



EUROPEANartS

EUROPEANartS

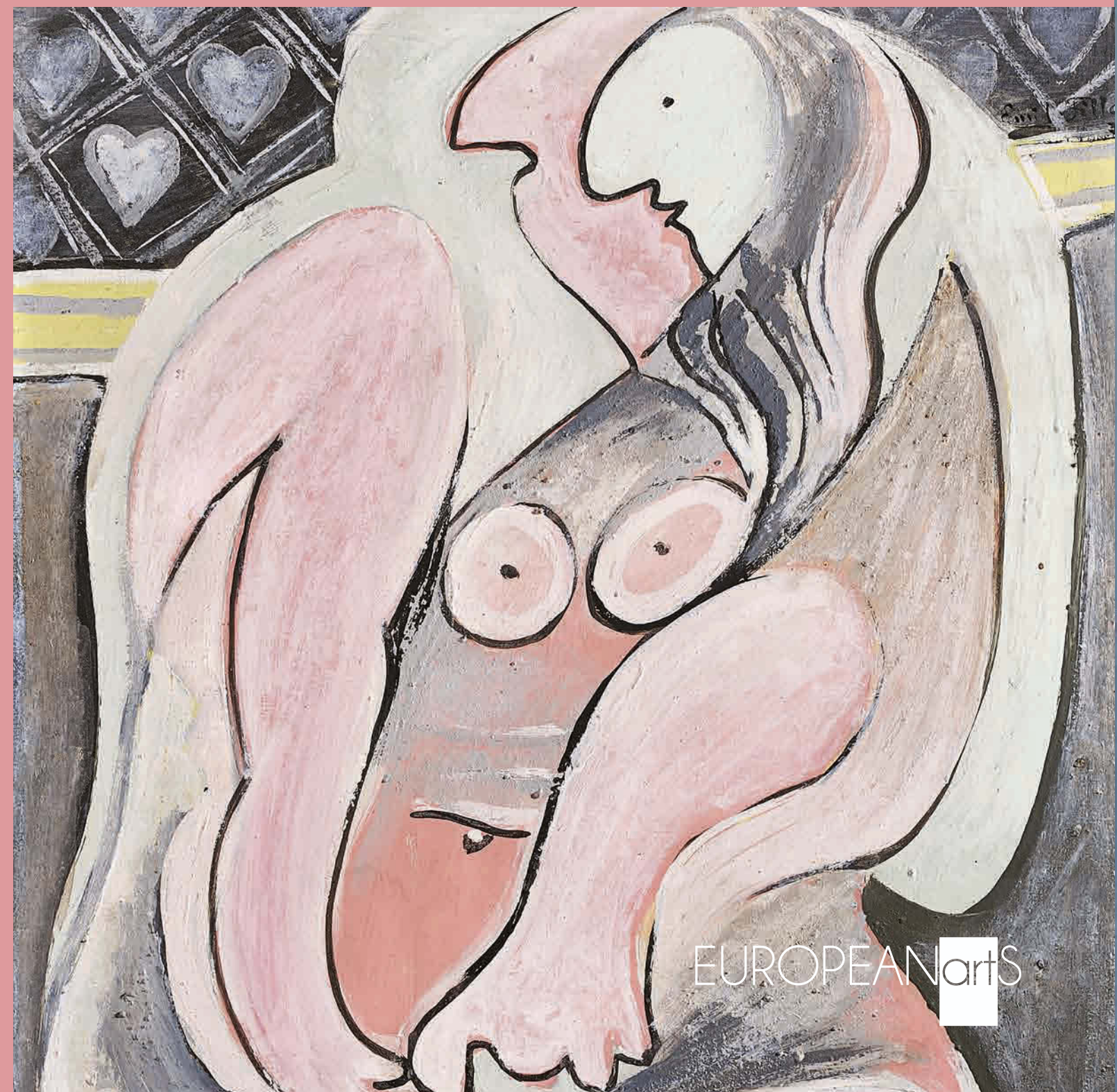
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

15. 5. 2016

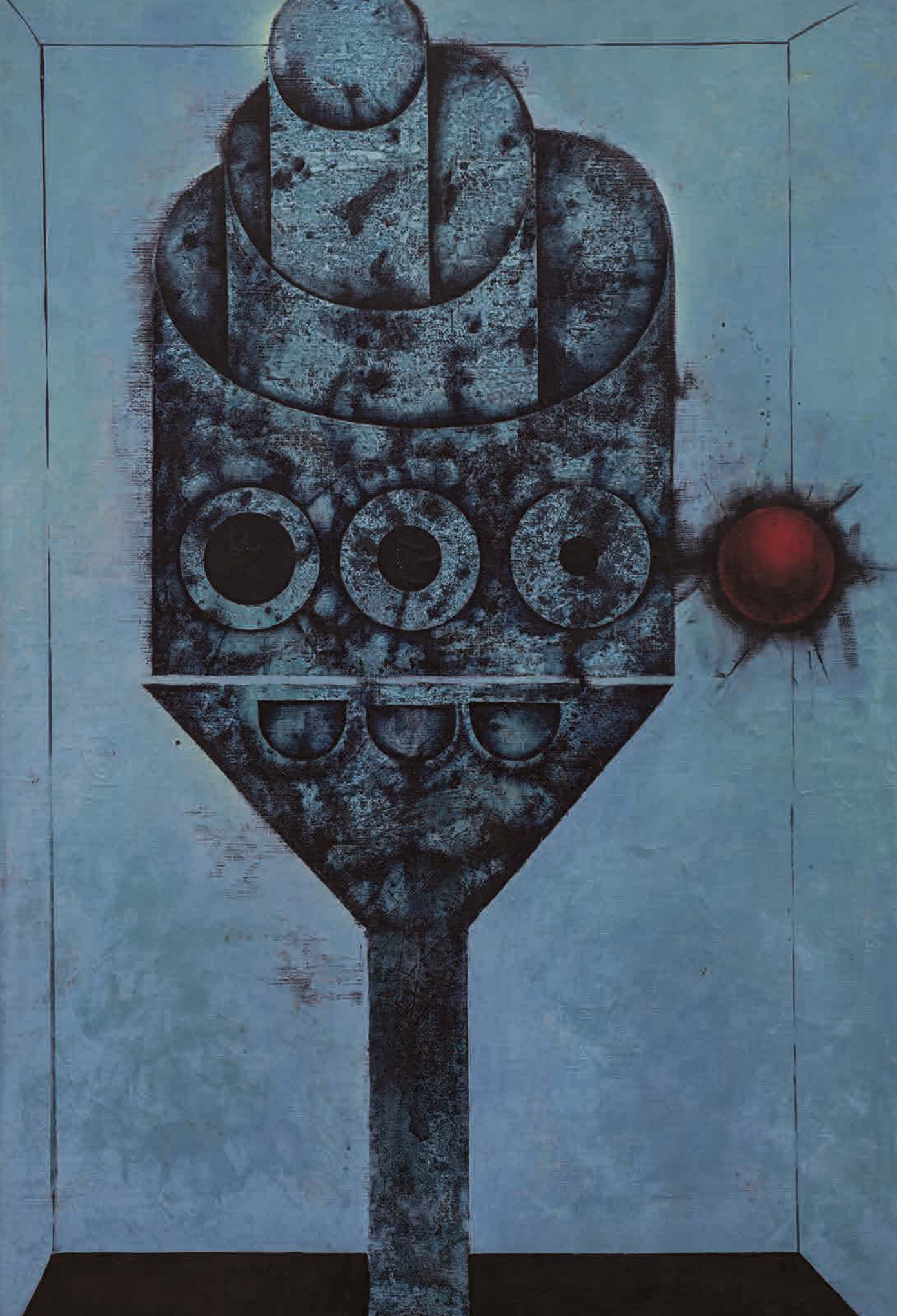
AUKČNÍ KATALOG

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

15. 5. 2016, 13 HODIN, OBECNÍ DŮM V PRAZE



EUROPEANartS



TERMÍNY AUKCÍ 2016

Výběr výtvarného umění,
Obecní dům – Grégoirev sál

15. května 2016
2. října 2016
20. listopadu 2016

www.europeanarts.cz



AUKČNÍ KATALOG KVĚTEN 2016

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ



Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Emil Filla, SEDÍCÍ DÍVKA

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 194, e-mail: info@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Aukce se koná v neděli 15. 5. 2016 od 13.00 hodin
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1.

Předaukční výstava se koná v galerii aukční síně
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1.
od pondělí 2. 5. 2016 do soboty 14. 5. 2016 od 10.00 - 18.00 hodin
a v neděli 15. 5. 2016 od 10.00 - 12.00 hodin



REJSTŘÍK AUTORŮ

PROGRAM AUKCE:	čísla položek
VÝTVARNÉ UMĚNÍ	
Krajina mezi dvěma válkami	001 - 040
Krajina počátku 20. století	041 - 061
Figura	062 - 082
Meziválečné moderní umění	083 - 104
Skupina 42	105 - 129
Poválečné umění	130 - 255
Současné umění	256 - 291

ALBICH Milan 185, 207
ALEX (JELÍNEK) Adolf 038
ANDERLE Jiří 261
BALCAR Martin 282
BÁRTA Josef 043
BAUCH Jan 096, 134
BAZOVSKÝ Miloš Alexander 018, 078
BĚLOCVĚTOV Andrej 188, 254
BENEDIKT Václav 275
BENEŠ LUDICE Bartoň 247
BERAN Zdeněk 180
BÍLEK Alois 017
BÍM Tomáš 265
BLAŽEK Bedřich 039
BLAŽÍČEK Oldřich 012
BOETTINGER Hugo 072, 074
BOHÁČEK Karel 042
BORN Adolf 255
BOŠTÍK Václav 236, 237, 238
BOUDNÍK Vladimír 156, 189
BUBENÍČEK Ota 006
BUFFET Bernard 167
BURIAN Zdeněk 005, 181
ČAPEK Josef 089, 091
ČÍLA Otakar 001, 021
DANĚK-SEDLÁČEK František 026
DEMARTINI Hugo 244
DEMEL Karel 263
DIVÍŠ Alén 104
DOBEŠ Milan 240
DOBROVOLNÝ Viktor 149
DUBREUIL Pierre 080
DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil) 045
DVOŘÁK František 253
EHRlich Ladislav 011
EXNER Ivan 205
FÁRA Libor 223
FEUERSTEIN Bedřich 083
FIALA Vlastimil 108, 112, 113, 119
FILLA Emil 070
FRANTA Roman 284
FREMUND Richard 137, 154, 174, 218
GROSS František 105, 111, 115, 129
GRUBER Ivan 201
HÁLA Jan 013
HANUŠ Vladimír 291
HECKEL Erich 071
HEJNA Václav 159, 172
HLAVINKA Čestmír 198
HUINOMAZ Josef 226, 227
HODONSKÝ František 285
HOLUB Josef 028, 166
HONSA Jan 025, 035
HUDEČEK Antonín 015, 056, 058
HUDEČEK František 110, 114, 118, 120, 122, 125
CHABERA Milan 279
CHATRNÝ Dalibor 215
ISTLER Josef 213, 230, 232
JANEČEK Ota 076, 143, 160, 162, 208, 220, 221, 222
JANOUSEK František 097

JANOUSHKOVÁ Věra 249
JETELOVÁ Magdalena 258
JIČÍNSKÁ Věra 086
JÍLEK Karel 040
JÍRA Josef 200
JIRKŮ Boris 158, 195, 276, 281
JIROUDEK František 136, 204
JÍŘINCOVÁ Ludmila 169, 199
JOHN Jiří 146, 151, 152, 194
KALVODA Alois 054
KAVÁN František 008, 027, 030, 053, 055, 060
KINTERA Krištof 277
KOBLASA Jan 242, 286
KODET Kristian 271
KOLÁŘ Jiří 216
KOLÁŘ Radomír 175
KOLEKTIV AUTORŮ 193
KOLHA Jaroslav 191
KOMÁREK Vladimír 248
KOMPÁNEK Vladimír 186
KOTÍK Pravoslav 090, 239
KRÁL Jaroslav 099
KRATINA Radoslav 229
KREJČÍ Jiří 184
KRISTOFORI Jan 228, 280
KUBÍČEK Jan 256
KUBÍN (COUBINE) Otakar 014, 140
KUBIN Alfred 095, 153
KUČEROVÁ Alena 241, 257
KUPKA František 085, 088
LANGER Karel 007, 079
LEBEDA Otakar 044
LEXA Rudolf 164
LHOTÁK Kamil 116, 121, 123, 126, 127, 128
LHOTE André 077
LIESLER Josef 163, 176, 272
LOLEK Stanislav 034
LONGEN (PITTERMANN) Emil Artur 093
LURCAT Jean 138
MACOUN Gustav 020, 046, 052, 059, 061
MALICH Karel 289, 290
MALÝ Jan 031
MAROLD Luděk 073
MATAL Bohumír 109, 117
MATISSE Henri 066
MEDEK Mikuláš 155
MENČÍK Václav 157
MICHALČÍK Antonín 102
MIKULKA Alois 183
MINAŘÍK Jan B. 002
MOCEK Jiří 262
MODIGLIANI Amedeo 069
MOUSSON Theodor J. 051
MRAVEC Dušan 288
MULTRUS Josef 062
NAČERADSKÝ Jiří 209, 214, 264, 268
NASKE František Xaver 063
NEZVAL Vítězslav 106, 107
NOVÁK Vladimír 243
PADERLÍK Arnošt 225, 250

PANUŠKA Jaroslav 019, 036
PASCIN Jules 067
PAUR Jaroslav 177, 190, 192
PELC Antonín 144, 145, 147, 148
PICABIA Francis 057
PREISLER Jan 064
PREISSIG Vojtěch 049, 075
PROCHÁZKA Jiří 187, 210
PROCHÁZKA Josef 168
PRUCHA Jindřich 041
RAPIN Jan 267
ROHLFS Christian 068
RYKR Zdeněk 004
SEDLÁČEK Vojtěch 010
SERPAN Jaroslav 224
SIVKO Václav 142
SKLENÁŘ Zdeněk 100, 233, 234, 235
SLÁDEK Karel 273
SLAVÍČEK Antonín 047
SLAVÍKOVÁ - HRUŠKOVÁ Helena 251
SLEZÁK Miloš 124
SMETANA Jan 173, 202, 203
SOLOVJEVOVÁ Jaroslava 260
SOUČEK Karel 182
SVOBODA Josef 033
SYCHRA Vladimír 133
SÝKORA Zdeněk 219, 245
ŠALAMOUN Jiří 217
ŠÁROVEC Martin 274, 287
ŠÍMA Josef 135
ŠPÁLA Václav 087, 103
ŠPILLAR Karel 050
ŠTYRSKÝ Jindřich 092
ŠVABINSKÝ Max 065
TALABARDON HEJNOVÁ Karla 211
THIELE František 082
TICHÝ František 101, 131, 141, 150
TIKAL Václav 252
TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie 094, 098
TRAMPOTA Jan 016, 022, 048
TYPLT Lubomír 283
ULLMANN Josef 003, 009, 023, 024
ULLRYCH Bohumil 029, 032, 165
VACÁTKO Ludvík 081
VÁLOVÁ Jitka 212
VÁLOVÁ Květa 161
VALTER Karel 197
VELČOVSKÝ Josef 259
VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav 037, 178
VESELÝ Aleš 206
VOKÁLEK Ladislav 179, 196
VYLEŤAL Josef 246
VYLEŤALOVÁ Olga 266
WAGNER Ladislav Maria 278
WAGNER Libor 171
WARHOL Andy 130
WIESNER Richard 231
ZÁMEČNÍK Zdeněk 269, 270
ŽÍVR Ladislav 132
ZOUBEK Olbram 170
ZRZAVÝ Jan 084
ZYKMUND Václav 139



Krajina mezi dvěma válkami

001 – 040

Goubine



001

ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1973)

SHANGHAY

Olej na kartonu, 34 x 48,5 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole O. Číla Sanghai 1920.

Malíř a specialista na žánrové lovecké výjevy, vyučil se malířem obrazů u ak. mal. J. Mühla a poté studoval na pražské AVU. Do jeho osudu však zasáhla I. světová válka a byl odvelen na ruskou frontu. Během války chvíli působil jako malíř na soukromé obchodní škole v Jekatěrinoslavi. Koncem r. 1917 působil v Jurjevi, kde dekoroval obrazy v kostele. R. 1919 vytvořil návrh na poštovní známky Československých legií v Rusku a na bankovky Kolčakovy vlády na Sibiři. V r. 1920 Číla odjel na služební cestu do Číny a Indie, kde ilustroval časopis Times of India. R. 1922 vystavoval v Nové Pace své výtvarné práce z Indie a Číny. Poté se vrátil na AVU a v r. 1925 absolvoval v ateliéru u prof. V. Nechleby. Podnikl studijní cestu do Albánie. Po návratu do Čech se věnoval portrétní tvorbě, maloval celou řadu oficiálních portrétů. Kromě toho začal také malovat obrazy s oblíbenými mysliveckými náměty. Číla pravidelně vystavoval samostatně a zúčastňoval se i souborných výstav. Významnou pauzu v jeho malířské tvorbě způsobilo jeho zatčení a následné odsouzení ve vykonstruovaném procesu v roce 1949. Až do r. 1958 byl vězněn a následně vyloučen ze Svazu výtvarných umělců, díky čemuž měl zákaz vystavovat. Dnes se řadí mezi sběratelsky nejvyhledávanější malíře obrazů s mysliveckou tematikou.

Autor viz T 1/149, V 1/442.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



002

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

POHLED NA ROŽMBERK

Olej na plátně, 61 x 76,5 cm, rámováno, datace 1929, signováno vlevo dole J.Minařík 1922.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Minařík patří k prvnímu sledu Mařákovy školy na pražské akademii (1889 – 1896) a maloval zprvu krotká zátíší a sebejistější krajinnářské partie v duchu svého profesora, pečlivě vyvedené lesní partie s detaily vegetace, větvoví, kmenů atp. Kromě toho soustavně kreslil fantastní krajiny nezměrné nadčasové imaginace, ale maloval též akty i drobné žánry. Zásadním životním zadáním se mu ovšem stala Praha ve svých nekonečných proměnách i zastaveních. Ve svých poněkud insitně cítěných olejích zachytil mnohá pražská zákoutí v jednoduchých formálních schématech nepostrádajících ale záblesk netušené poesie. Ve výrazně barevných komorních formátech se přiblížil mentálně pařížským obrazům Maurice Utrilla, přičemž je dobré připomenout i Minaříkův francouzský pobyt roku 1907 (se spolužáky Slavičkem a Lolkem), kdy maloval nejen v Paříži, ale i v Rouenu a jinde. Jde o hutně malované obrázky svižného plenérového střihu a prosvětlené barevnosti se žhnoucími intenzívními barevnými akcenty.

Posuzovaný obraz Pohled na Rožmberk datovaný přímo v autentické signatuře rokem 1922 vyniká Minaříkovou příslovečnou drobnomalbou detailů architektury a částečně vegetace, v prudkých barevných kontrastech. Pražský rodák a proslulý pragensista jezdíval pravidelně na Šumavu a maloval tam zejména panoramata (Pohled na Špičák v mnoha variantách), ale občas i lesní interiéry jako vzpomínku na profesora Mařáka. Letní atmosféra krásného pošumavského městečka se žhnoucím jasnem je malířem vystižena velmi přesně.

Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinnářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuositou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a Nového města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

80 000 CZK / 3 077 €



003

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

VĚTRNÝ DEN

Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, datace – okolo r. 1914, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá tak řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Barevná škála obrazu upoutá hravými kontrasty, povrch malby je velmi otevřený, výjev prostupuje vzdušnost a lehkost, což si vyžádal i prázdninově působící motiv ženy odpočívající na lehátku. Jde o jedno z velmi sličných malířových děl ze střední tvůrčí periody.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štiťcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasné zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

60 000 – 90 000 CZK / 2 308 – 3 462 €

45 000 CZK / 1 731 €



004

RYKR Zdeněk (1900 Chotěboř - 1940 Praha)

NA PERIFERII

Akvarel na kartonu, 35 x 56 cm, paspartováno,

signováno vlevo dole Z. Rykr.

Malíř samouk, grafický návrhář, ilustrátor, vystudoval dějiny umění a archeologii na FFUK v Praze. Přestože nepatřil k žádnému programovému uskupení, vystavoval na 3. výstavě Tvrdošíjných, s nimiž sdílel zájem o kubismus. Tvůrčí mobilitou patřil k nastupujícímu Devětsilu a mezi nejprogresivnější představitele české avantgardy. Mnohé z problémů řešil originálními postupy, předjímajícími další vývoj, jako jsou jeho asambláže nebo objekty, zachované pouze ve Funkeho fotografické dokumentaci. Pozoruhodná byla i jeho reklamní tvorba, hlavně pro cukrovinky Orion.

Autor viz T 2/387, B 9/204, NEČVU 2/704, V. Lahoda: Z. Rykr, Praha 2000.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

8 000 CZK / 308 €



005

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

T. A. BARNS: DIVY TROPICKÉ AFRIKY

Kvaš na papíře, 27 x 35,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1928, signováno vpravo dole Z. Burian.

Vystaveno:

Galerie Moderna, Praha, 18. 6. – 2. 8. 2015.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a dalších slavných autorů. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

90 000 – 110 000 CZK / 3 462 – 4 231 €

69 000 CZK / 2 654 €



006

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

JARNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1913, signováno vpravo dole O Bubeníček 13.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €



007

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

PRAHA ZA SOUMRAKU

Olej na plátně, 89 x 100 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole K. Langer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky na figurální speciálce u prof. Ottenfelda.

Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal

proslulými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik

zátěží. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvetem z r. 1903 zakoupila

již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme

výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění

a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

95 000 CZK / 3 654 €



008

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

O ŽNÍCH

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, datace – po r. 1920, signováno vpravo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

František Kaván, Dílo po roce 1900, XX. výstava Goltzova tvrz, 18. 6. – 14. 8. 2011, č. 101., str.36.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem SVU Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

90 000 – 150 000 CZK / 3 462 – 5 769 €

60 000 CZK / 2 308 €



009

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

BŘÍZKY

Olej na kartonu, 43 x 34,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

55 000 CZK / 2 115 €



010

SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)

LÉTO

Tempera na papíře, 37 x 55 cm, rámováno, pod sklem, datace 1931, signováno vlevo dole Vojt. Sedláček 31. Grafik a ilustrátor, žák J. Preislera a M. Švabinského na AVU v Praze. Jeho tvorba se vyznačuje jednoduchou kresbou a zaměřuje se na vztah lidské činnosti a přírody, kterou vnímá v jejích proměnách. Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

16 000 – 25 000 CZK / 615 – 962 €

12 000 CZK / 462 €



011

EHRlich Ladislav (1886 Dobrovice – 1965 Praha)

NA TŘEBOŇSKU

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole L. Ehrlich. Malíř, grafik a návrhář porcelánu, studoval u F. Engelmüllera v Praze. Autor viz T 1/196, TD 50, Ch 2/182.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €

7 000 CZK / 269 €



012

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

JÁCHYMOV

Olej na kartonu, 30 x 40 cm, rámováno, datace 1925, signováno vpravo dole O. Blažíček Jáchymov 1925.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vlaha v Dubrovniku. Blažíček následně zacítil přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha rozíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. V žánru krajinomalby patří mezi výrazné představitele moderní krajinomalby, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

55 000 – 80 000 CZK / 2 115 – 3 077 €

42 000 CZK / 1 615 €





013

HÁLA Jan (1890 Blatná - 1959 Važec)

SLOVENSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 62 x 76 cm, rámováno, datace 1922, signováno vlevo dole J. Hála 22.

Konzultováno s rodinou autora.

Malíř a ilustrátor, studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Bukovace a M. Pirnera. Věnoval se krajinomalbě v rodném kraji, tedy okolí Blatné. Přechodně maloval také expresivně sociální motivy hornického prostředí v Mostě. Od roku 1923 se natrvalo usadil na Slovensku, kde mu učaroval zejména kraj kolem Važce. Tematicky se zaměřoval na život a lidové typy ve Važci. Zachycoval stále víc sváteční chvíle vesnického života, čímž uchoval v paměti ustupující zvyky a tradice lidového života. Věnoval se také ilustracím a tvorbě zaměřené pro děti. Jeho dílo bylo již během života vystavováno v New Yorku nebo na bienále v Benátkách.

Autor viz T 1/287, V 2/356, Ch 3/42.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

210 000 CZK / 8 077 €



014

KUBÍN (COUBINE) Otakar (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

KRAJINA V PROVENCE

Olej na plátně, 55 x 49 cm, původní francouzský patinovaný rám, datace – 30. léta 20. st., signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Komentář PhDr. Rey Michalové:

„Krajina v Provence“ je autentickým, okouzlejícím a mistrným dílem Otakara Kubína – Coubine ze třicátých let 20. století, z období autorova vrcholného klasicismu. Představuje bravurní příklad jeho bukolické krajinářské lyriky a kontemplativního vidění světa. Francouzská krajina, to byla pro Coubina především Provence. Roku 1919 se z Paříže stěhuje do Aptu (Vaucluse), aby se následně natrvalo usadil v Simiane-la-Rotonde pod Nízkými Alpami (Basses Alpes, dnes Alpes-de-Haute Provence). Tam na dlouhou dobu nalezl – jak se sám vyjádřil – Arkádii svého života a umění. Zamíloval si krajinu chudou a suchou, kterou Pablo Picasso nazval „nelidskou“. Připomínala mu jistě něco z „drsnosti“ rodné moravské krajiny z okolí Boskovic. Pocity odcizenosti (jak ještě po dlouhých letech přiznal v dopise J. Mahenovi: „Jsem tu stále ještě cizincem“) kompenzuje těsným přilnutím k tehdy spíše pozapomenuté oblasti jižní Francie. Odhaluje naprosto osobité kouzlo kraje, jenž má ve své prostotě antickou vznešenost. Hranici malířsky přitažlivé Provence posunul asi 50-100 km severně od Aix-en-Provence, kde tvořil Cézanne. Objevil tuto krajinu nejen pro sebe, ale i pro Francouze, „kteří tento čin vysoce ocenili tím, že ho zařadili mezi své nejpřednější malíře“.

Obraz „Krajina v Provence“ je dílem noblesní krásy a mimořádně kultivované senzibility, v němž se zračí autorova jedinečná schopnost dosáhnout harmonie všech výrazových prostředků. To se Coubinovi podařilo jen díky tomu, že se důvěrně sžil s charakterem a vnitřním rytmem místní krajiny. Protože byl od počátku svým založením spíše syntetik, svůj nejvlastnější umělecký výraz našel v přísné zákonitosti – v řádu klasicismu.

Na posuzovaném obraze autor evokuje příznačnou atmosféru přírody prosycené vůní trav, bylin a levandule, v níž žhavé jižní slunce tlumí ostré kontrasty barevných tónů, jako by procházely filtrem. Tyto ztlumené barvy pozdního léta představují symbol lidské moudrosti (J. Siblík). Coubine zachytil okamžik, kdy je v krajině vše nehybné, vzácný moment téměř posvátného klidu. V této krajině, která je jako „nalezený ráj“, se jako v zrcadle odráží jeho osud: přišel kdysi do této části Francie, aby hledal mír a útěchu.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl členem skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátíší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátíší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z nichž se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl neznámá. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáním jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

500 000 – 650 000 CZK / 19 231 – 25 000 €

380 000 CZK / 14 615 €



015

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

KOSTEL SV. MIKULÁŠE VE ZBOJI

Oil on canvas, 99 x 134 cm, framed, date - around 1928, signed bottom right A. Hudeček, back of the canvas reinforced with a support.

The depicted church from the Slovak village of Zboj was moved in 1967 to the open-air museum in the Slovak Karst National Park.

Reviewed and confirmed by PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Commentary by PhDr. Mgr. Michael Zachař:

Two decades ago, it was already common for the Czechoslovak Republic and Hudeček belonged to those artists, whose work always strongly attracted. In 1920, he traveled every year to the Tatras, stayed in Banská Bystrica or on the Štrbské pleso, from where he undertook long high-altitude hikes. In several photographs, we see Hudeček in the outfit of an experienced tourist, with a painter's satchel and a backpack. According to studies and sketches, of which he destroyed many, he worked subsequently in the studio of large paintings. Besides effective sketches of mountains, he also devoted himself to old monuments and painted many wooden churches not only in Slovakia, for example in the area of Bardejov, but also in the more distant Carpathian Rus, where he even had a commission for a church on the recommendation of Prof. Zdeněk Wirth. His studio of folk buildings and churches subsequently Hudeček exhibited in two exhibitions in the National Museum in Prague in 1929 and 1937. Hudeček's paintings are completely in line with the assignment, descriptive, documentary, but in the landscape frame, they are in an effective post-impressionistic style, with very distinct color accents.

Significant Czech painter, studied in the studio of Prof. M. Pirner and V. Brožík at the AVU in Prague and later also at the Academy in Munich under Prof. O. Seitz. At the beginning, he devoted himself to figurative painting and acts and in 1895 he set up a studio in Prague. He joined the group of painters, who, under the leadership of J. Mařák, devoted themselves to landscape painting, especially in the area of Okoře. In this group, there was also A. Slaviček. In 1898, he exhibited at the first exhibition of the Mánes group and in 1900 he organized his first exhibition in Vienna. He undertook repeated studio painting trips to Italy and Sicily, where he was fascinated by the sea scenery. Inspiration for his extraordinary landscape painting came from the area of the Middle Bohemian Kolín, Police nad Metují, but also in Slovakia, Carpathian Rus, in the Tatras, in Rujáně and even in Prague. In landscape painting, he achieved a significant voice, in the subjects he devoted himself to depicting atmospheric landscapes, forest scenes, village scenes and masterfully he managed to capture the lyrical atmosphere and mood. In his realistic painting, his handwriting is visible in the reflection of the painter's strokes of J. Mařák, A. Slaviček and sometimes in the French impressionists. In the last period, he belongs to the collectors of very sought-after authors.

Author: viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

130 000 CZK / 5 000 €



016

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

PĚČÍN

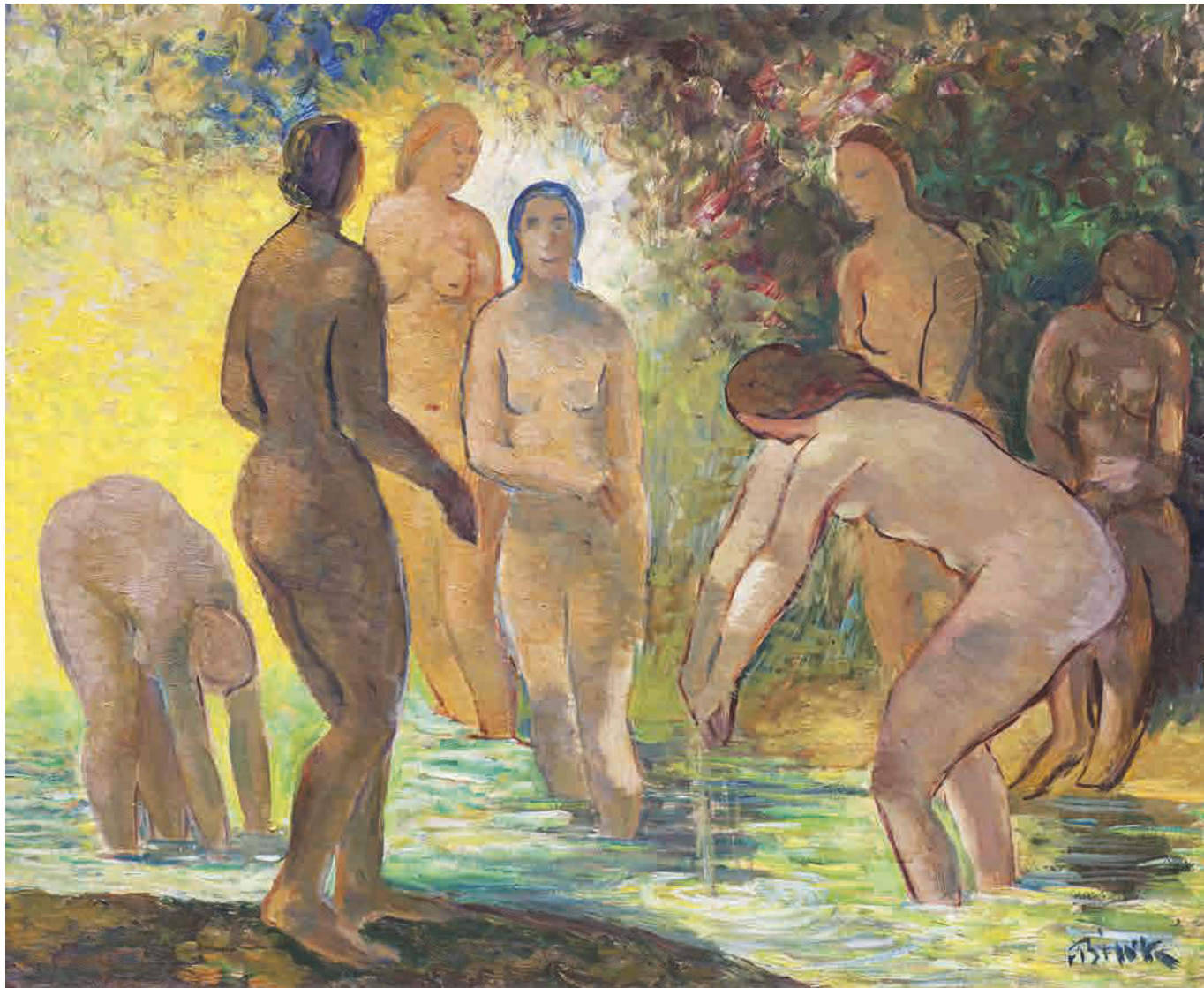
Oil on canvas, 70 x 100 cm, framed, date 1926, back of the canvas reinforced with a support.

Reviewed and confirmed by PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Painter, draftsman and graphic, contemporary of the modern generation, who was influenced. He studied at UPŠ under Prof. J. Dítěte, simultaneously at the Prague AVU under Prof. J. Preisler's evening class, which was a ticket to the world of modern art and a respected artist and craftsman. He became a member of S.V.U. Mánes. In the early period, he was primarily occupied with the problem of cubism, which he allowed to flow into his figures and acts. In the years 1913-14, he visited the private school of V. Beneš and O. Nejedlý. It was friendship with the second-named one that richly paid for him, because thanks to his social contacts, he spent the summer of 1915 as a guest at the castle of the owner of Mixové-Šťastné in Nová ves. After his return, he stayed in Prague, where he was involved in the artistic life, not only as a craftsman in 1916. His first post-war exhibition was in the spring of 1919, jointly with his friend J. Kubiček and Weinertová. Trampota's mature period begins in 1920, when his sensualism leads to Cézanne's constructivism and simplicity, but he still moves towards neoclassicism. Figurative work in the later years, especially after his move to the Orlický mountains, was completely dominated by the subjects of the landscape. A short stay in France significantly influenced Trampota's work, which was strongly influenced. He appeared there as a naturalist and the monumentality of the coastal cliffs. Trampota's handwriting is characterized by a delicate colorfulness, which he followed in the coloristic branch of Czech landscape painting. Distinctive are the bright and even more so the autumnal landscapes, especially those from the area of his residence Pěčín. Author: viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

180 000 – 250 000 CZK / 6 923 – 9 615 €

120 000 CZK / 4 615 €



017

BÍLEK Alois (1887 Slupy u Tábora - 1961 Praha)

KOUPÁNÍ

Olej na kartonu, 50 x 59 cm, rámováno, signováno vpravo dole Bílek.

Malíř, grafik, ilustrátor, studoval architekturu, poté na AVU v Praze u prof. Pirnera, portrétista a krajinář, výrazný kolorista. Mezi léty 1913 - 28 žil v Paříži, kde se sblížil s F. Kupkou a pod jeho vlivem se jeho tvorba orientovala k abstrakci (1913-14), vytvořil řadu abstraktních obrazů a akvarelů. Jeho hlavním tématem byly zátiší a podobizny. Stal se jedním z prvních doložených tvůrců nefigurativního malířství. V r. 1914 vystavoval v Galerie des Arts Décoratifs či v Galerie la Boétie. Později se opět vrátil ke klasicizujícím figurálním motivům a zátiším. V závěru života dospěl do stádia tvorby podle dobových postulatů. Významná je i jeho práce pro architekturu. Autor viz T 1/64, TD 28, V 1/212, Ch 1/161, NEČVU 1/68, Alois Bílek, kat., NG 1997.

18 000 – 30 000 CZK / 692 – 1 154 €

12 000 CZK / 462 €



018

BAZOVSKÝ Miloš Alexander (1899 Turany nad Váhom - 1968 Trenčín)

PO MŠI

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 36 x 27,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole Bazovský.

Provenience:

Z majetku královéhradeckého malíře Karla Meisnera, který si toto dílo dovezl ze svých cest na Slovensko v letech 1928 – 1935.

Významný slovenský malíř a zakladatel slovenské výtvarné moderny, studoval v ateliérech u prof. V. Bukovace, M. Pirnera aj.

Obrovského na pražské AVU, na akademii v Budapešti a ve Vídni. Podnikl řadu studijních cest po Dalmácii, Polsku nebo Maďarsku.

Ve dvacátých letech si zařizuje v Turanech svůj první malířský ateliér, přesto však kreslí a maluje zvláště v plenéru. V třicátých letech se krystalizuje Bazovského směřování, po období akademických konvencí směřuje k monumentalizaci a dynamizaci kompozice skrz lyrizující uplatnění lineárního prvku a rytmy obrazové plochy. Od r. 1938 je v jeho díle patrný směšný autorský záměr představovaný nenapodobitelnou zkratkou a osobitou barevností, ve které autor odděluje podstatné od nepodstatného. Jako hlavní motiv jeho díla je Slovensko - země a obyvatelé, které prostupují všemi jeho obrazy, bez ohledu na formální změny v jeho malířském rukopise. Podnikl řadu cest po Slovensku, kde se projevil jako chápavý a pozorný pozorovatel. Do jeho obrazů se tak promítají specifické slovenské horské masivy, doliny nebo nostalgické krajiny. Bazovského dílo není zakonzervovaným skanzenem etnografických zvláštností, ale nadčasový a stále aktuální příběh o krajině a člověku. Vystavoval hojně doma i v zahraničí, za všechny Praha (1935), Bienále v Benátkách (1936), Dům umění v Bratislavě (1942) aj. V Trenčíně je provozována Galéria Miloša Alexandra Bazovského.

Autor viz T 1/46, B 1/541, Ch 1/113.

400 000 – 450 000 CZK / 15 385 – 17 308 €

290 000 CZK / 11 154 €



019

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

BAŽINY

Olej na kartonu, 50 x 65,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole PANUŠKA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantastických motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské Akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě, později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejrůznější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pochází jeho malby přístavů, zátíší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjato s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem, dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

40 000 CZK / 1 538 €



020

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

BŘÍZKY

Olej na kartonu, 51 x 73 cm, rámováno, signováno vlevo dole Gustav Macoun.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysý koncept české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé, maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se nikdy nestal členem žádného spolku, přesto byl jako malíř ve své době velmi populární a oblíbený.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

15 000 – 25 000 CZK / 577 – 962 €

10 000 CZK / 385 €



021

ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1973)

Z BALKÁNU

Olej na lepence, 46 x 48 cm, rámováno, datace – po r. 1920, signováno vpravo dole O. Číla.

Malíř a specialista na žánrové lovecké výjevy, vyučil se malířem obrazů u ak. mal. J. Mühla a poté studoval na pražské AVU. Do jeho osudu však zasáhla I. světová válka a byl odvelen na ruskou frontu. Během války chvíli působil jako malíř na soukromé obchodní škole v Jekatěrinoslavi. Koncem r. 1917 působil v Jurjevi, kde dekoroval obrazy kostel. R. 1919 vytvořil návrh na poštovní známky Československých legií v Rusku a na bankovky Kolčakovy vlády na Sibiři. V r. 1920 Číla odjel na služební cestu do Číny a Indie, kde ilustroval časopis Times of India. R. 1922 vystavoval v Nové Pace své výtvarné práce z Indie a Číny. Poté se vrátil na AVU a v r. 1925 absolvoval v ateliéru u prof. V. Nechleby. Podnikl studijní cestu do Albánie. Po návratu do Čech se věnoval portrétní tvorbě, maloval celou řadu oficiálních portrétů. Kromě toho začal také malovat obrazy s oblíbenými mysliveckými náměty. Číla pravidelně vystavoval samostatně a zúčastňoval se i souborných výstav. Významnou pauzu v jeho malířské tvorbě způsobilo jeho zatčení a následné odsouzení ve vykonstruovaném procesu v roce 1949. Až do r. 1958 byl vězněn a následně vyloučen ze Svazu výtvarných umělců, díky čemuž měl zákaz vystavovat. Dnes se řadí mezi sběratelsky nejvyhledávanější malíře obrazů s mysliveckou tematikou.

Autor viz T 1/149, V 1/442.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €



022

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

Z VYSOČINY

Olej na kartonu, 65 x 100 cm, rámováno, pod sklem, datace 1937, signováno vpravo dole Jan Trampota 1937.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. Studoval na UPŠ u prof. J. Dítěte, současně na pražské AVU u prof. J. Preislera večerní akt, který byl vstupenkou do tajů moderního umění respektovaného umělce a kantora. Stal se členem S.V.U. Mánes. V raném období se zabýval především problematikou kubismu, který nechal promlouvat do svých figur a aktů. V letech 1913-14 navštěvoval soukromou školu V. Beneše a O. Nejedlého. Právě přátelství s druhým jmenovaným se mu bohatě vyplatilo, protože díky jeho společenským stykům se přes léto v r. 1915 stal hostem na zámku majitelky Mixové-Šťastné v Nové Vsi. Po návratu zůstal v Praze, kde se zapojoval do uměleckého života, než byl koncem r. 1916 odveden. První poválečnou výstavu má Trampota v dubnu 1919 společně s přítelem J. Kubíčkem ve Weinertově Umělecké aukční síni. Trampotovo zralé období začíná po r. 1920, kdy jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajin. Krátký pobyt ve Francii Trampotovu tvorbu silně ovlivnil. Objevil tam moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Trampotův rukopis je charakteristický jemnou barevností, řadící se do koloristické větve českého krajinářství. Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny, zejména pak z okolí jeho rezidenčního Pěčina.

Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

70 000 CZK / 2 692 €





023

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

TOPOLY U POTOKA

Olej na kartonu, 27 x 33,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1916, signováno vpravo dole J. Ullman.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny. V nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štětcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

50 000 – 80 000 CZK / 1 923 – 3 077 €

35 000 CZK / 1 346 €



024

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

NA PODZIM MEZI POLI

Olej na kartonu, 27,5 x 33 cm, rámováno, datace – okolo r. 1918, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese. V nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štětcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Autor viz T 2/619.

50 000 – 80 000 CZK / 1 923 – 3 077 €

35 000 CZK / 1 346 €



025

HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

VÝHLED Z KUTÍN

Olej na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole J. Honsa.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Posuzovaný obraz z doby kolem roku 1910 náleží ke kvalitním a naprosto netypičtějším pracím, v nichž se zračí jistý ruralismus, známý především z dobové prózy (Rais, Holeček, Knap a další). Vyniká charakteristickou víceplánovou horizontální kompozicí, sonorním koloritem a celkovou až manifestační slavnostní náladou. Doznívá v něm ještě zčásti secesní Honsova perioda, obohacená o podněty soudobé západoevropské malby z cest po Francii, Holandsku a Německu. Zde leží počátek nejdelší umělcovy slohové periody sahající až do poloviny třicátých let. Obrazy tohoto typu vznikaly jako pocta i oslava domovských končin kolem Vysokého Mýta, Chocně a Poličky. Malíř, grafik a krajinář, studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze. Od roku 1898 byl členem spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. V roce 1903 podnikl cestu do Paříže a Normandie. Pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Poté hodně cestoval po Evropě. Jeho cesty ho zavedly například do Drážďan, Berlína, Holandska, Belgie a Mnichova. V jeho malířské tvorbě je znatelný jeho trvalý a hluboký vztah k přírodě. Ve svých dílech dokázal zachytit ráz i náladu kraje. Většinu svých námětů čerpal z Podorlicka a Vysočiny. Svou uměleckou tvorbou se vysoce podílel na vývoji české krajinomalby. Svědčí o tom 75 samostatných a společných výstav. V roce 1904 obdržel na světové umělecké výstavě v Saint Louis bronzovou medaili za obraz Letní odpoledne. Nejvýraznější je jeho tvůrčí období z přelomu dvacátého století, kdy jeho realistický projev přechází v secesní. V období první světové války se zabýval kresbou architektur, zejména staropražskými motivy. Jeho dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze.

Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

60 000 – 90 000 CZK / 2 308 – 3 462 €

45 000 CZK / 1 731 €



026

DANĚK-SEDLÁČEK František (1892 Praha - 1956 Praha)

PODZIMNÍ LES

Olej na plátně, 50,5 x 65 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Daněk Sedláček 1930.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, poté přešel na Akademii výtvarných umění, kde se stal žákem V.

Nechleby. Po studiích začal hodně cestovat, oblíbil si kraje jako Podkarpatská Rus, Valašsko či Slovácko. Maloval s oblibou daleké výhledy do kraje, lesní interiéry, průhledy lesem, potoční zákoutí, staré uličky a zámky. Jeho pohledy připomínají naše starší plenéristy.

Vystavoval v Topičově saloně v letech 1925 až 1933 obrazy z Krkonoš, Valašska, Slovenska a Holandska.

Autor viz T 1/152, TD 43, Ch 2/24.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €



028

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

LESNÍ CESTA

Olej na lepence, 32,5 x 41 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno dole uprostřed J. Holub.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkovo stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupích a Poličce. Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

42 000 CZK / 1 615 €

027

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

NA HLÍNECKU MEZI LEŽÁKY

Olej na kartonu, 51 x 66 cm, rámováno, pod sklem, datace – po r. 1918, signováno vlevo dole Kaván spolu s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

V závěru druhého vítanovského období po roce 1918

Kaván výrazně posílil barevnost svých plenérových

i ateliérových krajin, někdy až fauvisticky rozehraných,

přičemž zvlášť pozdně jarní a letní partie vyšťavil

bohatou škálou okrů a zelení. Představený obraz

s autentickým názvem v autorské signatuře je krásný

polní motiv předjaří pod široce rozklenutou extenzivně

modrou oblohou s efektním odrazem v polním kališti

a reprezentuje výborně toto v kontextu Kavánova renomé

mírně podceněné období a potvrzuje, že i v tomto

vyrálém malířském odkazu lze najít kvalitní obrazy.

Ty vznikaly v širším okolí Hlinska, zvláště u Vítanova,

Trhové Kamenice, Rváčova nebo Dřevíkova. Takto

typické autorovy obrazy jsou vesměs i součástí výzdoby

veřejných budov či muzejních a galerijních sbírek,

zároveň patří ke stálícím sběratelského soupeření

mnohých zájemců o tradiční českou krajinomalbu.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel.

Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze,

předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se

jako svobodný umělec. Sám o svém díle hovoří jako

o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává

členem S.V.U. Mánes. Po roce 1900 se vrací opět

ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně

laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Za

obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal

v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou

medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue.

Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací

jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo

velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. Jeho dílo je

početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze

a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176,

NEČVU 1/343.

60 000 – 90 000 CZK / 2 308 – 3 462 €

40 000 CZK / 1 538 €



030

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

ZIMNÍ KRAJINA S MOSTEM

Olej na kartonu, 33 x 48,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem SVU Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz „Podmrak“, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 - 3 077 €

029

ULLRYCH Bohumil (1893 Velký Bor u Horažďovic - 1943 Praha)

LUCKY

Olej na lepence, 22,5 x 36,5 cm, rámováno,

pod sklem, datace 1944, signováno vpravo dole

Ulrych 44, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř krajin a figur, pedagog. Vystavoval

s Uměleckou besedou v Praze. Od r. 1936

vystavoval se Sdružením výtvarné jednoty

v Českých Budějovicích, souborně v Praze

a Hradci Králové. V r. 1929 namaloval s A.

Moravcem cyklus Řeka Otava. Z díla: Hrad Rabí,

Střela, Strakonice, Večer na Otavě, Písek, Pod

Zvíkovem, Rybáři, Mlýnská stoka ve Štěkní, Nové

Kestřany, Řivnáč od Husince, Motiv z Únětic,

Spálený mlýn u Roztok n. Vltavou, Bílá sobota,

Venkovské maškary. F.V. Mokrý o jeho díle

pronesl: „Ullrychovo dílo nezní forte, je tiché

a zasněné, tu elegické, tam úmyslně roztoužené.

Je to zasnoubení dvou zdánlivě protichůdných

poloh: přírodního venkovského romantismu,

provázeného konservativní náklonností

k venkovské idyle a k starobylému světu.“

Autor viz T 2/619.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

35 000 CZK / 1 346 €

48 000 CZK / 1 846 €



031

MALÝ Jan (1898 Praha - 1954 Praha)

OKOPÁVÁNÍ ŘEPY

Olej na plátně, 88 x 122 cm, rámováno, datace 1932, signováno vpravo dole JAN MALÝ 1932.

Český malíř a grafik, syn malíře Václava Malého, vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením Vlaho Bukovace a Maxmiliána Pirnera. Věnoval se figurálním a krajinným výjevům z českého prostředí, známý je zejména svými pohledy na Domažlicko.

Do roku 1931 vystavoval s Jednotou umělců výtvarných v Praze.

Autor viz T 2/69, TD 123.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

20 000 CZK / 769 €



032

ULLRYCH Bohumil (1893 Velký Bor u Horažďovic - 1943 Praha)

VENKOVSKÉ MAŠKARY

Olej na lepence, 22,5 x 36,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1944, signováno vlevo dole Ullrych 44, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř krajín a figur, pedagog. Vystavoval s Uměleckou besedou v Praze. Od r. 1936 vystavoval se Sdružením výtvarné jednoty v Českých Budějovicích, souborně v Praze a Hradci Králové. V r. 1929 namaloval s A. Moravcem cyklus Řeka Otava. Z díla: Hrad Rabí, Sřela, Strakonice, Večer na Otavě, Písek, Pod Zvíkovem, Rybáři, Mlýnská stoka ve Štěkni, Nové Kestřany, Řivnáč od Husince, Motiv z Únětic, Spálený mlýn u Roztok n. Vltavou, Bílá sobota, Venkovské maškary. F.V. Mokrý o jeho díle pronesl: „Ullrychovo dílo nezní forte, je tiché a zasněné, tu elegické, tam úmyslně roztoužené. Je to zasnoubení dvou zdánlivě protichůdných poloh: přírodního venkovského romantismu, provázeného konservativní náklonností k venkovské idyle a k starobylému světu.“

Autor viz T 2/619.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €
35 000 CZK / 1 346 €



033

SVOBODA Josef (1901 Mariánské Lázně - ?)

PODZIM

Olej na plátně, 89 x 89 cm, rámováno, datace 1932, signováno vpravo dole Svoboda 32.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a grafik krajinář, studoval na evropských akademiích. Žák malíře Čiháka. Absolvoval studijní cesty po Evropě a severní Africe.

Autor viz T 2/509, TD 180, Ch 15/260.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €
32 000 CZK / 1 231 €



034

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

KRAJINA S VODNÍ HLADINOU

Olej na kartonu, 18 x 27 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lolek St.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

Český malíř krajinář, ilustrátor a grafik, začínal jako jihočeský lesník, ale jeho okolí ho přesvědčilo, aby šel studovat malbu do Prahy, protože i technické výkresy obohacoval o půvabné malby lesních zákoutí, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze a své vzory našel u A. Chittussiho, J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka a později studoval i grafiku v Mnichově. První zralé obrazy malované zejména v jižních Čechách po r. 1901 představovaly zejména horizontální krajiny s důrazem na výhled do otevřené krajiny. Stal se členem Mánesa a v r. 1907 spoluzakládal Sdružení umělců moravských. Ve svých typických krajinách virtuózně zachycoval prozářené parkové prospekty, kmit paprsků v zahradních restauracích a na lázeňských promenádách nebo luční i lesní motivy se zvěří. Patrně nejvíce ale proslul jako ilustrátor Kiplingovy Knihy džunglí (1909) a Těsnohlídkovy Lišky Bystroušky (1920). Nejvíce ceněny jsou zejména lolkovy krajinomalby z období před první světovou válkou, kdy spoluurčoval vývoj moderní české krajinomalby od subjektivistických nálad k ryzímu impresionismu.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



035

HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

SELSKÉ CHALUPY

Olej na kartonu, 23,5 x 31 cm, rámováno, datace – okolo r. 1918, signováno vlevo J. Honsa.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik a krajinář, studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze. Od roku 1898 byl členem spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. V roce 1903 podnikl cestu do Paříže a Normandie. Pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Poté hodně cestoval po Evropě. Jeho cesty ho zavedly například do Dráždan, Berlína, Holandska, Belgie a Mnichova. V jeho malířské tvorbě je znatelný jeho trvalý a hluboký vztah k přírodě. Ve svých dílech dokázal zachytit ráz i náladu kraje. Většinu svých námětů čerpal z Podorlicka a Vysočiny. Svou uměleckou tvorbou se vysoce podílel na vývoji české krajinomalby. Svědčí o tom 75 samostatných a společných výstav. V roce 1904 obdržel na světové umělecké výstavě v Saint Louis bronzovou medaili za obraz Letní odpoledne. Nejvýraznější je jeho tvůrčí období z přelomu dvacátého století, kdy jeho realistický projev přechází v secesní. V období první světové války se zabýval kresbou architektury, zejména staropražskými motivy. Jeho dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze.

Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



036

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

PŘED BOUŘÍ

Olej na plátně, 21,5 x 30 cm, rámováno, signováno vlevo dole PANUŠKA.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantaskních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské Akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě, později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejrůznější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pochází jeho malby přístavů, zátiší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spojeno s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem, dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

25 000 CZK / 962 €



037

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

FRANCOUZSKÁ KRAJINA

Olej na lepence, 64 x 92,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Veris.

Malíř žánrů, studoval na AVU v Praze v ateliérech u J. Preislera a V. Nechleby. Dalšímu studiu se věnoval ve Vídni a v Paříži, kde pracoval v kopírovacích dílnách v Louvru. Žil střídavě v Praze a Paříži, na studijní cesty jezdil do Itálie, Španělska a Francie. Pracoval způsobem starých mistrů. Navštěvoval tu přednášky F. Kupky a byl v kontaktu s českými surrealisty Toyen a J. Štyrským. Napodoboval i dobovou patinu obrazů. Od inspirace holandskými a italskými mistry přešel k impresionistickému portrétu francouzského typu a novoklasické hladké malbě. Věnoval se též ilustrační tvorbě. Vystavoval v Topičově salónu, v Aventinské mansardě aj. V Paříži byl členem Podzimního salonu a Salonu nezávislých umělců. Vystavoval v Praze, Košicích, Brně, Moravské Ostravě, Hradci Králové a Olomouci.

Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



038

ALEX (JELÍNEK) Adolf (1890 Střmilov u Jindřichova Hradce - 1957 Praha)

ORÁČ

Olej na plátně, 65 x 80 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. J. Alex.
Grafik, malíř a spisovatel. Studoval na UPŠ v Praze, v Mnichově a na pražské AVU u M. Švabinského, na jehož tvorbu navazuje. Pracuje často v cyklech s důrazem na příběh a na dokonalé technické zpracování.
Autor viz T 1/13, TD 17, V 1/27, Ch 1/31.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €
45 000 CZK / 1 731 €



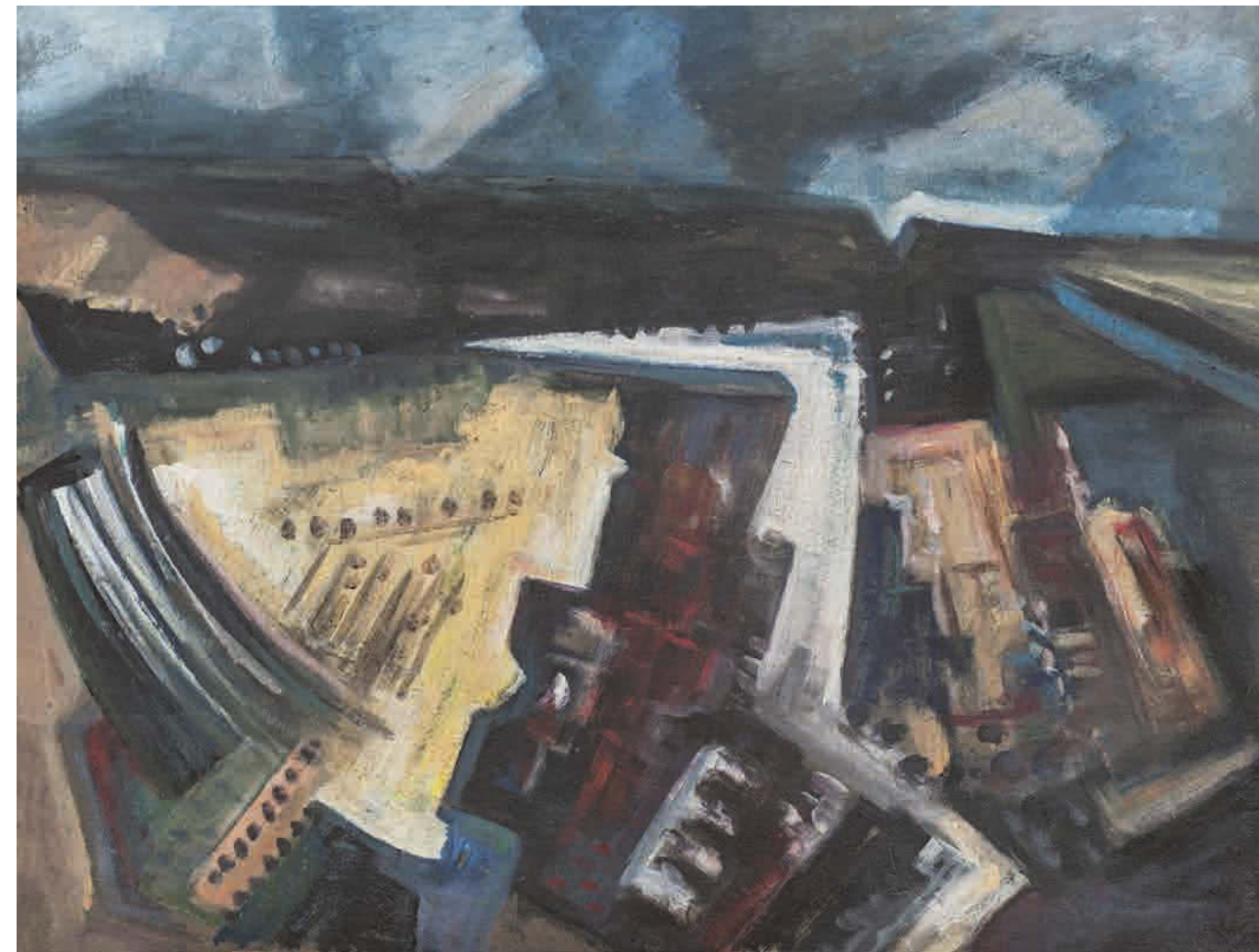
039

BLAŽEK Bedřich (1901 Veltruby - 1960 Praha)

NA TRŽIŠTI

Olej na překližce, 50 x 58,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Blažek B.
Český krajinář, studoval soukromě u vynikajících zjevů českého malířství O. Blažíčka a V. Radimského. Člen pražského spolku výtvarných umělců Marold. Maloval krajiny a výjevy z vesnického prostředí z oblasti Kolínska. Několik pláten je ve sbírkách Regionálního muzea v Kolíně. V r. 2008 proběhla v Kolíně výstava z řad veřejných i soukromých sběratelů.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €
22 000 CZK / 846 €



040

JÍLEK Karel (1896 Moravičany u Šumperka - 1983 Brno)

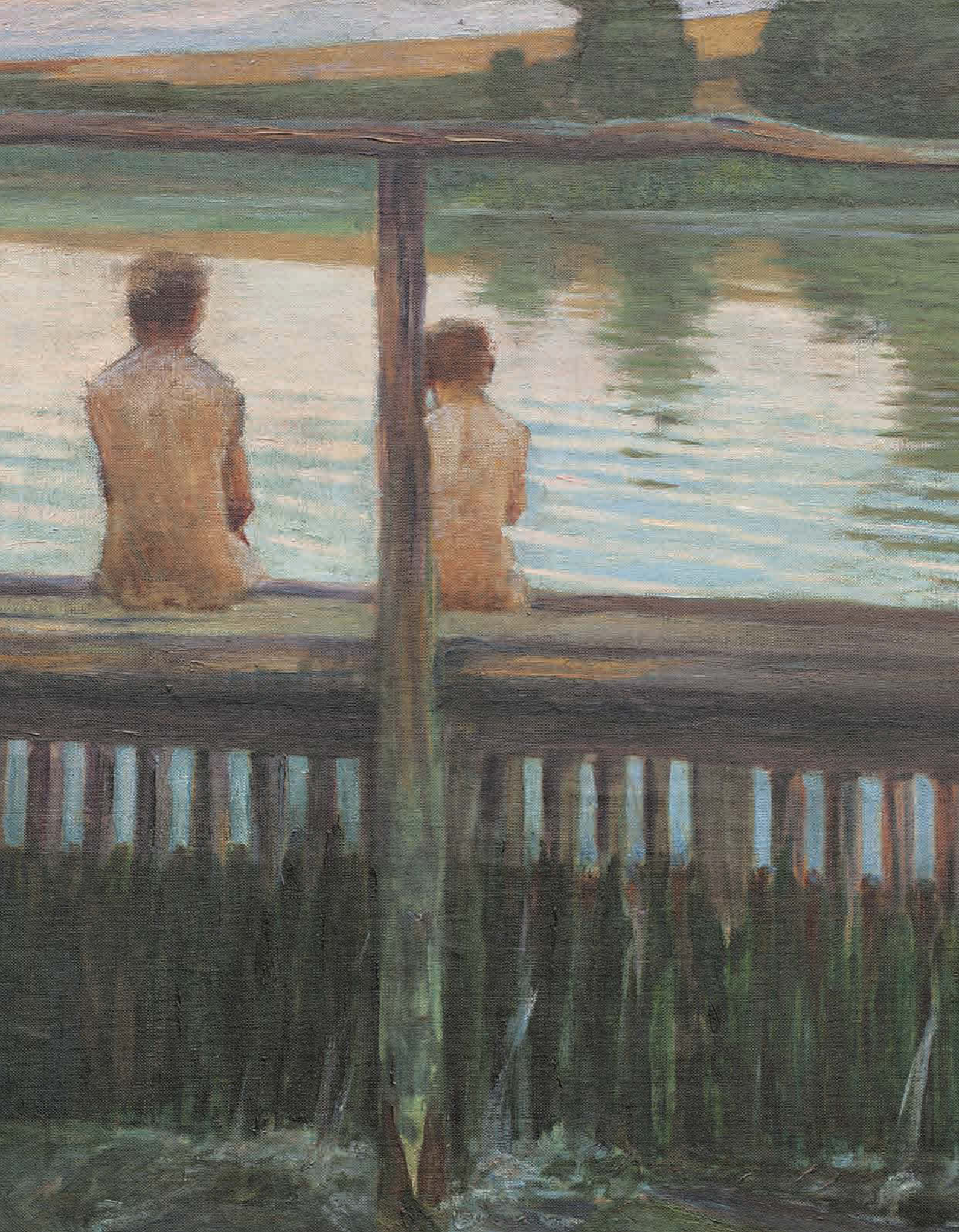
PODZIMNÍ POLE

Olej na lepence, 50 x 65 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. K., zezadu opatřeno přípisem s určením. Znamý brněnský malíř a pedagog, studoval figurální kreslení na České technice v Brně a později na AVU v Praze v ateliéru u prof. M. Švabinského. Byl členem Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, Skupiny výtvarných umělců v Brně, Spolku výtvarných umělců Aleš, Bloku výtvarných umělců země moravskoslezské a Svazu československých výtvarných umělců. Jako pedagog působil na Škole uměleckých řemesel v Brně aj. Jako krajinář si oblíbil zejména Českomoravskou vysočinu, ve které zachycoval symbolicky koncipované výjevy se vzrušeným pohybem a dramatickým konfliktem. V jeho barevné paletě převažuje šedočerná ustupující souzvuку zelené a černé. Druhým velkým tématem jeho maleb byly ženy. Zabýval se také portréty, zpodobnil známého spisovatele Jiřího Mahena nebo profesora Teyschela.

Autor viz T 1/435,2/767, TD 86, Ch 4/250.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €



Krajina počátku 20. století

041 – 061



041

PRUCHA Jindřich (1886 Uherské Hradiště - 1914 bitva u Komarova v Ruském Polsku)

Z KAMENIČEK (U FILIPOVA)

Olej na plátně, 44,5 x 54 cm, rámováno, datace 1913, signováno vpravo dole J. Prucha 1913.

Zezadu opatřeno štítkem původního majitele:

Mudr. Ladislav Křížek, Běstvína u Čáslavi.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Jindřich Prucha (1886 – 1914), 27. 2. – 21. 3. 1926, 103. výstava S.V.U. Mánes, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Jindřich Prucha (1886 – 1914), výstavní sály S.V.U. Mánes v Praze, 18. 11. – 30. 12. 1943, č. 105, opatřeno kopií výstavního katalogu.

Obraz bude otištěn v připravované monografii Jindřicha Pruchy.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Jindřich Prucha náleží k nejvýznamnějším českým malířům a k zakladatelům moderní malby u nás. Vyšel z domácí zažitě realistické tradice chittussovské, již rozvinul soudobými podněty impresionismu, fauvismu i expresionismu, aby se v závěru své tvorby vrátil k úhrnné, sevřené slavičkovské formě monumentalizující viděnou i žitou krajinu domova. Po návratu z mnichovských studií na jařpře 1912 zacílil Prucha domů do Železných hor a vytvořil řadu velkých silných obrazů, mj slavný rodinný portrét. Kromě těch pracoval v plenéru na lepenkách a chytal atmosférické imprese, jimž ovšem v jeho případě patří spíš označení exprese. V okolí Župandy, kde Pruchovi bydleli, vnímal neobyčejně citlivě každý záhyb terénu, vlnění větvi, měnlivá oblaka, jimž dokázal vetnout až elektrizující uhrančivost – mentálně jde o pokračování lebedovského nervního vidění krajiny jako projektu sebe sama.

Velkým vzorem mu byl ovšem Antonín Slavíček, jehož dílo znal jednak z výstav Spolku Mánes, z reprodukcí ve Volných směrech, ale pak zejména a především z posmrtné výstavy roku 1910. V létě 1913 se rozhodl poměřit síly se zvěčnělým bardem a maloval na těch samých místech, zejména v Kraskově, ale též v Počátkách nebo Míčově. Barvu držel na uzdě, štětec vedl však rázněji, širokými tahy. Na podzim téhož roku zamířil zcela záměrně do pověstné slavičkovské štace – do Kameníček. Pobyl tam několik týdnů a stojan si stavěl v několika případech na stejná místa jako mrtvý mistr. Nešlo o kopie, musel se v nich takříkajíc vymluvit. Velké obrazy odtamtud jsou poněkud tužší, ale v menších olejích docílil Prucha mimořádné živosti a uvěřitelnosti v „interpretaci živlů“, jak krásně kdysi vyjádřil Jan Marius Tomeš. Uhrančivost a zdušená exprese větrných krajin z Kameníček vycházela zkrátka Pruchovi stejně sugestivně jako Slavíčkovi. Nyní objevený obraz vedený ve starší literatuře (katalog Pošovy galerie z roku 1943) a z bezpečné provenience (MUDr. Křížek z Běstvíny), stvrzené navíc razítky z meziválečné mánesácké výstavy, je mimořádným nálezem a sběratelsky unikátním uměleckým artefaktem z počátků naší moderní krajinomalby.

Autor viz T 2/323, TD 152, TB 27/430, B 8/509, NEČVU 2/655.

800 000 – 1 100 000 CZK / 30 769 – 42 308 €

480 000 CZK / 18 462 €





042

BOHÁČEK Karel (1886 Zámachy - 1928 Praha)

KRAJINA S KOMÍNÝ

Oleř na kartonu, 44 x 60,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1908, signováno vpravo dole K. Boháček 08.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Raná expresivně laděná městská krajina Karla Boháčka nás uvádí do nejzajímavějšího období počátků naší moderní výtvarné tvorby. Se Slavičkovým viděním a ztvárněním Prahy, též pod vlivem spolkových výstav Mánesa uvádějících do našich skromných poměrů díla francouzských i německých modernistů, se začal celkem radikálně měnit modus obrazů směrem k větší rozvolněnosti štetcového podání, k nespoutanosti barevných kombinací a k osobitému soudobému vidění světa. Karel Boháček, pozdější méně slavný soupeř Rabasův v Umělecké Besedě, byl velmi nadaný malíř i kreslíř, výjimečný kolorista i ideově jednoznačně zaměřený tvůrce. Motiv městské periferie s kouřícími komíny najdeme u řady umělců kolem roku 1910, vzpomeňme Willy Nowaka nebo Bohumila Kubišty. V tomto obraze Boháček spojuje ještě starší východisko impresionistické malby s razantnějším způsobem malby, kdy štetcový duktus doslova vyklepává energii sršící pohled na tepající puls moderního města. Kolorit je přidušený, ale žhnou v něm barvy udávající plnost obrazové plochy. Český malíř, krajinář a figuralista, studoval na AVU u V. Bukovace, Thieleho a Krattnera. Maloval obrazy se selskými motivy - Domkáři v Zámachách a svou lásku k rodišti si udržoval i později. V raných dílech převažuje figurální dekorace pod vlivem J. Preisslera. V pozdější tvorbě upřednostnil prostorovost a jednoduchost. Jeho díla byla často vystavována v Moderní galerii Hl. m. Prahy. Mezi jeho obrazy patří Měsíční večer, Krajina ze Všelis, Žízeň, Před jarem, Koupání, Česání ovoce. Od r. 1910 byl členem Umělecké besedy v Praze. Významným aspektem jeho poválečné tvorby bylo symbolické ztvárňování organického soužití člověka s přírodou. Ve svém vrcholném období se přiklonil k neoklasicistnímu stylu v zátiších, ale opět zejména v krajinářství, kdy v řadě rozměrně komponovaných obrazů ztvárnil přírodní témata z okolí Zámach, dosahující až surreálního účinku. V r. 1928 se konala jeho posmrtná výstava UB v Alšově síni. Autor viz T 1/75, TD 31, B 2/119, NEČVU 1/77.

