

EUROPEANartS

EUROPEANartS

AUKČNÍ KATALOG
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
19. 3. 2017, 13 hodin, Obecní dům v Praze



AUKČNÍ KATALOG BŘEZEN 2017

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ



Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Josef Ullmann, Nocturno

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Aukce se koná v neděli 19. 3. 2017 od 13.00 hodin
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční výstava se koná v galerii aukční síně
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1
od pondělí 6. 3. 2017 do soboty 18. 3. 2017 od 10.00 - 18.00 hodin
a v neděli 19. 3. 2017 od 10.00 -12.00 hodin



PROGRAM AUKCE:

Výběr výtvarného umění

čísla položek

001 - 371

REJSTŘÍK AUTORŮ

AGAM Yaacov 356
ACHRER Josef 353
BALCAR Jiří 244, 245, 246, 247, 248, 256, 313, 314
BARTONĚK Vojtěch 030, 045
BAUCH Jan 148, 166, 170, 235, 237, 239
BAUQUIER Georges 268
BAZOVSKÝ Miloš Alexander 100
BĚLOCVĚTOV Andrej 198
BENDA Břetislav 129
BENEŠ Vincenc 082, 092
BENEŠ Vlastimil 315
BÍLEK František 106
BÍM Tomáš 264
BLAŽÍČEK Oldřich 132
BOKŠAY Josef 109
BOŠTÍK Václav 322, 347
BOUDA Cyril 055
BOUDIN Eugène-Louis 017
BOUDNÍK Vladimír 316, 318, 330, 338
BROŽÍK Václav 035
BŘEZINA Václav 114
BUBENÍČEK Ota 024, 079
BURGHAUSEROVÁ Zdeňka 134
BURIAN Zdeněk 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311
ČERNOVICKÁ Luisa 093
ČERNÝ Karel 135, 174, 184
ČÍLA Otakar 139
DLOUHÝ Bedřich 348
DUPRÉ Jules 047
EBERL František Zdeněk 162, 240, 267
ERDÉLYI Vojtěch 118
FAMÍRA Emanuel 179
FÁRA Libor 334
FEIGL Bedřich 227
FILLA Emil 183
FIŠÁREK Alois 173
FOLTÝN František 363
FREMUND Richard 257, 258, 259, 319
FROLKA Antoš 073
FULLA Ludovít 119
GEIGER Robert 042
GROSS František 181
GRUBER Ivan 133
GRYGAR Milan 370
GUTFREUND Otto 054
HANZEN Alexis de 097
HAVRÁNEK (HAWVRANEK) Bedřich 009, 022
HEJNA Václav 058, 260
HUNOMAZ Josef 223, 232
HLOŽNÍK Vincent 167, 168
HODONSKÝ František 203
HOLUB Josef 071, 112, 115
HOLÝ Miloslav 104
HONSA Jan 238
HUDEČEK Antonín 010, 117
HUDEČEK František 269, 273, 274, 275, 276, 278, 279, 280
HUSÁRIKOVÁ Jindra 222, 225
CHATRNÝ Ivan 360, 361
CHITTUSSI Antonín 021
CHLUPÁČ Miloslav 241
CHOCHOLKA Rudolf 165
CHWALA Adolf 005, 033

JANEČEK Ota 156, 176, 189, 197, 367
JANOUSEK Vladimír 333
JANOUSHKOVÁ Věra 329, 343
JANSA Václav 074
JARONĚK Bohumír 101, 102
JÍRA Josef 144, 211, 236
JIROUDEK František 157, 158, 164
JIŘINCOVÁ Ludmila 159
JUNGBLUT Johann 043
JUSTITZ Alfred 220
KAFKA Jaroslav 059
KALVODA Alois 075, 108, 116
KAVÁN František 068, 072, 076, 077, 081
KERHART Oldřich 094
KIRNIG Alois 032
KNÖCHEL (KNOECHEL) Hanuš (Hans) 044
KODET Kristian 242
KOHLM Ludvík 018
KOHOUT Alois 083
KOLÁŘ Jiří 332, 335, 336
KOLÁŘ Radomír 217, 218
KOLÍNSKÁ - STIBRALOVÁ Jitka 349, 350
KONÍČEK Oldřich 084
KOPECKÝ Bohdan 344
KOSÁREK Adolf 019
KOŠVANEK Vlastimil 078
KOTÍK Pravoslav 199, 262, 263
KRÁL Jaroslav 142, 145, 190
KRATOCHVÍL Zdeněk 151
KREMLÍČKA Rudolf 141, 192
KRUPÍČKOVÁ Martina 371
KUBA Ludvík 025, 066, 096
KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) 126
KUČEROVÁ Alena 161, 364
LANGER Karel 113, 130, 229
LE SIDANER Henri Eugène Augustin 034
LEBEDA Otakar 107
LEPIÉ Ferdinand 006
LHOTA Albín 020
LHOTÁK Kamil 255, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292
LIESLER Josef 195, 196, 201, 202
MALICH Karel 342, 354
MALÝ František 328, 365
MALÝ Jan 137, 320, 321
MARC Robert 368
MAROLD Luděk 098
MARTINÉZ Alfredo Ramos 312
MARVÁNEK Jan Otakar 146, 219
MAŘÁK Julius Edvard 001, 004, 014, 031
MEDEK Mikuláš 051
MEDŇANSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav (László) 041
MENČÍK Václav 250, 253, 254, 266
MÉZL Zdeněk 177
MINÁŘÍK Jan B. 028, 029, 040
MRKVIČKA Otakar 155, 172, 231
MUDROCH Ján 099
MUZIKA František 205
NAČERADSKÝ Jiří 355
NAVRÁTIL (NAVRATIL) Josef Matěj 002, 015
NECHLEBA Vratislav 105
NEJEDLÝ Otakar 095, 103, 131, 221
NEMES (NÁGEL) Endre (Andrej) 346
NEZNÁMÝ AUTOR pražská škola 016
NEZNÁMÝ AUTOR ruské školy 026

NEZNÁMÝ AUTOR 011
NOVÁK Ladislav 323, 324, 325
PADERLÍK Arnošt 204
PANGRÁC Miroslav 065
PANUŠKA Jaroslav 087
PAUR Jaroslav 178
PELC Antonín 057, 187, 194, 206, 207, 208, 212, 213, 216, 234
PIEPENHAGEN August Bedřich 023, 027
PIESEN Robert 261, 341
PINKAS Soběslav Hippolyt 012
PODHRÁZSKÝ Stanislav 317
POKORNÝ Jiří 175
PORŠ Gustav 086
PREISLER Jan 037
PROCHÁZKA Antonín 056, 215
PROCHÁZKA Josef 085, 090, 091
PRUCHA Jindřich 123
QUAST Johan Zacharias 013
RABAS Václav 122
RADA Vlastimil 064
RADIMSKÝ Václav 061, 230
RAPIN Jan 243
REPIN (RJEPIN) Efimovič Ilja 050
SALCMAN Martin 233
SEDLÁČEK Vojtěch 088, 089
SEKAL Zbyněk 331, 352
SCHADT Karel 070, 080
SCHIKANEDER Jakub 036
SCHWVAIGER Hanuš 008, 048
SLAVÍK Otakar 362
SMETANA Jan 277
SOUČEK Karel 069, 124, 185, 193, 228
STEPHAN Leopold 003
STRETTI Viktor 120
SUDEJKIN Sergej Jurjevič 224
SVOLINSKÝ Karel 150
SYCHRA Vladimír 136, 252
SÝKORA Zdeněk 357
ŠAFRÁNEK Jan J. 339
ŠALOUN Ladislav Jan 128
ŠETELÍK Jaroslav 062
ŠÍMA Josef 163, 369
ŠÍMA Ladislav 182
ŠIMON Tavík František 052, 214
ŠPÁLA Václav 049, 053, 067, 210
ŠPILLAR Karel 110, 125, 127, 138, 188
ŠVABINSKÝ Max 111
TICHÝ František 160, 169, 171, 186, 200, 209, 251
TIKAL Václav 351, 358, 366
TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie 359
TRINKEWITZ Karel 337, 340
TYLEČEK Jiří 265
ULLMANN Josef 063, 140
UMLAUF Tomáš 345
UPRKA Jožo 038, 039
VACÁTKO Ludvík 121
VÁCHAL Josef 143, 249
VALENTA Jiří 326, 327
VĚŠÍN Jaroslav 046
VU Cao Dam 226
VYLETÁL Josef 180
WACHSMANN Bedřich 007
ZÍVR Ladislav 270, 271, 272, 281
ZRZAVÝ Jan 060, 147, 149, 152, 153, 154
ŽUFAN Bořivoj 191



Výběr výtvarného umění

001 – 371



001

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

STUDIE KRAJINY

Tužka na papíře, 13,5 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem prof. Julia Mařáka. Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črtal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 - 1853, v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze - krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádaná jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pffeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni - krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonínu Slavičkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

16 000 – 20 000 CZK / 593 – 741 €

12 000 CZK / 444 €



002

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

HLAVA DÍVKY

Kvaš na papíře adjustovaném na plátně a na kartonu, průměr 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno č. 22. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem. Excelentní malíř, kreslíř a dekoratér, spoluvůrce druhého rokoka a představitel poklidně atmosférického měšťanského biedermeieru. Studoval u J. Berglera na akademii v Praze. Celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A.B. Piepenhagemem. Narodil od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Byl vynikající krajinář a skvěle se zapsal svými zátišími a figurálními malbami, stejně jako jejich pečlivě provedenými skicami. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží, virtuózně naznačenou iluzivní třípytí skvrnou červeně a modře. V jeho obrazech ale dochází také k míšení nejrůznějších stylů, vždy však obsahuje suverénní autorský projev. Na císařském zámku v Zákupích vyzdobil 20 pokojů historickými a žánrovými obrazy, ornamenty a alegoriemi.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



003

STEPHAN Leopold (1826 Praha - 1890 Praha)

ODPOČINEK U ALPSKÉHO JEZERA

Olej na plátně, 60,5 x 82 cm, rámováno, datace – okolo r. 1860, signováno vpravo dole L.Stephan.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Konzultováno s ak.mal. Martinem Martanem.

Významný malíř horských lesnatých krajín, studoval na pražské akademii v letech 1843-1850 u Christiana Rubena a Maxe Haushofera, později se vzdělával v Düsseldorfu v krajinářské škole Andrease Achenbacha. V r. 1864 pobýval v Tyrolích. Trvale žil v Praze, kde soukromě vyučoval krajinomalbu. Jeho krajiny jsou komponované a pojaté romanticky, vyznačují se výraznou barevností, zvláště pak stínováním zelení a četnými pitoreskními motivy. O jeho díle promlouval také známý spisovatel Jan Neruda, který pro časopis Umění zmínil malířovo mistrovství. V recenzi na jeho výstavu popisoval jeho obrazy Krajina labská, Jezero Garda (1861) a Ze Šumavy těmito slovy: " ... zdá se nám, že umělec ten vzdaluje se vždy víc a více od přírody a přirozenosti, že vyhledává efektů v barvách...", a dále o dílech Letní krajina, Krajina moravská (1862), Krajina v Pohoří, V neděli z rána (1864) „... Leopold Stephan je jediný z českých umělců, kterému již popřáno místa v mnichovské nové Pinakotheca...", a dále o obrazu Poustevna (1870): „ ...působí víc již svou nezvyklou romantikou...". Nejčastěji zobrazoval tyrolské hrady, stěny alpských ledovců, solnohradská jezera, skalnaté a lesní partie nebo záběr na krajinu v bouři. Náladové a neobvyklé scénérie vyhledával na Šumavě, jezdil za nimi k Turnovu, na Moravu, ale také na Slovensko do údolí Váhu u Trenčína.

Autor viz T 2/486, TB 31/597, B 9/819.

160 000 – 200 000 CZK / 5 926 – 7 407 €

120 000 CZK / 4 444 €



004

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

STUDIE STROMU

Tužka na papíře, 36 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, vpravo dole opatřeno pozůstalostním razítkem.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črpal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 - 1853, v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze - krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádána jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajín. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pffeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni - krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonínu Slavíčkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze. Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

7 000 – 12 000 CZK / 259 – 444 €

5 000 CZK / 185 €



005

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

AKROPOLE

Olej na plátně, 37 x 66 cm, rámováno, datace – okolo r. 1875, signováno vlevo dole A.Chwala.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Významný český krajinář, který studoval na pražské akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnech, rovinaté krajiny s řekami nebo tůněmi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nocturna - krajiny v nočním přitmě ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, se škálou barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

200 000 – 300 000 CZK / 7 407 – 11 111 €

150 000 CZK / 5 556 €



006

LEPIÉ Ferdinand (1824 Praha - 1883 Vídeň)

KŘÍŽOVÁ CHODBA V ZIMĚ

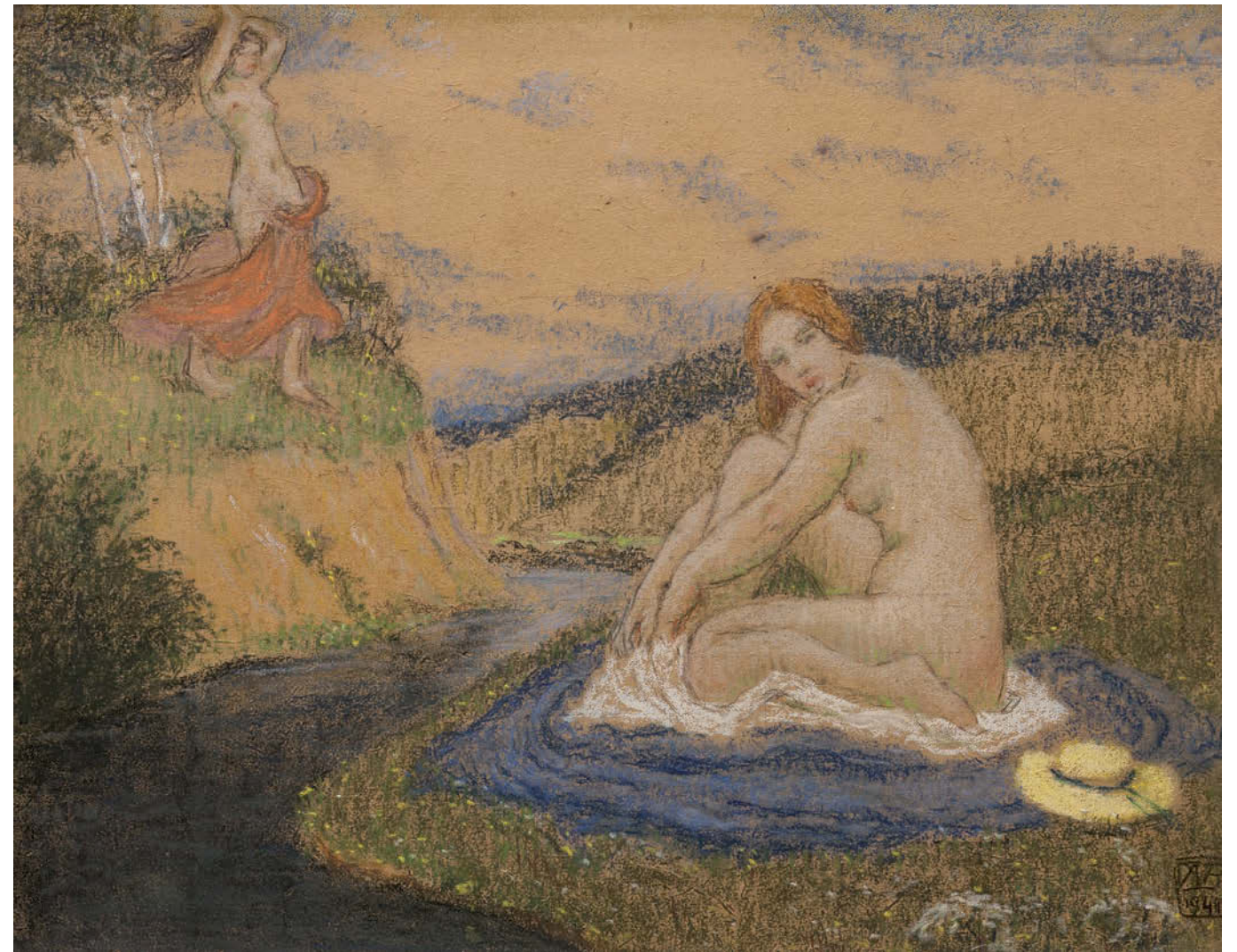
Olej na dřevě, 23 x 32,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1860.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř a pedagog, studoval na pražské akademii v letech 1841 - 1844 u malíře Christiana Rubena, od té doby s určitými přestávkami vyučoval ve Strahovském klášteře. V r. 1960 přesídlil do Vídně, kde mmj. vyučoval malířství také u rakouského dvora. Po návratu do Prahy se oženil a s manželčiným věnem získal dům U červeného orla v Celetné ulici. Maloval pohledy na Prahu, a to v našedlé barevné tónině. Často zpodobňoval metropolitní katedrálu a Pražský hrad. Specializoval se na krajinomalbu a historické výjevy. Lepiě maloval četné pohledy na rakouské a bavorské Alpy, Persenbeug, Melk, Klosterneuburg, Baden, Schottwien, Heldenberg a řadu míst z Dolního Rakouska. Žánrové architektonické romantizující inspirace středověkem bývaly oblíbeným artiklem na výročních výstavách pražské Krasoumné jednoty, odtud do českého prostředí, zejména z Mnichova, přicházely. Jako malíř byl velmi oblíbený jak u soukromých objednavatelů, tak u dvora. Významným objednavatelem jeho obrazů byl také Strahovský klášter, pro nějž v padesátých letech pracoval. Jeho obrazy jsou topograficky mimořádně přesné a Lepiě patří k sběratelsky vyhledávaným autorům.

60 000 – 100 000 CZK / 2 222 – 3 704 €

25 000 CZK / 926 €



007

WACHSMANN Bedřich (1820 Litoměřice - 1897 Praha)

LÉTO

Pastel na kartonu, 31 x 39 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1944, signováno vpravo dole monogramem BW, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř, grafik, architekt a teoretik, studoval na akademii v Drážďanech, poté pobýval v Innsbrucku a Mnichově. Od r. 1856 se usadil natrvalo v Praze. Vytvářel četné návrhy na oltáře, kazatelny, lampy, kostelní a mešní nádoby. Podle jeho plánů se stavěly hrobní kaple i restaurovaly zámky, v nichž navíc upravoval veškeré zařízení. Kreslil a maloval diplomy a zdobil je symbolikou a ornamentikou. Známé jsou jeho kresby soch na Karlově mostě, které publikoval. Na častých cestách ho zajímaly středověké stavby, pitoreskní pohledy na domy a katedrály, portály a architektonické skupiny domů. Maloval akvarely divokých skalních útěsů a balvanů, strží i horských zákoutí. Mezi jeho romantické krajiny patří pohledy na Červený Hrádek, Krumlov, Švihov, Sázavu aj. Wachsmann se už během svého života těšil velké přízně uměnímilovné veřejnosti, za své výkony získal dokonce uznání od papeže Lva XIII.

Autor viz T 2/682, B 10/595, NEČVU 2/932.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

15 000 CZK / 556 €



008

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

DÍVKA

Tužka na papíře, 17 x 7,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarensky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře „okružní třídy“ H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednavatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci. Stylotovorným se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří převážně do žánru historické malby, která je obohacena autorským pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů, maloval také fantaskní a pohádkové výjevy, ale i citlivé obrazy se sociální tematikou nejchudších vrstev. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích státních i soukromých sbírek a mezi sběrateli se těší vzrůstajícímu zájmu.

Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

16 000 – 20 000 CZK / 593 – 741 €

10 000 CZK / 370 €



009

HAVRÁNEK (HAWRANEK) Bedřich (1821 Praha - 1899 Praha)

HORSKÁ KRAJINA S MLÝNEM

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 38,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Hawranek, zezadu opatřeno štítkem Waldesovy obrazárny č. 241 a razítkem NG v Praze.

Český malíř a kreslíř, studoval na pražské AVU u A. Mánesa, Ch. Rubena a M. Haushoferu. Rád a hodně cestoval, se skicákem pak procházel krásná zákoutí okolo jezer v bavorských Alpách (Chiemsee, Königsee, Obersee), v r. 1846 s J. M. Trenkwaldem a rok nato s Haushoferovou školou prošel Šumavu (okolí Plešného jezera), před r. 1847 procestoval Polsko (okolí Haliče). V r. 1851 mu byl vydán pas do rakouských zemí, r. 1867 do Německa, Švýcarska a Anglie (z této cesty se nedochovaly kresby ani skicáře). Měl rád společenský ruch, organizoval plesy pražských umělců a kreslil jim taneční pořádky a programy. V semdesátých a osmdesátých letech učil kreslení toskánského arcivévodu a ilustroval jeho cestopisné knihy (Baleáry, Cesta z Egypta do Sýrie, Zátoka Korintská, Ostrov Vulcano). Ilustroval také edici Čechy v Ottově nakladatelství. Havránkovo dílo skvěle charakterizoval jinak přísný J. Neruda těmito výstižnými slovy: "Poslední a nejrozkošnější manýrista český".

Autor viz T 1/308, TB 16/164, B 5/437, NEČVU 1/249.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

44 000 CZK / 1 630 €





010

HUĐEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

NA POTOCE

Olej na papíře, 44 x 60 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Ant. Huďeček.

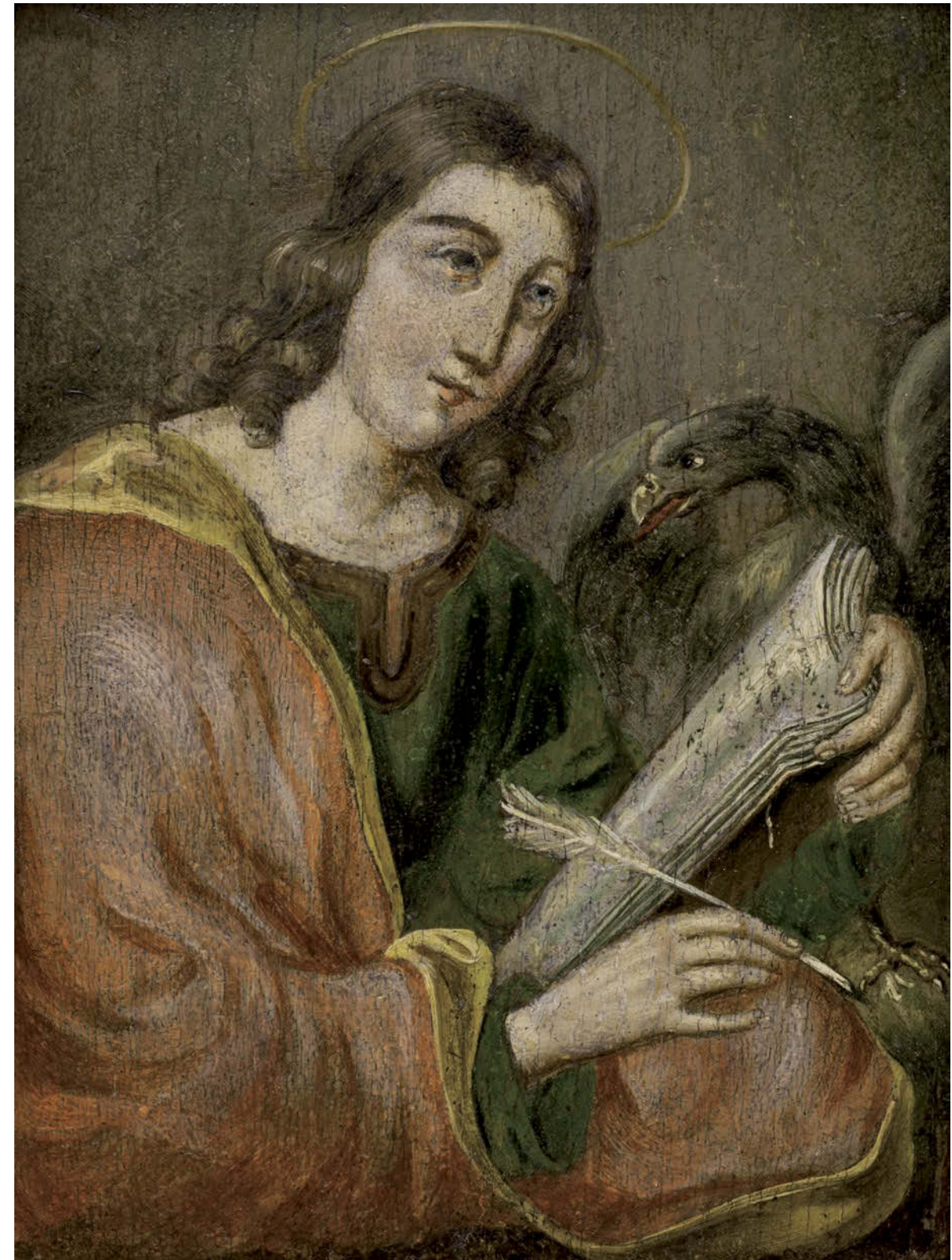
Opatřeno odborným posudkem s PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovali krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětců J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrateli velmi vyhledávané autory.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

25 000 CZK / 926 €



011

NEZNÁMÝ AUTOR

SVATÝ ŠEBESTIÁN

Olej na dřevě, 16,5 x 12 cm, rámováno, datace – 17. st.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

25 000 CZK / 926 €



012

PINKAS Soběslav Hippolyt (1827 Praha - 1901 Praha)

ODPOČÍVÁJÍCÍ PASÁČEK

Olej na dřevě, 22 x 27,5 cm, rámováno, datace – 1868, signováno vpravo dole S. Pinkas, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Konzultováno s Mgr. Kristýnou Brožovou.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 5. 4. – 27. 5. 2012.

Publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 2012, str. 48.

Významný český realista patří k invenčním malířům moderní české malby. Ve své generaci tvořené Purkyněm, Čermákem a Barvitiem tvoří stylovou kreativní skupinu českého realismu. Vystudoval práva, ale přátelství se skupinou malířů ho přivedlo také na pražskou akademii, kde studoval u Ch. Rubena a následně na soukromou malířskou školu do Mnichova. Již v polovině padesátých let odešel do Paříže, kde studoval u Th. Couturea. Ve Francii zakořenil na mnoho let a vsířbal tam zejména mimořádné podněty courbetovské a milletovské malířské školy. Svou výtvarnou tvorbu prezentoval na prestižním Salonu. Jeho zájem patřil figurálním scénám a barvitým prostředím, do kterých je zasazoval. Namaloval řadu studií, z nichž některé se podle malířova monografisty F. X. Jiříka zachovaly v chalupě na Čertově brázdě v Budách. Soustředil se také na lovecká zátíší, ale zejména na plenérové krajinářství inspirované vlivem barbizonské školy. Po návratu z Francie založil spolek pro francouzsko-české styky, věnoval se publicistické a pedagogické činnosti, ale také uplatňoval své umění jako malíř porcelánu s čínskými vzory. Jeho malířský rukopis se vyznačuje pečlivým skloubením zobrazení přírody a figur v mimořádně sladěné harmonii.

Autor viz T 2/274, TB 27/61, B 8/346, NEČVU 2/614.

350 000 – 450 000 CZK / 12 963 – 16 667 €

250 000 CZK / 9 259 €





013

QUAST Johan Zacharias (1814 Březové Hamry - 1891 Písek)

JEŽÍŠ A PANNA MARIE

Olej na porcelánu, 30,5 x 35 cm, rámováno, datace 1877, signováno vlevo dole Jan: Quast 1877.

Malíř a ilustrátor, pocházel z rodiny malíře Konráda Ferdinanda Quasta. V r. 1833 odešel na vandr do Saska, kde pobýval v Kamenici, Lipsku, Mišni, Drážďanech a braniborském Berlíně. V r. 1834 podnikl studijní cestu do Vídně. Poté pobyl v bavorském Norimberku a v r. 1836 se vrátil do srdce českého království Prahy, kde se natrvalo usadil. V letech 1838-9 studoval na akademii u prof. F. Tkadlíka. V Praze se oženil a získal oprávnění jako malíř porcelánu. Maloval akvarelem či olejem. V námětech často pracoval s motivy brouků, pavouků a motýlů, které zobrazoval i ve vědeckých ilustracích. Živnost provozoval v budově Platýzu na Národní třídě, která v té době patřila rodině Daubků. Ve vrcholném období portrétní tvorby (cca 1840 - 1860) navázal na klasicistní a biedermaierskou miniaturu. Jeho malířský rukopis je uvolněný, virtuózně namalovaný obličej je často obklopen malbou pozadí a textilií. Většina Quastových prací vyniká neuvěřitelnou technikou, které i ve světě mohlo konkurovat jen málo malířů. Doteky štětce jsou často o velikosti desetin milimetru. Z tohoto období patří k vrcholným pracem portréty Quastových dětí a několika málo bližších osob. V padesátých a šedesátých letech hodně cestoval – Polsko, Maďarsko, Rakousko, Německo a mezi lety 1869 - 71 pracoval ve sklárně Lenora jako vedoucí malířů, potažmo umělecký ředitel. V r. 1871 se přestěhoval do Písku. V této době se stává mistrem malby na skle. Dostal významné zakázky od císaře Ferdinanda Dobrotivého na malbu oken pro kapli v Zákupích v r. 1854, od Rohanů dostal zakázku na výzdobu zámku Sychrov a nejvýznamnější zakázkou jsou bezesporu okna s tématem Nejsvětější trojice s klečícími Karlem IV. a Eliškou Pomořanskou v katedrále sv. Víta. Vystavoval na četných výstavách v tuzemsku i zahraničí, za tvorbu získal uznání a ocenění v Londýně (1838), New Yorku (1853), Paříži (1855) aj. Kolekci jeho prací zakoupil v r. 1890 korunní princ Rudolf. Jeho dílo je zastoupeno v Národním muzeu v Praze, v muzeích ve Strakonici a Kašperských Horách, Staatsgemäldesammlungen München, ale i ve sbírkách v USA, Rakousku aj. Z výstav: UMPRUM Praha, 1941 - 42, Okresní muzeum v Písku, 1970, Prácheňské muzeum v Písku 2014. Autor viz T 2/335, TB 27/502, B 8/548, NEČVU 2/665.

300 000 – 500 000 CZK / 11 111 – 18 519 €

150 000 CZK / 5 556 €



014

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

MYSLIVEC

Olej na kartonu, 30 x 32,5 cm, rámováno, datace – okolo r.1880, zezadu opatřeno přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 5. 4. – 27. 5. 2012.

Julius Mařák na zámku v Litomyšli, 8. roč. Smetanovy výtvarné Litomyšle 2012, 15. 6. – 8. 7. 2012.

Publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 2012, str. 46.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášně pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črta do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 - 1853, v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze - krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá «leta toulek». V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádaná jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pfffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni - krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonínu Slavíčkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

450 000 – 500 000 CZK / 16 667 – 18 519 €

280 000 CZK / 10 370 €



015

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

HORSKÁ KRAJINA

Olej na dřevě, 12 x 9,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Nawratil, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 5. 4. – 27. 5. 2012.

Publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 2012, str. 25.

Excelentní malíř, kreslíř a dekoratér, spoluvůdce druhého rokoka a představitel poklidné atmosférického měšťanského biedermeieru.

Studoval u J. Berglera na akademii v Praze. Celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A. B.

Piepenhagenem. Narodil od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Byl vynikající krajinář a skvěle se zapsal svými zátišími a figurálními malbami, stejně jako jejich pečlivě provedenými skicami. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží, virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře. V jeho obrazech ale dochází také k míšení nejrozumnějších stylů, vždy však obsahuje suverénní autorský projev.

Na císařském zámku v Zákupích vyzdobil 20 pokojů historickými a žánrovými obrazy, ornamenty a alegoriemi.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

180 000 – 250 000 CZK / 6 667 – 9 259 €

140 000 CZK / 5 185 €



016

NEZNÁMÝ AUTOR (Pražská škola)

VENUŠE A ADONIS

Olej na dřevě, 34, 5 x 44,5 cm, rámováno, datace – okolo r.1630, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odbornou restaurátorskou zprávou ak. mal. Martina Martana.

Světově významný okruh umělců kolem rakouského císaře a českého krále Rudolfa II., který se od roku 1583 usadil v Praze a zvolil ji za své rezidenční město. Pražská škola byl navzájem propletený organizmus čítající zlatníky, malíře a sochaře, kteří pro císaře na základě jeho specifického vkusu vytvářeli díla, jež zanechala nesmazatelnou stopu v dějinách umění. Díla Pražské školy vznikají v rámci obvyklého dobového manýristického schématu, mají dobrou řemeslnou úroveň, značnou dávku idealizace a dokonale splňují požadovanou míru reprezentace. Nejvýznamnější malíři pražské školy jsou Giuseppe Arcimboldo, Bartholomeus Spranger, Hans von Aachen, Pieter Stevens, Roelant Savery aj. Některé z charakteristických znaků pražské školy jsou pestrá škála emblematických vycházejících z poznávání přírody, které se objevují na většině děl pražské školy, realistické a idealizované české krajiny, mytologické a náboženské výjevy, nevšední stylizace a stylotvorně objevuje ornament bořice. Za konec období Pražské školy se považuje odchod dvora z Prahy v roce 1612. Působivé pokusy o zachycení podstaty umění pražské školy proběhly zejména na mezinárodních výstavách v Essenu, Vídní a Praze. Umění pražské školy se dodnes těší nebývalému badatelskému zájmu.

240 000 – 260 000 CZK / 8 889 – 9 630 €

180 000 CZK / 6 667 €



017

BOUDIN Eugène-Louis (1824 Honfleur - 1898 Deauville)

LA TOUQUES A SAINT-ARNOULT

Olej na plátně, 54,2 x 74,3 cm, rámováno, datace 1893, signováno vlevo dole E.Boudin 93.

Vystaveno:

Eugène Boudin, Kunsthalle, Brémy, 1979, č. kat. 67

Eugène Boudin, Galerie Schmit, Paříž, 1965, č. kat. 93.

Publikováno:

R. Schmit, Eugène Boudin 1824 – 1898, Catalog raisonné de l'oeuvre peint, díl II, Paris, 1973, soupis č. 3196, str. 229.

Významný francouzský krajinář a impresionista. Už od dětství byl vášnivým kreslířem a dětství strávené v rodině námořníka v Le Havre mu umožnilo plně se realizovat. Ještě tam se vyučil tiskařem a už v osmnácti letech si otevřel vlastní papírnictví, v jehož výloze vystavoval obrazy svých oblíbených malířů v čele s T. Couturem. Díky městskému stipendiu odešel do Paříže, kde se věnoval studiu portrétní malby a krajinářství. Právě tam se seznámil s C. Monetem, a zúčastnil se také několika pařížských Salónů. Po návratu do Le Havre podnikal četné cesty na normandská pobřeží a do Bretaně, později cestoval i po Francii a Itálii. Střídavě žil v Le Havru, Honfleuru a Paříži, v sedmdesátých letech se ale zdržoval také delší dobu v Bruselu, Rotterdamu a Dortrechtu. Později si postavil vlastní dům v Deauville, kde zůstal až do konce. Jako tvůrce komorních formátů pracoval hodně v plenéru a bývá proto označován za předchůdce impresionistů. Pro jeho dechberoucí malbu oblohy jej dokonce současník Corot nazval «králem nebes». Ve svých obrazech se hlásil občas i k odkazu starých nizozemských krajinářů, z nichž si vzal smysl pro soulad mnoha detailů v jednom obraze zceleném do jednotícího tónu v dokonalé optické souhře. Nejčastěji maloval moře a krajiny, ztvárněné přesně podle přírody, téměř všechny menšího formátu, v nichž se snažil popsat náladu určitého okamžiku, ale také život v přímořských městech. V početných studiích skicoval moře, jeho rozmanité podoby, hru světla na vlnách a tvary oblaků nad ním pak na plátnech zachycoval lehkými tahy štětce a světlými pastelovými barvami, jimiž charakterizoval prchavost okamžiku. Kopíroval také holandské krajiny, nejvíce ho oslovoval Ruisdale a Potter, hlavní inspiraci však našel v mistrovském C. Corotovi, který však na oplátku obdivoval Boudina a nazval ho „králem nebes». Právě v mihotavém světle mezi oblaky byl jednoznačně mistrem, ale i v dokonalém zachycení přírody a koloběhu života. C. Monet poté pronesl, že právě díky Boudinovi se rozhodl malovat v plenéru a byl to také Monet kdo přesvědčil Boudina, aby vystavil na první impresionistické výstavě v r. 1874, přestože se Boudin do hnutí nikdy oficiálně nezapojil. Získal několik zajímavých ocenění, např. za třetí místo na Pařížském salónu v r. 1881, zlatou medaili na Světové výstavě (Exposition Universelle) v r. 1889 a konečně byl jmenován rytířem čestné legie (Legion d'honneur) v r. 1892. Jeho díla jsou zastoupena v Art Institute v Chicagu, Le Havre Musée des Beaux Arts, muzeu Eugèna Boudina v Honfleuru, ale i v exkluzivních soukromých kolekcích.

Autor viz TB 4/438, B 2/216, wikipedia.org.

1 500 000 – 2 000 000 CZK / 55 556 – 74 074 €

1 200 000 CZK / 44 444 €





018

KOHL Ludvík (1746 Praha - 1821 Praha)

GOTICKÁ SÍŇ

Olej na dřevě, 51,7 x 73,9 cm, rámováno, datace – po r. 1800.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Vystaveno:

Jeden svět nestačí. Umění 19. století, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 2010.

Publikováno:

Nekonečné perspektivy, Krajina a veduty 19. století, str. 54, č. kat. 44.

Český malíř, grafik, mědirytec a řezbář, studoval akademii ve Vídni a tvořil řadu zakázek pro církve, jejichž počet ale výrazně ovlivnily reformy císaře Josefa II. Od pol. 70. let působil v Praze, kde vyučoval kreslení na pražském piaristickém gymnáziu vedené G. Dobnerem a v malířské dílně N. Grunda. Pokračoval ale také ve studiích na akademii ve Vídni v mědirytecké speciálce J. Schmutzera. V jeho tvorbě zpočátku hrály svou roli barokně-rokokové vlivy, vídeňské působení přineslo do jeho tvorby seznámení s klasicismem - svým klasicistním dílem ostatně vytvořil spoj mezi vídeňským a římským klasicismem v Čechách. Maloval zejména náměty z české historie, zachytil významné události z období Přemyslovců (12 leptů), veduty (7 pohledů na Prahu, 4 na hrady), imponovala mu stará architektura a interiéry (chrámy, hrobky, sklepení, sály). Maloval oltářní obrazy, podobizny, historické výjevy z českých dějin (r. 1789 vydal cyklus České dějiny v obrazech), pohledy na zámky, hrady a města (1792-1794) vycházel cyklus vedut Pohledy na pravý a levý pražský břeh), po r. 1800 se věnoval malbě architektur a architektonických interiérů z různých historických a slohových epoch. Tužkou i štětcem zachycoval stavby egyptské, antické, ale především středověké, vytvářel i návrhy na jejich rekonstrukce.

Autor viz T 1/511, TB 21/203, B 6/270, NEČVU 1/369.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

50 000 CZK / 1 852 €



019

KOSÁREK Adolf (1830 Herálec - 1859 Praha)

KRAJINA S LOVCEM

Olej na plátně, 43 x 58 cm, rámováno, datace – po r. 1850, signováno vlevo dole A.Kosárek.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové a restaurátorskou zprávou NG v Praze.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Předložený obraz lesní krajina s lovcem je, podle mého názoru, nespornou a krásnou prací významného českého krajináře Adolfa Kosárka. Vznikla nejspíše v roce 1854. K tomuto datování nás, vedle ještě silného romantického tónu námětu s osamělým lovcem či poutníkem stojícím na skalnatém břehu lesního jezera, vede i její barevnost, složená z tmavých a zvláště modrozelených, zelenohnědých a zelenošedých tónů použitých pro ztvárnění lesa, jezera a vysoké hory v pozadí, nebo modrošedých barev pro zachycení oblohy.

Obraz Lesní krajina s lovcem je neznámým, dosud nepublikovaným dílem, jeho objevení se na výtvarné scéně přinese výrazné obohacení dosud známé Kosárkovy tvorby nejen početně, ale také proto, že jde o velmi kvalitní práci, nepochybně o jedno z vrcholných a velmi působivých Kosárkových děl.

A. Kosárek je jednou z největších osobností české krajinomalby 19. stol. Studoval na pražské akademii u M. Haushofera, který orientoval pozornost svých žáků ke skutečné podobě krajiny. Nutno však podotknout, že Kosárek ještě před vstupem na Akademii nechal promlouvat svůj talent do bravurních skic z okolí Prahy, Turnovska a Šumavy, ale také Rujany a Alp. Proti galerijnímu koloritu Haushoferovy školy, je jeho barva ještě těžká, tvoří v odstínu zvláštní šedi, která dodává jeho krajinám melancholický nádech. Kosárkova plenérová tvorba se však postupně prohlubovala a směřovala spíše k symbolicky založenému výkladu krajiny ryze malířskými prostředky, v nichž významnou roli hrálo i světlo. Kosárkovo malířské umění značí velkou etapu v dějinách českého krajinářství a má velký ráz modernistů. V krátkém časovém úseku asi devíti let, kdy své dílo vytvářel, za sebou zanechal mimořádný odkaz, který jej staví mezi nejvýznamnější české výtvarné umělce 19. století.

Autor viz T 1/531, TD 101, TB 21/328, B 6/292, NEČVU 1/382.

1 500 000 – 1 700 000 CZK / 55 556 – 62 963 €

1 100 000 CZK / 40 741 €



020

LHOTA Albín (1847 Kundratice u Prahy - 1889 Praha)

V MOKŘINÁCH

Olej na plátně, 35,5 x 55 cm, rámováno, datace - okolo r. 1882, signováno vpravo dole Lhota.

Synovec slavného malíře Antonína Lhoty, studoval Akademii výtvarných umění v Praze a akademii ve Výmaru. Jako mnoho jiných umělců podnikl inspirativní cestu do Paříže. Ve své tvorbě se zaměřil na malbu drobných krajinných scénérií, jež se těšily zájmu mnoha sběratelů, přesto mu neposkytovaly život mimo životní nouzi. Jeho mimořádné schopnosti byly rozpoznány až po jeho smrti, za svého života byl doceněn ne tak, jak by právem zasluhoval. Jeho díla byla prezentována v nedávné minulosti na těchto výstavách: Olomouc - Mistři českého umění 19. století (1949), Mělník - Voda v životě lidí (2009), Praha - Klasikové 19. století (2012), Praha - Má vlast (2015).

Autor viz T 2/29.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

45 000 CZK / 1 667 €



021

CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)

FRANCOUZSKÁ KRAJINA S DOMY

Olej na plátně, 20 x 26 cm, rámováno, datace – počátek 80. let 19. st., signováno vlevo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem Prof. Romana Prahla.

Český moderní krajinář, impresionista a pedagog, studoval na pražské AVU u prof. A. Lhoty a E. Rómy, avšak po odchodu M. Haushofera nebyl obsazen ateliér krajinomalby, takže Chittussi odešel studovat nejprve do Mnichova a odtud na vídeňskou akademii. Po návratu do Prahy se dostal do povědomí veřejnosti díky Woltmannově aféře. Studenti AVU tehdy vypískali profesora A. Woltmanna za tvrzení, že starší umění v Čechách bylo převážně německého původu, za což byl Chittussi jako jeden z hlavních aktérů dokonce odsouzen na pár dní do vězení. Poté odjel do Francie, kde se inspiroval francouzskými realisty, tzv. barbizonskou školou a začal malovat kromě ateliéru i v plenéru. Ve Francii se Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem jeho tvorby a nově osvojenou technikou barbizonců zpracovával obrazové kompozice, jak francouzské, tak i české krajiny, a to dokonce i v době, kdy žil ve Francii. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec. Chittussi byl ve své době ceněn jako nejmodernější český krajinář a dlouhodobě se řadí k nejocetovanějším českým malířům.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

250 000 – 350 000 CZK / 9 259 – 12 963 €

180 000 CZK / 6 667 €



022

HAVRÁNEK (HAWRANEK) Bedřich (1821 Praha - 1899 Praha)

SVATÝ OSVALD

Kombinovaná technika na papíře, 36 x 50 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Hawranek, vpravo dole opatřeno připsím s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř a kreslíř, studoval na pražské AVU u A. Mánesa, Ch. Rubena a M. Hauschofera. Rád a hodně cestoval, se skicákem pak procházel krásná zákoutí okolo jezer v bavorských Alpách (Chiemsee, Königsee, Obersee), v r. 1846 s J. M. Trenkwaldem a rok nato s Hauschoferovou školou prošel Šumavu (okolí Plešného jezera), před r. 1847 procestoval Polsko (okolí Haliče). V r. 1851 mu byl vydán pas do rakouských zemí, r. 1867 do Německa, Švýcarska a Anglie (z této cesty se nedochovaly kresby ani skicáře). Měl rád společenský ruch, organizoval plesy pražských umělců a kreslil jim taneční pořádky a programy. V semdesátých a osmdesátých letech učil kreslení toskánského arcivévodu a ilustroval jeho cestopisné knihy (Baleáry, Cesta z Egypta do Sýrie, Zátoka Korintská, Ostrov Vulcano). Ilustroval také edici Čechy v Ottově nakladatelství. Havránkovo dílo skvěle charakterizoval jinak přísný J. Neruda těmito výstižnými slovy: "Poslední a nejrozkošnější manýrista český".

Autor viz T 1/308, TB 16/164, B 5/437, NEČVU 1/249.

50 000 – 80 000 CZK / 1 852 – 2 963 €

38 000 CZK / 1 407 €



023

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

ZŘÍCENINA V MĚSÍČNÍM SVĚTLE

Oleř na plátně, 19,5 x 21,5 cm, rámováno, datace – 60. léta 19.st., reintolováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Předložený obraz komorních rozměrů Zřícenina v měsíčním světle, i když nepodepsaná je nepochybná práce malíře Augusta Bedřicha Piepenhagen.

Nezaměnitelný rukopis, citovost, nálada a nostalgie, pitoresknost přírodních záběrů, kult zřícenin a starých stromů, skalnatých krajin, mostů, lávek, zamlžených cest a lesních stezek příznačně charakterizují malířovu tvorbu. Romantický námět zříceniny hradu zarostlé křovinami v opuštěné přírodě za nočního osvětlení není konkrétním přírodním záběrem, jde o malířovu krajinnou představu, nemaloval v pleněru, ale doma v ateliéru, inspiraci přitom hledal v chomáčích mechu, který si pěstoval za okny. Námět zřícenin, cesty, lávky nebo mostu v lesní krajině za bouře, noci, za úplňku, s pcestným i bez stafáže, Piepenhagen obzvlášť zaujal a mnohokrát jej varioval. Měl ho ve svých vzornících, kterými obesílal Vídeň, Linec, Mnichov i Berlín, kde mimo to, že vystavoval, nabídl svými vzorníky zákazníkům možnost objednat si u něho podle výběru konkrétní motiv v libovolné velikosti.

V šedesátých letech vyvrcholilo jeho úsilí o emocionální zobrazování přírody. Piepenhagenovo předložené nockturno Zřícenina v měsíčním světle je charakteristickým příkladem jeho osobitého malířského mistrovství.

Významný malíř krajinář, mistr romantických kompozic a nálad, studoval u krajináře J. H. Wuesta v Curychu. Od r. 1910 se trvale usadil v Praze. Od dvacátých let se intenzivně věnoval krajinářství. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snový charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Přátelil se s J. Navrátillem, který mu byl také blízký malířským stylem a s A. Stifterem, rakouským krajinářem a básníkem biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a autorskou signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj příznačný malířský styl, který podpořil studijními cestami po krajinách v Německu, Belgii a Francii. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Podle vzpomínek dcery Charlotty maloval i v ateliéru. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou. Piepenhagenova tvorba byla už za jeho života velmi oblíbená, mezi její obdivovatele patřil třeba J. Neruda a dodnes se těší neutuchajícímu zájmu uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



024

BUBENÍČEK Otá (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

PODZIMNÍ KRAJINA

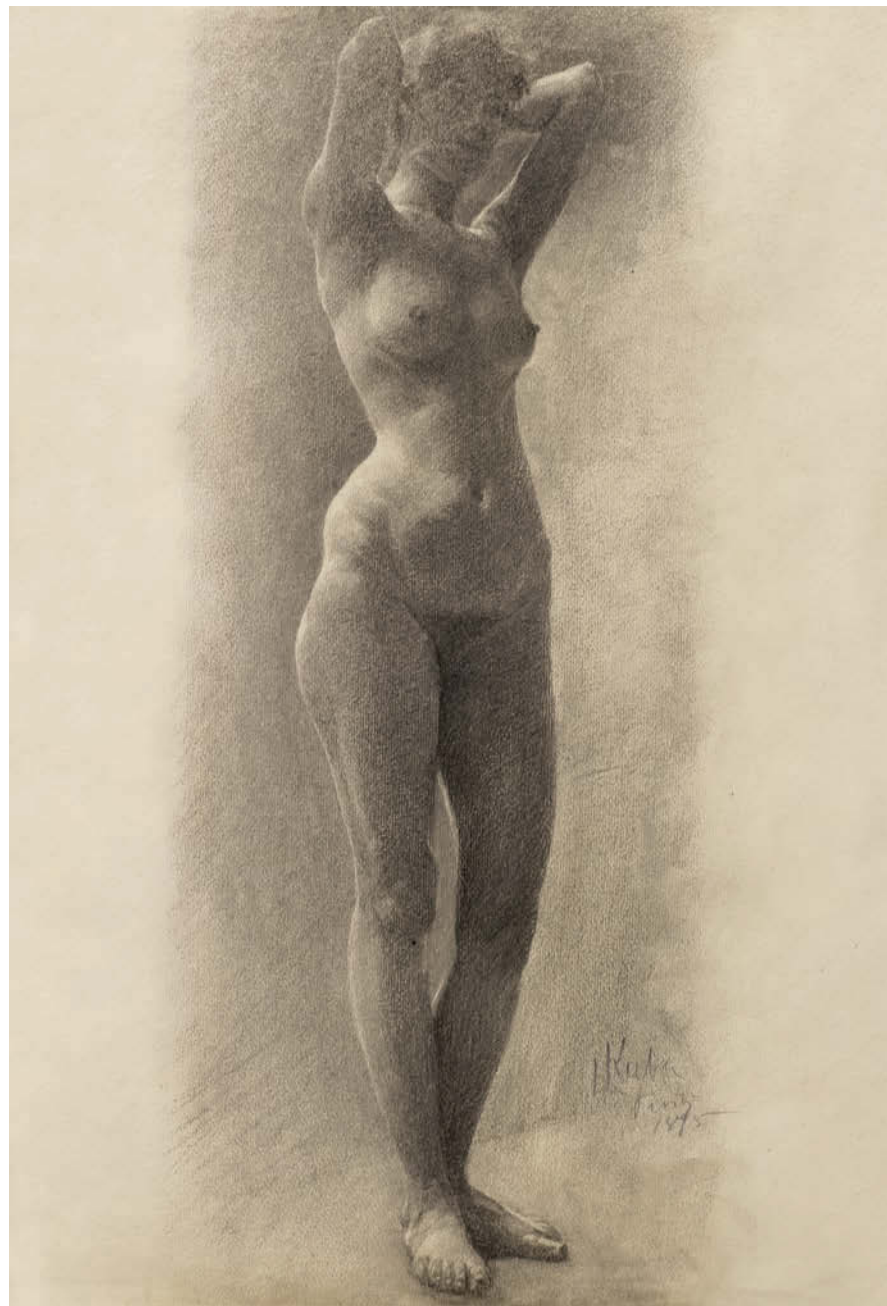
Olej na kartonu, 51 x 66 cm, rámováno, signováno vpravo dole O Bubeníček.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zacháře.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

25 000 CZK / 926 €



025

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

ŽENA PROTI SVĚTLU S LOKTY VZHŮRU

Uhel na papíře, 60 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1895, signováno vpravo dole L. Kuba Paříž 1895, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením a výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, str. 162 – 163.

Publikováno:

Veronika Hulíková, Ludvík Kuba Poslední impresionista, Národní galerie v Praze, 2013, kat. č. 2.

Polabský malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem na pražské akademii. Pro jeho tvorbu je velmi charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzivně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě.

Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autoportréty.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

20 000 CZK / 741 €



026

NEZNÁMÝ AUTOR ruské školy

POLEDNÍ ODPOČINEK

Olej na plátně, 46 x 37 cm, rámováno, datace 1898, signováno vpravo dole nečitelně.

Autorem uvedeného díla je jeden z představitelů ruského realismu, kterého můžeme zařadit do umělecké skupiny peredvižníků. Peredvižnici byla tzv. Skupina putovních výstav, jejichž cílem byla popularizace realistického, národního a lidového umění. Založena byla tato skupina v roce 1870 z podnětu G. Mjasojedova (1835 – 1911). Umělci tvořící v rámci této společenské skupiny rozvíjeli zejména malbu žánru, podobizny a krajinomalbu. Velký ohlas zaznamenali u ruské veřejnosti, neboť jejich popisný a literárně zaměřený realismus byl všeobecně srozumitelný. Věnovali se tematům a výjevům ze života nejen prostého, ale i urozeného lidu. Způsobem zobrazování a volby témat se odkláněli od tehdejšího klasicismu. Od začátku 20. stol. Se jejich tvorba stávala více rutinní a velmi konzervativní. Významnými představiteli tohoto uskupení byli I. I. Levitan, K. Makovskij, I. N. Kramskoj, V. G. Perov, I. I. Šiškin, I. J. Repin, V. V. Vereščagin, V. A. Serov.

230 000 – 300 000 CZK / 8 519 – 11 111 €

180 000 CZK / 6 667 €



027

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

ZŘÍCENINA NAD ŘEKOU

Olej na plátně, 24 x 30,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1850, signováno vlevo dole AP, rentoilováno.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.

Významný malíř krajinář, mistr romantických kompozic a nálad, studoval u krajináře J. H. Wuesta v Curychu. Od r. 1910 se trvale usadil v Praze. Od dvacátých let se intenzivně věnoval krajinářství. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snový charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Přátelil se s J. Navrátillem, který mu byl také blízký malířským stylem a s A. Stifterem, rakouským krajinářem a básníkem biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a autorskou signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj příznačný malířský styl, který podpořil studijními cestami po krajinách v Německu, Belgii a Francii. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Podle vzpomínek dcery Charlotty maloval i v ateliéru. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou. Piepenhagenova tvorba byla už za jeho života velmi oblíbená, mezi její obdivovatele patřil třeba J. Neruda a dodnes se těší neutuchajícímu zájmu uměnilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

180 000 – 240 000 CZK / 6 667 – 8 889 €

120 000 CZK / 4 444 €



028

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

PRAŽSKÉ STŘECHY

Olej na plátně, 39 x 45 cm, rámováno, datace – okolo r. 1906, signováno vpravo dole Minařík.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuositou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a Nového města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek. Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

48 000 CZK / 1 778 €



029

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

ZE STARÉ PRAHY

Olej na plátně, 39 x 45 cm, rámováno, datace – okolo r. 1906, signováno vlevo dole Minařík.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuositou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a Nového města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek. Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

48 000 CZK / 1 778 €



030

BARTOŇ Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)

OBĚD ZEDNÍKŮ

Olej na plátně, 59 x 78,5 cm, rámováno, datace 1905, signováno vpravo dole V. Bartoň 1905, zezadu opatřeno štítkem s č. 447. Český žánrový malíř studoval malbu v Praze pod vedením J. Swertse a F. Čermáka a v Paříži na École des Beaux Arts. Autor se tematicky věnoval historickým scénám a žánrovým malbám veristického ražení. Realistické výjevy z pražských ulic a trhů vynikají skvěle odpozorovanými charakteristikami postav, sociálním cítěním a bravurní technikou iluzivní malby. Ve své době byly jeho práce často reprodukovány v populárních časopisech Světozor a Zlatá Praha. Spolupracoval s Mikolášem Alšem, ilustroval knihy Boženy Němcové, restauroval a vytvořil několik oltářních obrazů a nástěnných maleb, z nichž nejznámější jsou lunety na Staroměstské tržnici či malby v kostele v Klecanech. V roce 1889 dokončil dekorativní vlys pro jídelnu Bondyho vily, postavené podle návrhu Josefa Fanty. Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

300 000 – 450 000 CZK / 11 111 – 16 667 €

250 000 CZK / 9 259 €





031

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

ZÁTIŠÍ S TŮNÍ

Olej na plátně, 35,5 x 45,5 cm, rámováno, signováno dole uprostřed J.Mařák.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si črtal do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 - 1853, v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze - krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádána jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérů. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Idou Pffeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni - krajinářství z přenádherných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonínu Slavíčkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

160 000 – 220 000 CZK / 5 926 – 8 148 €

120 000 CZK / 4 444 €



032

KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)

HORSKÉ JEZERO

Olej na plátně, 42,5 x 53,5 cm, rámováno, datace 1860, signováno vpravo dole A.Kirnig 1860.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák malíře Lepiého, krajinářské školy M. Haushofera a AVU v Praze. Dále studoval u E. Schleicha v Mnichově. Vedle Čech, Moravy a Slovenska procestoval Německo, rakouské země a Itálii. V roce 1866 si otevřel v Praze krajinářskou školu. Svými ilustracemi přispíval do Hájkových Květů. Člen Umělecké besedy a Krasoumné jednoty. Kirnigovu tvorbu 50. a 60. let motivicky, kompozičně i v barvě ovlivnilo romantické školení. Později náladovost a lyrčnost jeho malby ustoupila objektivnímu záznamu viděné skutečnosti. Zaujetím pro přírodní detail a analyticky podrobným popisem zobrazovaného záběru dospěl k realismu. Obeslal mnoho výstav Krasoumné jednoty a Umělecké besedy. Akademický malíř Alois Kirnig byl příslušníkem krajinářské školy Maxe Haushofera na pražské akademii. Jeho rané práce vycházejí ještě plně z konceptu idealizované heroické romantické krajinomalby, inspirované nejvíce spolužákem Adolfem Kosárkem. S ním ho spojovaly nejen stejné iniciály, ale i obdobný ráz maleb v raném tvůrčím období šedesátých let. Později v průběhu sedmdesátých let byly jeho krajinomalby obohacovány i o střízlivější realističtější notu, k níž přispívá i zacílení na konkrétní lokality země Koruny české. Později se Kirnig věnoval i marínám a různým partiím s architekturou, jeho veduty mívaly občas až reportážní ráz, ale naopak volné krajiny nejednou bystře reagovaly i na soudobé podněty plenérového krajinářství. Kirnig měl mimo jiné svou soukromou malířskou školu v Praze Na Perštýně, kde vychoval mnoho desítek adeptů malířského řemesla. Byl zdatným malířem zakázkovým a již jako zralý mistr maloval i panorama automobilky Fiat.

Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

80 000 CZK / 2 963 €



033

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

NOCTURNO

Olej na plátně, 54,5 x 80,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1890, signováno vlevo dole A. Chwala, rentoilováno.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Jedná se o autorovo výjimečné ztvárnění nočního motivu, který je v jeho díle, oproti tradičním alpským a polabským i jiným krajinám, mnohem více ceněn.

Významný český krajinář, který studoval na pražské akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnech, rovinaté krajiny s řekami nebo tůněmi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nokturna - krajiny v nočním přímí ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

700 000 – 900 000 CZK / 25 926 – 33 333 €

580 000 CZK / 21 481 €





034

LE SIDANER Henri Eugène Augustin (1862 Mauricius - 1939 Versailles)

PAYSSAGE DE NEIGE, ETAPLES

Olej na plátně, 19 x 27 cm, rámováno, datace 1894, signováno vlevo dole H. Le SIDANER, rentoilováno.

Opatřeno certifikátem Yanna Farinaux Le Sidaner.

Obraz bude uvedený v katalogu Yann Farinaux Le Sidaner.

Významný francouzský malíř se narodil v Port Louis na ostrově Mauritius, ale už od 8 let vyrůstal se svou rodinou v historicky známém městě Dunkirk. Studoval na École des Beaux-Arts v ateliéru u Alexandera Cabanela, ale po uměleckých rozporech se s ním rozloučil. Byl velkým obdivovatelem impresionistů. Mezi lety 1885 – 1894 žil v umělecké kolonii Etaples na pobřeží v Normandii, kde si nejvíce rozuměl s přítelem z dětství Eugénem Chigotem, se kterým sdílel zájem o světelnou atmosféru. Později podnikl řadu studijních malířských cest po celé Francii, ale zálibu v cestování nezapřel ani po různých pozdějších cestách po Evropě, ale i do New Yorku. V r. 1891 poprvé vystavoval na Salonu francouzských umělců, kde byl oceněn bronzovou medailí na Všeobecné výstavě. Poté chvíli žil v Beauvais a současně i v Gerberoy sur l'Oise. Při svém působení v Beauvais byl spojován se symbolisty, ostatně právě tehdy maloval více zahradních scén, zátiší a pohledy na starobylé domy, ve kterých kritika často viděla inspiraci slavným malířem Seuratem. V r. 1905 podnikl studijní cestu do Benátek, během které vytvořil celou sérii prací, jež pak vystavoval na pařížském Salonu a v Goupil Gallery v Londýně. Později maloval také velmi pocitové veduty měst s domy zahalenými do mlžného oparu. Stýkal se také s umělci a spisovateli; známý spisovatel Marcel Proust o Le Sidanerovi píše v knize Hledání ztraceného času. Le Sidaner je často označován jako poslední impresionista, což pramení z jeho hluboké oddanosti k jejich užívání světla a přístupu k přírodě. Obdiv však vycházel i z druhé strany. Alfred Sisley si od Le Sidanera koupil obraz Soir, u kterého obdivoval světelné efekty v soumraku a mlze, pro které byl Le Sidaner uznáván. Jeho dílo je výrazně realistické, ale stejně tak poetické a nadčasové; je v něm kombinovaná snovost s technickou virtuozitou, v níž je signifikantní světelná atmosféra. Jeho obrazy jsou zastoupeny v muzeích a galeriích v Chalons, Douai, Dublinu, Dunkirku, Nantes, Římě nebo Pittsburghu.

Autor viz TB 23/122, B 6/611.

450 000 – 650 000 CZK / 16 667 – 24 074 €

290 000 CZK / 10 741 €



035

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

DÍVKA Z BRETAGNE

Olej na dřevě, 27 x 17,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole VBrožík, zezadu opatřeno pozůstalostní pečeti autora, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové – Horové.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 5. 4. – 27. 5. 2012;

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 5. 4. – 21. 5. 2013;

Městské informační centrum Uničov, Městská galerie, 3. 7.-1. 9. 2014.

Publikováno:

Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 2012, str. 55.

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, str. 272 – 273.

Nejvýznamnější český umělec své doby, představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a nakonec i v Paříži, kde se usadil. V r. 1878 získal totiž na pařížském Salonu první zlatou medaili a vzápětí se tam oženil. R. 1896 byl jako jediný český umělec zvolen členem Francouzské akademie mezi «čtyřicet nesmrtelných» a ve stejnou dobu byl císařem Františkem Josefem I. povýšen do šlechtického stavu. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány také samostatně. Kromě historické malby vyznačující se precizní příběhovostí Brožík vynikal v žánrech portrétu a historického portrétu. Rámec umělcovy činnosti tvořilo také oživení role dějinné malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti, kde se mu dařilo mistrovsky sladit formu s obsahem. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skicy z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o jeho smyslu pro moderní realismus. Brožíkovo velkolepé malířské dílo se těší značnému sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

300 000 – 450 000 CZK / 11 111 – 16 667 €

210 000 CZK / 7 778 €



036

SCHIKANEDER Jakub (1855 Praha - 1924 Praha)

PORTRÉT DÍVKY

Uhel na papíře, 43 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole JS.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

Mimořádný malíř a vůdčí osobnost českého malířství Jakub Schikaneder byl žákem J. M. Trenkwalda, J. Sweertse a A. Lhoty na AVU. V této době vedení školy inklinovalo k idealizaci klasicistních forem. Mezi Schikanederovými spolužáky a často blízkými přáteli byli třeba M. Aleš, F. Ženíšek nebo J. Tulka, se kterými prožíval kontrasty a konflikty nahromaděné mezi generacemi. V časopise studentů akademie, s mile mladistvým názvem Blbárna je Schikaneder zpodobněn v kresbě M. Alše jako bonviván. Nejprve byl ovlivněn dobovým naturalismem a poté absolvoval několikaleté školení u G. Maxe na akademii v Mnichově, ale vždy zůstal umělcem bytostně českým. Od r. 1885 byl asistentem F. Ženíška na UPŠ a v r. 1890 byl tamtéž jmenován řádným profesorem dekorativní malby. Roku 1890 vytvořil programové dílo českého realistického umění, Vraždu v domě. V devadesátých letech dospěl pojetím obrazu k osobitému stylu, v němž jeho vlastní citlivost souzněla s představami a náladami uměleckých hnutí české a evropské dekadence. Signifikantní je pro autora rozvíjení hlavně témat každodennosti městského života, melancholicky zabarvených, jemně prozářených interiérů a potměných pražských zákoutí, která zůstávají dodnes neobyčejně přitažlivá. V jeho obrazech jsou rozehrány velmi ladné barevné tóny, přímo mistrovsky tlumené, jež zahalují téma i postavy jednotlivých maleb do působivého nezřetelného oparu na pomezí snu a skutečnosti. Jeho díla jsou mysticky laděná a mají meditativní hloubku. Po velké retrospektivní výstavě ve Valdštejnské jízdárně v Praze v letech 1998-1999 došlo výraznému oživení zájmu o tohoto malíře, ale také k řadě nových objevů rozšiřujících dosavadní kolekci jeho děl, které vedly k řadě dalších výstav a publikací.

Autor viz T 2/422, TB 30/64, B 9/374, NEČVU 2/735.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

34 000 CZK / 1 259 €



037

PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)

DÍVKA S PODEPŘENOU HLAVOU

Uhel a pastel na kartonu, 47,5 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1899, signováno vpravo dole JPreisler 99.

Mimořádný český malíř přelomu století, jehož dílo je založeno na lyrice, jemnosti, melancholii a osobní symbolice. Od patnácti let studoval na nově založené UPŠ v Praze u F. Ženíška, kde setrval osm let. Již během studia pečlivě plnil zadání školy a dostával první zakázky spojené s prezentací školy. Po ukončení studia vyhrál cenu Světozoru o nejlepší kresbu pro tento časopis a poprvé také vystavuje s Krasoumnou jednotou, které se stává členem. V r. 1898 spojil své síly s Mánesem a kromě výstav se podílel také na vydávání časopisu Volné směry. V r. 1902 odjíždí s Antonínem Hudečkem na pobyt do Itálie a o rok později začíná svou kariéru pedagoga jako externista kresby aktu na UPŠ. V následujících letech cestuje a někdy také vystavuje v Paříži, Belgii, Benátkách, Římě a Holandsku. Velký úspěch zažije v r. 1913 v Mnichově na výstavě v Glaspalastu, kdy jeho dílo zažije mimořádný mezinárodní ohlas v tisku. Ve stejném roce je angažován na pražskou AVU, kde začne vést všeobecnou část této vzdělávací instituce. O rok později je pozván do amerického Pittsburghu, kde je mu kromě výstavy nabídnuta i profesura na tamější umělecké škole, kterou ale s díky odmítne. V r. 1917 je jmenován po odchodu svého mentora F. Ženíška profesorem speciální školy na AVU, ale již rok nato předčasně umírá. Preislerova tvorba byla založená novoromanticky a symbolisticky, jeho zprvu pohádkové náměty se proměňují do „autobiografických“ postav zamýšlených jiných nebo melancholických mileneckých dvojic a procházejí i jeho pozdní expresivní fází. Celou tvorbu pak provází proces uvolňování a osamostatňování barvy, podmíněný i Munchovým vlivem po jeho pražské výstavě r. 1905.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

50 000 – 60 000 CZK / 1 852 – 2 222 €

38 000 CZK / 1 407 €



038

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

VYKOPÁVÁNÍ BRAMBOR

Uhel na plátně, adjustovaném na kartonu, 45 x 63 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole JU. Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaté s tříletými studii na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionistickou vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štetce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

50 000 CZK / 1 852 €

039

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

SEDLÁK S KONĚM

Suchá jehla na papíře, 19 x 24,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Joža Uprka. Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaté s tříletými studii na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionistickou vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štetce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

7 000 – 12 000 CZK / 259 – 444 €

5 000 CZK / 185 €





040

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

ČERNÉ JEZERO

Olej na plátně, 60,5 x 100,5 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole Minařík 1935, rentoilováno.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuozitou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a Nového města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek. Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



041

MEDŇANSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav (László) baron (1852 Beckov na Slovensku - 1919 Vídeň)

POSLEDNÍ SNÍH

Pastel na kartonu, 71 x 98 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Mednyanský.

Významný slovenský krajinář a portrétista, studoval nejprve soukromě u vídeňského akvarelisty T. Endera, poté na Akademie der bildenden Künste v Mnichově u A. Strähhubera a O. Seitze (1872?-1874) a na École des Beaux-Arts v Paříži u I. Pilse (1874?-1875). V r. 1875 poprvé navštívil Barbizon, kde se spřátelil s L. Paálem, K. Bodmerem, O. Redonem a dalšími malíři. V Paříži si zařídil ateliér na Montmartru a působil zde do r. 1878. V r. 1877 poprvé navštívil maďarský Szolnok, kde se seznámil s A. Pettenkofenem a T. Blau. Pobýval také studijně v Itálii. Pracoval a pronajímal si ateliéry na různých místech, kromě svého pařížského ateliéru využíval i ateliéry v Beckově, Střížkách, Budapešti, Vídni a pohyboval se i v jižnějších městech rakousko-uherské monarchie. Významná část Medňanského díla se nachází v Maďarské národní galerii v Budapešti. Jako autor je zastoupen také od r. 1990 v kaštelu ve Strážkách u Spišské Belé, který původně patřil rodině Medňanských nebo ve sbírkách Slovenské národní galerie. Autor viz T 2/123, TB 24/330, B 7/301.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

120 000 CZK / 4 444 €



042

GEIGER Robert (1870 Vídeň – 1945 Budapešť)

PIEROT S DÁMOU

Olej na plátně, 100 x 75 cm, rámováno, signováno vlevo dole Geiger R. Ve Vídni nejprve navštěvoval uměleckou školu, následně na Akademii umění v Berlíně studoval sochařství. Zde se podílel na výstavách akademie s jeho portréty, bustami a sochami. V Paříži studoval na Académie Julian a pracoval v ateliéru Françoise Flamenga. Od roku 1893 pracoval jako malíř žánru v Budapešti. Během první světové války působil jako ilustrátor pro maďarský týdeník Tolnai Világlapja. V roce 1920 ilustroval nespočetné množství knih, exlibris a plakátů. Ve své tvorbě se věnoval mytologickým, výjevům, dále pro své obrazy volil náměty typu žánrových kompozic a zátiší. Jeho dílo zahrnuje velké množství teatrálních scén, které mělo svého času velký úspěch u široké veřejnosti. Proslavil se především pro své karnevalové motivy a četné portréty Pierre tablet (ženská verze Pierrota). Podílel se na výstavách ve Francii, Německu a Maďarsku.

50 000 – 100 000 CZK / 1 852 – 3 704 €

30 000 CZK / 1 111 €



043

JUNGBLUT Johann (1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf)

SOUMLAK

Olej na plátně, 42,5 x 79,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Jungbut.

Německý malíř, který je řazen historiky umění mezi představitele Düsseldorfské školy. Jungblut byl v oboru malby samoukem. Pracoval jako řemeslný dělník ve firmě Villeroy & Boch na francouzsko – německém pohraničí. Roku 1885 se přistěhoval do Düsseldorfu, kde žil v části Pampelfort. S tímto městem také později spojil i svou uměleckou tvorbu. V uměleckém výrazu si Jungblut držel velmi individualistický projev. Autorova práce je inspirována ranou tvorbou nizozemských malířů. Poznávacím znakem u jeho děl jsou stylizované pohledy do krajiny Nizozemí s až impresionistickým projevem. Podobným způsobem také často autor maloval i jiná témata, například fjordy v Norsku. Některá svá díla vytvořil pod pseudonymem J. Sander. Dle některých historiků umění jsou mu přisuzována i díla pod signací J. Metzler. Umělecké sklony zdědili rovněž i malířovi synové, Emil a Hans Walter. Autor je svými díly zastoupen jak v německých, tak také třeba i v amerických sbírkách. Autor viz TB 19/324, B 6/132.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

50 000 CZK / 1 852 €



044

KNÖCHEL (KNOECHEL) Hanuš (Hans) (1850 Praha - 1927 Londýn)

MLÝN V HORÁCH

Olej na plátně, 38 x 47 cm, rámováno, datace 1850, signováno vlevo dole A.KNOCHL 1850.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Český malíř, studoval na AVU v Mnichově v ateliéru u prof. C. T. von Pilotyho. V této době byla mnichovská malířská škola uznávaným pojmem a obrazy bavorských mistrů patřily k nejžádanějším, zároveň byl Mnichov uměleckým centrem a alternativou k Paříži. Dále studoval na AVU v Praze v ateliéru prof. T. J. Matyáše. Byl členem Krasoumné jednoty (Kunstverein für Böhmen). Působil v Praze, Mnichově, Paříži. Římě a Londýně. Jeho dílo je zastoupeno v NG v Praze. Z nedávné doby byly jeho obrazy k vidění na výstavách Obrazárna v Čechách 1796-1918 v Jízdně Pražského hradu (1996) nebo na Ach! Italia, cara mia! – Umělci z Čech XIX. Století a Itálie konané ve Výstavní síni Masné krámy v Plzni v r. 2011. Autor viz T 1/502, TB 21/14, B 6/256, NEČVU 1/363.

