



EUROPEANarts

24. 9. 2017

AUKCE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Aukce výtvarného umění

24. 9. 2017, 13 hodin, Obecní dům v Praze

EUROPEANarts





HOCK
TYRANSYM

VIVE
KRÜGER

Kupka

Aukční katalog září 2017

Cena katalogu: 300 Kč

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Aukce výtvarného umění



Aukce se koná v neděli 24. 9. 2017 od 13.00 hodin
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční výstava se koná v galerii aukční síně
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1

od pondělí 11. 9. 2017 do soboty 23. 9. 2017 od 10.00 - 18.00 hodin
a v neděli 24. 9. 2017 od 10.00 -12.00 hodin

PROGRAM AUKCE:

Aukce výtvarného umění

čísla položek

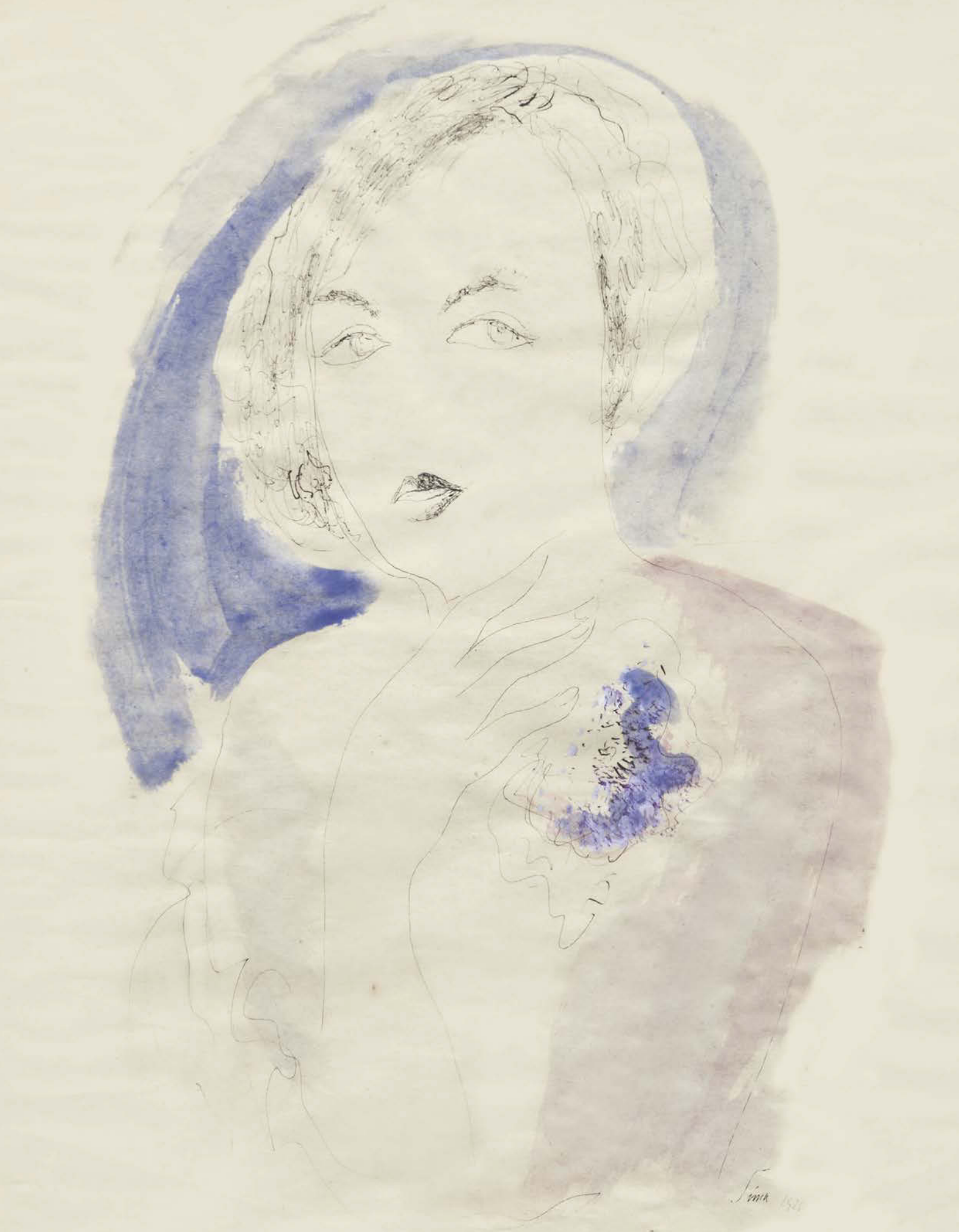
001 - 403

REJSTŘÍK AUTORŮ

AKIYAMA Kioschi 051
ANDERLE Jiří 002
ASSELBORN Wilhelm 226
BALCAR Jiří 003, 004, 005, 006, 007
BARTOVSKÝ Václav 381
BARVITIUS Viktor 326
BAUCH Jan 033, 034, 287, 312
BAZOVSKÝ Miloš Alexander 336
BĚLOCVĚTOV Andrej 008
BENEDIKT Václav 382
BENEŠ Vlastimil 222
BENKA Martin 010
BÍLEK Alois 237
BLAŽEK Josef Tomáš 285
BLAŽEK Zdeněk 227, 228
BLAŽÍČEK Oldřich 380
BOETTINGER Hugo 011
BOHÁČEK Karel 325
BORN Adolf 150, 153, 154
BOŠTÍK Václav 058, 194
BOUDA Cyril 346
BOUDNÍK Vladimír 042, 097, 146, 151, 152, 184, 195, 209
BRANDEISOVÁ Antonie 280, 345
BRAUNEROVÁ Zdenka 229
BROŽÍK Václav 383, 384
BUBENÍČEK Ota 018, 357
BURIAN Zdeněk 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145
COROT Jean Baptiste Camille 301
ČAPEK Josef 014, 181, 183
ČERNÝ Bedřich 009
ČERNÝ Karel 016
ČILA Otakar 361
ČÍŽEK Bohuš 261
DĚDINA Jan 017
DUŠA Ferdiš 266
EMLER František 019, 270
ENGELMÜLLER Ferdinand 265
FEIGL Bedřich 026
FEIKL Stanislav 373
FILIPPOVÁ Marie 020, 021
FILLA Emil 013
FRANTA Roman 086
FREMUND Richard 095
GROSS František 268
GRUS Jaroslav 294
GRYGAR Milan 194
HARRIS Charles Tenee 166
HAVELKA Roman 370, 371
HEJNA Václav 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403
HLAVA (BÉM) Vratislav (Rudolf) 107
HLINOMAZ Josef 027, 305, 306
HODONSKÝ František 022
HOEFNAGEL (HOEFNAGLIUS) Georg 180
HOFBAUER Arnošt 342
HOLAN Karel 233
HOLLAR Václav 015, 025
HOLUB Josef 307
HUDEČEK Antonín 243, 244, 245, 246, 247, 248
HUDEČEK František 029, 158
HUSÁRIKOVÁ Jindra 302, 303
CHITTUSSI Antonín 249, 250
ISTLER Josef 030
JANEČEK Ota 211, 358
JANOUŠEK Vladimír 101, 102
JANOUŠKOVÁ Věra 099, 100

JARONĚK Bohumír 174
JAROŠ Bohumil 262
JELÍNEK-CÍNA František 269
JICÍNSKÁ - LAICHTEROVÁ Věra 218
JÍRA Josef 308
JIRKŮ Boris 043
JIROUDEK František 267, 271, 272, 273
JOHN Jiří 179
KALÁB František 274
KALVODA Alois 238, 239, 355
KAPLICKÝ Josef 048
KAVÁIN František 275, 276, 278, 300
KERHART Oldřich 347, 348
KILIÁN Josef 309
KNÜPFER Beneš 335
KOBĚLÁSA Jan 167, 288
KOBELHA František 159
KOLÁŘ Jiří 044, 053
KONÍČEK Oldřich 349, 350, 351, 352, 353, 354
KONŮPEK Jan 054, 168, 169
KOPANINSKÝ MEDEK Ivo 031
KORNATOVSKÝ Jiří 055
KOŠNÁŘ Václav 333
KOTÍK Pravoslav 056, 083
KREMLIČKA Rudolf 367
KRUPÍČKOVÁ Martina 340
KUBA Ludvík 334
KUBÍN (COUBINE) Otakar 212, 362, 359, 360
KUBIŠTA Bohumil 156
KUNDERA Rudolf 372
KUPKA František 039, 057, 160, 161
KYNCL František 162
LEBEDA Otakar 363
LHOTA Albin 236
LHOTÁK Kamil 064, 065, 066, 067, 188, 189, 190
LÍBAL František 279
LESLER Josef 091, 310, 311
LOLEK Stanislav 068
MACOUN Gustav 368
MAINER Martin 339
MAUCH Karel 191, 192, 193, 194
MAROLD Luděk 069, 070
MATAL Bohumír 012
MENČÍK Václav 071, 072, 232
MERIAN Matthäus 182
MERTA Jan 170, 171
MINÁŘ Karel 327
MORAVEC Alois 240, 241
MRKVIČKA Otakar 073
MUCHA Alfons 210
MULTRUS Josef 314, 315
MUZIKA František 163
MYSLEK Josef Václav 049, 322
NAČERADSKÝ Jiří 045, 075
NAVRÁTIL (NAVVRATIL) Josef Matěj 235, 313
NEJEDLÝ Otakar 338, 366
NEZNÁMÝ AUTOR 148, 149
NOVÁK Ladislav 059
NOVÁKOVÁ Zdenka Marie 230
NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan 035, 289
OBROVSKÝ Jakub 032, 286
PADERLÍK Arnošt 081, 254, 255
PANGRÁC Miroslav 343, 344
PANUŠKA Jaroslav 217
PELC Antonín 252
PEŠEK Luděk 082
PIEPENHAGEN August Bedřich 257
PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef 316
PITTERMANN - LONGEN Emil Artur 256
PROCHÁZKA Antonín 084, 155
PROCHÁZKA Jiří 304

PROCHÁZKA Josef 317
QI BAISCHI [ČCHI PAJ-Š'] 076
RABAS Václav 213, 214
RADIMSKÝ Václav 215, 216
RADOJČÍČ George 096
REYNEK Bohuslav 157
RÖHLING Vladislav 103
ROLÍN Viktor 219, 220, 221
RONEK Jaroslav 295
RONOVSKÝ František 023
ROUBÍČEK René 087
SÁGNER Augustin 258, 260
SATRA Augustin 259
SEDLÁČEK Vojtěch 224
SEJČEK Zdeněk 089, 090
SCHRÖTTER Charlotta 284
SCHWAIGER Hanuš 282, 283, 365
SION Zbyšek 109
SKLENÁŘ Zdeněk 052, 147, 251
SLAVÍČEK Jan 290, 291
SOUČEK Karel 328, 329, 330
STRETTI - ZAMPONI Jaromír 173
STRETTI Viktor 277
SUCHÁNEK Vladimír 377
SUCHARDA Stanislav 374, 375, 376
SÝKORA Gustav 281
SÝKORA Zdeněk 194
ŠAFRÁNEK Jan J. 292
ŠERÝCH Jan 172
ŠETELÍK Jaroslav 296, 297
ŠÍMA Josef 047, 092
ŠIMON Tavík František 074, 378
ŠIMŮNEK Jaroslav 298
ŠPÁLA Václav 028, 234
ŠPILLAR Karel 050
ŠTOLFA Miroslav 093
ŠTREIT Jindřich 175, 176, 177, 178
ŠVABINSKÝ Max 063, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208
TICHÝ František 024, 165
TIKAL Václav 094
TITTELBACH Vojtěch 225, 231
TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie 080
TRAMPOTA Jan 293
TREFNÝ Jan 379
TRUPPE Karel 332
ULLMANN Josef 318, 319, 320, 321, 364
UPRKA Joža 187
UPRKA Joža 323, 324
VÁCHAL Josef 164, 185, 186
VALEČKA Jaroslav 299
VÁLOVÁ Jitka 046
VALTER Karel 331
VEJRYCH (WEYRICH) Rudolf 088
VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav 041
VLASÁK Milan 341
VLASÁKOVÁ Eva 104, 105
VYLEŤAL Josef 106
VYLEŤALOVÁ Olga 356
WAGNER Ladislav Maria 337
WACHSMAN Alois 001
WACHSMANN Bedřich ml. 108
WALDHAUSER Antonín 253
WIERER Alois 242
WIESNER Richard 369
WINTER - NEPRAKTA Jiří 077, 078, 079, 085, 098
ZÁBRANSKÝ Vlastimil 223
ŽÍVR Ladislav 060, 061, 062
ZRZAVÝ Jan 036, 037, 038
ŽELIBSKÝ Ján 040
ŽUFAN Bořivoj 263, 264



Výtvarné umění

001 – 403



001

WACHSMAN Alois (1898 Praha - 1942 Jičín)

ZVĚSTOVÁNÍ

Tužka na papíře, 21 x 35 cm, paspartováno, datace - 1938, vpravo dole opatřeno pozůstalostním razítkem Aloise Wachsmanna č. 944.

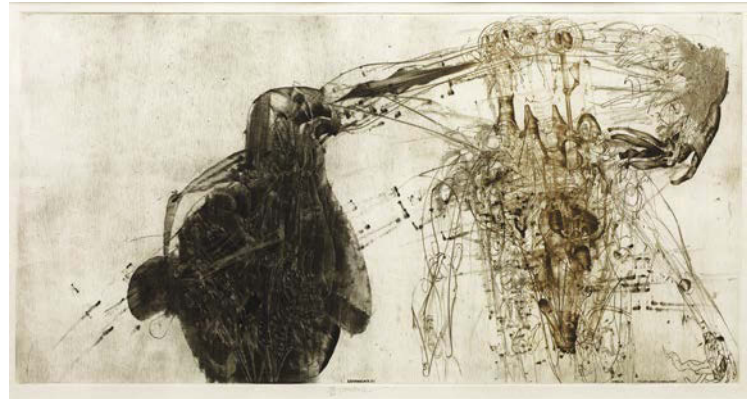
Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Významný malíř a architekt, představitel české avantgardy. Už během studia na gymnáziu navštěvoval kurzy kreslení u malíře L. Šímy. Jako vysokou školu si zvolil náročný obor architektury na ČVUT, díky kterému se seznámil také se svým pozdějším spolupracovníkem a mentorem J. Gočárem. Wachsmann se stal členem uměleckého svazu Devětsil, již od svého založení v r. 1920. Vystavoval hned na první jarní výstavě v r. 1922, která byla ve znamení poetického naivismu, a to společně s J. Čapkem, F. Muzikou, K. Teigem aj. Wachsmann výrazně zastupoval proud primitivismu přibližujícím se vkusu lidových vrstev, tedy pelu dobrodružství a dálav z laciných románů. Wachsmann realitu přehodnocoval světlem, modelujícím objemy zevnitř a sálajícím z povrchu. Formu chápal jako neporušený, plynulý celek a svůj směr spolu s dalšími ranými členy Devětsilu označoval jako magický realismus. V r. 1928 podniká cestu do Paříže a pravidelně se zúčastňuje kolektivních výstav. V r. 1932 se účastnil výstavy Poesie 1932, kde se prezentoval ve vybrané společnosti P. Klee, M. Ernsta, S. Dalího. E. Filly nebo L. Šímy. V r. 1936 ilustruje knihu přítele J. Friče, kterou vydal Mánes a od té doby ilustruje ještě několik zajímavých básnických sbírek. Jeho tvorbu ale ovlivňuje těžké onemocnění v r. 1937. Ve svém dalším malířském vývoji se Wachsmann přiklání k výraznému primitivnímu zjednodušení, potlačujícímu jeho zájem o hodnoty světla a valéru. V r. 1942 předčasně umírá na tuberkulózní zánět mozkových blan.

Autor viz T 2/682, V 5/60, B 10/595, NEČVU 2/931.

55 000 – 60 000 CZK / 2 115 – 2 308 €

28 000 CZK / 1 077 €



002

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

MANIPULACE III

Kombinovaná technika na papíře, 32,5 x 65 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1976, signováno dole uprostřed Anderle, list č. 16/70. Studoval u prof. Pelce a Silovského na AVU v Praze, 1969 - 73 asistentem prof. Z. Sklenáře na VŠUP v Praze. Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

10 000 CZK / 385 €



003

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

AUTOPORTRÉT

Akvarel a tuš na papíře, 29, 6 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem Jiřího Balcara.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

12 000 CZK / 462 €



004

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

V KAVÁRNĚ I

Tuš na papíře, 30 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem Jiřího Balcara.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

6 000 CZK / 231 €



005

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

V KAVÁRNĚ II
Tuš na papíře, 39 x 22 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno
pozůstalostním razítkem Jiřího Balcara.
Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer,
přední osobnost českého umění 60. let.
Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého
a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval
dějiny umění na FF UK.
Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74,
NEČVU 1/44.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €
6 000 CZK / 231 €

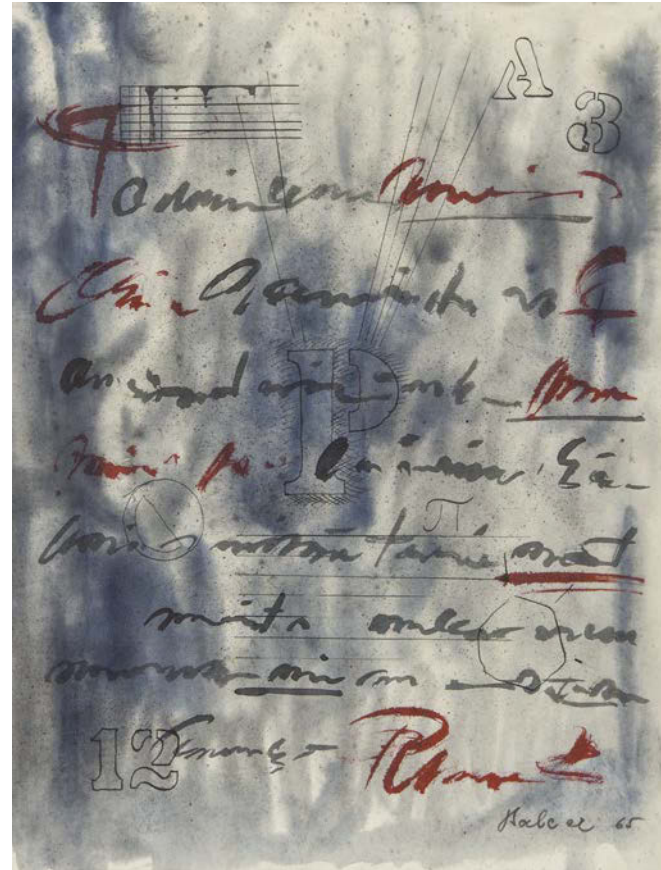


006

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

MĚSTO
Lavírovaná tuš na papíře, 28 x 40 cm,
rámováno, v paspartě, pod sklem, datace
1956, signováno vlevo dole Jiří Balcar 1956.
Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední
osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP
v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce
také navštěvoval dějiny umění na FF UK.
Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU
1/44.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €
3 000 CZK / 115 €



007

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

DOPIS
Kombinovaná technika na papíře, 39 x 30 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole
Balcar 65.
Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost
českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého
a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na
FF UK.
Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

6 000 – 10 000 CZK / 231 – 385 €
4 000 CZK / 154 €



008

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

CHLAPEC S MANDOLÍNOU
Lavírovaná tuš na papíře, 32 x 24 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, datace 1971, signováno vpravo nahoře
Bělocvětov 71.
Pražský malíř zátíší a portrétista, studoval od r. 1933 ruské
gymnázium v Praze, kde ho zasvěcoval to tajů malířství G.
Musatov, současně však docházel na hodiny k N. Bakulinovi,
žákovi V. Nechleby. Od r. 1938 studoval na grafické škole
u profesora J. Solara. Již od r. 1941 si jeho práci cenily takové
osobnosti jako J. Zrzavý a J. Sudek. Od r. 1943 pravidelně
vystavoval v Umělecké Besedě. Po válce byl přijat, jako výjimečný
talent bez zkoušek na AVU, kde studoval v ateliérech V. Rady
a E. Mináře. V jeho díle lze vysledovat zásadní tvorby v českém
moderním malířství od surrealistických tendencí po abstrakci.
Byl členem skupiny Máj 57 a vystavoval jak na kolektivních,
tak samostatných výstavách do r. 1965. Významnou prezentaci
svých děl měl na výstavě pozůstalosti J. Sudka v NG v r. 1978.
Politickými zásahy pak byla vynucena odmlka v jeho prezentaci
na veřejnosti, která trvala až do r. 1984. Poté až do r. 1989
vystavoval mimo Prahu. Později se mohl vrátit k výstavní činnosti
i v hlavním městě.
Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €
8 000 CZK / 308 €



009

ČERNÝ Bedřich (1889 Vídeň - ?)

KUCHELNÍK

Akvarel na kartonu, 57 x 75 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Bedřich Černý spolu s přípisem s určením. Vystudoval u prof. Pirnera a Maška, věnoval se především akvarelům s motivy Staré Praha a interiérům chrámů. Autor viz T 1/145.

12 000 – 20 000 CZK / 462 – 769 €

10 000 CZK / 385 €



010

BENKA Martin (1888 Kiripolec u Malacek - 1971 Malacky)

TŘI VRBY

Akvarel na papíře, 42,5 x 26,5 cm, paspartováno, signováno vpravo dole MBenka.

Významný slovenský malíř a čelní představitel krajinomalby, tvůrce gobelinů, dekoratér, kreslíř, grafik, ilustrátor a scénograf. Autor viz T 1/56, TD 26, V 1/189, B 1/626, Ch 1/138.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

10 000 CZK / 385 €



011

BOETTINGER Hugo (1880 Plzeň - 1934 Praha)

V LESE

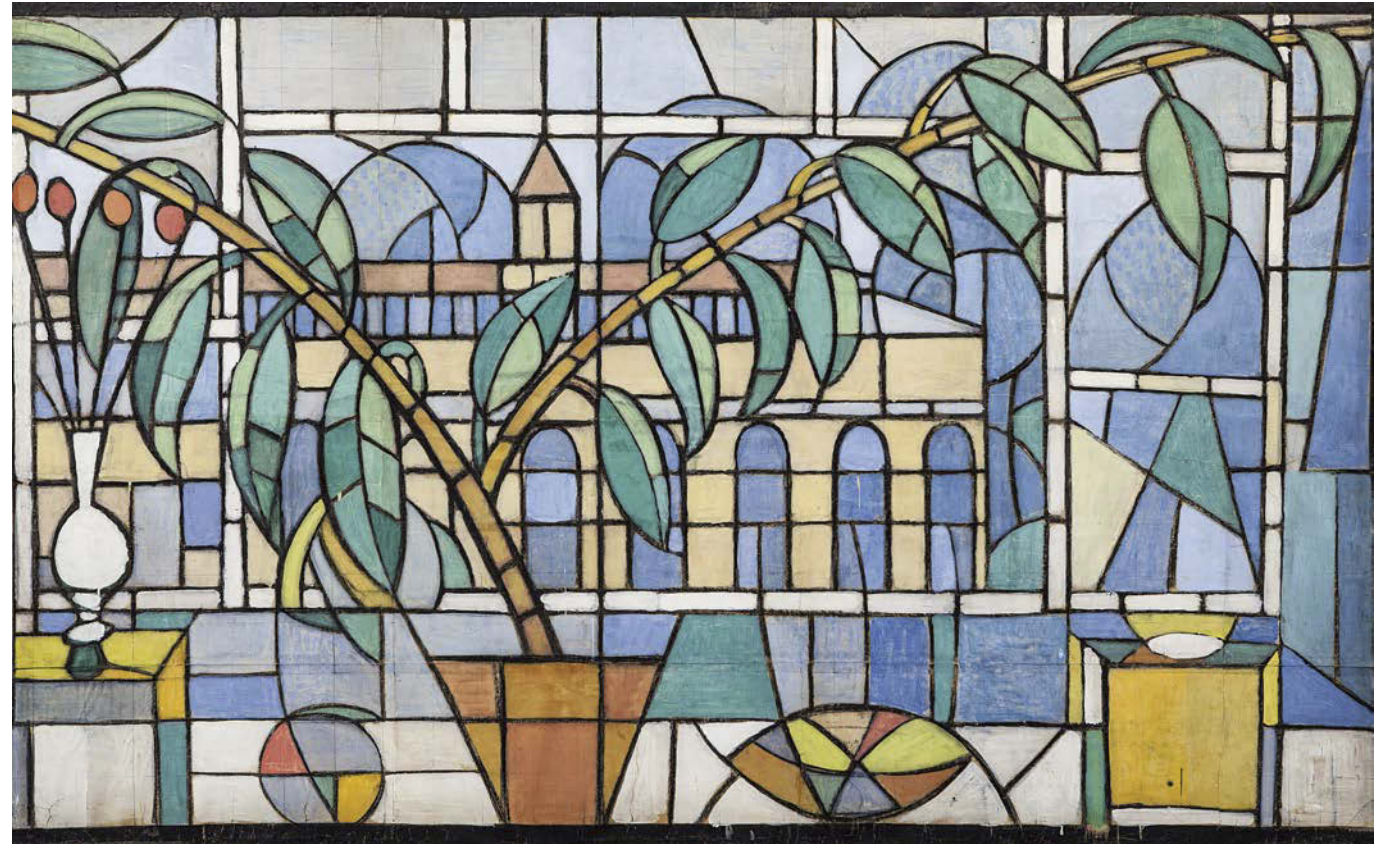
Tužka na papíře, 29 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Český malíř, kreslíř a karikaturista. V letech 1895 - 1898 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Lišky a Jeneweina a v letech 1899 - 1902 na pražské AVU u prof. Pirnera.

Autor viz T 1/72, TD 30, 222, V 1/251, B 2/113, NEČVU 1/76.

4 000 – 6 000 CZK / 154 – 231 €

3 000 CZK / 115 €



012

MATAL Bohumír (1922 Brno - 1988 Prudká u Tišnova)

NÁVRH MOZAIKY

Kombinovaná technika na papíře adjustovaném na plátně, 170 x 273 cm, datace – 50. – 60. léta 20.st.

Dílo bude publikováno v připravovaném soupisu díla Bohumíra Matala.

Dle doc. Ivana Rullera, renomovaného brněnského architekta, by se mohlo jednat o návrh na vitráž pro soutěž na výzdobu brněnského hotelu International či jiný luxusní hotel jako např. Voroněž.

Opatřeno odborným vyjádřením PhDr. Kateřiny Svobodové a vyjádřením k provenienci díla Mgr. Vlasty Čihákové Noshiro Ph.D. Český malíř, scénograf a grafik evropského významu, studoval na ŠUR v Brně a poté byl internován do pracovního tábora v Lohbrücku a posléze do KZ Auschwitz. Po návratu o této době téměř nikdy nemluvil a po krátké přestávce začal pilně malovat a vrátil se do kulturně-výtvarného dění. Byl členem Skupiny 42, Umělecké besedy, SVU Aleš v Brně a řady dalších výtvarných spolků nutných pro svobodné povolání. Od počátku své vlastní tvorby projevoval dvojpolarost tvůrčího pojetí - smysl pro pevnou konstrukci obrazu postkubistického zaměření a imaginativní sklon. Inklinoval k surrealismu. Tematicky se často vracel k válce, zabýval se také vztahem člověka a moderní techniky a civilizace. Jeho stěžejní cyklus Člověk ve městě - město v člověku vznikl jak během členství ve Skupině 42, tak později. Věrný byl tematice konfrontace člověka s městem či strojem nebo uváděl statické stroje a kola do pohybu v tematické řadě cyklů. Postupně se začal vyjadřovat stylem lyrickému civilismu. Od konce šedesátých let se začal dočasně věnovat informelní a lyrické abstraktní malbě. V sedmdesátých a osmdesátých letech směřuje ke geometrické abstrakci. Za vše také hovoří jeho pěkný citát: "Čtem a intuicí se šetřím. Co lze, to dělám mozkiem. Vyvrcholení přichází až na konec aktu. Nevěřím na malující šimpanze." Jeho dílo je zastoupeno v řadě předních českých galerií.

Autor viz T 2/107, B 7/250, Ch 8/120, NEČVU 1/490.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

38 000 CZK / 1 462 €



013

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

ČESKÉ STŘEDOHŘÍ

Tuš na papíře, 16 x 54 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole Emil Filla 49, zezadu opatřeno autorským věnováním a datací.

Klasik české moderny, který byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze. Zdrojem jeho tvorby bylo umění starých mistrů, jimž věnoval nespočetné úvah, a tvorba dvou výjimečných malířů, kteří promlouvali do zjitřelých duší českých modernistů, P. Picassa a zejména E. Muncha, jehož výstava v r. 1905 tvořila důležitý mezník. Na školní výstavě akademie v r. 1906 vystavuje postimpresionisticky malované krajinářské motivy a vlastní podobiznu, ve stejném roce absoluuje delší cestu po galeriích v Německu, Holandsku, Francii a Itálii. Vstupuje do skupiny Osma, se kterou vystavuje od prvních výstav u Topiče a později je aktivní ve Skupině výtvarných umělců, kde spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění. Začíná tvořit v řeči kubismu, kde prošel postupně několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní. Od r. 1935 aktivně vystupuje proti fašismu, jeho vysokoškolské přednášky a statě mají tragickou dohru, když je v r. 1939 zatčen a po celou dobu války vězněn v nacistických koncentračních táborech v Dachau a Buchenwaldu. Po válce byl jmenován řádným profesorem monumentální malby na VŠUP v Praze. V r. 1947 se koná jeho rozsáhlá výstava v sále S. V. U. Mánes se 111 uměleckými díly - obrazy, oleji a grafikou, suchou jehlou. V 50. letech se jeho dílo proměňuje do realismu, kde maluje náměty z romantického Českého středohoří. V r. 1952 tvoří monumentální oponu pro Divadlo E. F. Buriana do inscenace Píseň o turecké zemi. Do posledních chvil však tvoří a píše úvahy o nesmrtelnosti uměleckého díla. Dnes patří mezi sběratelsky nejceněnější klasiky českého výtvarného umění.

Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

50 000 CZK / 1 923 €



014

ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 Bergen - Belsen)

DVĚ ŽENY

Tuš na kartonu, 38,5 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, vpravo nahoře opatřeno nápisem Agrafena strana 69.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pečínkové, CSc.

Jeden z nejvýznamnějších malířů českého moderního umění studoval u prof. Dítěte, J. Preislera a L. Šalouna na UPŠ v Praze. Po ukončení studia odjel na téměř roční pobyt do Paříže a po návratu se zapojil do českého kulturního života. Později však pravidelně cestoval po Evropě a zajímal se o podobu umění evropského, ale i Austrálie, Oceánie nebo Afriky. Byl spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, redaktor Uměleckého měsíčníku, poté člen S.V.U. Mánes, redaktor Volných směrů a jeden z iniciátorů skupiny Tvrdšíjních. Ve své rané tvorbě se připojil k malířům reagujícím na kubismus. Svůj zásadní kubistický obraz namaloval v r. 1913 a ztvárnil na něm Ženskou postavu (Leliu), jež je dnes v privátní sbírce. Jestliže jeho předchozí práce Novostavba (1912) a Marseille (1913) nesou ještě stopy hledání raných fází kubismu, je Lelio založen na prastaré metamorfóze ženské figury a hudebního nástroje, vyjadřující snahu namalovat cosi nehmotného a neuchopitelného, paralelního zvukům hudby, konkrétně kytary. Proměnu, jež zachytil v povídce Událost na příkladu zážitku z koncertu: „Nejvíce bylo zlyšet hru cello...Byl to hlas tak silný, že všichni jsme viděli, jak rozvinulo své křivky a oživilo své plochy pohybem podivným, který zasahoval až do diváků a rušil jejich podobu, až bylo nahá žena s překrásně vykrojenými boky a oble vypnutým zadkem, úpěnlivě prosící cellistu, aby jí obejmul“. Čapek zde představil v kubismu proměnu předmětu, věci a figury, ve které spočívala neobyčejně silná imaginace tohoto specifického stylu. Později začal rozvíjet vlastní alternativu k francouzským vzorům moderního malířství a svobodně je používal jako volné impulsy k vyjádření svých postojů. Jeho výtvarná forma představovala jazyk, který lze proměnit a používat v novém kontextu. V současnosti patří mezi nejrespektovanější malíře českého výtvarného umění a sběratelsky jednoho z nejvíce ceněných autorů.

Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.

30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

24 000 CZK / 923 €



015

HOLLAR Václav (1607 Praha - 1677 Londýn)

ULOVENÝ LEV

Lept na papíře, 22,5 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, značeno dole uprostřed W.Hollar.

Publikováno:

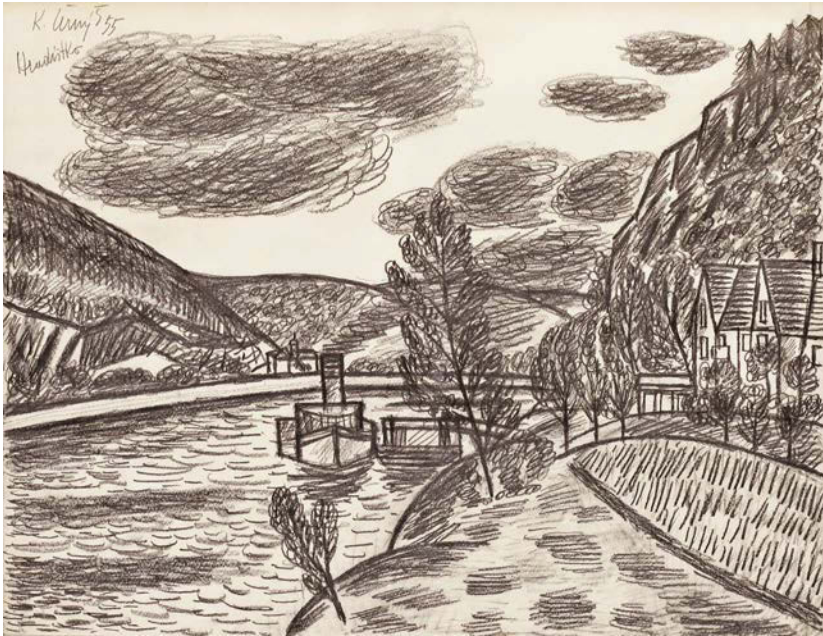
Václav Hollar, Gustav Parthey, Berlín, 1919, č. 340.

Autor viz T 1/357, TD 72, TB 17/376, B 5/593, N 7/68,

Dlabač 1/651, Pennington, NEČVU 1/276, Parthey 1919.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

7 000 CZK / 269 €



016

ČERNÝ Karel (1910 Brno - 1960 Praha)

HRADIŠTKO

Tužka na papíře, 43 x 54,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1955, signováno vlevo nahoře K.Černý Š 55 spolu s přípisem s určením.

Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946-9, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasné barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost.

Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €
25 000 CZK / 962 €



017

DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)

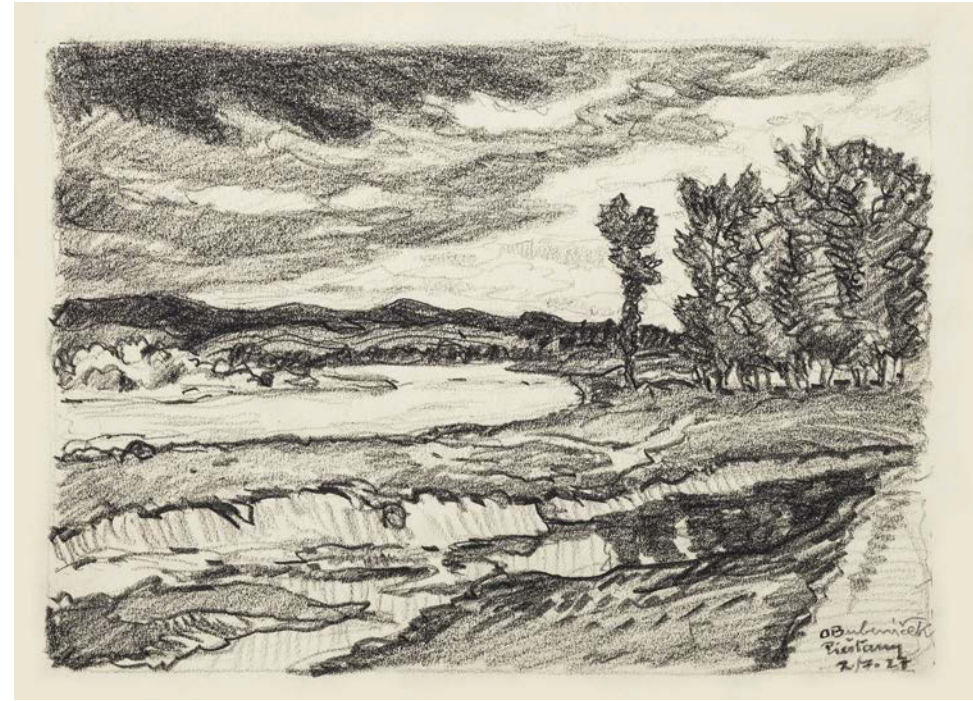
PORTRÉT DÍVKY

Uhel na papíře, 38 x 28 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J.Dědina.

Malíř, ilustrátor a kreslíř portrétista, studoval u F. Ženíška na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze, sochařství studoval u J. V. Myslbeka. V roce 1895 přijíždí do Paříže kde pracuje patnáct let. Zpočátku spolupracoval s maďarským malířem M. Munkácsym. Převážná část jeho tvorby byla věnována ilustracím pro časopisy. Věnoval se také návrhu plakátů. Vystavoval v pařížských Salonech a roku 1903 byl přijat za člena Salonu. Společně s Albertem Besnárde pracoval na výzdobě stropů v Malém paláci na Champs Elyseés a na hlavním stropu Divadla francouzské komedie. Ve své ilustrační tvorbě navázal na Maroldovo pojetí ilustrace a Muchův secesní dekorativismus.

Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €
7 000 CZK / 269 €



018

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

PIEŠTANY

Tužka na papíře, 18 x 25 cm, rámováno, pod sklem, datace 1927, signováno vpravo dole O.Bubeníček spolu s přípisem s určením. Krajínář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

4 000 – 6 000 CZK / 154 – 231 €

2 000 CZK / 77 €



019

EMLER František (1912 Přebouč - 1992 Praha)

RESTAURACE U TRÓJE

Kvaš na kartonu, 35,5 x 95,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole F.Emler, zezadu opatřeno štítkem a razítkem ČFVU spolu s přípisem s určením.

Významný český malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor a scénograf, studoval na AVU v Praze v ateliéru u prof. O. Nejedlého. Studoval také v Římě u prof. Carla Silveriho na Accademia Di Belle Arti. Po válce absolvoval čestný rok na AVU u prof. V. Pukla. V letech 1947 - 1949 studoval v ateliéru slavného malíře André Lhota v Paříži a současně byl zapsán na Ecole Nationale Supérieur des Beaux Arts u prof. Duclose a R. Camiho. Věnoval se krajinářství, žánrovým malbám, zátěším aj. V r. 1938 získal Italskou cenu a celoroční stipendium v Itálii, r. 1948 Cenu Fadeleine Bunoust na Salon National v Paříži a dále také množství cen a čestných uznání za ilustrace knih. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách NG, GHMP aj.

Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

20 000 CZK / 769 €



020

FILIPPOVÁ Marie (1938 Židenice)

HLAVA

Kombinovaná technika na papíře, 60 x 41 cm, volný list, datace 1991, signováno vlevo dole Marie Filippová 1991.

V ateliéru Antonína Strnadela na Vysoké škole uměleckoprůmyslové studovala mezi lety 1957-1963 volnou a užitou grafiku, design a knižní kulturu. Jako pedagožka působila více než dvacet let na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně. Ve své vlastní tvorbě a především pak ve svých grafických pracích z 60. let Filippová čerpala z odkazu Skupiny 42; velkým výtvarným tématem se jí už tehdy staly rodné Židenice. Později se v jejích grafikách objevuje písmo, zabývala se rovněž malbou rostlinnými extrakty. Postupně pak právě skrze přírodní prvky, která kaligraficky transformovala, přecházela k abstrakci. Od přelomu 80. a 90. let se soustřeďuje především na témata člověka, jeho postavení ve společnosti a jeho traumata. Její prozatím poslední práce v první dekádě 21. století pracují s tématem prostoru a vznikaly po její návštěvě New Yorku. Kromě četných brněnských výstav ze 70. let vystavovala také na Slovensku, v roce 2014 pak v Nové síni v Praze, kam umístila své velkoformátové tušové kresby z cyklu BODY DOBY.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

6 500 CZK / 250 €



021

FILIPPOVÁ Marie (1938 Židenice)

SÍLA

Kombinovaná technika na papíře, 59 x 41,5 cm, volný list, datace 1991, signováno vpravo dole Marie Filippová, zezadu opatřeno přípisem s určením.

V ateliéru Antonína Strnadela na Vysoké škole uměleckoprůmyslové studovala mezi lety 1957-1963 volnou a užitou grafiku, design a knižní kulturu. Jako pedagožka působila více než dvacet let na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně. Ve své vlastní tvorbě a především pak ve svých grafických pracích z 60. let Filippová čerpala z odkazu Skupiny 42; velkým výtvarným tématem se jí už tehdy staly rodné Židenice. Později se v jejích grafikách objevuje písmo, zabývala se rovněž malbou rostlinnými extrakty. Postupně pak právě skrze přírodní prvky, která kaligraficky transformovala, přecházela k abstrakci. Od přelomu 80. a 90. let se soustřeďuje především na témata člověka, jeho postavení ve společnosti a jeho traumata. Její prozatím poslední práce v první dekádě 21. století pracují s tématem prostoru a vznikaly po její návštěvě New Yorku. Kromě četných brněnských výstav ze 70. let vystavovala také na Slovensku, v roce 2014 pak v Nové síni v Praze, kam umístila své velkoformátové tušové kresby z cyklu BODY DOBY.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

6 500 CZK / 250 €



022

HODONSKÝ František (1945 Moravský Písek)

KRAJINA

Akvarel na papíře, 68 x 48 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1996, signováno vpravo dole HODONSKÝ 1996.

Malíř a grafik, studoval na SPUŠ v Uherském Hradišti a posléze na AVU v Praze v ateliéru u prof. F. Jiroudka. Od r. 1990 profesor na AVU v Praze. Člen Umělecké besedy a SČUG Hollar. Samostatně vystavuje od r. 1976. Věnuje se malbě, v grafice konkrétně litografii, linofezu, linorytu a drobné plastice. V obrazech si zachovává smysl pro hmotnost, krajinu oprostuje od podružností, zhutnělé tvary krajiny a znaků přírody, ač neiluzivní, mají znaky hmotnosti reálií. Svou pozici si v dějinách českého výtvarného umění získal svébytným zacházením s barvou, expresivitou malířského projevu i nevšední monumentalitou v zobrazování krajiny. Ve svých rozměrných malbách nejčastěji pracuje se smaragdovou zelení, která vyvolává vzpomínky na příšeří lužních lesů, odlesky vodní hladiny a probleskující světlo. V plastice pracuje nejčastěji se dřevem. Hlavní inspirací jeho tvorby je překrásná krajina Jižní Moravy. Vystavoval v Mánesu (1979), Valticích (1981), GHMP (1987), v kláštere Plasy (1991), Haagu (1994), Břeclavi (1995) aj. Jeho díla jsou zastoupena v NG v Praze, GHMP, ČMVU v Praze, Alšově jihočeské galerii Hluboká nad Vltavou, MG v Brně, Horácké galerii v Novém Městě na Moravě, GVU Klatovech aj. Autor viz Ch 3/193.

20 000 – 40 000 CZK / 769 – 1 538 €

15 000 CZK / 577 €



023

RONOVSKÝ František (1929 Praha – 2006 Praha)

PORTRÉT DÍVKY

Tužka na papíře, 40 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem. Malíř a kreslíř, studoval u M. Holého na AVU v Praze. Jeho výrazně figurální a monumentální tvorba odráží jeho obdiv k mistrům ranné renesance v jednoduché formě, která je však vázána na dramatické nebo osudové lidské příběhy. Autor viz TD 158, B 9/74, NEČVU 2/690.

7 000 – 13 000 CZK / 269 – 500 €

5 000 CZK / 192 €



024

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

KRASOJEZDKYNĚ

Tužka a akvarel na papíře, 43,5 x 29 cm, rámováno, pod sklem, datace 1926, signováno vpravo dole 11/II. Franta Tichý 26, vlevo dole opatřeno věnováním Marii.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Publikováno:

Jan Tomeš, František Tichý, Malířské dílo, Odeon 1976, č. 164.

Z posudku PhDr. Jaromíra Zeminy:

Je to nepochybná a velmi vzácná práce Františka Tichého z údobí, kdy se jako malíř teprve nacházel. Obraz je pozoruhodný nejen pro své výtvarné kvality, nýbrž i pro svůj námět – jeden z prvních cirkusových výjevů v Tichého malířském díle. Tato Krasojezdkyně spolu s jinými tehdejšími obrazy z prostředí cirkusu, z nichž výtvarným pojetím je jí nejbližší olejomalba Před cirkusem z roku 1927, dokazuje, že Tichý se zabýval touto tematikou – po 1. světové válce mezi umělci vůbec oblíbenou – už před rokem 1930. (Tehdy cirkusovou praxi důkladně poznal v marseilleském cirkuse Pinder, pro nějž jako výtvarník pracoval). Ve velké monografii Jana Tomše František Tichý – malířské dílo, vydané nakladatelstvím Odeon roku 1976, je Krasojezdkyně reprodukována pod číslem 164.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby jako scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkusu. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: "Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížíce se a zhusta se rozkládající v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabývá takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení." Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

250 000 – 280 000 CZK / 9 615 – 10 769 €

190 000 CZK / 7 308 €



025

HOLLAR Václav (1607 Praha - 1677 Londýn)

PES A JEHO STÍN

Lept na papíře, 24 x 16, 5 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem.

Ilustrace z knihy Ezopovy bajky, John Ogilby, Londýn,
1665.

Publikováno:

Václav Hollar, Gustav Parthey, Berlín, 1919, č. 335.

Český kreslíř a rytec žijící od r. 1627 v cizině,
ilustroval téměř 40 knižních titulů, autor volné grafiky,
reprezentované asi 2700 rytinami (jednu z největších
sbírek na světě vlastní pražské Hollareum v NG
Praha). Jeho dílo se vyznačuje kresebnou přesností,
jemnou technikou a absencí barokního patosu.

Autor viz T 1/357, TD 72, TB 17/376, B 5/593,
N 7/68, Dlabáč 1/651, Pennington, NEČVU
1/276, Parthey 1919.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

2 000 CZK / 77 €



026

FEIGL Bedřich (1884 Praha - 1965 Londýn)

V KAVÁRNĚ (PORTRÉT E. E. KISCHE)

Tužka na papíře, 14 x 20,5 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole
Feigl.

Židovský malíř, rozený kosmopolita, významně
ovlivněný německou výtvarnou scénou před první
světovou válkou, patřil ke skupině Osma. Studoval na
AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho.
Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU
1/171.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 500 CZK / 58 €



027

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

GOLFISTI

Tuš, akvarel, barevné tužky na kartonu, 31 x 22 cm, rámováno, datace 1974, signováno vlevo nahoře HLINOMAZ 74, zezadu
opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. – 27. 11. 2011;

Josef Hlinomaz, Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013 – 2. 9. 2013 Uničov;

Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 – 20. 5. 2014;

Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Josef Hlinomaz, herec a malíř, Prácheňské muzeum v Písku, od 5. 6. – 1. 8. 2014;

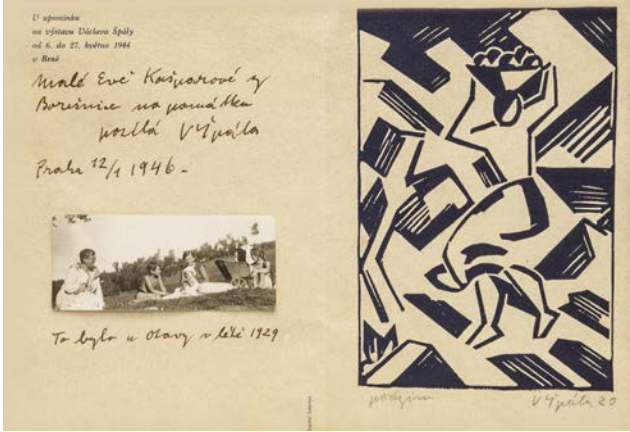
Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, Praha, srpen - září 2014.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu
uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř,
kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké
činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval
velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. Svě první obrazy maloval
již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem
výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo
velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem
pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajínách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil
i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka „Bylo nás pět“. Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro
Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být
surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

32 000 CZK / 1 231 €



028

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

PODZIM

Linoryt na papíře, 16,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1920, signováno vpravo dole V Špála 20, vlevo opatřeno autorským věnováním z roku 1946. Významný český malíř a ilustrátor, spolutvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjních), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjních (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratolestmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajin s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: "...jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního." Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

15 000 CZK / 577 €

029

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

STOJÍCÍ ŽENA

Kvaš na papíře, 25,5 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1932, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 32. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

40 000 CZK / 1 538 €



030

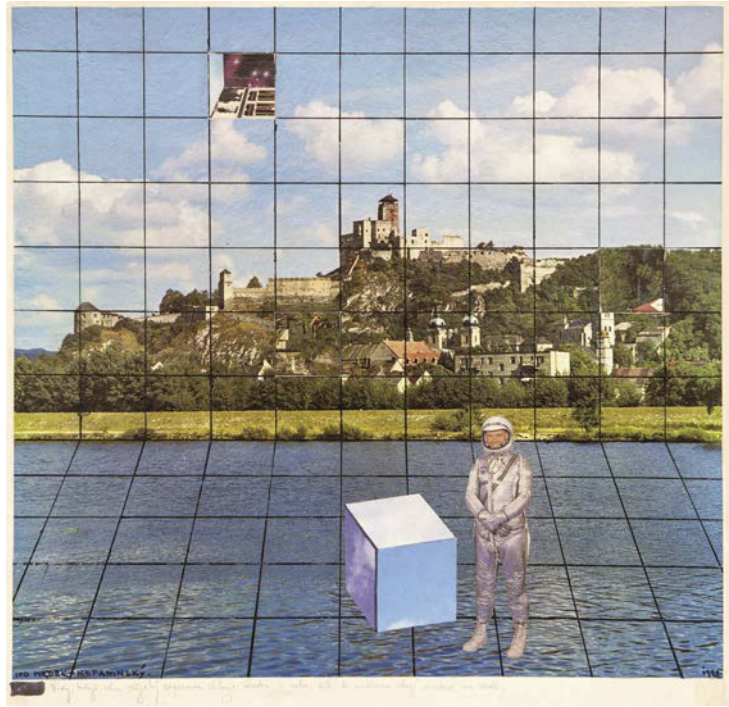
ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

ALBUM 76

Kombinovaná technika na papíře, 50 x 35 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Istler, vlevo dole opatřeno přípisem s určením. Významný český malíř a grafik, představitel českého poválečného surrealismu, studoval v Jugoslávii u W. Hofnera. Na Istlerovu tvorbu mělo zásadní vliv seznámení s K. Teigem a Toyen v r. 1941, důležité bylo i generační setkání se členy budoucí skupiny Ra, s nimiž spolupracoval od r. 1942. Přestože během válečných let neměl šanci svá díla prezentovat, budil velký zájem u mladých lidí. Od roku 1945 byl členem SVU Mánes. Ve svém grafickém, kreslířském i malířském díle byl Istler osobitý, jakkoli na počátku vnímavý v souvislosti s podněty artificialismu. Od 40. let rozvíjí jednak náznakovou předmětnost, přecházející ve vlastní znakový systém, avšak tíhne i ke konkretizující fantazijní skutečnosti. Spojuje imaginativní obraz s lyrickým traktováním malířské hmoty v intencích abstraktní malby, později dokonce v jednom a tomtéž díle. Jeho tvorba jako celek tak představuje výsledky nanejvýš plodného napětí mezi těmito póly a je původní i v širším než českém kontextu. Realizoval monumentální instalace jako triptych pro letiště Ruzyně, vitráž pro mosteckou školu, ale také výzdobu kostela v Jedovnici, na které spolupracoval s M. Medkem, K. Neprašem a J. Koblasou. Významná je i Istlerova ilustrační tvorba. Istlerovo plodné dílo je dnes zastoupeno v mnoha soukromých i státních sbírkách nejen v České republice, ale i v zahraničí (Londýn, Paříž, Stockholm, Berlín, Amsterdam, Ženeva aj.). Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

15 000 – 25 000 CZK / 577 – 962 €

7 000 CZK / 269 €



031

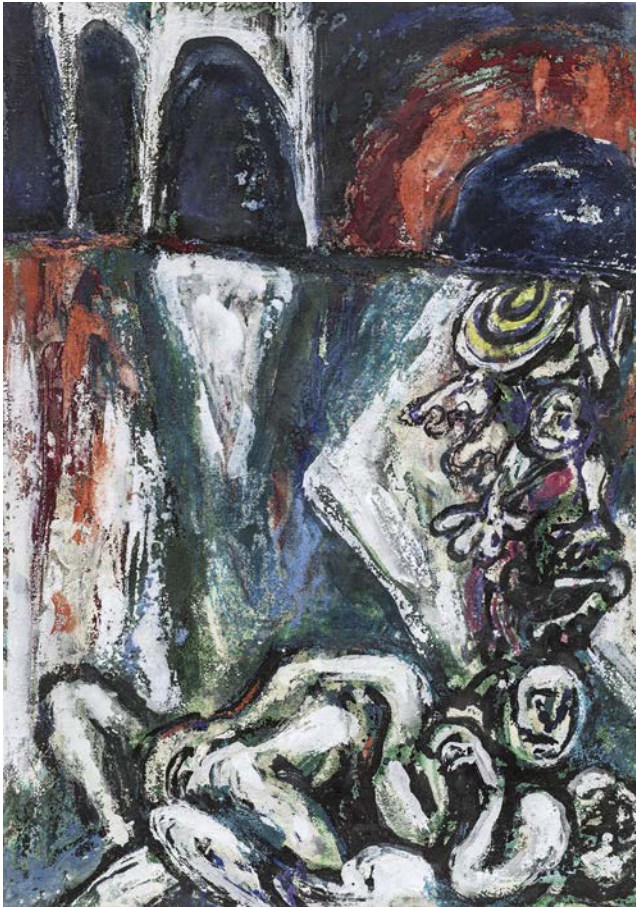
KOPANINSKÝ MEDEK Ivo (1936 Domažlice)

MODRÉ Z NEBE

Koláž na kartonu, 38,5 x 39 cm, volný list, datace 1998, signováno vlevo dole IVO MEDEK-KOPANINSKÝ, zezadu opatřeno přípisem s určením.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

3 500 CZK / 135 €



033

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

TRÓJA

Kombinovaná technika na papíře, 39 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1970, signováno nahoře uprostřed Jan Bauch.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

20 000 CZK / 769 €



032

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystřice u Brna - 1949 Praha)

PORTRÉT MUŽE

Akvarel na papíře, 39 x 30 cm, rámováno, pod sklem, datace 1923, signováno vpravo dole J.Obrovský 1923.

Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897-1901 byl žákem UPŠ v Praze, v letech 1901-1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera.

Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €

8 000 CZK / 308 €



034

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

LEŽÍCÍ AKT

Pastel na papíře, 29 x 47,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Bauch.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

15 000 CZK / 577 €



035

NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)

HRAD NA SKÁLE (CAPRI)

Tužka na papíře, 41 x 53 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1892, signováno vpravo dole Jan Nowopacký 1892.

Publikováno:

Dílo, roč. I, 1903, str. 14.

Malíř kreslíř a grafik, žák vídeňského portrétisty F. Schrotzberga a od roku 1842 žák vídeňské akademie, Gsellhoferova ateliéru, krajinářské školy J. Mössmera a T. Endera, s kterými maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře. Společně s krajinářem J. Zeleným pracovali a cestovali v Itálii, Německu a Dalmácii. Roku 1880 se stal správcem Císařské galerie ve Vídni. V roce 1895 odešel do výslužby, usadil se v Ústí nad Orlicí a později ve Slavětíně. Člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Vyhledával malebné motivy: pohledy na jezera, italské sopky, antické ruiny, osamělé kláštery a vily, které zpracovával často také akvarelem a barevnými tužkami. Roku 1860 podle kreseb J. Zeleného doprovodil litografiemi cestopis výpravy arcivévody Maxmiliána na fregatě Novara.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

14 000 – 20 000 CZK / 538 – 769 €

10 000 CZK / 385 €



036

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

ČERTOVA STĚNA (SCÉNOGRAFICKÝ NÁVRH)

Uhel a pastelky na papíře, 13 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Přestože kresba není značená, lze jednoznačně potvrdit, že jde o dílo Jana Zrzavého (pod kresbou byl přípis jeho rukou: Čertova stěna, II. Jednání (proměna). Kresba pochází z dosud málo zpracovaného úseku Zrzavého tvorby, jenž se týkal scénografie, které se autor věnoval před mnoho let před druhou světovou válkou i během ní. Scénografie představovala souběžnou oblast s jeho malířskou tvorbou. V roce 1954 Zrzavý uskutečnil scénografické řešení Smetanovy opery Čertova stěna, k němuž se vztahuje i tato kresba. Naznačuje, že měl velký cit pro materiál, který objasňuje kontrast červeného závěsu a dřevěného interiéru lesní chýše, ve kterém Zrzavý znázornil několik nejnepotřebnějších rekvizit, doprovázejících děj. Jak byl důsledný ve volbě barev ukazuje monochromní interiér lesní chýše, v němž pojednal drobné předměty základními barvami. Scénografické pojetí Čertovy stěny má blízko k jeho tehdejší ilustrátorské tvorbě. Přímou dané scénické řešení se dochovalo i na snímku (viz Jana Orliková, Karel Srp, Jan Zrzavý, Academia, Praha, 2003, s. 307). Zrzavý se scénografickému pojetí Čertovy stěny soustavně věnoval, vytvořil množství drobných kresebných návrhů, jedna z úvodních kreseb i k tomuto jednání se dochovala na souboru čtyř skic k Čertově stěně (viz Jana Orliková, Karel Srp, Jan Zrzavý, Academia, Praha 2003, s. 307, obr. 337).

Scénografický návrh vykazuje všechny rysy Zrzavého tvorby z padesátých let, jež zároveň motivem zavěšené opony připomínají ještě jeho tvorbu z období skupiny Sursum.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdšíjých, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho, meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

35 000 CZK / 1 346 €



037

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

STŘEMDAVA BÍLÁ

Tužka na papíře, 29,5 x 20,6 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1954, signováno vpravo dole. Jan Zrzavý, vlevo dole J.Z.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa:

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Jde o předlohu k doprovodu básně Petra Bezruče Střemdava bílá (nynější název básně je Třembava bílá nad Pulgary), která sloužila jako předloha k bibliofilskému tisku, vydanému v Olomouci: Petr Bezruč, Básně, Olomoucké železářny Petra Bezruče, 1954. Zrzavý přesně odpovídal na báseň Bezruče, jak naznačuje i jméno v závorce pod názvem: nakreslil Charlotte Cordayovou, proslulou hrdinku francouzské revoluce, která spáchala atentát na Marata, již si Bezruč v básni spojil se vznosnou květinou třemdavou bílou, rostoucí vzácně na jižní Moravě (báseň ostatně byla zařazena do později sestavené sbírky sbírky Jižní Morava v písních Petra Bezruče). Vlastní kresba odpovídá přesně Zrzavého stylizaci, ve které zasadil ženský portrét, upřeně sledující diváka s květy v pozadí, které vytvářely kolem její hlavy až určitou svatozář. Zrzavý tak v pojetí kresby navazuje na své vrcholné období, kdy pracoval pro Aventinum, aby obnovil opět své figurální tvůrčí zdroje v období prvé poloviny padesátých let, které pro něj bylo lidsky nejsložitější. Máme tak před sebou zdařilou ukázkou kresby, pocházející z let, kdy se znovuoobnovovaly autorovy tvůrčí schopnosti a zároveň i připomínku jeho vztahu ke knize, který dostával v padesátých letech nový rozměr.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



038

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

MADONA

Pastel na papíře, 45 x 31 cm, rámováno, pod sklem, datace 1961, signováno vpravo dole Jan Zrzavý 61 a vlevo dole J.Z., vpravo dole opatřeno autorským věnováním, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové.

Z posudku PhDr. Jany Orlíkové:

Posuzovaná práce Madona souvisí s dokončením jeho obrazu Zvěstování. Ten ukázal veřejnosti na své výstavě u Topiče v roce 1958. Na námětu pracoval mnoho let a vytvořil v něm jakousi protitěži své slavné Kleopatry. Madona, která v jeho díle občas splývala s milovanou maminkou byla symbolem čistoty i budoucího utrpení, symbolem přinášejícím vykoupení. Není známo mnoho vyobrazení Madony v Zrzavého díle. Náš pastel je barevně vyladěn v jemných odstínech růžové, podobně jako Zvěstování. Je malován s typickou jemností a Madona vystupuje z plochy jako zjevení. Pan Karel Kučera byl blízký Janu Zrzavému na konci života, pečoval o něj a Jan Zrzavý k němu měl plnou důvěru, což při umělcově povaze nebylo samozřejmé. Dá se předpokládat, že věnoval-li mu Madonu považoval toto dílo za významné.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses, Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2013, str. 4.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdšíjých, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho, meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

280 000 CZK / 10 769 €



039

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

STUDIE KE KRESBĚ LA BANDE INTERNATIONALE DES CAPITALISTES

Tuš a akvarel na papíře, 25 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Kupka.

Opatřeno certifikátem potvrzujícím pravost díla od Pierre Brulle.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Máme před sebou skvělou ukázkou bezprostřední, velmi živé Kupkovy kresby, která má všechny znaky jeho vrcholné karikaturní tvorby, již se zabýval počátkem dvacátého století. Kupkův talent v charakterizaci tváří, v pojetí gest a celkových figurálních typů je na této kresbě přesně postižen. Kupka má smysl pro okamžik, který je však povýšen a hovoří stále, jako by se jeho svázanost s dobou vytratila a zůstala jen jeho nadčasovost.

Původní litografie je uložena v Národní galerii v Praze (K 12 749) o rozměrech 29,5 x 62, 5 cm. Byla součástí významné Kupkovy putovní výstavy po českých městech v roce 1905 (č. k. 50), kterou Kupka doprovázel i vlastními komentáři k jednotlivým scénám. Její celý název zněl: Kapitalistická internacionála (aneb Mezinárodní zóna volného obchodu).

Kupka v kresbě, která byla otištěná v L'Assiette au beurre (č. 41, 11. 1. 1902), a zařazená do souboru Peníze (1902), reagoval na aktuální politickou událost, týkající se britské invaze do búrského státu, podnětené zejména objevením ložisek zlata. V roce 1900 se dlouholetý prezident Transvaalu (v letech 1880-1902) Paul Krüger rozhodl opustit búrskou republiku a snažil se neúspěšně najít pomoc proti britské invazi v Německu, Francii a Holandsku, jejichž tři představitele Kupka zachytil v pravé části své přípravné kresby, jeden z těchto obtloustlých mužů má dokonce vlaječku s vynechaným místem pro nápis, který bude znít Vive Transvaal, prostřední muž v červeném kabátě má na zádech cedulku s nápisem Vive Krüger. Krüger se již do Transvaalu nevrátil a zůstal do své smrti v roce 1904 ve Švýcarsku. Kupka se zaměřil na pokrytectví předních evropských mocností.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“ V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevorezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

200 000 – 300 000 CZK / 7 692 – 11 538 €

150 000 CZK / 5 769 €



040

ŽELIBSKÝ Ján (1907 Jabloňov – 1997 Bratislava)

ORAVA

Kombinovaná technika na kartonu, 32,5 x 47,5 cm, paspartováno, datace 1949, signováno vpravo dole Ján Želibský 49, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Umělecká beseda, Alšova síň, 19. XI. do 8. I. 1950, č. kat. 84.

Malíř a grafik, žák A. Hofbauera na UP škole v Praze a W. Nowaka na AVU v Praze. Jeho převážně figurální tvorba je založená realisticky se silným důrazem na příběh.

Autor viz T 2/747, TD 221, V 5/201, B 10/881, Výtvarná moderna na Slovensku, 1997.

30 000 – 35 000 CZK / 1 154 – 1 346 €

25 000 CZK / 962 €



041

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Tužka na papíře, 37 x 22,5 cm, paspartováno, datace 1970, signováno vpravo dole Veris 70.

Malíř žánrů, studoval na AVU v Praze v ateliérech u J. Preislera a V. Nechleby.

Dalšímu studiu se věnoval ve Vídni a v Paříži, kde pracoval v kopírovacích dílnách v Louvru. Žil střídavě v Praze a Paříži, na studijní cesty jezdil do Itálie, Španělska a Francie. Pracoval způsobem starých mistrů. Navštěvoval tu přednášky F.

Kupky a byl v kontaktu s českými surrealisty Toyen a J. Štyrským. Napodoboval

i dobovou patinu obrazů. Od inspirace holandskými a italskými mistry přešel

k impresionistickému portrétu francouzského typu a novoklasické hladké malbě.

Věnoval se též ilustrační tvorbě. Vystavoval v Topičově salónu, v Aventinské

mansardě aj. V Paříži byl členem Podzimního salonu a Salonu nezávislých

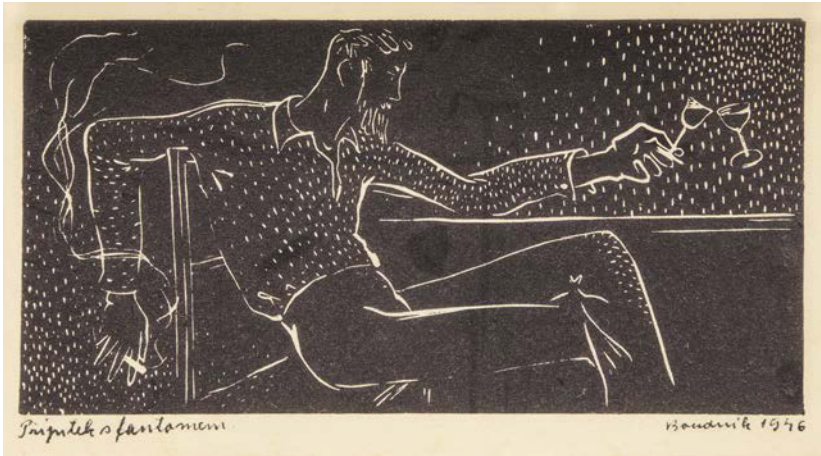
umělců. Vystavoval v Praze, Košicích, Brně, Moravské Ostravě, Hradci Králové

a Olomouci.

Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

8 000 – 10 000 CZK / 308 – 385 €

2 000 CZK / 77 €



042

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

PŘÍPITEK S FANTOMEM

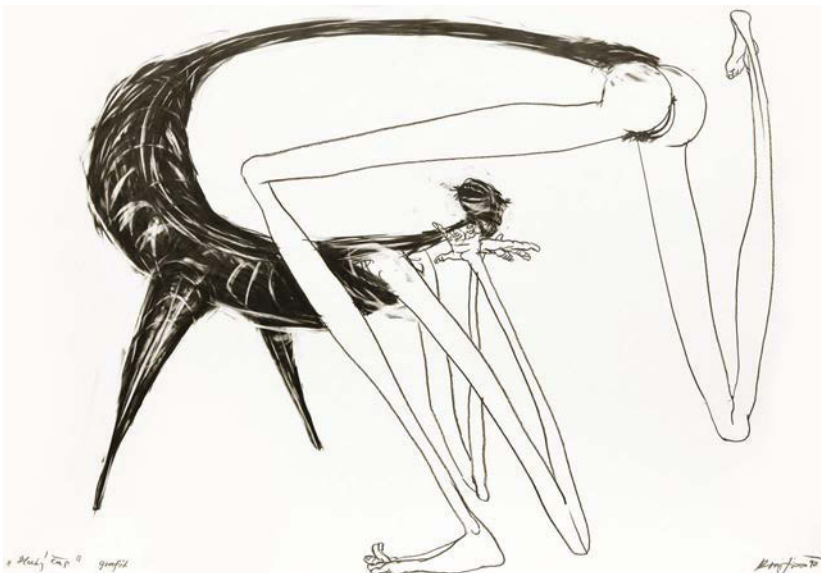
Linoryt na papíře, 10 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno vpravo dole Boudník 1946, vlevo dole opatřeno přípisem s určením.

Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj „explosionalismus“, umělecký princip emocionality uvolňující lidskou obrazotvornost a asociační schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu. V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, neveřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J. Koblasa ad.). Přátelil se a měl blízko k M. Medkovi a B. Hrabalovi, později i k J. Kolářovi.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

25 000 CZK / 962 €



043

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

DLOUHÝ ČAS

Tuž na papíře, 70 x 100 cm, volný list, datace 1992, signováno vpravo dole Boris Jirků, vlevo dole opatřeno přípisem s určením.

Český malíř, kreslíř, ilustrátor a sochař, absolvoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a na AVU v Praze u prof. ak. mal. Arnošta Paderlíka.

Věnuje se volné malbě, kresbě, grafice a ilustraci, také plastice a výtvarným realizacím v architektuře. Je členem S.V.U. Mánes. Jeho

tvorba je podobenstvím současného moderního života s originálním autorským projevem ve znamení pitoresknosti, expresivity, často

až absurdnosti obrazových příběhů, díky které je někdy přiřazován ke škole české grotesky. Významná je i jeho sochařská tvorba

a monumentální malířská díla. Účastnil se desítek výstav u nás i v zahraničí. Boris Jirků patří mezi nejvýznamnější současné autory a je

zastoupen ve sbírkách po celém světě. S Galeríí La Femme se zúčastnil tvůrčích pobytů v Brazílii, Kanadě, Andalusii, Ekvádoru, na

Galapágách, ve Francii a na Sicílii.

Autor viz Ch 4/270.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

12 000 CZK / 462 €



045

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

TOPOGRAFIE KRAJINY

Akvarel na papíře, 31,5 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Načeradský 62.

Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze. V r. 1967 poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou, a proto se také lidská postava stala ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totemy, Běžec K., 1967).

Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

6 000 CZK / 231 €



044

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

BEZ NÁZVU

Koláž, 28 x 15 cm, paspartováno, datace 1936, signováno vpravo dole J.Kolář 36.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizí spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

12 000 – 20 000 CZK / 462 – 769 €

5 000 CZK / 192 €



046

VÁLOVÁ Jitka (1922 Kladno - 2011 Praha)

BEZ NÁZVU

Pastel na papíře, 70 x 100 cm, volný list, datace 1994, signováno vpravo dole J.Válová 94.

Uznávaná česká grafička a dvojče rovněž známé malířky Květy. Studovaly společně na VŠUP v Praze v ateliéru u prof. E. Filly a Jitka ještě před tím získávala zajímavé zkušenosti s rytím skla ve slavných sklárnách v Železném Brodě. Byla členkou skupiny Trasa, později také Umělecké besedy. První výstava, kterou měla společně se sestrou v divadle Rokoko, nesla název Člověk a ocel, oficiální kritika ji ale nepřijala. Další výstavu obě sestry uspořádaly ve Špálově galerii v r. 1966, ta jim již přinesla uznání a ocenění jejich práce. Svůj výrazný talent uplatňovala ve figurální tvorbě. Její útlé a protáhlé postavy byly vždy zachyceny v pohybu. Náměty jejich obrazů vypovídají o vztazích, osudech, náladách a odehrávají se často v extrémních situacích. V prosinci 2007 získala ocenění Artis Bohemiae Amicis. Vystavovala doma i v zahraničí a její dílo bylo oceněno také zvláštní cenou Ministerstva kultury ČR.

Autor viz TD 204, NEČVU 2/893.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

40 000 CZK / 1 538 €



047

ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)

PODOBIZNA ŽENY

Tuš a akvarel na papíře, 71 x 61 cm, rámováno, pod sklem, datace 1926, signováno vpravo dole ŠÍMA 1926.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Kresba přesně vystihuje Šímův styl přelomu dvacátých let, kdy dokázal skloubit prchavost a pomíjivost zážitku s vnitřním tvarem. Oblíbenou tušovou kresbu koloroval, zde dokonce dvěma barevnými odstíny, které její působení silně umocňují. Obdobným způsobem pracoval i při kolorování nejrůznějších knih, vydávaných především v nakladatelství Aventinum. Kresba je z roku 1926, tedy z období, kdy již měl mimořádné úspěchy po samostatné výstavě v Topičově salonu v roce 1925. Zachycuje velmi přesně vystiženou tvář ženy, která je v mírné pohybové akci, jak naznačuje pohyb její pravé ruky. Šíma její hlavu výrazně prosvětlil, přičemž okolí naopak akvarelem zhmotnil. Jako důležitou podrobnost používal Šíma květiny, které vytvářely zřetelný vizuální efekt, umožňující mu výrazné rozkreslení. Ustálil si tak určitý typ znázornění ženské polopostavy, vyvolávající téměř snový dojem, u něž nadále setrval, a jenž rozvíjel v mnoha ilustracích. Z kresby je patrné, že žena Šímu zaujala, nechal vynít její tělo, které jako by se rodilo z prázdná plochy.

Kresba je skvělou ukázkou Šímova intuitivního vhledu, podpořeného mimořádným výtvarným talentem.

Významný český malíř a ilustrátor, žijící od roku 1921 v Paříži, kde je považován za výraznou osobnost francouzského malířství. Studoval na pražské AVU u prof. J. Preislera, ve dvacátých letech byl členem známého avantgardního sdružení Devětsil. Jeho díla v této epoše jsou obdobou literárního poetismu. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu, v jejíž filozoficky orientované poetice nachází zdroje své další tvorby: ústředním tématem jeho osobitých obrazů se stal prožitek jednoty světa a výtvarná fenomenologie živlů, především země a ohně. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajin, do nichž promítá mnohdy mytologické příběhy. Jako vize jsou koncipovány i jeho portréty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmotňování se a to stále silnější rolí světla, přivádějící Šímovy kosmické vize do blízkosti lyrické abstrakce, ale také do tradice české barokní malby. Jako ilustrátor se řadí k nejpůvodnějším českým autorům. Šímovo dílo je zastoupeno v řadě muzeích a galeriích, stejně jako v soukromých sbírkách.

Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

1 000 000 – 1 200 000 CZK / 38 462 – 46 154 €

800 000 CZK / 30 769 €



048
KAPLICKÝ Josef (1899 Vysoké Mýto - 1962 Praha)
KLEOPATRA
Tuš a tempera na papíře, 29 x 55 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo nahoře J.Kaplický. Získáno z majetku autora.
Malíř, grafik, sochař a architekt, žák UPŠ v Praze u prof. Dítěte a Brunnera, AVU v Praze u prof. Švabinského. Krajinář, figuralista a dekoratér, návrhy interiérů, knižních obálek a plakátů. Jako grafik se věnoval leptům a litografií.
Autor viz T 1/463, TD 89, Ch 5/94.
3 000 – 6 000 CZK / 115 – 231 €
2 000 CZK / 77 €



050
ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)
STOJÍCÍ AKT
Rudka na papíře, 46,5 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole K.Špillar.
Významný český malíř patřící k dekorativnímu proudu českého meziválečného umění studoval v ateliéru u F. Ženíška na UPŠ v Praze, kde později vyučoval a nakonec byl na své alma mater jmenován profesorem. Ve svých monumentálních dekorativních úkolech vymaloval pavilon Pražské obchodní komory na Světové výstavě v Paříži.
Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.
3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €
2 000 CZK / 77 €



049
MYSLBEK Josef Václav (1848 Praha - 1922 Praha)
UKŘÍŽOVANÝ
Bronz, 81,5 x 29,6 cm.
Tvůrce monumentální plastiky portrétů, žák T. Seidana a V. Levého, studoval na AVU u J. M. Trenkwalda. Jeho rozsáhlá tvorba představuje sochařský protějšek dílu J. Mánesa svou jednoduchou formou a monumentalitou, romantickým východiskem ústícím do neorenesenčního výrazu.
Autor viz T 2/172, TD 134,223, TB 25/315, B 7/633, NEČVU 1/543.
30 000 – 50 000 CZK / 1 154 – 1 923 €
25 000 CZK / 962 €



051
AKIYAMA Kioschi (1952 prefektura Yamanashi)
THE TOUCH OF TIME
Kombinovaná technika na papíře, 145 x 277 cm, datace 2006, signováno vpravo dole a opatřeno přípisem s určením.
Představitel střední generace japonských malířů, jež absolvovala svá akademická studia v polovině 70. let a zformoval nový výrazový styl „mono-ha“ (škola nové věcnosti), založený na křížení cizorodých materiálů v objektech prostorové instalace jako dřevo, kov, sklo, šrot, plast, kámen. Směr vycházel také z tradic japonské estetiky ve vizuální oblasti, např. z tradiční malby nihonga, používající i drahé kovy, anebo ze stylizovaného aranžování květin ikebana. Přívrženci tohoto směru zakládali svou malbu i na strukturálním zobrazování povrchu obrazů a gestickém informelu v Japonsku na přelomu 50. a 60. let, avšak byli také ovlivněni anglosaským minimalismem na přelomu 60. a 70. let, jenž transponoval objekty a sochy z uzavřeného galerijního prostoru do architektury a otevřeného vnějšího environmentu. Akiyama začal v polovině 70. let lineární kresbou černou pryží na plátně a papíře, od počátku 80.let však maluje své obrazy výhradně železem a mědí, na plátně, dřevěných deskách, japonském ručním papíře a svitkovém hedvání. Nazývá je The Touch of Time, neboť podle jeho předisav by měly podléhat klimatickým změnám v čase a korodovat. Ve skutečnostise však tak nestává, díky důkladně vypalovanému obrazu a stabilizaci použitého materiálu roztokem chloridu amonného. Umělec vystavoval několikrát i v Praze, trvale spolupracuje s výtavnou scénou v Jižní Koreji, je v objektech prostorové instalace zastoupen i v našich sbírkách NG v Praze a MG v Brně, nehledě na četné zastoupení svých děl v jihokorejských a japonských muzejních sbírkách.
35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €
28 000 CZK / 1 077 €



052

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)

FIGURA

Litografie na papíře, 29 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole Zd.SKLENÁŘ.

Autor viz T 2/454, TD 166, B 9/632, NEČVU 2/744.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

6 000 CZK / 231 €



055

KORNATOVSKÝ Jiří (1952 Plzeň)

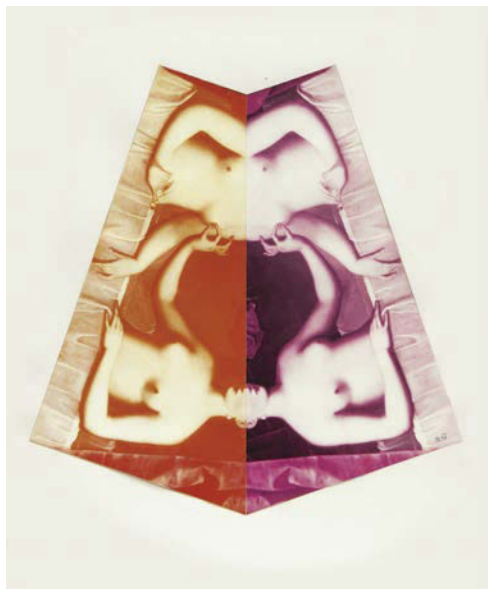
BEZ NÁZVU

Tužka na papíře, 68 x 98 cm, datace 1999, signováno vlevo dole Kornatovský 99.

Český malíř a pedagog, studoval na AVU v ateliérech u prof. Paderlíka a Ptáčka, pedagogicky působil jako učitel užité malby na SUPŠ a později jako profesor na PedF. Ve svých dílech se inspiroval vlastními prožitky, pocity z literatury a poezie, ale i ze skutečných vjemů. Maluje cykly kreseb a grafických listů, kde se vyjadřuje v jasných a srozumitelných symbolech.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



053

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

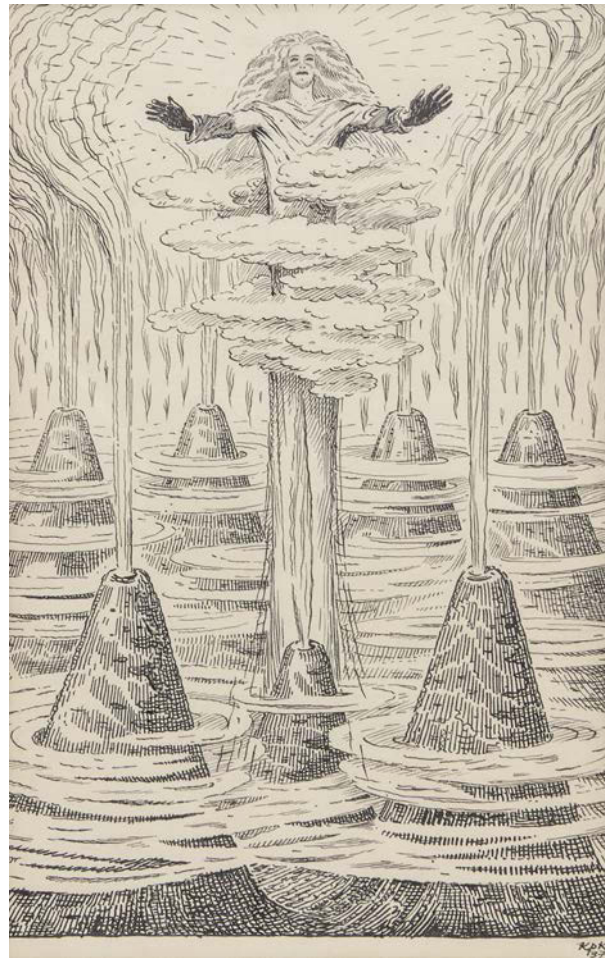
BEZ NÁZVU

Koláž, 30 x 28 cm, rámováno, pod sklem, datace 1993, signováno vpravo dole JK 93.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizí spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí. Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

20 000 CZK / 769 €



054

KONŮPEK Jan (1883 Mladá Boleslav - 1950 Nové Město nad Metují)

KRISTUS NAD SOPKAMI

Tuž na papíře, 41 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1937, signováno vpravo dole KPK 37.

Grafik a ilustrátor, studoval u prof. Pirnera a Bukovace na AVU v Praze, spoluzakladatel spolků Sursum a Artěl. Nejvýznamnější složkou jeho tvorby jsou jeho rané kresby a grafiky 1906 - 10, jimiž vnesl do našeho umění několik nových výrazových poloh secesně symbolistního tvarosloví. Roku 1912 byl zasažen vlivem kubismu, od něhož dospěl až k několika čistým orfickým kompozicím. Ve 20. letech se vrátil k některým tvárným principům motivickým zdrojům svého mládí a vytvářel si umělý, nečasový, mimo dobové souvislosti stojící sloh. V jeho ilustracích a literárně inspirovaných cyklech, pokrývajících postupně téměř celou rozlohu evropské písemnictví, je hloubka osobního prožitku nahrazena spekulativně konstruovanými symboly, alegoriemi a někdy i popisnými ilustracemi, jímž odpovídá i jeho suchá a neosobní technika leptu. Autor viz T 1/523, 2/769, TD 99, V 3/96, NEČVU 1/379.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

4 000 CZK / 154 €



056

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

BEZ NÁZVU

Akwarel a pastel na papíře, 32 x 24,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1964, signováno vpravo dole P.Kotík 64.

Získáno z rodiny autora.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecného přijetí širokou veřejností. Souborně bylo jeho dílo prezentováno až posmrtnou výstavou v NG v r. 1991. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

34 000 CZK / 1 308 €



057

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

ABSTRAKTNÍ MOTIV

Akvarel a tužka na papíře, 24 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Kupka, vpředu opatřeno autorským razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil Ing. Vladimír Lekeš.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“ V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevorezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění. Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

240 000 – 300 000 CZK / 9 231 – 11 538 €

180 000 CZK / 6 923 €



059

NOVÁK Ladislav (1925 Turnov - 1999 Třebíč)

Ó NE, Ó MOUCHY

Koláž, alchymáz na papíře, 42,5 x 35 cm, volný list, datace 1962, signováno vpravo dole ligaturou 62, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Český malíř, kreslíř, básník a překladatel, originální a invenční tvůrce neobyčejně členitých, hravých a mnohotvárných autorských počínů.

Autor viz NEČVU 2/571, CH10/46.

12 000 – 14 000 CZK / 462 – 538 €

10 000 CZK / 385 €



058

BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)

ČTVEREC

Litografie na papíře, 14,4 x 11,2 cm, volný list, datace 1994, signováno dole uprostřed Boštík 94.

Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Williho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přefázen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistému elementárnímu výrazu. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, a druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galerií i v privátních kolekcích.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

7 000 – 10 000 CZK / 269 – 385 €

5 000 CZK / 192 €



060

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

BERÁNEK

Patinovaná pálená hlína, 25 x 9 x 6 cm, datace 1964, značeno dole Zívr, zesponu opatřeno věnováním.

Publikováno:

Jaromír Typlt, Ladislav Zívr, Kant, Praha 2013, str. 375, soupis č. 288.

Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol., studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPS v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zívr operoval s lehkostí tzv. principu náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Známe je jeho „Srdce inkognito“, kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zívra je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírod. materiálů a tekuté sádry). Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem v prostorách D37. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zívr byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zívr tato témata dále rozvíjel, zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zívr experimentoval s abstrakcí. Zaměřoval se hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičností. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Jeho tvorba vzácně spojuje ohlasy kritické i uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

35 000 CZK / 1 346 €

061

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

BEZ NÁZVU

Kolorovaný sádrový reliéf, 39 x 17 cm, značeno vpravo dole Zívr.

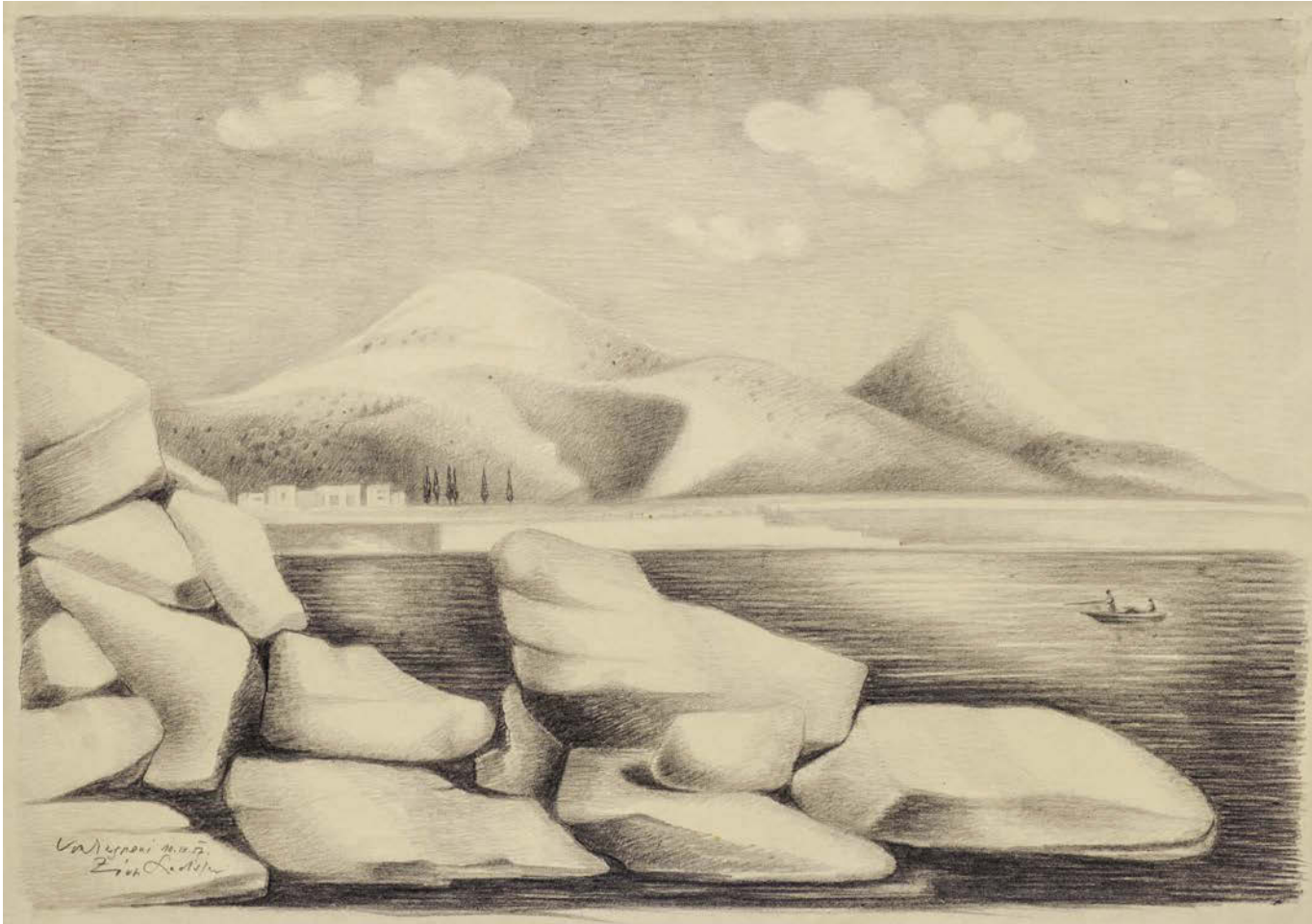
Publikováno:

Jaromír Typlt, Ladislav Zívr, Kant, Praha 2013, str. 393, č. 523a.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

14 000 CZK / 538 €



062

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

MOŘSKÁ ZÁTOKA S LODÍ

Tužka na papíře, 37 x 52,5 cm, volný list, signováno vlevo dole Zivř Ladislav spolu s přípisem s určením.

Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol., studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPŠ v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zivř operoval s lehkostí tzv. principu náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Známe je jeho „Srdce inkognito“, kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zivřa je typická fascinace smrti a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírod. materiálů a tekuté sádry). Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem v prostorách D37. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zivř byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zivř tato témata dále rozvíjel, zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zivř experimentoval s abstrakcí. Zaměřoval se hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičností. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Jeho tvorba vzácně spojuje ohlasy kritické i uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

32 000 CZK / 1 231 €



063

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

V ZAHRADE

Olej na kartonu, 23,5 x 32,5 cm, rámováno, datace 1921, signováno vpravo dole MŠ21.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes 4. 9. - 1.11. 2015, str. 470.

Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, později na své alma mater vedl grafickou speciálku a byl na ní jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splnutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručností. Za skutečně působivou dobu od roku 1897, kdy vznikl jeden z jeho prvních leptů až do roku 1961, kdy své grafické dílo uzavřel litografií Amarylly u moře, prošla jeho grafika mnoha tvůrčími obdobími. Proslul také jako tvůrce portrétní galerie „českého slavína“, zahrnující klasiky české literatury, výtvarné umělce, vědce, ale i politiky. Zpodobnil však i osobnosti světové. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

250 000 – 350 000 CZK / 9 615 – 13 462 €

180 000 CZK / 6 923 €



064

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ANIČKA V NÁMOŘNICKÉM OBLEČKU

Tuš na papíře, 15,2 x 10,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 62, vpravo nahoře č. 121.

Provenience:

Z pozůstalosti Anny Enderštové (přítelkyně Kamila Lhotáka). Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: "Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost... je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skryté smutné." Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

2 500 CZK / 96 €



065

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

SMUTNÁ ANIČKA

Tuš na papíře, 15,2 x 10,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 62, vpravo nahoře č. 155.

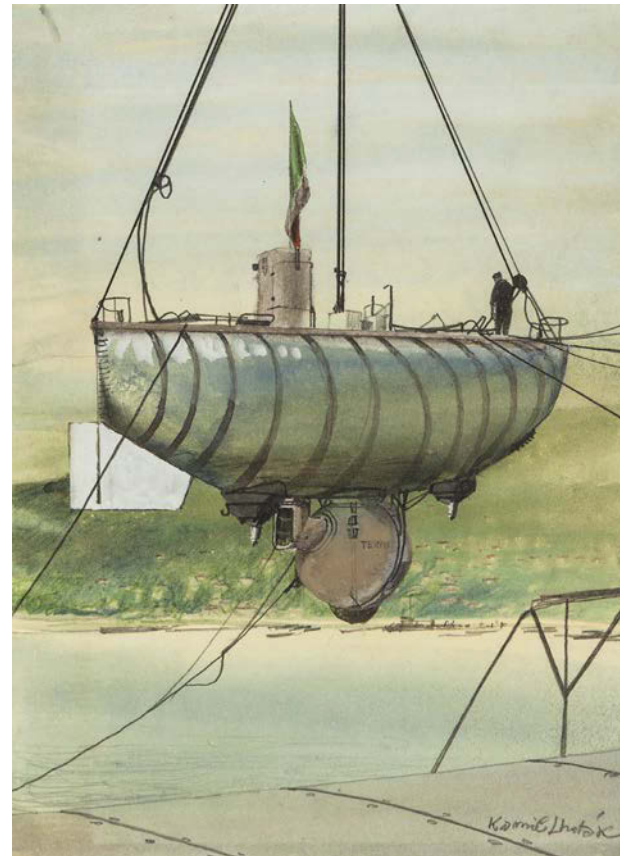
Provenience:

Z pozůstalosti Anny Enderštové (přítelkyně Kamila Lhotáka).

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

2 500 CZK / 96 €



066

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

PONORKA

Kombinovaná technika na papíře, 24,5 x 17,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Kamil Lhoták.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

45 000 CZK / 1 731 €

067

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ANIČKA V PLAVKÁCH NA LAVICI

Tuš na papíře, 15 x 10,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 62, vpravo nahoře č. 90.

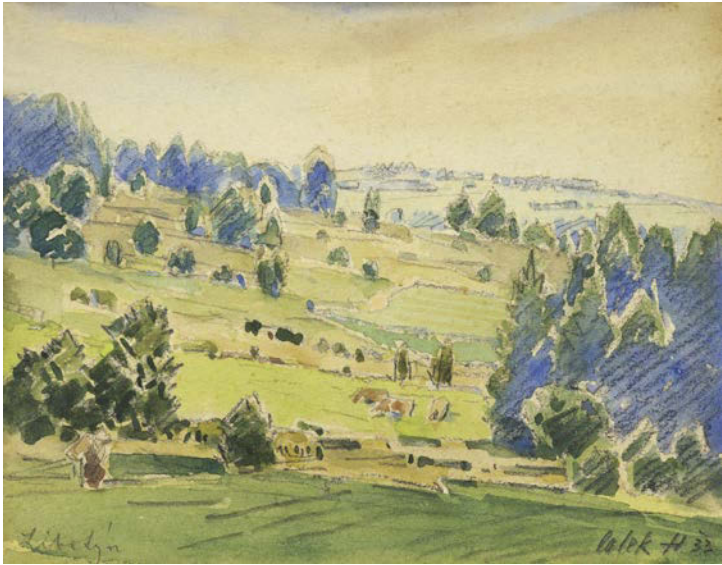
Provenience:

Z pozůstalosti Anny Enderštové (přítelkyně Kamila Lhotáka).

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

2 500 CZK / 96 €



068

LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)

LIBOTÍN

Akvarel a tužka na papíře, 11 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933, signováno vpravo dole Lolek St. 33, vpředu opatřeno přípisem s určením, zezadu opatřeno autorským textem. Český malíř krajinář, ilustrátor a grafik, začínal jako jihočeský lesník, ale jeho okolí ho přesvědčilo, aby šel studovat malbu do Prahy, protože i technické výkresy obohacoval o půvabné malby lesních zákoutí, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze a své vzory našel u A. Chittussiho, J. Uprky, F. Kavána a A. Hudečka a později studoval i grafiku v Mnichově. První zralé obrazy malované zejména v jižních Čechách po r. 1901 představovaly zejména horizontální krajiny s důrazem na výhled do otevřené krajiny. Stal se členem Mánesa a v r. 1907 spoluzakládal Sdružení umělců moravských. Ve svých typických krajinách virtuózně zachycoval prozářené parkové prospekty, kmit paprsků v zahradních restauracích a na lázeňských promenádách nebo luční i lesní motivy se zvěří. Patrně nejvíce ale proslul jako ilustrátor Kiplingovy Knihy džunglí (1909) a Těsnohládkovy Lišky Bystroušky (1920). Nejvíce ceněny jsou zejména Lolkovy krajinomalby z období před první světovou válkou, kdy spoluurčoval vývoj moderní české krajinomalby od subjektivistických nálad k ryzímu impresionismu.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €

2 000 CZK / 77 €



069

MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)

MUŽ S KORDEM

Tužka na papíře, 17 x 10,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole L.M.

Malíř a ilustrátor, studoval na UMRUM a AVU v Praze u M. Pirnera a na Akademii v Mnichově u L. von Löffitze a N. Gysise. Od r. 1884 převážně ilustroval, v Praze pro časopisy Světozor a Zlatá Praha, v Mnichově knižní ilustrace pro nakladatelství Braun a Schneider.

Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

4 000 – 7 000 CZK / 154 – 269 €

3 000 CZK / 115 €



070

MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)

DIANA NA LOVU

Kvaš a akvarel na kartonu, 23 x 46,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1897, signováno vpravo dole L. Marold 97, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové.

Vystaveno:

Alfons Mucha, V zrcadle doby, AJG Hluboká nad Vltavou, 8. 6.- 28. 9. 2014;

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S. V. U. Mánes, 2013.

Publikováno:

Bulletin výstavy Alfons Mucha V zrcadle doby, AJG Hluboká nad Vltavou, 28. 6.-28. 9. 2014;

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S. V. U. Mánes, 2013, str. 57.

Malíř a ilustrátor, studoval na UMRUM a AVU v Praze u M. Pirnera a na Akademii v Mnichově u L. von Löffitze a N. Gysise. Od r. 1884 převážně ilustroval, v Praze pro časopisy Světozor a Zlatá Praha, v Mnichově knižní ilustrace pro nakladatelství Braun a Schneider. V r. 1889 získal stipendium v Paříži v ateliéru Pierra Victora Gallanda, ale již po půl roce školu opustil, aby se mohl věnovat leitmotivu své tvorby - zachycení současného života. V r. 1890 začal být respektován jako ilustrátor i v Paříži, zvláště pro schopnost postihovat rysy mondénní společnosti, kterou ale vnímal často s ironickým podtextem. Ve městě nad Seinou se stýkal také s krajany A. Muchou, R. Váchou, V. Hynaisem, V. Brožíkem aj. Po návratu do Prahy roku 1897 dostal objednávku na malbu panoramatu Bitvy u Lipan pro Výstavu architektury a inženýrství. Dokončil ji za pomoci spolupracovníků půl roku před nečekanou smrtí. Marold dokonale ovládl veristický způsob naturalistického přepisu skutečnosti. Již během svého studia obsáhl postupy a prostředky ateliérové malby a dovedl je využít k záznamu obrazů dobového života. Jeho akvarely kombinované s kvašem, které byly předlohami xylografických reprodukcí mnoha desítek jím ilustrovaných knih, se však postupně vyprostily z područí žánrově popisného naturalismu a směřovaly k dekorativním arabeskám tvarů přicházející secese. Maroldovo dílo bylo obdivováno již za jeho života a jeho popularita těsně po jeho předčasném úmrtí vyvolala nebyvalý zájem o jeho dílo, které dodnes zaujme svou svěžestí.

Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

400 000 – 600 000 CZK / 15 385 – 23 077 €

260 000 CZK / 10 000 €



071

MENČÍK Václav (1926 Brno - 2013)

KYTARISTA II

Akwarel, pastel a tužka na papíře, 39 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno dole uprostřed VaMen 58. Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). 80.léta znamenají návrat k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona. Autor viz TD 129, Ch 8/217.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €
16 000 CZK / 615 €



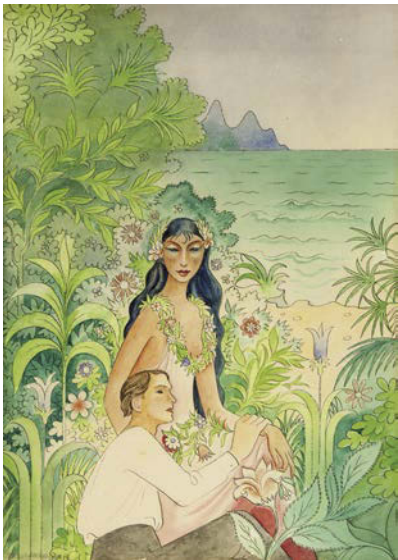
072

MENČÍK Václav (1926 Brno - 2013)

KYTARISTA III

Kvaš a tuš na papíře, 35,5 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno vpravo dole VaMen 56. Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). 80.léta znamenají návrat k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona. Autor viz TD 129, Ch 8/217.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €
16 000 CZK / 615 €



073

MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)

V OBJETÍ POLYNÉSANKY

Tuš a akwarel na papíře, 33,5 x 23,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1944, signováno vlevo dole Otakar Mrkvička 44. Český malíř, ilustrátor, karikaturista, výtvarný kritik, scénograf a člen Devětsilu, studoval u J. Loukoty a F. Tichého na AVU v Praze a na UPŠ u E. Dítěte a V. H. Brunnera. V Mrkvičkově ročníku na UPŠ studovali kolegové jako Toyen, A. Diviš nebo L. Sutnar a společně stáli u zrodu legendárního uměleckého sdružení Devětsil. Společně s K. Teigem již od začátku pořádali osvětové přednášky a věnovali se také moderní typografii, za jejichž zakladatele jsou v našem prostředí právem považováni. Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €
12 000 CZK / 462 €



074

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

BEZ NÁZVU

Lept na papíře, 14,8 x 16 cm, volný list, signováno vpravo dole T.F.Šimon spolu s autorským razítkem. Světoznámý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světonázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale jedním dechem je nutno dodat, že po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý gražk a velmistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štětcové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Cavtat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíš ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €
2 000 CZK / 77 €



075

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

DVĚ POSTAVY

Kombinovaná technika na papíře, 40 x 60 cm, volný list, datace 1996, signováno vpravo dole Načeradský 96. Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze. V r. 1967 poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou, a proto se také lidská postava stala ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totemy, Běžec K., 1967). Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

20 000 CZK / 769 €



076

QI BAISCHI [ČCHI PAJ-Š'] (1864 Siang-tchang - 1957 Peking)

KREVETY

Tušová malba na papíře adjustovaném na brokátu, 89,5 x 30 cm, signováno s doprovodným textem a opatřeno autorskými razítky.

Významný čínský malíř, kaligraf, básník a dřevorytec, jeden z největších čínských umělců a představitel tradice čínského malířského umění. V jeho stylu a technice je viditelná inspirace v malíři Sū-Wei, který žil v 16. stol. za dynastie Ming. Ve svém díle se soustředí na podstatu, kterou dociluje smělymi zkratkami. Pro jeho malířský styl je signifikantní úspornost prostředků. Náměty jeho obrazů tvoří zejména žánrové výjevy, ryby, raci a krabi, které maluje velejemnými a oblymi tahy štětce, náhle střídané staccatem krátkých, jemných čar, díky čemuž dosahuje ve svých kompozicích ojedinělého napětí. Kromě malby se Čchi Paj-š' věnoval také zhotovování pečeti tradičními čínskými technikami. Číňané ho považují za jednoho z nejváženějších a nejcennějších čínských malířů. Na území Česka se jeho díla dostávala již od 30. let minulého století. První výstavu v Čechách měl malíř v rámci kolektivní výstavy čínského umění S. V. U. Mánes v r. 1931 v Praze a Plzni, na které se kurátorsky podílel Vojtěch Chytil, velký sběratel Čhi Paj-š'ova díla a zároveň jeho dobrý přítel. Čchi Paj-š' byl představován českému, potažmo evropskému publiku na celé řadě výstav, za všechny Praha, Brno, Bratislava, Košice, Ostrava, Karlovy Vary, respektive Berlín, Budapešť, Vídeň a Londýn. O výstavě Contemporary Chinese Art v londýnské Whitechapel Art Gallery vyšla v The Times dne 30. 9. 1933 recenze shrnující, že ze všech 253 exponátů je hned 86 dílem Čchi Paj-š'iho a moderní čínské malířství vyniká malířskou technikou a energickými tahy štětce, nikoli nepodobnými kaligrafii. Dalším velkým obdobím v zájmu o malíře Čchi Paj-š'iho byla 50. léta, kdy probíhaly kulturní výměny mezi Československem a Čínou. V r. 2007 byla pořádána komorní retrospektivní výstava Čchi Paj-š'a jeho slavní žáci v Galerii Zdeněk Sklenář, ke které napsal publikaci známý český sinolog a historik umění Josef Hejzlar. V současnosti patří Čchi Paj-š' v dosažených cenách k rekordmanům na českém aukčním trhu.

Autor viz Slovník světového malířství, Odeon, 1991.

1 800 000 – 2 500 000 CZK / 69 231 – 96 154 €

1 200 000 CZK / 46 154 €



078

WINTER - NEPRAKTA Jiří (1924 Praha - 2011 Praha)

KOLUMBOVO VEJCE

Kombinovaná technika na papíře, 22,5 x 32,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Neprakta.

Kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Studoval na Státní grafické škole. S polu s Miloslavem Švandrlíkem patřili mezi hlavní autory československého satirického a humoristického časopisu Dikobraz. Autor viz Ch 9/264.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

12 000 CZK / 462 €



079

WINTER - NEPRAKTA Jiří (1924 Praha - 2011 Praha)

TŘI ZLATÉ VLASY

Kombinovaná technika na papíře, 37 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Neprakta.

Kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Studoval na Státní grafické škole. S polu s Miloslavem Švandrlíkem patřili mezi hlavní autory československého satirického a humoristického časopisu Dikobraz. Autor viz Ch 9/264.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

12 000 CZK / 462 €

077

WINTER - NEPRAKTA Jiří (1924 Praha - 2011 Praha)

ŽIVOT V SUDU

Kombinovaná technika na papíře, 16 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Neprakta.

Kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Studoval na Státní grafické škole. S polu s Miloslavem Švandrlíkem patřili mezi hlavní autory československého satirického a humoristického časopisu Dikobraz. Autor viz Ch 9/264.

12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €

9 000 CZK / 346 €



080

TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie (1902 Praha - 1980 Paříž)

BEZ NÁZVU

Tuš a akvarel na papíře, 49 x 34,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1933, signováno vpravo dole Toyen 33.

Vystaveno:

Cullen Collection, Houston, 2011, no. 55.

Mimořádně odvážná a intenzivní malířka, grafička a ilustrátorka, která patří k nejtalentovanějším autorkám moderního umění. Studovala dekorativní malbu u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Osudovým se pro ni stalo setkání s malířem J. Štyrským v r. 1922. R. 1923 se stala členkou legendární umělecké skupiny Devětsil. V letech 1925-29 pobývala s J. Štyrským v Paříži, kde společně v roce 1925 vyhlásili vlastní směr - artificialismus. Během pobytu se seznámili osobně s A. Bretonem a P. Eluardem. R. 1934 byla zakládající členkou Skupiny surrealistů v ČSR. Během protektorátu byl surrealismus zakázaným uměleckým projevem. R. 1947 odjela natrvalo do Paříže, kde vstoupila do Bretonovy skupiny. Na počátku své tvorby vycházela z puristicky modifikovaného kubismu, který v r. 1925 opustila. Krátce se pak věnovala geometrické abstrakci, které se v pol. 20. let věnoval také širší okruh pařížské avantgardy. Její společný výtvarný názor definovaný se Štyrským spočíval ve ztotožnění malířství s teigovským pojmem poezie ve smyslu svrchované svobodné tvorby, kterou Štyrský přirovnával k elektrickému jiskření, jímž osobnost vyjadřuje svou afektivitu. Na počátku 30. let se v její tvorbě z plošné, bezpředmětné barevné struktury začínají vydělovat plastické novotvary a záhadné objekty volně spočívající nebo plující v prohlubujícím se prostoru. Tímto obdobím imaginárních krajín se uzavírá vývojová dráha artificialismu a zároveň si zde připravuje přechod k surrealismu. V druhé polovině 30. let dochází u Toyen k další konkretizaci obrazové skutečnosti, která obdaňuje její nové fantomy děsivou realností a přesvědčivostí. V Paříži pokračovala ještě nějaký čas v rozvíjení metody magického realismu, s níž se rozloučila až na počátku 50. let. V 60. letech opět zkonkrétňuje svou vizi v enigmatických obrazech s libidinální zvířecí symbolikou. Zároveň se zvýšenou měrou věnuje koláži, grafice a ilustracím knih svých surrealistických přátel (Péret, Dupray, Ivsic, Le Brun).

Autor viz T 2/601, B 10/255, NEČVU 2/866.

400 000 – 550 000 CZK / 15 385 – 21 154 €

280 000 CZK / 10 769 €



081

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice - 1999 Březová)

JIRÁSKŮV MOST

Akvarel na kartonu, 21 x 27 cm, rámováno, pod sklem, datace 1968, signováno vlevo dole Paderlík 68.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, sochař a pedagog, narozen ve středočeských Nučicích v učitelské rodině. Vystudoval Uměleckoprůmyslovou akademii pod vedením Františka Kysely, kterou krátce přerušil, aby se stal asistentem sochaře Vincence Makovského na Škole umění ve Zlíně.

Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

15 000 CZK / 577 €

082

PEŠEK Luděk (1919 Kladno - 1999 Střela)

MĚSÍČNÍ KRAJINA

Kvaš na papíře, 41 x 59 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole PEŠEK.

Český malíř, který studoval na AVU u prof. K. Mináře a V. Nechleby. V roce 1968 emigroval do Švýcarska. Jeho tvorba dosáhla mezinárodního uznání a nachází se v majetku soukromých a státních sbírek.

Autor viz TD 145.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €

083

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

ŽENA U OKNA

Akvarel na papíře, 31,3 x 23,2 cm, volný list, datace 1955, signováno vlevo dole P. Kotík 55.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

8 000 CZK / 308 €



084

PROCHÁZKA Antonín (1849 Praha - 1903 Praha)

ŽENA S VÁZOU

Patinovaná litá sádra na dřevěném podstavci, výška celkem 47 cm, značeno Ant. Procházka, pozdější odlitek dle předlohy ze 40. let 20. st.

Vystaveno:

Metamorphoses, Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2013.

Publikováno:

Antonín Procházka 1882 – 1945, Obecní dům, 2003, str. 346, soupis č. 8;

Metamorphoses, Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2013, str. 217.

Sochař. Studoval na akademii v Mnichově a v Praze.

Pracoval v Myslbekově dílně. Stal se učitelem modelování na Uměleckoprůmyslové škole v Praze.

Autor viz T 2/314.

22 000 – 28 000 CZK / 846 – 1 077 €

18 000 CZK / 692 €



085

WINTER - NEPRAKTA Jiří (1924 Praha - 2011 Praha)

BÍLÁ PANÍ

Tuš a akvarel na papíře, 33 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, ze zadu opatřeno přepisem s určením.

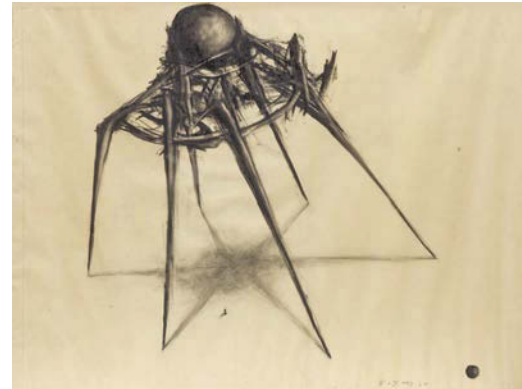
Ilustrace do příručky MUDr. Dryákové o inzulínové pumpě, str. 15., obr. č. 2.

Kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Studoval na Státní grafické škole. S polu s Miloslavem Švandrlíkem patřili mezi hlavní autory československého satirického a humoristického časopisu Dikobraz.

Autor viz Ch 9/264.

10 000 – 14 000 CZK / 385 – 538 €

8 000 CZK / 308 €



086

FRANTA Roman (1962 Tábor)

BEZ NÁZVU

Uhel na papíře, 76 x 104 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1993, signováno vpravo dole ligaturou.

Mezinárodně uznávaný a jeden z nejúspěšnějších současných českých malířů vystudoval pražskou AVU v Praze v ateliérech u profesorů B. Dlouhého a A. Veselého. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých a státních sbírkách doma i v zahraničí, např. NG v Praze, Alšova Jihočeská galerie, galerie F. Jeneweina v Kutné Hoře, Muzeum umění v Olomouci, Wannieck gallery v Brně, Nadace současného umění v Praze, Swiss Bank Corporation v Londýně aj.

Autor viz Ch 2/291.

14 000 – 20 000 CZK / 538 – 769 €

10 000 CZK / 385 €

087

ROUBÍČEK René (1922 Praha)

NÁVRH LUSTRU PRO GÖTTINGEN THEATRE

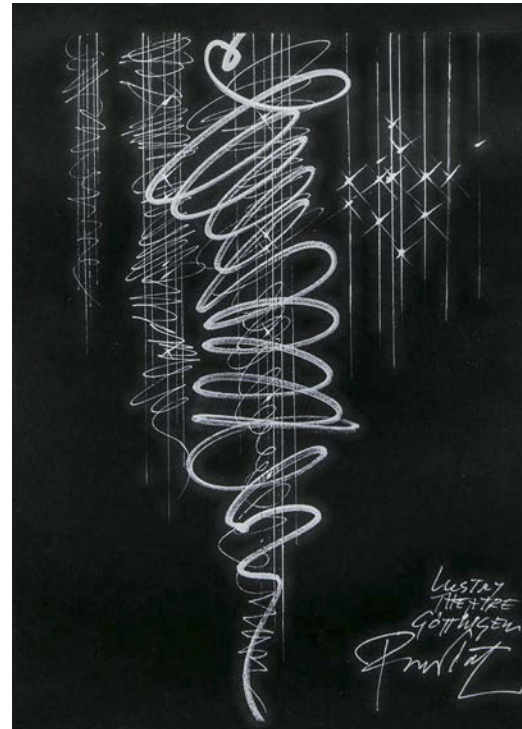
Tuš na papíře, 30 x 21 cm, rámováno, pod sklem, signovanou vpravo dole Roubíček, vpředu opatřeno přepisem s určením.

Sklářský výtvarník, designér. Výtvarný obor skleněná plastika, studia na VŠUP Praha u prof. Kaplického a J. Holečka. Působil jako pedagog na AVU v Praze a Odborné škole sklářské v Kamenickém Šenově. Pedagogicky působil na univerzitě v Oaklandu a ve Washingtonu. Patří k zakladatelské generaci poválečné sklářské školy, která objevila ve skelné hmotě specifickou surovinu pro sochařské kompozice, prováděné v různých technikách. Samostatné výstavy v Čechách, obsadil řadu kolektivních výstav v Čechách i zahraničí. Významně přispěl k úspěchu čs. expozice na světových výstavách EXPO 58 v Bruselu a EXPO 67 v Montrealu.

Autor viz Ch13/73.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

4 000 CZK / 154 €



088

VEJRYCH (WEYRICH) Rudolf (1882 Podmokly - 1939 Praha)

ZUZANKA

Uhel a křída na papíře, 22 x 19,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo nahoře Rudolf Vejrych.

Český malíř a specialista na žánrovou malbu, krajiny a zátiší Prahy, studoval na UPŠ a později na AVU v Praze v ateliéru u prof. Maxe Pirnera. Již během svého studia získal Hlávkovu stipendium, díky kterému podnikl cestu do Paříže, kde ho okouzila díla Bonnard, Virillarda a Matisse. Po návratu udržoval přátelské styky s M. Švabinským. Jeho dílo charakterizoval přední český historik umění prof. Karel Matějček: "Za podklad svých malířských improvizací volil skutečnost viděnou ve venkovském okolí. Maluje krajiny a zátiší, putuje na Slovensko, aby pronikl hlouběji do tajemství přírody." Vejrych redigoval obrazovou část Topičova sborníku a vedl soukromou malířskou školu.

Autor viz T 2/643, V 5/18.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €

2 000 CZK / 77 €





089

SEJČEK Zdeněk (1926 Žleby u Čáslavy)

BABYLON

Kombinovaná technika na papíře, 61 x 46 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2014, signováno vpravo dole Z. Sejček 2014.

Provenience:

Z ateliéru autora.

Malíř, kreslíř, grafik, teoretik umění. Studoval u prof. C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického a J. Sejpka na UK v Praze. Věnuje se krajinomalbě, kresbě, grafice a knižní ilustraci. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze

Autor viz Ch 8/319.

7 000 – 10 000 CZK / 269 – 385 €

5 500 CZK / 212 €



090

SEJČEK Zdeněk (1926 Žleby u Čáslavy)

LIDÉ A ZEMĚ

Tuš na papíře, 50 x 63 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2011, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Malíř, kreslíř, grafik, teoretik umění. Studoval u prof. C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického a J. Sejpka na UK v Praze. Věnuje se krajinomalbě, kresbě, grafice a knižní ilustraci. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze

Autor viz Ch 8/319.

6 000 – 9 000 CZK / 231 – 346 €

4 500 CZK / 173 €



092

ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)

UKRADLI MI TVÁŘ

Tuš na papíře, 16,5 x 13 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Vystaveno:

Galerie Vltavín, 2000/2001.

Ilustrace z knihy: Weiner, R. Hra doopravdy. Praha, Mladá fronta, s. 79.

Významný český malíř a ilustrátor, žijící od roku 1921 v Paříži, kde je považován za výraznou osobnost francouzského malířství. Studoval na pražské AVU u prof. J. Preislera, ve dvacátých letech byl členem známého avantgardního sdružení Devětsil. Jeho díla v této epoše jsou obdobou literárního poetismu. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu, v jejíž filozoficky orientované poetice nachází zdroje své další tvorby: ústředním tématem jeho osobitých obrazů se stal prožitek jednoty světa a výtvarná fenomenologie živlů, především země a ohně. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajín, do nichž promítá mnohdy mytologické příběhy. Jako vize jsou koncipovány i jeho portréty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmotňování se a to stále silnější rolí světla, přivádějící Šímovy kosmické vize do blízkosti lyrické abstrakce, ale také do tradice české barokní malby. Jako ilustrátor se řadí k nejpůvodnějším českým autorům. Šímovo dílo je zastoupeno v řadě muzejích a galeriích, stejně jako v soukromých sbírkách.

Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



091

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

ŽENSKÁ TORZA III

Tuš a pastel na papíře, 18 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Liesler.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S. V. U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

3 000 – 6 000 CZK / 115 – 231 €

2 000 CZK / 77 €



093

ŠTOLFA Miroslav (1930 Maloměřice)

NOVÁ PŘÍRODA III

Uhel na papíře, 62 x 87,5 cm, volný list, datace 1991, signováno vpravo dole Miroslav Štolfa 91. Český malíř, grafik a pedagog se po ukončení studia historie soustředil na malbu a v roce 1955 měl svou první samostatnou výstavu v Klubu zaměstnanců školství v Brně. Věnoval se klasické malbě a kresbě inspirované technikou a moderní civilizací. V raných kresbách zpracovával tematiku Moravského folkloru, v 50. a 60. letech se zaměřil na problematiku motocyklů a motocyklových závodů, vztah člověka a stroje. V 70. letech rovněž experimentoval s velkoformátovou kresbou uhlím, popisně kresebně a malířsky v rozmezích čisté abstrakce. Od konce 90. let se zabývá otázkami osudovosti a lidské existence ve spíše meditativním projevu hladkou malbou tmavších barev.

Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách NG v Praze, MG v Brně, MU v Olomouci, Albertině ve Vídni a mnoha dalších.

16 000 – 20 000 CZK / 615 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



094

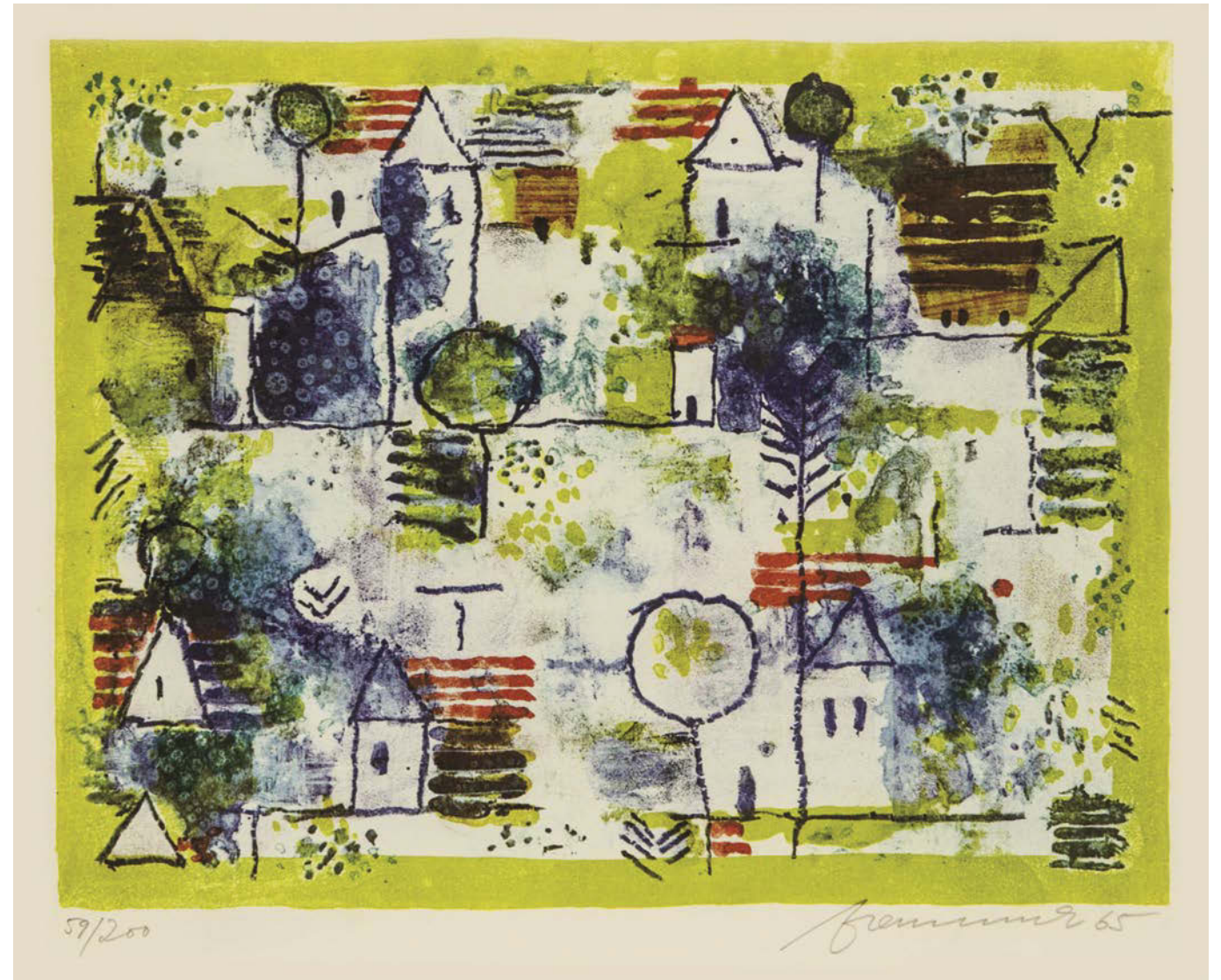
TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přeštic - 1965 Praha)

PORTRÉT 59 – LETÉHO MUŽE

Kombinovaná technika na papíře, 35 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole Tikal 65, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Významný český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze. Jeho díla charakterizují surrealistické a veristické malby. Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

16 000 CZK / 615 €



095

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

VESNICE

Litografie na papíře, 22 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole Fremund, list č. 59/200. Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen, takže přešel na AMU do scénografického ateliéru F. Trösterera. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu, mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. Od počátku se pokoušel vystavovat, ale jeho díla byla dramaturgy padesátých let často odmítána. Přesto patřil k nepřehlédnutelné a respektované figuře malířského života. Maloval portréty a krajiny, byl výborným koloristou a později inklinoval k plastické abstrakci. V technologii malby kombinoval olejové malby s laky, tzv. dripping. Obrazovou kompozici dělil řadou svislých a vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami. Postupně do svých obrazů zapojoval plastické objekty a výstřižky a po krátkém pobytu v Polsku tvořil chvíli pod vlivem renesančních géníů Leonarda Da Vinciho a Sandra Botticeliho. V r. 1964 se zúčastnil první výstavy proslulé výtvarné skupiny Křižovatka ve Špálově galerii, ve které jsou zastoupeni také K. Malich, J. Kolář, V. Mirvald, J. Padrta, Z. Sýkora, V. Burda, B. Kolářová a P. Mautnerová. Heslem skupiny bylo čelit převaze romantického sentimentu a přemíře subjektivity, jako obraz k objektivním tendencím opřeným o důsledné principy konstruktivního pořádku, proporce a čísla. Po r. 1967 absentuje barvu a nahrazuje ji plastickým tvarem. V r. 1969 uspořádal svou první samostatnou výstavu v Římě a ten samý rok předčasně podléhá zraněním při autohavárii. Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

10 000 – 12 000 CZK / 385 – 462 €

7 000 CZK / 269 €



096
RADOJČIČ George (1987 Sarajevo)

NOČNÍ KRAJINA
 Olej na sololitu, 41 x 73,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 2011, signováno zezadu George Radojčić spolu s přípisem s určením.
 Autor žijící a působící v Praze, který se ve své tvorbě zajímá o témata všedního dne, která postřehnou jeho smysly. Živáříuje témata rodiny, inspiraci např. hledá i v románech Karla Čapka.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

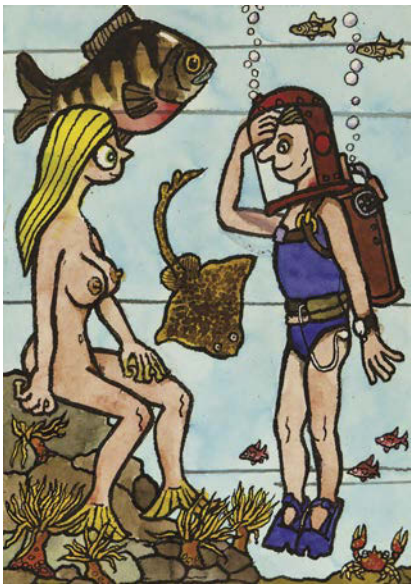
18 000 CZK / 692 €



097
BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

DOPIS PANU KOLÁŘOVI
 Suchá jehla na papíře, 29,8 x 19,8 cm, volný list, datace 1966, signováno dole uprostřed 24.II.1966 – Vladimír Boudník.
 Publikováno:
 Kolektiv autorů, Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery, 2004, str. 238, č. obr. 205.
 Autor viz Ch 1/202, NECVU 1/82.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €
20 000 CZK / 769 €



098
WINTER - NEPRAKTA Jiří (1924 Praha - 2011 Praha)

POTÁPĚČ
 Tuš a akvarel na papíře, 33 x 30,5 cm, zezadu opatřeno razítkem NEPRAKTA a přípisem s určením.
 Ilustrace do příručky MUDr. Dryákové o inzulinové pumpě, str. 27, obr. č. 3.
 Kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Studoval na Státní grafické škole.
 S polu s Miloslavem Švandrlíkem patřili mezi hlavní autory československého satirického a humoristického časopisu Dikobraz.
 Autor viz Ch 9/264.

10 000 – 14 000 CZK / 385 – 538 €
8 000 CZK / 308 €



099
JANOUSKOVÁ Věra (1922 Praha - 2010 Praha)

HLAVA I
 Koláž na papíře, 29,5 x 21 cm, voný list, datace - 2006, signováno zezadu V.JANOUSKOVÁ, zezadu opatřeno autorských věnováním.
 Sochařka, malířka, kolážistka a grafička. Pro svou výtvarnou dráhu se rozhodla již v docela raném věku, když absolvovala roční praxi v Odborné škole kamenicko-sochařské v Hořicích, kde navštěvovala kurzy výtvarné teorie a měla možnost kreslit a modelovat, v r. 1942 pak byla přijata na UPŠ do sochařského ateliéru prof. Karla Dvořáka. Po válce v r. 1945 přešla do ateliéru prof. Josefa Wagnera, kde se jejími spolužáky stávají E. Kmentová, O. Zoubek, M. Chlupáč, Z. Palcr a V. Janoušek.

14 000 – 20 000 CZK / 538 – 769 €
8 000 CZK / 308 €



100
JANOUSKOVÁ Věra (1922 Praha - 2010 Praha)

HLAVA II
 Kombinovaná technika na papíře, 62 x 45 cm, rámováno, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole V.J. 1963.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €
35 000 CZK / 1 346 €



101

JANOUEŠEK Vladimír (1922 Přední Žírovnice u Nové Paky - 1989 Praha)

BEZ NÁZVU

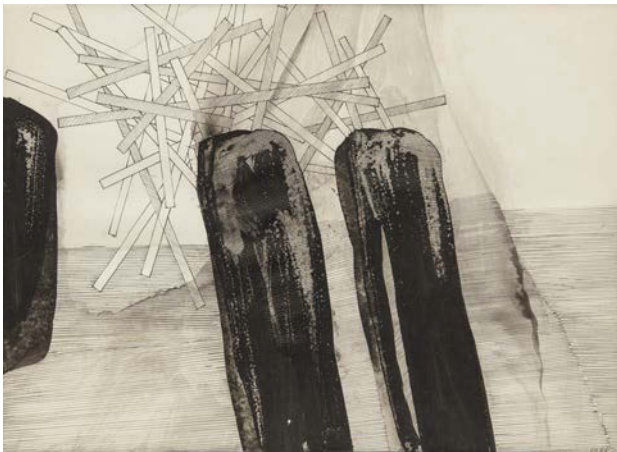
Kombinovaná technika na papíře, 33,5 x 45 cm, rámováno, pod sklem, datace 1967, signováno dole uprostřed VJ. 67.

V roce 1950 byl přijat do sochařského ateliéru prof. Wagnera na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Po dokončení studií Janoušek postupně rozvíjel svůj způsob vyjádření myšlenky a možnosti vztahů plastiky k prostoru a architektuře.

Autor viz Ch 4/173.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

25 000 CZK / 962 €



102

JANOUEŠEK Vladimír (1922 Přední Žírovnice u Nové Paky - 1989 Praha)

SOCHY

Kombinovaná technika na papíře, 37 x 51 cm, rámováno, pod ksem, datace 1983, signováno vpravo dole VJ 83.

Janoušek realizoval významné práce pro EXPO v Bruselu, Montrealu i Ósace, jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách NG v Praze, GHMP, ČMVU Praha ad.

Autor viz Ch 4/173.

24 000 – 30 000 CZK / 923 – 1 154 €

20 000 CZK / 769 €



103

RÖHLING Vladislav (1878 Praha - 1949)

VADLŠTEJNSKÁ ZAHRAHA V ZIMĚ

Pastel na kartonu, 68 x 51 cm, rámováno, pod sklem, datace 1922, signováno vpravo dole V.Röhling 22.

Malíř a grafik, studoval u K. Lišky a F. Ženíška na AVU v Praze.

Převážná část jeho tvorby je zaměřena na pražské motivy v tradiční linii Šimona a Strettiho.

Autor viz T 2/367, 2/778, V 4/87.

14 000 – 20 000 CZK / 538 – 769 €

10 000 CZK / 385 €



104

VLASÁKOVÁ Eva (1943 Tábor)

VIZITY TO MR. M

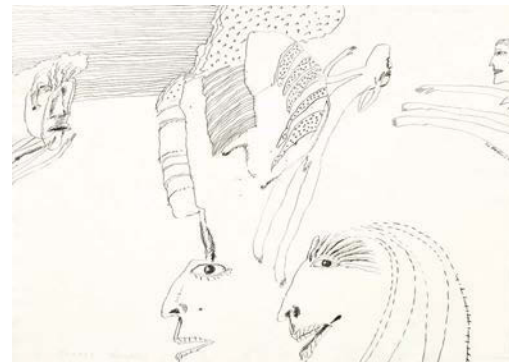
Tuš na papíře, 58,5 x 41,5 cm, volný list, datace 1990, signováno vpravo dole Eva Vlasáková spolu s přípisem s určením.

Česká grafička, malířka a sklářka studovala na VŠUP v Praze v ateliéru F. Muziky obor knižní a užité grafiky. Věnuje se užité malbě, v grafice technice suché jehly a jako jedna z prvních u nás také autorským prostorovým instalacím, které doplňuje hudbou nebo taneční složkou; od roku 1983 pak pracuje s technologií taveného skla. Zabývá se také ilustrací knih, volnou grafikou a kresbou. Pracuje v cyklech, ztvárňuje pohádkové a různé texty známých autorů nebo se inspiruje hudbou.

Do roku 2002 přednášela na vysokých školách v Mnichově, v Seattlu a v Alto Adige-Mals. Vystavovala na místech po celé ČR, dále pak v Belgii, Polsku, USA, Německu či Maďarsku.

7 000 – 10 000 CZK / 269 – 385 €

5 000 CZK / 192 €



105

VLASÁKOVÁ Eva (1943 Tábor)

DOUBLE PORTRAIT

Tuš na papíře, 41,5 x 59 cm, volný list, datace 1989, signováno vpravo nahoře Eva Vlasáková 1989.

7 000 – 12 000 CZK / 269 – 462 €

5 000 CZK / 192 €



106

VYLEŤAL Josef (1940 Brno - 1989 Praha)

KOMPOZICE

Tuš na papíře, 30 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole VYLEŤAL 1962.

Malíř, grafik, kreslíř, filmový a divadelní výtvarník, studoval Slovenskou vysokou školu technickou na fakultě architektury, kde studoval u J. Kouly. Po třech letech přestoupil na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze do ateliéru k prof. Adolfu Hoffmeisterovi.

Autor viz NEČVU 2/920.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



107

HLAVA (BÉM) Vratislav (Rudolf) (1874 Rabín u Vodňan)

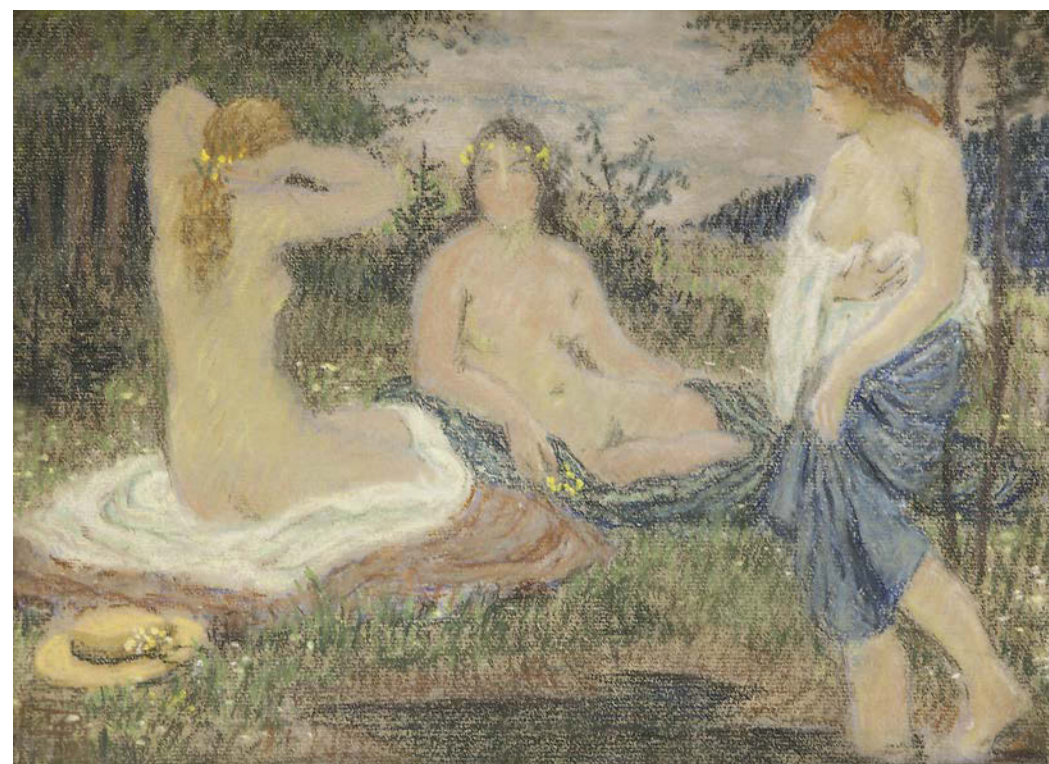
LETNÍ DEN

Pastel na kartonu, 99 x 72 cm, rámováno, pod sklem, datace 1936, signováno vlevo dole Vr. Hlava 1936, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Malíř krajin a figurálních témat, studoval u prof. Sequense a Hynaise na AVU v Praze. Získal stipendia na studijní cesty do Paříže, Mnichova a Itálie. Člen S.V.U. Mánes a Jednoty umělců výtvarných. Původní jméno Rudolf Bém, v roce 1919 přijal rodné jméno matky. Věnoval se figurální tvorbě, portrétní tvorbě. Motivy pro krajinářskou tvorbu nejvíce čerpal z jižních Čech a Itálie, maloval také zátiší. Autor viz T 1/337, TD 68, V 2/452, Ch 3/159.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



108

WACHSMANN Bedřich ml. (1871 Svojišice u Kouřimi - 1944 Praha)

ODPOČINEK

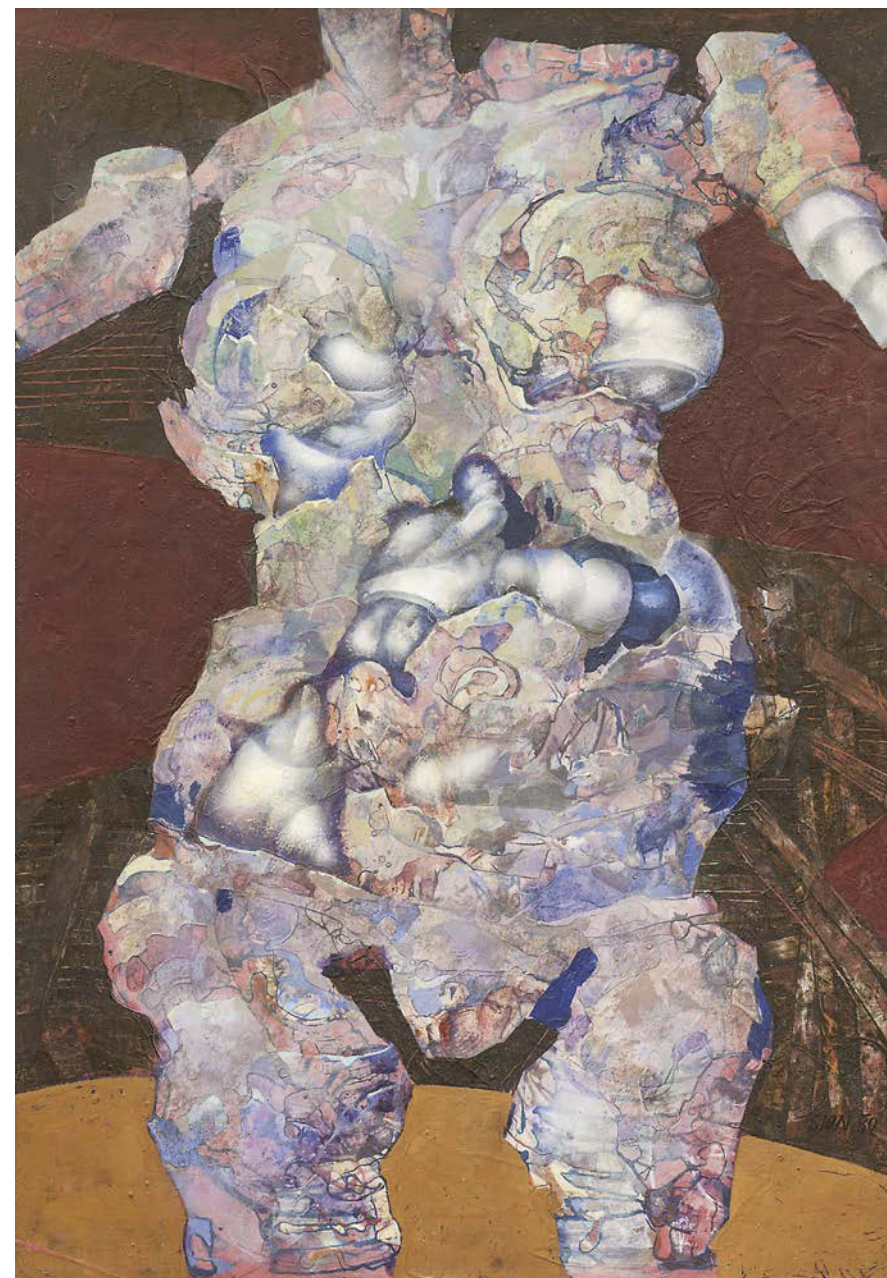
Pastel na kartonu, 25 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datace 1939, signováno vlevo dole ligaturou 1939.

