

6. 3. 2016

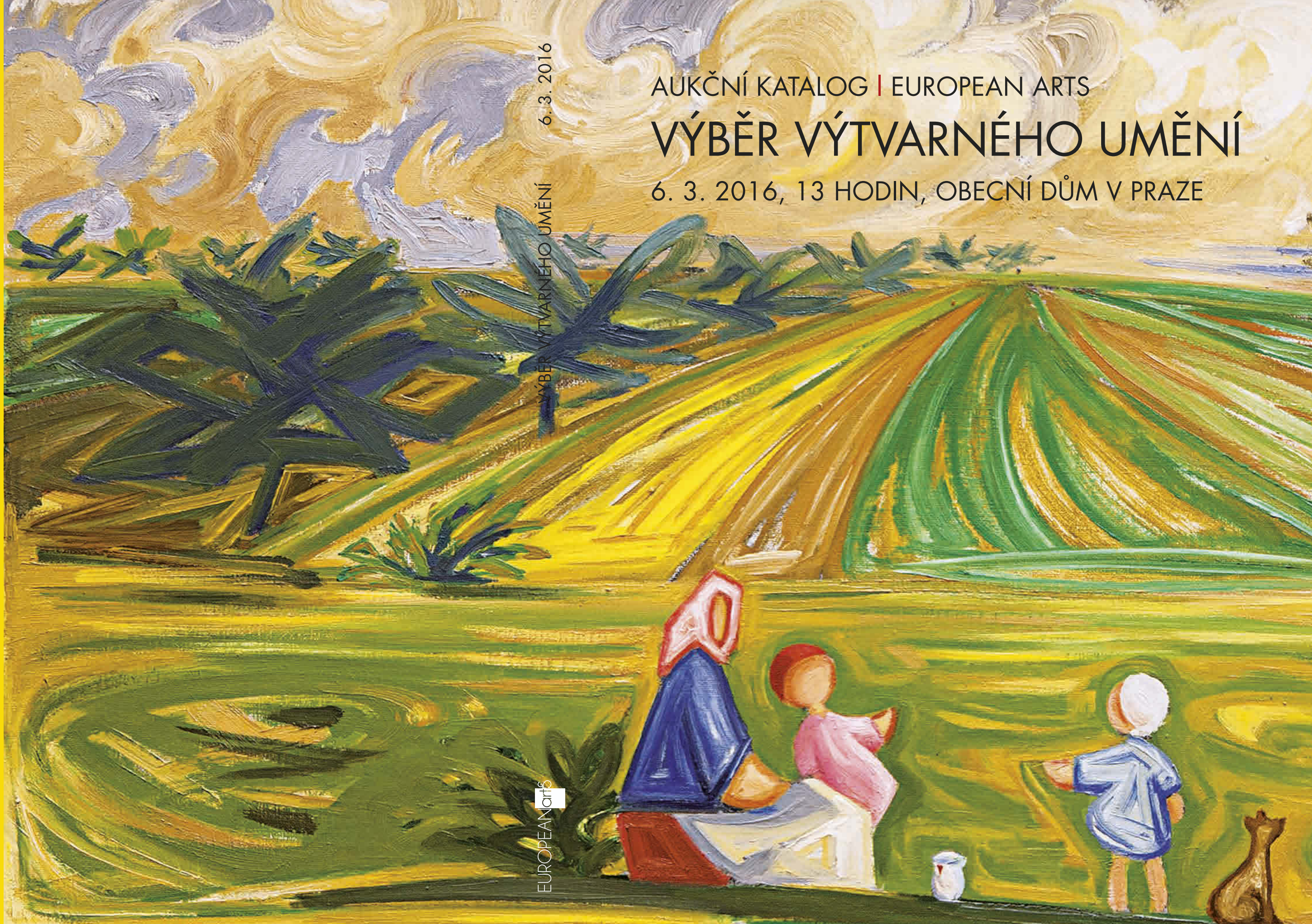
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

AUKČNÍ KATALOG | EUROPEAN ARTS

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

6. 3. 2016, 13 HODIN, OBECNÍ DŮM V PRAZE

EUROPEANartS







TERMÍNY AUKEÍ 2016

Výběr výtvarného umění,
Obecní dům – Grégrův sál

6. března 2016

15. května 2016

2. října 2016

20. listopadu 2016

AUKČNÍ KATALOG BŘEZEN 2016

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ



Cena katalogu: 300 Kč
Titulní strana: Josef Čapek, V ČERVNU (KRAJ)

Kontakty:
Albert Trnka, výkonný ředitel
tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz
Ing. Jan Neumann, licitátor
tel.: +420 233 342 194, e-mail: info@europeanarts.cz
Kancelář
tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.
Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika
tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Aukce se koná v neděli 6. 3. 2016 od 13.00 hodin
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1.

Předaukční výstava se koná v prostorách aukční síně
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1.
od pondělí 22. 2. 2016 do soboty 5. 3. 2016 od 10.00 - 18.00 hodin
a v neděli 6. 3. 2016 od 10.00 -12.00 hodin



PROGRAM AUKCE:

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Klasická malba a krajina

Josef Hlinomaz

Zdeněk Burian

Klasická malba a krajina II

čísla položek

001 - 161

162 - 177

178 - 194

195 - 294

REJSTŘÍK AUTORŮ

ALBICH Milan 110
ALEŠ Mikoláš – okruh 059
BÁRTA Josef 020
BARTOŇEK Vojtěch 115, 207
BARVITIUS Viktor 278
BAUCH Jan 010, 219
BENEŠ Vincenc 231, 293
BENKA Martin 234
BLAŽEK Zdeněk 196, 220
BLAŽÍČEK Oldřich 030, 032, 259, 270
BOHÁČEK Karel 021, 116
BOKŠAY Josef 009, 023
BOUDA Cyril 002, 205
BOUDIN Eugène – Louis102
BOURDELE Emile Antoine 100
BRANCACCIO Carlo 253
BRAUNEROVÁ Zdenka 111, 114
BROŽÍK Václav 204
BRUNNER Vratislav Hugo 203
BŘEZINA Václav 085
BUBENÍČEK Ota 016, 017, 019, 138, 139
BURIAN Zdeněk 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194
CORTÉS Édouard Leon 248
ČAPEK Josef 141
ČERNÝ Karel 156
ČÍLA Otakar 291
DĚDINA Jan 232, 271
DEFREGGER Franz von 091
DERAIN Andre 035
DIBLÍK František Xaver 202
DOBROVOLNÝ Viktor 112
EMLER František 221
FANTIN-LATOURL Henri 056
FEIGL Bedřich 011
FILLA Emil 006
FIŠÁREK Alois 137
FRIESZ Achille–Émile Othon 286
FROLKA Antoš 145
FÜRST Jindřich 134
GESTEL Leo 251
GRUBER Ivan 158, 213
GRUS Jaroslav 136, 267, 274
GUTFREUND Otto 211
HAISE Václav 005
HÁNA Jan 280
HARTMANN Jan Jakub 060
HAUBTMANN Michael 079
HAUSHOFER Maximilian 049
HAVEKA Roman 022, 135
HAVRÁNEK (HAVVRANEK) Bedřich 081
HLADÍK František 113
HLAVA (BĚM) Vratislav 201
HLINOMAZ Josef 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177
HNĚVKOVSKÝ Jaroslav 277
HOFBAUER Arnošt 200
HOFMAN Vlastimil 013
HOLUB Josef 077, 133

HOLÝ Miloslav 015
HONSA Jan 078
HOREJC Jaroslav 198, 199
HOSPERGER Emanuel 109
HUBÁČEK Josef 007
HUDEČEK Antonín 132, 206, 265
HUDEČEK František 008, 284
HAYDEN Henri 250
CHITTUSSI Antonín 001
CHWALA Adolf 068, 080
JANEČEK Ota 209, 222
JANSA Václav 083
JAREŠ Jaroslav 031
JARONĚK Bohumír 107
JÍRA Josef 210
JUNEK Václav 223
KALOUSEK Jiří 157
KALVODA Alois 033, 036, 037, 061, 131, KARS Jiří 108
KAVÁN František 025, 038, 129, 130, 152, 154, 155, 159
KERHART Oldřich 127, 128
KLÍMOVÁ Lucie 225
KNÜPFER Beneš 073
KOHOUT Alois 224, 226
KONÍČEK Oldřich 040, 125, 126, 289, 292
KOTAS Jaroslav 153
KOTÍK Pravoslav197
KRÁL Jaroslav 195
KREMLIČKA Rudolf 106
KUBÍN (COUBINE) Otakar 119, 208
KUBIN Alfred 120
KUPKA František 212
LANGER Karel 147, 148, 227, 228
LE SIDANER Henri Eugene Augustin 252
LEBEDA Otakar 004
LEBOURG Albert Marie 099
LEXA Rudolf 124
LHOTA Albín 066
LHOTÁK Kamil 255, 256
LÍBAL František 229
UEBSCHER Karel 067
LOLEK Stanislav 149
LUCE Maxmilien 249
MACOUN Gustav 123
MAKOVSKÝ Vincenc 105
MÁNES Antonín 048
MARCHAND Jean Hippolyte 288
MAROLD Luděk 092, 118
MARVÁNEK Jan Otakar 122, 146, 245
MAŘÁK Julius Edvard 055, 074
MEDNÁNSKÝ Ladislav 075
MERVART Augustin 263, 264
MINAŘÍK Jan B. 086, 090
MRKVIČKA Otakar 243
MUDROCH Ján 144, 276
MUCHA Alfons 097
MUSATOV Grigorij 283
NAVŘÁTIL (NAVRATIL) Josef Matěj 063, 069
NEJEDLÝ Otakar 003, 029, 143
NEZNÁMÝ AUTOR 052, 053, 054

NEZNÁMÝ AUTOR (pražská škola) 057
NOVÁK Václav Vojtěch 046, 160, 161
NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan 082
NOWAK Vilem (Willi) 214
OBROVSKÝ Jakub 104, 262, 230, 273, 279
ORLIK Emil 014
PELC Antonín 261
PICABIA Francis 034
PIEPENHAGEN – WEIROTHER – MOHR Charlotta 065
PIEPENHAGEN August Bedřich 064, 072
PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef 294
PITTERMANN – LONGEN Emil Artur 244
POLLAK Richard 101
PREISLER Jan 098
PROCHÁZKA Antonín 215, 246
PROCHÁZKA Jaro 233
PROCHÁZKA Josef 018
PROCHÁZKOVÁ Linka 275
PRŮCHA Otakar 012
PURKYNĚ Karel 050
RABAS Václav 047
RADA Vlastimil 290
RADIMSKÝ Václav 024, 026, 142, 247
RIZZONI Alexander Antonowich 093
ROLÍN Viktor 235
SEDLÁČEK Vojtěch 045
SELLENY Josef 062
SCHADT Karel 044
SCHIFFER Anton 076
SCHREYER Adolf 285
SCHWAIGER Hanuš 151
SIGMUND Karel Jan 043
SOUČEK Karel 216, 239, 266
STEPHAN Leopold 051
STRETTI Mario 089
STRETTI Viktor 088
STUCHLÍK Kamil 236
SYCHRA Vladimír 238
ŠAFRÁNEK Jan J.254
ŠALOUN Ladislav Jan 095
ŠIMON Tavík František 150, 217, 242, 268
ŠPÁLA Václav 028, 237, 282
ŠPILLAR Jaroslav 240
ŠPILLAR Karel 241, 272
ŠTURSA Jan 096, 103
ŠVABINSKÝ Max 087
TRAMPOTA Jan 042
ULIMANN Josef 027, 039, 041, 121, 140
UPRKA Joža 084, 094
UZELAC Milivoj 257
VEJRYCH Rudolf 258
VELČOVSKÝ Josef 218
VRBOVÁ – ŠTEFKOVÁ Miroslava 269
WALDHAUSER Antonín 058, 070
WEINER – KRÁL Imro 287
WOO CHEONG – Chang Xie 071
ZATLOUKAL Cyril 281
ZRZAVÝ Jan 260
ŽENÍŠEK František 117



Klasická malba a krajina

001 – 161



001

CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)

KRAJINA S KEŘI

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 24 x 38,5 cm, rámováno, datace – 80. léta 20. st., signováno vlevo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Romana Prahla, CSc.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 216.

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie Prostějov, 3. 12. 2015 - 31. 1. 2016, Prostějov.

Český moderní krajinář, impresionista a pedagog, studoval na pražské AVU u prof. A. Lhoty a E. Roma, avšak po odchodu M.

Hauschofera nebyl obsazen ateliér krajinomalby, takže Chittussi odešel studovat nejprve do Mnichova a odtud na vídeňskou akademii.

Po návratu do Prahy se dostal do povědomí veřejnosti díky Woltmannově aféře. Studenti AVU tehdy vypískali profesora A. Woltmanna

za tvrzení, že starší umění v Čechách bylo převážně německého původu, za což byl Chittussi jako jeden z hlavních aktérů dokonce

odsouzen na pár dní do vězení. Poté odjel do Francie, kde se inspiroval francouzskými realisty, tzv. barbizonskou školou a začal

malovat kromě ateliéru i v plenéru. Ve Francii se Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem jeho tvorby a nově

osvojenou technikou barbizonců zpracovával obrazové kompozice, jak francouzské, tak i české krajiny, a to dokonce i v době, kdy žil

ve Francii. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských

rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině.

Chittussi do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec. Ve své době byl ceněn jako

nejmodernější český krajinář a dlouhodobě se řadí k nejocenenějším českým malířům.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

230 000 – 300 000 CZK / 8 846 – 11 538 €

180 000 CZK / 6 923 €



002

BOUDA Cyril (1901 Kladno - 1984)

ZIMA V ŠÁRCE

Olej na sololitu, 25,5 x 48 cm, rámováno, datace - 1942, signováno vlevo dole C. Bouda.

Významný grafik, malíř, ilustrátor a uměleckoprůmyslový výtvarník, žák F. Kysely na UPŠ v Praze

a M. Švabinského na AVU, sám pak byl profesorem na pedagogické fakultě UK. Člen SČGU Hollar. Jeho

klasicistnímu cítění byla nejbližší italská renesance, za jejímž poznáním jezdil od 20. let. Z ní se odvíjelo jeho

umění kresby, pronikající všemi uměleckými žánry a technikami rozsáhlého díla. Vypravěčský talent, smysl pro

detail a humorná nadsázka, záliba v umělecké minulosti a cit pro hudbu a poezii, pro něž byl vyhledávaným

ilustrátorem se odrazily i v jeho volné grafice, zejména v zátiších a vedutách. Aktualizovaná městská veduta

je častým hlavním či doplňujícím motivem Boudových prací malířských i návrhářských. Jako grafik užíval všech

klasických technik, do roku 1945 převažovaly dřevoryty, mědirytiny a lepty, později spíše kamenorytiny a litografie.

Autor viz T 1/83,2/756, TD 32, V 1/281, Ch 1/200, NEČVU 1/82.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €

38 000 CZK / 1 462 €





003

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

KRAJINA PŘED BOUŘÍ

Olej na plátně, 78 x 72 cm, rámováno, datace 1918, signováno vpravo dole O. Nejedlý 1918.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavíčka, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem SVU Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavíčkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní temnělé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

140 000 CZK / 5 385 €



004

LEBEDA Otakar (1877 Praha - 1901 Malá Chuchle)

NA PASTVĚ

Olej na plátně adjustované na lepence, 39 x 48,5 cm, rámováno, datace – (1896 – 1897), signováno vlevo dole Lebeda.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Olgy Mackové, CSc.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 101.

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 372.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Prvnímu sledu Mařákovců dominuje jako vůdčí osobnost František Kaván, jež po roce 1895 vystřídal Antonín Slavíček. Velmi mladý frekventant Mařákovy krajinářské speciálky Otakar Lebeda v prvních dvou letech maloval velmi nápadně jako Kaván, avšak rokem 1895 počíná v jeho malířském projevu patrnější rozrůzněnost stylových přístupů, z nichž vzácné jsou ty jakoby optimistické, naplněné idylou venkovského oddechu. Takové byly zřejmě mnohé dny strávené na Okoři v dobré kamarádské soudržnosti a vzájemné kolegiální inspiraci. Obraz pastvy koní publikovaný i vícekrát vystavovaný má promyšlenou kompozici s vyváženými skupinami objemů a především apartní stříbřitězelený kolorit s působivými akcenty temných zelení a běloby. Ukazuje Lebedu coby předního krajináře devadesátých let.

Mimořádný krajinář ze speciálky Julia Mařáka AVU v Praze zazářil během svého krátkého života jako vynikající představitel svěžího českého citového impresionismu. Roku 1896 odjel do Mnichova, Alp, ke Gardskému jezeru, na Rivu a do rybářské vesnice Torbole pod Monte Baldo, kde se usídlil. Roku 1897 odecestoval do Paříže a po návratu působil na Krumlovsku, Novohradsku a Třeboňsku. Roku 1898 se učil u G. Courtoise a R. X. Prineta v italské soukromé škole. Zanedlouho byl považován spolu se staršími spolužáky F. Kavánem a A. Slavíčkem za nejtalentovanějšího Mařákova žáka. Slovy předního českého specialisty na Mařákovu školu PhDr. Michaela Zachaře se dá jeho rukopis vystihnout takto: "Jeho malba vynikla precizně namalovanými plenérovými partiemi v uměřené koloristické zelenostříbřité škále s jedinečnou vzduchovou věrohodností." V roce 1898 pobýval v Karlových Varech, kde prosvětlil svou paletu a jeho malba nabyla impresivní podoby. Roku 1899 odjel do Bechyně, kde opustil svůj příznačný pastózní rukopis a začal experimentovat, jak v uměleckém, tak zejména osobním životě, kde se čím dál intenzivněji začal střetávat jeho bouřlivý vnitřní svět s labilní psychickou povahou, který vyvrcholil jeho dobrovolným odchodem ze světa. Autor viz T 2/15, TB 22/500, NEČVU 1/440.

450 000 – 550 000 CZK / 17 308 – 21 154 €

320 000 CZK / 12 308 €



005

HAISE Václav (1903 Buk u Prachatic - 1990 Praha)

PARNÍK

Olej na plátně, 65,5 x 85,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Haise, zezadu opatřeno výstavním štítkem: Výstava Posázaví, Praha 1943 Myslbeč.

Malíř krajin a zátiší, který studoval na brněnské škole uměleckých řemesel a v letech 1932 - 37 se stává studentem speciálky u prof. M. Švabinského na AVU v Praze. Velmi svébytný malíř, který svůj výtvarný styl neměnil vlivem trendů, uměleckých směrů a skupin. Jeho malby se vyznačují expresivní barevností. Nazýván byl krajinářem Šumavy, hlavním námětem jeho obrazů byla právě krajina Šumavy a jižních Čech. První samostatnou výstavu měl v roce 1944 v pražské ústřední knihovně. Své dílo prezentoval na společných výstavách Jednoty umělců výtvarných, výstavě pražských členů Svazů českých výtvarných umělců v Mánesu a na několika samostatných výstavách, většinou v Galerii V. Špály. Byl členem Jednoty umělců výtvarných a Českého fondu výtvarných umění (ČFVU). Autor viz T 1/286, Ch 3/28.

70 000 – 100 000 CZK / 2 692 – 3 846 €

48 000 CZK / 1 846 €



006

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

HAZMBURK

Tuš na papíře, 22,5 x 76 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole Emil Filla 49 Hazmburk.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 693. Klasik české moderny, který byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze. Zdrojem jeho tvorby bylo umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah, a tvorba dvou výjimečných malířů, kteří promlouvali do zjitřelých duší českých modernistů, P. Picassa a zejména E. Muncha, jehož výstava v r. 1905 tvořila důležitý mezník. Na školní výstavě akademie v r. 1906 vystavuje postimpresionisticky malované krajinářské motivy a vlastní podobiznu, ve stejném roce absoluuje delší cestu po galeriích v Německu, Holandsku, Francii a Itálii. Vstupuje do skupiny Osma, se kterou vystavuje od prvních výstav u Topiče a později je aktivní ve Skupině výtvarných umělců, kde spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění. Začíná tvořit v řeci kubismu, kde prošel postupně několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní. Od r. 1935 aktivně vystupuje proti fašismu, jeho vysokoškolské přednášky a statě mají tragickou dohru, když je v r. 1939 zatčen a po celou dobu války vězněn v nacistických koncentračních táborech v Dachau a Buchenwaldu. Po válce byl jmenován řádným profesorem monumentální malby na VŠUP v Praze. V r. 1947 se koná jeho rozsáhlá výstava v sále S. V. U. Mánes se 111 uměleckými díly - obrazy, oleji a grafikou, suchou jehlou. V 50. letech se jeho dílo proměňuje do realismu, kde maluje náměty z romantického Českého středohoří. V r. 1952 tvoří monumentální oponu pro Divadlo E. F. Buriana do inscenace Píseň o turecké zemi. Do posledních chvil však tvoří a píše úvahy o nesmrtnosti uměleckého díla. Dnes patří mezi sběratelsky nejceněnější klasiky českého výtvarného umění. Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

65 000 CZK / 2 500 €



007

HUBÁČEK Josef (1899 Praha - 1931 Praha)

DŮM SE STROMY - MLÝN

Olej na plátně, 59 x 81 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. st., rentoilováno.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 525.

Malíř krajinář a grafik, žák UPŠ a AVU v Praze u prof. Nejedlého a Brömse. Vliv na jeho tvorbu měl především O. Nejedlý, s kterým podnikl několik cest na evropský jih. Význačný byl jeho studijní pobyt na Korsice, kde bydlel s Janem Slavičkem. Maloval realistické krajiny připomínající krajiny Courbetovy. Autor viz T 1/383.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

70 000 CZK / 2 692 €



008

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

LETNÍ KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na sololitu, 27,5 x 57 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 42.

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, CSc. a PhDr. Karlem Srpem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízďárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 615.

Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy:

Posuzovaný obraz představuje krajinu v pravém smyslu toho slova – krajinu takového typu, jaký zpodobovali například Holanďani 17. století. Je tu v širokém záběru zpodobena úrodná hanácká rovina, v popředí přerušena nízkým návrším, na němž se rozkládá vesnice, pravděpodobně Hudečkovy rodné Němčice. Je to krajina letní, kde značnou část zabírají lány obilí, jejichž žlutá zář o to víc, že je zaplavena proudem slunečních paprsků - září tak, že pole vypadají jako velká plocha vodní, v níž se slunce zrcadlí. Tímto slunečním světlem jako by byl Hudeček, trvale zaujatý fenoménem světla (roku 1964 namaloval abstraktní obraz, jemuž dal přímo název Světlo) chtěl vytvořit protíváhu světlu hvězd na noční obloze, s nimiž se na některých obrazech Nočního chodce z roku 1941 směšuje světlo pouličních lamp. Málokterý Hudečkův obraz svědčí o magičnosti jeho realismu z počátku čtyřicátých let tak přesvědčivě jako tato velmi barevná Letní krajina, zasluhující zvláštní pozornost těch, kdo Hudečkovu tvorbu mají rádi.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, které však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí ani jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník, pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupěckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

250 000 CZK / 9 615 €



009

BOKŠAY Josef (1891 Kobyletska Polyana – 1975 Užhorod)

STAVENÍ U ŘEKY

Oil on cardboard, 75,5 x 54,5 cm, framed, dated 1929, signed in the bottom right corner Bokšay 1929.

Known painter, portraitist and landscape painter who studied at the academy in Budapest, from where he undertook a series of trips to Italy, Germany, Czech Republic and France. As many artists, he also found his studio trips a great source of inspiration. He devoted himself to motifs from the Carpathian Rus, which are distinguished by a rich color palette evoking optimism and vitality. Further, he is known for his depictions of the churches of the Carpathian Rus or genre paintings with Russian motifs. The author often depicted autumn in harmony with a calming tempo of the landscape. His work is significantly neorealistically documenting the life of the local ethnic group, folk motifs and the relationship between the community. Together with V. Erdélyi, he is considered the founder of the Užhorod School of Painting. He exhibited in Prague and Brno. His works are also represented in the Trefjakovská gallery.

Author viz T 1/78..

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €

80 000 CZK / 3 077 €



010

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

KRAJINA S LODÍ

Combined technique on paper, 43,5 x 55,5 cm, framed, under glass, dated 1965, signed in the bottom right corner Jan Bauch.

Significant Czech painter, graphic artist and sculptor of international reputation, who inspired several generations of artists. He comes from a family of a Prague carver and gilder, in which he learned his craft in his youth. Between 1914 - 1916 he visits UPŠ at Prof. E. Dítě. In the Urals and in Rumunsko he experiences the first world war and his impressions find their way into his line of work with a war theme. In 1919 he begins to study at V. H. Brunner's UPŠ and a year later he moves to AVU in Prague to study graphic design with M. Švabinský, where he does not find a satisfying feeling in his work and after a quarrel with the school he leaves together with several of his colleagues and friends. He finds that he likes: „conflict of forms, things and colors, and that the conflict can be a drama of painting.“ The starting point of his work was the poetry of the 20th century, with which he shared and further developed, whether it was neoclassicism, Braque's monumental cubism or later surrealism. At the end of the 30s, however, he came to a radical turn, in which he stepped out of the dramatic elements of the story and emphasized the expressive role of color. In the following decades, he again found many war motifs and images of city landscapes. In the 1960s, he continued with city themes, including large panoramic views of his hometown, starting with illustrations and tapestries, he found the first images of the future of the free society on the theme of circus and artists. Colorful matter becomes the medium of the image. In the 1960s and 1970s, the main theme of his work was the Odyssean cycle. The story and the symbolism of color put him in a often tragically motivated work close to Rouault. He was an expressive colorist and a permanent experimenter, while the basic structural element of his work was the sameness of the color matter in all its plasticity.

Author viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

35 000 CZK / 1 346 €



011

FEIGL Bedřich (Friedrich) (1884 Praha - 1965 Londýn)

KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 45 x 51 cm, rámováno, signováno vlevo dole Feigl. Židovský malíř, rozený kosmopolita, významně ovlivněný německou výtvarnou scénou před první světovou válkou, patřil ke skupině Osma. Studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu významně ovlivnil. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy a společně s W. Nowakem a M. Horbem v této skupině zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně. Již od desátých let je častým námětem jeho obrazů architektura světových měst. V meziválečné době působil delší čas v Palestině, ale v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech také cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Po druhé světové válce se usadil ve Velké Británii. Jeho malbu výrazně symbolizuje expresivní rukopis a elegický kolorit, který v pozdní fázi charakterizuje ornamentalizující dikce. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednotícího, a zároveň duchovního elementu. Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €
38 000 CZK / 1 462 €



012

PRŮCHA Otakar (1893 Praha)

LES

Olej na překližce, 54 x 68 cm, rámováno, signováno vpravo dole Průcha. Malíř a grafik, studoval na UPŠ a AVU v Praze u prof. Bukovace, Preislera a Thieleho. Od roku 1921 maloval převážně v Bítově nad Dyjí. Soubornou výstavu měl v roce 1922 v Praze a Znojmě. Vydal album Bítov (10 litografií). Autor viz T 2/323.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €
28 000 CZK / 1 077 €



013

HOFMAN (HOFFMANN) Vlastimil (1881 Praha - 1970 Szklarska Poreba)

KRAJINA

Pastel na papíře, 61 x 75 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1947, signováno vlevo dole Vlastislav Hofman.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 737. Český malíř. Od roku 1889 žil v Polsku. V Krakově studoval na výtvarné akademii umění u J. Malczewského a J. Stanislawského. V roce 1899 přesídlil do Paříže, kde navštěvoval akademii u Leona Geromea. V roce 1939 odcestoval do Izraele, pobýval v Haifě, Tel Avivu a Jeruzalémě. Po válce se navrátil do Polska. Autor viz V 2/467, TB 17/283, B 5/575.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

48 000 CZK / 1 846 €



014

ORLIK Emil (1870 Praha - 1932 Berlín)

BAREVNÁ POLE U JESENÍKŮ

Olej na plátně, 50 x 73 cm, rámováno, zezadu opatřeno výstavními šítky.

Český malíř, grafik, ilustrátor a kostýmní výtvarník. Nejprve studoval na malířské přípravce u H. Knirra v Mnichově a v letech 1893-94 na mnichovské akademii. V r. 1894 se vrací do Prahy, kde se dlouhodobě zdržoval až do svého přestěhování do Berlína. Na popud V. Bodeho, tedy legendárního ředitele berlínských muzeí a významného teoretika umění, se stal v r. 1905 profesorem na pražské UPŠ. Zdokonaloval se ve výtvarných technikách, v Praze se naučil litografii, v Mnichově barevnému dřevorytu, v r. 1898 pastelu, r. 1900 zajíždí na 14 měsíců do Japonska, kde se učil v dílnách dřevorytců a tiskařů tradiční japonské tiskové techniky. Orlik byl skutečný světoběžník, zavítal do Číny, Egypta, Severní Ameriky, Holandska, Francie nebo Švýcarska. Uznání si získal nejprve na evropských výstavách, první českou výstavu v Rudolfinu má až v r. 1902. Je považován za kronikáře své doby, protože na svých grafikách zachytil podobu mnoha významných osobností jako A. Einsteina, A. Schnitzlera, E. Janningse, T. Manna aj. Měl přesnou vizuální paměť a schopnost pohotově zachytit pomíjející výraz portrétovaného. Jeho dílo patří k vyhledávaným sběratelským artiklům jak v tuzemsku, tak v zahraničí.

Autor viz T 2/229, TD 141, V 3/522, TB 26/51, B 8/33, NEČVU 2/590.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €

180 000 CZK / 6 923 €



015

HOLÝ Miloslav (1897 Praha - 1974 Praha)

ZÁVORY U LESA

Olej na plátně, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole M. Holý 50, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením a č. 1976.

Posoudil a pravost potvrdil ak. mal. Petr Berger.

Malíř a grafik, studoval u prof. Bukovace, Obrovského a Švabinského na AVU v Praze. Vytvořil seskupení s K. Holanem, P. Kotíkem a K. Kotrbou, později nazývané Sociální skupina. Člen Umělecké besedy a SČUG Hollar. Holý patří de generace, která byla poznamenána 1. světovou válkou, ve 20. letech byla zaujata sociální tematikou. Námětem byl život prostých lidí na proletářských předměstích Prahy. Po polovině 20. let vzrůstá jeho zájem o krajinu, zvláště městskou, objevuje se zátiší, portrét i akt. Rok 1927 znamenal nástup nové etapy, mizí dříve ústřední figurální složka, poetika sociálního citění však přetrvává. Idyličnost mizí s uvolňováním kresby a výraznou barevností se přibližuje k francouzskému fauvismu zájmem o barvu. Od 30. let lineární prvek redukuje na minimum. Vytváří nový krajinný model řešením prostoru a barevností, ovlivněn impresionismem. V době okupace se vrací k intimismu, námětem je rodinný život a akty.

V 60. letech tlumí kolorit, zůstává u tradičního námětu krajin.

Autor viz T 1/362, TD 72, V 2/479, B 5/599, Ch 3/238, NEČVU 1/277.

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €

75 000 CZK / 2 885 €



016

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

STAVENÍ U RYBNÍKA

Olej na lepence, 25 x 35,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – po r. 1930, signováno vlevo dole O. Bubeníček.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

7 000 CZK / 269 €



017

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

CHALUPA V KRAJINĚ

Olej na lepence, 25 x 35,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – po r. 1930, signováno vpravo dole O. Bubeníček.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

7 000 CZK / 269 €



018

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984 Praha)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na lepence, 38 x 25 cm, rámováno, pod sklem, datace – kol. r. 1950, signováno vpravo dole Jos Procházka.

Český malíř krajin a zátiší, studoval na AVU v ateliéru u prof. O. Nejedlého. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažička.

Zachycoval rozmanitou a půvabnou středočeskou krajinu - Neveklovsko, Benešovsko, Posázaví, ale i venkovské části dnešní Prahy nebo Vysočinu. Velmi si oblíbil Stříbrnou Skalici. Svůj malířský ateliér měl ve Slezské ulici na pražských Vinohradech. Vystavoval v Praze, Pardubicích aj. Hodně obrazů se mu podařilo prodat do USA, zvláště skrz obchodníka s uměním Herberta Arnota a Art centrum. Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €



019

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962)

PO BOUŘCE (ML.VOŽICE)

Olej na plátně, adjustovaném na kartonu, 26 x 32 cm, rámováno, datace - 1932, signováno vpravo dole O Bubeníček, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

12 000 CZK / 462 €



020

BÁRTA Josef (1864 Praha - 1919)

PŘED BOUŘÍ

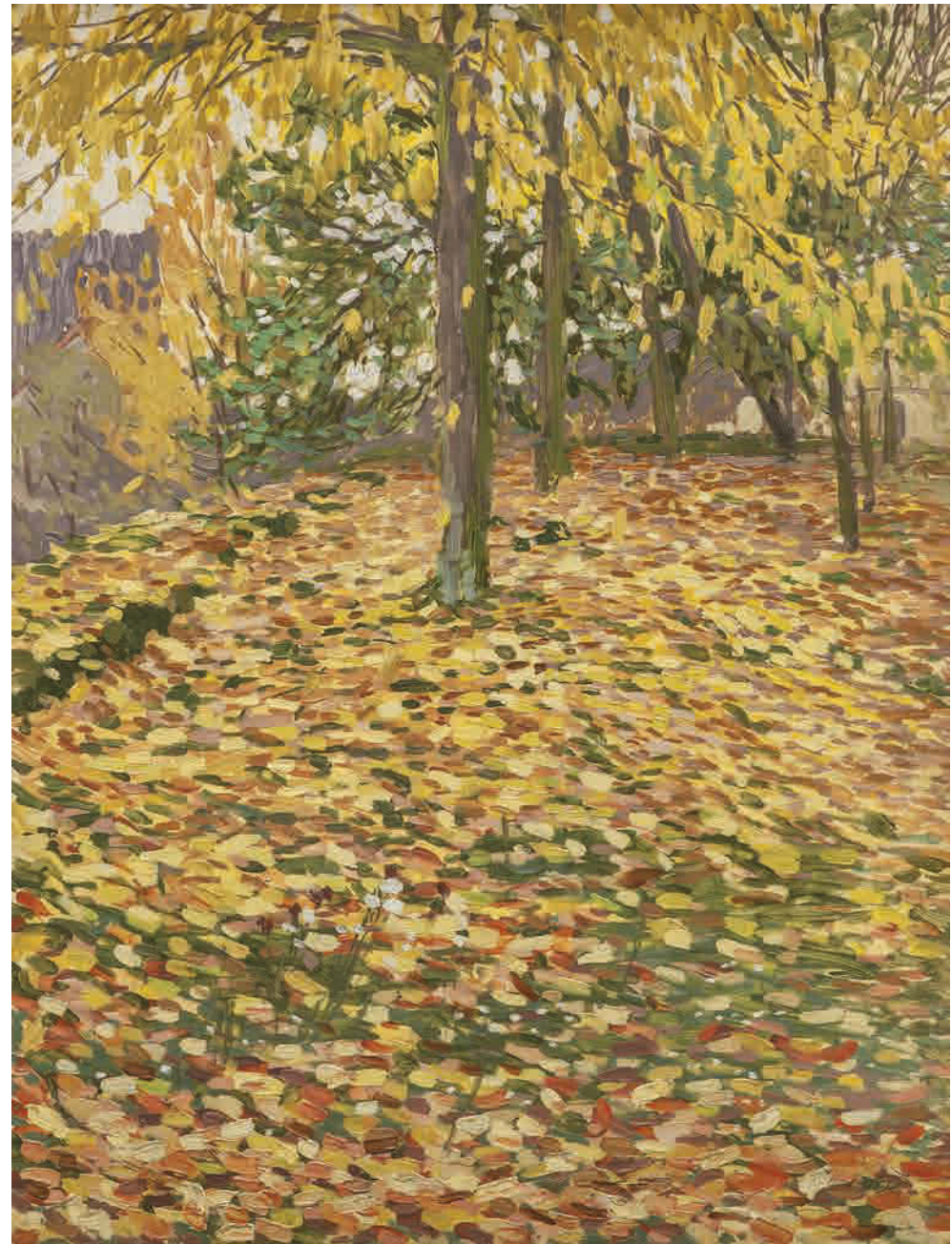
Olej na kartonu, 35 x 42 cm, rámováno, datace 1906, signováno vpravo dole Jos. Barta 1906.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř a grafik, studoval na AVU nejprve u M. Pirnera a pak přestoupil do ateliéru J. Mařáka. Ze školeného figuralisty se stal velmi zručným krajinářem s vytříbeným stylem pro koloristickou a kompoziční práci. Mezi lety 1898 -1900 byl členem S.V.U. Mánes. Od realistického plenérového krajinářství dospěl krátce po r. 1900 k impresionistické skvrně. Právě jeho plenérové impresie nezaprou ovlivnění J. Ullmannem, ale vyznačují se zpravidla pastelovějším laděním a příjemnou optimistickou až prázdninovou náladou. Jeho malířský rukopis vynikl zejména v menších krajinářských formátech s oblíbenými náměty letních luk a žní zejména z okolí Prahy a středních Čech. Později maloval i dekorativně laděné krajiny s figurální stafáží - proslulosti se dočkal svého času jeho rozměrný obraz koupajících se chlapců na jezu, rozvíjející po celé Evropě rozšířené téma tzv. baignades. Věnoval se také grafické tvorbě s přírodními motivy, ale i portrétům. K adekvátnímu docenění Bártovy úlohy v českém malířství došlo teprve nedávno a dnes se těší pozoruhodnému zájmu sběratelské obce. Autor viz T 1/38.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



021

BOHÁČEK Karel (1886 Zámachy - 1928 Praha)

PODZIM

Olej na kartonu, 66 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Boháček, zezadu opatřeno razítkem Goltzova Tvrz

1. 5. – 9. 6. 2013, č. 37.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř, krajinář a figuralista, studoval na AVU u V. Bukovace, Thieleho a Krattnera. Maloval obrazy se selskými motivy - Domkáři v Zámachách a svou lásku k rodišti si udržoval i později. V raných dílech převažuje figurální dekorace pod vlivem J. Preisslera. V pozdější tvorbě upřednostnil prostorovost a jednoduchost. Jeho díla byla často vystavována v Moderní galerii hl. m. Prahy. Mezi jeho obrazy patří Měsíční večer, Krajina ze Všelís, Žízeň, Před jarem, Koupání, Česání ovoce. Od r. 1910 byl členem Umělecké besedy v Praze. Významným aspektem jeho poválečné tvorby bylo symbolické ztvárňování organického soužití člověka s přírodou. Ve svém vrcholném období se přiklonil k neoklasicistnímu stylu v zátiších, ale opět zejména v krajinářství, kdy v řadě rozměrně komponovaných obrazů ztvárnil přírodní témata z okolí Zámach, dosahujících až surreálního účinku. V r. 1928 se konala jeho posmrtná výstava UB v Alšově síni. Autor viz T 1/75, TD 31, B 2/119, NEČVU 1/77.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

65 000 CZK / 2 500 €



022

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

NA ŽELETAVCE

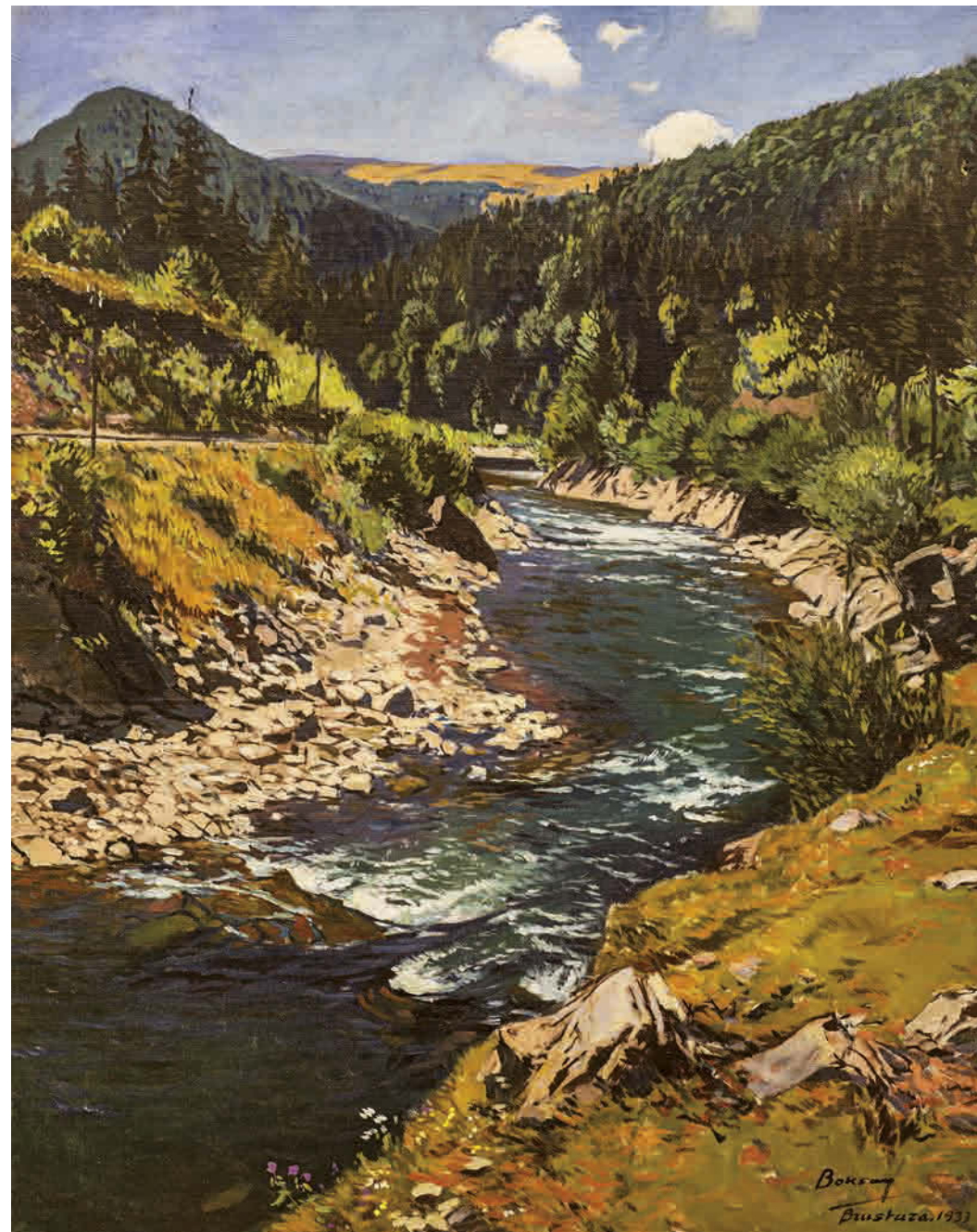
Olej na dřevěné desce, 38 x 53,5 cm, rámováno, datace 1924, signováno vlevo dole Rom. Havelka 924, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Významný malíř a krajinář. Studoval na UPŠ u E. K. Lišky a J. Stibrála, později na pražské AVU u prof. Julia Mařáka. Během svého tříletého úspěšného studia získal hned dvě ceny a dvě cestovní stipendia do Německa a Itálie. Po povinné vojně absolvoval u R. Ottenfelda. Právě z jeho poznávání evropských krajů pochází zajímavá díla - Hroby padlých u Solferina, Římský most v Mostaru aj. Zpátky ve vlasti si oblíbil krajinu Podyjí, zejména v okolí Bítova. Havelka tvořící v duchu mařákovské tradice je lyrik, jehož poutá kouzlo vod, lesů a strání, hra světla a stínů, měnící se barvy listí, trav a porostů. V r. 1905 maloval přírodní motivy z Dalmácie, později pak maloval také v Polsku, Rumunsku a Tyrolsku. Byl členem Jednoty umělců moravských. Zajímavé jsou i jeho ilustrace, podílel se na ilustrování dnes již kultovního knižního cyklu Hradů a zámky české A. Sedláčka. Z výstav: 1927 - Obrazy z Podyjí a Dalmácie, Praha, 1934 - Výstava Julia Mařáka a jeho školy, Hradec Králové, dále Mnichov, Augsburg, Berlín, Londýn, Vídeň. Jeho obrazy si zakoupila řada magistrátů a radnic - Brno, Olomouc, Hodonín aj.

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

29 000 CZK / 1 115 €



023

BOKŠAY Josef (1891 Kobyletska Polyana – 1975 Užhorod)

BRUSTUZA

Olej na plátně, 99,5 x 79 cm, rámováno, datace 1933, signováno vpravo dole Bokšay Brustuza 1933.

Známý malíř, portrétista a krajinář studoval na akademii v Budapešti, odkud podnikl řadu cest do Itálie, Německa, Rakouska a Francie. Jako mnoha umělcům se i jemu staly studijní cesty velkou inspiračním zdrojem. Věnoval se motivům z Podkarpatské Rusi, které se vyznačují pestrým barevným koloritem vzbuzujícím optimismus a vitalitu. A právě sem je možné uvedené dílo - krajinný motiv zařadit. Zachycen je tu pohled na řeku v údolí, která si spolu s divokou přírodou žije svým vlastním tempem. Dále jsou známá jeho vyobrazení užhorodských kaplí či žánrové obrazy s rusínskými motivy. Autor často zobrazoval podzim v souladu s uklidňujícím tempem tamní krajiny. Jeho tvorba významně neorealisticky dokumentuje život tamního etnika, folklorní motivy a vřelost mezilidských vztahů společenské komunity. Společně s V. Erdélyim je považován za zakladatele Užhorodské malířské školy. Vystavoval v Praze a Brně. Jeho díla jsou zastoupena také v Trefjakovské galerii.

Autor viz T 1/78.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

150 000 CZK / 5 769 €



024

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

U ŘEKY (Labe)

Olej na kartonu, 68 x 92,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1918 – 1920, signováno vlevo dole VRadimský.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové – Horové.

Komentář PhDr. Naděžda Blažicková – Horová:

V předloženém pohledu na meandr řeky Labe bohatě obklopeném křovinami a stromy, které se odrážejí na vodní hladině, dokazuje Radimský s jakou bravurou uměl jednoduchému krajinářskému motivu vtisknout emocionální náboj. Malíř zde dokázal omezenou paletou barev, hnědou, zelenou, modro – šedou a jejich odstíny, zachytit náladu a charakter přírody určitého okamžiku a její proměnlivou barevnost, postihnout chvilku v přírodě, zdánlivě stejnou a přesto pokaždé jinou. Na české poměry v té době šlo o odvážné pojetí malby svým světelným výrazem a pronikáním barvou do podstaty světla. Předložený obraz nazvaný U řeky (Labe) patří k působivým a zdařilým krajinám Václava Radimského.

Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v r. 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se asi v r. 1892 usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Clauda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem. Na několik let si pronajal starý nepoužívaný mlýn La Bergamotte u města Vernon, kde si zařídil ateliér, a na nedaleké Seině měl zakotvenou loďku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý občas maloval společně s Monetem. Nejraději však vyhledával proslulé partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Radimský byl ve Francii úspěšný. Vystavoval na pařížských Salonech, v r. 1894 za obraz Kapradiny (Etudes de Fougères) získal ocenění jako vůbec tehdy nejmladší malíř. O rok později obdržel zlatou medaili v Rouenu a v r. 1900 na Světové výstavě v Paříži. Pravidelné spojení udržoval i s domovem, obesílal výstavy Krasoumné jednoty, osmaosmdesáti obrazy vystavenými u Topiče v r. 1899 poskytl české veřejnosti první informace o impresionismu. Časopisy Zlatá Praha, Světozor nebo Volné směry otiskovaly pravidelně reprodukce jeho obrazů. Během první světové války byl jako příslušník nepřátelské země zprvu internován ve věznicích v Rouenu a propuštěn až na zákrok ministerského předsedy Georgese Clemenceaua, který si také zakoupil Radimského obraz. Radimský se po válce vrátil do Čech, kde se usadil na rodném statku v Pašince u Kolína. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ze svého vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Jeho narůstající konzervatismus vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Poslední dobou zažívá Radimského dílo zaslouženou konjunkturu a těší se svěžímu zájmu sběratelů i výstavních kurátorů.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

150 000 CZK / 5 769 €



025

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

ZIMNÍ RÁNO NA HLÍNECKU

Olej na kartonu, 70 x 100 cm, rámováno, datace – okolo r. 1928, signováno vlevo dole Kaván Zimní ráno na Hlince.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Zima v Kavánových obrazech je vyjádřena pomocí mnoha druhů bělob, barevnými odlesky modří, růžových a žlutí. Zažitý sníh, jež objevuje českému krajinářství, v jeho obrazech působí věrně a opravdově.

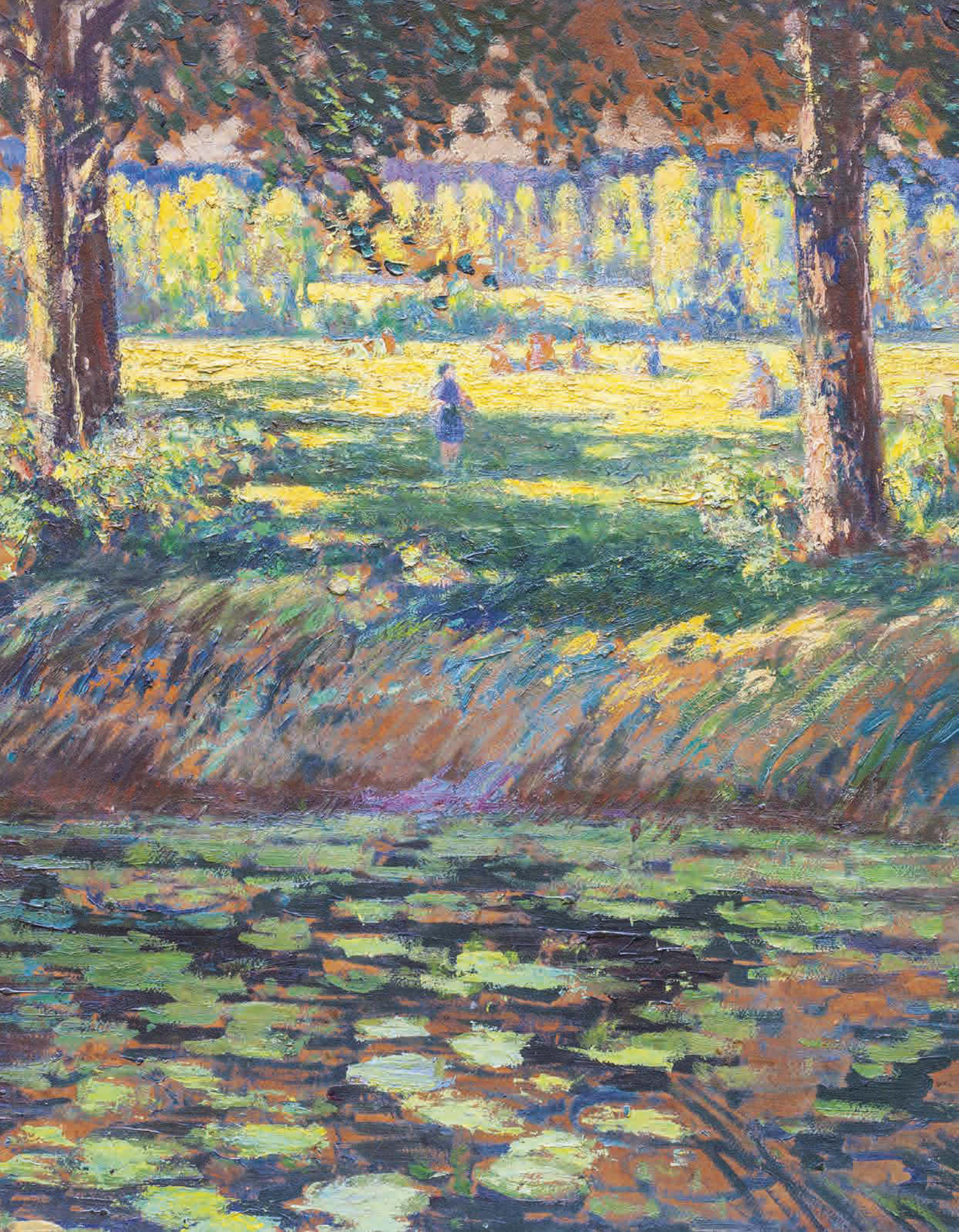
Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

400 000 – 600 000 CZK / 15 385 – 23 077 €

320 000 CZK / 12 308 €





026

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

U ŘEKY S LEKNÍNY

Olej na kartonu, 61,5 x 76,5 cm, rámováno, datace – 1900 – 1910, signováno vlevo dole Radimský.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v r. 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se asi v r. 1892 usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Cluda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem. Na několik let si pronajal starý nepoužívaný mlýn La Bergamotte u města Vernon, kde si zařídil ateliér, a na nedaleké Seině měl zakotvenou loďku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý občas maloval společně s Monetem. Nejraději však vyhledával prosluněné partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Radimský byl ve Francii úspěšný. Vystavoval na pařížských Salonech, v r. 1894 za obraz Kapradiny (Études de Fougères) získal ocenění jako vůbec tehdy nejmladší malíř. O rok později obdržel zlatou medaili v Rouenu a v r. 1900 na Světové výstavě v Paříži. Pravidelné spojení udržoval i s domovem, obesílal výstavy Krasoumné jednoty, osmaosmdesáti obrazy vystavenými u Topiče v r. 1899 poskytl české veřejnosti první informace o impresionismu. Časopisy Zlatá Praha, Světozor nebo Volné směry otiskovaly pravidelně reprodukce jeho obrazů. Během první světové války byl jako příslušník nepřátelské země zprvu internován ve věznici v Rouenu a propuštěn až na zákrok ministerského předsedy Georgese Clemenceaua, který si také zakoupil Radimského obraz. Radimský se po válce vrátil do Čech, kde se usadil na rodném statku v Pašince u Kolína. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Jeho narůstající konzervatismus vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Poslední dobou zažívá Radimského dílo zaslouženou konjunkturu a těší se svěžímu zájmu sběratelů i výstavních kurátorů.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

900 000 – 1 200 000 CZK / 34 615 – 46 154 €

680 000 CZK / 26 154 €



027

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

U VESNICE

Olej na plátně, 71 x 86,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Josef Ullmann byl malíř mnoha stylů, ale nejvíce si veřejnost získal svými impresivními obrazy v době po roce 1910. Jeho výhledy do dálek, obilná pole, lučiny s potůčky nebo vesnické partie s chalupami šly výborně na odbyt a Ullmann byl již krátce po své čtyřicítce komerčně dosti úspěšným a vyhledávaným autorem. Skvěle mu vycházely zimní motivy, v nichž dokázal na realistickém základě vykouzlit náladu té které denní nebo i noční chvíle. I tento obraz z doby kolem roku 1915 patří k zajímavým a přesvědčivým ukázkám mistrovství tohoto Mařákova žáka.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štětcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Sřredočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

350 000 – 450 000 CZK / 13 462 – 17 308 €

280 000 CZK / 10 769 €



028

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

VLTAVA U (OUHOLIC) VELTRUS

Olej na plátně, 30 x 40 cm, rámováno, datace 1918, signováno vpravo nahoře dvakrát V. Špála 18, soupis č. 129b, rentoilováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové.

Provenience:

Za první republiky Kropáčkova sbírka, následně sbírka ministerského rady Sládka.

Publikováno:

Václav Špála, Soupis díla, Ars Fontes, Praha 2002, str. 48, soupis č. 129b.

Reprodukováno:

Václav Špála, Soupis díla, Ars Fontes, Praha 2002, str. 89., č. 62.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Obraz „Vltava u (Ouholic) Veltrus“ je autentickým, okouzujícím dílem Václava Špály z prvního poválečného období, které dokládá autorovo malířské mistrovství ve vitalisticky laděném motivu „čisté“ krajiny.

Špálova výtvarná tvorba let 1918-1923, kdy byl spolu s J. Čapkem, Vl. Hofmanem, R. Kremlíčkou, O. Marvánkem a J. Zrzavým členem skupiny Tvrdošijní, vyniká pozoruhodnou šíří stylového rozpětí. Jako by se v tomto autorově rozpětí, sahajícím od věčnosti přes soustředěnou výtvarnou rytmizaci k stroze geometrizovaným formám, zrcadlil neklid turbulentní doby i intenzivní hledání vlastní cesty v rámci tvůrčího vyzrání.

Posuzovaný obraz je skvělým příkladem vitalistického proudu, který v reakci na bolestné zkušenosti z bitevních polí směřoval k vyjádření oslavy života a všech prostých krás. Karel Teige roku 1920 přílehavě nazval Václava Špálu „lyrikem přírody, (...) hlasatelem slunce a života“, opojeného barvami radosti.

Oblíbeným místem autorových malířských výletů byly v roce 1918 Veltrusy – ztvárnil nejen místní zámek, alej, lesní partii, ale okouzlil ho především úsek Vltavy mezi Veltrusy a nedalekými Ouholicemi, kam se i později rád vracel.

„Vltava u (Ouholic) Veltrus“ je neobyčejně ryzí a velkorysou malbou, v níž se Špálovi bravurně podařilo vystihnout charakter táhlých vrchů i útesů skal, mohutnost stromových korun a bujnost koberce trav kolem zrcadla řeky pod neklidnou letní oblohou (rozehranou delikátním modro-růžovo-bílým barevným akordem). Je to úchvatný vizuální rytmus země, nebe a vodní hladiny, proměněný v zákonitý řád obrazu, který již předznamenává syntetický výtvarný názor Špálovy zralosti. Není proto divu, že i sám autor (dle svého zvyku) přiřadil tomuto dílu vysoké hodnocení /// – „prima vzácné“.

