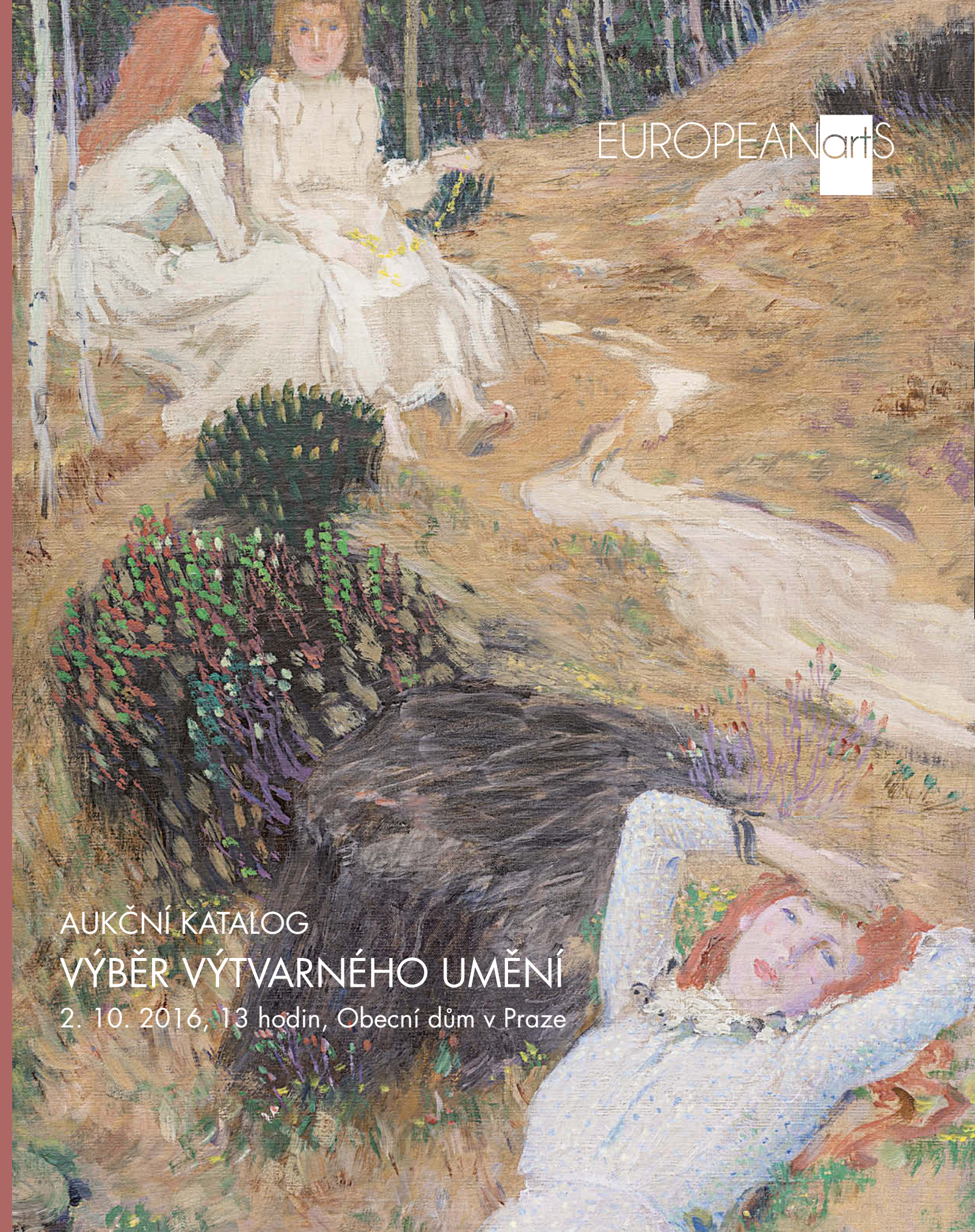


AUKČNÍ KATALOG

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

2. 10. 2016, 13 hodin, Obecní dům v Praze

EUROPEANarts





TERMÍNY AUKCÍ 2016

Výběr výtvarného umění,
Obecní dům – Grégrův sál

2. října 2016
20. listopadu 2016

www.europeanarts.cz





AUKČNÍ KATALOG ŘÍJEN 2016

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ



Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Jan Preisler, Tři dívky v lese

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 194, e-mail: info@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Aukce se koná v neděli 2. 10. 2016 od 13.00 hodin
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční výstava se koná v galerii aukční síně
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1
od pondělí 19. 9. 2016 do soboty 1. 10. 2016 od 10.00 - 18.00 hodin
a v neděli 2. 10. 2016 od 10.00 - 12.00 hodin



REJSTŘÍK AUTORŮ

PROGRAM AUKCE:

Výběr výtvarného umění

čísla položek

001 - 286

ALBICH Milan 233
ASSELBORN Wilhelm 018
BALCAR Martin 247
BARTONĚK Vojtěch 010, 085
BAUCH Jan 138, 257, 281
BENEŠ Vincenc 069, 179
BLANCHE Jacques Emile 132
BLAŽEK Zdeněk 197
BOHÁČEK Karel 053, 250
BORN Adolf 248
BOUDA Cyril 249
BOUDIN Eugène-Louis 015
BRANDEISOVÁ Antonie 063
BRAUNEROVÁ Zdenka 023
BRECHLER Vojtěch 027
BROŽ Josef 275
BROŽÍK Václav 001, 045
BUBÁK Alois 004
BUBENÍČEK Ota 078, 109
BURIAN Zdeněk 174
CABANEL Alexandre 142
CIMBURA Emil 282
COUFAL Ondřej 244
ČERMÁK Jaroslav 039, 062, 072
ČERNÝ Bedřich 056
ČÍŽEK Bohuš 231
DANĚK-SEDLÁČEK František 223
DAUBIGNY Charles Francois 024
DĚDINA Jan 120, 149
DIVIŠ Alén 256
DUFRESNE Charles 136
DURST Jakob 034, 035
DUŠA Ferdiš 090
DVORSKÝ Bohumír 106, 209
DVOŘÁK (BRUNNER) František 060
EBERL František Zdeněk 152
EMLER František 192, 263
ENGELMÜLLER Ferdinand 103
FAMÍRA Emanuel 277
FEIGL Bedřich 180
FIŠÁREK Alois 178
FROLKA Antoš 006, 007, 008
GOBAUT Gaspard 016
GRUND (GRUNDT) Norbert Josef Karel 032
GRUS Jaroslav 194, 195, 200, 225
GRUSS Julius Theodor 028
HANZEN Alexis de 048
HAUSHOFER Maximilian 033
HAVELKA Roman 049
HAVRÁNEK (HAWRANEK) Bedřich 059
HEGEDUS Laszlo 019
HEINSCH Jan Jiří 022
HERMANNS Heinrich 092
HLADÍK František 131
HUNOMAZ Josef 190, 191, 201, 202
HLOŽNÍK Vincent 237
HOFBAUER Arnošt 073, 110, 133
HOFMAN Vlastislav 183
HOLAN Karel 118
HOLUB Josef 160

HOLÝ Miloslav 115
HOSPERGER Emanuel 122
HUDEČEK Antonín 083
HUSÁRIKOVÁ Jindra 208
CHITTUSI Antonín 036
CHWALA Adolf 014, 037
JAKOBY Julius 093
JANEČEK Ota 278, 279
JANOUSHKOVÁ Věra 285
JANSA Václav 003
JARONĚK Bohumír 021, 064, 101, 145
JÍRA Josef 189, 217, 235
JIRKŮ Boris 218
JIROUDEK František 128, 261, 262
JIŘINCOVÁ Ludmila 169, 170
KALVODA Alois 094, 098, 246
KAVÁN František 011, 086, 105, 151
KERHART Oldřich 267
KIRNIG Alois 096
KLÁPŠTĚ Jaroslav 241
KOBASA Jan 255
KODET Kristian 252
KOLÁŘ Jiří 238
KOMÁREK Vladimír 205
KONÍČEK Oldřich 082, 114, 273, 276
KOPECKÝ Vladimír 212
KOTÍK Pravoslav 286
KRISTO Bela de 280
KRISTOFORI Jan 236
KUBA Ludvík 077
KUBÍN (COUBINE) Otakar 071, 099
KUČEROVÁ Alena 258, 284
LANGER Karel 095, 124, 221
LHOTA Antonín 041
LHOTÁK Kamil 157, 166, 167, 203, 242
LHOTE André 155
LIEBSCHER Karel 030, 031
LOLEK Stanislav 066, 125
LONGEN (PITTERMANN) Emil Artur 171, 177
LOUKOTA Josef 107
LUCE Maxmilien 140
LURCAT Jean 214, 253
MACOUN Gustav 043, 052, 067, 147
MALÍNSKÝ Jaroslav 044
MAREČEK Bohumil 047
MARVÁNEK Jan Otakar 057, 074, 108, 251
MAŘÁK Julius Edvard 046, 055, 123
MENČÍK Václav 239, 245
MERVART Augustin 161
MINAŘÍK Jan B. 070, 117, 119
MORAVEC Alois 220, 243
MUDROCH Bedřich 264
MULTRUS Josef 135, 265
MUZIKA František 184
NAČERADSKÝ Jiří 254
NAVŘÁTIL (NAVVRATIL) Josef Matěj 005, 020
NECHLEBA Vratislav 061
NEJEDLÝ Otakar 113, 164
NETÍK Miroslav 188
NEZNÁMÝ AUTOR 012, 013

NOVÁK Václav Vojtěch 159, 165, 199, 222
NOWAK Vilém (Willi) 076
OBROVSKÝ Jakub 134
ORIJK Emil 139
PADERLÍK Arnošt 187
PANUŠKA Jaroslav 058, 100, 127, 196
PAUR Jaroslav 215, 259
PELC Antonín 204
PIEPENHAGEN August Bedřich 029, 148
PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef 121
PREISLER Jan 130
PROCHÁZKA Antonín 137
PROCHÁZKA Jaroslav 226, 227, 228, 229
PROCHÁZKA Josef 079, 088, 224
RABAS Václav 084, 091, 126, 163
RADA Vlastimil 272
REPIN (RJEPIN) Efimovič Ilja 143
ROLÍN Viktor 102, 111, 266
RONEK Jaroslav 150
SÁGNER Augustin 175
SATRA Augustin 080
SEJČEK Zdeněk 270
SCHWVAIGER Hanuš 009, 017
SKRAMLÍK Jan 075
SLAVÍČEK Jan 172
SLAVÍK Otakar 211
SMETANA Jan 234
SOUČEK Karel 185, 186, 193, 260
STOILOFF (BAUMGÄRTNER) Constantin (Adolf) 025, 026
SVOBODA Josef 168
ŠAFAŘÍK Jan 081
ŠÁROVEC Martin 230
ŠIMÁK Lev 097
ŠIMON Tavík František 054, 129
ŠPÁLA Václav 144
ŠPILLAR Jaroslav 038
ŠPILLAR Karel 104, 112, 271, 274
ŠTOLOVSKÝ Josef 176, 181, 182
TICHÝ František 141, 153, 154, 213
TIKAL Václav 207
TKADLÍK (KADLÍK) František 040
TRAMPOTA Jan 162
ULLIK Hugo 146
ULLMANN Josef 087, 089, 116, 158
UPRKA Joža 002, 050
UTRILLO Maurice 173
VALTER Karel 206
VELČOVSKÝ Josef 210
VOBECKÝ František 240
WACHSMANN Bedřich 042
WALDHAUSER Antonín 068, 268
WIESNER Richard 216, 283
WINTER - NEPRAKTA Jiří 219
ZÁBRANSKÝ Vlastimil 232
ZAHEL Adolf A. 198, 269
ZRZAVÝ Jan 156
ZVĚŘINA František Bohumír 051
ŽUFAN Bořivoj 065



Výběr výtvarného umění

001 – 286



001

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

DÍVKA Z PAŘÍŽE

Olej na plátně, 46 x 32,5 cm, rámováno, datace 1898, signováno vlevo dole VBROŽÍK spolu s dedikací.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Varianata díla se nachází v Západočeské galerii v Plzni, inv. č. O 121, publikováno v Nadězda Blažíčková-Horová, Václav Brožík, NG v Praze, str. 280, č. soupisu 301.

Provenience:

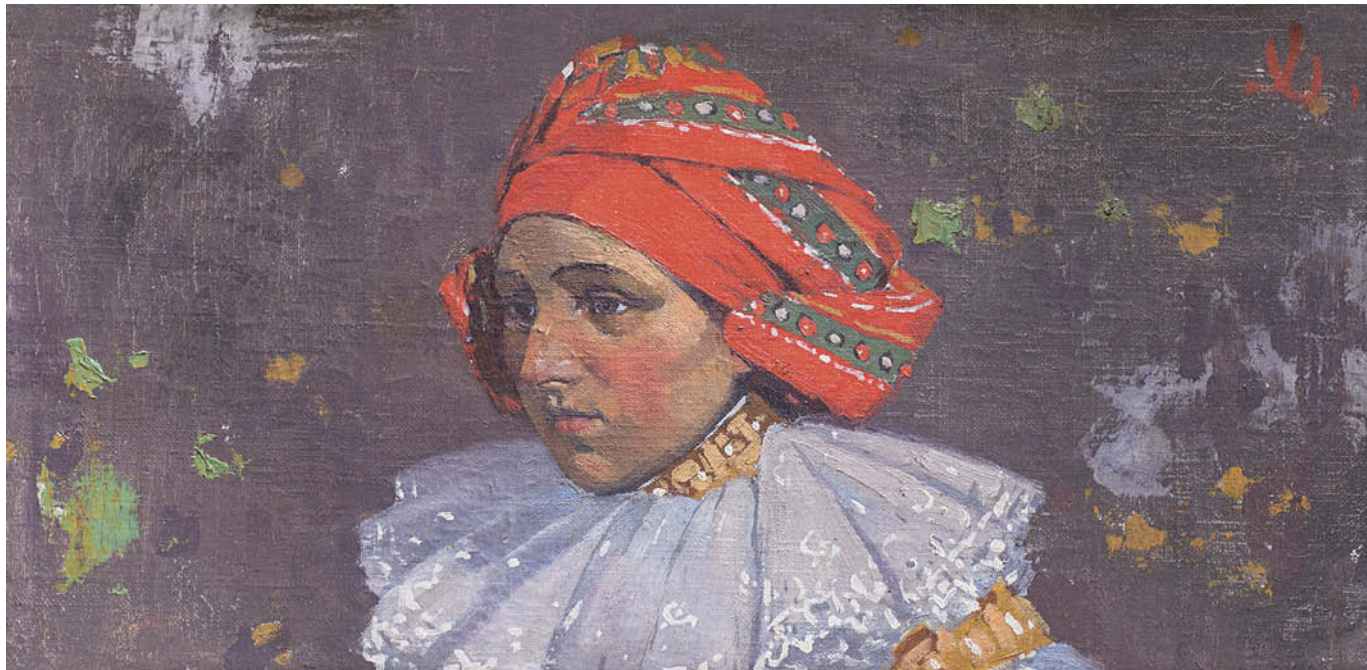
1. majitel V. Sluka.

Nejvýznamnější český umělec své doby, představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a nakonec i v Paříži, kde se usadil. V r. 1878 získal totiž na pařížském Salónu první zlatou medaili a vzápětí se tam oženil. R. 1896 byl jako jediný český umělec zvolen členem Francouzské akademie mezi „čtyřicet nesmrtelných“ a ve stejnou dobu byl císařem Františkem Josefem I. povýšen do šlechtického stavu. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány také samostatně. Kromě historické malby vyznačující se precizní příběhovostí Brožík vynikal v žánrech portrétu a historického portrétu. Rámec umělcovy činnosti tvořilo také oživení role dějinné malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti, kde se mu dařilo mistrovsky sladit formu s obsahem. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skici z pléneru, stejně jako některé portréty svědčí o malířově smyslu pro moderní realismus. Brožíkovo velkolepé malířské dílo se těší značnému sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

190 000 CZK / 7 037 €



002

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

DÍVČÍ HLAVIČKA

Olej na plátně, 25 x 48,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo nahoře JU.

Posoudil a pravost potvrdil Dr. Petr Vašát.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studii na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresivní vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štětce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

90 000 – 150 000 CZK / 3 333 – 5 556 €

60 000 CZK / 2 222 €



003

JANSA Václav (1859 Rovné pod Řípem - 1913 Černošice)

HRAD KOLOVEČ

Olej na překližce, 18,5 x 30 cm, rámováno, datace 1889, signováno vlevo dole V. Jansa 1889 a zezadu V. J. 1889, zezadu opatřeno výstavním razítkem a dopisem s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Galerie Goltzova Tvrz, XXIV. Výstava, č. kat. 21.

Český malíř a krajinář, který studoval AVU v Praze v ateliéru u A. Lhoty, posléze pokračoval ve Vídni pod vedením E. Lichtenfelse a L. C. Müllera. Ačkoli své začátky tvorby zasvětil figurální malbě, později se realizoval zejména v krajinářství. Inspirací mu Čechy nabízely mnoho, a proto mezi jeho oblíbenými náměty bylo např. údolí Otavy, okolí Písku, Třeboňsko, Budějovicko, okolí Jindřichova Hradce. Dále tvořily tematický námět jeho tvorby městské veduty. Nejznámější jsou jeho panoramatické a dioramatické pohledy, na kterých spolupracoval s dalšími umělci. Slavné panoráma Bitva u lipan z roku 1898 vytvořil ve spolupráci s Ludkem Maroldem. Autorovi byla velmi blízká technika akvarelu, která jej proslavila zejména díky albu Stará Praha, kde detailně zachytil malebná staropražská zákoutí. Skvěle ovládanou techniku akvarelu uplatnil v ilustrovaných časopisech Zlatá Praha, Světozor a Květy. V. Jansa rovněž provozoval soukromou malířskou školu. Jeho díla jsou pak zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

Autor viz T 1/421, TB 18/394, B 6/35, NEČVU 1/314.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

45 000 CZK / 1 667 €



004

BUBÁK Alois (1824 Kosmonosy - 1870 Praha)

HORSKÁ ŘÍČKA

Olej na dřevě, 47,5 x 38 cm, rámováno, datace – před r. 1850, signováno vlevo dole AB.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Témata mladých frekventantů Haushoferovy školy se podobala – alpské vrcholky, ledovce, jezera, lesy, bystřiny, případně různá bizarní stavení, nejednou i konkrétní architektury a scénérie. Bylo jistě na sta takových menších i větších prací, některé obrazy registroval ve své monografii i Jan M. Tomeš, neměl však k dispozici originály, nýbrž jen komentáře z Bohemie či položkové údaje ze skromně vybavených katalogů tehdejších výstav Krasoumné jednoty. Soudím, že v případě zde posuzovaného vznešeně působícího obrazu jde o takový případ, a to především s přihlédnutím k typu zvolené krajinářské partie s tušenými třemi prostorovými plány. Jemné valéry zelení, modravých šedí i hnědí v popředí známe i z Bubákových krajin počátku padesátých let (sbírky Pražského hradu, Národní galerie, Památník národního písemnictví a další). Celkové vyznění obrazu, zvláště pak většiny krajinářských složek, dovozují jasně Bubákovu autorství, přičemž se přikláním k dataci do poloviny 50 let, tedy krátce po završení studií do let první zralosti.

Vynikající český krajinář romantické linie Alois Bubák (1824 – 1870) pocházel z rodu, kde se výtvarné umění pěstovalo, a tak není divu, že započal svá dospělá studia roku 1847 na pražské Akademii v krajinářské třídě profesora A. Čermáka a u M. Haushofera (svým pojetím malby byl blízký A. Kosárkovi) a setrval tam až do absoltoria roku 1854. Tento z Mnichova povolaný profesor věděl, že zdatnost kresby i malby se upevňuje při studiích v přírodě a také své svěřence brávil na cesty k bavorským jezerům i dále do Podalpi, například k jezeru Chiemsee. Zároveň to ovšem ještě byla doba, kdy takové plenérové práce navenek nic neznamenal. Umělec byl brán podle toho, jaký udělal konečný obraz, který v lepším případě vystavil či dokonce prodal, v horším případě se obtížně protloukal a nejednou zemřel třeba ještě před třicátým věkem života. Témata mladých frekventantů Haushoferovy školy se podobala – alpské vrcholky, ledovce, jezera, lesy, bystřiny, případně různá bizarní stavení, nejednou i konkrétní architektury a scénérie. Bylo jistě na sta takových menších i větších prací, některé obrazy registroval ve své monografii i Jan M. Tomeš, neměl však k dispozici originály, nýbrž jen komentáře z Bohemie či položkové údaje ze skromně vybavených katalogů tehdejších výstav Krasoumné jednoty.

Autor viz T 1/111, TB 5/172, B 2/373, NEČVU 1/94.

500 000 – 600 000 CZK / 18 519 – 22 222 €

400 000 CZK / 14 815 €



005

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

OBYDLÍ V KRAJINĚ

Kvaš na kartonu, 21,5 x 27 cm, rámováno, datace – okolo r. 1850, signováno vpravo dole Jos. Navrátil.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Excelentní malíř, kreslíř a dekorátér, spoluvůrce druhého rokoka a představitel poklidně atmosférického měšťanského biedermeieru.

Studoval u J. Berglera na akademii v Praze. Celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A.B.

Piepenhagenem. Narozdíl od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Byl vynikající krajinář a skvěle se zapsal svými zátišími a figurálními malbami, stejně jako jejich pečlivě provedenými skicami. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělé, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží, virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře. V jeho obrazech ale dochází také k míšení nejrůznějších stylů, vždy však obsahuje suverénní autorský projev.

Na císařském zámku v Zákupích vyzdobil 20 pokojů historickými a žánrovými obrazy, ornamenty a alegoriemi.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

180 000 – 250 000 CZK / 6 667 – 9 259 €

120 000 CZK / 4 444 €



006

FROLKA Antoš (1877 Kněždub u Strážnice - 1935 Důbravka u Strážnice)

PROCESÍ NA HORŇÁCKU

Uhel na papíře, 14,5 x 22 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole A. Frolka.

Vlastním jménem Antonín Frolka byl žákem Józsi Uprky v letech 1897- 1903, v roce 1906 byl přijat na akademii v Mnichově, kde studium z rodinných důvodů nedokončil, rok poté začíná studovat ve Vídni, ale ani tu mu osud nepřeje a studia nedokončí. Jeho dílo tvoří jednosměrný obraz krojované pestrosti na Moravském Slovácku, podaný se zálibou v jadrné realitě a se smyslem pro přesný detail. Na rozdíl od svého učitele Uprky se zaměřuje na drobné momenty ze života, v jeho díle převládá figurální kompozice a folklórní tematika.

Autor viz T 1/242, TD 57, V 2/169, TB 12/518, B 4/540, NEČVU 1/190.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

12 000 CZK / 444 €

007

FROLKA Antoš (1877 Kněždub u Strážnice - 1935 Důbravka u Strážnice)

KROJOVANÁ ŽENA S VĚDREM

Akvarel na papíře, 37 x 26,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1923, signováno vpravo dole A. Frolka 23.

Vlastním jménem Antonín Frolka byl žákem Józsi Uprky v letech 1897- 1903, v roce 1906 byl přijat na akademii v Mnichově, kde studium z rodinných důvodů nedokončil, rok poté začíná studovat ve Vídni, ale ani tu mu osud nepřeje a studia nedokončí. Jeho dílo tvoří jednosměrný obraz krojované pestrosti na Moravském Slovácku, podaný se zálibou v jadrné realitě a se smyslem pro přesný detail. Na rozdíl od svého učitele Uprky se zaměřuje na drobné momenty ze života, v jeho díle převládá figurální kompozice a folklórní tematika.

Autor viz T 1/242, TD 57, V 2/169, TB 12/518, B 4/540, NEČVU 1/190.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €

008

FROLKA Antoš (1877 Kněždub u Strážnice - 1935 Důbravka u Strážnice)

STRÝC SEVERIN

Uhel na papíře, 15 x 21,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole A. Frolka.

Vlastním jménem Antonín Frolka byl žákem Józsi Uprky v letech 1897- 1903, v roce 1906 byl přijat na akademii v Mnichově, kde studium z rodinných důvodů nedokončil, rok poté začíná studovat ve Vídni, ale ani tu mu osud nepřeje a studia nedokončí. Jeho dílo tvoří jednosměrný obraz krojované pestrosti na Moravském Slovácku, podaný se zálibou v jadrné realitě a se smyslem pro přesný detail. Na rozdíl od svého učitele Uprky se zaměřuje na drobné momenty ze života, v jeho díle převládá figurální kompozice a folklórní tematika.

Autor viz T 1/242, TD 57, V 2/169, TB 12/518, B 4/540, NEČVU 1/190.

12 000 – 18 000 CZK / 444 – 667 €

9 000 CZK / 333 €



009

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

DVA DOBŘÍ PŘÁTELÉ

Akvarel na papíře, 29,5 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1885, signováno vpravo dole HSchwaiger, zezadu opatřeno přípisem s určením, výstavním štítkem z NG v Praze a razítkem Fra Salvator Novak Praga Bohemi.

Vystaveno:

Hanuš Schwaiger, Národní galerie v Praze, 1954.

Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarensky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře „okružní třídy“ H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednavatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci. Stylotovorným se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří převážně do žánru historické malby, která je obohacena autorským pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů, maloval také fantaskní a pohádkové výjevy, ale i citlivé obrazy se sociální tematikou nejchudších vrstev. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích státních i soukromých sbírek a mezi sběrateli se těší vzrůstajícímu zájmu. Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

35 000 – 50 000 CZK / 1 296 – 1 852 €

28 000 CZK / 1 037 €



010

BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)

MLÉKAŘKA

Ólej na plátně, 34 x 45 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Bartoněk.

Český žánrový malíř studoval malbu v Praze pod vedením J. Swertse a F. Čermáka a v Paříži na **École** des Beaux Arts. Autor se tematicky věnoval historickým scénám a žánrovým malbám veristického ražení. Realistické výjevy z pražských ulic a trhů vynikají skvěle odpozorovanými charakteristikami postav, sociálním cítěním a bravurní technikou iluzivní malby. Ve své době byly jeho práce často reprodukovány v populárních časopisech Světozor a Zlatá Praha. Spolupracoval s Mikolášem Alšem, ilustroval knihy Boženy Němcové, restauroval a vytvořil několik oltářních obrazů a nástěnných maleb, z nichž nejznámější jsou lunety na Staroměstské tržnici či malby v kostele v Klecanech. V roce 1889 dokončil dekorativní vlys pro jídelnu Bondyho vily, postavené podle návrhu Josefa Fanty. Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

250 000 – 350 000 CZK / 9 259 – 12 963 €

120 000 CZK / 4 444 €



011

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

STARÝ SNÍH

Olej na lepence, 20 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole Kaván spolu s dedikací, vlevo dole přípis s určením.

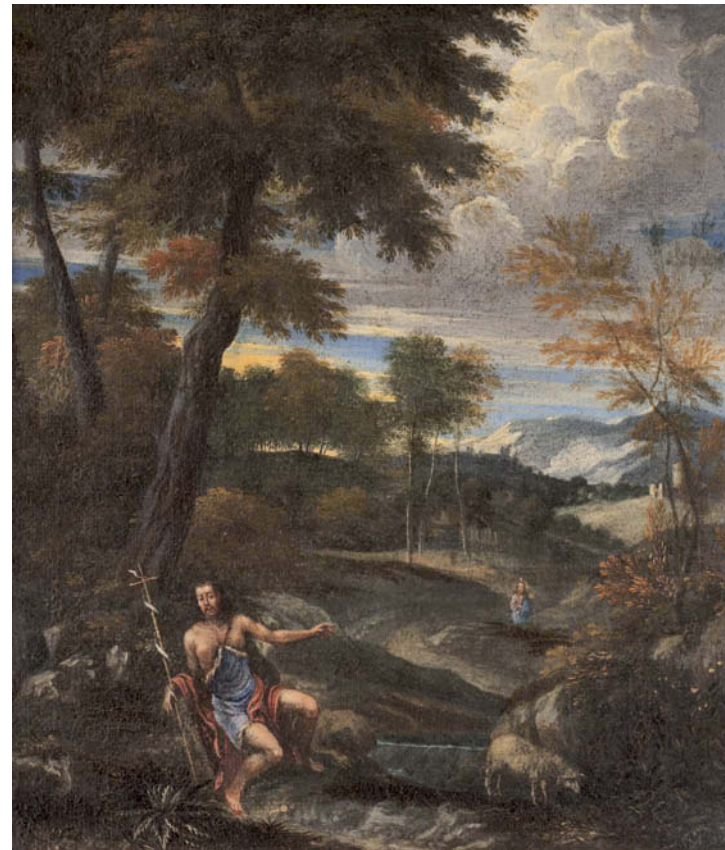
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S.V.U. Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz „Podmrak“, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

22 000 CZK / 815 €



012

NEZNÁMÝ AUTOR

KRAJINA SE SV. JANEM KŘTITELEM

Olej na plátně, 31,5 x 25,5 cm, rámováno, datace – 2. pol. 17. st.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

30 000 CZK / 1 111 €



013

NEZNÁMÝ AUTOR

SV. FRANTIŠEK Z PAULY

Olej na plátně, 91 x 71 cm, rámováno, datace – 1. pol. 18. st., rentoilováno.

Obraz byl Ministerstvem kultury ČR prohlášen za kulturní památku.

25 000 – 40 000 CZK / 926 – 1 481 €

14 000 CZK / 519 €



014

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

ŽENA S OTEPÍ U ŘEKY

Olej na plátně, 77 x 122 cm, rámováno, datace – okolo r. 1890, signováno vpravo dole Chwala.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Obraz udivující pozoruhodné koloristické intenzity přesvědčivě ukazuje Chwala jako suverénního vyzrálého tvůrce idealizované krajinomalby na pomezí romantické citovosti a realistické reportážnosti. Virtuozita štětcového rukopisu a světelná režie tohoto panoramatického záběru činí z tohoto plátna výtečnou ukázkou umělcova mistrovství.

Významný český krajinář, který studoval na pražské akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnách, rovinaté krajiny s řekami nebo tůňemi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nocturna - krajiny v nočním přití ožážené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

350 000 – 600 000 CZK / 12 963 – 22 222 €

250 000 CZK / 9 259 €



015

BOUDIN Eugène-Louis (1824 Honfleur - 1898 Deauville)

RIVIÈRE MORTE A DEAUVILLE

Olej na plátně, 51 x 75 cm, rámováno, datace 1893, signováno vpravo dole E. Boudin 93, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

Publikováno:

Robert Schmit, Eugène Boudin, Tome III, Paris, 1973, n°3193, str. 227;

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 88.

Provenience:

Ancienne collection Van Houten, Paris.

Významný francouzský krajinář a impresionista. Už od dětství byl vášnivým kreslířem a dětství strávené v rodině námořníka v Le Havre mu umožnilo plně se realizovat. Ještě tam se vyučil tiskařem a už v osmnácti letech si otevřel vlastní papírnictví, v jehož výloze vystavoval obrazy svých oblíbených malířů v čele s T. Couturem. Díky městskému stipendiu odešel do Paříže, kde se věnoval studiu portrétní malby a krajinářství. Právě tam se seznámil s C. Monetem, a zúčastnil se také několika pařížských Salónů. Po návratu do Le Havre podnikal četné cesty na normandská pobřeží a do Bretagne, později cestoval i po Francii a Itálii. Střídavě žil v Le Havru, Honfleuru a Paříži, v sedmdesátých letech se ale zdržoval také delší dobu v Bruselu, Rotterdamu a Dortrechtu. Později si postavil vlastní dům v Deauville, kde zůstal až do konce.

Jako tvůrce komorních formátů pracoval hodně v plenéru a bývá proto označován za předchůdce impresionistů. Pro jeho dechberoucí malbu oblohy jej dokonce současník Corot nazval „králem nebes“. Ve svých obrazech se hlásil občas i k odkazu starých nizozemských krajinářů, z nichž si vzal smysl pro soulad mnoha detailů v jednom obraze zceleném do jednotícího tónu v dokonalé optické souhře. Nejčastěji maloval moře a krajiny, ztvárněné přesně podle přírody, téměř všechny menšího formátu, v nichž se snažil popsat náladu určitého okamžiku, ale také život v přímořských městech. V početných studiích skicoval moře, jeho rozmanité podoby, hru světla na vlnách a tvary oblaků nad ním pak na plátnech zachycoval lehkými tahy štětce a světlými pastelovými barvami, jimiž charakterizoval prchavost okamžiku. Kopíroval také holandské krajiny, nejvíce ho oslovoval Ruisdale a Potter, hlavní inspiraci však našel v mistrovském C. Corotovi, který však na oplátku obdivoval Boudina a nazval ho „králem nebes“. Právě v mihotavém světle mezi oblaky byl jednoznačně mistrem, ale i v dokonalém zachycení přírody a koloběhu života. C. Monet poté pronesl, že právě díky Boudinovi se rozhodl malovat v plenéru a byl to také Monet kdo přesvědčil Boudina, aby vystavil na první impresionistické výstavě v r. 1874, přestože se Boudin do hnutí nikdy oficiálně nezapojil. Získal několik zajímavých ocenění, např. za třetí místo na Pařížském salónu v r. 1881, zlatou medaili na Světové výstavě (Exposition Universelle) v r. 1889 a konečně byl jmenován rytířem čestné legie (Legion d'honneur) v r. 1892. Jeho díla jsou zastoupena v Art Institute v Chicagu, Le Havre Musée des Beaux Arts, muzeu Eugéna Boudina v Honfleuru, ale i v exkluzivních soukromých kolekcích.

Autor viz TB 4/438, B 2/216.

2 000 000 – 3 000 000 CZK / 74 074 – 111 111 €

1 500 000 CZK / 55 556 €



016

GOBAUT Gaspard (1814 Paříž - 1882 Paříž)

VĚTRNÝ MLÝN

Akvarel na papíře, 18 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1840, signováno vlevo dole Gobaut. 1840. Vynikající francouzský krajinář a malíř žánrových výjevů. Byl žákem Siméona Forta a Theodora Junga. Svou kariéru začal v r. 1836 jako vojenský kreslíř v angažmá Ministerstva obrany a pro jeho schopnosti byly jeho služby využívány po většinu jeho aktivního malířského života. Vystavoval na každoročních Salonech od roku 1840 až 1878, kde náročnému publiku představoval své akvarelové krajiny. V r. 1847 vyhrál na Salonu bronzovou medaili. Mezi náměty jeho akvarelů byly bitevní scény francouzské armády ze Severní Afriky, pohledy na Paříž, švýcarská pohoří a krajiny v Alžíru a Maroku. V r. 1871 byl vyznamenán Řádem Čestné legie. Gobautova díla jsou zastoupena v kolekcích vévody d'Aumale v Chantilly, Muzeu Carnavalet v Paříži, ve Versailles, ale i v muzeích v Pontoise a Honfleur. Gobaut patří k vyhledávaným autorům na evropských aukčních trzích.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

5 000 CZK / 185 €



017

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

CIKÁNSKÝ CHLAPEC

Kombinovaná technika na kartonu, 28 x 15,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole HS. Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarensky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře „okružní třídy“ H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednavatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci. Stylotvorným se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří převážně do žánru historické malby, která je obohacena autorským pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů, maloval také fantaskní a pohádkové výjevy, ale i citlivé obrazy se sociální tematikou nejchudších vrstev. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích státních i soukromých sbírkách a mezi sběrateli se těší vzrůstajícímu zájmu.

Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

18 000 – 25 000 CZK / 667 – 926 €

12 000 CZK / 444 €



018

ASSELBORN Wilhelm (1814 Kolín nad Rýnem - 1867 Mnichov)

PŘED ZRCADLEM

Olej na plátně, 79,5 x 68 cm, rámováno, datace 1850, signováno vpravo dole Asselborn 1850, zezadu opatřeno štítkem s určením. Německý akademik, portrétista a malíř sakrálních a historických výjevů, freskař a malíř porcelánu, studoval na Královské bavorské akademii výtvarných umění v Mnichově. Poprvé vystavoval na výstavě mnichovské akademie 12. 10. 1838, kde představil svůj folklorní obraz Kirchweihtanz. R. 1847 maloval oltářní obraz v kostele sv. Vavřince ve Wupertalu, který byl ale v r. 1943 zničen. Tento osud potkal rovněž jeho oltářní obraz Nanebevzeří Panny Marie v Bad Aibling. R. 1848 namaloval reprezentativní portrét známého porýnského malíře Adolpha Kölpinga, se kterým se poznal během studií. V r. 1850 maloval obraz pro boční oltář sv. Ondřeje v Harthausenu. R. 1855 maloval také centrální obraz Ukřižování sv. Ondřeje na tabernáklu farního kostela Sv. Ondřeje v Ayingu u Mnichova. V r. 1860 vytvořil obraz pro hlavní oltář kostela v Höhenkirchen v Oberbayern. Mezi lety 1863-64 vytvořil fresky pro klášter Sv. Augustina v německém Stopfenheimu s náměty Narození Páně, Nanebevzeří Ježíše Krista, portréty čtyř evangelistů, sv. Ambrože, sv. Jeronýma, papeže Řehoře Velikého, sv. Walburgu a diecézního patrona sv. Wilibalda, které jsou považovány za nejzdařilejší v jeho malířské kariéře. Autor viz Verzeichnis der Kunstausstellung der königlich bayerischen Akademie der bildenden Künste, 1838.

200 000 – 300 000 CZK / 7 407 – 11 111 €

130 000 CZK / 4 815 €



019

HEGEDUS Laszlo (1870 Budapešť – 1914 ?)

POTULNÝ ŠAŠEK

Olej na plátně, 79 x 60,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Hegedus.

Maďarský malíř, grafik a ilustrátor, studoval na akademiích v Mnichově, Vídni a Paříži, později se stal studentem mistrovské školy v Benczúru. V roce 1899 podnikl studijní cestu do Španělska. V letech 1903-1911 byl odborným asistentem na Vysoké škole výtvarných umění. V roce 1904 podnikl studijní cestu do Říma. Maloval obrazy se sakrální (Kain a Ábel, Oplakávání Krista) a historickou tematikou (Budínský hrad). Maloval také oltářní obrazy, a to pro kostely v jihomaďarském Szentesu a pro maďarskou komunitu v New Yorku. Navrhl oficiální bankovku a poštovní známku Rakouska - Uherska. Vystavoval v Miláně na mezinárodní výstavě v r. 1905, kde získal zlatou medaili, dále Londýně, Vídni, Benátkách atd. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

72 000 CZK / 2 667 €



020

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

HORSKÁ KRAJINA

Olej na dřevě, 12 x 9,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Navratil, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr.Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 25.

Excelentní malíř, kreslíř a dekoratér, spoluvůrce druhého rokoka a představitel poklidně atmosférického měšťanského biedermeieru.

Studoval u J. Berglera na AVU v Praze. Celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A.B. Piepenhagenem.

Narozdil od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ziotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Byl vynikající krajinář a skvěle se zapsal svými zátišími a figurálními malbami, stejně jako jejich pečlivě provedenými skicami. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží, virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře. V jeho obrazech ale dochází také k míšení nejrůznějších stylů, vždy však obsahuje suverénní autorský projev. Na císařském zámku v Zákupích vyzdobil 20 pokojů historickými a žánrovými obrazy, ornamenty a alegoriemi.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

250 000 – 350 000 CZK / 9 259 – 12 963 €

140 000 CZK / 5 185 €



021

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

ŠTRAMBERK

Dřevoryt na papíře, 60,5 x 62 cm, rámováno, pod sklem, značeno vpravo dole B Jaroněk.

Významný moravský malíř – krajinář a grafik. Původně se vyučil řezbářem, poté společně s F. Uprkou vystudoval odbornou školu pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí. Pracoval jako modelér a kompozitér v keramických továrnách. 7 let měl angažmá v Budapešti jako modelér, štukatér, dekorativní architekt nábytku a konečně akvarelista u dvorního fotografa, kde se věnoval portrétům. Poté se vydal na studijní poznávací cesty, zvláště si oblíbil Egypt, kam se pravidelně vracel na zimní a jarní měsíce po několik let, dále navštívil Palestinu, Belii, Francii, Itálii, Německo, Rakousko, Turecko a další státy. Čím více cestoval a poznával svět, tím více pocítoval, že patří na Valašsko. Po návratu se rozhodl v Rožnově pod Radhoštěm založit s bratrem dílnu na keramiku a porcelán. V nádherné krajině v okolí Štramberku si vyzceloval svůj malířský styl. Tehdy vznikaly jeho silně konturované tempery na šedém podkladě. V r. 1903 začal zhotovovat proslulé barevné dřevoryty, ke kterým se mu jistě hodilo zúročení jeho řezbářské průpravy. Postupně se začal formovat jeho známý cyklus dřevorytů o 35 listech Valašsko, kde zachycuje typické krajové lidové stavby a malebný ráz krajiny s náměty jako Ulička na Štramberku, Štramberská trůba, Kostel sv. Trojice na Valašském Meziříčí, Podzim na Valašsku, Štramberk z rána. Jeho dřevoryty byly přijaty na výstavu do Vídně s pochvalným uznáním. Vídeňský malířský spolek Hagenbund ho jako prvního Čecha jmenoval svým řádným členem. Aktivně se zapojil do dění v Rožnově, inicioval založení Valašského musejního a národopisného spolku v r. 1911, jehož hlavní myšlenkou a cílem bylo založení Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. K realizaci došlo v r. 1925, kdy bylo muzeum založeno a otevřeno první lidovou slavností - přehlídkou lidových zvyků, písní a tanců, nazvanou Valašský rok 1925. Jeho grafické práce byly s uznáním publikovány v Die graphischen Künste, Emporium, Les Arts decoratifs, The Studio aj. Maloval akvarelem a temperou, vytvářel grafické listy, kreslil tužkou a perem a několik děl vytvořil i v kombinované technice. Na svých obrazech zachycoval Valašsko, od Vizovic do Zlína až po Slezsko, a to zejména v podzimním barevném tónu. Jeho nejzásadnější malířská díla jsou Stará strážnice na Štramberku, Štramberk, Včelín na Valašsku, Valašská chalupa. Vystavoval s Hagenbundem ve Vídni v r. 1902, souborné výstavy uspořádal v Moravské Ostravě, Štramberku aj. Posmrtnou výstavu měl v r. 1934 v Domě umění v Hodoníně a 26 prací bylo vystaveno ve stejném roce na 100. členské výstavě S. Č. U. G. Hollar. Dnes je velká část jeho děl uložena v muzeu v Rožnově pod Radhoštěm a objevuje se také v soukromých sbírkách.

Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

35 000 – 50 000 CZK / 1 296 – 1 852 €

23 000 CZK / 852 €



022

HEINSCH Jan Jiří (1647 – 1712 ?)

KRISTUS

Olej na plechu, 55 x 40 cm, rámováno, datace – 18. st..

Vystaveno:

Severočeská galerie výtvarného umění

v Litoměřicích,

25. 6. – 20. 9. 2015.

Publikováno:

Michaela Trlíková, Triumf baroka a manýrismu,

Patrik Šimon – Eminent, Praha, 2015,

str. 48-49.

Malba pečlivě zaznamenávající rysy Kristovy vážné tváře nese několik společných znaků s tvorbou Jana Jiřího Heinsche (1647, Kladsko – 1712, Praha), jenž zastupuje pomyslnou druhou stranu mince z hlediska charakteru českého baroka. Kde získal malířské školení, není zcela jasné. Traduje se, že následoval Karla Škréty, slovného zakladatele barokní malby italizujícího směru v Čechách, jehož osobitý styl inklinoval spíše ke střídmemu realismu než k radikální expresi. Rodák ze slezského Kladska rovněž nenaplnoval své obrazy vypjatou atmosférou, dramatickým vzruchem ani teatralitou exaltovaných gest. Jeho díla naopak vyzařují rozvázný klid a věcnou racionalitu. V jeho jasně strukturovaných kompozicích se odehrávají takřka didakticky srozumitelné příběhy, dokumentující památné skutky

svatých objektivním, zároveň však poutavým způsobem díky malířově vnímavosti k popisným detailům. Tento nezaujatý přístup oproštěn od veškerého hřmotného patosu souzněl zejména s vědeckou a edukační orientací jezuitského řádu, preferovali jej také augustiniáni nebo křižovníci s červenou hvězdou. Heinschova uměřenost výrazu, celistvý tvar a hladká splývavá malba ovšem neubírá sakrálním výjevům na působivosti. Především scéna „*Ecce Homo*“ důmyslně ponořená v melancholickém temnosvitu, představující polopostavu spoutaného Krista s trnovou korunou na hlavě mezi dvěma anděly, plane silným emocionálním nábojem, jenž vychází ze samotného nitra jednotlivých zádušných figur.

Jistým realismem a přitom prvkem decentního vnitřního napětí disponuje rovněž podobizna Ježíše malovaná na plechu. Mohla by pocházet s Heinschovy plně zaneprázdněné dílny, jež produkovala kromě oltářních obrazů a cyklů ze života světců také předlohy pro grafické listy univerzitních tezí a kresebné návrhy sochařské výzdoby Karlova mostu opět na objednávku jezuitů. Malba rozhodně nezapře návaznost na Heinschovu formální střizlivost a neokázalou religiozitu.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

30 000 CZK / 1 111 €



023

BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 Praha - 1934 Praha)

TICHÁ VODA

Olej na překližce, 26,5 x 36,5 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. st., signováno vpravo dole Z. Braunerová, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 73.

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 232.

Malířka, grafička a knižní grafička, po roce 1876 připravována k malbě A. Chittusim, pak soukromá studia v Paříži v Akademii Colarossi a u Courtoise. Její malba je inspirována barbizonským pojetím přírody a k impresionismu směřujícím plenérismem, který se u ní na zlomu století zabarvuje symbolisticky. Důležitým zdrojem její tvorby bylo lidové umění a lidové tisky, které ji podstatně ovlivnily a staly se zdrojem jejího pojetí národní umělecké kontinuity. Byla jednou z organizátorek Rodinovy pražské návštěvy a výstavy. M. Nováková:

Z. Braunerová, (kat.) Roztoky u Prahy 1983

Autor viz T 1/94, 2/756, TD 33, V 1/303, TB 4/551, B 2/285, NEČVU 1/86.

80 000 – 150 000 CZK / 2 963 – 5 556 €

50 000 CZK / 1 852 €



024

DAUBIGNY Charles Francois (1817 Paříž - 1878 Paříž)

ŘÍČNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 14 x 31 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Daubigny, vlevo dole a zezadu opatřeno dedikací: A Mon Ami René Crai.

Provenience:

Z rodiny Zítků, Koryčany.

Francouzský malíř, grafik a ilustrátor tvořil většinu svého života pod vlivem Barbizonské školy. Svůj vlastní ateliér si založil už v sedmnácti letech, působil rovněž jako restaurátor obrazů v Louvru. Po nabytí zkušeností v Itálii začal pravidelně vystavovat v Salonu, ve kterém byl později součástí přijímací komise. Byl jedním z prvních malířů, kteří malovali v plenéru (en plein air). Pojilo jej blízké přátelství s Corotem a ostatními členy Barbizonské školy, se kterými podnikali společné malířské výpravy. Zálíbení našel v bezprostředním pozorování krajiny a malování jednoduchých venkovských scénérií. Říká se, že Daubigny přimalovával dle kvality do svých obrazů kachny, tedy čím více se na obraze kachen nachází, tím lepší by obraz měl být. Výhled z hausbótu, kde si zřídil ateliér, jej inspiroval k tvorbě krajin s řekami a vodními plochami. V roce 1859 získal řád Čestné legie. Daubigny podporoval v pozdní fázi svého života snahy Pisarra, Cézanna a Renoira, pro jejichž nepřijetí v Salonu v roce 1870 rezignoval na svůj post v komisi.

Autor viz TB 8/421, B 3/369.

100 000 – 200 000 CZK / 3 704 – 7 407 €

60 000 CZK / 2 222 €



025

STOILOFF (BAUMGÄRTNER) Constantin (Adolf) (1850 Linec - 1924 Vídeň)

HIGHWAY MEN II

Olej na dřevě, 15,5 x 31,5 cm, rámováno, datace - 19. st., signováno vlevo dole Baumgärtner, zezadu opatřeno číslem 4237. Vyhledávaný rakouský malíř, studoval na AVU v Petrohradu a i jeho dílo je spjato s obrazovou poetikou ruské malířské školy. Maloval obrazy s tematikou života kozáků, koní, lesní zvěře, lovu, lidových obyčejů nebo rybářů, ale i obrazy s historickou tematikou a krajiny. Jeho díla mají výrazný narativní charakter a dramatický expresivní náboj, který svědčí o jeho odklonu od strnulého akademického konzervatismu, který rozdělil petrohradské akademiky do dvou rozdílných skupin na předvížníky a zaryté konzervatisty. V 90. letech byly jeho kozácké obrazy reprodukovány v ruských a evropských časopisech, přesně podle dobového úzu tehdejšího předvížnického malířského názoru, který se snažil prezentovat ruské umění nejširší veřejnosti. Právě tímto silně národním snažením se Stoiloff zařadil po bok svých vrstevníků, kteří chtěli zachytit život nejprostšího ruského člověka s jeho radostmi i starostmi. Jeho zvýšený cit pro realismus dodává jeho obrazům ohromující divadelní efekt, o čemž svědčí třeba nesmírně působivý obraz Převoz zlata na Sibiři, kde zachycuje jezdce a náklad na nebezpečné ledové kruzích zamrzlé řeky v prostředí mrazivých zimních měsíců nebo závody koňských spřežení. Po revoluci v r. 1917 se díky emigrantské vlně dostala jeho četná díla z Ruska, díky čemuž jsou dnes rozptýlena do různých koutů světa. Svá díla signoval několika způsoby: A. Baumgartner-Stoiloff, Stoiloff, Constantin Stoiloff nebo C. Stoiloff. V současnosti platí za vyhledávaného malíře na aukčním trhu v řadě zemí.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

34 000 CZK / 1 259 €



026

STOILOFF (BAUMGÄRTNER) Constantin (Adolf) (1850 Linec - 1924 Vídeň)

HIGHWAY MEN

Olej na dřevě, 16 x 31,5 cm, rámováno, datace - 19. st., signováno vpravo dole Baumgärtner, zezadu opatřeno číslem 4233. Vyhledávaný rakouský malíř, studoval na AVU v Petrohradu a i jeho dílo je spjato s obrazovou poetikou ruské malířské školy. Maloval obrazy s tematikou života kozáků, koní, lesní zvěře, lovu, lidových obyčejů nebo rybářů, ale i obrazy s historickou tematikou a krajiny. Jeho díla mají výrazný narativní charakter a dramatický expresivní náboj, který svědčí o jeho odklonu od strnulého akademického konzervatismu, který rozdělil petrohradské akademiky do dvou rozdílných skupin na předvížníky a zaryté konzervatisty. V 90. letech byly jeho kozácké obrazy reprodukovány v ruských a evropských časopisech, přesně podle dobového úzu tehdejšího předvížnického malířského názoru, který se snažil prezentovat ruské umění nejširší veřejnosti. Právě tímto silně národním snažením se Stoiloff zařadil po bok svých vrstevníků, kteří chtěli zachytit život nejprostšího ruského člověka s jeho radostmi i starostmi. Jeho zvýšený cit pro realismus dodává jeho obrazům ohromující divadelní efekt, o čemž svědčí třeba nesmírně působivý obraz Převoz zlata na Sibiři, kde zachycuje jezdce a náklad na nebezpečné ledové kruzích zamrzlé řeky v prostředí mrazivých zimních měsíců nebo závody koňských spřežení. Po revoluci v r. 1917 se díky emigrantské vlně dostala jeho četná díla z Ruska, díky čemuž jsou dnes rozptýlena do různých koutů světa. Svá díla signoval několika způsoby: A. Baumgartner-Stoiloff, Stoiloff, Constantin Stoiloff nebo C. Stoiloff. V současnosti platí za vyhledávaného malíře na aukčním trhu v řadě zemí.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

34 000 CZK / 1 259 €



027

BRECHLER Vojtěch (1826 Praha - 1890 Praha)

VLTAVA U PRAHY

Olej na plátně, 70 x 91 cm, rámováno, datace 1853, signováno vpravo dole Brechler Prag 1853, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno a publikováno:

Haushoferova krajinářská škola, Galerie Kroupa, Litomyšl, 2011, kat. č. 004;

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 30;

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 159.

Český malíř, krajinář a ilustrátor, studoval na pražské AVU v ateliérech u prof. Antonína Mánesa a později také u Maxe Haushofera. Byl to právě Haushofer, kdo v Brechlerovi probudil velejemný způsob malby s propracovanými detaily stromů, architektury a stafáže. Byl C. K. dvorní malíř a učitel kreslení korunního prince Rudolfa Habsburského. Jeho ilustrace se objevovaly ve Zlaté Praze, Světozoru a dalších časopisech. Hodně času trávil v Pešti, která se stala námětem hned několika jeho obrazů a maloval také přímořské krajiny Jadranu patřící ještě do rakouského mocnářství, zejména pak Dalmácii. S Karlem Liebscherem spolupracoval jako kreslíř a ilustrátor na vydání rozsáhlé národopisné publikace Čechy, která vycházela v letech 1883 až 1908 v nakladatelství Jana Ottý. V díle Šumava zachytil řadu motivů, například jihočeskou Klef, Kájov, Chvalšiny nebo Blanský les. V poslední čtvrtině 19. století společně s turnovským znalcem lidové architektury Janem Prouskem (1857 – 1914) zajížděl malovat na Semilsko. Svými obrazy pravidelně obesílal pražské i zahraniční výstavy a jeho výtvarná díla byla mnohokrát oceněna pro mimořádnou úroveň, pečlivost a srozumitelnost, která často konvenovala kurátorům a novinářům připodobněním ke způsobu malby francouzského mistra Clada Lorraina. Pozornost odborných porot poutaly především jeho technicky dokonale zvládnuté kresby, provedené v duchu dobového akademismu. Řadu jeho pláten zakoupila Krasomná jednota v Praze, některá plátina putovala do New Yorku a hned několik jeho děl si zakoupil rakouský císař Ferdinand V.

Autor viz T 1/96.

250 000 – 400 000 CZK / 9 259 – 14 815 €

160 000 CZK / 5 926 €



028

GRUSS Julius Theodor (1825 Varnsdorf - 1865 Liberec)

REICHENBERG

Olej na plátně, 73,5 x 101,5 cm, rámováno, datace 1864, signováno vlevo dole Julius Gruss 1864 Reichenberg, rentoilováno. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 40.

Český malíř krajinář, syn malíře J. Grusse, studoval na pražské AVU v ateliérech prof. M. Haushoferu, J. Grusse a F. Tkadlíka. Právě Haushoferovo pedagogické působení v Grussovi probudilo cit pro velejemný způsob malby s propracovanými detaily stromů, architektury a stafáže. Po studiu se vrátil zpátky na sever Čech, kde se usadil nejprve v Teplicích a později v Liberci. Gruss jako patriot maloval rozmanitou a kopcovitou krajinu sopečného původu na Litoměřicku, v kraji svého otce, který tam vystudoval seminář a maloval náboženské obrazy pro tmnější početnou náboženskou komunitu. Dále maloval pohledy na Teplice a okolí, ale také vizuálně atraktivní Česko-saské Švýcarsko, přes které již jako malý chlapec jezdil s otcem vystavovat do nedalekých Drážďan a kraj kolem Liberce. Grussovy severočeské krajiny jsou romantické krajiny s klasickou koncepcí, ve kterých vynikne široký krajinný záběr a bohatě členitý reliéf krajiny, často s typickými ruinami hradů a vodními plochami. Vystavoval v Krasoumné jednotě v Praze. Jeho dílo je zastoupeno v Galerii moderního umění v Roudnici nad labem, Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, Památníku národního písemnictví a v soukromých sbírkách.

Autor viz T 1/278, TB 15/153.

400 000 – 500 000 CZK / 14 815 – 18 519 €

280 000 CZK / 10 370 €



029

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

ZŘÍCENINA HRADU KOKOŘÍN

Olej na papíře, 16,5 x 21 cm, rámováno, datace – 50. léta 19. st. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové. Publikováno:

Max Haase Wranau, Praha 1922, str. 49, č. kat. 95.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Osobitě pojaté drobné přírodní záběry plné melancholického sentimentu a emocionality nedatoval a pokud signoval, tak jen ligaturou psaným monogramem. Předložená práce je názorným dokladem jeho mistrovského malířského rukopisu, své krajinářské scénérie Piepenhagen vytvářel za pomoci rozplývavého světla měkkým štetcovým podáním. Maloval krajinu většinou tichou, zasněnou, nerušenou člověkem, s oblibou zachycoval hradní zříceniny, častěji dle vlastní fantazie, konkrétní české hrady nebo krajinu zachycoval jen výjimečně. Předložená Zřícenina s Kokořínem byla součástí známé a rozsáhlé sbírky Maxe Haase von Wranau a byla publikována v katalogu této výstavy.

Významný malíř krajinář, mistr romantických kompozic a nálad, studoval u krajináře J. H. Wuesta v Curychu. Od r. 1910 se trvale usadil v Praze. Od dvacátých let se intenzivně věnoval krajinářství. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snový charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Přátelil se s J. Navrátillem, který mu byl také blízký malířským stylem a A. Stifterem, rakouským krajinářem a básníkem biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a autorskou signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj příznačný malířský styl, který podpořil studiijními cestami po krajinách v Německu, Belgii a Francii. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplíku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scénérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Podle vzpomínek dcery Charlotty, maloval i v ateliéru. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou. Piepenhagenova tvorba byla už za jeho života velmi oblíbená, mezi její obdivovatele patřil třeba J. Neruda a dodnes se těší neutuchajícímu zájmu uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

180 000 – 250 000 CZK / 6 667 – 9 259 €

120 000 CZK / 4 444 €



031

LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)

V PODHRADÍ

lavírovaná tuš na papíře, 16,5 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole K.LIEBSCHER.

Vynikající malíř, krajinář a ilustrátor, bratr malíře Adolfa Liebschera. Původně studoval techniku a dokonce i nastoupil na místo pod státní penzí na stavební úřad, ale už po půl roce bylo jasné, že služba se záplatovanými rukávy pro něj není a navíc se u něj projevila nervová disfunkce. Po delším čase v zotavovnách a sanatoriích se začal věnovat kreslení a malování. Odjel do Vídně studovat k prof. Lichtenfelsovi a jeho krajinářské výtvoř se začaly těšit mimořádné přízni. Kromě krajin maloval také historické památky - Hradčany, Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře, Trosky nebo Zvíkov, díky kterým získal i zajímavou zakázku na ilustrování výpravné publikace o hradech a zámcích. Odjel malovat také na jih Evropy, kde zachycoval Středozemní moře a krajinu Bosny a Hercegoviny. V Praze se pak věnoval kromě klasické malby také freskařství, je autorem čtyř panneaux v Muzeu hlavního města Prahy s náměty Starý Vyšehrad, Chrám sv. Mikuláše, Kamenný most a Hradčany. Jako ilustrátor doprovázel také cestopisy slavného dobrodruha Dr. E. Holuba.

Autor viz T 2/33, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/451.

2 000 – 3 000 CZK / 74 – 111 €

1 500 CZK / 56 €

030

LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)

PŘED ZÁMKEM

lavírovaná tuš a běloba na papíře, 17 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Vynikající malíř, krajinář a ilustrátor, bratr malíře Adolfa Liebschera. Původně studoval techniku a dokonce i nastoupil na místo pod státní penzí na stavební úřad, ale už po půl roce bylo jasné, že služba se záplatovanými rukávy pro něj není a navíc se u něj projevila nervová disfunkce. Po delším čase v zotavovnách a sanatoriích se začal věnovat kreslení a malování. Odjel do Vídně studovat k prof. Lichtenfelsovi a jeho krajinářské výtvoř se začaly těšit mimořádné přízni. Kromě krajin maloval také historické památky - Hradčany, Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře, Trosky nebo Zvíkov, díky kterým získal i zajímavou zakázku na ilustrování výpravné publikace o hradech a zámcích. Odjel malovat také na jih Evropy, kde zachycoval Středozemní moře a krajinu Bosny a Hercegoviny. V Praze se pak věnoval kromě klasické malby také freskařství, je autorem čtyř panneaux v Muzeu hlavního města Prahy s náměty Starý Vyšehrad, Chrám sv. Mikuláše, Kamenný most a Hradčany. Jako ilustrátor doprovázel také cestopisy slavného dobrodruha Dr. E. Holuba.

Autor viz T 2/33, TB 23/203, B 6/657,

NEČVU 1/451.

2 000 – 3 000 CZK / 74 – 111 €

1 500 CZK / 56 €



032

GRUND (GRUNDT) Norbert Josef Karel (1717 Praha - 1767 Praha)

ITALSKÁ HORNATÁ KRAJINA S VODOPÁDEM A RYBÁŘEM

Olej na dřevě, 27,7 x 19,6 cm, rámováno, datace – po r. 1740.

Opatřeno restaurátorskou zprávou ak. mal. Šárky a Petra Bergerových.