100 000 – 130 000 CZK / 3 846 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 692 €



043

BÁRTA Josef (1864 Praha - 1919)

BŘÍZY

Oleř na kartonu, 61 x 71 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole Jos. Bárta.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Dobře promalovaná břízová nálada vzácně se vyskytujícího Mařákova soukromého žáka (studium doloženo 1897), školeného figuralisty, později zdatného krajináře pochází zjevně z jeho vrcholného období kolem roku 1910. Ukazuje na zdařilé umělcovo zvládnutí kompoziční práce, koloristických fines a schopnost vystižení rázu krajiny v její momentální atmosférické náladě. Bárta byl jedním z bezprostředních následovníků Antonína Slavička a byl horlivým vyznavačem impresionismu Ullmannova ražení. Obraz je důležitým dokladem k dalšímu poznání malířova tvůrčího vývoje.

Český malíř a grafik, studoval na AVU nejprve u M. Pirnera a pak přestoupil do ateliéru J. Mařáka. Ze školeného figuralisty se stal velmi zručným krajinářem s vytříbeným stylem pro koloristickou a kompoziční práci. Mezi lety 1898 -1900 byl členem S.V.U. Mánes. Od realistického plenérového krajinářství dospěl krátce po r. 1900 k impresionistické skvrně. Právě jeho plenérové impresie nezapírou ovlivnění J. Ullmannem, ale vyznačují se zpravidla pastelovějším laděním a příjemnou optimistickou až prázdninovou náladou. Jeho malířský rukopis vynikl zejména v menších krajinářských formátech s oblíbenými náměty letních luk a žní zejména z okolí Prahy a středních Čech. Později maloval i dekorativně laděné krajiny s figurální stafáží - proslulosti se dočkal svého času jeho rozměrný obraz koupajících se chlapců na jezu, rozvíjející po celé Evropě rozšířené téma tzv. baignades. Věnoval se také grafické tvorbě s přírodními motivy, ale i portrétům. K adekvátnímu docenění Bártovy úlohy v českém malířství došlo teprve nedávno a dnes se těší pozoruhodnému zájmu sběratelské obce. Autor viz T 1/38.

55 000 – 80 000 CZK / 2 115 – 3 077 €

38 000 CZK / 1 462 €



044

LEBEDA Otakar (1877 Praha - 1901 Malá Chuchle)

VÝLOV RYBNÍKA (LOV RYBNÍKA POTĚŠILA U VESNICE LUŽNICE)

Olej na lepence, 37 x 50 cm, rámováno, datace 1895.

Publikováno:

Veronika Hulíková, Otakar Lebeda, Národní galerie v Praze, 2009, str. 68, č. kat. 60.

Mimořádný krajinář ze speciálky Julia Mařáka AVU v Praze zazářil během svého krátkého života jako vynikající představitel svěžího českého citového impresionismu. Roku 1896 odjel do Mnichova, Alp, ke Gardskému jezeru, na Rivu a do rybářské vesnice Torbole pod Monte Baldo, kde se usídlil. Roku 1897 odcestoval do Paříže a po návratu působil na Krumlovsku, Novohradsku a Třeboňsku. Roku 1898 se učil u G. Courtoise a R. X. Prineta v italské soukromé škole. Zanedlouho byl považován spolu se staršími spolužáky F. Kavánem a A. Slavičkem za nejtalentovanějšího Mařákova žáka. Slovy předního českého specialisty na Mařákovu školu PhDr. Michaela Zachaře se dá jeho rukopis vystihnout takto: „Jeho malba vynikla precizně namalovanými plenérovými partiemi v uměřené koloristické zelenostříbřité škále s jedinečnou vzduchovou věrohodností.“ V roce 1898 pobýval v Karlových Varech, kde prosvětlil svou paletu a jeho malba nabyla impresivní podoby. Roku 1899 odjel do Bechyně, kde opustil svůj příznačný pastózní rukopis a začal experimentovat, jak v uměleckém, tak zejména osobním životě, kde se čím dál intenzivněji začal střetávat jeho bouřlivý vnitřní svět s labilní psychickou povahou, který vyvrcholil jeho dobrovolným odchodem ze světa.

Autor viz T 2/15, TB 22/500, NEČVU 1/440.

500 000 – 700 000 CZK / 19 231 – 26 923 €

350 000 CZK / 13 462 €



045

DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil) (1867 Praha - 1951 Levínská Olešnice)

ZA HUMNY

Olej na dřevě, 20,5 x 29 cm, rámováno, datace 1896, signováno vpravo dole B. DVOŘÁK 96.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Sběratelské obci všeobecně známý jako Bařka Dvořák, patří k nejvýznamnějším frekventantům prvního sledu Mařákovy školy na pražské akademii. Studoval s Františkem Kavánem či Josefem Holubem, jejichž tvorba určila i tvářnost jeho prvních prací. Větší obrazy, zpravidla metrová plátna komponoval podle drobných lepenek formátu čtvrtky, které pamatují ještě jako svého druhu vzorník v kufříku v pozůstalosti v Hořicích u malířovy švagrové paní Věnceslavy Krausové. Některé má Národní galerie, většina je rozptýlena v soukromých sběratelských kolekcích. Mezi ně patří i posuzovaný olej, který nese ovšem podstatné rysy obrazu – dobře zvolený pozorovací úhel, rozváznou kompozici, vyvážený kolorit a kvalitní promalování. Dobře dochovaný obraz ve vkusné adjustaci přesvědčivě reprezentuje nejcennější ranou autorovu tvorbu, jež stále čeká na zevrubné uměleckohistorické zhodnocení.

Malíř krajinář, studoval na AVU v Praze v krajinářské škole u Julia Mařáka. Žil v Levínské Olešnici, Lukavci u Hořic a ve Studenci.

Náměty svých krajinářských obrazů čerpal z mnoha míst v Čechách, často jezdil malovat se svými spolužáky z Akademie. Později se zaměřil na náměty z Podkrkonoší. Byl zakládajícím členem SVU Mánes a zúčastňoval se jeho výstav. Do historie umění se dále zapsal jako malíř hub.

Autor viz T 1/186, TD 49, V 1/617, Ch 2/152, NEČVU 1/153.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

50 000 CZK / 1 923 €



046

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

VELKÁ OBLAKA

Olej na plátně, 128,5 x 137,5 cm, rámováno, datace 1916, signováno vlevo dole GMacoun 1916.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepce české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé, maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se nikdy nestal členem žádného spolku, přesto byl jako malíř ve své době velmi populární a oblíbený.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €

150 000 CZK / 5 769 €



047

SLAVÍČEK Antonín (1870 Praha - 1910 Praha)

ŽITO

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 52 x 62 cm, rámováno, datace 1908, signováno vlevo dole A. Slavíček 1908.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Opatřeno expertízou a restaurátorským průzkumem ak. mal. Zory Grohmanové.

Vystaveno:

Jubilejní výstava Antonína Slavíčka, S.V.U. Mánes, budova Mánesa, Riegrovo nábřeží (dnes Masarykovo nábřeží v Praze), únor – březen 1932, č. kat. 192, opatřeno výstavním razítkem.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Léto 1908 věnoval Antonín Slavíček pobytu v malé vesničce Oldřichovec. Jeho pobyt je bohatě korespondenčně doložen v dopisech s prof. Gollem, s Augustem Švagrovským nebo farářem Selicharem. Příznačné pro řadu listů není jen typické Slavíčkovy rozpoložení, pohybující se v krajním citovém rozpětí, ale dopisy provází i četnost žádostí o zápůjčku peněz. Z Oldřichovce pochází množství pláten. V dopise Švagrovskému napsal: „Pracoval jsem dosti – Od velkých pláten zašel jsem si na menší a subtilnější – a z některých mám trochu radosti, že jsou to ony momenty, jež jsem při práci prožil...“ (A. Slavíček, Dopisy, Praha 1954, s. 132). Přestože je z období pobytu v Oldřichovci v literatuře podchyceno již dost pláten, zdaleka zřejmě ne všechny. Některé jsou podloženy korespondencí (jako obraz, který prodávala Europeanarts v minulém roce), jiné výstavami. Zřejmě budou ještě existovat i obrazy, které nebyly podchycené vůbec. Tento obraz měl na sobě razítko, že byl vystaven v Mánesu na jedné z vůbec největších Slavíčkových retrospektiv, v roce 1932 (č. k. 192). Slavíček sice v Oldřichovci střídal formáty, ale jeden se v jeho práci z tehdejších měsíců vyskytoval nejčastěji – 52 x 62 cm. Byl to typizovaný formát, na nějž rád maloval, vycházející z formátu lepenky. Co je rovněž pro pobyt v Oldřichovci příznačné je, že i vedle signatury Slavíček často uvedl datum. Obraz odpovídá tehdejšímu stylu Slavíčkovy malby, kdy prudce ubíhající pole zprava náhle ukotvil ojedinělým stromem vlevo, aby šedomodrou oblohu volně rytmizoval plynoucími mraky. Dramatičnost popředí Slavíček vyvážil horizontální cestou s alejí stromu ve středním plánu obrazu. I když obraz byl malovaný přímo před krajinou, je zřejmé, že úzce pocitově rezonoval s autorovou psychikou. V myslí, již měl Slavíček určitou kompozici, kterou hledat, přičemž barevné rozpoložení mu poskytla příroda sama, nic metaforicky nenadsazoval. S obrazem Žito lze srovnat jeden obraz, který byl reprodukován pod katalogovým číslem 409 v Tomešově monografii-soupisu, jenž nebyl dosud zachycen v žádném z předcházejících soupisů, jenž zachycuje žitné pole, avšak bez stromu vlevo. Lze předpokládat, že oba obrazy vznikly současně během jednoho sezení. Tomeš však k němu neuvádí žádné údaje a tento obraz je dnes v neznámé sbírce.

Co je na Žitu přitažlivé je stahování krajiny jen do jednoho pole, jsoucího až na horizont, jak naznačuje větší část obrazu, a její náhlé uvolnění v části levé. Tento dynamický akcent vytváří silné kompoziční pnutí, určující charakter celého obrazu.

Styl Slavíčkovy malby z období Oldřichovce je z obrazu okamžitě patrný.

Autor viz T 2/459, TD 167, 224, TB 31/129, B 9/644, NEČVU 2/755.

3 000 000 – 4 000 000 CZK / 115 385 – 153 846 €

2 500 000 CZK / 96 154 €



048

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

POHLED DO KRAJINY U DĚČÍNA

Olej na kartonu, 53 x 73,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1915, signováno vpravo dole J. Trampota 1915.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. Studoval na UPŠ u prof. J. Dítěte, současně na pražské AVU u prof. J. Preislera večerní akt, který byl vstupenkou do tajů moderního umění respektovaného umělce a kantora. Stal se členem S.V.U. Mánes. V raném období se zabýval především problematikou kubismu, který nechal promlouvat do svých figur a aktů. V letech 1913-14 navštěvoval soukromou školu V. Beneše a O. Nejedlého. Právě přátelství s druhým jmenovaným se mu bohatě vyplatilo, protože díky jeho společenským stykům se přes léto v r. 1915 stal hostem na zámku majitelky Mixové-Šťastné v Nové Vsi. Po návratu zůstal v Praze, kde se zapojoval do uměleckého života, než byl koncem r. 1916 odveden. První poválečnou výstavu má Trampota v dubnu 1919 společně s přítelem J. Kubíčkem ve Weinertově Umělecké aukční síni. Trampotovo zralé období začíná po r. 1920, kdy jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajin. Krátký pobyt ve Francii Trampotovu tvorbu silně ovlivnil. Objevil tam moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Trampotův rukopis je charakteristický jemnou barevností, řadící se do koloristické větve českého krajinářství. Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny, zejména pak z okolí jeho rezidenčního Pěčina. Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

150 000 – 250 000 CZK / 5 769 – 9 615 €

95 000 CZK / 3 654 €



049

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Bíliny - 1944 Dachau)

PAŘÍŽSKÝ BULVÁR

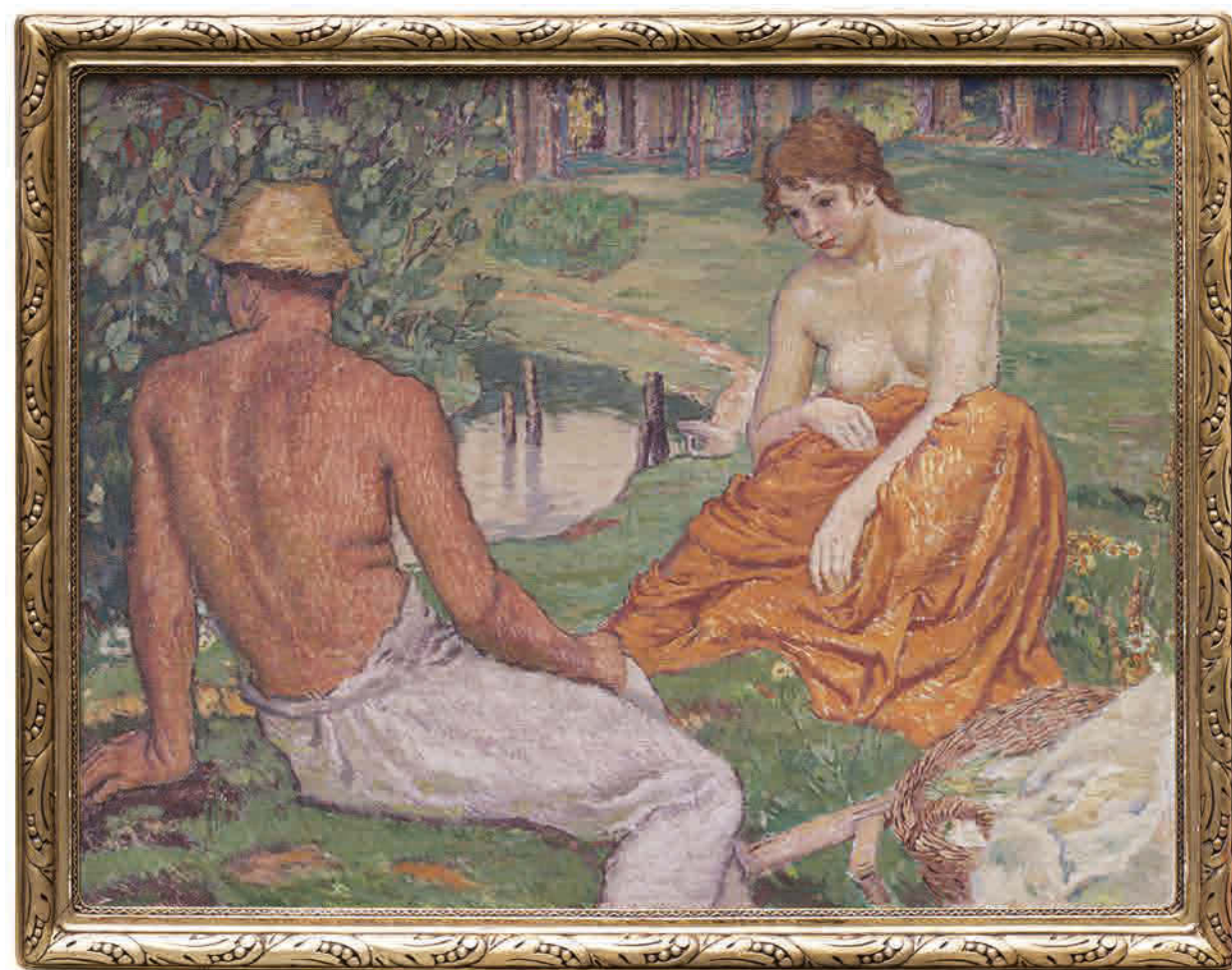
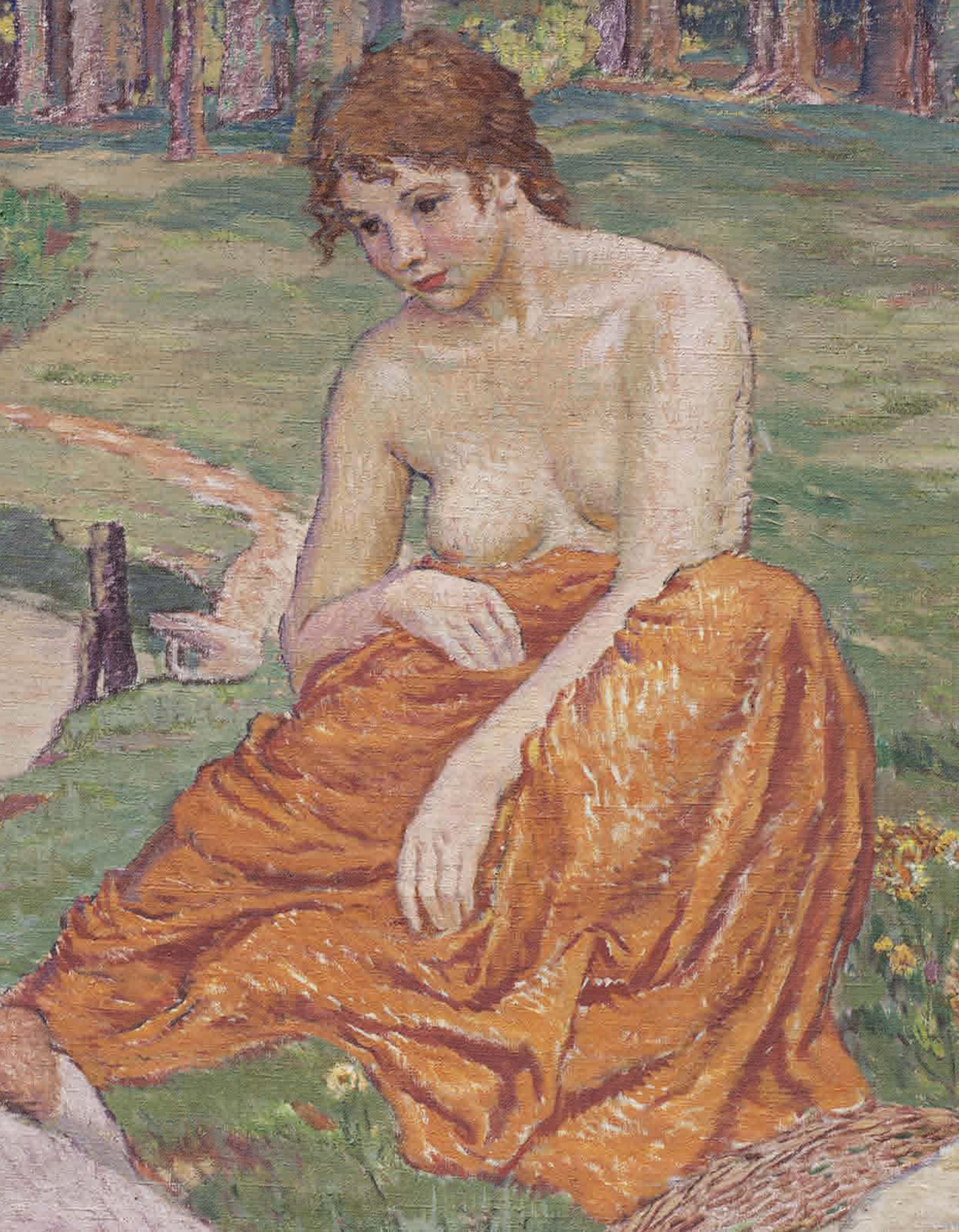
Akvarel na papíře, 20,5 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1898, signováno vpravo dole V. P. 98 s připsím.

Významný český malíř, grafik a ilustrátor vystudoval UPŠ v Praze u prof. B. Ohmanna. V r. 1898 odjel do Paříže, kde pracoval v ateliéru u A. Muchy a zároveň se vzdělával v typografii a grafice v soukromých ateliérech M. Delauna a K. Schmidta. Počátky jeho tvorby, převážně grafické, typografické a ilustrační, jsou spojeny se secesí, v tomto duchu jej ovlivní japonská grafika. V r. 1903 se vrátil do Prahy a v r. 1905 si otevřel vlastní ateliér, kde začal vytvářet svá nejznámější grafická díla. V r. 1910 byl nucen ateliér uzavřít a odjel žít a pracovat do USA. Začal vyučovat na známé Columbia University a věnoval se reklamní grafice, která se z dnešního pohledu jeví jako předchůdce op-artu, než tehdy módní geometrická abstrakce. V r. 1913 se vrátil do Prahy, zúčastnil se protirakouského odboje a tiskl náborové plakáty do Československých legií. V r. 1918 začal tisknout písmem, které sám vymyslel - verzálkami. Třicátá léta patřila v jeho tvorbě zejména malířství a nutno dodat, že v ní vznikala nejpůsobivější a nejkvalitnější díla. Preissig se v nich zabýval tématem organismu a organických přírodních procesů, a to na bázi obrazových a kompozičních principů. Vzájemně v nich vztahoval či prorůstal tři kompoziční centra, jednotky nebo eventuálně množiny jejich obrazových prvků. Hlavním motivem a výrazovým prostředkem se u Preissiga stala linie. Lineární spirály se odvíjejí ze tří kompozičních ohnisek, často jsou žluté, modré a bílé. Preissigovo organicky neosobní pojetí motivu pohybující se linie jako samostatného obrazového a symbolického tématu je protikladné jeho dřívějšímu ztvárnění u F. Kupky. V r. 1933 byla Preissigovy uspořádána tematická výstava v Topičově salonu a ve stejném roce bylo ve Světcu u Bíliny otevřeno jeho muzeum. Za druhé světové války se zúčastnil protinacistického odboje a v r. 1940 zatčen a odvezen gestapem do koncentračního tábora v Dachau, kde o několik let později zemřel. Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

9 000 CZK / 346 €



050

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

ODPOČINEK

Olej na plátně, 115 x 150 cm, rámováno, datace 1917, signováno vlevo nahoře K. Špillar 1917.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc. a PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Špillarovy velkoformátové alegorie jsou jedním z výtvarných symbolů secese a symbolismu. Byl jedním z nejvýznačnějších tvůrců promyšlených a přitom vzrůsných i vylehčeně působících kompozic nejednou mimořádných rozměrů – vzpomeňme na dekorace Smetanovy síně Obecního domu v Praze či návrh mozaiky pro jeho průčelí. V tomto působivém plátně z roku 1917 shledáváme bezpečně dosaženou sumu autorova mistrovství co do výstavby obrazového plánu, koloritu i celkové harmoničnosti. Jde o vzácnou práci nesporné malířské kvality.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S. V.U. Mánes a pro tento kulturní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekoratérské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normandském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentalitě obrazů plných šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

1 000 000 – 1 250 000 CZK / 38 462 – 48 077 €

690 000 CZK / 26 538 €



051

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

PŘEDJARNÍ PODVEČER U RVÁČOVA

Olej na kartonu, 40,5 x 53,5 cm, rámováno, datace 1919, signováno vpravo dole s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu.

Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

35 000 CZK / 1 346 €



052

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

LÉTO PŘED BOUŘÍ

Olej na kartonu, 59,5 x 69,3 cm, rámováno, pod sklem, datace 1915, signováno vlevo dole Gust. Macoun 1915.

Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku.

Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech

1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů

a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysý koncept české krajiny. Právě tato schopnost

a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho

krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysocina. Poslední dva roky strávil

ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé, maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale

také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů

a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se nikdy nestal členem žádného spolku,

přesto byl jako malíř ve své době velmi populární a oblíbený. Autor viz T 2/54, V 3/290.

55 000 – 70 000 CZK / 2 115 – 2 692 €

35 000 CZK / 1 346 €



053

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 45 x 55 cm, rámováno, datace - 1912, signováno vpravo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

František Kaván patřil k nejvzdělanějším českým umělcům doby kolem roku 1900. Před možnostmi města a tzv. kariéry dal nakonec

krátce po své třicítce přednost životu na venkově, kde zprvu v jistém tolstojovském poblouznění a snad i křesťanském anarchismu snoval

symbolistické krajinářské vize a později po čtyřicítce pokorně vyznával jako pilný malíř krásu české krajiny. Je na stovky těch

drobných či středních plátýnek a lepenek, v nichž doslova tepe puls té které roční či denní doby, momentka počasí nebo jen prostý

ráz šitce. Sám si – při vši své skromnosti – přece jen cenil svých vítanovských zim, tedy zimních krajinomaleb namalovaných buď

při prvním pobytu v letech 1904 až 1906 nebo – a to častěji – při druhém pobytu v letech 1909 až 1922. Po roce 1910 začal

s oblibou mísit olej s temperou dle libosti a právě aktuální výrazové potřeby, většinou na překližce nebo lepence, málokdy na plátně.

Finesy sněhových barev, přeháněk a rozmanité oblohy tak dosáhly skutečného mistrovství. Tato zima je kvalitní olejomalba z výborného

roku 1912, je charakteristickou víceplánovou kompozicí, dobře vybraným krajinářským záběrem, v němž možno pozorovat

hru sněhu a vody v mnoha světelných i barevných proměnách. Kaván v obraze snoubí realistickou přesnost s až meteorologickou

náruživostí. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

42 000 CZK / 1 615 €



054

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

STAVENÍ

Olej na kartonu, 31,5 x 34 cm, rámováno, datace – po r. 1905, signováno vlevo dole AL. KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Obraz prosluněné venkovské partie se stromovým a bílým stavením namaloval akademický malíř, který patří k nejvýznamnějším představitelům Mařákovy školy. V celé své mnohostranné tvorbě neopustil realistickou metodu, kterou ovšem ozvlášťoval nejen secesním stylismem či impresionistickým štetcovým způsobem, ale experimentoval až na samou mez fauvismu či expresionismu. Nebýt jisté zprofanovanosti Kalvodova obrázkaření let dvacátých a třicátých, byl by jedním z nejuznávanějších malířů své doby, což dokládají některá mimořádná díla chovaná vesměs ve veřejných galeriích. Posuzovaný obraz z doby po roce 1905 je půvabnou nejspíš plenérovou impresí z konkrétního nám dosud neznámého místa. Malířsky s gustem vyvedená a sytými barvami vyživená krajinářská partie evokuje realitu počasí v kontrastech prosluněných a zastíněných částí, zdařile jsou vystiženy jednotlivé materiály, charakter stavebních substancí, přičemž esencí léta je efekt vybělené omítky. Obraz tak není nikterak banální, nýbrž hraje umnou kombinací světelných a vzduchových valérů míšených podle aktuálního lomu světla. Kalvoda takovými obrazy oslovil nejedno středoevropské pódium již kolem roku 1900 a začlenil se tak do početného chóru krajinářů vyzvávajících současné směry jako opozitum vůči staré škole ateliérové zahnědlé malby. Jde o kvalitní umělcovu práci věrohodného provedení z jeho vyzrálé tvůrčí periody.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuť vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slavíček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabýval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zostřil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhla publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

50 000 – 80 000 CZK / 1 923 – 3 077 €

35 000 CZK / 1 346 €



055

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

VYSOKÉ NEBE

Olej na kartonu, 20 x 28,5 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. st., signováno vpravo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

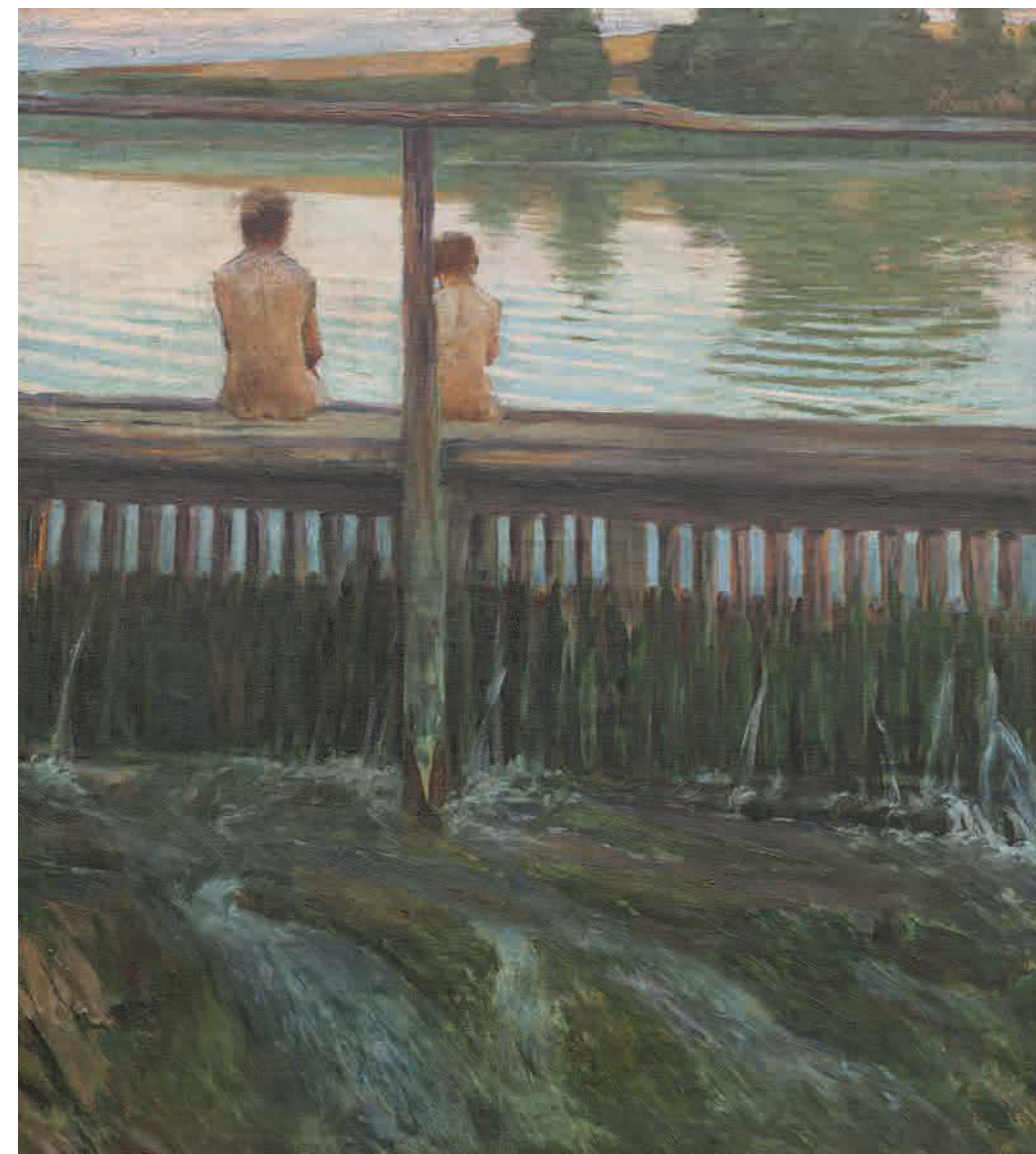
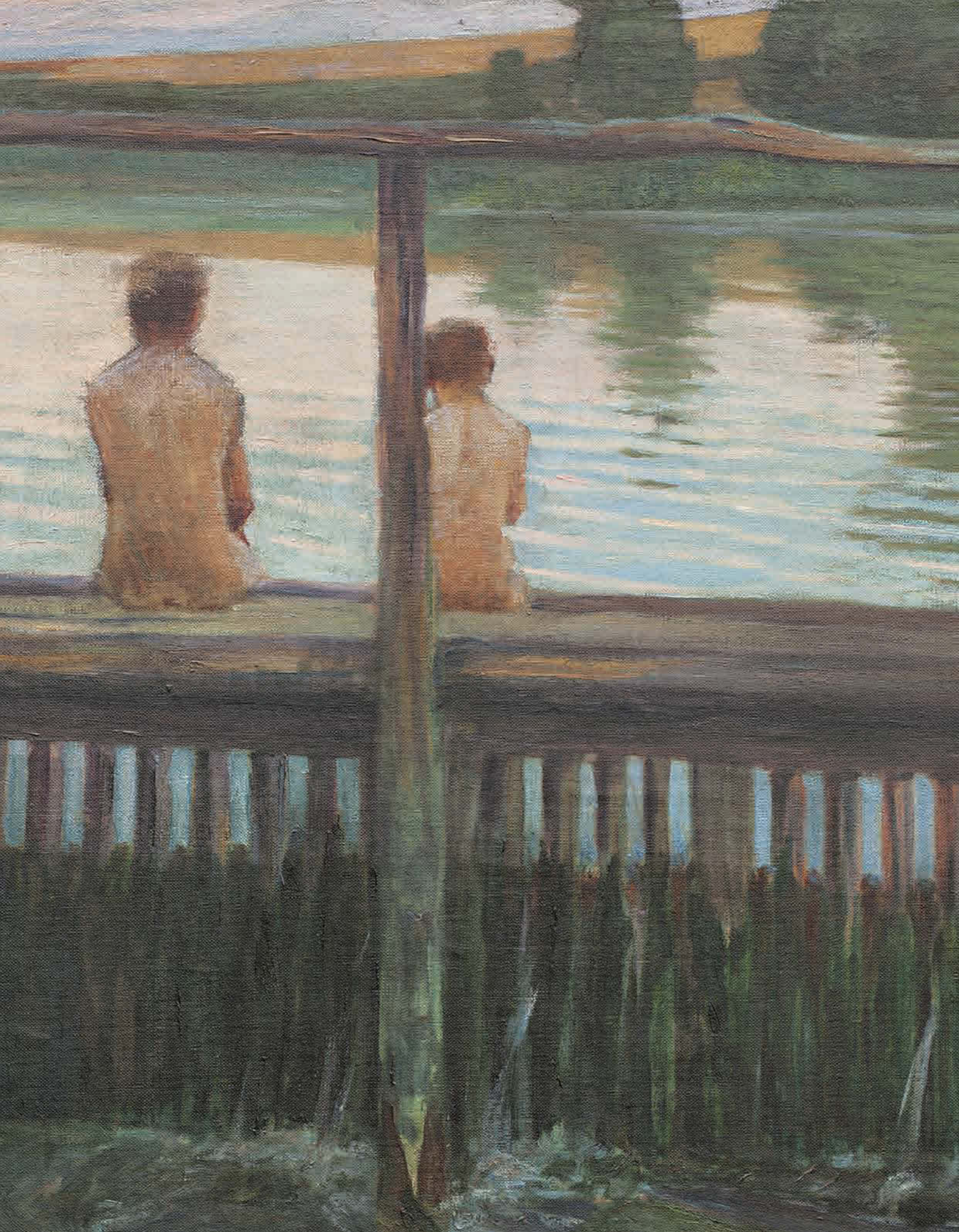
Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S.V.U. Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343

130 000 – 180 000 CZK / 5 000 – 6 923 €

90 000 CZK / 3 462 €





056

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

NA JEZU

Olej na plátně, 90 x 80 cm, rámováno, datace – 1898 – 1900, signováno vpravo dole Hudeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 350.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovaly krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval zobrazování malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských šitců J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběratelů velmi vyhledávané autory.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

2 500 000 – 3 500 000 CZK / 96 154 – 134 615 €

1 900 000 CZK / 73 077 €



057

PICABIA Francis (1879 Paříž - 1953 Paříž)

PAYSAGE

Olej na plátně, 40,5 x 27,2 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900 – 1901, signováno vpravo dole Picabia a l'ami Tulliet.

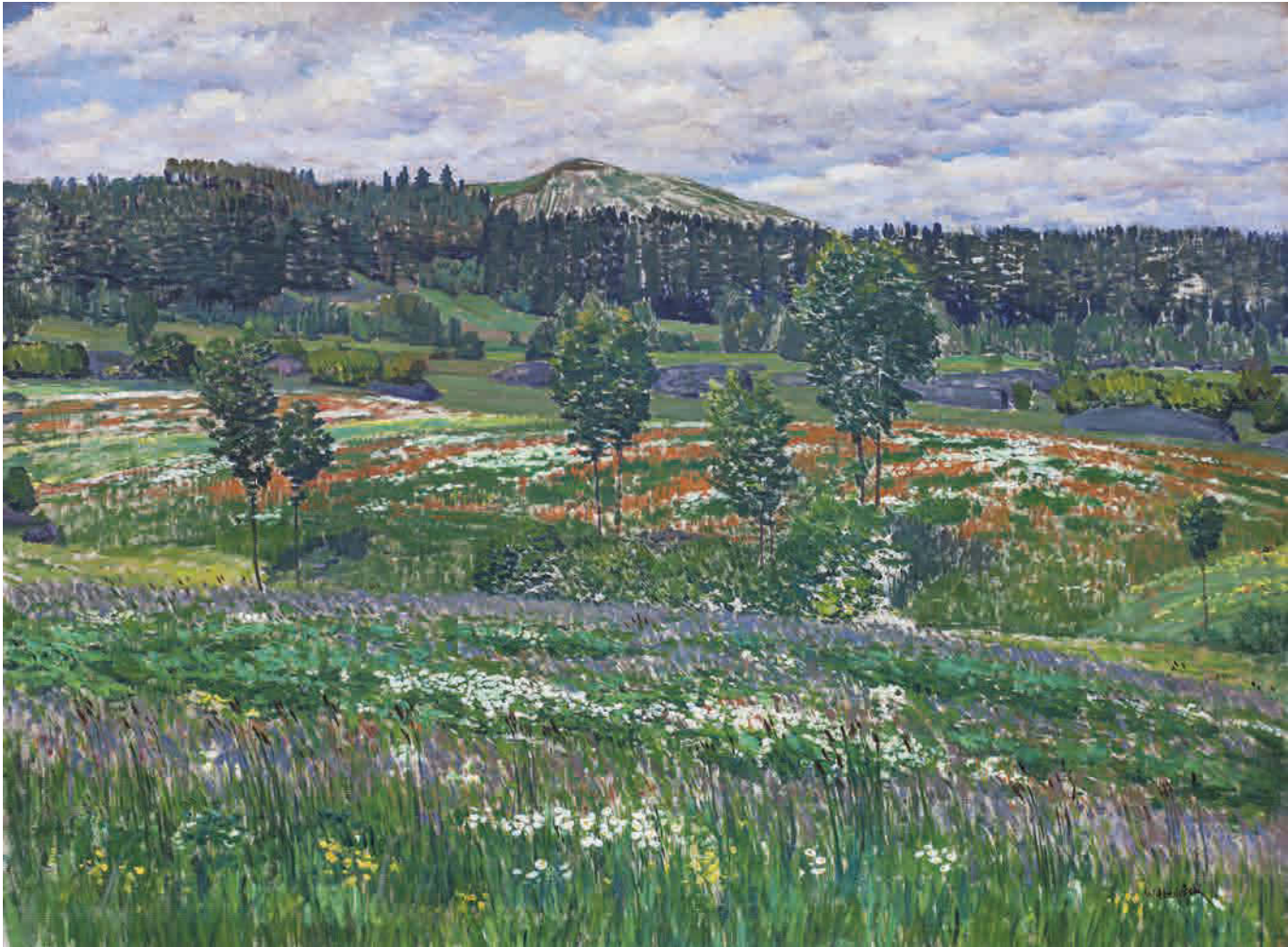
Opatřeno potvrzením Pierre Calte o zařazení obrazu do připravovaného catalogue raisonné (soupisu díla).

Mimořádný francouzský avantgardní malíř, grafik, básník, spisovatel a typograf, studoval malířství na École des Beaux-Arts a École des Arts Décoratifs v Paříži. Po studiích maloval obrazy v impresionistickém stylu a účastnil se výstav v Salon d'Automne a Salon des Indépendants r. 1903. První samostatnou výstavu měl r. 1905 v galerii Hausmann v Paříži a i zde ještě prezentoval impresionistická díla. Po impresionistických začátcích přešel k postimpresionismu a v r. 1908 se v jeho díle objevují kubistické a fauvistické prvky. V roce 1910 se seznámil s M. Duchampem a jeho bratry, kteří ho seznámili s básníkem G. Appolinairem. Díky němu objevil dadaismus. V r. 1913 odjel do USA, kde uspořádal několik úspěšných výstav, jednu z nich mu uspořádal známý fotograf A. Stieglitz. Během druhého pobytu v New Yorku v roce 1915 Picabia, M. Duchamp a američtí avantgardisté začali široce propagovat dadaismus v USA. Založili v New Yorku i dadaistickou pobočku, která začala vydávat časopis 291. R. 1917 Picabia začal vydávat vlastní časopis 391. Zde také zveřejnil své první „Mechanické kresby“, sérii kompozic, kde použil technické výkresy, z nichž vytvořil tvary lidských postav. Tyto „mechanomorfy“ nahlížené s ironickou distancí ho proslavily a staly se symbolem dadaismu. R. 1917 byl Picabia v USA naposledy. V Evropě však vycházel časopis 391 až do r. 1924. V roce 1918 odjel do Švýcarska, kde se stal členem skupiny dadaistů v Zürichu. Vydal zde knihu Poèmes et dessins de la fille née sans mère (Básně a kresby dívky narozené bez matky) a přispíval do časopisu Dada. R. 1920 začal vydávat časopis Cannibale. V r. 1921 principy dadaismu hlasitě zavrhl jako překonané a přihlásil se k surrealismu, v úzkém kontaktu s A. Bretonem. R. 1924 však článkem v časopise 391 zavrhl i surrealismus. K nejdůležitějším Picabiových prvků patří materiálové koláže. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha prestižních světových kolekcích a galeriích.

Autor viz TB 26/572, B 8/293.

1 200 000 – 1 600 000 CZK / 46 154 – 61 538 €

900 000 CZK / 34 615 €



058

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

KRAJINA POD OSTAŠEM

Olej na plátně, 100 x 134 cm, rámováno, datace - okolo r. 1912, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Po slavném okořském období, jemuž zůstal Hudeček věrný nejdéle, maloval několik let ve Starém Kolíně, kde posílil expresivní složku malby hlavně co do barevnosti. Roku 1909 zakotvil na bezmála 6 let na Policku, tedy v severovýchodním cípu Čech, v kraji odlehlém a tichém. V okolí Máchova, Nízké Srbské nebo Nouzína maloval hlavně les a stromy vůbec, ovšem také kvetoucí louky, koberce květů, o nichž ve výstavách Spolku Mánes kritik K. B. Mádl psal, že jde o „karakter krásné dekorace“. Svoji metodu impresivního vedení štětce s traktamentem krátkých tahů a sytých barev obměňoval jen málo a zvláště v letech 1911 až 1913 vzniklo mnoho velmi kultivovaných a sytých velkoformátových obrazů, k nimž řadíme i tento působivý olej s panoramatickým záběrem kvetoucích luk s vrchem Ostaš v pozadí. Zrestaurované efektní plátno v původní stylové adjustaci významně přispívá k poznání Hudečkovy výtvarné tvorby.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovaly krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval zobrazování působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětců J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrateli velmi vyhledávané autory.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €

190 000 CZK / 7 308 €



059

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

PŘED BOUŘÍ

Olej na plátně, 48,5 x 60 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vlevo dole G. Macoun.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Přední český malíř krajinář. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepce české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

28 000 CZK / 1 077 €



060

MOUSSON Theodor J. (1887 Högyész - 1946 Trencsény)

NA ULICI

Olej na kartonu, 49 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole

Mousson. J. T.

Malíř krajin a žánrových námětů. Studoval v Budapešti. Působil

v Nagymihály.

Autor viz T 2/158, V 3/432, TB 25/203, B 7/576.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

90 000 CZK / 3 462 €

061

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

ZIMA

Olej na kartonu, 41 x 53 cm, rámováno, pod sklem, datace 1920, signováno vlevo dole Gust. Macoun 1920.

Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepce české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištem byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €

19 000 CZK / 731 €





Figura
062 – 082



062

MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

ORIENTÁLNÍ DÍVKA

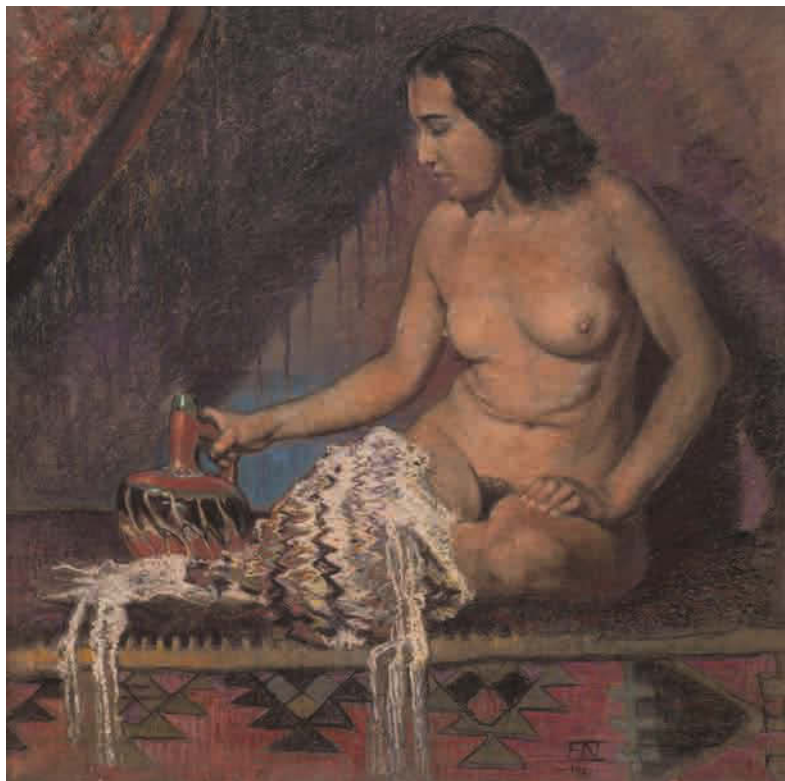
Olej na plátně, 48 x 39 cm, rámováno, signováno vpravo dole MULTRUS.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. Používal temnější barevnost. Pro jeho tvorbu jsou příznačné staromistrovské techniky.

Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

50 000 – 80 000 CZK / 1 923 – 3 077 €

35 000 CZK / 1 346 €



063

NASKE František Xaver (1884 Praha - 1959)

ŽENA V ORIENTU

Pastel na papíře, 93 x 93 cm, rámováno, pod sklem, datace 1921, signováno vpravo dole monogramem FN 1921.

Malíř a grafik, portrétista divadelní a mondénní společnosti, žák B. Roubalíka a H. Schwaigera na AVU v Praze. Podnikl studijní cesty po Německu, Holandsku, Belgii a Anglii. V Londýně studoval portrétní tvorbu 18. století. Vystavoval od roku 1918 v Praze, na Moravě, v Amsterdamu, Kodani, Oslu, Mnichově, Drážďanech a Londýně.

Autor viz T 2/178, V 3/462.

55 000 – 90 000 CZK / 2 115 – 3 462 €

38 000 CZK / 1 462 €



064

PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)

PRINCEZNA PAMPELIŠKA

Tuš na papíře, 31,5 x 15,5 cm, paspartováno.

Opatřeno pozůstalostním razítkem prof. Preislera.

Mimořádný český malíř přelomu století, jehož dílo je založeno na lyrice, jemnosti, melancholii a osobní symbolice. Celou tvorbu pak provází proces uvolňování a osamostatňování barvy, podmíněný i Munchovým vlivem.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

5 000 CZK / 192 €



065

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

AKT S DRAPERIÍ

Běloba, tužka a uhlí na papíře, 34,7 x 21,4 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Šm.

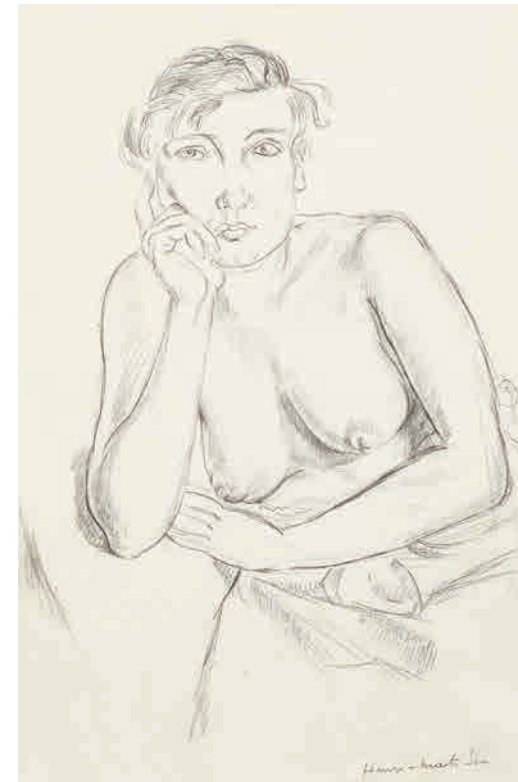
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlikové.

Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, později na své alma mater vedl grafickou speciálku a byl na ní jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba. Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

9 000 CZK / 346 €



066

MATISSE Henri (1869 Cateau - Cambrésys - 1954 Nice)

NU EN BUSTE

Tužka na papíře, 43,2 x 26,7 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1919 – 1920, signováno vpravo dole Henri Matisse.

Pravost obrazu potvrzena od Wanda de Guébriant.

Provenience:

Z ateliéru umělce;

Bernheim-Jeune, Paris;

Mr. & Mrs. Joseph Gruss, New York;

Parke-Bernet Galleries, Inc., New York, May 16, 1962, lot 22;

Soukromá sbírka, Evropa.

Publikováno:

Guy-Patrice & Michel Dauberville, Henry Matisse: Chez Bernheim-Jeune, vol. II, Paris, 1995, č. 327, str. 790.

Významný malíř a jeden z vrcholných představitelů fauvismu, který okouzluje grácií, prostotou a uvolněností. Kariéru začínal jako právník a kromě studií dokonce dva roky pracoval v pařížské advokátní kanceláři v St. Quentin. Po zdravotních problémech a operaci se v rekonvalescenci začal věnovat malování a již po pár týdnech se rozhodl, že se z jeho kratochvíle stane životní náplň. Zapsal se na přípravné kurzy pro přijetí do École des Beaux-Arts, kde ho také později přijali do řádného studia. Na půdu akademie vstoupil v r. 1893 a stal se žákem G. Moreaua. Ten uplatňoval učební metodu pozorování a kopírování starých mistrů v Louvru, ale také zachycování života v okolí. Matisse se realizoval v seznamování se s díly francouzských mistrů 18. stol. Po cestě do Bretagne se zabýval impresionistickým způsobem malby a výrazovými možnostmi barvy. R. 1897 namaloval významný impresionistický obraz Odkládací stůl (La Desserte), na kterém zobrazil bohatě prostřený stůl, na jehož dolním konci aranžuje služebná květiny. Kolem r. 1900 namaloval obrazy Invalida a Mužský model s převládající modrou v barevné paletě, kde předznamenal počátek autonomní barevnosti a přípravu fauvismu. R. 1904 trávil léto v St. Tropez společně s malíři Signacem a Crossem, kteří vyznávali pointilistický způsob malby. Ze společné interakce pak Matisse namaloval zajímavý obraz Přepych, klid a rozkoš, ve kterém se od svých přátel odlišuje zejména volným užíváním barev. Matissův invenční příklon k zjednodušeným tvarům a výrazným barvám vycházejícím ze znalosti a zkušenosti impresionismu a pointilismu znamená naprosto svébytný a jedinečný autorský malířský rukopis. Matissova tvorba procházela v průběhu let různými změnami stylů, jeho základní styl, ve kterém byla barva hlavní malířskou hodnotou obrazu, však přetrvával. Bylo tomu tak i ve 2. dekádě 20. století, kdy se vyrovnával se soudobou abstraktní malbou, což je patrné např. na obrazech Pohled na Notre Dame (1914) nebo Zahradu v Issy (1917-1919). Hlavními tématy jeho díla byla postava ženy, zátiší a interiér. Oblíbeným ornamentem arabeska. O svém díle pronesl: „Mým snem je umění rovnováhy, čistoty a klidu“. Matisse byl hlavním fauvistou a spolu s Picassem patří k výtvarníkům, kteří nejvíce ovlivnili vývoj umění v 2. polovině dvacátého století.

Autor viz B 7/259.

2 200 000 – 2 800 000 CZK / 84 615 – 107 692 €

1 500 000 CZK / 57 692 €



067

PASCIN Jules (1885 Vidin – 1930 Paříž)

DÍVKA V BÍLÉ KOŠILCE

Olej a černá křída na plátně, 65 x 54 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře Pascin, rentoilováno.

Publikováno:

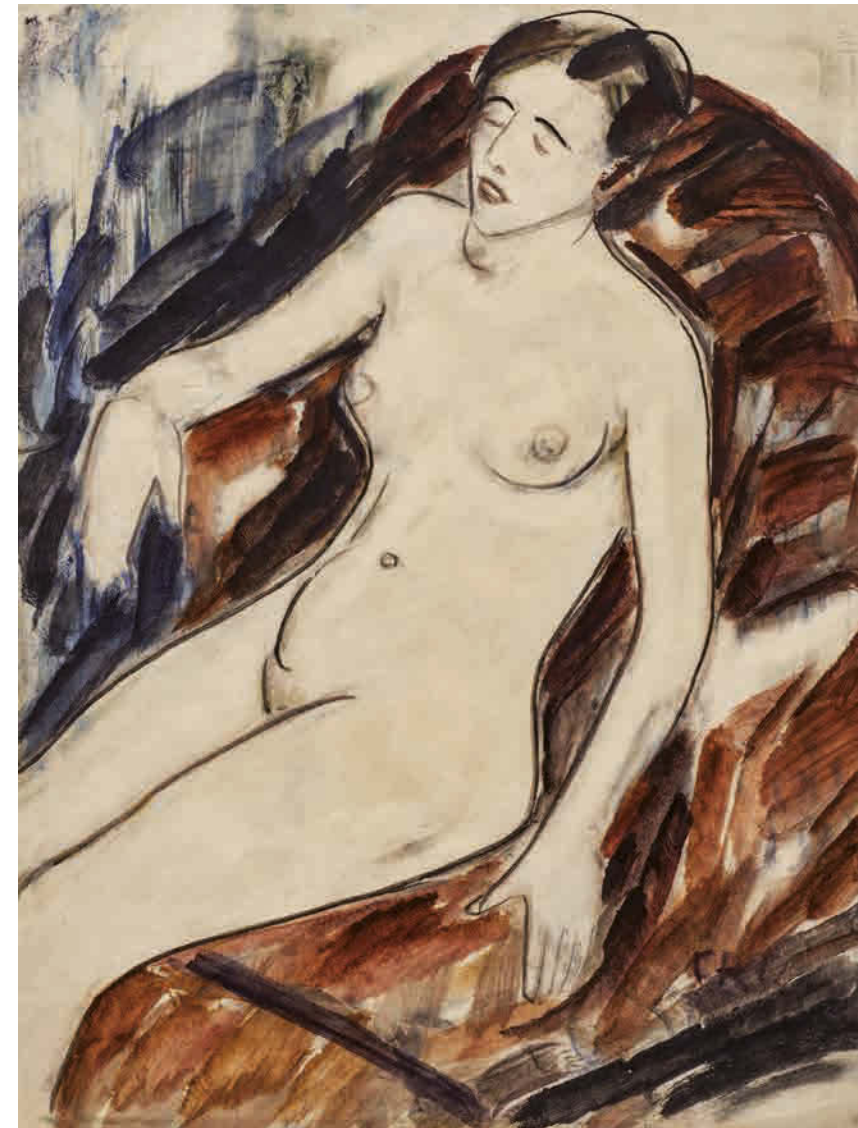
A.Rambert, Gerard H. Rambert, Pascin, Catalogue Raisonné, Peintures, aquarelles, pastels, dessins. Tome V, 2010.

Malířský světoběžník a kreslíř židovského původu, přezdívaný také jako „Princ z Montparnasse“ pocházel z velmi bohaté bulharské obchodnické rodiny. Nejčastěji maloval ženy, zejména v delikátních pozicích, nahé nebo jen lehce oděné. Studoval malířství ve Vídni a Mnichově. Právě v Mnichově se začal živit jako kreslíř pro satirický magazín Simplicissimus, což rozlítlo jeho otce, takže se rozhodl pro užívání pseudonymu Pascin, což je anagram od jeho skutečného jména Pincas. Pro magazín zřejmě ze vzdoru maloval každý den novou kresbu až do roku 1929. V r. 1905 odjel do Paříže, kde se rychle zařadil mezi uměleckou společnost a v r. 1907 uspořádal svou první samostatnou výstavu, která byla v Berlíně. Mezi lety 1905 – 14 vystavoval akvarely, kresby a tisky, malby pak velmi zřídka. Jeho první malby byly portréty a namaloval je pod vlivem fauvismu a Paula Cézanna. Jako malíř byl velmi komerčně úspěšný, ale trápily ho deprese, že není rozpoznáván a oslavován výtvarnou kritikou. Zaplatil si tedy další malířské kurzy a chodil kopírovat staré mistry do Louvru. Poté odjel do USA, kde strávil hodně času na americkém Jihu a získal dokonce i občanství USA. V nové zemi začal v r. 1913 vystavovat. Působil také v Londýně a v době I. světové války válčil ve službách bulharské armády. Později se usadil v Paříži, kde měl ateliér na Montparnasse, ale opě ho často sužovaly deprese, které v kombinaci s alkoholismem přinášely černé myšlenky. Těm bohužel nakonec neodolal a rozhodl se dobrovolně a velmi dramaticky ukončit předčasně svou životní pouť. V každém případě musel být výborným společníkem, protože o jejich společném setkání, kde nechyběly ani veselé modelky, sepsal povídku E. Hemingway. Pascin vystavoval v komerčních galeriích, ale jeho díla byla vybrána i na prestižní výstavy Berlínské secese, Salon d'Automne, Salon des Indépendants nebo Sonderbund-Ausstellung v Kolíně nad Rýnem.

1 800 000 – 2 500 000 CZK / 69 231 – 96 154 €

1 200 000 CZK / 46 154 €





068

ROHLFS Christian (1849 Niendorf - 1938 Hagen)

AKT

Kvaš na papíře, 64 x 48,8 cm, rámováno, pod sklem, datace 1922, signováno vpravo dole monogramem R CH 1922. Opatřeno certifikátem o pravosti - Dr. Belgin, Dr. Schulte, Utermann – Hagen, 2015.

Německý modernista, krajinář a portrétista, který své malířské nadání objevil díky těžkému zranění, kdy na něj spadl strom a on si dlouhé chvíle v nemocnici zkracoval čtením. Shodou okolností švagr jeho ošetřujícího lékaře byl významný německý spisovatel Theodor Storm, který mu dal doporučení a uvedl ho do zajímavé umělecké společnosti. Studoval na slavné umělecké škole ve Výmaru, kde se věnoval historizující malbě a figurálním obrazům. V této rané fázi maloval naturalistické obrazy, ale pak do jeho osudu znovu promluvilo dávné zranění a kvůli chronickým potížím s kolenem mu byla amputována noha. Na delší dobu přerušil svou uměleckou činnost. Po r. 1884 se uměním začal živit ve Výmaru a maloval impresionistickým stylem. V r. 1886 ho pozvala zámožná rodina Heydenreichů do Kasselu, kde začal portrétovat jednotlivé členy rodiny a později se začal věnovat i pedagogické činnosti. Po r. 1910 začal do jeho maleb promlouvat módní expresionismus a až do dvacátých let začal umisťovat do svých obrazů středověkou architekturu, zvláště pak kostely. Aktivně se angažoval také v legendární umělecké kolonii v Darmstadtu. Jeho obrazy mají svůj specifický kolorit. V 75 letech se stal čestným členem Pruské Akademie umění. Po nástupu NSDAP zažívá stárnoucí Rohlfs krušné časy, řada jeho obrazů je konfiskována a nacistický šéf propagandy Goebbels ho záměrně kariérně likviduje. I přes pokusy jeho přátel udržet starému muži důstojnost, mu Goebbels v r. 1938 zákeřně uzavírá dveře v jeho akademické kariéře a ještě si to posměšně zapíše do svého deníku. Rohlfsovo dílo se vystavovalo čteněji post mortem, např. 2009 - Christian Rohlfs, Villa Wessel, Iserlohn, 2011 - Schloss Achberg, 2012 - Kunsthalle Kiel aj. Autor viz V 4/94, TB 28/524, B 9/50.

600 000 – 800 000 CZK / 23 077 – 30 769 €

380 000 CZK / 14 615 €



069

MODIGLIANI Amedeo (1884 Livorno - 1920 Paříž)

MATAMORE

Tužka na papíře, 43,3 x 26,5 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1915 – 1916, signováno vlevo dole Modigliani, nahoře uprostřed Matamore.

Vystaveno:

Lugano, Museo d'Arte Moderna la Malpensata, Maestri Europei del XX secolo, 1975, no 106; Verone, Galleria dello Scudo, novembre 1984 – février 1985;

Turin, palazzo Reale, Incontri Italiani 1900 – 1920, mars-avril 1985;

Milan Fiera di Milano, Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea, mai-juin 1985;

Venise, Ca Vendramin Calergi, septembre 1985;

Verone, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Modigliani a Montparnasse, juillet-octobre 1988, p. 74;

Milan, Societa per le Belle Arti, décembre 1988 - janvier 1989;

Takasaky, Musée Municipal, juillet 1994, no 126 p. 139 p. 138;

Tokyo, Musée Takashimaya, juillet-aout 1994, Kyoto, Takashimaya Gallery, octobre 1994;

Marina di Massa, Palazzo Carrara, juillet-aout 1996; Bonn, Kunsta und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, avril-aout 2009, no 63, p. 178; Gallarate, MA GA, mars-juin 2010, p. 99;

Publikováno:

O. Patani, Amedeo Modigliani, disegni, Eunomia, Milan, 1972, no 19;

O. Patani, Le Lucertole blu, Grafica Uno, Milan, 1973, p. 54;

Ouvrage collectif, Catalogo Bolaffi, volume 1, Turin, 1974, p. 212;

O. Patani, Modigliani – Disegni, edizione della Seggiola, Oggiono, 1976, no 41, reproduit p. 131;

O. Patani, Modigliani – Disegni, Mazzota, Milan, 1982, p. 65;

C. Parisot, Amedeo Modigliani Catalogue Raisonné Tome I, Graphis Arte, Livourne, 1990, no 75 – 15 p. 347, p. 286;

O. Patani, Amedeo Modigliani Catalogo generale Disegni 1906-1920, Leonardo Milan, 1994, no 161, reproduit en noir et blanc p. 121;

C. Parisot, Modigliani – Itinerario, G. Canale, 1996, nestránkováno.

Legendární malíř, kreslíř a sochař, který se už za svého života stal symbolem literárních představ o bohémství. R. 1902 navštěvoval akademii ve Florencii, v r. 1903 akademii v Benátkách a v r. 1906 poprvé přijel do Paříže, kde si pronajal ateliér na Montmartru. Právě tam se seznámil s P. Picassem, K. van Dongenem a J. Grisem. Postavy na jeho raných obrazech mají ostré kontury a robustní tělesnost, např. Hlava mladé ženy (1908, Monvaux, privátní sbírka). Rozhodujícím zážitkem se pro něj stalo seznámení s rumunským sochařem Brancusim, který ho inspiroval plastikami, které připomínají africké a zároveň prozrazují vliv kubismu. Na svých obrazech stylizoval obličejové rysy - dlouhý nos, drobná ústa, těsně u sebe položené oči mandlového tvaru - protáhlé hlavy jsou nasazeny na rovněž protažené krky. Především hlavy z let 1911 - 1912 se rozcházejí s ilusionismem, všechno tradiční a tělesné ustupuje, dominuje linie, proporce se prodlužují. Experimentoval také s fauvismem. K výsledkům tohoto období patří portréty Diega Rivery (Sao Paolo, Museu de Arte) a Franca Havilanda (Milán, sbírka Gianni, Mattioli). Jeho akty a portréty jsou většinou malovány sytými hnědými a červenými odstíny, avšak v posledních několika letech se jeho barevná paleta projasnila. Jeho tvorbu silně ovlivňoval extrémní bohémský život, časté črty rozdával pařížským prostitutkám a nevyhýbaly se mu ani skandály. Výstavu jeho aktů ukončila policie pro veřejné pohoršování. Dnes patří mezi nejvýraznější umělce a je sběratelsky vyhledávaným autorem. Jeho obraz Nu Couché byl v Christie's v New Yorku vydražen 9. 11. 2015 za 170, 4 milionu dolarů.

Autor viz V 3/403, TB 24/606.

2 500 000 – 2 700 000 CZK / 96 154 – 103 846 €

1 600 000 CZK / 61 538 €



070

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

SEDÍCÍ DÍVKA

Olej na plátně, 60 x 50 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo nahoře Emil Filla 34. Zezadu opatřeno nápisem Frant. Venera Brno XV Gajdošova 47, F 292.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa, prof. PhDr. Tomáše Vlčka a PhDr. Jiřího Venery.

Provenience:

Sbírka Františka Venery, který získal toto dílo z ateliéru Emila Filly.

Vystaveno:

Emil Filla – Pozoruhodná osobnost českého moderního umění, Muzeum a galerie v Prostějově, 27. 11. 2014 – 2. 2. 2015.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Obrázek Emila Filly, pocházející z pozůstalosti brněnského sběratele Františka Venery, vznikl v období, kdy se Filla svoji kubistickou tvorbou dostal na pomezí, související se surrealismem. Právě období 1933 - 1935, ve kterém se úzce stýkal s Jindřichem Štyrským, dospěl k uvolněnému tvarosloví, nabývajícího zřetelných biomorfických rysů, jež do Fillova přístupu vnesly vládnost, umožňující, aby si se zobrazovaným tělem dělal doslova, co chtěl. Osvobodil jej z anatomie, stalo se mu přímo kusem libovolně formovatelné hmoty, rodící se pod tahy štětcem. Fillova představivost zde dosahovala svých vrcholů. Přestože stále souvisela s kubismem, jenž se stal autorovým nosným inspiračním zdrojem, přesahovala jej směrem, jenž není snadné nijak pojmenovat. Filla se vydával za lyrický kubismus kamsi do oblastí expresivního vznětu, nabývajícího až mimosmyslové hodnoty. Pojetí obrazu se mu rozpadalo na dvě části: vlastní tělo, vyjádřené prorůstajícími se křivkami šedorůžových, umožňujících vstupy ostrých červení, a pozadí, jež tehdy Filla s oblibou členil na dvě části horizontálním pásem, oddělujícím horní stěnu s tapetou se srdcovým vzorcem uvnitř kosočtverců, a spodní stěnu, barevně související se znázorněnou ženou. Obraz je nesmírně vizuálně působivý a výtvarně propracovaný. Lze si povšimnout třeba ženské tváře, jejíž zkratovitý, linií vyjádřený profil ještě několikrát na ploše rezonuje, takže vyvolává až dojem vrženého stínu. Pražským surrealismem se právě toto období Filly nejvíce líbilo, dokonce je zřejmé, že se i Filla nechal podněty surrealismu inspirovat, že je vsířel do své obrazivosti. Formující se skupině Surrealistů v ČSR, již na jaře 1934 zemřel Rudolf Krajc, jehož předsmrtné práce se tehdejšími Fillovými hodně podobaly, byl Filla tím, čím Picasso surrealismem pařížským. Zrak může pronikat do erotizujících vln uvolněného aktu, narážet na hrany a od nich se dostávat do promodelovaných barevných polí.

Klasik české moderny, který byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze. Zdrojem jeho tvorby bylo umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetné úvahy, a tvorba dvou výjimečných malířů, kteří promlouvali do zjitřelých duší českých modernistů, P. Picassa a zejména E. Muncha, jehož výstava v r. 1905 tvořila důležitý mezník. Na školní výstavě akademie v r. 1906 vystavuje postimpresionisticky malované krajinářské motivy a vlastní podobiznu, ve stejném roce absolvuje delší cestu po galeriích v Německu, Holandsku, Francii a Itálii. Vstupuje do skupiny Osma, se kterou vystavuje od prvních výstav u Topiče a později je aktivní ve Skupině výtvarných umělců, kde spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění. Začíná tvořit v řeči kubismu, kde prošel postupně několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní. Od r. 1935 aktivně vystupuje proti fašismu, jeho vysokoškolské přednášky a statě mají tragickou dohru, když je v r. 1939 zatčen a po celou dobu války vězněn v nacistických koncentračních táborech v Dachau a Buchenwaldu. Po válce byl jmenován řádným profesorem monumentální malby na VŠUP v Praze. V r. 1947 se koná jeho rozsáhlá výstava v sále S. V. U. Mánes se 111 uměleckými díly - obrazy, oleji a grafikou, suchou jehlou. V 50. letech se jeho dílo proměňuje do realismu, kde maluje náměty z romantického Českého středohoří. V r. 1952 tvoří monumentální oponu pro Divadlo E. F. Buriana do inscenace Píseň o turecké zemi. Do posledních chvil však tvoří a píše úvahy o nesmrtnosti uměleckého díla. Dnes patří mezi sběratelsky nejcennější klasiky českého výtvarného umění. Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

7 000 000 – 9 000 000 CZK / 269 231 – 346 154 €

5 200 000 CZK / 200 000 €



071

HECKEL Erich (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell)

DVĚ STOJÍCÍ ŽENY

Akvarel a uhlí na kartonu, 69,8 x 50,8 cm, rámováno, pod sklem, datace 1925, signováno vpravo dole Erich Heckel 25.