90 000 – 140 000 CZK / 3 333 – 5 185 €

70 000 CZK / 2 593 €



045

BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)

NA STŘEŠE

Olej na lepence, 21 x 17 cm, rámováno, signováno vlevo dole VBartoněk.

Český žánrový malíř studoval malbu v Praze pod vedením J. Swertse a F. Čermáka a v Paříži na École des Beaux Arts. Autor se tematicky věnoval historickým scénám a žánrovým malbám veristického ražení. Realistické výjevy z pražských ulic a trhů vynikají skvěle odpozorovanými charakteristikami postav, sociálním cítěním a bravurní technikou iluzivní malby. Ve své době byly jeho práce často reprodukovány v populárních časopisech Světozor a Zlatá Praha. Spolupracoval s Mikolášem Alšem, ilustroval knihy Boženy Němcové, restauroval a vytvořil několik oltářních obrazů a nástěnných maleb, z nichž nejznámější jsou lunety na Staroměstské tržnici či malby v kostele v Klecanech. V roce 1889 dokončil dekorativní vlys pro jídelnu Bondyho vily, postavené podle návrhu Josefa Fanty. Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



046

VĚŠÍN Jaroslav (1859 Vrané u Slaného - 1915 Sofie)

KOŇSKÝ POVOZ

Olej na plátně, 42 x 77,5 cm, rámováno, datace 1885, signováno vlevo dole Jaroslav Věšín 85.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Malíř, studoval u A. Lhoty na AVU v Praze a K. Pilotyho v Mnichově. V roce 1884 opustil Mnichov, odešel na Slovensko, kde maloval výjevy ze života slovenského lidu a v roce 1887 uspořádal z těchto prací výstavu v Martině. V roce 1889 se vrací do Mnichova a odtud se stěhuje do Sofie, kde se roku 1897 stává profesorem na zdejší malířské škole. Je jmenován dvorním malířem Ferdinanda I. Ze Sofie obesílal výstavy v Praze, Mnichově a St. Louis. Byl členem Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Maloval žánry a krajiny, rád vypracovával konkrétní děj, smutný i veselý, příhodu ze života. Oblíbil si svět slovenského a později bulharského venkova, tam čerpal náměty ze života prostého lidu. Vždy používal výrazné, syté a jasné barvy. Byl náruživým lovcem, proto také lovecké scény byly častými motivy jeho děl, stejně jako výjevy z vojenských cvičení bulharské armády. Jeho obrazy často publikovaly časopisy Světozor a Zlatá Praha.

Autor viz T 2/649, TB 34/308, B 10/482, NEČVU 2/903.

350 000 – 400 000 CZK / 12 963 – 14 815 €

280 000 CZK / 10 370 €



047

DUPRÉ Jules (1811 Nantes - 1889 Adamův ostrov)

SEKÁČ

Olej na plátně, 45,5 x 32,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole JULIEN DUPRÉ, vpředu opatřeno přípisem s určením, rentoilováno.

Významný francouzský malíř, který slavil úspěchy už v raném věku. Malbu si osvojil jako dekoratér porcelánu v dílně svého otce a později i v porcelánce Sévres, ale to jeho ambice nedokázalo ani zdaleka uspokojit. Ve dvaceti letech byl rozpoznán jeho talent s prvními minuciózně-naturalistickými krajinami. V pařížském Salonu vystavil hned šest svých pláten, za jejichž prezentaci získal stipendium na studium krajinomalby v Anglii. Maloval v okolí Southamptonu a Plymouthu, kde mu učarovaly obzory, vodní plochy a větrná oblaka, ale často také noční panoramata pod hvězdnou oblohou. Duprého dílo rozhodujícím způsobem ovlivnil John Constable, se kterým se seznámil právě v Anglii, dále Claude Lorrain, ale i holandsí staří mistrů krajinářů. V r. 1833 získal Dupré na Salonu stříbrnou medaili a v r. 1835 už byla jeho prezentace na Salonu spojena s respektem jak teoretické scény, tak kolegů malířů. Na konci třicátých let začal malovat společně s Troyonem a Theodorem Rousseauem volně podle přírody, zvláště pak dle lesních motivů, obrazy však dokončoval v ateliéru. V r. 1849 získal Řád čestné legie. V r. 1858 natrvalo zakotvil v L'Isle-Adam. Náladová líčení přírody jako Západ slunce po bouři (Louvre) z r. 1851 nebo Měsíční noc u moře (Puškinovo muzeum v Moskvě) namalované kol. r. 1870 jsou pro jeho dílo, které se odpoutalo s barbizonskou školou od strnulé klasicistické malby nejvíce typické. V r. 1868 strávil léto s Militem u moře v Cayeux-sur-Mer, kde maloval maríny, kam se později vracel k malování plenéru. Kromě Milleta za ním jezdil i Courbet. Jeho dílo je zastoupeno v Musée d'Orsay, Louvru, The Minneapolis Institut of Art aj. Autor viz TB 10/175, Slovník světového malířství, Odeon 1991.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



048

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

DVA DOBŘÍ PŘÁTELÉ

Akvarel na papíře, 29,5 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1885, signováno vpravo dole H.Schwaiger 85, zezadu opatřeno přípisem s určením a razítkem Fra Salvator Novak Praga Bohemi, dále opatřeno výstavním štítkem NG v Praze.

Vystaveno:

Hanuš Schwaiger, Národní galerie v Praze a Ústřední svaz čs. výtvarných umělců, Mánes, Praha, říjen 1954.

Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarensky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře „okružní třídy“ H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednavatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci. Stylově se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

24 000 CZK / 889 €



049

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

KRAJINA S KOLEJEMI

Olej na lepence, 50 x 66,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vlevo dole VŠ 12.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Publikováno:

Václav Špála, Mezi avantgardou a živobytím, Helena Musilová a ed., Národní galerie v Praze, 2005, soupis černobílých vyobrazení. Monografie byla vydána ke stejnojmenné výstavě, která proběhla v Národní galerii v Praze v roce 2005.

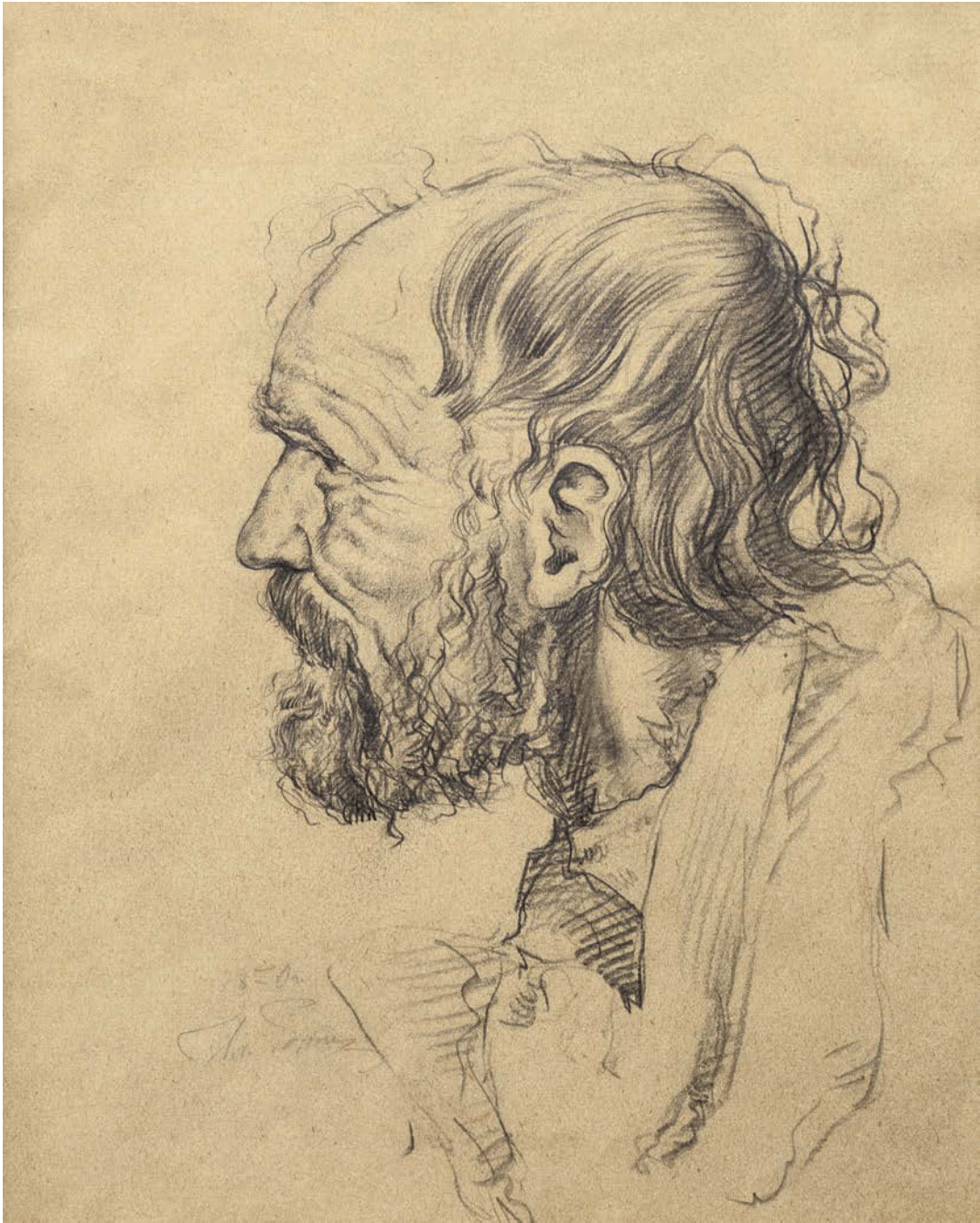
Jedná se o raritní fauvistické Špálovo dílo blízké ikonickým dílům Krajina u Sobotky či Cesta na Lopudu. Jeho výtvarné pojetí se přidržuje přirozené podoby vnější reality, celkové pojetí tohoto výrazného obrazu souvisí ještě s fauvismem, v jehož duchu maloval roku 1906 například Georges Braque, dříve než začal směřovat ke kubismu. Pokud jde o námět obrazu, je možné, že pochází z okolí Sobotky, kde se roku 1904 usadili Špálovi rodiče a kde často pobýval i jejich syn Václav.

Významný český malíř a ilustrátor, spolutvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdošijných, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy šítěce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdošijných), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdošijných (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratoletmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajin s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: »... jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního.«

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

5 500 000 – 7 500 000 CZK / 203 704 – 277 778 €

3 900 000 CZK / 144 444 €



050

REPIN (RJEPIN) Efimovič Ilja (1844 Ukrajina - 1930 Kuolekola ve Finsku)

PORTRÉT MUŽE

Tužka na papíře, 24 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1870, signováno vlevo dole 1870 Ilja Repin, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

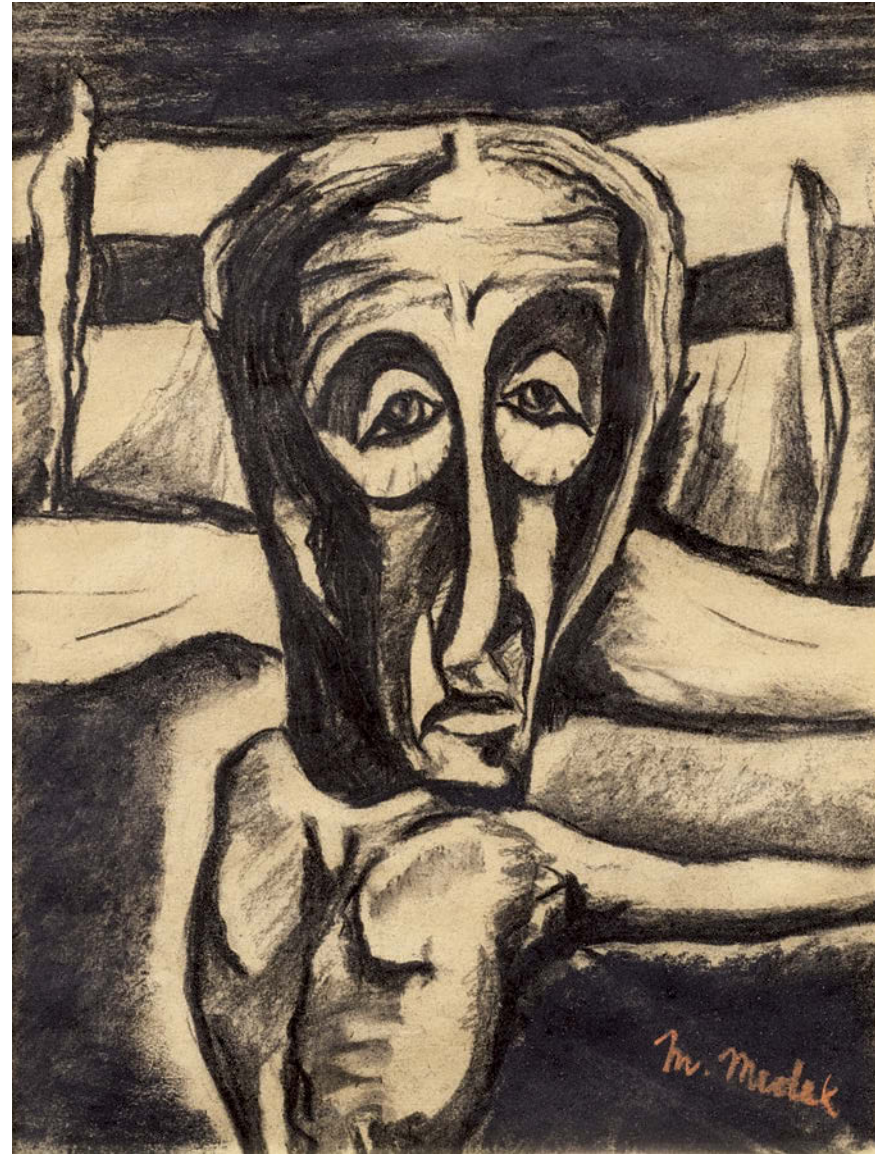
Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, duben – květen 2014, str. 68.

Malíř, rytec a sochař. Začínal jako malíř ikon, byl žákem I. Kramského na škole krásných umění v Petrohradě. Dále studoval u P. Čisťakova na akademii. Jako stipendista navštívil Paříž, Vídeň a Řím. Zúčastnil se velkého počtu výstav jak samostatných tak skupinových. V roce 1876 byl jmenován akademikem a později ředitelem školy při akademii umění v Petrohradu. V roce 1917 se odstěhoval do Finska. Byl předním představitelem naturalismu v Rusku. Maloval portréty známých ruských spisovatelů a umělců své doby (L. Tolstoj , Musorgskij ap.). Jeho plenérové obrazy měly velký vliv na ruské umělce.

Autor viz TB 28/178, B 8/698.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

28 000 CZK / 1 037 €



051

MEDEK Mikuláš (1926 Praha - 1974 Praha)

HLAVA

Uhel na papíře, 28,5 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole M.Medek.

Vystaveno:

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, duben – květen 2014, str. 73.

Opatřeno odbornou expertízou PhDr. Evy Kosákové – Medkové.

Věhlasný malíř, ilustrátor, autor textů pocházející ze známé umělecké a intelektuální rodiny. Studoval na Grafické škole v Praze, na pražské akademii byl žákem V. Rady a studoval též na VŠUP v ateliéru F.Muziky a F.Tichého. V roce 1949 byl ze studia vyloučen.

Účastnil se aktivit surrealistického okruhu (Teige, Effenberger, Fára, Istler, Tikal) a podílel se na tvorbě uměleckých sborníků, ale profesionálně se umění věnovat nemohl. Medek si vytvořil vlastní styl manýristických, loutkovitých figur s přesnými obrysy. Deformace původního konkrétního modelu se u něj pojila s pocity horečnatých halucinací, při nichž se prodlužují ruce a zvětšují hlavy s vlasy stylizovanými do plošných ostnů. Postavy vsazoval do prázdného, těsného prostoru, vymezeného perspektivně se sbíhajícími liniemi. Pro Medka byly jediné absolutní barvy modré a červené: "Barvy jsou dokonalé z kovu - modrá ze železa a stříbra, červená ze zlata." První samostatnou výstavu měl až v roce 1963 společně s J. Koblasou. V této době také maloval tzv. preparované obrazy, jejichž základ tvořila abstraktní malba barevných útvarů a hmot, které jsou uspořádané do plošných symbolů. Jeho strukturálně a spirituálně založená tvorba byla poznamenána poválečným existencialismem a měla pro české umění 60. let iniciační význam.

Autor viz B 7/299, NEČVU I/500.

110 000 – 140 000 CZK / 4 074 – 5 185 €

90 000 CZK / 3 333 €



052

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

KAREN GRABÍKOVÁ – ELIŠČINA TŘ. 9

Tužka na papíře, 28 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, vpředu opatřeno přípisem s určením.

Světoznamý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světónázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světznámý grafik a velmistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štetcové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Cavtat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíš ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátina zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

6 000 CZK / 222 €

053

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

ŽENSKÝ AKT

Tužka na papíře, 20 x 12,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno razítkem Nadace Karla Svolinského.

Významný český malíř a ilustrátor, spolutvůrce specifické české lyrické verze kubismu.

Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r.

1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad

útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal

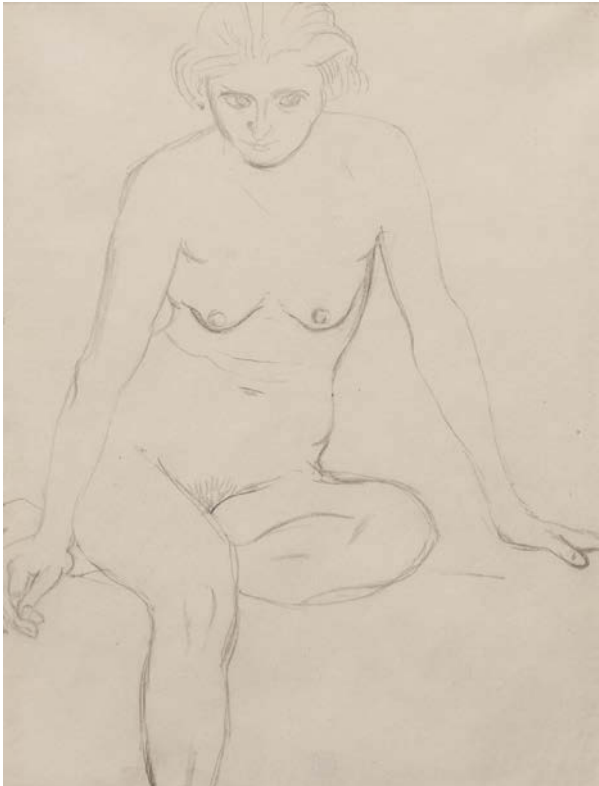
intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjních), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjních (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře

hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratolestmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citově pojatých zátiší a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal:“... jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního.”

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

22 000 – 30 000 CZK / 815 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



054

GUTFREUND Otto (1889 Dvůr Králové - 1927 Praha)

ŽENSKÝ AKT

Tužka na papíře, 27,5 x 20,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1876 – 1941, zezadu opatřeno razítkem NG, inv. č. K 6211,

zezadu opatřeno označením Waldesovy obrazárny W 2069.

Významný český sochař, studoval u J. Drahoňovského na AVU

v Praze, zásadní význam pro jeho tvorbu však mělo studium

u E. Bourdella, zdůrazňující stylizaci tvaru. Kolem r. 1910

získal jeho rukopis expresionistickou podobu, která záhy

přešla do stavebnosti kubismu. Jeho socha Úzkost (1911-12)

je považována za první kubistickou sochu. Rozhodující pro

vývoj Gutfreundova kubismu byl proces abstrakce formy, kterou

prováděl metodicky pomocí její analýzy odkazující na zkušenosti

smyslů. V proslulé sovětně Cellisty směřoval z analytického

k syntetickému pojetí formy. V období 1. svět. války s v jeho stylu

objevil konstruktivismus. V souvislosti se vznikem republiky v r.

1918 se v jeho tvorbě prosadil civilismus, který u něj vedl k řadě

monumentálních realizací. Jakkoli Gutfreundova díla vynikají

důmyslnou formou, vždy byla v souladu s obsahem. V r. 1921 se

zúčastnil třetí výstavy skupiny Tvrdšíjní v Praze, Brně a Košicích.

V r. 1924 se zúčastnil výstavy Československé moderní umění

v Paříži a příští rok byl také na Mezinárodní výstavě dekorativních

umění v československém pavilonu v Paříži. V r. 1926 vyhrál

konkurz na místo profesora na UPŠ v Praze a zúčastnil se výstavy

Société Anonyme v New Yorku. Portrétoval i prezidenta T. G.

Masaryka. O. Gutfreund byl přední kubistický sochař a průkopník

českého novodobého sochařství světového významu, který se

dodnes těší neutuchajícímu sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/280, TD 61, V 2/340, B 5/315, NEČVU

1/235.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

32 000 CZK / 1 185 €

055

BOUDA Cyril (1901 Kladno - 1984)

AKT

Akvarel na papíře, 24 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod

sklem, signováno vpravo dole C.B.

Významný grafik, ilustrátor a uměleckořprůmyslový výtvarník,

žák F. Kysely na UPŠ v Praze a M. Švabinského na AVU, sám

pak byl profesorem na pedagogické fakultě UK. Člen SČGU

Hollar. Jeho klasicistnímu citění byla nejbližší italská renesance,

za jejímž poznáním jezdil od 20. let. Z ní se odvíjelo jeho

umění kresby, pronikající všemi uměleckými žánry a technikami

rozsáhlého díla. Vypravěčský talent, smysl pro detail a humorná

nadsázka, záliba v umělecké minulosti a cit pro hudbu a poezii,

pro něž byl vyhledávaným ilustrátorem se odrazily i v jeho volné

grafice, zejména v zátiších a vedutách. Aktualizovaná městská

veduta je častým hlavním či doplňujícím motivem Boudových prací

malířských i návrhářských. Jako grafik užíval všech klasických

technik, do roku 1945 převažovaly dřevoryty, mědirytiny a lepty,

později spíše kamenorytiny a litografie.

Autor viz T 1/83,2/756, TD 32, V 1/281, Ch 1/200,

NEČVU 1/82.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

15 000 CZK / 556 €





056

PROCHÁZKA Antonín (1882 Vážany u Vyškova - 1945 Brno)

DÍVKA S KLOBOUKEM

Tuš na papíře, 46 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole AP. Výrazný malíř, grafik a ilustrátor, čelní představitel českého moderního umění první pol. 20. stol. Studovat začal na UPŠ v Praze v ateliéru E. Dítěte, odkud pokračoval na AVU v ateliérech V. Bukovace a H. Schwaigera. Jako řada jeho horlivých vrstevníků nebyl spokojen s akademismem, takže školu nedokončil a raději odjel s E. Fillou a B. Feiglem do Berlína, odkud pokračovali do dalších evropských metropolí seznámit se s aktuálními malířskými trendy. Po návratu domů v r. 1906 uspořádal společně s E. Fillou svou první výstavu. Vystavoval jako host na obou výstavách Osmý (1907 a 1908). Jeho tvorba založená na smyslu pro výraznou barevnost odpovídala zprvu i orientaci malířů Osmý. Procházka se nejvýrazněji projevuje ve vitalistické linii kubismu, oživeného primitivismem. Jeho obrazy vynikají skladebností a skládankovitostí, které mají charakter radostné hry.

Autor viz T 2/315, TD 152, V 3/628, TB 27/416, B 8/500, NEČVU 2/651, A. Kutal: A. Procházka, Praha 1959.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

16 000 CZK / 593 €



057

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

DÁMA S RUKAVICÍ

Oil painting and pastel on paper, 22,3 x 23,3 cm, framed, under glass, dated 1955, signed bottom left A. Pelc 1955.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátěží, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské cítění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekový humor. Od roku 1934 byl členem S.V.U. Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

32 000 CZK / 1 185 €



058

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

LEŽÍCÍ DÍVKA

Aquarel on paper, 20 x 46 cm, framed, in a passe-partout, under glass, dated 1942, signed bottom right V. Hejna 42.

Český malíř, grafik a kreslíř, který podle svých slov vytvářel znamení „nahého lidství“. Studoval na ČVUT a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem S.V.U. Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Hejna maloval robustní expresivní barevností zářivé a nezřídka rozteklé figury a předměty s orientací na každodenní všední život a především jeho spodní proudy a záchvěvy. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

8 000 CZK / 296 €



059

KAFKA Jaroslav (1896 Praha - 1973)

BUSTA S KERAMIKOU

Aquarel on paper, 40,5 x 28,5 cm, framed, under glass, dated 1970, signed bottom right Kafka. 1970/V.

Malíř. Studoval na UMPRUM v Praze u profesorů Dítěte, Schikanedra a Skřivánka. Společný ateliér vlastnil s F. Tichým a M. Majerhofem. V polovině čtyřicátých let vznikají portréty a zátěží. Tvořil pod vlivem hudby. Od roku 1950 se stýkal s V. Kramářem. Autor viz Ch 5/42.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

6 000 CZK / 222 €



060

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

MADONA

Pencil on paper, 30 x 21,5 cm, signed bottom right J.Z., mounted with a pin at the atelier of Jan Zrzavý, Praha 1 Malá Strana.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

24 000 – 30 000 CZK / 889 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



061

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

RYBÁŘSKÁ BAŠTA U STARÉHO KOLÍNA

Olej na lepence, 80 x 85 cm, rámováno, datace – 1920 – 1925, signováno vpravo dole VRadimský.

Vystaveno:

Václav Radimský , Městská knihovna v Praze, GHMP, 2011, č. kat. 332.

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie v Prostějově, 4. 12. 2015 – 31. 1. 2016.

Publikováno:

Naděžda Blažíčková – Horová, Václav Radimský, Arbor Vitae, 2011, str.264, č. kat. 334.

Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v r. 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se asi v r. 1892 usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Clauda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem. Na několik let si pronajal starý nepoužívaný mlýn La Bergamotte u města Vernon, kde si zařídil ateliér, a na nedaleké Seině měl zakotvenou loďku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý občas maloval společně s Monetem. Nejraději však vyhledával prosluněné partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Radimský byl ve Francii úspěšný. Vystavoval na pařížských Salonech, v r. 1894 za obraz Kapradiny (Etudes de Fougères) získal ocenění jako vůbec tehdy nejmladší malíř. O rok později obdržel zlatou medaili v Rouenu a v r. 1900 na Světové výstavě v Paříži. Pravidelné spojení udržoval i s domovem, obesílal výstavy Krasoumné jednoty, osmaosmdesáti obrazy vystavenými u Topiče v r. 1899 poskytl české veřejnosti první informace o impresionismu. Časopisy Zlatá Praha, Světozor nebo Volné směry otiskovaly pravidelně reprodukce jeho obrazů. Během první světové války byl jako příslušník nepřátelské země zprvu internován ve věznicích v Rouenu a propuštěn až na zákrok ministerského předsedy Georgese Clemenceaua, který si také zakoupil Radimského obraz. Radimský se po válce vrátil do Čech, kde se usadil na rodném statku v Pašince u Kolína. Jeho principy práce s barvou a světem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Radimského narůstající konzervatismus vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Poslední dobou zažívá Radimského dílo zaslouženou konjunkturu a těší se svěžímu zájmu sběratelů i výstavních kurátorů.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

400 000 – 550 000 CZK / 14 815 – 20 370 €

340 000 CZK / 12 593 €



062

ŠETELÍK Jaroslav (1881 Tábor - 1955)

ZIMNÍ DEN NA NEBOZÍDKU

Olej na plátně, 80 x 130 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. st., signováno vpravo dole Jaroslav Šetelík.

Provenience:

Z majetku Karla Čapka.

Publikováno:

Jaroslav Šetelík, Praha, Pluto, Pražské nakladatelství Jiřího Poláčka, 1992, str. 139.

Malíř a akvarelista, studoval práva, krátce AVU u R. Ottenfelda a UPŠ u E. K. Lišky a ve škole F. Engelmüllera. Hojně cestoval a proslul hlavně svými pohledy na evropská a česká města. Jeho akvarelová alba byla úspěšně vydávána, jeho monumentální idylické a impresivní obrazy a akvarely Prahy a jejích zákoutí patřily k nejžádanějším vedutám, které tvoří zároveň i typickou dobovou topografii. Jeho náměty jsou pojednané s věrnou popisností a snahou o vystižení vzdušné a světelné atmosféry. Okrajově se věnoval také nástěnné malbě. V Mnichově vytvořil nástěnné obrazy Roční doby a Motivy parkové.

Autor viz T 2/527, V 4/265, NEČVU 2/821.

100 000 – 160 000 CZK / 3 704 – 5 926 €

70 000 CZK / 2 593 €



063

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

NOCTURNO

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 95 x 75 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo dole J Ullman. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Provenience:

Z majetku Karla Čapka.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 362.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Významný český malíř JOSEF ULLMANN (1870 – 1922) byl nezastupitelným příslušníkem Mařákovy krajinářské školy na pražské Akademii. Svá studia započal 1894 a posléze strávil několik let v Mnichově, aby se nakonec opět znovu přihlásil k doplňovacímu studiu k Mařákovi. Trefně připomíná prof. Tomeš v úvodu katalogu Sbírky moderního umění I. Národní galerie v Praze již r. 1951 v Ullmannově medailonu, že „po svých mnichovských počátcích se stal žákem krajinářské školy Mařákovy a s tímto okruhem jsou spojena díla jeho mladých let, dnes málo známá“. Dále pak sumárně postihuje typiku Ullmannova odkazu – „byl jedním z typických představitelů české krajiny, vyjadřované nejprve subjektivní náladovou notou a kolem roku 1910 pak barevným, plošně chápaným dekorativismem“. Jedním ze základních témat tehdejší svobodou naplněné malby bylo téma krajiny a figury. Rozvíjeli je umělci velikosti V. Brožíka, V. Hynaise i J. Schikanedera, jejichž významné obrazy ovlivňovaly a určovaly zráním mnoha mladých výtvarníků. Nicméně velkým dojmem zapůsobil roku 1896 rozměrný obraz J. Schussera s motivem dámy sestupující po schodech v parku za podzimního větru (NG v Praze), k němuž se následně přimykaly obdobné obrazy Hudečkovy (Listopad, U potoka), Slavičkovy, ale též Wiesnerovy, Arno Nováka aj. Téma figury rozvíjel Ullmann střídavě, nicméně ne zanedbatelně. Dnes nezvěstný obraz „Z českého ráje“ reprodukováný celostránkově ve Zlaté Praze r. 1901 vykazuje známky velkorysého kompozičního rozvrhu (půjde jistě o rozměrné pláno) a ve zvolené hloubkové perspektivě působí sice trochu ilustrativně, ale zato divácky velmi působivě. V obdobném gardu pojímá Ullmann figuru i na dalších obrazech z doby pozdější, byť v živelnější impresivní technice je zdařileji integrována do celkového přediva štetcových tahů. U posuzovaného obrazu jde zjevně o veskrze promyšlený až obřadně pojatý celek, jde o svého druhu scénu, scénografické pojetí včetně podvečerního aranžmá s paprsky zapadajícího slunce. Ostatně řada Ullmannových děl z doby kolem roku 1900 pracuje s ohnivým či aspoň patrným přísvitom dosahujícího dne („Poslední paprsek“). Štetcová technika je zde volná, lehce impresivní, barva hutná, ale nikoli vazká, obraz si zachovává dostatečnou jiskru a netěžkne příliš. Kolorit umělec rozehrává do opojné palety tónů, spíš zdušených, celek je sonorní melodii v mollovém ladění s elegickým, lehce melancholickým vyzněním – jako bychom slyšeli kultivovaný projev Dvořákových Dumek či Sukových secesních kusů. Jde o Ullmannovo mistrovské rané dílo, v němž rezonují pocity dobových sladkobolných nálad, zmaru a chátrání... Dataci lze vymezit léty 1900 až 1905.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistickej názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 37 037 – 55 556 €

500 000 CZK / 18 519 €



064

RADA Vlastimil (1895 České Budějovice - 1962 Praha)

ZIMA NA RUDOLFOVĚ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 24 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole Vl. Rada, zezadu opatřeno přípisem s určením. Malíř, grafik, ilustrátor a prozaik, významný žák J. Preislera, M. Švabinského a J. Štursy na AVU v Praze. Jeho převážně ilustrační tvorba je soustředěna k příběhu, má smysl pro groteskní momenty, často ilustroval ruské autory i českou klasiku (Jirásků, Nerudu, ..). Expresivnost jeho kresby odkazuje k tvorbě A. Kubina. V malířském realistickém a tradičním krajinářském projevu se pak setkává období temného koloritu s obdobím projasnění, i když jistý dramatický tón jeho děl nemizí a je zachován. Jako profesor na Akademii výtvarných umění v Praze (od r. 1945) setrval v této funkci až do konce svého života a zasloužil si titul národního umělce. Autor viz T 2/340, TD 154, V 4/6, TB 27/546, B 8/570, NEČVU 2/667.

30 000 – 45 000 CZK / 1 111 – 1 667 €

24 000 CZK / 889 €



065

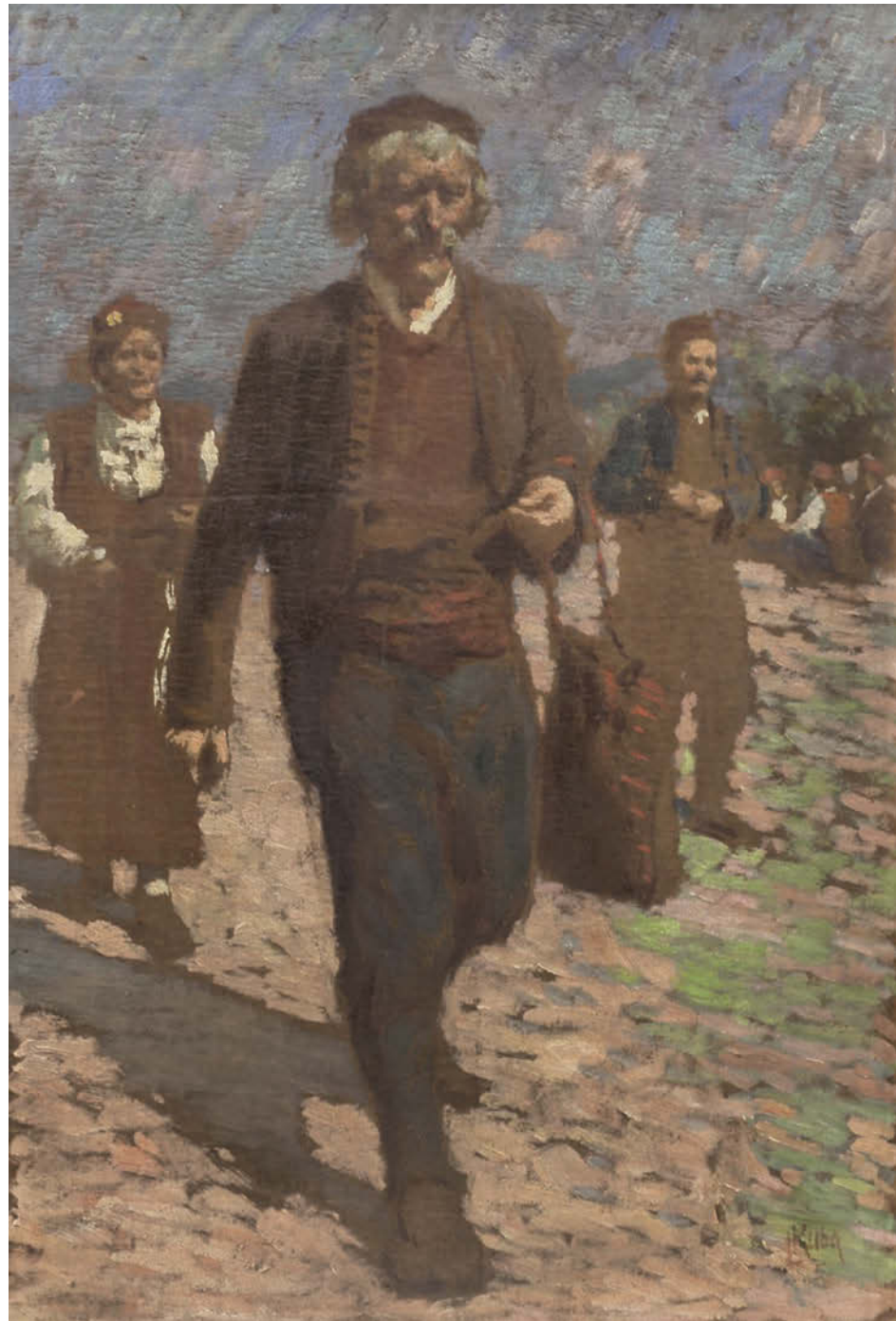
PANGRÁC Miroslav (1924 Rakovník)

KRAJINA S DOMY

Olej na kartonu, 25 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1970, signováno vpravo dole PANGRÁC 1970, zezadu opatřeno autorským věnováním. Sochař, malíř, kreslíř a keramik, studoval keramickou školu v Bechyni, žák prof. K. Pokorného a J. Ludy na AVU v Praze, uspořádal několik samostatných výstav. Dominantní část jeho díla představuje portrétní tvorba. Autor řady monumentálních realizací. Dílo prostupují sociální náměty a témata ztvárňující tragické momenty českého národa (Lidice, Vystěhovalci). Tvorbu lze charakterizovat jako emotivní a poetickou. Autor viz Ch 10/304.

8 000 – 10 000 CZK / 296 – 370 €

5 000 CZK / 185 €



066

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

DALMATINCI JDOU DO ŠIBENIKU (Z BALKÁNU)

Olej na kartonu, 60 x 39 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1919, signováno vpravo dole LKuba. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Publikováno:

M. Mičko, V. Nezval, J. Seifert, V. V. Štech, Ludvík Kuba Malíř, Praha 1946, str.135, č. 25.

Malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem AVU. Pro jeho tvorbu je charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzivně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě. Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autoportréty. Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

35 000 CZK / 1 296 €



067

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

PLNÉ TULIPÁNY

Olej na plátně, 92 x 73 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole VŠpála 35.

Vystaveno:

200. výstava členská, S.V.U. Mánes, 15. říjen – 24. listopad 1935, č. kat. 147.

Publikováno:

Václav Špála, Soupis díla 1885 – 1946, Ars Fontes, Praha 2002, str. , soupis č. 819.

Opatřeno odborným posudkem prof. Františka Dvořáka z roku 2000.

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůdce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjních), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjních (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratolestmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citově pojatých zátěží a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: "... jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního."

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

1 400 000 – 1 800 000 CZK / 51 852 – 66 667 €

900 000 CZK / 33 333 €



068

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

PASEKA U KYJŮ

Olej na kartonu, 25 x 36 cm, rámováno, datace – 1904, signováno vpravo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Galerie Goltzova trvz, 2006, obr. č. 38.

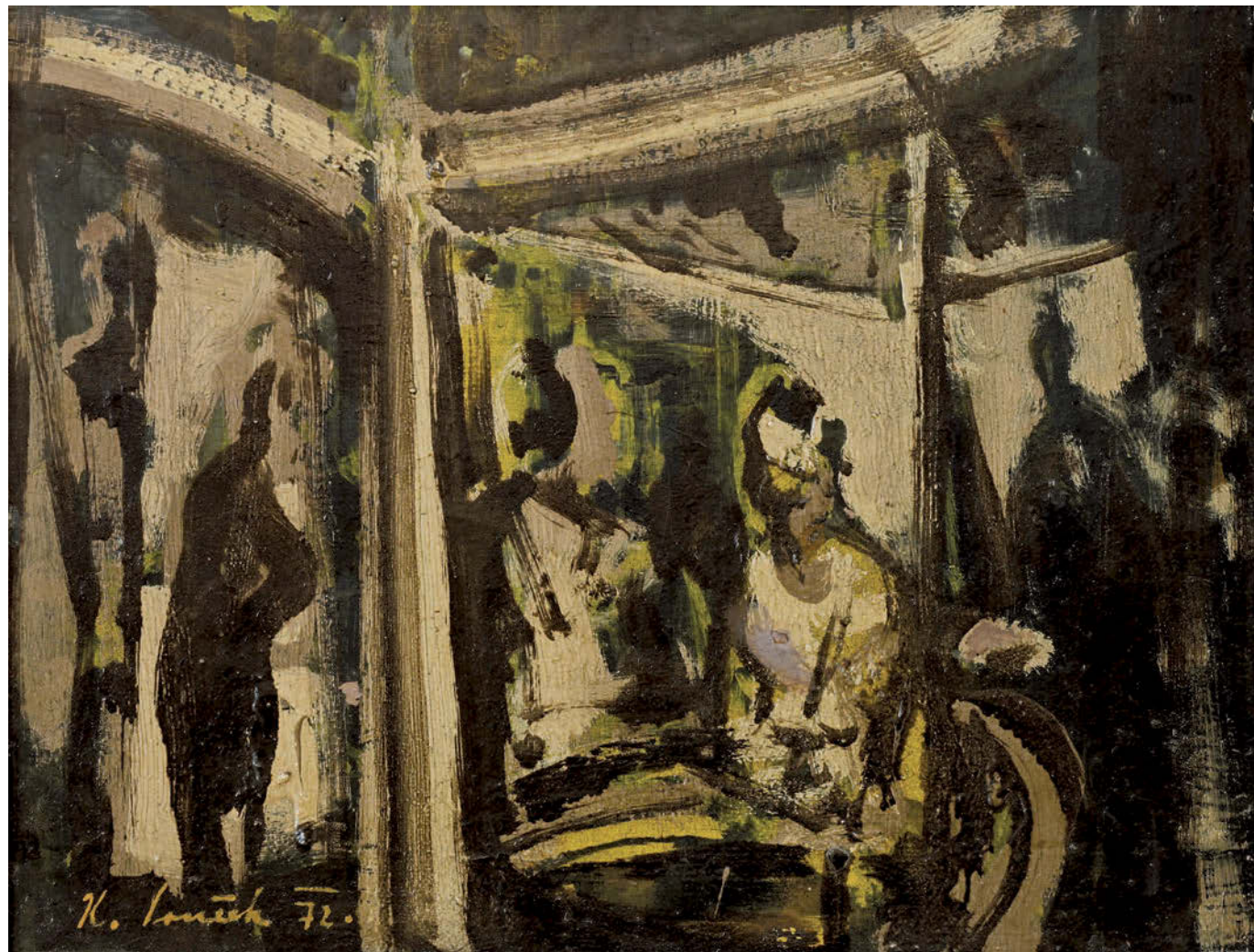
Publikováno:

Michael Zachař, František Kaván, Galerie Kodl, 2009, str. 99.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

70 000 – 100 000 CZK / 2 593 – 3 704 €

50 000 CZK / 1 852 €



069

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

PASÁŽ

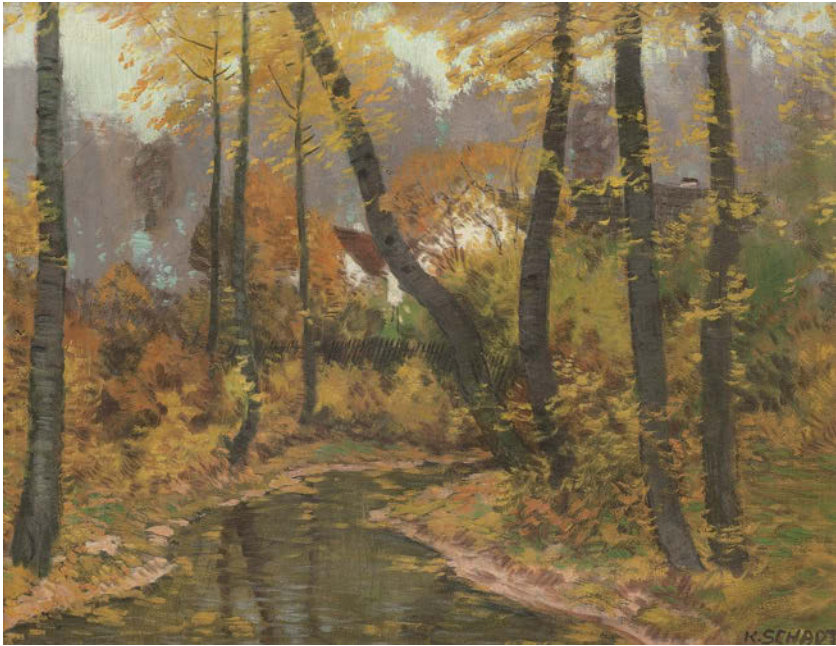
Olej na plátně, 37,5 x 48,5 cm, rámováno, datace 1972, signováno vlevo dole K.Souček 72.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem Skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi se hemžící obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbeny. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil svůj venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medaili na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, jeho dílo se na aukcích stabilně těší mimořádnému zájmu.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

46 000 CZK / 1 704 €



070

SCHADT Karel (1888 Příbram - 1955)

PODZIMNÍ DEN

Olej na lepence, 50 x 63 cm, rámováno, pod sklem, datace – 30. léta 20. st., signováno vpravo dole KSCHADT, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř krajinář, žák A. Kalvody. Podnikl několik studijních cest po Itálii, Francii, Německu a Jugoslávii. Poslední dobou pracoval především na Slovensku v Tatrách, kde vznikla většina jeho obrazů. Do roku 1943 uspořádal přes 30. výstav svých obrazů.

Autor viz T 2/415.

22 000 – 40 000 CZK / 815 – 1 481 €

15 000 CZK / 556 €



071

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

ODPOČINEK V PARKU

Olej na lepence, 50 x 63 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo dole HOLUB 19.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkovo stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

35 000 CZK / 1 296 €



072

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

PARTIE U NĚMČIC

Olej na kartonu, 24 x 36 cm, rámováno, datace 1902, signováno LD Kaván 1902, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Galerie Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov, 2006, obr. č 39.

Publikováno:

Michael Zachař, František Kaván, Galerie Kodl, str. 206, soupis č. 730.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U. Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

65 000 – 90 000 CZK / 2 407 – 3 333 €

50 000 CZK / 1 852 €



073

FROLKA Antoř (1877 Kněždub u Strážnice - 1935 Důbravka u Strážnice)

ŠOHAJ

Akvarel na papíře, 59 x 49,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole A. Frolka.

Vlastním jménem Antonín Frolka byl žákem Józsefa Uprky v letech 1897- 1903, v roce 1906 byl přijat na Akademii v Mnichově, kde studium z rodinných důvodů nedokončil, rok poté začíná studovat ve Vídni, ale ani tu mu osud nepřeje a studia nedokončí. Jeho dílo tvoří jednosměrný obraz krojované pestrosti na moravském Slovácku, podaný se zálibou v jadrné realitě a se smyslem pro přesný detail. Na rozdíl od svého učitele Uprky se zaměřuje na drobné momenty ze života, v jeho díle převládá figurální kompozice a folklórní tematika.

Autor viz T 1/242, TD 57, V 2/169, TB 12/518, B 4/540, NEČVU 1/190.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

35 000 CZK / 1 296 €



074

JANSA Václav (1859 Rovné pod Řípem - 1913 Černošice)

ZŘÍCENINA

Tuš, akvarel a kvař na kartonu, 19,5 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Václav Jansa. Český malíř a krajinář, který studoval AVU v Praze v ateliéru u A. Lhoty, posléze pokračoval ve Vídni pod vedením E. Lichtenfelse a L. C. Müllera. Ačkoli své začátky tvorby zasvětil figurální malbě, později se realizoval zejména v krajinářství. Inspirací mu Čechy nabízely mnoho, a proto mezi jeho oblíbenými náměty bylo např. údolí Otavy, okolí Písku, Třeboňsko, Budějovicko, okolí Jindřichova Hradce. Dále městské veduty tvořily tematický námět jeho tvorby. Nejznámější jsou jeho panoramatické a dioramatické pohledy, na kterých spolupracoval s dalšími umělci. Slavný panoramat Bitva u Lipan z roku 1898 vytvořil ve spolupráci s Ludkem Maroldem. Autorovi byla velmi blízká technika akvarelu, která jej proslavila zejména díky albu Stará Praha, kde detailně zachytil malebná staropražská zákoutí. Skvěle ovládanou techniku akvarelu uplatnil v ilustrovaných časopisech Zlatá Praha, Světozor a Květy. V. Jansa rovněž provozoval soukromou malířskou školu. Jeho díla jsou pak zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách. Autor viz T 1/421, TB 18/394, B 6/35, NEČVU 1/314.

25 000 – 30 000 CZK / 926 – 1 111 €

22 000 CZK / 815 €



075

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

BŘÍZY

Tuřka a akvarel na papíře, 20,5 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1915, signováno vlevo dole ALOIS KALVODA 1915.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vešel i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhla publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

9 000 CZK / 333 €



076

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

POTOK V ZIMĚ

Olej na kartonu, 35 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace – po r. 1920, signováno vlevo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

55 000 – 80 000 CZK / 2 037 – 2 963 €

42 000 CZK / 1 556 €



077

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

ODPOLEDNE NA PASECE

Olej na kartonu, 23 x 31 cm, rámováno, datace - 1903, signováno vlevo dole Kaván spolu s věnováním.

Publikováno:

Michael Zachař, František Kaván, Galerie Kodl, 2009, str. 98.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

50 000 CZK / 1 852 €



078

KOŠVANEK Vlastimil (1887 Praha - 1961 Praha)

HUDBA

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Košvanec, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Český malíř a ilustrátor, studoval na pražské akademii nejdříve u profesora Vlaha Bukovace a poté u profesora Vojtěcha Hynaise. Na akademii se Košvancovi dostalo několikrát za sebou ocenění nejlepšího studenta roku. Roku 1909 dostal stipendium Hlávkovy nadace. V hlavní metropoli žil autor celý život, ale po studiích se vydal na několik cest do zahraničí, do Itálie, Francie, Nizozemí nebo také do Albánie. Košvanec pracoval také jako restaurátor, a to v podkarpatském kostelíku v Dobříkově u Vysokého Mýta. Autor se věnoval krajinářství, figurální tvorbě, portrétům a ilustraci. Mimo jiné Vlastimil Košvanec tvořil i exlibris. Jako ilustrátor doprovázel například knihu Jaroslava Haška, Tři muži a žralok a jiné příběhy. Auto také zvětšil jako portrétista mnoho známých postav první republiky, příkladem za všechny je portrét Edvarda Beneše. Košvanec se během své malířské tvorby pohyboval napříč styly, realismu, symbolismu, impresionismu a post-impresionismu. Jeho autorská tvorba se stala součástí mnoha novin a časopisů, jednalo se o kresby a karikatury. Autor vystavoval v mnoha českých městech a Praze.

Autor viz T 1/536.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

65 000 CZK / 2 407 €



079

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

KVETOUČÍ STROM

Olej na kartonu, 35,5 x 49,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1924, signováno vpravo dole O Bubeníček 24.

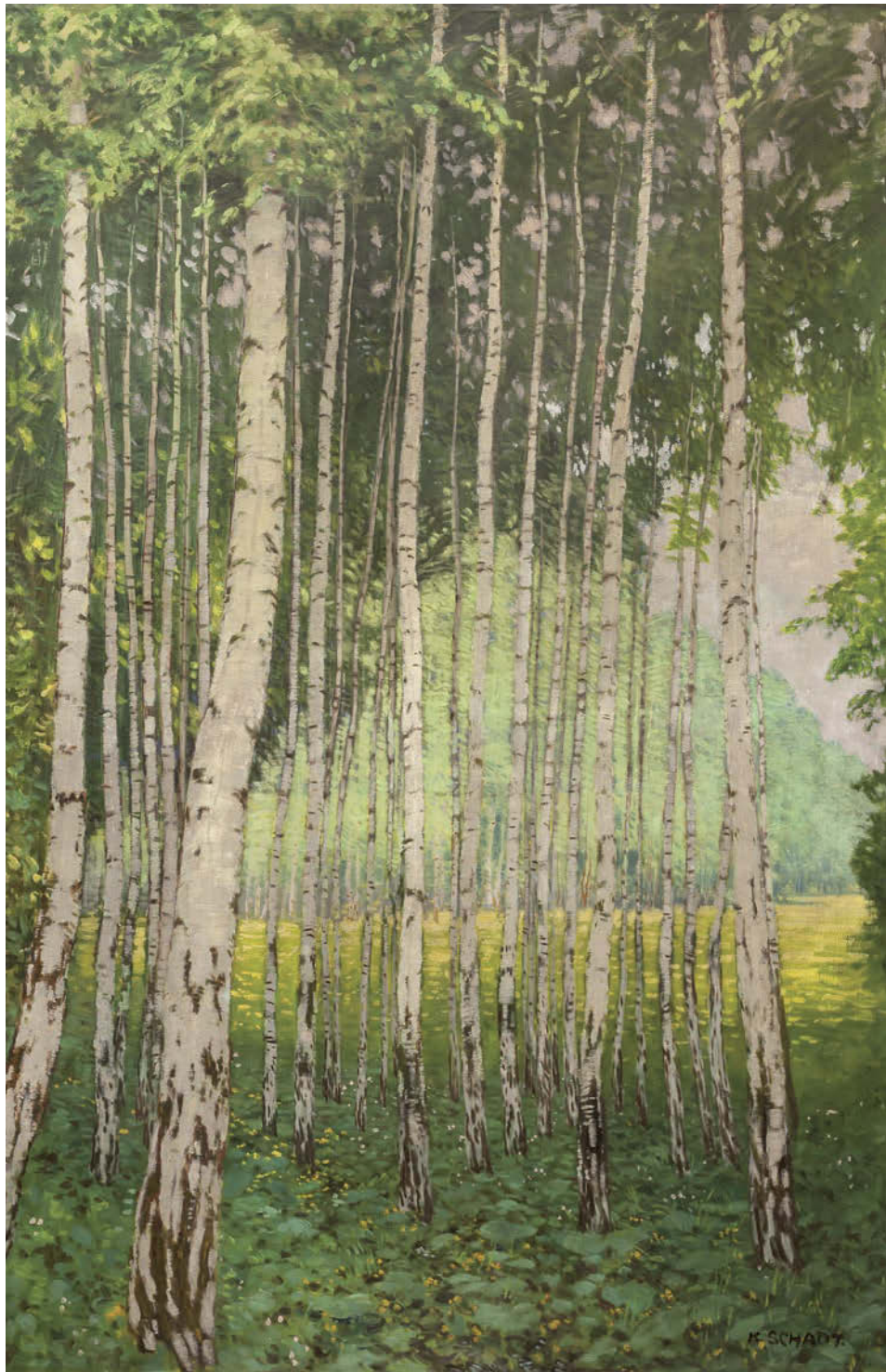
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

24 000 CZK / 889 €



080

SCHADT Karel (1888 Příbram - 1955)

BŘEZOVÁ NÁLADA

Olej na plátně, 140 x 95,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole K.SCHADT.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, žák A. Kalvody. Podnikl několik studijních cest po Itálii, Francii, Německu a Jugoslávii. Poslední dobou pracoval především na Slovensku v Tatrách, kde vznikla většina jeho obrazů. Do roku 1943 uspořádal přes 30. výstav svých obrazů.

Autor viz T 2/415.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

40 000 CZK / 1 481 €



081

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

PO MRAZE

Olej na kartonu, 40 x 53 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole Kaván spolu s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Publikováno:

Michael Zachař, František Kaván, Galerie Kodl, 2009, str. 124.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

40 000 CZK / 1 481 €



082

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

NÁVES

Olej na plátně, 53,5 x 48 cm, rámováno, signováno vlevo dole V.Beneš, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Významný český malíř a grafik. Od r. 1902 studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky, kde v r. 1904 studium ukončil a přešel na AVU v Praze k V. Bukovacovi a posléze do krajinářského ateliéru R. Ottendelfa. Během studia podnikl řadu cest, zejména pak do Drážďan, Mnichova a Paříže. Studium úspěšně zakončil 1908, ale nikterak se netajil, že s výukou nebyl příliš spokojen, ostatně není se ani čemu divit, jeho tvorba měla osobitý rukopis zcela se vymykající zaběhnutým klišé. Tradiční akademické zobrazení zanikalo v optice nových - ismů, z nichž nejrazantnějšími byly fauvismus, expresionismus, kubismus a futurismus. Stal se členem skupiny Osma, která představovala Benešovo východisko v expresionismu a kubismu a S.V.U. Mánes. Sám založil Skupinu výtvarných umělců, jejíž názory publikoval v Uměleckém měsíčníku. Od roku 1912 se pod vlivem Braqua a Picassa vyjadřoval v intencích analytického kubismu, kde tvořil v rámci biblických námětů, lidského těla a krajiny. Po první světové válce se začal věnovat moderní krajinomalbě, kde začal dosahovat výrazných úspěchů. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. Po své poslední návštěvě Paříže v r. 1931 nechává do svého rukopisu promlouvat kolorismus P. Bonnarda, díky kterému výrazně oživil kolorit svých děl. Během svého života se zúčastnil řady výstav u nás i v zahraničí, od třicátých děl se jeho plátna objevovala pravidelně v Carnegieho institutu v americkém Pittsburghu, Philadelphii, Chicagu, St. Louis aj.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

90 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 4 444 €

60 000 CZK / 2 222 €



083

KOHOUT Alois (1891 Praha - 1981)

KRAJINA Z JIHU

Olej na plátně, 71 x 91,5 cm, rámováno, datace - 1936, signováno vpravo dole Al. Kohout.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr.Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, vystudoval v zahraničí.

Autor viz T 1/514, 5/292.

45 000 – 70 000 CZK / 1 667 – 2 593 €

33 000 CZK / 1 222 €



084

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

ZÁTIŠÍ S VÁZOU

Olej na plátně, 57 x 72 cm, rámováno, signováno vlevo dole Old.Koníček.

Malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru u prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda. Poprvé vystavoval ještě před nastoupením na Akademii a jeho obrazy i on zaznamenali solidní úspěch, protože v r. 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v r. 1910 se stal členem SUV Mánes.

V r. 1914 musel narukovat do armády a bojovat na italské frontě. Po válce byl osloven, aby namaloval cyklus obrazů s tématem jeho válečných zkušeností. Vzniklo tak 41 obrazů „Z italských bojišť“. Oslovovala ho tvorba P. Cézanna, O. Frieše a A. Deraina. Věnoval se malování podobizen, aktů, figurálních kompozic a zátiší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro svou téměř až dokumentaristickou kvalitu. V r. 1920 vystavoval obrazy v Krasoumné jednotě v Praze. Podnikl řadu studijních cest po vlasti i Evropě a zapojoval se aktivně do evropského dění, obesílal výstavy v zajímavých místech, takže jeho obrazy byly vystaveny v galeriích v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římě, Vídni a v domácím prostoru, pak kromě Prahy také v Hradci Králové, Lomnici nad Popelkou nebo v Přerově. Po epizodě, kdy byl jeho malířský odkaz spojován se záměrně zapomínaným tématem československých legionářů, se v poslední době těší oprávněnému oživení.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

14 000 – 18 000 CZK / 519 – 667 €

10 000 CZK / 370 €



085

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984 Praha)

KRAJINA

Olej na plátně, 80 x 120 cm, rámováno, datace – okolo r. 1945, signováno vpravo dole Jos Procházka.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajin a zátiší studoval v letech 1929 až 1939 na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru profesora Nejedlyho. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažička. Ve stejné době vystavoval v Rubešově galerii a Pardubicích. Svůj pražský ateliér ve Slezské ulici na Vinohradech, střídal s pobytem v okolí Stříbrné Skalice v Posázaví, kde maloval nejraději. Zachycoval rozmanitou a půvabnou středočeskou krajinu - Neveklvsko, Benešovsko, Posázaví, ale i venkovské části dnešní Prahy nebo Vysočinu. Komerční úspěch jeho tvorby nastal v období komunismu, kdy měl možnost své obrazy představit v USA. V realismu jeho díla je znatelný obdiv ke Kalvodovi či Kavánovi a snaha pokračovat v krajinářské tradici. Vystavoval v Praze, Pardubicích aj. Hodně obrazů se mu podařilo prodat do USA, zvláště prostřednictvím obchodníka s uměním Herberta Arnota a Art centra.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

110 000 – 150 000 CZK / 4 074 – 5 556 €

90 000 CZK / 3 333 €



086

PORŠ Gustav (1888 Chrudim - 1955 Skuteč)

BŘÍZY V ZIMĚ

Olej na plátně, 81 x 91 cm, rámováno, datace – okolo r. 1935, signováno vlevo dole Porš G., zezadu opatřeno štítkem Choděrovy galerie.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř, krajinář, grafik a pedagog, žák J. Preislera a V. Bukovace na AVU v Praze. Po válce podnikl studijní cestu po Bosně, Hercegovině a Dalmácii. Studoval též grafické techniky u prof. C. Vondrouše. Je známý především jako krajinář, tvořil především na Vysočině, ve Skutči a v Železných horách. Velmi ceněná je dnes jeho plenérová tvorba. Za svého pokračovatele ho označil sám František Kaván. Většinu své malířské i pedagogické kariéry spojil se Skutčí.

Autor viz T 2/301.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

35 000 CZK / 1 296 €



087

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

KRAJINA S RYBNÍKEM

Olej na kartonu, 50 x 65,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole PANUŠKA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Akademický malíř, kreslír a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantaskních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě, později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpčetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejružnější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pochází jeho malby přístavů, zátiší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjato s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem, dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

60 000 – 90 000 CZK / 2 222 – 3 333 €

45 000 CZK / 1 667 €



088

SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)

KRAJINA

Kvaš na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933, signováno vpravo dole Vojt. Sedláček 33.

Grafik a ilustrátor, žák J. Preislera a M. Švabinského na AVU v Praze. Jeho tvorba se vyznačuje jednoduchou kresbou a zaměřuje se na vztah lidské činnosti a přírody, kterou vnímá v jejích proměnách.

Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

7 000 – 10 000 CZK / 259 – 370 €

5 000 CZK / 185 €



090

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984 Praha)

PODZIMNÍ ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 81 x 121 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka.

Malíř krajin a zátiší studoval v letech 1929 až 1939 na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru profesora Nejedlyho. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažíčka. Ve stejné době vystavoval v Rubešově galerii a Pardubicích. Svůj pražský ateliér ve Slezské ulici na Vinohradech, střídal s pobytem v okolí Stříbrné Skalice v Posázaví, kde maloval nejraději. Zachycoval rozmanitou a půvabnou středočeskou krajinu - Neveklvsko, Benešovsko, Posázaví, ale i venkovské části dnešní Prahy nebo Vysočinu. Komerční úspěch jeho tvorby nastal v období komunismu, kdy měl možnost své obrazy představit v USA. V realismu jeho díla je znatelný obdiv ke Kalvodovi či Kavánovi a snaha pokračovat v krajinářské tradici. Vystavoval v Praze, Pardubicích aj. Hodně obrazů se mu podařilo prodat do USA, zvláště prostřednictvím obchodníka s uměním Herberta Arnota a Art centra.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

60 000 CZK / 2 222 €



089

SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)

JAVORNICE V LÉTĚ

Kvaš na kartonu, 41,5 x 55 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1932, signováno vpravo dole Vojt. Sedláček, zezadu opatřeno výstavním štítkem Umělecké besedy.

Vystaveno:

Umělecká beseda v Praze, 17. 12. 1932 – 8. 1. 1933, č. kat. 34.

Grafik a ilustrátor, žák J. Preislera a M. Švabinského na AVU v Praze. Jeho tvorba se vyznačuje jednoduchou kresbou a zaměřuje se na vztah lidské činnosti a přírody, kterou vnímá v jejích proměnách. Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

9 000 – 12 000 CZK / 333 – 444 €

7 000 CZK / 259 €



092

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

VESNICE

Olej na plátně, 74 x 101 cm, rámováno, datace – okolo r. 1919, signováno vpravo dole V. Beneš 19.

Významný český malíř a grafik. Od r. 1902 studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky, kde v r. 1904 studium ukončil a přešel na AVU v Praze k V. Bukovacovi a posléze do krajinářského ateliéru R. Ottendelfa. Během studia podnikl řadu cest, zejména pak do Drážďan, Mnichova a Paříže. Studium úspěšně zakončil 1908, ale nikterak se netajil, že s výukou nebyl příliš spokojen, ostatně není se ani čemu divit, jeho tvorba měla osobitý rukopis zcela se vymykající zaběhnutým klišé. Tradiční akademické zobrazení zanikalo v optice nových - ismů, z nichž nejrazantnějšími byly fauvismus, expresionismus, kubismus a futurismus. Stal se členem skupiny Osma, která představovala Benešovo východisko v expresionismu a kubismu a S.V.U. Mánes. Sám založil Skupinu výtvarných umělců, jejíž názory publikoval v Uměleckém měsíčníku. Od roku 1912 se pod vlivem Braqua a Picassa vyjadřoval v intencích analytického kubismu, kde tvořil v rámci biblických námětů, lidského těla a krajiny. Po první světové válce se začal věnovat moderní krajinomalbě, kde začal dosahovat výrazných úspěchů. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. Po své poslední návštěvě Paříže v r. 1931 nechává do svého rukopisu promlouvat kolorismus P. Bonnard, díky kterému výrazně oživil kolorit svých děl. Během svého života se zúčastnil řady výstav u nás i v zahraničí, od třicátých děl se jeho plátna objevovala pravidelně v Carnegieho institutu v americkém Pittsburghu, Philadelphii, Chicagu, St. Louis aj.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

120 000 – 160 000 CZK / 4 444 – 5 926 €

90 000 CZK / 3 333 €



091

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984 Praha)

KRAJINA

Olej na plátně, 70 x 100,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vlevo dole Jos. Procházka.

Malíř krajin a zátiší studoval v letech 1929 až 1939 na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru profesora Nejedlyho.

Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažíčka.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 407 €

38 000 CZK / 1 407 €



093

ČERNOVICKÁ Luisa (1903 Ronov u Valašského Meziříčí – 2008 tamtéž)

ŠEŘÍKY A PIVOŇKY

Olej na plátně 65,5 x 75 cm, rámováno, signováno vpravo dole Luisa Černovická. Česká folklorní malířka rozvíjela svůj talent na Škole uměleckých řemesel v Brně pod vedením prof. Süssera, Lichtága a Vejrycha a dále pokračovala na Ukrajinské akademii výtvarného umění v Praze. Absolvovala rozsáhlé studijní cesty po Itálii a Jugoslávii, kde se zaměřovala na studium slovanských lidových krojů. Její malba je protkána moravským a slezským folklorem, věnuje se zejména portrétům a figurální malbě, lidovým výjevům a květinovým zátiším. Inspirace se jí dostávalo také prostřednictvím zaměření jejího manžela, akademického malíře a spisovatele Josefa Černovického.

Autor viz T 1/145, Ch 1/310.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

4 000 CZK / 148 €



094

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

V HRUŠOVSKÉM DOLÍKU

Olej na dřevě, 47 x 74 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole O. Kerhart 1942, zezadu opatřeno autorským štítkem s přípisem s určením.

Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

15 000 CZK / 556 €



095

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

KRAJINA

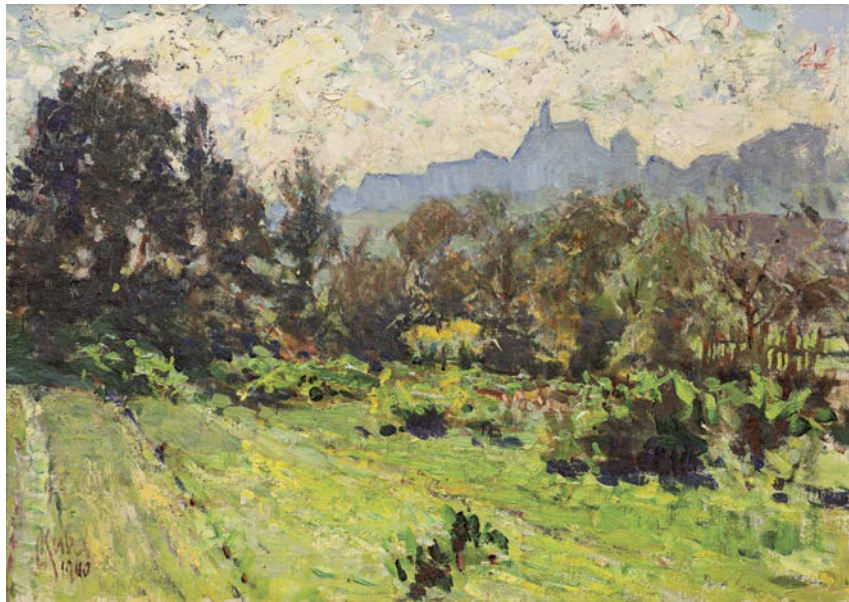
Olej na plátně, 37 x 45 cm, rámováno, datace -okolo r. 1945, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavíčka, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavíčkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní potmělé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

70 000 – 100 000 CZK / 2 593 – 3 704 €

45 000 CZK / 1 667 €



096

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

BENEŠOV: KARLOV

Olej na plátně, 48 x 67 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo dole LKuba.

Publikováno:

M. Míčko, V. Nezval, J. Seifert, V.V. Štech, Ludvík Kuba Malíř, Praha 1946, str.153, č. 39.

Malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem AVU.

Pro jeho tvorbu je charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzivně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě. Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autoportréty. Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

55 000 CZK / 2 037 €



097

HANZEN Alexis de (1876 Oděsa - 1937 Lapad u Dubrovniku)

GIBALTAR Z AFRICKÉ STRANY

Olej na plátně, 57 x 82 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole A.Hanzen, zezadu opatřeno přípisem určením a č.3936.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Ruský malíř švédského původu, studoval u J. K. Ajvazovského v Petrohradě, pak na akademiích v Drážďanech, Mnichově a Berlíně u prof. Salcmanna, Mayera a Brachta. Mezi nejčastější náměty jeho tvorby patří mariny a světové přístavy, ilustroval také námořní literaturu. V roce 1903 vystavoval v Berlíně. V roce 1907 vystavoval v Paříži.

Autor viz TB 16/16, B 5/397.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

80 000 CZK / 2 963 €



098

MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)

MUŽI U STOLU

Tuš na papíře, 24 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole M.L.

Malíř a ilustrátor, studoval na UMPRUM a AVU v Praze u M. Pirnera a na akademii v Mnichově u L. von Löffize a N. Gysise. Od r. 1884 převážně ilustroval, v Praze pro časopisy Světozor a Zlatá Praha, v Mnichově knižní ilustrace pro nakladatelství Braun a Schneider. V r. 1889 získal stipendium v Paříži v ateliéru Pierra Victora Gallanda, ale již po půl roce školu opustil, aby se mohl věnovat leitmotivu své tvorby - zachycení současného života. V r. 1890 začal být respektován jako ilustrátor i v Paříži, zvláště pro schopnost postihovat rysy mondénní společnosti, kterou ale vnímal často s ironickým podtextem. Ve městě nad Seinou se stýkal také s krajany A. Muchou, R. Váchou, V. Hynaisem, V. Brožíkem aj. Po návratu do Prahy roku 1897 dostal objednávku na malbu panoramatu Bitvy u Lipan pro Výstavu architektury a inženýrství. Dokončil ji za pomoci spolupracovníků půl roku před nečekanou smrtí. Marold dokonale ovládl veristický způsob naturalistického přepisu skutečnosti. Již během svého studia obsáhl postupy a prostředky ateliérové malby a dovedl je využít k záznamu obrazů dobového života. Jeho akvarely kombinované s kvašem, které byly předlohami xylografických reprodukcí mnoha desítek jím ilustrovaných knih, se však postupně vyprostily z područí žánrově popisného naturalismu a směřovaly k dekorativním arabeskám tvarů přicházející secese. Maroldovo dílo bylo obdivováno již za jeho života a jeho popularita těsně po jeho předčasném úmrtí vyvolala nebývalý zájem o jeho dílo, které dodnes zaujme svou svěžesí.

Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

7 000 – 10 000 CZK / 259 – 370 €

5 000 CZK / 185 €



099

MUDROCH Ján (1909 Sotiná pri Senici - 1968 Bratislava)

ZÁTIŠÍ S JABLKY A HRUŠKOU

Olej na plátně, 29 x 40 c, rámováno, datace 1961, signováno vlevo nahoře Mudroch 61.

Slovenský malíř a pedagog studoval na soukromé škole G. Malého v Bratislavě, u prof. A. Hofbauera na UMPRUM a u J. Obrovského a W. Nowaka na AVU v Praze. Od 1949 působil jako vedoucí oddělení figurální malby na VŠVU v Bratislavě, kde byl i prvním rektorem. Patřil k zakladatelům Skupiny 29. augusta a po několik let předsedal Umělecké besedě slovenské. Ve svém díle spojoval tradici klasického evropského malířství s francouzskou modernou. Byl součástí avantgardního proudu soustředovaného okolo Vědecké syntézy, hlásil se rovněž k hnutí slovenských nadrealistů. Na vrcholné období 30. - 40. let navázal díly ve stylu socialistického realismu, v jejichž duchu přemaloval i některá svá raná díla. K vyjádření využíval zejména tmavé barvy a temné odstíny. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce SNG v Bratislavě, Galerie města Bratislavy, Východoslovenské galerie v Košicích, NG v Praze a dalších. Autor viz T 2/162, TD 133, V 3/435, B 7/582, Výtvarná moderna Slovenska, 1997.