Vrcholný představitel rokokového intimismu v českém umění, syn a žák Kristiána Grunda. Umělcova tvorba se odvíjela od barokního světelného dramatismu k typicky rokokovému projevu s jeho charakteristickou světelností, jemným kolorismem a dobovou příběhovostí, která je však u Grunda založena hlouběji symbolicky. Jeho dílo osobitě reagovalo na podněty holandské malby, tvorbu A. Watteauea a hlavně pak na umění Benátčanů, jako byli Guardi či Tiepolo. Grund svá díla nedatoval a nesignoval.

Autor viz T 1/274, TB 15/143, NEČVU 1/232, J. Kříž: N. Grund, kat. NG 1967.

250 000 – 350 000 CZK / 9 259 – 12 963 €

180 000 CZK / 6 667 €



033

HAUSHOFER Maximilian (1811 Nymphenburg u Mnichova - 1866 Starenberg)

POHOŘÍ U KUFSTEINU V RAKOUSKU

Ólej na dřevě, 9 x 14 cm, rámováno, datace – 50. léta 19. st., signováno vpravo odle MH, zezadu opatřeno přípisem s určením. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Významný malíř krajinář a pedagog, byl nejdříve právník, ale raději si zvolil dráhu malíře. R. 1830 se krátce učil u J. A. Sedlmayra, v r. 1832 u krajináře C. F. Heinzmanna, především však soustavně kreslil a maloval podle přírody. Od r. 1828 pobýval pravidelně v malířské kolonii na ostrově Frauen-Insel u Chiemsee (od r. 1845 tam jezdil i se svými pražskými žáky), v r. 1832 procestoval okolí Königsee a r. 1835 Starnberger See, v letech 1836-1837 pobýval v Itálii. R. 1833 debutoval na výstavě mnichovského Kunstvereinu. V r. 1841 se jeho švagr Ch. Ruben stal ředitelem pražské AVU a o rok později Haushofer v Praze poprvé vystavoval, V období 1845-1866 působil jako profesor krajinářské školy na AVU a jeho žáky byli např. A. Bubák, A. Kosárek ad. Jeho tvorba se vyznačuje spojením realistického zájmu s romantickou atmosférou.

Autor viz T 1/303, TB 16/142, B 5/433, N 6/353, NEČVU 1/246.

70 000 – 150 000 CZK / 2 593 – 5 556 €

49 000 CZK / 1 815 €



034

DURST Jakob (1875 Fürst – 1951 Norimberk)

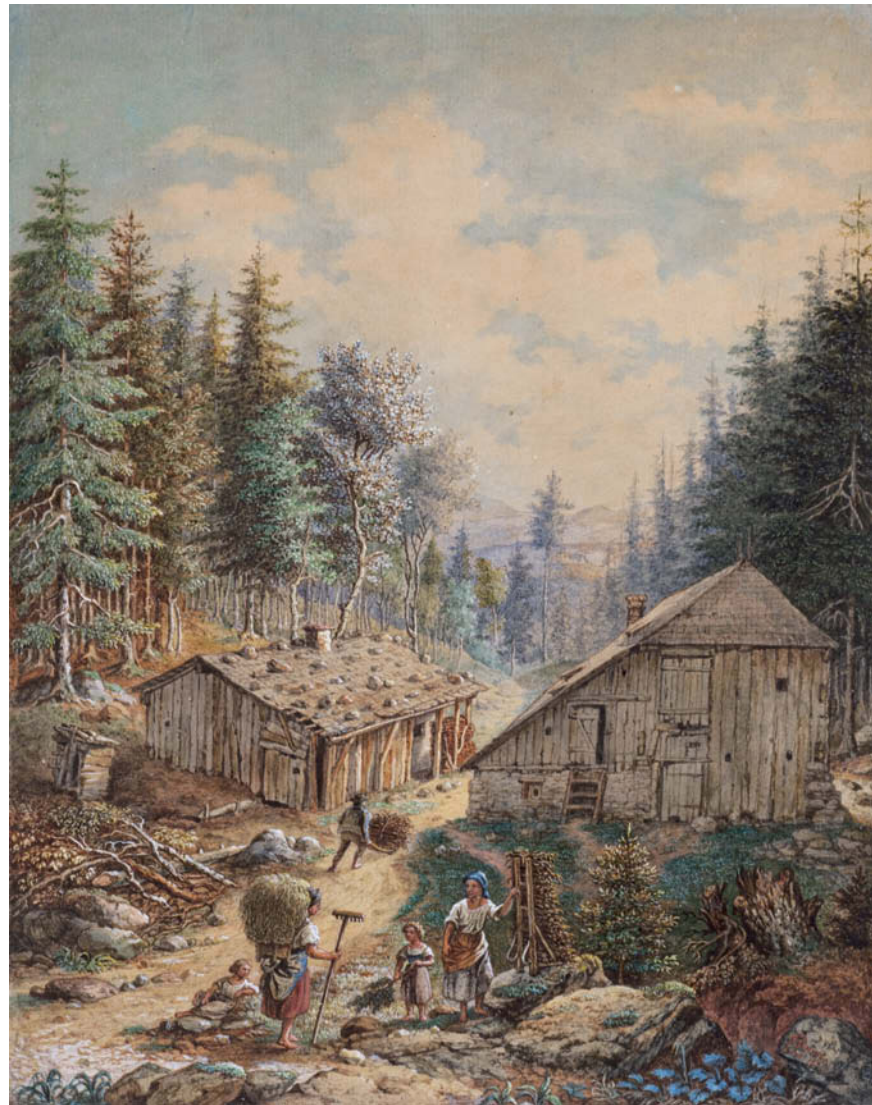
LESNÍ BYSTRINA

Kvaš na papíře, 17 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1898, signováno vlevo dole Durst 1898.

Malíř, grafik a litograf. Po studiích litografie studoval na VŠUP v Norimberku v ateliérech u prof. F. Brochiera, H. Heima a C. Fleischmanna a v Norimberku už zůstal až do konce svých dnů. Nastoupil do norimberského Kunsanstalt Nister, kde se stal později vedoucím. Maloval zejména akvarelové veduty Norimberka, které patří k vyhledávaným sběratelským artiklům, ale také podobizny. Jeho obraz Martina Luthera visí v kostele Sv. Jobsta v Norimberku. Zúčastnil se četných výstav. Autor viz V 1/615.

3 500 – 5 000 CZK / 130 – 185 €

2 500 CZK / 93 €



035

DURST Jakob (1875 Fürst – 1951 Norimberk)

V IESE

Akvarel a kvaš na papíře, 29 x 22,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Durst.

Malíř, grafik a litograf. Po studiích litografie studoval na VŠUP v Norimberku v ateliérech u prof. F. Brochiera, H. Heima a C. Fleischmanna a v Norimberku už zůstal až do konce svých dnů. Nastoupil do norimberského Kunsanstalt Nister, kde se stal později vedoucím. Maloval zejména akvarelové veduty Norimberka, které patří k vyhledávaným sběratelským artiklům, ale také podobizny. Jeho obraz Martina Luthera visí v kostele Sv. Jobsta v Norimberku. Zúčastnil se četných výstav. Autor viz V 1/615.

3 500 – 5 000 CZK / 130 – 185 €

2 500 CZK / 93 €



036

CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)

PODOBIZNA ANNY SRBOVÉ

Olej na plátně, 26 x 21 cm, rámováno, datace 1880.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Praha, CSc.

Komentář Doc. Dr. Romana Praha, CSc.:

Chittussiho portréty z jeho nejlepšího období, tj. z 1. poloviny 80. let 19. století, vznikaly už jen ojediněle a také se dochovávaly vzácně. Z tohoto hlediska i nedokončenost spodní partie dámského portrétu mu neubírá, ale naopak přidává na půvabu. Podle přípisu na obraze jde o portrét Anny Srbové, tedy spisovatelky, užívající pseudonym Věnceslava Lužická.

Český moderní krajinář, impresionista a pedagog, studoval na pražské AVU u prof. A. Lhoty a E. Rómy, avšak po odchodu M. Haushofera nebyl obsazen ateliér krajinomalby, takže Chittussi odešel studovat nejprve do Mnichova a odtud na vídeňskou akademii. Po návratu do Prahy se dostal do povědomí veřejnosti díky Woltmannově aféře. Studenti AVU tehdy vypískali profesora A. Woltmanna za tvrzení, že starší umění v Čechách bylo převážně německého původu, za což byl Chittussi jako jeden z hlavních aktérů dokonce odsouzen na pár dní do vězení. Poté odjel do Francie, kde se inspiroval francouzskými realisty, tzv. barbizonskou školou a začal malovat kromě ateliéru i v plenéru. Ve Francii se Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem jeho tvorby a nově osvojenou technikou barbizonců zpracovával obrazové kompozice, jak francouzské, tak i české krajiny, a to dokonce i v době, kdy žil ve Francii. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec. Chittussi byl ve své době ceněn jako nejmodernější český krajinář a dlouhodobě se řadí k nejocetovanějším českým malířům.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

120 000 – 180 000 CZK / 4 444 – 6 667 €

80 000 CZK / 2 963 €



037

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

POHLED NA KÖNIGSEE S KOSTELEM SV. BARTOLOMĚJE

Olej na plátně, 74 x 100 cm, rámováno, datace – okolo r. 1880, signováno vpravo dole A. Chwala.

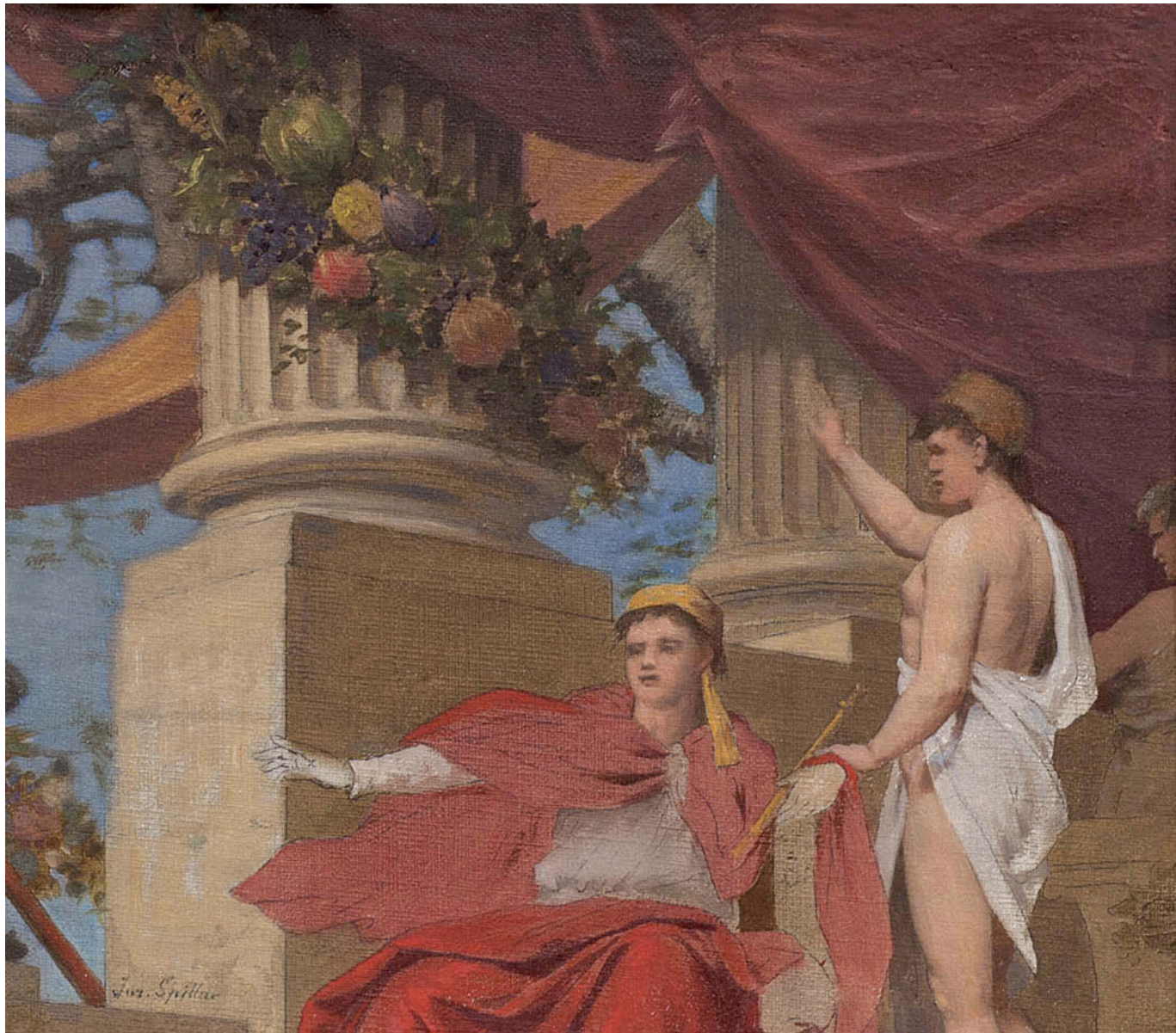
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český krajinář, který studoval na pražské akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnách, rovinaté krajiny s řekami nebo tůněmi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nokturna - krajiny v nočním přitížení ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, se škálou barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

500 000 – 800 000 CZK / 18 519 – 29 630 €

370 000 CZK / 13 704 €



038

ŠPILLAR Jaroslav (1869 Plzeň - 1917 Dobřany)

ANTICKÝ MOTIV

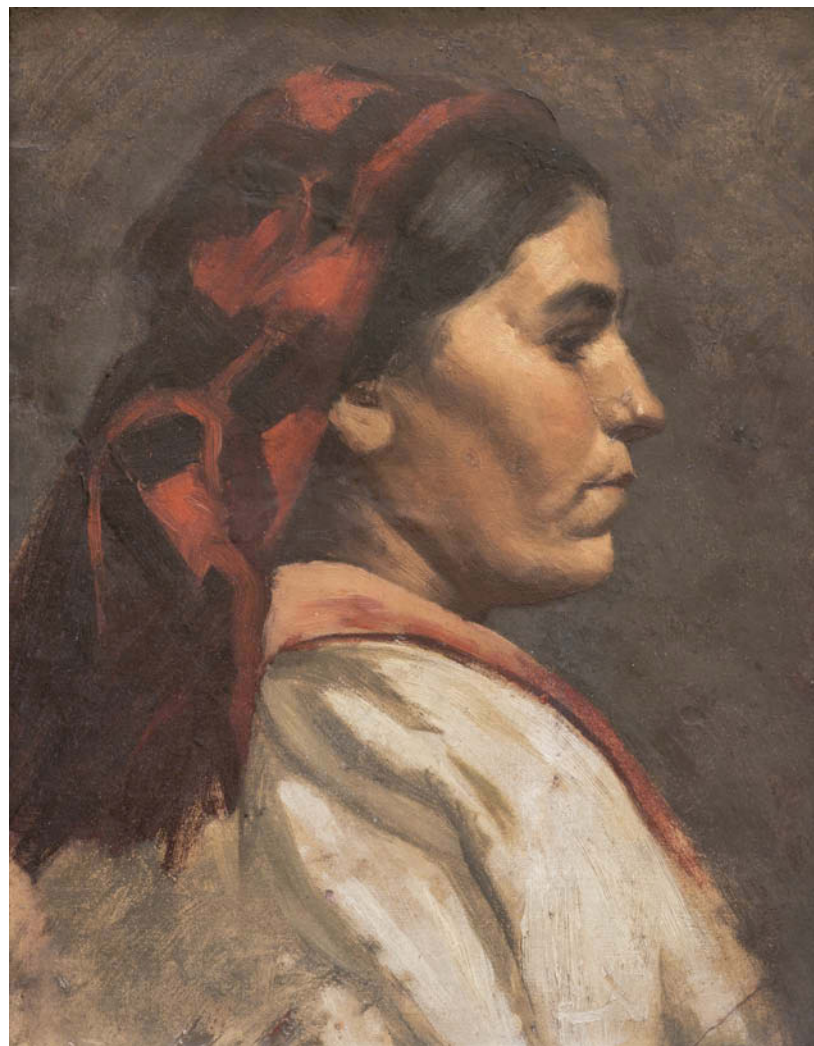
Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 21 x 24 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jar. Špillar.

Historicky a národopisně orientovaný malíř z Chodska. Studoval na UPŠ v Praze u prof. Ženíška a Schikanedera a AVU v Praze u M. Pirnera. Jeho svérázné dílo spojuje naturalismus s příznačným dobovým sentimentalismem s idealizujícími prvky.

Autor viz T 2/552, B 9/748, NEČVU 2/838.

35 000 – 50 000 CZK/ 1 296 – 1 852 €

22 000 CZK/ 815 €



039

ČERMÁK Jaroslav (1830 Praha - 1878 Paříž)

DALMATINKA S ČERVENÝM ŠÁTKEM

Olej na papíře adjustovaném na lepence, 43 x 33,5 cm, datace – okolo r. 1858, signováno vlevo nahoře J.Č.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř historických výjevů, podobizen, žánrů, zátiší a krajin. Jeho osudem se zabýval i jeden z otců zakladatelů českých dějin umění Dr. Miroslav Tyrš. Začínal malovat již jako dítě u soukromých učitelů a posléze studoval na pražské akademii u svého jmenovce Františka Čermáka. V relativně mladém věku utrpěl úraz, díky kterému na delší čas ochuravěl, takže se na další školu mohl přihlásit až v r. 1847. Začal studovat u Ch. Rubena, který úplně neodhadl jeho talent, když řekl, že ho sice na školu přijme, ale dost pochybuje, že náklady na jeho výchovu budou smysluplně vynaložené. Už jeho první školní obrazy Marius nad zříceninami Kartága a Zavraždění druhů Waldstýnových však přesvědčily, že Čermák je nezpochybnitelný talent. V r. 1849 se vydal na dobrodružnou cestu a putoval na ose Mnichov, Drážďany, Berlín, Düsseldorf a Antverpy, kde se usadil na delší dobu a začal tam pilně studovat. Maloval v Ostende a Bruselu a r. 1852 si zařídil ateliér v Paříži. Jako student vystavil na slavném Pařížském salonu roku 1853 obraz Šimon lomnický žebrá na pražském mostě. Je to první obraz českého autora, který tehdy třidvacetiletému umělci z Prahy zajistil místo mezi významnými osobnostmi francouzského uměleckého světa. V první polovině šedesátých let podnikl cesty do jihoslovanských zemí, zvláště do Černé Hory a do Dalmácie, které se mu po vzoru lorda Byrona staly námětem romantických obrazů, zvláště pro nadvládu Turků a následný obrozenecský boj. Ve druhé polovině šedesátých let cestoval po Francii, Riviéře a Pyreneích. V letech 1865-1867 pobýval v Itálii, v roce 1869 se usídlil v Roscoffu v Bretani. Dostal také nabídku k převzetí místa ředitele pražské akademie, ale odmítl ji a raději zůstal v cizině. Byl autorem heroických a romantických historických obrazů s náměty z jihoslovanských tradic (Zajaté Černohorky, Raněný Černohorec, Bosna roku 1877, Dalmatská svatba, Únos odalisky), historických obrazů (Husité bránící průsmyk; Po bitvě na Bílé Hoře - Protireformace) a venkovských námětů, zejména z Bretaně (Marina z Roscoffu, Život na pobřeží Roscoffu). Mimo to maloval zátiší (např. Zátiší s rybami), podobizny (např. Jan Evangelista Purkyně, paní H. Gallaitová, umělcova sestra M. Czartoryská) a kreslil.

Autor viz T 1/141, TD 40, TB 8/241, B 2/623, NEČVU 1/116.

220 000 – 350 000 CZK / 8 148 – 12 963 €

160 000 CZK / 5 926 €



040

TKADLÍK (KADLÍK) František (1786 Praha - 1840 Praha)

APOŠTOL PAVEL SE LOUČÍ S MILÉTSKÝMI (STUDIE)

Akvarel na kartonu, 21 x 34 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem datace – 1831, zezadu opatřeno razítkem NG v Praze.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Významný český malíř, narodil se v pražském domě U zlatého koníčka otci sládkovi a hostinskému. Kreslení propadl už během gymnaziálních let na Novém městě pražském, během kterých chodil na hodiny ke K. F. Wolfovi. Studoval na pražské AVU v ateliéru u prof. Berglera, kde podle dobového pedagogického zvyku kopíroval staré mistry, zejména si oblíbil obrazy Andrea del Sarta. Získal stipendium Rudolfa Černína do Vídně, kde se stal r. 1817 komorním malířem a inspektorem jeho obrazárny. V této době se také začíná podepisovat Kadlík, protože vídeňákům dělá potíže vyslovovat jeho staročeské příjmení. R. 1825 obdržel státní stipendium na cestu do Itálie a v Římě zůstal až do r. 1832. Poté se vrací do Vídně, kde měl v plánu zůstat a tvořit. Nakonec ale v r. 1836 přijímá prestižní nabídku stát se ředitelem pražské akademie, kde zůstává až do svého předčasného skonu. Specializoval se na podobizny, namaloval velkoformátové portréty rodiny velkoobchodníka Srdinky, v r. 1820 namaloval velký olej Josefa Dobrovského, který je dnes ve sbírkách Národního muzea v Praze a ve Vídni namaloval portrét svého přítele z dob studií, slavného historika Františka Palackého. Maloval ve stylu nazarénských mistrů, ale odlišoval se od svých německých vrstevníků, a to zejména koloritem, přírodou a studiem lidského těla. V. V. Štech ho vystihl: „Dlouhým pobytem v Itálii získal monumentální smysl. Kadlíkem začíná počesťování formy prvotně německé.“ Byl to právě Kadlík, kdo studenty akademie orientoval na světové umění. Jako pečlivý kreslíř byl učitelem Josefa Mánesa. Je autorem obrazu Modlící se Jan z Pomuku ve Varnsdorfu, Sv. Jan na poušti pro Černíny ve Vídni, Kristus v Emauzích, Sv. Václav obrací na víru žebrácké děti aj. Jeho díla jsou ve sbírkách NG v Praze, NM v Praze a v řadě soukromých sbírek. V r. 1933 uspořádal jeho soubornou výstavu Dr. Vincenc Kramář a další velký prostor získal na výstavě Čeští klasikové 19. století v Umělecké besedě v Praze v létě 1948, kde bylo vystaveno hned 10 olejů.

Autor viz T 2/593, TB 19/410, NEČVU 2/861.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

25 000 CZK / 926 €



041

LHOTA Antonín (1812 Kutná Hora - 1905 Volyně)

BŘETISLAV NA ZŘÍCENINÁCH VELEHRADU

Olej na plátně, 56,5 x 73,5 cm, rámováno, datace - 1861.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Významný český malíř náboženských a historických obrazů a první volený rektor AVU, studoval na pražské AVU v ateliérech u prof. Berglera, Waldherra a Tkadlíka, později studoval též u Führicha ve Vídni a krátce také v Mnichově. Podnikl studijní cestu po Itálii, nejvíce času strávil v Benátkách a Římě. Podle návrhu vídeňského malíře Führicha zhotovil fresky v kapličkách na petřínské křížové cestě. Do katedrály sv. Víta namaloval nástěnný obraz Poslední soud. V r. 1847 se stal učitelem a korektorem na AVU a mezi lety 1867-87 vychoval celou malířskou generaci. V r. 1880 byl zvolen historicky prvním rektorem akademie. Pro pražský Belveder vymaloval Křest Bořivojův, pro římský kostel Maria del Anima vymaloval Madonu, dekoroval Salmovský palác nebo zhotovil kartony pro okenní rámy v katedrále Sv. Víta. V linii historické tvorby maloval např. obrazy Libušino proroctví, Karel IV. na Karlštejně, Jaromír u mrtvoly Oldřichovy, Karel IV. s Petrarkou v Mantově. Oltářní obrazy namaloval pro kostely v Kněžmostě, Blovicích, Sedlci nebo Dráchově u Třeboně. Od r. 1887 žil na odpočinku ve Volyni. Jeho obrazy se dostaly do širokého povědomí Čechů zejména díky litografiím a reprodukcím.

Autor viz T 2/29, TB 23/179, B 6/644, NEČVU 1/447.

60 000 – 90 000 CZK/ 2 222 – 3 334 €

45 000 CZK/ 1 667 €



042

WACHSMANN Bedřich (1820 Litoměřice - 1897 Praha)

ALPSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 75 x 98,5 cm, rámováno, datace 1896, signováno vlevo dole F. Wachsmann, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 43.

Proslulý český kreslíř, malíř, grafik, architekt a teoretik, mistr topografických záznamů, studoval na akademii v Drážďanech, poté pobýval v Innsbrucku a Mnichově. Od r. 1856 se usadil natrvalo v Praze. Byl nejen zcestovalec, ale také vybavený teoretickými schopnostmi, neboť vydal i jakýsi instruktážní návod krajinářství a několik cestopisných statí. Vytvářel četné návrhy na oltáře, kazatelny, lampy, kostelní a mešní nádoby. Podle jeho plánů se stavěly hrobní kaple i restaurovaly zámky, v nichž navíc upravoval veškeré zařízení. Kreslil a maloval diplomy a zdobil je symbolikou a ornamentikou. Známe jsou jeho kresby soch na Karlově mostě, které publikoval. Jako specialitu vytvořil roku 1883 návrh insignií pro Karlovu univerzitu. Na častých cestách ho zajímaly středověké stavby, pitoreskní pohledy na dómy a katedrály, portály a architektonické skupiny domů. Maloval akvarely divokých skalních útěsů a balvanů, strží i horských zákoutí. Mezi jeho romantické krajiny patří pohledy na Červený Hrádek, Krumlov, Švihov, Sázavu aj. Wachsmann se už během svého života těšil velké přízni uměnilovné veřejnosti, za své výkony získal dokonce uznání od papeže Lva XIII.

Autor viz T 2/682, B 10/595, NEČVU 2/932.

350 000 – 500 000 CZK / 12 963 – 18 519 €

240 000 CZK / 8 889 €



043

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

CHALUPA NA JAŘE

Olej na plátně, 48 x 58 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1925, signováno vlevo dole G.MACOUN.

Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepce české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištem byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé, maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se nikdy nestal členem žádného spolku, přesto byl jako malíř ve své době velmi populární a oblíbený. Autor viz T 2/54, V 3/290.

25 000 – 50 000 CZK / 926 – 1 852 €

15 000 CZK / 556 €



044

MALÍNSKÝ Jaroslav (1897 Praha – 1978 Praha)

VESNICE POD SKALAMI

Olej na plátně, 58 x 70,5 cm, datováno 1935, signováno vpravo dole Jar. Malínský 35. Malíř žánrů, zátiší a krajin. Studoval u V. Nechleby a V. Hynaise na AVU v Praze. Cestoval po Jugoslávii a po Itálii. Po pobytu v Paříži roku 1928 se začal opírat o vliv francouzské malby. Předseda Jednoty umělců výtvarných v Praze. Autor viz T 2/67, TD 123, V 3/307.

6 000 – 8 000 CZK / 222 – 296 €

4 000 CZK / 148 €



045

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

VENKOVSKÝ HOCH V KLOBOUKU

Olej na kartonu, 37 x 27 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. st., signováno vpravo dole monogramem VB. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Řadu krajinářských a figurálních studií většinou kabinetních rozměrů a skicovitého provedení vytvářel stranou oficiálního zájmu, jen pro vlastní uspokojení. Naskicoval nepřeberné množství dětských hlaviček, ale také polopostav a hlav venkovských děvčat, mužů a žen, jejichž výraz tváře i suverénní jednoduchá kompozice udivuje jistotou a virtuozytou malířského podání i výjimečným smyslem pro skladbu barev a jejich odstínování.

Nejvýznamnější český umělec své doby, představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a nakonec i v Paříži, kde se usadil. V r. 1878 získal totiž na Pařížském salonu první zlatou medaili a vzápětí se tam oženil. R. 1896 byl jako jediný český umělec zvolen členem Francouzské akademie mezi „čtyřicet nesmrtelných“ a ve stejnou dobu byl císařem Františkem Josefem I. povýšen do šlechtického stavu. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány také samostatně. Kromě historické malby vyznačující se precizní příběhovostí Brožík vynikal v žánrech portrétu a historického portrétu. Rámec umělcovy činnosti tvořilo také oživení role dějinné malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti, kde se mu dařilo mistrovsky sladit formu s obsahem. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skici z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o jeho smyslu pro moderní realismus. Brožíkovo velkolepé malířské dílo se těší značnému sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

90 000 – 150 000 CZK/3 333 – 5 556 €

60 000 CZK / 2 222 €



046

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

ODPOČINEK V KLÁŠTERNÍ ZAHRADE

Olej na lepence, 48 x 34 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J.Mařák.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michael Zachař:

Signovaný a v literatuře zatím nedohledaný kus plenérového až reportážního charakteru upomíná ještě na Mařákovo vídeňské období a lze se domnívat, že v zastaveníčku pod stromy u cesty zachytil malíř Idu a Pepu, tedy svou ženu a dceru. Ta se narodila roku 1875 a habitus děvčátka v modrých šatičkách se žlutým kloboučkem dovozuje tak dataci někam do poloviny osmdesátých let. Nejblíže posuzovanému obrazu je větší, již vícekrát publikovaný olej „Na výletě“, kde vidíme dvě dámy odpočívající u jezírka v lesním záseři. Mařákův první životopisec Jan Dořfel rovněž připomíná, kolik prací Mařákových končilo v rakouských zemích a hlavně ve Vídni. Mezi těmito chybějícími články umělcova tvůrčího vyzrávání tak teprve postupně a pomalu shledáváme i tyto komorní rodinné práce, jichž byla jistě celá řada. Většinou šlo patrně o náčrty do skicáře, menší akvarely a i tento obraz třeba brát jako záznam sui generis. Nešlo dozajista o malbu ke zveřejnění, spíše o kratochvíli. Konečně i technická stránka malby je chvatná, briskní a skicovitá.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črta do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 - 1853, v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze - krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádána jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pffeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni - krajinářství z přenáděných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonínu Slavíčkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

270 000 – 350 000 CZK / 10 000 – 12 963 €

190 000 CZK / 7 037 €



047

MAREČEK Bohumil (1884 Praha – 1962 Praha)

AKT S DRAPERIÍ

Oboustranný olej na plátně, 66,5 x 55,5 cm, rámováno, datace 1902, signováno vlevo nahoře B. Mareček 1902.

Portrétista a malíř žánrů, studoval na UPŠ v Praze u prof. Lišky, Jeneweina a Maška. Na AVU v Praze studoval u prof. Hynaise a Ženíška. Soukromě studoval malbu v Mnichově a v Římě. Založil vlastní školu pro kreslení a malbu. Upozornil na své dílo především postavami zasazenými do krajinářského prostředí.

Autor viz T 2/88.

50 000 – 80 000 CZK / 1 852 – 2 963 €

38 000 CZK / 1 407 €

048

HANZEN Alexis de (1876 Oděsa – 1937 Lapad u Dubrovniku)

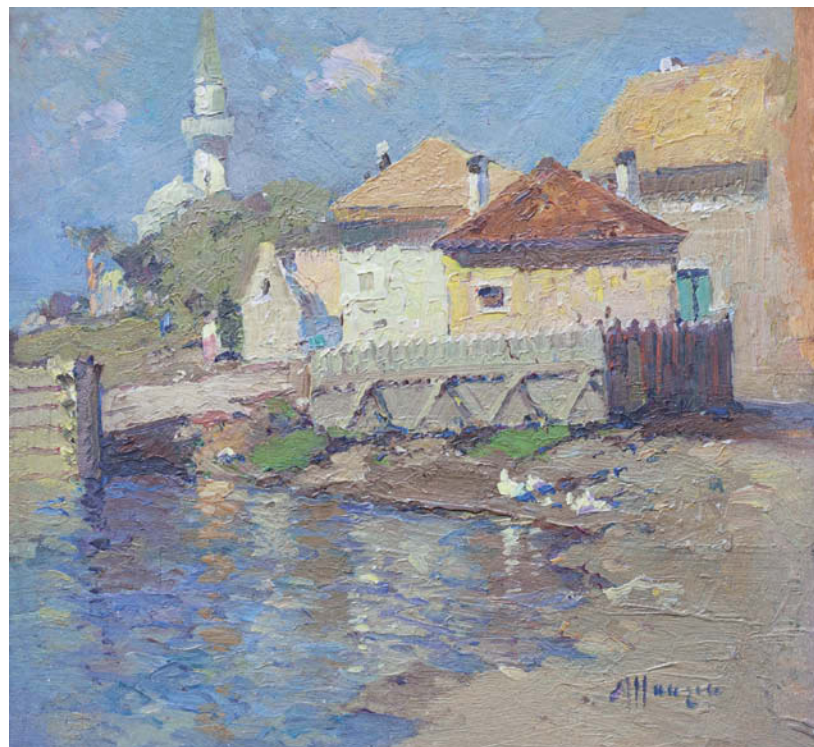
MOTIV Z DALMÁCIE

Olej na kartonu, 18 x 20 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole A. Hanzen.

Významný ruský internacionální malíř, studoval malířství na AVU v Oděse, ale cítil se být volán do velkého světa, proto se rozhodl pokračovat ještě na AVU v Mnichově až se konečně našel na slavné AVU v Berlíně v ateliérech u prof. Salcmanna a Mayerheima. Tam si ho všiml již známý malíř Eugen Bracht a přivezl ho s sebou do Drážďan na AVU, kde se naučil grafickým technikám. Ačkoli obě akademie dokončil mezi premianty, pracovní nasazení si vybralo svou daň a na dva roky musel malířství zanechat. Poté se přestěhoval do Davosu a následně do Paříže, kde se spřátelil s kolegy malíři R. Fleuryem a J. Lefebrem. V Paříži si během jedenáctiletého pobytu vytvořil svůj jedinečný styl mistrovského marínisty. Pravidelně vystavoval na Pařížských salonech, kde patřil k vyhledávaným autorům. Obraz Před bouří pak francouzská kritika vyzdvihla slovy chvály a získal za něj Čestné uznání. Stal se aktivním členem Mezinárodní asociace akvarelistů a Asociace rytců. K leitmotivům jeho tvorby patří maríny a pohledy na světové přístavy, ostatně i francouzský tisk ho v jednom rozhovoru z r. 1929 připodobnil jeho zjevem k robustnímu mořskému vlkovi jak z románů J. Londona. Autor viz TB 16/16, B 5/397.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

20 000 CZK / 741 €



049

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

KRAJINA S BŘÍZOU

Olej na plátně, 45 x 54,5 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole ROM.HAVELKA.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, str. 57;

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 310.

Významný malíř a krajinář. Studoval na UPŠ u Lišky a Stibrala, později na pražské AVU u prof. Julia Mařáka. Během svého tříletého úspěšného studia získal hned dvě ceny a dvě cestovní stipendia - Německo a Itálie. Po povinné vojně absolvoval u R. Ottenfelda. Právě z jeho poznávání evropských krajů pochází zajímavá díla - Hroby padlých u Solferina, Římský most v Mostaru aj. Zpátky ve vlasti si oblíbil krajinu Podyjí, zejména v okolí Bítova. Havelka tvořící v duchu mařákovské tradice je lyrik, jehož poutá kouzlo vod, lesů a strání, hra světla a stínů, měnící se barvy listí, trav a porostů. V r. 1905 maloval přírodní motivy z Dalmácie, později pak maloval také v Polsku, Rumunsku a Tyrolsku. Byl členem Jednoty uměleckých výtvarníků a malířského svazu v Hodoníně. Od r. 1923 byl předsedou Sdružení výtvarných umělců moravských. Zajímavé jsou i jeho ilustrace, podílel se na ilustrování dnes již kultovního knižního cyklu Hradů a zámky české A. Sedláčka. Z výstav: 1927 - Obrazy z Podyjí a Dalmácie, Praha, 1934 - Výstava Julia Mařáka a jeho školy, Hradec Králové, dále Mnichov, Augsburg, Berlín, Londýn, Vídeň. Jeho obrazy si zakoupila řada magistrátů a radnic - Brno, Olomouc, Hodonín aj.

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

38 000 CZK / 1 407 €



050

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

DĚVČICE

Olej na plátně, 73,5 x 100,5 cm, rámováno, datace 1918, signováno vlevo dole JU 18.

Posoudil a pravost potvrdil Dr. Petr Vašát a PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionistickou vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štětce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyznačuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus. Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

600 000 – 900 000 CZK/ 22 223 – 33 334 €

250 000 CZK / 9 259 €



051

ZVĚŘINA František Bohumír (1835 Hrotovice u Znojma - 1908 Vídeň)

KRAJINA S HRADEM A MOSTEM

Olej na plátně, 64 x 89,5 cm, rámováno, datace – okolo 1855.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 181.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák AVU v Praze u prof. Lhoty a Haushofera, v roce 1858 ze školy vyloučen pro slavjanofilství. Poté vyučoval kreslení v Kutné Hoře, Gorici, Mariboru, Brně a Vídni. Od roku 1864 člen Umělecké besedy v Praze, v 50. a 60. letech tvořil na Balkáně. Jakkoli jeho kresby působí iluzívností, nejsou pouze názorným dokladem doby a místa. Ukazuje se, že mají patinu znázorňující trvání, stopy působení přírodních živlů, že i zapojení figur do scénérie není pouhou stafáží a je vedeno fabulačním záměrem. Kromě vlasteneckého podtextu jde tu i o důsledky neoromantického postoje, včetně ohlasu nizozemského malířství.

Autor viz T 2/741, TB 36/606, B 10/932, NEČVU 2/961.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

80 000 CZK / 2 963 €



052

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

STARÁ PRAHA

Olej na kartonu, 61 x 74 cm, rámováno, signováno vpravo dole GMacoun.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepce české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé, maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se nikdy nestal členem žádného spolku, přesto byl jako malíř ve své době velmi populární a oblíbený.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

60 000 – 90 000 CZK/2 222 – 3 333 €

40 000 CZK/ 1 481 €



053

BOHÁČEK Karel (1886 Zámachy - 1928 Praha)

PODZIMNÍ RÁNO

Olej na kartonu, 70 x 99 cm, rámováno, datace 1910, signováno vpravo dole K. Boháček 1910 spolu s přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast – pocta české krajinomalbě, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, Praha, 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 375.

Český malíř, krajinář a figuralista, studoval na AVU u V. Bukovace, Thieleho a Krattnera. Maloval obrazy se selskými motivy - Domkáři v Zámachách a svou lásku k rodišti si udržoval i později. V raných dílech převažuje figurální dekorace pod vlivem J. Preislera. V pozdější tvorbě upřednostnil prostorovost a jednoduchost. Jeho díla byla často vystavována v Moderní galerii hl. m. Prahy. Mezi jeho obrazy patří Měsíční večer, Krajina ze Všelis, Žizeň, Před jarem, Koupání, Česání ovoce. Od r. 1910 byl členem Umělecké besedy v Praze. Významným aspektem jeho poválečné tvorby bylo symbolické ztvárňování organického soužití člověka s přírodou. Ve svém vrcholném období se přiklonil k neoklasicistnímu stylu v zátěších, ale opět zejména v krajinářství, kdy v řadě rozměrně komponovaných obrazů ztvárnil přírodní témata z okolí Zámach, dosahujících až surreálního účinku. V r. 1928 se konala jeho posmrtná výstava UB v Alšově síni.

Autor viz T 1/75, TD 31, B 2/119, NEČVU 1/77.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



054

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

KRAJINA S KOSTELEM/ ŽELEZNICE U JIČÍNA

Olej na plátně, 91 x 72 cm, rámováno, datace – po r. 1930, signováno vpravo dole T.F.Šimon.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Světově známý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světonázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý grafik a velmistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štětcové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Cavtat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíš ryzí malířskou oslavou nabídnutí coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

70 000 CZK / 2 593 €



055

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

LESNÍ ZÁKOUTÍ (SKICA)

Uhel na kartonu, 61 x 47 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1878, signováno vpravo dole monogramem JM.

Zezadu opatřeno písemným ověřením Jana Baucha – skica pro lept.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črtal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 - 1853, v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze - krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „léta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádána jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pfeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni - krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonínu Slavíčkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františku Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze. Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

80 000 – 120 000 CZK/ 2 963 – 4 444 €

38 000 CZK/ 1 407 €



056

ČERNÝ Bedřich (1889 Vídeň - ?)

Z TÝNSKÉHO CHRÁMU

Olej na plátně, 68 x 46 cm, rámováno, datace 1933, signováno vpravo dole Bedřich Černý 1933 spolu s přípisem s určením.

Vystudoval u prof. Pirnera a Maška, věnoval se především akvarelům s motivy Staré Prahy a interiérům chrámů.

Autor viz T 1/145.

10 000 – 15 000 CZK / 370 – 556 €

7 000 CZK / 259 €



057

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

PODZIMNÍ LES

Olej na plátně, 54,5 x 51 cm, rámováno, datace – okolo r. 1914, signováno vlevo dole O.Marvánek, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 446.

Malíř, grafik a výtvarný kritik, studoval v ateliéru u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Během této etapy si oblíbil kresbu pastelem, kterým zachycoval podobizny něžného výrazu a stříbrných tónů. V letech 1910 – 11 pobýval v italském Fasanu na Gardském jezeře, a to jak ze studijních, tak i zdravotních důvodů. Na kratší studijní cesty zajížděl stejně jako jeho vrstevníci do měst s věhlasnými pinakotékami – Mnichova, Drážďan, Kolína nad Rýnem aj. Věnoval se krajinám a také zátiším, kde hledal různé cesty skrz pěšiny forem a barevných odstínů. Byl členem skupiny Tvrdšíjní a výtvarným referentem České kultury a Českého slova. V r. 1913 podnikl cestu do Paříže, kde se seznámil s díly Cézanna, Matisse, van Gogha a Vlamincka. Právě tito autoři ho přivedli k expresionismu. Jeho předčasná smrt způsobila, že zůstal zastíněn díly svých současníků, přesto jeho posmrtná výstava v Domě umělců v r. 1922 odhalila na dvě stovky obrazů, kreseb a studií ryze autorského a svěbytného malířského rukopisu. Typické jsou pro něj krajiny, mnohokrát opakovaný motiv domku u vody, akty a formálně pestrá zátiší. Několik měsíců před smrtí maluje obrazy U zrcadla a Vlastní podobiznu a vážně nemocen odjíždí na Slovensko, kde ještě zvládne zachytit několik hornouherských krajin. Z jeho nejzásadnějších pláten vynikají Vesnice v údolí, 1913, Dům u lesa, 1915, Autoportrét s cigaretou, 1917, Hyacinty, 1918, Tulipány, 1919, Stromy u rybníka, U Berouna, Cesta do vsi, V aleji, 1921. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce Moravské galerie v Brně, Národní galerie v Praze, Galerie výtvarného umění v Chebu a v Galerii Benedikta Rejta v Lounech. Jeho obrazy jsou dodnes inspirativní pro soukromé sběratele i kurátory veřejných institucí, v letních měsících r. 2013 byla některá jeho plátina vystavena na výstavě Vzpomínka na krajinu, kterou jsem nikdy neviděl. České umění 1903–1943 ze sbírek Národní galerie v Praze konané pod patronací Západočeské galerie v Plzni, ale také v r. 2015 na výstavě Má vlast – Pocta české krajinomalbě konané v Jízdárně Pražského hradu.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

90 000 CZK / 3 333 €



058

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

LESNÍ MUŽ

Tužka a akvarel na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, pod sklem, datace 1923, signováno vpravo dole PANUŠKA 1923.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantaskních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě, později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejrůznější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pochází jeho malby přístavů, zátiší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjato s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem, dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

25 000 CZK / 926 €



059

HAVRÁNEK (HAWRANEK) Bedřich (1821 Praha - 1899 Praha)

ZELENÝ STROM

Olej na lepence, 41 x 33 cm, rámováno, datace – 40. léta 19. st., signováno vpravo dole Hawránek.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové a odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Český malíř a kreslíř, studoval na pražské AVU u A. Mánesa, Ch. Rubena a M. Haushofera. Rád a hodně cestoval, se skicákem pak procházel krásná zákoutí okolo jezer v bavorských Alpách (Chiemsee, Königsee, Obersee), v r. 1846 s J. M. Trenkwaldem a rok nato s Haushoferovou školou prošel Šumavu (okolí Plešného jezera), před r. 1847 procestoval Polsko (okolí Haliče). V r. 1851 mu byl vydán pas do rakouských zemí, r. 1867 do Německa, Švýcarska a Anglie (z této cesty se nedochovaly kresby ani skicáře). Měl rád společenský ruch, organizoval plesy pražských umělců a kreslil jim taneční pořádky a programy. V sedesátých a osmdesátých letech učil kreslení toskánského arcivévodu a ilustroval jeho cestopisné knihy (Baleáry, Cesta z Egypta do Sýrie, Zátoka Korintská, Ostrov Vulcano). Ilustroval také edici Čechy v Ottově nakladatelství. Havránkovo dílo skvěle charakterizoval jinak přísný J. Neruda těmito výstižnými slovy: "Poslední a nejrozkosnější manýrista český".

Autor viz T 1/308, TB 16/164, B 5/437, NEČVU 1/249.

150 000 – 250 000 CZK / 5 556 – 9 259 €

100 000 CZK / 3 704 €



060

DVOŘÁK (BRUNNER) František (1862 Přelouč - 1927 Praha)

PORTRÉT MLADÉ DÁMY

Olej na plátně, 68,5 x 48,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vpravo dole Fr. Dvořák.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Sličný obraz má reprezentační ráz a jde pravděpodobně o zakázkovou malbu. Volnější malířský rukopis, jiná citlivost pojetí figury i výrazu tváře a charakter oblečení ukazují vyzrálou práci z doby kolem první světové války, zajímavé je nasvětlení tváře jakoby v aranžmá u fotografa. Jde o pozoruhodný příspěvek k poznání díla tohoto opomíjeného umělce.

Malíř žánrů a podobizen, v roce 1879 studoval na pražské AVU u prof. Fr. Čermáka, poté na vídeňské akademii. V roce 1883 studoval v Mnichově u Seitze a Lindenschmidta. Již roku 1885 vystavoval v Mnichově a jiných německých městech svá díla zejména ze života dětí. Podnikl studijní cestu po Itálii a Francii, poté pět let působil v Americe, kde se věnoval především podobiznám. V roce 1895 se vrací do Paříže, kde si zařídil vlastní ateliér. Po své druhé cestě do Ameriky se natrvalo usazuje v Praze. Jeho podobizny vynikají jasným svítivým koloritem.

Autor viz T 1/187, V 5/444, B 4/80.

50 000 – 80 000 CZK / 1 852 – 2 963 €

35 000 CZK / 1 296 €



061

NECHLEBA Vratislav (1885 Praha - 1965 Praha)

PODOBIZNA TOMÁŠKOVA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 80,5 x 70,5 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole VNechleba 1920, zezadu opatřeno štítkem Krajské galerie Gotwaldov inv. č. o 44.

Významný český malíř – portrétista, profesor akademie a řádný člen České akademie věd a umění, studoval v ateliéru u prof. M. Pirnera na AVU v Praze. R. 1900 vyhrál Lerchovo stipendium na cestu do Itálie. Od r. 1918 se stal prof. na své alma mater. Podnikl studijní cesty po Rakousku a Německu a seznámil se s díly v pinakotékách ve Vídni, Mnichově, Frankfurtu n. Mohanem a Kasselu. Vstoupil do S.V.U. Mánes, se kterým pravidelně vystavoval. Obesílal také výstavy doma a v zahraničí, např. obě světové výstavy v Paříži, kde v r. 1937 získal zlatou medaili. Jeho tvorba představuje virtuózní akademickou polohu v podstatě realistického portrétu, prohloubeného technikou a pojetím starých mistrů. Znamý historik umění K.B. Mádl napsal, že se jeho malba zakládá na titánském podkladu Rembrandtově. Je to umění temnosvitné barvy. Cosi překvapivého, bleskového, náhle zázářícího patří mu jako příznačná vlastnost. Maloval však také krajiny, zátiší a žánrové výjevy. R. 1940 byl vyznamenán Národní cenou za portrétní umění. Mezi jeho nejzásadnější obrazy patří Absolon, Čtenář, Děvče s knihou, Evangelista, Zpívající dívka, Španělka, Zátiší s květinami, Píšící dáma, v portrétech pak podobizna paní Lešetické z Lešetické (1908), známého herce ND Eduarda Vojana (1909), členy rodiny Baštyřů, rodinu Bartoňů, sochaře L. Beneše, malíře F. T. Šimona, prezidenta T. G. Masaryka aj. Nejlepším jeho portrétem je podobizna Dr. Karla Kramáře, objednaná zemskou správou pro Moderní galerii v r. 1934. J. Loriš jeho tvorbu dvacátých až čtyřicátých let zrekapituloval těmito vzletnými slovy: „Technická pohotovost umělcova dostupuje virtuosity, jež se stává více než prostředkem vyjadřovacím. Podobizny prezidenta T. G. Masaryka, Dr. K. Kramáře, pí. Marešové a četné vlastní podobizny z posledních dvou desetiletí jsou předními doklady tohoto oficiálního pojetí Nechlebova portrétního umění.“ Nechlebova tvorba se objevuje na četných výstavách, např. Vratislav Nechleba a jeho škola ve Středočeské galerii v Praze v r. 1976, Na duši nepokoj v Galerii moderního umění v Hradci Králové v r. 2012 aj. Jeho obrazy patří k vyhledávaným sběratelským artefaktům.

Autor viz T 2/190, TD 135, V 3/465, TB 25/371, B 7/672, NEČVU 2/556.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

18 000 CZK / 667 €



062

ČERMÁK Jaroslav (1830 Praha - 1878 Paříž)

DOSTAVENÍČKO V HORÁCH (STUDIE)

Uhel na kartonu, 82 x 55 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – před r. 1874.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Významný český malíř historických výjevů, podobizen, žánrů, zátiší a krajín. Jeho osudem se zabýval i jeden z otců zakladatelů českých dějin umění Dr. Miroslav Tyrš. Začínal malovat již jako dítě u soukromých učitelů a posléze studoval na pražské akademii u svého jmenovce Františka Čermáka. V relativně mladém věku utrpěl úraz, díky kterému na delší čas ochuravěl, takže se na další školu mohl přihlásit až v r. 1847. Začal studovat u Ch. Rubena, který úplně neodhadl jeho talent, když řekl, že ho sice na školu přijme, ale dost pochybuje, že náklady na jeho výchovu budou smysluplně vynaložené. Už jeho první školní obrazy Marius nad zříceninami Kartága a Zavraždění druhů Waldštyňových však přesvědčily, že Čermák je nezpochybnitelný talent. V r. 1849 se vydal na dobrodružnou cestu a putoval na ose Mnichov, Drážďany, Berlín, Düsseldorf a Antverpy, kde se usadil na delší dobu a začal tam pilně studovat. Maloval v Ostende a Bruselu a r. 1852 si zařídil ateliér v Paříži. Jako student vystavil na slavném Pařížském salonu roku 1853 obraz Šimon lomnický žebřák na pražském mostě. Je to první obraz českého autora, který tehdy třidvacetiletému umělci z Prahy zajistil místo mezi významnými osobnostmi francouzského uměleckého světa. V první polovině šedesátých let podnikl cesty do jihoslovanských zemí, zvláště do Černé Hory a do Dalmácie, které se mu po vzoru lorda Byrona staly námětem romantických obrazů, zvláště pro nadvládu Turků a následný obrozenecký boj. Ve druhé polovině šedesátých let cestoval po Francii, Riviéře a Pyrenejích. V letech 1865-1867 pobýval v Itálii, v roce 1869 se usídlil v Roscoffu v Bretani. Dostal také nabídku k převzetí místa ředitele pražské akademie, ale odmítl ji a raději zůstal v cizině. Byl autorem heroických a romantických historických obrazů s náměty z jihoslovanských tradic (Zajaté Černohorky, Raněný Černohorec, Bosna roku 1877, Dalmatská svatba, Únos odalisky), historických obrazů (Husité bránící průsmyk; Po bitvě na Bílé Hoře - Protireformace) a venkovských námětů, zejména z Bretaně (Marina z Roscoffu, Život na pobřeží Roscoffu). Mimo to maloval zátiší (např. Zátiší s rybami), podobizny (např. Jan Evangelista Purkyně, paní H. Gallaitová, umělcova sestra M. Czartoryská) a kreslil. Autor viz T 1/141, TD 40, TB 8/241, B 2/623, NEČVU 1/116.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

50 000 CZK / 1 852 €



063

BRANDEISOVÁ Antonie (1849 Miskovice v Čechách – 1926 Florencie)

IL LIDO PRETTO VENEZIA

Olej na dřevě, 15 x 25,5 cm, rámováno, datace - okolo r. 1880, signováno vlevo dole monogramem AB, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významná česká malířka, studovala u malíře historických obrazů K. Javůrka v Praze, který ji naučil práci se světlem, ale i dokonalé míchání barev či nanášení lazur, dále studovala na Akademii krásných umění v Benátkách. Jelikož panoval názor, že malovat velké umění mohou pouze muži, signovala své obrazy Brandejs. V Benátkách setrvala řadu let, její obrazy skvěle zachycovaly krásná zákoutí ozářená sluncem, stejně jako charakteristické vodní hladiny. Věnovala se plenérnímu malování architektonických skvostů Benátek - mostu Rialto, náměstí sv. Marka, Dóžecího paláce. Cestovala i po dalších italských městech, ze svého pobytu ve Florencii r. 1892 vystavovala pod hlavičkou Krasoumné jednoty čtyři pohledy z Itálie, ale namalovala také Andělský hrad v Římě nebo Most zlatníků ve Florencii. Dílo Antonie Brandejsové se dodnes draží v českých, ale také zahraničních aukčních síních a vždy se těší mimořádné pozornosti.

Autor viz T 1/87, TB 4/527, B 2/273.

180 000 – 250 000 CZK / 6 667 – 9 259 €

120 000 CZK / 4 444 €



064

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

PARK V ROŽNĚ

Olej na lepence, 43,5 x 45 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole B. Jaroněk.

Významný moravský malíř – krajinář a grafik. Původně se vyučil řezbářem, poté společně s F. Uprkou vystudoval odbornou školu pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí. Pracoval jako modelér a kompozitér v keramických továrnách. 7 let měl angažmá v Budapešti jako modelér, štukatér, dekorativní architekt nábytku a konečně akvarelista u dvorního fotografa, kde se věnoval portrétům. Poté se vydal na studijní poznávací cesty, zvláště si oblíbil Egypt, kam se pravidelně vracel na zimní a jarní měsíce po několik let, dále navštívil Palestinu, Belgii, Francii, Itálii, Německo, Rakousko, Turecko a další státy. Čím více cestoval a poznával svět, tím více pocítoval, že patří na Valaško. Po návratu se rozhodl v Rožnově pod Radhoštěm založit s bratrem dílnu na keramiku a porcelán. V nádherné krajině v okolí Štramberku si vyzceloval svůj malířský styl. Tehdy vznikaly jeho silně konturované tempery na šedém podkladě. V r. 1903 začal zhotovovat proslulé barevné dřevoryty, ke kterým se mu jistě hodilo zúročení jeho řezbářské průpravy. Postupně se začal formovat jeho známý cyklus dřevorytů o 35 listech Valaško, kde zachycuje typické krajové lidové stavby a malebný ráz krajiny s náměty jako Ulička na Štramberku, Štramberská trůba, Kostel sv. Trojice na Valašském Meziříčí, Podzim na Valašsku, Štramberk z rána. Jeho dřevoryty byly přijaty na výstavu do Vídně s pochvalným uznáním. Vídeňský malířský spolek Hagenbund ho jako prvního Čecha jmenoval svým řádným členem. Aktivně se zapojil do dění v Rožnově, inicioval založení Valašského musejního a národopisného spolku v r. 1911, jehož hlavní myšlenkou a cílem bylo založení Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. K realizaci došlo v r. 1925, kdy bylo muzeum založeno a otevřeno první lidovou slavností - přehlídkou lidových zvyků, písní a tanců, nazvanou Valašský rok 1925. Jeho grafické práce byly s uznáním publikovány v Die graphischen Künste, Emporium, Les Arts decoratifs, The Studio aj. Maloval akvarelem a temperou, vytvářel grafické listy, kreslil tužkou a perem a několik děl vytvořil i v kombinované technice. Na svých obrazech zachycoval Valaško, od Vizovic do Zlína až po Slezsko, a to zejména v podzimním barevném tónu. Jeho nejzásadnější malířská díla jsou Stará strážnice na Štramberku, Štramberk, Včelín na Valašsku, Valašská chalupa. Vystavoval s Hagenbundem ve Vídni v r. 1902, souborné výstavy uspořádal v Moravské Ostravě, Štramberku aj. Posmrtnou výstavu měl v r. 1934 v Domě umění v Hodoníně a 26 prací bylo vystaveno ve stejném roce na 100. členské výstavě S. Č. U. G. Hollar. Dnes je velká část jeho děl uložena v muzeu v Rožnově pod Radhoštěm a objevuje se také v soukromých sbírkách.

Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

55 000 – 70 000 CZK / 2 037 – 2 593 €

35 000 CZK / 1 296 €



065

ŽUFAN Bořivoj (1904 Praha - 1942 Praha)

KRAJINA S DOMKY

Olej na kartonu, 49 x 64 cm, rámováno, datace – okolo r. 1935, signováno vpravo dole Bořivoj Žufan.

Malíř, sochař, pedagog, vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze (1921 - 1924), dále na Akademii výtvarných umění v Praze (1924 - 1928). V letech 1933 - 1934 studoval opět na UPM a pak UK v Praze na lékařské fakultě. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes. Spolupracoval s J. Slavičkem, V. Benešem a V. Špálou. Byl často ovlivněn O. Nejedlým a českou krajinářskou tradicí, například A. Chittussem. Střídavě pobýval v Čechách a na Moravě. Na jeho malířský rukopis a barevnou uvolněnost měl největší vliv V. Špála. Umělecky se našel na počátku 30. let, kdy také začal malovat své první akvarely. Tato technika nejlépe vyhovovala jeho spontánní a vnitřně neklidné povaze. Od té doby se jeho dílo rozvíjelo bez vývojových zvratů a nápadnějších proměn. Jeho hlavní malířský zájem patřil koloritu. Podněty pro svou tvorbu nalézal ve francouzské malbě, od C. Corota po fauvismus. Malíř je zastoupen ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy, v Národní galerii v Praze, Krajské galerii výtvarných umění ve Zlíně, Oblastní galerii v Liberci, Severočeské galerii výtvarných umění v Litoměřicích a jinde. Žufan působil v Praze, Itálii, Francii, Kostarice, Berlíně, Drážďanech a v neposlední řadě také na Slovensku.

Autor viz T 2/752, TD 221, V 5/218, NEČVU 2/971.

18 000 – 25 000 CZK / 667 – 926 €

12 000 CZK / 444 €



066

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

U ŘEKY

Olej na lepence, 50 x 64,5 cm, rámováno, datace – okolo r.1925, signováno vlevo dole Lolek St. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř krajinář, ilustrátor a grafik, začínal jako jihočeský lesník, ale jeho okolí ho přesvědčilo, aby šel studovat malbu do Prahy, protože i technické výkresy obohacoval o půvabné malby lesních zákoutí. Studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze a své vzory našel u A. Chittussiho, J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka a později studoval i grafiku v Mnichově. První zralé obrazy malované zejména v jižních Čechách po r. 1901 představovaly hlavně horizontální krajiny s důrazem na výhled do otevřené krajiny. Stal se členem Mánesa a v r. 1907 spoluzakládal Sdružení umělců moravských. Ve svých typických krajinách virtuózně zachycoval prozářené parkové prospekty, kmit paprsků v zahradních restauracích a na lázeňských promenádách nebo luční i lesní motivy se zvěří. Patrně nejvíce ale proslul jako ilustrátor Kiplingovy Knihy džunglí (1909) a Těsnohlídkovy Lišky Bystroušky (1920). Nejvíce ceněny jsou zejména lolkovy krajinomalby z období před první světovou válkou, kdy spoluurčoval vývoj moderní české krajinomalby od subjektivistických nálad k ryzímu impresionismu.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

80 000 – 150 000 CZK / 2 963 – 5 556 €

42 000 CZK / 1 556 €



067

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

NA VESNICI

Olej na plátně, 77 x 106 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vlevo dole G.MACOUN.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepce české krajiny. Právě tato schopnost a zdatnost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištem byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé, maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se nikdy nestal členem žádného spolku, přesto byl jako malíř ve své době velmi populární a oblíbený.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

90 000 – 150 000 CZK / 3 333 – 5 556 €

75 000 CZK / 2 778 €



068

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

MLÝN U KUTNÉ HORY - ŠTRAMPOUCH

Olej na dřevě, 9,5 x 14 cm, rámováno, datace – 1890, signováno zezadu Antonín Waldhauser, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavními štítky a razítky.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 64;

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 208.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se celé krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro výhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skici z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

45 000 – 80 000 CZK / 1 667 – 2 963 €

34 000 CZK / 1 259 €



069

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

VESNICE

Olej na plátně, 74 x 101 cm, rámováno, datace 1919, signováno vpravo dole V. Beneš 19.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř a grafik. Od r. 1902 studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky, kde v r. 1904 studium ukončil a přešel na AVU v Praze k V. Bukovacovi a posléze do krajinářského ateliéru R. Ottendelfa. Během studia podnikl řadu cest, zejména pak do Drážďan, Mnichova a Paříže. Studium úspěšně zakončil 1908, ale nikterak se netajil, že s výukou nebyl příliš spokojen, ostatně není se ani čemu divit, jeho tvorba měla osobitý rukopis zcela se vymykající zaběhnutým klišé. Tradiční akademické zobrazení zanikalo v optice nových - ismů, z nichž nejrazantnějšími byly fauvismus, expresionismus, kubismus a futurismus. Stal se členem skupiny Osmá, která představovala Benešovo východisko v expresionismu a kubismu a S.V.U. Mánes. Sám založil Skupinu výtvarných umělců, jejíž názory publikoval v Uměleckém měsíčníku. Od roku 1912 se pod vlivem Braqua a Picassa vyjadřoval v intencích analytického kubismu, kde tvořil v rámci biblických námětů, lidského těla a krajiny. Po první světové válce se začal věnovat moderní krajinomalbě, kde začal dosahovat výrazných úspěchů. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. Po své poslední návštěvě Paříže v r. 1931 nechává do svého rukopisu promlouvat kolorismus P. Bonnarda, díky kterému výrazně oživil kolorit svých děl. Během života se zúčastnil řady výstav u nás i v zahraničí, od třicátých děl se jeho plátina objevovala pravidelně v Carnegieho institutu v americkém Pittsburghu, Philadelphii, Chicagu, St. Louis aj.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

90 000 CZK / 3 333 €



070

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

ŠPIČÁK

Olej na plátně, 52 x 58 cm, rámováno, datace - 1924, signováno vlevo dole J. Minařík, vpravo dole opatřeno přepisem s určením.