Dílo Václava Špály (1885-1946) je jednou z nejzávažnějších a nejvýraznějších klasických hodnot české moderní malby. Špála se sešel s většinou avantgardních představitelů své generace (E. Filla, B. Kubišta, A. Procházka, B. Feigl, V. Beneš, V. Nowak, O. Kubín) již za studia na pražské Akademii výtvarných umění v letech 1903-1909. Moc se ale studiu nevěnoval, protože tamní konzervativní způsob výuky mu vůbec nevyhovoval. Profesor Franz Thiele mu také napsal dost nelichotivé vysvědčení: „Pracoval po celý rok mimo školu a směřoval k odchýlným, v rámci školy neležícím cílům“. Toto „rebelství“ však uchránilo čistotu Špálova výtvarného talentu. Se skupinou Osma, ač nebyl jejím členem, sdílel odvahu k nekonvenčnímu výtvarnému projevu. Následně však již překonává „plachost venkovského chlapce“ a účastní se uměleckých činů progresivních sdružení – Skupiny výtvarných umělců (1911-1914) a skupiny Tvrdošijní (1918-1924). V roce 1936 se stává předsedou SVU Mánes. Václava Špálu lákalo umění, které zrcadlí přirozený temperament, radost z tvoření. Jeho ateliér ve vile na pražské Ořechovce jako by byl po celý rok prozářen sluncem letní krajiny – v obrazech krajín, kytic, zátiší jako by kvetly louky a zrál obilí, voněly lesy a leskly se hladiny vod.

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

1 000 000 – 1 200 000 CZK / 38 462 – 46 154 €

800 000 CZK / 30 769 €



029

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

VODOPÁD

Olej na plátně, 34 x 26,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý 1912. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy a potvrzením pravosti současného největšího znalce tvorby O. Nejedlého Olafa Hanela.

Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy:

Obraz Otakara Nejedlého (1883 – 1957) Vodopád z roku 1912 (olej, plátno, značeno vlevo dole Ot. Nejedlý 1912) je v kontextu celého autorova díla zvláštností. Vzhledem k době vzniku, tedy po návratu z Cest po Cejlonu a Indii (1909 – 1911), došlo v českém výtvarném životě k radikálnímu zvratu. Mladá generace po výstavě Osmý v roce 1907 inklinovala ke snahám po moderním výtvarném výrazu. Přítel Otakara Nejedlého, Vincenc Beneš, byl těmito snahami rovněž osloven. Je velmi pravděpodobné, že to byl právě on, který měl na Nejedlého vliv po jeho návratu z cest. Vodopád ještě nemá rysy pozdějších Nejedlého kubizujících děl, ale jednoznačně jej lze považovat za přípravnou práci k Vodopádu z roku 1914 (Majetek Galerie Zlatá husa v Praze, olej, plátno, 100 x 92 cm, inv. č. 155), tedy roku, kdy vznikla všechna Nejedlého kubistická díla. Stylizaci přírodních elementů v dolní části obrazu odpovídá jak most před vodopádem, tak horní plán obrazu. Dominantou obrazu je modrý vodopád spolu s dvěma figurkami na mostě. Pasózní barevné skvrny a tahy štětce podtrhují přípravný charakter malby. Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. První malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní temnější malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

150 000 CZK / 5 769 €





030

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

ZIMA

Olej na kartonu, 33 x 46 cm, rámováno, pod sklem, datace – konec 30. let 20. st., signováno vlevo dole O. Blažíček.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vláha v Dubrovniku. Blažíček následně zacíлил přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha rozšíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. Často cestoval a jeho největší zájem patřil vždy perle umění - , rovněž se stále vracel k metropolitní svatovítské katedrále. V žánru krajinomalby patří mezi výrazné představitele moderní krajinomalby, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

60 000 CZK / 2 308 €



031

JAREŠ Jaroslav (1889 Kutná Hora - 1967 Praha)

POSTAVA VE VĚTRU

Olej na plátně, 71 x 131 cm, rámováno, datace 1925, signováno vlevo dole Jar. Jareš 25.

Malíř, sochař a uměleckoprůmyslový výtvarník. Studoval na UPŠ v Praze, kde byl žákem dekorativního malíře K. V. Maška a Akademii výtvarných umění v Praze, kde byl žákem prof. Štursy. V jeho malířské tvorbě převažují krajiny, ve kterých navazoval na lidovou tvorbu a tvorbu Mánesovu. V letech 1915-1921 byl předsedou výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze, spoluzakladatelem Umělecké besedy slovenské, scénografem Slovenského národního divadla v Bratislavě a Zemského divadla v Brně. Taktéž byl spoluredaktorem revue Dílo. V rámci Uměleckého sboru spolupracoval s malířem Václavem Rabasem jako „autor scenerií z bojišť“ na Slovensku, kde byl povolán velitelem 1. čs. armády generálem Maurice Pellém.

Autor viz T 1/422, V 2/533, Ch 4/186, NEČVU 1/315.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692– 3 462 €

45 000 CZK / 1 731 €



032

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

ZIMA V ROŽNÉ

Olej na kartonu, 53 x 60 cm, rámováno, pod sklem, datace 1944, signováno vpravo dole O. Blažíček 44, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Obraz bude zařazen do připravované monografie Oldřicha Blažíčka.

Vystaveno:

Oldřich Blažíček 1887 – 1953 Výběr z díla, Galerie umění v Karlových Varech, 23. 7. – 23. 8. 1981, č. 70.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Předložený obraz Zima v Rožné je nepochybná a velmi krásná práce prof. Oldřicha Blažíčka. Kompozice záběru zachycuje na levé straně několik chalup umístěných u středem se vinoucí zasněžené cesty, stromy bez listů v popředí lemují cestu po které jde pět postav.

Z obrazu divák pocítuje pohodu krásného zimního dne na vesnici. Zimní atmosféru v přírodě zachycoval malíř často a rád. Blažíček byl malířem plenéru, ve všech ročních dobách maloval pod širým nebem. Předložená Zima v Rožné, motiv z malířova rodného kraje, z Vysočiny, svědčí o Blažíčkově umění výstižně a přesvědčivě vyjádřit náladu zimy v přírodě. Prostor je vybudován dlouhými a vláčnými, plynulými tahy štětce, perspektiva je výtečná, stejně jako malba mraků na obloze. Převládá bílá a hnědá barva a její odstíny.

Z předložené krajiny je zřetelné, že Blažíček tvořil lehce, spontánně a s radostí. Půvabná náladová Zima v Rožné je toho skvělým dokladem a podle mého soudu patří k těm nejvýraznějším zimním krajinným záznamům.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vlaha v Dubrovniku. Blažíček následně zacílil přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha rozíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. Často cestoval a jeho největší zájem patřil vždy perle umění - , rovněž se stále vracel k metropolitní svatovítské katedrále. V žánru krajinomalby patří mezi výrazné představitele moderní krajinomalby, byl vždy plenéristou a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

140 000 – 180 000 CZK / 5 385 – 6 923 €

110 000 CZK / 4 231 €



033

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

KRAJINA

Olej na plátně, 37,5 x 47 cm, rámováno, datace – okolo r. 1908, signováno vpravo dole Al. Kalvoda.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Významný malíř přelomu 19. a 20. století Alois Kalvoda byl jedním z největších krajinářů slavné Mařákovy školy na pražské akademii. V symbióze vlivu a podnětu Julia Mařáka a Antonína Chittussiho coby zvěstovatele francouzského plenérismu dosáhl Kalvoda velmi záhy výtečných výsledků a prožíval již před svou třicítkou nebývalých úspěchů za hranicemi. Realistický základ svých obrazů vždy ozvlášťňoval buď zprvu secesní arabeskou nebo symbolistickým významem v námětu, posléze zesílil impresivní štětcový rukopis i kolorit. Mnohé panoramatické pohledy na české, moravské i slovenské kraje měly až kavánovskou panteistickou obřadnost podobně jako zde vyobrazený barevně citlivě uměřený motiv ze středního umělcova období.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy záhy dosáhly nesmírné obliby a kromě diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v prvé dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysílil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že březové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napiitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nesou v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

48 000 CZK / 1 846 €



034

PICABIA Francis (1879 Paříž - 1953 Paříž)

SANS TITRE (PAYSAGE)

Olej na plátně, 40,5 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole Picabia.

Provenience:

Z privátní francouzské sbírky, poté Sotheby's.

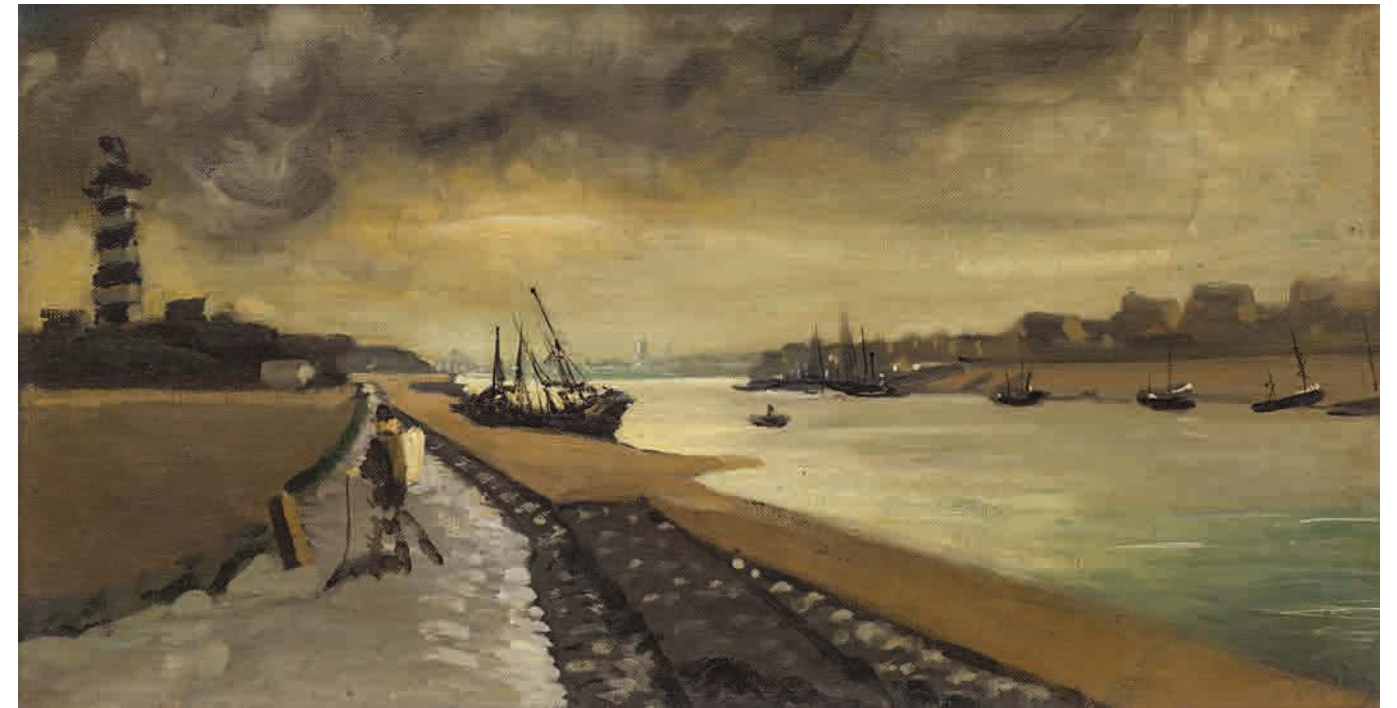
Malíř a grafik. Studoval na École des Beaux - Arts v Paříži. Poté navštěvoval ateliéry F. Cormona a F. Humberta, kde se seznámil s G. Braquem a M. Laurencinovou. Působil na něho impresionismus a od roku 1908 kubismus. Při druhé návštěvě New Yorku se seznámil s M. Duchampem a podílel se na hnutí antimalířství. Roku 1918 se připojil ke skupině Dada v Curychu. Byl spojovacím článkem mezi švýcarskými a pařížskými dadaisty. Picabia byl rozený anarchist, s vypjatým fanatismem hájil nějaký program, aby zanedlouho se stejnou vehemencí bojoval proti němu. Provokativní agresivnost, již vynikal ve svém dadaistickém období, si zachoval do stáří. Jeho přístup k malbě se mnohokrát změnil, nicméně přes veškeré výhrady se jedná o velmi autentického umělce s osobitým projevem a suverénní malbou. Jeho obrazy se řeší oblíbené od podmanivých pointilistických raných děl, přes fauvistická expresivní díla až po kubistické kompozice. Ale léta čtyřicátá a pozdější tvorba zaměřená na výrazné portréty a figurální malbu či jeho velmi ceněné obrazy dvojí překrývající se malby jsou vyhledávané sběrateli a na světových aukcích umění dosahují neuvěřitelně vysokých částek. Obraz z období Dada z roku 1922 s názvem Volucelle II byl prodán v roce 2013 v Sotheby's N.Y za 8.789.000 USD, olej s ripolinem na plátně z roku 1925 Mi-Carême vydražila aukční síň Christie's v roce 2015 za 1.930.500 GBP, olej na plátně s dvojitým překrytím malby z let 1928/1929 získal sběratel v roce 2013 v Sotheby's v N.Y za 1.445.000 USD, olej na dřevěné desce Les acrobates byl prodán v Sotheby's v Paříži v roce 2009 za 744.750 EUR a olej na dřevěné desce Bal nègre z roku 1947 se vydražil v Sotheby's N.Y. za 1.762.500 USD.

Nabízený olej na plátně menšího formátu patří do ceněného období 1902 - 1908 impresionistické tvorby talentovaného umělce. V Sotheby's N.Y byl prodán v roce 2012 obdobný formát oleje na plátně s názvem Le repos au bord du lac (1902) za cenu 56.250 USD, díla z roku 1903 se dražila v roce 2010 v aukční síni Eric Pilon, Versailles za 99.750 EUR a v roce 2012 v Sotheby's N.Y. za 536.125 USD. Ve stejném roce stejná aukční síň prodala olej na plátně Meules a Contre-Jour, Moret, le Soir (1904) za 206.500 USD a v roce rozměrné plátno Péniches sur le Loing; effet du matin (1904) za 514.000 USD. Olej na plátně Soleil de Mai bords du Loing (1905) prodán v Christie's N.Y. v roce 2009 za 314.500 USD a olej na plátně Effet de soleil sur les bords du Loing v Christie's Londýn v roce 2014 za 194.500 GBP. Velkorozměrový olej na plátně z roku 1906 Les pins, effet de soleil a Saint Honorat (Cannes) získal zájemce v roce 2013 v Sotheby's N.Y za 1.565.000 USD, menší olej na plátně Bords de l'Yonne, effet de soleil (1906) vydražila Christie's N.Y. v roce 2014 za 173.000 USD. V roce 2015 již dosáhla cena oleje na plátně Bord du Loing a Moret, effet de soleil (1908) v aukční síni Christie's N.Y. částky 600.000 USD

Autor viz TB 26/572, B 8/293.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 38 462 – 57 692 €

750 000 CZK / 28 846 €



035

DERAIN André (1880 Chatou - 1954 Paříž)

GRAVELINES, ENTRÉE DU PORT

Olej na plátně, 34,6 x 65,4 cm, rámováno, signováno vpravo dole Derain.

Provenience:

Lucien Lefebvre-Foinet, Paříž, poté prodej Deburaux et Associés, 2009 a dále Sotheby's.

Publikováno:

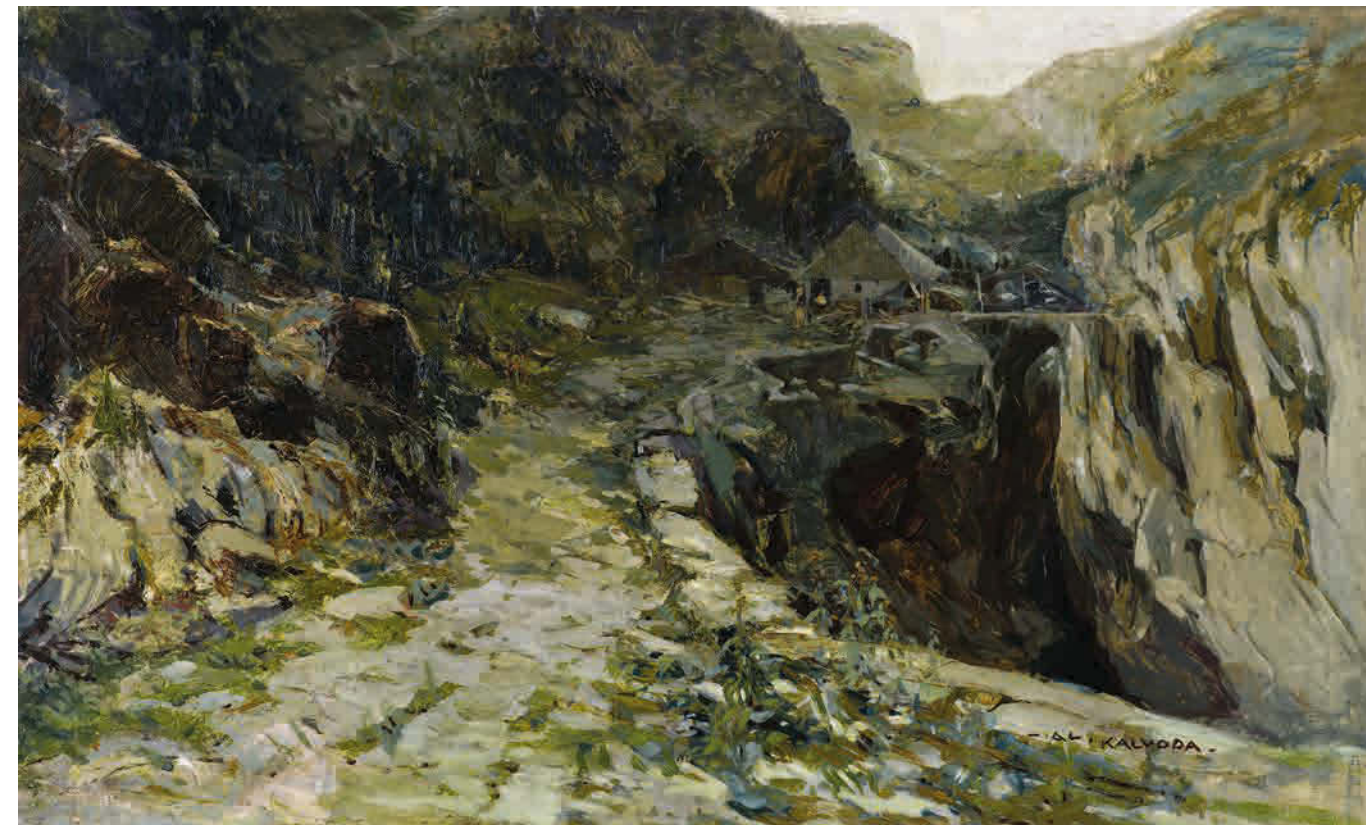
M. Kellermann – André Derain, Catalogue raisonné, vol. III, Paris, 1999. No. 1317, str. 5.

Světově známý francouzský malíř a scénograf. Studoval na Académie Carrière, kde se seznámil s H. Matissem. Po roce 1900 měl společný ateliér s M. Vlaminckem. Oba se inspirovali tvorbou Vincenta van Gogha, který měl v době jejich prvotního zanícení pro malbu velkou retrospektivní výstavu. Derain v tomto období vnucuje barvě melancholickou ztlumenost, sceluje barvu, nanáší ji v širokých plochách nebo v drobnějších oddělených skvrnách, čímž se více přibližuje pointilistickému divisionismu. Mezi lety 1905-1907 byl Derain jedním z předních tvůrců fauvismu, kdy barvu ve svých obrazech přirovnával k dynamitu a patronám. Později se ve své tvorbě obrací ke klasičtějšímu pojetí malby, kde se uplatňuje v rozličné paletě žánrů. Jeho schopnost ukázat se v malbě ho výrazně vyznačuje z fauvistického programu ostatních tvůrců. Jeho malby jsou monumentální, ale přitom velmi dekorativní. Po roce 1907 se seznámil s P. Picassem a G. Braquem. Při hlubším seznámení s tvorbou P. Cézanna se Derainův rukopis opět mění, jeho obrazy mají přísnější konstrukci a tlumí se i jejich barevnost. P. Picasso přivádí Deraina k černošské plastice, která Deraina stylově formuje a díky hlubokým znalostem v této tematice začíná nechávat ve svých obrazech promlouvat kubismus. Ve svých prvních kubistických krajinách ještě nerozbíjí uzavřenost formy ani prostoru, temné a kalné tóny se drží v blízkosti místních barev a konstruktivní duch, ovládající tvorbu jim dává metodu i techniku. V jeho dalších dílech však nikdy nemizí klasická malba, byť ji dosahoval zjednodušováním a koncentrací formy, jasností kontury a zřetelným určením a důrazem lokální barvy. V období 1914 – 1920 mají jeho obrazy neoklasicistní charakter, který však již místy zřetelně předjímá magický realismus let pozdějších. Ve dvacátých a třicátých letech je Derain na společenském vrcholu a těší se značné pozornosti, jeho obrazy jsou velmi elegantní a působivé, netají se navázáním na tradice geniálního Corota a Renoira. Pokud jde o trh s díly André Deraina, lze konstatovat, že nejvyšších cen dosahují jeho díla z období pointilismu a následně fauvismu z let 1902 – 1908, přičemž vzhledem k omezenému počtu těchto děl je tendence prodejních cen rostoucí. Jako příklad lze uvést některé prodeje z posledního období. Aukční síň Sotheby's v Londýně v červnu 2015 vydražila olej na plátně (66 x 98,5 cm) z let 1906/1907 Londres: le Quai Victoria za neuvěřitelných 6.981.000 GBP, v únoru 2015 Christie's olej na plátně z roku 1905 Bateaux au Port de Collioure (46,3 x 38 cm) za 2.882.500 GBP, Sotheby's rovněž v únoru 2015 olej na plátně z roku 1906 La jetée a l'Estaque (38 x 46 cm) za 2.613.000 GBP a mnoho dalších děl na hranici 2.000.000 EUR. Z pozdějšího tvůrčího období Deraina (období nabízeného obrazu) lze zmínit olej na plátně Vue de Villeneuve – les - Avignon, prodaný v Sotheby's N.Y. v květnu 2012 za 92.500 USD, na aukci v Christie's v roce 2012 byl vydražen olej na plátně Route en Provence za 55.250 GB, ve stejné aukční síni v červnu 2015 olej na plátně Environ de Carrieres-sur-Seine (45,4 x 54 cm) za 68.500 GBP a rovněž v červnu v síni Sotheby's olej na plátně Paysage aux oliviers (47,7 x 53,2 cm) za rovných 60.000 GBP.

Autor viz V 1/546.

1 200 000 – 1 800 000 CZK / 46 154 – 69 231 €

950 000 CZK / 36 538 €



036

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

CHÝŠE U STRŽE

Olej na plátně, 58 x 95 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo dole AL. Kalvoda., zezadu opatřeno věnováním manželce autora.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 8. 6. – 29. 7. 2011, str. 77.

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 368.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuť vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhla publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně nabitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénou (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

600 000 – 800 000 CZK / 23 077 – 30 769 €

450 000 CZK / 17 308 €



037

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

BŘÍZY

Olej na plátně, 60 x 76 cm, rámováno, signováno vlevo dole Al. Kalvoda.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiozní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetkl i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhla publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

180 000 – 280 000 CZK / 6 923 – 10 769 €

150 000 CZK / 5 769 €



038

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

CESTA MEZI POLI

Olej na kartonu, 38 x 49,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

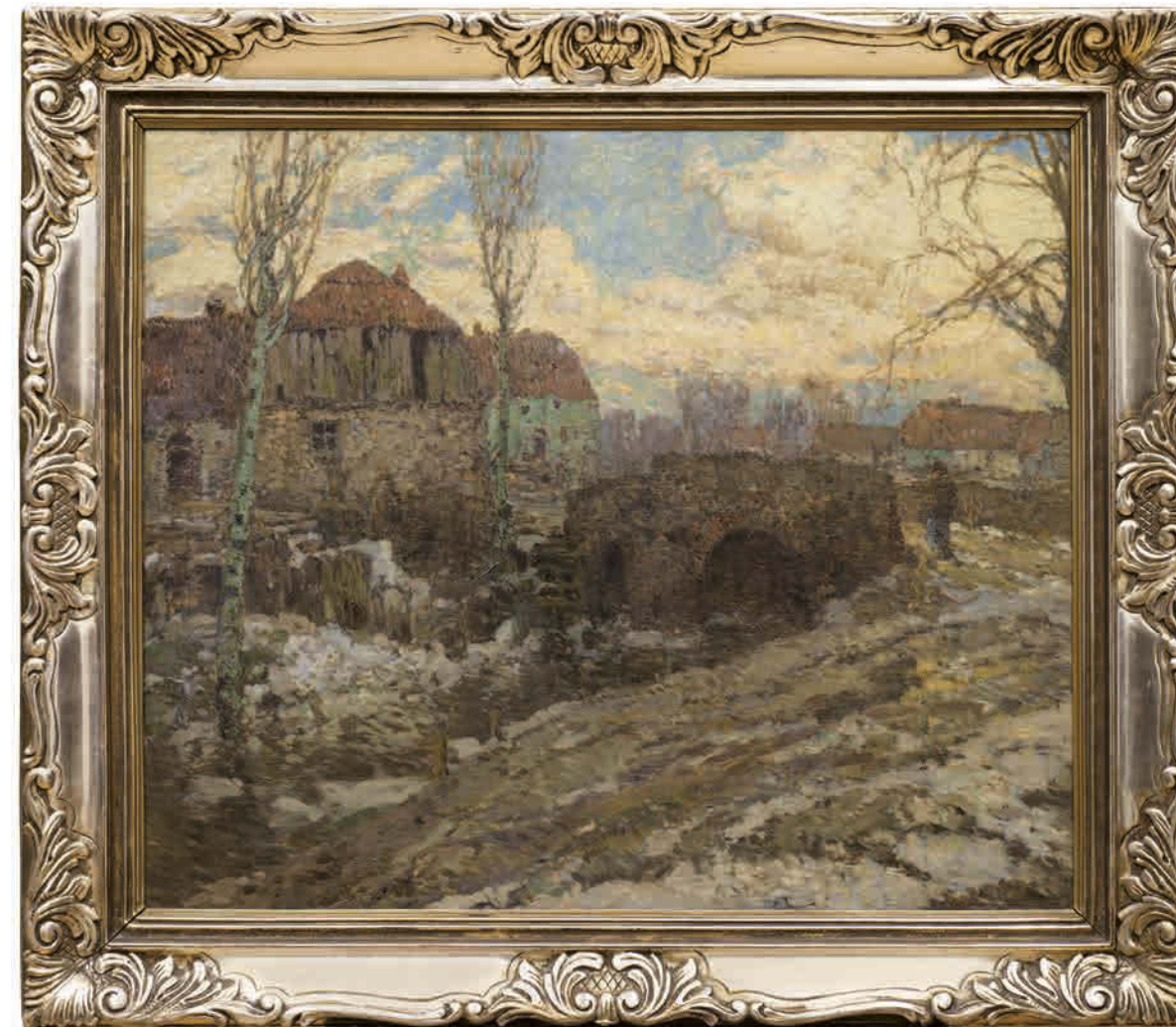
Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem SVU Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vitanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz „Podmrak“, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavičkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

130 000 – 180 000 CZK / 5 000 – 6 923 €

100 000 CZK / 3 846 €





039

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

JARNÍ TÁNÍ NA VSI

Olej na plátně, 79 x 91,5 cm, rámováno, datace 1910, signováno vlevo dole Jos Ullmann 1910, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 8.6. – 29. 7. 2011, str.106.

Dialogy v obrazech, S.V. U. Mánes, 2014, str. 125.

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdná Praha, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 286.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štičkového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

800 000 – 1 000 000 CZK / 30 769 – 38 462 €

600 000 CZK / 23 077 €



040

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

ROZKVETLÁ STRÁŇ

Olej na plátně, 99 x 99 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. st., signováno vlevo dole Old. Koníček.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdařna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 551.

Student ateliéru R. Ottenfelda a V. Bukovace na pražské AVU byl přijat již v raném věku do Umělecké besedy a mezi členy Spolku výtvarných umělců Mánes. Inspiroval se postimpresionistickými autory a čerpal z tradice pařížské školy. Před první světovou válkou zobrazoval figurální scény, zejména koupání, ovlivněné příkladem Cézanna a Deraina v duchu expresivně zabarveného primitivismu. Na italské frontě v době 1. světové války vytvořil rozsáhlé dílo mapující dění na bojišti. V návaznosti na válečnou zkušenost tvořil se silnými tendencemi k vitalismu i novoklasicismu podporovanému tlakem poválečného fauvismu.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

60 000 CZK / 2 308 €



041

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

JARNÍ TÁNÍ

Olej na kartonu, 33,5 x 38 cm, rámováno, datace – okolo r. 1908, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štičcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

130 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



042

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

NOVÉ HRADY

Olej na plátně, 61 x 76 cm, rámováno, datace 1921, signováno zezadu monogramem JT, zezadu razítko Vystaveno v Mánesu 1943. Opatřeno odborným posudkem PhDr. J. Hlušíčky.

Vystaveno:

S.V.U. Mánes, 1943.

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. Studoval na UPŠ u prof. J. Dítěte, současně na pražské AVU u prof. J. Preislera večerní akt, který byl vstupenkou do tajů moderního umění respektovaného umělce a kantora. Stal se členem SVU Mánes. V raném období se zabýval především problematikou kubismu, který nechal promlouvat do svých figur a aktů. V letech 1913-14 navštěvoval soukromou školu V. Beneše a O. Nejedlého. Právě přátelství s druhým jmenovaným se mu bohatě vyplatilo, protože díky jeho společenským stykům se přes léto v r. 1915 stal hostem na zámku majitelky Mixové - Šťastné v Nové Vsi. Po návratu zůstal v Praze, kde se zapojoval do uměleckého života, než byl koncem r. 1916 odveden. První poválečnou výstavu má Trampota v dubnu 1919 společně s přítelem J. Kubíčkem ve Weinertově Umělecké aukční síni. Trampotovo zralé období začíná po r. 1920, kdy jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajín. Krátký pobyt ve Francii Trampotovu tvorbu silně ovlivnil. Objevil tam moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Trampotův rukopis je charakteristický jemnou barevností, řadící se do koloristické větve českého krajinářství. Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny, zejména pak z okolí jeho rezidenčního Pěčina. Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NECVU 2/867.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

160 000 CZK / 6 154 €



043

SIGMUND Karel Jan (1897 Mělník - 1959)

RYBNÍK S LÁVKOU

Olej na plátně, 70 x 90 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. J. Sigmund. Malíř krajinář, studoval v Drážďanech a u O. Nejedlého na AVU v Praze. Autor viz T 2/449.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

20 000 CZK / 769 €



044

SCHADT Karel (1888 Příbram - 1955)

ZIMNÍ NÁLADA

Olej na plátně, 40 x 30 cm, rámováno, datace – okolo r. 1940, signováno vlevo dole K. Schadt. Malíř krajinář, žák A. Kalvody. Podnikl několik studijních cest po Itálii, Francii, Německu a Jugoslávii. Poslední dobou pracoval především na Slovensku v Tatrách, kde vznikla většina jeho obrazů. Do roku 1943 uspořádal přes 30. výstav svých obrazů. Autor viz T 2/415.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

8 000 CZK / 308 €



045

SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)

PODZIMNÍ DEN

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 33 x 49 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole Vojt. Sedláček 47. Grafik a ilustrátor, žák J. Preislera a M. Švabinského na AVU v Praze. Jeho tvorba se vyznačuje jednoduchou kresbou a zaměřuje se na vztah lidské činnosti a přírody, kterou vnímá v jejích proměnách.

Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



046

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 Semily - 1969)

PRAHA

Olej na plátně, 61 x 94 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. V. Novák.

Malíř krajin a zátiší, studoval figurální malbu u profesorů V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera na pražské AVU. Velkou část svých námětů čerpal ze svých zahraničních cest po Anglii, Belgii a Itálii, ale i z pražského okolí Šárky a Hlubočep, dále z Krkonoš, Orlických hor a Vysočiny. Po pobytu v Paříži se jeho tvorba orientovala vlivem kubismu a fauvismu. Ve své tvorbě baladicky laděných obrazů používá jednoduché výtvarné prostředky a zdůrazňuje pevnou kompoziční konstrukci. Rád se zaměřuje na malbu zátiší, kde se nechává ovlivnit Braquem a Picassem. Člen Umělecké besedy, s níž od r. 1929 vystavoval a také člen Skupiny 58. V r. 1952 se zúčastnil soutěže o výzdobu foyeru Národního divadla v Praze, kde získal 3. místo. Jeho dílo je hojně zastoupeno v Národní galerii v Praze a v mnoha dalších galeriích po celé České republice.

Autor viz T 2/211, TD 138, V 3/495, B 7/760.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

14 000 CZK / 538 €



047

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

KRUŠOVICE NA JAŘE

Olej na plátně, 37 x 45 cm, rámováno, datace 1933, signováno vpravo dole Rabas, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie Prostějov, 3. 12. 2015 - 31. 1. 2016, Prostějov.

Čelní malíř české krajiny 20. stol., po maturitě se hlásil na UPŠ, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu. Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách, které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina projektovaný J. Kotěrou. Roku 1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně ji v roce 1909 kritizoval ve veřejné stati, což vedlo k ukončení jeho studia. Po odhodu ze školy vstoupil do Umělecké besedy a společně s přáteli Oldřichem Koničkem a Karlem Boháčkem připravili první společnou veřejnou výstavu, která se sešla vesměs s kladným přijetím. Vedle vlivů umění světového, zejména pak H. Daumiera a P. Cézanna je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. V letech 1911 - 1913 se na AVU vrátil po změně pedagogů a jeho studium M. Švabinského bylo vedeno už víceméně formálně. Důležité však bylo, že se mohl v létě se spolužáky vydat do Paříže a na zpáteční cestě navštívit také výstavy francouzských umělců v Německu. Hned po mobilizaci v roce 1914 odchází po krátkém výcviku do boje a po zranění v bitvě v roce 1917 se dočká superarbitrace. Může se znovu vrátit k malířství. V jeho díle se tak objeví teskné kresby halíčské krajiny. Dvacátá léta znamenají pro jeho tvorbu zejména strohé a věcné obrazy každodenního života z rodného Krušovicka, ale také monumentální krajiny Českého středohoří. Po roce 1928 až do další války vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Právě v těchto dílech velkoryse skládá tvary a hmoty, barvy a prostory k přesnému zobrazení hodnot domova v tradici české malby. Po skončení války se od let 1946 začínají jeho obrazy v rámci prezentace československého umění dostávat na zahraniční přehlídky do Edinburghu, Londýna, Bruselu, Terstu, ale i do Švédska. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let dochází k zobrazování prudkých nálad a monumentálních obrazů. Zradí ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstaví od palety a štětce. Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

34 000 CZK / 1 308 €



048

MÁNES Antonín (1784 Praha - 1843 Praha)

STROM SE ŽENOU NESOUČÍ NŮŠÍ

Tuš na papíře, 37,4 x 23,4 cm, rámováno, pod sklem.

Významný představitel české krajinomalby, kreslíř, grafik a pedagog, studoval krajinomalbu u K. Postla na pražské AVU. Měl spoustu soukromých žáků ze šlechtických kruhů a často je i s celou svou rodinou doprovázel na jejich letní venkovská sídla. Malířská tvorba A. Mánesa vycházela ještě z klasicistního názoru na ideálně komponovanou krajinu, kde nebyla nouze o postavy pastýřů a idealizované antické a renesanční stavby, ale postupně se po seznámení s německým romantismem námětově i výrazově proměnila. Architektury na jeho obrazech získaly podobu románskou a gotickou a v krajinách se začala objevovat typická postava poutníka procházejícího romantickou krajinou. Ideově blízký mu byl máchovský romantismus, který ztvárnil v řadě svých krajin, ale oproti Máchovu pojetí poutníka jako vydědence je Mánesovský poutník radostným pozorovatelem. Jiným inspiračním zdrojem mu byla holandská krajinomalba 17. století, jež ho motivovala k zájmu o realistický pohled na zobrazenou skutečnost. V letech 1836-1843 působil jako profesor krajinářské školy na akademii v Praze a odchoval zde celou řadu žáků, mezi které patřil B. Havránek., A. Kosárek nebo A. Bubák. Nejvíce jeho umělecký příklad zapůsobil ve vlastní rodině, synové Josef a Quido i dcera Amálie čerpali z jeho díla nejen ve svých záběrech přírody. Mánesovy obrazy a kresby vynikají citem pro atmosféru a zároveň pro přírodní detail. Autorské kresby převáděl do grafiky, které pak sloužily jako předlohy pro práci jeho žáků. Monumentální dílo A. Mánesa je dodnes ozdobou veřejných prestižních sbírek a na aukčním trhu patří mezi sledované události.

Autor viz T 2/73, TD 124, TB 24/3, B 7/133, NEČVU 1/478, E. Reitharová: A. Mánes, 1967.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €



049

HAUSHOFER Maximilian (1811 Nymphenburg u Mnichova - 1866 Starenberg)

KRAJINA S KAPLIČKOU

Tužka na papíře, 46,3 x 74,5 cm, rámováno, pod sklem.

Zezadu značeno autorským razítkem Nachlab

Max Haushofer 1811 – 66 a razítkem Waldesova obrazárna, č. 1754.

Provenience:

Sbírka Jindřicha Waldese.

Významný malíř krajinář a pedagog, byl nejdříve právníkem, ale raději si zvolil dráhu malíře. R.

1830 se krátce učil u J. A. Sedlmayra, v r. 1832 u krajináře C. F. Heinzmanna, především však

soustavně kreslil a maloval podle přírody. Od r. 1828 pobýval pravidelně v malířské kolonii na ostrově

Frauen-Insel u Chiemsee (od r. 1845 tam jezdil i se svými pražskými žáky), v r. 1832 procestoval okolí

Königsee a r. 1835 Starnberger See, v letech 1836-1837 pobýval v Itálii. R. 1833 debutoval na výstavě

mnichovského Kunstvereinu. V r. 1841 se jeho švagr Ch. Ruben stal ředitelem pražské AVU a o rok později

Haushofer v Praze poprvé vystavoval. V období 1845-1866 působil jako profesor krajinářské školy na

AVU a jeho žáky byli např. A. Bubák a A. Kosárek. Autor viz T 1/303, TB 16/142, B 5/433, N 6/353, NEČVU 1/246.

7 000 – 12 000 CZK / 269 – 462 €

5 000 CZK / 192 €

050

PURKYNĚ Karel (1834 Vratislav - 1868 Praha)

PORTRÉT DÍVKY

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - okolo r.

1862, signováno vpravo nahoře K. Purkyně.

Malíř, ilustrátor a kritik, studoval na pražské akademii, u J. B. Berdellého v Mnichově

a Coutura v Paříži. Jeho tvorba představuje cestu k bezprostřední realitě, k barvě jako svébytné

matérii a k prostotě výrazových prostředků, jak tuto sumu představují hlavně jeho portréty.

V českém umění hraje roli obdobnou Courbetovi a Manetovi. Malíř a ilustrátor, syn českého

fyziology J. E. Purkyně, studoval na akademiích v Praze a Mnichově, za pobytu v Paříži navštěvoval

ateliér Coutureův. V Paříži se setkává s uměním Barbizonců, kteří Purkyněho a jeho vrstevníky, jako

byl Pinkas nebo Barvitijs také podstatně ovlivnili, seznamuje se i s uměním G. Courbety, v českém

umění představuje také Purkyněův realismus analogii k jeho tvorbě, aniž by však šlo o bezprostřední vliv.

Jeho kritický rozhled a vzdělání mu zprostředkovaly cestu k tradici českého umění, na niž vědomě

navazuje, hlavně na umění Škrétovo a Brandlovo. Autor viz T 2/330, TD 153, TB 27/465, B 8/525, NEČVU 2/664.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

30 000 CZK / 1 154 €



051

STEPHAN Leopold (1826 Praha - 1890 Praha)

ODPOČINEK U ALPSKÉHO JEZERA

Olej na plátně, 60 x 82 cm, rámováno, datace - okolo r. 1855, signováno vpravo dole L. Stephan.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný malíř horských lesnatých krajin, studoval na pražské akademii v letech 1843-1850 u Christiana Rubena a Maxe Haushofera, později se vzdělával v Düsseldorfu v krajinářské škole Andrease Achenbacha. V r. 1864 pobýval v Tyrolích. Trvale žil v Praze, kde soukromě vyučoval krajinomalbu. Jeho krajiny jsou komponované a pojaté romanticky, vyznačují se výraznou barevností, zvláště pak stínováním zelení a četnými pitoreskními motivy. O jeho díle promlouval také známý spisovatel Jan Neruda, který pro časopis Umění zmínil malířovo mistrovství. V recenzi na jeho výstavu popisoval jeho obrazy Krajina labská, Jezero Garda (1861) a Ze Šumavy těmito slovy: „... zdá se nám, že umělec ten vzdaluje se vždy víc a více od přírody a přirozenosti, že vyhledává efektů v barvách...“, a dále o dílech Letní krajina, Krajina moravská (1862), Krajina v Pohoří, V neděli z rána (1864)“... Leopold Stephan je jediný z českých umělců, kterému již popřáno místa v mnichovské nové Pinakothece...“, a dále o obrazu Poustevna (1870): „...působí víc již svou nezvyklou romantikou...“. Nejčastěji zobrazoval tyrolské hrady, stěny alpských ledovců, solnohradská jezera, skalnaté a lesní partie nebo záběr na krajinu v bouři. Náladové a neobvyklé scénérie vyhledával na Šumavě, jezdil za nimi k Turnovu, na Moravu, ale také na Slovensko do údolí Váhu u Trenčína.

Autor viz T 2/486, TB 31/597, B 9/819.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

90 000 CZK / 3 462 €



052

NEZNÁMÝ AUTOR

SV. JAN NEPOMUCKÝ

Olej na plátně, 63,5 x 49 cm, rámováno, datace – 18. st. Jan Nepomucký patří k rázu české krajiny a je bezesporu nejznámějším Čechem ve světě. V nezapadlejších koutech světa, v největších městských centrech i v nejromantičtějších koutech úplné divočiny se můžeme setkat s barokním kultem vikáře, který pro zpovědní tajemství zemřel při mučení pod rukou samotného krále Václava IV. S Janem Nepomuckým se můžete potkat ve folklórních slavnostních procesech v Jižním Tyrolsku, při přejezdu mostu ve švýcarském Rheinau, dokonce na křesním listu malíře Pabla Picassa vystaveného ve španělské Malaze. Život svatého Jana Nepomuckého známe z řady legend, i historických prací a přestože se výklady pochopitelně různí, barokní legenda i historické kroniky o něm spravují velmi plasticky a komplexně. Jan Nepomucký se narodil po roce 1340. O jeho dětství toho příliš nevíme, kromě toho, že jeho otec byl rychtářem v Pomuku, trhové vesnici, jež náležela pod cisterciácký klášter. V roce 1369 nastoupil do zaměstnání jako veřejný notář, tedy do veřejnoprávní funkce, ve které sice nemusel mít právnické vzdělání, ale musel dobře číst a psát, ovládat úřední jazyky a mít znalosti o právních formách. Jan byl jmenován pražským arcibiskupem. Jeho znalosti o dění musely být skutečně mimořádné, protože sloužil téměř každý den a ze všeho vedl velmi poctivě zápisky. Řešil zajímavé kauzy té doby, disciplinární řízení, majetkové věci a personální agendu. Když se rozhořel spor mezi pražským arcibiskupem Janem z Jenštejna a králem Václavem IV., byl už Jan Nepomucký na velmi vysoké funkci generálního vikáře a jeho role v podrobení církevní moci autoritě krále se ukázala jako velmi důležitá. Jedné noci nechal král pozatýkat nejvlivnější muže svého soka, mezi kterými nechyběl ani Jan Nepomucký. Podrobení mučení, jehož příčinu neznáme a za údajné asistence samotného krále, Jan Nepomucký neprozradil nic, nač byl tázán. Podle pozdější legendy se tradovalo, že nevyzradil zpovědní tajemství samotné královny ženy. Jisté ovšem je, že mučení nepřežil a jeho tělo bylo hozeno z mostu do Vltavy. Právě proto jsou jeho sochy často umístěny na mostech. Jeho svatozář s hvězdami pak symbolizuje propojení s ikonografií Panny Marie. Jan Nepomucký byl kanonizován po dlouholetém procesu v Římě dne 19. března 1729. Oslava jeho kanonizace byla v Praze skutečně ohromná. Do Prahy dorazilo přes milion poutníků a na Pražském Hradě se hrálo obrovské divadlo, během kterého byl zatopen Jelení příkop a účinkovalo v něm hned několik stovek účinkujících. Oslava kultu Jana Nepomuckého se šířila do světa a s ním i legenda o mladém muži, který neprozradil tajemství a raději za něj zaplatil životem, proto je vnímán jako ochránce před pomluvami.

12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €

8 000 CZK / 308 €

053

NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT DÁMY

Olej na plátně, 45,5 x 36,5 cm, rámováno, signováno.

13 000 – 16 000 CZK / 500 – 615 €

9 000 CZK / 346 €



054

NEZNÁMÝ AUTOR

SV. FRANTIŠEK Z PAULY

Olej na plátně, 91 x 71 cm, rámováno, datace – 1. pol. 18. st., rentoilováno.

Obraz byl Ministerstvem kultury ČR prohlášen za kulturní památku.

Patron námořníků, jehož kult je uznáván zejména v Itálii byl zakladatelem známého řádu Paulánů. Narodil se v Kalábrii v městečku Paula rodičům, kteří slíbili sv. Františkovi z Assissi, že svého syna pošlou na rok do františkánského kláštera San Marco Argentaco. František nesložil řeholní slib a z kláštera po roce odešel a začal žít jako poustevník. Okolo něj se začali shromažďovat další muži, kteří s ním sdíleli jeho způsob života a on postupně sepsal formule, které představil svým bratřím k následování. Bylo v nich hodně kajícínosti a samoty. Často byl zván k řešení sporů, ať už mezi jedinci, tak mezi panovníky a značné proslulosti mu přinesly zázraky, kdy byl schopen předvídat budoucnost nebo popisovat velmi vzdálené události. Papež Sixtus IV. schválil jeho řeholi a na sklonku života odešel do služeb francouzského krále Ludvíka XI., který si ho povolal v naději, že ho bude schopen vyléčit. František zemřel v Plessis-lés-Tours v roce 1507 na Velký pátek a je tam také pohřben. Právě odtud a z Itálie se začal šířit jeho kult do světa. Blahořečen byl v roce 1513 a prohlášen za svatého 1943. Na obrazech je znázorňován jako mnich s kapucí na hlavě a holí v ruce, často s heslem Caritas – láska, tedy láska k bližnímu svému v té nejčistší podobě.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €



055

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

STUDIE KRAJINY

Tužka na papíře, 13,5 x 18 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem prof. Julia Mařáka.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črtal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853, v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze – krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádána jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pffeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni – krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonín Slavíčkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze. Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

13 000 CZK / 500 €



056

FANTIN-LATOURE Henri (1836 Grenoble - 1904 Buré)

LA TOILETTE (ANTIQUE)

Olej na plátně, 65,5 x 54,5 cm, rámováno, datace - 1896, signováno vpravo dole Fantin, zezadu č. 4848, zezadu opatřeno razítkem Douanes Francaises.

Provenience:

Gustave Tempelaere, Paris, poté Georges Bernheim, dále Hotel Drouot, Paříž dne 12. dubna 1954 (pol. č. 96 – vyobrazeno), dále Marlborough Fine Art, Londýn a následně Christie's Londýn a New York.

Vystaveno:

Marlborough Fine Art, Londýn, 1954;

Pařížský Salon 1896;

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie S.V.U. Mánes – Diamant, 2013.

Publikováno:

Marlborough – French Masters of the XIX. and XX. Centuries, London 1954, pol. č. 27;

A. Julien, Fantin - Latour, Paris 1909, str. 209;

Mme Fantin - Latour, H. Fantin - Latour, 1911, str. 204, č. 1910.

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V. U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2013, str. 331.

1 200 000 – 1 600 000 CZK / 46 154 – 61 538 €

880 000 CZK / 33 846 €



FANTIN-LATOURE Henri
autoportrét

Významný a do současnosti velmi respektovaný malíř a grafik, který je velmi vyhledáván na zahraničních aukcích výtvarného umění. Ceny jeho obrazů dosahují na aukcích v Paříži, Londýně či New Yorku v přepočtu několika milionů korun a jeho obrazy patří mezi klenoty světového moderního malířství 19. století. Častými náměty jeho tvorby jsou mu květiny a známý je skupinový obraz pařížských umělců – impresionistů. Studoval na École des Beaux-Arts v Paříži. Seznámil se s impresionisty Manetem, Monetem, Pissarrem Whistlerem a mnoha dalšími. Navštěvoval také Courbetův ateliér. Maloval nejen ve Francii, ale cestoval často i po Belgii a Anglii. Ceny jeho děl, zejména vysoce ceněných zátiší, dosahují i několika milionů Eur, např. *Panier de fleurs*, 62 x 88,2 cm, ol./plátno, 1.205.000,- USD – N.Y. Christie's, 14.5.2015, *Roses trémières*, 73,8 x 60,4 cm, ol./plátno, Christie's Londýn, 14. 2. 2014, *Bouquet de fleurs*, 51,5 x 62,5 cm, ol./plátno, 4.091.180,- EUR, Christie's, N.Y., 8.11.2000. Z podobných tematických děl jako je předkládaný obraz lze uvést ol./plátno *Léda*, 61 x 50 cm, 103.820,- EUR, Sotheby's, N.Y., 1. 5. 2001, dále menší formát *Deux jeunes femmes brodant et lisant*, 78.000 USD, ol./plátno, 36 x 49,5 cm, Christie's, N.Y. 2.11.2005 či menší obdobné plátno *Femme a sa toilette*, 46 x 32,5, cena 42.200 GBP, Christie's Londýn, 30. 6. 1999.



FANTIN-LATOURE Henri - A Studio at Les Batignolles, Otto Scholderer, Pierre-Auguste Renoir, Émile Zola, Edmond Maître, Frédéric Bazille, Claude Monet, Édouard Manet, Zacharie Astruc
Ilustrační foto



057

NEZNÁMÝ AUTOR (PRAŽSKÁ ŠKOLA 1583 – 1612)

VENUŠE A ADONIS

Olej na dřevěné desce, 35 x 45,2 cm, rámováno, datace - okolo r. 1630, zezadu opatřeno přípisem s určením. Opatřeno restaurátorským rozbořem díla.

Světově významný okruh umělců kolem rakouského císaře a českého krále Rudolfa II., který se od roku 1583 usadil v Praze a zvolil ji za své rezidenční město. Pražská škola byl navzájem propletený organismus čítající zlatníky, malíře a sochaře, kteří pro císaře na základě jeho specifického vkusu vytvářeli díla, jež zanechala nesmazatelnou stopu v dějinách umění. Díla pražské školy vznikají v rámci obvyklého dobového manýristického schématu, mají dobrou řemeslnou úroveň, značnou dávku idealizace a dokonale splňují požadovanou míru reprezentace. Nejvýznamnější malíři pražské školy jsou Giuseppe Arcimboldo, Bartholomeus Spranger, Hans von Aachen, Pieter Stevens, Roelant Savery aj. Některé z charakteristických znaků pražské školy jsou pestrá škála emblematických, vycházejících z poznávání přírody, které se objevují na většině děl pražské školy, realistické a idealizované české krajiny, mytologické a náboženské výjevy, nevšední stylizace a stylotvorně objevuje ornament bořtce. Za konec období pražské školy se považuje odchod dvora z Prahy v roce 1612. Působivé pokusy o zachycení podstaty umění pražské školy proběhly zejména na mezinárodních výstavách v Essenu, Vídni a Praze. Umění pražské školy se dodnes těší nebyvalému badatelskému zájmu.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

175 000 CZK / 6 731 €



058

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

PŘÍMORÍ

Olej na dřevěné desce, 12 x 23 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1880.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skicy z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

30 000 CZK / 1 154 €



059

ALEŠ Mikoláš - okruh (1852 Mirovice - 1913 Praha)

KARTY

Kolorovaná kresba na papíře, 22 x 62 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Vystaveno:

Jubilejní výstava díla Mikoláše Aleše k 80ému výročí jeho narozenin pořádá S.V.U. Myslbek v Praze, Výstavní pavilon Na Příkopě, říjen, listopad, prosinec 1932, č. 888.

Kreslíř, malíř a ilustrátor. Studoval na AVU v Praze u J. Trenkwalda a J. Sweertse. Stal se vůdčí osobností českého novodobého umění, patřil k představitelům tzv. generace Národního divadla. Spolu s F. Ženíškem vyhrál v roce 1877 soutěž na výzdobu stěn, lunet a stropů foyeru divadla. Cyklus Vlast, který navrhl pro lunety se stal jedním z nejznámějších výtvarných děl v Čechách.

Autor viz T 1/10, 2/753, TD 13, 222, V 5/236, TB 1/253, B 1/102, NEČVU 1/23.

18 000 – 22 000 CZK / 692 – 846 €

15 000 CZK / 577 €



060

HARTMANN Jan Jakub (1658 Kutná Hora - po roce 1738 Praha)

POŽÁR

Olej na dřevěné desce, 24,5 x 31 cm, datace – okolo r. 1700, rámováno.

Posoudil a pravost potvrdil PHdr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Z Kutné Hory pocházející malířská rodina Hartmannů se později etablovala v paulánském klášteře v Obořišti u Dobříše, aby po roce 1700 jak otec Jan Jakub Hartmann, tak syn František Antonín Hartmann započali svoji krajinářskou produkci v Praze. J. J. Hartmann pracoval ve způsobu starých barokních heroických krajin, s oblibou maloval minuciózní partie s pečlivě vykreslenými stromy, lidovými scénami, častěji i přístavy, požáry, mariny. Ze starých Nizozemců či Belgičanů se nejvíce přiblížil antwerpskému malíři Antoniu Mirouovi, jehož obrazy dobře znal z pražských i vídeňských sbírek. Hartmann starší holdoval konstruovaným krajinám v jistých zavedených schemech, s výraznějšími barvami než syn.

Významný barokní malíř a vynikající krajinář, podle jeho mimořádných schopností je zřejmé, že se řemeslu nevyučil jen v Čechách. Staromistrovskou skladbou svých grafických vyostřených scénérií programově navázal na manýristické malby s třemi malířskými plány v konceptu s hnědou v popředí, zelenou v prostředním plánu a modrou v pozadí. Začlenil se do širokého a souvislého proudu retro rázu navazujícího na mistry frankenthalské a rudolfínské epochy - Jana Brueghela a Roelanta Saveryho. Malíř své obrazy nikdy nesignoval ani nedatoval. Jeho obrazy mají mystickou atmosféru, ve které dosáhl mimořádného mistrovství. Jsou malovány v duchu „skrývání“ dějového prvku v lesnaté krajině a přestože jsou zdůrazněny osvětlením, zároveň jsou překrývány hustým hemžením, jež má zjevně symbolizovat, že pozorovatelům často uniká, jakých událostí jsou svědky. Později precizní kreslířství ustupuje klenutějším tvarům a rozmáchlejšímu stromoví. Jeho dílo vyvolalo řadu následovníků, včetně jeho synů a právem ho řadí mezi nejvýraznější české barokní krajináře. Autor viz T 1/29, TB 16/81, B 5/417, N 6/336, NEČVU 1/246, Česká barokní krajina, kat NG 1964.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €

200 000 CZK / 7 692 €



061

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

POTOK V ZIMĚ

Olej na plátně, 25 x 34,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Al. Kalvoda.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 298. Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vešel i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

120 000 CZK / 4 615 €



062

SELLENY Josef (1824 Vídeň - 1875 Inzersdorf)

MOŘE

Olej na sololitové desce, 23,5 x 35 cm, rámováno, datace – 50. léta 19. st., signováno vpravo dole Selleny, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 75.

Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, 2014, str. 146.

Malíř krajinář, žák vídeňské akademie u prof. Tomáše Endera, řadí se do vídeňské malířské školy. Na studiích byla také v Římě, a to v letech 1854 – 1855. Spolupracoval s malířem Janem Novopackým, s kterým se přátelil na akademii a od r. 1842 je provázelo nerozlučné přátelství. Často spolu také cestovali. Na rakouské fregatě Novara uskutečnil Selleny v letech 1857 – 1859 cestu kolem světa. Ta mu byla velkou inspirací pro jeho tvorbu jak kreslířskou, tak malířskou. Tuto inspiraci lze spatřit na prezentovaném díle, kde je vyjádřeno precizně prostudované skalnaté mořské pobřeží. Barevně velmi citlivě ztvárněná mořská hladina, zalitá na hladině slunečním odrazem kontrastuje s ostrým pískovcovým skaliskem do moře vyběhajícím. Autor viz T 2/410, TB 30/479.

90 000 – 130 000 CZK / 3 462 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 692 €





063

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

PASÁČCI KOZ

Kvaš na kartonu, 21 x 26,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Navrátil.

Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou - Horovou.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 24.