120 000 – 180 000 CZK / 4 444 – 6 667 €

90 000 CZK / 3 333 €



100

BAZOVSKÝ Miloš Alexander (1899 Turany nad Váhom - 1968 Trenčín)

ŽLUTÝ KOSTELÍK

Olej na kartonu, 42 x 51 cm, rámováno, datace – okolo r. 1952, signováno vpravo dole M. A. B.

Provenience:

Soukromá sbírka Slovensko.

Významný slovenský malíř a zakladatel slovenské výtvarné moderny, studoval v ateliérech u prof. V. Bukovace, M. Pirnera a J. Obrovského na pražské AVU, na akademii v Budapešti a ve Vídni. Podnikl řadu studijních cest po Dalmácii, Polsku nebo Maďarsku. Ve dvacátých letech si zařizuje v Turanech svůj první malířský ateliér, přesto však kreslí a maluje zvláště v plenéru. V třicátých letech se krystalizuje Bazovského směřování, po období akademických konvencí směřuje k monumentalizaci a dynamizaci kompozice prostřednictvím lyrizujícího uplatnění lineárního prvku a rytmizace obrazové plochy. Od r. 1938 je v jeho díle patrný smělý autorský záměr představovaný nenapodobitelnou zkratkou a osobitou barevností, ve které autor odděluje podstatné od nepodstatného. Hlavním motivem jeho díla je Slovensko - země a obyvatelé, které prostupují všemi jeho obrazy, bez ohledu na formální změny v jeho malířském rukopise. Podnikl řadu cest po Slovensku, kde se projevil jako chápavý a pozorný pozorovatel. Do jeho obrazů se tak promítají specifické slovenské horské masivy, doliny nebo nostalgické krajiny. Bazovského dílo není zakonzervovaným skanzenem etnografických zvláštností, ale nadčasovým a stále aktuálním příběhem o krajině a člověku. Vystavoval hojně doma i v zahraničí, za všechny Praha (1935), Bienále v Benátkách (1936), Dům umění v Bratislavě (1942) aj. V Trenčíně je provozována Galéria Miloša Alexandra Bazovského.

Autor viz T 1/46, B 1/541, Ch 1/113.

1 400 000 – 1 800 000 CZK / 51 852 – 66 667 €

950 000 CZK / 35 185 €



101

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

PODZIM NA VALAŠSKU

Barevný dřevoryt na kartonu, 52,5 x 57 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo nahoře B.Jaroněk.

Významný moravský malíř - krajinář a grafik. Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

16 000 – 22 000 CZK / 593 – 815 €

12 000 CZK / 444 €



102

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

POHLED DO ÚDOLÍ

Barevný dřevoryt na kartonu, 42 x 57,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole B.Jaroněk.

Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

16 000 – 22 000 CZK / 593 – 815 €

12 000 CZK / 444 €



103

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

PŘED JAREM

Olej na plátně, 50,5 x 75,5 cm, rámováno, datace 1943, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením a výstavním štítkem.

Vystaveno:

Československý lid a jeho kraj v životě, práci a zápasu, Jízdárna Pražského hradu, květen – červen 1949.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistnímu expresivismu.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

90 000 – 130 000 CZK / 3 333 – 4 815 €

70 000 CZK / 2 593 €



104

HOLÝ Miloslav (1897 Praha - 1974 Praha)

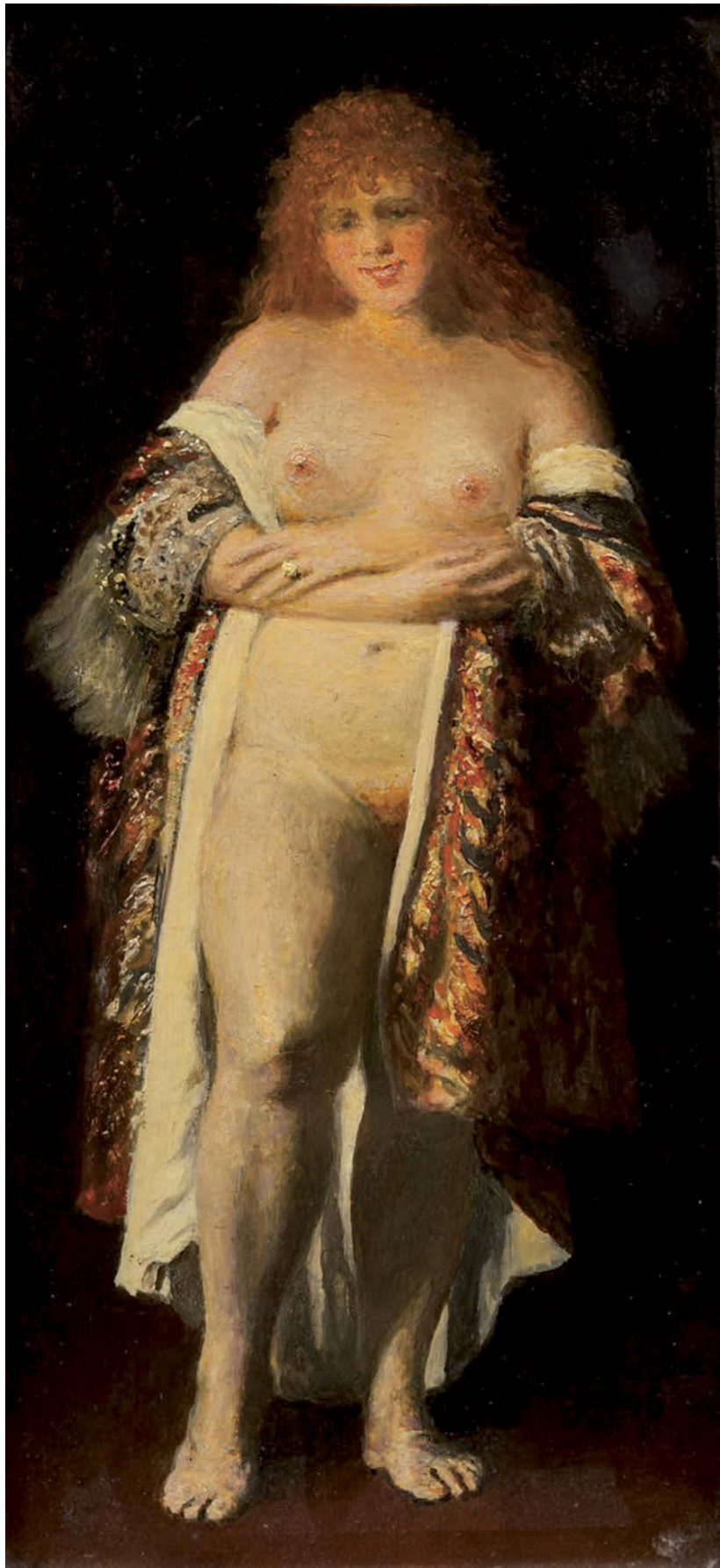
V PARKU

Olej na plátně, 27 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole M.Holý, zezadu opatřenou autorskou dedikací.

Malíř a grafik, studoval u prof. Bukovace, Obrovského a Švabinského na AVU v Praze. Vytvořil seskupení s K. Holanem, P. Kotíkem a K. Kotrbou, později nazývané Sociální skupina. Autor viz T 1/362, TD 72, V 2/479, B 5/599, Ch 3/238, NEČVU 1/277.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

20 000 CZK / 741 €



105

NECHLEBA Vratislav (1885 Praha - 1965 Praha)

RUSOVLÁSKA V ŽUPANU

Olej na překližce, 21 x 9,5 cm, rámováno, pod sklem.

Významný český malíř - portrétista, profesor akademie a řádný člen České akademie věd a umění, studoval v ateliéru u prof. M. Pirnera na AVU v Praze. R. 1900 vyhrál Lerchovo stipendium na cestu do Itálie. Od r. 1918 se stal prof. na své alma mater. Podnikl studijní cesty po Rakousku a Německu a seznámil se s díly v pinakotékách ve Vídni, Mnichově, Frankfurtu n. Mohanem a Kasselu. Vstoupil do S.V.U. Mánes, se kterým pravidelně vystavoval. Obesílal také výstavy doma a v zahraničí, např. obě světové výstavy v Paříži, kde v r. 1937 získal zlatou medaili. Jeho tvorba představuje virtuózní akademickou polohu v podstatě realistického portrétu, prohloubeného technikou a pojetím starých mistrů. Znamý historik umění K.B. Mádl napsal, že se jeho malba zakládá na titánském podkladu Rembrandtově. Je to umění temnosvitné barvy. Così překvapivého, bleskového, náhle zázračného patří mu jako příznačná vlastnost. Maloval však také krajiny, zátiší a žánrové výjevy. R. 1940 byl vyznamenán Národní cenou za portrétní umění. Mezi jeho nejzásadnější obrazy patří Absolon, Čtenář, Děvče s knihou, Evangelista, Zpívající dívka, Španělka, Zátiší s květinami, Píšící dáma, v portrétech pak podobizna paní Lešetické z Lešehradu (1908), známého herce ND Eduarda Vojana (1909), členy rodiny Baštýřů, rodinu Bartoňů, sochaře L. Beneše, malíře F. T. Šimona, prezidenta T. G. Masaryka aj. Nejlepším jeho portrétem je podobizna Dr. Karla Kramáře, objednaná zemskou správou pro Moderní galerii v r. 1934. J. Loriš jeho tvorbu dvacátých až čtyřicátých let zřekapituloval těmito vzletnými slovy: „Technická pohotovost umělcevoa dostupuje virtuosity, jež se stává více než prostředkem vyjadřovacím. Podobizny prezidenta T. G. Masaryka, Dr. K. Kramáře, pí. Marešové a četné vlastní podobizny z posledních dvou desetiletí jsou předními doklady tohoto oficiálního pojetí Nechlebova portrétního umění.“ Nechlebova tvorba se objevuje na četných výstavách, např. Vratislav Nechleba a jeho škola ve Středočeské galerii v Praze v r. 1976, Na duši nepokoj v Galerii moderního umění v Hradci Králové v r. 2012 aj. Jeho obrazy patří k vyhledávaným sběratelským artefaktům.

Autor viz T 2/190, TD 135, V 3/465, TB 25/371, B 7/672, NEČVU 2/556.

35 000 – 50 000 CZK / 1 296 – 1 852 €

25 000 CZK / 926 €



106

BÍLEK František (1872 Chýnov u Tábora - 1941 Chýnov u Tábora)

KRISTUS

Bronz, 65 x 45 cm, datace 1966, značeno BÍLEK 66.

Sochař, keramik, kreslíř, grafik a ilustrátor František Bílek, neprogramový představitel opozice Myslbekova pojetí sochařství. Studoval na AVU v Praze u M. Pirnera, z důvodu zjištění jeho částečné barvosleposti se rozhodl věnovat sochařství, které nakonec na Uměleckoprůmyslové škole vystudoval v ateliéru J. Maudera. Díky svým výtvarným schopnostem a talentu získal v roce 1890 stipendium ke studiu na akademii Collarosi v Paříži. Zde vytvořil velice zajímavá díla, ale jeho pražským sponzorům se tak nezamlouvala, a tak mu bylo jeho stipendium odňato a on se vrátil zpátky do Čech. První samostatná výstava se konala v roce 1885 v Rudolfinu. Po období odmítání a kritiky se Bílek dočkal nakonec uznání roku 1898, kdy jeho dílo Podobenství velkého západu Čechů bylo oceněno Jiřím Karáskem ze Lvovic. Téhož roku bylo jeho dílo zastoupeno i na I. výstavě S.V.U. Mánes, mezi jiným dílem Mojžiš píšící dekalog. Roku 1908 F. Bílek pořádal soubornou výstavu v pražském kostele Sv. Martina a putovní výstavu po Jižních Čechách. Toho roku ho při své návštěvě v Čechách ocenil významný francouzský sochař Antoine Bourdelle, který se o Bílkově tvorbě vyjádřil jako o původní, bez zásahu německé nebo francouzské sochařské školy. Členem Umělecké besedy se stal v roce 1909, ovšem vystavoval s ní až v roce 1913. Jeho hluboce nábožensky založená tvorba se zabývala christologickou tematikou, do níž často promítal svůj autoportrét jako metaforu tvůrčí oběti. Častými náměty jeho tvorby byly zároveň postavy českých dějin náboženské reformace, jako byli J. Hus nebo J. A. Komenský. Bílek byl nejen sochařem, ale jeho tvorba sahala i do jiných okruhů umění, jako grafiky, keramiky či ilustrací. V jeho grafické tvorbě se často objevoval námět přírodních živlů a témata religiózního typu.

Autor viz T 1/65.2/755, V 1/212, TB 4/26, B 2/34, NEČVU 1/69.

80 000 – 120 000 CZK / 2 963 – 4 444 €

65 000 CZK / 2 407 €



107

LEBEDA Otakar (1877 Praha - 1901 Malá Chuchle)

PRŮSVIT V HORÁCH

Olej na dřevě, 21,5 x 30 cm, rámováno, signováno vlevo dole Lebeda, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Mimořádný krajinář ze speciálky Julia Mařáka AVU v Praze zazářil během svého krátkého života jako vynikající představitel svěžího českého citového impresionismu. Roku 1896 odjel do Mnichova, Alp, ke Gardskému jezeru, na Rivu a do rybářské vesnice Torbole pod Monte Baldo, kde se usídlil. Roku 1897 odcestoval do Paříže a po návratu působil na Krumlovsku, Novohradsku a Třeboňsku. Roku 1898 se učil u G. Courtoise a R. X. Prineta v italské soukromé škole. Zanedlouho byl považován spolu se staršími spolužáky F. Kavánem a A. Slavičkem za nejtalentovanějšího Mařákovu žáka. Slovy předního českého specialisty na Mařákovu školu PhDr. Michaela Zachaře se dá jeho rukopis vystihnout takto: „Jeho malba vynikla precizně namalovanými plenérovými partiemi v uměřené koloristické zelenostříbřité škále s jedinečnou vzduchovou věrohodností.“ V roce 1898 pobýval v Karlových Varech, kde prosvětil svou paletu a jeho malba nabyla impresivní podoby. Roku 1899 odjel do Bechyně, kde opustil svůj příznačný pastózní rukopis a začal experimentovat, jak v uměleckém, tak zejména osobním životě, kde se čím dál intenzivněji začal střetávat jeho bouřlivý vnitřní svět s labilní psychickou povahou, který vyvrcholil jeho dobrovolným odchodem ze světa.

Autor viz T 2/15, TB 22/500, NEČVU 1/440.

130 000 – 160 000 CZK / 4 815 – 5 926 €

100 000 CZK / 3 704 €



108

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

PROSLUNĚNÁ NÁVES (TŘEBOTOV)

Olej na plátně, 45 x 55 cm, rámováno, datace – okolo r. 1914, signováno vpravo dole AL.KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězdla maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou močkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

400 000 – 600 000 CZK / 14 815 – 22 222 €

290 000 CZK / 10 741 €



109

BOKŠAY Josef (1891 Kobyly u Poljany)

PODZIMNÍ KRAJINA

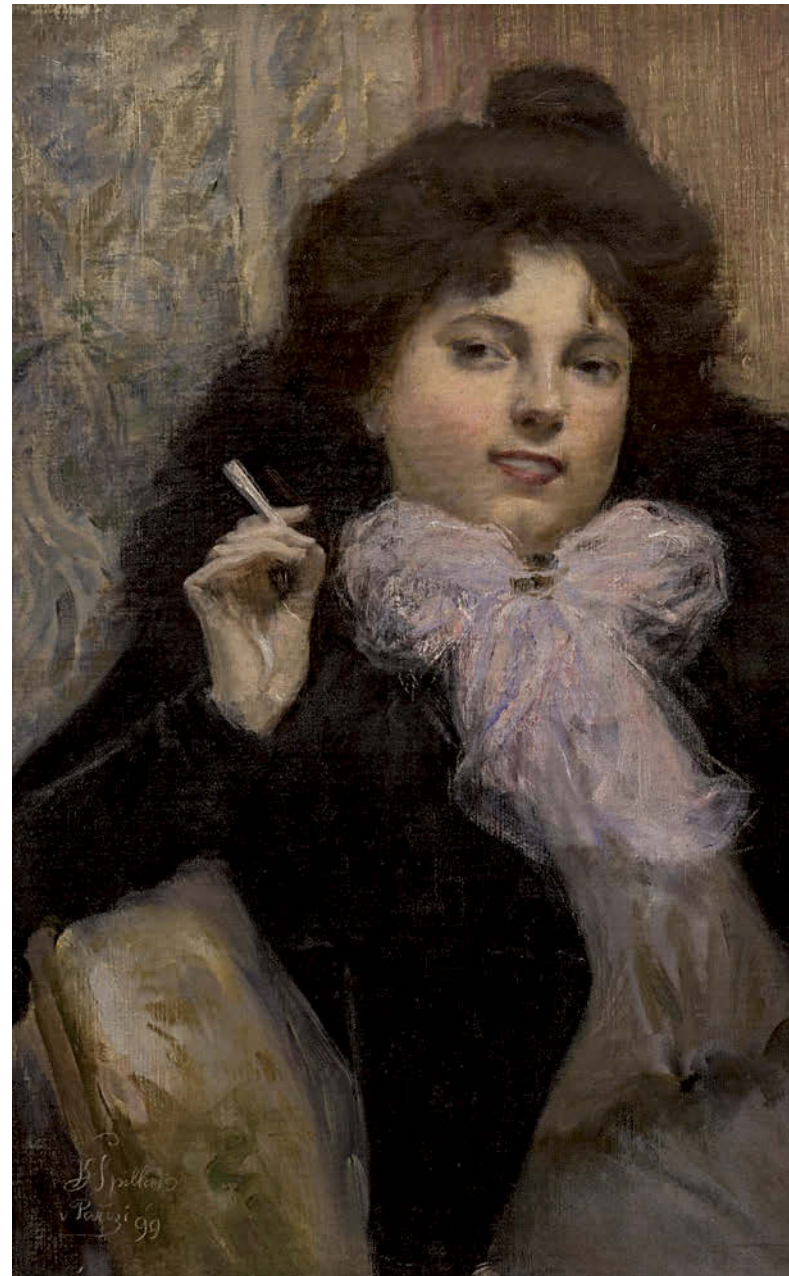
Olej na plátně, 56 x 79 cm, rámováno, datováno 1955, signováno vpravo dole Bokšay 1955.

Známý malíř portrétista a krajinář, studoval na akademii v Budapešti odkud podnikl řadu cest po Itálii, Německu, Rakousku a Francii. V jeho tvorbě dominuje krajinomalba Podkarpatské Rusi malovaná pestrým barevným koloritem vzbuzujícím optimismus a vitalitu, známé jsou také jeho malby kaplí v Užhorodu nebo žánrové obrazy s rusínskými motivy. Společně s V. Erdélyim je považován za zakladatele Užhorodské malířské školy. Vystavoval v Praze, Brně a jeho díla jsou zastoupena také v Trefjakovské galerii.

Autor viz T 1/78.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

70 000 CZK / 2 593 €



110

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

MLADÁ PAŘÍŽANKA

Olej na plátně, 50 x 30 cm, rámováno, pod sklem, datace 1899, signováno vlevo dole K.Špillar v Paříži 99.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S.V.U. Mánes a pro tento kulturní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekorátorské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normanském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentalitě obrazů plných šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

400 000 – 550 000 CZK / 14 815 – 20 370 €

300 000 CZK / 11 111 €



111

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

ANNA VEJRYCHOVÁ JAKO MÚZA (STUDIE K OBRAZU ATELIER)

Olej na plátně, 85 x 53 cm, rámováno, signováno vlevo dole M.Švabinský, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Restituce z Národní galerie v Praze, zezadu opatřeno štítkem Waldesovy obrazárny W č. 107 a štítek NG v Praze O 1806.

Publikováno:

Jana Orlíková, Ráj a mýtus, Gallery, Praha 2001, str. 64.

Max Švabinský, Prameny sbírka dobrého umění, S.V.U. Mánes – Svoboda, Praha 1948, č. 7.

Text z knihy Ráj a mýtus PhDr. Jany Orlíkové:

V zimě roku 1914 se ve Švabinského skicáku snad poprvé objevuje tvář Anny Vejrychové, krásné ženy Rudolfa Vejrycha. V roce 1915 - v květnu - vznikl v ateliéru u Pražské brány rodinná podobizna Rudolfa, Anny a jejich malé dcerušky, která se po roce objeví na stěně obrazu Ateliér. V roce 1915 nakreslil Švabinský svou švagrovou Annu samotnou osmkrát. Ty kresby jsou tak plné okouzlení, že je možno je prohlásit za jedny z nejkrásnějších milostných vyznání v našem výtvarném umění. Ateliér je velmi reálným podobenstvím. Na obraze malíř, v tomto případě nesporně sám Švabinský, ve svém ateliéru před obrovským plátnem maluje ženu pózující mu s věncem na hlavě a s kyticí tulipánů v ruce. Je zahalena do drapérie, která odhaluje její krásný krk a plná ramena. Je to Anna Vejrychová. Výsledkem je skutečné umělecké dílo. Kromě obsahu osobního řeší Švabinský i obecnou úlohu. Ateliér je oslavou umělecké práce i podnětů, které k ní vedou, je však zároveň i velkou úlohou kompoziční a koloristickou. Ateliér je skutečným předělem ve Švabinského tvorbě. Jím se končí období mládí a první zralosti, období, v němž umělec hledal a nacházel cestu, období velkých úspěchů. Ateliérem počíná krásné období mužného smyslového okouzlení, které se Švabinskému podařilo v nejlepších dílech odvážně a přitom cudně vyjádřit. Zároveň se Ateliérem počíná období směřující k velkým syntetickým pracím, k nimž se ve svých čtyřiceti třech letech cítil již povolán.

Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, později na své alma mater vedl grafickou speciálku a byl na ní jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti. Za skutečně působivou dobu od roku 1897, kdy vznikl jeden z jeho prvních leptů až do roku 1961, kdy své grafické dílo uzavřel litografií Amarylus u moře, prošla jeho grafika mnoha tvůrčími obdobími. Proslul také jako tvůrce portrétní galerie „českého slavína“, zahrnující klasiky české literatury, výtvarné umělce, vědce, ale i politiky. Zpodobnil však i osobnosti světové. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

3 000 000 – 3 500 000 CZK / 111 111 – 129 630 €

2 300 000 CZK / 85 185 €





112

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

KRAJINA S MRAKY

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 44,5 x 60 cm, rámováno, datace – okolo r. 1912, signováno vlevo dole J.HOLUB.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkovo stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

85 000 CZK / 3 148 €



113

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

KVETOUČÍ SAD

Olej na kartonu, 63 x 71 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole K.Langer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda.

Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Světivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvetem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

300 000 – 350 000 CZK / 11 111 – 12 963 €

250 000 CZK / 9 259 €



114

BŘEZINA Václav (1862 Pátek nad Ohří - 1906 Jindřichův Hradec)

U RYBNÍKA

Olej na kartonu, 32,5 x 49,5cm, rámováno, signováno vpravo dole V.Březina.

Malíř krajinář, žák prof. Julia Mařáka na pražské akademii. S Mařákem také pracoval na vnitřní obrazové výzdobě Zemského muzea v Praze. Žil na mnoha místech v Čechách například v rodném Poohří, v Lenešicích nebo v Náchodě. Kvetoucí meze, orosené lučiny a zejména lesní stromoví v nádheře léta, v jasných barvách i v zimním spánku byly jeho nejmilejší mařákovské motivy. Autor viz T 1/110.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €
30 000 CZK / 1 111 €



115

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

U POTOKA

Olej na lepence, 33 x 50,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole HOLUB, zezadu opatřeno věnováním.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávkovovo stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce. Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

30 000 CZK / 1 111 €



116

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

VĚTRNÝ DEN

Olej na plátně, 37 x 37 cm, rámováno, datace – okolo r. 1908, signováno vlevo dole AL.KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slavíček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zosřil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a rze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

140 000 – 190 000 CZK / 5 185 – 7 037 €

110 000 CZK / 4 074 €



117

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

V KRAJINĚ

Olej na plátně, 119 x 132 cm, rámováno, datace – po r. 1906, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovali krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětců J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrately velmi vyhledávané autory.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

500 000 – 600 000 CZK / 18 519 – 22 222 €

450 000 CZK / 16 667 €





118

ERDÉLYI Vojtěch (1891 Zahatí – 1955)

ZÁTIŠÍ SE DŽBÁNEM, PORCELÁNOVOU MISKOU A POMERANČI

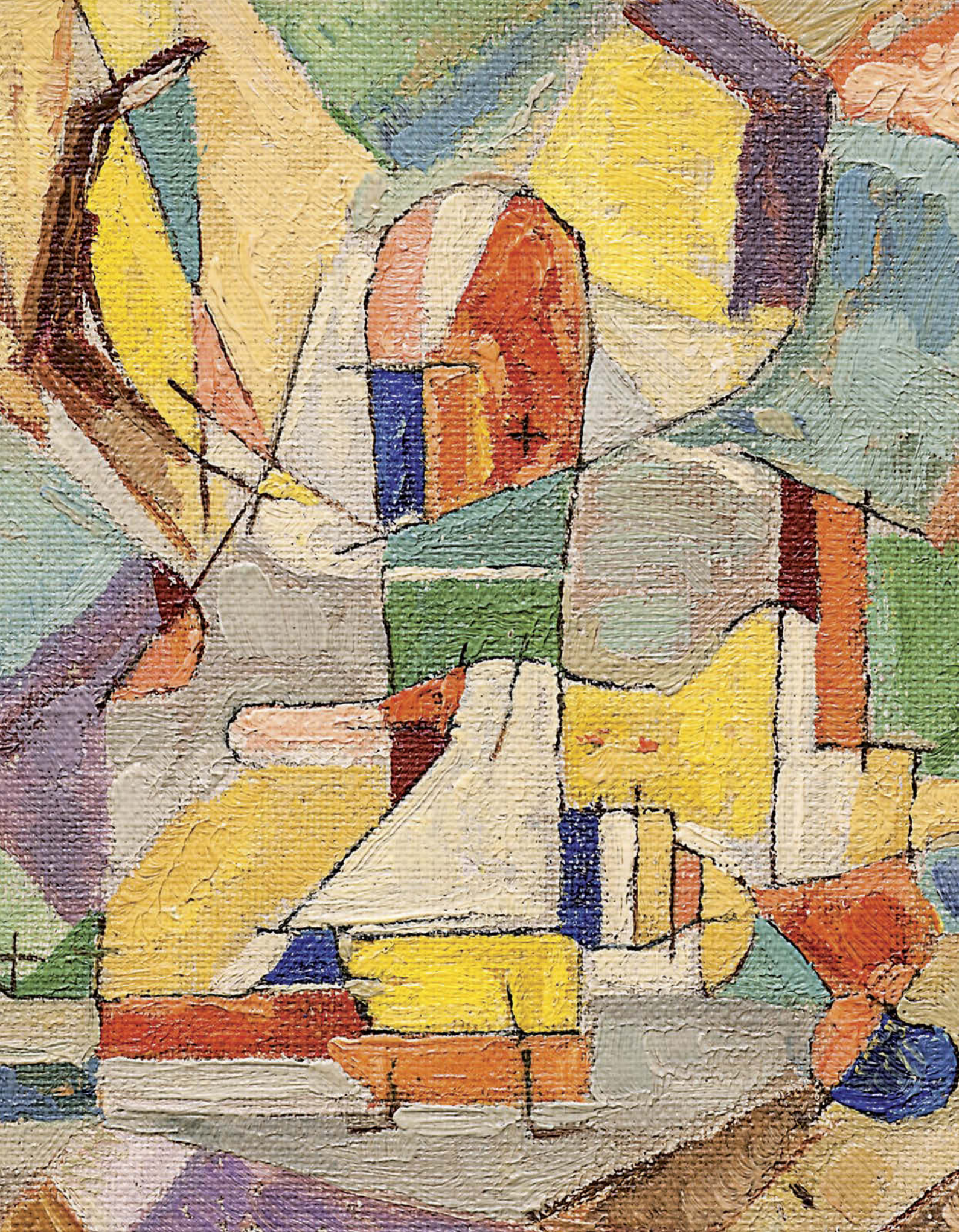
Olej na plátně, 55,5 x 68,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Erdélyi.

Známý slovenský malíř, sochař a pedagog, studoval na Vysoké škole múzických umění v Budapešti a později také na mnichovské akademii. Během studia absolvoval stáže v Paříži a Itálii. Determinujícím pro něj bylo právě pařížské období, z něž si odnesl inspiraci impresionismem. Byl členem Spolku výtvarných umělců v Bratislavě a Užhorodě. Vystavoval v Praze nebo Košicích, ale především je spjat s užhorodskou malířskou školou, kde je vnímán společně s J. Bokšayem jako její zakladatel. Základem jeho tvorby je kolorismus a mimořádná forma. Erdélyiova malba je barevně virtuózní a metafyzická. V malířském stylu lze vyzorovat tendence symbolistické a expresionistické, jeho specialitou byly expresivně řešené krajiny a sentimentálně pojaté sociální motivy. Jako pedagog vychoval řadu osobností v malířství Zakarpátí jako Kocku, Šoltése, Boreckého či Kaššaye. Vojtěch Erdélyi patří mezi nejžádanější malíře z pomezí Slovenska a Ukrajiny.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

200 000 CZK / 7 407 €





119

FULLA Ľudovít (1902 Ružomberok - 1980 Bratislava)

KOMPOZICE

Olej na plátně, 17 x 15 cm, rámováno, datace 1933, signováno vpravo dole LF, zezadu L.Fulla 1933.

Opatřeno potvrzením pravosti díla PhDr. Katarínou Bajcurovou, CSc., odbornou analýzou Památkového úřadu Slovenské republiky a odborným posudkem Mgr. Martina Šugára, Ph.D.

Komentář z posudku Mgr. Martina Šugára, Ph.D.:

Posuzované dílo zázračně zpřítomňuje slova Fullových vyznání o malbě a smyslu jeho tvorby. Fajnovost malby je svědkem neskrývané radosti a požitku. Dílo malé svými rozměry, velkorysé svojí kompozicí, bohatstvím čistých a příjemně teplých barevných tónů, ukládaných přímo s precizností zlatnické práce na podložku, místy vypointovaným pastózním vrstvením anebo vložením výrazné linie. Připomíná email cloisonné. Dílo sice malé formátem, ale vzácné svojí jedinečností, podobně jako originální mistrovský šperk.

Slovenský malíř, který je považován za jednoho ze zakladatelů moderního malířství a grafiky, scénograf a výtvarný pedagog.

Studoval na AVU v Praze v ateliérech u prof. F. Kysely a prof. A. Hofbauera. Během studií se seznámil s M. Galandou. V díle ho inspiroval kubismus. Po studiích se v r. 1927 vrátil na Slovensko. V roce 1928 stál u zrodu Školy uměleckých řemesel v Bratislavě, kam přetáhl i M. Galandu. Za vrchol jejich spolupráce je považován manifest slovenského moderního malířství Súkromné listy Fullu a Galandu. Od r. 1943 působil v Martině a v r. 1949 se vrátil do Bratislavy, kde byl angažován jako vedoucí oddělení monumentálně-dekorativního malířství Vysoké školy výtvarných umění. Poté se přestěhoval do Žiliny, kde si v r. 1958 zařídil v domě malou soukromou galerii. V r. 1962 se přestěhoval za rodinou, ke svým sestrám do Ružomberoku. V r. 1969 mu na pozemcích jeho dědy postavil stát Galerii Ľudovíta Fullu, které se poté stalo muzeem děl, které malíř daroval státu. Byl specialistou na tapisérie, které jsou považovány na Slovensku za nejzajímavější. V námětech se inspiroval slovenským lidem, jeho tradicemi, folklórem, ale i současným životem, lidovými písněmi a pověstmi. Jako ilustrátor se zapsal do povědomí výtvarným zpracováním lidových pohádek Pavla Dobšinského. Byl mnohostranným umělcem, věnoval se malbě, jevištní výpravě a již zmíněným ilustracím a tapisériím. Fulla vystavoval v Bratislavě, Žilině, Varšavě, Praze a Košicích. Jeho dílo je zastoupeno ve Slovenské národní galerii v Bratislavě a v NG v Praze aj.

Autor viz T 1/246,2/761, TD 57, V 2/177, B 4/554, Ch 2/311.

2 000 000 – 3 000 000 CZK / 74 074 – 111 111 €

1 200 000 CZK / 44 444 €



120

STRETTI Viktor (1878 Plasy - 1957 Praha)

POHLED NA PRAHU

Olej na plátně, 75 x 66 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole VIKTOR STRETTI. Oblíbený grafik, malíř a ilustrátor pocházející ze slavné rodiny zlatníků a barokního malíře Jana Quirina Jahna. Mládí prožil u cisterciáků v klášteře v Plasech a vzdělání získával nejprve na UMRUM a později na AVU v ateliéru u prof. F. Ženíška. V r. 1898 odjel na zkušenou do Mnichova a osvojil si rytecké a zejména grafické techniky. Věnoval se medailérství, leptům a mezzotintám. Přispíval do časopisů a věnoval se knižní grafice. Podnikl řadu studijních a pracovních cest, za všechny: Londýn, Paříž, Belgie, Holandsko, Itálie, Slovensko aj. Specializoval se na pragensie, známé je jeho Pražské nokturmo. Portrétoval řadu významných osobností - prezident Masaryk, hrabě Thun, sochař Drahoňovský aj. Byl členem SVU Mánes a v pozdějších letech také Hollaru. V r. 1948 proběhla jeho souborná výstava. Byl propagátorem novoročních přání a PF. Od r. 2009 je v bývalém klášteře v Plasech otevřena galerie rodiny Stretti. Autor viz T 2/494, TD 176, V 4/376, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €
60 000 CZK / 2 222 €



121

VACÁTKO Ludvík (1873 Simmering u Vídně - 1956 Kunvald)

MUŽ S KOŇMI

Olej na kartonu, 53 x 69 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole VACÁTKO. Významný český malíř, grafik a sochař, měl nastoupit uměleckou dráhu, ale vstoupil do kadetní školy a jako důstojník byl jmenován učitelem kreslení na pražské kadetní škole. Zároveň vstoupil na AVU v Praze, kde studoval u prof. Brožíka a Hynaise. L. Marold ho přibral za spolupracovníka na malbě velkolepého panoramatu «Bitva u Lipan», zejména pro jeho virtuozyt v malování koní. R. 1900 navštívil Paříž a studoval impresionismus. Pak se přemístil do bavorské metropole Mnichova, kde byl žákem malířů zvířat prof. Zügela a Hertericha. Úspěch, ale zažil i ve své domovině. Za obrazy Sobectví a Život získal Ceny prezidenta Hlávky. Na cizinu, ale nezanevřel a maloval po malířských městech - Florencii, Berlíně, Drážďanech a Mnichově, kde i vystavoval. V r. 1906 se stal členem L'Union internationale de beaux arts et le lettres v Paříži. Portrétoval také prezidenta Masaryka a pro Pražský Hrad vymaloval řadu obrazů, včetně svých i prezidentových oblíbených koní. Jeho obrazy jsou silné, dodržují mimořádné tvaroslavi, mají jasné kontrasty a v malbě aktů a zvířat se mu dařilo zachytit mimořádnou dynamiku. Dekoroval rovněž některé kláštery. Autor viz T 2/680, V 5/1, TB 34/21, B 10/358.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €
20 000 CZK / 741 €



122

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

U POTOKA

Olej na překližce, 45 x 62 cm, rámováno, pod sklem, datace 1934, signováno vpravo dole Rabas 34, zezadu opatřeno písemným potvrzením pravosti díla PhDr. Michaela Zacháře. Čelný český malíř české krajiny 20. stol., po maturitě se hlásil na UMRUM, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu. Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách, které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina projektovaný J. Kotěrou. Roku 1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně ji v roce 1909 kritizoval ve veřejné stati, což vedlo k ukončení jeho studia. Po odchodu ze školy vstoupil do Umělecké besedy a společně s přáteli Oldřichem Koníčkem a Karlem Boháčkem připravili první společnou veřejnou výstavu, která se sešla vesměs s kladným přijetím. Vedle vlivů umění světového, zejména pak H. Daumiera a P. Cézanna je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. V letech 1911 - 13 se na AVU vrátil po změně pedagogů a jeho studium u M. Švabinského bylo vedeno už víceméně formálně. Důležité však bylo, že se mohl v létě se spolužáky vydat do Paříže a na zpáteční cestě navštívit také výstavy francouzských umělců v Německu. Hned po mobilizaci v roce 1914 odchází po krátkém výcviku do boje a po zranění v bitvě v roce 1917 se dočká superarbitrace. Může se znovu vrátit k malířství. V jeho díle se tak objeví teskné kresby halíčské krajiny. Dvacátá léta znamenají pro jeho tvorbu zejména strohé a věčné obrazy každodenního života z rodného Krušovicka, ale také monumentální krajiny Českého středohoří. Po roce 1928 až do další války vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Právě v těchto dílech velkoryse skládá tvary a hmoty, barvy a prostory k přesnému zobrazení hodnot domova v tradici české malby. Po skončení války se od let 1946 začínají jeho obrazy v rámci prezentace československého umění dostávat na zahraniční přehlídky do Edinburghu, Londýna, Bruselu, Terstu, ale i do Švédska. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let dochází k zobrazování prudkých nálad a monumentálních obrazů. Zradil ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstaví od palety a štětce. Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb. Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

80 000 – 100 000 CZK / 2 963 – 3 704 €

50 000 CZK / 1 852 €



123

PRUCHA Jindřich (1886 Uherské Hradiště - 1914 bitva u Komarova v Ruském Polsku)

NA KRAJI VESNICE (DÍVKA V KRAJINĚ)

Oboustranný olej na kartonu, 30,5 x 48,5 cm, rámováno, datace 1913, signováno vpravo dole Prucha 1913.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Zory Grohmanové.

Obraz bude zařazen do připravovaného soupisu díla J. Pruchy.

Malíř krajinář a figuralista. Po nedokončených studiích filologie se začal věnovat malířství. Jeho obrazy stojí na intenzivním vnitřním prožitku umělce, opakovaným hledáním a novými začátky se jeví jeho tvorba i v krátkém období vzniku poměrně různorodá.

Navštěvoval večerní školu kreslení u Ludvíka Vacátka a později studoval na akademii v Mnichově u prof. Hertericha, což byl ve své době velmi respektovaný úspěch a uznání jeho malířských kvalit. Svě krajinářské motivy čerpal především v oblasti Železných hor, odkud pochází nejvíce jeho prací. Ovlivnily ho sbírky mnichovské Pinakotéky - zejména El Greco. Prucha je přímým pokračovatelem slavíkovské tradice. Velmi patrný na jeho tvorbu je i vliv Jana Preislera a Antonína Chittussiho. Po tříletém období hledání byl díky obrazu Na kozích hřbetech přijat do prestižního S.V.U. Mánes. Jeho válkou předčasně ukončené dílo dodnes budí zasloužený údiv a přízeň sběratelů.

Autor viz T 2/323, TD 152, TB 27/430, B 8/509, NEČVU 2/655.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

460 000 CZK / 17 037 €



124

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

DON QUIJOTE

Kombinovaná technika na papíře, 63 x 86 cm, rámováno, pod sklem, datace 1964, signováno vpravo dole K.Souček 64, zezadu opatřeno štítkem a razítkem ČFVU.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

12 000 CZK / 444 €



125

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

PŘI ODPOČINKU

Uhel na papíře, 41,5 x 31 cm, rámováno, pod sklem, datace 1902, signováno vlevo dole K.Š. v Paříži 15/12 902.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S.V.U. Mánes a pro tento kulturní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekoratérské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normandském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentalitě obrazů plných šťastného poklidu a jasu. Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

5 000 – 7 000 CZK / 185 – 259 €

3 000 CZK / 111 €



126

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Olej na plátně, 25,5 x 33 cm, rámováno, datace – 50. léta 20.st., signováno vpravo dole Coubine.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, PhD.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osmá, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z kterých se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl nezvěstná. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáním jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

70 000 CZK / 2 593 €

127

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

SEDÍCÍ AKT

Uhel a křída na papíře, 43 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole K.Š.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S.V.U. Mánes a pro tento kulturní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekoratérské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normanském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentalitě obrazů plných šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

5 000 – 7 000 CZK / 185 – 259 €

3 000 CZK / 111 €



128

ŠALOUN Ladislav Jan (1870 Praha - 1946 Praha)

ŽENA S DRAPERIÍ

Bronz, výška celkem 32 cm, značeno kovoliteckou značkou Franta Anýž.

Sochař a ilustrátor, žák T. Seidana a B. Schnircha. Šaloun je jedním z nejvýraznějších představitelů českého secesního sochařství, jehož principům zůstal věrný, v poněkud zakademizované nečasové podobě, po celý život. V 90. letech se jeví jako obratný rutinér, brilantně ovládající všechny stylové polohy, od naturalismu religiózní plastiky přes neorenesanční alegorie až k veristickému sociálnímu žánru. Nevzdává se však ani uměleckých ambicí, jak o tom svědčí jeho členství v Mánesu, kde se setkal s F. Bílkem a nejlepšími Myslbekovými žáky Suchardou, Mařatkou, Kociánem a B. Kaškou, s nimiž pak uskutečnil překvapivou sochařskou revoluci. Byl jedním z neplodnějších sochařů první poloviny století a velmi často spolupracoval s architekty na monumentálních dílech. Po realizaci monumentálních zakázek, jako byl např. Jan Hus na Staroměstském náměstí v Praze, se jeho tvorba vrací k myslbekovskému pojetí plastiky.

Autor viz T 2/519, V 4/149, TB 29/355, B 9/254, NEČVU 2/818.

35 000 – 50 000 CZK / 1 296 – 1 852 €

27 000 CZK / 1 000 €



129

BENDA Břetislav (1897 Lišnice u Tábora - 1983 Praha)

ŽENA ČECHRAJÍCÍ SI VLASY

Bronz litý patinovaný, výška celkem 40 cm, značeno B.BENDA.

Sochař figuralista studoval v Hořicích a poté na AVU v Praze u J.

V. Myslbeka a J. Štursy, autor osobitě klasicizující polohy, v r.

1925 zlatá a stříbrná medaile na Výstavě dekor. umění v Paříži.

Autor viz T 1/50, TD 25, V 1/166, B 1/618, Ch 1/128, NEČVU 1/58.

25 000 – 40 000 CZK / 926 – 1 481 €

17 000 CZK / 630 €



130

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

STÁNKOVSKÝ RYBNÍK

Olej na kartonu, 46 x 64 cm, rámováno, datace – okolo r. 1925, signováno vlevo dole Langer.

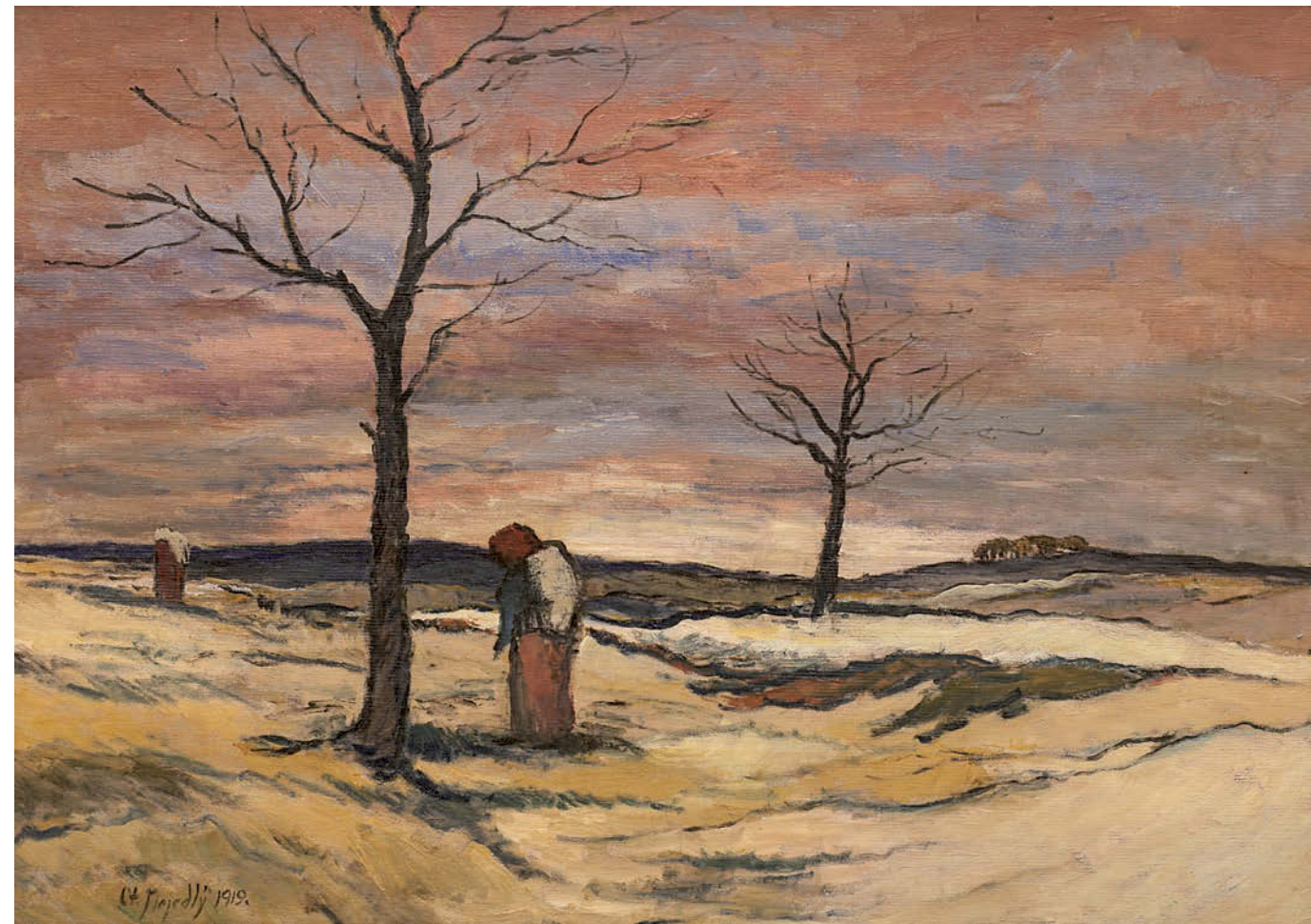
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svitivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvetem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

30 000 CZK / 1 111 €



131

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

CESTA

Olej na kartonu, 52 x 73 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý 1919.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistickému expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem SVU Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kameničkách s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní potměšilé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

160 000 – 200 000 CZK / 5 926 – 7 407 €

130 000 CZK / 4 815 €



132

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

TÁNÍ NA VSI

Olej na kartonu, 75 x 112 cm, rámováno, datace 1916, signováno vlevo dole O. Blažíček 1916.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vlahy v Dubrovníku. Blažíček následně zacítil přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha roztíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. Často cestoval a jeho největší zájem patřil vždy perle umění - , rovněž se stále vracel k metropolitní svatovítské katedrále. V žánru krajinomalby patří mezi výrazné představitele moderní krajinomalby, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

550 000 – 700 000 CZK / 20 370 – 25 926 €

450 000 CZK / 16 667 €



134

BURGHAUSEROVÁ Zdeňka (1894 Chrudim – 1960 Praha)

SLAVNOSTI

Olej na plátně, 74,5x 60 cm, rámováno, datace 1937, signováno vpravo dole Zdenka Burghauserová 1937.

Malířka a grafička studovala na Uměleckoprůmyslové škole v Praze mezi lety 1910 – 1914. Navštěvovala Malířskou a kreslířskou školu pro dámy, kterou vedla Emilie Krostová, a rovněž kurzy ornamentální a figurální malby Josefa Schussera. Žila a pracovala v Praze. Podnikala četné cesty po jižní a západní Evropě. V roce 1918 stála při zakládání Kruhu výtvarných umělkyň, s nímž vystavovala a pod jehož hlavičkou během dvacátých a třicátých let spoluorganizovala řadu výstav, některé z nich i mezinárodní úrovně. V roce 1916 se konala její první výstava v Chrudimi. Do konce druhé světové války se Zdeňka Burghauserová zúčastnila více než osmi desítek výstav, včetně několika pařížských Salónů (Salon des Indépendantes, 1933 a 1934). Burghauserová mezi válkami vytvořila obdivuhodné množství obrazů a byla úspěšná i na uměleckém trhu. Ceny jejích prací často výrazně převyšovaly ceny obrazů mnoha jejích současníc, ale i současníků. Vedle malířství se autorka věnovala rovněž grafice, kresbě a scénografii. V okruhu divadelního výtvarnictví proslula díky spolupráci s Národním divadlem, kde v roce 1923 vytvořila scénické dekorace pro představení Turandota, jež režíroval Karel Hilár. Práce Zdeňky Burghauserové prošla od symbolisticky laděného expresionismu přes novoklasicismus až po realismus, osobitého idealistického provedení. Její rané práce prozrazují inspiraci v exotických a orientálních motivech a ve starověké mytologii. Burghauserová byla ve svých nejlepších pracích, celá meziválečná léta, malířkou citových hloubek a dusivých emocí, které se někde projevují formou útočnou, nesmířlivou, drásavou a fantaskní. V polovině dvacátých let se u Zdeňky Burghauserové zintenzivňuje zájem o barvu. Od konce dvacátých let Zdenka Burghauserová tvoří s extatickou barevností, která živila její sklony k romantismu a fantaskní obraznosti. Tohoto výrazu se Burghauserová držela až do konce čtyřicátých let, kdy se její tvorba v podstatě uzavírá. Zúčastnila se mnoha výstav, a to v Chrudimi, 1918 Plzeň, od 1921 Praha s Kruhem výtvarných umělkyň, 1924 Olomouc, Košice, 1927 Praha (souborná výstava), 1929 Amsterdam a Haag, 1932 Mladá Boleslav, 1933 a 1934 Paříž (Salon des indép.), 1934 Praha, Chrudim, 1935 Brno (K.V.U. Aleš), 1941 Praha. Celkem přes 80 výstav. Autor viz T 1/118, TD 37, V 1/355, Ch 1/242.

60 000 – 100 000 CZK / 2 222 – 3 704 €

30 000 CZK / 1 111 €



133

GRUBER Ivan (1929 Turčanský Svätý Martin)

DŮM V NEBI

Olej na lepence, 66 x 80 cm, rámováno.

Publikováno:

Ivan Gruber, Kameny dávných cest, Galerie Goltzova Tvrz, 2016, str.73.

Slovenský malíř a restaurátor působící v Praze, člen skupiny Etapa, Českého fondu výtvarného umění a Skupina 66, studoval na AVU u prof. M. Holého. V r. 1953 se zúčastnil soutěže na výzdobu malého foyer ND v Praze. Svá díla vystavoval na mnoha samostatných a kolektivních výstavách, za všechny: 1952 a 53 - Jízdárna Pražského hradu, 1953 - Výstava mladých, 1967 - 1. pražský salon aj. Jeho obrazy jsou zastoupeny také v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Autor viz Ch 2/383.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

40 000 CZK / 1 481 €



135

ČERNÝ Karel (1910 Brno - 1960 Praha)

KAVÁRNA

Tužka na papíře, 21 x 14,5 cm, paspartováno, datace 1936, signováno vlevo dole K.Černý 36.

Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946-9, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasné barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost.

Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

3 500 – 5 000 CZK / 130 – 185 €

3 000 CZK / 111 €



136

SYCHRA Vladimír (1903 Praha - 1963 Praha)

PÁR

Tuž na papíře, 29 x 21 cm, paspartováno, datace 1941, signováno vpravo dole V.S. 41.

Významný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. Emanuela Dítěte a na AVU v Praze u prof. Maxe Švabinského, kterou dokončil v roce 1927. Od roku 1930 byl členem S. V. U. Mánes a jeho členství skončilo v roce 1949. Během svého života předával své výtvarné zkušenosti studentům na AVU v Praze a také na soukromé škole kreslení, pod záštitou S.V.U. Mánes. Jeho tvorba, z počátku grafická se zaměřovala na městské náměty a pražskou periferii. Často se také objevovaly náměty se sociální tematikou, poukazující na nesmyslnost boje a násilí. V jeho tvorbě je pozorovatelná změna tematického zájmu, a to na místo neklidných sociálních témat, příklon k tvorbě symbolické, inspirované mytologií a italskou renesancí. Poválečná tvorba byla následně zaměřena spíše monumentálně, dekorativně, k výrazné barevnosti a jednoduché formě. Kromě malby se věnoval také ilustraci, např. v literárním díle Guye de Maupassanta „Miláček“. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých sbírkách a galeriích.

Autor viz T 2/514, TD 180, V 4/397, B 10/34, NEČVU 2/811.

2 000 – 3 000 CZK / 74 – 111 €

1 500 CZK / 56 €



137

MALÝ Jan (1954 Praha)

Z CYKLU HERNA U NOVÁKŮ – KULEČNÍK, ŠACHOVÁ PARTIE

Černobílá fotografie, 15 x 22 cm, paspartováno, datace 1976 – 78, signováno zezadu J.Malý 1976-78.

Český fotograf, soustředící se zejména na portrétní fotografii. Vystudoval Střední průmyslovou školu grafickou a následně ve studiích pokračoval na filmové fakultě na Akademii múzických umění v Praze, kde patřil do první vlny absolventů studia fotografie. Právě na AMU vzniká ikonický časosběrný projekt Český člověk, pro který je Jan Malý dodnes známý. Spolu s dvěma dalšími absolventy studia fotografie, Jiřím Poláčkem a Ivanem Luttererem, pořídili od roku 1982 až do roku 2010 tisíce ateliérových portrétů českých lidí napříč všemi regiony a postupně se vydávali pořizovat portrétní cykly do mnoha dalších zemí. Malý je znám také pro své dokumentaristické cykly, mezi nejznámější patří soubory U Nováků (1974), Reduta (1975) nebo Na silnici (90. léta)) nebo Francouzské pobřeží.

Kromě portrétní a dokumentární fotografie fotografuje také architekturu, jeho snímky ilustrovaly mnoho českých knih zaměřených na design, urbanismus nebo dějiny umění a architektury. Autor má za sebou bohatou výstavní historii, vystavoval v Chicagu, Amsterdamu, Lausanne, Paříži. V poslední době bylo jeho souborné dílo ke shlédnutí na velké retrospektivní výstavě v roce 2013 v Leica Gallery.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

20 000 CZK / 741 €



138

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

CHLAPEC V PRUHOVANÉM PYŽAMU

Kombinovaná technika na papíře, 53 x 32 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole K.Š. spolu s přípisem s určením a dedikací.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S.V.U. Mánes a pro tento kulturní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekoratérské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normanském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentalitě obrazů plných šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

5 000 – 7 000 CZK / 185 – 259 €

3 000 CZK / 111 €



139

ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1977 Nová Paka)

Z BALKÁNU

Olej na lepence, 46 x 48 cm, rámováno, signováno vpravo dole O.Číla. Malíř a specialista na žánrové lovecké výjevy, vyučil se malířem obrazů u ak. mal. J. Mühla a poté studoval na pražské AVU. Do jeho osudu však zasáhla I. světová válka a byl odvelen na ruskou frontu. Během války chvíli působil jako malíř na soukromé obchodní škole v Jekatěrinoslavi. Koncem r. 1917 působil v Jurjevi, kde dekoroval svými obrazy kostel. R. 1919 vytvořil návrh na poštovní známky Československých legií v Rusku a na bankovky Kolčakovy vlády na Sibiři. V r. 1920 Číla odjel na služební cestu do Číny a Indie, kde ilustroval časopis Times of India. R. 1922 vystavoval v Nové Pace své výtvarné práce z Indie a Číny. Poté se vrátil na AVU a v r. 1925 absolvoval v ateliéru u prof. V. Nechleby. Podnikl studijní cestu do Albánie. Po návratu do Čech se věnoval portrétní tvorbě, maloval celou řadu oficiálních portrétů. Kromě toho začal také malovat obrazy s oblíbenými mysliveckými náměty. Číla pravidelně vystavoval samostatně a zúčastňoval se i souborných výstav. Významnou pauzu v jeho malířské tvorbě způsobilo jeho zatčení a následné odsouzení ve vykonstruovaném procesu v roce 1949. Až do r. 1958 byl vězněn a následně vyloučen ze Svazu výtvarných umělců, díky čemuž měl zákaz vystavovat. Dnes se řadí mezi sběratelsky nejvyhledávanější malíře obrazů s mysliveckou tematikou.

Autor viz T 1/149, V 1/442.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

15 000 CZK / 556 €



140

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

ZIMNÍ MOTIV

Tempera na lepence, 39,5 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole J.Ullmann.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejrannějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním šitcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

45 000 CZK / 1 667 €



141

KREMLIČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)

DÍVKA S NÁHRDELNÍKEM

Litografie na papíře, 16 x 11,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1925, signováno vpravo dole Kremlička 1925.

Publikováno:

Karel Srp, Rudolf Kremlička, Academia, 2006, str. 197, č. 213.

Stěžejní osobnost českého moderního umění. Studoval u prof. Schwaigera na AVU v Praze. Člen Tvrdšíjny, který se ale oproti svým kolegům určeným tvaroslovím kubismu a expresionismu odlišoval vlastní cestou. Krajiny z let 1907 - 08 jsou střízlivé a poklidné, mladé portréty z let 1909-1910 se vyznačují nádechem konzervativního akademismu a žánrové obrázky pražských typů a venkovských scén z let 1909 - 1911 vytvářené zejména v kultovních Kamenických jsou pod vlivem staromistrovského pohledu mentora H. Schwaigera. Malířovy cestovní a inspirační pobyty vedly v letech 1910-1914 dvakrát do Holandska, Francie a posléze do Ruska, kde se v galeriích a muzeích seznámil s klasickými mistry i trendy a metodami své profese. V roce 1915 představí obraz Děvče v bílém živůtku, které svědčí o zvládnutí techniky a vlastním názoru, jenž citlivě zakomponovává i vliv rukopisu E. Moneta. Spojil smyslové, až pudové malířské citění s impulzy vycházejícími z francouzské malby v její spíše klasicizující linii. Vytvořil syntézu, rozvíjející se osobitě souběžně s uměním moderny. Realizoval se v krajinářství, kde si osvojil prostorovou skladbu a plošný rozvrh rytmizovaného prudkého světla, ale zejména ve figurálních kompozicích, kde linie obemykají tvar a zdůrazňují plastičnost až skulpturálnost objemu.

Autor viz T 1/564, TD 107, V 3/118, TB 21/495, B 6/313, NEČVU 1/406.

4 500 – 6 000 CZK / 167 – 222 €

3 000 CZK / 111 €

142

KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)

ŽENY PŘI ČESÁNÍ OVOCE

Litografie na papíře, 47 x 37,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1928, signováno vpravo dole Král 1928.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, str. 364, 365.

Marcela Macharáčková, Jaroslav Král, str. 269.

Český malíř a kreslíř, studoval figurální a ornamentální kreslení v ateliérech E. C. Lišky, J. Preislera, A. Hofbauera a S. Suchardy na pražské UPŠ a později figurální malířství na AVU u V. Hynaise. Své malířské začátky spojil s portréty. V r. 1910 pobýval v Drážďanech, kde studoval umělecká díla ve Zwingeru a Albertině, o rok později se vydává do mnichovské Pinakotéky. V r. 1912 namaloval své první portréty ovlivněné kubismem. Po skončení první světové války spojil klasický výraz s kubistickým názorem, silné monumentální citění s citovým prožitkem a stal se představitelem novoklasicismu. Maloval rozměrné figurální kompozice (Přechod, Odpočívající rodina, 1919, Matka, 1921). V r. 1919 byl u založení Klubu výtvarných umělců Aleš a v r. 1922 u Skupiny výtvarných umělců v Brně. Až do r. 1939 se každoročně zúčastňoval jejich výstav. Hrdiny jeho obrazů jsou prostí lidé, k nimž přirozeně tíhl od svého dětství stráveného na venkově, kde se také zrodilo jeho silné sociální citění. V r. 1924 pobyl několik týdnů v Paříži s A. Kutalem a začal se věnovat tématu ženy. Tyto obrazy charakterizuje jednoduchá forma i barevnost, jemná poetika a komorní klidná nálada.

Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

20 000 – 35 000 CZK / 741 – 1 296 €

15 000 CZK / 556 €



143

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)

MADONA

Barevný dřevoryt na papíře, 22,5 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1912, značeno vlevo dole J:VÁCHAL.

Konzultováno doc. PhDr. Marií Rakušanovou, PhD. Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury. Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

20 000 CZK / 741 €



144

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

MUŽ S PALETOU A BERÁNKEM

Olej na plátně, 40 x 50,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J.JÍRA.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněného o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

35 000 CZK / 1 296 €



145

KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)

PODOBIZNA DÁMY V ZAHRADĚ

Olej na plátně, 41 x 35 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jar. Král.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Hlušíčky.

Český malíř a kreslíř, studoval figurální a ornamentální kreslení v ateliérech E. C. Lišky, J. Preislera, A. Hofbauera a S. Suchardy na pražské UPŠ a později figurální malířství na AVU u V. Hynaise. Svě malířské začátky spojil s portréty. V r. 1910 pobýval v Drážďanech, kde studoval umělecká díla ve Zwingeru a Albertině, o rok později se vydává do mnichovské Pinakotéky. V r. 1912 namaloval své první portréty ovlivněné kubismem. Po skončení první světové války spojil klasický výraz s kubistickým názorem, silné monumentální citění s citovým prožitkem a stal se představitelem novoklasicismu. Maloval rozměrné figurální kompozice (Přechod, Odpočívající rodina, 1919, Matka, 1921). V r. 1919 byl u založení Klubu výtvarných umělců Aleš a v r. 1922 u Skupiny výtvarných umělců v Brně. Až do r. 1939 se každoročně zúčastňoval jejich výstav. Hrdiny jeho obrazů jsou prostí lidé, k nimž přirozeně tíhl od svého dětství stráveného na venkově, kde se také zrodilo jeho silné sociální citění. V r. 1924 pobyl několik týdnů v Paříži s A. Kutalem a začal se věnovat tématu ženy. Tyto obrazy charakterizuje jednoduchá forma i barevnost, jemná poetika a komorní klidná nálada. Koncem 20. let v jeho malbě začaly převažovat kubistické tendence, namaloval několik osobitých poetických zátiší, kde kromě reakce na český lyrický kubismus došel až k abstrakci. Vznikla řada zátiší, reagující i na český lyrický kubismus a dosahující až abstraktního výrazu. V r. 1931 měl svou první samostatnou výstavu v Galerii Vaněk v Brně, kterou uspořádal SVU, o dva roky později následovala výstava jeho brilantních kreseb v prostorách Magazinu AKA v Brně. K jeho padesátinám vyšel sborník se statěmi A. Kutala, F. Halase aj., které dokládají jeho oblibu i respekt. Král je dnes považován za jednu z nejvýraznějších osobností české výtvarné scény první poloviny dvacátého století. Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

48 000 CZK / 1 778 €



146

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

CESTA Z POLE

Olej na plátně, 87,5 x 105,5 cm, rámováno, datace - okolo r. 1917, signováno vpravo dole Marvánek.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Obraz je přislíben na výstavu Obrazy 19. a 20. století do Prácheňského muzea v Písku v termínu 4. 4. 2017 - 28. 5. 2017.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 448.

Obraz Otakara Marváňka Cesta z pole, zobrazuje typický motiv autorovy tvorby pojatý svébytným malířským stylem. Krajina jako stěžejní motiv jeho díla nese silný potenciál a tedy i nekonečné možnosti jejího výtvarného zkoumání. Téma krajiny tak zůstává pro Marváňka lákavým a vždy uchopitelným. V krajinomalbě dává prostor své citlivosti pro jemné přechody barevných odstínů a zároveň energickému štetcovému rukopisu. Ve zmiňovaném obraze velmi nenápadným způsobem panuje napětí, dynamika tahů spojená s harmonií tónů. Vlivy expresionismu jsou nepopíratelnou součástí každého jeho díla. Pozitivní příčinu je možné hledat v setkání s uměleckou tvorbou významných evropských představitelů expresivní malby Cézanna, Matisse, van Gogha či Vlamincka. Dále přicházely příznivé vlivy do jeho díla také s meziválečnými kubistickými tendencemi. Významnost jeho tvorby spočívá v opravdovém zaujetí pro malbu, kterým výrazně podpořil především generační úsilí svých stoupenců.

Český malíř a výtvarný kritik vystudoval AVU v ateliéru Hanuše Schwaigera. Byl členem skupiny Tvrdošijní a výtvarným referentem České kultury a Českého slova. Podnikl několik zahraničních cest do Itálie, Francie a Německa. Byl ovlivněn meziválečnými kubistickými tendencemi a díly Cézanna, Matisse, van Gogha a Vlamincka. Předčasná smrt způsobila, že zůstal zastíněn díly svých současníků. Ačkoli je jeho tvorba (figurální, krajiny i zátiší) spíše torzem, přínos jeho děl tkví zejména v opravdovém zaujetí, kterým výrazně podpořil generační úsilí svých stoupenců. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce Moravské galerie v Brně, Národní galerie v Praze a v Galerii Benedikta Rejta v Lounech.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486..

230 000 – 350 000 CZK / 8 519 – 12 963 €

180 000 CZK / 6 667 €



147

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

NÁVRH PLAKÁTU K POSMRTNÉ VÝSTAVĚ BOHUMILA KUBIŠTY

Tužka na papíře, 19 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Kresba odkazuje k významnému dílu Bohumila Kubišty obr. Sv.Šebestiána (olej, plátno, 98 x 74,5 cm) z roku 1912.

Vystaveno:

Posmrtná výstava Bohumila Kubišty, Krasoumná jednota, Dům umělců, Praha, 1920.

Provenience:

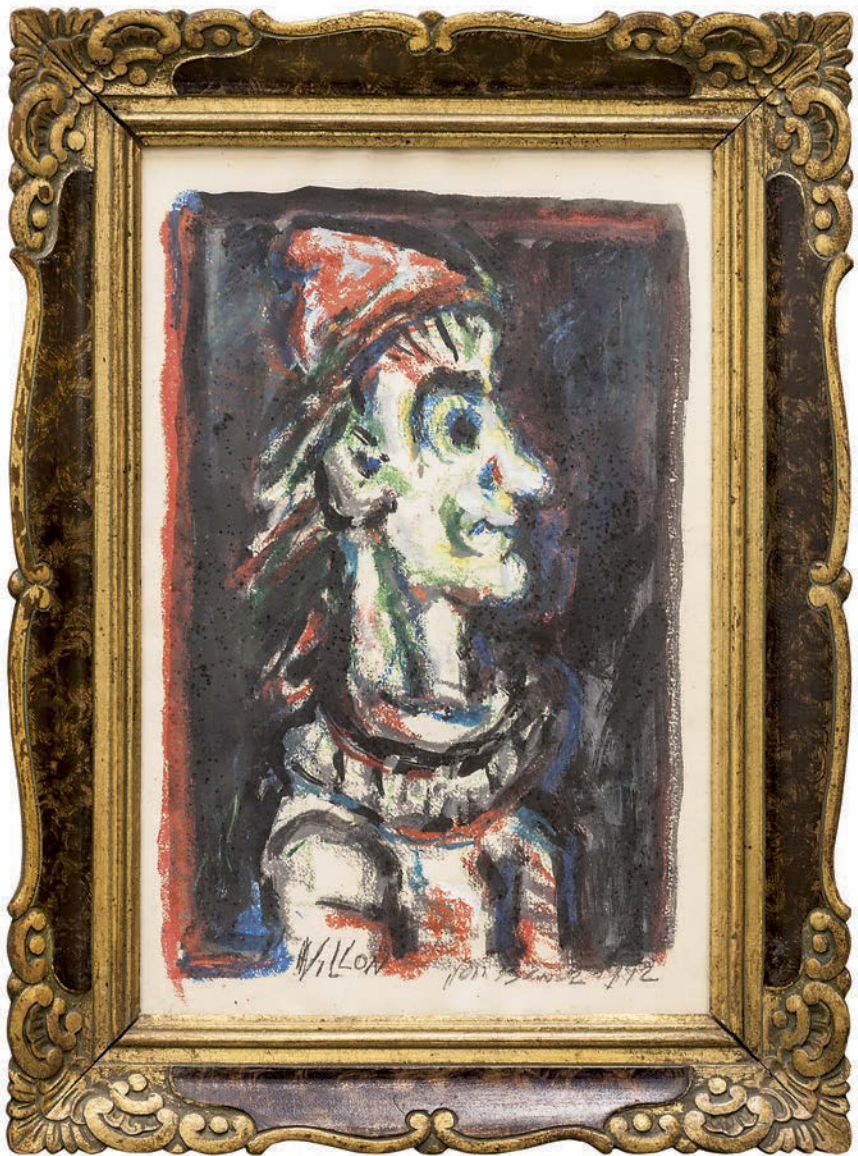
Z majetku rodiny Jana Zrzavého.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho, meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

80 000 CZK / 2 963 €



148

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

VILLON

Kombinovaná technika na papíře, 43 x 29 cm, rámováno, pod sklem, datace 1992, signováno vpravo dole Jan Bauch 1992. Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: «Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátíší může být dramatem malby.» Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vsí své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

15 000 CZK / 556 €



149

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

ISLAND

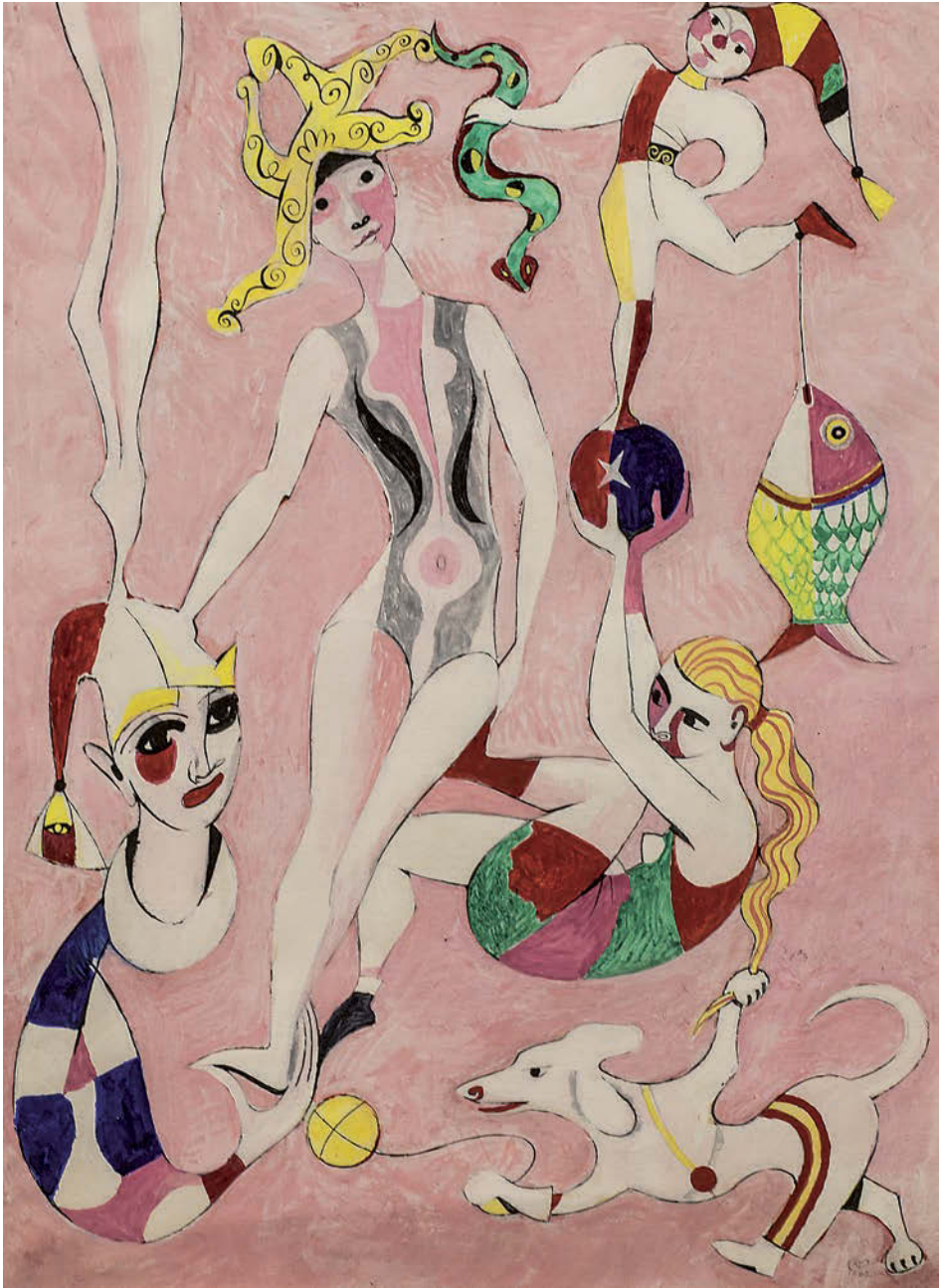
Pastel na papíře, 12,5 x 17,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1951, signováno vlevo dole J.Z. 51, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světle vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho, meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

58 000 CZK / 2 148 €



150

SVOLINSKÝ Karel (1896 Svatý Kopeček - 1986 Praha)

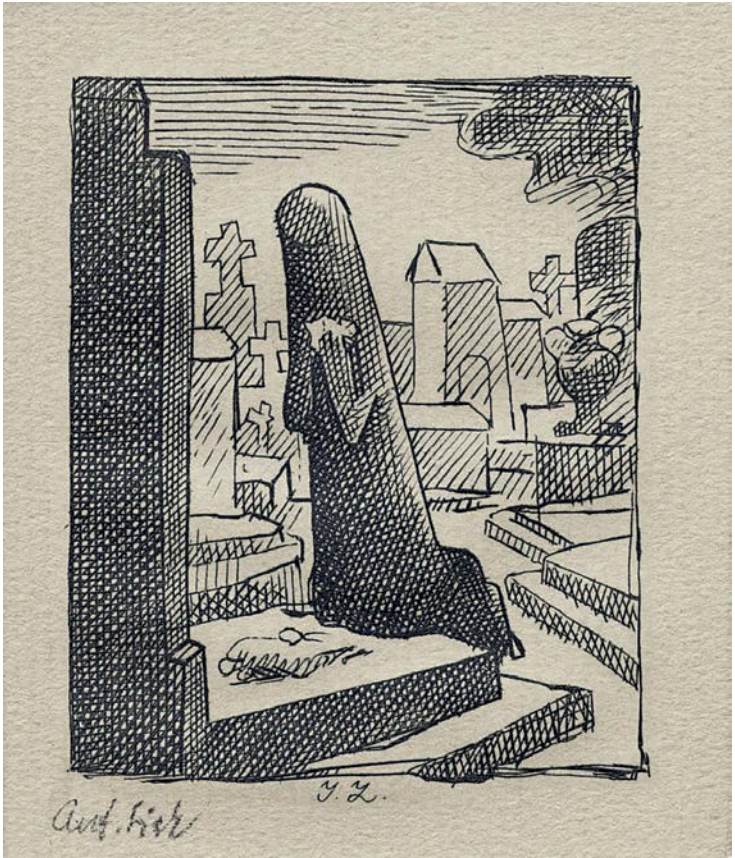
ARTISTI

Kombinovaná technika na papíře, 42 x 57 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole KS 1962. Významný český malíř, grafik, ilustrátor a scénograf, vyučil se řezbářem u mistrů Ziky a Lišky, studoval na VŠUP v Praze v ateliérech sochařství u B. Kafky a grafiky a malby u F. Kysely. Po absolutoriu ho doporučil F. Kysela jako nadaného žáka do známého pražského Ottova nakladatelství. Podnikl řadu studijních cest po Německu, Itálii, Francii, Jugoslávii, Velké Británii a USA, které formovaly jeho rukopis vycházející z mistrného odpozorování lidových tradic, folklóru a zejména přírody. Je všeobecně přijímán jako pokračovatel mánesovské – alšovské tradice. Věnoval se také kresbě, volné a užité grafice, v ní pak uspěl s návrhy plakátů, bankovek a známek. Při grafické práci nejčastěji tvořil v technice dřevorytu a dřevorezu. V r. 1940 realizoval svou první scénografii pro operu v Národním divadle v Praze. V r. 1944 vyšlo první vydání Jara, úvodního dílu z cyklu knih Český rok s jeho ilustracemi květin, které si objednávala celá padesátá léta nakladatelství z Francie, Německa a Velké Británie. Je také podepsaný pod výtvarným pojetím olomouckého orloje, vrcholném díle socialistického realismu, ačkoli autor ideje celého konceptu je utajen.

