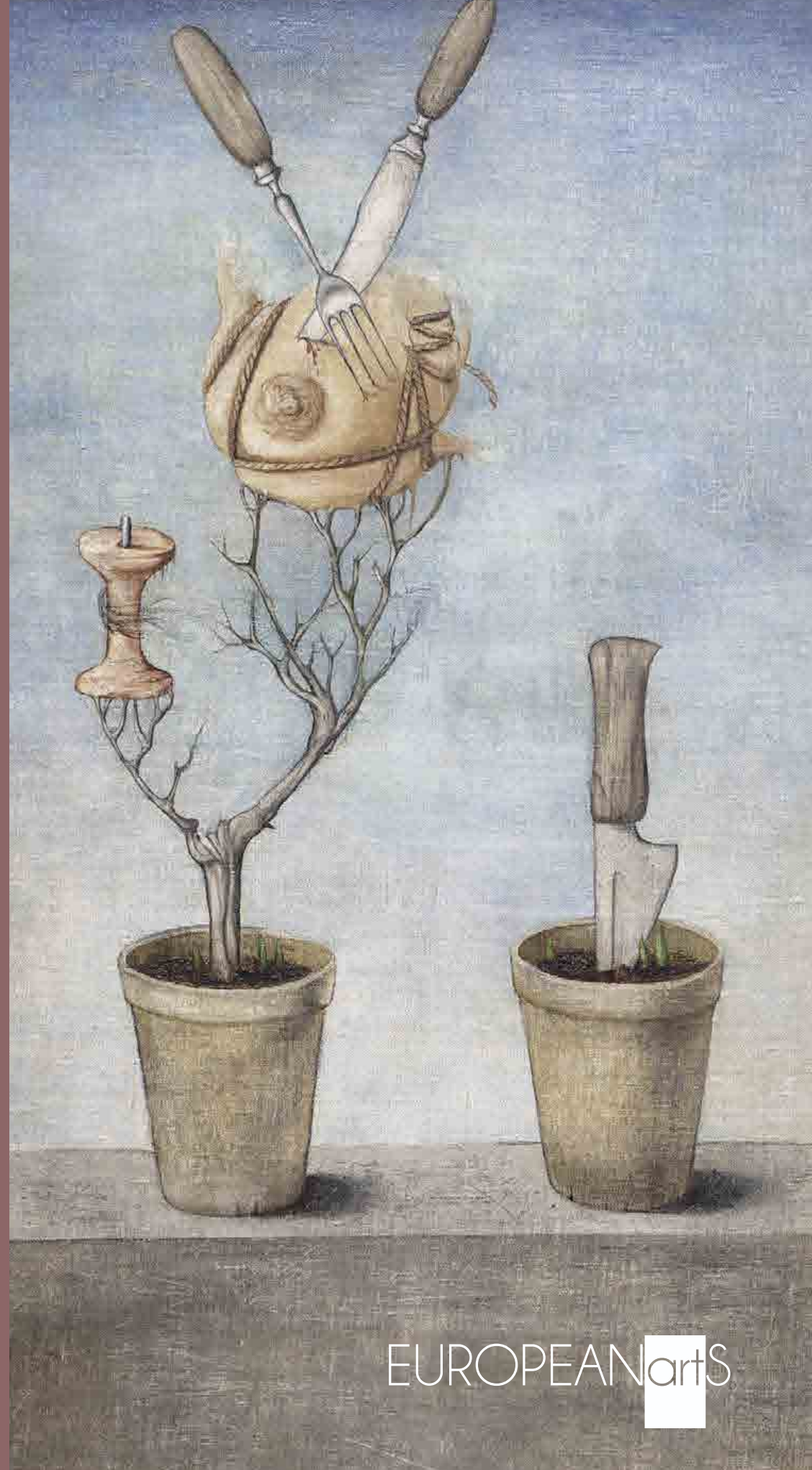


AUKČNÍ KATALOG  
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

22. 11. 2015, 13 HODIN, OBECNÍ DŮM V PRAZE









# AUKČNÍ KATALOG LISTOPAD 2015

## VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ



Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Mikuláš MEDEK, KVĚTINÁČE (SNÍDANĚ)

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: [trnka@europeanarts.cz](mailto:trnka@europeanarts.cz)

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 194, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz), [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz)

Aukce se koná v neděli 22. 11. 2015 od 13.00 hodin  
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1.

Předaukční výstava se koná v prostorách aukční síně  
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1.  
od pondělí 9. 11. 2015 do soboty 21. 11. 2015 od 10.00 - 18.00 hodin  
a v neděli 22. 11. 2015 od 10.00 -12.00 hodin





PROGRAM AUKCE:

čísla položek

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Klasická malba a krajina

001 - 094

Sbírka sochaře Václava Vokálka

095 - 120

Moderní a současné umění

121 - 212

REJSTŘÍK AUTORŮ

ASSELBORN Wilhelm 022  
BALCAR Jiří 212  
BAUERFREUND Jakub 137, 138  
BAUCH Jan 117, 142, 143  
BENDA Břetislav 019  
BENDA Jan 100  
BENEŠ Vincenc 105  
BENKA Martin 037  
BLAŽIČEK Oldřich 063, 093, 118  
BOLF Josef 163  
BOŠTÍK Václav 156, 162  
BRAUNEROVÁ Zdenka 058  
BROŽÍK Václav 012, 014  
BUBÁK Alois 017  
BURIAN Zdeněk 149, 150, 151, 160  
CIMBURA Emil 114  
CORTÉS Édouard Leon 092  
ČERMÁK Jaroslav 001  
ČERNÝ Karel 130  
ČÍHAL Marek 170  
DAVID Jiří 208, 209  
DĚDINA Jan 007  
DEMARTINI Hugo 155  
EBERL František Zdeněk 085  
FEIGL Bedřich 061, 067  
FILLA Emil 106, 119  
FIŠÁREK Alois 141  
FIŠEROVÁ Eva 200  
FRANTA Roman 177  
GO Jan 180  
GRUBER Ivan 203  
GRUS Jaroslav 111, 186, 187  
HANUŠ Vladimír 171  
HANZEN Alexis de 043  
HAVLÍK Jan 196  
HAVLÍK Roman 181  
HEGEDUS László 021  
HUNOMAZ Josef 194, 195  
HOFFMEISTER Adolf 095, 121  
HOLAN Karel 054  
HOREJC Jaroslav 018  
HUDEČEK Antonín 009, 036  
CHITTUSSI Antonín 050  
ICART Louis 070  
JANEČEK Ota 172  
JANŠA Václav 046  
JIRKŮ Boris 176  
JIROUDEK František 129, 147, 148, 199  
JUSTITZ Alfred 097  
KADÁR Bela 131  
KALVODA Alois 072  
KARS Jiří 086

KAVÁN František 013, 075, 079  
KINTERA Krištof 164  
KIRNIG Alois 041  
KLIMO Alojz 189  
KNÜPFER Beneš 002  
KOBASA Jan 193  
KOLÁŘ Jiří 133  
KOLÁŘ Radomír 113  
KOLÍBAL Stanislav 136, 152  
KOMÁREK Ivan 174, 175  
KONÚPEK Jan 027, 056  
KOPECKÝ Vladimír 169, 207, 211  
KORNATOVSKÝ Jiří 173  
KOTÍK Pravoslav 103, 184  
KOTRBA Karel 045  
KOZÁK Václav 077  
KRISTOFORI Jan 144, 206  
KUBÍČEK Jan 122  
KUBÍČEK Jánuš 198  
KUBÍN (COUBINE) Otakar 059, 082  
KUBIŠTA Bohumil 004  
KUPKA František 055  
LAKNER László 161  
LANGER Karel 015  
LEBASQUE Henri 006  
LHOTE André 167  
LIEBSCHER Adolf 030  
LIESLER Josef 101, 107, 123, 124, 125, 126, 178  
LOLEK Stanislav 076  
MACOUN Gustav 052, 090  
MALICH Karel 157, 158  
MÁNES Quido 031  
MARC Robert 183  
MARTIN Henri 003  
MAŘÁK Julius Edvard 040  
MEDEK Mikuláš 139, 154  
MEDVECZKY Jenő 057  
MENČÍK Václav 145  
MERTA Jan 153  
MINAŘIK Jan B. 029  
MUCHA Alfons 032, 074  
NASKE František Xaver 071  
NAVŘÁTIL (NAVVRÁTIL) Josef Matěj 020, 025  
NEJEDLÝ Otakar 044  
NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan 008  
OLIVA Viktor 080, 081  
PANUŠKA Jaroslav 047, 068, 088  
PAUNZEN Arthur 028  
PECA Jiří 182  
PELC Antonín 108, 109, 110  
PICASSO Pablo 146

PIEPENHAGEN - WEYROTHER - MOHR  
Charlotta 035  
PIEPENHAGEN August Bedřich 016, 024  
PIESEN Robert 140, 159  
PÍSAŘÍK Petr 168  
PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef 089  
PLOCEK Vilém 185  
PROCHÁZKA Josef 034, 051  
PRUCHA Jindřich 049  
PŘÍHODA Václav 039  
RADIMSKÝ Václav 042  
RITTSTEIN Lukáš 165  
RITTSTEIN Michael 210  
ROTREKL (ROTHRÖCKEL) Teodor 127, 128  
SAUDEK David 188  
SCHADT Karel 078  
SCHALEK Malva 066  
SCHINDLER Emil Jakob 011  
SKÁLA František 023  
SKUTEZKY (SKUTECKÝ) Dominik 038  
SLAVÍČEK Antonín 062  
SMETANA Jan 191  
SOUČEK Jan 197  
SOUČEK Karel 112  
SVOBODA Josef 064, 065  
ŠAFAŘÍK Jan 005  
ŠČERBAKOV Jiří 179  
ŠIMOTOVÁ Adriena 135  
ŠIMŮNEK Karel 073  
ŠPÁLA Václav 084, 094, 098, 102  
ŠPILLAR Karel 091  
ŠVABINSKÝ Max 026, 069  
THIELE František 053  
TICHÝ František 096  
TIKAL Václav 134  
TOBIASSE Théo 132  
TRNKA Jiří 204  
TYPLT Lubomír 192  
VÁCHAL Josef 048  
VELČOVSKÝ Josef 205  
VOBECKÝ František 166  
VOKÁLEK Ladislav 115, 116  
WACHSMAN Alois 099, 120  
WALDHAUSER Antonín 010  
WASILEWSKI Czesław 033  
WEINER - KRÁL' Imro (Emerich) 083  
WIESNER Richard 104  
ZÁMEČNÍK Zdeněk 201, 202  
ZELINA Lubo 190  
ZRZAVÝ Jan 060, 087





# Klasická malba a krajina

001 – 094





001

#### ČERMÁK Jaroslav (1830 Praha - 1878 Paříž)

##### KORIST VÁLEČNÁ - STUDIE

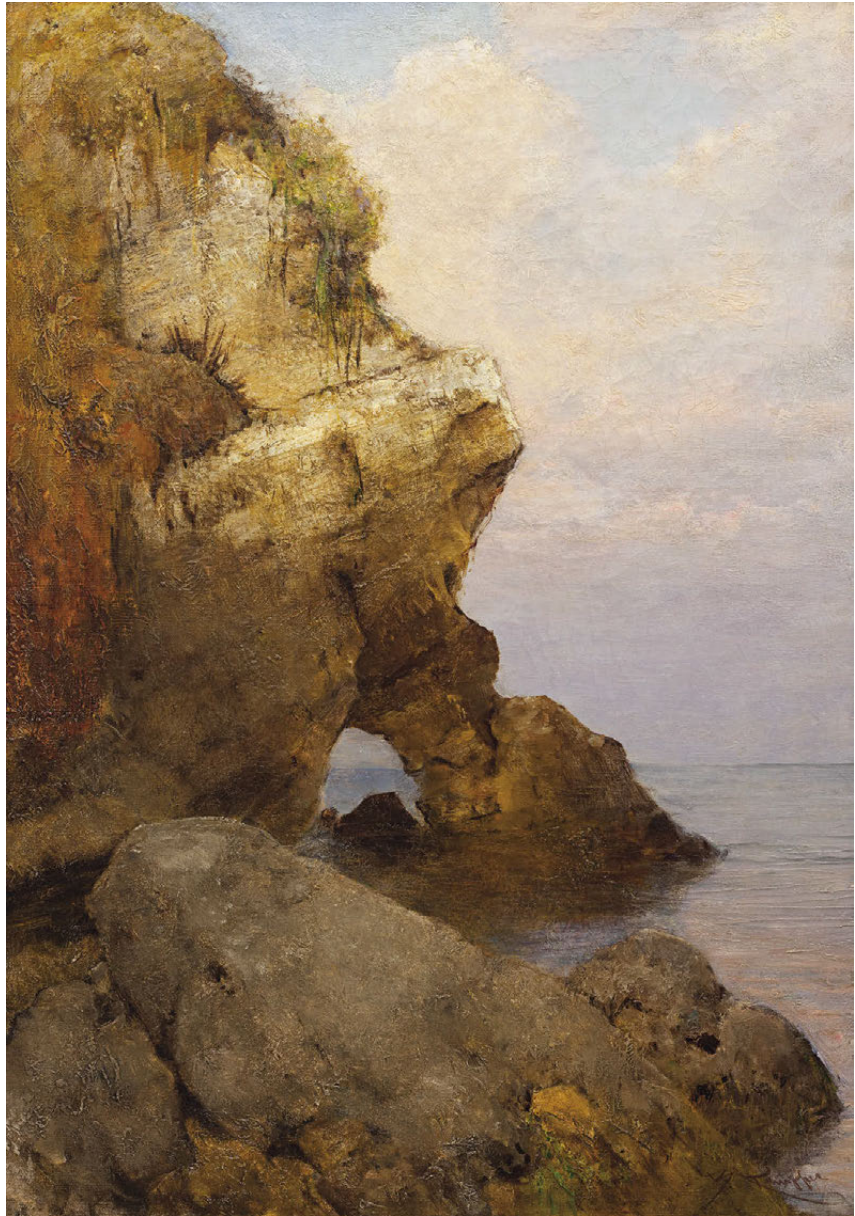
Akvarel a kvaš na papíře, 20 x 33 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1868, signováno vpravo dole Jaroslav Čermák 1868.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Významný český malíř historických výjevů, podobizen, žánrů, zátiší a krajin. Jeho osudem se zabýval i jeden z otců zakladatelů českých dějin umění Dr. Miroslav Tyrš. Začínal maloval již jako dítě u soukromých učitelů a posléze studoval na pražské akademii u svého jmenovce Františka Čermáka. V relativně mladém věku utrpěl úraz, kvůli kterému na delší čas ochuravěl, takže se na další školu mohl přihlásit až v r. 1847, kdy začal studovat Ch. Rubena, který úplně neodhadl jeho talent, když řekl, že ho sice na školu přijme, ale dost pochybuje, že náklady na jeho výchovu budou smysluplně vynaložené. Už jeho první školní obrazy Marius nad zříceninami Kartága a Zavraždění druhů Waldštyňových však přesvědčily, že Čermák je nezpochybnitelný talent. V r. 1849 se vydal na dobrodružnou cestu a putoval na ose Mnichov, Drážďany, Berlín, Düsseldorf a Antverpy, kde se usadil na delší dobu a začal tam pilně studovat. Maloval v Ostende a Bruselu a r. 1852 si zařídil ateliér v Paříži. Jako student vystavil na slavném pařížském Salonu roku 1853 obraz Šimon lomnický žebrá na pražském mostě. Je to první obraz českého autora, který tehdy třicetiletému umělci z Prahy zajistil místo mezi významnými osobnostmi francouzského uměleckého světa. V první polovině šedesátých let podnikl cesty do jihoslovanských zemí, zvláště do Černé Hory a do Dalmácie, které se mu po vzoru lorda Byrona staly námětem romantických obrazů, zvláště pro nadvládu Turků a následný obrozenecký boj. Ve druhé polovině šedesátých let cestoval po Francii, Riviéře a Pyrenejích. 1865-1867 pobýval v Itálii. 1869 se usídlil v Roscoffu v Bretani. Dostal také nabídku k převzetí místa ředitele pražské akademie, ale odmítl ji a raději zůstal v cizině. Byl autorem heroických a romantických historických obrazů s náměty z jihoslovanských tradic (Zajaté Černoorky, Raněný Černohorec, Bosna roku 1877, Dalmatská svatba, Únos odalisky), historických obrazů (Husité bránící průsmyk; Po bitvě na Bílé Hoře - Protireformace) a venkovských námětů, zejména z Bretaně (Marina z Roscoffu, Život na pobřeží Roscoffu). Mimo to maloval zátiší (např. Zátiší s rybami), podobizny (např. Jan Evangelista Purkyně, paní H. Gallaitová, umělcova sestra M. Czartoryská) a kreslil. Autor viz T 1/141, TD 40, TB 8/241, B 2/623, NEČVU 1/116.

50 000 – 80 000 CZK / 1 852 – 2 963 €

25 000 CZK / 926 €



002

#### KNÜPFER Beneš (1844 Frýdštejn u Sychrova - 1910 na moři)

##### V ZÁTOCE

Olej na plátně, 89 x 62,5 cm, rámováno, datace - okolo r. 1900, signováno vpravo dole B Knüpfer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Za své doby jeden z nejžádanějších a nejocetovanějších malířů u nás. Narodil se do rodiny správců panství knížat Rohanů na Sychrově. Již od svých pěti let však pobýval v Praze, protože jeho otec dostal do správy Rohanský palác na Malé Straně. Studoval na akademiích v Praze u A. Lhoty a Mnichově u prof. Pilotyho. Byl jednou ze silně individualisticky vyhraněných osobností své generace. Patří k nejtypičtějším představitelům české salonní malby 2. poloviny 19. století. Na přelomu století své dílo aktualizoval připojením k symbolismu a secesnímu dekorativismu. Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, ve Vídni i jinde. V roce 1880 odešel natrvalo do Říma, kde slovy historika umění Michaela Zacheře: „v novoromantickém zápalu vytvořil úchvatnou sérii marín, z nichž některé variovaly pouze přírodní živel v rozličných atmosférických stavech s důrazem na barevné proměny vodní masy, zatímco další ukazovaly i bájný svět kentaurů, nymf, najád, vodních polypů a dalších pohádkových bytostí.“ Od 80. let vystavoval na Salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, Chicagu, ve Vídni i jinde. Zvláštního ocenění se mu ale dostalo také v Praze, kde slavil se svými osobitými obrazy mimořádný úspěch. Jeho poslední výstavu v roce 1910 však kritika odmítla, což vedlo malíře k prodeji všech obrazů i pod cenou a po cestě zpět do Itálie z Rijeky do Ancony spáchal sebevraždu skokem do moře. Autor viz T 1/503, TB 21/37, B 6/258, NEČVU 1/363.

150 000 – 250 000 CZK / 5 556 – 9 259 €

90 000 CZK / 3 333 €





003

**MARTIN Henri (1860 Toulouse - 1943 La Bastide du Vert)**

PORTRÉT ŽENY (PORTRAIT DE FEMME)

Olej na plátně, 48,5 x 36 cm, rámováno, datace 1895, signováno vpravo dole Henri Martin. 95.

Pravost potvrdil Cyrille Martin.

Vystaveno:

Metamorphoses, Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 4. 4. – 31. 5. 2013, Praha.

Publikováno:

Metamorphoses, Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2013, str. 59.

Významný francouzský impresionista zahájil svou kariéru na Akademii múzických umění v Toulouse, kde studoval v ateliéru prof. J. Garipuye, což byl jeden z žáků mistra Delacroixe. V r. 1879 přesídlil do Paříže, kde díky stipendiu mohl studovat v ateliéru u J. P. Laurence. Už o čtyři roky později získal za své vystavené obrazy na populárním pařížském Salonu svou první medaili. Podnikl studijní cestu do Itálie, kde se seznámil s díly mistrů Giotto a Masaccia. Na konci osmdesátých let získal další zlatou medaili, a to za období, které později kritici a výtvarní teoretici označili jako pointilistické. Jeho dílo bylo obecně velmi dobře přijímáno a mezi umělci se těšil i přízně dalších zajímavých tvůrců jako A. Rodin nebo P. de Chavannes. Později se však uzavírá, což vede i k jeho odchodu z Paříže. Ideální útočiště pak nachází na panství Marquayrol na jihozápadě Francie. Autorova díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách. Autor viz V 3/334, TB 24/158, B 7/212.

1 500 000 – 2 500 000 CZK / 55 556 – 92 593 €

**950 000 CZK / 35 185 €**





004

**KUBIŠTA Bohumil (1884 Vlčkovice - 1918 Praha)**

MOTIV Z FLORENCIE

Pastel na papíře, 36 x 52 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1906 - 1907, signováno vpravo dole Kubišta Boh.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mahuleny Nešlehové.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Jaromír Zemina.

Vystaveno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Galerie S.V.U. Diamant, 4. 9. do 1. 11. 2015.

Malíř, grafik a teoretik. Studoval krátce na UPŠ odkud přestoupil do ateliéru V. Bukovace na AVU v Praze. Ani tam však dlouho nevydržel a tak přešel na Reale istituto delle belle arti ve Florencii. Pro Kubištu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa. Atmosféra let 1907 -1910 pak znamenala zastavení dosud stylotvorného impresionismu směrem k expresi vlivem děl P. Gauguina, V. van Gogha a H. Daumiera. Kubišta s ostatními se tak namísto krajiny zaměřil na dva zásadní náměty - introspektivní autoportrét a ukřižování. Společně s E. Fillou formoval nástup generace skupiny Osma a představoval její čelní osobnost. Podnětné místo tak zaujímá jeho originálně řešený Trojportrét, na kterém znázorňuje sebe, B. Feigla a E. A. Pittermana - Longena, jak ho jako symetricky rozmístění sekundanti doprovázejí s paletou a štětcem v ruce na pomyslný malířský souboj. Otevřel také svůj oblíbený námět sedících postav za stolem, kde ho přitahoval dramatický kontrast světla a tmy z různých světelných zdrojů. Zásadním obrazem umístěným v NG je Sv. Šebestián, který je obecně chápán jako osud umělce v roli novodobého mučedníka moderního umění v boji proti nepochopení a posměchu veřejnosti a kritiky. Kubišta pak o svém díle sám sdělil: „Při svém poznávání a při své práci buď veden vírou, aby ti jiní uvěřili, lásky, abys u jiných vzbudil lásku, nadšením, abys i jiné nadchl, a hlubokým přesvědčením, abys i jiné přesvědčil“. Jeho tvorba v podstatě tyto problémy pro české umění otevírá. Kubištův styl nenašel ani tak pochopení ve Francii jako v Německu. Osobitým rysem jeho tvorby je důraz kladený na obsahovou stránku obrazu, mající často existenciální povahu. Jeho hlavním žákem a pokračovatelem se stal J. Zrzavý. Kubištovo dílo je dnes vysoce hodnoceno jak teoretiky umění, tak sběrateli, kteří v jeho díle stále nachází nové podněty.

Autor viz T 1/584, TD 111, V 3/131, TB 22/38, B 6/326, NEČVU 1/419, M. Nešlehová, B. Kubišta, 1984.

1 400 000 – 1 800 000 CZK / 51 852 – 66 667 €

**800 000 CZK / 29 630 €**





005

**ŠAFAŘÍK Jan (1886 Prostějov - 1915 ?)**

MONTE CARLO

Olej na kartonu, 32 x 41 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole ŠAFAŘÍK MONTE CARLO.

Znovuobjevený český malíř. V r. 1903 byl přijat na AVU v Praze, kde se staly jeho doménou zejména akvarely a kvaše. Věnoval se ale také restaurování, kostelním malbám a malbě divadelních opon. Ve svých dílech zachycoval pražská zákoutí, která se objevila také ve Zlaté Praze a vyšla na pohlednicích nakladatele Jedličky. V roce 1907 dostal povolávací rozkaz a umístěnku do Bosny. O rok později však dezertoval a po velmi dobrodružné cestě se usadil v Mecce evropských malířů Paříži. Dostal se do přízně španělské šlechtičny de Serrano, která mu pomohla prosadit jeho tvorbu do módních časopisů, ale také do prodeje. Pařížské období je považováno za Šafaříkovo nejvyzrálejší a nejhodnotnější. V Paříži se mu podařilo uspět v tvrdé konkurenci a jeho obrazy visely v oficiálních Salonech v letech 1910, 1911, 1913 a 1914. Právě na konci tohoto roku veškeré informace o tomto slibném malíři končí. Z výstav: 1961 - Jan Šafařík: Obrazy a kresby, Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc, 2014 - Jan Šafařík - Neznámý malíř evropského talentu, Muzeum a Galerie v Prostějově.

Autor viz T 2/517.

300 000 – 600 000 CZK / 11 111 – 22 222 €

**270 000 CZK / 10 000 €**





006

**LEBASQUE Henri (1865 Champagne - 1937 Connet)**

UNE FILLE ASSISE SUR SON LIT

Olej na plátně, 41 x 27 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lebasque.

Provenience:

Ze sbírky Jacqueline G .-L. Paris – Cannes.

Publikováno:

Denise Bazetoux, Henri Lebasque, Catalogue Raisonné, Tome 1, Neuilly-sur-Marne, 2008, n°1046, 1047, 1114 et 1122.

Významný francouzský postimpresionista a dekoratér, studoval na École régionale des Beaux-Arts d'Angers a později se přestěhoval do Paříže. Chodil na hodiny do ateliéru L. Bonnata a živil se jako asistent na dekorování Pantheónu vedené F. Humbertem. Ve stejné době se seznámil s C. Pissarrem a A. Renoirem, kteří budou mít na jeho dílo velký vliv, ale také s výrazně mladšími umělci tvořícími skupinu Nabistů. Pro jeho díla je signifikantní barevná teorie, která vychází z používání barevné palety ve stínování. Vystavoval na pařížských Salónech a brzy se zapsal mezi významné osobnosti pařížského malířského světa, vystavoval společně s G. Roualtem, A. Derainem, H. Otmanem, E. Vuillardem a H. Matissem. Později se rozhodl přesídlit na jih Francie, který výrazně změnil jeho autorský rukopis, zvláště pak v koloritu. Během celého života se těšil značnému úspěchu a hojnosti. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách, např. Musée d'Orsay v Paříži, Musée des Beaux-Arts v Lille, Petit Palais v Ženevě aj.

Autor viz V 3/191, TB 22/499, B 6/502.

800 000 – 1 200 000 CZK / 29 630 – 44 444 €

**550 000 CZK / 20 370 €**





007

**DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)**

MILENCI

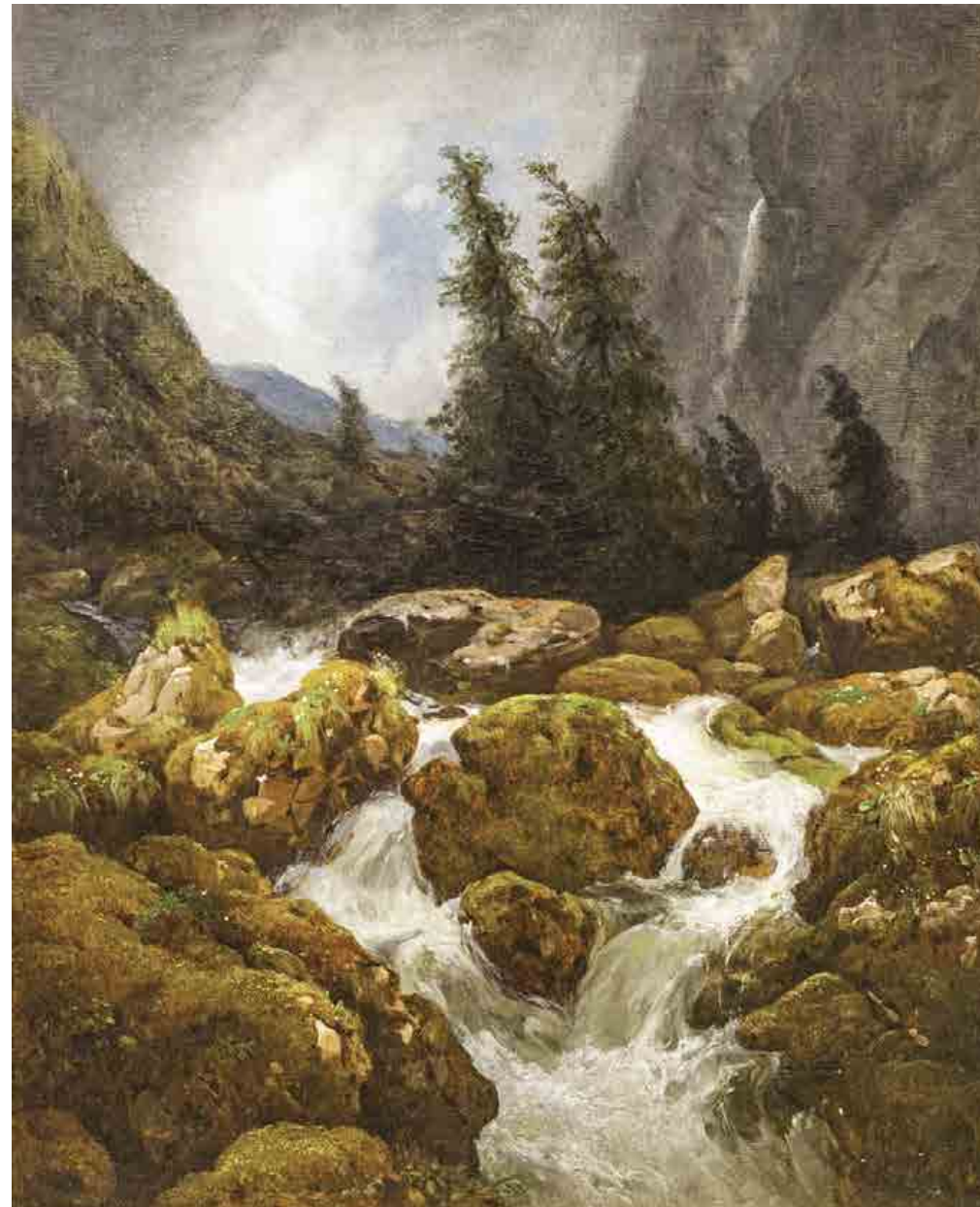
Akvarel a tuš na papíře, 47 x 59 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Dědina.

Malíř, ilustrátor a kreslíř portrétista, studoval u F. Ženíška na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze, sochařství studoval u J. V. Myslbeka.

V roce 1895 přijíždí do Paříže kde pracuje patnáct let. Zpočátku spolupracoval s maďarským malířem M. Munkácsym. Převážná část jeho tvorby byla věnována ilustracím pro časopisy. Věnoval se také návrhu plakátů. Vystavoval v pařížských Salonech a roku 1903 byl přijat za člena Salonu. Společně s Albertem Besnardem pracoval na výzdobě stropů v Malém paláci na Champs - Élysées a na hlavním stropu Divadla francouzské komedie. Ve své ilustrační tvorbě navázal na Maroldovo pojetí ilustrace a Muchův secesní dekorativismus. Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

9 000 – 14 000 CZK / 333 – 519 €

**7 000 CZK / 259 €**



008

**NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)**

BYSTRÝNA V HORÁCH

Olej na plátně, 47 x 38 cm, rámováno, signováno vlevo dole Novopacký, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012.

Publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 2012, str. 41.

Malíř, kreslíř a grafik, žák vídeňského portrétisty F. Schrotzberga a od roku 1842 žák vídeňské akademie, Gsellhoferova ateliéru, krajinářské školy J. Mössmera a T. Endera, s kterými maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře. Společně s krajinářem J. Zeleným pracovali a cestovali v Itálii, Německu a Dalmácii. Roku 1880 se stal správcem Císařské galerie ve Vídni. V roce 1895 odešel do výslužby, usadil se v Ústí nad Orlicí a později ve Slavětíně. Člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Vyhledával malebné motivy: pohledy na jezera, italské sopky, antické ruiny, osamělé kláštery a vily, které zpracovával často také akvarelem a barevnými tužkami. Roku 1860 podle kreseb J. Zeleného doprovodil litografiemi cestopis výpravy arcivévody Maxmiliána na fregatě Novara.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

130 000 – 160 000 CZK / 4 815 – 5 926 €

**90 000 CZK / 3 333 €**





009

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Budyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

VESNICE NA PODZIM

Olej na kartonu, 50 x 67 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na Akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovaly krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval zobrazování malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětů J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrateli velmi vyhledávané autory.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

**110 000 CZK / 4 074 €**



010

**WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)**

CESTA DOMŮ

Olej na dřevěné desce, 10 x 16,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole AW, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012.

Publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 2012, str. 63.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skici z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

**75 000 CZK / 2 778 €**





011

**SCHINDLER Emil Jakob (Vídeň 1891 - 1892 Westerland)**

V KRAJINĚ

Olej na kartonu, 30 x 45,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Schindler.

Rakouský malíř krajinář, studoval na AVU ve Vídni. Inspiraci už během školních let získával v plátně holandských starých mistrů, zvláště u M. Hobbema aj. I. van Ruisdaela. V sedmdesátých letech podnikl studijní cesty do Benátek, Dalmácie a Nizozemí. I přes nesporné nasazení se dočkal úspěchu až v osmdesátých letech, kdy získal ocenění Reichel Preis a s tím spojený významný finanční obolus. Po r. 1885 začal vyjíždět malovat do plenéru a začal trávit letní měsíce v malířské kolonii na zámku Plankenberg nedaleko Neulengbachu. Začal připravovat rozsáhlejší projekt Rakousko-Uhersko v obrazech, kvůli kterému skicoval úchvatné krajinářské scénérie bývalého mocnářství. Koncem osmdesátých let se stal čestným členem Vídeňské akademie a stejného ocenění se mu dostalo i v akademii mnichovské. Jeho krásné krajiny jsou chloubou řady sbírek.

300 000 – 450 000 CZK / 11 111 – 16 667 €

**250 000 CZK / 9 259 €**



012

**BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)**

BRETAŇSKÝ ROLNÍK

Olej na dřevě, 27 x 17,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Brožík.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové.

Významný představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a Paříži, kde se i usazuje. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány samostatně. Kromě historické malby ve vlastním slova smyslu Brožík pěstoval i tzv. historický portrét a historický žánr. Rámec umělcovy činnosti tvořilo - kromě pozdní fáze obecného historismu - také oživení role historické malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skici z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o jeho smyslu pro moderní realismus.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

180 000 – 240 000 CZK / 6 667 – 8 889 €

**140 000 CZK / 5 185 €**





013

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

STUDÝNKA V ZÁVĚŽI (U VÍTANOVA)

Olej na kartonu, 40 x 50 cm, datace - 1904, signováno vpravo dole Kaván, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r.1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

**35 000 CZK / 1 296 €**



014

**BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)**

HISTORICKÁ SCÉNA

Uhel na papíře, 29,5 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole V. Brožík.

Posoudila PhDr. Naděžda Blažíčková - Horová.

Nejvýznamnější český umělec své doby, představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a nakonec i v Paříži, kde se usadil. V r. 1878 získal totiž na pařížském Salónu první zlatou medaili a vzápětí se tam oženil. R. 1896 byl jako jediný český umělec zvolen členem Francouzské akademie mezi „čtyřicet nesmrtelných“ a ve stejnou dobu byl císařem Františkem Josefem I. povýšen do šlechtického stavu. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány také samostatně. Kromě historické malby vyznačující se precizní příběhovou Brožík vynikal v žánrech portrétu a historického portrétu. Rámec umělcovy činnosti tvořilo také oživení role dějinné malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti, kde se mu dařilo mistrovsky sladit formu s obsahem. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skici z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o jeho smyslu pro moderní realismus. Brožíkovo velkolepé malířské dílo se těší značnému sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

**30 000 CZK / 1 111 €**





015

**LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)**

SIESTA NA POBŘEŽÍ

Olej na kartonu adjustovaném na plátně, 70 x 90 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole K. Langer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal proslulými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

**75 000 CZK / 2 778 €**



016

**PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)**

LESNÍ MOTIV

Asfalt na kartonu, 35 x 27 cm, rámováno, datace – 60. léta 19. st.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Německý malíř usazený v Praze, žák J. H. Wüsta v Curychu. Patří mezi velké zjevy české romantické malby v její biedermeierovské proměně. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snivý charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Jeho přítelem byl Josef Navrátil, blízký jeho uměleckému pojetí, a Adalbert Stifter, básník biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj malířský styl. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Maloval i v ateliéru, podle vzpomínek dcery Charlotty. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou a k technice asfaltem, kdy krajinu vytvářel krajní barevnou zkratkou, jediným temně hnědým tónem, v němž světla modeloval obráceným štětcem. V. Volavka: Malířství 19. století, Praha 1968, str. 137 ad.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

100 000 – 120 000 CZK / 3 704 – 4 444 €

**80 000 CZK / 2 963 €**





017

**BUBÁK Alois (1824 Kosmonosy - 1870 Praha)**

NUDVOJOVICE U TRUTNOVA

Olej na plátně, 72 x 109 cm, rámováno, datace 1854, signováno vpravo dole Bubák 1854.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Vystaveno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. do 1. 11. 2015.

Významný český krajinář romantické linie, ilustrátor a pedagog, studoval na pražské AVU nejprve v ateliéru u prof. A. Čermáka a později u prof. M. Haushofera. Pojetím malby byl velmi blízký A. Kosárkovi. Inspiraci čerpal nedříve v Krkonoších, Alpách a později v jihozápadních Čechách. R. 1867 se stal spolupracovníkem časopisu Světozor a jako ilustrátor pracoval i pro Hálkovy Květy. V raných, romanticky komponovaných přírodních záběrech vycházel Bubák z mnichovského příkladu náladové krajinomalby, od padesátých let usiloval o realistické zpodobení a typizaci české krajiny, kdy zachycoval památná místa české historie. Obraz Holnavského rybníku si do svých sbírek pořídil Ferdinand I. Dobrotiví. Kritika velmi ocenila jeho obraz jezero Plökensteinské v Šumavě (dnes Plešné), a to pro realističnost a detail v popředí a širokou perspektivou v pozadí. Vedle olejomalby se věnoval také akvarelům. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 1/111, TB 5/172, B 2/373, NEČVU 1/94.

1 800 000 – 2 400 000 CZK / 66 667 – 88 889 €

**1 300 000 CZK / 48 148 €**





018

**HOREJC Jaroslav (1886 Praha - 1983 Praha)**

SMUTEK

Bronz litý patinovaný, mramorový podstavec, výška plastiky 53 cm, výška celkem 71 cm, datace – okolo r. 1929, signováno HOREJC.

Sochař a keramik, studoval u S. Suchardy na AVU v Praze. V letech 1918 - 1948 profesor UMPRUM v Praze. Člen Artělu, SVU Mánes a Svazu čs. díla. Vytvořil kolem tří tisíc soch, dekorativních a drobných plastik, reliéfů, náhrobků, keramiky a dalších předmětů užitého umění. Za soubor skleněných váz získal v roce 1925 na Mezinárodní výstavě v Paříži velkou cenu. Vyzdobil mj. interiér kaple J. A. Komenského v Naardenu, pracoval pro chrám sv. Víta v Praze. Jeho pojetí plastiky a stylizace tvaru jej řadí mezi nejvýznamnější představitele českého art deco, z něhož přechází k neoklasicismu. Byl ovlivněn egejským a etruským uměním, zpracovával i podněty díla Bourdellova. Autor viz T 1/370, TD 74, V 2/486, TB 17/506, B 5/618, Ch 3/261, NEČVU 1/282.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

**70 000 CZK / 2 593 €**



019

**BENDA Břetislav (1897 Lišnice u Tábora - 1983 Praha)**

PRAMEN

Bronz litý patinovaný, výška 64 cm, datace - 1941, signováno B Benda.

Opatřeno kovoliteckou značkou K. Barták, Praha XI. Realizace sochy v životní velikosti ve Smetanových sadech v Karlových Varech.

Sochař figuralista studoval v Hořicích a poté na AVU v Praze u J. V. Myslbeka a J. Štursy, autor osobité klasicizující polohy, v r. 1925 zlatá a stříbrná medaile na Výstavě dekor. umění v Paříži.

Autor viz T 1/50, TD 25, V 1/166, B 1/618, Ch 1/128, NEČVU 1/58.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

**70 000 CZK / 2 593 €**





020

**NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)**

PORTRÉT MUŽE

Kvaš na papíře, průměr 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a dekoratér, žák J. Berglera na akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A. B. Piepenhagenem. Na rozdíl od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého baroka a poklidnou atmosférou měšťanského biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

**30 000 CZK / 1 111 €**



021

**HEGEDUS Laszlo (1870 Budapešť - 1914)**

POTULNÝ ŠAŠEK

Olej na plátně, 79 x 60,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Hegedus.

Maďarský malíř, grafik a ilustrátor, studoval na akademiích v Mnichově, Vídni a Paříži, později se stal studentem mistrovské školy v Benczúru. V roce 1899 podnikl studijní cestu do Španělska. V letech 1903 - 1911 byl odborný asistent na Vysoké škole výtvarných umění. V roce 1904 podnikl studijní cestu do Říma. Maloval obrazy se sakrální (Kain a Ábel, Oplakávání Krista) a historickou tematikou (Budínský hrad). Maloval také oltářní obrazy, a to pro kostely v jihomaďarském Szentesu a pro maďarskou komunitu v New Yorku. Navrhl oficiální bankovku a poštovní známku Rakouska - Uherska. Vystavoval v Miláně na mezinárodní výstavě v r. 1905, kde získal zlatou medaili, dále v Londýně, Vídni, Benátkách atd. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

140 000 – 180 000 CZK / 5 185 – 6 667 €

**90 000 CZK / 3 333 €**





022

**ASSELBORN Wilhelm (2.pol. 19. st.)**

PŘED ZRCADLEM

Olej na plátně, 79,5 x 68 cm, rámováno, datace 1850, signováno vpravo dole Asselborn 1850, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Německý portrétista a malíř sakrálních a historických výjevů. Mezi lety 1863-64 maloval pro klášter Sv. Augustína v německém Stopfenheimu a v druhé pol. 19. stol. maloval centrální obraz na tabernáklu farního kostela Sv. Ondřeje v Ayingu u Mnichova.

200 000 – 300 000 CZK / 7 408 – 11 112 €

**160 000 CZK / 5 926 €**



023

**SKÁLA František (1817 Písek - ?)**

ALPSKÁ KRAJINA S JEZEREM

Olej na plátně, 69 x 55 cm, rámováno, datace - okolo r.1855.

Krajinář, portrétista a malíř miniatur. Svou zálibu v malbě krajiny nemohl soustavně upřednostňovat, vzhledem k poměrům, ve kterých žil, a proto se zaměřoval také na řemeslné zakázky. Působil v Rakousku, kde získával náměty pro své malby krajin, které roku 1867 vystavoval v Linci.

Autor viz T 2/452, TB 31/109.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**40 000 CZK / 1 481 €**





024

**PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)**

KRAJINA S RYBÁŘEM V ŘECE

Olej na dřevěné desce, 17 x 25 cm, rámováno, signováno vlevo dole A P.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Vystaveno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. do 1. 11. 2015.

Německý malíř usazený v Praze, žák J. H. Wüsta v Curychu. Patří mezi velké zjevy české romantické malby v její biedermeierovské proměně. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snivý charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Jeho přítelem byl Josef Navrátil, blízký jeho uměleckému pojetí, a Adalbert Stifter, básník biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj malířský styl. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Maloval i v ateliéru, podle vzpomínek dcery Charlotty. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou a k technice asfaltu, kdy krajinu vytvářel krajní barevnou zkratkou, jediným temně hnědým tónem, v němž světla modeloval obráceným šitěcem.

V. Volavka: Malířství 19. století, Praha 1968, str. 137 ad.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

160 000 – 220 000 CZK / 5 926 – 8 148 €

**120 000 CZK / 4 444 €**





025

**NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)**

ROMANTICKÁ KRAJINA (MOTIV Z ALP)

Olej na plátně, 46,5 x 64,5 cm, rámováno, datace 1844, signováno vpravo dole Jos. Nawratil 1844.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažickové – Horové:

Navrátilovy olejové krajiny jsou formátově větší, rozmanitější v námětu a odlišnější i v barevném podání a vystižení přírodní atmosféry, mají blíže ke skutečnosti. Navrátil často cestoval a své reminiscence z cest s velkým půvabem neustále obměňoval a parafrázoval. Na cestách – podobně jako ostatní krajináři jeho doby – výhradně skicoval a výsledná díla maloval až po návratu v ateliéru. To platí i o předložené Romantické krajině, na které dobře vidíme, jak Navrátil dokázal krajinné prvky reálného základu spojovat v umělou a idealizovanou, ale přece živou a přesvědčivou přírodní kulisu.

Malíř, kreslíř a dekoratér, žák J. Berglera na akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A. B. Piepenhagenem. Narodil od Piepenhagenem ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého baroka a poklidnou atmosférou měšťanského biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře. Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NECVU 2/553.

800 000 – 1 200 000 CZK / 29 630 – 44 444 €

**650 000 CZK / 24 074 €**





026

**ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)**

SLUNOV RAT

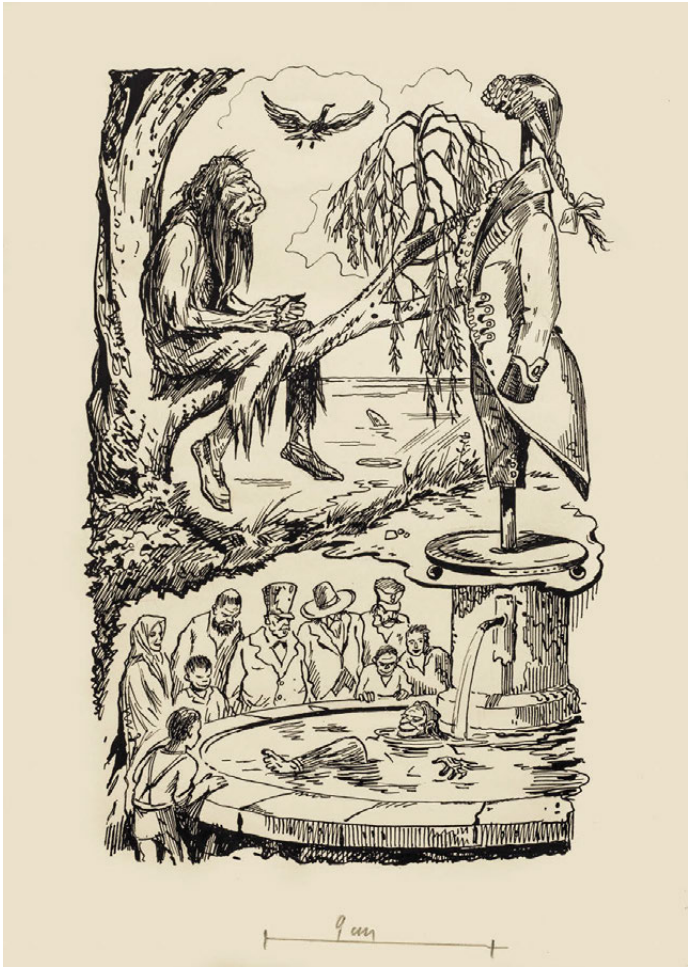
Lept na japonsku, 28 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1917, signováno vpravo dole MŠvabinský, list č. 3/30, sgr. 142.

Malíř, grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde vedl grafickou speciálku a byl jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesece českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti, grafik působivého skladebného umu a tvůrce portrétní galerie českých politiků, umělců a vědců. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**22 000 CZK / 815 €**



027

**KONŮPEK Jan (1883 Mladá Boleslav - 1950 Nové Město nad Metují)**

V KAŠNĚ

Tuš na papíře, 44 x 30 cm, paspartováno.

Grafik a ilustrátor, studoval u prof. Pirnera a Bukovace na AVU v Praze, spoluzakladatel spolků Sursum a Artěl.