Excelentní malíř, kreslíř a dekoratér, spolutvůrce druhého rokoka a představitel poklidně atmosférického měšťanského biedermeieru. Studoval u J. Berglera na akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A.B. Piepenhagenem. Na rozdíl od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Byl vynikající krajinář a skvěle se zapsal svými zátišími a figurálními malbami, stejně jako jejich pečlivě provedenými skicami. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží, virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře. V jeho obrazech ale dochází také k míšení nejrůznějších stylů, vždy však obsahuje suverénní autorský projev. Na císařském zámku v Zákupích vyzdobil 20 pokojů historickými a žánrovými obrazy, ornamenty a alegoriemi.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

80 000 CZK / 3 077 €



064

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

KRAJINA S LÁVKOU

Akvarel na papíře, 28 x 15 cm, rámováno, pod sklem, datace – 50. léta 19. st., signováno vpravo dole ligaturou AP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Nezaměnitelný rukopis, citovost, nálada a nostalgie, pitoresknost přírodních záběrů, kult zřícenin a starých stromů, skalnatých krajin, mostů, lávek, zamlžených cest a lesních stezek, příznačně charakterizují malířovu tvorbu. Námět lávky nebo mostu v lesní krajině za bouře, noci, za úplňku, s pocestným i bez stafáže, Piepenhagena obzvlášť zaujal a mnohokrát ho varioval. Předložená Piepenhagenova miniaturní půvabná Krajina s lávkou je krásným a charakteristickým příkladem jeho osobitého malířského mistrovství. Je akvarelovou variantou kresebné a dvou olejových záběrů Krajiny s chalupou u lávky, publikovaných v katalogu nedávné výstavy Piepenhagenových děl v Národní galerii v Praze.

Významný malíř krajinář, mistr romantických kompozic a nálad, studoval u krajináře J. H. Wuesta v Curychu. Od r. 1910 se trvale usadil v Praze. Od dvacátých let se intenzivně věnoval krajinářství. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snový charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Přátelil se s J. Navrátilem, který mu byl také blízký malířským stylem a A. Stifterem, rakouským krajinářem a básníkem biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a autorskou signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj příznačný malířský styl, který podpořil studijními cestami po krajinách v Německu, Belgii a Francii. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. V romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Podle vzpomínek dcery Charlotty, maloval i v ateliéru. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou. Piepenhagenova tvorba byla už za jeho života velmi oblíbená, mezi její obdivovatele patřil třeba J. Neruda a dodnes se těší neutuchajícímu zájmu uměnímilovné veřejnosti. Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

55 000 CZK / 2 115 €



065

PIEPENHAGEN - WEYROTHER - MOHR Charlotta (1821 Praha - 1902 Praha)

PŘED BRANOU

Olej na dřevěné desce, 21,5 x 26,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole C. Weyrother.

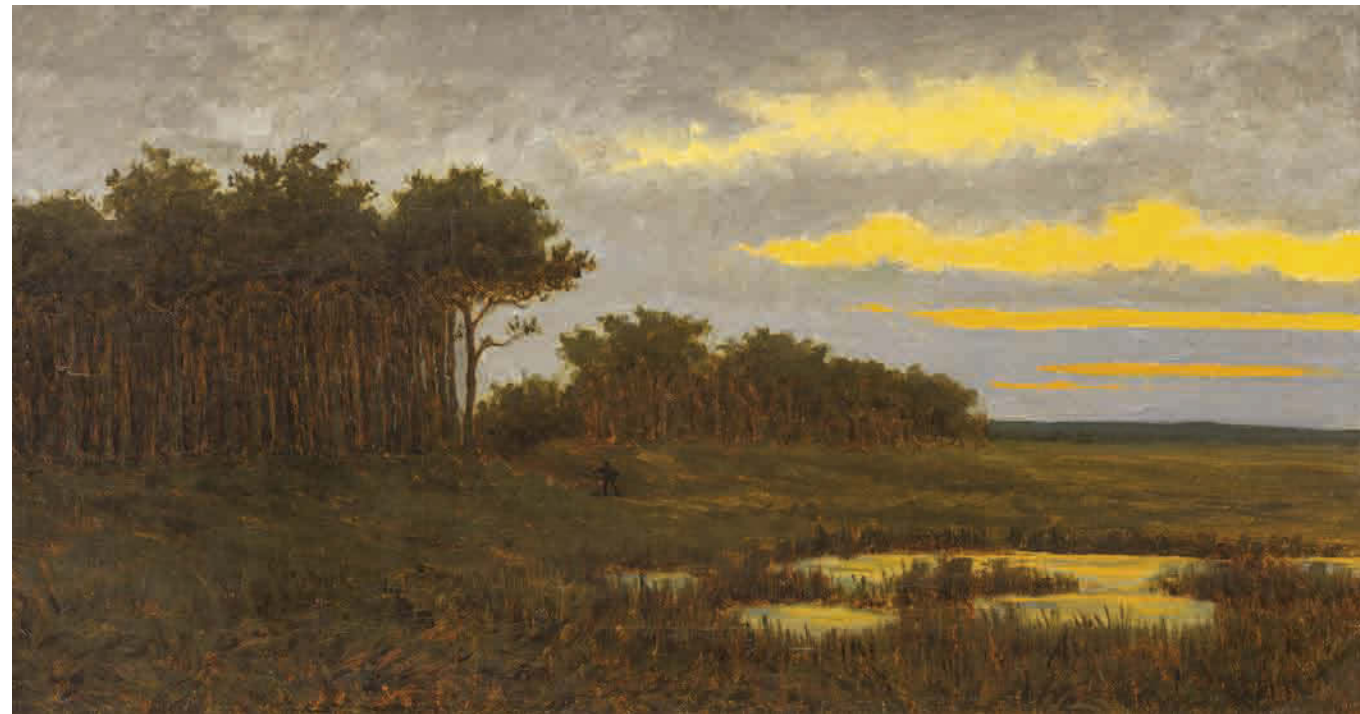
Konzultováno s PhDr. Naděždou Blazíčkovou – Horovou.

Česká malířka a krajinářka pocházející ze slavné malířské rodiny Piepenhagenů, tvořila typově podobné obrazy svému otci zachycující klidné romantické scenérie, krajiny s bouřemi, rozmanité pohledy na Alpy, lesní interiéry, horské stezky s vodopády, bystřiny aj. Od r. 1838 vystavovala s Krasoumnou jednotou, kde byla členkou mezi lety 1878 - 1890. Podnikala řadu tvůrčích a studijních cest se svým otcem a sestrou Louisou, zvláště po Německu, Francii a Belgii. Vystavovala v Praze, Vídni, Mnichově aj. Během svého života nastřádala značný majetek, který pak odkázala nadaci Charlotty Mohr – Piepenhagenové, určené pro krajináře, a Obrazárně společnosti vlasteneckých přátel umění (předchůdce NG) věnovala 248 prací svého otce, většinou vzorníků, skic a kreseb. Její díla jsou zastoupena v NG, GHMP, oblastních galeriích, stejně jako v privátních kolekcích.

Autor viz T 2/271, TB 26/598, NEČVU 2/612.

65 000 – 90 000 CZK / 2 500 – 3 462 €

50 000 CZK / 1 923 €



066

LHOTA Albín (1847 Kunratice u Prahy - 1889 Praha)

STMÍVÁNÍ

Olej na plátně, 35,5 x 69 cm, datace – okolo r. 1885, rámováno, signováno vpravo dole Alhota, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 66.

Synovec slavného malíře Antonína Lhoty, studoval Akademii výtvarných umění v Praze a akademii ve Vymaru. Jako mnoho jiných umělců podnikl inspirativní cestu do Paříže. Ve své tvorbě se zaměřil na malbu drobných krajinných scénérií, jež se těšily zájmu mnoha sběratelů, přesto mu neposkytovaly život mimo životní nouzi. Jeho mimořádné schopnosti byly rozpoznány až po jeho smrti, za svého života byl doceněn ne tak, jak by právem zasluhoval. Jeho díla byla prezentována v nedávné minulosti na těchto výstavách: Olomouc - Mistři českého umění 19. století (1949), Mělník - Voda v životě lidí (2009), Praha - Klasikové 19. století (2012), Praha - Má vlast (2015).

Autor viz T 2/29.

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €

75 000 CZK / 2 885 €



067

LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)

KLENOVÁ

Olej na dřevěné desce, 39 x 28,5 cm, rámováno, datace 1899, signováno vlevo dole K. Liebscher 1899, zezadu opatřeno nápisem Klenová č. 3771 a štítkem s č. 3283.

Vystaveno:

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie Prostějov, 3. 12. 2015 - 31. 1. 2016, Prostějov.

Vynikající malíř, krajinář a ilustrátor, bratr malíře Adolfa Liebschera. Původně studoval techniku a dokonce i nastoupil na místo pod státní penzí na stavební úřad, ale už po půl roce bylo jasné, že služba se záplatovanými rukávy pro něj není a navíc se u něj projevila nervová disfunkce. Po delším čase v zotavovnách a sanatoriích se začal věnovat kreslení a malování. Odjel do Vídně studovat k prof. Lichtenfelsovi a jeho krajinářské výtvořiny se začaly těšit mimořádné přízni. Kromě krajin maloval také historické památky - Hradčany, Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře, Trosky nebo Zvíkov, díky kterým získal i zajímavou zakázku na ilustrování výpravné publikace o hradech a zámcích. Odjel malovat také na jih Evropy, kde zachycoval Středozemní moře a krajinu Bosny a Hercegoviny. V Praze se pak věnoval kromě klasické malby také freskařství, je autorem čtyř panneaux v Muzeu hlavního města Prahy s náměty Starý Vyšehrad, Chrám sv. Mikuláše, Kamenný most a Hradčany. Jako ilustrátor doprovázel také cestopisy slavného dobrodruha Dr. E. Holuba. Autor viz T 2/33, TB 23/203, B 6/657, NECVU 1/451.

150 000 – 250 000 CZK / 5 769 – 9 615 €

120 000 CZK / 4 615 €



068

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

POHLED NA KÖNIGSEE S KOSTELEM SV. BARTOLOMĚJE

Olej na plátně, 61 x 90 cm, rámováno, datace - 1860 – 1865, signováno vlevo dole A. Chwala.

Vystaveno:

Adolf Chwala, Klášter Sv. Jiří na Pražském hradě, Národní galerie v Praze, 14. 9. – 31. 12. 2011.

Publikováno:

Adolf Chwala, Národní galerie v Praze, 2011, č. kat. 9, str. 11.

Významný český krajinář, který studoval na pražské akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračcích, rovinaté krajiny s řekami nebo tůňkami a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou noční krajiny - krajiny v nočním přímém osvětlení měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

600 000 – 950 000 CZK / 23 077 – 36 538 €

420 000 CZK / 16 154 €



069

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

STROM V KRAJINĚ

Kvaš na papíře, 37 x 27,4 cm, rámováno, datace – konec 19. st., zezadu opatřeno prvorepublikovým znaleckým přípisem K. Hájka.

Provenience:

Z pozůstalosti autora, Starožitnosti Salvátor Kominík Praha, sbírka Otty Kretschmera Praha.

Vystaveno:

Jeden svět nestačí, Umění 19. století, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, 2010;

Jeden svět nestačí, Poklady umění 19. století, Clam - Gallasův plaác, Praha, 2014.

Publikováno:

Adan Hnojil, Nekonečné perspektivy, Krajiny a veduty 19. století ze sbírky Patrika Šimona, Praha, 2013, str. 105, č. 122, str. 350.

Excelentní malíř, kreslíř a dekoratér, spoluvůrce druhého rokoka a představitel poklidně atmosférického měšťanského biedermeieru.

Studoval u J. Berglera na akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A.B.

Piepenhagenem. Na rozdíl od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Byl vynikající krajinář a skvěle se zapsal svými zátišími a figurálními malbami, stejně jako jejich pečlivě provedenými skicami. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží, virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře. V jeho obrazech ale dochází také k míšení nejrůznějších stylů, vždy však obsahuje suverénní autorský projev.

Na císařském zámku v Zákupích vyzdobil 20 pokojů historickými a žánrovými obrazy, ornamenty a alegoriemi.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

160 000 – 250 000 CZK / 6 154 – 9 615 €

120 000 CZK / 4 615 €



070

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

CHATRČE V ZIMĚ

Olej na kartonu, 19 x 25,5 cm, rámováno, Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze.

Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii

ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve

vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých

mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální

malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští

a věnuje se celé krajinomalbě. Podnikl studijní cesty

po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých

krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na

Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skici

z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant.

Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce

provedených krajinných kompozic, ale typické se pro

něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy,

časem prováděné stále skicovitějším rukopisem.

Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady

pozdniho večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje

téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním

o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později

též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho

skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově

mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU

2/932.

55 000 – 80 000 CZK / 2 115 – 3 077 €

35 000 CZK / 1 346 €



071

WOO Cheong - Chang Xie (Čína)

FREGATA NAVARA

V HONGKONGSKÉM PŘÍSTAVU

Olej na plátně, 45,5 x 59 cm, rámováno,

datace – 1858, signováno vpravo dole.

Provenience:

Z majetku pplk. int. Adalberta Holuba,

referenta M. N. O.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

12 000 CZK / 462 €



072

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

HORSKÁ KRAJINA S ŘÍČKOU

Olej na plátně, 42 x 53 cm, rámováno, datace - 40. - 50. léta 19. st., signováno vlevo dole AP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Námět je jednou z mnoha variant krajinného záběru, který je součástí autorova vzorníku. Vzorníky, obsahující miniaturní obrázky s variacemi přírodních motivů o rozměrech pohybujících se mezi třemi až dvaceti centimetry, jsou Piepenhagenovou specialitou také jistou zvláštností nejen v naší, ale i evropské malbě. Piepenhagen tak vytvořil bezpočet kompozičně si podobných nočních rybolovů, lesních mýtin, stezek, jezer a říček za úplňku nebo zamlžených cest směřujících k dalekým vrcholům. Vždy však v mimořádné malířské kvalitě, jak dokazuje předložená Horská krajina s říčkou. Ta je mimořádná nejen kvalitou malby, ale i svými rozměry, větší část Piepenhagenovy tvorby tvoří krajiny spíše komorních velikostí. Piepenhagen byl autor osobitých přírodních záběrů plných melancholického sentimentu a emocionality, jeho malířský rukopis je nezaměnitelný.

Významný malíř krajinář, mistr romantických kompozic a nálad, studoval u krajináře J. H. Wüsta v Curychu. Od r. 1910 se trvale usadil v Praze. Od dvacátých let se intenzivně věnoval krajinářství. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snový charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Přátelil se s J. Navrátillem, který mu byl také blízký malířským stylem, a s A. Stifterem, rakouským krajinářem a básníkem biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a autorskou signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj příznačný malířský styl, který podpořil studijními cestami po krajinách v Německu, Belgii a Francii. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Podle vzpomínek dcery Charlotty maloval i v ateliéru. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou. Piepenhagenova tvorba byla už za jeho života velmi oblíbená, mezi její obdivovatele patřil třeba J. Neruda a dodnes se těší neutuchajícímu zájmu uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

400 000 – 600 000 CZK / 15 385 – 23 077 €

290 000 CZK / 11 154 €



073

KNÜPFER Beneš (1844 Frýdštejn u Sychrova - 1910 na moři)

SOUBOJ O MOŘSKOU PANNU

Olej na plátně adjustovaném na dřevěné desce, 55 x 117 cm, rámováno, signováno vpravo dole B. Knüpfer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Za své doby jeden z nejžádanějších a nejocetovanějších malířů u nás. Narodil se do rodiny správců panství knížat Rohanů na Sychrově. Již od svých pěti let však pobýval v Praze, protože jeho otec dostal do správy rohanský palác na Malé Straně. Studoval na akademiích v Praze u A. Lhoty a Mnichově u prof. Pilotyho. Byl jednou ze silně individualisticky vyhraněných osobností své generace. Patří k nejtypičtějším představitelům české salonní malby 2. poloviny 19. století. Na přelomu století své dílo aktualizoval připojením k symbolismu a secesnímu dekorativismu. V roce 1880 odešel natrvalo do Říma, kde slovy historika umění Michaela Zachaře: „v novoromantickém zápalu vytvořil úchvatnou sérii marín, z nichž některé variovaly pouze přírodní živel v rozličných atmosférických stavech s důrazem na barevné proměny vodní masy, zatímco další ukazovaly i bájný svět kentaurů, nymf, najád, vodních polypů a dalších pohádkových bytostí.“ Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, Chicagu, ve Vídni i jinde. Zvláštního ocenění se mu ale dostalo také v Praze, kde slavil se svými osobitými obrazy mimořádný úspěch. Jeho poslední výstavu v roce 1910 však kritika odmítla, což vedlo malíře k prodeji všech obrazů i pod cenou a po cestě zpět do Itálie z Rijeky do Ankony spáchal sebevraždu skokem do moře.

Autor viz T 1/503, TB 21/37, B 6/258, NEČVU 1/363.

450 000 – 600 000 CZK / 17 308 – 23 077 €

350 000 CZK / 13 462 €



074

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

ODPOČINEK V LESE

Olej na kartonu, 48 x 64 cm, rámováno, datace – po r. 1860, signováno vlevo dole Julius Mařák.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Předložený Odpočinek v lese je nepochybnou, půvabnou a příznačnou prací Julia Mařáka. Vznikl nejspíše v šedesátých letech 19. století, patří tedy k umělcovým raným dílům. V roce 1860, 1861 a 1866 pobýval Mařák ve slovenské Rakovici, kde objevoval mnohé podněty ke svým lesním interiéřům. Pravděpodobně právě mezi práce vzniklé v Rakovici můžeme zařadit i předloženou lesní krajinu Odpočinek v lese. Scénu náladového ladění popisuje Mařák do nejmenších podrobností a shrnuje v ní celý program dobového romantismu melancholickým obsahem umocněným harmonickou paletou barev, hnědých a zelených tónů a polotónů. Na přelomu padesátých a v průběhu šedesátých let namaloval Mařák několik kompozičně podobných variant záběrů lesního vnitřku s průhledem do dálky, zasazovaného střídavě do různého denního a ročního období a oživeného lidskou stafáží nebo plachou zvěří.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črtal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853, v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze – krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádaná jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiéřů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pffeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni – krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonínu Slavičkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

350 000 – 550 000 CZK / 13 462 – 21 154 €

250 000 CZK / 9 615 €



075

MEDŇANSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav (László) baron (1852 Beckov na Slovensku - 1919 Vídeň)

U JEZERA

Olej na plátně, 32 x 44 cm, rámováno, signováno vpravo dole Mednyansky.

Významný slovenský krajinář a portrétista, studoval nejprve soukromě u vídeňského akvarelisty T. Endera, poté na Akademie der bildenden Künste v Mnichově u A. Strähhubera a O. Seitze (1872 -1874) a na École des Beaux-Arts v Paříži u I. Pilse (1874 - 1875). V r. 1875 poprvé navštívil Barbizon, kde se spřátelil s L. Paálem, K. Bodmerem, O. Redonem a dalšími malíři. V Paříži si zařídil ateliér na Montmartru a působil zde do r. 1878. V r. 1877 poprvé navštívil maďarský Szolnok, kde se seznámil s A. Pettenkofenem a T. Blauem. Pobýval také studijně v Itálii. Pracoval a pronajímal si ateliéry na různých místech, kromě svého pařížského ateliéru využíval i ateliéry v Beckově, Střížkách, Budapešti, Vídni a pohyboval se i v jižnějších městech rakousko-uherské monarchie. Významná část Medňanského díla se nachází v Maďarské národní galerii v Budapešti. Jako autor je zastoupen také od r. 1990 v kaštelu ve Strážkách u Spišské Belé, který původně patřil rodině Medňanských nebo ve sbírkách Slovenské národní galerie.

Autor viz T 2/123, TB 24/330, B 7/301.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

90 000 CZK / 3 462 €



076

SCHIFFER Anton (1811 Štýrský Hradec - 1876 Vídeň)

ČERVÁNKY

Olej na plátně, 57,5 x 83,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Schiffer.

Významný rakouský malíř krajinář, grafik a dekoratér, který byl synem uznávaného divadelního malíře Franze Josepha Schiffera činného v Klagenfurtu a v Bruck an der Mur. Studoval na vídeňské akademii u předního klasicistického malíře L. Kupelwiesera. Jeho romantické alpské krajiny všeobecně jsou mistrovsky zachycenými úchvatnými přírodními scénériemi a drží si stabilně velmi vysokou úroveň. Typická je pro něj práce s barvou, kterou nanáší jemnými přerušovanými liniemi. Kromě zakázek na jednotlivé obrazy dekoroval také celé salóny pro šlechtická sídla nebo rakouské městské vily bohatých objednavatelů. Anton Schiffer je považován za jednoho z nejlepších rakouských krajinářů své doby.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

70 000 CZK / 2 692 €



077

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

PODZIMNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 38 x 30 cm, rámováno, datace 1902, signováno vpravo dole HOLUB. 02.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkovu stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 692 €



078

HONŠA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

POHLED DO KRAJINY

Olej na kartonu, 66 x 97,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Malíř, grafik a krajinář, studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze. Od roku 1898 byl členem spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. V roce 1903 podnikl cestu do Paříže a Normandie. Pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Poté hodně cestoval po Evropě. Jeho cesty ho zavedly například do Drážďan, Berlína, Holandska, Belgie a Mnichova. V jeho malířské tvorbě je znatelný jeho trvalý a hluboký vztah k přírodě. Ve svých dílech dokázal zachytit ráz i náladu kraje. Většinu svých námětů čerpal z Podorlicka a Vysočiny. Svou uměleckou tvorbou se vysoce podílel na vývoji české krajinomalby. Svědčí o tom 75 samostatných a společných výstav. V roce 1904 obdržel na světové umělecké výstavě v Saint Louis bronzovou medaili za obraz Letní odpoledne. Nejvýraznější je jeho tvůrčí období z přelomu dvacátého století, kdy jeho realistický projev přechází v secesní. V období první světové války se zabýval kresbou architektur, zejména staropražskými motivy. Jeho dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze.

Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 692 €



079

HAUBTMANN Michael (1843 Praha – 1921 Mnichov)

PŘÍMOŘSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 56 x 83 cm, rámováno, datace 1880, signováno M Hauptmann 1880, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 78.

Malíř krajinář, studoval u prof. Haushofera a J. Langeho v Mnichově. Cestoval po Evropě a Africe. Znamé jsou jeho práce z Itálie, kde maloval především pobřežní partie. Jeho práce jsou oblíbeny ve střední Evropě a jsou součástí sbírek v Mnichově a ve Vídni. Svým stylem malby se řadí ke kvalitním „haushoferovcům“, jeho malba je poznamenána pozdním romantismem s přechodem do realističtější roviny. Nabízené dílo je svou kvalitou i adjustací výjimečné a podobná kvalita na našem trhu prakticky nebyla. V Galerii Kodl byl vydražen olej na plátně z roku 1882 View on Vierwaldstaettersee v roce 2014 za 310.000 CZK a v roce 2013 olej na plátně Italienische Landschaft mit Ruinen v aukční síni Hampel Kunstauktionen, Mnichov za 18.750 EUR.

Autor viz T 1/302, TB 16/123.

280 000 – 380 000 CZK / 10 769 – 14 615 €

200 000 CZK / 7 692 €



080

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

MONDNACHT, MARCHGEGEND

Olej na dřevěné desce, 35,5 x 58 cm, rámováno, signováno A. Chvala.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Haushoferova škola odchovala i vynikajícího krajináře Adolfa Chwalu, který jako mladý odešel do Vídně, kde se etabloval jako komerčně úspěšný výtvarník. Za dob pražských studií přitom Chwala platil za jednoho z nejtalentovanějších a reprezentativní plátna z let šedesátých to bezpečně potvrzují. Poptávka po velkolepých alpských scénériích zajistila malíři obživu i úspěch, takže mohl později rozvíjet i soukromější a intimnější polohu své malby, totiž veristicky šfavnaté partie z rovinatého venkova a nokturna. Malby nočních partií s kotoučem zsinaleho měsíce a odrazu na vodě se brzy staly také oblíbeným sběratelským cílem. Virtuozita i věrohodný emocionální účinek činí z Chwalových nokturn zdatného pokračovatele tradic pražské piepenhagenovské školy.

Významný český krajinář, který studoval na pražské akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnech, rovinaté krajiny s řekami nebo tůňemi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nokturna - krajiny v nočním přitížení ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škálou barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

320 000 – 500 000 CZK / 12 308 – 19 231 €

240 000 CZK / 9 231 €



081

HAVRÁNEK (HAWRANEK) Bedřich (1821 Praha - 1899 Praha)

U BŘEHU

Olej na lepence, 22 x 30,5 cm, rámováno, datace – 40. léta 19. st., signováno vlevo dole Havránek, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 32.

Havránkovy přepečlivé kresby a obrazy vstoupily do dějepisu českého výtvarného umění jako trochu stylové rarity. Ovšem žák Antonína Mánesa a Maxe Haushofera dokázal pracovat více způsoby, jak ukazují třeba německými romantiky ovlivněné obrazy z přelomu čtyřicátých a padesátých let. Pocházel z bohaté pražské právnické rodiny a disponoval také dostatečným materiálním zázemím stran kvality barev a štětců. Filigránský způsob malby, vyříbenost kompozic, koloritu a celkového aranžmá obrazu coby prodejního artefaktu dosáhly v případě Havránkově pozoruhodného maxima dokonalosti. Komorní krajinářská studie ukazuje ranou fázi Havránkova uměleckého zrání, kdy studoval pilně v plenéru terén, vegetaci a zkoumal souvztažnost detailů a celku. Český malíř a kreslíř, studoval na pražské AVU u A. Mánesa, Ch. Rubena a M. Haushofera. Rád a hodně cestoval, se skicákem pak procházel krásná zákoutí okolo jezer v bavorských Alpách (Chiemsee, Königsee, Obersee), v r. 1846 s J. M. Trenkwaldem a rok nato s Haushoferovou školou prošel Šumavu (okolí Plešného jezera), před r. 1847 procestoval Polsko (okolí Haliče). V r. 1851 mu byl vydán pas do rakouských zemí, r. 1867 do Německa, Švýcarska a Anglie (z této cesty se nedochovaly kresby ani skicáře). Měl rád společenský ruch, organizoval plesy pražských umělců a kreslil jim taneční pořádky a programy. V semdesátých a osmdesátých letech učil kreslení toskánského arcivévodu a ilustroval jeho cestopisné knihy (Baleáry, Cesta z Egypta do Sýrie, Zátoka Korintská, Ostrov Vulcano). Ilustroval také edici Čechy v Ottově nakladatelství. Havránkovo dílo skvěle charakterizoval jinak přísný J. Neruda těmito výstižnými slovy: „Poslední a nejrozkošnější manýrista český“.

Autor viz T 1/308, TB 16/164, B 5/437, NEČVU 1/249.

80 000 – 110 000 CZK / 3 077 – 4 231 €

50 000 CZK / 1 923 €



082

NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)

PINIOVÝ HÁJ

Olej na plátně, 45 x 35 cm, rámováno, datace – okolo r. 1860, signováno vlevo dole J Nowopacký.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 202.

Malíř kreslíř a grafik, žák vídeňského portrétisty F. Schrotzberga a od roku 1842 žák vídeňské akademie, Gsellhoferova ateliéru, krajinářské školy J. Mössmera a T. Endera, s kterými maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře. Společně s krajinářem J. Zeleným pracovali a cestovali v Itálii, Německu a Dalmácii. Roku 1880 se stal správcem Císařské galerie ve Vídni. V roce 1895 odešel do výslužby, usadil se v Ústí nad Orlicí a později ve Slavětíně. Člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných.

Vyhledával malebné motivy: pohledy na jezera, italské sopky, antické ruiny, osamělé kláštery a vily, které zpracovával často také akvarelem a barevnými tužkami. Roku 1860 podle kreseb J. Zeleného doprovodil litografiemi cestopis výpravy arcivévody Maxmiliána na fregatě Novara.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

150 000 – 250 000 CZK / 5 769 – 9 615 €

100 000 CZK / 3 846 €



083

JANSA Václav (1859 Rovné pod Řípem - 1913 Černošice)

MOŘSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 101 x 158 cm, rámováno, datace 1894, signováno vpravo dole Václav Jansa 894.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 80.

Český malíř a krajinář, který studoval AVU v Praze v ateliéru A. Lhoty, posléze pokračoval ve Vídni pod vedením E. Lichtenfelse a L. C. Müllera. Ačkoli své začátky tvorby zasvětil figurální malbě, později se realizoval zejména v krajinářství. Inspirací mu Čechy nabízely mnoho, a proto mezi jeho oblíbenými náměty bylo např. údolí Otavy, okolí Písku, Třeboňsko, Budějovicko, okolí Jindřichova Hradce. Dále městské veduty tvořily tematický námět jeho tvorby. Nejznámější jsou jeho panoramatické a dioramatické pohledy, na kterých spolupracoval s dalšími umělci. Slavný panoramat Bitva u Lipan z roku 1898 vytvořil ve spolupráci s Ludkem Maroldem. Autorovi byla velmi blízká technika akvarelu, která jej proslavila zejména díky albu Stará Praha, kde detailně zachytil malebná staropražská zákoutí. Skvěle ovládanou techniku akvarelu uplatnil v ilustrovaných časopisech Zlatá Praha, Světozor a Květy. V. Jansa rovněž provozoval soukromou malířskou školu. Jeho díla jsou pak zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

Autor viz T 1/421, TB 18/394, B 6/35, NEČVU 1/314.

600 000 – 800 000 CZK / 23 077 – 30 769 €

410 000 CZK / 15 769 €





084

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

STAŘEČEK

Tužka a akvarel na papíře, 42 x 26,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole JU. Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresivní vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štetce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyznačuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus. Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

15 000 – 25 000 CZK / 577 – 962 €

10 000 CZK / 385 €



085

BŘEZINA Václav (1862 Pátek nad Ohří - 1906 Jindřichův Hradec)

KRAJINA

Olej na dřevěné desce, rámováno, signováno vlevo dole V. Březina.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 8.6. – 29. 7. 2011, str. 40;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 247.

Malíř krajinář, žák prof. Julia Mařáka na pražské akademii. S Mařákem také pracoval na vnitřní obrazové výzdobě Zemského muzea v Praze. Žil na mnoha místech v Čechách například v rodném Poohří, v Lenešicích nebo v Náchodě. Kvetoucí meze, orosené lučiny a zejména stromové lesní v nádheře léta, v barvách jasných i v zimním spánku byly jeho nejmilejší mařákovské motivy.

Autor viz T 1/110.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

65 000 CZK / 2 500 €



086

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

PERUC

Olej na plátně, 66,5 x 95 cm, rámováno, datace – po r. 1890, signováno vpravo dole Minařík. Peruc.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Mařákova škola proslula svými pověstnými jarními exkurzemi za Prahu, kde se praktikovaly plenéry, na nichž Mařák učil své žáky studovat a poté malovat studie terénu, vegetace, vody, vzduchu, mračen atp. Na těchto nejednou mnohatýdenních štacích vyzrávalo umění mladých frekventantů daleko rychleji než v temných učebnách akademie. Roku 1891 a 1892 byla Mařákova škola na Peruci, k níž se vztahuje i tento reprezentativní obraz jednoho z prvních Mařákovců J. B. Minaříka, který jinak proslul hlavně svými staropražskými motivy. Projasněná realistická veduta ukazuje tehdy moderní způsob vidění námětu oproti starším romantickým schémátům.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 245.

Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuozitou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a Nového Města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek. Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

350 000 – 550 000 CZK / 13 462 – 21 154 €

250 000 CZK / 9 615 €



087

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

PIETA

Lept na papíře, 53 x 42 cm, rámováno, pod sklem, datace 1906, signováno vpravo dole MŠvabinský. Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, později na své alma mater vedl grafickou speciálku a byl na ní jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti. Za skutečně působivou dobu od roku 1897, kdy vznikl jeden z jeho prvních leptů, až do roku 1961, kdy své grafické dílo uzavřel litografií Amarylly u moře, prošla jeho grafika mnoha tvůrčími obdobími. Proslul také jako tvůrce portrétní galerie „českého Slavína“, zahrnující klasiky české literatury, výtvarné umělce, vědce, ale i politiky. Zpodobnil však i osobnosti světové. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

12 000 CZK / 462 €



088

STRETTI Viktor (1878 Plasy - 1957 Praha)

PRAŠNÁ BRÁNA

Olej na lepence, 48 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. S., zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem č. 197. Oblíbený grafik, malíř a ilustrátor pocházející ze slavné rodiny zlatníků a barokního malíře Jana Quirina Jahna. Mládí prožil u cisterciáků v klášteře v Plasech a vzdělání získával nejprve na UMPRUM a později na AVU v ateliéru u prof. F. Ženíška. V r. 1898 odjel na zkušenou do Mnichova a osvojil si rytecké a zejména grafické techniky. Věnoval se medailérství, leptům a mezzotintám. Přispíval do časopisů a věnoval se knižní grafice. Podnikl řadu studijních a pracovních cest, za všechny: Londýn, Paříž, Belgie, Holandsko, Itálie, Slovensko aj. Specializoval se na pragensie, známé je jeho Pražské nokturmo. Portrétoval řadu významných osobností - prezident Masaryk, hrabě Thun, sochař Drahoňovský aj. Byl členem S.V.U. Mánes a v pozdějších letech také Hollaru. V r. 1948 proběhla jeho souborná výstava. Byl propagátorem novoročních přání a PF. Od r. 2009 je v bývalém klášteře v Plasech otevřena galerie rodiny Stretti.

Autor viz T 2/494, TD 176, V 4/376, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

55 000 CZK / 2 115 €



089

STRETTI Mario (1910 Praha - 1960 Riga)

KYTICE

Olej na plátně, 65,5 x 54,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Mario Stretti. Český malíř, kreslíř a grafik byl synem uznávaného malíře Stretti - Zamponiho. Byl žákem na malířské přípravce a později na všeobecné a speciální škole, než se zapsal na AVU k prof. V. Nechlebovi. Grafiku studoval u F. T. Šimona. Vystavuje už od školních let, zejména se sdružením Hollar. Podnikl řadu studijních cest, právě z jeho kreseb po Itálii lze vypožarovat jednoznačný talent. Byl vynikajícím malířem, portrétistou i krajinářem s barevným citem, dařilo se mu skvěle zachycovat pohyb. Odmítl portrétovat politické špičky KSČ, což mu od konce 40. let přineslo řadu velkých problémů. Zabýval se rovněž ilustrací a známkovou tvorbou. Získal četné zahraniční ceny, např. v Římě 1960 za olympijskou známkovou sérii. Autor viz T 2/494, TD 175, V 4/376, NEČVU 2/790.

15 000 – 30 000 CZK / 577 – 1 154 €

10 000 CZK / 385 €



090

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

ČERNÉ JEZERO

Olej na kartonu, 46 x 34,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Minařík.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuozitou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a Nového Města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek. Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

55 000 – 80 000 CZK / 2 115 – 3 077 €

38 000 CZK / 1 462 €



091

DEFREGGER Franz von (1835 Stranach - 1921 Mnichov)

PRETTY POSE

Olej na dřevěné desce, 66 x 53,5 cm, datace 1894, signováno vlevo dole F. Defregger 94.

Provenience:

Z rodiny autora, později prodej Christie's Amsterdam, 2007.

Franz von Defregger byl synem bohatého zemědělce Michael Defreggera na Ederhof v Stranach v Tyrolsku. Po smrti svého otce, prodal rodinné farmy a šel do Innsbrucku, kde začal své učení pod vedením sochaře Michaela Stolze. Stolz brzy rozpoznal jeho umělecký talent a uspořádal setkání s Karlem Theodorem von Pilotym. Na Pilotyho návrh se Defregger zúčastnil výtvarné přípravy na Kunstgewerbeschule v Mnichově pod vedením Hermanna Dycka a následně přešel do třídy Hermanna Anschütze na Akademie der bildenden Künste v roce 1861. Studijní cesta ho zavedla na delší dobu do Paříže, kde se seznámil s Barbizonskou školou. Ta ho ovlivnila zejména v jeho výtvarném vkuse a povaze. Po návratu z Paříže, zůstal v Mnichově a ve Východním Tyrolsku, kde se zabýval hlavně malbou portrétů příbuzných a přátel.

Maloval především výjevy z každodenního života tyrolského venkovského života a žánrová vyobrazení nedávné historie. Brzy se stal jedním z nejpopulárnějších žánrových malířů Mnichovské školy a měl silný akademický vliv. V roce 1878 byl jmenován profesorem na akademii v Mnichově, kde učil až do roku 1910.

Z hlediska dosažených cen lze zmínit olej na plátně (65,5 x 50 cm) Auf dem Schulweg prodaný v Sotheby's v roce 2011 za cenu 49.250 GBP, dále olej na plátně Abschied des Jaegers prodaný v Dorotheu ve Vídni za 55.200 EUR, či tematicky i dobově obdobný krásný portrét (olej/plátno) z roku 1890 vydražený ve vídeňské galerii Im Kinsky Kunst Auktionen v roce 2007 za 48.260 EUR.

1 050 000 – 1 250 000 CZK / 40 385 – 48 077 €

880 000 CZK / 33 846 €



092

MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)

MILÁ NÁVŠTĚVA

Kombinovaná technika na kartonu, 40 x 31 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole L. Marold.

Malíř a ilustrátor, studoval na UMPRUM a AVU v Praze u M. Pirnera a na akademii v Mnichově u L. von Lofftze a N. Gysise. Od r. 1884 převážně ilustroval, v Praze pro časopisy Světozor a Zlatá Praha, v Mnichově knižní ilustrace pro nakladatelství Braun a Schneider. V r. 1889 získal stipendium v Paříži v ateliéru Pierra Vicora Gallanda, ale již po půl roce školu opustil, aby se mohl věnovat leitmotivu své tvorby - zachycení současného života. V r. 1890 začal být respektován jako ilustrátor i v Paříži, zvláště pro schopnost postihovat rysy mondénní společnosti, kterou ale vnímal často s ironickým podtextem. Ve městě nad Seinou se stýkal také s krajany A. Muchou, R. Váchou, V. Hynaisem, V. Brožíkem aj. Po návratu do Prahy roku 1897 dostal objednávku na malbu panoramatu Bitvy u Lipan pro Výstavu architektury a inženýrství. Dokončil ji za pomoci spolupracovníků půl roku před nečekanou smrtí. Marold dokonale ovládl veristický způsob naturalistického přepisu skutečnosti. Již během studia obsáhl postupy a prostředky ateliérové malby a dovedl je využít k záznamu obrazů dobového života. Jeho akvarely kombinované s kvašem, které byly předlohami xylografických reprodukcí mnoha desítek jím ilustrovaných knih, se však postupně vypořádaly z područí žánrově popisného naturalismu a směřovaly k dekorativním arabeskám tvarů přicházející secese. Maroldovo dílo bylo obdivováno již za jeho života a jeho popularita těsně po jeho předčasném úmrtí vyvolala nebývalý zájem o jeho dílo, které dodnes zaujme svou svěžestí.

Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

85 000 CZK / 3 269 €



093

RIZZONI Alexander Antonowich (1836 Riga - 1902 Řím)

ITALKA

Akvarel na papíře, 25 x 17 cm, rámováno, pod sklem, datace 1887, signováno vpravo dole A. Rizzoni.

Významný italský malíř narozený v litevské Rize patří mezi sběratelsky nejatraktivnější malíře východu 19. století. Studoval u slavného ruského malíře B. Willewalda a získal řadu cestovních stipendií, díky kterým navštívil mnoho míst v Evropě, zejména vlast svých rodičů Itálii. Na čas se usídlil v Římě a také v Paříži. Právě díky těmto pobytům mohl obesílat evropské výstavy. Úspěch zaznamenal ve městě svého učitele, Petrohradě, kde byl jmenován profesorem malířství. Vystavoval ve Vídni, Londýně, Moskvě aj. Maloval krajiny, portréty a žánrové výjevy. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha prestižních kolekcích a galeriích. Rizonniho obrazy na evropském aukčním trhu se stabilně vyskytují na seznamech aukčních rekordů např. vídeňského Dorothea.

27 000 – 40 000 CZK / 1 038 – 1 538 €

20 000 CZK / 769 €



094

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

POUŤ U SV. ANTONÍNKA

Olej na plátně, 72 x 100 cm, rámováno, datace 1917, signováno vpravo dole JU 17.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízďárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 472.

Komentář PhDr. Mgr. Michael Zachař:

Posuzovaný obraz s jedním z nejkrásnějších Uprkových motivů slavnosti u sv. Antoníčka patří k emblematickým dílům, představujícím sukus umělcovy tvorby. Vysokou pastou traktovaná plocha má až gobelínovou vznešenost, kolorit je oslnivý, ale nikoliv banální, celek kompaktní, perspektiva k horizontu i pás oblohy zdařile korunují výjev. Obraz patří do obšírnějšího okruhu tématicky souvisejících prací, z něž byl ve velké autorově monografii ze čtyřicátých let minulého století reprodukován obraz o tři léta starší. Je dochován v perfektním technickém stavu bez zkrslujících retuší a laků.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionistickou vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štětce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus. Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

800 000 – 950 000 CZK / 30 769 – 36 538 €

600 000 CZK / 23 077 €





095

ŠALOUN Ladislav Jan (1870 Praha - 1946 Praha)

ŽENA S VĚNCI

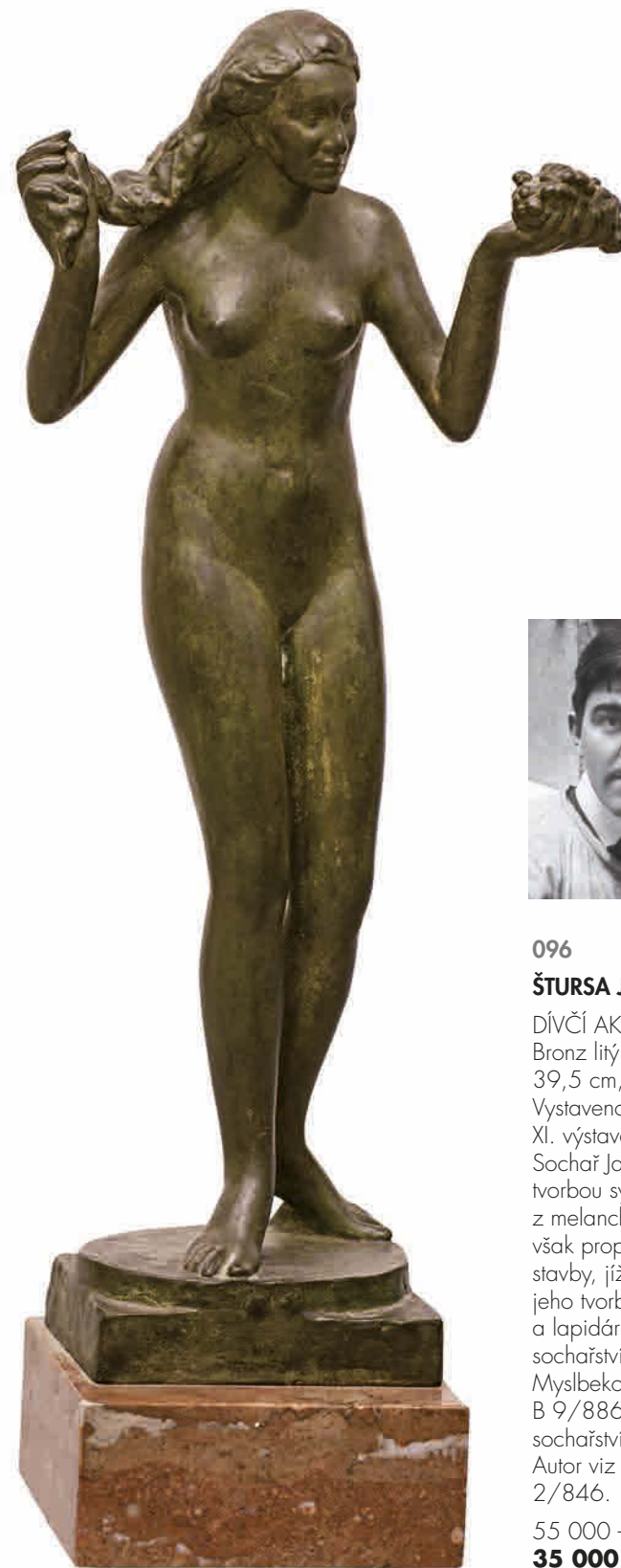
Bronz litý patinovaný, výška celkem 74 cm, značeno ŠALOUN, opatřeno kovoliteckou značkou Barták.

Sochař a ilustrátor, žák T. Seidana a B. Schnircha. Šaloun je jedním z nejvýraznějších představitelů českého secesního sochařství, jehož principům zůstal věrný, v poněkud zakademizované nečasové podobě, po celý život. V 90. letech se jeví jako obratný rutinér, brilantně ovládající všechny stylové polohy, od naturalismu religiózní plastiky přes neorenesanční alegorie až k veristickému sociálnímu žánru. Nevzdává se však ani uměleckých ambicí, jak o tom svědčí jeho členství v Mánesu, kde se setkal s F. Bílkem a nejlepšími Myslbekovými žáky Suchardou, Mařatkou, Kociánem a B. Kalkou, s nimiž pak uskutečnil překvapivou sochařskou revoluci. Byl jedním z nejpłodnějších sochařů první poloviny století a velmi často spolupracoval s architekty na monumentálních dílech. Po realizaci monumentálních zakázek, jako byl např. Jan Hus na Staroměstském náměstí v Praze, se jeho tvorba vrací k myslbekovskému pojetí plastiky.

Autor viz T 2/519, V 4/149, TB 29/355, B 9/254, NEČVU 2/818.

110 000 – 150 000 CZK / 4 231 – 5 769 €

85 000 CZK / 3 269 €



096

ŠTURSA Jan (1880 Nové Město na Moravě - 1925 Praha)

DÍVČÍ AKT S HROZNY

Bronz litý patinovaný, mramorový podstavec, výška plastiky 35 cm, výška celkem 39,5 cm, datace 1918, značeno Štursa 1918.

Vystaveno:

XI. výstava Goltzova Tvrz, 1. 5. – 8. 6. 2008 Golčův Jeníkov, č. 98.

Sochař Jan Štursa, žák J. V. Myslbeka na AVU v Praze, představuje svou tvorbou syntézu problémů evropského sochařství počátků 20. století. Vychází z melancholických nálad symbolismu a secese, pod vlivem Bourdellovým se však propracovává k osobitému pojetí sochařské monumentality a jednoduchosti stavby, jíž pak v podstatě naváže na Myslbekův odkaz. Charakteristickým rysem jeho tvorby je silná citovost a lyrčnost, které jej přivádějí k prostým námětům a lapidárním řešením. Tento rys se stane jedním z nosných impulsů pro české sochařství, na jehož formování se podílel i jako profesor AVU v Praze, kde se stal Myslbekovým nástupcem. Autor viz T 2/568, TD 190, V 4/384, TB 32/260, B 9/886, NEČVU 2/846. J. Mašín: Jan Štursa, Praha 1981, P. Wittlich: České sochařství ve XX. století, Praha 1978.

Autor viz T 2/568, TD 190, V 4/384, TB 32/260, B 9/886, NEČVU 2/846.

55 000 – 80 000 CZK / 2 115 – 3 077 €

35 000 CZK / 1 346 €



097

MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)

RUSSIA RESTITUENDA

Barevná litografie na papíře, rámováno, pod sklem, datace 1922, Slavný český malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Začínal jako malíř divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působil na Moravě, kde pro hraběte Khuen-Belassyho vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studoval na mnichovské akademii, odkud odchází v r. 1887 studovat do Paříže na Académie Julian. Od r. 1888 ilustruje pro pařížské časopisy, např. La Vie Populaire a Le Costume au Théâtre. Průlomovým pro něj bylo oslovení nakladatelem Colinem, aby ilustroval knihu profesora ze Sorbony Ch. Seignobose Scènes et Episodes de l'Histoire d'Allemagne a publikaci Album Historique editovanou E. Lavisem. Obě knihy ilustroval s významným soudobým malířem G. Rochegrossem, a to dodalo knize značnou popularitu. Mucha si této zakázky vážil a představil většinu kompozic na výstavách. Právě tyto zkušenosti s historickými kompozicemi později využil do Slovanské epopeje. Poslední dvacetiletí 19. stol. byla plakátová tvorba v Paříži fenoménem, který významně dotvářel kolorit města a nebyl pouhou užitnou grafikou. Ostatně v Paříži plakáty tvořili kromě Muchy takoví malíři jako Toulouse-Lautrec nebo Bonnard. V r. 1895 vytvořil proslulý plakát k divadelní hře Gismonda se Sarah Bernhardtovou, který zahájil jeho úspěšnou kariéru na tomto poli. Jeho díla byla vysoce ceněna již v době vzniku a prakticky záhy se stala sběratelským zájmem, který trvá dodnes. V Paříži si Mucha otevřel vlastní školu. V r. 1904 se poprvé vydal do USA, kde začal působit jako pedagog. V následujících letech působil v USA a Paříži. V roce 1910 se vrátil do Čech, kdy na zámku Zbiroh započal svůj velkolepý opus Slovanská epopej, na kterém nakonec strávil dalších 18 let. V r. 1918 navrhl pro právě vzniklé Československo státní znak, první známky a bankovky. Mucha je jedním z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrcem plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba prohlubující historické události o symbolistní charakter. Muchovo dílo je zastoupeno ve všech velkých světových sbírkách, z veřejných kolekcí mají největší sbírku jeho originálů NG v Praze nebo Musée d'Orsay v Paříži.

Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €
28 000 CZK / 1 077 €



098

PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)

PODOBIZNA MLADÉHO MUŽE

Uhel a běloba na papíře, 34,5 x 25 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole JP. Mimořádný český malíř přelomu století, jehož dílo je založeno na lyrice, jemnosti, melancholii a osobní symbolice. Od patnácti let studoval na nově založené UPŠ v Praze u F. Ženíška, kde setrval osm let. Již během studia pečlivě plnil zadání školy a dostával první zakázky spojené s prezentací školy. Po ukončení studia vyhrál cenu Světozor o nejlepší kresbu pro tento časopis a poprvé také vystavuje s Krasoumnou jednotou, jejímž členem se stává. V r. 1898 spojil své síly s Mánesem a kromě výstav se podílí také na vydávání časopisu Volné směry. V r. 1902 odjíždí s Antonínem Hudečkem na pobyt do Itálie a o rok později začíná svou kariéru pedagoga jako externista kresby aktu na UPŠ. V následujících letech cestuje a někdy také vystavuje v Paříži, Belgii, Benátkách, Římě a Holandsku. Velký úspěch zažije v r. 1913 v Mnichově na výstavě v Glaspalastu, kdy se jeho dílo dočká mimořádného mezinárodního ohlasu v tisku. Ve stejném roce je angažován na pražskou AVU, kde začne vést všeobecnou část této vzdělávací instituce. O rok později je pozván do amerického Pittsburghu, kde je mu kromě výstavy nabídnuta i profesura na tamější umělecké škole, kterou ale s díky odmítne. V r. 1917 je jmenován po odchodu svého mentora F. Ženíška profesorem speciální školy na AVU, ale již rok nato předčasně umírá. Preislerova tvorba byla založená novoromanticky a symbolisticky, jeho zprvu pohádkové náměty se proměňují do „autobiografických“ postav zamyšlených jinochů nebo melancholických mileneckých dvojic a procházejí i jeho pozdní expresivní fází. Celou tvorbu pak provází proces uvolňování a osamostatňování barvy, podmíněný i Munchovým vlivem po jeho pražské výstavě r. 1905.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

9 000 CZK / 346 €



099

LEBOURG Albert Marie (1849 Montfort-sur-Risle - 1928 Rouen)

KRAJINA S KAMENNÝM MOSTEM

Olej na plátně, 26 x 36 cm, rámováno, datace –po r. 1878, zezadu opatřeno nápisem A. Lebourg 1849 – 1928.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

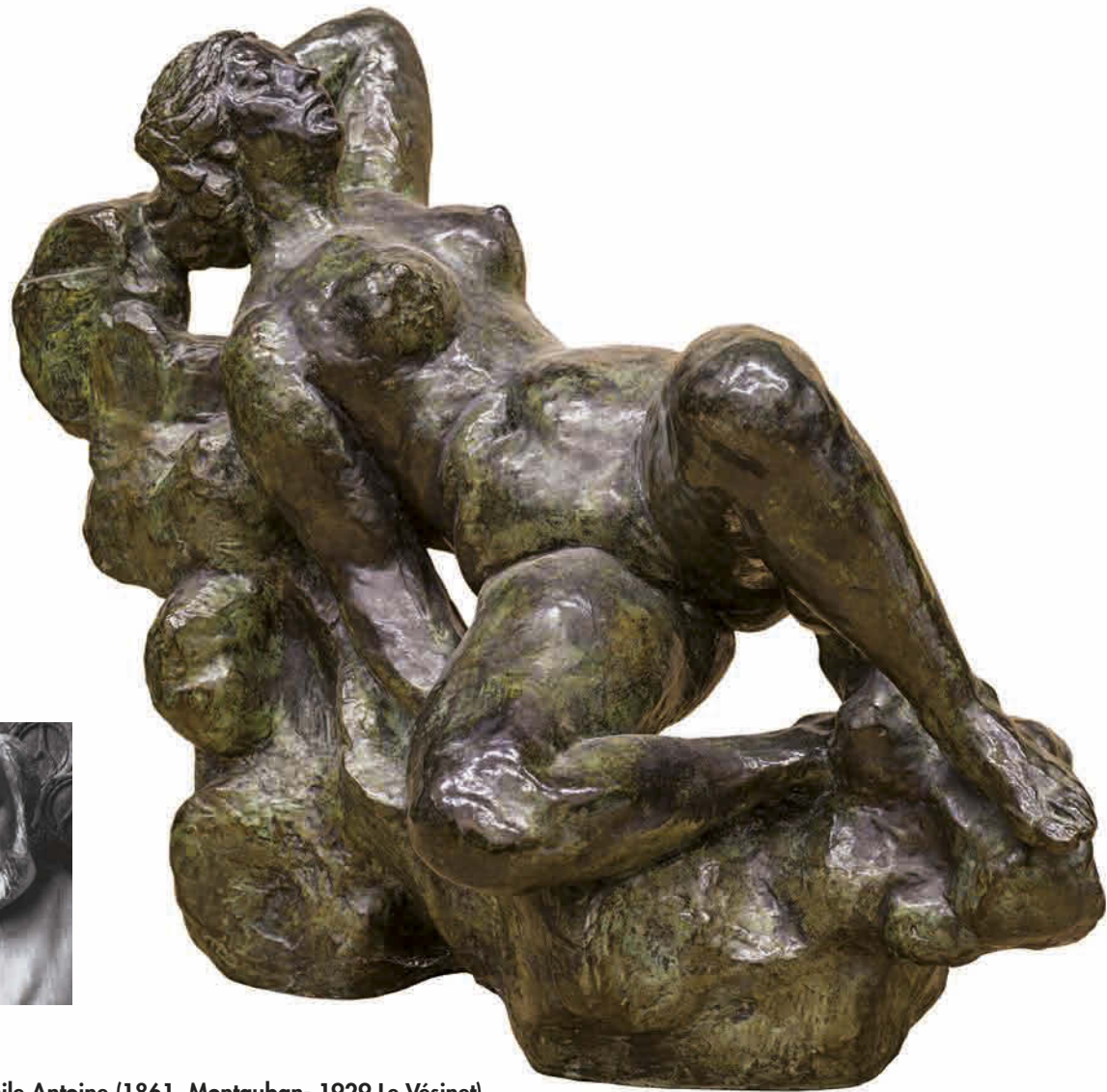
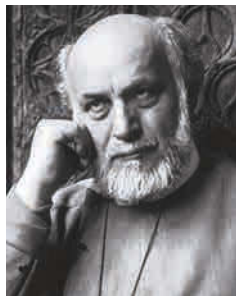
Francouzský impresionistický malíř a krajinář. Již od dětství projevoval o malířství velký zájem. Studoval umění na l'Academie de Peinture et de Dessins v Rouanu. Díky Společnosti krásných umění, která měla své zastoupení v Rouanu se díky sběrateli umění Laurentu Laperlierovi dostal jako učitel malířství do koloniálního Alžíru. Tam si osvojil větší jasnost a světelnost do svých obrazů. Zpět do Francie se natrvalo vrátil v roce 1877. O rok dříve poprvé vystavoval svá díla spolu s Claudem Monetem, Alfredem Sislyem a Pierrem Augustem Renoirem. Po návratu se v roce 1879 zúčastnil Čtvrté výstavy impresionistů, kde vystavoval 30 děl, která namaloval ještě v Alžíru.