Autor viz T 2/512, TD 180, 224, V 4/395, TB 32/334, B 10/26, NEČVU 2/809.

50 000 – 70 000 CZK / 1 852 – 2 593 €

35 000 CZK / 1 296 €



152

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

JAN SMUTEK

Oceloryt na papíře, 5,5 x 4,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, značeno dole uprostřed J.Z., vlevo dole aut. tisk. Český malíř a ilustrátor, jeden z nejsobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPS v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho, meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

10 000 – 12 000 CZK / 370 – 444 €

8 000 CZK / 296 €

151

KRATOCHVÍL Zdeněk (1883 Králův Dvůr u Berouna - 1961 Praha)

HRÁČ NA FLÉTNU

Dřevoryt na papíře, 30,5 x 38 cm, signováno vpravo dole Zd.Kratochvíl.

Karikaturista, ilustrátor, malíř, studoval u prof. Roubalíka na AVU v Praze, jeho kresba navazuje na satirickou linii vycházející z Heina, je kreslířem filosofické reflexe. Autor viz T 1/557, TD 105, V 3/112, NEČVU 1/403.

700 – 1 000 CZK / 26 – 37 €

500 CZK / 19 €



153

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

HLAVA ŽENY S NÁUŠNICEMI

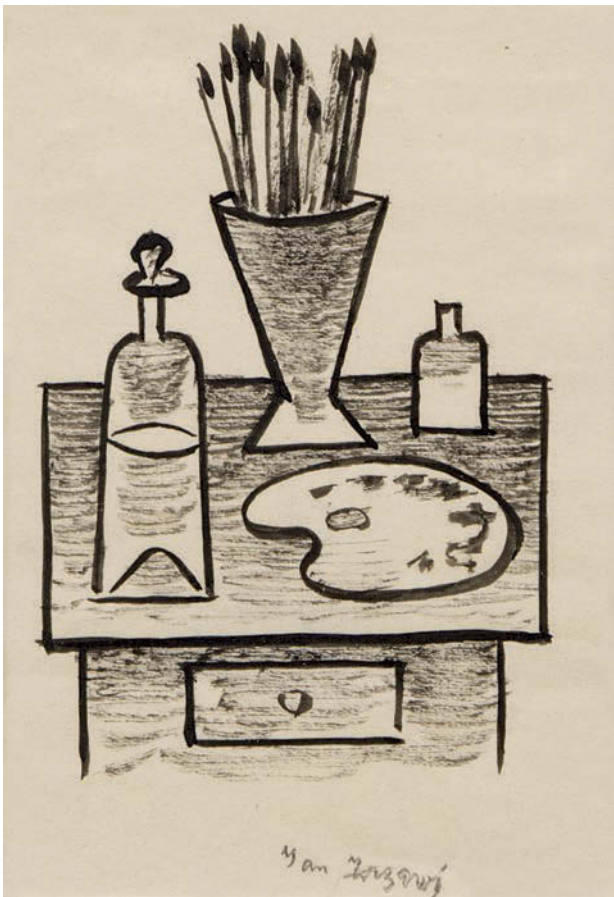
Tužka na papíře, 15,5 x 10 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967, signováno PD Jan Zrzavý 67.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

14 000 CZK / 519 €



154

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

ZÁTIŠÍ NA STOLKU

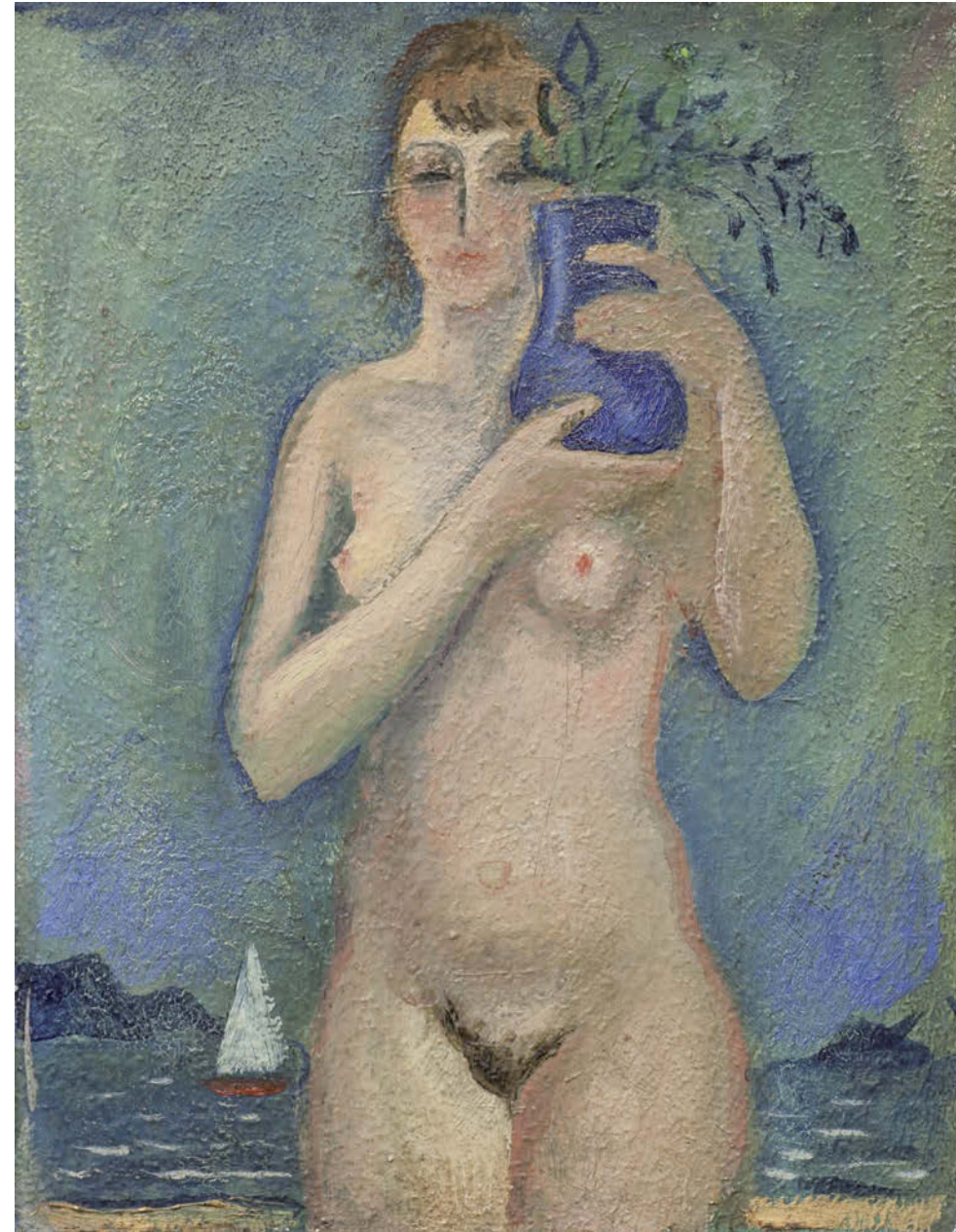
Tuš na papíře, 14,5 x 9,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Jan Zrzavý.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho, meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

17 000 CZK / 630 €



155

MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)

DÍVKA S VÁZOU

Olej na lepence, 32 x 25 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. st.

Český malíř, ilustrátor, karikaturista, výtvarný kritik, scénograf a člen Devětsilu, studoval u J. Loukoty a F. Tichého na AVU v Praze a na UPŠ u E. Dítěte a V. H. Brunnera. V Mrkvičkově ročníku na UPŠ studovali kolegové jako Toyen, A. Diviš nebo L. Sutnar a společně stáli u zrodu legendárního uměleckého sdružení Devětsil. Společně s K. Teigem již od začátku pořádali osvětové přednášky a věnovali se také moderní typografii, za jejichž zakladatele jsou v našem prostředí právem považováni. Byl také členem SČGU Hollar a Umělecké besedy. Od r. 1922 začal hned v několika periodikách publikovat kresby a karikatury a ve stejné době se etabloval také jako ilustrátor, např. Samá láska J. Seiferta, Sedící žena G. Apollinaira aj. Velké úspěchy slavil také jako scénograf, ať už na prknech Osvobozeného divadla nebo později v divadle Dada. Počátky jeho díla byly ve znamení lyrické konstruktivní abstrakce, vrcholící krajně abstrahovanými obrazy kytar z r. 1927. Třicátá léta v jeho tvorbě charakterizoval sociální civilismus vycházející z jeho názorového smýšlení. V dráze kreslíře a ilustrátora používal techniky kresby tuší a litografie. Významné jsou např. jeho karikatury. Mrkvičkovu dílo je zastoupeno v důležitých národních i soukromých sbírkách, přesto stále patří k poněkud přehlíženým autorům.

Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

250 000 – 300 000 CZK / 9 259 – 11 111 €

180 000 CZK / 6 667 €



156

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

LUČNÍ TRÁVY

Olej na lepence, 25,5 x 31 cm, rámováno, datace 1954, signováno vlevo dole O.Janeček 1954, zezadu opatřeno autorským štítkem Oty Janečka, spolu s č. kat. 7457.

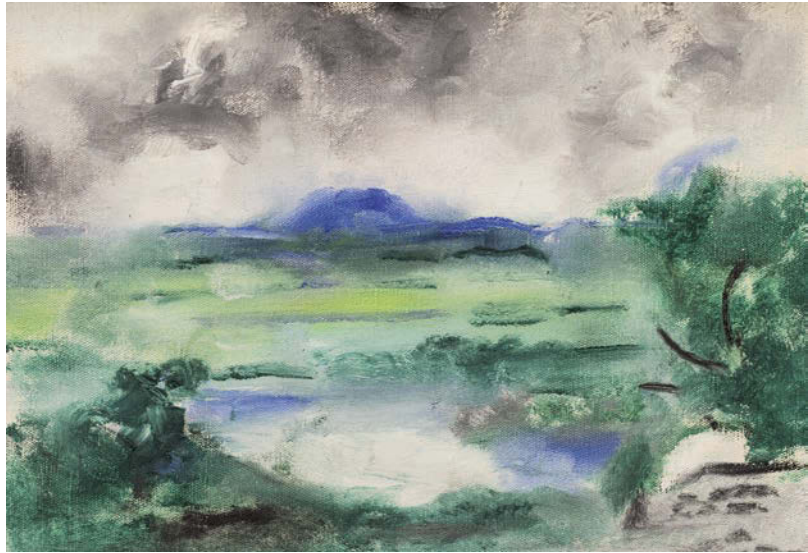
Na druhé straně kresba krajiny.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

160 000 – 200 000 CZK / 5 926 – 7 407 €

120 000 CZK / 4 444 €



157

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

Říp

Olej na plátně, 25,5 x 35 cm, rámováno.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a pedagog. Studoval u Williho Nowaka na AVU v Praze. Lze ho označit za výrazného koloristu s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S. V. U. Mánes, od roku 1961 profesor na AVU v Praze.

V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole.

Po válce v létě 1946 odjel do Paříže a do jeho díla výrazně pronikl vliv Pierra Bonnard. Od roku 1954 se věnoval především svému milovanému kraji v okolí Liběchova a jeho přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije od R. Rolanda. Zastoupen je svou tvorbou ve sbírkách NG v Praze, v Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

22 000 CZK / 815 €

158

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

V ATELIÉRU

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a pedagog. Studoval u Williho Nowaka na AVU v Praze. Lze ho označit za výrazného koloristu s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S. V. U. Mánes, od roku 1961 profesor na AVU v Praze.

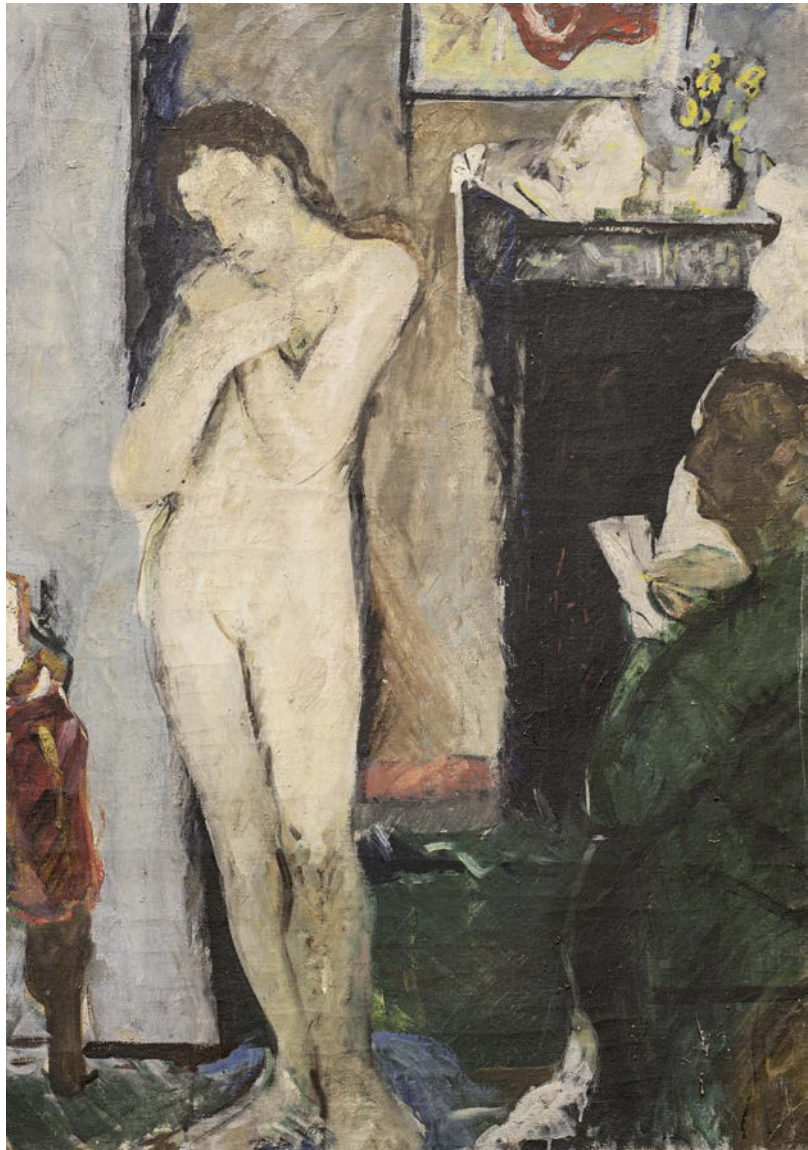
V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole.

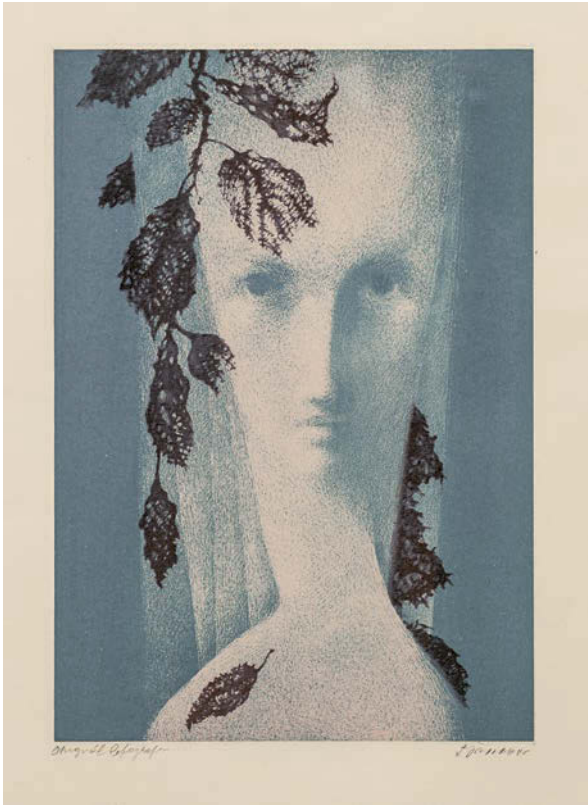
Po válce v létě 1946 odjel do Paříže a do jeho díla výrazně pronikl vliv Pierra Bonnard. Od roku 1954 se věnoval především svému milovanému kraji v okolí Liběchova a jeho přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije od R. Rolanda. Zastoupen je svou tvorbou ve sbírkách NG v Praze, v Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

35 000 CZK / 1 296 €





159

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

AKROBATKA NA PANNEAU (NA PANNEAU II)

Lept na papíře, 25,5 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940, signováno vpravo dole Tichý 1940.

Publikováno:

František Dvořák, František Tichý Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 56, soupis č. 46.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portréťová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

25 000 – 40 000 CZK / 926 – 1 481 €

160

KUČEROVÁ Alena (1935 Praha)

KRAJINA

Tisk z perforovaného plechu, 53 x 74 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1984, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1984, list č. 8/60.

Česká malířka, grafička a ilustrátorka, malování se věnovala už od dětství, celých 12 let navštěvovala soukromou malířskou školu R. Vejrycha v Praze na Vinohradech, odkud byla přijata r. 1935 na AVU v Praze, kde studovala v grafické speciálce u prof. T. F. Šimona. Během studií absolvovala několik studijních pobytů v Paříži a trávila také praktikum u významného pařížského sběratele a obchodníka Legareca-Sagota, kde se detailně seznámila s grafickou tvorbou P. Picassa. G. Braqua aj. Od r. 1940 byla členkou SČUG Hollar a začala také tvořit ve vlastním ateliéru. Její první výstavu v říjnu 1940 zahájil J. Gočár a okamžitě se setkala s všeobecným přijetím výtvarné kritiky. Grafiky a kresby se dostaly do povědomí širší veřejnosti a brzy byla oslovena k ilustrační tvorbě. Ilustrovala třeba knihy J. Seifertovi, ale i k nová vydání K. J. Erbena. Začátkem 50. let se v jejím díle objevil nový ikonografický motiv - dílo F. Villona, který v jejím osobitěm lyrickém, precizním a velmi jemném podání citlivě spojuje sen se skutečností. V 60. letech její dílo autorsky zrálo, Jiřincová byla schopná postihnout barevnou polyfonii květin, zachytit chvějivý let motýla, pomalý pohyb broučka i těkavou krůpěj rosy. V 70. letech se kromě svých autorských cyklů věnovala také tématu opuštěných žen - vdov, do kterých promítala své vzpomínky na druhou světovou válku. Jiřincová se věnovala volné grafice (vytvořila přes 1200 grafických listů), ilustracím (více jak 300 knih), kreslenému filmu, exlibris, známkové a plakátové tvorbě i malířství. Její dílo charakterizovala křehká a tichá krása a přesně tak je nazývala i dobová kritika. Vystavovala na mnoha výstavách v tuzemsku, ale i v zahraničí, odkud si přivezla několik desítek cen.

Autor viz T 1/440, TD 85, V 5/191, Ch 4/287, NEČVU 1/327.

3 000 – 4 000 CZK / 111 – 148 €

1 500 CZK / 56 €



161

KUČEROVÁ Alena (1935 Praha)

KRAJINA

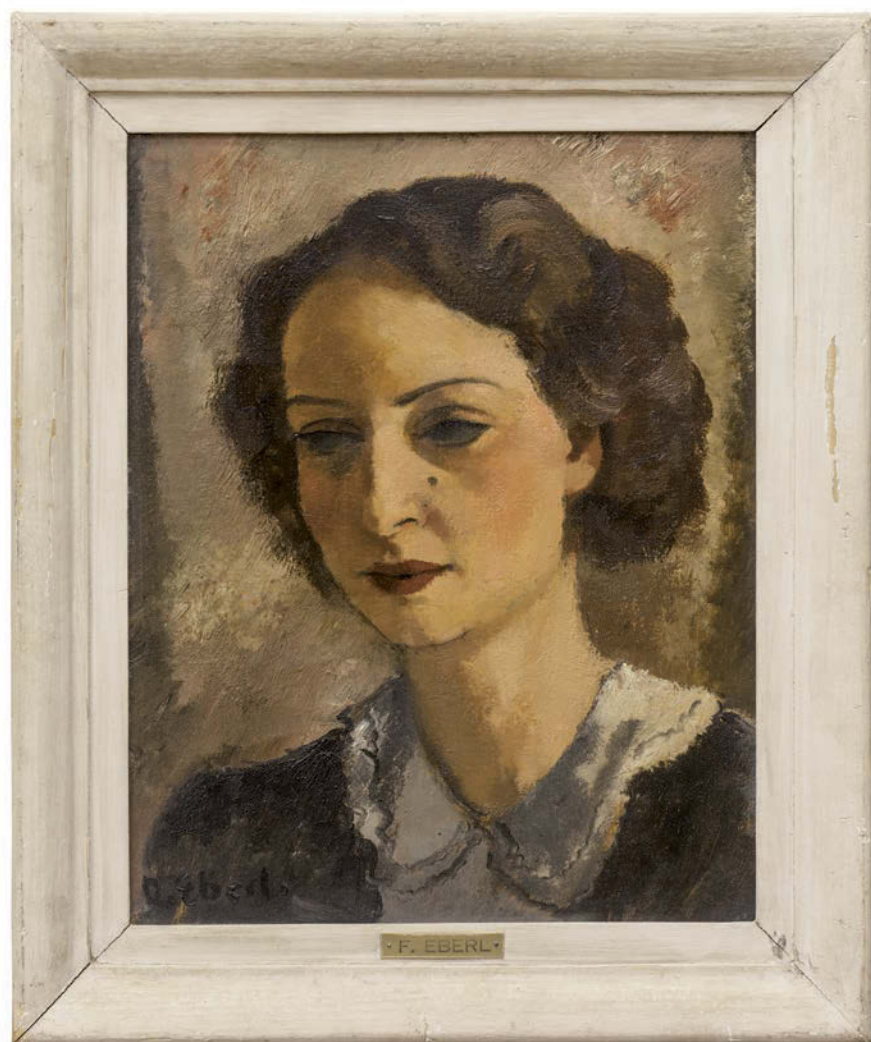
Tisk z perforovaného plechu, 53 x 74 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1984, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1984, list č. 8/60.

Česká grafička, vystudovala na Vyšší škole uměleckoprůmyslové v Praze u R. Beneše, později na VŠUP u A. Strnadela. V roce 1961 se stala členkou skupiny UB 12, kam ji přivedla její blízká přítelkyně Adriena Šimotová. Získala řadu ocenění, mimojiné cenu Biennale des Jeunes v Paříži nebo Cenu Vladimíra Boudníka. Věnovala se práci se suchou jehlou, leptům nebo perokresbě. V 60. letech zavedla nový technický prvek, perforovaný bod, který promítá do svých grafik i asambláží. Tématem jejích děl byla podoba člověka v běžných situacích, výjevy z prostředí moře a dynamika vln, později se věnovala vyobrazování krajiny a zvířat. V roce 1996 přišla nešťastnou náhodou o svůj pražský ateliér, přestěhovala se tak na venkov, kde dodnes žije a tvoří. V současné době se zabývá prostornými asamblážemi, které jsou výrazně barevnější, do svých prací zapojuje materiály jako dřevo, staré kartony, hřebíčky či proutky.

Autor viz Ch 6/406.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

15 000 CZK / 556 €



162

EBERL František Zdeněk (1888 Praha - 1962 Paříž)

MLADÁ ŽENA V ŠEDÉ HALENCE

Olej na plátně, 41 x 33 cm, rámováno, datace 1935 – 1940, signováno vlevo dole Zdeněk Eberl.

Publikováno:

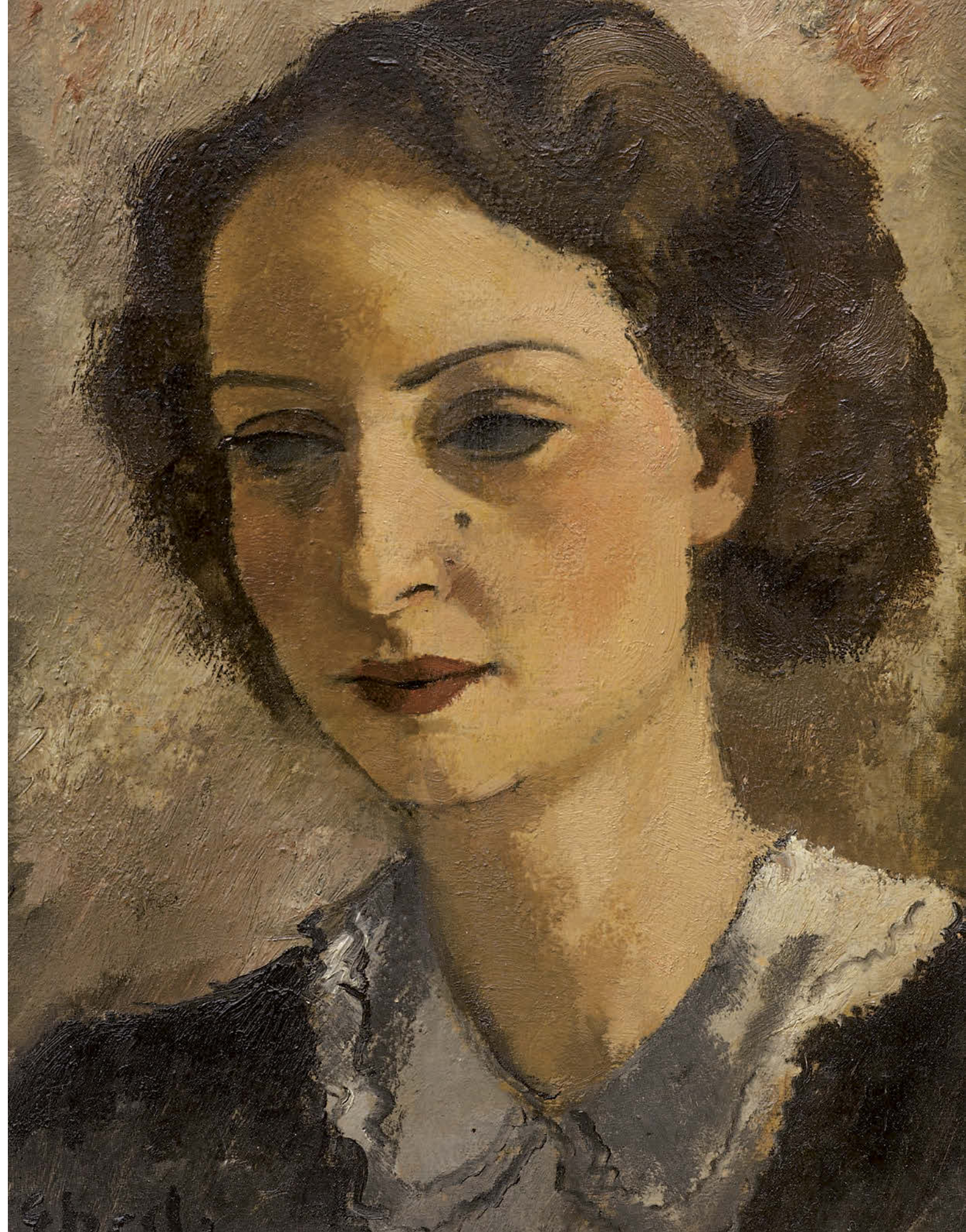
Gerald Weinpolter, Mag. Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, Catalogue Raisonné, No. G464.

Český malíř a grafik, tvořil figurální malbu, zátiší, krajiny a podobizny, po delší čas v Paříži. Začínal studovat na akademii v Praze v r. 1903, ale již brzy poté se vydává na mnichovskou akademii, odkud se pak přes Amsterdam vydal do Paříže. Během první světové války uspořádal charitativní dražbu svých obrazů na podporu sirotků a vdov po zemřelých ve válce. Dobová kritika ho šetřila díky benefičnímu charakteru výstavy, ale s úspěchem se nesetkal. Obrazy Akt s květy nebo Dáma s černým šátkem však návštěvníky zaujaly. Výrazně lépe se mu vedlo ve Francii. Stal se tam rytířem Řádu čestné legie, uspořádal řadu souborných výstav a stal se populárním pařížským malířem. Zachycoval zejména okolí Montmartru. Nejlepší období mu začalo r. 1922 a poté se přemístil do Monaka, kde maloval výjevy karetních hráčů a různých padlých individuí, za všechno svědčí název jednoho z jeho obrazů - Kokainistka. S odstupem vyšla kritika na profesory pražské akademie, kteří vás nerozpoznali jeho mimořádný talent.

Autor viz T 1/192, V 2/4, Ch 2/177.

160 000 – 220 000 CZK / 5 926 – 8 148 €

130 000 CZK / 4 815 €





163

ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)

BĚLA KAŠPAROVÁ

Akvarel a tuš na papíře, 98 x 55 cm, rámováno, pod sklem, datace 1926, signováno vpravo dole Šíma 1926.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Kresba nese všechny znaky Šímovy úspěšně se rozvíjejícího stylu ze druhé poloviny dvacátých let, který přinesl značné výrazové vylehčení díky vztahu tušové kresby, uplatňující jen lehkou linii, a průzračného akvarelu. Šíma byl skvělý portrétista, jemuž stačilo jen pár tahů, aby vyjádřil celou osobnost, a zároveň ji zasadil do naznačeného prostředí, postiženého jen několika prolínajícími se prostorovými plány. Kresba svojí velikostí přesahuje tehdejší autorovy ilustrace, má téměř charakter obrazu. Žena, sedící na židli, vyznačené jen opěradlem, před kruhovým kavárenským stolem, jehož mramorová deska je vyjádřená akvarelem, měla za sebou nejspíše temný otvor dveří. Šíma Kašparovou zachytil v Paříži, kde tehdy příležitostně pobývala a vystavovala (důležitá se jeví její málo známá spolupráce s Galeríí Bonaparte na začátku třicátých let). Odhmotněné tělo malířky zakončuje typický Šímův ostrý, řezaný profil hlavy, v němž jsou jen modré oči a výrazná ústa, jejichž tušovou kresbu podporuje akvarel, zatímco vlasy jsou spojené s okolním prostorem. Máme tak před sebou výjimečnou práci jak velmi vyspělým provedením, tak velikostí, která byla pro tehdejší Šímovy kresby typická. Důležité je, že i když jde o portrét, dokázal jej Šíma natolik zobecnit, že individuální rysy získávají širší platnost, přesahující dobovou atmosféru, jejíž proměnu zřetelně vystihl. Nejbližze měla kresba k Šímovu doprovodu Durychových Panenek a k Dellucovým Lidem z baru. Obě knihy vydalo nakladatelství Aventinum. Můžeme ji rovněž dát do souvislosti s přípravou alba Paříž.

Kresba patří k vrcholným ukázkám Šímovy práce ze druhé poloviny dvacátých let a předznamenává jeho vzrůstající zájem o portrét, jenž rozvinul jako člen skupiny Vysoká hra.

Kresba pochází z období, kdy Běla Kašparová a Josef Šíma začali úzce spolupracovat s Otakarem Štorch Marienem a jeho Aventinskou mansardou. Běla Kašparová vystavovala ve výstavní síni knihkupectví Aventina (3. 10. – 21. 10. 1932).

Významný český malíř a ilustrátor, žijící od roku 1921 v Paříži, kde je považován za výraznou osobnost francouzského malířství. Studoval na pražské AVU u prof. J. Preislera, ve dvacátých letech byl členem známého avantgardního sdružení Devětsil. Jeho díla v této epoše jsou obdobou literárního poetismu. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu, v jejíž filozoficky orientované poetice nachází zdroje své další tvorby: ústředním tématem jeho osobitých obrazů se stal prožitek jednoty světa a výtvarná fenomenologie živlů, především země a ohně. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajín, do nichž promítá mnohdy mytologické příběhy. Jako vize jsou koncipovány i jeho portréty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmotňování se a to stále silnější roli světla, přivádějící Šímovy kosmické vize do blízkosti lyrické abstrakce, ale také do tradice české barokní malby. Jako ilustrátor se řadí k nejpůvodnějším českým autorům. Šímovo dílo je zastoupeno v řadě muzejí a galerií, stejně jako v soukromých sbírkách. Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

1 200 000 – 1 500 000 CZK / 44 444 – 55 556 €

900 000 CZK / 33 333 €



164

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

BALETKY

Olej na plátně, 35 x 68 cm, rámováno.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a pedagog. Studoval u Williho Nowaka na AVU v Praze. Lze ho označit za výrazného koloristu s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S.V.U. Mánes, od roku 1961 profesor na AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Po válce v létě 1946 odjel do Paříže a do jeho díla výrazně pronikl vliv Pierra Bonnard. Od roku 1954 se věnoval především svému milovanému kraji v okolí Liběchova a jeho přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije od R. Rolanda. Zastoupen je svou tvorbou ve sbírkách NG v Praze, v Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku. Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

40 000 – 55 000 CZK / 1 481 – 2 037 €

28 000 CZK / 1 037 €



165

CHOCHOLKA Rudolf

ŽENA S MÍČEM

Bronz litý patinovaný, výška celkem 31 cm, značeno R.CHOCHOLKA.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

20 000 CZK / 741 €



166

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

ZÁTIŠÍ S KARAFOU

Kombinovaná technika na papíře, 38 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1990, signováno dole uprostřed Jan Bauch 1990.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a své dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovitost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vší své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

16 000 – 25 000 CZK / 593 – 926 €

12 000 CZK / 444 €



167

HLOŽNÍK Vincent (1919 Svederník u Žiliny - 1997 Bratislava)

ŽENY

Barevný dřevoryt na papíře, 38 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, signováno vpravo dole V.Hložník 59, vlevo dole list č. 10/25 a dole uprostřed opatřeno autorskou dedikací. Studoval na UMPRUM v Praze (1942) v oddělení kresby a malby u F.Kysely a po jeho smrti u J. Nováka. Jako pedagog působil na VŠVU v Bratislavě, kde vedl ateliér volné grafiky a ilustrace. Jeho tvorba měla vliv na celou řadu předních malířů a grafiků, jeho žákem byl také Albín Brunovský. V letech 1955 - 1963 působil ve funkci prorektora VŠVU. Od roku 1972 působil jako umělec ve svobodném povolání. Těžištěm jeho práce byla expresivně působící grafika a malba. Grafice se věnoval od čtyřicátých let, grafické techniky střídal (dřevořez, dřevoryt, suchá jehla, lept, monotyp...). Jeho cykly grafiky byly rozsáhlé (např. litografický cyklus Obětní stoly - 96 listů). Věnoval se také ilustraci klasické a dětské literatury. Byl členem S.V.U Mánes, Spolku umělců a přátel grafiky, podílel se na např. na založení Bienále ilustrací Bratislava. Jeho dílo je zastoupeno mj. v sbírkách SNG Bratislava, NG Praha, Galerie města Bratislavy, Oravské galerie Dolný Kubín, Matice slovenské Martin a Státní galerii v Banské Bystrici.

Autor viz T 1/344, TD 69, V 2/453, B 5/559, Ch 3/178.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

12 000 CZK / 444 €



168

HLOŽNÍK Vincent (1919 Svederník u Žiliny - 1997 Bratislava)

BIELA KAPLUKA

Barevný dřevoryt na papíře, 38 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, signováno vpravo dole V.Hložník 59, vlevo dole list č. 10/25 a dole uprostřed opatřeno autorským přípisem s určením.

Studoval na UMPRUM v Praze (1942) v oddělení kresby a malby u F.Kysely a po jeho smrti u J. Nováka. Jako pedagog působil na VŠVU v Bratislavě, kde vedl ateliér volné grafiky a ilustrace. Jeho tvorba měla vliv na celou řadu předních malířů a grafiků, jeho žákem byl také Albín Brunovský. V letech 1955 - 1963 působil ve funkci prorektora VŠVU. Od roku 1972 působil jako umělec ve svobodném povolání. Těžištěm jeho práce byla expresivně působící grafika a malba. Grafice se věnoval od čtyřicátých let, grafické techniky střídal (dřevořez, dřevoryt, suchá jehla, lept, monotyp...). Jeho cykly grafiky byly rozsáhlé (např. litografický cyklus Obětní stoly - 96 listů). Věnoval se také ilustraci klasické a dětské literatury. Byl členem S.V.U Mánes, Spolku umělců a přátel grafiky, podílel se na např. na založení Bienále ilustrací Bratislava. Jeho dílo je zastoupeno mj. v sbírkách SNG Bratislava, NG Praha, Galerie města Bratislavy, Oravské galerie Dolný Kubín, Matice slovenské Martin a Státní galerii v Banské Bystrici.

Autor viz T 1/344, TD 69, V 2/453, B 5/559, Ch 3/178.

15 000 – 18 000 CZK / 556 – 667 €

12 000 CZK / 444 €



169

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

DOSTIHOVÝ ZÁVODNÍK

Suchá jehla na papíře, 31 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1947, signováno dole uprostřed Tichý.

Publikováno:

František Dvořák, František Tichý Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 119, soupis č. 152. Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

21 000 CZK / 778 €



170

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

STOJÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Pastel na papíře, 39,5 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Bauch.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

12 000 – 18 000 CZK / 444 – 667 €

8 000 CZK / 296 €



171

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

PAGANINI

Kombinovaná technika na kartonu, 36,5 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1944, signováno vlevo dole Tichý 44.

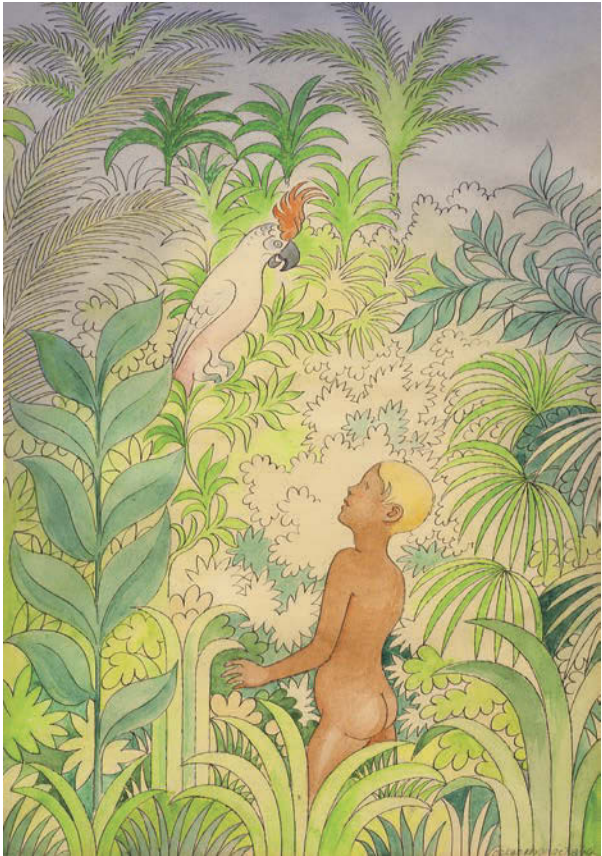
Zezadu opatřeno potvrzením pravosti prof. PhDr. F. Dvořáka, CSc.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedekyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: "Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížíce se a zhusta se rozkládající v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení." Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

300 000 – 350 000 CZK / 11 111 – 12 963 €

250 000 CZK / 9 259 €



172

MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)

KLUK V PRALESE

Tuš a akvarel na papíře, 33 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1944, signováno vpravo dole Otakar Mrkvička 44. Český malíř, ilustrátor, karikaturista, výtvarný kritik, scénograf a člen Devětsilu, studoval u J. Loukoty a F. Tichého na AVU v Praze a na UPŠ u E. Dítěte a V. H. Brunnera. V Mrkvičkově ročníku na UPŠ studovali kolegové jako Toyen, A. Diviš nebo L. Sutnar a společně stáli u zrodu legendárního uměleckého sdružení Devětsil. Společně s K. Teigem již od začátku pořádali osvětové přednášky a věnovali se také moderní typografii, za jejichž zakladatele jsou v našem prostředí právem považováni. Byl také členem SČGU Hollar a Umělecké besedy. Od r. 1922 začal hned v několika periodikách publikovat kresby a karikatury a ve stejné době se etabloval také jako ilustrátor, např. Samá láska J. Seiferta, Sedící žena G. Apollinaire a j. Velké úspěchy slavil také jako scénograf, ať už na prknech Osvobozeného divadla nebo později v divadle Dada. Počátky jeho díla byly ve znamení lyrické konstruktivní abstrakce, vrcholící krajně abstrahovanými obrazy kytar z r. 1927. Třicátá léta v jeho tvorbě charakterizoval sociální civilismus vycházející z jeho názorového smýšlení. V dráze kreslíře a ilustrátora používal techniky kresby tuší a litografie. Významné jsou např. jeho karikatury. Mrkvičkově dílo je zastoupeno v důležitých národních i soukromých sbírkách, přesto stále patří k poněkud přehlíženým autorům.

Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

6 000 CZK / 222 €



173

FIŠÁREK Alois (1906 Prostějov - 1980 Praha)

VENKOVSKÁ ŽENA

Kvaš na papíře adjustovaném na kartonu, 49 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole Fišárek 55. Krajinář, malíř žánrů, designér a pedagog, studoval na AVU v ateliérech u prof. O. Nejedlého a V. Nechleby. Byl člen S.V.U. Mánes a Spolku československých výtvarných umělců. Podnikl řadu studijních cest - Francie, Benátky, Florencie a j. Byl pedagogem na VŠUP a později také na AVU. Jeho malba se vyznačuje uvolněností a smyslem pro barvu. Zprvu byl vyznavačem optických krás reality a holdoval zvukným barevným tónům. Koncem 20. let reagoval na snahy o návrat k fauvistickému kultu barvy a o modifikaci kubismu do lyrictější podoby. Věnoval se především krajinomalbě, zátiším, portrétům i figurálním kompozicím, často též s monumentálními náměty. Koncem 30. let a za války našel inspiraci v prostředí starých uliček, opuštěných náměstí a sadů. Přátelství s A. Wachsmannem uspořádalo syntézu jeho krajinných námětů s motivy zátiší v metaforické obrazy poznamenané válečnými žaly. Soutěžil o výzdobu Husova sboru na Praze XII. Některé své obrazy využil pro zakázky na gobelíny a mozaiky (např. Kosmonauti pro stanici metra Háje). Vystavoval zvláště na Prostějovsku a Zlínsku, a i v řadě pražských galerií. Získal četná ocenění, včetně národního umělce v roce 1979. Autor viz T 1/124, TD 55, V 2/110, B 4/377, Ch 2/256, NEČVU 1/182.

7 000 – 10 000 CZK / 259 – 370 €

5 000 CZK / 185 €



174

ČERNÝ Karel (1910 Brno - 1960 Praha)

JAROV

Tužka na papíře, 41,5 x 51 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo nahoře K.Černý Š. 55 Jarov, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

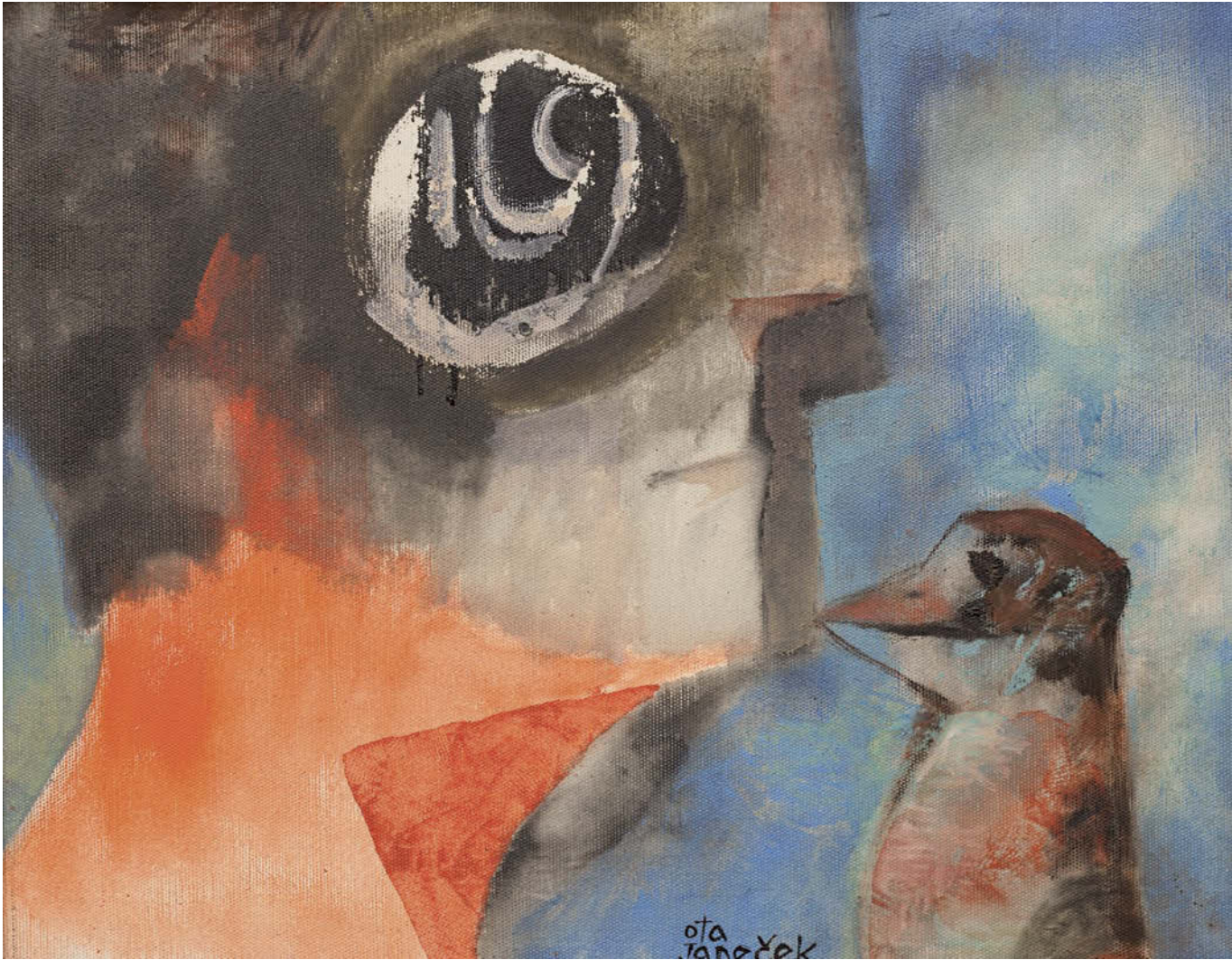
Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 695.

Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946-9, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasně barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost.

Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

35 000 – 55 000 CZK / 1 296 – 2 037 €

28 000 CZK / 1 037 €



176

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

MUŽ A PTÁK

Olej na plátně adjustovaném na sololitu, 33 x 41 cm, rámováno, signováno dole uprostřed Ota Janeček, zezadu opatřeno štítkem ČFVU spolu s přípisem s určením.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se také zájmu privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

55 000 CZK / 2 037 €



175

POKORNÝ Jiří (1945 Kolín)

LEŽÍCÍ (ČERNOVLASÁ)

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, datace - 1973, signováno vpravo dole J. Pokorný a zezadu J. Pokorný 1973, zezadu štítek s přípisem s určením.

Malíř, grafik a kreslíř. Své umělecké studium absolvoval u prof. F. Jiroudka a J. Johna na Akademii výtvarných umění v Praze. V malbě se zabývá krajinomalbou, aktem i zátiším. Vybírá si tematické okruhy jako např. svět cirkusů, venkovských pouťí atd. Jeho tvorba je zastoupena v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, Hluboká nad Vltavou (České Budějovice), Národní galerii v Praze a Východočeské galerii v Pardubicích. Autor viz Ch 11/297.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €
10 000 CZK / 370 €



177

MÉZL Zdeněk (1934 Praha – 2016 Praha)

NEBE PEKLO RÁJ

Kolorovaná litografie na papíře, 50 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Zdeněk Mězl, list č. 22/60, autorský tisk.

Malíř, grafik a keramik zároveň, který absolvoval studia na u na VŠUP v Praze prof. Vodrážky, následně na AVU v Praze u prof. Vladimíra Pukla. Studium přerušil jednoročním studijním pobytem na sofijské akademii. Mězl se věnoval malbě, grafice a ilustraci knih s historickou tematikou. Už na studiích si zvolil techniku dřevorytu, která ho provázela celým životem. Zdeněk Mězl dal dřevorytu nový význam. Dokonale ovládl materiál i techniku a ve svých grafických listech a ilustracích uplatňuje smysl pro jasnou a přehlednou siluetu, vyplněnou často až miniaturně chápanými detaily, smysl pro jednoduché, lapidární vyjádření děje. Zdeněk Mězl sám sebe označoval za kritického realistu – byl mu blízký Hieronymus Bosch a Francisco de Goya. Díla Z. Mězla, jako ilustrátora doprovázeli jak antické báje, tak tvorbu Jaroslava Haška či Ezopovy bajky, nebo díla Danteho. Mězl si vybíral autory, kteří mu umožnili ironizující nadsázku. Během své dosavadní kariéry ilustroval více než 70 knih, vytvořil tři poštovní známky a řadu svěbytných grafických listů, obrazů a plastik. Jeho dílo je výjimečné nejen v dimenzích české grafické tvorby, ale nese si světový přesah. Autor viz Ch 8/250.

5 000 – 7 000 CZK / 185 – 259 €
3 000 CZK / 111 €



178

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

KRAJINA

Olej na kartonu, 25,5 x 32,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole J.Paur 55. Významný český malíř, narodil se 25. července v Kladně. Paur patřil ke generaci, která debutovala na počátku druhé světové války, což výrazně ovlivnilo její tvorbu. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze, OGVU v Liberci, NG ve Varšavě, NG v Budapešti, GHMP, Galerie v Roudnici a jinde. Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

9 000 CZK / 333 €



179

FAMÍRA Emanuel (1900 Hlinsko - 1970 Praha)

PERIFERIE

Olej na plátně, 47 x 60,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole FAMÍRA. Malíř, sochař, scénograf, začínal s předválečnou avantgardou, po válce socialistický realista.

Autor viz T 1/208, TD 52, V 5/470, Ch 2/210, NEČVU 1/170.

24 000 – 28 000 CZK / 889 – 1 037 €

18 000 CZK / 667 €



180

VYLEŤAL Josef (1940 Brno - 1989 Praha)

PODIVNÁ OPERACE

Olej na dřevěné desce, 30,5 x 40 cm, rámováno, datace 1981, signováno dole uprostřed J.VYLEŤAL, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Malíř, grafik, kreslíř, filmový a divadelní výtvarník, studoval Slovenskou vysokou školu technickou na fakultě architektury u J. Kouly. Po třech letech přestoupil na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze do ateliéru k prof. Adolfu Hoffmeisterovi. Rok po svém nástupu však školu opustil a musel nastoupit na základní vojenskou službu. Té byl ovšem vzápětí zproštěn ze zdravotních důvodů. V roce 1962 přijal místo scénického výtvarníka v Divadle na zábradlí v Praze. Téhož roku navázal přátelství s dramatikem Václavem Havlem a o rok později se seznámil s malířem Mikulášem Medkem. V roce 1967 se stal členem Svazu československých výtvarných umělců a o rok později členem redakční rady časopisu Tvář. Od roku 1970 začal spolupracovat s televizí a filmem. O dva roky později, 1972 se pomalu začala rozvíjet jeho spolupráce s Artii. Svou první samostatnou výstavu (1963) uspořádal v Divadle Na zábradlí o dva roky později uspořádal výstavu v galerii Arion v Mnichově. Během roku 1969 se zúčastnil výstavy Surrealismus v Evropě v galerii Baukunst v Kolíně nad Rýnem, kterou připravil František Šmejkal. Roku 1974 soukromě vystavil cyklus 14 myslitelů v ateliéru Na Karlově a v roce 1975 se zúčastnil výstavy s názvem Fantaskní umění a surrealismus pořádané v Barceloně. Jeho dílo mělo takový ohlas, že mu dokonce napsal sám Salvador Dalí dopis plný obdivu. Mimo malbu se také zabýval sochou či propagační grafikou. V letech 1964 - 1979 vytvořil 115 filmových plakátů. Jedním z nejznámějších je jeho plakát k filmu Panna a netvor, který byl oceněn stříbrnou plakétou na Mezinárodním filmovém festivalu v Chicagu v roce 1979.

Autor viz NEČVU 2/920.

220 000 – 270 000 CZK / 8 148 – 10 000 €

190 000 CZK / 7 037 €



181

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

KOUŘE (VYSOKÁ PEC)

Olej na sololitové desce, 61 x 82 cm, rámováno, datace 1961, signováno vpravo dole F.Gross 61, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Významný český malíř a grafik projevil výtvarný talent již v raném dětství, ale cesta k naplnění jeho osudu jednoho z nejzajímavějších moderních výtvarníků byla klikatá a s řadou odboček. Na AVU přijat nebyl, takže začal studovat ČVUT, kde se ho ale ujal malíř O. Blažiček. Již po dvou semestrech však odešel studovat na UPŠ v Praze do ateliéru F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství. Důležitým námětem jeho obrazů se stal stroj, podivně vymknutý z účelové funkčnosti a zasazený do několikavýznamového prostoru. V letech 1933-34 se seznámil se surrealismem, který se ve spojení s jeho dosavadními kubistickými tendencemi stal dobrým podhoubím pro absurditu a grotesku. Zaměřil se na zvláštní imaginární stroje a mašiny přetvářené do formy liánovitých bestií, jejichž přírodní tvarosloví se odvolávalo na četbu Lautréamonta. První výstavu uspořádal s kolegou L. Živrem v rodné Nové Pace. V r. 1938 odjel do Paříže, kde zhlédl výstavu P. Kleea. Chvilí také strávil v oblasti Bordeaux, kde si kromě tvorby pochvaloval i vynikající víno. V roce 1942 byl zakládajícím členem legendárního uměleckého sdružení Skupina 42. Po válce v něm zanechaly silné dojmy výjevy z vybombardovaných průmyslových Vysočan. V letech 1946 - 47 se jeho tvorba prezentovala na řadě výstav v zahraničí - Paříži, Bruselu, Lutychu a Antverpách. Zásadním pro něj byla výstava, která byla uspořádána k jeho padesátinám, kde se znovuobjevila jeho tvorba, ve které pak začal aktivně pokračovat. Začal se věnovat kromě svých alegorií také malbě průmyslových krajin. Zúčastňoval se četných výstav doma i v zahraničí a malování mu musel zakázat až jeho ošetřující lékař v r. 1984. Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

38 000 – 45 000 CZK / 1 407 – 1 667 €

32 000 CZK / 1 185 €



183

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

ZÁTIŠÍ SE SKLENICÍ, JABLKEM A DÝMKOU

Lept a akvatinta na papíře, 17,5 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1931, signováno vpravo dole Emil Filla 31, vlevo dole list č. 9/30.

Provenience:

Ze sbírky M. Haidenreicha.

Publikováno:

Český kubismus Emil Filla a jeho vrstevníci, str. 66.,

Čestmír Berka, Emill Filla Grafické dílo, č. 23.

Klasik české moderny, který byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze. Zdrojem jeho tvorby bylo umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah, a tvorba dvou výjimečných malířů, kteří promlouvali do zjitřelých duší českých modernistů, P. Picassa a zejména E. Muncha, jehož výstava v r. 1905 tvořila důležitý mezník. Na školní výstavě akademie v r. 1906 vystavuje postimpresionisticky malované krajinářské motivy a vlastní podobiznu, ve stejném roce absoluuje delší cestu po galeriích v Německu, Holandsku, Francii a Itálii. Vstupuje do skupiny Osma, se kterou vystavuje od prvních výstav u Topiče a později je aktivní ve Skupině výtvarných umělců, kde spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění. Začíná tvořit v řeči kubismu, kde prošel postupně několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní. Od r. 1935 aktivně vystupuje proti fašismu, jeho vysokoškolské přednášky a statě mají tragickou dohru, když je v r. 1939 zatčen a po celou dobu války vězněn v nacistických koncentračních táborech v Dachau a Buchenwaldu. Po válce byl jmenován řádným profesorem monumentální malby na VŠUP v Praze. V r. 1947 se koná jeho rozsáhlá výstava v sále S. V. U. Mánes se 111 uměleckými díly - obrazy, oleji a grafikou, suchou jehlou. V 50. letech se jeho dílo proměňuje do realismu, kde maluje náměty z romantického Českého středohoří. V r. 1952 tvoří monumentální oponu pro Divadlo E. F. Buriana do inscenace Píseň o turecké zemi. Do posledních chvil však tvoří a píše úvahy o nesmrtnosti uměleckého díla. Dnes patří mezi sběratelsky nejceněnější klasiky českého výtvarného umění. Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

21 000 CZK / 778 €

182

ŠÍMA Ladislav (1885 Praha - 1956)

LIDICE

Tuš a akvarel na papíře, 30 x 22,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1939, signováno vpravo dole LŠ 39.

Malíř krajin a alegorických kompozic, žák J. Roubalíka a V. Bukovace na AVU v Praze.

Autor viz T 2/530.

2 500 – 4 000 CZK / 93 – 148 €

2 000 CZK / 74 €





185

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

SPÍCÍ

Tempera na papíře, 43 x 64,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1976, signováno vpravo dole K. Souček 76, zezadu opatřeno autorským razítkem a ev. číslem 495. Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi hemžícími se obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbena. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil svůj venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, ale mnohem většímu úspěchu se jeho dílo těší na aukcích, kde se stabilně těší mimořádnému zájmu. Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

184

ČERNÝ Karel (1910 Brno - 1960 Praha)

KONSTANTA

Pastel na papíře, 44 x 54 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1957, signováno vlevo nahoře K. Černý Š. 57 spolu s přípisem s určením. Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946-9, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasné barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost.

Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

32 000 – 40 000 CZK / 1 185 – 1 481 €

28 000 CZK / 1 037 €



186

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

KRASOJEZDKYNĚ II

Suchá jehla na papíře, 29,5 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1938, signováno vpravo dole ligaturou, vpravo dole opatřeno autorskou dedikací.

Publikováno:

František Dvořák, František Tichý Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 40, soupis č. 18.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: "Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, kříží se a zhusta se rozkládajíce v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabývaje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení." Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €

187

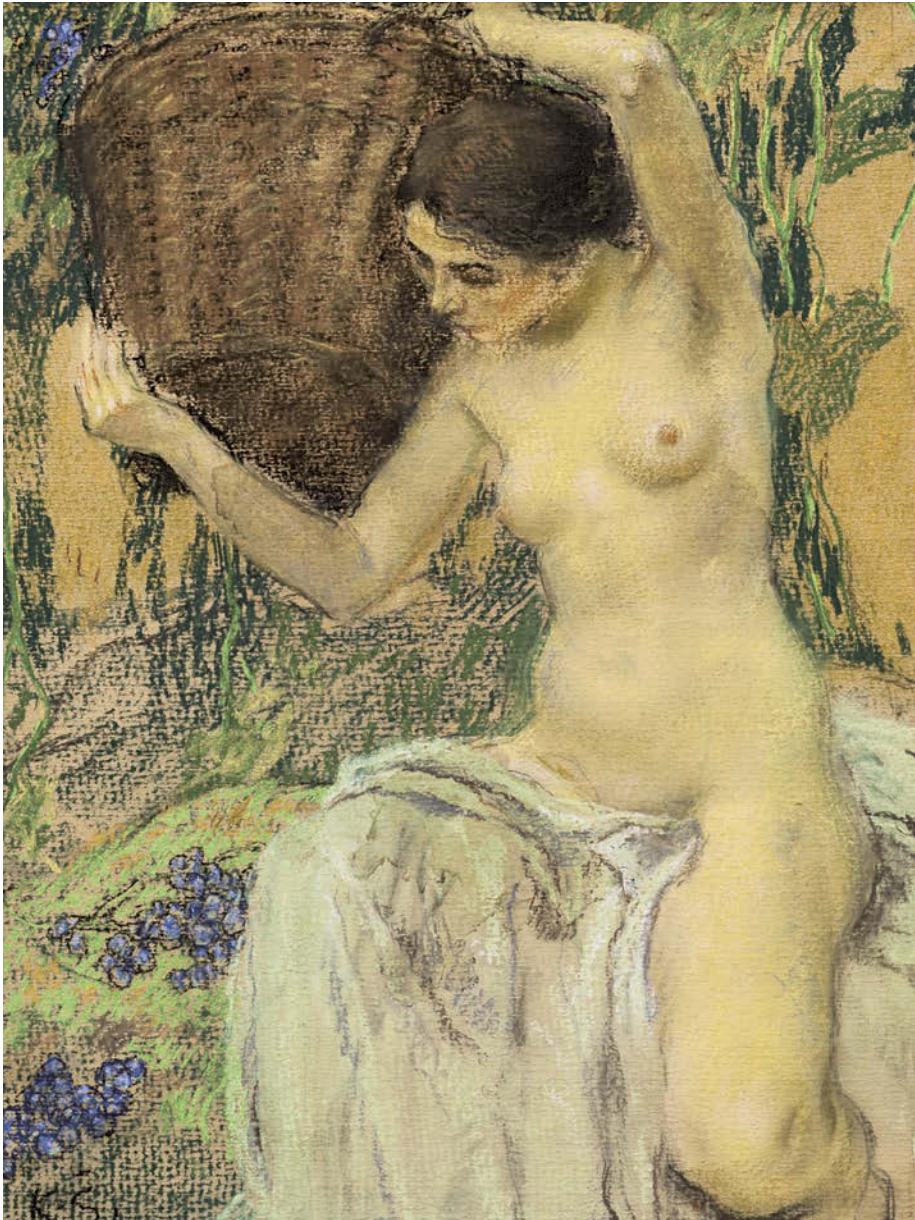
PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

PLAVČÍK

Tuš na papíře, 26 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo nahoře A.Pelc. Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátěší, krajiny i figurální kompozice. V jeho osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské cítění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekovský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

6 000 CZK / 222 €



188

ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)

VINOBRANÍ

Pastel na kartonu, 45 x 35,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1920, signováno vlevo dole Karel Špillar, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, str. 362, 363.

Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval Pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži, namaloval rozměrná plátna pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře a stojí i za návrhem půvabné mozaiky Hold Praze na Obecním domě. Byl členem S.V.U. Mánes a pro tento kulturní spolek výtvarníků vytvářel i plakáty. Ovládl však i jiné malířské formy, než dekoratérské. Svěbytnou krajinářskou formu si Špillar našel záhy po roce 1903 ve Francii za pobytu v Onivalu a širším normanském okolí. Tehdy tam v plenéru zachytil množství terénních situací s osobitou vegetací i proměnlivou atmosférou nebe. Drobné studie pak v ateliéru převáděl do mírně již komponovaných obrazů pro výstavy. Pozdější náměty čerpal také z chodského prostředí. Velmi úspěšně se věnoval portrétům, grafice a plakátové tvorbě. Jeho obrazy jsou zdařilou symbiózou symbolismu a secese, která směřovala k jednoduché monumentální obrazu plným šťastného poklidu a jasu.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

65 000 – 80 000 CZK / 2 407 – 2 963 €

58 000 CZK / 2 148 €



189

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

ZÁTIŠÍ S POHÁREM A JAHODAMI

Tuš a akvarel na papíře, 25,5 x 18 cm, rámováno, pod sklem, datace 1944, signováno dole uprostřed O. Janeček 16. IX. 44, zezadu opatřeno razítkem autora s č. 7466.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales a těší se také zájmu privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

26 000 CZK / 963 €



190

KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)

VENKOVANKA S NŮŠÍ

Tužka a akvarel na kartonu, 37,5 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1926, signováno vpravo dole Král 1926.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, str. 366, 367.

Český malíř a kreslíř, studoval figurální a ornamentální kreslení v ateliérech E. C. Lišky, J. Preislera, A. Hofbauera a S. Suchardy na pražské UPŠ a později figurální malířství na AVU u V. Hynaise. Své malířské začátky spojil s portréty. V r. 1910 pobýval v Drážďanech, kde studoval umělecká díla ve Zwingeru a Albertině, o rok později se vydává do mnichovské Pinakotéky. V r. 1912 namaloval své první portréty ovlivněné kubismem. Po skončení první světové války spojil klasický výraz s kubistickým názorem, silné monumentální cítění s citovým prožitkem a stal se představitelem novoklasicismu. Maloval rozměrné figurální kompozice (Přechod, Odpočívající rodina, 1919, Matka, 1921). V r. 1919 byl u založení Klubu výtvarných umělců Aleš a v r. 1922 u Skupiny výtvarných umělců v Brně. Až do r. 1939 se každoročně zúčastňoval jejich výstav. Hrdiny jeho obrazů jsou prosí lidé, k nimž přirozeně tíhl od svého dětství stráveného na venkově, kde se také zrodilo jeho silné sociální cítění. V r. 1924 pobyl několik týdnů v Paříži s A. Kutalem a začal se věnovat tématu ženy. Tyto obrazy charakterizuje jednoduchá forma i barevnost, jemná poetika a komorní klidná nálada. Koncem 20. let v jeho malbě začaly převažovat kubistické tendence, namaloval několik osobitých poetických zátiší, kde kromě reakce na český lyrický kubismus došel až k abstrakci. Vznikla řada zátiší, reagující i na český lyrický kubismus a dosahující až abstraktního výrazu. V r. 1931 měl svou první samostatnou výstavu v Galerii Vaněk v Brně, kterou uspořádal SVU, o dva roky později následovala výstava jeho brilantních kreseb v prostorách Magazinu AKA v Brně. K jeho padesátinám vyšel sborník se statěmi A. Kutala, F. Halase aj., které dokládají jeho oblibu i respekt. Král je dnes považován za jednu z nejvýraznějších osobností české výtvarné scény první poloviny dvacátého století. Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

88 000 CZK / 3 259 €



191

ŽUFAN Bořivoj (1904 Praha - 1942 Praha)

MALÍŘOVA SESTRA U STOLU

Pastel na kartonu, 100 x 79 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1938 – 40, signováno vpravo dole Bořivoj Žufan, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením a výstavním štítkem.

Vystaveno:

Bořivoj Žufan, výstavní síň Mánes, 1942, č. kat. 57.

Malíř, sochař, pedagog, vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze (1921 - 1924), dále na Akademii výtvarných umění v Praze (1924 - 1928). V letech 1933 - 1934 studoval opět na UPM a pak UK v Praze na lékařské fakultě. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes. Spolupracoval s J. Slavíčkem, V. Benešem a V. Špálou. Byl často ovlivněn O. Nejedlým a českou krajinářskou tradicí, například A. Chittussim. Střídavě pobýval v Čechách a na Moravě. Na jeho malířský rukopis a barevnou uvolněnost měl největší vliv V. Špála. Umělecky se našel na počátku 30. let, kdy také začal malovat své první akvarely. Tato technika nejlépe vyhovovala jeho spontánní a vnitřně neklidné povaze. Od té doby se jeho dílo rozvíjelo bez vývojových zvrátí a více nápadných proměn. Jeho hlavní malířský zájem patřil koloritu. Podněty pro svou tvorbu nalézal ve francouzské malbě, a to od C. Corota po fauvismus. Malíř je zastoupen ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy, Národní galerii v Praze, Krajské galerii výtvarných umění ve Zlíně, Oblastní galerii v Liberci, Severočeské galerie výtvarných umění v Litoměřicích a jinde. Žufan působil v Praze, Itálii, Francii, v Kostarice, Berlíně, Drážďanech a v neposlední řadě také na Slovensku. Autor viz T 2/752, TD 221, V 5/218, NEČVU 2/971.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €

8 000 CZK / 296 €



192

KREMLIČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)

KOUPAJÍCÍ SE ŽENA

Tuš na papíře, 21,5 x 13 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1924, signováno vpravo dole RKřemlíčka 1924.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, str. 190, 191.

Stěžejní osobnost českého moderního umění. Studoval u prof. Schwaigera na AVU v Praze. Člen Tvrdšíjých, který se ale oproti svým kolegům určeným tvaroslovím kubismu a expresionismu odlišoval vlastní cestou. Krajiny z let 1907 - 08 jsou střízlivé a poklidné, mladé portréty z let 1909-1910 se vyznačují nádechem konzervativního akademismu a žánrové obrázky pražských typů a venkovských scén z let 1909 - 1911 vytvářené zejména v kultovních Kamenických jsou pod vlivem staromistrovského pohledu mentora H. Schwaigera. Malířovy cestovní a inspirační pobyty vedly v letech 1910 -1914 dvakrát do Holandska, Francie a posléze do Ruska, kde se v galeriích a muzeích seznámil s klasickými mistry i trendy a metodami své profese. V roce 1915 představí obraz Děvče v bílém živůtku, které svědčí o zvládnutí techniky a vlastním názoru, jenž citlivě zakomponovává i vliv rukopisu E. Moneta. Spojil smyslové, až pudové malířské cítění s impulzy vycházejícími z francouzské malby v její spíše klasicizující linii. Vytvořil syntézu, rozvíjející se osobitě souběžně s uměním moderny. Realizoval se v krajinářství, kde si osvojil prostorovou skladbu a plošný rozvrh rytmizovaného prudkého světla, ale zejména ve figurálních kompozicích, kde linie obemykají tvar a zdůrazňují plastičnost až skulpturalnost objemů. V letech 1926 - 1927 maloval v toskánské Florencii a v krasovém pobřeží v okolí Terstu. V r. 1931 se v paláci Fénix navrženém architektem Josefem Gočárem realizuje několika olejovými plátny. Jeho dílo výstižně charakterizoval historik umění Jiří Kotalík: »Tvrdá práce, dokonalé řemeslo, celistvé vyjádření, lahodná malba. To byly zásady a vlastnosti, které někdejšího žáka Schwaigera staromistrovství, na čas zaujatého tesknou chudobou života ve Slavíčkových Kamenických, dovedly postupem let k pochopení logiky, svazující dílo Manetovo s úsilím fauvistů - k vlastnímu a velkorysému řádu obrazů, jež jsou dotvořenou syntézou poznání a vidění, smyslového okouzlení a citového prožitku.« Autor viz T 1/564, TD 107, V 3/118, TB 21/495, B 6/313, NEČVU 1/406.