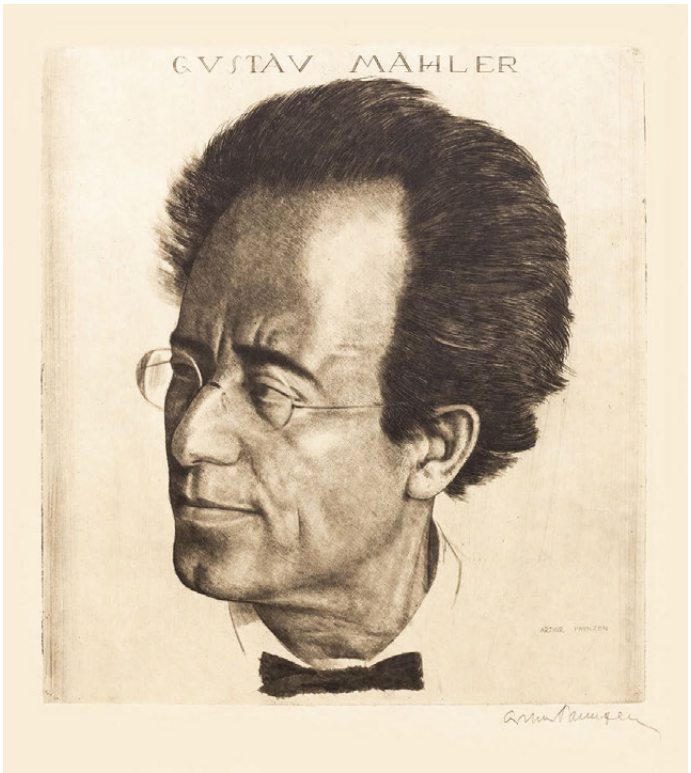
Nejvýznamnější složkou jeho tvorby jsou jeho rané kresby a grafiky 1906 - 10, jimiž vnesl do našeho umění několik nových výrazových poloh secesně symbolistního tvarosloví. Roku 1912 byl zasažen vlivem kubismu, od něhož dospěl až k několika čistým orfickým kompozicím.

Ve 20. letech se vrátil k některým tvárným principům a motivickým zdrojům svého mládí a vytvářel si umělý, nečasový, mimo dobové souvislosti stojící sloh. V jeho ilustracích a literárně inspirovaných cyklech, pokrývajících postupně téměř celou rozlohu evropské písemnictví, je hloubka osobního prožitku nahrazena spekulativně konstruovanými symboly, alegoriemi a někdy i popisnými ilustracemi, jimž odpovídá i jeho suchá a neosobní technika leptu.

Autor viz T 1/523, 2/769, TD 99, V 3/96, NEČVU 1/379.

5 000 – 7 000 CZK / 185 – 259 €

**3 500 CZK / 130 €**



028

**PAUNZEN Arthur (1890 Vídeň - 1940 Isle of Man)**

PORTRÉT GUSTAVA MAHLERA

Suchá jehla na papíře, 27,5 x 25 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Arthur Paunzen.

Významný rakouský malíř židovského původu, studoval ve Vídni s Ludwigem Kochem, ale také na Akademii Julian v Paříži u prof. Jeana Pierra Laurence. Podnikl studijní cestu do Itálie, kde se seznamoval se světem italského malířství a architektury. V r. 1918 se ve Vídni oženil a začal vystavovat v Rakousku a Německu. Jeho dílo charakterizuje symbolismus a přeměna hudby ve výtvarný obraz. Čerpal z Beethovena nebo Mahlera, jejichž tóny zachycoval v neobvyklých souvislostech. V r. 1938 přesídlil do Velké Británie. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých i veřejných sbírkách, např. British Museum v Londýně, Stockholm Engraving Collection, Vídeňská Albertina aj.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €

**16 000 CZK / 593 €**





029

**MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)**

POHLED NA PRAHU

Olej na plátně, 47,5 x 58,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Minařík.

Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuositou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a Nového města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**45 000 CZK / 1 667 €**



030

**LIEBSCHER Adolf (1857 Praha - 1919 Potštýn nad Orlicí)**

V ZAHRADĚ

Olej na plátně, 24,5 x 32,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Adolf Liebscher.

Malíř a ilustrátor, studoval na UPŠ ve Vídni u Donatiniho, dále AVU v Praze, představitel historické a dekorativní malby. Náležel ke generaci Národního divadla, kde vytvořil lunety do spojovací chodby. Autorova akademicky orientovaná, dobově ceněná tvorba naturalistického vyznění byla mnohdy dovedena po krajní mez romantického sentimentu a líbezného podbízivosti. Liebscherova krajinomalba začala zároveň být v důsledku silícího vlivu impresionismu ztvárňována dynamicky uvolněnou a koloristicky sytou štetčovou malbou. Pro Sedláčkovy Hradky a zámky vytvořil velké množství pohledů na hrady a města.

Autor viz T 2/32, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/450.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**29 000 CZK / 1 074 €**





031

**MÁNES Quido (1828 Praha - 1880 Praha)**

PONOCNÝ

Olej na plátně, 50,5 x 71 cm, rámováno, datace – 50. léta 19. st.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Pitoreskní scéna se živajícím ponocným, neodolatelně komické postavy špatného obecního hlídače, je zasazena do měsíční nálady tmavě šedo – modrého koloritu, figura ponocného je namalována s naprostou objektivností, malba je neobyčejně hladká, tence a splývavě nanesená. Datovat ji lze padesátými lety, rozhodně vznikla dříve, než Spící ponocný z roku 1862. Dosud nepublikované předložené dílo Ponocný obohatí dosavadní soubor známých prací Quida Mánesa.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, bratr Josefa a Amálie Mánesových, od raného dětství se učil kreslit u svého otce Antonína a strýce Václava. Poté studoval na AVU v Praze u F. Tkadlíka a Ch. Rubena. Byl členem Jednoty umělců výtvarných, uměleckého spolku sv. Lukáše a Umělecké besedy. Od roku 1844 obesílal pražské výstavy, v roce 1877 byl zastoupen i na světové výstavě v Paříži. Maloval podobizny a krajiny, také ilustroval, byl zručným karikaturistou a kreslířem. Především však vynikl jako malíř žánrů, úsměvných výjevů plných pohody a bezstarostnosti z všedního i svátečního dne ve městě i na venkově, dobře odpozorovaných výseků skutečného života, ve kterých uplatňoval smysl pro barvu a zájem o detail. Zachycoval atmosféru lidových pouťí a slavností o církevních svátcích, příběhy ze života sedláků, jejich kroj, zvyky a obyčeje, často i dětské scény. Jeho láskou byla zvířata, především koně, které maloval a kreslil bez ustání a s velkou virtuositou. Byl také ovlivněn dobovou zálibou v čínském a japonském umění. Jeho tvorba se vyznačuje citlivostí a pozorností k realitě, žánrové pojetí představuje vrchol českého biedermeieru.

Autor viz T 2/81, TD 124,223, TB 24/6, B 7/133, NEČVU 1/479.

400 000 – 500 000 CZK / 14 815 – 18 519 €

**350 000 CZK / 12 963 €**





032

**MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)**

KRAJINSKÁ VÝSTAVA V IVANČICÍCH OD 27. ČERVENCE 1913 DO 7. ZÁŘÍ  
Barevná litografie na papíře, 94 x 60 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1912, značeno vlevo dole Mucha 12.

Malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Jako malíř bez odborného školení začíná v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působí na Moravě, kde pro hraběte Khvena vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studuje na mnichovské akademii odkud odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 začíná pracovat samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy. Zde si také otevřel vlastní školu. V roce 1904 se poprvé vydává do USA, kde začíná působit jako pedagog. Střídavě působí v USA a Paříži. V roce 1910 se vrací do Prahy. Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech vrací. Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

60 000 – 75 000 CZK / 2 222 – 2 778 €  
**50 000 CZK / 1 852 €**



033

**WASILEWSKI Czesław (1875 Varšava - 1947 Lodž)**

TROJKA IN WINTER

Olej na plátně, 50 x 80 cm, rámováno, signováno vlevo dole Cz. Wasilewski.

Významný polský malíř, o jeho akademické dráze nemáme přesné záznamy, víme, že se zapsal na varšavskou Vysokou školu výtvarných umění, zřejmě tedy studoval u prof. Kossaka, o jejich spolupráci později nějaké záznamy máme. Žil a tvořil ve Varšavě a brzy si vybudoval vlastní autorský styl, ve kterém jsou patrné vlivy malířů Brandta, Chelmonského nebo Wierusze-Kowalského. Často vystavoval, např. v Lublani, Katovicích, Gdyni, Poznani aj. V námětech se zabýval loveckými výjevy, zvířaty v lese, zimními náladami, zátišími aj. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách, např. Krakov, Lodž, Lešno aj.

200 000 – 250 000 CZK / 7 407 – 9 259 €

**160 000 CZK / 5 926 €**





034

**PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984)**

TÁNÍ

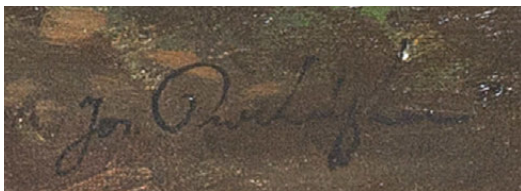
Olej na plátně, 100 x 120 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.

Český malíř krajin a zátiší, studoval na AVU v ateliéru u prof. O. Nejedlého. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažička. Zachycoval rozmanitou a půvabnou středočeskou krajinu - Neveklovsko, Benešovsko, Posázaví, ale i venkovské části dnešní Prahy nebo Vysočinu. Velmi si oblíbil Stříbrnou Skalici. Svůj malířský ateliér měl ve Slezské ulici na pražských Vinohradech. Vystavoval v Praze, Pardubicích aj. Hodně obrazů se mu podařilo prodat do USA, zvláště prostřednictvím obchodníka s uměním Herberta Arnota a Art centra.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

130 000 – 160 000 CZK / 4 815 – 5 926 €

**95 000 CZK / 3 519 €**



035

**PIEPENHAGEN - WEYROTHER - MOHR Charlotta (1821 Praha - 1902 Praha)**

ZŘÍCENINA

Olej na dřevěné desce, 19,7 x 26,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1870.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Česká malířka a krajinářka pocházející ze slavné malířské rodiny Piepenhagenů, tvořila typově podobné dílu jejího otce, zachycující klidné romantické scénérie, krajiny s bouřemi, rozmanité pohledy na Alpy, lesní interiéry, horské stezky s vodopády, bystřiny aj. Od r. 1838 vystavovala s Krasoumnou jednotou, kde byla členkou mezi lety 1878 - 1890. Podnikala řadu tvůrčích a studijních cest se svým otcem a sestrou Louisou, zvláště po Německu, Francii a Belgii. Vystavovala v Praze, Vídni, Mnichově aj. Během svého života nasbírala značný majetek, který pak odkázala nadaci Charlotty Mohr-Piepenhagenové určené pro krajináře a Obrazárnu společnosti vlasteneckých přátel umění (předchůdce NG)

věnovala 248 prací svého otce, většinou vzorníků, skic a kreseb. Její díla jsou zastoupena v NG, GHMP, oblastních galeriích, stejně jako v privátních kolekcích. Autor viz T 2/271, TB 26/598, NEČVU 2/612.

90 000 – 130 000 CZK / 3 333 – 4 815 €

**70 000 CZK / 2 593 €**



036

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Budyně nad Ohří - 1941 Častolovice)**

TATRY

Olej na kartonu, 50,5 x 69 cm, datace – 20. léta 20. st., signováno vlevo dole Ant. Huďeček.

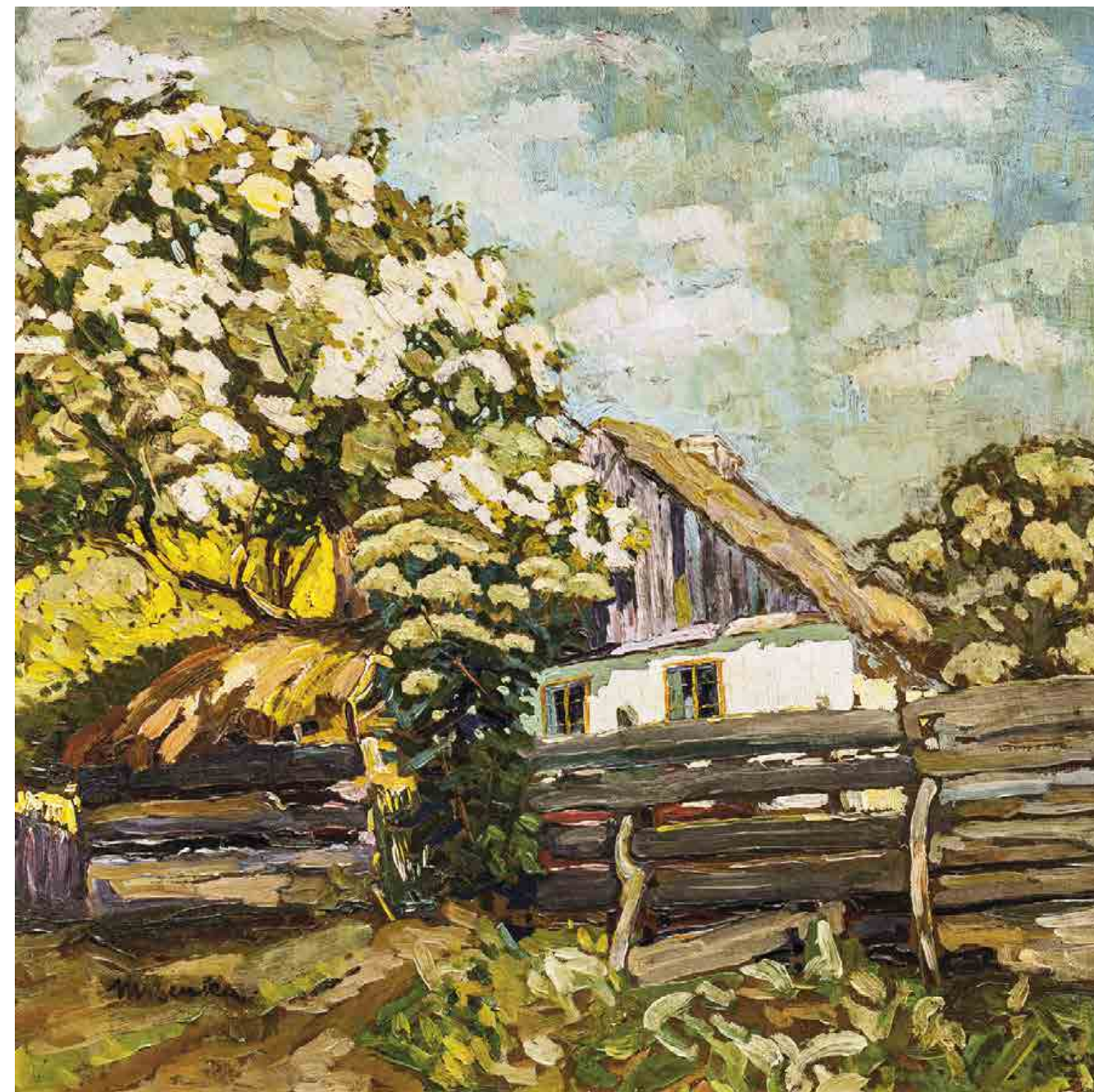
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na Akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovaly krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scénérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval zobrazování malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětů J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrateli velmi vyhledávané autory. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

**35 000 CZK / 1 296 €**





037

**BENKA Martin (1888 Kiripolec u Malack - 1971 Malacky)**

JASNÝ DEN

Olej na kartonu, 52 x 51 cm, rámováno, datace – okolo r. 1913, signováno vlevo dole M. Benka.

Významný slovenský malíř a čelný představitel krajinomalby, tvůrce gobelínů, dekoratér, kreslíř, grafik, ilustrátor a scénograf, nejprve zkoušel prorazit ve Vídni, kde chodil na hodiny do soukromé malířské školy českého malíře E. Neumanna, odkud se na doporučení dostal do Prahy, kde stal žákem věhlasného A. Kalvody, v jehož škole si osvojil mařákovské pojetí krajiny. Jako vynikající krajinář ovlivnil tvorbu Bazovského, Ondreičky a Alexyho. V r. 1913 byly jeho obrazy vřele uvítány na výstavě S.V.U. Mánes v Hodoníně. Ohlas měla také jeho plátina vystavená v Rudolfinu jako např. Na břehu Oravy. Maloval obrazy v okolí Týnce, Lanžhotu, Ratiškovíc nebo Rohatce. Podnikl také studijní cesty do Itálie a Francie. Maloval interiéry slováckých jizeb, ale zejména monumentální plátina jako Píseň roviny, Bratislavský kraj, Před bouří ve žních, Jaro v horách, Váh, Z hor aj. během svého života vystavoval na četných výstavách v domovském Slovensku, ale také v Čechách.

Autor viz T 1/56, TD 26, V 1/189, B 1/626, Ch 1/138.

400 000 – 500 000 CZK / 14 815 – 18 519 €

**320 000 CZK / 11 852 €**





038

**SKUTECKÝ (SKUTECKÝ) Dominik (1849 Gajary - 1921 Banská Bystrica)**

MNÍŠKA

Olej na plátně, 41,5 x 28,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Skutecký. D.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Kataríny Beňové a bývalé dlouholeté ředitelky galerie Dominika Skuteckého v Banské Bystrici PhDr. Mgr. Zuzany Bartkové.

Komentář PhDr. Mgr. Kataríny Beňové:

Skutecký se zaměřil na vytvoření žánrové kompozice, která má částečně romantický charakter. Je možné, že se mohl inspirovat z literárních pramenů. Podobně důraz na interiér u něho vidíme na více dílech právě z benátského období. Malba je hladká s precízní prací štětce.

Malíř žánrů, který od roku 1853 žil ve Vídni, kde se učil u sochaře J. Meixnera. V roce 1865 - 1866 navštěvoval přípravnou malířskou školu vídeňské akademie, v letech 1866 - 1867 studoval u prof. K. Würzinger, E. Engherta a K. Blassa, na Akademii výtvarných umění ve Vídni. V Benátkách byl na studijním pobytu ve škole historického malířství (1867 - 1870). Několik let strávil v Itálii. Z Benátek se v roce 1889 vrátil zpět na Slovensko, usadil se v Banské Bystrici. Od benátského stylu přešel k oslavě jednoduchého slovenského člověka a v závěru své tvorby se zaměřil na motivy pracujícího lidu. Autor viz T 2/457.

400 000 – 600 000 CZK / 14 815 – 22 222 €

**350 000 CZK / 12 963 €**





039

**PŘÍHODA Václav (1888 Praha - 1941 Praha)**

BENÁTKY

Olej na plátně, 53 x 64 cm, rámováno, signováno vlevo dole V. Příhoda.

Český malíř, krajinář a figuralista, studoval na pražské AVU v letech 1905 - 1910 v ateliérech u profesorů Vlasta Bukovace a Vojtěcha Hynaise. Maloval veduty z exotických a přímořských končin, zejména z Káhiry a Dubrovniku, ale také Pragensie. Žil v pražské Bubenečské ulici a ateliér měl na Nekázance. Kromě Prahy žil a tvořil také v Egyptě a na Podkarpatské Rusi. Vystavoval v Praze, Ostravě, Brně, Benešově, Pardubicích, Rahově na Podkarpatské Rusi aj. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách, např. ve Východočeské galerii v Pardubicích.

Autor viz T 2/326.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**12 000 CZK / 444 €**



040

**MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)**

LES VE SLUNCI

Olej na plátně, 16 x 25,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Mařák.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášně pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črpal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853 vyskytuje v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze – krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádána jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pffeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni – krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonínu Slavičkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

110 000 – 130 000 CZK / 4 074 – 4 815 €

**95 000 CZK / 3 519 €**





**041**

**KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)**

**STŘEKOV**

Olej na plátně, 73 x 113 cm, rámováno, datace 1904, signováno vlevo dole A. Kirnig 1904, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes a Karlštejnská a.s., 5. 4. - 27. 5. 2012.

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. do 1. 11. 2015.

Publikováno:

Klasikové 19. století, Obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., S.V.U. Mánes, 2012, str. 39.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák malíře Lepieho, krajinářské školy M. Haushofera a AVU v Praze. Dále studoval u E. Schleicha v Mnichově.

Vedle Čech, Moravy a Slovenska procestoval Německo, rakouské země a Itálii. V roce 1866 si otevřel v Praze krajinářskou školu.

Svémi ilustracemi přispíval do Hájkových Květů. Člen Umělecké besedy a Krasoumné jednoty. Kirnigovu tvorbu 50. a 60. let motivicky, kompozičně i v barvě ovlivnilo romantické školení. Později náladovost a lyrčnost jeho malby ustoupila objektivnímu záznamu viděné skutečnosti. Zaujetím pro přírodní detail a analyticky podrobným popisem zobrazovaného záběru dospěl k realismu. Obeslal mnoho výstav Krasoumné jednoty a Umělecké besedy.

Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348.

600 000 – 800 000 CZK / 22 223 – 29 630 €

**450 000 CZK / 16 667 €**





042

**RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)**

U ŘEKY S LEKNÍNY

Olej na kartonu, 61,5 x 76,5 cm, rámováno, datace – 1900 – 1910, signováno vlevo dole Radimský.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval nejprve ve Vídni, odtud odešel do Francie a usadil se v Barbizonu, v místě, které dalo vzniknout silné krajinářské škole. Jeho obrazy vystavené r.1899 v Praze byly první informací o impresionismu. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Ideu, na níž hnutí stálo, však nebyl schopen dále rozvíjet. Autorův narůstající konzervatismus tak vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

1 000 000 – 1 200 000 CZK / 37 037 – 44 444 €

**850 000 CZK / 31 481 €**







043

**HANZEN Alexis de (1876 Oděsa – 1937 Lapad u Dubrovníku)**

Z DALMÁCIE

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 30 x 40 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vlevo dole A Hanzen. Ruský malíř švédského původu, studoval u J. K. Ajvazovského v Petrohradě, pak na akademiích v Drážďanech, Mnichově a Berlíně u prof. Salzmann, Mayera a Brachta. Mezi nejčastější náměty jeho tvorby patří maríny a světové přístavy, ilustroval také námořní literaturu. V roce 1903 vystavoval v Berlíně. V roce 1907 vystavoval v Paříži.

Autor viz TB 16/16, B 5/397.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

**55 000 CZK / 2 037 €**



044

**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**

KRAJINA S CHALUPAMI

Olej na plátně, 59 x 86 cm, rámováno, datace – okolo r. 1940, signováno vpravo dole Ot.

Nejedlý.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, žák F. Engelmüllera, od r. 1925 profesorem na AVU v Praze. Vedle A. Slavíčka, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Po cestách po Cejlonu a Indii, které ovlivnily i jeho tvorbu, vrací se od 20. let ke stále prohloubenějšímu realistickému postoji ke krajině.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

**55 000 CZK / 2 037 €**



045

**KOTRBA Karel (1893 Praha - 1939 Slapy)**

STOJÍCÍ AKT

Sádra, výška 117 cm, signováno K. Kotrba.

Významný český sochař, svou cestu k sochařství nastoupil po zdánlivých odbočkách jako štukatér a návštěvník večerních kurzů modelování na VŠUP v Praze. Za první světové války narukoval, byl zajat a po válce se vrátil v r. 1919 jako člen Francouzské cizinecké legie. Akademické sochařské vzdělání získal na AVU v Praze v medailérské škole u prof. O. Španiela. Po škole absolvoval roční studijní pobyt v Paříži. Vstoupil do Umělecké besedy, ale po názorovém střetu s konzervativnějším křídlem spolku se stal členem SVU Mánes. V jeho tvorbě se odrážely jeho zkušenosti z války, stejně jako život na předměstí v pražských Holešovicích. Citlivost k sociálním otázkám se u něj projevuje ve zvolených námětech i ve stylu sochařského díla, které je zařazováno do proudu sociálního umění 20. let. Realizoval řadu veřejných interiérů, ale exteriérové sochařské zakázky. Jeho dílo je zastoupeno v prestižních veřejných i soukromých sbírkách, např. NG v Praze, GASK, Národní divadlo v Praze, GVU Cheb aj.

Autor viz Kovárna F., Karel Kotrba, Jednota umělců výtvarných.

Autor viz T 1/539, 2/769, TD 102, V 3/104.

250 000 – 350 000 CZK / 9 260 – 12 963 €

**190 000 CZK / 7 038€**





046

**JANSA Václav (1859 Německé Zlatníky - 1913 Černošice)**

KOLELEČ POD KOŠTÁLEM

Olej na dřevě, 19 x 30 cm, rámováno, datace 1889, signováno vlevo dole V. Jansa 1889, zezadu opatřeno dopisem s určením a autorskou skicou.

Český malíř a krajinář. Studoval v Praze na AVU v ateliéru u profesora A. Lhoty, poté na akademii ve Vídni u prof. Lichtenfelse a L. C. Müllera. V raném období se věnoval figurativní malbě, ale později se realizoval zejména v krajinářství. Roku 1898 byl spolupracovníkem Ludka Marolda na slavném panoramatu Bitva u Lipan. Jeho krajiny pocházejí především z údolí Otavy, dále pak z okolí Písku, Třebońska, Budějovicka a Jindřichohradecka. Byl autorem cyklu 100 akvarelů Stará Praha, ilustrátor knižního souboru Ottovy Čechy, ale ilustroval i v řadě časopisů např. Zlatá Praha, Světozor aj. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

Autor viz T 1/421, TB 18/394, B 6/35, NEČVU 1/314.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

**68 000 CZK / 2 519 €**



047

**PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)**

HAVRANI NA SNĚHU

Olej na kartonu, 35 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole PANUŠKA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka a M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**23 000 CZK / 852 €**



048

**VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)**

DŘEVORYTY K MYSTIKŮM A VISIONÁŘŮM

Soubor pěti dřevorytů na papíře, 21 x 21 cm, datace - 1911 – 1913, značeno Váchal, signováno JVáchal.

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okulní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury.

Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**18 000 CZK / 667 €**





049

**PRUCHA Jindřich (1886 Uherské Hradiště - 1914 bitva u Komarova v Ruském Polsku)**

**PODZIMNÍ KRAJINA**

Olej na kartonu, 34,5 x 45 cm, rámováno, datace – 1911, signováno vlevo dole J. Prucha, zezadu opatřeno autorským přípisem „Z Mnichova: vzpomínka na Marii Dočkalovou. München 1911“.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Zdeňka Sejčka.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Galerie SVU Diamant, 4. 9. do 1. 11. 2015.

Malíř krajinář a figuralista. Po nedokončených studiích filologie se začal věnovat malířství. Jeho obrazy stojí na intenzivním vnitřním prožitku umělce, opakovaným hledáním a novými začátky se jeví jeho tvorba i v krátkém období vzniku poměrně různorodá. Navštěvoval večerní školu kreslení u Ludvíka Vacátka a později studoval na akademii v Mnichově u prof. Hertericha, což byl ve své době velmi respektovaný úspěch a uznání jeho malířských kvalit. Své krajinářské motivy čerpal především v oblasti Železných hor odkud pochází nejvíce jeho prací. Ovlivnily ho sbírky mnichovské Pinakotéky - zejména El Greco. Prucha je přímým pokračovatelem slavičkovské tradice. Velmi patrný je i vliv Jana Preislera a Antonína Chittussiho na jeho tvorbu. Po tříletém období hledání byl díky obrazu Na kozích hřbetech přijat do prestižního SVU Mánes. Jeho válkou předčasně ukončené dílo dodnes budí zasloužený obdiv a přízeň sběratelů.

Autor viz T 2/323, TD 152, TB 27/430, B 8/509, NEČVU 2/655.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

**190 000 CZK / 7 037 €**







050

**CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)**

LOUKA S BALVANY A SKUPINOU STROMŮ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 26,5 x 38 cm, rámováno, datace – okolo r. 1879, signováno vlevo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Romana Prahla.

Vystaveno:

Má vlast – pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4.9. – 1. 11. 2015.

Český moderní krajinář, impresionista a pedagog, studoval na pražské AVU u prof. A. Lhoty a E. Roma, avšak po odchodu M. Haushofera nebyl obsazen ateliér krajinomalby, takže Chittussi odešel studovat nejprve do Mnichova a odtud na vídeňskou akademii. Po návratu do Prahy se dostal do povědomí veřejnosti díky Woltmannově aféře. Studenti AVU tehdy vypískali profesora A. Woltmanna za tvrzení, že starší umění v Čechách bylo převážně německého původu, za což byl Chittussi jako jeden z hlavních aktérů dokonce odsouzen na pár dní do vězení. Poté odjel do Francie, kde se inspiroval francouzskými realisty, tzv. barbizonskou školou a začal malovat kromě ateliéru i v plenéru. Ve Francii se Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem jeho tvorby a nově osvojenou technikou barbizonců zpracovával obrazové kompozice, jak francouzské, tak i české krajiny, a to dokonce i v době, kdy žil ve Francii. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec. Chittussi byl ve své době ceněn jako nejmodernější český krajinář a dlouhodobě se řadí k nejocetovanějším českým malířům.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

400 000 – 500 000 CZK / 14 815 – 18 519 €

**320 000 CZK / 11 852 €**







051

**PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984)**

ZA VSÍ

Olej na plátně, 100 x 120 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.

Český malíř krajin a zátiší, studoval na AVU v ateliéru u prof. O. Nejedlého. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažíčka.

Zachycoval rozmanitou a půvabnou středočeskou krajinu - Neveklovsko, Benešovsko, Posázaví, ale i venkovské části dnešní Prahy nebo Vysočinu. Velmi si oblíbil Stříbrnou Skalici. Svůj malířský ateliér měl ve Slezské ulici na pražských Vinohradech. Vystavoval v Praze, Pardubicích aj. Hodně obrazů se mu podařilo prodat do USA, zvláště prostřednictvím obchodníka s uměním Herberta Arnota a Art centra.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

100 000 – 140 000 CZK / 3 704 – 5 185 €

**80 000 CZK / 2 963 €**



052

**MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)**

BŘÍZY

Olej na plátně, 60 x 70 cm, rámováno, datace 1912, signováno vpravo dole GMacoun 12.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavíčka v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavíčka. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků. Autor viz T 2/54, V 3/290.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**45 000 CZK / 1 667 €**



053

**THIELE František (1868 Frýdlant - 1945 Praha)**

ŽENA S DÍTĚTEM

Olej na plátně, 110 x 81 cm, rámováno, signováno vlevo dole F. Thiele.

Významný český malíř a profesor na akademii v Praze. Studoval na pražské UMPRUM a poté na vídeňské akademii v ateliéru u profesora Griepenkerla. V roce 1892 získal Římskou cenu. Devadesátá léta a přelom století trávil ve Vídni. Po návratu do Čech se stal mimořádným profesorem a posléze řádným profesorem pražské akademie. Významné pocty se mu dostalo za jeho malířské mistrovství v podobě udělení Rakouské a Liechtenštejnské medaile ve Vídni. Ocenění získal také na světové výstavě v St. Louis v roce 1904. Maloval krajiny, portréty a monumentální malby. Věnoval se i plastice. Podnikl cesty do Německa, Itálie, Dánska, Holandska, Ruska, Řecka, Francie či Tunisu. Vystavoval v Berlíně, Drážďanech, Hamburku, Petrohradu nebo Římě. Soubornou výstavu měl v Praze v roce 1934. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách. Autor viz T 2/588, TB 33/24, NEČVU 2/856.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**18 000 CZK / 667 €**





054

**HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)**

S VÝHLEDEM NA KOSTEL SV. MIKULÁŠE

Olej na plátně, 45 x 34 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole K.H. 47.

Malíř pražských motivů, studoval u prof. Pirnera a Krattnera na AVU v Praze. Jeho pražská zákoutí, nábřeží nebo periférie jsou prodchnuty umělcovou příznačnou melancholií.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**18 000 CZK / 667 €**



056

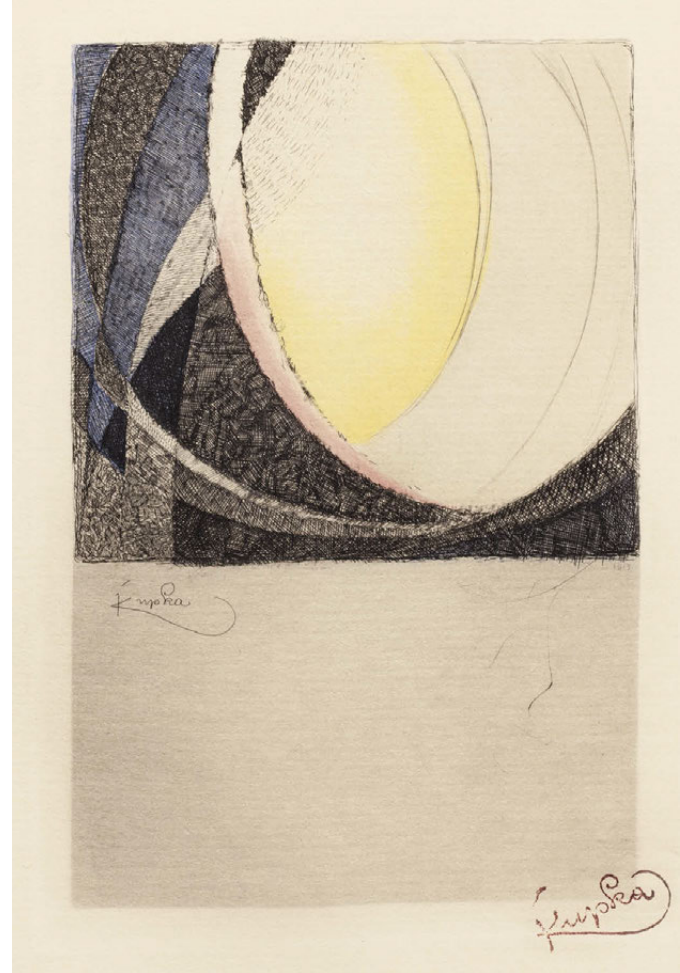
**KONÚPEK Jan (1883 Mladá Boleslav - 1950 Nové Město nad Metují)**

MYŠLENKA

Suchá jehla na papíře, 29,3 x 22,8 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Konůpek. Grafik a ilustrátor, studoval u prof. Pirnera a Bukovace na AVU v Praze, spoluzakladatel spolků Sursum a Artěl. Nejvýznamnější složkou jeho tvorby jsou jeho rané kresby a grafiky 1906 - 10, jimiž vnesl do našeho umění několik nových výrazových poloh secesně symbolistního tvarosloví. Roku 1912 byl zasažen vlivem kubismu, od něhož dospěl až k několika čistým orfickým kompozicím. Ve 20. letech se vrátil k některým tvárným principům a motivickým zdrojům svého mládí a vytvářel si umělý, nečasový, mimo dobové souvislosti stojící sloh. V jeho ilustracích a literárně inspirovaných cyklech, pokrývajících postupně téměř celou rozlohu evropské písemnictví, je hloubka osobního prožitku nahrazena spekulativně konstruovanými symboly, alegoriemi a někdy i popisnými ilustracemi, jimž odpovídá i jeho suchá a neosobní technika leptu. Autor viz T 1/523, 2/769, TD 99, V 3/96, NEČVU 1/379.

4 000 – 5 000 CZK / 148 – 185 €

**2 500 CZK / 93 €**



055

**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

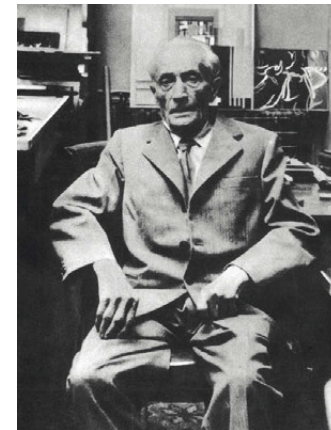
LINEÁRNÍ KOMPOZICE

Kolorovaná suchá jehla na papíře, 33 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1913, vpravo dole opatřeno autorským razítkem Kupka.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historií A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umísťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je proscena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Reaguje na problematiku fauvismu, jenž ho vede už k čistě barevnosti a prvním abstraktním kompozicím, jako jsou Klávesy píána (1909) a vrcholná Amorfa (1912). Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesená potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století a dnes se právem řadí mezi nejhodnotnější v českém výtvarném umění. L. Vachtová: F. Kupka, Praha 1968. Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

**25 000 CZK / 926 €**







057

**MEDVECZKY Jenő (1902 Savnik - 1969 Budapešť)**

LETNÍ TERASA

Olej na překližce, 90 x 90 cm, rámováno, signováno vlevo dole Medveczky, zezadu opatřeno štítkem Nemzeti Szalon 111, Budapest.

Významný maďarský malíř, studoval na AVU v Budapešti, kde se už během studií těšil pověsti mimořádného talentu. V r. 1927 podnikl cestu do Paříže a o dva roky později získal stipendium do Říma udělované maďarskou vládou na podporu umělců, kteří mají ve svém rukopisu vliv italských mistrů. Stal se významnou osobností maďarské novoklasické malby, ve které akcentoval inspiraci v italské renesanci. Věnoval se také nástěnným malbám. Jeho díla jsou zastoupena v NG v Budapešti, Csók galerii v Budapešti, v Pešti aj.

Autor viz V 3/361.

120 000 – 150 000 CZK / 4 444 – 5 556 €

**90 000 CZK / 3 333 €**



058

**BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 Praha - 1934 Praha)**

U CESTY

Olej na plátně, 25 x 35 cm, rámováno, signováno vlevo dole ZBraunerová.

Malířka, grafička a knižní grafička, po roce 1876 připravována k malbě A. Chittusim, pak soukromá studia v Paříži v Akademii Colarossi a u Courtoise. Její malba je inspirována barbizonským pojetím přírody a k impresionismu směřujícím plenérismem, který se u ní na zlomu století zabarvuje symbolisticky. Důležitým zdrojem její tvorby bylo lidové umění a lidové tisky, které ji podstatně ovlivnily a staly se zdrojem jejího pojetí národní umělecké kontinuity. Byla jednou z organizátorek Rodinovy pražské návštěvy a výstavy. M. Nováková: Z. Braunerová, (kat.) Roztoky u Prahy 1983

Autor viz T 1/94, 2/756, TD 33, V 1/303, TB 4/551, B 2/285, NEČVU 1/86.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**45 000 CZK / 1 667 €**







059

**KUBÍN (COUBINE) Otokar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)**

SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT ZE ZADU

Olej na plátně, 73 x 54 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Siblíka.

Komentář PhDr. Jiřího Siblíka:

O. Kubín - Coubine nevyhledává zvláštní a neobvyklé postoje a gesta svých nahých ženských postav jako např. G. Kars, jeho přítel Pascin nebo Matisse. Po této stránce jsou ženské akty, tak jako i krajiny podle slov umělce „prosté jak jen možno“. Dokonce vyvolávají dojem, že jde o opakování motivu.

Oproti obdobné verzi v Národní galerii v Praze, jejíž tělesné tvary jsou poněkud robustnější a rozsedlejší, vykazuje tato předložená malba vznošenou eleganci štihlejších tělesných tvarů v plynulém a měkkém liniovém obryse. Především pak v jemnější a diskrétnější barevné stupnici, která je dána užitím černé nebarvy k mísení s teplou barvou inkarnátu. Černá se projevuje jako predátor, který vysává sílu pestré barvy a vtiskuje ji nenapodobitelné a kouzelné odstíny stříbřitých sedí. Barevnost aktu je postavena do ostrého kontrastu se zelenou plochou pozadí, na levém okraji s červenohnědým závěsem. Světlo přicházející z levé strany vyvolává osvětlené a zastíněné partie těla, zdůrazňuje tak jeho plasticitu. Prostorový účín nepřichází v úvahu, nemůže se prosadit vůči plošnosti kompozice. Kubín vidí nahou ženu jako přírodní objekt bez symbolických a erotických podtextů.

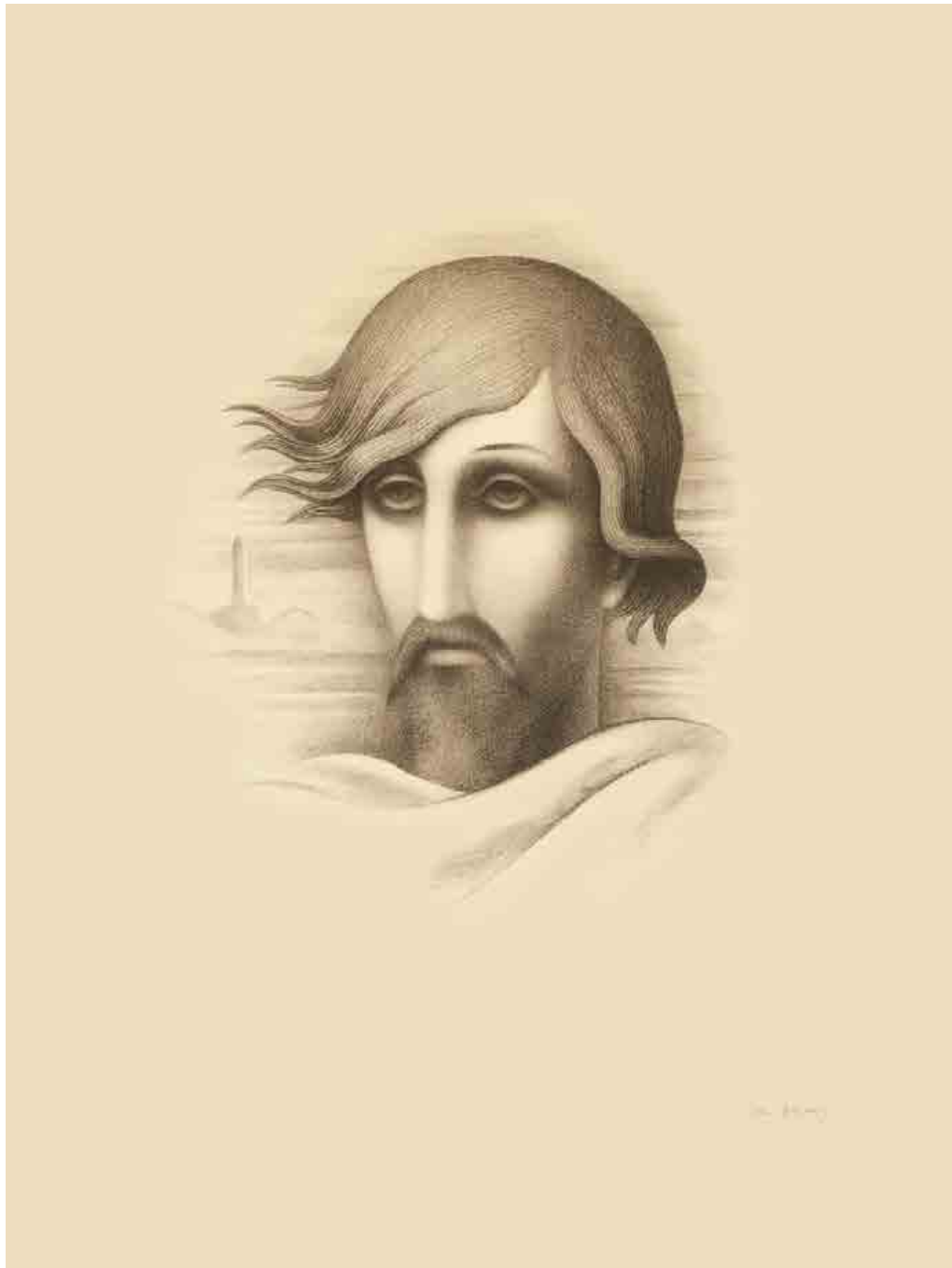
Malíř, grafik a sochař, studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho, člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v roce 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Dominantním rysem jeho tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

450 000 – 650 000 CZK / 16 667 – 24 074 €

**380 000 CZK / 14 074 €**





060

**ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

KAREL HYNEK MÁCHA

Litografie na papíře, 61 x 45,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý.

Malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Expresionistické počátky jeho tvorby spočívaly na symbolistním základu, který se bude projevovat v celé jeho duchovně založené tvorbě. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. Pro jeho tvorbu určující bylo však setkání s dílem Mistra Třeboňského a Leonarda, zároveň ale i literatura J. Zeyera, k níž se vracel i jako ilustrátor. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje návštěvami Benátek a Bretaně, zároveň se s obzvláštní něhou obrací ke kraji svého rodiště. Jeho kresby, jimiž často doprovázel i literární díla (Mácha, Erben, Zeyer, ad.), mají charakter definitivních děl nebo tvořily obrazové alternativy. J. Zemina: Svět J. Zrzavého, Praha 1963, M. Lamač: Praha 1980

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**18 000 CZK / 667 €**



061

**FEIGL Bedřich (Friedrich) (1884 Praha - 1965 Londýn)**

NA VESNICKÉM DVOŘE

Olej na kartonu, 35 x 47 cm, rámováno, datace 1919, signováno vpravo dole Feigl 19.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu poznamenává. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy, s W. Nowakem a M. Horbem tu vlastně zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně, v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Expresivnost jeho malby oproti malířům Osmy je střídmejší, určená jeho harmonizačním, v podstatě novoklasicistním základem. Postupem času u něj vystupuje významně role světa jako jednotícího, ale i jako duchovního elementu.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

**75 000 CZK / 2 778 €**





062

**SLAVÍČEK Antonín (1870 Praha - 1910 Praha)**

Z OKOLÍ OLDŘICHOVCE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 51,5 x 60,5 cm, rámováno, datace 1908, signováno vlevo dole A. Slavíček.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.

Vystaveno:

Jubilejní výstava díla Antonína Slavíčka, S.V.U. Mánes, 1932, únor – březen; č. kat. 191, s názvem Vesnice.

Publikováno:

Miroslav Lamač, Výtvarné umění, Časopis ústředního svazu Československých výtvarných umělců, roč. V., č. 2, 1955, str. 87.

Jan Tomeš, Antonín Slavíček, Odeon, Praha 1966, str. 116, č. k. 404.

Jiří Kotalík, Soupis díla Antonína Slavíčka, Praha 1965, pod názvem Chalupy na stráni, č. k. 32.

Unikátní český malíř a zcela mimořádný krajinář, který patří již po generaci mezi nejznámější a nejobdivovanější české autory. Studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na pražské AVU. Společně se skupinou malířů kolem prof. Mařáka jezdil malovat do plenéru krajiny v okolí Okoře a v r. 1898 vstoupil do SVU Mánes. Podnikl cesty do Mnichova a Paříže. Po začátku století bydlel se svou rodinou v Kameničkách, kam zval významné osobnosti společenského dění. Právě tam namaloval jeden z nejikoničtějších obrazů českého umění s všeřikajícím názvem U nás v Kameničkách. Ve Slavíčkově tvorbě je příznačná uvolněná práce s barevným koloritem a často pak přímo s barevnou skvrnou. Daří se mu zachycovat světlá atmosféra a umně zvládá dodat krajině potřebnou expresi, avšak nikdy nepřestává být realistou. Pro mnohé se stal symbolem zpodobnění krás české krajiny a proměnných nálad v přírodě. Vystavoval krajinomalby na výstavě Umělecké besedy. Jeho dílo je zastoupeno v prestižních veřejných i soukromých sbírkách. Jeho tvorba představuje jednu z nejosobitějších reakcí na proměny evropského malířství druhé pol. 19. století.

Autor viz T 2/459, TD 167, 224, TB 31/129, B 9/644, NEČVU 2/755.

2 000 000 – 3 000 000 CZK / 74 074 – 111 111 €

**1 600 000 CZK / 59 259 €**

# K R O N I K A

## DVOJÍ SETKÁNÍ S ANTONÍNEM SLAVÍČKEM

V 6. čísle X. roč. Volných směrů (1910) bylo otištěno několik dopisů Antonína Slavíčka. Miloš Jiránek tehdy napsal k nim úvodem: „Kdyby se nám mohl Slavíček stát ještě dražším, nežli nám byl, přispěly by k tomu tyto dopisy.“

Dodnes platí tato slova a každý nový dokument vztahující se k Slavíčkovi i každý jeho nový, dosud neznámý obraz, je nám drahý. Vždy v sobě nese kus Slavíčkova života, stále nálehavě příkladného, a nikdy nepůsobí jako posel minulosti, vyňatý ze zátiší zaprášených ležster.

V Bystřici pod Hostýnem v pozůstalosti Františka Hlavici našel jsem neznámý Slavíčkův dopis Hanuši Schwaigroví, psaný sedm dní před tím, než jej ranila mrtvice ve studené Zdob-

nici. Je to všední dopis příteli, ale mezi konvenčními větami přímo zahrní několika slovy vyvolaná iluze: „... tak strašná bouře, že se až země třásla. A to hrozí dnes zas. Vystupují černé mraky jako noc... Bůh ví, co na nás ještě přijde.“ Až to sevře u srdce, nejen pro vísi temných bouřkových mraků, ale i pro podivnou, jakoby tušící větu, mající se vyplnit za sedm dní.