Malíř figuralista a krajinář, studoval VŠUP u prof. Ženíška. Věnoval se malbě zátiší, figurálních kompozic a krajin, nemalou část jeho tvorby tvoří nástěnné malby. Stal se profesorem UPŠ v Praze.

Autor viz T 2/683.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

20 000 CZK / 769 €



109

SION Zbyšek (1938 Polička)

JEN TAK SI TROCHU POVYSKOČIT

Kvaš na sololitu, 62 x 43 cm, rámováno, datace 1980, signováno vpravo dole SION 80, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a grafik, představitel české strukturální abstrakce, imaginativní a iluzivní malby. V letech 1958 - 1964 studoval AVU v Praze u profesorů Karla Součka a Jiřího Horníka. Poprvé samostatně vystavoval v Ústí nad Orlicí roku 1966 a v následujícím roce v Praze.

Sion je malířem existenciálně akcentovaného tragického pocitu i drsně až krutě vyostřené grotesky. Vždy pro něj byla významným inspiračním zdrojem literatura. Sionův přechod k radikální abstrakci vyvrcholil jeho gestickými kresbami a pastózními kvaši z 60. let, v nichž převažuje čern. V této době také začal experimentovat s akční malbou, pracoval s různorodými prostředky a technikami, kombinoval tuš a kvaš s kolážovanými útržky novin, akrylátovým lakem, pískem a jinými materiály. Mezi lety 1962-63 se Sion vrací k barvě a tvoří paralelně abstraktní i figurální kompozice. V 70. letech se Sionova malba změnila v jakousi osobitou formu manýrismu - ve svých obrazech totiž cituje známá díla nebo odkazuje na díla starých mistrů a blíží se iluzivní realistické malbě. V obrazech po roce 2000 se jako nový prvek objevují abstraktní studie barevných struktur a obrazy komponované jako dynamické rozvinutí objektu v prostoru; malíř často spojuje vzájemně kontrastní obrazy do triptychů.

Jeho díla jsou zastoupena v galeriích v Praze, Brně, Lounech, Litoměřicích, ale také např. v Miláně.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

220 000 CZK / 8 462 €

Zdeněk Burian



Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.



110

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

MRTVÝ VELIKÁN (STUDIE PADLÉ BOROVICE)

Akvarel a kvaš na kartonu, 29,5 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1957, signováno vpravo dole Z.Burian.

Vystaveno:

Zdeněk Burian, Vzdálené světy, Galerie European Arts, Praha, 2016.

Zdeněk Burian, Jízdárna Pražského hradu, 1. 4. – 11. 9. 2005.

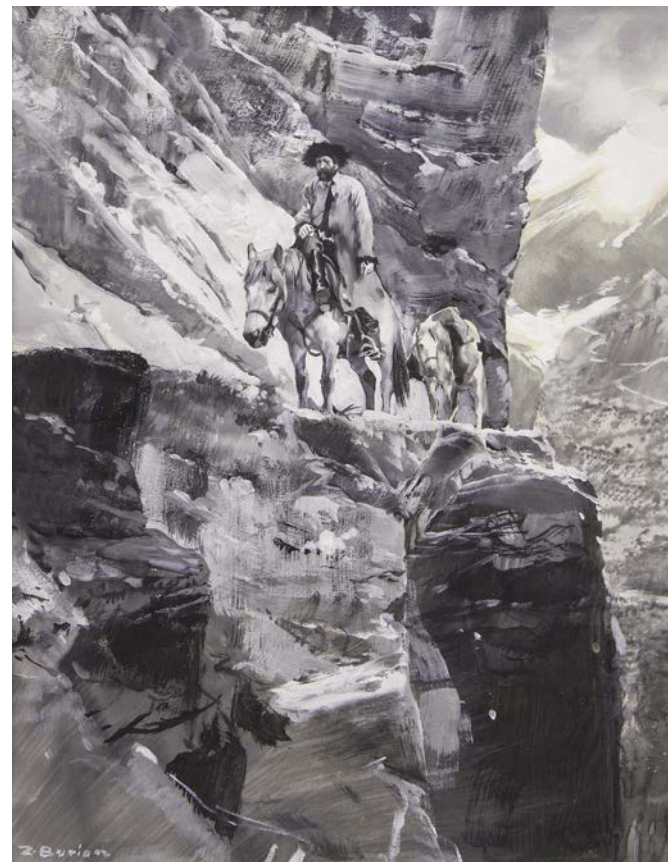
Publikováno:

Vladimír Prokop, Zdeněk Burian, Gallery, 2005, str. 186.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

55 000 CZK / 2 115 €



111

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

V KAVKAZSKÝCH STRŽÍCH

Kvaš na kartonu, 34,5 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z.Burian.

Ilustrace z časopisu V. Pelka, Širým světem, ročník 8, č. 2, 1930

– 1931.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

45 000 – 80 000 CZK / 1 731 – 3 077 €

32 000 CZK / 1 231 €



112

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

PODIVNÁ SPOLEČNOST

Kvaš na kartonu, 32,5 x 45 cm, volný list, signováno vlevo dole Z.Burian.

Ilustrace z časopisu Ozvěny, E.P. Oppenheim, Podivná

společnost, roč. 2, č. 41 – 52, 1935.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

35 000 – 55 000 CZK / 1 346 – 2 115 €

28 000 CZK / 1 077 €



113

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

STOPKA A SPOL. I

Tuš na kartonu, 19 x 34 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem,

signováno vpravo dole Z.Burian.

Ilustrace z knihy Rudyard Kipling, Stopka a spol., Toužimský &

Moravec, 1. vydání, 1936.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

30 000 – 35 000 CZK / 1 154 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €



114

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

STOPKA A SPOL. II

Tuš na kartonu, 17,5 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Ilustrace z knihy: Rudyard Kipling, Stopka a spol., Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1936.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

30 000 – 35 000 CZK / 1 154 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €



115

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

STOPKA A SPOL. III

Tuš na kartonu, 22 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Ilustrace z knihy: Rudyard Kipling, Stopka a spol., Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1936.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

30 000 – 35 000 CZK / 1 154 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €



116

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

TAJE AMAZONSKÝCH PRALESŮ I

Kvaš na kartonu, 30,5 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo uprostřed Z.Burian.

Ilustrace z knihy Enrique Stanko Vráz, Tajé amazonských pralesů, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1939.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

32 000 CZK / 1 231 €



117

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

TAJE AMAZONSKÝCH PRALESŮ II

Kvaš na kartonu, 26 x 41,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1939, signováno vpravo dole Z.Burian.

Ilustrace z knihy Enrique Stanko Vráz, Tajé amazonských pralesů, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1939.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

32 000 CZK / 1 231 €



118

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

PÁN OSTRÉHO MEČE I

Tuš na kartonu, 31 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1940, signováno vlevo dole Z.Burian.

Ilustrace z knihy Karel Michl, Pán ostrého meče, Toužimský & Moravec, 1.vydání, 1940.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

32 000 – 40 000 CZK / 1 231 – 1 538 €

28 000 CZK / 1 077 €



119

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

PÁN OSTRÉHO MEČE II

Tuš na kartonu, 26,5 x 20 cm, datace - 1940, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole a dole uprostřed Z.B.

Ilustrace z knihy Karel Michl, Pán ostrého meče, Toužimský & Moravec, 1.vydání, 1940.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

28 000 – 35 000 CZK / 1 077 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €



120

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

PÁN OSTRÉHO MEČE III

Tuš na kartonu, 25 x 40 cm, datace - 1940, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z.B.

Ilustrace z knihy Karel Michl, Pán ostrého meče, Toužimský & Moravec, 1.vydání, 1940.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

35 000 – 40 000 CZK / 1 346 – 1 538 €

28 000 CZK / 1 077 €



121

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

PÁN OSTRÉHO MEČE IV

Tuš na kartonu, 14 x 19,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1940, signováno vpravo dole Z.Burian.

Ilustrace z knihy Karel Michl, Pán ostrého meče, Toužimský & Moravec, 1.vydání, 1940.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

16 000 CZK / 615 €



122

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

LUBA NEVOLNICE I

Kombinovaná technika na kartonu, 38,5 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1941, signováno vpravo dole ZB.

Obálka knihy Jan Morávek, Luba nevolnice, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1941.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

28 000 – 35 000 CZK / 1 077 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €



123

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

LUBA NEVOLNICE II

Tuš na kartonu, 31 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1941, signováno vpravo dole ZB.

Ilustrace z knihy Jan Morávek, Luba nevolnice, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1941.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

24 000 – 30 000 CZK / 923 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



124

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

U KRÁLŮ TEMNÉ PEVNINY

Tuš a běloba na kartonu, 27,5 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1941, signováno vpravo dole Z.Burian.

Ilustrace z knihy Enrique Stanko Vráz, U králů temné pevniny, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1941.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

20 000 CZK / 769 €



125

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

HORYMÍR I

Tuš na kartonu, 24,5 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1941, signováno vpravo dole ZB.

Ilustrace z knihy Jan Morávek, Horymír, Toužimský & Moravec, 1.vydání, 1941.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

16 000 CZK / 615 €





126

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

HORYMÍR II

Tuš na kartonu, 18,5 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1941, signováno vlevo dole ZB.

Ilustrace z knihy Jan Morávek, Horymír, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1941.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

16 000 CZK / 615 €



127

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

HORYMÍR III

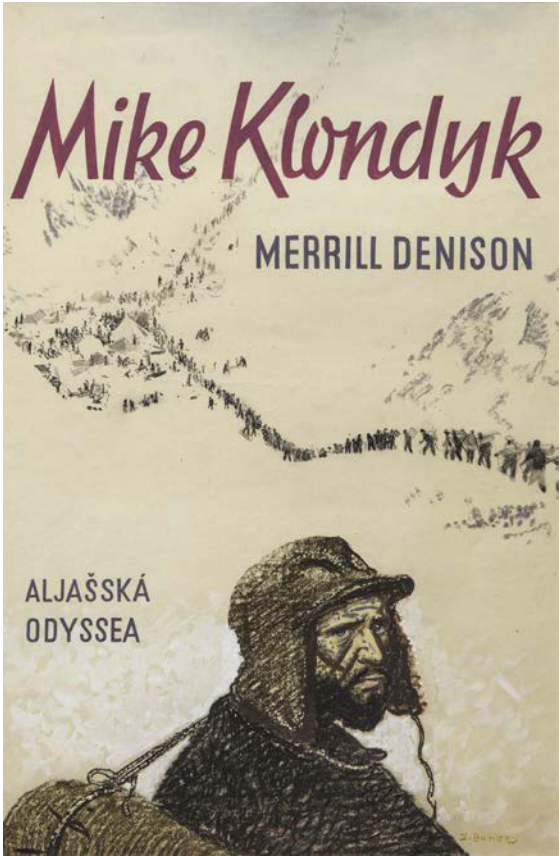
Tuš na kartonu, 14 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1941, signováno vlevo dole ZB.

Ilustrace z knihy Jan Morávek, Horymír, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1941.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

14 000 CZK / 538 €



128

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

MIKE KLONDYK

Křída a tužka na kartonu, 44,5 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1947, signováno vpravo dole Z.Burian.

Obálka knihy Merrill Denison, Mike Klondyk, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

18 000 CZK / 692 €



129

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

HADÍ OSTROV I

Tuš na kartonu, 19 x 26 cm, volný list, datace – 1947, signováno vlevo dole Z.Burian.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

16 000 CZK / 615 €



130

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

HADÍ OSTROV II

Tuš na kartonu, 22,5 x 26 cm, volný list, datace – 1947. Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

16 000 CZK / 615 €



131

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

HADÍ OSTROV III

Tuš na kartonu, 45 x 32 cm, volný list, datace – 1947. Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

28 000 – 35 000 CZK / 1 077 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €



132

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

HADÍ OSTROV IV

Tuš na kartonu, 45 x 32 cm, volný list, datace – 1947.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

28 000 – 35 000 CZK / 1 077 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €



134

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

HADÍ OSTROV VI

Tuš na kartonu, 33 x 25,5 cm, volný list, datace – 1947.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

22 000 CZK / 846 €



133

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

HADÍ OSTROV V

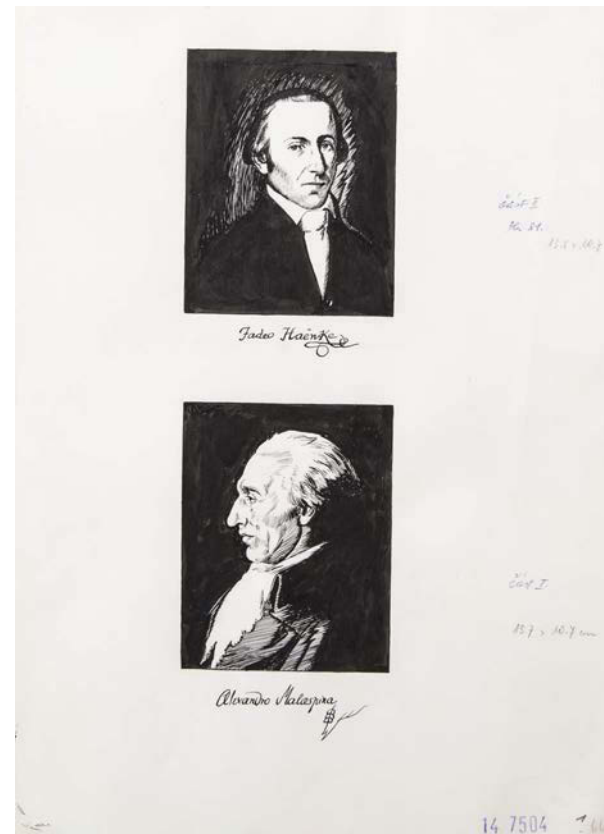
Tuš na kartonu, 45 x 31 cm, volný list, datace – 1947.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

28 000 – 35 000 CZK / 1 077 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €



135

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

VĚŽEŇ Z COCHABAMBY I

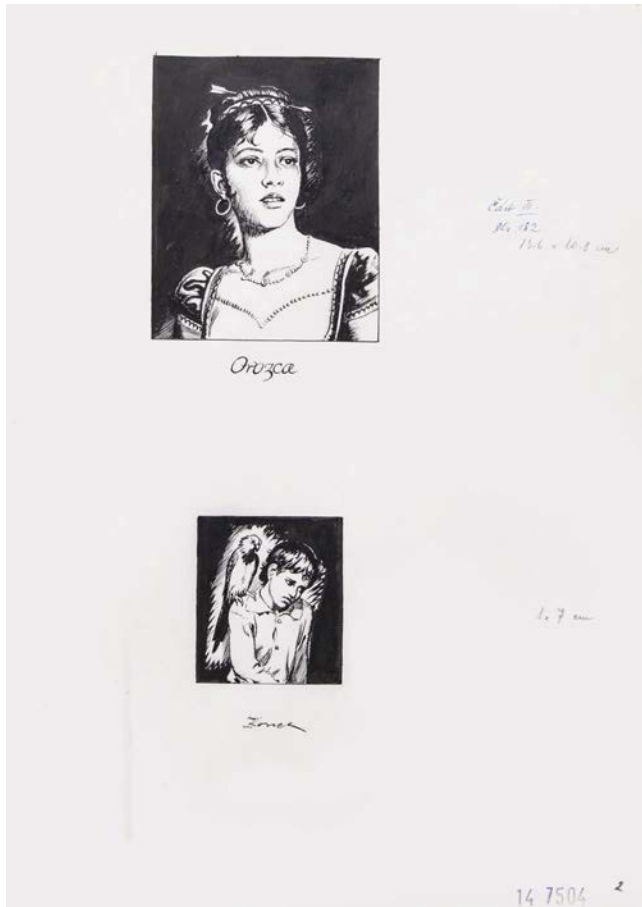
Tuš na kartonu, 44 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1974.

Ilustrace z knihy Eva Hoffmannová, Vězeň z Cochabamby, Albatros, 1. vydání, 1974.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

14 000 CZK / 538 €



136

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

VĚŽEŇ Z COCHABAMBY II

Tuš na kartonu, 44 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1974.

Ilustrace z knihy Eva Hoffmannová, Vězeň z Cochabamby, Albatros, 1. vydání, 1974.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

14 000 CZK / 538 €



138

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

DĚVČE

Tužka na papíře, 24,5 x 18,6 cm, paspartováno, datace – 1942, signováno vlevo dole Z Burian.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €

2 000 CZK / 77 €



137

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

KATUŠKA A DESET

Olej na plátně, 50,5 x 34 cm, rámováno, datace – 2. pol. 20. st., signováno vpravo dole Z.Burian.

Obálka knihy Edgar Wallace, Katuška a deset, edice Od pólu k rovníku, vydavatelství Julius Albert, 1932.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze.

Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní

pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha

lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle

pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta

do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby

nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda

Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu

Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti

paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem

Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

50 000 CZK / 1 923 €



139

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

TYGR USSURJSKÝ

Olej na plátně, 74,5 x 94,5 cm, rámováno, datace 1966, signováno vpravo dole Z.Burian 66.

Vystaveno:

Zdeněk Burian, Vzdálené světy, Galerie European Arts, Praha, 1. 12. 2016 – 31.1. 2017.

Zdeněk Burian, Jízdárna Pražského hradu, 1. 4. – 11. 9. 2005.

Publikováno:

Vladimír Prokop, Zdeněk Burian, Gallery, 2005, str. 33.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze.

Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wölfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

1 400 000 – 2 000 000 CZK / 53 846 – 76 923 €

800 000 CZK / 30 769 €



140

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

MAGDA A PAN LENFELD

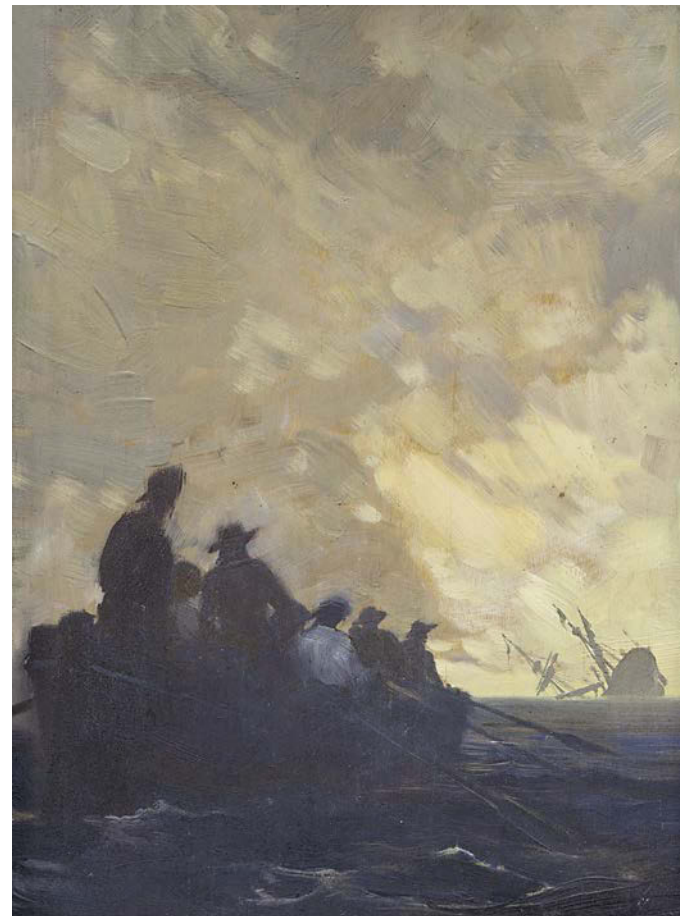
Olej na plátně, 44,5 x 36,7 cm, nerámováno, signováno vlevo dole Z.Burian.

Obálka knihy Jan Václav Rosůlek, Marga a pan Lenfeld (Bouda na horách), Svaz čs. rotmistrů, 1935.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

48 000 CZK / 1 846 €



141

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

POKLADY DOBRODRUHŮ

Olej na desce, 40,3 x 29 cm, rámováno, datace – 1948, signováno vpravo dole Z.Burian.

Ilustrace z knihy Miloš Kosina, Poklady dobrodruhů, nakladatelství B.Smolíkové Mečřířové, 1. vydání, 1948.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

48 000 CZK / 1 846 €



142

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

SOUBOR OSÍDLENÍ ZEMĚ - ZALEDNĚNÍ

Olej na lepence, 34 x 54,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Z.Burian.

Vystaveno:

Zdeněk Burian, Vzdálené světy, Galerie European Arts, Praha, 2016.

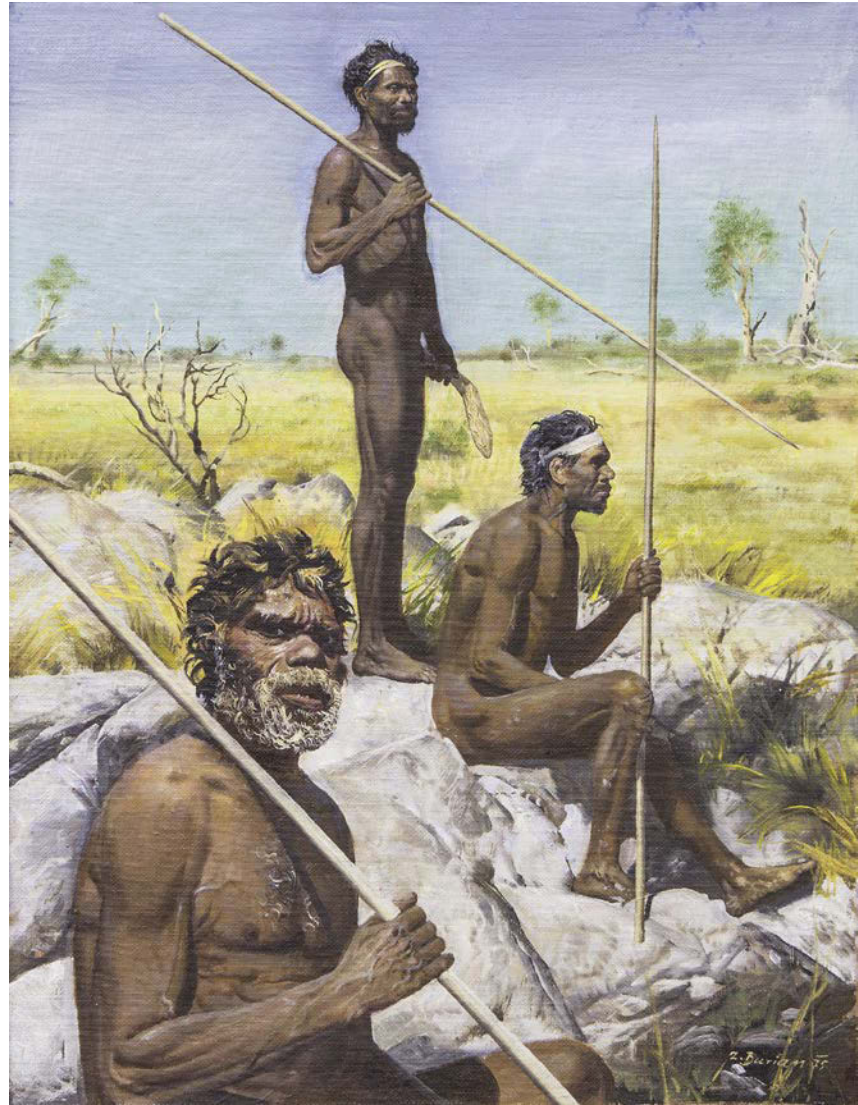
Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze.

Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

350 000 – 500 000 CZK / 13 462 – 19 231 €

240 000 CZK / 9 231 €



143

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

AUSTRALŠTÍ DOMORODCI

Olej na lepence, 55 x 42 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo dole Z.Burian 75.

Vystaveno:

Zdeněk Burian, Vzdálené světy, Galerie European Arts, Praha, 1. 12. 2016 – 31.1. 2017.

Zdeněk Burian, Jízdárna Pražského hradu, 1. 4. – 11. 9. 2005.

Publikováno:

Vladimír Prokop, Zdeněk Burian, Gallery, 2005, str. 178.

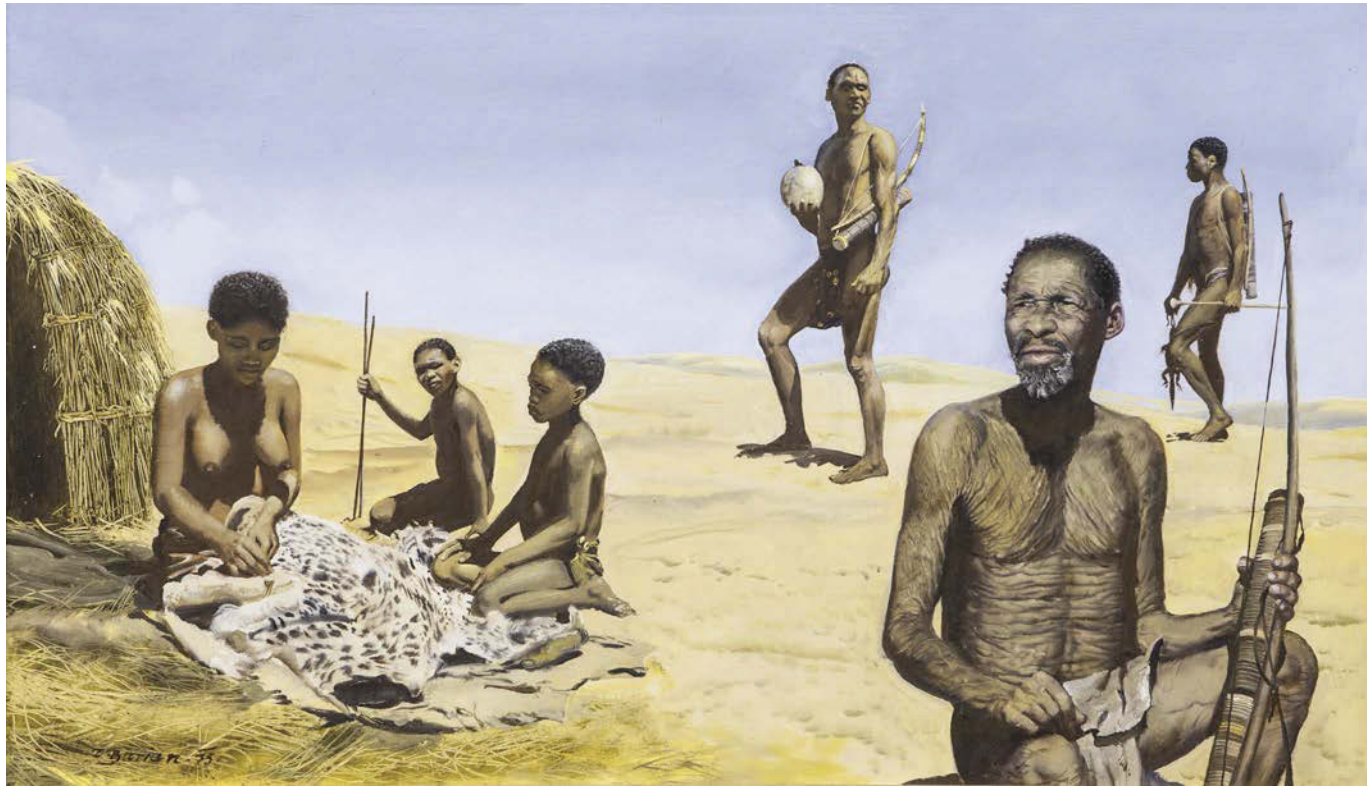
Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze.

Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

500 000 – 800 000 CZK / 19 231 – 30 769 €

280 000 CZK / 10 769 €



144

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

KŘOVÁCI

Olej na kartonu, 37,5 x 63 cm, rámováno, datace – 1975, signováno vlevo dole Z.Burian 75.

Vystaveno:

Zdeněk Burian, Vzdálené světy, Galerie European Arts, Praha, 1. 12. 2016 – 31.1. 2017.

Zdeněk Burian, Jízdárna Pražského hradu, 1. 4. – 11. 9. 2005.

Publikováno:

Vladimír Prokop, Zdeněk Burian, Gallery, 2005, str. 174 – 175, reprodukce použita na přebal knihy.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze.

Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

800 000 – 1 200 000 CZK / 30 769 – 46 154 €

400 000 CZK / 15 385 €



145

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

U EGYPTSKÝCH PYRAMID

Olej na kartonu, 37,5 x 64 cm, rámováno, datace 1975, signováno vlevo dole Z.Burian 75.

Zdeněk Burian, Jízdárna Pražského hradu, 1. 4. – 11. 9. 2005.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze.

Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha Lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeril fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou.

Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

500 000 – 800 000 CZK / 19 231 – 30 769 €

280 000 CZK / 10 769 €



146

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

BEZ NÁZVU (MOŘE PŘETIŠTĚNÉ ŘÍMSOU)

Strukturální grafika s aktivní grafikou na papíře, 18,7 x 18,6 cm, volný list, datace 1966, signováno dole uprostřed V.Boudník 1966. Publikováno:

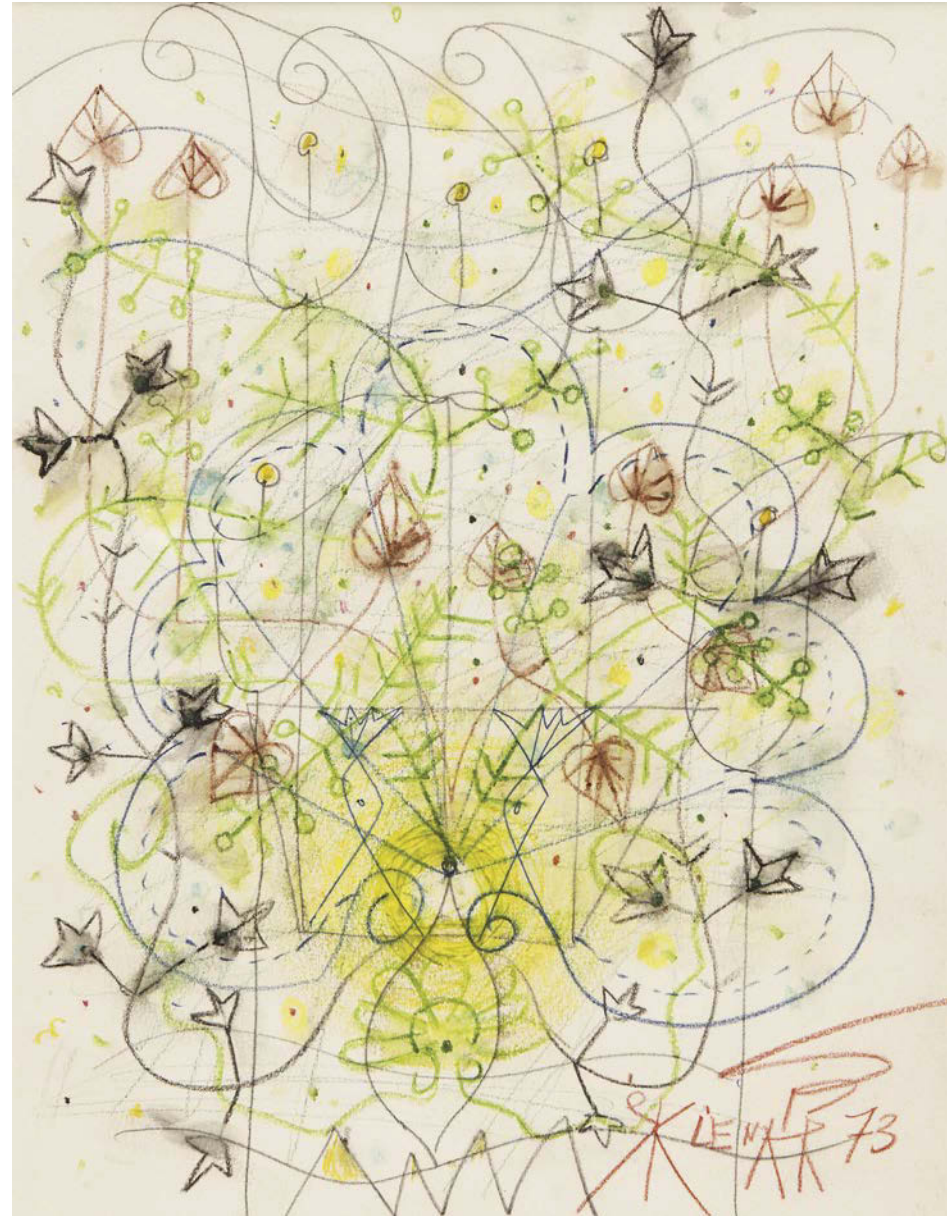
Kolektiv autorů, Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery, 2004, str. 246, č. obr. 214.

Grafik, malíř a autor uměleckých programů. Po druhé světové válce studoval na Státní grafické škole. Patří k iniciátorům poválečné linie abstrakce, definované pojmem informel. Už od konce 40. let demonstroval svůj „explosionalismus“, umělecký princip emocionality uvolňující lidskou obrazotvornost a asocioční schopnost. Jeho převážně grafická tvorba pracovala hlavně se strukturami a surovými materiály a rozvíjela se v řadách strukturální nebo aktivní grafiky, popřípadě v monotypech založených na uvolněném malířském gestu. V roce 1960 se účastnil obou Konfrontací, neveřejných ateliérových výstav mladých abstraktních umělců (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J. Koblasa ad.). Přátelil se a měl blízko k M. Medkovi a B. Hrabalovi, později i k J. Kolářovi.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

35 000 CZK / 1 346 €



147

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)

KVĚTINY

Pastel a akvarel na papíře, 30,5 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1973, signováno vpravo dole SKLENÁŘ 73. Mimořádný osobitý malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. A. Hofbauera a Z. Kratochvíla. Člen SVU Mánes. Zdeněk Sklenář nikdy nepatřil do žádné výtvarné skupiny a nikdy patřit nechtěl. Jeho myšlenkový a výtvarný svět byl naprosto originální a svou inspiraci čerpal z intenzivního výtvarného zájmu o rudolfínský manýrismus, zejména pak o osobu geniálního Giuseppe Arcimbolda, kterého pomáhal objevovat i pro historiky umění v době, kdy ještě nepatřil mezi respektované tvůrce, dále secesi a orientální kaligrafii. Významně jeho tvorbu ovlivnili také básníci jako K. H. Mách a, Ch. Baudelaire a G. Apollinaire. Jeho imaginativní tvorba našla své východisko v surrealismu, malba je však od počátku zaměřena ke vztahu barevné amorfní plochy a jemné znakové struktury. Osudovým zlomem v jeho tvorbě se stala cesta do Číny v r. 1955, kde strávil několik měsíců. V další tvorbě aplikoval zásady vyslovené výtvarným teoretikem a figurálním malířem Sie Che, ale vybral si z nich jen určité principy, které volně parafrázoval ve shodě s vlastní evropskou sensibilitou. Od této doby se v jeho podání stává obraz kaligrafickým podobenstvím světa, schopným evokovat předměty i krajiny, konkrétní osoby i abstraktní filozofické pojmy, anonymní čmáranice na zdi i kultivované písemné znaky. Významnou kapitolu v jeho díle tvoří rovněž svébytné a nezapomenutelné knižní ilustrace. Dílo Zdeňka Sklenáře se vyznačuje jedinečnou nadčasovostí a mimořádnou sdělností napříč světadílí a rozdílnými kulturami.

