čeněk (1881 Toušeň nad Labem - 1955 Praha)**

STARÝ MLÝN NA KAČI

Olej na kartonu, 26 x 33 cm, rámováno.

Malíř krajin a žánrů. Studoval u profesora Hofbauera na UPŠ v Praze, známé jsou jeho obrazy z cest.

Autor viz T 1/400, TD 79, V 5/378, Ch 4/53.

5 000 – 8 000 CZK / 192 – 308 €

**3 000 CZK / 115 €**



167

**HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)**

VE VOLYNI

Olej na plátně, 48 x 65 cm, rámováno, datace – kol. r. 1925, signováno vlevo dole Holub.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkovu stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupích a Poličce.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



168

**SLUIJTERS Jan (1881 Hertogenbosch - 1957 Amsterdam)**

CIKÁNKY

Olej na plátně, 71 x 58 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře J Sluijters.

Holandský malíř, průkopník četných post-impresionistických hnutí. Studoval na výtvarných školách v Amsterdamu a Hertogenboschu. Experimentoval s několika styly včetně fauvismu a kubismu, ale nakonec začal tvořit v barevném expresionismu. Ve svých obrazech maloval figurální výjevy - akty a portréty, dále krajiny a zátiší. V r. 1904 získal za své malířské umění Cenu města Říma. Cestoval po Itálii a Španělsku. Vystavoval v Amsterdamu, Rotterdamu, Larenu, Dotrechtu aj. Jeho jméno nesou v Holandsku mnohé ulice, včetně jedné třídy v hlavním městě Amsterdamu. Malířovo dílo je zastoupeno v četných veřejných i soukromých kolekcích.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

**140 000 CZK / 5 385 €**





169

**COUBINE Otakar (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)**

KRAJINA V SIMIANE

Olej na plátně, 45 x 55 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové.

Komentář PhDr. Rey Michalové:

Obraz je výsledkem důvěrné znalosti autorova „nejvlastnějšího hájemství“ ve francouzských Nízkých Alpách (Basses-Alpes), rozkládajícího se na neokázalém a dříve poněkud opomíjeném místě mezi Simiane, hradem Caseneuve a Aptem. Je to krajina vrchů a údolí, kamenných městeček a monumentů starých dob, osamělých statků, kaplí se zvoničkami, polí levandule, olivovníků a mandloní... Otakar Kubín – Coubine zde našel „Arkádii svého života a umění“ (jak se sám vyjádřil). Tuto krajinu přitom objevil nejen pro sebe, ale i pro Francouze, „kteří tento čin vysoce ocenili tím, že ho zařadili mezi své nejpřednější malíře“. (Coubine posunul hranici malířsky přitažlivé Provence asi 50 km severně od Aix-en-Provence, kde tvořil Cézanne.) V Simiane se trvale usadil roku 1925. Jak tehdy napsal básníkovi Jiřímu Karáskovi ze Lvovic: „Tyto dny koupil jsem v Simiane starý dům, který ovšem mi třeba opravit. 50 roků nevročila noha do tohoto domu, ten klid a ta krásná vyhlídka mně rozhodla se přestěhovat...“

Coubine nemaloval nikdy chvatně, vážil každý tah štětce. Barva je nanášena citlivě v jemných, tenkých vrstvách. Kolorit je velmi delikátní, přesně v souladu s tím, jak žhavé jižní slunce zamlžuje a tlumí ostré kontrasty tónů, jako by procházely filtrem. Teplé a studené odstíny jsou brilantně vyváženy.

Malíř, grafik a sochař, studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho, člen skupiny Osmá, s níž vystavoval na první výstavě v roce 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Dominantním rysem jeho tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

**250 000 CZK / 9 615 €**





170

**STRETTI Viktor (1878 Plasy - 1957 Praha)**

POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD OD NOVOTNÉHO LÁVKY  
Olej na plátně, 90 x 110 cm, rámováno, datováno 1915, signováno vpravo dole Viktor Stretti jaro 1915. Grafik a malíř, žák F. Ženíška na AVU v Praze. Jeho tvorba se obracela převážně k Praze, znám byl však i jako portrétista. Pravidelně jezdil do Paříže a Londýna, kde roku 1913 spolupracoval s litografem J. Pennelem. Od konce století zobrazoval především romantické motivy Prahy a dojmy ze svých cest do Francie, Nizozemí, Anglie a Itálie. Zároveň rozvíjel soudobý grafický portrét. Používal zprvu všechny druhy leptu, později se orientoval na litografii. Zatímco v malbě pokračoval ve směru naznačeném akademickým školením, počátkům rozvoje české moderní grafiky věnoval většinu svých tvůrčích sil. Autor viz T 2/494, TD 176, V 4/376, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €  
**70 000 CZK / 2 692 €**