Druhé setkání s neznámým Slavíčkem bylo jasnější. V soukromém majetku v Jindřichově Hradci našel jsem Slavíčkův obraz, na první pohled uchvacující zralostí umělecké koncepce. Celé plátno je poznamenáno jednotným rytmem štetcových úderů, charakteristickým právě pro pozdní práce Slavíčkovy. Dalo se předpokládat, že obraz pochází z pobytu v Oldřichovci (1908).



Antonín Slavíček: Z okolí Oldřichovce (olej, 51,5 x 60,5 cm – 1908)

Miroslav Lamač, Výtvarné umění, Časopis ústředního svazu Československých výtvarných umělců, roč. V., č. 2, 1955, str. 87 - první strana článku.





062

Antonín Slavíček



Komentář PhDr. Karla Srpa:

Je vždy radost vidět dílo, které se mi nepodařilo dohledat, když jsem se v roce 2004 podílel na přípravě Slavíčkovy retrospektivy v Městské knihovně a bylo známé jen z velké černobílé reprodukce, kterou v časopise Výtvarné umění otiskl Miroslav Lamač (Výtvarné umění V, 1955, číslo 2, s. 87). Z reprodukce jednoznačně vysvitlo, že půjde o výrazný, dobře postavený obraz z autorova období, ve kterém nabíral novou sílu k další tvorbě a procházel přehodnocením svých dosavadních uměleckých stanovisek. Slavíček prožíval naprosto rozervané měsíce. O svých stavech neváhal psát v dopisech. Obrazy z období, které se označuje jako Oldřichovec, podle vesničky, kde tehdy Slavíček přes léto žil a maloval, tvoří zřetelný přechod k jeho závěrečnému, vrcholnému období. Lamač již v roce 1955 popsal obraz značně sugestivně: „Barevná škála, rozpjatá od bohatě rozbarvených okrů až k páleným hnědým, vrcholí oranžovým kadmiem a rumělkou střech. V kontrastu s tímto teplým terénem je vyladěn hluboký nezapomenutelný tón kobaltového nebe s fialově modelovanými obláčky.“ Dnes, kdy můžeme přímo posoudit lamačův popis s originálem, je zjevné, že ve vysokém ocenění obrazu nijak nepřeháněl, že si uchoval svoji výrazovou podmanivost stále. Lamač obraz objevil v soukromé sbírce v Jindřichově Hradci, kde vlastně zůstával až do dnešních dnů. Svůj článek psal v době, kdy byla vydána i Slavíčкова korespondence, ve které se Slavíček o tomto obraze přímo zmiňuje v dopise profesoru Gollovi: „...psal mi nějaký pan Albrecht z Jindřichova Hradce (nevím kdo to je), zdali by za účelem koupění nějaké mé práce mne nemohl navštívit v Oldřichovci.“ (Antonín Slavíček, Dopisy, Praha 1954, s. 100) Slavíček se kvůli tomu musel v Oldřichovci zdržet až do 30. srpna 1908. V tomto období Slavíčka přitahovaly jižní Čechy: navštívil Chelčice, Vodňany, Bechyni. Obraz stále setrval v soukromé sbírce a s jeho majiteli bylo zřejmě obtížné komunikovat. Nebyl zařazen na Slavíčkovu monografickou výstavu v roce 1961, avšak objevil se v obou soupisech jeho díla: jednak v monografii Jana Tomeše, Antonín Slavíček, 1966, č. k. 404, kde je uveden pod lamačovým názvem Z okolí Oldřichovce, jednak v soupise vedeném Jiřím Kotalíkem, Soupis díla Antonína Slavíčka, Praha 1965, kde je zařazený v oddíle Nezvěstná díla pod názvem Chalupy na stráni (č. k. 32). Bylo rovněž zjištěno, že byl tento obraz vystaven na Jubilejní výstavě díla Antonína Slavíčka (SVU Mánes, Praha, únor-březen 1932, budova Mánesa) pod názvem Vesnice (č. k. 191).

Obraz je velmi výrazně dělený jen na dva plány, na hmotu země a hmotu nebe, dvě naprosto odlišně podané roviny, které spolu korespondují, ale jako by se na sebe nevázaly. Uchvacuje lehkost provedení skutečného za prudkého denního jasu, kdy chalupy ubíhající po stráni vlevo vrhají jen nepatrný stín. Slavíček se zde ocitá na pomezí krajní odhmotněnosti, do přímého střetu se dostává smyslový svět a jeho pronikavý umělecký zrak, který zjednodušuje, a ponechává z tónů jen to nejpodstatnější. Strmá, široká cesta vedoucí vzhůru, jež jakoby neměla žádné okraje (končila u zdi domu a rozlévala se volně do krajiny), poskytuje volné malířské pole k neobyčejně promyšlenému ztvárnění, které bylo tak uvolněné, že autor mohl ponechat levý roh téměř nepokrytý barvou, jak na to upozorňoval lamač: „... v levém rohu dole je dokonce ponechán kus plátna zbarveného jen jakoby akvarelovou lazurou olejové barvy, silně zředěné terpentýnem.“ Jednoduchý účinek obrazu je nesmírně komplexní. Všiml se jej ve své monografii o Slavíčkově i Jan Tomeš, který podtrhl jeho nedokončenost: „Zrovna tak není dokončeno kompozičně nezvykle – a nezvykle pevně – vybudované plátno Z okolí Oldřichovce z jindřichohradecké sbírky.“ Tomeš ještě podotýkal, že „nervózní neukončenosti“ se vyznačují i další plátna z léta v Oldřichovci. S tímto Tomešovým názorem je možné polemizovat. I když píše o neukončenosti, nikoli o nedokončenosti, vyvolává toto plátno naopak velmi celistvý, úplný dojem, nelze vůbec říci, že by bylo „otevřeným“ dílem, naopak svoji záměrnou oprostěností a zjednodušeností poskytuje silný smyslový účinek. Právem se řadí k vrcholným Slavíčkovým dílům, je dokonce skvělou ukázkou, na níž by se dal vyložit rozdíl mezi francouzským impresionismem a českými malíři, kteří s ním byli mylně spojováni, neboť šli vlastní cestou, jež stále vázala barevný tón na smyslový počitek, vycházející z reality.



063

**BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)**

STARÁ BUBENEČ V ZIMĚ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 40 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1947, signováno vlevo dole O. Blažický.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickéové – Horové.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vlaha v Dubrovníku. Blažický následně zacítil přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha rozšířeným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. Často cestoval a jeho největší zájem patřil vždy perle umění - , rovněž se stále vracel k metropolitní svatovítské katedrále. V žánru krajinomalby patří mezi výrazné představitele moderní krajinomalby, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

100 000 – 120 000 CZK / 3 704 – 4 444 €

**80 000 CZK / 2 963 €**







064

**SVOBODA Josef (1901 Mariánské Lázně - ?)**

KOČOVNÍCI

Olej na plátně adjustovaném na kartonu,  
90 x 90 cm, rámováno, signováno vpravo dole  
Jos. Svoboda.

Malíř, grafik a krajinář, který studoval na několika evropských akademiích. V Čechách byl žákem malíře Čiháka. Náměty pro svou tvorbu hledal v různých koutech Evropy a také v severní Africe, kam podnikal studijní cesty. Tato rozmanitost je v jeho díle patrná.

Autor viz T 2/509, TD 180, Ch 15/260.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**20 000 CZK / 741 €**



065

**SVOBODA Josef (1901 Mariánské Lázně - ?)**

ROZBOUŘENÉ POBŘEŽÍ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu,  
95 x 132 cm, rámováno, signováno vpravo dole  
Jos. Svoboda.

Malíř, grafik a krajinář, který studoval na několika evropských akademiích. V Čechách byl žákem malíře Čiháka. Náměty pro svou tvorbu hledal v různých koutech Evropy a také v severní Africe, kam podnikal studijní cesty. Tato rozmanitost je v jeho díle patrná.

Autor viz T 2/509, TD 180, Ch 15/260.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

**30 000 CZK / 1 111 €**



066

**SCHALEK Malva (1882 Praha - 1944 Osvětim)**

DÁMA S LIŠČÍM ŠÁLEM

Olej na plátně, 75 x 55,5 cm, rámováno, datace  
1921, signováno vpravo dole Malva Schalek  
1921.

Česká malířka židovského původu, vyrůstala v intelektuálním prostředí pražského židovského ghetta v rodině knihkupců, kde probíhal čilý společenský ruch. Později se přestěhovala do Vrchlabí a následně do Mnichova a Vídně, kde žila až do osudového léta v roce 1938, kdy byla zatčena nacisty. Byla deportována do terezínského lágru, kde vytvářela drobné kresby a akvarely vycházející z tísnivého každodenního prostředí. Z Terezína, kde odmítla portrétovat kolaborujícího doktora byla 18. května 1944 deportována do Osvětimi. Je doloženo jen cca třicet jejích prací, z nichž dvě jsou v Historisches Museum ve Vídni. Její dílo charakterizoval ředitel Baltimore Museum of Art Tom L. Freudenheim slovy: „Dílo Malvy Schalek je tím nejlepším, které přežilo holocaust.“

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

**25 000 CZK / 926 €**



067

**FEIGL Bedřich (1884 Praha - 1965 Londýn)**

KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 45 x 51 cm,  
rámováno, signováno vlevo dole Feigl.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu poznamenává. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy, s W. Nowakem a M. Horbem tu vlastně zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně, v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Expresivnost jeho malby oproti malířům Osmy je střídmější, určená jeho harmonizačním, v podstatě novoklasicistním základem. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednotícího, ale i jako duchovního elementu.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**45 000 CZK / 1 667 €**





068

**PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)**

CHALUPA V KAVČINÁCH

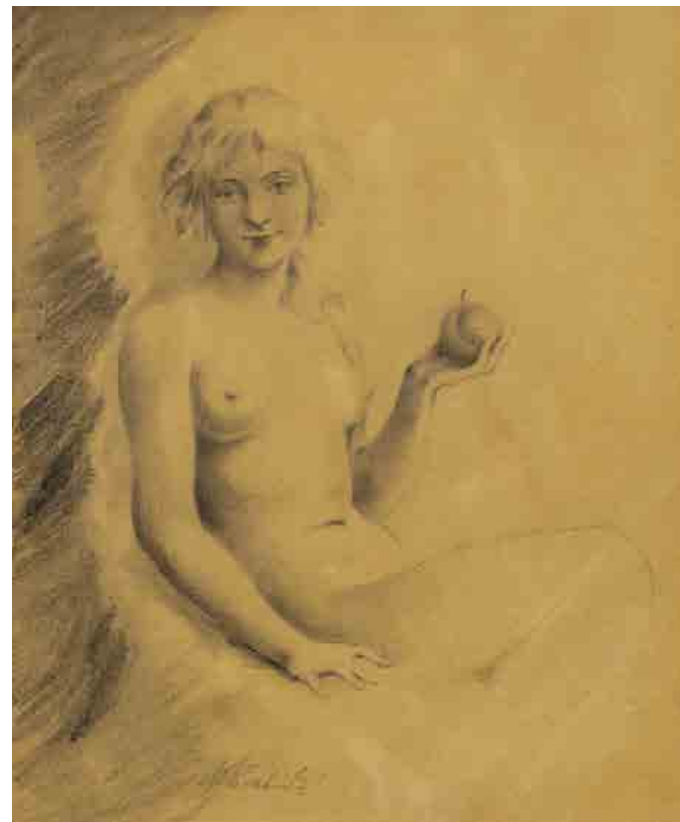
Olej na kartonu, 51 x 66 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vpravo dole J. PANUŠKA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř, kreslíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze v ateliérech profesorů J. Mařáka a M. Pirnera. Už na Akademii se specializoval na krajinomalbu, hned po absolutoriu jezdil malovat do plenéru na mnoha místech v Čechách, např. Pojizeří, Sedlčansko, Berounsko, Příbramsko nebo Jižní Čechy. Podnikl i opakované cesty na Balkán, kde čerpal inspiraci. Obesílal výstavy doma i v cizině, jeho malba Pohled na Jindřichův Hradec se vystavoval v Londýně. Byl členem SVU Mánes. Vedle malby se věnoval knižní ilustraci s fantaskními, strašidelnými a pohádkovými motivy. Mnohé tyto výjevy reprodukovaly dobové časopisy, nejvíce pak Zlatá Praha a Volné Směry. Tyto motivy však nalezneme i v jeho malířské tvorbě. Zajímaly ho staré hrady a výjevy z pravěku. Jeho bohatá imaginace i důvtip z něj učinily i věrohodného ilustrátora různých archeologických nálezů, kterým hledal na papíře historickou podobu. V r. 1908 začal malovat krajinu v okolí Lipnice nad Sázavou, která se mu pak stala oblíbeným krajem, kam se rád vracel. Ve dvacátých a třicátých letech byl několikrát u Jaderského moře, kde maloval nejen mariny, ale s velkou bravurou se zhostil i zátiší. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek. Panuška je právem považován za jednoho z nejoriginálnějších malířů proslulé Mařákovy školy. Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

**38 000 CZK / 1 407 €**



069

**ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)**

DÍVKA S JABLKEM - STUDIE

Tužka na kartonu, 38 x 36 cm, rámováno, pod sklem, signováno dole uprostřed M. Švabinský.

Prodáváno spolu s finálním grafickým listem, sgr. 236.

Malíř, grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde vedl grafickou speciálku a byl jmenován profesorem.

Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splnutí duší z roku 1896, kvintesece českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti, grafik působivého skladebného umu a tvůrce portrétní galerie českých politiků, umělců a vědců. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

**40 000 CZK / 1 481 €**



PANU ING. OTAKARU TILLEMU MÁNES 1929





070

**ICART Louis (1888 Toulouse - 1950 Paříž)**

DÍVKA S CHRTY

Kolorovaný lept, 59 x 38 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Louis Icart.

Ilustrátor a grafik, ilustroval Goetheho Fausta, inspirován Pierrem Louysem. Vystavoval na Salónu francouzských umělců a na Salónu humoristů. Autor viz V 2/536, B 5/699.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**16 000 CZK / 593 €**



071

**NASKE František Xaver (1884 Praha - 1959)**

DÍVKA S VĚJÍŘEM

Olej na plátně, 75 x 65 cm, rámováno, signováno vlevo dole F. Naske.

Malíř a grafik, portrétista divadelní a mondénní společnosti, žák B. Roubalíka a H. Schwaigera na AVU v Praze. Podnikl studijní cesty po Německu, Holandsku, Belgii a Anglii. V Londýně studoval portrétní tvorbu 18. století. Vystavoval od roku 1918 v Praze, na Moravě, v Amsterdamu, Kodani, Oslu, Mnichově, Drážďanech a Londýně. Autor viz T 2/178, V 3/462.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

**30 000 CZK / 1 111 €**



072

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

DÍVKA

Olej na kartonu, 35,5 x 25 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Al. Kalvoda.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

**70 000 CZK / 2 593 €**



073

**ŠIMŮNEK Karel (1869 Beroun - 1942 Praha)**

DÍVKA S KRÁLÍČKEM

Akvarel na papíře, 31,5 x 47 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1914, signováno vpravo dole K. Šimůnek 1914.

Český malíř a ilustrátor, studoval na pražské AVU u profesorů Brožíka a Pirnera. Vynikl jako autor plakátů a scénograf Národního divadla. Pět let řídil legendární Topičův salon. Byl rovněž mimořádným ilustrátorem a zručným akvarelistou. Autor viz T 2/537.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

**5 000 CZK / 185 €**





074

**MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)**

MYTOLOGICKÝ VÝJEV

Kombinovaná technika na papíře, 39 x 59,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1900, signováno vpravo dole Mucha, zezadu opatřeno potvrzením pravosti autorova syna Jiřího Muchy.

Konzultováno s PhDr. Karlem Srpem.

Malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Jako malíř bez odborného školení začíná v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působí na Moravě, kde pro hraběte Khuena vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studuje na mnichovské akademii odkud odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 začíná pracovat samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy. Zde si také otevřel vlastní školu. V roce 1904 se poprvé vydává do USA, kde začíná působit jako pedagog. Střídavě působí v USA a Paříži. V roce 1910 se vrací do Prahy. Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech vrací. Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

**110 000 CZK / 4 074 €**



075

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

JARNÍ NÁLADA U ŽELEZNICE

Olej na kartonu, 40 x 51 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Kaván, zepředu opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

**30 000 CZK / 1 111 €**





076

**LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)**

U ŘEKY

Olej na lepence, 50 x 64,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Lolek St.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř krajinář, ilustrátor a grafik, začínal jako jihočeský lesník, ale jeho okolí ho přesvědčilo, aby šel studovat malbu do Prahy, protože i technické výkresy obohacoval o půvabné malby lesních zákoutí, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze a své vzory našel u A. Chittussiho, J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka a později studoval i grafiku v Mnichově. První zralé obrazy malované zejména v jižních Čechách po r. 1901 představovaly zejména horizontální krajiny s důrazem na výhled do otevřené krajiny. Stal se členem Mánesa a v r. 1907 spoluzakládal Sdružení umělců moravských. Ve svých typických krajinách virtuózně zachycoval prozářené parkové prospekty, kmit paprsků v zahradních restauracích a na lázeňských promenádách nebo luční i lesní motivy se zvěří. Patrně nejvíce ale proslul jako ilustrátor Kiplingovy Knihy džunglí (1909) a Těsnohládkovy Lišky Bystroušky (1920). Nejvíce ceněny jsou zejména lolkovy krajinomalby z období před první světovou válkou, kdy spoluurčoval vývoj moderní české krajinomalby od subjektivistických nálad k ryzímu impresionismu.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**15 000 CZK / 556 €**



077

**KOZÁK Václav (1889 Kolín - 1969)**

KVETOUČÍ ZAHRADY

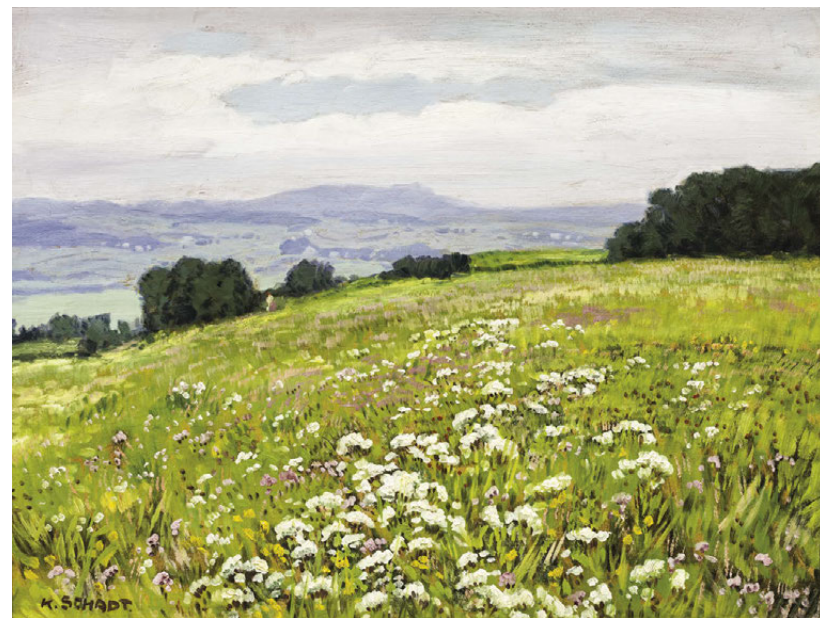
Olej na plátně, 57 x 70 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole V. Kozák, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Malíř krajinář, studoval u prof. F. Engelmüllera. Poté studoval v Mnichově a Vídni. Vystavoval ve Vídni, Praze, Pardubicích a dalších městech.

Autor viz T 1/548.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

**5 000 CZK / 185 €**



078

**SCHADT Karel (1888 Příbram - 1955)**

ROZKVETLÁ LOUKA

Olej na kartonu, 49,5 x 65 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole K. SCHADT, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Malíř krajinář, žák A. Kalvody. Podnikl několik studijních cest po Itálii, Francii, Německu a Jugoslávii. Poslední dobou pracoval především na Slovensku v Tatrách, kde vznikla většina jeho obrazů. Do roku 1943 uspořádal přes 30 výstav svých obrazů.

Autor viz T 2/415.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

**4 500 CZK / 167 €**





079

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

MLHAVÁ NÁLADA U ROKYTNICE

Olej na kartonu, 40 x 52,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r.1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

**30 000 CZK / 1 111 €**



080

**OLIVA Viktor (1861 Nové Strašecí - 1928 Praha)**

NÁMLUVY

Tuš a běloba na papíře, 25,5 x 33 cm, rámováno, pod sklem.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a později na akademiích v Mnichově a Paříži, pro jeho orientaci bylo důležité přátelství s L. Maroldem. Jeho malba byla hlavně zaměřena k portrétu a monumentálním zakázkám, navazujícím na historizující linii, která u něj vyúsťuje nakonec do secese. Jeho portréty, bohaté ilustrace k soudobé české a evropské literatuře (Sv. Čech, J. Neruda, E. Zola) a plakáty, hlavně nakladatelské, mají velkou výpovědní hodnotu o životním stylu doby s jejími charakteristickými znaky, přecházejícími na secesní bázi.

Autor viz T 2/223, NEČVU 2/584.

3 000 – 4 000 CZK / 111 – 148 €

**2 500 CZK / 93 €**



081

**OLIVA Viktor (1861 Nové Strašecí - 1928 Praha)**

PŘI ČTENÍ

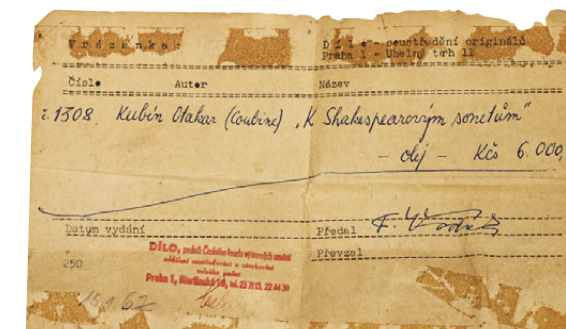
Tuš a běloba na papíře, 33 x 25 cm, rámováno, pod sklem.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a později na akademiích v Mnichově a Paříži, pro jeho orientaci bylo důležité přátelství s L. Maroldem. Jeho malba byla hlavně zaměřena k portrétu a monumentálním zakázkám, navazujícím na historizující linii, která u něj vyúsťuje nakonec do secese. Jeho portréty, bohaté ilustrace k soudobé české a evropské literatuře (Sv. Čech, J. Neruda, E. Zola) a plakáty, hlavně nakladatelské, mají velkou výpovědní hodnotu o životním stylu doby s jejími charakteristickými znaky, přecházejícími na secesní bázi. Autor viz T 2/223, NEČVU 2/584.

3 000 – 4 000 CZK / 111 – 148 €

**2 500 CZK / 93 €**





082

**KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)**

**K SHAKESPEAROVÝM SONETŮM**

Olej na plátně adjustovaném na sololitu, 90 x 64,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové.

Malíř, grafik a sochař, studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho, člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v roce 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustáluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Dominantním rysem jeho tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 25 926 €

**450 000 CZK / 16 667 €**





083

**WEINER - KRÁL' Imro (Emerich) (1901 Považská Bystrica - 1978 Bratislava)**

STAREC

Tempera na kartonu, 64 x 44,5 cm, rámováno, datace 1939, signováno zezadu I Wiener 39.

Malíř, zastávající surrealismus či slovenský poetismus, patřící do slovenské meziválečné výtvarné avantgardy. Do povědomí veřejnosti se dostal r. 1936 společnou výstavou s Františkem Malým. Ve svém raném období (kol. 1930) tvoří v duchu groteskní exprese na náměty ze svého okolí. Díla tohoto období jsou sociálně-kritického pohledu. Poté Královo dílo vystihuje otevřenost, různorodost až protirečení což ho dovede k surrealismu, jehož specifčnost vystihuje označení „surrealismus weinerovského vidění“. L. Podušel: Čas a súvislosti. Autor viz T 2/690, TD 213, J. Abelovský: Výtvarná moderna Slovenska.

220 000 – 250 000 CZK / 8 148 – 9 259 €

**180 000 CZK / 6 667 €**





084

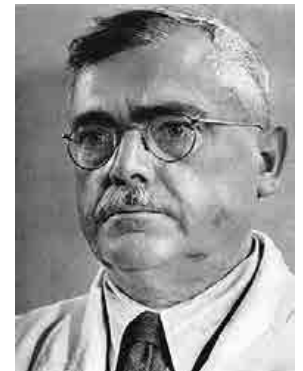
**ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)**

U MOŘE V DUBROVNÍKU VEČER

Tempera na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, pod sklem, datace 1910, signováno vlevo dole VŠpála 10.

Vystaveno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. do 1. 11. 2015.



Významný český malíř a ilustrátor, spolutvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špála, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdošijných, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdošijných), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdošijných (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující položahalený dívčí akt se dvěma ratoletmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citově pojatých zátiší a krajin s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: "...jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyžrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního."

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 37 037 – 55 556 €

**700 000 CZK / 25 926 €**





085

**EBERL František Zdeněk (1888 Praha - 1962)**

V BARU

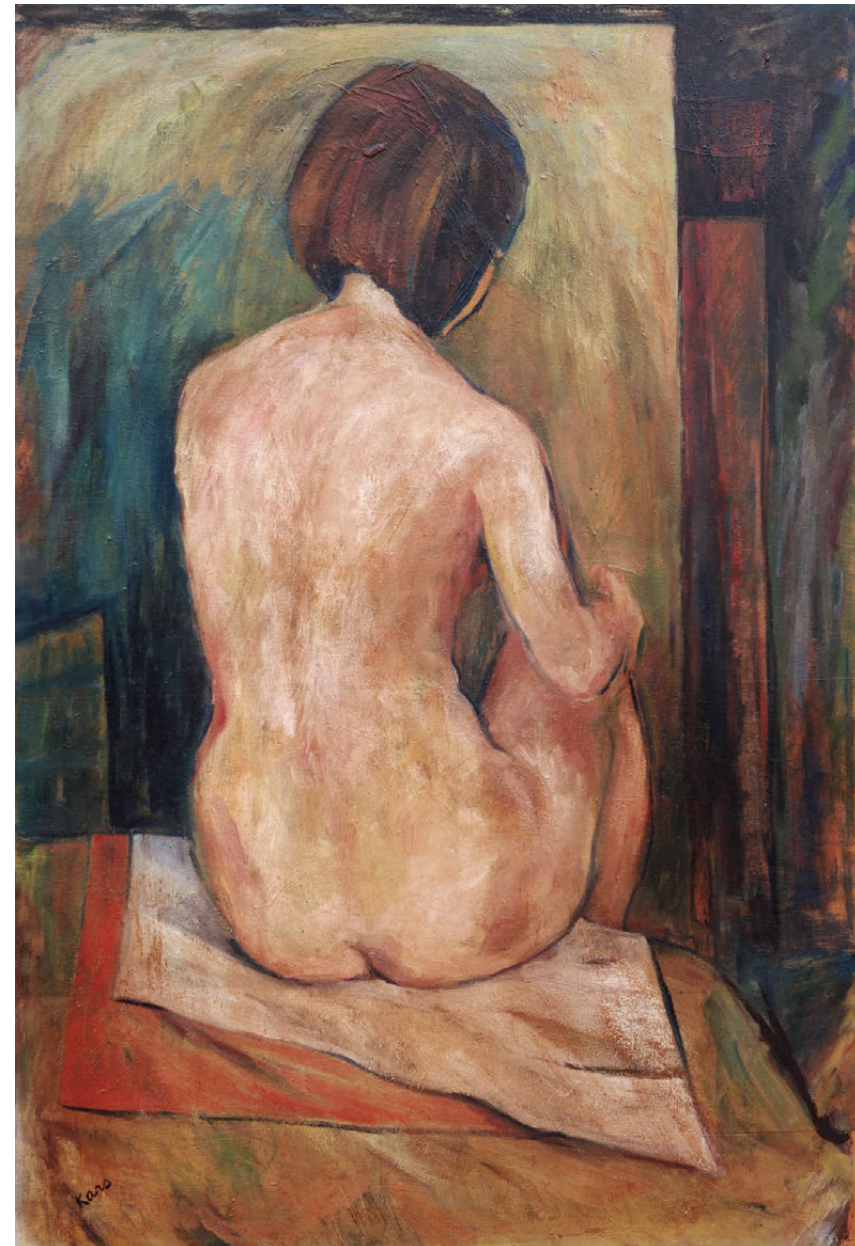
Olej na plátně, 55,5 x 46,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Fr. Eberl.

Český malíř a grafik, který se ve své tvorbě věnoval figurální malbě, zátiší, krajině a podobiznám. Tvořil po delší čas v Paříži. Začínal studovat na akademii v Praze v r. 1903, ale již brzy poté se vydává na mnichovskou akademii, odkud se pak přes Amsterdam vydal do Paříže. Během první světové války uspořádal charitativní dražbu svých obrazů na podporu sirotků a vdov po zemřelých ve válce, kde nabídl padesát svých obrazů. Dobová kritika ho šetřila díky benefičnímu charakteru výstavy, ale s úspěchem se nesetkal. Obrazy Akt s květy nebo Dáma s černým šátkem však návštěvníky zaujaly. Výrazně lépe se mu vedlo ve Francii. Získal tam rytíře Čestné legie, uspořádal řadu souborných výstav a stal se populárním pařížským malířem. Zachycoval zejména okolí Montmartru. Nejlepší období mu začalo r. 1922 a poté se přemístil do Monaka, kde maloval výjevy karetních hráčů a různých padlých individuí, za všechno svědčí název jednoho z jeho obrazů - Kokainistka. S odstupem vyšla kritika na profesory pražské akademie, kteří včas nerozpoznali jeho mimořádný talent.

Autor viz T 1/192, V 2/4, Ch 2/177.

200 000 – 300 000 CZK / 7 407 – 11 111 €

**150 000 CZK / 5 556 €**



086

**KARS Jiří (1880 Kralupy - 1945 Ženeva)**

BLANCHE – SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT ZE ZADU

Olej na překližce, 94,5 x 65,5 cm, datace – okolo r. 1933, signováno vlevo dole Kars, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlikové, PhD. a restaurátorským průzkumem Ak. mal. Šárky a Petra Bergerových.

Malíř melancholického expresivního výrazu, původně syn mlynáře, po vystudování gymnázia v Praze studuje na AVU v Mnichově u F. Stücka, kde poznal P. Kleea. V letech 1906 - 1907 je v Paříži, odkud cestoval do Španělska, kde byl zaujat Goyou a Velázquezem.

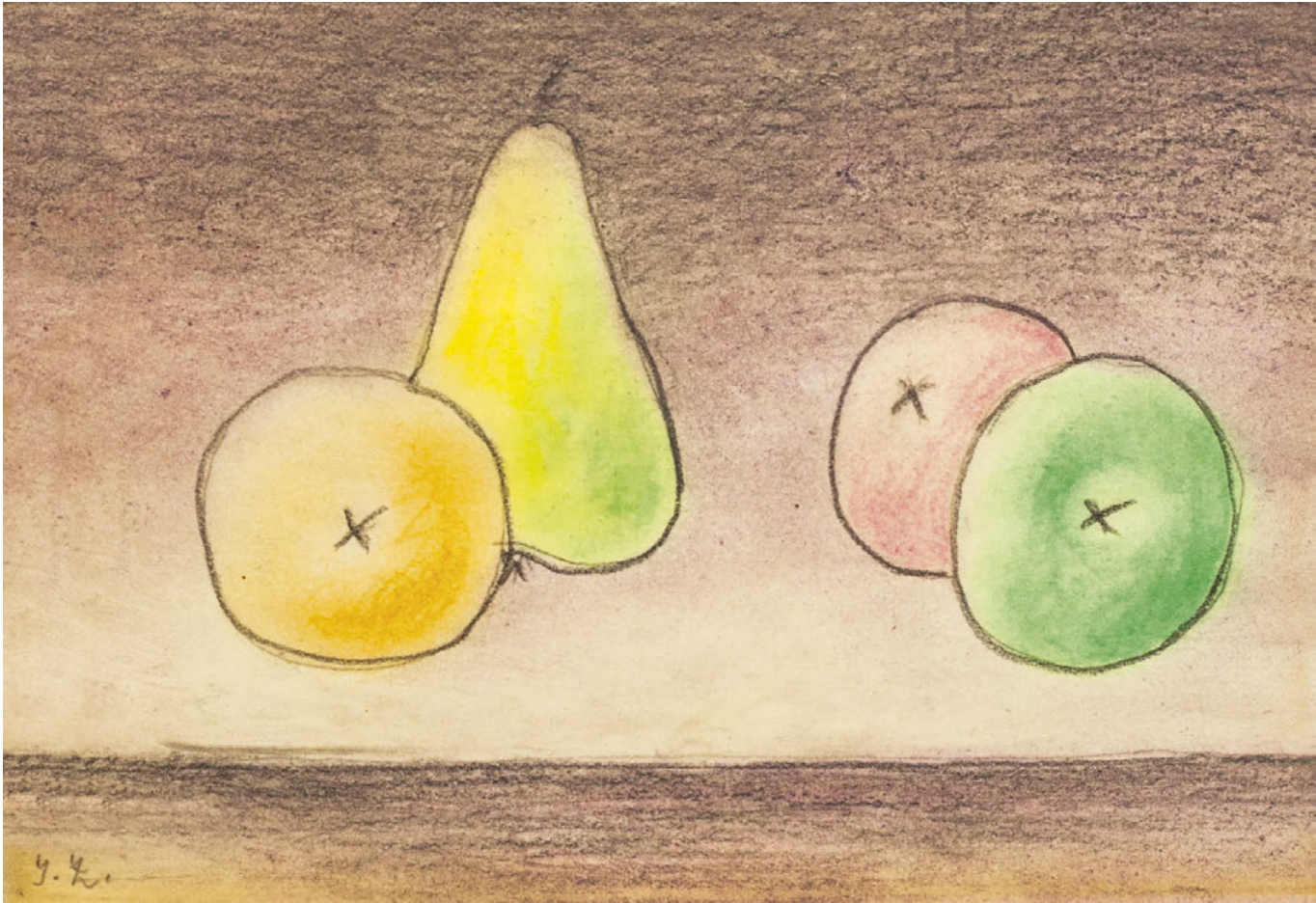
Poté se vrací přes Prahu do Paříže a stává se naturalizovaným Francouzem. Na počátku 2. světové války pracoval v Lyonu, odkud se uchyluje do Švýcarska, kde zvolil dobrovolný odchod ze života. Karsova malba po absolvování mnichovské akademie směřovala k základním pramenům moderního umění. V letech 1907 - 1908 souvisela jeho malba s expresivním impresionismem (paralelním skupině Osma). V roce 1909 vystavuje v Praze s německými výtvarníky a je nazván „B. Kubištou - analytickým impresionistou“. Po válce se stal Kars kmenovým umělcem galeristy a vydavatele H. Goltze v Mnichově. V této době je označován za expresionistu. Ve dvacátých letech se přiklonil k figurativní tvorbě (akty a portréty), ovlivněn Derainem, částečně i Matissem (krajiny), kde jasnou barevnost s dynamickou pevnou linií střídala stále častěji pochmurná tonalita. V 20. a 30. letech byl řazen do modernistického okruhu L'École de Paris. Ve 40. letech se orientoval vedle krajiny na obrazy s dětmi.

Autor viz T 1/467, V 3/20, TB 19/570, B 6/167, NEČVU 2/1001.

200 000 – 250 000 CZK / 7 407 – 9 259 €

**170 000 CZK / 6 296 €**





087

**ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

RŮŽOVÉ ZÁTIŠÍ

Tužka a barevné tužky na kartonu, 15 x 21 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole J. Z. a vpravo dole Jan Zrzavý, opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové, PhD.

Provenience:

Z majetku sester Konířových.

Malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Expresionistické počátky jeho tvorby spočívaly na symbolistním základu, který se bude projevovat v celé jeho duchovně založené tvorbě. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdšíjých, vyrovnává se i s impulsy kubismu. Pro jeho tvorbu určující bylo však setkání s dílem Mistra Třeboňského a Leonarda, zároveň ale i literatura J. Zeyera, k níž se vracel i jako ilustrátor. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje návštěvami Benátek a Bretaně, zároveň se s obzvláštní něhou obrací ke kraji svého rodiště. Jeho kresby, jimiž často doprovázel i literární díla (Mácha, Erben, Zeyer, ad.), mají charakter definitivních děl nebo tvořily obrazové alternativy. J. Zemina: Svět J. Zrzavého, Praha 1963, M. Lamač: Praha 1980  
Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**25 000 CZK / 926 €**



089

**PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef (1878 Kroměříž - 1954 Praha)**

Z OSTROVA KRKU

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 50 x 60 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole J. Písecký.

Český malíř marín a krajinář, studoval na soukromé Quastově škole v Písku a působil rovněž jako scénograf v Pištěkově divadle na Smíchově. Vynikal v krajinomalbě, kde zachycoval půvabnou krajinu jižních Čech, Šumavy, Krkonoš, Polabí a Prahy, stejně jako krajinu přímořskou v oblastech Itálie a Jadranu. Vystavoval v Rubešově galerii v Praze.

Autor viz T 2/278, TD 146.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**20 000 CZK / 741 €**



088

**PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)**

KRAJINA

Olej na papíře, 24 x 36 cm, rámováno, signováno vpravo dole PANUŠKA.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka a M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**17 000 CZK / 630 €**





090

**MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)**

CHALUPA

Olej na kartonu, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1925, signováno vlevo dole Gustav Macoun 1925.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavíčka v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavíčka. Dílo Macounovo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**20 000 CZK / 741 €**



091

**ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)**

ODPOČINEK

Olej na kartonu, 15 x 21 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910.

Tvorba Karla Špillara, který byl žákem F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde byl sám později jmenován profesorem, patří k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění. Založeno smyslově a vitalisticky se projevující dílo se odvíjí od Preislerovy tvorby a hlavně pak od poučení z francouzské malby. Jeho smysl pro monumentalitu se projevil pak i ve velkých dekorativních úkolech, jako např. v Obecním domě v Praze, ale i v řadě dalších veřejných společenských prostorů.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**19 000 CZK / 704 €**





092

**CORTÉS Édouard Leon (1882 Lagny-sur-Marne - 1969 Lagny)**

PLACE DE LA REPUBLIQUE PARIS EVENING (NÁMĚSTÍ REPUBLIKY, PAŘÍŽ, VEČER)

Olej na plátně, 38 x 55 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vpravo dole Edouard Cortes.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2014.

Publikováno:

Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, 2014, str. 120.

Francouzský malíř, válečný hrdina vyznamenaný válečným křížem a především umělec přezdívaný „Le Poete Parisien de la Peinture“, tedy Pařížský básník malířství, pro svá rozličná a nádherná zachycení pařížských zákoutí, uliček v různých náladách a zvláště úžasných nokturn. Cortés sice pocházel z rodiny Antonia Cortése, dvorního malíře Španělského království, ale narodil se ve vesnici nedaleko Paříže. Studoval na pařížské škole krásných umění a už v 19 letech na své první výstavě získal velmi pozitivní ohlasy. Zároveň se však dala z jeho děl vyčíst jeho nezávislost a sebejistota. Byl mistrem v kombinaci tmavých a světlých tónů, stejně jako šerosvitu. Když se blížila první světová válka k jeho rodné vesnici, narukoval do pěchoty, kde byl raněn bajonetem a poté vyznamenaný válečným křížem. Po této události ho armáda využívala jako skicaře k malování nepřátelských pozic. Za své služby získal velmi vysoké ocenění Řád čestné legie a v r. 1919 byl propuštěn z armádních služeb. Kromě úspěchů v rodné Francii však směřoval i do zahraničí, zejména do USA, kde se prosadil v polovině čtyřicátých let. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

Autor viz V 1/478, TB 7/483, B 3/193.

700 000 – 1 000 000 CZK / 25 926 – 37 037 €

**520 000 CZK / 19 259 €**





093

**BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)**

DALEČÍN

Olej na papíře, 30,5 x 40,5 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole O. Blažíček Dalečín 50.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vlahy v Dubrovniku. Blažíček následně zacíлил přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha rozfíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. Často cestoval a jeho největší zájem patřil vždy perle umění - , rovněž se stále vracel k metropolitní svatovítské katedrále. V žánru krajinomalby patří mezi výrazné představitele moderní krajinomalby, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích. Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

100 000 – 120 000 CZK / 3 704 – 4 444 €

**85 000 CZK / 3 148 €**



094

**ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)**

ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Barevná litografie na papíře, 32 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1939, signováno vpravo dole V Špála 39. Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdošijných, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdošijných), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdošijných (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující položahalený dívčí akt se dvěma ratolestmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citově pojetých zátiší a krajin s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: „... jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního.“ Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**12 000 CZK / 444 €**





## Sbírka sochaře Václava Vokálka (1891 – 1970)

095 – 120

Václav Vokálek, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, byl žákem J. V. Myslbeka a J. Štursy a náleží ke generaci sochaře O. Gutfreunda. V roce 1919 byl přijat do Spolku výtvarných umělců Mánes a jako řádný člen se velmi aktivně činil nejen po výtvarné, ale také organizační stránce a stal se tak neocenitelnou podporou pro mnoho členů slavného spolku. Přátelské vztahy a vzájemná spolupráce s významnými českými umělci přinesla Václavu Vokálkovi možnost budovat kvalitní a rozmanitou uměleckou sbírku. Významné osobnosti (např. J. Trnka, J. Hašek či V. H. Brunner) ho inspirovali pro vlastní tvorbu podobizen a plastik, kde nechal vyniknout svůj realistický přístup k výtvarnému umění.

V. Vokálka





095

**HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)**

MAŠKARNÍ PLES MÁNESA

Tuš a běloba na papíře adjustovaném na kartonu, 19 x 19 cm, paspartováno, datace – 1934.

Český spisovatel, publicista, dramatik, malíř, ilustrátor a karikaturista, překladatel, diplomat a právník. Jeho tvorba zasahovala do široké umělecké sféry. Po studiu gymnázia a následně absolvování Právnické fakulty v Praze spolupracoval od roku 1927 s Osvobozeným divadlem, pro které vytvořil nesčetné množství výtvarného materiálu počínaje plakáty a kulisami. Ve své tvorbě se věnoval karikatuře a zaznamenával v ní nejen uměleckou elitu Evropy od 20. let. Dále se věnoval koláži, ilustraci, knižní tvorbě, ale i malbě, ve které se jeho svébytný styl zřetelně objevil. Byl zakladatelem Svazu moderní kultury - Děvetsil a také čestným členem Spolku výtvarných umělců Mánes, taktéž redaktorem Lidových novin.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**9 000 CZK / 333 €**



096

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

DR. JEKYL

Tuš a běloba na papíře, 36,5 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940, signováno vpravo dole František Tichý 40, opatřeno věnováním V úctě paní Marianě Vokálkové.

Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyně a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

70 000 – 100 000 CZK / 2 593 – 3 704 €

**55 000 CZK / 2 037 €**





097

**JUSTITZ Alfred (1879 Nová Cerekev - 1934 Bratislava)**

AMOR A PSYCHÉ

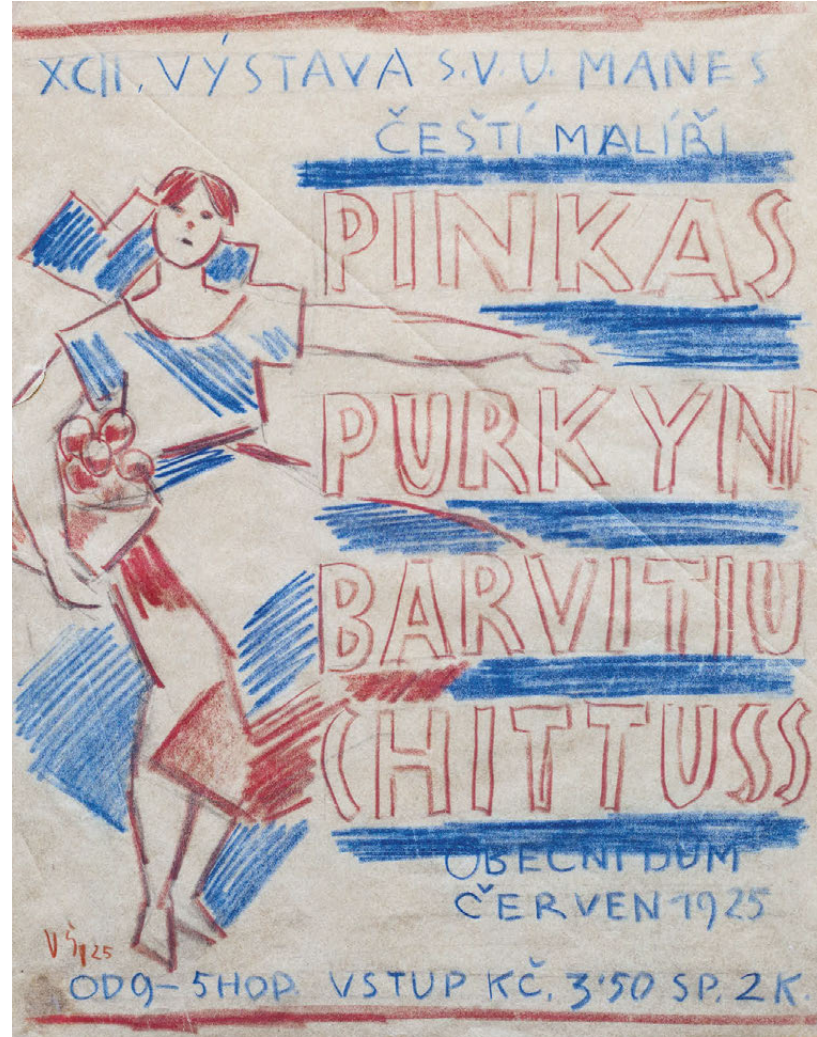
Akvarel na papíře, 39 x 51 cm, rámováno, datace 1922, signováno vlevo nahoře A. Justitz 922.

Malíř, který svá studia započal u J. Kotěry na ČVUT, přešel však na AVU, kde studoval u M. Pirnera a F. Thieleho. Studijně pobýval v Karlsruhe a Berlíně. V roce 1920 a 1922 vystavoval se skupinou Tvrdošijní. Roku 1910 poprvé navštívil Paříž, do které se mnohokrát vrátil a která orientovala jeho tvorbu hlavně v dílech Delacroixe, Cézanna a Deraina. Ve dvacátých letech je jeho tvorba orientována k novoklasicismu, který mu byl umělecky nejbližší. Po první cestě do Paříže v roce 1910 a od zlomu 20. a 30. let se jeho tvorba i pod vlivem Emila Filly obrací ke kubismu v jeho lyrické verzi. Pro celou jeho tvorbu je příznačná spíše potměná barevnost a výrazová melancholie.

Autor viz T 1/446, V 2/582, TB 19/353, B 6/136, NEČVU 1/330, M. Dohnalová: A. Justitz. Praha 1988.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**17 000 CZK / 630 €**



098

**ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)**

NÁVRH PLAKÁTU K XCII. VÝSTAVA S.V.U. MÁNES ČEŠTÍ MALÍŘI

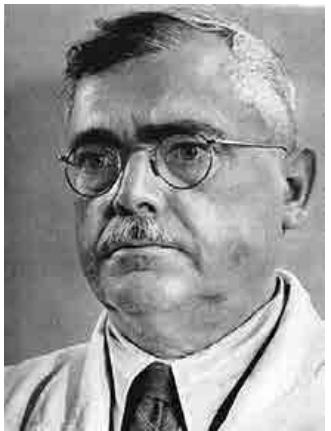
Pastel na papíře, 33 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1925, signováno vlevo dole VŠ 25, zepředu opatřeno věnováním Václava Špály Václavu Vokálkovi.

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdošijných, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svěbytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdošijných), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdošijných (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Arělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratolesmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajiny s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: „...jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyžrálo v rámci světové orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního.“

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**25 000 CZK / 926 €**







099

**WACHSMAN Alois (1898 Praha - 1942 Jičín)**

KOUPÁNÍ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 34 x 42,5 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Wachsman 30.

Ze zadu opatřeno výstavním razítkem a štítkem.

Opatřeno odbornými posudky PhDr. Karla Srpa a PhDr. Rey Michalové.