Společně s ním se výstavy zúčastnil také Claude Monet, Camille Pissarro nebo Edgar Degas. O rok později na Páté impresionistické výstavě představil dvacítku děl kombinujících jeho starší malby s novými obrazy namalovanými v okolí Rouenu, Paříže a Alžíru. V roce 1883 byl přijat do pařížského Salonu, kde vystavoval se svými přáteli impresionisty. Své malířské profesi se věnoval celoročně a začínal se zabírat cykly krajin čtvrtá ročních období ze svých oblíbených míst v okolí Seiny, rodného Rouenu, hlavního města Paříže a na venkově v Auvergne, Normandii a v historicky úchvatné oblasti Ille de France. Mezi lety 1888 až 1895 se usadil v Puteaux, kde se cítil nejlépe a podle svého soudu tam vytvořil nejlepší díla. V roce 1893 se stal členem sdružení francouzských malířů a sochařů Société des Artistes Français. V roce 1895 se stěhuje do Nizozemí, kde zůstává následující dva roky a za svá díla z tohoto období získává na světovém Expo v Paříži v roce 1900 prestižní Stříbrnou medaili. V roce 1903 si ho do své galerie vybírá slavný sběratel a obchodník s uměním Paul Rosenberg a ve své Gallerii Rosenberg představuje jeho 111 děl. Lebourg také každoročně vystavoval na prestižním pařížském Salonu. Důležité bylo jeho setkání s dalším obchodníkem s uměním Francoisem Depeauxem, který se věnoval zejména impresionistickým malířům a pořádal u sebe četné konverzace, kde Lebourg patřil k nejobjedívanějším tvůrcům. Jeho díla se začala dostávat do nových muzeí moderního umění, která se začala zakládat na počest významných umělců. V roce 1920 utrpěl infarkt, jehož důsledkem ochrnul na polovinu těla. To mu ovšem nebránilo v tom, aby se podruhé oženil. V roce 1923 vyšel jeho první Catalogue raisonné. Jeho dílo charakterizuje virtuózní práce se světem a svébytná impresionistická malba.

Autor viz TB 22/507, B 6/508.

220 000 – 350 000 CZK / 8 462 – 13 462 €

150 000 CZK / 5 769 €



100

BOURDELLE Emile Antoine (1861 Montauban- 1929 Le Vésinet)

LA NUAGE (CHMURA)

Bronz, výška 68 cm, datace – 1905 - 1907, značeno Bourdelle, opatřeno slévárenskou značkou C. Valsuani Cire Perdue, č. IV. Provenience:

Získáno z pozůstalosti umělce cca v roce 1972.

Ve 13 letech nastoupil Bourdelle do dílny svého otce jako učeň. Studoval po večerech kreslířskou školu v Montaubanu, kde začal také modelovat své první plastiky. V roce 1876 byl přijat do École des Beaux-Arts v Toulouse, kde strávil pilnou práci plných osm let. V roce 1884 byl jako nadějný a talentovaný umělec přijat do École des Beaux - Arts v Paříži, kde pracoval ve studiu Alexandra Falguièrea, odkud po dvou letech odešel. V roce 1885 se nastěhoval do vlastního studia (dnešní Museum Bourdelle). V tomtéž roce získal zlatou medaili v Salonu francouzských umělců za plastiku La Première victoire d'Hannibal. To mu přineslo uznání a zájem samotného Rodina, který ho přijal jako svého asistenta. Oba umělci se velmi respektovali a pracovali na mnoha společných projektech. V roce 1895 získal pro své rodné město velmi významnou zakázku Monument aux combattants et défenseurs du Tarn-et-Garonne de 1870-1871, monumentální sochu, v níž vyjádřil intenzivní a velmi osobní lyriku. V roce 1900 byl už Bourdelle věhlasným sochařem a v roce 1900 spolu s Rodinem a sochařem Desboisem založil sochařskou školu v Montparnassu. Bourdelle se snažil oprostit od vlivu Rodina a najít vlastní uměleckou cestu a styl. Už jeho plastika Tête d'Apollon z roku 1900 už ukazuje rozdílné myšlení obou umělců. Od roku 1905 pravidelně vystavuje v Paříži, pracuje samostatněji a v roce 1908 odchází ze studia Rodina, aby šel svou vlastní cestou. V roce 1909 začal také vyučovat na Akademii Grande Chaumière, kde mezi jeho žáky patřili takoví velikáni jako Alberto Giacometti, Germaine Richier, Vieira da Silva či Otto Gutfreund. Jeho věhlasná plastika Héraclès archer (1910 – dnes v Metropolitním muzeu v N.Y.) byla s nadšením přijata jak kritiky, tak i veřejností a byla publikována téměř všude včetně školních učebnic pro děti. V letech 1919-1929 pracoval na mnoha zakázkách, neznámější je socha La France instalovaná před Grand Palais nebo Monument à Adam Mickiewicz či socha Johanky z Arku. V roce 1924 byl vyznamenán Řířím řádu čestné legie. Nabízený bronz je vynikající ukázkou umělcova lyrického mistrovství je navíc ceněn pro svou dataci a originalitu. Autor viz V 1/284, TB 4/455.

380 000 – 500 000 CZK / 14 615 – 19 231 €

280 000 CZK / 10 769 €



101

POLLAK (KARLÍN) Richard (1867 Praha - 1945 koncentrační tábor)

DÍVKA V RŮŽOVÝCH ŠATECH

Olej na plátně, 77,5 x 58 cm, rámováno, datace - okolo r. 1910, signováno vpravo dole Pollak.

Malíř portrétista, studoval UPŠ v Praze u prof. Ženíška a na AVU u prof. Pirnera a Brožíka. Dále studoval na mnichovské akademii u prof. Seitze. Člen SVU Mánes. Roku 1901 přesídlil do Vídně kde v roce 1902 a 1908 vystavoval v salonu Miethkeho a 1906 vystavoval na výstavě vídeňské secese. Podnikal mnoho studijních cest po Evropě. Od roku 1914 působí šest let v Dornachu ve Švýcarsku, kde maloval část kopule Goetheana. Od roku 1920 žil opět v Praze, zabýval se antroposofií. Harlas zhodnotil autorovo dílo slovy: Již s počátku si hleděl vzdušné hloubky obrazu, z něhož postava v mžikovém pojetí vystupuje.

Autor viz T 2/297, TB 27/217, B 8/408.

75 000 – 90 000 CZK / 2 885 – 3 462 €

50 000 CZK / 1 923 €



102

BOUDIN Eugène-Louis
(1824 Honfleur - 1898 Deauville)

TOUQUES, LE VIEUX PORT A MARÉE BASSE

Olej na plátně, 46 x 65 cm, datace 1890,
signováno vlevo dole E Boudin Touques 90.

Provenience:

Z pozůstalosti autora, poté Sotheby's N. Y.

Publikováno:

Robert Schmit, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Eugène Boudin, vol. III, Paris, 1973,
č. 2716, str. 60.

2 700 000 – 4 000 000 CZK / 103 846 – 153 846 €

E. Boudin 90

1 950 000 CZK / 75 000 €





Eugene Boudin, malíř, významný představitel impresionismu a jeden z prvních krajinářů malujících přímo v přírodě. Studoval v Paříži a přátelil se s C. Monetem. Podnikl studijní cesty po Vlámku a Benátkách. Byl hluboce ovlivněn holandským uměním 17. století. Vystavoval svá díla v Pařížských salónech a jeho popularita stále stoupala, což mu napomohlo k získání několika ocenění včetně ocenění za třetí místo na Pařížském salónu v roce 1881 a zlaté medaile v roce 1889 na Světové výstavě (Exposition Universelle). V roce 1892 se Boudin stává rytířem čestné legie (Legion d'honneur), tak trochu pozdního uznání jeho talentu a vlivu na umění jeho současníků. Je jedním z nejvýznamnějších světových malířů druhé poloviny 19. století, zastoupen v nesčetných významných veřejných i soukromých sbírkách a v současné době dosahují ceny jeho děl závratných výší. Autor viz TB 4/438, B 2/216.



Obdobné menší dílo Eugena Boudina, *Un canal a Abbeville*, 33 x 41 cm, 1894, vydraženo na aukci Christie's – Londýn 2015 v přepočtu za 4 701 000 CZK
Ilustrační foto

Reference:

Olej na plátně *Bordeaux, le port* (1874-1876) dosáhl na aukci v Christie's N.Y. v květnu loňského roku hodnoty 1.505.000,- USD, jeho olej na plátně *Scene de plage* obdobných rozměrů se vydražil v červnu 2013 v aukční síni Christie's, Londýn za 1.237.875 GBP a obdobné tematicky a dobově obdobné obrazy z devadesátých let 19. století byly prodávány rovněž velmi úspěšně prakticky na celém světě (*Un canal a Abbeville* (1894) v roce 2015 za 134.500 GBP – Christie's, Londýn, dále *Deauville. La plage* (1893) na stejné aukci za 170.500 GBP, *Beaulieu, La baie des tourmis*, *Affet du matin* (1892) v květnu 2015 rovněž v Christie's za 461.000 GBP, drobnější olej na panelu *Trouville, le port* (1890) v londýnské síni Bonhams v červnu 2015 za 110.500 GBP a menší olej na panelu se stejným názvem *Trouville, le port* (1894) v Christie's Londýn v červnu 2015 za 104.500 GBP).

103

ŠTURSA Jan (1880 Nové Město na Moravě - 1925 Praha)

TOAleta

Patinovaná sádra, výška 46 cm, značeno ŠTURSA.
Sochař Jan Štursa, žák J. V. Myslbeka na AVU v Praze, představuje svou tvorbou syntézu problémů evropského sochařství počátků 20. století. Vychází z melancholických nálad symbolismu a secese, pod vlivem Bourdellovým se však propracovává k osobitému pojetí sochařské monumentality a jednoduchosti stavby, již pak v podstatě naváže na Myslbekův odkaz. Charakteristickým rysem jeho tvorby je silná citovost a lyričnost, které jej přivádějí k prostým námětům a lapidárním řešením. Tento rys se stane jedním z nosných impulsů pro české sochařství, na jehož formování se podílel i jako profesor AVU v Praze, kde se stal Myslbekovým nástupcem. Autor viz T 2/568, TD 190, V 4/384, TB 32/260, B 9/886, NEČVU 2/846. J. Mašín: Jan Štursa, Praha 1981, P. Wittlich: České sochařství ve XX. století, Praha 1978. Autor viz T 2/568, TD 190, V 4/384, TB 32/260, B 9/886, NEČVU 2/846.

12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €

7 000 CZK / 269 €



104

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystrc u Brna - 1949 Praha)

ANDĚLSKÝ POUBEK

Sádra, výška celkem 38 cm.

Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897-1901 byl žákem UPŠ v Praze, v letech 1901-1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia, maluje totiž dekorativní náplně a vlysy pro výstavy v Praze a Plzni. V r. 1907 vyhrál Hlávko stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestuje po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnuje několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maluje však také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazování kočovných cikánů v rodném kraji se stane jedním z jeho typických námětů. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923 a jeho plastiky se vyznačují snahou po monumentálnosti, zdůraznění pohybu a dramatictější výrazu tváře. Byl členem České akademie věd a později také Sociétés Nationale des Beaux Arts v Paříži, od r. 1919 byl profesorem na AVU. Pravidelně obesílal výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zaslouženému úspěchu. Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

15 000 – 30 000 CZK / 577 – 1 154 €

10 000 CZK / 385 €



105

MAKOVSKÝ Vincenc (1900 Nové Město n. Metují - 1966 Brno)

PODOBIZNA T. G. MASARYKA

Bronz litý patinovaný, výška 40 cm, značeno V. Makovský, opatřeno kovoliteckou značkou K. Bartáka.

Publikováno:

J. Hlušíčka, J. Malina, J. Šebek, Vincent Makovský, CERM, Brno, 2002.

Sochař meziválečné avantgardy, studoval u J. Obrovského, J. Štursy a B. Kafky na AVU v Praze, ovlivněn C. Brancusim na cestě k jednoduchému tvaru na pomezí abstrakce, krátce člen Surrealistické skupiny, od 30. let pozvolný obrat ke klasickému pojetí.

Autor viz T 2/65, TD 122, V 3/303, B 7/110, NEČVU 1/470.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €





106

KREMLÍČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)

DÍVKA S NÁHRDELNÍKEM

Litografie na papíře, 16,5 x 11,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1925, signováno vpravo dole Kremlíčka 1925.

Publikováno:

Karel Srp, Rudolf Kremlíčka, Academia, 2006, str. 197, č. 213. Stěžejní osobnost českého moderního umění. Člen Tvrdšíjých, který se ale oproti svým kolegům určeným tvaroslovím kubismu a expresionismu odlišoval vlastní cestou. Krajiny z let 1907 - 1908 jsou střízlivé a poklidné, mladé portréty z let 1909-1910 se vyznačují nádechem konzervativního akademismu a žánrové obrázky pražských typů a venkovských scén z let 1909 - 1911 vytvářené zejména v kultovních Kamenických jsou pod vlivem staromistrovského pohledu mentora H. Schwaigera. Malířovy cestovní a inspirační pobyty vedly v letech 1910 -1914 dvakrát do Holandska, Francie a posléze do Ruska, kde se v galeriích a muzeích seznámil s klasickými mistry i trendy a metodami své profese. V roce 1915 představí obraz Děvče v bílém živůtku, který svědčí o zvládnutí techniky a vlastním názoru, jenž citlivě zakomponovává i vliv rukopisu E. Maneta. Spojil smyslové, až pudové malířské cítění s impulzy vycházejícími z francouzské malby v její spíše klasicizující linii. Vytvořil syntézu, rozvíjející se osobitě souběžně s uměním moderny. Realizoval se v krajinářství, kde si osvojil prostorovou skladbu a plošný rozvrh rytmizovaného prudkého světla, ale zejména ve figurálních kompozicích, kde linie obemykají tvar a zdůrazňují plastičnost až skulpturálnost objemů.

Autor viz T 1/564, TD 107, V 3/118, TB 21/495, B 6/313, NEČVU 1/406.

4 000 – 10 000 CZK / 154 – 385 €

2 500 CZK / 96 €



107

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

ŠTRAMBERSKÁ TRÚBA

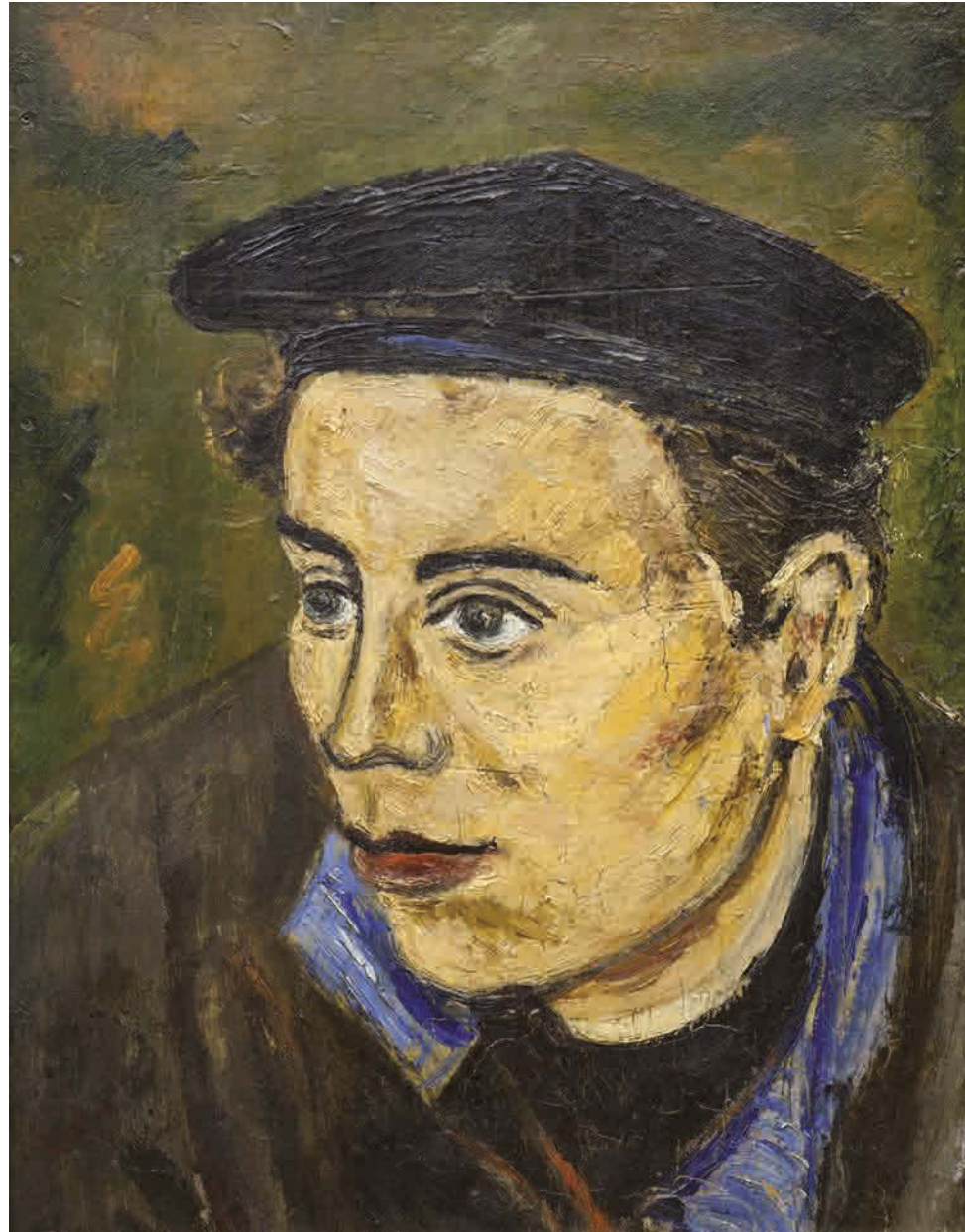
Barevný dřevoryt na papíře, 65 x 55 cm, rámováno, pod sklem, datace 1928, signováno vpravo dole B. Jaroněk 1928.

Řezbář a grafik. Významné jsou jeho barevné grafiky národopisně orientované.

Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

28 000 CZK / 1 077 €



108

KARS Jiří (Georges) (1880 Kralupy - 1945 Ženeva)

HLAVA MUŽE V BARETU

Oboustranný olej na lepence, 46 x 35 cm, rámováno, datace 1914 – 1920, signováno vlevo dole Kars.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové.

Evropsky uznávaný český malíř židovského původu studoval na AVU v Mnichově u F. Stücka, kde poznal P. Kleea. V letech 1906 - 1907 pobýval v Paříži, odkud cestoval do Španělska, kde ho zaujala tvorba F. Goya a D. Velazqueze. Jeho další kroky ho vedly přes krátké intermezzo v Praze, kde v r. 1909 vystavoval v Praze s německými výtvarníky a byl hrdě nazván „B. Kubištou - analytickým impresionistou“, do Paříže. Tam se stal bez nadsázky naturalizovaným Francouzem. Po první světové válce se stal Kars kmenovým umělcem galeristy a vydavatele H. Goltze v Mnichově. V této době byl označován výtvarnými teoretiky za expresionistu. Ve dvacátých letech se přiklonil k figurativní tvorbě (akty a portréty), ovlivněné Derainem, částečně i Matissem (krajiny), kde jasnou barevnost s dynamickou pevnou linií střídala stále častěji pochmurná tonalita. V 20. a 30. letech byl řazen do modernistického okruhu L'École de Paris. Ve 40. letech se orientoval vedle krajin na obrazy s dětmi. Na počátku 2. světové války pracoval v Lyonu, odkud se uchýlil do Švýcarska, kde ovšem zvolil dobrovolný odchod ze života. Karsova malba směřovala od svých raných projevů k základním pramenům moderního umění.

Autor viz T 1/467, V 3/20, TB 19/570, B 6/167, NEČVU 2/1001.

160 000 – 200 000 CZK / 6 154 – 7 692 €

120 000 CZK / 4 615 €



109

HOSPERGER Emanuel (1891 Praha - 1984 Karlín)

PŘÍBOJ

Olej na plátně, 46 x 55 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Hosperger 1930.

Opatřeno písemným ověřením dcery autora.

Malíř mořských a přímořských motivů, studoval na AVU v Mnichově u prof. Brucknera. Později byl ovlivněn tvornou Beneše Knüpfera při jeho pobytu v Praze r. 1908. Vystavoval v Tyršově domě v Praze, Národním domě na Smíchově aj.

Autor viz T 1/374, Ch 3/278.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

26 000 CZK / 1 000 €



110

ALBICH Milan (1925 Krupina)

ŠEBÍŘOV (BÍLÝ DŮM)

Akryl na plátně adjustovaném na překližce, 33 x 41 cm, rámováno, datace 1991, signováno vlevo dole Albich 91, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Studoval u prof. M. Salcmána, C. Boudy, K. Lidického a F. Kovárny. Od roku 1955 vystavoval obrazy, kresby a knižní grafiku. Od roku 1959 člen výtvarné skupiny Proměna, člen Syndikátu výtvarných umělců a Unie českých výtvarných umělců. Upravil na 1000 knižních titulů a vytvořil cca 80 plakátů, většinou na výtvarné výstavy. Autor viz Ch 1/30.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



111

BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 Praha - 1934 Praha)

MOKŘINY

Olej na lepence, 20 x 31 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo dole Z. Braunerová.

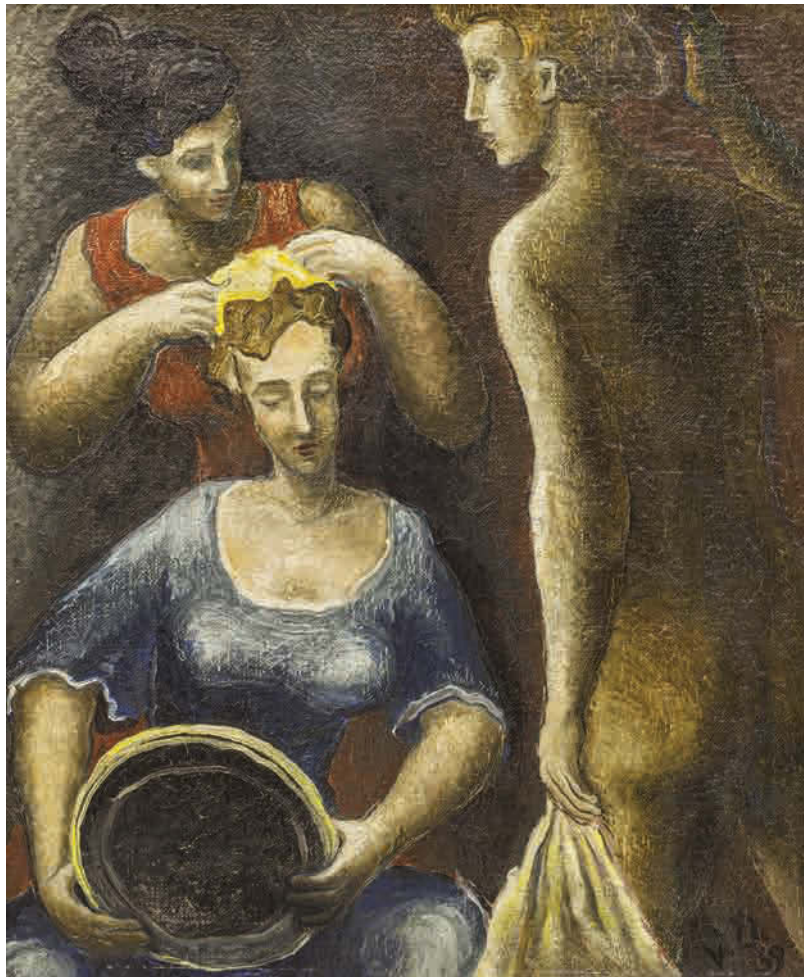
Malířka, grafička a knižní grafička, po roce 1876 připravována k malbě A. Chittusim, pak soukromá studia v Paříži v akademii Collarossi a u Courtoise. Její malba je inspirována barbizonským pojetím přírody a k impresionismu směřujícím plenérismem, který se u ní na zlomu století zabarvuje symbolisticky. Důležitým zdrojem její tvorby bylo lidové umění a lidové tisky, které ji podstatně ovlivnily a staly se zdrojem jejího pojetí národní umělecké kontinuity. Byla jednou z organizátorek Rodinovy pražské návštěvy a výstavy. M. Nováková: Z. Braunerová, (kat.) Roztoky u Prahy 1983

Autor viz T 1/94, 2/756, TD 33, V 1/303, TB 4/551, B 2/285, NEČVU 1/86.

50 000 – 80 000 CZK / 1 923 – 3 077 €

36 000 CZK / 1 385 €





112

DOBROVOLNÝ Viktor (1909 Borová u Příbyslavi - 1987 Praha)

TOALETA

Olej na plátně, 59 x 48 cm, rámováno, datace 1959, signováno vpravo dole V. D. 59. Kreslíř, sochař a glyptik, studoval UMPRUM u J. Drahoňovského. Za účast v komunistickém odboji byl vězněn v koncentračních táborech v Matthausen a Dachau. V r. 1950 se stal členem Svazu československých výtvarných umělců. Kromě aktuální tvorby na společenskou objednávku čítající portréty, medaile a návrhy pomníků se věnoval rovněž expresivně laděným plastikám zachycujícím půvaby a krásy života. Věnoval se lyrickým plastikám žen jako symbolů života. Autor viz T 1/166, TD 45, Ch 2/64, NEČVU 2/977.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €
28 000 CZK / 1 077 €



113

HLADÍK František (1887 Praha - 1944 Skála u Humpolce)

LEŽÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, 50,5 x 66,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1940, signováno vpravo dole F. Hladík.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V. U. Mánes, 2013.

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Městské informační centrum Uničov, Městská galerie Uničov, 3. 7. – 1. 9. 2014.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V. U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2013, str. 273.

Malíř, studoval na AVU u prof. Hynajse. Za první války sloužil na italské frontě, v polní nemocnici portrétoval některé vojenské osobnosti a provedl alegorické obrazy v kapli vojenského hřbitova ve Sternthalu ve Štýrsku. Vystavoval v Praze a soubornou výstavu měl v Humpolci v roce 1930. Jeho obrazy se objevovaly ve Zlaté Praze. Autor viz T 1/336, V 2/452.

55 000 – 80 000 CZK / 2 115 – 3 077 €
32 000 CZK / 1 231 €



114

BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 Praha - 1934 Praha)

V OHNÍ ŘEKY

Olej na plátně, 40,5 x 51,5 cm, datace – okolo r. 1900, signováno vlevo dole Z. Braunerová. Zezadu opatřeno štítkem Sdružení českých umělců grafiků Hollar, opatřeno pozůstalostním razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 232.

Malířka, grafička a knižní grafička, po roce 1876 připravována k malbě A. Chittussim, pak soukromá studia v Paříži v akademii Collarossi a u Courtoise. Její malba je inspirována barbizonským pojetím přírody a k impresionismu směřujícím plenérismem, který se u ní na zlomu století zabarvuje symbolisticky. Důležitým zdrojem její tvorby bylo lidové umění a lidové tisky, které ji podstatně ovlivnily a staly se zdrojem jejího pojetí národní umělecké kontinuity. Byla jednou z organizátorek Rodinovy pražské návštěvy a výstavy. M. Nováková: Z. Braunerová, (kat.) Roztoky u Prahy 1983. Autor viz T 1/94, 2/756, TD 33, V 1/303, TB 4/551, B 2/285, NEČVU 1/86.

270 000 – 400 000 CZK / 10 385 – 15 385 €

210 000 CZK / 8 077 €





115

BARTOŇEK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)

DOMÁCÍ KONCERT

Olej na plátně, 80 x 106 cm, rámováno, datace – 1. pol. 90. let 19. st., signováno vpravo dole V. Bartoňek.

Vystaveno:

Vojtěch Bartoňek – Popeláři (Z ulice), Sbírka 19. století a Galerie Kodl, Klášter Sv. Jiří na Pražském hradě, Národní galerie v Praze, 2010 – 2011.

Publikováno:

Vojtěch Bartoňek (1859 – 1908), Popeláři (Z ulice), Národní galerie v Praze, 2010 – 2011, č. kat. 56

Žák Františka Čermáka a Jana Swertse na pražské AVU pokračoval ve výtvarných studiích v Paříži. Jeho zájem o historickou malbu vystřídal zaujetí žánrovými výjevy veristického ražení. Rád zachycoval atmosféru pražských ulic, zákoutí a dvorků. V jeho tvorbě je cítit silné sociální cítění příznačné i pro řadu děl vytvořených bravurní technikou iluzivní malby. (Laškující podomek, Návštěva v ateliéru, atd.) Byl autorem nástěnných maleb, působil i jako restaurátor. Pro jídelnu Bondyho vily vytvořil dekorativní vlys tvořený šesti alegorickými motivy. Věnoval se portrétní činnosti i ilustraci. Jeho dílo je zastoupené ve sbírkách Národní galerie v Praze, Muzea umění Olomouc, Muzea Prostějovska a v regionálních galeriích.

Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49

350 000 – 500 000 CZK / 13 462 – 19 231 €

290 000 CZK / 11 154 €



116

BOHÁČEK Karel (1886 Zámachy - 1928 Praha)

KRAJINA S POLEM

Olej na kartonu, 30 x 40 cm, rámováno, datace 1922, signováno vlevo dole K. Boháček 1922.

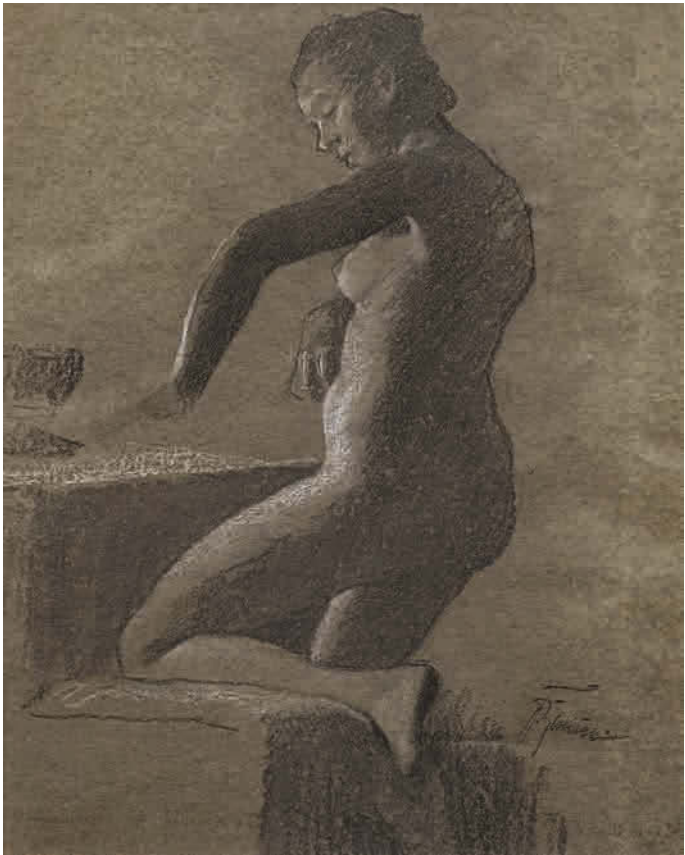
Český malíř, krajinář a figuralista, studoval na AVU u V. Bukovace, Thieleho a Krattnera. Maloval obrazy se selskými motivy - Domkáři v Zámachách a svou lásku k rodišti si udržoval i později. V raných dílech převažuje figurální dekorace pod vlivem J. Preisslera.

V pozdější tvorbě upřednostnil prostorovost a jednoduchost. Jeho díla byla často vystavována v Moderní galerii hl. m. Prahy. Mezi jeho obrazy patří Měsíční večer, Krajina ze Všelís, Žízeň, Před jarem, Koupání, Česání ovoce. Od r. 1910 byl členem Umělecké besedy v Praze. Významným aspektem jeho poválečné tvorby bylo symbolické ztvárňování organického soužití člověka s přírodou. Ve svém vrcholném období se přiklonil k neoklasicistnímu stylu v zátisích, ale opět zejména v krajinářství, kdy v řadě rozměrně komponovaných obrazů ztvárnil přírodní témata z okolí Zámach, dosahující až surreálního účinku. V r. 1928 se konala jeho posmrtná výstava UB v Alšově síni.

Autor viz T 1/75, TD 31, B 2/119, NEČVU 1/77.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €

30 000 CZK / 1 154 €



117

ŽENÍŠEK František (1849 Praha - 1916 Praha)

AKT ŽENY

Uhel a křída na papíře, 36 x 28 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole F. Ženíšek, ze zadu opatřeno připisem s určením.

Vynikající český malíř, prof. na AVU, přední člen výtvarné generace Národního divadla v Praze. Studium začal 1862 na AVU, pak odešel na rok do Vídně a po návratu studium dokončil. Svůj první obraz Lazar před palácem boháčovým představil veřejnosti v r. 1869. Začal spolupracovat s A. Chittusim, se kterým si v Praze zařídil společný ateliér. Na čas odjel také sbírat zkušenosti do Itálie, Holandska, Francie a Belgie. Přihlásil se do soutěže o návrhy pro Národní divadlo v Praze, kde zvítězil. Prováděl ve velkých polích na stěnách Mythos, Život lidský, Historie a Národní básnictví. Osm ženských zjevů na stropě znázorňuje Malířství, Lyriku, Mimiku, Epiku, Tanec, Architekturu, Sochařství a Hudbu. Jsou malovány na plátně a vsazené do stropu. 1883 namaloval populární obraz Oldřich a Božena, který se pak šířil v barevných reprodukcích po celé vlasti. 1885 byl povolán společně s J. Schikanederem na nově vzniklou UPŠ. O rok později přestoupil na zestrátněnou AVU společně s J.V. Myslbekem. M. Tyrš charakterizoval Ženíškovu tvorbu jako rafaelovský klasický ideál, oplodněný mánesovskou tradicí a zmiňoval se o něm nadšenými články. V jeho dílech se pojí lyrismus a slavnostní rytmus kompozic s bystrým posíletem skutečnosti. Noblesa provází v úžasné harmonii realismus. Ženíšek byl také vyhledávaným portrétistou, maloval kardinála Schwarzenberga, křižovnického velmistra Huspeku a dokonce i císaře Františka Josefa I. Ženíškova tvorba zachycuje pocity a názory své generace, přesto jeho kresba, kompozice a umělecké podání jsou nade vši pochybnost nadčasové a dokonale vyjadřují atmosféru jeho doby.

Autor viz T 2/747, TB 36/459.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

14 000 CZK / 538 €



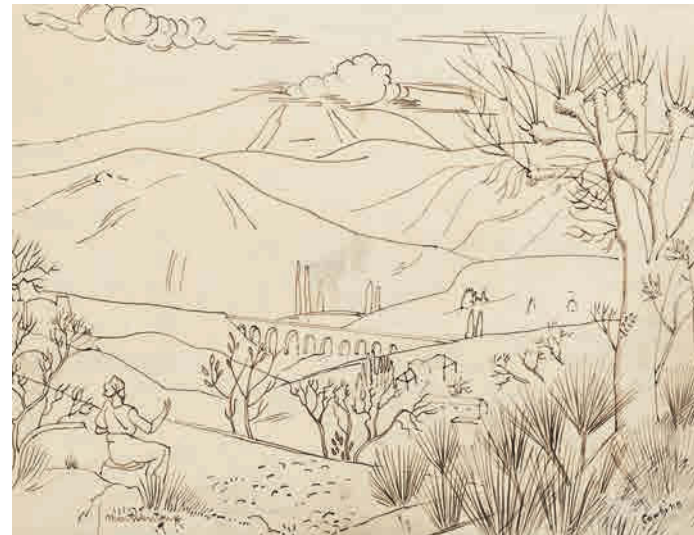
118

MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)

U KAMEN

Kombinovaná technika na kartonu, 35 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1892, signováno vpravo dole LM Paříž 92, zezadu opatřeno razítkem Majetek J. Otty. Malíř a ilustrátor, studoval na UMPRUM a AVU v Praze u M. Pirnera a na akademii v Mnichově u L. von Löffle a N. Gysise. Od r. 1884 převážně ilustroval, v Praze pro časopisy Světozor a Zlatá Praha, v Mnichově knižní ilustrace pro nakladatelství Braun a Schneider. V r. 1889 získal stipendium v Paříži v ateliéru Pierri Victora Gallanda, ale již po půl roce školu opustil, aby se mohl věnovat leitmotivu své tvorby - zachycení současného života. V r. 1890 začal být respektován jako ilustrátor i v Paříži, zvláště pro schopnost postihovat rysy mondénní společnosti, kterou ale vnímal často s ironickým podtextem. Ve městě nad Seinou se stýkal také s krajany A. Muchou, R. Váchou, V. Hynaisem, V. Brožíkem aj. Po návratu do Prahy roku 1897 dostal objednávku na malbu panoramatu Bitvy u Lipan pro Výstavu architektury a inženýrství. Dokončil ji za pomoci spolupracovníků půl roku před nečekanou smrtí. Marold dokonale ovládl veristický způsob naturalistického přepisu skutečnosti. Již během svého studia obsáhl postupy a prostředky ateliérové malby a dovedl je využít k záznamu obrazů dobového života. Jeho akvarely kombinované s kvašem, které byly předlohami xylografických reprodukcí mnoha desítek jím ilustrovaných knih, se však postupně vyprostily z područí žánrově popisného naturalismu a směřovaly k dekorativním arabeskám tvarů přicházející secese. Maroldovo dílo bylo obdivováno již za jeho života a jeho popularita těsně po jeho předčasném úmrtí vyvolala nebývalý zájem o jeho dílo, které dodnes zaujme svou svěžesí. Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

80 000 – 110 000 CZK / 3 077 – 4 231 €
65 000 CZK / 2 500 €



119

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

MONT VENTOUX

Tuš na papíře, 23,5 x 31 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1935, signováno vpravo dole Coubine, vlevo dole Mont Ventoux.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 736.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl členem skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907.

12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €

10 000 CZK / 385 €



120

KUBIN Alfred (1877 Litoměřice - 1959 Zwickled)

SMRTELNÁ SMLOUVA

Litografie na papíře, 32 x 26 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Kubin.

Významný grafik a ilustrátor, studoval na akademiích ve Vídni, Berlíně a Paříži, člen skupiny Der Blaue Reiter a skupin německých umělců v Čechách - Die Pilgrim a Prager Sezession. Jeho expresivní tvorba je charakteristická úzkostným vizionářstvím a fantaskností, ilustroval také hlavně Dostojevského, Poea a německé romantiky.

Autor viz T 1/583, V 3/130, TB 22/34, B 6/326, NEČVU 1/418.

30 000 – 55 000 CZK / 1 154 – 2 115 €

20 000 CZK / 769 €



121

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

PODZIM

Olej na kartonu, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1915, signováno vpravo dole J. Ullmann 1915.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetčového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozstírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

90 000 – 130 000 CZK / 3 462 – 5 000 €

60 000 CZK / 2 308 €



122

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

BOROVICE

Olej na kartonu, 50 x 60 cm, rámováno, signováno vlevo dole Marvánek.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř a výtvarný kritik vystudoval AVU v ateliéru Hanuše Schwaigera. Byl členem skupiny Tvrdošijní a výtvarným referentem České kultury a Českého slova. Podnikl několik zahraničních cest do Itálie, Francie a Německa. Byl ovlivněn meziválečnými kubistickými tendencemi a díly Cézanna, Matisse, van Gogha a Vlamincka. Předčasná smrt způsobila, že zůstal zastíněn díly svých současníků. Ačkoli je jeho tvorba (figurální, krajiny i zátiší) spíše torzem, přínos jeho děl tkví zejména v opravdovém zaujetí, kterým výrazně podpořil generační úsilí svých stoupenců. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce Moravské galerie v Brně, Národní galerie v Praze a v Galerii Benedikta Rejta v Lounech.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

70 000 – 100 000 CZK / 2 692 – 3 846 €

48 000 CZK / 1 846 €



123

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, datace 1933, signováno vlevo dole G. Macoun 33.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepce české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé, maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasnežených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se nikdy nestal členem žádného spolku, přesto byl jako malíř ve své době velmi populární a oblíbený.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

90 000 CZK / 3 462 €



124

LEXA Rudolf (1915 Praha - 2003 Praha)

POTOK S LÁVKOU

Olej na plátně, 62 x 92 cm, rámováno, datace 1978, signováno vlevo dole Rud. Lexa.

Český krajinář a návrhář, pocházel z rámařské rodiny a jeho přátelé o něm řekli, že celý život strávil se štětcem v ruce a za malířským stojanem. Studoval soukromě u prof. Prouzy a později na AVU v ateliéru u prof. O. Nejedlého. Byl představitel českého neoimpresionismu v českém krajinářství, věnoval se však také žánrům - zátiším a pragensiím. Svá krajinářská díla maloval v ateliéru, nikoli v plenéru a zdůvodnil to těmito slovy: „Jen tiše sedím a přemýšlím, rozhlížím se pozorně kolem sebe a dávám na sebe působit tu jedinečnou atmosféru, jakou má ze všech měst jen Praha. Doma v ateliéru vyvstane mi před duševním zrakem plasticky i barevně obraz Prahy, pak mohu uvolněně malovat. Atmosféru i barvu si vykomponuji podle vlastního citového rozpoložení.“ Dlouhou etapu svého profesního života spojil s divadlem. Vystavoval v Praze, Terezíně, Kralupech, Kolíně, polském Gdaňsku aj.

Autor viz T 2/28.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

28 000 CZK / 1 077 €



125

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

MĚSTEČKO V ZÁLIVU

Olej na plátně, 49 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Koníček.

Student ateliéru R. Ottenfelda a V. Bukovace na pražské AVU byl přijat již v raném věku do Umělecké besedy a mezi členy Spolku výtvarných umělců Mánes. Inspiroval se postimpresionistickými autory a čerpal z tradice pařížské školy. Před první světovou válkou zobrazoval figurální scény, zejména koupání, ovlivněné příkladem Cézanna a Deraina v duchu expresivně zabarveného primitivismu. Na italské frontě v době 1. světové války vytvořil rozsáhlé dílo mapující dění na bojišti. V návaznosti na válečnou zkušenost tvořil se silnými tendencemi k vitalismu i novoklasicismu podporovanému tlakem poválečného fauvismu.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €

32 000 CZK / 1 231 €



126

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

VEČER NAD RYBNÍKEM

Olej na plátně, 53 x 67 cm, rámováno, datace – okolo r. 1922, signováno vlevo dole O. Koníček.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 516.

Student ateliéru R. Ottenfelda a V. Bukovace na pražské AVU byl přijat již v raném věku do Umělecké besedy a mezi členy Spolku výtvarných umělců Mánes. Inspiroval se postimpresionistickými autory a čerpal z tradice pařížské školy. Před první světovou válkou zobrazoval figurální scény, zejména koupání, ovlivněné příkladem Cézanna a Deraina v duchu expresivně zabarveného primitivismu. Na italské frontě v době 1. světové války vytvořil rozsáhlé dílo mapující dění na bojišti. V návaznosti na válečnou zkušenost tvořil se silnými tendencemi k vitalismu i novoklasicismu podporovanému tlakem poválečného fauvismu.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €

38 000 CZK / 1 462 €



127

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

JARNÍ KRAJINA

Olej na překližce, 24 x 36 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo dole O. Kerhart. 1939.

Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



128

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

KRAJINA S DOMEM

Olej na plátně, 47 x 45,5 cm, rámováno, datace 1936, signováno vpravo dole O. Kerhart 1936.

Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

27 000 CZK / 1 038 €



129

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 70 x 99 cm, datace - okolo r. 1920, rámováno, signováno vpravo dole KAVÁN.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

V tvorbě Františka Kavána, čelného reprezentanta slavné Mařákovy školy na pražské akademii, zaujímají zimní náměty naprosto klíčové místo. Zima je jeho první olej z roku 1886 a ještě den před smrtí roku 1941 měl rozmalovanou doma rovněž zimu. Za celý život jich namaloval hodně přes tisícovku od miniaturních formátů přes standardní střední velikosti až po velká metrová díla a několik obřích dvoumetrových pláten. Sám si nejvíce považoval vítanovských zim, kdy věděl vše potřebné k míchání správných odstínů i volbě běloby, aby nežloutla, nepraskala a obraz zůstal stále svěží. Z dalších ohnisek Kavánových zimních motivů to bylo období krátce po vzniku Československa a úplný konec dvacátých let. Tento obraz malovaný ve velkém stylu až chittussovsky plenérově v sobě zračí bezpečnou letitou zkušenost s malbou zim na zažitých oblíbených statcích. Půjde o vysočinskou tvorbu z doby kolem roku 1920, jak ji Kaván rozhojňoval každoročně k radosti mnoha sběratelů i starousedlíků v okolí Hlinska, Trhové Kamenice či Svobodných Hamrů.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r.1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

250 000 CZK / 9 615 €



130

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

NA KRAJI LESA

Olej na kartonu, 39 x 50 cm, rámováno, datace - okolo r. 1920, signováno vlevo dole Kaván.

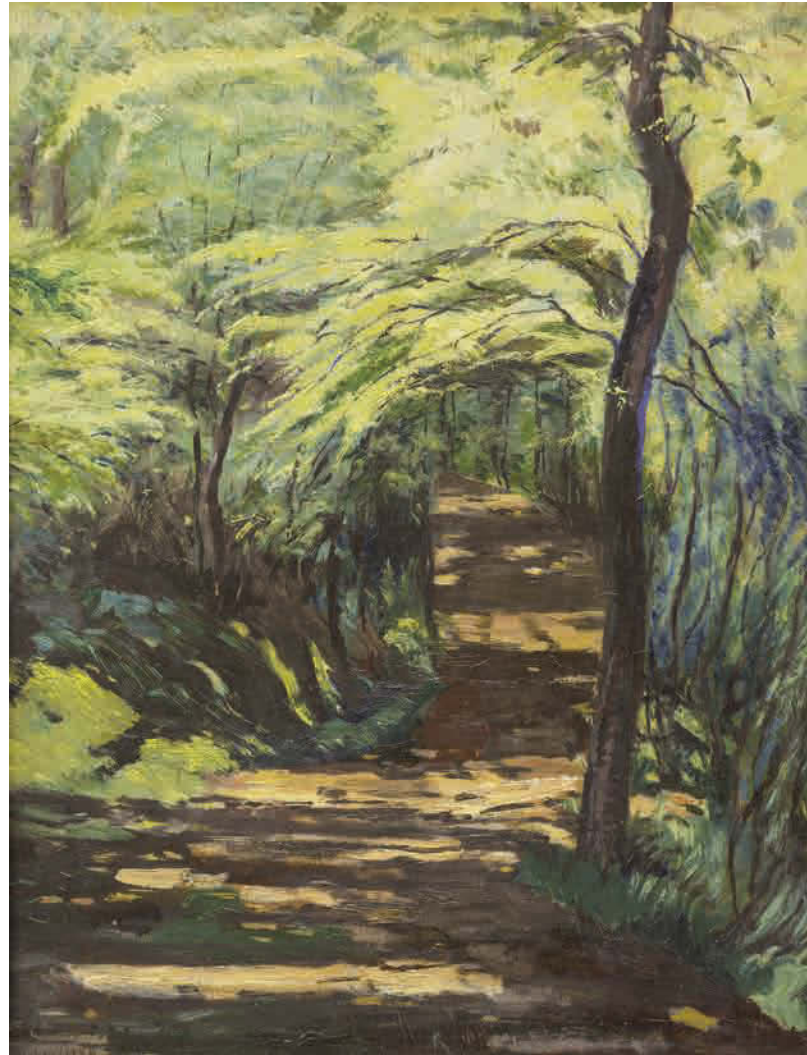
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Krkonošský rodák, krajinář, malíř klidu a zimy rodného kraje. Studoval na AVU v Praze pod vedením Julia Mařáka, jehož ateliér předčasně opustil. Navazoval na Chittussiho pojetí krajiny v důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Zapsal se především jako příslušník zakladatelské generace moderní české výtvarné kultury spojené s aktivitou spolku Mánes. Zastupoval důležité místo v linii vývoje české krajinomalby. Svým způsobem malby nasměroval celou generaci vrstevníků, ačkoli sám se stáhl do ústraní, kde rozvíjel své realisticko-impresionistické krajinářství. Obsah jeho děl naplňuje vlídnost a obdiv k prosté okolní krásě. Autorovy krajinomalby nevtíravě kodifikovaly obraz domova, což se odrazilo v oblibě jeho tvorby v časech národního uvědomění na konci třicátých let. Cit pro atmosférické prvky a prchající nálady byl hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který trvá dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



131

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

LESNÍ CESTA

Olej na dřevěné desce, 49 x 37 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole Al. Kalvoda.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabýval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zostřil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

65 000 CZK / 2 500 €



132

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

POHLED NA ŠTRBSKÉ PLESO

Olej na kartonu, 44 x 58 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole Ant. Huďeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na akademii v Mnichově u prof. O. Seitze.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

18 000 CZK / 692 €



133

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

VESNICE

Olej na překližce, 33 x 40 cm, rámováno, datace 1938, signováno vpravo dole J. Holub 1938.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávko stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce. Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

40 000 CZK / 1 538 €



134

FÜRST Jindřich (1873 Dobrno ve Štýrsku - 1943 Turnov)

KRAJINA U ŘEKY

Olej na lepence, 41 x 53 cm, rámováno, signováno vlevo dole Fürst.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, který studoval na AVU v Praze u prof. Julia Mařáka a Václava Brožíka. Ve své tvorbě se věnoval především malbě krajinných zákoutí. Mezi jeho další malířské náměty patřila také architektura.

Autor viz T 1/247, 2/761.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

32 000 CZK / 1 231 €



135

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

ZIMA

Olej na plátně, 50,5 x 66 cm, rámováno, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole ROM. HAVELKA.

Významný malíř a krajinář. Studoval na UPŠ u E. K. Lišky a J. Stibrála, později na pražské AVU u prof. Julia Mařáka. Během svého tříletého úspěšného studia získal hned dvě ceny a dvě cestovní stipendia - Německo a Itálie. Po povinné vojné absolvoval u R. Ottenfelda. Právě z jeho poznávání evropských krajů pochází zajímavá díla - Hroby padlých u Solferina, Římský most v Mostaru aj. Zpátky ve vlasti si oblíbil krajinu Podýjí, zejména v okolí Bítova. Havelka tvořící v duchu mařákovské tradice je lyrik, jehož poutá kouzlo vod, lesů a strání, hra světla a stínů, měnící se barvy listů, trav a porostů. V r. 1905 maloval přírodní motivy z Dalmácie, později pak maloval také v Polsku, Rumunsku a Tyrolsku. Byl členem Jednoty umělců moravských a malířského svazu v Hodoníně. Od r. 1923 byl předsedou Sdružení výtvarných umělců moravských. Zajímavé jsou i jeho ilustrace, podílel se na ilustrování dnes již kultovního knižního cyklu Hradů a zámky české A. Sedláčka. Z výstav: 1927 - Obrazy z Podýjí a Dalmácie, Praha, 1934 - Výstava Julia Mařáka a jeho školy, Hradec Králové, dále Mnichov, Augsburg, Berlín, Londýn, Vídeň. Jeho obrazy si zakoupila řada magistrátů a radnic - Brno, Olomouc, Hodonín aj.

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €

36 000 CZK / 1 385 €



136

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

KRAJINA

Olej na plátně, 82 x 130 cm, rámováno.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

15 000 CZK / 577 €



137

FIŠÁREK Alois (1906 Prostějov - 1980 Praha)

ŘÍČKY

Olej na lepence, 27 x 35 cm, rámováno, datace 1952, signováno zezadu A. Fišárek, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost ověřil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 8.6. – 29. 7. 2011

Publikováno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2011, str. 52.

Krajinář, malíř žánrů, designér a pedagog, studoval na AVU v ateliérech u prof. O. Nejedlého a V. Nechleby. Byl člen S.V.U. Mánes a Spolku československých výtvarných umělců. Podnikl řadu studijních cest - Francie, Benátky, Florencie aj. Byl pedagog na VŠUP a později také na AVU. Jeho malba se vyznačuje uvolněností a smyslem pro barvu. Zprvu byl vyznavačem optických krás reality a holdoval zvukným barevným tónům. Koncem 20. let reagoval na snahy o návrat k fauvistickému kultu barvy a o modifikaci kubismu do lyrictější podoby. Věnoval se především krajinomalbě, zátiším, portrétům i figurálním kompozicím, často též s monumentálními náměty. Koncem 30. let a za války našel inspiraci v prostředí starých uliček, opuštěných náměstí a sadů. Přátelství s A. Wachsmannem uspíšilo syntézu jeho krajinných námětů s motivy zátiší v metaforické obrazy poznamenané válečnými žaly. Soutěžil o výzdobu Husova sboru na Praze XII. Některé své obrazy využil pro zakázky na gobelíny a mozaiky (např. Kosmonauti pro stanici metra Háje). Vystavoval zvláště na Prostějovsku a Zlínsku, a i v řadě pražských galerií. Získal četná ocenění, včetně národního umělce v roce 1979. Autor viz T 1/124, TD 55, V 2/110, B 4/377, Ch 2/256, NEČVU 1/182.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

30 000 CZK / 1 154 €



138

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

U RYBNÍKA

Olej na plátně, 56,5 x 34,5 cm, rámováno, datace 1905, signováno vpravo dole O. Bubeníček 05, rentoilováno, opatřeno výstavními štítky a razítky.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 8.6. – 29. 7. 2011, str. 43

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdná Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 292.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

70 000 CZK / 2 692 €



139

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

KRAJINA

Olej na plátně, 33,5 x 48,5 cm, rámováno, datace 1915, signováno vlevo dole O. Bubeníček 15.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

36 000 CZK / 1 385 €



140

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

LESNÍ TŮŇKA

Olej na plátně, 45 x 60 cm, rámováno, datace – okolo r. 1902, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 8.6. – 29. 7. 2011, str. 105;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 282.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

60 000 CZK / 2 308 €



141

ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 Bergen - Belsen)

V ČERVNU (KRAJ)

Olej na plátně, 51 x 150 cm, rámováno, datace 1938, signováno vpravo dole Čapek 38, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením a výstavními štítky.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pečínkové.

Vystaveno a publikováno:

Umělecká beseda, Český kraj, Obecní dům v Praze, listopad 1938, č. kat. 84.

Umělecká beseda, Členská výstava, Obecní dům v Praze, 17. 12. 1939 – 15. 1. 1940, č. kat. 7.

Umělecká beseda, Dílo Josefa Čapka - souborná výstava, Slovanský ostrov v Praze, 22. 9. – 31. 10. 1946, č. kat. 213a.

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes,

4. 9. – 1. 11. 2015, str. 477.

Provenience:

Majetek autora; sbírka Václava Čekana; soukromá sbírka, Praha.

13 000 000 – 16 000 000 CZK / 500 000 – 615 385 €

9 000 000 CZK / 346 154 €

Komentář PhDr. Pavly Pečínkové:

V pozůstalosti Josefa Čapka je zachován malý kresebný náčrtek s prvním rozvrhem kompozice a předpokládanými rozměry definitivní olejové verze. Olejomalba V červnu má v souboru malířské tvorby Josefa Čapka poměrně významné postavení, a to nejen pro svůj výjimečný panoramatický formát. Čapek zde spojil několik klíčových ikonografických prvků, příznačných pro období třicátých let: Dětský svět, který Čapka fascinoval a jemuž věnoval cyklus pastelů Na dětský motiv, je zastoupen dvěma figurkami dětí. Hravost a svobodu symbolizuje i doprovodný detail motýlů.

Postava muže kráčejícího po mezi zřejmě souvisí s Čapkovou filosofickou prózou Kulhavý poutník (1936). Ostatně celý zobrazený výjev je v podstatě viděn z perspektivy titulní postavy této knížky. K dané scéně lze vztáhnout například pasáž Čapkových úvah: „Stře se přede mnou krajina ozářená ve slunci, líbezná utěšená, to ta nejhezčí, s milostnou prostotou složená ze všech těch radostných krajin, které jsem tu na světě poznal. S postavami ženců, žen trhajících jahody, s myslivci, rybáři, milými dětmi, které dovádějí, /.../ se zvířaty, květinami, motýly a ptáky, /.../ se vším, s jediným z toho, čím je pro mne život a svět /.../“ (Josef Čapek, beletrie 2, Triáda, Praha 2010, s. 16). Mimořádně důležitá je pak figura sedící ženy, umístěná v prvním plánu, která předjímá leitmotiv Čapkova posledního cyklu olejů, dodatečně nazvaného Touha (1938-1939). Motiv venkovanky symbolicky oblečené v barvách trikolory, který se na tomto plátně zdá být jen žánrovou figurální stafáží krajinného horizontu, uplatnil Čapek vzápětí jako alegorii ohrožené vlasti a během několika měsíců jej zopakoval v desítkách variací své jedinečné obrazové litanie.



VYSTAVENO NA VÝSTAVĚ
UMĚLECKÉ BESEDY
v Obecním domě hl.města Prahy
v listopadu 1938
ČÍS. KAT. 84.

VYSTAVENO NA VÝSTAVĚ
UMĚLECKÉ BESEDY
ČÍS. KAT.