171

**HUDEC Jan (1891 Praha – 1960 Praha)**

KRAJINA S BÍLÝMI KVĚTÝ  
Olej na překližce, 30 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole JH. Malíř a grafik. Studoval na české technice v Praze architekturu a následně u prof. Loukoty a Bukovace na AVU v Praze. Podnikal také studijní cesty do Německa, Itálie a Francie. Ve své tvorbě se věnoval především krajinářství a portrétům. V grafice tvořil ex libris a věnoval se knižní tvorbě. Svou tvorbou zasahoval také do loutkářství a jevištní výpravy. Jeho tvorba je zastoupena v GHMP v Praze. Autor viz T 1/386, Ch 3/340.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €  
**19 000 CZK / 731 €**

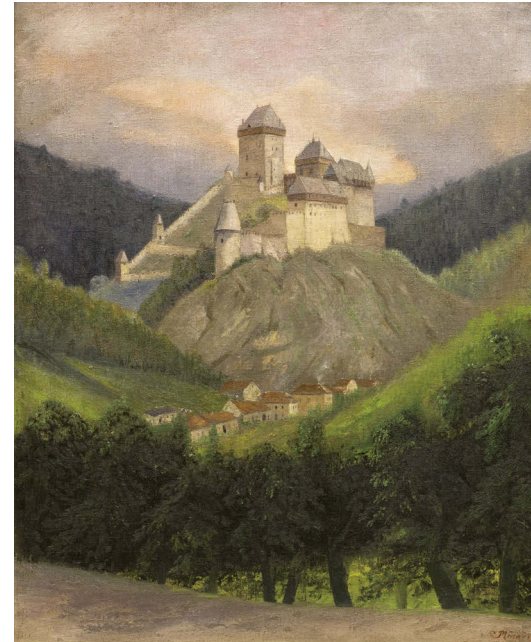


172

**MINÁŘ Karel (1901 Kroměříž - 1973 Praha)**

JÍZDA KRÁLŮ VE VLČNOVĚ  
Akwarel na papíře, 37 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1939, signováno vpravo dole Karel Minář 39. Malíř, grafik a sochař. Studoval u profesorů M. Pirnera, V. Bukovace a J. Obrovského na AVU v Praze. Námětově čerpal ze života na Moravském Slovácku a na Podkarpatské Rusi. Oblíbeným námětem byli koně. Autor viz T 2/144, Ch 8/327.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €  
**8 000 CZK / 308 €**



173

**MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)**

KARLŠTEJN  
Olej na plátně, 80 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole Minařík. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. Vedle krajin se jeho tvorba obrací hlavně ke staropražským motivům, které mají velkou dokumentační hodnotu. Po boku B. Jansy a Z. Braunerové se zapojil do boje umělců za zachování staré Prahy. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €  
**18 000 CZK / 692 €**



174

**JAVŮREK Karel (1815 Praha - 1909 Praha)**

ROZHOVOR  
Olej na plátně adjustovaném na dřevě, 14,5 x 24 cm, rámováno, signováno vpravo dole ligaturou, zezadu opatřeno přípisem s určením. Malíř historických témat. Studoval na pražské akademii u F. Tkadlíka a Ch. Rubena, orientoval se převážně na české dějiny. Autor viz T 1/425, TB 18/447, B 6/47, NEČVU 1/317.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €  
**29 000 CZK / 1 115 €**



175

**ŠIMŮNEK Jaroslav (1872 Praha - 1939 Kouřim)**

POHLED NA KUNĚTICKOU HORU  
Olej na kartonu, 42 x 62,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J.Šimůnek. Malíř krajinář, studoval na Umělecké keramické škole ve Znojmě, dále studoval u prof. Schönlebera v Německu. Po návratu do Prahy byl žákem A. Slavička. K jeho námětům patřily hlavně motivy z Prahy a jeho studijních cest do zahraničí. Jeho práce byly reprodukovány ve Zlaté Praze. Autor viz T 2/536.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €  
**18 000 CZK / 692 €**





176

#### PRUCHA Jindřich (1886 Uherské Hradiště - 1914 bitva u Komarova v Ruském Polsku)

PORCELÁNOVÝ DŽBÁN S MAMINČINÝM PLÉDEM

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 62 x 48 cm, rámováno, datováno 1913, signováno vpravo dole Prucha.

Opatřeno odborným posudkem Prof. Zdeňka Sejků.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Jindřich Prucha, Opus magnum, 4.12. 2014 – 29. 3. 2015, Galerie výtvarného umění v Chebu.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Přirozená jednoduchá krása tohoto zátiší je svědectvím umělcovy momentální optimistické dispozice, zjasněné do obrazu ryzí, lidovým naturelem prodchnuté harmonie. K obrazu je dochována menší rázná olejová studie v Městském muzeu a galerii v Čáslavi.

Nově objevené výtvarné dílo je olejomalba velikosti 62 x 48 cm, přičemž plátno není dochováno v původním napnutí, nýbrž bylo druhotně nakaširováno na silnou lepenku a při tom upraveno do rámu.

