

AUKČNÍ KATALOG

MODERNÍ A SOUČASNÉ UMĚNÍ

4. 10. 2015, 15.30 HODIN, OBECNÍ DŮM V PRAZE





AUKČNÍ KATALOG 3/2015

MODERNÍ A SOUČASNÉ UMĚNÍ



Aukce se koná v neděli 4. 10. 2015 od 15.30 hodin
v OBEČNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1.

Předaukční výstava se koná v prostorách aukčního domu
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1.
od pondělí 21. 9. 2015 do soboty 3. 10. 2015 od 10.00 - 18.00 hodin
a v neděli 4. 10. 2015 od 10.00 -12.00 hodin



Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Sklenář Zdeněk, Zátíší

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 194, e-mail: info@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

REJSTŘÍK AUTORŮ

AGHAMIAN Karen 040
ANDERLE Jiří 091
BALCAR Jiří 109, 121
BAUCH Jan 020, 098
BĚLOCVĚTOV Andrej 119, 120
BENEDIKT Václav 076
BERAN Zdeněk 092
BLAŽEK Zdeněk 113, 136
BOLF Josef 047
BORÉS Francisco 102, 140
BORN Adolf 090
BOŠTÍK Václav 007
BOUDNÍK Vladimír 001, 124
BRÁZDA Pavel 014
BRICHČÍN Roman 015
BUBENÍČEK Václav 145
BURIAN Zdeněk 081, 082
COUFAL Ondřej 036, 070
ČÍŽEK Bohuš 024
DEMEL Karel 105
DOSTÁLOVÁ Dagmar 077
FIŠÁREK Alois 149
FIŠEROVÁ Eva 078, 080
FREMUND Richard 016
GO Jan 072
GONZALES DE LA SERNA Ismaël 117
GROSS František 042
GRUS Jaroslav 148
GUDERNA Ladislav 064
HAISE Václav 026
HANUŠ Vladimír 030
HAVLÍK Roman 012
HEJNA Václav 087, 104
HLINOMAZ Josef 011, 083
HLOŽNÍK Vincent 039
HODONSKÝ František 029
HOFFMEISTER Adolf 002
HUSÁRIKOVÁ Jindra 062
HÜTTNEROVÁ Iva 053
CHABERA Milan 069
CHLUPÁČ Miroslav 050

JANDEJSEK Vladimír 133
JANEČEK Ota 111, 112
JANOUSHKOVÁ Věra 032
JÍRA Josef 019, 096
JIRKŮ Boris 037
KAFKA Jaroslav 151
KANYZA Jan 086
KILIÁN Josef 146
KINTERA Krištof 125
KLÁPŠTĚ Jaroslav 114, 142
KLUSÁČEK Ladislav 152
KOBASA Jan 018, 110
KODET Kristian 057
KOMÁREK Vladimír 065
KOMPÁNEK Vladimír 108
KONRÁDOVÁ - BŘEŽKOVÁ Stanislava 130
KRATINA Radoslav 043, 122
KRISTO Bela de 052
KRISTOFORI Jan 056
LACINA Bohdan 022
LIESLER Josef 051
MALICH Karel 107
MATAL Bohumír 038
MĚŠTÁNEK Tomáš 060
MICHALČÍK Antonín 073
MILKOV Stefan 154
MIRVALD Vladislav 006
MOCEK Jiří 116
NAČERADSKÝ Jiří 046
NEPRAŠ Karel 013
NEŠLEHA Pavel 028
NOVÁK Vladimír 141
NOVÁKOVÁ Zdenka Marie 059
OUHEL Ivan 017, 031
OVČÁČEK Eduard 123
PADERLÍK Arnošt 066, 129
PANGRÁC Miroslav 115
PATERA Jiří 137
PAUR Jaroslav 058
PAVLÍŠTÍK Petr 150
PELC Antonín 127

PEŠEK Luděk 134
POKORNÝ Jiří 132
POPOV Valentin 139
RITTSTEIN Michael 023
SKLENÁŘ Zdeněk 089
SLÁDEK Karel 063
SOLOVJEVOVÁ Jaroslava 097
SOUČEK Karel 153
SOUKUP Vít 067
SUKDOLÁK Pavel 074
SÝKORA Zdeněk 008
ŠÁROVEC Martin 044, 045
ŠIMOTOVÁ Adriana 004
ŠLENGER Karel 128
ŠULJAK Mare 068
TICHÝ František 005, 126
TIKAL Václav 009
TITTELBACH Vojtěch 055
TRUKSA Miroslav 100
TYLEK Jiří 049
TYPLT Lubomír 048
VALEČKA Jaroslav 071
VALEŠ Radoslav 075, 131
VÁLOVÁ Jitka 095
VELČOVSKÝ Josef 027
VENARD Claude 147
VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav 093
VERŽAKOVSKÝ Karel 025
VOBECKÝ František 088
VU Cao Dam 118
VYLEŤAL Josef 079
WAGNER Libor 054
WINTER - NEPRAKTA Jiří 034
ZÁBRANSKÝ Vlastimil 138
ZÁMEČNÍK Zdeněk 143, 144
ŽÍVR Ladislav 033, 135
ZLATEV Niki 061
ZOUBEK Olbram 094
ŽILINČANOVÁ Věra 085



Moderní a současné umění

001 – 154



001

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

RORSCHACHŮV TEST

Monotyp na papíře, 34 x 49 cm, rámováno, datováno 1966, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1966.

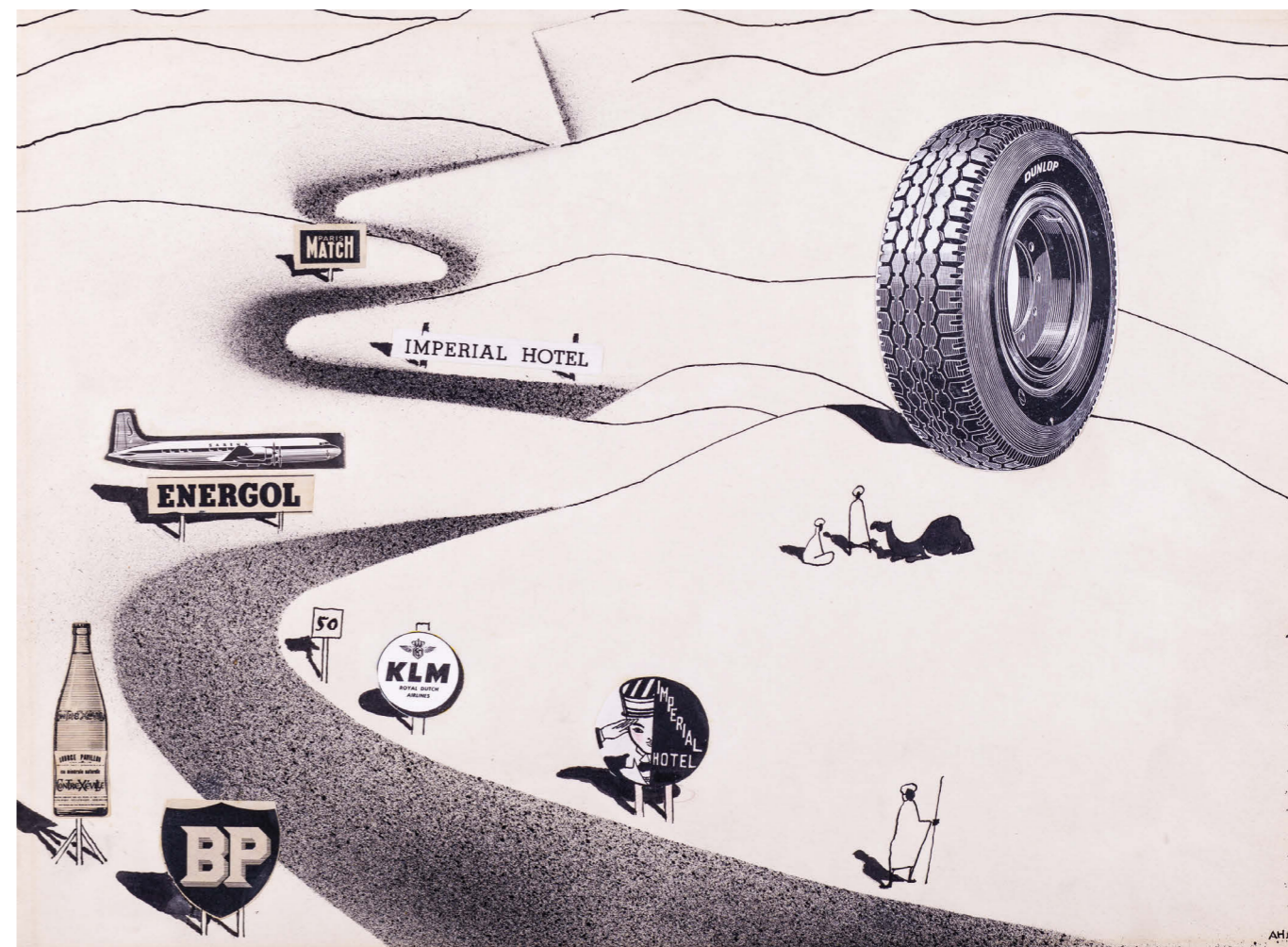
Pravost potvrdil a ověřil PhDr. Jiří Machalický.

Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj „explosionismus“, umělecký princip emocijality uvolňující lidskou obrazotvornost a asociační schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu. V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, neveřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J. Koblasa ad.). Přátelil se a měl blízko k M. Medkovi a B. Hrabalovi, později i k J. Kolářovi.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

35 000 CZK / 1 346 €



002

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

SILNICE NAPŘÍČ SAHAROU

Tuš a koláž na papíře, 33 x 44 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1956, signováno vpravo dole A H 56.

Český spisovatel, publicista, dramatik, malíř, ilustrátor a karikaturista, překladatel, diplomat a právník. Jeho tvorba zasahovala do široké umělecké sféry. Po studiu gymnázia a následně absolvování Právnické fakulty v Praze spolupracoval od roku 1927 s Osvobozeným divadlem, pro které vytvořil nesčetné množství výtvarného materiálu počínaje plakáty a kulisami. Ve své tvorbě se věnoval karikatuře a zaznamenával v ní nejen uměleckou elitu Evropy od 20. let. Dále se věnoval koláži, ilustraci, knižní tvorbě, ale i malbě, ve které se jeho svévýtný styl zřetelně objevil. Byl zakladatelem Svazu moderní kultury - Děvetsil a také čestným členem Spolku výtvarných umělců Mánes, taktéž redaktorem Lidových novin. Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



003

MALICH Karel (1924 Holice)

DOBŘÝ OKAMŽIK

Pastel na papíře, 75 x 55 cm, rámováno, pod sklem, datováno 2009, signováno zezadu, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucích a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempéry, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

70 000 CZK / 2 692 €



004

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 Praha – 2012 Praha)

HLAVA

Tužka a perforace na papíře, 30 x 20 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1985, signováno dole uprostřed Adriena Šimotová 85, soupis č. 463.

Publikováno:

Adriena Šimotová, Národní galerie v Praze a Galerie Pecka, 2001, str. 283.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užití i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného jasanu a vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členka skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Boštíkem a V. V. Janouškovými. Od 1990 jezdila pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednášela v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích.

Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €



005

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

PAGANINI

Kombinovaná technika na kartonu, 37,5 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1944, signováno vlevo dole Tichý 44, zezadu opatřeno potvrzením pravosti prof. PhDr. F. Dvořáka, CSc. z 22. 12. 1972.

Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyní a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií.

První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

350 000 CZK / 13 462 €



006

MIRVALD Vladislav (1921 Záluží u Mostu - 2003 Louny)

SCHÉMA KVĚTU ORCHIDEJE

Olej na kartonu, 45 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datováno 2001, signováno zezadu VI. Mirvald, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Výtvarník, fotograf, pedagog a restaurátor studoval výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství odkud tento obor přešel na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmána a K. Lidického. Z počátku reagoval na kubistické podněty (portréty, zátiší), ale pod vlivem školy ho opustil a věnoval se realistické malbě, zejména krajinářství. Začátkem 60. let se však oprostil od viděné skutečnosti. V té době začínají vznikat jeho kaňkáže a zmrzláže. Od poloviny 60. let se v jeho díle definitivně prosazují konstruktivní orientace znázorněné černobílými geometrickými rýsovanými strukturami. Od konce 90. let se zabýval také tvorbou barevných geometrických zátiší. Jeho dílo je zastoupeno v předních veřejných i privátních sbírkách.

Autor viz CH 8/334.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

70 000 CZK / 2 692 €



007

BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)

HERMANN HESSE (VEČERNÍ MRAKY)

Kolorovaná suchá jehla na papíře, 17,5 x 13,5 cm, rámováno, datováno 1992, signováno dole uprostřed Boštík. Publikováno:

Václav Boštík, Výběr z díla 1936 – 1997, Galerie Aspekt Brno 1998, nestránkovaná obrazová příloha.

Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Williho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přeřazen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistý elementární výraz. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, a na druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galeriích i privátních kolekcí. Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

12 000 CZK / 462 €

008

SÝKORA Zdeněk (1920 Louny - 2011 Louny)

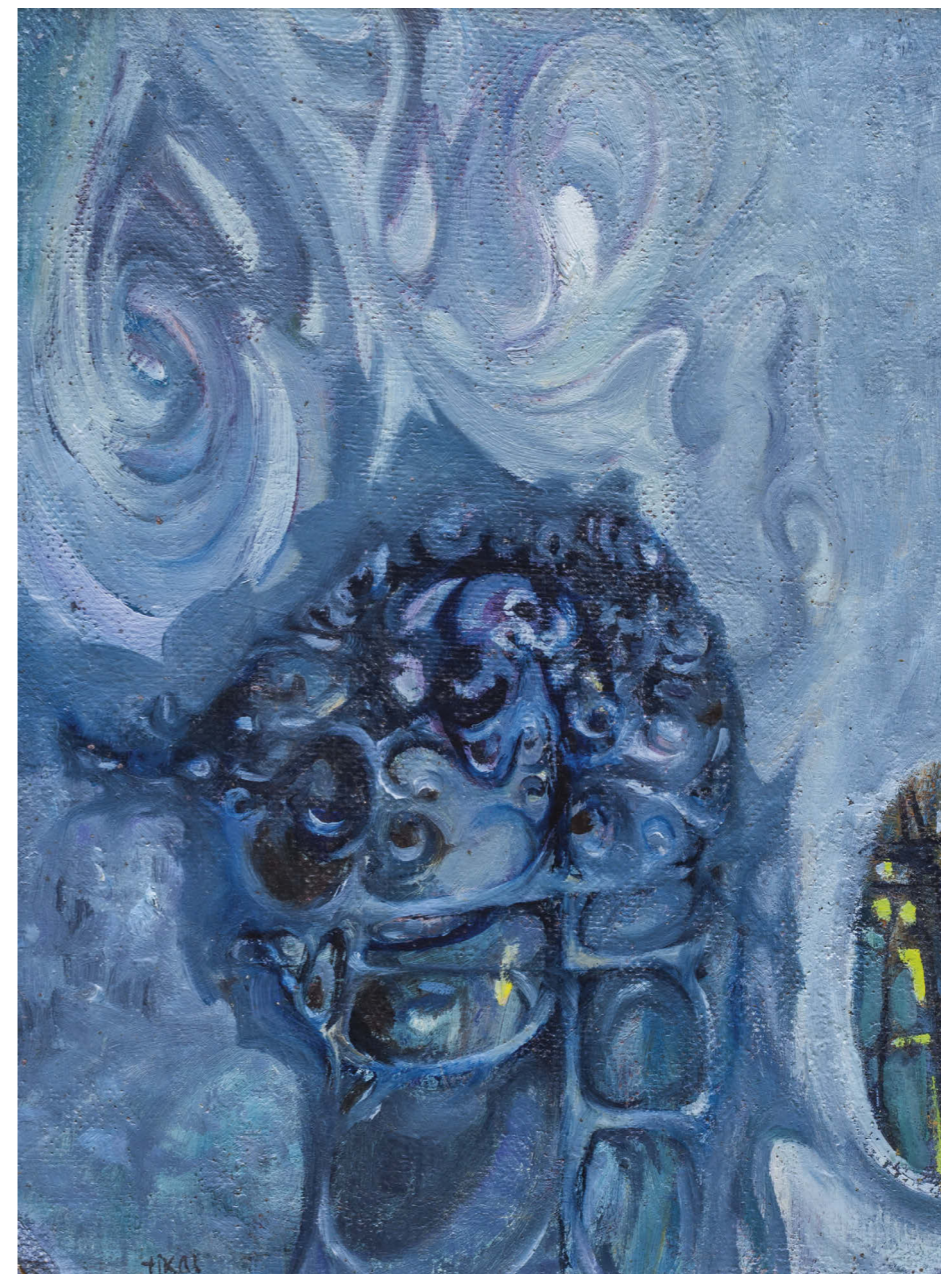
LINIE

Serigrafie na papíře, 32 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Sýkora.

Malíř, grafik, sochař a pedagog. Studoval na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování u C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmána a V. Denksteina, dále na Pedagogické a Přírodovědné fakultě UK tamtéž. Zdeněk Sýkora patří za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a jako průkopníka počítačového umění. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od roku 1964 i počítače. Postupně v 70. letech začala jeho tvorba od rastrovaných obrazů přecházet k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek. Pracoval v cyklech, realizoval řadu prací umístěných pro architektury a zabývá se také bibliofilii. Vystavoval na řadě prestižních domácích a světových výstavách a jeho díla jsou uložena v českých, evropských, ale i světových sbírkách. Autor viz Ch 15/303.

18 000 – 24 000 CZK / 692 – 923 €

10 000 CZK / 385 €



009

TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přeštice - 1965 Praha)

HLAVA

Olej na sololitu, 34,5 x 25 cm, rámováno, datace – 1949, signováno vlevo dole Tikal.

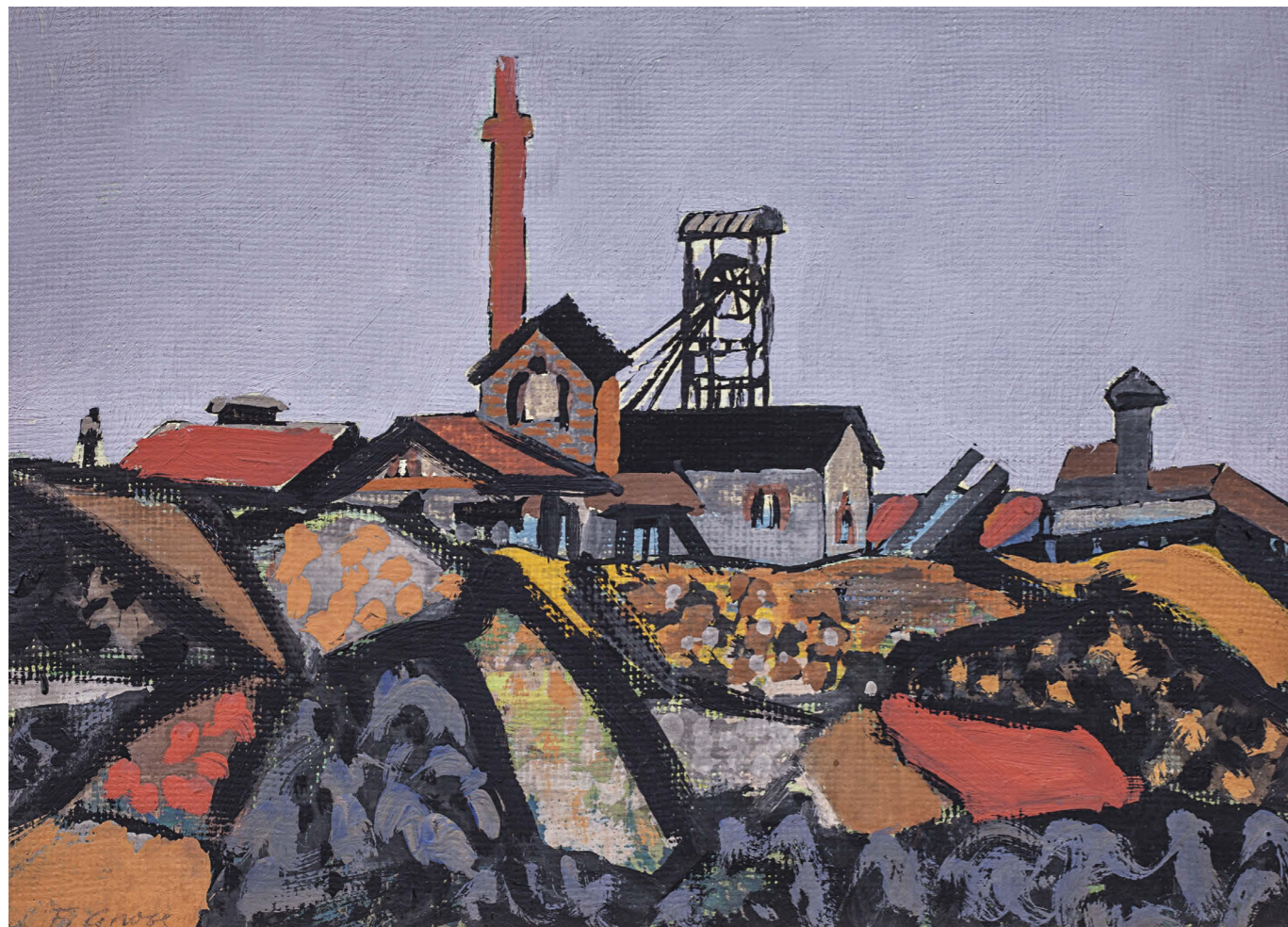
Provenience:

Z pozůstalosti autora, ze zadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby, ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rosseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantastických krajinách, bažinatých pralesích nebo jedovatých vadnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopické tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Uspěl také na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích. Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

140 000 – 180 000 CZK / 5 385 – 6 923 €

93 000 CZK / 3 577 €



010

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

PRŮMYSLOVÁ KRAJINA

Olej na lepence, 24,5 x 34 cm, rámováno, datace - 1961, signováno vlevo dole F.Gross.

Provenience:

Z pozůstalosti autora.

Malíř a grafik, studoval u F. Kysely na UPŠ v Praze, zakládající člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem, L. Zívrem ad.) významné Skupiny 42, jeho malba a grafika se soustřeďuje na odcizující atmosféru velkoměsta, vyjádřenou parodickou alegorií strojků.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

30 000 CZK / 1 154 €



011

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

REJ ČARODĚJNIC S ČERTY

Akvarel, tuš, barevné fixy a barevné tužky na kartonu, 21 x 30 cm, rámováno, datováno 1974, signováno vpravo dole HLINOMAZ 74.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz, Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. – 27.11.2011; Galerie Františka Drtíkova Příbram, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012.

Publikováno:

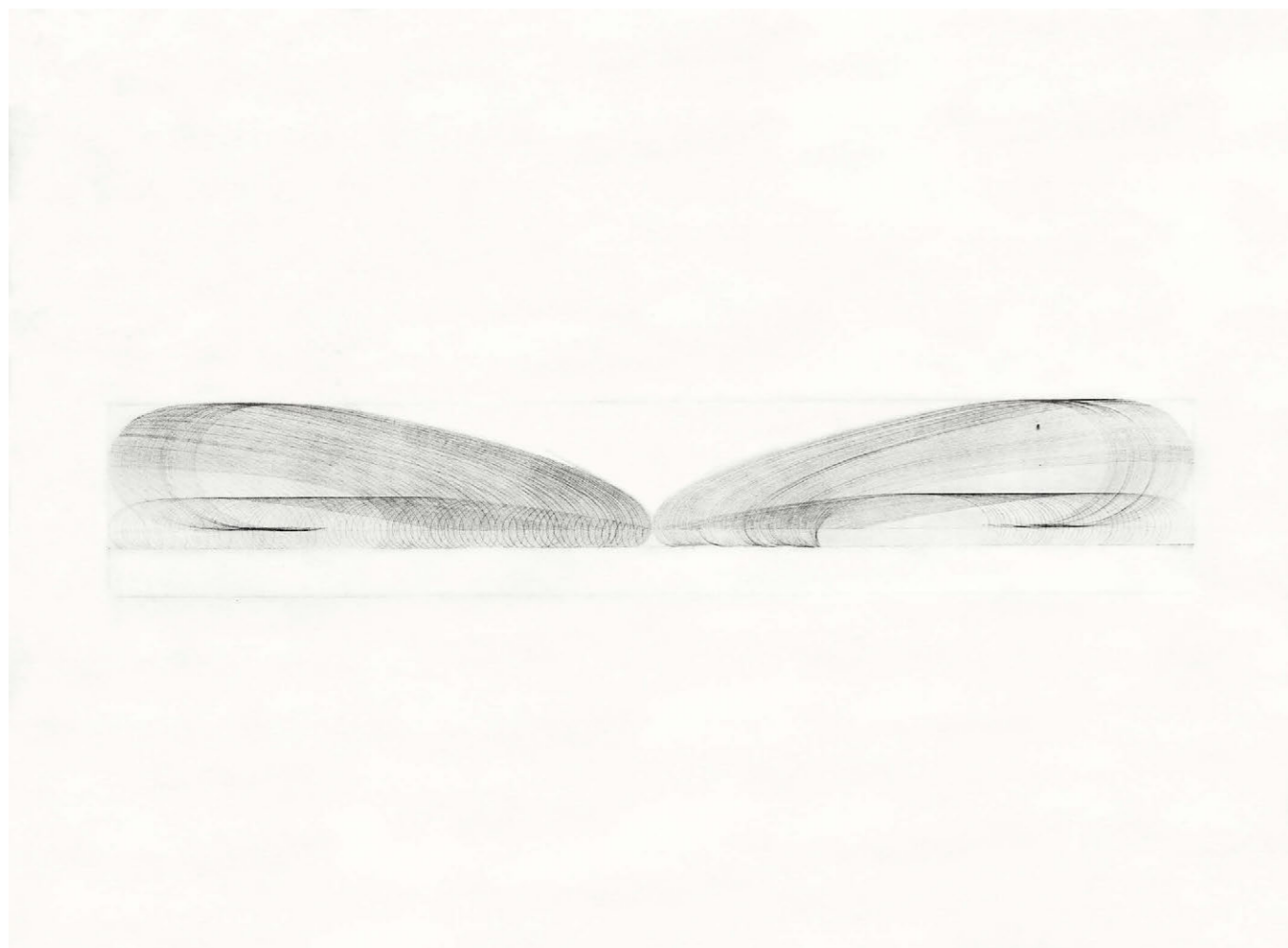
Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011.

Český malíř, ilustrátor, publicista a populární herec vedlejších a epizodních rolí v řadě kultovních filmů. Sám se nazýval surrealistou a své sběratele si našel už od mládí. Svě obrazy poprvé vystavoval na kolektivní výstavě již za druhé světové války, v r. 1963 vystavoval společně s S.V.Ú. Mánes a o rok později uspořádal svou autorskou jubilejní výstavu. Neustálá snaha moderní veřejnosti zaškatulkovat ho jako naivního malíře, který se inspiroval H. Rousseauem nebere v potaz jeho pábitelskou poetiku blízkou B. Hrabalovi, společenskou povahu a ohromný smysl pro humor. Hlinomazovu všestrannost skvěle zachytil V. Jasný v klasickém filmu Všichni dobří rodáci, kde Hlinomaz exceloval jednak svým hereckým uměním ve scéně ve vesnické hospodě, ale zároveň celou scénu scénograficky připravil a vybavil vlastními malbami. Maloval osobitým stylem od středu do stran. V Hlinomazových dílech hrály prim ženy, groteskní situace, ale věnoval se i autorsky svébytným vyjádřením k malířským žánrům jako krajiny nebo zátiší. Ilustroval také řadu knížek, třeba Poláčkův oblíbený román „Bylo nás pět“. O Hlinomazovi jako malíři byl natočen dokumentární film Dvojitý život Josefa Hlinomaze a v r. 2014 byla European Arts uspořádána výstava Elektrifikace vesmíru.

Autor viz Ch 3/171.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

40 000 CZK / 1 538 €



012

HAVLÍK Roman (1952 Praha)

EXTERNAL AND INTERNAL

Kombinovaná technika na papíře, 70 x 100 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1997, signováno vpravo dole Havlík 97, vlevo dole list č. 1/10.

Malíř a grafik, který studoval na AVU u prof. Čepeláka. V grafické tvorbě se věnuje serigrafii, leptu a slepotisku, v malbě pak klasickým i experimentálním postupům. Inspiraci nachází ve slucích prvotních organismů, buněčnými soustavami i pohyby zvířat. Věnoval se také knižní ilustraci a grafickým úpravám katalogů.

Autor viz. Ch 3/105.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €



013

NEPRAŠ Karel (1932 Praha - 2002 Praha)

FACKA

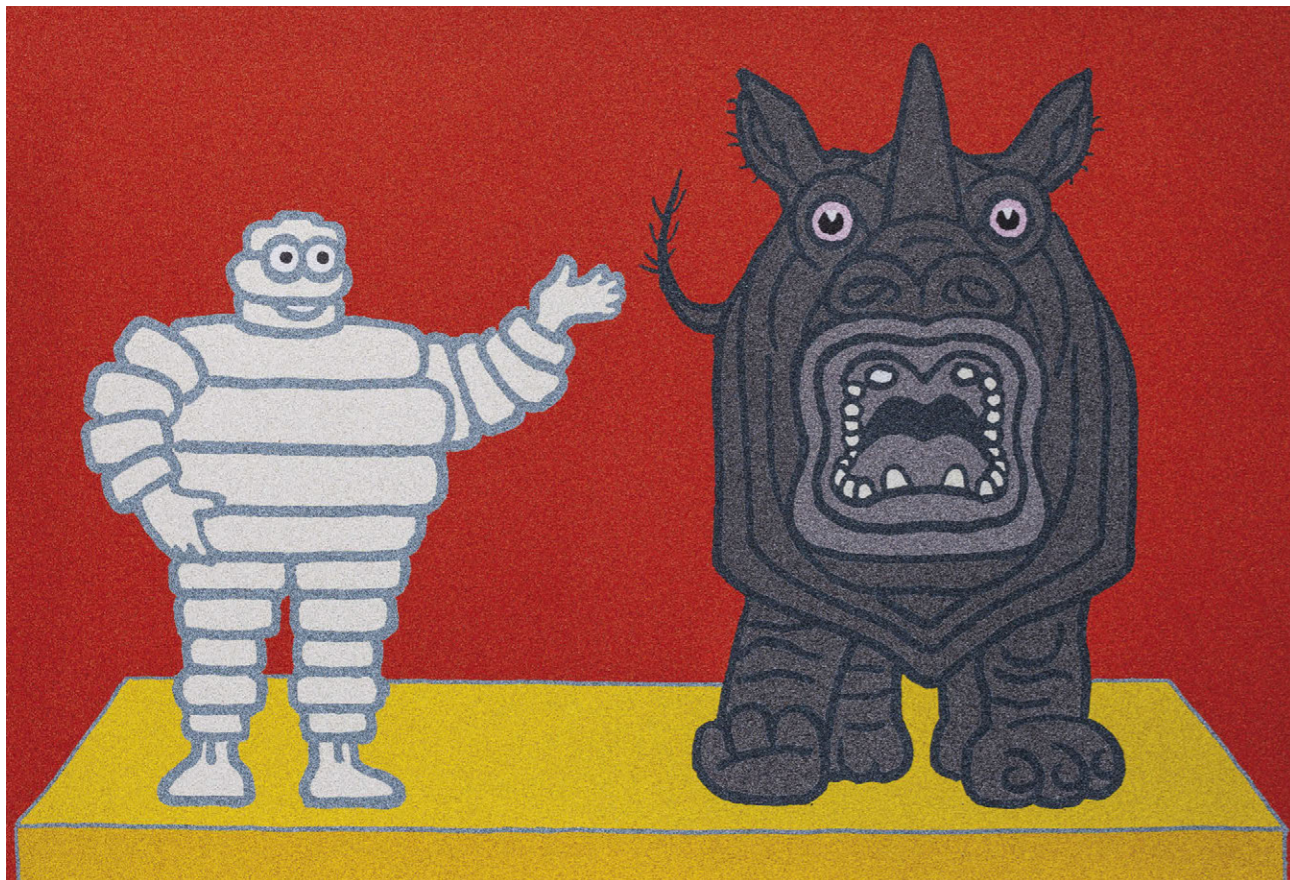
Slitina, dřevěná rukojeť, 31,5 x 27 cm, datace – 1975, značeno zespodu Nepraš, původní odlitek.