Jeden z nejvýznamnějších malířů českého moderního umění studoval u prof. Dítěte, J. Preislera a L. Šalouna na UPŠ v Praze. Po ukončení studia odjel na téměř roční pobyt do Paříže a po návratu se zapojil do českého kulturního života. Později však pravidelně cestoval po Evropě a zajímal se o podobu umění evropského, ale i Austrálie, Oceánie nebo Afriky. Byl spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, redaktor Uměleckého měsíčníku, poté člen S.V.U. Mánes, redaktor Volných směrů a jeden z iniciátorů skupiny Tvrdšíjních. Ve své rané tvorbě se připojil k malířům reagujícím na kubismus. Svůj zásadní kubistický obraz namaloval v r. 1913 a ztvárnil na něm Ženskou postavu (Leliu), jež je dnes v privátní sbírce. Jestliže jeho předchozí práce Novostavba (1912) a Marseille (1913) nesou ještě stopy hledání raných fází kubismu, je Lelio založen na prastaré metamorfóze ženské figury a hudebního nástroje, vyjadřující snahu namalovat cosi nehmotného a neuchopitelného, paralelního zvukům hudby, konkrétně kytary. Proměnu, jež zachytil v povídce Událost na příkladu zážitku z koncertu: "Nejvíce bylo zlyšet hru cello... Byl to hlas tak silný, že všichni jsme viděli, jak rozvinulo své křivky a oživilo své plochy pohybem podivným, který zasahoval až do diváků a rušil jejich podobu, až bylo nahá žena s překrásně vykrojenými boky a oble vypnutým zadkem, úpěnlivě prosící cellistu, aby jí obejmul". Čapek zde představil v kubismu proměnu předmětu, věci a figury, ve které spočívala neobyčejně silná imaginace tohoto specifického stylu. Později začal rozvíjet vlastní alternativu k francouzským vzorům moderního malířství a svobodně je používal jako volné impulsy k vyjádření svých postojů. Jeho výtvarná forma představovala jazyk, který lze proměnit a používat v novém kontextu. Obrazy Harmonikář, Kolovrátkář a Námořník (1913) mají osobně motivované náměty a kromě výrazně zjednodušených forem jsou pro ně charakteristické také zajímavé kontrasty světla a stínu. Hudební nástroj u Harmonikáře a Kolovrátkáře má také jinou barvou (modrá a červená), než je celkové monochromní ladění obrazů. Pro své obrazy si vybíral zdánlivě nejbanálnější motivy jako pijáky, žebráky, hudebníky či námořníky: "Úlohou bylo tuto banalitu proniknout co nehlouběji ze stanoviska malířského a docílit podobný pocit, jako máme někdy nad fotografiemi, nad figurami Cézannovými i Picassovými: že lidé, i když je možné je očichat a ohmatat jsou trochu jako zjevením." Je možné, že světelné kontrasty ho začaly zajímat po studijní cestě po Španělsku, kterou vykonal v r. 1911, ve které ho zaujala tvorba zejména malíře El Greca. Za první světové války se věnoval malování motivu hlav, přičemž většího či menšího stupně expresivnosti dosahoval propojením světla a lomených geometrických tvarů, např. Hlava muže, Hlava ženy, Hlava muže v tvrdém klobouku. Určitým mezníkem geometrizace tvaru je Sedící žena (1916 - 1917), jejíž tělo splývající s židlí, tvoří pouze výmluvný kosočtverec. Mimořádným dílem je obraz Černošský král (1920), který historik umění J. Pečírka zařadil do rondokubismu a V. Nebeský jej označil za vědomý primitivismus. Čapek byl po pařížském pobytu fascinovaný světem černochů, ve kterém viděl spoustu pestrosti a nápaditosti, jejich snahu o břitké a překvapivé kontrasty a živou útočnou dynamiku. Černošský král je král kuřák, možná bývalý pirát a námořník, cosi mezi šerifem a bosým dirigentem. Esence hrdiny z dobrodružné literatury, obesířené klukovským rouchem tajemství. V obrazech se sociální a městskou tematikou nalezl osobitou malířskou zkratku se silným emocionálním nábojem (Parta, Dva u zdi), věnoval se též krajinářství, ale i dětským motivům. Kulturní dodnes zůstává jeho mistrovská dětská knížka O pejskovi a kočičce. Čapkova rozsáhlá grafická tvorba je charakteristická svou jednoduchostí a lyričností stejně jako jeho malba. Na konci 30. let vyvrcholila dramatická účinnost díla v cyklech symbolizujících nadcházející válku (Oheň, Touha) a v tvorbě politické karikatury pro noviny (Modern Times, Diktátorské boty). Se stejnou odvahou začal působit v oboru knižního výtvarnictví svými obálkami a ilustracemi. Jako jevištní výtvarník spolupracoval s Národním divadlem v Praze, Státním divadlem v Brně a s Divadlem na Vinohradech. Věnoval se výtvarné kritice a teorii (Nejskromnější umění, Umění přírodních národů). Z důvodu účasti v protifašistickém odboji byl zatčen gestapem a vězněn až do své smrti v koncentračních táborech. V současnosti patří mezi nejrespektovanější malíře českého výtvarného umění a sběratelsky jednoho z nejvíce ceněných autorů. Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.



142

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

STAVENÍ U RYBNÍKA

Olej na kartonu, 65 x 79 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1904 – 1906, signováno vlevo dole V. Radimský, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažičková – Horová.

Vystaveno:

Václav Radimský, GHMP, Městská knihovna v Praze, 2011;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízďárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015;

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie Prostějov, 3. 12. 2015 - 31. 1. 2016, Prostějov.

Publikováno:

N. Blažičková – Horová, Václav Radimský, Galerie Hlavního města Prahy, 2011, č. kat. 170, str. 236;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízďárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 266.

Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v r. 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se asi v r. 1892 usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Clauda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem. Na několik let si pronajal starý nepoužívaný mlýn La Bergamotte u města Vernon, kde si zařídil ateliér, a na nedaleké Seině měl zakotvenou loďku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý občas maloval společně s Monetem. Nejraději však vyhledával prosluněné partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Radimský byl ve Francii úspěšný. Vystavoval na pařížských Salonech, v r. 1894 za obraz Kapradiny (Etudes de Fougères) získal ocenění jako vůbec tehdy nejmladší malíř. O rok později obdržel zlatou medaili v Rouenu a v r. 1900 na Světové výstavě v Paříži. Pravidelné spojení udržoval i s domovem, obesílal výstavy Krasoumné jednoty, osmaosmdesáti obrazy vystavenými u Topiče v r. 1899 poskytl české veřejnosti první informace o impresionismu. Časopisy Zlatá Praha, Světozor nebo Volné směry otiskovaly pravidelně reprodukce jeho obrazů. Během první světové války byl jako příslušník nepřátelské země zprvu internován ve věznicích v Rouenu a propuštěn až na zákrok ministerského předsedy Georgese Clemenceaua, který si také zakoupil Radimského obraz. Radimský se po válce vrátil do Čech, kde se usadil na rodném statku v Pašince u Kolína. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajiněmu tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Jeho narůstající konzervatismus vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Poslední dobou zažívá Radimského dílo zaslouženou konjunkturu a těší se svěžímu zájmu sběratelů i výstavních kurátorů.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

450 000 – 550 000 CZK / 17 308 – 21 154 €

380 000 CZK / 14 615 €



143

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

LES

Olej na kartonu, 24 x 29 cm, rámováno, datace 1904 - 1907, signováno vlevo dole O. NEJEDLÝ, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 438.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. První malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem SVU Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kameničkách s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a v malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní potměšlé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €

140 000 CZK / 5 385 €



144

MUDROCH Ján (1909 Sotiná pri Senici - 1968 Bratislava)

PRÁCE NA POLI

Olej na plátně, 60 x 73,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole a zezadu Mudroch.

Slovenský malíř a pedagog studoval na soukromé škole G. Malého v Bratislavě, u prof. A. Hofbauera na UMRUM a u J. Obrovského a W. Nowaka na AVU v Praze. Od 1949 působil jako vedoucí oddělení figurální malby na VŠVU v Bratislavě, kde byl i prvním rektorem. Patřil k zakladatelům Skupiny 29. augusta a po několik let předsedal Umělecké besedě slovenské. Ve svém díle spojoval tradici klasického evropského malířství s francouzskou modernou. Byl součástí avantgardního proudu soustředovaného okolo Vědecké syntézy, hlásil se rovněž k hnutí slovenských nadrealistů. Na vrcholné období 30. - 40. let navázal díly ve stylu socialistického realismu, v jejichž duchu přemaloval i některá svá raná díla. K vyjádření využíval zejména tmavé barvy a temné odstíny. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce SNG v Bratislavě, Galerie města Bratislavy, Východoslovenské galerie v Košicích, NG v Praze a dalších. Autor viz T 2/162, TD 133, V 3/435, B 7/582, Výtvarná moderna Slovenska, 1997.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

140 000 CZK / 5 385 €



145

FROLKA Antoš (1877 Kněždub u Strážnice - 1935 Důbravka u Strážnice)

DŘEVĚNICE

Barevné křídly na papíře, 22,5 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace -1923, signováno vlevo dole A. Frolka 23.

Žák Józsi Uprky. Jeho dílo tvoří jednosměrný obraz krojové pestrosti na moravském Slovácku, podaný se zálibou v jadrné realitě a se smyslem pro přesný detail.

Autor viz T 1/242, TD 57, V 2/169, TB 12/518, B 4/540, NEČVU 1/190.

20 000 – 30 000 CZK/769 – 1 154 €

17 000 CZK/654 €



146

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

ZA MĚSTEM

Olej na plátně, adjustovaném na lepence, 34 x 44 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole O. MARVÁNEK 1920.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

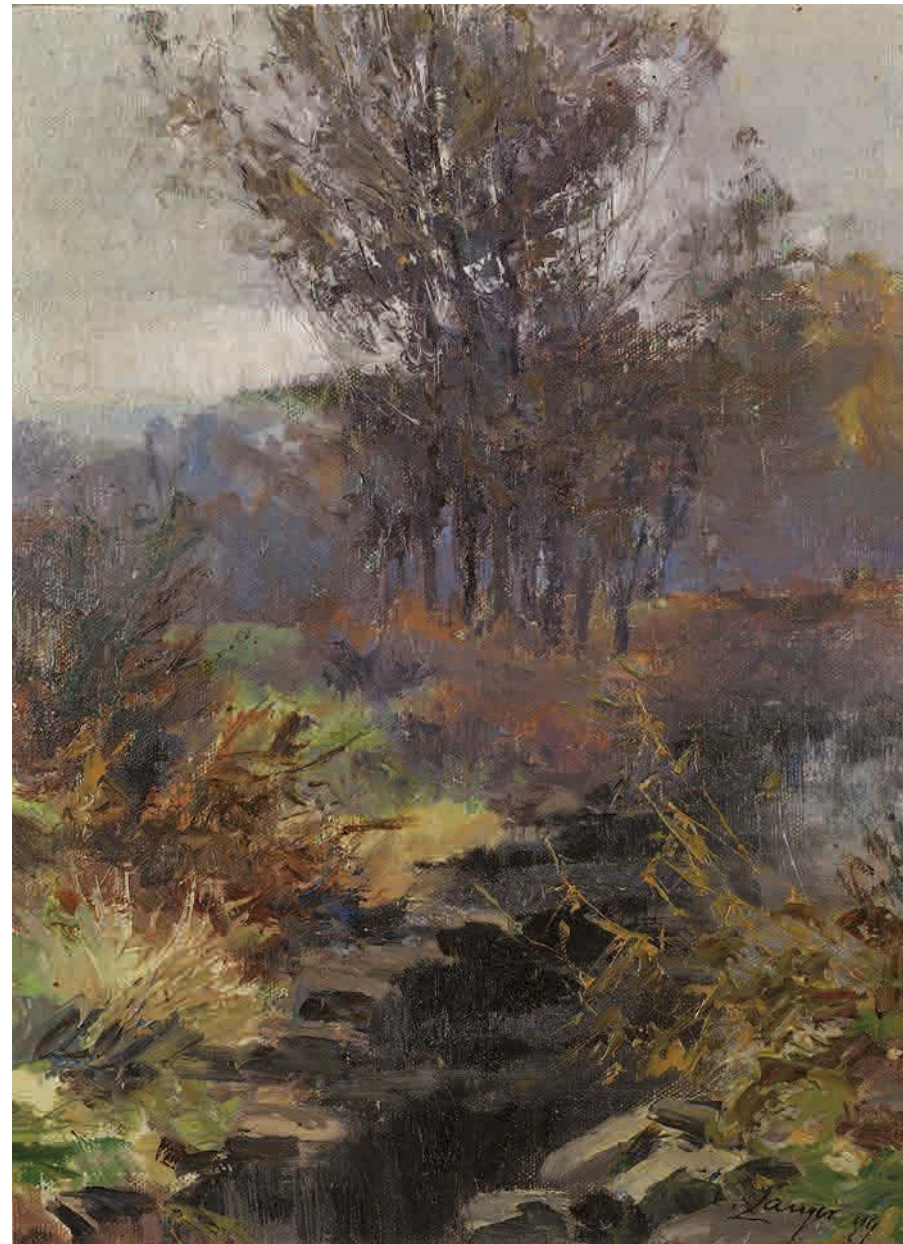
Český malíř a výtvarný kritik vystudoval AVU v ateliéru Hanuše Schwaigera. Byl členem skupiny Tvrdosijíní a výtvarným referentem České kultury a Českého slova. Podnikl několik zahraničních cest do Itálie, Francie a Německa. Byl ovlivněn meziválečnými kubistickými tendencemi a díly Cézanna, Matisse, van Gogha a Vlamincka. Předčasná smrt způsobila, že zůstal zastíněn díly svých současníků.

Ačkoli je jeho tvorba (figurální, krajiny i zátiší) spíše torzem, přínos jeho děl tkví zejména v opravdovém zaujetí, kterým výrazně podpořil generační úsilí svých stoupenců. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce Moravské galerie v Brně, Národní galerie v Praze a v Galerii Benedikta Rejta v Lounech.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

48 000 CZK / 1 846 €



147

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

POD SUTINOU U PARDUBIC

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 22 x 16 cm, rámováno, datace 1899, signováno vpravo dole K. Langer 99, zezadu opatřeno štítkem Národní galerie č. O 9385.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 99;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdná Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 314.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

60 000 CZK / 2 308 €



148

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

NA PETŘÍNĚ

Olej na lepence, 40 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole K Langer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

15 000 CZK / 577 €



149

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

JARNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 51 x 69 cm, rámováno, datace 1901, signováno vpravo dole Lolek St. 901, rentoilováno.

Pravost posoudil a ověřil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 8. 6. – 29. 7. 2011, str. 87;

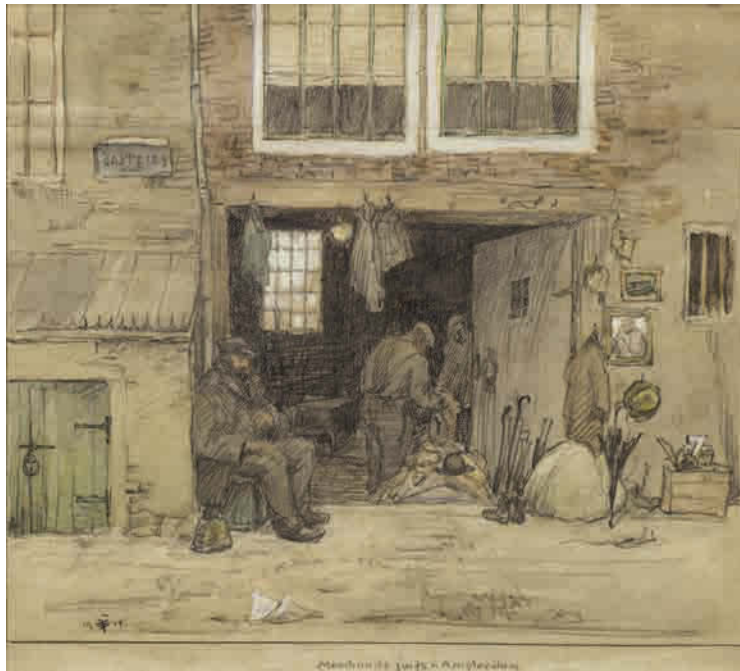
Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízďárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 367.

Český malíř krajinář, ilustrátor a grafik, začínal jako jihočeský lesník, ale jeho okolí ho přesvědčilo, aby šel studovat malbu do Prahy, protože i technické výkresy obohacoval o půvabné malby lesních zákoutí. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze a své vzory našel u A. Chittussiho, J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka a později studoval i grafiku v Mnichově. První zralé obrazy malované zejména v jižních Čechách po r. 1901 představovaly zejména horizontální krajiny s důrazem na výhled do otevřené krajiny. Stal se členem Mánesa a v r. 1907 spoluzakládal Sdružení umělců moravských. Ve svých typických krajinách virtuózně zachycoval prozářené parkové prospekty, kmit paprsků v zahradních restauracích a na lázeňských promenádách nebo luční i lesní motivy se zvěří. Patrně nejvíce ale proslul jako ilustrátor Kiplingovy Knihy džunglí (1909) a Těsnohlídkovy Lišky Bystroušky (1920). Nejvíce ceněny jsou zejména lolkovy krajinomalby z období před první světovou válkou, kdy spoluurčoval vývoj moderní české krajinomalby od subjektivistických nálad k ryzímu impresionismu.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

120 000 CZK / 4 615 €



150

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

AMSTERDAM

Kombinovaná technika na papíře, 28 x 31 cm, rámováno, pod sklem, datace 1911, signováno vlevo dole 19 FTŠ 11, zezadu opatřeno přípisem s určením. Světoznámý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světónázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale jedním dechem je nutno dodat, že po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý grafik a vel mistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štětcové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Cavtat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíš ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

55 000 – 70 000 CZK / 2 115 – 2 692 €

40 000 CZK / 1 538 €



151

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

TUŠÁK

Tuš na papíře, 12,5 x 8,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1893, signováno vpravo dole H. 93. Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

13 000 – 18 000 CZK / 500 – 692 €

9 000 CZK / 346 €



152

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

ZIMNÍ ROZPRAVA V OBCI VÍTOVSKÁ

Tempera na kartonu, 24 x 29 cm, rámováno, datace 1905, signováno, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

12 000 CZK / 462 €



153

KOTAS Jaroslav (1909 Skalička u Tišnova)

NÁBŘEŽÍ S LOĎKOU

Olej na plátně, 72 x 100 cm, rámováno, datace 1948, signováno vlevo nahoře Kotas 48.

Malíř žánrů, studoval na UPŠ v Praze u prof. Kratochvíla, C. Boudy a K. Lidického. Byl malířem krajinářem. V centru jeho malířského zájmu byla krajina, město, jeho ulice, zákoutí a lidé. Cestoval po Africe, Francii, Itálii a Řecku. Zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, krajských galerií aj.

Autor viz T 1/536, TD 102, V 3/103.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €



154

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

KRAJINA

Olej na kartonu, 21 x 35,5 cm, rámováno, datace 1893, signováno vpravo dole Kaván.

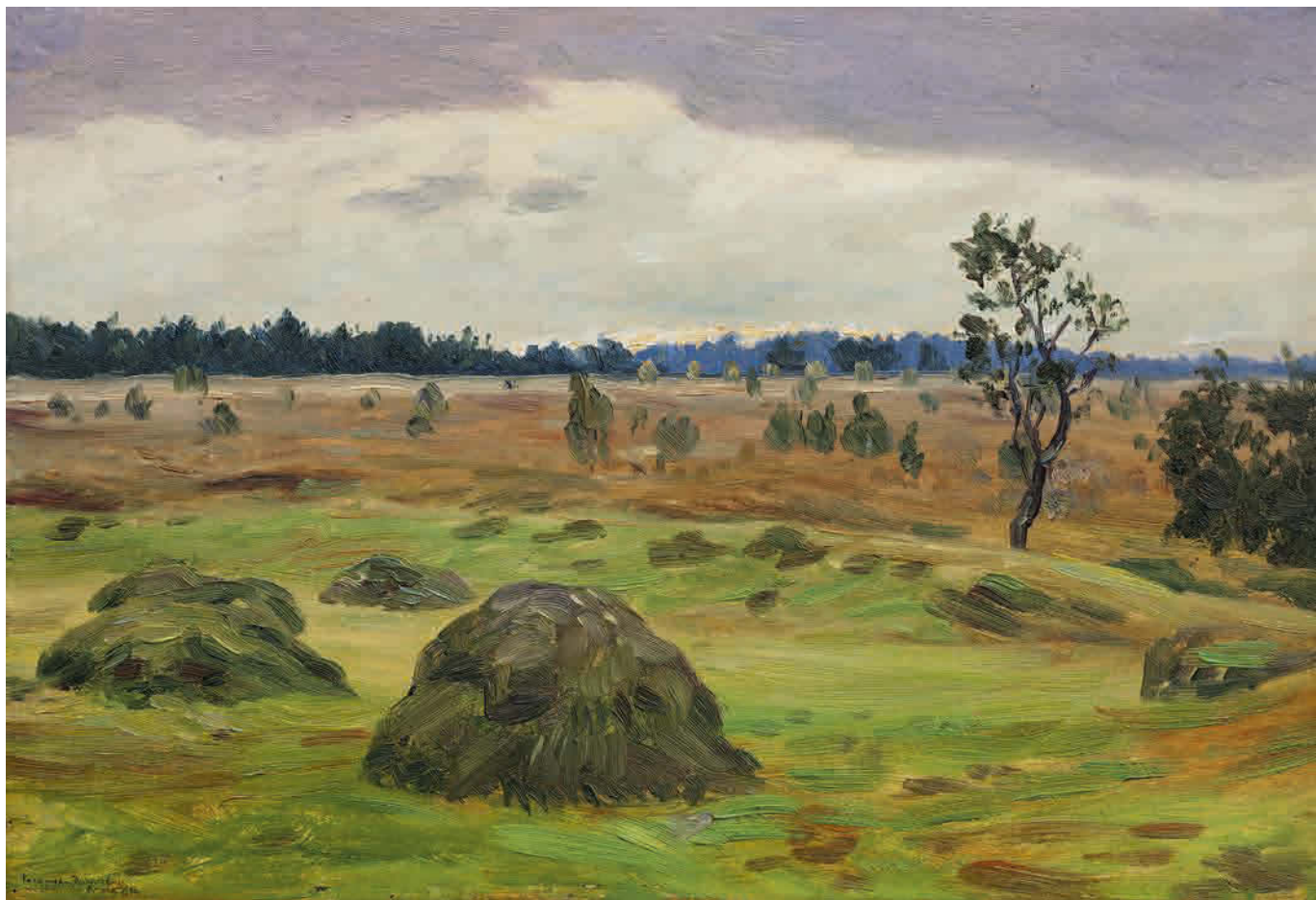
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

90 000 – 140 000 CZK / 3 462 – 5 385 €

75 000 CZK / 2 885 €



155

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

KUPKY SENA

Olej na kartonu, 24,5 x 35,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole s věnováním Panu předn. Dachovskému v úctě srdečně Kaván 24/12 19.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Galerie Kodl, Praha, srpen – září 2010.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

45 000 CZK / 1 731 €



156

ČERNÝ Karel (1910 Brno - 1960 Praha)

KARLŮV MOST

Kombinovaná technika na kartonu, 47 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datace 1954, signováno vlevo dole K. Černý Š 54.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 743.

Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946-9, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasné barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost.

Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

65 000 CZK / 2 500 €



157

KALOUSEK Jiří (1931 Praha - 2005 Praha)

WASHINGTON POZORUJÍCÍ HRÁČE BASEBALLU

Olej na plátně, 70,5 x 85 cm, rámováno, datace 1985, signováno zezadu J. Kalousek 85.

Český malíř, kreslíř, karikaturista a ilustrátor, studoval na VŠUP u prof. A. Pelce a F. Muziky. Ilustroval dětské a humoristické knížky, leporela, jako výtvarník pracoval ve slavném českém animovaném filmu, např. O Kubovi a Stázině, O Dorotce, Hugo z Hor aj. Podílel se i na ilustracích umělecky naučné literatury. Velmi známá je jeho ilustrátorská práce na pokračování Obrázky z českých dějin a pověstí, která vyšla jak časopisecky, tak knižně. Věnoval se i happeningům, kdy společně s M. Grygarem organizovali „Pražské podzimní jaro“, tedy hudební produkce na schodech Rudolfiny, Národního muzea nebo v pražských ulicích. V r. 1958 spoluzakládal skupinu Polyglean společně s Bornem, Jelínkem, Jiráskem, Lidákem, Neprašem, Skálou aj. Pravidelně vystavoval doma a v zahraničí, za všechny: 1957 - Hradec Králové, 1958 - Praha, Galerie u Řečických, 1974 - Mělník, Galerie ve věži, 1975 - Ostrov nad Ohří, 1979 - Sobotka, 1981 - Kroměříž, 1986 - Praha, Albatros, 1999 - Praha České muzeum výtvarných umění: Jiří Kalousek retrospektiva, v zahraničí pak Tokio, Brusel, Versailles aj.

Autor viz Ch 5/74 -5.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

55 000 CZK / 2 115 €



159

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

U LIBUNĚ V ZIMĚ

Olej na kartonu, 38 x 51 cm, rámováno, datace 1925, signováno vlevo dole Kaván a nápis Kaván věnuje v úctě U Libuně v zimě 25. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AV U v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r.1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

80 000 – 100 000 CZK / 3 078 – 3 846 €

60 000 CZK / 2 308 €



158

GRUBER Ivan (1929 Turčanský Svätý Martin)

ZIMA V PĚČÍNĚ

Olej na plátně, 55 x 66 cm, rámováno, signováno vpravo dole GRUBER.

Slovenský malíř a restaurátor působící v Praze, člen skupiny Etapa, Českého fondu výtvarného umění a Skupina 66, studoval na AVU u prof. M. Holého. V r. 1953 se zúčastnil soutěže na výzdobu malého foyer ND v Praze. Svá díla vystavoval na mnoha samostatných a kolektivních výstavách, za všechny: 1952 a 53 - Jízdárna Pražského hradu, 1953 - Výstava mladých, 1967 - 1. pražský salon aj. Jeho obrazy jsou zastoupeny také v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě.

Autor viz Ch 2/383.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

25 000 CZK / 962 €



160

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 Semily - 1969)

VIDOULE

Olej na plátně, 55,5 x 65,5 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo dole V. V. Novák 42, zezadu opatřeno razítkem ČFVU a s přípisem s určením.

Malíř krajin a zátiší, studoval figurální malbu u profesorů V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera na pražské AVU.

Velkou část svých námětů čerpal ze svých zahraničních cest po Anglii, Belgii a Itálii, ale i z pražského okolí Šárky a Hlubočep, dále z Krkonoš, Orlických hor a Vysočiny. Po pobytu v Paříži se jeho tvorba orientovala vlivem kubismu a fauvismu. Ve své tvorbě baladicky laděných obrazů používá jednoduché výtvarné prostředky a zdůrazňuje pevnou kompoziční konstrukci. Rád se zaměřuje na malbu zátiší, kde se nechává ovlivnit Braquem a Picassem. Člen Umělecké besedy, s níž od r. 1929 vystavoval a také člen Skupiny 58. V r. 1952 se zúčastnil soutěže o výzdobu foyeru Národního divadla v Praze, kde získal 3. místo. Jeho dílo je hojně zastoupeno v Národní galerii v Praze a v mnoha dalších galeriích po celé České republice.

Autor viz T 2/211, TD 138, V 3/495, B 7/760.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

12 000 CZK / 462 €



161

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 Semily - 1969)

VIDOULSKÉ SKÁLY

Olej na plátně, 50,5 x 65 cm, rámováno, datace 1932, signováno vlevo dole V. V. Novák 32.

Malíř krajin a zátiší, studoval figurální malbu u profesorů V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera na pražské AVU. Velkou část svých námětů čerpal ze svých zahraničních cest po Anglii, Belgii a Itálii, ale i z pražského okolí Šárky a Hlubočep, dále z Krkonoš, Orlických hor a Vysočiny. Po pobytu v Paříži se jeho tvorba orientovala vlivem kubismu a fauvismu. Ve své tvorbě baladicky laděných obrazů používá jednoduché výtvarné prostředky a zdůrazňuje pevnou kompoziční konstrukci. Rád se zaměřuje na malbu zátiší, kde se nechává ovlivnit Braquem a Picassem. Člen Umělecké besedy, s níž od r. 1929 vystavoval a také člen Skupiny 58. V r. 1952 se zúčastnil soutěže o výzdobu foyeru Národního divadla v Praze, kde získal 3. místo. Jeho dílo je hojně zastoupeno v Národní galerii v Praze a v mnoha dalších galeriích po celé České republice..

Autor viz T 2/211, TD 138, V 3/495, B 7/760.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

12 000 CZK / 462 €



Josef Hlinomaz

162 – 177

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.



162

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

ABSTRAKTNÍ FOTBAL

Olej a email na kartonu, 30 x 21 cm, rámováno, datace 1973, signováno vpravo nahoře Hlinomaz 73.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Dřtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 39.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

70 000 – 100 000 CZK / 2 692 – 3 846 €

50 000 CZK / 1 923 €



163

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

TŘI KUMPÁNI

Kombinovaná technika na kartonu, 32 x 45 cm, rámováno, signováno vlevo dole Hlinomaz.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Dřtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 54.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

70 000 – 100 000 CZK / 2 692 – 3 846 €

55 000 CZK / 2 115 €



164

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

VESELKA

Kombinovaná technika na kartonu, 31 x 40,5 cm, rámováno, datace 1976, signováno vlevo dole Hlinomaz 76.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 55.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

130 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 154 €

95 000 CZK / 3 654 €



165

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

O ZVÍŘÁTKÁCH

Kombinovaná technika na papíře, 16,5 x 24,5 cm, rámováno, datace 1969, signováno vlevo dole Hlinomaz 69.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27.11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

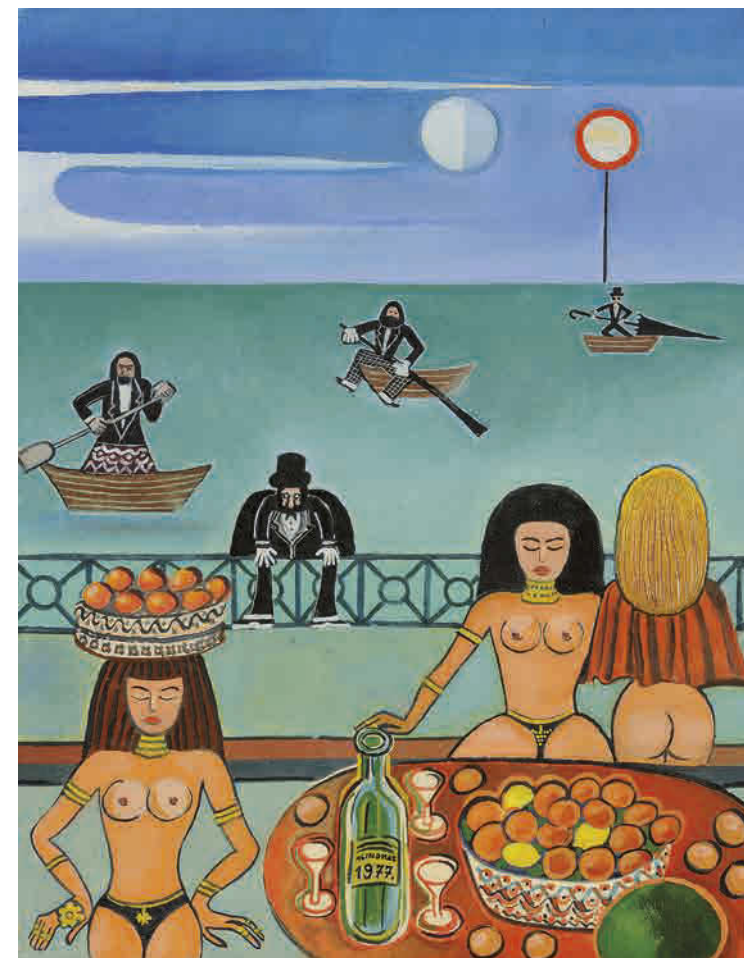
Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 34.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

32 000 CZK / 1 231 €



166

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

V EGYPTĚ

Olej na plátně, 45 x 35 cm, rámováno, datace 1977, signováno dole uprostřed Hlinomaz 1977.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27.11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majouta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 65.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

120 000 CZK / 4 615 €



167

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

ORGIE

Tužka a propisovací tužka na papíře, 35 x 50 cm, rámováno, datace 1969, signováno vpravo dole Hlinomaz 1969.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Dřtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 71.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

24 000 CZK / 923 €



168

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

JEDNODUCHÝ NELSON V HLUBINÁCH

Olej na kartonu, 25,5 x 36,5 cm, rámováno.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27.11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Dřtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25.3.2014 - 20.5.2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 48.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €

75 000 CZK / 2 885 €



169

Hlinomaz Josef (1914 Praha - 1978 Split)

ZÁTIŠÍ SE DŽBÁNEM

Olej na plátně, 40 x 29,5 cm, rámováno, datace 1944, signováno vlevo dole Hlinomaz 44.

Provenience:

Z pozůstalosti režiséra, dirigenta a skladatele Václava Kašíka.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Dřikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoutca, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 13.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

70 000 – 100 000 CZK / 2 692 – 3 846 €

48 000 CZK / 1 846 €



170

Hlinomaz Josef (1914 Praha - 1978 Split)

NA GOLFU

Akvarel na papíře, 24,5 x 21,5 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo dole Hlinomaz 75.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Dřikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoutca, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 47.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €

34 000 CZK / 1 308 €



171

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

KYTICE

Tempera na plátně, 66 x 45 cm, rámováno, datace 1943, signováno vpravo dole J. Hlinomaz 43, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením „Vítá vás bordel u křivé nohy“.

Provenience:

Z pozůstalosti režiséra, dirigenta a skladatele Václava Kašíka.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27.11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtíkova, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

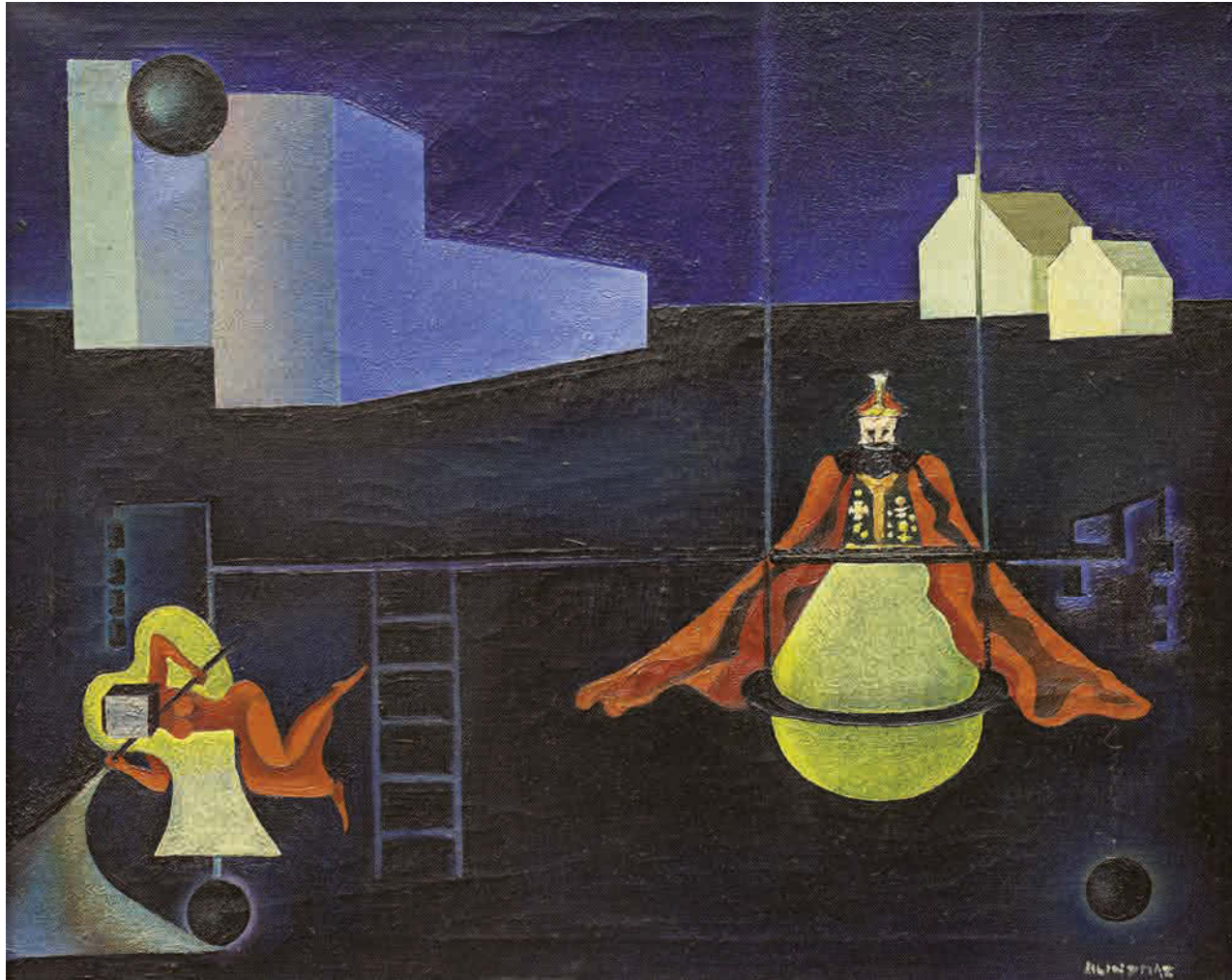
Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 12.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

50 000 CZK / 1 923 €



172

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

KRÁL A JEHO MÚZA

Olej na plátně, 39 x 49 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. st., signováno vpravo dole Hlinomaz.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtíkova, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

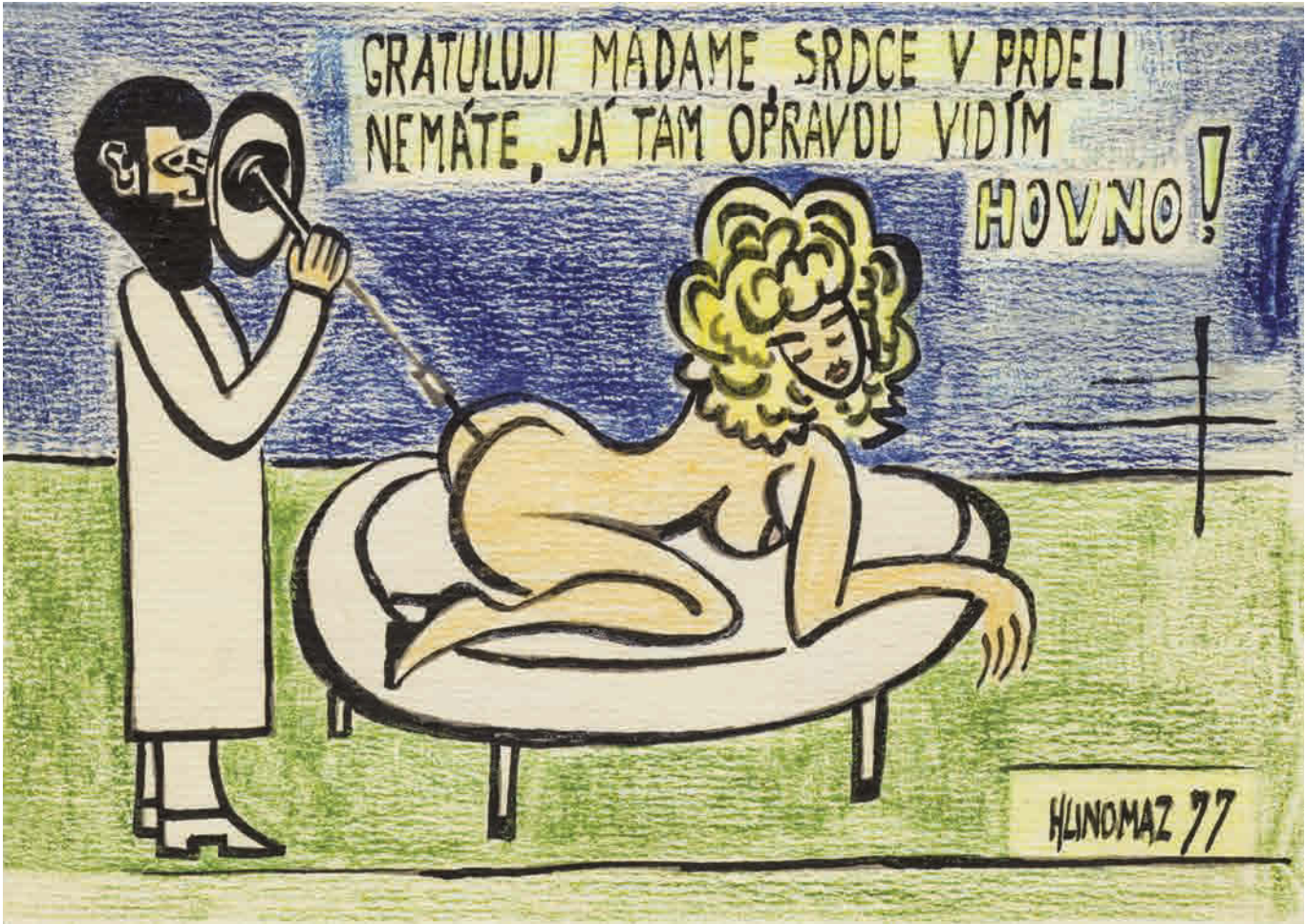
Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

90 000 – 130 000 CZK / 3 462 – 5 000 €

60 000 CZK / 2 308 €



173

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

GRATULUJI MADAME...

Kombinovaná technika na papíře adjustovaném na kartonu, 15 x 20,5 cm, rámováno, datace 1977, signováno vpravo dole HLINOMAZ 77.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka „Bylo nás pět“. Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €



174

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

NA PLESE

Kombinovaná technika na lepence, 15 x 24 cm, rámováno, pod sklem, datace 1972, signováno vpravo dole Hlinomaz 72.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy" - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Josef Hlinomaz, Dělá mi

potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014,

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

26 000 CZK / 1 000 €



175

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

CIRKUSOVÁ MANÉŽ

Kombinovaná technika na kartonu, 21,5 x 30 cm, rámováno, datace 1977, signováno vlevo dole Hlinomaz 77.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtíkova, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy" - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014,

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

55 000 CZK / 2 115 €



176

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

V MOŘI

Kombinovaná technika na papíře, 12, 5 x 32 cm, rámováno, signováno vlevo dole Hlinomaz.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtíkova, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy" - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014,

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €



177

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

BEJT ČI NEBEJT

Olej na sololitové desce, 43 x 47 cm, rámováno, datace 1978, signováno vlevo dole Hlinomaz 78.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27.11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy" - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25.3.2014 - 20.5.2014, Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014,

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

180 000 – 250 000 CZK / 6 923 – 9 615 €

130 000 CZK / 5 000 €



Zdeněk Burian

178 – 194

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.



178

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

BEZ NÁZVU

Olej na překližce, 51,5 x 37 cm, rámováno, signováno vpravo dole Z. Burian.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

130 000 CZK / 5 000 €



179

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

BITKA

Kvaš na papíře, 35 x 27 cm, rámováno, signováno vpravo dole Z. Burian. Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

28 000 CZK / 1 077 €



180

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

CESTA NA ZÁPAD

Tuš na papíře, 15 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



181

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

VĚZENÍ

Kvaš na papíře, 35 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z. Burian.
Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně čtené, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Volfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €

182

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

U STOLU

Kvaš na papíře, 23 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z. Burian.
Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně čtené, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Volfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

19 000 CZK / 731 €



183

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

GROZNATŮV ŠTÍT

Ilustrace z knihy, Jiří Řípa, Groznatův štít, Severočeské nakladatelství, 1976. Tuš na papíře, 29 x 20,5 cm, vlevo dole Z. Burian.
Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně čtené, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Volfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

35 000 – 40 000 CZK / 1 346 – 1 538 €

28 000 CZK / 1 077 €

184

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

STRÝČEK INDIÁN

Ilustrace ke knize: A. V. Frič, Strýček Indián, SNDK, Praha, 1956, str. 29. Tuš a běloba na papíře, 16 x 19,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno vpravo dole Z. Burian.
Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně čtené, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Volfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

16 000 CZK / 615 €





185

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

DAKOTA V OHNI

Ilustrace z edice časopisu S puškou a lassem, Georg Goll, Dakota v ohni, roč. 6, 1937 – 1938, Toužimský & Moravec, 1. vydání 1937. Uhel a běloba na papíře, 24 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z. Burian.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

16 000 CZK / 615 €

186

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

NA ČEKANÉ

Tuš a běloba na papíře, 18 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z. Burian.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

16 000 CZK / 615 €



187

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

LOVY V KARPATECH

Ilustrace z knihy, Julius Komárek, Lovy v Karpatech, Orbis, 1955. Tuš a běloba na papíře, 37 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z. Burian.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

34 000 CZK / 1 308 €

188

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

VE CHVÍLI KDYŽ SE JIŽ ZASTAVOVAL, UDEŘILA HO KULKA DO NOHY Ilustrace z časopisu Malý čtenář, č. 13, roč. 53.

Kvaš na papíře, 37,4 x 30 cm, paspartováno, signováno vlevo dole Z. Burian.

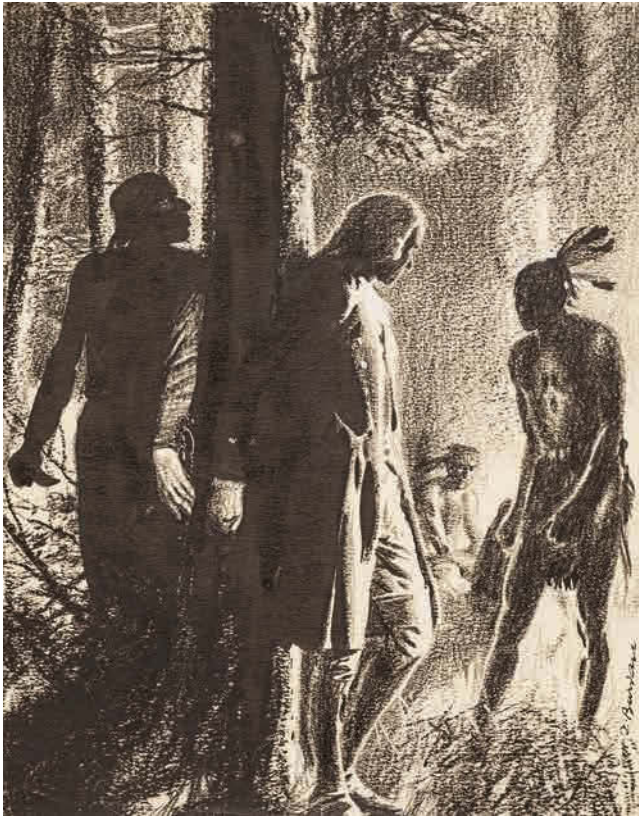
Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

26 000 CZK / 1 000 €





189

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

ZVĚD Z TVRZE OSWEGO

Ilustrace z edice časopisu S puškou a lassem, roč. 6, 1937 – 1938, R. Beholz, Toužimský & Moravec, 1938.

Uhel, tuš a běloba na papíře, 26 x 27,2 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Z. Burian.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €

190

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

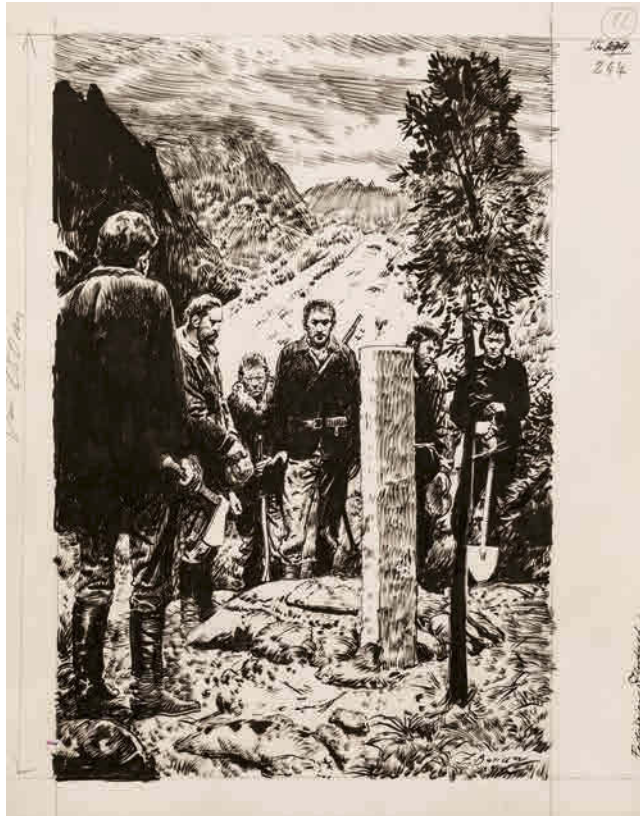
STRÝCŮV ODKAZ

Ilustrace z knihy, František Flos, Strýcův odkaz, Albatros, 1970, str. 162. Tuš na papíře, 26 x 19 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Z. Burian.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

22 000 – 28 000 CZK / 846 – 1 077 €

18 000 CZK / 692 €



191

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

ZLODUCH

Ilustrace z knihy, Grigorij Fedosejev, Zloduch, Lidové nakladatelství, 1969.

Tuš na papíře, 26 x 19 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Z. Burian.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

22 000 – 28 000 CZK / 846 – 1 077 €

18 000 CZK / 692 €

192

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

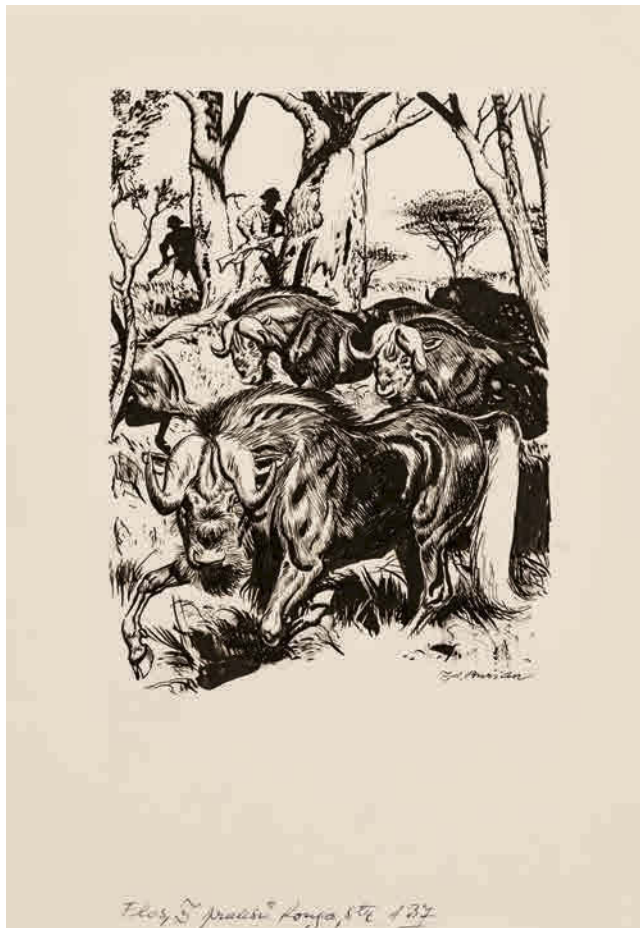
Z PRALESŮ KONGA

Ilustrace v knize, František Flos, Z pralesů Konga, Albatros, 1971, str. 137. Tuš na papíře, 31 x 21 cm, paspartováno, signováno vpravo podle Z. Burian.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

22 000 – 28 000 CZK / 846 – 1 077 €

18 000 CZK / 692 €





193

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

POLICEJNÍ ZÁSAH

Kvaš na papíře, 39,5 x 29,5 cm, paspartováno, datace – 1933, signováno vpravo dole Z. Burian.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevenson, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

35 000 – 40 000 CZK / 1 346 – 1 538 €

30 000 CZK / 1 154 €



194

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

V ZEMI KOUZLA DŽU - DŽU

Ilustrace z knihy: Frank Hives, V zemi kouzla Džu – Džu, Česká grafická Unie, 1936.

Kvaš na papíře, 38 x 30,5 cm, paspartováno, datace – 1933, signováno vlevo dole Z. Burian.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevenson, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

25 000 CZK / 962 €



Klasická malba a krajina II

195 – 294



195

KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)

PASÁČCI V HORÁCH

Olej na lepence, 33,5 x 41,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Král.

Publikováno:

Marcela Macharáčková, Jaroslav Král, Galerie Kodl, Praha, 2014, str. 319, č. 179.

Český malíř a kreslíř, studoval figurální a ornamentální kreslení v ateliérech E. C. Lišky, J. Preislera, A. Hofbauera a S. Suchardy na pražské UPŠ a později figurální malířství na AVU u V. Hynaise. Své malířské začátky spojil s portréty. V r. 1910 pobýval v Drážďanech, kde studoval umělecká díla ve Zwingeru a Albertině, o rok později se vydává do mnichovské Pinakotéky. V r. 1912 namaloval první portréty ovlivněné kubismem. Po skončení první světové války spojil klasický výraz s kubistickým názorem, silné monumentální citění s citovým prožitkem a stal se představitelem novoklasicismu. Maloval rozměrné figurální kompozice (Přechod, Odpočívající rodina, 1919, Matka, 1921). V r. 1919 byl u založení Klubu výtvarných umělců Aleš a v r. 1922 u Skupiny výtvarných umělců v Brně. Až do r. 1939 se každoročně zúčastňoval jejich výstav. Hrdiny jeho obrazů jsou prostí lidé, k nimž přirozeně tíhl od svého dětství stráveného na venkově, kde se také zrodilo jeho silné sociální citění. V r. 1924 pobyl několik týdnů v Paříži s A. Kutalem a začal se věnovat tématu ženy. Tyto obrazy charakterizuje jednoduchá forma i barevnost, jemná poetika a komorní klidná nálada. Koncem 20. let v jeho malbě začaly převažovat kubistické tendence, namaloval několik osobitých poetických zátiší, kde kromě reakce na český lyrický kubismus došel až k abstrakci. Vznikla řada zátiší, reagující i na český lyrický kubismus a dosahující až abstraktního výrazu. V r. 1931 měl svou první samostatnou výstavu v Galerii Vaněk v Brně, kterou uspořádal SVU, o dva roky později následovala výstava jeho brilantních kreseb v prostorách Magazinu AKA v Brně. K jeho padesátinám vyšel sborník se statěmi A. Kutala, F. Halase aj., které dokládají jeho oblibu i respekt. Král je dnes považován za jednu z nejvýraznějších osobností české výtvarné scény první poloviny dvacátého století.

Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

180 000 – 250 000 CZK / 6 923 – 9 615 €

120 000 CZK / 4 615 €



196

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000 Praha)

MODRÁ KRAJINA

Olej na plátně, 54 x 74 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole Z. Blažek 47.

Malíř, ilustrátor, iluminátor a grafik, studoval v ateliéru u prof. Blažíčka na AVU v Praze, techniku na ČVUT u J. Gočára a také navštěvoval soukromou školu kreslení a malování V. Sychry v Mánesu. Věnoval se krajinomalbám, jeho dvě zajímavá plátna Na sozopolské pláži a Osada pod horami byla prezentována na úspěšné výstavě Má vlast - Pocta české krajinomalbě (Jízdná Pražského hradu, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 2015). Maloval žánry, ale i podobizny. Portrétoval herce Národního divadla. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách v Česku, Německu, Švýcarsku, Švédsku, Holandsku aj.

Autor viz TD 29, Ch 1/177.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

28 000 CZK / 1 077 €



197

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

DVOJICE

Olej na plátně, adjustovaném na lepence, 24 x 16 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo P. Kotík.

Provenience:

Sbírka Jiřího Fröhliche, č. 27.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem SVU Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukci a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazně v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost, závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Ve svých grafických pracích a ilustracích (dřevoryty, lepty, litografie) zobrazoval sociální a intimní témata. Během života byl oceněn řadou prestižních ocenění jak doma tak v zahraničí, třeba stříbrnou medailí na Světové výstavě v Paříži. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecného přijetí širokou veřejností. Souborně bylo jeho dílo prezentováno až posmrtnou výstavou v NG v r. 1991. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

120 000 – 180 000 CZK / 4 615 – 6 923 €

90 000 CZK / 3 462 €



198

198

HOREJC Jaroslav (1886 Praha - 1983 Praha)

ŽENSKÝ AKT

Patinovaná sádra, výška 36,5 cm, značeno Horejc.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V. U. Mánes, 2013, str. 209.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V. U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2013, str. 209.

Sochař a keramik, studoval u S. Suchardy na AVU v Praze. V letech 1918 - 1948 profesor UMPRUM v Praze. Člen Artělu, SVU Mánes a Svazu čs. díla. Vytvořil kolem tří tisíc soch, dekorativních a drobných plastik, reliéfů, náhrobků, keramiky a dalších předmětů užitého umění. Za soubor skleněných váz získal v roce 1925 na Mezinárodní výstavě v Paříži velkou cenu. Vyzdobil mj. interiér kaple J. A. Komenského v Naardenu, pracoval pro chrám sv. Víta v Praze. Jeho pojetí plastiky a stylizace tvaru jej řadí mezi nejvýznamnější představitele českého art deco, z něhož přechází k neoklasicismu. Byl ovlivněn egejským a etruským uměním, zpracovával i podněty díla Bourdellova. Autor viz T 1/370, TD 74, V 2/486, TB 17/506, B 5/618, Ch 3/261, NEČVU 1/282.

14 000 – 20 000 CZK / 538 – 769 €

10 000 CZK / 385 €

199

HOREJC Jaroslav (1886 Praha - 1983 Praha)

OLYMPIA

Bronz litý patinovaný, výška 27 cm, značeno Horejc 1938, pozdější odlitek. Sochař a keramik, studoval u S. Suchardy na AVU v Praze. V letech 1918 - 1948 profesor UMPRUM v Praze. Člen Artělu, SVU Mánes a Svazu čs. díla. Vytvořil kolem tří tisíc soch, dekorativních a drobných plastik, reliéfů, náhrobků, keramiky a dalších předmětů užitého umění. Za soubor skleněných váz získal v roce 1925 na Mezinárodní výstavě v Paříži velkou cenu. Vyzdobil mj. interiér kaple J. A. Komenského v Naardenu, pracoval pro chrám sv. Víta v Praze. Jeho pojetí plastiky a stylizace tvaru jej řadí mezi nejvýznamnější představitele českého art deco, z něhož přechází k neoklasicismu. Byl ovlivněn egejským a etruským uměním, zpracovával i podněty díla Bourdellova.