Jelikož obraz nebyl dosud dohledán v dostupné pruchovské literatuře, přisoudil mu prof. Sejček název Porcelánový džbán s maminčiným plédem. Přiblížme si konkrétní situaci: Malíř si z několika předmětů vytvořil kompozici, v níž před okno, jímž v maně zahlédneme či spíše vytušíme větrnou krajinu, posunul prádelník, před který postavil venkovskou dřevěnou židli běžné truhlářské výroby z konce 19. století. Opěradlo židle je v horní partii rozšířeno do opěrky – třídlílné listové rozviliny, kdy dobře vidíme pravou část dřevěného listenu. Na židli postavil džbánek a přes židli přehodil jeden z maminčiných plédů, zřejmě ten nejbarevnější. Aranžované zátiší bylo reálnou sestavou, jejíž komponenty navíc Pruchova sestra Vojslava na samotě Županda nad Běstvinou uchovávala až do své smrti roku 1973.

Jedná se o vysoce kvalitní malířské dílo, jemuž na kráse neubrala ani zmíněná následná úprava do rámu, ostatně dosti nevýrazná.

Malba širokými štětcovými tahy s markantní expresivitou je v kontaktu s plátnem malována v celistvých barevných plochách (červeň plédu). Malířský rukopis vykazuje způsob malby polosuchými štětcovými zásahy s častým vynecháváním křídového bílého podkladu. Ve srovnání s dalšími Pruchovými plátny oné doby jsou dobře patrné horizontální výstupy plánové pleteniny, které dodávají malbě zvláště v pravém dolním rohu typický autorův charakter.

Malíř krajinář a figuralista. Po nedokončených studiích filologie se začal věnovat malířství. Jeho obrazy stojí na intenzivním vnitřním prožitku umělce, opakovaným hledáním a novými začátky se jeví jeho tvorba i v krátkém období vzniku poměrně různorodá. Navštěvoval večerní školu kreslení u Ludvíka Vacátka a později studoval na Akademii v Mnichově u prof. Herterichy, což byl ve své době velmi respektovaný úspěch a uznání jeho malířských kvalit. Svě krajinářské motivy čerpal především v oblasti Železných hor odkud pochází nejvíce jeho prací. Ovlivnily ho sbírky mnichovské Pinakotéky - zejména El Greco. Prucha je přímým pokračovatelem slavičkovské tradice. Velmi patrný na jeho tvorbu je i vliv Jana Preislera a Antonína Chittussiho. Po tříletém období hledání byl díky obrazu Na kozích hřbetech přijat do prezijního SVU Mánes. Jeho válkou předčasně ukončené dílo dodnes budí zasloužený údiv a přízeň sběratelů.

Autor viz T 2/323, TD 152, TB 27/430, B 8/509, NEČVU 2/655.

800 000 – 1 200 000 CZK / 30 769 – 46 154 €

**680 000 CZK / 26 154 €**





177

**NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)**

CESTOU NA POLE

Olej na plátně, 80 x 99 cm, rámováno, signováno vpravo dole Willi Nowak.

Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od r. 1929 zde profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejích výstavách 1907 - 1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také prostředkoval kontakty s jeho německou linií. Zároveň se u něj projevuje vůle k harmonickému obrazu pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu 20. let, který zklidňuje i barevnost a světelnost jeho obrazů. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem. V. Formánek: W. Nowak, Praha 1977, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988. Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

230 000 – 280 000 CZK / 8 846 – 10 769 €

**170 000 CZK / 6 538 €**



178

**MARCHAND Jean Hippolyte (1883 Paříž - 1940 Paříž)**

PAISAGE

Olej na kartonu, 33 x 41 cm, rámováno, signováno vlevo dole FMarchand.

Přední francouzský malíř vystudoval malbu na École des Beaux-Arts u Leona Bonnata Mersona a Martina mezi lety 1902 - 1906. Poprvé na sebe výrazně upozornil v roce 1910, kdy bylo vystaveno jeho Zátíší s banány na výstavě Manet a postimpresionisté, kterou organizoval Roger Fry a hned poté o dva roky později na výstavě organizované opět Fryem a Clivem Bellem, jež se konaly v galerii Grafton v Londýně. Tato prezentace přesvědčila věhlasného sběratele Samuela Courtalda, aby si Marchandovy obrazy zařadil do své kolekce, ale také aby zapadl do vlivného intelektuálního okruhu umělců Bloomsbury sdružujícím britskou elitu. Marchandovy obrazy obsahují kubistický a novoklasicistní styl. Marchand vystavoval na věhlasných pařížských Salónech a věnoval se také knižní ilustraci. Mezi jeho známé práce patří ilustrace k populárním knihám Paula Claudela. Malířovo dílo je dnes zastoupeno v řadě špičkových veřejných i soukromých kolekcí. Autor viz TB 24/60, B 7/164.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

**50 000 CZK / 1 923 €**





179

**SÝKORA Gustav (1889 Teplice – 1966 Praha)**

**DÁMA S ČERNÝM ŠÁLEM**

Olej na papíře adjustovaném na lepence, 67,5 x 52 cm, rámováno, datace – kol. r.1930, signováno vlevo dole G.Sýkora.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 2013.