Provenience:

Soukromá sbírka v Německu, kolem r. 1926 získáno v Kunstsalon M. Goldschmidt & Co., Frankfurt nad Mohanem.

Předloha díla zachována v pozůstalostním archivu.

Německý expresionistický malíř a grafik a jeden ze čtyř zakládajících členů Die Brücke. V rámci skupiny se staral především o nábor nových členů. S dalším členem Karlem Schmidt-Rottluffem se setkal již za gymnaziálních let v Chemnitzu. Studoval architekturu na TU v Drážďanech a poté se přestěhoval do pulsujícího Berlína. V raném díle vyznačujícím se pastózní malbou je ovlivněn Vincentem van Goghem a francouzským postimpresionismem. V souvislosti se založením Die Brücke se plně ztotožnil s programem a podobou děl celé skupiny. V grafice se věnoval dřevorytům, litografiím a rytinám a právě jeho díla se považují za to nejzdařilejší, co v tomto oboru legendární skupina nabídla. Po I. světové válce se obrátil k tématům přírody a zvolil si i klasičtější pojetí malby. Ve 30. letech se hojně věnoval portrétování aktů na pláži. Za nacismu bylo jeho dílo označeno za zvrhlé. Po druhé světové válce se přestěhoval k Bodamskému jezeru, vyučoval na akademii v Karlsruhe. Heckelovo malířské dílo bylo oproti zbytku expresionistů z Die Brücke poněkud jemnější. Z jeho grafického díla je známo 465 dřevorezů, 375 leptů a 400 litografií.

900 000 – 1 200 000 CZK / 34 615 – 46 154 €

680 000 CZK / 26 154 €





072

BOETTINGER (PSEUDONYM DR. DESIDERIUS) Hugo (1880 Plzeň - 1934 Praha)

DÍVKA S KVĚTY

Olej na plátně, 37,5 x 35,5 cm, rámováno, datace 1903, signováno vlevo dole HB 1903.

Malíř, portrétista, známý hlavně svými karikaturami, žák prof. E. K. Lišky a F. Jeneweina na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze. Byl uznávaným portrétistou a karikaturistou, zároveň se po celý život se střídavou intenzitou věnoval symbolistně chápaným figuracím. Tento svůj zájem o klasicky cítěnou nahou figuru spojený s mýtem ztraceného ráje chápal úzce privátně. V roce 1905 odjel s T.F. Šimonem do Londýna na retrospektivu J. Whistlera, jehož citlivá syntéza symbolismu s impresionismem autora natrvalo ovlivnila. Díky Whistlerovi dostávají portréty hlubší stavební řád vynořující se ze snově mlžného barevného prostředí, ve svém celku tlumočící psychologický obraz portrétovaného.

Autor viz T 1/72, TD 30, 222, V 1/251, B 2/113, NEČVU 1/76.

20 000 – 40 000 CZK / 769 – 1 538 €

15 000 CZK / 577 €



073

MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)

ŘEZNÍK S TELETEM, FIGURA MUŽE V CYLINDRU A FIGURA ŽENY

Oboustranná kresba, uhlí na papíře, lavírovaná tuš na papíře, 31,5 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole LM. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.

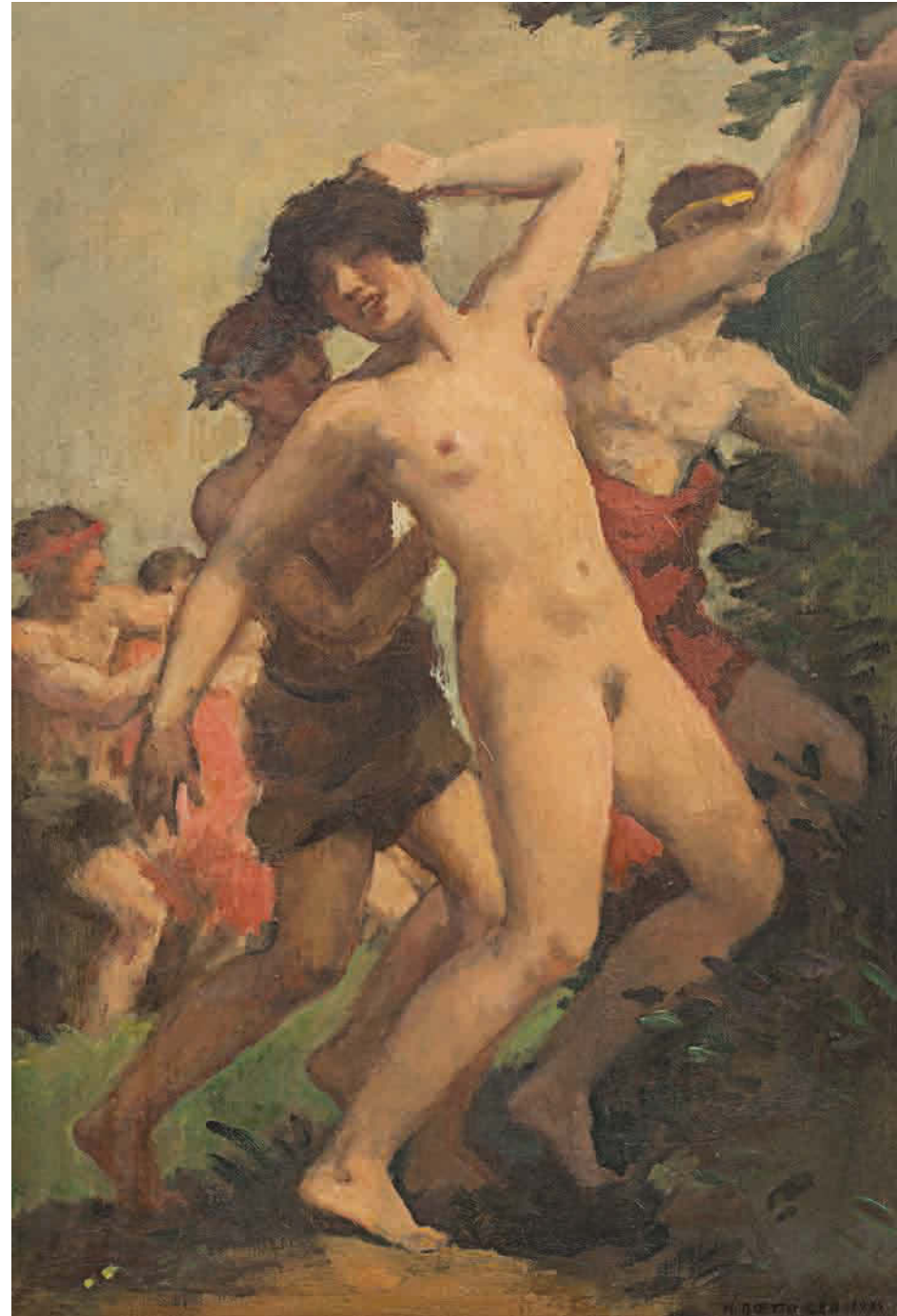
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlikové.

Malíř a ilustrátor, studoval na UMPRUM a AVU v Praze u M. Pirnera a na Akademii v Mnichově u L. von Lofftze a N. Gysise. Od r. 1884 převážně ilustroval, v Praze pro časopisy Světozor a Zlatá Praha, v Mnichově knižní ilustrace pro nakladatelství Braun a Schneider. V r. 1889 získal stipendium v Paříži v ateliéru Pierra Vicora Gallanda, ale již po půl roce školu opustil, aby se mohl věnovat leitmotivu své tvorby - zachycení současného života. V r. 1890 začal být respektován jako ilustrátor i v Paříži, zvláště pro schopnost postihovat rysy mondénní společnosti, kterou ale vnímal často s ironickým podtextem. Ve městě nad Seinou se stýkal také s krajany A. Muchou, R. Váchou, V. Hynajsem, V. Brožíkem aj. Po návratu do Prahy roku 1897 dostal objednávku na malbu panoramatu Bitvy u Lipan pro Výstavu architektury a inženýrství. Dokončil ji za pomoci spolupracovníků půl roku před nečekanou smrtí.

Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €

7 000 CZK / 269 €



074

BOETTINGER Hugo (1880 Plzeň - 1934 Praha)

BACCHANALE

Olej na dřevě, 60,5 x 40 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole H. BOETTINGER 1934.

Malíř, portrétista, známý hlavně svými karikaturami, žák prof. E. K. Lišky a F. Jeneweina na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze. Byl uznávaným portrétistou a karikaturistou, zároveň se po celý život se střídavou intenzitou věnoval symbolistně chápaným figuracím. Tento svůj zájem o klasicky cítěnou nahou figuru spojený s mýtem ztraceného ráje chápal úzce privátně. V roce 1905 odjel s T.F. Šimonem do Londýna na retrospektivu J. Whistlera, jehož citlivá syntéza symbolismu s impresionismem autora natrvalo ovlivnila. Díky Whistlerovi dostávají portréty hlubší stavební řád vynořující se ze snově mlžného barevného prostředí, ve svém celku tlumočící psychologický obraz portrétovaného.

Autor viz T 1/72, TD 30, 222, V 1/251, B 2/113, NEČVU 1/76.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

95 000 CZK / 3 654 €



075

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Biliny - 1944 Dachau)

NÁVRH NA OBÁLKU THE AMERICAN MAGAZINE

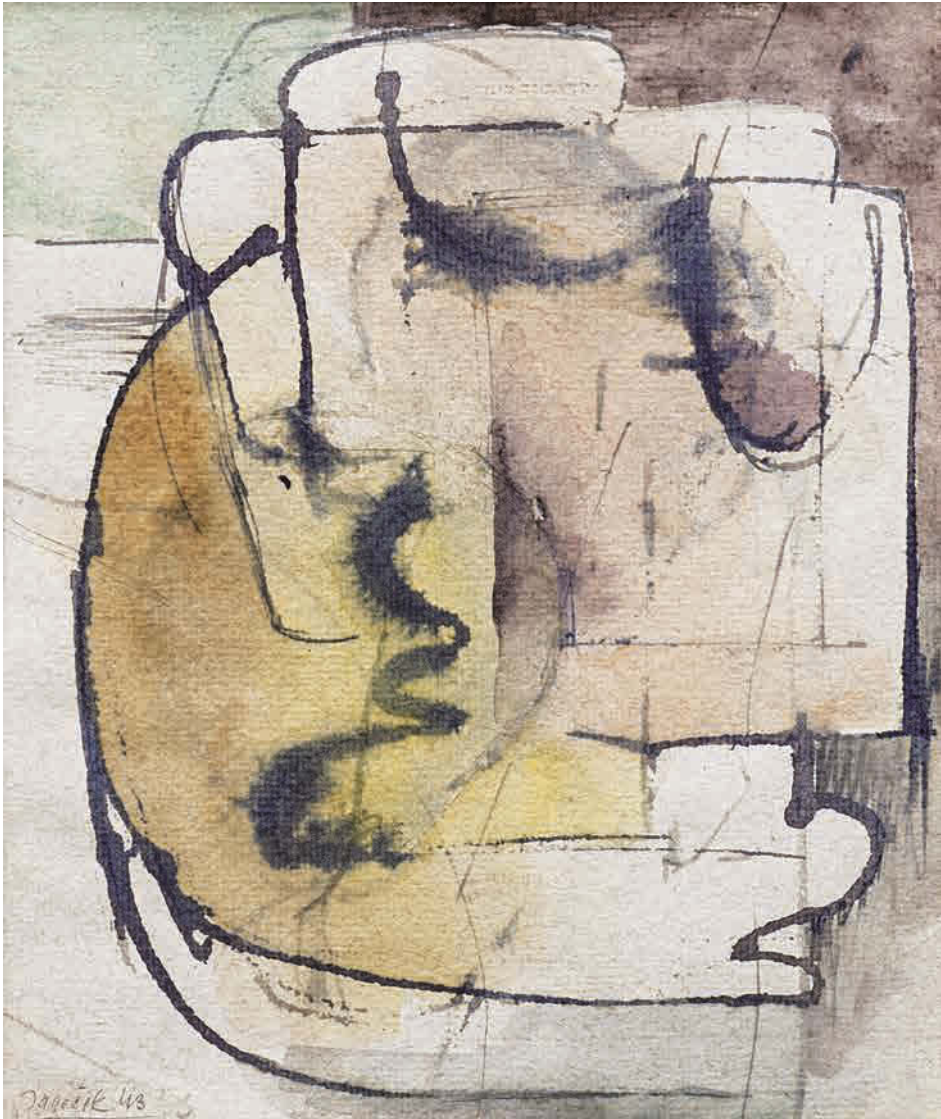
Akvarel a tempera na papíře a na folii, 52 x 17 cm, rámováno, v paspartě, značeno vlevo nahoře PV.

Významný český malíř, grafik a ilustrátor vystudoval UPŠ v Praze u prof. B. Ohmanna. V r. 1898 odjel do Paříže, kde pracoval v ateliéru u A. Muchy a zároveň se vzdělával v typografii a grafice v soukromých ateliérech M. Delauna a K. Schmidta. Počátky jeho tvorby, převážně grafické, typografické a ilustrační, jsou spojeny se secesí, v tomto duchu jej ovlivní japonská grafika. V r. 1903 se vrátil do Prahy a v r. 1905 si otevřel vlastní ateliér, kde začal vytvářet svá nejznámější grafická díla. V r. 1910 byl nucen ateliér uzavřít a odjel žít a pracovat do USA. Začal vyučovat na známé Columbia University a věnoval se reklamní grafice, která se z dnešního pohledu jeví jako předchůdce opartu, než tehdy módní geometrická abstrakce. V r. 1913 se vrátil do Prahy, zúčastnil se protirakouského odboje a tiskl náborové plakáty do Československých legií. V r. 1918 začal tisknout písmem, které sám vymyslel - verzálkami. Třicátá léta patřila v jeho tvorbě zejména malířství a nutno dodat, že v ní vznikala nejpůsobivější a nej kvalitnější díla. Preissig se v nich zabýval tématem organismu a organických přírodních procesů, a to na bázi obrazových a kompozičních principů. Vzájemně v nich vztahoval či prorůstal tři kompoziční centra, jednotky nebo eventuálně množiny jejich obrazových prvků. Hlavním motivem a výrazovým prostředkem se u Preissiga stala linie. Lineární spirály se odvíjejí ze tří kompozičních ohnisek, často jsou žluté, modré a bílé. Preissigovo organicky neosobní pojetí motivu pohybující se linie jako samostatného obrazového a symbolického tématu je protikladné jeho dřívějšímu ztvárnění u F. Kupky. V r. 1933 byla Preissigovi uspořádána tematická výstava v Topičově salonu a ve stejném roce bylo ve Světcu u Biliny otevřeno jeho muzeum. Za druhé světové války se zúčastnil protinacistického odboje a v r. 1940 byl zatčen a odvezen gestapem do koncentračního tábora v Dachau, kde o několik let později zemřel.

Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

60 000 CZK / 2 308 €



076

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

HLAVA

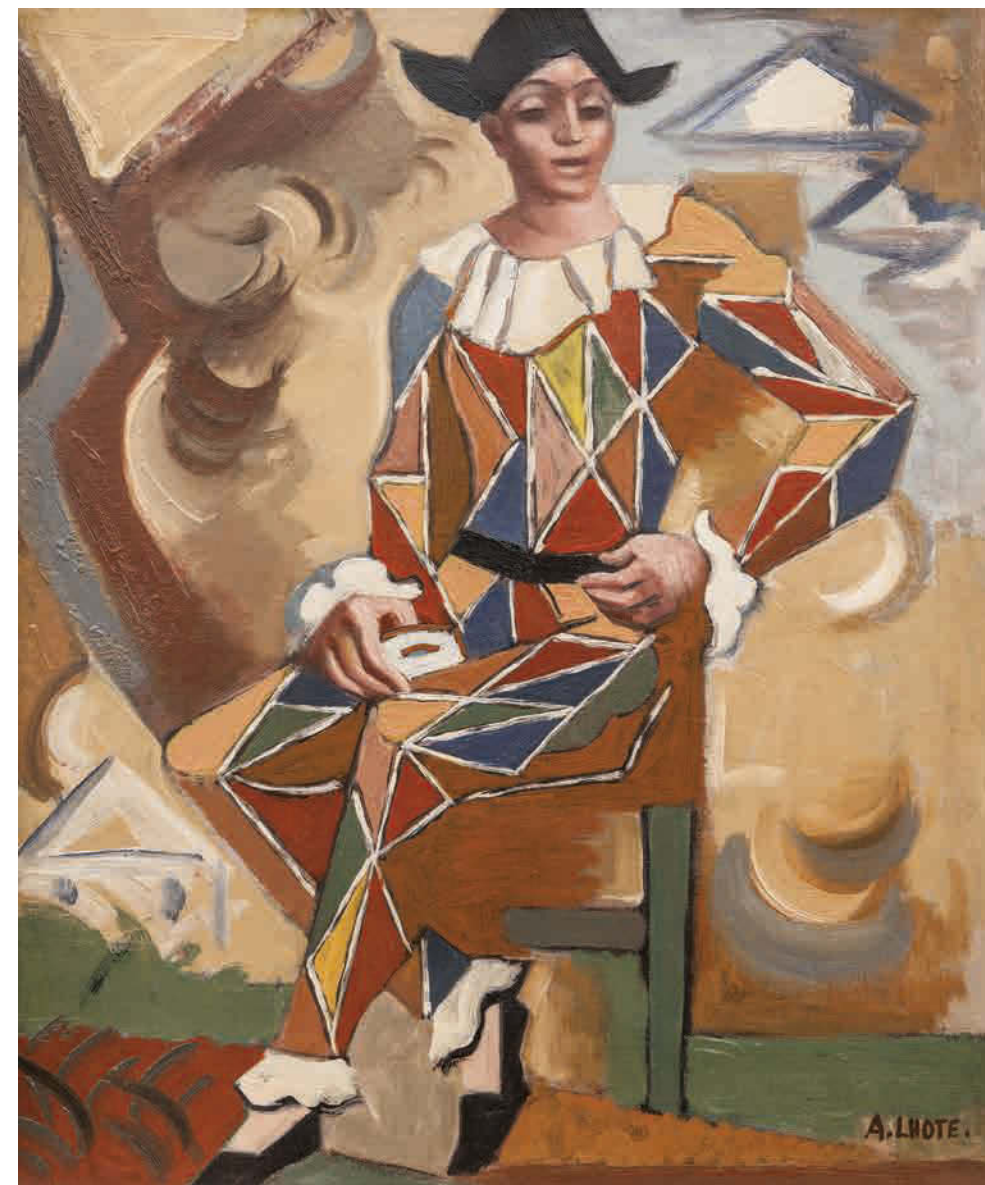
Akvarel na papíře, 22 x 18,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1943, signováno vlevo dole Janeček 43, zezadu opatřeno razítkem Ota Janeček číslo katalogu 7468.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Noy Institute v San Antoniu (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

29 000 CZK / 1 115 €



077

LHOTE André (1885 Bordeaux - 1962 Paříž)

ARLEQUIN

Olej na plátně, 63,8 x 49,6 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole A. LHOTE.

Literatura:

Obraz bude zařazen do připravovaného catalogue raisonné od Dominique Bermann Martinové a Jeana François Aittouarèse.

Provenience:

Muriel & Bassett Wilson, London (získáno přímo od umělce).

Pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguinovým však našel cestu k malbě. Poprvé vystavoval v roce 1906 na podzimním salónu v Paříži. V roce 1912 se účastnil výstavy Section d'Or. V roce 1922 si založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci. Konstruktivní přístup Cézannova umění ho nicméně přivedl ke kubismu, jež později spojil s ideou klasického realismu. V toto smyslu vznikla roku 1935 Koupající se žena (Bordeaux, Musée des Beaux – Arts) a velké nástěnné malby v Paříži a Bordeaux. Odmítá to, co je příliš abstraktní formou malování a vždy se snaží udržovat spojení s klasickou malbou v návaznosti na tradice. Jeho díla jsou zastoupena: Musée d'art moderne et contemporain Liège, Musée d'art moderne de la ville de Paris v Paříži, Museum of Modern Art v San Francisku, Tate Britain v Londýně. Pro světové dějiny umění je velmi významné Lhotovo působení jako teoretika, pedagoga a kritika. Do roku 1940 působil jako respektovaný kritik v Nouvelle Revue Française. Vydal také řadu knih o moderním umění.

Autor viz V 3/226, TB 23/180, B 6/644.

2 500 000 – 3 200 000 CZK / 96 154 – 123 077 €

1 800 000 CZK / 69 231 €



078

BAZOVSKÝ Miloš Alexander (1899 Turany nad Váhom - 1968 Trenčín)

KOSBA (SENOSEČ)

Olej na kartonu, 36 x 41 cm, rámováno, signováno vpravo dole Bazovský.

Provenience:

Z majetku královéhradeckého malíře Karla Meisnera, který si toto dílo dovezl ze svých cest na Slovensko v letech 1928 – 1935.

Významný slovenský malíř a zakladatel slovenské výtvarné moderny, studoval v ateliérech u prof. V. Bukovace, M. Pirnera aj.

Obrovského na pražské AVU, na Akademii v Budapešti a ve Vídni. Podnikl řadu studijních cest po Dalmácii, Polsku nebo Maďarsku.

Ve dvacátých letech si zařizuje v Turanech svůj první malířský ateliér, přesto však kreslí a maluje zvláště v plenéru. V třicátých letech se krystalizuje Bazovského směřování, po období akademických konvencí směřuje k monumentalizaci a dynamizaci kompozice skrz lyrizující uplatnění lineárního prvku a rytmizace obrazové plochy. Od r. 1938 je v jeho díle patrný směšl autorský záměr představovaný nenapodobitelnou zkratkou a osobitou barevností, ve které autor odděluje podstatné od nepodstatného. Jako hlavní motiv jeho díla je Slovensko - země a obyvatelé, které prostupují všemi jeho obrazy, bez ohledu na formální změny v jeho malířském rukopise. Podnikl řadu cest po Slovensku, kde se projevil jako chápavý a pozorný pozorovatel. Do jeho obrazů se tak promítají specifické slovenské horské masivy, doliny nebo nostalgické krajiny. Bazovského dílo není zakonzervovaným skanzenem etnografických zvláštností, ale nadčasový a stále aktuální příběh o krajině a člověku. Vystavoval hojně doma i v zahraničí, za všechny Praha (1935), Bienále v Benátkách (1936), Dům umění v Bratislavě (1942) aj. V Trenčíně je provozována Galéria Miloša Alexandra Bazovského. Autor viz T 1/46, B 1/541, Ch 1/113.

400 000 – 550 000 CZK / 15 385 – 21 154 €

300 000 CZK / 11 538 €



079

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

CHLAPEC S KONÍKEM

Olej na překližce, 70 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole K. Langer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Jeden ze známých žáků profesora Julia Mařáka na jeho slavné krajinářské škole na pražské akademii, jaroměřský rodák Karel Langer, maloval v nejčasnějším mládí krajinky kavanovské jednoduchosti. U Mařáka se objevují častěji obrazy bez oblohy, tichá zášeří lesů a omamné lučiny vprostřed zahrad či hájů. Secesní tóniny i typ malby Langer rozvinul zejména za pobytu v Římě u slavného krajana Beneše Knüpfera. Odtud také pramení pozdější Langerův zájem o maríny. Z tehdejšího pobytu na sklonku 19. století známe zatím jen jeden publikovaný olej s exotickou parkovou besídkou. Zajímavý obraz chlapce s koníkem, kde pozadí s malbou či tapetou upomíná na obrazy Jamese Ensora, rozvíjí téma blízké v té době třeba i Vlaho Bukovacovi.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

20 000 CZK / 769 €



080

DUBREUIL Pierre (1891 Quimper - 1970 Paříž)

NU AU BOUQUET

Olej na plátně, 81 x 100 cm, rámováno, datace 1952, signováno vlevo dole Pierre Dubreuil, rentoilováno.

Vystaveno:

Des Artistes à la Coupole Montparnasse 1918-1940, Musée Bourdelle, 1990, č. kat. 70, (str. 54).

Publikováno:

Pierre Dubreuil, Éditions Avant et Après, Paris, 1991, str. 42.

Francouzský malíř a rytec, krátce studoval na École des Beaux-Arts, ale pak se rozhodl získávat zkušenosti a vědomosti v ateliéru u H. Matisse, který ho zasvěcoval do tajů malířství a sochařství. Tvořil v Paříži a v okolí zálivu Morbihan. Jeho obrazy mají kresebně jistou konstrukci a vynikají jemnou barevností. Jako rytec dosáhl nezpochybnitelného mistrovství. Jeho rytiny vytvářené v symbolismu, fauvismu a expresionismu se dodnes vystavují a těší se zájmu veřejnosti. Věnoval se také ilustracím, nástěnným malbám a pustil se dokonce i do ryze francouzského umění goblénu, kde zobrazoval satirické náměty. Vůči svým dílům byl kritický a vystavoval až po zralé úvaze, a to až po dosažení třicátého roku věku. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

75 000 CZK / 2 885 €



081

VACÁTKO Ludvík (1873 Simmering u Vídně - 1956 Kunvald)

PLODNOST

Olej na dřevě, 95 x 76 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole VACÁTKO.

Významný český malíř, grafik a sochař, měl nastoupit uměleckou dráhu, ale vstoupil do kadetní školy a jako důstojník byl jmenován učitelem kreslení na pražské kadetní škole. Zároveň vstoupil na AVU v Praze, kde studoval u prof. Brožíka a Hynaise. L. Marold ho přibral za spolupracovníka na malbě velkolepého panoramatu Bitva u Lipan, zejména pro jeho virtuozy v malování koní. R. 1900 navštívil Paříž a studoval impresionismus. Pak se přemístil do bavorské metropole Mnichova, kde byl žákem malířů zvířat prof. Zügela a Hertericha. Úspěch ale zažil i ve své domovině. Za obrazy Sobectví a Život získal Ceny prezidenta Hlávky. Na cizinu ale nezanevřel a maloval po malířských městech - Florencii, Berlíně, Drážďanech a Mnichově, kde i vystavoval. V r. 1906 se stal členem L'Union internationale des beaux - arts et des lettres v Paříži. Portrétoval také prezidenta Masaryka a pro Pražský hrad vymaloval řadu obrazů, včetně svých i prezidentových oblíbených koní. Jeho obrazy jsou silné, dodržují mimořádně tvarosloví, mají jasné kontrasty a v malbě aktů a zvířat se mu dařilo zachytit mimořádnou dynamiku. Dekoroval rovněž některé kláštery.

Autor viz T 2/680, V 5/1, TB 34/21, B 10/358.

70 000 – 100 000 CZK / 2 692 – 3 846 €

50 000 CZK / 1 923 €



082

THIELE František (1868 Frýdlant - 1945 Praha)

MLADÝ ŘÍMAN

Olej na plátně, 60,5 x 48 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Thiele ROM.

Významný český malíř a profesor na akademii v Praze.

Studoval na pražské UMPRUM a poté na vídeňské akademii v ateliéru u profesora Griepenkerla. V roce 1892 získal Římskou cenu. Devadesátá léta a přelom století trávil ve Vídni. Po návratu do Čech se stal mimořádným profesorem a posléze řádným profesorem pražské akademie. Významné počty se mu dostalo za jeho malířské mistrovství v podobě udělení Rakouské a Lichtenštejnské medaile ve Vídni. Ocenění získal také na světové výstavě v St. Louis v roce 1904. Maloval krajiny, portréty a monumentální malby. Věnoval se i plastice. Podnikl cesty do Německa, Itálie, Dánska, Holandska, Ruska, Řecka, Francie či Tunisu. Vystavoval v Berlíně, Drážďanech, Hamburku, Petrohradu nebo Římě. Soubornou výstavu měl v Praze v roce 1934. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

Autor viz T 2/588, TB 33/24, NEČVU 2/856.

30 000 – 50 000 CZK / 1 154 – 1 923 €

22 000 CZK / 846 €



Meziválečné moderní umění

083 – 104



083

FEUERSTEIN Bedřich (1892 Dobruška - 1936 Praha)

FUENTERRABIA

Tužka a akvarel na papíře, 37,8 x 47,5 cm, rámováno, datace - 1921, vpravo dole opatřeno přípisem Fuenterrabia.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 556.

Architekt, malíř, akvarelista a scénograf, člen Devětsilu a S. V. U. Mánes. Umělecké vzdělání získal v oborech architektury a scénografie, získal stipendium na pobyt v Paříži a po etapách v projektových kancelářích u věhlasných architektů doma i v zahraničí se věnoval také scénografické činnosti. Navrhoval jevištní výpravy, napr. Čapkovu R.U.R. v Národním divadle v Praze. Díky častým cestám se věnoval akvarelům a kreslířským pracím, které mají velmi vysokou úroveň. Přátelil se s J. Šimou a společně malovali Biskajský záliv, stejně jako s V. Špálou, se kterým tvořili v okolí zámku Veltrusy. Jeho nenaplněné architektonické ambice ho nakonec zavedly k dobrovolnému ukončení života.

Autor viz T 1/214, NEČVU 1/173.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

70 000 CZK / 2 692 €



084

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

DÍVKA

Dřevoryt na papíře, 10 x 4,5 cm, datace – 1908, rámováno, v paspartě, pod sklem. Publikováno:

František Dvořák, Jan Zrzavý, NČSVU, Praha 1965, soupis č. 1.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdšíjních, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho, meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovázejí i literární díla českých klasiků - K.H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a Kunsthistorische Museum ve Vídni, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €

9 000 CZK / 346 €



085

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

AKT

Tužka na papíře, 19 x 12 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1911, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Vystaveno:

Nadace Karla Svolinského a Vlasty Kubátové, 29. 11. 2002 – 18. 1. 2003.

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovce a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa a také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících jeho svébytné verze.

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

4 500 CZK / 173 €



086

JIČÍNSKÁ Věra (1898 Petřkovice u Ostravy - 1961 Praha)

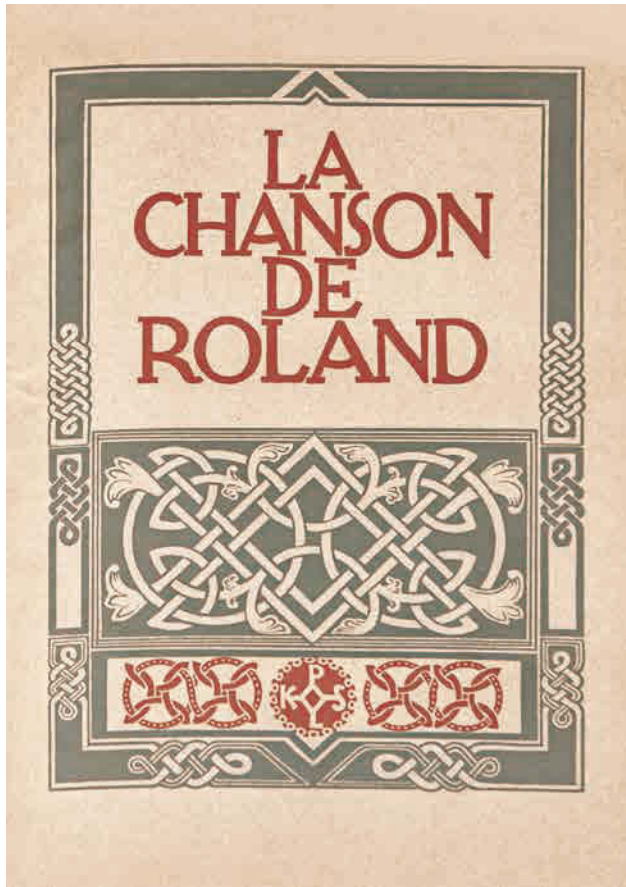
MELANCHOLICKÁ KRAJINA

Olej na překližce, 60 x 81,5 cm, rámováno, datace 1936, signováno vlevo dole monogramem JL 36. Malířka a grafička, studovala u prof. V. Doležela v Brně, speciálku UMPRUM u prof. F. Kysely a v Mnichově u prof. Ehmckeho. Ve dvacátých letech žila v Paříži, kde navštěvovala O. Friesze, F. Legera a A. Lhotu. Vystavovala na Salon des Indépendants v r. 1926. Prátelila se s J. Zrzavým a světoznámým skladatelem B. Martinů. Věnovala se symbolistní barevnosti a mytologizaci přírody (Stvoření světa, 1935). Ve svém díle chápe kruh jako základní organizační prvek a několikrát se k jeho motivu vrací. Věnovala se krajinomalbě, květinám, portrétům a fascinovala ji cirkusové prostředí. Po návratu do Čech malovala na Turnovsku, kde zachycovala skaliska, rybníky a hrad Trosky. I zde se však opět vrací k tématu potulných kejklřů. Vystavovala v Topičově salonu, v Alšově síni, v brněnském pavilonu Aleš, Hradci Králové nebo Moravské Ostravě. Post mortem jí byla v r. 1988 uspořádána výstava v GHMP.

Autor viz T 1/433, TD 84, Ch 4/246-7.

80 000 – 130 000 CZK / 3 077 – 5 00 €

45 000 CZK / 1 731 €



087

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

LE CHANSON DE ROLAND

Henry Piazza, Paříž 1923, 107 stran, 42 stran a 20 ilustrací, 32 x 24,5 cm, výtisk č. 311/550.

Ilustrace a grafická úprava František Kupka pod pseudonymem Paul Regard, vázáno v kůži, mistrovská vazba M. Cody, originální předsádka, původní obálka vevázána.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequence a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha:

„Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystavený na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“ V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet na stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevořezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícího umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světlo a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dosáhlo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

25 000 CZK / 962 €



088

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

BEZ NÁZVU

Litografie na papíře, 32 x 32 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Kupka, vlevo dole list č. 205/300.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosyncena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystavený na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...” Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světlo a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dosáhlo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění. Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

60 000 – 90 000 CZK / 2 308 – 3 462 €

42 000 CZK / 1 615 €



089

ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 koncentrační tábor v Belsenu)

MOTÝL

Akvarel a běloba na papíře, 6,5 x 12 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole J. Č.

Jeden z nejvýznamnějších malířů českého moderního umění studoval u prof. Dítěte, J. Preislera a L. Šalouna na UPŠ v Praze. Po ukončení studia odjel na téměř roční pobyt do Paříže a po návratu se zapojil do českého kulturního života. Byl spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, redaktor Uměleckého měsíčníku, poté člen S.V.U. Mánes, redaktor Volných směrů a jeden z iniciátorů skupiny Tvrdšíjních. Ve své rané tvorbě se připojil k malířům reagujícím na kubismus. V obrazech se sociální a městskou tematikou našel osobitou malířskou zkratku se silným emocionálním nábojem (Parta, Dva u zdi), věnoval se též krajinářství, ale i dětským motivům. Kulturní dodnes zůstává jeho mistrovská dětská knížka O pejskovi a kočičce. Na konci 30. let vyvrcholila dramatická účinnost díla v cyklech symbolizujících nadcházející válku (Oheň, Touha) a v tvorbě politické karikatury pro noviny (Modern Times, Diktátorské boty). Se stejnou odvahou začal působit v oboru knižního výtvarnictví svými obálkami a ilustracemi. Věnoval se výtvarné kritice a teorii (Nejskromnější umění, Umění přírodních národů). Z důvodu účasti v protifašistickém odboji byl zatčen gestapem a vězněn až do své smrti v koncentračních táborech. V současnosti patří mezi nejrespektovanější malíře českého výtvarného umění a sběratelsky jednoho z nejvíce ceněných autorů.

Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.

15 000 – 25 000 CZK / 577 – 962 €

10 000 CZK / 385 €



090

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

V PŘÍSTAVU

Olej na kartonu, 25 x 36 cm, rámováno, datace 1933, signováno vpravo dole P. Kotík 33.

Konzultováno s vnukem Pravoslava Kotíka Ing. arch. Martinem Kotíkem.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukcí a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazně v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost, závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Ve svých grafických pracích a ilustracích (dřevoryty, lepty, litografie) zobrazoval sociální a intimní témata. Během života byl oceněn řadou prestižních ocenění jak doma tak v zahraničí, třeba stříbrnou medailí na Světové výstavě v Paříži. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecného přijetí širokou veřejností. Souborně bylo jeho dílo prezentováno až posmrtnou výstavou v NG v r. 1991. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům. Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

80 000 CZK / 3 077 €



091

ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 Bergen-Belsen)

VENKOVSKÝ HŘBITOV, KONVALINKY

Oboustranný olej na plátně, 34 x 44 cm, rámováno, datace – 1921, signováno vpravo dole J.Č. 1921.

Opatřeno odbornou expertizou o pravosti díla z Národní galerie v Praze a odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Začátkem dvacátých let se Josef Čapek souběžně věnoval dvěma motivům, jednak zátiším, jednak námětům, spjatými s předměstími. Mnohé z nich vystavil na páté a šesté výstavě Tvrdšíjých. Na analyzovaném obraze máme možnost spatřit obě polohy jeho díla současně. Zatímco Josef Čapek dal zřejmě přednost zátiší, které měl původní majitel obrazu natočené pohledovou stranou, na zadní straně obrazu bylo objeveno jiné dílo, které teprve dodatečně vystupuje ve své kvalitě a dává plně zazářit Čapkovým úvahám nad nejrůznějšími motivy. Tento výjev, jenž byl dlouho na zadní straně obrazu skryt, dokonce zřetelně obohacuje jeho dílo, a upozorňuje diváka na to, proč si Čapka oblíbil raný Devětsil. Jeho ústředním motivem je venkovský hřbitov, ohraničený bílou, pastózně nanesenou zdí, která obíhá celý hřbitov a uvádí diváka do záludné hry frontality a perspektivy prostřednictvím vymezeného vnitřního prostoru. Čapek člení celou plochu obrazu téměř krystalinicky, obdélníkem zasazeným do kosočtverce (tedy známým pozdějším motivem Bošíka). Tato separace jednotlivých ploch mu umožňuje rozvést plochu do menších, významově jinak pojatých částí, které plně využije k vyjádření dění nad hřbitovem, jemuž dal kosmogonické souvislosti. Světlejší trojúhelník s jedním stromem lze vnímat jako den, protilehlý trojúhelník jako noc. Venkovský hřbitov od popředí odděluje cesta. Máme tak dojem jako by se před námi vznášel, rozprostíral před našimi zraky a my jej pozorovali z protějšího kopce. Zajímavé je řešení zeleného pole, porostlého červenobílými květy, které Čapek uplatnil i na knižních obálkách, stejně jako kosočtverčných polí, v nichž by se daly spatřovat čtyři roční doby. Osobně se mi tento obraz velmi zamlouvá, neboť se hodí do souvislosti s ranou tvorbou Jindřicha Štyrského.

Na obraze je zajímavé to váhání autora, který z neznámých důvodů, i když to pro něj nebylo nijak zvláštní, na druhou stranu již hotového a hlavně signovaného obrazu namaloval zátiší, které je sice rovněž zajímavé, ale z hlediska výkladu Čapkova díla ne tak zásadní. Pochopitelně, lze pěkně vřadit tento obraz mezi Čapkovy Předměstské krajiny, Domky v předměstí, Domy v zahradě atd., jimiž se velmi průkopnickým způsobem dotkl periférie, takže jako by mu tam právě tento venkovský hřbitov chyběl.

4 500 000 – 6 500 000 CZK / 173 077 – 250 000 €

2 600 000 CZK / 100 000 €



Jeden z nejvýznamnějších malířů českého moderního umění studoval u prof. Dítěte, J. Preislera a L. Šalouna na UPŠ v Praze. Po ukončení studia odjel na téměř roční pobyt do Paříže a po návratu se zapojil do českého kulturního života. Později však pravidelně cestoval po Evropě a zajímal se o podobu umění evropského, ale i Austrálie, Oceánie nebo Afriky. Byl spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, redaktor Uměleckého měsíčníku, poté člen S.V.U. Mánes, redaktor Volných směrů a jeden z iniciátorů skupiny Tvrdšíjních. Ve své rané tvorbě se připojil k malířům reagujícím na kubismus. Svůj zásadní kubistický obraz namaloval v r. 1913 a ztvárnil na něm Ženskou postavu (Leliu), jež je dnes v privátní sbírce. Jestliže jeho předchozí práce Novostavba (1912) a Marseille (1913) nesou ještě stopy hledání raných fází kubismu, je Lelio založen na prastaré metamorfóze ženské figury a hudebního nástroje, vyjadřující snahu namalovat cosi nehmotného a neuchopitelného, paralelního zvukům hudby, konkrétně kytary. Proměnu, již zachytil v povídce Událost na příkladu zážitku z koncertu: „Nejvíce bylo zlyšet hru cello... Byl to hlas tak silný, že všichni jsme viděli, jak rozvinulo své křivky a oživilo své plochy pohybem podivným, který zasahoval až do diváků a rušil jejich podobu, až bylo nahou ženou s překrásně vykrojenými boky a oble vypnutým zadkem, úpěnlivě prosící cellistu, aby jí obejmul“. Čapek zde představil v kubismu proměnu předmětu, věci a figury, ve které spočívala neobyčejně silná imaginace tohoto specifického stylu. Později začal rozvíjet vlastní alternativu k francouzským vzorům moderního malířství a svobodně je používal jako volné impulsy k vyjádření svých postojů. Jeho výtvarná forma představovala jazyk, který lze proměnit a používat v novém kontextu. Obrazy Harmonikář, Kolovrátkář a Námořník (1913) mají osobně motivované náměty a kromě výrazně zjednodušených forem jsou pro ně charakteristické také zajímavé kontrasty světla a stínu. Hudební nástroj u Harmonikáře a Kolovrátkáře má také jinou barvu (modrá a červená), než je celkové monochromní ladění obrazů. Pro své obrazy si vybíral zdánlivě nejbanálnější motivy jako pijáky, žebráky, hudebníky či námořníky: „Úlohou bylo tuto banalitu proniknout co nejhlouběji ze stanoviska malířského a docílit podobný pocit, jako máme někdy nad fotografiemi, nad figurami Cézannovými i Picassovými: že lidé, i když je možné je očichat a ohmatat jsou trochu jako zjevením.“ Je možné, že světelné kontrasty ho začaly zajímat po studijní cestě po Španělsku, kterou vykonal v r. 1911, ve které ho zaujala tvořba zejména malíře El Greca. Za první světové války se věnoval malování motivu hlav, přičemž většího či menšího stupně expresivnosti dosahoval propojením světla a lomených geometrických tvarů, např. Hlava muže, Hlava ženy, Hlava muže v tvrdém klobouku. Určitým mezníkem geometrizace tvaru je Sedící žena (1916 - 1917), jejíž tělo splývající s židlí, tvoří pouze výmluvný kosočtverec. Mimořádným dílem je obraz Černošský král (1920), který historik umění J. Pečírka zařadil do rondokubismu a V. Nebeský jej označil za vědomý primitivismus. Čapek byl po pařížském pobytu fascinovaný světem černochů, ve kterém viděl spoustu pestrosti a nápaditostí, jejich snahu o břítké a překvapivé kontrasty a živou účinnou dynamiku. Černošský král je král kuřák, možná bývalý pirát a námořník, cosi mezi šerifem a bosým dirigentem. Esence hrdiny z dobrodružné literatury, obestřené klukovským rouchem tajemství. V obrazech se sociální a městskou tematikou našel osobitou malířskou zkratku se silným emocionálním nábojem (Parta, Dva u zdi), věnoval se též krajinářství, ale i dětským motivům. Kulturní dodnes zůstává jeho mistrovská dětská knížka O pejskovi a kočičce. Čapkova rozsáhlá grafická tvorba je charakteristická svou jednoduchostí a lyrickostí stejně jako jeho malba. Na konci 30. let vyvrcholila dramatická účinnost díla v cyklech symbolizujících nadcházející válku (Oheň, Touha) a v tvorbě politické karikatury pro noviny (Modern Times, Diktátorské boty). Se stejnou odvahou začal působit v oboru knižního výtvarnictví svými obálkami a ilustracemi. Jako jevištní výtvarník spolupracoval s Národním divadlem v Praze, Státním divadlem v Brně a s Divadlem na Vinohradech. Věnoval se výtvarné kritice a teorii (Nejskromnější umění, Umění přírodních národů). Z důvodu účasti v protifašistickém odboji byl zatčen gestapem a vězněn až do své smrti v koncentračních táborech. V současnosti patří mezi nejrespektovanější malíře českého výtvarného umění a sběratelsky jednoho z nejvíce ceněných autorů. Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.



092

ŠTYRSKÝ Jindřich (1899 Čermná u Kyšperka - 1942 Praha)

STĚHOVACÍ KABINET

Koláž na papíře, 40 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1934, signováno dole uprostřed Štyrsky 1934.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Srp.

Dílo je přislíbeno na výstavu Krása bude křečovitá, květen – září 2016, Hluboká nad Vltavou, České Budějovice.

Dílo bude publikováno v rozsáhlé publikaci chystané k výstavě, Arbor Vitae, 2016.

Vystaveno:

Galerie Mánes, První výstava skupiny surrealistů v ČSR: Makovský, Štyrský, Toyen, Mánes, Praha, 1935;

Musée National d'Art Moderne, Rétrospective Štyrsky, Toyen, Heisler, Paris, 1982;

Galerie 1900-2000, Peinture surréaliste et imaginative en Tchécoslovaquie 1930-1960, Paris, 1983;

Musée des Beaux-Arts, Grand Jeu et Surréalisme, Rheims, 2004;

Jindřich Štyrský, Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 30. 5. – 9. 9. 2007;

Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, Contre toute raison - Surréalisme Paris - Prague, 2009-10, no. 405.

Publikováno:

Lenka Bydžovská & Karel Srp, Jindřich Štyrský, str. 311, obr. č. 406.

Slavný český malíř, fotograf, grafik, výtvarník, básník, představitel surrealismu a teoretik. Vystudoval pražskou AVU. Byl velmi aktivní v uměleckém světě, od roku 1923 byl členem Devětsilu, od roku 1933 členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1932-1942).

V letech 1925-28 žil spolu s Toyen v Paříži, kde svou v podstatě minimalistickou tvorbu nazvali v roce 1926 artificialismem.

Seznámili se v roce 1922 a jako umělecká dvojice úzce spolupracovali. Po návratu do Prahy byl šéfem výpravy Osvobozeného divadla.

Roku 1934 se spolu s Toyen, Jindřichem Heislerem a Karlem Teigem, stal spoluzakladatelem Skupiny surrealistů v ČSR v Praze. V ní aktivně působili pouze tři výtvarníci, kromě Štyrského ještě Toyen a Vincenc Makovský. Pražští surrealisté udržovali

úzké kontakty se skupinou A. Bretona, jenž dokonce v roce 1935 přijel do Československa společně s P. Éluardem a uspořádal pro

pražské surrealisty přednášku. Od tohoto okamžiku oba tiito francouzští géniové začali zařazovat Štyrského díla na mezinárodní

výstavy surrealismu. V roce 1935 těžce onemocněl. Zabýval se též fotografií, kolážemi, malířstvím, grafikou, knižní ilustrací, poezií,

scénografií. Začínal jako kubistický malíř s lyrickým zaměřením, ale brzy přešel k imaginativní tvorbě s výrazným prvkem erotična. Od

pobytu v Paříži s Toyen jeho tvorba směřovala k surrealismu. Hlavním zdrojem jeho inspirace se staly sny a jejich prožitky, které pak

zpodobnil ve slavném cyklu Kořeny, pro který našel P. Wittlich inspirační zdroj v obrazech geniálního J. Mánesa. Kořeny komentoval

V. Nezval těmito výstižnými slovy: Nikde se neprozradila účast iluze na vznik nadreality nápadnějším způsobem, jak je tomu v cyklu

obrazů Štyrského, jež nesou název Kořeny. Právě obrazy z tohoto cyklu si získaly velkou proslulost, jeden z nich visel v pracovně A.

Bretona, ale také na mezinárodních výstavách v Londýně a v Paříži. NG v Praze má z tohoto cyklu ve sbírkách dva obrazy a další

jsou v Karlových Varech a Plzni. J. Štyrský patřil k jedněm z prvních evropských umělců, kteří se zabývali barevnou koláží.

Autor viz T 2/570, V 4/385, TB 32/265, B 10/1, NEČVU 2/847.

500 000 – 750 000 CZK / 19 231 – 28 846 €

240 000 CZK / 9 231 €



093

LONGEN (PITTERMANN) Emil Artur (1885 Pardubice - 1936 Benešov)

V BARU

Olej na plátně, 52,5 x 62 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo nahoře E. A. LONGEN 35. Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, Ph.D.

Umělecký multi talent, vlastním jménem Emil Artur Pitterman, studoval malířství na AVU v Praze u F. Thieleho. Školu ale nedostudoval kvůli kázeňským potížím a nedisciplinovanosti, díky kterým o něm kolovaly značné pomluvy. Nicméně i v tak krátkém působení se společně s B. Kubištou a E. Fillou podíleli na založení známé výtvarné skupiny Osma. Byl to malíř moderních směrů postimpresionismu a expresionismu, později inklinoval ke kubismu a malbě sociálních témat. Podnikl řadu studijních cest po Itálii a Francii a kreslil kromě vážných témat také karikatury do časopisů. Ostatně jeho smysl pro humor byl pověstný. Miloval svět varieté a kromě toho, že v něm trávil téměř každý večer, kromě štětce vládl také perem a psal divadelní hry pro divadlo Vlasty Buriana, z nichž mnohé byly veleúspěšně zfilmovány - C. a K. polní maršálek, Nezlobte dědečka nebo Hrdinný kapitán Korkorán.

Autor viz T 2/281.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

70 000 CZK / 2 692 €



094

TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie (1902 Praha - 1980 Paříž)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na papíře, 49 x 34,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1933, signováno vpravo dole Toyen 33.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Šrp.

Provenience:

Cullen Collection.

Mimořádně odvážná a intenzivní malířka, grafička a ilustrátorka, která patří k nejtalentovanějším autorkám moderního umění. Studovala dekorativní malbu u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Osudovým se pro ni stalo setkání s malířem J. Štyrským v r. 1922. R. 1923 se stala členkou legendární umělecké skupiny Devětsil. V letech 1925-29 pobývala s J. Štyrským v Paříži, kde společně v roce 1925 vyhlásili vlastní směr - artificialismus. Během pobytu se seznámili osobně s A. Bretonem a P. Eluardem. R. 1934 byla zakládající členkou Skupiny surrealistů v ČSR. Během protektorátu byl surrealismus zakázaným uměleckým projevem. R. 1947 odjela natrvalo do Paříže, kde vstoupila do Bretonovy skupiny. Na počátku své tvorby vycházela z puristicky modifikovaného kubismu, který v r. 1925 opustila. Krátce se pak věnovala geometrické abstrakci, které se v pol. 20. let věnoval také širší okruh pařížské avantgardy. Její společný výtvarný názor definovaný se Štyrským spočíval ve ztotožnění malířství s teigovským pojmem poezie ve smyslu svrchovaně svobodné tvorby, kterou Štyrský přirovnával k elektrickému jiskření, jímž osobnost vyjadřuje svou afektivitu. Na počátku 30. let se v její tvorbě z plošné, bezpředmětné barevné struktury začínají vydělovat plastické novotvary a záhadné objekty volně spočívající nebo plující v prohlubujícím se prostoru. Tímto obdobím imaginárních krajín se uzavírá vývojová dráha artificialismu a zároveň se zde připravuje přechod k surrealismu. V druhé polovině 30. let dochází u Toyen k další konkretizaci obrazové skutečnosti, která obdaňuje její nové fantomy děsivou reálností a přesvědčivostí. V Paříži pokračovala ještě nějaký čas v rozvíjení metody magického realismu, s níž se rozloučila až na počátku 50. let. V 60. letech opět zkonkrétňuje svou vizi v enigmatických obrazech s libidinální zvířecí symbolikou. Zároveň se zvýšenou měrou věnuje koláži, grafice a ilustracím knih svých surrealistických přátel (Péret, Dupray, Ivsic, Le Brun). Autor viz T 2/601, B 10/255, NEČVU 2/866.

300 000 – 350 000 CZK / 11 538 – 13 462 €

260 000 CZK / 10 000 €





095

KUBIN Alfred (1877 Litoměřice - 1959 Zwickled)

VLCI A KŮŇ

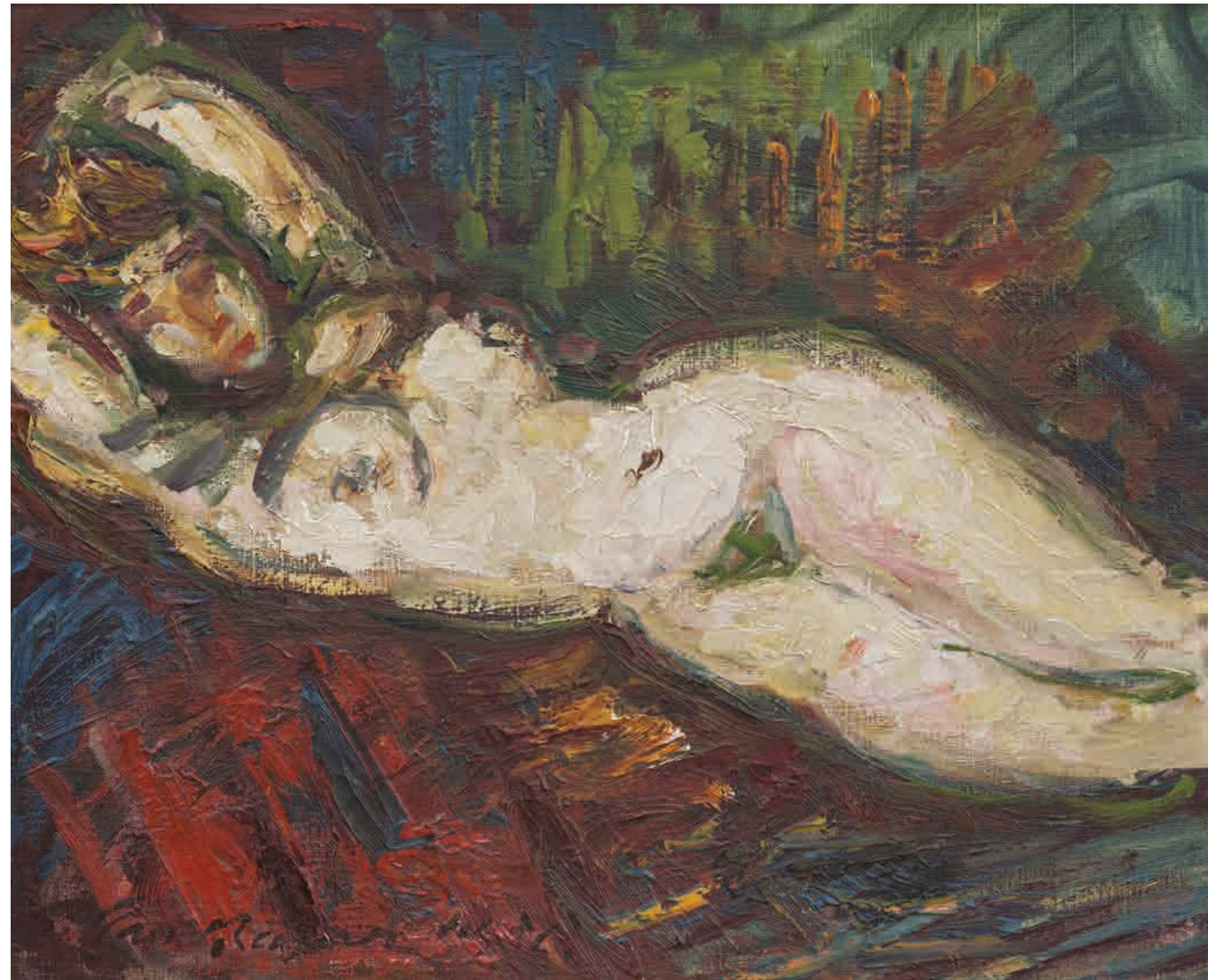
Litografie na papíře, 33 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, značeno ligaturou v desce AK 1934, datace - 1934, signováno vpravo dole Kubin.

Významný grafik a ilustrátor, studoval na akademiích ve Vídni, Berlíně a Paříži, člen skupiny Der Blaue Reiter a skupin německých umělců Čech Die Pilgrim a Prager Sezession, jeho expresivní tvorba je charakteristická úzkostným vizionářstvím a fantaskností, ilustroval také hlavně Dostojevského, Poea a německé romantiky.

Autor viz T 1/583, V 3/130, TB 22/34, B 6/326, NEČVU 1/418.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

12 000 CZK / 462 €



096

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

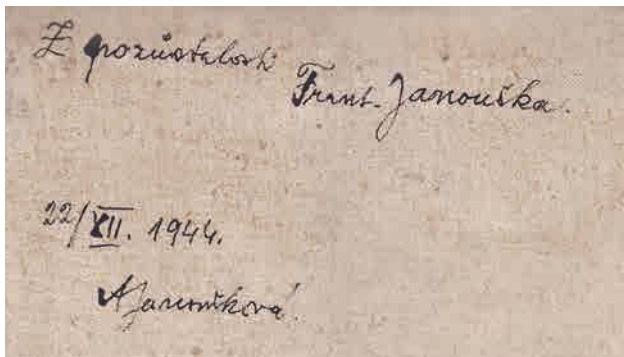
LEŽÍCÍ AKT

Olej na plátně, 40,5 x 50 cm, rámováno, datace 1956, signováno vlevo dole Jan Bauch 56.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a své dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovitost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vší své plastičnosti. Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

130 000 – 150 000 CZK / 5 000 – 5 769 €

90 000 CZK / 3 462 €



097

JANOUSEK František (1890 Jesenné v Podkrkonoší - 1943 Praha)

BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, datace – okolo r. 1938, zezadu opatřeno přípisem autorovy ženy Aleny Janouškové z 22/ XII. 1944.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Obraz bude otištěn v připravované monografii Františka Janouška.

Provenience:

Z pozůstalosti autora.

Vystaveno:

PF, Galerie Zdeněk Sklenář, 13. 12. 2006 – 3. 2. 2007, Smetanovo nábřeží 4, Praha.

Slavní čeští Mistrů, Galerie Zdeněk Sklenář, 28. 5. – 1. 7. 2005, Smetanovo nábřeží 4, Praha 1.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Tento obraz Františka Janouška pochází z majetku malíře Zdeňka Sklenáře, který jej získal přímo z rodiny, od autorovy manželky Anežky Janouškové jak to dokládá nápis na zadní straně plátna: Z pozůstalosti Frant. Janouška, 22. XII. 1944 A. Janoušková. Je škoda, že se nedochoval jeho název, protože ten často dokresloval atmosféru drásavých pocitů, jimiž Janoušek procházel v letech 1938-1939, aby práce z posledních let jeho života vytvářely jeden z nejosobitějších vkladů českého autora do světového surrealismu. Janoušek pronikal od roku 1938 do oblasti nové, dosud nepojmenované mytologie, vytvářel si neopakovatelný svět, v němž se mísilo organické a anorganické tvarosloví, v němž lidé, zvířata a věci vzájemně prorůstali v dramatickém konfliktu hmot. Janoušek v roce 1938 překročil jakékoli ustálené hranice znázornění, jako by již naplno pobýval v oblasti nevědomí, odkud čerpal hlavní podněty, jakoby stál na jiné straně světa, než je svět každodenní, všední skutečnosti. Běžné se Janouškovi měnilo v neopakovatelné. Rozpadající se, pářící se hmoty, vyjevující náhle figurální náznaky, získávají zoomorfní podoby. Jakoby Janoušek před námi oživil surrealistickou metodou frotáže oblastí, které dosud byly od sebe oddělené, jež však dostávaly nové, syntetické napětí, plné ostrých střetů i tajemných nápovědí.

Pro milovníky autentické verze surrealismu, kteří hledají nepřeborné množství zrakových podnětů, je tento obraz zdrojem nesmírného potěšení.

Významný český malíř, studoval u prof. V. Hynaise na AVU v Praze, se kterým se později sblížil i osobně. Po absolutoriu podnikl studijní cesty do Vídně, Německa a později do Paříže a Itálie. V r. 1926 se přestěhoval do Prahy a pronajal si ateliér. Člen S.V.U. Mánes. Zpočátku se jeho tvorba vyrovnává s novoklasicismem, symbolismem a lyrickým kubismem, který se na konci 20. let proměňuje do surrealismu. Právě se surrealismem se seznámil na dvou pražských výstavách v r. 1931, kde se mohl osobně seznámit s díly S. Dalího a M. Ernsta. O rok později, na výstavě Poezie 1932, která byla prvním představením českého surrealismu, byli kromě českých malířů zastoupeni početnou kolekcí prakticky všichni významní francouzští surrealisté. Ve 30. letech Janoušek vystavoval každoročně s S.V.U. Mánes a roku 1935 zde měl první autorskou výstavu. Základem jeho tvarosloví jsou bující organické struktury, proměňující se do monstrózních podob. Byl jedním z prvních malířů, který do svého díla dovedl přetavit změny nálady v evropské společnosti. V letech 1932-1933 se definitivně odpoutal z područí kubismu a vytvořil zvláštní systém proměnlivých tvarů a forem, které jakoby rozrušovaly figurativní základ obrazu. Jsou to tvory ovoidní, hrotilé, larvovité a červovité, levitující cévy a nitky vedle organických vnitřností. Postupně tvarová entropie pohlcuje téma krajiny či člověka a stále častěji se objevují formy stažené, utažené, svázané a srůstající v jakémsi nedefinovatelném nádorovitém bujení tragismu vyhrzklých stébel, ostnů a cárů hmoty. Po r. 1933 znázorňuje ve svých dílech zvláštní amébovitě bytosti sestavené z měchýřů a vlásečnic, ale také embryonální krajiny malované v jemných světlých tónech. Později se v Janouškově díle objevují zvláštní bytosti postihnuté hnilobou a rozkladem. V letech 1935-36 vytvořil sérii kreseb s motivy lidského těla v dramatických situacích, které jsou ozvěnami jeho válečných zážitků a reagují na hrůzy občanské války ve Španělsku. Figury jsou v těchto kresbách ovíjeny a spoutány, škrceny, zraňovány a trhány na kusy. Obrazy na plátně ze stejného období mají černé pozadí a podle renomovaného historika umění J. Pečírky evokují zneklidňující osudové pocity. Jeho tvorba ovlivnila nastupující generaci umělců budoucí Skupiny 42, zejména pak V. Bartovského a Z. Rykra, s nimiž se také na konci svého života sblížil. Od r. 1942 společně s V. Sychrou a V. Tittelbachem vedl Malířskou školu Mánesa. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých a prestižních veřejných sbírkách doma i v zahraničí, za všechny: NG v Praze, Centre Georges Pompidou v Paříži, Musée National d'art moderne v Paříži, MG v Brně, GHMP, GASK v Kutné Hoře, Museum Sztuki v polské Lodži aj. Autor viz T 1/420, V 2/529, B 6/34, NEČVU 1/312, J. Chaloupecký: F. Janoušek, Praha 1991.

4 500 000 – 6 000 000 CZK / 173 077 – 230 769 €

3 800 000 CZK / 146 154 €



098

TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie (1902 Praha - 1980 Paříž)

PORTRÉT S KVĚTINOU

Tužka a pastel na papíře, 49 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Toyen.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Šrp.

Mimořádně odvážná a intenzivní malířka, grafička a ilustrátorka, která patří k nejtalentovanějším autorkám moderního umění. Studovala dekorativní malbu u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Osudovým se pro ni stalo setkání s malířem J. Štyrským v r. 1922. R. 1923 se stala členkou legendární umělecké skupiny Devětsil. V letech 1925-29 pobývala s J. Štyrským v Paříži, kde společně v roce 1925 vyhlásili vlastní směr - artificialismus. Během pobytu se seznámili osobně s A. Bretonem a P. Eluardem. R. 1934 byla zakládající členkou Skupiny surrealistů v ČSR. Během protektorátu byl surrealismus zakázaným uměleckým projevem. R. 1947 odjela natrvalo do Paříže, kde vstoupila do Bretonovy skupiny. Na počátku své tvorby vycházela z puristicky modifikovaného kubismu, který v r. 1925 opustila. Krátce se pak věnovala geometrické abstrakci, které se v pol. 20. let věnoval také širší okruh pařížské avantgardy. Její společný výtvarný názor definovaný se Štyrským spočíval ve ztotožnění malířství s teigovským pojmem poezie ve smyslu svrchovaně svobodné tvorby, kterou Štyrský přirovnával k elektrickému jiskření, jímž osobnost vyjadřuje svou afektivitu. Na počátku 30. let se v její tvorbě z plošné, bezpředmětné barevné struktury začínají vydělovat plastické novotvary a záhadné objekty volně spočívající nebo plující v prohlubujícím se prostoru. Tímto obdobím imaginárních krajín se uzavírá vývojová dráha artificialismu a zároveň se zde připravuje přechod k surrealismu. V druhé polovině 30. let dochází u Toyen k další konkretizaci obrazové skutečnosti, která obdaňuje její nové fantomy děsivou realitou a přesvědčivostí. V Paříži pokračovala ještě nějaký čas v rozvíjení metody magického realismu, s níž se rozloučila až na počátku 50. let. V 60. letech opět zkonkrétňuje svou vizi v enigmatických obrazech s libidinální zvířecí symbolikou. Zároveň se zvýšenou měrou věnuje koláži, grafice a ilustracím knih svých surrealistických přátel (Péret, Dupray, Ivsic, Le Brun).

Autor viz T 2/601, B 10/255, NEČVU 2/866.

240 000 – 300 000 CZK / 9 231 – 11 538 €

160 000 CZK / 6 154 €



099

KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)

ŽENY PŘI ČESÁNÍ OVOCE

Uhel na papíře, 60 x 46 cm, rámováno, pod sklem, datace 1928, signováno vpravo dole Král 1928.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2013.

Publikováno:

Marcela Macharáčková, Jaroslav Král, Academia 2014, str. 269.

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2013, str. 365.

Český malíř a kreslíř, studoval figurální a ornamentální kreslení v ateliérech E. C. Lišky, J. Preislera, A. Hofbauera a S. Suchardy na pražské UPŠ a později figurální malířství na AVU u V. Hynaise. Svě malířské začátky spojil s portréty. V r. 1910 pobýval v Drážďanech, kde studoval umělecká díla ve Zwingeru a Albertině, o rok později se vydává do mnichovské Pinakotéky. V r. 1912 namaloval své první portréty ovlivněné kubismem. Po skončení první světové války spojil klasický výraz s kubistickým názorem, silné monumentální cítění s citovým prožitkem a stal se představitelem novoklasicismu. Maloval rozměrné figurální kompozice (Přechod, Odpočívající rodina, 1919, Matka, 1921). V r. 1919 byl u založení Klubu výtvarných umělců Aleš a v r. 1922 u Skupiny výtvarných umělců v Brně. Až do r. 1939 se každoročně zúčastňoval jejich výstav. Hrdiny jeho obrazů jsou prostí lidé, k nimž přirozeně tíhl od svého dětství stráveného na venkově, kde se také zrodilo jeho silné sociální cítění. V r. 1924 pobyl několik týdnů v Paříži s A. Kutalem a začal se věnovat tématu ženy. Tyto obrazy charakterizuje jednoduchá forma i barevnost, jemná poetika a komorní klidná nálada. Koncem 20. let v jeho malbě začaly převažovat kubistické tendence, namaloval několik osobitých poetických zátiší, kde kromě reakce na český lyrický kubismus došel až k abstrakci. Vznikla řada zátiší, reagující i na český lyrický kubismus a dosahující až abstraktního výrazu. V r. 1931 měl svou první samostatnou výstavu v Galerii Vaněk v Brně, kterou uspořádal SVU, o dva roky později následovala výstava jeho brilantních kreseb v prostorách Magazínu AKA v Brně. K jeho padesátinám vyšel sborník se statěmi A. Kutala, F. Halase aj., které dokládají jeho oblibu i respekt. Král je dnes považován za jednu z nejvýraznějších osobností české výtvarné scény první poloviny dvacátého století.

Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

30 000 CZK / 1 154 €



100

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)

ZÁTIŠÍ S RŮŽÍ A VĚJÍŘEM (VZPOMÍNKA)

Olej na plátně, 20 x 33 cm, rámováno, v paspartě, datace 1941, signováno vpravo nahoře Zd. Sklenář 41, zezadu opatřeno autorským věnováním Bimbovi na památku 16. VI. 1941 Zd. Sklenář.

Konzultováno s galeristou Zdeňkem Sklenářem.