Vystaveno:

Poesie 1932, Výstavní síň Mánes, Praha, 27. 10. – 27. 11. 1932, č. kat. 135.

Alois Wachsman, Obrazy a kresby z let 1918 – 1942, červenec – srpen 1968, Oblastní galerie Liberec, č. kat. 10.

Alois Wachsman, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, říjen-listopad 1968, č. kat. 4.

Alois Wachsman, Galerie hlavního města Prahy, prosinec 1970 – leden 1971, č. kat. 44.

Významný malíř a architekt, představitel české avantgardy. Už během studia na gymnáziu navštěvoval kurzy kreslení u malíře L. Šímy. Jako vysokou školu si zvolil náročný obor architektury na CVUT, díky kterému se seznámil také se svým pozdějším spolupracovníkem a mentorem J. Gočárem. Wachsman se stal členem uměleckého svazu Devětsil, již od svého založení v r. 1920. Vystavoval hned na první jarní výstavě v r. 1922, která byla ve znamení poetického naivismu, a to společně s J. Čapkem, F. Muzikou, K. Teigem aj. Wachsman výrazně zastupoval proud primitivismu přibližující se vkusu lidových vrstev, tedy pelu dobrodružství a dálav z laciných románů. Wachsman realitu přehodnocoval světem, modelujícím objemy zevniř a sálající z povrchu. Formu chápal jako neporušený, plynulý celek a svůj směr spolu s dalšími ranými členy Devětsilu označoval jako magický realismus. V r. 1928 podniká cestu do Paříže a pravidelně se zúčastňuje kolektivních výstav. V r. 1932 se účastnil výstavy Poesie 1932, kde se prezentoval ve vybrané společnosti P. Klee, M. Ernsta, S. Dalího. E. Filly nebo L. Šímy. V r. 1936 ilustruje knihu přítele J. Friče, kterou vydal Mánes a od té doby ilustruje ještě několik zajímavých básnických sbírek. Jeho tvorbu ale ovlivňuje těžké onemocnění v r. 1937. Ve svém dalším malířském vývoji se Wachsman přiklání k výraznému primitivnímu zjednodušení, potlačujícímu jeho zájem o hodnoty světa a valéru. V r. 1942 předčasně umírá na tuberkulózní zánět mozkových blan.

Autor viz T 2/682, V 5/60, B 10/595, NEČVU 2/931.

1 800 000 – 2 800 000 CZK / 66 667 – 103 704 €

**1 200 000 CZK / 44 444 €**

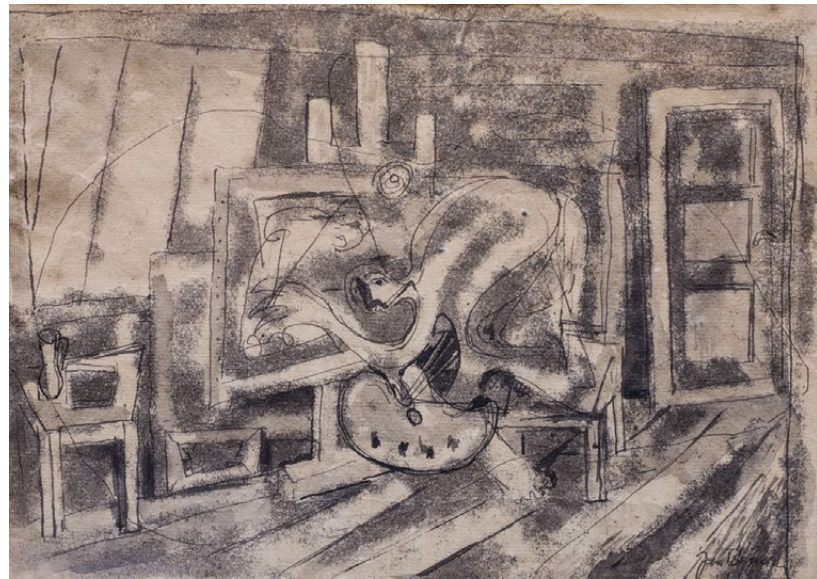




099

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Tento obraz je krásným příkladem modernistické malby konce dvacátých let, kdy se Wachsman opět vrátil k určité francouzské lekci a velmi svobodně interpretoval podněty Pabla Picassa. Jednoduchá, velmi citově vyhraněná, bezprostřední malba, která byla na svou dobu krajně provokativní, působí i po letech svěže a neotřele. Představuje nejen vhléd do tehdejší Wachsmanovy tvorby, ale i do stavu celého českého moderního malířství. Wachsman si obrazu vážil. Považoval jej za reprezentativní. Lze tak soudit podle toho, že jej zařadil na jednu z nejvýznamnějších výstav, která se v meziválečné Praze konala, pojmenovanou Poezie 1932, již lze označit za předchůdce pozdějších mezinárodních výstav surrealismu. Na výstavě Poezie 1932 (27. 10 – 27. 11 1932) bylo Koupání zařazeno pod kat. číslem 135 (prodávalo se za 1 300 Kč). Krátce na to bylo Koupání zakoupeno do soukromé sbírky, odkud již bylo zapůjčováno na další tři Wachsmanovy samostatné výstavy: Oblastní galerie v Liberci (1968, č. k. 10), Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem (říjen-listopad 1968, č. k. 4) a Galerie hlavního města Prahy (prosinec 1970 – leden 1971, č. k. 44). Není mi známo, že by bylo někde reprodukováno. Wachsman na obraze propojuje plošnou malbu a linií ohraničený prostor v působivé emotivní zkratce, kterou podporují i barvy jako pískové žlutá a modrá, do nichž zasahuje cihlově červená zleva. Samotné dvě postavy jsou podané v neobvyklém, téměř až karikaturním zjednodušení. Když se tento obraz srovná se stavem moderní české malby v roce 1930 (třeba s Fillou, Štyrským, Toyen), náhle se ukáže, že Wachsman byl názorově poměrně dost vpředu, že při malování vůbec nebral žádné estetické ohledy a překračoval veškeré konvence, což je patrné z lineárně vyjádřených bílo-hnědých (zde dokonce hraje roli i pastózní malba) postav. Přestože se obraz zdá téměř improvizovaný, spontánně provedený, byl silně výtvarně promyšlený. Wachsman neudělal tah, o jehož účinku by předem nevěděl. Každé dílo, jež bylo součástí výstavy Poezie 1932, stojí za pozornost, neboť nám nejen umožňuje upřesnit její celkovou podobu, ale bude důležitým článkem při její plánované rekonstrukci.



100

**BENDA Jan (1897 Praha - 1967)**

MALÍŘ V ATELIÉRU

Kombinovaná technika na papíře, 22 x 32 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Benda.

Malíř a kreslíř krajin a zátiší, studoval na UPŠ u prof. Dítěte, Kysely a Brunnera. Jeho tvorba vychází z fauvistických a kubistických podnětů. Autor viz T 1/50, Ch 1/128, NEČVU 1/58.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

**9 000 CZK / 333 €**



101

**LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)**

PUŠKIN

Perokresba na papíře, 27 x 19 cm, rámováno, pod sklem, datace 1951, signováno dole uprostřed Liesler 51, zezadu opatřeno věnováním Marianě Vokálkové.

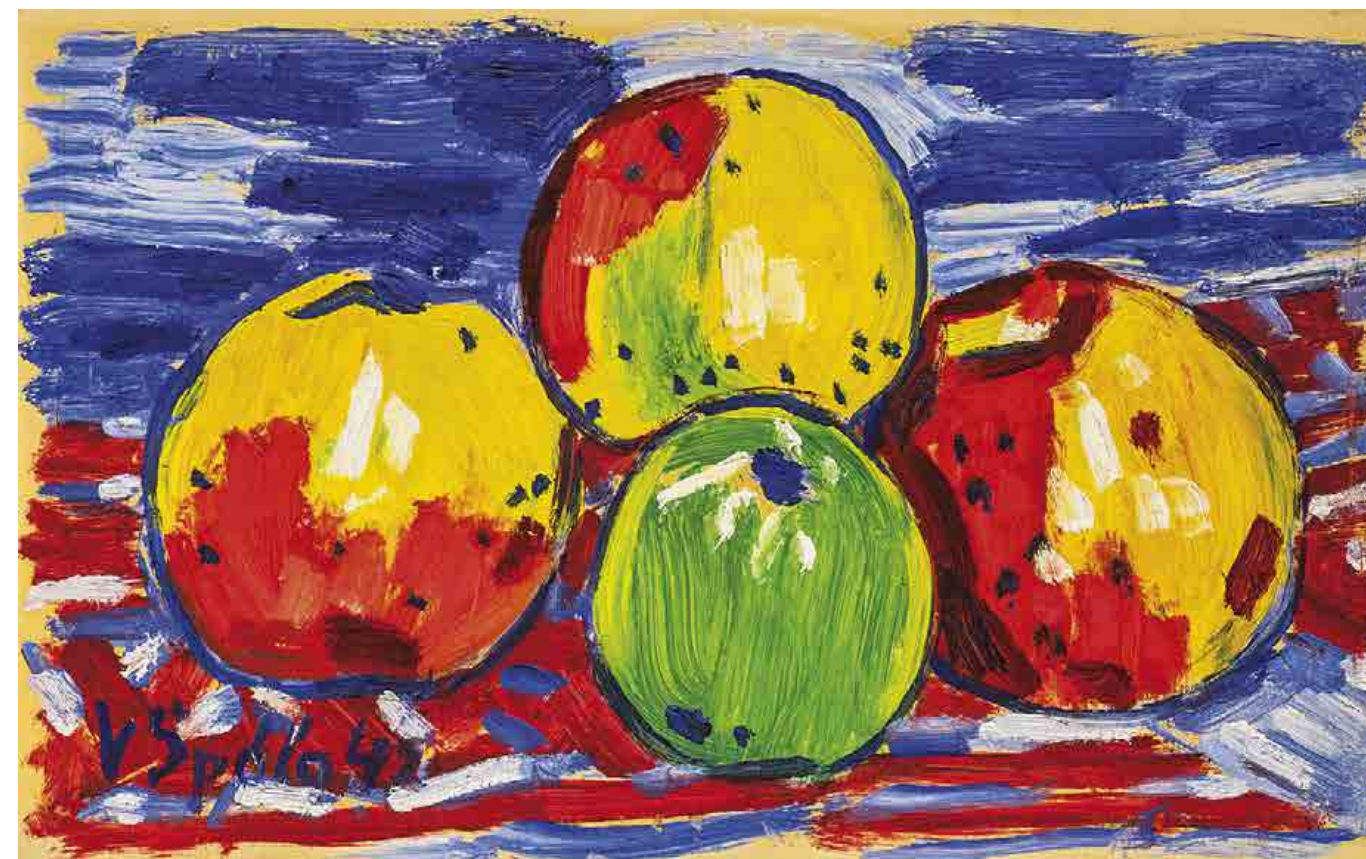
Malíř a ilustrátor, žák O. Blažička, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**12 000 CZK / 444 €**





102

**ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)**

JABKA NA KARPATSKÉ DECE

Olej na kartonu, 15 x 26 cm, rámováno, pod sklem, datace 1942, signováno vlevo dole V Špála 42, soupis č. 1444.

Významný český malíř a ilustrátor, spolutvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjňůch, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svěbytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce.

V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjňůch), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjňůch (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marváňka (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující položahalený divčí akt se dvěma ratolestmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátíší a krajiny s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: „... jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního.“

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

180 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 8 148 €

**140 000 CZK / 5 185 €**







103

**KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)**

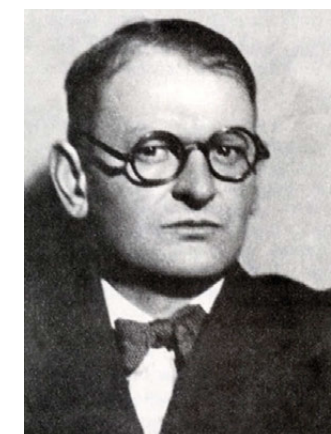
UJJÁK

Olej na plátně, 44 x 70 cm, rámováno, datace - 1953, signováno dole uprostřed P.Kotík, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a grafik, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze, člen SVU Mánes, odkud byl v roce 1930 vyloučen. V roce 1924 se stává členem Sociální skupiny (K. Holan, M. Holý, sochař Kotrba), vystavoval s Uměleckou besedou. Ve 30. letech spolupracoval s L. Sutnarem a Krásnou jizbou. Od 20. let podnikl řadu cest, několikrát pobyl ve Francii. Jeho tvorba se nepodřizovala skupinovému programu, její základní orientace však byla výrazně sociální. Prochází vlivem kubismu, který se projevuje hlavně v redukci a zjednodušení obrazové struktury. Obdobným způsobem se v polovině 50. let pozvolna přiklání k nefigurativní malbě, hlavně v její francouzské podobě. Výrazně vystupují jednoduché tvary a barevnost, abstrakce patří celému závěru jeho tvorby. Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

120 000 – 150 000 CZK / 4 444 – 5 556 €

**90 000 CZK / 3 333 €**







104

**WIESNER Richard (1900 Ruda na Moravě - 1972 Praha)**

KOMPOZICE (MODRÁ DÍVKA)

Olej na plátně, 28 x 34 cm, signováno vlevo nahoře R. Wiesner, zezadu opatřeno štítkem ČFVU.

Malíř a grafik, studoval na UPŠ a AVU v Praze u J. Obrovského a V. Nechleby, člen SVU Mánes. Znáám hlavně svými výrazně barevnými figurálními kompozicemi a zátišími dekorativního charakteru.

Autor viz T 2/701, TD 214, V 5/131, B 10/728, NEČVU 2/936.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**18 000 CZK / 667 €**



105

**BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)**

ZÁTIŠÍ S JABLKY A HROZNÝ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 33,5 x 45,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole VBeneš.

Malíř, studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky a u V. Bukovace na AVU v Praze. Zúčastnil se 2. výstavy skupiny Osma, jež představovala i umělcovo východisko v expresionismu a kubismu. Jeho výrazný senzualismus jej od vyhraněné moderny odpoutává a přivádí k námětům krajiny a města. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

**40 000 CZK / 1 481 €**





106

**FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)**

HLAVA

Patinovaná sádra, výška plastiky 35 cm, výška celkem 47 cm, datace 1934, značeno Emil Filla 34, originální sádrový model. Klasik české moderny, který byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze. Zdrojem jeho tvorby bylo umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah a tvorba dvou výjimečných malířů, kteří promlouvali do zjitřelých duší českých modernistů P. Picasso a zejména E. Munch, jehož výstava v r. 1905 tvořila důležitý mezník. Na školní výstavě Akademie v r. 1906 vystavuje postimpresionisticky malované krajinářské motivy a vlastní podobiznu, ve stejném roce absoluuje delší cestu po galeriích v Německu, Holandsku, Francii a Itálii. Vstupuje do skupiny Osma, se kterou vystavuje od prvních výstav u Topiče a později je aktivní ve Skupině výtvarných umělců, kde spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění. Začíná tvořit v řeči kubismu, kde prošel postupně několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní. Od r. 1935 aktivně vystupuje proti fašismu, jeho vysokoškolské přednášky a statě mají tragickou dohru, když je v r. 1939 zatčen a po celou dobu války vězněn v nacistických koncentračních táborech v Dachau a Buchenwaldu. Po válce byl jmenován řádným profesorem monumentální malby na VŠUP v Praze. V r. 1947 se koná jeho rozsáhlá výstava v sále SVU Mánes se 111 uměleckými díly. V 50. letech se jeho dílo proměňuje do realismu, kde maluje náměty z romantického Českého středohoří. V r. 1952 tvoří monumentální oponu pro Divadlo E. F. Buriana do inscenace Píseň o turecké zemi. Do posledních chvil však tvoří a píše úvahy o nesmrtelnosti uměleckého díla. Dnes patří mezi sběratelsky nejceněnější klasiky českého výtvarného umění. Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

**45 000 CZK / 1 667 €**





107

**LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)**

POSTAVA ZE SHAKESPEARA

Kvaš na papíře, 22 x 10 cm, rámováno, pod sklem, datace 1944, signováno vlevo dole Liesler 44.

Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

18 000 – 24 000 CZK / 667 – 889 €

**14 000 CZK / 519 €**

108

**PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)**

ILUSTRACE K BALZACOVÍ

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 18 cm, rámováno, pod sklem, datace 1957, signováno vpravo dole Pelc 57.

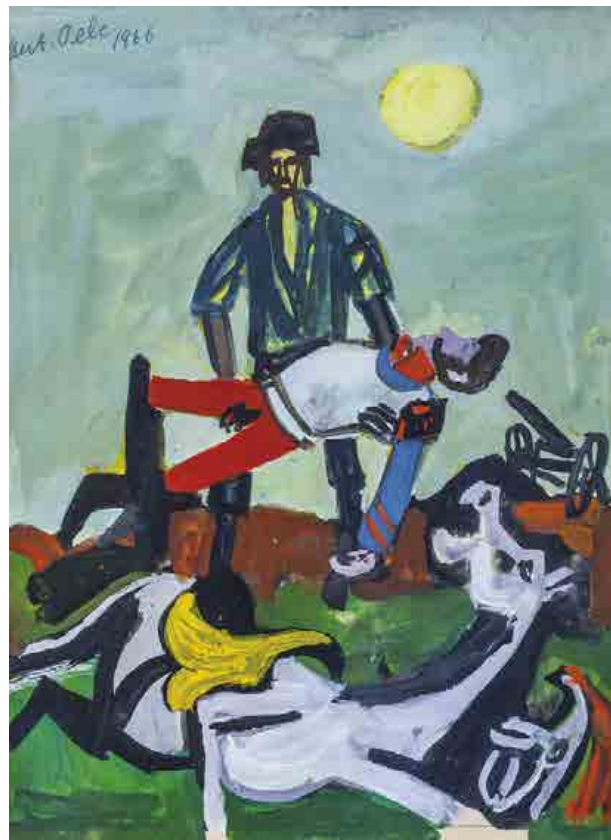
Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátíší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekvský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**17 000 CZK / 630 €**

108



109

**PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)**

STUDIE K ŘEZÁČOVÍ

Kombinovaná technika na papíře, 32 x 21 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole A. Pelc.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátíší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekvský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

18 000 – 24 000 CZK / 667 – 889 €

**14 000 CZK / 519 €**

110

**PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)**

MILOSRDNÝ SAMARITÁN

Tempera na papíře, 25 x 19 cm, rámováno, pod sklem, datace 1966, signováno vlevo nahoře Ant. Pelc 1966.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátíší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekvský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**18 000 CZK / 667 €**





111

#### GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

PARIS

Akvarel na papíře, 27,5 x 22 cm, rámováno, pod sklem, datace 1929, signováno vpravo dole J. Grus 20.5.1929 Paris.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabate. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvoji socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání. Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

**8 500 CZK / 315 €**

112

#### SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

FIGURÁLNÍ MOTIV (SCÉNA ZE SHAKESPEARA)

Kombinovaná technika na papíře, 48,5 x 68 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno razítkem ČFVU.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze, kde působil později jako profesor. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určí celou jeho tvorbu, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna. Díky němu svérázně modifikuje téma města, jehož ztvárněním přispěl do programu skupiny 42 a jemuž zůstal věrný do konce své tvorby. Z malby přešla po roce 1945 i do jeho grafiky kresba barvou, která vytváří prosvětlené obrysy. Svým dílem se pokoušel vytvořit panoramatický obraz současného života, v jeho grafice byly výrazné komorné citěné práce.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

**9 000 CZK / 333 €**



113

#### KOLÁŘ Radomír (1924 Rakovník)

DON QUIJOTE A SANCHE PANZA

Tempera na sololitu, 50 x 40 cm, rámováno, datace 1971, signováno vlevo dole R. Kolář 71.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, vystudoval AVU v ateliérech u profesora Holého, u kterého dělal později i aspiraturu. Na škole působil rovněž jako odborný asistent. Svou kariéru začínal v oficiálním socialistickém realismu, kde rychle dosáhl zajímavého věhlasu. V námětech se nejčastěji věnoval zobrazování zvířat, zejména koní, proslul tématem osvobození na konci druhé světové války a obrazy dostihů. V monumentální tematické malbě zaujal obrazy Květnové dny, Dostihy, Cestami vzpomínek. Ilustroval knihy Jana Nerudy, Maxima Gorkého nebo F. A. Elstnera. Tvořil gobelíny, třeba pro strahovský stadion u příležitosti ME v atletice, stejně jako mozaiky, např. Husité v Památníku na Vítkově a Karel IV. v pražském metru.

Autor viz T 1/517, TD 97, Ch 5/307.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**17 000 CZK / 630 €**

114

#### CIMBURA Emil (1922 Praha)

DÍVKA

Akvarel na papíře, 29,5 x 25 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole E. Cimbura 44.

Český malíř a výrazný umělecký multitalent v široké paletě oborů jako tapisérie, nástěnné malby, mozaiky, reliéfy, plastiky a architektonické řešení prostorů. Člen SVU Mánes. Vystudoval VŠUP v ateliérech u profesorů Bendy, Strnadela, Pospíšila a Fišárka. Již v průběhu studia malby však rozšiřoval svůj záběr i o znalosti a dovednosti z jiných výtvarných umění - sklo se učil v Krásku nad Bečvou a v Železném Brodě, keramiku v Hamru u Chlumu v jižních Čechách, dále se ještě renesančně věnoval jevištnímu výtvarnictví, restaurování a mozaikám. Po škole se zabýval zejména průmyslovým textilním výtvarnictvím, ale úspěch měl i v navrhování monumentálních mozaik. Podílel se na světově proslulé české expozici na EXPO v Bruselu v roce 1958, které znamenalo hvězdnou hodinu pro české umění a design. Díky úspěchu výstavy mu bylo umožněno vystavovat v zahraničí. Ve stejné době se začal věnovat také knižní ilustraci. Je docela zajímavé, že přestože Cimburovy návrhy byly úspěšné i mezi laickou veřejností, nikdy nebyly zařazeny do masové průmyslové výroby, ačkoli si o ně podle dobového tisku lidé do textílek psali. Během svého života Cimbura vytvořil velké množství originálně řešených plakátů. Jako architekt navrhl i řadu zajímavých prostorů, včetně Staroměstské radnice v Praze. Vystavoval na řadě výstav doma i v zahraničí, za všechny - Galerie Jaroslava Fragnera (1967), souborná výstava - 40 let výtvarné práce - Galerie u Řečických (1982) atd. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**17 000 CZK / 630 €**







115

**VOKÁLEK Ladislav (1894 Praha - 1970)**

PODOÚÍ

Suchý pastel na papíře, 31 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1961, signováno vpravo dole LV 61. Český akademický malíř, kreslíř a ilustrátor spjatý s pražským Smíchovem. Studoval na AVU v ateliéru žánrové a figurální malby u profesora Maxe Pirnera. Vystavoval s Uměleckou besedou. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách.

13 000 – 16 000 CZK / 481 – 593 €

**9 000 CZK / 333 €**



116

**VOKÁLEK Ladislav (1894 Praha - 1970)**

ČESKÉ STŘEDOHŘÍ

Tuš na papíře, 32 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1952, signováno vpravo dole LV 52. Český akademický malíř, kreslíř a ilustrátor spjatý s pražským Smíchovem. Studoval na AVU v ateliéru žánrové a figurální malby u profesora Maxe Pirnera. Vystavoval s Uměleckou besedou. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách.

10 000 – 13 000 CZK / 370 – 481 €

**7 000 CZK / 259 €**



117

**BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)**

PAGANINI

Kombinovaná technika na papíře, 56 x 42 cm, rámováno, datace 1957, signováno vpravo dole Jan Bauch 57, opatřeno věnováním Zdeňku Štěpánkovi.

Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou. Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odysseovským cyklem. Příběhová a symbolická barva staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**25 000 CZK / 926 €**





118

**BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)**

LÉKÁRNÍK BIENERT

Olej na kartonu, 55 x 50 cm, rámováno, datace 1918, signováno vlevo dole O.Blažíček 1918.

Krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesi kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vracel se stále i k svatovítské katedrále. Jako krajinář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, na Hanou, do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby. Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**22 000 CZK / 815 €**



119

**FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)**

RUKA S RŮŽÍ

Suchá jehla na papíře, 15,5 x 9,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1946, signováno vpravo dole E.F. 46.

Klasik české moderny, který byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze. Zdrojem jeho tvorby bylo umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah, a tvorba dvou výjimečných malířů, kteří promlouvali do zjitřelých duší českých modernistů - P. Picassa a zejména E. Muncha, jehož výstava v r. 1905 tvořila důležitý mezník. Na školní výstavě akademie v r. 1906 vystavuje postimpresionisticky malované krajinářské motivy a vlastní podobiznu, ve stejném roce absoluuje delší cestu po galeriích v Německu, Holandsku, Francii a Itálii. Vstupuje do skupiny Osma, se kterou vystavuje od prvních výstav u Topiče a později je aktivní ve Skupině výtvarných umělců, kde spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění. Začíná tvořit v řeči kubismu, kde prošel postupně několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní. Od r. 1935 aktivně vystupuje proti fašismu, jeho vysokoškolské přednášky a statě mají tragickou dohru, když je v r. 1939 zatčen a po celou dobu války vězněn v nacistických koncentračních táborech v Dachau a Buchenwaldu. Po válce byl jmenován řádným profesorem monumentální malby na VŠUP v Praze. V r. 1947 se koná jeho rozsáhlá výstava v sále SVU Mánes se 111 uměleckými díly - obrazy, oleji a grafikou, suchou jehlou. V 50. letech se jeho dílo proměňuje do realismu, kde maluje náměty z romantického Českého středohoří. V r. 1952 tvoří monumentální oponu pro Divadlo E. F. Buriana do inscenace Píseň o turecké zemi. Do posledních chvil však tvoří a píše úvahy o nesmrtelnosti uměleckého díla. Dnes patří mezi sběratelsky nejcennější klasiky českého výtvarného umění. Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

**5 000 CZK / 185 €**



120

**WACHSMAN Alois (1898 Praha - 1942 Jičín)**

PORTRÉT BÁSNÍKA JOSEFA FRIČE

Uhel na papíře, 41 x 34 cm, paspartováno, datace - 1919, signováno vpravo dole Wachsman.

Významný malíř a architekt, představitel české avantgardy. Už během studia na gymnáziu navštěvoval kurzy kreslení u malíře L. Símy. Jako vysokou školu si zvolil náročný obor architektury na ČVUT, díky kterému se seznámil také se svým pozdějším spolupracovníkem a mentorem J. Gočárem. Wachsman se stal členem uměleckého svazu Devětsil, již r. 1920. Vystavoval hned na první jarní výstavě v r. 1922, která byla ve znamení poetického naivismu, a to společně s J. Čapkem, F. Muzikou, K. Teigem aj. Wachsman výrazně zastupoval proud primitivismu přibližujícím se vkusu lidových vrstev, tedy pelu dobrodružství a dálav z laciných románů. Wachsman realitu přehodnocoval světlem, modelujícím objemy zevnitř a sálajícím z povrchu. Formu chápal jako neporušený, plynulý celek a svůj směr spolu s dalšími ranými členy Devětsilu označoval jako magický realismus. V r. 1928 podniká cestu do Paříže a pravidelně se zúčastňuje kolektivních výstav. V r. 1932 se účastnil výstavy Poesie 1932, kde se prezentoval ve vybrané společnosti P. Klee, M. Ernsta, S. Dalího. E. Filly nebo L. Símy. V r. 1936 ilustruje knihu přítele J. Friče, kterou vydal Mánes a od té doby ilustruje ještě několik zajímavých básnických sbírek. Jeho tvorbu ale ovlivňuje těžké onemocnění v r. 1937. V pozdějším malířském vývoji se Wachsman přiklání k primitivnímu zjednodušení. Předčasně umírá v roce 1942. Autor viz T 2/682, V 5/60, B 10/595, NEČVU 2/931.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

**14 000 CZK / 519 €**

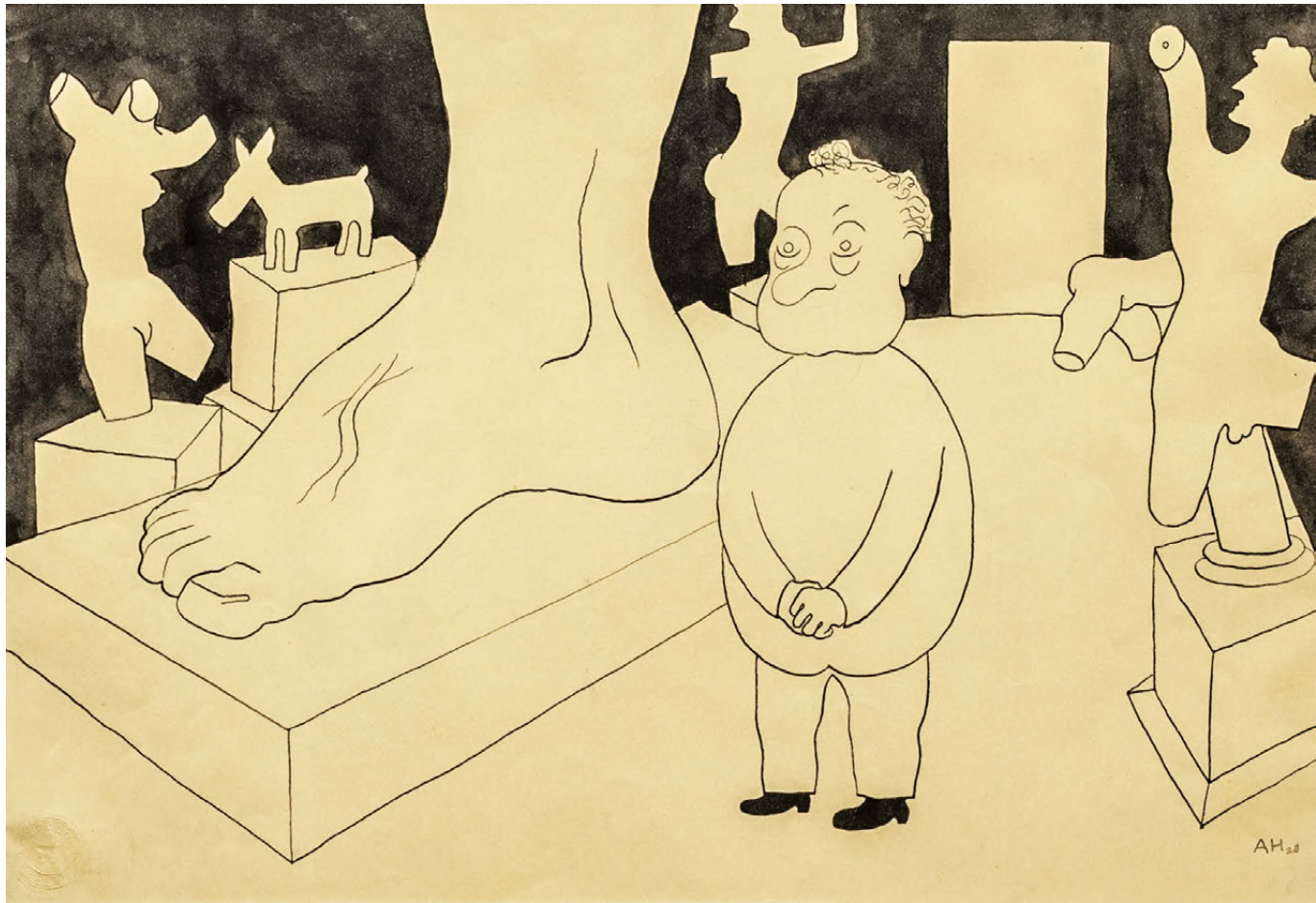




# Moderní a současné umění

121 – 212





121

#### HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

V. H. BRUNNER

Tuš na papíře, 29 x 42 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1928, signováno vpravo dole A.H. 28.

Publikováno:

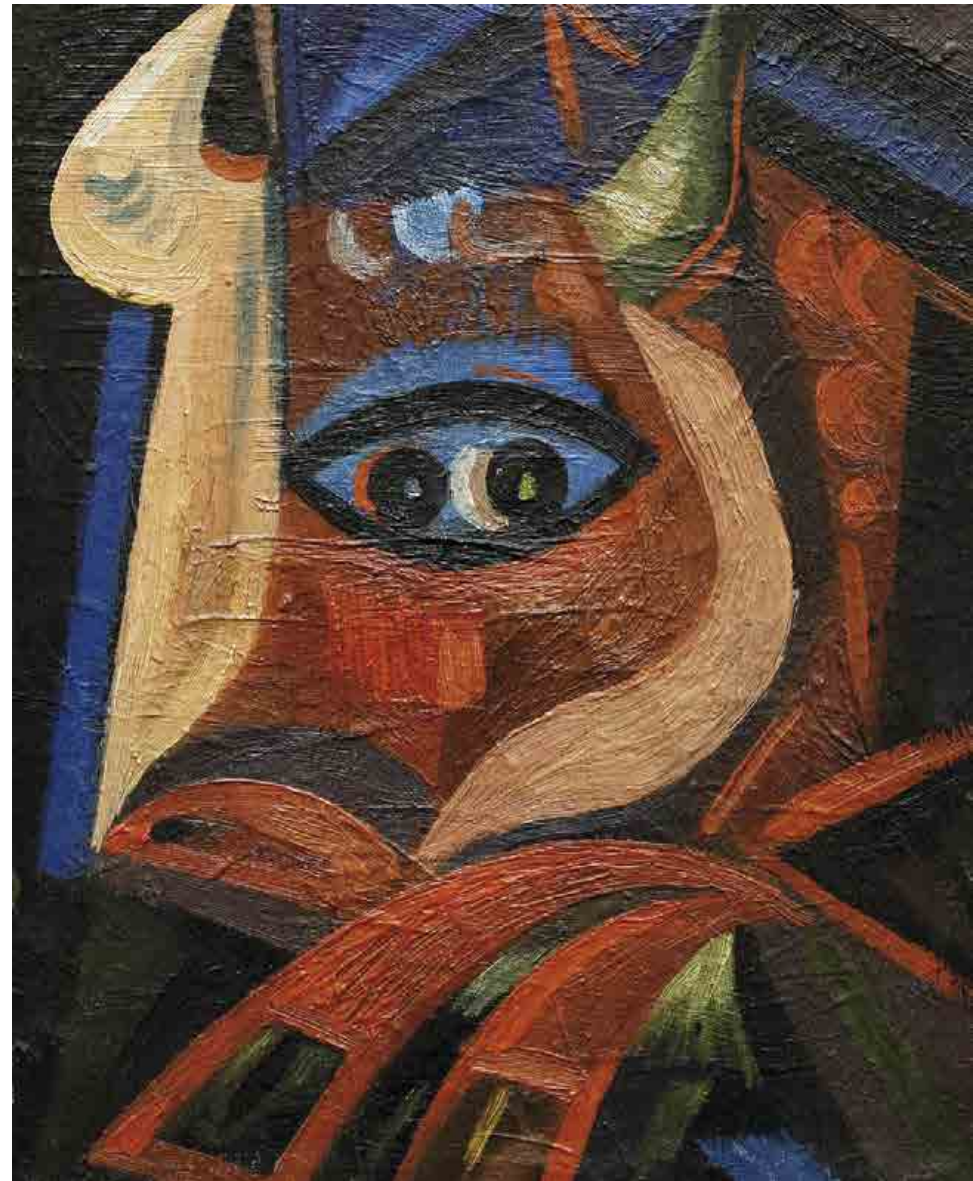
Adolf Hoffmeister, Podoby Hors d'oeuvre Kalendář piš jak slyšíš podoby F. X. Š. Setkání a loučení, str. 55.

Český spisovatel, publicista, dramatik, malíř, ilustrátor a karikaturista, překladatel, diplomat a právník. Jeho tvorba zasahovala do široké umělecké sféry. Po studiu gymnázia a následně absolvování Právnické fakulty v Praze spolupracoval od roku 1927 s Osvobozeným divadlem, pro které vytvořil nesčetné množství výtvarného materiálu počínaje plakáty a kulisami. Ve své tvorbě se věnoval karikatuře a zaznamenával v ní nejen uměleckou elitu Evropy od 20. let. Dále se věnoval koláži, ilustraci, knižní tvorbě, ale i malbě, ve které se jeho svébytný styl zřetelně objevil. Byl zakladatelem Svazu moderní kultury - Děvetsil a také čestným členem Spolku výtvarných umělců Mánes, taktéž redaktorem Lidových novin.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €

**15 000 CZK / 556 €**



122

#### KUBÍČEK Jan (1927 Kolín - 2013 Kolín)

BÝČEK

Olej na plátně, 25,5 x 20,5 cm, signováno zezadu Jan Kubiček.

Provenience:

Z ateliéru malíře.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a fotograf. Patří k předním reprezentantům české školy konstruktivního umění a zakladatelským osobnostem české serigrafie. Člen skupiny Křižovatka a SČUG Hollar. Studoval na Státní grafické škole v Praze, u prof. J. Nováka na VŠUP v Praze a scénografii u prof. F. Törstera na DAMU v Praze. V 60. letech se věnoval lettristické tvorbě (cyklus Zdi a stěny 1960 - 1963). V druhé polovině 60. let spojuje konstruktivní a konceptuální principy. V roce 1969 předvedl první minimalistickou instalaci v Čechách. V počátcích tvorby se věnoval typografii, užité grafice a městské krajině (grafické cykly Město v noci, Člověk a město), kterou dále směřoval s nápisy, značkami a číslicemi do obrazů lettristické formy. Písmo se mu stalo námětem i předmětem obrazu. Obrazy, kresby a grafiky zobrazují geometrické obrazce - zvláště pak kruhy, čtverce nebo jejich části - s různým posunutím a případným překrýváním. Jeho obrazy lze vnímat jako solidní vizuální struktury postavené na pevném a jasně formulovaném řádu. Obrazové plochy často dělí diagonálně do dvou částí. Od konce 40. let se věnuje také fotografii - nejčastějším námětem mu byly stěny s nápisy, městská zákoutí, lunaparky a kolotoče nebo informační tabule. Věnoval se také ilustracím knih pro děti, kreslenému humoru nebo ilustracím do novin a časopisů. Jeho dílo je zastoupeno v řadě českých i světových sbírek.

Autor viz NEČVU 1/416, CH 6/368.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**25 000 CZK / 926 €**





123

**LIESLER Josef (1912 Vidlice u Kadaně - 2005 Praha)**

PŘI PRANÍ KOBERCŮ

Tempera na kartonu, 50 x 70,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole Liesler 49. Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €  
**25 000 CZK / 926 €**



125

**LIESLER Josef (1912 Vidlice u Kadaně - 2005 Praha)**

NA POBŘEŽÍ

Suchá jehla na papíře, 24 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole Liesler 49. Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

5 500 – 7 500 CZK / 204 – 278 €  
**4 500 CZK / 167 €**



124

**LIESLER Josef (1912 Vidlice u Kadaně - 2005 Praha)**

SOZOPOLSKÝ RYBÁŘ

Tempera na kartonu, 50 x 70,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1949, signováno vlevo dole Liesler 49. Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €  
**25 000 CZK / 926 €**



126

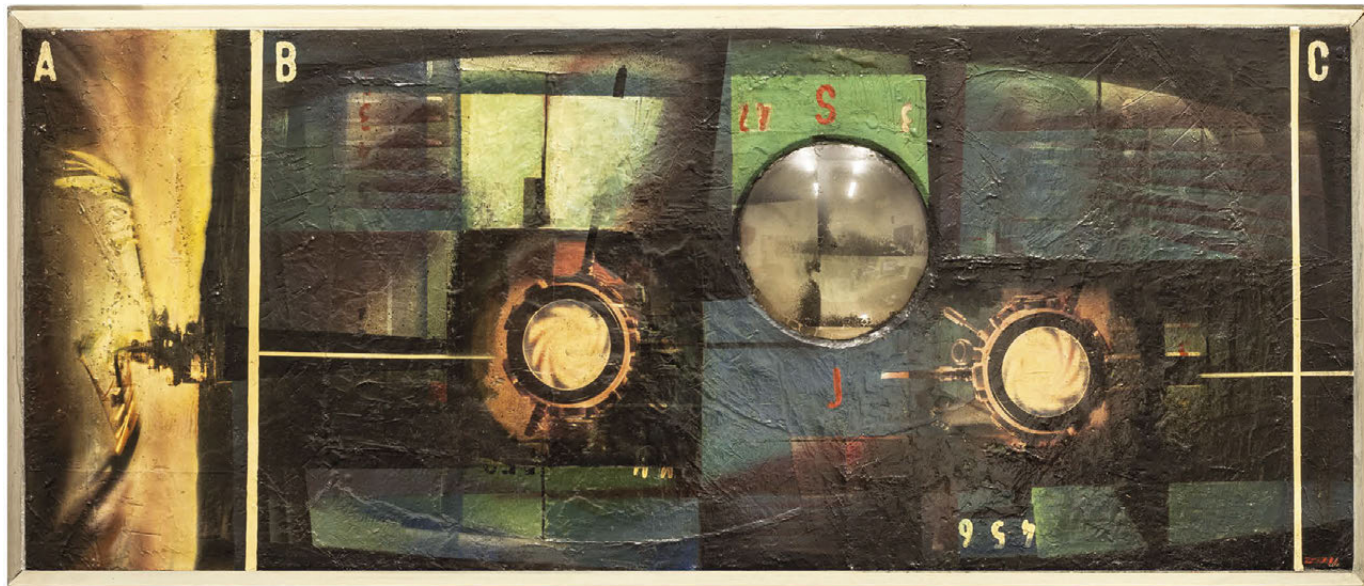
**LIESLER Josef (1912 Vidlice u Kadaně - 2005 Praha)**

PŘI OBĚDĚ

Suchá jehla na papíře, 24 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole Liesler 49. Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

5 500 – 7 500 CZK / 204 – 278 €  
**4 500 CZK / 167 €**





127

#### ROTREKL (ROTHRÖCKEL) Teodor (1923 Brno - 2013 Brno)

ZÁRODEK

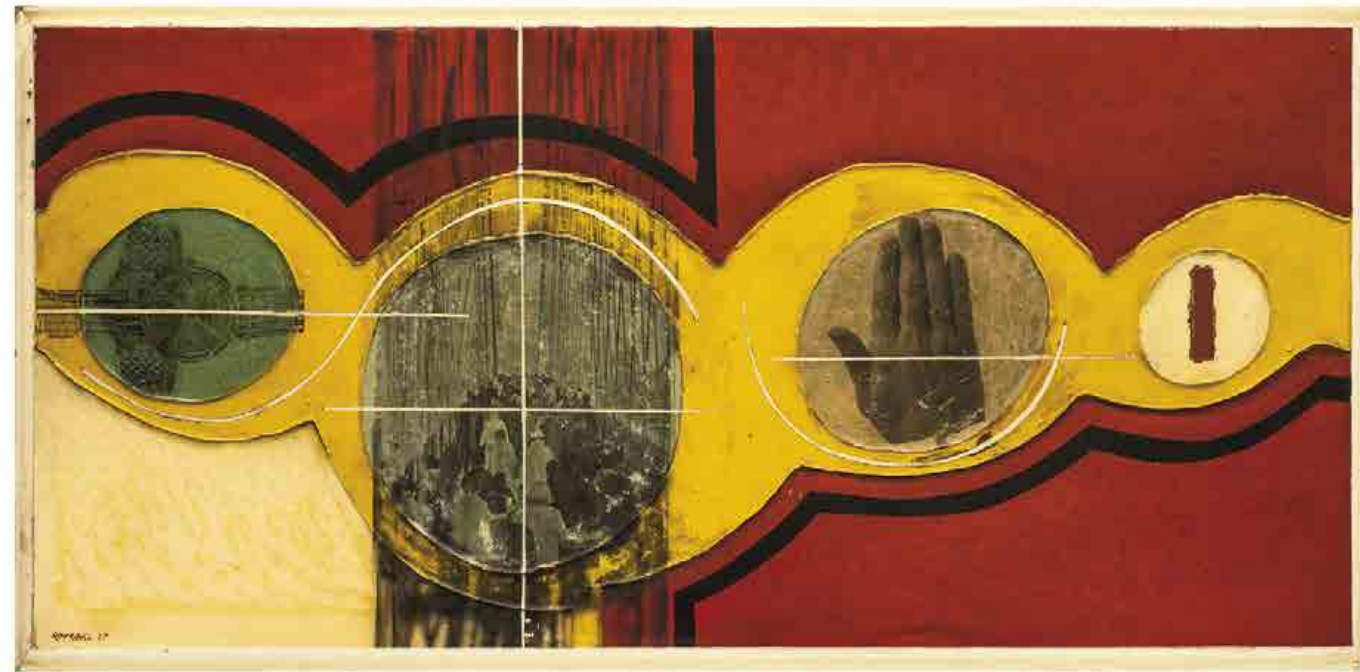
Celox, sololit, 41,5 x 101 cm, autorsky rámováno, datace – 60. léta 20. st., signováno vpravo dole Rotrekl.

Český malíř, grafik, designér a ilustrátor se narodil jako Teodor Rothrockel, ale v r. 1950 si nechal jméno počeštit. Studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a v r. 1942 pokračoval na VŠUP v Praze, kterou vlivem válečných událostí dokončil až v r. 1949. Nejprve začal v roce 1950 pracovat pro SNDK, kde ilustroval například knihu pohádek P. Kohouta O černém a bílém. V r. 1954 nastoupil do Mladé fronty. Ilustroval řadu vědeckofantastických románů od Stanislava Lema, Františka Běhouňka a dalších autorů, pracoval ovšem i pro další nakladatelství a časopisy. V r. 1959 se připojil do umělecké skupiny Radar, která se snažila vytvářet moderní umění proti hlavnímu proudu socialistickému realismu. V r. 1970 byla skupina rozpuštěna. V 70. letech měl kvůli odmítnutí invaze sovětských vojsk zakázáno vystavovat své práce v pražských galeriích. Po r. 1980 mohl znovu publikovat. V malbě usiloval o opticky věrný popis skutečnosti, tematicky v tvorbě převažovaly motocykly, závodní dráhy, letadla a ranveje. Pracoval v kombinovaných technikách a často experimentoval s nejrůznějšími podklady nebo vrstvami průsvitných a poloprůsvitných materiálů. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz TD 159, Ch 13/68.

100 000 – 130 000 CZK / 3 704 – 4 815 €

**85 000 CZK / 3 148 €**



128

#### ROTREKL (ROTHRÖCKEL) Teodor (1923 Brno – 2013 Brno)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na sololitu, 41,5 x 92 cm, autorsky rámováno, datace 1967, signováno vlevo dole Rotrekl 67.

Český malíř, grafik, designér a ilustrátor se narodil jako Teodor Rothrockel, ale v r. 1950 si nechal jméno počeštit. Studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a v r. 1942 pokračoval na VŠUP v Praze, kterou vlivem válečných událostí dokončil až v r. 1949. Nejprve začal v roce 1950 pracovat pro SNDK, kde ilustroval například knihu pohádek P. Kohouta O černém a bílém. V r. 1954 nastoupil do Mladé fronty. Ilustroval řadu vědeckofantastických románů od Stanislava Lema, Františka Běhouňka a dalších autorů, pracoval ovšem i pro další nakladatelství a časopisy. V r. 1959 se připojil do umělecké skupiny Radar, která se snažila vytvářet moderní umění proti hlavnímu proudu socialistickému realismu. V r. 1970 byla skupina rozpuštěna. V 70. letech měl kvůli odmítnutí invaze sovětských vojsk zakázáno vystavovat své práce v pražských galeriích. Po r. 1980 mohl znovu publikovat. V malbě usiloval o opticky věrný popis skutečnosti, tematicky v tvorbě převažovaly motocykly, závodní dráhy, letadla a ranveje. Pracoval v kombinovaných technikách a často experimentoval s nejrůznějšími podklady nebo vrstvami průsvitných a poloprůsvitných materiálů. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz TD 159, Ch 13/68.