28 000 – 40 000 CZK / 1 037 – 1 481 €

24 000 CZK / 889 €



193

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

AKT ŽENY

Tuš na plátně adjustovaném na kartonu, 51,5 x 73,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1981, signováno vlevo dole K.Souček 81.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru VV. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem Skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi se hemžící obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbena. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil svůj venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, jeho dílo se na aukcích stabilně těší mimořádnému zájmu. Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

24 000 – 35 000 CZK / 889 – 1 296 €

18 000 CZK / 667 €



194

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

BÝ ČI NEBÝT

Tuš a akvarel na papíře, 32 x 41,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vpravo dole Pelc 47, vpředu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátíší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské cítění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekovský humor. Od roku 1934 byl členem S.V.U. Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

9 000 CZK / 333 €



195

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

ILUSTRACE

Tuš a pastel na papíře, 23 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1. pol. 40. let 20.st., signováno dole uprostřed Liesler.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S. V. U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. V letech 1934-1938 studoval Josef Liesler na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství při ČVUT v Praze profesuru kreslení. Mezi jeho spolužáky byli Josef Hlinomaz, Jiří Brdečka, František Jiroudek, Bohuslav Čížek nebo Václav Hejna a také Vincenc Kramář ml. - v bytě jeho otce, ředitele Národní galerie, viděl Liesler poprvé kubistické originály Picassa a jeho grafiku. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v pojišťovně Fénix, kde pracoval jeho budoucí tchán, v roce 1939 zde ve výkladní skříni vystavil několik obrázků. V roce 1939 byla ve výstavní síni U Topiče zahájena výstava, podle data a počtu vystavujících nazvaná Sedm v říjnu. Na základě výstav skupiny Sedm v říjnu byl Josef Liesler přijat také za člena S. V. U. Mánes (1942- 1948) a každoročně se pak účastnil společných výstav a ostatních akcí. V polovině čtyřicátých let se začal programově věnovat grafice. V září 1945 uspořádal SČUG Hollar ve své výstavní síni výstavu Květen 1945. Svou první poválečnou a v pořadí druhou samostatnou výstavu, uspořádanou na přelomu let 1945 a 1946 ve Vilímkově galerii, věnoval Liesler výhradně kresbě z válečného období. V roce 1958 spoluzakládal Skupinu 58 (Václav Tittelbach, Stanislav Ježek, Jaroslav Grus, Jan Kodet, Antonín Kalvoda, Karel Hladík, Jaroslav Otčenášek, Adolf Zábranský, Jan Kavan, Richard Wiesner, Marek Jirava), která byla určitým vnějším impulsem pro jeho nový návrat k malbě, po druhé společné výstavě v Mánesu však skupinu opustil. Později byl ještě krátce členem výtvarné skupiny Radar (1970). Ve své tvorbě často kombinoval citace známých děl s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem, v celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako fantaskní realitu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha významných domácích a zahraničních sbírkách. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

12 000 CZK / 444 €

196

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

ILUSTRACE

Tuš a pastel na papíře, 23 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1. pol. 40. let 20.st., signováno dole uprostřed Liesler.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

12 000 CZK / 444 €



197

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

HLAVA

Akvarel na papíře, 22 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1943, signováno vlevo dole Janeček 43, zezadu opatřeno autorským razítkem s č. kat. 7468.
Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar.
Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

35 000 – 50 000 CZK / 1 296 – 1 852 €

26 000 CZK / 963 €



198

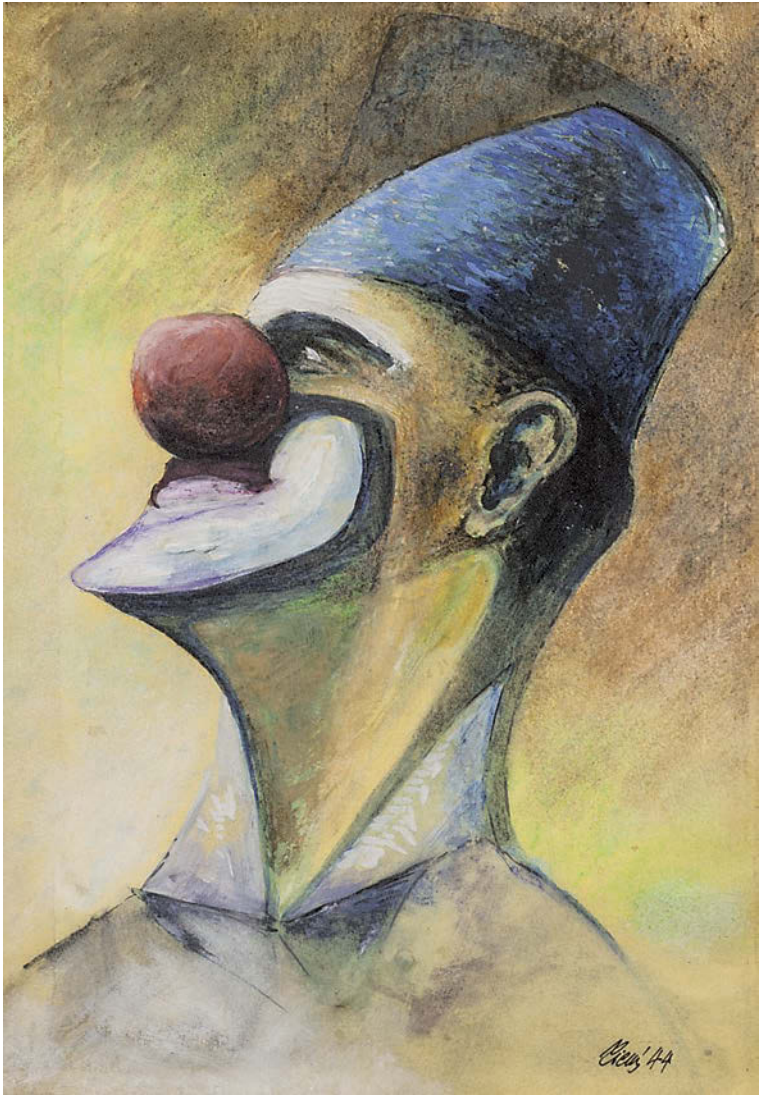
BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

TVÁŘ

Tuš na papíře, 41 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno dole uprostřed Běločvětov.
Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

6 000 CZK / 222 €



200

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

KLAUN

Kombinovaná technika na kartonu, 31 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1944, signováno vpravo odle Tichý 44, zezadu opatřeno částečně čitelným štítkem a razítkem Riunione Adria Praha.
Konzultováno s PhDr. Tomášem Winterem, PhD.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyní a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: "Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížíce se a zhusta se rozkládajíce v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení." Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty.
Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

200 000 – 350 000 CZK / 7 407 – 12 963 €

160 000 CZK / 5 926 €



199

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

ŽENCI

Rudka na papíře, 22,5 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole P.K.
Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem SVU Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou.
Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

15 000 CZK / 556 €



201

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

ŽENSKÁ TORZA II

Tuš a pastel na papíře, 16,5 x 10 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Liesler.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S. V. U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. V letech 1934-1938 studoval Josef Liesler na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství při ČVUT v Praze profesuru kreslení. Mezi Lieslerovými spolužáky byli Josef Hlinomaz, Jiří Brdečka, František Jiroudek, Bohuslav Čížek nebo Václav Hejna a také Vincenc Kramář ml. - v bytě jeho otce, ředitele Národní galerie, viděl Liesler poprvé kubistické originály Picassa a jeho grafiku. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v pojišťovně Fénix, kde pracoval jeho budoucí tchán, v roce 1939 zde ve výkladní skříni vystavil několik obrázků. V roce 1939 byla ve výstavní síni U Topiče zahájena výstava, podle data a počtu vystavujících nazvaná „Sedm v říjnu“. Na základě výstav skupiny „Sedm v říjnu“ byl Josef Liesler přijat také za člena S. V. U. Mánes (1942- 1948) a každoročně se pak účastnil společných výstav a ostatních akcí. V polovině čtyřicátých let se Josef Liesler začal programově věnovat grafice. V září 1945 uspořádal SČUG Hollar ve své výstavní síni výstavu Květen 1945. Svou první poválečnou a v pořadí druhou samostatnou výstavu, uspořádanou na přelomu let 1945 a 1946 ve Vilímkově galerii, věnoval Liesler výhradně kresbě z válečného období. V roce 1958 spoluzakládal „Skupinu 58“ (Václav Tittelbach, Stanislav Ježek, Jaroslav Grus, Jan Kodet, Antonín Kalvoda, Karel Hladík, Jaroslav Otčenášek, Adolf Z Zábranský, Jan Kavan, Richard Wiesner, Marek Jířava), která byla určitým vnějším impulsem pro jeho nový návrat k malbě, po druhé společné výstavě v Mánesu však skupinu opustil. Později byl ještě krátce členem výtvarné skupiny „Radar“ (1970). Ve své tvorbě často kombinoval citace známých děl s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem, v celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako fantaskní realitu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha významných domácích a zahraničních sbírkách.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €

8 000 CZK / 296 €

202

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

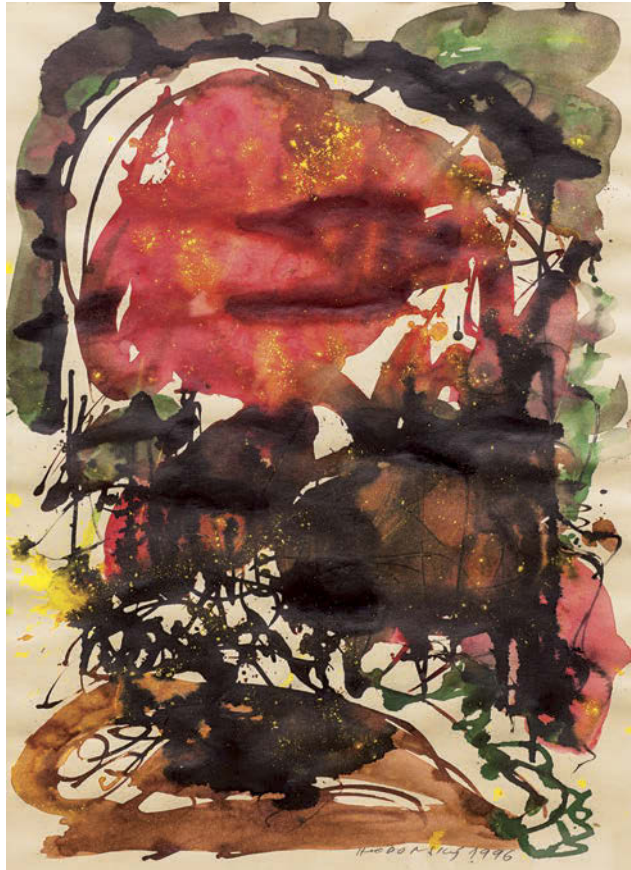
ŽENSKÁ TORZA I

Tuš a pastel na papíře, 16,5 x 10 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Liesler.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €

8 000 CZK / 296 €



203

HODONSKÝ František (1945 Moravský Písek)

KRAJINA

Akvarel na papíře, 68 x 48 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1996, signováno vpravo dole HODONSKÝ 1996.

Malíř a grafik, studoval na SPUŠ v Uherském Hradišti a posléze na AVU v Praze v ateliéru u prof. F. Jiroudka. Od r. 1990 profesor na AVU v Praze. Člen Umělecké besedy a SČUG Hollar. Samostatně vystavuje od r. 1976. Věnuje se malbě, v grafice konkrétně litografii, linořezu, linorytu a drobné plastice. V obrazech si zachovává smysl pro hmotnost, krajinu oprostuje od podružností, zhuťnělé tvary krajin a znaků přírody, ač neiluzivní, mají znaky hmotnosti reálií. Svou pozici si v dějinách českého výtvarného umění získal svébytným zacházením s barvou, expresivitou malířského projevu i nevšední monumentalitou v zobrazování krajiny. Ve svých rozměrných malbách nejčastěji pracuje se smaragdovou zelení, která vyvolává vzpomínky na příšeří lužních lesů, odlesky vodní hladiny a probleskující světo. V plastice pracuje nejčastěji se dřevem. Hlavní inspirací jeho tvorby je překrásná krajina Jižní Moravy. Vystavoval v Mánesu (1979), Valticích (1981), GHMP (1987), v kláštěře Plasy (1991), Haagu (1994), Břeclavi (1995) aj. Jeho díla jsou zastoupena v NG v Praze, GHMP, ČMVU v Praze, Alšově jihočeské galerii Hluboká nad Vltavou, MG v Brně, Horácké galerii v Novém Městě na Moravě, GVU Klatovech aj.

Autor viz Ch 3/193.

30 000 – 50 000 CZK / 1 111 – 1 852 €

20 000 CZK / 741 €

204

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice - 1999 Březová)

SEDÍCÍ DÍVČÍ AKT

Akryl na sololitu, 61 x 45 cm, rámováno, datace 1992, signováno vpravo dole Paderlík 92, zezadu opatřeno pozůstalostním štítkem č. 30. Významný český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, sochař a pedagog, narozen ve středočeských Nučicích v učitelské rodině. Vystudoval Uměleckoprůmyslovou akademii pod vedením Františka Kysely, kterou krátce přerušil, aby se stal asistentem sochaře Vincence Makovského na Škole umění ve Zlíně. Během svého života byl členem několika uměleckých spolků, mimojiné Spolku výtvarných umělců Mánes či Svazu českých umělců a grafiků Hollar, v roce 1939 sám založil uměleckou skupinu Sedm v říjnu. Známy hlavně svými figurálními náměty a zátišími ve svých raných dílech expresionisticky refletoval hlavně odpor k válce, kdy zobrazoval zejména lidi a jejich tragické osudy. Jeho pozdější dílo je již barevnější a světlejší, vyobrazoval hlavně zátiší v picassovském stylu a věnoval se také knižní ilustraci. Mimo svá plátna byl také nadaných sochařem, vyobrazoval zejména ženské figury a přírodní tvary.

Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

32 000 CZK / 1 185 €



205

MUZIKA František (1900 Praha - 1974 Praha)

DÍVKA (DANA MUZIKOVÁ)

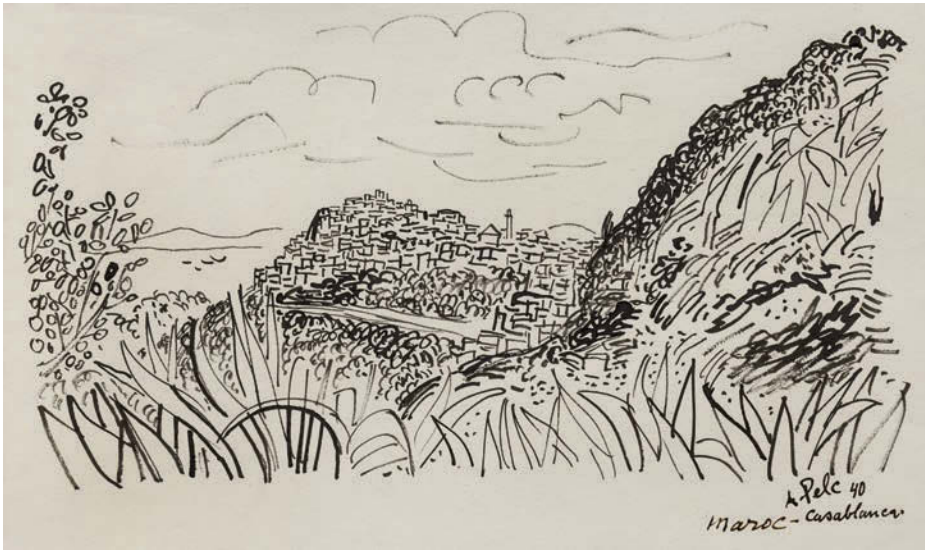
Tuš na papíře, 27 x 19 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1925, značeno slepotiskovým pozůstalostním razítkem.

Mimořádný český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf, ale i výtvarný kritik, studoval u J. Štursy na AVU v Praze. Od r. 1921 byl členem Devětsilu a je velmi zajímavé, že stál u všech tří klíčových výstav české avatgardy - I. Jarní výstavy (1921), která rekapitulovala nejranější fázi devětsilské aktivity, zvláště pak stylový primitivismus, výstavy Poezie 1932, jež otevřela cestu k surrealismu a imaginativní malbě a také Výstavy československé avantgardy (1937), zahajující etapu angažované protiválečné tvorby. Jádrem Muzikovy válečné tvorby se soustřeďuje kolem bohatě rozvětveného cyklu Snů a z něj vyrůstajícího druhého cyklu z Českého ráje, které navozují zásadní obrát ve výtvarné poetice a významové struktury jeho obrazů. I bez kolektivního programu se mu podařilo v poválečných letech a později, přijít s vlastní invenční obrazovou poetikou, kterou rozvíjel v souvislostech s aktuálními světovými malířskými proudy. Vždy se mu však podařilo zachovat si vlastní autorskou poetiku a osobitý, zcela nezaměnitelný malířský rukopis, ať už v minuciózně promalovaných dílech, rozvíjení vlastního výtvarného univerza ve směru biomorfizace neživé hmoty nebo v principu metamorfózy a antropomorfizace. Významnou součástí jeho tvorby se stala typografie. Je autorem velkého množství ilustrací, grafických úprav, ale i monumentálního kompendia Krásné písmo.

Autor viz T 2/171, TD 134, V 3/453, TB 25/304, B 7/630, NEČVU 1/542.

24 000 – 30 000 CZK / 889 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



206

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

CASABLANCA

Tuš na papíře, 17,5 x 29,2 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940, signováno vpravo dole A Pelc 40.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátěší, krajiny i figurální kompozice. V jeho osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekvský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

18 000 – 25 000 CZK / 667 – 926 €

14 000 CZK / 519 €



207

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

PŘEPADENÍ

Tuš a běloba na papíře, 36 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo nahoře A. Pelc.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátěší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekvský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

6 000 CZK / 222 €



208

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

DÁMA, KTERÁ DBÁ O SVOU POVĚST

Tuš na papíře, 26,5 x 35,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno zezadu A Pelc.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátěší, krajiny i figurální kompozice. V jeho osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekvský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

5 000 – 8 000 CZK / 185 – 296 €

4 000 CZK / 148 €



211

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

POD ŠVERMOVÝM MOSTEM

Tempera na kartonu, 43 x 52 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1960, signováno vpravo dole J.JÍRA, zezadu opatřeno štítkem ČFVU spolu s přípisem s určením.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněného o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

40 000 CZK / 1 481 €



209

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

DÁMA S CHRTEM

Litografie na papíře, 16,7 x 12,3 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vlevo dole Tichý 47.

Publikováno:

František Dvořák, František Tichý Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 110, soupis č. 139.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €

15 000 CZK / 556 €



210

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

NEZÁVISLOST S RATOLESTÍ

Pastel a tužka na papíře, 36 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1919, signováno vlevo dole VŠpála 19, zezadu opatřeno štítkem Waldesovy obrazárny č. 1294 a razítkem NG v Praze č. kat. 61997.

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjňých, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štetce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjňých), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjňých (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratolestmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citové pojatých zátiší a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: "... jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního."

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

200 000 – 270 000 CZK / 7 407 – 10 000 €

150 000 CZK / 5 556 €



212

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

JAN MUKAŘOVSKÝ

Tuš a tempera na papíře, 41,5 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno vlevo dole Pelc 48 spolu s dedikací.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslír a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátiší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekovský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

10 000 CZK / 370 €



213

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

JAN MUKAŘOVSKÝ ŘEČNÍK

Tuš na papíře, 34 x 19,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno dole uprostřed Pelc 46.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslír a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátiší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekovský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

6 000 CZK / 222 €



214

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

MI – KARÉME V PŘÍŽI

Barevný lept na papíře, 30 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1909, signováno vpravo dole T.F. Šimon 09 spolu s dedikací, vlevo dole opatřeno autorským razítkem.

Světově známý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světového názoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světově známý grafik a velmistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štetčové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Rab a Cavtat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíše ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

36 000 – 45 000 CZK / 1 333 – 1 667 €

32 000 CZK / 1 185 €



215

PROCHÁZKA Antonín (1882 Vážany u Vyškova - 1945 Brno)

AUTOPOTRÉT

Tužka na papíře, 26,5 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1922, signováno vpravo dole AP.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová PhD., PhDr. Jaromír Zemina a PhDr. Ivo Helán.

Provenience:

Ze sbírky prof. Teyschela.

Výrazný malíř, grafik a ilustrátor, čelní představitel českého moderního umění první pol. 20. stol. Studovat začal na UPŠ v Praze v ateliéru E. Dítěte, odkud pokračoval na AVU v ateliérech V. Bukovace a H. Schwaigera. Jako řada jeho horlivých vrstevníků nebyl spokojen s akademismem, takže školu nedokončil a raději odjel s E. Fillou a B. Feiglem do Berlína, odkud pokračovali do dalších evropských metropolí seznámit se s aktuálními malířskými trendy. Po návratu domů v r. 1906 uspořádal společně s E. Fillou svou první výstavu. Vystavoval jako host na obou výstavách Osmý (1907 a 1908). Jeho tvorba založená na smyslu pro výraznou barevnost odpovídala zprvu i orientaci malířů Osmý. Procházka se nejvýrazněji projevuje ve vitalistické linii kubismu, oživeného primitivismem. Jeho obrazy vynikají skladebností a skládankovitostí, které mají charakter radostné hry. Současně je u něj důležitá bezprostřední práce s haptickým materiálem barvy. Kolem roku 1923 se jeho tvorba obrací k novoklasicismu s jeho harmonizačním úsilím, posíleným ještě o jeho návraty k biblické a antické mytologii. V polovině dvacátých let maloval technikou enkaustiky, která mu strukturou i transparentností nabízel nově smyslové efekty. Autor viz T 2/315, TD 152, V 3/628, TB 27/416, B 8/500, NEČVU 2/651, A. Kutil: A. Procházka, Praha 1959.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

39 000 CZK / 1 444 €



216

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

CASABLANCA

Tuš na papíře, 21,8 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940, vlevo dole přípis s určením. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

20 000 – 25 000 CZK / 741 – 926 €
15 000 CZK / 556 €



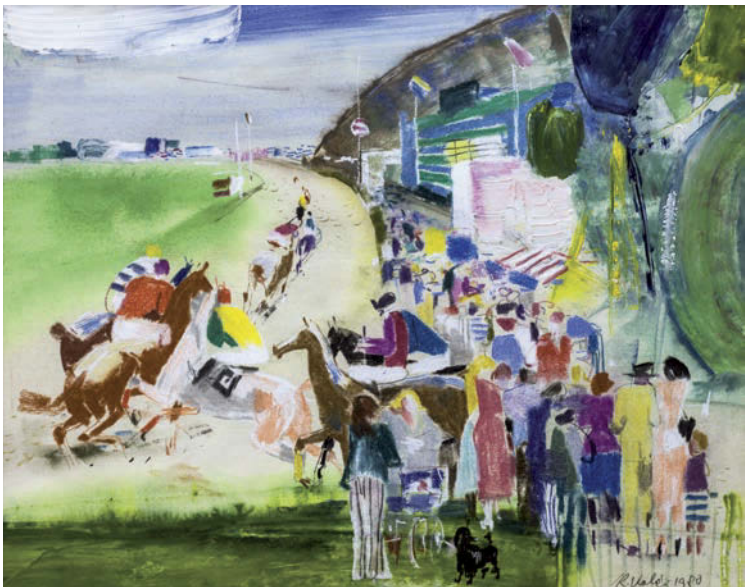
217

KOLÁŘ Radomír (1924 Rakovník - 1993 Praha)

DOSTIHY II

Kombinovaná technika na papíře, 32 x 39,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1980, signováno dole uprostřed R.Kolář 1980. Autor viz T 1/517, TD 97, Ch 5/307.

6 000 – 8 000 CZK / 222 – 296 €
4 500 CZK / 167 €



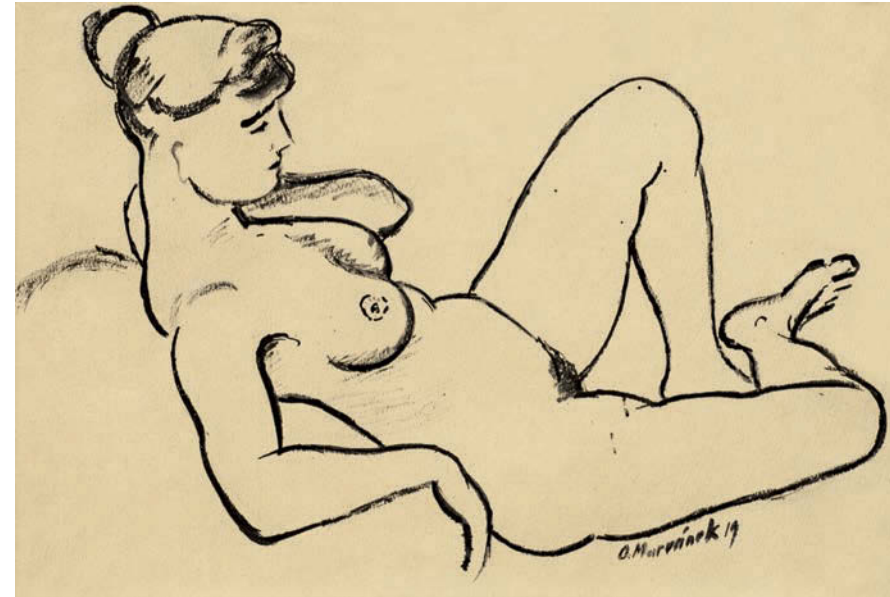
218

KOLÁŘ Radomír (1924 Rakovník - 1993 Praha)

DOSTIHY III

Kombinovaná technika na papíře, 32 x 39,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1980, signováno dole uprostřed R.Kolář 1980. Autor viz T 1/517, TD 97, Ch 5/307.

6 000 – 8 000 CZK / 222 – 296 €
4 500 CZK / 167 €



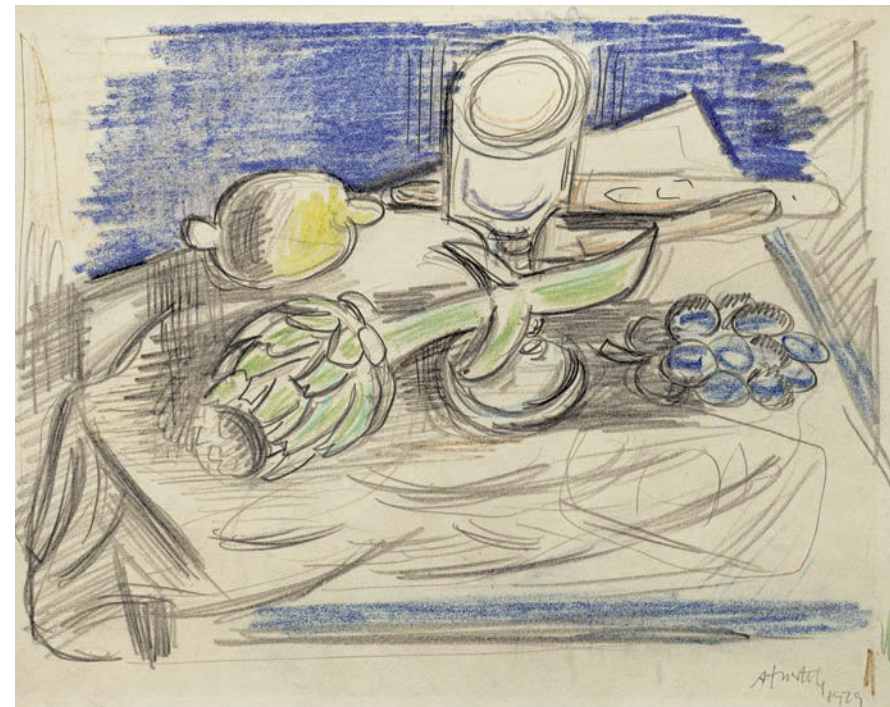
219

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

LEŽÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Tuš na papíře, 24 x 36 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1919, signováno vpravo dole O.Marvánek 19. Český malíř a výtvarný kritik vystudoval AVU v ateliéru Hanuše Schwaigera. Byl členem skupiny Tvrdšíjní a výtvarným referentem České kultury a Českého slova. Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €
9 000 CZK / 333 €



220

JUSTITZ Alfred (1879 Nová Cerekev - 1934 Bratislava)

ZÁTIŠÍ NA STOLE

Tužka a pastel na papíře, 21,5 x 27,2 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1929, signováno vpravo dole A. Justitz 1929. Provenience:

Původně ve sbírce Milana Heidenreicha.

Významný český malíř podobizen, krajin i zátiší a jeden ze zakladatelské generace českého moderního umění. Svá studia začal u J. Kotěry na ČVUT, později však přešel do speciální školy žánrové malby na AVU, do ateliéru prof. M. Pirnera. Hned poté se zapisuje také do nově založené malířské školy prof. M. Thieleho.

Autor viz T 1/446, V 2/582, TB 19/353, B 6/136, NEČVU 1/330, M. Dohnalová: A. Justitz. Praha 1988..

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

24 000 CZK / 889 €



221

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

VESNICE V POLABÍ

Olej na plátně, 54 x 62,5 cm, rámováno, datace 1917, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý 1917, opatřeno výstavním štítkem.

Opatřeno odbornou restaurátorskou zprávou ak. mal. Martina Martana.

Vystaveno a publikováno:

Otakar Nejedlý, Z Čech na Cejlon do Indie a zase zpátky, 13. 6. – 15. 9. 2013, Roudnice nad Labem,

Otakar Nejedlý, Z Čech na Cejlon do Indie a zase zpátky, 24. 9. 2013 – 31. 1. 2014, VCG Pardubice,

Má vlast - Pochyba české krajinomalby, Jízdná Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 507.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patří k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny pojetí krajiny od symbolismu k symbolistickému expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem SVU Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kameničkách s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky jeho dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní temnější malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trávící po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

170 000 – 220 000 CZK / 6 296 – 8 148 €

140 000 CZK / 5 185 €



222

HUSÁRIKOVÁ Jindra (1931 Trmice – 2016 Praha)

NA LEHÁTKU

Olej na plátně, 60 x 80 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. HUSÁRIKOVÁ.

Vystudovala střední keramickou školu v Teplicích a ve výtvarné linii pokračovala i na škole vysoké, kterou byla pražská VŠUP. Tam studovala u významného českého malíře Jana Baucha. Její doménou je malba, jež se vyznačuje silnými zážitky, vizemi vyprávějícími baladickými příběhy nebo mytologickými výjevy. Její vidiny jsou charakteristické svou groteskností. V malbách olejem často do hotové malby zasahuje ještě nožem. V roce 1974 získala Zlatou medaili na mezinárodní výstavě obrazů v Neapoli a v roce 1980 obdržela od mezinárodní umělecké společnosti Vanvitelli v Neapoli čestný titul Accademico Honoris Causa za své aktivity v oblasti umění. Od roku 1969 autorčina díla putovala i do zahraničních galerií, po první výstavě v Paříži následovaly výstavy v severských městech Švédska a Norska. A v tomtéž roce začala její velká výstavní pouť po Itálii, která byla záhy doplněna výstavními realizacemi v Německu, Španělsku a také nedávno ve výstavním centru Evropské unie v Bruselu. V českých sbírkách je zastoupena třeba Galerii výtvarného umění v Mostě nebo v Galerii Klatovy / Klenová. Její díla jsou zastoupena jak v soukromých sbírkách tak i ve sbírkách významných světových galerií.

Autor viz Ch 3/357.

50 000 – 80 000 CZK / 1 852 – 2 963 €

35 000 CZK / 1 296 €



223

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

VESELKA

Olej a propisovací tužka na kartonu, 30,5 x 40,5 cm, rámováno, datace 1976, signováno vlevo dole HLINOMAZ 76.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomazv, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014;

Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6. - 1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

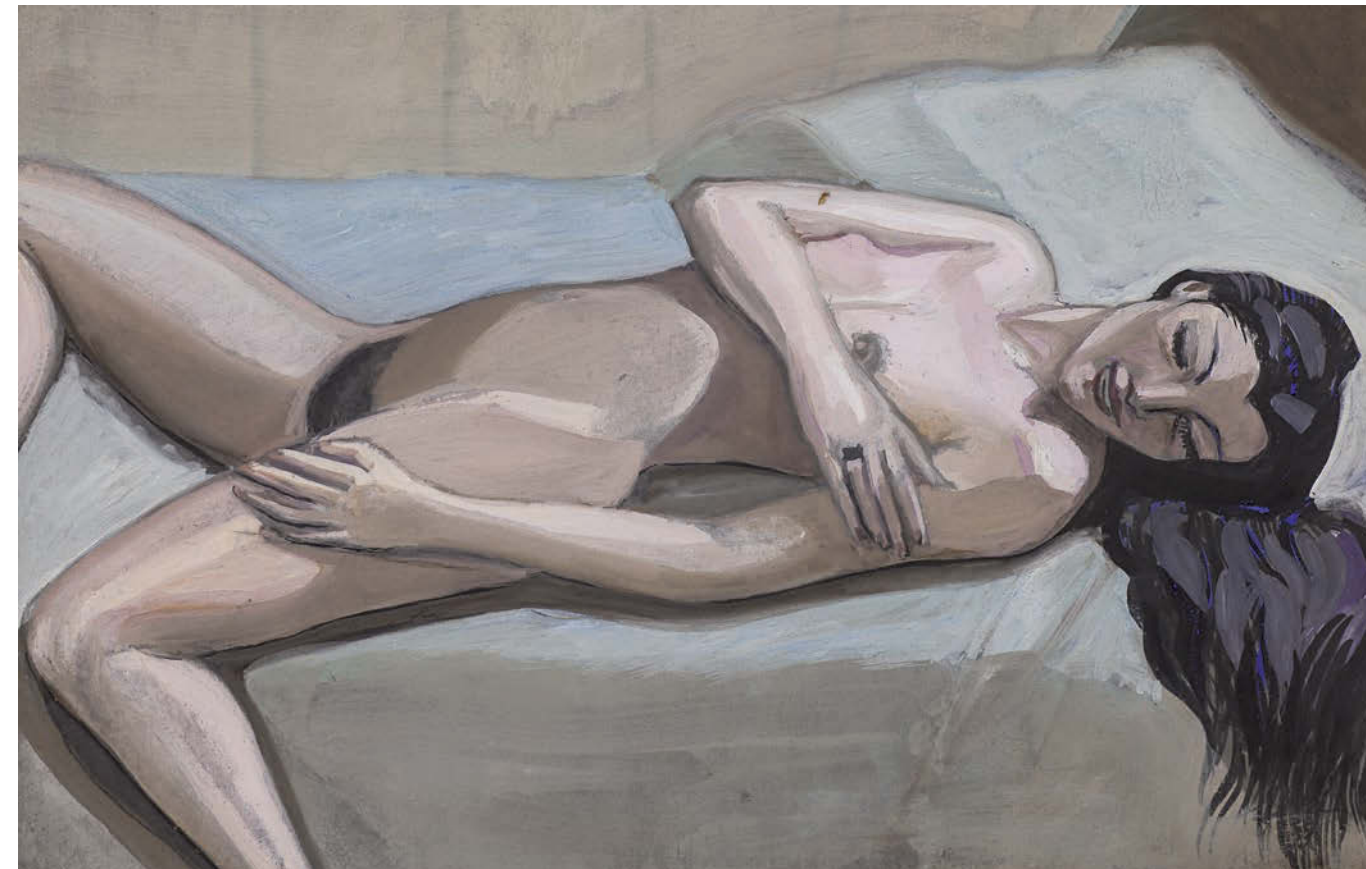
Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 55.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Své svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. Své první obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka „Bylo nás pět“. Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

120 000 – 140 000 CZK / 4 444 – 5 185 €

90 000 CZK / 3 333 €



224

SUDEJKIN Sergej Jurjevič (1882 – 1946)

RECLINING NUDE III

Tempera na kartonu, 31 x 48 cm, rámováno, zezadu opatřeno razítkem Jeanne Soudeikine potvrzujícím pravost, zezadu opatřeno razítkem Zorin collection.

Ruský malíř a scénograf, který svou odbornou uměleckou přípravu absolvoval na Akademii výtvarných umění v Moskvě, odkud musel ale odejít kvůli „obscénním kresbám“, které tvořil. Následně se připojil k hnutí Mir Iskusstva. Prátelil se s významnými umělci básníkem Michailem Kuzminem a Sergejem Diaghilevem, kteří ho pozvali do Paříže v r. 1906, aby vystavil na Salonu. Navrhoval scény a kostýmy pro Diaghilevovu produkci Tragédie Salome aj. Až do VRSR platil za nejlepšího divadelního scénografa v celém Rusku. V Rusku tvořil často s legendárním baletem. V r. 1913 se vydal opět do Paříže. Ve dvacátých letech navrhoval scény na Broadwayi, a to pro Theatre Guild Production a do divadla Alvin Theatre. Pracoval jako principál scenografů v Metropolitní opeře v New Yorku. Ve své tvorbě se věnoval především malbě motivů a témat z divadelního světa a ruského venkova, a to za uplatnění různých výtvarných technik – kvašem, olejem, akvarelem aj.

600 000 – 800 000 CZK / 22 222 – 29 630 €

540 000 CZK / 20 000 €



225

HUSÁRIKOVÁ Jindra (1931 Trmice – 2016 Praha)

DAIDALOS A ÍKAROS

Olej na plátně, 30 x 40 cm, rámováno, datace 2002, signováno vpravo dole J.HUSÁRIKOVÁ, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Vystudovala střední keramickou školu v Teplicích a ve výtvarné linii pokračovala i na škole vysoké, kterou byla pražská VŠUP. Tam studovala u významného českého malíře Jana Baucha. Její doménou je malba, jež se vyznačuje silnými zážitky, vizemi vyprávějícími baladickými příběhy nebo mytologickými výjevy. Její vidiny jsou charakteristické svou groteskností. V malbách olejem často do hotové malby zasahuje ještě nožem. V roce 1974 získala Zlatou medaili na mezinárodní výstavě obrazů v Neapoli a v roce 1980 obdržela od mezinárodní umělecké společnosti Vanvitelli v Neapoli čestný titul Accademico Honoris Causa za své aktivity v oblasti umění. Od roku 1969 autorčina díla putovala i do zahraničních galerií, po první výstavě v Paříži následovaly výstavy v severských městech Švédska a Norska. A v tomtéž roce začala její velká výstavní pouť po Itálii, která byla záhy doplněna výstavními realizacemi v Německu, Španělsku a také nedávno ve výstavním centru Evropské unie v Bruselu. V českých sbírkách je zastoupena třeba Galerii výtvarného umění v Mostě nebo v Galerii Klatovy / Klenová. Její díla jsou zastoupena jak v soukromých sbírkách tak i ve sbírkách významných světových galerií.

Autor viz Ch 3/357.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

20 000 CZK / 741 €



226

VU Cao Dam (1908 Hanoi, Vietnam - 2000 Francie)

MATKA A DÍTĚ

Olej na plátně, 55 x46,5 cm, rámováno, datace 1968, signováno vpravo dole Vu Cao Dam 68.

Tento talentovaný malíř se narodil v roce 1908 v Hanoi ve Vietnamu a jako mladý studoval Ecole des Beaux Arts de Indochine, kde absolvoval v roce 1930. Jeho učitelem byl francouzský malíř Victor Tardieu a mezi jeho později známé spolužáky patřili Mai Trung Thú, Le Phó a malířka Le Thi Luu. Poté se rozhodl spolu s přáteli přesídlit do centra evropského umění do Paříže, kde studoval sochařství, nicméně jeho láska k paletě převážila a věnoval se téměř výlučně malířství. V Paříži maloval plných 18 let a pak zajižďel velmi často na jih Francie, kde pozoroval při intenzivním slunečním světle objekty svých budoucích pláten. V této etapě svého života se spřátelil s M. Chagallem, který přes nespornou autenticitu Vu Cao Dama zcela nepochybně velmi ovlivnil jeho dílo, stejně jako dříve Henri Matisse či Pierre Bonnard. Vu Cao Dam velmi často maloval obrazy osamocенých žen, matky s dětmi a ženy s jím tolik milovanými koňmi. Jeho snové představy zobrazují symbolické výjevy odloučení, loučení či shledávání, jakoby ukazoval pravé hodnoty lidského bytí a počínání. Získal si pověst mistra jemných citů, poetiky a melancholie, čemuž odpovídalo barevné spektrum jeho palety, kompozice díla a jemnost kresby. Výraz jeho obrazů postupně od let padesátých přecházel ve stále jemnější barevnost, v níž více a více převažovaly pastelové barvy jako jemně modrá, růžová, fialová, světle žlutá a oranžová doplněná gradací bílých odstínů. Všechny barvy hrají bezpočtem subtilních valérů a obrazy budí dojem nadpozemské pohody, něhy, lásky a štěstí. Pro výraz obličeje svých postav volil převážně černou barvu jak očí, tak vlasů. Jeho styl je velmi specifický a je ve své podstatě syntézou východního a západního vlivu. Snad se dá při jisté nadsázce charakterizovat tak, že jeho obrazy mají subtilní a jemnou duši Chagalla, ale tkví pevnými kořeny ve své domovině. Díla Vu Cao Dam jsou pravidelně nabízena na všech významných světových aukcích umění. Velkou oblibu i ocenění získala především v jihovýchodní Asii, zejména v aukcích umění v Hong Kongu a Singapuru. Na trhu v Evropě i USA jsou však také vyhledávána a dosahují velmi zajímavých cen. Aukční rekord drží překrásný obraz klečící mladé dívky v modrém s názvem „Jeune Fille en Bleu“ (61 x 46 cm, kvas s inkoustem na hedvábí, první polovina 30 a počátek 40. let), jenž dosáhl aukční ceny v přepočtu téměř 80.000,- USD. Olej na plátně Le printemps z roku 1964 byl vydražen v Sotheby's za v přepočtu 60.986,- USD. Oblíbené téma mateřství se objevuje v mnoha jeho dílech a na aukcích dosahuje dle rozměrů pláten cen v přepočtu od 30.000,- do 50.000,- amerických dolarů. Mezi skvostné obrazy patří další jeho oleje z let šedesátých La Famille, L'Idylle, Maternité, Portrait de jeune Fille, Mère et Enfant, Le Poète či Jeune Femme Songeuse (plastika z terakoty – aukční cena 38.631,- USD). Posledně jmenované plátno je stejně jako obraz nabízený v této aukci z let šedesátých a na pomyslném žebříčku známých aukčních cen patří „Le Poète“ 11. místo s cenou příklepu ve výši 24.814,- USD.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

250 000 CZK / 9 259 €



227

FEIGL Bedřich (1884 Praha - 1965 Londýn)

KLÁŠTER VE FRANCII

Olej na kartonu, 18 x 24 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole Feigl. Židovský malíř, rozený kosmopolita, významně ovlivněný německou výtvarnou scénou před první světovou válkou, patřil ke skupině Osma. Studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu významně ovlivnil. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy a společně s W. Nowakem a M. Horbem v této skupině zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně. Již od desátých let je častým námětem jeho obrazů architektura světových měst. V meziválečné době působil delší čas v Palestině, ale v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech také cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Po druhé světové válce se usadil ve Velké Británii. Jeho malbu výrazně symbolizuje expresivní rukopis a elegický kolorit, který v pozdní fázi charakterizuje ornamentalizující dikce. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednoho, a zároveň duchovního elementu.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

33 000 – 45 000 CZK / 1 222 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €



228

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

V KAVÁRNĚ

Olej na plátně, 42 x 42 cm, rámováno, datace 1968, signováno vlevo dole K. Souček 68.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem Skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi se hemžící obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbena. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil svůj venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, jeho dílo se na aukcích stabilně těší mimořádnému zájmu.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

35 000 – 50 000 CZK / 1 296 – 1 852 €

28 000 CZK / 1 037 €



229

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

U RYBNÍKA

Olej na kartonu, 49 x 67,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Langer.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

56 000 CZK / 2 074 €



230

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

LOUKA U LESA

Olej na plátně, 65 x 100 cm, rámováno, datace – okolo r. 1901, signováno vzadu V.Radimský.

Vystaveno:

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie v Prostějově, 4. 12. 2015 – 31. 1. 2016.

Publikováno:

Václav Radimský, Naděžda Blažíčková-Horová, Arbor Vitae, 2011, str. 229, č. kat. 124.

Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v r. 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se asi v r. 1892 usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Clauda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem. Na několik let si pronajal starý nepoužívaný mlýn La Bergamotte u města Vernon, kde si zařídil ateliér, a na nedaleké Seině měl zakotvenou loďku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý občas maloval společně s Monetem. Nejraději však vyhledával prosluněné partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Radimský byl ve Francii úspěšný. Vystavoval na pařížských Salonech, v r. 1894 za obraz Kapradiny (Etudes de Fougères) získal ocenění jako vůbec tehdy nejmladší malíř. O rok později obdržel zlatou medaili v Rouenu a v r. 1900 na Světové výstavě v Paříži. Pravidelné spojení udržoval i s domovem, obesílal výstavy Krasoumné jednoty, osmaosmdesáti obrazy vystavenými u Topiče v r. 1899 poskytl české veřejnosti první informace o impresionismu. Časopisy Zlatá Praha, Světozor nebo Volné směry otiskovaly pravidelně reprodukce jeho obrazů. Během první světové války byl jako příslušník nepřátelské země zprvu internován ve věznicích v Rouenu a propuštěn až na zákrok ministerského předsedy Georgea Clemenceaua, který si také zakoupil Radimského obraz. Radimský se po válce vrátil do Čech, kde se usadil na rodném statku v Pašince u Kolína. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Radimského narůstající konzervatismus vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Poslední dobou zažívá Radimského dílo zaslouženou konjunkturu a těší se svěžímu zájmu sběratelů i výstavních kurátorů.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

460 000 – 580 000 CZK / 17 037 – 21 481 €

420 000 CZK / 15 556 €



231

MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)

TULIPÁNY

Olej na plátně, 55 x 35 cm, rámováno, datace 1955, signováno vlevo nahoře OM 55.

Český malíř, ilustrátor, karikaturista, výtvarný kritik, scénograf a člen Devětsilu, studoval u J. Loukoty a F. Tichého na AVU v Praze a na UPŠ u E. Dítěte a V. H. Brunnera. V Mrkvičkově ročníku na UPŠ studovali kolegové jako Toyen, A. Diviš nebo L. Sutnar a společně stáli u zrodu legendárního uměleckého sdružení Devětsil. Společně s K. Teigem již od začátku pořádali osvětové přednášky a věnovali se také moderní typografii, za jejichž zakladatele jsou v našem prostředí právem považováni. Mrkvička byl také členem SČGU Hollar a Umělecké besedy. Od r. 1922 začal hned v několika periodikách publikovat kresby a karikatury a ve stejné době se etabloval také jako ilustrátor, např. Samá láska J. Seiferta, Sedící žena G. Apollinaire a j. Velké úspěchy slavil také jako scénograf, ať už na prknech Osvobozeného divadla nebo později v divadle Dada. Počátky jeho díla byly ve znamení lyrické konstruktivní abstrakce, vrcholící krajně abstrahovanými obrazy kytar z r. 1927. Třicátá léta v jeho tvorbě charakterizoval sociální civilismus vycházející z jeho názorového smýšlení. V dráze kreslíře a ilustrátora používal techniky kresby tuší a litografie. Významné jsou např. jeho karikatury. Mrkvičkovy dílo je zastoupeno v důležitých národních i soukromých sbírkách, přesto stále patří k poněkud přehlíženým autorům.

Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

230 000 – 340 000 CZK / 8 519 – 12 593 €

180 000 CZK / 6 667 €



232

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

BLESKOVÝROBA KANDIDÁTŮ VĚD

Olej na plátně, 36 x 46 cm, rámováno, datace 1975, signováno vlevo dole HLINOMAZ 75.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Dřiváka, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

Publikováno:

Katalog výstavy, Josef Hlinomaz Malující šašour, Karlštejnská a.s., Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2011, str. 51.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. Svě první obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajínách i lidských postavách. Malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka Bylo nás pět. Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

240 000 CZK / 8 889 €



233

SALCMAN Martin (1896 Druzdová u Plzně - 1979 Praha)

KYTICE VE VÁZE

Olej na plátně, 46 x 34 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Salcman 30.

Malíř a grafik, žák J. Loukoty a J. Preislera na AVU v Praze. Jeho tvorba se vyznačuje formální a barevnou jednoduchostí, prostými, niterně prožitými tématy. Od r. 1928 vystavoval s Uměleckou besedou, o rok později se stal jejím řádným členem. Jeho rané dílo je ovlivněno přátelstvím s V. Rabasem a F. Tichým. Obrazy působí monumentální výtvarnou čistotou bez stopy literárnosti a epiky. Od roku 1945 se věnoval především pedagogické praxi, nejprve na fakultě architektury ČVUT, později na pedagogické fakultě UK. Autor viz T 2/394, TD 161, V 4/147, B 9/246, NEČVU 2/708.

28 000 – 40 000 CZK / 1 037 – 1 481 €

21 000 CZK / 778 €



234

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 48 x 38,5 cm, rámováno, datace 1926, signováno vlevo dole Pelc 26.

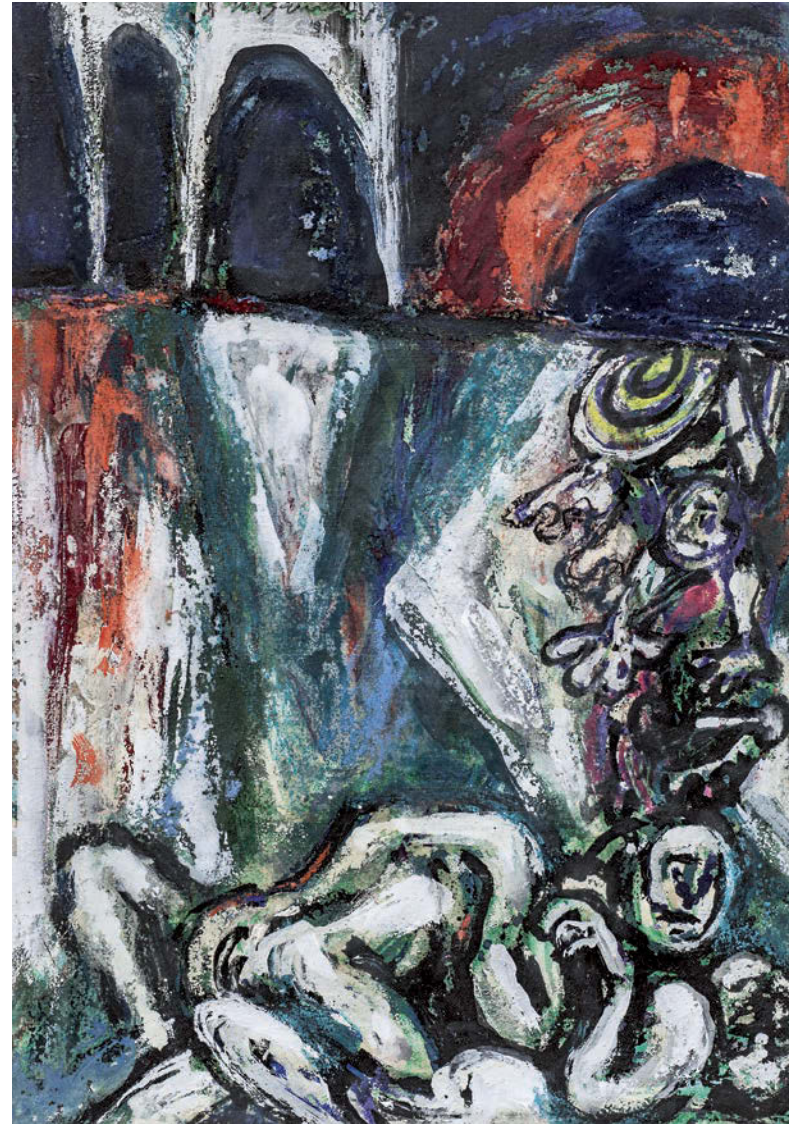
Konzultováno s prof. PhDr. Jaromírem Zeminou a prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, CSc.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátiší, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské cítění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláckovský humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

38 000 CZK / 1 407 €



235

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

TRÓJA

Kombinovaná technika na papíře, 39 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1970, signováno nahoře uprostřed Jan Bauch.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlaccovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: «Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.» Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovitost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vši své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

40 000 – 70 000 CZK / 1 481 – 2 593 €

30 000 CZK / 1 111 €



236

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

DVA OBLIČJE S MEČEM

Olej na plátně, 42 x 32 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo dole J.JÍRA 63.

Provenience:

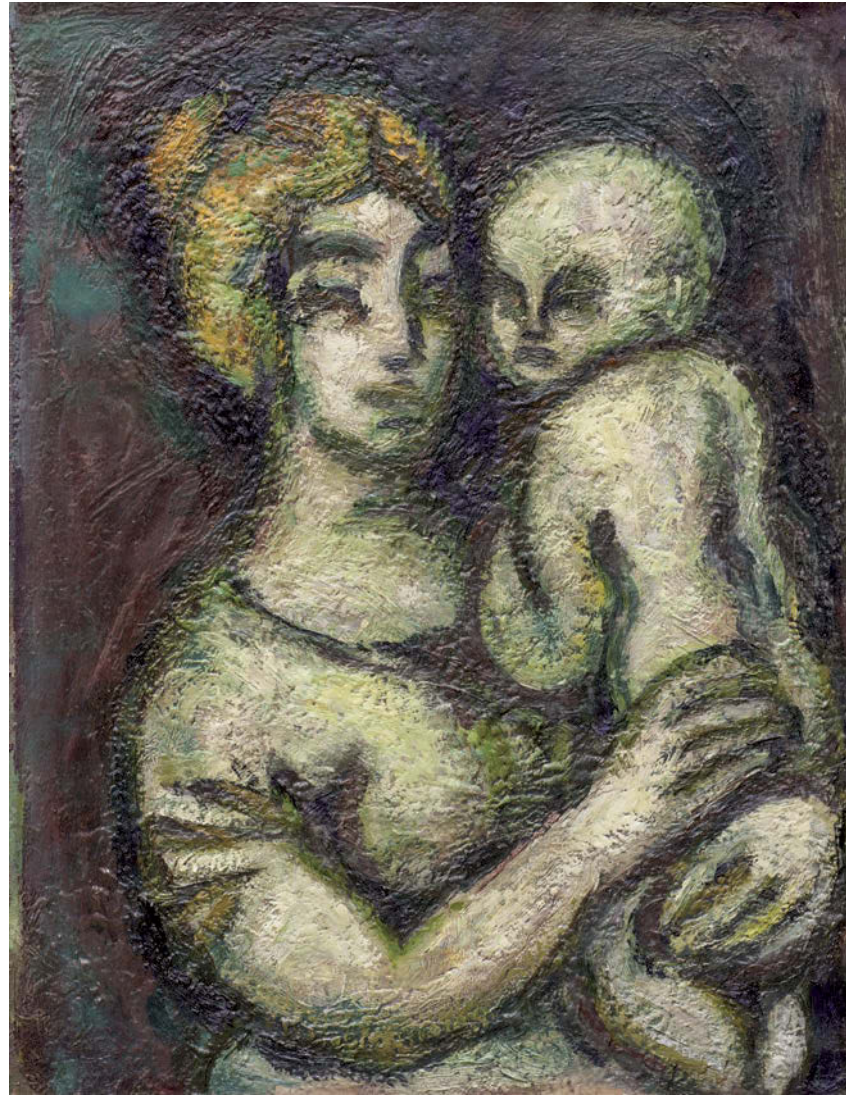
Z majetku autora.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněného o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

45 000 CZK / 1 667 €



237

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

MATEŘSTVÍ

Olej na plátně, 63 x 48 cm, rámováno, datce 1957, signováno vpravo nahoře Jan Bauch 1957, zezadu opatřeno přípisem s určením a dopisem Jana Baucha o pravosti díla.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, PhD.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte, V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovitost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vši své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

180 000 – 250 000 CZK / 6 667 – 9 259 €

140 000 CZK / 5 185 €



239

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

LEŽÍCÍ AKT

Pastel na papíře, 29 x 47,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Bauch.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: «Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.» Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odyseovský cyklus. Příběhovitost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vši své plastičnosti. Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

20 000 CZK / 741 €

238

HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

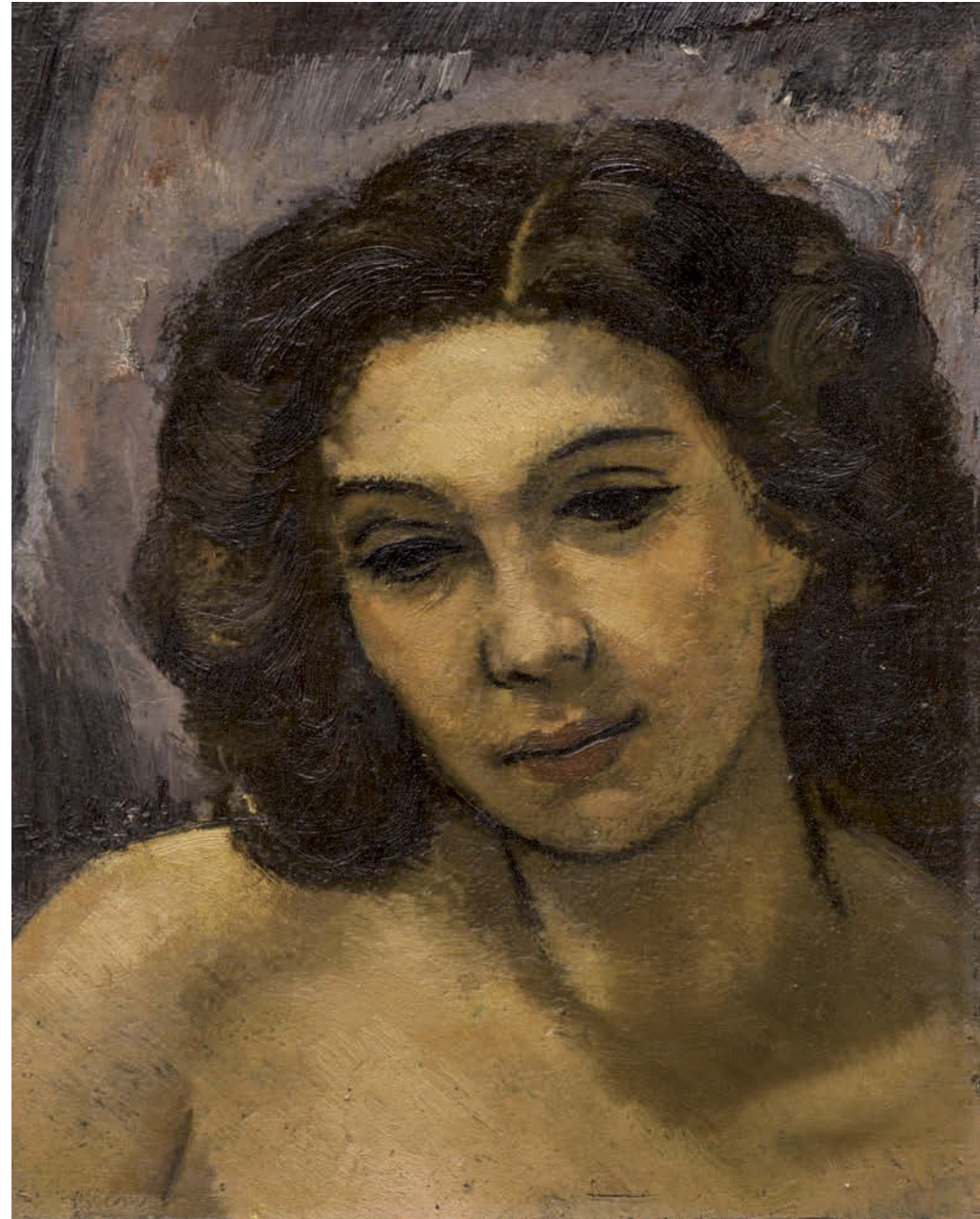
ZIMA

Olej na plátně, 44 x 30,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J.Honsa.

Malíř, grafik a krajinář, studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze. Od roku 1898 byl členem spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. V roce 1903 podnikl cestu do Paříže a Normandie. Pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Poté hodně cestoval po Evropě. Jeho cesty ho zavedly například do Drážďan, Berlína, Holandska, Belgie a Mnichova. V jeho malířské tvorbě je znatelný jeho trvalý a hluboký vztah k přírodě. Ve svých dílech dokázal zachytit ráz i náladu kraje. Většinu svých námětů čerpal z Podolicka a Vysočiny. Svou uměleckou tvorbu se vysoce podílel na vývoji české krajinomalby. Svědčí o tom 75 samostatných a společných výstav. V roce 1904 obdržel na světové umělecké výstavě v Saint Louis bronzovou medaili za obraz Letní odpoledne. Nejvýraznější je jeho tvůrčí období z přelomu dvacátého století, kdy jeho realistický projev přechází v secesní. V období první světové války se zabýval kresbou architektur, zejména staropražskými motivy. Jeho dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze. Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

25 000 CZK / 926 €



240

EBERL František Zdeněk (1888 Praha - 1962 Paříž)

PORTRÉT ŽENY S ODHALENÝMI RAMENY

Olej na plátně, 39 x 31 cm, rámováno, datace 1950 – 1955, signováno vlevo uprostřed FZ Eberl.

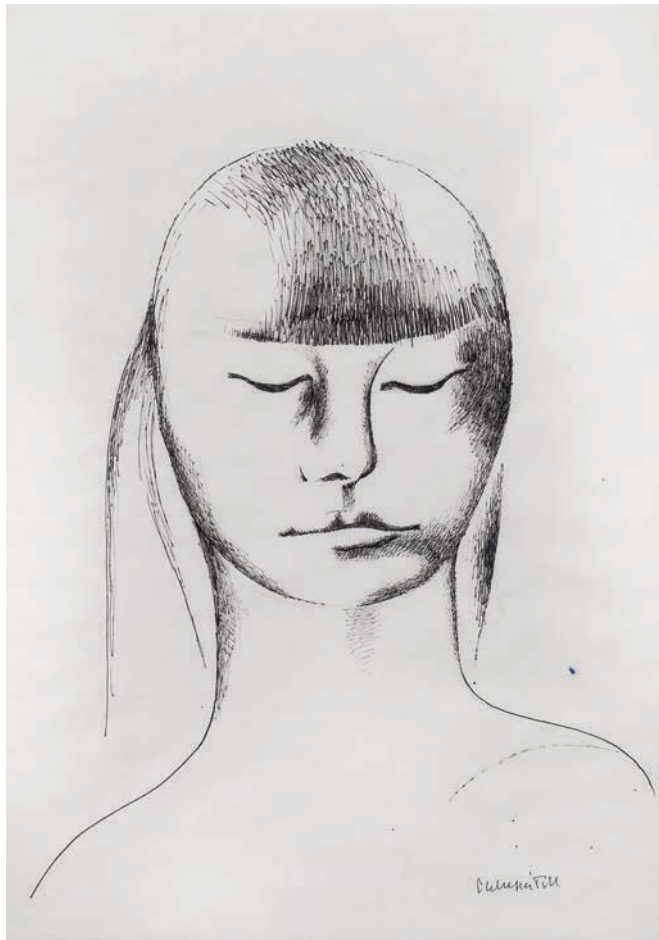
Publikováno:

Gerald Weinpolter, Mag. Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, Catalogue Raisonné, No. G583.

Český malíř a grafik, tvořil figurální malbu, zátiší, krajiny a podobizny, po delší čas v Paříži. Začínal studovat na akademii v Praze v r. 1903, ale již brzy poté se vydává na mnichovskou akademii, odkud se pak přes Amsterdam vydal do Paříže. Během první světové války uspořádal charitativní dražbu svých obrazů na podporu sirotků a vdov po zemřelých ve válce. Dobová kritika ho šetřila díky benefičnímu charakteru výstavy, ale s úspěchem se nesetkal. Obrazy Akt s květy nebo Dáma s černým šátkem však návštěvníky zaujaly. Výrazně lépe se mu vedlo ve Francii. Stal se tam rytířem Řádu čestné legie, uspořádal řadu souborných výstav a stal se populárním pařížským malířem. Zachycoval zejména okolí Montmartru. Nejlepší období mu začalo r. 1922 a poté se přemístil do Monaka, kde maloval výjevy karetních hráčů a různých padlých individuí, za všechno svědčí název jednoho z jeho obrazů - Kokainistka. S odstupem vyšla kritika na profesory pražské akademie, kteří však nerozpoznali jeho mimořádný talent. Autor viz T 1/192, V 2/4, Ch 2/177.

160 000 – 220 000 CZK / 5 926 – 8 148 €

130 000 CZK / 4 815 €



241

CHLUPÁČ Miloslav (1920 Benešov - 2008 Praha)

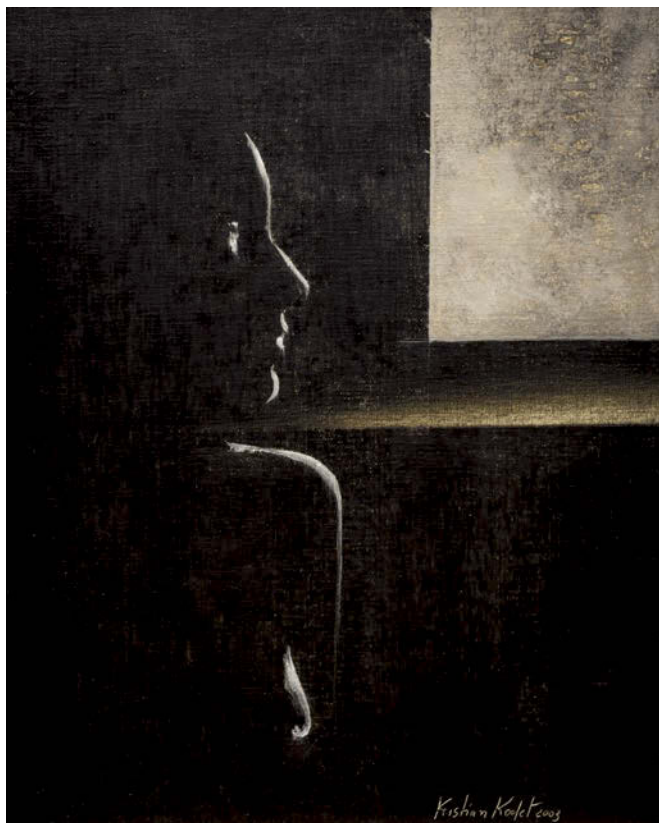
DÍVČÍ PORTRÉT

Tuš na papíře, 41,5 x 29 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Chlupáč M.

Český malíř, sochař, pedagog a restaurátor. Původně se chtěl stát lékařem, ale po uzavření vysokých škol se šel vyučit na kamenosochaře v kamenickém závodě v Kralupích nad Vltavou a v kamenosochařské dílně Otakara Velinského v Praze. Po válce absolvoval VŠUP v Praze v ateliéru Josefa Wagnera. Vedle sochařství se věnoval také malbě a teorii umění. Byl členem umělecké skupiny Máj. V šedesátých letech inicioval společně se známým slovenským sochařem Rudolfem Uhrem první čs. sochařské sympozium ve Vyšných Ružbaších s podstatnou mezinárodní účastí. V r. 1968 byl zvolen předsedou Bloku tvůrčích skupin, ale kvůli nástupu normalizace začal mít pro své názory potíže. Svou kariéru výtvarníka musel přerušit a začal pracovat jako topič. Koncem 70. a 80. letech mnoho realizací v architektuře. Od r. 1986 vyučoval na letních sochařských akademiích v Salzburku a ve Wadgassenu v Sársku. Vytvořil řadu soch v zahraničí i Čechách do architektonických i volných prostor (Klagenfurtu, Oggelshausenu, Grenobl, Mexico City, Koperu, Salzburku, Brně, Praze, Yu-Zi (Čína) aj.) Chlupáčova tvorba vychází z figurativních stejně tak jako z abstraktních kořenů a tradičně respektuje materiál, ve kterém dílo realizoval. Rovněž je u něho znát silný vliv předválečného českého kubismu. Rozhodně se však neuchyluje k nápodobě a jeho objekty se vyznačují silným vnitřním přesvědčením, neochotou se přizpůsobit a líbit, až po vytvoření vlastní brutální estetiky. Proto jeho monumentální nekompromisní sochy pro architekturu patří mezi ty nejlepší v československé moderně druhé poloviny 20. století. Vystavoval na řadě kolektivních i samostatných výstav.

16 000 – 18 000 CZK / 593 – 667 €

12 000 CZK / 444 €



242

KODET Kristian (1948 Praha)

NOČNÍ ČEKÁNÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 45 x 35 cm, rámováno, datace 2003, signováno vpravo dole Kristian Kodet 2003.

Malíř, studoval na VŠUP v Praze. Syn známého sochaře Jana Kodeta a vnuk sochaře Emanuela Kodeta. V letech 1963-64 pracoval jako jevištní výtvarník v Městských divadlech pražských. 1964-68 studoval na akademii des Beaux Arts v Bruselu. V této době již vystavuje své obrazy. 1968-70 odchází do Švýcarska po okupaci Československa Sovětskou armádou. 1970-79 po dvou letech strávených v Ženevě se vrací zpět do Prahy. 1979 definitivně opouští Československo a emigruje do USA, kde dál pokračuje v tvorbě a uskutečňuje řadu samostatných výstav. Po revoluci v roce 1990 přijíždí zpět do Čech, kde žije a vystavuje. 2001 otevírá soukromé muzeum Kodet se stálou sbírkou tří generací Kodetů. Autor viz Ch 5/284.

70 000 – 90 000 CZK / 2 593 – 3 333 €

54 000 CZK / 2 000 €



243

RAPIN Jan (1956 Praha)

LOUTNISTKA

Olej na plátně, 70,5 x 50 cm, rámováno, datace 1966, signováno dole uprostřed Jan Rapin, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Uznávaný malíř a grafik figurálních námětů a zátiší, studoval soukromě malbu u P. Hany. Je malířem druhé poloviny dvacátého století; které je ve všech oborech objevitelské. Jeho koncepce vychází z toho, že celý svět je v neustálém pohybu. Ve svých malbách a grafikách nepotřebuje triky a inovace, které by šokovaly diváka. V námětech převažují figurální scény, inspirované biblickými motivy, mezilidskými vztahy nebo veselým a srozumitelným renesančním světem komedie dell' arte. Rovněž vytváří předmětná zátiší podle vlastního motto, že nejkrásnější na světě jsou ženy a jablíčka. Od r. 1995 realizuje některé malířské náměty v pískovaném a rytém českém křišťálu. Vystavuje v prestižních galeriích na území ČR a má za sebou i na sto výstav v cizině. Autor viz Ch 12/268.

60 000 – 80 000 CZK / 2 222 – 2 963 €

40 000 CZK / 1 481 €



245

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

KAVÁRNA - TROJICE

Tuš na papíře, 21 ,8 x 30 cm, datace – 50. léta 20. st., opatřeno pozůstalostním razítkem.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK. Člen skupin Máj 57, SČUG Hollar a Konfrontace. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba navazuje svými motivy na civilismus Skupiny 42, formálně pak vychází z expresionismu. V roce 1958 vystavuje na proslulém EXPO v Bruselu. Spřízněnost našel v abstraktní a informelové malbě. Důležitá pro něj byla typografie, kterou zakomponovával do svých grafik. Během života získal za své dílo řadu prestižních ocenění a dnes patří mezi sběratelsky mimořádně žádané autory. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

7 000 – 12 000 CZK / 259 – 444 €

5 000 CZK / 185 €

244

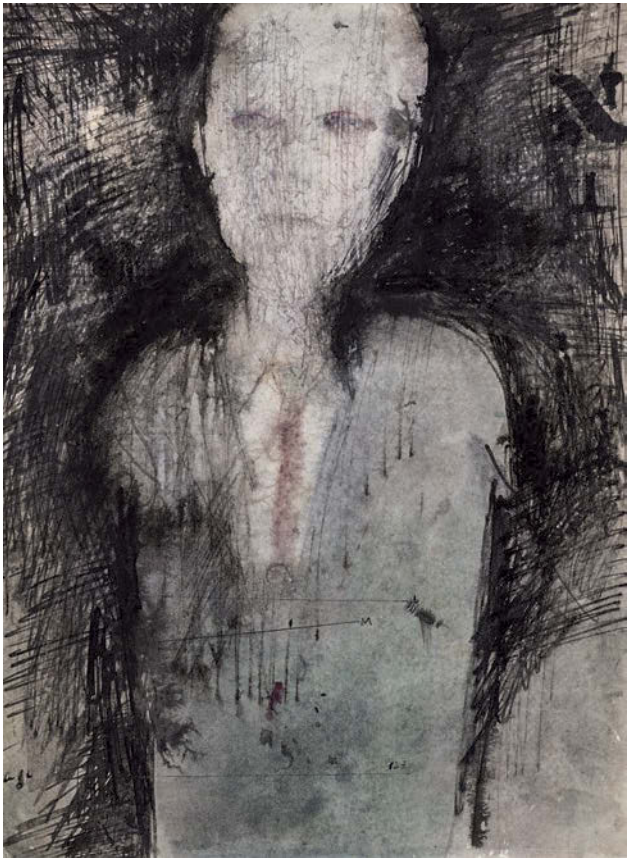
BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

KAVÁRNA

Tuš na papíře, 22 x 30 cm, datace – 50. léta 20. st., opatřeno pozůstalostním razítkem Jiřího Balcara. Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK. Člen skupin Máj 57, SČUG Hollar a Konfrontace. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba navazuje svými motivy na civilismus Skupiny 42, formálně pak vychází z expresionismu. V roce 1958 vystavuje na proslulém EXPO v Bruselu. Spřízněnost našel v abstraktní a informelové malbě. Důležitá pro něj byla typografie, kterou zakomponovával do svých grafik. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Slavný francouzský kritik umění Pierr Restany se v září r. 1960 zastavil v Praze a zdejší uměleckou scénu popsal takto: „Mezi umělci, kteří dovršili třicítku, jsou nejvyhraněnějšími osobnostmi takoví jako Medek..., Koblasa... a hlavně Jiří Balcar. Balcarovi, který se dlouho zabýval kolorovanými grafickými pokusy se podařilo definovat originální písmo, které vtěluje do svých pláten pojednaných velmi střídme a dosahuje tak integrované rovnováhy, která ho duchem poněkud přibližuje Američanu Twomblymu nebo Italovi Novellimu. Já osobně bych právě od Balcara očekával v budoucnosti nejkonkrétnější výsledky.“ Stipendijní pobyt v USA mu otevřel brány do pop artu a určuje jeho poslední tvůrčí období až do jeho předčasné tragické smrti v době, kdy slavil velké úspěchy i jako autor filmových plakátů. Během života získal za své dílo řadu prestižních ocenění a dnes patří mezi sběratelsky mimořádně žádané autory. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

7 000 – 12 000 CZK / 259 – 444 €

5 000 CZK / 185 €



246

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

KAVÁRNA

Tuš na papíře, 21 ,8 x 30 cm, datace – 50. léta 20. st., opatřeno pozůstalostním razítkem. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

7 000 – 12 000 CZK / 259 – 444 €

5 000 CZK / 185 €

247

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

PAN ŘÍDÍCÍ

Akvarel a tuš na papíře, 32 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 60. léta 20.st., opatřeno pozůstalostním razítkem. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

20 000 – 28 000 CZK / 741 – 1 037 €

15 000 CZK / 556 €

248

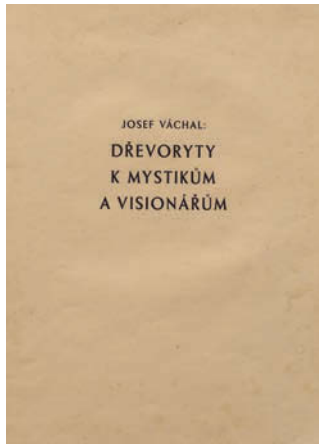
BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

POHLED Z LETNÉ

Suchá jehla na papíře, 32 x 49,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1954, signováno vpravo dole Jiří Balcar 1954, list č. 1/2, dole uprostřed opatřeno přípisem s určením, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €

8 000 CZK / 296 €



249

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)

DŘEVORYTY K MYSTIKŮM A VIZIONÁŘŮM

Soubor pěti dřevorytů na papíře, 21 x 21 cm, datace – 1911 – 1913, značeno vpravo dole JV.