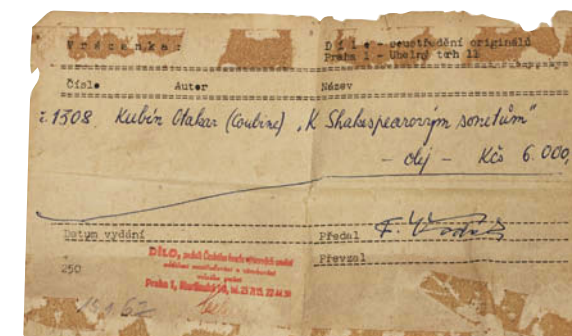
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technikou virtuositou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na kterých se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova a Starého a Nového Města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

45 000 CZK / 1 667 €



071

KUBÍN (COUBINE) Otakar (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

K SHAKESPEAROVÝM SONETŮM („SLYŠET HUDBU...“)

Olej na plátně adjustovaném na sololitu, 90 x 64,5 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. st., signováno vpravo dole Coubine, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Posuzovaný obraz je autentickým a sběratelsky raritním dílem Otakara Kubína – Coubine, které vyniká pozoruhodným námětem na téma Shakespeareových sonetů. Patří k plátnům, jež vznikla v období po autorově návratu do Československa počátkem roku 1952. Tyto práce se vyznačují jímavým vnitřním kontrastem minulosti a přítomnosti, snu a skutečnosti, nostalgických vzpomínek a reality života. Obraz K Shakespeareovým sonetům (Music to hear ... / Slyšet hudbu ...) je dílo prodchnuté venkovskou pohodou a rozjímavým klidem, bezesporu i duchem slovanské hudebnosti, malované s neobyčejnou něhou a pokorou. Malířský rukopis se vyznačuje větším uvolněním, jemnou chvějivostí akcentovanou místy konturující kresebnou linií.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z které se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl nezvěstná. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáním jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

500 000 – 800 000 CZK / 18 519 – 29 630 €

360 000 CZK / 13 333 €



072

ČERMÁK Jaroslav (1830 Praha - 1878 Paříž)

PORTRÉT DÁMY S PERLOVOU NÁUŠNICÍ

Olej na plátně, 74 x 59,5 cm, rámováno, datace – 1850, signováno zezadu Jaroslav Cermak.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Významný český malíř historických výjevů, podobizen, žánrů, zátiší a krajín. Jeho osudem se zabýval i jeden z otců zakladatelů českých dějin umění Dr. Miroslav Tyrš. Začínal malovat již jako dítě u soukromých učitelů a posléze studoval na pražské akademii u svého jmenovce Františka Čermáka. V relativně mladém věku utrpěl úraz, díky kterému na delší čas ochuravěl, takže se na další školu mohl přihlásit až v r. 1847. Začal studovat u Ch. Rubena, který úplně neodhadl jeho talent, když řekl, že ho sice na školu přijme, ale dost pochybuje, že náklady na jeho výchovu budou smysluplně vynaložené. Už jeho první školní obrazy Marius nad zříceninami Kartága a Zavraždění druhů Waldštýnových však přesvědčily, že Čermák je nezpochybnitelný talent. V r. 1849 se vydal na dobrodružnou cestu a putoval na ose Mnichov, Drážďany, Berlín, Düsseldorf a Antverpy, kde se usadil na delší dobu a začal tam pilně studovat. Maloval v Ostende a Bruselu a r. 1852 si zařídil ateliér v Paříži. Jako student vystavil na slavném Pařížském salonu roku 1853 obraz Šimon lomnický žebrá na pražském mostě. Je to první obraz českého autora, který tehdy třicetiletému umělci z Prahy zajistil místo mezi významnými osobnostmi francouzského uměleckého světa. V první polovině šedesátých let podnikl cesty do jihoslovanských zemí, zvláště do Černé Hory a do Dalmácie, které se mu po vzoru lorda Byrona staly námětem romantických obrazů, zvláště pro nadvládu Turků a následný obrozenecský boj. Ve druhé polovině šedesátých let cestoval po Francii, Riviéře a Pyrenejích. V letech 1865-1867 pobýval v Itálii, v roce 1869 se usídlil v Roscoffu v Bretani. Dostal také nabídku k převzetí místa ředitele pražské akademie, ale odmítl ji a raději zůstal v cizině. Byl autorem heroických a romantických historických obrazů s náměty z jihoslovanských tradic (Zajaté Černohorky, Raněný Černohorec, Bosna roku 1877, Dalmatská svatba, Únos odalisky), historických obrazů (Husité bránící průsmyk; Po bitvě na Bílé Hoře - Protireformace) a venkovských námětů, zejména z Bretaně (Marina z Roscoffu, Život na pobřeží Roscoffu). Mimo to maloval zátiší (např. Zátiší s rybami), podobizny (např. Jan Evangelista Purkyně, paní H. Gallaitová, umělcova sestra M. Czartoryská) a kreslil. Autor viz T 1/141, TD 40, TB 8/241, B 2/623, NEČVU 1/116.

350 000 – 550 000 CZK / 12 963 – 20 370 €

230 000 CZK / 8 519 €



073

HOFBAUER Arnošt (1869 Praha - 1944 Praha)

PIVOŇKY

Olej na lepence, 45 x 53,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole A.Hofbauer.

Malíř, grafik a pedagog, byl žákem F. Ženíška na UMPRUM a poté studoval na AVU v ateliérech u prof. M. Pirnera a V. Hynajse. Praxi získával ve Vídni, kde se věnoval specifickému divadelnímu malířství. V r. 1900 navštívil Světovou výstavu v Paříži a vykonal řadu studijních cest - Berlín (1903), Dalmácie a Černá Hora (1905), Ravenna a Florencie (1910). Viděné výstavy v Evropě ho navedly k uspořádání výstavy A. Rodina v Praze. V grafice si osvojil techniku leptu, v malířství pak upřednostnil olej a pastel. Námětově se věnoval figurální tematice, ale i krajinářství. Proslul jako vynikající kreslíř exotických zvířat - tygrů, pardalů nebo panterů. Naučil se také fresky a spolupracoval nejprve s M. Alešem a pak se slavným architektem K. Hilbertem. Společně se svým bývalým učitelem V. Hynaisem se podílel na freskách v Národním muzeu. Podílel se na nástěnných malbách v kostelech v Přesticích, Vojenicích, ale i na známém Rottově domě na Malém náměstí v centru Prahy. Byl jedním ze zakládajících členů S.V.U. Mánes, se kterým hojně vystavoval po Čechách a Moravě.

Autor viz T 1/347, TB 17/235, B 5/573, NEČVU 1/272.

15 000 – 25 000 CZK / 556 – 926 €

10 000 CZK / 370 €



074

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

ZA VSÍ

Oboustranný olej na plátně, 61,5 x 77 cm, rámováno, datace 1910, signováno vlevo dole Marvánek 10.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 448.

Malíř, grafik a výtvarný kritik, studoval v ateliéru u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Během této etapy si oblíbil kresbu pastelem, kterým zachycoval podobizny něžného výrazu a stříbrných tónů. V letech 1910 – 11 pobýval v italském Fasanu na Gardském jezeře, a to jak ze studijních, tak i zdravotních důvodů. Na kratší studijní cesty zajížděl stejně jako jeho vrstevníci do měst s věhlasnými pinakotékami – Mnichova, Drážďan, Kolína nad Rýnem aj. Věnoval se krajinám a také zátiším, kde hledal různé cesty skrz pěšiny forem a barevných odstínů. Byl členem skupiny Tvrdošijní a výtvarným referentem České kultury a Českého slova. V r. 1913 podnikl cestu do Paříže, kde se seznámil s díly Cézanna, Matisse, van Gogha a Vlamincka. Právě tito autoři ho přivedli k expresionismu. Jeho předčasná smrt způsobila, že zůstal zastíněn díly svých současníků, přesto jeho posmrtná výstava v Domě umělců v r. 1922 odhalila na dvě stovky obrazů, kreseb a studií ryze autorského a svébytného malířského rukopisu. Typické jsou pro něj krajiny, mnohokrát opakovaný motiv domku u vody, akty a formálně pestrá zátiší. Několik měsíců před smrtí maluje obrazy U zrcadla a Vlastní podobiznu a vážně nemocen odjíždí na Slovensko, kde ještě zvládne zachytit několik hornouherských krajin. Z jeho nejzásadnějších pláten vynikají Vesnice v údolí, 1913, Dům u lesa, 1915, Autoportrét s cigaretou, 1917, Hyacinty, 1918, Tulipány, 1919, Stromy u rybníka, U Berouna, Cesta do vsi, V aleji, 1921. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce Moravské galerie v Brně, Národní galerie v Praze, Galerie výtvarného umění v Chebu a v Galerii Benedikta Rejta v Lounech. Jeho obrazy jsou dodnes inspirativní pro soukromé sběratele i kurátory veřejných institucí, v letních měsících r. 2013 byla některá jeho plátina vystavena na výstavě Vzpomínka na krajinu, kterou jsem nikdy neviděl. České umění 1903–1943 ze sbírek Národní galerie v Praze konané pod patronací Západočeské galerie v Plzni, ale také v r. 2015 na výstavě Má vlast – Pocta české krajinomalbě konané v Jízdně Pražské hradu.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

220 000 – 270 000 CZK / 8 148 – 10 000 €

110 000 CZK / 4 074 €



075

SKRAMLÍK Jan (1860 Praha - 1936 Praha)

V KRČMĚ

Olej na plátně, 78 x 100,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Skramlík.

Portrétista a historicky orientovaný malíř, syn pražského primátora. Krátce studoval na pražské AVU a poté osm let na akademii v Mnichově u C. Lindenschmidta. V Paříži se seznámil s V. Brožíkem, jenž se stal jeho nedosažitelným vzorem. Po Brožíkově nastoupení na pražskou akademii Skramlík pracoval v jeho ateliéru. Studium prohloubil pobytem v Itálii, cestami po jižní Evropě, Německu a Anglii. Svými historizujícími podobiznami, historickými a náboženskými technikami přibližujícími se brožikovskému realismu a staromistrovskému koloristickému ladění, získal značnou dobovou popularitu.

Autor viz T 2/454, TB 31/124, B 9/641, NEČVU 2/750.

110 000 – 150 000 CZK / 4 074 – 5 556 €

75 000 CZK / 2 778 €



076

NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)

NA CHMELNICI

Olej na plátně, 54 x 74 cm, rámováno, datace – okolo r. 1940, signováno vlevo dole Willi Nowak.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od r. 1929 zde byl profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejích výstavách v letech 1907 - 1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také prostředkoval kontakty s jeho německou linií. Zároveň se u něj projevuje vůle k harmonickému obrazu pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu 20. let, který zklidňuje i barevnost a světelnost jeho obrazů. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem. V. Formánek: W. Nowak, Praha 1977, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

65 000 – 90 000 CZK / 2 407 – 3 333 €

48 000 CZK / 1 778 €



077

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

DRÁTENÍK

Olej na plátně, 39 x 21 cm, rámováno, datace 1949, signováno vlevo dole L Kuba 1949. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem AVU. Pro jeho tvorbu je charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzívně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě. Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autoportréty.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

20 000 CZK / 741 €



078

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

LETNÍ KRAJINA

Olej na lepence, 25 x 49,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vpravo dole O Bubeníček 912.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

50 000 – 65 000 CZK / 1 852 – 2 407 €

38 000 CZK / 1 407 €



079

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984 Praha)

NA PASTVĚ

Olej na plátně, 80 x 120 cm, rámováno, datace – okolo 1945, signováno vpravo dole Jos. Procházka, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 630.

Malíř krajin a zátiší studoval v letech 1929 až 1939 na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru profesora Nejedlého. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažička. Ve stejné době vystavoval v Rubešově galerii a Pardubicích. Svůj pražský ateliér, který měl ve Slezské ulici na pražských Vinohradech, střídal s pobytem v okolí oblíbené Stříbrné Skalice v Posázaví, kde maloval nejraději.

Zachycoval rozmanitou a půvabnou středočeskou krajinu - Neveklovsko, Benešovsko, Posázaví, ale i venkovské části dnešní Prahy nebo Vysočinu. Komerční úspěch jeho tvorby nastal v období komunismu, kdy měl možnost své obrazy představit v USA. V realismu jeho díla je znatelný obdiv ke Kalvodovi či Kavánovi a snaze pokračovat v krajinářské tradici. Vystavoval v Praze, Pardubicích aj. Hodně obrazů se mu podařilo prodat do USA, zvláště prostřednictvím obchodníka s uměním Herberta Arnota a Art centra.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

170 000 – 220 000 CZK / 6 296 – 8 148 €

120 000 CZK / 4 444 €



080

SATRA Augustin (1877 Kouřim - 1909 Cleveland USA)

DVĚ DÍVKY U DŘEVNICE V PODHORSKÉ KRAJINĚ

Olej na kartonu, 35 x 44,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1904, signováno vpravo dole Aug. Satra.

Posoudil a pravost potvrdil PDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval na AVU u prof. Julia Mařáka a Rudolfa von Ottenfelda. Maloval četné oleje z Alp, v českých krajích pak maloval Prahu, Krkonoše a zejména Podblanicko, kde žil jeho mecenáš Dr. Navrátil. Z jeho obrazů je patrné, že byl skutečně bystrým pozorovatelem přírodních scénérií. Kolem r. 1900 se propracoval k zobrazení přesvědčivého krajinářského plenéru, o čemž svědčí obraz kvetoucí louky v NG s nízkým horizontem a výrazným podhledem. V Kondratci pod Bláníkem mu uspořádal v letech 1902 a 1903 Dr. Navrátil výstavy, dále vystavoval na vánočních výstavách UB a na jaře v Domě umělců v Praze. Za Purmannovo cestovní stipendium pro krajináře podnikl cesty do Mnichova, Hamburku a Paříže. Byl milovníkem moře a používal lehce nuancované ledové barvy, ve kterých vytvářel cyklus Z jižních i severských přístavů. V pražských soukromých sbírkách se dochovala svěží studie skal i obraz provedený dle této skicy datovaný r. 1902 s určením z Mnichova, ve kterém je patrná secesní stylizace. R. 1906 se přestěhoval do amerického Clevelandu. Ještě den před svou smrtí pracoval na obrazovém plakátu pro sokolský slet v Chicagu. Jeho díla jsou zastoupena v NG v Praze, Oblastní galerii Liberec, v Muzeu umění v Clevelandu a v soukromých kolekcích.

Autor viz T 2/399.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

26 000 CZK / 963 €



081

ŠAFAŘÍK Jan (1886 Prostějov - 1915 ?)

ULICE V PAŘÍŽI (BOULEVARD ITALIEN)

Olej na plátně, 65 x 80 cm, rámováno, datace – okolo r. 1912, signováno vpravo dole ŠAFAŘÍK, vlevo dole opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Jan Šafařík Nezvěstný malíř velkého talentu; Muzeum a galerie v Prostějově, 10. 2. 2014 - 28. 3. 2014, Prostějov;

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 121.

Znovuobjevený český malíř. V r. 1903 byl přijat na AVU v Praze, kde se staly jeho doménou zejména akvarely a kvaše. Věnoval se ale také restaurování, kostelním malbám a malbě divadelních opon. Ve svých dílech zachycoval pražská zákoutí, která se objevila také ve Zlaté Praze a vyšly na pohlednicích nakladatele Jedličky. V roce 1907 dostal povolávací rozkaz a umístěnku do Bosny. O rok později však dezertoval a po velmi dobrodružné cestě se usadil v mekce evropských malířů Paříži. Dostal se do přízně španělské šlechtičny de Serrano, která mu pomohla prosadit jeho tvorbu do módních časopisů, ale také do prodeje. Pařížské období je považováno za Šafaříkovo nejvyzrálejší a nejhodnotnější. V Paříži se mu podařilo uspět v tvrdé konkurenci a jeho obrazy visely v oficiálních Salonech v letech 1910, 1911, 1913 a 1914. Právě na konci tohoto roku veškeré informace o tomto slibném malíři končí. Z výstav: 1961 - Jan Šafařík: Obrazy a kresby, Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc, 2014 - Jan Šafařík, Nezvěstný malíř evropského talentu, Muzeum a Galerie v Prostějově.

Autor viz T 2/517.

800 000 – 1 200 000 CZK/ 29 630 – 44 445 €

550 000 CZK / 20 370 €



082

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

U ŘEKY

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 24,5 x 29 cm, rámováno, datace 1926, signováno vlevo dole Old. Koníček 1926.

Malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru u prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda. Poprvé vystavoval ještě před nastoupením na akademii a jeho obrazy zaznamenaly solidní úspěch, protože v r. 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v r. 1910 se stal členem S.V.U. Mánes. V r. 1914 musel narukovat do armády a bojovat na italské frontě. Po válce byl osloven, aby namaloval cyklus obrazů s tématem jeho válečných zkušeností. Vzniklo tak 41 obrazů z italských bojišť. Oslovovala ho tvorba P. Cézanna, O. Frieše a A. Deraina. Věnoval se malování podobizen, aktů, figurálních kompozic a zátiší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro svou téměř až dokumentaristickou kvalitu. V r. 1920 vystavoval obrazy v Krasoumné jednotě v Praze. Podnikl řadu studijních cest po vlasti i Evropě a zapojoval se aktivně do evropského dění, oběsílal výstavy v zajímavých místech, takže jeho obrazy byly vystaveny v galeriích v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římě, Vídni a v domácím prostoru, kromě Prahy také v Hradci Králové, Lomnici nad Popelkou nebo v Přerově. Po období, kdy byl jeho malířský odkaz spojován se záměrně zapomínaným tématem československých legionářů, se v poslední době těší oprávněnému oživení zájmu.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

60 000 – 90 000 CZK / 2 222 – 3 333 €

35 000 CZK / 1 296 €



083

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

KRAJINA S KOSTELÍKEM

Olej na kartonu, 67 x 100 cm, rámováno, datace – okolo r. 1912, signováno vpravo dole Ant. Huďeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovali krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slavíček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujaně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval zobrazování působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětců J. Mařáka, A. Slavíčka a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrately velmi vyhledávané autory.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

120 000 – 170 000 CZK / 4 444 – 6 296 €

60 000 CZK / 2 222 €



084

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

ZLATÉ OBIÍ

Olej na plátně, 70,5 x 101 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole Rabas 34.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Čelný malíř české krajiny 20. stol., po maturitě se hlásil na UMPRUM, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu. Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách, které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina projektovaný J. Kotěrou. Roku 1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně jí v roce 1909 kritizoval ve veřejné stati, což vedlo k ukončení jeho studia. Po odhodu ze školy vstoupil do Umělecké besedy a společně s přáteli Oldřichem Koníčkem a Karlem Boháčkem připravili první společnou veřejnou výstavu, která se sešla vesměs s kladným přijetím. Vedle vlivů umění světového, zejména pak H. Daumiera a P. Cézanna je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. V letech 1911 - 13 se na AVU vrátil po změně pedagogů a jeho studium u M. Švabinského bylo vedeno už víceméně formálně. Důležité však bylo, že se mohl v létě se spolužáky vydat do Paříže a na zpáteční cestě navštívit také výstavy francouzských umělců v Německu. Hned po mobilizaci v roce 1914 odchází po krátkém výcviku do boje a po zranění v bitvě v roce 1917 se dočká superarbitrace. Může se znovu vrátit k malířství. V jeho díle se tak objeví teskné kresby halíčské krajiny. Dvacátá léta znamenají pro jeho tvorbu zejména strohé a věcné obrazy každodenního života z rodného Krušovicka, ale také monumentální krajiny Českého středohoří. Po roce 1928 až do další války vznikají vrcholná díla Navečer v podzemní krajině, Pálená země, Ticho v oraních, Selský katastr aj. Právě v těchto dílech velkoryse skládá tvary a hmoty, barvy a prostory k přesnému zobrazení hodnot domova v tradici české malby. Po skončení války se od let 1946 začínají jeho obrazy v rámci prezentace československého umění dostávat na zahraniční přehlídky do Edinburgu, Londýna, Bruselu, Terstu, ale i do Švédska. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let zobrazuje prudké nálady a monumentální obrazy. Zradí ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstaví od palety a štětky. Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb. Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

90 000 – 150 000 CZK / 3 333 – 5 556 €

60 000 CZK / 2 222 €



085

BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)

PRODAVAČKA KVĚTIN

Olej na plátně, 42 x 28,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole V.Bartoněk, zezadu opatřeno štítkem s č.82.

Český žánrový malíř studoval malbu v Praze pod vedením J. Swertse a F. Čermáka a v Paříži na **École** des Beaux Arts. Autor se tematicky věnoval historickým scénám a žánrovým malbám veristického ražení. Realistické výjevy z pražských ulic a trhů vynikají skvěle odpozorovanými charakteristikami postav, sociálním cítěním a bravurní technikou iluzivní malby. Ve své době byly jeho práce často reprodukovány v populárních časopisech Světozor a Zlatá Praha. Spolupracoval s Mikolášem Alšem, ilustroval knihy Boženy Němcové, restauroval a vytvořil několik oltářních obrazů a nástěnných maleb, z nichž nejznámější jsou lunety na Staroměstské tržnici či malby v kostele v Klecanech. V roce 1889 dokončil dekorativní vlys pro jídelnu Bondyho vily, postavené podle návrhu Josefa Fanty. Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

65 000 – 90 000 CZK / 2 407 – 3 333 €

45 000 CZK / 1 667 €



086

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

TROSKY

Olej na kartonu, 41,5 x 53,5 cm, rámováno, datace – po r. 1920, signováno vlevo dole Kaván spolu s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S.V.U. Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz „Podmrak“, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

90 000 – 130 000 CZK / 3 333 – 4 815 €

65 000 CZK / 2 407 €



087

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

U JEZU

Olej na lepence, 50 x 61 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole J. ULLMANN.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 287.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat. Roku 1895 nepochybně viděl v Glaspalastu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny. V jeho nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztrhává do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasné zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

80 000 – 140 000 CZK/ 2 963 – 5 186 €

60 000 CZK / 2 222 €



088

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984 Praha)

RYBÁŘ

Olej na lepence, 37 x 52 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka.

Malíř krajin a zátiší studoval v letech 1929 až 1939 na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru profesora Nejedlého. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažička. Ve stejné době vystavoval v Rubešově galerii a Pardubicích. Svůj pražský ateliér, který měl ve Slezské ulici na pražských Vinohradech, střídal s pobytem v okolí oblíbené Stříbrné Skalice v Posázaví, kde maloval nejraději. Zachycoval rozmanitou a půvabnou středočeskou krajinu - Neveklvsko, Benešovsko, Posázaví, ale i venkovské části dnešní Prahy nebo Vysočinu. Komerční úspěch jeho tvorby nastal v období komunismu, kdy měl možnost své obrazy představit v USA. V realismu jeho díla je znatelný obdiv ke Kalvodovi či Kavánovi a snaha pokračovat v krajinářské tradici. Vystavoval v Praze, Pardubicích aj. Hodně obrazů se mu podařilo prodat do USA, zvláště prostřednictvím obchodníka s uměním Herberta Arnota a Art centra.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

35 000 – 50 000 CZK/ 1 296 – 1 852 €

28 000 CZK/ 1 037 €



089

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

CHALUPY U POTOKA

Olej na plátně, 46 x 57 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vlevo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat. Roku 1895 nepochybně viděl v Glaspalastu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny. V jeho nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetčového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

90 000 CZK / 3 333 €



090

DUŠA Ferdiš (1888 Frýdlant nad Ostravicí - 1958 Frýdlant nad Ostravicí)

BESKYDSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 47,5 x 68,5 cm, rámováno, datace - 1925 – 1930, signováno vlevo dole F. DUŠA.

Český malíř, grafik a keramik bez formálního vzdělání. Po zkušenostech z rožnovské keramické manufaktury založil vlastní dílnu, se kterou však nedosáhl úspěchu. Po konci první světové války se věnoval výhradně grafice a malbě tematizující krajinu Ostravska a Slovenska. Z počátku dvacátých let pocházejí jeho grafiky s příděchem naivismu, ovlivněné lidovým dřevořezem. Autor začal postupně vytvářet díla více expresivní, stylově si však zachovávající naivní sentiment. Po přestěhování do Prahy se stal členem SČUG Hollar a ilustrátorem básnických sbírek a pohádek (Slezské písně, Petr Bezruč; U jasného plamene, Vojtěch Martínek a další). Duša nesl nástup fašismu velice těžce, což se projevilo zejména v cyklu Těšínsko, 1938 popisujícím utrpení lidí utíkajících z domova. Páter jeho díla tvoří sociální tematika a zobrazení bídy průmyslového dělnictva. Svou malířskou zralost prokázal v době po osvobození v olejomalbách zobrazujících moravskou a slovenskou krajinu. Ferdiš Duša tvořil jádro hnutí Koliba, jež si kladlo za cíl vytvořit z Moravy spojením lidové inspirace a nových tendencí centrum pokrokového moderního umění. Ačkoli se seskupení brzy rozpadlo, Ferdiš Duša ideál naivního hnutí ve svém díle částečně naplnil.

Autor viz T 1/183, 2/759, TD 48, V 1/615, Ch 2/141.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

28 000 CZK / 1 037 €



091

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

KRAJINA OD DŽBÁNU – REŽNÁ KRAJINA

Olej na plátně, 61 x 93 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole Rabas 35, zezadu opatřeno přípisem s určením, rentoilováno.

Čelný malíř české krajiny 20. stol., po maturitě se hlásil na UMPRUM, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu. Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách, které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina projektovaný J. Kotěrou. Roku 1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně jí v roce 1909 kritizoval ve veřejné stati, což vedlo k ukončení jeho studia. Po odchodu ze školy vstoupil do Umělecké besedy a společně s přáteli Oldřichem Koníčkem a Karlem Boháčkem připravili první společnou veřejnou výstavu, která se sešla vesměs s kladným přijetím. Vedle vlivů umění světového, zejména pak H. Daumiera a P. Cézanna je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. V letech 1911 - 13 se na AVU vrátil po změně pedagogů a jeho studium u M. Švabinského bylo vedeno už víceméně formálně. Důležité však bylo, že se mohl v létě se spolužáky vydat do Paříže a na zpáteční cestě navštívit také výstavy francouzských umělců v Německu. Hned po mobilizaci v roce 1914 odchází po krátkém výcviku do boje a po zranění v bitvě v roce 1917 se dočká superarbitrace. Může se znovu vrátit k malířství. V jeho díle se tak objeví teskné kresby halíčské krajiny. Dvacátá léta znamenají pro jeho tvorbu zejména strohé a věčné obrazy každodenního života z rodného Krušovicka, ale také monumentální krajiny Českého středohoří. Po roce 1928 až do další války vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Právě v těchto dílech velkoryse skládá tvary a hmoty, barvy a prostory k přesnému zobrazení hodnot domova v tradici české malby. Po skončení války se od let 1946 začínají jeho obrazy v rámci prezentace československého umění dostávat na zahraniční přehlídky do Edinburghu, Londýna, Bruselu, Terstu, ale i do Švédska. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let zobrazuje prudké nálady a monumentální obrazy. Zradí ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstaví od palety a štětce. Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

65 000 CZK / 2 407 €



092

HERMANN'S Heinrich (1862 Düsseldorf – 1942 Düsseldorf)

TRH V DORDRECHTU

Olej na plátně, 57,5 x 81 cm, rámováno, signováno vlevo dole Heinrich Hermanns.

Studoval na dortmundské akademii pod vedením E. Dückera. Jeho rané práce jsou spojené s objevováním holandských krajinářů, později se soustředil na obrazy s architekturami. Jeho krajiny jsou většinou zaplněné četnou stafáží. Mezi jeho oblíbené motivy patří také zachycování ruchu na amsterodamských trzích s květinami nebo rybami. Během studia hodně cestoval, zvláště si pak oblíbil italskou Neapol a Sicílii, Francii, Španělsko a Holandsko. Odtud si přivážel záznamy tamější architektury, kterou zachycoval hlavně v akvarelech. V sakrálních motivech a malbách do kostelních interiérů je pro něj typická zejména hra světla se stínem, tajemné polotmavé motivy nebo hry se světly vrženými z lamp, které připomínají lesk barevných drahokamů. Velmi ceněné jsou jeho veduty, i z toho důvodu, jak brilantně dovedl zachytit skutečná místa. Jeho díla jsou k vidění v řadě významných německých kostelů a pravidelně vystavoval v mnoha prestižních německých galeriích. Autor viz TB 16/505.

180 000 – 240 000 CZK / 6 667 – 8 889 €

120 000 CZK / 4 444 €



093

JAKOBY Julius (1903 Košice - 1985 Košice)

NA POLI

Olej na kartonu, 40 x 53 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole Jakoby 47.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jána Abelovského, CSc. a restaurátorskou zprávou ak. mal. Martina Martana.

Provenience:

Zakoupeno v galerii Aukčné spoločnosti Soga.

Významný slovenský malíř, který představuje jednu z nejvýznamnějších a nejosobitějších malířských osobností slovenského výtvarného umění minulého století. Studoval na výtvarné, kreslířské a malířské škole v Budapešti u A. Podolíniho a po návratu do Košic navštěvoval kreslířské kurzy E. Króna ve Východoslovenském muzeu v Košicích. Tam také r. 1924 poprvé vystavoval své obrazy. Po tomto úspěchu se rozhodl vrátit do malířského ateliéru a zapsal se na Vysoké škole výtvarných umění v Budapešti v ateliéru u prof. I. Réti. Po angažmá v Budapešti se vrátil trvale do Košic. V r. 1934 byl vyznamenán Cenou města Košic za ležící ženský akt. V letech 1938 - 1944 byl členem výtvarného odboru Kazinczyho společnosti v Košicích. V letech 1945-48 byl členem spolku Svojina. Od r. 1949 se stal členem SZVU. 50. a 60. léta pro něj znamenají posun k výraznému expresivnímu barevnému hedonismu a absentování tvarové podstaty, která poskytuje více prostoru divákově i malířově představivosti. V r. 1970 absolvoval zahraniční stáž v Rakousku. V r. 1984 daroval kolekci svých děl NG v Praze. Jeho díla jsou zastoupena v SNG v Bratislavě, NG v Praze a Maďarské národní galerii, stejně jako ve slovenských muzeích umění a soukromých kolekcích. Největší sbírka jeho obrazů je v depozitářích Východoslovenské galerie v Košicích. Autor viz J: Darte a maliari „východu“, 2012.

1 200 000 – 1 500 000 CZK / 44 444 – 55 556 €

850 000 CZK / 31 481 €



094

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

BŘEZOVÝ HÁJ

Olej na lepence, 49,5 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole –AL.KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slavíček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

90 000 CZK / 3 333 €



095

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

NÁDRAŽÍ CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA V PRAZE (HLAVNÍ NÁDRAŽÍ)

Olej na plátně, 64,5 x 74 cm, rámováno, datace – kol. r. 1915, signováno vlevo dole K. Langer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

70 000 – 90 000 CZK/2 593 – 3 333 €

55 000 CZK/ 2 037 €



096

KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)

HORSKÉ JEZERO

Olej na plátně, 42,5 x 53,5 cm, rámováno, datace 1860, signováno vpravo dole A. Kirnig 1860.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Posuzovaný výtvarně zdařilý, esteticky přesvědčivý obraz je kvalitní dobře vystavěnou krajinomalbou spíše ateliérového rázu. Zlatavý tón, charakteristický drobnopis, nenáročná drobná stafáž i jistá realističtější nota reportážně působícího celku odpovídají motivům Haushoferovy školy. Aloisu Kirnigovi, který podobné motivy zpracovával dosti soustavně od šedesátých let až do své smrti roku 1911, dlužíme kriticky zpracovanou výstavu, neboť patří k poměrně zajímavým absolventům Haushoferova ateliéru. Uměřenost a dobrým promalováním povyšuje se tento obraz nad průměr. Monumentalita zvoleného záběru sugereuje myšlenku, že tento obraz mohl být i předobrazem rozměrného plátna, jaká Kirnig občas vytvářel (například Ideální krajina, sbírka Kooperativy, pojišťovny).

Akademický malíř Alois Kirnig byl příslušníkem krajinářské školy Maxe Haushofera na pražské akademii. Jeho rané práce vycházejí ještě plně z konceptu idealizované heroické romantické krajinomalby, inspirované nejvíce spolužákem Adolfem Kosárkem. S ním ho spojovaly nejen stejné iniciály, ale i obdobný ráz maleb v raném tvůrčím období šedesátých let. Kirnigovu tvorbu 50. a 60. let motivicky, kompozičně i v barvě ovlivnilo romantické školení. Později náladovost a lyričnost jeho malby ustoupila objektivnímu záznamu viděné skutečnosti. Později v průběhu sedmdesátých let byly jeho krajinomalby obohacovány i o střízlivější realističtější notu, k níž přispívá i zacílení na konkrétní lokality zemí Koruny české. Později se Kirnig věnoval i marínám a různým partiím s architekturou, jeho veduty mívaly občas až reportážní ráz, ale naopak volné krajiny nejednou bystře reagovaly i na soudobé podněty plenérového krajinářství. Kirnig měl mimo jiné svou soukromou malířskou školu v Praze Na Peřštýně, kde vychoval mnoho desítek adeptů malířského řemesla. Byl zdatným malířem zakázkovým a již jako zralý mistr maloval i panorama automobilky Fiat. Vedle Čech, Moravy a Slovenska procestoval Německo, rakouské země a Itálii. V roce 1866 si otevřel v Praze krajinářskou školu. Svými ilustracemi přispíval do Hájkových Květů. Obeslal mnoho výstav Krasoumné jednoty a Umělecké besedy. Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348.

200 000 – 250 000 CZK / 7 407 – 9 259 €

120 000 CZK / 4 444 €



097

ŠIMÁK Lev (1896 Všestudy - 1989 Praha)

POLE

Olej na plátně, 47 x 63, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Lev 30.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 648.

Český malíř krajin, grafik a publicista, studoval na AVU v ateliérech u prof. J. Loukoty a J. Obrovského. Navštěvoval také ateliér figurální malby u prof. M. Pirnera, ale po neshodách odešel. Pokračoval pak v grafické a malířské speciálce u prof. A. Brömseho. Byl členem Umělecké besedy. Podnikl mnoho studijních cest po Evropě, procestoval řadu německých měst, navštívil Rusko, Itálii a Řecko a hodně času strávil na jihu Francie. První samostatnou výstavu uspořádal v r. 1924. V technice u něj převažovala zejména olejomalba, ale věnoval se také akvarelu. Šimákova tvorba se vyvíjela od převážně sociálně zaměřeného poetismu až k realismu, který se po 2. světové válce programově ustaluje v dobových tématech. Leitmotivem jeho tvorby je však příroda a v žánru krajinomalby dosahuje zajímavých výsledků. Šimákovo dílo bylo vyznamenáno celou řadou státních vyznamenání.

Autor viz T 2/531, TD 184, V 4/282, B 9/607.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

28 000 CZK / 1 037 €



098

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

STAVIDLO

Olej na překližce, 33 x 38 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole AL. KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhla publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štetcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nesou v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

60 000 – 90 000 CZK / 2 222 – 3 333 €

45 000 CZK / 1 667 €



099

KUBÍN (COUBINE) Otokar (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

KVETOUČÍ MANDLOŇ V PROVENCE

Olej na plátně, 34,5 x 41 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

„Kvetoucí mandloň v Provence“ je Coubinovým autentickým, lyricky melodickým krajinným výjevem z jižní Francie. Je ztvárněn v autorově typickém (neo)klasicistním stylu, kterým se celosvětově proslavil. Zvýšený důraz na plasticitu hmot a „promalování“ obrazu umožňuje zařadit dílo do pozdější fáze umělcovy tvorby, přesněji do čtyřicátých let. Autorův vyzrálý projev zůstává typicky neefektní a prostý – je povznesením se nad efeménními módami a efekty.

Otokar Kubín – Coubine odhalil v krajině Provence, kterou Pablo Picasso nazval „nelidskou“, lyrickou notu. Podobnou spřízněnost prožil i Vítězslav Nezval, když napsal: „Osamělé stromy v Provence podobají se mé domovině / a oné divotvorné studánce / kterou jsem v dětství navštěvoval pilně // Chťel bych spát v trávě sladké Provence / v té trávě heřmánkové chuti / chťel bych se utopiti v studánce / tichého sladkého rozplynutí/“.

Když se malíř roku 1921 natrvalo usadil v Simiane-la-Rotonde, rozhodl se doslova jít za ideálem arkadického života „v míru a klidu království velkého Pana“ (A. Matějček). Simiane, to je městečko vystavěné na skále, uprostřed kotliny obklopené hradbami táhlých kopců, nad nimiž se v dále zdvihají zasněžené vrcholy Vysokých Alp. V údolích louky a políčka s levandulí, která kromě oliv a mandlí představuje hlavní místní úrodu. Toto prosté a šťastné prostředí, nezasažené závratným shonem velkoměstského života, umožnilo Coubinovi rozvinout svůj talent v obrazech klidné klasické krásy, které okouzlují čistým oduševnělým výrazem.

Malíř odhaluje Provence v celé její rozmanitosti, s kopci a táhlými lány polí, které se v létě zabarví fialovou něhou levandulových trsů. V posuzovaném obraze však Coubine zachycuje milovanou krajinu ve chvíli, kdy teprve pomalu začíná jaro: kvetoucí mandloně jsou jeho prvními posly. Na plátno tu přenesl vzácný moment, kdy se mandloně obsypou sněhobílými květy na pozadí blankytné oblohy. Jedno z provensálských přísloví praví: „Le mois de février vaut bien peu s'il ne fait fleurir l'amandier“ (Únor za málo stojí, pokud nevykvetou mandloně). A jak kdysi napsal Théophile Gautier: mandloň je prvním úsměvem jara.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z které se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl nezvěstná. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

350 000 – 450 000 CZK / 12 963 – 16 667 €

280 000 CZK / 10 370 €



100

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

CESTA

Olej na kartonu, 50 x 65,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole PANUŠKA, opatřeno výstavním razítkem Galerie Goltzova Tvrz.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantaskních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě, později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejrůznější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pocházejí jeho malby přístavů, zátiší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjato s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem, dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

45 000 CZK / 1 667 €



101

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

CHALUPA MEZI STROMY

Dřevoryt na papíře, 41 x 53,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole Bjaroněk.

Významný moravský malíř – krajinář a grafik.

Původně se vyučil řezbářem, poté společně s F. Uprkou vystudoval odbornou školu pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí. Pracoval jako modelér a kompozitér v keramických továrnách. 7 let měl angažmá v Budapešti jako modelér, štukatér, dekorativní architekt nábytku a konečně akvarelista u dvorního fotografa, kde se věnoval portrétům. V r. 1903 začal zhotovovat proslulé barevné dřevoryty, ke kterým se mu jistě hodilo zúročení jeho řezbářské průpravy. Postupně se začal formovat jeho známý cyklus dřevorytů o 35 listech Valašsko, kde zachycuje typické krajové lidové stavby a malebný ráz krajiny s náměty jako Ulička na Štramberku, Štramberská trůba, Kostel sv. Trojice na Valašském Meziříčí, Podzim na Valašsku, Štramberk z rána. Jeho dřevoryty byly přijaty na výstavu do Vídně s pochvalným uznáním. Vídeňský malířský spolek Hagenbund ho jako prvního Čecha jmenoval svým řádným členem.

Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

15 000 – 18 000 CZK / 556 – 667 €

10 000 CZK / 370 €



102

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

PŘED BOUŘÍ

Olej na překližce, 21 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole V.Rolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a později v Mnichově v ateliéru u prof. Sambeegera. Za I. světové války sloužil na ruské frontě. Maloval zátiší s ovocem, rybami, květinami a loveckou kořistí, dále krajiny především s dynamickou bouřlivou oblohou a zvláště pak maríny, ve kterých zobrazoval Černé moře, přístavní Sevastopol, Kerč nebo krymský Bachčisaraj. V podobiznách namaloval podnikatele Koželuha, paní Pokornou, paní Bařovou, pana Smolíka nebo vysoce postaveného soudce Linharta. V grafice nejčastěji zpodobňoval akvatinantami motivy staré Prahy. V r. 1920 uspořádal soubornou výstavu ve Vrchlabí, v Praze pak vystavoval hned ve třech předních Salonech – Topičově, Rubešově a Ročákově. Další velkou soubornou výstavu měl v r. 1928 v lázeňských Luhačovicích.

Autor viz T 2/368.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

6 000 CZK / 222 €



103

ENGELMÜLLER Ferdinand (1867 Praha - 1924 Praha)

KRAJINA

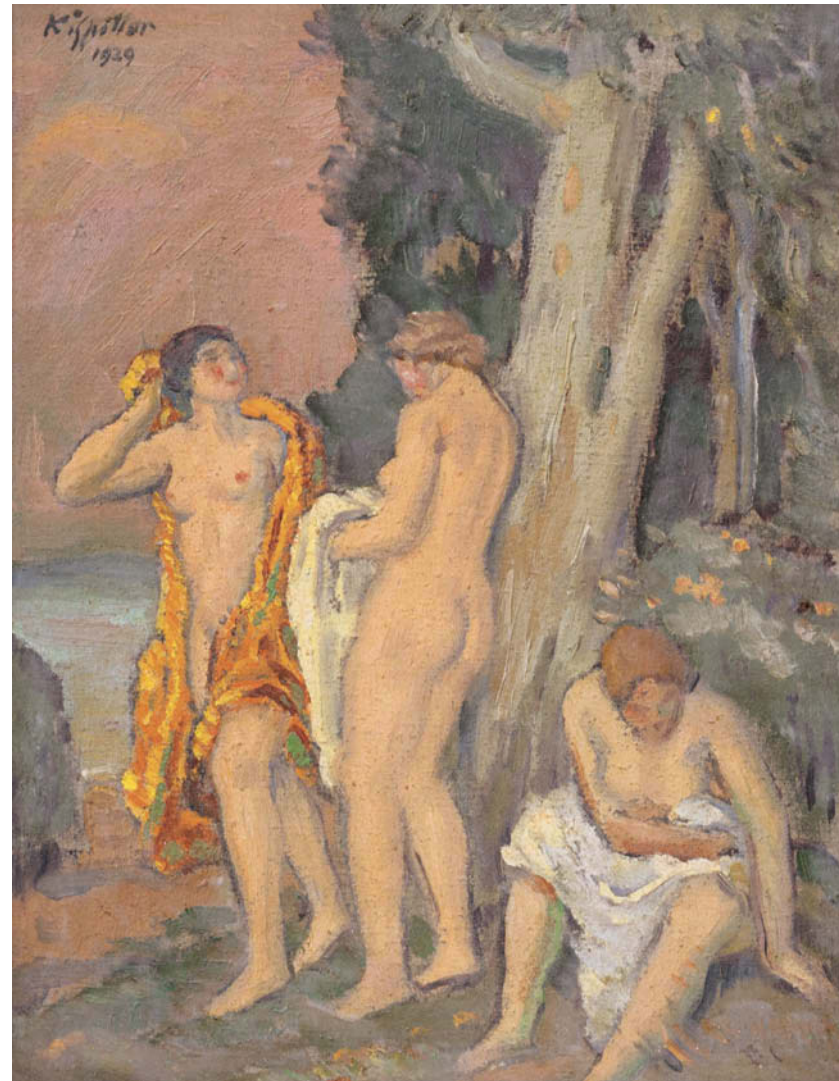
Olej na plátně, 55 x 55 cmn, rámováno, datace 1909, signováno vlevo dole F. Engelmüller 1909.

Vynikající český malíř a grafik, krajinář, čelný představitel proslulé Mařákovy školy. Studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, který si ho oblíbil již od prvního okamžiku, protože ho přijal bez přijímacích zkoušek. Už jeho první obraz byl v kontextu doby velkolepě prezentován, když byl představen na zemské jubilejní výstavě v r. 1891. V r. 1896 byl Engelmüller mezi zakladateli spolku Mánes a stal se jeho jednatelem. R. 1897 zakládá malířskou školu, kterou absolvovaly osobnosti jako O. Nejedlý, J. Šetelík, O. Štáfl a řada dalších malířů. Podnikl řadu studijních cest po zajímavých koutech Ruska, Itálie, Švýcarska, Holandska a Tyrolska. R. 1908 byl jmenován řádným členem Union internationale des Beaux - Arts v Paříži, které předsedal A. Rodin. Engelmüller byl skvostným milovníkem melancholické přírody a minulosti. S hlubokým smyslem pro nálady i duši kraje maloval a kreslil své zasněné krajiny, staré parky, opuštěné klášterní a zámecké architektury a pitoreskní zákoutí. Jeho oblíbeným krajem bylo Polabí, a poté objevoval s A. Slavičkem Českomoravskou vysočinu a Šumavu. Zachycoval však také nádherná zákoutí staré Prahy, motivy ze Slovenska, Holandska, Německa, Itálie a Ruska. Svá díla vystavoval jak na tuzemských, tak mezinárodních výstavách v zahraničí. Dodnes se malířský styl F. Engelmüllera těší neutuchajícímu zájmu sběratelské a uměnímilovné veřejnosti.

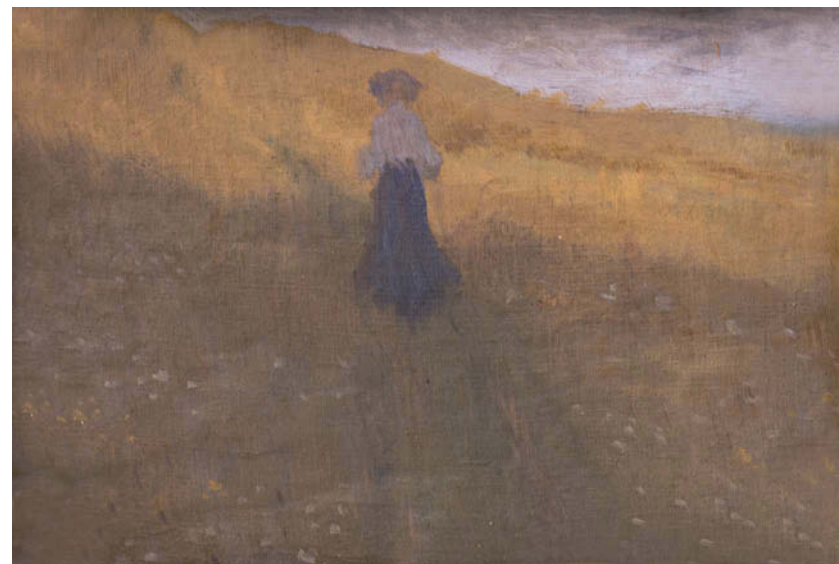
Autor viz T 1/201, V 2/40, TB 10/544, B 4/164, NEČVU 1/163.

60 000 – 90 000 CZK / 2 222 – 3 333 €

48 000 CZK / 1 778 €



Zadní strana



104

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

KOUPÁNÍ

Oboustranný olej na plátně, 36 x 27,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1929, signováno vlevo nahoře K. Špillar 1929, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S.V.U. Mánes a pro tento kultovní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekoratérské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normandském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentální obrazů plných šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

28 000 CZK / 1 037 €



105

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

DŘEVĚNÉ MLÝNY U PŘEDMĚŘIC

Olej na lepence, 15 x 20 cm, rámováno, pod sklem, datace 1889, signováno vpravo dole Franta Kaván 28. října 89, zezadu opatřeno přípisy s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michael Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

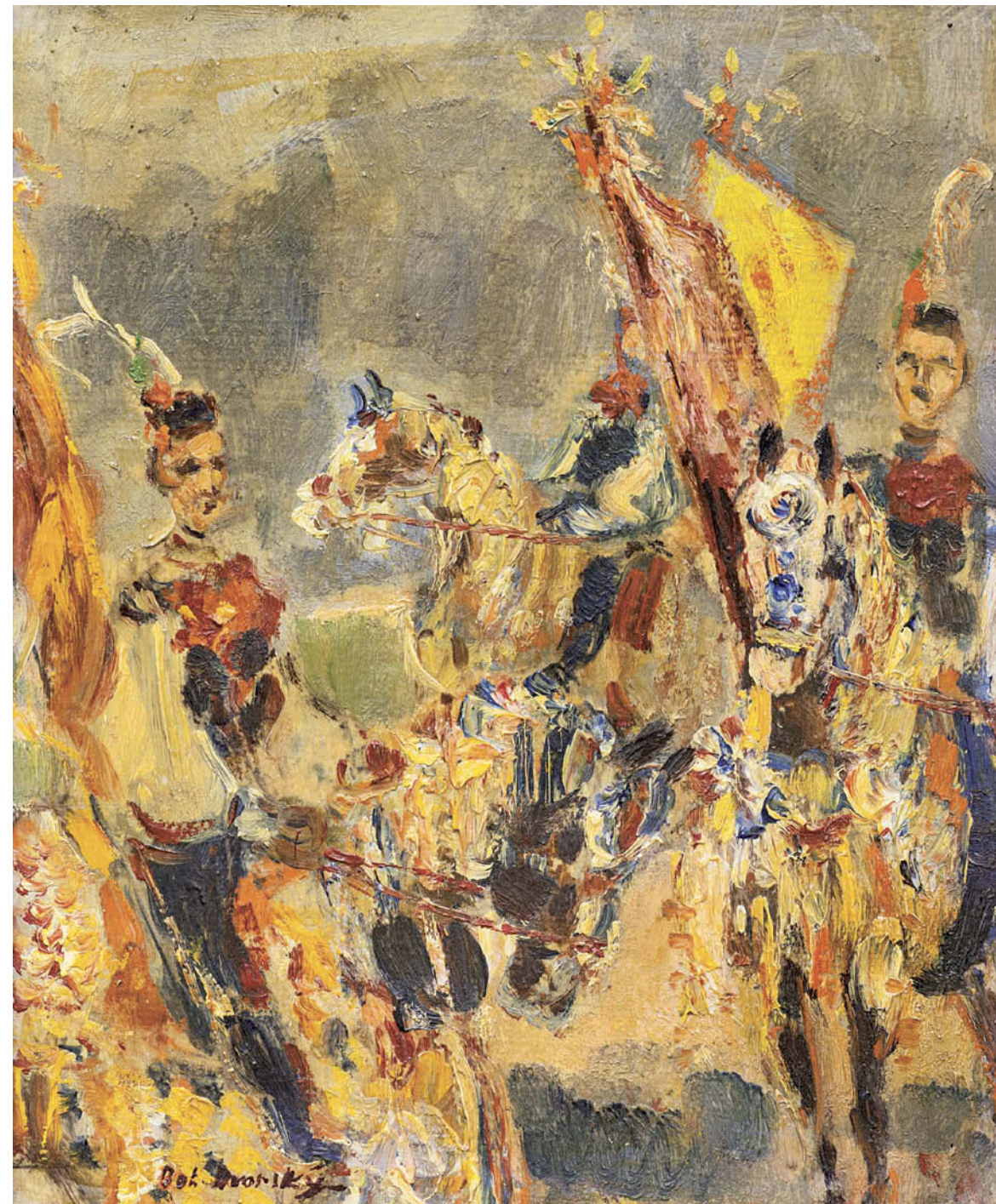
Při studiích na královéhradeckém Boromeu chodíval Kaván v inspiraci Chittussim do blízkého okolí malovat drobné oleje, v nichž zachycoval lučiny, mokřiska, terénní situace, jež lze dokonce nejednou i topograficky určit. Obrázek je z doby těsně před nástupem do Mařákova ateliéru na pražské akademii a vznikl zřejmě ihned po skončení vojenské služby při kratší zastávce v Hradci Králové na cestě z Jilemnice do Prahy či opačně.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S.V.U. Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz „Podmrak“, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

90 000 CZK / 3 333 €



106

DVORSKÝ Bohumír (1902 Paskov - 1976 Svatý Kopeček)

JÍZDA KRÁLŮ

Olej na překližce, 27 x 22 cm, rámováno, signováno vlevo dole Boh. Dvorský.

Malíř krajinář, po vyučení knihařem navštěvoval soukromou školu Otty Molitora. Na AVU v Praze studoval krajinářskou speciálku prof. O. Nejedlého. Po studiích se vrací na Ostravsko, kde spolu s V. Kristínem, A. Handzelem a J. Sládkem tvoří výraznou čtveřici, která formovala výtvarný život Ostravska. Krajinářská díla Dvorského představují zájem o krajinu Slezska, Hané, jižní Moravy a Středohoří. Výrazná, až jásavá barevnost jeho děl je charakteristická pro celou jeho tvorbu. Mimo techniky olejomalby je značná část jeho prací provedena pastelem. Výrazné jsou jeho práce z čínské cesty, kde stejně tak neopustil barevnost svých dřívějších prací.

Autor viz T 1/184, V 1/618, B 4/80, Ch 2/149.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

20 000 CZK / 741 €



107

LOUKOTA Josef (1879 Hranice u Dobříše - 1967 Praha)

HERKULES A PANNA

Olej na kartonu, 42 x 36 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Jos. Loukota, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř, kreslíř a ilustrátor, studoval na pražské UPŠ u prof. Lišky a Maška, dále pokračoval u prof. V. Brožíka a H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen JUV a Myslbeka v Praze. Podílel se na dekorativní výmalbě budovy Národního muzea, kdy např. vymaloval podle V. Hynajse nástěnné alegorie v pantheonu. Maloval výjevy ze života obyčejných lidí a z ulic velkoměsta, ale také portrétoval osobnosti jako Masaryka, Radu, Hynajse aj. Množství jeho studií a maleb bylo reprodukováno ve Zlaté Praze. Byl stálým spolupracovníkem Meggendorfer Humoristische Blätter a Švandy dudáka. Od r. 1910 vedl přípravku na AVU. Vynikl zvláště jako elegantní kreslíř, schopný virtuózně zachytit pohyb postav, zvláště pak salónní portréty a akty mladých dívek.

Autor viz T 2/47, V 3/262.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

18 000 CZK / 667 €



108

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

KRAJINA

Tempera na kartonu, 35,5 x 48,5 cm, rámováno, datace 1917, signováno vpravo dole O.Marvánek 1917.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast – pocta české krajinomalbě, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, Praha, 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 447.

Malíř, grafik a výtvarný kritik, studoval v ateliéru u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Během této etapy si oblíbil kresbu pastelem, kterým zachycoval podobizny něžného výrazu a stříbrných tónů. V letech 1910 – 11 pobýval v italském Fasanu na Gardském jezeře, a to jak ze studijních, tak i zdravotních důvodů. Na kratší studijní cesty zajížděl stejně jako jeho vrstevníci do měst s věhlasnými pinakotékami – Mnichova, Drážďan, Kolína nad Rýnem aj. Věnoval se krajinám a také zátiším, kde hledal různé cesty skrz pěšiny forem a barevných odstínů. Byl členem skupiny Tvrdošijní a výtvarným referentem České kultury a Českého slova. V r. 1913 podnikl cestu do Paříže, kde se seznámil s díly Cézanna, Matisse, van Gogha a Vlamincka. Právě tiito autoři ho přivedli k expresionismu. Jeho předčasná smrt způsobila, že zůstal zastíněn díly svých současníků, přesto jeho posmrtná výstava v Domě umělců v r. 1922 odhalila na dvě stovky obrazů, kreseb a studií ryze autorského a svěbytného malířského rukopisu. Typické jsou pro něj krajiny, mnohokrát opakovaný motiv domku u vody, akty a formálně pestrá zátiší. Několik měsíců před smrtí maluje obrazy U zrcadla a Vlastní podobiznu a vážně nemocen odjíždí na Slovensko, kde ještě zvládne zachytit několik hornouherských krajin. Z jeho nejzásadnějších pláten vynikají Vesnice v údolí, 1913, Dům u lesa, 1915, Autoportrét s cigaretou, 1917, Hyacinty, 1918, Tulipány, 1919, Stromy u rybníka, U Berouna, Cesta do vsi, V aleji, 1921. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce Moravské galerie v Brně, Národní galerie v Praze, Galerie výtvarného umění v Chebu a v Galerii Benedikta Rejta v Lounech. Jeho obrazy jsou dodnes inspirativní pro soukromé sběratele i kurátory veřejných institucí, v letních měsících r. 2013 byla některá jeho plátina vystavena na výstavě Vzpomínka na krajinu, kterou jsem nikdy neviděl. České umění 1903–1943 ze sbírek Národní galerie v Praze konané pod patronací Západočeské galerie v Plzni, ale také v r. 2015 na výstavě Má vlast – Pocta české krajinomalbě konané v Jízdárně Pražské hradu.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

80 000 – 120 000 CZK/ 2 963 – 4 445 €

45 000 CZK/ 1 667 €



109

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

PODZIMNÍ VEČER

Olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, datace – okolo r. 1940, signováno vlevo dole O.Bubeníček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

95 000 – 120 000 CZK / 3 519 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



110

HOFBAUER Arnošt (1869 Praha - 1944 Praha)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 52 x 62,5 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole A. Hofbauer 28, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mánes, 1935, č. kat. 59.

Arnošt Hofbauer (1869 – 1944) Obrazy, kresby, grafika, z rodinného archivu, Galerie Diamant S.V.U. Mánes,

1. 11. 2013 - 29. 11. 2013;

Publikováno:

Tereza Novotná, Arnošt Hofbauer: obrazy, kresby, grafika, z rodinného archivu, S.V.U. Mánes, 2013, č. 15.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Tvorba Arnošta Hofbauera je neobyčejně zajímavá, málo známá a dosti kosmopolitní. Sám prošel kus světa a pomáhal takřkajíc otvírat okna do Evropy jako jeden z klíčových hybatelů Spolku výtvarných umělců Mánes v době kolem roku 1900. Maloval zprvu ornamentální a dekorativní kompozice a alegorie, zvládal i monumentální úlohy jako opony či velkoformátové plakáty. Jako znalý zahradník rád maloval květiny a zcela suverénně zvířata, zejména exotická jako levharty či papoušky. Byl jedním z průkopníků a spoluzakladatelů moderní české grafiky, též významný organizátor kulturního a společenského života napříč umělci a vědci - byl spřízněn s rodinou Heyrovských (Jaroslav Heyrovský byl nositel Nobelovy ceny za chemii). Vyzrálá tvorba 20. a 30. let přinesla zajímavé krajinářské i figurální imprese i exprese z okolí Lužnice či z Krkonoš, jak dokládá vzácný obraz z umělcovy pozůstalosti vystavený na autorově jubilejní výstavě v Mánesu (na rubu výstavní razítko).

Malíř, grafik a pedagog, byl žákem F. Ženíška na UMPRUM a poté studoval na AVU v ateliérech u prof. M. Pirnera a V. Hynajse. Praxi získával ve Vídni, kde se věnoval specifickému divadelnímu malířství. V r. 1900 navštívil Světovou výstavu v Paříži a vykonal řadu studijních cest - Berlín (1903), Dalmácie a Černá Hora (1905), Ravenna a Florencie (1910). Viděné výstavy v Evropě ho navedly k uspořádání výstavy A. Rodina v Praze. V grafice si osvojil techniku leptu, v malířství pak upřednostnil olej a pastel. Námětově se věnoval figurální tematice, ale i krajinářství. Proslul jako vynikající kreslíř exotických zvířat - tygrů, pardalů nebo panterů. Naučil se také fresky a spolupracoval nejprve s M. Alešem a pak se slavným architektem K. Hilbertem. Společně se svým bývalým učitelem V. Hynaisem se podílel na freskách v Národním muzeu. Podílel se na nástěnných malbách v kostelech v Přešticích, Vojenicích, ale i na známém Rottově domě na Malém náměstí v centru Prahy. Byl jedním ze zakládajících členů S.V.U. Mánes, se kterým hojně vystavoval po Čechách a Moravě.