100 000 – 130 000 CZK / 3 704 – 4 815 €

**85 000 CZK / 3 148 €**





129

**JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)**

PORTRÉT

Olej na plátně, 52 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiroudek.  
Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.  
Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €  
**28 000 CZK / 1 037 €**



130

**ČERNÝ Karel (1910 Brno - 1960 Praha)**

HRADIŠTKO

Tužka na papíře, 43 x 54,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1955, signováno vlevo nahoře K. Černý 955 Hradištko.  
Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946-9, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasně barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost.  
Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €  
**25 000 CZK / 926 €**



131

**KADÁR Bela (1877 Budapešť - 1955 Budapešť)**

V PŘEDSÍNÍ

Tempera na kartonu, 60 x 50 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole KADÁR BELA.  
Respektovaný maďarský malíř a jedna z největších osobností maďarského malířství 20. století. V jeho dílech je patrné ovlivnění kubismem, futurismem, neo-primitivismem, konstruktivismem, metafyzickou malbou a německou skupinou Der Blaue Reiter. Narodil se do židovské rodiny v Budapešti. Svou kariéru začal v Budapešti jako malíř nástěnných maleb. Navštívil Paříž a Berlín a v r. 1918 se přestěhoval do Západní Evropy. Svou první důležitou výstavu měl v berlínské Herwarth Walden's Galerie Der Sturm v říjnu 1923, kde představil své expresionistické obrazy. Během výstavy se seznámil s americkou malířkou a patronkou umělců Katherine Dreier, která jeho díla představila na dvou výstavách v Brooklyn Museum of Art v New Yorku. V jeho dílech je patrná technická precize a důraz na iluzi důležitosti. Jeho dílo je nezávislé a nezaměnitelné, kombinuje výjevy z venkovského života s etnickými detaily chaidské zbožnosti. Jeho rukopis se vyznačuje poetickou náladou, barevnými tóny a křivkami. Charakteristické jsou pro něj práce vytvářející iluzi reality a super-reality, stejně jako klid a smysl pro harmonii. Hluboce soucítí s lidskými osudy a byl zdrojem nevyčerpatelné naděje. Nikdy se nevzdal naděje, přestože jeho práce byly v těžkých dobách označovány za zvrhlé umění.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

**100 000 CZK / 3 704 €**





132

**TOBIASSE Théo (1927 Jaffa - 2012 Cagnes-sur-Mer)**

LA TERRE PROMISE

Olej na plátně, 60 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře Tobiasse a opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

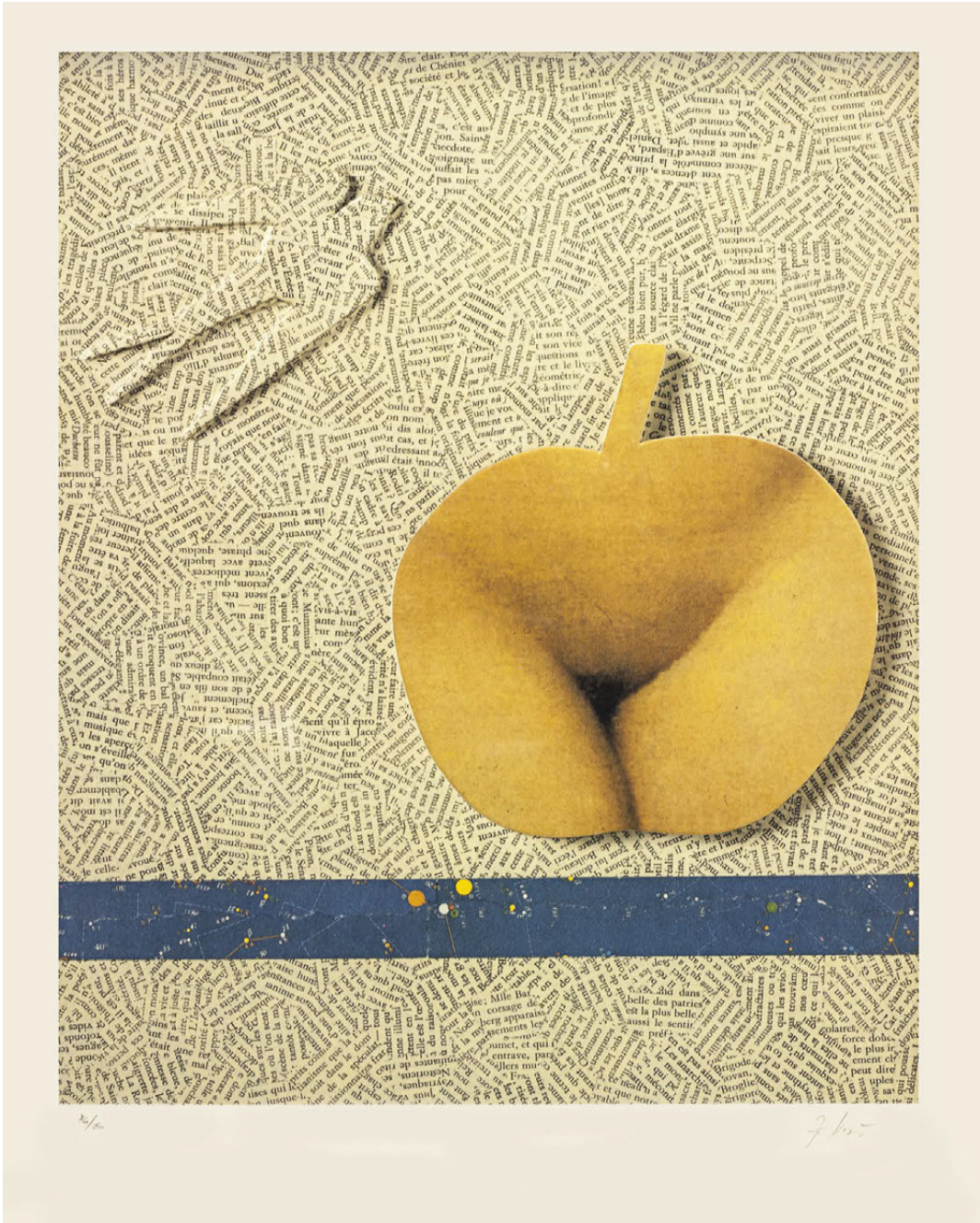
Helsingborgs Ram - & Konsthandel AB, Švédsko, 1999.

Francouzsko-litevský expresionistický malíř, grafik a výtvarný multitalent židovského původu, se narodil do umělecké rodiny v Palestině litevským rodičům, ale již v raném dětství přesídlili do Paříže. Za druhé světové války se skrývali v pařížském krytu v neustálé obavě z odhalení. Citlivý mladík hledal únik v literatuře a svých kresbách. Po skončení války si mohl ze svých četných výtvorů sestavit své první umělecké portfolio. Své dílo věnoval vlastním životním prožitkům a klíčovým okamžikům - příjezdy vlaků do Paříže za úsvitu, parníky s kolesy v litvě, biblické, ale i erotické fantazie, témata exilu a vyhnanství aj. Věřil, že díky svým zkušenostem dosáhl dokonalé spokojenosti a harmonie, což je viditelné zvláště v barevnosti a struktuře jeho obrazů. V padesátých letech se přestěhoval do Nice, kde pokračoval ve své umělecké dráze a během své první tamější výstavy v Palais de la Méditerranée zažil velký úspěch, když byl vyznamenán první cenou. Podnikl řadu studijních cest, což se zvláště podepsalo na jeho schopnostech zachytit specifické oblohy míst, které ho ovlivňovaly nejvíce - Florencie a Jeruzaléma. V osmdesátých letech podnikl cestu do Ameriky, kde měl kromě velkého úspěchu v USA, také možnost poznat aztécké umění v Mexiku v oblasti Yukatánu. Začal ho fascinovat New York, kde si našel místo, ve kterém mohl každý rok malovat několik měsíců. Právě díky tomu se stal významným světovým malířem s četnými výstavami po celém světě. Spolupracoval rovněž s divadlem jako kostýmní výtvarník. Pracoval s keramikou a objevil i kouzlo bronzových soch. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

700 000 – 900 000 CZK / 25 926 – 33 333 €

**590 000 CZK / 21 852 €**





133

**KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)**

ZROZENÍ

Plastický tisk na papíře, 37 x 30 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Kolář, vlevo dole list č. 76/90.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizností spojuje do svěbytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

18 000 – 28 000 CZK / 667 – 1 037 €

**12 000 CZK / 444 €**



134

**TIKAL Václav (1906 Pletín u Přeštic - 1965 Praha)**

ANDĚL

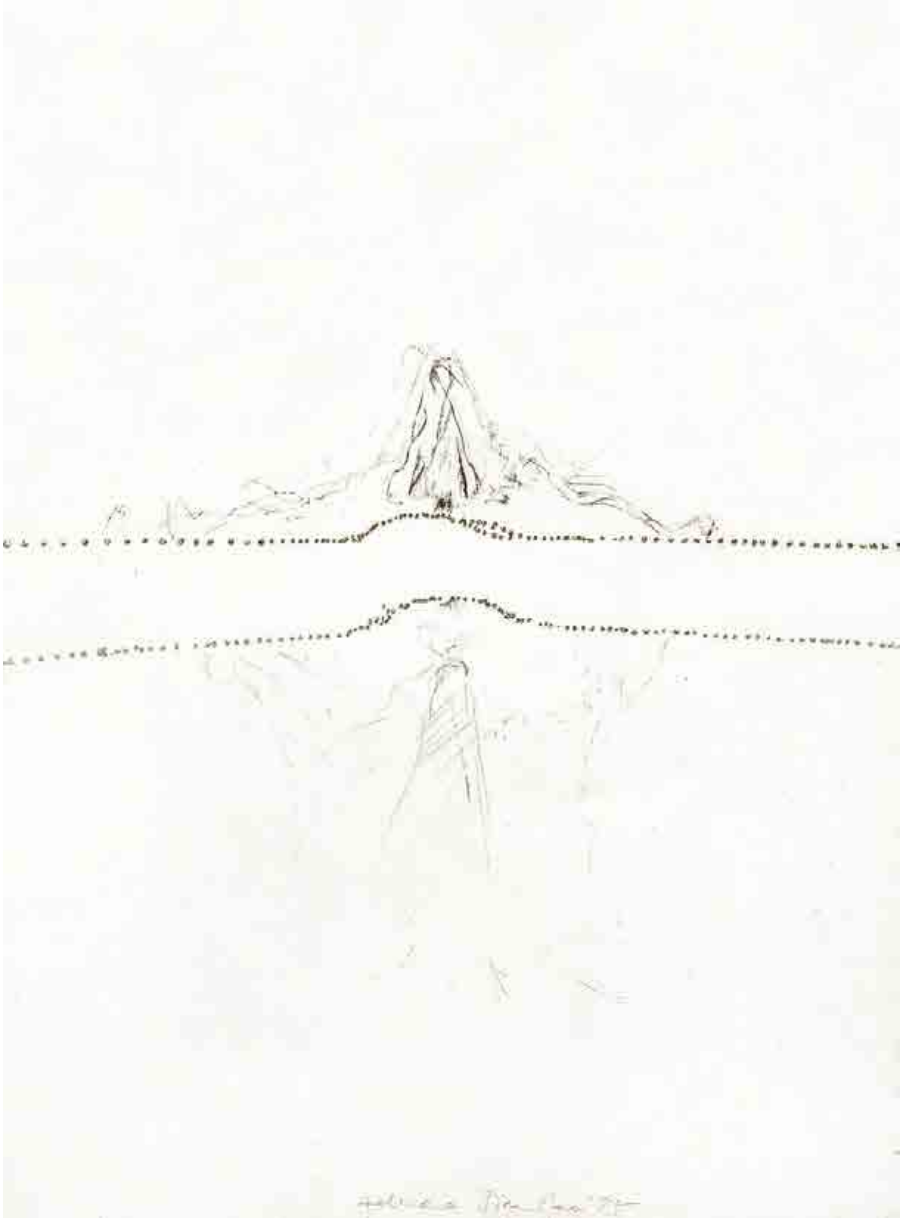
Tužka na papíře, 20 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno vpravo nahoře Tikal 46.

Český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby, ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rousseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantastických krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vadnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopická tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Uspěl také na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích. Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**14 000 CZK / 519 €**



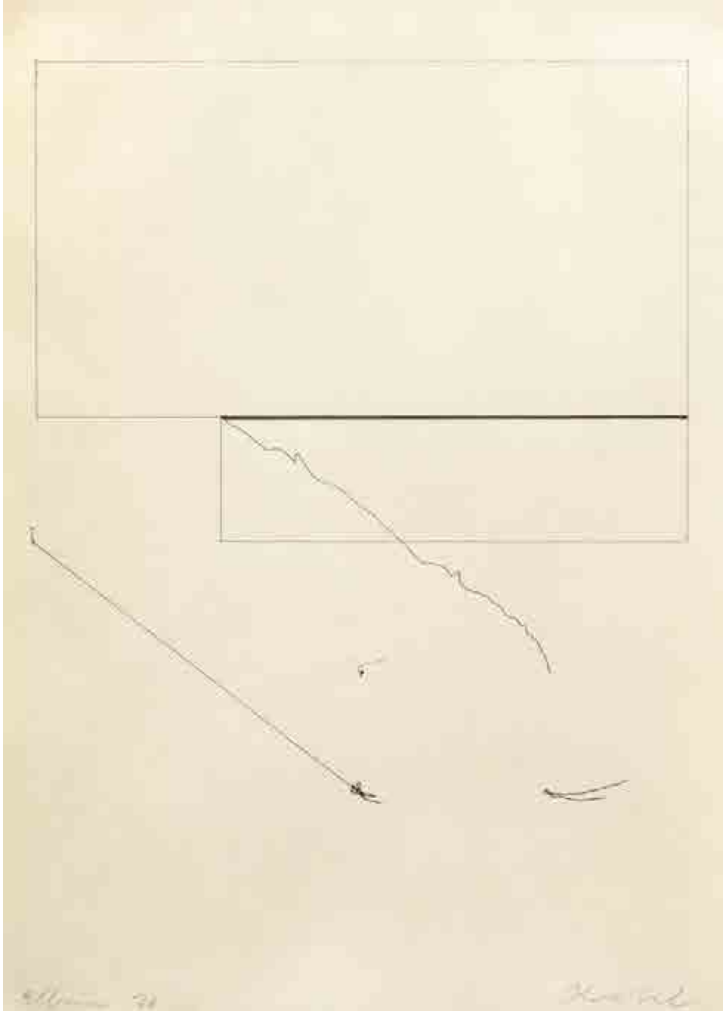


135  
**ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 Praha - 2012 Praha)**

BEZ NÁZVU  
Kombinovaná technika na papíře, 29 x 21 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1985, signováno dole uprostřed  
Adriena Šimotová 85.  
Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklášskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného japanu a vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitek univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členka skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Boštíkem a V. V. Janouškovými. Od 1990 jezdí pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednáší v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích.  
Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**25 000 CZK / 926 €**



136  
**KOLÍBAL Stanislav (1925 Orlová)**

Z ALBA 76  
Inkoust na papíře, 29,5 x 21 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1976, signováno vpravo dole Kolíbal.  
Významný český malíř, grafik, sochař, scénograf, ilustrátor a pedagog, studoval u A. Strnadela na VŠUP v Praze a u F. Trösterera na DAMU v Praze. Od r. 1954 byl členem Umělecké besedy. V r. 1956 se setkal s Alexanderem Cardelem a na jeho tvorbu reagoval nestabilními prostorovými formami. V r. 1960 spoluzakládá skupinu UB 12. V 60. letech omezil výrazové prostředky na jednoduché geometrické tvary. Jeho díla jsou odrazem vyššího řádu, práce odhalují nejednoznačnost lidského vnímání a bohatost různých přístupů. Od 60. let se věnuje také kresbě a knižním ilustracím. Od druhé poloviny 70. let Kolíbala stále více přitahovala iluze a její popírání. Geometrie je stále základem, slouží však pro díla, která vedle své konstruktivní iluzivnosti pracují s narušováním a rozrušováním viděného, povrch bývá často dopracováván subjektivním rukopisem. Ke konci 80. let dochází k další podstatné proměně Kolíbalova díla. Bylo mu uděleno stipendium DAAD, spojené s ročním pobytem v Západním Berlíně. Začal tvořit Berlínské kresby, v nichž základním geometrickým jazykem přímek, kružnic a průsečíků hledal řád, harmonické shody či možnosti shod. Ani zde zcela neopustil možnosti fikce, je to však fikce konstruktivní, neskrývaná, která nahradila dřívější dekonstrukce a rozrušování. V letech 1990 až 1993 vedl Kolíbal jeden z ateliérů na AVU v Praze. Vedle své vlastní tvorby se také od 90. let podílel na instalacích velkých výstav, včetně dlouholeté spolupráce s NG v Praze na podobě jejich stálých expozic. Od r. 1999 vytvářel reliéfní série, započaté Černými reliéfy, systematicky se jim věnoval v letech 2008-2010. Černé reliéfy řeší problém vrstvení a prosazují se obrysovou hrou forem a matným, rukopisně čitelným, černým povrchem. Naproti tomu Bílé reliéfy (2011) zdůrazňují geometrickou kresebnost s akcenty železného prvku na neutrálním bílém povrchu. Na základě těchto kreseb vznikají také velkoformátové nástěnné kresby, poprvé realizované v prostoru Galerie Zdeněk Sklenář. Zatím poslední fází tvorby jsou Šedivé reliéfy (2012). Ty jsou svého druhu syntézou zkušeností a motivů Bílých kreseb, objektových či reliéfních prací ze 70. a 80. let a obou předchozích reliéfních řad.  
Autor viz Ch 5/323.

16 000 – 22 000 CZK / 593 – 815 €

**12 000 CZK / 444 €**





137

**BAUERNFREUND Jakub  
(1904 Zborov - 1976 Londýn)**

**IRISES**

Olej na plátně, 101,5 x 50,5 cm, rámováno, datace 1961, signováno vlevo dole J. Bornfriend 61, zezadu opatřeno výstavními štítky.

**Provenience:**

W Wingate and Johnston Fine Art Limited, London; Roland, Browse and Delbanco, London; The Roland Collection, UK.

**Vystaveno:**

New York, The Jewish Museum, květen – listopad 1986.

Bury St Edmunds Gallery, no. 10.

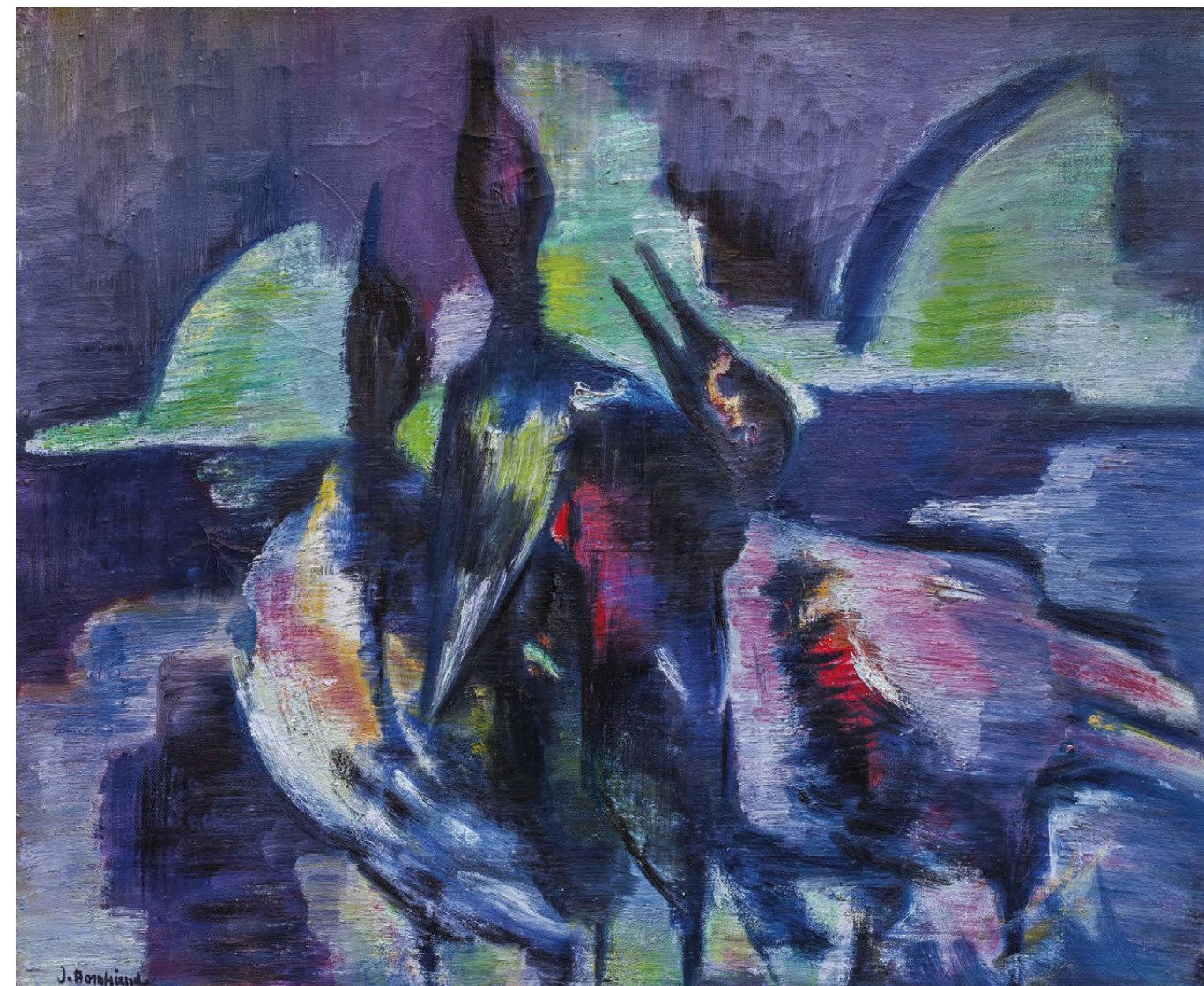
Významný slovenský malíř židovského původu získával základní malířskou přípravu v soukromé škole G. Mallého a po příchodu do Prahy navštěvoval dva roky soukromou malířskou školu F. Kauska. Z Prahy uprchl do Berlína a odtud za dramatických okolností do Londýna, kde se později usadil natrvalo a změnil si jméno na Jacob Bornfriend.

Za války pracoval manuálně jako brusič diamantů. Počátkem války maloval v Londýně radostnější náměty jako rozkvetlé stromy nebo dvojice milenců, ale ke konci války se vrátil k expresionistické malbě a surrealistickým kompozicím. Kromě malby se věnoval kresbě, grafice, koláži a také nástěnné malbě.

V polovině padesátých let přijal zakázku na nástěnnou malbu školní knihovny Jeshivy (dnes London School of Jewish Studies).

Vznikla tak velkolepá kompozice, která jazykem symbolů a židovských textů obrazově vyložila a převyprávěla deset nejdůležitějších židovských slavností. Ke konci 50. let se jeho malba přechodně vyvinula směrem k abstrakci, kombinující barevné plochy s výtvarnými znaky. Pro celou jeho tvorbu jsou typická zátiší a z figurálních námětů zejména groteskní figuríny a loutky jako odkaz surrealismu. V r. 1963 měl soubornou výstavu v NG v Praze a r. 1980 posmrtnou soubornou výstavu v Bedford Way Gallery, University of London Institute of Education. Z posmrtných výstav byla jednou z nejúspěšnějších výstava „Jacob Bornfriend/ Jakub Bauernfreund (1904-1976): Bilder, Gouachen, Zeichnungen, Pastelle, Collagen und Graphiken“ v Bochumi v r. 1986 a výstava Jakub Bauernfreund: Natura morta v Galerii města Bratislavy (2008). Jeho díla jsou zastoupena v Tate Gallery v Londýně, NG v Praze, ve Slovenské národní galerii v Bratislavě, v Leeds Art Gallery, stejně jako v privátních kolekcích.

400 000 – 500 000 CZK /  
14 815 – 18 519 €  
**325 000 CZK / 12 037 €**



138

**BAUERFREUND Jakub (1904 Zborov - 1976 Londýn)**

**ARCTIC BIRDS**

Olej na plátně, 64 x 76,5 cm, rámováno, datace 1959, signováno vlevo dole J. Bornfriend, zezadu opatřeno výstavními štítky.

**Provenience:**

Roland, Browse and Delbanco, UK.

The Roland Collection, UK.

**Vystaveno:**

Northampton Art Alive 5.3. – 9. 4. 1960;

London, Hampstead Town Hall, Hampstead Artists 1900 - 1960, 19.5. – 4. 6. 1960;

Eastbourne International Choice, 2.7. – 14. 8. 1960;

Manchester, City Art Gallery, Modern Works 21. 6. – 12. 8. 1962;

Leeds, City Art Gallery, 6. 9. – 7. 10. 1962;

West Surrey College of Art and Design, 62 works, 24. 11. – 10. 12. 1975;

Camden Arts Centre, The Roland Collection 15. 9. – 10. 10. 1976;

Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art, One Man's Choice, 4. 4. – 19. 5. 1985, Bury St Edmunds Gallery.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

**240 000 CZK / 8 889 €**





139

**MEDEK Mikuláš (1926 Praha - 1974 Praha)**

KVĚTINÁČE (SNÍDANĚ)

Olej na plátně, 109 x 56 cm, rámováno, datace - 1950, signováno vpravo dole Medek 9. V. 50.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

Mikuláš Medek, Obrazy 1944-1969, Krajská galerie v Hradci Králové, říjen-listopad 1969, č. kat. 13;

Mikuláš Medek, Museum Bochum, 11. 12. 1976 - 16. 1. 1977, č. kat. 3;

Mikuláš Medek, Rudolfinum, 25.4 – 18. 8. 2002, č. kat. 19;

Výstava současných československých malířů, Kolín nad Rýnem, 1971, č. kat. 40.

Publikováno:

Mikuláš Medek, Galerie Rudolfinum, Gema Art, Praha 2002, str. 30.

Obraz bude zařazený do připravované monografie Mikuláše Medka, která vyjde v roce 2017.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Obraz pochází z jednoho z nejvýznamnějších období Mikuláše Medka z přelomu padesátých a šedesátých let, kdy postupně přehodnocoval svá surrealistická východiska. Obecně se obrazy z první poloviny padesátých let řadí k autorovým nejdůležitějším, možná ke škodě hodnocení jeho práce ze druhé poloviny šedesátých let. Obraz připomíná autorův tehdejší soustavný zájem o objekty, s jejichž věcnou stránkou dokázal důmyslně pracovat: zbavoval je účelnosti a měnil v pomyslné svědky iracionálního přehodnocení, ve vypjaté posly existenciálních, úzkostných dramat. Má jednoduché členění, s nímž často pracovala i Toyen, na přední a zadní plán, oddělovaný zídou, na níž stojí dva květináče: v pravém je zabodnutý nůž, z levého vyrůstá jakýsi keř, na němž je špulka od nití a řadro, do něž se zařezává příbor. Medek uplatňoval velmi doslovné kresebné vyjádření, s předměty pracoval jako s přesně zvolenými, pregnantně zacílenými podstatnými jmény, do jejichž vzájemného vztahu však vkládal absurdní, paradoxní význam. Každý z použitých předmětů měl pro něj osobní smysl, objevoval se často v jiných souvislostech na dalších obrazech, na fotoinscenacích, jež vytvářel s Emilou Medkovou, i v několika básních. Sestava objektů na tomto obraze odkazuje i na válečné práce Jindřicha Heislera. Květináč patřil k nosným předmětům surrealistů, stejně jako ženské řadro a příbor. Medek zde vyhrotil pnutí, typické pro černý humor, mezi úsměvem a krutostí, včetně odkazů na kanibalismus. Obraz má konkrétní datum: 9. 5. 1950. Je dost pravděpodobné, že se týkal i určité události (zde se nabízí pohybné oslavy konce války), která však není nijak přesně dokumentovaná. Jiný obraz, pojmenovaný Hluk ticha, jenž vznikl o pár měsíců později, nesl vepsané datum 27. 6. 1950, tedy odkaz na den, kdy byla popravená Milada Horáková.

Obraz měl dlouho ve sbírce přední poválečný surrealista Milan Nápravník. Byl vystaven na třech samostatných výstavách Mikuláše Medka: Mikuláš Medek, Obrazy 1944-1969, Krajská galerie v Hradci Králové, říjen-listopad 1969, č. k. 13; Mikuláš Medek, Museum Bochum, 11. 12. 1976- 16. 1. 1977 (č. k. 3), Mikuláš Medek, Rudolfinum, 25.4 – 18. 8. 2002. Byl začleněn i na výstavu současných československých malířů, která proběhla v roce 1971 v Kolíně nad Rýnem (č. k. 40). Barevně byl reprodukován v katalogu k Medkově výstavě v Rudolfinu: Mikuláš Medek (ed. Antonín Hartmann), Praha 2002, str. 30.

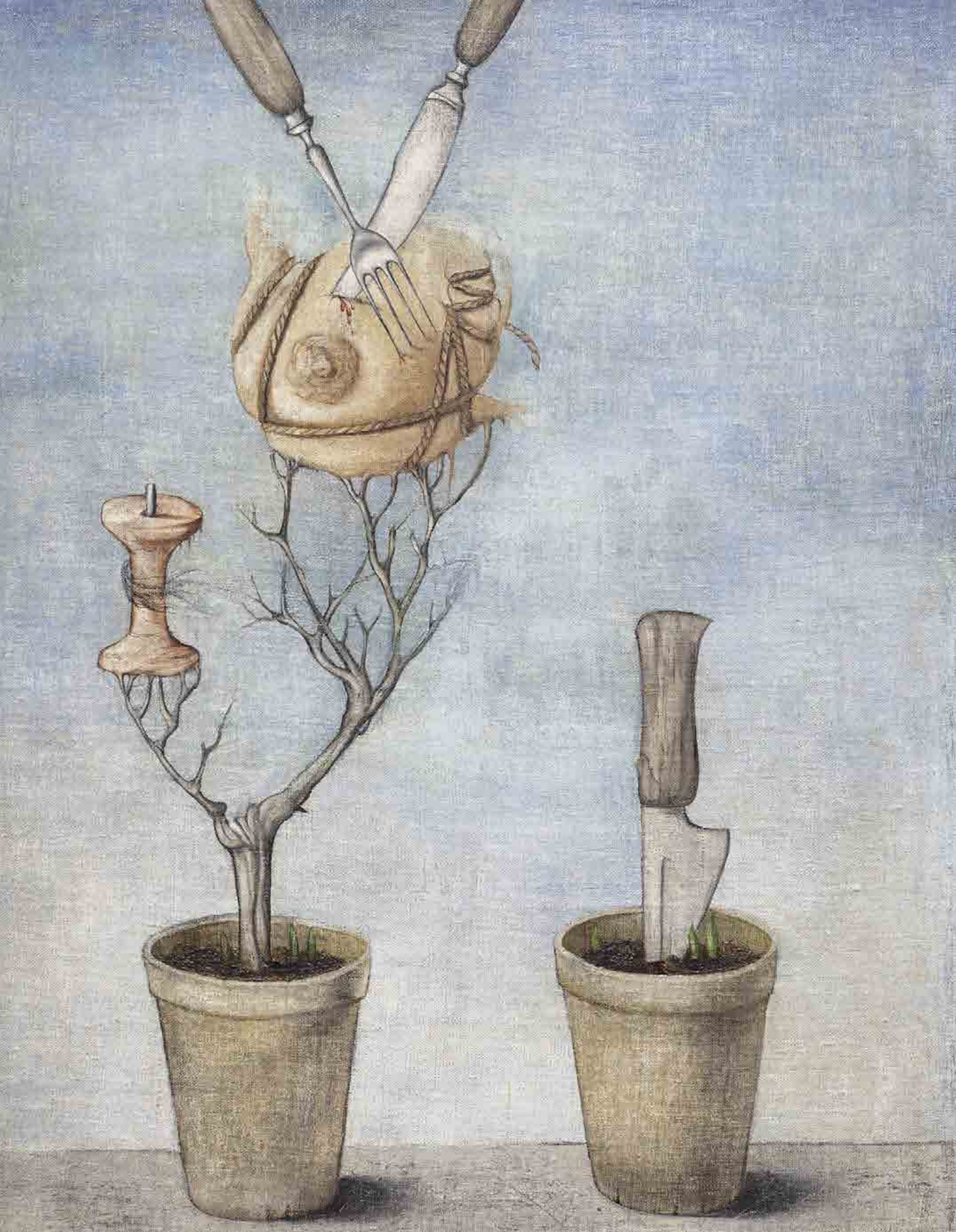
Obraz bude zařazený do připravované monografie Mikuláše Medka, která vyjde v roce 2017.

Kvalita obrazu je mimořádná: neustále přitahuje zrak, vyvolává otázky, je jedinečným dílem poválečného surrealismu. Autor viz B 7/299, NEČVU I/500.

8 500 000 – 12 500 000 CZK / 314 815 – 462 963 €

**7 200 000 CZK / 266 667 €**





Věhlasný malíř, ilustrátor a autor textů pocházející ze známé umělecké a intelektuální rodiny. Studoval na Grafické škole v Praze, na pražské akademii byl žákem V. Rady a studoval též na VŠUP v ateliéru u profesorů F. Muziky a F. Tichého. Právě u Tichého vládla surrealistická atmosféra a přestože on mu byl celkem vzdálen, pak jeho žáci, Medka nevyjímaje, považovali právě toto hnutí za své východisko. V r. 1947 se konala v Topičově salónu pařížská výstava Mezinárodní surrealismus, v jejímž katalogu je předmluva André Bretona. Účastnil se aktivit surrealistického okruhu (Teige, Effenberger, Fára, Istler, Tikal) a podílel se na tvorbě uměleckých sborníků, ale oficiálně a profesionálně se umění věnovat nemohl, ostatně surrealismus po únorovém převratu skončil opět v ilegalitě. Medek si vytvořil vlastní styl manýristických, loutkovitých figur s přesnými obrysy. Deformace původního konkrétního modelu se u něj pojila s pocity horečnatých halucinací, při nichž se prodlužují ruce a zvětšují hlavy s vlasy stylizovanými do plošných ostnů. Postavy vsazoval do prázdného, těsného prostoru, vymezeného perspektivně se sbíhajícími liniemi. Pro Medka byly jediné absolutní barvy modré a červené: "Barvy jsou dokonalé z kovu – modrá ze železa a stříbra, červená ze zlata." První samostatnou výstavu měl až v roce 1963 společně s J. Koblasou. V této době také maloval tzv. preparované obrazy, jejichž základ tvořila abstraktní malba barevných útvarů a hmot, které jsou uspořádány do plošných symbolů. Jeho strukturálně a spirituálně založená tvorba byla poznamenána poválečným existencialismem a měla pro české umění 60. let iniciační význam. V polovině 60. let se opět vrátil k figurativní tvorbě – imaginativní malbě. Medek je také představitel informelové tvorby s typickými informelovými přístupy, kdy nanášel barvy rovnoměrně po celém plátně a později z nich vytvářel reliéfy. Obsahová závažnost, magická síla malířského rukopisu a duchovní energie, vyzařující z Medkových obrazů a zároveň odkaz mladší generaci činí z tohoto umělce jednoho z nejvýznamnějších a neoriginálnějších tvůrců nejen českého, ale i světového malířství druhé poloviny 20. století. Medkovo dílo je zastoupeno v řadě českých a světových státních institucí, stejně jako v soukromých kolekcích.





140

**PIESEN Robert (1921 Jindřichův Hradec - 1977 Ein Hod v Izraeli)**

PROSTOR INEXISTENCE

Olej, lak a bronz na plátně, 70 x 60 cm, rámováno, datace 1967, signováno zezadu Robert Piesen 1967.

Publikováno:

Kolektiv autorů, Robert Piesen, Nakladatelství Franze Kafky, Praha 2001, č. kat. 97, str. 143.

Zdeněk Primus, Umění je abstrakce, Česká vizuální kultura šedesátých let, Kant, 2003, str. 112.

Komentář k dílu z knihy Zdeňka Primuse:

Prostor inexistence (1967) vznikl již v Izraeli v prvním roce po odchodu do emigrace. Temně modrá přecházející do černě, prosvítající světlá modř a bronz, to jsou barevné komponenty, kterými je obraz namalován. Viditelná, bezmála haptická struktura vznikla konturami temné modři, skoro tu lze mluvit o Piesenově modelování pomocí barvy. Piesen nechává tmavou modř prosvítat světlou, možná jako první stupeň stavu očišťování. I bronz nabývá při dopadu světla blýštící zlaté barvy slibující naději, a tím dostává i osvobozující význam. Při nedostatku světla ovšem bronz zůstává temným, nečistým prvkem, a tudíž součástí nezměrné hlubiny, bezvýchodného prostoru inexistence, který je tak zhuštěný, že získává zcela novou kvalitu ne již prostorovou, nýbrž téměř materiální. Tu je možno proniknout jen očištěním jedince, možná dokonce společnosti, pomocí meditace, jejíž dosažený kvalitativní stupeň dává barvě schopnost zesvětlit a světlu schopnost měnit bronz ve zlato. Tím dochází k dokonání aktu ontologického poznání a možná i k osvobození.

Malíř, v letech 1936 - 40 studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně u prof. Františka Václava Süssera. Navštěvoval dvouletou přípravku a poté pokračoval na grafické speciálce. Za druhé světové války se mu i přes židovský původ podařilo zfalšovat dokumenty, aby se vyhnul deportaci. Byl totálně nasazený v Berlíně. Svou první výstavu uspořádal v roce 1957 v Galerii mladých v Praze, kde představil biblické krajiny, které tvoří stěžejní část jeho tvorby. V roce 1965 odešel se svou manželkou Pavlou Mautnerovou z Československa do umělecké kolonie Ein Hod v Izraeli. Ve své tvorbě se inspiroval avantgardními malíři první poloviny 20. stol. Jeho obrazy charakterizuje metafyzická atmosféra. Ve figurálních obrazech je patrný vliv Picassova neoklasicismu či Munchovské exprese. Počátkem 60. let se završuje jeho přechod k abstraktní tvorbě. Začíná jeho práce na cyklech Prostory Inexistence a Gehinnom, které se od té doby stávají hlavním centrem pozornosti jeho další tvorby v 60. a 70. letech. Po emigraci se v letních měsících zdržuje často ve Vídni, kde úspěšně prezentuje své dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě významných sbírek. Autor viz TD 146, CH 11/179, NEČVU 2/613.

800 000 – 1 000 000 CZK / 29 630 – 37 037 €

**640 000 CZK / 23 704 €**





141

**FIŠÁREK Alois (1906 Prostějov - 1980 Praha)**

ZÁTIŠÍ S KVĚTINAMI A DŽBÁNEM

Tempera na papíře adjustovaném na překližce, 65,5 x 80,5 cm, rámováno, datace 1940, signováno vlevo dole Fišárek 40. Publikováno:

Miroslav Lamač; Alois Fišárek, Umělecké profily, Odeon, 1987, str. 62, kat. č. 33.

Malíř, tvůrce tapiserií a vitráží, vystudoval AVU u prof. V. Nechleby. Studijní cesty do Francie a Itálie. Od roku 1932 člen SVU Mánes, později též Skupiny výtvarných umělců v Brně. Od roku 1967 profesor na AVU v Praze. Zprvu byl vyznavačem optických krás reality a holdoval zvukným barevným tónům. Koncem 20. let reagoval na snahy o návrat k fauvistickému kultu barvy a o modifikaci kubismu do lyrictější podoby. Koncem 30. let a za války našel inspiraci v prostředí starých uliček, opuštěných náměstí a sadů. Přátelství s A. Wachsmannem uspíšilo syntézu jeho krajinných námětů s motivy zátiší v metaforické obrazy poznamenané válečnými žaly. Autor viz T 1/124, TD 55, V 2/110, B 4/377, Ch 2/256, NEČVU 1/182.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

**65 000 CZK / 2 407 €**



142

**BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)**

HNĚDÝ AKT

Kombinovaná technika na papíře, 41,5 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Jan Bauch. Jan Bauch, který byl žákem V. H. Brunnera na UPŠ a M. Švabinského na AVU v Praze, byl výrazným expresivním koloristou. Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. K nim se vrátil v šedesátých letech svým odysseovským cyklem. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

**4 500 CZK / 167 €**



143





144

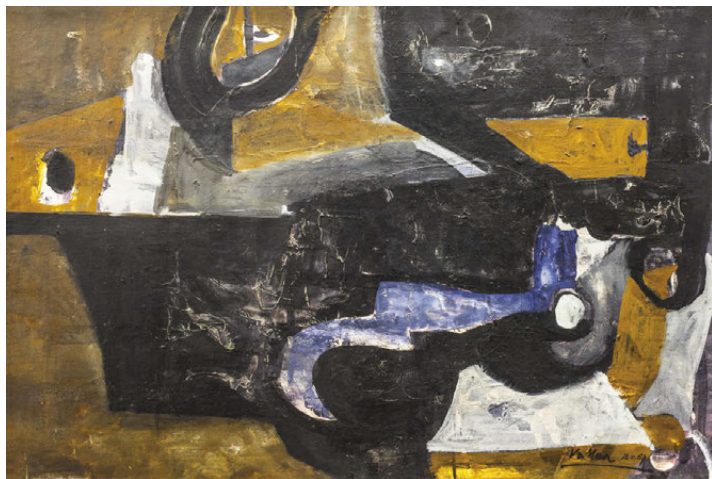
**KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo - 2004 Praha)**

ZÁTIŠÍ SE DŽBÁNEM

Plastická malba na sololitu, 30,5 x 30,5 cm, rámováno, datace 1998, signováno vpravo dole Kristofori 98. Malíř, grafik, ilustrátor a sochař, vystudoval Keramickou školu v Bechyni, dále UPŠ v Miskolci, žije střídavě v Praze, Norsku a Švýcarsku. Autor viz Ch 6/281.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**12 000 CZK / 444 €**



145

**MENČÍK Václav (1926 Brno)**

KRAJINA PŘED BOUŘÍ

Tempera na papíře adjustovaném na sololitu, rámováno, datace 1964, signováno vpravo dole VaMen 64. Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). 80. léta znamenají návrat k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona. Autor viz TD 129, Ch 8/217.

45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 407 €

**35 000 CZK / 1 296 €**



146

**PICASSO Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins)**

BEZ NÁZVU

Suchá jehla na papíře, 19 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem. Velký výtvarník, který je pokládán za jednoho z nejvýznamnějších moderních tvůrců, kteří neustále nacházejí nové způsoby výrazu, nové způsoby k vyjádření podstaty soudobého světa. Autor viz V 3/585, TB 26/576, B 8/279.

14 000 – 18 000 CZK / 519 – 667 €

**9 000 CZK / 333 €**



147

**JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)**

HOLUBICE

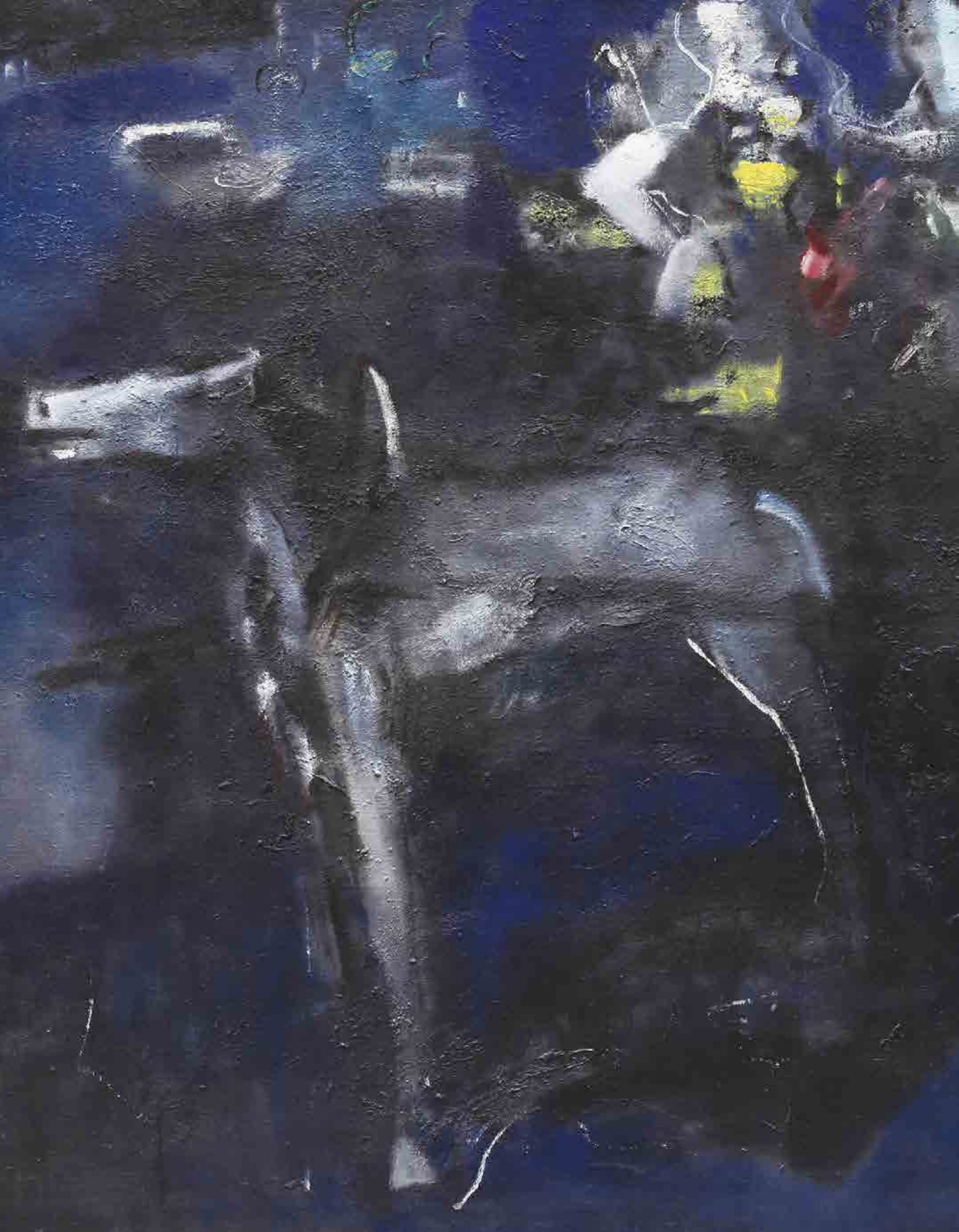
Olej na plátně, 62 x 60,5 cm, datace 1943, signováno vpravo dole Jiroudek, opatřeno razítkem Vystaveno v síni Mánesa 1943.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přílnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku. Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

**38 000 CZK / 1 407 €**





148

**JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)**

SEN RASKOLNIKŮV (MOTIV Z DOSTOJEVSKÉHO)

Olej na plátně, 145 x 200 cm, rámováno, datace 1969, signováno vpravo dole Jiroudek.

Vystaveno:

36. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1972, La Biennale di Venezia, zezadu opatřeno výstavním štítkem s určením, č. 146.

Publikováno:

Čestmír Berka, František Jiroudek, Odeon, Praha 1980, č. obr. 97.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

200 000 – 300 000 CZK / 7 407 – 11 111 €

**110 000 CZK / 4 074 €**







149

**BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)**

NAPADENÍ

Kvaš na papíře, 34,5 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z. Burian, opatřeno věnováním Milanu Wágnerovi Zdeněk Burian.

Vynikající český malíř a ilustrátor, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. První knihu opatřil ilustracemi již v r. 1921 a od té doby ilustroval ohromné množství knih a časopisů. Proslul jako ilustrátor dobrodružných knih pro mládež od K. Maye, D. Defoa, R. Kiplinga, J. Londona nebo E. Štorcha. Osudovým pro něj bylo setkání s doc. J. Augustou, díky kterému se začal věnovat rekonstrukcím vyhynulých pravěkých tvorů, které zasazoval do prehistorických krajín. Právě tato tvorba mu přinese mezinárodní popularitu i uznání od odborné veřejnosti, zejména zahraniční. Burianova mimořádná síla spočívala zejména v naprosté precizi techniky kvaše. Známy burianolog Aleš Durčák Burianovu techniku vystihl těmito slovy: „V ilustracích se setkáváme s „rozmáznutými“ technickými grify, s rozpíjením ploch a se symbolickými náznaky krajinného prostředí. Narůstají hladké modelace těl, ryze burianovské mlhy či rozpitá příroda - to vše doplňováno polostínovými efekty. Právě přebíjení plochy mnoha ostrými detaily, často iracionálními, kdy perspektiva světla nemá v ilustraci svou přísnou logiku, je jedním z nejdominantnějších rysů Burianova mistrovství. To, že jedna část ilustrace je malována švihem, jen náznakem, že jeden detail je zahalen do mlhavé atmosféry, zatímco další detail ostře vystupuje z obrazu, že do očí bijící kontrasty jsou střídány s měkkými doteky štětce, to vše je na první pohled nelogické, dalo by se říci až hříšně svévolné.“ Věnoval se ale také realistické portrétní malbě. Burian uspořádal řadu výstav, např. Mánes, Galerie Václava Špály nebo Výstavní síň Albatros. Jeho dosud nejkomplexnější výstava proběhla v Jízdárně Pražského hradu v r. 2005. Od r. 2011 má Zdeněk Burian vlastní muzeum ve Štamberku.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

55 000 – 75 000 CZK / 2 037 – 2 778 €

**42 000 CZK / 1 556 €**



150

**BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)**

ZA POKLADY ELDORÁDA I

Kvaš na papíře, 25 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1938, signováno vlevo dole Z. Burian.