Významný český sochař, kreslíř, grafik, profesor na AVU v Praze. Absolvoval Střední průmyslovou školu keramickou v Praze a odtud byl roku 1952 přijat na AVU do sochařského ateliéru prof. J. Laudy. V 60. letech byl nejvýraznějším představitelem absurdní grotesky v české kresbě. V jeho kresbách se projevovala groteska na hranici absurdního humoru, sochařské práce se projevují v podobné poloze. Jako sochař byl od pol. 50. do konce 60. let členem skupiny Šmidrů, která měla za přiznanou inspiraci manýrismus, symbolismus, expresionismus, pop art, neosurrealismus a novou figuraci. Z gest sebeironie přešel v kresbě i v plastice ke ztvárnění vyhocených situací. V roce 1963 založil s malířem Janem Steklíkem sdružení Křížovnická škola čistého humoru. Využíval výrazné expresivní deformace figur a posunul je do podoby černého humoru. Pohybování na hraně směšnosti a hrůznosti ho fascinovala a inspirovala. Vnitřně deformovaného člověka předváděl jako monstrum složené z předmětů a znaků civilizační pýchy, aby ukázal pustotu jeho animálnosti a mravní bída. Ve strukturálně pojatých kovových plastikách používal galvanizaci. V roce 1969 objevil pro svou tvorbu litinu. U monstrózních figurativních konstrukcí používal vedle litiny i běžné prefabrikované předměty (armatury, vodovodní kohoutky, záchodové mísy), které dotvářel za pomoci epoxidů a barevných laků. V 70. letech se velmi věnoval kresbě, námětově se často zabýval symbolům neřesti a zla. Věnoval se rovněž restaurování a ilustracím. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých sbírkách a galeriích a velké ohlasy zaznamenalo také v zahraničí.

Autor viz Ch 9/265.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

65 000 CZK / 2 500 €



014

BRÁZDA Pavel (1926 Brno)

MICHELIN A JEHO NOSOROŽEC

Tisk na plátně, 85 x 124 cm, datace – 2007-2013, signováno zezadu Pavel Brázda 2007-2013, č. 1/3.

Významný český malíř, po konci války v roce 1945 se nakrátko stal studentem dějin umění a filozofie na Masarykově universitě v Brně. O rok později byl přijat jako student Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze do ateliéru profesora Emila Filly. V r. 1947 je však ze školy vyloučen z důvodu nezájmu o studium. Nakrátko byl přijat na AVU v Praze, kde studoval u prof. Vladimíra Sychry, odkud byl ale v r. 1948 vyloučen. Učil se malířem pokojů, v letech 1951 až 1953 navštěvoval Vyšší školu uměleckého průmyslu v Praze, kde se seznámil s Věrou Novákovou, se kterou se oženil. Studium úspěšně zakončil a získal oprávnění tvořit, avšak bez možnosti vystavovat. Jedny z prvních zakázek, které malíř dostal, byly především ilustrace odborné literatury jako např. přírodovědné a lékařské knihy. V roce 1956 získal Brázda stipendium od svazu ČSVU, což mu umožnilo věnovat se nadále výtvarné činnosti. Členem svazu se však nikdy nestal. V roce 1977 se stal topičem v koksově kotelně 1. zubní kliniky na Albertově, kde byl ilegálně vydáván Kritický sborník. Na tomto místě setrval následujících deset let. V roce 1987 odešel malíř do důchodu a ve stejném roce mu byla povolena cesta do USA. Pravidelně mohl vystavovat až po roce 1989, kdy jeho dílo začali soustavně prosazovat výtvarníci Viktor Karlík a Terezie Pokorná, a to na stránkách časopisu Revolver Revue. Za r. 1991 obdržel Pavel Brázda Cenu Revolver Revue. První velkou výstavu měl společně se svou ženou Věrou Novákovou roku 1992 v PKC Ženské domovy v Praze. V r. 2008 získal Státní vyznamenání od prezidenta Václava Klause, které Brázda v r. 2013 vrátil, protože mu vadily některé prezidentovy postoje, které se neslučovaly s jeho světonázorem. Jeho rukopis je jedinečný, osobitý a na první pohled nezaměnitelný. Ve své práci se Brázda spíše snažil transformovat stávající podněty moderního umění, nežli by se jim zcela oddal. Inspiraci čerpal zejména z prostředí, ve kterém se jako dítě pohyboval a to sice z Brněnské městské periferie. Jeho dalším zdrojem inspirace se stali lidé se svými běžnými osudy. S takto tematizovanými obrazy se Brázda ocitl v blízkosti malířů sdružujících se kolem Skupiny 42. V r. 1943 založil Pavel Brázda ve spolupráci s přítelem Jaroslavem Dreslerem svůj vlastní styl pramenící z hlavních inspiračních témat nazvaný Hominismus, umění o lidech a pro lidi, kterému se v následujících letech věnoval. Jednalo se o umění, které se dotýkalo tématu obyčejného života a vyvíjelo se téměř svobodně a nezávisle na tehdejší uměleckém proudu. Nedá se však říct, že by Brázdovo dílo vystupovalo svým charakterem proti jakýmkoli tendencím výtvarného umění. Asi nejznámějším Brázdovým dílem v rámci čtyřicátých let se stal obraz s názvem „Obluda čeká, obluda má čas“ z r. 1949. V šedesátých letech se Brázda blíže zaměřil na strukturu svých obrazů. Postupně své obrazy zjednodušoval a experimentoval s povrchem malby (Tuhý stařec, 1962; Stalinovy závody, 1963). V osmdesátých letech pracoval s různými technikami od nejjednodušších výrazových prostředků lineární kresby až po koláž. Vytvářel řadu kreseb užitím xerografie a posléze je ještě dotvářel volným obtahováním černými linkami. Těto technice se věnoval i v dalších letech. Pavel Brázda se aktivně podílel a stále ještě podílí na pořádání různých expozic a prezentací svých prací. Jeho dílo je zastoupeno především v českých veřejných a soukromých sbírkách.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

28 000 CZK / 1 077 €



015

BRICHCÍN Roman (1958 Plzeň)

AKT A KŮŇ

Olej na plátně, 50 x 75 cm, rámováno, datace - 2009, signováno dole uprostřed Brichcín.

Český malíř, studoval kresbu a malbu u Jiřího Zemana a ak. mal. Dany Pucharnové, dále pak PedF v Plzni, katedru výtvarné výchovy. Jeho dílo má výrazné rysy univerzalizmu barokní epochy v aspektu jeho často symbolicky interpretovaných malířských kompozic. Ve svých dílech zkoumá vlastní nitro a osud, nahlížený prizmatem jungovského modelu, otevírajícího cestu k poznání struktury a funkce individuálního i kolektivního nevědomí. V námětech svých obrazů vytváří například témata otce a syna, zprostředkovaná často biblickými motivy, jako jsou například podobnosti o návratu ztraceného syna, příběh Abrahama a Izáka, nebo vztah Boha Otce a Syna. Dalším tématem, které se v kresbě i malbě několikrát opakuje, je vztah k sourozencům, jejichž existenci malíř nahlíží přes břehy řeky Léthé. Důležitým momentem je reflexe přírody a jejího propojení s naším vnitřním světem. Stejně tak ho zajímá vztah muže a ženy, jeho problémy komunikace i vážně chápaný eros, jako projev propojující duchovní i fyzický aspekt tohoto vztahu. Všechna tato témata jsou nahlížena pohledem, který jasně vnímá jednotu viděného, prožitého a tušeného. Vystavoval na celé řadě samostatných výstav, vybrané pak Nová síň, Praha (1994), Alšova jihočeská galerie (1998), Galerie 27, Osnabrück, Německo (2000), Galerie R, Český Krumlov (2001), Galerie Cart, Pregarten, Rakousko (2005), Galerie Art Praha (2010) atp.

Autor viz.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



016

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

VESNICE

Olej na plátně, 65 x 75 cm, rámováno, datováno 1951, signováno vpravo dole FREMUND 51.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Pukla a V. Nechleby. V polovině padesátých let čerpal z tradic českého moderního umění od Filly a Čapka až po Špálu. V jeho díle ho okouzli Picasso a Matisse, maloval portréty a krajiny, byl výborným koloristou a později inklinoval k plastické abstrakci. V technologii malby kombinoval olejové malby s laky. Ve svých obrazech dělil obrazovou kompozici řadou svislých a vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami. Postupně do svých obrazů zapojoval plastické objekty a výstižky a pod vlivem renesančních géniů Leonarda Da Vinciho a Sandra Botticelliho po roce 1967 ve svých nečetných dílech absenteje barvu a nahrazuje ji plastickým tvarem. Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

100 000 – 120 000 CZK / 3 846 – 4 615 €

60 000 CZK / 2 308 €



017

OUHEL Ivan (1945 Ostrava)

KRAJINA

Akryl na papíře, 101 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1991, signováno vlevo dole I. Ouhel 91.

Významný český malíř, grafik a pedagog se naplnění svého výtvarného talentu začal věnovat na kurzech výtvarné výchovy u profesora Čecha a později večerně na kurzech Střední odborné školy výtvarné v Praze. Jeho další kroky směřovaly do ateliéru figurální malby profesora Karla Součka. V roce 1973 podnikl studijní cestu do Itálie a o dva roky poté uspořádal svou první samostatnou výstavu v pražské Galerii D. Od té doby se podílel na celé řadě samostatných i kolektivních výstavách v tuzemsku a zahraničí, zejména pak v Itálii, Francii a Německu. V roce 1987 spoluzaložil výtvarnou skupinu Volné seskupení 12/15, ve kterém byl také Jiří Sopko, Jiří Načeradský nebo Kurt Gebauer. Od roku 1992 je členem Umělecké besedy. Je představitelem lyrické abstrakce a jeho hlavním zájmem jsou krajiny, které se snaží zachytit v širších souvislostech, jako místo koloběhu života zahrnující jak krásu zrození, tak podstatu umírání. V jeho raných dílech byl inspirován důlním prostředím Ostravska, kdy zachycoval krajinu schovanou lidskému vnímání pod povrchem země. Koncem sedmdesátých let ke krajině přibýly i figury, kterým se ostatně věnoval již na AVU. V osmdesátých letech obě své kategorie prolínal. V pozdějších pracích z devadesátých let se věnuje také barevné expresi, kdy tvoří obrazy dynamickou barevnou kompozicí, jež rozkládá jednotlivé prvky obrazu na původní pratyary. V novém miléniu, jako by se jeho tvorba zbavila vnitřních přetlaků, malba se uvolňuje a rozřezané linie nahrazují velké klidné barevné plochy. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních domácích veřejných galerií, ale i u soukromých sběratelů, ale je předmětem sběratelského zájmu i ze zahraničí.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

15 000 CZK / 577 €



018

KOBLASA Jan (1932 Tábor)

POSLEDNÍ ANDĚL JE V TAHU

Kombinovaná technika na papíře, 47 x 61 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1958, signováno vpravo dole Koblasa 2. 3. 1958
Poslední anděl je v tahu.

Vystaveno:

Jan Koblasa, Retrospektiva, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 2012.

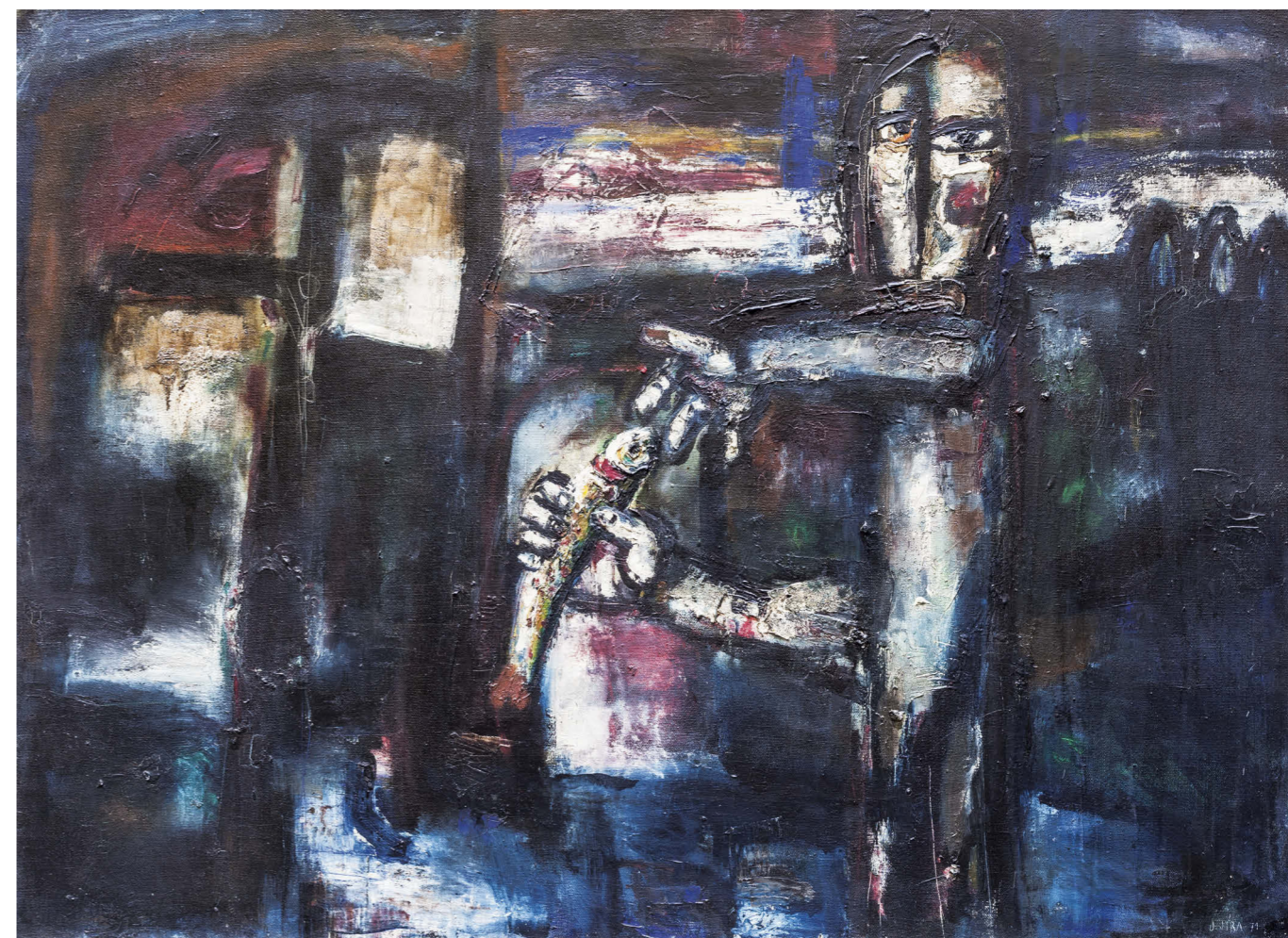
Sochař, malíř, grafik, kreslíř, autor literárních a filozofujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného.

Inicioval neveřejné výstavy Konfrontace. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem.

Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

35 000 – 45 000 CZK/1 347 – 1 731 €

30 000 CZK/1 154 €



019

JÍRA Josef (1929 Turnov – 2005 Malá Skála u Turnova)

RYBÁŘ

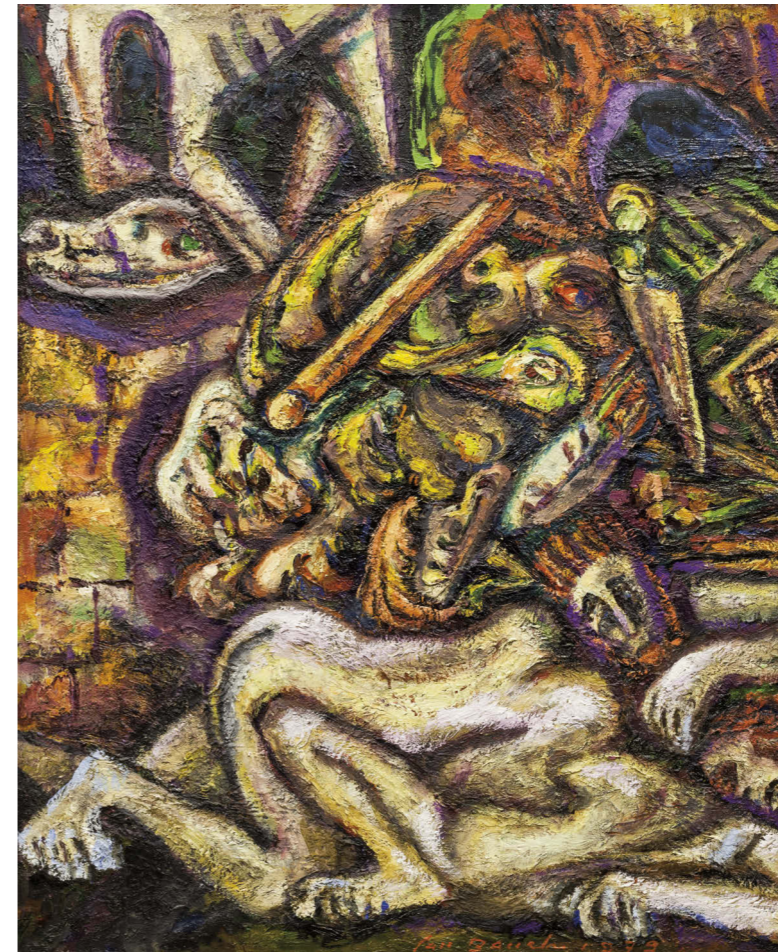
Olej na plátně, 85,5 x 120 cm, rámováno, datováno 1971, signováno vpravo dole J. JÍRA 71.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

350 000 – 450 000 CZK / 13 462 – 17 308 €

280 000 CZK / 10 769 €



020

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

TROJSKÝ KŮŇ (DOBYTÍ TRÓJE)

Olej na plátně, 135 x 112 cm, datováno 1979, signováno dole uprostřed Jan Bauch 1979, zezadu opatřeno přípisem s určením. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové.

Komentář PhDr. Rey Michalové:

Bauchovo ztvárnění dobytí Tróje není jen ilustrací této pozoruhodné události řecké mytologie, ale má mnohem hlubší obsahové zacílení. Autor, který zažil dva světové konflikty, se v něm vyjadřuje k nesmyslnosti války a řeší problémy současného člověka. Ten dle něj po celý život, díky sebezáchovným instinktům, od sebe odsouvá vědomí hrůz. Umění však tuto sebezáchovu nemá. Nevyjádřit se ke „křiku světa“, utíkat před ním do idylly, považuje Bauch za zbabělost. Na posuzovaném plátně rozpoutává vidinu kataklysmatu, hroutících se kyklopských zdí a chaotické změti lidských těl. Vytváří obraz plný neklidu, pomalu vrstvený údernými barevnými tóny, aby diváka přiměl ke konfrontaci se sebou samým a dovedl ho „na cestu, k níž lidstvo dospělo ve vrcholných dobách svého duchovního vzepětí“ (J. B., dtto).

Autor zde v malířském podobenství vyjadřuje zásadní konflikty dnešní doby. Nezavírá oči před ničím, co nás obklopuje, neuspává falešným chlácholením, ale burcuje naše vědomí a nedovoluje, aby se otupil lidský cit pro pravdu, odpor proti násilí a věrnost svobodě ducha. Zachycuje úryvky „bizarností“, s cílem zastavit jejich příval a určit hranici destrukcím všeho druhu. V této varovné vizi je současně mnoho očištného. „Když se divák zadívá na sled těch obrazů ještě pozorněji a představí si je jako neustále pokračující děj (...) nepřestávajícího života, pocítí (...) energii zápasu o ten život.“ (J. B.)

Téměř plastický charakter této bravurní, expresivně rozehrané malby reflektuje Bauchovu celoživotní „lásku“, integrální součást jeho bytosti – sochařství. Zrcadlí jeho potřebu „dobývat se do plastické pravdy“, do níž vkládal sílu a vitální mohutnost výtvarného projevu. Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPS a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou.

Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, bracquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odysseovským cyklem. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

500 000 – 700 000 CZK / 19 231 – 26 923 €

340 000 CZK / 13 077 €



021

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

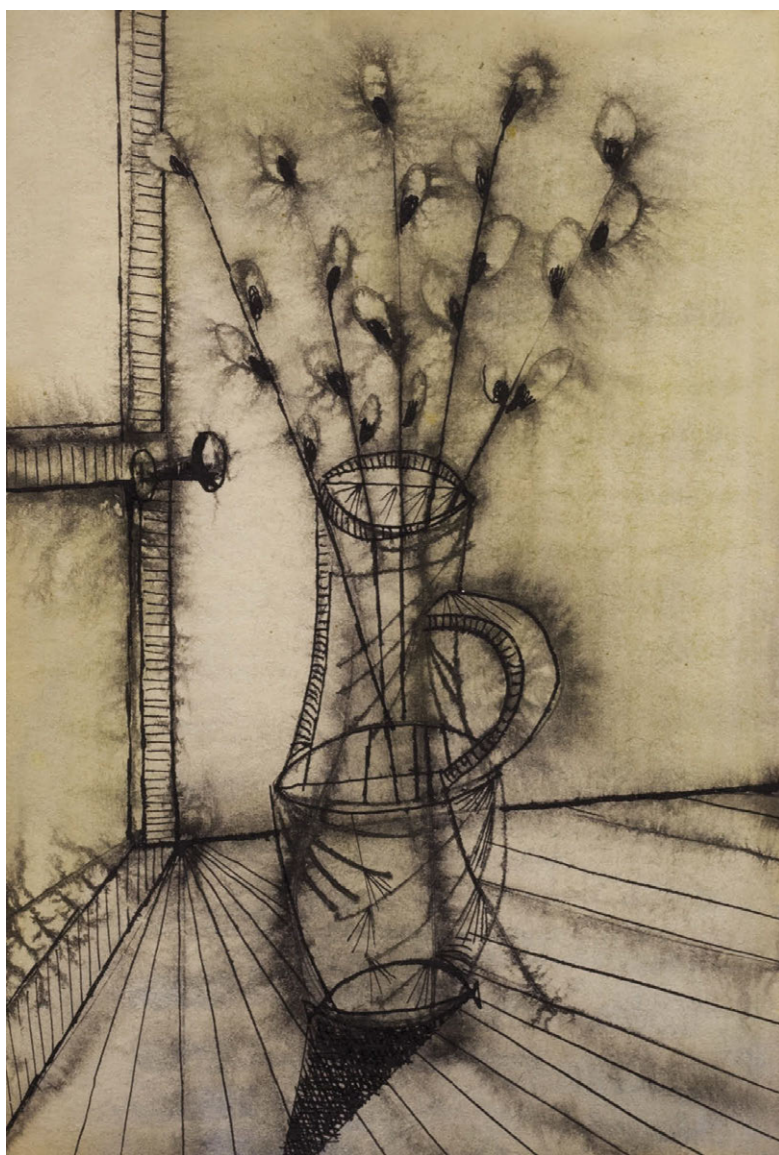
KRAJINA

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora a číslem 133. Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na FFUK a VŠUP v Praze u F. Tichého a F. Muziky. Člen skupiny Máj 57 a SČUG Hollar. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba motivicky navazuje na civilismus Skupiny 42, formálně vychází z expresionismu. V roce 1958 se přiklání k abstrakci, která však neztrácí souvislost s předchozí tematikou, dochází k její transformaci na „tapetu města“. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Stipendijní pobyt v USA mu znovu aktualizuje problematiku figurace. Tvorba na pomezí nové figurace a existenciálně komplikovaného pop artu pak určují jeho poslední tvůrčí období až do předčasné tragické smrti.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

19 000 CZK / 731 €



022

LACINA Bohdan (1912 Sněžné u Nového Města - 1971 Brno)

KOČIČKY VE VÁZE

Kombinovaná technika na papíře, 22 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Malíř, grafik a ilustrátor, žák C. Boudy a O. Blažička na architektuře v Praze, od počátku je jeho tvorba propojena se surrealismem, spoluzakládá skupinu RA, v 60. letech se jeho tvorba obrací ke kosmickým metaforám.

Autor viz T 2/3, TD 771, B 6/360, NEČVU 1/432.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

11 000 CZK / 423 €



023

RITTSTEIN Michael (1949 Praha)

HURÁ (NA ZAHRÁDKU)

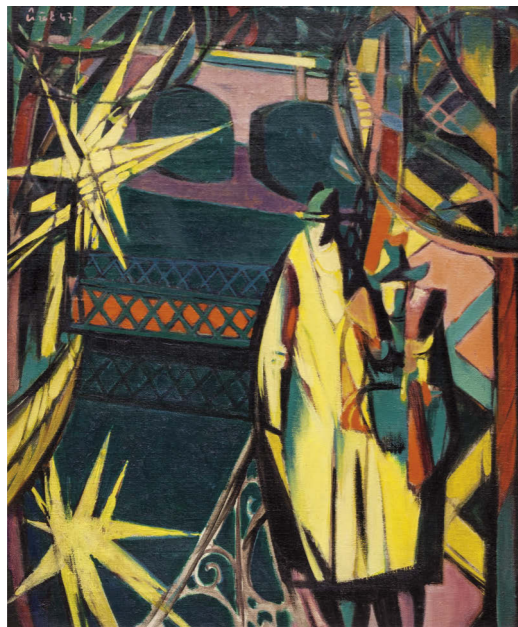
Olej na plátně, 98 x 160 cm, rámováno, datováno 1986, signováno vpravo uprostřed RITTSTEIN 86, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř, grafik a ilustrátor, jeden z nejvýznamnějších představitelů expresivní figurální malby. Nejprve studoval na SŠ Václava Hollara v Praze a po maturitě u prof. A. Paderlíka na AVU v Praze (1968-1974). Pro jeho dílo jsou charakteristické výtvarné projevy jako výrazová nadsázka, tvarová deformace, nezaměnitelný kolorit, groteskní děje, sarkasmus a vtip, ale i děsivé vize ze směřování konzumní společnosti a její fetišizace. Jeho expresivně dynamická tvorba na pomezí figurace a abstrakce, v níž má své místo i krajinomalba, je ceněna nejen v okruhu českých znalců umění, ale i v mezinárodním měřítku. V osmdesátých letech byl jeho projev zaměřený na obyvatele města, zahrádkáře, turisty a vesničany. Do svých obrazů zakomponoval obklady a lampičky vycházející ze stylu úspěšného bruselského EXPO. Jeho perspektivně zdynamizované figury nevyjadřovaly skutečnou nebo hranou úzkost, ale živočišný zájem duševně vyrovnaného sportsmena o český nehrdinský život, který sám žil. Často se o něm mluví jako o „malíři české grotesky“, ale často se zapomíná, že z nejslavnější výstavy na toto téma (r. 1987) byl „vykádrován“ pro „nedostatek existencialismu“, na což odvětil, že jeho groteska znamená pár facek v kuchyni. Rovnoměrně však reflektoval denní i noční život českého člověka, plynule přecházel do skrytých ohlasů tíživé politické situace včetně propojení obřích hub a Černobyli, a dokonce vyjadřoval i své malířské lásky k Maroldovi a Burianovi. V devadesátých letech stále rozvíjel svá témata, ale „jeho“ český člověk, který výborně rezistoval ideologii, se „rozkydl“ v konzumu, začal žít životem, se kterým se malíř neztotožnil. Na přelomu milénia přesunul zájem do japonizujících krajin, tvořených rozlitými vědry barev. Po tomto vzepjetí malíř dosahuje velkých dynamických kompozic jen v osobních tématech, jako je vesnická tancovačka nebo intimní vzpomínka. Věnuje se i prostorovým instalacím, kresbě, ilustracím a volné grafice. Od r. 2001 vede ateliér malby AVU v Praze. Je zastoupen v četných významných sbírkách, kupř. Národní galerie v Praze, Galerie HL města Prahy, Českému muzeu výtvarných umění v Praze, Památníku národního písemnictví Praha, všech oblastních galeriích v ČR, Ministerstvu kultury ČR, Centre Pompidou Paříž, Albertinum Vídeň, a soukromých sbírkách v ČR, v Evropě a USA. Uspořádal desítky samostatných výstav a účastnil se mnoha výstav kolektivních.

Autor viz Ch 12/350.

250 000 – 300 000 CZK / 9 615 – 11 538 €

170 000 CZK / 6 538 €



024
ČÍŽEK Bohuš (1913 Lešany u Prostějova - 1989)

NÁBŘEŽÍ
 Olej na plátně, 62 x 50 cm, rámováno, datováno 1947, signováno Čížek 47, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na ČVUT v Praze u prof. O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného. Nejdříve se zabýval figurálními motivy, později se věnoval krajinomalbě.

Autor viz Ch 1/326.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €
35 000 CZK / 1 346 €

025
VERŽAKOVSKÝ Karel (1924 Pyvrov v Rusku - 1963)

ZÁTIŠÍ S KOSTMI
 Olej na plátně, 40 x 55 cm, rámováno, datováno 1953, signováno vpravo nahoře K.Veržakovský 53.

Uznávaný český malíř a kreslíř s ukrajinskými kořeny, studoval na AVU v Praze v ateliéru figurální malby u profesora Jakuba Obrovského. Počátky jeho tvorby jsou inspirovány impresionismem. Tato etapa na konci 40. let postupně přechází do realismu a na začátku 50. let až k fotografickému realismu. Souběžně s hyperrealismem vznikají jeho první práce ovlivněné surrealismem. Druhá polovina 50. let akceptuje vliv abstrakce a mnohdy předbílá tímto výrazem i své slavnější současníky. Celkově v jeho tvorbě vynikla zejména surrealistická a abstraktní perioda, jež prokázala výjimečnost jeho mimořádného talentu. S umělci své doby se prakticky nestýkal. Pevně však bylo jeho přátelství se známým Andrejem Bělocvětovem. Jejich tvorba se po dlouhá léta vyvíjela společně, vzájemně se výrazně ovlivňovali. Jeho prostřednictvím se seznámil také v té době již slavným fotografem Josefem Sudkem, který po jeho předčasné smrti způsobené nemocí zdokumentoval jeho malířskou pozůstalost.

Autor viz TD 205.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €
8 000 CZK / 308 €

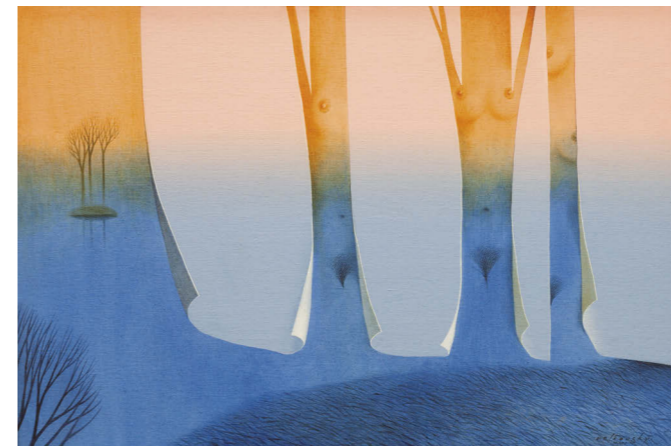
026
HAISE Václav (1903 Buk u Prachatic - 1990 Praha)

KRAJINA
 Olej na plátně, 80 x 110 cm, rámováno, signováno vpravo dole V.Haise.