Autor viz T 1/370, TD 74, V 2/486, TB 17/506, B 5/618, Ch 3/261, NEČVU 1/282.

50 000 – 75 000 CZK / 1 923 – 2 885 €

40 000 CZK / 1 538 €



199



200

HOFBAUER Arnošt (1869 Praha - 1944 Praha)

DĚVČE V TRÁVĚ

Olej na dřevěné desce, 5,5 x 62 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Hofbauer, zezadu opatřeno výstavním razítkem a písemným ověřením manželky autora.

Vystaveno:

Mánes, 1944.

Malíř, grafik a pedagog, byl žákem F. Ženíška na UMPRUM a poté studoval na AVU v ateliérech u prof. M. Pirnera a V. Hynaise. Praxi získával ve Vídni, kde se věnoval specifickému divadelnímu malířství. V r. 1900 navštívil Světovou výstavu v Paříži a vykonal řadu studijních cest - Berlín (1903), Dalmácie a Černá Hora (1905), Ravenna a Florencie (1910). Viděné výstavy v Evropě ho navedly k uspořádání výstavy A. Rodina v Praze. V grafice si osvojil techniku leptu, v malířství pak upřednostnil olej a pastel. Námětově se věnoval figurální tematice, ale i krajinářství. Proslul jako vynikající kreslíř exotických zvířat - tygrů, pardálů nebo panterů. Naučil se také fresky a spolupracoval nejprve s M. Alešem a pak se slavným architektem K. Hilbertem. Společně se svým bývalým učitelem V. Hynaisem se podílel na freskách v Národním muzeu. Podílel se také na nástěnných malbách v kostelech v Prešticích, Vojenicích, ale i na známém Rottově domě na Malém náměstí v centru Prahy. Byl jedním ze zakládajících členů S.V.U. Mánes, se kterým hojně vystavoval po krajinách českých a moravských. Autor viz T 1/347, TB 17/235, B 5/573, NEČVU 1/272.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

55 000 CZK / 2 115 €



201

HLAVA (BÉM) Vratislav (Rudolf) (1874 Rabin u Vodňan)

Z VLČNOVA

Olej na kartonu, 73 x 92,5 cm, rámováno, datace 1914, signováno vlevo dole Rudolf Bém, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Publikováno:

Zlatá Praha, 1917, roč. XXXIV, č. 15.

Malíř krajin a figurálních témat, studoval u prof. Sequense a Hynaise na AVU v Praze. Získal stipendia na studijní cesty do Paříže, Mnichova a Itálie. Člen SVU Mánes a Jednoty umělců výtvarných. Původní jméno Rudolf Bém, v roce 1919 přijal rodné jméno matky. Věnoval se figurální tvorbě, portrétní tvorbě. Motivy pro krajinářskou tvorbu nejvíce čerpal z jižních Čech a Itálie, maloval také zátiší. Autor viz T 1/337, TD 68, V 2/452, Ch 3/159.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

150 000 CZK / 1 923 €





202

DIBLÍK František Xavier (1887 Nalžovice u Sedlčan - 1955 Praha)

ŽENA SE SNÍDANÍ

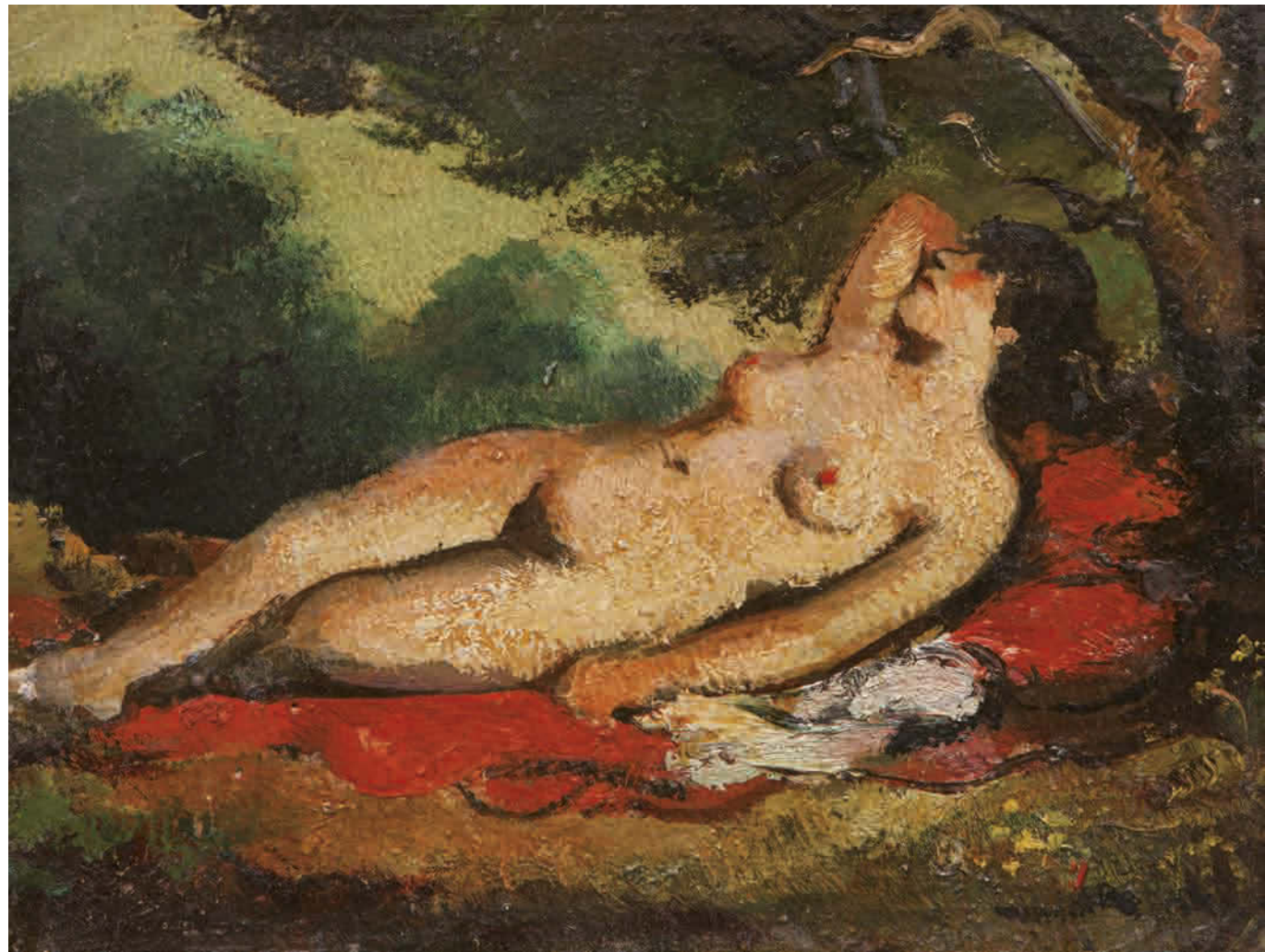
Olej na plátně, 35 x 27 cm, rámováno, datace 1937, signováno vpravo dole F. X. Diblík 1937.

Malíř, grafik a návrhář, byl žákem H. Schwaigera AVU v Praze. Byl legionářem a navrhl rovněž prapory Československých legionářů. Byl členem Jednoty umělců výtvarných v Praze a od r. 1925 - 1943 obesílal všechny členské výstavy. Maloval moravská města, žánry a podobizny. Mezi známé portréty patří MUDr. Ostrčil nebo generál Graziani.

Autor viz T 1/156, Ch 2/44.

55 000 – 80 000 CZK / 2 115 – 3 077 €

36 000 CZK / 1 385 €



203

BRUNNER Vratislav Hugo (1886 Praha - 1928 Lomnice u Jilovéhoho)

AKT

Olej na lepence, 14 x 18 cm, rámováno, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

Umělecká beseda 1927, č. kat. 58.

Významný grafik a malíř, karikaturista. Studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, od r. 1919 profesorem UMPRUM v Praze od roku 1919 s převážným zaměřením na knižní grafiku. Na počátku jeho díla stojí spolupráce s S. K. Neumannem. Kromě spolupráce s okruhem Spolku českých bibliofilů se Brunner angažoval i jako grafik v Moderní bibliotéce. Prvními celkovými úpravami knih je Těsnohládkova novela Dva mezi ostatními. Významným Brunnerovým dílem jsou ilustrace a výtvarné řešení Puškinovy Pohádky o caru Saltánovi. Ve spolupráci s O. Španielem se podílel i na návrzích reliéfů pro bronzové dveře západního portálu katedrály s. Víta v Praze. Zabýval se i návrhy slepotiskových a zlacených knižních vazeb a náleží tím rovněž mezi tvůrce moderní české umělecké knižní vazby. Jako ilustrátor a kreslíř humorista spolupracoval s řadou časopisů. Brunner je právem řazen mezi spoluzakladatele a nejvýznamnější tvůrce české novodobé krásné knihy.

Autor viz T 1/107, TD 35, V 1/336, NEČVU 1/92.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

15 000 CZK / 577 €





204

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

POLITIKÁŘI NA VSI

Olej na dřevěné desce, 103 x 139,5 cm, rámováno, datace - 1886, signováno vpravo dole VBrožík, zezadu opatřeno výstavními štítky a pečeti Galerie Sedelmayer Paris.

K obrazu existuje kresebná studie v NG v Praze, inv. č. K 13910.

Vystaveno:

3. výstava Galerie Ruch 1887.

Publikováno:

Pařížský salon 1886, č. 372;

Karel B. Mádl, Václav Brožík, sešit III, Praha 1886, obr. v příloze (Vesniční politikáři);

Zlatá Praha IV, 1887, č. 8, str. 126, obr. str. 116 – 117;

Ruch IX, 1887, č. 1, obr. str. 9;

Karel B. Mádl – V. Oliva, Album Václava Brožíka, Praha 1903, str. VII, obr. v příloze;

Karel B. Mádl, Výbor z kritických projevů a drobných spisů, Praha 1959, str. 250;

Jaroslav Trnka, Václav Brožík 1851 – 1901, Praha 1951, kat. č. 81 (Politika na vsi);

Naděžda Bložíčková - Horová, Václav Brožík, Národní galerie v Praze, 2003, č. kat. 141, str. 250.

Homage á sa Vie et á son Oeuvre, Editions de la revue Rencontres, Paris 1951, č. kat. 81.

2 000 000 – 2 500 000 CZK / 76 923 – 96 154 €

1 600 000 CZK / 61 538 €



Komentář k dílu, Zlatá Praha IV., 1887, str. 126:

Spatřujeme před sebou hostinskou světnici na českém venkově. Za panský stůl zasedlo několik bodrých občanů k přátelskému rozhovoru. Jeho předmětem patrně jest některá „palčivá“ otázka politická. Nasvědčujef tomu netoliko otevřený list v ruce řečníkově, nýbrž i vřelý podíl, jež sousedé berou na jeho výkladu. Věc jest důležitá; neboť i pan mistr, jenž dosud klidně seděl u vedlejšího stolu, přisedává, aby neušlo mu jediné slovo. Jen dvě osoby v pozadí jizby nezajímá ani Turek ani Angličan. Jí stačí on a jemu – ona. A jestliže jen oni sami dva spolu se dohodnou, nechť si na Balkáně vládne ten či onen a v Kamerunu třeba ďábel sám... Veškeré vylíčené osoby jsou trefné typy, čerpané z naší české domoviny. A přece jest původcem našeho obrázku umělec, jenž již drahně let mešká mimo Čechy, - jest slovutný náš krajan Václav Brožík. Neznali jsme ho dosud co tvůrce obrazu «moderního» genru, a těší nás, že můžeme se čtenářstvem svým sdělití jeho první práci dotčeného druhu. Výtečný mistr, jehož uměleckým výtvorům uvkli jsme obdivovati se zejména pro velkolepou jejich koncepci a mistrovské provedení částí kostumové, jeví se nám tu co stejně šťastný tlumočník výjevů ze života prostého lidu. Obdiv náš pro fenomenální talent Brožíkův tím jenom vzrůstá. Neníť snadno i nevšedně nadanému umělci vysunovati se tak radikálně z obvyklé dráhy, jako dovedl učiniti původce dnešních našich «Politikářů» v porovnání s historickým arcidílem «Janem Husem». Že to dokázal a že to dokázal s takovým zdarem právě «genrem», k němuž umělci poskytla látku vzpomínka na milý český jeho domov, slouží mu k dvojnásobné radosti a cti. Mohl by i v tomto ohledu mnohému z našich umělců sloužiti za vzor následování hodný.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

V neděli ve venkovském hostinci usedlo za stůl několik bodrých venkovanů ve svátečních oblecích, aby se po návratu z kostela věnovali některé „palčivé otázce politické“, jak svědčí noviny v ruce jednoho. Jen dva zamilované v pozadí politika nazajímá. Výtečně podaný moderní a současný žánr ze života prostého venkovského lidu, mistrovské provedení oblečení, i když se nejedná o historický kostým. Nejvýznamnější český umělec své doby, představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, později ještě na akademiích v Drážďanech, Mnichově. V r. 1876 podnikl studijní cestu do Holandska, kde studoval staré mistry vlámského umění. Studoval také na akademii v Paříži, kde se rozhodl usadit. V r. 1878 totiž získal na pařížském Salónu první zlatou medaili a vzápětí se tam oženil. Za svou choť pojal dceru velmi významného pařížského obchodníka s obrazy. R. 1896 byl jako jediný český umělec zvolen členem Francouzské akademie mezi „čtyřicet nesmrtelných“, ve stejnou dobu byl císařem Františkem Josefem I. povýšen do šlechtického stavu a stal se také členem České Akademie věd a umění. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Byl také povolán jako profesor na pražskou AVU, takže svůj čas se snažil střídavě spravedlivě dělit mezi kariéru v Praze a životní dráhu v Paříži. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány také samostatně. Kromě historické malby vyznačující se precizní příběhovostí Brožík vynikal v žánrech portrétu a historického portrétu. Upřednostňoval skutečnou podobu portrétovaného, nad psychologický rámec portrétované osoby. Rámec umělcovy činnosti tvořilo také oživení role dějinné malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Jeden z jeho nejslavnějších obrazů „Obraz Jana Husa před koncilem kostnickým“ si od malíře objednala Praha a na obraz byla vyhlášena celonárodní sbírka. Brožík se v obraze projevil jako mistr barvy, kompozice a smyslu pro historický detail. Obraz Jana Husa byl umístěn ještě za Brožíkova života na čestné místo v pražské Staroměstské radnici, kde visí dodnes. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti, kde se mu dařilo mistrovsky sladit formu s obsahem. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skici z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o jeho smyslu pro moderní realismus, ačkoli modernisté ho zároveň považovali za symbol úpadku akademismu a přeneseně celého mocnářství, což je ale naprosto logické a s historickým nadhledem také pochopitelné. Návštěvníci galerií a příznivci jeho mimořádného díla však nikdy nesdíleli stejný vkus jako modernisté a jeho dílo bylo vždy většinou bezvýhradně přijímáno. Navíc dnes můžeme říci, že to není jen dílo depozitářské, protože nedávná výstava v roce 2003 svou návštěvností jasně dokázala, že Brožíkův vkus a malířský styl jednoznačně odolalo největšímu kritikovi výtvarného umění – toku času. Brožíkovo velkolepé malířské dílo se těší značnému sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.



205

BOUDA Cyril (1901 Kladno - 1984)

ZÁMEK V KOPIDLNĚ

Olej na sololitu, 25 x 50 cm, rámováno, datace 1944, signováno vlevo dole C. Bouda 1944, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavním razítkem a štítkem.

Pravost posoudil a ověřil PhDr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 8. 6. – 29. 7. 2011, str. 34.

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu

a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015,

str. 611.

Významný grafik, malíř, ilustrátor a uměleckoprůmyslový výtvarník, žák F. Kysely na UPŠ v Praze a M. Švabinského na AVU, sám pak byl profesorem na pedagogické fakultě UK. Člen SČGU Hollar. Jeho klasicistnímu cítění byla nejbližší italská renesance, za jejímž poznáním jezdil od 20. let. Z ní se odvíjelo jeho umění kresby, pronikající všemi uměleckými žánry a technikami rozsáhlého díla. Vypravěčský talent, smysl pro detail a humorná nadsázka, záliba v umělecké minulosti a cit pro hudbu a poezii, pro něž byl vyhledávaným ilustrátorem se odrazily i v jeho volné grafice, zejména v zátiších a vedutách. Aktualizovaná městská veduta je častým hlavním či doplňujícím motivem Boudových prací malířských i návrhářských. Jako grafik užíval všech klasických technik, do roku 1945 převažovaly dřevoryty, mědirytiny a lepty, později spíše kamenorytiny a litografie.

Autor viz T 1/83,2/756, TD 32, V 1/281, Ch 1/200, NEČVU 1/82.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

46 000 CZK / 1 769 €



206

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

KRAJINA

Olej na plátně, 71 x 109 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovaly krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzily mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval zobrazování malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětů J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrately velmi vyhledávané autory. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

80 000 CZK / 3 077 €



207

BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)

MLÉKAŘKA

Olej na plátně, 34 x 45 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Bartoněk.

Žák Františka Čermáka a Jana Swertse na pražské AVU pokračoval ve výtvarných studiích v Paříži. Jeho zájem o historickou malbu vystřídal zaujetí žánrovými výjevy veristického ražení. Rád zachycoval atmosféru pražských ulic, zákoutí a dvorků. V jeho tvorbě je cítit silné sociální citění příznačné i pro řadu děl vytvořených bravurní technikou iluzivní malby. (Laškování podomek, Návštěva v ateliéru, atd.) Byl autorem nástěnných maleb, působil i jako restaurátor. Pro jídelnu Bondyho vily vytvořil dekorativní vlys tvořený šesti alegorickými motivy. Věnoval se portrétní činnosti i ilustraci. Jeho dílo je zastoupené ve sbírkách Národní galerie v Praze, Muzea umění Olomouc, Muzea Prostějovska a v regionálních galeriích.

Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

160 000 – 210 000 CZK / 6 154 – 8 077 €

140 000 CZK / 5 385 €



208

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

LUBERON

Olej na plátně, 51 x 61,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Coubine, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Vystaveno:

Otakar Kubín, Výstava k 75. narozeninám, Dům umění, Brno, 1958;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015.

Publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 546.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

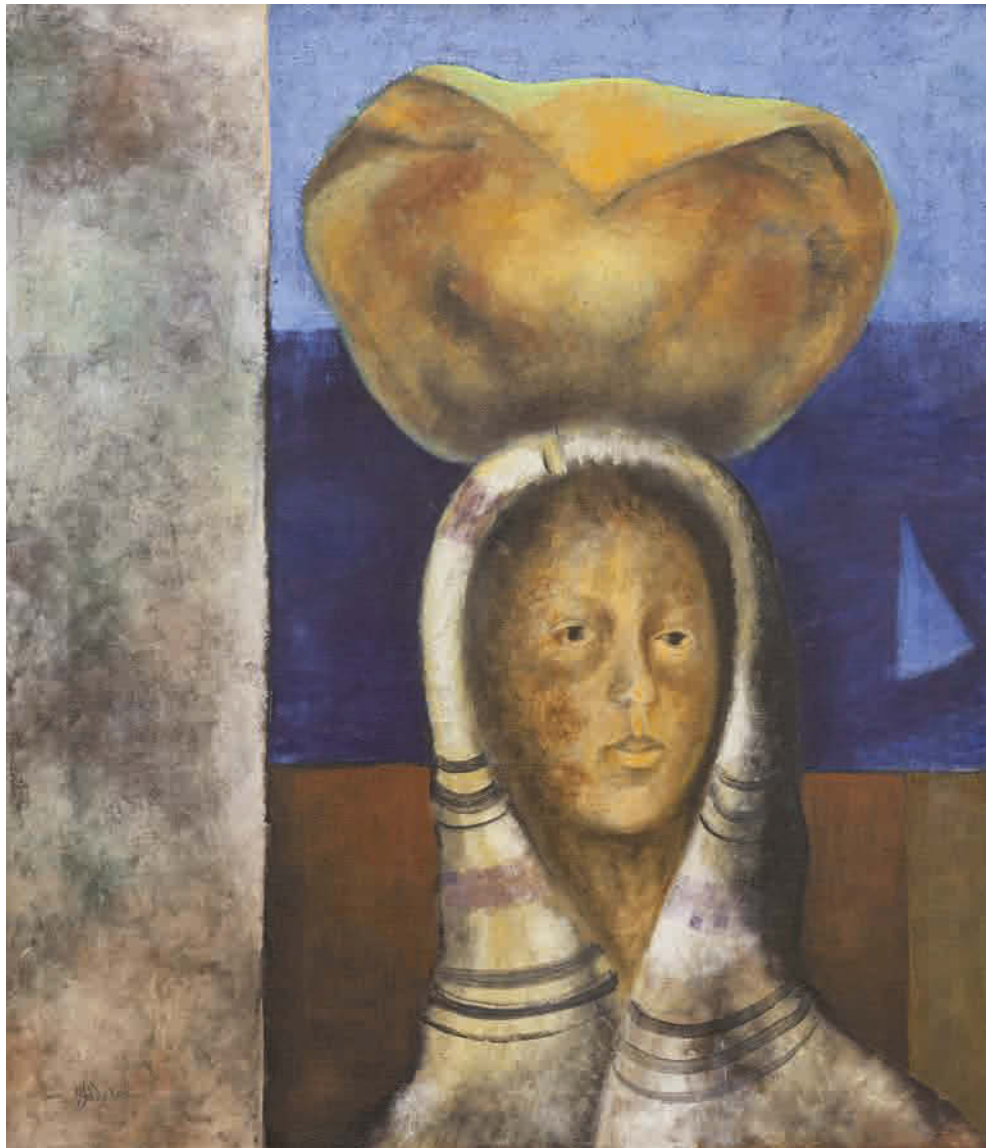
Na plátně zachytil autor s mimořádnou citlivostí, jak se Provence otevírá do krajiny táhlých kopců pohoří Luberon. Odhaluje ji v její geologické rozmanitosti. Ztvárnil ji takovou, jaká je – jako skromnou a kamenitou krajinu, vyprahlou slunce, s nízkou vegetací, vzrostlými olivovníky a ruinami kamenných staveb. Jako krajinu v okamžiku naprostého, téměř svátečního klidu, kdy je v přírodě všechno nehybné a kdy se člověk může těšit její prostou krásou. Klasicky vystavený řád krajinných plánů odvíjí hloubku prostoru a určuje rytmus obrazu. Coubine nemaloval nikdy chvatně, vážil každý tah štětce. Barevné ladění je velmi delikátní, přesně v souladu s tím, jak žhavé jižní slunce zamlžuje a tlumí ostré kontrasty tónů, jako by procházely filtrem. Obraz „Luberon“ je dílem, v němž se snoubí hluboký citový prožitek s kultivovanou výtvarnou senzibilitou.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko - kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl členem skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátíší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátíší a krajiny představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním Salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z nichž se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl neznámá. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáním jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

280 000 – 340 000 CZK / 10 769 – 13 077 €

240 000 CZK / 9 231 €



209

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

JUGOSLAVIA – DÍVKA S NÁDOBOU

Olej na plátně, 71 x 60 cm, rámováno, datace – 70. léta 20. st., signováno vlevo dole Ota Janeček, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením, č. kat. 1954.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí.

Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

130 000 – 200 000 CZK / 5 000 – 7 692 €

100 000 CZK / 3 846 €



210

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

KRAJINA S DUHOU

Olej na plátně, 50 x 74 cm, rámováno, datace 1976, signováno vpravo dole J. Jíra 76, zezadu opatřeno přípisem s určením a razítkem ČFVU.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem, doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

180 000 – 250 000 CZK / 6 923 – 9 615 €

150 000 CZK / 5 769 €





211

GUTFREUND Otto (1889 Dvůr Králové - 1927 Praha)

HLAVA ŽENY

Bronz litý patinovaný, výška 26,5 cm, značeno GUTFREUND, pozdější odlitek dle předlohy z r. 1919, č. 2/5.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V. U. Mánes, 2013.

Publikováno:

Otto Gutfreund, Národní galerie v Praze, 1995, str. 53, č. kat. 97.

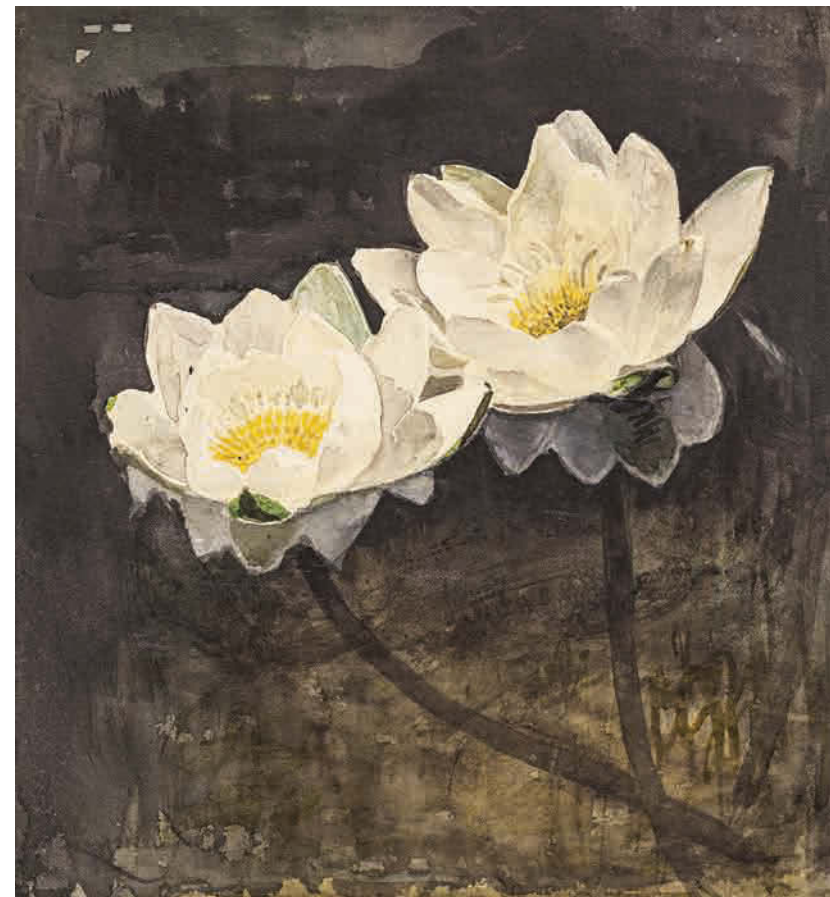
Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V. U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2013, str. 225.

Významný český sochař, studoval u J. Drahoňovského na AVU v Praze, zásadní význam pro jeho tvorbu však mělo studium u E. Bourdella, zdůrazňující stylizaci tvaru. Kolem r. 1910 získal jeho rukopis expresionistickou podobu, která záhy přešla do stavebnosti kubismu. Jeho Úzkost (1911-12) je považována za první kubistickou sochu. Rozhodující pro vývoj Gutfreundova kubismu byl proces abstrakce formy, kterou prováděl metodicky pomocí její analýzy odkazující na zkušenosti smyslů. V proslulé skulptuře Cellisty směřoval z analytického k syntetickému pojetí formy. V období 1. svět. války se v jeho stylu objevil konstruktivismus. V souvislosti se vznikem republiky v r. 1918 se v jeho tvorbě prosadil civilismus, který u něj vedl k řadě monumentálních realizací. Jakkoli Gutfreundova díla vynikají důmyslnou formou, vždy byla v souladu s obsahem. V r. 1921 se zúčastnil třetí výstavy skupiny Tvrdšíjní v Praze, Brně a Košicích. V r. 1924 se zúčastnil výstavy Československé moderní umění v Paříži a příští rok byl také na Mezinárodní výstavě dekorativních umění v československém pavilonu v Paříži. V r. 1926 vyhrál konkurz na místo profesora na UPŠ v Praze a zúčastnil se výstavy Société Anonyme v New Yorku. Portrétoval i prezidenta T.G. Masaryka. O. Gutfreund byl přední kubistický sochař a průkopník českého novodobého sochařství světového významu, který se dodnes těší neutuchajícímu sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/280, TD 61, V 2/340, B 5/315, NEČVU 1/235.

160 000 – 200 000 CZK / 6 154 – 7 692 €

140 000 CZK / 5 385 €



212

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

LEKNÍNY (NENUPHARES)

Akvarel na papíře, 28,5 x 26 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Kupka.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umísťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“ V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevorezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění. Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

600 000 – 800 000 CZK / 23 077 – 30 769 €

450 000 CZK / 17 308 €



213

GRUBER Ivan (1929 Turčanský Svatý Martin)

SKUPINA BŘÍZ

Olej na plátně, 70,5 x 80,5 cm, rámováno, datace 1989, signováno vpravo dole l. Gruber 89.

Slovenský malíř a restaurátor působící v Praze, člen skupiny Etapa, Českého fondu výtvarného umění a Skupina 66, studoval na AVU u prof. M. Holého. V r. 1953 se zúčastnil soutěže na výzdobu malého foyer ND v Praze. Svá díla vystavoval na mnoha samostatných a kolektivních výstavách, za všechny: 1952 a 53 - Jízdárna Pražského hradu, 1953 - Výstava mladých, 1967 - 1. pražský salon aj. Jeho obrazy jsou zastoupeny také v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě.

Autor viz Ch 2/383.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €
38 000 CZK / 1 462 €



214

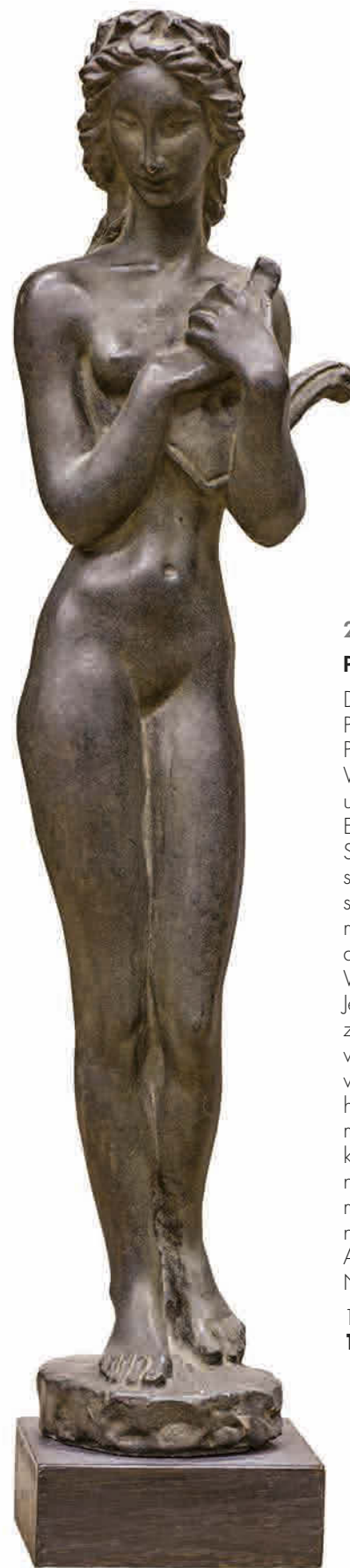
NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)

KOUPÁNÍ

Olej a tempera na kartonu, 35 x 49 cm, rámováno, signováno vpravo dole W. Nowak.

Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od r. 1929 zde profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejích výstavách 1907 - 1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také prostředkoval kontakty s jeho německou linií. Zároveň se u něj projevuje vůle k harmonickému obrazu pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu 20. let, který zklidňuje i barevnost a světelnost jeho obrazů. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem. V. Formánek: W. Nowak, Praha 1977, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988. Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

30 000 – 50 000 CZK / 1 154 – 1 923 €
24 000 CZK / 923 €



215

PROCHÁZKA Antonín (1882 Vážany u Vyškova - 1945 Brno)

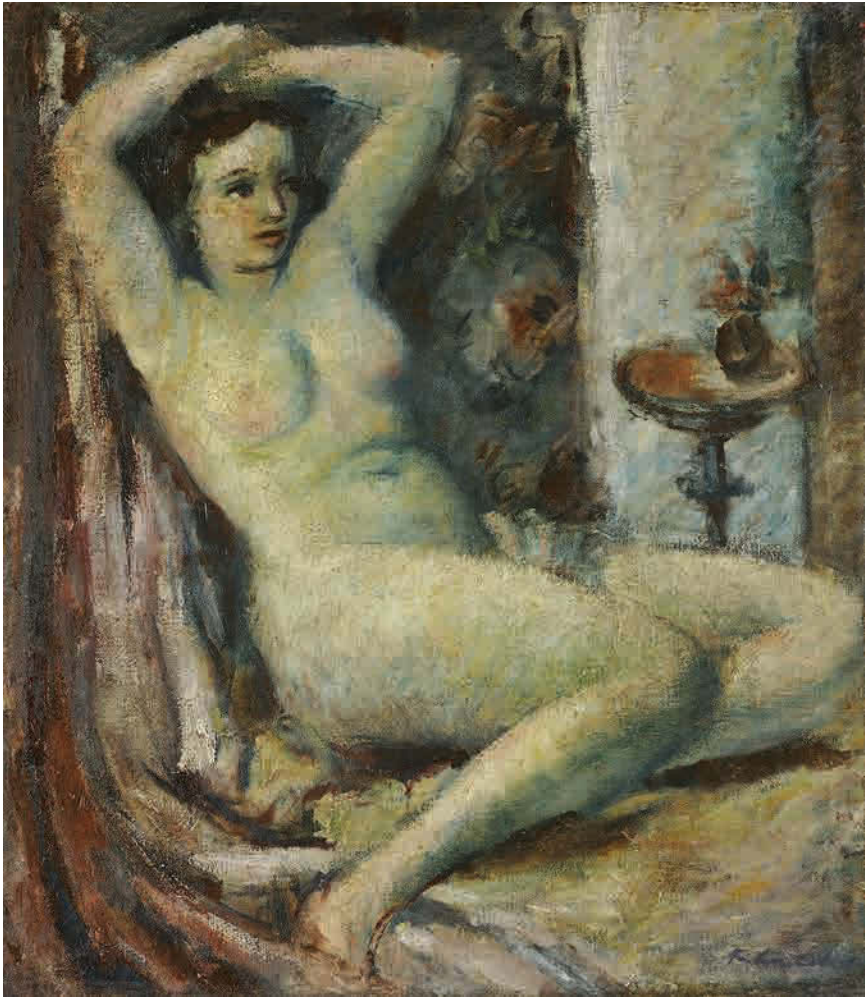
DÍVČÍ AKT S LYROU

Patinovaná sádra, dřevěný podstavec, výška 53 cm, značeno Ant. Procházka.

Výrazný malíř, grafik a ilustrátor, čelní představitel českého moderního umění první pol. 20. stol. Studovat začal na UPŠ v Praze v ateliéru E. Dítěte, odkud pokračoval na AVU v ateliérech V. Bukovace a H. Schwaigera. Jako řada jeho horlivých vrstevníků nebyl spokojen s akademismem, takže školu nedokončil a raději odjel do Berlína s E. Fillou a B. Feiglem odkud pokračovali do dalších evropských metropolí seznámit se s aktuálními malířskými trendy. Po návratu domů v r. 1906 uspořádal společně s E. Fillou svou první výstavu. Vystavoval jako host na obou výstavách Osmy (1907 a 1908). Jeho tvorba založená na smyslu pro výraznou barevnost odpovídala zprvu i orientaci malířů Osmy. Procházka se nejvýrazněji projevuje ve vitalistické linii kubismu, oživeného primitivismem. Jeho obrazy vynikají skladebností a skládankovitostí, které mají charakter radostné hry. Současně je u něj důležitá bezprostřední práce s haptickým materiálem barvy. Kolem roku 1923 se jeho tvorba obrací k novoklasicismu s jeho harmonizačním úsilím, posíleným ještě o jeho návraty k biblické a antické mytologii. V polovině dvacátých let maloval technikou enkaustiky, která mu strukturou i transparentností nabízela nové smyslové efekty.

Autor viz T 2/315, TD 152, V 3/628, TB 27/416, B 8/500, NEČVU 2/651, A. Kutal: A. Procházka, Praha 1959.

15 000 – 25 000 CZK / 577 – 962 €
12 000 CZK / 462 €



216

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

AKT V INTERIÉRU

Olej na plátně, 80 x 70 cm, rámováno, datace - 1940, signováno vpravo dole K. Souček.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Nadi Řehákové.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V. U. Mánes, 2013;

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Městské informační centrum Uničov, Městská galerie, Uničov, 3. 7. – 1. 9. 2014.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V. U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2013, str. 145.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru VV. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi hemžícími se obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbeny. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil svůj venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupena téměř ve všech domácích předních galeriích, ale mnohem většímu úspěchu se jeho dílo těší na aukcích, kde se stabilně těší mimořádnému zájmu.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

90 000 – 150 000 CZK / 3 462 – 5 769 €

80 000 CZK / 3 077 €



217

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

DÍVKY NA PLÁŽI V DALMÁCII

Olej na plátně, 80 x 110 cm, rámováno, datace 1936, signováno vpravo dole T. F. Šimon, zezadu T.F. Šimon 1936.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý grafik a velmistř svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zkušenosti s štetčovou technikou k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Caviat, ale též – i ve vzpomínce na francouzský Onival – pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíše ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby.

Světoznámý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světonázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale jedním dechem je nutno dodat, že po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý grafik a velmistř svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zkušenosti s štetčovou technikou k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Caviat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíše ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

260 000 CZK / 10 000 €



218

VELČOVSKÝ Josef (1945 Václavovice u Frýdku)

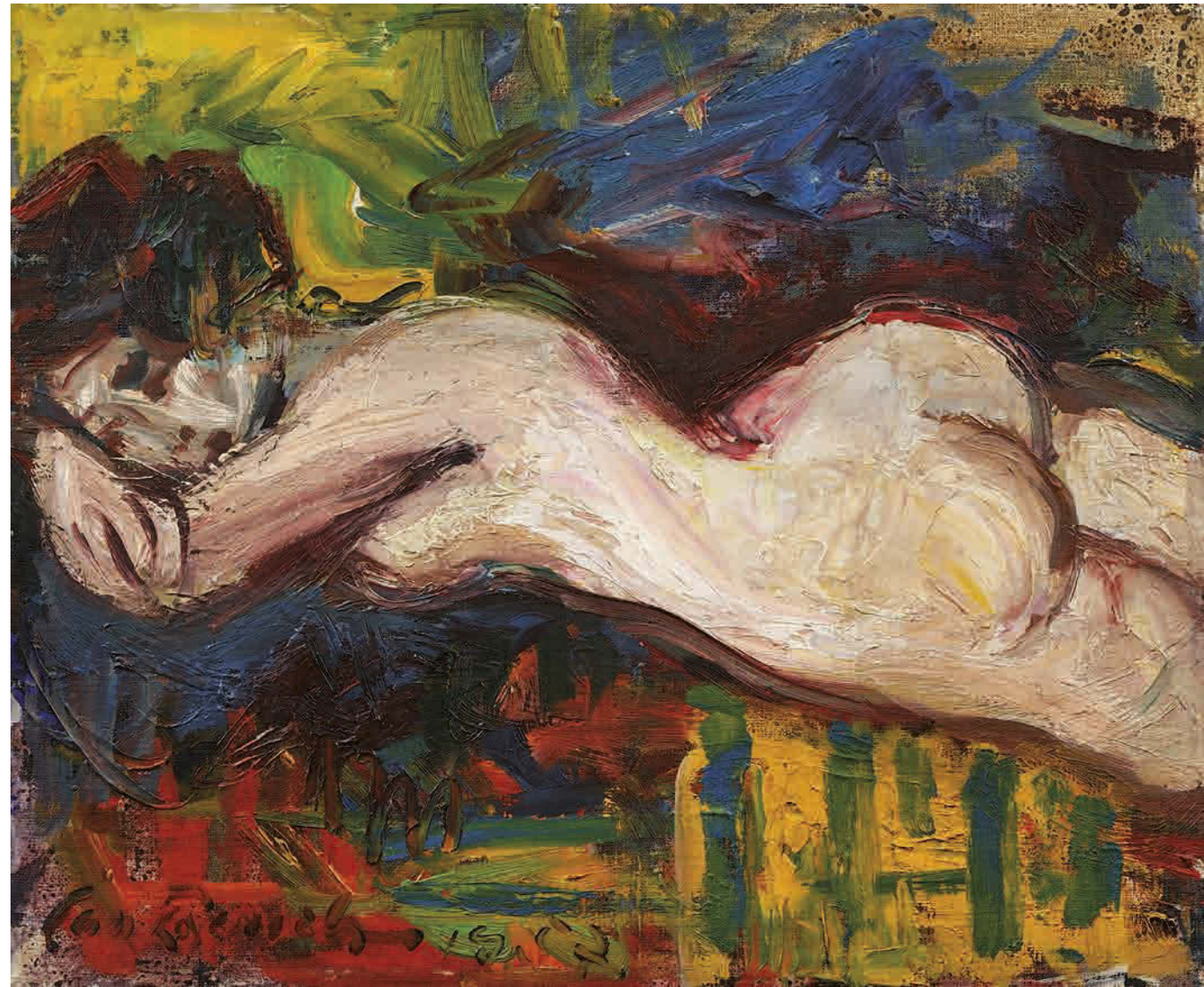
ČESKÝ RÁJ

Olej na plátně adjustovaném na dřevěné desce, 53,5 x 122 cm, rámováno, signováno zezadu Josef Velčovský, opatřeno razítkem ČFVU. Malíř, grafik, ilustrátor, sklář a keramik. Studoval na AVU v Praze u prof. K. Součka v ateliéru monumentální malby, také v ateliéru prof. Oplta. Během svého výtvarného vzdělávání absolvoval také studijní stipendium v Paříži a maloval v ateliéru S. W. Heytera. Také se zúčastnil stáží v Bretagni a Provinci. Téma linoucí se jeho tvorbou je reálná i imaginární krajina a ženský akt v surreálném pojetí. Zúčastnil se řady kolektivních výstav v Čechách a Norimberku, uspořádal i několik samostatných výstav.

Autor viz sca-art.cz.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

22 000 CZK / 846 €



219

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

LEŽÍCÍ DÍVČÍ AKT

Olej na plátně, 41 x 50 cm, rámováno, datace 1957, signováno vlevo dole Jan Bauch 1957.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, bracquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vši své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

95 000 CZK / 3 654 €



220

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000 Praha)

KYTICE VE VÁZE

Olej na plátně, 74 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole z. Blažek. Malíř, ilustrátor, iluminátor a grafik, studoval v ateliéru u prof. Blažíčka na AVU v Praze, techniku na ČVUT u J. Gočára a také navštěvoval soukromou školu kreslení a malování V. Sychry v Máněsu. Věnoval se krajinomalbám, jeho dvě zajímavá plátina Na sozopolské pláži a Osada pod horami byla prezentována na úspěšné výstavě Má vlast - pocta české krajinomalbě (Jízdárna Pražského hradu, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 2015). Maloval žánry, ale i podobizny. Portrétoval herce Národního divadla. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách v Česku, Německu, Švýcarsku, Švédsku, Holandsku aj. Autor viz TD 29, Ch 1/177.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €
25 000 CZK / 962 €



221

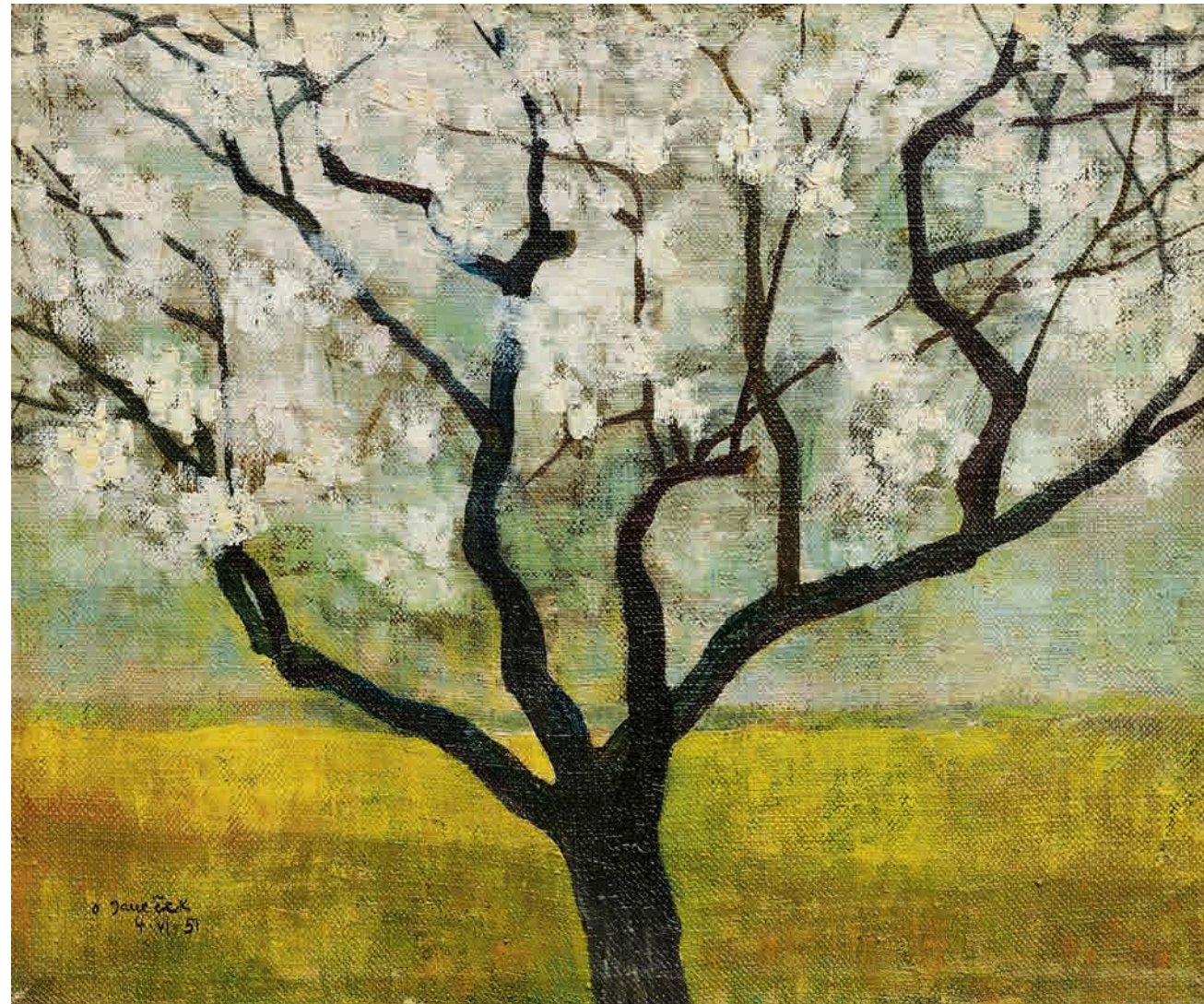
EMLER František (1912 Přelouč - 1992)

PRADLENA U POTOKA

Olej na lepence, 51 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Emler. Malíř. Studoval u O. Nejedlého na AVU v Praze. V roce 1938 mu byla udělena Italská cena a celoroční italské stipendium. V letech 1938-39 studoval na Accademia di Belle Arti v Římě. Maloval krajiny, postavy i zátiší. Na jeho kolorit působili staří mistři zejména v obrazech ovocných zátiší a interiérů s figurami.

Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €
18 000 CZK / 692 €



222

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

KVETOUČÍ STROM

Olej na plátně, 22 x 27 cm, rámováno, datace 1957, signováno vlevo dole O. Janeček 4. VI. 57.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antoniu (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

130 000 – 170 000 CZK / 5 000 – 6 538 €

90 000 CZK / 3 462 €



223

JUNEK Václav (1913 Kladno - 1976)

V ČEKÁRNĚ

Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Junek.

Malíř, který svá mladá studia strávil na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u prof. Bendy a Akademii výtvarných umění v Praze u J. Obrovského. Velmi si oblíbil motiv moře a lodí. Souborně vystavoval v Praze a Kladně. Podnikl studijní cesty do Itálie, Řecka, Bulharska, Turecka a Jugoslávie. Autor viz T 1/443, Ch 4/310.

15 000 – 22 000 CZK / 577 – 846 €

10 000 CZK / 385 €



224

KOHOUT Alois (1891 Praha - 1981)

KYTICE V MODRÉM POKOJI

Olej na plátně, 50 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole Al. Kohout.

Malíř krajinář, vystudoval v zahraničí. Autor viz T 1/514, 5/292.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

16 000 CZK / 615 €



225

KLÍMOVÁ Lucie (1884 Praha - 1961 Křížany pod Ještědem)

KARMELITSKÁ ULIČKA

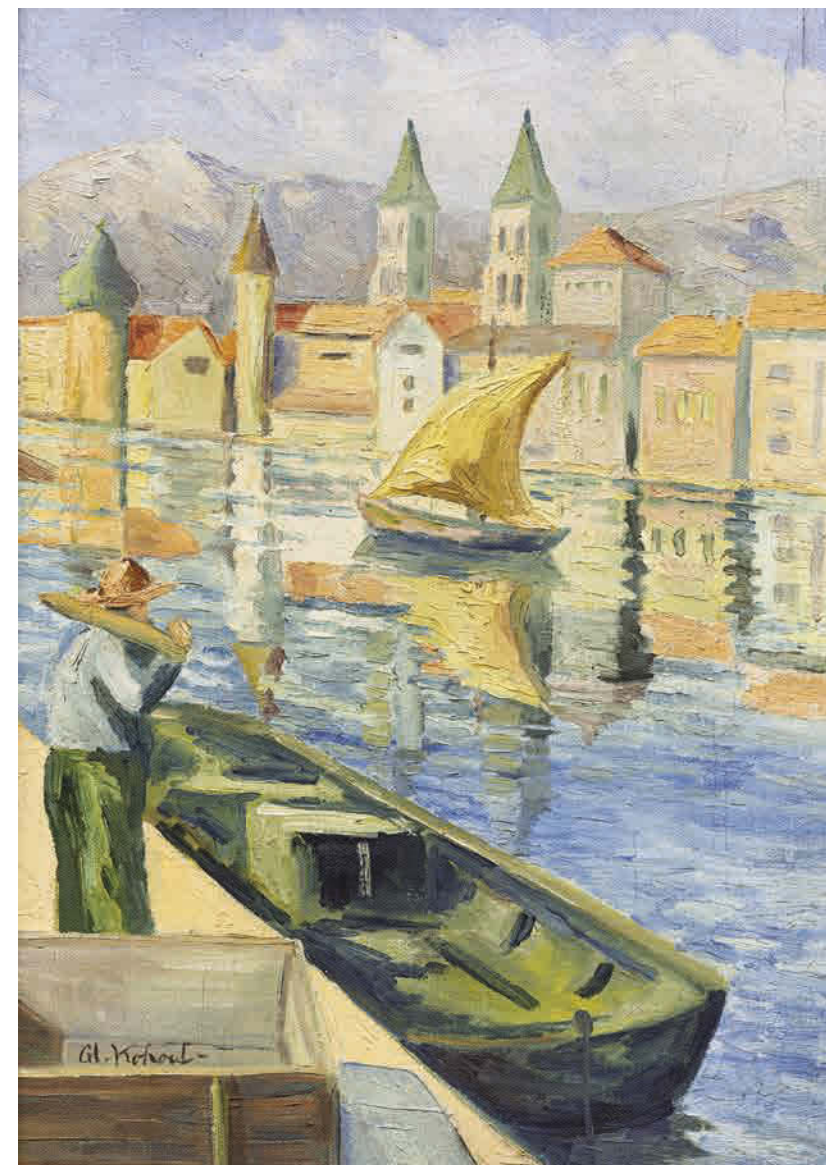
Olej na plátně, 95 x 65 cm, signováno vpravo dole Klímová.

Malířka. Studovala u profesorů Obrovského, Nechleby a Nejedlého na AVU v Praze. Byla jednou z prvních absolventek, do roku 1918 ženy na AVU nesměly studovat.

Autor viz T 1/494, Ch 5/221.

40 000 – 55 000 CZK / 1 538 – 2 115 €

28 000 CZK / 1 077 €



226

KOHOUT Alois (1891 Praha - 1981)

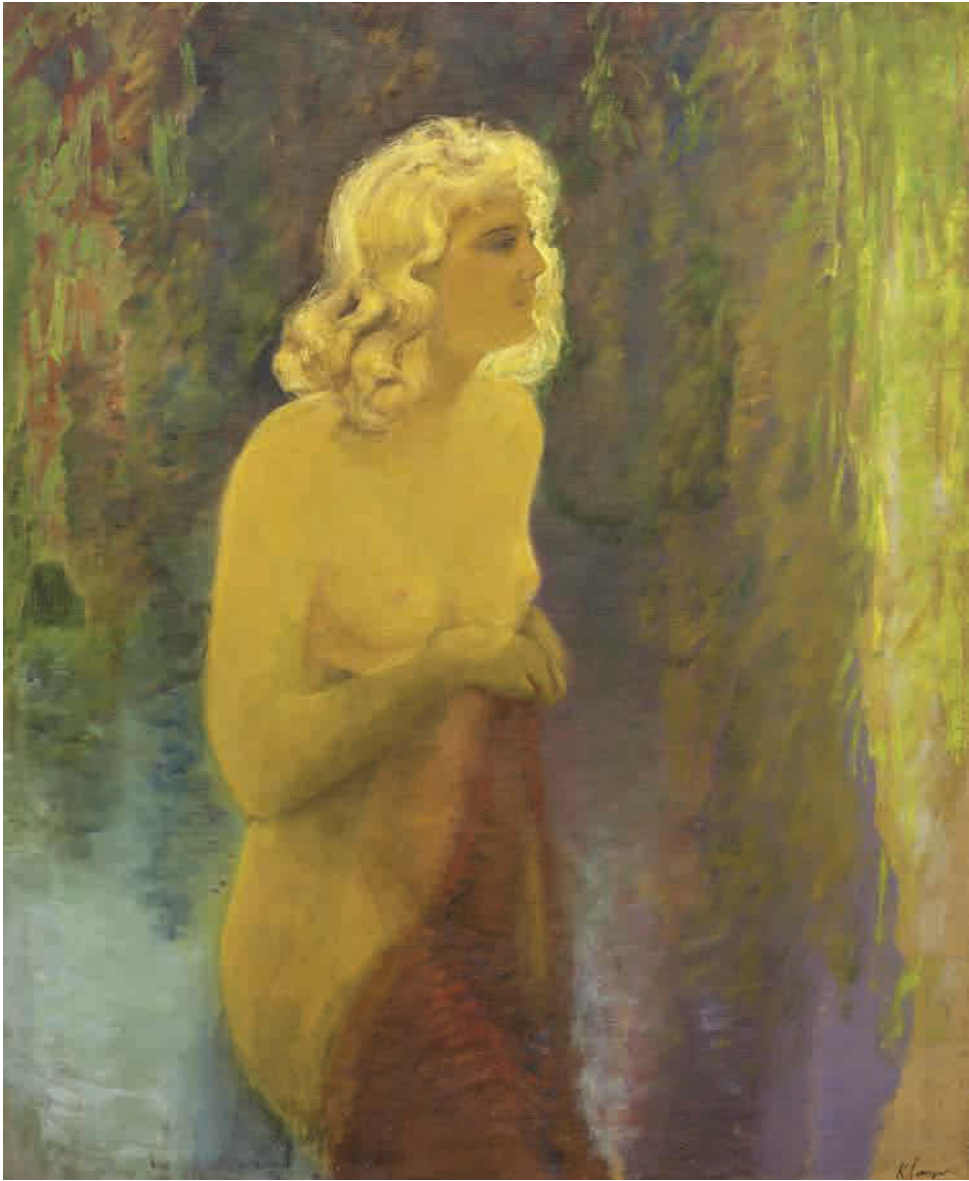
KORČULA - PŘÍSTAV

Olej na lepence, 56 x 38,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Al. Kohout.

Malíř krajinář, vystudoval v zahraničí. Autor viz T 1/514, 5/292.

22 000 – 30 000 CZK / 846 – 1 154 €

15 000 CZK / 577 €



227

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

AKT

Olej na plátně, 80 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Langer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V. U. Mánes, 2013.

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Městské informační centrum Uničov, Městská galerie Uničov, 3. 7. – 1. 9. 2014.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V. U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2013, str. 71.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda.

Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými

malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních

pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek

Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak

projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je

zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

150 000 CZK / 5 769 €



228

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

AUTOPOTRÉT

Olej na překližce, 20 x 28 cm, rámováno, datace 1894, signováno vlevo Langer 30/12 94.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda.

Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými

malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních

pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek

Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak

projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je

zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

16 000 – 22 000 CZK / 615 – 846 €

12 000 CZK / 462 €



229

**LÍBAL František
(1896 Veselí nad Lužnicí - 1974 Praha)**

MOŘE

Olej na plátně, 62 x 76 cm, rámováno, datace

1932, signováno vlevo dole Franta Líbal 1932.