Publikováno:

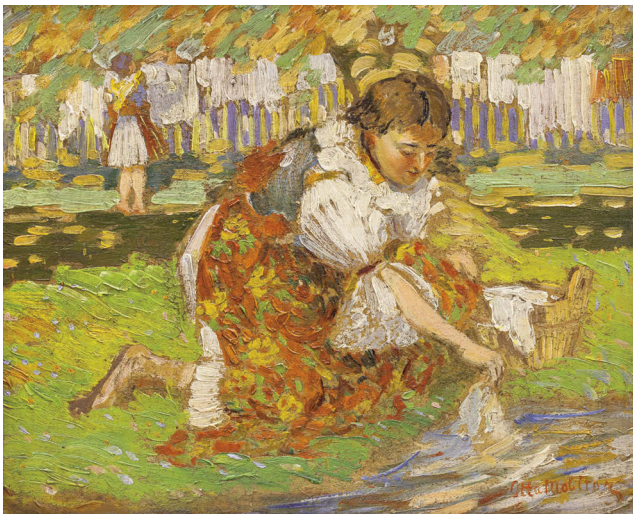
Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 5. 4. – 21. 5. 2013.

Malíř portrétista, žák V. Hynaise na AVU v Praze. Řadu let pobýval v Argentině, která rozšířila jeho námětový rejstřík.

Autor viz T 2/514, TD 181.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



180

**MOLITOR Otto (1889 Kyjov na Moravě - )**

**BLATNÍČANKA PERE PRÁDLO**

Olej na kartonu, 31 x 38 cm, rámováno, signováno vpravo dole Otto Molitor.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u F. Ženíška na AVU v Praze.

Autor viz T 2/151, TB 25/38.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**18 000 CZK / 692 €**



181

**LEXA Rudolf (1915 Praha - 2003)**

**ZÁTIŠÍ SE ZELENINOU A ČÍŠÍ VÍNA**

Olej na plátně, 36 x 62 cm, rámováno, datováno zezadu 1969, signováno vlevo dole Rud.Lexa.

Malíř, studoval soukromě u prof. Prouzy.

Autor viz T 2/28.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

**6 000 CZK / 231 €**



182

**BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000)**

**MALÍŘ KRAJINY**

Olej na plátně, 60 x 84 cm, rámováno, datováno 1959, signováno vlevo dole Z.Blažek 59.

Malíř a architekt, studoval u prof. Blažička a na AVU v Praze u prof. Gočára. Častými náměty jeho olejů jsou krajiny, kytice, zátiší a figurální kompozice.

Autor viz TD 29, Ch 1/177.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

**7 000 CZK / 269 €**



183

**HUBÁČEK Josef (1899 Praha - 1931 Praha)**

**MOST V KRAJINĚ**

Akvarel na papíře, 30 x 44,5 cm, rámováno, datováno 1929, signováno vpravo dole Hubáček 29 V.

Malíř krajinář a grafik, žák UPŠ a AVU v Praze u prof. Nejedlého a Brömse. Vliv na jeho tvorbu měl především O. Nejedlý, s kterým podnikl několik cest na evropský jih. Význačný byl jeho studijní pobyt na Korsice, kde bydlel s Janem Slavičkem. Maloval realistické krajiny připomínající krajiny Courbetovy.

Autor viz T 1/383.

7 000 – 10 000 CZK / 269 – 385 €

**3 000 CZK / 115 €**



184

**VOLF František (1897 Třeboň – 1983 České Budějovice)**

**ZÁTIŠÍ S RYBOU A POHÁRY**

Olej na plátně, 31 x 35,5 cm, rámováno, datováno 1947, signováno vlevo dole F.Volf 47.

Malíř, studoval u O. Nejedlého na AVU v Praze.

Autor viz T 2/663, TD 209.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

**12 000 CZK / 462 €**





185

**KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)**

KRAJINA

Olej na kartonu, 24,5 x 30,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1928, signováno vpravo dole O. Koníček 28.

Malíř krajinář. Žák prof. Rudolfa Ottenfelda, roku 1919 byl v Itálii, kde maloval bojiště ze světové války, šlo o státem zadanou zakázku 41 obrazů pro památník osvobození. Tyto obrazy byly později zničeny. Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

**7 000 CZK / 269 €**



186

**DOBROVOLNÝ Viktor (1909 Borová u Příbyslavi - 1987 Praha)**

V Tanci

Olej na papíře adjustovaném na lepence, 29 x 37 cm, rámováno, datováno 1938, signováno dole uprostřed VD 38.

Sochař a glyptik, studoval u J. Drahoňovského na UPŠ v Praze.

Autor viz T 1/166, TD 45, Ch 2/64, NEČVU 2/977.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**18 000 CZK / 692 €**



187

**PAVLÍK Václav (1901 Černilov u Hradce Králové - 1966)**

KVĚTINA

Olej na kartonu, 97 x 70 cm, rámováno, datováno 1955, signováno vpravo dole V.Pavlík 55.

Malíř žánrů a scénograf, studoval u J. Drahoňovského, J. Bendy a V. H. Brunnera na UPŠ a u O. Španiela na AVU v Praze.