Malíř krajin a zátiší, který studoval na brněnské škole uměleckých řemesel a rok na to se dostal na studia k prof. M. Švabinskému na AVU v Praze. Velmi svébytný malíř, který svůj výtvarný styl neměnil vlivem trendů, uměleckých směrů a skupin. Jeho malby se vyznačují expresivní barevností. Nazýván byl krajinářem Šumavy, hlavním námětem byla právě krajina Šumavy a jižních Čech. První samostatnou výstavu měl v roce 1944. Své dílo prezentoval na několika samostatných výstavách, většinou v Galerii V. Špály.

Autor viz T 1/286, Ch 3/28.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €
18 000 CZK / 692 €



027
VELČOVSKÝ Josef (1945 Václavovice u Frýdku)

SOUMRÁK PŘICHÁZÍ NA JEZEŘE HUUTI - FINSKO
 Olej na plátně adjustovaném na dřevěné desce, 40 x 60 cm, rámováno, datováno 2001, signováno Velčovský MMI, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, grafik, ilustrátor, sklář a keramik, studoval na AVU v Praze u prof. Součka a Oplta. Stipendia v Paříži. Zúčastnil se řady kolektivních výstav v Čechách a Norimberku, uspořádal i několik samostatných výstav.

Autor viz sca-art.cz.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €
28 000 CZK / 1 077 €



028
NEŠLEHA Pavel (1937 Praha – 2003 Praha)

ŽIDLE IV. (Z CYKLU ŽIDLE)
 Grafit na kartonu, 111 x 78 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1973, signováno dole uprostřed P.N.1973.

Publikováno: Petr Wittlich, Pavel Nešleha, Gallery Praha 2004, str.107.

Vystaveno: Pavel Nešleha, Galerie Baukunst, Kolín nad Rýnem, 1974. Český malíř, kreslíř, grafik, fotograf a pedagog byl výrazný představitel generace 60. let a českého nekonformního, avantgardně zaměřeného moderního umění. Studoval na Výtvarné škole v Praze na Vinohradech a v letech 1956-62 na VŠUP Praha v ateliéru monumentální a užité malby u prof. Aloise Fišárka. Jeho dokonale provedené obrazy jsou často zařazovány do oblasti tzv. hyperrealismu. Nešlehova tematicky bohatá tvorba zahrnuje kromě malby, kresby, grafiky a fotografií též objekty, instalace, koláže, světelné objekty a reliéfy. Jeho expresivní a informální, imaginativně zaměřené práce z přelomu 50. a 60. let, směřovaly tvorbou k výrazu dramatu lidské existence. Od poloviny 60. let se v jeho díle prosazovaly náznaky figurace vedoucí v malbách, grafikách a ve velkoformátových kresbách k expresivně nadsazeným formacím detailů a částí lidského těla. V r. 1968 objevil kouzlo fotografování. Právě tento zájem o přesně viděný předmět ovlivňoval jeho způsob výtvarné tvorby. Osobitá, téměř surreálná tematika vyústila v jeho díle od konce 70. let do meditativní hloubavosti a do symbolického zhodnocení světa, do něhož se promítla zkušenost se světelnými objekty a reliéfy. Vztah k přírodě, modifikovaný citacemi romantiků (K. H. Mácha, C. D. Friedrich) a symbolickým pojetím světa, se staly spolu s tématem živlů v 80. letech východiskem umělcovy další práce. Později tvořil rozměrné objekty dveří, assembláže a obrazové instalace. Téma živlů, přírodní prvky a mytická osudovost znázorňoval v pastelech, kresbách, fotografiích, malbách a objektech. Od konce 90. let se do centra jeho pozornosti opět dostalo světlo obdařené duchovními významy - někdejší pouto k vizuální realitě postupně mizí v abstrakci barevných znaků a světelných vizí realizovaných v technice pastelů. Stále se také vracel k tématu sepejetí člověka přírodou a krajinou domova. Od roku 1990 vedl na pražské VŠUP ateliér malby, kde byl od roku 1991 jmenován profesorem. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v r. 1967 a od té doby vystavoval na celé řadě samostatných i kolektivních výstavách doma i v zahraničí.

Autor viz Ch 9/276.
 35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €
28 000 CZK / 1 077 €



029

HODONSKÝ František (1945 Moravský Písek)

ROSENÍ

Olej na plátně, 40 x 30 cm, rámováno, datováno 1999, signováno vpravo dole Hodonský 99.

Malíř a grafik, studoval na AVU v Praze u F. Jiroutka. Od roku 1990 profesor na AVU v Praze. Člen Umělecké besedy a SČUG Hollar. V obrazech si zachovává smysl pro hmotnost, krajina oproštuje od podružností, zhučnělé tvary krajin a znaků přírody, ač neiluzivní, mají znaky hmotnosti reálií.

Autor viz Ch 3/193.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

19 000 CZK / 731 €



030

HANUŠ Vladimír (1961 Rychnov nad Kněžnou)

ÚDOLÍ S OBLAKEM

Akryl na plátně, 105 x 100 cm, datace 2009, signováno zezadu Vladimír Hanuš.

Vystaveno:

Vladimír Hanuš, Na okraji ráje, Galerie European Arts (3. – 28. 11. 2014).

Současný český malíř, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Františka Hodonského a prof. Karla Malicha. Ve svém malířském díle, kterému se věnuje v rodném kraji na Rychnovsku, řeší především téma krajiny. Do námětu krajiny zapojuje také stylizované figurativní motivy. Na krajinu nahlíží z mnoha úhlů pohledu, dost často také z jiné perspektivy, z leteckých vzdušných výšek. Do obrazů se promítá snovost a spiritualita. Významnou roli v jeho díle hraje linie a výrazná barevná plocha. Účastnil se mnoha skupinových výstav a také uspořádal mnoho výstav samostatných. Jednou z posledních výstav je Krajina zevniř v Galerii výtvarného umění v Chebu a výstava Na okraji ráje v prostorách Galerie European Arts.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

55 000 CZK / 2 115 €



031

OUHEL Ivan (1945 Ostrava)

POHLED

Kombinovaná technika na papíře, 58,5 x 41 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1996, signováno vlevo dole I.Ouhel 96. Významný český malíř, grafik a pedagog se naplnění svého výtvarného talentu začal věnovat na kurzech výtvarné výchovy u profesora Čecha a později večerně na kurzech Střední odborné školy výtvarné v Praze. Jeho další kroky směřovaly do ateliéru figurální malby profesora Karla Součka. V roce 1973 podnikl studijní cestu do Itálie a o dva roky poté uspořádal svou první samostatnou výstavu v pražské Galerii D. Od té doby se podílel na celé řadě samostatných i kolektivních výstavách v tuzemsku a zahraničí, zejména pak v Itálii, Francii a Německu. V roce 1987 spoluzaložil výtvarnou skupinu Volné seskupení 12/15, ve kterém byl také Jiří Sopko, Jiří Načeradský nebo Kurt Gebauer. Od roku 1992 je členem Umělecké besedy. Je představitelem lyrické abstrakce a jeho hlavním zájmem jsou krajiny, které se snaží zachytit v širších souvislostech, jako místo koloběhu života zahrnující jak krásu zrození, tak podstatu umírání. V jeho raných dílech byl inspirován důlním prostředím Ostravska, kdy zachycoval krajinu schovanou lidskému vnímání pod povrchem země. Koncem sedmdesátých let ke krajině přibýly i figury, kterým se ostatně věnoval již na AVU. V osmdesátých letech obě své kategorie prolínal. V pozdějších pracích z devadesátých let se věnuje také barevné expresi, kdy tvoří obrazy dynamickou barevnou kompozicí, jež rozkládá jednotlivé prvky obrazu na původní pratyry. V novém miléniu, jako by se jeho tvorba zbavila vnitřních přetlaků, malba se uvolňuje a rozlékané linie nahrazují velké klidné barevné plochy. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních domácích veřejných galerií, ale i u soukromých sběratelů, ale je předmětem sběratelského zájmu i ze zahraničí.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

14 000 CZK / 538 €



032

JANOŠKOVÁ Věra (1922 Praha - 2010 Praha)

KARTOGRAF

Kombinovaná technika na sololitu, 75 x 60,5 cm, datováno 1975, signováno vpravo dole V. JAN 75.

Sochařka, malířka, kolážistka a grafička, pro svou výtvarnou dráhu se rozhodla již v docela raném věku, když absolvovala roční praxi v Odborné škole kamenicko-sochařské v Hořicích, kde navštěvovala kurzy výtvarné teorie a měla možnost kreslit a modelovat, v r. 1942 pak byla přijata na UPŠ do sochařského ateliéru prof. Karla Dvořáka. Po válce v r. 1945 přešla do ateliéru prof. Josefa Wagnera, kde se jejími spolužáky stávají E. Kmentová, O. Zoubek, M. Chlupáč, Z. Palcr a V. Janoušek. Absorbovala nejrůznější vlivy od strukturální abstrakce až po pop art, autorsky je jí nejbližší sochařská tvorba Gutfreunda, Picassa a Dubuffeta. Po absolvování studia v r. 1948 se provdala za Vladimíra Janouška a spolu s ním odjela na roční stipendijní pobyt na AVU v Sofii. V r. 1960 je zakládající členkou tvůrčí skupiny UB 12 a vystavuje sochy na společné výstavě. Její první samostatná výstava v roce 1962 vzbudila velký zájem teoretiků. V 80. letech se Věra Janoušková podílí na vzniku neoficiálního sborníku „Šedá cihla“ (vyd. Jazzová sekce, ed. Karel Srp) a stává se členkou Nové skupiny výtvarníků. V r. 1986 umírá Vladimír Janoušek a Věra prožívá dlouhou osobní krizi, tvoří hlavně koláže a ojedinele sochy se silným existenciálním akcentem. Nejméně známější a nejméně oceňovaná figurální tvorba je reflexí její tíživé sociální situace a osobních emocí v 70. a 80. letech, kdy byla ve vynucené izolaci bez možnosti vystavovat. Originální a důležitou součástí tvorby jsou od 70. let až do roku 2010 její figurální papírové koláže z papírů stržených z plakátovacích ploch, barevných časopisů, staré stříhy i průhledný hedvábný papír. Charakterizuje je výrazná barevnost stejně jako smaltové sochy, ale v osobní krizi po smrti manžela tvoří jen pochmurné jednobarevné koláže - stíny a k někdejší barevnosti se opět vrací až v 90. letech. Tehdy vzniklo také několik osinkocementových figurálních plastik s povrchem pokrytým papírovou koláží a kresbou. Po r. 1989 zaujímá Věra Janoušková pevné místo v kontextu moderního českého sochařství, konají se souborné výstavy jejích soch i koláží (NG, GHMP, Mánes, Museum Kampa, Litoměřice, Karlovy Vary) a vystavuje v zahraničí (Evropa, USA, Asie). Stala se členkou obnovené Umělecké besedy v r. 1990. V roce 2004 založila Nadaci Věry a Vladimíra Janouškových a vložila do ní značnou část výtvarného díla obou sochařů.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



033

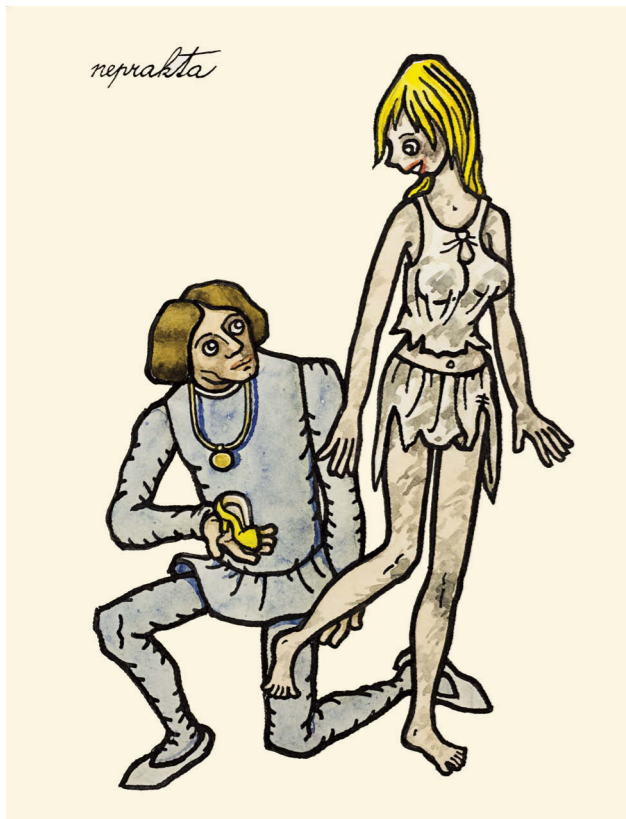
ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

HLAVA

Pastel na papíře, 58 x 38 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1959, signováno vpravo dole Zívr Ladislav 1959. Sochař, studoval na UP škole v Praze, člen Skupiny 42. Navázal na Guffreundův civilismus, ve 30. letech dotčen ale i imaginativním uměním. Jeho jednoduchá monumentální forma se v 60. a 70. letech proměňuje do přírodních organických a anorganických tvarů. Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

20 000 CZK / 769 €



034

WINTER - NEPRAKTA Jiří (1924 Praha - 2011 Praha)

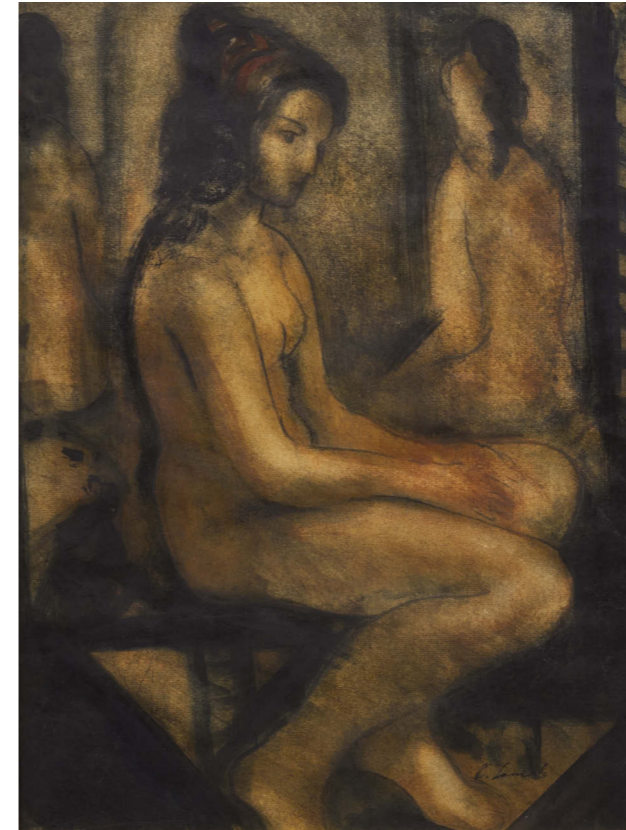
POPELKA

Akvarel na papíře, 34 x 26 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo nahoře neprakta.

Kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Studoval na Státní grafické škole. Spolu s Miloslavem Švandrlíkem patřili mezi hlavní autory československého satirického a humoristického časopisu Dikobraz. Autor viz Ch 9/264.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

10 000 CZK / 385 €



035

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Kombinovaná technika na papíře, 60 x 45 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole K.Souček.

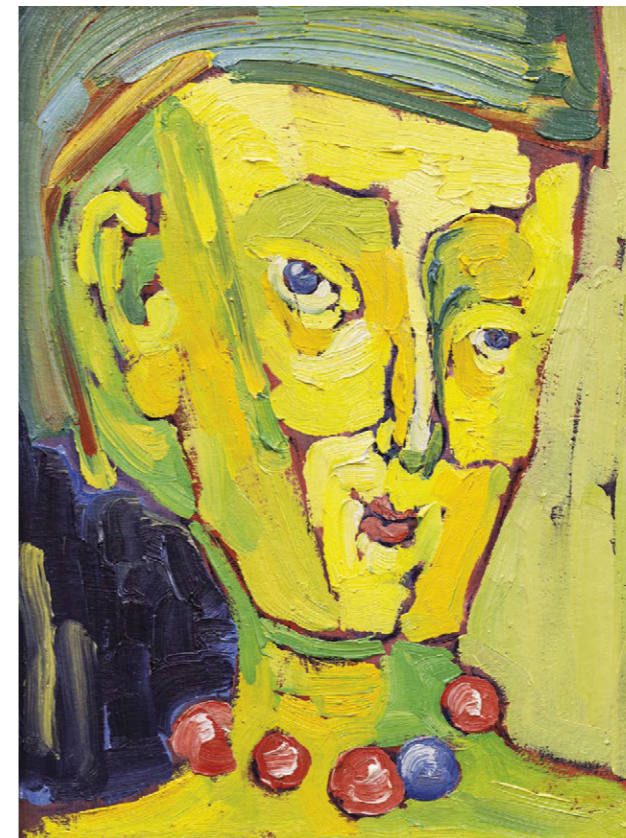
Pravost ověřila a potvrdila PhDr. Rea Michalová.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze, kde působil později jako profesor. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určí celou jeho tvorbu, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna. Díky němu svérázně modifikuje téma města, jehož ztvárněním přispěl do programu skupiny 42 a jemuž zůstal věrný do konce své tvorby. Z malby přešla po roce 1945 i do jeho grafiky kresba barvou, která vytváří prosvětlené obrysy. Svým dílem se pokoušel vytvořit panoramatický obraz současného života, v jeho grafice byly výrazně komorně citěné práce.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



036

COUFAL Ondřej (1979 Pelhřimov)

REGINA

Olej na kartonu, 32 x 24,5 cm, rámováno, datováno signováno vlevo dole O. Coufal 2002.

Malíř, zabývá se figurální malbou, kresbou a knižními ilustracemi. V jeho cestě k malířství můžeme spatřovat klasický postup: nejprve kresba tužkou a tuší, poté přechod k olejomalbě, ze světa literatury jej nejvíc inspirují Kaťkovy knihy a Bible. Kresby jsou svébytnou a samostatnou částí tvorby. Vyznačují se suverénní linkou, lehkostí až lapidární. Tušové kresby zpravidla nejsou stínovány - autor vystačí s náznakem záhybu, stínu. Své příběhy vypráví zobrazením všelijakých pitoreskních postav. Ty, stavěné do nepřírodních pozic, navozují pocit dynamičnosti a vnitřního pnutí, kterým podtrhují působení celku. Coufalova poetika je naprosto osobitá a původní ve stylu i tématech. Coufalův malířský rukopis prochází neustálým vývojem od figur hranatě kubistických tvarů manýristicky protažených, medkovsky špičatých nebo zase dalíovky tekutých až k později postavám bublinatých těl. Libuje si v syté barevnosti, se zvláštní zálibou v modré. Vedle ikonograficky nezvyklých kusů tvoří také zátiší, akty, krajiny a portréty. Ondřej Coufal je zastoupen v Galery Anya Tish, Houston, USA a v soukromých sbírkách u nás i New Yorku. Autor viz Ch 1/274.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

6 000 CZK / 231 €



037

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

BRASIL 03 POUSADA REFUGIO DAS AGUAS

Kombinovaná technika na sololitu, 52,5 x 68 cm, rámováno, datováno 2003, signováno vpravo dole Boris Jirků 03, autorsky rámováno.

Publikováno:

Boris Jirků, Druhé třetí kolo, Volvox Globator, 2005, str. 182; PD Brasil 03; DU Pousada refugio Das' aguas.

Český malíř, kreslíř, ilustrátor a sochař, absolvoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a na AVU v Praze u prof. ak. mal. Arnošta Paderlíka. Věnuje se volné malbě, kresbě, grafice a ilustraci, také plastice a výtvarným realizacím v architektuře. Je členem SVÚ Mánes. Jeho tvorba je podobenstvím současného moderního života s originálním autorským projevem ve znamení pitoresknosti, expresivity, často až absurdnosti obrazových příběhů, díky které je někdy přiřazován ke škole české grotesky. Významná je i jeho sochařská tvorba a monumentální malířská díla. V současné době vede výuku figurální kresby a malby v Ústavu umění a designu Západočeské Univerzity v Plzni, také působí na Akademii umění v Banské Bystrici. Organizuje výstavy FIGURAMA, kde jsou základem studentské kresby patnácti univerzit z Evropy a USA. Široké veřejnosti je znám jako ilustrátor knih magického realisty G. G. Marquéze. Účastnil se desítek výstav u nás i v zahraničí. Boris Jirků patří mezi nejvýznamnější současné autory a je zastoupen ve sbírkách po celém světě. S Galerií La Femme se zúčastnil tvůrčích pobytů v Brazílii, Kanadě, Andalusii, Ekvádoru, na Galapágách, ve Francii a na Sicílii.

Autor viz Ch 4/270.

80 000 - 100 000 CZK / 3 077 – 3 847 €

55 000 CZK / 2 116 €



038

MATAL Bohumír (1922 Brno - 1988 Prudká u Tišnova)

POSTAVA V ZÚŽENÉM PROSTORU

Olej na sololitu, 25 x 17 cm, rámováno, datováno 1983, signováno vlevo dole Matal 83.

Malíř, scénograf a grafik, studoval na ŠUŘ v Brně a poté byl internován do pracovního tábora v Lohbrücku.

Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SVU Aleš v Brně a řady dalších výtvarných spolků nutných pro svobodné povolání. Od počátku své vlastní tvorby projevoval dvojpolarnost tvůrčího pojetí - smysl pro pevnou konstrukci obrazu postkubistického zaměření a imaginativní sklon. Inklinoval k surrealismu. Tematicky se často vracel k válce, zabýval se také vztahem člověka a moderní techniky a civilizace. Jeho stěžejní cyklus Člověk ve městě - město v člověku vznikl jak během členství ve Skupině 42, tak později. Věrný byl tematice konfrontace člověka s městem nebo strojem nebo, uváděl statické stroje a kola do pohybu v tematické řadě cyklů. Postupně se začal věnovat také lyrickému civilismu. Od konce šedesátých let se začal dočasně věnovat informální, lyrické abstraktní malbě. V sedmdesátých a osmdesátých letech směřuje ke geometrické abstrakci.

Jeho dílo je zastoupeno v řadě předních českých galerií.

Autor viz T 2/107, B 7/250, Ch 8/120, NEČVU 1/490.

50 000 - 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

35 000 CZK / 1 346 €



039

HLOŽNÍK Vincent (1919 Svedernik u Žiliny – 1997 Bratislava)

APOKALYPSA

Olejová tempera na sololitu, 99 x 69 cm, rámováno, datováno 1986, signováno vpravo dole V.Hložník 1986 II.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Dagmar Srnenské, PhD.

Studoval na UMPRUM v Praze (1942), studoval v oddělení kresby a malby u F.Kysely a po jeho smrti u J. Nováka. Jako pedagog působil na VŠVU v Bratislavě, kde vedl ateliér volné grafiky a ilustrace. Jeho tvorba měla vliv na celou řadu předních malířů a grafiků, jeho žákem byl také Albin Brunovský. V letech 1955 - 1963 působil ve funkci prorektora VŠVU. Od roku 1972 působil jako umělec ve svobodném povolání. Těžištěm jeho práce byla expresivně působící grafika a malba. Grafice se věnoval od čtyřicátých let, grafické techniky střídal(dřevořez, dřevoryt, suchá jehla, lept, monotyp...). Jeho cykly grafiky byly rozsáhlé (např. litografický cyklus Obětní stoly - 96 listů). Věnoval se také ilustraci klasické a dětské literatury. Byl členem S.V.U Mánes, Spolku umělců a přátel grafiky, podílel se na např. na založení Bienále ilustrací Bratislava. Jeho dílo je zastoupeno mj. v sbírkách SNG Bratislava, NG Praha, Galerie města Bratislavy, Oravské galerie Dolný Kubín, Matice slovenské Martin a Státní galerie v Báňské Bystřici. Autor viz T 1/344, TD 69, V 2/453, B 5/559, Ch 3/178.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

60 000 CZK / 2 308 €



040

AGHAMIAN Karen (1946 Jerevan)

KOMPOZICE

Olej na plátně, 60 x 80 cm, rámováno, datováno zezadu 1984, signováno vlevo dole azbukou K.Aghamian, zezadu opatřeno přípisem s určením. Uznávaný arménský malíř se začal zajímat o výtvarno již v dětství a přes kurzy malířství a kreslení se propracoval až na jerevanskou AMU v roce 1969, která se stala jeho alma mater. Byl členem Svazu výtvarných umělců Sovětského svazu. Od roku 1970 byl předsedou Arménského svazu výtvarníků. V r. 1994 se stal profesorem na AMU v Jerevanu. Jeho díla nejsou typicky tradicionalistická a nepodléhají lokálnímu úzu. Hledá, pozoruje a medituje v rozličných, nezvyklých a expresivních malbách, ve kterých svět analyticky nazírá očima poutníka životem. Ve svých kompozicích nechává promlouvat symbolismus a abstraktní romantismus vyjádřený novým světlem emotivní zkušenosti universa. Vystavoval na více než 70 kolektivních i samostatných výstavách.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

60 000 CZK / 2 308 €



041

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

INTERIÉR

Akvarel a tužka na papíře, 29 x 33,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1958, signováno vpravo dole F.Gross 58.

Vystaveno:

VI Bienal de Sao Paulo 1961, Museu de Arte Moderna.

Malíř a grafik, studoval u F. Kysely na UPŠ v Praze, zakládající člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem, L. Zívrem ad.) významné Skupiny 42, jeho malba a grafika se soustřeďuje na odcizující atmosféru velkoměsta, vyjádřenou parodickou alegorií strojků.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

20 000 CZK / 769 €



042

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

HLAVA VÁLEČNÍKA

Litografie na papíře, 70 x 50 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1971, signováno vpravo dole F.Gross71, list č. 6/33, soupis č. 345. Malíř a grafik, studoval u F. Kysely na UPS v Praze, zakládající člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem, L. Živrem ad.) významné Skupiny 42, jeho malba a grafika se soustřeďuje na odcizující atmosféru velkoměsta, vyjádřenou parodickou alegorií strojků. Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

9 000 – 14 000 CZK / 346 – 538 €

6 500 CZK / 250 €



043

KRATINA Radoslav (1928 Brno - 1999)

TORZA

Monotyp na papíře, 28,5 x 17 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole R.Kratina. Studoval na Škola uměleckých řemesel v Brně, následně v letech 1952-1957 na VŠUP Praze u prof. J. Nováka, A. Fišárka. Během studií tvořil návrhy na různé druhy textilií a v roce 1958 vytvořil kolekci textilních návrhů pro EXPO 1958 v Bruselu. Ve své tvorbě se neustále věnoval vzorům, dekorům, geometrickým motivům, tvořil série monotypů, experimentálních otisků a frotáží.

Zajímaly ho struktury, v 60. letech tvořil struktury se zápalkami a dřevěné variabily 1967-1971. Členem Klubu konkretistů a od 70. let tvořil kovové variabily. Autor viz Ch 6/224.

6 000 – 10 000 CZK / 231 – 385 €

4 000 CZK / 154 €



044

ŠÁROVEC Martin (1977 Praha)

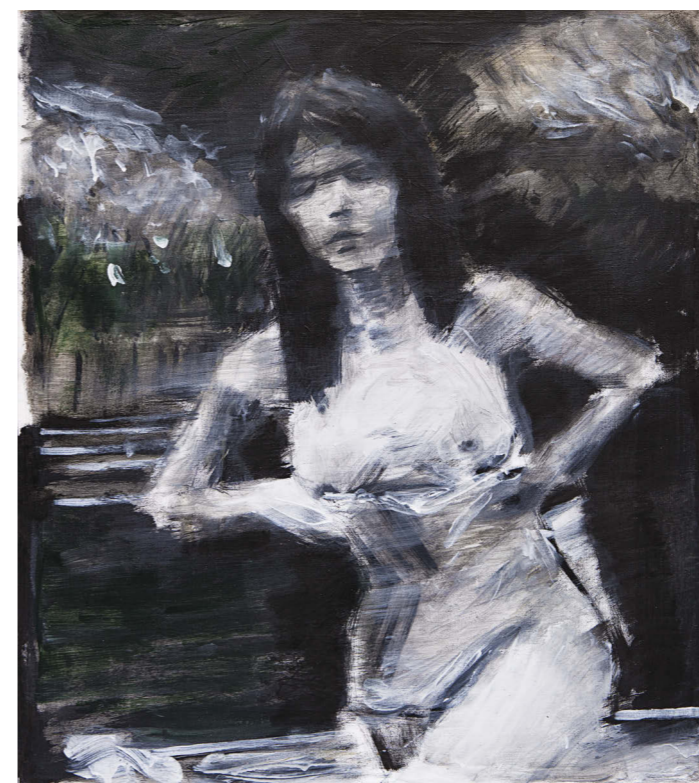
ETHNIC SIZE 17

Akryl na plátně, 70 x 50 cm, datováno 2014, signováno zezadu MŠárovec2014.

Český malíř a pedagog, studoval Alternativní a loutkové divadlo na pražské AMU a později také na AVU v Praze, a to u S. Diviše, K. Nepraše, P. Nešlehy nebo B. Jirků. Meritem jeho tvorby je malba, ve které zachycuje zážitky z médií v ostré atmosféře vizuálních sekvencí - v obrazových záběrech. Zapsal se jako výrazný figuralista a portrétista pohybující se mezi expresionismem a existenciálním realismem. Netají se láskou k virtuální idylické atmosféře, ve které se však dají najít i hororové prvky. Zobrazuje niternou reflexi svého života, traumatizující osobní zkušenosti i kritiku dnešní konzumní i přetechnizované společnosti. Některé jeho obrazy mají doslova groteskní charakter. Svá díla pravidelně představuje na výstavách v Česku i zahraničí.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



045

ŠÁROVEC Martin (1977 Praha)

HOMAGE TO MIROSLAV TICHÝ (TICHÝ – RICHTER – PLATON 49)

Akryl na plátně, 70,5 x 62 cm, datováno 2014, signováno zezadu MŠárovec14.

Český malíř a pedagog, studoval Alternativní a loutkové divadlo na pražské AMU a později také na AVU v Praze, a to u S. Diviše, K. Nepraše, P. Nešlehy nebo B. Jirků. Meritem jeho tvorby je malba, ve které zachycuje zážitky z médií v ostré atmosféře vizuálních sekvencí - v obrazových záběrech. Zapsal se jako výrazný figuralista a portrétista pohybující se mezi expresionismem a existenciálním realismem. Netají se láskou k virtuální idylické atmosféře, ve které se však dají najít i hororové prvky. Zobrazuje niternou reflexi svého života, traumatizující osobní zkušenosti i kritiku dnešní konzumní i přetechnizované společnosti. Některé jeho obrazy mají doslova groteskní charakter. Svá díla pravidelně představuje na výstavách v Česku i zahraničí.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

25 000 CZK / 962 €



046

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec – 2014 Praha)

KUDLANKA VSTŘÍCNÁ

Olej na plátně, 89 x 116 cm, rámováno, datováno 2007, signováno vpravo dole Načeradský 2007.

Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze. V r. 1967 poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou, a proto se také lidská postava stala ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totémy, Běžec K., 1967). Jako umělec se tak zařadil mezi nejzásadnější představitele Nové figurace 60. let, která svým pojetím navazovala na klasické pojetí figurální malby a jistým způsobem transformovala toto pojetí do podoby často nazývané jako magický realismus. Načeradského figurální kompozice však prošly během šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých let výrazně osobitým vývojem. Vždy reagoval na okolní vlivy, a proto je jeho práce významně poznamenána nejen Novou figurací, ale také pop-artem nebo díly Pabla Picassa. Jeho figurální postavy také prošly řadou metamorfóz. Figury v Načeradského obrazech často až ztrácí charakteristické rysy lidské postavy a proměňovaly se ve hmyz nebo pouhé geometrické tvary. V období 1969 - 1989 byl jako umělec bojkotován komunistickým režimem a živil se restaurováním fasád historických budov. To ale neznamená, že by tvorbu vzdal. V sedmdesátých letech se zaměřil na témata konstrukcí a strojů (cyklus Stroje). Vytvářel však také obrazy silně erotického nádechu. Výtvarným tématem se mu staly lineárně pojaté ženské postavy vystavené různým deformacím a úpravám, při nichž docházelo k potlačení některých anatomických částí, a se zdůrazněnými ženskými tělesnými znaky jako představitele neskrývaného erotického významu. Od poloviny let osmdesátých se zaměřil na mužské akty, které připomínaly řecké antické figurální sochařství. Od r. 1987 byl členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Po r. 1989 působil jako vedoucí Ateliéru figurální a monumentální malby na AVU v Praze a na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. V r. 1991 byl jmenován profesorem. V devadesátých letech vytvořil Načeradský uzavřený cyklus s názvem Antropogeometrie, ve které dále rozvedl své představy lidských postav v širších geometrických souvislostech. Díly je zastoupen ve sbírkách NG, GHMP, většiny regionálních galerií v ČR, Muzea Kampa, Galerie Zlatá husa, v zahraničí 7 díly v Centre Georges Pompidou v Paříži. Pracuje často v poloze jednoduchého, expresivního barevného znaku.

Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

60 000 CZK / 2 308 €



047

BOLF Josef (1971 Praha)

VELKÉ OBLIČEJE (CYKLUS NARAPHOIA)

Akryl na papíře, 70 x 100 cm, rámováno, pod sklem, datace – 2002.

Publikováno:

Rezonance, Prolamování času v kresbách Načeradského, Bolf a Typlta, Petr Vaňous, BiggBoss 2015.

Český malíř, studoval na AVU v letech 1990 - 1998 u doc. Načeradského, doc. Kokolia a doc. Skrepla. V roce 1995 byl na stáži v Kongsthögskolanu ve Stockholmu a v roce 1996 na Akademie der bildenden Künste ve Stuttgartu. V letech 1996 - 2002 patřil do umělecké skupiny Bezhlavý jezdec. V r. 2007 pobýval v International Studio and Curatorial Program v New Yorku v USA. Jeho tvorba zachycuje podivné postavy, často trpící, někdy napůl zvířata, napůl lidské bytosti. Jeho malby jsou často považovány za malby depresivní, ponuré, smutné a melancholické. Obrazy charakterizuje černo-růžová barevnost, hororové scénérie plné vyhořelých sídlišť, krví potřísněných chodeb a zraněných postav. Náměty často pramení ze stráveného dětství na Jižním městě v Praze. Bolfovi hrdinové v sobě spojují infantilní zjev, nostalgii a nevysvětlitelné nutkání k sebeustrukci. Při pohledu na růžového pejska s očima jak z dívčího památníku a hlavní pistole zastrčenou do úst, se vnucuje pocit, že Bolf vystihl jistou rozpolcenost, která není jen projevem autorovy osobní posedlosti, ale do jisté míry pojmenovává charakteristický rys doby. Bolfova tvorba zachycuje svět, kde si melancholie podává ruku s neurózou. Jeho sdělení jsou pokaždé intenzivně osobní až lehce vyšinuté, ať už se jedná o malby, americké retuše, kresby nebo komiks. Pojmenovává surreálně, aniž by se nechal limitovat formální stránkou surrealismu. V recentních dílech proškrabává tuš nanesenou na vrstvě barevných voskovek. Tento postup a asociace s ním spojené ještě umocňují divákově znepokojení. Bolfovy obrazy vpuštějí do tohoto světa důvěřivě jistoty vykořeněnost, úzkost a smrt. Jeho sdělení jsou vždy osobní a intenzivní. Nejčastěji používá techniku malby, kresby či americké retuše. Vystavoval na řadě domácích i zahraničních výstavách, za všechny mediálně velmi sledovaná Decadence Now v pražském Rudolfinu, Ještě místo - pustá zem v Západočeské galerii v Plzni, výstava v Galerii Jiřího Švestky v Berlíně atd. Od r. 2008 patří k našim nejuznávanějším současným výtvarníkům a získal za své umělecké pojetí světa řadu prestižních ocenění.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



048

TYPLT Lubomír (1975 Jilemnice)

NEHODA

Olej na plátně, 145 x 200 cm, rámováno, datováno 2010, signováno vpravo dole TYPLT 10.

Český malíř, který žije a tvoří střídavě v Praze a Berlíně. Nejprve prošel Výtvarnou školou Václava Hollara v Praze, poté navštěvoval VŠ UMPRUM v Praze v oboru ilustrace u prof. Šalamouna. Vždy ho ale fascinovala malba proto své ambice rozprostřel jednak na Fakultu výtvarných umění v Brně k prof. Jiřímu Načeradskému, ale také do německého Düsseldorfu, kde počátkem milénia začala zářit hvězda bývalého profesora Gerharda Richtera. Typlt s přestávkami působil na Kunstakademie Düsseldorf jako hostující student v oboru malířství u prof. Lüpertze, Mertze a Pencka a od r. 2004 se stal mistrovským žákem. Jeho malířské dílo je příznačné svou formální syrovostí a obsahovou surovostí, pro které jsou charakteristické vyříbená kresebnost i absurdní prostorové objekty. Má zálibu ve vyroceném projevu a v radikální barevnosti, zvláště pak v křiklavých tónech. S oblibou používá techniku kvaše, ve které se daří propojit výrazové přechody mezi kresbou a malbou. Zvláštní zálibu má ve smaragdové zeleni, kraplaku, ultramarínu a chromové žluti. V jeho tvorbě jsou příznačné výrazné tematické okruhy - témata mrtvých koček (1997-2002), sudy a stoly. Zásadním formálním pojítkem mezi abstrakcí a figurací se stává zmožnění, v opakování motivů je zpravidla přítomný určitý posun. Zastavené okamžiky figur či geometrických obrazců připomínají jednotlivá políčka z filmového pásu. Příležitostně se věnuje také rapové skupině WWW (texty, grafika). O jeho výtvarném i hudebním díle vznikl dokumentární snímek Tikající muž režiséra Marka Lančariče. Typlt se zúčastnil řady kolektivních a samostatných výstav v tuzemsku i zahraničí, za všechny Brno, Zlín, Olomouc, Praha - Jízdárna Pražského hradu nebo Galerie Zdeňka Sklenáře, Düsseldorf, Hradec Králové, Berlín, Stockholm aj.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

140 000 CZK / 5 385 €



049

TYLEK Jiří (1948 Brno)

VZPOMÍNKA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 46 x 38 cm, rámováno, zezadu opatřeno autorským štítkem.
Malíř a scénograf, vystudoval v Brně na Fakultě výtvarných umění. Po angažmá scénografa v ČST Ostrava v r. 1983 emigroval se svou manželkou, také výtvarnicí, do Francie, kde si zařídili první galerii Art Atelier v Paříži, později si otevřeli ještě galerii Tylek & Tylecek v hotelu Ritz na náměstí Vendôme a galerii Tylek & Tylecek Mihama Museum v Japonsku. Tvoří zvláště ve Francii, kde žijí a pracují. Své ateliéry mají v Paříži a na statku u Remeše. Společně se svou manželkou tvoří výtvarnické duo Tylek & Tylecek, kde Jiří maluje zejména ženské figury, a to v poloze jemné, čisté a něžné. Vystavovali ve Francii, Na Martiniku, Korsice, ve Švýcarsku, Itálii, Austrálii, Belgii, na Tahiti, v Japonsku a ČR.
Autor viz.

110 000 – 140 000 CZK / 4 231 – 5 385 €
90 000 CZK / 3 462 €

050

CHLUPÁČ Miroslav (1920 Benešov – 2008 Praha)

ŽENA I.

Tuš na papíře, 62 x 45 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1989, signováno vpravo dole Chlupáč M. 1989.
Český malíř, sochař, pedagog a restaurátor. Původně se chtěl stát lékařem, ale po uzavření vysokých škol se šel vyučit na kamenosochaře v kamenickém závodě v Kralupech nad Vltavou a v kamenosochařské dílně Otakara Velinského v Praze. Po válce absolvoval VŠUP v Praze v ateliéru Josefa Wagnera. Vedle sochařství se věnoval také malbě a teorii umění. Byl členem umělecké skupiny Máj. V šedesátých letech inicioval společně se známým slovenským sochařem Rudolfem Uhrem první čs. sochařské sympozium ve Vyšných Ružbaších s podstatnou mezinárodní účastí. V r. 1968 byl zvolen předsedou Blogu tvůrčích skupin, ale kvůli nástupu normalizace začal mít pro své názory potíže. Svou kariéru výtvarníka musel přerušit a začal pracovat jako topič. Koncem 70. let mu bylo dovoleno zahájit praxi restaurátora. Přesto měl v 70. a 80. letech mnoho realizací v architektuře. Od r. 1986 vyučoval na letních sochařských akademiích v Salzburgu a ve Wadgassenu v Sársku. Vytvořil řadu soch v zahraničí i v Čechách do architektonických i volných prostor (Klagenfurt, Oggelshausen, Grenoble, Mexico City, Kopper, Salzburg, Brno, Praha, Yu-Zi (Čína) aj.) Chlupáčova tvorba vychází z figurativních stejně tak jako z abstraktních kořenů a tradičně respektuje materiál, ve kterém dílo realizoval. Rovněž je u něho znát silný vliv předválečného českého kubismu. Rozhodně se však neuchyluje k nápodobě a jeho objekty se vyznačují silným vnitřním přesvědčením, nechotou se přizpůsobit a líbit, až po vytvoření vlastní brutální estetiky. Proto jeho monumentální nekompromisní sochy pro architekturu patří mezi ty nejlepší v československé moderně druhé poloviny 20. století. Vystavoval na řadě kolektivních i samostatných výstav.
Autor viz.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €
7 000 CZK / 269 €



051

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

HEREC

Olej na plátně, 105 x 70 cm, rámováno, datace - 40. léta 20. stol.
Opatřeno písemným ověřením autora syna Lukáše Lieslera.

Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.
Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

250 000 – 300 000 CZK / 9 615 – 11 538 €

180 000 CZK / 6 923 €



052

KRISTO Bela de (1920 Maďarsko - 2006 Normandie)

LES DEUX CHEVAUX

Olej na sololitu, 30 x 38 cm, rámováno, signováno vlevo dole de Kristo.

Bela de Kristo byl pseudonym Bela de Kristofyho, který, ač narozen v Maďarsku, strávil většinu svého pracovního života ve Francii, kde se usadil v roce 1947. Od roku 1939 studoval na Akademii výtvarných umění v Budapešti. Již ve své domovině prokázal, že je ohromný multitalent. Založil první filmový klub v Maďarsku a podílel se na uměleckých projektech jako scénograf. V této době se také živil drobnými výtvarnými pracemi, které mu publikovaly maďarské novinové deníky. Po svém příjezdu do Francie se velmi rychle spřáhnul s podobně smýšlejícími umělci, mezi kterými nalezneme taková jména jako Survage, Lamert-Rucki, Lhote a Vertes. Ve své malířské stylizaci uplatňoval barevné a postkubistické formy. Od roku 1948 vystavoval v Raymond Duncan Gallery a později se začal prezentovat v řadě dalších výstavních prostorách. Jeho hlavním tématem byla každodennost, kterou ze zdánlivě všedních zvyků proměňoval v jedinečná surreálně či kubisticky ztvárněná díla.

180 000 – 220 000 CZK / 6 923 – 8 462 €

145 000 CZK / 5 577 €



053

HÜTTNEROVÁ Iva (1948 Praha)

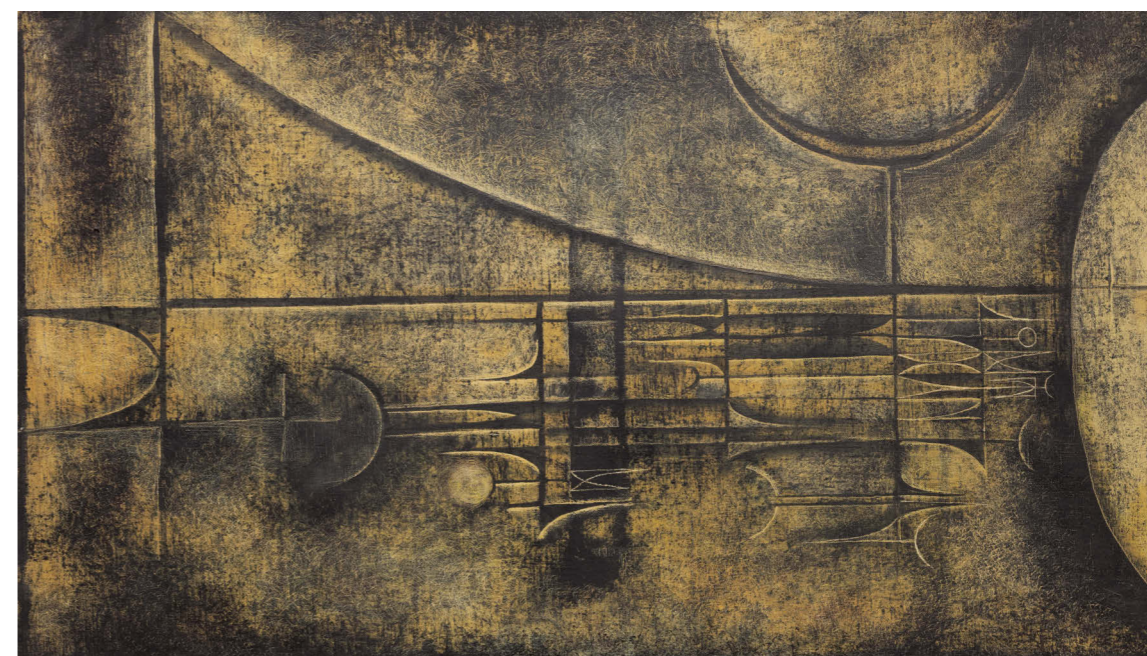
RODINKA

Olej na plátně, 40,5 x 30,5 cm, rámováno, datováno 1975, signováno dole uprostřed Iva 75. Malířka, grafička a herečka. V její výtvarné tvorbě jde především o vzpomínky, sny.

Autor viz Ch 3/360.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

4 000 CZK / 154 €



054

WAGNER Libor (1933 Svitavy - 1994 Praha)

BACHOVSKÝ MOTIV

Olej na plátně, 116 x 71 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře L.WAGNER.

Malíř a grafik. Studoval u J. Bruknera na ŠUR v Brně, knižní ilustraci na VŠUP v Praze. Raná tvorba byla ovlivněna kubismem. Myšlenkově vycházel z východoasijské kultury, orientální meditace a staroegyptské filozofie. Inspiroval se i hudbou. Autor viz Ch 21/27.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

58 000 CZK / 2 231 €



055

TITTELBACH Vojtěch (1900 Mutějovice u Rakovníka - 1971 Praha)

ARCHEOLOGIE

Olej na plátně, 91 x 91 cm, rámováno, datace – 60. léta 20. stol., signováno vpravo dole V. Tittelbach.

Český malíř, který vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u profesora Dítěte a Jaroslava Bendy (1919 - 1922) a grafickou speciálku na Akademii výtvarných umění u profesora Maxe Švabinského (1922 - 1926). Absolvoval studijní pobyt v Paříži u Františka Kupky. Po absolutoriu učil kreslení na soukromé škole Vladimíra Sychry v Mánesu. Poté nastoupil jako pedagog na Akademii výtvarných umění (1950 - 1970). Věnoval se kresbě, grafice, a to jak volné, tak užité, od 30. let malbě mísící prvky kubismu, poetismu, surrealismu. Maloval surrealistické obrazy ženských torz v nereálných krajinách, alegorické a symbolické práce, abstraktně laděné obrazy a dekorativní arabesky, po roce 1945 reálné předměty a figury, motivy z cirkusového prostředí, folkloru, každodenního života a sportu. Upravoval, vyzdobil a ilustroval knihy pro věhlasné nakladatelství Melantrich a pro nakladatelství Novina. Vytvářel plakáty pro divadla, umělecké výstavy a knihy, scénografické návrhy výpravy pro divadla v Praze. Byl spoluzakladatel satirického časopisu Trn a člen Umělecké besedy, SVÚ Mánes a Skupiny 58. Vystavoval na řadě souborných výstav Umělecké besedy v Čechách (1933, 1936, 1939, 1943), ale i v zahraničí. Vyskytuje se v řadě katalogů a nalezneme i řadu časopiseckých poznámek o jeho díle. Pro jeho tvorbu je typický abstraktní výraz malby a dekorativní arabesky. Autor viz T 2/593, TD 196, V 4/450, B 10/204, NEČVU 2/861, Ch 18/33.

180 000 – 240 000 CZK / 6 923 – 9 231 €

135 000 CZK / 5 192 €



056

KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo - 2004 Praha)

HUDEBNÍ MOTIV

Plastická malba na sololitu, 51,5 x 51,5 cm, rámováno, datováno 1994, signováno vpravo dole Kristofori 94.

Malíř, grafik, ilustrátor a sochař, vystudoval Keramickou školu v Bechyni, dále UPŠ v Miskolci, žil střídavě v Praze, Norsku a Švýcarsku.

Autor viz Ch 6/281.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



057

KODET Kristian (1948 Praha)

NOČNÍ ČEKÁNÍ

Olej na plátně, 45 x 35 cm, rámováno, datováno 2003, signováno vpravo dole Kristian Kodet 2003.

Malíř, studoval na VŠUP v Praze. Syn známého sochaře Jana Kodeta a vnuk sochaře Emanuela Kodeta. V letech 1963-64 pracoval jako jevištní výtvarník v Městských divadlech pražských. 1964-68 studoval na akademii des Beaux Arts v Bruselu. V této době již vystavuje své obrazy. 1968-70 odchází do Švýcarska po okupaci Československa Sovětskou armádou. 1970-79 po dvou letech strávených v Ženevě se vrací zpět do Prahy. 1979 definitivně opouští Československo a emigruje do USA, kde dál pokračuje v tvorbě a uskutečňuje řadu samostatných výstav. Po revoluci v roce 1990 přijíždí zpět do Čech, kde žije a vystavuje. 2001 otevírá soukromé muzeum Kodet se stálou sbírkou tří generací Kodetů.

Autor viz Ch 5/284.

55 000 – 75 000 CZK / 2 115 – 2 885 €

30 000 CZK / 1 154 €



058

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

KOSTEL

Olej na plátně, 73 x 54 cm, rámováno, datováno 1962, signováno vpravo dole J Paur 62, zezadu opatřeno štítkem ČFVU.

Malíř krajin a pražských motivů, studoval na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Jeho tvorba orientována poetikou Skupiny 42. Hlavním tématem jeho tvorby je Praha a stylizace jejího obrazu, dostávající se na pomezí abstrakce.

Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

40 000 CZK / 1 538 €



059

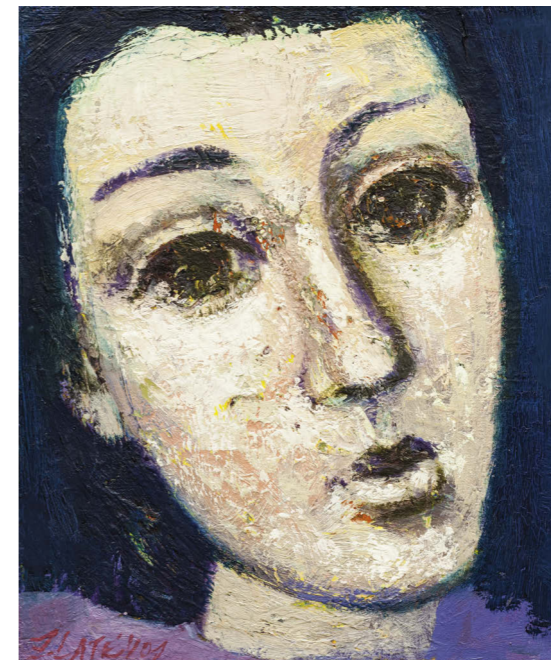
NOVÁKOVÁ Zdenka Marie (1939 Jičín)

MODRÁ TANEČNICE

Olej na plátně, 55 x 55 cm, rámováno, datováno 1985, signováno vpravo dole Z.M.Nováková 85, zezadu opatřeno autorčiným věnováním z roku 1987. Malířka a architektka. Studovala architekturu na ČVUT v Praze. Působila jako docentka na AVU v Praze. Autor viz Ch 10/76.

28 000 – 36 000 CZK / 1 077 – 1 385 €

18 000 CZK / 692 €



061

ZLATEV Niki (1965 Provadia)

HLAVA DÍVKY

Olej na plátně, 40 x 33 cm, datováno 2002, signováno vlevo dole ZLATEV O2. Bulharský malíř mezinárodního věhlasu, který od roku 1990 žije v Praze, maluje a vytváří díla prakticky celý svůj život. Jeho díla charakterizují promyšlené náměty a jedinečný styl. Pro mnohé v poněkud zavádějícím post-modernismu však našel svou vlastní cestu - klasickou a exotickou zároveň, která činí z jeho díla opravdový úkaz. Mnoho jeho obrazů se nachází v soukromých sbírkách v Německu, Rakousku, Francii, Itálii, USA, Velké Británii, Belgii, Kanadě, Dánsku, Japonsku a pochopitelně v České republice.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

4 000 CZK / 154 €



060

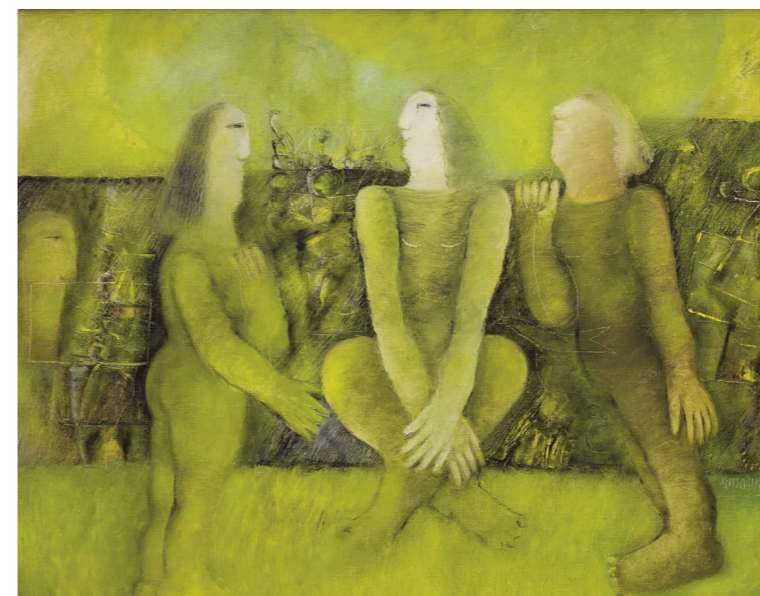
MĚŠŤÁNEK Tomáš (1951 Březolupy)

DÍVČÍ AKT

Akryl na sololitu, 120 x 58 cm, rámováno, datováno 1982, signováno vpravo dole T.Měšťánek 82. Český malíř a kreslíř, studoval SPUŠ v Uherském Hradišti v oborech užitá a dekorativní malba v architektuře a propagaci, Grafickou speciálku při SPUŠ v Uherském Hradišti a AVU v ateliéru figurální malby u prof. Karla Součka. Ve svém díle dokáže výstižnou metaforou vyjádřit vztahy v současné, někdy drsné a bezohledné společnosti. S neobyčejnou přesvědčivostí zvládá ztvárnit osamění jednotlivce v davu, nevybíravost v jednání, absurditu přesně zvolených příběhů a situací – „kapesních katastrof“, maluje s nadsázkou a vážností situací dokáže zlehčit jemným sarkasmem. Jeho obrazy vychází z odkazu některých avantgardních proudů 20. století, ale odráží se v něm i podněty z minulých období. Žije a maluje v Uherském Hradišti, kreslí všude, kde se ocitne. Vystavoval na řadě kolektivních i samostatných výstav.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

16 000 CZK / 615 €



062

HUSÁRIKOVÁ Jindra (1931, Ústí nad Labem)

TŘI GRÁCIE

Olej na plátně, 85 x 110 cm, rámováno, datováno zezadu 2000, signováno vpravo dole HUSÁRIKOVÁ, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystudovala střední keramickou školu v Teplicích a ve výtvarné linii pokračovala i na škole vysoké, kterou byla pražská VŠUP. Tam studovala u významného českého malíře Jana Baucha. Její doménou je malba, jež se vyznačuje silnými zážitky, vizemi vyprávěcími baladickými příběhy nebo mytologickými výjevy. Její vidiny jsou charakteristické svou groteskností. V malbách olejem často do hotové malby zasahuje ještě nožem. V roce 1974 získala Zlatou medaili na mezinárodní výstavě obrazů v Neapoli a v roce 1980 obdržela od mezinárodní umělecké společnosti Vanvitelli v Neapoli čestný titul Accademico Honoris Causa za své aktivity v oblasti umění. Od roku 1969 autorčina díla putovala i do zahraničních galerií, po první výstavě v Paříži následovaly výstavy v severských městech Švédska a Norska. A v tomtéž roce začala její velká výstavní pouť po Itálii, která byla záhy doplněna výstavními realizacemi v Německu, Španělsku a také nedávno ve výstavním centru Evropské unie v Bruselu. V českých sbírkách je zastoupena třeba Galerii výtvarného umění v Mostě nebo v Galerii Klatovy / Klenová. Její díla jsou zastoupena jak v soukromých sbírkách tak i ve sbírkách významných světových galerií.

Autor viz Ch 3/357.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €

35 000 CZK / 1 346 €



063

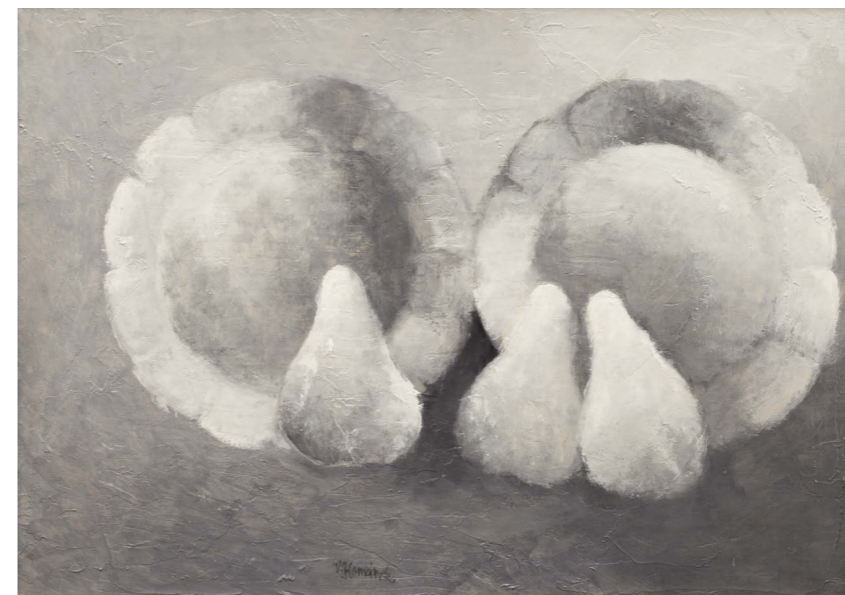
SLÁDEK Karel (1952 Praha)

OBSEDÁNÍ PEGASA

Akryl na plátně, 73 x 61 cm, rámováno, datováno 2001, signováno vpravo dole K. SLÁDEK 2001, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, studoval užitou malbu v architektuře, scénografii a propagaci na SUPŠ, později studoval krajinomalbu na AVU v Praze u prof. F. Jiroudka. Jeho tvorba se zaměřuje na malbu, kresbu, ilustraci, užitou grafiku a plastiku s figurálními náměty. Autor viz Ch 14/178.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €
35 000 CZK / 1 346 €



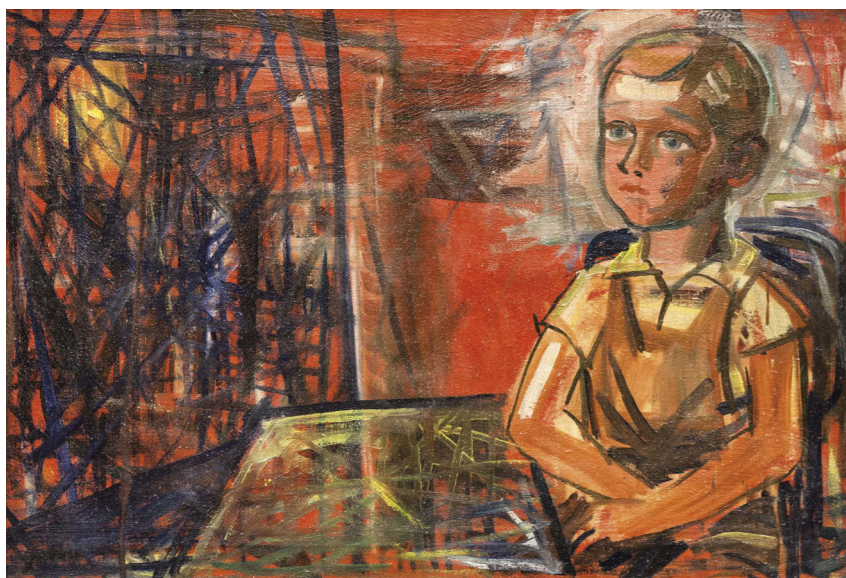
065

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil – 2002 Jilemnice)

ŠEDÉ ZÁTIŠÍ S HRUŠKAMI

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, signováno dole uprostřed V. Komárek. Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u prof. Štipla na VŠUP v Praze, pro jeho tvorbu je příznačná poetická, ale melancholická atmosféra, obklopující předměty každodenního života, naznačující skryté lidské příběhy a konečnost života.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.
50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €
40 000 CZK / 1 538 €



064

GUDERNA Ladislav (1921 Nitra - 1999 Vancouver)

MALÝ ŠKOLÁK

Olej na plátně, 60 x 92 cm, rámováno, signováno vlevo dole Guderna.

Malíř. Studoval na OKAM SVŠT v Bratislavě u profesora J. Mudrocha. V roce 1968 emigroval do Kanady, kde se stal členem surrealistické skupiny Melmoth a vydával revue Scarabeus. Ovlivnil ho kubismus. Autor viz Ch 2/390.

140 000 – 180 000 CZK / 5 385 – 6 923 €
115 000 CZK / 4 423 €



066

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice – 1999 Březová)

SLUNEČNICE

Olej na plátně, 100,5 x 63 cm, rámováno, datováno 1950, signováno vpravo dole Paderlík 50.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u F. Kysely na VŠUP v Praze, profesor AVU v Praze. Jeho smyslově založená tvorba směřovala k jednoduchosti tvaru a barvy, nabývajících mnohdy povahu znaků.

Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €
30 000 CZK / 1 154 €



067

SOUKUP Vít (1971 České Budějovice - 2007 Praha)

SOVA A BRUNKRISSLA

Olej na plátně, 300 x 230 cm, rámováno.

Publikováno:

Vít Soukup, 20. 2. – 28. 3. 2004, Galerie Brno, str.60.