Autor viz T 2/454, TD 166, B 9/632, NEČVU 2/744.

30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

20 000 CZK / 769 €



149

NEZNÁMÝ AUTOR

SATYR

Bronz na mramorovém podstavci, výška celkem 35 cm.

4 000 – 6 000 CZK / 154 – 231 €

3 000 CZK / 115 €



148

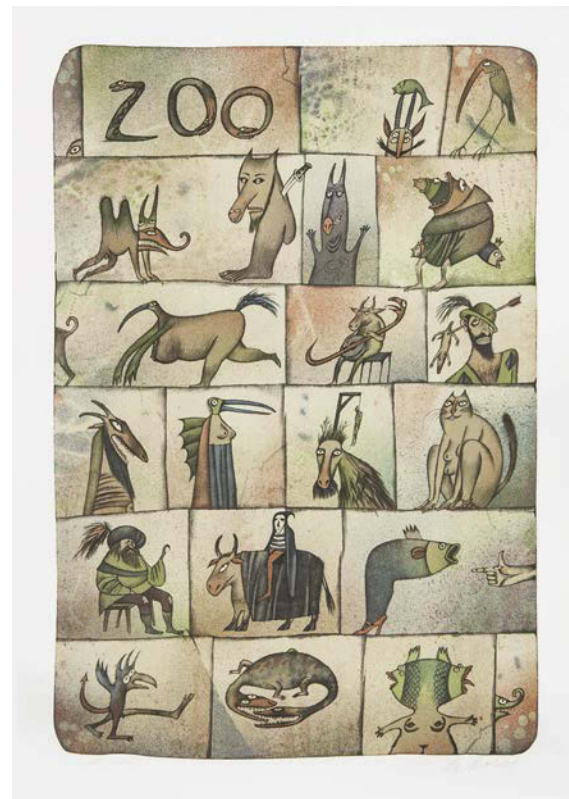
NEZNÁMÝ AUTOR

SV. JIŘÍ

Bronz na mramorovém podstavci, výška celkem 30,5 cm.

7 000 – 10 000 CZK / 269 – 385 €

5 000 CZK / 192 €



150

BORN Adolf (1930 České Velenice)

ZOO

Litografie na papíře, 48,5 x 32,5 cm, volný list, signováno vpravo dole ABorn, autorský tisk.

Přední český malíř, kreslíř, ilustrátor, animátor, karikaturista a kostýmní výtvarník, který se výrazně proslavil i v zahraničí. Jeho svěbytný umělecký projev prolínající se s typickým humorem oslovuje jak filmové teoretiky, tak sběratelskou obec. V letech 1949-1950 studoval výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Již od šedesátých let byla jeho díla vystavena po celém světě a získal za ně mnoho cen. Jeho doménou je grafika -suchá jehla, lept a především litografie. Nesmazatelně se zapsal do dějin české filmové plakátové tvorby, která zejména na konci 60. a v průběhu 70. let promlouvala i do nejzajímavějšího dění na české výtvarné scéně určené širokým vrstvám. Je také známým knižním ilustrátorem. Mezi jeho nejznámější díla zahrnují ilustrace knih od Miloše Macourka, Julese Verna, A. Dumase staršího. Je také autorem kostýmů a dekorací k operám a divadelním inscenacím. V roce 1977 získal prestižní cenu Grandprix Montreal, čestnou cenou ho vyznamenal i prestižní mezinárodní Aniifilm. Vystavoval v řadě českých i světových galerií, za všechny v galeriích v Praze, Kroměříži, Náchodě, Hamburku, Oslu, Saarbrückenu, Hamelnu, Kolíně nad Rýnem, Berlíně, Brémách nebo Halifaxu.

Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79, Současná česká grafika, kat., 1989.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €

35 000 CZK / 1 346 €



151

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

BEZ NÁZVU (TOTEMY)

Strukturální grafika na papíře, 25,9 x 33,1 cm, volný list, datace 1965, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1965.

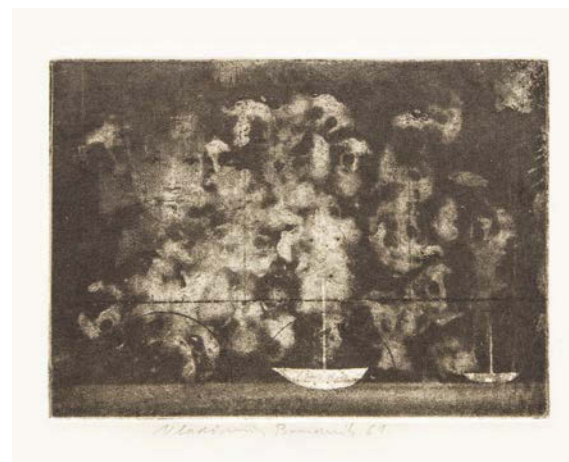
Publikováno:

Kolektiv autorů, Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery, 2004, str. 202, č. obr. 168, varianta díla.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

30 000 – 35 000 CZK / 1 154 – 1 346 €

25 000 CZK / 962 €



152

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

ZEĎ VZPOMÍNEK (VZPOMÍNKA NA TEKLU)

Mezzotinta a aktivní technika na papíře, 12,3 x 17,1 cm, volný list, datace 1961, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 61.

Publikováno:

Kolektiv autorů, Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery, 2004, str. 121, č. obr. 63, varianta díla.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €

20 000 CZK / 769 €



153

BORN Adolf (1930 České Velenice – 2016 Praha)

BEZ NÁZVU

Litografie na papíře, 25,5 x 38 cm, volný list, signováno vpravo A Born, autorský tisk. Přední český malíř, kreslíř, ilustrátor, animátor, karikaturista a kostýmní výtvarník, který se výrazně proslavil i v zahraničí. Jeho svěbytný umělecký projev prolínající se s typickým humorem oslovuje jak filmové teoretiky, tak sběratelskou obec. Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79, Současná česká grafika, kat., 1989.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

4 000 CZK / 154 €



154

BORN Adolf (1930 České Velenice)

DÍVKA A HAVRAN

Litografie na papíře, 48 x 33 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole A Born. Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79, Současná česká grafika, kat., 1989.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



155

PROCHÁZKA Antonín (1882 Vážany u Vyškova - 1945 Brno)

HUDEBNÍCI

Lept na papíře, 20,5 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Ant. Procházka.

Vystaveno a publikováno:

Antonín Procházka 1882 - 1945, Muzeum města Brna, Obecní dům Praha, 2002, str. 154, č. kat. G20.

Výrazný malíř, grafik a ilustrátor, čelní představitel českého moderního umění první pol. 20. stol. Stduovat začal na UPŠ v Praze v ateliéru E. Dítěte, odkud pokračoval na AVU v ateliérech V. Bukovace a H. Schwaigera. Jako řada jeho horlivých vrstevníků nebyl spokojen s akademismem, takže školu nedokončil a raději odjel do Berlína s E. Fillou a B. Feiglem odkud pokračovali do dalších evropských metropolí seznámit se s aktuálními malířskými trendy. Po návratu domů v r. 1906 uspořádal společně s E. Fillou svou první výstavu. Vystavoval jako host na obou výstavách Osmý (1907 a 1908). Jeho tvorba založená na smyslu pro výraznou barevnost odpovídala zprvu i orientaci malířů Osmý. Procházka se nejvýrazněji projevuje ve vitalistické linii kubismu, oživeného primitivismem. Jeho obrazy vynikají skladebností a skládankovitostí, které mají charakter radostné hry. Současně je u něj důležitá bezprostřední práce s haptickým materiálem barvy. Kolem roku 1923 se jeho tvorba obrací k novoklasicismu s jeho harmonizačním úsilím, posíleným ještě o jeho návraty k biblické a antické mytologii. V polovině dvacátých let maloval technikou enkaustiky, která mu strukturou i transparentností nabízela nové smyslové efekty.

Autor viz T 2/315, TD 152, V 3/628, TB 27/416, B 8/500, NEČVU 2/651, A. Kotal: A. Procházka, Praha 1959.

5 000 – 8 000 CZK / 192 – 308 €

2 500 CZK / 96 €



156

KUBIŠTA Bohumil (1884 Vlčkovice - 1918 Praha)

MOTIV Z FLORENCIE

Lept na hedvábí adjustovaném na papíře, 26 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1907, značeno dole uprostřed v desce Bohumil Kubišta 1907, zezadu opatřeno výstavním štítkem. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Magdaleny Nešlehové.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 736.

Publikováno:

Mahulena Nešlehová, Bohumil Kubišta, Odeon, 1984, soupis č. 32.

Malíř, grafik a teoretik. Studoval krátce na UPŠ odkud přestoupil do ateliéru V. Bukovace na AVU v Praze. Ani tam však dlouho nevydržel a tak přešel na Reale istituto delle belle arti ve Florencii. Pro Kubištu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa. Atmosféra let 1907 -1910 pak znamenala zastavení dosud stylovorného impresionismu směrem k expresi vlivem děl P. Gauguina, V. van Gogha a H. Daumiera.

Autor viz T 1/584, TD 111, V 3/131, TB 22/38, B 6/326, NEČVU 1/419, M. Nešlehová, B. Kubišta, 1984.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

28 000 CZK / 1 077 €



157

REYNEK Bohuslav (1892 Petrkov - 1971 Petrkov)

ÚTĚK DO EGYPTA II

Suchá jehla na papíře, 11,5 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole B.Reynek.

Publikováno:

Pavel Chalupa, Renata Bernardi, Bohuslav Reynek (1892 – 1971), Arbor Vitae, 2011, str. 193, soupis č. G137.

Grafik, básník a překladatel, jehož dílo v sobě spojuje expresionistické vyjádření a lyrickou poetiku. Blízký vztah k umění získal při soukromých studiích kresby na jihlavském gymnáziu zúročených v portrétní tvorbě, která vedla k navázání kontaktu s umělci ze skupiny Osma, Tvrdšíjní a Skupinou výtvarných umělců. Jeho dílo se zařazení vymyká, svou práci zasvětil individuální literární i grafické tvorbě.

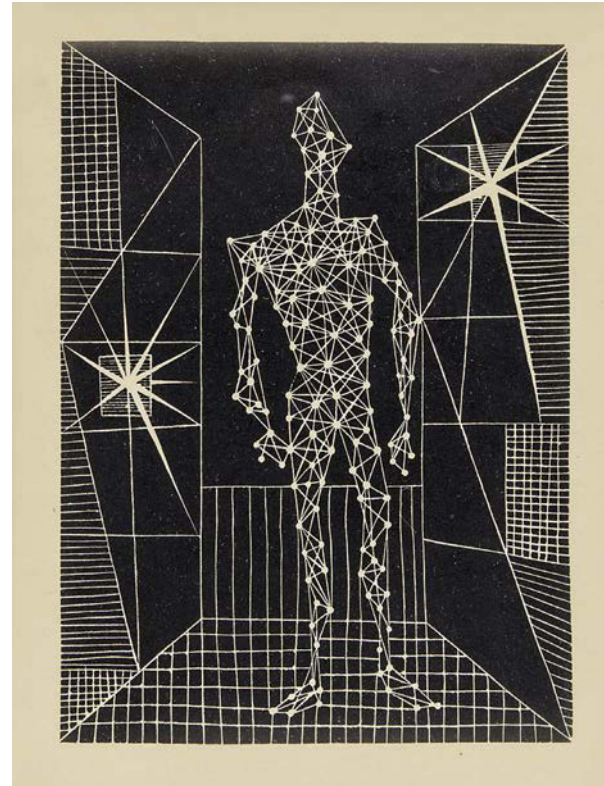
Věnoval se práci pro nakladatelství J. Floriana, pro které vytvářel díla spjatá s uměním krásné knihy. Ve 20. a 30. letech pravidelně navštěvoval Francii, k níž získal vztah prostřednictvím své ženy Suzanne Renaud. Typické jsou autorovy expresionistické linoryty, kresby uhlím a grafiky vytvořené technikou leptu a suché jehly. Autor tvořil od 30. let až do své smrti v ústraní na Českomoravské Vysočině.

Motivy krajiny v jeho díle vystřídaly po roce 1939 biblické motivy, především scény ukřižování, piety a zapření sv. Petra. Ve svých dílech akcentoval tajemství mystické cesty a duchovních významů. Nejvýznamnější část Reynkova grafického i básnického díla vznikla v 50. a 60. letech, kdy na jeho rodinu dopadla komunistická represe. Ve výtvarných metaforách tematizoval smutek země a tragickou existencialitu doby. Z Reynkova statku se stalo útočiště umělců z literárního a filosofického okruhu. Plného docenění se autorovy dostalo až po roce 1990.

Autor viz T 2/357, NEČVU 2/682.

55 000 – 70 000 CZK / 2 115 – 2 692 €

48 000 CZK / 1 846 €



158

HUĐEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

NOČNÍ CHODEC

Dřevoryt na papíře, 20,5 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1945, dole uprostřed opatřeno přípisem s určením.

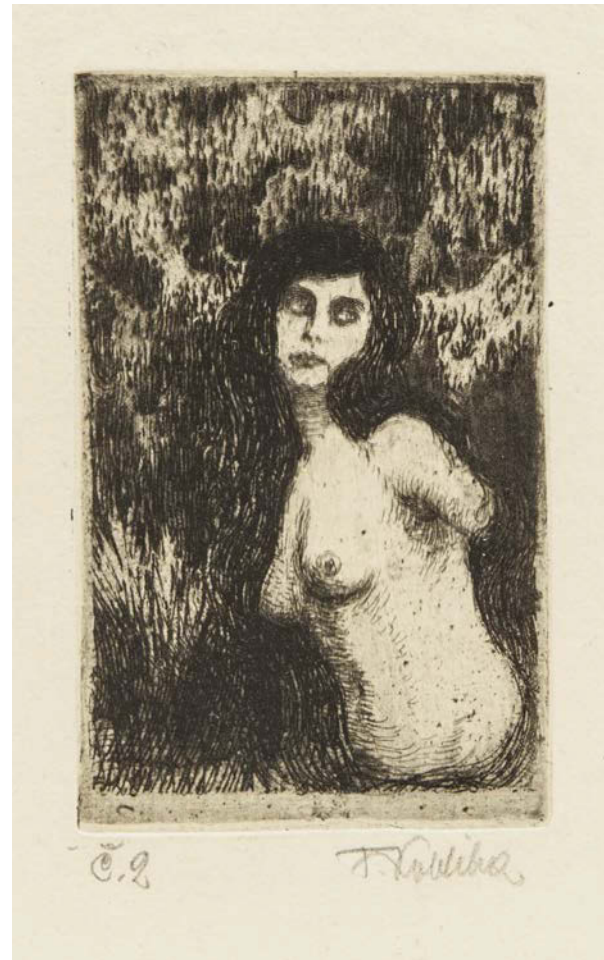
Mimořádný český malíř a grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez

pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

5 000 – 7 000 CZK / 192 – 269 €

3 800 CZK / 146 €



159

KOBLIHA František (1877 Praha - 1962 Praha)

TORZO

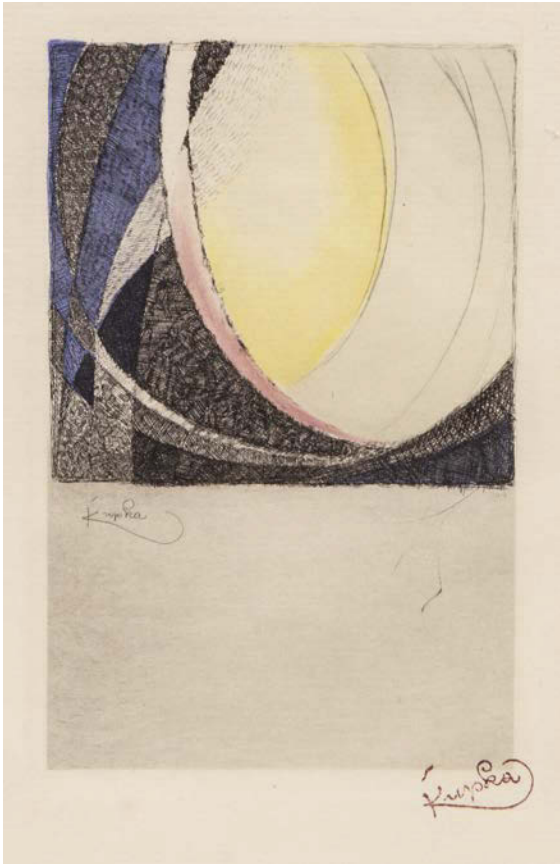
Lept na papíře, 9 x 5,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole F.Kobliha, list č. 2.

Grafik a ilustrátor, jeden z nejvýznamnějších představitelů českého symbolismu. Studoval u prof. Ženíška na AVU v Praze. Spolupracoval s časopisem Moderní Revue. Jeho tvorbu zásadně ovlivnila poezie, především Mácha, Nezval a Hlaváček, a klasická díla světové symbolistní literatury. Z grafických technik mu nejlépe vyhovovaly dřevoryt, lept a litografie. Umělecké těžiště jeho tvorby spočívá v časných cyklech z let 1909-1916. Od roku 1923 byl členem Hollaru.

Autor viz T 1/505, TD 95, V 3/74, TB 21/63, B 6/262, Ch 5/263, NEČVU 1/365.

4 000 – 6 000 CZK / 154 – 231 €

3 000 CZK / 115 €



160

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

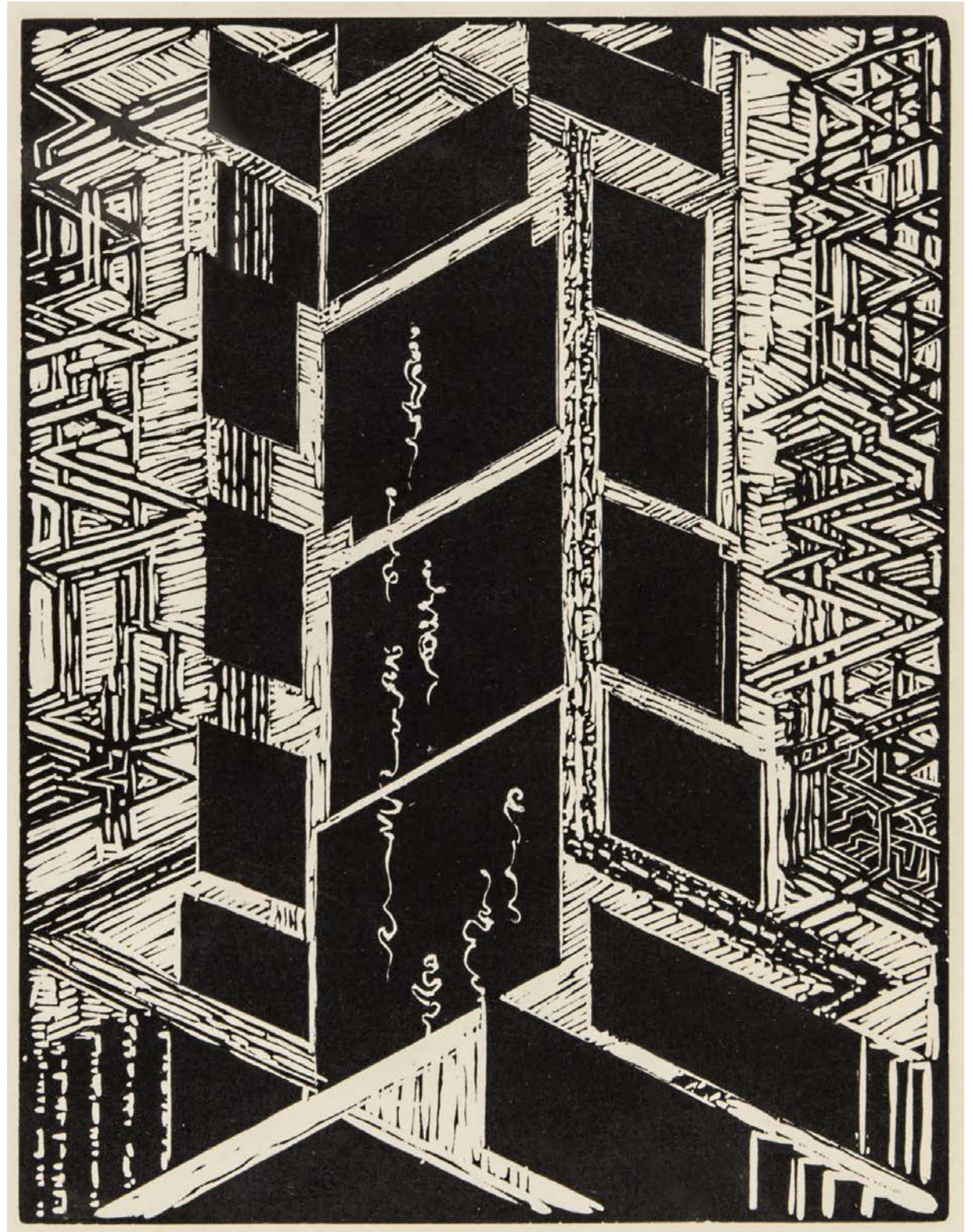
LINEÁRNÍ KOMPOZICE

Kolorovaná suchá jehla na papíře, 22,5 x 14,5 cm, rámováno, pod sklem, vlevo dole značeno Kupka, vpravo dole opatřeno autorským razítkem.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“ V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevorezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění. Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

50 000 CZK / 1 923 €



161

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

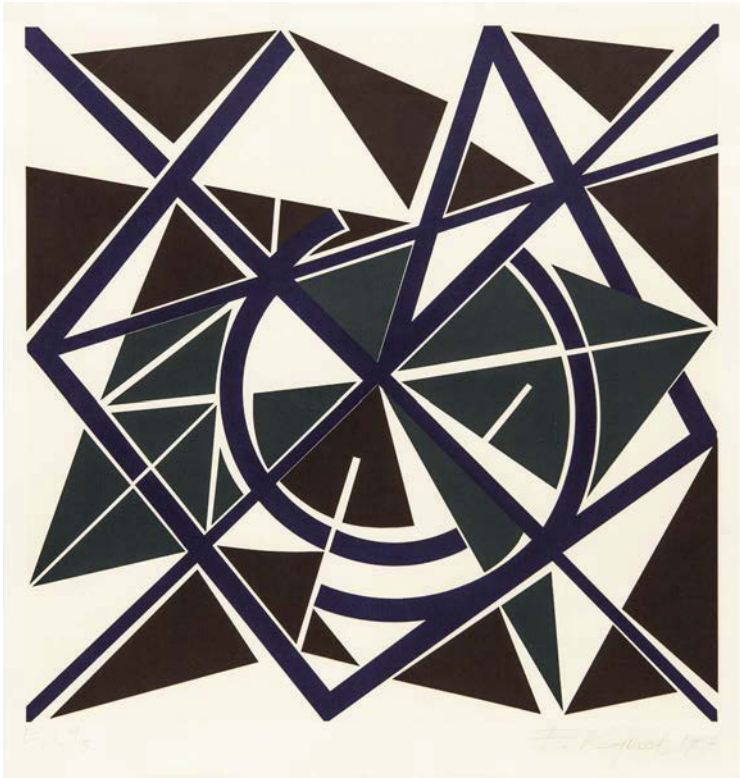
Z PUBLIKACE QUATRE HISTORIES DE BLANC ET NOIR

Dřevoryt na papíře, 20 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1925, č. 252.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €

4 000 CZK / 154 €



162

KYNCL František (1934 Pardubice – 2011 Düsseldorf)

FORMY

Serigrafie na papíře, 42 x 42 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1987, signováno F.Kyncl 1987, list E.A. 14/15.

Český malíř a sochař, patřící mezi nejvýznamnější české konstruktivisty druhé poloviny 20. století. V letech 1950-1953 studoval na SUPŠ v Praze obor plastika a interiérová architektura, později na VŠUP v Praze v ateliéru plakátové tvorby. V roce 1968 emigroval do Německa a usadil se v Düsseldorfu, kde u G. Hoema studoval na Akademii umění. Zde později působil také jako pedagog. Patřil k významným německým autorům tzv. Düsseldorfského okruhu. V Německu vydával od roku 1974 časopis Schwarz auf Weiss (Černé na bílém), který se zabýval českou nezávislou a exilovou výtvarnou scénou. Jeho tvorba směřovala od expresivně stylizovaných portrétů k abstraktním geometrickým strukturám. Vytvářel velké série frotáží snímaných z vlastních objektů, čímž trojrozměrný objekt a malířsky pojatý otisk tvoří výtvarně originální kombinaci.

Nejčastěji vystavoval v Düsseldorfu a Kolíně nad Rýnem, v ČR pak v Brně, Praze či Olomouci.

5 000 – 8 000 CZK / 192 – 308 €

2 000 CZK / 77 €

163

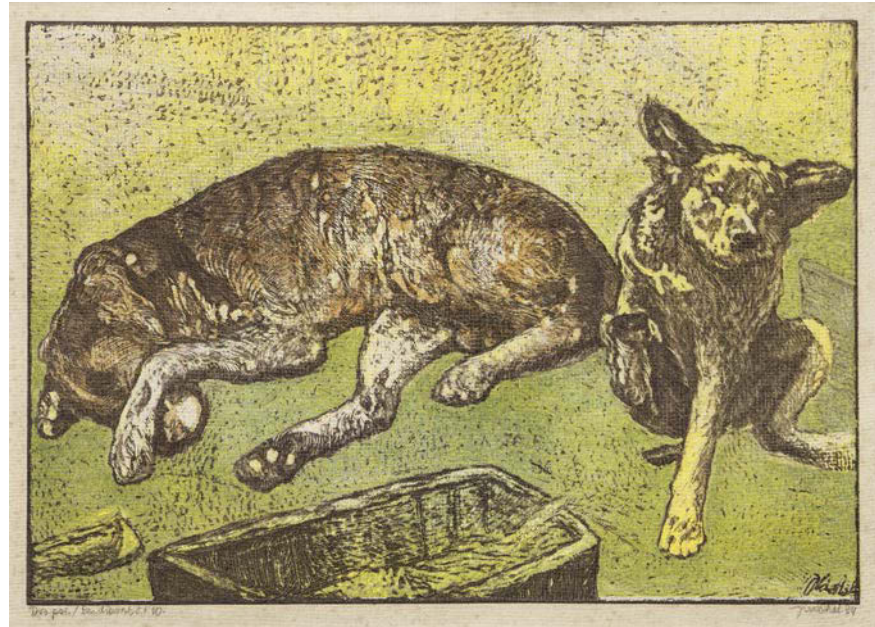
MUZIKA František (1900 Praha - 1974 Praha)

LARVA

Litografie na papíře, 27 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967, signováno dole uprostřed F.Muzika 67. Mimořádný český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf, ale i výtvarný kritik, studoval u J. Štursy na AVU v Praze. Od r. 1921 byl členem Devětsilu a je velmi zajímavé, že stál u všech tří klíčových výstav české avantgardy - I. Jarní výstavy (1921), která rekapitulovala nejranější fázi devětsilské aktivity, zvláště pak stylotvorný primitivismus, výstavy Poezie 1932, jež otevřela cestu k surrealismu a imaginativní malbě a také Výstavy československé avantgardy (1937), zahajující etapu angažované protiválečné tvorby. Jádrem Muzikovy válečné tvorby se soustřeďuje kolem bohatě rozvětveného cyklu Snů a z něj vyrůstajícího druhého cyklu z Českého ráje, které navozují zásadní obrat ve výtvarné poetice a významové struktuře jeho obrazů. I bez kolektivního programu se mu podařilo v poválečných letech a později, přijít s vlastní invenční obrazovou poetikou, kterou rozvíjel v souvislostech s aktuálními světovými malířskými proudy. Vždy se mu však podařilo zachovat si vlastní autorskou poetiku a osobitý, zcela nezaměnitelný malířský rukopis, ať už v minuciózně promalovaných dílech, rozvíjení vlastního výtvarného univerza ve směru biomorfizace neživé hmoty nebo v principu metamorfózy a antropomorfizace. Významnou součástí jeho tvorby se stala typografie. Je autorem velkého množství ilustrací, grafických úprav, ale i monumentálního kompendia Krásné písmo. Autor viz T 2/171, TD 134, V 3/453, TB 25/304, B 7/630, NEČVU 1/542.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

6 000 CZK / 231 €



164

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domazlic - 1969 Studeňany u Jičína)

DVA PSI

Barevný dřevoryt na papíře, 32 x 46,5 cm, rámováno, v paspartě, datace 1934, signováno vpravo dole JVáchal 34, list č. 10. Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury. Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

35 000 CZK / 1 346 €



165

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

HLAVA MNICHA

Suchá jehla na papíře, 10,5 x 8,5 cm, v paspartě, pod sklem. Publikováno: František Dvořák, František Tichý, Grafické dílo, SNKLU 1961, č. soupisu 179. Ilustrace k: Karel Hlaváček, Mstivá Kantiléna. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

3 500 CZK / 135 €



166

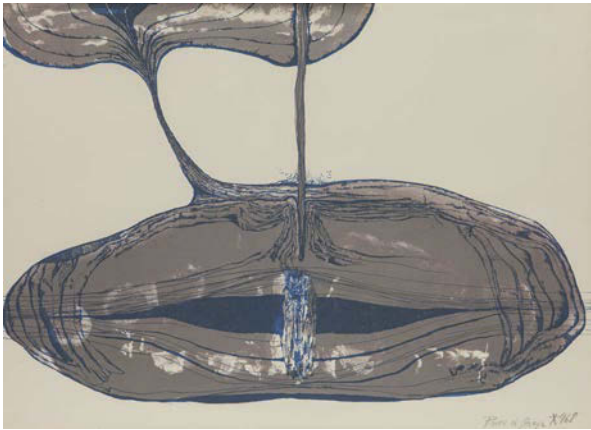
HARRIS Charles Tenec

BEZ NÁZVU

Černobílá fotografie na papíře, 28 x 36,5 cm, volný list, zezadu opatřeno přípisem s určením.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €

2 000 CZK / 77 €



167

KOBLASA Jan (1932 Tábor)

BEZ NÁZVU

Litografie na papíře, 46,5 x 64,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole ligaturou 968 spolu s přípisem s určením.

Mezinárodně uznávaný český sochař, malíř, grafik, kreslíř a autor pozoruhodných literárních a filozofujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného a později také scénografii na DAMU. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řeč blízko konceptům evropského informelu.

Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

5 000 – 8 000 CZK / 192 – 308 €

3 500 CZK / 135 €



168

KONŮPEK Jan (1883 Mladá Boleslav - 1950 Nové Město nad Metují)

UKŘÍŽOVANÝ

Kombinovaná technika na papíře, 58 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1929, signováno vpravo dole Konůpek 29.

Grafik a ilustrátor, studoval u prof. Pirnera a Bukovace na AVU v Praze, spoluzakladatel spolků Sursum a Artěl. Nejvýznamnější složkou jeho tvorby jsou jeho rané kresby a grafiky 1906 - 10, jimiž vnesl do našeho umění několik nových výrazových poloh secesně symbolistního tvarosloví. Autor viz T 1/523, 2/769, TD 99, V 3/96, NEČVU 1/379.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

8 000 CZK / 308 €



169

KONŮPEK Jan (1883 Mladá Boleslav - 1950 Nové Město nad Metují)

SVATEBNÍ KOŠILE

Lept na papíře, 22,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Konůpek, vlevo dole č. 9.

Grafik a ilustrátor, studoval u prof. Pirnera a Bukovace na AVU v Praze, spoluzakladatel spolků Sursum a Artěl. Nejvýznamnější složkou jeho tvorby jsou jeho rané kresby a grafiky 1906 - 10, jimiž vnesl do našeho umění několik nových výrazových poloh secesně symbolistního tvarosloví. Roku 1912 byl zasazen vlivem kubismu, od něhož dospěl až k několika čistým orfickým kompozicím. Ve 20. letech se vrátil k některým tvárným principům motivickým zdrojům svého mládí a vytvářel si umělý, nečasový, mimo dobové souvislosti stojící sloh. V jeho ilustracích a literárně inspirovaných cyklech, pokrývajících postupně téměř celou rozlohu evropské písemnictví, je hloubka osobního prožitku nahrazena spekulativně konstruovanými symboly, alegoriemi a někdy i popisnými ilustracemi, jimž odpovídá i jeho suchá a neosobní technika leptu

Autor viz T 1/523, 2/769, TD 99, V 3/96, NEČVU 1/379.

2 000 – 4 000 CZK / 77 – 154 €

1 000 CZK / 38 €

170

MERTA Jan (1952 Šumperk)

CUKROVÁ VATA

Serigrafie na papíře, 35 x 28 cm, volný list, datace 1999, signováno vpravo dole Jan Merta 99, autorský tisk.

Jan Merta studoval na Akademii výtvarných umění a dle svých vlastních slov zažil v polovině 80. let své první kontroverze s profesorským sborem. Za svůj první skutečný obraz označuje malbu, v níž se odvrátil od doslovného přepisu vnější viděné reality a soustředil se na reprezentaci osobní výpovědi. V případě první etapy Mertova díla se dá hovořit o zobrazování symbolů, které autor používá jako jinotaje určené k luštění. Symbol bývá charakterizován jako nenapodobivý znak na způsob ideogramu či jazykových systémů. Často jde o zachycení vztahu vnitřního a vnějšího prostoru: útvary jsou prostorovými lakunami, jímkami. Takto vzniká „místo“ (na rozdíl od abstraktní a geometrické „rozprostraněnosti“). Místo jako idylická jímka obyvatelného prostoru (Mertovy útvary jsou často jímkami těla: šaty, spacáky). Tělo tu však obvykle není přítomno, zbyla z něj pouze paměť dotyku, stopa. Jedná se o jakési „odličky“ tělesného prostoru. Na rozdíl od sochařského uchopení obdobného tématu je pro Mertu důležitá barva a převedení do plochy. Merta postupuje metodou asociací, kdy určitý motiv funguje jako pars pro toto (maska na obraze Horolezcům). Mertovo dílo bylo mnohokrát vystavováno na řadě zahraničních a domácích výstav.

Autor viz Ch 8/233.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €

2 500 CZK / 96 €



171

MERTA Jan (1952 Šumperk)

NORA

Litografie na papíře, 35 x 27,5 cm, volný list, datace 1998, signováno vpravo dole Jan Merta 98, autorský tisk list č. 7/26.