Autor viz T 2/253, V 3/558.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

**29 000 CZK / 1 115 €**



188

**RADA Vlastimil (1895 České Budějovice - 1962 Praha)**

OTLOUKÁNÍ PÍŠŤALEK

Olej na papíře, 35 x 53 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1956, signováno vpravo dole Vlast.Rada.

Malíř a významný ilustrátor, žák J. Preislera, M. Švabinského a J. Štursy na AVU v Praze. Jeho převážně ilustrační tvorba je soustředěna k příběhu, má smysl pro groteskní momenty, často ilustroval ruské autory. Expresivnost jeho kresby odkazuje k tvorbě A. Kubina. Autor viz T 2/340, TD 154, V 4/6, TB 27/546, B 8/570, NEČVU 2/667.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**18 000 CZK / 692 €**



189

**MERVART Augustin (1889 Krásno nad Bečvou - 1968)**

VÝHLED Z KNĚHYNĚ

Olej na kartonu, 33 x 50,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1946, signováno vpravo dole Aug. Mervart.46.

Malíř moravské krajiny, cestoval a studoval v zahraničí. Členství ve skupině Tvrdošíjní orientovalo jeho tvorbu. Autor viz T 2/132, TD 130, 223, V 3/376.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**18 000 CZK / 692 €**



190

**MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)**

NA DVOŘE

Olej na kartonu, 22,5 x 25 cm, rámováno, signováno vpravo dole Marvánek.

Malíř a kritik, studoval u H. Schwaigera na AVU v Praze. Členství ve skupině Tvrdošíjní orientovalo jeho tvorbu. Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**10 000 CZK / 385 €**





191

**SÁGNER Augustin (1891 Kostelec nad Orlicí - 1946)**

NA HORÁCH

Olej na překližce, 60 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ságner, zezadu opatřeno štítkem Krajská galerie Hradec Králové.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, 4. 4. – 30. 5. 2014, S.V.U. Mánes, Galerie Diamant.

Žák pražské akademie u prof. Preislera, Pirnera a Thieleho v letech 1913 - 1920. Studijní cesty absolvoval po Francii, Itálii, Německu a Balkáně. Jeho tvorba představuje tzv. metafyzickou abstrakci, přírodní tvary ho inspirovali k stylizacím a posunům k základním tvarům. Později se v jeho tvorbě objevila spíše symbolická rovina vyjádření a figurativní motivy. Autor viz T 2/393.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

**50 000 CZK / 1 923 €**



192

**HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)**

ZÁTIŠÍ S DŽBÁNEM

Olej na plátně, 48 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole K.Holan, zezadu opatřeno štítky Národní galerie v Praze. Malíř pražských motivů, studoval u prof. Pirnera a Krattnera na AVU v Praze. Jeho pražská zákoutí, nábřeží nebo periférie jsou prochnuty umělcovou příznačnou melancholií.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

140 000 – 180 000 CZK / 5 385 – 6 923 €

**70 000 CZK / 2 692 €**





193

**JIROUT Lubomír**

BŘILICE U TŘEBONĚ

Olej na plátně, 45 x 92 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jirout, zezadu opatřeno štítkem ČFVU.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

**3 000 CZK / 115 €**



194

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Budyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

KRAJINA S KOSTELÍKEM

Olej na kartonu, 67 x 100 cm, rámováno, datováno signováno vpravo dole Ant. Huďeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představil proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

120 000 – 140 000 CZK / 4 615 – 5 385 €

**80 000 CZK / 3 077 €**



195

**HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)**

BÝVALÁ SUŠÁRNA NA TURSKÉ LOUCE

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 21,5 x 29 cm, rámováno, datováno 1891, signováno vlevo dole J.HOLUB 1891, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, 8.6. – 29.7.2011, Galerie S.V.U. Mánes Diamant.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkovo stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

**35 000 CZK / 1 346 €**



196

**LHOTA Albín (1847 Kundratice u Prahy - 1889 Praha)**

SAMOTA U IESA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 20 x 27 cm, rámováno, datováno 1879, signováno vpravo dole Albín Lhota 1879.

Malíř krajinář, studoval na pražské akademii, dále ve Výmaru a Paříži.

Autor viz T 2/29.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

**40 000 CZK / 1 538 €**



197

**NOVÁK Václav Vojtěch (1901 Semily - 1969)**

JARNÍ TÁNÍ V ČÁSLAVI

Olej na plátně, 42 x 50 cm, rámováno, datováno 1947, signováno vlevo dole V.V.Novák.

Malíř krajin a zátiší, žák V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera na AVU v Praze. Po pobytu v Paříži se jeho tvorba orientuje pod vlivem kubismu a fauvismu.

Autor viz T 2/211, TD 138, V 3/495, B 7/760.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

**16 000 CZK / 615 €**





198

**KOUTSKÝ Václav (1907 Lišnice – 1980 Praha)**

V DIVADLE

Olej na plátně, 76 x 92 cm, rámováno, datováno 1936, signováno vlevo dole VKoutský 36.

Malíř žánrů, studoval u prof. Loukoty a Obrovského na AVU v Praze.