Malíř, výtvarník, teoretik umění a filmař, přední osobnost své generace. Vystudoval VŠUP v Praze v ateliéru P. Nešlehy a studoval také na AVU v ateliéru intermedialní tvorby M. Knížáka. Mezi výtvarníky měl přezdívku Beruška. Ve své tvorbě objevoval s ironickým až sarkastickým humorem hlubší společenské otázky, které zobrazoval skrz banální náměty jídla, filmových postaviček ze sci-fi a fantasy atp. Jeho humorné malby vrcholí v absurdní abstrakci, která nemá v českém umění příliš mnoho srovnání, především proto, že jsou přes svou grotesknost hluboké a nastolují závažné otázky. Otevíral diskuse o malbě jako o překonaném médiu, a přitom současně malbu obhajoval. Zúčastnil se řady samostatných i kolektivních výstav a jeho dílo je zastoupeno i v některých významných institucích, např. NG v Praze, KGVU Zlín, ale i v soukromých sbírkách. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

120 000 CZK / 4 615 €



068

ŠULJAK Mare (1983 Dubrovnik)

MĚSTO O2

Olej na plátně, 62 x 77,2 cm, rámováno, signováno vpravo dole M.Suljak.

Uznávaná chorvatská akademická malířka a filmařka vystudovala AVU v Záhřebu u profesora Zlatko Kesera. Díky stipendiu CEEPUS pobývala r. 2005 na Akademii Sztuk Pięknych v Polsku. Vystavovala na mnoha samostatných i skupinových výstavách v Chorvatsku i v zahraničí, mezi kterými vyniká sólová výstava v Paříži v r. 2013. Autorka ve svých dílech reprodukuje paměť a vzpomínky na dětství a mapuje rodinné vztahy. Výrazným koloritem vytváří živoucí dojem a propůjčuje obrazům radostný efekt. Náměty jejích děl jsou určeny klasickou ikonografií rodinných portrétů, klimatu a vztahů, ve kterém jsou rituály jako pletení a věštění, ale také neopakovatelná atmosféra a symbolismus. Kromě malování se zabývá experimentálním filmem, animací a ilustracemi. Své filmy uvedla na několika festivalech v Chorvatsku, Oberhausenu nebo Tokiu.

16 000 – 22 000 CZK / 615 – 846 €

8 000 CZK / 308 €



069

CHABERA Milan (1954 Brandýs nad Labem)

BÍLÝ KAPESNÍČEK

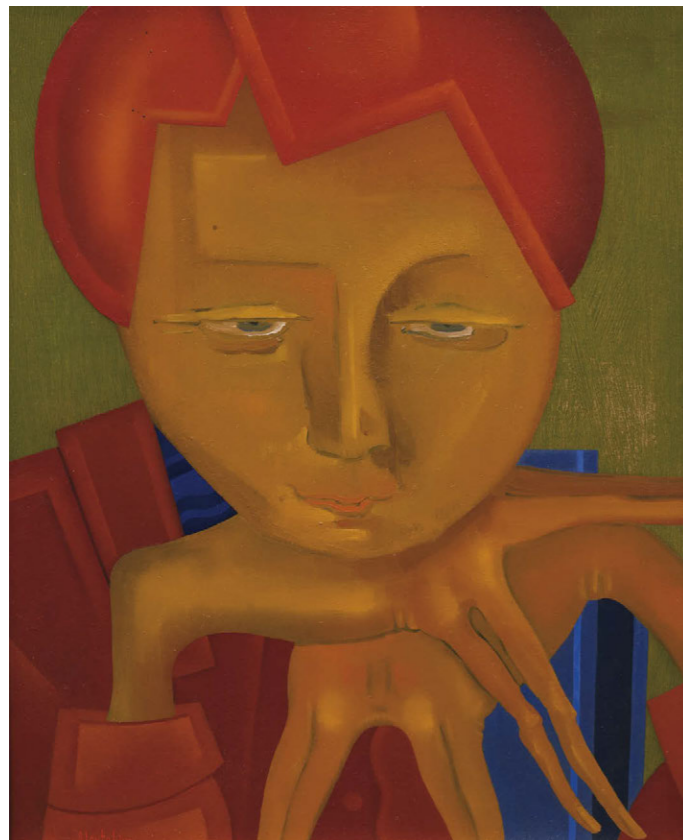
Olej a akryl na plátně, 115 x 95 cm, rámováno, datováno 2001, signováno dole uprostřed M. Chabera 2001.

Malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, vystudoval AVU v Praze u J. Smetany a SOŠV Praha. Znamé jsou jeho práce, kdy očima chodce sledoval život v Praze. V pozdější době se obrací k životu vesnice a vzniká cyklus Vesnické hody. Po odchodu z Prahy maluje lade a provoz na řece. Maluje expresivně laděné figurální kompozice i krajiny.

Autor viz Ch 4/19.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €



070

COUFAL Ondřej (1979 Pelhřimov)

ROZJÍMANÍ

Olej na sololitu, 31 x 25 cm, rámováno, datováno 2000, signováno vlevo dole O.Coufal 2000.

Malíř, zabývá se figurální malbou, kresbou a knižními ilustracemi. V jeho cestě k malířství můžeme spatřovat klasický postup: nejprve kresba tužkou a tuší, poté přechod k olejomalbě, ze světa literatury jej nejvíc inspirují Kafkovy knihy a Bible. Kresby jsou svébytnou a samostatnou částí tvorby. Vyznačují se suverénní linkou, lehkostí až lapidární. Tušové kresby zpravidla nejsou stínovány - autor vystačí s náznakem záhybu, stínu. Své příběhy vypráví zobrazením všelijakých pitoreskních postav. Ty, stavěné do nepřírozených pozic, navozují pocit dynamičnosti a vnitřního pnutí, kterým podtrhují působení celku. Coufalova poetika je naprosto osobitá a původní ve stylu i tématech. Coufalův malířský rukopis prochází neustálým vývojem od figur hnanatě kubistických tvarů manýristicky protažených, medkovsky špičatých nebo zase dalíovskými tekutých až k později postavám bublinatých těl. Libuje si v syté barevnosti, se zvláštní zálibou v modré. Vedle ikonograficky nezvyklých kusů tvoří také zátiší, akty, krajiny a portréty. Ondřej Coufal je zastoupen v Galery Anya Tish, Houston, USA a v soukromých sbírkách u nás i v New Yorku. Autor viz Ch 1/274.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

7 000 CZK / 269 €



071

VALEČKA Jaroslav (1972 Praha)

PTÁCI

Olej na plátně, 90 x 103 cm, rámováno, datováno 2005, signováno vzadu J.Valečka, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř a grafik, který v letech 1991-1998 studoval pražskou AVU, obor malba u prof. Jiřího Sopka a obor plastika u prof. Jana Hendrycha. Ve své tvorbě se věnuje tradičním malířským námětům, zejména krajinomalbě a figurálním kompozicím. Tvorba vychází z výtvarných směrů expresionismu, symbolismu a nové věcnosti. Tato inklinace se projevuje v použití výrazné barevnosti, práci se světlem a expresivní kresebnou zkratkou. Jeho díla jsou inspirována českou krajinou. Je zakládajícím členem výtvarné skupiny Central europe stuckists působící od roku 2012. Zakládající člen volného sdružení Natvrdlí (Rea Michalová, Karel Jerie, MICH, Lukáš Miffek, Jaroslav Valečka) od roku 2010.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

32 000 CZK / 1 231 €



072

GO Jan (1960 Hostinné v Podkrkonoší)

KYTICE

Kombinovaná technika na plátně, 90 x 75 cm, rámováno. Rozmanitou výtvarnou formu Jana Go nespojují žádná dogmata, přesto považuje za základ kvalitní tvorbu, renesanční způsob malby a hned potom experiment a hledání. Sám tvrdí, že v tvůrčím procesu neexistuje technologie, jíž by neznal. Běžně kombinuje mramor, tmely nanášené injekčními stříkačkami, které si sám vyrábí, kokosová vlákna, alkydové, akrylové, syntetické barvy. Do obrazů vsazuje mramorový písek, stavební materiály, používá polychromii zlatem či stříbrem a nekonečné množství dalšího netradičního materiálu, aby vytvořil artefakt vyvážený, esteticky dokonalý, ale v žádném případě ne střízlivý nebo nevýrazný. Magická abstrakce je v jeho pojetí výsledkem syntézy různých postupů-spiritualismu, informelu, strukturalismu, částečně i surrealismu a projevuje se dekompozicí, izolovanými vizuálními prvky, neohrazeností plochy obrazů. Tvorba Jana Go je přijímána se zájmem nejen v Evropě, ale i ve vzdálených kulturách vůbec – a to svědčí o jeho velkém umění.

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 692 €



073

MICHALČÍK Antonín (1914 Užhorod - 1998)

STROM

Olej na plátně, 75,5 x 60 cm, rámováno, signováno vlevo dole Michalčík.

Malíř v Praze. Studoval na české technice v Praze a na ukrajinské akademii v. u. v Praze u prof. Kulce. Autor viz T 2/137.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



074

SUKDOLÁK Pavel (1925 Humpolec)

OSUD II
Pastel na papíře, 60 x 52 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, datováno 1925, signováno
dole uprostřed Pavel Sukdolák.

Malíř, grafik, ilustrátor, studoval na ČVUT Praha
u prof. C. Boudy a AVU v Praze u prof. V.
Silovského a V. Pukla. Známe jsou jeho návrhy
známek. Obsadil mnoho výstav doma i v zahraničí.
Autor viz Česká grafika XX. století, SČUG HOLLAR.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

16 000 CZK / 615 €



075

VALEŠ Radoslav (1966 Plzeň)

JEZERO – KRAJINA PO BOUŘI
Akryl na plátně, 120 x 95 cm, rámováno,
datováno zezadu 2013, signováno zezadu R.V.
Mezinárodně uznávaný malíř, kreslíř, keramik
a grafik. Studoval na SUPŠ v Praze u profesora
Těšínského a později na AVU v Sankt Petěrburgu,
zvláště pak monumentální malbu u profesora A.
A. Mylnikova. Středobodem jeho výtvarného díla
je kresba, malba, grafika a keramika, ale věnuje
se také komplexnímu navrhování interiérů, designu
a ilustracím. Za ilustrace ke knize Děti duhového
hada - mýty a legendy Austrálie získal ocenění 1.
místo za nejkrásnější knihu roku. Vyniká zejména
v krajinomalbě. Zúčastnil se řady samostatných
i kolektivních výstav doma i v zahraničí, za všechny
Praha, České Budějovice, Plzeň, Bazilej nebo
Viedeň.

Autor viz Ch 19/105.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

28 000 CZK / 1 077 €



076

BENEDIKT Václav (1952)

SEDM OKEN
Olej na plátně, 50 x 70 cm, autorsky zalíšováno, datováno
2011, signováno vlevo dole Benedikt.

Český malíř a grafik. V letech 1978–1984 studoval soukromě
u profesora Jiřího Patery. Benedikt žije a pracuje od roku 1984
v Praze. Je členem Sdružení pražských výtvarných umělců – malířů
a Jednoty umělců výtvarných v Praze. Absolvoval studijní pobyty,
plenéry a sympozia po celém světě. Podílel se na desítkách
skupinových výstav, soutěží, výtvarných přehlídek. Patří k hlavním
představitelům lyrické abstrakce a analytické malby.
Autor viz Ch 1/131.

18 000 – 24 000 CZK / 692 – 923 €

13 000 CZK / 500 €



077

DOSTÁLOVÁ Dagmar (1958 Bohumín)

U RYBNÍKA
Akryl na kartonu, 70 x 50 cm, rámováno, datováno 1998,
signováno vpravo dole DD 98.

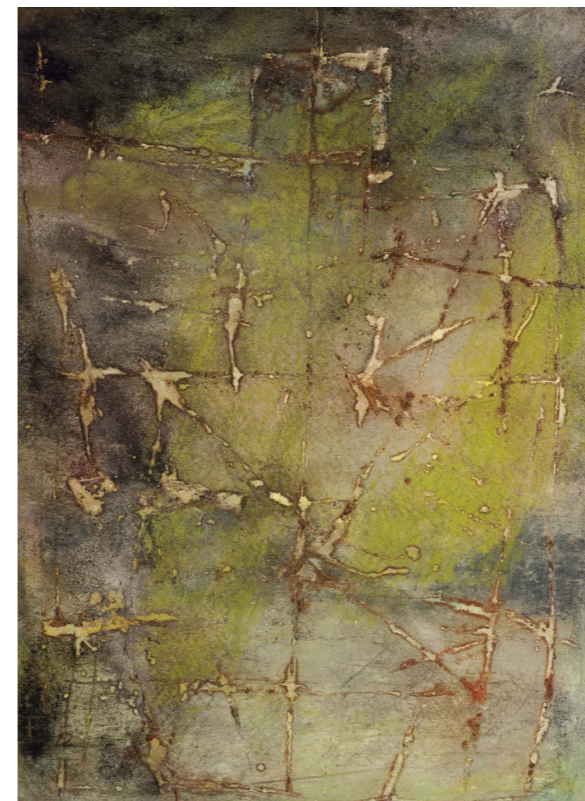
Ze zadu opatřeno štítkem s určením.

Malířka, grafička a pedagožka. Malířství jí učarovalo až
v dospělém věku, kdy se rozhodla studovat výtvarné obory pro
dospělé. Keramiku studovala u uznávané keramičky Rybové.
V malířství se věnuje zejména krajinomalbě a zátiším, stejně
jako motivům fauny a flóry. V technice je jí nejbližší malba
akvarelem, akrylem a temperou, v grafice je pak specialistkou
zejména na suchou jehlu. Jako pedagožka působí v oborech
oděvního návrhářství a textilu.

Autor viz Ch 2/84.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

20 000 CZK / 769 €



078

FIŠEROVÁ Eva (1947 Žilina)

KONSTRUKCE
Kombinovaná technika na papíře, 90 x 70 cm, rámováno, pod
sklem, datováno 2012, signováno vlevo dole EF 12.

Slovenská malířka a sochařka, jejíž proslulost daleko přesáhla
hranice rodné vlasti, studovala na SOU sklářském v Lednickom
Rovnom, na VŠVU v Bratislavě a v oboru Sklo v architektuře
pod odborným vedením Václava Ciglera. Ve svém autorském
projevu je expresivní, metaforická a asociativní, umně zvládá
práci s velkým množstvím materiálů, formátů a technik. Od
počátků své tvorby vychází z vlastních pocitů, které promítá do
fantazijních představ formálně vycházejících z geometrických
tvarů a konstrukcí. Uspořádala řadu samostatných výstav
v Paříži, Londýně, Den Haagu, Štrasburgu, Praze, Bratislavě,
Vídni, Budapešti aj. Její dílo je zastoupeno v mnoha
významných muzeích a galeriích, stejně jako ve velkých
soukromých sbírkách v Evropě, USA, Kanadě a Asii.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

75 000 CZK / 2 885 €



079

VYLEŤAL Josef (1940 Brno - 1989 Praha)

PODIVNÁ OPERACE

Olej na dřevěné desce, 30,5 x 40 cm, rámováno, signováno dole uprostřed J.Vyletál.

Malíř, filmový a divadelní výtvarník, studoval na VŠT v Bratislavě a krátce v ateliéru A. Hoffmeistera na VŠUP v Praze.

Jeho tvorba se odráží od strukturální abstrakce a směřuje k imaginativní linii českého malířství poválečné vlny surrealismu.

Příznačný je umělcův zájem o fantaskní a magické náměty spojený s virtuózní malířskou technikou, vycházející ze znalosti historických technik, které si objevil jako restaurátor. Patří zároveň mezi přední tvůrce filmového plakátu, jemuž se věnoval od 60. let. V polovině 60. let vznikl cyklus Stromníci - bizarní figury pobývají ve fantastických krajinách plných záhadné vegetace, objevují se lidská torza i surrealistická (náhodná) setkání různých objektů. Jeho fantaskní obrazy jsou inspirovány díly H. Bosche, P. Brueghela, obrazy S. Dalího a M. Ernsta i surrealistickými plátny M. Medka z konce 40. a počátku 50. let. Malíře ovlivnily i kontakty s významnými soudobými kulturními osobnostmi.

Autor viz NEČVU 2/920.

190 000 – 240 000 CZK / 7 308 – 9 231 €

150 000 CZK / 5 769 €



080

FIŠEROVÁ Eva (1947 Žilina)

HOMO GALAXIS

Bronz, 46 x 46 x 23 cm, datováno 2010, značeno EF 2010.

Slovenská malířka a sochařka, jejíž proslulost daleko přesáhla hranice rodné vlasti, studovala na SOU sklářském v Lednickom Rovnom, na VŠVU v Bratislavě a v oboru Sklo v architektuře pod odborným vedením Václava Ciglera. Ve svém autorském projevu je expresivní, metaforická a asociativní, umně zvládá práci s velkým množstvím materiálů, formátů a technik. Od počátků své tvorby vychází z vlastních pocitů, které promítá do fantazijských představ formálně vycházejících z geometrických tvarů a konstrukcí. Uspořádala řadu samostatných výstav v Paříži, Londýně, Den Haagu, Štrasburgu, Praze, Bratislavě, Vídni, Budapešti aj. Její dílo je zastoupeno v mnoha významných muzejích a galeriích, stejně jako ve velkých soukromých sbírkách v Evropě, USA, Kanadě a Asii.

180 000 – 220 000 CZK / 6 923 – 8 462 €

158 000 CZK / 6 077 €



081

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

V POUŠTI

Kvaš na papíře, 30 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1973, signováno vpravo dole Z.Burian.

Publikováno:

Pionýrská stezka, ročník IV, vydání č. 20, obálka.

Vynikající český malíř a ilustrátor, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. První knihu opatřil ilustracemi již v r. 1921 a od té doby ilustroval ohromné množství knih a časopisů. Proslul jako ilustrátor dobrodružných knih pro mládež od K. Maye, D. Defoa, R. Kiplinga, J. Londona nebo E. Štorcha. Osudovým pro něj bylo setkání s doc. J. Augustou, díky kterému se začal věnovat rekonstrukcím vyhynulých pravěkých tvorů, které zasazoval do prehistorických krajín. Právě tato tvorba mu přinesla mezinárodní popularitu i uznání od odborné veřejnosti, zejména zahraniční. Burianova mimořádná síla spočívala zejména v naprosté precizi techniky kvaše. Znamý burianolog Aleš Durčák Burianovu techniku vystihl těmito slovy: „V ilustracích se setkáváme s „rozmáznutými“ technickými grífy, s rozpijením ploch a se symbolickými náznaky krajinného prostředí. Narůstají hladké modelace těl, ryze burianovské mlhy či rozpítá příroda - to vše doplňováno polostínovými efekty. Právě přebíjení plochy mnoha ostrými detaily, často iracionálními, kdy perspektiva světla nemá v ilustraci svou přísnou logiku, je jedním z nejdominantnějších rysů Burianova mistrovství. To, že jedna část ilustrace je malována švihem, jen náznakem, že jeden detail je zahalen do mlhavé atmosféry, zatímco další detail ostře vystupuje z obrazu, že do očí bijící kontrasty jsou sřídány s měkkými doteky štětce, to vše je na první pohled nelogické, dalo by se říci až hříšně svévolné.“ Věnoval se ale také realistické portrétní malbě. Burian uspořádal řadu výstav, např. Mánes, Galerie Václava Špály nebo Výstavní síň Albatros. Jeho dosud nejkomplexnější výstava proběhla v Jízdárně Pražského hradu v r. 2005. Od r. 2011 má Zdeněk Burian vlastní muzeum ve Štamberku.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

52 000 CZK / 2 000 €



082

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

R. HAASE: LOVEC SLONŮ

Kvaš na papíře, 31 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1928, signováno vlevo dole Z.Burian.

Publikováno:

Mladý čtenář, ročník č.48, vydání č.13.

Vynikající český malíř a ilustrátor, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. První knihu opatřil ilustracemi již v r. 1921 a od té doby ilustroval ohromné množství knih a časopisů. Proslul jako ilustrátor dobrodružných knih pro mládež od K. Maye, D. Defoa, R. Kiplinga, J. Londona nebo E. Štorcha. Osudovým pro něj bylo setkání s doc. J. Augustou, díky kterému se začal věnovat rekonstrukcím vyhynulých pravěkých tvorů, které zasazoval do prehistorických krajín. Právě tato tvorba mu přinesla mezinárodní popularitu i uznání od odborné veřejnosti, zejména zahraniční. Burianova mimořádná síla spočívala zejména v naprosté precizi techniky kvaše. Znamý burianolog Aleš Durčák Burianovu techniku vystihl těmito slovy: „V ilustracích se setkáváme s „rozmáznutými“ technickými grífy, s rozpijením ploch a se symbolickými náznaky krajinného prostředí. Narůstají hladké modelace těl, ryze burianovské mlhy či rozpítá příroda - to vše doplňováno polostínovými efekty. Právě přebíjení plochy mnoha ostrými detaily, často iracionálními, kdy perspektiva světla nemá v ilustraci svou přísnou logiku, je jedním z nejdominantnějších rysů Burianova mistrovství. To, že jedna část ilustrace je malována švihem, jen náznakem, že jeden detail je zahalen do mlhavé atmosféry, zatímco další detail ostře vystupuje z obrazu, že do očí bijící kontrasty jsou sřídány s měkkými doteky štětce, to vše je na první pohled nelogické, dalo by se říci až hříšně svévolné.“ Věnoval se ale také realistické portrétní malbě. Burian uspořádal řadu výstav, např. Mánes, Galerie Václava Špály nebo Výstavní síň Albatros. Jeho dosud nejkomplexnější výstava proběhla v Jízdárně Pražského hradu v r. 2005. Od r. 2011 má Zdeněk Burian vlastní muzeum ve Štamberku.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

70 000 CZK / 2 692 €



083

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

PŘISTÁNÍ S LODÍ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 19 x 24,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole HLINOMAZ.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz, Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. – 27. 11. 2011; Galerie Františka Drtikola Příbram, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012.

Publikováno:

Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011.

Český malíř, ilustrátor, publicista a populární herec vedlejších a epizodních rolí v řadě kulturních filmů. Sám se nazýval surrealistou a své sběratele si našel už od mládí. Své obrazy poprvé vystavoval na kolektivní výstavě již za druhé světové války, v r. 1963 vystavoval společně s S.V.U. Mánes a o rok později uspořádal svou autorskou jubilejní výstavu. Neustálá snaha moderní veřejnosti zaškátlkovat ho jako naivního malíře, který se inspiroval H. Rousseauem nebere v potaz jeho pábitelskou poetiku blízkou B. Hrabalovi, společenskou povahu a ohromný smysl pro humor. Hlinomazovu všestrannost skvěle zachytil V. Jasný v klasickém filmu Všichni dobří rodáci, kde Hlinomaz exceloval jednak svým hereckým uměním ve scéně ve vesnické hospodě, ale zároveň celou scénu scénograficky připravil a vybavil vlastními malbami. Maloval osobitým stylem od středu do stran. V Hlinomazových dílech hrály prim ženy, groteskní situace, ale věnoval se i autorsky svébytným vyjádřením k malířským žánrům jako krajiny nebo zátiší. Ilustroval také řadu knížek, třeba Poláčkův oblíbený román „Bylo nás pět“. O Hlinomazovi jako malíři byl natočen dokumentární film Dvojitý život Josefa Hlinomaze a v r. 2014 byla European Arts uspořádána výstava Elektrifikace vesmíru.

Autor viz Ch 3/171.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

60 000 CZK / 2 308 €



084

MALICH Karel (1924 Holice)

RAUMSKULPTUR

Mosaz, dřevěný podstavec, 18 x 32 x 26 cm, datace – 1971, zespodu signováno K.Malich 10/25.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředil na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempéry, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

65 000 CZK / 2 500 €



085

ŽILINČANOVÁ Věra
(1932 Nové Zámky - 2008 Bratislava)

DÍVKA V MĚSÍČNÍM SVITU

Olej na sololitu, 16,5 x 30,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole V.Ž.

Slovenská malířka, která celý svůj tvůrčí život prožila v Bratislavě, v jejím milovaném Horském parku. Studovala VŠVU v Bratislavě u prof. Jána Mudrocha, kterou absolvovala v roce 1955. Realizovala několik monumentálních prací, z nichž snad nejznámější je velkoryse pojatá malba „Svatba“ v oddací síni Zicchyho paláce v Bratislavě (1988). Připravila několik scénografických návrhů. Se svým neopakovatelným malířským rukopisem se věnovala i dětské knižní ilustraci. Její umělecké dílo charakterizuje působivá tvořivost. Citlivě vnímala majestátnost lesů, stromů a člověka, krásu a hodnotu, eleganci a půvab ženy, zvukové bohatství hudby. V rozměrných olejových plátnech pokračovala v nikdy neukončených rozhovorech těchto velikánů existence s diváky. Zúčastnila se množství kolektivních i samostatných výstav doma i v zahraničí. Její díla jsou majetkem desítek státních galerijních a soukromých sbírkových fondů nejen na Slovensku, ale i v cizině.

100 000 – 150 000 CZK / 3 847 – 5 770 €

70 000 CZK / 2 693 €



086

KANYZA Jan (1947 Lipník nad Bečvou)

KRAJINA

Olej na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datováno 1994, signováno vpravo dole Kanyza 94.

Malíř a herec. Věnoval se malířství, grafice a keramice. Samostatně vystavuje od roku 1977. Je členem výtvarné skupiny Tolerance 95.

Autor viz Ch 5/88.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

8 000 CZK / 308 €



087

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

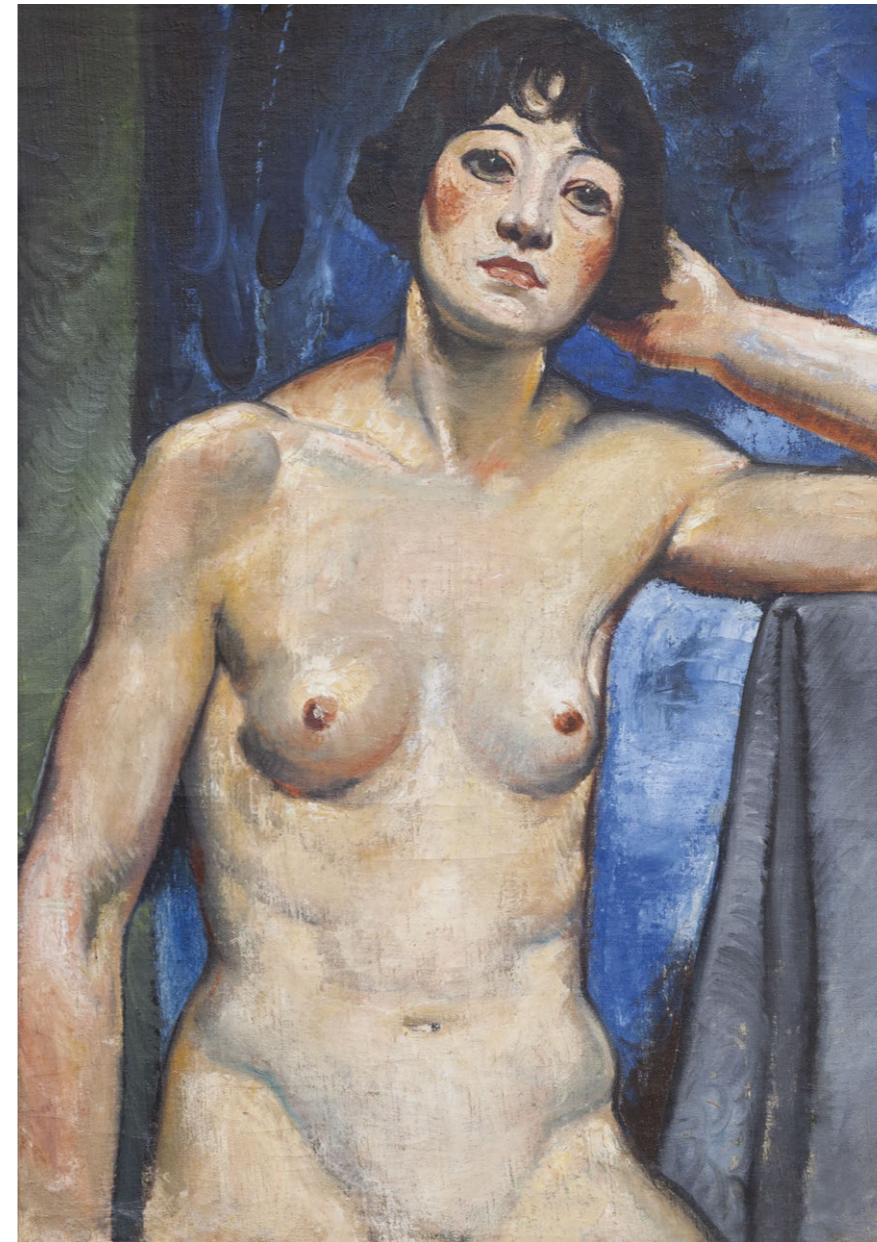
ABSTRAKCE

Olej na sololitu, 18 x 30 cm, rámováno, oboustranná malba.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

5 000 CZK / 192 €



088

VOBECKÝ František (1902 Trhový Štěpánov - 1991 Praha)

SEDÍCÍ AKT

Olej na plátně, 65 x 46 cm, rámováno.

Zezadu opatřeno autorovými pozůstalostními razítky.

Český fotograf, malíř, pedagog a znovuobjevený představitel české avantgardy. Studoval v Paříži na Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière. Byl členem ČFVU a v letech 1931 - 1949 SVU Mánes. Sblížil se s osobnostmi avantgardy, ovlivnily jej významné výstavy, které do Prahy přinášely impulzy z aktuálních světových uměleckých proudů - především pověstná surrealistická výstava Poesie 1932. Maloval nejprve ve stylu lyrického kubismu. Později ho ale úplně opustil a jak píše kunsthistorik František Šmejkal, jeho obrazy se začaly "rodit z nitra, z umělcových představ, ze života snu a nevědomí". V druhé polovině 30. let objevil spontánní, automatickou techniku zvanou dekalkomanie a hodně se jí věnoval. Významnou stopu zanechal také na poli koláže. V surrealistickém období používal fotografii velmi tvůrčím způsobem, při fotografování svých důmyslně nasvícených assembláží vynalézal stále nové postupy. V 60. a 70. letech přednášel jako externista na UMPRUM v Praze. Znovuoživení zájmu o jeho tvorbu přinesla souborná výstava v r. 1985. Jeho práce z různých oborů jsou zastoupeny v NG v Praze, Uměleckoprůmyslovém muzeu, Moravské galerii v Brně, ale také v National Gallery of Art ve Washingtonu či v J. Paul Getty Museu v Los Angeles. V současnosti patří k vyhledávaným sběratelským autorům.

Autor viz Ch 22/103.

100 000 – 150 000 CZK / 3 847 – 5 770 €

60 000 CZK / 2 308 €



089

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)

ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 64,5 x 34,5 cm, rámováno, datováno 1943, signováno vpravo dole Zd. Sklenář 43.

Pravost díla byla ověřena Galerii Zdeněk Sklenář, dílo bude zařazeno do autorova soupisu díla.

Provenience:

Ze sbírky rodiny malíře, grafika a ilustrátora Ladislava Josefa Kašpara, první prodej.

Mimořádně osobitý malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u A. Hofbauera a Z. Kratochvíla. Jeho imaginativní tvorba našla své východisko v surrealismu, malba je však od počátku zaměřena ke vztahu barevné amorfní plochy a jemné znakové struktury. Zdeněk Sklenář je z těch malířů, kteří vždy a za všech okolností šli svou vlastní cestou. Nikdy nepatřil do žádné skupiny a patřit nechtěl. V padesátých letech pro něj představoval pobyt v Číně zásadní zlom v poznání východní kaligrafie. Do její struktury pak postupně transformuje latinková písmena, do kaligrafické sítě vstupují i motivy figurální, krajinné nebo jejich fragmenty, evokující skladbu Arcimboldových obrazů, kterého Sklenář nesmírně obdivoval.

F. Šmejkal: Z. Sklenář, Praha 1984.

Autor viz T 2/454, TD 166, B 9/632, NEČVU 2/744.