Jan Merta studoval na akademii výtvarných umění a dle svých vlastních slov zažil v polovině 80. let své první kontroverze s profesorským sborem. Za svůj první skutečný obraz označuje malbu, v níž se odvrátil od doslovného přepisu vnější viděné reality a soustředil se na reprezentaci osobní výpovědi. V případě první etapy Mertova díla se dá hovořit o zobrazování symbolů, které autor používá jako jinotaje určené k luštění. Symbol bývá charakterizován jako nenapodobivý znak na způsob ideogramu či jazykových systémů. Často jde o zachycení vztahu vnitřního a vnějšího prostoru: útvary jsou prostorovými lakunami, jímkami. Takto vzniká „místo“ (na rozdíl od abstraktní a geometrické „rozprostraněnosti“). Místo jako idylická jímka obyvatelného prostoru (Mertovy útvary jsou často jímkami těla: šaty, spacáky). Tělo tu však obvykle není přítomno, zbyla z něj pouze paměť dotyku, stopa. Jedná se o jakési „odlitky“ tělesného prostoru. Na rozdíl od sochařského uchopení obdobného tématu je pro Mertu důležitá barva a převedení do plochy. Merta postupuje metodou asociací, kdy určitý motiv funguje jako pars pro toto (maska na obraze Horolezcům). Mertovo dílo bylo mnohokrát vystavováno na řadě zahraničních a domácích výstav.

Autor viz Ch 8/233.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €

2 000 CZK / 77 €



172

ŠERÝCH Jan

MASKY

Lept na papíře, 29,5 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1974, signováno vpravo dole J.Šerých 74.

7 000 – 10 000 CZK / 269 – 385 €

5 500 CZK / 212 €



173

STRETTI - ZAMPONI Jaromír (1882 Plasy - 1959 Praha)

POHLED NA NOTRE DAME

Akvatinta na papíře, 36,5 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Stretti Zamponi.

Malíř a grafik. Bratr Viktora Strettiho. Člen S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Větší část jeho grafického díla je vytvořena v malířsky citěné akvatintě, v níž zobrazoval staropražské motivy podobně jako jeho bratr. V roce 1906 vystavil soubor svých prací na výstavě Krásná Praha v Rudolfinu. Ze svých častých cest do Francie a Itálie vytěžil řadu námětů pro grafické pohledy na Paříž a Benátky. Ve 20. a 30. letech byl výtvarným poradcem při vnitřních úpravách Černínského paláce a Pražského hradu. Účastnil se spolkových výstav. Od roku 1912 též Podzimního salonu v Paříži. Autor viz T 2/493, TD 175, 224, V 4/376, 6/437, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



174

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

ŠTRAMBERK

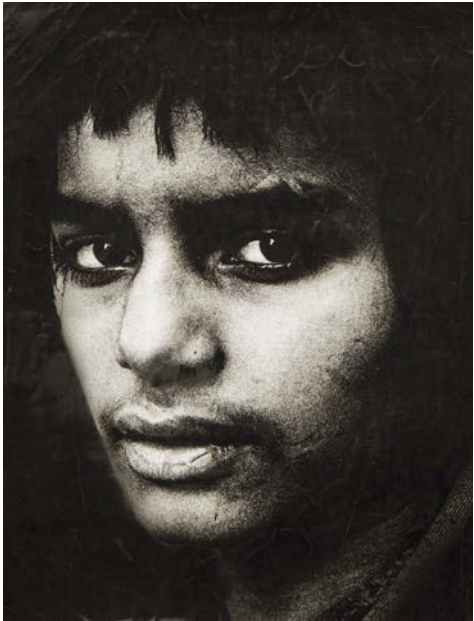
Dřevoryt na papíře, 60,5 x 62 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole B.Jaroněk.

Významný moravský malíř - krajinář a grafik. Původně se vyučil řezbářem, poté společně s F. Uprkou vystudoval odbornou školu pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí. Pracoval jako modelér a kompozitér v keramických továrnách. 7 let měl angažmá v Budapešti jako modelér, štukatér, dekorativní architekt nábytku a konečně akvarelista u dvorního fotografa, kde se věnoval portrétům. Poté se vydal na studijní poznávací cesty, zvláště si oblíbil Egypt, kam se pravidelně vracel na zimní a jarní měsíce po několik let, dále navštívil Palestinu, Belgii, Francii, Itálii, Německo, Rakousko, Turecko a další státy. Čím více cestoval a poznával svět, tím více pocítoval, že patří na Valaško. Po návratu se rozhodl v Rožnově pod Radhoštěm založit s bratrem dílnu na keramiku a porcelán. V nádherné krajině v okolí Štramberku si vycizeloval svůj malířský styl. Tehdy vznikaly jeho silně konturované tempéry na šedém podkladě. V r. 1903 začal zhotovovat proslulé barevné dřevoryty, ke kterým se mu jistě hodilo zúročení jeho řezbářské průpravy. Postupně se začal formovat jeho známý cyklus dřevorytů o 35 listech Valaško, kde zachycuje typické krajové lidové stavby a malebný ráz krajiny s náměty jako Ulička na Štramberku, Štramberská trůba, Kostel sv. Trojice na Valašském Meziříčí, Podzim na Valašsku, Štramberk z rána. Jeho dřevoryty byly přijaty na výstavu do Vídně s pochvalným uznáním. Vídeňský malířský spolek Hagenbund ho jako prvního Čecha jmenoval svým řádným členem. Aktivně se zapojil do dění v Rožnově, inicioval založení Valašského musejního a národopisného spolku v r. 1911, jehož hlavní myšlenkou a cílem bylo založení Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. K realizaci došlo v r. 1925, kdy bylo muzeum založeno a otevřeno první lidovou slavností - přehlídkou lidových zvyků, písní a tanců, nazvanou Valašský rok 1925. Jeho grafické práce byly s uznáním publikovány v Die graphischen Künste, Emporium, Les Arts decoratifs, The Studio aj. Maloval akvarelem a temperou, vytvářel grafické listy, kreslil tužkou a perem a několik děl vytvořil i v kombinované technice. Na svých obrazech zachycoval Valaško, od Vizovic do Zlína až po Slezsko, a to zejména v podzimním barevném tónu. Jeho nejzásadnější malířská díla jsou Stará strážnice na Štramberku, Štramberk, Včelín na Valašsku, Valašská chalupa. Vystavoval s Hagenbundem ve Vídni v r. 1902, souborné výstavy uspořádal v Moravské Ostravě, Štramberku aj. Posmrtnou výstavu měl v r. 1934 v Domě umění v Hodoníně a 26 prací bylo vystaveno ve stejném roce na 100. členské výstavě S. Č. U. G. Hollar. Dnes je velká část jeho děl uložena v muzeu v Rožnově pod Radhoštěm a objevuje se také v soukromých sbírkách.

Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

23 000 CZK / 885 €



175

ŠTREIT Jindřich (1946 Vsetín)

PORTRÉT

Černobílá fotografie na papíře, 40 x 30 cm, volný list, zezadu opatřeno razítkem autorova ateliéru spolu se štítkem Cine Clube Bandeirante, 33 Sálao Internacional de São Paulo Brasil.

Po studiích na Škole výtvarné fotografie a absolvování několika kurzů se v roce 2000 habilitoval na FAMU v Praze a stal se docentem pro obor fotografie. Fotografuje již od mládí, zpočátku se orientoval na uměleckou portrétní fotografii, po roce 1972 přešel k sociologickému dokumentu. Od roku 1979 pracuje na cyklu Život vesnice, kde na svých snímcích jímavě a lidsky poukazuje na nepříkrášené tradiční zvyky, vztahy a lidskou touhu po krásce. Po roce 1990 začal fotografovat také ve Francii, Německu, Rakousku či Japonsku. Svými fotografiemi ilustroval řadu publikací.

Osobě Jindřicha Štreita bylo věnováno přes 600 samostatných výstav, je autorem více než 17 knih a o jeho tvorbě bylo natočeno již několik dokumentů. Jeho fotografie jsou zastoupeny v galeriích napříč kontinenty.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 500 CZK / 58 €



177

ŠTREIT Jindřich (1946 Vsetín)

ULIČNÍCI

Černobílá fotografie na papíře, 30 x 40 cm, volný list.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 500 CZK / 58 €



176

ŠTREIT Jindřich (1946 Vsetín)

ČERTÍCI

Černobílá fotografie na papíře, 30 x 40 cm, volný list, zezadu opatřeno razítkem autorova ateliéru a razítkem Salon International Romani, Salon jubiliar, Asociata Fotografi, 16/36.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 500 CZK / 58 €



178

ŠTREIT Jindřich (1946 Vsetín)

ŽENA S VĚDREM

Černobílá fotografie na papíře, 40 x 30 cm, volný list, zezadu opatřeno přípisem s určením.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 500 CZK / 58 €



180

HOEFNAGEL (HOEFNAGLIUS) Georg (1542 Antverpy - 1600 Vídeň)

VEDUTA PRAHY 1572

Kolorovaná mědirytina na papíře, 20 x 48,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, nahoře uprostřed opatřeno přípisem s určením.

Ilustrace z díla Civitates Orbis Terrarum, Kolín nad Rýnem, 1572 – 1617.

Publikováno:

Ingo Nebelay, Robert Wagner, Bibliographie Altösterreichischer Ansichtenwerke Aus Fünf Jahrhundeten, Band II, Graz - Austria, 1982, č. 108.49.

Malíř miniaturista a mědirytec. Vyučen v Itálii. Ve službách bavorského hraběte Alberta a Wilhelma a císaře Rudolfa II. Přátelil se s geografem A. Orteliusem, s kterým pracoval na císařském dvoře v Praze. Vytvořil četně rytiny přírodnin a městských vedut.

Autor viz TB 17/193.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



179

JOHN Jiří (1923 Třešť u Jihlavy - 1972 Praha)

POLE

Suchá jehla na papíře, 27,5 x 26 cm, rámováno, pod sklem, datace 1969, signováno vpravo dole Jiří John 1969, list č. 3/30, vpravo dole opatřeno věnováním Milanu Albichovi.

Malíř, grafik a ilustrátor, který studoval u prof. J. Kaplického na VŠUP v Praze, člen UB 12. Jeden z inspiračních zdrojů našel v tvorbě J. Šímy. Johnovy meziválečné mytologické krajiny se svými oválnými, světlými kameny a stromy odkazují na Šímu, černé pruhy lomů zase značí příklon k informelu. Obrazy z 50. let charakterizuje nenápadný malířský přednes. Nehýří barvami, málem jen různými odstíny šedi, jeho zátiší jsou vytvořena téměř z ničeho, jen ze samé podstaty věcí a ticha, které je provází. Rozhodující obrat v Johnově tvorbě nastává na přelomu padesátých a šedesátých let. Bytostný zájem o krajinu přerostl v zájem o odkrytí a ztvárnění mysteria přírody vůbec. Jeho malba se dramatizuje, zhmotňuje, věci se mění ve znaky, obrazy získávají novou hutnou strukturu. Do krajin nechal proniknout abstrakci, zúžil krajinu na abstraktní plochu, na níž divák může, ale i nemusí pozorovat konkrétní motivy. V kapce rosy či krůpěji vody se v Johnově obrazech náhle odráží celý svět, roční období i nijak nepředstíraný úžas a pokora. Obdobně jako v obrazech J. Šímy, se i na jeho plátech objevují symbolicky zpředmětněné krystaly či vejce coby sugestivní prativy i počátek všeho živého. Johnova tvorba se jednoduchými prostředky zabývá přírodou, tématem vzníkání a zanikání a od konce 60. let je ovlivněna jeho vleklými zdravotními problémy. Johnovo dílo je i po letech stylově velmi čisté a ucelené.

Autor viz TD 86, B 6/83, Ch 4/295, NEČVU 1/327.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

11 000 CZK / 423 €



181

ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 Bergen - Belsen)

ŽEBRÁK

Linořez na papíře, 24,4 x 13,2 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1919, signováno vpravo odle Josef Čapek.

Publikováno:

Pavla Pečinková, Josef Čapek, Grafika, Galerie Zdeněk Sklenář, 2009, str. 257, KG 119.

Jeden z nejvýznamnějších malířů českého moderního umění studoval u prof. Dítěte, J. Preislera a L. Šalouna na UPŠ v Praze. Po ukončení studia odjel na téměř roční pobyt do Paříže a po návratu se zapojil do českého kulturního života. Později však pravidelně cestoval po Evropě a zajímal se o podobu umění evropského, ale i Austrálie, Oceánie nebo Afriky. Byl spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, redaktor Uměleckého měsíčníku, poté člen S.V.U. Mánes, redaktor Volných směrů a jeden z iniciátorů skupiny Tvrdšíjnyh. Ve své rané tvorbě se připojil k malířům reagujícím na kubismus. Svůj zásadní kubistický obraz namaloval v r. 1913 a ztvárnil na něm Ženskou postavu (Leliu), jež je dnes v privátní sbírce. Jestliže jeho předchozí práce Novostavba (1912) a Marseille (1913) nesou ještě stopy hledání raných fází kubismu, je Lelio založen na prastaré metamorfóze ženské figury a hudebního nástroje, vyjadřující snahu namalovat cosi nehmotného a neuchopitelného, paralelního zvukům hudby, konkrétně kytary. Proměnu, jež zachytil v povídce Událost na příkladu zážitku z koncertu: „Nejvíce bylo zlyšet hru cella... Byl to hlas tak silný, že všichni jsme viděli, jak rozvinulo své křivky a oživilo své plochy pohybem podivným, který zasahoval až do diváků a rušil jejich podobu, až bylo nahá žena s překrásně vykrojenými boky a oble vypnutým zadkem, úpěnlivě prosící cellistu, aby jí obejmul“. Čapek zde představil v kubismu proměnu předmětu, věci a figury, ve které spočívala neobyčejně silná imaginace tohoto specifického stylu. Později začal rozvíjet vlastní alternativu k francouzským vzorům moderního malířství a svobodně je používal jako volné impulsy k vyjádření svých postojů. Jeho výtvarná forma představovala jazyk, který lze proměnit a používat v novém kontextu. V současnosti patří mezi nejrespektovanější malíře českého výtvarného umění a sběratelsky jednoho z nejvíce ceněných autorů.

Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

35 000 CZK / 1 346 €



183

ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 Bergen - Belsen)

DÍVČÍ HLAVA

Linořez na papíře, 27 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem. Publikováno:

Pavla Pečinková, Josef Čapek, Grafika, Galerie Zdeněk Sklenář, 2009, str. 239, KG 78.

Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €



182

MERIAN Matthäus (1593 Basilej - 1650 Schwalbach)

BEFTÜRMUNG DER PRAGER STÄTTE (OBLÉHÁNÍ PRAHY)

Mědirytina na papíře, 29 x 58 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1648, značeno dole uprostřed M.Merian.

Ilustrace z knihy Theatrum Europaeum, Frankfurt nad Mohanem, 1648, podle kresby Karla Škréty.

Publikováno:

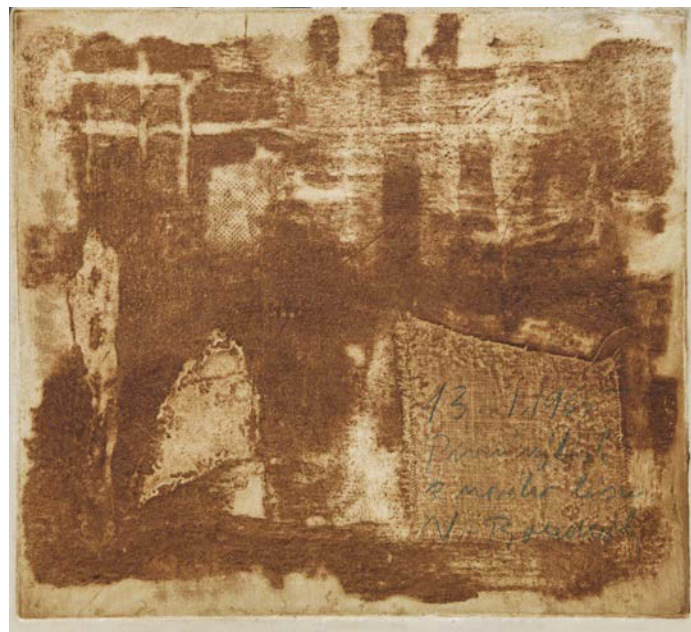
Ingo Nebenhay, Robert Wagner, Bibliographie Altösterreichischer Ansichtenwerke Aus Fünf Jahrhunderten, , Band II, Graz - Austria, 1982, č. 404, svazek 6 č. 19.

Mědirytec a obchodník. Ryteckví studoval u D. Meyera v Curychu. Činný ve Štrasburku a Basileji. Od roku 1626 vlastní umělecký orxchod ve Frankfurtu. Jeho význam pro evropskou topografii tkví v jeho rytinách pohledů na města.

Autor viz TB 24/413, B 7/343.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

25 000 CZK / 962 €



184

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

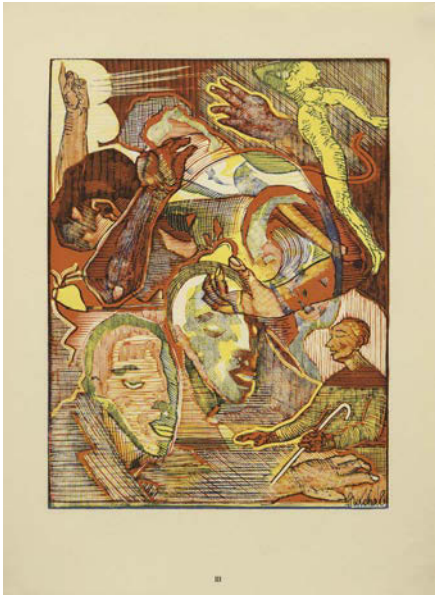
13.1.1965 PRVNÍ TISK Z NOVÉHO LISU

Strukturální grafika na papíře, 17,5 x 19,3 cm, volný list, datace 1966, signováno vpravo dole V.Boudník spolu s přípisem s určením.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

25 000 CZK / 962 €



185

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)

MÝTY A LEGENDY I

Dřevoryt na papíře, 19,8 x 14,8 cm, paspartováno, značeno vpravo dole v desce jváchal. Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promíтал zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury.

Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €

2 500 CZK / 96 €

186

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)

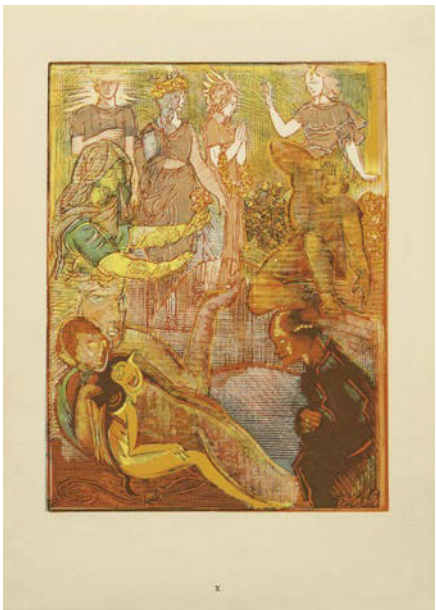
MÝTY A LEGENDY II

Dřevoryt na papíře, 19,8 x 14,8 cm, paspartováno, značeno vpravo dole v desce jváchal.

Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €

2 500 CZK / 96 €



187

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

SEKÁČ

Suchá jehla na papíře, 21,5 x 18 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jož. Uprka.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské akademii.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

4 000 – 6 000 CZK / 154 – 231 €

1 000 CZK / 38 €



188

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

BALON, KŘÍDLA, VRTULE

Litografie na papíře, 23,8 x 16,5 cm, rámováno, pod sklem.

Publikováno:

Libor Šteffek, Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Libor Šteffek, 2015, str. 125, č. G 127.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: "Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověka-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost... je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné." Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

7 000 – 10 000 CZK / 269 – 385 €

4 000 CZK / 154 €

189

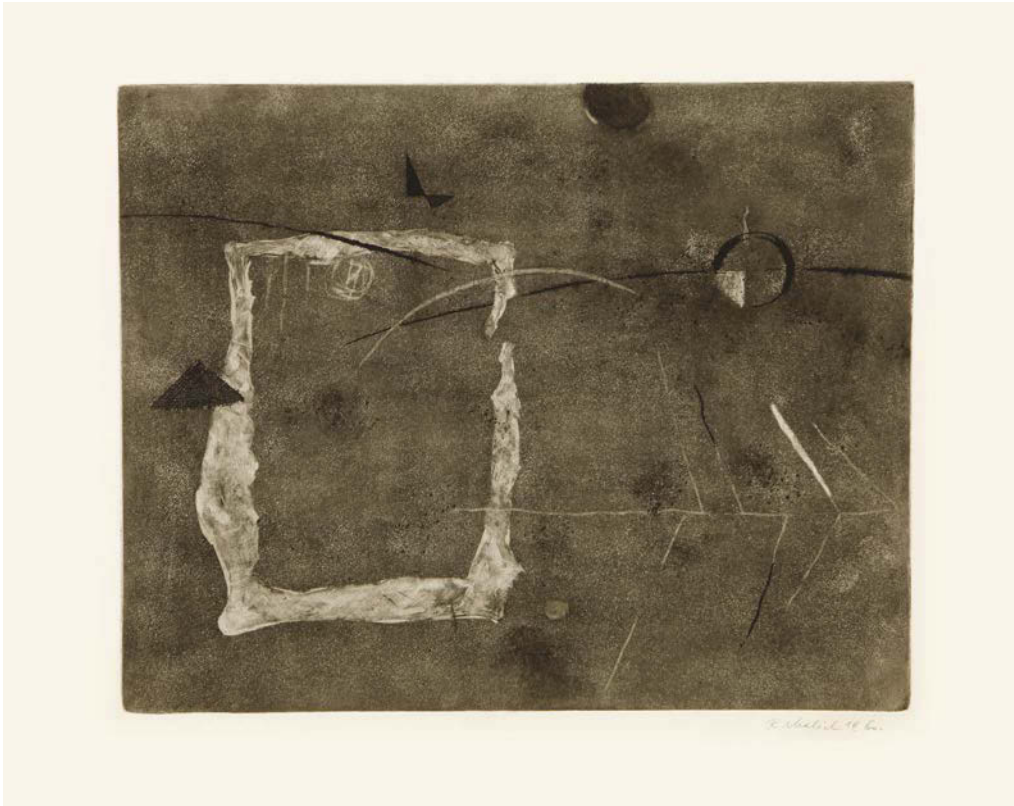
LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

VĚTRNÉ KOLO

Litografie na papíře, 15,5 x 11,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1971, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1971, autorský tisk. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 500 CZK / 58 €



191
MALICH Karel (1924 Holice)

KAMENECKÝ KOPEC
lept a akvatinta na papíře, 35 x 44 cm, volný list, datace 1960, signováno vpravo dole K.Malich 1960, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.
Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice.
Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.
24 000 – 30 000 CZK / 923 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



190
LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

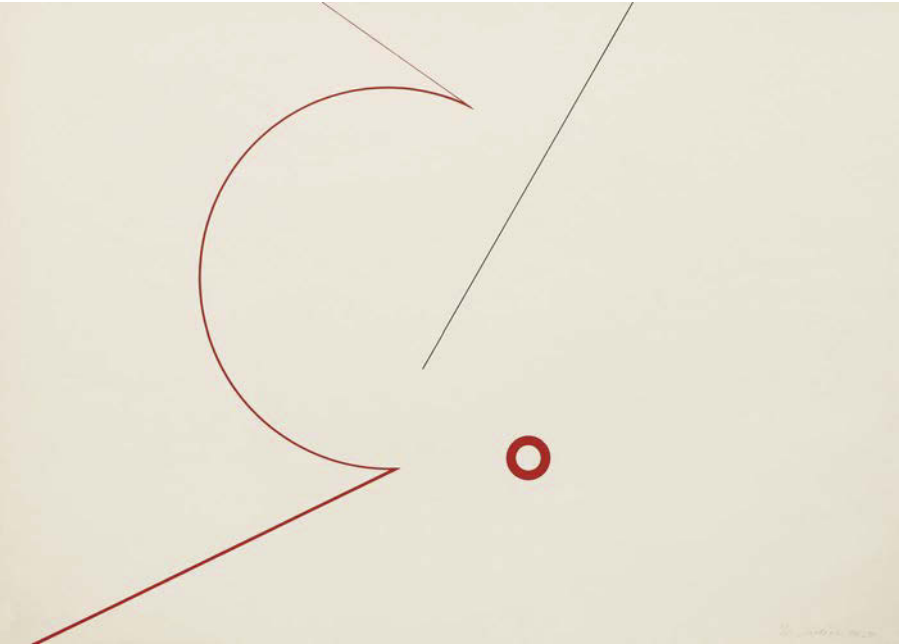
POSTAVA MUŽE S HOLÍ
Litografie na papíře, 12,3 x 8,5 cm, rámováno, pod sklem, list č. 11/15.
Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.
2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €
1 500 CZK / 58 €



192
MALICH Karel (1924 Holice)

KORIDOR I
Serigrafie na papíře, 42 x 59 cm, volný list, datace 1969, signováno zezadu K.Malich 1969.
Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.
30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

15 000 CZK / 577 €



193
MALICH Karel (1924 Holice)

KORIDOR II
Serigrafie na papíře, 42 x 59 cm, volný list, datace 1969, signováno vpravo dole K.Malich 1969.
Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.
30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

15 000 CZK / 577 €



BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)

Kolorovaná suchá jehla na papíře, 23,5 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1993, signováno vpravo dole Boštík 93, list č. 31/100.

Významný soudobý malíř a grafik, studoval kreslení a deskriptivní geometrii na ČVUT u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy aj. a AVU v Praze u Williho Nowaka. Po uzavření vysokých škol byl přearzen do ateliéru Jakuba Obrovského. Jeho tvorba patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistému elementárnímu výrazu. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, a druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Boštíkova tvorba je zastoupena ve stálých sbírkách předních českých a evropských galerií i v privátních kolekcích.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

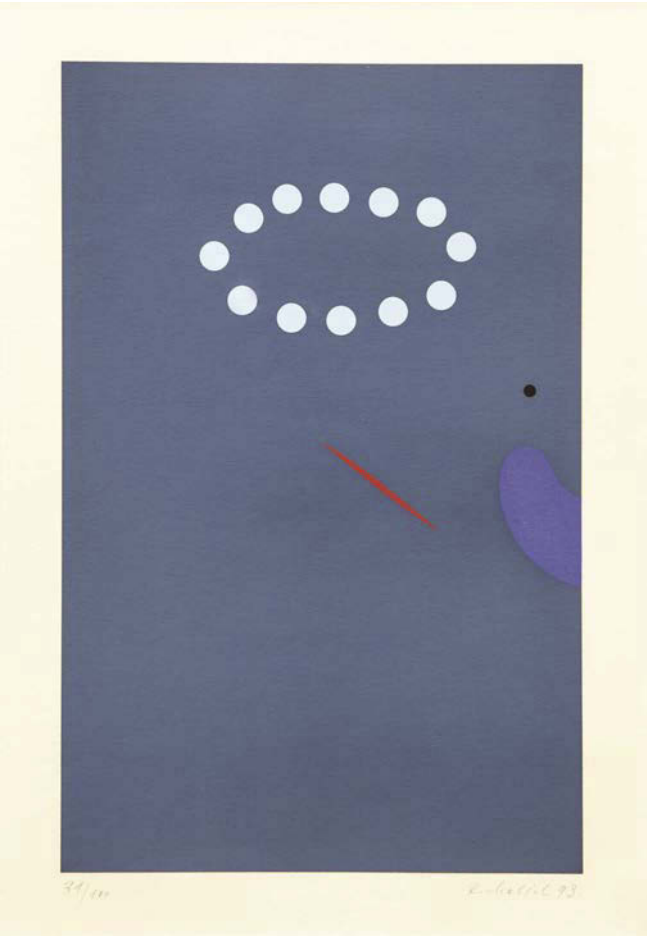


SÝKORA Zdeněk (1920 Louny - 2011 Louny)

Serigrafie na papíře, 26,5 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1993, signováno vpravo dole Sýkora 93, list č. 31/100.

Významný český malíř, grafik, sochař a pedagog, který platí za výrazného představitele avantgardního umění a konstruktivismu a za průkopníka počítačového umění. Zdeněk Sýkora vystudoval obor výtvarná výchova, deskriptivní geometrie a modelování a absolvoval v roce 1947 na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Tento obor se před válkou a rok po ní vyučoval na ČVUT (tzv. profesura kreslení), kam také hned po válce ZS nastoupil. Obor ale roku 1946 přešel na nově vzniklou Pedagogickou fakultu UK i s profesory (Boudou, Lidickým a dalšími). Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Celé jeho dílo je spjato s přírodními a krajinnými motivy. Od r. 1947 se v jeho tvorbě začal promítat impresionismus, ovlivněný Slavičkem a Pruchou. Mezi jeho nejvýznamnější prvotní díla patří cyklus Zahrad (1958 - 1960). Od r. 1960 se jeho tvorba začíná ubírat směrem k abstrakci. Původně se věnoval krajinomalbě, posléze přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a hledání barvy. Plochu obrazu transformoval do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků a pro svou tvorbu začal používat od r. 1964 i počítače. Postupně v 70. letech začala jeho tvorba přecházet od rastrováných obrazů k zobrazení velkých detailů a struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii. Všechna jeho tvůrčí období jsou vázána na přírodní a společenský prvek.

Autor viz Ch 15/303.



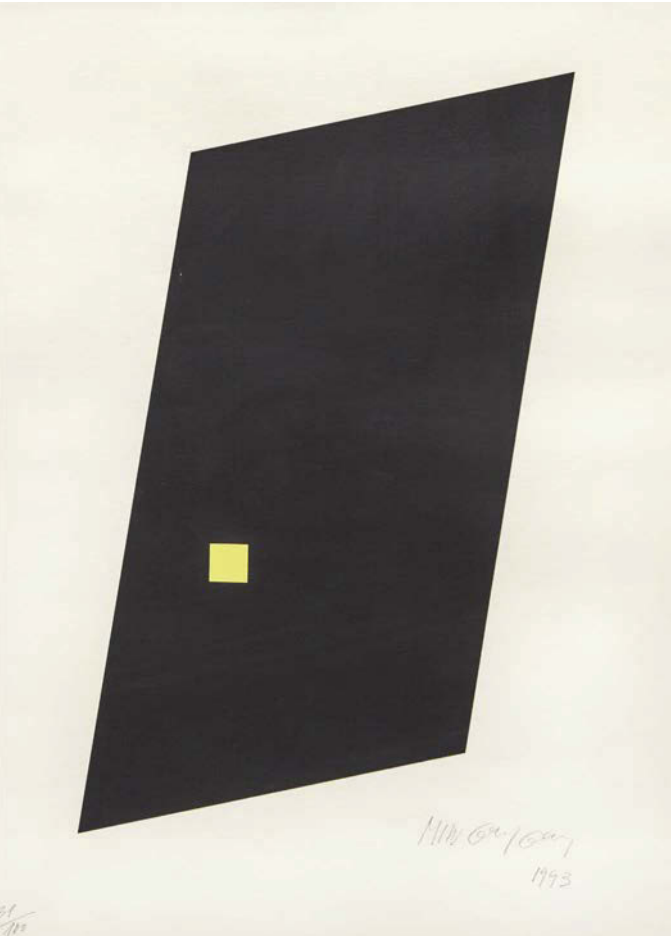
MALICH Karel (1924 Holice)

Serigrafie na papíře, 37,5 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1993, signováno vpravo dole K. Malich 93, list č. 31/100.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světla a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

60 000 – 80 000 CZK/2 308 – 3 077 €



GRYGAR Milan (1926 Zvoleno)

Serigrafie na papíře, 52,5 x 37 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1993, signováno vpravo dole Milan Grygar 1993, list č. 31/100.

Přední malíř, grafik a tvůrce zvukových realizací. Studoval ŠUR v Brně a v roce 1950 absolvoval na VŠUP u prof. J. Nováka a E. Filly. Od roku 1959 maloval zátiší, které se zvolna proměňovalo v bezpředmětné kompozice. V 60. letech vytvořil sérii černobílých kreseb principem vodorovného řazení. Později nahrávkou na magnetofonu pořídil přesný záznam zvukové kresby. Právě od roku 1965 se začal zabývat vztahem hudby a zvuku. Roku 1966 vystavil kresby i se zvukovou nahrávkou a o rok později poprvé vystavil půdorysné partitury jako projekce rozprostřeného zvuku. Své kresby a obrazy dodnes koncipuje jako partitury různých principů. Vedle volné tvorby patří mezi nejvýraznější osobnosti českého filmového plakátu, zabývá se knižním designem a ilustracemi, především pro děti. Člen SVU Mánes a výtvarné skupiny Jiná geometrie. Jeho díla jsou zastoupena v českých i světových výstavních institucích a v privátních kolekcích.

Autor viz Ch 2/388.

40 000 CZK/1 539 €



195

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

AKT ŽENY

Suchá jehla na papíře, 29,4 x 20,5 cm, volný list, datace 1966, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1966 X.
Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

17 000 CZK / 654 €



196

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

KRAJINA I

Litografie na papíře, 25 x 18 cm, paspartováno, signováno vpravo dole MŠvabinský.
Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, později na své alma mater vedl grafickou speciálku a byl na ní jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti. Za skutečně působivou dobu od roku 1897, kdy vznikl jeden z jeho prvních leptů až do roku 1961, kdy své grafické dílo uzavřel litografií Amaryllis u moře, prošla jeho grafika mnoha tvůrčími obdobími. Proslul také jako tvůrce portrétní galerie „českého slávina“, zahrnující klasiky české literatury, výtvarné umělce, vědce, ale i politiky. Zpodobnil však i osobnosti světové. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění. Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 000 CZK / 38 €



197

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

KRAJINA II

Litografie na papíře, 16 x 22,5 cm, paspartováno, signováno vpravo dole MŠvabinský.
Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

1 000 – 2 000 CZK / 38 – 77 €

500 CZK / 19 €



198

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

BÍLÁ KAMÉLIE (MALÁ)

Mezzotinta na papíře, 3,7 x 4,6 cm, volný list, datace - 1910, signováno vpravo dole MŠvabinský.

Publikováno:

L. Páleníček, Z. Švabinská, Max Švabinský, Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, obr. č. 32, SGR 51.
Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

2 000 – 4 000 CZK / 77 – 154 €

1 500 CZK / 58 €



199

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

BEZ NÁZVU

Papíře, 8,8 x 7 cm, volný list, signováno vpravo dole MŠvabinský.
Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

2 000 – 4 000 CZK / 77 – 154 €

1 500 CZK / 58 €



200

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

AKT S PALETOU

Lept na papíře, 6,6 x 6,5 cm, volný list, datace 1920, signováno vpravo dole MŠvabinský, list č. 1/12 autor.