Malíř krajinář, studoval u prof. Bukovace a Pirnera

na AVU v Praze. Dále studoval na akademiiích

v Mnichově, Drážďanech a Frankfurtu. Známé

jsou jeho obrazy jihočeských blat a Prahy. Svá

témata často zpracovával formou obrazových

cyklů: např. Vitr na blatech nebo cyklus obrazů

chrámů. Jeho tvorba je osobitě realistická, usiloval

o syntézu a monumentalitu.

Autor viz T 2/30, V 3/226.

32 000 – 50 000 CZK / 1 231 – 1 923 €

25 000 CZK / 962 €



230

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystrc u Brna - 1949 Praha)

ČESÁNÍ OVOCE

Olej na překližce, 41 x 49 cm, rámováno.

Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897-1901 byl žákem UPŠ v Praze, v letech 1901-1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia, maluje totiž dekorativní náplně a vlysy pro výstavy v Praze a Plzni. V r. 1907 vyhrál Hlávko stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestuje po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnuje několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maluje však také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazení kočovných cikánů v rodném kraji se stane jedním z jeho typických námětů. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923 a jeho plastiky se vyznačují snahou po monumentálnosti, zdůraznění pohybu a dramatictější výrazu tváře. Byl členem České akademie věd a později také Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, od r. 1919 byl profesorem na AVU. Pravidelně obesílal výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zaslouženému úspěchu.

Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

38 000 CZK / 1 462 €



231

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

KRAJINA S POUTNÍM KOSTELEM

Olej na plátně, 74 x 101 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vlevo dole V. Beneš.

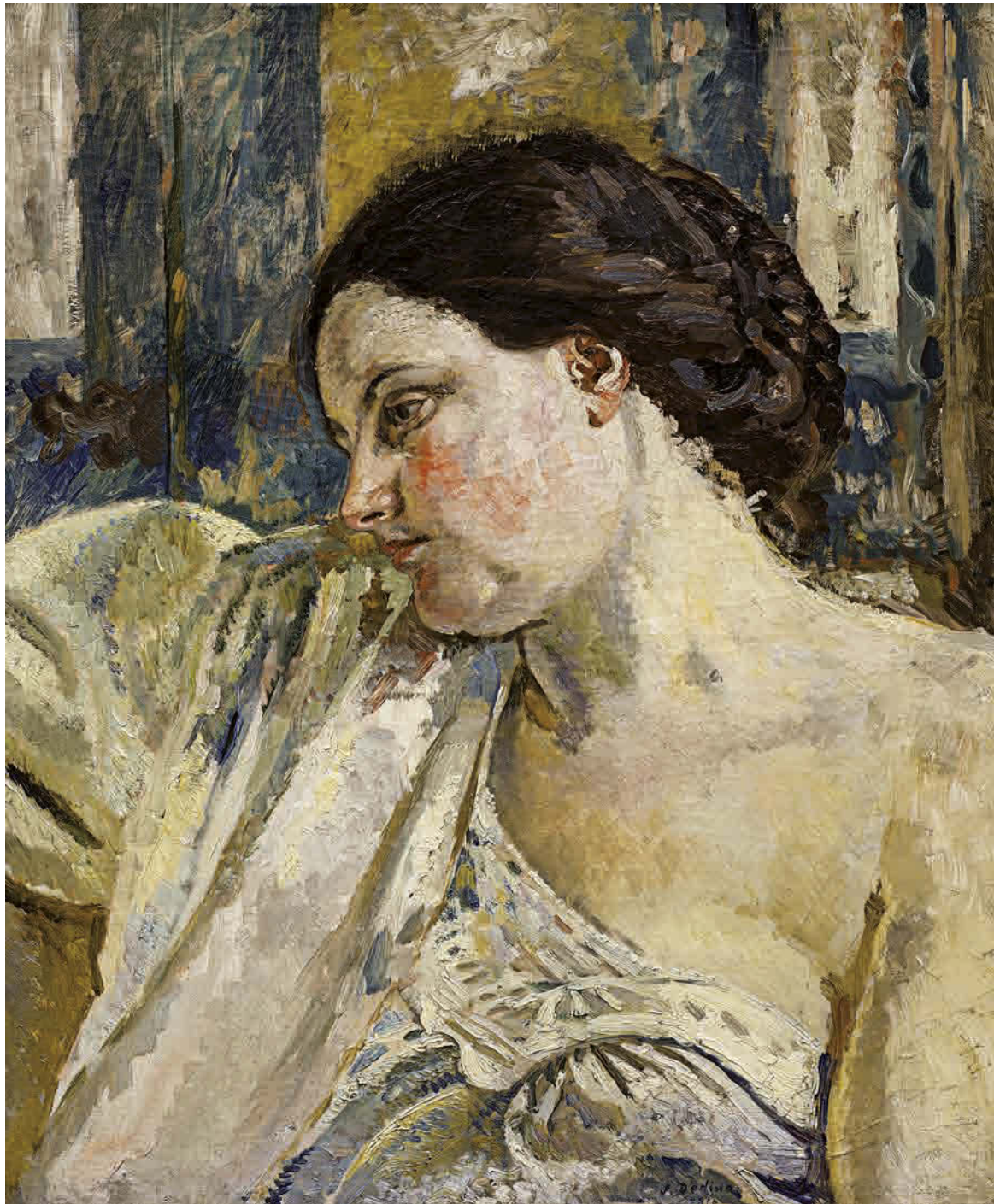
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř a grafik. Od r. 1902 studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky, kde v r. 1904 studium ukončil a přešel na AVU v Praze k V. Bukovacovi a posléze do krajinářského ateliéru R. Ottendelfa. Během studia podnikl řadu cest, zejména pak do Drážďan, Mnichova a Paříže. Studium úspěšně zakončil 1908, ale nikterak se netajil, že s výukou nebyl příliš spokojen, ostatně není se ani čemu divit, jeho tvorba měla osobitý rukopis zcela se vymykající zaběhnutým klišé. Tradiční akademické zobrazení zanikalo v optice nových - ismů, z nichž nejrazantnějšími byly fauvismus, expresionismus, kubismus a futurismus. Stal se členem skupiny Osma, která představovala Benešovo východisko v expresionismu a kubismu a S.V.U. Mánes. Sám založil Skupinu výtvarných umělců, jejíž názory publikoval v Uměleckém měsíčníku. Od roku 1912 se pod vlivem Braqua a Picassa vyjadřoval v intencích analytického kubismu, kde tvořil v rámci biblických námětů, lidského těla a krajiny. Po první světové válce se začal věnovat moderní krajinomalbě, kde začal dosahovat výrazných úspěchů. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. Po své poslední návštěvě Paříže v r. 1931 nechává do svého rukopisu promlouvat kolorismus P. Bonnard, díky kterému výrazně oživil kolorit svých děl. Během svého života se zúčastnil řady výstav u nás i v zahraničí, od třicátých let se jeho plátna objevovala pravidelně v Carnegieho institutu v americkém Pittsburghu, Philadelphii, Chicagu, St. Louis aj.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

180 000 – 240 000 CZK / 6 923 – 9 231 €

140 000 CZK / 5 385 €



232

DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)

PODOBIZNA ŽENY (PORTRÉT MANŽELKY)

Olej na plátně, 61 x 50 cm, rámováno, datace 1918, signováno dole uprostřed J. Dědina.

Malíř, ilustrátor a kreslíř portrétista, studoval u F. Ženíška na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze, sochařství studoval u J. V. Myslbeka.

V roce 1895 přijíždí do Paříže kde pracuje patnáct let. Zpočátku spolupracoval s maďarským malířem M. Munkácsym. Převážná část jeho tvorby byla věnována ilustracím pro časopisy. Věnoval se také návrhu plakátů. Vystavoval v pařížských Salonech a roku 1903 byl přijat za člena Salonu. Společně s Albertem Besnardem pracoval na výzdobě stropů v Malém paláci na Champs Elyseés a na hlavním stropu Divadla francouzské komedie. Ve své ilustrační tvorbě navázal na Maroldovo pojetí ilustrace a Muchův secesní dekorativismus. Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

34 000 CZK / 1 308 €



233

PROCHÁZKA Jaro (1886 Praha - 1949)

CHRÁM SV. JANA V KROMĚŘÍŽI

Olej na plátně, 100 x 130 cm, rámováno, datace - okolo r. 1930, signováno vpravo dole Jaro Procházka Kroměříž.

Český malíř vedut a figuralista, studoval na UPŠ u profesora Jakesche v letech 1900-1904. Po ukončení studií se stal jednatelem J.U.V. v Praze, pak výstavním komisařem tamtéž. Později byl přijat na AVU, ale studia musel přerušit kvůli 1. světové válce. Za války byl plukovním malířem. Po válce podnikl řadu studijních cest do Salzburgu, Paříže, Norimberku, Itálie a Jugoslávie. První výstavy se zúčastnil v r. 1905, kde uspěl s krajinami z okolí Vyšehradu a rodného Podskalí. Maloval rovněž portréty významných pražských osobností. Jako člen J.U.V. vystavoval na všech výstavách v Praze i v regionech, ale obesílal i výstavy v cizině, zejména pak v Oslu, Kodani a Bergenu. R. 1931 byl oceněn výroční cenou Akademie věd a umění. Jaro Procházka je výborný malíř městských námětů a jeho díla jsou zastoupena v mnoha významných českých sbírkách, např. GHMP, Galerie města Olomouc nebo Arcibiskupská galerie v Kroměříži. Autor viz T 2/317, V 3/628.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

80 000 CZK / 3 077 €





234

BENKA Martin (1888 Kiripolec u Malacek - 1971 Malacky)

RATÍŠKOVICE U ROHATCE

Olej na kartonu, 49,5 x 64,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole M. Benka.

Vystaveno a publikováno:

Alois Kalvoda a jeho žáci, Galerie Goltzova Tvrz, Golčův Jeníkov, 28. 10. – 5. 12. 2010, č. kat. 86, str.31.

Významný slovenský malíř a čelní představitel krajinomalby, tvůrce gobelínů, dekoratér, kreslíř, grafik, ilustrátor a scénograf. Nejprve zkoušel prorazit ve Vídni, kde chodil na hodiny do soukromé malířské školy českého malíře E. Neumana, odkud se na doporučení dostal do Prahy, kde stal žákem věhlasného A. Kalvody, v jehož škole si osvojil mařákovské pojetí krajiny. Jako vynikající krajinář ovlivnil tvorbu Bazanovského, Ondreičky a Alexyho. V r. 1913 byly jeho obrazy vřele uvítány na výstavě S.V.U. Mánes v Hodoníně. Ohlas měla také jeho plátina vystavená v Rudolfinu jako např. Na břehu Oravy. Maloval obrazy v okolí Týnce, Lanžhotu, Ratíškovic nebo Rohatce. Podnikl také studijní cesty do Itálie a Francie. Maloval interiéry slováckých jizeb, ale zejména monumentální plátina jako Píseň roviny, Bratislavský kraj, Před bouří ve žních, Jaro v horách, Váh, Z hor aj. Během života vystavoval na četných výstavách v domovském Slovensku, ale také v Čechách.

Autor viz T 1/56, TD 26, V 1/189, B 1/626, Ch 1/138.

280 000 – 320 000 CZK / 10 769 – 12 308 €

240 000 CZK / 9 231 €



235

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

HOUBY

Olej na dřevěné desce, 20 x 25,5 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře V. Rolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a Mnichově. Jeho malba obsahuje všechny žánry, grafika se obrací hlavně k motivům ze staré Prahy.

Autor viz T 2/368.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

10 000 CZK / 385 €



236

STUCHLÍK Kamil (1863 Děčín - 1940 Praha)

DOMAŽLICKÉ NÁMĚSTÍ

Olej na lepence, 35 x 51 cm, rámováno, datace 1914, signováno vpravo dole CS 14.

Malíř žánrů, studoval na akademiích v Praze a Mnichově. Portrétista české společnosti, kterou učinil častým námětem svých ilustrací.

Autor viz T 2/500, TB 32/232, B 9/880.

16 000 – 20 000 CZK / 615 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



237

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

ZÁTIŠÍ S JABLKEM, HRUŠKAMI A VÍNEM

Olej na plátně, 30 x 38 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole VŠpála, soupis č. 301.

Provenience:

Z majetku malíře Františka Janouška.

Publikováno:

Václav Špála, Soupis díla, Ars Fontes, Praha 2002, str. 56, soupis č. 301.

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdošijných, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytosnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přítom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdošijných), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdošijných (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu a představoval polozahalený dívčí akt se dvěma ratolestmi vítěznosti v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: „...jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního.“

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

600 000 – 800 000 CZK / 23 077 – 30 769 €

450 000 CZK / 17 308 €



238

SYCHRA Vladimír (1903 Praha - 1963 Praha)

KYTICE

Olej na plátně, 54 x 64 cm, rámováno, datace 1944, signováno vlevo dole V. Sychra 44.

Významný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. Emanuela Dítěte a na AVU v Praze u prof. Maxe Švabinského, kterou dokončil v roce 1927. Od roku 1930 byl členem S. V. U. Mánes a jeho členství skončilo v roce 1949. Během svého života předával své výtvarné zkušenosti studentům na AVU v Praze a také na soukromé škole kreslení, pod záštitou S.V.U. Mánes. Jeho tvorba, z počátku grafická se zaměřovala na městské náměty a pražskou periferii. Často se také objevovaly náměty se sociální tematikou, poukazující na nesmyslnost boje a násilí. V jeho tvorbě je pozorovatelná změna tematického zájmu, a to na místo neklidných sociálních témat, příklon k tvorbě symbolické, inspirované mytologií a italskou renesancí. Poválečná tvorba byla následně zaměřena spíše monumentálně, dekorativně, k výrazné barevnosti a jednoduché formě. Kromě malby se věnoval také ilustraci, např. v literárním díle Guye de Maupassanta „Miláček“. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých sbírkách a galeriích.

Autor viz T 2/514, TD 180, V 4/397, B 10/34, NEČVU 2/811.

35 000 – 55 000 CZK / 1 346 – 2 115 €

28 000 CZK / 1 077 €



239

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

V KAVÁRNĚ

Olej na plátně, 50 x 50 cm, rámováno, datace 1968, signováno vlevo dole K. Souček 68.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi se hemžící se obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbena. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil svůj venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulu v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, ale mnohem většímu úspěchu se jeho dílo těší na aukcích, kde se stabilně setkává s mimořádným zájmem.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

32 000 CZK / 1 231 €



240

ŠPILLAR Jaroslav (1869 Plzeň - 1917 Dobřany)

LIVORNO - ANTIGNANO

Olej nalepence, 19,5 x 31 cm, rámováno, datace 1900, signováno vlevo dole Jaroslav Špillar Livorno – Antignano 1900.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 82.

Historicky a národopisně orientovaný malíř z Chodska. Studoval na UPŠ v Praze u prof. Ženíška a Schikanedera a AVU v Praze u M. Pirnera. Jeho svérázně dílo spojuje naturalismus s příznačným dobovým sentimentalismem s idealizujícími prvky.

Autor viz T 2/552, B 9/748, NEČVU 2/838.

30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

20 000 CZK / 769 €



241

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

NA PLÁŽI

Olej na lepence, 28 x 34 cm, rámováno, datace – okolo r. 1904, signováno vpravo dole Karel Špillar.

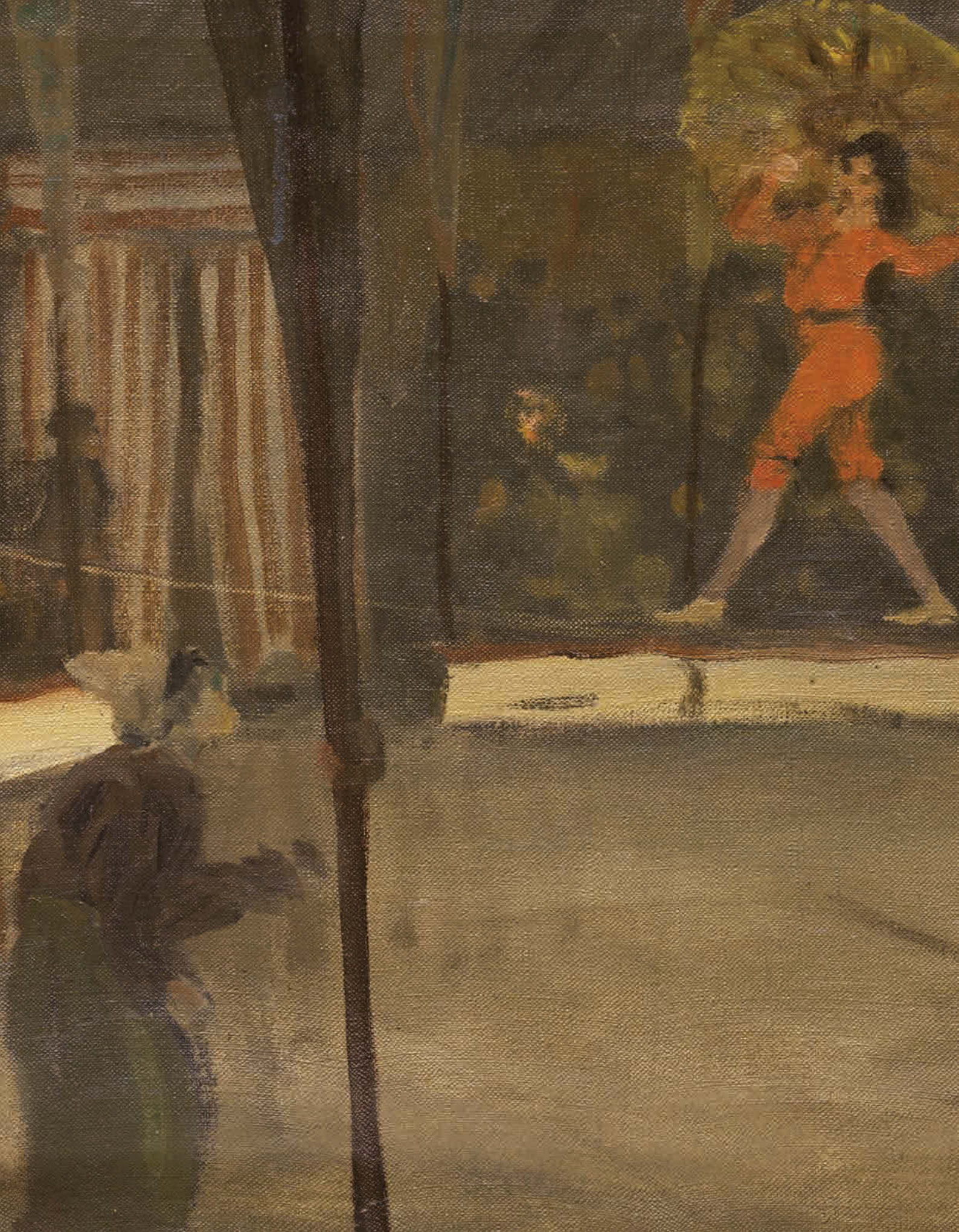
Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 541. Významný český malíř, patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění, studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S. V.U. Mánes a pro tento kultovní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekorátérské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normanském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentalitě obrazů plných šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

95 000 – 120 000 CZK / 3 654 – 4 615 €

80 000 CZK / 3 077 €



242

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

V MANÉŽI - PAŘÍŽ

Olej na plátně, 37,5 x 54,5 cm, rámováno, datace 1904, signováno vpravo dole FŠIMON. PARIS 1904. Světoznámý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světónázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale jedním dechem je nutno dodat, že po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý grafik a velmistř svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štětcové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Cavtat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se vyletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíš ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

800 000 – 1 000 000 CZK / 30 769 – 38 462 €

550 000 CZK / 21 154 €





243

MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)

KRAJINA U RYBNÍKA

Olej na lepence, 40 x 49 cm, rámováno, datace – okolo r. 1938, signováno vlevo dole O. M.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 609. Český malíř, ilustrátor, karikaturista, výtvarný kritik, scénograf a člen Devětsilu, studoval u J. Loukoty a F. Tichého na AVU v Praze a na UPŠ u E. Dítěte a V. H. Brunnera. V Mrkvíčkově ročníku na UPŠ studovali kolegové jako Toyen, A. Diviš nebo L. Sutnar a společně stáli u zrodu legendárního uměleckého sdružení Devětsil. Společně s K. Teigem již od začátku pořádali osvětové přednášky a věnovali se také moderní typografii, za jejíž zakladatele jsou v našem prostředí právem považováni. Byl také členem SČGU Hollar a Umělecké besedy. Od r. 1922 začal hned v několika periodikách publikovat kresby a karikatury a ve stejné době se etabloval také jako ilustrátor, např. Samá láska J. Seiferta, Sedící žena G. Apollinaire aj. Velké úspěchy slavil také jako scénograf, ať už na prknech Osvobozeného divadla nebo později v divadle Dada. Počátky jeho díla byly ve znamení lyrické konstruktivní abstrakce, vrcholící krajně abstrahovanými obrazy kytar z r. 1927. Třicátá léta v jeho tvorbě charakterizoval sociální civilismus vycházející z jeho názorového smýšlení. V dráze kreslíře a ilustrátora používal techniky kresby tuší a litografie. Významné jsou např. jeho karikatury. Mrkvíčkově dílo je zastoupeno v důležitých národních i soukromých sbírkách, přesto stále patří k poněkud přehlíženým autorům.

Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

280 000 – 350 000 CZK / 10 769 – 13 462 €

240 000 CZK / 9 231 €



244

PITTERMANN - LONGEN Emil Artur (1885 Pardubice - 1936 Benešov)

PARIS

Olej na plátně, 81 x 65,5 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo dole A. P. Longen, vpravo dole Paris - 1919.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy:

Pittermann, někdejší člen skupiny Osmá, s níž roku 1907 vystavoval, měl mnoho jiných uměleckých zájmů – kabaret, divadlo a film – které ho odváděly od malířství: po 1. světové válce se mu věnoval už jen občas. Přes nesoustavnost malířské aktivity vytvořil i tehdy obrazy pozoruhodné, k nimž náleží také posuzovaný obraz, jeden z nejlepších vůbec, který by autora důstojně reprezentoval v kterékoli veřejné sbírce. Temperamentnost a svěžest této malby, působivě vystihující rušný život Paříže, svědčí o tom, že ani po více než deseti letech nepřerušil Pittermann – Longen spojení s fauvismem, v jehož duchu členové Osmy namalovali tolik výborných obrazů. Umělecký multi talent, vlastním jménem Emil Artur Pittermann, studoval malířství na AVU v Praze u F. Thieleho. Školu ale nedostudoval kvůli kázeňským potížím a nedisciplinovanosti, díky kterým o něm kolovaly značné pomluvy. Nicméně i v tak krátkém působení se společně s B. Kubištou a E. Fillou podíleli na založení známé výtvarné skupiny Osmá. Byl to malíř moderních směrů postimpresionismu a expresionismu, později inklinoval ke kubismu a malbě sociálních témat. Podnikl řadu studijních cest po Itálii a Francii a kreslil kromě vážných témat, také karikatury do časopisů. Ostatně jeho smysl pro humor byl pověstný. Miloval svět varieté a kromě toho, že v něm trávil téměř každý večer, kromě šetřice vládl také perem a psal divadelní hry pro divadlo Vlasty Buriana, z nichž mnohé byly veleúspěšně zfilmovány - C. a K. Polní maršálek, Nezlobte dědečka nebo Hrdinný kapitán Korkorán.

Autor viz T 2/281.

700 000 – 900 000 CZK / 26 923 – 34 615 €

550 000 CZK / 21 154 €



245

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

KOUPÁNÍ

Olej na kartonu, 38,5 x 48,5 cm, rámováno.

Český malíř a výtvarný kritik vystudoval AVU v ateliéru Hanuše Schwaigera. Byl členem skupiny Tvrdošijní a výtvarným referentem České kultury a Českého slova. Podnikl několik zahraničních cest do Itálie, Francie a Německa. Byl ovlivněn meziválečnými kubistickými tendencemi a díly Cézanna, Matisse, van Gogha a Vlamincka. Předčasná smrt způsobila, že zůstal zastíněn díly svých současníků.

Ačkoli je jeho tvorba (figurální, krajiny i zátiší) spíše torzem, přínos jeho děl tkví zejména v opravdovém zaujetí, kterým výrazně podpořil generační úsilí svých stoupenců. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce Moravské galerie v Brně, Národní galerie v Praze a v Galerii Benedikta Rejta v Lounech.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

85 000 – 100 000 CZK / 3 269 – 3 846 €

60 000 CZK / 2 308 €



246

PROCHÁZKA Antonín (1882 Vážany u Vyškova - 1945 Brno)

DÁMA S KYTICÍ

Uhel na papíře, 28,5 x 22 cm, rámováno, signováno vpravo dole AP, zezadu opatřeno výstavními razítky a štítky.

Provenience:

Ze sbírky dr. Teyschla.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, str. 192/193;

Výstava ke 100. výročí umělcova narození, Dům umění Ostrava, 1982, č. kat. 43;

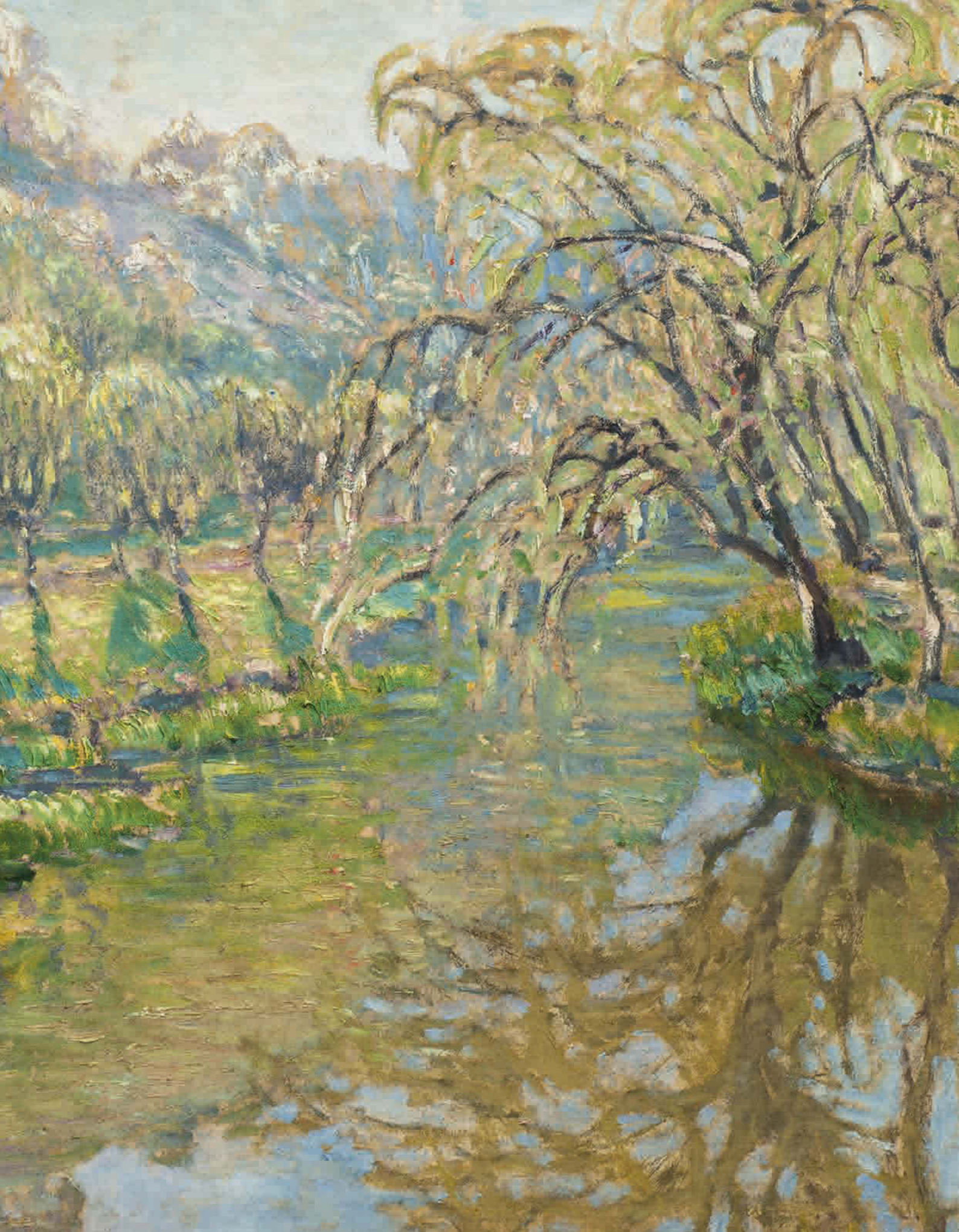
A. Procházka, Dům umění města Brna, č. kat. 168., str. 362.

Výrazný malíř, grafik a ilustrátor, čelní představitel českého moderního umění první pol. 20. stol. Studovat začal na UPŠ v Praze v ateliéru E. Dítěte, odkud pokračoval na AVU v ateliérech V. Bukovace a H. Schwaigera. Jako řada jeho horlivých vrstevníků nebyl spokojen s akademismem, takže školu nedokončil a raději odjel do Berlína s E. Fillou a B. Feiglem odkud pokračovali do dalších evropských metropolí seznámit se s aktuálními malířskými trendy. Po návratu domů v r. 1906 uspořádal společně s E. Fillou svou první výstavu. Vystavoval jako host na obou výstavách Osmy (1907 a 1908). Jeho tvorba založená na smyslu pro výraznou barevnost odpovídala zprvu i orientaci malířů Osmy. Procházka se nejvýrazněji projevuje ve vitalistické linii kubismu, oživeného primitivismem. Jeho obrazy vynikají skladebností a skládankovitostí, které mají charakter radostné hry. Současně je u něj důležitá bezprostřední práce s haptickým materiálem barvy. Kolem roku 1923 se jeho tvorba obrací k novoklasicismu s jeho harmonizačním úsilím, posíleným ještě o jeho návraty k biblické a antické mytologii. V polovině dvacátých let maloval technikou enkaustiky, která mu strukturou i transparentností nabízela nové smyslové efekty.

Autor viz T 2/315, TD 152, V 3/628, TB 27/416, B 8/500, NEČVU 2/651, A. Kutal: A. Procházka, Praha 1959.

100 000 – 120 000 CZK / 3 846 – 4 615 €

85 000 CZK / 3 269 €



247

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

KVETOUČÍ ZÁTOKA

Olej na plátně, 62 x 90 cm, rámováno, datace – 1898 - 1899, signováno vpravo dole VRadimský.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové – Horové.

Vystaveno a publikováno:

Galerie Goltzova Tvrz, Golčův Jeníkov, 2007, č. kat. 90;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 263.

Blažicková – Horová, Václav Radimský, Městská knihovna, Galerie Hlavního města Prahy, 2011, č. kat. 49, str. 215.

Komentář PhDr. Naděždy Blažickové – Horové:

V době vzniku obrazu žil malíř v Giverny a jeho stálou inspirací byla řeka Seina a její okolí. Nejraději vyhledával prosluněné partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a na vystižení barevné atmosféry dne. Stále znovu a znovu vytvářel celou plejádu krajinných nálad, po způsobu francouzských impresionistů krajinný motiv zachycoval pomocí barvy v nejrůznějších atmosférických a světelných proměnách. Lesklou vodní hladinu ve spleti rákosů, zrcadlení na jejím povrchu podával s přesvědčivostí, stejně jako odrazy větví okolních stromů. Předložená Kvetoucí zátoka patří mezi vynikající díla Václava Radimského, ta byla a jsou dodnes vyhledávaným a oblíbeným sběratelským artiklem.

Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v r. 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se asi v r. 1892 usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Clauda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem. Na několik let si pronajal starý nepoužívaný mlýn La Bergamotte u města Vernon, kde si zařídil ateliér, a na nedaleké Seině měl zakotvenou loďku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý občas maloval společně s Monetem. Nejraději však vyhledával prosluněné partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Radimský byl ve Francii úspěšný. Vystavoval na pařížských Salonech, v r. 1894 za obraz Kapradiny (Etudes de Fougères) získal ocenění jako vůbec tehdy nejmladší malíř. O rok později obdržel zlatou medaili v Rouenu a v r. 1900 na Světové výstavě v Paříži. Pravidelné spojení udržoval i s domovem, obesílal výstavy Krasoumné jednoty, osmaosmdesáti obrazy vystavenými u Topiče v r. 1899 poskytl české veřejnosti první informace o impresionismu. Časopisy Zlatá Praha, Světozor nebo Volné směry otiskovaly pravidelně reprodukce jeho obrazů. Během první světové války byl jako příslušník nepřátelské země zprvu internován ve věznicích v Rouenu a propuštěn až na základě ministerského předsedy Georgese Clemenceaua, který si také zakoupil Radimského obraz. Radimský se po válce vrátil do Čech, kde se usadil na rodném statku v Pašince u Kolína. Jeho principy práce s barvou a světem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Radimského narůstající konzervatismus vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Poslední dobou zažívá Radimského dílo zaslouženou konjunkturu a těší se svěžímu zájmu sběratelů i výstavních kurátorů.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

1 500 000 – 2 000 000 CZK / 57 692 – 76 923 €

1 200 000 CZK / 46 154 €



248

CORTÉS Édouard Leon (1882 Lagny-sur-Marne - 1969 Lagny-sur-Marne)

PLACE DE LA MADELEINE, PARIS AT DUSK

Olej na dřevěné desce, 24 x 33 cm, signováno vlevo dole Edouard Cortés.

Provenience:

Z pozůstalosti autora a následně aukce Christie's, Londýn.

Francouzský malíř, válečný hrdina vyznamenaný válečným křížem a především umělec přezdívaný Le Poète Parisien de la Peinture, tedy Pařížský básník malířství, kterou získal za svá rozličná a nádherná zachycení pařížských zákoutí, uliček v různých náladách a zvláště úžasných nokturn. Cortés sice pocházel z rodiny Antonia Cortése, dvorního malíře Španělského království, ale narodil se ve vesnici nedaleko Paříže. Studoval na Pařížské škole krásných umění a už v 19 letech na své první výstavě získal velmi pozitivní ohlasy. Zároveň se však dala z jeho děl vyčíst jeho nezávislost a sebejistota. Byl mistrem v kombinaci tmavých a světlých tónů, stejně jako šerosvitu.

Když se blížila první světová válka k jeho rodné vesnici, narukoval do pěchoty, kde byl raněn bajonetem a poté vyznamenan válečným křížem. Po této události ho armáda využívala jako skicaře k malování nepřátelských pozic. Za své služby získal velmi vysoké ocenění, Řád čestné legie a v r. 1919 byl propuštěn z armádních služeb. Kromě úspěchů v rodné Francii však směřoval i do zahraničí, zejména do USA, kde se prosadil v polovině čtyřicátých let. Jeho díla jsou zastoupena v četných soukromých i veřejných sbírkách. V současné době cena obrazů roste, neboť tyto pařížské veduty stoupají v oblibě veřejnosti. Z hlediska dosahovaných cen lze uvést olej na lepence Passants a Paris un soir de pluie prodáno v Christie's, Londýn v roce 2015 za 37.500 GBP, dále olej na plátně 1969 prodán v aukci síně Koller, Zurich loni za 53.300 CHF či v naší aukční síni loni v listopadu olej na plátně Place de la Republique Paris evening za 720.000 CZK nebo olej na plátně Madeleine de la rue Royale, Paris v síni Bonhams, Londýn za 17.750 GBP. V únoru 2016 se prodalo celkem 6 olejů v aukční síni Sotheby's N.Y. dle formátu v rozmezí od 16.250 do 37.500 USD.

Autor viz V 1/478, TB 7/483, B 3/193.

580 000 – 680 000 CZK / 22 308 – 26 154 €

480 000 CZK / 18 462 €



249

LUCE Maxmilien (1858 Paříž - 1941 Paříž)

REMORQUEURS SUR LA SEINE

Olej na lepence, 35 x 49 cm, rámováno, signováno vpravo dole Luce.

Provenience:

Soukromá sbírka Paříž.

Publikováno:

Jean Bouin Luce and Denise Bazetoux- Maximilian Luce, Catalogue raisonné, Paris 1986, vol. II, č. 2467, str. 569.

Známý francouzský malíř a grafik. Vyrůstl v dělnickém prostředí na Montparnassu. Tvořil zejména v Paříži a v Rolleboise. Byl žákem dřevorytců Theodora Hildebranda a Charlese Caroluse - Durana. Stylisticky ho velmi ovlivnili Camille Pissarro a Georges Seurat. Z pařížské umělecké sféry našel spřízněné duše v Paulu Signacovi a Henri Edmund - Crossovi. Svou kariéru začínal jako krajinář a malíř městských výjevů ze života dělníků, kteří ho od dětství obklopovali. Tvořil ve stylu neoimpresionismu, je velmi známým pointilistou. Byl členem skupiny Groupe de Lagny, kde působil s Leo Gaussonem, Émile-Gustavem Cavallo-Péduzzim a Lucienem Pissarem. Stejně jako jeho vzor Camille Pissarro byl členem anarchistického hnutí. Od roku 1905 maloval obrazy s náměty revoluce. Během I. světové války, tedy po roce 1914, maloval obrazy s náměty válečné hrůzy. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha prestižních světových galeriích, hlavně v Evropě a USA. Zejména jeho obrazy z období pontilistického dosahují na aukcích částek od 500.000 do 1.000.000 EUR, nicméně i půvabné krajiny z okolí Seiny patří k velmi ceněným dílům. Jako příklad lze uvést ol./plátno Le Pont – Neuf, la Seine, Petit Bras z roku 1900, 65 x 92 cm, prodaný za 842.500 USD, Sotheby's, N.Y. 2.11. 2011, dále Le Quai Conti, olej z roku 1894, 60 x 73,5 cm, prodaný za 1.200.000 USD v Sotheby's N.Y., 05. 5.2010. Z tematicky obdobných děl jako je nabízený obraz lze uvést Le Port de Rotterdam, ol./plátno, 46,2 x 65,5 cm, prodaný za 37.500 GBP v Sotheby's Londýn, 20. 6. 2013 či plátno Honfleur, 54 x 65,5 cm, prodané rovněž v Sotheby's Londýn dne 25. 6. 2015 za 56.250 GBP.

750 000 – 900 000 CZK / 28 846 – 34 615 €

550 000 CZK / 21 154 €





250

HAYDEN Henri (1883 Varšava - 1970 Paříž)

LE JARDIN A MAREUIL-SUR-OURCQ

Olej na lepence, 38 x 45,7 cm, signováno vlevo dole Hayden, zezadu opatřeno štítkem Collection L. Darinot Nr. 239-848720.

Opatřeno certifikátem pravosti experta na Haydenovo dílo pana Pierra Celice.

Provenience:

Z rodiny autora, poté aukce Christie's v roce 2008.

Vystaveno:

Cherbourg, Musée Thomas Henry, 1997.

Malíř polsko-židovského původu, který žil a tvořil v Paříži. Studoval techniku ve Varšavě a ve stejné době navštěvoval také akademii ve Varšavě. Do Paříže se přesídlil v r. 1907. V novém městě se přidal k okruhu pařížské školy a později se prosadil jako velice žádaný a prominentní kubistický malíř. Svou první výstavu uspořádal v Galerii Druet v r. 1911. Jeden z jeho prvních obchodních partnerů byl známý Leonce Rosenberg. Haydenova díla jsou zastoupena v četných slavných a prestižních sbírkách, včetně věhlasné Tate Gallery v Londýně. Muzea moderního umění v New Yorku, Carnegieho muzea umění v Pittsburghu nebo Centre Pompidou v Paříži. Jeho díla mají v aukcích mimořádně vzestupnou tendenci a prodávají se na dražbách v New Yorku, Paříži atd.

Ceny kubistických zátiší dosahují statisíců EUR, jeho krajinomalba je rovněž bohatá a vyhledávaná. Olej na plátně z roku 1912 Village avec église (65 x 50,5 cm) se vydražil v Sotheby's Londýn v roce 2011 za 73.250 GBP, pozdější obrazy krajin se prodaly na mnoha aukcích v rozmezí 6.000 GBP až 50.000,- GBP (obdobná díla Landscape in Southern France (54,6 x 65,4 cm) v Christie's Londýn, 2008 za 13.750 GBP, Podmiejski pejzaż francuski (69,3 x 60,5 cm) z roku 1930 v roce 2012 v galerii Polswiss Art, Varšava za 14.700 EUR)

270 000 – 400 000 CZK / 10 385 – 15 385 €

170 000 CZK / 6 538 €



251

GESTEL Leo (1881 Woerden, Nizozemí – 1941 Hilversum, Nizozemí)

STATKÁŘ

Pastel/uhel na papíře, 59,5 x 44,5 cm, datace 1921, signováno vpravo dole Leo Gestel 1921.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, S.V. U. Mánes, 2014, str. 72.

Nizozemský malíř, designér a knižní ilustrátor. Leo Gestel se narodil do malířské rodiny, jeho otec byl ředitelem na Woerdense Avondteekenschool, kde Leo zahájil také své první umělecké kroky v lekcích malířství od svého otce. Poté odešel do hlavního města Amsterdamu, kde začal navštěvovat večerní kurzy na Národní akademii výtvarných umění. Jeho otec ho v nejisté kariéře nepodporoval a dokonce s ní ani nesouhlasil. Leo Gestel si tedy pronajal podkrovní pokoj, odkud maloval svá první díla. Svůj styl si našel v luminismu při zobrazování krajin kolem Woerdenu. Později byl ovlivněn expresionismem, kubismem, tím zejména za pobytu na Mallorce, a fauvismem. Měl velký smysl pro bizarní humor, který používal na pohlednicích s karikaturami. Byl velmi společenský a své zkrácené jméno Leo získal od přátel jako reminiscenci na Leonarda Da Vinciho. Vynikl také jako malíř portrétů a nástěnných maleb. Jeho díla jsou vystavena v řadě nizozemských galerií, ale i v evropských galeriích.

75 000 – 100 000 CZK / 2 885 – 3 846 €

50 000 CZK / 1 923 €



252

LE SIDANER Henri Eugene Augustin (1862 Mauricius - 1939 Versailles)

VACHES PRÉS D' UNE BRAQUE, ETAPLES

Olej na plátně, 24,5 x 30,5 cm, rámováno, datace 1887.

Opatřeno certifikátem pravosti Yann Farineaux - Le Sidaner, 7. 2. 2007.

Provenience:

Don de Henri Le Sidaner, Francie, Carlos Lefebvre, Francie.

Publikováno:

V připravovaném Catalogue raisonné – Yann Farineaux: - Le Sidaner.

Malíř a litograf. Studoval na École des Beaux-Arts u A. Cabanela. Navštívil Londýn, New York, Benátky a Paříž, kde vystavoval v Salonu. Maloval často intimní krajiny, městská zákoutí, ale i figurální scény, tvořil i v duchu symbolismu a pointilismu. Získal četná ocenění, je právem řazen mezi velikány světového moderního umění. Jeho styl lze považovat za neoimpresionistický, i když nejvíce jsou ceněny jeho obrazy z let 1910 – 1926, které s mimořádným citem formou jemných barevných skvrn v tlumených barvách zobrazují stmívání v pařížských ulicích, mosty nad Seinou, překrásná zátíší, zahradní zákoutí, krajinu náměstí a kanály uprostřed francouzské krajiny.

Jeho díla jsou neodmyslitelnou součástí aukcí a výstav výtvarného umění přelomu 19. a 20. století, zejména první třetiny 20. století. Jako příklad několik prodejů v aukcích v poslední době: Olej na plátně La table d'automne z roku 1924 (81.5 x 100 cm) dosáhl 6. 2. 2007 na aukci v Sotheby's, Londýn, úctyhodné částky 736.800 GBP, ve stejné aukční síni v N.Y. se prodalo o půl roku dříve plátno La table aux lanternes, Gerberoy za 1.360.000,- USD. Nabízené dílo je výjimečné uvolněnou malbou, která je v duchu impresionistických zásad na jedné straně a dílem G. Courbetem na straně druhé. Obdobná díla menšího formátu byla vydražena následovně: Paysage de neige, olej/dřevěná deska, 14,4 x 20,4 cm, Christie's, N.Y. v roce 2013 za 21.250 USD, dále L'Impasse, Gerberoy (1901), olej na plátně, 49,5 x 65,5 cm, prodáno za 100.000 USD v Sotheby's, N.Y. 6. 5. 2015 či menší olej na panelu 27 x 35 cm, L'église et le pont, Moret prodáno v galerii Guillaume le Floch, Francie 6. 10. 2013 za 40.000 EUR.

500 000 – 650 000 CZK / 19 231 – 25 000 €

390 000 CZK / 15 000 €



253

BRANCACCIO Carlo (1861 Neapol - 1920)

ZE STARÉ NEAPOLE

Olej na plátně, 41 x 33 cm, signováno vlevo dole Brancaccio.

Původně malířský autodidakt za občasných konzultací u Ed. Dal - Bona v Neapoli. Vytvářel krajinomalby a veduty. Následně studoval v Paříži v okruhu impresionistů. V roce 1893 získal zlatou medaili. Orientoval se především na pouliční výjevy a mořské motivy. Je zastoupen v evropských veřejných i soukromých sbírkách a hlavně maloval městské veduty a krajiny menších formátů.

Ceny drobnějších děl se pohybují na aukčním trhu od 8.000 do 30.000 EUR (olej na plátně In der Bucht von Neapel 30,5 x 45,5 cm vydražen v aukční síni Van Ham Kunstauktionen v roce 2008 za 16.900 EUR, olej na panelu La Fontana del Pendino v roce 2014 v aukci Casa d'Aste Vincent, Neapol za 8.750 EUR).

Autor viz TB 4/524, B 2/270.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €

160 000 CZK / 6 154 €



254

ŠAFRÁNEK Jan J. (1948 Hradec Králové)

V BARU

Olej na sololitu, 20 x 20 cm, rámováno, datace – 1982, signováno vpravo dole J. Šafránek 82.

Malíř, grafik a kreslíř. Studoval kresbu a malbu u prof. C. Ungera na Akademii užitého umění ve Vídni. Pracoval jako propagační výtvarník a jako malíř reklamních panelů. Po podepsání Charty 77, emigroval do Rakouska. V 80. letech absolvoval cesty po Tichomoří, USA a Jižní Americe. Věnuje se figurální a žánrové malbě, kresbě, grafice a knižní ilustraci. V námětech postihuje životní banalitu z prostředí hospod, působil v okruhu Křižovnické školy čistého humoru bez vtípu a samizdatových komiksů. Ve své tvorbě využívá komiksových a popartových prvků.

Autor viz Ch 15/353.

7 000 – 12 000 CZK / 269 – 462 €

5 000 CZK / 192 €



255

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

KRAJINA S LETADLEM

Olej na plátně, 18 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1966.

Z pozůstalosti Jaroslava Endršta, přítele Kamila Lhotáka.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

150 000 – 250 000 CZK / 5 769 – 9 615 €

110 000 CZK / 4 231 €



256

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

KRAJINA SE ZEBROU A STANEM

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 18,5 x 30,5 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1970.

Z pozůstalosti Jaroslava Endršta, přítele Kamila Lhotáka.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

90 000 – 150 000 CZK / 3 462 – 5 769 €

60 000 CZK / 2 308 €



257

UZELAC Milivoj (1897 Mostar - 1977 Contignac)

MARIANE

Olej na plátně, 100 x 66 cm, rámováno, datace 1954, signováno vlevo dole Uzelac, z pozůstalosti rodiny autora.

Významný chorvatský malíř a uznávaný klasik chorvatského moderního umění. Studoval na akademii v Záhřebu, kde navštěvoval ateliér prof. Pera Popoviče, žáka Vlahy Bukovace a soukromé malířské hodiny bral u prof. Tomislava Prizmana. Po vypuknutí první světové války odjel do Prahy, kde pracoval u českého malíře Jana Preislera. Společně se svými dalšími třemi krajany Vilkem Gecanem, Marijanem Trepšem a Vladimírem Varlajem zakládají výtvarnou skupinu „Skupina čtyř“ a přichází do kontaktu s expresionismem, který je pro Uzelace stylový. Po skončení války se vrací do Záhřebu, kde začíná pravidelně vystavovat v jarních Salonech. Jeho dílo je brzy rozpoznáno a těší se značné pozornosti. V r. 1923 se odstěhoval do Paříže a i tam se dočkal uznání a věhlasu. Během prvního roku se mu podařilo udat na výstavu pařížského podzimního Salónu hned čtyři své malby. Jeho styl se začíná proměňovat pod vlivem kubismu. Francii přijal jako novou vlast a díky své otevřené povaze se spřátelil s mnoha osobnostmi veřejného života a říká se, že jeho okouzlivým svodům neodolalo mnoho krásných žen. V r. 1971 se konala v Galerii moderního umění v Záhřebu jeho první retrospektivní výstava. Na přelomu roku 2008 - 2009 proběhla jeho druhá retrospektivní výstava v Art pavilonu v Záhřebu, kde se vystavovala jeho díla ze státních, veřejných a soukromých sbírek, včetně několika dosud neznámých děl. Autor viz T 2/628, V 4/501, TB 34/19, B 10/357.

35 000 – 60 000 CZK / 1 346 – 2 308 €

25 000 CZK / 962 €



258

VEJRYCH (WEYRICH) Rudolf (1882 Podmokly - 1939 Praha)

DÍVKA V PROUHATÉ VESTIČCE

Olej na plátně, 61 x 41 cm, rámováno, signováno vpravo dole R. Vejrych.

Český malíř a specialista na žánrovou malbu, krajiny a zátiší Prahy, studoval na UPŠ a později na AVU v Praze v ateliéru u prof. Maxe Pirnera. Již během svého studia získal Hlávko stipendium, díky kterému podnikl cestu do Paříže, kde ho okouzila díla Bonnard, Vuillarda a Matisse. Po návratu udržoval přátelské styky s M. Švabinským. Jeho dílo charakterizoval přední český historik umění prof. Karel Matějček: „Za podklad svých malířských improvizací volil skutečnost viděnou ve venkovském okolí. Maluje krajiny a zátiší, putuje na Slovensko, aby pronikl hlouběji do tajemství přírody.“ Vejrych redigoval obrazovou část Topičova sborníku a vedl soukromou malířskou školu. Autor viz T 2/643, V 5/18.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

9 000 CZK / 346 €



259

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

U MLYNÁŘE CIMBÁLNÍKA VE SVĚTNICI

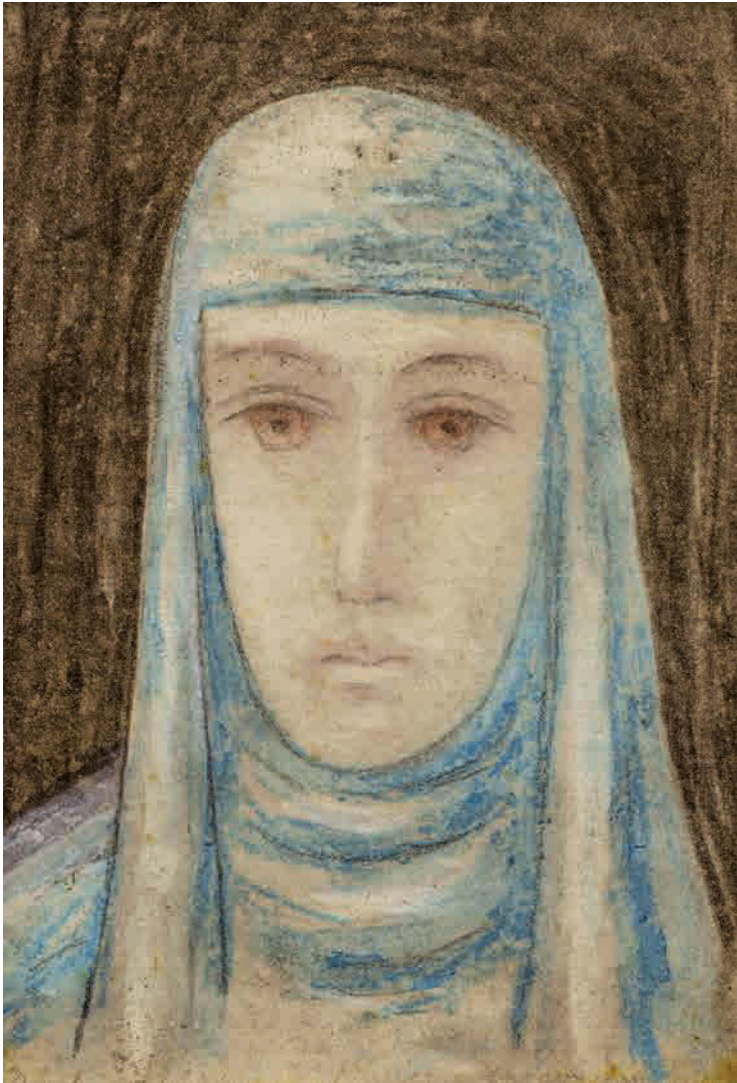
Olej na lepence, 27 x 34,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1914, signováno vlevo a vpravo dole O. Blažíček.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vlahy v Dubrovniku. Blažíček následně zacílil přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha roztíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. Často cestoval a jeho největší zájem patřil vždy perle umění, rovněž se stále vracel k metropolitní svatovítské katedrále. V žánru krajinomalby patří mezi výrazné představitele moderní krajinomalby, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích. Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

50 000 – 80 000 CZK / 1 923 – 3 077 €

38 000 CZK / 1 462 €



260

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

DÍVKA V BÍLÉM ROUCHU

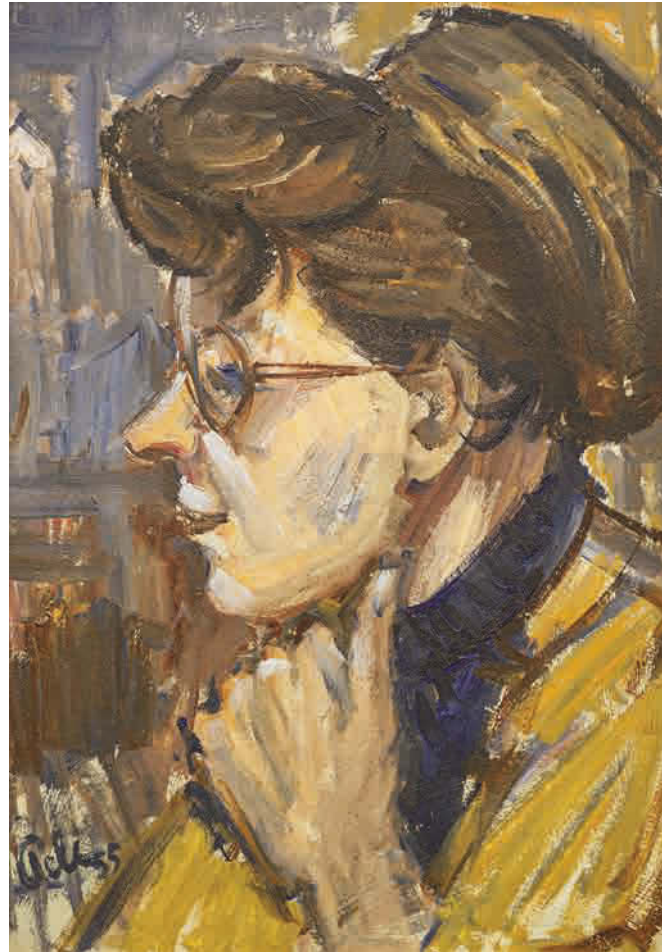
Akvarel na papíře, 22,2 x 17,5 cm, rámováno, v paspartě pod sklem, signováno vpravo dole Zrzavý Jan.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlikové.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se stal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zaslužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda da Vinciho, meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Svá díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K.H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Posledním velkým impulsem v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a KHMWV, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění. Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

25 000 CZK / 962 €



261

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

PORTRÉT ŽENY

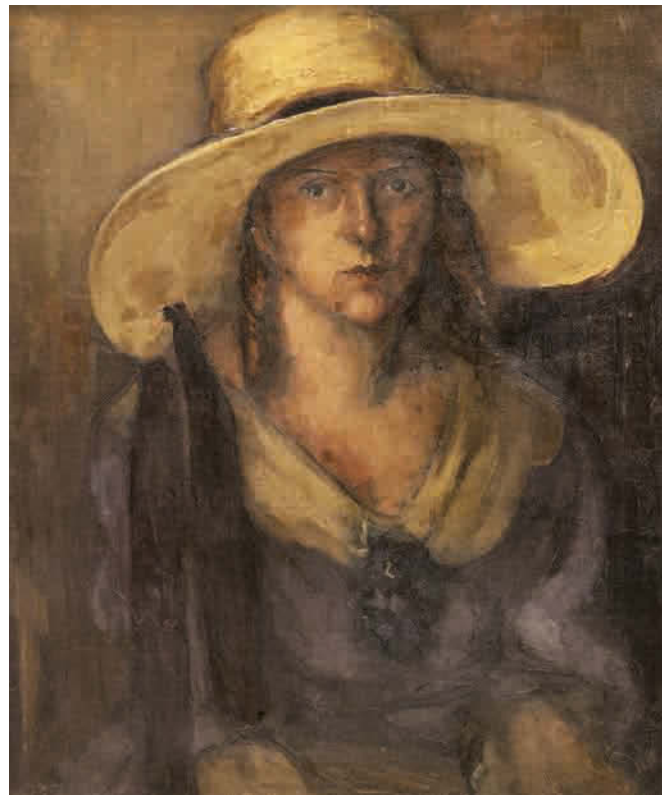
Olej na lepence, 35 x 50 cm, rámováno, datace 1955, signováno vlevo dole Pelc 55.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátiší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekový humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

35 000 – 60 000 CZK / 1 346 – 2 308 €

25 000 CZK / 962 €



262

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystřice u Brna - 1949 Praha)

PORTRÉT HANIČKY

Olej na plátně, 55 x 67 cm, rámováno, datace - 1924.

Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897-1901 byl žákem UPŠ v Praze, v letech 1901-1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia, maluje totiž dekorativní náplně a vlysy pro výstavy v Praze a Plzni. V r. 1907 vyhrál Hlávkovu stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestuje po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnuje několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maluje však také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazení kočovných cikánů v rodném kraji se stane jedním z jeho typických námětů. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923 a jeho plastiky se vyznačují snahou po monumentálnosti, zdůraznění pohybu a dramatictější výraz tváře. Byl členem České akademie věd a později také Societe Nationale des Beaux Arts v Paříži, od r. 1919 byl profesorem na AVU. Pravidelně obesílal výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zasluženému úspěchu. Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

50 000 – 65 000 CZK / 1 923 – 2 500 €

35 000 CZK / 1 346 €



263

MERVART Augustin (1889 Krásno nad Bečvou - 1968 Přerov)

KARPATY

Akvarel na papíře, 20 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Aug. Mervart.

Malíř tradičních českých a moravských krajin. Mezi lety 1903-1908 studoval sochařství u prof. F. Hrachovce a A. Balána ve Valašském Meziříčí a později si doplnil vzdělání o základy malířství u B. Jaroňka. Ve 30. letech se ve svých obrazech zaměřoval na krajinu městské architektury starého Přerova a Hradce Králové. Srdce jeho tvorby ovšem zůstalo ve valašských krajinách. Obrazy krajin jsou realistickou výpovědí jeho lásky k přírodě. Byl členem S.V.U. Mánes v Hodoníně a od roku 1919 se účastnil všech členských výstav. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze. Autor viz T 2/132, TD 130, 223, V 3/376.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

14 000 CZK / 538 €



264

MERVART Augustin (1889 Krásno nad Bečvou - 1968 Přerov)

PŘEDJAŘÍ HORNÍ BEČVA

Olej na překližce, 53 x 73 cm, rámováno, datace 1943, signováno vpravo dole Aug. Mervart 43, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř tradičních českých a moravských krajin. Mezi lety 1903-1908 studoval sochařství u prof. F. Hrachovce a A. Balána ve Valašském Meziříčí a později si doplnil vzdělání o základy malířství u B. Jaroňka. Ve 30. letech se ve svých obrazech zaměřoval na krajinu městské architektury starého Přerova a Hradce Králové. Srdce jeho tvorby ovšem zůstalo ve valašských krajinách. Autor viz T 2/132, TD 130, 223, V 3/376.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 078 €

48 000 CZK / 1 846 €



265

HUĐEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

ZAHRADE

Olej na kartonu, 31 x 38,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ant. Huďeček.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovali krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval zobrazování působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětů J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrateli velmi vyhledávané autory. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 078 €

48 000 CZK / 1 846 €



266

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

FIGURÁLNÍ MOTIV (SCÉNA ZE SHAKESPEARA)
Kombinovaná technika na papíře, 48,5 x 68 cm, rámováno, pod sklem, ze zadu opatřeno razítkem ČFVU.
Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi hemžícími se obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbena. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil svůj venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, ale mnohem většímu úspěchu se jeho dílo těší na aukcích, kde se stabilně těší mimořádnému zájmu.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

7 200 CZK / 277 €

267

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

PARIS
Akwarel na papíře, 27,5 x 22 cm, rámováno, pod sklem, datace 1929, signováno vpravo dole J. Grus 20.5.1929 Paris.
Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabate. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvoji socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

9 000 – 12 000 CZK / 346 – 462 €

6 800 CZK / 262 €



268

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ
Barevná litografie na papíře, 32,5 x 39 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole T.F. Šimon.
Světově známý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světonázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale jedním dechem je nutno dodat, že po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý grařk a velmistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štětcové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Cavtat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíš ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

5 000 CZK / 192 €

269

VRBOVÁ - ŠTEFKOVÁ Miroslava (1909 Žinkovy u Nepomuk - 1991 Freudenstadt)

BALETKA
Olej na kartonu, 24 x 33 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole M. Vrbová.
Malířka a portrétistka, studovala na Ukrajinské akademii v Praze na grafické speciálce na AVU u M. Švabinského a později také v Paříži u Mistra F. Kupky na Akademie Beaux de Arts. Od konce 30. let začala vystavovat. Nejprve na IV. Zlínském salonu, později v brněnském pavilonu ALEŠ. Ve čtyřicátých letech přesídlila do Prahy, kde vystavovala v Melantrichu své obrazy na společné téma Paříž. Po skončení 2. světové války ji okouznil svět baletu. Toto téma malovala s figurantkami z baletního souboru Národního divadla v Praze. Její tvorbu si oblíbil i tehdejší ředitel baletu a pověsil si od ní namalovaný obraz do pracovny. Později byl od samostatné instituce objednan také cyklus monumentálních pláten - olejomalb Labutí jezero. V r. 1964 emigrovala do SRN, kde rovněž vystavovala, stejně jako v mnoha evropských městech, např. Barcelona, Salzburg, Luzern, Zürich aj. V 70. letech portrétovala členy rodiny prezidenta USA Ronalda Reagana a za svou práci získala osobní poděkování od Bílého domu. Kromě portrétů a baletních výjevů namalovala také oltářní obraz v kostele ve svém rodném městysu.

Autor viz T 2/673, TD 211.

7 500 – 10 000 CZK / 288 – 385 €

5 000 CZK / 192 €





270

BLAŽIČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

OLTÁŘ SV. JANA VE SV. VÍTU

Olej na dřevěné desce, 40 x 32 cm, rámováno, pod sklem, datace 1911, signováno vlevo dole O. Blažiček 1911, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažičková – Horová.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vlaha v Dubrovniku. Blažiček následně zacítil přímo do pražské svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha rozíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. Často cestoval a jeho největší zájem patřil vždy perle umění - , rovněž se stále vracel k metropolitní svatovítské katedrále. V žánru krajinomalby patří mezi výrazné představitele moderní krajinomalby, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

160 000 – 250 000 CZK / 6 154 – 9 615 €

130 000 CZK / 5 000 €



271

DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)

UMĚLCOVA SESTRA

Uhel na papíře, 45,5 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – před r. 1909, signováno vpravo dole Jan Dédina.

Publikováno:

Výbor obrazů Jana Dědiny, Nákladem Františka Hrnčíře, Nymburk, 1909.

Malíř, ilustrátor a kreslíř portrétista, studoval u F. Ženíška na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze, sochařství studoval u J. V. Myslbeka. V roce 1895 přijíždí do Paříže kde pracuje patnáct let. Zpočátku spolupracoval s maďarským malířem M. Munkácsym. Převážná část jeho tvorby byla věnována ilustracím pro časopisy. Věnoval se také návrhu plakátů. Vystavoval v pařížských Salonech a roku 1903 byl přijat za člena Salonu. Společně s Albertem Besnardem pracoval na výzdobě stropů v Malém paláci na Champs Elysées a na hlavním stropu Divadla francouzské komedie. Ve své ilustrační tvorbě navázal na Maroldovo pojetí ilustrace a Muchův secesní dekorativismus.

Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

10 000 CZK / 385 €

272

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

PORTRÉT DÁMY V KOŽEŠINĚ

Tužka na papíře, 43,5 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1898, signováno vpravo uprostřed KŠpillar 98.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S. V.U. Mánes a pro tento kultovní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekorátérské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normanském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentalitě obrazů plných šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

10 000 CZK / 385 €



273

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystřec u Brna - 1949 Praha)

ALEGORICKÁ SCENERIE

Olej na plátně, 98 x 120 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Michaela Zachaře.

Provenience:

Z majetku akademického malíře Stanislava Hudečka.

Vystaveno a publikováno:

IV. výstava, Moravští malíři, Galerie Goltzova Tvrz, 2005, č. kat. 46.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Obraz vykazuje všechny podstatné znaky vyzrálé umělcovy tvorby na přelomu desátých a dvacátých let. Typická je gestikulace figur a jejich zasazení do přírodního prostředí, příznačný je i kolorit teplých hnědů, okřů, červení a zelení v kontrastu k partiím pleťových tónů a bělostných draperií. Takové obrazy vysoké kultivované ražby reprodukuje v několika příbuzných formách publikace Jaroslava Kolmana – Cassia, vydaná roku 1935 Jednotou umělců výtvarných v Praze. Jde o kvalitní vitalistní práci patřící do okruhu nejpozoruhodnějších Obrovského děl objevených v soukromí za poslední čtvrtstoletí. Provenience z majetku akademického malíře Stanislava Hudečka ještě umocňuje sběratelskou atraktivitu této malby.

Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897-1901 byl žákem UPŠ v Praze, v letech 1901-1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia, maluje totiž dekorativní náplně a vlysy pro výstavy v Praze a Plzni. V r. 1907 vyhrál Hlávkovo stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestuje po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnuje několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maluje však také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazení kočovných cikánů v rodném kraji se stane jedním z jeho typických námětů. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923 a jeho plastiky se vyznačují snahou o monumentálnost, zdůraznění pohybu a dramatictější výraz tváře. Byl členem České akademie věd a později také Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, od r. 1919 byl profesorem na AVU. Pravidelně obesílal výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zaslouženému úspěchu.

Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

240 000 – 280 000 CZK / 9 231 – 10 769 €

180 000 CZK / 6 923 €



274

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

POHLED NA KATEDRÁLU SV. VÍTA

Kombinovaná technika na kartonu, 63,5 x 88 cm,

rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Grus.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU

v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58.

V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště

Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu

často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie.

Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění

dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály

barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila

kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala

se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty

elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvoji

socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU

a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385,

NEČVU 1/232.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



275

PROCHÁZKOVÁ Linka (1884 Nové Dvory u Kutné Hory - 1960 Brno)

SLUNEČNICE

Olej na plátně, 74 x 55,5 cm, rámováno, signováno

vlevo uprostřed L. Procházková.

Česká malířka, studovala na UPŠ v Praze u E. Krostové,

jediné školy přístupné ženám, kde se seznámila se

svým pozdějším manželem A. Procházkou. V r. 1908

se stala členkou skupiny Osma. V období 1929-1937,

které je obecně přijímáno jako její vrcholné, maluje

obrazy žen, dívky při tanci, matky s dětmi a hrající si

děti, které představují osobitou podobu neoklasicismu

v domácím umění. Východiska pro tuto tvorbu z 30.

let přitom předznamenává již portrétní a autportrétní

tvorba z raného období. V jejím díle jsou patrné aktuální

malířské vlivy - kubismus, expresionismus, konstruktivismus,

poetizující primitivismus, sociální umění 20. let a konečně

neoklasicismus s idealizovanými obrazy dětí a dívek.

Z výstav: Topičův salon, Praha, 1922 Brno, 1936

a 1939 Zlín, 1957 Brno. Její díla jsou zastoupena v NG

Praha, MG v Brně, GVV v Litoměřicích, GVV Ostrava aj.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

35 000 CZK / 1 346 €



276

MUDROCH Ján (1909 Sotiná pri Senici - 1968 Bratislava)

KYTICE

Olej na kartonu, 64 x 44 cm, rámováno, datace 1947, signováno vlevo dole Mudroch 47.

Slovenský malíř a pedagog studoval na soukromé škole G. Malého v Bratislavě, u prof. A. Hofbauera na UMRUM a u J. Obrovského a W. Nowaka na AVU v Praze. Od 1949 působil jako vedoucí oddělení figurální malby na VŠVU v Bratislavě, kde byl i prvním rektorem. Patřil k zakladatelům Skupiny 29. augusta a po několik let předsedal Umělecké besedě slovenské. Ve svém díle spojoval tradici klasického evropského malířství s francouzskou modernou. Byl součástí avantgardního proudu soustředovaného okolo Vědecké syntézy, hlásil se rovněž k hnutí slovenských nadrealistů. Na vrcholné období 30. - 40. let navázal díly ve stylu socialistického realismu, v jejichž duchu přemaloval i některá svá raná díla. K vyjádření využíval zejména tmavé barvy a temné odstíny. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce SNG v Bratislavě, Galerie města Bratislavy, Východoslovenské galerie v Košicích, NG v Praze a dalších. Autor viz T 2/162, TD 133, V 3/435, B 7/582, Výtvarná moderna Slovenska, 1997.

130 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 154 €

100 000 CZK / 3 846 €



277

HNĚVKOVSKÝ Jaroslav (1884 Žebrák - 1956 Praha)

BHAGAVÁNÍ

Olej na kartonu, 101 x 111 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole Jar Hněvkovský 1926, opatřeno razítkem GHMP.

Vystaveno:

Indie v díle Jaroslava Hněvkovského, GHMP, Praha 1970, č. kat. 35.

Český malíř, pedagog, dobrodruh a cestovatel, který je nazýván „malířem Indie“. Vystudoval techniku a působil jako zeměměřič v Hercegovině. Studijní cesty po jižanských zemích ho ovšem okouzly a zavedly ho v r. 1908 až k zápisu na akademie v Římě. Maloval Dalmácii a po návratu do Čech se spřáhl s malířem Otakarem Nejedlým, přezdívaným kolegou žertovně Ofas a společně se vydali na Cejlón. Do r. 1912 maloval kromě Cejlónu, také Indii. Po návratu se přidal do malířského spolku Mánes a začal vystavovat. V r. 1921 vystavoval své obrazy v Londýně na výstavě Obrazy z džungle v samotném centru na Leicester Sq. a hned rok poté odjíždí do Indie, kde se kromě malování věnuje také pedagogické činnosti ve škole v Šaintinikétanu. Vystavoval obrazy z Indie v Alšově síni Umělecké besedy v Praze, ale výrazně aktivnější výstavní činnost mají jeho obrazy až post mortem, za všechny: 1973 - Česká malba XX. století, NG Praha, 2005 - Česká krajinomalba, 2007 - Tschechische Malerei aus der Sammlung Kooperativa, Vídeň, 2012 - SVU Mánes 100-47, Galerie Diamant, Praha, 2013 - Století relativity, Museum umění, Olomouc. Stálá výstava Hněvkovského obrazů je v muzeu v jeho rodném Žebráku.

Autor viz T 1/344, Ch 3/184.

300 000 – 350 000 CZK / 11 538 – 13 462 €

250 000 CZK / 9 615 €



278

BARVITIJS Viktor (1834 Praha - 1902 Praha)

PŘÍSTAV

Olej na plátně, 40 x 65 cm, rámováno, datace – okolo r. 1865, signováno vpravo dole Victor Barvitijs.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy blažíčkové – Horové:

Barvitijs shodně s dobovou literaturou s oblibou zachycoval prostředí města v reálných záběrech z ulic, náměstí, parků, kluzišť, pouť a jak vidíme na předloženém obraze také z přístavů. Ve svých malbách řešil Barvitijs především výtvarné otázky světla a jeho barevných efektů. Toho je předložený obraz Přístav se svým efektním umístěním světelného zdroje – zapadajícího slunce – názorným příkladem. Barevná škála je romanticky hnědá, kombinovaná jen se šedou, růžovou a se světlými velmi bravurně nasazenými. Na předloženém obraze předvedl Barvitijs celou svou malířskou dovednost.

Český realistický malíř, animalista, odborný publicista a galerista, studoval na pražské AVU u Ch. Rubena a E. Engertha, podnikl několik studijních cest po uměleckých sbírkách do Vídně, Drážďan a Lipska a v r. 1865 získal roční stipendium do Paříže, kde studoval malbu u T. Couture. Ve Francii nakonec zůstal až do r. 1868 a nějaký čas pobýval, také u malíře a přítele S. Pinkase v Cernay-la-Ville. Soustavný zájem o evropské malířství, které poznal na svých cestách zhodnotil Barvitijs v poučené stavbě uměleckého díla, v němž se projevil jeho odvážný příklon k barbizonské krajinářské škole. V 60. letech 19. století vznikla Barvitijsova vrcholná díla jako např. Place de la Concorde, Trh na koně, Rumaři atd. Díla vznikla v 70. letech (např. Plavení koní, Prodáváč koní aj.) mají podélné formáty a jakoby skvrnitý rukopis blízký impresionistické plošnosti. Po návratu do Prahy kreslil ilustrace pro časopisy a realizoval řadu nástěnných výzdob pro vily a reprezentační budovy, které stavěl jeho bratr (1870 Lannova vila, 1874 Šebkova vila, 1879-1881 Gröbova vila). V letech 1877-1893 působil jako inspektor Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění (předchůdkyně dnešní NG v Praze) a r. 1889 vydal její první odborně zpracovaný katalog. Barvitijs se specializoval také jako malíř koní, ale svou výtvarnou kulturou převyšuje dobovou produkci soudobých animalistů. Jeho dílo se vyskytuje v českých a moravských galeriích a těší se dobrému zájmu i na aukčním trhu.

Autor viz T 1/41, TB 2/587, B 1/486, Dlabáč 1/402, NEČVU 1/50.

500 000 – 700 000 CZK / 19 231 – 26 923 €

350 000 CZK / 13 462 €



279

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystřice u Brna - 1949 Praha)

DÍVKA S DRAPERÍ

Bronz litý patinovaný, výška celkem 41,5 cm, značeno J. Obrovský. Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897-1901 byl žákem UPŠ v Praze, v letech 1901-1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia, maluje totiž dekorativní náplně a vlasy pro výstavy v Praze a Plzni. V r. 1907 vyhrál Hlávkovu stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestuje po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnuje několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maluje však také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazení kočovných cikánů v rodném kraji se stane jedním z jeho typických námětů. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923 a jeho plastiky se vyznačují snahou po monumentálnosti, zdůraznění pohybu a dramatictější výraz tváře. Byl členem České akademie věd a později také Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, od r. 1919 byl profesorem na AVU. Pravidelně oběsíl výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zaslouženému úspěchu. Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €

35 000 CZK / 1 346 €

280

HÁNA Jan (1927 Dobronice u Bechyně - 1994 Praha)

DÍVČÍ AKT

Bronz litý patinovaný, mramorový podstavec, výška plastiky 55 cm, výška celkem 60 cm, značeno Jan Hána.

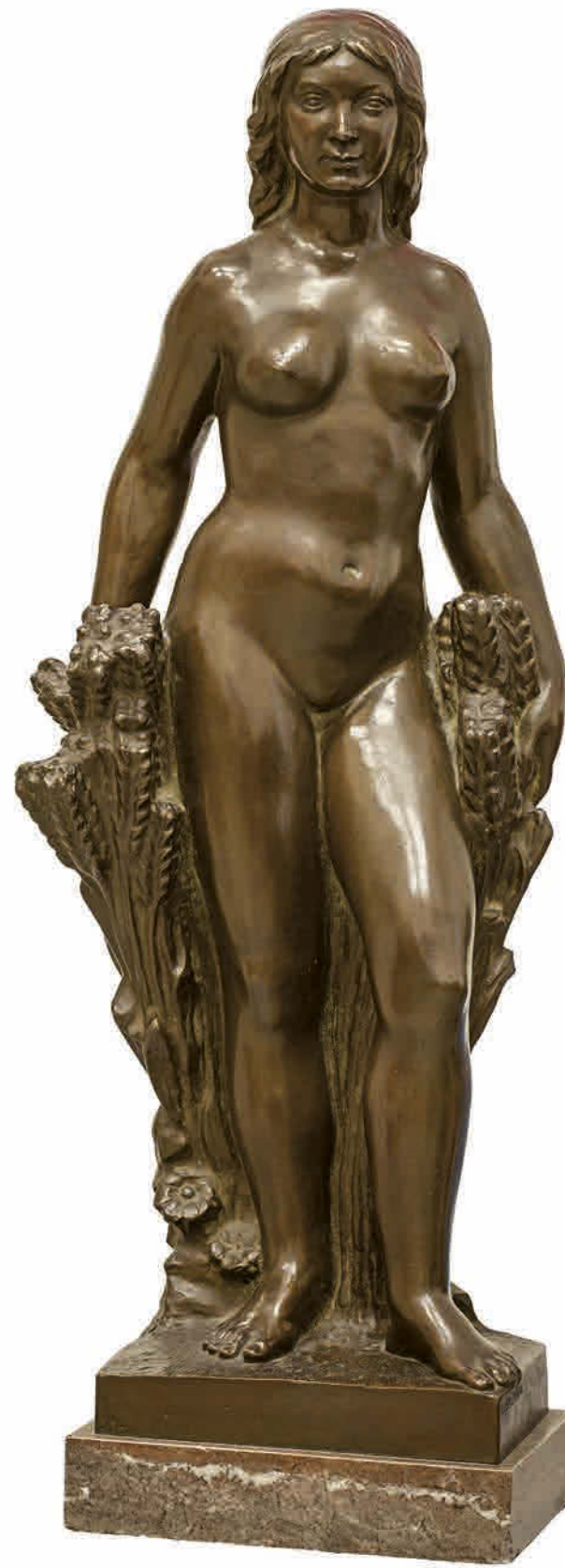
Sochař, studoval na AVU v Praze u prof. Karla Pokorného. Jeho hlavním motivem se stalo ženské tělo, rovněž se zabýval sochařskou prací spojenou s architekturou. V roce 1983 byl jmenován profesorem speciálního sochařského ateliéru na Akademii výtvarných umění v Praze. Následující rok byl pak jmenován národním umělcem a v roce 1985 rektorem AVU v Praze. Autor viz CH 3/57.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

45 000 CZK / 1 731 €



159



281

ZATLOUKAL Cyril (1894 Větrovany u Tovačova - ?)

DÍVKA V KLASECH

Bronz litý patinovaný, mramorový podstavec, výška plastiky, výška celkem 66 cm, značeno C. ZATLOUKAL. Český sochař, studoval na odborné škole sochařské a kamenické v Hořovicích a později na AVU v ateliéru u prof. Kafky. Během studií získal stipendia na pobyty v Itálii a Paříži. Vytvořil reliéfy pro Ministerstvo zemědělství s náměty Obilnářství, Ovocnářství a vinařství, sousoší Vzdror ve slavné rondokubistické Legiobance nebo Švehlův pomník ve Ždánicích na Kouřimsku. Věnoval se také funerální plastice. Získal 1. cenu v soutěži na pomník T.G.M. v Prostějově. V r. 1939 byl zatčen a internován v koncentračním táboře v Oranienburgu. Vystavoval v Hodoníně, Brně, Olomouci, Luhačovicích, Ivančicích, Prostějově aj. Autor viz T 2/722.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

40 000 CZK / 1 538 €



282

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

KYTICE V PRUHOVANÉM DŽBÁNEČKU

Olej na plátně, 88 x 65 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole V Špála 35, soupis č. 833. Opatřeno odborným posudkem Prof. PhDr. Františka Dvořáka, DrSc. ze dne 3. 1. 2000.

Publikováno:

Václav Špála, Soupis díla, Ars Fontes, Praha 2002, str. 83, soupis č. 833; Art&Antique, Průvodce světem umění, duben 2004, str. 26.

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůdce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svěbytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štetce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjních), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjních (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratoolestmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citově pojatých zátiší a krajiny s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: "...jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního."

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

1 100 000 – 1 400 000 CZK / 42 308 – 53 846 €

820 000 CZK / 31 538 €



283

MUSATOV Grigorij (1899 Buzuluk – 1941 Praha)

SPÍCÍ MUŽIK

Olej na plátně, 68 x 96,5 cm, rámováno, datace 1936, signováno vpravo dole G. Moussatoff 36.

Ruský malíř figurálních žánrů a ilustrátor, ruský porevoluční emigrant, který přišel do Československa ve svých 31 letech. Působil zde nejprve jako účinkující v divadelní kočovné společnosti a následně po vstupu do uměleckého světa se pro něj stalo významné setkání s Janem Zrzavým. Ten jeho talent podpořil a jejich společné setkání mu nakonec přineslo i přijetí mezi členy Umělecké besedy. Dostalo se mu tak možnosti vystavovat svou tvorbu na společných i samostatných výstavách. Jeho snový primitivismus 20. let nese chagallovský a rousseauovský přídech. Vývoj jednoho započatého stylu však v jeho tvorbě nelze hledat. Jeho malířské umění procházelo směsicí stylů a výtvarných vlivů a působilo někdy až rozporuplně. Objevovat u něj můžeme širokou škálu námětů z maloměstského prostředí, z rodinného prostředí, ze snů, vzpomínek a vizí, z cest do Evropy, z války, z židovského prostředí, z českého venkova (unešen českou letní krajinou). Obrazy často nesou symbolicky Musatovovy velmi hluboké životní zkušenosti a situace. Jeho tvorbu po určitou dobu také silně ovlivňovala technika a industrializace. Závěrečné období jeho tvorby bylo zaměřeno spíše impresionisticky. Mimo jiné proslul jako ilustrátor spisovatele Dostojevského.

Autor viz T 2/170, B 7/622, NEČVU 1/540.

130 000 – 170 000 CZK / 5 000 – 6 538 €

90 000 CZK / 3 462 €



284

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

VEGETACE I

Olej na kartonu, 40 x 27,5 cm, rámováno, datace – 1971, signováno zezadu František Hudeček 1971.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, které však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí ani jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník, pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupěckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

220 000 – 280 000 CZK / 8 462 – 10 769 €

190 000 CZK / 7 308 €





285

SCHREYER Christian Adolf (1828 Frankfurt - 1899 Cronberg)

VALAŠSKÝ VŮZ V ZASNĚŽENÉ KRAJINĚ

Olej na plátně, 116 x 162,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ad. Schreyer.

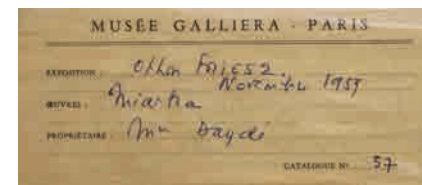
Schreyer byl váženým malířem zejména pro malbu koní a bitevních scén. Studoval u J. Beckera. Jeho tvorba je řazena také k průkopníkům německého impresionismu. Dlouhodobě působil v Paříži.

Pozoruhodná je jeho vynikající kreslířská dovednost a pozorovatelskou schopnost. Jeho bitevní obrazy jsou např. ve sbírce hraběte Mensdorff - Pouilly a v Raven galerii v Berlíně. Metropolitní muzeum v New Yorku vlastní tři Schreyerovy obrazy s orientální tematikou. Mnoho z jeho nejlepších snímků je v zámožných rodinách i šlechtických rodech. Mnoho obrazů je inspirováno krajinou Valaška - jejím běžným venkovským životem.

Autor viz TB 30/286, B 9/439.

1 000 000 – 1 300 000 CZK / 38 462 – 50 000 €

650 000 CZK / 25 000 €



286

FRIESZ Achille-Émile Othon (1879 Le Havre - 1949 Paříž)

MIARKA MULATRESSE (MULATKA)

Olej na plátně, 116,4 x 81,5 cm, rámováno, datace 1924, signováno vpravo dole E Othon Friesz 1924, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Provenience:

Dr. Raymond Jacques Sabouraud, Paris a soukromá sbírka, Paříž.

Vystaveno:

Exposición de Pintura francesa, Comission Nacional de Belas Artes, Montevideo- Uruguay, Abril – Mayo de 1940, no. del catálogo 27;

Exposicao de pintura francesa, Museo Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro – Brasil, Julho de 1940, no. 34;

Exposition Célébrités et révélations de la Peinture contemporaine, Musée Galliera, Paris, 6 – 30 Mars 1953;

Musée Galliera, Othon Friesz, Paris, 1959, no. 57;

Fleurs et Nus/Honfleur, Lemoine Perignon Art, 45 rue Chabrol, Paris 1993, no. 15.

Publikováno:

Fernand Fleuret, Charles Vildrac & André Salmon, Friesz, Oeuvres (1901-1927), Paris, 1928, č. XXXVI.

Maximilien Gauthier, Othon Friesz, Geneva, 1957, č. 87.

Robert Martin & Odile Aittouarès, Émile Othon Friesz, L'Oeuvre peint, Paris, 1995, č. 584, str. 215.

Malíř, představitel fauvismu. Studoval v Le Havru na Ecole des Beaux-Arts u prof. Charlese-Marie Ihulliera. Tam se potkal s Raoulem Dufym a Georgem Braquem, s kterými často cestoval. Poté studoval v Paříži u Léona Bonnata. Zapůsobil na něj Camille Pissaro.

Cestoval po Portugalsku, Belgii, Německu. Nejprve maloval portréty a pohledy na přístavy. Poté se věnoval figurálním kompozicím a krajinomalbě. Jeho krajiny, zátiší i figurální kompozice vynikají autentickou projevem, moderností a uvolněností malby s použitím tmavších nebo někdy i tlumených barev. Je zastoupen ve sbírkách po celém světě a jeho díla se prodávají na všech významných světových aukcích výtvarného umění.

Nabízené dílo je mimořádné kvality, ve velkém reprezentativním formátu a krásné adjustaci. Bylo vystaveno na četných zahraničních výstavách a je publikováno v mnoha katalozích a odborných publikacích.

Z hlediska cenového jsou nejvíce ceněna jeho díla z let 1902 – 1907, jako např. Paysage la Ciotat (1907), vydraženo v roce 2010 v Sotheby's N.Y. za částku 410.500 USD či ze stejného období olej na panelu Paysage du Midi, prodáno v Christie's Londýn za 242.500 GBP. Téma aktu a žen je velmi časté v umělcově tvorbě, v aukci u Sotheby's, Londýn byl vydražen v roce 2013 olej na plátně Baigneuses za 169.250 GBP. Jeho krajiny či fugurální kompozice z let 1914 – 1924 patří mezi vyzrálé období autora a na aukcích dosahuje cen příklepu v přepočtu 750.000 – 1.500.000 CZK. V lednu 2016 byl prodán v aukční síni Matsart, Jeruzalém olej na plátně Bord de mer, la promenade a sainte Adresse (54 x 73 cm) z roku 1914 za 65.000 USD, ženské kompozice jako olej na plátně z pozdějšího období (1933) jako olej na plátně Femmes dan sun jardin, Toulon (54 x 64,8 cm) v Sotheby's N.Y v roce 2010 za 37.500 USD nebo olej na plátně z roku 1929 Le bain (60,3 x 73 cm) na stejné aukci v N.Z. za 34.375 USD.

Autor viz TB 12/486, B 4/531.

540 000 – 640 000 CZK / 20 769 – 24 615 €

420 000 CZK / 16 154 €



287

WEINER - KRÁL' Imro (Emerich) (1901 Považská Bystrica - 1978 Bratislava)

MATKA A DÍTĚ (VEČER TŘÍKRÁLOVÝ)

Olej na plátně, 40 x 33 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo dole Weiner Král', zezadu autorská datace 5. I. 42.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jána Abelovského.

Provenience:

Z pozůstalosti autora.

Publikováno:

Városov, M., Slovenské výtvarné umenie 1918 – 1945, Bratislava 1960, str. 141 – 144;

Városov, M., Imro Weiner – Král', Bratislava, 1963;

Peterajová, L', Kapitola z dejín slovenskej výtvarnej moderny (K 70. narodeninám I. Weinera – Kráľa, Výtvarný život, 15, 1970, 10, str. 11 – 14;

Ilečková, S., Imro Weiner – Král' (1901 – 1978), Katalóg Slovenskej národnej galérie, Bratislava 1991.

Malíř, zastávající surrealismus či slovenský poetismus, patřící do slovenské meziválečné výtvarné avantgardy. Do povědomí veřejnosti se dostal r. 1936 společnou výstavou s Františkem Malým. Ve svém ranném období (kol. 1930) tvoří v duchu groteskní exprese na náměty ze svého okolí. Díla tohoto období jsou sociálně-kritického pohledu. Poté Královo dílo vystihuje otevřenost, různorodost až protičešení což ho dovede k surrealismu, jehož specifčnost vystihuje označení „surrealismus weinerovského vidění“ - L. Podušel: Čas a súvislosti.

Nabízené dílo je mimořádné kvality a lze jej řadit mezi jeho vrcholné období.

Autor viz T 2/690, TD 213, J. Abelovský: Výtvarná moderna Slovenska.

360 000 – 450 000 CZK / 13 846 – 17 308 €

290 000 CZK / 11 154 €



288

MARCHAND Jean Hippolyte (1883 Paříž - 1940 Paříž)

AUTOPORTRÉT/NATURE MORTE

Oboustranný olej na plátně, 68 x 51,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J Marchand.

Provenience:

Z pozůstalosti autora, poté Sotheby's.

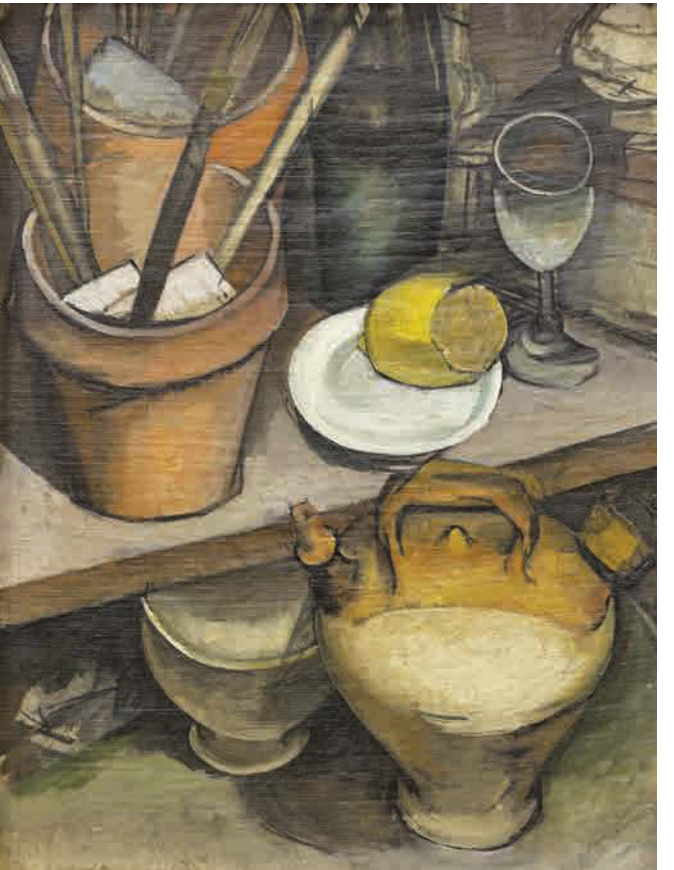
Publikováno:

M. Charzat, La jeune peinture française, 1910-1940, une époque, un art de vivre, Paris 2010, č. 103, str. 168.

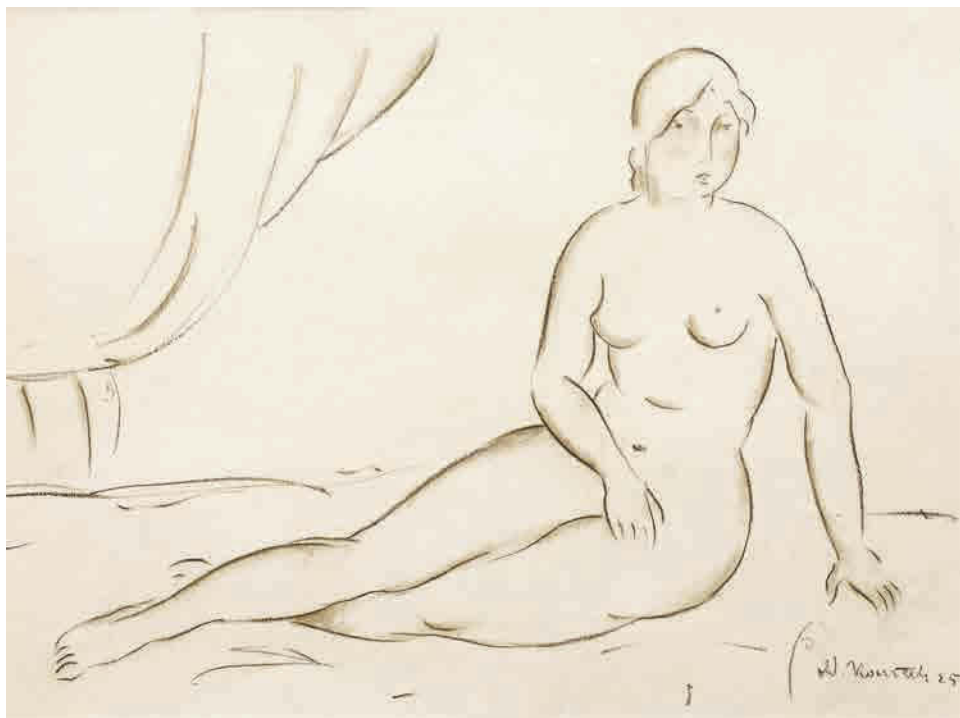
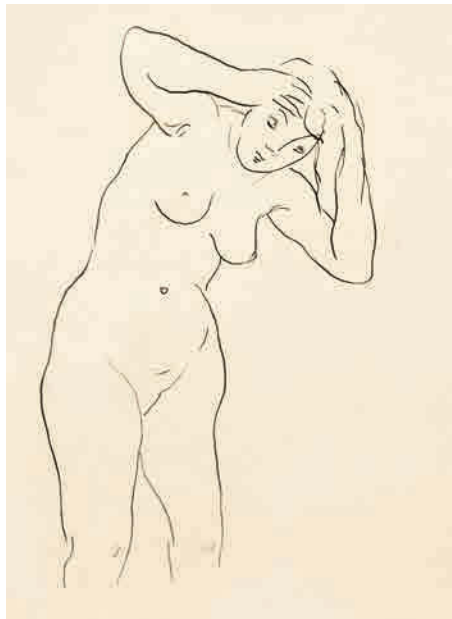
Přední francouzský malíř vystudoval malbu na École des Beaux-Arts u Leona Bonnata Mersona a Martina mezi lety 1902 - 1906. Poprvé na sebe výrazně upozornil v roce 1910, kdy bylo vystaveno jeho „Zátíší s banány“ na výstavě „Manet a postimpresionisté“, kterou organizoval Roger Fry a hned poté o dva roky později na výstavě organizované opět Fryem a Clivem Bellem, jež se konaly v galerii Grafton v Londýně. Tato prezentace přesvědčila věhlasného sběratele Samuela Courtalda, aby si Marchandovy obrazy zařadil do své kolekce, ale také aby zapadl do vlivného intelektuálního okruhu umělců Bloomsbury sdružujícím britskou elitu. Marchandovy obrazy obsahují kubistický a novoklasicistní styl. Marchand vystavoval na věhlasných pařížských Salónech a věnoval se také knižní ilustraci. Mezi jeho známé práce patří ilustrace k populárním knihám Paula Claudela. Malířovo dílo je dnes zastoupeno v řadě špičkových veřejných i soukromých kolekcích. Z hlediska cenových relací lze zmínit jako srovnatelná díla Olej na papíře fixovaném na plátně Le labour z roku 1912, který byl vydražen v síni Geoffroy-Bequet, Royan v roce 2008 za cenu 27.500 EUR, dále olej na plátně Les lavandieres v roce 2005 v galerii Millon and Associates, Paříž za 17.500 EUR či olej na plátně Paysage urbain v londýnské síni Bonhams v roce 2015 za 7.500 GBP.

Autor viz TB 24/60, B 7/164.

350 000 – 450 000 CZK / 13 462 – 17 308 €



250 000 CZK / 9 615 €



289

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

STUDIE ŽENSKÝCH AKTŮ

Tuš, uhl a rudka na papíře, 28 x 23 cm, 57,5 x 43 cm, 40,5 x 53 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1924 – 1925, signovány.

Student ateliéru R. Ottenfelda a V. Bukovace na pražské AVU byl přijat již v raném věku do Umělecké besedy a mezi členy Spolku výtvarných umělců Mánes. Inspiroval se postimpresionistickými autory a čerpal z tradice pařížské školy. Před první světovou válkou zobrazoval figurální scény, zejména koupání, ovlivněné příkladem Cézanna a Deraina v duchu expresivně zabarveného primitivismu. Na italské frontě v době 1. světové války vytvořil rozsáhlé dílo mapující dění na bojišti. V návaznosti na válečnou zkušenost tvořil se silnými tendencemi k vitalismu i novoklasicismu podporovanému tlakem poválečného fauvismu.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €

7 500 CZK / 288 €



290

RADA Vlastimil (1895 České Budějovice - 1962 Praha)

POHLED Z LETNÉ

Olej na plátně, 75 x 90 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. st., signováno vpravo dole Vlast. Rada, opatřeno pozůstalostními razítky Vlastimila Rady.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 595.

Malíř, grafik, ilustrátor a prozaik, významný žák J. Preislera, M. Švabinského a J. Štursy na AVU v Praze. Jeho převážně ilustrační tvorba je soustředěna k příběhu, má smysl pro groteskní momenty, často ilustroval ruské autory i českou klasiku (Jirásků, Nerudu, ..). Expresivnost jeho kresby odkazuje k tvorbě A. Kubina. V malířském realistickém a tradičním krajinářském projevu se pak setkává období temného koloritu s obdobím projasnění, i když jistý dramatický tón jeho děl nemizí a je zachován. Jako profesor na Akademii výtvarných umění v Praze (od r. 1945) setrval v této funkci až do konce svého života a zasloužil si titul národního umělce.

Autor viz T 2/340, TD 154, V 4/6, TB 27/546, B 8/570, NEČVU 2/667.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

75 000 CZK / 2 885 €





291

ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1973)

MALAJSKÉ POBŘEŽÍ

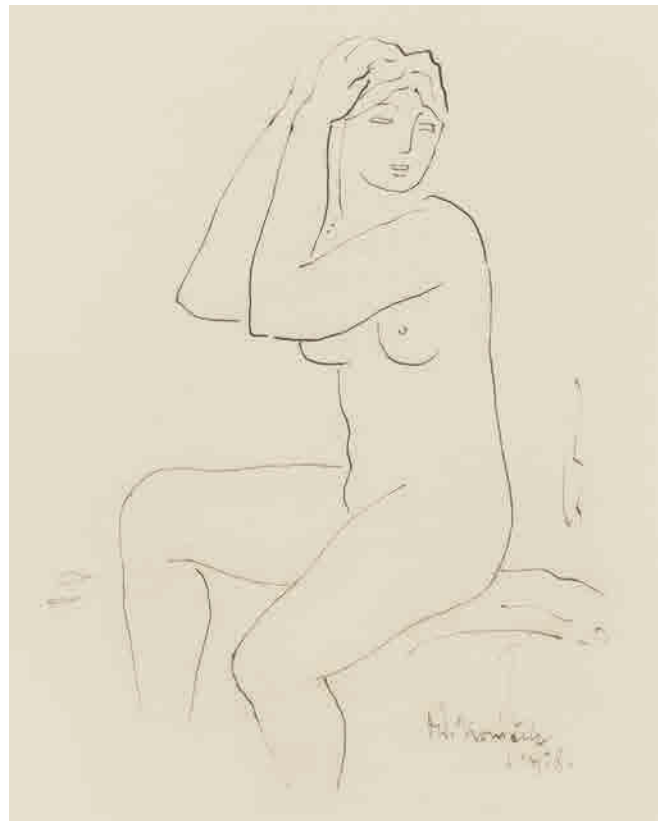
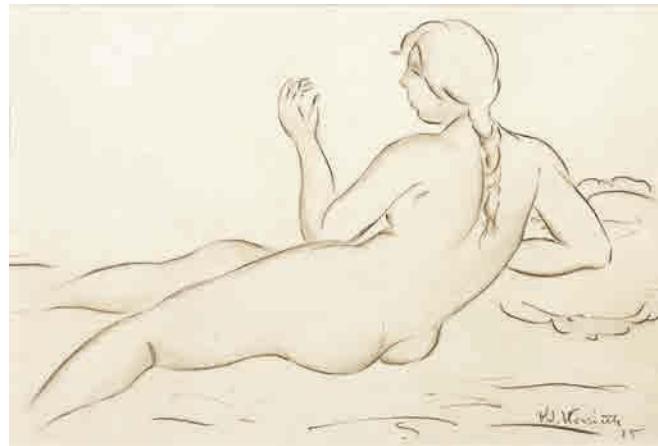
Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Číla.

Malíř portrétista, studoval na AVU v Praze, kterou dokončil až po svém návratu ze světové války. Roku 1919 vytvořil návrh na poštovní známku čs. legií v Rusku a na bankovku Kolčakovy vlády na Sibiři. V roce 1920 podnikl cestu po Číně a Indii, odkud přivezl množství figurálních maleb, které jsou uloženy v Památníku odboje. Roku 1926 byl vyslán akademií výtvarných umění do Albánie, kde studoval národní typy pro výzdobu parlamentu. Autor je znám především svými legionářskými náměty a portréty politické reprezentace.

Autor viz T 1/149, V 1/442.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

36 000 CZK / 1 385 €



292

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

STUDIE DÍVČÍCH AKTŮ

Rudka, tuš a kombinovaná technika na papíře, 41 x 56 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1924 -1928, signovány.

Student ateliéru R. Ottenfelda a V. Bukovace na pražské AVU byl přijat již v raném věku do Umělecké besedy a mezi členy Spolku výtvarných umělců Mánes. Inspiroval se postimpresionistickými autory a čerpal z tradice pařížské školy. Před první světovou válkou zobrazoval figurální scény, zejména koupání, ovlivněné příkladem Cézanna a Deraina v duchu expresivně zabarveného primitivismu. Na italské frontě v době 1. světové války vytvořil rozsáhlé dílo mapující dění na bojišti. V návaznosti na válečnou zkušenost tvořil se silnými tendencemi k vitalismu i novoklasicismu podporovanému tlakem poválečného fauvismu. Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €

7 500 CZK / 288 €



293

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

KYTICE

Olej na plátně, 65,5 x 51 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře V. Beneš.

Významný český malíř a grafik. Od r. 1902 studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky, kde v r. 1904 studium ukončil a přešel na AVU v Praze k V. Bukovacovi a posléze do krajinářského ateliéru R. Ottendelfa. Během studia podnikl řadu cest, zejména pak do Drážďan, Mnichova a Paříže. Studium úspěšně zakončil 1908, ale nikterak se netajil, že s výukou nebyl příliš spokojen, ostatně není se ani čemu divit, jeho tvorba měla osobitý rukopis zcela se vymykající zaběhnutým klíšé. Tradiční akademické zobrazení zanikalo v optice nových - ismů, z nichž nejrazantnějšími byly fauvismus, expresionismus, kubismus a futurismus. Stal se členem skupiny Osma, která představovala Benešovo východisko v expresionismu a kubismu a S.V.U. Mánes. Sám založil Skupinu výtvarných umělců, jejíž názory publikoval v Uměleckém měsíčníku. Od roku 1912 se pod vlivem Braqua a Picassa vyjadřoval v intencích analytického kubismu, kde tvořil v rámci biblických námětů, lidského těla a krajiny. Po první světové válce se začal věnovat moderní krajinomalbě, kde začal dosahovat výrazných úspěchů. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresionistické povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. Po své poslední návštěvě Paříže v r. 1931 nechává do svého rukopisu promlouvat kolorismus P. Bonnard, díky kterému výrazně oživil kolorit svých děl. Během svého života se zúčastnil řady výstav u nás i v zahraničí, od třicátých let se jeho plátna objevovala pravidelně v Carnegieho institutu v americkém Pittsburghu, Philadelphii, Chicagu, St. Louis aj. Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

90 000 – 130 000 CZK / 3 462 – 5 000 €

60 000 CZK / 2 308 €



294

PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef (1878 Kroměříž - 1954 Praha)

MOŘE

Olej na plátně, 74 x 120 cm, rámováno, datace 1910, signováno vpravo dole J. Písecký.

Český malíř marín a krajinář, studoval na soukromé Quastově škole v Písku a působil rovněž jako scénograf v Pištěkově divadle na Smíchově. Vynikal v krajinomalbě, kde zachycoval půvabnou krajinu jižních Čech, Šumavy, Krkonoš, Polabí a Prahy, stejně jako krajinu přímořskou v oblastech Itálie a Jadranu. Vystavoval v Rubešově galerii v Praze. Autor viz T 2/278, TD 146.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

36 000 CZK / 1 385 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořby nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, jíž byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:

a) na 50 Kč, činí-li	méně než 1.000 Kč;	
b) na 100 Kč, činí-li	více než 1.000 Kč,	ale méně než 10.000 Kč;
c) na 500 Kč, činí-li	více než 10.000 Kč,	ale méně než 30.000 Kč;
d) na 1.000 Kč, činí-li	více než 30.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč;
e) na 5.000 Kč, činí-li	více než 100.000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 20.000 Kč
 - 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
 - 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
 - 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
 - 100.000 Kč činí-i okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacený, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
8. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Příklepová cena

9. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 20 % této příklepové ceny jako aukční provizi. K aukční provizi je třeba připočítat DPH v příslušné zákonné výši. Aukční provize vč. DPH se zaokrouhluje na celé koruny.
10. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
13. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
17. Častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

IV.

FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V.

VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné-
mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny.
Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez
výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých
předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník,
vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby
vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby
o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je
skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené.
Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude
brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří,
provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro
utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádře-
ním. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci
nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem
KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat
i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem
poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou,
převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby,
které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na
účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínky podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu
přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního
řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny
transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 21. 2. 2015
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-
tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not
subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National
Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment)
agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status
of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR
Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of
items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which
are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items
may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not
been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning
of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders’ Club

4. The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”).
The Auction House is itself a BC Member.
5. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-
der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented,
for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may
demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
6. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no
legal claim for membership in the Bidders’ Club.
7. The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is
associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
8. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person
will be notified of this decision in writing.
9. Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to European Arts Investments s.r.o. for the collection, storage,
and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as
amended)

Auction Participants (Bidders)

10. Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons
who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been
restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-
dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated
auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their
identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction
participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where
a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit,
in such manner as set out in the Auction Rules.
11. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member;
authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction
participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated
auction are met).

- Seller
12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

- Auctioneer
13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II.

AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 15 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

- Proceedings
4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

- Minimum Bid
6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;

b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;

c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;

d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;

e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

- Increments
7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder’s card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder’s card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;

2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

3. CZK 5 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;

4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 1 000 000;

5. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;

6. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;
- whereas the “momentary auction price” is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.
8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.
11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III.

SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls (“going once, going twice”), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the “total amount owed” is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

- Terms of Payment
5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction’s purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners’ rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. In the case of payment by card, an additional bank transaction fee is being charged, in the amount of 2.5% of the total amount (i.e., the hammer price plus auction fee incl. VAT). We accept Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of another 20% of this hammer price: the auction fee. VAT in the statutory amount must be added to the auction fee. The auction fee incl. VAT shall be rounded up to the next whole crown.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid (“limit price”), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV.

OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V.

VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI.

FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 21th February 2015
Albert Trnka, director

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976
	Z. Švabinská:	
	A. Novák:	
	M. Janča:	
	F. Dvořák:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
N	G. K. Nagler:	Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
B	E. Benezit:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
		Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu.
Předplatitelům naše firma hradí poštovné.
Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2016:

1 000 CZK 80 EUR 100 USD

Způsob placení předplatného:	HOTOVĚ / PŘEVODEM ks	(katalog č. 1 2 3 4)
Jméno a příjmení: _____		
Adresa: _____		
PSČ: _____	Telefon: _____	
Datum: _____	Podpis: _____	

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1



CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers do not pay for postage.
Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:
IBAN: CZ3701000000511742720247
SWIFT: KOMBCZPPXXX
Komerčni banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR FOUR CATALOGUES OF 2016:

1 000 CZK 80 EUR 100 USD

Payment:	CASH / WIRE TRANSFER pcs	(catalogue no. 1 2 3 4)
Name and Surname: _____		
Address: _____		
Post code: _____	Telephone: _____	
Date: _____	Signature: _____	

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

zastoupená:.....

tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne
va vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem,
názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže
uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací
cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazují udělovat prostřednictvím níže uvedeného
telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny,
za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č.
89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě
telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být
nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo
osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnitele

V Praze dne 2016

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar:

IČ:

bytem:

sídlo:

zastoupená:.....

společnost tímto zmocňuje:

European Arts Investments s.r.o.

IČ:: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

abych mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne
v a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem,
názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

[illegible]

Telefonní číslo zmocnitele

V Praze dne 2016

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

Business name

date of birth

ID No.:

resident at

with its seat at

represented by.....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1

entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184

represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on..... at and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

[illegible]

Principal's phone number

Prague, on 2016

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

date of birth

resident at

Business name

ID No.:

with its seat at

represented by.....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on..... at
....., and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting
price, for the maximum bid set out below.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Principal's phone number

Prague, on 2016

.....

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

SRDEČNĚ VÁS ZVEME NA KVĚTNOVOU AUKCI:

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

15. KVĚTNA 2016, 13.00 HODIN – OBECNÍ DŮM V PRAZE



Emil Filla, Sedící dívka, 1934, olej na plátně, 60 x 50 cm

WWW.EUROPEANARTS.CZ

European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8,
110 00 Praha 1, ČR, tel./fax: +420-233 342 293, info@europeanarts.cz



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Milerová
Grafická koncepce a fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2
© European Arts Investments s.r.o. 2016

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, jíž byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:

a) na 50 Kč, činí-li	méně než 1.000 Kč;	
b) na 100 Kč, činí-li	více než 1.000 Kč,	ale méně než 10.000 Kč;
c) na 500 Kč, činí-li	více než 10.000 Kč,	ale méně než 30.000 Kč;
d) na 1.000 Kč, činí-li	více než 30.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč;
e) na 5.000 Kč, činí-li	více než 100.000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 20.000 Kč
 - 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
 - 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
 - 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
 - 100.000 Kč činí-i okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenám ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacený, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
8. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Příklepová cena

9. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 20 % této příklepové ceny jako aukční provizi. K aukční provizi je třeba připočítat DPH v příslušné zákonné výši. Aukční provize vč. DPH se zaokrouhluje na celé koruny.
10. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
13. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
17. Častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

IV.

FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V.

VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné-mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádře-ním. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínky podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 21. 2. 2015
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

- For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
- The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
- The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders’ Club

- The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member.
- The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
- The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.
- The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
- If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
- Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to European Arts Investments s.r.o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended)

Auction Participants (Bidders)

- Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
- Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

- Seller
12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

- Auctioneer
13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II.

AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 15 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

- Proceedings
4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

- Minimum Bid
6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;

b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;

c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;

d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;

e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

- Increments
7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder’s card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder’s card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;

2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

3. CZK 5 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;

4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 1 000 000;

5. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;

6. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;
- whereas the “momentary auction price” is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.
8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.
11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III.

SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls (“going once, going twice”), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the “total amount owed” is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

- Terms of Payment
5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction’s purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners’ rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. In the case of payment by card, an additional bank transaction fee is being charged, in the amount of 2.5% of the total amount (i.e., the hammer price plus auction fee incl. VAT). We accept Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of another 20% of this hammer price: the auction fee. VAT in the statutory amount must be added to the auction fee. The auction fee incl. VAT shall be rounded up to the next whole crown.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid (“limit price”), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV.

OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V.

VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI.

FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 21th February 2015
Albert Trnka, director

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976
	Z. Švabinská:	
	A. Novák:	
	M. Janča:	
	F. Dvořák:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
N	G. K. Nagler:	Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
B	E. Benezit:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
		Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu.
Předplatitelům naše firma hradí poštovné.
Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2016:

1 000 CZK 80 EUR 100 USD

Způsob placení předplatného:	HOTOVĚ / PŘEVODEM ks	(katalog č. 1 2 3 4)
Jméno a příjmení: _____		
Adresa: _____		
PSČ: _____	Telefon: _____	
Datum: _____	Podpis: _____	

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1



CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers do not pay for postage.
Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:
IBAN: CZ3701000000511742720247
SWIFT: KOMBCZPPXXX
Komerčni banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR FOUR CATALOGUES OF 2016:

1 000 CZK 80 EUR 100 USD

Payment:	CASH / WIRE TRANSFER pcs	(catalogue no. 1 2 3 4)
Name and Surname: _____		
Address: _____		
Post code: _____	Telephone: _____	
Date: _____	Signature: _____	

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

zastoupená:.....

tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne
va vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem,
názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže
uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací
cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazují udělovat prostřednictvím níže uvedeného
telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny,
za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č.
89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě
telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být
nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo
osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnitele

V Praze dne 2016

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:Název:
nar.:IČ:
bytem:sídlo:
zastoupená:.....

společnost tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.
IČ:: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne
va vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem,
názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele

V Praze dne 2016

Zmocnění přijímám:

.....

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last nameBusiness name
date of birthID No.:
resident atwith its seat at
represented by.....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on..... at
....., and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation,
and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.
I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Principal's phone number

Prague, on 2016

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name	Business name
date of birth	ID No.:
resident at	with its seat at
	represented by.....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on..... at, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out below.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Principal's phone number

Prague, on 2016

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

SRDEČNĚ VÁS ZVEME NA KVĚTNOVOU AUKCI:
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

15. KVĚTNA 2016, 13.00 HODIN – OBECNÍ DŮM V PRAZE



Emil Filla, Sedící dívka, 1934, olej na plátně, 60 x 50 cm

WWW.EUROPEANARTS.CZ

European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8,
110 00 Praha 1, ČR, tel./fax: +420-233 342 293, info@europeanarts.cz



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Milerová
Grafická koncepce a fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2
© European Arts Investments s.r.o. 2016