Autor viz T 1/347, TB 17/235, B 5/573, NEČVU 1/272.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

50 000 CZK / 1 852 €



111

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

SOUMLAK

Olej na překližce, 85 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole VRolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a později v Mnichově v ateliéru u prof. Sambeegera. Za I. světové války sloužil na ruské frontě. Maloval zátiší s ovocem, rybami, květinami a loveckou kořistí, dále krajiny především s dynamickou bouřlivou oblohou a zvláště pak maríny, ve kterých zobrazoval Černé moře, přístavní Sevastopol, Kerč nebo krymský Bachčisaraj. V podobiznách namaloval podnikatele Koželuha, paní Pokornou, paní Bařovou, pana Smolíka nebo vysoce postaveného soudce Linhartu. V grafice nejčastěji zpodobňoval akvatinantami motivy staré Prahy. V r. 1920 uspořádal soubornou výstavu ve Vrchlabí, v Praze pak vystavoval hned ve třech předních Salonech – Topičově, Rubešově a Ročákově. Další velkou soubornou výstavu měl v r. 1928 v lázeňských Luhačovicích.

Autor viz T 2/368.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

38 000 CZK / 1 407 €



112

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

ODPOČINEK

Olej na plátně, 50 x 60 cm, rámováno, datace – okolo r. 1914, signováno vpravo dole K. Špillar.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S.V.U. Mánes a pro tento kulturní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekoratérské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normandském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentalitě obrazů plných šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

55 000 CZK / 2 037 €



113

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

CESTA MEZI POLI

Olej na plátně, 51,5 x 70,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1945, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní potměšlé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trávající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

350 000 – 500 000 CZK / 12 963 – 18 519 €

260 000 CZK / 9 630 €



114

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

KRAJINA

Olej na kartonu, 24,5 x 30,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1928, signováno vpravo dole O.Koníček 28.

Malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru u prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda. Poprvé vystavoval ještě před příchodem na Akademii a jeho obrazy zaznamenaly solidní úspěch, protože v r. 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v r. 1910 se stal členem S.V.U. Mánes. V r. 1914 musel narukovat do armády a bojovat na italské frontě. Po válce byl osloven, aby namaloval cyklus obrazů s tématem svých válečných zkušeností. Vzniklo tak 41 obrazů Z italských bojišť. Oslovovala ho tvorba P. Cézanna, O. Frieše a A. Deraina. Věnoval se malování podobizen, aktů, figurálních kompozic a zátiší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro svou téměř až dokumentaristickou kvalitu. V r. 1920 vystavoval obrazy v Krasoumné jednotě v Praze. Podnikl řadu studijních cest po vlasti i Evropě a zapojoval se aktivně do evropského dění, oběsílal výstavy v zajímavých místech, takže jeho obrazy byly vystaveny v galeriích v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římě, Vídni a v domácím prostoru, pak kromě Prahy, také v Hradci Králové, Lomnici nad Popelkou nebo v Přerově. Po epizodě, kdy byl jeho malířský odkaz spojován se záměrně zapomínaným tématem československých legionářů, se v poslední době těší oprávněnému oživení zájmu.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

12 000 – 18 000 CZK / 444 – 667 €

8 000 CZK / 296 €



115

HOLÝ Miloslav (1897 Praha - 1974 Praha)

LABE U NYMBURKA

Olej na plátně, 73,5 x 100 cm, rámováno, datace 1936, signováno vpravo dole M. Holý 36, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením, soupis č. 366.

Posoudil a pravost potvrdil vnuk M. Holého ak. mal. Petr Berger.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 103.

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 631.

Malíř a grafik, studoval u prof. Bukovace, Obrovského a Švabinského na AVU v Praze. Vytvořil seskupení s K. Holanem, P. Kotíkem a K. Kotrbou, později nazývané Sociální skupina. Člen Umělecké besedy a SČUG Hollar. Holý patří do generace, která byla poznamenána 1. světovou válkou, ve 20. letech byla zaujatá sociální tematikou. Námětem byl život prostých lidí na proletářských předměstích Prahy. Po polovině 20. let vzrůstá jeho zájem o krajinu, zvláště městskou, objevuje se zátiší, portrét i akt. Rok 1927 znamenal nástup nové etapy, mizí dříve ústřední figurální složka, poetika sociálního citění však přetrvává. Idyličnost mizí s uvolňováním kresby a výraznou barevností se přibližuje k francouzskému fauvismu zájmem o barvu. Od 30. let lineární prvek redukuje na minimum. Vytváří nový krajinný model řešením prostoru a barevností, ovlivněn impresionismem. V době okupace se vrací k intimismu, námětem je rodinný život a akty.

V 60. letech tlumí kolorit, zůstává u tradičního námětu krajin.

Autor viz T 1/362, TD 72, V 2/479, B 5/599, Ch 3/238, NEČVU 1/277.

180 000 – 250 000 CZK / 6 667 – 9 259 €

120 000 CZK / 4 444 €



116

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

PODZIM V POLÍCH

Olej na lepence, 50 x 63,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1915, signováno vpravo dole J.Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat. Roku 1895 nepochybně viděl v Glaspalastu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny. V jeho nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podlahy i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středoevropské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasné zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

80 000 – 120 000 CZK/ 2 963 – 4 445 €

45 000 CZK / 1 667 €



117

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

POHLED NA PRAHU

Olej na plátně, 47,5 x 58,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Minařík.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technikou virtuositou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a Nového města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek. Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

80 000 – 100 000 CZK/2 963 – 3 704 €

60 000 CZK/ 2 222 €



118

HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)

TÝN

Olej na plátně, 100 x 82 cm, rámováno, datace 1952, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením a č. 78, zezadu opatřeno razítkem ateliéru autora.

Opatřeno certifikátem o pravosti díla od Milady Sukdolákové.

Významný představitel české malby 20. století pocházel z bohaté pražské spediční rodiny. Jeho tvorba vyzrávala na zlomu dvou věků – dožívající staleté monarchie a rodící se moderní československé republiky. Studoval pražskou Akademii výtvarných umění u profesorů Jana Preislera a Karla Krattnera. Ideálně se v jeho malbě propojila znalost klasických malířských technik i tradiční až staromistrovská výrazovost s tendencemi avantgardy. Holan sice nikdy nepřijal doktrínu abstrakce, ale obohatil námětový rejstřík obrazů meziválečné doby o motivy periferie, cirkusů či zábavních atrakcí lidového prostředí. Počátkem dvacátých let se stal jedním ze čtyř členů skupiny HOHOKOKO (Holý, Holan, Kotrba, Kotík). Mnoho jeho děl má dnes i význačnou dokumentární hodnotu, neboť řada míst v topografii Prahy již vzala za své. Jeho pražská zákoutí, nábřeží či periferie jsou prochnuty umělcovou příznačnou melancholií. Holan byl ovšem dosti všestranný výtvarník a tak od něj známe i výtečné portréty či zátiší. Jeho obrazy jsou zastoupeny prakticky ve všech veřejných sbírkách a dekorují významné státní budovy.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

130 000 – 180 000 CZK / 4 815 – 6 667 €

100 000 CZK / 3 704 €



119

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

LETNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 19 x 32 cm, rámováno, datace 1906, signováno vpravo dole M 06.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuozitou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a božené Prahy. Na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a nového města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

32 000 CZK / 1 185 €



120

DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)

KOSTEL SV. IGNÁCE NA KARLOVĚ NÁM. V PRAZE

Pastel na kartonu, 39 x 29 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J Dědina.

Malíř, ilustrátor a kreslíř portrétista, studoval u F. Ženíška na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze, sochařství studoval u J. V. Myslbeka.

V roce 1895 přijíždí do Paříže, kde pracuje patnáct let. Zpočátku spolupracoval s maďarským malířem M. Munkácsym. Převážná část jeho tvorby byla věnována ilustracím pro časopisy. Věnoval se také návrhu plakátů. Vystavoval v Pařížských salonech a roku 1903 byl přijat za člena Salonu. Společně s Albertem Besnardem pracoval na výzdobě stropů v Malém paláci na Champs Elysés a na hlavním stropu Divadla francouzské komedie. Ve své ilustrační tvorbě navázal na Maroldovo pojetí ilustrace a Muchův secesní dekorativismus. Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

16 000 – 20 000 CZK/593 – 741 €

11 000 CZK/407 €



121

PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef (1878 Kroměříž - 1954 Praha)

MOŘE

Olej na plátně, 75 x 120 cm, rámováno, datace - 1910, signováno vpravo dole J. Písecký.

Český malíř marín a krajinář, studoval na soukromé Quastově škole v Písku a působil rovněž jako scénograf v Pištěkově divadle na Smíchově. Vynikal v krajinomalbě, kde zachycoval půvabnou krajinu jižních Čech, Šumavy, Krkonoš, Polabí a Prahy, stejně jako krajinu přímořskou v oblastech Itálie a Jadranu. Vystavoval v Rubešově galerii v Praze.

Autor viz T 2/278, TD 146.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

48 000 CZK / 1 778 €



122

HOSPERGER Emanuel (1891 Praha - 1984 Karlín)

ROZBOUŘENÉ MOŘE

Olej na plátně, 45,5 x 135 cm, rámováno, signováno vlevo dole B. Em. Hosperger.

Malíř a grafik mořských a přímořských motivů a horských krajin, studoval na AVU v Mnichově v ateliéru u prof. Brucknera. Po návratu do Prahy byl ovlivněn mimořádným českým malířem B. Knüpferem, jehož prezentaci marín v r. 1908 se zájmem sledoval. Maloval maríny francouzské a italské Riviéry, Sardinie, Korsiky a pobřeží Dalmácie. V krajinářství zachycoval velehorské vrcholky Tater. V r. 1929 vystavoval v Tyršově domě v Praze a v Plzni, v r. 1934 v Národním domě v Praze – Košířích aj. V r. 1936 byl v Opatii oceněn za obraz Rozbouřené moře.

Autor viz T 1/374, Ch 3/278.

50 000 – 80 000 CZK / 1 852 – 2 963 €

36 000 CZK / 1 333 €



123

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

CESTA V LESE

Olej na plátně, 21 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole Julius Mařák.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Michaela Zachaře.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črtal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 - 1853, v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze - krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádaná jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pfeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni - krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonínu Slavíčkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františku Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

150 000 – 200 000 CZK/ 5 556 – 7 408 €

80 000 CZK / 2 963 €



124

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

KRAJINA V PODHŮŘÍ

Olej na plátně, 67 x 74 cm, rámováno, datace – okolo r. 1912, signováno vpravo dole K Langer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Provenience:

Ze sbírky Pharm. Dr. Miroslava Kareše.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda.

Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými

malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních

pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek

Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak

projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je

zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

90 000 – 130 000 CZK / 3 333 – 4 815 €

55 000 CZK / 2 037 €



125

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

PODTATRANSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 51 x 66 cm, rámováno, datace – okolo r. 1922, signováno vpravo dole Lolek St, zezadu opatřeno výstavním razítkem, zezadu č. 1120.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Výstava umělců výtvarných v Praze, Praha, 1937.

Český malíř krajinář, ilustrátor a grafik, začínal jako jihočeský lesník, ale jeho okolí ho přesvědčilo, aby šel studovat malbu do Prahy, protože i technické výkresy obohacoval o půvabné malby lesních zákoutí, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze a své vzory našel u A. Chittussiho, J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka a později studoval i grafiku v Mnichově. První zralé obrazy malované zejména v jižních Čechách po r. 1901 představovaly zejména horizontální krajiny s důrazem na výhled do otevřené krajiny. Stal se členem Mánesa a v r. 1907 spoluzakládal Sdružení umělců moravských. Ve svých typických krajinách virtuózně zachycoval prozářené parkové prospekty, kmit paprsků v zahradních restauracích a na lázeňských promenádách nebo luční i lesní motivy se zvěří. Patrně nejvíce ale proslul jako ilustrátor Kiplingovy Knihy džunglí (1909) a Těsnohlídkovy Lišky Bystroušky (1920). Nejvíce ceněny jsou zejména lolkovy krajinomalby z období před první světovou válkou, kdy spoluurčoval vývoj moderní české krajinomalby od subjektivistických nálad k ryzímu impresionismu.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

90 000 – 130 000 CZK / 3 333 – 4 815 €

55 000 CZK / 2 037 €



126

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

STUDENÝ LETNÍ DEN

Olej na plátně, 85 x 137 cm, rámováno, datace 1937, signováno vpravo dole Rabas 37, zezadu opatřeno výstavním štítkem a štítkem Ústředního svazu ČS. výtvarných umělců.

Opatřeno autorským průvodním dopisem.

Vystaveno:

Výstava národního umělce Václava Rabasa, Jízdárna pražského hradu, září - listopad, 1956, kat. č. 184.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Čelný malíř české krajiny 20. stol., po maturitě se hlásil na UMPRUM, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu.

Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách, které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina projektovaný J. Kotěrou. Roku 1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně jí v roce 1909 kritizoval ve veřejné stati, což vedlo k ukončení jeho studia. Po odhodu ze školy vstoupil do Umělecké besedy a společně s přáteli Oldřichem Koníčkem a Karlem Boháčkem připravili první společnou veřejnou výstavu, která se sešla vesměs s kladným přijetím. Vedle vlivů umění světového, zejména pak H. Daumiera a P. Cézanna je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. V letech 1911 - 13 se na AVU vrátil po změně pedagogů a jeho studium u M. Švabinského bylo vedeno už víceméně formálně. Důležité však bylo, že se mohl v létě se spolužáky vydat do Paříže a na zpáteční cestě navštívit také výstavy francouzských umělců v Německu. Hned po mobilizaci v roce 1914 odchází po krátkém výcviku do boje a po zranění v bitvě v roce 1917 se dočká superarbitrace. Může se znovu vrátit k malířství. V jeho díle se tak objeví teskné kresby haličské krajiny. Dvacátá léta znamenají pro jeho tvorbu zejména strohé a věcné obrazy každodenního života z rodného Krušovicka, ale také monumentální krajiny Českého středohoří. Po roce 1928 až do další války vznikají vrcholná díla Navečer v podzemní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Právě v těchto dílech velkoryse skládá tvary a hmoty, barvy a prostory k přesnému zobrazení hodnot domova v tradici české malby. Po skončení války se od let 1946 začínají jeho obrazy v rámci prezentace československého umění dostávat na zahraniční přehlídky do Edinburghu, Londýna, Bruselu, Terstu, ale i do Švédska. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let zobrazuje prudké nálady a monumentální obrazy. Zradí ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstaví od palety a štětce. Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

150 000 – 180 000 CZK / 5 556 – 6 667 €

95 000 CZK / 3 519 €



127

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

CHLADNÝ DEN (U VODY)

Olej na plátně, 92,5 x 63,5 cm, rámováno, datace 1901, signováno vpravo dole J.Panuška 1901, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavním štítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 292.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantaskních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě, později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejružnější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pochází jeho malby přístavů, zátiší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjato s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem, dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

200 000 – 350 000 CZK / 7 407 – 12 963 €

120 000 CZK / 4 444 €



128

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

SEDÍČÍ AKT

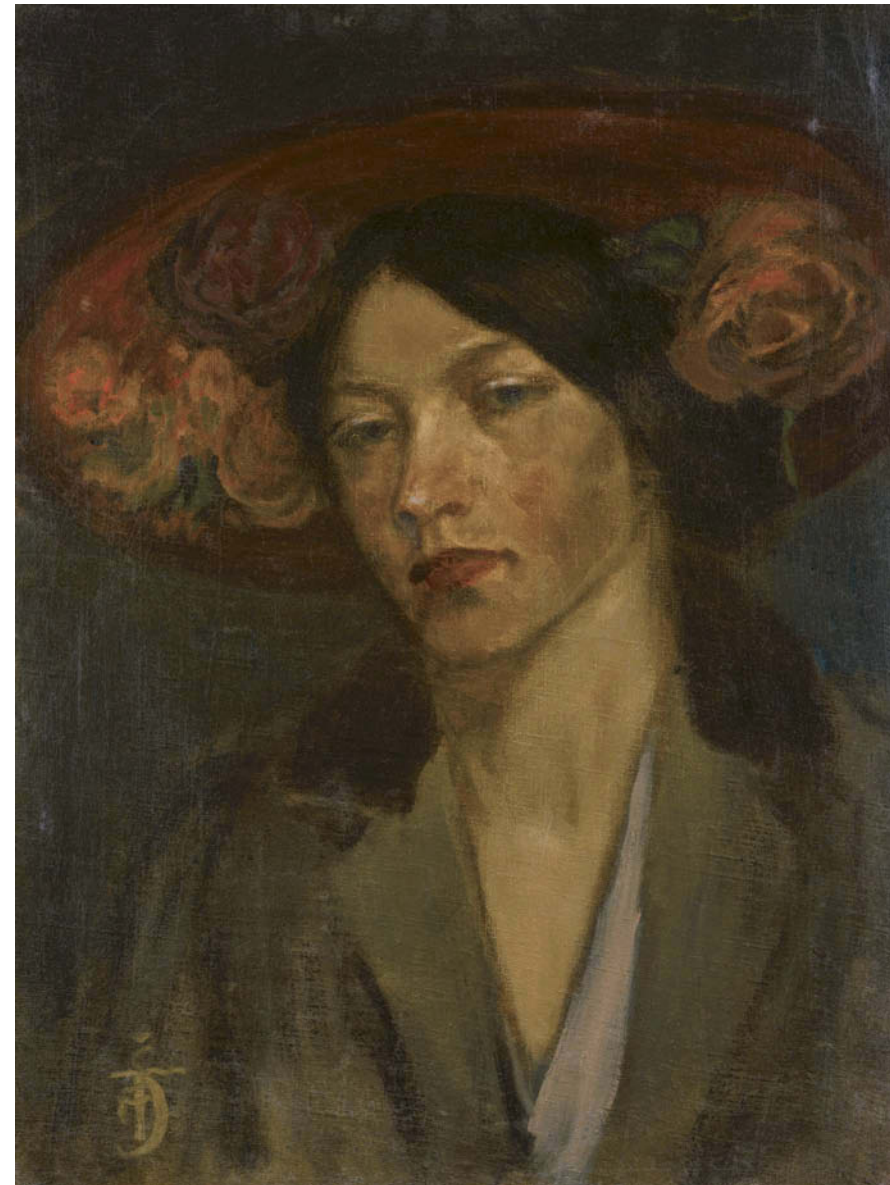
Olej na plátně, 61,5 x 55,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiroudek.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S.V.U. Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

60 000 – 80 000 CZK/2 222 – 2 963 €

39 000 CZK/1 444 €



129

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

RŮŽOVÝ KLOBOUK (PORTRÉT DÍVKY V KLOBOUKU)

Olej na plátně, 51,5 x 39 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole monogramem ŠTF, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013, str. 114 – 115.

Světově známý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světonázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý grafik a velmistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štětcové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Cavtat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíše ryzí malířskou oslavou nabídky coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna jsou zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

90 000 – 130 000 CZK / 3 333 – 4 815 €

60 000 CZK / 2 222 €



130

PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)

TŘI DÍVKY V LESE

Olej na plátně, 64 x 43 cm, rámováno, datace – 1906, signováno vlevo dole JP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Uvedeno:

Antonín Matějček, Jan Preisler, 1950.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Obraz, který máme před sebou je malířský skvost, a to i přesto, že jde o přípravnou práci k rozměrnému Preislerovu obrazu Tři dívky v lese z roku 1906, který v roce 1913 prodal z výstavy v mnichovském Glaspalastu do Státní galerie v Římě, a od té doby jej s velkou pravděpodobností již málokdo viděl (dodnes je známá pouze jeho černobílá reprodukce, viz A. Matějček, Jan Preisler, 1950, obr. 139). Posuzovaný obraz je nebývale působivý svým barevným pojetím a kompozičním řešením. Doslova máme před očima, jak Preisler pracoval, dává nám nahlédnout pod povrch svého tvůrčího procesu.

„Náčrty a barevná skizza většího formátu a pečlivého provedení, která předcházela obraz, dokládá, že bohatá orchestrace tónů v impresionivní živé a pestré skladbě byla vlastním cílem práce“. Je zřejmé, že právě tuto skicu Matějček sledoval, když obraz rozebíral a že z ní při popisu vlastního obrazu vycházel (knihu psal za druhé světové války a po ní, a definitivní obraz pravděpodobně desítky let neviděl). Matějček ocenil její barevnou živost, která je skutečně nesmírně přitažlivá. „V obraze úzkého vysokého formátu stoupá půda lesní mýtiny ve vysokém nadhledu až k horní straně rámu. V popředí, přeříznuta dolním okrajem rámu, odpočívá v trávě, ležíc na znaku, dívka neklidem jara umdlená. Tři velké balvany a klikatá pěšina odměřují ústup půdy do hloubky, kde v diagonálním protikladu jsou umístěny postavy dvou sedících děvčátek. Tato impresionisticky náhodně tvářící se skladba je kus rafinovaného kompozičního umění, jak ve svém rozvrhu, tak ve své barevné výstavbě.“ Matějček naprosto mistrovsky popsal Preislerův kompoziční přístup jako dynamické vyvážení hmot a protihmot, stoupajícího pohledu z nadhledu, který nutí oči diváka postupovat po balvanech nebo po pěšině vzhůru, až do hlubin vzdáleného lesa. Co je však důležité, je barevná skladba, při jejímž rozboru se Matějček opřel o tuto studii: „Celá škála tónů základních, míšených a odstíněných uplatňuje se tu v husté tkáni barevných skvrn. Skvrny ty se slévají v odstupu v jemné nuance tónů žlutavých, růžových, červenavých a nazelenalých; barva fialová, zhoustlá na balvanech v temnotu tónu neutrálního, má na výstavbě obrazu nemalý podíl.“ (Je téměř pravděpodobné, že výsledný obraz takto barevně bohatý nebyl.) Zde, prostřednictvím Matějčkova rozboru, je objasněno, proč lze o tomto obraze mluvit jako o skvostu, jenž jej řadí k nejlepším Preislerovým pracím. Jeho důležitosti si byl vědom i autor, který obraz signoval, na rozdíl od ostatních studií. Obraz má mimořádné senzitivní napětí a zároveň obsahuje i podkresby, jež jsou patrné z pravé sedící dívky, držící žlutý věnec.

Obraz podstatně obohacuje a rozšiřuje poznání Preislerova díla.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

7 000 000 – 9 000 000 CZK / 259 260 – 333 334 €

5 800 000 CZK / 214 815 €





Jan Preisler maluje nástěnný obraz pro restauraci Okresního domu v Hradci Králové (1903-1904).



Jan Preisler s Edvardem Munchem a Milošem Jiránkem v Praze (1905).

Mimořádný český malíř přelomu století, jehož dílo je založeno na lyrice, jemnosti, melancholii a osobní symbolice. Od patnácti let studoval na nově založené UPŠ v Praze u F. Ženíška, kde setrval osm let. Již během studia pečlivě plnil zadání školy a dostával první zakázky spojené s prezentací školy. Po ukončení studia vyhrál cenu Světozor o nejlepší kresbu pro tento časopis a poprvé také vystavuje s Krasoumnou jednotou, které se stává členem. V r. 1898 spojil své síly s Mánesem a kromě výstav se podílí také na vydávání časopisu Volné směry. V r. 1902 odjíždí s Antonínem Hudečkem na pobyt do Itálie a o rok později začíná svou kariéru pedagoga jako externista kresby aktu na UPŠ. V následujících letech cestuje a někdy také vystavuje v Paříži, Belgii, Benátkách, Římě a Holandsku. Velký úspěch zažije v r. 1913 v Mnichově na výstavě v Glaspalastu, kdy se jeho dílo dočká mimořádného mezinárodního ohlasu v tisku. Ve stejném roce je angažován na pražskou AVU, kde začne vést všeobecnou část této vzdělávací instituce. O rok později je pozván do amerického Pittsburghu, kde je mu kromě výstavy nabídnuta i profesura na tamější umělecké škole, kterou ale s díky odmítne. V r. 1917 je jmenován po odchodu svého mentora F. Ženíška profesorem speciální školy na AVU, ale již rok nato předčasně umírá. Preislerova tvorba byla založená novoromanticky a symbolisticky, jeho zprvu pohádkové náměty se proměňují do „autobiografických“ postav zamyšlených jinochů nebo melancholických mileneckých dvojic a procházejí i jeho pozdní expresivní fází. Celou tvorbu pak provází proces uvolňování a osamostatňování barvy, podmíněný i Munchovým vlivem po jeho pražské výstavě r. 1905.



131

HLADÍK František (1887 Praha - 1944 Skála u Humpolce)

LEŽÍCÍ AKT

Olej na plátně, 50,5 x 66,5 cm, datace - okolo r. 1940, signováno vpravo dole F. Hladík, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 272 - 273;

Městské informační centrum Uničov, Městská galerie, 3. 7.-1. 9. 2014.

Malíř, jenž studoval na AVU v Praze ve speciálce prof. V. Hynaise. Za první války sloužil na italské frontě, v polní nemocnici portrétoval některé vojenské osobnosti a provedl alegorické obrazy v kapli vojenského hřbitova ve Sternthalu ve Štýrsku. V r. 1934 se stal členem Jednoty umělců výtvarných. Maloval akty, podobizny, zákoutí staré Prahy – Podskalí a krajiny, zejména pak krásy Vysočiny. Vystavoval v Praze, soubornou výstavu měl v Humpolci v r. 1930 a na Městské radnici tamtéž vystavil 6 svých obrazů v r. 1936. Reprodukce jeho obrazů se objevovaly ve Zlaté Praze. Z jeho nejzajímavějších obrazů: Akt s knihou, Před zrcadlem. Dnes patří k sběratelsky vyhledávaným autorům.

Autor viz T 1/336, V 2/452.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

38 000 CZK / 1 407 €



132

BLANCHE Jacques Emile (1861 Paříž - 1942 Offranville)

PETITE FILLE AU CHIOT

Olej na plátně, 70 x 51 cm, rámováno, datace - 1882 – 1883, signováno vlevo dole J. E. Blanche.

Publikováno:

Jane Roberts, Jacques-Émile Blanche, 1861-1.

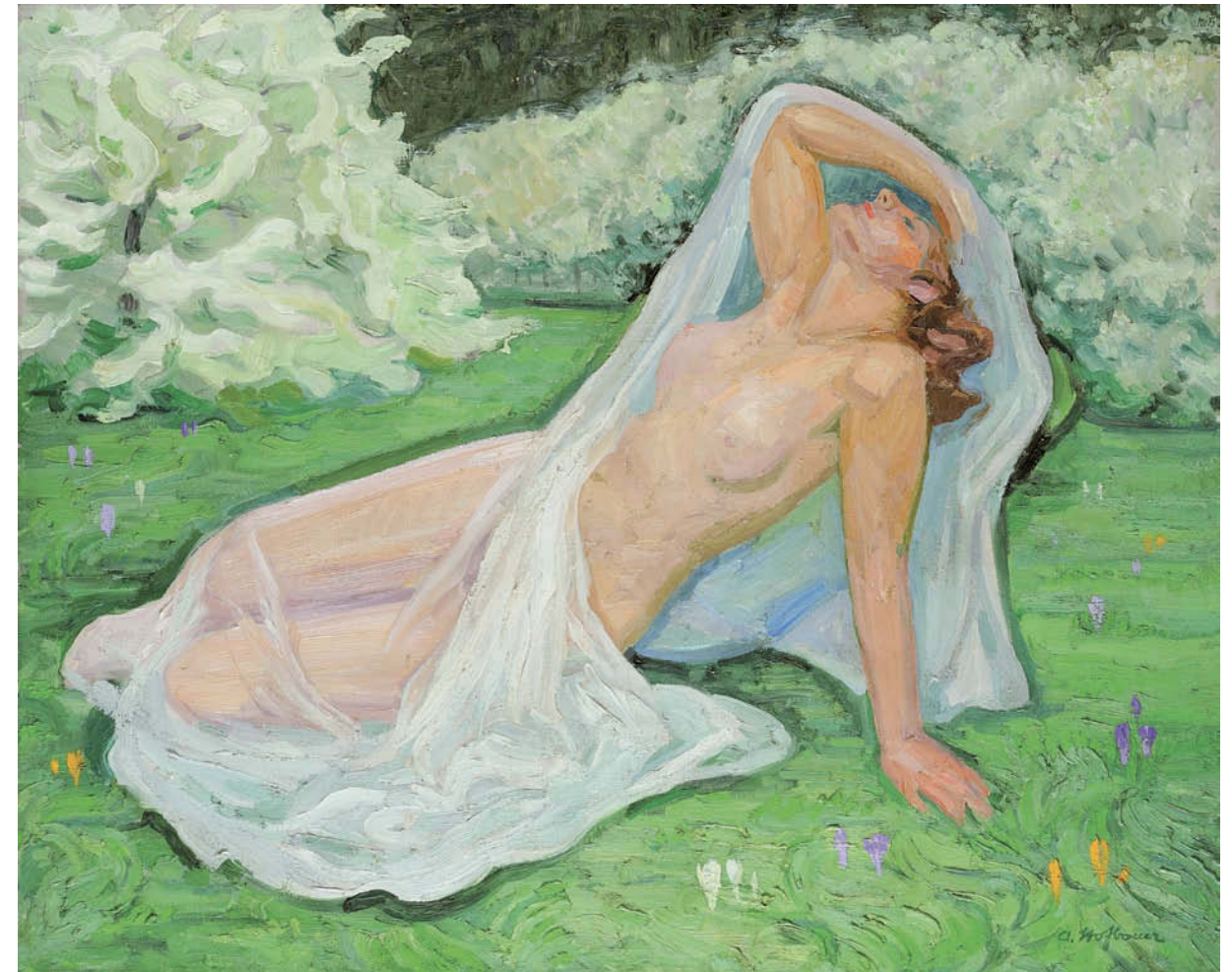
Na plátně je velmi citlivým způsobem zachycena malá slečna, jejíž pohled nás nutí zamyslet se nad tím, co jí může právě běžet hlavou. Její výraz je mírně nepřítomný dané situaci, poukazuje na to také ledabylý posed v křesle a klidně spící psík. Jemné přechody barevných tónů, virtuózní práce se štětcem a bravurně zachycené měkce se rozkládající světlo, postava vystupující z nenápadného koutu místnosti. To vše je ukázkou velmi kvalitního výtvarného projevu a rukopisu autora, jehož hlavním zájmem a doménou tvorby se stala portrétní malba.

Francouzský malíř a grafik pocházející z rodiny významného pařížského psychiatra. Stal se velmi úspěšným portrétistou, jehož styl formovaly takové malířské osobnosti jako Thomas Gainsborough, Édouard Manet nebo John Singer Sargent. Hodně času strávil v Londýně a Paříži, kde vystavoval na Salónu a v Sociéte Nationale des Beaux-Arts. Mezi jeho nejbližší přátele patřil Marcel Proust, který byl redaktorem hned několika Blanchových publikací, znal se také s Henrym Jamesem a je zmíněn i v legendárních pamětech Gertrudy Stein. Mezi lety 1902 - 1911 byl ředitelem soukromé Académie de la Palette. Jako portrétista zpodobnil celou řadu významných osobností, kromě již zmíněného M. Prousta maloval také Jamese Joyce, Edgara Degase, Clauda Debussyho, Augusta Rodina nebo Thomase Hardyho. Po první světové válce se stal úspěšným spisovatelem literatury o umění. V r. 1935 se stal členem francouzské Akademie krásných umění. Vystavoval na Pařížských salonech, na benátském bienále nebo na Světové výstavě v Paříži. Jeho dílo je zastoupeno v Musée D'Orsay v Paříži, Musée des Beaux-Arts v Rouenu, Musée Carnavalet v Paříži a v řadě soukromých sbírek.

Autor viz J. Roberts, Jacques-Émile Blanche 1861-1.

2 000 000 – 3 000 000 CZK / 74 074 – 111 111 €

1 100 000 CZK / 40 741 €



133

HOFBAUER Arnošt (1869 Praha - 1944 Praha)

AKT V ZAHRADE

Olej na plátně, 65,5 x 81 cm, rámováno, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole A. Hofbauer, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013,

Arnošt Hofbauer (1869 – 1944) Obrazy, kresby, grafika, z rodinného archivu, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 1. 11. 2013 - 29. 11. 2013;

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

Tereza Novotná, Arnošt Hofbauer: obrazy, kresby, grafika, z rodinného archivu, S.V.U. Mánes, 2013, č. 26.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 142 – 143.

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 63.

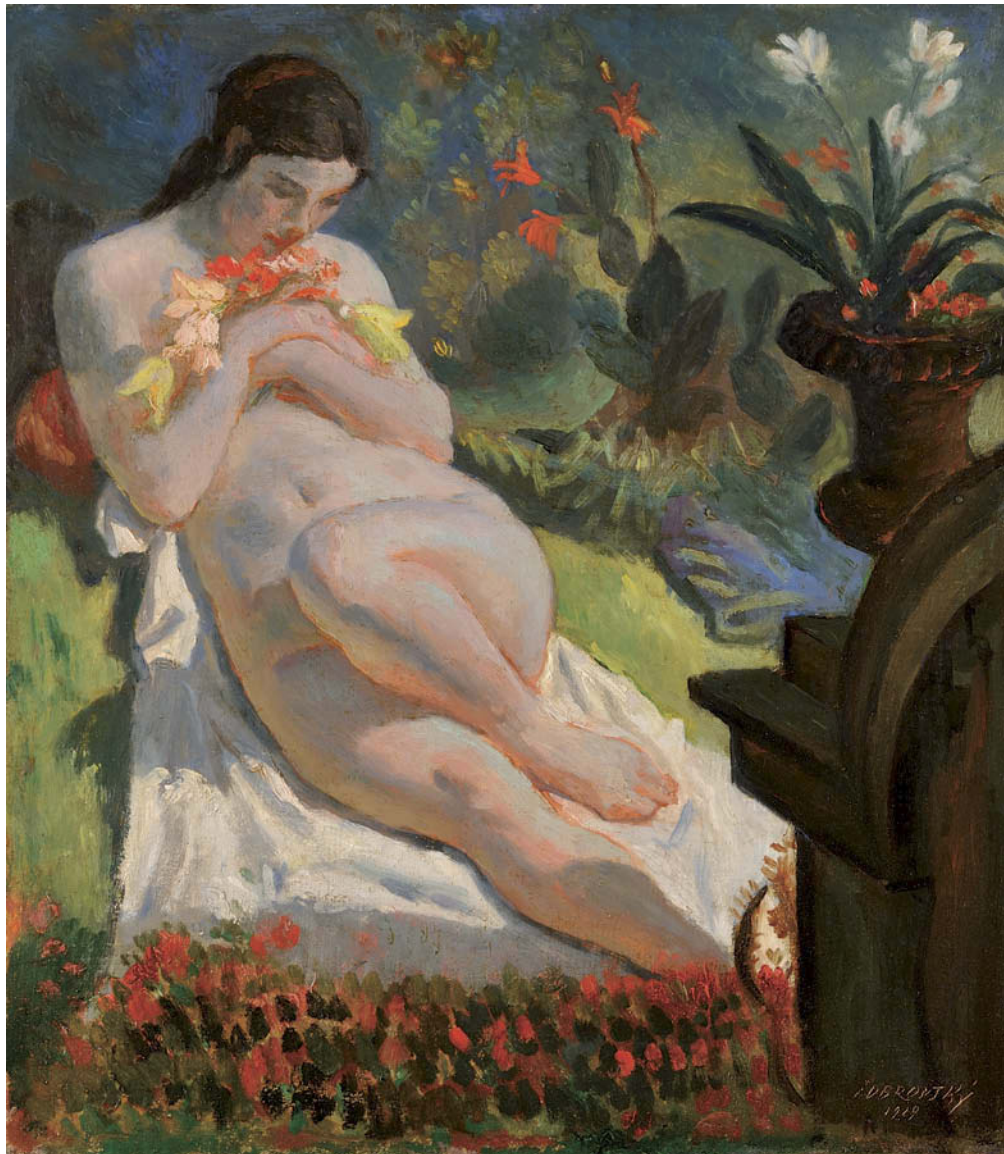
Tereza Novotná, Arnošt Hofbauer: obrazy, kresby, grafika z rodinného archivu, S.V.U. Mánes, 2013.

Malíř, grafik a pedagog, byl žákem F. Ženíška na UMPRUM a poté studoval na AVU v ateliérech u prof. M. Pirnera a V. Hynajse. Praxi získával ve Vídni, kde se věnoval specifickému divadelnímu malířství. V r. 1900 navštívil Světovou výstavu v Paříži a vykonal řadu studijních cest - Berlín (1903), Dalmácie a Černá Hora (1905), Ravenna a Florencie (1910). Viděné výstavy v Evropě ho navedly k uspořádání výstavy A. Rodina v Praze. V grafice si osvojil techniku leptu, v malířství pak upřednostnil olej a pastel. Námětově se věnoval figurální tematice, ale i krajinářství. Proslul jako vynikající kreslíř exotických zvířat - tygrů, pardálů nebo panterů. Naučil se také fresky a spolupracoval nejprve s M. Alešem a pak se slavným architektem K. Hilbertem. Společně se svým bývalým učitelem V. Hynaisem se podílel na freskách v Národním muzeu. Podílel se na nástěnných malbách v kostelech v Přešticích, Vojenicích, ale i na známém Rottově domě na Malém náměstí v centru Prahy. Byl jedním ze zakládajících členů S.V.U. Mánes, se kterým hojně vystavoval po Čechách a Moravě.

Autor viz T 1/347, TB 17/235, B 5/573, NEČVU 1/272.

260 000 – 400 000 CZK / 9 630 – 14 815 €

190 000 CZK / 7 037 €



134

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystřec u Brna - 1949 Praha)

DÍVČÍ AKT S KVĚTY

Olej na lepence, 50,5 x 44 cm, rámováno, datace 1929, signováno vpravo dole J.OBROVSKÝ 1929.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 4. 4. – 31. 5. 2013;

Metamorphoses, Městské informační centrum Uničov - Městská galerie -, 3. 7. – 1. 9. 2014, Uničov.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013, str. 260 – 261.

Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897-1901 byl žákem UPŠ v Praze, v letech 1901-1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia, maluje totiž dekorativní náplně a vlysy pro výstavy v Praze a Plzni. V r. 1907 vyhrál Hlávkovo stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestuje po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnuje několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maluje však také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazení kočovných cikánů v rodném kraji se stane jedním z jeho typických námětů. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923 a jeho plastiky se vyznačují snahou o monumentálnost, zdůraznění pohybu a dramatictější výraz tváře. Byl členem České akademie věd a později také Sociétés Nationale des Beaux Arts v Paříži, od r. 1919 byl profesorem na AVU. Pravidelně oběsílal výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zaslouženému úspěchu.

Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

200 000 – 300 000 CZK / 7 407 – 11 111 €

120 000 CZK / 4 444 €



135

MULTŘUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

NAD DOPISEM

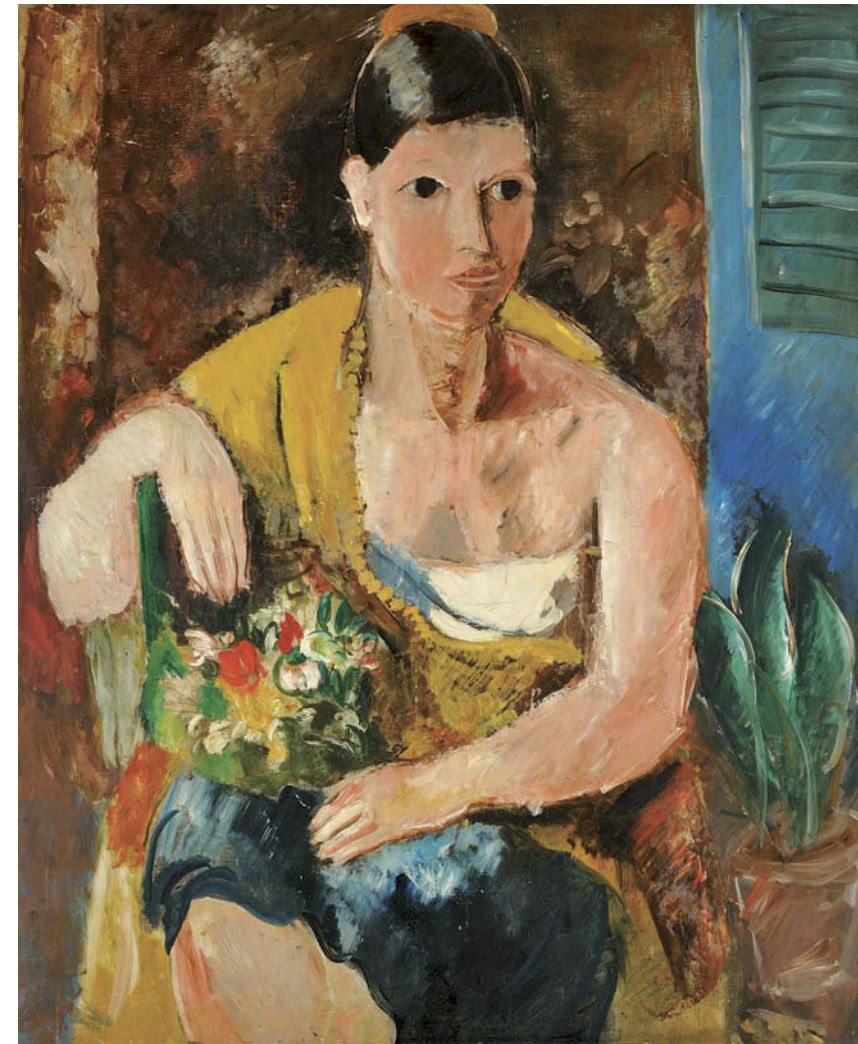
Olej na plátně, 40 x 32 cm, rámováno, signováno vpravo dole MULTŘUS.

Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. Používal temnější barevnost. Pro jeho tvorbu jsou příznačné staromistrovské techniky.

Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

20 000 CZK / 741 €



136

DUFRESNE Charles (1876 Millemont - 1938 La Seyne)

PORTAIT DE MADAMME DUFRESNE

Olej na plátně, 100 x 81 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, zezadu opatřeno přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil Thomas Dufresne.

Vystaveno a publikováno:

Florent Fels, L'art vivant, de 1900 à nos jours Genève, 1957, str. 158;

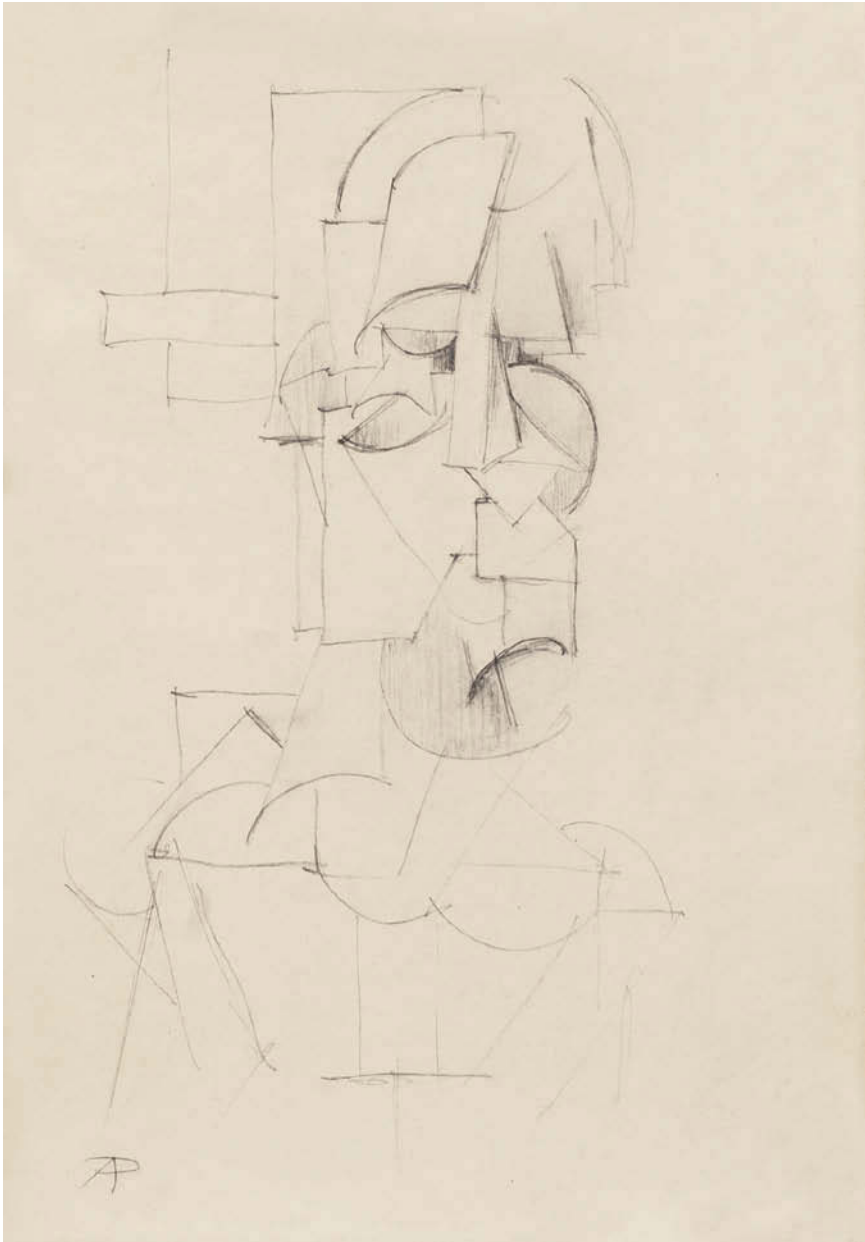
Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 300 – 301.

Významný francouzský malíř, rytec a designér. Vyučil se komerčním rytcem a pak studoval rytečství a medailérství na École des Beaux Arts v Paříži v ateliéru A. Charpentiera, kde ho začala stále více přitahovat malba klasických obrazů. Svá díla, zpočátku zejména skladné pastely, začal pravidelně vystavovat od r. 1899, a to v kavárnách při koncertech nebo na náměstích. V r. 1910 byl oceněn Prix de l'Afrique du Nord a strávil další dva roky v koloniálním Alžíru. V tomto období přechází od pastelu k olejomalbě. Kontakt s exotickou krajinou a romantickým prostředím Afriky mu pomohl vytvořit velmi zajímavý styl. Po vojenské službě v 1. světové válce začal malovat mytologické a náboženské obrazy v tradici Delacroixe, Rubense a Tiepola. Od raných dvacátých let maloval v Provence, nedaleko Toulonu. Svou první galerijní výstavu uspořádal v Galerii Barbazanges v Paříži r. 1922. Navrhoval tapisérie a baletní scény, které představil i na pro Čechoslováky mimořádně významné výstavě L'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes v Paříži v r. 1925, která definovala poslední univerzální sloh art deco. Zúčastnil se řady samostatných i kolektivních výstav, např. v Paříži, Cambridge, Benátkách aj. Jeho dílo se často vrací díky kurátorským snahám v Alžíru (1947), Londýně (1966), New Yorku (1971), Lausanne (1972), Paříži (1994, 2000, 2009) nebo Saint-Tropez (2014). Jeho díla jsou zastoupena v prestižních galeriích a muzeích, např. v Tate Gallery v Londýně, National Gallery of Art v New Yorku, Židovském muzeu v Praze, Kunstmuseu v Luzernu, Národní galerii v Dánsku aj. Kromě malířství a sochařství se věnoval i nástěnnému malířství.

Autor viz B 3/721, The Oxford Dictionary of Art and Artists.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

360 000 CZK / 13 333 €



137

PROCHÁZKA Antonín (1882 Vážany u Vyškova - 1945 Brno)

ŽENSKÁ HLAVA

Tužka na papíře, 44 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole monogramem AP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Hlušíčky.

Výrazný malíř, grafik a ilustrátor, čelný představitel českého moderního umění první pol. 20. stol. Studovat začal na UPŠ v Praze v ateliéru E. Dítěte, odkud pokračoval na AVU v ateliérech V. Bukovace a H. Schwaigera. Jako řada jeho horlivých vrstevníků nebyl spokojen s akademismem, takže školu nedokončil a raději odjel s E. Fillou a B. Feiglem do Berlína odkud pokračovali do dalších evropských metropolí seznámit se s aktuálními malířskými trendy. Po návratu domů v r. 1906 uspořádal společně s E. Fillou svou první výstavu. Vystavoval jako host na obou výstavách Osmý (1907 a 1908). Jeho tvorba založená na smyslu pro výraznou barevnost odpovídala zprvu i orientaci malířů Osmý. Procházka se nejvýrazněji projevuje ve vitalistické linii kubismu, oživeného primitivismem. Jeho obrazy vynikají skladebností a skládankovitostí, které mají charakter radostné hry. Současně je u něj důležitá bezprostřední práce s haptickým materiálem barvy. Kolem roku 1923 se jeho tvorba obrací k novoklasicismu s jeho harmonizačním úsilím, posíleným ještě o jeho návraty k biblické a antické mytologii. V polovině dvacátých let maloval technikou enkaustiky, která mu strukturou i transparentností nabízela nové smyslové efekty.

Autor viz T 2/315, TD 152, V 3/628, TB 27/416, B 8/500, NEČVU 2/651, A. Kutal: A. Procházka, Praha 1959.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

65 000 CZK / 2 407 €



138

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

PAGANINI

Kombinovaná technika na papíře, 54 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vlevo dole Paganini Jan Bauch 1958.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, bracquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovitost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vši své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

60 000 – 90 000 CZK / 2 222 – 3 333 €

40 000 CZK / 1 481 €



139

ORLIK Emil (1870 Praha - 1932 Berlín)

PORTRÉT SIDONIE NÁDHERNÉ

Olej na plátně, 86 x 70,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole E.O.

Český malíř, grafik, ilustrátor a kostýmní výtvarník. Nejprve studoval na malířské přípravce u H. Knirra v Mnichově a v letech 1893-94 na mnichovské akademii. V r. 1894 se vrací do Prahy, kde se dlouhodobě zdržoval až do svého přestěhování do Berlína. Na popud V. Bodeho, tedy legendárního ředitele berlínských muzeí a významného teoretika umění, se stal v r. 1905 profesorem na pražské UPŠ. Zdokonaloval se ve výtvarných technikách, v Praze se naučil litografii, v Mnichově barevnému dřevorytu, v r. 1898 pastel, r. 1900 zajiždí na 14 měsíců do Japonska, kde se učil v dílnách dřevorytců a tiskařů tradiční japonské tiskové techniky. Orlik byl skutečný světoběžník, zavítal do Číny, Egypta, Severní Ameriky, Holandska, Francie nebo Švýcarska. Uznání si získal nejprve na evropských výstavách, první českou výstavu v Rudolfinu má až v r. 1902. Je považován za kronikáře své doby, protože na svých grafikách zachytil podobu mnoha významných osobností jako A. Einsteina, A. Schnitzlera, E. Janningse, T. Manna aj. Měl přesnou vizuální paměť a schopnost pohotově zachytit pomíjející výraz portrétovaného. Jeho dílo patří k vyhledávaným sběratelským artiklům jak v tuzemsku, tak v zahraničí.

Autor viz T 2/229, TD 141, V 3/522, TB 26/51, B 8/33, NEČVU 2/590.

130 000 – 180 000 CZK / 4 815 – 6 667 €

90 000 CZK / 3 333 €



140

LUCE Maxmilien (1858 Paříž - 1941 Paříž)

MÉRICOURT, PÉNICHES ET REMORQUEURS

Olej na plátně, 54 x 81 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole Luce, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

Publikováno:

Guide des Ventes Publiques, Connaissance des Arts, Paris, 1972; P. Cazeau, Maximilien Luce, Paris, 1982, str. 180;

D. Bazetoux, Maximilien Luce, Catalogue de l'oeuvre peint, Paris, 1986, vol. II, str. 139, č. 564;

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 102.

Známý francouzský impresionistický a pointilistický malíř a grafik. Vyrstl v prostředí na Montparnassu v rodině drážního úředníka. Vyučil se u dřevorytce Henri-Theóphila Hildebrandta a večerně docházel na lekce kreslení. Už v 17 letech si osvojil rovněž techniku olejomalby. Malířské vzdělání si rozšířil ještě na hodinách kreslení u Diogéna Maillarda, kreslíře z proslulé manufaktury na gobelíny. Tvořil zejména v Paříži a v Rolleboise. Začínal časopiseckými dřevoryty pro L'illustration a londýnský The Graphic. Stylisticky ho velmi ovlivnili Camille Pissarro a Georges Seurat. V r. 1879 narukoval do armády a sloužil v Bretagni a Guingampu, kde dosáhl hodnosti desátníka. S tím nebyl spokojen a tak využil svých známostí a dosáhl převelení do Paříže, kde se pak nechal propustit z armádních služeb v r. 1883. O jeho grafické práce přestával být zájem, takže se v této době rozhodl věnovat olejomalbě, a to zcela profesionálně. Z pařížské umělecké sféry našel spřízněné duše v Paulu Signacovi a Henri Edmund - Crossovi. Svou kariéru začínal jako krajinář a malíř městských výjevů ze života dělníků, kteří ho od dětství obklopovali. Tvořil ve stylu neoimpresionismu, po určité období maloval i v pointilistickém stylu. Zaujal pro svou typickou světelnost a brutální upřímnost. Francouzský kritik Félix Feneon malíře charakterizoval jako obyčejného, upřímného muže s bouřlivým a nepřehlédnutelným talentem. Byl členem skupiny Groupe de Lagny, kde působil s Leo Gaussonem, Émile-Gustavem Cavallo-Péduzzim a Lucienem Pissarrem. V r. 1895 vyšla na jeho pointilistický obraz Na břehu řeky Seiny u Poissy oslavná kritika v New York Times. V dlouhém a plodném díle maloval pestrou paletu námětů, nejčastěji se však věnoval krajinám. Maloval také portréty, zátiší, zvláště pak květinová a obrazy s motivy tvrdé dělnické práce. Stejně jako jeho vzor Camille Pissarro byl členem anarchistického hnutí. Od r. 1905 maloval obrazy s náměty revoluce. Během I. světové války, tedy po roce 1914, maloval obrazy s náměty válečné hrůzy. Jen s několika málo výjimkami Luce vystavoval každý rok na výstavě Les Indépendants a v roce 1926 uspořádal velkou retrospektivní výstavu. V r. 1909 byl zvolen za víceprezidenta Société des Artistes Indépendants a po smrti P. Signaca byl zvolen jejím prezidentem. Vystavoval v Paříži, Bruselu, Londýně aj. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha prestižních světových galeriích, hlavně v Evropě a USA.

Autor viz TB 23/435, B 7/7.

1 100 000 – 2 200 000 CZK / 40 741 – 81 481 €

750 000 CZK / 27 778 €



141

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

DÁMA SE PSY

Kombinovaná technika na papíře, 33 x 22,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace 1954, signováno dole uprostřed Tichý 54, zezadu opatřeno štítkem a razítkem OG Gottwaldov.

Provenience:

Z díla Františka Tichého

Vystaveno:

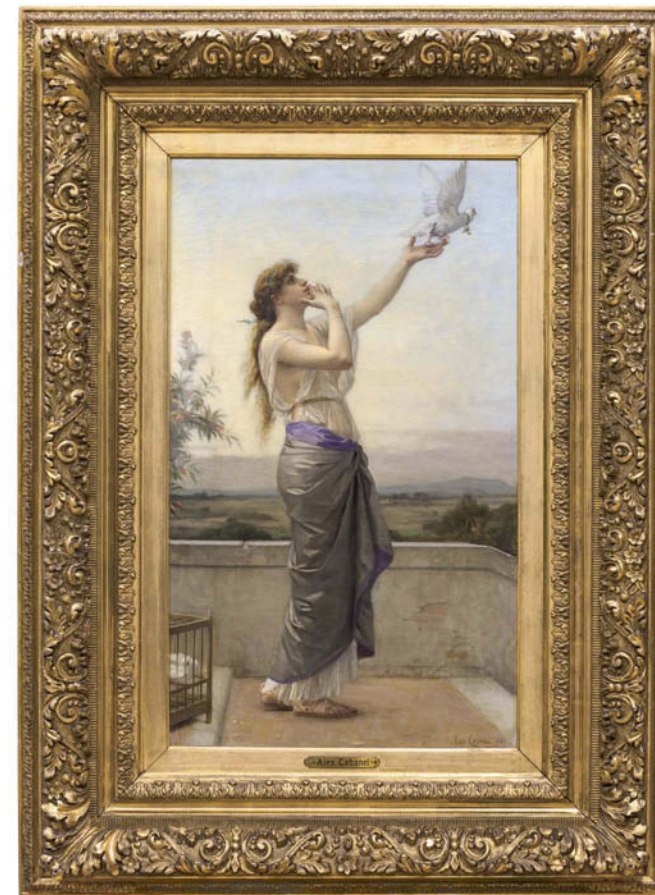
OG Gottwaldov, 1963.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétní tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby jako scénický výtvarník Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyní a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: „Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, kříží se a zhusta se rozkládající v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabývá takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.“ Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

130 000 – 180 000 CZK/ 4 815 – 6 667 €

110 000 CZK/ 4 074 €



142

CABANEL Alexandre (1823 Montpellier - 1889 Paříž)

POSEL LÁSKY

Olej na plátně, 81 x 48 cm, rámováno, datace 1883, signováno vpravo dole Alex – Cabanel 1883.