Ilustrace, Enrique Stanko Vráz, Za poklady Eldoráda, Toužimský & Moravec, 1938.

Vynikající český malíř a ilustrátor, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. První knihu opatřil ilustracemi již v r. 1921 a od té doby ilustroval ohromné množství knih a časopisů. Proslul jako ilustrátor dobrodružných knih pro mládež od K. Maye, D. Defoa, R. Kiplinga, J. Londona nebo E. Štorcha. Osudovým pro něj bylo setkání s doc. J. Augustou, díky kterému se začal věnovat rekonstrukcím vyhynulých pravěkých tvorů, které zasazoval do prehistorických krajín. Právě tato tvorba mu přinese mezinárodní popularitu i uznání od odborné veřejnosti, zejména zahraniční. Burianova mimořádná síla spočívala zejména v naprosté precizi techniky kvaše. Známy burianolog Aleš Durčák Burianovu techniku vystihl těmito slovy: „V ilustracích se setkáváme s „rozmáznutými“ technickými grify, s rozpíjením ploch a se symbolickými náznaky krajinného prostředí. Narůstají hladké modelace těl, ryze burianovské mlhy či rozpitá příroda - to vše doplňováno polostínovými efekty. Právě přebíjení plochy mnoha ostrými detaily, často iracionálními, kdy perspektiva světla nemá v ilustraci svou přísnou logiku, je jedním z nejdominantnějších rysů Burianova mistrovství. To, že jedna část ilustrace je malována švihem, jen náznakem, že jeden detail je zahalen do mlhavé atmosféry, zatímco další detail ostře vystupuje z obrazu, že do očí bijící kontrasty jsou střídány s měkkými doteky štětce, to vše je na první pohled nelogické, dalo by se říci až hříšně svévolné.“ Věnoval se ale také realistické portrétní malbě. Burian uspořádal řadu výstav, např. Mánes, Galerie Václava Špály nebo Výstavní síň Albatros. Jeho dosud nejkomplexnější výstava proběhla v Jízdárně Pražského hradu v r. 2005. Od r. 2011 má Zdeněk Burian vlastní muzeum ve Štamberku.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 407 €

**35 000 CZK / 1 296 €**





151

**BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)**

**OLD SUREHAND I**

Kvaš na papíře, 27,5 x 41,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1971, signováno vlevo dole Z. Burian.

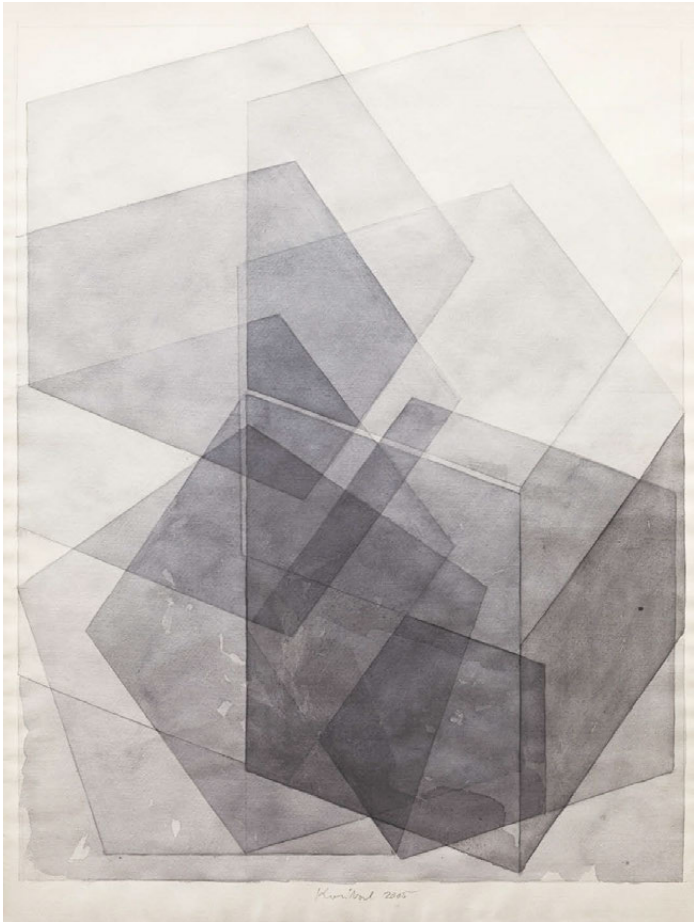
Ilustrace pro knihu Karel May, Old Surehand I, Albatros 1971.

Vynikající český malíř a ilustrátor, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. První knihu opatřil ilustracemi již v r. 1921 a od té doby ilustroval ohromné množství knih a časopisů. Proslul jako ilustrátor dobrodružných knih pro mládež od K. Maye, D. Defoa, R. Kiplinga, J. Londona nebo E. Štorcha. Osudovým pro něj bylo setkání s doc. J. Augustou, díky kterému se začal věnovat rekonstrukcím vyhynulých pravěkých tvorů, které zasazoval do prehistorických krajín. Právě tato tvorba mu přinese mezinárodní popularitu i uznání od odborné veřejnosti, zejména zahraniční. Burianova mimořádná síla spočívala zejména v naprosté precizi techniky kvaše. Známý burianolog Aleš Durčák Burianovu techniku vystihl těmito slovy: „V ilustracích se setkáváme s „rozmáznutými“ technickými grify, s rozpíjením ploch a se symbolickými náznaky krajinného prostředí. Narůstají hladké modelace těl, ryze burianovské mlhy či rozpitá příroda - to vše doplňováno polostínovými efekty. Právě přebíjení plochy mnoha ostrými detaily, často iracionálními, kdy perspektiva světa nemá v ilustraci svou přísnou logiku, je jedním z nejdominantnějších rysů Burianova mistrovství. To, že jedna část ilustrace je malována švihem, jen náznakem, že jeden detail je zahalen do mlhavé atmosféry, zatímco další detail ostře vystupuje z obrazu, že do očí bijící kontrasty jsou střídány s měkkými doteky štětce, to vše je na první pohled nelogické, dalo by se říci až hříšně svévolné.“ Věnoval se ale také realistické portrétní malbě. Burian uspořádal řadu výstav, např. Mánes, Galerie Václava Špály nebo Výstavní síň Albatros. Jeho dosud nejkomplexnější výstava proběhla v Jízdně Pražského hradu v r. 2005. Od r. 2011 má Zdeněk Burian vlastní muzeum ve Štamberku.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

100 000 – 130 000 CZK / 3 704 – 4 815 €

**85 000 CZK / 3 148 €**



152

152

**KOLÍBAL Stanislav (1925 Orlová)**

**BEZ NÁZVU**

Tuš na papíře, 100 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 2005, signováno dole uprostřed Kolíbal 2005.

Významný český malíř, grafik, sochař, scénograf, ilustrátor a pedagog, studoval u A. Stradela na VŠUP v Praze a u F. Trösterera na DAMU v Praze. Od r. 1954 byl členem Umělecké besedy. V r. 1956 se setkal s Alexanderem Calderem a na jeho tvorbu reagoval nestabilními prostorovými formami. V r. 1960 spoluzakládá skupinu UB 12. V 60. letech omezil výrazové prostředky na jednoduché geometrické tvary. Jeho díla jsou odrazem vyššího řádu, práce odhalují nejednoznačnost lidského vnímání a bohatost různých přístupů. Od 60. let se věnuje také kresbě a knižním ilustracím. Od druhé poloviny 70. let Kolíbal stále více přitahovala iluze a její popírání. Geometrie je stále základem, slouží však pro díla, která vedle své konstruktivní iluzivnosti pracují s narušováním a rozrušováním viděného, povrch bývá často dopracováván subjektivním rukopisem. Ke konci 80. let dochází k další podstatné proměně Kolíbalova díla. Bylo mu uděleno stipendium DAAD, spojené s ročním pobytem v Západním Berlíně. Začal tvořit Berlínské kresby, v nichž základním geometrickým jazykem přímek, kružnic a průsečíků hledal řád, harmonické shody či možnosti shod. Ani zde zcela neopustil možnosti fikce, je to však fikce konstruktivní, neskrývaná, která nahradila dřívější dekonstrukce a rozrušování. V letech 1990 až 1993 vedl Kolíbal jeden z ateliérů na AVU v Praze. Autor viz Ch 5/323.

100 000 – 130 000 CZK / 3 704 – 4 815 €

**70 000 CZK / 2 593 €**

153

**MERTA Jan (1952 Šumperk)**

**BEZ VODY**

Sítotisk na papíře, 50 x 35 cm, rámováno, pod sklem, datace - 2001, signováno vpravo dole Jan Merta 01, list č. 120/120. Jan Merta studoval na akademii výtvarných umění a dle svých vlastních slov zažil v polovině 80. let své první kontroverze s profesorským sborem. Za svůj první skutečný obraz označuje malbu, v níž se odvrátil od doslovného přepisu vnější viděné reality a soustředil se na reprezentaci osobní výpovědi. V případě první etapy Mertova díla se dá hovořit o zobrazování symbolů, které autor používá jako jinotaje určené k luštění. Symbol bývá charakterizován jako nenapodobivý znak na způsob ideogramu či jazykových systémů. Často jde o zachycení vztahu vnitřního a vnějšího prostoru: útvary jsou prostorovými lakunami, jímkami. Takto vzniká „místo“ (na rozdíl od abstraktní a geometrické „rozprostraněnosti“). Místo jako idylická jámka obyvatelného prostoru (Mertovy útvary jsou často jímkami těla: šaty, spacáky). Tělo tu však obvykle není přítomno, zbyla z něj pouze paměť dotyku, stopa. Jedná se o jakési „odlitky“ tělesného prostoru. Na rozdíl od sochařského uchopení obdobného tématu je pro Mertu důležitá barva a převedení do plochy. Merta postupuje metodou asociací, kdy určitý motiv funguje jako pars pro toto (maska na obraze Horolezcům). Mertovo dílo bylo mnohokrát vystavováno na řadě zahraničních a domácích výstav. Autor viz Ch 8/233.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

**6 500 CZK / 241 €**







154

**MEDEK Mikuláš (1926 Praha - 1974 Praha)**

KOMPOZICE PRO INTERIÉR ČS. AEROLINIÍ

Oleř a laky na plátně, 100 x 101 cm, rámováno, datace – 60. léta 20. st., signováno zezadu M. MEDEK.

Obraz bude zařazený do připravované monografie Mikuláše Medka, která vyjde v roce 2017.

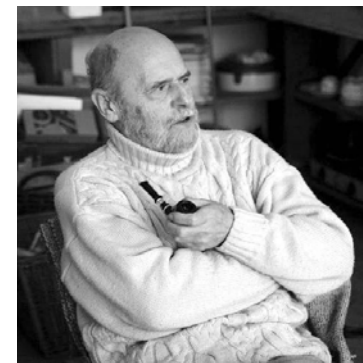
Věhlasný malíř, ilustrátor, autor textů pocházející ze známé umělecké a intelektuální rodiny. Studoval na Grafické škole v Praze, na pražské akademii byl žákem V. Rady a studoval též na VŠUP v ateliéru F. Muziky a F. Tichého. V roce 1949 byl ze studia vyloučen. Účastnil se aktivit surrealistického okruhu (Teige, Effenberger, Fára, Istler, Tikal) a podílel se na tvorbě uměleckých sborníků, ale profesionálně se umění věnovat nemohl. Medek si vytvořil vlastní styl manýristických, loutkovitých figur s přesnými obrysy. Deformace původního konkrétního modelu se u něj pojila s pocity horečnatých halucinací, při nichž se prodlužují ruce a zvětšují hlavy s vlasy stylizovanými do plošných ostnů. Postavy vsazoval do prázdného, těsného prostoru, vymezeného perspektivně se sbíhajícími liniemi. Pro Medka byly jediné absolutní barvy modré a červené: „Barvy jsou dokonalé z kovu - modrá ze železa a stříbra, červená ze zlata.“ První samostatnou výstavu měl až v roce 1963 společně s J. Koblasou. V této době také maloval tzv. preparované obrazy, jejichž základ tvořila abstraktní malba barevných útvarů a hmot, které jsou uspořádané do plošných symbolů. Jeho strukturálně a spirituálně založená tvorba byla poznamenána poválečným existencialismem a měla pro české umění 60. let iniciační význam. V polovině 60. let se opět vrátil k figurativní tvorbě - imaginativní malbě. Medek je také představitel informelové tvorby s typickými informelovými přístupy, kdy nanášel barvy rovnoměrně po celém plátně a později z nich vytvářel reliéfy. Obsahová závažnost, magická síla malířského rukopisu a duchovní energie, vyzařující z Medkových obrazů a zároveň odkaz mladší generaci činí z tohoto umělce jednoho z nejvýznamnějších a nejoriginálnějších tvůrců nejen českého, ale i světového malířství druhé poloviny 20. století. Medkovo dílo je zastoupeno v řadě českých a světových státních institucí, stejně jako v soukromých kolekcích.

Autor viz B 7/299, NEČVU I/500.

2 000 000 – 3 000 000 CZK / 74 074 – 111 111 €

**1 500 000 CZK / 55 556 €**





155

**DEMARTINI Hugo (1931 Praha - 2010 Praha)**

OBJEKT

Dřevo, sádra a kamení, 85 x 85,5 x 85,5 cm.

Provenience:

Pozůstalost autora.

Publikováno:

Mahulena Nešlehová, Petr Wittlich, Demartini, Gallery Praha 2010, str. 107.

Katalog výstavy Hugo Demartini, Národní galerie v Praze a Galerie Zdeněk Sklenář 2013, str. 26.

Český výtvarník, výrazný představitel konstruktivních tendencí v českém umění 60. a 70. let, informelu a monumentálních sochařských instalací. Nejdříve se vyučil kamenosochařem ve známé dílně Otakara Velínského, poté vystudoval pražskou AVU v sochařském ateliéru prof. Laudy. Po studiu se věnoval restaurátorské práci na Slovensku. Od r. 1958 tvořil papírové koláže, zabýval se portréty a komorní figurální plastikou. Do sádrové podložky uplatňoval techniku vrypování, do hlíny otiskoval různé předměty. Od r. 1962 pracoval s mědí, ocelí a mosazí. Připojil se k proslulé výtvarné skupině Křižovatka, ve které figurovali rovněž K. Malich, J. Kolář, V. Mirvald, J. Padrta, Z. Sýkora, V. Burda, B. Kolářová a P. Mautnerová. Dále byl členem skupiny Zaostálí, Nová skupina, Jiná geometrie a sdružení Paleta vlasti. V r. 1968 vytvořil sérii experimentálních prací. Akce, nazvané Demonstrace v prostoru, spočívaly ve vyhození předmětů (valců, špejlí, konfet apod.) do vzduchu a zachycení jejich náhodných konfigurací jak ve volném prostoru, tak poté i na zemi po dopadu. Výstupem obou akcí byla také fotografie. Obě se však ještě vázaly k předmětnému světu a jím strukturovanému prostoru. V r. 1973 začal sérii objektů Mimo vymezené místo, v níž přímo navázal na druhý ze zmíněných experimentů. Tyto objekty spočívaly v pečlivé fixaci předmětů (většinou odřezků z modelů veřejných realizací, které tehdy představovaly jeho obživu) vyhozených nad sololitovou podložkou (nejčastěji ve tvaru čtverce formátu 110 x 110 cm) na této podložce. Díla mají opět podobu reliéfu, jen někdy s primárním umístěním v horizontální podobě, která odpovídá procesu jejich vzniku. V r. 1978 je jeden z reliéfů tohoto cyklu - tentokrát už pod později hojně užívaným názvem Model - doplněn pečlivou iluzí trosek a rozpadu. Později se tento prvek stává důležitou součástí jeho soch. Vznikaly tak, že autor nejdříve zkonstruoval bednění, které zalil sádrou, vzniklé tvary pak destruktoval kladivem a úlomky - podobně jako předtím dřívka dopadla na podložku - okamžitě fixoval natřením sádry. Některé modely, zejména ty z přelomu 70. a 80. let s motivem zavěšené drapérie, působí jako scénografické návrhy pro nějaké absurdní divadlo. Téma architektonicky strukturovaného prostoru a rozpadání pak autor sledoval i v závěrečném období svého života, které strávil ve svém venkovském ateliéru v Sumrakově nedaleko Telče. Autor viz Ch 2/38.

900 000 – 1 000 000 CZK / 33 333 – 37 037 €

**700 000 CZK / 25 926 €**





156

**BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)**

BEZ NÁZVU

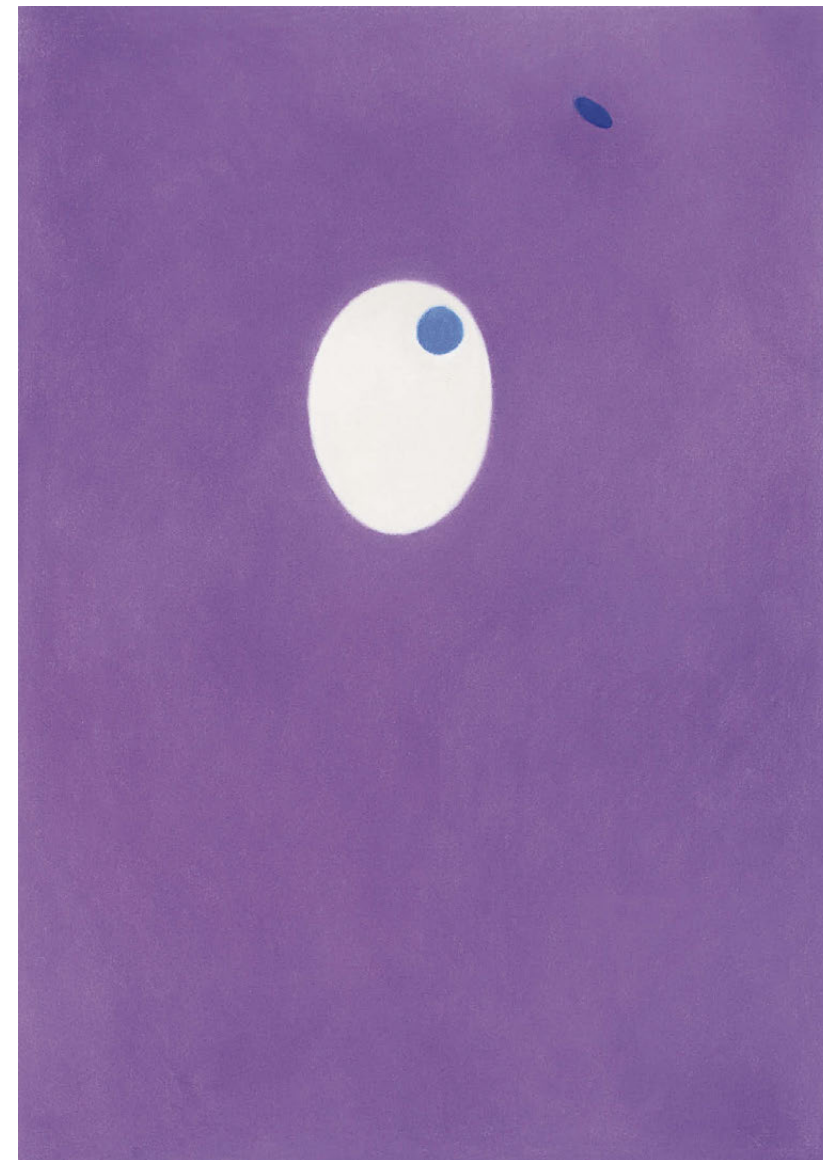
Olej na plátně, 50 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace – 90. léta 20. st., signováno dole uprostřed Boštík. Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Willyho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přeřazen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistému elementárnímu výrazu. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, a druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galeriích i privátních kolekcí.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

2 500 000 – 3 500 000 CZK / 92 593 – 129 630 €

**2 100 000 CZK / 77 778 €**





157

**MALICH Karel (1924 Holice)**

UVIDĚL JSEM TO

Pastel na papíře, 107 x 78 cm, datace 1996, adjustováno ve vitríně pod sklem, signováno zezadu K. Malich 1996.

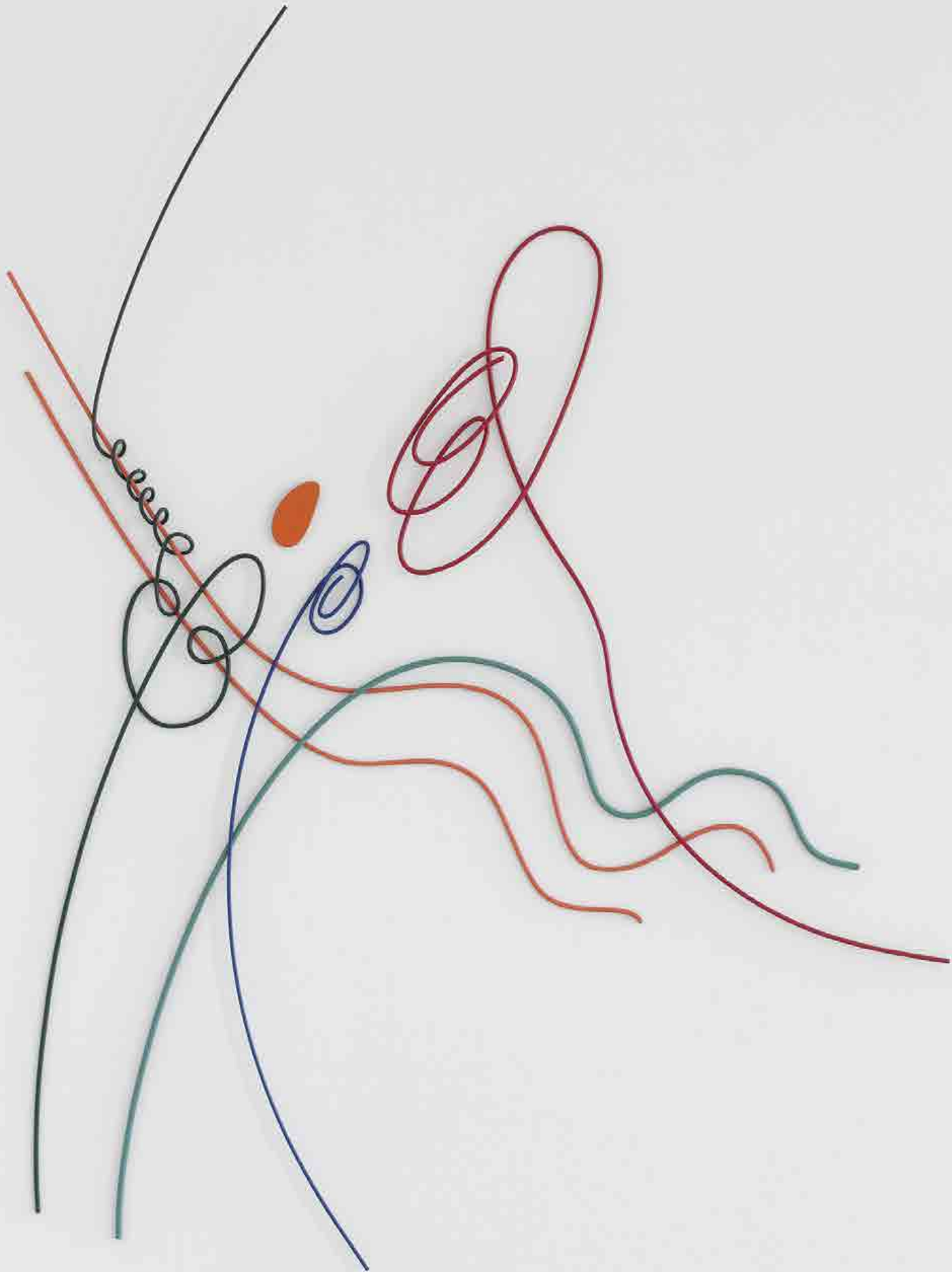
Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempéry, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

300 000 – 500 000 CZK / 11 111 – 18 518 €

**250 000 CZK / 9 259 €**





158

**MALICH Karel (1924 Holice)**

**NÁSTĚNNÁ PLASTIKA 46**

Ocel, překližka, prášková barva, 150 x 105 x 3 cm, datace 2011.

Opatřeno autorovým certifikátem o pravosti díla.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojeté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempery, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Karel Malich je dnes společně s Františkem Kupkou řazen k nejobjevnějším umělcům 20. století. Jeho přínos se dotýká malby, kresby, grafického díla, literatury, sochařství a architektury. Reprezentativní výstavy jeho díla v Jízdárně Pražského hradu (2013), Museum Ludwig v Koblenz (2014, Německo) a letošní výstava v Pori Art Museu ve Finsku jej představily jako vizionáře nového věku. Mnohé Malichovy objevy jsou považovány za geniální. Nástěnná plastika 46 (2011) náleží k dílům, jejichž počátek sahá do roku 2010. Tehdy Karel Malich opět překvapil, když proměnil vizuální povahu své tvorby, která je s úctou a respektem přijímána u nás i v zahraničí.

1 300 000 – 1 600 000 CZK / 48 149 – 59 560 €

**980 000 CZK / 36 296 €**





159

**PIESEN Robert (1921 Jindřichův Hradec - 1977 Ein Hod v Izraeli)**

PROSTOR NONEXISTENCE

Olej, lak a bronz na dřevě, 27,5 x 28,5 cm, rámováno, signováno zezadu Robert Písený Ein hod Space of Nonexistence.

V letech 1936 - 40 studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně u prof. Františka Václava Süssera. Navštěvoval dvouletou přípravku a poté pokračoval na grafické speciálce. Za druhé světové války se mu i přes židovský původ podařilo zfalšovat dokumenty, aby se vyhnul deportaci. Byl totálně nasazený v Berlíně. Svou první výstavu uspořádal v roce 1957 v Galerii mladých v Praze, kde představil biblické krajiny, které tvoří stěžejní část jeho tvorby. V roce 1965 odešel se svou manželkou Pavlou Mautnerovou z Československa do umělecké kolonie Ein Hod v Izraeli. Ve své tvorbě se inspiroval avantgardními malíři první poloviny 20. stol. Jeho obrazy charakterizuje metafyzická atmosféra. Ve figurálních obrazech je patrný vliv Picassova neoklasicismu či Munchovské exprese. Počátkem 60. let se završuje jeho přechod k abstraktní tvorbě. Začíná jeho práce na cyklech Prostory Inexistence a Gehinnom, které se od té doby stávají hlavním centrem pozornosti jeho další tvorby v 60. a 70. letech. Po emigraci se v letních měsících zdržuje často ve Vídni, kde úspěšně prezentuje své dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě významných sbírek.

Autor viz TD 146, CH 11/179, NEČVU 2/613.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

**200 000 CZK / 7 407 €**





160

**BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)**

VYKOUPENÍ

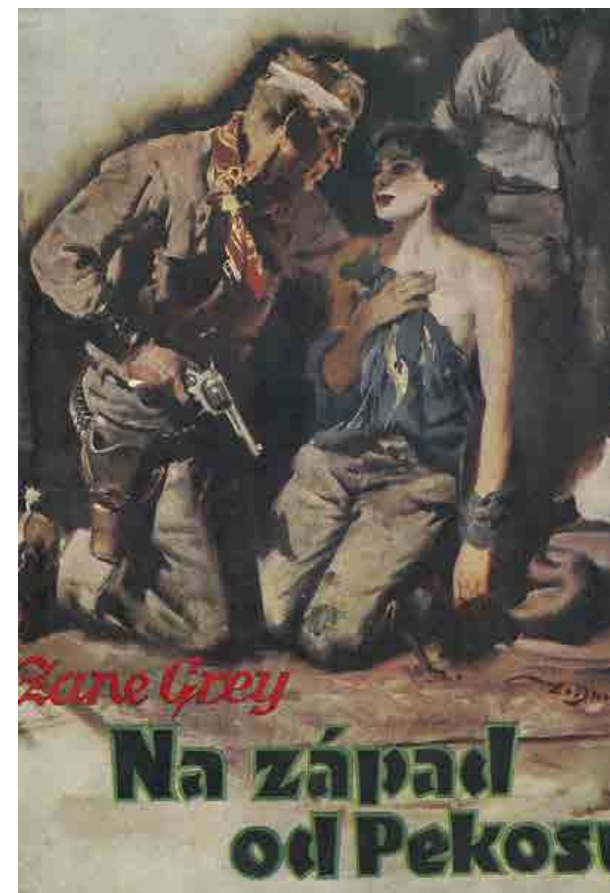
Olej na plátně, 50,5 x 35,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Z. Burian, zezadu opatřeno přípisem Zane Grey Na západ od Pekosu.

Ilustrace přebalu knihy Zane Grey, Na západ od Pekosu, Novina, 1938.

Vynikající český malíř a ilustrátor, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. První knihu opatřil ilustracemi již v r. 1921 a od té doby ilustroval ohromné množství knih a časopisů. Proslul jako ilustrátor dobrodružných knih pro mládež od K. Maye, D. Defoa, R. Kiplinga, J. Londona nebo E. Štorch. Osudovým pro něj bylo setkání s doc. J. Augustou, díky kterému se začal věnovat rekonstrukcím vyhynulých pravěkých tvorů, které zasazoval do prehistorických krajin. Právě tato tvorba mu přinesla mezinárodní popularitu i uznání od odborné veřejnosti, zejména zahraniční. Burianova mimořádná síla spočívala zejména v naprosté precizi techniky kvaše. Znamý burianolog Aleš Durčák Burianovu techniku vystihl těmito slovy: „V ilustracích se setkáváme s „rozmáznutými“ technickými grify, s rozpíjením ploch a se symbolickými náznaky krajinného prostředí. Narůstají hladké modelace těl, ryze burianovské mlhy či rozpitá příroda - to vše doplňováno polostínovými efekty. Právě přebíjení plochy mnoha ostrými detaily, často iracionálními, kdy perspektiva světla nemá v ilustraci svou přísnou logiku, je jedním z nejdominantnějších rysů Burianova mistrovství. To, že jedna část ilustrace je malována švihem, jen náznakem, že jeden detail je zahalen do mlhavé atmosféry, zatímco další detail ostře vystupuje z obrazu, že do očí bijící kontrasty jsou střídány s měkkými doteky štětce, to vše je na první pohled nelogické, dalo by se říci až hříšně svévolné.“ Věnoval se ale také realistické portrétní malbě. Burian uspořádal řadu výstav, např. Mánes, Galerie Václava Špály nebo Výstavní síň Albatros. Jeho dosud nejkomplexnější výstava proběhla v Jízdárně Pražského hradu v r. 2005. Od r. 2011 má Zdeněk Burian vlastní muzeum ve Štramberku. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

200 000 – 300 000 CZK / 7 407 – 11 111 €

**150 000 CZK / 5 556 €**



Obálka knihy prodávané spolu s dílem





161

**LAKNER László (1936 Budapešť)**

STRUKTURA

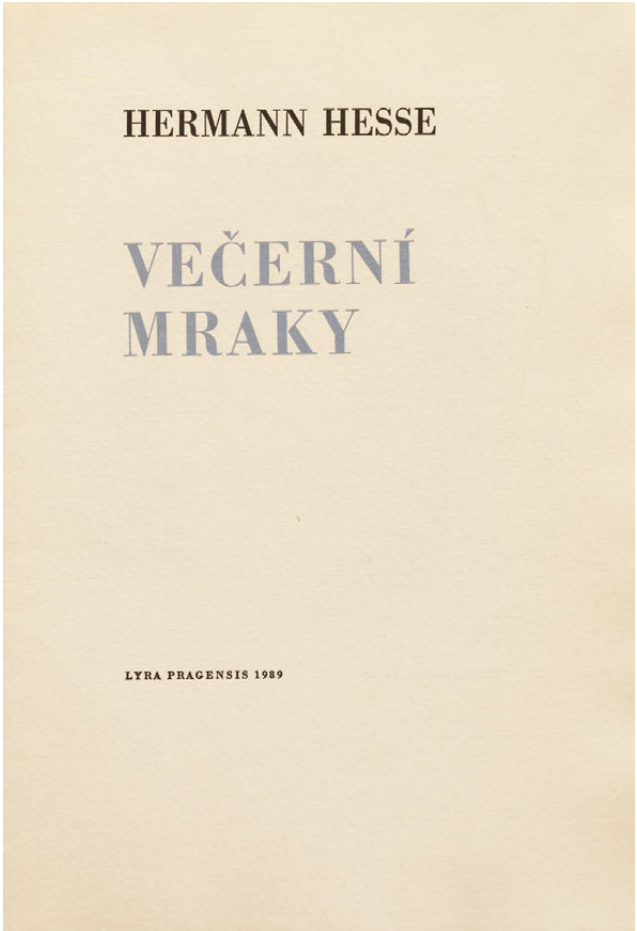
Olej na plátně, 45 x 80 cm, rámováno, datace 1962, signováno dole uprostřed LAKNER 62.

Maďarský malíř a pedagog, studoval na AVU v Budapešti v ateliéru u prof. Auréla Bernátha. Své dílo poprvé veřejnosti představil v r. 1959 a v r. 1963 mu bylo umožněno poprvé vycestovat do NSR. Získal stipendium na pobyty v NSR a Švýcarsku. Od sedmdesátých let se věnoval konceptuálnímu umění, knižní grafice a ilustracím. Podařilo se mu získat stipendium DAAD pro studium v Berlíně, kam odjel v r. 1972 a už se do Maďarska nevrátil. V Německu se mu podařilo záhy skutečně prosadit. Získal Cenu německých výtvarných kritiků, začal přednášet dějiny umění v Berlíně a později na univerzitě v Essenu. V r. 1981 - 1982 pobýval na stipendijním pobytu v New Yorku a po návratu se stal profesorem v Essenu. Vystavoval v Budapešti, Cáchách, Lübecku, Berlíně, Münsteru, Mnichově, Varšavě, Benátkách aj. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha veřejných sbírkách, za všechny NG v Budapešti, Galeria degli Uffizi ve Florencii, Hara Museum of Contemporary Art v Tokiu aj.

Autor viz Ch 9/159.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

**120 000 CZK / 4 444 €**



162

**BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)**

HERMANN HESSE, VEČERNÍ MRAKY

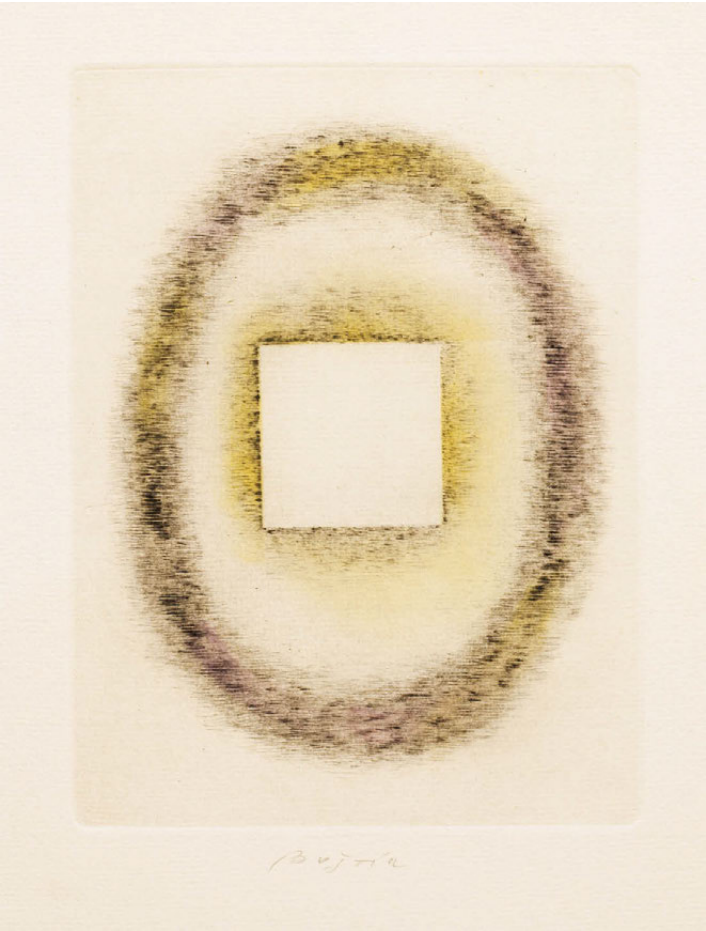
Soubor pěti kolorovaných leptů na papíře, 17,5 x 13,5 cm, signováno dole uprostřed Boštík, vydala Lyra Pragensis, 1989.

Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Willyho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přearazen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistému elementárnímu výrazu. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, a druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galerií i privátních kolekcí.

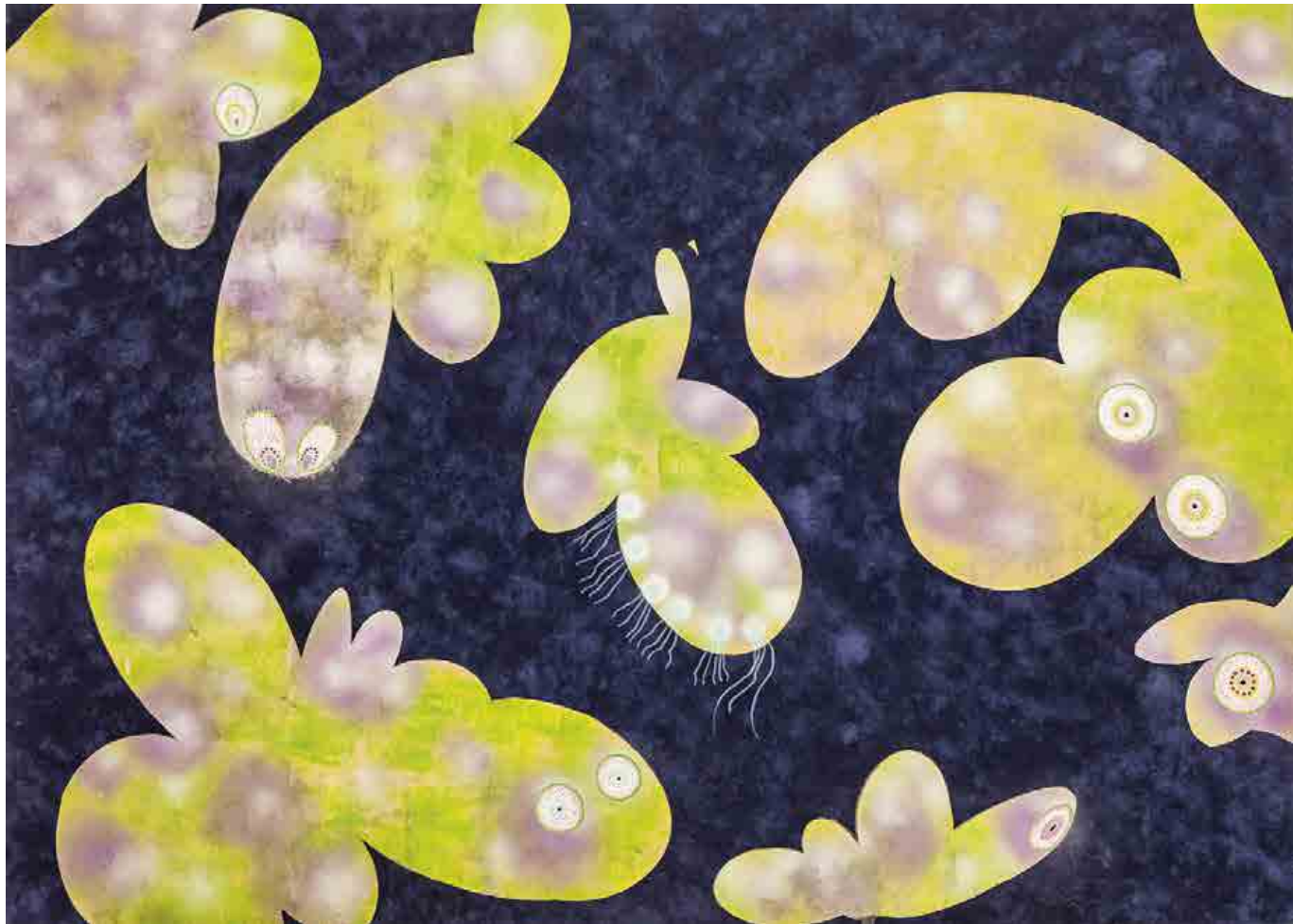
Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**48 000 CZK / 1 778 €**







163

#### BOLF Josef (1971 Praha)

BUBLINY

Akryl a sprej na sametu, 90 x 125 cm, datace 2002 – 2004, signováno zezadu Josef Bolf 2002 – 4.

Český malíř, studoval na AVU v letech 1990 - 1998 u doc. Načeradského, doc. Kokolii a doc. Skrepla. V roce 1995 byl na stáži v Kongsthögskolanu ve Stockholmu a v roce 1996 na Akademie der bildenden Künste ve Stuttgartu. V letech 1996 - 2002 patřil do umělecké skupiny Bezhlavý jezdec. V r. 2007 pobýval v International Studio and Curatorial Program v New Yorku v USA. Jeho tvorba zachycuje podivné postavy, často trpící, někdy napůl zvířata, napůl lidské bytosti. Jeho malby jsou často považovány za malby depresivní, ponuré, smutné a melancholické. Obrazy charakterizuje černo-růžová barevnost, hororové scénérie plné vyhořelých sídlišť, krví potřísněných chodeb a zraněných postav. Náměty často pramení z dětství stráveného na Jižním Městě v Praze. Bolfovi hrdinové v sobě spojují infantilní zjev, nostalgii a nevysvětlitelné nutkání k sebeodstranění. Při pohledu na růžového pejska s očima jak z dívčího památníku a s hlavní pistole zastrčenou do úst, se vnucuje pocit, že Bolf vystihl jistou rozpolcenost, která není jen projevem autorovy osobní posedlosti, ale do jisté míry pojmenovává charakteristický rys doby. Bolfova tvorba zachycuje svět, kde si melancholie podává ruku s neurózou. Jeho sdělení jsou pokaždé intenzivně osobní až lehce vyšinutá, ať už se jedná o malby, americké retuše, kresby nebo komiks. Pojmenovává surreálné, aniž by se nechal limitovat formální stránkou surrealismu. V recentních dílech proškrabává tuš nanesenou na vrstvě barevných voskovek. Tento postup a asociace s ním spojené ještě umocňují divákovu znepokojení. Bolfovy obrazy vpouštějí do tohoto světa důvěřivé jistoty vykořeněnost, úzkost a smrt. Jeho sdělení jsou vždy osobní a intenzivní. Nejčastěji používá techniku malby, kresby či americké retuše. Vystavoval na řadě domácích i zahraničních výstav, za všechny mediálně velmi sledovaná Decadence Now v pražském Rudolfinu, Ještě místo - pustá zem v Západočeské galerii v Plzni, výstava v Galerii Jiřího Švestky v Berlíně atd. Od r. 2008 patří k našim nejuznávanějším současným výtvarníkům a získal za své umělecké pojetí světa řadu prestižních ocenění.

220 000 – 380 000 CZK / 8 149 – 10 370 €

160 000 CZK / 5 926 €



164

#### KINTERA Krištof (1973 Praha)

HLAVA

Litá kresba, 72 x 102 cm, rámováno, adjustováno ve vitríně pod sklem, datace – 2013, signováno zezadu Krištof Kintera 2013. Jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších českých umělců mladé generace, v letech 1992 - 1999 studoval na AVU v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupeckého. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka. Příznačnou je pro něj tvorba řady pozoruhodných objektů a instalací, ve kterých s hravou lehkostí zkoumá mechanismy okolní společnosti. Zaujal svými spotřebiči k nepotřebě (Spotřebiče, 1997-98), kde reagoval na často zbytečné technické vymoženosti, které si kupujeme bez ohledu na to, že se příliš brzy rozbijí, mluviči (Mluviči, 1998-99), ale i v Prostoru pro jedno dílo vystavený objekt Už mě to nebaví z r. 2003, který doprovází komentář igelitové tašky s nákupem. Všechny jmenované objekty jsou replikami produktů nadprodukce, ukázkami vyspělosti a nadvlády i záludnosti nejnovějších technologií. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů zaměřený na lidská práva Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa z r. 2008. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, např. pomník Bike To Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy. Krištof Kintera vystavuje v Česku i v zahraničí a těší se zájmu jak odborné tak sběratelské veřejnosti. Autor viz Ch 5/176.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

45 000 CZK / 1 667 €





165

**RITTSTEIN Lukáš (1973 Praha)**

**OSVÍCENÍ A SILNÁ BARVA**

Pryskyřice, dřevo, bronz, barva, výška celkem 35 cm. Model pro stejnojmennou plastiku umístěnou v univerzitním kampusu Masarykovy univerzity v Brně. Český sochař proslulý svými instalacemi a happeningsy, studoval v letech 1991-1997 na AVU v Praze a v letech 1997-1999 na VŠUP. V r. 1999 obdržel Cenu Jindřicha Chalupického a v r. 2000 absolvoval stáž v Centru pro umění Headlands v Sausalitu v USA. Zaujal rozsáhlým projektem, kdy společně s českou fotografkou a malířkou B. Šlapetovou pracoval na několikaletém, multimediálním a multikulturním uměleckém projektu na Nové Guineji, kde během několika cest (1997 - 2008) dokumentovali různými uměleckými způsoby kontakt s posledními přírodními národy na planetě Zemi. Jako reakce na tato setkání vznikla série velkoformátových soch, happening s příslušníky kmene Yali Mek a s oficiálními zástupci České republiky, i kniha fotografií a příběhů domorodců. Pro jeho sochařskou tvorbu je charakteristické používání nejrůznějších předmětů denního života či industriálních materiálů, které někdy kombinuje s vlastními tvary, vyrobenými z laminátu. Prezentoval se na řadě happeningů, kolektivních i samostatných výstav, za všechny Momentky (Mánes, 2001), Manop - poslední první (Dox, 2009), Expo (Šangaj, 2010), Tour (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2011). Dnes se považuje za jednoho z nejvýznamnějších současných sochařů a je zastoupen v řadě českých a zahraničních veřejných i soukromých sbírek. V r. 2015 se jeho zdařilá instalace ptáka v českém pavilonu na EXPO 2015 stala jedním ze symbolů celé akce.

100 000 – 120 000 CZK / 3 704 – 4 444 €

**80 000 CZK / 2 963 €**



166

**VOBECKÝ František (1902 Trhový Štěpánov - 1991 Praha)**

**KOČKA S VÁZOU**

Olej na kartonu, 72 x 59, 5 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Vobecký.

Český fotograf, malíř, pedagog a znovuoobjevený představitel české avantgardy. Studoval v Paříži na Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière. Byl členem ČFVU a v letech 1931 - 1949 SVU Mánes. Sblížil se s osobnostmi avantgardy, ovlivnily jej významné výstavy, které do Prahy přinášely impulzy z aktuálních světových uměleckých proudů - především pověstná surrealistická výstava Poesie 1932. Maloval nejprve ve stylu lyrického kubismu. Později ho ale úplně opustil a jak píše kunsthistorik František Šmejkal, jeho obrazy se začaly „rodit z nitra, z umělcových představ, ze života snu a nevědomí“. V druhé polovině 30. let objevil spontánní, automatickou techniku zvanou dekalkomanie a hodně se jí věnoval. Významnou stopu zanechal také na poli koláže. V surrealistickém období používal fotografii velmi tvůrčím způsobem, při fotografování svých důmyslně nasvícených asambláží vynalézal stále nové postupy. V 60. a 70. letech přednášel jako externista na UMPRUM v Praze. Znovuoživení zájmu o jeho tvorbu přinesla souborná výstava v r. 1985. Jeho práce z různých oborů jsou zastoupeny v NG v Praze, Uměleckoprůmyslovém muzeu, Moravské galerii v Brně, ale také v National Gallery of Art ve Washingtonu či v J. Paul Getty Museum v Los Angeles. V současnosti patří k vyhledávaným sběratelským autorům.