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury. Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

18 000 – 25 000 CZK / 667 – 926 €

14 000 CZK / 519 €

251

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

PAŘÍŽSKÉ STŘECHY

Lept na papíře, 14 x 28 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1939, značeno vlevo dole ligaturou, opatřeno pozůstalostním razítkem.

Publikováno:

František Dvořák, František Tichý Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 47, soupis č. 29.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedzkyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: "Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížice se a zhusta se rozkládajíce v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení." Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

14 000 CZK / 519 €

250

MENČÍK Václav (1926 Brno)

MILENCI V TRAMVAJI

Tužka na papíře, 31 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, signováno dole uprostřed VaMen 59.

Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). 80.léta znamenají návrat k vyostřeně expresivité výrazu, podnícené dílem F. Bacona.

Autor viz TD 129, Ch 8/217.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

6 000 CZK / 222 €



252

SYCHRA Vladimír (1903 Praha - 1963 Praha)

DÁMA

Tužka na papíře, 35,5 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1943, signováno vpravo dole V.Sychra 43.

Významný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. Emanuela Dítěte a na AVU v Praze u prof. Maxe Švabinského, kterou dokončil v roce 1927. Od roku 1930 byl členem S. V. U. Mánes a jeho členství skončilo v roce 1949. Během svého života předával své výtvarné zkušenosti studentům na AVU v Praze a také na soukromé škole kreslení, pod záštitou S.V.U. Mánes. Jeho tvorba, z počátku grafická se zaměřovala na městské náměty a pražskou periferii. Často se také objevovaly náměty se sociální tematikou, poukazující na nesmyslnost boje a násilí. V jeho tvorbě je pozorovatelná změna tematického zájmu, a to na místo neklidných sociálních témat, příklon k tvorbě symbolické, inspirované mytologií a italskou renesancí. Poválečná tvorba byla následně zaměřena spíše monumentálně, dekorativně, k výrazné barevnosti a jednoduché formě. Kromě malby se věnoval také ilustraci, např. v literárním díle Guye de Maupassanta Miláček. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých sbírkách a galeriích.

Autor viz T 2/514, TD 180, V 4/397, B 10/34, NEČVU 2/811.

6 000 – 8 000 CZK / 222 – 296 €

4 000 CZK / 148 €



253

MENČÍK Václav (1926 Brno)

SAMOTÁŘ

Uhel na papíře, 29 x 23 cm, rámováno, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole VaMen 63.

Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). 80.léta znamenají návrat k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona.

Autor viz TD 129, Ch 8/217.

8 000 – 12 000 CZK / 296 – 444 €

5 000 CZK / 185 €



254

MENČÍK Václav (1926 Brno)

KYTARISTA I

Kvaš a tuš na papíře, 22,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1964, signováno vlevo dole VaMen 64.

Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). 80.léta znamenají návrat k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona.

Autor viz TD 129, Ch 8/217.

9 000 – 12 000 CZK / 333 – 444 €

7 000 CZK / 259 €



255

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

RAKETA

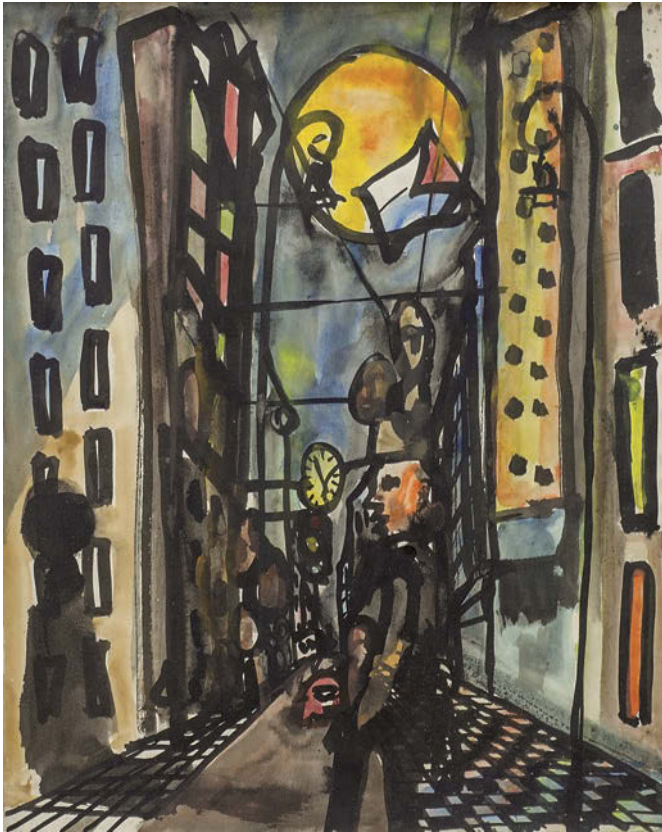
Tuš a akvarel na papíře, 38,5 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1958.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal:“Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.” Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

55 000 – 65 000 CZK / 2 037 – 2 407 €

48 000 CZK / 1 778 €



256

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

ULICE

Akvarel a tuš na papíře, 51,5 x 40 cm, rámováno, pod sklem, datace – 50. léta 20. st, opatřeno pozůstalostním razítkem. Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK. Člen skupin Máj 57, SČUG Hollar a Konfrontace. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba navazuje svými motivy na civilismus Skupiny 42, formálně pak vychází z expresionismu. V roce 1958 vystavuje na proslulém EXPO v Bruselu. Spřízněnost našel v abstraktní a informelové malbě. Důležitá pro něj byla typografie, kterou zakomponovával do svých grafik. Během života získal za své dílo řadu prestižních ocenění a dnes patří mezi sběratelsky mimořádně žádané autory. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €
8 500 CZK / 315 €



257

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

PORTRÉT DÍVKY

Tužka na papíře, 45 x 33 cm, paspartováno, datace 1950, signováno vpravo dole Fremund 50. Provenience: Soukromá sbírka, pozůstalost autora. M Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen, takže přešel na AMU do scénografického ateliéru F. Tröster. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu, mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. Od počátku se pokoušel vystavovat, ale jeho díla byla dramaturgy padesátých let často odmítána. Přesto patřil k nepřehlédnutelné a respektované figuře malířského života. Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

7 000 – 10 000 CZK / 259 – 370 €
5 000 CZK / 185 €



258

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

STUDIE DÍVKY

Tužka na papíře, 52 x 35 cm, paspartováno, datace 1950, signováno vpravo nahoře Fremund 50. Provenience: Soukromá sbírka, pozůstalost autora. Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen, takže přešel na AMU do scénografického ateliéru F. Tröster. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu, mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. Od počátku se pokoušel vystavovat, ale jeho díla byla dramaturgy padesátých let často odmítána. Přesto patřil k nepřehlédnutelné a respektované figuře malířského života. Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

7 000 – 10 000 CZK / 259 – 370 €
5 000 CZK / 185 €



259

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

DÍVKA S KNIHOU

Tužka na papíře, 52 x 35 cm, paspartováno, datace 1950, signováno vpravo dole Fremund 50. Provenience: Soukromá sbírka, pozůstalost autora. Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen, takže přešel na AMU do scénografického ateliéru F. Tröster. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu, mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. Od počátku se pokoušel vystavovat, ale jeho díla byla dramaturgy padesátých let často odmítána. Přesto patřil k nepřehlédnutelné a respektované figuře malířského života. Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

7 000 – 10 000 CZK / 259 – 370 €
5 000 CZK / 185 €



260

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

DVA DÍVČÍ AKTY

Tuš a tempera na lepence, 24 x 30 cm, rámováno, datace – 40. léta 20. st., signováno vpravo nahoře monogramem VH. Český malíř, grafik a kreslíř, který podle svých slov vytvářel znamení „nahého lidství“. Studoval na ČVUT a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Hejna maloval robustní expresivní barevností zářivé a nezřídka rozteklé figury a předměty s orientací na každodenní všední život a především jeho spodní proudy a záchvěvy. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. Obrazy se vyznačovaly velice impulsivní daumierovskou expresivností a existenčním neklidem, který ovládl všechny oblasti života. Z této doby pochází také jeho známý portrét básníka Jiřího Ortena, jehož mladý život skončil pod koly německé sanitky a který se stal symbolem mladé generace umělců. Válečná doba znamenala útlum v jeho malířské tvorbě a díky stipendiu mohl od roku 1946 - 48 pobývat ve Francii, kde navštěvoval již zmíněnou École des Beaux Arts, kde studoval kresbu aktu. Po nuceném návratu do vlasti nastalo dlouhé období umělecké přestávky, která trvala až do roku 1959. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě a v roce 1963 propuštěn. Pak však přichází pozoruhodný vývoj v jeho rukopisu. Začal tvořit i nefigurativní díla a začal se věnovat také prostorovým asamblážím a objektům. Vrátil se také k tvorbě zobrazování figur a městských zákoutí. V roce 1969 se také mohl vrátit do Paříže, kde měl výstavu. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €
8 000 CZK / 296 €



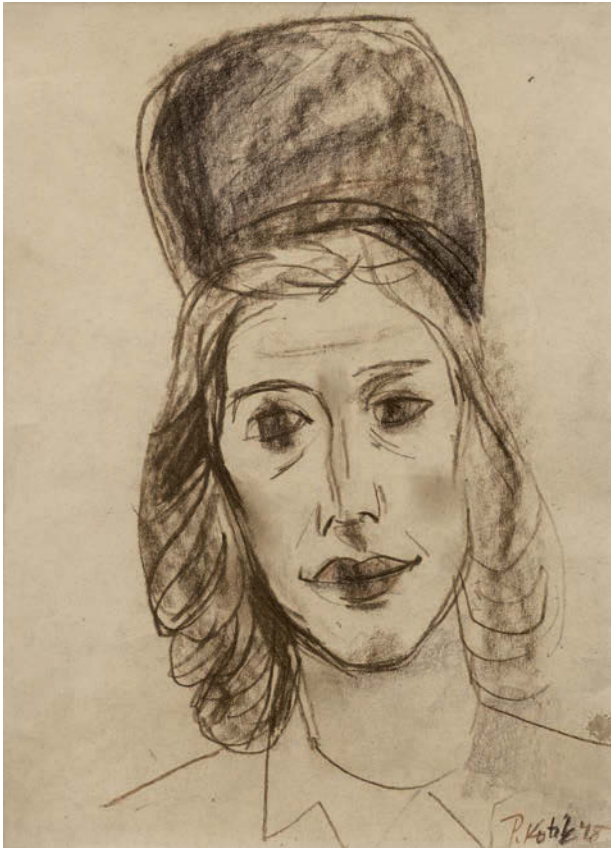
261

PIESEN Robert (1921 Jindřichův Hradec - 1977 Ein Hod v Izraeli)

SEDÍCÍ AKT

Tužka na papíře, 21,5 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1. pol. 50. let 20. st. K dílu je přiložena fotografie autora spolu s dílem. Vystaveno a publikováno: Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, str. 166, 167. Významný český abstraktní malíř, v letech 1936 - 40 studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně u prof. Františka Václava Süssera. Navštěvoval dvouletou přípravku a poté pokračoval na grafické speciálce. Za druhé světové války se mu i přes židovský původ podařilo zfalšovat dokumenty, aby se vyhnul deportaci. Byl totálně nasazený v Berlíně. Svou první výstavu uspořádal v roce 1957 v Galerii mladých v Praze, kde představil biblické krajiny, které tvoří stěžejní část jeho tvorby. V letech 1959 - 60 se u Piesena projevil zásadní zlom v jeho malířském rukopisu. Zbavil se jakýkoli nárazek na empirickou realitu a pojímal plochu obrazu jako rovnoměrně vyvážené celistvé pole. Dřívější Piesenův valérový rukopis, volně odlišující prostorové plány, nahradily vzájemně se překrývající pastózní vrstvy barvy, vytvářející plastický reliéf. Ve své tvorbě se inspiroval avantgardními malíři první poloviny 20. stol. Jeho obrazy charakterizuje metafyzická atmosféra. Ve figurálních obrazech je patrný vliv Picassova neoklasicismu či Munchovské exprese. Počátkem 60. let se završuje jeho přechod k abstraktní tvorbě. Začíná jeho práce na cyklech Fibrilace a Gehinnom, které se od té doby staly hlavním centrem pozornosti jeho další tvorby v 60. a 70. letech. Mezi oběma cykly se nacházejí Prostory inexistence. V roce 1965 odešel se svou manželkou Pavlou Mautnerovou z Československa do umělecké kolonie Ein Hod v Izraeli. Po emigraci se v letních měsících zdržoval často ve Vídni, kde úspěšně prezentoval své dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě významných sbírek. Autor viz TD 146, CH 11/179, NEČVU 2/613.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €
15 000 CZK / 556 €



262

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

ŽENA S KŠILTEM

Rudka na papíře, 31 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno vpravo dole P. Kotík 48. Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem SVU Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukcí a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazně v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost, závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Ve svých grafických pracích a ilustracích (dřevoryty, lepty, litografie) zobrazoval sociální a intimní témata. Během života získal řadu prestižních ocenění jak doma tak v zahraničí, třeba stříbrnou medail na Světové výstavě v Paříži. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecnému přijetí širokou veřejností. Souborně bylo jeho dílo prezentováno až posmrtnou výstavou v NG v r. 1991. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům. Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

18 000 – 25 000 CZK / 667 – 926 €
15 000 CZK / 556 €



263

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

ČTOUCÍ ŽENA

Tužka na papíře, 26 x 36 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole P. Kotík. Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem SVU Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukcí a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazně v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost, závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Ve svých grafických pracích a ilustracích (dřevoryty, lepty, litografie) zobrazoval sociální a intimní témata. Během života získal řadu prestižních ocenění jak doma tak v zahraničí, třeba stříbrnou medail na Světové výstavě v Paříži. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecnému přijetí širokou veřejností. Souborně bylo jeho dílo prezentováno až posmrtnou výstavou v NG v r. 1991. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům. Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

18 000 – 25 000 CZK / 667 – 926 €
15 000 CZK / 556 €



264

BÍM Tomáš (1946 Praha)

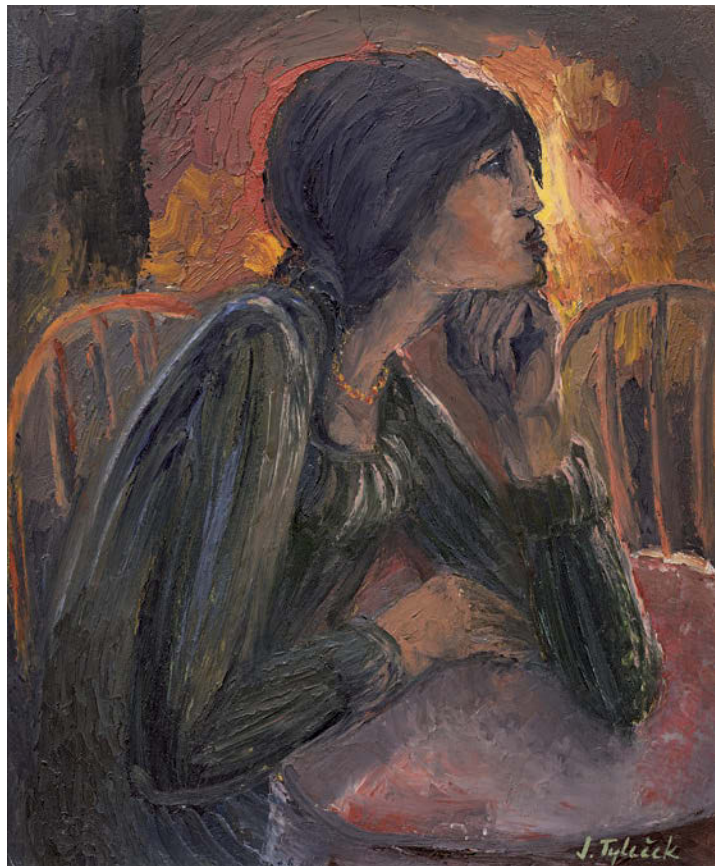
ŽLUTÁ PONORKA

Litografie na papíře, 37,5 x 53,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1994, signováno dole uprostřed Tomáš Bím 94, list č. 70/100. Český grafik a malíř, absolvoval učiliště Středočeských tiskáren v Praze, od r. 1999 člen SČUG Hollar. Absolvoval četné studijní pobyty - Velká Británie, Francie, Holandsko, Itálie, Německo, Španělsko aj. Žije a pracuje v obci Lety u Prahy. Často je označován za následníka K. Lhotáka, kterého soukromě navštěvoval. Ilustroval velké množství knih a časopisů, proslul zejména jako autor plakátů, třeba k filmu František je děvkař J. Prušinovského a drobných grafik. Poslední dobou se věnuje také hodně malbě. Zúčastnil se stovek výstav doma a v zahraničí.

Autor viz Ch 1/165.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

8 000 CZK / 296 €



265

TYLEČEK Jiří (1948 Brno)

ČERNOVLASÁ DÍVKA U KULATÉHO STOLKU

Olej na sololitu, 68 x 55 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Tyleček, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením. Malíř a scénograf, vystudoval v Brně na Fakultě výtvarných umění. Po angažmá scénografa v ČST Ostrava v r. 1983 emigroval se svou manželkou, také výtvarnicí, do Francie, kde si zařídili první galerii Art Atelier v Paříži, později si otevřeli ještě galerii Tylek & Tylecek v hotelu Ritz na náměstí Vendome a galerii Tylek & Tylecek Mihama Museum v Japonsku. Tvoří zvláště ve Francii, kde žijí a pracují. Své ateliéry mají v Paříži a na statku u Remeše. Společně se svou manželkou tvoří výtvarnické duo Tylek & Tylecek, kde Jiří maluje zejména ženské figury, a to v poloze jemné, čisté a něžné. Vystavovali ve Francii, Na Martiniku, Korsice, ve Švýcarsku, Itálii, Austrálii, Belgii, na Tahiti, v Japonsku a ČR.

18 000 – 24 000 CZK / 667 – 889 €

14 000 CZK / 519 €



266

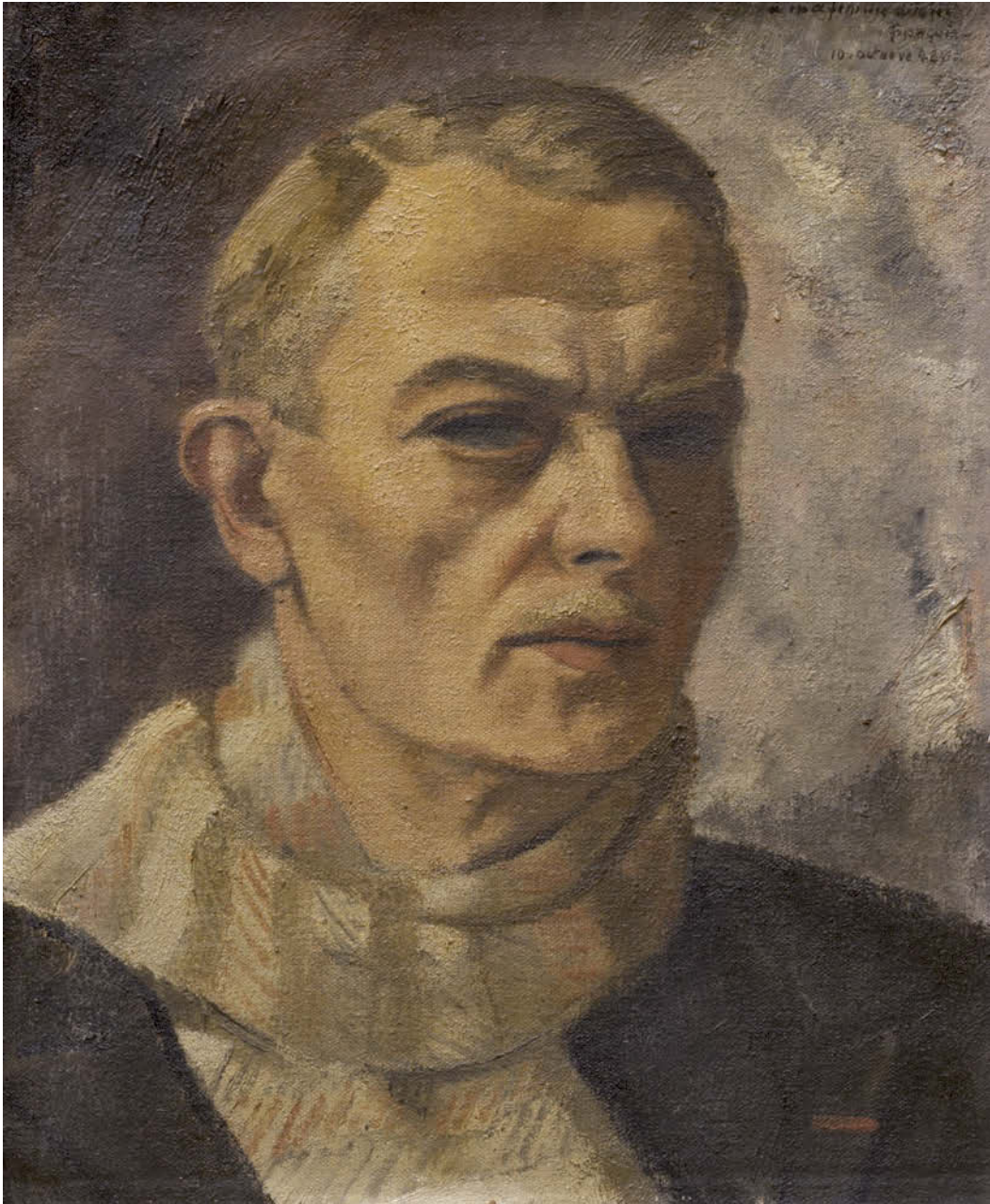
MENČÍK Václav (1926 Brno)

ZÁTIŠÍ S RAJČATY

Olej na plátně, 56 x 70 cm, rámováno, datace 2009, signováno vpravo dole VaMen 09, zezadu opatřeno přípisem s určením. Významný český malíř, který si vysloužil přívěs „poslední kubista v Čechách“, zahořel pro umění již jako student reálky v Olomouci, kde ho jeho prof. A. Kučera přivedl ke znalosti Picassa, Van Gogha, Cézánna, ale i Rembrandta. Po válce studoval na VŠUP v ateliérech u prof. E. Filly a J. Nováka. Byl to právě Filla, díky kterému jeho tvorba směřovala ke kubismu a i jejich společné souznění bylo důvodem, proč se mu rozhodl Menčík dělat po skončení studia asistenta. Ve volné tvorbě se věnoval zejména grafice, tvořenou moderním uměleckým sítotiskem, ale s přibývajícím věkem se orientoval hlavně na malbu. V jeho obrazech převládají odstíny červené, modré, fialové, a to zejména v temných tónech. V námětech se pak vrací do temných období druhé světové války, do kterých promítá vlastní prožitky a pocity. V r. 1954 byl spoluzakladatelem skupiny Trasa, sdružující převážně absolventy VŠUP, jež svým programem vystupovala proti totalizujícím tendencím oficiálního umění. Na konci 50. let se zaměřil na módní italský neorealismus, ale od 60. let se vrátil do svého osobitého „menčíkovského kubismu“, který později definoval v jeho umělecké monografii věhlasný český historik umění prof. František Dvořák. Od r. 1967 do 1971 vystavoval se známou skupinou Radar. V r. 1995 se stal členem výtvarné skupiny Tolerance 95. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách NG v Praze, ve sbírkách Českého pavilonu, Mezinárodního pavilonu v Osvětimi aj. Autor viz TD 129, Ch 8/217.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

110 000 CZK / 4 074 €



267

EBERL František Zdeněk (1888 Praha - 1962 Paříž)

AUTOPORTRÉT

Olej na plátně, 41 x 33 cm, rámováno, datace 1948, vpravo nahoře opatřenou autorskou dedikací.

Publikováno:

Gerald Weinpolter, Mag. Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, Catalogue Raisonné, No. G555.

Český malíř a grafik, tvořil figurální malbu, zátiší, krajiny a podobizny, po delší čas v Paříži. Začínal studovat na akademii v Praze v r. 1903, ale již brzy poté se vydává na mnichovskou akademii, odkud se pak přes Amsterdam vydal do Paříže. Během první světové války uspořádal charitativní dražbu svých obrazů na podporu sirotek a vdov po zemřelých ve válce. Dobová kritika ho šetřila díky benefičnímu charakteru výstavy, ale s úspěchem se nesetkal. Obrazy Akt s květy nebo Dáma s černým šátkem však návštěvníky zaujaly. Výrazně lépe se mu vedlo ve Francii. Stal se tam rytířem Řádu čestné legie, uspořádal řadu souborných výstav a stal se populárním pařížským malířem. Zachycoval zejména okolí Montmartru. Nejlepší období mu začalo r. 1922 a poté se přemístil do Monaka, kde maloval výjevy karetních hráčů a různých padlých individuí, za všechno svědčí název jednoho z jeho obrazů - Kokainistka. S odstupem vyšla kritika na profesory pražské akademie, kteří vás nerozpoznali jeho mimořádný talent.

Autor viz T 1/192, V 2/4, Ch 2/177.

110 000 – 160 000 CZK / 4 074 – 5 926 €

80 000 CZK / 2 963 €



269

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

PERIFERIE

Tužka a tuš napapíře, 40,5 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1943, signováno vpravo dole Fr. Hudeček 43.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění.

Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil.

Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Zívrem.

Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit.

Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci.

Počátkem třicátých let se spřátelil s čelnými představiteli avantgardního umění Toyen, J.

Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy.

Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem

Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy

V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J.

Chalupeckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo

k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala

fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala

osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval

se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až

k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar.

Hudeček se v padesátých letech raději odmíchl do hájemství známek a ilustrací, než by

se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý

zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle

spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme

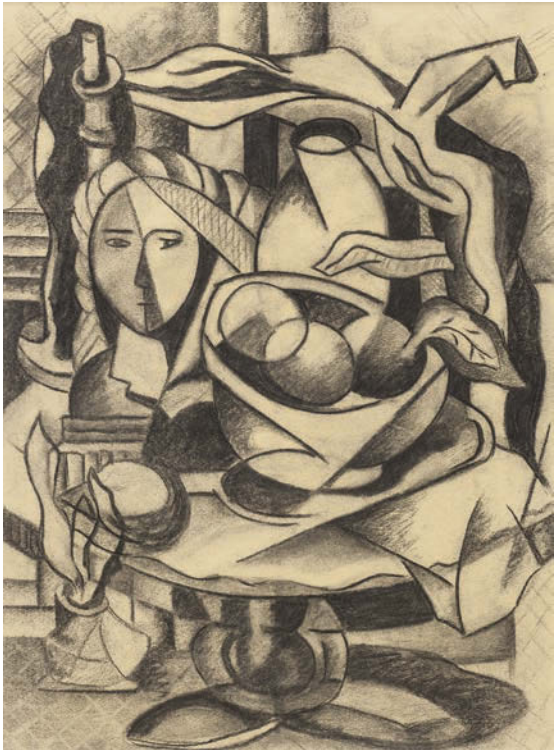
jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost

českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

21 000 CZK / 778 €



268

BAUQUIER Georges (1910 Aigues-Mortes, Francie – 1977 Callian, Francie)

ZÁTIŠÍ

Uhel na papíře, 44,5 x 32,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940.

Provenience:

Ze sbírky autora.

Publikováno:

V katalogu výstavy Georges Bauquier, Natures mortes à la fenêtre, Centre

d'art La Malmaison (Cannes, 14. 12. 2002 – 23. 2. 2003), str. 15.

Bauquier již od dětství projevoval velké umělecké nadání. V roce 1934 nastoupil

na l'École des beaux-arts v Paříži. Později, v roce 1936 nastoupil na l'École

d'art contemporain pod vedením Fernanda Legera, jemuž se stal asistentem. Za

druhé světové války byl, jako představitel levicového smýšlení, Bauquier vězněn,

a to do roku 1944. Po druhé světové válce F. Legera vyhledal a začal s ním opět

spolupracovat. Na počátku roku 1950 získal statek v městě Biot, kde se rozhodl

instalovat Legerova keramická díla. Po Legerově smrti zde vystavovala jak Nadia

Leger, manželka uznávaného autora, tak i sám Georges Bauquier. Roku 1960

zde také bylo slavnostně otevřeno muzeum zasvěcené práci Fernanda Legera

samotným vládním ředitelem pro umění a literaturu Gaëtanem Piconem. Bauquier

se stále pokoušel hledat v tvorbě svou vlastní identitu, přesto, že byl vždy mírně

zastíněn genialitou svého učitele Legera. Přesto se ztotožňoval s dílem takových

autorů jako G. Braqua a P. Cézanna. Jeho dílo je i tak vysoce strukturované

a velmi barevné, koreluje mezi figurální a abstraktní tvorbou. V pozdních 50.

letech a začátkem 60. let tvořil pohledy do interiéru a zátiší, kde rozvolněné

plochy barev boří přísnost mezi konstrukcí a samotnou svobodou barev.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €



270

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

FIGURA

Tuž a pastelky na papíře, 31 x 19,7 cm, datace 1963, signováno vpravo dole Zívř 1963. Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol., studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPŠ v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zívř operoval s lehkostí s tzv. principem náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Známe je jeho Srdce inkognito, kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zívra je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírod. materiálů a tekuté sádry). Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem v prostorách D37. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zívř byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zívř tato témata dále rozvíjel, zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zívř experimentoval s abstrakcí. Zaměřoval se hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičností. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Jeho tvorba vzácně spojuje ohlasy kritické i uměnímilovné veřejnosti. Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

8 000 CZK / 296 €



271

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

PORTRÉT VLADISLAVA VANČURY

Pastel na papíře, 29,5 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1941, signováno vpravo nahoře Zívř spolu s přípisem s určením. Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol., studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPŠ v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zívř operoval s lehkostí s tzv. principem náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Známe je jeho „Srdce inkognito“, kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zívra je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírod. materiálů a tekuté sádry). Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem v prostorách D37. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zívř byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zívř tato témata dále rozvíjel, zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zívř experimentoval s abstrakcí. Zaměřoval se hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičností. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Jeho tvorba vzácně spojuje ohlasy kritické i uměnímilovné veřejnosti. Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

15 000 CZK / 556 €



272

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

TVÁŘ

Tužka na papíře, 42 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vlevo dole Zívř 1955, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením. Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol., studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPŠ v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zívř operoval s lehkostí tzv. principu náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Známe je jeho „Srdce inkognito“, kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zívra je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírod. materiálů a tekuté sádry). Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem v prostorách D37. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zívř byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zívř tato témata dále rozvíjel, zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zívř experimentoval s abstrakcí. Zaměřoval se hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičností. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Jeho tvorba vzácně spojuje ohlasy kritické i uměnímilovné veřejnosti. Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

20 000 CZK / 741 €



273

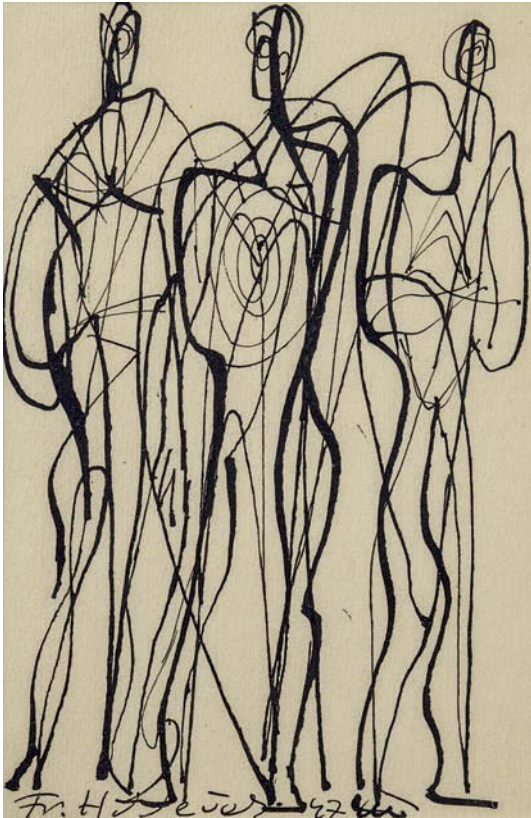
HUĐEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

POSTAVA CHODCE

Tuž na papíře, 16,5 x 10 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno dole uprostřed Fr. H. 23.X.45. Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Zívřem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemi a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelnými představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupeckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Huďečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Huďeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Huďeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebyvalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

18 000 – 25 000 CZK / 667 – 926 €

14 000 CZK / 519 €



274

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

TŘI STOJÍCÍ POSTAVY

Tuš na papíře, 17,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 47.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelnými představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupeckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebyvalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

16 000 – 22 000 CZK / 593 – 815 €

12 000 CZK / 444 €

275

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

STOJÍCÍ POSTAVA ŽENY

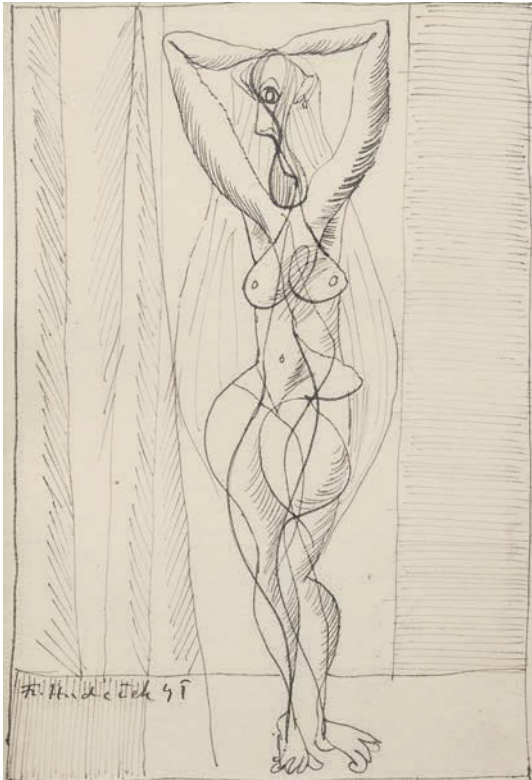
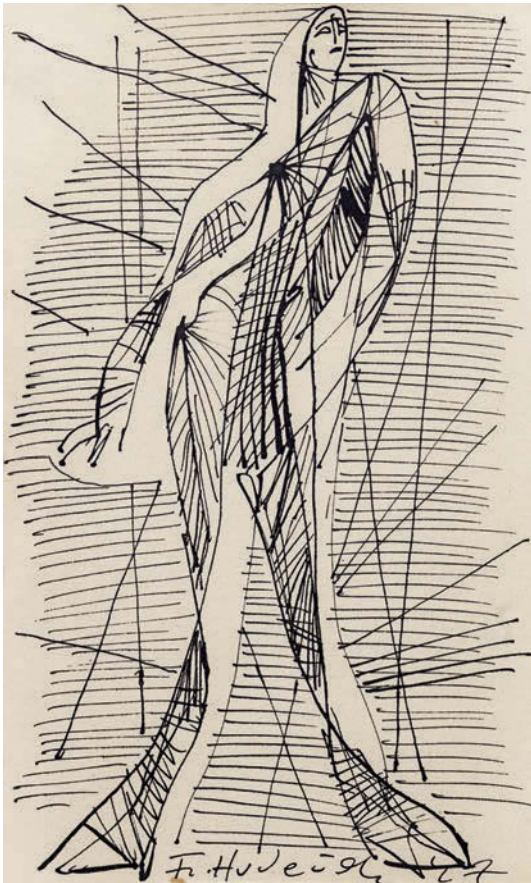
Tuš na papíře, 17,5 x 10 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno dole uprostřed Fr. Hudeček 47.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelnými představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupeckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebyvalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

18 000 – 25 000 CZK / 667 – 926 €

14 000 CZK / 519 €



276

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

STOJÍCÍ POSTAVA ŽENY

Tuš na papíře, 16,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 45.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelnými představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupeckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebyvalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

16 000 – 22 000 CZK / 593 – 815 €

12 000 CZK / 444 €

277

SMETANA Jan (1918 Praha - 1997 Praha)

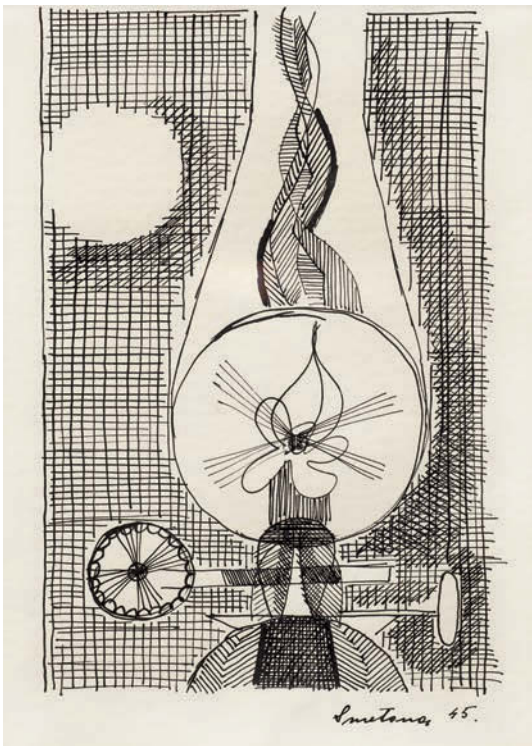
PETROLEJOVÁ LAMPA

Tuš na papíře, 30 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole Smetana 45.

Český malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažička, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na UMPRUM v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho hlavně oslovovala městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Ve svých městských krajinách se zaměřuje na zcela moderní a současné artefakty (funkcionalistická architektura, zcela moderní lampy veřejného osvětlení, jízdní dráhy, křižovatky). Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 olivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající se z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde. Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

12 000 – 15 000 CZK / 444 – 556 €

8 000 CZK / 296 €





278

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

NOČNÍ CHODEC

Tuš a pastel na papíře, 29,5 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vlevo dole Fr.Hudeček 45.

Provenience:

Vilímkova galerie.

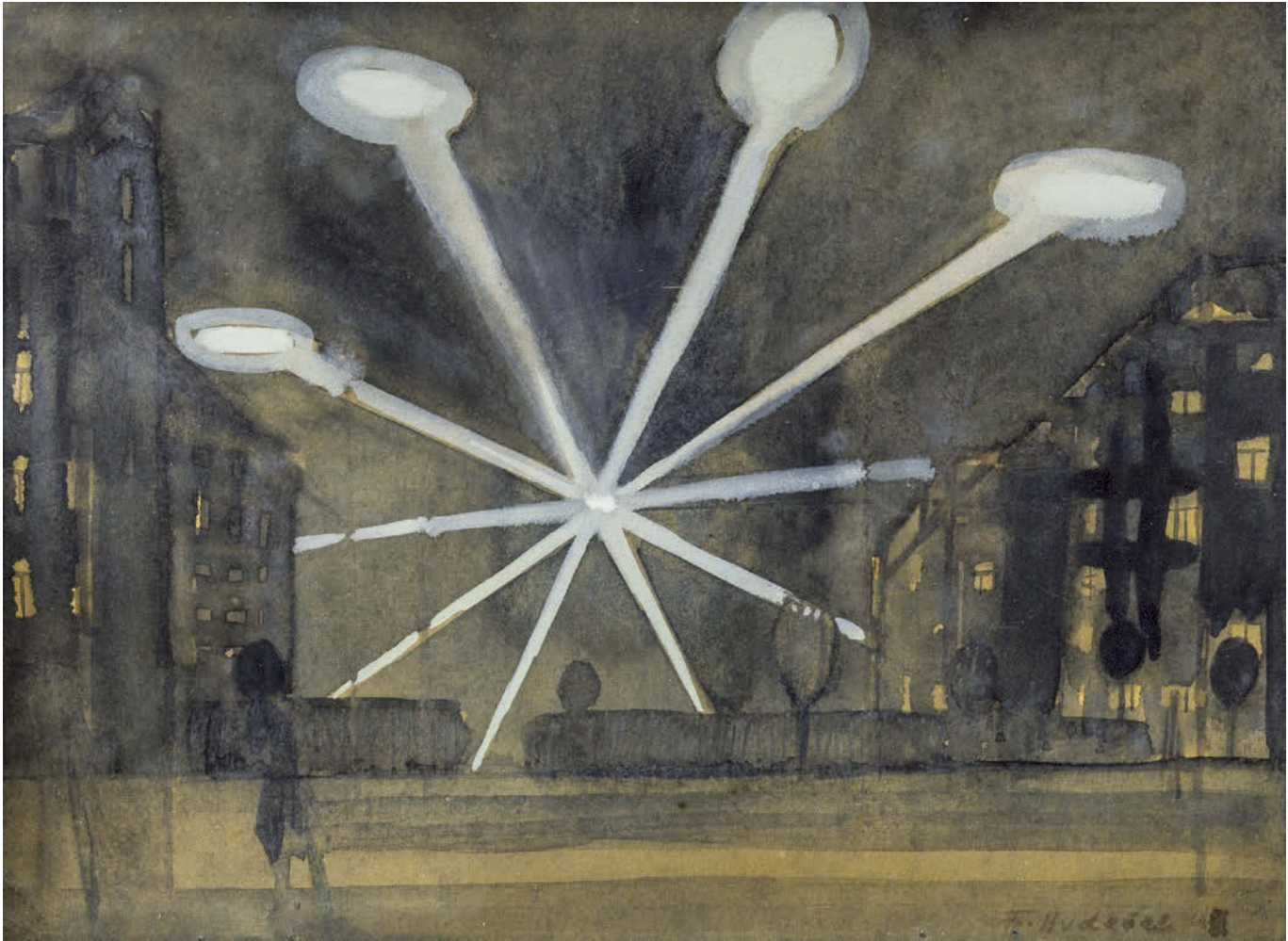
Vystaveno:

František Hudeček, Vilímkova galerie, 3. 1. -26. 1. 1947.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelnými představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupeckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SCUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

23 000 – 28 000 CZK / 852 – 1 037 €

18 000 CZK / 667 €



279

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

REFLEKTORY

Kvaš a akvarel na papíře, 18,5 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1942, signováno vpravo dole Fr. Hudeček 42.

Vystaveno:

František Hudeček, Umělecká beseda, 1944.

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015.

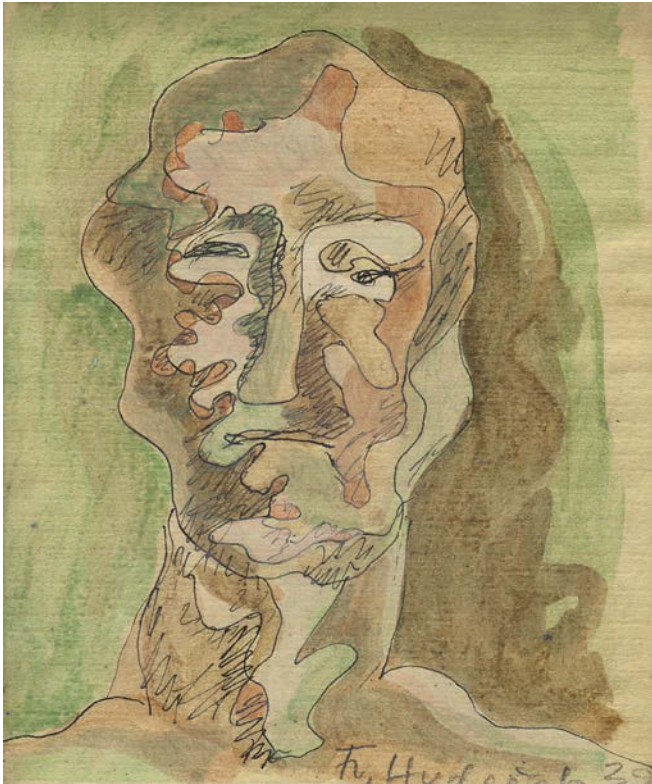
Publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 2015, str. 738.

Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelnými představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupeckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen a variace prožitku z života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SCUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

32 000 CZK / 1 185 €



280

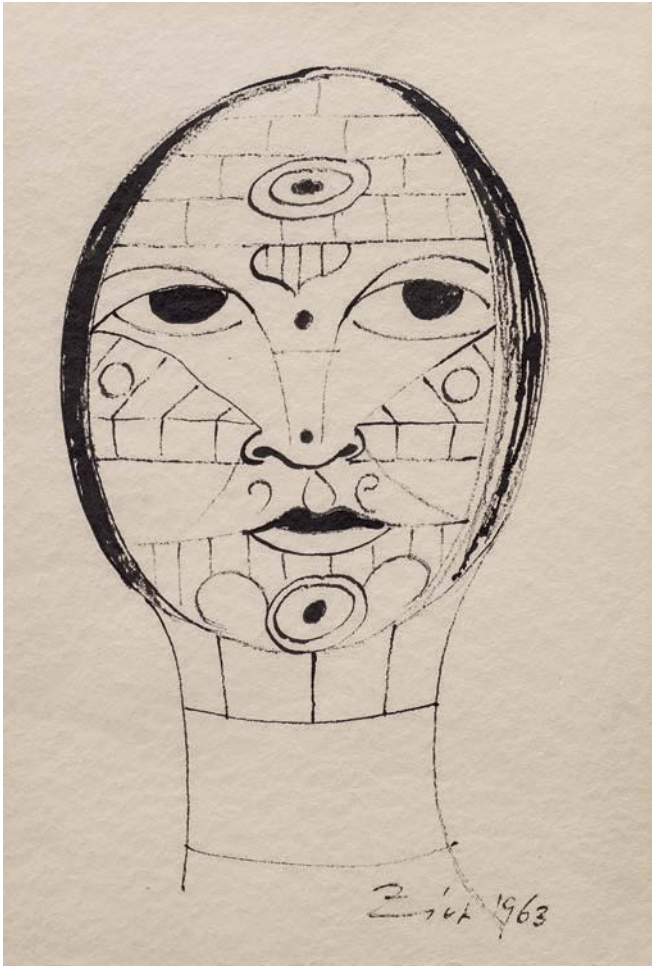
HUDEČEK František (1909 Némčice u Holešova - 1990 Praha)

HLAVA MUŽE

Tuš a akvarel na papíře, 20 x 17 cm, rámováno, pod sklem, datace 1939, signováno vpravo dole Fr. Huďeček 39. Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Huďeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €

8 000 CZK / 296 €



281

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

HLAVA

Tuš na papíře, 32,5 x 21,7 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo dole Zívr 1963. Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol., studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPŠ v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, guttfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zívr operoval s lehkostí s tzv. principem náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Známe je jeho «Srdce inkognito», kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zívra je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírod. materiálů a tekuté sádry). Poprvé vystavoval společně s novopackými rodáky a přáteli malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem v prostorách D37. S nimi se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zívr byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

10 000 – 14 000 CZK / 370 – 519 €

8 000 CZK / 296 €



282

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

OHNUTÁ ANIČKA

Tuš na papíře, 15,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 62.

Provenience:

Z pozůstalosti Anny Enderstové, č. 153.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelem zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Organickou součástí jeho díla byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

7 000 – 9 000 CZK / 259 – 333 €

5 000 CZK / 185 €



283

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ANIČKA S ČERNOU SUKNÍ

Tuš na papíře, 15,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 62.

Provenience:

Z pozůstalosti Anny Enderstové, č. 163.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelem zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Organickou součástí jeho díla byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

7 000 – 9 000 CZK / 259 – 333 €

5 000 CZK / 185 €



284

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ANIČKA V ŠATECH

Tuš na papíře, 15,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 62.

Provenience:

Z pozůstalosti Anny Enderstové, č. 143.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Organickou součástí jeho díla byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

7 000 – 9 000 CZK / 259 – 333 €

5 000 CZK / 185 €



285

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ZADNICE ANIČKY

Tuš na papíře, 15,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 62.

Provenience:

Z pozůstalosti Anny Enderstové, č. 139.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Organickou součástí jeho díla byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

7 000 – 9 000 CZK / 259 – 333 €

5 000 CZK / 185 €



286

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ANIČKA U VODY

Tuš na papíře, 15,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem datace 1962, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 62.

Provenience:

Z pozůstalosti Anny Enderstové, č. 86.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Organickou součástí jeho díla byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

7 000 – 9 000 CZK / 259 – 333 €

5 000 CZK / 185 €



287

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

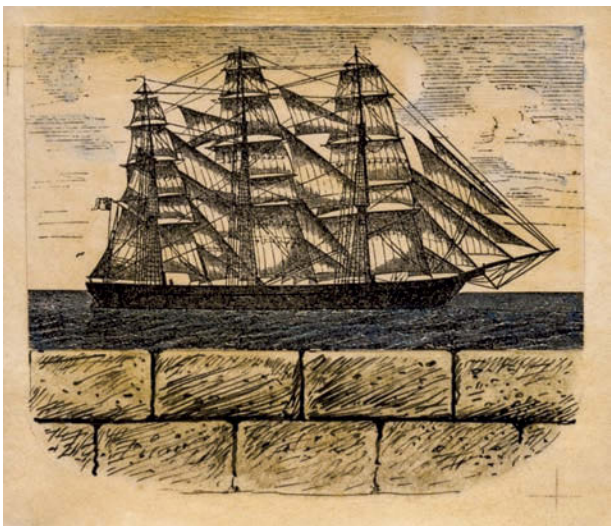
KIOSEK NA PŘÍŽSKÉM PŘEDMĚSTÍ

Tuš na papíře, 12,5 x 19,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1983, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 83.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Organickou součástí jeho díla byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

22 000 – 28 000 CZK / 815 – 1 037 €

16 000 CZK / 593 €



288

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

MOTOROVÝ ČLUN VE VLNÁCH

Tuš na papíře, 8,5 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1981, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 81.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Organickou součástí jeho díla byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

13 000 – 18 000 CZK / 481 – 667 €

9 000 CZK / 333 €

290

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

PŘISTÁNÍ BALONU

Tuš a akvarel na papíře, 9 x 6,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem. Ilustrace ke knize Ludvík Souček, Kam nedosáhne hlas, SNDK 1964, str. 210.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

18 000 – 22 000 CZK / 667 – 815 €

15 000 CZK / 556 €

289

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

PLACHETNICE SULLY, LE HAVRE 1832

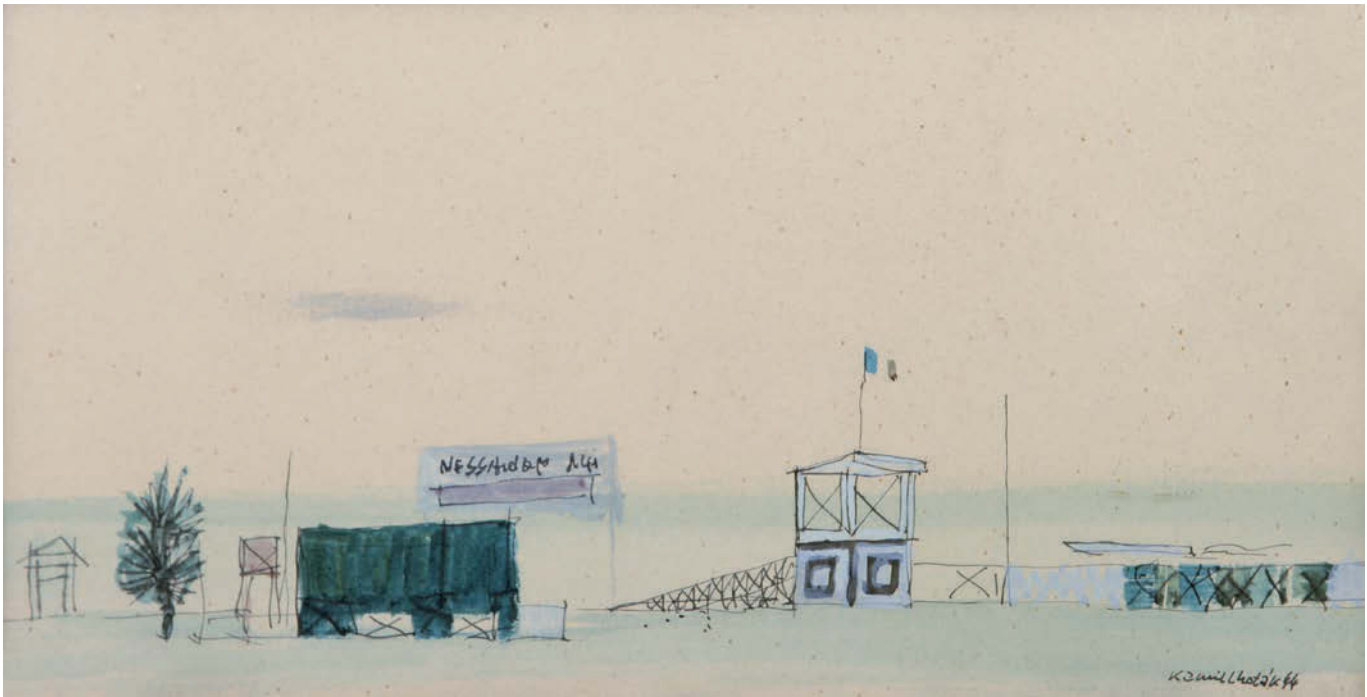
Kombinovaná technika na papíře, 8 x 8,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Ilustrace ke knize Ludvík Souček, Kam nedosáhne hlas, SNDK 1964, str. 61.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

18 000 – 24 000 CZK / 667 – 889 €

15 000 CZK / 556 €



291

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

NA FRANCOUZSKÉ RIVIÉŘE

Kombinovaná technika na papíře, 14,5 x 26,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1944, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 44. Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Organickou součástí jeho díla byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

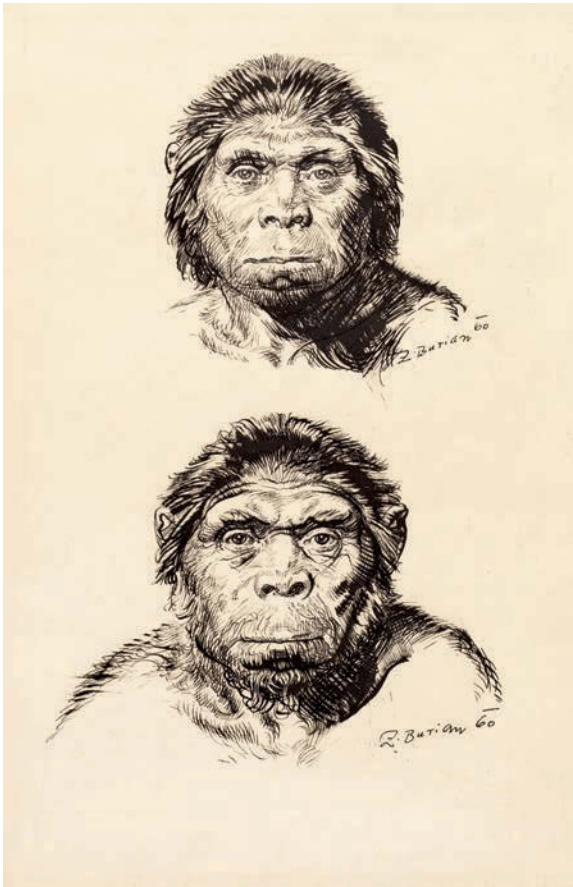
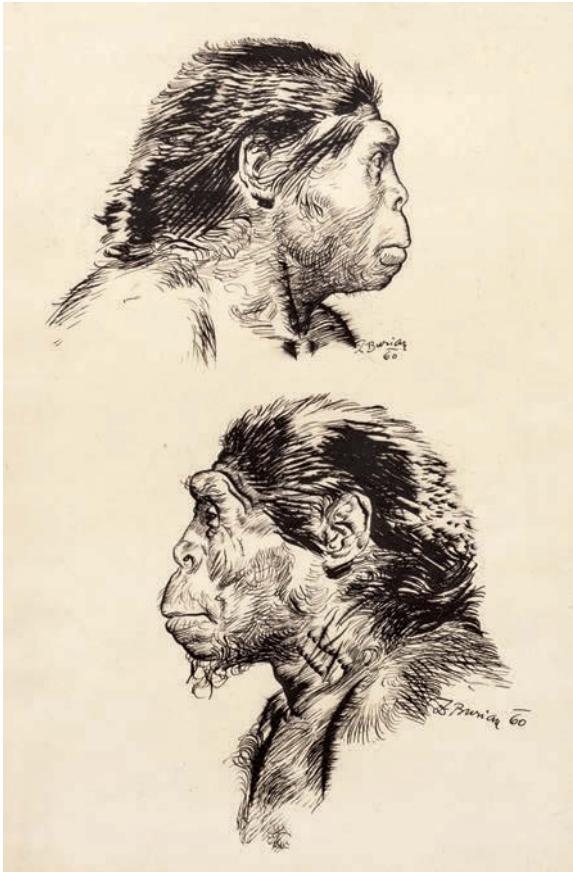
70 000 – 100 000 CZK / 2 593 – 3 704 €

55 000 CZK / 2 037 €



292
LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)
ČERVENÝ MÍČ A CESTA
Kvaš na papíře, 12,5 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1973, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 24.6.1973.
Vystaveno:
Kamil Lhoták, Kresby z let 1944 – 75, č.kat. 68.
Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal:“Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.” Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho díla byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.
Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.
65 000 – 75 000 CZK / 2 407 – 2 778 €

50 000 CZK / 1 852 €



293
BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)
HOMO ERECTUS PEKINENSIS (BLACK, 1927) – HLAVA ŽENY A MUŽE Z PROFILU
Tuš na papíře, 30 x 21 cm, datace 1960, signováno vpravo dole Z.Burian 60, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.
Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.
Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.
25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €
15 000 CZK / 556 €

294
BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)
HOMO ERECTUS PEKINENSIS (BLACK, 1927) – HLAVA ŽENY A MUŽE ZPŘEDU
Tuš na papíře, 30 x 21 cm, datace 1960, signováno vpravo dole Z.Burian 60, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.
Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.
Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.
25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €
15 000 CZK / 556 €



295

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

HYBRACODON NEBRASKENSIS (LADY, 1850)

Tuš na papíře, 19 x 25,5 cm, datace 1941, signováno vlevo dole ZBurian 41, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

15 000 CZK / 556 €



296

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

STUDIE PĚTI ZVÍŘAT

Tuš na papíře, 35 x 25 cm, vpředu opatřenopřípisy s určením. Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

15 000 CZK / 556 €



297

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

VLCI

Kvaš na papíře, 35,5 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1928- 1929, signováno vlevo dole ZBurian, opatřeno přípisy s určením. Ilustrace pro měsíčník Širým světem. Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

25 000 CZK / 926 €

298

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

GROZNATŮV ŠTÍT

Tuš na papíře, 29 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Zdeněk Burian. Ilustrace z knihy Jiří Řípa, Groznatův štít, Severočeské nakladatelství, 1976. Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €



299

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

STRÝČEK INDIÁN

Tuš a běloba na papíře, 19 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z.Burian.
 Ilustrace ke knize A.V.Frič, Strýček Indián, SNDK Praha, 1956, str. 29.
 Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou
 Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

20 000 – 28 000 CZK / 741 – 1 037 €

15 000 CZK / 556 €



300

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

DAKOTA V OHNI

Uhel a běloba na papíře, 24 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z.Burian.
 Ilustrace z edice časopisu S puškou a lasem, Georg Goll, Dakota v ohni, roč. 6, 1937 – 1938, Toužimský & Moravec, 1. vydání 1937.
 Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou
 Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

22 000 – 30 000 CZK / 815 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



301

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

ZROZENÍ VENUŠE

Tuš a akvarel na papíře, 22,5 x 33 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, zezadu opatřeno přípisem s určením.
 Ilustrace na předšádku knihy Josef Augusta, Zrození Venuše, Krajské nakladatelství Olomouc, 1960.
 Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.
 Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

22 000 – 30 000 CZK / 815 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



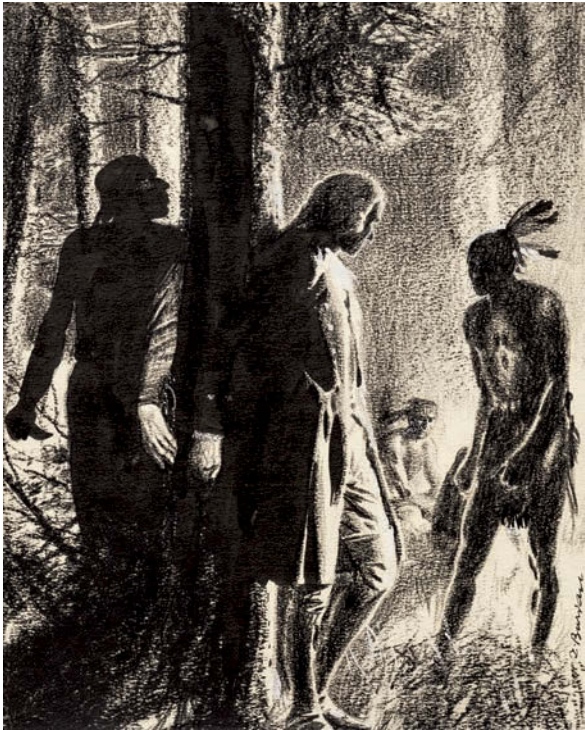
302

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

NA ÚTĚKU (VE CHVÍLI KDYŽ SE JIŽ ZASTAVOVAL, UDEŘILA HO KULKA DO NOHY)
 Kvaš na papíře, 37,4 x 30 cm, paspartováno, signováno vlevo dole Z. Burian.
 Ilustrace z časopisu Malý čtenář, č. 13, roč. 53.
 Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou
 Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

22 000 – 30 000 CZK / 815 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



303

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

ZVĚD Z TVRZE OSVEGO

Uhel, tuš a běloba na papíře, 26 x 27,2 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Z. Burian.

Ilustrace z edice časopisu S puškou a lasem, roč. 6, 1937 – 1938, R. Beholz, Toužimský & Moravec, 1938.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

22 000 – 30 000 CZK / 815 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



304

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

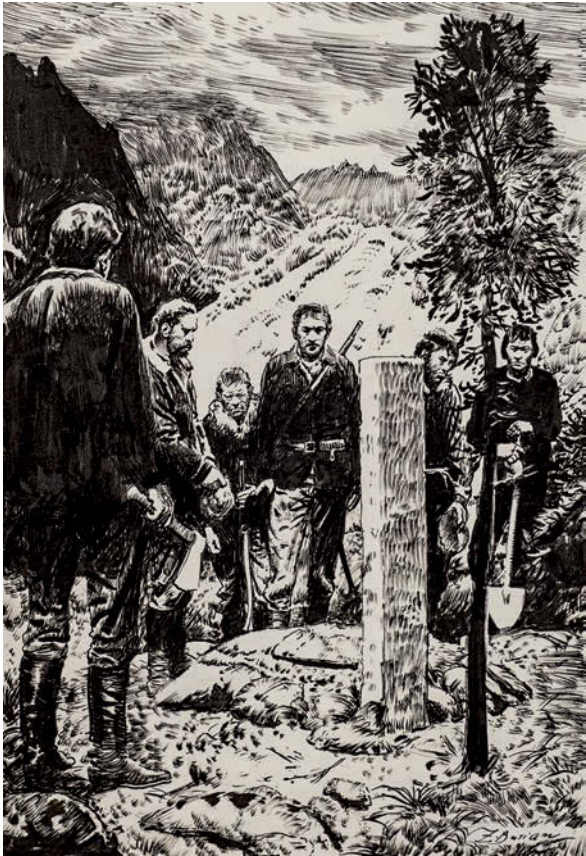
STRÝCŮV ODKAZ

Tuš na papíře, 26 x 19 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy, František Flos, Strýcův odkaz, Albatros, 1970, str. 162. Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

22 000 – 30 000 CZK / 815 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



305

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

ZLODUCH

Tuš na papíře, 19,5 x 29 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Z. Burian. Ilustrace z knihy, Grigorij Fedosejev, Zloduch, Lidové nakladatelství, 1969.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

22 000 – 30 000 CZK / 815 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €

306

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

V ZEMI KOUZLA DŽU DŽU

Kvaš na papíře, 38 x 30,5 cm, paspartováno, datace – 1933, signováno vlevo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy, Frank Hives, V zemi kouzla Džu – Džu, Česká grafická Unie, 1936.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajin. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 037 €



307

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

NA DNĚ

Kvaš na papíře, 35 x 27 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Z. B. Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

30 000 – 38 000 CZK / 1 111 – 1 407 €
26 000 CZK / 963 €



308

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

VÝBUCH SOPKY

Kvaš na papíře, 27 x 35 cm, paspartováno, signováno vlevo dole Z. Burian. Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €
28 000 CZK / 1 037 €



309

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

STATEČNÉ MLÁDÍ

Kvaš na papíře, 26,47 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole Z.Burian 45. Ilustrace ke knize Eduard Štorch, Statečné mládí, Toužimský a Moravec, Praha, 1946, str. 175. Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

20 000 CZK / 741 €



310

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

KRUTÁ DIANA

Olej na plátně, 103 x 72 cm, rámováno, datace 1963, signováno vlevo dole Z.Burian 1863 (autorsky antidatováno), zezadu opatřeno přípisem s určením a autorovým razítkem.

Vystaveno:

Zdeněk Burian (1905 – 1981), Jízdárna Pražského hradu, Praha, 1. 4. – 10. 7. 2005.

Zdeněk Burian Vzdálené světy, Galerie European Arts, prosinec 2016 – leden 2017.

Publikováno:

Vladimír Prokop, Zdeněk Burian, Gallery, Praha 2005, str. 30.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

1 200 000 – 1 800 000 CZK / 44 444 – 66 667 €

700 000 CZK / 25 926 €



311

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

DOBRY BILY MUZ Z LAMBARENE (ALBERT SCHWEITZER)

Olej na plátně, 71 x 94 cm, rámováno, datace 1962, signováno vpravo dole Z.Burian 62, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Zdeněk Burian (1905 – 1981), Jízdárna Pražského hradu, Praha, 1.4. – 10.7. 2005.

Zdeněk Burian Vzdálené světy, Galerie European Arts, prosinec 2016 – leden 2017.

Publikováno:

Vladimír Prokop, Zdeněk Burian, Gallery, Praha 2005, str. 202.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze.

Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

800 000 – 1 100 000 CZK / 29 630 – 40 741 €

400 000 CZK / 14 815 €



312

MARTÍNEZ Alfredo Ramos (1871 Monterrey – 1946 Los Angeles)

FLORES TROPICALES

Tempera a pastel na lepence, 59,7 x 86,4 cm, rámováno, signováno vlevo dole RAMOS MARTINEZ.

Obraz bude publikován v připravovaném katalogu Raisonée, Alfredo Ramos Martínez Research Project.

Provenience:

Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles. Robert and Madeline Dickerman Collection.

Malíř a zakladatel mexického modernismu, který žil a tvořil v Mexiku, Paříži a Los Angeles. Proslavily ho citlivé malby ze života mexických obyvatel paletou projasněných barev. Nikaraguský básník Rubén Daríon o něm napsal: „Ramos Martinez je jeden z těch, kteří básní malbou; nekopíruje, vykládá; chápe jak vyjádřit smutek rybáře nebo melancholickou atmosféru vesnice.“ Jeho otec byl úspěšný obchodník se šperky, rukodělným zbožím a stříbrem. Všichni členové rodiny Martínézů pracovali v rodinném obchodě a předpokládalo se, že stejný osud potká i Ramose. Ten však svým výjimečným talentem a odhodláním přesvědčil otce natolik, že se ho rozhodl podpořit v jeho samostatné kariéře umělce. Už ve čtrnácti letech poslal kresbu guvernéra z Monterrey na výstavu do San Antonia v americkém Texasu a vyhrál hlavní cenu. Díky tomuto ocenění pak získal stipendium ke studiu na neprestížnější mexické umělecké škole Academia Nacional de Bellas Artes v Mexico City. Jako student se věnoval akvarelům a vyhrál několik malířských soutěží a umělecky se realizoval především malbami v plenéru. Za zmínku jistě stojí, že se mu již v době studií dařilo svá díla prodávat. Umělecky ho začali oslovovat francouzští impresionisté a post-impresionisté, ale přestože jeho rodina nebyla v žádném případě chudá, studium ve Francii bylo nad jejich možnosti. V ten okamžik do malířova života zasáhla štěstěna. Slavná americká filantropka Phoebe Hearst povečeřela s mexickým prezidentem Porfirio Díazem v místnosti, kde na stěnách visely Ramonovy obrazy. Hearst byla jeho obrazy tak okouzlená, že se rozhodla s malířem i jeho dalšími obrazy seznámit. Na konci setkání si zakoupila četné akvarely mladého umělce a nabídla mu, že se stane umělcovou mecenáškou a zaplatí studia v Paříži. Ramos Martinez do Paříže přijel v r. 1900 a na vlastní oči mohl spatřit nejnovější plátna Paula Gauguina, Vincenta van Gogha, Henriho Matisse, Clauda Moneta, Gergese Seurata a Odilona Redona. Díky kapesnému americké mecenášky se mohl mladý malíř vydávat také na vandry napříč celou Francií a seznámit se s mnoha zajímavými osobnostmi. Po procestování Francie se vydal do Holandska, kde objevil sílu a tradici holandského krajinářství a seznámil se s díly Rembrandta. Zvlášť mu učarovala Bretagne, ve které maloval akvarely, ale jelikož mu došel papír zkusil si motiv namalovat na noviny. Z nouze se brzy stala ctnost a tuto techniku si ještě mnohokrát zopakoval. V r. 1905 se zúčastnil v Paříži věhlasného Salon d'Automne v Paříži a jeho malba Le Printemps získala Zlatou medaili. Ačkoli se mladíkovi začalo dařit, rozhodla se filantropka Hearst ukončit jeho stipendium a Ramos okusil umělecký život z druhé a mnohem komplikovanější stránky. Začal obcházet galerie a nabízet své obrazy a i když dostal řadu souhlasných posudků a zúčastnil se řady výstav, v r. 1909 pocítil silnou touhu vrátit se do Mexika. Po návratu se Mexiko ocitlo v turbulentních časech. V zemi se změnil režim a nepokoje ořásly i politickou scénou. Studenti akademie v Mexico City nebyli spokojeni s kvalitou výuky a estetikou, která se vyučovala a navrhli Ramona Martínéze do čela akademie. Imponovala jim jeho francouzská zkušenost i to, že je od počátku podpořil v jejich snahách. V r. 1913 se stal Martínéz ředitelem akademie, v této pozici si vzal za vzor francouzskou scénu a neváhal založit několik malířských škol po celém Mexiku, např. Santa Anita Izlalapa nebo v Coyoacánu, kde mohli studenti nerušeně naplňovat svou jedinečnou autorskou vizi. A úspěchy malířské akademie na sebe nenechaly dlouho čekat. Již další rok byli studenti oceněni na španělském salónu. Svou malířskou kariéru však nezanedbával ani při práci na akademii. V r. 1923 získal Leopoldův řád velkého kříže, který mu udělil belgický král Albert I. V r. 1928 se oženil a narodila se mu dcera s vážným onemocněním kostí. Malíř se tak s manželkou přemístil do USA, kde zůstal v blízkosti kliniky v minnesotském Rochesteru, kde byla jeho dcera léčena a poté se s rodinou usídlili v Los Angeles. V Los Angeles se brzy dostal do povědomí hollywoodské smetánky a mezi jeho sběratele patřili režiséři Alfred Hitchcock a Ernst Lubitsch, věhlasná kostýmní výtvarnice Edith Head a herci Gary Cooper, James Stewart nebo Charles Laughton. Martinez se kromě malby věnoval také velmi úspěšně freskám, grafice a kresbě. Zemřel nečekaně v plné práci v Los Angeles, kde se konala také jeho posmrtná výstava. Jeho tvorbu připomněla také velká výstava konaná v Mexico City v r. 1991. Jeho díla jsou zastoupena v galeriích v San Franciscu, Mexico City, ale i v četných soukromých kolekcích. Jeho malba „Flowers of Mexico“ z roku 1938 byla vydražena v roce 2007 new yorském Christies za více než 4 miliony dolarů.