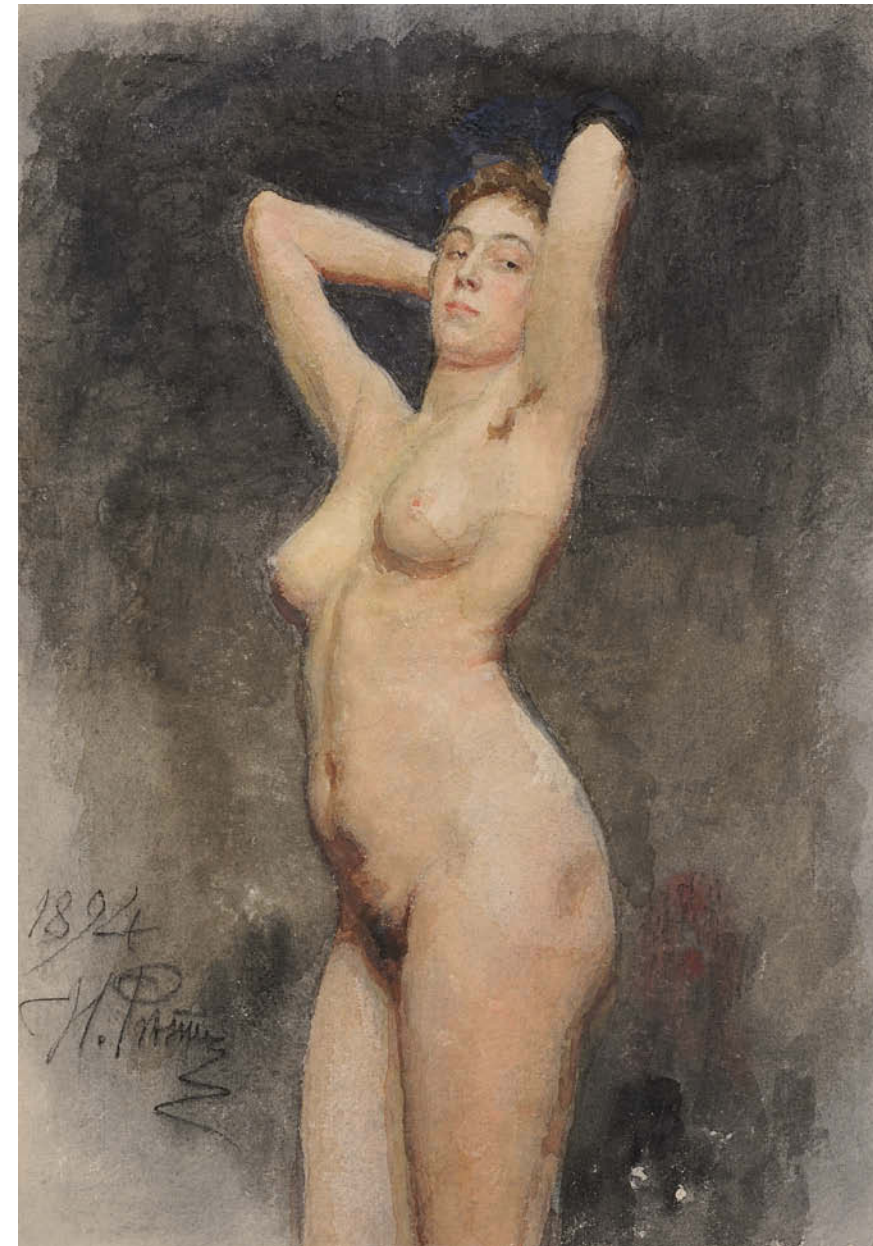
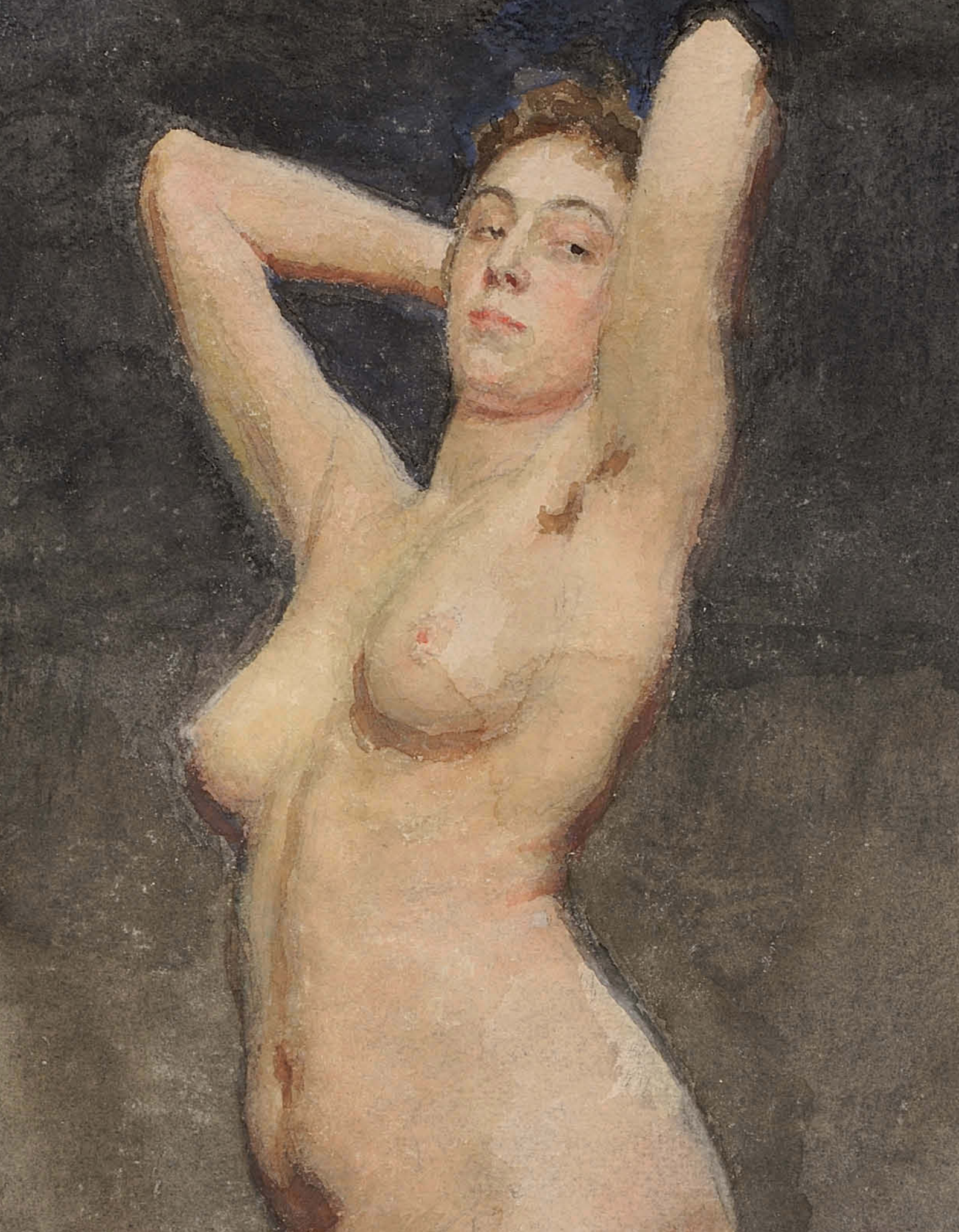
Publikováno:

Michel Hilaire, Sylvain Amic – Alexandre Cabanel, La tradition du beau, Musée Fabre de Montpellier Agglomération, 2010, č. 443. Významný francouzský akademický žánrový malíř, krajinář a portrétista smyslných múz na pomezí jemného erotična, který je považovaný za jednoho z nejlepších akademických malířů své doby. Studoval na École des Beaux-Arts v Paříži a poprvé vystavoval na Pařížském salonu už v r. 1844. V r. 1845 vyhrál stipendium Prix de Rome s obrazem, který měl podle zadání zobrazit Krista. Zatímco někteří namalovali Krista podle renesančních tradic v centru obrazu, Cabanel ho umístil mírně do prostoru a dramaticky na něj zaměřil světlo a aby celému výjevu dodal na výrazu, obklopil figuru Ježíše ještě skupinkou přihlížejících. Právě tento obraz a přístup mu vysloužil pobyt na internátní škole v renesanční Villa Medici, která sloužila společně pro žáky pařížské a římské akademie. Osvojil si antickou mytologii, zajímal se o klasické řecké sochařství, klasickou literaturu a studoval velikány francouzského malířství. To vše ho formovalo v jeho dychtivých začátcích. Pravidelně byl vybírán do poroty Pařížského salonu a více než kdokoli jiný formoval charakter slavné belle époque francouzského malířství. Poprvé vystavoval na Salonu v r. 1843 s obrazem Agónie v zahradě. Maloval historické výjevy, obrazy s náboženskými motivy a klasicizující krajiny s náměty jako Smrt Mojžíše (1850), Satyr a nymfa (1860), Padlý anděl (1868) aj. Věnoval se také dekorování velkých interiérů, velkou zakázku vyhrál v r. 1852, a to návrhy a zhotovení dvanácti nástěnných maleb pro pařížskou radnici, později pokračoval ve freskové výzdobě hotelů, paláců a vil. V roce 1855 přijímá nejvyšší francouzské státní vyznamenání Řád čestné legie hodnosti rytíře. Už jako úspěšný malíř namaloval v r. 1863 fenomenální obraz Zrození Venuše, který si koupil do svých sbírek během Salonu císař Napoleon III. Právě tento obraz je považován za jeden z nejzářivějších příkladů akademického malířství 19. stol. Ostatně právě tento výroční Salon získal v dobovém tisku přídomek Venušin. Menší repliku tohoto obrazu si nechal autorem namalovat bankéř John Wolf a dnes je k vidění v Metropolitním muzeu v New Yorku. Zrození Venuše je dnes vystaveno v pařížském Musée d'Orsay. Díky tomuto obrazu získal mnoho zajímavých a lukrativních zakázek. Není bez zajímavosti, že v ten samý rok, co měl tak ohromný úspěch s tímto obrazem, konala se první výstava impresionistů, které však jako akademik razantně odmítl. V r. 1864 byl na své alma mater jmenován profesorem a učil na ní až do své smrti. Jeho díla jsou zastoupena kromě privátních kolekcí také v řadě prestižních veřejných sbírek jako Musée d'Orsay, Musée Fabre v Montpellier, Walters Art Museum v Baltimore, Galeria degli Uffizi ve Florencii aj.

Autor viz TB 5/321, B 2/432..

1 000 000 – 2 000 000 CZK / 37 037 – 74 074 €

750 000 CZK / 27 778 €



143

REPIN (RJEPIŇ) Efimovič Ilja (1844 Ukrajina - 1930 Kuolekola ve Finsku)

STOJÍCÍ DÍVČÍ AKT

Akvarel na papíře, 35 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1894, signováno vlevo dole 1894 Il Repin, zezadu opatřeno potvrzením pravosti Jakuba Obrovského z roku 1935, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky. Konzultováno s PhDr. Julii Jančákovou, PhD.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013, str. 310 - 311;

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 52;

Dialogy v obrazech, European Arts Investment, Praha, červen - červenec 2014.

Autor začínal jako malíř ikon, byl žákem I. Kramského na škole krásných umění v Petrohradě. Dále studoval u P. Čisťakova na akademii. Jako stipendista navštívil Paříž, Vídeň a Řím. Zúčastnil se velkého počtu výstav jak samostatných tak skupinových. V roce 1876 byl jmenován akademikem a později ředitelem školy při akademii umění v Petrohradu. V roce 1917 se odstěhoval do Finska. Byl předním představitelem naturalismu v Rusku. Maloval portréty známých ruských spisovatelů a umělců své doby (L. N. Tolstoj, M. P. Musorgskij ap.). Jeho plenérové obrazy měly velký vliv na ruské umělce.

Autor viz TB 28/178, B 8/698.

400 000 – 600 000 CZK / 14 815 – 22 222 €

240 000 CZK / 8 889 €



144

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

KYTICE VE DŽBÁNU

Olej na plátně, 81,5 x 65 cm, rámováno, datace 1924, signováno vlevo dole V.Špála 24.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Přestože je Špála proslulý zejména jako malíř zátiší s květinami, neznamená to, že v jeho práci vždy převažovaly. Dokonce byly roky, kdy se věnoval mnohem více figurálním obrazům a krajinám, než zátiším. Patří mezi ně prvá polovina dvacátých let, kdy byl členem skupiny Tvrdošijní. Špálův přístup k zátiším byl tehdy velmi uvolněný, jako by si je ohmatával a pokaždé nově stavěl. Příkladem je právě toto zátiší, které je vymezené úzkým rohem stolu, na jehož fialové desce stojí modrý džbán, korespondující s výrazně rytmickým rukopisem pojatým modrým pozadím, které vytváří pulzující pole pro barevnou hru květin, nejčastěji různých tulipánů (divák může ocenit hloubku fialových), které jsou doplněné o dvě žluté prhy vpravo dole a o zelené větévky akátu s červenými květy vlevo. Oproti pozdějším někdy téměř symetrickým zátiším je toto výrazně vychýlené levým směrem, jako by bylo přetížené a diagonálně vyhocené. V tomto přístupu lze shledat podstatný rys Špálůva modernismu, avšak zároveň si dokázal zachovat smysl pro senzuální pojetí jevu, které bylo mimořádně bohaté. Projevilo se v odstínech červených, karmínových a žlutých květů.

Pátráme-li po tomto obraze v minulosti Špálovy bohaté tvorby, dojdeme ke katalogu LXXXI členské výstavy SVU Mánes z října-listopadu 1924, kde narazíme mj. na dvě položky (č. k. 184 a 185, olej), jež měly název Květiny, 1924. Zřejmě tytéž obrazy vystavil Špála na své samostatné výstavě LXXXVII výstava SVU Mánes v únoru 1925 (č. k. 58 a 59), kde jim dal název Kytky 1924 a prodával je za 6.000 Kč. Následně se po obou obrazech ztrácí stopy a zřejmě se neobjevily na žádné z jeho výstav. Jeden z obrazů Květin se dochoval na černobílé fotografii, která byla nedávno reprodukována v katalogu Špálovy samostatné výstavy (Národní galerie, 2005, nestr.). Fotografie měla na zadní straně vepsán název: Kytky 1924 (maj. Dr. Hiller, chodí do Komerční banky). S velkou pravděpodobností je náš obraz uveden ve Špálově soupise vlastního díla (Praha 2002), na str. 45: „1924 olej b. č. Kytice myslím, že ji má řed. Neumann nebo řed.“ O druhých Květinách, známých z černobílé reprodukce, není v soupise zmínka. Podle zápisu je zřejmé, že Květiny pocházejí z období, kdy ještě nedával čísla na své obrazy a že ani nevěděl jistě, kdo je vlastníkem obrazu.

Podpis na obraze je uskutečněný způsobem, jenž Špála používal na svých starších obrazech. Je vrytý otočeným štětcem do mokré barvy. Obraz působí velmi živě, je skvělou ukázkou autorova proniknutí do emotivních hodnot barvy.

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdošijných, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svěbytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené grafické práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratoletmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajin s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: „...jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního.“

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

2 000 000 – 3 500 000 CZK / 74 074 – 129 630 €

1 600 000 CZK / 59 259 €



145

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

MĚSTO

Kvaš na papíře, 44 x 52 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole B. Jaroněk.

Významný moravský malíř – krajinář a grafik. Původně se vyučil řezbářem, poté společně s F. Uprkou vystudoval odbornou školu pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí. Pracoval jako modelér a kompozitér v keramických továrnách. 7 let měl angažmá v Budapešti jako modelér, štukatér, dekorativní architekt nábytku a konečně akvarelista u dvorního fotografa, kde se věnoval portrétům. Poté se vydal na studijní poznávací cesty, zvláště si oblíbil Egypt, kam se pravidelně vracel na zimní a jarní měsíce po několik let, dále navštívil Palestinu, Belgii, Francii, Itálii, Německo, Rakousko a další státy. Čím více cestoval a poznával svět, tím více pocítoval, že patří na Valaško. Po návratu se rozhodl v Rožnově pod Radhoštěm založit s bratrem dílnu na keramiku a porcelán. V nádherné krajině v okolí Štramberku si vyzeloval svůj malířský styl. Tehdy vznikaly jeho silně konturované tempery na šedém podkladě. V r. 1903 začal zhotovovat proslulé barevné dřevoryty, ke kterým se mu jistě hodilo zúročení jeho řezbářské průpravy. Postupně se začal formovat jeho známý cyklus dřevorytů o 35 listech Valaško, kde zachycuje typické krajové lidové stavby a malebný ráz krajiny s náměty jako Ulička na Štramberku, Štramberská trůba, Kostel sv. Trojice na Valašském Meziříčí, Podzim na Valašsku, Štramberk z rána. Jeho dřevoryty byly přijaty na výstavu do Vídně s pochvalným uznáním. Vídeňský malířský spolek Hagenbund ho jako prvního Čecha jmenoval svým řádným členem. Aktivně se zapojil do dění v Rožnově, inicioval založení Valašského musejního a národopisného spolku v r. 1911, jehož hlavní myšlenkou a cílem bylo založení Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. K realizaci došlo v r. 1925, kdy bylo muzeum založeno a otevřeno první lidovou slavností - přehlídkou lidových zvyků, písní a tanců, nazvanou Valašský rok 1925. Jeho grafické práce byly s uznáním publikovány v Die graphischen Künste, Emporium, Les Arts decoratifs, The Studio aj. Maloval akvarelem a temperou, vytvářel grafické listy, kreslil tužkou a perem a několik děl vytvořil i v kombinované technice. Na svých obrazech zachycoval Valaško, od Vizovic do Zlína až po Slezsko, a to zejména v podzimním barevném tónu. Jeho nejzásadnější malířská díla jsou Stará strážnice na Štramberku, Štramberk, Včelín na Valašsku, Valašská chalupa. Vystavoval s Hagenbuntem ve Vídni v r. 1902, souborné výstavy uspořádal v Moravské Ostravě, Štramberku aj. Posmrtnou výstavu měl v r. 1934 v Domě umění v Hodoníně a 26 prací bylo vystaveno ve stejném roce na 100. členské výstavě S. Č. U. G. Hollar. Dnes je velká část jeho děl uložena v muzeu v Rožnově pod Radhoštěm a objevuje se také v soukromých sbírkách.

Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

40 000 – 55 000 CZK / 1 481 – 2 037 €

27 000 CZK / 1 000 €



146

ULLIK Hugo (1838 Praha - 1881 Praha)

KUNĚTICKÁ HORA

Olej na plátně, 74 x 100 cm, rámováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové – Horové.

Český malíř, krajinář, návrhář, dekoratér a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u M. Haushofera a v Mnichově E. Schleicha. Od r. 1858 obesílal výstavy Krasoumné jednoty. V 60. letech procestoval rakouské země a v Mnichově pobýval až do r. 1877. Po návratu do Prahy pracoval jako malíř divadelních dekorací - v září 1878 byla v jeho dekoracích nastudovaná premiéra Smetanova Tajemství. Jako ilustrátor přispíval do Květů a Světozoru. V námětech i barvě vycházel z romantické a náladové německé krajinomalby. Zachycoval romantické malebné a idylické scénérie z okolí Salcburku, Mnichova a Prahy, z rakouských a bavorských Alp, z Krkonoš a ze Šumavy. Topologickými pohledy na české a moravské hrady a zámky a na siluety měst navázal na A. Mánesa a předcházal J. Mařáka. Ullikovy záznamy hradů a zřícenin mají také dokumentární cenu, protože zachovaly do dnešní doby jejich tehdejší vzhled a stav.

Autor viz T 2/618, TB 33/555, B 10/335, NEČVU 2/877.

140 000 – 180 000 CZK/ 5 185 – 6 667 €

85 000 CZK/ 3 148 €



147

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

BŘÍZY – LESNÍ INTERIÉR

Olej na plátně, 89 x 94,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vlevo dole G.MACOUN-12-.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepce české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátora českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé, maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se nikdy nestal členem žádného spolku, přesto byl jako malíř ve své době velmi populární a oblíbený.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

60 000 – 90 000 CZK / 2 222 – 3 333 €

40 000 CZK / 1 481 €



148

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

RANNÍ LOV V ZIMĚ

Olej na dřevě, 23 x 33 cm, rámováno, signováno vpravo dole AP.

Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou - Horovou.

Významný malíř krajinář, mistr romantických kompozic a nálad, studoval u krajináře J. H. Wuesta v Curychu. Od r. 1910 se trvale usadil v Praze. Od dvacátých let se intenzivně věnoval krajinářství. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snový charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Přátelil se s J. Navrátillem, který mu byl také blízký malířským stylem a A. Stifterem, rakouským krajinářem a básníkem bildermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a autorskou signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj příznačný malířský styl, který podpořil studijními cestami po krajinách v Německu, Belgii a Francii. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Podle vzpomínek dcery Charlotty, maloval i v ateliéru. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou. Piepenhagenova tvorba byla už za jeho života velmi oblíbená, mezi její obdivovatele patřil třeba J. Neruda a dodnes se těší neutuchajícímu zájmu uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

180 000 – 250 000 CZK / 6 667 – 9 259 €

120 000 CZK / 4 444 €



150

RONEK Jaroslav (1892 Praha – 1962 Praha)

V PŘÍSTAVU

Pastel na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Ronek. Malíř žánrů, žák J. Preislera. Častým námětem autora je železnice a automobily. Ilustroval časopis Moře a plavba. Autor viz T 2/369.

30 000 – 60 000 CZK / 1 111 – 2 222 €
19 000 CZK / 704 €



149

DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)

ODPOLEDNE V PARKU

Olej na plátně, 49,5 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jan Dědina.

Malíř, ilustrátor a kreslíř portrétista, studoval u F. Ženíška na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze, sochařství studoval u J. V. Myslbeka. V roce 1895 přijíždí do Paříže kde pracuje patnáct let. Zpočátku spolupracoval s maďarským malířem M. Munkácsym. Převážná část jeho tvorby byla věnována ilustracím pro časopisy. Věnoval se také návrhu plakátů. Vystavoval v Pařížských salonech a roku 1903 byl přijat za člena Salonu. Společně s Albertem Besnardem pracoval na výzdobě stropů v Malém paláci na Champs Elysés a na hlavním stropu Divadla francouzské komedie. Ve své ilustrační tvorbě navázal na Maroldovo pojetí ilustrace a Muchův secesní dekorativismus. Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

50 000 – 80 000 CZK / 1 852 – 2 963 €

35 000 CZK / 1 296 €



151

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

NAŠÍM OKNEM K PŘÍPRAŠKU

Olej na plátně, 64 x 94 cm, rámováno, signováno vlevo dole Kaván Fr., vlevo dole opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

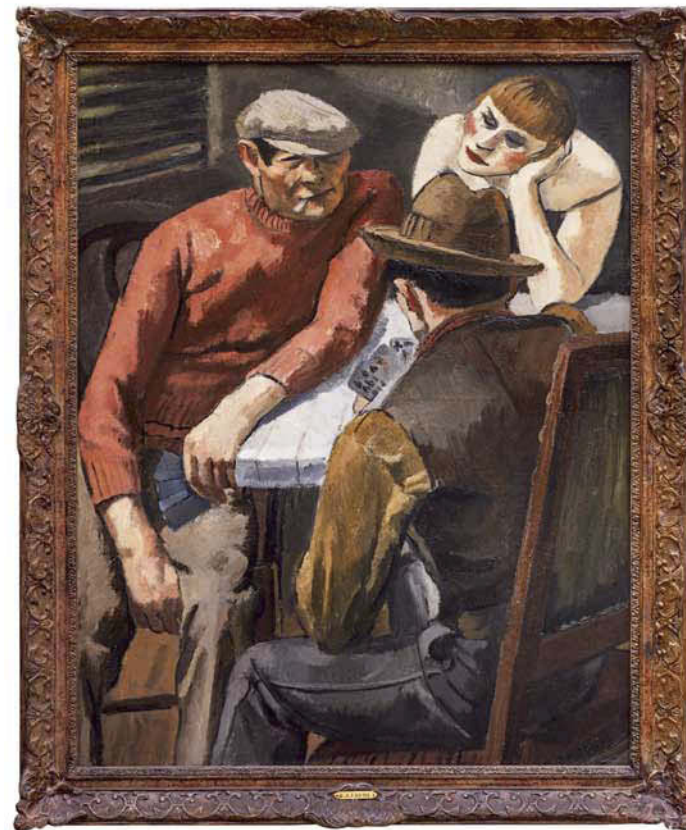
Publikováno:

Michael Zachař, František Kaván, Galerie Kodl, Praha 2009, str. 162.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S.V.U. Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu. Nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu námětů čerpá z rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

80 000 CZK / 2 963 €



152

EBERL František Zdeněk (1888 Praha – 1962 Paříž)

PARDÁLI (POISSES)

Olej na plátně, 116 x 90 cm, rámováno, datace – kol. r. 1927, signováno vpravo dole F. Z. Eberl, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky Celního úřadu v Praze.

Provenience:

M. Henry Weill, Mulhouse.

Vystaveno:

Salon d'automne 1927, Paris, zezadu opatřeno výstavním štítkem;

Eberl, Galerie Bernheim Jeune, Paris, 25.3. – 5. 4. 1929;

F. Z. Eberl, Rubešova galerie, Praha, březen 1930;

F. Z. Eberl, Galerie Svazek, Praha 1934.

Publikováno:

J. R. Marek, František Zdeněk Eberl, Praha, 1934, černobílá reprodukce;

Drogues et Peintures, Album d'Art contemporain, Herausgegeben von Laboratoire Chantreaux, 1935;

Gerald Weinpolter, Mag. Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, Catalogue Raisonné, No. G317.

František Eberl je znovuobjevený velikán česko - francouzské malby, který se ve své tvorbě věnoval především figurám z pařížské periferie. Na svých plátnech zachycoval náměty z okraje společnosti, ze zákoutí zastrčených uliček, třídní rozdíly, místa morálního úpadku, karbaníky, lehké ženy, opilé hráče a nejrůznější ojedinělé postavy s pohnutými osudy. Ve svých obrazech těmto individuím ani nelichotil, ale ani je neodsuzoval, neupravoval je k salonní kráse a vypočítavému líbivému vzezření. Především se mu jednalo o člověka, o rovinu tělesnou a duchovní, bez ohledu na morálku, společenské hodnocení a úzus. Eberl je především malířem života, a to v jeho přirozenosti a živočišnosti, malířem, který v sobě stále nosil svůj Montmartre.

V roce 1903 opustil Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ročníku např. spolu s E. Fillou, V. Špálou, B. Feiglem a J. Šafaříkem. Poté se vydal na mnichovskou akademii, odkud se pak přes Amsterdam přesunul do vytoužené Paříže. V době svého působení ve Francii, která se mu stala druhou domovinou, se mu vedlo velmi obstojně a vysloužil si v r. 1926 titul rytíře Řádu čestné legie. V Paříži žil přes dvacet let a měl možnost spolupracovat na řadě souborných výstav, např. byl přizván ke spolupráci na výstavě K. Gunna ve Stockholmu, kde bylo vystaveno mladé pařížské umění. Zastoupení na této výstavě byli Bonnard, Maillol, Matisse, Picasso, Friesz, Duffy a další významní umělci. Zdeněk Eberl byl autorem plakátu k výše zmiňované výstavě, která se konala v r. 1927. Své dílo tak zařadil mezi výtvarnou špičku, jež vznikala v meziválečné Paříži. Autor viz T 1/192, V 2/4, Ch 2/177.

2 500 000 – 4 000 000 CZK / 92 593 – 148 148 €

1 650 000 CZK / 61 111 €



153

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

PAGANINI II

Suchá jehla na papíře, 28,1 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vlevo dole Tichý 45.

Provenience:

Z majetku JUDr. Laušmana.

Publikováno:

František Dvořák, Tichý František Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 96, č. kat. 117.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétní tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby jako scénický výtvarník Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedzdyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: „Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížice se a zhusta se rozkládajíce v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.“ Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

14 000 CZK / 519 €



154

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

HOUSLISTA II

Suchá jehla na papíře, 20 x 17,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno dole uprostřed Tichý 50.

Provenience:

Z majetku JUDr. Laušmana.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétní tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby jako scénický výtvarník Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedzdyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: „Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížice se a zhusta se rozkládajíce v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.“ Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

14 000 CZK / 519 €



155

LHOTE André (1885 Bordeaux - 1962 Paříž)

NU ALLONGÉ/LEŽÍCÍ AKT

Olej na lepence, 53,5 x 68,6 cm, rámováno, datace – okolo r. 1921, signováno vlevo nahoře A. LHOTE, zezadu opatřeno štítkem Galerie Mantele Colette Weil Paris.

Opatřeno certifikátem pravosti od Dominique Bermann Martina.

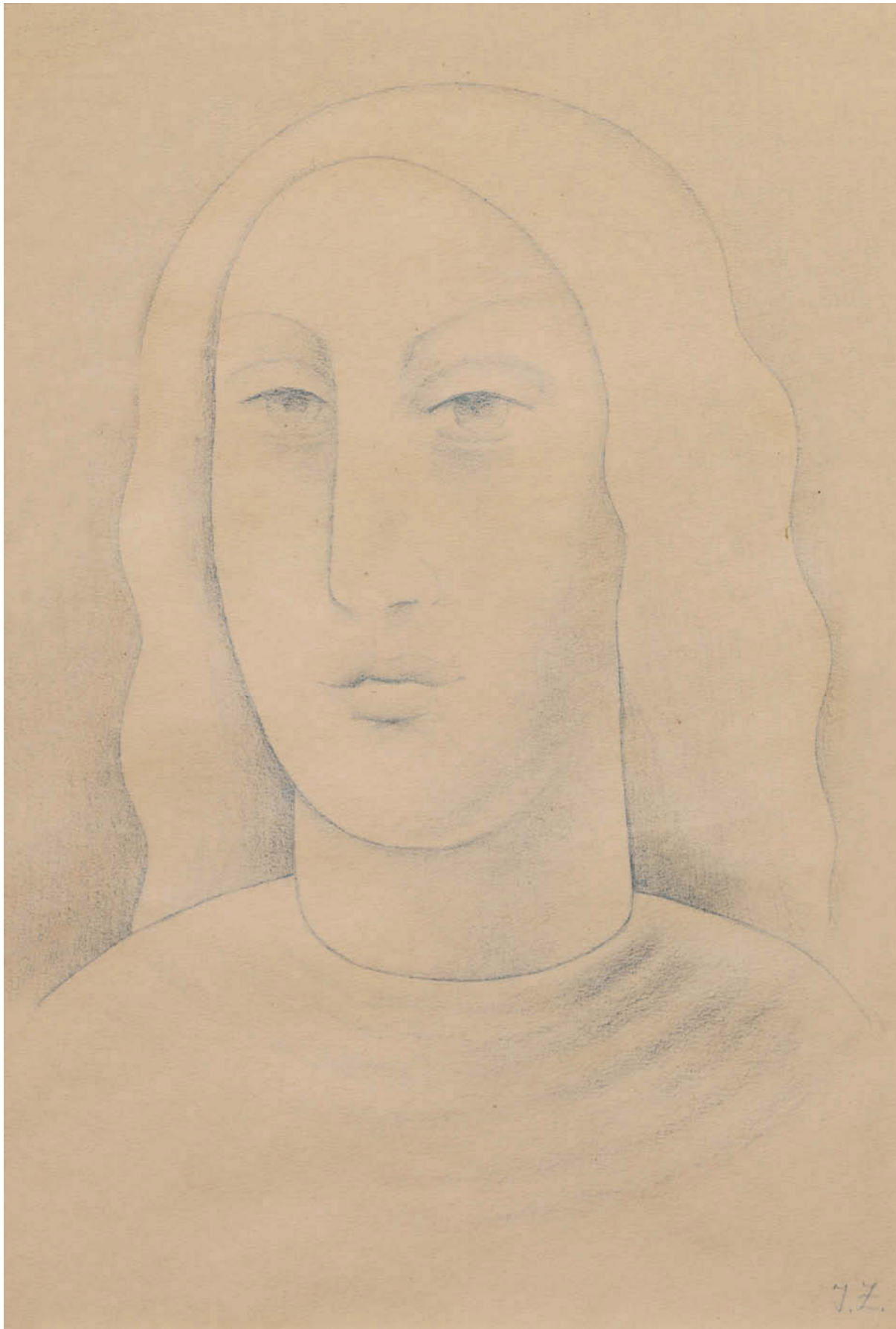
Dílo bude uvedeno v připravovaném Catalogue Raisonné zpracovávaným Dominique Bermann Martinem.

Pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguinovým však našel cestu k malbě. Poprvé vystavoval v roce 1906 na podzimním salónu v Paříži. V roce 1912 se účastnil výstavy Section d'Or. V roce 1922 si založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci. Konstruktivní přístup Cézannova umění ho nicméně přivedl ke kubismu, jež později spojil s ideou klasického realismu. V toto smyslu vznikla roku 1935 Koupající se žena (Bordeaux, Musée des Beaux – Arts) a velké nástěnné malby v Paříži a Bordeaux. Odmítá to, co je příliš abstraktní formou malování a vždy se snaží udržovat spojení s klasickou malbou v návaznosti na tradice. Jeho díla jsou zastoupena: Musée d'art moderne et contemporain Liège, Musée d'art moderne de la ville de Paris v Paříži, Museum of Modern Art v San Francisku, Tate Britain v Londýně. Pro světové dějiny umění je velmi významné Lhotovo působení jako teoretika, pedagoga a kritika. Do roku 1940 působil jako respektovaný kritik v Nouvelle Revue Française. Vydal také řadu knih o moderním umění.

Autor viz V 3/226, TB 23/180, B 6/644.

800 000 – 1 200 000 CZK/ 29 630 – 44 445 €

460 000 CZK/ 17 037 €



156

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

HLAVA

Pastel na papíře, 30 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 50. léta 20. st., signováno vpravo dole J. Z.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Tato kresba ukazuje velmi jemnou polohu Jana Zrzavého, jež oslovovalo umění italské renesance. Inspirovaly jej portréty z období kolem roku 1500. Přestože je hlava stylizovaná, je velmi pravděpodobné, že Zrzavý mohl mít pro její typ konkrétní východisko v určitém obraze ze staršího umění. Vlastní provedení naznačuje, jak dokázal přesně vyjádřit tělesný objem jednoduchým tahem, jímž charakterizoval celé tělo, avšak zároveň jak je dokázal téměř neznatelně modelovat. V tomto smyslu jde o dokonalou kresbu, která zároveň nabízí i množství výkladů, týkajících se přechodů mezi mužskou a ženskou podobou, jež byly pro Zrzavého celoživotní práci typické.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdšíjních, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda da Vinci, meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovázejí i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Posledním velkým impulsem v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

20 000 CZK / 741 €



157

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

PYRAMIDY

Oil on canvas, 38 x 125 cm, framed, dated 1946, signed bottom right Kamil Lhoták 1946, inventory number 726/10.

Appraised by expert PhDr. Rey Michalové, PhD.

Exhibited:

Kamil Lhoták, SIC ITUR AD ASTRA, Muzeum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 17. 6. – 18. 10. 2015.

Published:

Kamil Lhoták, SIC ITUR AD ASTRA, Retro Gallery, Praha, str. 60.

Introduced:

L. H. Augustin, Kamil Lhoták, Academia, Praha, 2000, str. 121.

Exceptional large-format painting „Pyramids“ represents the work of Kamil Lhoták as a representative of lyrical civilism in Czech modern painting, whose early realistically conceived naivismus changed into a personal magical realism of strong poetic charge. The painting is a typical, very suggestive author's vision, which precisely thoughtfully emerges from the core of the program of Group 42. Kamil Lhoták creates a sophisticated scenario as a backdrop of contemporary life, which with its majesty and smallness can easily compete with the panorama of Egyptian pyramids. The wide view with three pyramidal dominants (sand dune, hut and homelike hill in the background) is skilfully coloristically highlighted by a central section of blue fence and the object of the red house, to which the male figure leans. The tangible landscape is simultaneously a scene of a modern drama of human fate. The author leaves an imaginative atmosphere imbued with surrealism. The difference between „reality“ and „art“ nature is for Lhoták not a denial of the other. It is precisely in their contrast that the focus of his interest lies. The painting „Pyramids“ is a sharp, Lhoták's dilemma of monumental scale, in which the author fully utilizes the possibilities of his rich fantasy and masterful painting skills.

Inspirational Czech painter, graphic and illustrator and co-founder of Group 42. He was fascinated by urban civilization and the modern world, and his most beloved publication, which he often read, was Our Jubilee Exhibition of the famous exhibition of 1891 and his favorite magazine Vynálezy a pokroky, where he was fascinated by the construction of the first aeroplanes. Artistic affinity came from J. Símy, customs officer Rousseau and B. Kubiš. An inexhaustible source of inspiration for him were old posters, magazines and advertising drawings, whose atmosphere perfectly suited his drawings and paintings. He himself noted: „I was always interested in the landscape, in which nature is joined with civilization, artificial landscape, to which man intervenes. It is for me a stimulating tension, which arises between the originality of the land and the human touch, especially the touch of man-technology. It is always some kind of deformation, which creates beauty and smallness... it is a new poetry, as I myself, consciously and sometimes without thought, creates man, living in the 20th century. It is in its dynamics, strength and courage that things are hidden in sadness.“ He had a close relationship with poets of Group 42 Hančovi and Blatnému. In his composition, certain elements of narrative figures appeared 20 years earlier, than they were formulated as one of the tendencies of the 60s. Artistically, he preceded the poetry of the folkloric many years earlier, than it became the subject of general interest: for example, the motif of the balloon appeared already in his paintings of 1938. His paintings differed from constructively felt maleb Grossových and snow visions F. Hudečka, but precisely this mutual difference manifested in a broader expression, in the common interest in the great theme of the modern city and civilizational attributes of life in it. An organic part of his work was illustrative work and collaboration with animated film, for which he won a number of awards. Author viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

5 000 000 – 7 000 000 CZK / 185 185 – 259 259 €

3 600 000 CZK / 133 333 €



158

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

ODPOČINEK NA SLUNCI

Olej na lepence, 48 x 63 cm, rámováno, datace 1913, signováno vpravo dole J.Ullmann 1913.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat. Roku 1895 nepochybně viděl v Glaspalastu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny. V jeho nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním šitcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

140 000 – 180 000 CZK/ 5 185 – 6 667 €

90 000 CZK/ 3 334 €



159

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 Semily - 1969 Jindřichův Hradec)

MOŘSKÉ ÚTESY

Olej na plátně, 65 x 81,5 cm, rámováno, datace 1930, signováno vlevo dole V.V.Novák 30.

Malíř krajin a zátiší, studoval figurální malbu u profesorů V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera na pražské AVU. Velkou část námětů čerpá ze zahraničních cest po Anglii, Belgii a Itálii, ale i z pražského okolí Šárky a Hlubočep, dále z Krkonoš, Orlických hor a Vysočiny. Po pobytu v Paříži se jeho tvorba orientuje pod vlivem kubismu a fauvismu. Ve své tvorbě baladicky laděných obrazů používá jednoduché výtvarné prostředky, zdůrazňuje pevnou kompoziční konstrukci. Rád se zaměřuje na malbu zátiší, kde se nechává ovlivnit Braque a Picasse. Člen Umělecké besedy, s níž od r. 1929 vystavoval a také člen Skupiny 58. V r. 1952 se zúčastnil soutěže o výzdobu foyeru Národního divadla v Praze, kde získal 3. místo. Jeho dílo je hojně zastoupeno v pražské Národní galerii a v mnoha dalších galeriích po celé České republice.

Autor viz T 2/211, TD 138, V 3/495, B 7/760.

60 000 – 90 000 CZK / 2 222 – 3 333 €

39 000 CZK / 1 444 €



160

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

MOKŘINY

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 24 x 25 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole J.HOLUB, zezadu opatřeno štítkem „EX LIBRIS J. K. Roesner“ a výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, str. 64.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkoovo stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



161

MERVART Augustin (1889 Krásno nad Bečvou - 1968 Přerov)

ODPOLEDNE NA PROSTŘEDNÍ BEČVĚ

Olej na lepence, 33 x 50,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1946, signováno vpravo dole Aug.Mervart. 46, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř tradičních českých a moravských krajin. Mezi lety 1903-1908 studoval sochařství u prof. F. Hrachovce a A. Balána ve Valašském Meziříčí a později si doplnil vzdělání o základy malířství u B. Jaroňka. Ve 30. letech se ve svých obrazech zaměřoval na krajinu městské architektury starého Přerova a Hradce Králové. Srdce jeho tvorby ovšem zůstalo ve valašských krajinách. Obrazy krajin jsou realistickou výpovědí o jeho lásce k přírodě. Byl členem S.V.U. Mánes v Hodoníně a od roku 1919 se účastnil všech členských výstav. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze.

Autor viz T 2/132, TD 130, 223, V 3/376.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

26 000 CZK / 963 €



162

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

VESNICE

Oleř na plátně, 50,5 x 65,5 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole Jan Trampota 26.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. Studoval na UPŠ u prof. J. Dítěte, současně na pražské AVU u prof. J. Preislera večerní akt, který byl vstupenkou do tajů moderního umění respektovaného umělce a kantora. Stal se členem S.V.U. Mánes. V raném období se zabýval především problematikou kubismu, který nechal promlouvat do svých figur a aktů. V letech 1913-14 navštěvoval soukromou školu V. Beneše a O. Nejedlého. Právě přátelství s druhým jmenovaným se mu bohatě vyplatilo, protože díky jeho společenským stykům se přes léto v r. 1915 stal hostem na zámku majitelky Mixové-Šťastné v Nové vsi. Po návratu zůstal v Praze, kde se zapojoval do uměleckého života, než byl koncem r. 1916 odveden. První poválečnou výstavu má Trampota v dubnu 1919 společně s přítelem J. Kubičkem ve Weinertově Umělecké aukční síni. Trampotovo zralé období začíná po r. 1920, kdy jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajin. Krátký pobyt ve Francii Trampotovu tvorbu silně ovlivnil. Objevil tam moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Trampotův rukopis je charakteristický jemnou barevností, řadící se do koloristické větve českého krajinářství. Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny, zejména pak z okolí jeho rezidenčního Pěčina. Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

55 000 CZK / 2 037 €



163

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

KRAJINA NA PODZIM

Oleř na plátně, 56 x 68,5 cm, rámováno, datace 1932, signováno vpravo dole Rabas 32.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Čelný malíř české krajiny 20. stol., po maturitě se hlásil na UMPRUM, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu. Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách, které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina projektovaný J. Kotěrou. Roku 1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně jí v roce 1909 kritizoval ve veřejné stati, což vedlo k ukončení jeho studia. Po odhodu ze školy vstoupil do Umělecké besedy a společně s přáteli Oldřichem Koníčkem a Karlem Boháčkem připravili první společnou veřejnou výstavu, která se sešla vesměs s kladným přijetím. Vedle vlivů umění světového, zejména pak H. Daumiera a P. Cézanna je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. V letech 1911 - 13 se na AVU vrátil po změně pedagogů a jeho studium u M. Švabinského bylo vedeno už víceméně formálně. Důležité však bylo, že se mohl v létě se spolužáky vydat do Paříže a na zpáteční cestě navštívit také výstavy francouzských umělců v Německu. Hned po mobilizaci v roce 1914 odchází po krátkém výcviku do boje a po zranění v bitvě v roce 1917 se dočká superarbitrace. Může se znovu vrátit k malířství. V jeho díle se tak objeví teskné kresby haličské krajiny. Dvacátá léta znamenají pro jeho tvorbu zejména strohé a věcné obrazy každodenního života z rodného Krušovicka, ale také monumentální krajiny Českého středohoří. Po roce 1928 až do další války vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Právě v těchto dílech velkoryse skládá tvary a hmoty, barvy a prostory k přesnému zobrazení hodnot domova v tradici české malby. Po skončení války se od let 1946 začínají jeho obrazy v rámci prezentace československého umění dostávat na zahraniční přehlídky do Edinburghu, Londýna, Bruselu, Terstu, ale i do Švédska. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let zobrazuje prudké nálady a monumentální obrazy. Zradí ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstaví od palety a štětce. Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb. Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

80 000 – 150 000 CZK / 2 963 – 5 556 €

45 000 CZK / 1 667 €



164

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

CESTA V JÍLOVÉM

Olej a tempera na plátně, 95 x 113,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý, zezadu opatřeno výstavním a štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 507.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní potměšlé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

180 000 – 250 000 CZK / 6 667 – 9 259 €

120 000 CZK / 4 444 €



165

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 Semily - 1969 Jindřichův Hradec)

FRANCOUZSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na kartonu, 25 x 33,5 cm, rámováno, datace 1935, signováno vlevo dole V V Novák 35, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

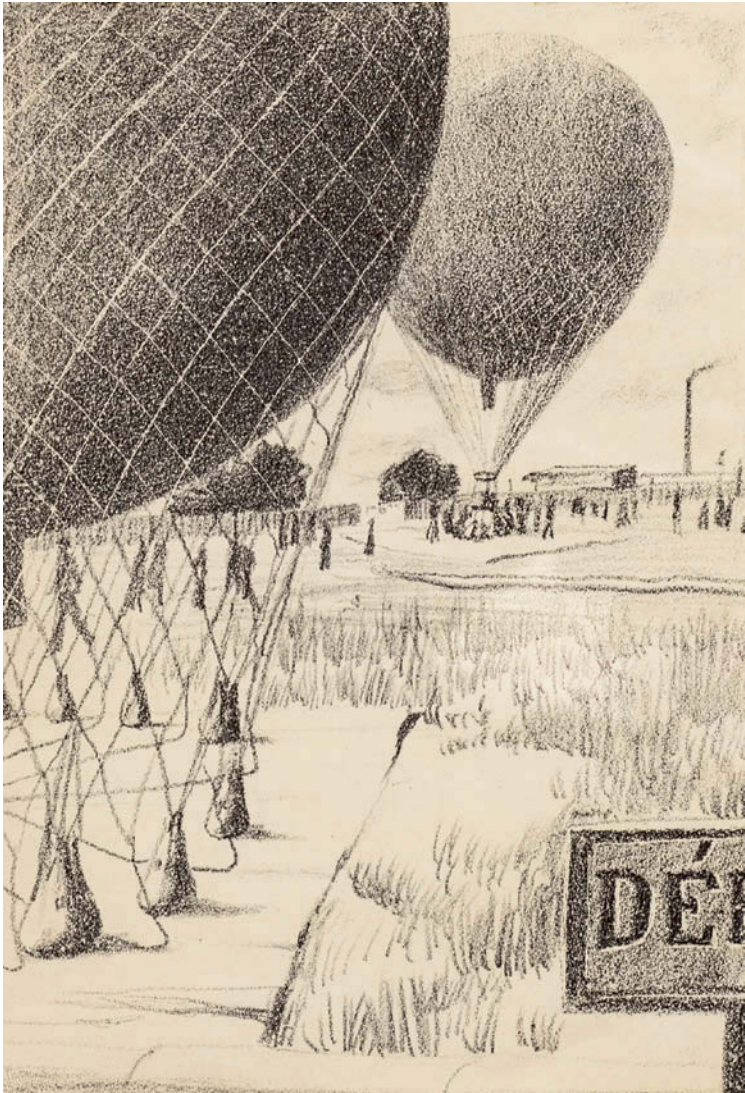
Má vlast – pocta české krajinomalbě, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, Praha, 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 559.

Malíř krajin a zátiší, studoval figurální malbu u profesorů V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera na pražské AVU. Velkou část námětů čerpá ze zahraničních cest po Anglii, Belgii a Itálii, ale i z pražského okolí Šárky a Hlubočep, dále z Krkonoš, Orlických hor a Vysočiny. Po pobytu v Paříži se jeho tvorba orientuje pod vlivem kubismu a fauvismu. Ve své tvorbě baladicky laděných obrazů používá jednoduché výtvarné prostředky, zdůrazňuje pevnou kompoziční konstrukci. Rád se zaměřuje na malbu zátiší, kde se nechává ovlivnit Braquem a Picassem. Člen Umělecké besedy, s níž od r. 1929 vystavoval a také člen Skupiny 58. V r. 1952 se zúčastnil soutěže o výzdobu foyeru Národního divadla v Praze, kde získal 3. místo. Jeho dílo je hojně zastoupeno v pražské Národní galerii a v mnoha dalších galeriích po celé České republice.

Autor viz T 2/211, TD 138, V 3/495, B 7/760.

60 000 – 90 000 CZK / 2 222 – 3 333 €

35 000 CZK / 1 296 €



166

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

BALON. KŘÍDLA. VRTULE.

Litografie na papíře, 24 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1948.

Publikováno:

Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Libor Štefek, Praha 2015, str. 125, č. G 127.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval, byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

5 000 – 8 000 CZK / 185 – 296 €

3 500 CZK / 130 €



167

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

STROJ POUŠTĚ

Barevná litografie na papíře, 36,8 x 23 cm, rámováno, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1966, autorský tisk.

Publikováno:

Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Libor Štefek, Praha 2015, str. 289, č. G 381.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval, byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: «Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.» Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

13 000 – 16 000 CZK / 481 – 593 €

9 000 CZK / 333 €



168

SVOBODA Josef (1901 Mariánské Lázně – 1945 Praha)

DÍVČÍ AKT

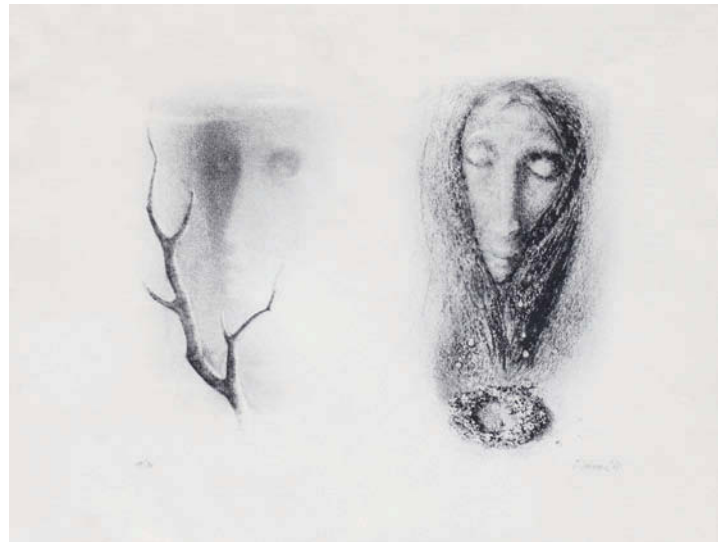
Olej na plátně, 80 x 65,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Svoboda.

Malíř, grafik a krajinář. Odbornému studiu se věnoval na evropských akademiích. Byl žákem malíře Čiháka. Absolvoval studijní cesty po Evropě a severní Africe.

Autor viz T 2/509, TD 180, Ch 15/260.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

14 000 CZK / 519 €



169

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

MASKA

Litografie na papíře, 27 x 35,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole L. Jiřincová 45, list č. 18/20.

Česká malířka, grafička a ilustrátorka, malování se věnovala už od dětství, celých 12 let navštěvovala soukromou malířskou školu R. Vejrycha v Praze na Vinohradech, odkud byla přijata r. 1935 na AVU v Praze, kde studovala v grafické speciálce u prof. T. F. Šimona.

Autor viz T 1/440, TD 85, V 5/191, Ch 4/287, NEČVU 1/327.

7 000 – 10 000 CZK / 259 – 370 €

5 000 CZK / 185 €



170

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

DÍVKA S PTÁČKY

Dřevoryt na papíře, 35,5 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole L. Jiřincová.

Česká malířka, grafička a ilustrátorka, malování se věnovala už od dětství, celých 12 let navštěvovala soukromou malířskou školu R. Vejrycha v Praze na Vinohradech, odkud byla přijata r. 1935 na AVU v Praze, kde studovala v grafické speciálce u prof. T. F. Šimona. Během studií absolvovala několik studijních pobytů v Paříži a trávila také praktikum u významného pařížského sběratele a obchodníka Legareca-Sagota, kde se detailně seznámila s grafickou tvorbou P. Picassa. G. Braqua aj. Od r. 1940 byla členkou SČUG Hollar a začala také tvořit ve vlastním ateliéru. Její první výstavu v říjnu 1940 zahájil J. Gočár a okamžitě se setkala s všeobecným přijetím výtvarné kritiky. Grafiky a kresby se dostaly do povědomí širší veřejnosti a brzy byla oslovena k ilustrační tvorbě. Ilustrovala třeba knihy J. Seifertovi, ale i k novým vydáním K. J. Erbena. Začátkem 50. let se v jejím díle objevil nový ikonografický motiv - dílo F. Villona, který v jejím osobitěm lyrickém, precizním a velmi jemném podání citlivě spojuje sen se skutečností. V 60. letech její dílo autorsky zrállo, Jiřincová byla schopná postihnout barevnou polyfonii květin, zachytit chvějivý let motýla, pomalý pohyb broučka i těkavou krůpěj rosy. V 70. letech se kromě svých autorských cyklů věnovala také tématu opuštěných žen - vdov, do kterých promítala své vzpomínky na druhou světovou válku. Jiřincová se věnovala volné grafice (vytvořila přes 1200 grafických listů), ilustracím (více jak 300 knih), kreslenému filmu, exlibris, známkové a plakátové tvorbě i malířství. Její dílo charakterizovala křehká a tichá krása a přesně tak jej nazývala i dobová kritika. Vystavovala na mnoha výstavách v tuzemsku, ale i zahraničí, odkud si přivezla několik desítek cen.

Autor viz T 1/440, TD 85, V 5/191, Ch 4/287, NEČVU 1/327.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

8 000 CZK / 296 €



171

LONGEN (PITTERMANN) Emil Artur (1885 Pardubice - 1936 Benešov)

SENOSEČ

Olej na plátně, 55 x 65 cm, rámováno, datace 1933, signováno vlevo dole E.A.LONGEN 1933.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou.

Umělecký multi talent, vlastním jménem Emil Artur Pittermann, studoval malířství na AVU v Praze u F. Thieleho. Školu ale nedostudoval kvůli kázeňským potížím a nedisciplinovanosti, díky kterým o něm kolovaly značné pomluvy. Nicméně i v tak krátkém působení se společně s B. Kubištou a E. Fillou podíleli na založení známé výtvarné skupiny Osma. Byl to malíř moderních směrů postimpresionismu a expresionismu, později inklinoval ke kubismu a malbě sociálních témat. Podnikl řadu studijních cest po Itálii a Francii a kreslil kromě vážných témat, také karikatury do časopisů. Ostatně jeho smysl pro humor byl pověstný. Miloval svět varieté a kromě toho, že v něm trávil téměř každý večer, kromě šetře vládl také perem a psal divadelní hry pro divadlo Vlasty Buriana, z nichž mnohé byly veleúspěšně zfilmovány - C. a k. polní maršálek, Nezlobte dědečka nebo Hrdinný kapitán Korkorán.

Autor viz T 2/281.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

40 000 CZK / 1 481 €



172

SLAVÍČEK Jan (1900 Praha - 1970 Praha)

SLÉZY

Olej na plátně, 104 x 61 cm, rámováno, datace – 1930, signováno vlevo dole Jan Slaviček.

Provenience:

Z majetku Karla Čapka.

Vystaveno a publikováno:

Spolek výtvarných umělců Mánes, 152. členská výstava, 20. září – 20. listopadu 1930, Praha, č. kat. 167.

Malíř krajiny a zátiší, studoval u J. Preislera, V. Nechleby, M. Švabinského a O. Nejedlého na AVU v Praze. Začátek jeho umělecké dráhy byl ovlivněn jeho otcem A. Slavičkem a H. Masarykem. Slavičkova souvislá a kompaktní tvorba se vyznačuje vyhraněnou orientací na krajinomalbu a zátiší. Figurální malbou se zabýval jen v počátečním období. Jeho senzuačně pojatá díla 20. let odrážejí fauvistickou lekci A. Deraina a H. Matisse, prozrazují i studium Braqueových kompozičních schémat. 30. léta jsou ovlivněna tvorbou P. Picassa. Zátiší reagují na závěrečnou fázi syntetického kubismu, redukováné tvary jsou umístěny do náznakově vystavěného prostoru.

I v krajinomalbě je motiv barevně a prostorově redukován a rukopisně stylizován. Obrazy působí emocionálně dramatickou barevnou skladbou i nervním rukopisem. Majestátní epičnost se rozvíjí od 40. let v panoramatech Prahy, v nichž navazuje na otcovu tvorbu.

Autor viz T 2/461, TD 167, V 4/297, TB 31/130, B 9/644, NEČVU 2/757.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

50 000 CZK / 1 852 €



173

UTRILLO Maurice (1883 Paříž - 1955 Paříž)

PAYSAGE À LUCENAY

Olej na plátně, 46,7 x 55,7 cm, rámováno, datace – okolo r. 1922, signováno vpravo dole Maurice. Utrillo.V.

Publikováno:

P. Péridès, L'oeuvre complet de Maurice Utrillo, Paris, 1962, vol. II, p. 374, no. 982, str. 375.

Provenience:

Niveau Gallery, New York; Soukromá sbírka, New York, 1962.

Ze soukromé sbírky, r. 1970.

Francouzský malíř pařížského Montmartru, jeho půvabných zákoutí a malebných uliček před první světovou válkou. Byl nemanželským synem Suzanne Valadone, jež byla známou modelkou Toulouse-Lautreca, Jeana Renoira a Edgara Degase a sama se prosadila jako malířka. V roce 1899 se stal bankovním úředníkem, ale právě jeho matka se ho snažila přemluvit, aby se věnoval raději malířství, což se jí také r. 1902 podařilo. Jedním z důvodů byla snaha o ovlivnění jeho chování, protože propadl alkoholu. V počátcích nejprve zobrazoval své okolí: krajinu v blízkém okolí Paříže a jednotlivé pařížské čtvrti, zejména na Montmartru, čtvrť chudých, Montmagny a Pierrefitte, kostely a katedrály, malá provinční města. Obrazy tohoto tvůrčího období (1903 – 1906) připomínají v podání volného prostoru a poetickou jednotvárností Pissarrovy obrazy pařížských ulic – Mont St. Michel, 1905, Střechy, 1906/1907. Věhlas si Utrillo získal hlavně pro svou schopnost vyjádřit osamění a neosobnost městského života. Nejvýznamnější Utrillova díla pocházejí z raného bílého období (1908-14), tematicky soustředěné na domy s okny zakrytými okenicemi, na kavárny, kostely a pusté ulice na Montmartru: Katedrála St. Denis, 1908, dnes k vidění v Kunsthaus v Zürichu, pohled na Montmartre, 1910 vystavený v pařížském Musée National d'Art Moderne. V roce 1909 vystavoval na pařížském Podzimním salonu. Jeho první samostatná výstava se konala v roce 1913 u Eugéna Blota. Rád také maloval na zdi a stěny v bohatě odstupňovaných tónech od bílé po šedou. Do barev přidával písek a sádku, aby tak vystupňoval iluzi skutečnosti. Ve 20. letech začal užívat výraznějších barevností ve svých obrazech. V roce 1926 spolupracoval s Daglejovými ruským baletem a v roce 1928 se stal Rytířem čestné legie. Poté začal malovat stále více podle pohlednic a nakonec se z vážných zdravotních důvodů sám pasoval do pozice malíře suvenýrů pro turisty. Jeho dílo je zastoupeno v četných soukromých i veřejných sbírkách, např. NG v Praze, Ermitáži v Petrohradě, Musée National d'Art Moderne v Paříži, v National Gallery of Art ve Washingtonu, v Tate Gallery v Londýně aj.

Autor viz V 4/500, TB 34/12, B 10/353.

2 000 000 – 2 800 000 CZK/ 74 074 – 103 704 €

1 600 000 CZK/ 59 259 €



174

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

BÍLÝ ĎÁBEL V PEKINGU

Kvaš na papíře, 30 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole monogramem Z.B.
Ilustrace v knize E. Stanko Vráz, Bílý ďábel v Pekingu, nakladatelství Toužimský a Moravec, Praha, 1940.
Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šípka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a dalších slavných autorů. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.
Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

35 000 CZK / 1 296 €



175

SÁGNER Augustin (1891 Kostelec nad Orlicí - 1946 Praha)

NA HORÁCH

Olej na překližce, 60 x 100 cm, rámováno, datace – okolo r. 1940, signováno vpravo dole Ságner, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavními štítky.
Vystaveno:
Krajská galerie Hradec Králové, kat. č. 76;
Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.
Publikováno:
Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 65.
A. Ságner studoval na pražské Akademii výtvarných umění u profesora Vratislava Nechleby, Maxmiliána Pirnera, Jana Preislera a Franze Thieleho. Byl povolán do bojů v 1. světové válce. Ke studiu se vrátil až v r. 1918 opět v Praze u prof. H. Pirnera, O Thieleho a V. Nechleby. Těžké existenční důvody jej vedly ke studiu profesury kreslení. Podnikl studijní cesty po Francii, Itálii, Německu a Balkáně. Vyučoval nejdříve v Praze, Mladé Boleslavi, Duchcově a opět v Praze. Odevšad rád zajížděl do rodného Kostelce nad Orlicí, odkud čerpal řadu námětů pro svou tvorbu. Jeho dílo se z většiny skládá z abstraktní malby, již nechybí mystický rozměr, dále je zastoupen zájem o přírodní dění, ve 30. letech se jeho tvorba stává čím dál více geometrizující.
Autor viz T 2/393.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

75 000 CZK / 2 778 €



176

ŠTOLOVSKÝ Josef (1879 Rychnov nad Kněžnou - 1936 Praha)

HRAD PERNŠTEJN

Olej na překližce, 45,5 x 62 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos.Štolovský.

Malíř, který v letech 1899-1904 studoval na pražské akademii u prof. Ottenfelda a byl jedním z nejmladších členů Mařákovy školy. Poté studoval dva roky v Mnichově ve figurální speciálce u prof. C. Marra. V Mnichově také potkává chemika A. W. Keima, který ho zasvětil do výroby barev. V letech 1910 - 1925 zakládá v Praze výrobu barev pod značkou ŠTOLO, kde se vyráběly barvy olejové, temperové a akvarelové. Po tomto období se vrací k malování. Náměty čerpá hlavně v přírodě Orlických hor, Žatecka a Šumavy. Ve svém díle zachycuje nejen přírodu, ale i sociální život lidí a stává se také malířem tovární architektury. Autor viz T 2/566, TB 32/105, B 9/845.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

24 000 CZK / 889 €



177

LONGEN (PITŘMAN) Emil Artur (1885 Pardubice - 1936 Benešov)

KYTICE

Olej na plátně, 48 x 45,5 cm, rámováno, datace – po r. 1915, signováno vlevo dole E.PITŘMAN.

Umělecký multitalent, vlastním jménem Emil Artur Pitřman, studoval malířství na AVU v Praze u F. Thieleho. Školu ale nedostudoval kvůli kázeňským potížím a nedisciplinovanosti, díky kterým o něm kolovaly značné pomluvy. Nicméně i v tak krátkém působení se společně s B. Kubištou a E. Fillou podíleli na založení známé výtvarné skupiny Osma. Byl to malíř moderních směrů postimpresionismu a expresionismu, později inklinoval ke kubismu a malbě sociálních témat. Podnikl řadu studijních cest po Itálii a Francii a kreslil kromě vážných témat, také karikatury do časopisů. Ostatně jeho smysl pro humor byl pověstný. Miloval svět varieté a kromě toho, že v něm trávil téměř každý večer, kromě šetce vládl také perem a psal divadelní hry pro divadlo Vlasty Buriana, z nichž mnohé byly veleúspěšně zfilmovány - C. a k. polní maršálek, Nezlobte dědečka nebo Hrdinný kapitán Korkorán. Autor viz T 2/281.

220 000 – 300 000 CZK / 8 148 – 11 111 €

160 000 CZK / 5 926 €



178

FIŠÁREK Alois (1906 Prostějov - 1980 Praha)

KRAJINA Z ORLICKÝCH HOR

Olej na plátně, 61 x 88,5 cm, rámováno, datace 1949, signováno vpravo dole A.FIŠÁREK 49.

Krajinář, malíř žánrů, designér a pedagog, studoval na AVU v ateliérech u prof. O. Nejedlého a V. Nechleby. Byl člen S.V.U. Mánes a Spolku československých výtvarných umělců. Podnikl řadu studijních cest - Francie, Benátky, Florencie aj. Byl pedagog na VŠUP a později také na AVU. Jeho malba se vyznačuje uvolněností a smyslem pro barvu. Zprvu byl vyznavačem optických krás reality a holdoval zvukným barevným tónům. Koncem 20. let reagoval na snahy o návrat k fauvistickému kultu barvy a o modifikaci kubismu do lyrictější podoby. Věnoval se především krajinomalbě, zátiším, portrétům i figurálním kompozicím, často též s monumentálními náměty. Koncem 30. let a za války našel inspiraci v prostředí starých uliček, opuštěných náměstí a sadů. Přátelství s A. Wachsmannem uspíšilo syntézu jeho krajinných námětů s motivy zátiší v metaforické obrazy poznamenané válečnými žaly. Soutěžil o výzdobu Husova sboru na Praze XII. Některé své obrazy využil pro zakázky na gobelíny a mozaiky (např. Kosmonauti pro stanici metra Háje). Vystavoval zvláště na Prostějovsku a Zlínsku, a i v řadě pražských galerií. Získal četná ocenění, včetně národního umělce v roce 1979.