Mimořádný osobitý malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. A. Hofbauera a Z. Kratochvíla. Člen S.V.U. Mánes. Zdeněk Sklenář nikdy nepatřil do žádné výtvarné skupiny a nikdy patřit nechtěl. Jeho myšlenkový a výtvarný svět byl naprosto originální a svou inspiraci čerpal z intenzivního výtvarného zájmu o rudolfínský manýrismus, zejména pak o osobu geniálního Giuseppe Arcimbolda, kterého pomáhal objevovat i pro historiky umění v době, kdy ještě nepatřil mezi respektované tvůrce, dále secesi a orientální kaligrafii. Významně jeho tvorbu ovlivnili také básníci jako K. H. Mácha, Ch. Baudelaire a G. Apollinaire. Jeho imaginativní tvorba našla své východisko v surrealismu, malba je však od počátku zaměřena ke vztahu barevné amorfní plochy a jemné znakové struktury. Osudovým zlomem v jeho tvorbě se stala cesta do Číny v r. 1955, kde strávil několik měsíců. V další tvorbě aplikoval zásady vyslovené výtvarným teoretikem a figurálním malířem Sie Che, ale vybral si z nich jen určité principy, které volně parafrázoval ve shodě s vlastní evropskou sensibilitou. Od této doby se v jeho podání stává obraz kaligrafickým podobenstvím světa, schopným evokovat předměty i krajiny, konkrétní osoby i abstraktní filozofické pojmy, anonymní čmáranice na zdi i kultivované písemné znaky. Významnou kapitolu v jeho díle tvoří rovněž svébytné a nezapomenutelné knižní ilustrace. Dílo Zdeňka Sklenáře se vyznačuje jedinečnou nadčasovostí a mimořádnou sdělností napříč světadíly a rozdílnými kulturami.

Autor viz T 2/454, TD 166, B 9/632, NEČVU 2/744.

550 000 – 650 000 CZK / 21 154 – 25 000 €

380 000 CZK / 14 615 €



101

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

DR. JEKYL

Tuš a běloba na papíře, 36,5 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940, signováno vpravo dole František Tichý 40, opatřeno věnováním V úctě paní Marianě Vokálkové.

Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunujíc poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

44 000 CZK / 1 692 €

102

MICHALČÍK Antonín (1914 Užhorod - 1998)

LEŽÍCÍ ČERVENÝ AKT

Olej na kartonu, 35 x 40 cm, rámováno, datace - 40. léta 20. st., signováno vpravo dole Michalčík.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V. U. Mánes, 2013, str. 287.

Malíř, grafik, typograf, scénograf, výtvarný teoretik a pedagog, studoval v ateliérech u profesorů O. Blažička, C. Boudy, K. Pokorného a J. Sejpků na ČVUT v Praze, rovněž krátce studoval u prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a dále dějiny umění a estetiku na FF UK v Praze. Člen S.V.U. Mánes. Vytvořil několik scénografií pro divadelní představení v Národním divadle a působil jako profesor kreslení a dějin umění na SUPŠ. Náměty ke svým lyricky stylizovaným obrazům čerpal z konkrétních osobních zážitků, jež jsou reflexí viděného - krajiny, dojmů z cest, nebo divadelních prožitků, ze starých bájí a literárních inspirací, zvláště pak poezie A. Puškina. Společným rysem jeho malířské tvorby byla imaginativnost a básnický přetlumočená skutečnost. Dařilo se mu objevovat nové zdroje ve sférách tak obrazově nepřitažlivých, jako jsou například holé plochy zdí a roviny krajinných obzorů, aby tak docílil někde až depresivně úzkostných pocitů. V 80. letech se uskutečnily jeho putovní autorské výstavy ve Francii a Japonsku. Věnoval se typografii a ilustraci, např. ilustrace knih E. A. Poe, R. Wrighta, H. Klenkové, R. Paynea, E. Daňkové aj. Samostatně vystavoval od 40. let. Z výstav: Beaufortova galerie (1943), Ústí nad Labem (1963), Teplice (1964), Münster (1976) aj. Velká souborná výstava jeho díla proběhla ve Špálově galerii v Praze v r. 1990. Jeho tvorba se nachází zejména v soukromých sbírkách a galeriích.

Autor viz T 2/137.

55 000 – 70 000 CZK / 2 115 – 2 692 €

48 000 CZK / 1 846 €





103

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

ANEMÓNY VE DŽBÁNKU NA KARPOVÉ DECE

Olej na plátně, 55 x 38 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo dole V Špála 40, zezadu soupis díla č. 1236.

Publikováno:

Václav Špála, Soupis díla 1885 – 1946, Ars Fontes, Praha 2002, str. 112, soupis č. 1236.

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špála, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjňých, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjňých), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjňých (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratolesmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: »... jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního.«

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

450 000 – 600 000 CZK / 17 308 – 23 077 €

380 000 CZK / 14 615 €



104

DIVÍŠ Alén (1900 Blato u Poděbrad - 1956 Praha)

MORT SUBITE

Proškrabovaná malba na dřevě, 47 x 36 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole A. Diviš.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, Ph.D.

Významný a originální český malíř a ilustrátor, který patří k nejzajímavějším autorům přelomu 40. a 50. let. Studoval malířskou školu J. Boháče na pražské Malé Straně, v r. 1919 - 1920 studoval na VŠ UMPRUM v ateliéru u prof. E. Dítěte. Od pol. 20. let žil ve Francii, kde navštěvoval přednášky F. Kupky a společensky se stýkal i s dalšími Čechy zejména v Paříži, za všechny s Toyen, J. Štyrským, J. Zrzavým a J. Šimou. V r. 1932 navštívil severní Afriku a obrazy z této cesty vystavoval v galerii Van Leer. Po vypuknutí Protektorátu vznikl v Paříži Dům československé kultury, kde řada umělců dokonce i bydlela. Po začátku druhé světové války byl Diviš spolu s dalšími zatčen a uvězněn ve věznici La Santé. V různých vězeních strávil několik měsíců a v r. 1940 se pokoušel z Casablanky získat povolení k vycestování do Velké Británie. Na svobodu se dostal až v r. 1941, kdy se mohl konečně plavit lodí do New Yorku. Tam zůstal až do r. 1947. Po návratu do Prahy prožil krátké období relativního úspěchu a zájmu o své dílo. První jeho samostatná výstava v domácím prostředí se uskutečnila v únoru 1948 ve Vilímkově galerii na Národní třídě. Stát z ní prostřednictvím různých institucí zakoupil řadu obrazů. V podstatě celé Divišovo dílo je koncentrováno do patnácti posledních let jeho života. Jeho obrazy plnily postavy, krajiny i přízraky, které ho tolik zaujaly na zdech vězeňských cel, a Divišův malířský styl získal na osobitosti a na síle výrazu. Jeho paleta se redukovala na minimum a zralá díla jsou mnohdy malována jen v odstínech šedé či hnědé. Divišovo dílo bylo znovu objeveno roku 2002 dokumentárním filmem o Divišově životě a soubornou výstavou v Rudolfinu. Od té doby se těší vzrůstajícímu zájmu.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

150 000 CZK / 5 769 €





Skupina 42

105 – 129



105

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

MĚSTO

Tužka a olej na sololitu, 20 x 20 cm, datace 1961, signováno vpravo dole F. GROSS 61.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Významný český malíř a grafik projevil výtvarný talent již v raném dětství, ale cesta k naplnění jeho osudu jednoho z nejzajímavějších moderních výtvarníků byla klikatá a s řadou odboček. Na AVU přijat nebyl, takže začal studovat ČVUT, kde se ho ale ujal malíř O. Blažíček. Již po dvou semestrech však odešel studovat na UPŠ v Praze do ateliéru F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství. Důležitým námětem jeho obrazů se stal stroj, podivně vymknutý z účelové funkčnosti, zasazený do několikavýznamového prostoru. V letech 1933-34 se seznámil se surrealismem, který se ve spojení s jeho dosavadními kubistickými tendencemi stal dobrým podhoubím pro absurditu a grotesku. Zaměřil se na zvláštní imaginární stroje a mašiny přetvářené do formy liánovitých bestií, jejichž přírodní tvarosloví se odvolávalo na četbu Lautréamonta. První výstavu uspořádal s kolegou L. Živrem v rodné Nové Pace. V r. 1938 odjel do Paříže, kde zhlédl výstavu P. Kleea. Chvilku také strávil v oblasti Bordeaux, kde si kromě tvorby pochvaloval i vynikající víno. V roce 1942 byl zakládajícím členem legendárního uměleckého sdružení Skupina 42. Po válce v něm zanechaly silné dojmy výjevy z vybombardovaných průmyslových Vysočan. Začal se věnovat kromě svých alegorií také malbě průmyslových krajín. Zúčastňoval se četných výstav doma i v zahraničí a malování mu musel zakázat až jeho ošetřující lékař v r. 1984.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

12 000 CZK / 462 €

106

NEZVAL Vítězslav (1900 Biskoupky u Moravského Krumlova - 1958 Praha)

AUTOPORTRÉT

Olej na plátně, 55 x 46 cm, datace 1943, signováno vpravo dole V Nezval 43.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Významný český autor, spisovatel a překladatel, spoluzakladatel poetismu a vůdčí osobnost českého surrealismu. R. 1922 vstoupil do Devětsilu, ve kterém se podílel na založení poetismu. Podnikl řadu zahraničních cest, které ho ovlivnily, např. do Sovětského svazu, Francie, Itálie a Řecka. Seznámil se s mnoha surrealisty včetně A. Bretona, pod jejichž vlivem založil Skupinu surrealistů v ČSR. Je autorem řady přelomových literárních děl s dopadem i do zahraničí jako třeba Valérie a týden divů nebo dnes již klasického divadelního představení Manon Lescaut.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

8 000 CZK / 308 €



108

FIALA Vlastimil (1920 Zábřeh na Moravě)

PES, MĚSÍC A ŽEBŘÍK

Olej na plátně, 46 x 61 cm, rámováno.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Historik umění, malíř a grafik, studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a dějiny umění na MU v Brně u prof. Kubaly a Richtera. Vystavoval na SUV Aleš v Brně. Působil jako odborný asistent na Masarykově Univerzitě v Brně, vedoucí redaktor časopisu Výtvarné umění, šéfredaktor a ředitel Nakladatelství Československých výtvarných umělců a později také na Ministerstvu kultury a informací. Publikoval v denním tisku a byl členem svazu výtvarných kritiků Association Internationale des Critiques d'Art. V kariéře výtvarného kritika a teoretika se zajímal o Skupinu 42, kterou dokázal přesně popsat a hodnotit. Jeho spojení se Skupinou 42 zachytil do své básně Skupina 42 známý básník Ivan Blatný, kde je také tento rým: „Poupě se usmívá jak Amélie z vany, Vlastimil Fiala přichází z modrých hor, a v pražské traljavaji, tak jako od Smetany, František Povolný čte nový Minotaur.“ Pozitivně hodnotil také skupinu Radar. Jako historik umění se specializoval na francouzské umění druhé poloviny devatenáctého století, například tvorbu impresionistů a veřejnosti je známý rovněž jako autor vysoce hodnocených monografií francouzských malířských velikanů Henriho Toulouse-Lautreca, André Deraina či Henri Matisse. Jako překladatel je podepsán mj. pod překlady děl Alexandra Dumase staršího.

Autor viz T 1/218.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

19 000 CZK / 731 €



107

NEZVAL Vítězslav (1900 Biskoupky u Moravského Krumlova - 1958 Praha)

PRAŽSKÝ CHODEC

Olej na překližce, 14,5 x 18,5 cm, rámováno, datace 1943, signováno vlevo dole V. Nezval 43.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Významný český autor, spisovatel a překladatel, spoluzakladatel poetismu a vůdčí osobnost českého surrealismu. R. 1922 vstoupil do Devětsilu, ve kterém se podílel na založení poetismu. Podnikl řadu zahraničních cest, které ho ovlivnily, např. do Sovětského svazu, Francie, Itálie a Řecka. Seznámil se s mnoha surrealisty včetně A. Bretona, pod jejichž vlivem založil Skupinu surrealistů v ČSR. Je autorem řady přelomových literárních děl s dopadem i do zahraničí jako třeba Valérie a týden divů nebo dnes již klasického divadelního představení Manon Lescaut.

6 000 – 10 000 CZK / 231 – 385 €

4 000 CZK / 154 €



109

MATAL Bohumír (1922 Brno - 1988 Prudká u Tišnova)

ZA MĚSTEM

Olej na papíře, 32 x 59 cm, datace 1947, rámováno pod sklem, signováno vlevo dole Matal 1947.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Český malíř, scénograf a grafik evropského významu, studoval na ŠUŘ v Brně a poté byl internován do pracovního tábora v Lohbrücku a posléze do Osvětimi. Po návratu o této době téměř nikdy nemluvil a po krátké přestávce začal pilně malovat a vrátil se do kulturně-výtvarného dění. Byl členem Skupiny 42, Umělecké besedy, SVU Aleš v Brně a řady dalších výtvarných spolků nutných pro svobodné povolání. Od počátku své vlastní tvorby projevoval dvojpolarnost tvůrčího pojetí - smysl pro pevnou konstrukci obrazu postkubistického zaměření a imaginativní sklon. Inklinoval k surrealismu. Tematicky se často vracel k válce, zabýval se také vztahem člověka a moderní techniky a civilizace. Jeho stěžejní cyklus Člověk ve městě - město v člověku vznikl jak během členství ve Skupině 42, tak později. Věrný byl tematice konfrontace člověka s městem či strojem nebo uváděl statické stroje a kola do pohybu v tematické řadě cyklistů. Postupně se začal vyjadřovat stylem lyrického civilismu. Od konce šedesátých let se začal dočasně věnovat informelní a lyrické abstraktní malbě. V sedmdesátých a osmdesátých letech směřuje ke geometrické abstrakci. Za vše také hovoří jeho pěkný citát: „Citem a intuicí se šetří. Co lze, to dělám mozkiem. Vyvrcholení přichází až na konec aktu. Nevěřím na malující šimpanze.“ Jeho dílo je zastoupeno v řadě předních českých galerií.

Autor viz T 2/107, B 7/250, Ch 8/120, NEČVU 1/490.

60 000 – 75 000 CZK / 2 308 – 2 885 €

45 000 CZK / 1 731 €





110

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

NA ULICI

Olej na lepence adjustovaném na překližce, 21,5 x 31 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole Fr. Hudeček 42, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením, zezadu č. DV 53(5)3.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studia však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník, pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jeho výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupěckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

210 000 CZK / 8 077 €





111

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

ZE ŠKOLY

Olej na kartonu, 24 x 30 cm, datace 1942, signováno vlevo dole F. GROSS 42, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Významný český malíř a grafik projevil výtvarný talent již v raném dětství, ale cesta k naplnění jeho osudu jednoho z nezajímavějších moderních výtvarníků byla klikatá a s řadou odboček. Na AVU přijat nebyl, takže začal studovat ČVUT, kde se ho ale ujal malíř O. Blažiček. Již po dvou semestrech však odešel studovat na UPŠ v Praze do ateliéru F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství. Důležitým námětem jeho obrazů se stal stroj, podivně vymknutý z účelové funkčnosti, zasazený do několikavýznamového prostoru. V letech 1933-34 se seznámil se surrealismem, který se ve spojení s jeho dosavadními kubistickými tendencemi stal dobrým podhoubím pro absurditu a grotesku. Zaměřil se na zvláštní imaginární stroje a mašiny přetvářené do formy liánovitých bestií, jejichž přírodní tvarosloví se odvolávalo na četbu Lautréamonta. První výstavu uspořádal s kolegou L. Zívrem v rodné Nové Pace. V r. 1938 odjel do Paříže, kde zhlédl výstavu P. Kleea. Chvilí také strávil v oblasti Bordeaux, kde si kromě tvorby pochvaloval i vynikající víno. V roce 1942 byl zakládajícím členem legendárního uměleckého sdružení Skupina 42. Po válce v něm zanechaly silné dojmy výjevy z vybombardovaných průmyslových Vysočan. V letech 1946 - 47 se jeho tvorba prezentovala na řadě výstav v zahraničí - Paříži, Bruselu, Lutychu a Antverpách. Zásadní pro něj byla výstava, uspořádaná k jeho padesátinám, kde se znovobjevila jeho tvorba, ve které pak aktivně pokračovat. Začal se věnovat kromě svých alegorií také malbě průmyslových krajín. Zúčastňoval se četných výstav doma i v zahraničí a malování mu musel zakázat až jeho ošetřující lékař v r. 1984.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

30 000 – 50 000 CZK / 1 154 – 1 923 €

15 000 CZK / 577 €



112

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

ARCHITEKT

Olej na kartonu, 23 x 30 cm, rámováno, datace 1940, signováno dole uprostřed Fr. Hudeček 40.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Zívrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník, pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

25 000 CZK / 962 €



113

FIALA Vlastimil (1920 Zábřeh na Moravě - 1993 Praha)

NOČNÍ CHODEC

Oil on canvas, 71 x 55 cm, framed, dated 1948, signed bottom right V. Fiala 48.

Provenience:

From the collection of Vlastimil Fiala.

Historian of art, painter and graphic designer, studied at the School of Artistic Crafts in Brno and the history of art at MU in Brno under prof. Kubaly and Richtera. Exhibited at SUV Aleš in Brno. Worked as a technical assistant at Masaryk University in Brno, leading editor of the journal Výtvarné umění, chief editor and director of the publishing house of the Czech visual artists and later also at the Ministry of Culture and Information. Published in the daily press and was a member of the Association of Art Critics Association Internationale des Critiques d'Art. As a historian of art he specialized in French art of the second half of the 19th century, for example the work of impressionists or Henri Toulouse-Lautrec. As a translator he signed m. j. under the translations of Alexandre Dumas the Elder.

Author see T 1/218.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



114

FIALA Vlastimil (1920 Zábřeh na Moravě)

STUDIE K PODOBIZNĚ VÍTĚZSLAVA NEZVALA

Pencil on paper, 28 x 26 cm, framed, in a passe-partout, under glass, dated 1951, signed bottom right V. Fiala 26/VIII 951.

Provenience:

From the collection of Vlastimil Fiala.

Historian of art, painter and graphic designer, studied at the School of Artistic Crafts in Brno and the history of art at MU in Brno under prof. Kubaly and Richtera. Exhibited at SUV Aleš in Brno. Worked as a technical assistant at Masaryk University in Brno, leading editor of the journal Výtvarné umění, chief editor and director of the publishing house of the Czech visual artists and later also at the Ministry of Culture and Information. Published in the daily press and was a member of the Association of Art Critics Association Internationale des Critiques d'Art. As a historian of art he specialized in French art of the second half of the 19th century, for example the work of impressionists or Henri Toulouse-Lautrec. As a translator he signed m. j. under the translations of Alexandre Dumas the Elder.

Author see T 1/218.

3 500 – 5 000 CZK / 135 – 192 €

2 500 CZK / 96 €



115

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

RADAR

Color lithograph on paper, 57,5 x 41 cm, passe-partouted, signed bottom right F. Gross, author's print.

Provenience:

From the collection of Vlastimil Fiala.

Important Czech painter and graphic designer showed his creative talent already in his childhood, but the way to the fulfillment of his fate of one of the most interesting modern visual artists was a long and winding road. At AVU he did not accept, so he started studying at ČVUT, where he also studied painting O. Blažiček. After two semesters he left to study at UPŠ in Prague at the atelier of F. Kysely, where he also met F. Hudeček, with whom he later became a long-term friendship. An important theme of his work was the machine, strangely detached from its functional purpose, placed in a multi-layered space. In the years 1933-34 he met surrealism, which in connection with his previous cubist tendencies became a good breeding ground for absurdity and grotesque. He focused on a special imaginary machine and machines transformed into the form of lianovite beasts, whose natural forms were derived from the work of Lautréaumont. The first exhibition was organized by his colleague L. Zivrem in the New Pace. In 1938 he moved to Paris, where he saw the exhibition of P. Klee. He participated in many exhibitions at home and abroad and painting he had to stop after his doctor in 1984. Author see T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

9 000 – 12 000 CZK / 346 – 462 €

6 000 CZK / 231 €



116

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

TERČ A MOTOCYKL

Olej na lepence, 28 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1966.

Publikováno:

Kamil Lhoták, soupis č. 1303/13.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost... je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skryté smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

600 000 – 800 000 CZK / 23 077 – 30 769 €

420 000 CZK / 16 154 €



117

MATAL Bohumír (1922 Brno - 1988 Prudká u Tišnova)

POSTAVA

Tempera, 60 x 38 cm, rámováno, datace 1946, signováno vlevo dole MATAL 1946.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Český malíř, scénograf a grafik evropského významu, studoval na ŠUŘ v Brně a poté byl internován do pracovního tábora v Lohbrücku a posléze do Osvětimi. Po návratu o této době téměř nikdy nemluvil a po krátké přestávce začal pilně malovat a vrátil se do kulturně-výtvarného dění. Byl členem Skupiny 42, Umělecké besedy, SVU Aleš v Brně a řady dalších výtvarných spolků nutných pro svobodné povolání. Od počátku své vlastní tvorby projevoval dvojpolarost tvůrčího pojetí - smysl pro pevnou konstrukci obrazu postkubistického zaměření a imaginativní sklon. Inklinoval k surrealismu. Tematicky se často vracel k válce, zabýval se také vztahem člověka a moderní techniky a civilizace. Jeho stěžejní cyklus Člověk ve městě - město v člověku vznikl jak během členství ve Skupině 42, tak později. Věrný byl tematice konfrontace člověka s městem či strojem nebo uváděl statické stroje a kola do pohybu v tematické řadě cyklů. Postupně se začal vyjadřovat stylem lyrického civilismu. Od konce šedesátých let se začal dočasně věnovat informelní a lyrické abstraktní malbě. V sedmdesátých a osmdesátých letech směřuje ke geometrické abstrakci. Za vše také hovoří jeho pěkný citát: „Citem a intuicí se šetřím. Co lze, to dělám mozkiem. Vyvrcholení přichází až na konec aktu. Nevěřím na malující šimpanze.“ Jeho dílo je zastoupeno v řadě předních českých galerií.

Autor viz T 2/107, B 7/250, Ch 8/120, NEČVU 1/490.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

40 000 CZK / 1 538 €



118

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

POSTAVA

Kombinovaná technika na papíře, 32 x 18 cm, datace 1946, signováno dole uprostřed Fr. Hudeček 1946.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studia však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník, pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jeho výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupěckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odlíchl do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €

19 000 CZK / 731 €



119

FIALA Vlastimil (1920 Zábřeh na Moravě)

BRATŘI TŘÍSKOVÉ

Kombinovaná technika na papíře, 16,5 x 29 cm, paspartováno, signováno vpravo dole.

Provenience:

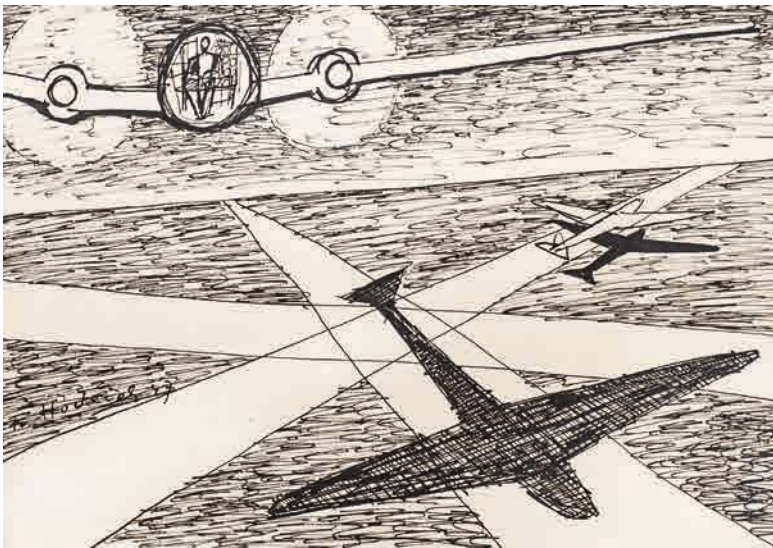
Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Historik umění, malíř a grafik, studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a dějiny umění na MU v Brně u prof. Kubaly a Richtera. Vystavoval na SUV Aleš v Brně. Působil jako odborný asistent na Masarykově Univerzitě v Brně, vedoucí redaktor časopisu Výtvarné umění, šéfredaktor a ředitel Nakladatelství čs. výtvarných umělců a později také na Ministerstvu kultury a informací. Publikoval v denním tisku a byl členem svazu výtvarných kritiků Association Internationale des Critiques d'Art. Jako historik umění se specializoval na francouzské umění druhé poloviny devatenáctého století, například tvorbu impresionistů nebo Henriho Toulouse-Lautreca. Jako překladatel je podepsán mj. pod překlady děl Alexandra Dumase staršího.

Autor viz T 1/218.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

5 000 CZK / 192 €



120

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

LETIŠTĚ

Tuš na papíře, 21 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vlevo dole Fr. Hudeček. 47.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studia však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Ztmění slunce nebo Pomník, pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jeho výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupeckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

12 000 CZK / 462 €



121

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

MUŽ U TELEFONNÍ BUDKY

Tuš na papíře, 46 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 7. I. 1946.

Publikováno:

Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Libor Štefek, Praha 2015, str. 99, č. 54.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

42 000 CZK / 1 615 €





122

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

HLAVA

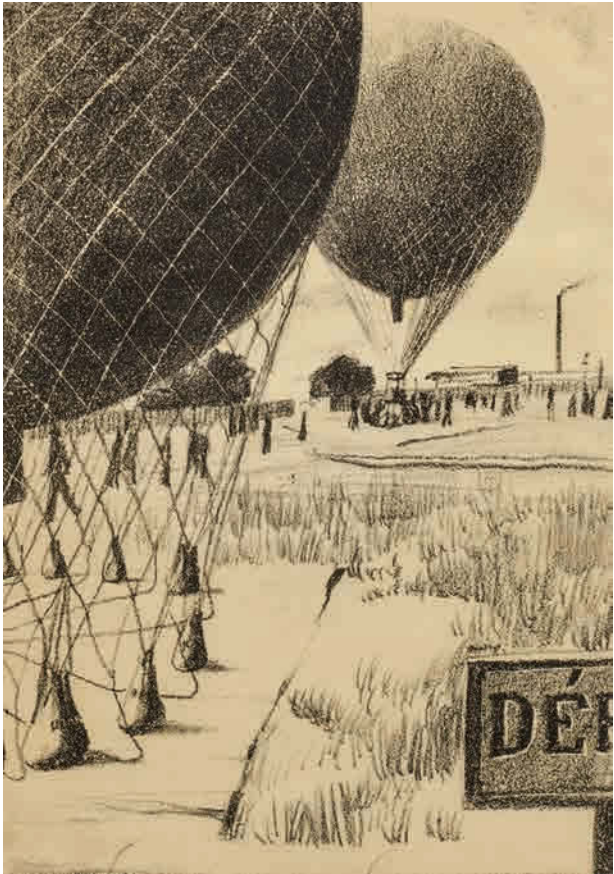
Oil on cardboard, 51 x 41 cm, framed, under glass, dated 1946, signed bottom right Fr. Hudeček 46.

Consulted with PhDr. Reou Michalovou, Ph.D.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studia však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Ztmění slunce nebo Pomník, pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jeho výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupeckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

550 000 – 700 000 CZK / 21 154 – 26 923 €

420 000 CZK / 16 154 €



123

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

BALÓN, KŘÍDLA, VRTULE

Litografie na papíře, 24 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem. Frontispis z knihy Kamil Lhoták, Balon Křídla Vrtule, nakladatelství Svoboda, 1948.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost... je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatinému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

5 000 CZK / 192 €

124

SLEZÁK Miloš (1921 Brno - 1989 Brno)

MALÍŘ VLASTIMIL FIALA

Olej na plátně, 56 x 39 cm, rámováno, datace 1950, vpravo dole M. Slezák 50.

Provenience:

Z pozůstatosti Vlastimila Fialy.

Malíř, grafik, ilustrátor, sochař a pedagog, studoval na Oddělení užité malby u E. Hrbka na ŠUŘ v Brně, dále malbu a textilní umění u prof. Fišárka na VŠUP v Praze a grafickou školu u prof. E. Carniho na École Nationale Supérieure des Beaux Arts v Paříži. Od r. 1945 působil jako pedagog na PedF MU v Brně, ale v době normalizace mu byla ukončena pedagogická činnost. Věnoval se knižním ilustracím, grafice, akvarelu a plastice. V 60. letech se věnoval art protis. Úspěchu dosáhl i jako autor plakátů. Od 70. let navrhoval medaile, plakety a pamětní desky. Je autorem publikace Písmo ve výtvarné výchově. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách NG, NM, PNP, Muzea města Brna, Horácké galerii v Novém městě nad Metují aj. V zahraničí vystavoval svá díla v USA, Polsku, Francii, Velké Británii etc. Autor viz Ch 4/246-7.

10 000 – 14 000 CZK / 385 – 538 €

7 000 CZK / 269 €



125

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

NOČNÍ PTÁCI

Kombinovaná technika na papíře, 13 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, signováno vpravo dole Fr. Hudeček 59.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studia však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník, pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jeho výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupěckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebyvalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

8 000 CZK / 308 €



126

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

NA PARKETU

Tuš na papíře, 33 x 22 cm, rámováno, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1958.

Publikováno:

Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Libor Štefek, Praha 2015, str. 231, č. 104.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

60 000 CZK / 2 308 €



127

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

DÍVKA

Akvarel na papíře, 21 x 13 cm, rámováno, v paspartě pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Kamil

Lhoták 62.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

8 000 CZK / 308 €



128

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

PŘED OSLAVOU

Tuš na papíře, 17,5 x 10,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Ilustrace z knihy Hany Bořkovcové, Vztekouni, nakladatelství Albatros, Praha 1975.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

8 000 CZK / 308 €



129

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

KOUŘE (VYSOKÁ PEC)

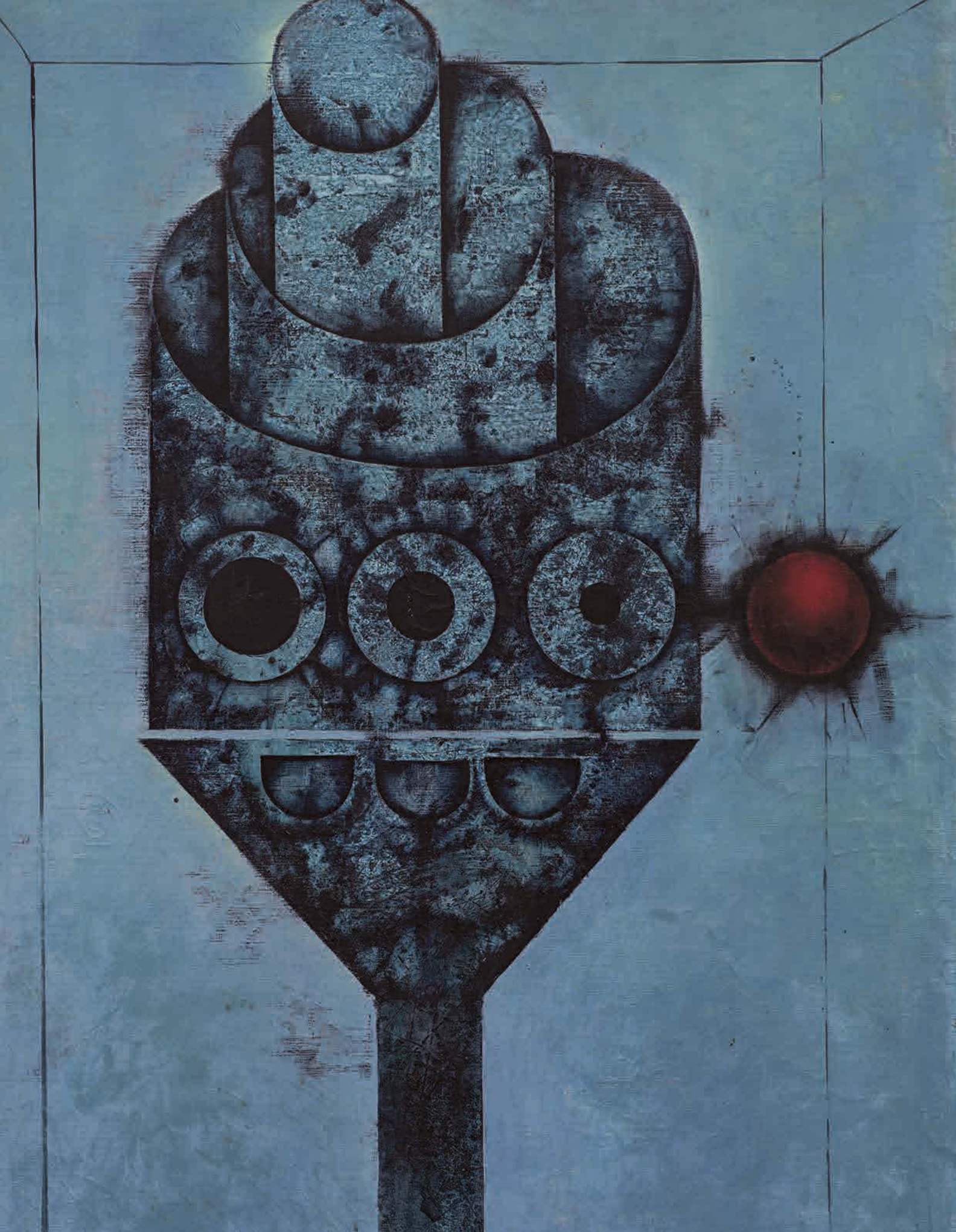
Olej na sololitu, 61 x 82 cm, rámováno, datace 1961, signováno vpravo dole F. Gross 61, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Významný český malíř a grafik projevil výtvarný talent již v raném dětství, ale cesta k naplnění jeho osudu jednoho z nejzajímavějších moderních výtvarníků byla klikatá a s řadou odboček. Na AVU přijat nebyl, takže začal studovat ČVUT, kde se ho ale ujal malíř O. Blažiček. Již po dvou semestrech však odešel studovat na UPŠ v Praze do ateliéru F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství. Důležitým námětem jeho obrazů se stal stroj, podivně vymknutý z účelové funkčnosti, zasazený do několikavýznamového prostoru. V letech 1933-34 se seznámil se surrealismem, který se ve spojení s jeho dosavadními kubistickými tendencemi stal dobrým podhoubím pro absurditu a grotesku. Zaměřil se na zvláštní imaginární stroje a mašiny přetvářené do formy liánovitých bestii, jejichž přírodní tvarosloví se odvolávalo na četbu Lautréaumonta. První výstavu uspořádal s kolegou L. Živrem v rodné Nové Pace. V r. 1938 odjel do Paříže, kde zhlédl výstavu P. Kleea. Chvilu také strávil v oblasti Bordeaux, kde si kromě tvorby pochvaloval i vynikající víno. V roce 1942 byl zakládajícím členem legendárního uměleckého sdružení Skupina 42. Po válce v něm zanechaly silné dojmy výjevy z vybombardovaných průmyslových Vysočan. V letech 1946 - 47 se jeho tvorba prezentovala na řadě výstav v zahraničí - Paříži, Bruselu, Lutychu a Antverpách. Zásadní pro něj byla výstava, uspořádaná k jeho padesátinám, kde se znovuobjevila jeho tvorba, ve které pak aktivně pokračoval. Začal se věnovat kromě svých alegorií také malbě průmyslových krajin. Zúčastňoval se četných výstav doma i v zahraničí a malování mu musel zakázat až jeho ošetřující lékař v r. 1984.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



Poválečné umění

130 – 255



130

WARHOL Andy (1930 Pittsburgh - 1987 New York)

EDWARD KENNEDY

Diamantový prach a sítotisk na papíře, 100 x 80 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1980, signováno vpravo dole Andy Warhol, list č. 13/15, zezadu opatřeno © Andy Warhol 1980.

Opatřeno certifikátem autenticity The Andy Warhol Society, The Institute of Art, Medzilaborce, Slovenská republika.

Publikováno:

Catalogue Andy Warhol Prints, Frayda Feldman, Jörg Schellmann, New York, 2003.

Americký malíř se slovenskými kořeny, všestranný umělec a výrazný představitel pop artu a pop kultury. Po ukončení studia se odstěhoval do New Yorku, kde působil jako malíř reklam. Přivydělával si také malováním pro časopisy Vogue a Harper's Bazaar. Maloval obaly knih, sváteční přáníčka a reklamy na dámské boty. Své kresby poprvé vystavil v r. 1952 v newyorské Hugo Gallery. Výraznou proslulost získal malováním obalů pro známé americké produkty jako např. plechovky Campbellovy polévky. První oficiální obrazy maloval v r. 1960. Obrazy jsou inspirovány komiksy s Pepkem námořníkem a Supermanem. Vymyslel naprosto ikonickou malbu portrétů známých osobností. Svým velmi specifickým a nezaměnitelným barevným stylem zpodobnil Marilyn Monroe, Elvise Presleyho, Muhammada Aliho nebo Elizabeth Taylor. V této době Warhol založil umělecké studio The Factory (Továrnu), v němž se obklopil širokou škálou umělců, spisovatelů, hudebníků a undergroundových celebrit. V srpnu 1962 začal Warhol s masovou produkcí sítotisků. Snažil se tak vytvářet umění nejen z masových výrobků, ale i v masovém měřítku. Prohlásil: „Jsem neobyčejně pasivní. Beru věci tak, jak jsou. Pouze se dívám, pozoruji svět.“ Tím, že v průběhu tvůrčího procesu minimalizoval pohled na věc, rozpoutal uměleckou revoluci. Jeho práce se staly velmi rychle nejenom kontroverzní, ale i populární. Díla, která vznikla v této době, byla spojena především s americkou pop-kulturou. Warhol zobrazoval různým způsobem dolarové bankovky, celebrity, značkové produkty a obrázky z novinových útržků. Tyto předměty jsou na plátně na první pohled rozpoznatelné a často působí na masy. Tento fakt Warhola fascinoval ze všeho nejvíce, a proto je sjednocujícím prvkem veškeré jeho tvorby 60. let. Později se stal známý po celém světě jako malíř, režisér avantgardních filmů a manažer rockové skupiny The Velvet Underground. V r. 1991 bylo poblíž rodné vesnice jeho rodičů otevřeno muzeum věnované jeho tvorbě. Další muzeum bylo otevřeno o tři roky později v rodném Pittsburgu. Warhol patří mezi nejvýznamnější umělce pop artu.

Autor viz B 10/638.

900 000 – 1 200 000 CZK / 34 615 – 46 154 €

750 000 CZK / 28 846 €



131

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

OBĚŠENÝ HARLEKÝN

Kvaš na papíře, 36 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1951, signováno vpravo dole Tichý 51.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

Publikováno:

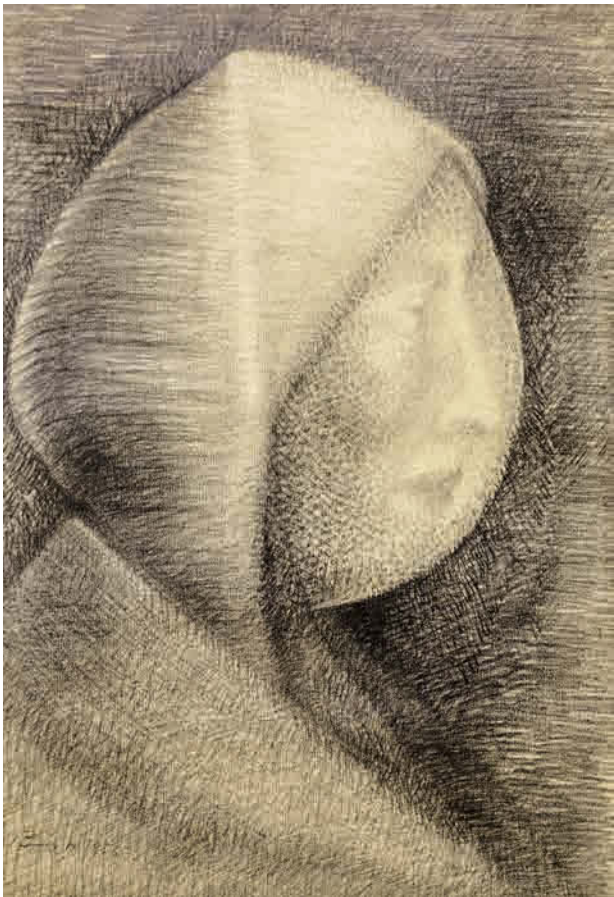
Jan Tomeš, František Tichý Malířské dílo, Odeon, Praha, 1976, č. 362;

Vojtěch Volavka, Kresby Františka Tichého, Artia, Praha, 1967, č. 53.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby jako scénický výtvarník Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929, a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: „Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížice se a zhusta se rozkládajíce v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.“ Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

180 000 – 260 000 CZK/6 923 – 10 000 €

120 000 CZK/4 615 €



132

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

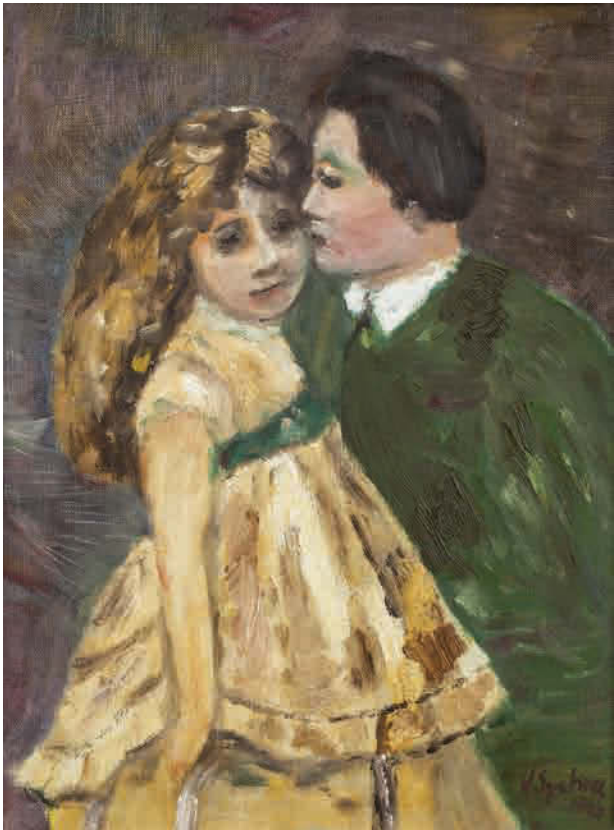
VČELAŘ

Tužka na papíře, 42 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno vlevo dole Zívř 1956.

Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol., studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPŠ v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zívř operoval s lehkostí tzv. principu náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Znamé je jeho Srdce inkognito, kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zívřa je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírod. materiálů a tekuté sádry). Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem v prostorách D37. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zívř byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zívř tato témata dále rozvíjel, zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zívř experimentoval s abstrakcí. Zaměřoval se hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičnost. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Jeho tvorba vzácně spojuje ohlasy kritické i uměnímilovné veřejnosti. Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

16 000 CZK / 615 €



133

SYCHRA Vladimír (1903 Praha - 1963 Praha)

PÁR

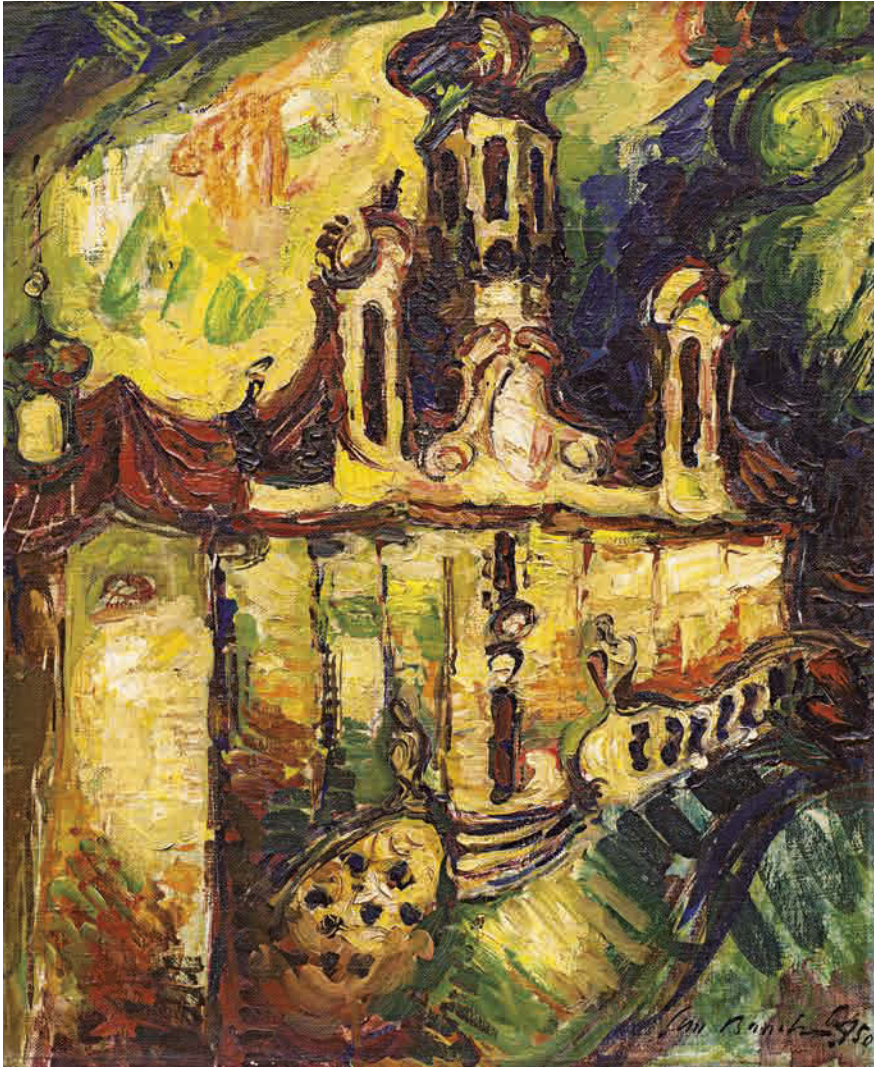
Olej na plátně adjustovaném na dřevě, 24 x 33 cm, rámováno,

datace 1946, signováno vpravo dole V. Sychra 1946.

Významný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. Emanuela Dítěte a na AVU v Praze u prof. Maxe Švabinského, kterou dokončil v roce 1927. Od roku 1930 byl členem S. V. U. Mánes a jeho členství skončilo v roce 1949. Během svého života předával své výtvarné zkušenosti studentům na AVU v Praze a také na soukromé škole kreslení pod záštitou S.V.U. Mánes. Jeho tvorba, z počátku grafická se zaměřovala na městské náměty a pražskou periferii. Často se také objevovaly náměty se sociální tematikou, poukazující na nesmyslnost boje a násilí. V jeho tvorbě je pozorovatelná změna tematického zájmu, a to na místo neklidných sociálních témat, příklon k tvorbě symbolické, inspirované mytologií a italskou renesancí. Poválečná tvorba byla následně zaměřena spíše monumentálně, dekorativně, k výrazné barevnosti a jednoduché formě. Kromě malby se věnoval také ilustraci, např. v literárním díle Guye de Maupassanta Miláček. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých sbírkách a galeriích. Autor viz T 2/514, TD 180, V 4/397, B 10/34, NEČVU 2/811.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €

35 000 CZK / 1 346 €



134

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

LORETA

Oleř na plátně, 56 x 46 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole Jan Bauch 1950.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou.

Publikováno:

Rea Michalová, Peter Kováč, Jan Bauch, Galerie Art Praha, 2012, č. 134, str. 193.

Významný český malř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací vřtvarníkř. Pocházř z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládř vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navřtřvuje UPř u prof. E. Dřtře. V Uhrách a v Rumunsku zařřívá boje první svřtové vřlky a svř dojmy promřtne do svř linie tvorby s vřlečnou tematikou. V r. 1919 zařříná studovat u V. H. Brunnera na UPř a o rok pozdřji přřstupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. řvabinskému, kde ale nemá uspokojivř pocit z tvorby a po roztrřce ze řkoly odcházř společně s řkolem svřmi kolegy a kamarády. Zřřřřuje, ře se mu libř: „Konflikt tvarř, vřcř a barev, a ře i zřtřřř mřže břt dramatem malby.“ Vřchodiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehoř generací sdřlel i dalřř promřny, ař uř to byl neoklasicismus, braquovskř monumentální kubismus a poslřze i surrealismus. Na konci 30. let vřak u nřj docházř k radikálnímu zvratu, při nřmř vystoupř dramatické složky příběhu a zdřraznř se expresivní řloha barvy. Ve čtyřicřtř letech se v jeho dře opřt objevujř řetnř vřlečné motivy a obrazy mřstské krajiny. V padesřtř letech pokrařuje v mřstské tematice, vřetnř velkř panoramat rodného mřsta, zařříná s řlustracemi a gobelřny, objevujř se první obrazy z budoucřho volného souboru na třema cirkř a artistř. Barevnř hmota se stává prostředkem vřstavby obrazu. V ředesřtř a sedmdesřtř letech je hlavnřm třeatem jeho tvorby odysseovskř cyklus. Přebřhovost a symboliřnost barvy stavř jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blřzkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a vřečným experimentátorem, přřčemř základním stavebnřm prvkem jeho obrazř je samotnř barevnř pasta ve vřř svř plastiřnosti. Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

600 000 – 800 000 CZK / 23 077 – 30 769 €

450 000 CZK / 17 308 €



135

řřMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Pařř)

CESTA DO VSI (ULICE)

Kombinovanř technika na lepence, 46 x 26 cm, rámováno, datace 1953, signováno vlevo dole J. řřma 53.

Opatřeno odbornřm posudkem PhDr. Jaromřra Zemřny.

Opatřeno dopisem Laurence Mathise, potvrzujřcř pravost dřla.

Vystaveno a publikováno:

Mř vlast - Pocta české krajinomalbě, Jřzdřrna Prařského hradu, Sprřva Prařského hradu a S.V.U. Mřnes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 610.

Vřznamný českř malř a ilustrátor, řijřcř od roku 1921 v Pařři, kde je považován za vřraznou osobnost francouzského malřstvř. Studoval na prařské AVU u prof. J. Preislera, ve dvacřtř letech byl řlenem znřmého avantgardnřho sdružení Devřřsil. Jeho dřla v třeito epoře jsou obdobou literárního poetismu. Počřtky jeho tvorby jsou spojeny s generařním purismem a konstruktivismem. Tvorba zalořenř imaginativně jej zřhy přřvřdř do blřzkosti surrealismu a k zalořenř skupiny Grand Jeu, v jejřř filozoficky orientovaně poetice nacházř zdroje svř dalřř tvorby: řřstřednřm třeatem jeho osobitřch obrazř se stal prořitek jednoty svřta a vřtvárnř fenomenologie živlř, předevřřm země a ohnř. Konstitutivnřmi prvky řřmovy tvorby jsou svřtlo a snově vize krajřn, do nichř promřřtř mnohdy mytologické příběhy. Jako vize jsou koncipovřny i jeho portrřty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmotřřovřnř se a to stře silnřjř řolř svřtla, přřvřdřjřcř řřmovy kosmickě vize do blřzkosti lyrickě abstrakce, ale takě do tradice českě baroknř malby. Jako ilustrátor se řadř k nejpřvodnřjřm českřm autorřm. řřmovo dře je zastoupeno v řadě muzeř a galeriř, stejně jako v soukromřch sbřrkřch. Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. řřmejkal: J. řřma, Praha 1988.

600 000 – 800 000 CZK / 23 077 – 30 769 €

420 000 CZK / 16 154 €



136

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

NÁBŘEŽÍ MOTLAVY

Olej na plátně, 65 x 82,5 cm, rámováno, datace 1949, signováno vpravo dole Jiroudek, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením, zezadu opatřeno štítkem Národní Galerie v Praze.

Vystaveno:

ČSSR – Polsko.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S.V.U. Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětce - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



137

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

DOMY S MODRÝMI STROMY

Olej na plátně, 70,5 x 85 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. st.

Publikováno:

Revue Art 2/14, Praha, 2014, str. 63.

Provenience:

Z pozůstalosti autora.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen, takže přešel na AMU do scénografického ateliéru F. Tröster. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. Od počátku se pokoušel vystavovat, ale jeho díla byla dramaturgy padesátých let často odmítána. Přesto patřil k nepřehlédnutelné a respektované figuře malířského života. Maloval portréty a krajiny, byl výborným koloristou a později inklinoval k plastické abstrakci. V technologii malby kombinoval olejové malby s laky, tzv. dripping. Obrazovou kompozici dělil řadou vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami. Postupně do svých obrazů zapojoval plastické objekty a výstřižky a po krátkém pobytu v Polsku tvořil chvíli pod vlivem renesančních génů Leonarda Da Vinciho a Sandra Botticelliho. V r. 1964 se zúčastnil první výstavy proslulé výtvarné skupiny Křížovatka ve Špálově galerii, ve které jsou zastoupeni také K. Malich, J. Kolář, V. Mirvald, J. Padrt, Z. Sýkora, V. Burda, B. Kolářová a P. Mautnerová. Heslem skupiny bylo čelit převaze romantického sentimentu a přemíře subjektivity, jako obraz k objektivním tendencím opřeným o důsledné principy konstruktivního pořádku, proporce a čísla. Po r. 1967 absentuje barva a nahrazuje ji plastickým tvarem. V r. 1969 uspořádal svou první samostatnou výstavu v Římě a v tomtéž roce předčasně podléhá zraněním při autohavárii. Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

120 000 CZK / 4 615 €



138

LURCAT Jean (1892 Bruyères - 1966 Saint Paul de Vence)

LE COCQ ROUGE

Kvaš na papíře, 144 x 92 cm, rámováno, pod sklem, datace 1947.

Vystaveno:

Gimpel Gallery, A selection of Gouaches by Mintchine and Jean Lurcat, Londres, 1947, č. 19.

Publikováno:

G. Denizeau, S. Lurcat – Jean Lurcat, Acatos, Lausanne, 1998, č. 13, str. 459.

Mimořádný malíř řady stylů a v pozdější etapě své tvorby významný reprezentant umění tapisérie. Ve svém díle sjednotil dekorativní, abstraktní, surrealistické i realistické prvky. Po uměleckém školení v Nancy se věnoval převážně nástěnné malbě. Od r. 1912 se usazuje v Paříži, kde si pro sebe objevuje Matisse, Cézana, Renoira, přáteli se s R. M. Rilcem, Bourdellem a E. Faurem - spolu zakládají umělecký časopis Feuilles de mai. V roce 1920 vystavuje v Salonu Nezavislych, úzce spolupracuje s kruhem surrealistů, kde hledá inspiraci. Zvláště jeho surrealistické práce patří k nejzdařilejším a sběratelsky nejvyhledávanějším. Ilustruje A la dérive a Corps perdu Philippa Soupaulta. Objevuje Picassa, M. Jacoba. V r. 1922 m8 první samostatnou výstavu v Paříži, poté podniká mnoho cest do Německa, Rakouska, Španělska, Řecka na Sicílii a do Severní Afriky. Dojmy z těchto cest dávají jeho dílům velmi specifickou surrealistickou dimenzi. Často nacházíme v jeho dílech vyprahlé kamenité krajiny a rytmicky se opakující ruiny. V r. 1930 vystavuje v Paříži, Londýně, New Yorku a Chicagu. V jeho dílech se později objevuje tematika moře inspirovaná pobytem v Arcachone. Později se těžiště jeho práce přesouvá na umění tapisérie, kde se věnuje návrhům, kde uplatňuje svůj mimořádný talent pro grafiku. Společně s Marcelem Gromairem a Pierrem Dubreilem reorganizoval 1940 v Aubussonu manufakturu na výrobu koberců a jejich výtvoř se těší značné sběratelské pozornosti.

500 000 – 650 000 CZK / 19 231 – 25 000 €



380 000 CZK / 14 615 €



139

ZYKMUND Václav (1914 Praha - 1984 Brno)

MEZI VODOU A KAMENY

Olej na plátně, 40,7 x 58 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole V. Zykmond 47.

Malíř, grafik, výtvarný kritik a teoretik, fotograf a pedagog, studoval na UK a na ČVUT v Praze obor deskriptivní geometrie a kreslení. Pracoval v brněnském studiu loutkového filmu, poté přednášel na FF MU, na JAMU a na Vysoké škole výtvarného umění v Bratislavě. V I. 1960-72 vedl na FF v Olomouci katedru výtvarné teorie a výchovy. Od začátku 30. let se věnoval malbě, grafice, kolážím, fotografii i filmové tvorbě. V r. 1933 měl svou první výstavu. V r. 1936 založil v Rakovníku literární edici Ra (některé její svazky sám ilustroval), kolem níž za války vznikla Skupina Ra (patřili k ní J. Istler, V. Tikal, B. Lacina). V té době psal také verše a překládal francouzské básníky. Často vystavoval (před r. 1950) samostatně i na různých skupinových výstavách, a to doma i v zahraničí (např. na výstavách Čs. moderního umění v Paříži, Bruselu, Antverpách, Luzernu). Byl členem SVU Mánes v Praze, Bloku moravsko-slezských umělců v Brně, SVU Aleš aj. V I. 1952-72 se věnoval teorii umění a estetice. Po r. 1972 se opět soustředil na vlastní uměleckou práci výtvarnou, filmovou i spisovatelskou, ale řada jeho prací zůstala pouze v rukopise.

Autor viz T 2/743, TD 220.

600 000 – 750 000 CZK / 23 077 – 28 846 €

490 000 CZK / 18 846 €





140

KUBÍN (COUBINE) Otakar (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

DŮM V HORÁCH (MAS U APT)

Olej na plátně, 45 x 54 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Vystaveno:

Otakar Kubín, Výstava k 75. narozeninám, 28. 9. – 27. 10. 1958, Dům umění města Brna.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Posuzovaný obraz „Dům v horách (Mas u Apt)“ je autentickou, zdařilou a kvalitní ukázkou Coubinovy klasicistní krajinomalby. Patřil k dílům, která autor představil na rozsáhlé výstavě u příležitosti svých 75. narozenin v Domě umění v Brně v roce 1958. Prezентовáno bylo tehdy 225 obrazů jako průřez jeho celoživotní tvorbou, včetně nových prací, jež vznikly od Coubinova návratu do Československa koncem roku 1951.

„Dům v horách (Mas u Apt)“ je autorovou typickou, lyricky zasněnou prací, v níž zachycuje krásu a vnitřní melodii provensálské přírody. Těží zde ze své důvěrné znalosti krajiny, kterou za několik desetiletí prozkoumal od břehů Středozemního moře přes nížiny a pahorky při toku Rhôny až k Haute Provence pod šíťy Alp. Nejvlastnější malířovo hájemství se přitom rozkládalo mezi městečkem Simiane-la-Rotonde (Alpes-de-Haute-Provence), kde se natrvalo usadil (1925), hradem Caseneuve, který získal roku 1938 do svého vlastnictví, až k Aptu (Vaucluse), kam se nejprve (1919) z Paříže přestěhoval a odkud pocházela jeho druhá žena Berthe Chaix.

Na posuzovaném plátně zachytil Coubine typickou provensálskou usedlost nazývanou „mas“, umístěnou na samotě pod horami (v blízkosti Aptu). Na obzoru v pravé části plátna vidíme táhlý masiv pohoří Luberon. Coubine ztvárnil Provence ve své geologické rozrůzněnosti jako skromnou a kamenitou krajinu, vyprahlou sluncem, s nízkou vegetací, vzrostlými olivovníky a stále zelenými cypřiši. Strohá architektura venkovského statku přirozeně do přírody vrůstá. Současně poukazuje na lidský prvek, ale promyšleně a nepřímě, protože Coubine – až na pár výjimek – figuru ze svých krajin vyloučil. V jeho představách by do kompozice vnášela spíše neklid a pomíjivost.

K dojmu neměnnosti a ideálního bezčasí přispívá abstraktní světlo (symbol absolutna), které vyzařuje z obrazu. Jak Coubine sám říkal: „Chci malovat obrazy, které zpívají“. Myslel tím obrazy, které září. Jemná štetčová technika, místy s delikátními konturujícími liniemi, svědčí o jistotě malířovy ruky i v pozdním období.

Jiří Kotalík výstižně napsal, že je potřeba zblízka poznat krajinu Provence, „aby bylo možno plně zvážit povahu Kubínova tvůrčího činu, v němž se obraz přibližuje realitě tou měrou, jako jí uniká; neboť není popisem, nýbrž jejím malířským stvořením a básnickým příměrem“. Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystavenými ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z nichž se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl neznámá. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

550 000 – 800 000 CZK / 21 154 – 30 769 €

380 000 CZK / 14 615 €



141

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

MUŽ A PES

Barevná litografie na papíře, 58 x 38 cm, rámováno, pod sklem, datace 1958, signováno dole uprostřed Tichý 58 F.V.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby jako scénický výtvarník Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929, a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedekyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: „Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížíce se a zhusta se rozkládající v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.“ Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrací a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €



142

SIVKO Václav (1923 Praha - 1974 Praha)

KOMPOZICE

Tempera na kartonu, 30 x 29,5 cm, paspartováno, datace 1969.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u F. Trösteru na UPŠ v Praze. Jeho tvorba byla výrazně poznamenána skupinou 42.

Autor viz T 2/452, TD 165, V 4/292, NEČVU 2/742.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

5 000 CZK / 192 €



143

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

ZÁTIŠÍ SE SKLENICÍ A HROZNEM VÍNA

Kolorovaný monotyp na papíře, 19,5 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, datace 1948, signováno vpravo nahoře Janeček 20. X. 48, zezadu opatřeno razítkem Ota Janeček číslo katalogu 8917.

Pravost potvrdil syn autora.

Publikováno:

Soupis díla, Ota Janeček, č. kat. 25.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

16 000 CZK / 615 €



144

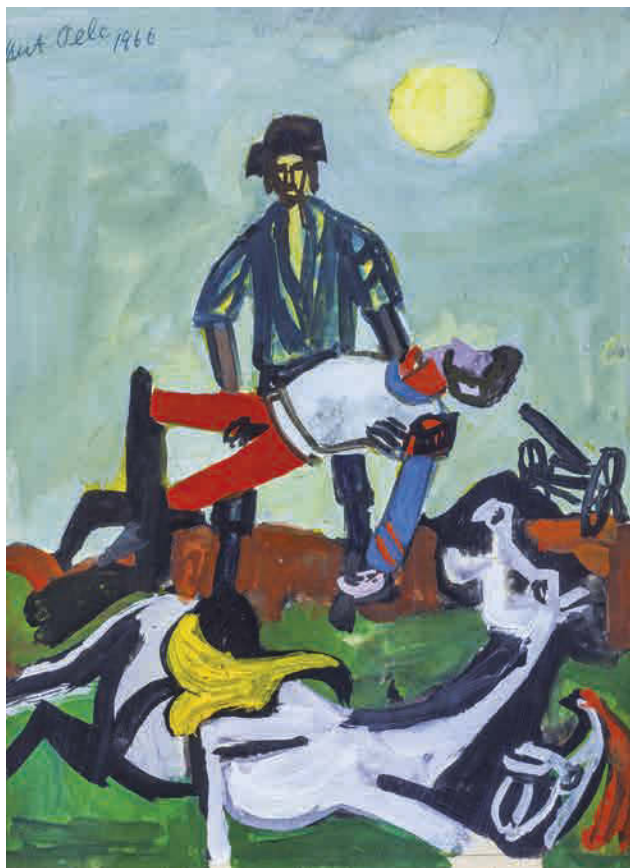
PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

ILUSTRACE K BALZACOVÍ

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 18 cm, rámováno, pod sklem, datace 1957, signováno vpravo dole Pelc 57. Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátiší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekovský humor. Od roku 1934 byl členem S.V.U. Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

13 600 CZK / 523 €



145

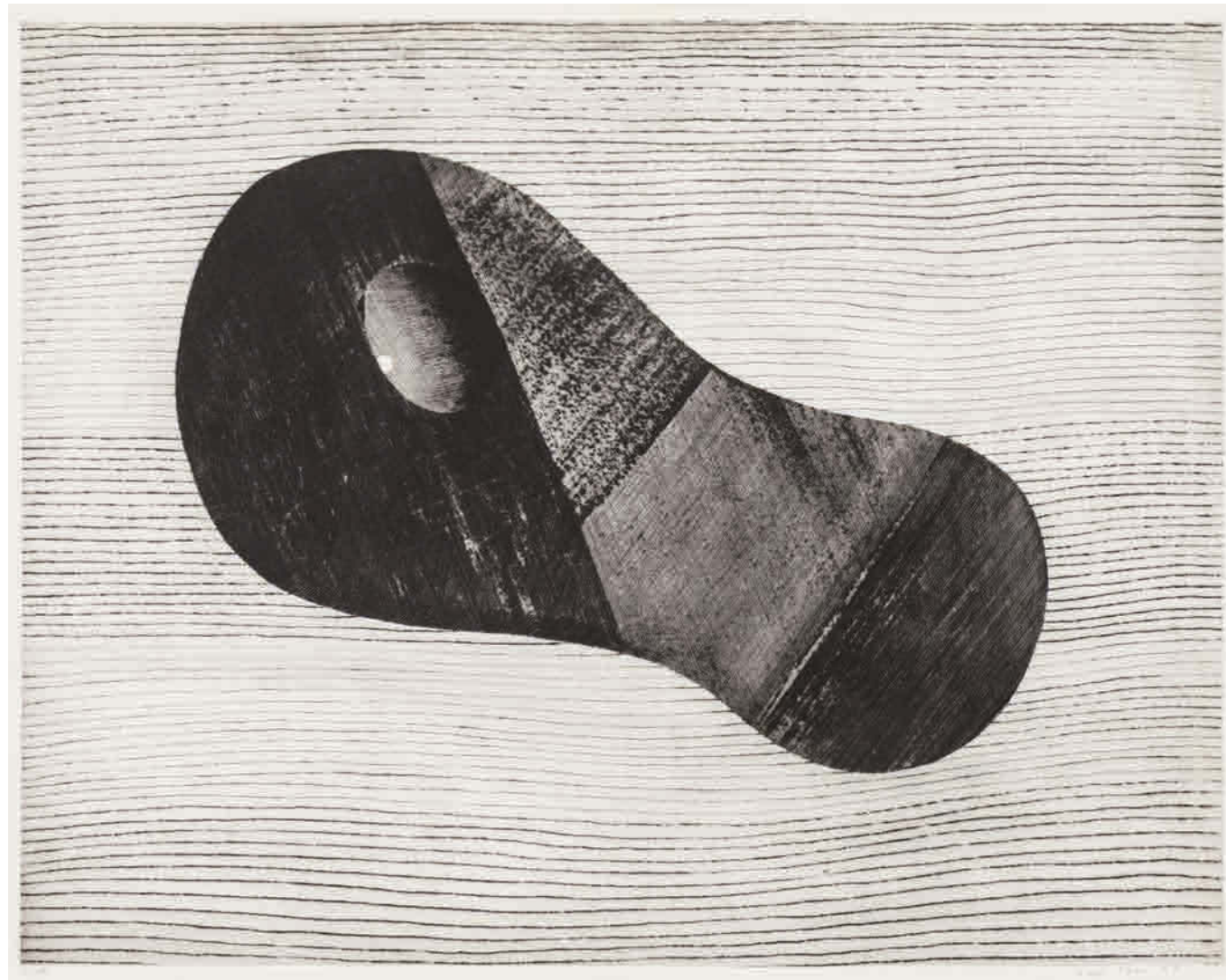
PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

MILOSRODNÝ SAMARITÁN

Tempera na papíře, 25 x 19 cm, rámováno, pod sklem, datace 1966, signováno vlevo nahoře Ant. Pelc 1966. Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátiší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekovský humor. Od roku 1934 byl členem S.V.U. Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

14 400 CZK / 554 €



146

JOHN Jiří (1923 Třešť u Jihlavy - 1972 Praha)

STOPA

Suchá jehla na papíře, 50 x 65 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole Jiří John 68, autorský tisk.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Malíř, grafik a ilustrátor, který studoval u prof. J. Kaplického na VŠUP v Praze, člen UB 12. Jeden z inspiračních zdrojů našel v tvorbě J. Šímy. Johnovy meziválečné mytologické krajiny se svými oválnými, světlými kameny a stromy odkazují na Šímu, černé pruhy lomů zase značí příklon k informelu. Obrazy z 50. let charakterizuje nenápadný malířský přednes. Nehýří barvami, málem jen různými odstíny šedi, jeho zátiší jsou vytvořena téměř z ničeho, jen ze samé podstaty věcí a ticha, které je provází. Rozhodující obrat v Johnově tvorbě nastává na přelomu padesátých a šedesátých let. Bytostný zájem o krajinu přerostl v zájem o odkrytí a ztvárnění mysteria přírody vůbec. Jeho malba se dramatizuje, zhmotňuje, věci se mění ve znaky, obrazy získávají novou hutnou strukturu. Do krajin nechal proniknout abstrakci, zúžil krajinu na abstraktní plochu, na níž divák může, ale i nemusí pozorovat konkrétní motivy. V kapce rosy či krůpěji vody se v Johnových obrazech náhle odráží celý svět, roční období i nijak nepředstíraný úžas a pokora. Obdobně jako v obrazech J. Šímy se i na jeho plátnech objevují symbolicky zpředmětněné krystaly či vejce coby sugestivní pravy i počátek všeho živého. Johnova tvorba se jednoduchými prostředky zabývá přírodou, tématem vznikání a zanikání a od konce 60. let je ovlivněna jeho vleklými zdravotními problémy. Johnovo dílo je i po letech stylově velmi čisté a ucelené.

Autor viz TD 86, B 6/83, Ch 4/295, NEČVU 1/327.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

14 000 CZK / 538 €



147

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

NÁVRH - HOUSLISTKA

Kombinovaná technika na papíře, 40 x 54,5 cm, paspartováno.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátěží, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské cítění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekový humor. Od roku 1934 byl členem S.V.U. Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

8 000 CZK / 308 €



148

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

HOUSLISTKA

Barevná litografie na papíře, 40 x 55 cm, paspartováno, datace 1959, signováno vpravo dole Ant. Pelc 59.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

7 000 – 12 000 CZK / 269 – 462 €

5 000 CZK / 192 €



149

DOBROVOLNÝ Viktor (1909 Borová u Přebyslavi - 1987 Praha)

MILOSTNÉ HRÁTKY

Kombinovaná technika na papíře, 23 x 29 cm, rámováno, pod sklem, datace 1956, signováno vlevo dole VD 56.