3 500 000 – 4 500 000 CZK / 129 630 – 166 667 €

2 800 000 CZK / 103 704 €





313

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

OBJEKT I

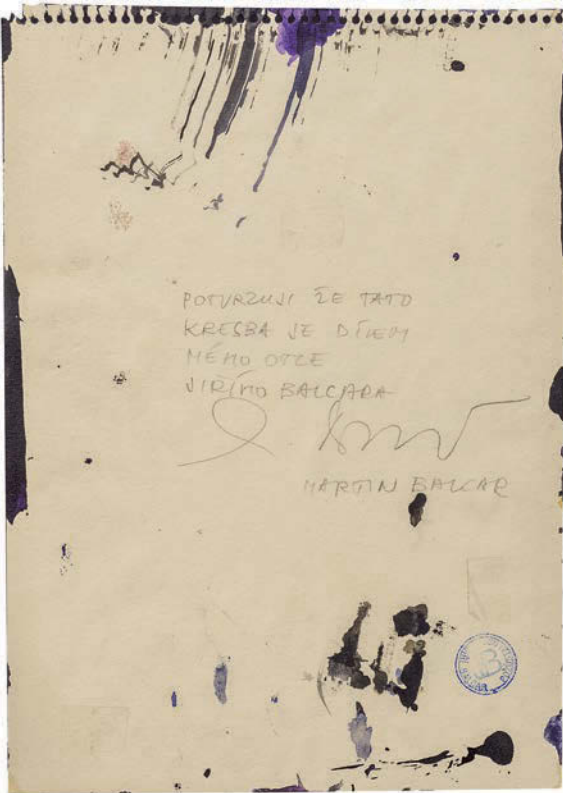
Akvarel a tuš na papíře, 31 x 22 cm, rámováno, pod sklem, datace 1961, signováno vpravo dole J Balcar 61, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem a potvrzením pravosti díla synem Martinem Balcarem.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK. Člen skupin Máj 57, SČUG Hollar a Konfrontace. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba navazuje svými motivy na civilismus Skupiny 42, formálně pak vychází z expresionismu. V roce 1958 vystavuje na proslulém EXPO v Bruselu. Spřízněnost našel v abstraktní a informelové malbě. Důležitá pro něj byla typografie, kterou zakomponovával do svých grafik. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Slavný francouzský kritik umění Pierr Restany se v září r. 1960 zastavil v Praze a zdejší uměleckou scénu popsal takto: „Mezi umělci, kteří dovršili třicítku, jsou nejvyhraněnějšími osobnostmi takoví jako Medek..., Koblasa... a hlavně Jiří Balcar. Balcarovi, který se dlouho zabýval kolorovanými grafickými pokusy se podařilo definovat originální písmo, které vtěluje do svých pláten pojednaných velmi střídme a dosahuje tak integrované rovnováhy, která ho duchem poněkud přibližuje Američanu Twomblymu nebo Italovi Novellimu. Já osobně bych právě od Balcara očekával v budoucnosti nejkonkrétnější výsledky.“ Stipendijní pobyt v USA mu otevřel brány do pop artu a určuje jeho poslední tvůrčí období až do jeho předčasné tragické smrti v době, kdy slavil velké úspěchy i jako autor filmových plakátů. Během života získal za své dílo řadu prestižních ocenění a dnes patří mezi sběratelsky mimořádně žádané autory. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

10 000 CZK / 370 €

Zadní strana



314

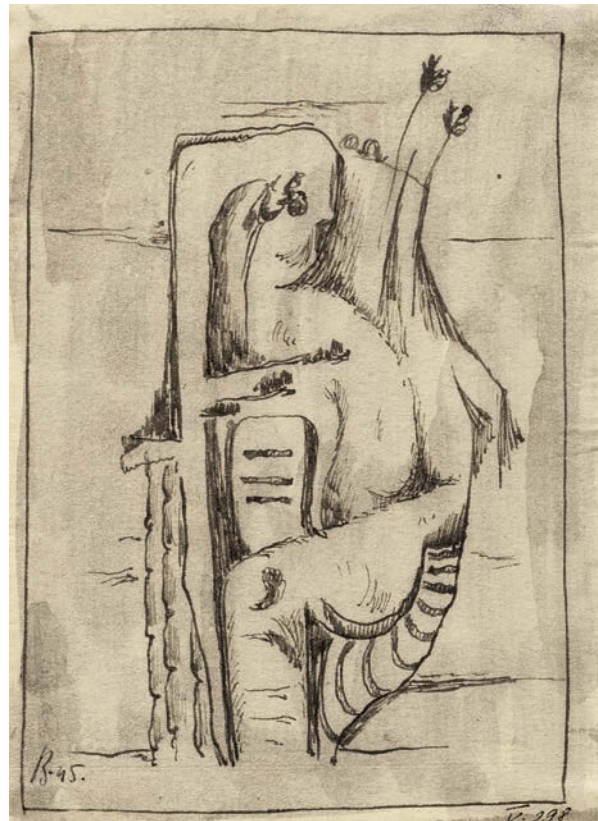
BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

TROJICE

Litografie na papíře, 34 x 22 cm, rámováno, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Jiří Balcar 66, list č. 6/20. Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK. Člen skupin Máj 57, SČUG Hollar a Konfrontace. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba navazuje svými motivy na civilismus Skupiny 42, formálně pak vychází z expresionismu. V roce 1958 vystavuje na proslulém EXPO v Bruselu. Spřízněnost našel v abstraktní a informelové malbě. Důležitá pro něj byla typografie, kterou zakomponovával do svých grafik. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Slavný francouzský kritik umění Pierr Restany se v září r. 1960 zastavil v Praze a zdejší uměleckou scénu popsal takto: „Mezi umělci, kteří dovršili třicítku, jsou nejvyhraněnějšími osobnostmi takoví jako Medek..., Koblasa... a hlavně Jiří Balcar. Balcarovi, který se dlouho zabýval kolorovanými grafickými pokusy se podařilo definovat originální písmo, které vtěluje do svých pláten pojednaných velmi střídme a dosahuje tak integrované rovnováhy, která ho duchem poněkud přibližuje Američanu Twomblymu nebo Italovi Novellimu. Já osobně bych právě od Balcara očekával v budoucnosti nejkonkrétnější výsledky.“ Stipendijní pobyt v USA mu otevřel brány do pop artu a určuje jeho poslední tvůrčí období až do jeho předčasné tragické smrti v době, kdy slavil velké úspěchy i jako autor filmových plakátů. Během života získal za své dílo řadu prestižních ocenění a dnes patří mezi sběratelsky mimořádně žádané autory. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

16 000 – 20 000 CZK / 593 – 741 €

12 000 CZK / 444 €



315

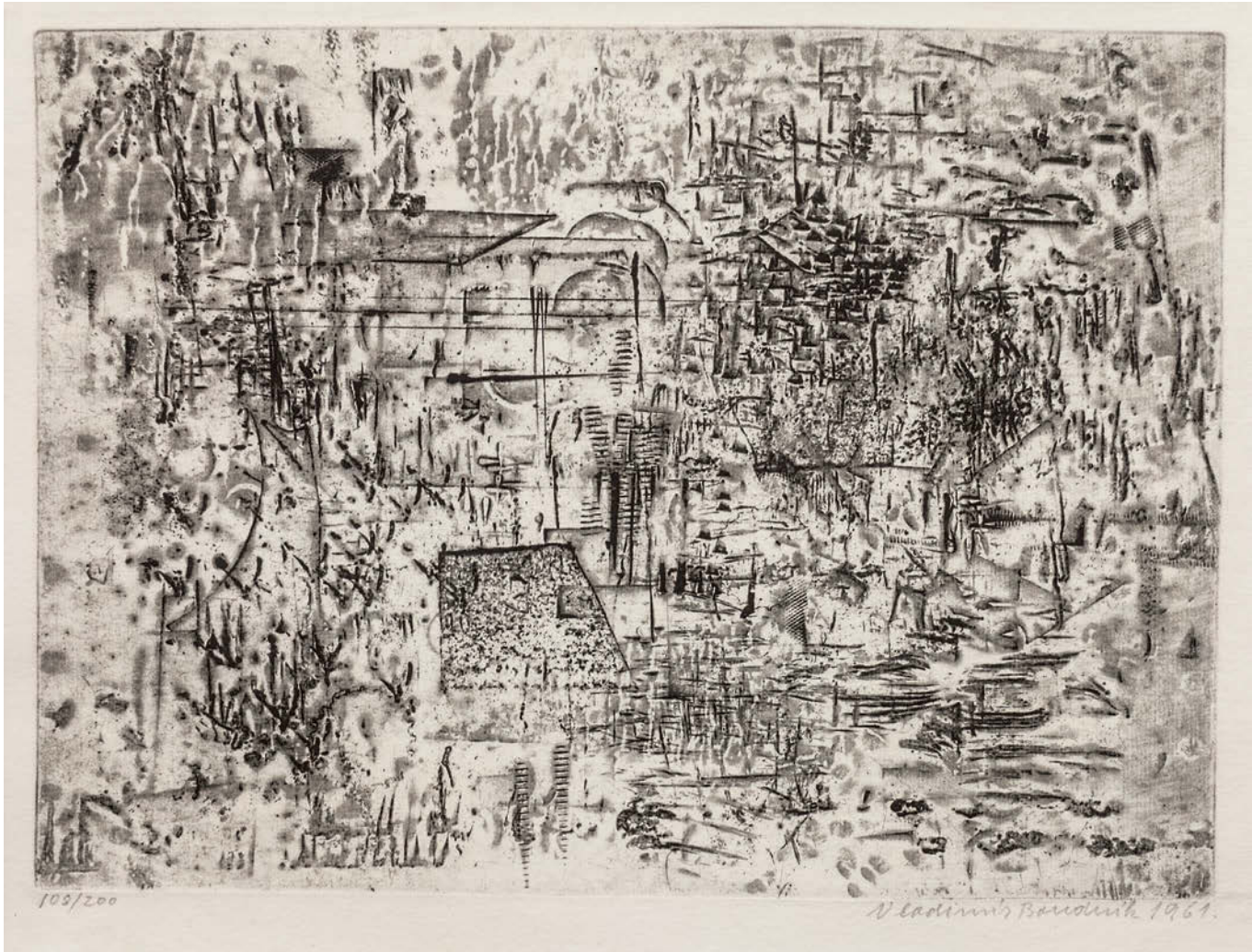
BENEŠ Vlastimil (1919 Praha - 1981 Praha)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE I

Tuš na papíře, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vlevo dole B. 45. Malíř, sochař a grafik. Vystudoval UNK v Praze a soukromě navštěvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, konkrétně Em. Fryntu. Námětem jeho obrazů jsou pražská předměstí, pískovny, krajiny a figurální motivy. Byl členem skupiny Máj 57. Téměř výhradně se věnoval olejomalbě, v počátcích tvorby také akvarelu a kresbě. Prostředí jeho obrazů a inspirace naivním rustikalismem lidové malby byly ikonografickou zvláštností v malířské tvorbě těch let vůbec. Vlivem cest se do obrazů postupně dostávala také krajina italská a španělská. Souběžně se věnoval sochařské tvorbě (polychromované hlavy, torza a lebky) a také loutkářství, které velmi miloval. Mezinárodního uznání dostal jako scénograf filmu Alfréda Radoka Johannes doctor Faustus, jemuž byla udělena Velká cena na MFF v Benátkách. Autor viz Ch 1/135.

6 000 – 8 000 CZK / 222 – 296 €

4 000 CZK / 148 €



316

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

STOPY NÁSTROJŮ

Aktivní grafika, 24 x 32,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1961, signováno vpravo dole Vladimír Boudník 1961.

Číslování listu neodpovídá skutečnosti, list byl dodatečně neautorsky očíslován. Jedná se o unikátní tisk.

Matrice grafického listu publikována:

Zdenek Primus ed., Vladimír Boudník: mezi avantgardou a undergroundem, Praha, Gallery, 2004, str. 141.

Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie

abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj «explosionismus», umělecký princip emocionality

uvolňující lidskou obrazotvornost a asociační schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými

materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu.

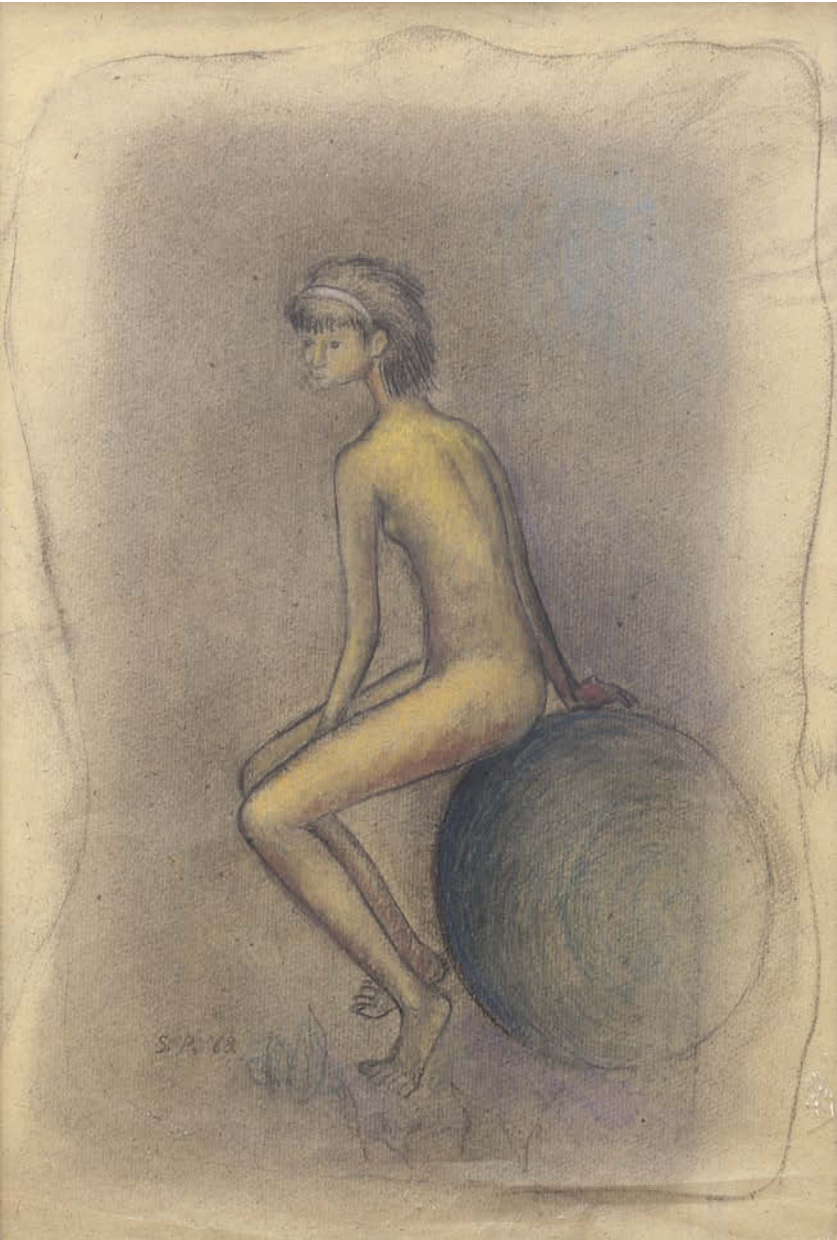
V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, neveřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J.

Koblasa ad.). Prátelil se a měl blízko k M. Medkovi a B. Hrabalovi, později i k J. Kolářovi.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

45 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 222 €

35 000 CZK / 1 296 €



317

PODHRÁZSKÝ Stanislav (1921 Pejňov - 1999 Praha)

SEDÍCÍ DÍVKA

Uhel a pastel na papíře, 58 x 39 cm, rámováno, pod sklem, datace 1968, signováno vlevo dole S. P. 68.

Český malíř, kreslíř, grafik, sochař a restaurátor. Studoval na VŠUP v Praze u prof. Tichého. Člen skupiny Máj. Svým raným dílem se

zařadil k radikálním představitelům českého poválečného surrealismu a k jeho blízkým přátelům patřili Z. Sekal, Z. Palcr, J. Lehoučka,

E. a M. Medkovi a M. Chlupáč. Pozdější autorova tvorba má solitérní povahu a vedle surrealismu pozoruhodně intuitivním způsobem

reflektuje formální vzorce i dalších důležitých etap světového výtvarného dědictví (zejm. italská renesance a manýrismus). Vedle trvale

přítomné znepokojivosti ji charakterizuje spontaneita, formální svrchovanost a velké lyrické hodnoty. V 60. letech experimentoval se

strukturální abstrakcí, aby se posléze vrátil k figurální malbě, obohacené o novou symboliku a metody. Zobrazoval symbolickou snovou

krajinu naplněnou lidmi a zvířaty. Hlavními motivy v jeho obrazech byli milenci, dívky, ptáci a koně, stromy, květiny a krajiny - úkryty.

Principem Podhrázkého formy byla dynamika světelného záření, připomínající práci se světlem v památkách raně středověkého umění.

V sedmdesátých a osmdesátých letech se věnoval také restaurování zámeckých sgrafit. Imaginativní tvorba Podhrázkého obsahuje

vedle trvale přítomné znepokojivosti, velké lyrické hodnoty a hlubokou duchovnost. Jeho působivé dílo je zastoupeno v řadě českých

i světových stálých výstavních galeriích. Monografisticky byl zpracován v knize Neklidná krása.

Autor viz Ch 11/268, NEČVU 2/627.

75 000 – 90 000 CZK / 2 778 – 3 333 €

60 000 CZK / 2 222 €



318

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

KOMPOZICE

Monotyp na papíře, 16,5 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno dole uprostřed V. Boudník 1960 – IX. Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj „explosionismus“, umělecký princip emocionality uvolňující lidskou obrazotvornost a asociační schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu. V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, neveřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J. Koblasa ad.). Přátelil se a měl blízko k M. Medkovi a B. Hrabalovi, později i k J. Kolářovi. Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

26 000 CZK / 963 €



319

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

SALOME

Propisovací tužka na papíře, 57 x 41,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1968, signováno dole uprostřed Fremund ROMA 26.10.68.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen, takže přešel na AMU do scénografického ateliéru F. Trösterera. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu, mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. Od počátku se pokoušel vystavovat, ale jeho díla byla dramaturgy padesátých let často odmítána. Přesto patřil k nepřehlédnutelné a respektované figuře malířského života. Maloval portréty a krajiny, byl výborným koloristou a později inklinoval k plastické abstrakci. V technologii malby kombinoval olejové malby s laky, tzv. dripping. Obrazovou kompozici dělil řadou svislých a vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami. Postupně do svých obrazů zapojoval plastické objekty a výstřižky a po krátkém pobytu v Polsku tvořil chvíli pod vlivem renesančních géníů Leonarda Da Vinciho a Sandra Botticeliho. V r. 1964 se zúčastnil první výstavy proslulé výtvarné skupiny Křižovatka ve Špálově galerii, ve které jsou zastoupeni také K. Malich, J. Kolář, V. Mirvald, J. Padrta, Z. Sýkora, V. Burda, B. Kolářová a P. Mautnerová. Heslem skupiny bylo čelit převaze romantického sentimentu a přemíře subjektivity, jako obraz k objektivním tendencím opřeným o důsledné principy konstruktivního pořádku, proporce a čísla. Po r. 1967 absentuje barvu a nahrazuje ji plastickým tvarem. V r. 1969 uspořádal svou první samostatnou výstavu v Římě a ten samý rok předčasně podléhá zraněním při autohavárii.

Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

7 000 – 12 000 CZK / 259 – 444 €

5 000 CZK / 185 €



320

MALÝ Jan (1954 Praha)

MATKA A SYN S BALONKY

Černobílá fotografie, 45 x 34 cm, paspartováno, datace 1982, signováno zezadu J. Malý, J. Poláček, J. Lutterer 1982, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením a štítkem Czech Field Studio Prague.

Publikováno:

Malý J., Poláček J., Lutterer J.,: Český člověk, Studio JB, str. 99 Český fotograf, soustředící se zejména na portrétní fotografii. Vystudoval Střední průmyslovou školu grafickou a následně ve studiích pokračoval na filmové fakultě na Akademii múzických umění v Praze, kde patřil do první vlny absolventů studia fotografie. Právě na AMU vzniká ikonický časosběrný projekt Český člověk, pro který je Jan Malý dodnes známý. Spolu s dvěma dalšími absolventy studia fotografie, Jiřím Poláčkem a Ivanem Luttererem, pořídili od roku 1982 až do roku 2010 tisíce ateliérových portrétů českých lidí napříč všemi regiony a postupně se vydávali pořizovat portrétní cykly do mnoha dalších zemí. Malý je znám také pro své dokumentaristické cykly, mezi nejznámější patří soubory U Nováků (1974), Reduta (1975) nebo Na silnici (90. léta)) nebo Francouzské pobřeží. Kromě portrétní a dokumentární fotografie fotografoval také architekturu, jeho snímky ilustrovaly mnoho českých knih zaměřených na design, urbanismus nebo dějiny umění a architektury. Autor má za sebou bohatou výstavní historii, vystavoval v Chicagu, Amsterdamu, Lausanne, Paříži. V poslední době bylo jeho souborné dílo ke shlédnutí na velké retrospektivní výstavě v roce 2013 v Leica Gallery.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

15 000 CZK / 556 €

321

MALÝ Jan (1954 Praha)

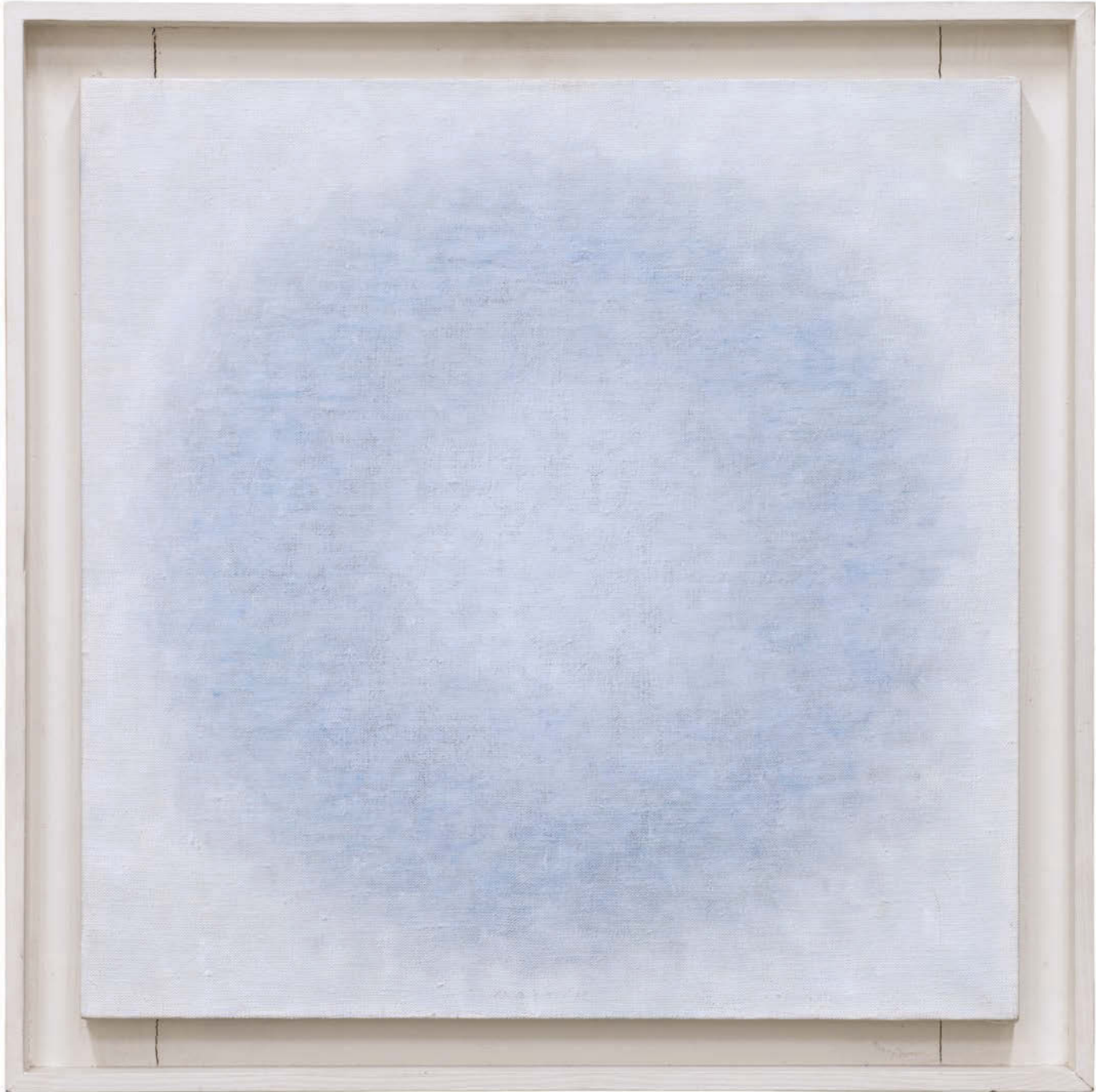
Z CYKLU HERNA U NOVÁKŮ (MUŽ S NOVINAMI A MUŽ V POHYBU)

Černobílá fotografie, 15 x 22 cm, datace 1977 – 79, signováno zezadu J. Malý 1976 – 79.

Český fotograf, soustředící se zejména na portrétní fotografii. Vystudoval Střední průmyslovou školu grafickou a následně ve studiích pokračoval na filmové fakultě na Akademii múzických umění v Praze, kde patřil do první vlny absolventů studia fotografie. Právě na AMU vzniká ikonický časosběrný projekt Český člověk, pro který je Jan Malý dodnes známý. Spolu s dvěma dalšími absolventy studia fotografie, Jiřím Poláčkem a Ivanem Luttererem, pořídili od roku 1982 až do roku 2010 tisíce ateliérových portrétů českých lidí napříč všemi regiony a postupně se vydávali pořizovat portrétní cykly do mnoha dalších zemí. Malý je znám také pro své dokumentaristické cykly, mezi nejznámější patří soubory U Nováků (1974), Reduta (1975) nebo Na silnici (90. léta)) nebo Francouzské pobřeží. Kromě portrétní a dokumentární fotografie fotografoval také architekturu, jeho snímky ilustrovaly mnoho českých knih zaměřených na design, urbanismus nebo dějiny umění a architektury. Autor má za sebou bohatou výstavní historii, vystavoval v Chicagu, Amsterdamu, Lausanne, Paříži. V poslední době bylo jeho souborné dílo ke shlédnutí na velké retrospektivní výstavě v roce 2013 v Leica Gallery.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

20 000 CZK / 741 €



322

BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyše - 2005 Praha)

MODRÉ ROZJÍMÁNÍ

Olej na plátně, 50 x 50 cm, rámováno, datace – 1989, signováno dole uprostřed Boštík.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

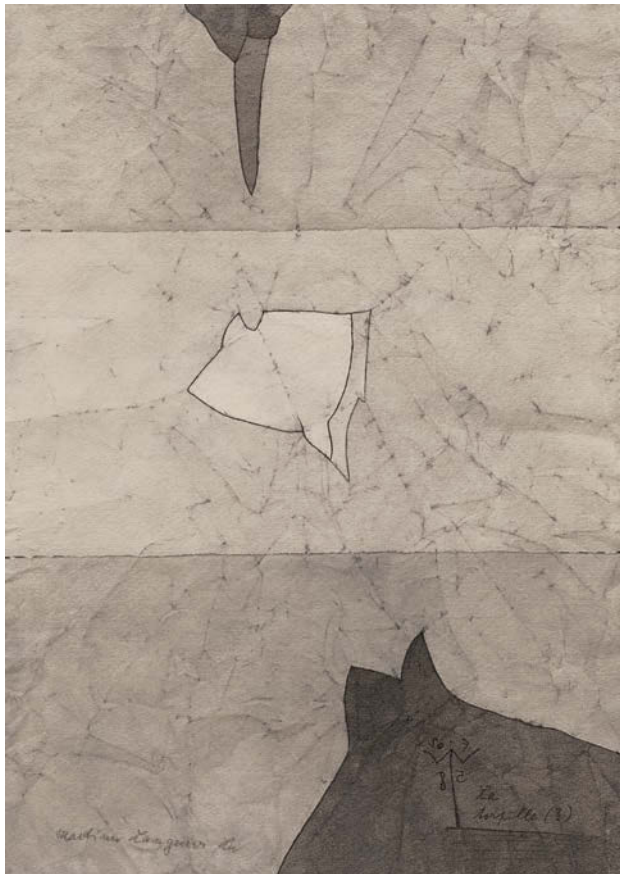
Rok 1989 patřil v uměleckém životě Václava Boštíka k jednomu z nejúspěšnějších. Přinesl mu nejen velké komerční úspěchy v zahraničí, zejména ve Francii, kde začalo být jeho dílo hodně vystavováno a sbíráno, ale i množství velmi jemných obrazů, týkajících se jeho základního motivu vzniku světa. Tyto práce se vyznačovaly obdobným řešením, ať byly na obrazech jakéhokoli formátu: soustředěnou, do sebe obrácenou, vnitřně vylehčenou rozpínající se hmotou, která z prázdného středu dospívá k pevnějším okrajům. Boštík vycházel z krajního odhmotnění, které mu umožnilo vyhrotit senzitivitu, udělat ji velmi účinnou, aniž by se opakoval. Každý obraz, i když měl obdobné kompoziční pojetí, si uchovával svoji jedinečnost, křehkost, přinášející silné vizuální vzrušení. Majitel tohoto obrazu si rovněž zaznamenal i název, který mu autor řekl zřejmě během koupě (podle štítku na obraz k ní došlo 10. 5. 1990), jenž byl u něj trochu netypický, avšak přesný: meditace o vzniku a počátku světa, jenž díky barevnosti měla až melancholické odstíny. Konec osmdesátých let byl pro zájemce o Boštíkovo dílo obdobím, kdy se v autorově ateliéru dveře netrhly a bylo od něj téměř nemožné cokoli získat. I přes značné společenské vypjetí, si uchovával silnou vnitřní koncentraci, již naplno odráží i tento obraz, náležející ke skvělým ukázkám jeho závěrečné tvorby. Dokonce na oblíbeném autorově formátu 50 x 50 vynívají některé představy plněji a průrazněji než na formátech přesahujících metr.

Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Williho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přeřazen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistému elementárnímu výrazu. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, a druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galerií i v privátních kolekcích.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

1 500 000 – 2 200 000 CZK / 55 556 – 81 481 €

1 100 000 CZK / 40 741 €



323

NOVÁK Ladislav (1925 Turnov - 1999 Třebíč)

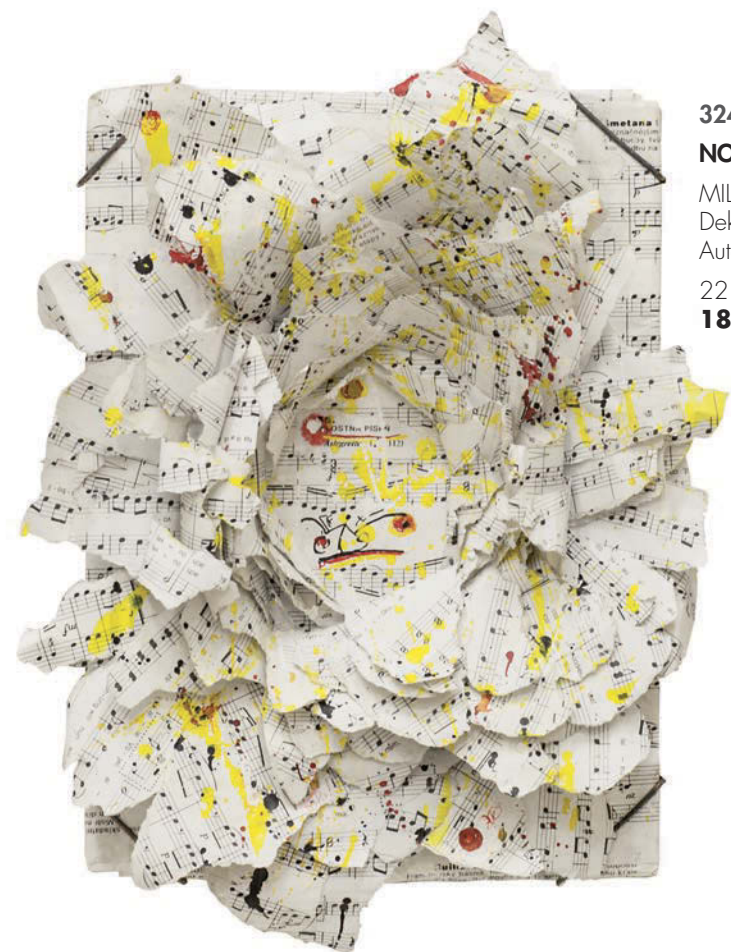
LA TORPILLE

Froasáz, 41,5 x 29 cm, rámováno, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole ligaturou a přepisem s určením, vlevo dole dedikace.

Český malíř, kreslíř, básník a překladatel, originální a invenční tvůrce neobyčejně členitých, hravých a mnohotvárných autorských počinů. Autor viz NEČVU 2/571, CH10/46.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €

8 000 CZK / 296 €



324

NOVÁK Ladislav (1925 Turnov - 1999 Třebíč)

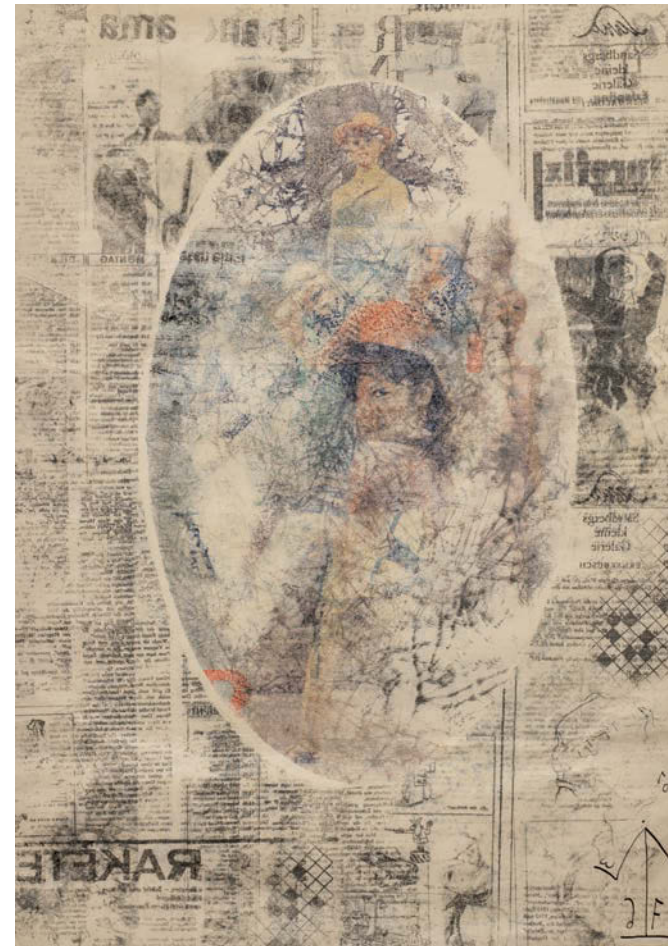
MILOSTNÁ PÍSEŇ

Dekoláž, 60 x 51 cm, rámováno, v kazetě, pod sklem.

Autor viz NEČVU 2/571, CH10/46.

22 000 – 30 000 CZK / 815 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



325

NOVÁK Ladislav (1925 Turnov - 1999 Třebíč)

ZRCADLENÍ

Kombinovaná technika na papíře, 59 x 41,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1976, signováno vpravo dole ligaturou. Autor viz NEČVU 2/571, CH10/46.

13 000 – 20 000 CZK / 481 – 741 €

10 000 CZK / 370 €



326

VALENTA Jiří (1936 Praha – 1991 Praha)

PORTRÉT DÍVKY

Olej na plátně, 60,5 x 50 cm, signováno zezadu Valenta.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, PhD.

Provenience:

Z majetku rodiny blízké autorovi.

Čelný představitel českého informelu již za studií na pražské UMPRUM a AVU navázal blízký vztah s ostatními umělci z okruhu budoucích neveřejných Konfrontací, které udaly směr neoficiální tvorbě počátku 60. let 20. století (Koblasa, Veselý, Málek, Beran, Janošek, Sion a další). Významnou inspirací mu bylo přátelství s Vladimírem Boudníkem a Mikulášem Medkem, s nimiž diskutoval duchovní a filosofické otázky. Charakter českého informelu byl utvářen i vlivem středověkého umění, které se těšilo ve výtvarných kruzích oblibě. Rané abstraktní kompozice obohacené o niterný duchovní rozměr jsou tak nejhodnotnější složkou autorovy tvorby. Od poloviny 60. let byl Valenta zastoupen na významných zahraničních výstavách, např. jako jeden z pěti mladých malířů z východní Evropy, které u příležitosti IV. bienále mladých v Paříži představila galerie Lambert. Krátce po okupaci emigroval přes Vídeň do Německa, kde se seznámil s uměním pasířského řemesla a díky prestižnímu stipendiu Nadace Emila Noldeho (1971) se soustředil na tvorbu jednoduchých převážně bílých znakových obrazů a kreseb.

80 000 – 110 000 CZK / 2 963 – 4 074 €

60 000 CZK / 2 222 €



328

MALÝ František (1900 Litomyšl - 1980 Brno)

BEZ NÁZVU

Monotyp a uhel na papíře, 25 x 18 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole F. Malý.

Malíř, grafik, textilní výtvarník a scénograf, studoval na odborné tkalcovské škole v Ústí nad Orlicí (1915-1917) a UMPRUM v Praze v ateliérech u prof. F. Kysely a K. Beneše (1917-1921). Po absolutoriu měl angažmá jako umělecký vedoucí textilních (tapisérijských) dílen ve Společnosti uměleckého průmyslu v Bratislavě (1921 -1925) a umělecký vedoucí podniku Detva – československý lidový průmysl v Bratislavě (1926-1933). Od r. 1939 žil v Brně. Byl členem Umělecké besedy slovenské (1921), Skupiny výtvarných umělců v Brně (1932), brněnského S.V.U. Aleš (1939) a S.V.U. Mánes. Ve své volné tvorbě byl ovlivněn secesí, impresionismem a později kubismem, metafyzickou malbou, surrealismem, poetismem a artificialismem. V námětech se věnoval krajinářství, městským motivům, zátiším, aktům a výjevům z přírody, zvláště pak zobrazování rostlin a živočichů. Od r. 1945 se zabýval i scénografií a textilním výtvarnictvím. Spolupracoval s divadly v Bratislavě, Brně, Olomouci, Jihlavě, Hradci Králové a Ústí nad Labem, v oblasti textilního výtvarnictví s Textilní tvorbou v Praze a Brně, kde byl vedoucím návrhářem ateliéru R. Zúčastňoval se spolkových výstav Umělecké besedy slovenské (od 1936) a Zlínských salonů (1936-1943). Věnoval se také knižní ilustraci, např.: E. Jurčinová: Povídky o lásce, K. Kapoun: Socho, smím?, F. Lesaň: Tváří k domovu, J. Urbánková: Vonička aj. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách Slovenské národní galerie v Bratislavě, Moravské galerie v Brně, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Ostravě a jinde. V r. 1960 mu byla udělena jubilejní cena Osvobození města Brna, Grand Prix za kolekci tkaného textilu v Liège, získal také odměnu v soutěži návrhů koberců pro československý pavilon na XII. trienále v Miláně. Autor viz T 2/69, Ch 7/328.

30 000 – 40 000 CZK / 1 111 – 1 481 €

24 000 CZK / 889 €

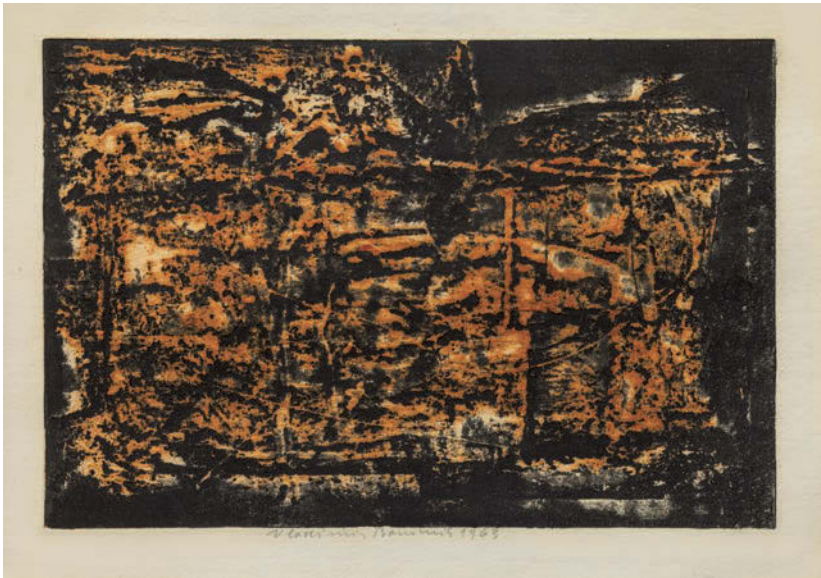
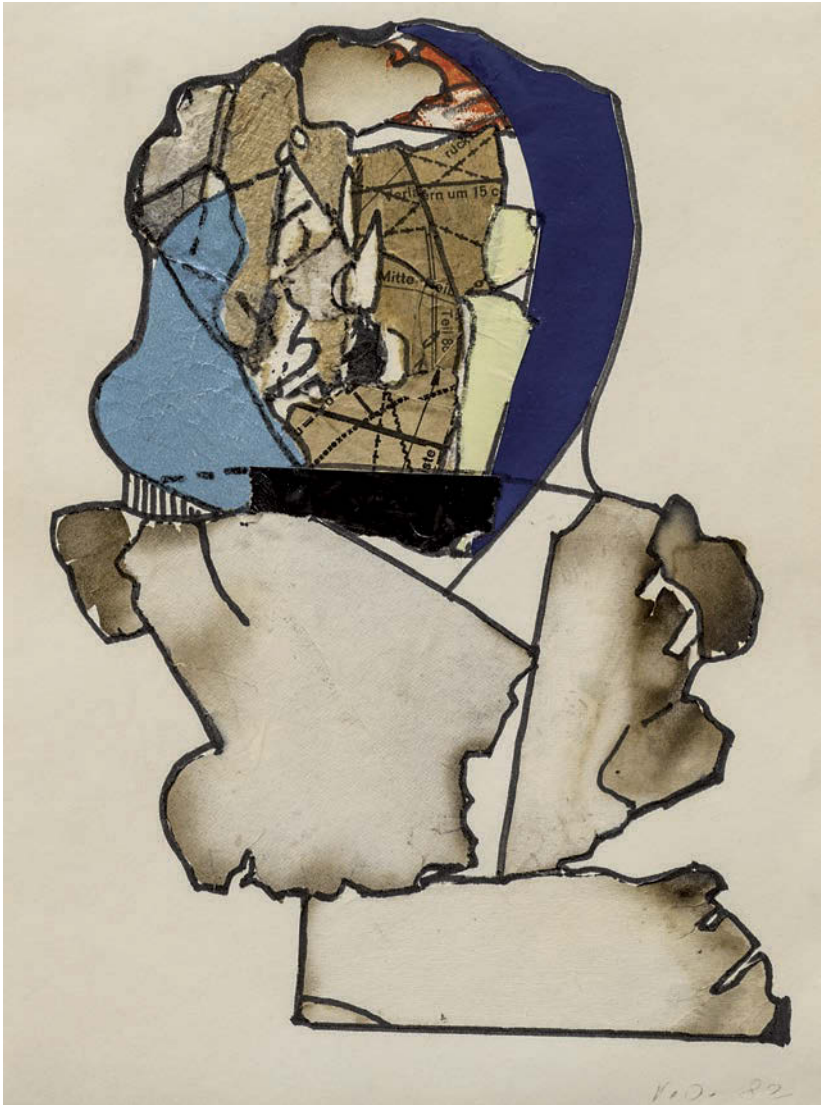
327

VALENTA Jiří (1936 Praha – 1991 Praha)

BEZ NÁZVU

Strukturální olejomalba na plátně, 37 x 53,5 cm, datace – 60. léta 20. st., signováno zezadu J.V. Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, PhD. Provenience: Z majetku rodiny blízké autorovi. Čelný představitel českého informelu již za studií na pražské UMPRUM a AVU navázal blízký vztah s ostatními umělci z okruhu budoucích neveřejných Konfrontací, které udaly směr neoficiální tvorbě počátku 60. let 20. století (Koblasa, Veselý, Málek, Beran, Janošek, Sion a další). Významnou inspirací mu bylo přátelství s Vladimírem Boudníkem a Mikulášem Medkem, s nimiž diskutoval duchovní a filosofické otázky. Charakter českého informelu byl utvářen i vlivem středověkého umění, které se těšilo ve výtvarných kruzích oblibě. Rané abstraktní kompozice obohacené o niterný duchovní rozměr jsou tak nejhodnotnější složkou autorovy tvorby. Od poloviny 60. let byl Valenta zastoupen na významných zahraničních výstavách, např. jako jeden z pěti mladých malířů z východní Evropy, které u příležitosti IV. bienále mladých v Paříži představila galerie Lambert. Krátce po okupaci emigroval přes Vídeň do Německa, kde se seznámil s uměním pasířského řemesla a díky prestižnímu stipendiu Nadace Emila Noldeho (1971) se soustředil na tvorbu jednoduchých převážně bílých znakových obrazů a kreseb. Po polovině 70. let svoji malířskou práci uzavřel a začal se aktivně věnovat fotografii. Autor viz. Jiří Valenta, Souborné dílo, České muzeum výtvarných umění v Praze, Kuklik, 1995.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €
90 000 CZK / 3 333 €



329

JANOŮŠKOVÁ Věra (1922 Praha - 2010 Praha)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na papíře, 22,5 x 16 cm, datace 1982, signováno vpravo dole V. J. 82. Provenience: Z pozůstalosti Huga Demartiniho. Sochařka, malířka, kolážistka a grafička. Pro svou výtvarnou dráhu se rozhodla již v docela raném věku, když absolvovala roční praxi v Odborné škole kamenicko-sochařské v Hořicích, kde navštěvovala kurzy výtvarné teorie a měla možnost kreslit a modelovat, v r. 1942 pak byla přijata na UPŠ do sochařského ateliéru prof. Karla Dvořáka. Po válce v r. 1945 přešla do ateliéru prof. Josefa Wagnera, kde se jejími spolužáky stávají E. Kmentová, O. Zoubek, M. Chlupáč, Z. Palcr a V. Janoušek.

12 000 – 16 000 CZK / 444 – 593 €
8 000 CZK / 296 €

330

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na papíře, 20,5 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1963, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1963.

Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj „explosionalismus“, umělecký princip emocionality uvolňující lidskou obrazotvornost a asociální schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu. V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, neveřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J. Koblasa ad.). Prátelil se a měl blízko k M. Medkovi a B. Hrabalovi, později i k J. Kolářovi. Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €
18 000 CZK / 667 €



331

SEKAL Zbyněk (1923 Praha - 1998 Vídeň)

ZELENÉ POLE

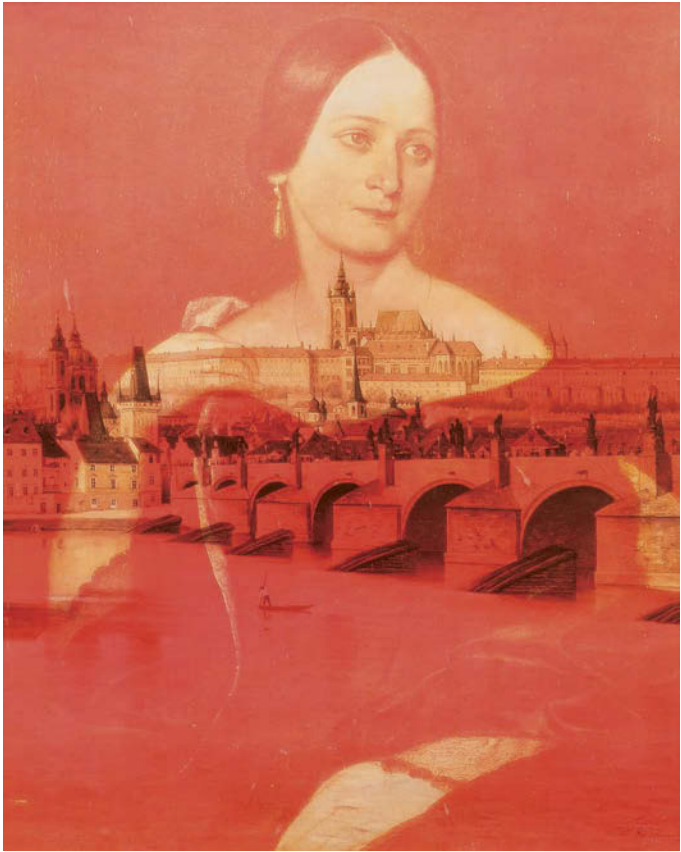
Kov a dřevo, 52 x 52 cm.

Významný český sochař, malíř, kreslíř a překladatel, v letech 1934–1941 navštěvoval gymnasium, reálku a obchodní akademii, učil se knihkupcem. V r. 1941 ho zatkl gestapo za činnost v ilegální skupině komunistické mládeže, až do konce války byl internován v koncentračním táboře Terezín a Mathausen. Mezi lety 1945–1950 studoval UMPRUM v ateliérech u prof. F. Tichého a E. Filly. V mládí se inspiroval surrealismem, ale teoretici umění jej řadí do širokého proudu postavantgardy. V r. 1950 přerušil studia a živil se jako propagační referent, později jako redaktor v nakladatelství Svoboda. V r. 1953 přesídlil do Bratislavy a věnoval se překladatelské činnosti. V 60. letech cestoval a zúčastnil se např. keramického semináře v Gmundenu (Rakousko) a sochařského symposia v St. Margarethenu (Rakousko). Jeho asambláže vznikaly postupně od r. 1962 a jsou považovány za důležitou a typickou část díla. Jako materiál používal především nalezené dráty, kovové destičky, plechy, prkénka, dřevěné špalíčky, ale i různé druhotné suroviny – dvířka, hřebíky a šrouby. Tyto naprosto nepotřebné, poškozené, většinou zahozené předměty uvedl do nových kontextů jako věčné fragmenty neznámého světa a autentické svědky lidského bytí. Jeho informálně směřovaný projev však nikdy nesklouzává k snad až drásavě existencionálnímu dramatu, ale vychází z významových možností materiálu jako zdroje asociací následných interpretací. V r. 1969 emigroval a usadil se ve Vídni. Mezi lety 1972–1974 působil jako pedagog na AVU ve Stuttgartu. Jeho dílo vznikalo v širokém časovém rozpětí od přelomu třicátých a čtyřicátých let až do roku 1997, kdy mu několik měsíců před smrtí nemoc už nedovolila pokračovat v tvorbě. Upozorňoval na nelineární koncept své tvorby, když kladl důraz na Heideggerovu úvahu o labyrintu, o pohybu ve spirále. Východ z labyrintu byl pro Sekala umístěn v jeho středu. Tam směřoval kruhovým pohybem, v němž se stále znovu, byť pokaždé na nové úrovni dotýkal svých témat. Nikdy se neztotožnil s žádným hnutím, tendencí ani skupinou a zůstal výrazným solitérem. Kromě soch se věnoval také obrazům, specifickým materiálovým asamblážím, objektovým konstrukcím, kresbám, kolážím a fotografiím. Výrazně uspěl také na poli knižní grafiky. Svou tvorbu systematicky zpracovával formou pasáží ve svém deníku, které publikovala ve své monografii historička umění Marie Klimešová. Sekalovo dílo v Česku bylo plně rehabilitováno až recentně, kdy proběhly rozsáhlé výstavy v Muzeu umění v Olomouci a v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou.

Autor viz Ch 8/324.

130 000 – 200 000 CZK / 4 815 – 7 407 €

100 000 CZK / 3 704 €



332

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

Z CYKLU POCTA BOŽENĚ NĚMCOVÉ

Koláž, papír, 25 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole JK 95 a zezadu J.Kolář 95.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, která sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizí spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí. Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

16 000 – 22 000 CZK / 593 – 815 €

12 000 CZK / 444 €

333

JANOUŠEK Vladimír (1922 Přední Žírovnice u Nové Paky - 1989 Praha)

ŽENA A DŽBÁN

Kvaš na papíře, 38 x 48 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967, signováno zezadu V.Jan 1967.

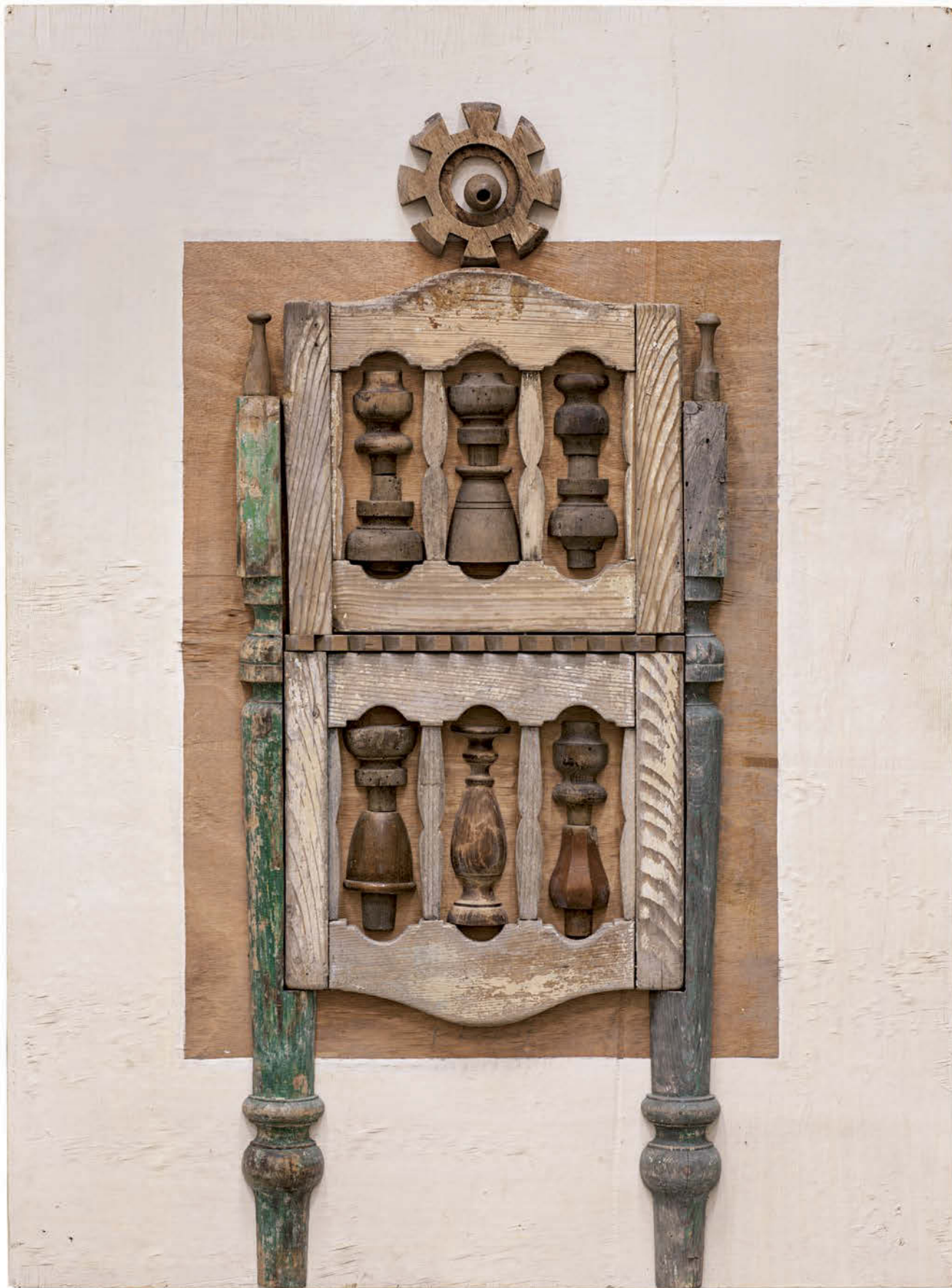
Významný český sochař, jako krizový ročník 1922 a navíc rodák z Podkrkonoší zažil protektorátní nucené uzavření vysokých škol, odtržení Sudet a na vlastní kůži nucené „Total Einsatz“ v Říši jako dělník na pile. Po válce mohl vystudovat VŠUP v sochařském ateliéru prof. J. Wagnera. Inspirovalo ho dílo O. Gutfreunda a pražské výstavy západoevropského umění, teoretické úvahy B. Kubišty a přednášky prof. V. Nebeského. Studium zakončil absolventskou prací monumentální sochy Mistra Jana Husa. Po absolvování studoval také dva semestry na AVU v Sofii. Zpočátku se věnoval reliéfům a studiím plastik začleňovaným do architektury. Podílel se na věhlasné expozici Československa na výstavě EXPO v Bruselu r. 1958. V r. 1960 byl zakládajícím členem skupiny UB12, ve které působila i jeho životní partnerka Věra Janoušková. Tvořil v ateliéru v pražských Košířích a od r. 1975 také ve Vidonicích u Pecky. V pol. 60. let začal vytvářet své slavné kovové figurální prostorové plastiky, do kterých ještě později zakomponovával interaktivní pohyblivý prvek. Ještě počátkem 70. let mohl tvořit i veřejné zakázky, ale prakticky vzápětí dostal zákaz vystavování, který trval až do konce jeho života. Veškeré výstavy v normalizaci probíhaly neoficiálně a v utajení. Je autorem plastik v architektuře v plaveckém bazénu v Praze Podolí, kašny v areálu Jiříského kláštera v Praze, Expo v Montrealu, ale i EXPU v Osace v r. 1970, která symbolizovala mezinárodní protest proti okupaci Československa. Vystavoval v mnoha domácích i světových galeriích, např. GHMP, OGV Jihlava, Galerie Hořice, Benátky, Berlín, Antverpy aj. Jeho dílo bylo znovuobjeveno po r. 2010 odkdy se těší konečně odpovídajícímu zájmu.

Autor viz Ch 4/173.

3 000 – 40 000 CZK / 111 – 1 481 €

20 000 CZK / 741 €





334

FÁRA Libor (1925 Praha - 1988 Praha)

BEZ NÁZVU

Asambláž, dřevo, 110 x 82 cm, datace 1969, signováno zezadu Libor Fára spolu s připsím s určením.

Přední český malíř, grafik a scénograf. Během nacistické okupace studoval na grafické škole Officina Pragensis u J. Švába, kterou absolvoval po studiu reálného gymnázia, kde ho učil Pravoslav Kotík. Vysokoškolská studia absolvoval na VŠUP u E. Filly a F. Muziky. Ve čtyřicátých letech vytvářel surrealistické koláže a objekty, sochy a reliéfy a pracoval s fotografií. V roce 1946 se stal nejmladším účastníkem 1. poválečné výstavy československého umění v Paříži.

V padesátých letech spolupracoval na sbornících surrealistické skupiny s K. Teigem, V. Effenbergerem nebo J. Istlerem a v druhé polovině této dekády se zaměřoval především na geometricky stylizovaná zátěží. Blíže se přátelil s malířem Mikulášem Medkem. V šedesátých letech spolupracoval s významnými pražskými divadelními scénami. V polovině šedesátých let vytvářel asamblážové objekty z řemeslně vyrobených věcí, částí dřevěných nářadí ap. Proslulé jsou také jeho výtvarné práce inspirované jazzovou hudbou, které jsou charakteristické rytmem a černými konturami. V další fázi tvorby vytvářel reliéfy na dřevěné podložce, kde asamblážoval sklářské formy, židle, stoly a jiné předměty.

V asamblážích Plechomluva užíval zejména prvky zrezivělého železa. Ve figurativní malbě byl kromě již zmíněného surrealismu ovlivněn také dílem Picassovým. Jeho díla se těšila velkému uznání doma i v zahraničí a jsou zastoupena v českých i světových veřejných sbírkách.

Autor viz Ch 2/211, NEČVU 1/170.

150 000 – 250 000 CZK / 5 556 – 9 259 €

130 000 CZK / 4 815 €



335

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

HERMELÍN

Koláž na papíře, 21,5 x 51 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1976, signováno vpravo dole JK 76.

Významný český výtvarník , autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizí spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

40 000 – 70 000 CZK / 1 481 – 2 593 €

30 000 CZK / 1 111 €



336

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

ODALISKA

Koláž na papíře, 16,5 x 51,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1973, signováno vpravo dole JK 73.

Významný český výtvarník , autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizí spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

40 000 – 70 000 CZK / 1 481 – 2 593 €

30 000 CZK / 1 111 €



337

TRINKEWITZ Karel (1931 Mečeříž - 2014 Deggendorf)

CECI N'EST PAS UNE CIGARETTE DE VÁCLAV HAVEL

Oboustranná asambláž na kartonu, 50 x 38 cm, rámováno, v kazetovém rámu, signováno zezadu K.TRINKEWITZ.

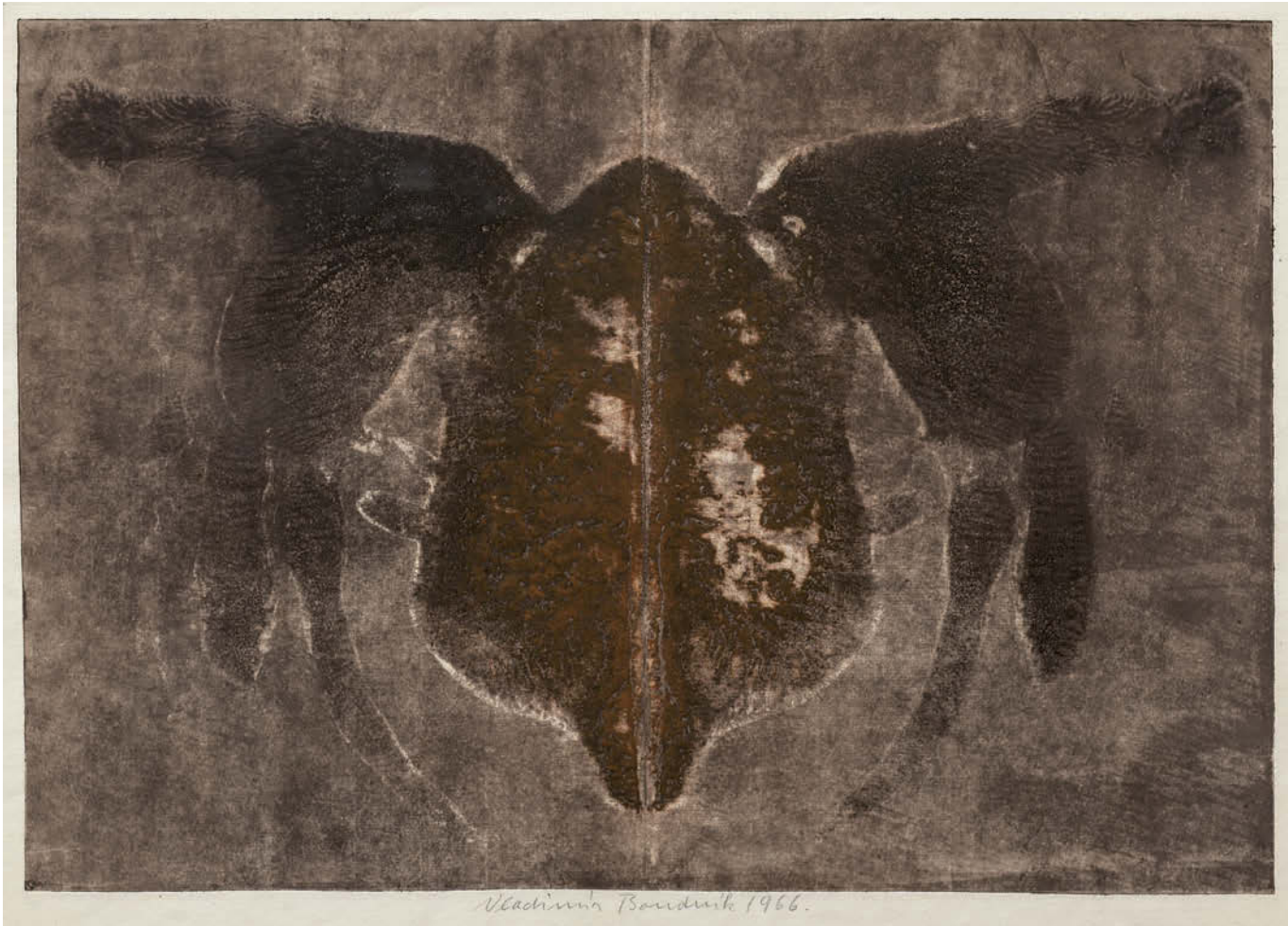
Malíř, karikaturista, kolážista, básník, spisovatel a literární teoretik, studoval společně s Janem Koblasou a Eduardem Světlíkem Gymnázium a také průmyslovou školu keramickou v Teplicích, později práva na UK, odkud byl z politických důvodů vyloučen. V 60. letech byl redaktorem nakladatelství Orbis a zároveň se už věnoval výtvarné a básnické tvorbě, ale také teoretickým pracím o umění. Jako kreslíř, karikaturista a kolážista už v této době začíná spolupracovat s řadou časopisů. Kresby signuje značkou WITZ. Věnoval se také kaligrafii, letristickým kolážím a vizuální poezii. Od r. 1979 žil v Hamburku, kde brzy zahájil spolupráci s exilovým i německým tiskem a dokonce publikoval několik básnických a esejistických knih. Po sametové revoluci své působení větil mezi Hamburk a Českou republiku. Během života pořádal celou řadu autorských výstav, např. Galerie na Karlově náměstí, Praha (1966), Galerie Sternbrücke, Hamburg (1980), Galerie Franze Kafky, Praha (1997/1998), Antares, Sevilla (2000) aj. Jeho dílo je zastoupeno v soukromých i veřejných sbírkách.

Autor viz Ch 18/149.

20 000 – 35 000 CZK / 741 – 1 296 €

15 000 CZK / 556 €



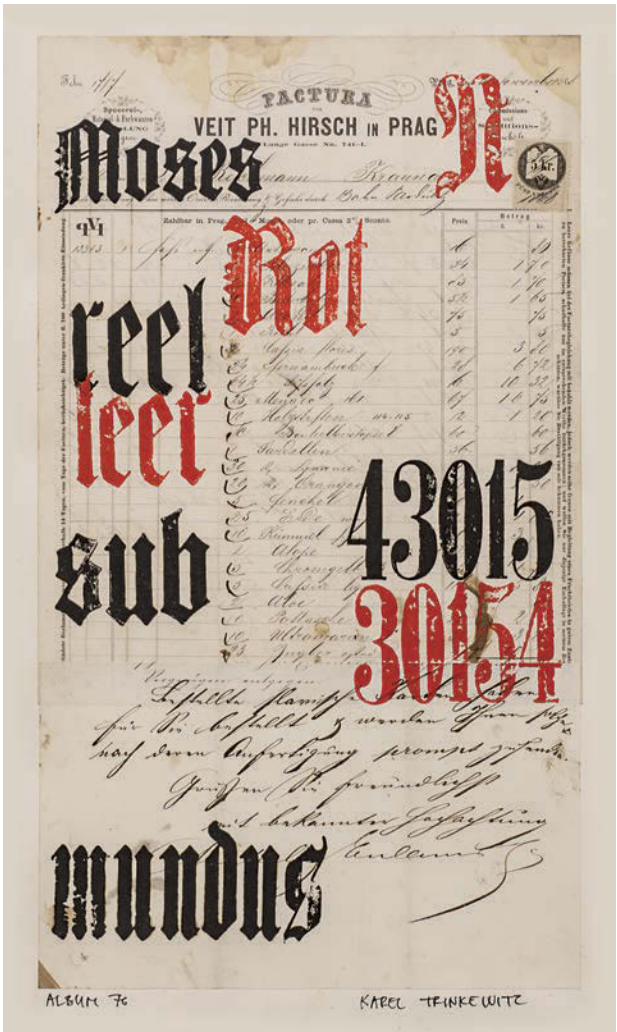


338
BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)
 RORSCHACHŮV TEST
 Monotyp na papíře, 34 x 49 cm, rámováno, datováno 1966, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1966.
 Pravost potvrdil a ověřil PhDr. Jiří Machalický
 Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj „explosionalismus“, umělecký princip emocionality uvolňující lidskou obrazotvornost a asociační schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu. V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, neveřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J. Koblasa ad.). Prátelil se a měl blízko k M. Medkovi a B. Hrabalovi, později i k J. Kolářovi.
 Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.
 45 000 – 65 000 CZK / 1 667 – 2 407 €

38 000 CZK / 1 407 €



339
ŠAFRÁNEK Jan J. (1948 Hradec Králové)
 PIAZZA
 Olej na plátně, 60 x 80 cm, rámováno, datace 2008, signováno vpravo dole ŠAFRÁNEK 2008.
 Český malíř, grafik a kreslíř. Studoval kresbu a malbu u prof. C. Ungera na Akademii užitého umění ve Vídni. Pracoval jako propagační výtvarník a malíř reklamních panelů. Po podepsání Charty 77, emigroval do Rakouska. V 80. letech absolvoval cesty po Tichomoří, USA a Jižní Americe. Věnuje se figurální a žánrové malbě, kresbě, grafice a knižní ilustraci. V námětech postihuje životní banalitu z prostředí hospod, působil v okruhu Křížovnické školy čistého humoru bez vtipu a samizdatových komiksů. Ve své tvorbě využívá komiksových a popartových prvků.
 Autor viz Ch 15/353.
 25 000 – 40 000 CZK / 926 – 1 481 €
18 000 CZK / 667 €



340
TRINKEWITZ Karel (1931 Mečěřiz - 2014 Deggendorf)
 ALBUM 76
 Koláž na papíře, 45 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole KAREL TRINKEWITZ.
 Malíř, karikaturista, kolážista, básník, spisovatel a literární teoretik, studoval společně s Janem Koblasou a Eduardem Světlíkem Gymnázium a také průmyslovou školu keramickou v Teplicích, později práva na UK, odkud byl z politických důvodů vyloučen. V 60. letech byl redaktorem nakladatelství Orbis a zároveň se už věnoval výtvarné a básnické tvorbě, ale také teoretickým pracím o umění. Jako kreslíř, karikaturista a kolážista už v této době začíná spolupracovat s řadou časopisů. Kresby signuje značkou WITZ. Věnoval se také kaligrafii, lettristickým kolážím a vizuální poezii. Od r. 1979 žil v Hamburku, kde brzy zahájil spolupráci s exilovým i německým tiskem a dokonce publikoval několik básnických a esejistických knih. Po sametové revoluci své působení větil mezi Hamburk a Českou republiku. Během života pořádal celou řadu autorských výstav, např. Galerie na Karlově náměstí, Praha (1966), Galerie Sternbrücke, Hamburg (1980), Galerie Franze Kafky, Praha (1997/1998), Antares, Sevilla (2000) aj. Jeho dílo je zastoupeno v soukromých i veřejných sbírkách.
 Autor viz Ch 18/149.
 7 000 – 12 000 CZK / 259 – 444 €
5 000 CZK / 185 €



341

PIESEN Robert (1921 Jindřichův Hradec - 1977 Ein Hod v Izraeli)

STRUKTURÁLNÍ KOMPOZICE II

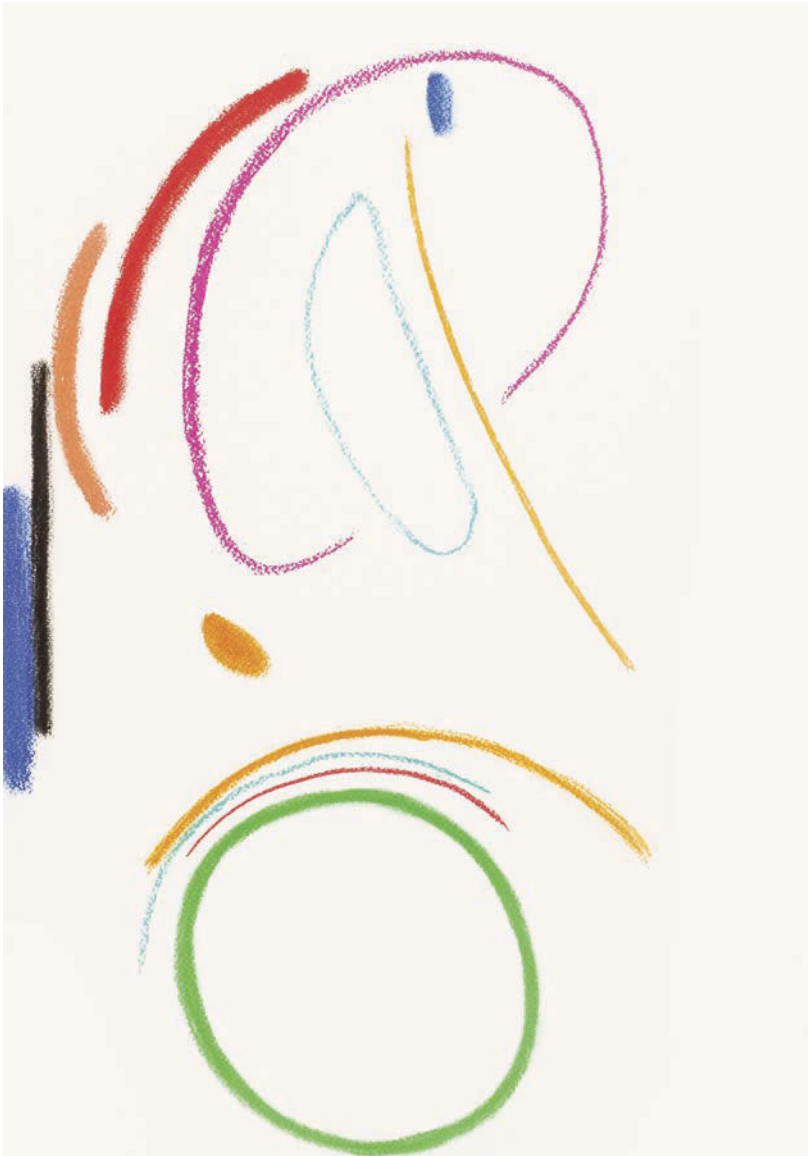
Kombinovaná technika na papíře, 25 x 72,5 cm, rámováno, pod sklem.