Autor viz T 1/545, TD 103, V 3/105.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

**28 000 CZK / 1 077 €**



199

**PLOCEK Vilém (1905 Brandýs n. L. – 2001 Brandýs n. Labem)**

PRAŽSKÁ PERIFERIE

Kombinovaná technika na papíře, 19,5 x 52 cm, rámováno, pod sklem, datováno zezadu 1945, signováno vpravo dole Vilém

Plocek, zezadu opatřeno autorovým přepisem s určením a razítkem F.TOPIČ.

Malíř a grafik žánru, žák F. Tichého. Pro jeho tvorbu jsou příznačné motivy s rybářii, přivozy, ale i z městského okraje.

Autor viz T 2/287.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

**22 000 CZK / 846 €**



200

**HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)**

CHODEC

Tuš na papíře, 23,5 x 18 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Fr Huďeček.

Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU.

Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grossem, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

18 000 – 24 000 CZK / 692 – 923 €

**12 000 CZK / 462 €**





201

**LHOTE André (1885 Bordeaux - 1962 Paříž)**

SEDÍCÍ AKT

Olej na plátně, 46,5 x 38 cm, rámováno, signováno vpravo dole A.LHOTE.

Vystaveno:

Metamorphoses, Proměny ženy, S.V.U. Mánes, Galerie Diamant.

Pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguinovým však našel cestu k malbě. Poprvé vystavoval 1906 na podzimním salónu v Paříži. V roce 1912 se účastnil výstavy Section d'Or. 1922 si založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci. Konstruktivní přístup Cézannova umění ho nicméně přivedl ke kubismu, jež později spojil s ideou klasického realismu. V toto smyslu vznikla 1935 Koupající se žena (Bordeaux, Musée des Beaux – Arts) a velké nástěnné malby v Paříži a Bordeaux. Odmítá to, co je příliš abstraktní formou malování a vždy se snaží udržovat spojení s klasickou malbou v návaznosti na tradice. Jeho díla jsou zastoupena: Musée d'art moderne et contemporain Liège, Musée d'art moderne de la ville de Paris v Paříži, Museum of Modern Art v San Francisku, Tate Britain v Londýně. Pro světové dějiny umění je velmi významné Lhotovo působení jako teoretika, pedagoga a kritika. Působil jako respektovaný kritik v Nouvelle Revue Francaise, kde působil do roku 1940. Vydal také řadu knih o moderním umění.

Autor viz V 3/226, TB 23/180, B 6/644.

450 000 – 550 000 CZK / 17 308 – 21 154 €

**350 000 CZK / 13 462 €**





202

**KAPLICKÝ Josef (1899 Vysoké Mýto - 1962 Praha)**

KLEOPATRA

Tuš a běloba na papíře, 29 x 55 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo nahoře J. Kaplický Vinohrady.

Malíř, grafik, sochař a architekt, žák UPŠ v Praze u prof. Dítěte a Brunnera, AVU v Praze u prof. Švabinského. Krajinář, figuralista a dekorátér, návrhy interiérů, knižních obálek a plakátů. Jako grafik se věnoval leptům a litografii.

Autor viz T 1/463, TD 89, Ch 5/94.

6 000 – 10 000 CZK / 231 – 385 €

**4 000 CZK / 154 €**



203

**KREMLÍČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)**

ČESAJÍCÍ SE ŽENA

Rytina jehlou do želatiny, 17,5 x 13,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1921, signováno vpravo dole RKremlíčka.

Publikováno:

Karel Srp, Rudolf Kremlíčka, Academia 2006, str. 191, obr. č. 189.

Malíř, kreslíř a grafik, zaměřen výrazně figurálně. Studoval u prof. Schwaigera na AVU v Praze. Člen Tvrdošijných. Jeho smyslově založená tvorba směřuje k jednoduchému tvaru. Spojil smyslové, až pudové malířské cítění s impulzy vycházejícími z francouzské malby v její spíše klasicizující linii. Vytvořil syntézu, rozvíjející se osobitě souběžně s uměním moderny. Autor viz T 1/564, TD 107, V 3/118, TB 21/495, B 6/313, NEČVU 1/406.

6 000 – 9 000 CZK / 231 – 346 €

**3 000 CZK / 115 €**



204

**EBERL František Zdeněk (1887 Praha - 1962)**

DÍVKA V KOSTKOVANÉ SUKNI

Kombinovaná technika na papíře, 53 x 42 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole F. Eberl.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 2013.

Malíř portrétista a figuralista, studoval na akademiích v Praze, Mnichově a Paříži, žil a tvořil převážně v Paříži.