Kreslíř, sochař a glyptik, studoval UMPRUM u J. Drahoňovského. Za účast v komunistickém odboji byl vězněn v koncentračních táborech v Matthausenu a Dachau. V r. 1950 se stal členem Svazu československých výtvarných umělců. Kromě aktuální tvorby na společenskou objednávku čítající portréty, medaile a návrhy pomníků se věnoval rovněž expresivně laděným plastikám zachycujícím půvaby a krásy života. Věnoval se lyrickým plastikám žen jako symbolů života.

Autor viz T 1/166, TD 45, Ch 2/64, NEČVU 2/977.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

14 000 CZK / 538 €



150

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

OTEC A SYN

Kvaš na papíře, 30 x 25 cm, rámováno, datace 1948, signováno dole uprostřed Tichý 48.

Provenience:

Ze sbírky Dr. Coufala.

Vystaveno a publikováno:

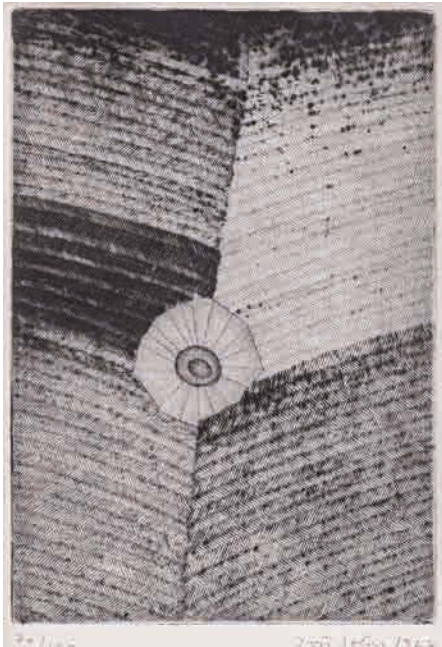
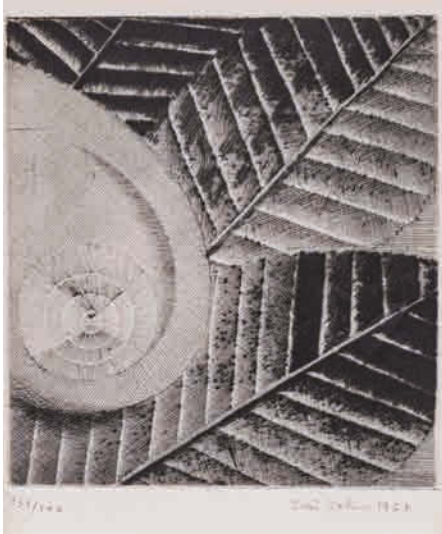
Z díla Františka Tichého, obrazy – kresby – grafika, Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, 5. 5. – 23. 6. 1963, č. kat. 76.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby jako scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyní a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: "Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, kříží se a zhusta se rozkládajíce v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení." Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €



110 000 CZK / 4 231 €



151

JOHN Jiří (1923 Třešť u Jihlavy - 1972 Praha)

STRUKTURA II

Suchá jehla na papíře, 14,5 x 13,5 cm, paspartováno, pod sklem, datace 1967, signováno vpravo dole Jiří John 1967, list č. 131/200.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

Malíř, grafik a ilustrátor, který studoval u prof. J. Kaplického na VŠUP v Praze, člen UB 12. Jeden z inspiračních zdrojů našel v tvorbě J. Šímy. Johnovy meziválečné mytologické krajiny se svými oválnými, světlými kameny a stromy odkazují na Šímu, černé pruhy lomů zase značí příklon k informelu. Obrazy z 50. let charakterizuje nenápadný malířský přednes. Nehýří barvami, málem jen různými odstíny šedi, jeho zátiší jsou vytvořena téměř z ničeho, jen ze samé podstaty věcí a ticha, které je provází. Rozhodující obrat v Johnově tvorbě nastává na přelomu padesátých a šedesátých let. Bytostný zájem o krajinu přerostl v zájem o odkrytí a ztvárnění mysteria přírody vůbec. Jeho malba se dramatizuje, zhmoťňuje, věci se mění ve znaky, obrazy získávají novou hutnou strukturu. Do krajiny nechal proniknout abstrakci, zúžil krajinu na abstraktní plochu, na níž divák může, ale i nemusí pozorovat konkrétní motivy. V kapce rosy či krůpěji vody se v Johnových obrazech náhle odráží celý svět, roční období i nijak nepředstíraný úžas a pokora. Obdobně jako v obrazech J. Šímy se i na jeho plátnech objevují symbolicky zpředmětněné krystaly či vejce coby sugestivní pratyary i počátek všeho živého. Johnova tvorba se jednoduchými prostředky zabývá přírodou, tématem vzníkaní a zaníkaní a od konce 60. let je ovlivněna jeho vleklými zdravotními problémy. Johnovo dílo je i po letech stylově velmi čisté a ucelené.

Autor viz TD 86, B 6/83, Ch 4/295, NEČVU 1/327.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

3 500 CZK / 135 €

152

JOHN Jiří (1923 Třešť u Jihlavy - 1972 Praha)

STRUKTURA I

Suchá jehla na papíře, 16,5 x 11,5 cm, paspartováno, pod sklem, datace - 1967, signováno vpravo dole Jiří John 1967, list č. 70/150.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

3 500 CZK / 135 €

153

KUBIN Alfred (1877 Litoměřice - 1959 Zwickled)

PROSTITUTKA

Litografie na papíře, 38,5 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole Kubin.

Významný grafik a ilustrátor, studoval na akademiích ve Vídni, Berlíně a Paříži, člen skupiny Der Blaue Reiter a skupin německých umělců Čech Die Pilgrim a Prager Sezession, jeho expresivní tvorba je charakteristická úzkostným vizionářstvím a fantaskností, ilustroval také hlavně Dostojevského, Poea a německé romantiky. Autor viz T 1/583, V 3/130, TB 22/34, B 6/326, NEČVU 1/418.

16 000 – 20 000 CZK / 615 – 769 €

9 000 CZK / 346 €



154

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

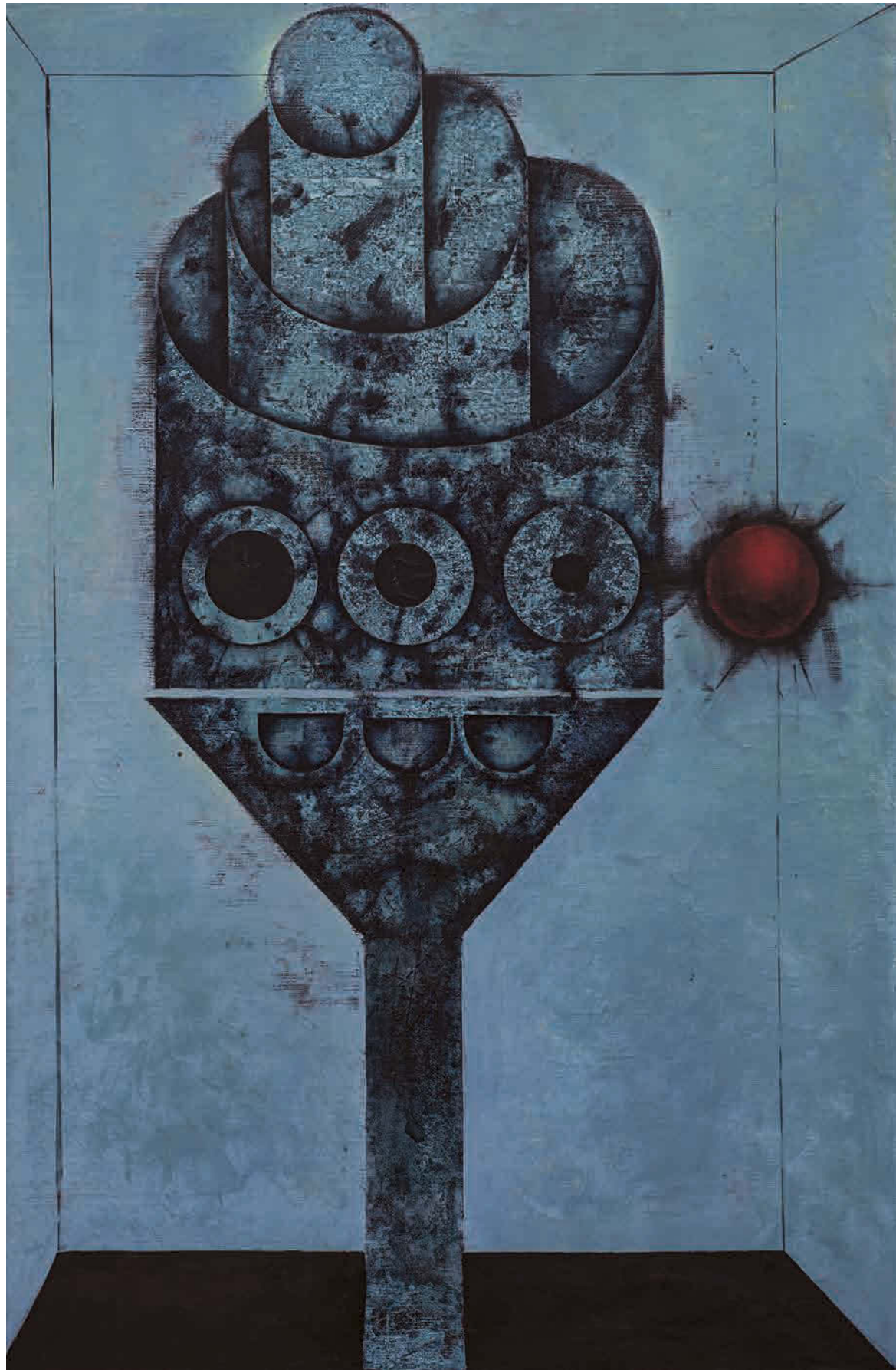
TRENČÍN

Olej na plátně, 71 x 86 cm, rámováno, datace 1952, signováno vpravo nahoře Fremund 52.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen, takže přešel na AMU do scénografického ateliéru F. Tröstera. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. Od počátku se pokoušel vystavovat, ale jeho díla byla dramaturgy padesátých let často odmítána. Přesto patřil k nepřehlédnutelné a respektované figuře malířského života. Maloval portréty a krajiny, byl výborným koloristou a později inklinoval k plastické abstrakci. V technologii malby kombinoval olejové malby s laky, tzv. dripping. Obrazovou kompozici dělil řadou svislých a vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami. Postupně do svých obrazů zapojoval plastické objekty a výstřižky a po krátkém pobytu v Polsku tvořil chvíli pod vlivem renesančních géniů Leonarda Da Vinciho a Sandra Botticelliho. V r. 1964 se zúčastnil první výstavy proslulé výtvarné skupiny Křižovatka ve Špálové galerii, ve které jsou zastoupeni také K. Malich, J. Kolář, V. Mirvald, J. Padrta, Z. Sýkora, V. Burda, B. Kolářová a P. Mautnerová. Heslem skupiny bylo čelit převaze romantického sentimentu a přemíře subjektivity, jako obraz k objektivním tendencím opřeným o důsledné principy konstruktivního pořádku, proporce a čísla. Po r. 1967 absentuje barvu a nahrazuje ji plastickým tvarem. V r. 1969 uspořádal svou první samostatnou výstavu v Římě a v toméž roce předčasně podléhá zraněním při autohavárii. Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

60 000 CZK / 2 308 €



155

MEDEK Mikuláš (1926 Praha - 1974 Praha)

POKUS O PORTRÉT WERNERA VON BRAUNA (POCTA WERNERU VON BRAUNOVI)

Olej a email na plátně, 120 x 80 cm, rámováno, datace 1969.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

Jan Zrzavý a jiné obrazy ze soukromých sbírek Litomyšle a blízkého okolí, Galerie Zdeněk Sklenář, Mariánská 1097, Litomyšl, 20. – 30. 6. 2002.

Slavní čeští Mistři, Galerie Zdeněk Sklenář, 28. 5. – 1. 7. 2005, Smetanovo nábřeží 4, Praha 1.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Tento obraz daroval Mikuláš Medek dr. Josefu Šůvovi - dlouhodobému řediteli Krajské galerie v Hradci Králové - v roce 1969 za výstavu, kterou mu uspořádal v galerii, již řídil. Pochází z Medkova vrcholného období, které bylo poznamenáno nesmírně úspěšným souborem obrazů Projektanti věží, na něž tento obraz navazuje. Do modré monochromní práce, ve které se nachází postava, vyjádřená jen otevřenou hlavou se třemi do sebe vsazenými válci, uvnitř lineárně naznačeného prostoru, vstupuje vpravo ojedinělá červená koule, jež jakoby do obrazu nečekaně proniká a vnáší do něj iracionální napětí. Medek akcentuje kontrast v detailu, slyší šramot v tichu, narušuje dané, aby vyjádřil nový souvztah, ve kterém existenciální zdroje nabývaly nadskutečných hodnot. Absurdita a ironie, křížení předem daného a neočekávaného jsou konstanty Medkova uvažování, založeného na vyhraněných střetech co největších protikladů. Důvody proč obraz věnoval Werneru von Braunovi, jsou nasnadě. Zatímco některé své imaginární portréty připsal Markýzu de Sade či Hieronymu Boschovi tentokrát se rozhodl pro jednoho z nejvýznamnějších vědců a konstruktérů, jenž se podílel na vývoji americké kosmonautiky po druhé světové válce a vedl konstrukční tým, jenž připravil cestu Apolla 11 na Měsíc. Medek tak přímo reagoval na aktuální událost z roku 1969. Von Braun se stal ztělesněním proveditelnosti utopických předobrazů. Od anonymních projektantů tak dostal možnost v názvu obrazu přejít ke konstruktérovi skutečnému. V roce 1969 nazval Medek ještě jeden obraz Pocta W. von Braunovi.

Obraz má všechny rysy vrcholné Medkovy tvorby konce šedesátých let: prostorové průniky a alogické vztahy, odkazy na figuraci, chvějící se oblasti kolem pevných tvarů a zejména velké soustředění, ve kterém meditativní obrat do sebe narušuje vpád plasticky vyhraněné, červené koule, vstupující do obrazu jako by z jiného světa.

Věhlasný malíř, ilustrátor, autor textů pocházející ze známé umělecké a intelektuální rodiny. Studoval na Grafické škole v Praze, na pražské akademii byl žákem V. Rady a studoval též na VŠUP v ateliéru F. Muziky a F. Tichého. V roce 1949 byl ze studia vyloučen. Účastnil se aktivit surrealistického okruhu (Teige, Effenberger, Fára, Istler, Tikal) a podílel se na tvorbě uměleckých sborníků, ale profesionálně se umění věnovat nemohl. Medek si vytvořil vlastní styl manýristických, loutkovitých figur s přesnými obrysy. Deformace původního konkrétního modelu se u něj pojila s pocity horečnatých halucinací, při nichž se prodlužují ruce a zvětšují hlavy s vlasy stylizovanými do plošných ostnů. Postavy vsazoval do prázdného, těsného prostoru, vymezeného perspektivně se sbíhajícími liniemi. Pro Medka byly jediné absolutní barvy modrá a červená: „Barvy jsou dokonalé z kovu - modrá ze železa a stříbra, červená ze zlata.“ První samostatnou výstavu měl až v roce 1963 společně s J. Koblasou. V této době také maloval tzv. preparované obrazy, jejichž základ tvořila abstraktní malba barevných útvarů a hmot, které jsou uspořádány do plošných symbolů. Jeho strukturálně a spirituálně založená tvorba byla poznamenána poválečným existencialismem a měla pro české umění 60. let iniciační význam. V polovině 60. let se opět vrátil k figurativní tvorbě - imaginativní malbě. Medek je také představitelem informelové tvorby s typickými informelovými přístupy, kdy nanášel barvy rovnoměrně po celém plátně a později z nich vytvářel reliéfy. Obsahová závažnost, magická síla malířského rukopisu a duchovní energie, vyznařující z Medkových obrazů a zároveň odkaz mladší generaci činí z tohoto umělce jednoho z nejvýznamnějších a neoriginálnějších tvůrců nejen českého, ale i světového malířství druhé poloviny 20. století. Medkovo dílo je zastoupeno v řadě českých a světových státních institucí, stejně jako v soukromých kolekcích.

Autor viz B 7/299, NEČVU I/500.

2 500 000 – 4 500 000 CZK / 96 154 – 173 077 €

1 850 000 CZK / 71 154 €



156

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

STOPY MATERIÁLU

lept a suchá jehla na papíře, 14,5 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1965.

Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj „explosionalismus“, umělecký princip emocionality uvolňující lidskou obrazotvornost a asociační schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu. V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, neveřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J. Koblasa ad.). Přátelil se a měl blízko k M. Medkovi a B. Hrabalovi, později i k J. Kolářovi.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

30 000 – 50 000 CZK / 1 154 – 1 923 €

24 000 CZK / 923 €



157

MENČÍK Václav (1926 Brno)

LÉTAJÍCÍ STROJE

Tempera na papíře adjustovaném na sololitu, 46,5 x 60,5 cm, rámováno, datace 1964, signováno vlevo dole Vamen 64.

Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). 80. léta znamenají návrat k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona. Autor viz TD 129, Ch 8/217.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €
15 000 CZK / 577 €



158

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

ILUSTRACE KE KNIZE STO ROKŮ SAMOTY

Kombinovaná technika na papíře, 35 x 49 cm, rámováno, pod sklem.

Český malíř, kreslíř, ilustrátor a sochař, absolvoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a na AVU v Praze u prof. ak. mal. Arnošta Paderlíka. Věnuje se volné malbě, kresbě, grafice a ilustraci, také plastice a výtvarným realizacím v architektuře. Je členem S.V.U. Mánes. Jeho tvorba je podobenstvím současného moderního života s originálním autorským projevem ve znamení pitoresknosti, expresivity, často až absurdnosti obrazových příběhů, díky které je někdy přiřazován ke škole české grotesky. Významná je i jeho sochařská tvorba a monumentální malířská díla. V současné době vede výuku figurální kresby a malby v Ústavu umění a designu Západočeské Univerzity v Plzni, také působí na Akademii umění v Banské Bystrici. Organizuje výstavy FIGURAMA, kde jsou základem studentské kresby patnácti univerzit z Evropy a USA. Široké veřejnosti je znám jako ilustrátor knih magického realisty G. G. Marquéze. Účastnil se desítek výstav u nás i v zahraničí. Boris Jirků patří mezi nejvýznamnější současné autory a je zastoupen ve sbírkách po celém světě. S Galerii La Femme se zúčastnil tvůrčích pobytů v Brazílii, Kanadě, Andalusii, Ekvádoru, na Galapágách, ve Francii a na Sicílii. Autor viz Ch 4/270.

16 000 – 20 000 CZK / 615 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



159

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

PRŮVOD

Olej na překližce, 23 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole VH, zezadu opatřeno přípisem s určením. Český malíř, grafik a kreslíř, který podle svých slov vytvářel znamení „nahého lidství“. Studoval na ČVUT a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem S.V.U. Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Hejna maloval robustní expresivní barevností zářivě a nezřídka rozteklé figury a předměty s orientací na každodenní všední život a především jeho spodní proudy a záchvěvy. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. Obrazy se vyznačovaly velice impulsivní daumierovskou expresivností a existenčním neklidem, který ovládl všechny oblasti života. Z této doby pochází také jeho známý portrét básníka Jiřího Ortena, jehož mladý život skončil pod koly německé sanitky a který se stal symbolem mladé generace umělců. Válečná doba znamenala útlum v jeho malířské tvorbě a díky stipendiu mohl od roku 1946 - 48 pobývat ve Francii, kde navštěvoval již zmíněnou École des Beaux Arts, kde studoval kresbu aktu. Po nuceném návratu do vlasti nastalo dlouhé období umělecké přestávky, která trvala až do roku 1959. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užitné tvorbě a v roce 1963 propuštěn. Pak však přichází pozoruhodný vývoj v jeho rukopisu. Začal tvořit i nefigurativní díla a začal se věnovat také prostorovým asamblážím a objektům. Vrátil se také k zobrazování figur a městských zákoutí. V roce 1969 se také mohl vrátit do Paříže, kde měl výstavu. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €



160

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

LUČNÍ TRÁVY

Olej na lepence, 25,5 x 31 cm, rámováno, datace 1954, signováno vlevo dole O. Janeček 1954, zezadu opatřeno autorským štítkem souborného katalogu, č. kat. 7458.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí.

Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antoniu (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

130 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



161

VÁLOVÁ Květa (1922 Kladno – 1998 Kladno)

CESTA DO NEBE

Olej na kartonu, 65 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace 1979, signováno vpravo dole K. Válová 79.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, Ph.D.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička vystudovala na Vysoké škole Umělecko-průmyslové u Prof. J. Nováka a E. Filly. Její tvorbu charakterizuje figura člověka, kterého chápala jako „kus zvrásněné lávy, v jejímž tvaru je napětí, žár, erupтивnost živlů, utajených v hlubinách neklidné země“. V 60. letech se věnovala strukturální malbě, ale později do těchto děl začleňovala jednotlivé figury i celé zástupy. Grafiku vytvářela v malých formátech, ale monochromní olejomalby realizovala vždy jako velkoformátové. Svou tvorbu prezentovala na četných kolektivních výstavách v tuzemsku i v zahraničí a za své dílo bylo vyznamenána i prestižní rakouskou cenou J. G. Herdera.

Autor viz Ch 19/118, NEČVU 2/894.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

130 000 CZK / 5 000 €



162

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

ŽLUTÝ SLAVÍK

Olej na plátně, 40 x 50,5 cm, rámováno, datace 1977, signováno vlevo dole O. Janeček, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Publikováno:

František Nepil, Ota Janeček, Zobáček mi namalujte červeně, Albatros, 1983, obrazová příloha pohádky Jak se dělá nebeská palačinka. Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.Ú. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

130 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



163

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

PUŠKIN

Perokresba na papíře, 27 x 19 cm, rámováno, pod sklem, datace 1951, signováno dole uprostřed Liesler 51, zezadu opatřeno věnováním Marianě Vokálkové.

Malíř a ilustrátor, žák O. Blažíčka, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství, opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

13 000 – 18 000 CZK / 500 – 692 €

9 600 CZK / 369 €



164

LEXA Rudolf (1915 Praha - 2003 Praha)

PODZIMNÍ KRAJINA

Olejová tempera na lepence, 48,5 x 68 cm, rámováno, signováno vpravo dole Rudolf Lexa.

Český krajinář a návrhář, pocházel z rámařské rodiny a jeho přátelé o něm řekli, že celý život strávil se štětcem v ruce a za malířským stojanem. Studoval soukromě u prof. Prouzy a později na AVU v ateliéru u prof. O. Nejedlého. Byl představitelem českého neoimpresionismu v českém krajinářství, věnoval se však také žánrům - zátiším a pragensiím. Svá krajinářská díla maloval v ateliéru, nikoli v plenéru a zdůvodnil to těmito slovy: „Jen tiše sedím a přemýšlím, rozhlížím se pozorně kolem sebe a dávám na sebe působit tu jedinečnou atmosféru, jakou má ze všech měst jen Praha. Doma v ateliéru vyvstane mi před duševním zrakem plasticky i barevně obraz Prahy, pak mohu uvolněně malovat. Atmosféru i barvu si vykomponuji podle vlastního citového rozpoložení.“ Dlouhou etapu svého profesního života spojil s divadlem. Vystavoval v Praze, Terezíně, Kralupích, Kolíně, polském Gdaňsku aj. Autor viz T 2/28.

16 000 – 20 000 CZK / 615 – 769 €

11 000 CZK / 423 €



165

ULLRYCH Bohumil (1893 Velký Bor u Horažďovic - 1943 Praha)

KONĚ NA PASTVĚ

Kombinovaná technika na lepence, 45 x 67 cm, rámováno, datace 1953, signováno vpravo dole B. Ulrych 53.

Český malíř krajin a figur, pedagog. Vystavoval s Uměleckou besedou v Praze. Od r. 1936 vystavoval se Sdružením výtvarné jednoty v Českých Budějovicích, souborně v Praze a Hradci Králové. V r. 1929 namaloval s A. Moravcem cyklus Řeka Otava. Z díla: Hrad Rabí, Střela, Strakonice, Večer na Otavě, Písek, Pod Zvíkovem, Rybáři, Mlýnská stoka ve Štěkni, Nové Kestřany, Řivnáč od Husince, Motiv z Únětic, Spálený mlýn u Roztok n. Vltavou, Bílá sobota, Venkovské maškary. F. V. Mokrý o jeho díle pronesl: „Ullrychovo dílo nezní forte, je tiché a zasněné, tu elegické, tam úmyslně roztoužené. Je to zasnoubení dvou zdánlivě protichůdných poloh: přírodního venkovského romantismu, provázeného konservativní náklonností k venkovské idyle a k starobylému světu.“

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

35 000 CZK / 1 346 €



166

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

TOPOLY U MIKOVIC

Olej na kartonu, 70,5 x 56 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole J. Holub. 1950, ze zadu opatřeno přípisem s určením.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkovo stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupích a Poličce. Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



167

BUFFET Bernard (1928 Paříž - 2000)

LE PHARE

Olej na plátně, 73,3 x 91,8 cm, rámováno, datace - 1980, signováno vpravo nahoře Bernard Buffet, opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Opatřeno potvrzením pravosti díla od Maurice Garniera.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, 2014, str. 154.

Mimořádný francouzský malíř a představitel neorealismu a miserabilismu, studoval malířství na École des Beaux-Arts v Paříži a navštěvoval řadu večerních výtvarných kurzů. Jeho první výstavy skončily neúspěchem, to ho ale od pokračování v tvorbě neodradilo. R. 1948 nastal významný obrat v jeho kariéře, když získal cenu kritiky za zobrazení lidského utrpení. Jeho obrazy o strachu a bídě se dostaly na veřejnost a přinesly mu rychlý vzestup v jeho kariéře. Již r. 1949 byl o jeho dílo velký zájem, především mezi soukromými sběrateli. Věnoval se také realistickému zachycování současnosti, používal tmavé barvy, mnoho černé a bílé, které nanášel na plátno v tvrdých konturách a vytvářel jimi konstrukce z čar. K jeho dílu patří vedle obrazů i četné grafiky, mmj. knižní ilustrace. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha prestižních světových soukromých i veřejných kolekcích a galeriích.

Autor viz B 2/381.

2 000 000 – 3 500 000 CZK / 76 923 – 134 615 €

1 550 000 CZK / 59 615 €



168

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984 Praha)

NA PROCHÁZCE

Olej na lepence, 33 x 24,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.

Český malíř krajin a zátiší, studoval na AVU v ateliéru u prof. O. Nejedlého. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažička. Zachycoval rozmanitou a půvabnou středočeskou krajinu - Neveklovsko, Benešovsko, Posázaví, ale i venkovské části dnešní Prahy nebo Vysočinu. Velmi si oblíbil Stříbrnou Skalici. Svůj malířský ateliér měl ve Slezské ulici na pražských Vinohradech. Vystavoval v Praze, Pardubicích aj. Hodně obrazů se mu podařilo prodat do USA, zvláště prostřednictvím obchodníka s uměním Herberta Arnota a Art centra.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111

30 000 – 50 000 CZK / 1 154 – 1 923 €

24 000 CZK / 923 €



169

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

DÍVKA S LUČNÍMI KVĚTY

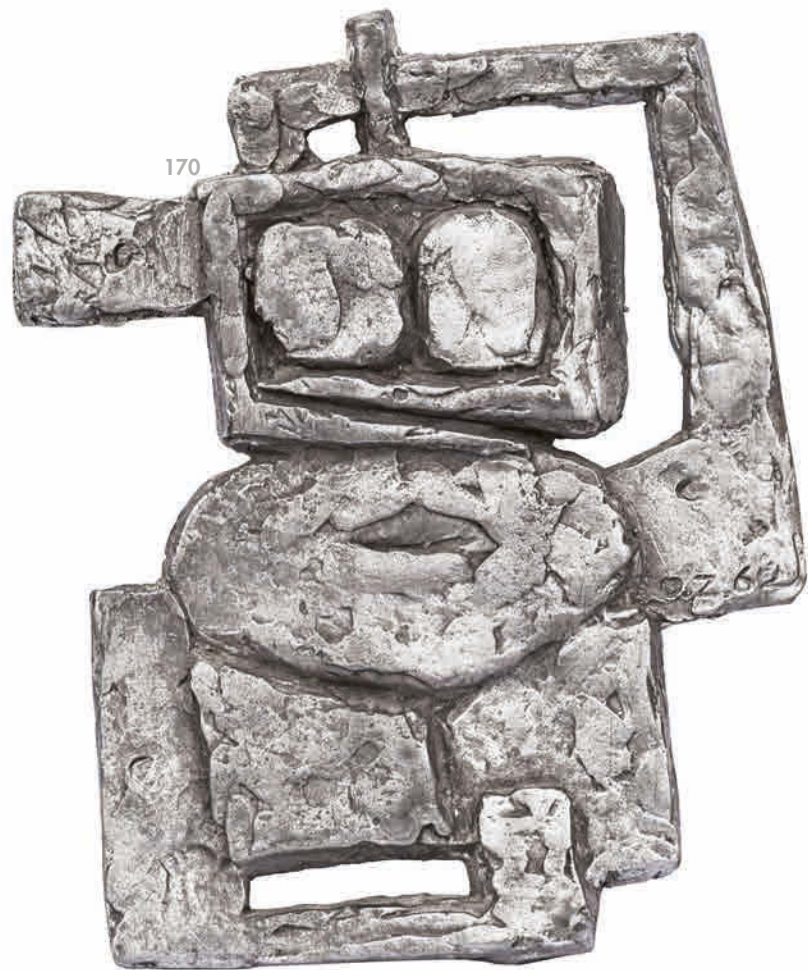
Litografie na papíře, 33 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed L. Jiřincová.

Česká malířka, grafička a ilustrátorka, malování se věnovala už od dětství, celých 12 let navštěvovala soukromou malířskou školu R. Vejrycha v Praze na Vinohradech, odkud byla přijata r. 1935 na AVU v Praze, kde studovala v grafické speciálce u prof. T. F. Šimona. Během studií absolvovala několik studijních pobytů v Paříži a trávila také praktikum u významného pařížského sběratele a obchodníka Legareca-Sagota, kde se detailně seznámila s grafickou tvorbou P. Picassa. G. Braqua aj. Od r. 1940 byla členkou SČUG Hollar a začala také tvořit ve vlastním ateliéru. Její první výstavu v říjnu 1940 zahájil J. Gočár a okamžitě se setkala s všeobecným přijetím výtvarné kritiky. Grafiky a kresby se dostaly do povědomí širší veřejnosti a brzy byla oslovena k ilustrační tvorbě. Ilustrovala třeba knihy J. Seiferta, ale i nová vydání K. J. Erbena. Začátkem 50. let se v jejím díle objevil nový ikonografický motiv - dílo F. Villona, který v jejím osobitěm lyrickém, precizním a velmi jemném podání citlivě spojuje sen se skutečností. V 60. letech její dílo autorsky zrále, Jiřincová byla schopná postihnout barevnou polyfonii květin, zachytit chvějivý let motýla, pomalý pohyb broučka i těkavou krůpěj rosy. V 70. letech se kromě svých autorských cyklů věnovala také tématu opuštěných žen - vdov, do kterých promítala své vzpomínky na druhou světovou válku. Jiřincová se věnovala volné grafice (vytvořila přes 1200 grafických listů), ilustracím (více jak 300 knih), kreslenému filmu, exlibris, známkové a plakátové tvorbě i malířství. Její dílo charakterizovala křehká a tichá krása a přesně tak jej nazývala i dobová kritika. Vystavovala na mnoha výstavách v tuzemsku, i v zahraničí, odkud si přivezla několik desítek cen.

Autor viz T 1/440, TD 85, V 5/191, Ch 4/287, NEČVU 1/327.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

5 000 CZK / 192 €



170

ZOUBEK Olbram (1926 Praha)

ŽENA Z MEANDRU (ARCHAICKÝ CYKLUS)
Olovo a cín, 20 x 20 cm, datace 1960, značeno O.Z. 60.

Český sochař, který se výrazným způsobem zasloužil o rozvoj české architektonické plastiky, jeden z nejvýznamnějších domácích autorů současnosti. Již během studia na gymnáziu zahořel vášní k výtvarnému umění. Od sexty navštěvoval nepovinné modelování u profesora Miroslava Kužela. Po válce absolvoval kamenosochařskou praxi u sochaře Otakara Velinského v Praze a oficiálně na VŠUP u profesora Josefa Wagnera. Jeho specializací byla renesanční sgrafita a kamenná plastika. Stal se členem Unie výtvarných umělců, skupiny Trasa a Nové skupiny, dodnes je členem Umělecké besedy. Zoubkův osobitý styl je charakteristický zredukovaným vytvářením plastik, výraznou vertikality, rozrušeným povrchem a autorovu spřízněností a reakcí na antické dědictví. Zoubek je autorem posmrtné masky Jana Palacha a Pomníku obětem komunismu na Petříně. Jeho tvorbu ovlivnili klasické moderního sochařství. Typické jsou pro něj dlouhé, protažené figury s dramatickým projevem gest a naklonění.

Autor viz TD 219, NEČVU 2/959.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

8 000 CZK / 308 €



171

WAGNER Libor (1933 Svitavy - 1994 Praha)

MILENCI

Olej na lepence, 102 x 60 cm, rámováno, datace 1962, signováno vlevo dole L.

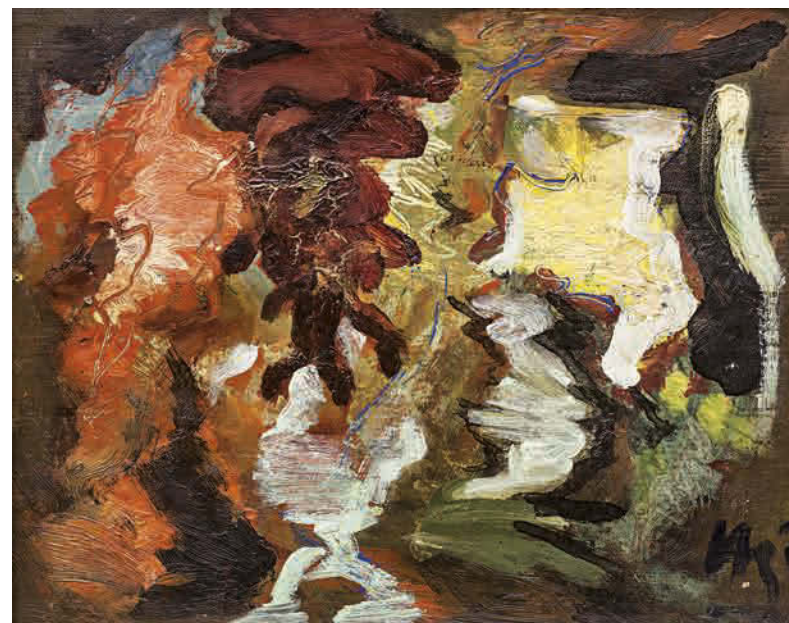
Wagner 62.

Malíř a grafik. Studoval u J. Bruknera na ŠUŘ v Brně, knižní ilustraci na VŠUP v Praze. Raná tvorba byla ovlivněna kubismem. Myšlenkově vycházel z východoasijské kultury, orientální meditace a staroegyptské filozofie. Inspiroval se i hudbou.

Autor viz Ch 21/27.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

38 000 CZK / 1 462 €



172

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

KOMPOZICE

Oboustranný olej na dřevě, 27 x 34 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Hejna.

Český malíř, grafik a kreslíř, který podle svých slov vytvářel znamení „nahého lidství“. Studoval na ČVUT a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem S.V.U. Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Hejna maloval robustní expresivní barevností zářivé a nezřídka rozteklé figury a předměty s orientací na každodenní všední život a především jeho spodní proudy a záchvěvy. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. Obrazy se vyznačovaly velice impulsivní daumierovskou expresivností a existenčním neklidem, který ovládl všechny oblasti života. Z této doby pochází také jeho známý portrét básníka Jiřího Ortena, jehož mladý život skončil pod koly německé sanitky a který se stal symbolem mladé generace umělců. Válečná doba znamenala útlum v jeho malířské tvorbě a díky stipendiu mohl od roku 1946 - 48 pobývat ve Francii, kde navštěvoval již zmíněnou École des Beaux Arts, kde studoval kresbu aktu. Po nuceném návratu do vlasti nastalo dlouhé období umělecké přestávky, která trvala až do roku 1959. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě a v roce 1963 propuštěn. Pak však přichází pozoruhodný vývoj v jeho rukopisu. Začal tvořit i nefigurativní díla a začal se věnovat také prostorovým asamblážím a objektům. Vrátil se také k zobrazování figur a městských zákoutí. V roce 1969 se také mohl vrátit do Paříže, kde měl výstavu. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.

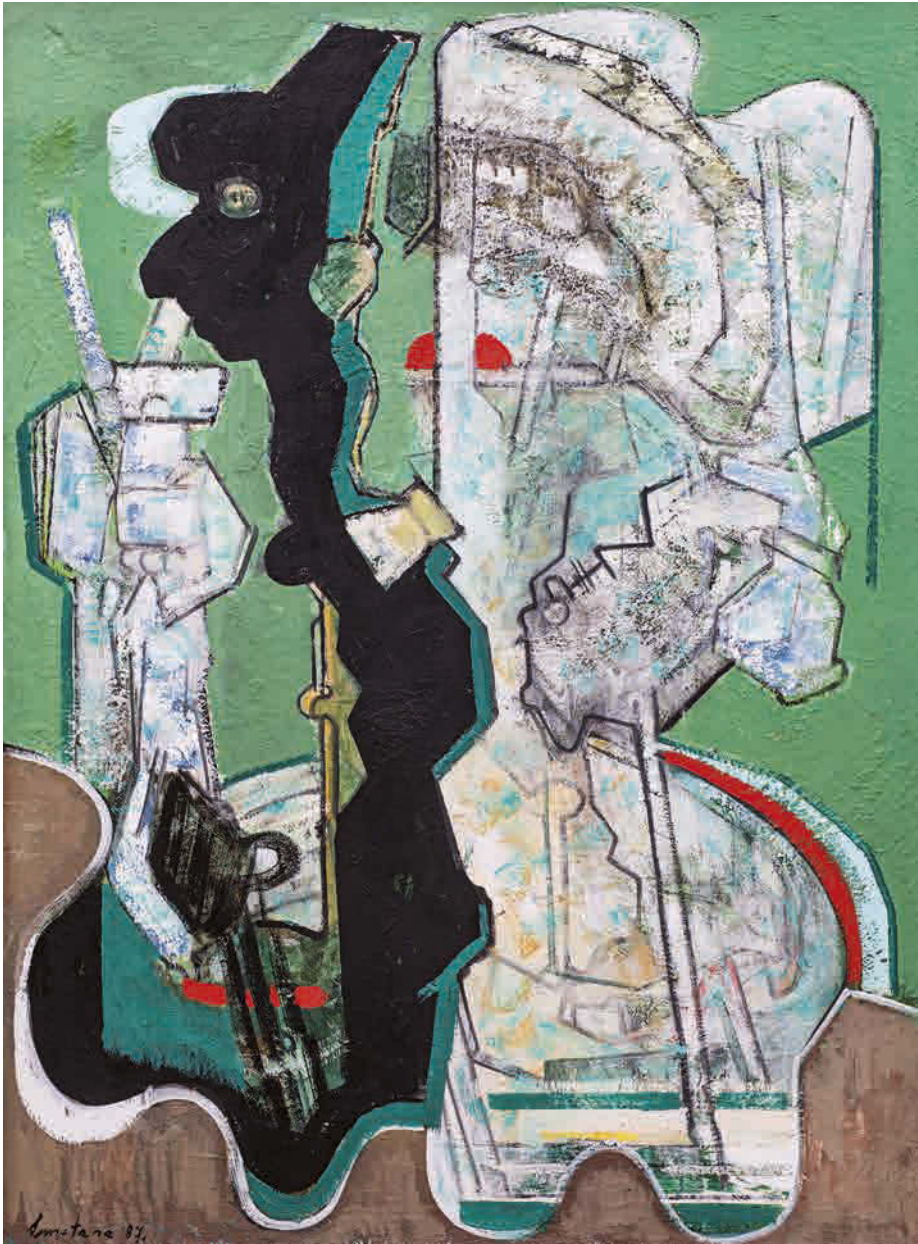
Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

15 000 CZK / 577 €



zadní strana



173

SMETANA Jan (1918 Praha - 1997 Praha)

LEGENDA

Ólej na plátně, 100 x 73 cm, rámováno, datace 1987, signováno vlevo dole Smetana 87.

Český malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažíčka, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na UMPRUM v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho hlavně oslovovala městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Ve svých městských krajinách se zaměřuje na zcela moderní a současné artefakty (funkcionalistická architektura, zcela moderní lampy veřejného osvětlení, jízdní dráhy, křižovatky). Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde.

Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

80 000 CZK / 3 077 €



174

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

KRAJINA

Akvarel na papíře, 20 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1961, signováno vlevo dole Fremund 2.1. 61.

Publikováno:

Richard Fremund, Retro Gallery, Praha 2015, str. 192.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen, takže přešel na AMU do scénografického ateliéru F. Trösterera. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. V technologii malby kombinoval olejové malby s laky, tzv. dripping. Obrazovou kompozici dělil řadou svislých a vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami. Postupně do svých obrazů zapojoval plastické objekty a výstřižky a po krátkém pobytu v Polsku tvořil chvíli pod vlivem renesančních géníů Leonarda Da Vinciho a Sandra Botticelliho. V r. 1964 se zúčastnil první výstavy proslulé výtvarné skupiny Křižovatka ve Špálově galerii, ve které jsou zastoupeni také K. Malich, J. Kolář, V. Mirvald, J. Padrt, Z. Sýkora, V. Burda, B. Kolářová a P. Mautnerová. Heslem skupiny bylo čelit převaze romantického sentimentu a přemíře subjektivity, jako obraz k objektivním tendencím opřeným o důsledné principy konstruktivního pořádku, proporce a čísla. V r. 1969 uspořádal svou první samostatnou výstavu v Římě. Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €



175

KOLÁŘ Radomír (1924 Rakovník - 1993 Praha)

SANCHO PANZA

Kombinovaná technika na papíře, 33,5 x 41, 5 cm, datace 1989, vpravo dole opatřeno autorským věnováním.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, vystudoval AVU v ateliérech u profesora Holého, u kterého dělal později i aspiraturu. Na škole působil rovněž jako odborný asistent. Svou kariéru začínal v oficiálním socialistickém realismu, kde rychle dosáhl zajímavého věhlasu. V námětech se nejčastěji věnoval zobrazování zvířat, zejména koní, proslul tématem osvobození na konci druhé světové války a obrazy dostihů. V monumentální tematické malbě zaujal obrazy Květnové dny, Dostihy, Cestami vzpomínek. Ilustroval knihy Jana Nerudy, Maxima Gorkého nebo F. A. Elstera. Tvořil gobelíny, třeba pro strahovský stadion u příležitosti ME v atletice, stejně jako mozaiky, např. Husité v Památníku na Vítkově, Karel IV. v pražském metru. Autor viz T 1/517, TD 97, Ch 5/307.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

5 500 CZK / 212 €



176

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

SEDÍČÍ DÍVČÍ AKT

Tempera na kartonu, 86 x 61 cm, rámováno, datace 1961, signováno vpravo dole Liesler 61.

Malíř a ilustrátor, žák O. Blažička, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S.V.U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goya a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

60 000 – 700 000 CZK / 2 308 – 26 923 €

42 000 CZK / 1 615 €



178

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE

Olej na desce, 28 x 37 cm, rámováno.

Malíř žánrů, studoval na AVU v Praze v ateliérech u J. Preislera a V. Nechleby. Dalšímu studiu se věnoval ve Vídni a v Paříži, kde pracoval v kopírovacích dílnách v Louvru. Žil střídavě v Praze a Paříži, na studijní cesty jezdil do Itálie, Španělska a Francie. Pracoval způsobem starých mistrů. Navštěvoval tu přednášky F. Kupky a byl v kontaktu s českými surrealisty Toyen a J. Štyrským. Napodoboval i dobovou patinu obrazů. Od inspirace holandskými a italskými mistry přešel k impresionistickému portrétu francouzského typu a novoklasické hladké malbě. Věnoval se též ilustrační tvorbě. Vystavoval v Topičově salónu, v Aventinské mansardě aj. V Paříži byl členem Podzimního salonu a Salonu nezávislých umělců. Vystavoval v Praze, Košicích, Brně, Moravské Ostravě, Hradci Králové a Olomouci.

Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

40 000 CZK / 1 538 €



177

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

MĚSTO

Olej na kartonu, 26 x 75 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Paur.

Malíř krajín a pražských motivů, studoval na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Jeho tvorba byla orientována poetikou Skupiny 42. Hlavním tématem jeho tvorby je Praha a stylizace jejího obrazu, dostávající se na pomezí abstrakce. Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

42 000 CZK / 1 615 €



179

VOKÁLEK Ladislav (1894 Praha)

ČESKÉ STŘEDOHOŘÍ

Tuš na papíře, 32 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1952, signováno vpravo dole LV 52.

Český akademický malíř, kreslíř a ilustrátor spjatý s pražským Smíchovem. Studoval na AVU v ateliéru žánrové a figurální malby u profesora Maxe Pirnera. Vystavoval s Uměleckou besedou. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

5 600 CZK / 215 €



180

BERAN Zdeněk (1937 Dolní Dobruč - 2014 Praha)

PORTRÉT PAVLA NEŠLEHY

Tuš na papíře, 42 x 29,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo nahoře ZB 58.

Český malíř, významný představitel generace vycházející z informelu a vynikající kreslíř známý hlavně svými expresivními instalacemi. Studoval v ateliéru nástěnné a monumentální malby u prof. V. Sychry. Byl účastníkem neveřejných Konfrontací. Tato skupina byla kolébkou českého informelu. Jeho strukturální abstrakce z přelomu let padesátých a šedesátých nesly stopy expresivní polohy tvorby. Zásadním tématem té doby byla destrukce a její aplikace na struktury. Sblížil se s Z. Sionem, A. Tomalíkem, Č. Janoškem, A. Malkem a P. Nešlehou.

Koncem šedesátých let se do jeho tvorby vrátila figura. V letech 1970-71 vytvořil svou zásadní instalaci a environment Rehabilitace oddělení Dr. Dr., který byl posléze zakopán a exhumován pro úspěšnou výstavu v r. 2006 ve Veletržním paláci. Ve velkoformátových plátech i nadále zpracovává svá existenciální témata, jimiž jsou rozpadající se fragmenty předmětů nebo třeba detaily obnaženého stařeckého těla. Stal se profesorem a později prorektorem na své alma mater AVU. Jeho dílo sestává z četných objektů, prostorových instalací, za všechny pak jmenujme 15 zavěšených objektů a kufru v Terezíně, Hra s obrazy - výstava Dialog 90, Mánes Praha, výstava Situace 92. Autorova díla jsou v kolekcích GHMP, NG Praha, CMVU Praha, Centre Pompidou nebo Musée National d'Art Moderne Paris. Autor viz Ch 1/144, NEČVU 1/63.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

4 000 CZK / 154 €



181

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

OLD SUREHAND II

Kvaš na papíře, 31,5 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1971, signováno vpravo dole Z. Burian.

Vystaveno:

Galerie Moderna, Praha, 18. 6. – 2. 8. 2015.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a dalších slavných autorů. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně čtené, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

79 000 CZK / 3 038 €





182

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

LEŽÍCÍ DÍVČÍ AKT

Kombinovaná technika na papíře, 46 x 63 cm, rámováno, pod sklem, datace 1975, signováno vpravo dole K. Souček 75. Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi hemžícími se v obrazech pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbena. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil svůj venkovský ateliér. V r. 1978 se zapojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, ale mnohem většímu úspěchu se jeho dílo těší na aukcích, kde se stabilně těší mimořádnému zájmu. Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €
8 000 CZK / 308 €

183

MIKULKA Alois (1933 Praha)

AKT

Olej na kartonu, 43,5 x 32,5 cm, rámováno, vlevo dole opatřeno nápisem State Louis. Malíř, sochař, grafik, ilustrátor, scénograf, autor divadelních her pro děti, pohádek, básní a próz pro děti i dospělé. Je členem Spolku českých umělců grafiků Hollar. Za II. světové války byl jeho otec internovaný v Německu nacisty, takže jako syn kriminálního musel jít nejen na dva roky k převýchově do německé školy, ale také do Kuratoria pro výchovu mládeže. Po válce studoval na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Brně. Dále studoval monumentální malbu v ateliéru Jána Želibského na VŠ výtvarných umění v Bratislavě. Byl velmi úspěšným ilustrátorem dětských knih. Pro školky vytvářel kamenné a dřevěné plastiky. Měl výstavy nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí (Brno, Praha, Bratislava, Budapešť, Stockholm, Bologna, Bělehrad, Frankfurt n. M., Londýn, Tallinn, Mexico City, Rennes aj.) Celý život žije a pracuje v Brně.

60 000 – 70 000 CZK / 2 308 – 2 692 €
48 000 CZK / 1 846 €



184

KREJČÍ Jiří (1899 Praha - 1977 Praha)

RYBÁŘ

Olej na plátně, 81 x 101 cm, rámováno, datace 1967, signováno vpravo dole Jiří Krejčí 67. Pražský malíř, kreslíř, fotograf, karikaturista, výtvarný kritik a spisovatel, studoval na UPŠ v Praze, poté na AVU v ateliérech u prof. V. Bukovace a M. Švabinského. Začínal s figurálními malbami pod vlivem A. Deraina, H. Daumiera a P. Krogha. Později se odvrací od skutečnosti a projektuje do svého díla vlastní imaginaci pod vlivem malíře J. Šímy. Jeho tvorba je dnes přirazována k imaginativní linii českého meziválečného umění. Málo známé jsou jeho reportážní fotografie pro časopis Světozor z poloviny 30. let a pozdější práce zhotovené technikou cliché verre, spojující grafické postupy s fotografickými materiály. Dosud adekvátně nezhodnoceného autora nedávno připomnělo výstavou Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze ve své Galerii Josefa Sudka.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

60 000 CZK / 2 308 €



185

ALBICH Milan (1925 Krupina – 2000 Praha)

ŽENA - IDOL

Akryl na plátně adjustovaném na překližce, 35 x 24,5 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo dole Albich 75, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Studoval u prof. M. Salcmana, C. Boudy, K. Lidického a F. Kovárny. Od roku 1955 vystavoval obrazy, kresby a knižní grafiku. Od roku 1959 člen výtvarné skupiny Proměna, člen Syndikátu výtvarných umělců a Unie českých výtvarných umělců. Upravil na 1000 knižních titulů a vytvořil cca 80 plakátů, většinou na výtvarné výstavy.

Autor viz Ch 1/30.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

12 000 CZK / 462 €



186

KOMPÁNEK Vladimír (1927 Rajec - 2011 Bratislava)

POSTAVY

Olej na lepence, 38 x 42,5 cm, rámováno, signováno dole uprostřed V. Kompánek.

Slovenský sochař a malíř. Studoval na SVŠT v Bratislavě u prof. G. Mallého, J. Mudrocha a K. Sokola, dále na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u profesora J. Kostky. Byl spoluzakladatelem Skupiny Mikuláše Galandy. Tvořil zejména dřevěné skulptury. Inspiraci čerpal především z venkovského prostředí, častým motivem je též žena a přírodní znaky, totemické symboly. Později se věnoval také malbě a kresbě (masopustní masky, příroda, vesnice,...). Součástí jeho prací byly také jednoduché dřevěné hračky. Jeho práce byly vystaveny na mnoha výstavách – EXPO 67 Montreal, EXPO 70 Ósaka, XXXII. Bienále v Benátkách 64 a další.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €



187

PROCHÁZKA Jiří (1919 Bukovina - 1987)

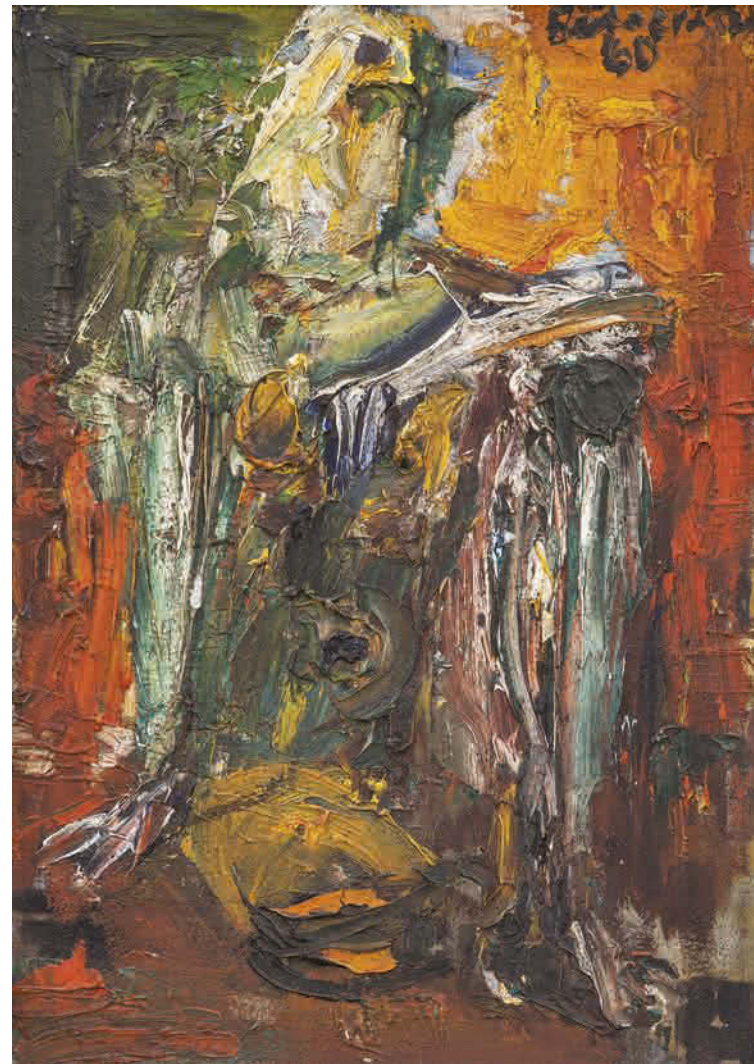
Z ATELIERU

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, datace - 1974, signováno vpravo dole Jiří Procházka, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, který vystudoval střední školu v Hradci Králové. Ve studiu pokračoval na ČVUT v Praze (obor malba a kreslení) u profesora Blažička. Studia přerušil po uzavření českých vysokých škol roku 1939 a dokončil po druhé světové válce u profesorů Cyrila Boudy a Martina Salcmana. Zároveň získal profesuru kreslení. Po absolutoriu se stal členem Spolku výtvarných umělců Mánes, později vstoupil do Svazu výtvarných umělců. Vystavoval nejprve v Hradci Králové, u E. F. Buriana, později pravidelně na celostátních i samostatných výstavách. Podílel se na výzdobě československého pavilonu na výstavě Expo '58 v Bruselu. Vystavoval rovněž se skupinou MS (malíři-sochaři), která vznikla na podnět výtvarníka Adolfa Hoffmeistera.

15 000 – 25 000 CZK / 577 – 962 €

12 000 CZK / 462 €



188

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

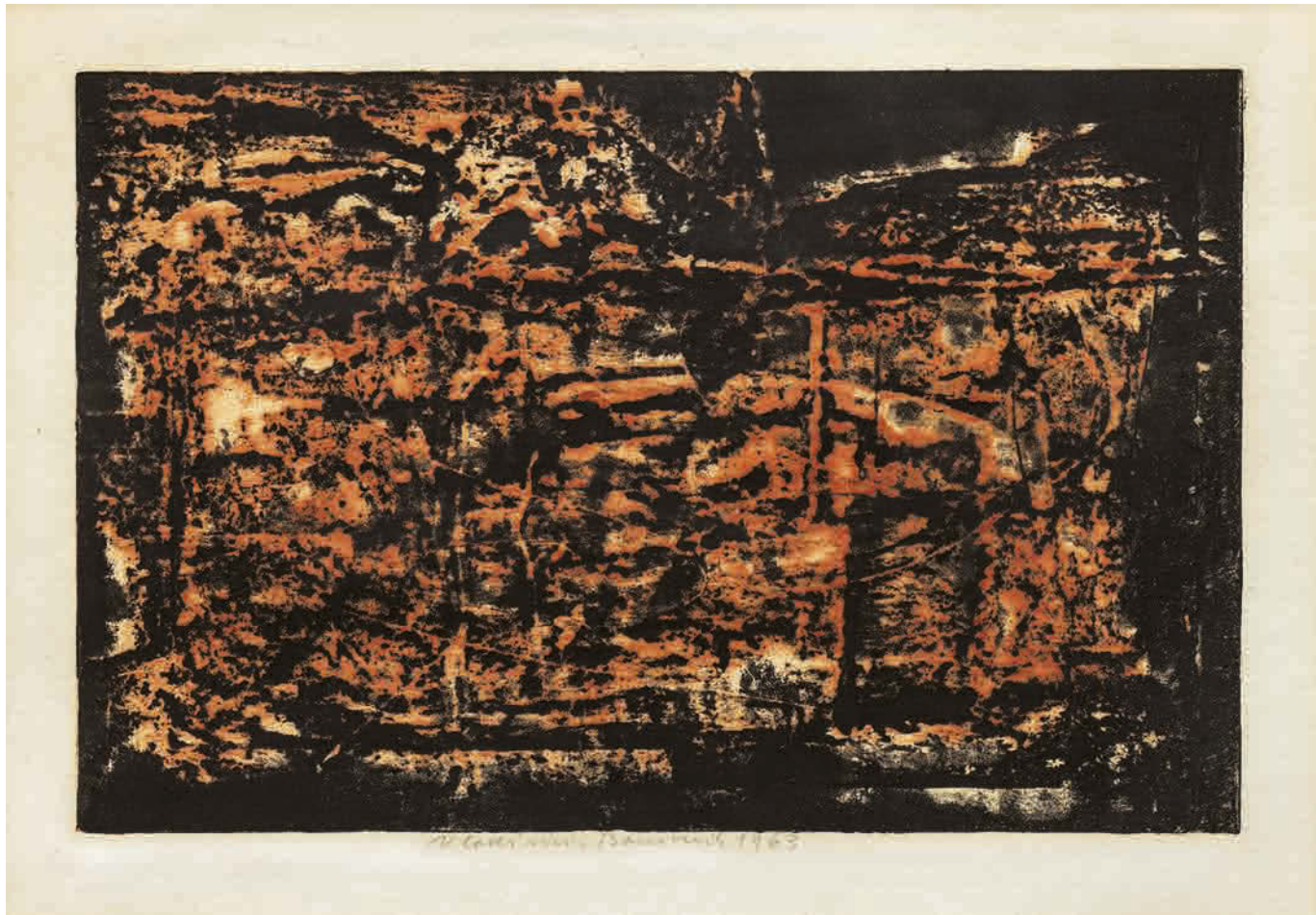
AKT ŽENY

Olej na dřevě, 33 x 23,5 cm, rámováno, datace 1960, signováno vpravo nahoře Bělocvětov 60. Pražský malíř zátiší a portrétista, studoval od r. 1933 ruské gymnázium v Praze, kde ho zasvěcoval do tajů malířství G. Musatov, současně však docházel na hodiny k N. Bakulinovi, žákovi V. Nechleby. Od r. 1938 studoval na grafické škole u profesora J. Solara. Již od r. 1941 si jeho prací cenily takové osobnosti jako J. Zrzavý a J. Sudek. Od r. 1943 pravidelně vystavoval v Umělecké Besedě. Po válce byl přijat, jako výjimečný talent bez zkoušek na AVU, kde studoval v ateliérech V. Rady a E. Mináře. V jeho díle lze vysledovat zásadní tvorby v českém moderním malířství od surrealistických tendencí po abstrakci. Byl členem skupiny Máj 57 a vystavoval jak na kolektivních, tak samostatných výstavách do r. 1965. Významnou prezentaci svých děl měl na výstavě pozůstalosti J. Sudka v NG v r. 1978. Politickými zásahy pak byla vynucena odmlka v jeho prezentaci na veřejnosti, která trvala až do r. 1984. Poté až do r. 1989 vystavoval mimo Prahu. Později se mohl vrátit k výstavní činnosti i v hlavním městě.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

26 000 CZK / 1 000 €



189

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

BEZ NÁZVU

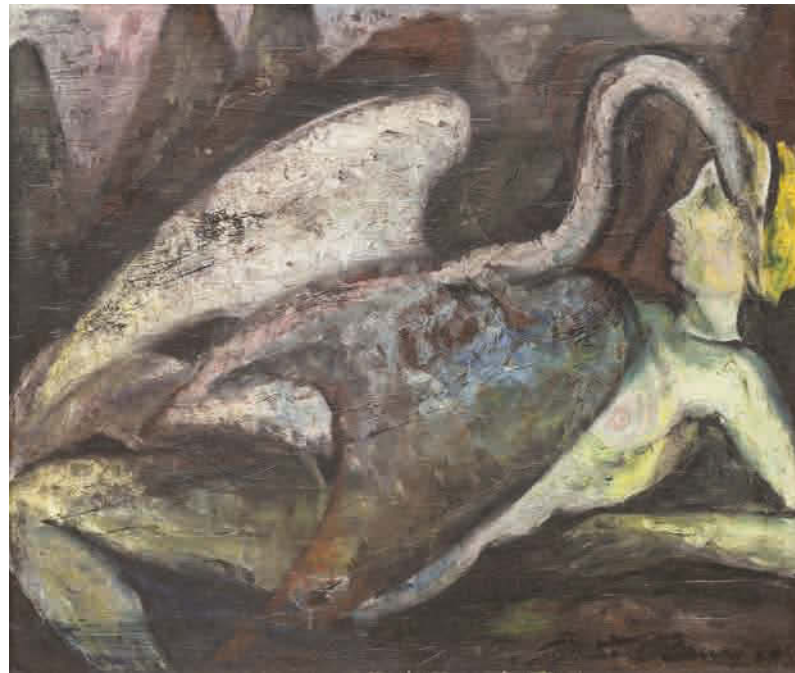
Kombinovaná technika na papíře, 20,5 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1963, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1963.

Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj „explosionismus“, umělecký princip emocionality uvolňující lidskou obrazotvornost a asocioční schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu. V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, neveřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J. Koblasa ad.). Přátelil se a měl blízko k M. Medkovi a B. Hrabalovi, později i k J. Kolářovi.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

36 000 CZK / 1 385 €



190

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

LEDA S LABUTÍ

Olej na plátně, 55 x 66 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole J. Š. Paur, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Malíř krajin a pražských motivů, studoval na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Jeho tvorba je orientována poetikou Skupiny 42. Hlavním tématem jeho tvorby je Praha a stylizace jejího obrazu, dostávající se na pomezí abstrakce.

Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €



191

KOLIHA Jaroslav (1924 Dobronice u Bechyně - 2014 Praha)

STROM V KRAJINĚ

Olej na plátně, 65 x 80 cm, rámováno, signováno vpravo dole Koliha.

Malíř a sochař, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salzmana na ČVUT v Praze. Mezi jeho spolužáky patřili Karel Malich a Zdeněk Smetana. Malířství se věnoval od r. 1952 v Bechyni, a to jako krajinář. Konceptně odmítá hlavní proud socialistického realismu. V r. 1953 se stává členem UB v Praze.

Jeho díla charakterizuje osobní lyričnost a kvalitativní vlastnosti barvy. Od pol. 50. let se dostává do popředí energická malba, barevné odstíny a razantnost. Přiklání se k zakladatelské generaci české moderní tvorby. V r. 1969 ho postihne zákaz výstav. Vystavovat může znovu až po r. 1990. V mezidobí se věnuje výtvarným řešením architektonických zakázek, jako např. malba pro podklad polikliniky v Jindřichově Hradci, betonová sousoší pro sídliště v Pelhřimově, nástěnné malby v lázních v Třeboni nebo v táborském divadle. Jeho pozdější obrazy mají meditativní charakter. Z výstav: Galerie Václava Špály (1959), Praha (1961), Karlovy Vary (1962), České Budějovice (1990), Jihlava (1995), Vodňany (1997). Říkalo se o něm, že byl šlechtic českého malířství, vždy držel slovo, chodil na čas, nepoužíval hrubý slovník a ženy ho milovaly.

18 000 – 30 000 CZK / 692 – 1 154 €

12 000 CZK / 462 €



192

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

MĚSTEČKO

Olej na kartonu, 30 x 42 cm, rámováno, pod sklem, datace 1979, signováno vpravo dole J. Paur 79.

Malíř krajin a pražských motivů, studoval na Ukrajinské akademii v Praze a na pražské AVU v ateliéru u prof. J. Obrovského.

Na české výtvarné scéně působil už od poloviny 40. let. Jeho ranou tvorbu ovlivnila poetika významné výtvarné Skupiny 42.

Roku 1946 vytvořil cyklus obrazů z válkou zdevastované Varšavy, za který obdržel nejvyšší polský rytířský řád Polonia Restituta.

Po krátkém období lyrických krajinomaleb se ustálil v tématice města, která se pro něj stává typickým. Jeho malby mají nejprve

poetizující civilistní ráz, postupně se ale konkrétní výjevy abstrahují a malíř město pojímá jako monolitickou urbánní strukturu. Jeho

ikonografii dominují motivy menhirů, satelitů, drúz, krystalů nebo architektonických fragmentů. Zásadní vliv na něj měly poznatky

z astronomie obohacené o vlastní pozorování hvězdářským dalekohledem. Město se pro něj stalo univerzálním symbolem naší

civilizace, kosmickou, často apokalyptickou vizí. Významně ho ovlivnily návštěvy Paříže, ale častým tématem jeho obrazů je Praha.

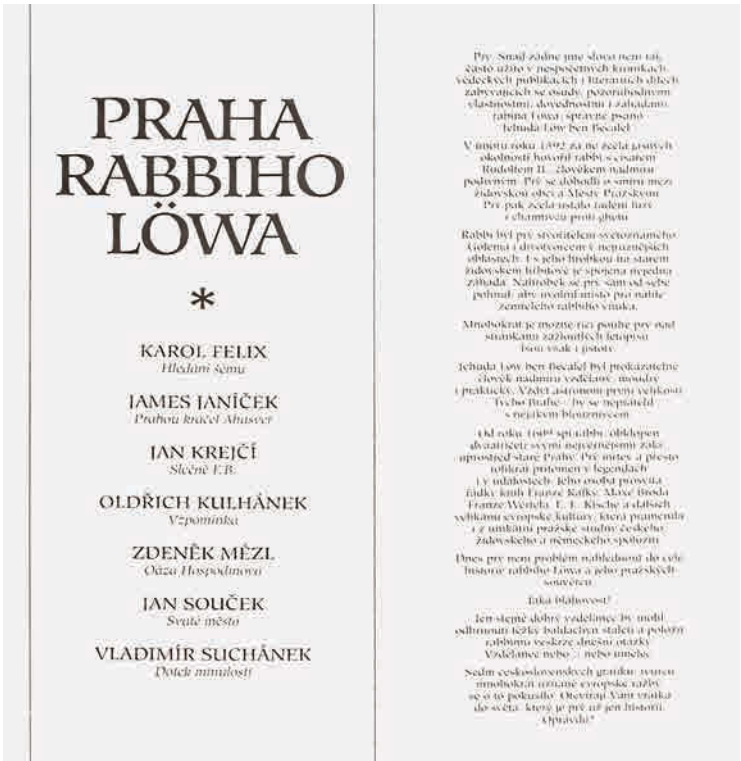
Ne náhodou se mottem k Paurově výstavě v Nové Síni v Praze roku 1970 stal citát Alberta Einsteina: „Nejkrásnější, co můžeme

prožívat, je tajemno. To je základní pocit, který stojí u kolébky pravého umění a vědy.“

Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

35 000 CZK / 1 346 €



193

KOLEKTIV AUTORŮ

PRAHA RABBIHO LÖWA

Sedm autorských grafických listů na papíře,

listy vložené do papírového přebalu s úvodním

textem, vše v sametových deskách, 67 x 51 cm,

vydavatelství Azur 1991, Album č. 108/200.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

30 000 CZK / 1 154 €



194

JOHN Jiří (1923 Třešť u Jihlavy - 1972 Praha)

NEROSTY

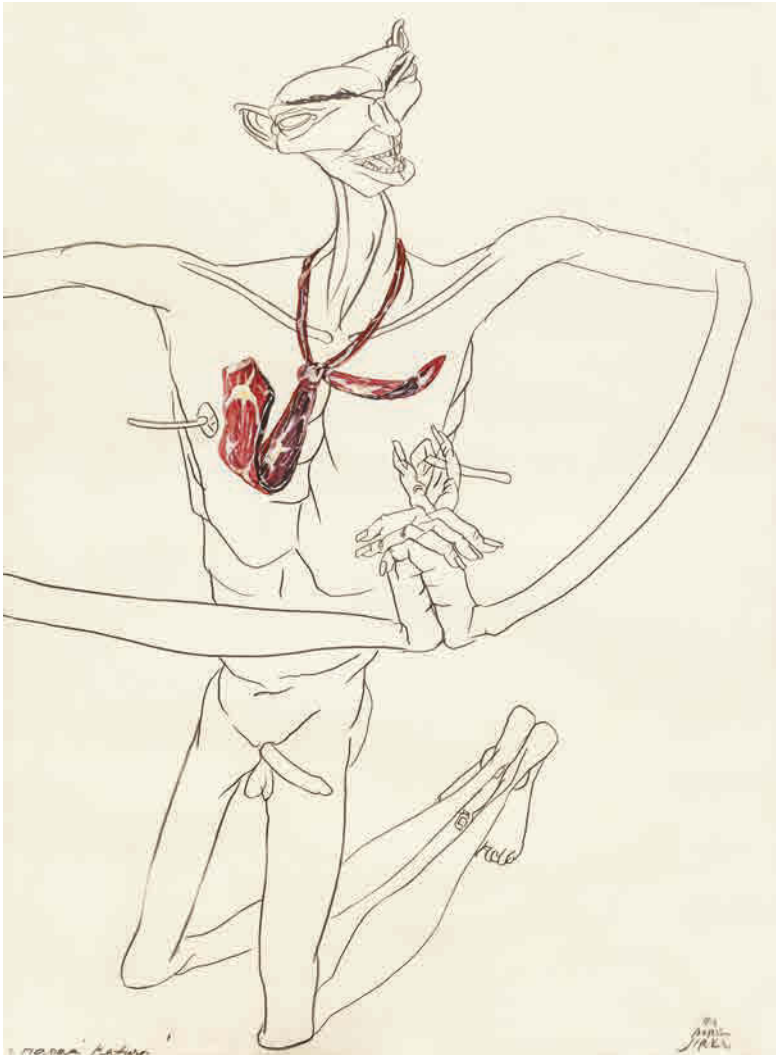
Olej na plátně, 60 x 60 cm, rámováno, datace 1969, signováno vlevo dole J. John 69, zezadu opatřeno přípisem s určením. Provenience:

Původně z rodiny autora, poté soukromý majitel.