Autor viz T 1/124, TD 55, V 2/110, B 4/377, Ch 2/256, NEČVU 1/182.

70 000 – 100 000 CZK / 2 593 – 3 704 €

55 000 CZK / 2 037 €



179

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 27,5 x 36,5 cm, rámováno, datace – 40. – 50. léta 20. st., signatura vlevo nahoře V.Beneš. Významný český malíř a grafik. Od r. 1902 studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky, kde v r. 1904 studium ukončil a přešel na AVU v Praze k V. Bukovacovi a posléze do krajinářského ateliéru R. Ottendelfa. Během studia podnikl řadu cest, zejména pak do Drážďan, Mnichova a Paříže. Studium úspěšně zakončil 1908, ale nikterak se netajil, že s výukou nebyl příliš spokojen, ostatně není se ani čemu divit, jeho tvorba měla osobitý rukopis zcela se vymykající zaběhnutým klíšé. Tradiční akademické zobrazení zanikalo v optice nových - ismů, z nichž nejrazantnějšími byly fauvismus, expresionismus, kubismus a futurismus. Stal se členem skupiny Osma, která představovala Benešovo východisko v expresionismu a kubismu a S.V.U. Mánes. Sám založil Skupinu výtvarných umělců, jejíž názory publikoval v Uměleckém měsíčníku. Od roku 1912 se pod vlivem Braqua a Picassa vyjadřoval v intencích analytického kubismu, kde tvořil v rámci biblických námětů, lidského těla a krajiny. Po první světové válce se začal věnovat moderní krajinomalbě, kde začal dosahovat výrazných úspěchů. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. Po své poslední návštěvě Paříže v r. 1931 nechává do svého rukopisu promlouvat kolorismus P. Bonnard, díky kterému výrazně oživil kolorit svých děl. Během života se zúčastnil řady výstav u nás i v zahraničí, od třicátých děl se jeho plátna objevovala pravidelně v Carnegieho institutu v americkém Pittsburghu, Philadelphii, Chicagu, St. Louis aj.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

34 000 CZK / 1 259 €



180

FEIGL Bedřich (1884 Praha - 1965 Londýn)

KORSICKÝ PODZIM

Olej na kartonu, 32 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole Feigl, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením s č. 28.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Židovský malíř, rozený kosmopolita, významně ovlivněný německou výtvarnou scénou před první světovou válkou, patřil ke skupině Osma. Studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu významně ovlivnil. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy a společně s W. Nowakem a M. Horbem v této skupině zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně. Již od desátých let je častým námětem jeho obrazů architektura světových měst. V meziválečné době působil delší čas v Palestině, ale v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech také cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Po druhé světové válce se usadil ve Velké Británii. Jeho malbu výrazně symbolizuje expresivní rukopis a elegický kolorit, který v pozdní fázi charakterizuje ornamentalizující dikce. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednotícího, a zároveň duchovního elementu.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

75 000 – 100 000 CZK / 2 778 – 3 704 €

50 000 CZK / 1 852 €



181

ŠTOLOVSKÝ Josef (1879 Rychnov nad Kněžnou - 1936 Praha)

DIVADELNÍ SCÉNA I

Olej na kartonu, 20 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Jos. Štolovský, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem a výstavním razítkem.

Vystaveno:

Posmrtná výstava Josefa Štolovského, Myslbek, Praha, 1936.

Malíř, který v letech 1899-1904 studoval na pražské akademii u prof. Ottenfelda a byl jedním z nejmladších členů Mařákovy školy. Poté studoval dva roky v Mnichově ve figurální speciálce u prof. C. Marra. V Mnichově také potkává chemika A. W. Keima, který ho zasvětil do výroby barev. V letech 1910 - 1925 zakládá v Praze výrobu barev pod značkou ŠTOLO, kde se vyráběly barvy olejové, temperové a akvarelové. Po tomto období se vrací k malování. Náměty čerpá hlavně v přírodě Orlických hor, Žatecka a Šumavy. Ve svém díle zachycuje nejen přírodu, ale i sociální život lidí a stává se také malířem tovární architektury. Autor viz T 2/566, TB 32/105, B 9/845.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

15 000 CZK / 556 €



182

ŠTOLOVSKÝ Josef (1879 Rychnov nad Kněžnou - 1936 Praha)

DIVADELNÍ SCÉNA II

Olej na kartonu, 20 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Štolovský, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem a výstavním razítkem.

Vystaveno:

Posmrtná výstava Josefa Štolovského, Myslbek, Praha, 1936.

Malíř, který v letech 1899-1904 studoval na pražské akademii u prof. Ottenfelda a byl jedním z nejmladších členů Mařákovy školy. Poté studoval dva roky v Mnichově ve figurální speciálce u prof. C. Marra. V Mnichově také potkává chemika A. W. Keima, který ho zasvětil do výroby barev. V letech 1910 - 1925 zakládá v Praze výrobu barev pod značkou ŠTOLO, kde se vyráběly barvy olejové, temperové a akvarelové. Po tomto období se vrací k malování. Náměty čerpá hlavně v přírodě Orlických hor, Žatecka a Šumavy. Ve svém díle zachycuje nejen přírodu, ale i sociální život lidí a stává se také malířem tovární architektury. Autor viz T 2/566, TB 32/105, B 9/845.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

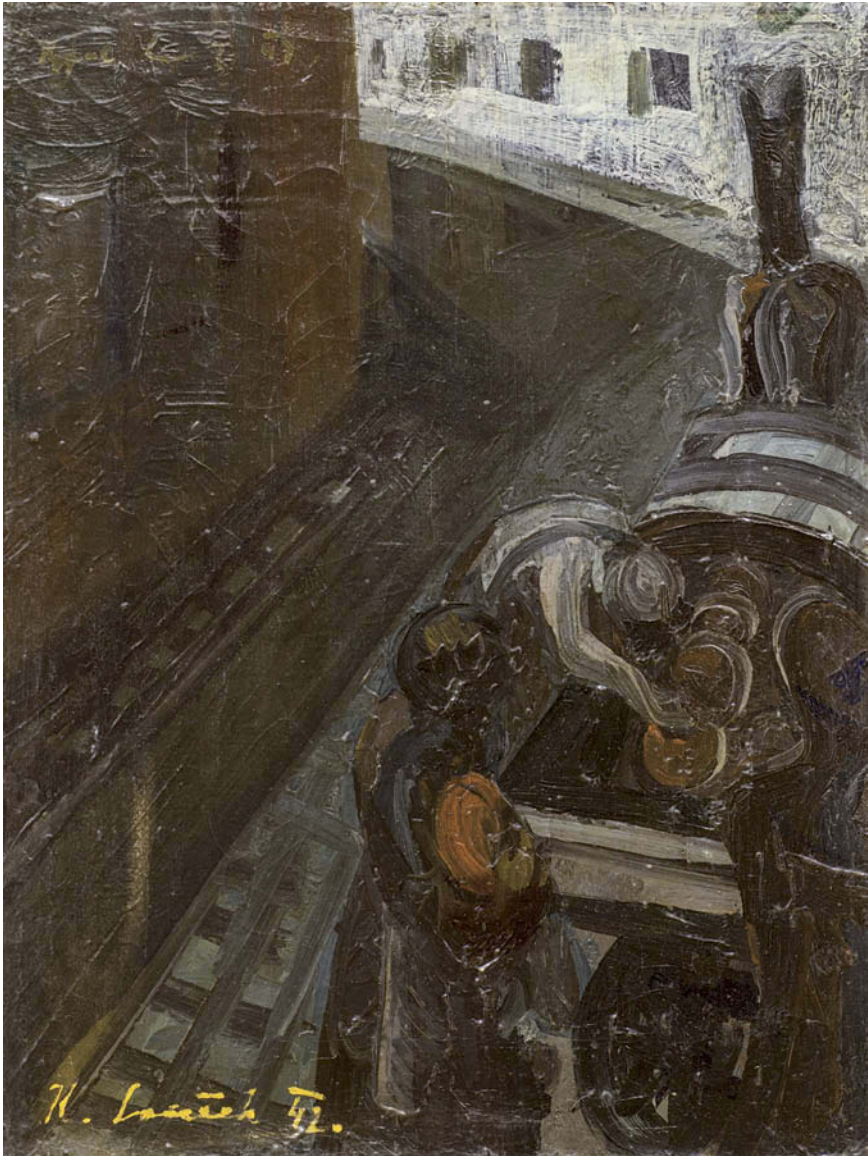
15 000 CZK / 556 €



183
HOFMAN Vlastislav (1884 Jičín - 1964 Praha)
MLÁKA
Pastel na papíře, 43 x 54 cm, rámováno, pod sklem, datace 1926, signováno vpravo dole Vlastislav Hofman, vlevo dole opatřeno přípisem s určením.
Významný představitel České moderny, architekt, designér a malíř, spoluzakladatel Skupiny výtvarných umění, Tvrdšíjních a především hnutí Artěl, pro který navrhoval nábytek a předměty užitého umění. Studoval architekturu a pozemní stavitelství na ČVUT v Praze u prof. J. Schulze, krajinářské kreslení u J. Kouly a figurální kresbu u A. Liebschera. Od r. 1918 byl členem skupiny „Tvrdšíjní“, kterou dále tvořili malíři J. Čapek, V. Špála, J. Zrzavý, R. Kremlíčka a O. Marvánek. V architektuře projektoval např. Jiráskův a Štefánikův most nebo Ďáblický hřbitov. Působil jako výtvarník pro Národní a Vinohradské divadlo v Praze, za svůj život vytvořil přes 400 scénických výprav, navrhl ohromné množství kostýmů a masek. Navrhoval sklenice, keramiku a nábytek. Nejprve se věnoval grafice a teoretickým pracím, vydal třeba knihu uměleckých esejů, ilustroval Svatební košili od K. J. Erbena a vydal několik grafických publikací. V malbě se zabýval především krajinářstvím. Věnoval se pastelů a obrazy si kresebně připravoval ve studiích. Z děl např. Ovečky, 1920, Prachatice, Pavia, Carcassone, Motivy z Řecka, 1927. Jeho výtvarná díla byla reprodukována v časopisech Umělecký měsíčník, Styl, Stavba, Musaion, časopis českých architektů aj. Získal mezinárodní uznání i v zahraničí, např. v r. 1925 v Paříži na Světové výstavě, v r. 1937 opět v Paříži na Mezinárodní výstavě technického umění a v roce 1940 v Miláně na Mezinárodní výstavě scénografie. Vystavoval v Topičově salonu v prosinci 1928, tamtéž r. 1930 a v r. 1931, v Alšově síni Umělecké besedy v r. 1935 nebo v rámci výstavy Česká krajina v r. 1940 v Topičově salonu. Jeho dílo je zastoupeno v soukromých i veřejných sbírkách.
Autor viz T 1/351, TD 71, V 2/467, TB 17/284, Ch 3/204, NEČVU 1/273.
50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 € **38 000 CZK / 1 407 €**



184
MUZIKA František (1900 Praha - 1974 Praha)
HADRIÁN Z ŘÍMSŮ – SCÉNIKÝ NÁVRH
Kombinovaná technika na papíře, 39 x 45 cm, rámováno, pod sklem, datace 1930.
Vystaveno:
F. Muzika – Scénická tvorba, Galerie Fronta, 1976, č. 3.
Publikováno:
Fr. Šmejkal – Fr. Muzika; Kresby, Scénická a knižní tvorba, Odeon, 1984, č. 66.
Mimořádný český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf, ale i výtvarný kritik, studoval u J. Štursy na AVU v Praze. Od r. 1921 byl členem Devětsilu a je velmi zajímavé, že stál u všech tří klíčových výstav české avatgardy - I. Jarní výstavy (1921), která rekapitulovala nejranější fázi devětsilské aktivity, zvláště pak stylotvorný primitivismus, výstavy Poezie 1932, jež otevřela cestu k surrealismu a imaginativní malbě a také Výstavy československé avantgardy (1937), zahajující etapu angažované protiválečné tvorby. Jádrem Muzikovy válečné tvorby se soustřeďuje kolem bohatě rozvětveného cyklu Snů a z něj vyrůstajícího druhého cyklu z Českého ráje, které navozují zásadní obrat ve výtvarné poetice a významové struktuře jeho obrazů. I bez kolektivního programu se mu podařilo v poválečných letech a později, přijít s vlastní invenční obrazovou poetikou, kterou rozvíjel v souvislostech s aktuálními světovými malířskými proudy. Vždy se mu však podařilo zachovat si vlastní autorskou poetiku a osobitý, zcela nezaměnitelný malířský rukopis, ať už v minuciózně promalovaných dílech, rozvíjení vlastního výtvarného univerza ve směru biomorfizace neživé hmoty nebo v principu metamorfózy a antropomorfizace. Významnou součástí jeho tvorby se stala typografie. Je autorem velkého množství ilustrací, grafických úprav, ale i monumentálního kompendia Krásné písmo.
Autor viz T 2/171, TD 134, V 3/453, TB 25/304, B 7/630, NEČVU 1/542.
200 000 – 350 000 CZK / 7 407 – 12 963 € **150 000 CZK / 5 556 €**



185

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

BRUSIČ

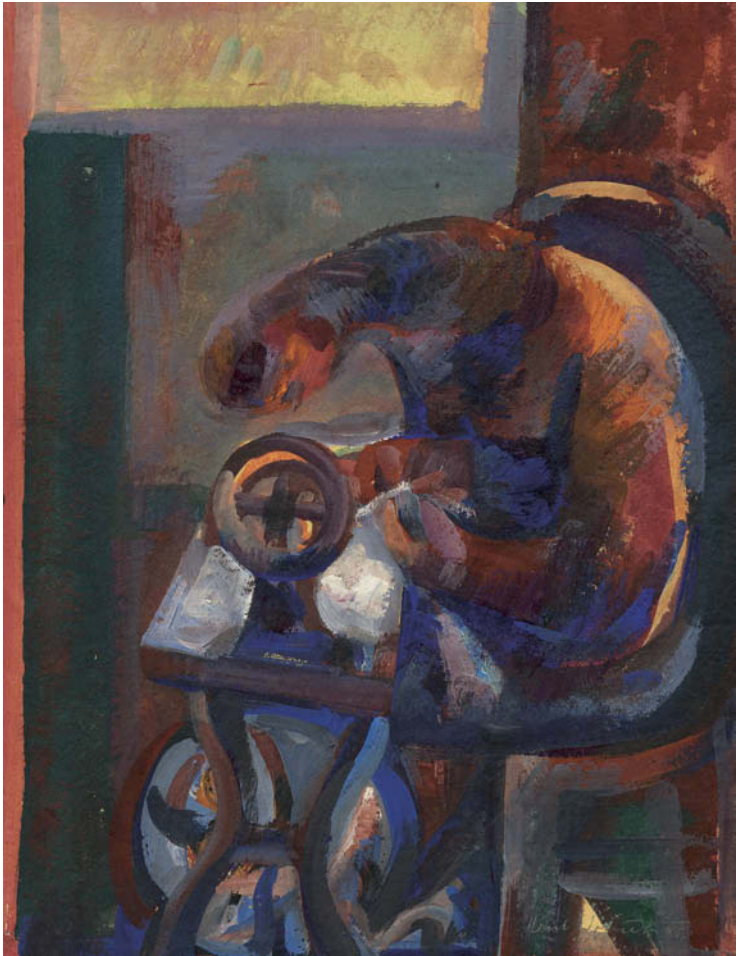
Olej na plátně, 46 x 33,5 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo dole K. Souček 42, zezadu opatřeno nápisem č. 73.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, PhD.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi hemžící se obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbena. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, ale mnohem většímu úspěchu se jeho dílo těší na aukcích, kde se stabilně těší mimořádnému zájmu. Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

90 000 – 140 000 CZK/ 3 334 – 5 185 €

60 000 CZK / 2 222 €



186

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

ŠVEC

Olejová tempera na lepence, 46 x 35,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole Karel Souček 45, zezadu opatřeno výstavními šítky a razítky.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, PhD.

Vystaveno:

Umělecká beseda, Alšova síň, 19/IX do 7/X 1945, kat. č. 21;

Umělecká beseda v Teplicích – Šanově, od 29/V - 16/VI 1946, kat. č. 48;

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

Publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 67.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi hemžící se obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbena. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, ale mnohem většímu úspěchu se jeho dílo těší na aukcích, kde se stabilně těší mimořádnému zájmu. Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

90 000 – 140 000 CZK / 3 333 – 5 185 €

60 000 CZK / 2 222 €



187

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice - 1999 Březová)

LEŽÍCÍ AKT

Olej na sololitu, 20,5 x 55 cm, rámováno, datace 1975, signováno vlevo nahoře PADERLÍK 75, zezadu opatřeno přípisem s určením. Významný český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, sochař a pedagog, narozen ve středočeských Nučicích v učitelské rodině. Vystudoval Uměleckoprůmyslovou akademii pod vedením Františka Kysely, kterou krátce přerušil, aby se stal asistentem sochaře Vincence Makovského na Škole umění ve Zlíně. Během života byl členem několika uměleckých spolků, mimojiné Spolku výtvarných umělců Mánes či Svazu českých umělců a grafiků Hollar, v roce 1939 sám založil uměleckou skupinu Sedm v říjnu. Známy hlavně svými figurálními náměty a zátišími, ve svých raných dílech expresionisticky reflektoval hlavně odpor k válce, kdy zobrazoval zejména lidi a jejich tragické osudy. Jeho pozdější dílo je již barevnější a světlejší, vyobrazoval hlavně zátiší v picassovském stylu a věnoval se také knižní ilustraci. Mimo svá plátna byl také nadaným sochařem, vyobrazoval zejména ženské figury a přírodní tvary. Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

50 000 – 80 000 CZK / 1 852 – 2 963 €

35 000 CZK / 1 296 €



188

NETÍK Miroslav (1920 Vamberk)

MOLO - CAPRI

Akvarel na papíře, 56 x 39 cm, rámováno, pod sklem, datace 1979, signováno vpravo dole M. Netík 79. Malíř, grafik a ilustrátor, žák P. Dillingera a F. Süssera na ŠUŘ v Brně. Jeho tvorba je poznamenána pojetím města a způsobem metafory tvorbou Skupiny 42. Autor viz T 2/198, TD 136, NEČVU 2/564.

7 000 – 10 000 CZK / 259 – 370 €

5 000 CZK / 185 €



189

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

KAPLIČKA

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, datace 1974, signováno vpravo dole J.JÍRA 74.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, PhD.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

80 000 CZK / 2 963 €



190

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

TŘI GRÁCIE A KOUZELNÍK

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 25 x 34,5 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo nahoře HLINOMAZ 75.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 3. - 27. 11. 2011;

Galerie Františka Dřikola Příbram, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz, Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013, Uničov;

Josef Hlinomaz, Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Havlíčkův Brod;

Josef Hlinomaz herec a malíř, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, 5. 6.-1. 8. 2014, Prácheňské muzeum v Písku;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen - září 2014, Praha.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti. Dovedl se žít jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později si uspořádal svou další výstavu k padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

90 000 – 150 000 CZK / 3 333 – 5 556 €

60 000 CZK / 2 222 €



191

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

KOUZELNÍK

Olej na sololitu, 22 x 31,5 cm, rámováno, datace 1977, signováno vpravo dole HLINOMAZ 77.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 3. - 27. 11. 2011 ;

Galerie Františka Dřikola Příbram, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz, Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013, Uničov;

Josef Hlinomaz, Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Havlíčkův Brod;

Josef Hlinomaz herec a malíř, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, 5. 6.-1. 8. 2014, Prácheňské muzeum v Písku;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen - září 2014, Praha.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti. Dovedl se žít jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později si uspořádal svou další výstavu k padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

80 000 – 150 000 CZK / 2 963 – 5 556 €

50 000 CZK / 1 852 €



192

EMLER František (1912 Přelouč – 1992 Praha)

ZIMA

Olej a tempera na kartonu, 35 x 100 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole F.Emler, zezadu opatřeno razítkem ČFVU a výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

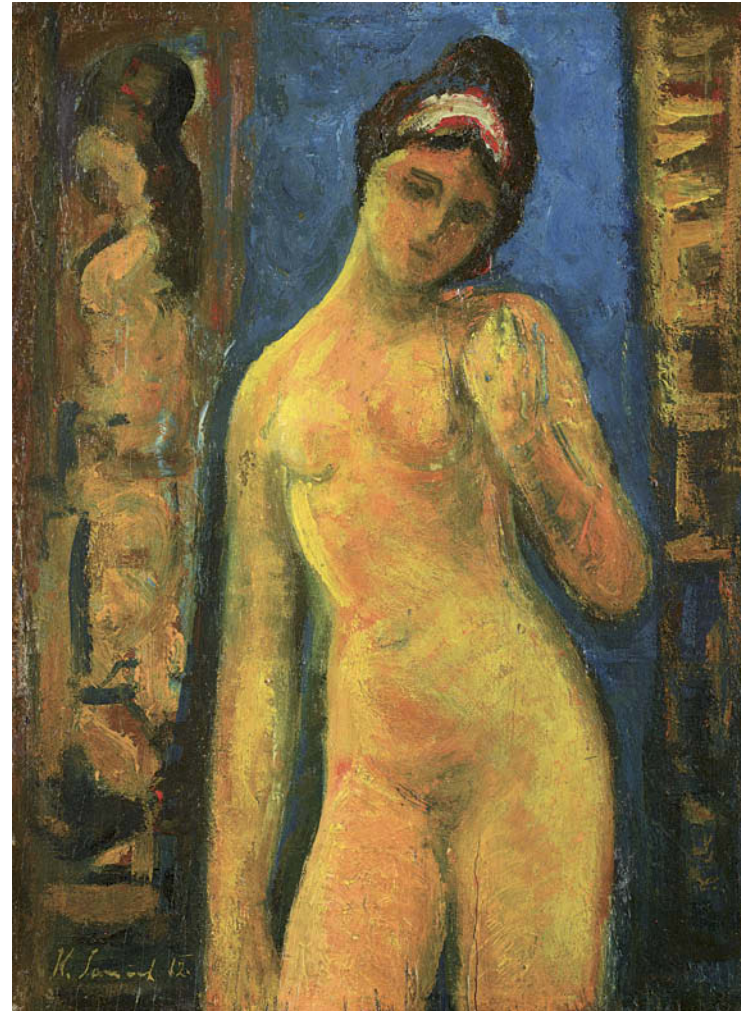
Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.

Malíř. Studoval u O. Nejedlyho na AVU v Praze. V roce 1938 mu byla udělena Italská cena a celoroční italské stipendium. V letech 1938-39 studoval na Accademia di belle Arti v Římě. Maloval krajiny, postavy i zátiší. Na jeho kolorit působili staří mistři zejména v obrazech ovocných zátiší a interiérů s figurami.

Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

25 000 – 40 000 CZK / 926 – 1 481 €

18 000 CZK / 667 €



193

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

ŽENSKÝ AKT

Olej na překližce, 40 x 29 cm, rámováno, datace 1952, signováno vlevo dole K. Souček 52, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013;

Městské informační centrum Uničov, Městská galerie, 3. 7.-1. 9. 2014.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 174 – 175.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi hemžící se obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbena. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, ale mnohem většímu úspěchu se jeho dílo těší na aukcích, kde se stabilně těší mimořádnému zájmu. Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

55 000 – 95 000 CZK / 2 037 – 3 519 €

28 000 CZK / 1 037 €



194

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

MOTIV Z PŘÍCHOVIC

Kombinovaná technika na lepence, 31 x 41 cm, rámováno, pod sklem, datace 1967, signováno vpravo dole J.Grus, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen S.V.U. Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí sorealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

18 000 CZK / 667 €



195

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

VESNICKÉ STAVENÍ

Kombinovaná technika na lepence, 32 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1969, signováno vpravo dole J.Grus.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen S.V.U. Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí sorealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

35 000 – 60 000 CZK / 1 296 – 2 222 €

18 000 CZK / 667 €



196

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

ZIMNÍ KRAJINA

Olejová tempera na kartonu, 33 x 50 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, pod sklem, signováno vpravo dole PANUŠKA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantaskních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě, později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejrůznější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pocházejí jeho malby přístavů, zátíší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjato s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem, dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

28 000 CZK / 1 037 €



197

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000 Praha)

ZELENÁ KRAJINA

Olej na plátně, 60 x 74 cm, rámováno, datace 1952, signováno vpravo dole Z Blažek 52. Malíř, ilustrátor, iluminátor a grafik, studoval v ateliéru u prof. Blažíčka na AVU v Praze, techniku na ČVUT u J. Gočára a také navštěvoval soukromou školu kreslení a malování V. Sychry v Mánesu. Věnoval se krajinomalbám, jeho dvě zajímavá plátina Na sozopolské pláži a Osada pod horami byla prezentována na úspěšné výstavě Má vlast - pocta české krajinomalbě (Jízdárna Pražského hradu, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 2015). Maloval žánry, ale i podobizny. Portrétoval herce Národního divadla. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách v Česku, Německu, Švýcarsku, Švédsku, Holandsku aj. Autor viz TD 29, Ch 1/177.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €
24 000 CZK / 889 €



198

ZAHEL Adolf A. (1888 Praha - 1958 Praha)

KRAJINA S LOMEM

Olej na plátně, 55,5 x 90 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole Ad. A. Zahel 1950, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením a štítkem ze soupisu díla č. 1310. Vystudoval v letech 1907 - 1910 Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, dále v letech 1910 - 1913 absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze jako žák u prof. R. Ottenfelda, dále také žák speciální školy profesora M. Švabinského. Malíř při malbě krajin, a to ať byly inspirovány Bretaní či jihočeskou krajinou, dbal vždy na barevnou harmonii díla. Zahel patřil do skupiny Syndikát výtvarných umělců, Spolku výtvarných umělců Aleš, Svazu zaměstnanců umělecké a kulturní služby. V roce 1913 působil v Paříži a roku 1914 v Adrii. Od roku 1912 se účastnil četných výstav doma i v cizině. Působil v Praze, Belgii, Německu Holandsku a Rusku. Jeho díla jsou součástí mnoha sbírek veřejných galerií. Autor viz T 2/715, TD 215, V 5/193, TB 36/384.

25 000 – 50 000 CZK / 926 – 1 852 €

18 000 CZK / 667 €



199

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 Semily - 1969 Jindřichův Hradec)

PŘEDJAŘÍ I

Olej na plátně, 60 x 100 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo dole V V Novák 63, zezadu opatřeno štítkem s autorským přípisem s určením a č. 48, zezadu opatřeno štítkem Svazu Čs. výtvarných umělců, Praha, č. 43. Malíř krajin a zátiší, studoval figurální malbu u profesorů V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera na pražské AVU. Velkou část námětů čerpá ze zahraničních cest po Anglii, Belgii a Itálii, ale i z pražského okolí Šárky a Hlubočep, dále z Krkonoš, Orlických hor a Vysočiny. Po pobytu v Paříži se jeho tvorba orientuje pod vlivem kubismu a fauvismu. Ve své tvorbě baladicky laděných obrazů používá jednoduché výtvarné prostředky, zdůrazňuje pevnou kompoziční konstrukci. Rád se zaměřuje na malbu zátiší, kde se nechává ovlivnit Braquem a Picassem. Člen Umělecké besedy, s níž od r. 1929 vystavoval, a také člen Skupiny 58. V r. 1952 se zúčastnil soutěže o výzdobu foyeru Národního divadla v Praze, kde získal 3. místo. Jeho dílo je hojně zastoupeno v pražské Národní galerii a v mnoha dalších galeriích po celé České republice. Autor viz T 2/211, TD 138, V 3/495, B 7/760.

55 000 – 80 000 CZK / 2 037 – 2 963 €

39 000 CZK / 1 444 €



200

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

KRAJINA - POLE

Akvarel a tempera na kartonu, 50 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole J.Grus. Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen S.V.U. Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání. Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

18 000 CZK / 667 €



201

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

O ZVÍŘÁTKÁCH

Kombinovaná technika na papíře, 16,5 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1969, signováno vlevo dole Hlinomaz 69.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 3. - 27. 11. 2011;

Galerie Františka Dřikola Příbram, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz, Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013, Uničov;

Josef Hlinomaz, Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Havlíčkův Brod;

Josef Hlinomaz herec a malíř, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, 5. 6.-1. 8. 2014, Prácheňské muzeum v Písku;

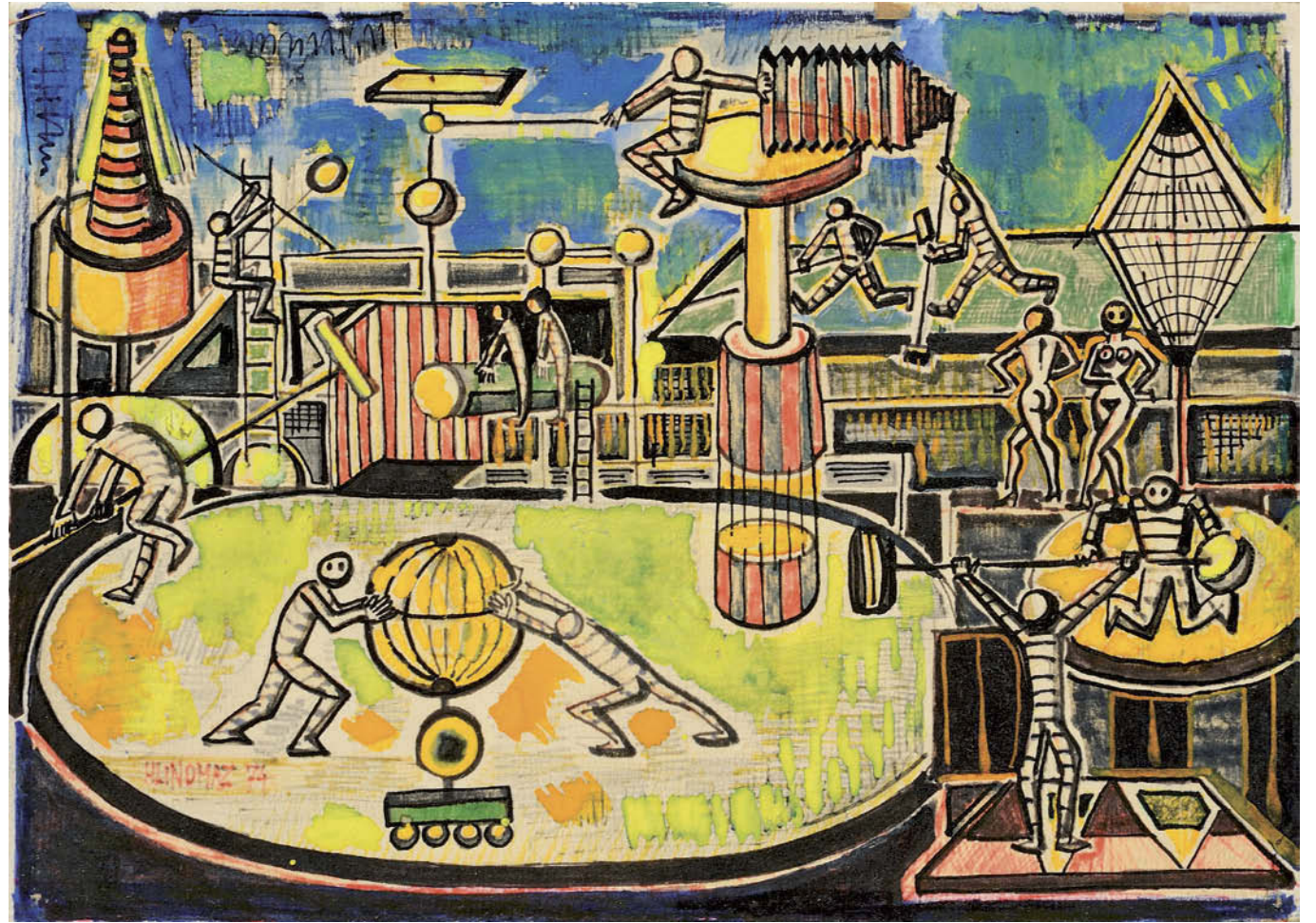
Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen - září 2014, Praha.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti. Dovedl se žít jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později si uspořádal svou další výstavu k padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

55 000 – 70 000 CZK / 2 037 – 2 593 €

36 000 CZK / 1 333 €



202

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

USILOVNÁ ELEKTRIFIKACE VESMÍRU

Kombinovaná technika na kartonu, 21,5 x 30,5 cm, rámováno, datace 1974, signováno vlevo dole HLINOMAZ 74.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 3. - 27. 11. 2011;

Galerie Františka Dřikola Příbram, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz, Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013, Uničov;

Josef Hlinomaz, Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Havlíčkův Brod;

Josef Hlinomaz herec a malíř, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, 5. 6.-1. 8. 2014, Prácheňské muzeum v Písku;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen - září 2014, Praha.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti. Dovedl se žít jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. První obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později si uspořádal svou další výstavu k padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka "Bylo nás pět". Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

70 000 – 120 000 CZK / 2 593 – 4 444 €

50 000 CZK / 1 852 €



203

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

KEŘE U TRATI ELEKTRICKÉ DRÁHY (V BUBENČI)

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 10 x 48 cm, datace 1942, signováno vlevo dole Kamil Lhoták, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením, číslo soupisu díla 366/57.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Obraz „Keře u trati elektrické dráhy (v Bubenči)“ je dílem neobyčejného malířského mistrovství, vytvořeným doslova s precizností miniaturisty. Kamil Lhoták se zde představuje zcela typicky jako reprezentant osobitého magického realismu a snad až vermeerovsky laděné nové věčnosti. Jako by svým způsobem přímo navázal na dědictví poetismu, na jeho přetváření skutečnosti a významovou skladbu, v níž se prvky ocitají v nových vztazích, jako se volně řadí slova ve verších moderní poezie. Autora zde uhranulo několik civilistních motivů z Bubenče, tehdejší Prahy XIX: kontrastně barevný kandelábr (sofistikovaný kompoziční prvek svým jen mírně vyoseným umístěním v prvním plánu), lucerny pouličního osvětlení, telegrafní sloup, dřevěná ohrada s telefonní budkou a řada keřů, lemujících trať, u nichž Lhoták skvěle graficky vystihl jejich strukturu. Ztvárněné atributy městské krajiny působí jako by byly vytrženy z času, vystávají před námi jako „tajuplná zjevení“. Jejich anonymita znásobuje vnitřní napětí celé scény. Kamil Lhoták nás tak přesvědčuje o podivuhodnosti denní reality, kterou jsme v běžném životě zcela přehlédli.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval, byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost ... je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve, než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

800 000 – 1 200 000 CZK / 29 630 – 44 444 €

580 000 CZK / 21 481 €



204

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

ŽENA

Akvarel a tužka na papíře, 33,5 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Ant.Pelc 1966.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař a prof. PhDr. Jaromír Zemina.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátěží, krajiny i figurální kompozice. V jeho osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské cítění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekovský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

90 000 – 150 000 CZK/ 3 334 – 5 556 €

50 000 CZK / 1 852 €



205

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

TULIPÁNY

Olej na plátně, 78,5 x 51 cm, rámováno, signováno vlevo dole V. Komárek.

Český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog. V. Komárek patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. V roce 1946 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak se i podílel na aktivitě různých skupin, například byl v letech 1965 - 1971 členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Jeho ranější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, jeho pozdější zralejší dílo je výrazně lyričtější a poetičtější.

Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi jemná barevná paleta a neostře kontury, což vneslo do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Komárek svou malířskou tvorbu oživil slavnou tradici české imaginace. Jedinečná je rovněž jeho grafická tvorba, především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil Vladimír Komárek k české a evropské špičce.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

50 000 – 80 000 CZK / 1 852 – 2 963 €

35 000 CZK / 1 296 €



206

VALTER Karel (1909 České Budějovice - 2006 Tábor)

PODZIMNÍ KRAJINA

Oil on canvas, 38,5 x 50 cm, signed in the bottom right corner Valter K.

Painter and graphic artist, studied at the Pedagogical Faculty, co-founder of the avant-garde group Linie. In 1943 he was arrested for his resistance activities and imprisoned in the Terezín and Buchenwald camps. He is best known as a landscape painter, but his work also includes expressionist figurative paintings on glass. From the 1950s and 1960s he devoted himself to landscape painting, which he did not describe in a literal way, but as his own artistic experience. In the years 1931 - 1938 he was a member of the Czechoslovak artistic group Linie and many other associations, including the Artistic Circle in Prague. His work is based on color and formal structure, which he places in the context of lyrical abstraction, but he never abandons the theme of landscape or its details. His works are represented in the leading domestic galleries and collections.

Author: viz T 2/636, TD 203, Ch 19/122, NEČVU 2/894.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

24 000 CZK / 889 €



207

TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přeštic - 1965 Praha)

MĚSTA V LIDECH

Tempera on paper, 45,5 x 31,5 cm, signed in the bottom left corner Tikal 62, signed in the bottom right corner with the artist's signature.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová, PhD.; PhDr. Jaromír Zemina a PhDr. Ivo Helán.

Significant Czech painter, ceramicist and designer, who studied at Prof. J. Obrovského and V. Nechleby in Prague. His work is characterized by surrealist and veristic paintings. In his sketches he focused on dream stories and portraits. In his early works he was inspired by the work of S. Dalí and G. de Chirico, but also H. Rosseau, to whom he dedicated his naive work. In 1936 he became a member of the artistic group Ra together with J. Istlerem, L. Kunderou, Z. Lorencem and M. Miškovskou, later he also engaged in the Phases and UDS movements. In the 1940s he created images full of cruelty and despair, which belong to the most powerful anti-war works. In his fantastic landscapes, twisted trees or poisonous plants he captured the influence of wild nature and war memories, which strongly influenced him. In his later work he painted mathematical models and stereoscopic bodies, which reflected his attitude towards modern technology. Between 1951 and 1956 he withdrew from painting, one of the reasons was the death of his friend K. Teige and he began to work in ceramics and porcelain, where he created dinnerware. His works are represented in prestigious public and private collections in the Czech Republic and abroad.

Author: viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

120 000 CZK / 4 444 €



208

HUSÁRIKOVÁ Jindra (1931 Ústí nad Labem)

DVĚ POSTAVY

Olej na lepence, 70 x 50,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J.HUSÁRIKOVÁ.

Vystudovala střední keramickou školu v Teplicích a ve výtvarné linii pokračovala i na škole vysoké, kterou byla pražská VŠUP. Tam studovala u významného českého malíře Jana Baucha. Její doménou je malba, jež se vyznačuje silnými zážitky, vizemi vyprávějíci baladické příběhy nebo mytologickými výjevy. Její vidiny jsou charakteristické svou groteskností. V malbách olejem často do hotové malby zasahuje ještě nožem. V roce 1974 získala Zlatou medaili na mezinárodní výstavě obrazů v Neapoli a v roce 1980 obdržela od mezinárodní umělecké společnosti Vanvitelli v Neapoli čestný titul Accademico Honoris Causa za své aktivity v oblasti umění. Od roku 1969 autorčina díla putovala i do zahraničních galerií, po první výstavě v Paříži následovaly výstavy v severských městech Švédska a Norska. A v tomtéž roce začala její velká výstavní pouť po Itálii, která byla záhy doplněna výstavními realizacemi v Německu, Španělsku a také nedávno ve výstavním centru Evropské unie v Bruselu. V českých sbírkách je zastoupena třeba v Galerii výtvarného umění v Mostě nebo v Galerii Klatovy / Klenová. Její díla jsou zastoupena jak v soukromých sbírkách tak i ve sbírkách významných světových galerií. Autor viz Ch 3/357.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €
15 000 CZK / 556 €



209

DVORSKÝ Bohumír (1902 Paskov - 1976 Svatý Kopeček)

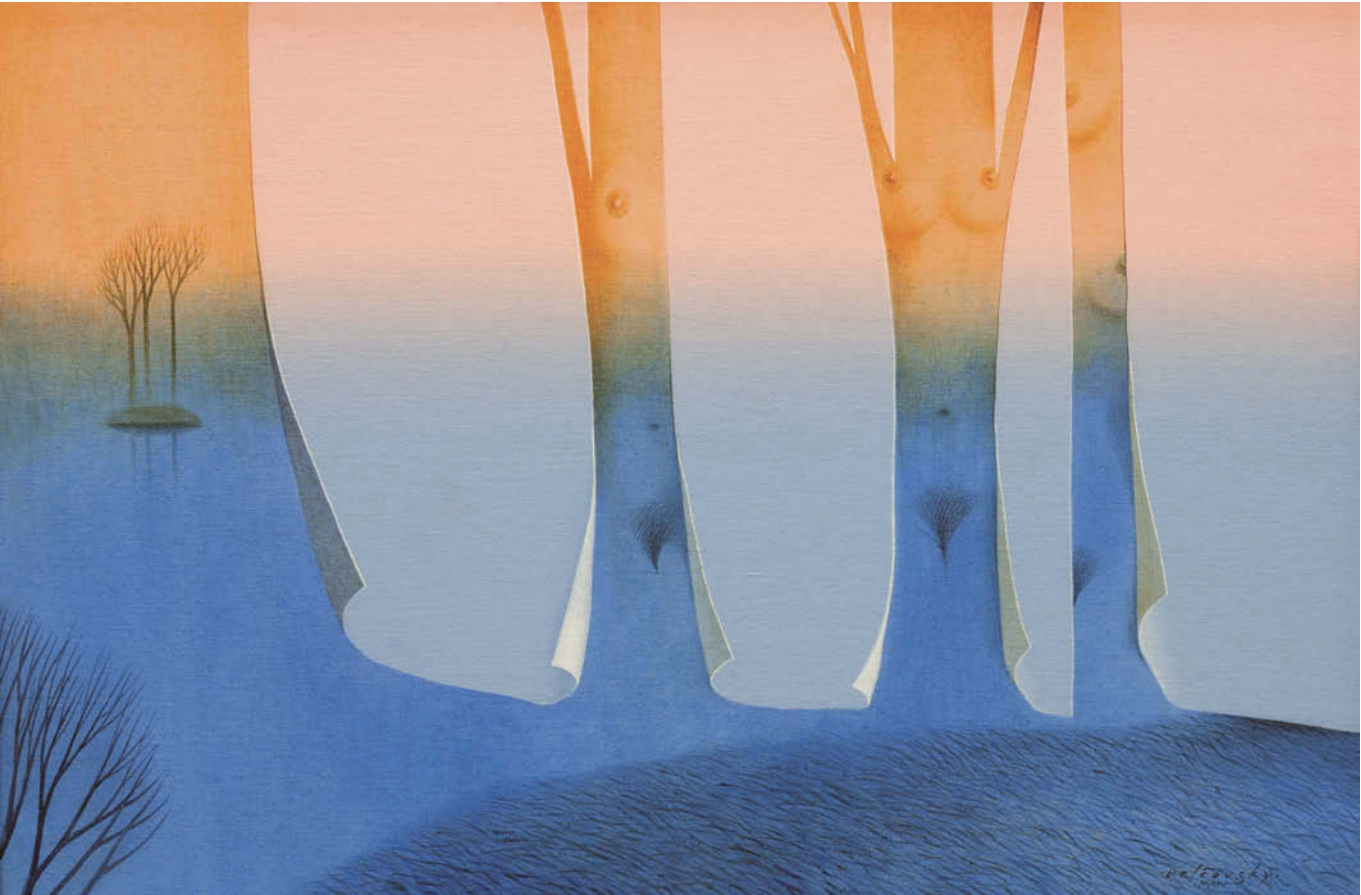
PODZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 39 x 55,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole B. Dvorský, zezadu opatřeno razítkem ČFVU a štítkem s přípisem s určením.

Malíř krajinář, po vyučení knihařem navštěvoval soukromou školu Otty Molitora. Na AVU v Praze studoval krajinářskou speciálku prof. O. Nejedlého. Po studiích se vrací na Ostravsko, kde spolu s V. Kristínem, A. Handzelem a J. Sládkem tvoří výraznou čtveřici, která formovala výtvarný život Ostravska. Krajinářská díla Dvorského představují zájem o krajinu Slezska, Hané, jižní Moravy a Středohoří. Výrazná, až jásavá barevnost jeho děl je charakteristická pro celou jeho tvorbu. Mimo techniky olejomalby je značná část jeho prací provedena pastelem. Výrazné jsou jeho práce z čínské cesty, kde stejně tak neopustil barevnost svých dřívějších prací. Autor viz T 1/184, V 1/618, B 4/80, Ch 2/149.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

19 000 CZK / 704 €



210

VELČOVSKÝ Josef (1945 Václavovice u Frýdku)

SOUMRAK PŘICHÁZÍ NA JEZEŘE HUUTI - FINSKO

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 40 x 60 cm, rámováno, datace 2001, signováno vpravo dole Velčovský.MMI, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, grafik, ilustrátor, sklář a keramik. Studoval na AVU v Praze u prof. K. Součka v ateliéru monumentální malby, také v ateliéru prof. Oplta. Během svého výtvarného vzdělávání absolvoval také studijní stipendium v Paříži a maloval v ateliéru S. W. Heytera. Také se zúčastnil stáží v Bretani a Provinci. Tématem linoucím se jeho tvorbou je reálná i imaginární krajina a ženský akt v surreálném pojetí. Zúčastnil se řady kolektivních výstav v Čechách a Norimberku, uspořádal i několik samostatných výstav.

Autor viz sca-art.cz.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

36 000 CZK / 1 333 €



211

SLAVÍK Otakar (1931 Pardubice - 2010 Vídeň)

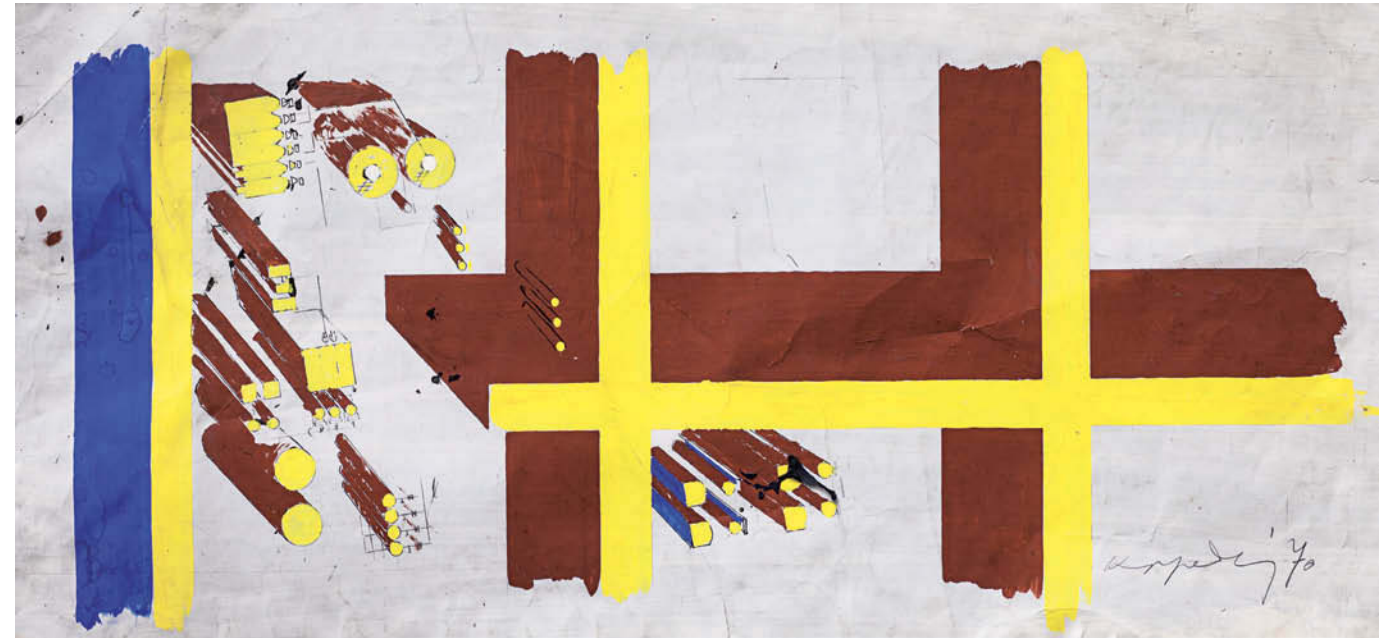
ZÁTIŠÍ

Akryl na plátně, 40 x 40 cm, datace 2007, signováno zezadu Slavík.

Vynikající český malíř studoval na SPŠ keramické v Bechyni (1946 - 1948), na sochařsko-kamenické škole v Hořicích u prof. E. Nevana na Pedagogické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě (1952-1953) a malbu u prof. Salcmána, K. Lidického a C. Boudy na Pedagogické fakultě v Praze (1953-1955). Pracoval jako dělník v Národním divadle, kde se začal věnovat figurální malířské tvorbě. Práce charakterizoval jako barvou řešený vztah figury v prostoru. Během 70. let ustoupily jasně barevné rastry souvislým plochám a jasný kolorit vystřídal temně dramatický. Převládala existenciální témata - zobrazoval člověka na provaze - Provazochodce. Jeho malířské dílo je výrazně koloristické a navazuje na tradici Kupky, Preislera a Pruchy. V 60. letech vystavoval se skupinou Křižovatka. Po podpisu Charty 77 byl nucen odejít do exilu. V roce 1980 se usadil ve Vídni, kde se stal členem Künstlerhaus. Od roku 1996 člen Umělecké besedy. Jeho dílo je dnes zastoupeno v řadě prestižních domácích a zahraničních sbírek a mezi sběrateli se těší stále větší pozornosti. Autor viz Ch 14/202.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

30 000 CZK / 1 111 €



212

KOPECKÝ Vladimír (1931 Svojanov)

NÁVRH MOZAIKY ŽELIVKA (SKICA)

Kvaš a tuš na papíře, 39 x 86 cm, rámováno v kazetovém rámu, datace 1970, signováno vpravo dole Kopecký 70.

Variananta návrhu díla je publikována v monografii Martin Dostál, Vladimír Kopecký Bouře a klid, Retro Gallery, Praha 2014, str. 136 – 137. Český sklář, malíř a pedagog. Studoval na sklářských školách v Kamenickém Šenově a v Novém Boru. Zabývá se tvorbou skleněných mozaik a vitráží. Vytvářel nádoby, které dekoroval barevnými skvrnami. V šedesátých letech se začal věnovat malbě, dělal šrafované útvary na průmyslově vyráběném linoleu. V sedmdesátých letech se zabýval v práci se sklem pískování a jeho rukopis poznamenávají geometrické linie. V osmdesátých letech vytváří prostorové kompozice. V r. 1992 udělal známý exponát pro EXPO v Seville. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách, např. UPM, NG v Praze, GHMP, MG v Brně, The Corning Museum of Glass, Dudley Museum v Dudley, Národním muzeu v Kjótu nebo v prestižním Victoria & Albert Museum v Londýně.

Autor viz Ch 5/298.

55 000 – 80 000 CZK / 2 037 – 2 963 €

40 000 CZK / 1 481 €



213

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

COMEDIA DELL'ARTE I

Barevná suchá jehla na papíře, 30 x 39 cm, adjustováno v rámu pod sklem, datováno 1942, signováno dole uprostřed Tichý 42, list č. 14/500, vlevo dole vyražená suchá pečef ELK.

Publikováno:

František Dvořák, Tichý František Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 28, č. kat. 64.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétní tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby jako scénický výtvarník Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedekyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: „Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížice se a zhusta se rozkládajíce v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.“ Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

14 000 CZK / 519 €



214

LURCAT Jean (1892 Bruyères - 1966 St-Paul Alpes-Maritimes)

TORTUE EN PAPILLON / ŽELVA A PAPYLÓN

Akvarel na papíře, 31 x 48 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno vpravo dole Lurcat.

Vystaveno:

Londres, Gimpel Gallery, William Johnstone, Jean Lurcat, William Gear, listopad 1949, no 44.

Publikováno:

G.Denizeau, S. Lurcat, Jean Lurcat Catalogue raisonné, Acatos, Lausanne, 1998, no 1948.23, černobílá reprodukce str. 461, 465, 466.

Mimořádný malíř řady stylů a v pozdější etapě své tvorby významný reprezentant umění tapisérie. Ve svém díle sjednotil dekorativní, abstraktní, surrealistické i realistické prvky. Po uměleckém školení v Nancy se věnoval převážně nástěnné malbě. Od r. 1912 se usazuje v Paříži, kde pro sebe objevuje Matisse, Cézana, Renoira, přáteli se s R. M. Rillem, A. Bourdellem a E. Faurem - spolu zakládají umělecký časopis Feuilles de mai. V roce 1920 vystavuje v Salonu Nezávislých, úzce spolupracuje s kruhem surrealistů, kde hledá inspiraci. Zvláště jeho surrealistické práce patří k nejzdařilejším a sběratelsky nejvyhledávanějším. Ilustruje A la dérive a Corps perdu Philippa Soupaulta. Objevuje Picassa, M. Jacoba. V r. 1922 má první samostatnou výstavu v Paříži, poté podniká mnoho cest do Německa, Rakouska, Španělska, Řecka na Sicílii a do Severní Afriky. Dojmy z těchto cest dávají jeho dílům velmi specifickou surrealistickou dimenzi. Často nacházíme v jeho dílech vyprahlé kamenité krajiny a rytmicky se opakující ruiny. V r. 1930 vystavuje v Paříži, Londýně, New Yorku a Chicagu. V jeho dílech se později objevuje tematika moře inspirovaná pobytem v Arcachone. Později se těžiště jeho práce přesouvá na umění tapisérie, kde se věnuje návrhům, kde uplatňuje svůj mimořádný talent pro grafiku. Společně s Marcelem Gromairem a Pierrem Dubreilem reorganizoval 1940 v Aubussonu manufakturu na výrobu koberců a jejich výtvoř se těší značné sběratelské pozornosti.

45 000 – 80 000 CZK / 1 667 – 2 963 €

30 000 CZK / 1 111 €



215

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 23 x 31,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J.Paur, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Významný český malíř, pocházející z Kladna. Paur patřil ke generaci, která debutovala na počátku druhé světové války, což výrazně ovlivnilo její tvorbu. Počátek svých studií Paur strávil v ateliéru profesora Rottera na pražské grafické škole užitych umění, později byl zapsán na Ukrajinské škole výtvarných umění v Praze u profesora Jana Ivana Kulce, mimo jiné byl také žákem soukromé školy malíře Miloše Maliny. Nakonec Jaroslav Paur zakotvil na Akademii výtvarných umění v Praze, kterou absolvoval v roce 1949 pod vedením profesora Jakuba Obrovského. Počáteční Paurovu tvorbu ovlivnila nepříznivá atmosféra 30. a 40. let. Okupační teror a umělecká nesvoboda se v Paurově díle projevy silným důrazem na obsahovou a dějovou linku díla. Paur často užíval různých symbolů, scénické alegorie a jinotaje. V polovině čtyřicátých let přišel Paur se svým cyklem Černé růže (1943-1944) v rámci svých prvních výstav tzv. imaginativních krajin. V následující práci se odpoutal od uměle vytvořené problematiky a počal tvořit spíše v realističtější směr, důkazem jsou obrazy ze série Fašismus a dále obrazy z prostředí kladenských železáren. V roce 1946 Paur absolvoval cestu do Polska, která mu přinesla nový umělecký impuls. Shledání se s obrazem poválečných trosek, s tím co dokáže lidské jednání, autora inspirovalo k sérii obrazů varšavských obyvatel a jejich života v troskách města. Základním motivem této série obrazů se tedy stala silueta města, její ulice a stále ještě vyděšené tváře obyvatel (Ruiny starého města, Drožka, Pasáž ve Varšavě, Měření ve Varšavě). Za tuto dokumentaci polského utrpení dostal Jaroslav Paur ocenění Polonia Restituta. V padesátých letech jeho tvorba vyústila v až lyrickou krajinomalbu. Počátkem let šedesátých malíř uspořádal autorskou výstavu ve Špálově galerii, kde názorně vystavil varšavský cyklus z let 1946 -1948 spolu s lyrickou krajinomalbou z let padesátých. Šedesátá léta se v Paurově tvorbě opět nesla v expresivnější rázu. Námětem těchto obrazů se stal městský civilismus (Žluté město). Motiv zničeného města se promítal hluboko do jeho další tvorby a prolínal se s motivy kosmu. V roce 1960 Paur absolvoval cestu do Paříže. Obrazy inspirované touto cestou vystavil na autorské výstavě roku 1962 opět ve Špálově galerii (Město večer, Paříž). Vystavoval opakovaně samostatně v Kladně, Praze a i ve Varšavě, Budapešti, Káhiře. V roce 1968 byl jmenován zasloužilým umělcem. Zastoupen je ve sbírkách NG v Praze, OGVU v Liberci, NG ve Varšavě, NG v Budapešti, GHMP, Galerie v Roudnici a jinde.

Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

25 000 – 45 000 CZK / 926 – 1 667 €

18 000 CZK / 667 €



216

WIESNER Richard (1900 Ruda na Moravě - 1972 Praha)

DÍVKA V MODRÝCH ŠATECH

Olej na plátně, 100,5 x 82 cm, rámováno, datace – 1960 – 1965, signováno vpravo dole R. Wiesner, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013, str. 136 – 137.

Malíř a grafik, který se věnoval studiu na UPŠ a AVU v Praze u J. Obrovského a V. Nechleby, později u Františka Kupky v Paříži. Rovněž byl členem v uskupeních S.V.U. Mánes a Skupina 58. Jeho tvorba je známa hlavně svými výrazně barevnými figurálními kompozicemi a zátišími dekorativního charakteru, ale i krajinami. Věnoval se architektonické výzdobě jako je nádraží Praha – Smíchov nebo strop vestibulu Karolína.

Autor viz T 2/701, TD 214, V 5/131, B 10/728, NEČVU 2/936.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

75 000 CZK / 2 778 €



217

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

VEČERNÍ RESTAURACE

Tempera a kvaš na kartonu, 32 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole J. JÍRA 63, zezadu opatřeno přípisem s určením a razítkem ČFVU, zezadu č. 2529.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté v U. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

25 000 CZK / 926 €



218

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

ČTYŘI

Olej na plátně, 97 x 71 cm, rámováno, datace 1985. Publikováno:

Boris Jirků, Druhé třetí oko, Volvox Globator, 2005 str. 88. Český malíř, kreslíř, ilustrátor a sochař, absolvoval SUPŠ v Uherském Hradišti a AVU v Praze u Arnošta Paderlíka. Věnuje se volné malbě, kresbě, grafice a ilustraci, také plastice a výtvarným realizacím v architektuře. Je členem S.V.U. Mánes. Jeho tvorba je podobenstvím současného moderního života s originálním autorským projevem ve znamení pitoreskosti, expresivity, často až absurdnosti obrazových příběhů, díky které je někdy přirazován ke škole české grotesky. Významná je i jeho sochařská tvorba a monumentální malířská díla. V současné době vede výuku figurální kresby a malby v Ústavu umění a designu Západočeské Univerzity v Plzni, také působí na Akademii umění v Banské Bystrici. Organizuje výstavy FIGURAMA, kde jsou základem studentské kresby patnácti univerzit z Evropy a USA. Široké veřejnosti je znám jako ilustrátor knih magického realisty G. G. Márqueze. Účastnil se desítek výstav u nás i v zahraničí. Boris Jirků patří mezi nejvýznamnější současné autory a je zastoupen ve sbírkách po celém světě. S Galeríí La Femme se zúčastnil tvůrčích pobytů v Brazílii, Kanadě, Andalusii, Ekvádoru, na Galapágách, ve Francii a na Sicílii. Autor viz Ch 4/270.

20 000 – 35 000 CZK / 741 – 1 296 €

12 000 CZK / 444 €



219

WINTER - NEPRAKTA Jiří (1924 Praha - 2011 Praha)

FRANCOUZSKÉ MILOVÁNÍ

Akvarel a tuš na papíře, 17 x 13 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Neprakta. Kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Studoval na Státní grafické škole. Spolu s Miloslavem Švandrlíkem patřili mezi hlavní autory československého satirického a humoristického časopisu Dikobraz. Autor viz Ch 9/264.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

14 000 CZK / 519 €



220

MORAVEC Alois (1899 Malá Chýška u Milevska - 1987 Praha)

KOŇSKÝ POVOZ

Olej na plátně, 52,5 x 70 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole Alois Moravec 41.

Malíř a grafik, vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze jako žák profesora Kysely. Dále absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze u Maxe Švabinského. Byl známým pražským krajinářem a ilustrátorem, například ilustroval knihy J. Š. Baara, K. Klostermanna, L. Stehlíka a dalších. Přispíval do mnoha novin a časopisů, kromě Lidových novin a Českého slova to byly třeba Mateřídouška či Ohníček. Náměty pro svou tvorbu čerpal hlavně v jižních Čechách. Velmi vřelý vztah choval k Šumavě, kde prožil dětství. Velmi úzkou spolupráci navázal s Muzeem Šumavy v Kašperských horách. Mezi jeho náměty se často objevují výjevy z milevského a chýšského kraje. Jeho základním motivem byla zpravidla venkovská krajina, život v ní a vůbec lidové náměty. Proto jsou mnohá jeho díla ceněna i za svou dokumentární hodnotu. Alois Moravec byl členem Umělecké besedy, SČUG HOLLAR a dalších spolků. Uskutečnil více než padesát výstav, získal medaili na světové výstavě v Paříži 1937 a obdržel titul zasloužilý umělec. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze, AJG v Hluboké nad Vltavou, Východočeské galerie v Pardubicích, Oblastní galerie v Liberci, Západočeské galerie v Plzni, zámku v Březnici, Městského muzea a galerie ve Vodňanech a jinde.