Český malíř a grafik, maloval figurální malbu, zátiší, krajiny a podobizny, tvořil po delší čas v Paříži. Začínal studovat na akademii v Praze v r. 1903, ale již brzy poté se vydává na mnichovskou akademii, odkud se pak přes Amsterdam vydal do Paříže. Během první světové války uspořádal charitativní dražbu svých obrazů na podporu sirotků a vdov po zemřelých ve válce, kde nabídl padesát svých obrazů. Dobová kritika ho šetřila díky benefičnímu charakteru výstavy, ale s úspěchem se nesetkal. Obrazy Akt s květy nebo Dáma s černým šátkem však návštěvníky zaujaly. Výrazně lépe se mu vedlo ve Francii. Získal tam rytíře Čestné legie, uspořádal řadu souborných výstav a stal se populárním pařížským malířem. Zachycoval zejména okolí Montmartru. Nejlepší období mu začalo r. 1922 a poté se přemístil do Monaka, kde maloval výjevy karetních hráčů a různých padlých individuí, za všechno svědčí název jednoho z jeho obrazů – Kokainistka. S odstupem vyšla kritika na profesory pražské Akademie, kteří včas nerozpoznali jeho mimořádný talent. Autor viz T 1/192, V 2/4, Ch 2/177.

70 000 – 100 000 CZK / 2 692 – 3 846 €

**38 000 CZK / 1 462 €**





205

**KÁDÁR Béla (1877 Budapešť – 1955 Budapešť)**

TAJEMNÁ KOMNATA

Tempera na kartonu, 23 x 19 cm, rámováno, pod sklem, datace – kol. roku 1930, signováno vpravo dole Kádár Béla. Respektovaný maďarský malíř a jedna z největších osobností maďarského malířství 20. století. V jeho dílech je patrné ovlivnění kubismem, futurismem, neo-primitivismem, konstruktivismem, metafyzickou malbou a německou skupinou Der Blaue Reiter. Narodil se do židovské rodiny v Budapešti. Svou kariéru začal v Budapešti jako malíř nástěnných maleb. Navštívil Paříž a Berlín a v r. 1918 se přestěhoval do Západní Evropy. Svou první důležitou výstavu měl v berlínské Herwarth Walden's Galerie Der Sturm v říjnu 1923, kde představil své expresionistické obrazy. Během výstavy se seznámil s americkou malířkou a patronkou umělců Katherine Dreier, která jeho díla představila na dvou výstavách v Brooklyn Museum of Art v New Yorku. V jeho dílech je patrná technická precize a důraz na iluzi důležitosti. Jeho dílo je nezávislé a nezaměnitelné, kombinuje výjevy z venkovského života s etnickými detaily chasidské zbožnosti. Jeho rukopis se vyznačuje poetickou náladou, barevnými tóny a křivkami. Charakteristické jsou pro něj práce vytvářející iluzi reality a super-reality, stejně jako klid a smysl pro harmonii. Hluboce soucítí s lidskými osudy a byl zdrojem nevyčerpatelné naděje. Nikdy se nevzdal naděje, přestože jeho práce byly v těžkých dobách označovány za zvrhlé umění.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

**98 000 CZK / 3 769 €**





206

**LURCAT Jean (1897 Bruyères Vosges - 1966 Saint-Paul)**

**L'ÎLE VERTE**

Olej na plátně, 33 x 55 cm, rámováno, datováno 1930, signováno vpravo dole Lurcat 1930.

Malíř řady stylů a v pozdější etapě své tvorby významný reprezentant umění tapisérie. Ve svém díle sjednotil dekorativní, abstraktní, surrealistické i realistické prvky. Od roku 1912 se usazuje v Paříži, kde si pro sebe objevuje Matisse, Cézanna, Renoira, přáteli se s Rainerem Maria Rilke, Bourdellem a Elie Faurem - spolu zakládají umělecký časopis Feuilles de mai. V roce 1920 vystavuje v Salonu Nezavislych, úzce spolupracuje s kruhem surrealistů, kde hledá inspiraci. Zvláště jeho surrealistické práce patří k nejzdařilejším a sběratelsky nejvyhledávanějším. Ilustruje A la dérive a Corps perdu Philippa Soupaulta. Objevuje Picassa, Maxe Jacoba. V roce 1922 má první samostatní výstavu v Paříži, poté podniká mnoho cest do Německa, Rakouska, Španělska, Řecka na Sicílii a do Severní Afriky. Dojmy z těchto cest dávají jinou surrealistickou dimenzi jeho dílům. Často nacházíme v jeho dílech vypahlé kamenité krajiny a rytmicky se opakující ruiny. V roce 1930 vystavuje v Paříži, Londýně, New-Yorku a Chicagu. V jeho dílech se později objevuje tematika moře inspirovaná pobytem v Arcachone. Později se těžiště jeho práce přesouvá na umění tapisérie, kde se věnuje návrhům, kde uplatňuje svůj mimořádný talent pro grafiku. Společně s Marcelem Gromairem a Pierrem Dubreilem reorganizoval 1940 v Aubussonu manufakturu na výrobu koberců a jejich výtvoř se těší značné sběratelské pozornosti. MRÁZ/MRÁZOVÁ, Slovník světového malířství, Praha 1991, s. 397

Autor viz V 3/274, B 7/23.

450 000 – 650 000 CZK / 17 308 – 25 000 €

**350 000 CZK / 13 462 €**



# AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

## I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořby nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

### Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

### Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

### Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

### Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

## II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

### Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpозději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li v zastoupení někoho aukční dům.
5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

### Nejnižší podání

6. Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:
  - a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;
  - b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč;
  - c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, ale méně než 30.000 Kč;
  - d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč;
  - e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč.