Malíř, grafik a ilustrátor, který studoval u prof. J. Kaplického na VŠUP v Praze, člen UB 12. Jeden z inspiračních zdrojů našel v tvorbě J. Šímy. Johnovy meziválečné mytologické krajiny se svými oválnými, světlými kameny a stromy odkazují na Šímu, černé pruhy lomů zase značí příklon k informelu. Obrazy z 50. let charakterizuje nenápadný malířský přednes. Nehýří barvami, málem jen různými odstíny šedi, jeho zátiší jsou vytvořena téměř z ničeho, jen ze samé podstaty věcí a ticha, které je provází. Rozhodující obrat v Johnově tvorbě nastává na přelomu padesátých a šedesátých let. Bytostný zájem o krajinu přerostl v zájem o odkrytí a ztvárnění mysteria přírody vůbec. Jeho malba se dramatizuje, zhmotňuje, věci se mění ve znaky, obrazy získávají novou hutnou strukturu. Do krajin nechal proniknout abstrakci, zúžil krajinu na abstraktní plochu, na níž divák může, ale nemusí pozorovat konkrétní motivy. V kapce rosy či krůpěji vody se v Johnových obrazech náhle odráží celý svět, roční období i nijak nepředstíraný úžas a pokora. Obdobně jako v obrazech J. Šímy se i na jeho plátnech objevují symbolicky zpředmětněné krystaly či vejce coby sugestivní pratyry i počátek všeho živého. Johnova tvorba se jednoduchými prostředky zabývá přírodou, tématem vzníkaní a zaníkaní a od konce 60. let je ovlivněna jeho vleklými zdravotními problémy. Johnovo dílo je i po letech stylově velmi čisté a ucelené. Autor viz TD 86, B 6/83, Ch 4/295, NEČVU 1/327.

600 000 – 800 000 CZK / 23 077 – 30 769 €

430 000 CZK / 16 538 €



195

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

MASOVÁ KULTURA

Kombinovaná technika na papíře, 98 x 71 cm, rámováno, datace 1994, signováno vpravo dole 94 Boris Jirků. Český malíř, kreslíř, ilustrátor a sochař, absolvoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a na AVU v Praze u prof. ak. mal. Arnošta Paderlíka. Věnuje se volné malbě, kresbě, grafice a ilustraci, také plastice a výtvarným realizacím v architektuře. Je členem S.V.U. Mánes. Jeho tvorba je podobenstvím současného moderního života s originálním autorským projevem ve znamení pitoresknosti, expresivity, často až absurdnosti obrazových příběhů, díky které je někdy přirazován ke škole české grotesky. Významná je i jeho sochařská tvorba a monumentální malířská díla. V současné době vede výuku figurální kresby a malby v Ústavu umění a designu Západočeské Univerzity v Plzni, také působí na Akademii umění v Banské Bystrici. Organizuje výstavy FIGURAMA, kde jsou základem studentské kresby patnácti univerzit z Evropy a USA. Široké veřejnosti je znám jako ilustrátor knih magického realisty G. G. Márqueze. Účastnil se desítek výstav u nás i v zahraničí. Boris Jirků patří mezi nejvýznamnější současné autory a je zastoupen ve sbírkách po celém světě. S Galerii La Femme se zúčastnil tvůrčích pobytů v Brazílii, Kanadě, Andalusii, Ekvádoru, na Galapágách, ve Francii a na Sicílii. Autor viz Ch 4/270.

30 000 – 50 000 CZK / 1 154 – 1 923 €
20 000 CZK / 769 €



196

VOKÁLEK Ladislav (1894 Praha)

PODOLÍ

Suchý pastel na papíře, 31 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1961, signováno vpravo dole LV 61. Český akademický malíř, kreslíř a ilustrátor spjatý s pražským Smíchovem. Studoval na AVU v ateliéru žánrové a figurální malby u profesora Maxe Pirnera. Vystavoval s Uměleckou besedou. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách.

10 000 – 14 000 CZK / 385 – 538 €
7 200 CZK / 277 €



197

VALTER Karel (1909 České Budějovice - 2006 Tábor)

VRATKOV

Tempera na papíře adjustovaném na sololitu, 43 x 56,5 cm, rámováno, datace 1969, signováno vpravo dole Vratkov Valter Karel. Vystaveno a publikováno: Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 653. Malíř a grafik, krajinář, studoval na pedagogické fakultě, spoluzakladatel avantgardní skupiny Linie. V roce 1943 byl z důvodu odbojové činnosti zatčen a vězněn v Táboře, Kladně, Terezíně a Buchenwaldu. Byl znám především jako krajinář, méně známé jsou meziválečné práce ovlivněné surrealismem. Z 50. a 60. let pochází jeho pozoruhodné expresivní figurální malby na skle. Od konce 60. let se věnoval krajinomalbě, kterou však nepožímal popisně, ale jako svůj vlastní umělecký prožitek. V letech 1931 - 1938 člen českobudějovické umělecké skupiny Linie a mnoha dalších uskupení, včetně Umělecké besedy v Praze. Jeho tvorba je založena na barvě a barevné struktuře, která ji staví do blízkosti lyrické abstrakce, ale nikdy neopustí téma krajiny nebo jejího detailu. Jeho díla jsou zastoupena v předních domácích galeriích a kolekcích. Autor viz T 2/636, TD 203, Ch 19/122, NEČVU 2/894.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €
36 000 CZK / 1 385 €



198

HLAVINKA Čestmír (1931 Komárno - 2012 Praha)

WARNEMÜNDSKÉ KORZO

Olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1960, signováno vpravo dole Čestmír Hlavinka 60. Významný český sochař, který svou sochařskou dráhu začínal jako modelář v porcelánce H&C v Horním Slavkově. Studoval sochu na Vysoké škole výtvarného umění v Bratislavě v ateliérech prof. J. Kostky, R. Pribiše a malbu a grafiku u prof. Millého. Absolvoval dvouletou stáž na VŠUP u prof. Eckerta. Byl členem Svazu čs. výtvarných umělců. Věnoval se převážně monumentálnímu sochařství a keramice, později hlavně malířské tvorbě. Řadu svých děl realizoval také v architektuře. Od keramických reliéfů v Židaru nad Hronom, přes kamenné plastiky (socha Evy pro fontánu v Havířově a Orlové), keramické reliéfy a sochy v ostravském a karvinském regionu (krematorium v Ostravě), kovanou mříž pro Hotel NHKG, ale též výzdobu plastik mincí Čs. Spořitelny v Hodoníně. Realizoval též několik keramických reliéfů pro experimentální dům v Bohnicích. Jeho raná díla se nacházejí na Slovensku, působil ale také ve Švýcarsku a Lublani. Vystavoval ve Švýcarsku, Německu, Rakousku, Itálii, Norsku, USA aj. Je zastoupen ve veřejných i soukromých sbírkách doma i v zahraničí, např. Slovenská NG v Bratislavě, Oblastní galerie v Bojnících, Galerie v Námestovu na Slovensku, v Praze na Ministerstvu kultury, na Ministerstvu obrany, v galeriích GHMP (Trojský zámek).

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

36 000 CZK / 1 385 €



199

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

DÍVČÍ POSTAVA

Olej na plátně, 70 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole L. Jiřincová.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, Ph.D.

Česká malířka, grafička a ilustrátorka, malování se věnovala už od dětství, celých 12 let navštěvovala soukromou malířskou školu R. Vejrycha v Praze na Vinohradech, odkud byla přijata r. 1935 na AVU v Praze, kde studovala v grafické speciálce u prof. T. F. Šimona. Během studií absolvovala několik studijních pobytů v Paříži a trávila také praktikum u významného pařížského sběratele a obchodníka Legareca-Sagota, kde se detailně seznámila s grafickou tvorbou P. Picassa. G. Braqua aj. Od r. 1940 byla členkou SČUG Hollar a začala také tvořit ve vlastním ateliéru. Její první výstavu v říjnu 1940 zahájil J. Gočár a okamžitě se setkala s všeobecným přijetím výtvarné kritiky. Grafiky a kresby se dostaly do povědomí širší veřejnosti a brzy byla oslovena k ilustrační tvorbě. Ilustrovala třeba knihy J. Seiferta, ale i nová vydání K. J. Erbena. Začátkem 50. let se v jejím díle objevil nový ikonografický motiv - dílo F. Villona, který v jejím osobitěm lyrickém, precizním a velmi jemném podání citlivě spojuje sen se skutečností. V 60. letech její dílo autorsky zráló, Jiřincová byla schopná postihnout barevnou polyfonii květin, zachytit chvějivý let motýla, pomalý pohyb broučka i těkavou krůpěj rosy. V 70. letech se kromě svých autorských cyklů věnovala také tématu opuštěných žen - vdov, do kterých promítala své vzpomínky na druhou světovou válku. Jiřincová se věnovala volné grafice (vytvořila přes 1200 grafických listů), ilustracím (více jak 300 knih), kreslenému filmu, exlibris, známkové a plakátové tvorbě i malířství. Její dílo charakterizovala křehká a tichá krása a přesně tak jej nazývala i dobová kritika. Vystavovala na mnoha výstavách v tuzemsku, i v zahraničí, odkud si přivezla několik desítek cen. Autor viz T 1/440, TD 85, V 5/191, Ch 4/287, NEČVU 1/327.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



200

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

TÁNÍ

Olej na kartonu, 33,5 x 48 cm, rámováno.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

20 000 CZK / 769 €

201

GRUBER Ivan (1929 Turčanský Svätý Martin)

OPUŠTĚNÁ ULICE

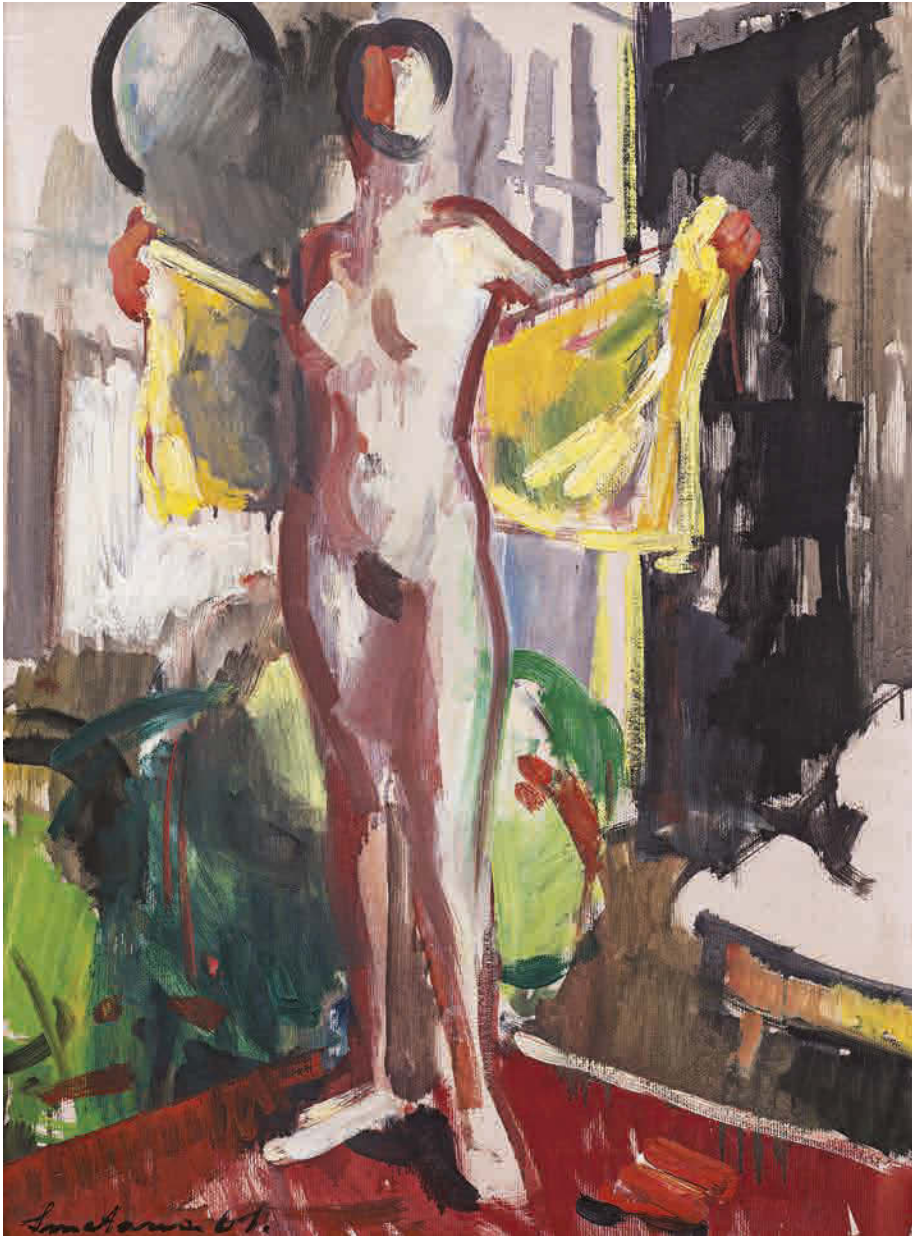
Olej na překližce, 30,5 x 21 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo dole Ivan Gruber 1963.

Slovenský malíř a restaurátor působící v Praze, člen skupiny Etapa, Českého fondu výtvarného umění a Skupiny 66, studoval na AVU u prof. M. Holého. V r. 1953 se zúčastnil soutěže na výzdobu malého foyer ND v Praze. Svá díla vystavoval na mnoha samostatných a kolektivních výstavách, za všechny: 1952 a 53 - Jízdárna Pražského hradu, 1953 - Výstava mladých, 1967 - 1. pražský salon aj. Jeho obrazy jsou zastoupeny také v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě.

Autor viz Ch 2/383.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



202

SMETANA Jan (1918 Praha - 1997 Praha)

AKT SE ŽLUTÝM RUČNÍKEM

Olej na sololitu, 70 x 50 cm, rámováno, datace 1961, signováno vlevo dole Smetana 61.

Český malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažička, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na VŠUP v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho hlavně oslovovala městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Ve svých městských krajinách se zaměřuje na zcela moderní a současné artefakty (funkcionalistická architektura, zcela moderní lampy veřejného osvětlení, jízdní dráhy, křižovatky). Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde.

Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

50 000 – 80 000 CZK / 1 923 – 3 077 €

32 000 CZK / 1 231 €



203

SMETANA Jan (1918 Praha - 1997 Praha)

ZAČÁTEK STAVBY

Olej na plátně, 115 x 145 cm, rámováno, datace 1984, signováno vpravo dole Smetana 84.

Provenience:

Z majetku autora, soukromá sbírka.

Publikováno:

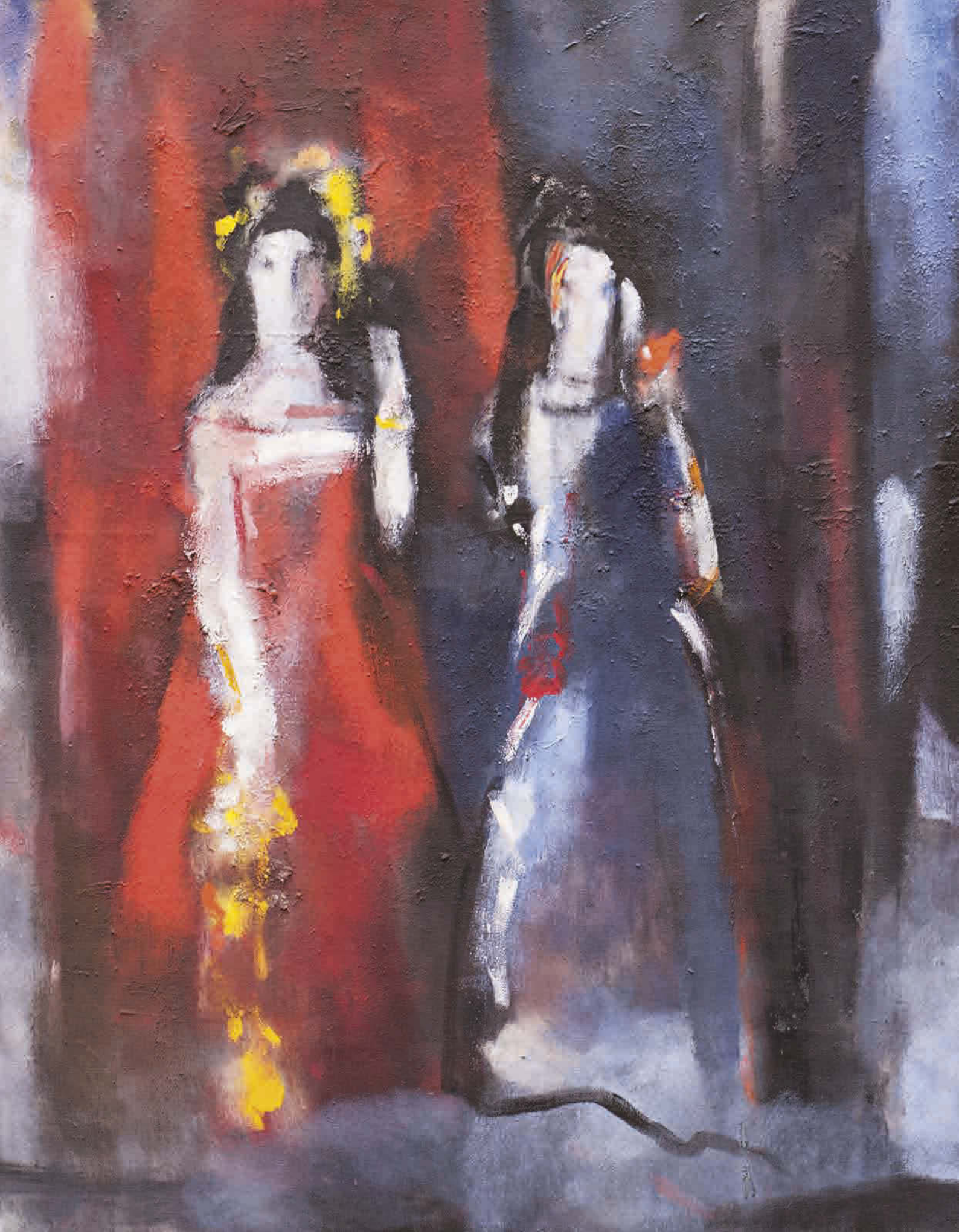
Eva Petrová, Jan Smetana, Umělecké profily, Odeon, 1984, č. 118.

Český malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažička, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na VŠUP v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho hlavně oslovovala městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Ve svých městských krajinách se zaměřuje na zcela moderní a současné artefakty (funkcionalistická architektura, zcela moderní lampy veřejného osvětlení, jízdní dráhy, křižovatky). Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající se z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde.

Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

220 000 – 300 000 CZK / 8 462 – 11 538 €

150 000 CZK / 5 769 €



204

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

HERCI (ZÁKULÍ)

Olej na plátně, 145,5 x 200 cm, rámováno, datace 1970, signováno zezadu F. Jiroudek, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavními štítky.

Vystaveno:

La Biennale di Venezia, 36. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1972, č. 146.

Národní galerie v Praze, kat. č. 42, inv. č. B.13.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S.V.U. Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přílnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

180 000 – 250 000 CZK / 6 923 – 9 615 €

110 000 CZK / 4 231 €





205

EXNER Ivan (1960 Pardubice)

PADLÉ STROMY (CESTA DO NOVÉ VSI U PYŠEL)

Olej na dřevě, 61 x 78 cm, rámováno, datace 2012, signováno vlevo dole Ivan Exner MMXII, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Publikováno:

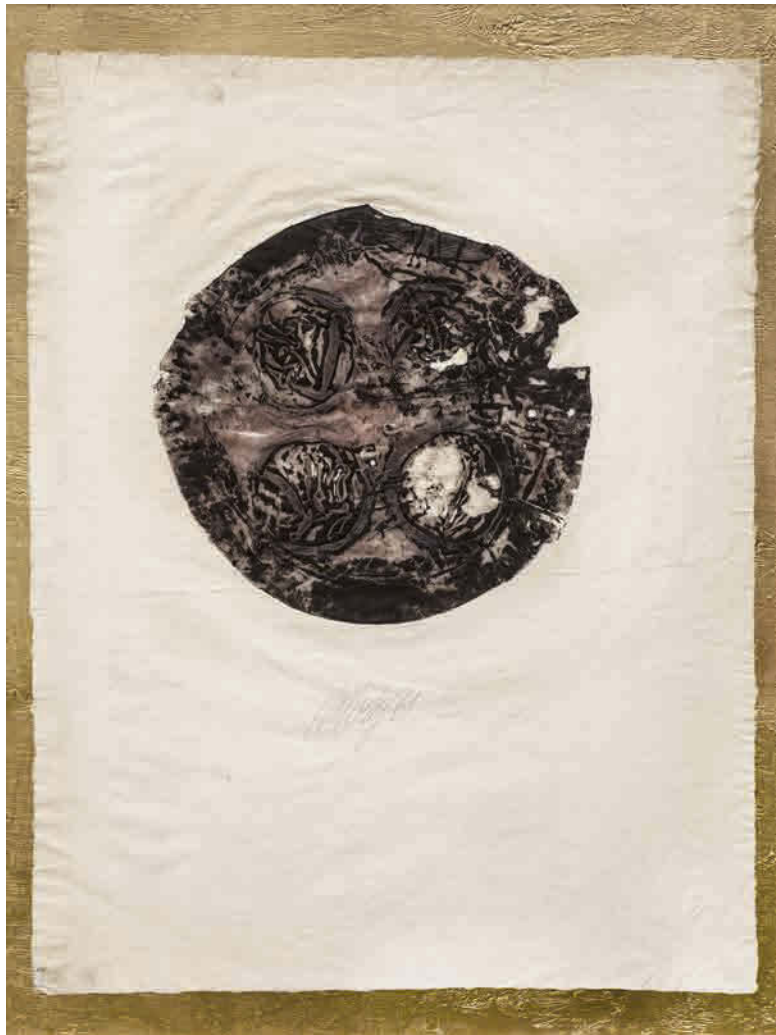
Ivan Exner, Ivan Exner – monografie, S.V.U. Mánes, 2015, str. 500, č. 872.

Významný současný malíř a krajinář. Nejprve studoval na SPŠ v Praze a v letech 1980-1986 na AVU v Praze u prof. F. Jiroudka. V r. 1987 odcestoval do Vysokých Tater, kde se rozhodl malovat o samotě v naději, že se mu podaří nalézt soustředění pro vlastní autorský styl. Svůj vzor si objevil již během studií v malíři Kandinském. V r. 1989 byl zakládajícím členem skupiny Tunel, ale koncem r. 1991 skupinu opustil. Na výzvu starších kolegů byl přizván r. 1992 do legendárního S.V.U. Mánes, kde je činný dodnes. Pestrou proměnou dochází v průběhu jeho tvorby barevná paleta, zprvu od škály červení, hnědí, černí s akcenty bílé, fialové či zelené. Novátorsky a inspirativně jeho barevnou paletu oživilo poznání tichomořských a afrických krajin, kde se mu do kompozic obrazů podařilo promítnout zcela nové vnímání světla a prostoru. Vrátil se ale také ke staromistrovské technice, kde ho oslovují vzory z italské renesance. Jeho dílo bylo tématem řady samostatných výstav, mmj. Přelouč (1987), Tokio (1991), Vídeň (1992), Karlsruhe (1993), Praha (2010) aj.

450 000 – 550 000 CZK / 17 308 – 21 154 €

350 000 CZK / 13 462 €





206

VESELÝ Aleš (1935 Čáslav – 2015 Praha)

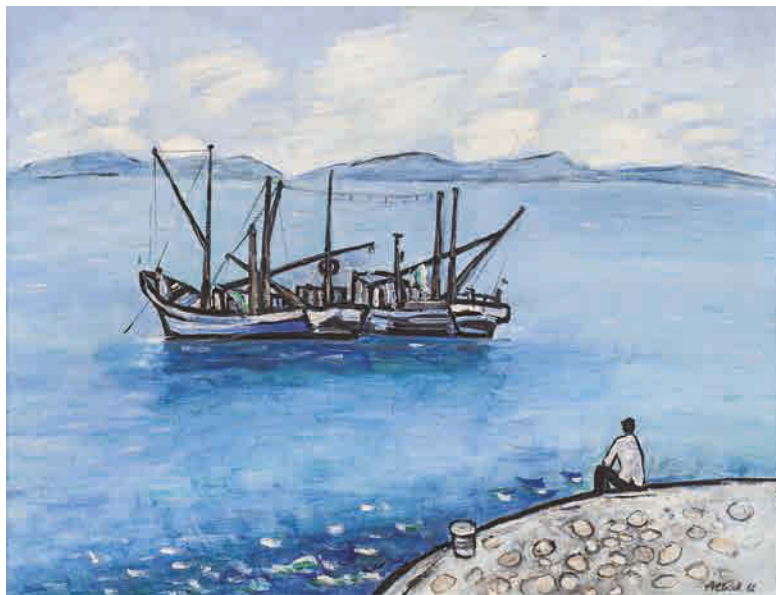
OTISK - ČERVENÝ

Kombinovaná technika na papíře, 59 x 41 cm, rámováno, pod sklem, datace 1961, signováno dole uprostřed Aleš Veselý 1961.

Přední český sochař, grafik a kreslíř. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Vladimíra Silovského (1952 - 1958). Získal stipendia International Sculpture Center Fellowship ve Washingtonu D.C. (1986), Arts Link Fellowship pro Fabric Workshop ve Philadelphii (1993) a Polack-Krasner Foundation New York (1995). Věnuje se monumentální sochařské tvorbě, malbě, kresbě, od 1959 se zabývá instalacemi a environmentálním výtvarným projevem. V 60. letech se zaměřil na série asambláží, strukturálních grafik a monumentální objekty. Od roku 1990 do roku 2006 je pedagogem na pražské AVU. Jeho abstraktní objekty, ale i strukturální grafika a kresba, patří do linie evropského informelu, jsou ovlivněny existencialismem. Autor viz B 10/482, Ch 19/285, NEČVU 2/902.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

16 000 CZK / 615 €



207

ALBICH Milan (1925 Krupina – 2000 Praha)

NAMPACHO VI

Akryl na plátně, 56,5 x 70,5 cm, rámováno, datace 1982, signováno vpravo dole Albich 82, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Studoval u prof. M. Salcmána, C. Boudy, K. Lidického a F. Kovárny. Od roku 1955 vystavoval obrazy, kresby a knižní grafiku. Od roku 1959 člen výtvarné skupiny Proměna, člen Syndikátu výtvarných umělců a Unie českých výtvarných umělců. Upravil na 1000 knižních titulů a vytvořil cca 80 plakátů, většinou na výtvarné výstavy.

Autor viz Ch 1/30.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

19 000 CZK / 731 €



208

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

SATYR S PÍŠŤALOU

Kombinovaná technika na papíře, 33 x 23 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Ota Janeček.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí.

Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antoniu (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se také zájmu privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €



209

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

ŽENA

Tuš a akvarel na papíře, 41,7 x 29,3 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1978, signováno vpravo dole Načeradský 78. Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze. V r. 1967 poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou, a proto se také lidská postava stala ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totemy, Běžec K., 1967). Jako umělec se tak zařadil mezi nejzásadnější představitele Nové figurace 60. let, která svým pojetím navazovala na klasické pojetí figurální malby a jistým způsobem transformovala toto pojetí do podoby často nazývané jako magický realismus. Načeradského figurální kompozice však prošly během šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých let výrazně osobitým vývojem. Vždy reagoval na okolní vlivy, a proto je jeho práce významně poznamenána nejen Novou figurací, ale také pop-artem nebo díly Pabla Picassa. Jeho postavy také prošly řadou metamorfóz. Figury v Načeradského obrazech často až ztrácejí charakteristické rysy lidské postavy a proměňovaly se ve hmyz nebo pouhé geometrické tvary. Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

10 000 CZK / 385 €



210

PROCHÁZKA Jiří (1919 Bukovina - 1987)

KULATÝ STŮL

Olej na plátně, 99 x 79 cm, rámováno, datace 1974, signováno vpravo dole Jiří Procházka 74, zezadu opatřeno přípisem s určením, opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

Jiří Procházka Výběr z malířského díla, Galerie Bratři Čapků, Praha, květen – červen 1983.

Malíř, který vystudoval střední školu v Hradci Králové. Ve studiu pokračoval na ČVUT v Praze (obor malba a kreslení) u profesora Blažička. Studia přerušil po uzavření českých vysokých škol roku 1939 a dokončil po druhé světové válce u profesorů Cyrila Boudy a Martina Salcmána. Zároveň získal profesuru kreslení. Po absolutoriu se stal členem Spolku výtvarných umělců Mánes, později vstoupil do Svazu výtvarných umělců. Vystavoval nejprve v Hradci Králové, u E. F. Buriana, později pravidelně na celostátních i samostatných výstavách. Podílel se na výzdobě československého pavilonu na výstavě Expo '58 v Bruselu. Vystavoval rovněž se skupinou MS (malíři-sochaři), která vznikla na podnět výtvarníka Adolfa Hoffmeistera.

15 000 – 25 000 CZK / 577 – 962 €

12 000 CZK / 462 €



211

TALABARDON HEJNOVÁ Karla (1922 Peruc, Louny – 2005)

SVĚTELNÝ ZDROJ

Koláž na kartonu, 30 x 80 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole K. Talabardon.

7 000 - 10 000 CZK / 269 – 385 €

4 000 CZK / 154 €



212

VÁLOVÁ Jiřka (1922 Kladno - 2011 Praha)

GLADIOLY

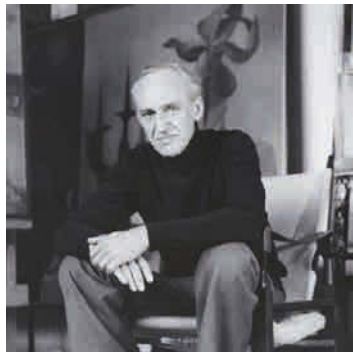
Olej na plátně, 81 x 52 cm, rámováno, datace 1974, signováno vpravo dole J. Válová 74.

Uznávaná česká grafička a dvojče rovněž známé malířky Květy. Studovaly společně na VŠUP v Praze v ateliéru u prof. E. Filly a Jiřka ještě před tím získávala zajímavé zkušenosti s rytím skla ve slavných sklárnách v Železném Brodě. Byla členkou skupiny Trasa, později také Umělecké besedy. První výstava, kterou měla společně se sestrou v divadle Rokoko, nesla název Člověk a ocel, oficiální kritika ji ale nepřijala. Další výstavu obě sestry uspořádaly ve Špálově galerii v r. 1966, ta jim již přinesla uznání a ocenění jejich práce. Svůj výrazný talent uplatňovala ve figurální tvorbě. Její útlé a protáhlé postavy byly vždy zachyceny v pohybu. Náměty jejich obrazů vypovídají o vztazích, osudech, náladách a odehrávají se často v extrémních situacích. V prosinci 2007 získala ocenění Artis Bohemiae Amicis. Vystavovala doma i v zahraničí a její dílo bylo oceněno také zvláštní cenou Ministerstva kultury ČR.

Autor viz TD 204, NEČVU 2/893.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

40 000 CZK / 1 538 €



213

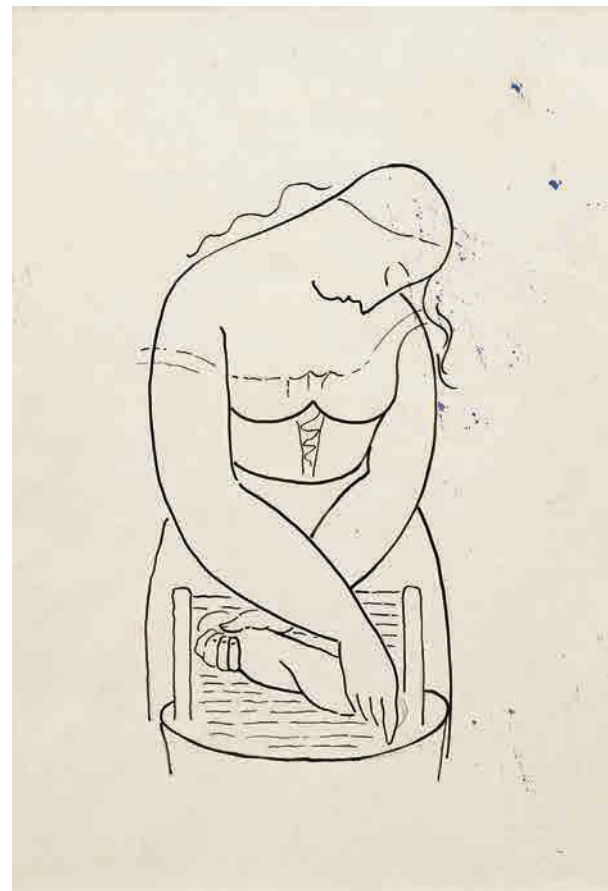
ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

KOMPOZICE 69

Olej na sololitu, 96 x 64 cm, rámováno, datace 1969, signováno vpravo dole Istler 69, zezadu opatřeno přípisem s určením. Významný český malíř a grafik, představitel českého poválečného surrealismu, studoval v Jugoslávii u W. Hofnera. Na Istlerovu tvorbu mělo zásadní vliv seznámení s K. Teigem a Toyen v r. 1941, důležité bylo i generační setkání se členy budoucí skupiny Ra, s nimiž spolupracoval od r. 1942. Přestože během válečných let neměl šanci svá díla prezentovat, budil velký zájem u mladých lidí. Od roku 1945 byl členem S.V.U. Mánes. Ve svém grafickém, kreslířském i malířském díle byl Istler osobitý, jakkoli na počátku vnímavý v souvislosti s podněty artificialismu. Od 40. let rozvíjí jednak náznakovou předmětnost, přecházející ve vlastní znakový systém, avšak tíhne i ke konkretizující fantazijské skutečnosti. Spojuje imaginativní obraz s lyrickým traktováním malířské hmoty v intencích abstraktní malby, později dokonce v jednom a toméž díle. Jeho tvorba jako celek tak představuje výsledky nanejvýš plodného napětí mezi těmito póly a je původní i v širším než českém kontextu. Realizoval monumentální instalace jako triptych pro letiště Ruzyně, vitráž pro mosteckou školu, ale také výzdobu kostela v Jedovnici, na které spolupracoval s M. Medkem, K. Neprašem a J. Koblasou. Významná je i Istlerova ilustrační tvorba. Istlerovo plodné dílo je dnes zastoupeno v mnoha soukromých i státních sbírkách nejen v České republice, ale i v zahraničí (Londýn, Paříž, Stockholm, Berlín, Amsterdam, Ženeva aj.). Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

170 000 – 220 000 CZK / 6 538 – 8 462 €

130 000 CZK / 5 000 €



214

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

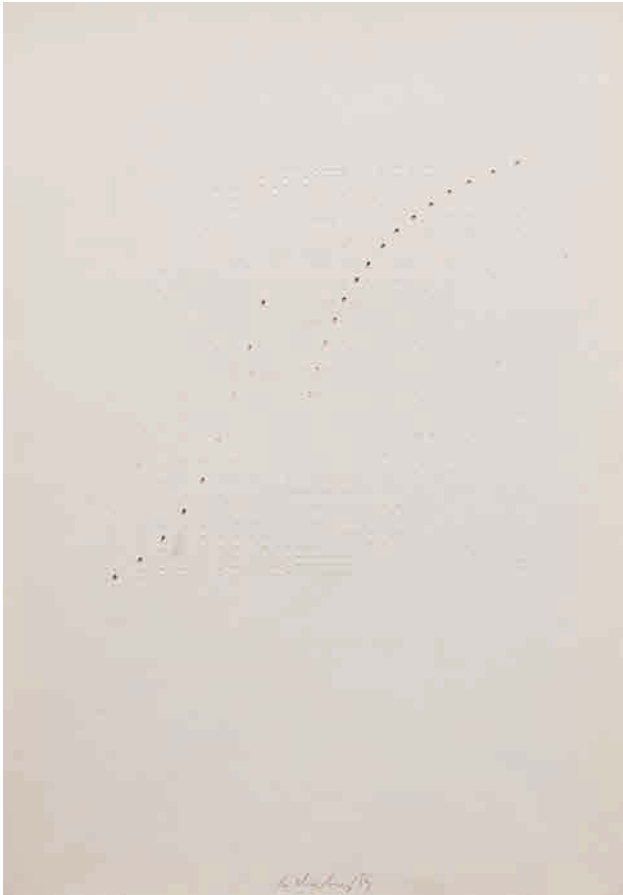
DÁMA, PRADLENA

Oboustranná kresba, tuš a akvarel na papíře, tuš na papíře, 49,5 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1978, signováno vpravo dole Načeradský 78. Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze. V r. 1967 poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou, a proto se také lidská postava stala ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totemy, Běžec K., 1967). Jako umělec se tak zařadil mezi nejzásadnější představitele Nové figurace 60. let, která svým pojetím navazovala na klasické pojetí figurální malby a jistým způsobem transformovala toto pojetí do podoby často nazývané jako magický realismus. Načeradského figurální kompozice však prošly během šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých let výrazně osobitým vývojem. Vždy reagoval na okolní vlivy, a proto je jeho práce významně poznamenána nejen Novou figurací, ale také pop-artem nebo díly Pabla Picassa. Jeho postavy také prošly řadou metamorfóz. Figury v Načeradského obrazech často až ztrácejí charakteristické rysy lidské postavy a proměňovaly se ve hmyz nebo pouhé geometrické tvary. V období 1969 - 1989 byl jako umělec bojkotován komunistickým režimem a živil se restaurováním fasád historických budov. To ale neznamená, že by tvorbu vzdal. V sedmdesátých letech se zaměřil na témata konstrukcí a strojů (cyklus Stroje). Vytvářel však také obrazy silně erotického nádechu. Výtvarným tématem se mu staly lineárně pojaté ženské postavy vystavené různým deformacím a úpravám, při nichž docházelo k potlačení některých anatomických částí, a se zdůrazněním ženskými tělesnými znaky jako představitelky neskrývaného erotického významu. Od poloviny let osmdesátých se zaměřil na mužské akty, které připomínaly řecké antické figurální sochařství. Od r. 1987 byl členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Po r. 1989 působil jako vedoucí Ateliéru figurální a monumentální malby na AVU v Praze a na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. V r. 1991 byl jmenován profesorem. V devadesátých letech vytvořil Načeradský uzavřený cyklus s názvem Antropogeometrie, ve které dále rozvedl své představy lidských postav v širších geometrických souvislostech. Díly je zastoupen ve sbírkách NG, GHMP, většiny regionálních galerií v ČR, Muzea Kampa, Galerie Zlatá husa, v zahraničí 7 díly v Centre Georges Pompidou v Paříži. Pracuje často v poloze jednoduchého, expresivního barevného znaku. Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

10 000 CZK / 385 €

zadní strana



215

CHATRNÝ Dalibor (1925 Brno - 2012 Rajhrad)

BEZ NÁZVU

Perforovaný papír, 42 x 29 cm, rámováno, pod sklem, datace 1969, signováno dole uprostřed D. Chatrný 69.

Významný výtvarník, konceptuální umělec, malíř, grafik a pedagog. Po skončení druhé světové války nastoupil na PedF UK, kde studoval u malířů Cyrila Boudy, Martina Salcmana, Josefa Sejpky, Františka Kovárny a Karla Lidického, později studoval na pražské AVU u Vladimíra Sychry a Vladimíra Silovského. Začínal jako grafik a klasický kreslíř, ale již od počátku 50. let začal experimentovat s novými materiály, formami i tvůrčími procesy, jako třeba ztvárňováním literárních textů, výtvarnou úpravou fotografií a dalších uměleckých děl. Byl členem uměleckých skupin Profil 58, Parabola, Klub konkretistů, Umělecká beseda Praha, T Tklub. Jeho díla jsou zastoupena v českých institucích NG v Praze, MG v Brně, Galerii Benedikta Rejta v Lounech, GASK, GHMP, Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou aj., ale i v evropských galeriích a muzeích v Drážďanech, Lodži, Altenburgu, Hagenu a v soukromých sbírkách po celém světě. Za svou tvorbu získal řadu ocenění.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

9 000 CZK / 346 €



216

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

POCTA BAUDELAIROVI XX.

Serigrafie na papíře, 45 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1963 / 1972, signováno vpravo dole Jiří Kolář 72.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, která s ohromnou precizí spojuje do svěbytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí. Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €

7 000 CZK / 269 €



218

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

ADAM A EVA

Litografie na papíře, 49 x 65 cm, paspartováno, datace 1964, signováno vpravo dole Fremund 64, autorský tisk.

Provenience:

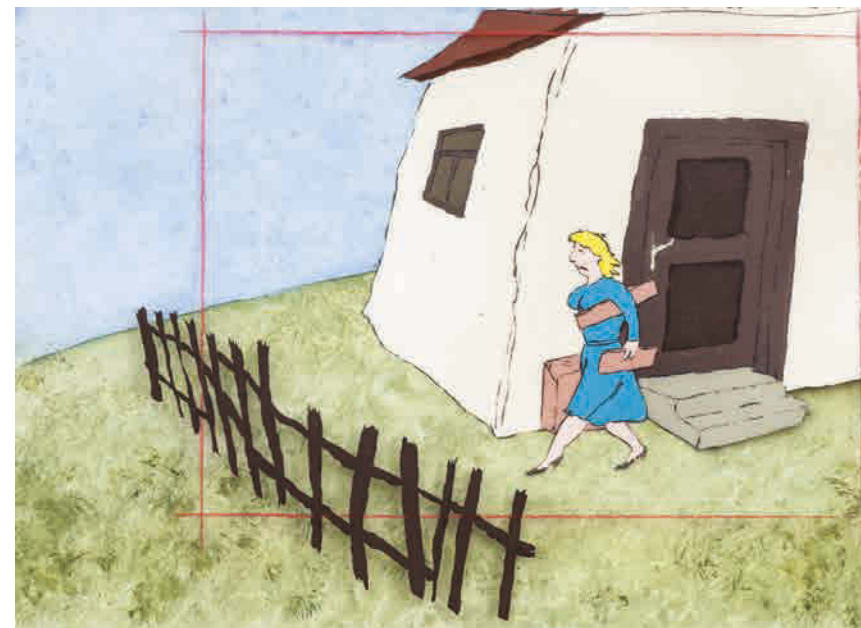
Z pozůstatosti Vlastimila Fialy.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen, takže přešel na AMU do scénografického ateliéru F. Trösterera. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse.

Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

4 000 CZK / 154 €



217

ŠALAMOUN Jiří (1935 Praha)

ŽENA S KUFREM

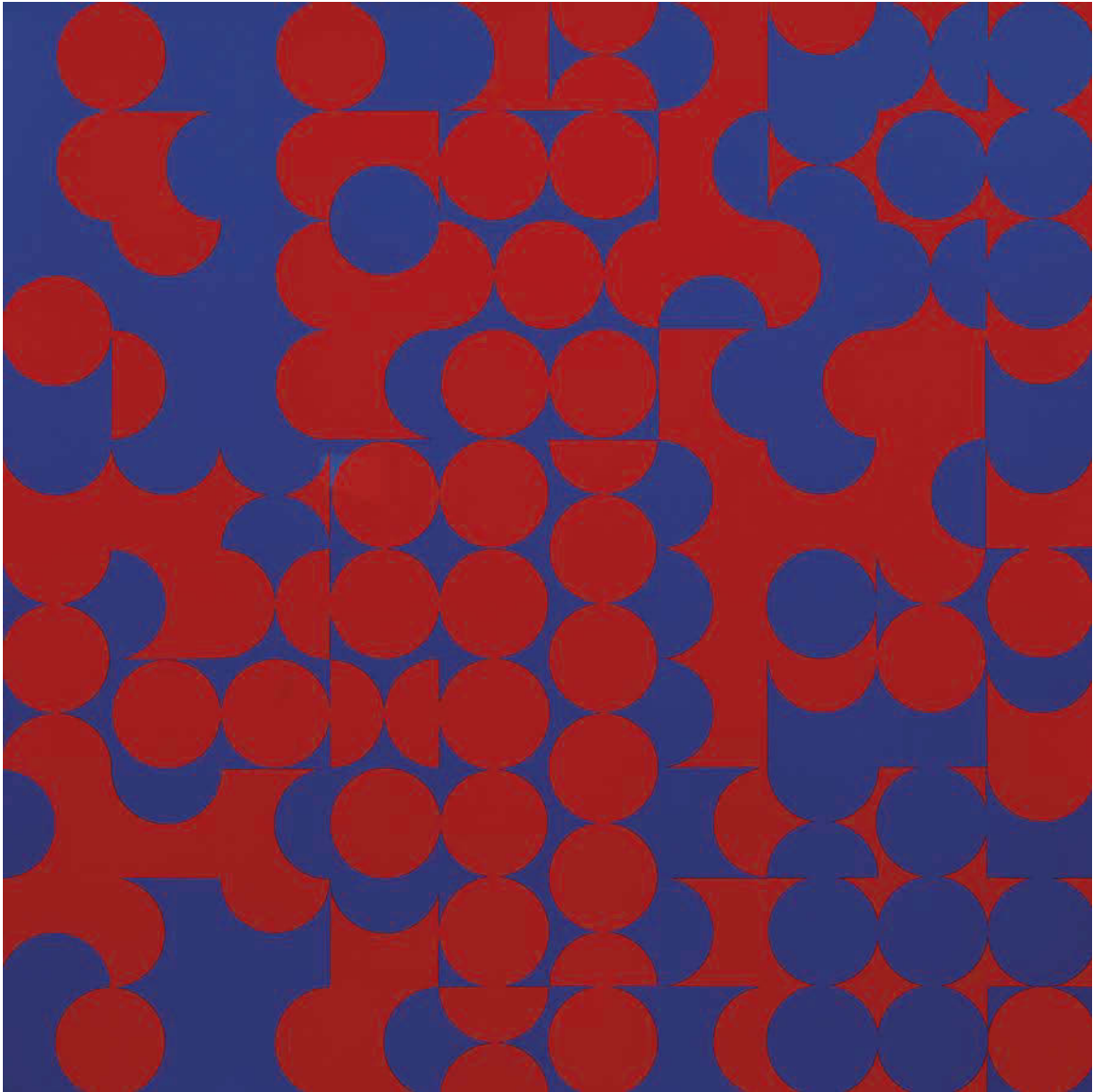
Kombinovaná technika na fólii a papíře, 26,5 x 35 cm, paspartováno.

Kreslíř, grafik, ilustrátor, autor plakátů a animovaných filmů. Studoval AVU v Praze u prof. Silovského. Od roku 1992 se stal profesorem na VŠUP v Praze.

Autor viz NEČVU 2/817.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

5 500 CZK / 212 €



219

SÝKORA Zdeněk (1920 Louny - 2011 Louny)

ČERVENO - MODRÁ SKTRUKTURA

Serigrafie na papíře, 60 x 60 cm, rámováno, pod sklem, datace 1968.

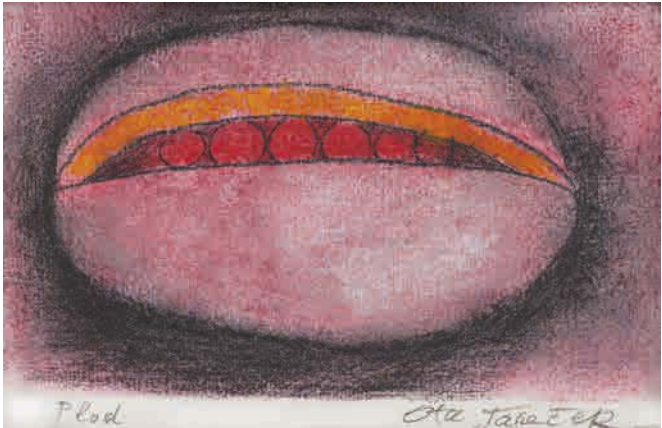
Zezadu opatřeno razítkem Zdeněk Sykora/serigrafie 1967, zezadu opatřeno razítkem: Wirth N – Gauge – Gallery, 1000 – Berlin 10, Otto – Suhr – Allee 145.

Významný český malíř, grafik, sochař a pedagog, který platí za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a průkopníka počítačového umění. Studoval na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování u C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmána a V. Denksteina, dále na Pedagogické a Přírodovědné fakultě UK tamtéž. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Celé jeho dílo je spjata s přírodními a krajinnými motivy. Od r. 1947 se v jeho tvorbě začal promítat impresionismus, ovlivněný Slavičkem a Pruchou. Mezi jeho nejvýznamnější prvotní díla patří cyklus Zahrad (1958 - 1960). Od r. 1960 se jeho tvorba začíná ubírat směrem k abstrakci. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od r. 1964 i počítače. Postupně v 70. letech začala jeho tvorba přecházet od rastrovaných obrazů k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek. Pracoval v cyklech, realizoval řadu prací umístěných pro architektury a zabývá se také bibliofiliiemi. Vystavoval na řadě prestižních domácích a světových výstav a jeho díla jsou uložena v českých, evropských i světových sbírkách.

Autor viz Ch 15/303.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



220

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

PLOD

Pastel na papíře, 15 x 22 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Ota Janeček, č. kat. 8131.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antoniu (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

9 000 CZK / 346 €

221

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

OTA JANEČEK K 65. NAROZENINÁM

Úvodní řeč Ladislava Loubala k výstavě O. Janečka v Chrudimi, 30,5 x 21,5 cm, papír, 1984, výtisk 12/100.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

4 500 CZK / 173 €





222

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

VÝCHOD SLUNCE

Oil on canvas mounted on cardboard, 20 x 29 cm, framed, dated 1973, signed bottom left Janeček, mounted with author's inscription.

Czech painter, graphic artist, sculptor and illustrator, studied painting with Prof. F. Kysely at UPŠ in Prague and sculpture with K. Pokorný, who in him awakened interest in his own work. Member of S.V.U. Mánes and SČUG Hollar. In the 40s, in his work, he began to adopt the style of Modigliani and Cubist influences. In the 50s, he set up his own underground studio, where he began to paint non-figurative landscape paintings. At the end of the 50s, he became a basic source of inspiration for a simplified nature from the nearest surroundings. He began to paint pictures in a famous cycle 'Tráva', which fascinated F. Hrubina to such an extent that he sent Janeček to work as a book illustrator, where he occupied himself with work for children. His illustrated 'Slabikář' became famous also abroad. Through the collection of V. Kramář, he met P. Picasso and reached from him the great recognition, when he designated him as the most important artist of our time. His work intervened in painting, sculpture, free graphics, book illustrations and in the work of stamps. He occupied himself with textile work and jewelry. In the 70s, he created several significant cycles, e.g. 'Terč' and 'Zdroje života'. The last period of his work was a constant dialogue between man and nature, in which he left his visual conversations with birds, grass, insects or flowers. During his life, he received a number of prestigious awards in the Czech Republic and abroad. Ota Janeček was represented by NG in Prague, in the London Tate Gallery, in the National Library in Paris, in the MC Noy Institute in San Antonio (USA), in the Japanese Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, but he also enjoyed the interest of private collector circles.

Author: viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

32 000 CZK / 1 231 €



223

FÁRA Libor (1925 Praha - 1988 Praha)

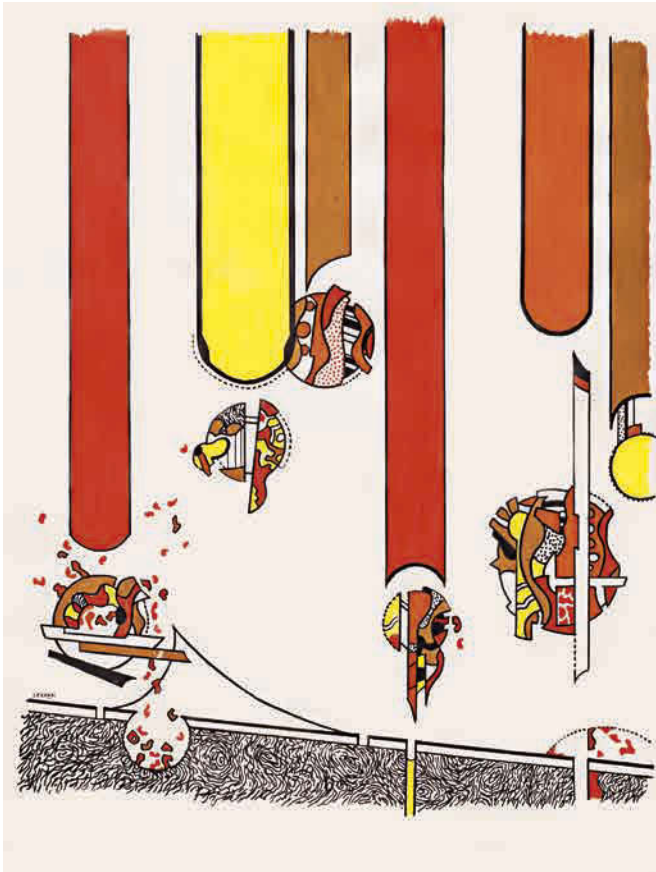
RELIÉF 77

Assemblage, 56,3 x 25,5 cm, dated 1977, signed bottom center Fára 77. Consulted with PhDr. Reou Michalovou, Ph.D. Former Czech painter, graphic artist and scenographer. During the Nazi occupation, he studied at the graphic school Officina Pragensis under J. Švába, whom he followed after the real gymnasium, where he studied with Pravoslav Kotík. He completed his university studies at VŠUP under E. Filly and F. Muziky. In the 40s, he created surrealist collages and objects, sculptures and reliefs and worked with photography. In 1946, he became the youngest participant in the post-war exhibition of Czechoslovak art in Paris. In the 60s, he collaborated on the collection of surrealist groups with K. Teigem, V. Effenbergerem or J. Istlerem. In the second half of the decade, he focused on geometrically stylized compositions. Closer to his friends, the painter Mikoláš Medek. In the 70s, he collaborated with significant Prague theatrical scenes. In the 60s, he created assemblage objects from everyday objects, parts of wooden tools, etc. He is also known for his sculptural work inspired by jazz music, which is characterized by rhythm and black contours. In the next phase of his work, he created reliefs on wooden panels, where he assembled glass forms, chairs, stools and other objects. In assemblages, Plechomluva enjoyed especially the use of rusty metal. In figurative painting, he was also influenced by the surrealism of the great Picasso. His work was appreciated at home and abroad and is represented in Czech and world public collections.

Exhibition at the Museum of Kampa at the turn of the years 2015/2016 presented Fára's work as an interesting phenomenon of the era, just as his work reminded the retrospective held in Jizdárna Pražského Hradu in 1999. Fára belongs to the ranks of the leading representatives of the art of the 20th century. Author: viz Ch 2/211, NEČVU 1/170.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €
45 000 CZK / 1 731 €





224

SERPAN Jaroslav (1922 Karlštejn - 1976 Pyreneje)

BEZ NÁZVU

Tempera na papíře, 55 x 43,5 cm, rámováno, datace 1973, signováno vlevo dole Serpan.
Malíř, básník, spisovatel a matematik, žil od r. 1927 ve Francii. Studoval biologii a matematiku v Paříži. V letech 1946 - 1948 byl členem surrealistické skupiny shromážděné kolem A. Bretona. S tímto uskupením vystavoval v roce 1947 v Galerii Maeght na programové výstavě francouzského poválečného surrealismu nazvané Surréalisme en 1947. Tato přehlídka byla následně díky úsilí J. Heislera částečně přenesena do Prahy a v témže roce byla uvedena v Topičově salonu pod názvem Mezinárodní surrealismus. V r. 1948 se Serpan odvrátil od surrealismu a věnoval se informelu; partnerem v dialogu o možnostech informální malby mu byl evropsky uznávaný kritik umění a kurátor Michel Tapié. Serpan neusiloval o optické znázornění vnímatelných přírodních fenoménů, nýbrž parafrázoval jejich struktury a vnitřní zákonitosti pomocí neformálních písemných znaků, transformovaných do poeticko-analytických obrazových světů. V r. 1957 se přestěhoval do Le Pecq a svůj zdejší dům si vyzdobil v interiéru informelní výmalbou. V r. 1963 vyhrál Prix Marzotto a Couronne d'or, cenu udělovanou Mezinárodním centrem estetického výzkumu v Turíně. Jeden z jeho výrazných projektů byl triptych pro klášterní kostel Beaulieu vytvořený v roce 1972. V 70. letech se věnoval realizacím určeným do veřejného prostoru a dále rozvíjel svůj zájem o sochařství. Prostorovost Serpanových soch a objektů přirozeně navazovala na reliéfní povrch jeho maleb, který byl často utvářen nejen vysokými pastozními nánosy barvy, ale byl strukturován také dalšími materiály jako byl například cement. Vystavoval v Paříži, New Yorku, Bruselu, Düsseldorfu, Praze aj. Jeho díla jsou zastoupena ve veřejných sbírkách muzeí a galerií v Paříži, Beaulieu, Dunkerque, Montaubanu, Charleroi, Tokiu, Caracasu, Madridu, Limě a jinde.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €
25 000 CZK / 962 €



225

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice - 1999 Březová)

SEDÍCÍ DÍVČÍ AKT

Akryl na sololitu, 60 x 44 cm, rámováno, datace 1992, signováno vpravo dole Paderlík 92.
Malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na VŠUP v Praze u prof. F. Kysely. Byl členem S.V.U. Mánes, SČUG Hollar a Sedm v říjnu. Rané dílo je poznamenáno autorovým odporem k válce a nese se v expresivním duchu, po válce se malířský rukopis zjemňuje a hlavním tématem se mu stává zátiší v picassovském stylu (Koláček a hrnek, 1947). Zabýval se knižní ilustrací, mimořádné jsou ty vzniklé k biblické Písni písní (1964). V pozdějších letech se začal věnovat také plastice, kde vycházel z české barokní tradice. Jako pedagog působil na pražské AVU. Samostatně vystavoval například v Topičově salonu v roce 1949, naposledy pak v ostravském Domě umění v roce 2001. Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €
36 000 CZK / 1 385 €



226

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

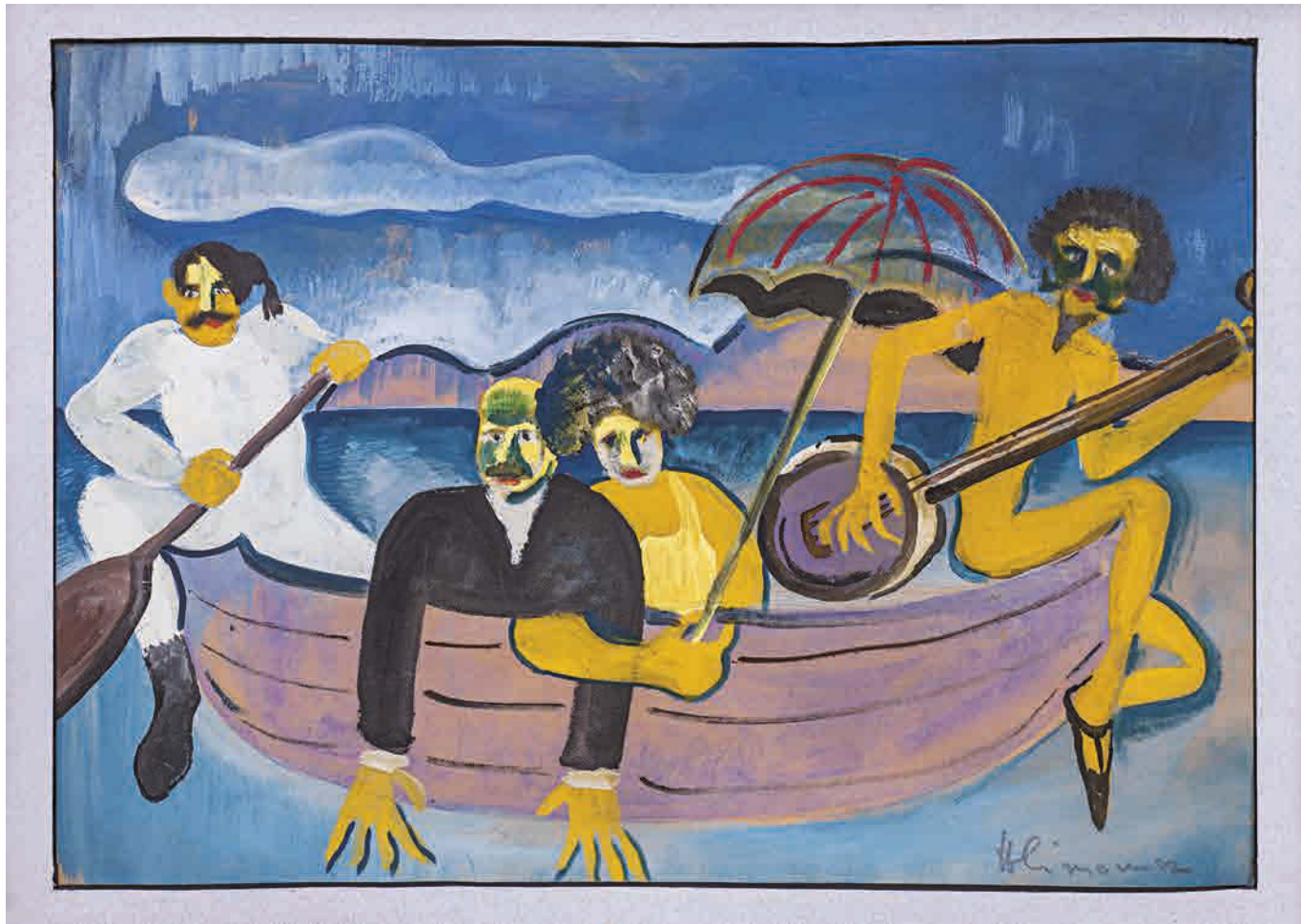
AUTOPORTRÉT - KOLÁŽ

Kombinovaná technika na papíře, 34 x 43,5 cm, rámováno, pod sklem.
Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. Svě první obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka Bylo nás pět. Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.
Autor viz Ch 3/171.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

40 000 CZK / 1 538 €





227

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

NA LODI

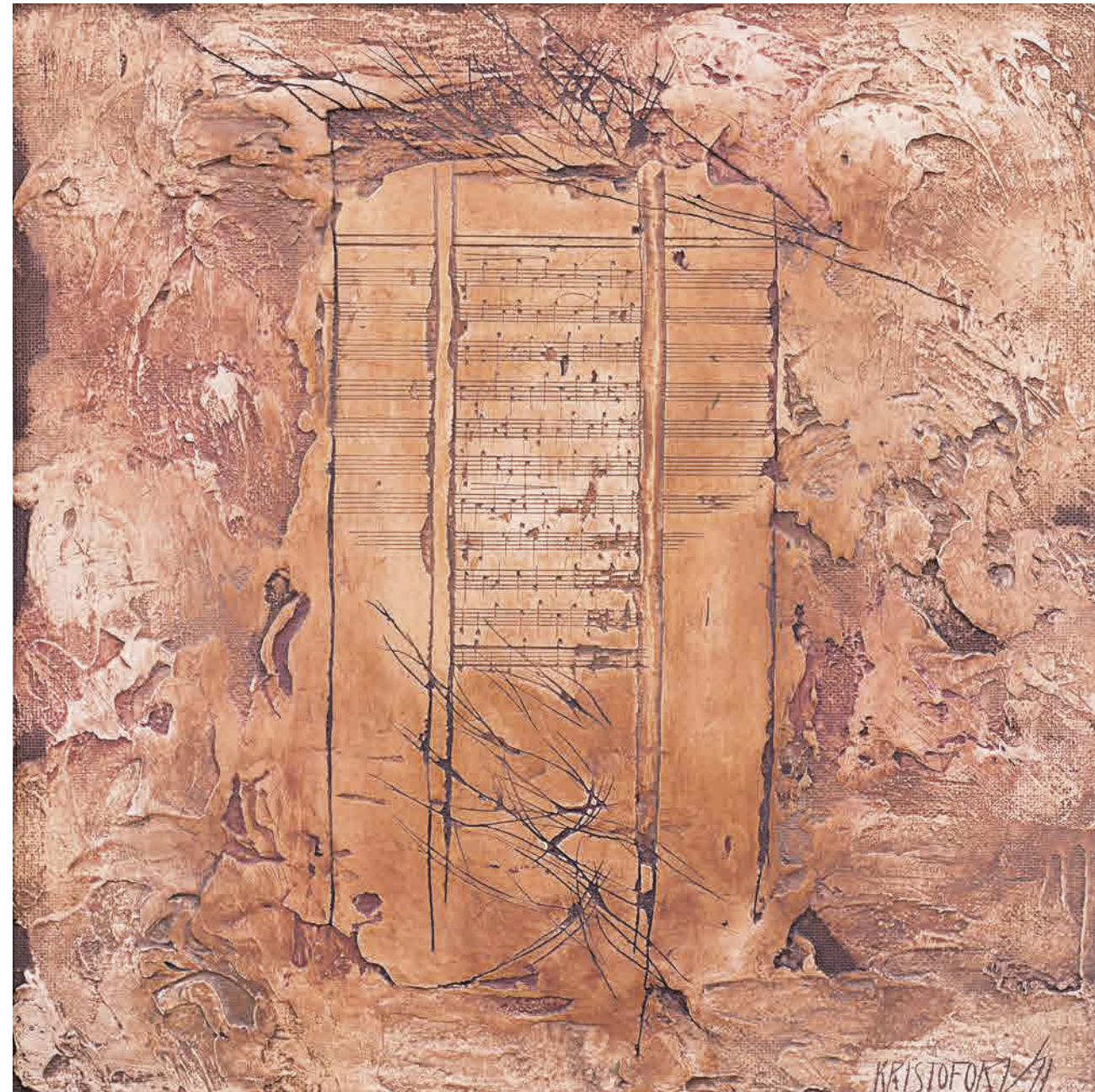
Tempera na kartonu, 30 x 44 cm, rámováno, signováno vpravo dole Hlinomaz.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. Svě první obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka Bylo nás pět. Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

60 000 – 90 000 CZK / 2 308 – 3 462 €

45 000 CZK / 1 731 €



228

KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo - 2004 Praha)

HUDEBNÍ MOTIV

Plastická malba na sololitu, 50 x 50 cm, rámováno, datace 1971, signováno vpravo dole Kristofori 71.

Malíř, grafik, ilustrátor a sochař, vystudoval Keramickou školu v Bechyni a UPŠ v maďarském Miskolci. V padesátých letech byl sedm let politickým vězněm v Jáchymově. V r. 1960 publikoval svou první kresbu v Divadelních novinách. V 60. letech promlouval do jeho děl informel. V námětech čerpal inspiraci hudbou, zejména pak jazzem. Již v 60. letech vznikají také jeho první strukturální objekty s jazzovou tematikou. Ilustroval knihy pro nakladatelství Naše vojsko. Maloval pro redakce časopisů Květy a Co nás zajímá. Navrhl koncepci grafické podoby obálky časopisu Tvar. S Lyrou pragensis organizoval večery hudby a poezie v Památníku národního písemnictví na Strahově. Prvně vystavoval v r. 1960 v Divadle hudby Praha a od té doby se jeho díla objevila na četné řadě výstav doma i v zahraničí, za všechny: EXPO Montreal, Německo, Norsko, USA, Švýcarsko aj. Pomáhal založit 1. českou exilovou galerii O. Krause ve Švýcarsku. Žil střídavě v Praze, Norsku a Švýcarsku. Jeho díla jsou zastoupena v Pinakotéce v Neapoli, na Univerzitě v Oslu, v Kunstamt v Berlíně, ale i v privátních sbírkách prezidentů V. Havla, G. Bushe a F. Cottiho.

Autor viz Ch 6/281.

55 000 – 70 000 CZK / 2 115 – 2 692 €

42 000 CZK / 1 615 €



229

KRATINA Radoslav (1928 Brno - 1999 Praha)

BEZ NÁZVU

Litografie na papíře, 62 x 44 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole R. Kratina, list č. 8/38.

Studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně, následně v letech 1952-1957 na VŠUP Praze u prof. J. Nováka a A. Fišárka. Během studií tvořil návrhy na různé druhy textilií a v roce 1958 vytvořil kolekci textilních návrhů pro EXPO 1958 v Bruselu. Ve své tvorbě se neustále věnoval vzorům, dekorům, geometrickým motivům, tvořil série monotypů, experimentálních otisků a frotáží. Zajímaly ho struktury, v 60. letech tvořil struktury se zápalkami a dřevěné variability. V letech 1967-1971 byl členem Klubu konkréťistů a od 70. let tvořil kovové variability.

Autor viz Ch 6/224.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

13 000 CZK / 500 €



230

ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na plátně adjustovaném na dřevotříšce, 31 x 58 cm, datace – 80. léta 20. st.

Významný český malíř a grafik, představitel českého poválečného surrealismu, studoval v Jugoslávii u W. Hofnera. Na Istlerovu tvorbu mělo zásadní vliv seznámení s K. Teigem a Toyen v r. 1941, důležité bylo i generační setkání se členy budoucí skupiny Ra, s nimiž spolupracoval od r. 1942. Přestože během válečných let neměl šanci svá díla prezentovat, budil velký zájem u mladých lidí. Od roku 1945 byl členem S.V.U. Mánes. Ve svém grafickém, kreslířském i malířském díle byl Istler osobitý, jakkoli na počátku vnímavý v souvislosti s podněty artificialismu. Od 40. let rozvíjí jednak náznakovou předmětnost, přecházející ve vlastní znakový systém, avšak tíhne i ke konkretizující fantazijní skutečnosti. Spojuje imaginativní obraz s lyrickým traktováním malířské hmoty v intencích abstraktní malby, později dokonce v jednom a toméž díle. Jeho tvorba jako celek tak představuje výsledky nanejvýš plodného napětí mezi těmito póly a je původní i v širším než českém kontextu. Realizoval monumentální instalace jako triptych pro letiště Ruzyně, vitráž pro mosteckou školu, ale také výzdobu kostela v Jedovnici, na které spolupracoval s M. Medkem, K. Neprašem a J. Koblasou. Významná je i Istlerova ilustrační tvorba. Istlerovo plodné dílo je dnes zastoupeno v mnoha soukromých i státních sbírkách nejen v České republice, ale i v zahraničí (Londýn, Paříž, Stockholm, Berlín, Amsterdam, Ženeva aj.).

Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

20 000 CZK / 769 €



231

WIESNER Richard (1900 Ruda na Moravě - 1972 Praha)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM A POHÁREM VÍNA

Akryl na kartonu, 72,5 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře R. Wiesner.

Malíř a grafik, studoval na UPŠ a AVU v Praze u J. Obrovského a V. Nechleby, člen SVU Mánes. Znám hlavně svými výrazně barevnými figurálními kompozicemi a zátišími dekorativního charakteru.

Autor viz T 2/701, TD 214, V 5/131, B 10/728, NEČVU 2/936.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

35 000 CZK / 1 346 €



232

ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na překližce, 37,5 x 49,5 cm, rámováno, datace 1973, signováno vlevo nahoře Istler 73.

Významný český malíř a grafik, představitel českého poválečného surrealismu, studoval v Jugoslávii u W. Hofnera. Na Istlerovu tvorbu mělo zásadní vliv seznámení s K. Teigem a Toyen v r. 1941, důležité bylo i generační setkání se členy budoucí skupiny Ra, s nimiž spolupracoval od r. 1942. Přestože během válečných let neměl šanci svá díla prezentovat, budil velký zájem u mladých lidí. Od roku 1945 byl členem SVU Mánes. Ve svém grafickém, kreslířském i malířském díle byl Istler osobitý, jakkoli na počátku vnímavý v souvislosti s podněty artificialismu. Od 40. let rozvíjí jednak náznakovou předmětnost, přecházející ve vlastní znakový systém, avšak tíhne i ke konkretizující fantazijní skutečnosti. Spojuje imaginativní obraz s lyrickým traktováním malířské hmoty v intencích abstraktní malby, později dokonce v jednom a toméž díle. Jeho tvorba jako celek tak představuje výsledky nanejvýš plodného napětí mezi těmito póly a je původní i v širším než českém kontextu. Realizoval monumentální instalace jako triptych pro letiště Ruzyně, vitráž pro mosteckou školu, ale také výzdobu kostela v Jedovnici, na které spolupracoval s M. Medkem, K. Neprašem a J. Koblasou. Významná je i Istlerova ilustrační tvorba. Istlerovo plodné dílo je dnes zastoupeno v mnoha soukromých i státních sbírkách nejen v České republice, ale i v zahraničí (Londýn, Paříž, Stockholm, Berlín, Amsterdam, Ženeva aj.).

Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €



233

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)

ODYSSEOVY CESTY

Kombinovaná technika na papíře, 14 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Sklenář. Ilustrace k publikaci Eduarda Petišky, Staré řecké báje a pověsti, nakladatelství Albatros, Praha 1971, str. 202. Mimořádný osobitý malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. A. Hofbauera a Z. Kratochvíla. Člen S.V.U. Mánes. Zdeněk Sklenář nikdy nepatřil do žádné výtvarné skupiny a nikdy patřit nechtěl. Jeho myšlenkový a výtvarný svět byl naprosto originální a svou inspiraci čerpal z intenzivního výtvarného zájmu o rudolfínský manýrismus, zejména pak o osobu geniálního Giuseppe Arcimbolda, kterého pomáhal objevovat i pro historiky umění v době, kdy ještě nepatřil mezi respektované tvůrce, dále secesi a orientální kaligrafii. Významně jeho tvorbu ovlivnili také básníci jako K. H. Mácha, Ch. Baudelaire a G. Apollinaire. Jeho imaginativní tvorba našla své východisko v surrealismu, malba je však od počátku zaměřena ke vztahu barevné amorfní plochy a jemné znakové struktury. Osudovým zlomem v jeho tvorbě se stala cesta do Číny v r. 1955, kde strávil několik měsíců. V další tvorbě aplikoval zásady vyslovené výtvarným teoretikem a figurálním malířem Sie Che, ale vybral si z nich jen určité principy, které volně parafrázoval ve shodě s vlastní evropskou sensibilitou. Od této doby se v jeho podání stává obraz kaligrafickým podobenstvím světa, schopným evokovat předměty i krajiny, konkrétní osoby i abstraktní filozofické pojmy, anonymní čmáranice na zdi i kultivované písemné znaky. Významnou kapitolu v jeho díle tvoří rovněž svěbytné a nezapomenutelné knižní ilustrace. Dílo Zdeňka Sklenáře se vyznačuje jedinečnou nadčasovostí a mimořádnou sdělností napříč světadíly a rozdílnými kulturami. Autor viz T 2/454, TD 166, B 9/632, NEČVU 2/744.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



234

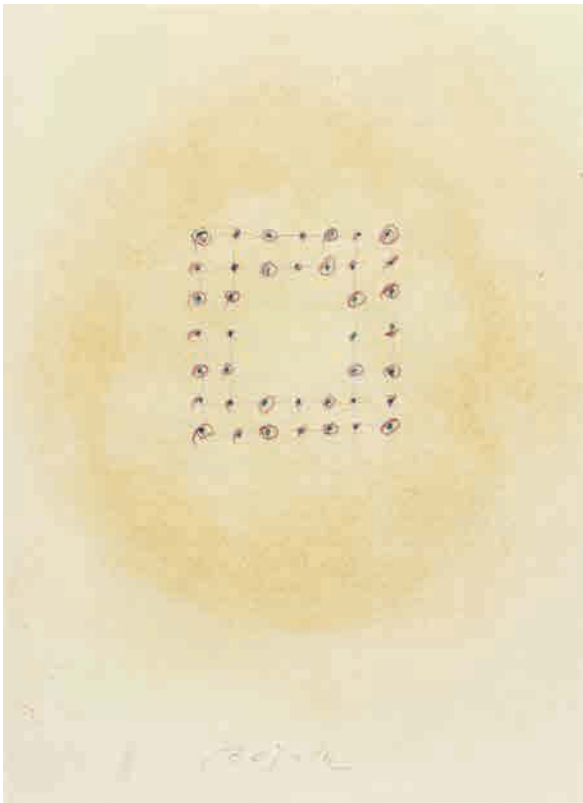
SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)

TROJSKÁ VÁLKA

Kombinovaná technika na papíře, 14 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1979, signováno vlevo dole Sklenář. Ilustrace k publikaci Eduarda Petišky, Staré řecké báje a pověsti, Albatros, Praha 1971, str. 187. Mimořádný osobitý malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. A. Hofbauera a Z. Kratochvíla. Člen S.V.U. Mánes. Zdeněk Sklenář nikdy nepatřil do žádné výtvarné skupiny a nikdy patřit nechtěl. Jeho myšlenkový a výtvarný svět byl naprosto originální a svou inspiraci čerpal z intenzivního výtvarného zájmu o rudolfínský manýrismus, zejména pak o osobu geniálního Giuseppe Arcimbolda, kterého pomáhal objevovat i pro historiky umění v době, kdy ještě nepatřil mezi respektované tvůrce, dále secesi a orientální kaligrafii. Významně jeho tvorbu ovlivnili také básníci jako K. H. Mácha, Ch. Baudelaire a G. Apollinaire. Autor viz T 2/454, TD 166, B 9/632, NEČVU 2/744.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



235

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)

OVIDIUS

Barevná litografie na papíře, 19,3 x 12 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1973, signováno dole uprostřed Sklenář 73, list č. 154/200. Mimořádný osobitý malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. A. Hofbauera a Z. Kratochvíla. Člen S.V.U. Mánes. Zdeněk Sklenář nikdy nepatřil do žádné výtvarné skupiny a nikdy patřit nechtěl. Jeho myšlenkový a výtvarný svět byl naprosto originální a svou inspiraci čerpal z intenzivního výtvarného zájmu o rudolfínský manýrismus, zejména pak o osobu geniálního Giuseppe Arcimbolda, kterého pomáhal objevovat i pro historiky umění v době, kdy ještě nepatřil mezi respektované tvůrce, dále secesi a orientální kaligrafii. Významně jeho tvorbu ovlivnili také básníci jako K. H. Mácha, Ch. Baudelaire a G. Apollinaire. Jeho imaginativní tvorba našla své východisko v surrealismu, malba je však od počátku zaměřena ke vztahu barevné amorfní plochy a jemné znakové struktury. Osudovým zlomem v jeho tvorbě se stala cesta do Číny v r. 1955, kde strávil několik měsíců. V další tvorbě aplikoval zásady vyslovené výtvarným teoretikem a figurálním malířem Sie Che, ale vybral si z nich jen určité principy, které volně parafrázoval ve shodě s vlastní evropskou sensibilitou. Od této doby se v jeho podání stává obraz kaligrafickým podobenstvím světa, schopným evokovat předměty i krajiny, konkrétní osoby i abstraktní filozofické pojmy, anonymní čmáranice na zdi i kultivované písemné znaky. Významnou kapitolu v jeho díle tvoří rovněž svěbytné a nezapomenutelné knižní ilustrace. Dílo Zdeňka Sklenáře se vyznačuje jedinečnou nadčasovostí a mimořádnou sdělností napříč světadíly a rozdílnými kulturami. Autor viz T 2/454, TD 166, B 9/632, NEČVU 2/744.

9 000 – 12 000 CZK / 346 – 462 €

6 000 CZK / 231 €

236

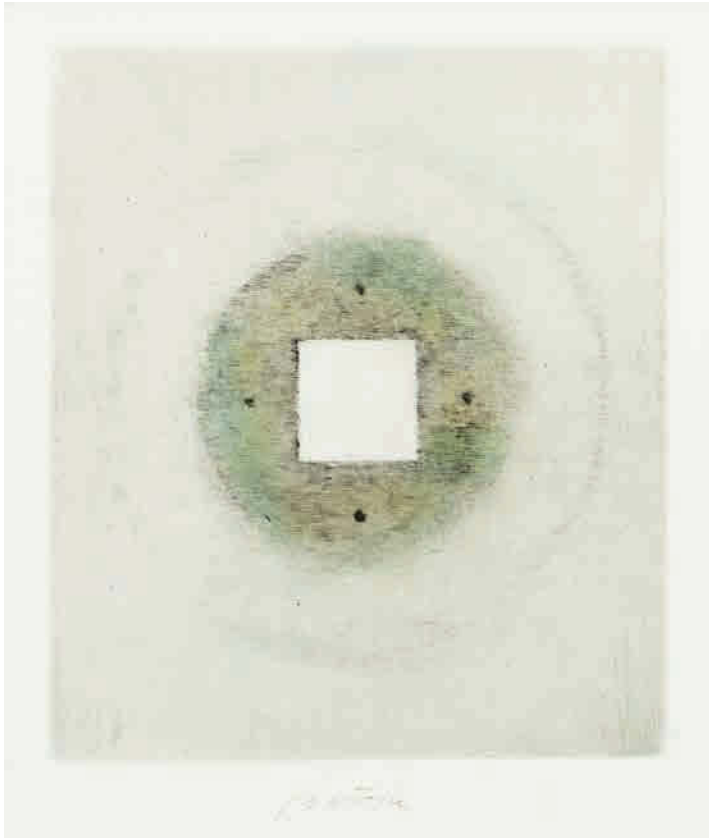
BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)

MLHOVINA

Pastel na papíře, 15 x 10,7 cm, rámováno, pod sklem, signováno dole uprostřed Boštík. Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Williho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přeřazen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistý elementární výraz. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, a na druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galeriích i privátních kolekcí. Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

13 000 CZK / 500 €



237

BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)

II - PO

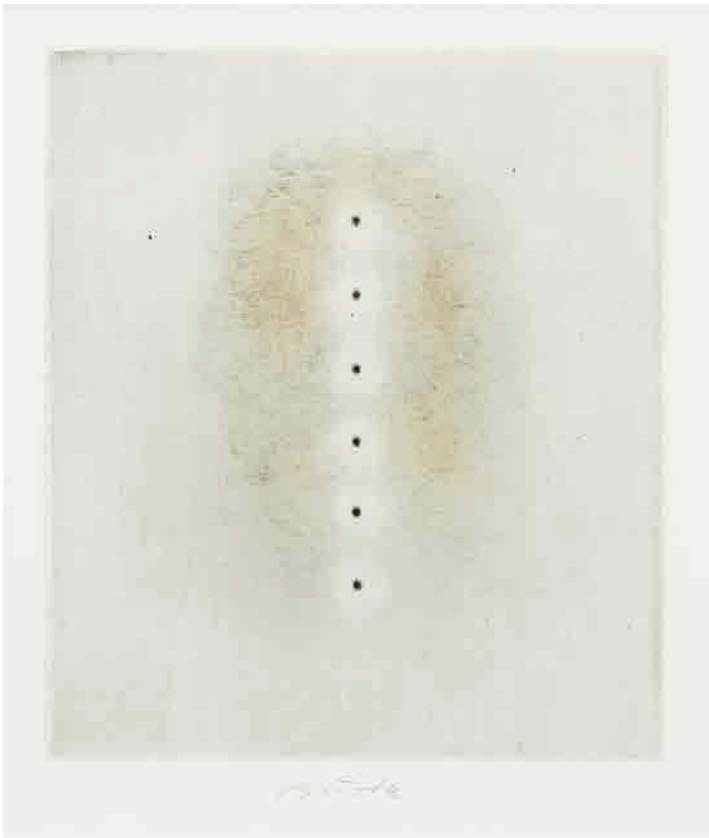
Kolorovaná suchá jehla na papíře, 15,5 x 13,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1997, signováno dole uprostřed Boštík.

Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Williho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přeřazen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Símý. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistý elementární výraz. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrické členění, a na druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galerií i privátních kolekcí.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

12 000 CZK / 462 €



238

BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)

II - PO

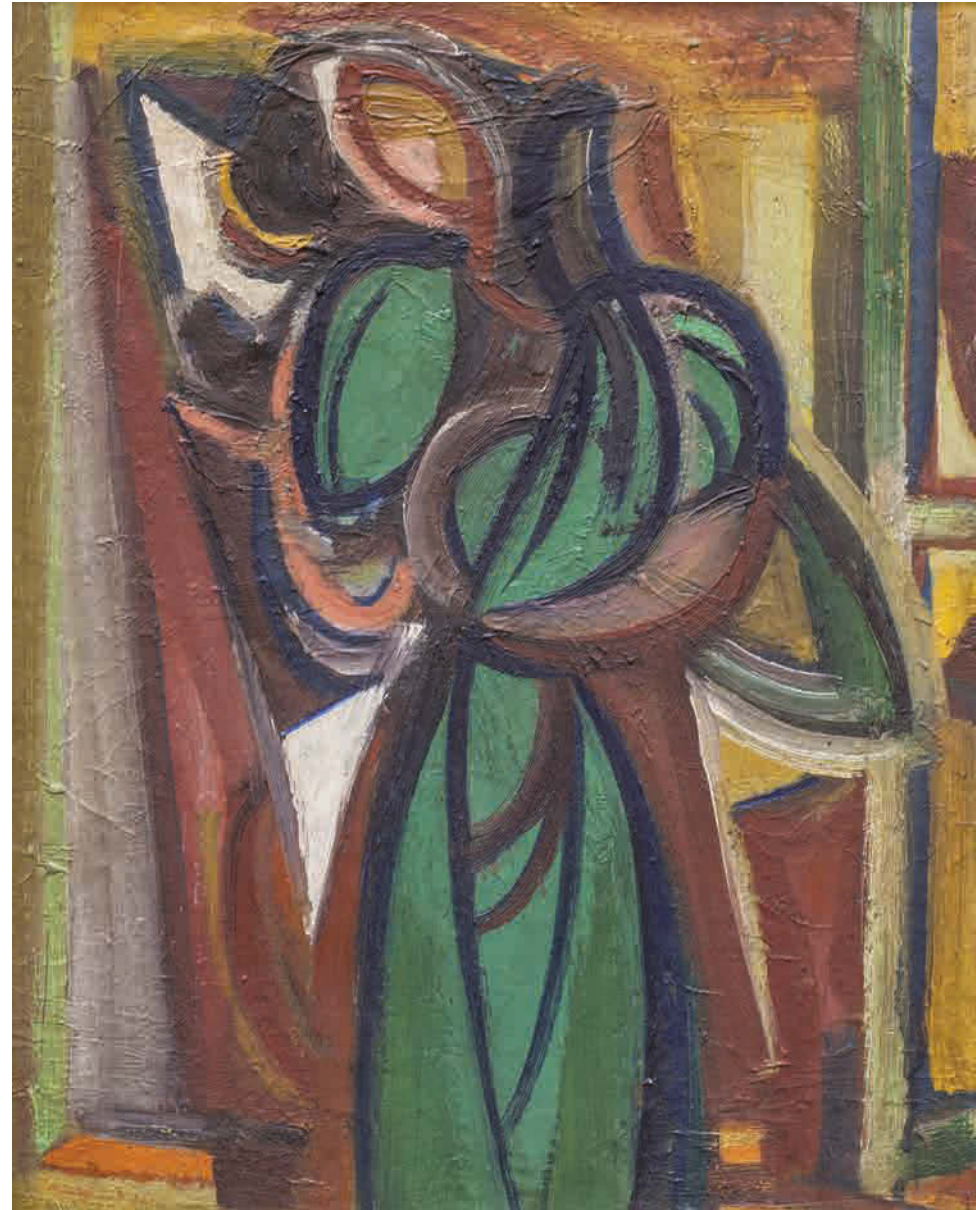
Suchá jehla na papíře, 15,5 x 13,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1997, signováno dole uprostřed Boštík.

Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Williho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přeřazen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Símý. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistý elementární výraz. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrické členění, a na druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galerií i privátních kolekcí.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

12 000 CZK / 462 €



239

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

KOMPOSICE 20

Olej na kartonu, 20,5 x 27 cm, rámováno, signováno zezadu vpravo dole PK.

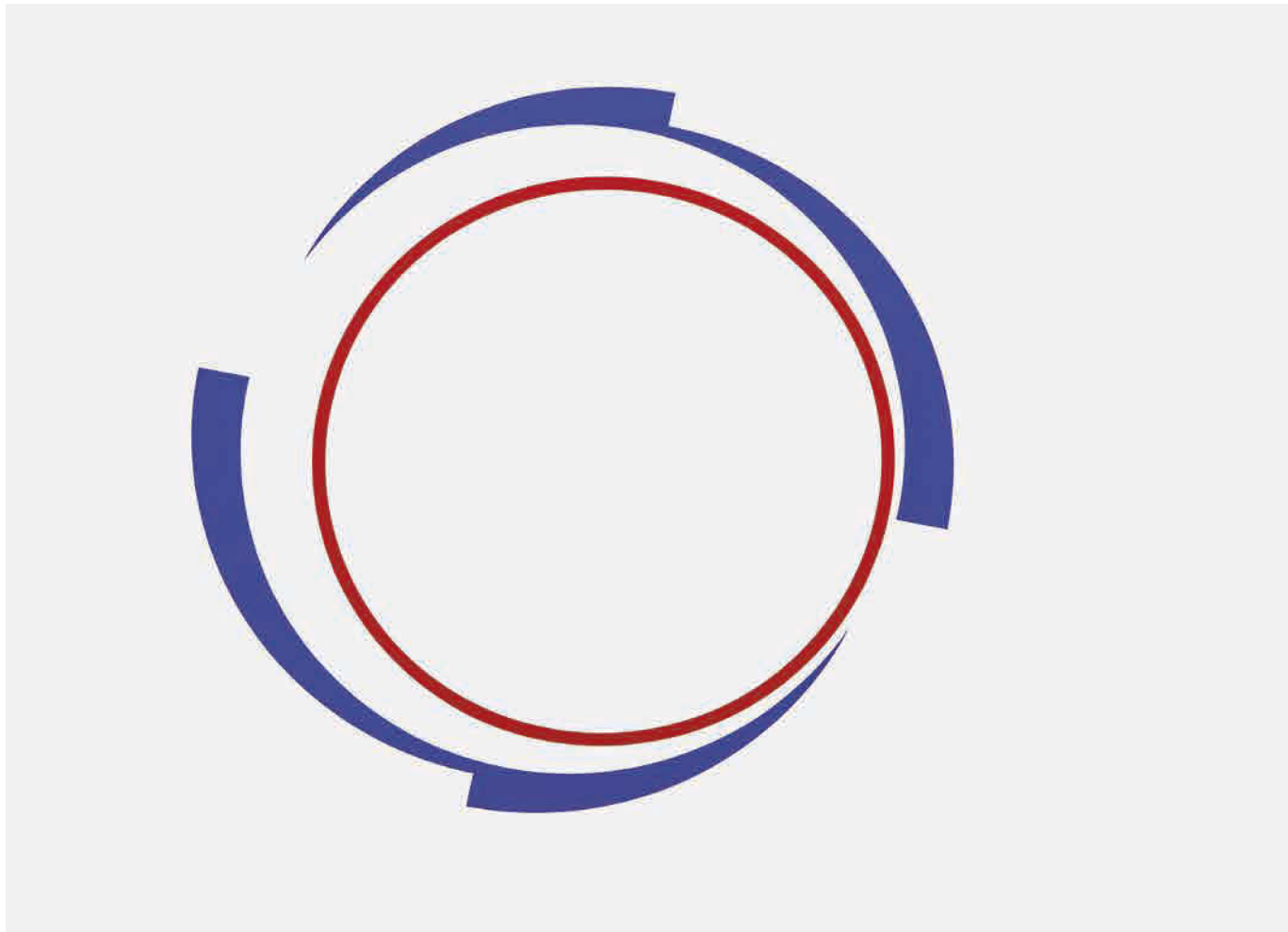
Opatřeno certifikátem potvrzením pravosti díla vnuem autora Ing. arch. Martina Kotíka.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukcí a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazně v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost, závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Ve svých grafických pracích a ilustracích (dřevoryty, lepty, litografie) zobrazoval sociální a intimní témata. Během života byl oceněn řadou prestižních ocenění jak doma tak v zahraničí, třeba stříbrnou medailí na Světové výstavě v Paříži. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecnému přijetí širokou veřejností. Souborně bylo jeho dílo prezentováno až posmrtnou výstavou v NG v r. 1991. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

35 000 CZK / 1 346 €



240

DOBEŠ Milan (1929 Přerov)

ROTACE II

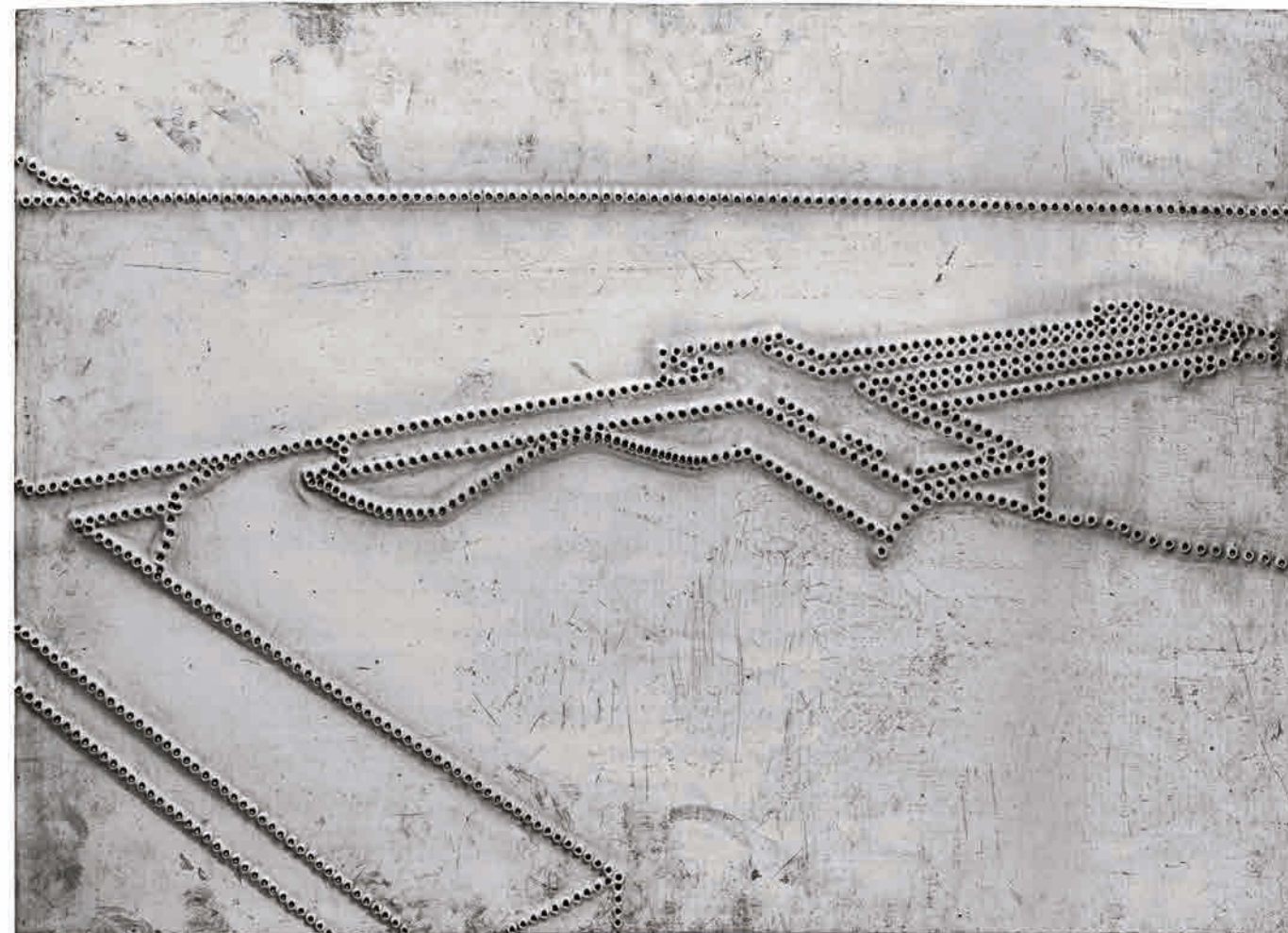
Serigrafie na papíře, 60 x 80 cm, rámováno, pod sklem, signováno M. Dobeš, list č. 18/20.

Malíř, grafik, sochař, performer, autor světelně-kinetických objektů a monumentálních realizací v architektuře a především nestor slovenského konstruktivismu. V letech 1951-1956 studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u prof. Ladislava Čimického, Bedricha Hoffstädtera a Dezidera Millyho. Pro Dobeše je typické především naprosto originální pojetí fenoménu světla a pohybu, kterým se již v polovině šedesátých let minulého století etabloval do kontextu progresivních tendencí evropského a světového umění. Od poloviny šedesátých let se Dobešovy světelně-kinetické objekty staly součástí desítek prestižních mezinárodních přehlídek současného umění, na nichž byl nežádka jediným reprezentantem výtvarné produkce někdejšího východního bloku. V r. 1970 vzbudil jeho monumentální světelně-kinetický objekt mimořádnou pozornost na světové výstavě v japonské Ósace. V období normalizace se Dobeš intenzivně věnoval grafice a komorněji laděným objektům, jejichž kinetický princip byl založen na aktivní účasti vnímatele a realizoval několik rozměrných světelných kompozic v architektuře. Ani v tomto období však nikterak nepolevil zájem o jeho dílo ze strany prestižních sbírkových institucí a soukromých sběratelů. Od r. 1958 realizoval několik desítek samostatných výstav (Česká republika, Slovenská republika, USA, Švýcarsko, Rakousko, Kuba, Chorvatsko) a zúčastnil se téměř 200 kolektivních výstav (Česká republika, Slovenská republika, USA, Německo, Nizozemí, Rusko, Švýcarsko, Itálie, Polsko, Rakousko, Finsko, Brazílie, Japonsko, Francie, Srbsko, Litva, Maďarsko, Švédsko, Bělorusko, Ukrajina, Bolívie, Maroko, Španělsko, Slovinsko, Norsko, Belgie). Československo reprezentoval svými díly na světových výstavách EXPO 70 a 92 v Ósace a Seville. Je zastoupen ve sbírkách významných světových galerií a muzeí a v soukromých sběratelských kolekcích po celém světě. V roce 2001 bylo v historickém jádru Bratislavy otevřeno Muzeum Milana Dobeše. Od poloviny dvacátého století trvale žije a tvoří v Bratislavě.

Autor viz Ch 6/406.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

10 000 CZK / 385 €



241

KUČEROVÁ Alena (1935 Praha)

PERFOROVANÁ MATICE

Perforovaný plech na dřevotřísnice, 54 x 76,5 cm, datace – 70. léta 20. st. signováno zezadu.

Česká grafická, vystudovala na Vyšší škole uměleckoprůmyslové v Praze u R. Beneše, později na VŠUP u A. Strnadela. V roce 1961 se stala členkou skupiny UB 12, kam ji přivedla její blízká přítelkyně Adriena Šimotová. Získala řadu ocenění, mimojiné cenu Biennale des Jeunes v Paříži nebo Cenu Vladimíra Boudníka. Věnovala se práci se suchou jehlou, leptům nebo perokresbě. V 60. letech zavedla nový technický prvek, perforovaný bod, který promítá do svých grafik i asambláží. Tématem jejích děl byla podoba člověka v běžných situacích, výjevy z prostředí moře a dynamika vln, později se věnovala vyobrazování krajiny a zvířat. V roce 1996 přišla nešťastnou náhodou o svůj pražský ateliér, přestěhovala se tak na venkov, kde dodnes žije a tvoří. V současné době se zabývá prostornými asamblážemi, které jsou výrazně barevnější, do svých prací zapojuje materiály jako dřevo, staré kartony, hřebíčky či proutky. Autor viz Ch 6/406.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

90 000 CZK / 3 462 €





242

KOBLASA Jan (1932 Tábor)

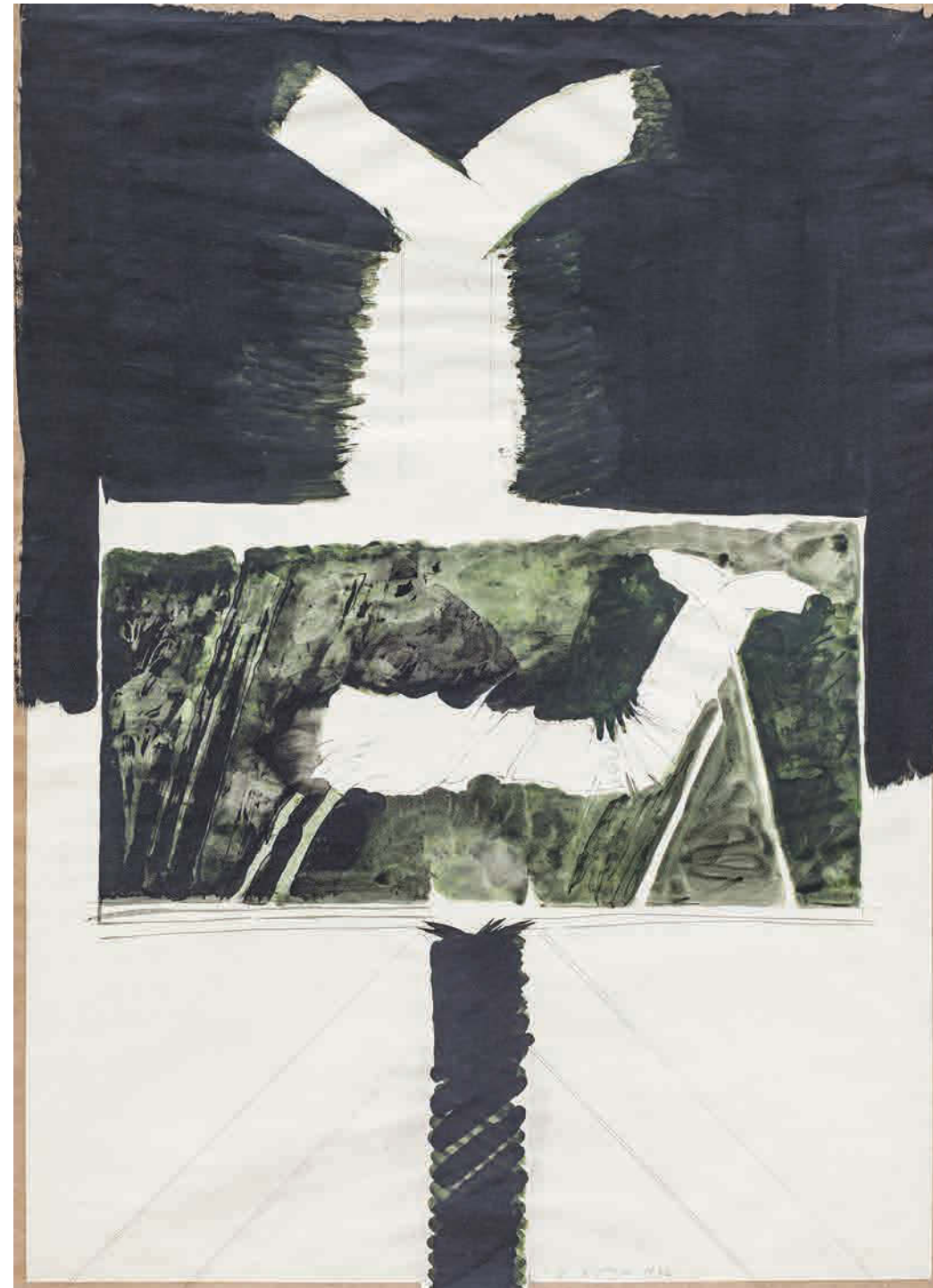
POCHODUJÍCÍ I

Uhel na papíře, 50 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1970, signováno vpravo dole JK 70.

Mezinárodně uznávaný český sochař, malíř, grafik, kreslíř a autor pozoruhodných literárních a filozofujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného a později také scénografii na DAMU. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filozofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Koblasovy práce kol. r. 1960 stavěly do centra pozornosti strukturální, materiálně odstupňovaný povrch reliéfu, který se stává nositelem veškerého emotivního napětí. Tento postup vizualizuje Koblasův cyklus Finis terrae. Od roku 1958 začíná vystavovat a brzy se ukazuje, že jeho dílo je mezinárodně srozumitelné. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem. Od 60. let se věnuje také monumentálním realizacím v letištních halách v Praze, Varšavě a Košicích, kde kombinuje netradiční, ale velmi zajímavé materiály jako třeba přírodní pryskyřici. Na konci 60. let opouští Československo a v roce 1969 mu SRN uděluje politický azyl. Sochy J. Koblasy nejsou z typických sochařských materiálů. Sám o své tvorbě říká, že nejprve se materiál přizpůsobuje jemu a pak se on musí přizpůsobit materiálu. Koblasovo sochařské dílo je zastoupeno téměř na všech kontinentech včetně Afriky, kde mimochodem spolupracoval s Mezinárodním muzeem soch v egyptském Asuánu. V současnosti žije v Hamburku. Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

30 000 – 50 000 CZK / 1 154 – 1 923 €

12 000 CZK / 462 €



243

NOVÁK Vladimír (1947 Louny)

ROZCESTÍ

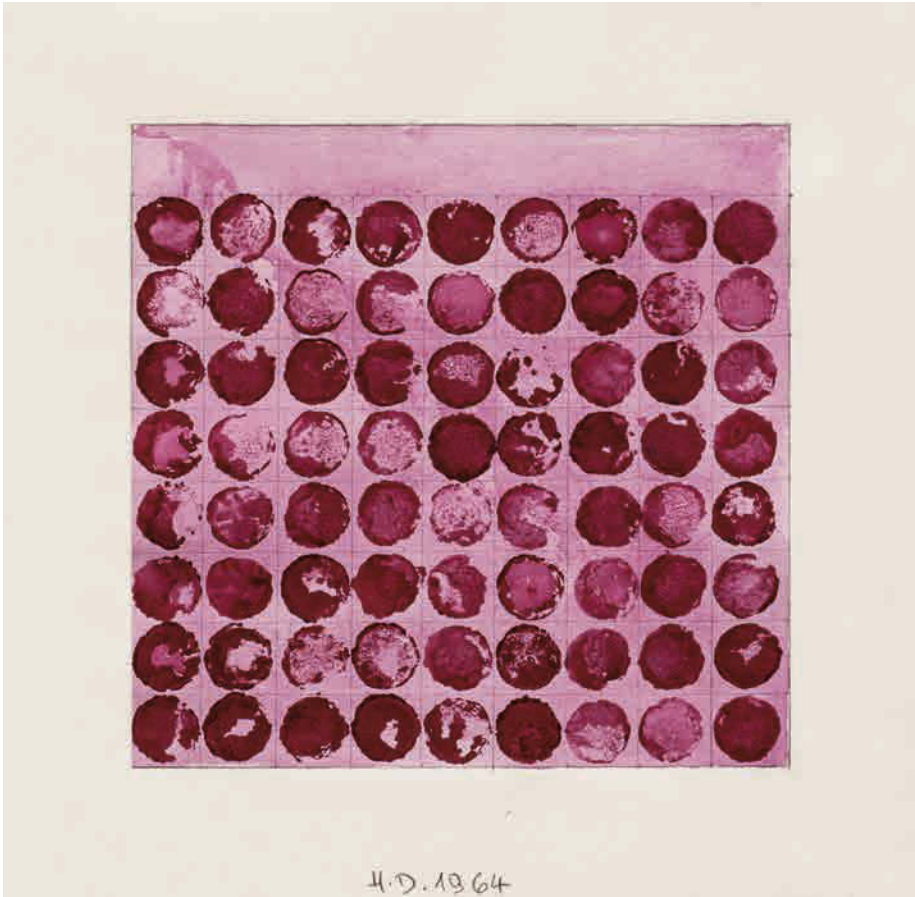
Kombinovaná technika na papíře, 90 x 65 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1977, signováno vpravo dole V. Novák 1977.

Malíř, grafik a ilustrátor. Studium u prof. A. Paderlíka na AVU v Praze (1967-1973). Do 1976 maloval expresivně pojaté figury, později dochází k abstrahování a užívání kontrastně barevných polí. Ilustrátorská spolupráce s nakladatelstvími Čs. spisovatel, Naše vojsko, Práce a Mladá fronta.

Autor viz CH10/61.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

11 000 CZK / 423 €



244

DEMARTINI Hugo (1931 Praha - 2010 Praha)

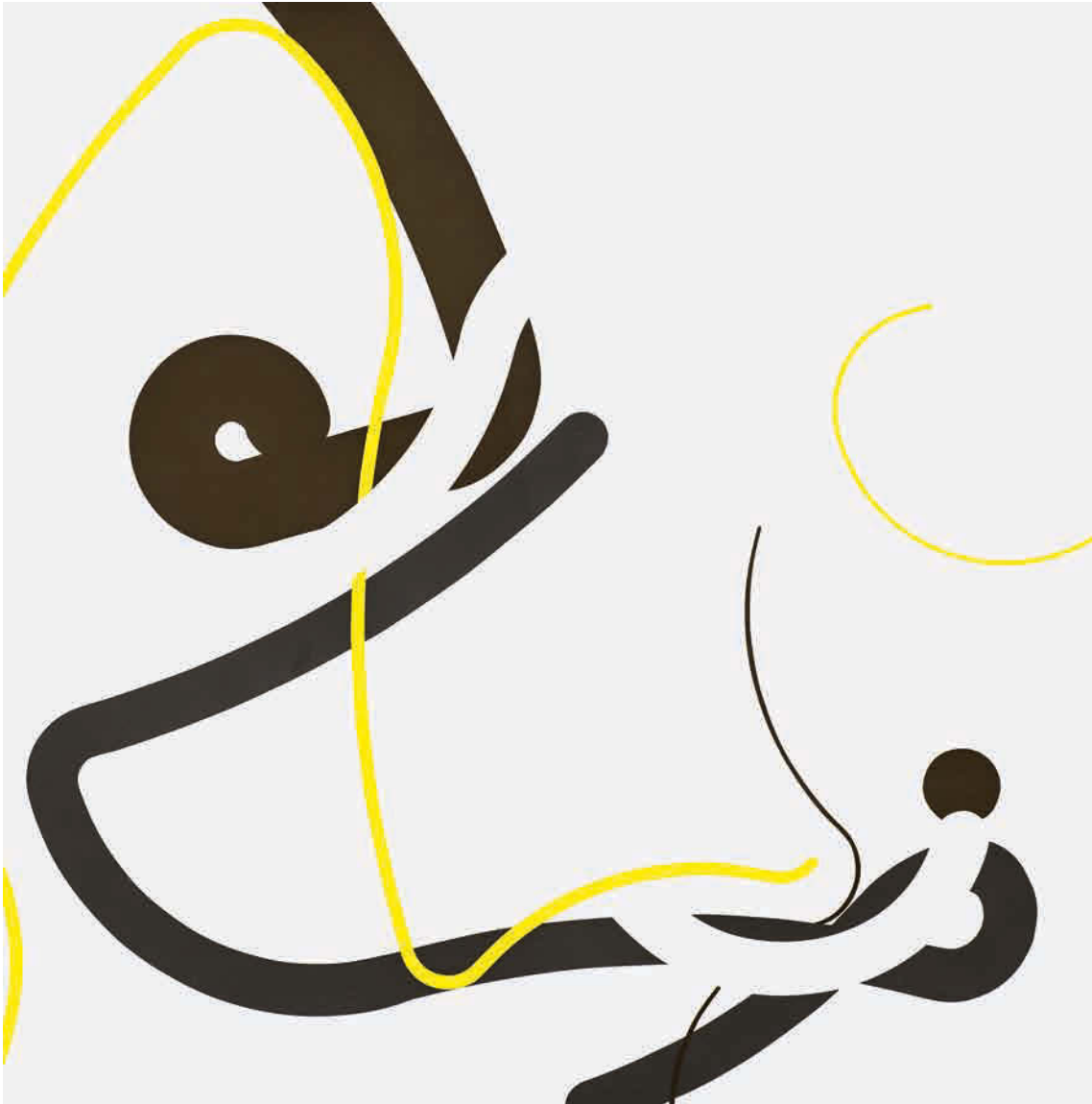
TERČE

Kombinovaná technika na papíře, 19 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1964, signováno dole uprostřed H. D. 1964.

Český malíř, výrazný představitel konstruktivních tendencí v českém umění 60. a 70. let, informelu a monumentálních sochařských instalací. Nejdříve se vyučil kamenosochařem ve známé dílně Otakara Velínského, poté vystudoval pražskou AVU v sochařském ateliéru prof. laudy. Po studiu se věnoval restaurátorské práci na Slovensku. Od r. 1958 tvořil papírové koláže, zabýval se portréty a komorní figurální plastikou. Do sádrové podložky uplatňoval techniku vrypování, do hlíny otiskoval různé předměty. Od r. 1962 pracoval s mědí, ocelí a mosazí. Připojil se k proslulé výtvarné skupině Křižovatka, ve které figurovali rovněž K. Malich, J. Kolář, V. Mirvald, J. Padrt, Z. Sýkora, V. Burda, B. Kolářová a P. Mautnerová. Dále byl členem skupiny Zaostali, Nová skupina, Jiná geometrie a sdružení Paleta vlasti. V r. 1968 vytvořil sérii experimentálních prací. Akce, nazvané Demonstrace v prostoru, spočívaly ve vyhození předmětů (válců, špejlí, konfet apod.) do vzduchu a zachycení jejich náhodných konfigurací jak ve volném prostoru, tak poté i na zemi po dopadu. Výstupem obou akcí byla také fotografie. Obě se však ještě vázaly k předmětnému světu a jím strukturovanému prostoru. V r. 1973 začal sérii objektů Mimo vymezené místo, v níž přímo navázal na druhý ze zmíněných experimentů. Tyto objekty spočívaly v pečlivé fixaci předmětů (většinou odřezků z modelů veřejných realizací, které tehdy představovaly jeho obživu) vyhozených nad sololitovou podložkou (nejčastěji ve tvaru čtverce formátu 110 x 110 cm) na této podložce. Díla mají opět podobu reliéfu, jen někdy s primárním umístěním v horizontální podobě, která odpovídá procesu jejich vzniku. V r. 1978 je jeden z reliéfů tohoto cyklu - tentokrát už pod později hojně užívaným názvem Model - doplněn pečlivou iluzí trosek a rozpadu. Později se tento prvek stává důležitou součástí jeho soch. Vznikaly tak, že autor nejdříve zkonstruoval bednění, které zalil sádrov, vzniklé tvary pak destruktoval kladivem a úlomky - podobně jako předtím dřívka dopadlá na podložku - okamžitě fixoval natřením sádry. Některé modely, zejména ty z přelomu 70. a 80. let s motivem zavěšené drapérie, působí jako scénografické návrhy pro nějaké absurdní divadlo. Témata architektonicky strukturovaného prostoru a rozpadání, pak autor sledoval i v závěrečném období svého života, které strávil ve svém venkovském ateliéru v Sumrakově nedaleko Telče. Demartiniho díl nalezneme ve sbírkách těchto institucí jako řeba Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, Centre Georges Pompidou, Paříž, Galerie Benedikta Rejta, Louny, GHMP, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, Galerie umění Karlovy Vary, Moravská galerie v Brně atd. Autor viz Ch 2/38.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

24 000 CZK / 923 €



245

SÝKORA Zdeněk (1920 Louny - 2011 Louny)

7 LINÍÍ PRO UMĚLECKOU BESEDU

Serigrafie na papíře, 37,7 x 24 cm, rámováno, pod sklem, datace 1996, signováno vlevo dole Sýkora 96, list č. 19/150.

Publikováno:

Zdeněk Sýkora, Grafika, Gallery Praha, 2008, str. 99, č. 103.

Významný český malíř, grafik, sochař a pedagog, který platí za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a průkopníka počítačového umění. Studoval na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování u C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmana a V. Denksteina, dále na Pedagogické a Přírodovědné fakultě UK tamtéž. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Celé jeho dílo je spjato s přírodními a krajinnými motivy. Od r. 1947 se v jeho tvorbě začal promítat impresionismus, ovlivněný Slavičkem a Pruchou. Mezi jeho nejvýznamnější prvotní díla patří cyklus Zahrad (1958 - 1960). Od r. 1960 se jeho tvorba začíná ubírat směrem k abstrakci. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od r. 1964 i počítače. Postupně se v 70. letech začala jeho tvorba přecházet od rastrováných obrazů k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek. Pracoval v cyklech, realizoval řadu prací umístěných pro architektury a zabývá se také bibliofiliemi. Vystavoval na řadě prestižních domácích a světových výstav a jeho díla jsou uložena v českých, evropských i světových sbírkách. Autor viz Ch 15/303.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

50 000 CZK / 1 923 €



246

VYLEŤAL Josef (1940 Brno - 1989 Praha)

SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU

Olej na plátně, adjustovaném na překližce, 77 x 77 cm, rámováno, datace 1986, signováno vpravo dole Vyleťal.

Malíř, filmový a divadelní výtvarník, studoval na VŠT v Bratislavě a krátce v ateliéru A. Hoffmeistera na VŠUP v Praze. Jeho tvorba se odráží od strukturální abstrakce a směřuje k imaginativní linii českého malířství poválečné vlny surrealismu. Příznačný je umělcův zájem o fantaskní a magické náměty spojený s virtuózní malířskou technikou, vycházející ze znalosti historických technik, které si objevil jako restaurátor. Patří zároveň mezi přední tvůrce filmového plakátu, jemuž se věnoval od 60. let.

V polovině 60. let vznikl cyklus Stromníci - bizarní figury pobývají ve fantastických krajinách plných záhadné vegetace, objevují se lidská torza i surrealistická (náhodná) setkání různých objektů. Jeho fantaskní obrazy jsou inspirovány díly H. Bosche, P. Brueghela, obrazy S. Daliho a M. Ernsta i surrealistickými plátny M. Medka z konce 40. a počátku 50. let. Malíře ovlivnily i kontakty s významnými soudobými kulturními osobnostmi. Autor viz NEČVU 2/920.

700 000 – 900 000 CZK / 26 923 – 34 615 €

530 000 CZK / 20 385 €





247

BENEŠ LIDICE Bartoň (1942 Hackensack - 2012 New York)

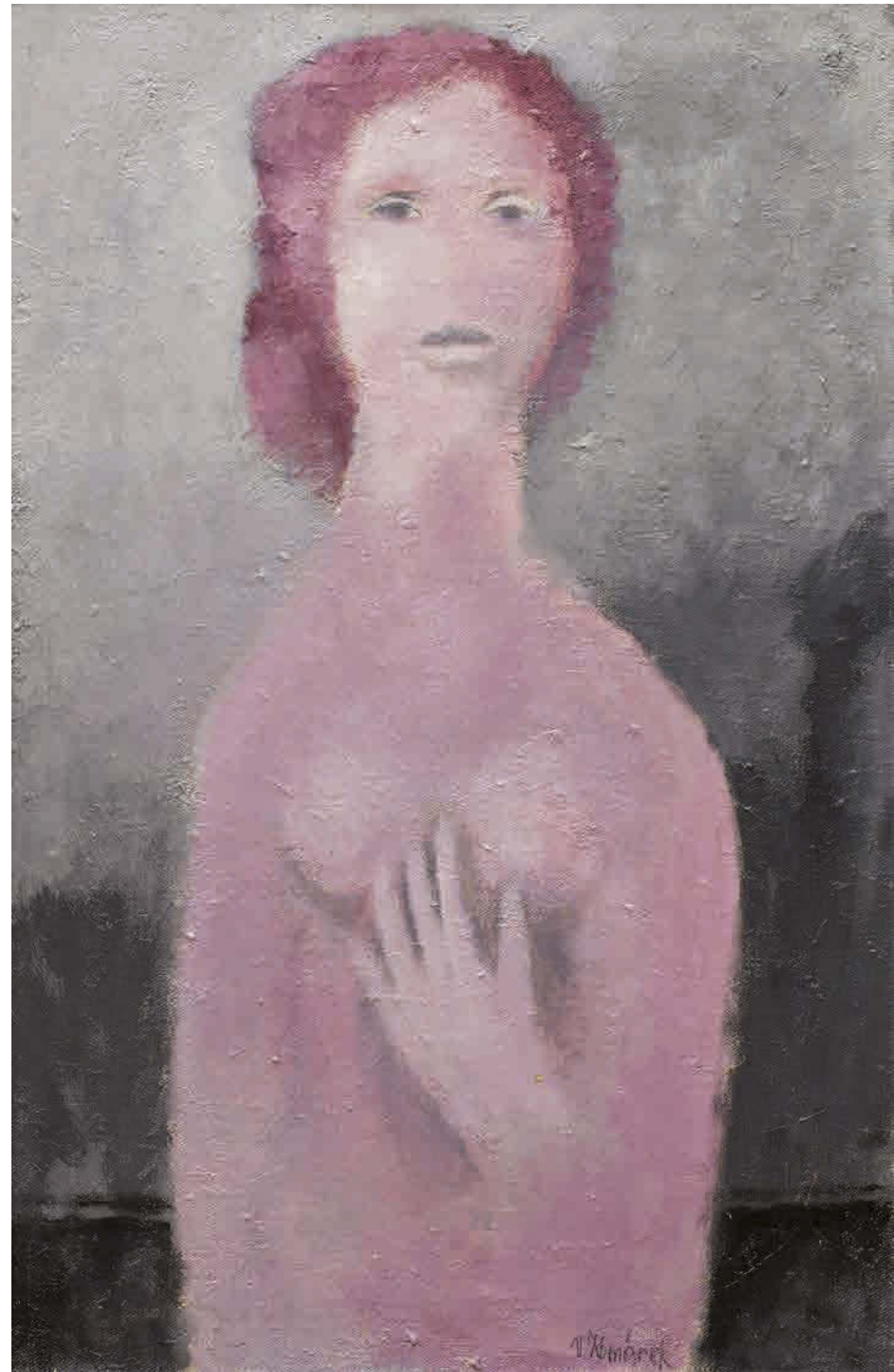
REBIRTH

Olej na plátně, 101 x 124 cm, rámováno, signováno vpravo dole BENEŠ.

Americký malíř s českými kořeny se narodil v USA, ale vždy zdůrazňoval český původ svých prarodičů. Prostřední jméno Lidice dostal na paměť české obce vyhlazené nacisty krátce před jeho narozením. Žil a pracoval v New York City. Studoval na Pratt Institute v newyorském Brooklynu a ve francouzském Avignonu. V r. 1976 se nakazil virem HIV, ze kterého učinil jedno z témat svého díla. Pracoval se svou infikovanou krví, ale využíval i další kontroverzní materiály, například popel svých nejbližších, kosti nebo léky. Proslul také tím, že když dostal grant od vlády, peníze roztrhal a z kousků udělal obrazy. Sbíral bizarní exponáty do svého muzea, ze kterých vytvářel specifické koláže, do kterých zakomponovával třeba kousek boty Elizabeth Taylorové nebo drobký ze svatebního dortu Prince z Walesu. V USA organizoval řadu putovních výstav. Beneš měl několik výstav také v Česku. Poslední se uskutečnila v r. 2009 ve sklepeních pod Staroměstskou radnicí v Praze. V r. 1997 o něm byl natočen nezávislý dokument Lethal Weapons. Jeho dílo je zastoupeno v Chicago Art Institute, the National Museum of American Art, The Albuquerque Museum, The National Gallery of Australia, a v The North Dakota Museum of Art.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

80 000 CZK / 3 077 €



248

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

AKT

Olej na plátně, 70 x 45 cm, rámováno, datace 2002, signováno vpravo dole V. Komárek.

Provenience:

Ze sbírky sběratele a přítele V. Komárka Ing. Josefa Nováka.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u prof. Štipla na VŠUP v Praze, pro jeho tvorbu je příznačná poetická, ale melancholická atmosféra, obklopující předměty každodenního života, naznačující skryté lidské příběhy a konečnost života.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

50 000 CZK / 1 923 €



249

JANOUSHKOVÁ Věra (1922 Praha - 2010 Praha)

ECCE HOMO

Kombinovaná technika na sololitu, 69 x 56,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1979, signováno vpravo dole V. J. 1979, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, Ph.D.

Sochařka, malířka, kolážistka a grafická. Pro svou výtvarnou dráhu se rozhodla již v docela raném věku, když absolvovala roční praxi v Odborné škole kamenicko-sochařské v Hořicích, kde navštěvovala kurzy výtvarné teorie a měla možnost kreslit a modelovat, v r. 1942 pak byla přijata na UPŠ do sochařského ateliéru prof. Karla Dvořáka. Po válce v r. 1945 přešla do ateliéru prof. Josefa Wagnera, kde se jejími spolužáky stávají E. Kmentová, O. Zoubek, M. Chlupáč, Z. Palcr a V. Janoušek. Absolvovala nejrůznější vlivy od strukturální abstrakce až po pop art, autorsky je jí nejbližší sochařská tvorba Gutfreunda, Picassa a Dubuffeta. Po absolvování studia v r. 1948 se provdala za Vladimíra Janouška a spolu s ním odjela na roční stipendijní pobyt na AVU v Sofii. Poté podnikla ještě cesty za antickým uměním do Řecka (1958), do Rumunska, Itálie, Egypta a Paříže (1959/60). V r. 1960 je zakládající členkou tvůrčí skupiny UB 12 a vystavuje sochy na společné výstavě. Její první samostatná výstava v roce 1962 vzbudila velký zájem teoretiků. V 80. letech se Věra Janoušková podílí na vzniku neoficiálního sborníku Šedá cihla (vyd. Jazzová sekce, ed. Karel Srp) a stává se členkou Nové skupiny výtvarníků. V r. 1986 umírá Vladimír Janoušek a Věra prožívá dlouhou osobní krizi, tvoří hlavně koláže a ojedinele sochy se silným existenciálním akcentem. Jedna z jejích prvních prací byla figurální tapisérie Odysseus (1948), šitá z útržků látky na staré dece. Inspirovala se antickým uměním i rozměrnou látkovou koláží Rogera Bissiera. V této linii pokračovala i v pozdějších barevných papírových kolážích i soch-koláží sestavených z barevných smaltů. Raná sochařská tvorba v první polovině 60. let je ve znamení hledání tvaru a výrazu, experimentováním s různými materiály a jejich vzájemnou kombinací, zdůrazňuje někdy objem, jindy vertikality, povrch je výrazně strukturován nebo je asambláží nalezených předmětů, často hraje významnou roli barevnost. Janoušková postupně opouští modelování a sochy spíše skládá z jednotlivých prvků. Jinou linií tvorby jsou čisté a téměř bílé nefigurální motivy vytvořené z osinkocementu, některé určené jako plastiky do veřejného prostoru. R. 1963 začala pracovat s výraznou barevností smaltovaného plechu a menší fragmenty zprvu komponovala jako součást povrchu plošných závěsných figur ze sádky nebo osinkocementu. Krátce nato se naučila řezat plech plamenem a svařovat a vytváří série barevných figur sešivaných jako prostorové koláže pomocí svářečského drátu z částí použitých a odhozených smaltovaných předmětů. Nejznámější a nejvíce oceňovaná figurální tvorba je reflexí její tíživé sociální situace a osobních emocí v 70. a 80. letech, kdy byla ve vynucené izolaci bez možnosti vystavovat. Originální a důležitou součástí tvorby jsou od 70. let až do roku 2010 její figurální papírové koláže z papírů stržených z plakátovacích ploch, barevných časopisů, staré stříhy i průhledný hedvábný papír. Charakterizuje je výrazná barevnost stejně jako smaltové sochy, ale v osobní krizi po smrti manžela tvoří jen pochmurné jednobarevné koláže - stíny a k někdejší barevnosti se opět vrací až v 90. letech. Tehdy vzniklo také několik osinkocementových figurálních plastik s povrchem pokrytým papírovou koláží a kresbou.

90 000 – 110 000 CZK / 3 462 – 4 231 €

60 000 CZK / 2 308 €



250

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice - 1999 Březová)

SVAČINA V ATELIÉRU

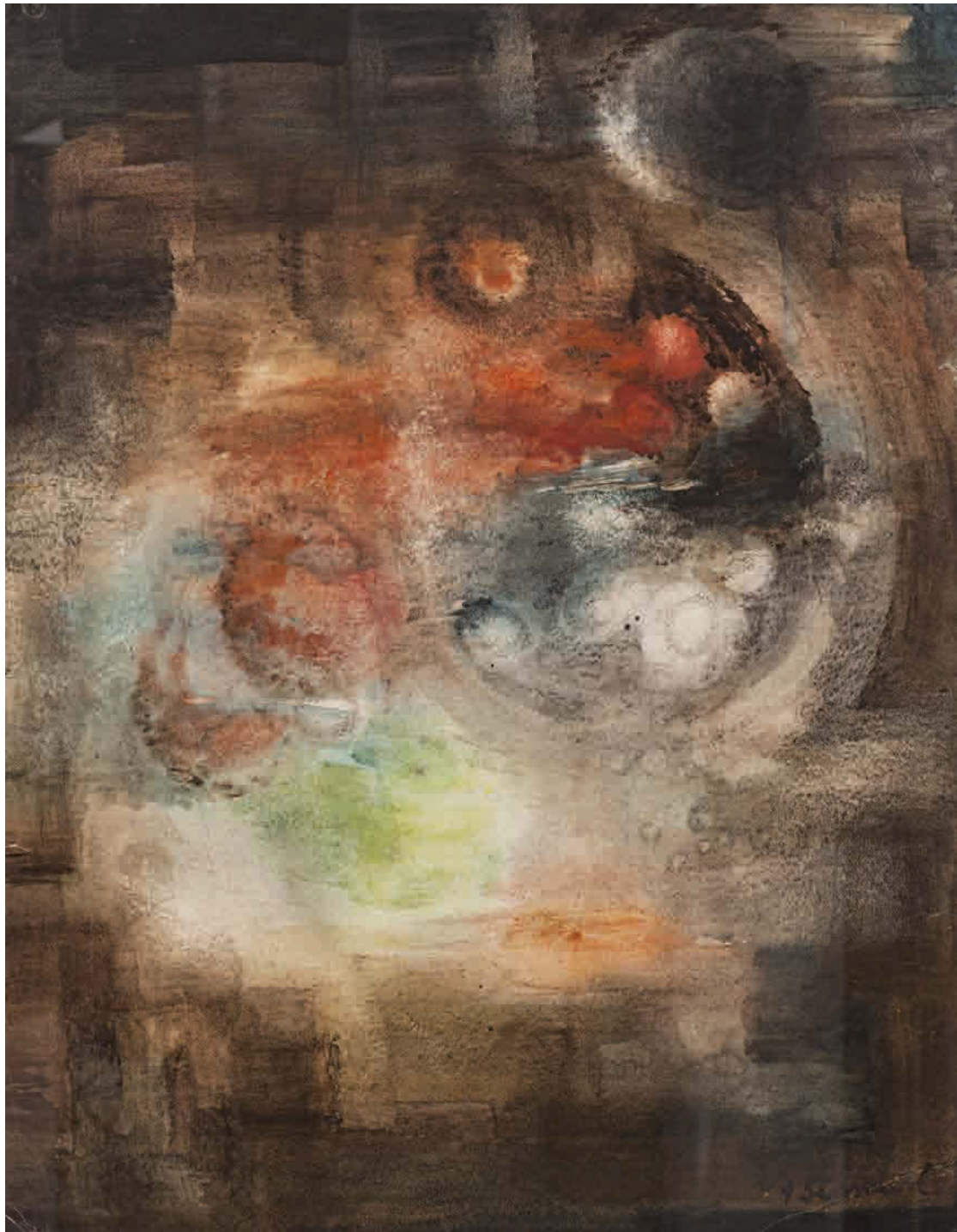
Akryl na sololitu, 61 x 91 cm, rámováno, datace 1986, signováno vlevo dole PADERLÍK 86.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, sochař a pedagog, narozen ve středočeských Nučicích v učitelské rodině. Vystudoval uměleckoprůmyslovou akademii pod vedením Františka Kysely, kterou krátce přerušil, aby se stal asistentem sochaře Vincence Makovského na Škole umění ve Zlíně. Během svého života byl členem několika uměleckých spolků, mimo jiné Spolku výtvarných umělců Mánes či Svazu českých umělců a grafiků Hollar, v roce 1939 sám založil uměleckou skupinu Sedm v říjnu. Známy hlavně svými figurálními náměty a zátišími ve svých raných dílech expresionisticky reflektoval hlavně odpor k válce, kdy zobrazoval zejména lidi a jejich tragické osudy. Jeho pozdější dílo je již barevnější a světlejší, vyobrazoval hlavně zátiší v picassovském stylu a věnoval se také knižní ilustraci. Mimo svá plátna byl také nadaným sochařem, vyobrazoval zejména ženské figury a přírodní tvary.

Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

110 000 – 140 000 CZK / 4 231 – 5 385 €

80 000 CZK / 3 077 €



251

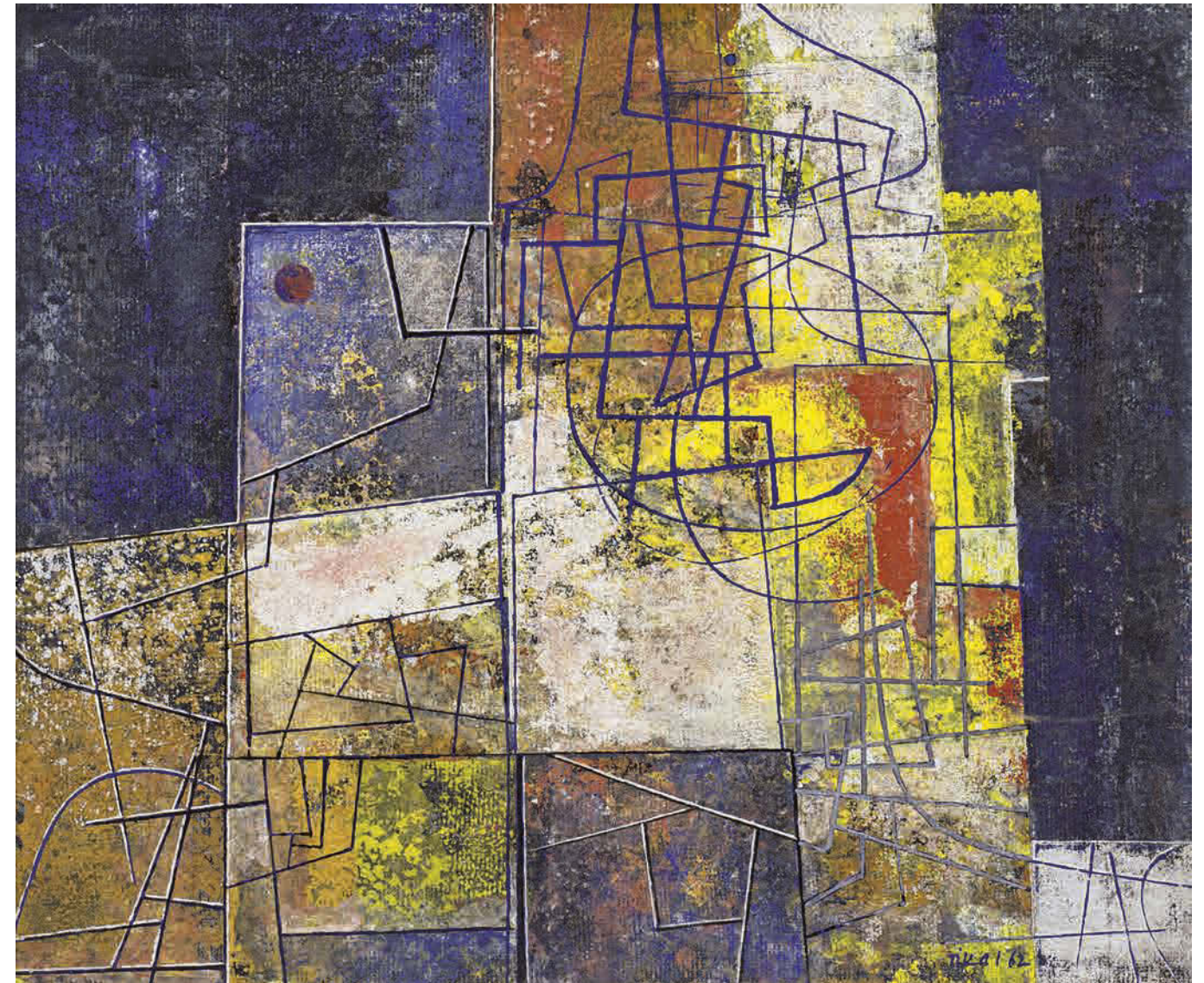
SLAVÍKOVÁ-HRUŠKOVÁ Helena (1924 Praha)

CHEMIE

Akvarel na papíře, 65 x 50,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – 80. léta 20. st., signováno vpravo dole H. Slavíková. Akademická malířka a grafička, členka Svazu výtvarných umělců a Výtvarné skupiny Femina. Studovala na Státní grafické škole společně s Adrienou Šimotovou v Praze a Akademii výtvarných umění v Praze u prof. K. Mináře, prof. J. Želíbského a prof. Pukla. Hlavním tématem její umělecké tvorby je krajina a vyjadřovacím prostředkem je akvarel, který umělkyně ovládá mistrně a vyjadřuje se jím zcela osobitě. Hlavní inspiraci jí poskytuje příroda ve všech podobách. Je zastoupena ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice, na Slovensku, v Dánsku, v Německu, Brazílii, Itálii, Švýcarsku, USA a jinde.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

15 000 CZK / 577 €



252

TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přestíic - 1965 Praha)

Z CYKLU VĚTRNÉ ZÁMKY

Kombinovaná technika na plátně, 35 x 41,5 cm, rámováno, datace 1962, signováno vpravo dole Tikal 62, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

Vystaveno:

Václav Tikal, Galerie Moderna, Praha 2015.