Autor viz Ch 22/103.

240 000 – 280 000 CZK / 8 889 – 10 370 €

**220 000 CZK / 8 148 €**





167

**LHOTE André (1885 Bordeaux - 1962 Paříž)**

MIRMANDE: ALENTOURS DE LA FERME CAILLET

Olej na plátně, 33 x 46 cm, rámováno, datace – okolo r. 1959, signováno vpravo dole A. Lhote, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Dílo bude zařazeno do chystaného catalogue raisonné autora (soupisu díla), Dominique Bermann Martin & Jean- Francois Aittouarès.

Pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguinovým však našel cestu k malbě. Poprvé vystavoval 1906 na podzimním salónu v Paříži. V roce 1912 se účastnil výstavy Section d'Or. 1922 si založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci. Konstruktivní přístup Cézannova umění ho nicméně přivedla ke kubismu, který později spojil s ideou klasického realismu. V toto smyslu vznikla 1935 Koupající se žena (Bordeaux, Musée des Beaux – Arts) a velké nástěnné malby v Paříži a Bordeaux. Odmítá to, co je příliš abstraktní formou malování a vždy se snaží udržovat spojení s klasickou malbou v návaznosti na tradice. Jeho díla jsou zastoupena: Musée d'art moderne et contemporain Liège, Musée d'art moderne de la ville de Paris v Paříži, Museum of Modern Art v San Franciscu, Tate Britain v Londýně. Pro světové dějiny umění je velmi významné Lhoteho působení jako teoretika, pedagoga a kritika. Do roku 1940 působil jako respektovaný kritik v Nouvelle Revue Française. Vydal také řadu knih o moderním umění. Autor viz V 3/226, TB 23/180, B 6/644.

700 000 – 900 000 CZK / 25 926 – 33 333 €

**600 000 CZK / 22 222 €**







168

**PÍSAŘÍK Petr (1968 Jindřichův Hradec)**

SVĚTLO DUŠE

Kombinovaná technika na plátně, 204 x 57 cm, datace zezadu 2005, signováno zezadu PISI 05. Český malíř, studoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a později na AVU v Praze. Působil v ateliéru u prof. Kolíbala. Věnuje se malbě, instalacím, interiéřům a grafickému designu. Je členem skupiny Pondělí, společně s Lysáčkem, Humhalem a Dopitovou. Podílel se na dekorování v domech Second Exit v Čáčkách, Situation Prag v Hamburku nebo ve Štencově domě v Praze. Vystavoval v Ostravě, Ústí nad Labem, Praze, Mnichovu, Londýně. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

**75 000 CZK / 2 778 €**



169

**KOPECKÝ Vladimír (1931 Svojanov)**

TŘIKRÁT FIGURA

Kombinovaná technika na kartonu, 32,5 x 19 cm, rámováno, adjustováno ve vitríně, datace 1965, signováno vpravo dole Kopecký 65. Český sklář, malíř a pedagog. Studoval na sklářských školách v Kamenickém Šenově a v Novém Boru. Zabývá se tvorbou skleněných mozaik a vitráží. Vytvářel nádoby, které dekoroval barevnými skvrnami. V šedesátých letech se začal věnovat malbě, dělal šrafované útvary na průmyslově vyráběném linoleu. V sedmdesátých letech se zabýval v práci se sklem pískování a jeho rukopis poznamenávají geometrické linie. V osmdesátých letech vytváří prostorové kompozice. V r. 1992 udělal známý exponát pro EXPO v Seville. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách, např. UPM, NG v Praze, GHMP, MG v Brně, The Corning Museum of Glass, Dudley Museum v Dudley, Národním muzeu v Kjótu nebo v prestižním Victoria & Albert Museum v Londýně. Autor viz Ch 5/298.

30 000 – 40 000 CZK / 1 112 – 1 482 €

**18 000 CZK / 667 €**





170

### ČÍHAL Marek (1986)

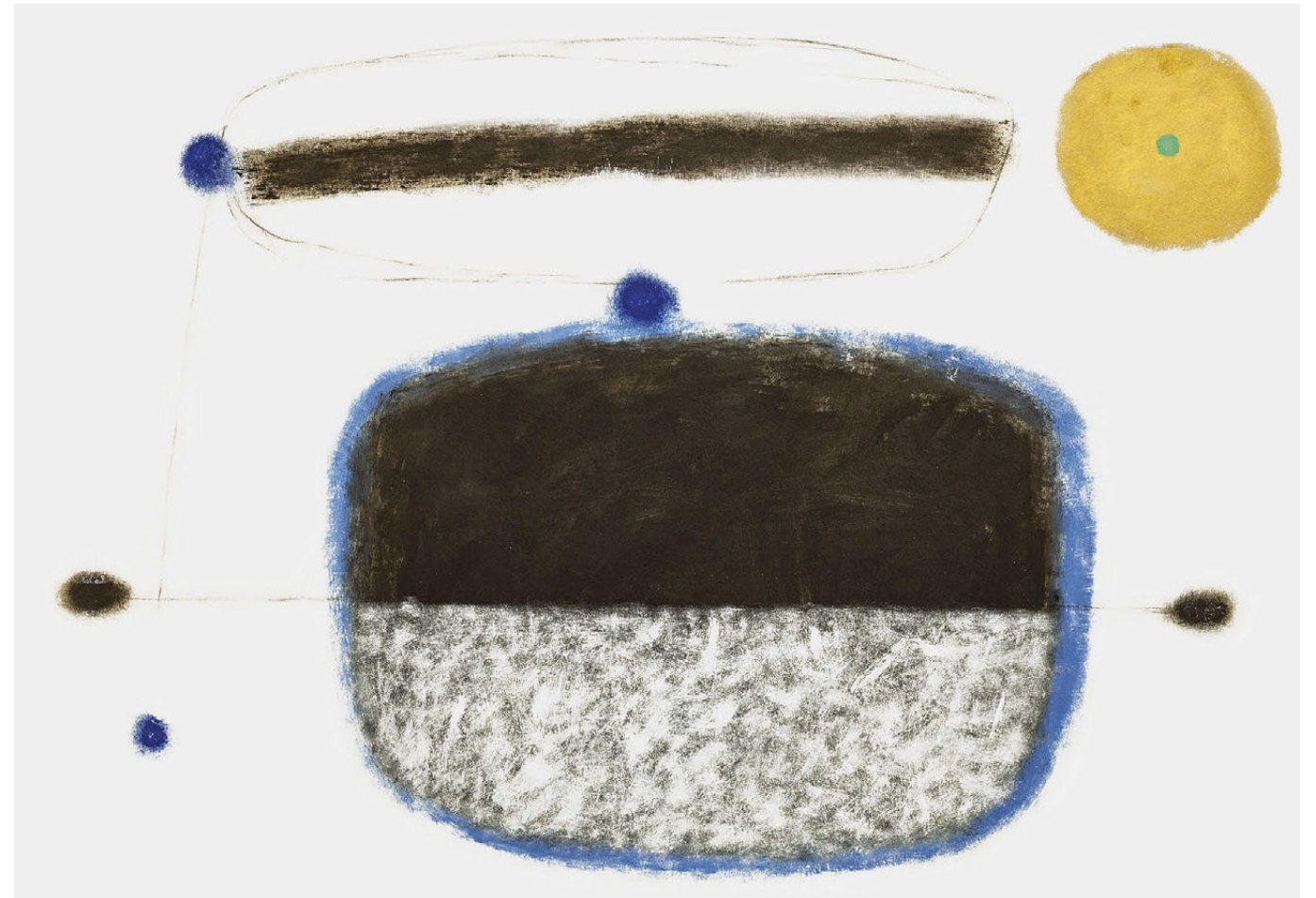
#### POUŠTNÍ POHÁDKA

Olej a sprej na plátně, 120 x 100 cm, datace – 2015, signováno dole uprostřed Marek Číhal 2015.

Marek Číhal se narodil v roce 1986. V současné době žije a pracuje v Berlíně a v Praze. Od roku 2010 je členem mezinárodní umělecké skupiny International Bongo Bongo Brigade, jejíž členové žijí především v Berlíně a v Londýně. Od roku 2010 spolupracuje s architektonickým studiem Acht na monumentálních realizacích do architektury. V roce 2013 absolvoval studium v malířském ateliéru Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy na Akademii výtvarných umění v Praze. V průběhu studia prošel stážemi u hostujících profesorů, Ateliér Althey Thauberger (CAN), Ateliér Silke Otto Knapp (UK) a ateliér Floriana Pumhösla (AT). Na jaře 2012 začal paralelně studovat na Universität der Künste Berlin v malířském ateliéru Thomase Zippa. Svou tvorbu pravidelně prezentuje v rámci samostatných i kolektivních výstavních projektů v Čechách a v zahraničí. Jeho tvorba je často zařazována do přehlídek současného umění. V roce 2013 získal v prvním ročníku Cenu výtvarné naděje Jana Světlíka. „Marka Číhala dílo reprezentuje mimořádnou spontaneitu, na niž nedoléhá tíha rafinovaných figur, schopnost brát maximum z vlastního temperamentu a silnou touhu ověřovat účinek své práce okamžitě a vždy v měřítku 1:1. Když namalovat obrazy, pak ve všech myslitelných rozměrech, když vytvořit umělecké dílo pro architekturu, pak rovnou na betonovém kolosu.“ (Jiří Ptáček)

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**42 000 CZK / 1 556 €**



171

### HANUŠ Vladimír (1961 Rychnov nad Kněžnou)

#### PANE, ZŮSTAŇ U NÁS, NEB CHCE VEČER BÝTI (DENÍK K. H. MÁCHY/NÁPIS NA HOSPODĚ)

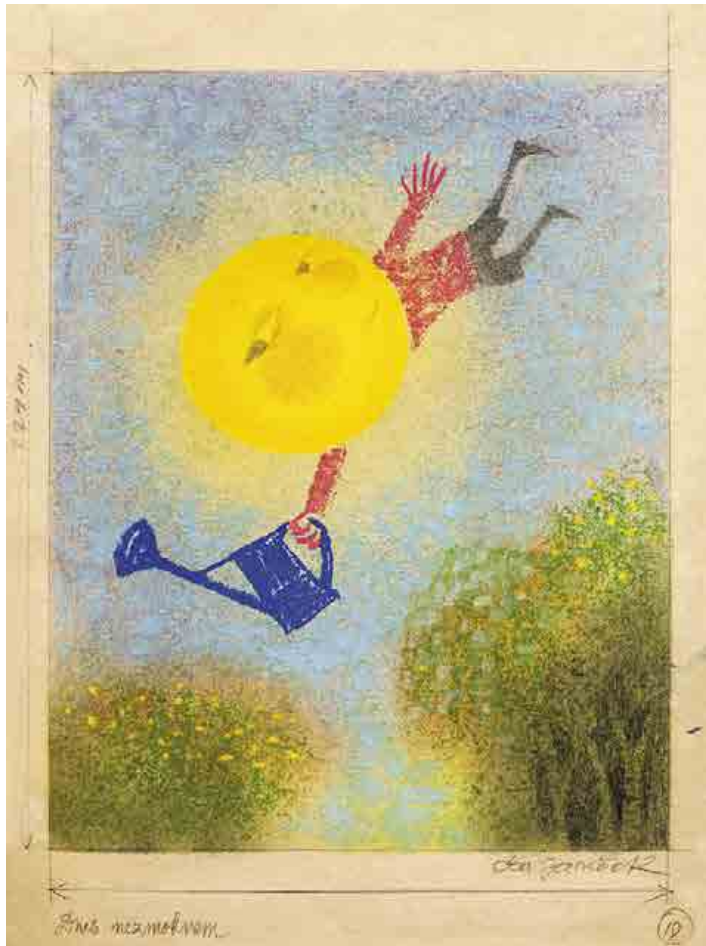
Akryl na papíře, 56 x 81 cm, rámováno, pod sklem, datace 2013, signováno zezadu V. Hanuš 2013.

Současný český malíř, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Františka Hodonského a prof. Karla Malicha. Ve svém malířském díle, kterému se věnuje v rodném kraji na Rychnovsku, řeší především téma krajiny. Do námětu krajiny zapojuje také stylizované figurativní motivy. Na krajinu nahlíží z mnoha úhlů pohledu, dost často také z jiné perspektivy, z leteckých vzdušných výšek. Do obrazů se promítá snovost a spiritualita. Významnou roli v jeho díle hraje linie a výrazná barevná plocha. Účastnil se mnoha skupinových výstav a také uspořádal mnoho výstav samostatných, jednou z posledních výstav je prezentace tvorby na výstavě Krajina zevnitř v Galerii výtvarného umění v Chebu a výstava Na okraji ráje v prostorách Galerie European Arts.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

**22 000 CZK / 815 €**





172

#### JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

DNES NEZMOKNEM

Pastel na papíře, 30 x 21,5 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Ota Janeček.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti. Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €  
**20 000 CZK / 741 €**



173

#### KORNATOVSKÝ Jiří (1952 Plzeň)

MOŽNÁ POSLEDNÍ LÁSKA

Kombinovaná technika na papíře, 54,5 x 74,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 2001, signováno zezadu Kornatovský.

Český malíř a pedagog, studoval na AVU v ateliérech u prof. Paderlíka a Ptáčka, pedagogicky působil jako učitel užité malby na SUPŠ a později jako profesor na PedF. Ve svých dílech se inspiroval vlastními prožitky, pocity z literatury a poezie, ale i ze skutečných vjemů. Maluje cykly kreseb a grafických listů, kde se vyjadřuje v jasných a srozumitelných symbolech. Vytváří rozměrné originály. Často zpodobňuje vejčité útvary, které vystupují buď ze světlých nebo tmavých ploch. Používá šrafování. Vystavoval doma i v zahraničí, např. Plasy, Odolená Voda, Haag, Ostrov nad Ohří, Klatovy, New York aj. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách, včetně NG v Praze nebo Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou.

16 000 – 22 000 CZK / 593 – 815 €  
**12 000 CZK / 444 €**



174

#### KOMÁREK Ivan (1956 Praha)

TŘI AKTY

Kombinovaná technika na papíře, 43 x 61 cm, rámováno, pod sklem, datace 1992, signováno dole uprostřed Komárek.

Malíř. Studoval na AVU v Praze u J. Smetany. Ústředním tématem jeho maleb je lidská figura, nahý člověk, většinou žena, v nejrůznějších, často absurdních, komických až nesmyslných situacích. Do svých obrazů vkládá také drobné, naturalisticky působící trojrozměrné předměty nebo přírodní materiály, jež tvoří součást jeho malířských kompozic.

Autor viz Ch 5/337.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**16 000 CZK / 593 €**



175

#### KOMÁREK Ivan (1956 Praha)

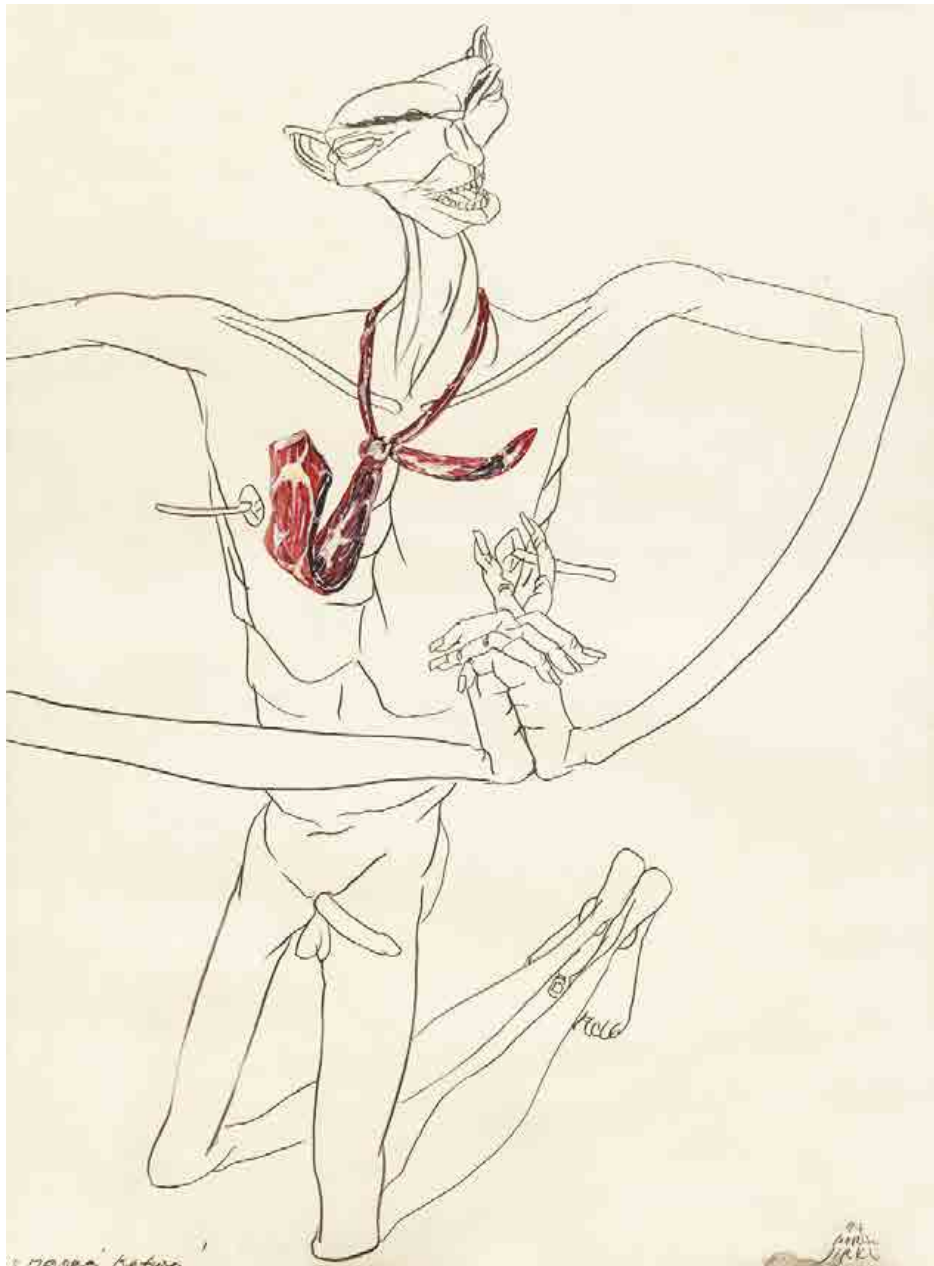
DOTYK

Kombinovaná technika na papíře, 45 x 62 cm, rámováno, pod sklem, datace 1991, signováno dole uprostřed Komárek.

Malíř. Studoval na AVU v Praze u J. Smetany. Ústředním tématem jeho maleb je lidská figura, nahý člověk, většinou žena, v nejrůznějších, často absurdních, komických až nesmyslných situacích. Do svých obrazů vkládá také drobné, naturalisticky působící trojrozměrné předměty nebo přírodní materiály, jež tvoří součást jeho malířských kompozic.

Autor viz Ch 5/337.  
20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €  
**16 000 CZK / 593 €**





176

#### JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

##### MASOVÁ KULTURA

Kombinovaná technika na papíře, 98 x 71 cm, rámováno, pod sklem, datace 1994, signováno vpravo dole 94 Boris Jirků. Český malíř, kreslíř, ilustrátor a sochař, absolvoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a na AVU v Praze u prof. ak. mal. Arnošta Paderlíka. Věnuje se volné malbě, kresbě, grafice a ilustraci, také plastice a výtvarným realizacím v architektuře. Je členem SVU Mánes. Jeho tvorba je podobensvím současného moderního života s originálním autorským projevem ve znamení pitoreskosti, expresivity, často až absurdnosti obrazových příběhů, díky které je někdy přiřazován ke škole české grotesky. Významná je i jeho sochařská tvorba a monumentální malířská díla. V současné době vede výuku figurální kresby a malby v Ústavu umění a designu Západočeské Univerzity v Plzni, také působí na Akademii umění v Banské Bystrici. Organizuje výstavy FIGURAMA, kde jsou základem studentské kresby patnácti univerzit z Evropy a USA. Široké veřejnosti je znám jako ilustrátor knih magického realisty G. G. Márqueze. Účastnil se desítek výstav u nás i v zahraničí. Boris Jirků patří mezi nejvýznamnější současné autory a je zastoupen ve sbírkách po celém světě. S Galeríí La Femme se zúčastnil tvůrčích pobytů v Brazílii, Kanadě, Andalusii, Ekvádoru, na Galapágách, ve Francii a na Sicílii. Autor viz Ch 4/270.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

15 000 CZK / 556 €



177

#### FRANTA Roman (1962 Tábor)

##### LEVHART

Olej na plátně, 145 x 185 cm, datace zezadu 2012, signováno vlevo dole R. F. Mezinárodně uznávaný a jeden z nejúspěšnějších současných českých malířů vystudoval pražskou AVU v Praze v ateliérech u profesorů B. Dlouhého a A. Veselého. Po absolutoriu odjel na roční studijní pobyt v San Franciscu. Od r. 1997 působil na AVU jako odborný asistent, od r. 2008 jako docent. Je finalistou prestižní Ceny Jindřicha Chalupského, vítěz malířské Evropské soutěže SBC Londýn aj. Širokou veřejnost zaujal malbou veristických, předimenzovaných, hemžících se brouků na velkoformátových plátnech, kterou postupně dotáhl a rozvedl do různých dalších poloh a provedení. Vytvářel brouky jako objekty a komponoval je jako motiv na obaly knih, ale i divadelních programů a dokonce i na trička. V poslední době začal experimentovat s pro něj dosud nezvyklým rozvolněným až gestickým rukopisem, který v sobě obsahuje ohromnou energii a dynamiku. Vystavuje od r. 1992 doma i v zahraničí, zúčastnil se více než 100 společných výstav a uspořádal na 70 samostatných výstav. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých a státních sbírkách doma i v zahraničí, např. NG v Praze, Alšova Jihočeská galerie, galerie F. Jeneweina v Kutné Hoře, Muzeum umění v Olomouci, Wannieck gallery v Brně, Nadace současného umění v Praze, Swiss Bank Corporation v Londýně aj. Autor viz Ch 2/291.

180 000 – 240 000 CZK / 6 667 – 8 889 €

130 000 CZK / 4 815 €





178

**LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)**

**LORETÁNSKÉ NÁMĚSTÍ V PRAZE**

Kvaš na sololitu, 46 x 35 cm, rámováno, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole Liesler 1960. Malíř a ilustrátor, žák O. Blažička, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goya a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**25 000 CZK / 926 €**



179

**ŠČERBAKOV Jiří (1925 Hradec Králové - 2007 Hradec Králové)**

**UČITELKA LESNÍ POHODY**

Olej na plátně, 90 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole.

Významný východočeský malíř a grafik, nejprve studoval SOŠ pro umělecký průmysl v Jablonci nad Nisou a pak vystudoval VŠUP v ateliérech u profesorů E. Filly a J. Nováka. Věnoval se krajinomalbě, květinovým zátěším, vedutám, ale zabýval se i historickou malbou, ať už v obrazech s náměty období Rudolfa II. nebo na dílech s náměty Paříže či umělecké bohémy. Na malbě Tři grácie zachytil trojici věhlasných silných žen Marlene Dietrich, Josephine Baker a Edith Piaf, se kterými se osobně setkal. Ačkoli celý život měl spjatý se svým rodným Hradcem Králové, kde měl v Hořícké ulici ateliér, podnikl i řadu zahraničních cest - do Španělska, Francie, střední Asie nebo Rakouska. Nejhlubším dojmem na něho patrně zapůsobila evropská Mekka umělců - Paříž, spojená se setkáním s mimořádným zjevem české moderny evropského formátu Josefem Šimou, a noblesní atmosféra císařské Vídně. Vždy se mu podařilo věrně zachytit genius loci portrétovaných měst. Samostatně vystavoval v GVV Pardubice, GVV Hradec Králové, Chrudimi, Praze, na kolektivních výstavách dále v Brně, Rychnově nad Kněžnou aj.

22 000 – 30 000 CZK / 815 – 1 111 €

**15 000 CZK / 556 €**



180

**GO Jan (1960 Hostinné v Podkrkonoší)**

**ZTRACENÝ ČAS**

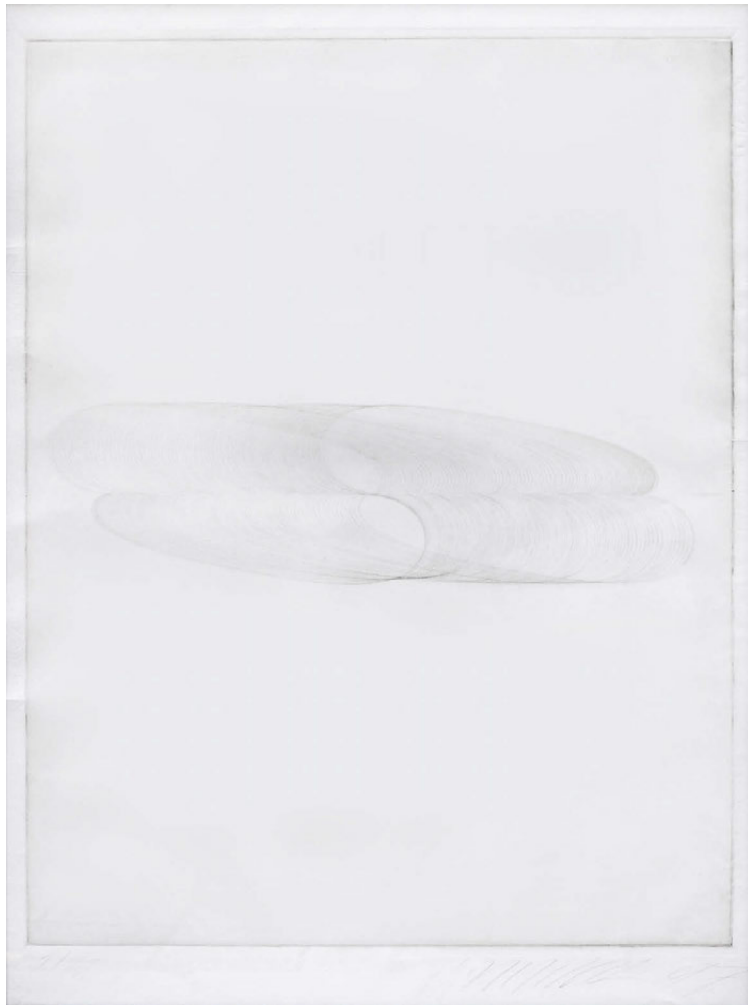
Asambláž, 90 x 70 cm, signováno vpravo dole Jan R. Go.

Rozmanitou výtvarnou formu Jana Go nespojují žádná dogmata, přesto považuje za základ kvalitní tvorbu, renesanční způsob malby a hned potom experiment a hledání. Sam tvrdí, že v tvůrčím procesu neexistuje technologie, jež by neznal. Běžně kombinuje mramor, tmely nanášené injekčními stříkačkami, které si sám vyrábí, kokosová vlákna, alkydové, akrylové, syntetické barvy. Do obrazů vsazuje mramorový písek, stavební materiály, používá polychromii zlatem či stříbrem a nekonečné množství dalšího netradičního materiálu, aby stvořil artefakt vyvážený, esteticky dokonalý, ale v žádném případě ne střízlivý nebo nevýrazný. Magická abstrakce je v jeho pojetí výsledkem syntézy různých postupů-spiritualismu, informelu, strukturalismu, částečně i surrealismu a projevuje se dekompozicí, izolovanými vizuálními prvky, neohraničeností plochy obrazů. Tvorba Jana Go je přijímána se zájmem nejen v Evropě, ale i ve vzdálených kulturách – a to svědčí o jeho velkém umění.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

**70 000 CZK / 2 593 €**





181

### HAVLÍK Roman (1952 Praha)

EXTERNAL AND INTERNAL

Kombinovaná technika na papíře, 88 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datace 1997, signováno vpravo dole Havlík 97.

Malíř a grafik, který studoval na AVU u prof. Čepeláka. V grafické tvorbě se věnuje serigrafii, leptu a slepotisku, v malbě pak klasickým i experimentálním postupům. Inspiraci nachází ve shlucích prvotních organismů, buněčných soustavách i pohybech zvířat. Věnoval se také knižní ilustraci a grafickým úpravám katalogů. Autor viz Ch 3/105.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**18 000 CZK / 667 €**



182

### PECA Jiří (1952 Sirákovice)

ŽNĚ

Olej na plátně, 120 x 120 cm, rámováno, signováno zezadu PECA ŽNĚ.

Český malíř, studoval na AVU v Praze v ateliéru u prof. F. Jiroudka. Jeho obrazy i portréty jsou výrazově i barevně velmi expresivní a malované silně pastózní technikou. V námětech často zobrazuje Prahu, kde v sobě mísí dobou již téměř utajené pravdy prožité historie, ve které splývá kultura česká s německou a židovskou. Často si vybírá k malbě gotické architektury. Díla Jiřího Peci jsou zastoupena ve sbírkách nejen v Čechách, ale i v Kanadě, Spojených státech, Německu, Švýcarsku, Francii, Rusku a Nizozemí.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**15 000 CZK / 556 €**



183

### MARC Robert (1943 Auxerre - 1993)

UNTITLED (8488)

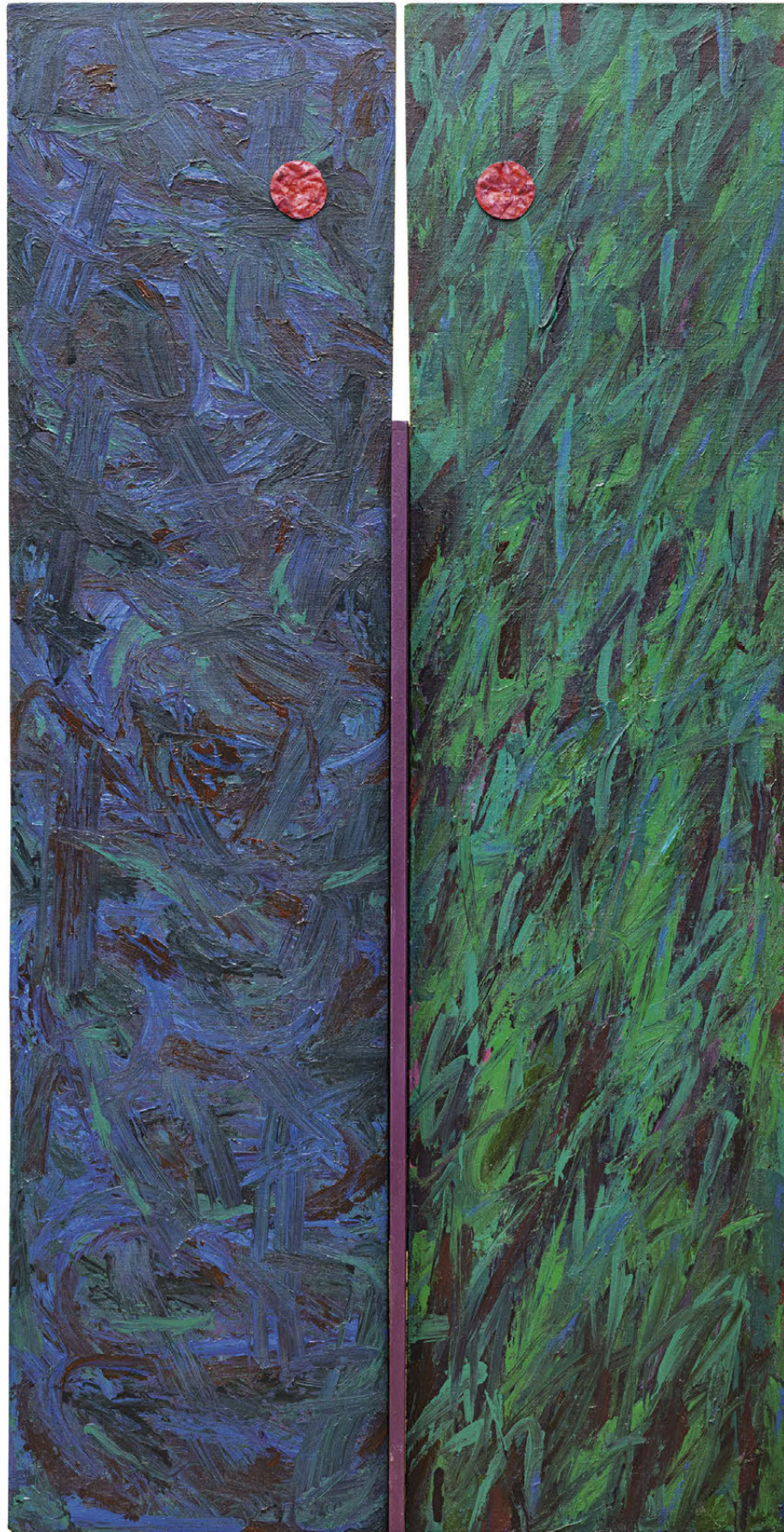
Olej na plátně, 99,7 x 99,7 cm, rámováno, signováno dole uprostřed Robert Marc.

Významný postkubistický malíř Robert Marc strávil své mládí ve Švýcarsku odkud se vrátil do rodné Francie studovat umění. Období jeho pařížského studia v šedesátých letech ovlivnilo sledování hospodářského vzestupu a také známé studentské bouře v roce 1968. Jeho studentské a pařížské práce v tomto období byly poznamenány častými návštěvami evropských muzeí, kde čerpal inspiraci pro kulturní podhoubí vlastní umělecké tvorby, dále ho inspirovala hudba Johna Coltranea a nepochybně také africké umění, se kterým se setkával v galeriích na Rue Guenegaud. Ukázalo se, že nejbližší mu je však klid venkova. Po dokončení studia se vrátil do rodného Burgundsku, kde vytvořil většinu svého díla ve vlastním ateliéru. Pro komerční sféru byl objeven v raných osmdesátých letech 20. stol. new yorským obchodníkem Barrym Friedmanem. Friedman koupil některá nesignovaná umělcova díla z pařížské galerie a okamžitě upoutaly jeho pozornost. Tyto první obrazy byly inspirovány ruskou avantgardou, Malevičem a Rodčenkem a podstatně méně v nich byl rozpoznatelný vliv západních kubistů jako Picassa a Braqua. Toto setkání bylo pro Friedmana rozhodující. První Marcova výstava proběhla v roce 1988 v Toulouse a ve stejný rok v New Yorku. Jeho poslední výstava se konala v roce 1995 v Metz. Během kariéry Marc vystavoval ve Francii a na mezinárodním poli např. v Tokiu nebo New Yorku.

400 000 – 600 000 CZK / 14 815 – 22 222 €

**250 000 CZK / 9 259 €**





184

**KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)**

**PSEUDOFigura – LESNÍ DUCH**

Akryl na plátně adjustovaném na překližce, 183 x 92 cm, rámováno, datace 1983.

Provenience:

Získáno z rodiny autora.

Publikováno:

Jan Kotík, katalog výstavy, Essen, 1986, str. 15, č. kat 2122.

Malíř a grafik, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze, člen SVU Mánes, odkud byl v roce 1930 vyloučen. V roce 1924 se stává členem Sociální skupiny (K. Holan, M. Holý, sochař Kotrba), vystavoval s Uměleckou besedou. Ve 30. letech spolupracoval s L. Sutnarem a Krásnou jizbou. Od 20. let podnikl řadu cest, několikrát pobyl ve Francii. Jeho tvorba se nepodřizovala skupinovým programům, její základní orientace však byla výrazně sociální. Prochází vlivem kubismu, který se projeví hlavně v redukci a zjednodušení obrazové struktury. Obdobným způsobem se v polovině 50. let pozvolna přiklání k nefigurativní malbě, hlavně v její francouzské podobě. Výrazně vystupují jednoduché tvary a barevnost, abstrakce patří celému závěru jeho tvorby.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

300 000 – 350 000 CZK  
/ 11 111 – 12 963 €

**250 000 CZK / 9 259 €**



185

**PLOCEK Vilém (1905 Brandýs n. Labem - 2001 Brandýs n. Labem)**

**PŘÍSTAV NA BALTU**

Vosková tempera na kartonu, 38 x 58 cm, rámováno, datace 1983, signováno vpravo dole Vilém Plocek 1983.

Malíř a grafik žánru, také žák F. Tichého. Své studium strávil na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze. Pro jeho tvorbu jsou příznačné motivy z přírody, konkrétně okolí vodních ploch, řek. Velkým inspiračním zdrojem se stalo prostředí břehů řek s rybáři, přívozy, ale i náměty z městského prostředí a jeho okrajů. To vše se stalo nosným pro jeho tvorbu a osudovým se mu stalo jeho rodné město a Polabí. Během své tvorby se na krátký čas odebral tvořit do Paříže a Anglie, jinak většinu života strávil v rodném kraji. V tvorbě se věnoval také ilustracím knih, za vše mluví knihy Eduarda Petišky, Marka Twaina či Ilji Erenburga. V mládí jeho dílo ovlivnil zejména František Tichý, se kterým ho pojilo přátelství jako mimo jiné i s velkými osobnostmi své generace a doby. Byli jimi Adolf Branald, Bohumil Hrabal a básník Jindřich Hilčar. Teprve až po roce 1989 se Plocek dočkal všeobecného uznání. Při příležitosti jeho 95. narozenin byl jmenován čestným občanem Brandýsa nad Labem a v roce 2005 byla na jeho domě odhalena pamětní deska.

Autor viz T 2/287.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**16 000 CZK / 593 €**







186

**GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)**

SILNICE

Olej na plátně, 90 x 115 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole J. Grus, zezadu opatřeno potvrzením pravosti díla autorovou dcerou J. Grusovou, opatřeno razítkem Národní galerie v Praze, zezadu na rámu N. 34.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

**34 000 CZK / 1 259 €**



187

**GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)**

NÁVES

Olej na plátně, 120 x 140 cm, datace 1962, signováno vpravo dole J. Grus.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

**38 000 CZK / 1 407 €**





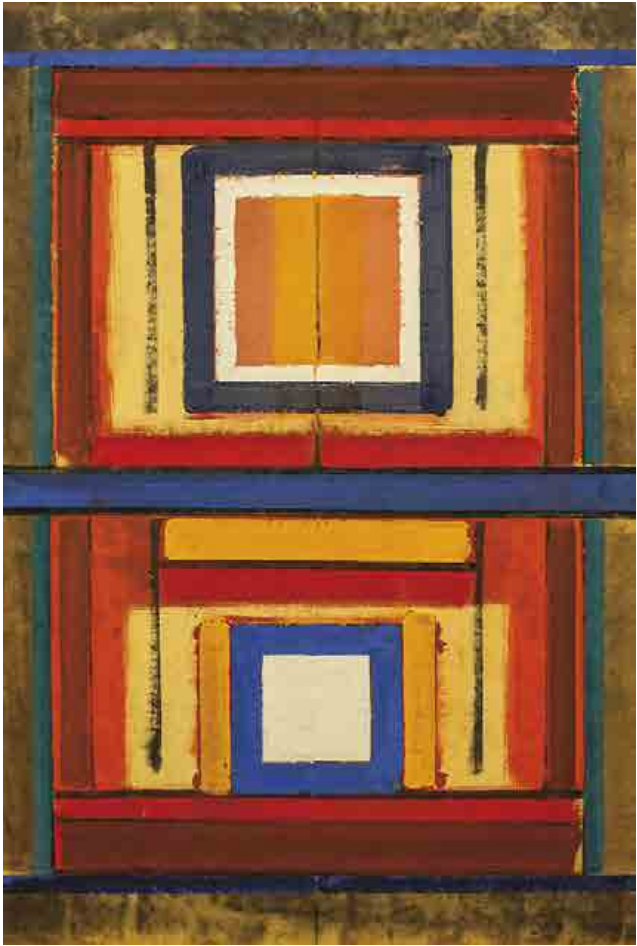
188

**SAUDEK David (1966 Praha)**

GIRLS UNDER WATER (HOLY WAYS IV)  
Kombinovaná technika na plátně, 100 x 100 cm, datace 2015, signováno zezadu David Saudek 2015, zezadu opatřeno přípisem s určením.  
Český výtvarný multitalent, malíř, fotograf, tvůrce video-artu a filmař, studoval na AVU v ateliéru „Socha - prostor“ u prof. Stanislava Kolíbalu a v Ateliéru „Nová média - Video - art“ u prof. Michaela Bielického. Poprvé vystavoval v roce 1988. Účastnil se několika studiijních tvůrčích pobytů - Salzburg, Vídeň a v r. 1991 byl přijat na Rietveld Academii v Amsterdamu. V osmdesátých letech tvořil gestickou malbu pod vlivem skupiny „Neue- Wilde“, následně ho inspirovaly principy Neo-Dada, které dával do syntézy se symbolickými znaky minulých kultur a současnosti. Meritem jeho tvorby se pak stal video-art a spolupráce s filmem, podílel se mj. jako art director na mezinárodně úspěšném filmu Kytice režiséra F. A. Brabce. K malbě se vrátil v r. 2009. Ve svých obrazech zachycuje realitu z autopsie za užívání technicistních prvků a podvědomých vzpomínek. V jeho malbách se objevují reminiscence na kulturní historii lidstva (Altamira, Lascaux, egyptské umění, judaismus, islám) i reflexe na možnosti současných dostupných informací na internetu a aktuální dění.

45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 408 €

**36 000 CZK / 1 334 €**



189

**KLIMO Alojz (1922 Piešťany - 2000 Bratislava)**

VERTIKÁLY A HORIZONTÁLY  
Tempera na sololitu, 91 x 61 cm, rámováno, datace 1989, signováno vpravo dole A. Klimo 89, zezadu opatřeno přípisem s určením.  
Ze soukromé sbírky slovenského režiséra Igora Lemboviče. Významný slovenský malíř, grafik, tvůrce prostorových objektů a ilustrátor, studoval na Slovenské vysoké škole technické v Bratislavě v oddělení kreslení a malování u profesorů M. Schurmanna a G. Mallého. Po válce pokračoval ve studiu na pražské VŠUP v ateliérech u prof. J. Baucha a A. Pelce. Většinu života žil a tvořil v Bratislavě, kde se výrazně zapsal do oblasti abstraktní, geometricko-konstruktivní vývojové linie a zůstal jí věrný i v době tehdy vůdčího socialistického realismu. Významnou stopu zanechal jako ilustrátor knih pro děti a mládež. Za svou tvorbu získal hned několik domácích i mezinárodních ocenění. Vystavoval na více než 25 samostatných výstavách v tuzemsku a cizině. V r. 1970 prezentoval Československo na EXPO v Osace. Práce A. Klima je ve sbírkách 15 galerií v Čechách a na Slovensku, stejně jako v soukromých sbírkách, kromě Čech a Slovenska např. ještě v Německu a Rakousku. V r. 1998 vyšla knižní monografie jeho díla. Autor viz Trojanová, E.: Alojz Klimo, Bratislava 1998.

70 000 – 100 000 CZK / 2 593 – 3 704 €

**50 000 CZK / 1 852 €**



190

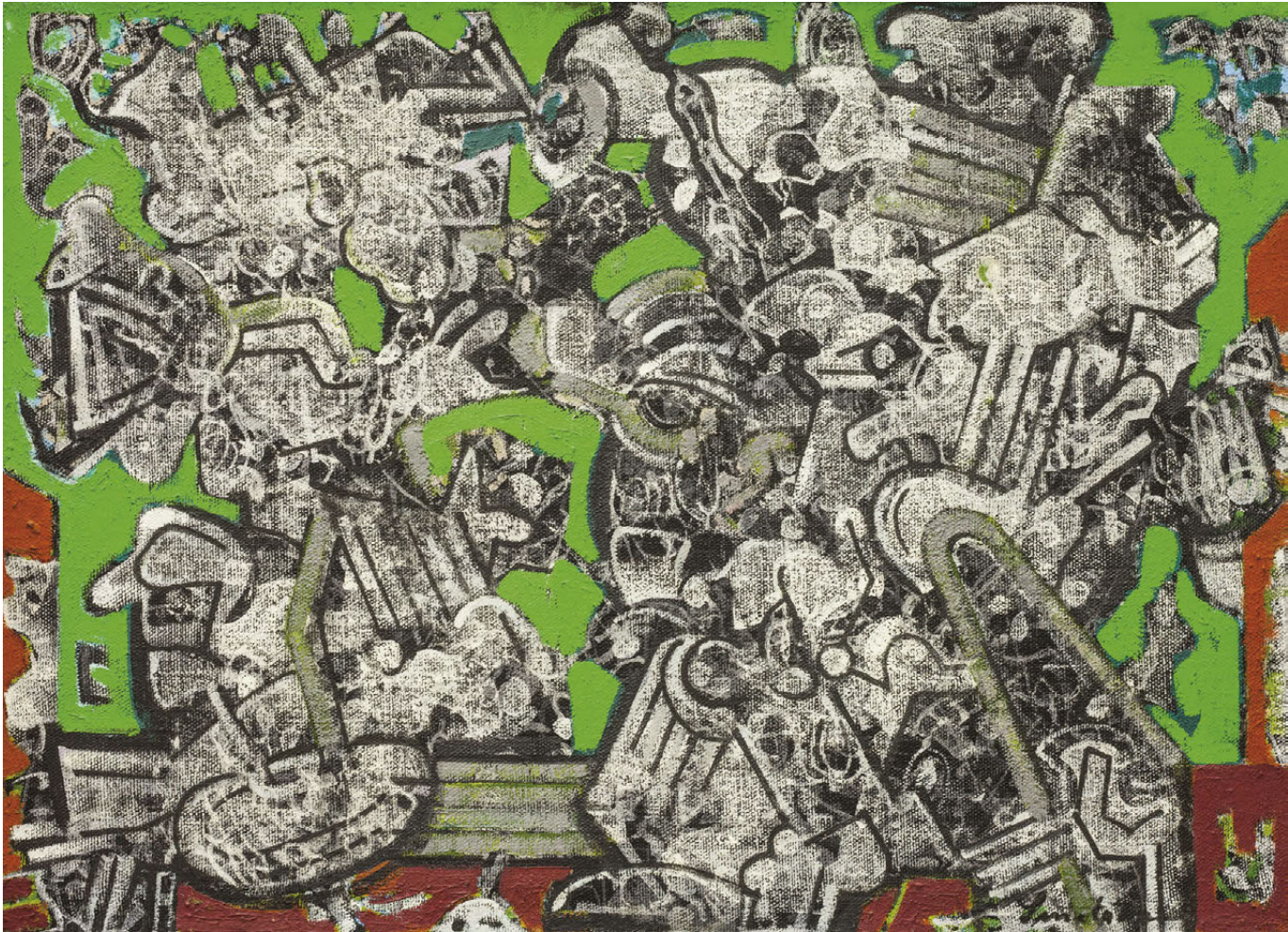
**ZELINA Lubo (1943 Tajov)**

HLAVA  
Olej na plátně, 85 x 65 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře L'. Zelina.  
Provenience:  
Ze soukromé sbírky slovenského režiséra Igora Lemboviče. Významný slovenský malíř, absolvoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě v ateliéru monumentální malby u prof. Petra Matejky. Na výtvarnou scénu vstoupil v uvolněnějších šedesátých letech, tedy v generaci, která získala na chvíli jedinečnou možnost zbavit se jakýchkoli závislostí na tradici a socialistickém realismu a vstoupit na spleť cest evropského současného umění, kde si mohla najít vlastní směr. Jeho malířský rukopis je expresivní, dynamický a dramatický. Žije a tvoří v Bratislavě s pravidelnými přestávkami v Benátkách a Paříži. Charakterizují ho erupce zářících barev a oblych tvarů, často odkládá štetec a barvu rozírá spontánně jen rukama. Základním autorským znamením jeho obrazů je kruh, o kterém pronesl: „Je to nejmagičtější tvar. Jeho nepřerušená linka je jako nekonečný cyklus tvoření a zániku. Kruh proto považuji za symbol dokonalosti, původu života a jeho opětovné obnovy“. Jeho dílo je zastoupené ve Francii, Itálii, Německu, Rakousku, Rusku, Velké Británii, Kanadě, Polsku, Maďarsku nebo ve Spojených arabských emirátech. Slovenští teoretici jej označují za malířského solitéra a jednoho z nejvýznamnějších žijících současných tvůrců. Autor viz Lubo Zelina, Bratislava 2013.