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

### Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
  1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 20.000 Kč
  2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
  3. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
  4. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
  5. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
  6. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč a víceOkamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.



8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

### III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

### Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pět) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacený, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
8. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

### Příklepová cena

9. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 20 % této příklepové ceny jako aukční provizi. K aukční provizi je třeba připočítat DPH v příslušné zákonné výši. Aukční provize vč. DPH se zaokrouhuje na celé koruny.
10. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
13. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

### Účast v dražbě na základě plné moci

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
17. Častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

### IV.

### FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojdeli k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pět) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

### V.

### VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

### VI.

### ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.



AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

- 1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
- 2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
- 3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders’ Club

- 4. The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member.
- 5. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
- 6. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.
- 7. The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
- 8. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
- 9. Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to European Arts Investments s.r.o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended)

Auction Participants (Bidders)

- 10. Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
- 11. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

- 2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné-mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- 3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- 4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádře-ním. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- 5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžitě částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustiit i platbu platební kartou, a to za podmínke podle tohoto aukčního řádu.
- 6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 21. 2. 2015  
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995



## Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

## Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

## II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 15 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

## Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders' Club is entitled to pick up a bidder's card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder's card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder's card is returned only later. If one holds no bidder's card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

## Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
  - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
  - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
  - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
  - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

## Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder's card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder's card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
- 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;
  - 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

- 3. CZK 5 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;
- 4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 1 000 000;
- 5. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
- 6. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;

whereas the "momentary auction price" is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.
11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

## III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls ("going once, going twice"), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the "total amount owed" is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

## Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction's purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners' rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. In the case of payment by card, an additional bank transaction fee is being charged, in the amount of 2.5% of the total amount (i.e., the hammer price plus auction fee incl. VAT). We accept Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.



Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of another 20% of this hammer price: the auction fee. VAT in the statutory amount must be added to the auction fee. The auction fee incl. VAT shall be rounded up to the next whole crown.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV. OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V. VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI. FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 21<sup>st</sup> February 2015  
Albert Trnka, director



THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu. Předplatitelům v České republice naše firma hradí poštovné.  
Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2015:

1 200 CZK160 EUR200 USD

Způsob placení předplatného:	HOTOVĚ / PŘEVODEM ..... ks	(katalog č. 1 2 3 4)
Jméno a příjmení:		
Adresa:		
PSČ:	Telefon:	
Datum:	Podpis:	

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1

CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers in the Czech Republic do not pay for postage.  
Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:  
IBAN: CZ3701000000511742720247  
SWIFT: KOMBCZPPXXX  
Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR THE YEAR 2015 – FOUR CATALOGUES AT:

1 200 CZK160 EUR200 USD

Payment:	CASH / WIRE TRANSFER ..... pcs	(catalogue no. 1 2 3 4)
Name and Surname:		
Address:		
Post code:	Telephone:	
Date:	Signature:	

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1



# Má vlast

POCTA ČESKÉ KRAJINOMALBĚ  
SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU  
SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MÁNES

4.9. – 1.11.2015

JÍZDÁRNA PRAŽSKÉHO HRADU

VÝSTAVA POKRAČUJE V GALERII S.V.U. MÁNES – DIAMANT  
SPÁLENÁ 82/4, PRAHA 1



VÝSTAVA SE KONÁ POD ZÁŠTITOU  
PANA MILOŠE ZEMANA,  
PREZIDENTA ČESKÉ REPUBLIKY



Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“

## PLNÁ MOC

### Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: .....

Název: .....

nar.: .....

IČ: .....

bytem: .....

sídlo: .....

zastoupená: .....

tímto zmocňuji:

společnost

### European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. .... konané dne ..... v ..... a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnitele .....

V Praze dne ..... 2015

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.



# PLNÁ MOC

**Já, níže podepsaný/á**

Jméno a příjmení: ..... Název: .....  
 nar.: ..... IČ: .....  
 bytem: ..... sídlo: .....  
 zastoupená: .....  
 tímto zmocňuji:  
 společnost

**European Arts Investments s.r.o.**

IČ:: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

abych mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. .... konané dne ..... v ..... a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

[illegible]

**Telefonní číslo zmocnitele .....**

V Praze dne ..... 2015

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.



## POWER OF ATTORNEY

**I, the undersigned**

First, last name ..... Business name .....

date of birth ..... ID No.: .....

resident at ..... with its seat at.....

represented by.....

hereby authorize

**European Arts Investments s.r.o.**

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. .... held on ..... at ....., and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

[illegible]

## Principal's phone number .....

Prague, on ..... 2015

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.





POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name .....

date of birth .....

resident at .....

Business name .....

ID No.: .....

with its seat at.....

represented by .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. .... held on .....  
at ....., and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and  
starting price, for the maximum bid set out below.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Principal’s phone number .....

Prague, on ..... 2015

I accept this power of attorney:

.....

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.  
Odborná redakce: Albert Trnka  
Foto: Miloš Svoboda  
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2  
© European Arts Investments s.r.o. 2015