750 000 – 1 000 000 CZK / 28 846 – 38 462 €

550 000 CZK / 21 154 €



090

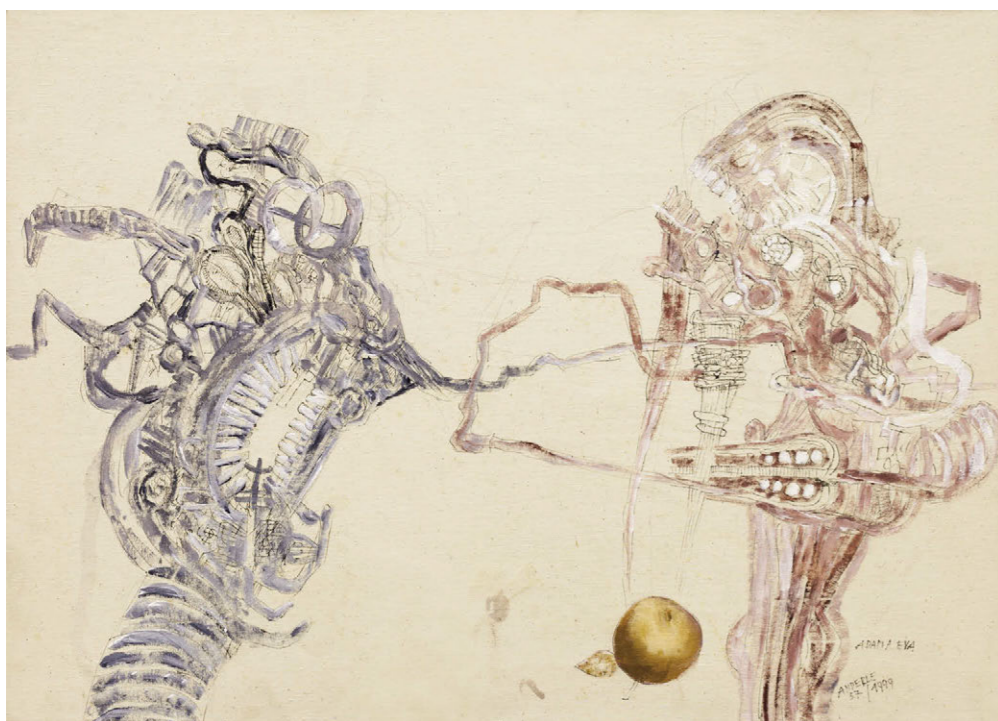
BORN Adolf (1930 České Velenice)

ZÁCHRANA KAPITÁNA LODI

Barevná litografie na papíře, 20 x 29 cm, adjustováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1974, signováno vpravo dole A Born 74, autorský tisk. Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79, Současná česká grafika, kat., 1989.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

8 000 CZK / 308 €



091

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

ADAM A EVA

Akryl a tuš na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datováno 1999, signováno vpravo dole Anderle 57/1999 Adam a Eva. Studoval u prof. Pelce a Silovského na AVU v Praze, 1969 - 73 asistentem prof. Z. Sklenáře na VŠUP v Praze. Tvůrčí podněty rozšířila osmiletá spolupráce s Černým divadlem Jiřího Srnce v 60. letech, která mu umožnila poznání moderního umění ve světových sbírkách. V intencích expresivní abstrakce vzniká 1962-64 groteskně pointovaný obrazový grafický i kreslířský cyklus Vesnické tancovačky. Traumatickou vizi reality prohlubují další cykly Hlavy, Bez kůže, jejichž grafické provedení v suché jehle a mezzotintě se stane vůdčím výrazovým prostředkem dalšího desetiletí. V cyklech Komédie, Perspektivy, Hry a Interiéry navazuje imaginární rozhovor s obrazy starých mistrů a v janusovské dvojakosti dobra a zla, krásy a ošklivosti, mládí a stáří a vytváří působivé podobnosti lidského osudu. Figurální podoba Comedie dell'Arte, která se stala jeho celoživotním tématem i jeho staromistrovsky brilantní, jakoby rentgenově prosvětlená kresba, přitahoval fantazii nejmladší generace a současně otevřela jeho autorovi cestu na mezinárodní scénu, kde se stal jedním z nejcitovanějších grafiků

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

100 000 – 120 000 CZK / 3 846 – 4 615 €

80 000 CZK / 3 077 €



092

BERAN Zdeněk (1937 Dolní Dobrouč – 2014 Praha)

STUDIE FIGUR

Lavírovaná tuš na papíře, 17 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1959, signováno vlevo dole ZB 59.

Český malíř, významný představitel generace vycházející z informelu a vynikající kreslíř známý hlavně svými expresivními instalacemi. Studoval v ateliéru nástěnné a monumentální malby u prof. V. Sychry. Byl účastníkem neveřejných Konfrontací. Tato skupina byla kolébkou českého informelu. Jeho strukturální abstrakce z přelomu let padesátých a šedesátých nesly stopy expresivní polohy tvorby. Zásadním tématem té doby byla destrukce a její aplikace na struktury. Sblížil se s Z. Sionem, A. Tomalíkem, Č. Janoškem, A. Malkem a P. Nešlehou. Koncem šedesátých let se do jeho tvorby vrátila figura. V letech 1970-71 vytvořil svou zásadní instalaci a environment Rehabilitace oddělení Dr. Dr., který byl posléze zakopán a exhumován pro úspěšnou výstavu v r. 2006 ve Veletržním paláci. Ve velkoformátových plátnech i nadále zpracovává svá existenciální témata, jimiž jsou rozpadající se fragmenty předmětů nebo třeba detaily obnaženého stařeckého těla. Stal se profesorem a později prorektorem na své alma mater AVU. Jeho dílo se sestává z četných objektů, prostorových instalací, za všechny pak jmenujme 15 zavěšených objektů a kufry v Terezíně, Hra s obrazy - výstava Dialog 90, Mánes Praha, výstava Situace 92. Autorova díla jsou v kolekcích GHMP, NG Praha, CMVU Praha, Centre Pompidou nebo Musée National d'Art Moderne Paris.

Autor viz Ch 1/144, NEČVU 1/63.

5 000 – 8 000 CZK / 192 – 308 €

2 000 CZK / 77 €



093

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

TVÁŘ

Tuš na papíře, 49 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1969, signováno vpravo dole Veris 69.

Malíř žánrů, studoval u J. Preislera a V. Nechleby na AVU v Praze. Dalšímu studiu se věnoval ve Vídni a v Paříži, kde pracoval v kopírovacích dílnách v Louvru. Žil střídavě v Praze a Paříži, pracoval způsobem starých mistrů. Napodoboval i dobovou patinu obrazů. Od inspirace holandskými a italskými mistry přešel k impresionistickému portrétu francouzského typu a novoklasické hladké malbě. Věnoval se též ilustrační tvorbě. Vystavoval v Topičově salóne, v Aventinské mansardě aj. V Paříži byl členem Podzimního salonu a Salonu nezávislých umělců. Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

18 000 – 22 000 CZK / 692 – 846 €

14 000 CZK / 538 €



094

ZOUBEK Olbram (1926 Praha)

NA BŘEHU SVĚTA

Olovo, cín, zlaceno, 35 x 35 cm, značeno O ZOUBEK. Český sochař, který se výrazným způsobem zasloužil o rozvoj české architektonické plastiky, jeden z nejvýznamnějších domácích autorů současnosti. Již během studia na gymnáziu zahořel vášní k výtvarnému umění. Od sexty navštěvoval nepovinné modelování u profesora Miroslava Kužela. Po válce absolvoval kamenosochařskou praxi u sochaře Otakara Velinského v Praze a oficiálně na VŠUP u profesora Josefa Wagnera. Jeho specializací byla renesanční sgrafitta a kamenná plastika. Stal se členem Unie výtvarných umělců, skupiny Trasa a Nové skupiny, dodnes je členem Umělecké besedy. Zoubkův osobitý styl je charakteristický zredukovaným vytvářením plastik, výraznou vertikálností, rozrušeným povrchem a autorovu spřízněností a reakcí na antické dědictví. Zoubek je autorem posmrtné masky Jana Palacha a Pomníku obětem komunismu na Petříně. Jeho tvorbu ovlivnili klasikové moderního sochařství. Typické jsou pro něj dlouhé, protažené figury s dramatickým projevem gest a naklonění. Autor viz TD 219, NEČVU 2/959.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €

33 000 CZK / 1 269 €



095

VÁLOVÁ Jitka (1922 Kladno – 2011 Kladno)

LITÁ KRESBA

Litá kresba na papíře, 100 x 68 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1980, signováno vpravo dole J. Válková 80. Významná česká malířka, kreslířka a grafička vystudovala na Vysoké škole umělecko-průmyslové u prof. J. Nováka a E. Filly. Její tvorbu charakterizuje figura člověka, kterého chápala jako „kus zvrásněné lávy, v jejímž tvaru je napětí, žár, erupitivnost živlů, utajených v hlubinách neklidné země“. V 60. letech se věnovala strukturální malbě, ale později do těchto děl začleňovala jednotlivé figury i celé zástupy. Svou grafiku vytvářela v malých formátech, ale své monochromní olejomalby realizovala vždy jako velkoformátové. Svou tvorbu prezentovala na čtyřech kolektivních výstavách v tuzemsku, ale i zahraničí a za své dílo byla vyznamenána i prestižní rakouskou cenou J. G. Herdera.

Autor viz Ch 19/118, NEČVU 2/894.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

55 000 CZK / 2 115 €



096

JÍRA Josef (1929 Turnov – 2005 Malá Skála u Turnova)

KONVALINKY

Olej na plátně, 30 x 40 cm, rámováno, datováno 1974, signováno vlevo dole J. Jíra 74.

Ověřila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

65 000 – 85 000 CZK / 2 500 – 3 269 €

48 000 CZK / 1 846 €



097

SOLOVJEVOVÁ Jaroslava (1926 Praha – 2013)

SLUNCE NADĚJE

Olej na plátně, 59 x 80 cm, rámováno, datováno zezadu 1992, signováno vpravo dole J. Solovjevová.

Malířka, grafička. Studovala ve speciálce prof. E. Filly na VŠUP v Praze. Věnuje se krajinomalbě, kde zachycuje především městskou zástavbu a život všedního dne. Je inspirována Turnovem, pražským Karlínem, Libní, Žižkovem a Paříží. Její tvorba je charakterizována tvarovým zjednodušením a tlumenou barevností.

Autor viz Ch 14/ 292.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



099

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

MODRÁ SILNICE

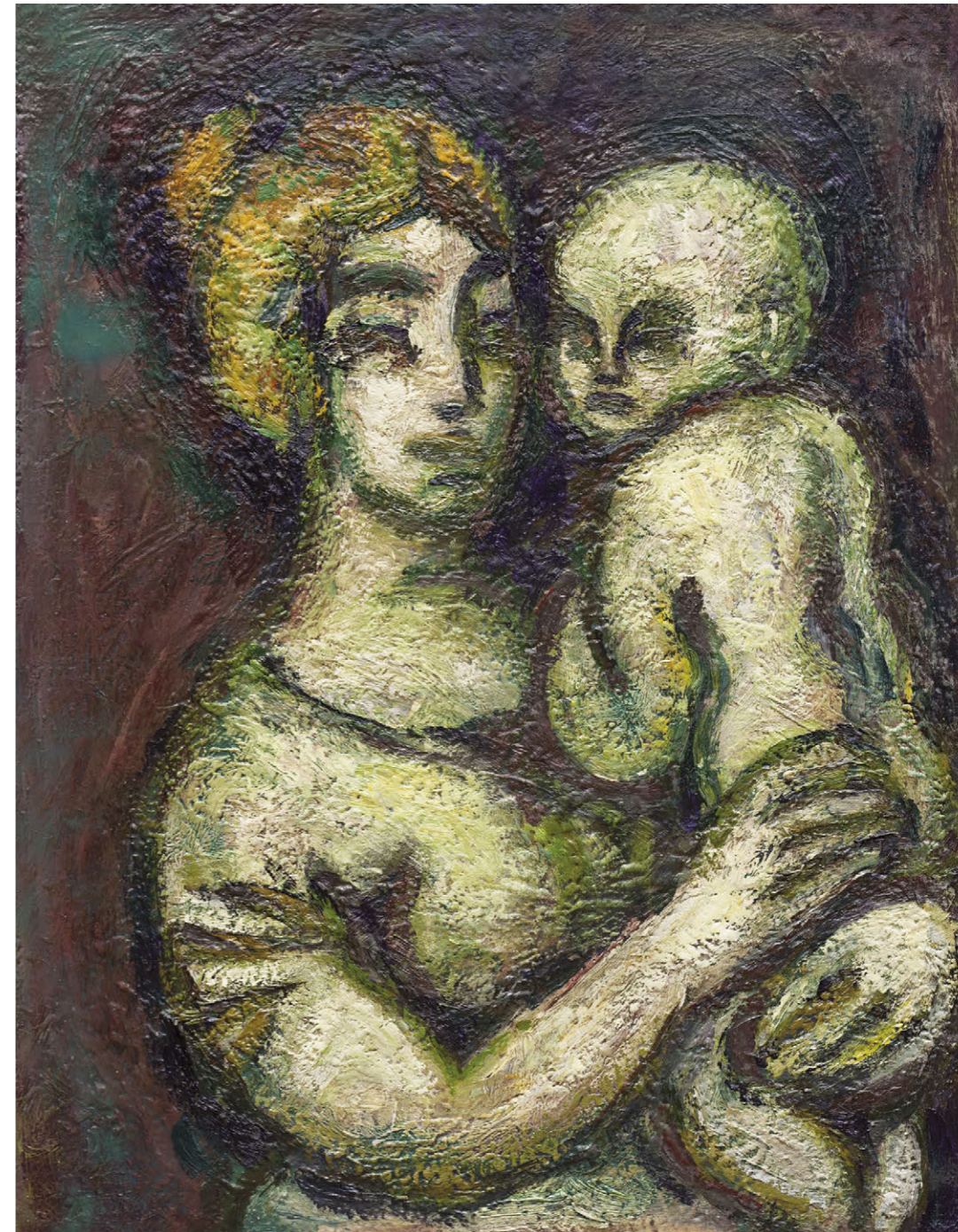
Olej na kartonu, 48 x 58,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno zezadu 1972, signováno vpravo dole J.Grus.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabase. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

60 000 – 90 000 CZK / 2 308 – 3 462 €

40 000 CZK / 1 538 €



098

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

MATKA S DĚCKEM

Olej na plátně, 61 x 46 cm, rámováno, datováno 1957, signováno vpravo nahoře Jan Bauch, zezadu opatřeno autorovým přípisem s určením a potvrzením pravosti díla.

Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou.

Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, bracquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odysseovským cyklem. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

160 000 – 220 000 CZK / 6 154 – 8 462 €

90 000 CZK / 3 462 €



101

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

KRAJINA

Tempera na papíře, 32 x 43 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1969, signováno vpravo dole J. Grus. Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabase. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvoji sorealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €



100

TRUKSA Miroslav (1918 Praha)

OČEKÁVÁNÍ (VZPOMÍNKA NA ROK 1941)

Olej na plátně, 45 x 72 cm, rámováno, signováno vlevo dole Truksa.

Malíř, knižní grafik a ilustrátor, studoval na VŠUT a UP škole v Praze.

Autor viz T 2/607.

38 000 – 48 000 CZK / 1 462 – 1 846 €

28 000 CZK / 1 077 €



102

BORÉS Francisco (1898 Madrid - 1972 Paříž)

LE CLOCHER

Olej na plátně, 33,5 x 41 cm, rámováno, datováno 1945, signováno vpravo dole Borés 45.

Publikováno:

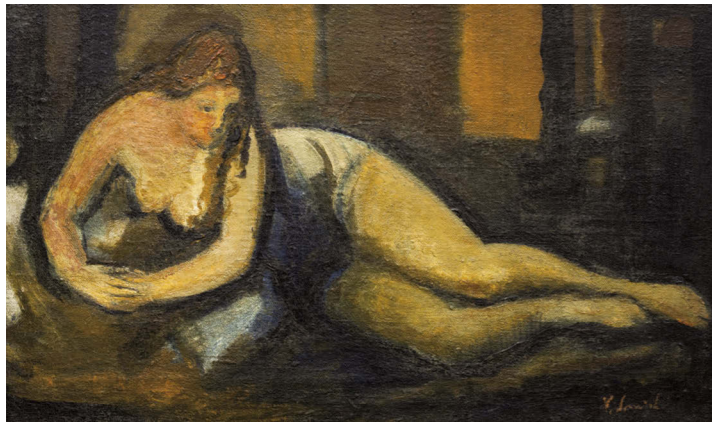
H. Dechanet, Francisco Bores Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Madrid, 2003, vol. II, č. 1945, str. 32.

Studoval na akademii v Madridu, kde se během studií nechal inspirovat rozsáhlými sbírkami v Galerii Prado, zejména Tizianem, Goyou a Velázquezem. V roce 1925 odjíždí do Paříže, kde se sblíží se skupinou malířů okolo Juana Grise. Dostal se do střetu s kubisty, nevěřil ve formu s předem určenou konstrukcí. Jeho dílo bylo zastoupeno v celé řadě sběratelských výstav v Cürichu (1929), Haagu (1932), Bruselu (1934), Londýně (1935), Chicagu (1936), Stockholmu (1937), Hollywoodu (1938) nebo New Yorku (1939). Jeho dílo je zastoupeno v prestižní Tate Gallery v Londýně nebo v muzeu v Nantes.

Autor viz V 1/267, B 2/177.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €

180 000 CZK / 6 923 €



103

103

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

AKT

Ole na plátně, 30 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole K.Souček.

Pravost ověřila a potvrdila PhDr. Rea Michalová. Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze, kde působil později jako profesor. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určí celou jeho tvorbu, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna. Díky němu svérázně modifikuje téma města, jehož ztvárněním přispěl do programu skupiny 42 a jemuž zůstal věrný do konce své tvorby. Z malby přešla po roce 1945 i do jeho grafiky kresba barvou, která vytváří prosvětlené obrysy. Svým dílem se pokoušel vytvořit panoramatický obraz současného života, v jeho grafice byly výrazné komorně citěné práce.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

32 000 CZK / 1 231 €



105

105

DEMEL Karel (1942 Praha)

LEŽÍCÍ AKT

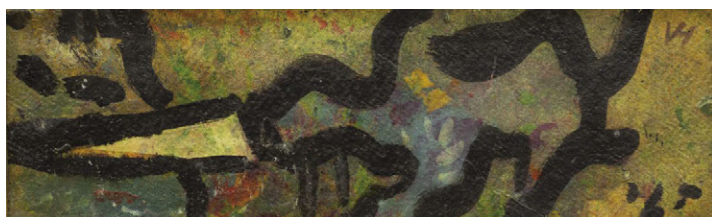
Kombinovaná technika na kartonu, 100 x 70 cm, rámováno, datováno 2002, signováno vlevo dole KaDemel 02.

Grafik a ilustrátor, studoval u Z. Sklenáře na UPŠ v Praze, jeho virtuózní grafika patří k neomanýristické linii s jejími dekadentně a symbolisticky laděnými tématy.

Autor viz Ch 2/39, NEČVU 1/133, Současná česká grafika, kat., 1989.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €



104

104

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Olej na kartonu, 11 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře VH.

Malíř, grafik a kreslíř, studoval na vysoké škole architektury v Praze u prof. Blažička a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a ztíšíím. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě, v roce 1963 propuštěn. V tvorbě byl inspirován dílem H. Daumiera, zdůrazňoval hmotnost plastických struktur barvy. Ve 40. letech přešel od exprese k monochromním obrazům, v 60. letech k nefigurativní expresi a k assembláži. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

14 000 CZK / 538 €



106

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

MĚSTO I

Litografie na papíře, 20,5 x 17 cm, datováno 1958, signováno vlevo dole Balcar 58, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na FFUK a VŠUP v Praze u F. Tichého a F. Muziky. Člen skupiny Máj 57 a SČUG Hollar. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba motivicky navazuje na civilismus Skupiny 42, formálně vychází z expresionismu. V roce 1958 se přiklání k abstrakci, která však neztrácí souvislost s předchozí tematikou, dochází k její transformaci na „tapetu města“.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

4 000 CZK / 154 €

107

MALICH Karel (1924 Holice)

DÍVÁM SE Z KAMENECKÉHO KOPCE NA HŘBITOVNÍ KOPEC.MEZI NIMI KOPEC BŘEZINA A ČERVENÁ SILNICE Z NOVÝCH HOLIC NA STARÉ HOLICE..(KDE JSEM SE NARODIL)

Pastel na papíře, 30,5 x 23 cm, rámováno, pod sklem, datováno 2005, signováno zezadu K. Malich 2005.II., zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

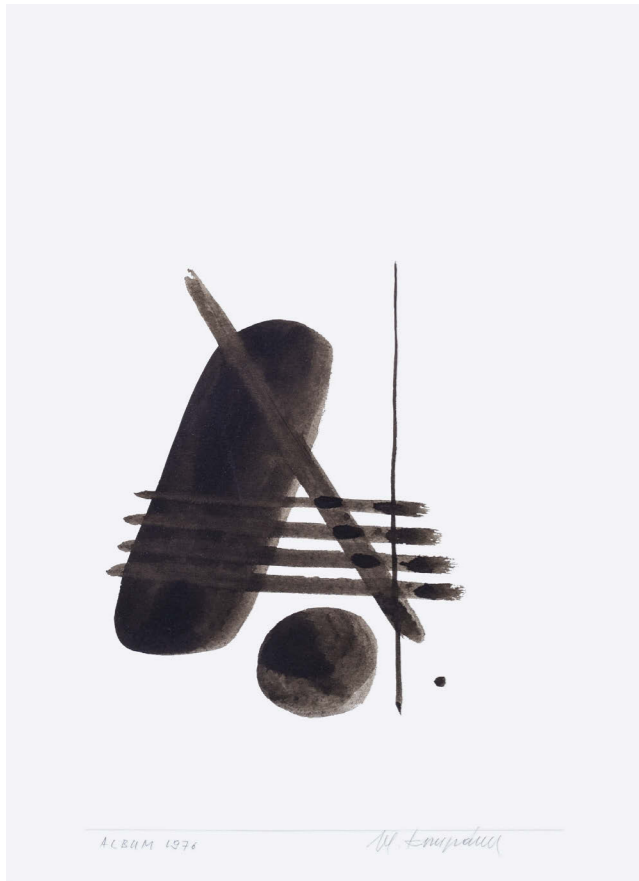
Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Třhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempéry, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

33 000 CZK / 1 269 €





108

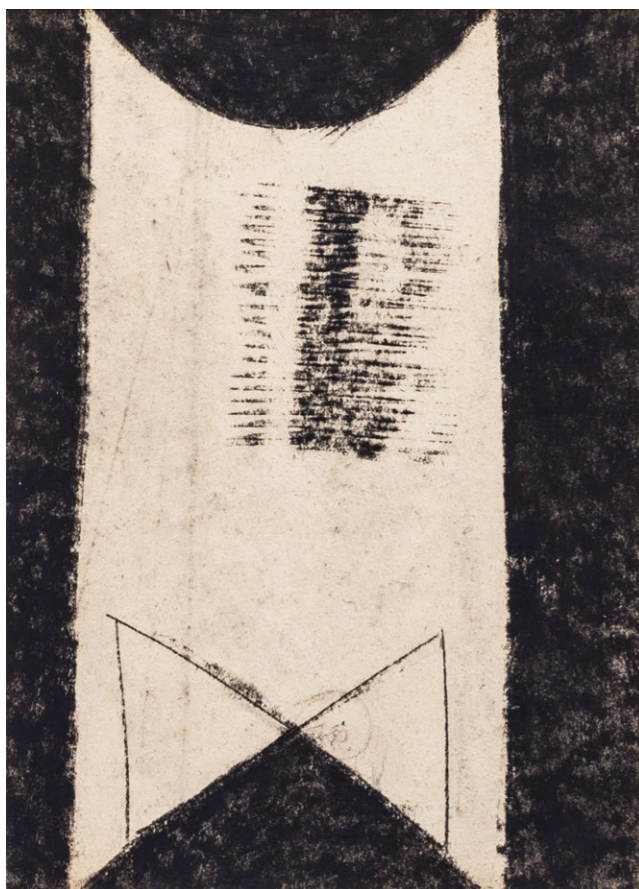
KOMPÁNEK Vladimír (1927 Rajec - 2011 Bratislava)

ALBUM

Tuš na papíře, 52,5 x 36,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1976, signováno vpravo dole Vl. Kompánek. Slovenský sochař a malíř. Studoval na SVŠT v Bratislavě u prof. G. Mallého, J. Mudrocha a K. Sokola, dále na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u profesora J. Kostky. Byl spoluzakladatelem Skupiny Mikuláše Galandy. Tvořil zejména dřevěné sošky. Inspiraci čerpal především z venkovského prostředí, častým motivem je též žena a přírodní znaky, totemické symboly. Později se věnoval také malbě a kresbě (masopustní masky, příroda, vesnice,...). Součástí jeho prací byly také jednoduché dřevěné hračky. Jeho práce byly vystaveny na mnoha výstavách – EXPO 67 Montreal, EXPO 70 Osaka, XXXII. Bienále v Benátkách 64 a další.

16 000 – 20 000 CZK / 616 – 770 €

13 000 CZK / 500 €



109

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

KOMPOZICE

Uhel na papíře, 28 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora a číslem 78. Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na FFUK a VŠUP v Praze u F. Tichého a F. Muziky. Člen skupiny Máj 57 a SČUG Hollar. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba motivicky navazuje na civilismus Skupiny 42, formálně vychází z expresionismu. V roce 1958 se přiklání k abstrakci, která však neztrácí souvislost s předchozí tematikou, dochází k její transformaci na „tapetu města“. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Stipendijní pobyt v USA mu znovu aktualizuje problematiku figurace. Tvorba na pomezí nové figurace a existenciálně komplikovaného pop artu pak určují jeho poslední tvůrčí období až do předčasné tragické smrti.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

9 000 – 13 000 CZK / 347 – 500 €

6 000 CZK / 231 €



110

KOBLASA Jan (1932 Tábor)

ABSTRAKTNÍ KRAJINA

Kvaš a tuš na papíře, 71,5 x 50,5 cm, adjustováno v kazetovém rámu, pod sklem, signováno vpravo dole K 64. Sochař, malíř, grafik, kreslíř, autor literárních a filozofujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného. Inicioval neveřejné výstavy Konfrontace. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem.

Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 847 €

65 000 CZK / 2500 €



111

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

ZÁTÍŠÍ S POHÁREM A HROZNEM VÍNA

Olej na kartonu, 21,5 x 24 cm, rámováno, datováno 1944, signováno vlevo dole Janeček 44. Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

38 000 CZK / 1 462 €

112

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

STOJÍCÍ AKT

Akvarel na papíře, 46 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1942, signováno vpravo nahoře Janeček VII. 42.

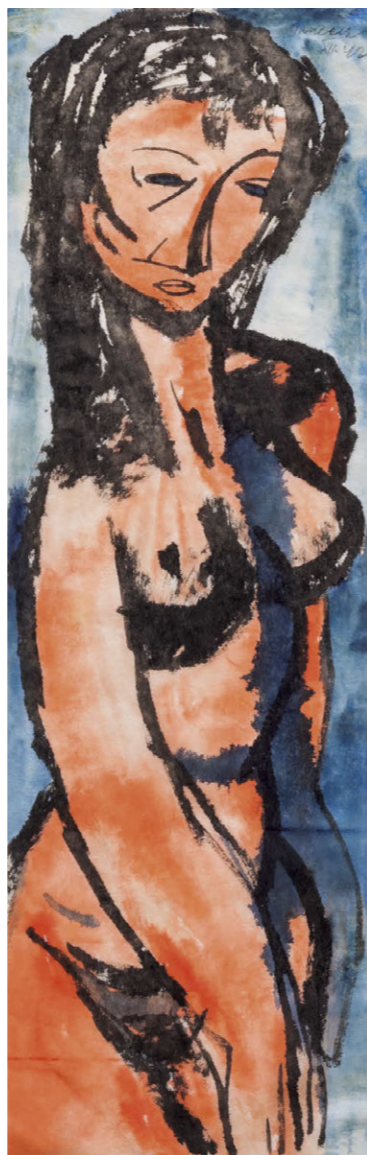
Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 616 €

9 000 CZK / 347 €

112



111



113

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice – 2000 Praha)

KYTICE RŮŽÍ

Olej na plátně, 75 x 59 cm, rámováno, datováno 1959, signováno vpravo dole Z Blažek 59. Malíř a architekt, studoval u prof. Blažička a na AVU v Praze u prof. Gočára. Častými náměty jeho olejů jsou krajiny, kytice, zátiší a figurální kompozice. Autor viz TD 29, Ch 1/177.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €

114

KLÁPŠTĚ Jaroslav (1923 Záhoví u Železného Brodu – 1999 Turnov)

V KOPCÍCH

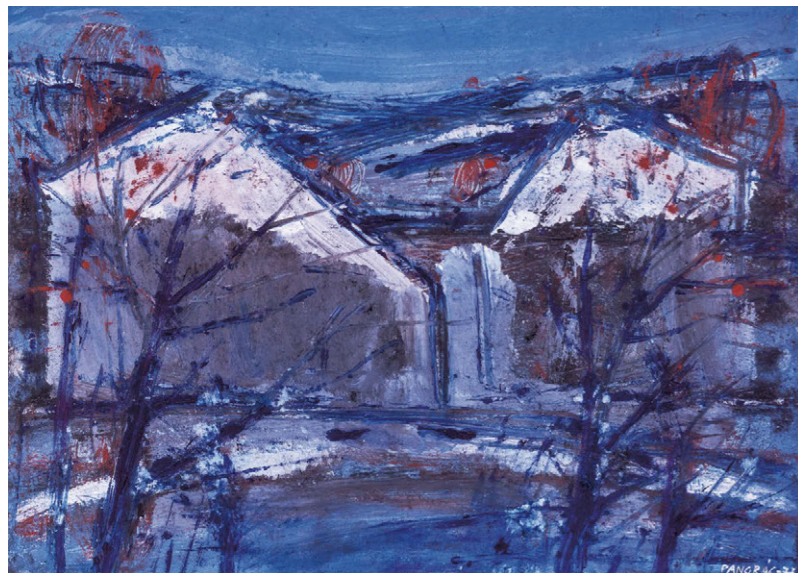
Olej na překližce, 50 x 80 cm, rámováno, datováno 1978, signováno vlevo dole Klápště 15.8.78.

Malíř a grafik. Studoval u prof. F. Tichého a E. Filly na VŠUP v Praze. Od počátku se věnoval v grafice i malbě figuře. Též vytvářel četné krajiny a zátiší. Jeho tvorba odráží vliv surrealismu. Autor viz TD 92, CH5/192.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

45 000 CZK / 1 731 €





115

PANGRÁC Miroslav (1924 Rakovník)

PERIFERIE

Tempera na papíře, 24 x 33,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1977, signováno vpravo dole Pangrác 77.

Sochař, malíř, kreslíř a keramik, studoval keramickou školu v Bechyni, žák prof. K. Pokorného a J. Laudy na AVU v Praze, uspořádal několik samostatných výstav. Dominantní část jeho díla představuje portrétní tvorba. Autor řady monumentálních realizací. Dílo prostupují sociální náměty a témata ztvárňující tragické momenty českého národa (Lidice, Vystěhovalci). Tvorbu lze charakterizovat jako emotivní a poetickou.

Autor viz Ch 10/304.

18 000 – 22 000 CZK / 692 – 846 €

14 000 CZK / 538 €



116

MOCEK Jiří (1945 Praha)

OČEKÁVÁNÍ

Olej na plátně, 50 x 39 cm, rámováno, datováno 2000, signováno vpravo dole Moček 00.

Malíř, grafik a ilustrátor. Byl členem SPVU, v 60. letech se věnuje volné kresbě a malbě, je imaginativním malířem, jenž se přibližuje malířské poetice verismu a nové věcnosti.