Autor viz T 2/152, TD 132, V 3/420.

30 000 – 45 000 CZK / 1 111 – 1 667 €

19 000 CZK / 704 €



221

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

U RYBNÍKA

Olej na kartonu, 49 x 67,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1940, signováno vpravo dole K.Langer.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

45 000 CZK / 1 667 €



222

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 Semily - 1969 Jindřichův Hradec)

JIHOČESKÁ NÁVES

Olej na plátně, 31 x 67 cm, rámováno, datace 1948, signováno vpravo dole V.V.Novák 48.

Malíř krajin a zátiší, studoval figurální malbu u profesorů V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera na pražské AVU. Velkou část námětů čerpá ze zahraničních cest po Anglii, Belgii a Itálii, ale i z pražského okolí Šárky a Hlubočep, dále z Krkonoš, Orlických hor a Vysočiny. Po pobytu v Paříži se jeho tvorba orientuje pod vlivem kubismu a fauvismu. Ve své tvorbě baladicky laděných obrazů používá jednoduché výtvarné prostředky, zdůrazňuje pevnou kompoziční konstrukci. Rád se zaměřuje na malbu zátiší, kde se nechává ovlivnit Braquem a Picassem. Člen Umělecké besedy, s níž od r. 1929 vystavoval a také člen Skupiny 58. V r. 1952 se zúčastnil soutěže o výzdobu foyeru Národního divadla v Praze, kde získal 3. místo. Jeho dílo je hojně zastoupeno v pražské Národní galerii a v mnoha dalších galeriích po celé České republice.

Autor viz T 2/211, TD 138, V 3/495, B 7/760.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

18 000 CZK / 667 €



223

DANĚK-SEDLÁČEK František (1892 Praha - 1956 Praha)

MILENCI U RYBNÍKA/ROMANTICKÁ KRAJINA S MILENCI

Olej na kartonu, 44 x 54 cm, rámováno, datace – okolo r. 1940, signováno vlevo dole SEDLÁČEK, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř krajinář. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, poté přešel na Akademii výtvarných umění, kde se stal žákem V. Nechleby. Po studiích začal hodně cestovat, oblíbil si kraje jako Podkarpatská Rus, Valašsko či Slovácko. Maloval s oblibou daleké výhledy do kraje, lesní interiéry, průhledy lesem, potoční zákoutí, staré uličky a zámky. Jeho pohledy připomínají naše starší plenéristy. Vystavoval v Topičově saloně v letech 1925 až 1933 obrazy z Krkonoš, Valašska, Slovenska a Holandska.

Autor viz T 1/152, TD 43, Ch 2/24.

65 000 – 85 000 CZK / 2 407 – 3 148 €

35 000 CZK / 1 296 €



224

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984 Praha)

VRBA U POTOKA

Olej na kartonu, 50 x 67 cm, rámováno, datace – okolo r. 1960, signováno vpravo dole Jos.Procházka.

Malíř krajin a zátiší studoval v letech 1929 až 1939 na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru profesora Nejedlého. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažíčka. Ve stejné době vystavoval v Rubešově galerii a Pardubicích. Svůj pražský ateliér, který měl ve Slezské ulici na pražských Vinohradech, střídal s pobytem v okolí oblíbené Stříbrné Skalice v Posázaví, kde maloval nejraději.

Zachycoval rozmanitou a půvabnou středočeskou krajinu - Neveklovsko, Benešovsko, Posázaví, ale i venkovské části dnešní Prahy nebo Vysočinu. Komerční úspěch jeho tvorby nastal v období komunismu, kdy měl možnost své obrazy představit v USA. V realismu jeho díla je znatelný obdiv ke Kalvodovi či Kavánovi a snaze pokračovat v krajinářské tradici. Vystavoval v Praze, Pardubicích aj. Hodně obrazů se mu podařilo prodat do USA, zvláště prostřednictvím obchodníka s uměním Herberta Arnota a Art centra.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

60 000 – 90 000 CZK/ 2 222 – 3 334 €

48 000 CZK/ 1 778 €



225

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

AUTO NA SILNICI

Akvarel a pastel na papíře, 44 x 54,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J.Grus.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvoji socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

25 000 – 50 000 CZK / 926 – 1 852 €

16 000 CZK / 593 €



226

PROCHÁZKA Jaroslav (1919 Praha)

BAROKO

Olej na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datace 1991, signováno vpravo dole monogramem JP, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a kreslíř aktivní v Praze - Kyjích, studoval kreslení na ČVUT. Věnoval se figurální tvorbě, ale maloval i zátiší a krajiny. Vystavoval opakovaně na výstavách Sdružení umělců v Praze nebo Český národ Rudé armády v Praze r. 1946.

Autor viz T 2/317.

15 000 – 25 000 CZK / 556 – 926 €

10 000 CZK / 370 €



228

PROCHÁZKA Jaroslav (1919 Praha)

KLASICISMUS

Olej na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datace 1991, signováno vlevo dole monogramem JP, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a kreslíř aktivní v Praze - Kyjích, studoval kreslení na ČVUT. Věnoval se figurální tvorbě, ale maloval i zátiší a krajiny. Vystavoval opakovaně na výstavách Sdružení umělců v Praze nebo Český národ Rudé armády v Praze r. 1946.

Autor viz T 2/317.

15 000 – 25 000 CZK / 556 – 926 €

10 000 CZK / 370 €



227

PROCHÁZKA Jaroslav (1919 Praha)

ROMANTISMUS

Olej na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datace 1991, signováno vlevo dole monogramem JP, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a kreslíř aktivní v Praze - Kyjích, studoval kreslení na ČVUT. Věnoval se figurální tvorbě, ale maloval i zátiší a krajiny. Vystavoval opakovaně na výstavách Sdružení umělců v Praze nebo Český národ Rudé armády v Praze r. 1946.

Autor viz T 2/317.

15 000 – 25 000 CZK / 556 – 926 €

10 000 CZK / 370 €



229

PROCHÁZKA Jaroslav (1919 Praha)

20. STOLETÍ

Olej na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datace 1991, signováno vpravo dole monogramem JP, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a kreslíř aktivní v Praze - Kyjích, studoval kreslení na ČVUT. Věnoval se figurální tvorbě, ale maloval i zátiší a krajiny. Vystavoval opakovaně na výstavách Sdružení umělců v Praze nebo Český národ Rudé armády v Praze r. 1946.

Autor viz T 2/317.

15 000 – 25 000 CZK / 556 – 926 €

10 000 CZK / 370 €



230

ŠÁROVEC Martin (1977 Praha)

TICHÝ - RICHTER - PLATÓN/HOMMAGE TO TICHÝ 10

Akryl na plátně, 100 x 68,5 cm, datace 2014, signováno zezadu MŠárovec 14, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Příběh solitéra, Knupp Gallery, Alex Art Gallery, Praha 2. 10. 2014.

Český malíř a pedagog, studoval alternativní a loutkové divadlo na pražské AMU a později také na AVU v Praze, a to u S. Diviše, K. Nepraše, P. Nešlehy nebo B. Jirků. Meritem jeho tvorby je malba, ve které zachycuje zážitky z médií v ostré atmosféře vizuálních sekvencí - v obrazových záběrech. Zapsal se jako výrazný figuralista a portrétista pohybující se mezi expresionismem a existenciálním realismem. Netají se láskou k virtuální idylické atmosféře, ve které se však dají najít i hororové prvky. Zobrazuje niternou reflexi svého života, traumatizující osobní zkušenosti i kritiku dnešní konzumní i přetechtizované společnosti. Některé jeho obrazy mají doslova groteskní charakter. Svá díla pravidelně představuje na výstavách v Česku i zahraničí.

35 000 – 55 000 CZK / 1 296 – 2 037 €

24 000 CZK / 889 €



231

ČÍŽEK Bohuš (1913 Lešany na Hané - 1989 Praha)

ABSTRAKCE

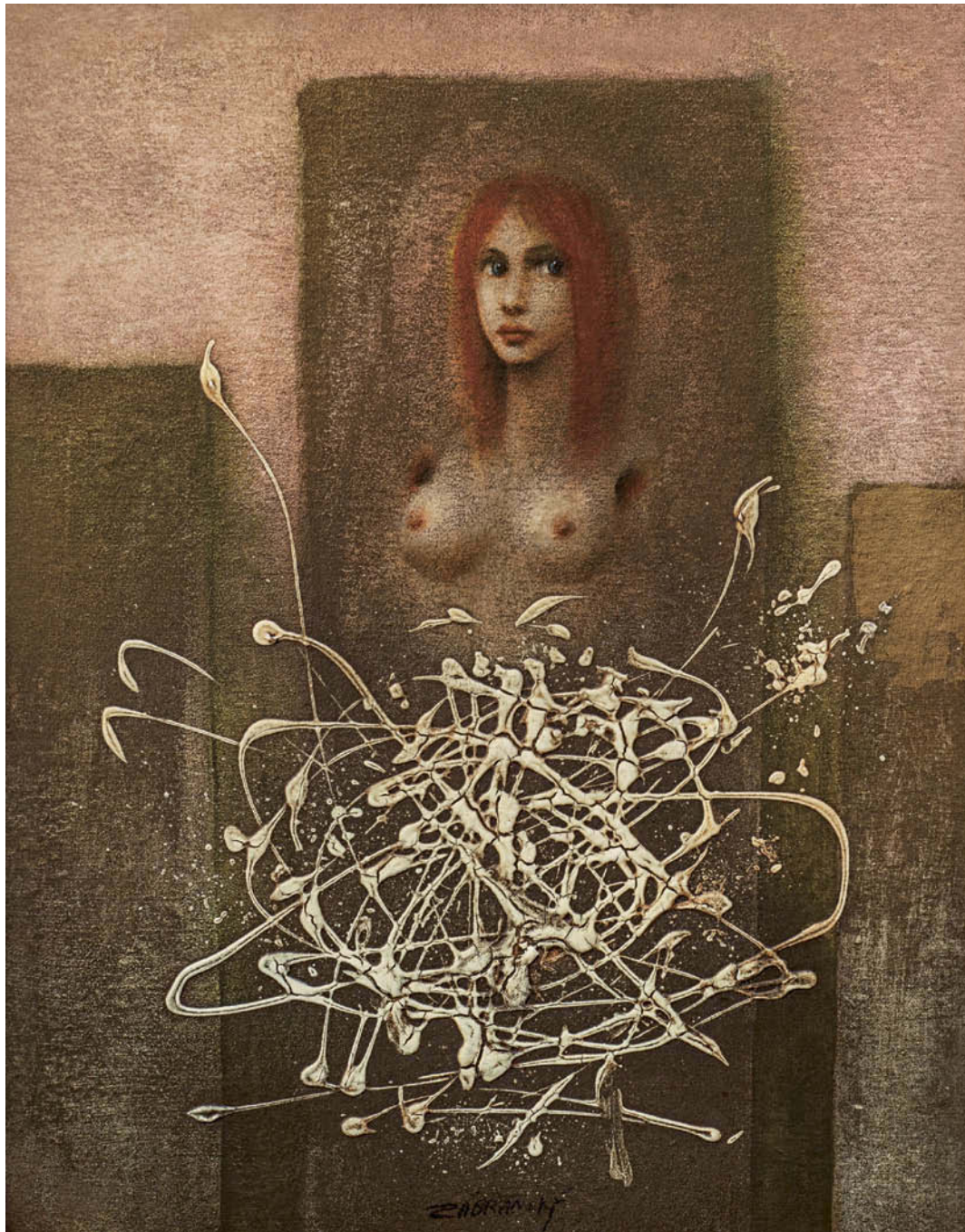
Olej na kartonu, 32 x 24 cm, rámováno, signováno vlevo dole Čížek.

Český malíř, grafik a ilustrátor absolvoval kresbu a deskriptivu na ČVUT pod vedením O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Svá díla představil poprvé v roce 1936, poté se účastnil mnoha kolektivních výstav. Od figurálních motivů se později dostal ke krajinomalbě, ve které uplatňoval zažitá moderní schémata. Jeho senzuálně realistické malby byly ve své době populární díky návaznosti na čistou výtvarnost třicátých let, svižnému gestu a lehkosti. V druhé půli dvacátého století tvořil pod vlivem socialistického realismu.

Autor viz Ch 1/326.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

10 000 CZK / 370 €



232

ZÁBRANSKÝ Vlastimil (1936 Vráž u Berouna)

DÍVKA

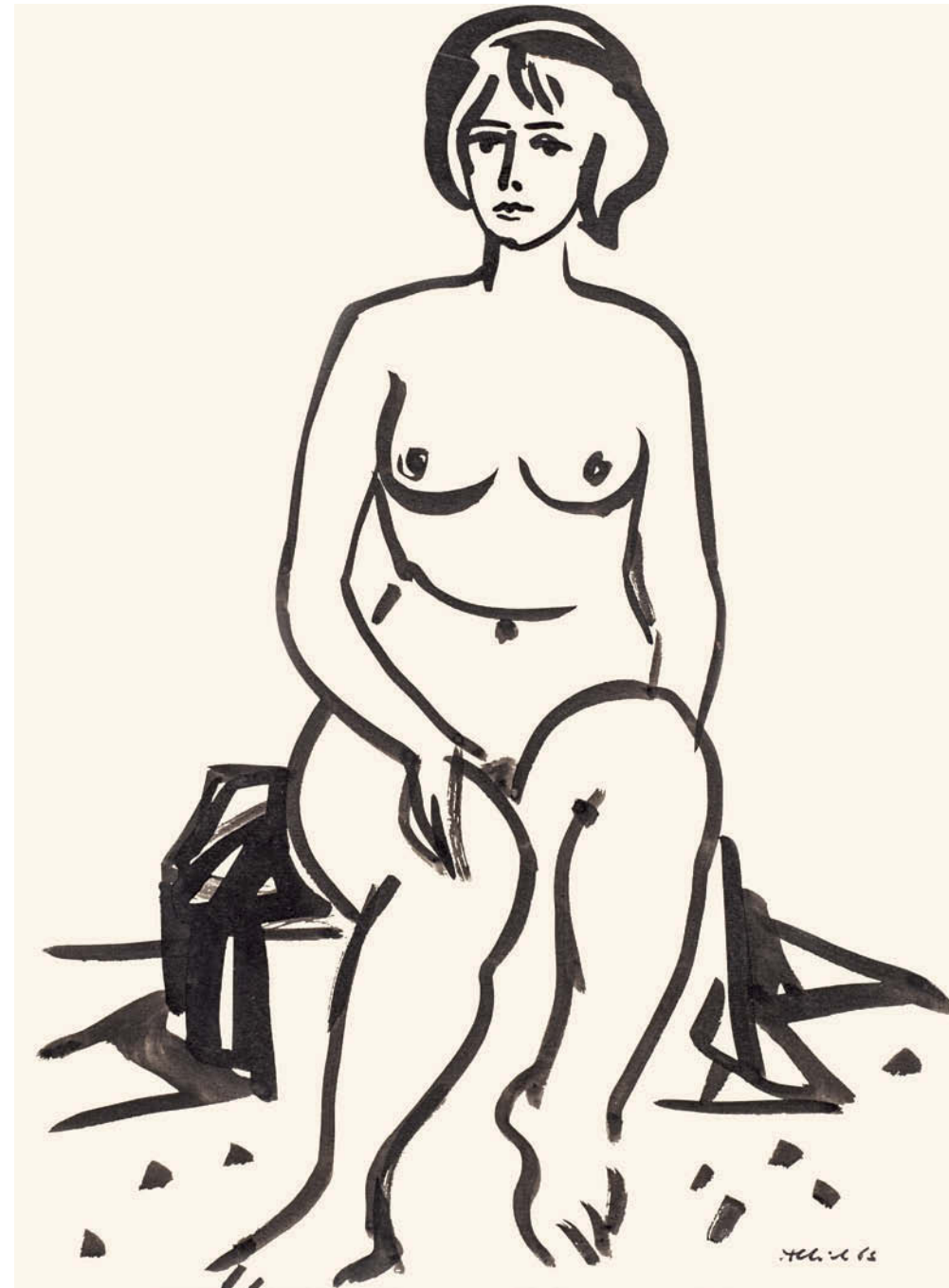
Olej na překližce, 45 x 35,5 cm, rámováno, signováno dole uprostřed Zábanský.

Malíř, grafik, kostýmní výtvarník a ilustrátor, vystudoval PedF na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Brně se specializací výtvarná výchova. Jako výtvarník se prosadil nejprve v zahraničí, ale i na tuzemské výtvarné scéně zažívá poslední dobou výrazné úspěchy spojené také s mediálním zájmem. Jeho obrazy se vyznačují jemným erotičnem, humorem, étereckými ženami a křehkými dívkami. Široká veřejnost jej zná jako autora portrétu aktu emeritního prezidenta Václava Klause oděného jen do vlajčící kravaty. Od šedesátých let přispívá do časopisů v tuzemsku a zahraničí a od sedmdesátých let spolupracuje s divadlem ve Zlíně jako scénograf a kostýmní výtvarník. Je zastoupen ve sbírkách GHMP, Moravské galerie Brno, Galerie karikatury ve Skopje, vystavoval v Praze, Brně, Avignonu, New Yorku, Paříži aj.

Autor viz Ch 21/122, NEČVU 2/942.

50 000 – 65 000 CZK / 1 852 – 2 407 €

35 000 CZK / 1 296 €



233

ALBICH Milan (1925 Krupina – 2000 Praha)

AKT

Tuš na papíře, 35 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole Albich 63.

Studoval u prof. M. Salcmána, C. Boudy, K. Lidického a F. Kovárny. Od roku 1955 vystavoval obrazy, kresby a knižní grafiku. Od roku 1959 člen výtvarné skupiny Proměna, člen Syndikátu výtvarných umělců a Unie českých výtvarných umělců. Upravil na 1000 knižních titulů a vytvořil cca 80 plakátů, většinou na výtvarné výstavy.

Autor viz Ch 1/30.

9 000 – 12 000 CZK / 333 – 444 €

6 000 CZK / 222 €



234

SMETANA Jan (1918 Praha - 1997 Praha)

JARNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 50,5 x 70,5 cm, rámováno, datace 1960, signováno dole uprostřed Smetana 60., zezadu opatřeno připsím s určením a razítkem ČFVU.

Český malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažička, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Stradela na UMPRUM v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho hlavně oslovovala městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Ve svých městských krajinách se zaměřuje na zcela moderní a současné artefakty (funkcionalistická architektura, zcela moderní lampy veřejného osvětlení, jízdní dráhy, křižovatky). Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde.

Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

35 000 – 50 000 CZK / 1 296 – 1 852 €

25 000 CZK / 926 €



235

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

ZLATÁ SVATBA

Olej na plátně, 90 x 100 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo dole J. JÍRA 75, zezadu opatřeno autorským připsím s určením.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, PhD.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AMU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněného o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

200 000 – 280 000 CZK / 7 407 – 10 370 €

150 000 CZK / 5 556 €



236

KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo - 2004 Praha)

ČEKÁNÍ

Plastická malba na sololitu, 71,5 x 64 cm, rámováno, datace 1978, signováno dole uprostřed KRISTOFORI 78, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, grafik, ilustrátor a sochař, vystudoval Keramickou školu v Bechyni a UPŠ v maďarském Miskolci. V padesátých letech byl sedm let politickým vězněm v Jáchymově. V r. 1960 publikoval svou první kresbu v Divadelních novinách. V 60. letech promlouval do jeho děl informel. V námětech čerpal inspiraci hudbou, zejména pak jazzem. Již v 60. letech vznikají také jeho první strukturální objekty s jazzovou tematikou. Ilustroval knihy pro nakladatelství Naše vojsko. Maloval pro redakce časopisů Květy a Co nás zajímá. Navrhl koncepci grafické podoby obálek časopisu Tvar. S Lyrou pragensis organizoval večery hudby a poezie v Památníku národního písemnictví na Strahově. Prvně vystavoval v r. 1960 v Divadle hudby Praha a od té doby se jeho díla objevila na četné řadě výstav doma i v zahraničí, za všechny: EXPO Montreal, Německo, Norsko, USA, Švýcarsko aj. Pomáhal založit 1. českou exilovou galerii O. Krause ve Švýcarsku. Žil střídavě v Praze, Norsku a Švýcarsku. Jeho díla jsou zastoupena v Pinakotéce v Neapoli, na Univerzitě v Oslu, v Kunstamt v Berlíně, ale i v privátních sbírkách prezidentů V. Havla, G. Bushe a F. Cottiho.

Autor viz Ch 6/281.

55 000 – 80 000 CZK / 2 037 – 2 963 €

36 000 CZK / 1 333 €



237

HLOŽNÍK Vincent (1919 Svederník u Žiliny - 1997 Bratislava)

APOKALYPSA

Olejová tempera na sololitu, 99 x 69 cm, rámováno, datace 1986, signováno vpravo dole V.Hložník 1986 II.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Dagmar Srenské, PhD.

Studoval na UMPRUM v Praze (1942), v oddělení kresby a malby u F. Kysely a po jeho smrti u J. Nováka. Jako pedagog působil na VŠVU v Bratislavě, kde vedl ateliér volné grafiky a ilustrace. Jeho tvorba měla vliv na celou řadu předních malířů a grafiků, jeho žákem byl také Albín Brunovský. V letech 1955 - 1963 působil ve funkci prorektora VŠVU. Od roku 1972 působil jako umělec ve svobodném povolání. Těžištěm jeho práce byla expresivně působící grafika a malba. Grafice se věnoval od čtyřicátých let, grafické techniky střídal (dřevořez, dřevoryt, suchá jehla, lept, monotyp...). Jeho cykly grafiky byly rozsáhlé (např. litografický cyklus Obětní stoly - 96 listů). Věnoval se také ilustraci klasické a dětské literatury. Byl členem S.V.U. Mánes, Spolku umělců a přátel grafiky, podílel se na např. na založení Bienále ilustrací Bratislava. Jeho dílo je zastoupeno mj. v sbírkách SNG Bratislava, NG Praha, Galerie města Bratislavy, Oravské galerie Dolný Kubín, Matice slovenské Martin a Státní galerii v Bářské Bystřici.

Autor viz T 1/344, TD 69, V 2/453, B 5/559, Ch 3/178.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



238

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

EIFFELOVKA

Koláž na papíře, 25,7 x 53,4 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1998, signováno zezadu J.Kolář.

Zezadu opatřeno autorským textem: „ Zeptal se mě jeden pouliční dotěra, jaký spád umění lze očekávat v příštím tisíciletí? - Na to vám odpovím bez rozpaků. V některém budoucím století se Eiffelova věž vychýlí nejméně o 30 st. a snad v polovině tisíciletí, na žádost Pařížanů, založí rodinu a začne psát básně. Na shledanou. Jiří Kolář, Paříž, říjen 1998“.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizností spojuje do svěbytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

25 000 – 45 000 CZK / 926 – 1 667 €

18 000 CZK / 667 €



239

MENČÍK Václav (1926 Brno)

HLAVA

Oleř a tempera na papíře, 28,5 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole VaMen 58.

Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). 80.léta znamenají návrat k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona. Autor viz TD 129, Ch 8/217.

35 000 – 55 000 CZK / 1 296 – 2 037 €

25 000 CZK / 926 €



240

VOBECKÝ František (1902 Trhový Štěpánov - 1991 Praha)

OVOCE PŘED OKNEM

Olej na plátně, 75,5 x 59,5 cm, rámováno, datace 1970, signováno vlevo dole F.Vobecký 70.

Český fotograf, malíř a pedagog a znovuobjevený představitel české avantgardy. Studoval v Paříži na Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière. Byl členem ČFVU a v letech 1931 - 1949 S.V.U. Mánes. Sblížil se s osobnostmi avantgardy, ovlivnily jej významné výstavy, které do Prahy přinášely impulzy z aktuálních světových uměleckých proudů - především pověstná surrealistická výstava Poesie 1932. Maloval nejprve ve stylu lyrického kubismu. Později ho ale úplně opustil a, jak píše kunsthistorik František Šmejkal, jeho obrazy se začaly „rodit z nitra, z umělcových představ, ze života snu a nevědomí“. V druhé polovině 30. let Vobecký objevil spontánní, automatickou techniku zvanou dekalkomanie a hodně se jí věnoval. Významnou stopu zanechal také na poli koláže. V surrealistickém období používal fotografii velmi tvůrčím způsobem, při fotografování svých důmyslně nasvícených asambláží vynalézal stále nové postupy. V 60. a 70. letech přednášel jako externista na UMPRUM v Praze. Znovuoživení zájmu o jeho tvorbu přinesla souborná výstava v r. 1985. Jeho práce z různých oborů jsou zastoupeny v NG v Praze, Uměleckoprůmyslovém muzeu, Moravské galerii v Brně, ale také v National Gallery of Art ve Washingtonu či v J. Paul Getty Museum v Los Angeles. V současnosti patří k vyhledávaným sběratelským autorům.

Autor viz Ch 22/103.

350 000 – 450 000 CZK / 12 963 – 16 667 €

280 000 CZK / 10 370 €



241

KLÁPŠTĚ Jaroslav (1923 Záhoří u Železného Brodu - 1999 Turnov)

AKT
lept na papíře, 20,2 x 14,7 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1997, signováno vpravo dole Klápště 97, autorský tisk.
Malíř a grafik. Studoval u prof. F. Tichého a E. Filly na VŠUP v Praze. Od počátku se věnoval v grafice i malbě figuře. Též vytvářel četné krajiny a zátiší. Jeho tvorba odráží vliv surrealismu.
Autor viz TD 92, CH5/192.

2 000 – 3 000 CZK / 74 – 111 €

1 500 CZK / 56 €



242

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

RAKETA
Tuš a akvarel na papíře, 38,5 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1958.
Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval, byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.
Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



243

MORAVEC Alois (1899 Malá Chýška u Milevska - 1987 Praha)

NEDĚLE

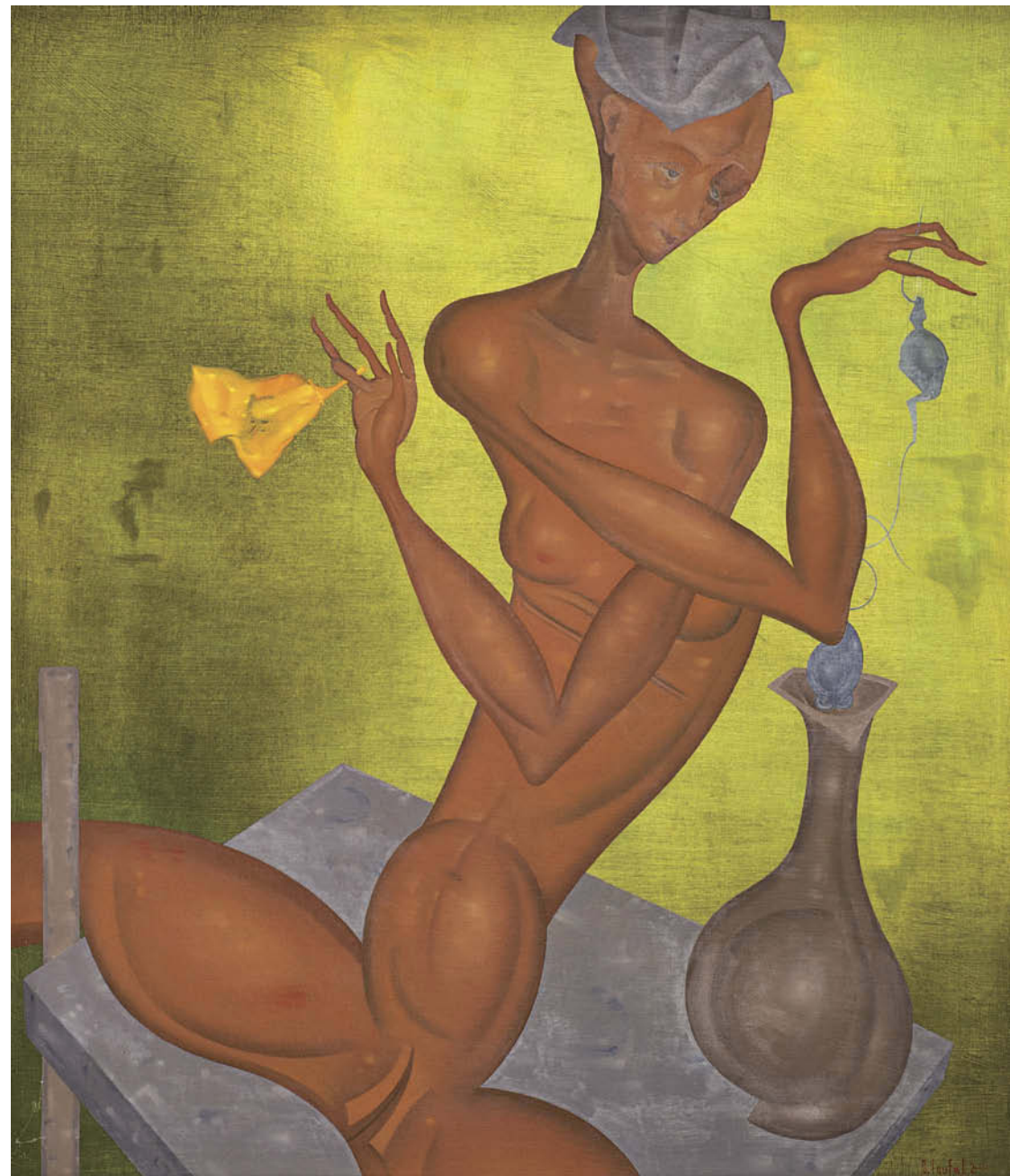
Olej na lepence, 25 x 33 cm, rámováno, datace 1964, signováno vlevo dole 64 Alois MORAVEC, zezadu opatřeno dedikací a připsím s určením.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ u F. Kysely a M. Švabinského na AVU v Praze.

Autor viz T 2/152, TD 132, V 3/420.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

14 000 CZK / 519 €



244

COUFAL Ondřej (1979 Pelhřimov)

ALMÍRA

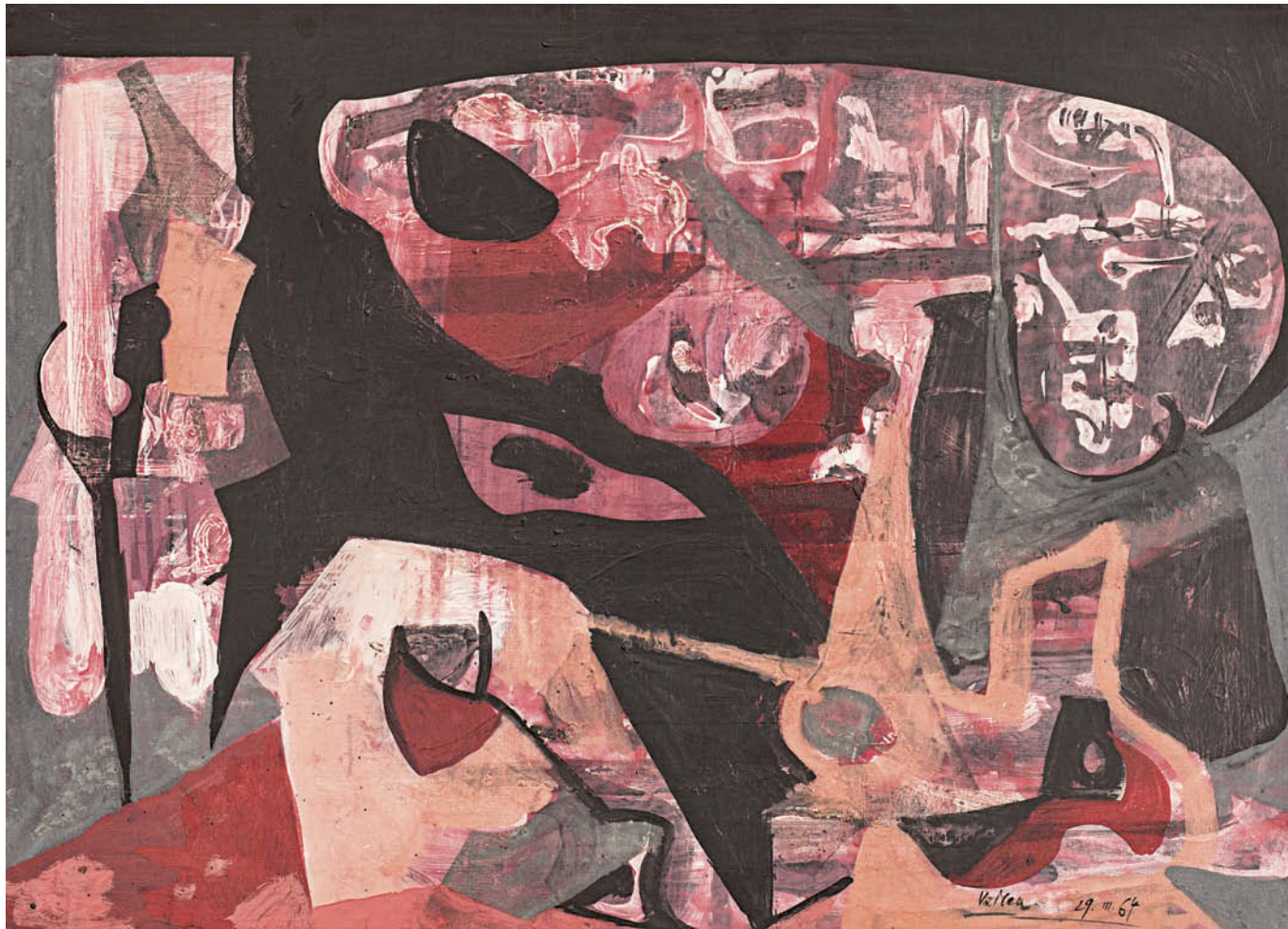
Olej na sololitu, 70 x 60 cm, rámováno, datace 2001, signováno vpravo dole O.Coufal 2001.

Malíř, zabývá se figurální malbou, kresbou a knižními ilustracemi. V jeho cestě k malířství můžeme spatřovat klasický postup: nejprve kresba tužkou a tuší, poté přechod k olejomalbě, ze světa literatury jej nejvíc inspirují Kafkovy knihy a Bible. Kresby jsou svébytnou a samostatnou částí tvorby. Vyznačují se suverénní linkou, lehkostí až lapidární. Tušové kresby zpravidla nejsou stínovány - autor vystačí s náznakem záhybu, stínu. Své příběhy vypráví zobrazením všelijakých pitoreskních postav. Ty, stavěné do nepřírodních pozic, navozují pocit dynamičnosti a vnitřního pnutí, kterým podtrhují působení celku. Coufalova poetika je naprosto osobitá a původní ve stylu i tématech. Coufalův malířský rukopis prochází neustálým vývojem od figur hranatě kubistických tvarů manýristicky protažených, medkovsky špičatých nebo zase dalíovskými tekutých až k později postavám bublinatých těl. Libuje si v syté barevnosti, se zvláštní zálibou v modré. Vedle ikonograficky nezvyklých kusů tvoří také zátiší, akty, krajiny a portréty. Ondřej Coufal je zastoupen v Galery Anya Tish, Houston, USA a v soukromých sbírkách u nás i New Yorku.

Autor viz Ch 1/274.

7 000 – 12 000 CZK / 259 – 444 €

5 000 CZK / 185 €



245

MENČÍK Václav (1926 Brno)

STROM ČASU

Tempera a papír na sololitu, 43 x 60 cm, rámováno, datace 1964, signováno vpravo dole VaMen 64.

Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). 80.léta znamenají návrat k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona.

Autor viz TD 129, Ch 8/217.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

36 000 CZK / 1 333 €



246

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

KRAJINA S BŘÍZAMI

Olej na plátně, 64 x 84 cm, rámováno, datace – po r. 1905, signováno vlevo dole AL. KALVODA, zezadu opatřeno štítkem a razítkem Jednoty umělců výtvarných.

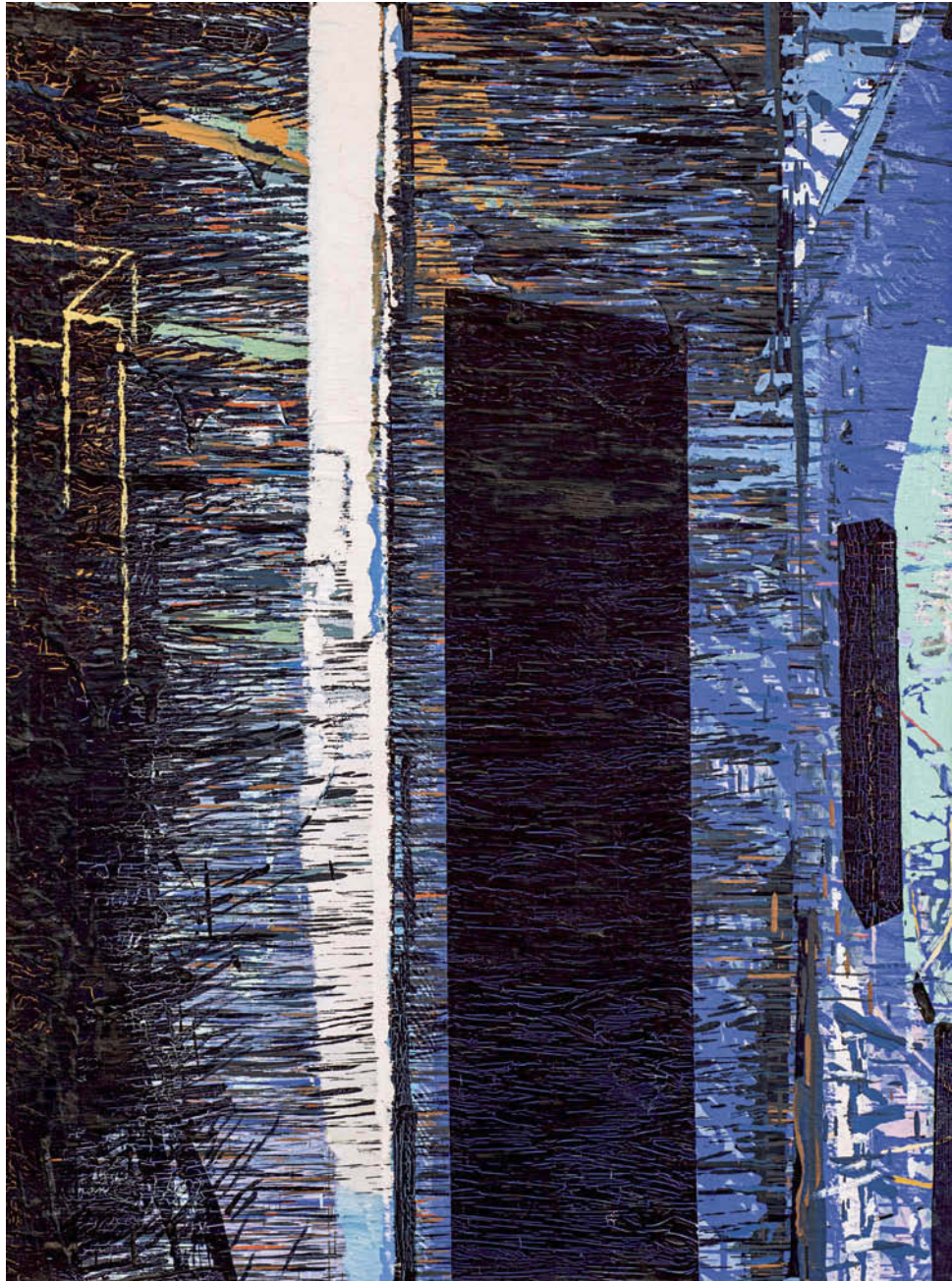
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiozní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboje Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vešel i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

120 000 – 150 000 CZK / 4 444 – 5 556 €

80 000 CZK/ 2 963 €



247

BALCAR Martin (1957 Praha)

BEZ NÁZVU

Olej na dřevě, 99 x 71 cm, rámováno, datace 1997, signováno zezadu Balcar 97.

Vystaveno a publikováno:

Martin Balcar, Galerie Via Art, Praha, 1997.

Malíř, vystudoval obor knižní grafika na VŠ UMPRUM v Praze u prof. Solpery. Kromě své užité tvorby, která získala v roce 1993 a 1995 prestižní ocenění za nejkrásnější knihu, se autor věnuje od osmdesátých let volné malbě abstraktního charakteru. Radan Wagner o Balcarově tvorbě napsal: „Bez aspirací na vymezující symboliku a jednoznačné či konečné pojmenování hledá Balcar adekvátní výrazové prostředky pro pocit ze sledované situace. Bez předešlých skic a studií klade v jistém podvědomém a někdy i chvatném automatismu stále další plány, pásy, vrstevnice, akcenty a struktury. Spíše než otisky štětců ulpívají na povrchu plátna všelijaké otisky, fixované stékající či rozpité vrstvy, transparentní nádechy, cákance, kapky či krůpěje. Po narůstajícím chaosu vynoří se náhle jiná skutečnost - řekněme: malířova emoční mapa - vlastní volné převyprávění.“

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

25 000 CZK / 926 €



248

BORN Adolf (1930 České Velenice)

HUDEBNÍK

Tuš na papíře, 32 x 20,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole A Born.

Přední český malíř, kreslíř, ilustrátor, animátor, karikaturista a kostýmní výtvarník, který se výrazně proslavil i v zahraničí. Jeho svýbytný umělecký projev prolínající se s typickým humorem oslovuje jak filmové teoretiky, tak sběratelskou obec. V letech 1949-1950 studoval výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Již od šedesátých let byla jeho díla vystavena po celém světě a získal za ně mnoho cen. Jeho doménou je grafika - suchá jehla, lept a především litografie. Nesmazatelně se zapsal do dějin české filmové plakátové tvorby, která zejména na konci 60. a v průběhu 70. let promlouvala i do nejzajímavějšího dění na české výtvarné scéně určené širokým vrstvám. Je také známým knižním ilustrátorem. Mezi jeho nejznámější díla se zahrnují ilustrace knih od Miloše Macourka, Julese Verna, A. Dumase staršího. Je také autorem kostýmů a dekorací k operám a divadelním inscenacím. V roce 1977 získal prestižní cenu Grandprix Montreal, čestnou cenou ho vyznamenal i prestižní mezinárodní Anifilm. Vystavoval v řadě českých i světových galerií v Praze, Kroměříži, Náchodě, Hamburku, Oslu, Saarbrückenu, Hamelnu, v Kolíně nad Rýnem, Berlíně, Brémách nebo Halifaxu. Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79, Současná česká grafika, kat., 1989.

9 000 – 15 000 CZK / 333 – 556 €

6 000 CZK / 222 €



249

BOUDA Cyril (1901 Kladno – 1984 Praha)

AKT

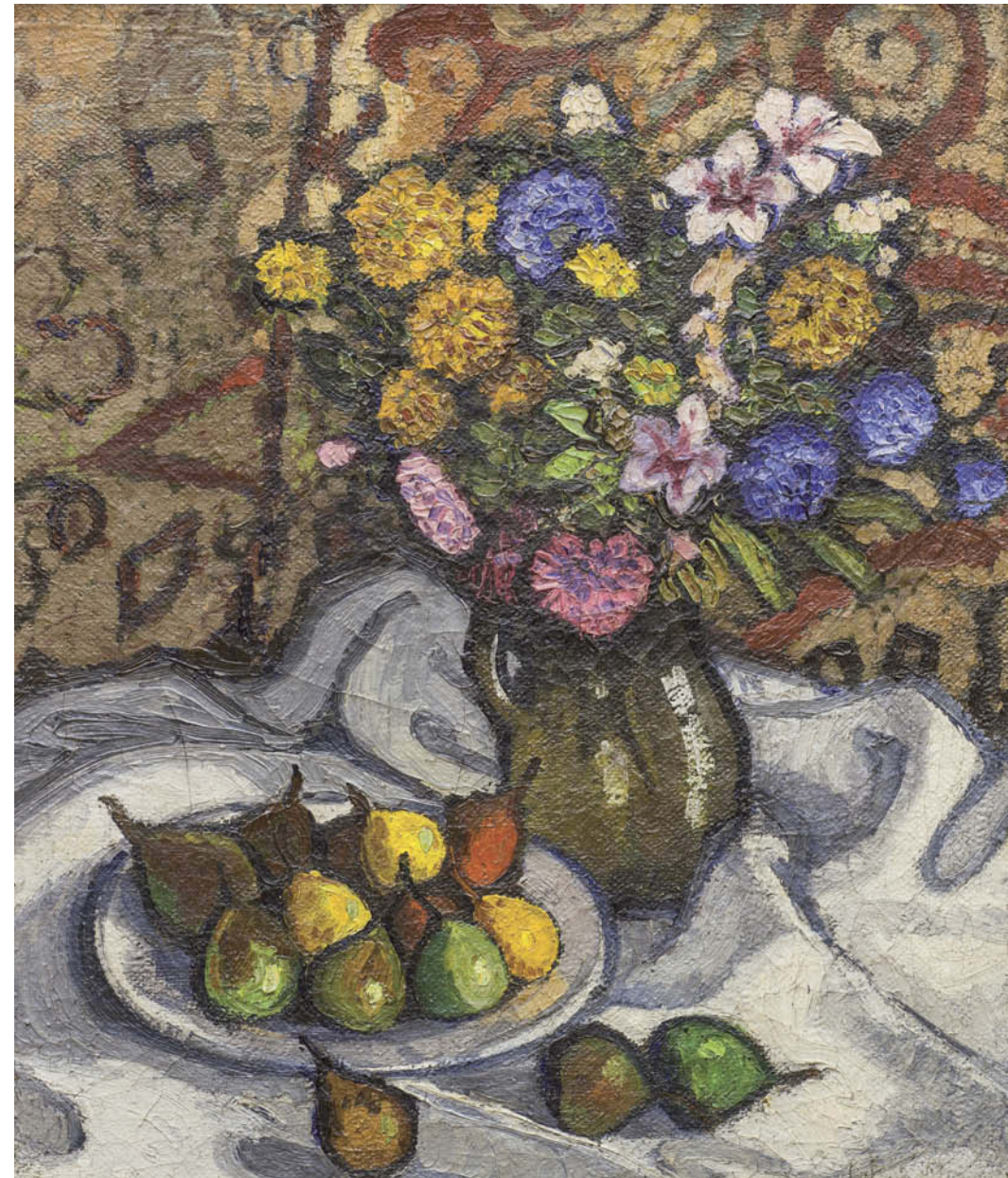
Akvarel na papíře, 24 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole C.B.

Významný grafik, malíř, ilustrátor a uměleckoprůmyslový výtvarník, žák F. Kysely na UPŠ v Praze a M. Švabinského na AVU, sám pak byl profesorem na pedagogické fakultě UK. Člen SČGU Hollar. Jeho klasicistnímu citění byla nejbližší italská renesance, za jejímž poznáním jezdil od 20. let. Z ní se odvíjelo jeho umění kresby, pronikající všemi uměleckými žánry a technikami rozsáhlého díla. Vypravěčský talent, smysl pro detail a humorná nadsázka, záliba v umělecké minulosti a cit pro hudbu a poezii, pro něž byl vyhledávaným ilustrátorem se odrazily i v jeho volné grafice, zejména v zátiších a vedutách. Aktualizovaná městská veduta je častým hlavním či doplňujícím motivem Boudových prací malířských i návrhářských. Jako grafik užíval všech klasických technik, do roku 1945 převažovaly dřevoryty, mědirytiny a lepty, později spíše kamenorytiny a litografie.

Autor viz T 1/83, 2/756, TD 32, V 1/281, Ch 1/200, NEČVU 1/82.

20 000 – 28 000 CZK / 741 – 1 037 €

16 000 CZK / 593 €



250

BOHÁČEK Karel (1886 Zámachy - 1928 Praha)

ZÁTIŠÍ S KYTICÍ A HRUŠKAMI

Olej na plátně, 70 x 58,5 cm, rámováno, datace – před r. 1914, signováno vpravo dole K. Boháček.

Vystaveno:

Kulturní středisko Svět v Mladé Boleslavi, říjen 1990;

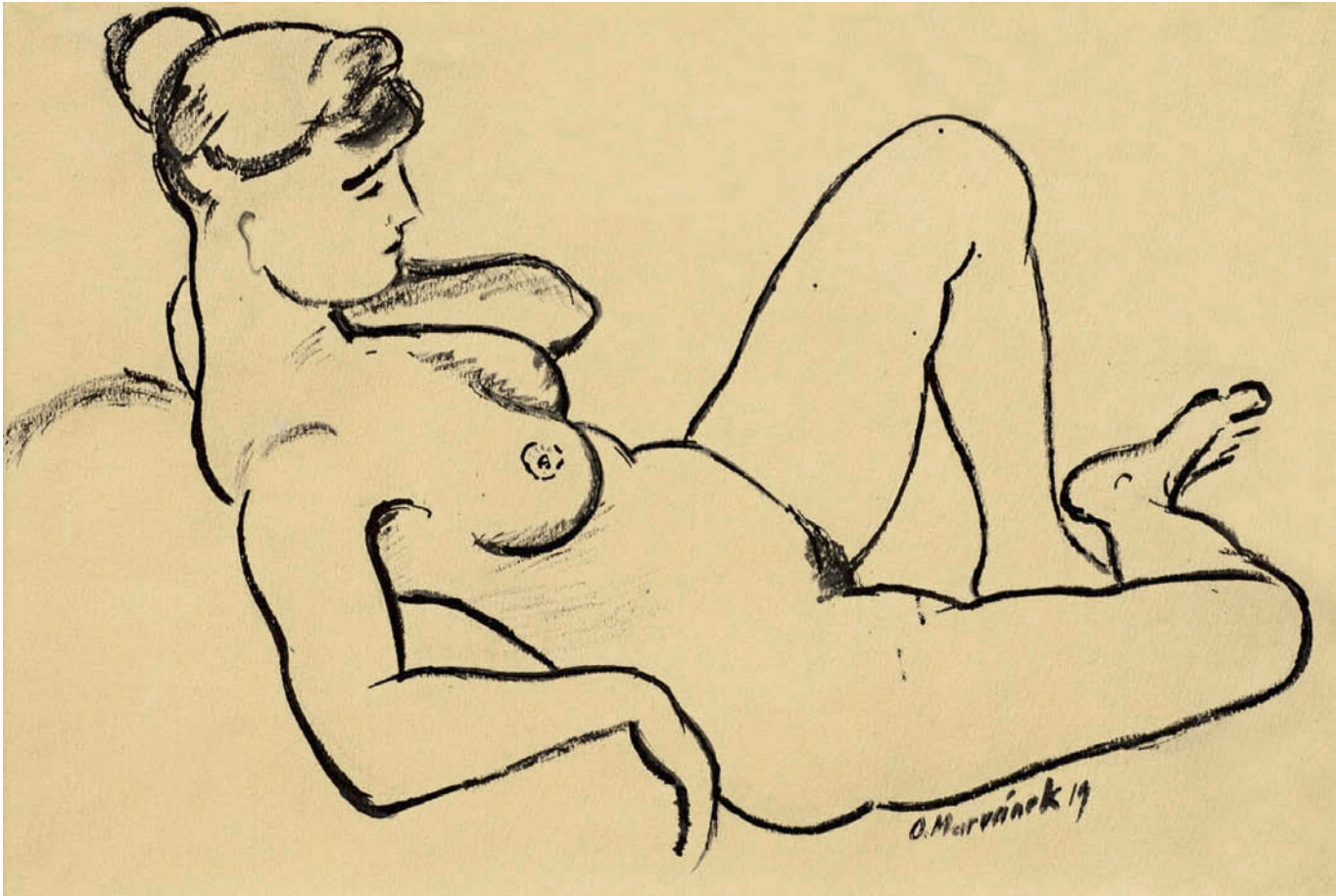
České muzeum výtvarného umění v Praze, říjen 2010.

Český malíř, krajinář a figuralista, studoval na AVU u V. Bukovace, Thieleho a Krattnera. Maloval obrazy se selskými motivy - Domkáři v Zámachách a lásku k rodišti si udržoval i později. V raných dílech převažuje figurální dekorace pod vlivem J. Preislera. V pozdější tvorbě upřednostnil prostorovost a jednoduchost. Jeho díla byla často vystavována v Moderní galerii Hl. m. Prahy. Mezi jeho obrazy patří Měsíční večer, Krajina ze Všelis, Žízeň, Před jarem, Koupání, Česání ovoce. Od r. 1910 byl členem Umělecké besedy v Praze. Významným aspektem jeho poválečné tvorby bylo symbolické ztvárňování organického soužití člověka s přírodou. Ve svém vrcholném období se přiklonil k neoklasicistnímu stylu v zátiších, ale opět zejména v krajinářství, kdy v řadě rozměrně komponovaných obrazů ztvárnil přírodní témata z okolí Zámach, dosahujících až surreálního účinku. V r. 1928 se konala jeho posmrtná výstava UB v Alšově síni.

Autor viz T 1/75, TD 31, B 2/119, NEČVU 1/77.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

45 000 CZK / 1 667 €



251

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

LEŽÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Tuš na papíře, 24 x 36 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1919, signováno vpravo dole O. Marvánek 19. Malíř, grafik a výtvarný kritik, studoval v ateliéru u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Během této etapy si oblíbil kresbu pastelem, kterým zachycoval podobizny něžného výrazu a stříbrných tónů. V letech 1910 – 11 pobýval v italském Fasanu na Gardském jezeře, a to jak ze studijních, tak i zdravotních důvodů. Na kratší studijní cesty zajížděl stejně jako jeho vrstevníci do měst s věhlasnými pinakotékami – Mnichova, Drážďan, Kolína nad Rýnem aj. Věnoval se krajinám a také zátiším, kde hledal různé cesty skrz pěšiny forem a barevných odstínů. Byl členem skupiny Tvrdošijní a výtvarným referentem České kultury a Českého slova. V r. 1913 podnikl cestu do Paříže, kde se seznámil s díly Cézanna, Matisse, van Gogha a Vlamincka. Právě tiito autoři ho přivedli k expresionismu. Jeho předčasná smrt způsobila, že zůstal zastíněn díly svých současníků, přesto jeho posmrtná výstava v Domě umělců v r. 1922 odhalila na dvě stovky obrazů, kreseb a studií ryze autorského a svěbytného malířského rukopisu. Typické jsou pro něj krajiny, mnohokrát opakovaný motiv domku u vody, akty a formálně pestrá zátiší. Několik měsíců před smrtí maluje obrazy U zrcadla a Vlastní podobiznu a vážně nemocen odjíždí na Slovensko, kde ještě zvládne zachytit několik hornouherských krajín. Z jeho nejzásadnějších pláten vynikají Vesnice v údolí, 1913, Dům u lesa, 1915, Autoportrét s cigaretou, 1917, Hyacinty, 1918, Tulipány, 1919, Stromy u rybníka, U Berouna, Cesta do vsi, V aleji, 1921. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce Moravské galerie v Brně, Národní galerie v Praze, Galerie výtvarného umění v Chebu a v Galerii Benedikta Rejta v Lounech. Jeho obrazy jsou dodnes inspirativní pro soukromé sběratele i kurátory veřejných institucí, v letních měsících r. 2013 byla některá jeho plátina vystavena na výstavě Vzpomínka na krajinu, kterou jsem nikdy neviděl. České umění 1903–1943 ze sbírek Národní galerie v Praze konané pod patronací Západočeské galerie v Plzni, ale také v r. 2015 na výstavě Má vlast – Pocta české krajinomalbě konané v Jízdárně Pražského hradu. Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

10 000 – 15 000 CZK / 370 – 556 €

7 500 CZK / 278 €



252

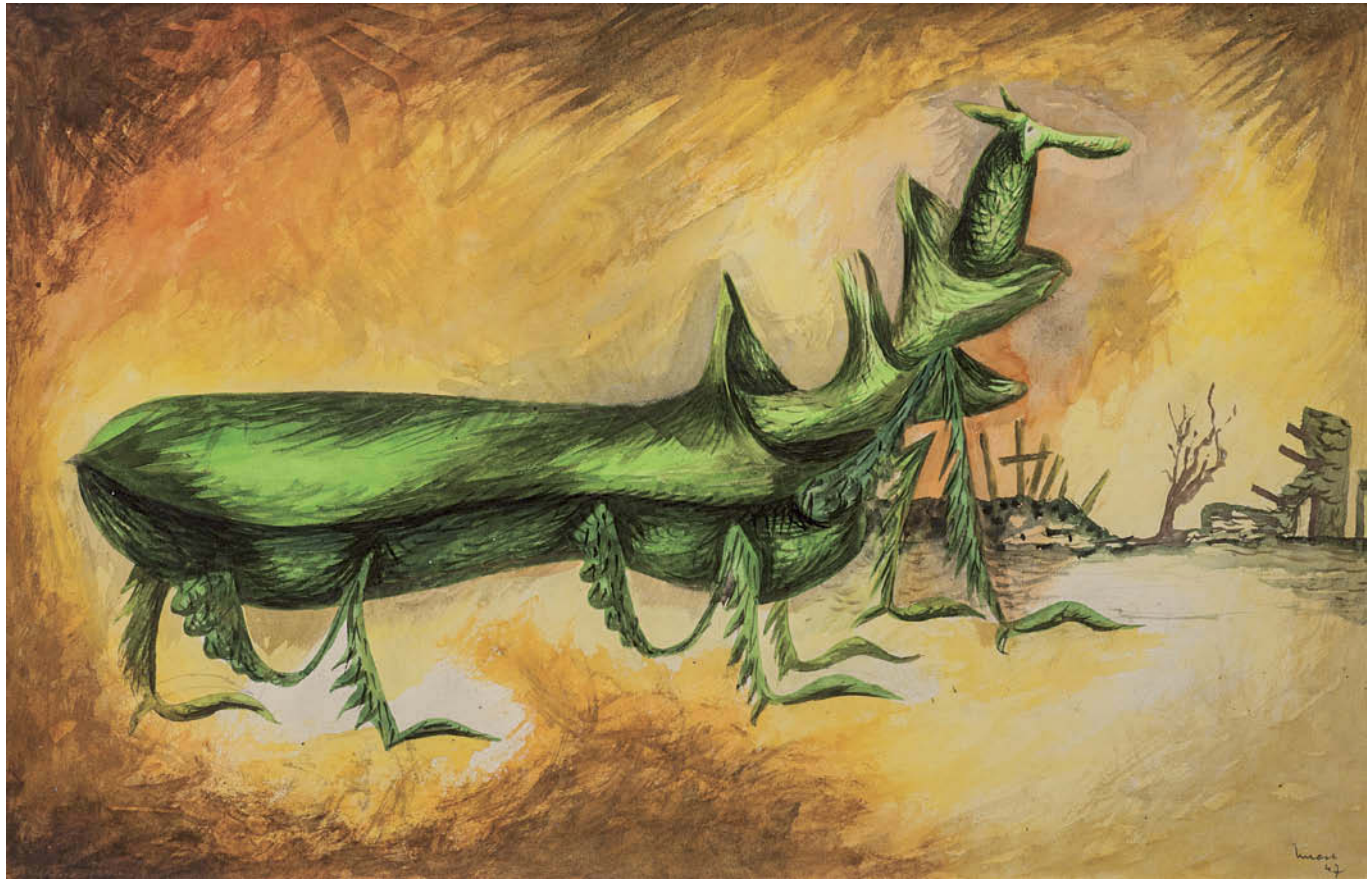
KODET Kristian (1948 Praha)

OČI

Olej na plátně, adjustovaném na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1996, signováno vpravo odle Kristian Kodet 96. Malíř, studoval na VŠUP v Praze. Syn známého sochaře Jana Kodeta a vnuk sochaře Emanuela Kodeta. V letech 1963-64 pracoval jako jevištní výtvarník v Městských divadlech pražských. 1964-68 studoval na akademii des Beaux Arts v Bruselu. V této době již vystavuje své obrazy. 1968-70 odchází do Švýcarska po okupaci Československa Sovětskou armádou. 1970-79 po dvou letech strávených v Ženevě se vrací zpět do Prahy. 1979 definitivně opustí Československo a emigruje do USA, kde dál pokračuje v tvorbě a uskutečňuje řadu samostatných výstav. Po revoluci v roce 1990 přijíždí zpět do Čech, kde žije a vystavuje. 2001 otevírá soukromé muzeum Kodet se stálou sbírkou tří generací Kodetů. Autor viz Ch 5/284.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



253

LURCAT Jean (1892 Bruyères - 1966 St-Paul, Alpes-Maritimes)

SAUTERELLE/SARANČE

Akvarel na papíře, 31 x 49 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vpravo dole Lurcat 47.

Vystaveno:

Londýn, Gimpel Gallery, William Johnstone, Jean Lurcat, William Gear, listopad 1949, no 41;

New York, Passadoit Gallery, Jean Lurcat, březen 1951, no 5.