65 000 – 75 000 CZK / 2 407 – 2 778 €

**50 000 CZK / 1 852 €**





191

**SMETANA Jan (1918 Praha - 1997 Praha)**

FRAGMENTY PAMĚTI II

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1969, signováno vpravo dole Smetana, zezadu opatřeno autorským přepisem s určením.

Malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažička, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na UMPRUM v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho hlavně oslovovala městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající se z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde.

Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

90 000 – 110 000 CZK / 3 333 – 4 074 €

**85 000 CZK / 3 148 €**



192

**TYPLT Lubomír (1975 Jilemnice)**

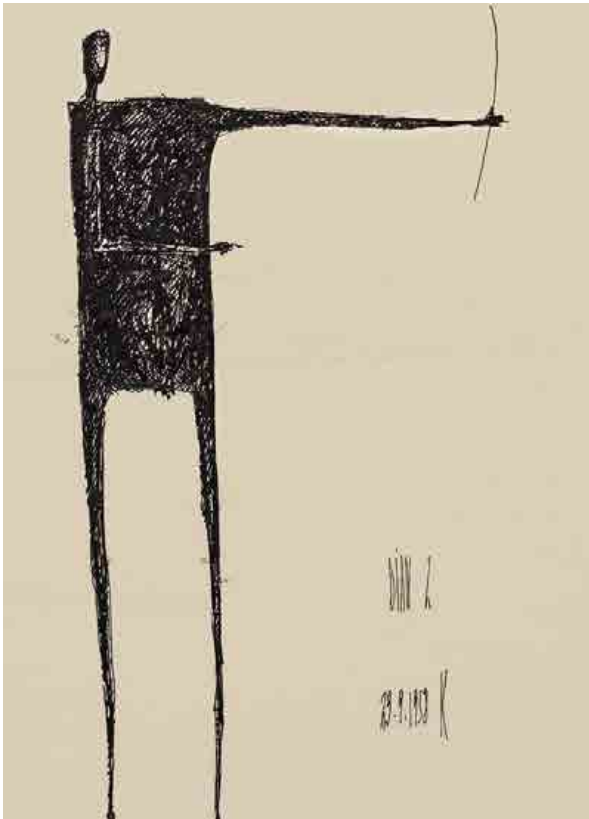
CHIAPEC

Kvaš na papíře, 69,5 x 50,5 cm, datace 2004, signováno vpravo dole TYPLT 04.

Český malíř, který žije a tvoří střídavě v Praze a Berlíně. Nejprve prošel Výtvarnou školou Václava Hollara v Praze, poté navštěvoval VŠUP v Praze v oboru ilustrace u prof. Šalamouna. Vždy ho ale fascinovala malba proto své ambice rozprostřel jednak na Fakultu výtvarných umění v Brně k prof. Jiřímu Načeradskému, ale také do německého Düsseldorfu, kde počátkem milénia začala zářit hvězda bývalého profesora Gerharda Richtera. Typlt s přestávkami působil na Kunstakademie Düsseldorf jako hostující student v oboru malířství u prof. Lüpertz, Mertze a Pencka a od r. 2004 se stal mistrovským žákem. Jeho malířské dílo je příznačné svou formální syrovostí a obsahovou surovostí, pro které jsou charakteristické vytříbená kresebnost i absurdní prostorové objekty. Má zálibu ve vyhroceném projevu a v radikální barevnosti, zvláště pak v křiklavých tónech. S oblibou používá techniku kvaše, ve které se daří propojit výrazové přechody mezi kresbou a malbou. Zvláštní zálibu má ve smaragdové zeleni, kraplaku, ultramarínu a chromové žluti. V jeho tvorbě jsou příznačné výrazné tematických okruhy - témata mrtvých koček (1997-2002), sudy a stoly. Zásadním formálním pojítkem mezi abstrakcí a figurací se stává zmnožení, v opakování motivů je zpravidla přítomný určitý posun. Zastavené okamžiky figur či geometrických obrazců připomínají jednotlivá políčka z filmového pásu. Příležitostně se věnuje také rapové skupině WWW (texty, grafika). O jeho výtvarném i hudebním díle vznikl dokumentární snímek Tikající muž režiséra Marka Lančariče. Typlt se zúčastnil řady kolektivních a samostatných výstav v tuzemsku i zahraničí, za všechny Brno, Zlín, Olomouc, Praha - Jízdárna Pražského hradu nebo Galerie Zdeňka Sklenáře, Düsseldorf, Hradec Králové, Berlín, Stockholm aj.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

**22 000 CZK / 815 €**



193

**KOBLASA Jan (1932 Tábor)**

DIAN NA LOVU II.

Tuš na papíře, 30 x 22 cm, rámováno, datace 1958, signováno vpravo dole 23. 9. 1958.

Vystaveno:

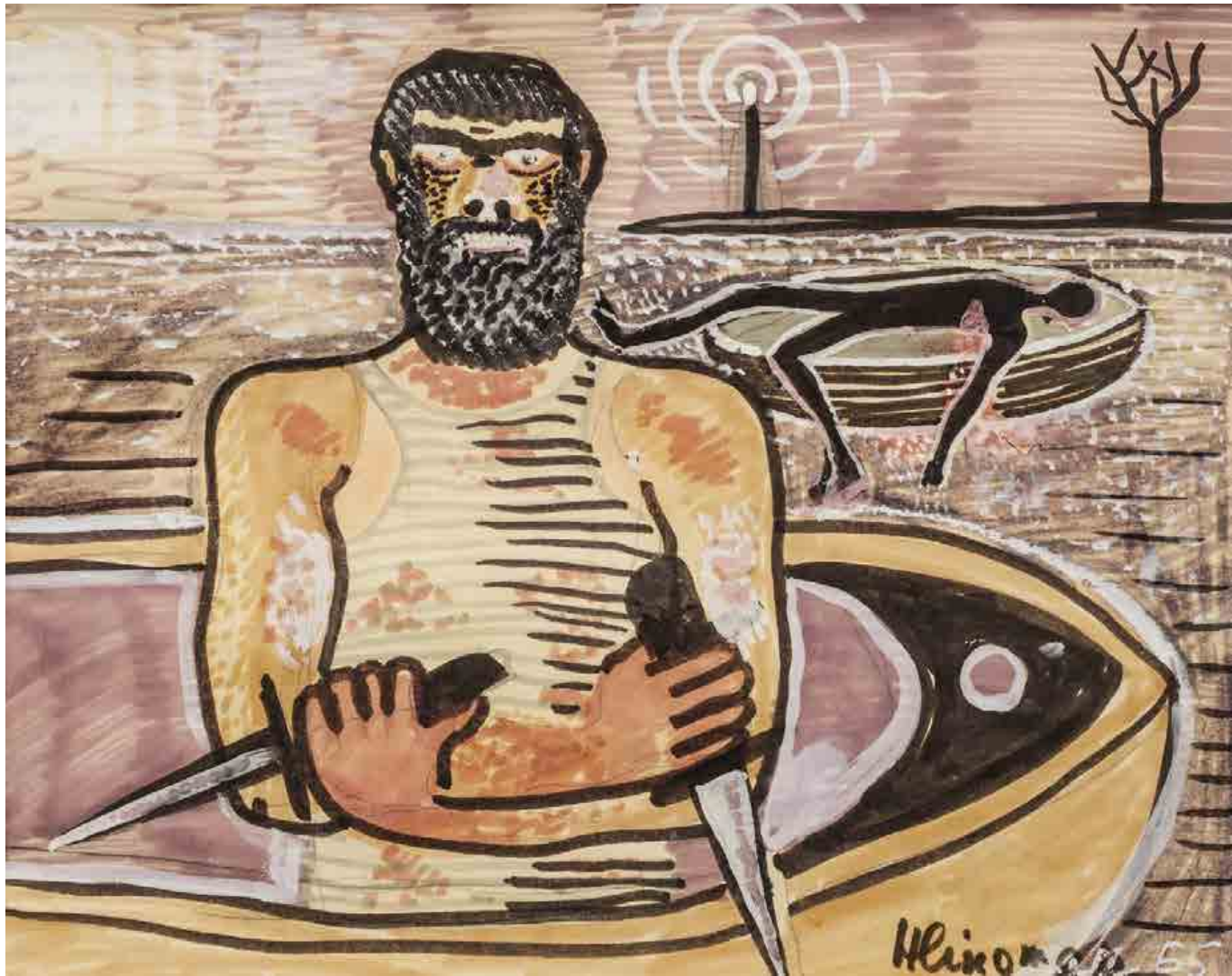
Jan Koblasa, Retrospektiva, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 2012.

Sochař, malíř, grafik, kreslíř, autor literárních a filozofizujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného. Inicioval neveřejné výstavy Konfrontace. Zaujal abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem. Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**16 000 CZK / 593 €**





194

#### HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

##### PIRÁT

Fixa a kvaš na papíře, 31,5 x 39,5 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole J. Hlinomaz 65.

Český malíř, ilustrátor, publicista a populární herec vedlejších a epizodních rolí v řadě kultovních filmů. Sám se nazýval surreaonivistou a své sběratele si našel už od mládí. Své obrazy poprvé vystavoval na kolektivní výstavě již za druhé světové války, v r. 1963 vystavoval společně s SVU Mánes a o rok později uspořádal svou autorskou jubilejní výstavu. Neustálá snaha moderní veřejnosti zaškatulkovat ho jako naivního malíře, který se inspiroval H. Rousseaum nebere v potaz jeho pábitelskou poetiku blízkou B. Hrabalovi, společenskou povahu a ohromný smysl pro humor. Hlinomazovu všestrannost skvěle zachytil V. Jasný v klasickém filmu Všichni dobří rodáci, kde Hlinomaz exceloval jednak svým hereckým uměním ve scéně ve vesnické hospodě, ale zároveň celou scénu scénograficky připravil a vybavil vlastními malbami. Maloval osobitým stylem od středu do stran. V Hlinomazových dílech hrály prim ženy, groteskní situace, ale věnoval se i autorsky svébytným vyjádřením k malířským žánrům jako je krajina nebo zátiší. Ilustroval také řadu knízek, třeba Poláčkův oblíbený román Bylo nás pět. O Hlinomazovi jako malíři byl natočen dokumentární film Dvojí život Josefa Hlinomaze a v r. 2014 byla European Arts uspořádána výstava Elektrifikace vesmíru. Autor viz Ch 3/171.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

**40 000 CZK / 1 481 €**



195

#### HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

##### AUTOPORTRÉT JAKO KLAUN

Tempera na kartonu, 32 x 24,5 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo dole Hlinomaz. 42.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Galerie Františka Dřikola Příbram, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012;

MK Uničov (4. 6. 2013 - 2. 9. 2013) „Josef Hlinomaz: Obrazy“ - Uničov,

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě (25. 3. 2014 - 20. 5. 2014) Majoucta, pane Hlinomazv Havlíčkově Brodě, kurátorka Mgr. Daniela Růžicková;

Prácheňské muzeum v Písku, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Josef Hlinomaz, herec a malíř od 5. 6. - 1. 8. 2014,

European Arts Investments, Senovážné náměstí Praha 1 pod názvem výstavy: Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru srpen - září 2014;

Český malíř, ilustrátor, publicista a populární herec vedlejších a epizodních rolí v řadě kultovních filmů. Sám se nazýval surreaonivistou a své sběratele si našel už od mládí. Své obrazy poprvé vystavoval na kolektivní výstavě již za druhé světové války, v r. 1963 vystavoval společně s SVU Mánes a o rok později uspořádal svou autorskou jubilejní výstavu. Neustálá snaha moderní veřejnosti zaškatulkovat ho jako naivního malíře, který se inspiroval H. Rousseaum nebere v potaz jeho pábitelskou poetiku blízkou B. Hrabalovi, společenskou povahu a ohromný smysl pro humor. Hlinomazovu všestrannost skvěle zachytil V. Jasný v klasickém filmu Všichni dobří rodáci, kde Hlinomaz exceloval jednak svým hereckým uměním ve scéně ve vesnické hospodě, ale zároveň celou scénu scénograficky připravil a vybavil vlastními malbami. Maloval osobitým stylem od středu do stran. V Hlinomazových dílech hrály prim ženy, groteskní situace, ale věnoval se i autorsky svébytným vyjádřením k malířským žánrům jako krajiny nebo zátiší. Ilustroval také řadu knízek, třeba Poláčkův oblíbený román „Bylo nás pět“. O Hlinomazovi jako malíři byl natočen dokumentární film Dvojí život Josefa Hlinomaze a v r. 2014 byla European Arts uspořádána výstava Elektrifikace vesmíru. Autor viz Ch 3/171.

90 000 – 130 000 CZK / 3 333 – 4 815 €

**70 000 CZK / 2 593 €**







196

**HAVLÍK Jan (1915 Vídeň - 1995 Kamenný Malíkov)**

RYBY

Olej na plátně, 47,5 x 58 cm, rámováno v autorském rámu, datace 1970, signováno vpravo dole Havlík 70.  
Český malíř, krajinář, portrétista a pedagog, vystudoval VŠUP v ateliérech u profesorů Nováka a Baucha. Aspiraturu dělal u Emila Filly na École d' Arts et Métier v Paříži u profesora Narbonna. Krajinář poučený klasikou a portrétista tvořil vždy v aktuálních světových trendech v moderním malířství. Ve svých námětech se věnoval velmi často také sakrální tematice a maloval i protiválečné cykly. Působil jako asistent na VŠUP v Praze a později vedl školu figurální kresby. V r. 1975 se odešel věnovat na plno volné tvorbě ve svých ateliérech v Praze a na jihu Čech, kde k malbě přidal i mozaiky a fresky. Vystavoval v Praze (1970), Jindřichově Hradci (1992), Českých Budějovicích (1995), kolektivně v Mánesu na Výstavě mladých (1953), na Pražském Salonu II (1969) aj. Restauroval figurální fresky v pražské Gröbeho vile, dřevěné stropy a nástěnné malby v Martinickém paláci, trojici slunečních hodin na Nové radnici v Brně nebo kolorovaná sgrafita u tvrze v Hlinsku. Jeho díla jsou zastoupena v NG v Praze, Městském muzeu Blatná, OM v Jindřichově Hradci, AJG v Hluboké nad Vltavou a v zahraničí ve sbírkách v USA a v Japonsku. V Žirovnici je Galerie Jana Havlíka.  
Autor viz Ch 3/104 a 105, Allgemeines Künstlerlexikon KG Sau.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**18 000 CZK / 667 €**



197

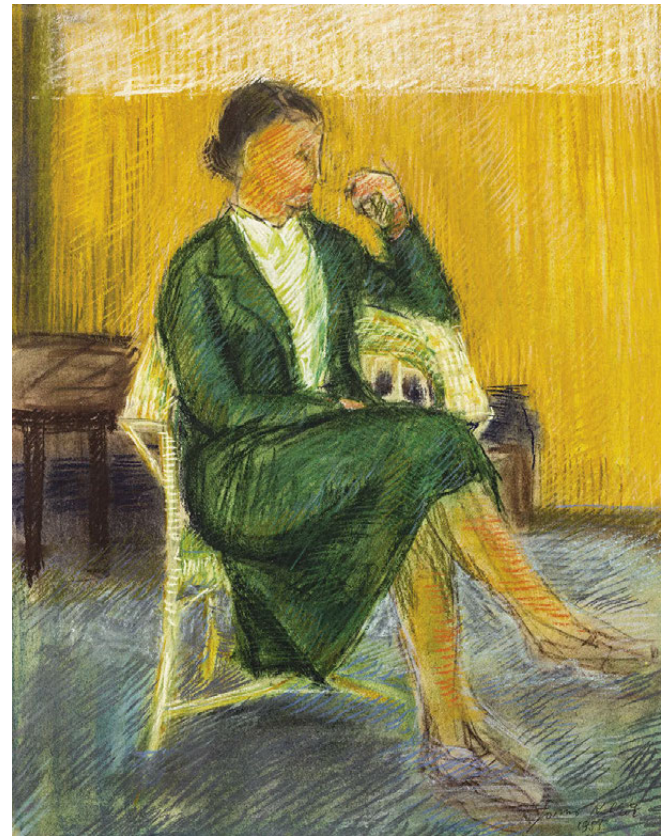
**SOUČEK Jan (1941 Praha - 2008)**

FANTASTICKÁ KRAJINA

Olej na sololitu, 55 x 43 cm, rámováno, datace 1974, signováno vlevo dole J.S. 74.  
Malíř, kreslíř, grafik a filmový výtvarník, vyučen sklářem v Novém Boru, studoval sklářskou školu v Železném Brodě, dále VŠUP v Praze u prof. A. Hoffmeistera, A. Fišárka a J. Nováka. Ve svém díle užívá staromistrovské způsoby malby a tradiční grafické techniky. Navazuje na české imaginativní tendence a na evropskou surrealistickou malbu.  
Autor viz NEČVU 2/770.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

**60 000 CZK / 2 222 €**



198

**KUBÍČEK Jánuš (1921 Nové Hradky - 1993 Brno)**

BONBONEK

Barevné křídly na papíře, 62 x 49 cm, rámováno, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole Jánuš Kubiček 1955.  
Malíř, grafik. Studoval Školu uměleckých řemesel v Brně a soukromě u otce Josefa Kubička a Jana Trampoty. Na počátku 40. let se obrací ke klasikům evropské moderny, poučení z díla Cézanna, z českého prostředí ovlivněn krajinami J. Trampoty. 60. a 70. léta jsou tematicky připomínkou antické mytologie. Stýkal se s B. Lacinou a jeho tvorba se rozrůstá o imaginativní podněty. Člen SVU Aleš v Brně a hostující člen SVU Mánes v Praze. V roce 1957 spoluzakladatel tvůrčí skupiny Brno 57.  
Autor viz Ch 6/370.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

**10 000 CZK / 370 €**



199

**JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)**

ZLATÝ DĚŠŤ

Olej na překližce, 32 x 25 cm, rámováno, datace 1984, signováno vlevo dole F.J. 84.  
Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.  
Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

10 000 – 15 000 CZK / 370 – 556 €

**5 500 CZK / 204 €**





200

**FIŠEROVÁ Eva (1947 Žilina)**

TVÁŘ MĚSTA

Kombinovaná technika na papíře, 102 x 73 cm, rámováno, datace 2010, signováno EF10.

Slovenská malířka a sochařka, jejíž proslulost daleko přesáhla hranice rodné vlasti, studovala na SOU sklářském v Lednickém Rovném, na VŠVU v Bratislavě a v oboru Sklo v architektuře pod odborným vedením Václava Ciglera. Ve svém autorském projevu je expresivní, metaforická a asociativní, umně zvládá práci s velkým množstvím materiálů, formátů a technik. Od počátků své tvorby vychází z vlastních pocitů, které promítá do fantazijních představ formálně vycházejících z geometrických tvarů a konstrukcí. Uspořádala řadu samostatných výstav v Paříži, Londýně, Haagu, Štrasburku, Praze, Bratislavě, Vídni, Budapešti aj. Její dílo je zastoupeno v mnoha významných muzeích a galeriích, stejně jako ve velkých soukromých sbírkách v Evropě, USA, Kanadě a Asii.

90 000 – 110 000 CZK / 3 333 – 4 074 €

**70 000 CZK / 2 593 €**



201

**ZÁMEČNÍK Zdeněk (196? Děčín)**

ANDREA

Olej na plátně, 70 x 50 cm, rámováno, datace 2013, signováno vpravo dole Z. Zam.

Český malíř osobitého vidění, solitér české moderny, figuralista, jenž se na českém trhu objevuje sice vzácně, avšak jeho dílo je vyhledáváno zahraničními sběrateli, mezi které patří i americký oskarový herec a režisér Clint Eastwood. Od devadesátých let aktivně vystavuje v Česku, zejména pak v Litoměřicích, kde žije již několik desetiletí a kde mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol, ale i v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho díla jsou v kolekcích českých sběratelů, ale i u sběratelů ve Španělsku, Japonsku a Rakousku.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**28 000 CZK / 1 037 €**



202

**ZÁMEČNÍK Zdeněk (196? Děčín)**

ABSTRAKTNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 81 x 102 cm, rámováno, datace - 2008, signováno vlevo dole Z. Zam. Český malíř osobitého vidění, solitér České moderny, figuralista, jenž se na českém trhu objevuje sice vzácně, avšak jeho dílo je vyhledáváno zahraničními sběrateli, mezi které patří i americký oskarový herec a režisér Clint Eastwood. Od devadesátých let aktivně vystavuje v Česku, zejména pak v Litoměřicích, kde žije již několik desetiletí a kde mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol, ale i v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho díla jsou v kolekcích českých sběratelů, ale i u sběratelů ve Španělsku, Japonsku a Rakousku.

45 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 037 €

**38 000 CZK / 1 407 €**



203

**GRUBER Ivan (1929 Turčanský Svätý Martin)**

ŠVADLENA

Olej na plátně, 81 x 60 cm, rámováno, datace 1961, signováno vlevo nahoře Gruber 61.

Malíř, vystudoval AVU v Praze u prof. M. Holého. V roce 1953 se zúčastnil soutěže o výzdobu malého foyeru Národního divadla v Praze. Člen skupiny Etapa. Autor viz Ch 2/383.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

**30 000 CZK / 1 111 €**





204

**TRNKA Jiří (1912 Plzeň - 1969 Praha)**

KEŘ

Kombinovaná technika na kartonu, 27 x 33 cm, rámováno, signováno vpravo dole.

Významný český malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor a loutkový, divadelní i filmový výtvarník. Studoval UPŠ v Praze v ateliéru u J. Bendy, mezi jeho učitele malířství patřili také F. Kysela, Z. Kratochvíl a A. Hofbauer, sochařství J. Mařatka nebo J. Horejc, keramiky H. Johnová a sklářství J. Drahoňovský. V r. 1931 se v Praze konala Mezinárodní loutkářská výstava a devatenáctiletý mladík na ní měl věnován celý vlastní díl expozice. V té době už spolupracoval s prof. Skupou a jeho divadlem, kde dodal dnešní tvář již dříve vytvořené známé loutce Hurvínka. Po absolutoriu se k němu šestší neotočilo zády a nastoupil prakticky vzápětí do největšího nakladatelského domu Melantrich, kde se věnoval kresbám do novin a časopisů. R. 1936 se po odjezdu Voskovce a Wericha uvolnily prostory divadla Rokoko a Trnka se jich ujal. Založil tam vlastní scénu Dřevěné divadlo. Odehrál tři autorská a premiérová představení a díky svatební cestě a manažerské benevolenci divadlo přenechal raději dalšímu nájemci. Začal se však věnovat ilustraci knih a nedlouho poté získal první vavříny. Ve válečných letech se Trnka věnoval svému prvnímu malířskému období, které představuje jeden z jeho tvůrčích vrcholů. Z tematických žánrů se věnoval portrétům, zátiším, krajinám, ale také jemu velmi blízkému tématu obrazům s motivem divadla. V malířství je solitér, přesto naprosto výjimečný a nepřehlédnutelný. Na konci války ho zachránilo před totálním nasazením angažování na Barrandově, ale po válce už jeho kroky mířily jinam. V r. 1946 založil studio Loutkového filmu, na jehož místě dnes stojí Nová scéna ND. Právě práce na animovaných filmech a zejména obrovský mezinárodní úspěch filmu Sen noci svatojánské mu přináší mezinárodní proslulost. I v této době si však stále nacházel čas na ilustraci a jeho poslední vlna malířského období, kdy se vrátil k plátnu jsou šedesátá léta. V tomto období z nich vyjadřuje radost a osobitá umělcova imaginace, která společně s jeho pevným a svěžím autorským rukopisem představuje mimořádně důstojnou epochu. Ve stejné epoše však nechal promlouvat svůj rukopis i skrze sochy. Trnkovo dílo je určeno pro nejširší diváckou obec a plným právem se dá označit jako nadčasové.

Autor viz T 2/606, TD 199, V 4/471, B 10/277, NEČVU 2/869.

35 000 – 50 000 CZK / 1 296 – 1 852 €

**28 000 CZK / 1 037 €**



205

**VELČOVSKÝ Josef (1945 Václavovice u Frýdku)**

DĚTSKÉ HŘIŠTĚ

Olej na plátně, 49 x 40 cm, rámováno, datace 1975, signováno vlevo dole Velčovský 75.

Malíř, grafik, ilustrátor, sklář a keramik. Studoval na AVU v Praze u prof. K. Součka v ateliéru monumentální malby, také v ateliéru prof. Oplta. Během svého výtvarného vzdělávání absolvoval také studijní stipendium v Paříži a maloval v ateliéru S. W. Heytera. Také se zúčastnil stáží v Bretagni a Provinci. Téma linoucí se jeho tvorbou je reálná i imaginární krajina a ženský akt v surreálném pojetí. Zúčastnil se řady kolektivních výstav v Čechách a Norimberku, uspořádal i několik samostatných výstav.

Autor viz sca-art.cz.

35 000 – 40 000 CZK / 1 296 – 1 481 €

**24 000 CZK / 889 €**





206

**KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo - 2004 Praha)**

NOTOVÝ ZÁZNAM

Plastická malba na sololitu, 50 x 50 cm, rámováno, datace 1988, signováno vpravo dole Kristofori 88.

Malíř, grafik, ilustrátor a sochař, vystudoval Keramickou školu v Bechyni, dále UPŠ v Miskolci, žil střídavě v Praze, Norsku a Švýcarsku.

Autor viz Ch 6/281.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

**55 000 CZK / 2 037 €**



207

**KOPECKÝ Vladimír (1931 Svojanov)**

ABSTRAKCE

Akryl na překližce, 50,5 x 45,5 cm, rámováno, datace 1968, signováno vpravo dole Kopecký, zezadu Kopecký 68.

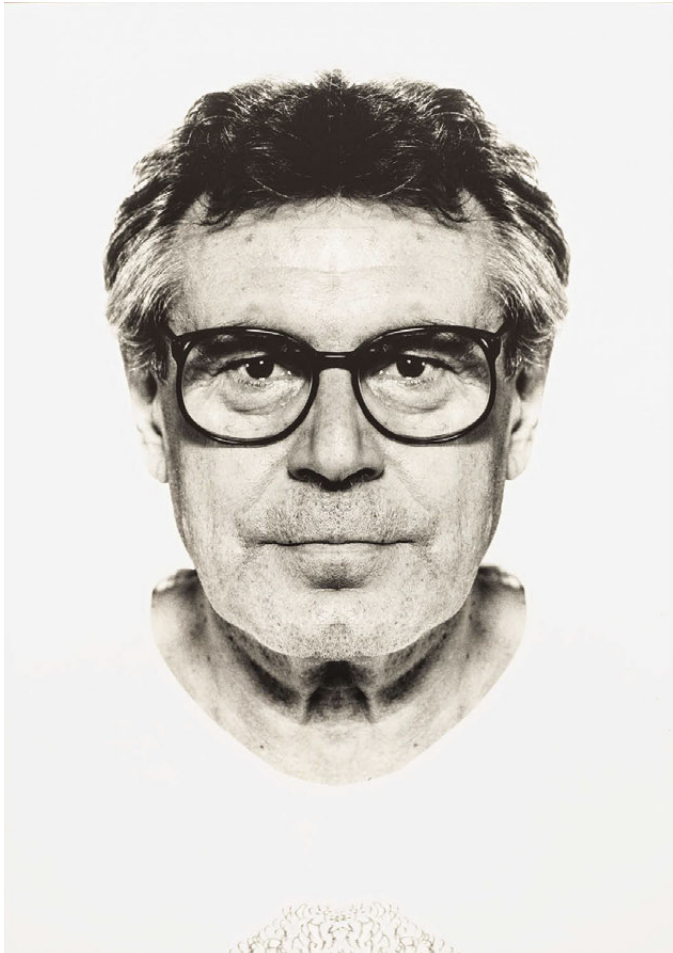
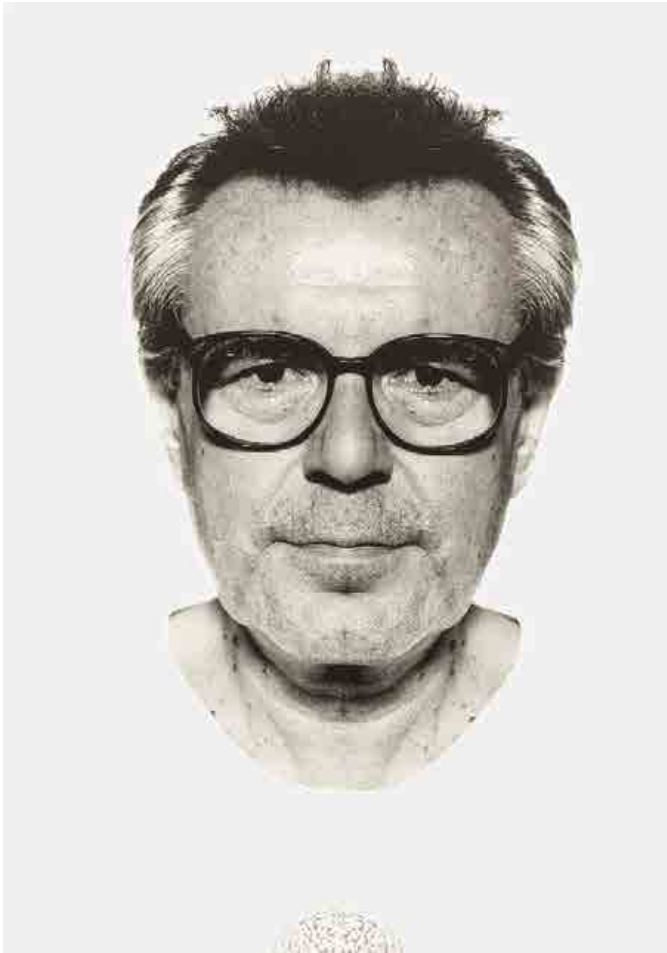
Český sklář, malíř a pedagog. Studoval na sklářských školách v Kamenickém Šenově a v Novém Boru. Zabývá se tvorbou skleněných mozaik a vitráží. Vytvářel nádoby, které dekoroval barevnými skvrnami. V šedesátých letech se začal věnovat malbě, dělal šrafované útvary na průmyslově vyráběném linoleu. V sedmdesátých letech se zabýval v práci se sklem pískováním a jeho rukopis poznamenávají geometrické linie. V osmdesátých letech vytváří prostorové kompozice. V r. 1992 udělal známý exponát pro EXPO v Seville. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách, např. UPM, NG v Praze, GHMP, MG v Brně, The Corning Museum of Glass, v Dudley Museum v Dudley, Národním muzeu v Kjótu nebo v prestižním Victoria & Albert Museum v Londýně.

Autor viz Ch 5/298

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**25 000 CZK / 926 €**





208

**DAVID Jiří (1956 Rumburk)**

HIDDEN IMAGE MILOŠ FORMAN

2 x digitální tisk na desce, 100 x 70 cm, rámováno, datace 1994, signováno zezadu Jiří David 1994, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Publikováno:

Jiří David Skryté podoby/Hidden image, Galerie Rudolfinum, Praha (CZ) 1995

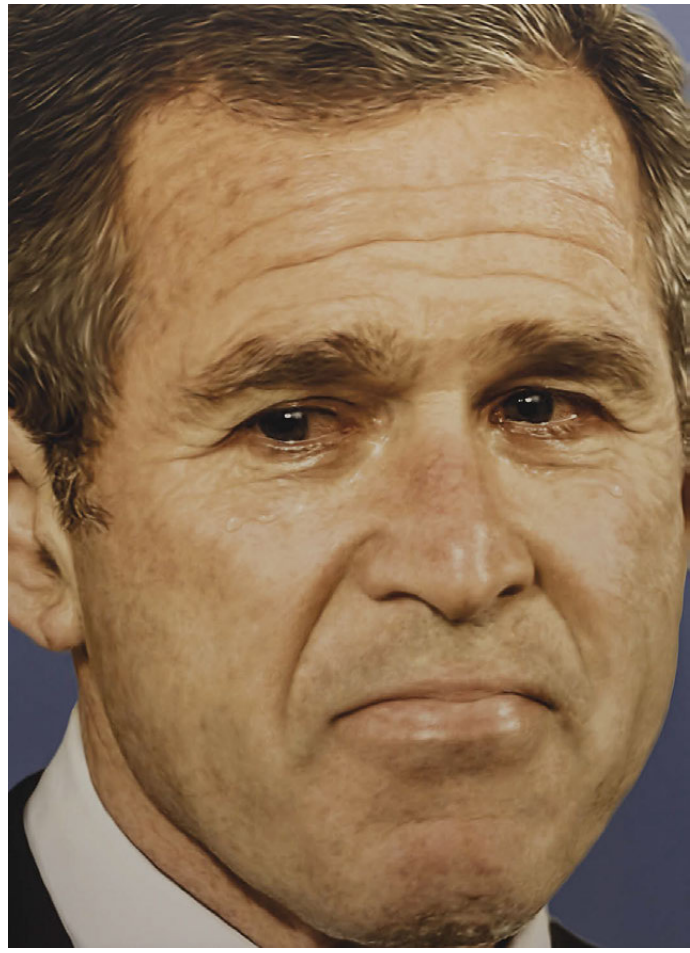
Vystaveno:

Hidden image, Window Gallery, Praha (CZ) 1994; Skryté podoby/Hidden image, Galerie Rudolfinum, Praha (CZ) 1995; Hidden image, Jack Tilton Gallery, New York (USA), 1995; Hidden image, Czech Centre, New York (USA), 1996; Hidden image, Centrum Sztuki Wspolczesnej, Warszawa (PL), 1996; Hidden image, Czech Centre, Warszawa (PL), 1996; Hidden image, Central Library, Talin (EST), 1996; Hidden image, Museum v Sosnowcu, Sosnowiec (PL), 1997.

Významný současný český výtvarník, malíř, fotograf a pedagog, studoval na AVU v Praze. Je spoluzakladatelem umělecké skupiny Tvrdohlaví, která vznikla v r. 1987 a mediálně angažovaný umělec. Svými malbami s volným využíváním znaků a politických symbolů významně formoval postmoderní program na přelomu 80. a 90. let, kdy se také začal věnovat instalacím objektů a psaní textů reflektujících pozici umělce a umění ve společnosti. Jeho mediálně nejznámějším počinem bylo umístění obrovského neónového srdce na Pražský hrad, které upomínalo na Václava Havla a symbol srdce, který připojoval ke svému podpisu. Je autorem řady cyklů, např. Skryté podoby (1991 - 1995), Moji rukojmí (1998), Bez soucitu (2002), Pátá pečeť (2006) nebo zajímavého objektu Klíčová socha (2010), díla z klíčů umístěného na náměstí Franze Kafky v Praze, které symbolizuje autorovu polemiku s aktuálním děním po sametové revoluci. Jeho dílo je zastoupeno v NG v Praze, GHMP, Alšově jihočeské galerii, Jack Tilton Gallery v New Yorku, The Art Institute of Chicago aj.

65 000 – 85 000 CZK / 2 407 – 3 148 €

**50 000 CZK / 1 852 €**



209

**DAVID Jiří (1956 Rumburk)**

NON COMPASSION BUSCH

Digitální tisk na desce, 140 x 100 cm, rámováno, datace 2002, signováno zezadu Jiří David 2002, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Vystaveno:

2002 - No Compassion, Galerie Václava Špály, Prague (CZ); 2002 - No Compassion, Projektraum Wiena, Wien (A); 2002 - Wonderland, Aeroplastics Gallery, Brussels (B); 2002 - Exhibition -REAL by REEL, Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam (NL); 2003 - No Compassion, Gallery Mars, Moscow (RUS); 2003 - Mars, Neue Galerie, Graz (A); 2003 - Gallery Künstler, München (D); 2003 - Mois de la Photo à Montréal – Maintenant, Montreal (CAN); 2003 - Face, photo exhibition, project from The Musée de l'Elysée, Lausanne, Lisabon (CH, P); 2003 - Without Fear and reproach, Art center- WITTE ZAAL, Gent (B); 2004 - Art fair Paris 2004, with Gallery Gandy (F); 2004 - Art fair Turino 2004, with Gallery Gandy (I); 2004 - Je t'envisage, Musée de l'Elysée Lausanne (CH); 2004 - PhotoEspaña, Madrid (E); 2004 - Dead of portraits, Hayward Gallery London (GB); 2004 - Armory show New York 2004, with gallery Futura (USA); 2004 - The 10 Commandments at the Hygiene Museum in Dresden (D); 2004 - Flash Art fair Milano 2004, with Gallery Furtura (I); 2004 - BND studio- Milano (I); 2005 - Odapark- Venray (NL); 2005 - Martin Gropius Bau, Berlin (D)

Publikováno:

The Portrait Now, National Portrait Gallery, London (GB) 2006; Face - The New Photographic Portrait, str. 178-179, Thames & Hudson, London (GB) 2006; Inside Out Jiří David, str. 38-39, Kant, Praha (CZ) 2006

Jiri David, BABY No 8 Spring 2003; No Compassion, Blast No 8 Juillet 2003; Doismilecinco (F.C.Netto), Sao Paolo, Brazil; No Compassion etc., Jussi Vilku - Kaltio, No 3/2003; Charlotte Leuzon -Mirian- Jalouse No 56; Martin Dostál – European Photography; No compassion, str. 4,8, Galerie Václava Špály, Praha (CZ) 2002; Jiří David 47% sexy Brno Stupid cupid“, str. 9, str. 14, Galerie Brno, Brno (CZ) 2003; Jiří David, přebal katalogu, Východočeská galerie Pardubice, Pardubice (CZ) 2005

65 000 – 85 000 CZK / 2 407 – 3 148 €

**50 000 CZK / 1 852 €**





210

**RITTSTEIN Michael (1949 Praha)**

OKÝNKA

Malba, objekt, 38 x 123 cm, rámováno v autorském rámu, datace 1973 – 1979, signováno vpravo dole Rittstein.  
Český malíř, grafik a ilustrátor, jeden z nejvýznamnějších představitelů expresivní figurální malby. Nejprve studoval na SŠ Václava Hollara v Praze a po maturitě u prof. A. Paderlíka na AVU v Praze (1968 - 1974). Pro jeho dílo jsou charakteristické výtvarné projevy jako výrazová nadsázka, tvarová deformace, nezaměnitelný kolorit, groteskní děje, sarkasmus a vtip, ale i děsivé vize ze směřování konzumní společnosti a její fetišizace. Jeho expresivně dynamická tvorba na pomezí figurace a abstrakce, v níž má své místo i krajinomalba, je ceněna nejen v okruhu českých znalců umění, ale i v mezinárodním měřítku. V osmdesátých letech byl jeho projev zaměřený na obyvatele města, zahrádkáře, turisty a vesničany. Do svých obrazů zakomponovával obklady a lampičky vycházející ze stylu úspěšného bruselského EXPO. Jeho perspektivně zdynamizované figury nevyjadřovaly skutečnou nebo hranou úzkost, ale živočišný zájem duševně vyrovnaného sportsmena o český nehrdinský život, který sám žil. Často se o něm mluví jako o „malíři české grotesky“, ale často se zapomíná, že z nejslavnější výstavy na toto téma (r. 1987) byl „vykádrován“ pro „nedostatek existencialismu“, na což odvětil, že jeho groteska znamená pár facek v kuchyni. Rovnoměrně však reflektoval denní i noční život českého člověka, plynule přecházel do skrytých ohlasů tíživé politické situace včetně propojení obřích hub a Černobylu, a dokonce vyjadřoval i své malířské lásky k Maroldovi a Burianovi. V devadesátých letech stále rozvíjel svá témata, ale „jeho“ český člověk, který výborně rezistoval ideologii, se „rozkydl“ v konzumu, začal žít životem, se kterým se malíř neztotožnil. Na přelomu milénia přesunul zájem do japonských krajín, tvořených rozlitými vědry barev. Po tomto vzepjetí malíř dosahuje velkých dynamických kompozic jen v osobních tématech, jako je vesnická tancovačka nebo intimní vzpomínka. Věnuje se i prostorovým instalacím, kresbě, ilustracím a volné grafice. Od r. 2001 vede ateliér malby AVU v Praze. Je zastoupen v četných významných sbírkách, kupř. Národní galerie v Praze, Galerie Hl. města Prahy, Českého muzea výtvarných umění v Praze, Památníku národního písemnictví Praha, všech oblastních galerií v ČR, Ministerstva kultury ČR, Centre Pompidou Paříž, Albertina Vídeň, a soukromých sbírkách v ČR, v Evropě a USA. Uspořádal desítky samostatných výstav a účastnil se mnoha výstav kolektivních.  
Autor viz Ch 12/350.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

**55 000 CZK / 2 037 €**



211

**KOPECKÝ Vladimír (1931 Svojanov)**

BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 46 x 54 cm, rámováno, datace 1965, signováno dole uprostřed Kopecký 65.  
Český sklář, malíř a pedagog. Studoval na sklářských školách v Kamenickém Šenově a v Novém Boru. Zabývá se tvorbou skleněných mozaik a vitráží. Vytvářel nádoby, které dekoroval barevnými skvrnami. V šedesátých letech se začal věnovat malbě, dělal šrafované útvary na průmyslově vyráběném linoleu. V sedmdesátých letech se zabýval v práci se sklem pískováním a jeho rukopis poznamenávají geometrické linie. V osmdesátých letech vytváří prostorové kompozice. V r. 1992 udělal známý exponát pro EXPO v Seville. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách, např. UPM, NG v Praze, GHMP, MG v Brně, The Corning Museum of Glass, Dudley Museum v Dudley, v Národním muzeu v Kjótu nebo v prestižním Victoria & Albert Museum v Londýně.  
Autor viz Ch 5/298.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

**25 000 CZK / 926 €**





212

# **BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)**

## **PŘEDSEDNICTVO**

Akvatinta na papíře, 32 x 16,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole Jiří Balcar, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem, list č. 5/10.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer. Člen skupin Máj 57, SČUG Hollar a Konfrontace. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba navazuje svými motivy na civilismus Skupiny 42, formálně pak vychází z expresionismu. V roce 1958 vystavuje na proslulém EXPO v Bruselu. Spřízněnost našel v abstraktní a informelové malbě. Důležitá pro něj byla typografie, kterou zakomponovával do svých grafik. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Slavný francouzský kritik umění Pierr Restany se v září r. 1960 zastavil v Praze a zdejší uměleckou scénu popsal takto: „Mezi umělci, kteří dovršili třicítku, jsou nejvyhraněnějšími osobnostmi takoví jako Medek..., Koblasa... a hlavně Jiří Balcar. Balcarovi, který se dlouho zabýval kolorovanými grafickými pokusy se podařilo definovat originální písmo, které vtěluje do svých pláten pojednaných velmi střídme a dosahuje tak integrované rovnováhy, která ho duchem poněkud přibližuje Američanu Twomblymu nebo Italovi Novellimu. Já osobně bych právě od Balcara očekával v budoucnosti nejkonkrétnější výsledky.“ Stipendijní pobyt v USA mu otevřel brány do pop artu a určuje jeho poslední tvůrčí období až do jeho předčasné tragické smrti, kdy slavil velké úspěchy i jako autor filmových plakátů. Názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba motivicky navazuje na civilismus Skupiny 42, formálně vychází z expresionismu. V roce 1958 se přiklání k abstrakci, která však neztrácí souvislost s předchozí tematikou, dochází k její transformaci na „tapetu města“. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Stipendijní pobyt v USA mu znovu aktualizuje problematiku figurace. Tvorba na pomezí nové figurace a existenciálně komplikovaného pop artu pak určují jeho poslední tvůrčí období až do předčasné tragické smrti.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

**15 000 CZK / 556 €**



# AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

## I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořby nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

### Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

### Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

### Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

### Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

## II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

### Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

### Nejnižší podání

6. Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:

a) na 50 Kč, činí-li	méně než 1.000 Kč;	
b) na 100 Kč, činí-li	více než 1.000 Kč,	ale méně než 10.000 Kč;
c) na 500 Kč, činí-li	více než 10.000 Kč,	ale méně než 30.000 Kč;
d) na 1.000 Kč, činí-li	více než 30.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč;
e) na 5.000 Kč, činí-li	více než 100.000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

### Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

1.	500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než	20.000 Kč
2.	1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
3.	5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
4.	10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
5.	50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
6.	100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena alespoň	5.000.000 Kč a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.



- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
- Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

### III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním přihozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

### Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
- V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

### Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 20 % této příklepové ceny jako aukční provizi. K aukční provizi je třeba připočítat DPH v příslušné zákonné výši. Aukční provize vč. DPH se zaokrouhluje na celé koruny.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námítky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námítkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

### Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a po užití záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

### IV.

#### FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

### V.

#### VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

### VI.

#### ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.



2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžitě částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 21. 2. 2015  
Albert Trnka, výkonný ředitel

## VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

### ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

## AUCTION RULES

### I. GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

#### Bidders’ Club

4. The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member.
5. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
6. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.
7. The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
8. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
9. Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to European Arts Investments s.r.o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended)

#### Auction Participants (Bidders)

10. Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
11. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).



Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 1.5 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
  - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
  - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
  - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
  - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder’s card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder’s card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
- 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;
  - 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

- 3. CZK 5 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;
- 4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 1 000 000;
- 5. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
- 6. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;

whereas the “momentary auction price” is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.

11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls (“going once, going twice”), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the “total amount owed” is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction’s purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners’ rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. In the case of payment by card, an additional bank transaction fee is being charged, in the amount of 2.5% of the total amount (i.e., the hammer price plus auction fee incl. VAT). We accept Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.



Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of another 20% of this hammer price: the auction fee. VAT in the statutory amount must be added to the auction fee. The auction fee incl. VAT shall be rounded up to the next whole crown.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV. OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V. VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI. FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 21<sup>st</sup> February 2015  
Albert Trnka, director



THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995



# OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu.  
Předplatitelům naše firma hradí poštovné.  
Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

## CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2016:

1 000 CZK                      80 EUR                      100 USD

Způsob placení předplatného:	HOTOVĚ / PŘEVODEM ..... ks	(katalog č. 1 2 3 4)
Jméno a příjmení:		
Adresa:		
PSČ:	Telefon:	
Datum:	Podpis:	

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1



# CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers do not pay for postage.  
Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:  
IBAN: CZ3701000000511742720247  
SWIFT: KOMBCZPPXXX  
Komerční banka a.s. Prague

## SUBSCRIPTION FOR FOUR CATALOGUES OF 2016:

1 000 CZK                      80 EUR                      100 USD

Payment:	CASH / WIRE TRANSFER ..... pcs	(catalogue no. 1 2 3 4)
Name and Surname:		
Address:		
Post code:	Telephone:	
Date:	Signature:	

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1





# PLNÁ MOC

**Já, níže podepsaný/á**

Jméno a příjmení: .....

Název: .....

nar.: .....

IČ: .....

bytem: .....

sídlo: .....

zastoupená:.....

společnost

tímto zmocňuji:

**European Arts Investments s.r.o.**  
IČ: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne .....  
v .....a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem,  
názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže  
uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací  
cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazují udělovat prostřednictvím níže uvedeného  
telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny,  
za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.  
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č.  
89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě  
telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.  
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být  
nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo  
osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

**Telefonní číslo zmocnitele .....**

V Praze dne ..... 2015

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.



# PLNÁ MOC

**Já, níže podepsaný/á**

Jméno a příjmení: .....      Název: .....

nar.: .....      IČ: .....

bytem: .....      sídlo: .....

.....      zastoupená: .....

společnost tímto zmocňuje:

**European Arts Investments s.r.o.**

IČ:: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

daby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne .....  
v ..... a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem,  
názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

[illegible]**Telefonní číslo zmocnitele .....**

V Praze dne ..... 2015

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

## POWER OF ATTORNEY

**I, the undersigned**

First, last name ..... Business name .....

date of birth ..... ID No.: .....

resident at ..... with its seat at.....

represented by .....

hereby authorize

**European Arts Investments s.r.o.**

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on..... at ....., and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

[illegible]

## Principal's phone number .....

Prague, on ..... 2015

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.



POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name ..... Business name .....  
date of birth ..... ID No.: .....  
resident at ..... with its seat at .....  
represented by .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on..... at  
....., and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting  
price, for the maximum bid set out below.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Principal’s phone number .....

Prague, on ..... 2015

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.  
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Milerová  
Foto: Miloš Svoboda  
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2  
© European Arts Investments s.r.o. 2015