Autor viz Ch 9/29.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €



117

GONZALES DE LA SERNA Ismael (1898 Guadix, Granada, Španělsko - 1968 Paříž, Francie)

BODEGÓN - ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 92 x 73 cm, rámováno, datováno 1946, signováno vpravo dole I de la Serna 46.

Světově velmi žádaný španělský výtvarník a malíř patří mezi kriticky a sběratelsky časem prověřené autory, kteří svým významem přesáhli hranice svého regionu. Ismael González de la Serna byl bratranec známého španělského spisovatele Ramóna Gomeze de la Serna. Své dětství a dospívání má spjatý s čarokrásným španělským krajem Grenadou. Jeho život významně ovlivnil jeho přítel z dětství Federico Garcia Lorca, který se stal významným básníkem a inicioval uměleckou skupinu, jež se z Granady a postupně i z celého Španělska přemístila do hlavního uměleckého města Evropy - Paříže. Mezi Gonzalesovy umělecké přátele patří takové osobnosti jako Manuel Angel Ortiz, Alfonso de Olivares, Joaquin Peinado, Pancho Cossio, Juan Cristóbal, Manuel de Falla nebo Andrés Segovia. Gonzales studoval Vysokou školu umělecko-průmyslovou v Granadě, ale absolutorium získal na prestižní Vysoké škole výtvarných umění San Fernando v Madridu. Právě Madrid byl klíčový pro formování jeho malířské osobnosti. Setkával se s ohromnými velikány kulturní galerie Prado, kteří formovali jeho autorský rukopis. Zásadní význam pro něj mělo studium obrazů El Greca, Tiziana, vlámských primitivů, zejména pak Hieronyma Bosche a Pietera Brueghela st., nemalý vliv na něj pak měl španělský malířský génius Francisco de Zurbaran. Zásadní zlom pro něj byla návštěva francouzského impresionismu v Paříži v roce 1917 v Muzeu moderního umění. Dvacátá léta trávil střídavě v Paříži a ve Španělsku, kde je představitelem pařížské školy, jenže období hospodářské krize koncem dvacátých let začne jeho slibně nastartovanou kariéru nepříjemně brzdit. Přestěhuje se do hotelu Vavin do centra Montparnasse, kde navštěvuje kavárnu Rotonde et le Dôme. V Paříži se setkává s významnými malíři nejen své doby Juanem Grísem, Julio Gonzálem Soutinem, Kislingem a zejména Pablo Picasssem, se kterým se blíže přátelí a který je jeho ochráncem. Picasso na jeho adresu pronese také tato krásná slova: "Konečně skutečný malíř. Je stejně skvělý jako Juan Gris...". Ve slavném Cahier's d'Art vychází na Gonzalesovu tvorbu nadšené ohlasy a v jednom čísle mu je dokonce věnována rubrika Nový umělec. Počátek 30. let je pro něj mimořádně úspěšný. Ceny jeho obrazů prudce rostou a dostává se do kontaktu s bohatými sběrateli. Paříž je pro něj odrazovým můstkem. Ohromný úspěch slaví v Berlíně, kde se stává námětem článku Alberta Dreyfusa v časopise „Der Querschnitt“ nebo se o něm zmiňuje článek Wilhelma Michela „Der Mensch in der neuen Schone Kunst“, v časopise Deutsche Kunst und Dekoration. Jeho berlínská výstava v galerii Flechtheim je nezpochybnitelným úspěchem. Oficiálního přijetí se mu v rodném Španělsku se dočká až o řadu let později, přesto ho plně neuspokojí a ve snaze nalézt vnitřní pravdu ve svých výtvoch se rozhodne vzdát se pohodlného života evropského oblíbence smetánky a vrhne se na vlastní pravdivou cestu za uměním. Poválečné období není snadné a Gonzales de la Serna se stahuje do ústraní. Na scéně se znovu objevuje v roce 1952, ale jeho vystoupení na veřejnosti a účast na výstavách je velmi raritní. Některá díla se rozhodne veřejnosti nikdy neukázat. Po zajímavém životě uzavírá svůj osud v Paříži dne 30. listopadu roku 1968.

Autor viz B 6/ 462.

800 000 – 1 000 000 CZK / 30 769 – 38 462 €

600 000 CZK / 23 077 €



118

VU CAO DAM (1908 Hanoi, Vietnam - 2000 Francie)

SNOVÁ SCÉNA

Olej na plátně, 60 x 73,5 cm, rámováno, datováno 1969, signováno vlevo dole Vu Cao Dam.

Tento talentovaný malíř se narodil v roce 1908 v Hanoi ve Vietnamu a jako mladý studoval Ecole des Beaux Arts de Indochine, kde absolvoval v roce 1930. Jeho učitelem byl francouzský malíř Victor Tardieu a mezi jeho později známé spolužáky patřili Mai Trung Thú, Le Phó a malířka Le Thi Luu. Poté se rozhodl spolu s přáteli přesídlit do centra evropského umění do Paříže, kde studoval sochařství, nicméně jeho láska k paletě převážila a věnoval se téměř výlučně malířství. V Paříži maloval plných 18 let a pak zajížděl velmi často na jih Francie, kde pozoroval při intenzivním slunečním světle objekty svých budoucích pláten. V této etapě svého života se spřátelil s M. Chagallem, který přes nespornou autenticitu Vu Cao Dama zcela nepochybně velmi ovlivnil jeho dílo, stejně jako dříve Henri Matisse či Pierre Bonnard. Velmi často maloval obrazy osamocенých žen, matky s dětmi a ženy s jím tolik milovanými koňmi. Jeho snové představy zobrazují symbolické výjevy odloučení, loučení či shledávání, jakoby ukazoval pravé hodnoty lidského bytí a počínání. Získal si pověst mistra jemných citů, poetiky a melancholie, čemuž odpovídalo barevné spektrum jeho palety, kompozice díla a jemnost kresby. Výraz jeho obrazů postupně od let padesátých přecházel ve stále jemnější barevnost, v níž více a více převažovaly pastelové barvy jako jemně modrá, růžová, fialová, světle žlutá a oranžová doplněná gradací bílých odstínů. Všechny barvy hrají bezpočtem subtilních valérů a obrazy budí dojem nadpozemské pohody, něhy, lásky a štěstí. Pro výraz obličejů svých postav volil převážně černou barvu jak očí, tak vlasů. Jeho styl je velmi specifický a je ve své podstatě syntézou východního a západního vlivu. Snad se dá při jisté nadsázce charakterizovat tak, že jeho obrazy mají subtilní a jemnou duši Chagalla, ale tkví pevnými kořeny ve své domovině. Díla Vu Cao Dama jsou pravidelně nabízena na všech významných světových aukcích umění. Velkou oblibu i ocenění získala především v jihovýchodní Asii, zejména v aukcích umění v Hong Kongu a Singapuru. Na trhu v Evropě i USA jsou však také vyhledávána a dosahují velmi zajímavých cen. Aukční rekord drží překrásný obraz klečící mladé dívky v modrém s názvem „Jeune Fille en Bleu“ (61 x 46 cm, kvaš s inkoustem na hedvábí, první polovina 30 a počátek 40. let), jenž dosáhl aukční ceny v přepočtu téměř 80.000,- USD. Olej na plátně „Le printemps“ z roku 1964 byl vydražen v Sotheby's za v přepočtu 60.986,- USD. Oblíbené téma mateřství se objevuje na mnoha jeho dílech a na aukcích dosahuje dle rozměrů pláten cen v přepočtu od 30.000,- do 50.000,- amerických dolarů. Mezi skvostné obrazy patří další jeho oleje z let šedesátých „La Famille“, „L'Idylle“, „Maternité“, „Portrait de jeune Fille“, „Mere et Enfant“, „Le Poete“ či „Jeune Femme Songeuse“ (plastika z terakoty – aukční cena 38.631,- USD). Posledně jmenované plátno je stejně jako obraz nabízený v této aukci z let šedesátých a na pomyslném žebříčku známých aukčních cen patří „Le Poete“ 11. místo s cenou příklepu ve výši 24.814,- USD.

250 000 – 300 000 CZK / 9 615 – 11 538 €

180 000 CZK / 6 923 €



119

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

V DÍLNĚ

Olej na papíře, 43,5 x 61 cm, rámováno, datováno 1960, signováno vpravo dole Bělocvětov 60.

Žil a tvořil v Praze, věnoval se především malbě portrétů a zátiší.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

8 000 CZK / 308 €



120

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

ZÁTIŠÍ S MODRÝM KLUBKEM

Olej na plátně, 21 x 15 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Bělocvětov.

Žil a tvořil v Praze, věnoval se především malbě portrétů a zátiší.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

4 500 CZK / 173 €



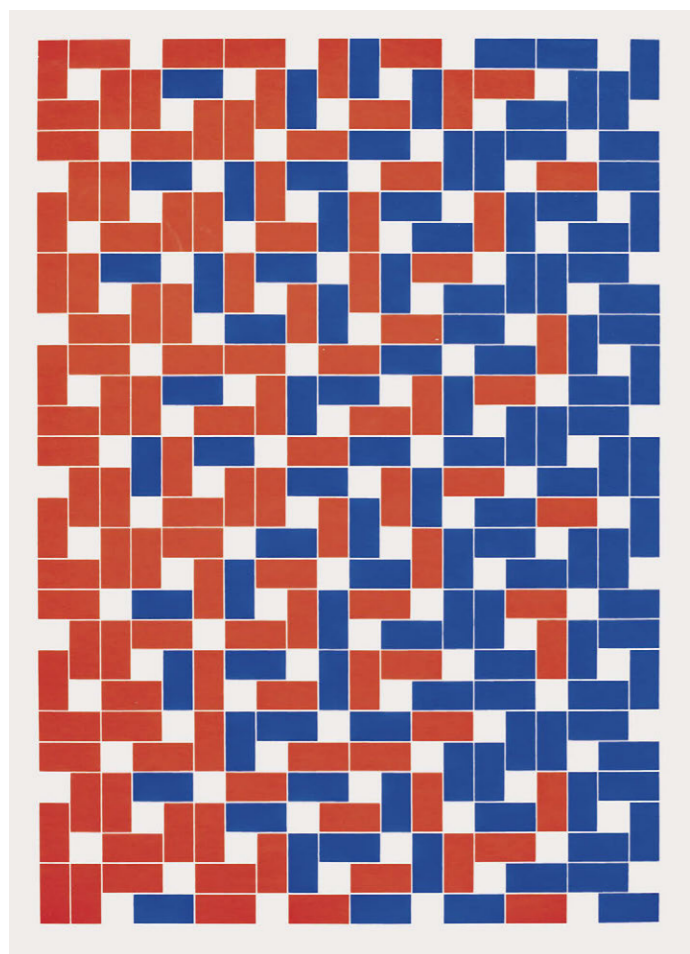
121

BALCÁR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

UKŘIŽOVÁNÍ

Linoryt, 38 x 32,5 cm, rámováno, pod sklem, datace kol. r. 1950, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora. Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na FFUK a VŠUP v Praze u F. Tichého a F. Muziky. Člen skupiny Máj 57 a SČUG Hollar. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba motivicky navazuje na civilismus Skupiny 42, formálně vychází z expresionismu. V roce 1958 se přiklání k abstrakci, která však neztrácí souvislost s předchozí tematikou, dochází k její transformaci na „tapetu města“. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Stipendijní pobyt v USA mu znovu aktualizuje problematiku figurace. Tvorba na pomezí nové figurace a existenciálně komplikovaného pop artu pak určují jeho poslední tvůrčí období až do předčasné tragické smrti. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NECVU 1/44.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €
6 400 CZK / 246 €



122

KRATINA Radoslav (1928 Brno - 1999)

KOMPOZICE

Serigrafie na papíře, 57 x 39,5 cm, rámováno, datováno 1970, signováno vlevo dole. Studoval na Škola uměleckých řemesel v Brně, následně v letech 1952-1957 na VŠUP Praze u prof. J. Nováka, A. Fišárka. Během studií tvořil návrhy na různé druhy textilií a v roce 1958 vytvořil kolekci textilních návrhů pro EXPO 1958 v Bruselu. Ve své tvorbě se neustále věnoval vzorům, dekorům, geometrickým motivům, tvořil série monotypů, experimentálních otisků a frotáží. Zajímaly ho struktury, v 60. letech tvořil struktury se zápalkami a dřevěné variabily 1967-1971. Členem Klubu konkréťistů a od 70. let tvořil kovové variabily. Autor viz Ch 6/224.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €
4 000 CZK / 154 €



123

OVČÁČEK Eduard (1933 Třinec)

RUKA

Patinovaný bronz, dřevěný podstavec, výška celkem 53 cm, datováno 1976, značeno E.OVČÁČEK, odlitek č.5/12..

Vystaveno:

M.J. Retrospektiva 1961 – 1991, Liptovský Mikuláš, 1992.

Publikováno:

J. Kříž - Eduard Ovčáček, Gema Art, 1999, str. 178.

Český vizuální básník, grafik, sochař, malíř, fotograf, typograf, kurátor a vysokoškolský pedagog. Eduard Ovčáček vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě u prof. Petera Matejky a roce 1962 absolvoval roční stáž na VŠUP u prof. Antonína Kybala. Koncem 50. let byl členem skupiny Kroky a jedním z iniciátorů vzniku nezávislé bratislavské skupiny výtvarníků orientovaných na informel a účastníkem neoficiálních výstav Konfrontace III v letech 1961-1963. V té době také navázal kontakty s ostatními umělci zabývajícími se strukturální malbou v Praze, mezi kterými figurovali zejména Vladimír Boudník a Mikuláš Medek. V roce 1965 představil lettristické obrazy na výstavě Obraz a písmo a byl přítomen na reprezentativní přehlídce československé grafiky v Písku. V druhé polovině šedesátých let se v jeho ateliéru scházela skupina výtvarníků orientovaných na abstraktní umění. Nově založený Klub konkréťistů spojil více než 50 českých, moravských a slovenských umělců a od roku 1967 uskutečnil sérii výstav doma i v zahraničí. Na revoluční rok 1968 reagoval konkrétní a vizuální poezií s názvem Lekce velkého A, kterou ještě stihl publikovat v literárních listech a některých dalších periodikách v Československu a v zahraničí. Po tomto veřejném vystoupení a jako pozdější signatář Charty 77 ztratil možnosti vystavovat v oficiálních galeriích. Výstavy neoficiálních výtvarníků se v té době konaly pouze v dostatečné vzdálenosti od Prahy, obvykle v místním kulturním středisku, divadle, muzeu nebo menší galerii v městech Orlová, Sokolov, Blansko, Hodonín, Frýdek-Místek, Český Těšín nebo Brno, později v Galerii H a Minisalonu Jazzové sekce. Na počátku 90. let dochází k intenzivnímu obnovování výtvarnických sdružení a jméno Eduard Ovčáček se objevuje na výstavách Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Umělecké besedy, Nového sdružení pražských umělců a Výtvarné skupiny Jiná geometrie. Dnes patří k vysoce ceněným tuzemským umělcům poslední doby.

Autor viz Ch 10/247.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

28 000 CZK / 1 077 €



124

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

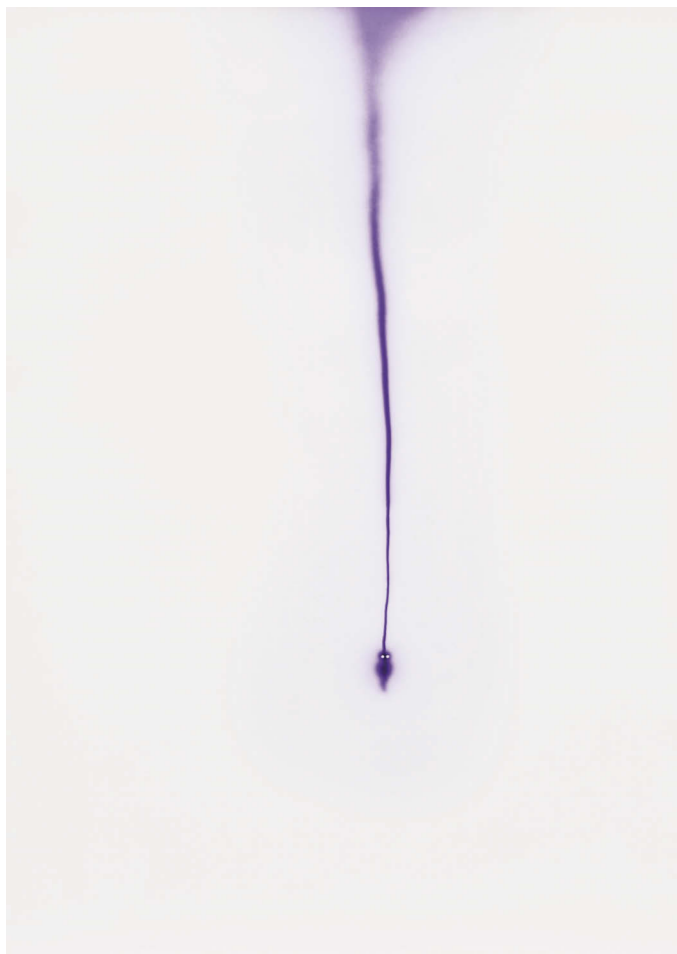
STOPY MATERIÁLU

Kombinovaná technika na papíře, 14,5 x 26 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1961, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1961.

Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj „explosionalismus“, umělecký princip emocionality uvolňující lidskou obrazotvornost a asociální schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu. V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, neveřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J. Koblasa ad.). Přátelil se a měl blízko k M. Medkovi a B. Hrabalovi, později i k J. Kolářovi.
Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €



125

KINTERA Krištof (1973 Praha)

ONE OR TWO OR CROWD

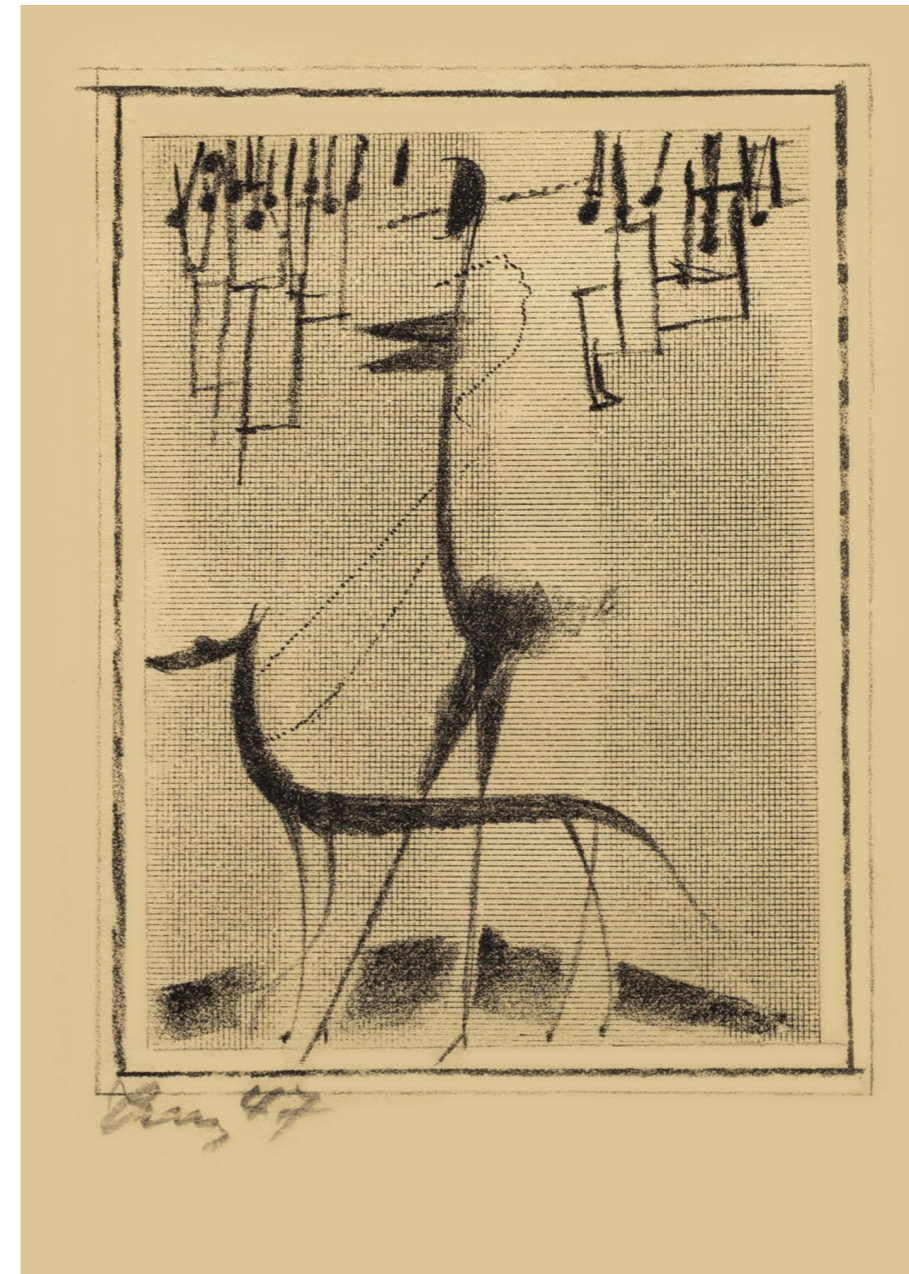
Siříkaná kresba na papíře, 108 x 77 cm, rámováno, pod sklem, datováno 2008, signováno zezadu Krištof Kintera 2008.

Jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších českých umělců mladé generace, vystavuje v Česku i v zahraničí. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupce. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka. V letech 1992 - 1999 studoval na Akamedii výtvarného umění v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, a přesto se nás týkají čím dál více, např. pomník Bike To Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy.

Autor viz Ch 5/176.

18 000 – 22 000 CZK / 692 – 846 €

13 000 CZK / 500 €



126

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

DÁMA S CHRTEM

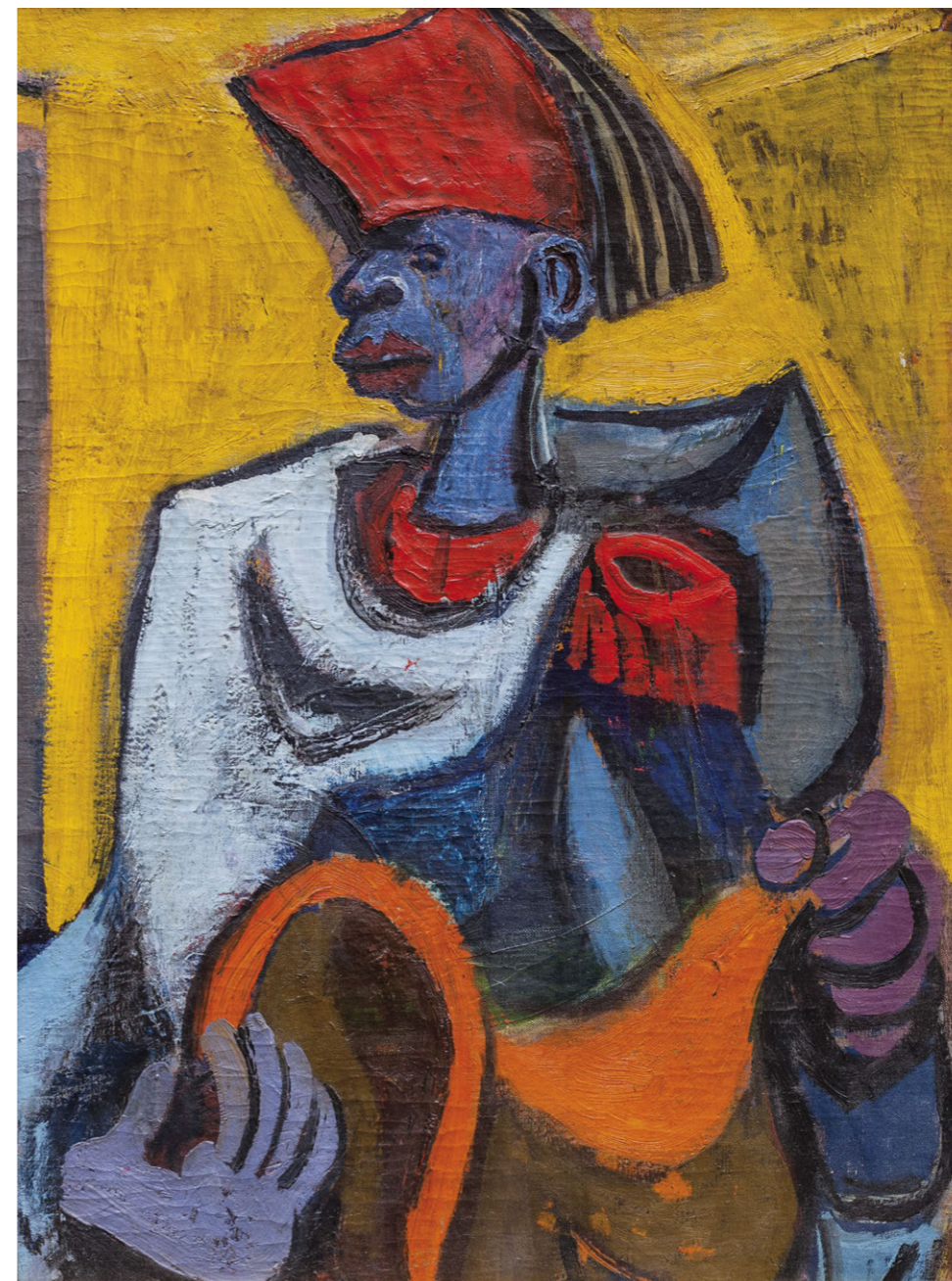
Litografie na papíře, 16,5 x 12 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Tichý 47.

Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedzdyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

10 000 – 14 000 CZK / 385 – 538 €

7 000 CZK / 269 €



127

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

MAROCKÝ VOJÁK

Olej na plátně, 74 x 55 cm, rámováno, datace – 1. pol. 40. let 20. stol.

Ze zadu opatřeno štítkem Svazu Československých umělců Praha.

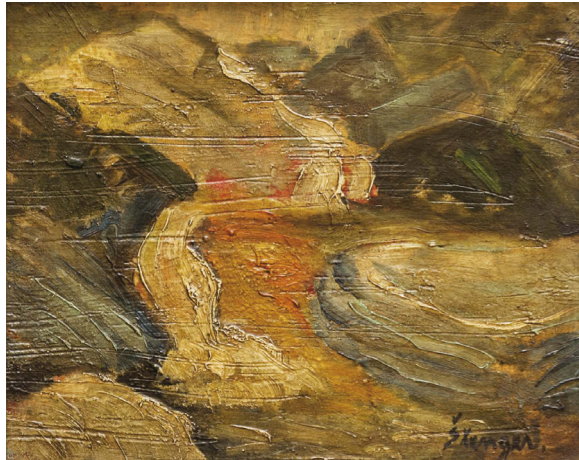
Opatřeno odborným posudkem od PhDr. Jaromíra Zeminy.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista a pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslír a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátěží, krajiny i figurální kompozice. V jeho osobitěm stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčkovský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

550 000 – 750 000 CZK / 21 154 – 28 847 €

390 000 CZK / 15 000 €



128

ŠLENGER Karel (1903 Chomutice - 1981 Praha)

MALÁ KRAJINA

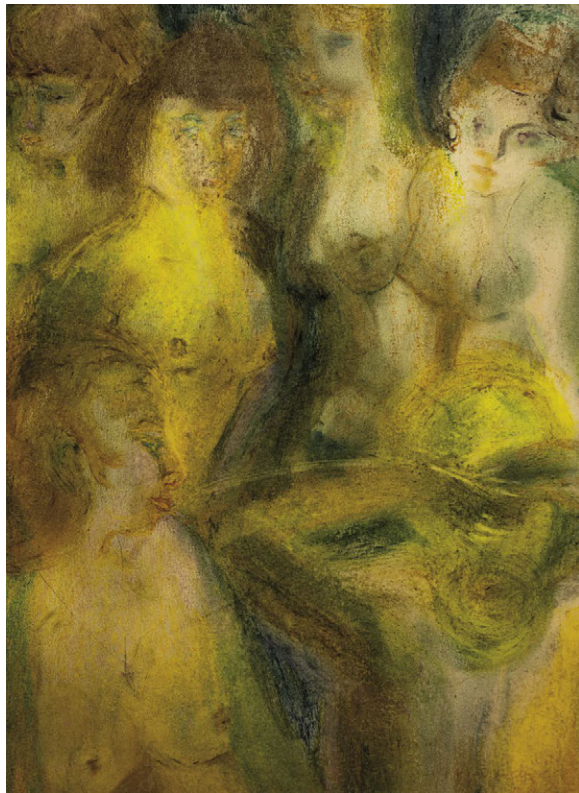
Olej na dřevěné desce, 20 x 25 cm, rámováno, datováno zezadu 1947, signováno vpravo dole Šlenger.

Výtvarný umělec, který rozhodně patřil do proudu evropské malby. V roce 1922 absolvoval reálné gymnázium v Jičíně. Snaha o studium Akademie výtvarných umění v Praze byla neúspěšná, přesto ho neodradila od intenzivního výtvarného poznávání a zdokonalování. Čas trávil pobyty mezi Chomuticemi a Prahou a důkladným zkoumáním výtvarných technik a námětů. Později začal studovat na Přírodovědecké fakultě, také na Filozofické fakultě. V letech 1929-1930 studoval v Paříži na Sorbonně. Inspirace pro jeho tvorbu přicházely z různých zdrojů, např. městský folklór – vznikly tak malby předznamenávající pozdější výtvarný směr pop art. Doménou v jeho tvorbě byly především strukturální zátiší, převážně kytice a také figurální zobrazení, především ženské akty. V jeho díle lze spatřit jistou přirozenou hektičnost, zároveň velmi neokázalé úhly pohledu na ztvárňované náměty. Alternativní tendence a inklinace k informelu se projevovaly v jeho malbě velmi silně.

Autor viz T 2/546.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

19 000 CZK / 731 €



130

KONRÁDOVÁ - BŘEŽKOVÁ Stanislava (1916 Pardubice - ?)

TANEČNICE

Pastel na papíře, 57 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno zezadu 1970, signováno vpravo dole S.Konrádová, zezadu opatřeno štítkem ČFVU.

Malířka a grafička. Ve své tvorbě dávala přednost grafice. Autor viz Ch 6/31, sca-art.cz.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

5 000 CZK / 192 €



129

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice – 1999 Březová, Vrané nad Vltavou)

JIRÁSKŮV MOST

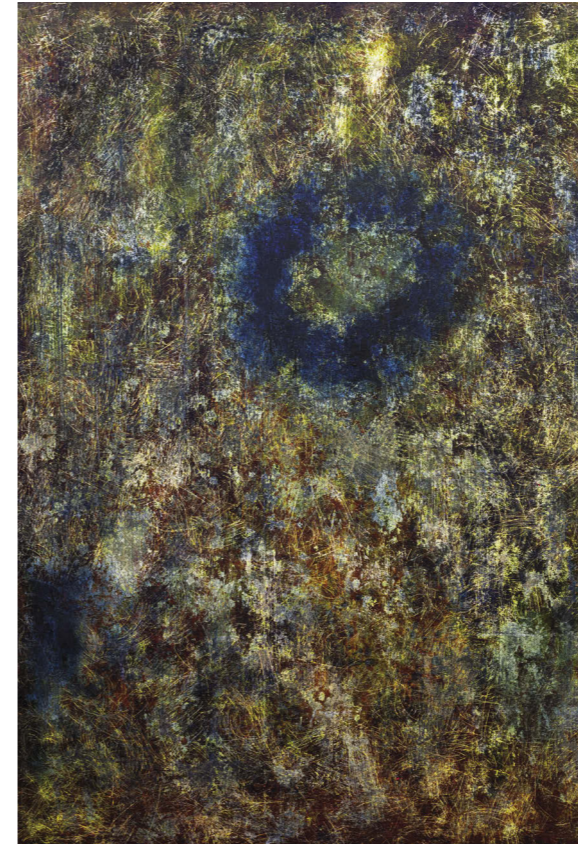
Akvarel na papíře, 21 x 27 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1968, signováno vlevo dole Paderlík 68.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u F. Kysely na VŠUP v Praze, profesor AVU v Praze. Jeho smyslově založená tvorba směřovala k jednoduchosti tvaru a barvy, nabývajících mnohdy povahu znaků.

Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

15 000 CZK / 577 €



131

VALEŠ Radoslav (1966 Plzeň)

ÚPLNĚK

Kombinovaná technika na sololitu, 137 x 92 cm, rámováno, datováno zezadu 2014, signováno zezadu R.V.

Mezinárodně uznávaný malíř, kreslíř, keramik a grafik. Studoval na SUPŠ v Praze u profesora Těšínského a později na AVU v Sankt Petěrburgu, zvláště pak monumentální malbu u profesora A. A. Mylnikova. Středobodem jeho výtvarného díla je kresba, malba, grafika a keramika, ale věnuje se také komplexnímu navrhování interiérů, designu a ilustracím. Za ilustrace ke knize Děti duhového hada – mýty a legendy Austrálie získal ocenění 1. místo za nejkrásnější knihu roku. Vyniká zejména v krajinomalbě. Zúčastnil se řady samostatných i kolektivních výstav doma i v zahraničí, za všechny Praha, České Budějovice, Plzeň, Bazilej nebo Vídeň.

Autor viz Ch 19/105.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

29 000 CZK / 1 115 €

132

POKORNÝ Jiří (1945 Kolín)

NÁVES V ČIČOVICÍCH

Olej na plátně, 28 x 39 cm, rámováno, datováno 1983, signováno vpravo dole J.Pokorný, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, grafik, kreslíř. Studoval u prof. F. Jiroudka a J. Johna na AVU v Praze. Zabývá se krajinomalbou, aktem i zátiším. Vybírá si tematické okruhy jako např. svět cirkusů, venkovských poutí atd.

Autor viz Ch 11/297.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

14 000 CZK / 538 €



133

JANDEJSEK Vladimír (1923 Praha)

ZÁTIŠÍ S KYTAROU A OVOCEM

Olej na sololitu, 15,5 x 48 cm, rámováno, datováno 1984, signováno vpravo dole Jan 1984.

Architekt a malíř, vystudoval architekturu na AVU v Praze. Jako architekt pracoval na Slovensku, v Libyi a Libanonu. Od roku 1983 se věnuje pouze malbě.

Autor viz TD 81, Ch 4/143.

18 000 – 24 000 CZK / 692 – 923 €

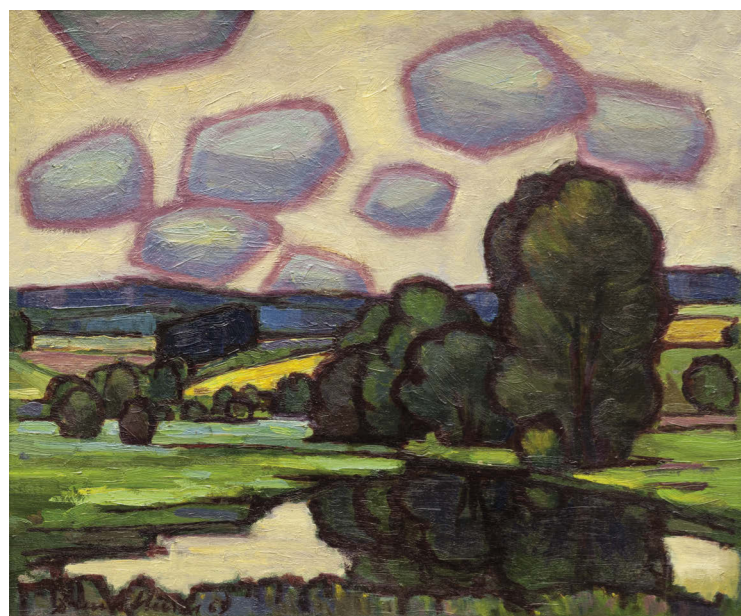
12 000 CZK / 462 €



133



134
PEŠEK Luděk (1919 Kladno - 1999 Střafa)
 MĚSÍČNÍ KRAJINA
 Kombinovaná technika na papíře, 41 x 59 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole PEŠEK.
 Český malíř, který studoval na AVU u prof. K. Mináře a V. Nechleby. V roce 1968 emigroval do Švýcarska. Jeho tvorba dosáhla mezinárodního uznání a nachází se v majetku soukromých a státních sbírek. Velmi výjimečnými výtvarnými díly v jeho tvorbě jsou působivé obrazy, které maloval během dlouholeté spolupráce s Americkým vesmírným centrem NASA, Smithsonian muzeem ve Washingtonu a s Planetariem Omniheater v USA. Souborná posmrtná výstava jeho životního díla byla uspořádána v listopadu 2003 - lednu 2004 Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, k této výstavě vyšel reprezentativní katalog.
 Autor viz TD 145.
 50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €
35 000 CZK / 1 346 €



136
BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice – 2000 Praha)
 RŮŽOVÁ OBLAKA
 Olej na kartonu, 44 x 52 cm, rámováno, datováno 1963, signováno vlevo dole Zdeněk Blažek 63.
 Malíř a architekt, studoval u prof. Blažička a na AVU v Praze u prof. Gočára. Částími náměty jeho olejů jsou krajiny, kytice, zátiší a figurální kompozice.
 Autor viz TD 29, Ch 1/177.
 25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €
17 000 CZK / 654 €



135
ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)
 TVÁŘ
 Patinovaná kamenina, 20 x 13 cm, značeno zespodu Zívř.
 Sochař, studoval na UP škole v Praze, člen Skupiny 42. Navázal na Gutfreundův civilismus, ve 30. letech dotčen ale i imaginativním uměním. Jeho jednoduchá monumentální forma se v 60. a 70. letech proměňuje do přírodních organických a anorganických tvarů.
 Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.
 20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €
14 000 CZK / 538 €



137
PATERA Jiří (1924 Praha – 2003 Plzeň)
 NA MOTIV Z JEŠENINA
 Olej na plátně, 65 x 81 cm, rámováno, datováno 1962, signováno vlevo dole Patera 62, zezadu opatřeno štítkem ČFVU.
 Malíř, posluchač FF UK - filozofie a výtvarná výchova, věnuje se krajinomalbě a figurálním kompozicím expresivního charakteru, je členem UVU.
 Autor viz Ch 10/340.
 40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €
28 000 CZK / 1 077 €



138
ZÁBRANSKÝ Vlastimil (1936 Vráž u Berouna)
 DĚKUJU ZA POCHOPENÍ
 Olej na plátně adjustovaném na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, datováno 2001, signováno vpravo dole Záborský.
 Malíř, grafik a ilustrátor, proslulý jako karikaturista a kreslil pro přední literární časopisy 60. let. Inspiraci hledal u surrealistů R. Magritta, P. Delvauxe a S. Dalího.
 Autor viz Ch 21/122, NEČVU 2/942.
 50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €
35 000 CZK / 1 346 €



139
POPOV Valentin (1947 Sofia)
 VÝZVA
 Kombinovaná technika na kartonu, 53 x 74 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1983, signováno vpravo dole Popov 83.
 Bulharský malíř žijící v Praze studoval na výtvarném gymnáziu v Sofii a posléze u profesora Balkánského na AVU v Sofii. Věnuje se užité grafice a expresivní malířské tvorbě.
 Autor viz Ch 11/356.
 25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €
15 000 CZK / 577 €



140

BORÉS Francisco (1898 Madrid - 1972 Paříž)

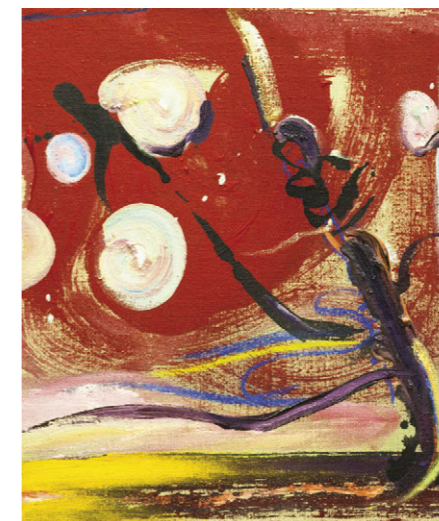
FRUITES ET DRAPERIE BLANCHE

Olej na plátně, 92 x 73 cm, rámováno, datováno 1960, signováno vpravo dole Bores 60, opatřeno štítkem galerie Louis Carre, Paris. Studoval na akademii v Madridu, kde se během studií nechal inspirovat rozsáhlými sbírkami v Galerii Prado, zejména Tizianem, Goyou a Velázquezem. V roce 1925 odjíždí do Paříže, kde se sblíží se skupinou malířů okolo Juana Grise. Dostal se do střetu s kubisty, nevěřil ve formu s předem určenou konstrukcí. Jeho dílo bylo zastoupeno v celé řadě sběratelských výstav v Žürichu (1929), Haagu (1932), Bruselu (1934), Londýně (1935), Chicagu (1936), Stockholmu (1937), Hollywoodu (1938) nebo New Yorku (1939). Jeho dílo je zastoupeno v prestižní Tate Gallery v Londýně nebo v muzeu v Nantes.

Autor viz V 1/267, B 2/177.

800 000 – 1 000 000 CZK / 30 769 – 38 462 €

650 000 CZK / 25 000 €



141

NOVÁK Vladimír (1947 Louny)

FIGURA A JEJÍ ZNAMENÍ

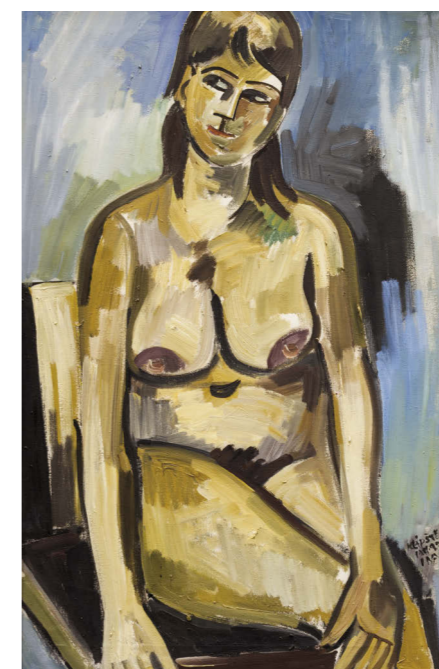
Olej na plátně, 55 x 45 cm, datováno 2013, signováno zezadu V. Novák 2013.

Malíř, grafik a ilustrátor. Studium u prof. A. Paderlíka na AVU v Praze (1967-1973). Do 1976 maloval expresivně pojaté figury, později dochází k abstrahování a užívání kontrastně barevných polí. Ilustrátorská spolupráce s nakladatelstvími Čs. spisovatel, Naše vojsko, Práce a Mladá fronta.

Autor viz CH10/61.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

16 000 CZK / 615 €



142

KLÁPŠTĚ Jaroslav (1923 Záhoří u Železného Brodu - 1999 Turnov)

INNA

Olej na plátně, 85 x 55 cm, rámováno, datováno 1955, signováno vpravo dole Klápště I.XII. 95 Ina.

Malíř a grafik. Studoval u prof. F. Tichého a E. Filly na VŠUP v Praze. Od počátku se věnoval v grafice i malbě figuře. Též vytvářel četné krajiny a zátiší. Jeho tvorba odráží vliv surrealismu.

Autor viz TD 92, CH5/192.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

38 000 CZK / 1 462 €



143

ZÁMEČNÍK Zdeněk (196? Děčín)

AKT II.

Akryl na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datováno 2010, signováno vpravo dole Z.ZAM, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř osobitého vidění, solitér České moderny, figuralista, jenž se na českém trhu objevuje sice vzácně, avšak jeho dílo je vyhledáváno zahraničními sběrateli, mezi které patří i americký oskarový herec a režisér Clint Eastwood. Od devadesátých let aktivně vystavuje v Česku, zejména pak v Litoměřicích, kde žije již několik desetiletí a kde mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol, ale i v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho díla jsou v kolekcích českých sběratelů, ale i u sběratelů ve Španělsku, Japonsku a Rakousku.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

28 000 CZK / 1 077 €



144
ZÁMEČNÍK Zdeněk (196? Děčín)

ZROZENÍ
Akryl na plátně, 100 x 150 cm, rámováno, signováno vlevo dole Z.ZAM, zezadu opatřeno přípisem s určením. Český malíř osobitého vidění, solitér České moderny, figuralista, jenž se na českém trhu objevuje sice vzácně, avšak jeho dílo je vyhledáváno zahraničními sběrateli, mezi které patří i americký oskarový herec a režisér Clint Eastwood. Od devadesátých let aktivně vystavuje v Česku, zejména pak v Litoměřicích, kde žije již několik desetiletí a kde mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol, ale i v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho díla jsou v kolekcích českých sběratelů, ale i u sběratelů ve Španělsku, Japonsku a Rakousku.

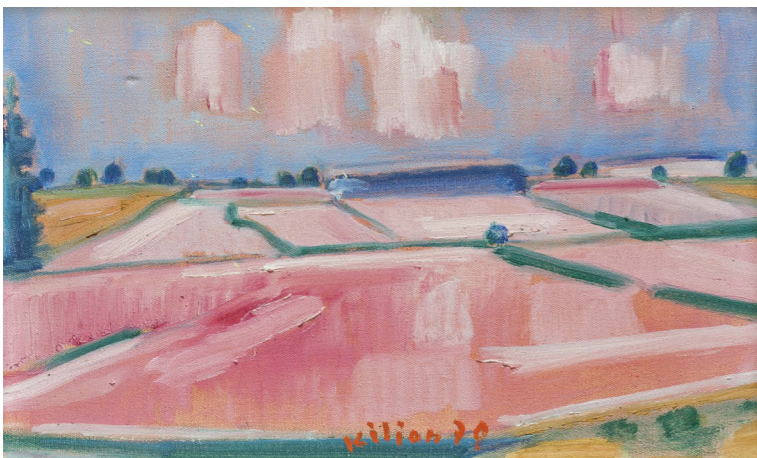
100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €
85 000 CZK / 3 269 €



145
BUBENÍČEK Václav
(1913 Ledeč nad Sázavou – 1989 Praha)

ZÁTIŠÍ S CITRONEM
Tempera na papíře, 40 x 33,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1985, signováno vlevo dole V. Bub 85, zezadu opatřeno štítkem ČFVU. Český malíř, grafik a uměleckoprůmyslový výtvarník, studoval na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze u Františka Kysely. Věnoval se volné a užité grafice, navrhoval interiéry a scénické výpravy. Jeho malba je založena na pevně kresebné představě a výrazných obrysových liniích. Nejčastěji maloval olejovou temperou. Autor viz Ch 1/231.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €
6 000 CZK / 231 €



146
KILIÁN Josef (1918 Soběslav – 1999 Mladá Boleslav)

JIHOČESKÁ KRAJINA
Olej na plátně, 24 x 40 cm, rámováno, datováno 1978, signováno dole uprostřed Kilián 78. Malíř, studoval na UPŠ v Praze. Autor viz T 1/481, Ch 5/171.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €
6 000 CZK / 231 €



147
VENARD Claude (1913 Paříž – 1999 Paříž)

NATURE MORTE
Olej na plátně, 39 x 46,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole C. Venard, zezadu opatřeno razítkem Janet Fleisner - The Little Gallery. Pravost potvrdil Alain Vercel. Věhlasný francouzský malíř se začal malířství věnovat už jako sedmnáctiletý aspirant na École des Arts Appliqués v Paříži. V r. 1936 vystavoval společně s několika dalšími malíři v Galerie Billet Worms, kterou výtvarný kritik Waldemar George označil jako zrození skupiny „Forces Nouvelles“. Během následujících čtyř let se tato nově vytvořená skupina formovala zcela novou znázorňovací metodou, ve které odmítla impresionismus, kubismus a surrealismus. Postupem času se skupina stala radikálně figurativní, což Venarda přestalo umělecky uspokojovat, takže skupinu dobrovolně opustil. Uznání se mu dostalo koncem druhé světové války. Venaud sice zůstal věrný prvotním myšlenkám Forces Nouvelles, zvláště kompozičnímu stylu, ale výrazně zvýšil barevnost své malířské palety, kterou nanášel silnými a hutnými vrstvami. Venard došel velkého uznání už během svého života, samostatně vystavoval v Paříži, Londýně, New Yorku, Philadelphii, Chicagu, Düsseldorfu, Mnichově, Buenos Aires, Tokiu, Kanadě, Belgii a Holandsku. Jeho tvorba je oslavována pro pocit štěstí, které z jeho maleb vyzařují. Jeho díla jsou zastoupena v četných předních veřejných i soukromých kolekcích. Autor viz.

130 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



148

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

Z JIŽNÍCH ČECH

Olej na plátně, 65 x 100 cm, rámováno, datováno 1954, signováno vpravo dole J. Grus, zezadu opatřeno výstavním razítkem z roku 1964.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabase. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

45 000 CZK / 1 731 €



149

FIŠÁREK Alois (1906 Prostějov - 1980 Praha)

KLÁROV

Olej na plátně, 110 x 130 cm, rámováno, datováno 1952, signováno vpravo dole Fišárek 52, zezadu opatřeno štítkem ČFVU.

Malíř, tvůrce tapiserií a vitráží, vystudoval AVU u prof. V. Nechleby. Studijní cesty Do Francie a Itálie. Od roku 1932 člen SVU Mánes, později též Skupiny výtvarných umělců v Brně. Od roku 1967 profesor na AVU v Praze. Zprvu byl vyznavačem optických krás reality a holdoval zvučným barevným tónům. Koncem 20. let reagoval na snahy o návrat k fauvistickému kultu barvy a o modifikaci kubismu do lyričtější podoby. Koncem 30. let a za války našel inspiraci v prostředí starých uliček, opuštěných náměstí a sadů. Přátelství s A. Wachsmannem uspíšilo syntézu jeho krajinných námětů s motivy zátiší v metaforické obrazy poznamenané válečnými žaly.

Autor viz T 1/124, TD 55, V 2/110, B 4/377, Ch 2/256, NEČVU 1/182.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



150

PAVLIŠTÍK Petr (1943 Praha)

MUZIKANT S PAPOUŠKEM

Olej na plátně, 101 x 70,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Pavlišťík.

Český malíř a typograf, studoval na AVU v ateliéru u prof. Karla Součka. Zabývá se zejména figurální malbou a krajinomalbou. Ve svých obrazech zobrazuje zážitky a prožité situace, zachycuje atmosféru venkovských zábav, později také figurální výjevy s postavami míjejícími se jakoby ve snovém strnutí.

Od starších, staromistrovsky hnědavých pláten postupně přešel ke vzdušnějším pestrobarevným kompozicím s převládající modří, zelení a žlutí. V expresivní krajinomalbě, jež nevybočuje z klasického pojetí se zaměřoval především na okolí města Turnova. Později užíval ostré tóny zelené, červenohnědé a tmavomodré. Dekoroval Ústředí odborových svazů v Praze. Vystavoval na samostatných výstavách jako Galerio Dílo, Galerie D nebo Galerie u Řečických a na řadě kolektivních výstavách v Praze, na Malé Skále aj. Autor viz Ch 11/57.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

30 000 CZK / 1 154 €



151

KAFKA Jaroslav (1896 Praha - 1973)

KOMEDIANTI

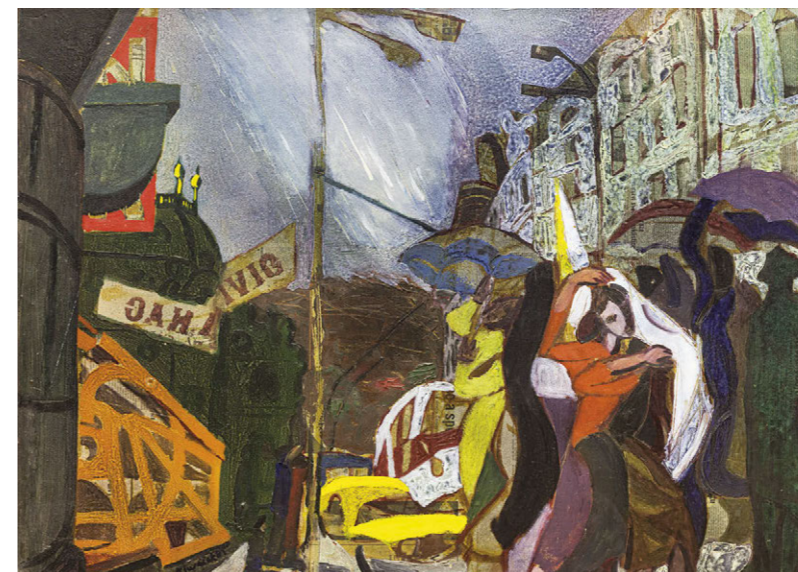
Akvarel na papíře, 27,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1967, signováno vpravo dole Kafka.

Malíř. Studoval na UMPRUM v Praze u profesora Dítěte, Schikanedra a Skřivánka. Společný ateliér vlastnil s F. Tichým a M. Majerhofem. V polovině čtyřicátých let vznikají portréty a zátiší. Tvořil pod vlivem hudby. Od roku 1950 se stýkal s V. Kramářem.

Autor viz Ch 5/42.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

4 500 CZK / 173 €



152

KLUSÁČEK Ladislav (1953 Frýdlant)

DĚŠT

Kombinovaná technika na sololitu, 75 x 85 cm, rámováno, datováno 1981, signováno vlevo dole Klusáček 81.

Malíř, který studoval na SUPŠ v Praze a malbu u prof. F. Jiroudka na AVU v Praze (1972 - 1978). Ve své tvorbě se věnuje především figurální malbě. Jeho tvorba je zastoupena v Národní galerii v Praze. Autor viz Ch 5/235.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



153

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

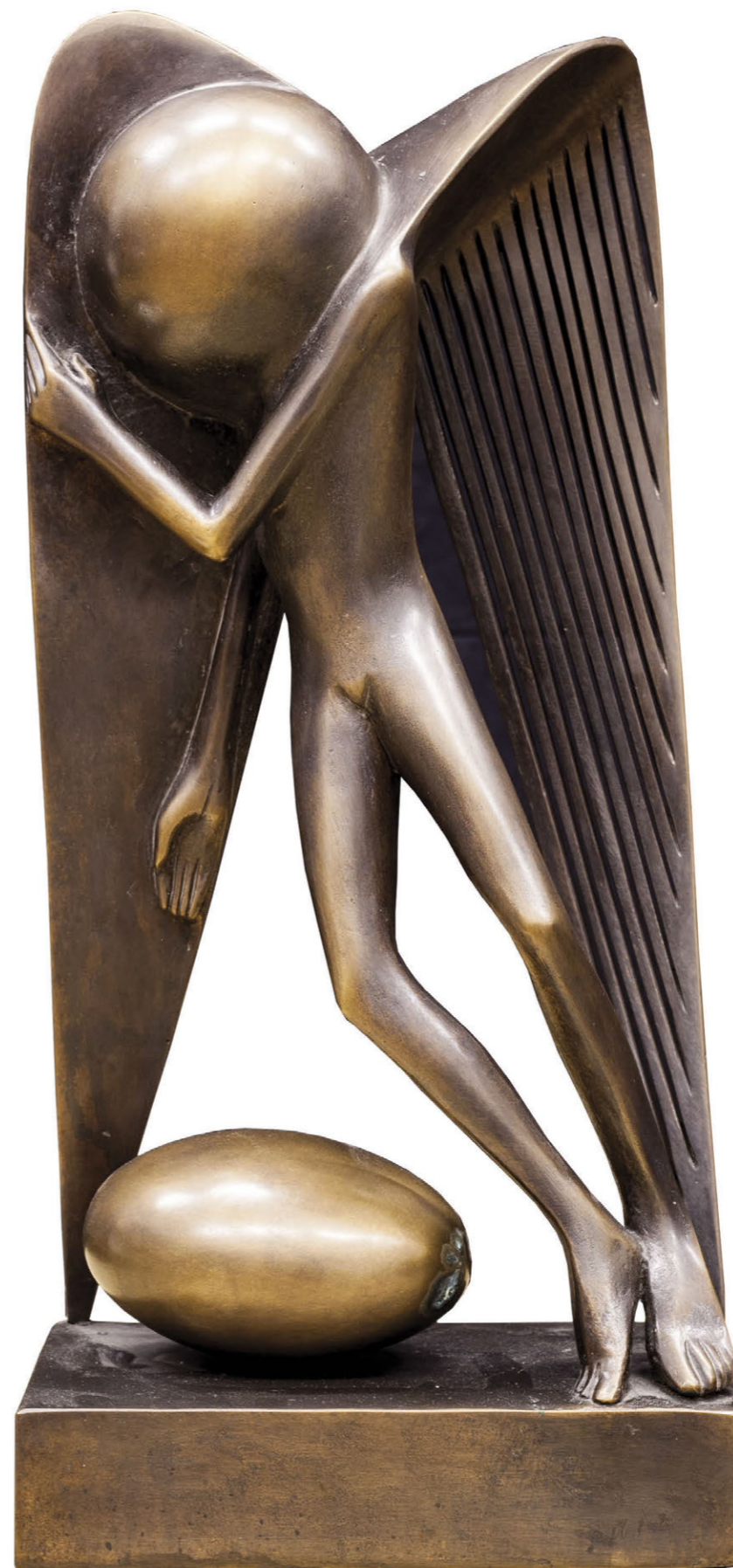
PASÁŽ

Olej na plátně, 37,5 x 48 cm, rámováno, datováno 1972, signováno vlevo dole K. Souček 72.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze, kde působil později jako profesor. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určí celou jeho tvorbu, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna. Díky němu svérázně modifikuje téma města, jehož ztvárněním přispěl do programu skupiny 42 a jemuž zůstal věrný do konce své tvorby. Z malby přešla po roce 1945 i do jeho grafiky kresba barvou, která vytváří prosvětlené obrysy. Svým dílem se pokoušel vytvořit panoramatický obraz současného života, v jeho grafice byly výrazné komorně citěné práce. Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



154

MILKOV Stefan (1955 Bohumín)

ANDĚL A VEJCE

Patinovaný bronz, výška 49 cm, datováno 2011, značeno MILKOV 11.

Český malíř, sochař, grafik, scénograf a designér, studoval reprodukční kamenosochařství na UPS v Uherském Hradišti a po krátké životní zkušenosti s „černými řemesly“ nastoupil na VŠUP do Prahy. Velmi ho ovlivnila italská škola sochařů Manzú, Marini, Martini atp., což v tradici preferovaného socialistického realismu příliš neuchvátilo školské pedagogy. Během studia uspořádali se spolužáky výstavu v prostorách školy společně s Františkem Skálou, Jaroslavem Rónou, kterou nazvali „Výstava domácích prací“, která však byla záhy zakázána. Po obligátní vojenské službě a sňatku se účastnil výstav Fúze 85, Malá Skála, Urije Hogeschool nebo Driebergen. Následně hledal východisko v plastikách opatřených primitivním mechanismem, kdy například točením klikkou se části plastiky pohybovaly. V r. 1986 se po krátké tvůrčí krizi seznámil znovu s kresbami ze svého dětství. V té době si začal budovat svoje autorské tvarosloví. Vznikla tak řada plastik v krátkém období. Pracoval hodně ze dřeva, protože to byl nejdostupnější materiál i pro větší plastiky. Na výstavě Konfrontace VII. vystavil poprvé plastiky Démon a Prase z této nové řady. V r. 1987 podepsal v Slovanském salonku Besedního domu v Praze zakládající listinu skupiny Tvrdohlaví. Po sametové revoluci začal vystavovat více ve světě a v r. 1992 se začal podílet na výtvarném vizuálu skupiny Precedens. Kontinuálně pracuje v oborech sochařství, grafiky, scénografie a designu, zúčastnil se mnoha kolektivních výstav doma i v zahraničí.

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €
70 000 CZK / 2 692 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořky nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenáročkové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obřez apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražební číslo, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po příklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražební číslo nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li v zastoupení někoho aukční dům.
5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

6. Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:
 - a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;
 - b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč;
 - c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, ale méně než 30.000 Kč;
 - d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč;
 - e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč.

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražební číslo. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 20.000 Kč
 2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
 3. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
 4. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 5. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
 6. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč a víceOkamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním přihozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacené, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
8. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Příklepová cena

9. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 20 % této příklepové ceny jako aukční provizi. K aukční provizi je třeba připočítat DPH v příslušné zákonné výši. Aukční provize vč. DPH se zaokrouhluje na celé koruny.
10. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
13. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
17. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

IV.

FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplaty sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V.

VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 21. 2. 2015
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKE JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the "Auction House"), organizing auctions in compliance with the laws of the Czech Republic.
2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter "P" in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. "Items of cultural value", within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders' Club

4. The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders' Club ("BC Members"). The Auction House is itself a BC Member.
5. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are older than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
6. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders' Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders' Club.
7. The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) "VIP membership", which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
8. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
9. Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to European Arts Investments s.r.o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended)

Auction Participants (Bidders)

10. Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bidder - Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder's card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
11. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 15 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders' Club is entitled to pick up a bidder's card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder's card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder's card is returned only later. If one holds no bidder's card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
 - a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
 - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
 - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
 - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
 - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder's card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder's card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;
 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

3. CZK 5 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;
4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 1 000 000;
5. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
6. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;

whereas the "momentary auction price" is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.
11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls ("going once, going twice"), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the "total amount owed" is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction's purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners' rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. In the case of payment by card, an additional bank transaction fee is being charged, in the amount of 2.5% of the total amount (i.e., the hammer price plus auction fee incl. VAT). We accept Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Hammer Price

9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of another 20% of this hammer price: the auction fee. VAT in the statutory amount must be added to the auction fee. The auction fee incl. VAT shall be rounded up to the next whole crown.
10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV. OPTIONAL SERVICES

1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V. VIP MEMBERSHIP

1. VIP Members of the Bidders' Club have their permanent bidder's card and do not have to register for each individual auction.
2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders' Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member's choice.
3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders' Club.

VI. FINAL PROVISIONS

1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member's or Seller's choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee's hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer's account, on the condition that it is subsequently credited to the payee's account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 21st February 2015
Albert Trnka, director

Má vlast

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

POCTA ČESKÉ KRAJINOMALBĚ
SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU
SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MÁNES

4.9. – 1.11.2015

JÍZDÁRNA PRAŽSKÉHO HRADU
VÝSTAVA POKRAČUJE V GALERII S.V.U. MÁNES – DIAMANT
SPÁLENÁ 82/4, PRAHA 1



VÝSTAVA SE KONÁ POD ZÁŠTITOU
PANA MILOŠE ZEMANA,
PREZIDENTA ČESKÉ REPUBLIKY



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
nar.: IČ:
bytem: sídlo:
zastoupená:.....

tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. konané dne v a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnitele

V Praze dne 2015

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
 nar.: IČ:
 bytem: sídlo:
 zastoupená:.....

tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.

IČ.: 49825500
 se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
 zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
 zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. konané dne va vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele

V Praze dne 2015

Zmocnění přijímám:

.....

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
 date of birth ID No.:
 resident at with its seat at
 represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
 with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
 entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
 represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. held on at, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Principal's phone number

Prague, on 2015

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. held on
at, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and
starting price, for the maximum bid set out below.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Principal's phone number

Prague, on 2015

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka
Foto: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2
© European Arts Investments s.r.o. 2015