Publikováno:

G. Denizeau, S. Lurcat, Jean Lurcat Catalogue raisonné, Acatos, Lausanne, 1998, no 1947. 25, str. 461, 465, 466.

Mimořádný malíř řady stylů a v pozdější etapě své tvorby významný reprezentant umění tapisérie. Ve svém díle sjednotil dekorativní, surrealistické i realistické prvky. Po uměleckém školení v Nancy se věnoval převážně nástěnné malbě. Od r. 1912 se usazuje v Paříži, kde si pro sebe objevuje Matisse, Cézanna, Renoira, přáteli se s R. M. Rilke, A. Bourdelle a E. Faurem - spolu zakládají umělecký časopis Feuilles de mai. V roce 1920 vystavuje v Salonu nezávislých, úzce spolupracuje s kruhem surrealistů, kde hledá inspiraci. Zvláště jeho surrealistické práce patří k nejzdařilejším a sběratelsky nejvyhledávanějším. Ilustruje A la dérive a Corps perdu Philippa Soupaulta. Objevuje Picassa, M. Jacoba. V r. 1922 má první samostatnou výstavu v Paříži, poté podniká mnoho cest do Německa, Rakouska, Španělska, Řecka, na Sicílii a do Severní Afriky. Dojmy z těchto cest dávají jeho dílům velmi specifickou surrealistickou dimenzi. Často nacházíme v jeho dílech vyprahlé kamenité krajiny a rytmicky se opakující ruiny. V r. 1930 vystavuje v Paříži, Londýně, New Yorku a Chicagu. V jeho dílech se později objevuje tematika moře inspirovaná pobytem v Arcachone. Později se těžiště jeho práce přesouvá na umění tapisérie, kde se věnuje návrhům, v nichž uplatňuje svůj mimořádný talent pro grafiku. Společně s Marcellem Gromairem a Pierrem Dubreuillem reorganizoval 1940 v Aubussonu manufakturu na výrobu koberců a jejich výtvoři se těší značné sběratelské pozornosti.

45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 407 €

30 000 CZK / 1 111 €



254

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

BEZ NÁZVU

Tempera na papíře, 46 x 63 cm, paspartováno, datace 1987, signováno vpravo dole Načeradský 87.

Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze.

V r. 1967 poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou, a proto se také lidská postava stala ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totemy, Běžec K., 1967). Jako umělec se tak zařadil mezi nejzdařilejší představitele Nové figurace 60. let, která svým pojetím navazovala na klasické pojetí figurální malby a jistým způsobem transformovala toto pojetí do podoby často nazývané jako magický realismus. Načeradského figurální kompozice však prošly během šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých let výrazně osobitým vývojem. Vždy reagoval na okolní vlivy, a proto je jeho práce významně poznamenána nejen Novou figurací, ale také pop-artem nebo díly Pabla Picassa. Jeho figurální postavy také prošly řadou metamorfóz. Figury v Načeradského obrazech často až ztrácí charakteristické rysy lidské postavy a proměňovaly se ve hmyz nebo pouhé geometrické tvary. V období 1969 - 1989 byl jako umělec bojkotován komunistickým režimem a živil se restaurováním fasád historických budov. To ale neznamená, že by tvorbu vzdal. V sedmdesátých letech se zaměřil na témata konstrukcí a strojů (cyklus Stroje). Vytvářel však také obrazy silně erotického nádechu. Výtvarným tématem se mu staly lineárně pojaté ženské postavy vystavené různým deformacím a úpravám, při nichž docházelo k potlačení některých anatomických částí, a se zdůrazněnými ženskými tělesnými znaky jako představitelek neskrývaného erotického významu. Od poloviny let osmdesátých se zaměřil na mužské akty, které připomínaly řecké antické figurální sochařství. Od r. 1987 byl členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Po r. 1989 působil jako vedoucí Ateliéru figurální a monumentální malby na AVU v Praze a na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. V r. 1991 byl jmenován profesorem. V devadesátých letech vytvořil uzavřený cyklus s názvem Antropogeometrie, ve které dále rozvedl své představy lidských postav v širších geometrických souvislostech. Díly je zastoupen ve sbírkách NG, GHMP, většiny regionálních galerií v ČR, Muzea Kampa, Galerie Zlatá husa, v zahraničí 7 díly v Centre Georges Pompidou v Paříži. Pracuje často v poloze jednoduchého, expresivního barevného znaku. Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

25 000 – 40 000 CZK / 926 – 1 481 €

18 000 CZK / 667 €



255

KOBLASA Jan (1932 Tábor)

NA CESTĚ IV

Kombinovaná technika na papíře, 100 x 70 cm, datace 1970, signováno vpravo dole JK 70.

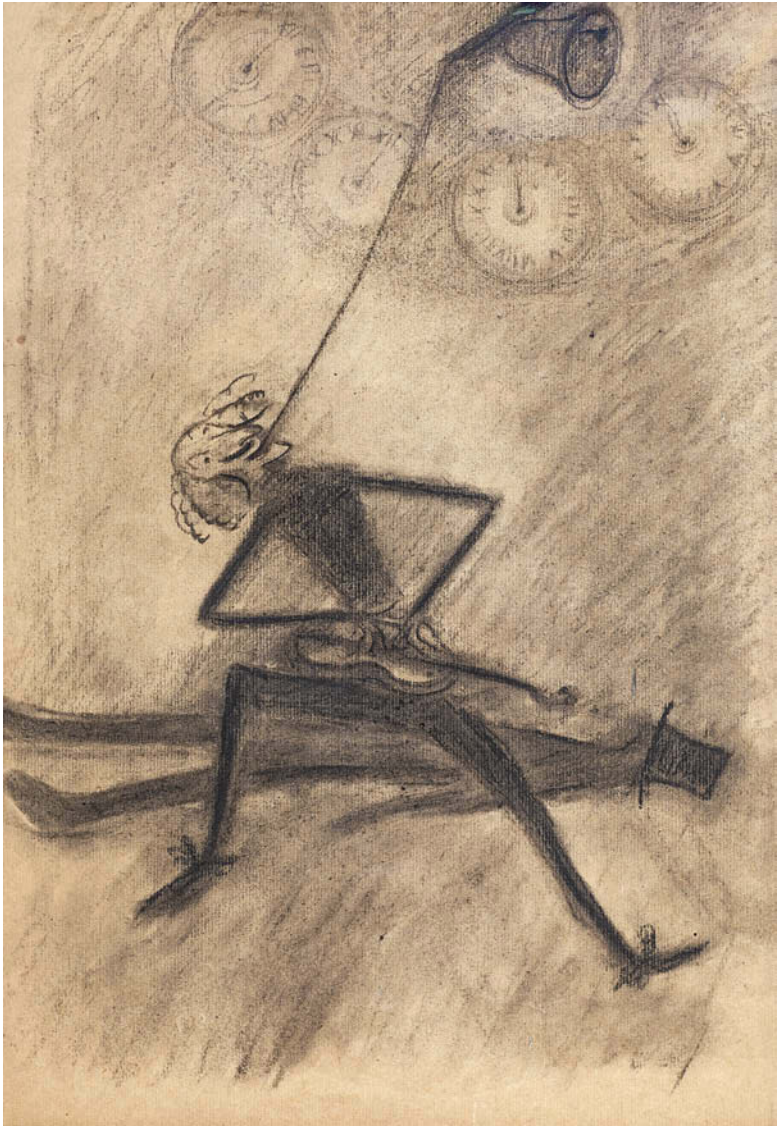
Provenience:

Z ateliéru autora.

Mezinárodně uznávaný český sochař, malíř, grafik, kreslíř a autor pozoruhodných literárních a filozofujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného a později také scénografii na DAMU. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Koblasovy práce kol. r. 1960 stavily do centra pozornosti strukturální, materiálně odstupňovaný povrch reliéfu, který se stává nositelem veškerého emotivního napětí. Tento postup vizualizuje Koblasův cyklus Finis terrae. Od roku 1958 začíná vystavovat a brzy se ukazuje, že jeho dílo je mezinárodně srozumitelné. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem. Od 60. let se věnuje také monumentálním realizacím v letištních halách v Praze, Varšavě a Košicích, kde kombinuje netradiční, ale velmi zajímavé materiály jako třeba přírodní pryskyřici. Na konci 60. let opouští Československo a v roce 1969 mu SRN uděluje politický azyl. Sochy J. Koblasy nejsou z typických sochařských materiálů. Sám o své tvorbě říká, že nejprve se materiál přizpůsobuje jemu a pak se on musí přizpůsobit materiálu. Koblasovo sochařské dílo je zastoupeno téměř na všech kontinentech včetně Afriky, kde mimochodem spolupracoval s Mezinárodním muzeem soch v egyptském Asuánu. V současnosti žije v Hamburku. Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

34 000 CZK / 1 259 €



256

DIVÍŠ Alén (1900 Blato u Poděbrad - 1956 Praha)

ZVON A SEDM CIFERNÍKŮ

Uhel na papíře, 62 x 42 cm, rámováno, pod sklem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy:

Kresba vznikla v první polovině 50. let, kdy Diviš přestal malovat, už jen kreslil a pokračoval ve své tvorbě ilustrační. Té se začal věnovat ve druhé polovině 40. let, kdy ilustroval balady K. J. Erbena ze sbírky Kytice. V 50. letech se pak zabýval především fantastickými povídkami E. A. Poea a nakonec Biblí. Posuzovaná kresba se asi vztahuje k některé Poeově povídce, možná k Masce červené smrti, kde velké hodiny odbíjejí každou celou hodinu; motiv hodin a nezadržitelně uplývajícího času Diviše fascinoval a on se k němu vracel zas a zas.

Významný a originální český malíř a ilustrátor, který patří k nejzajímavějším autorům přelomu 40. a 50. let. Studoval malířskou školu J. Boháče na pražské Malé Straně, v r. 1919 - 1920 studoval na VŠ UMPRUM v ateliéru u prof. E. Dítěte. Od pol. 20. let žil ve Francii, kde navštěvoval přednášky F. Kupky a společensky se stýkal i s dalšími Čechy zejména v Paříži, za všechny s Toyen, J. Štyrským, J. Zrzavým a J. Šímou. První jeho samostatná výstava v domácím prostředí se uskutečnila v únoru 1948 ve Vilímkově galerii na Národní třídě. V podstatě celé Divišovo dílo je koncentrováno do patnácti posledních let jeho života. Jeho obrazy plnily postavy, krajiny i přízraky, které ho tolik zaujaly na zdech vězeňských cel, a Divišův malířský styl získal na osobitosti a na síle výrazu. Jeho paleta se redukovala na minimum a zralá díla jsou mnohdy malována jen v odstínech šedé či hnědé. Divišovo dílo bylo znovu objeveno roku 2002 dokumentárním filmem o Divišově životě a soubornou výstavou v Rudolfinu. Od té doby se těší vzrůstajícímu zájmu.

180 000 – 240 000 CZK/6 667 – 8 889 €

120 000 CZK/ 4 444 €



257

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

KYTICE

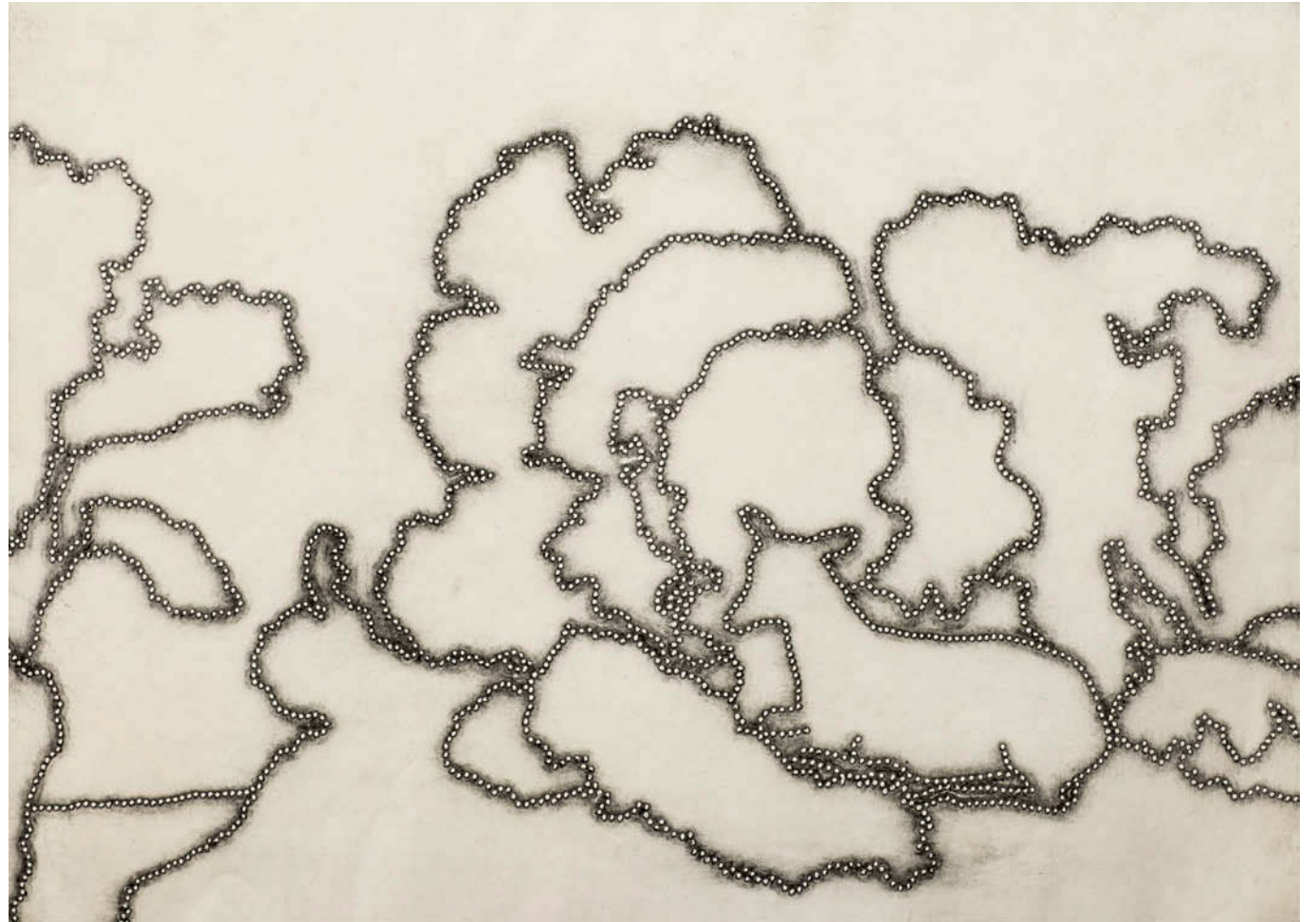
Olej na plátně, 83 x 62 cm, rámováno, datace 1958, signováno vlevo dole Jan Bauch 1958.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátíží může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, bracquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vsí své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

220 000 – 300 000 CZK / 8 148 – 11 111 €

150 000 CZK / 5 556 €



258

KUČEROVÁ Alena (1935 Praha)

KOMPOZICE I

Tisk z perforovaného plechu na papíře, 53 x 71 cm, paspartováno, datace 1969, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1969.

Česká grafička, vystudovala na Vyšší škole uměleckoprůmyslové v Praze u R. Beneše, později na VŠUP u A. Strnadela. V roce 1961 se stala členkou skupiny UB 12, kam ji přivedla její blízká přítelkyně Adriena Šimotová. Získala řadu ocenění, mimo jiné cenu Biennale des Jeunes v Paříži nebo Cenu Vladimíra Boudníka. Věnovala se práci se suchou jehlou, leptům nebo perokresbě. V 60. letech zavedla nový technický prvek, perforovaný bod, který promítá do svých grafik i asambláží. Tématem jejích děl byla podoba člověka v běžných situacích, výjevy z prostředí moře a dynamika vln, později se věnovala vyobrazování krajiny a zvířat. V roce 1996 přišla nešťastnou náhodou o svůj pražský ateliér, přestěhovala se tak na venkov, kde dodnes žije a tvoří. V současné době se zabývá prostornými asamblážemi, které jsou výrazně barevnější, do svých prací zapojuje materiály jako dřevo, staré kartony, hřebíčky či proutky.

Autor viz Ch 6/406.

25 000 – 50 000 CZK / 926 – 1 852 €

15 000 CZK / 556 €



259

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

MĚSTO III

Oil on canvas, 55 x 73 cm, framed, dated 1965, signed bottom right J Paur 65, back with artist's label no. 6160 and exhibition stamp.

Exhibited:

Galerie Vltavín, Praha, 1999.

Significant Czech painter, born 25. July in Kladno. Paur belonged to the generation that debuted at the beginning of the Second World War, which strongly influenced his work. The beginning of his studies he spent in the studio of professor Rotter at the Prague School of Applied Arts, later he was enrolled in the Ukrainian School of Visual Arts in Prague at the professor Jan Ivan Kulce, besides he was also a student of the private school of painter Miloš Maliny. Afterward he studied visual arts in Prague, where he graduated in 1949 under the guidance of professor Jakub Obrovský. His early work was influenced by the unfavorable atmosphere of the 30. and 40. years. The occupation terror and artistic freedomlessness found expression in his work by a strong emphasis on the content and the story line of the work. Paur often used various symbols, scenical allegories and metaphors. In the middle of the forties he came with the cycle Black Rose (1943-1944) in the framework of his first exhibitions of imaginary landscapes. In the following work he distanced himself from the artificially created problematics and began to create more in the direction of realism. As evidence are his works from the series Fascism and further works from the environment of Kladno ironworks. In 1946 he traveled to Poland, which brought him a new artistic impulse. The observation of the ruins of war-torn cities, with the fact that human dignity can be proved, inspired him to the series of works of Warsaw inhabitants and their life in the ruins of the city. The basic motif of this series of works was the silhouette of the city, its streets and still the faces of the inhabitants (Ruins of the old city, Drožka, Passages in Warsaw, Meeting in Warsaw). With this documentation of Polish suffering he received the award Polonia Restituta. In the fifties his work developed into a lyrical landscape painting. At the beginning of the sixties he organized his own exhibition in the Špálově gallery, where he presented his Warsaw cycle from 1946-1948 together with lyrical landscape paintings from the fifties. The sixties years in Paur's work again led to a more expressive direction. The theme of these works became the urban civilism (Yellow City). The motif of the destroyed city found deep reflection in his further work and merged with the motif of cosmic. In 1960 Paur traveled to Paris. Works inspired by this journey he exhibited at his own exhibition in 1962 again in the Špálově gallery (City at night, Paris). He exhibited repeatedly independently in Kladno, Prague and in Warsaw, Budapest, Káhl. In 1968 he was named an honored artist. Represented in the collections NG in Prague, OGVU in Liberec, NG in Warsaw, NG in Budapest, GHMP, Gallery in Roudnice and elsewhere. Author of T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



260

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

SPÍCÍ

Tempera on paper, 43 x 64,5 cm, framed, in a passe-partout, under glass, dated 1976, signed bottom right K. Souček 76, back with artist's label and ev. no. 495.

Significant Czech painter, graphic, illustrator and pedagogue, studied at UPŠ under prof. J. Benda and after the closing of the school by the Nazis also at AVU in Prague in the studio of W. Nowak. Later he worked at AVU as a professor and in the years 1967-69 even as a rector. His beginnings are connected with the painter V. Radou, to whom he worked at the beginning of the 50. years as an assistant, but also with V. Rabasem. He was a member of the group 42, whose poetics determined the tone of his work, which has a dramatic character and emphasizes light values. In his painting work the influence of the environment of Kladno, especially the industrial character of the city - dark corners of city streets, but especially the people who lived there, the passengers, the sick, the railway, the waiting and the streets. In 1953 he won a competition for the decoration of the foyer of the National Theatre, which brought him recognition. In this period he also began to devote himself to illustrative work, for his own initiative he illustrated the works of K. J. Erben. In the 50. years he illustrated stories and poems of E. A. Poe. For the themes of world metropolises he drew inspiration from his travels to Amsterdam, Paris and London. In the sixties he began to paint works with the theme of Don Quixote and the pictorial poetics to which he was attracted in the vicinity of the Berounka, where he set up a country studio. In 1978 he joined the leadership of the Union of Czechoslovak Visual Artists. For his work he was awarded the gold medal at the Expo Brussels in 1958, the silver medal at the Biennale in Sao Paulo in Brazil in 1959 and the prestigious Guggenheim Foundation award in 1961. Today he is represented almost in all domestic leading galleries, and much more success has brought his work at auctions, where he enjoys a particularly high demand. Author of T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

40 000 CZK / 1 481 €



261

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

RYBÁŘI

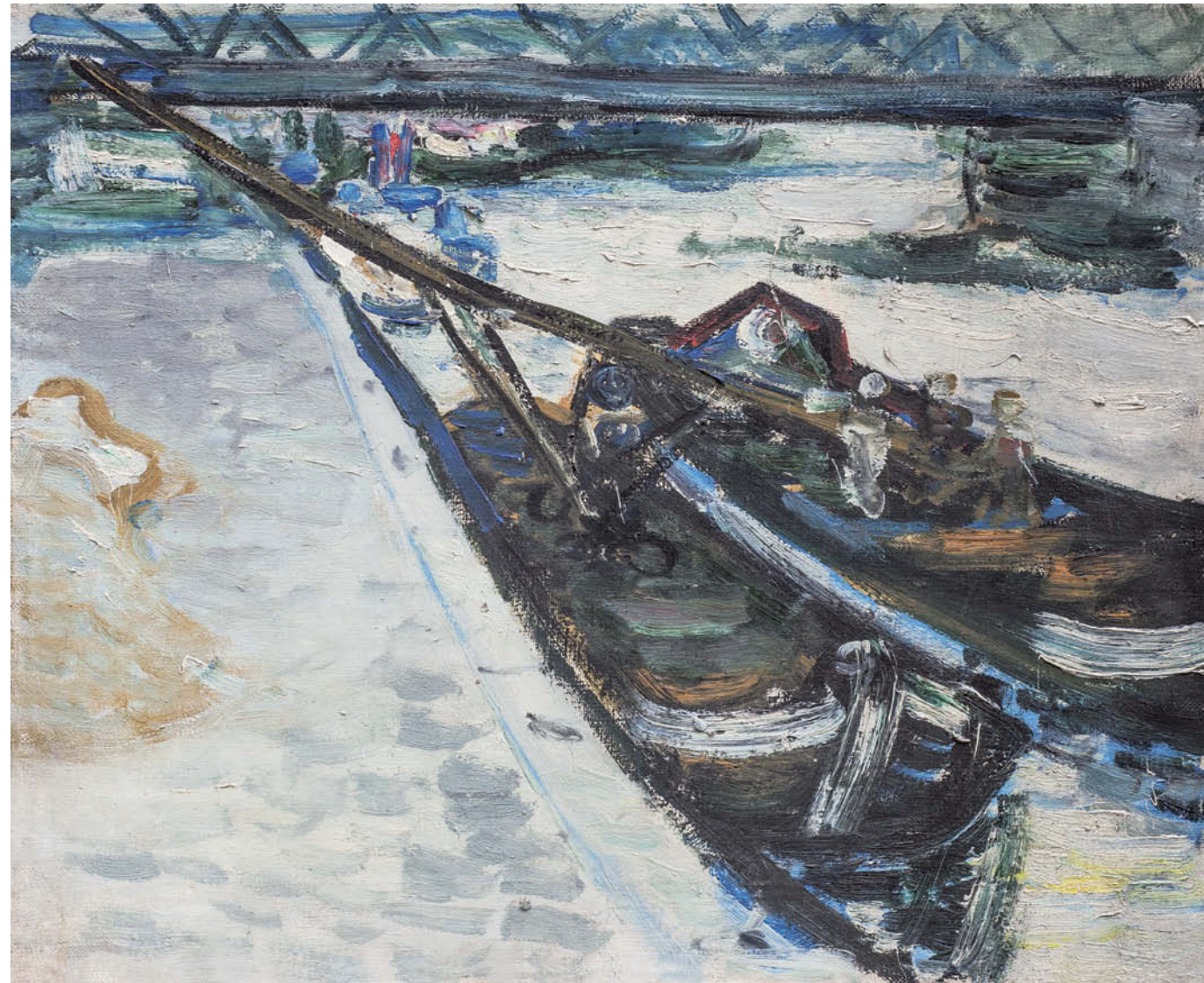
Olej na plátně, 43 x 69 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiroudek.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S.V.U. Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

20 000 – 40 000 CZK / 741 – 1 481 €

15 000 CZK / 556 €



262

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

LODKY NA NÁBŘEŽÍ

Olej na plátně, 46,5 x 55,5 cm, rámováno.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S.V.U. Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

35 000 – 60 000 CZK / 1 296 – 2 222 €

25 000 CZK / 926 €



263

EMLER František (1912 Přelouč – 1992 Praha)

ZIMNÍ ROZHOVOR

Tempera na kartonu, 22,5 x 28 cm, rámováno, pod sklem, datace 1959, signováno vpravo dole F.Emler, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, str. 50.

Malíř. Studoval u O. Nejedlého na AVU v Praze. V roce 1938 mu byla udělena Italská cena a celoroční italské stipendium. V letech 1938-39 studoval na Accademia di belle Arti v Římě. Maloval krajiny, postavy i zátiší. Na jeho kolorit působili staří mistři zejména v obrazech ovocných zátiší a interiérů s figurami.

Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

30 000 – 45 000 CZK / 1 111 – 1 667 €

20 000 CZK / 741 €



264

MUDROCH Bedřich (1898 Bavorov – 1962 Mladá Boleslav)

PARK

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 44 x 59 cm, rámováno, datace 1940, signováno vlevo dole B.Mudroch 1940, zezadu opatřeno věnováním.

Malíř a grafik, studoval na UPŠ u prof. Dítěte a Brunnera, na AVU v Praze u prof. Švabinského, kde studoval grafiku. Věnoval se převážně krajinomalbě. Počáteční tvorba je zaměřena na tesklivé barvy tichých krajin, časem přechází k jasnějším tónům jara a léta, paleta se stává živější a světlejší.

Autor viz T 2/162.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

22 000 CZK / 815 €



265

MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

PŘÍSTAVIŠTĚ

Olej na kartonu, 56,5 x 67 cm, rámováno, signováno vpravo dole MULTRUS.

Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. Používal temnější barevnost. Pro jeho tvorbu jsou příznačné staromistrovské techniky.

Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

34 000 CZK / 1 259 €



266

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

KRAJINA S JEZDCI

Olej na překližce, 50 x 75 cm, rámováno, signováno vpravo dole V.Rolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a později v Mnichově v ateliéru u prof. Sambeegera. Za I. světové války sloužil na ruské frontě. Maloval zátiší s ovocem, rybami, květinami a loveckou kořistí, dále krajiny především s dynamickou bouřlivou oblohou a zvláště pak maríny, ve kterých zobrazoval Černé moře, přístavní Sevastopol, Kerč nebo krymský Bachčisaraj. V podobiznách namaloval podnikatele Koželuha, paní Pokornou, paní Bařovou, pana Smolíka nebo vysoce postaveného soudce Linharta. V grafice nejčastěji zpodobňoval akvatinantami motivy staré Prahy. V r. 1920 uspořádal soubornou výstavu ve Vrchlabí, v Praze pak vystavoval hned ve třech předních Salonech – Topičově, Rubešově a Ročákově. Další velkou soubornou výstavu měl v r. 1928 v lázeňských Luhačovicích.

Autor viz T 2/368.

38 000 – 50 000 CZK / 1 407 – 1 852 €

30 000 CZK / 1 111 €



267

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

PŘEDJAŘÍ U VRÁBÍ

Olej na překližce, 75 x 120 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole O.Kerhart 1942, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

Umělecká beseda 1942, č. 59.

Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

38 000 CZK / 1 407 €



268

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

OVOCNÉ ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 64 x 77,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Antonín Waldhauser.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro výhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skici z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

120 000 – 160 000 CZK/4 444 – 5 926 €

80 000 CZK/ 2 963 €



269

ZAHEL Adolf A. (1888 Praha - 1958 Praha)

KRAJINA S RYBNÍKEM (BUBENEČ)

Olej na plátně, 73 x 96 cm, rámováno, datace 1933, signováno vpravo dole Ad. A. Zahel 1933, zezadu opatřeno přípisem určením, zezadu opatřeno razítkem s č. E.P.6090.

Vystaveno:

Souborná výstava, Mor. Ostrava, 1934.

Vystudoval v letech 1907 - 1910 Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, dále v letech 1910 - 1913 absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze jako žák u prof. R. Ottenfelda, dále také žák speciální školy profesora M. Švabinského. Malíř při malbě krajin, a to ať byly inspirovány Bretaní či jihočeskou krajinou, dbal vždy na barevnou harmonii díla. Zahel patřil do skupiny Syndikát výtvarných umělců, Spolku výtvarných umělců Aleš, Svazu zaměstnanců umělecké a kulturní služby. V roce 1913 působil v Paříži a roku 1914 v Adrii. Od roku 1912 se účastnil četných výstav doma i v cizině. Působil v Praze, Belgii, Německu Holandsku a Rusku. Jeho díla jsou součástí mnoha sbírek veřejných galerií.

Autor viz T 2/715, TD 215, V 5/193, TB 36/384.

25 000 – 40 000 CZK / 926 – 1 481 €

18 000 CZK / 667 €



270

SEJČEK Zdeněk (1926 Žleby u Čáslavy)

STODOLY

Olej na papíře, 60 x 75 cm, rámováno, pod sklem, datace 1988, signováno vpravo dole ZdSejček 1988, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením a výstavním razítkem.

Vystaveno:

VII. Výstava Goltzova tvrz, Zdeněk Sejček, 3. 3: - 1. 4. 2007, Golčův Jeníkov, č. kat. 36.

Malíř, kreslíř, grafik a teoretik umění. Studoval u prof. C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a J. Sejpka na Univerzitě Karlově v Praze.

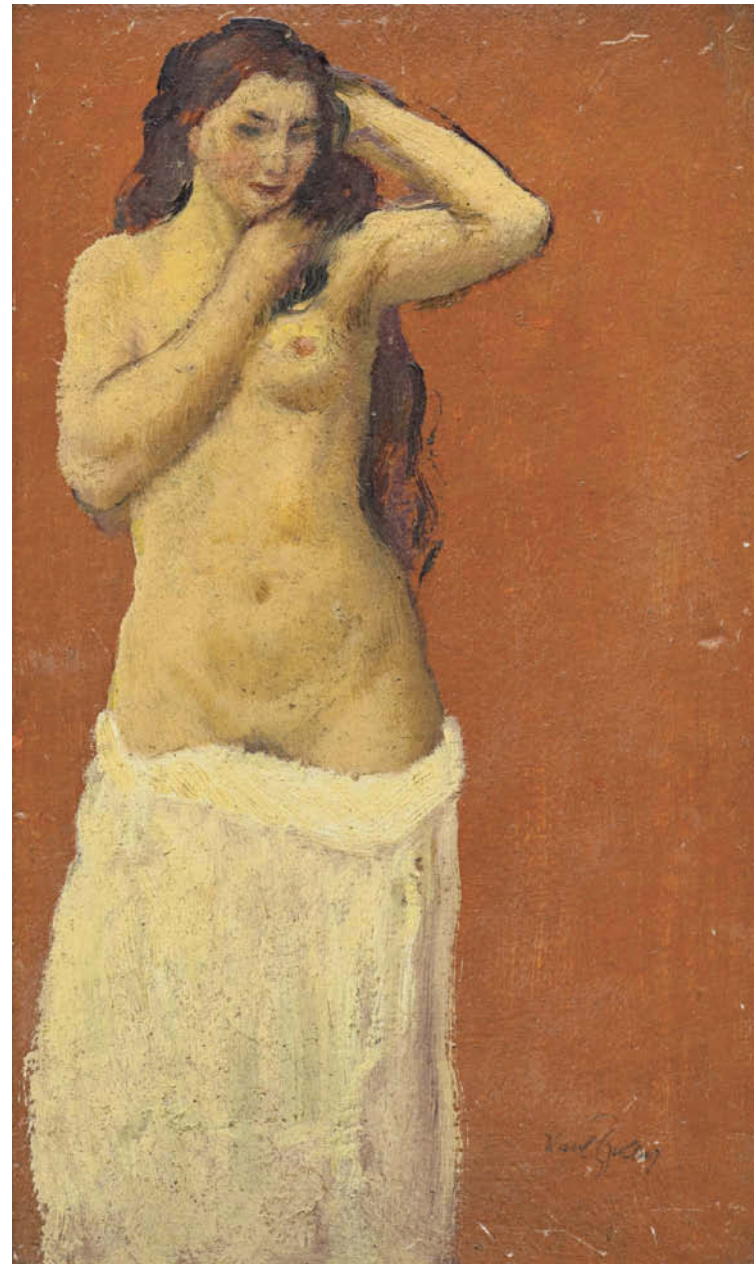
Ve své tvorbě se věnuje krajinomalbě, kresbě, grafice a knižní ilustraci. Odborná vědecká činnost patří také do jeho tvůrčího repertoáru.

Výtvarnými díly je zastoupen ve sbírkách NG v Praze.

Autor viz Ch 8/319.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

8 000 CZK / 296 €



271

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

STOJÍCÍ AKT

Olej na kartonu, 27,5 x 16,5 cm, rámováno, datace - okolo r. 1910, signováno vpravo dole K.Špillar.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pávilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátina pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S.V.U. Mánes a pro tento kultovní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekorátorské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normanském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentalitě obrazů plných šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

25 000 – 40 000 CZK / 926 – 1 481 €

18 000 CZK / 667 €



272

RADA Vlastimil (1895 České Budějovice - 1962 Praha)

ZIMA NA RUDOLFOVĚ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 24 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole Vl. Rada, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, grafik, ilustrátor a prozaik, významný žák J. Preislera, M. Švabinského a J. Štursy na AVU v Praze. Jeho převážně ilustrační tvorba je soustředěna k příběhu, má smysl pro groteskní momenty, často ilustroval ruské autory i českou klasiku (Jirásků, Nerudu, ..). Expresivnost jeho kresby odkazuje k tvorbě A. Kubina. V malířském realistickém a tradičním krajinářském projevu se pak setkává období temného koloritu s obdobím projasnění, i když jistý dramatický tón jeho děl nemizí a je zachován. Jako profesor na Akademii výtvarných umění v Praze (od r. 1945) setrval v této funkci až do konce svého života a zasloužil si titul národního umělce.

Autor viz T 2/340, TD 154, V 4/6, TB 27/546, B 8/570, NEČVU 2/667.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

22 000 CZK / 815 €



273

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

RYBÁŘ NA PRAMICI

Olej na lepence, 35 x 50 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vlevo dole Old. Koníček, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast – pocta české krajinomalbě, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, Praha, 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 517.

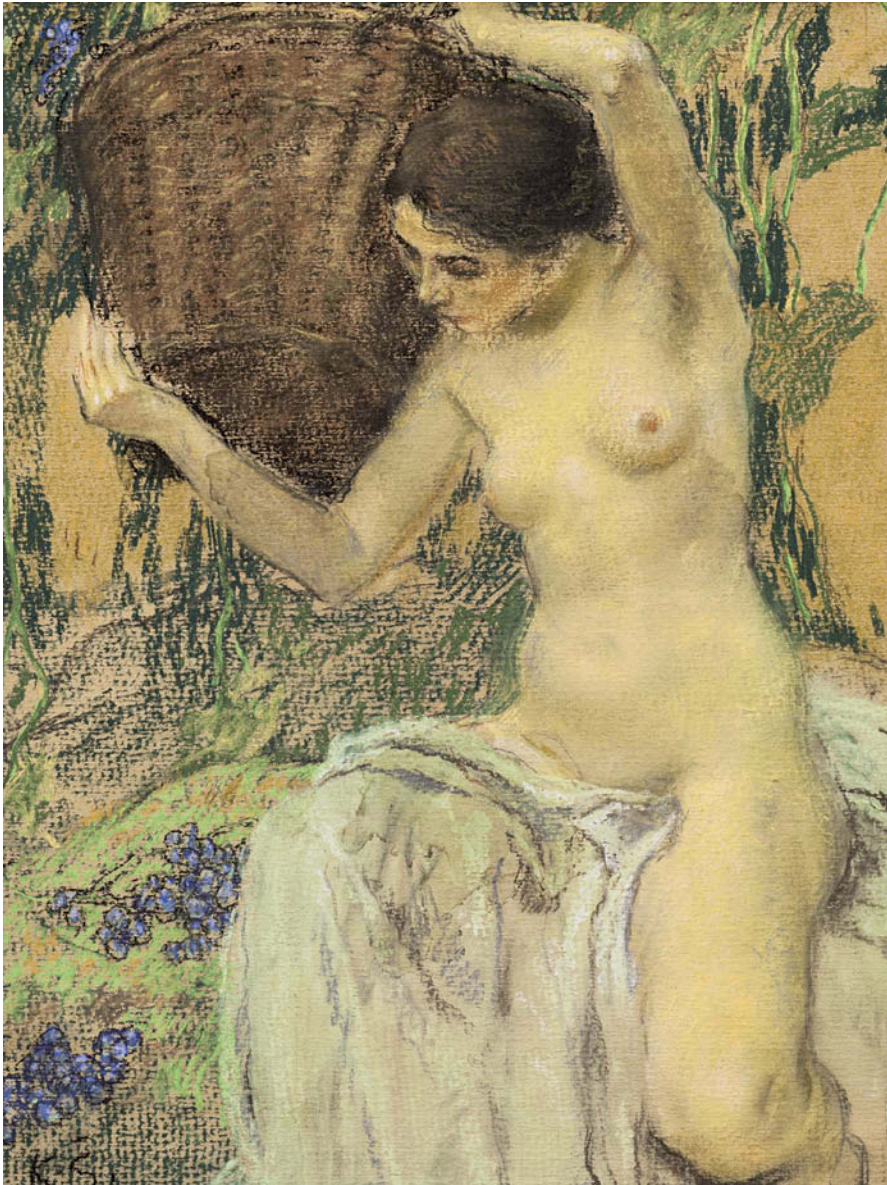
Galerie Dr. Feigla, 1937, č. kat. 26.

Malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru u prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda. Poprvé vystavoval ještě před nastoupením na Akademii a jeho obrazy zaznamenaly solidní úspěch, protože v r. 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v r. 1910 se stal členem S.V.U. Mánes. V r. 1914 musel narukovat do armády a bojovat na italské frontě. Po válce byl osloven, aby namaloval cyklus obrazů s tématem svých válečných zkušeností. Vzniklo tak 41 obrazů Z italských bojišť. Oslovovala ho tvorba P. Cézanna, O. Frieše a A. Deraina. Věnoval se malování podobizen, aktů, figurálních kompozic a zátiší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro svou téměř až dokumentaristickou kvalitu. V r. 1920 vystavoval obrazy v Krasoumné jednotě v Praze. Podnikl řadu studijních cest po vlasti i Evropě a zapojoval se aktivně do evropského dění, obesílal výstavy v zajímavých místech, takže jeho obrazy byly vystaveny v galeriích v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římě, Vídni a v domácím prostoru kromě Prahy také v Hradci Králové, Lomnici nad Popelkou nebo v Přerově. Po období, kdy byl jeho malířský odkaz spojován se záměrně zapomínaným tématem československých legionářů, se v poslední době těší oprávněnému oživení zájmu.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

39 000 CZK / 1 444 €



274

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

VINOBRANÍ

Pastel na kartonu, 45 x 33,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1920, signováno vlevo dole K.Š., zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 362 – 363.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S.V.U. Mánes a pro tento kultovní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekoratérské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normandském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentalitě obrazů plných šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

50 000 CZK / 1 852 €



275

BROŽ Josef (1904 Krásno u Valašského Meziříčí - 1980 Praha)

RYBNÍK

Olej na plátně, 59 x 73 cm, rámováno, datace - 1939, signováno vpravo dole J.Brož.

Malíř a ilustrátor, který studoval na UPŠ v Praze u figuralisty Arnošta Hofbauera (1927 – 1934) a také rok v Paříži u Františka Kupky. Pobyt ve Francii silně ovlivnil jeho tvorbu, maloval také v Bretagni, kam po jeho vzoru zamířil také Jan Zrzavý. V malbě se věnoval především krajině nejen z okolí Prahy, dále se zaměřoval na figurální kompozice. V jeho tvorbě je znatelné silné expresivně koloristické ladění. Byl také členem Umělecké besedy a Skupiny 58.

Autor viz T 1/103, TD 35, V 1/329, B 2/343, Ch 1/220.

45 000 – 60 000 CZK/1 667 – 2 222 €

30 000 CZK/1 111 €



276
KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

KRAJINA S ŘEKOU
Olej na kartonu, 35 x 50 cm, rámováno, datace – okolo r. 1926, signováno vpravo dole Old.Koniček, zezadu opatřeno autorovým razítkem.
Vystaveno a publikováno:
Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 517.
Malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru u prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda. Poprvé vystavoval ještě před nastoupením na akademii a jeho obrazy zaznamenaly solidní úspěch, protože v r. 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v r. 1910 se stal členem S.V.U. Mánes. V r. 1914 musel narukovat do armády a bojovat na italské frontě. Po válce byl osloven, aby namaloval cyklus obrazů s tématem jeho válečných zkušeností. Vzniklo tak 41 obrazů z italských bojišť. Oslovovala ho tvorba P. Cézanna, O. Frieše a A. Deraina. Věnoval se malování podobizen, aktů, figurálních kompozic a zátiší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro svou téměř až dokumentaristickou kvalitu. V r. 1920 vystavoval obrazy v Krasoumné jednotě v Praze. Podnikl řadu studijních cest po vlasti i Evropě a zapojoval se aktivně do evropského dění, obesílal výstavy v zajímavých místech, takže jeho obrazy byly vystaveny v galeriích v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římě, Vídni a v domácím prostoru, kromě Prahy také v Hradci Králové, Lomnici nad Popelkou nebo v Přerově. Po období, kdy byl jeho malířský odkaz spojován se záměrně zapomínaným tématem československých legionářů, se v poslední době těší oprávněnému oživení zájmu.
Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.
60 000 – 75 000 CZK / 2 222 – 2 778 €

38 000 CZK / 1 407 €



277
FAMÍRA Emanuel (1900 Hlinsko - 1970 Praha)

LIBEŇSKÝ PŘÍSTAV
Olej na plátně, 35 x 90 cm, rámováno, datace 1950, signováno dole uprostřed FAMÍRA 50, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením a razítkem ČFVU.
Malíř, sochař, scénograf, začínal s předválečnou avantgardou, po válce socialistický realista.
Autor viz T 1/208, TD 52, V 5/470, Ch 2/210, NEČVU 1/170.

22 000 – 30 000 CZK / 815 – 1 111 €

16 000 CZK / 593 €



278
JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

AKT
Suchá jehla na papíře, 9,5 x 7 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Ota Janeček, list č. 18/54.
Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.
Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

3 000 – 5 000 CZK / 111 – 185 €

2 000 CZK / 74 €



279

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

TRÁVY

Barevný lept na papíře, 14,5 x 9,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1953, signováno dole uprostřed Ota Janeček 1953.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

4 000 – 6 000 CZK / 148 – 222 €

3 000 CZK / 111 €



280

KRISTO Bela de (1920 Maďarsko - 2006 Normandie)

FENÊTRE OUVERTE À VENICE

Olej na plátně, 73 x 91,5 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole de Kristo, zezadu opatřeno přípisem s určením. Bela de Kristo byl pseudonym Bela de Kristofyho, který, ač narozen v Maďarsku, strávil většinu svého pracovního života ve Francii, kde se usadil v roce 1947. Od roku 1939 studoval na Akademii výtvarných umění v Budapešti. Již ve své domovině prokázal, že je ohromný multitalent. Založil první filmový klub v Maďarsku a podílel se na uměleckých projektech jako scénograf. V této době se také živil drobnými výtvarnými pracemi, které mu publikovaly maďarské novinové deníky. Po příjezdu do Francie se velmi rychle spřáhnul s podobně smýšlejícími umělci, mezi kterými nalezneme taková jména jako Survage, Lamert-Rucki, Lhote a Vertes. Ve své malířské stylizaci uplatňoval barevné a postkubistické formy. Od roku 1948 vystavoval v Raymond Duncan Gallery a později se začal prezentovat v řadě dalších výstavních prostorách. Jeho hlavním tématem byla každodennost, kterou ze zdánlivě všedních zvyků proměňoval v jedinečná surreálně či kubisticky ztvárněná díla.

200 000 – 250 000 CZK / 7 407 – 9 259 €

140 000 CZK / 5 185 €



281

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

HUS KÁŽE V KAPLI BETLÉMSKÉ

Olaj na plátně, 54 x 44 cm, rámováno, datace 1957, signováno vlevo nahoře Jan Bauch, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, PhD. a prof. PhDr. Jaromírem Zeminou.

Provenience:

Z umělcova ateliéru.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a své dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, bracquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma církví a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vši své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

55 000 – 65 000 CZK / 2 037 – 2 407 €

39 000 CZK / 1 444 €



282

CIMBURA Emil (1922 Praha)

VERITAS

Kombinovaná technika na papíře, 69 x 50 cm, rámováno v autorském rámu, datace 1993, signováno vpravo dole ECimbura 93.

Český malíř a výrazný umělecký multitalent v široké paletě oborů jako tapisérie, nástěnné malby, mozaiky, reliéfy, plastiky a architektonické řešení prostorů. Člen S.V.U. Mánes. Vystudoval VŠUP v ateliérech u profesorů Bendy, Strnadela, Pospíšila a Fišárka. Již v průběhu studia malby však rozšiřoval svůj záběr i o znalosti a dovednosti z jiných výtvarných umění - sklo se učil v Krásnu nad Bečvou a v Železném Brodě, keramiku v Hamru u Chlumu v jižních Čechách, dále se ještě renesančně věnoval jevištnímu výtvarnictví, restaurování a mozaikám. Po škole se zabýval zejména průmyslovým textilním výtvarnictvím, ale úspěch měl i v navrhování monumentálních mozaik. Podílel se na světově proslulé české expozici na EXPO v Bruselu v roce 1958, které znamenalo hvězdnou hodinu pro české umění a design. Díky úspěchu výstavy mu bylo umožněno vystavovat v zahraničí. Ve stejné době se začal věnovat také knižní ilustraci. Je docela zajímavé, že přestože Cimburovy návrhy byly úspěšné i mezi laickou veřejností, nikdy nebyly zařazeny do masové průmyslové výroby, ačkoli si o ně podle dobového tisku lidé do textilek psali. Během života Cimbura vytvořil velké množství originálně řešených plakátů. Jako architekt navrhl i řadu zajímavých prostorů, včetně Staroměstské radnice v Praze. Vystavoval na řadě výstav doma i v zahraničí, za všechny - Galerie Jaroslava Fragnera (1967), souborná výstava - 40 let výtvarné práce - Galerie u Řečických (1982) atd. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

35 000 – 50 000 CZK / 1 296 – 1 852 €

25 000 CZK / 926 €



283

WIESNER Richard (1900 Ruda na Moravě - 1972 Praha)

NOČNÍ ROZHOVOR

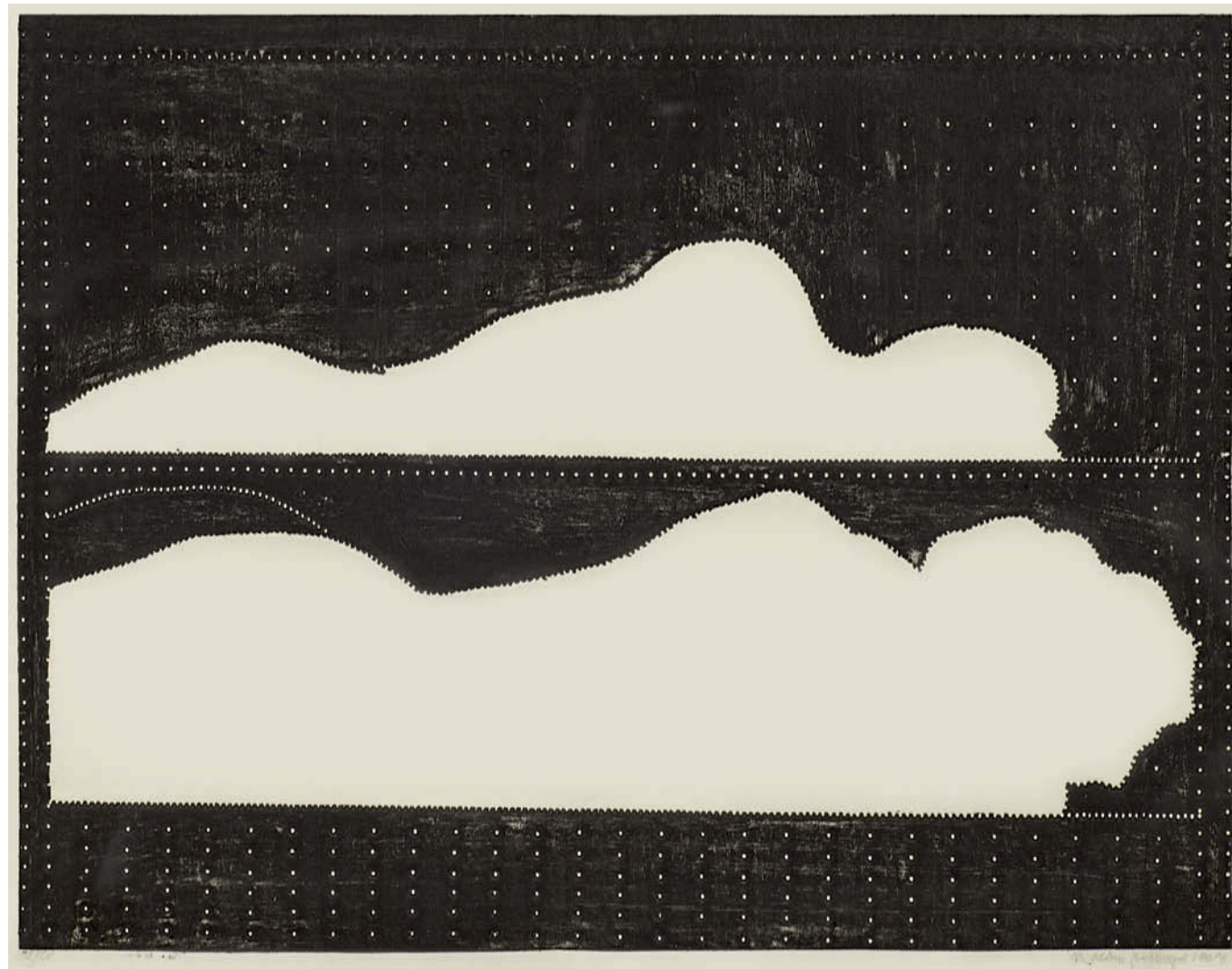
Olej na překližce, 38 x 82 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole R.Wiesner 46.

Malíř a grafik, který se věnoval studiu na UPŠ a AVU v Praze u J. Obrovského a V. Nechleby, později u Františka Kupky v Paříži. Rovněž byl členem v uskupeních S.V.U. Mánes a Skupina 58. Jeho tvorba je známa hlavně svými výrazně barevnými figurálními kompozicemi a zátišími dekorativního charakteru, ale i krajinami. Věnoval se architektonické výzdobě jako je nádraží Praha – Smíchov nebo strop vestibulu Karolína.

Autor viz T 2/701, TD 214, V 5/131, B 10/728, NEČVU 2/936.

50 000 – 75 000 CZK/ 1 852 – 2 778 €

35 000 CZK/ 1 296 €



284

KUČEROVÁ Alena (1935 Praha)

BEZ NÁZVU

Tisk z perforovaného plechu na papíře, 47 x 61 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1967, list č. 12/20.

Česká grafička, vystudovala na Vyšší škole uměleckoprůmyslové v Praze u R. Beneše, později na VŠUP u A. Strnadela. V roce 1961 se stala členkou skupiny UB 12, kam ji přivedla její blízká přítelkyně Adriena Šimotová. Získala řadu ocenění, mimojiné cenu Biennale des Jeunes v Paříži nebo Cenu Vladimíra Boudníka. Věnovala se práci se suchou jehlou, leptům nebo perokresbě. V 60. letech zavedla nový technický prvek, perforovaný bod, který promítá do svých grafik i asambláží. Tématem jejích děl byla podoba člověka v běžných situacích, výjevy z prostředí moře a dynamika vln, později se věnovala vyobrazování krajiny a zvířat. V roce 1996 přišla nešťastnou náhodou o pražský ateliér, přestěhovala se tak na venkov, kde dodnes žije a tvoří. V současné době se zabývá prostornými asamblážemi, které jsou výrazně barevnější, do svých prací zapojuje materiály jako dřevo, staré kartony, hřebíčky či proutky.

Autor viz Ch 6/406.

28 000 – 35 000 CZK / 1 037 – 1 296 €

20 000 CZK / 741 €



285

JANOUSKOVÁ Věra (1922 Praha - 2010 Praha)

POSTAVA

Koláž na papíře, 59,5 x 42 cm, rámováno, pod sklem, datace 1993.

Sochařka, malířka, kolážistka a grafička. Pro výtvarnou dráhu se rozhodla již v docela raném věku, když absolvovala roční praxi v Odborné škole kamenicko-sochařské v Hořicích, kde navštěvovala kurzy výtvarné teorie a měla možnost kreslit a modelovat, v r. 1942 pak byla přijata na UPŠ do sochařského ateliéru prof. Karla Dvořáka. Po válce v r. 1945 přešla do ateliéru prof. Josefa Wagnera, kde se jejími spolužáky stávají E. Kmentová, O. Zoubek, M. Chlupáč, Z. Palcr a V. Janoušek. Absorbovala nejrozličnější vlivy od strukturální abstrakce až po pop art, autorsky je jí nejbližší sochařská tvorba Gutfreunda, Picassa a Dubuffeta. Po absolvování studia v r. 1948 se provdala za Vladimíra Janouška a spolu s ním odjela na roční stipendijní pobyt na AVU v Sofii. Poté podnikla ještě cesty za antickým uměním do Řecka (1958), do Rumunska, Itálie, Egypta a Paříže (1959/60). V r. 1960 je zakládající členkou tvůrčí skupiny UB 12 a vystavuje sochy na společné výstavě. Její první samostatná výstava v roce 1962 vzbudila velký zájem teoretiků. V 80. letech se Věra Janoušková podílí na vzniku neoficiálního sborníku „Šedá cihla“ (vyd. Jazzová sekce, ed. Karel Šrp) a stává se členkou Nové skupiny výtvarníků. V r. 1986 umírá Vladimír Janoušek a Věra prožívá dlouhou osobní krizi, tvoří hlavně koláže a ojediněle sochy se silným existenciálním akcentem. Jedna z jejích prvních prací byla figurální tapisérie Odysseus (1948), šitá z útržků látky na staré dece. Inspirovala se antickým uměním i rozměrnou látkovou koláží Rogera Bissiera. V této linii pokračovala i v pozdějších barevných papírových kolážích i sochách-kolážích sestavených z barevných smaltů. Raná sochařská tvorba v první polovině 60. let je ve znamení hledání tvaru a výrazu, experimentováním s různými materiály a jejich vzájemnou kombinací, zdůrazňuje někdy objem, jindy vertikality, povrch je výrazně strukturován nebo je asambláží nalezených předmětů, často hraje významnou roli barevnost. Janoušková postupně opouští modelování a sochy spíše skládá z jednotlivých prvků. Jinou linií tvorby jsou čisté a téměř bílé nefigurální motivy vytvořené z osinkocementu, některé určené jako plastiky do veřejného prostoru. R. 1963 začala pracovat s výraznou barevností smaltovaného plechu a menší fragmenty zprvu komponovala jako součást povrchu plošných závěsných figur ze sádky nebo osinkocementu. Krátce nato se naučila řezat plech plamenem a svařovat a vytváří série barevných figur sešivaných jako prostorové koláže pomocí svářečského drátu z částí použitých a odhozených smaltovaných předmětů. Nejznámější a nejvíce oceňovaná figurální tvorba je reflexí její tíživé sociální situace a osobních emocí v 70. a 80. letech, kdy byla ve vynucené izolaci bez možnosti vystavovat. Originální a důležitou součástí tvorby jsou od 70. let až do roku 2010 její figurální papírové koláže z papírů stržených z plakátovacích ploch, barevných časopisů, staré stříhy i průhledný hedvábný papír. Charakterizuje je výrazná barevnost stejně jako smaltové sochy, ale v osobní krizi po smrti manžela tvoří jen pochmurné jednobarevné koláže - stíny a k někdejší barevnosti se opět vrací až v 90. letech. Tehdy vzniklo také několik osinkocementových figurálních plastik s povrchem pokrytým papírovou koláží a kresbou. Po r. 1989 zaujímá Věra Janoušková pevné místo v kontextu moderního českého sochařství, konají se souborné výstavy jejích soch i koláží (NG, GHMP, Mánes, Museum Kampa, Litoměřice, Karlovy Vary) a vystavuje v zahraničí (Evropa, USA, Asie). Stala se členkou obnovené Umělecké besedy v r. 1990. V roce 2004 založila Nadaci Věry a Vladimíra Janouškových a vložila do ní značnou část výtvarného díla obou sochařů.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

20 000 CZK / 741 €



286

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

KOMPOZICE (1960)

Olej na plátně, 36,5 x 55,5 cm, datace 1960, signováno zezadu P.Kotík 1960.

Provenience:

Z rodiny autora.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukcí a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazně v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost, závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Ve svých grafických pracích a ilustracích (dřevoryty, lepty, litografie) zobrazoval sociální a intimní témata. Během života byl oceněn řadou prestižních ocenění jak doma tak v zahraničí, třeba stříbrnou medailí na Světové výstavě v Paříži. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecného přijetí širokou veřejností. Souborně bylo jeho dílo prezentováno až posmrtnou výstavou v NG v r. 1991. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům. Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořy nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje přiklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:

a) na 50 Kč, činí-li	méně než 1.000 Kč;	
b) na 100 Kč, činí-li	více než 1.000 Kč,	ale méně než 10.000 Kč;
c) na 500 Kč, činí-li	více než 10.000 Kč,	ale méně než 30.000 Kč;
d) na 1.000 Kč, činí-li	více než 30.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč;
e) na 5.000 Kč, činí-li	více než 100.000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

1.	500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než	20.000 Kč
2.	1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
3.	2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
4.	10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
5.	20.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
6.	50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň	1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
7.	100.000 Kč činí-i okamžitá aukční cena alespoň	5.000.000 Kč a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednu poslední podání (cenu dosaženou posledním přihozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
8. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Příklepová cena

9. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 20 % této příklepové ceny jako aukční provizi. K aukční provizi je třeba připočítat DPH v příslušné zákonné výši. Aukční provize vč. DPH se zaokrouhluje na celé koruny.
10. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
13. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a po užití záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
17. Častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

IV.

FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V.

VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžitě částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 1. 9. 2016
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders’ Club

4. The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member.
5. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
6. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.
7. The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
8. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
9. Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to European Arts Investments s.r.o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended)

Auction Participants (Bidders)

10. Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
11. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 15 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
 - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
 - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
 - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
 - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder’s card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder’s card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
- 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;
 - 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

- 3. CZK 2 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;
- 4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 500 000;
- 5. CZK 20.000 if the momentary auction price is at least CZK 500 000 but less than CZK 1 000 000;
- 6. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
- 7. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;

whereas the “momentary auction price” is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.
11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls (“going once, going twice”), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the “total amount owed” is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction’s purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners’ rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. In the case of payment by card, an additional bank transaction fee is being charged, in the amount of 2.5% of the total amount (i.e., the hammer price plus auction fee incl. VAT). We accept Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of another 20% of this hammer price: the auction fee. VAT in the statutory amount must be added to the auction fee. The auction fee incl. VAT shall be rounded up to the next whole crown.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV. OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V. VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI. FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 1st September 2016
Albert Trnka, director

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu.
Předplatitelům naše firma hradí poštovné.
Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2016:

1 000 CZK 80 EUR 100 USD

Způsob placení předplatného:	HOTOVĚ / PŘEVODEM ks	(katalog č. 1 2 3 4)
Jméno a příjmení:		
Adresa:		
PSČ:	Telefon:	
Datum:	Podpis:	

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1



CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers do not pay for postage.
Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:
IBAN: CZ3701000000511742720247
SWIFT: KOMBCZPPXXX
Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR FOUR CATALOGUES OF 2016:

1 000 CZK 80 EUR 100 USD

Payment:	CASH / WIRE TRANSFER pcs	(catalogue no. 1 2 3 4)
Name and Surname:		
Address:		
Post code:	Telephone:	
Date:	Signature:	

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

zastoupená:.....

společnost

tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne
va vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem,
názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže
uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací
cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazují udělovat prostřednictvím níže uvedeného
telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny,
za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č.
89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě
telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být
nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo
osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnitele

V Praze dne 2016

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

zastoupená:.....

.....

tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.

IČ:: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne
va vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem,
názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnítele

V Praze dne 2016

Zmocnění přijímám:

.....

.....

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

Business name

date of birth

ID No.:

resident at

with its seat at

represented by

.....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on..... at
....., and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation,
and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.
I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Principal’s phone number

Prague, on 2016

I accept this power of attorney:

.....

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last nameBusiness name

date of birthID No.:

resident atwith its seat at

.....represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on..... at
....., and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting
price, for the maximum bid set out below.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Principal’s phone number

Prague, on 2016

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Milerová
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2
© European Arts Investments s.r.o. 2016



BOULEVARD DES ITALIENS
PARIS

SAFARIK