Významný český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby. Ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rosseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. V roce 1936 se stal členem umělecké skupiny Ra společně s J. Istlerem, L. Kunderou, Z. Lorencem a M. Miškovskou, později se angažoval také v hnutí Phases a UDS. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantaskních krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vadnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopická tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Mezi lety 1951 - 56 se malířsky odmlčel, jedním z důvodů bylo i úmrtí blízkého přítele K. Teigehe, a začal se realizovat na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích u nás i v zahraničí.

Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

120 000 CZK / 4 615 €



253

DVOŘÁK František (1925 Rovečná u Boskovic - 2004)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE I

Tempera na papíře, 66 x 48,5 cm, paspartováno, signováno vpravo dole F.Dvořák.

Malíř, grafik, restaurátor, kreslíř. Vystudoval Univerzitu Karlovu, Pedagogickou fakultu, kreslení a deskriptivní geometrii u Cyrila Boudy, Karla Lidického a Martina Salcmána, následně Akademii výtvarných umění v Praze u Vlastimila Rady. Působil v Umělecké besedě. Jeho díla byla součástí výstav v galeriích po celém světě.

Autor viz T 49.

9 000 – 12 000 CZK / 346 – 462 €

6 000 CZK / 231 €



255

BORN Adolf (1930 České Velenice)

HUDEBNÍK

Tuš na papíře, 32,2 x 21 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole A.Born.

Přední český malíř, kreslíř, ilustrátor, animátor, karikaturista a kostýmní výtvarník, který se výrazně proslavil i v zahraničí. Jeho svýbytný umělecký projev prolínající se s typickým humorem oslovuje jak filmové teoretiky, tak sběratelskou obec. V letech 1949-1950 studoval výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Již od šedesátých let byla jeho díla vystavena po celém světě a získal za ně mnoho cen. Jeho doménou je grafika -suchá jehla, lept a především litografie. Nesmazatelně se zapsal do dějin české filmové plakátové tvorby, která zejména na konci 60. a v průběhu 70. let promlouvala i do nejzajímavějšího dění na české výtvarné scéně určené širokým vrstvám. Je také známým knižním ilustrátorem. Mezi jeho nejznámější díla patří ilustrace knih od Miloše Macourka, Julese Verna, A. Dumase staršího. Je také autorem kostýmů a dekorací k operám a divadelním inscenacím. V roce 1977 získal prestižní cenu Grandprix Montreal, čestnou cenou ho vyznamenal i prestižní mezinárodní Anifilm. Vystavoval v řadě českých i světových galeriích, za všechny v galeriích v Praze, Kroměříži, Náchodě, Hamburgu, Oslu, Saarbrückenu, Hamelnu, Kolínu nad Rýnem, Berlíně, Brémách nebo Halifaxu.

Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79, Současná česká grafika, kat., 1989.

9 000 – 12 000 CZK / 346 – 462 €

6 000 CZK / 231 €



254

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

BROUK

Akryl na kartonu, 53 x 35,5 cm, rámováno, datace 1979, signováno vlevo nahoře Bělocvětov 79.

Pražský malíř zátiší a portrétista, studoval od r. 1933 ruské gymnázium v Praze, kde ho zasvěcoval to tajů malířství G. Musatov, současně však docházel na hodiny k N. Bakulinovi, žákovi V. Nechleby. Od r. 1938 studoval na grafické škole u profesora J. Solara. Již od r. 1941 si jeho práci cenily takové osobnosti jako J. Zrzavý a J. Sudek. Od r. 1943 pravidelně vystavoval v Umělecké Besedě. Po válce byl přijat, jako výjimečný talent bez zkoušek na AVU, kde studoval v ateliérech V. Rady a E. Mináře. V jeho díle lze vysledovat zásadní tvorby v českém moderním malířství od surrealistických tendencí po abstrakci. Byl členem skupiny Máj 57 a vystavoval jak na kolektivních, tak samostatných výstavách do r. 1965. Významnou prezentaci svých děl měl na výstavě pozůstalosti J. Sudka v NG v r. 1978. Politickými zásahy pak byla vynucena odmlka v jeho prezentaci na veřejnosti, která trvala až do r. 1984. Poté až do r. 1989 vystavoval mimo Prahu. Později se mohl vrátit k výstavní činnosti i v hlavním městě.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



Současné umění

256 – 291



256

KUBÍČEK Jan (1927 Kolín - 2013 Kolín)

BEZ NÁZVU

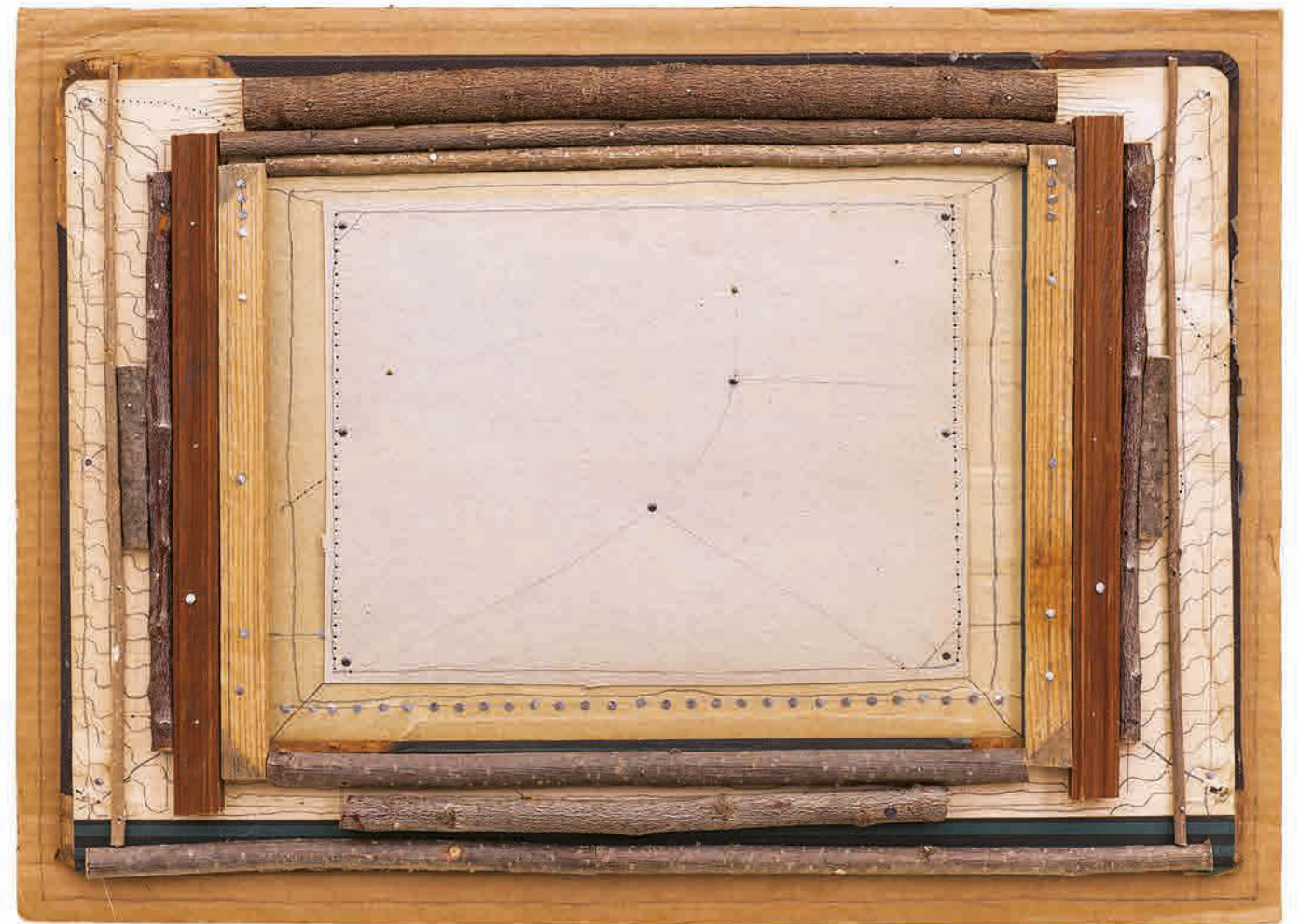
Serigrafie na papíře, rámováno, pod sklem, datace 1989, signováno dole uprostřed Jan Kubíček 1989, list č. 18/35.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a fotograf, jeden z hlavních představitelů českého konstruktivismu a zakladatelská osobnost české serigrafie. Člen skupiny Křižovatka a SCUG Hollar. Studoval na Státní grafické škole v Praze, u prof. J. Nováka na VŠUP v Praze a scénografii u prof. F. Törstera na DAMU v Praze. V 60. letech se věnoval lettristické tvorbě (cyklus Zdi a stěny 1960 - 1963). V druhé polovině 60. let spojuje konstruktivní a konceptuální principy. V roce 1969 předvedl první minimalistickou instalaci v Čechách. V počátcích tvorby se věnoval typografii, užité grafice a městské krajině (grafické cykly Město v noci, Člověk a město), kterou dále směřoval s nápisy, značkami a číslicemi do obrazů lettristické formy. Písmo se mu stalo námětem i předmětem obrazu. Obrazy, kresby a grafiky zobrazují geometrické obrazce - zvláště pak kruhy, čtverce nebo jejich části - s různým posunutím a případným překrýváním. Jeho obrazy lze vnímat jako solidní vizuální struktury postavené na pevném a jasně formulovaném řádu. Obrazové plochy často dělí diagonálně do dvou částí. Od konce 40. let se věnuje také fotografii - nejčastějším námětem mu byly stěny s nápisy, městská zákoutí, lunaparky a kolotoče nebo informační tabule. Věnoval se také ilustracím knih pro děti, kreslenému humoru nebo ilustracím do novin a časopisů. Velkému uznání se těšila jeho tvorba v Německu, pozornost v mediálním světě mu zajistil novinář známého deníku Franfurter Allgemeine Zeitung H. P. Riese, který se stal dokonce kurátorem jeho posmrtné výstavy v Městské knihovně v Praze. Jeho dílo je zastoupeno v řadě českých i světových sbírek a od r. 2010 dosahuje stabilních úspěchů v aukcích výtvarného umění.

Autor viz NEČVU 1/416, CH 6/368.

15 000 – 25 000 CZK / 577 – 962 €

10 000 CZK / 385 €



257

KUČEROVÁ Alena (1935 Praha)

KONSTELACE

Asambláž – karton, dřevo, hřebíky, 42 x 58 cm, rámováno, v kazetovém rámu pod sklem, datace 2005, signováno zezadu Alena Kučerová.

Česká grafička, vystudovala na Vyšší škole uměleckoprůmyslové v Praze u R. Beneše, později na VŠUP u A. Strnadela. V roce 1961 se stala členkou skupiny UB 12, kam ji přivedla její blízká přítelkyně Adriena Šimotová. Získala řadu ocenění, mimo jiné cenu Biennale des Jeunes v Paříži nebo Cenu Vladimíra Boudníka. Věnovala se práci se suchou jehlou, leptům nebo perokresbě. V 60. letech zavedla nový technický prvek, perforovaný bod, který promítá do svých grafik i asambláží. Tématem jejích děl byla podoba člověka v běžných situacích, výjevy z prostředí moře a dynamika vln, později se věnovala vyobrazování krajiny a zvířat. V roce 1996 přišla nešťastnou náhodou o svůj pražský ateliér, přestěhovala se tak na venkov, kde dodnes žije a tvoří. V současné době se zabývá prostornými asamblážemi, které jsou výrazně barevnější, do svých prací zapojuje materiály jako dřevo, staré kartony, hřebíčky či proutky.

Autor viz Ch 6/406.

80 000 – 130 000 CZK / 3 077 – 5 000 €

50 000 CZK / 1 923 €





258

JETELOVÁ Magdalena (1946 Semily)

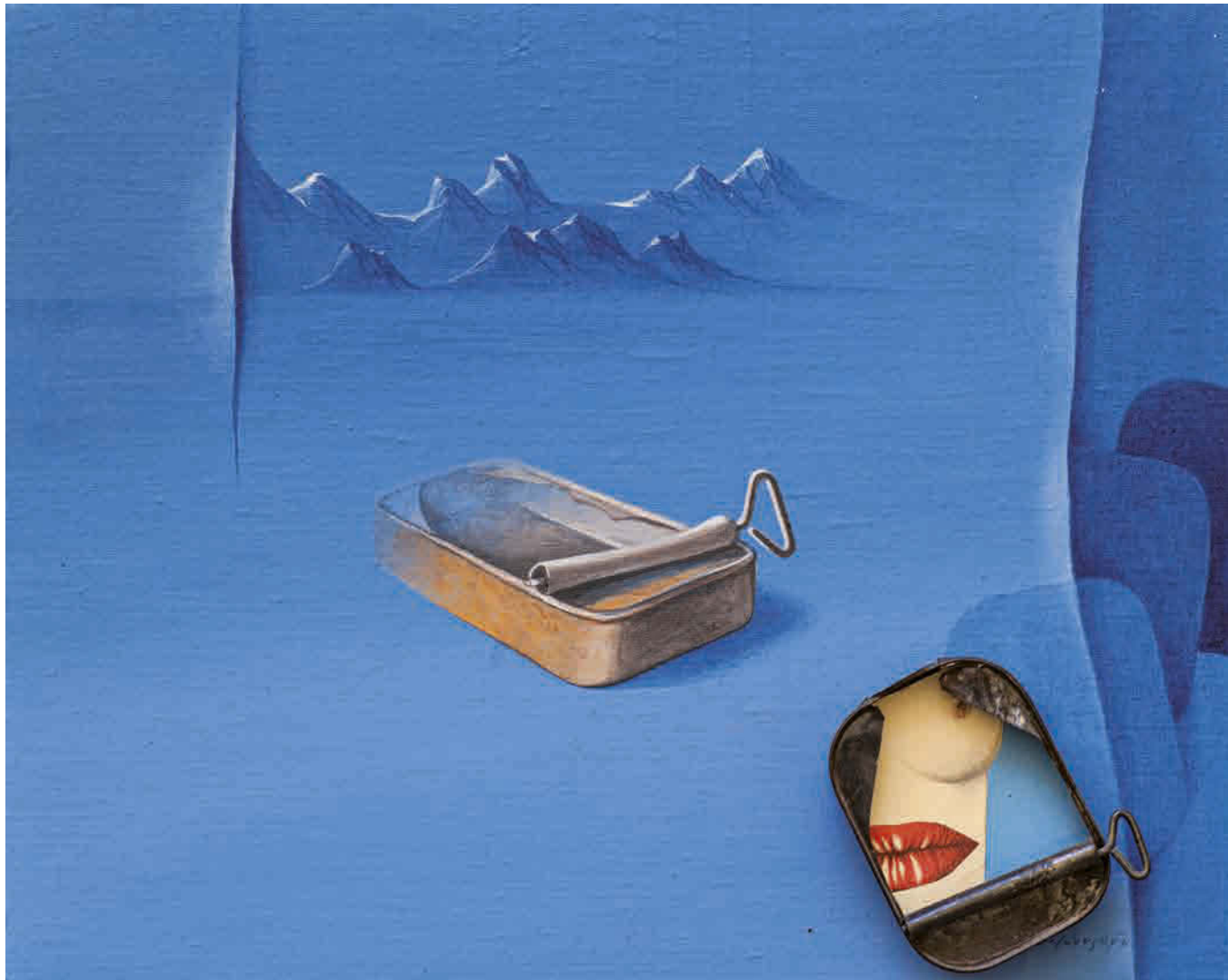
TIME FUTURE CONTAINED IN TIME PAST

Akryl na plátně, 120 x 150 cm, signováno zezadu Magdalena Jetelová.

Sochařka, studovala v ateliéru prof. K. Hladíka a doc. J. Bradáčka na AVU v Praze. Absolvovala roční pobyt v ateliéru M. Mariniho na Accademia di Brera v Miláně. Její dílo stojí někde mezi land artem, čistým konceptem, objektem a architekturou. Mystifikace, matení našich smyslů, zpochybnění lidského jednání, dokonce i otázky kulturně-historické a ekologické jsou vtisknuty do všech jejích děl. Jejím nejznámějším projektem je Domestikace pyramid uskutečněný na několika místech Evropy: nejznámější je umístění části pyramidy s lávovým povrchem do Uměleckoprůmyslového muzea ve Vídni, kde se překvapivě v novorenesanční zdobné hale setkávají přes tisíciletí různé kultury. 14 let (1990 - 2004) učila na renomované Státní umělecké akademii v Düsseldorfu, kde také trvale žije. Od roku 2004 je profesorkou na výtvarné akademii v Mnichově. Po vzniku samostatné České republiky byla 3 roky konzultantkou Rady Pražského hradu. Tehdy v roce 1993 byla poprvé v Čechách k vidění její první instalace, a to v Letohrádku Belveder. V roce 2006 získala cenu Lovise Corintha, jejíž součástí bylo vydání exkluzivní monografie. Od r. 1979, kdy poprvé samostatně vystavovala, se zúčastnila řady výstav v tuzemsku a zahraničí, za všechny: Praha, Mnichov, Baden Baden, Halifax, Pittsburgh, Stuttgart, Frankfurt atd. Její dílo je zastoupeno v řadě významných soukromých i veřejných sbírek.

550 000 – 750 000 CZK / 21 154 – 28 846 €

360 000 CZK / 13 846 €



259

VELČOVSKÝ Josef (1945 Václavovice u Frýdku)

V MOŘI LOCHOTSKÝCH OSTROVŮ

Kombinovaná technika na plátně adjustovaném na dřevě, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1991, signováno vpravo dole Velčovský 91. Malíř, grafik, ilustrátor, sklář a keramik. Studoval na AVU v Praze u prof. K. Součka v ateliéru monumentální malby, také v ateliéru prof. Oplta. Během svého výtvarného vzdělávání absolvoval také studijní stipendium v Paříži a maloval v ateliéru S. VV. Heytera. Také se zúčastnil stáží v Bretani a Provinci. Tématem, linoucím se jeho tvorbou je reálná i imaginární krajina a ženský akt v surreálném pojetí. Zúčastnil se řady kolektivních výstav v Čechách a Norimberku, uspořádal i několik samostatných výstav.

Autor viz sca-art.cz.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

20 000 CZK / 769 €



260

SOLOVJEVOVÁ Jaroslava (1926 Praha – 2013 Praha)

STARÁ PŘÍŽ

Olej na plátně, 80 x 65 cm, rámováno, datace 1996, signováno dole uprostřed J. Solovjevová.

Malířka a grafička. Studovala ve speciálce prof. E. Filly na VŠUP v Praze. Věnovala se krajinomalbě, kde zachycovala především městskou zástavbu a život všedního dne. Byla inspirována Turnovem, ve kterém od padesátých let také žije, a dále pražským Karlínem, Libní, Žižkovem a Paříží. Městské prostředí vnímala jako prostor pro vytváření poetických snů o civilní krásě domů, uliček a zákoutí. Základními prvky jejich lyrických vedut jsou komíny, zdánlivě nevzhledné sloupy elektrického vedení nebo mosty. Hledá a nachází pro ně místo ve svém výtvarném sebepojetí. Obrazy lyrických nálad městských krajín Jaroslavy Solovjevové jsou originální svým vyvažováním reality a snu, viděného a procítěného, hledáním harmonie mezi architekturou města a duší toho, kdo jí obývá. Lze u ní vysledovat příklon k malířské tvorbě F. Hudečka, K. černého a V. Kadinského. Obrazy Jaroslavy Solovjevové rozvíjí tradici českého kubismu.

Autor viz Ch 14/ 292.

100 000 – 120 000 CZK / 3 846 – 4 615 €

70 000 CZK / 2 692 €



261

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

ADAM A EVA

Olej na plátně, 57 x 72,5 cm, rámováno, datace 1999, signováno vpravo dole Anderle 55/199. Studoval u prof. Pelce a Silovského na AVU v Praze, 1969 - 73 asistentem prof. Z. Sklenáře na VŠUP v Praze. Tvůrčí podněty rozšířila osmiletá spolupráce s Černým divadlem Jiřího Srnce v 60. letech, která mu umožnila poznání moderního umění ve světových sbírkách. V intencích expresivní abstrakce vzniká 1962-64 groteskně pointovaný obrazový grafický i kreslířský cyklus Vesnické tancovačky. Traumatickou vizi reality prohlubují další cykly Hlavy, Bez kůže, jejichž grafické provedení v suché jehle a mezzotintě se stane vůdčím výrazovým prostředkem dalšího desetiletí. V cyklech Komedie, Perspektivy, Hry a Interiéry navazuje imaginární rozhovor s obrazy starých mistrů a v janusovské dvojakosti dobra a zla, krásy a ošklivosti, mládí a stárí a vytváří působivé podobnosti lidského osudu. Figurální podoba Comedie dell'Arte, která se stala jeho celoživotním tématem i jeho staromistrovsky brilantní, jakoby rentgenově prosvětlená kresba, přitahovala fantazii nejmladší generace a současně otevřela jeho autorovi cestu na mezinárodní scénu, kde se stal jedním z nejcitovanějších grafiků

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

130 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 154 €

95 000 CZK / 3 654 €



262

MOCEK Jiří (1945 v Praze)

NOCTURNO

Olej na lepence, 54 x 71 cm, rámováno, datace 1997 - 1998, signováno vlevo dole Mocek 97 – 8.

Malíř, grafik a ilustrátor. Byl členem SPVU, v 60. letech se věnuje volné kresbě a malbě, je imaginativním malířem, jenž se přibližuje malířské poetice verismu a nové věčnosti.

Autor viz Ch 9/29.

45 000 000 – 60 000 CZK / 1 730 769 – 2 308 €

30 000 CZK / 1 154 €



263

DEMEL Karel (1942 Praha)

ŽENSKÝ AKT

Pastel na kartonu, 100 x 70 cm, rámováno, datace 2002. Grafik a ilustrátor, studoval u Z. Sklenáře na UPŠ v Praze, jeho virtuózní grafika patří k neomanyristické linii s jejími dekadentně a symbolisticky laděnými tématy.

Autor viz Ch 2/39, NEČVU 1/133, Současná česká grafika, kat., 1989.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

30 000 CZK / 1 154 €



264

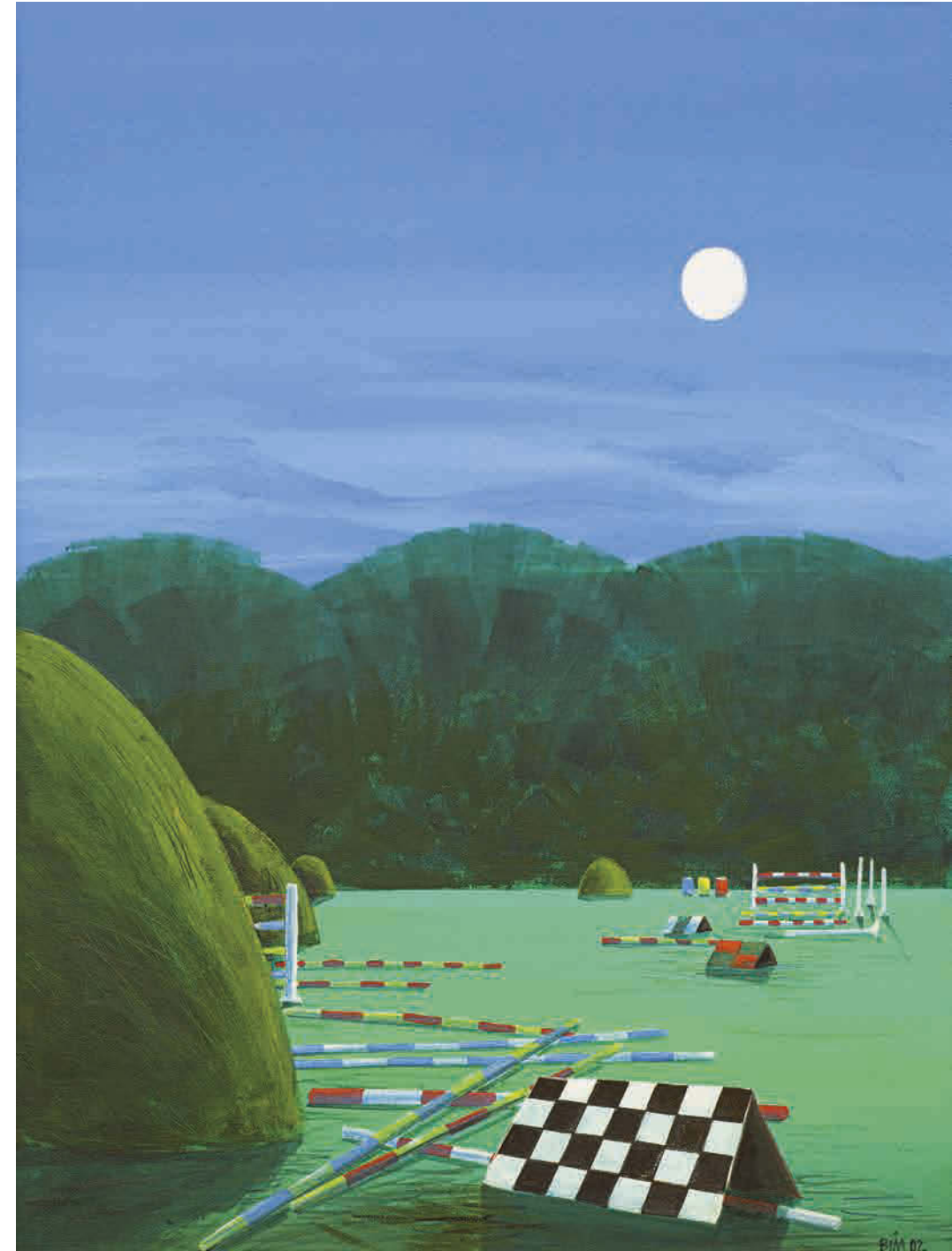
NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

VÝLETNÍCI

Akvarel na papíře, 60 x 40 cm, rámováno, pod sklem, datace 1991, signováno vpravo dole Načeradský. Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze. V r. 1967 poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou, a proto se také lidská postava stala ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totemy, Běžec K., 1967). Jako umělec se tak zařadil mezi nejzásadnější představitele Nové figurace 60. let, která svým pojetím navazovala na klasické pojetí figurální malby a jistým způsobem transformovala toto pojetí do podoby často nazývané jako magický realismus. Načeradského figurální kompozice však prošly během šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých let výrazně osobitým vývojem. Vždy reagoval na okolní vlivy, a proto je jeho práce významně poznamenána nejen Novou figurací, ale také pop-artem nebo díly Pabla Picassa. Jeho postavy také prošly řadou metamorfóz. Figury v Načeradského obrazech často až ztrácejí charakteristické rysy lidské postavy a proměňovaly se ve hmyz nebo pouhé geometrické tvary. V období 1969 - 1989 byl jako umělec bojkotován komunistickým režimem a živil se restaurováním fasád historických budov. To ale neznamená, že by tvorbu vzdal. V sedmdesátých letech se zaměřil na témata konstrukcí a strojů (cyklus Stroje). Vytvářel však také obrazy silně erotického nádechu. Výtvarným tématem se mu staly lineárně pojaté ženské postavy vystavené různým deformacím a úpravám, při nichž docházelo k potlačení některých anatomických částí, a se zdůrazněnými ženskými tělesnými znaky jako představitelky neskrývaného erotického významu. Od poloviny let osmdesátých se zaměřil na mužské akty, které připomínaly řecké antické figurální sochařství. Od r. 1987 byl členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Po r. 1989 působil jako vedoucí Ateliéru figurální a monumentální malby na AVU v Praze a na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. V r. 1991 byl jmenován profesorem. V devadesátých letech vytvořil Načeradský uzavřený cyklus s názvem Antropogeometrie, ve které dále rozvedl své představy lidských postav v širších geometrických souvislostech. Díly je zastoupen ve sbírkách NG, GHMP, většiny regionálních galerií v ČR, Muzea Kampa, Galerie Zlatá husa, v zahraničí 7 díly v Centre Georges Pompidou v Paříži. Pracuje často v poloze jednoduchého, expresivního barevného znaku. Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

18 000 – 30 000 CZK / 692 – 1 154 €

12 000 CZK / 462 €



265

BÍM Tomáš (1946 Praha)

ZÁVODIŠTĚ V LÉTĚ

Akryl na plátně, 80 x 60 cm, datace 2002, signováno vpravo dole Bím 02, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Český grafik a malíř, absolvoval učiliště Středočeských tiskáren v Praze, od r. 1999 člen SČUG Hollar. Absolvoval četné studijní pobyty - Velká Británie, Francie, Holandsko, Itálie, Německo, Španělsko aj. Žije a pracuje v obci Lety u Prahy. Často je označován za následníka K. Lhotáka, kterého soukromě navštěvoval. Ilustroval velké množství knih a časopisů, proslul zejména jako autor plakátů, třeba k filmu František je děvkař J. Prušinovského, a drobných grafik. Poslední dobou se věnuje také hodně malbě. Zúčastnil se stovek výstav doma a v zahraničí. Autor viz Ch 1/165.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



266

VYLEŤALOVÁ Olga (1944 Hradec Králové)

KOSMICKÉ JARO

Olej na sololitu, 38,5 x 48,5 cm, rámováno, datace 2001, signováno dole uprostřed Vyleťalová 2001.

Malířka a výtvarnice filmových plakátů, studovala na VŠUP v Praze u prof. K. Svolinského a na SOŠV v Praze. V roce 1969 získala nejvyšší ocenění Zlatý Hugo za filmový plakát v Chicagu a další ocenění v Cannes. Její tvorba patří k vlně neomanýrismu a výstavami oživeného zájmu o surrealismus v 60. letech. M. Pokorný: Olga Vyleťalová, katalog Galerie u sv. Martina, prosinec 1990.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €
18 000 CZK / 692 €



267

RAPIN Jan (1956 Praha)

CLOWN

Olej na plátně, 70 x 50 cm, rámováno, datace 2000, signováno vpravo dole Jan Rapin. Uznávaný malíř a grafik figurálních námětů a zátiší, studoval soukromě malbu u P. Hany. Je malířem druhé poloviny dvacátého století, které je ve všech oborech objevitelské. Jeho koncepce vychází z toho, že celý svět je v neustálém pohybu. Ve svých malbách a grafikách nepotřebuje triků a inovací, které by šokovaly diváka. V námětech převažují figurální scény, inspirované biblickými motivy, mezilidskými vztahy nebo veselým a srozumitelným renesančním světem komedie dell' arte. Rovněž vytváří předmětná zátiší podle vlastního motto, že nejkrásnější na světě jsou ženy a jablíčka. Od r. 1995 realizuje některé malířské náměty v pískovaném a rytém českém křišťálu. Vystavuje ve všech prestižních galeriích na území ČR a má za sebou na sto výstav i v cizině.

Autor viz Ch 12/268.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €
60 000 CZK / 2 308 €



268

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

BĚŽEC

Tempera na lepence, 42 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1995, signováno vpravo dole Načeradský 95.

Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze. V r. 1967 poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou, a proto se také lidská postava stala ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totemy, Běžec K., 1967). Jako umělec se tak zařadil mezi nejzásadnější představitele Nové figurace 60. let, která svým pojetím navazovala na klasické pojetí figurální malby a jistým způsobem transformovala toto pojetí do podoby často nazývané jako magický realismus. Načeradského figurální kompozice však prošly během šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých let výrazně osobitým vývojem. Vždy reagoval na okolní vlivy, a proto je jeho práce významně poznamenána nejen Novou figurací, ale také pop-artem nebo díly Pabla Picassa. Jeho postavy také prošly řadou metamorfóz. Figury v Načeradského obrazech často až ztrácejí charakteristické rysy lidské postavy a proměňovaly se ve hmyz nebo pouhé geometrické tvary. V období 1969 - 1989 byl jako umělec bojkotován komunistickým režimem a živil se restaurováním fasád historických budov. Výtvarným tématem se mu staly lineárně pojaté ženské postavy vystavené různým deformacím a úpravám, při nichž docházelo k potlačení některých anatomických částí, a se zdůrazněnými ženskými tělesnými znaky jako představitelky neskrývaného erotického významu. Od poloviny let osmdesátých se zaměřil na mužské akty, které připomínaly řecké antické figurální sochařství. Od r. 1987 byl členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Po r. 1989 působil jako vedoucí Ateliéru figurální a monumentální malby na AVU v Praze a na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. V r. 1991 byl jmenován profesorem. V devadesátých letech vytvořil Načeradský uzavřený cyklus s názvem Antropogeometrie, ve které dále rozvedl své představy lidských postav v širších geometrických souvislostech. Díly je zastoupen ve sbírkách NG, GHMP, většiny regionálních galerií v ČR, Muzea Kampa, Galerie Zlatá husa, v zahraničí 7 díly v Centre Georges Pompidou v Paříži. Pracuje často v poloze jednoduchého, expresivního barevného znaku.

Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €
26 000 CZK / 1 000 €



269

ZÁMEČNÍK Zdeněk (1949 Děčín)

HLAVA II

Akryl na dřevě, 108 x 80 cm, rámováno, datace 2015. Český malíř osobitého vidění, solitér české moderny, figuralista, jenž se na českém trhu objevuje sice vzácně, avšak jeho dílo je vyhledáváno zahraničními sběrateli, mezi které patří i americký oskarový herec a režisér Clint Eastwood. Od devadesátých let aktivně vystavuje v Česku, zejména pak v Litoměřicích, kde žije již několik desetiletí a kde mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol, ale i v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho díla jsou v kolekcích českých sběratelů, ale i u sběratelů ve Španělsku, Japonsku a Rakousku.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €
45 000 CZK / 1 731 €



270

ZÁMEČNÍK Zdeněk (1949 Děčín)

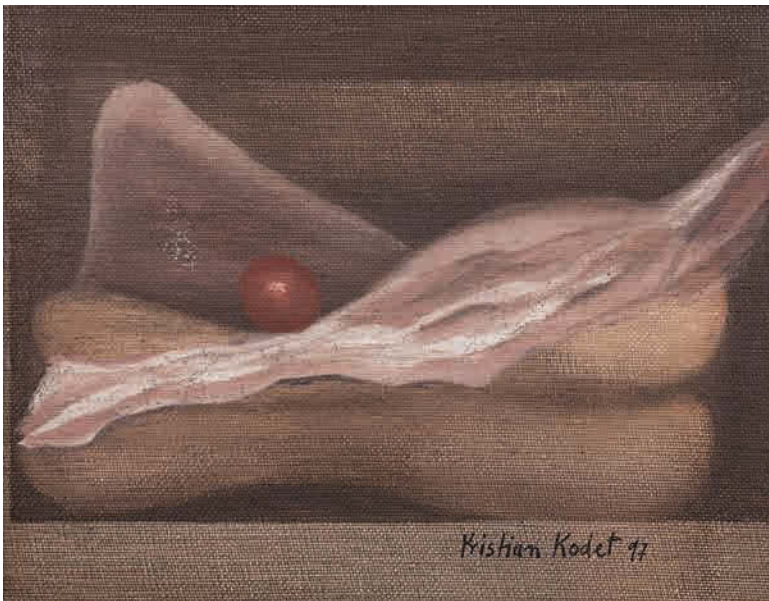
AKT: VESNA

Akryl na plátně, 57 x 77,5 cm, rámováno, datace 2014, signováno vpravo dole Z.ZAM 09.

Český malíř osobitého vidění, solitér české moderny, figuralista, jenž se na českém trhu objevuje sice vzácně, avšak jeho dílo je vyhledáváno zahraničními sběrateli, mezi které patří i americký oskarový herec a režisér Clint Eastwood. Od devadesátých let aktivně vystavuje v Česku, zejména pak v Litoměřicích, kde žije již několik desetiletí a kde mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol, ale i v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho díla jsou v kolekcích českých sběratelů, ale i u sběratelů ve Španělsku, Japonsku a Rakousku.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

35 000 CZK / 1 346 €



271

KODET Kristian (1948 Praha)

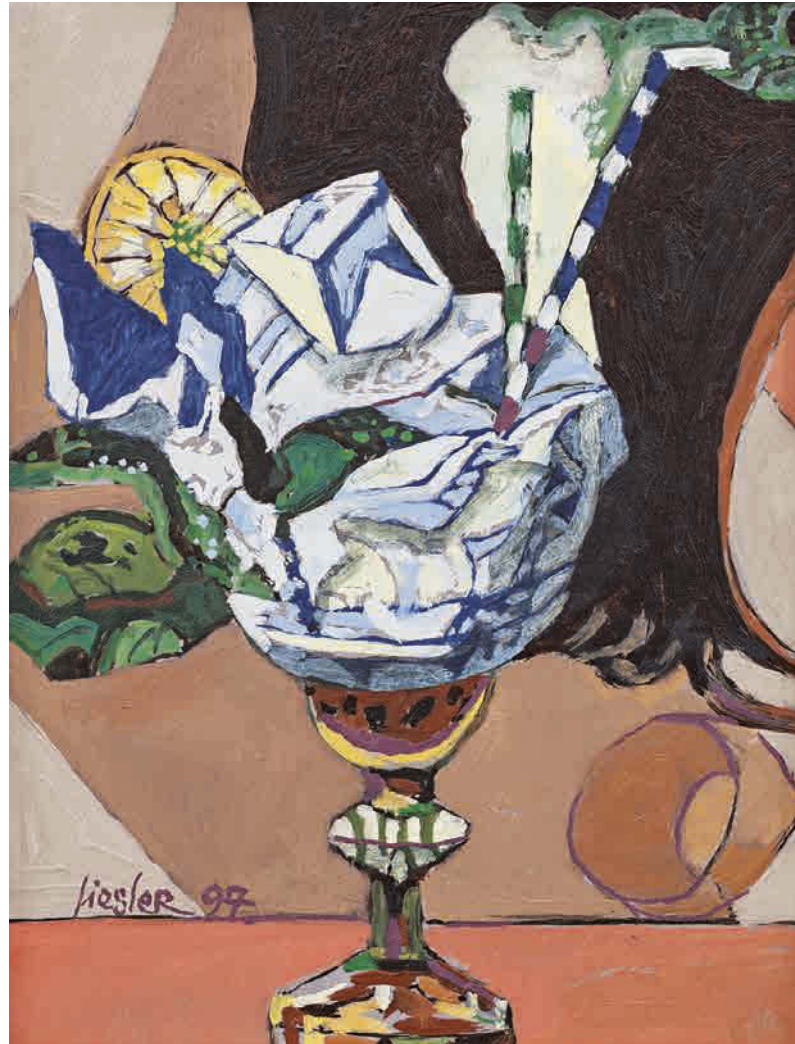
HRA S ANDĚLEM

Olej na plátně, 18,5 x 23 cm, rámováno, datace 1997, signováno vpravo dole Kristian Kodet 97.

Malíř, studoval na VŠUP v Praze. Syn známého sochaře Jana Kodeta a vnuk sochaře Emanuela Kodeta. V letech 1963-64 pracoval jako jevištní výtvarník v Městských divadlech pražských. 1964-68 studoval na Akademii des Beaux Arts v Bruselu. V této době již vystavuje své obrazy. 1968-70 odchází do Švýcarska po okupaci Československa Sovětskou armádou. 1970-79 po dvou letech strávených v Ženevě se vrací zpět do Prahy. 1979 definitivně opouští Československo a emigruje do USA, kde dál pokračuje v tvorbě a uskutečňuje řadu samostatných výstav. Po revoluci v roce 1990 přijíždí zpět do Čech, kde žije a vystavuje. 2001 otevírá soukromé muzeum Kodet se stálou sbírkou tří generací Kodetů. Autor viz Ch 5/284.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

35 000 CZK / 1 346 €



272

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

ZBYTKOVÝ POHÁR

Olej na sololitu, 21,5 x 16,4 cm, rámováno, datace 1997, signováno vlevo dole Liesler 97.

Malíř a ilustrátor, žák O. Blažička, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a S.V.U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

30 000 – 50 000 CZK / 1 154 – 1 923 €

18 000 CZK / 692 €



273

SLÁDEK Karel (1952 Praha)

ASI ANDĚLÉ - NESTYDA

Kombinovaná technika na překližce, 60 x 70 cm, rámováno, datace 1998, signováno vpravo dole K. Sládek, ze zadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, studoval užitou malbu v architektuře, scénografii a propagaci na SUPŠ, později studoval krajinomalbu na AVU v Praze u prof. F. Jiroudka. Jeho tvorba se zaměřuje na malbu, kresbu, ilustraci, užitou grafiku a plastiku s figurálními náměty. Autor viz Ch 14/178, sca-art.cz.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €



274

ŠÁROVEC Martin (1977 Praha)

VINCENT

Akryl a olej na plátně, 86 x 62 cm, rámováno, datace 2013, signováno zezadu Šárovec 13.

Český malíř a pedagog, studoval alternativní a loutkové divadlo na pražské AMU a později také na AVU v Praze, a to u S. Diviše, K. Nepraše, P. Nešlehy nebo B. Jirků. Meritem jeho tvorby je malba, ve které zachycuje zážitky z médií v ostré atmosféře vizuálních sekvencí - v obrazových záběrech. Zapsal se jako výrazný figuralista a portrétista pohybující se mezi expresionismem a existenciálním realismem. Netají se láskou k virtuální idylické atmosféře, ve které se však dají najít i hororové prvky. Zobrazuje niternou reflexi svého života, traumatizující osobní zkušenosti i kritiku dnešní konzumní i přetechizované společnosti. Některé jeho obrazy mají doslova groteskní charakter. Svá díla pravidelně představuje na výstavách v Česku i v zahraničí.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €



275

BENEDIKT Václav (1952 Plzeň)

CESTA Z KRUHU

Olej na plátně, 110 x 120 cm, rámováno, datace 1995, signováno vpravo dole Benedikt 95.

Český malíř a grafik. V letech 1978–1984 studoval soukromě u profesora Jiřího Patery. Benedikt žije a pracuje od roku 1984 v Praze. Je členem Sdružení pražských výtvarných umělců – malířů a Jednoty umělců výtvarných v Praze. Absolvoval studijní pobyty, plenéry a sympozia ve Španělsku, Švýcarsku, na Slovensku, v Itálii, Brazílii a dalších státech. Podílel se na desítkách skupinových výstav, soutěží, výtvarných přehlídek. Patří k hlavním představitelům lyrické abstrakce a analytické malby.

Autor viz Ch 1/131.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

40 000 CZK / 1 538 €



276

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

ZELENÝ DIALOG

Olej na sololitu, 52 x 69 cm, rámováno, datace 2001, signováno dole uprostřed 2001 Boris Jirků.

Český malíř, kreslíř, ilustrátor a sochař, absolvoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a na AVU v Praze u Arnošta Paderlíka. Věnuje se volné malbě, kresbě, grafice a ilustraci, také plastice a výtvarným realizacím v architektuře. Je členem S.V.U. Mánes. Jeho tvorba je podobenstvím současného moderního života s originálním autorským projevem ve znamení pitoresknosti, expresivity, často až absurdnosti obrazových příběhů, díky které je někdy přiřazován ke škole české grotesky. Významná je i jeho sochařská tvorba a monumentální malířská díla. V současné době vede výuku figurální kresby a malby v Ústavu umění a designu Západočeské Univerzity v Plzni, také působí na Akademii umění v Banské Bystrici. Organizuje výstavy FIGURAMA, kde jsou základem studentské kresby patnácti univerzit z Evropy a USA. Široké veřejnosti je znám jako ilustrátor knih magického realisty G. G. Márqueze. Účastnil se desítek výstav u nás i v zahraničí. Boris Jirků patří mezi nejvýznamnější současné autory a je zastoupen ve sbírkách po celém světě. S Galeríí La Femme se zúčastnil tvůrčích pobytů v Brazílii, Kanadě, Andalusii, Ekvádoru, na Galapágách, ve Francii a na Sicílii.

Autor viz Ch 4/270.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

80 000 CZK / 3 077 €



277

KINTERA Krištof (1973 Praha)

ONE OR TWO OR CROWD

Stříkaná barva na papíře, 108 x 76 cm, adjustováno, ve vitríně, pod sklem, datace 2008, signováno zezadu Krištof Kintera 2008. Jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších českých umělců mladé generace, v letech 1992 - 1999 studoval na AVU v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupického. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka. Příznačnou je pro něj tvorba řady pozoruhodných objektů a instalací, ve kterých s hravou lehkostí zkoumá mechanismy okolní společnosti. Zaujal svými spotřebiči k nepotřebě (Spotřebiče, 1997-98), kde reagoval na často zbytečné technické vymoženosti, které si kupujeme bez ohledu na to, že se příliš brzy rozbijí, mluviči (Mluviči, 1998-99), ale i v Prostoru pro jedno dílo vystavený objekt Už mě to nebaví z r. 2003, který doprovází komentář igelitové tašky s nákupem. Všechny jmenované objekty jsou replikami produktů nadprodukce, ukázkami vyspělosti a nadvlády i záludnosti nejnovějších technologií. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů zaměřený na lidská práva Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa z r. 2008. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, např. pomník Bike To Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy. Krištof Kintera vystavuje v Česku i v zahraničí a těší se zájmu jak odborné tak sběratelské veřejnosti. Autor viz Ch 5/176.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

14 000 CZK / 539 €



278

WAGNER Ladislav Maria (1945 Nitra)

MILENCI

Olej na kartonu, 55 x 47 cm, rámováno, datace 2002, signováno vpravo dole Wagner.

Český malíř, studoval na AVU v Praze v ateliérech u prof. Nejedlého a Holého. Pochází z rodiny jaroměřských sochařů, pro postoje rodiny nesměl studovat, pracoval jako horník, byl vězněn a nuceně hospitalizován. Jeho experimentální malířská tvorba je známa po celém světě, ale realizuje se také v architektuře. Každý z obrazů se váže k jeho aktuálnímu rozpoložení. Cyklus Arytmie vznikl po jeho operaci srdce. Získal významná ocenění doma i v cizině a je čestným členem několika prestižních institucí. Je znám svou nechutí k médiím a k popularizaci své osoby na veřejnosti. Žije a pracuje v ústraní jihočeské vesničky Hajany. Tvoří také v rakouském Vocklabrucku, městečku Sitges nedaleko Barcelony, v Pollenci na Malorce a francouzském La Londe Les Maures. Jeho dílo je zastoupeno v četných veřejných i soukromých sbírkách, za všechny: Sbírka České pojišťovny, zámek Frýdek, Sbírka Masarykovy akademie umění Praha, ČNB České Budějovice aj.

Autor viz CH 21/23.

220 000 – 250 000 CZK / 8 462 – 9 615 €

150 000 CZK / 5 769 €



279

CHABERA Milan (1954 Brandýs nad Labem)

DIVADLO – TOUHY STARCŮ

Akryl, olej a koláž na plátně, 140 x 130 cm, rámováno, datace – 1999 – 2001, signováno vpravo dole M. Chabera 99 – 2000 - 01, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, vystudoval AVU v Praze u J. Smetany a SOŠV Praha. Znamé jsou jeho práce, kdy očima chodce sledoval život v Praze. V pozdější době se obrací k životu vesnice a vzniká cyklus Vesnické hody. Po odchodu z Prahy maluje lodě a provoz na řece. Maluje expresivně laděné figurální kompozice i krajiny.

Autor viz Ch 4/19.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

55 000 CZK / 2 115 €



280

KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo - 2004 Praha)

MEMENTO MORI - PROMĚNY

Plastická malba na sololitu, 100 x 100 cm, rámováno, datace 1994 – 1996, signováno dole uprostřed Kristofori 94 – 96. Publikováno:

Jan Kristofori, Fortuna, 2000, str. 150.

Malíř, grafik, ilustrátor a sochař, vystudoval Keramickou školu v Bechyni a UPŠ v maďarském Miskolci. V padesátých letech byl sedm let politickým vězněm v Jáchymově. V r. 1960 publikoval svou první kresbu v Divadelních novinách. V 60. letech promlouval do jeho děl informel. V námětech čerpal inspiraci hudbou, zejména pak jazzem. Již v 60. letech vznikají také jeho první strukturální objekty s jazzovou tematikou. Ilustroval knihy pro nakladatelství Naše vojsko. Maloval pro redakce časopisů Květy a Co nás zajímá. Navrhl koncepci grafické podoby obálek časopisu Tvar. S Lyrou pragensis organizoval večery hudby a poezie v Památníku národního písemnictví na Strahově. Prvně vystavoval v r. 1960 v Divadle hudby Praha a od té doby se jeho díla objevila na četné řadě výstav doma i v zahraničí, za všechny: EXPO Montreal, Německo, Norsko, USA, Švýcarsku aj. Pomáhal založit 1. českou exilovou galerii O. Krause ve Švýcarsku. Žije střídavě v Praze, Norsku a Švýcarsku. Jeho díla jsou zastoupena v Pinakotéce v Neapoli, na Univerzitě v Oslu, v Kunstamt v Berlíně i v privátních sbírkách prezidentů V. Havla, G. Bushe a F. Cottiho.

Autor viz Ch 6/281.

220 000 – 240 000 CZK / 8 462 – 9 231 €

150 000 CZK / 5 769 €



281

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

ZÁTIŠÍ NA ŽIDLI

Akryl na sololitu, 118,5 x 75 cm, rámováno, datace 1995, signováno vpravo dole

Provenience:

Z ateliéru autora.

Český malíř, kreslíř, ilustrátor a sochař, absolvoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a na AVU v Praze u Arnošta Paderlíka. Věnuje se volné malbě, kresbě, grafice a ilustraci, také plastice a výtvarným realizacím v architektuře. Je členem S.V.U. Mánes. Jeho tvorba je podobnostním současně moderního života s originálním autorským projevem ve znamení pitoresknosti, expresivity, často až absurdnosti obrazových příběhů, díky které je někdy přiřazován ke škole české grotesky. Významná je i jeho sochařská tvorba a monumentální malířská díla. V současné době vede výuku figurální kresby a malby v Ústavu umění a designu Západočeské Univerzity v Plzni, také působí na Akademii umění v Banské Bystrici. Organizuje výstavy FIGURAMA, kde jsou základem studentské kresby patnácti univerzit z Evropy a USA. Široké veřejnosti je znám jako ilustrátor knih magického realisty G. G. Márqueze. Účastnil se desítek výstav u nás i v zahraničí. Boris Jirků patří mezi nejvýznamnější současné autory a je zastoupen ve sbírkách po celém světě. S Galeríí La Femme se zúčastnil tvůrčích pobytů v Brazílii, Kanadě, Andalusii, Ekvádoru, na Galapágách, ve Francii a na Sicílii. Autor viz Ch 4/270.

180 000 – 250 000 CZK / 6 923 – 9 615 €

120 000 CZK / 4 615 €



282

BALCAR Martin (1957)

BEZEJMENNÁ KRAJINA II

Olej na plátně, 70 x 50 cm, rámováno, datace 1995, signováno vlevo dole Balcar 95.

Vystaveno:

Martin Balcar, Nebe Peklo, Galerie Via art, Praha, 1996.

Publikováno:

Martin Balcar, Nebe Peklo, Galerie Via art, Praha, 1997.

Malíř, vystudoval obor knižní grafika na VŠUP v Praze u prof. Solpery.

Kromě své užití tvorby, která získala v roce 1993 a 1995 prestižní ocenění za nejkrásnější knihu, se autor věnuje od osmdesátých let volné malbě abstraktního charakteru. Radan Wagner o Balcarově tvorbě napsal: „Bez aspirací na vymezující symboliku a jednoznačné či konečné pojmenování hledá Balcar adekvátní výrazové prostředky pro pocit ze sledované situace. Bez předešlých skic a studií klade v jistém podvědomém a někdy i chvatném automatismu stále další plány, pásy, vrstevnice, akcenty a struktury. Spíše než otisky štětců ulpívají na povrchu plátna všelijaké otisky, fixované stékající či rozpité vrstvy, transparentní nádechy, cákance, kapky či krůpěje. Po narůstajícím chaosu vynoří se náhle jiná skutečnost - řekněme: malířova emoční mapa - vlastní volné převyprávění.“

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

22 000 CZK / 846 €



283

TYPLT Lubomír (1975 Jilemnice)

DÍVKY

Kvaš na papíře, 49,5 x 70,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 2011, signováno vpravo dole Typlt 11.

Český malíř, který žije a tvoří střídavě v Praze a Berlíně. Nejprve prošel Výtvarnou školou Václava Hollara v Praze, poté navštěvoval VŠUP v Praze v oboru ilustrace u prof. Jiřího Šalamouna. Vždy ho ale fascinovala malba proto své ambice rozprostřel jednak na Fakultu výtvarných umění v Brně k prof. Jiřímu Načeradskému, ale také do německého Düsseldorfu, kde počátkem milénia začala zářit hvězda bývalého profesora Gerharda Richtera. Jeho malířské dílo je příznačné svou formální syrovostí a obsahovou surovostí, pro které jsou charakteristické vyříbená kresebnost i absurdní prostorové objekty. Má zálibu ve vyhroceném projevu a v radikální barevnosti, zvláště pak v křiklavých tónech. Zvláštní zálibu má ve smaragdové zeleni, kraplaku, ultramarínu a chromové žluti. V jeho tvorbě jsou příznačné výrazné tematické okruhy - témata mrtvých koček (1997-2002), sudy a stoly. Zásadním formálním pojítkem mezi abstrakcí a figurací se stává zmnožení, v opakování motivů je zpravidla přítomný určitý posun. Zastavené okamžiky figur či geometrických obrazců připomínají jednotlivá políčka z filmového pásu. Příležitostně se věnuje také rapové skupině WWW (texty, grafika). O jeho výtvarném i hudebním díle vznikl dokumentární snímek Tikající muž režiséra Marka Lančariče. Typlt se zúčastnil řady kolektivních a samostatných výstav v tuzemsku i zahraničí, za všechny Brno, Zlín, Olomouc, Praha - Jízdárna Pražského hradu nebo Galerie Zdeňka Sklenáře, Düsseldorf, Hradec Králové, Berlín, Stockholm aj.

55 000 – 80 000 CZK / 2 115 – 3 077 €

32 000 CZK / 1 231 €



284

FRANTA Roman (1962 Tábor)

LÁSKA JAMAJSKÁ

Olej na plátně, 140 x 180 cm, datace 2011, signováno vlevo dole R.F., zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Roman Franta Jenom láska, Zámek Klenová, 7. 9. – 31. 10. 2014.

Mezinárodně uznávaný a jeden z nejúspěšnějších současných českých malířů vystudoval pražskou AVU v Praze v ateliérech u profesorů B. Dlouhého a A. Veselého.

Po absolutoriu odjel na roční studijní pobyt do San Franciska. Od r. 1997 působil na AVU jako odborný asistent, od r. 2008 jako docent. Je finalistou prestižní Ceny Jindřicha Chalupického, vítězem malířské Evropské soutěže SBC Londýn aj. Širokou veřejnost zaujal malbou veristických, předimenzovaných, hemžících se brouků na velkoformátových plátnech, kterou postupně dotáhl a rozvedl do různých dalších poloh a provedení. Vytvářel brouky jako objekty a komponoval je jako motiv na obaly knih, ale i divadelních programů a dokonce i na trička. V poslední době začal experimentovat s pro něj dosud nezvyklým rozvolněným až gestickým rukopisem, který v sobě obsahuje ohromnou energii a dynamiku. Vystavuje od r. 1992 doma i v zahraničí, zúčastnil se více než 100 společných výstav a uspořádal na 70 samostatných výstav. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých a státních sbírkách doma i v zahraničí, např. NG v Praze, Alšova Jihočeská galerie, galerie F. Jeneweina v Kutné Hoře, Muzeum umění v Olomouci, Wannieck Gallery v Brně, Nadace současného umění v Praze, Swiss Bank Corporation v Londýně aj.

Autor viz Ch 2/291.

180 000 – 250 000 CZK / 6 923 – 9 615 €

120 000 CZK / 4 615 €



286

KOBLASA Jan (1932 Tábor)

STROMY - ZRCADLENÍ

Akryl a pastel na papíře, 50 x 70 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2011, signováno vpravo dole J.K. 2011.

Mezinárodně uznávaný český sochař, malíř, grafik, kreslíř a autor pozoruhodných literárních a filozofujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného a později také scénografii na DAMU. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filozofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Koblasovy práce kol. r. 1960 stavěly do centra pozornosti strukturální, materiálně odstupňovaný povrch reliéfu, který se stává nositelem veškerého emotivního napětí. Tento postup vizualizuje Koblasův cyklus Finis terrae. Od roku 1958 začíná vystavovat a brzy se ukazuje, že jeho dílo je mezinárodně srozumitelné. Se způsoby gestického projevu se plně nesmířoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem. Od 60. let se věnuje také monumentálním realizacím v letištních halách v Praze, Varšavě a Košicích, kde kombinuje netradiční, ale velmi zajímavé materiály jako třeba přírodní pryskyřici. Na konci 60. let opouští Československo a v roce 1969 mu SRN uděluje politický azyl. Sochy J. Koblasy nejsou z typických sochařských materiálů. Sám o své tvorbě říká, že nejprve se materiál přizpůsobuje jemu a pak se on musí přizpůsobit materiálu. Koblasovo sochařské dílo je zastoupeno téměř na všech kontinentech včetně Afriky, kde mimochodem spolupracoval s Mezinárodním muzeem soch v egyptském Asuánu. V současnosti žije v Hamburku.

Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €

15 000 CZK / 577 €



285

HODONSKÝ František (1945 Moravský Písek)

KRAJINA - MOTÝL

Olej na plátně, 40 x 30 cm, rámováno, datace 1997, signováno vpravo dole Hodonský 97.

Malíř a grafik, studoval na AVU v Praze u F. Jiroudka. Od roku 1990 profesor na AVU v Praze. Člen Umělecké besedy a SČUG Hollar. V obrazech si zachovává smysl pro hmotnost, krajinu oprošťuje od podružností, zhuťnělé tvary krajiny a znaků přírody, ač neiluzivní, mají znaky hmotnosti reálií.

Autor viz Ch 3/193.

30 000 – 50 000 CZK / 1 154 – 1 923 €

18 000 CZK / 692 €



287

ŠÁROVEC Martin (1977 Praha)

SHOW TIME 13

Kombinovaná technika na papíře, 130 x 95 cm, rámováno, datace 2010, signováno vlevo dole Šárovec 10.

Český malíř a pedagog, studoval alternativní a loutkové divadlo na pražské AMU a později také na AVU v Praze, a to u S. Diviše, K. Nepraše, P. Nešlehy nebo B. Jirků. Meritem jeho tvorby je malba, ve které zachycuje zážitky z médií v ostré atmosféře vizuálních sekvencí - v obrazových záběrech. Zapsal se jako výrazný figuralista a portrétista pohybující se mezi expresionismem a existenciálním realismem. Netají se láskou k virtuální idylické atmosféře, ve které se však dají najít i hororové prvky. Zobrazuje niternou reflexi svého života, traumatizující osobní zkušenosti i kritiku dnešní konzumní i přetechnizované společnosti. Některé jeho obrazy mají doslova groteskní charakter. Svá díla pravidelně představuje na výstavách v Česku i v zahraničí.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

28 000 CZK / 1 077 €



288

MRAVEC Dušan (1980 Žilina)

MISKA 2012

Kombinovaná technika na plátně, 42 x 60 cm, datace 2012, signováno zezadu Dušan Mravec 2012.

Slovenský výtvarník, studoval na AVU v Praze, v konceptuálním studiu u prof. Miloše Šejna, v malířském ateliéru u prof. Zdeňka Berana a v ateliéru u prof. Milana Knížáka, dále na Královské akademii výtvarných umění v belgických Antverpách v ateliéru u prof. Pata Harrise, helsinské škole obchodu a výtvarných umění a na akademii v Banské Bystrici u prof. Stanislava Balka. Pro jeho dílo je typické dokonalé zvládnutí náročné techniky hyperrealismu, ale také kombinace odlišných malířských stylů. Kombinuje rozdílné formální polohy do jednoho uměleckého celku. Samostatně vystavuje od r. 2005, za všechny Praha, Komárno, Kežmarok, Bratislava atd. Zúčastnil se také celé řady kolektivních výstav. Mravcovo dílo je zastoupeno ve veřejných sbírkách v NG a Galerii Benedikta Rejta v Lounech. Sběratelé jeho díla se pak nacházejí kromě tuzemska a Slovenska ještě ve Francii, Bulharsku, Rakousku, Itálii, Německu, Finsku a USA.

50 000 – 80 000 CZK / 1 923 – 3 077 €

32 000 CZK / 1 231 €



289

MALICH Karel (1924 Holice)

ZÁŘÍCÍ NOČNÍ OBLOHA

Kombinovaná technika na papíře, 30 x 20 cm, rámováno, pod sklem, datace 2004, signováno zezadu K. Malich 2004.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempery, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných. Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

50 000 – 80 000 CZK / 1 923 – 3 077 €

32 000 CZK / 1 231 €



290

MALICH Karel (1924 Holice)

JÁ A MŮJ STÍN

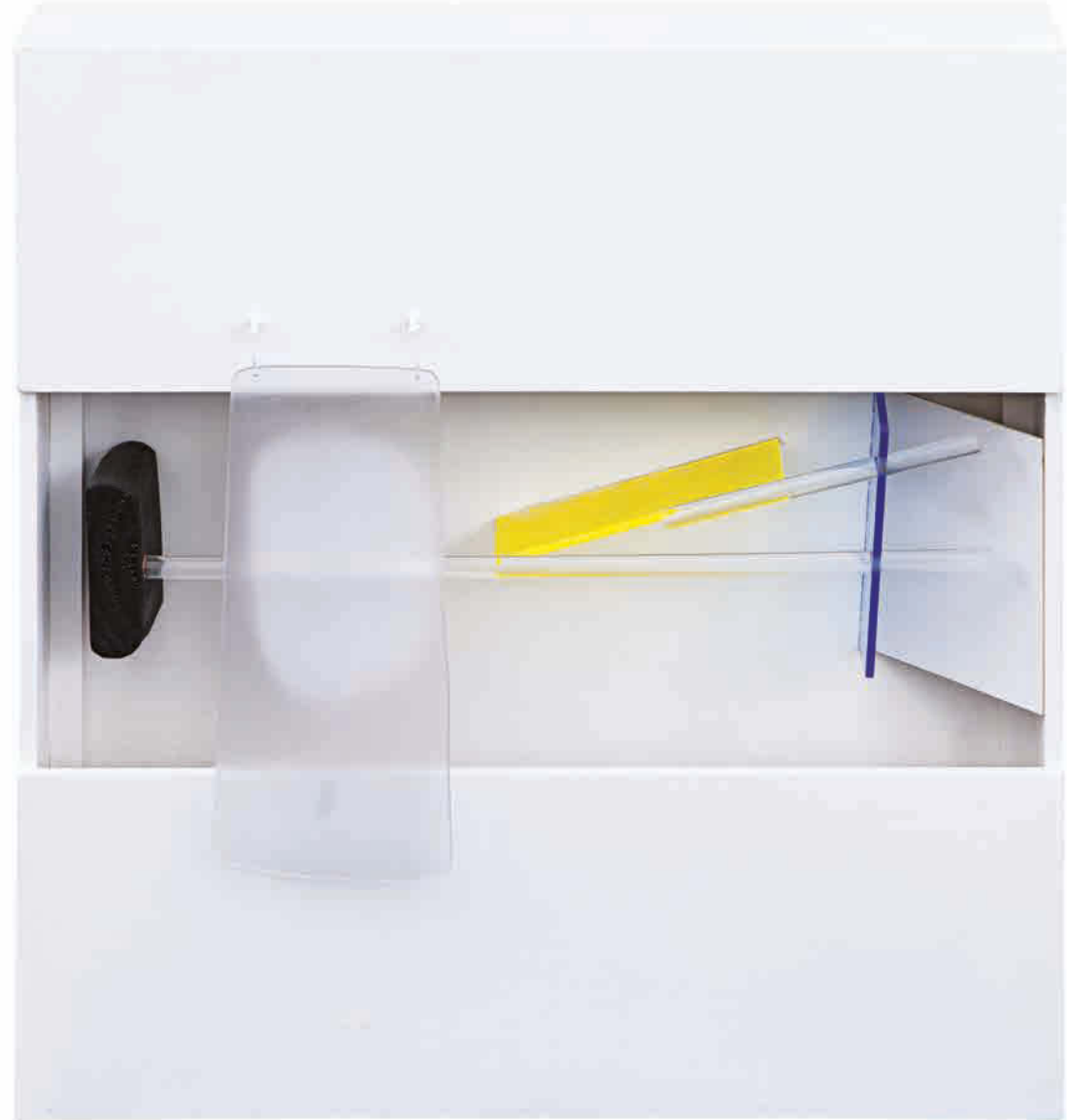
Pastel na papíře, 31 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2008, signováno zezadu K. Malich 2008.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempery, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

50 000 – 80 000 CZK / 1 923 – 3 077 €

34 000 CZK / 1 308 €



291

HANUŠ Vladimír (1961 Rychnov nad Kněžnou)

DĚLENÍ SVĚTLA, POKUS O REKONSTRUKCI UDÁLOSTI

Nástěnná plastika, 40,5 x 38 x 6 cm, datace – 2014, signováno zezadu Vladimír Hanuš.

Vystaveno:

Vladimír Hanuš, Na okraji ráje, Galerie European Arts, Praha, 2014.

Současný český malíř, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Františka Hodonského a prof. Karla Malicha. Ve svém malířském díle, kterému se věnuje v rodném kraji na Rychnovsku, řeší především téma krajiny. Do námětu krajiny zapojuje také stylizované figurativní motivy. Na krajinu nahlíží z mnoha úhlů pohledu, dost často také z jiné perspektivy, z leteckých vzdušných výšek. Do obrazů se promítá snovost a spiritualita. Významnou roli v jeho díle hraje linie a výrazná barevná plocha. Účastnil se mnoha skupinových výstav a také uspořádal mnoho výstav samostatných, jednou z posledních výstav je prezentace tvorby na výstavě Krajina zevnitř v Galerii výtvarného umění v Chebu a výstava Na okraji ráje v prostorách Galerie European Arts.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

10 000 CZK / 385 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořby nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje přiklep.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li v zastoupení někoho aukční dům.
5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

6. Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:

a) na 50 Kč, činí-li	méně než 1.000 Kč;	
b) na 100 Kč, činí-li	více než 1.000 Kč,	ale méně než 10.000 Kč;
c) na 500 Kč, činí-li	více než 10.000 Kč,	ale méně než 30.000 Kč;
d) na 1.000 Kč, činí-li	více než 30.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč;
e) na 5.000 Kč, činí-li	více než 100.000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

1.	500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než	20.000 Kč
2.	1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
3.	2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
4.	10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
5.	50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
6.	100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena alespoň	5.000.000 Kč a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
- Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním přihozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
- V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 20 % této příklepové ceny jako aukční provizi. K aukční provizi je třeba připočítat DPH v příslušné zákonné výši. Aukční provize vč. DPH se zaokrouhluje na celé koruny.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námítky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námítkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a po užití záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

IV.

FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V.

VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžitě částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 21. 3. 2016
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

- For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
- The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
- The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders’ Club

- The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member.
- The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
- The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.
- The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
- If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
- Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to European Arts Investments s.r.o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended)

Auction Participants (Bidders)

- Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
- Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 1.5 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
 - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
 - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
 - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
 - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder’s card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder’s card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
- 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;
 - 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

- 3. CZK 2 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;
- 4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 1 000 000;
- 5. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
- 6. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;

whereas the “momentary auction price” is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.

11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls (“going once, going twice”), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the “total amount owed” is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction’s purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners’ rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. In the case of payment by card, an additional bank transaction fee is being charged, in the amount of 2.5% of the total amount (i.e., the hammer price plus auction fee incl. VAT). We accept Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of another 20% of this hammer price: the auction fee. VAT in the statutory amount must be added to the auction fee. The auction fee incl. VAT shall be rounded up to the next whole crown.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV. OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V. VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI. FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 21th March 2016
Albert Trnka, director

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu.
Předplatitelům naše firma hradí poštovné.
Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2016:

1 000 CZK 80 EUR 100 USD

Způsob placení předplatného:	HOTOVĚ / PŘEVODEM ks	(katalog č. 1 2 3 4)
Jméno a příjmení:		
Adresa:		
PSČ:	Telefon:	
Datum:	Podpis:	

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1



CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers do not pay for postage.
Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:
IBAN: CZ3701000000511742720247
SWIFT: KOMBCZPPXXX
Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR FOUR CATALOGUES OF 2016:

1 000 CZK 80 EUR 100 USD

Payment:	CASH / WIRE TRANSFER pcs	(catalogue no. 1 2 3 4)
Name and Surname:		
Address:		
Post code:	Telephone:	
Date:	Signature:	

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:Název:

nar.:IČ:

bytem:sídlo:

.....zastoupená:.....

.....tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne
va vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem,
názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže
uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací
cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazují udělovat prostřednictvím níže uvedeného
telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny,
za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č.
89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě
telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být
nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo
osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnitele

V Praze dne 2016

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:
nar.:
bytem:

Název:
IČ:
sídlo:
zastoupená:.....

.....
společnost tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.

IČ:: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne
va vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem,
názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnítele

V Praze dne 2016

Zmocnění přijímám:

.....

.....

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name
date of birth
resident at

Business name
ID No.:
with its seat at
represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on..... at
....., and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation,
and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.
I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Principal’s phone number

Prague, on 2016

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on..... at
....., and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting
price, for the maximum bid set out below.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Principal’s phone number

Prague, on 2016

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Milerová
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2
© European Arts Investments s.r.o. 2016