Významný český abstraktní malíř, v letech 1936 - 40 studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně u prof. Františka Václava Süssera. Navštěvoval dvouletou přípravku a poté pokračoval na grafické speciálce. Za druhé světové války se mu i přes židovský původ podařilo zfalšovat dokumenty, aby se vyhnul deportaci. Byl totálně nasazený v Berlíně. Svou první výstavu uspořádal v roce 1957 v Galerii mladých v Praze, kde představil biblické krajiny, které tvoří stěžejní část jeho tvorby. V letech 1959 - 60 se u Piesena projevil zásadní zlom v jeho malířském rukopisu. Zbavil se jakýkoli nárazek na empirickou realitu a pojímal plochu obrazu jako rovnoměrně vyvážené celistvé pole. Dřívější Piesenův valérový rukopis, volně odlišující prostorové plány, nahradily vzájemně se překrývající pastózní vrstvy barvy, vytvářející plastický reliéf. Ve své tvorbě se inspiroval avantgardními malíři první poloviny 20. stol. Jeho obrazy charakterizuje metafyzická atmosféra. Ve figurálních obrazech je patrný vliv Picassova neoklasicismu či Munchovské exprese. Počátkem 60. let se završuje jeho přechod k abstraktní tvorbě. Začíná jeho práce na cyklech Fibrilace a Gehinnom, které se od té doby staly hlavním centrem pozornosti jeho další tvorby v 60. a 70. letech. Mezi oběma cykly se nacházejí Prostory inexistence. V roce 1965 odešel se svou manželkou Pavlou Mautnerovou z Československa do umělecké kolonie Ein Hod v Izraeli. Po emigraci se v letních měsících zdržoval často ve Vídni, kde úspěšně prezentoval své dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě významných sbírek.

Autor viz TD 146, CH 11/179, NEČVU 2/613.

150 000 – 200 000 CZK / 5 556 – 7 407 €

110 000 CZK / 4 074 €



342

MALICH Karel (1924 Holice)

KAMENECKÝ KOPEC

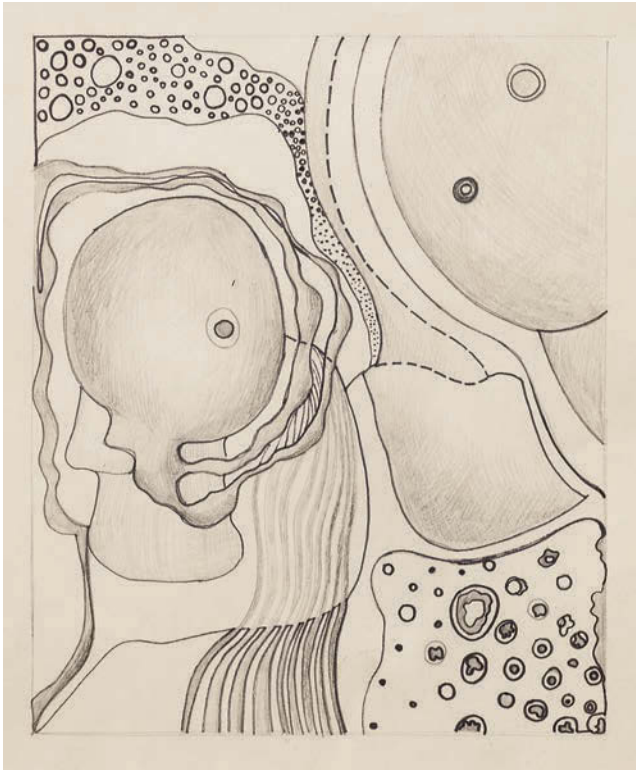
Pastel na papíře, 51 x 35 cm, rámováno, pod sklem, datace 2010, signováno zezadu K.Malich.2010. IV.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempéry, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

100 000 – 150 000 CZK / 3 704 – 5 556 €

65 000 CZK / 2 407 €



343

JANOUSHKOVÁ Věra (1922 Praha - 2010 Praha)

ORGANICKÁ KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 29 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno zezadu VĚRA JANOUSHKOVÁ. Sochařka, malířka, kolážistka a grafička. Pro svou výtvarnou dráhu se rozhodla již v docela raném věku, když absolvovala roční praxi v Odborné škole kamenicko-sochařské v Hořicích, kde navštěvovala kurzy výtvarné teorie a měla možnost kreslit a modelovat, v r. 1942 pak byla přijata na UPŠ do sochařského ateliéru prof. Karla Dvořáka. Po válce v r. 1945 přešla do ateliéru prof. Josefa Wagnera, kde se jejími spolužáky stávají E. Kmentová, O. Zoubek, M. Chlupáč, Z. Palcr a V. Janoušek. Absolvovala nejrůznější vlivy od strukturální abstrakce až po pop art, autorsky je jí nejbližší sochařská tvorba Gutfreunda, Picassa a Dubuffeta. Po absolvování studia v r. 1948 se provdala za Vladimíra Janouška a spolu s ním odjela na roční stipendijní pobyt na AVU v Sofii. Poté podnikla ještě cesty za antickým uměním do Řecka (1958), do Rumunska, Itálie, Egypta a Paříže (1959/60). V r. 1960 je zakládající členkou tvůrčí skupiny UB 12 a vystavuje sochy na společné výstavě. Její první samostatná výstava v roce 1962 vzbudila velký zájem teoretiků. V 80. letech se Věra Janoušková podílí na vzniku neoficiálního sborníku Šedá cihla (vyd. Jazzová sekce, ed. Karel Srp) a stává se členkou Nové skupiny výtvarníků. V r. 1986 umírá Vladimír Janoušek a Věra prožívá dlouhou osobní krizi, tvoří hlavně koláže a ojedinele sochy se silným existenciálním akcentem. Jedna z jejích prvních prací byla figurální tapisérie Odysseus (1948), šitá z útržků látky na staré dece. Inspirovala se antickým uměním i rozměrnou látkovou koláží Rogera Bissiera. V této linii pokračovala i v pozdějších barevných papírových kolážích i sochách-kolážích sestavených z barevných smaltů. Raná sochařská tvorba v první polovině 60. let je ve znamení hledání tvaru a výrazu, experimentování s různými materiály a jejich vzájemné kombinace, zdůrazňuje někdy objem, jindy vertikality, povrch je výrazně strukturován nebo je asambláží nalezených předmětů, často hraje významnou roli barevnost. Janoušková postupně opouští modelování a sochy spíše skládá z jednotlivých prvků. Jinou linií tvorby jsou čisté a téměř bílé nefigurální motivy vytvořené z osinkocementu, některé určené jako plastiky do veřejného prostoru. R. 1963 začala pracovat s výraznou barevností smaltovaného plechu a menší fragmenty zprvu komponovala jako součást povrchu plošných závěsných figur ze sádky nebo osinkocementu. Krátce nato se naučila řezat plech plamenem a svařovat a vytváří sérii barevných figur sešíváných jako prostorové koláže pomocí svářečského drátu z částí použitých a odhozených smaltovaných předmětů. Nejznámější a nejvíce oceňovaná figurální tvorba je reflexí její tíživé sociální situace a osobních emocí v 70. a 80. letech, kdy byla ve vynucené izolaci bez možnosti vystavovat. Originální a důležitou součástí tvorby jsou od 70. let až do roku 2010 její figurální koláže z papírů stržených z plakátovacích ploch, barevných časopisů, staré stříhy i průhledný hedvábný papír. Charakterizuje je výrazná barevnost stejně jako smaltové sochy, ale v osobní krizi po smrti manžela tvoří jen pochmurné jednobarevné koláže - stíny a k někdejší barevnosti se opět vrací až v 90. letech. Tehdy vzniklo také několik osinkocementových figurálních plastik s povrchem pokrytým papírovou koláží a kresbou. Po r. 1989 zaujímá Věra Janoušková pevné místo v kontextu moderního českého sochařství, konají se souborné výstavy jejích soch i koláží (NG, GHMP, Mánes, Museum Kampa, Litoměřice, Karlovy Vary) a vystavuje v zahraničí (Evropa, USA, Asie). Stala se členkou obnovené Umělecké besedy v r. 1990. V roce 2004 založila Nadaci Věry a Vladimíra Janouškových a vložila do ní značnou část výtvarného díla obou sochařů.

16 000 – 24 000 CZK / 593 – 889 €

12 000 CZK / 444 €



344

KOPECKÝ Bohdan (1928 Litomyšl - 2010 Litomyšl)

LÁVOVÉ POLE

Kombinovaná technika na papíře, 69 x 100 cm, rámováno, pod sklem, datace 1994, signováno dole uprostřed B. Kopecký 1994 spolu s přípisem s určením, zezadu opatřeno autorským razítkem a věnováním. Český malíř a grafik, studoval AVU v Praze u prof. O. Nejedlého. V r. 1950 byl povolán na vojnu, kde sloužil u PTP a poté se živil jako horník. Zachycoval hornickou krajinu Mostecká a Českého středohoří. Řada jeho maleb není jen dokumentem, ale trvalým svědectvím o osudu lidí a krajiny. V r. 1956 byl přijat do Svazu československých výtvarných umělců severočeského kraje a začal tvořit v Litvinově. Vybíral si motivy mrtvých prostředí s jednou živou dominantou jako třeba kvetoucím stromem nebo anonymními lidmi bloumajícími bez cíle. Maloval pohledy z obrácené perspektivy, tzv. vnitřní svět krajiny. V r. 1961 vystavoval s českými kolegy na výstavě v Paříži a o rok později se podílel na uspořádání výstavy s M. Medkem a J. Koblasou. V průběhu 60. let se jeho tvorba změnila do nefigurativního rámce, tzv. posmutnělé baladičnosti. Jeho obrazy byly koncipovány jako snímky z výšky pořízené z vesmíru a vesmírných sond. Počátkem 70. let se vrátil do Litomyšle. Kladl větší důraz na znakově symbolickou a metaforickou složku malby. Vytvářel výtvarné paralely k situaci krajiny, vnímané a prožívané v určitém vztahu k obklopujícímu širšímu světu a kosmu. Jeho dílo je zastoupeno v NG, GHMP aj. Život a tvorba B. Kopeckého je zpracována v monografii Zrození fauna od Martina Dostála. Autor viz B 6/288.

35 000 – 50 000 CZK / 1 296 – 1 852 €

25 000 CZK / 926 €



345

UMLAUF Tomáš (1963)

PRAGUE 1987

Černobílá analogová fotografie, 24 x 36 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Tomáš Umlauf spolu s přípisem s určením, zezadu autorské razítko. Současný fotograf a cestovatel, který navštívil všechny kontinenty světa a procestoval na 90 zemí. Od začátku 80. let 20. st. fotí pouze na analog a jeho sbírka čítá na tisíce černobílých fotografií. Realizoval množství výstav u nás i v zahraničí - Crescent Arts Center v Belfastu Severní Irsko 1994, Schwarzenberský palác Praha 1995, BMB Gallery New York 1996, Galerie Covariation Bern Švýcarsko 1997, Zentrum Hardau, Curych Švýcarsko 1997, Centro Culturale al pino Asti Itálie 1998, Goethe Institut Praha 2002, Hrad Krivoklát 2003, Pro Helvetia Budapešť Maďarsko 2004, Cowparade Praha 2004, Trafohalle Baden Švýcarsko 2007, výstavní síň Mánes Praha 2010, DOX centrum moderního umění Praha 2016, Photobastai Curych Švýcarsko 2016.

15 000 – 20 000 CZK / 556 – 741 €

10 000 CZK / 370 €



346

NEMES (NÁGEL) Endre (Andrej) (1909 Pécsvárad - 1989 Stockholm)

MÅLSKYTTARNA

Koláž na kartonu, 27 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967, signováno vlevo dole ENDRE NEMES.

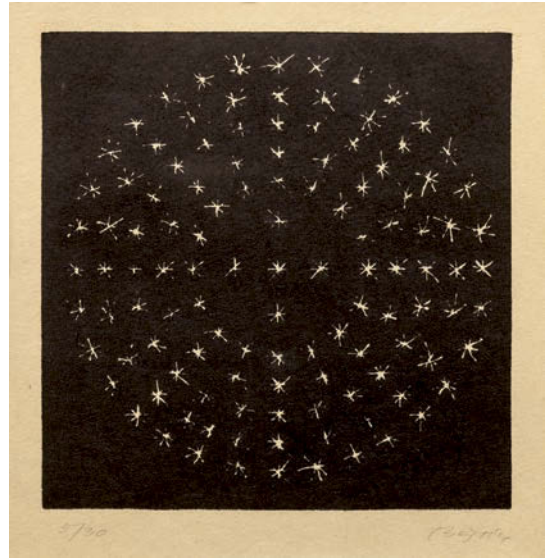
Publikováno:

Surrealismen i Svensk Konst. Ragnar von Holten, Stulm, 1969, str. 121.

Významný malíř, grafik, novinář a básník slovenského původu. Dětství prožil ve Spišské Nové Vsi, studoval ve Vídni a na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Williho Nowaka. Působil jako novinář a karikaturista. V roce 1938 emigroval před fašismem do Finska a později do Švédska, kde se stal významnou osobností. Byl rektorem Akademie výtvarných umění v Göteborgu a získal titul rytíře Královského řádu Vasa. Nemesova díla se nacházejí ve švédském parlamentu. O jeho tvorbě vyšlo několik monografií, stal se námětem několika filmů a měl výstavy v prestižních světových muzeích a galeriích. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické surrealizující prvky s prolínáním několika motivů v jedné figuře. V období 50. let převládaly v jeho tvorbě nefigurativní tendence. Jeho tvorba patří k odnoži surrealismu. Výrazně se zasloužil o rozvoj monumentální malby ve Švédsku. Od roku 1980 spolupracoval s gobelínovými dílnami v Jindřichově Hradci. Zemřel v roce 1985 ve Stockholmu. Autor viz V 3/468, NEČVU 2/558.

130 000 – 180 000 CZK / 4 815 – 6 667 €

90 000 CZK / 3 333 €



347

BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)

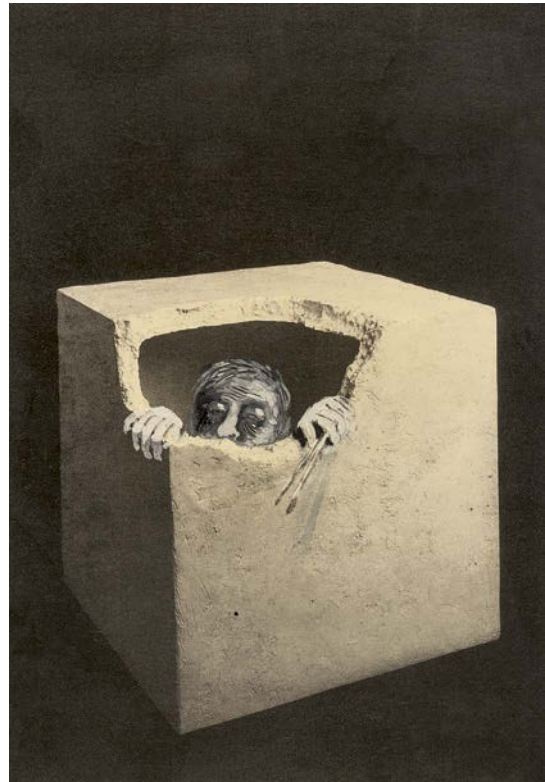
BEZ NÁZVU

Litografie na papíře, 13,5 x 13,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Boštík, list č. 5/30.

Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Williho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přeřazen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistému elementárnímu výrazu. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, a druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galerií i v privátních kolekcích. Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

18 000 CZK / 667 €



348

DLOUHÝ Bedřich (1932)

TAK AHOJ VŠEM V ROCE 95

Kombinovaná technika na papíře, 15,5 x 11 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1994 - 1995, signováno zezadu BEDA+VLAŠTA.

Vystaveno:

Galerie Zdeněk Sklenář, Milý Ježíšku, 6. 11. 2016 – 23. 12. 2016, Mariánská 1097, Litomyšl.

Český malíř, grafik a pedagog, člen S.V.U. Mánes, Paleta vlasti, Umělecká beseda aj., pochází z rodiny redaktora, který byl v r. 1941 popraven za okupace Němci, začínal jako praktikant keramické firmy a poté se vyučil v oboru výroby porcelánu na SOŠ keramické, kde se seznámil s K. Neprašem. Studoval malbu na AVU v Praze v ateliéru prof. M. Holého. V r. 1957 byl z politických důvodů vyloučen ze studia a odešel do Severních Čech pracovat jako dělník. Díky přimluvě bývalého prof. Holého se mohl po určité době vrátit a v r. 1959 studia dokončil u prof. K. Součka. Po absolvování povinné vojny získal první ateliér v Praze na Žižkově a r. 1962 měl svou první samostatnou výstavu. Byl společně s K. Neprašem, J. Koblasou a R. Komorousem zakládajícím členem pánského „Clubu“ a skupiny Šmidrové. V r. 1965 získal jednu z hlavních cen na Mezinárodním Bienále mladých umělců v Paříži spojenou s půlročním stipendiem v Paříži. V období normalizace nesměl vystavovat a pracoval jako externí návrhář Artcentra a občasný výtvarník pro pořadatele výstav. K padesátým narozeninám dostal možnost pořádat výstavu v Galerii Vincence Kramáře. R. 1987 stál u zrodu skupiny Zaostálí. V letech 1990-95 byl prof. malby na pražské AVU. V raném díle je pro jeho malby signifikantní černý humor a osobitá estetika – Promenáda romantiků (1958). V 60. letech tvoří díla v radikální abstrakci a informelu. Maloval „vnitřní krajiny“ ve smyslu soupeřníka M. Medka. Do svých maleb přidává osobní náhled na svět v podobě ironie a černého humoru. V námětech spatřovali výtvarní teoretici spojitost s rudolfinským manýrismem a hnutím Phases. Věnoval se také filmovým plakátům např. 8 1/2, Rašomon, Růžový panter a grafickým listům. Jeho díla jsou zastoupena v Centre Georges Pompidou v Paříži, Museum für Gestaltung v Zürichu, NG v Praze, GHMP, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou aj.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

10 000 CZK / 370 €



349

KOLÍNSKÁ - STIBRALOVÁ Jiřina (1930 Praha - 1992 Praha)

MĚSÍC

Olej na plátně, 25 x 45 cm, rámováno, signováno vpravo dole Kolínská.

Autor viz TD 97, Ch 5/326.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

25 000 CZK / 926 €



350

KOLÍNSKÁ - STIBRALOVÁ Jiřina (1930 Praha - 1992 Praha)

MĚSTO

Olej na plátně, 25 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole Kolínská.

Česká malířka a ilustrátorka, studovala na soukromé škole dekorativního umění u Jaroslava Masáka později na AVU v Praze u prof. V. Sychry a V. Pukla. Merit jejího díla leží v tvorbě pro děti, zejména v ilustrační činnosti různých žánrů, která vychází z lyrčnosti a poezie naivního výrazu. V sedmdesátých letech se začala věnovat kolážím. Většinu svých ilustrací vytvářela pastelem. Vystavovala od r. 1953 a svou první samostatnou výstavu uspořádala v r. 1957. Byla členkou skupin Máj, Aleš a Svaz českých výtvarných umělců. Vystavovala v Praze, Olomouci, Brně, Jihlavě, Českých Budějovicích, ale i v zahraničí. V roce 1967 obdržela Jiřina Kolínská druhou cenu na výstavě v Bratislavě za ilustrace ke knize Reného Guillota a v roce 1976 získala Cenu ministerstva kultury za ilustrace ke knize Tolstoj dětem.

Autor viz TD 97, Ch 5/326.

40 000 – 60 000 CZK / 1 481 – 2 222 €

25 000 CZK / 926 €



351

TIKAL Václav (1906 Pteín u Přestice - 1965 Praha)

POSTAVA

Tužka na papíře, 26,5 x 19,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vlevo dole Tikal 50, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Významný český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby. Ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rousseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. V roce 1936 se stal členem umělecké skupiny Ra společně s J. Istlerem, L. Kunderou, Z. Lorencem a M. Miškovskou, později se angažoval také v hnutí Phases a UDS. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantastních krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vadnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly.

Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NECVU 2/859.

25 000 – 40 000 CZK / 926 – 1 481 €

18 000 CZK / 667 €



352

SEKAL Zbyněk (1923 Praha - 1998 Vídeň)

ČERNÝ KŘÍŽ

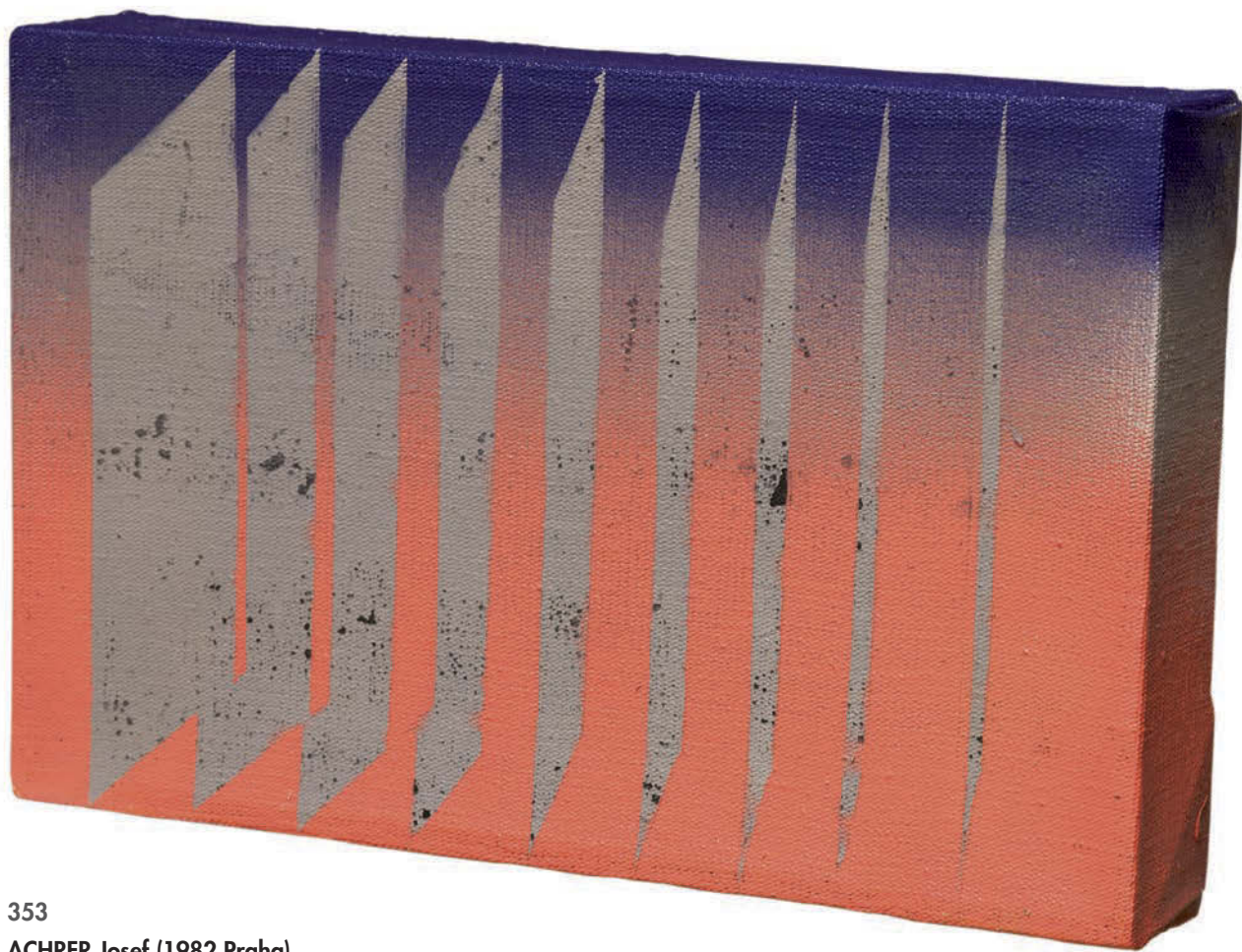
Kov, dřevo, 76 x 45 cm, datace – pol. 60.-let 20. st., zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Významný český sochař, malíř, kreslíř a překladatel, v letech 1934–1941 navštěvoval gymnasium, reálku a obchodní akademii, učil se knihkupcem. V r. 1941 ho zatkl gestapo za činnost v ilegální skupině komunistické mládeže, až do konce války byl internován v koncentračním táboře Terezín a Mathausen. Mezi lety 1945–1950 studoval UMPRUM v ateliérech u prof. F. Tichého a E. Filly. V mládí se inspiroval surrealismem, ale teoretici umění jej řadí do širokého proudu postavantgardy. V r. 1950 přerušil studia a živil se jako propagační referent, později jako redaktor v nakladatelství Svoboda. V r. 1953 přesídlil do Bratislavy a věnoval se překladatelské činnosti. V 60. letech cestoval a zúčastnil se např. keramického semináře v Gmundenu (Rakousko) a sochařského symposia v St. Margarethenu (Rakousko). Jeho asambláže vznikaly postupně od r. 1962 a jsou považovány za důležitou a typickou část díla. Jako materiál používal především nalezené dráty, kovové destičky, plechy, prkénka, dřevěné špalíčky, ale i různé druhotné suroviny – dvířka, hřeby a šrouby. Tyto naprosto nepotřebné, poškozené, většinou zahozené předměty uvedl do nových kontextů jako věcné fragmenty neznámého světa a autentické svědky lidského bytí. Jeho informelně směřovaný projev však nikdy neskouzává k snad až drásavě existencionálnímu dramatu, ale vychází z významových možností materiálu jako zdroje asociací následných interpretací. V r. 1969 emigroval a usadil se ve Vídni. Mezi lety 1972–1974 působil jako pedagog na AVU ve Stuttgartu. Jeho dílo vznikalo v širokém časovém rozpětí od přelomu třicátých a čtyřicátých let až do roku 1997, kdy mu několik měsíců před smrtí nemoc už nedovolila pokračovat v tvorbě. Upozorňoval na nelineární koncept své tvorby, když kladl důraz na Heideggerovu úvahu o labyrintu, o pohybu ve spirále. Východ z labyrintu byl pro Sekala umístěn v jeho středu. Tam směřoval kruhovým pohybem, v němž se stále znovu, byť pokaždé na nové úrovni dotýkal svých témat. Nikdy se neztotožnil s žádným hnutím, tendencí ani skupinou a zůstal výrazným solitérem. Kromě soch se věnoval také obrazům, specifickým materiálovým asamblážím, objektovým konstrukcím, kresbám, kolážím a fotografiím. Výrazně uspěl také na poli knižní grafiky. Svou tvorbu systematicky zpracovával formou pasáží ve svém deníku, které publikovala ve své monografii historička umění Marie Klimešová. Sekalovo dílo v Česku bylo plně rehabilitováno až recentně, kdy proběhly rozsáhlé výstavy v Muzeu umění v Olomouci a v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou.

Autor viz Ch 8/324.

160 000 – 250 000 CZK / 5 926 – 9 259 €

120 000 CZK / 4 444 €



353

ACHRER Josef (1982 Praha)

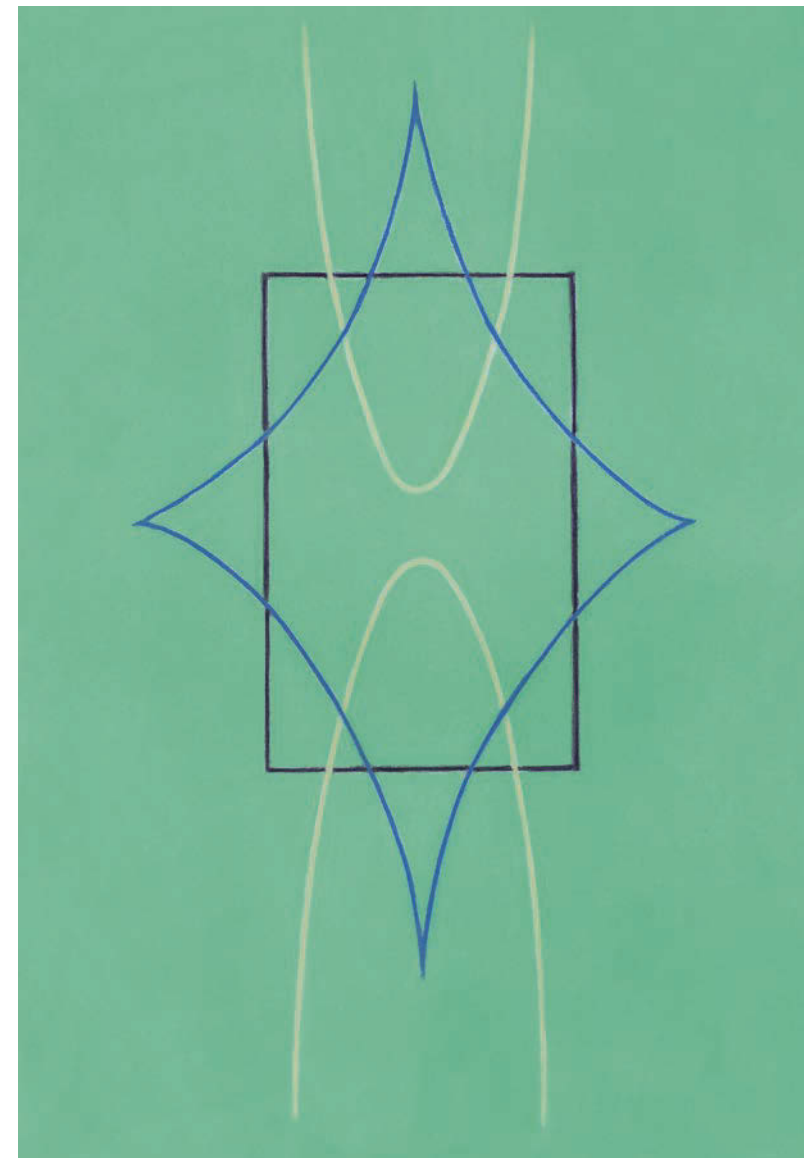
STAVBA Č.12

Akryl na plátně, 20 x 31 cm, datace 2012, signováno zezadu JOSEF ACHRER 2012, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř, studoval UPŠ v Praze na Žižkově, malbu na Vyšší škole uměleckoprůmyslové a AVU v Praze v ateliéru Michaela Rittsteina. Absolvoval stáže na San Francisco Art Institute a na pražské UMPRUM u Stanislava Diviše. Společně s D. Hanvaldem, K. Štědrým a M. Krajcem je členem skupiny Obr., která se od svého založení v r. 2006 a první skupinové výstavy v r. 2007 výrazně zapsala do povědomí české výtvarné scény. V jeho díle jsou čitelné vůle k vizuálnímu vyprávění, prostorová představivost a malířské gesto, čerpající z dějin obrazové postmoderny, ke kterým přibyl od let 2009 a 2010 geometrizovaný rastr. Dále vytváří abstraktní práce, tvořené technikou protlačování z „negativu“ plátna. Důležitou složkou jeho obrazů je práce s mapou krajiny či pohledem na krajinu, která navozuje styl východoasijského malířství. Tato mapa zůstává buď samostatným dílem nebo se stává podkladem, vrstvou, pro geometrickou kompozici, odkazující k prostoru městských sídel. Achrer kompozice dále komplikuje, když nenápadně vrství další „plány“, ať již jde o plošnou či konstruční kompozici, gestičnost projevu, barevný posun šablony krajiny, intimizující či zneklidňující průhled. Z výstav: Krajina č. 22, GASK, CCC v Pekingu, Wannick Gallery, Brno, Bredgag Kunsthandel Kodaň, Zdeněk Sklenář Gallery, Praha aj. V r. 2012 obdržel Cenu kritiky za mladou malbu.

35 000 – 45 000 CZK / 1 296 – 1 667 €

18 000 CZK / 667 €



354

MALICH Karel (1924 Holice)

SVĚTLO

Pastel na papíře, 100 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 1994, signováno zezadu K.Malich 1994.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempéry, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

300 000 – 400 000 CZK / 11 111 – 14 815 €

250 000 CZK / 9 259 €



355

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

ŽENSKÝ AKT

Tempera na papíře, 61 x 44 cm, rámováno, pod sklem, datace 1987, signováno vpravo dole Načeradský 87.

Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze. V r. 1967 poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou, a proto se také lidská postava stala ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totemy, Běžec K., 1967). Jako umělec se tak zařadil mezi nejzásadnější představitele Nové figurace 60. let, která navazovala na klasické pojetí figurální malby a jistým způsobem transformovala do podoby často nazývané magickým realismem. Načeradského figurální kompozice však prošly během šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých let výrazně osobitým vývojem. Vždy reagoval na okolní vlivy, a proto je jeho práce významně poznamenána nejen Novou figurací, ale také pop-artem nebo díly Pabla Picassa. Jeho figurální postavy také prošly řadou metamorfóz. Figury v Načeradského obrazech často až ztrácí charakteristické rysy lidské postavy a proměňovaly se ve hmyz nebo pouhé geometrické tvary. V období 1969 - 1989 byl jako umělec bojkotován komunistickým režimem a živil se restaurováním fasád historických budov. To ale neznamená, že by tvorbu vzdal. V sedmdesátých letech se zaměřil na témata konstrukcí a strojů (cyklus Stroje). Vytvářel však také obrazy silně erotického nádechu. Výtvarným tématem se mu staly lineárně pojaté ženské postavy vystavené různým deformacím a úpravám, při nichž docházelo k potlačení některých anatomických částí, a se zdůrazněnými ženskými tělesnými znaky jako představitelky neskrývaného erotického významu. Od poloviny let osmdesátých se zaměřil na mužské akty, které připomínaly řecké antické figurální sochařství. Od r. 1987 byl členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Po r. 1989 působil jako vedoucí Ateliéru figurální a monumentální malby na AVU v Praze a na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. V r. 1991 byl jmenován profesorem. V devadesátých letech vytvořil Načeradský uzavřený cyklus s názvem Antropogeometrie, ve které dále rozvedl své představy lidských postav v širších geometrických souvislostech. Díly je zastoupen ve sbírkách NG, GHMP, většiny regionálních galerií v ČR, Muzea Kampa, Galerie Zlatá husa, v zahraničí 7 díly v Centre Georges Pompidou v Paříži. Pracuje často v poloze jednoduchého, expresivního barevného znaku. Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

24 000 – 30 000 CZK / 889 – 1 111 €

18 000 CZK / 667 €



356

AGAM Yaacov (1928 Rišon-le-Cijon)

BEZ NÁZVU

Agamograf – optickokinetická asambláž na kapě, rámováno, signováno vpravo dole Agam.

Izraelský malíř a tvůrce trojrozměrných objektů, průkopník optického a kinetického umění, syn ruského rabína, v letech 1947–1948 studoval na akademii Bezalel v Jeruzalémě. V r. 1949 studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Curychu, kde pro sebe objevil tvorbu Bauhausu a V. Kandinského. R. 1951 odjel do Paříže, kde pracoval v Ateliéru d'Art Abstrait. Tam začal vytvářet své první kinetické objekty, které mění podobu podle místa pozorovatele nebo jeho přímými zásahy. R. 1953 měl první samostatnou výstavu v pařížské galerii Craven s názvem Peintures en Mouvement (Malby v pohybu). Po r. 1955 začal tvořit abstraktní experimentální filmy. R. 1962 rozšířil senzitivní působení svých objektů přidáváním zvuků a haptickým drážděním. Zhotovil velké nástěnné obrazy a hřiště v architektonickém duchu s variabilními barevnými kompozicemi. R. 1964 se zúčastnil Documenty 3 v Kasselu. R. 1972 měl retrospektivní výstavu v pařížském Musée National d'Art Moderne a organizoval výstavu v Elysejském paláci zaplněným jeho pohyblivými objekty. V r. 1979 vytvořil Hvězdu míru, kinetickou sochu míchající v sobě pěticipou islámskou hvězdu a šesticipou Davidovu hvězdu a po posunu objektu se obě hvězdy spojily v jednu novou. V R. 1987 udělal památník holocaustu v Jeruzalémě. Vystavoval v mnoha světových galeriích v Paříži, Amsterdamu, Düsseldorfu, Palm Springs aj. V r. 1996 byl oceněn Unescem cenou Jana Amose Komenského.

34 000 – 40 000 CZK / 1 259 – 1 481 €

28 000 CZK / 1 037 €



357
SÝKORA Zdeněk (1920 Louny - 2011 Louny)

LINIE Č. 21
 Serigrafie na papíře, 53 x 53 cm, datace 1986, signováno vpravo dole Sýkora, list č. 9/100.
 Publikováno:

Lenka Sýkorová, Zdeněk Sýkora, Grafika, Gallery, 2008, str. 84 – 85.

Významný český malíř, grafik, sochař a pedagog, který platí za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a za průkopníka počítačového umění. Studoval na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování u C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmana a V. Denksteina, dále na Pedagogické a Přírodovědné fakultě UK tamtéž. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Celé jeho dílo je spojeno s přírodními a krajinnými motivy. Od r. 1947 se v jeho tvorbě začal promítat impresionismus, ovlivněný Slavičkem a Pruchou. Mezi jeho nejvýznamnější prvotní díla patří cyklus Zahrad (1958 - 1960). Od r. 1960 se jeho tvorba začíná ubírat směrem k abstrakci. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od r. 1964 i počítače. Postupně v 70. letech začala jeho tvorba přecházet od rastrovaných obrazů k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek. Pracoval v cyklech, realizoval řadu prací umístěných do architektury a zabývá se také bibliofilii. Vystavoval na řadě prestižních domácích a světových výstav a jeho díla jsou uložena v českých, evropských i světových sbírkách.
 Autor viz Ch 15/303.

85 000 – 100 000 CZK / 3 148 – 3 704 €

78 000 CZK / 2 889 €



358
TIKAL Václav (1906 Pletín u Přeštice - 1965 Praha)

KOMPOZICE

Kvaš na papíru, 35 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Tíkal.

Významný český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby. Ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rousseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. V roce 1936 se stal členem umělecké skupiny Ra společně s J. Istlerem, L. Kunderou, Z. Lorencem a M. Miškovskou, později se angažoval také v hnutí Phases a UDS. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantaskních krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vadinoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopická tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Mezi lety 1951 - 56 se malířsky odmlčel, jedním z důvodů bylo i úmrtí blízkého přítele K. Teigea a začal se realizovat na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích u nás i v zahraničí.
 Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

18 000 CZK / 667 €



359

TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie (1902 Praha - 1980 Paříž)

DÍVKA

Tužka na kartonu, 33,5 x 27,5 cm, datace – 1935 – 1943, signováno vpravo dole Toyen.

Mimořádně odvážná a intenzivní malířka, grafička a ilustrátorka, která patří k nejtalentovanějším autorkám moderního umění. Studovala dekorativní malbu u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Osudovým se pro ni stalo setkání s malířem J. Štyrským v r. 1922. R. 1923 se stala členkou legendární umělecké skupiny Devětsil. V letech 1925-29 pobývala s J. Štyrským v Paříži, kde společně v roce 1925 vyhlásili vlastní směr - artificialismus. Během pobytu se seznámili osobně s A. Bretonem a P. Eluardem. R. 1934 byla zakládající členkou Skupiny surrealistů v ČSR. Během protektorátu byl surrealismus zakázaným uměleckým projevem. R. 1947 odjela natrvalo do Paříže, kde vstoupila do Bretonovy skupiny. Na počátku své tvorby vycházela z puristicky modifikovaného kubismu, který v r. 1925 opustila. Krátce se pak věnovala geometrické abstrakci, které se v pol. 20. let věnoval také širší okruh pařížské avantgardy. Její společný výtvarný názor definovaný se Štyrským spočíval ve ztotožnění malířství s teigovským pojmem poezie ve smyslu svrchované svobodné tvorby, kterou Štyrský přirovnával k elektrickému jiskření, jímž osobnost vyjadřuje svou afektivitu. Na počátku 30. let se v její tvorbě z plošné, bezpředmětné barevné struktury začínají vydělovat plastické novotvary a záhadné objekty volně spočívající nebo plující v prohlubujícím se prostoru. Tímto obdobím imaginárních krajín se uzavírá vývojová dráha artificialismu a zároveň si zde připravuje přechod k surrealismu. V druhé polovině 30. let dochází u Toyen k další konkretizaci obrazové skutečnosti, která obdařuje její nové fantomy děsivou realností a přesvědčivostí. V Paříži pokračovala ještě nějaký čas v rozvíjení metody magického realismu, s níž se rozloučila až na počátku 50. let. V 60. letech opět zkonkrétňuje svou vizi v enigmatických obrazech s libidinální zvířecí symbolikou. Zároveň se zvýšenou měrou věnuje koláži, grafice a ilustracím knih svých surrealistických přátel (Péret, Dupray, Le Brun). Autor viz T 2/601, B 10/255, NEČVU 2/866.

140 000 – 160 000 CZK / 5 185 – 5 926 €

120 000 CZK / 4 444 €



360

CHATRNÝ Ivan (1928 Vysoké Popovice – 1983 Brno)

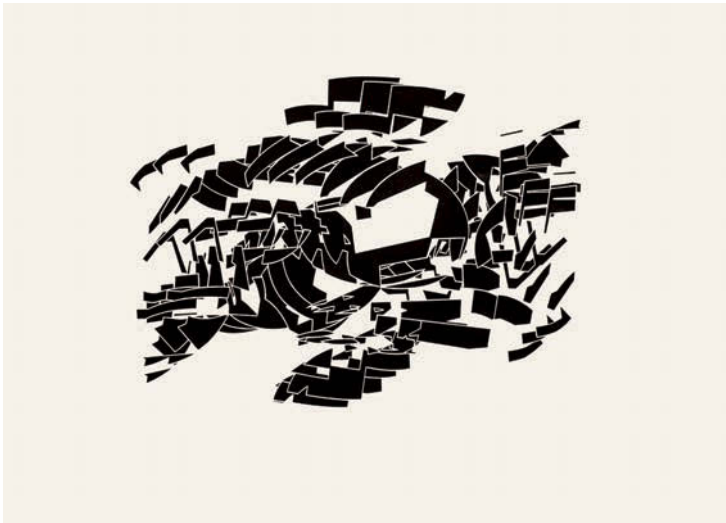
DEFRAGMENTACE I

Serigrafie na papíře, 28 x 37 cm, datace 1978, signováno vpravo dole Ivan Chatrný 78, list č. 15/20.

Přední český fotograf a grafik vystudoval na Škole uměleckých řemesel v Brně. V tomto městě setrval a následně pracoval jako fotograf Grafia Brno (do roku 1968) a poté působil jako odborný učitel na oddělení propagační grafiky SUPŠ v Brně. V padesátých letech 20. století začal autor svou ranou figurální tvorbu transformovat do abstrahované podoby. Zabýval se geometrickými strukturami, v nichž zkoumal tvary, linie, rytmus a kombinace výtvarných prvků. Zajímal ho prostor a procesy v něm probíhající. V polovině šedesátých let vytvořil několik předkonstruktivistických prací. Zároveň se inspiroval informelem a výraznou úsporností svého projevu se přiblížil minimalismu. Východiskem jeho tvorby ve druhé polovině let šedesátých byla práce s rastry základních geometrických útvarů, nejčastěji čtverců či kruhů. Tyto rastry na plochých filmech vrstvil, překrýval, převáděl do negativu. Výsledkem jsou skladebně nesmírně bohaté a neočekávané struktury geometrických útvarů, esteticky velice nosné. Vyjadřoval se především grafikou, hlavně technikou sítotisku, avšak někdy svá gesta zaznamenával také kresbou. Také ty, stejně jako své rastrové struktury, převáděl do techniky sítotisku a také v nich užíval možností překrývání či kombinací v ploše.

6 000 – 9 000 CZK / 222 – 333 €

4 000 CZK / 148 €



361

CHATRNÝ Ivan (1928 Vysoké Popovice – 1983 Brno)

DEFRAGMENTACE II

Serigrafie na papíře, 27 x 37 cm, datace 1978, signováno vpravo dole Ivan Chatrný 78, list č. 7/20.

Přední český fotograf a grafik vystudoval na Škole uměleckých řemesel v Brně. V tomto městě setrval a následně pracoval jako fotograf Grafia Brno (do roku 1968) a poté působil jako odborný učitel na oddělení propagační grafiky SUPŠ v Brně. V padesátých letech 20. století začal autor svou ranou figurální tvorbu transformovat do abstrahované podoby. Zabýval se geometrickými strukturami, v nichž zkoumal tvary, linie, rytmus a kombinace výtvarných prvků. Zajímal ho prostor a procesy v něm probíhající. V polovině šedesátých let vytvořil několik předkonstruktivistických prací. Zároveň se inspiroval informelem a výraznou úsporností svého projevu se přiblížil minimalismu. Východiskem jeho tvorby ve druhé polovině let šedesátých byla práce s rastry základních geometrických útvarů, nejčastěji čtverců či kruhů. Tyto rastry na plochých filmech vrstvil, překrýval, převáděl do negativu. Výsledkem jsou skladebně nesmírně bohaté a neočekávané struktury geometrických útvarů, esteticky velice nosné. Vyjadřoval se především grafikou, hlavně technikou sítotisku, avšak někdy svá gesta zaznamenával také kresbou. Také ty, stejně jako své rastrové struktury, převáděl do techniky sítotisku a také v nich užíval možností překrývání či kombinací v ploše.

6 000 – 9 000 CZK / 222 – 333 €

4 000 CZK / 148 €



362

SLAVÍK Otakar (1931 Pardubice - 2010 Vídeň)

ZÁTIŠÍ

Akryl na plátně, 40 x 40cm, datace - 2007, signováno zezadu Slavík. Vynikající český malíř studoval na SPŠ keramické v Bechyni (1946 - 1948), na sochařsko-kamenické škole v Hořicích u prof. E. Nevana na Pedagogické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě (1952-1953) a malbu u prof. Salcmana., K. Lidického a C. Boudy na Pedagogické fakultě v Praze (1953-1955). Pracoval jako dělník v Národním divadle, kde se začal věnovat figurální malířské tvorbě. Práce charakterizoval jako barvou řešený vztah figury v prostoru. Během 70. let ustoupily jasně barevné rastry souvislým plochám a jasný kolorit vystřídal temně dramatický. Převládala exiscenciální témata - zobrazoval člověka na provaze - Provazochodce. Jeho malířské dílo je výrazně koloristické a navazuje na tradici Kupky, Preislera a Pruchy. V 60. letech vystavoval se skupinou Křižovatka. Po podpisu Charty 77 byl nucen odejít do exilu. V roce 1980 se usadil ve Vídni, kde se stal členem Künstlerhaus. Od roku 1996 člen Umělecké besedy. Jeho dílo je dnes zastoupeno v řadě prestižních domácích a zahraničních sbírek a mezi sběrateli se těší stále větší pozornosti.

Autor viz Ch 14/202.

28 000 – 35 000 CZK / 1 037 – 1 296 €

24 000 CZK / 889 €



363

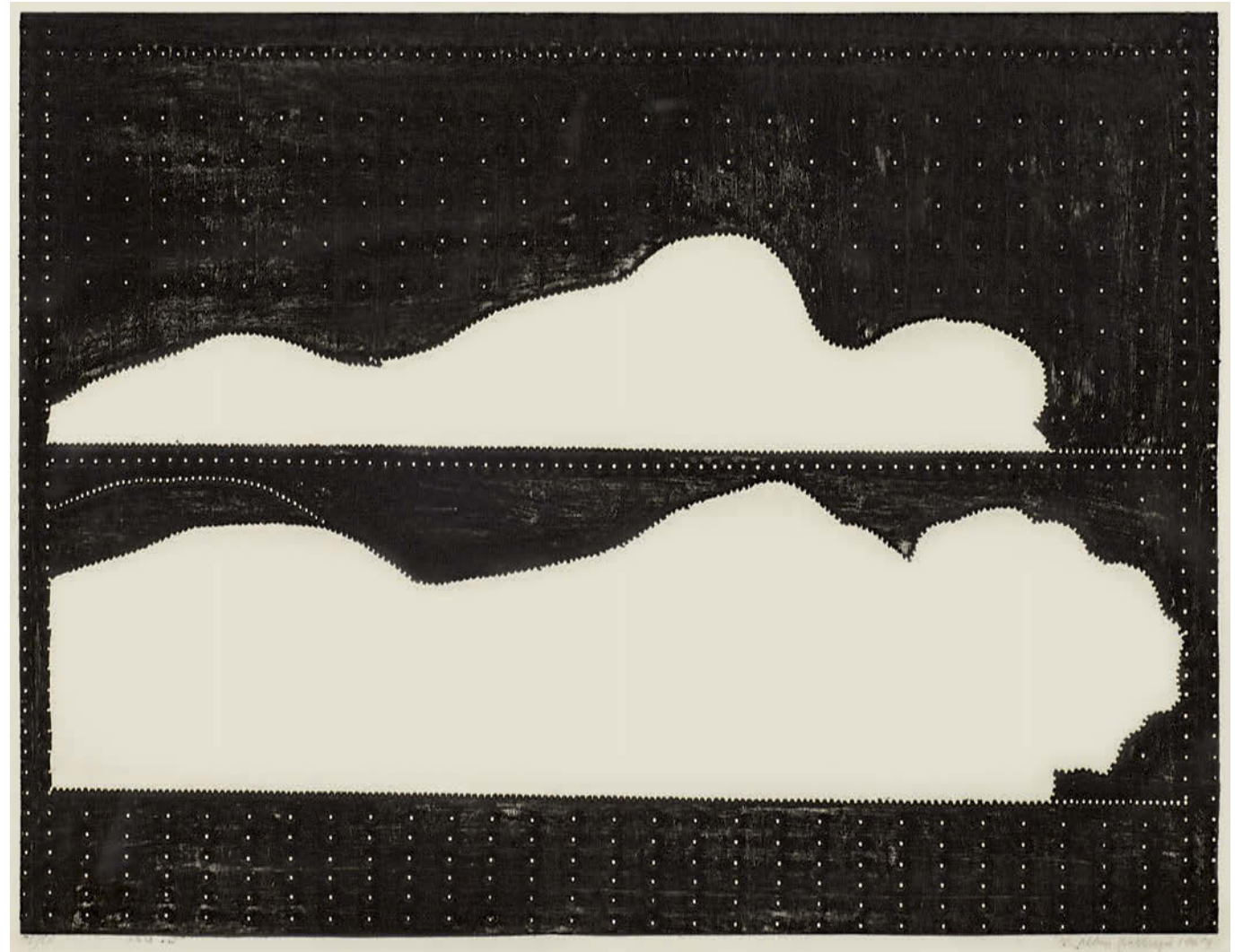
FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Tužka na papíře, 30 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1934, signováno vpravo dole foltýn Praha 1934. Inspirativní český malíř kosmopolitního charakteru, který svou nefigurativní tvorbou položil základy geometrické abstrakci vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Harmonické aranžmá kontrastních prvků, provedené v některých částech nepravidelnou barevně zmutovanou texturou, reprezentují Foltýnovu teorii o základních rytmích vesmíru, které spojují prostor, hudbu, rytmus, formu a barvu do soudržných a abstraktních celků. Od roku 1923 do 1924 studoval Foltýn na Académie Julian a Académie Grande - Chaumière, kde navštěvoval lekce českého kolegy umělce Františka Kupky. Kupka hovořil se svými studenty o francouzské historii a civilizaci, etice, filozofii a povzbuzoval svobodné myšlení a osobnost v umění. Foltýn, inspirovaný těmito lekcemi, postupně rozvinul svá vlastní pravidla abstrakce založená na syntéze kubistických a biomorfních principů. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. Poprvé byly Foltýnovy abstraktní obrazy vystaveny v Paříži na sklonku roku 1927 v galerii Au Sacre du printemps, v místě, jež bylo zázemím pro umělce podporované patrony abstraktního umění Michel Seuphor a Paul Dermée. Vlivem těchto setkání došlo ke vzniku hnutí Cercle et Carré a v r. 1931 skupiny Abstraction - Création, které spojily umělce, jejichž hlavní zájmy spočívaly v geometrické abstrakci. Ačkoli Foltýn nepatří mezi iniciátory abstrakce v Paříži, jeho činnost a tvorba spočívala v představení nefigurativního umění jeho domácí zemi, která poskytla mnoho českých poválečných umělců s výrazným vzorem pro autonomní vztahy linie, barvy a prostoru. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem. Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

40 000 – 50 000 CZK / 1 481 – 1 852 €

28 000 CZK / 1 037 €



364

KUČEROVÁ Alena (1935 Praha)

BEZ NÁZVU

Tisk z perforovaného lechu na papíře, 47 x 61 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1967, list č. 12/20. Česká grafická, vystudovala na Vyšší škole uměleckoprůmyslové v Praze u R. Beneše, později na VŠUP u A. Strnadela. V roce 1961 se stala členkou skupiny UB 12, kam ji přivedla její blízká přítelkyně Adriena Šimotová. Získala řadu ocenění, mimo jiné cenu Biennale des Jeunes v Paříži nebo Cenu Vladimíra Boudníka. Věnovala se práci se suchou jehlou, leptům nebo perokresbě. V 60. letech zavedla nový technický prvek, perforovaný bod, který promítá do svých grafik i asambláží. Tématem jejích děl byla podoba člověka v běžných situacích, výjevy z prostředí moře a dynamika vln, později se věnovala vyobrazování krajiny a zvířat. V roce 1996 přišla nešťastnou náhodou o svůj pražský ateliér, přestěhovala se tak na venkov, kde dodnes žije a tvoří. V současné době se zabývá prostornými asamblážemi, které jsou výrazně barevnější, do svých prací zapojuje materiály jako dřevo, staré kartony, hřebíčky či proutky. Autor viz Ch 6/406.

24 000 – 35 000 CZK / 889 – 1 296 €

16 000 CZK / 593 €



365
MALÝ František (1900 Litomyšl - 1980 Brno)
BEZ NÁZVU
Uhel na papíře, 21 x 29,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole F.Malý.
Malíř, grafik, textilní výtvarník a scénograf, studoval na odborné tkalcovské škole v Ústí nad Orlicí (1915-1917) a UMPRUM v Praze v ateliérech u prof. F. Kysely a K. Beneše (1917-1921). Po absolutoriu měl angažmá jako umělecký vedoucí textilních (tapisérijských) dílen ve Společnosti uměleckého průmyslu v Bratislavě (1921 -1925) a umělecký vedoucí podniku Detva – československý lidový průmysl v Bratislavě (1926-1933). Od r. 1939 žil v Brně. Byl členem Umělecké besedy slovenské (1921), Skupiny výtvarných umělců v Brně (1932), brněnského S.V.U. Aleš (1939) a S.V.U. Mánes. Ve své volné tvorbě byl ovlivněn secesí, impresionismem a později kubismem, metafyzickou malbou, surrealismem, poetismem a artificialismem. V námětech se věnoval krajinářství, městským motivům, zátiším, aktům a výjevům z přírody, zvláště pak zobrazování rostlin a živočichů. Od r. 1945 se zabýval i scénografií a textilním výtvarnictvím. Spolupracoval s divadly v Bratislavě, Brně, Olomouci, Jihlavě, Hradci Králové a Ústí nad Labem, v oblasti textilního výtvarnictví s Textilní tvorbou v Praze a Brně, kde byl vedoucím návrhářem ateliéru R. Zúčastňoval se spolkových výstav Umělecké besedy slovenské (od 1936) a Zlínských salonů (1936-1943). Věnoval se také knižní ilustraci, např.: E. Jurčinová: Povídky o lásce, K. Kapoun: Socho, smím?, F. Lesař: Tváří k domovu, J. Urbánková: Vonička aj. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách Slovenské národní galerie v Bratislavě, Moravské galerie v Brně, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Ostravě a jinde. V r. 1960 mu byla udělena Jubilejní cena Osvobození města Brna, Grand Prix za kolekci tkaného textilu v Liège, získal také odměnu v soutěži návrhů koberců pro československý pavilon na XII. trienále v Miláně.
Autor viz T 2/69, Ch 7/328.
35 000 – 40 000 CZK / 1 296 – 1 481 €

28 000 CZK / 1 037 €



366
TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přeštic - 1965 Praha)

VESMÍRNÁ LOĎ
Kvaš na papíře, 22 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo nahoře Tikal.
Významný český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby. Ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rousseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. V roce 1936 se stal členem umělecké skupiny Ra společně s J. Istlerem, L. Kunderou, Z. Lorencem a M. Miškovskou), později se angažoval také v hnutí Phases a UDS. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantastických krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vadnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopická tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Mezi lety 1951 - 56 se malířsky odmlčel, jedním z důvodů bylo i úmrtí blízkého přítele K. Teigea a začal se realizovat na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích u nás i v zahraničí.
Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

25 000 – 35 000 CZK / 926 – 1 296 €

18 000 CZK / 667 €



367

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

STRUKTURY

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 70 x 59,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Janeček, č. kat. 8341, zezadu opatřeno autorským štítkem s přepisem s určením.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí.

Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

120 000 – 150 000 CZK / 4 444 – 5 556 €

98 000 CZK / 3 630 €



368

MARC Robert (1943 Auxerre - 1993)

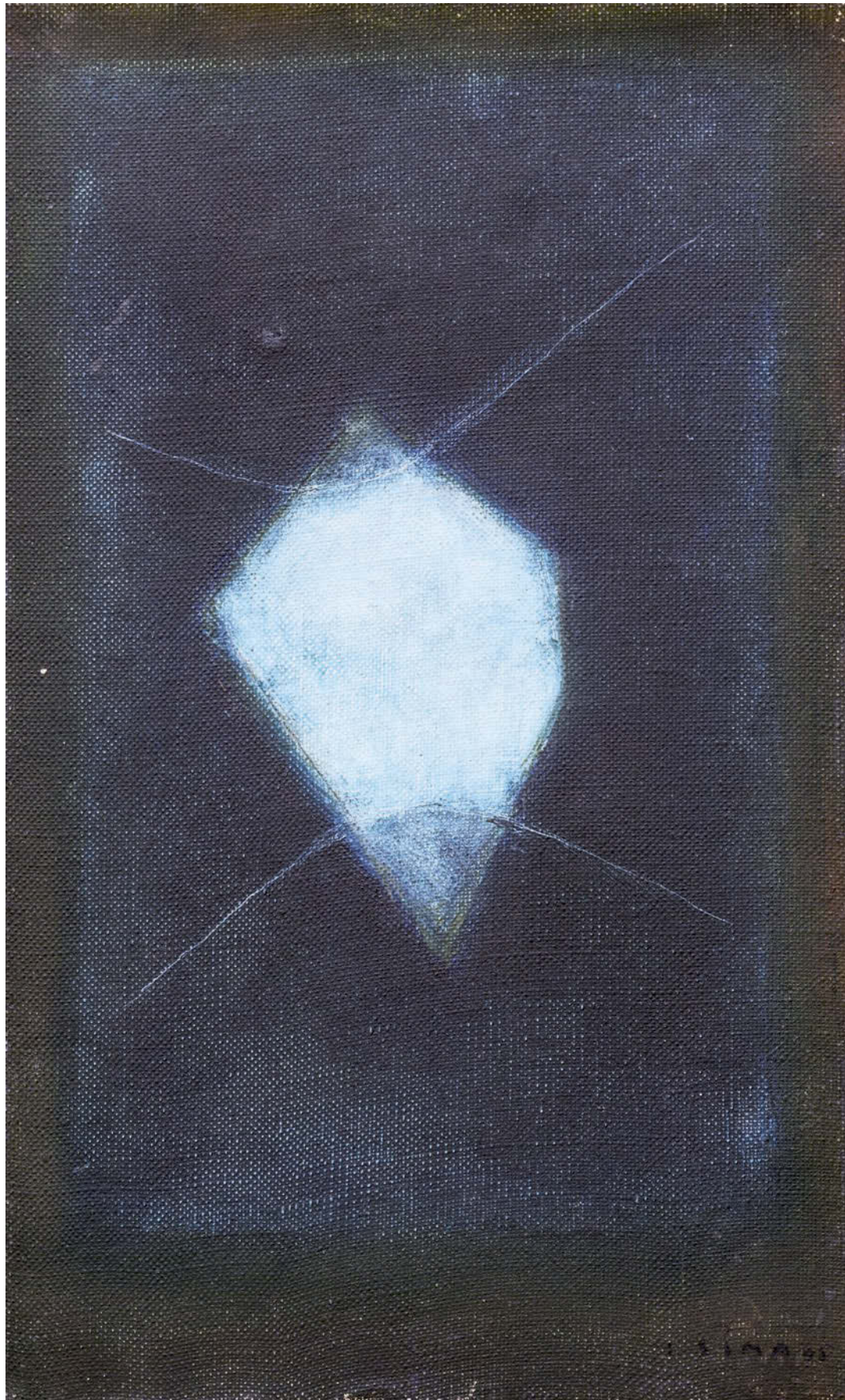
UNTITLED 8488

Olej na plátně, 99,7 x 99,7 cm, rámováno, signováno dole uprostřed Robert Marc.

Významný postkubistický malíř Robert Marc strávil mládí ve Švýcarsku, odkud se vrátil do rodné Francie studovat umění. Období jeho pařížského studia v šedesátých letech bylo poznamenáno sledováním hospodářského vzestupu a studentské bouře z roku 1968. Práce z tohoto období byly ovlivněny častými návštěvami evropských muzeí, ve kterých čerpal inspiraci pro kulturní podhoubí vlastní umělecké tvorby. Podnětná pro něj byla hudba Johna Coltranea a nepochybně také africké umění, se kterým se setkával v galeriích na Rue Guenegaud. Ukázalo se, že nejbližší mu je však klid venkova. Po dokončení studia se vrátil do rodného Burgundska, kde vytvořil většinu díla ve vlastním ateliéru. Marc si vybudoval svébytný malířský rukopis kombinující klasické malířské techniky a progresivní abstraktní formy. Pro komerční sféru byl objeven v raných osmdesátých letech 20. stol. newyorským obchodníkem Barrym Friedmanem. Friedman koupil některá autorova nesignovaná díla, která v pařížské galerii upoutala jeho pozornost. Tyto první obrazy byly inspirovány ruskou avantgardou - Malevičem a Rodčenkem, přičemž vliv západních kubistů jako Picassa a Braqua v nich nebyl téměř rozpoznatelný. Toto setkání bylo pro Friedmana rozhodující. Marcova úvodní výstava proběhla v roce 1988 v Toulouse, odkud se přesunula do New Yorku. Jeho poslední výstava se konala v roce 1995 v Metz. Vystavoval ve Francii, Tokiu, New Yorku aj. Odkaz Marcových obrazů zažil renesanci i objevení počátkem druhé dekády tohoto století, a to zejména díky pohybům v privátních kolekcích a londýnské výstavě v r. 2011 Robert Marc: Reflection and Rediscovery. Jeho dílo je zastoupeno v řadě soukromých a veřejných kolekcí.

200 000 – 250 000 CZK / 7 407 – 9 259 €

160 000 CZK / 5 926 €



369

ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)

BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 27 x 16 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole J. Šíma 65.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

Chassé-croisé Dada-surréaliste 1916-1969, Espace d'art contemporain Fernet Branca v Saint-Louis od 15. 1. do 1. 7. 2012.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Josef Šíma často jako dárek svým návštěvníkům ve svém ateliéru dával obrazy menšího formátu, většinou o velikosti 27 x 16 cm, avšak to neznamenal, že by jim nevěnoval značnou péči. Tento obraz je Šímovým mikrokosmem v zásadním tvarosloví, představujícím vstup do jeho pozdního díla. Střed světa, reprezentovaný světelným pětihranem, s obou stran svírají hyperboly, jež jako by byly vykrojené z kužele, pozorovaného ze shora. Šíma tak ukázal na nespojitelnost dvou světů, jednoho, jenž by měl reprezentovat jehlan o nepravidelné základně, druhého kužel, které se však při jistém zjednodušení mohou protínat, jak předvedl autor na tomto obraze, na němž okamžitě upoutá temně modré pozadí, sálající z obdélníku který je orámován temnou, téměř černou. Setkáváme se zde tudíž s významným romantickým motivem ledového světa.

Jak naznačuje zápis na zadní straně dal Šíma některému ze známých k vánocům.

Významný český malíř a ilustrátor, žijící od roku 1921 v Paříži, kde je považován za výraznou osobnost francouzského malířství.

Studoval na pražské AVU u prof. J. Preislera, ve dvacátých letech byl členem známého avantgardního sdružení Devětsil. Jeho díla v této epoše jsou obdobou literárního poetismu. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu, v jejíž filozoficky orientované poetice nachází zdroje své další tvorby: ústředním tématem jeho osobitých obrazů se stal prožitek jednoty světa a výtvarná fenomenologie živlů, především země a ohně. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajin, do nichž promítá mnohdy mytologické příběhy. Jako vize jsou koncipovány i jeho portréty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmotňování se a to stále silnější roli světla, přivádějící Šímovy kosmické vize do blízkosti lyrické abstrakce, ale také do tradice české barokní malby. Jako ilustrátor se řadí k nejpůvodnějším českým autorům. Šímovo dílo je zastoupeno v řadě muzeí a galerií, stejně jako v soukromých sbírkách.

Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

700 000 – 1 000 000 CZK / 25 926 – 37 037 €

550 000 CZK / 20 370 €



370

GRYGAR Milan (1926 Zvoleno)

BEZ NÁZVU

Barevná litografie na papíře, 68,5 x 47,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1979, signováno vpravo dole Milan Grygar, list č. 5/24.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Přední malíř, grafik a tvůrce zvukových realizací. Studoval ŠUŘ v Brně a v roce 1950 absolvoval na VŠUP u prof. J. Nováka a E. Filly. Od roku 1959 maloval zátiší, které se zvolna proměňovalo v bezpředmětné kompozice. V 60. letech vytvořil sérii černobílých kreseb principem vodorovného řazení. Později nahrávkou na magnetofonu pořídil přesný záznam zvukové kresby. Právě od roku 1965 se začal zabývat vztahem hudby a zvuku. Roku 1966 vystavil kresby i se zvukovou nahrávkou a o rok později poprvé vystavil půdorysné partitury jako projekce rozprostřeného zvuku. Své kresby a obrazy dodnes koncipuje jako partitury různých principů. Vedle volné tvorby patří mezi nejvýraznější osobnosti českého filmového plakátu, zabývá se knižním designem a ilustracemi, především pro děti. Člen S.V.U. Mánes a výtvarné skupiny Jiná geometrie. Jeho díla jsou zastoupena v českých i světových výstavních institucích a v privátních kolekcích. Autor viz Ch 2/388.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

14 000 CZK / 519 €



371

KRUPIČKOVÁ Martina (1975 Světlá nad Sázavou)

NO. 7

Olej na plátně, 60 x 60 cm, datace 2015, signováno vpravo dole Krupičková 15.

Z ateliéru autorky.

Česká malířka, studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole textilní v Brně. Po ukončení školy odjela na několikaměsíční pobyt do Velké Británie a USA. Po návratu 1999 vznikla první olejová malba a následně v roce 2003 první samostatná výstava. Obrazy jsou charakteristické výraznými barvami a silnými tahy špachtlí bez štětce na černém pozadí. Fascinuje ji světlo a perspektiva běžného světa. Snaží se o rovnováhu světla a stínu, aby tak docílila potřebnou hloubku námětu. Náměty čerpá z konkrétních osobních zážitků, které jsou reflexí viděného – krajin, měst a dopravních prostředků. Obraz Posázavský Pacifik byl vybrán z 10 000 soutěžících děl a vystaven na výstavě Royal Academy of Art Summer Exhibition 2008 v Londýně. Mezi její oceněná díla patří obraz "Number 14", který byl vybrán z 890 soutěžících z celého světa v kategorii "All Women Art Exhibition" v lednu 2017 a získal speciální cenu poroty. Obraz "Řeka Sázava" byl vybrán ze 738 soutěžících v kategorii "Landscape" v dubnu 2016 a získal speciální cenu poroty.

20 000 – 30 000 CZK / 741 – 1 111 €

12 000 CZK / 444 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořby nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje přiklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:

- | | | |
|-------------------------|----------------------|--------------------------|
| a) na 50 Kč, činí-li | méně než 1.000 Kč; | |
| b) na 100 Kč, činí-li | více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; |
| c) na 500 Kč, činí-li | více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; |
| d) na 1.000 Kč, činí-li | více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; |
| e) na 5.000 Kč, činí-li | více než 100.000 Kč. | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 20.000 Kč
 - 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
 - 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
 - 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
 - 20.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
 - 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním přihozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
8. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Příklepová cena

9. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
10. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
13. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a po užití záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
17. Častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

IV.

FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V.

VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžitě částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 23. 2. 2017
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders’ Club

4. The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member.
5. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
6. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.
7. The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
8. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
9. Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to European Arts Investments s.r.o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended)

Auction Participants (Bidders)

10. Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
11. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 15 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic. Seller has the right to establish the Reserva (the lowest selling price). This Reserva must be treated by agreement between seller and Auction house. If the Reserva is not reached in the auction, the item is not sold and it is published in auction results.

Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
 - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
 - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
 - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
 - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder’s card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder’s card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
- 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;
 - 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

- 3. CZK 2 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;
- 4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 500 000;
- 5. CZK 20.000 if the momentary auction price is at least CZK 500 000 but less than CZK 1 000 000;
- 6. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
- 7. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;

whereas the “momentary auction price” is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.
11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls (“going once, going twice”), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the “total amount owed” is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction’s purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners’ rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. In the case of payment by card, an additional bank transaction fee is being charged, in the amount of 2.5% of the total amount (i.e., the hammer price plus auction fee incl. VAT). We accept Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of 24% of this hammer price: the auction fee. This auction fee includes VAT in the statutory amount.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV. OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V. VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI. FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 23rd February 2017
Albert Trnka, director

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N B	G. K. Nagler: E. Benezit:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch NEČVU	coll.: coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998 New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu.
Předplatitelům naše firma hradí poštovné.
Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2017:

1 000 CZK80 EUR100 USD

Způsob placení předplatného:		HOTOVĚ / PŘEVODEM ks	(katalog č. 1 2 3 4)
Jméno a příjmení: _____			
Adresa: _____			
PSČ: _____		Telefon: _____	
Datum: _____		Podpis: _____	

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1



CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers do not pay for postage.
Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:
IBAN: CZ3701000000511742720247
SWIFT: KOMBCZPPXXX
Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR FOUR CATALOGUES OF 2017:

1 000 CZK80 EUR100 USD

Payment:		CASH / WIRE TRANSFER pcs	(catalogue no. 1 2 3 4)
Name and Surname: _____			
Address: _____			
Post code: _____		Telephone: _____	
Date: _____		Signature: _____	

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:Název:

nar.:IČ:

bytem:sídlo:

e-mail:zastoupená:.....

společnost tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 1/2017 konané dne 19. 3. 2017 v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnítele +.....

V dne 2017

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnítele

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

e-mail:

zastoupená:.....

.....
společnost tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 1/2017 konané dne 19. 3. 2017 v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2017

.....
podpis zmocnitele

Zmocnění přijímám:

.....
European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

Business name

date of birth

ID No.:

resident at

with its seat at

Email

represented by

.....
hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 1/2017 held on March 19, 2017 at Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Bidder's phone number +.....

Place: on 2017

.....
Signature

I accept this power of attorney:

.....
European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 1/2017 held on March 19, 2017 at Municipal House in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out below.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Bidder’s phone number +.....

Place:, on, 2017

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Milerová
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce Studio Franklin, Praha 2
© European Arts Investments s.r.o. 2017