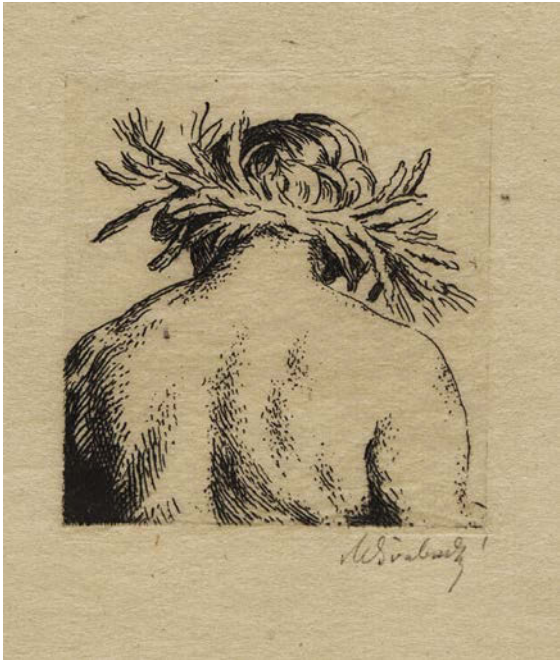
Publikováno:

L. Páleníček, Z. Švabinská, Max Švabinský, Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 69, SGR 189.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

2 500 – 4 000 CZK / 96 – 154 €

1 500 CZK / 58 €



201

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

STUDIE ŽENSKÉ HLAVY

Lept na papíře, 6,7 x 6,3 cm, volný list, datace 1921, signováno vpravo dole MŠvabinský.

Publikováno:

L. Páleníček, Z. Švabinská, Max Švabinský, Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 70, SGR 197a.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 000 CZK / 38 €



202

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

OBLAKA NAD MURÁŇSKOU VSOČINOU

Litografie na papíře, 14,3 x 18 cm, volný list, signováno vpravo dole MŠvabinský.

Publikováno:

L. Páleníček, Z. Švabinská, Max Švabinský, Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 77, SGR 341.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 000 CZK / 38 €



203

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

RAJSKÁ SONÁTA I - ZJEVENÍ

Dřevoryt na papíře, 80 x 53 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole MŠvabinský, vlastnoruční tisk.

L. Páleníček, Z. Švabinská, Max Švabinský, Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, obr. č. 49, SGR 134.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €



205

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

NA MALINÁCH

Lept na papíře, 23 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole MŠvabinský.

Publikováno:

L. Páleníček, Z. Švabinská, Max Švabinský, Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 65, SGR 110.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €

2 200 CZK / 85 €



204

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

MISERICORDIA

Litografie na papíře, 40,3 x 30,3 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole MŠvabinský 50.

L. Páleníček, Z. Švabinská, Max Švabinský, Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, SGR 574.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

22 000 – 30 000 CZK / 846 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



207

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

PAMĚTNÍ LIST

Suchá jehla na papíře, 31 x 23 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole MŠvabinský, dole uprostřed opatřeno věnováním.

Publikováno:

L. Páleníček, Z. Švabinská, Max Švabinský, Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 73, SGR 236.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

10 000 CZK / 385 €



208

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

SATYR ZPÍVÁ

Litografie na papíře, 27,5 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole MŠvabinský.

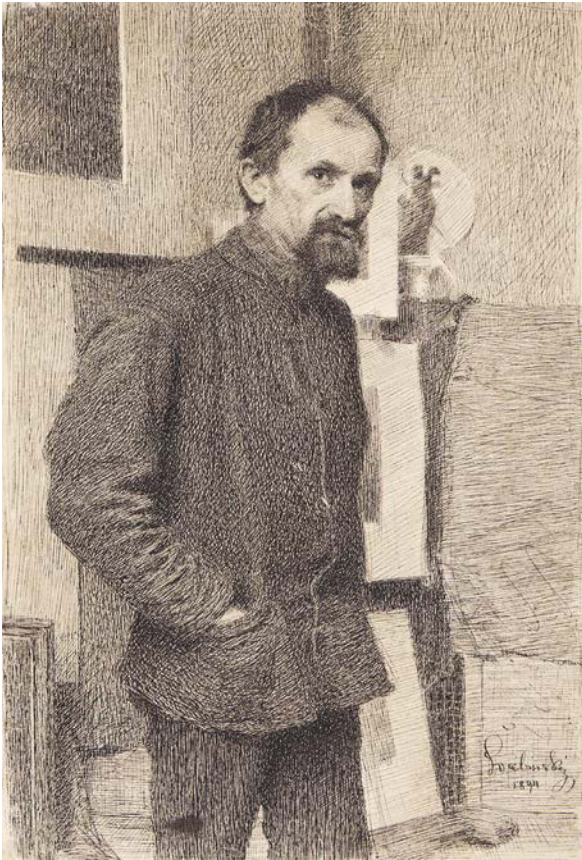
Publikováno:

L. Páleníček, Z. Švabinská, Max Švabinský, Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 82, SGR 441.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

6 000 – 8 000 CZK / 231 – 308 €

3 500 CZK / 135 €



206

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

SLUHA V ATELÍERU MALÍŘSKÉ AKADEMIE

Tuš na papíře, 35 x 22,5 cm, rámováno, datace 1894, signováno vpravo dole Švabinský 1894.

Publikováno:

Z.Švabinská, V. Ševčík, M. Kuna, Max Švabinský, Malířské a kreslířské dílo 1879 – 1916, Kroměříž – Praha, 2014, str. 73, soupis č. 295.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

20 000 CZK / 769 €



210

MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)

RUSSIA RESTITUENDA

Barevná litografie na papíře, 76 x 43,5 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1922.

Slavný český malíř, grafik, ilustrátor a návrhář.

Začínal jako malíř divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působil na Moravě, kde pro

hraběte Khuen-Belassyho vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studoval na

mnichovské akademii odkud odchází v r. 1887 studovat do Paříže na Académie Julian.

Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem

byla historická malba prohlubující historické události o symbolistní charakter. Muchovo dílo je zastoupeno

ve všech velkých světových sbírkách, z veřejných kolekcí mají největší sbírku jeho originálů NG

v Praze nebo Musée d'Orsay v Paříži.

Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €

209

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

DOPIS

Suchá jehla na papíře, 22,4 x 32,6 cm, volný list, datace 1966, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 66.

Autor viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

20 000 CZK / 769 €



212

KUBÍN (COUBINE) Otakar (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

VĚTRNÝ MLÝN V PROVENCE

Litografie na papíře, 30 x 39,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole O Coubine 49, list č. 384/500.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osmá, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

10 000 – 15 000 CZK / 385 – 577 €

8 000 CZK / 308 €



211

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

ZAMYŠLENÁ

Suchá jehla na papíře, 18,5 x 9,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1980, signováno vpravo dole Ota Janeček 1980, list č. 71/100.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.Ú. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

3 000 – 5 000 CZK / 115 – 192 €

2 500 CZK / 96 €



213

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

CESTA

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole Rabas.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Dílo je opatřeno vývozním povolením.

Přední malíř české krajiny 20. stol., po maturitě se hlásil na UMPRUM, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu.

Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách, které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina projektovaný J. Kotěrou. Roku 1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně jí v roce 1909 kritizoval ve veřejné stati, což vedlo k ukončení jeho studia. Po odhodu ze školy vstoupil do Umělecké besedy a společně s přáteli Oldřichem Koníčkem a Karlem Boháčkem připravili první společnou veřejnou výstavu, která se sešla vesměs s kladným přijetím. Vedle vlivů umění světového, zejména pak H. Daumiera a P. Cézanna je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. V letech 1911 - 13 se na AVU vrátil po změně pedagogů a jeho studium M. Švabinského bylo vedeno už víceméně formálně. Důležité však bylo, že se mohl v létě se spolužáky vydat do Paříže a na zpáteční cestě navštívit také výstavy francouzských umělců v Německu. Hned po mobilizaci v roce 1914 odchází po krátkém výcviku do boje a po zranění v bitvě v roce 1917 se dočká superarbitrace. Může se znovu vrátit k malířství. V jeho díle se tak objeví teskné kresby halíčské krajiny. Dvacátá léta znamenají pro jeho tvorbu zejména strohé a věčné obrazy každodenního života z rodného Krušovicka, ale také monumentální krajiny Českého středohoří. Po roce 1928 až do další války vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Právě v těchto dílech velkoryse skládá tvary a hmoty, barvy a prostory k přesnému zobrazení hodnot domova v tradici české malby. Po skončení války se od let 1946 začínají jeho obrazy v rámci prezentace československého umění dostávat na zahraniční přehlídky do Edinburgu, Londýna, Bruselu, Terstu, ale i do Švédska. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let dochází k zobrazování prudkých nálad a monumentálních obrazů. Zradí ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstaví od palety a štětce. Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

45 000 CZK / 1 731 €



214

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

KRAJINA Z PODŘIPSKA

Olej na plátně, 65 x 94 cm, rámováno, datace 1936, signováno vpravo dole Rabas 36, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

Výstava národního umělce Václava Rabasa, Jízdárna pražského hradu, září - listopad, 1956.

Přední malíř české krajiny 20. stol., po maturitě se hlásil na UMPRUM, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu.

Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách, které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina projektovaný J. Kotěrou. Roku 1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně jí v roce 1909 kritizoval ve veřejné stati, což vedlo k ukončení jeho studia. Po odhodu ze školy vstoupil do Umělecké besedy a společně s přáteli Oldřichem Koníčkem a Karlem Boháčkem připravili první společnou veřejnou výstavu, která se sešla vesměs s kladným přijetím. Vedle vlivů umění světového, zejména pak H. Daumiera a P. Cézanna je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. V letech 1911 - 13 se na AVU vrátil po změně pedagogů a jeho studium M. Švabinského bylo vedeno už víceméně formálně. Důležité však bylo, že se mohl v létě se spolužáky vydat do Paříže a na zpáteční cestě navštívit také výstavy francouzských umělců v Německu. Hned po mobilizaci v roce 1914 odchází po krátkém výcviku do boje a po zranění v bitvě v roce 1917 se dočká superarbitrace. Může se znovu vrátit k malířství. V jeho díle se tak objeví teskné kresby halíčské krajiny. Dvacátá léta znamenají pro jeho tvorbu zejména strohé a věcné obrazy každodenního života z rodného Krušovicka, ale také monumentální krajiny Českého středohoří. Po roce 1928 až do další války vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Právě v těchto dílech velkoryse skládá tvary a hmoty, barvy a prostory k přesnému zobrazení hodnot domova v tradici české malby. Po skončení války se od let 1946 začínají jeho obrazy v rámci prezentace československého umění dostávat na zahraniční přehlídky do Edinburgu, Londýna, Bruselu, Terstu, ale i do Švédska. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let dochází k zobrazování prudkých nálad a monumentálních obrazů. Zradí ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstaví od palety a štětce. Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

100 000 – 140 000 CZK / 3 846 – 5 385 €

80 000 CZK / 3 077 €



215

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

MOST PŘES POTOK V OPATOVICÍCH

Olej na kartonu, 70 x 100 cm, rámováno, datace – okolo r.1920 – 1925, signováno vpravo dole V.Radimský.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr.Naděžda Blažíčková-Horová.

Vystaveno:

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie Prostějov, 4. 12. 2015 – 31. 1. 2016.

Publikováno:

Naděžda Blažíčková-Horová, Václav Radimský, GHMP, 2011, č. kat. 329.

Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v r. 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se asi v r. 1892 usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Clauda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem. Na několik let si pronajal starý nepoužívaný mlýn La Bergamotte u města Vernon, kde si zařídil ateliér, a na nedaleké Seině měl zakotvenou loďku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý občas maloval společně s Monetem. Nejraději však vyhledával prosluněné partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Radimský byl ve Francii úspěšný. Vystavoval na pařížských Salonech, v r. 1894 za obraz Kapradiny (Etudes de Fougères) získal ocenění jako vůbec tehdy nejmladší malíř. O rok později obdržel zlatou medaili v Rouenu a v r. 1900 na Světové výstavě v Paříži. Pravidelné spojení udržoval i s domovem, obesílal výstavy Krasoumné jednoty, osmaosmdesáti obrazy vystavenými u Topiče v r. 1899 poskytl české veřejnosti první informace o impresionismu. Časopisy Zlatá Praha, Světozor nebo Volné směry otiskovaly pravidelně reprodukce jeho obrazů. Během první světové války byl jako příslušník nepřátelské země zprvu internován ve věznici v Rouenu a propuštěn až na zákrok ministerského předsedy Georgese Clemenceaua, který si také zakoupil Radimského obraz. Radimský se po válce vrátil do Čech, kde se usadil na rodném statku v Pašince u Kolína. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Radimského narůstající konzervatismus vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Poslední dobou zažívá Radimského dílo zaslouženou konjunkturu a těší se

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

450 000 – 600 000 CZK / 17 308 – 23 077 €

340 000 CZK / 13 077 €



216

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

RYBÁŘSKÁ BAŠTA U STARÉHO KOLÍNA

Oil on canvas, 80 x 85 cm, framed, date – 1920 – 1925, signed bottom right VRadimský.

Exhibited:

Václav Radimský, Městská knihovna v Praze, GHMP, 2011, č. kat. 332.

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie Prostějov, 4. 12. 2015 – 31. 1. 2016.

Published:

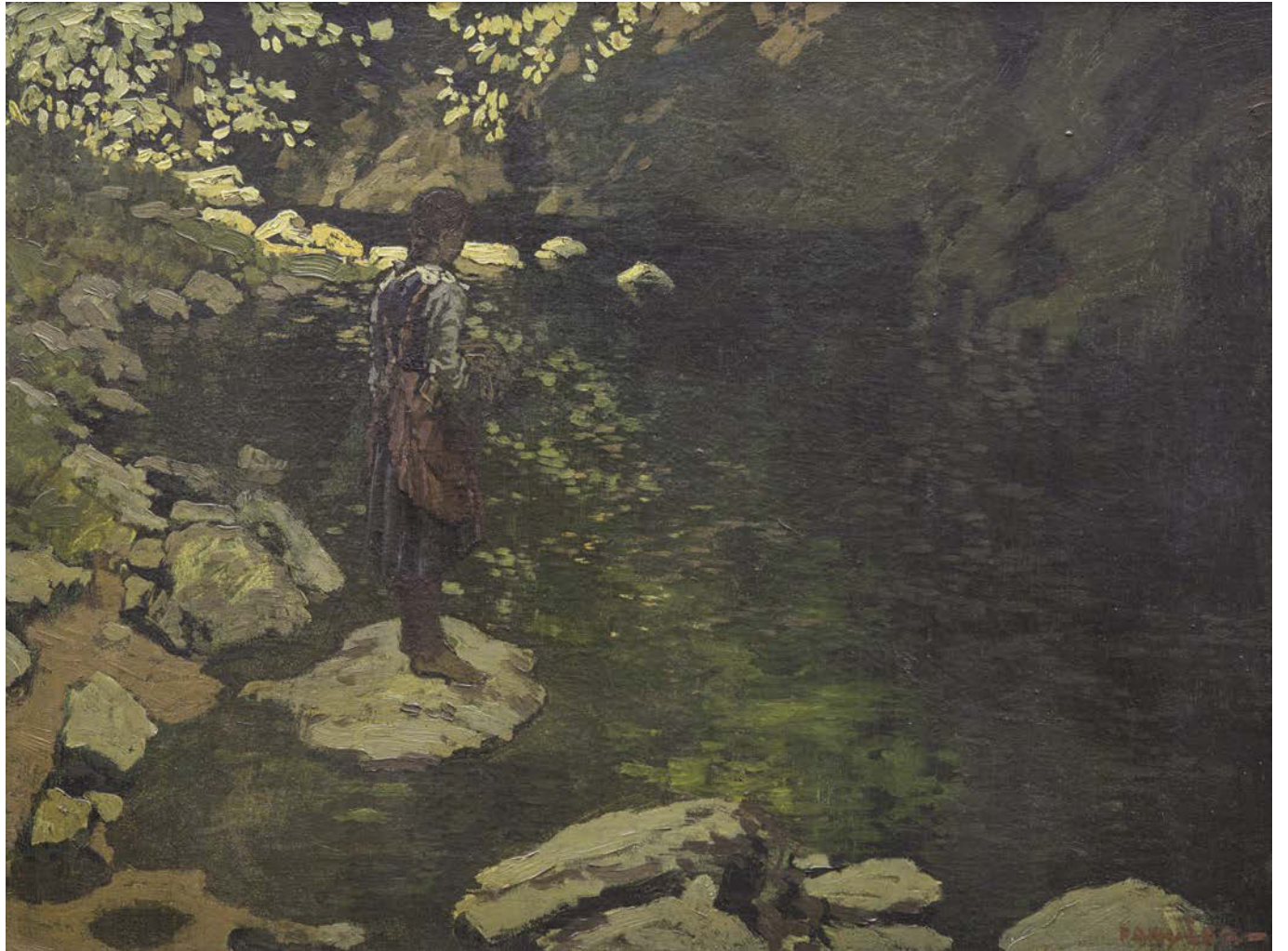
Naděžda Blažíčková – Horová, Václav Radimský, Arbor Vitae, 2011, str.264, č. kat. 334.

Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v r. 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se asi v r. 1892 usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Clauda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem. Na několik let si pronajal starý nepoužívaný mlýn La Bergamotte u města Vernon, kde si zařídil ateliér, a na nedaleké Seině měl zakotvenou loďku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý občas maloval společně s Monetem. Nejraději však vyhledával proslulé partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Radimský byl ve Francii úspěšný. Vystavoval na pařížských Salonech, v r. 1894 za obraz Kapradiny (Etudes de Fougères) získal ocenění jako vůbec tehdy nejmladší malíř. O rok později obdržel zlatou medaili v Rouenu a v r. 1900 na Světové výstavě v Paříži. Pravidelné spojení udržoval i s domovem, obesílal výstavy Krasoumné jednoty, osmaosmdesáti obrazy vystavenými u Topiče v r. 1899 poskytl české veřejnosti první informace o impresionismu. Časopisy Zlatá Praha, Světozor nebo Volné směry otiskovaly pravidelně reprodukce jeho obrazů. Během první světové války byl jako příslušník nepřátelské země zprvu internován ve věznicích v Rouenu a propuštěn až na zákrok ministerského předsedy Georgese Clemenceaua, který si také zakoupil Radimského obraz. Radimský se po válce vrátil do Čech, kde se usadil na rodném statku v Pašince u Kolína. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Radimského narůstající konzervatismus vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Poslední dobou zažívá Radimského dílo zaslouženou konjunkturu a těší se svěžímu zájmu sběratelů i výstavních kurátorů.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

350 000 – 550 000 CZK / 13 462 – 21 154 €

280 000 CZK / 10 769 €



217

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

DĚVČE U VODY

Oil on canvas, 50 x 66,5 cm, framed, signed bottom right Panuška.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantaskních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské Akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě, později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejrůznější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pochází jeho malby přístavů, zátíší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjato s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem, dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

250 000 CZK / 9 615 €



218

JIČÍNSKÁ - LAICHTEROVÁ Věra (1898 Petřkovice u Ostravy - 1961 Praha)

PODOBIZNA DÍVKY

Olej na překližce, 32 x 28 cm, rámováno, datace 1939, signováno vlevo dole Jičínská 1939.

Malířka a grafička, studovala u prof. V. Doležela v Brně, speciálku UMPRUM u prof. F. Kysely a v Mnichově u prof. Ehmckeho. Ve dvacátých letech žila v Paříži, kde navštěvovala O. Friesze, F. Legera a A. Lhotu. Vystavovala na Salon des Indépendants v r. 1926. Přátelila se s J. Zrzavým a světoznámým skladatelem B. Martinů. Věnovala se symbolistní barevnosti a mytologizaci přírody (Stvoření světa, 1935). Ve svém díle chápe kruh jako základní organizační prvek a několikrát se k jeho motivu vrací. Věnovala se krajinomalbě, květinám, portrétům a fascinovalo ji cirkusové prostředí. Po návratu do Čech malovala na Turnovsku, kde zachycovala skaliska, rybníky a hrad Trosky. I zde se však opět vrací k tématu potulných kejklřů. Vystavovala v Topičově salonu, v Alšově síni, v brněnském pavilonu Aleš, Hradci Králové nebo Moravské Ostravě. Post mortem ji byla v r. 1988 uspořádána výstava v GHMP.

Autor viz T 1/433, TD 84, Ch 4/246-7.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

16 000 CZK / 615 €



219

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

PŘED BOUŘÍ

Olej na překližce, 21 x 30 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. st., signováno vpravo dole V.Rolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a Mnichově. Jeho malba obsahuje všechny žánry, grafika se obrací hlavně k motivům ze staré Prahy. Autor viz T 2/368.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €

8 000 CZK / 308 €



220

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

KOČOVNÍCI

Olej na plátně, 60 x 65,5 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. st., signováno vpravo dole V.Rolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a Mnichově. Jeho malba obsahuje všechny žánry, grafika se obrací hlavně k motivům ze staré Prahy. Autor viz T 2/368.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



222

BENEŠ Vlastimil (1919 Praha - 1981 Praha)

KRAJINA SE STOŽÁRY ELEKTRICKÉHO VEDENÍ

Olej na překližce, 20,7 x 27,3 cm, rámováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Malíř, sochař a grafik. Vystudoval UNK v Praze a soukromě navštěvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, konkrétně Em. Fryntu. Námětem jeho obrazů jsou pražská předměstí, pískovny, krajiny a figurální motivy. Byl členem skupiny Máj 57. Téměř výhradně se věnoval olejomalbě, v počátcích tvorby také akvarelu a kresbě. Prostor jeho obrazů a inspirace naivním rustikalismem lidové malby byly ikonografickou zvláštností v malířské tvorbě těch let vůbec. Vlivem cest se do obrazů postupně dostávala také krajina italská a španělská. Souběžně se věnoval sochařské tvorbě (polychromované hlavy, torza a lebky) a také loutkářství, které velmi miloval. Mezinárodního uznání dostal jako scénograf filmu Alfréda Radoka Johannes doctor Faustus, jemuž byla udělena Velká cena na MFF v Benátkách.

Autor viz Ch 1/135.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

30 000 CZK / 1 154 €



221

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

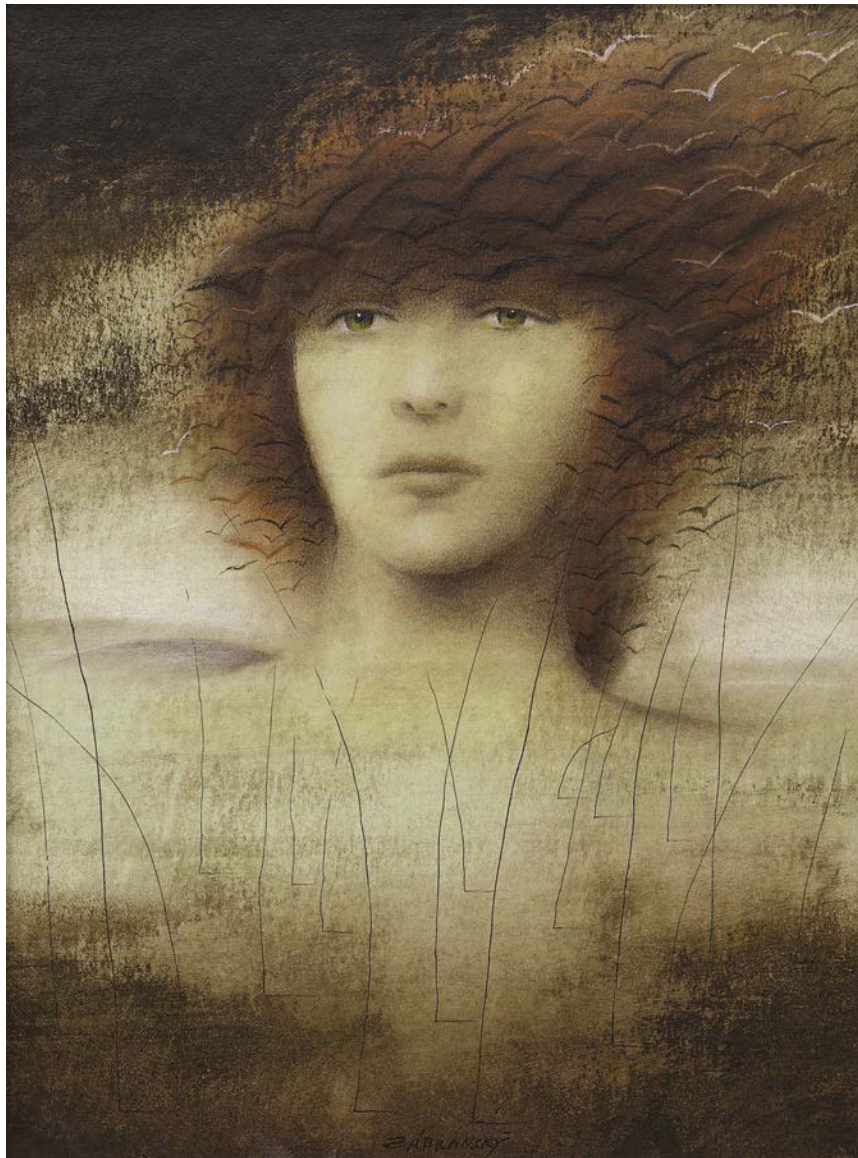
MOKŘINA

Olej na překližce, 60 x 110 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. st., signováno vpravo dole V.Rolín, zezadu opatřeno autorským potvrzením pravosti.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a Mnichově. Jeho malba obsahuje všechny žánry, grafika se obrací hlavně k motivům ze staré Prahy. Autor viz T 2/368.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



223

ZÁBRANSKÝ Vlastimil (1936 Vráž u Berouna)

PORTRÉT ŽENY

Olej na překližce, 40 x 30 cm, rámováno, signováno dole uprostřed ZÁBRANSKÝ. Malíř, grafik, kostýmní výtvarník a ilustrátor, vystudoval PedF na Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Brně se specializací výtvarná výchova. Jako výtvarník se prosadil nejprve v zahraničí, ale i na tuzemské výtvarné scéně zažívá poslední dobou výrazné úspěchy spojené také s mediálním zájmem. Jeho obrazy se vyznačují jemným erotičnem, humorem, étereckými ženami a křehkými dívkami. Široká veřejnost jej zná jako autora portrétu aktu emeritního prezidenta Václava Klause oděného jen do vlající kravaty. Od šedesátých let přispívá do časopisů v tuzemsku a zahraničí a od sedmdesátých let spolupracuje s divadlem ve Zlíně jako scénograf a kostýmní výtvarník. Je zastoupen ve sbírkách GHMP, Moravské galerie Brno, Galerie karikatury ve Skopje, vystavoval mmj. Praha, Brno, Avignon, New York, Paříž aj. Autor viz Ch 21/122, NEČVU 2/942.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €
18 000 CZK / 692 €



224

SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)

CESTA DO VESNICE

Olej na překližce, 20 x 29 cm, rámováno, datace 1938, signováno vpravo dole Vojt – Sedláček 38. Grafik a ilustrátor, žák J. Preislera a M. Švabinského na AVU v Praze. Jeho tvorba se vyznačuje jednoduchou kresbou a zaměřuje se na vztah lidské činnosti a přírody, kterou vnímá v jejích proměnách. Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

28 000 – 35 000 CZK / 1 077 – 1 346 €
24 000 CZK / 923 €



225

TITTELBACH Vojtěch (1900 Mutějovice u Rakovníka - 1971 Praha)

ARCHEOLOGIE

Olej na kartonu, 92,5 x 92,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1966, signováno vpravo dole V.Tittelbach, zezadu opatřeno štítkem a razítkem ČFVU a přípisem s určením. Český malíř, který vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u profesora Dítěte a Jaroslava Bendy (1919 - 1922) a grafickou speciálku na Akademii výtvaých umění u profesora Maxe Švabinského (1922 - 1926). Absolvoval studijní pobyt v Paříži u Františka Kupky. Po absolutoriu učil kreslení na soukromé škole Vladimíra Sychry v Máněsu. Poté nastoupil jako pedagog na Akademii výtvarných umění (1950 - 1970). Věnoval se kresbě, grafice, a to jak volné, tak užité, od 30. let malbě mísící prvky kubismu, poetismu, surrealismu. Maloval surrealistické obrazy ženských torz v nereálných krajinách, alegorické a symbolické práce, abstraktně laděné obrazy a dekorativní arabesky, po roce 1945 reálné předměty a figury, motivy z cirkusového prostředí, folkloru, každodenního života a sportu. Upravoval, vyzdobil a ilustroval knihy pro věhlasné nakladatelství Melantrich a pro nakladatelství Novina. Vytvářel plakáty pro divadla, umělecké výstavy a knihy, scénografické návrhy výpravy pro divadla v Praze. Byl spoluzakladatel satirického časopisu Trn a člen Umělecké besedy, SVU Mánes a Skupiny 58. Vystavoval na řadě souborných výstav Umělecké besedy v Čechách (1933, 1936, 1939, 1943), ale i v zahraničí. Vyskytuje se v řadě katalogů a nalezneme i řadu časopiseckých poznámek o jeho díle. Pro jeho tvorbu je typický abstraktní výraz malby a dekorativní arabesky. Autor viz T 2/593, TD 196, V 4/450, B 10/204, NEČVU 2/861, Ch 18/33.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



226

ASSELBORN Wilhelm (1814 Kolín nad Rýnem - 1867 Mnichov)

PŘED ZRCADLEM

Olej na plátně, 79,5 x 68 cm, rámováno, signováno vpravo dole Asselborn.

Německý akademik, portrétista a malíř sakrálních a historických výjevů, freskař a malíř porcelánu, studoval na Královské bavorské akademii výtvarných umění v Mnichově. Poprvé vystavoval na výstavě mnichovské akademie 12. 10. 1838, kde představil svůj folklorní obraz Kirchweih Tanz. R. 1847 maloval oltářní obraz v kostele sv. Vavřince ve Wupertalu, který byl ale v r. 1943 zničen. Tento osud potkal rovněž jeho oltářní obraz Nanebevzeří Panny Marie v Bad Aibling. R. 1848 namaloval reprezentativní portrét známého porýnského malíře Adolpha Kölpinga, se kterým se poznal během studií. V r. 1850 maloval obraz pro boční oltář sv. Ondřeje v Harthausenu. R. 1855 maloval také centrální obraz Ukřižování sv. Ondřeje na tabernáklu farního kostela Sv. Ondřeje v Ayingu u Mnichova. V r. 1860 vytvořil obraz pro hlavní oltář kostela v Höhenkirchen v Oberbayern. Mezi lety 1863-64 vytvořil fresky pro klášter Sv. Augustina v německém Stopfenheimu s náměty Narození Páně, Nanebevzeří Ježíše Krista, portréty čtyř evangelistů, sv. Ambrože, sv. Jeronýma, papeže Řehoře Velikého, sv. Walburgu a diecézního patrona sv. Wilibalda, které jsou považovány za nejzdařilejší v jeho malířské kariéře. Autor viz Verzeichnis der Kunstaussstellung der königlich bayerischen Akademie der bildenden Künste, 1838.

130 000 – 170 000 CZK / 5 000 – 6 538 €

100 000 CZK / 3 846 €



227

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000 Praha)

NA SOZOPOLSKÉ PLÁŽI

Olej na sololitu, 45 x 90 cm, rámováno, datace 1972, signováno vlevo dole Z. Blažek 72.

Malíř, ilustrátor, iluminátor a grafik, studoval v ateliéru u prof. Blažíčka na AVU v Praze, techniku na ČVUT u J. Gočára a také navštěvoval soukromou školu kreslení a malování V. Sychry v Mánesu. Věnoval se krajinomalbám, jeho dvě zajímavá plátna Na sozopolské pláži a Osada pod horami byla prezentována na úspěšné výstavě Má vlast - pocta české krajinomalbě (Jízdárna Pražského hradu, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 2015). Maloval žánry, ale i podobizny. Portrétoval herce Národního divadla. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách v Česku, Německu, Švýcarsku, Švédsku, Holandsku aj.

Autor viz TD 29, Ch 1/177.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

25 000 CZK / 962 €



228

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000 Praha)

ZELENÁ KRAJINA

Olej na plátně, 60 x 74 cm, rámováno, datace 1952, signováno vpravo dole ZBlažek 52.

Autor viz TD 29, Ch 1/177.

20 000 – 28 000 CZK / 769 – 1 077 €

15 000 CZK / 577 €



229

BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 Praha - 1934 Praha)

ZRCADLENÍ

Olej na plátně, 40 x 47 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900 – 1905, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malířka a grafička, pocházela z rodiny známého pražského politika dr. Fr. Brunera a její život je spjat s Paříží a městem Roztoky u Prahy. Po r. 1876 ji připravovali k vlastní malířské tvorbě A. Chittussi a S. Pinkas. Později studovala v Paříži v Akademii Collarossi a u Courtoise, kde se seznamovala s krajinářskými mistry Corotem, Miletem nebo Daubignym. Francie se tak stala jejím druhým kulturním domovem, ostatně byla také jednou z organizátorek pražské návštěvy a výstavy A. Rodina, kterému pak osobně představila krásy Slovácka. Poprvé vystavovala v Paříži na Champs Elysées. R. 1890 představila na Champ de Mars velký pohled na Prahu. Velký podíl na její tvorbě tvoří Pragensie, a to zejména technikami kvaše, leptu, akvarelu nebo kresbou. Sama k tomu dodala: „Zdálo se mi, že Praha volá po grafice, že leptem by se dalo kouzlo její staré kultury nejlépe vyjádřit. I zatoužila jsem leptem bojovat za krásu Prahy a plnila skicák kresbami z ohrožených posledních zbytků Ghetta.“ Zabývala se také studiem lidové tvorby a okouznil ji český folklor, kterému se sama věnovala. Zasazovala se také za obrodu úpravy knižní tvorby, sama pak ilustrovala třeba Pohádku máje Viléma Mrštíka. Ilustrovala knihy svého přítele M. Martena. Vzácná jsou její ex libris. Zúčastňovala se pravidelně pařížských Salonů v Société nationale, později v Salon d'Autonomie. Obesílala také jarní výstavy v pražském Rudolfinu. V červnu 1927 se konala její výstava grafického díla v UMPRUM muzeu v Praze, v r. 1932 měla soubornou výstavu v Krasoumné jednotě v Praze. Z díla: Švestkový sad v Roztokách, Mlha v Londýně, K večeru u mlýna, Břízy v lese u Fontainebleau, Střechy v Telči aj.

Autor viz T 1/94, 2/756, TD 33, V 1/303, TB 4/551, B 2/285, NEČVU 1/86.

80 000 – 120 000 CZK / 3 077 – 4 615 €

50 000 CZK / 1 923 €



230

NOVÁKOVÁ Zdenka Marie (1939 Jičín)

MODRÁ TANEČNICE

Olej na plátně, 55x 55 cm, rámováno, datace 1985, signováno vpravo dole Z.M. Nováková 85, zezadu opatřeno přípisem s určením spolu s dedikací.

Malířka a architektka. Studovala architekturu na ČVUT v Praze. Působila jako docentka na AVU v Praze.

Autor viz Ch 10/76.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

16 000 CZK / 615 €



231

TITTELBACH Vojtěch (1900 Mutějovice u Rakovníka - 1971 Praha)

ŽENA U VODY

Olej na plátně, 64,5 x 85 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. st., signováno vpravo dole V. Tittelbach, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 186 – 187.

Český malíř, který vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u profesora Dítěte a Jaroslava Bendy (1919 - 1922) a grafickou speciálku na Akademii výtvaých umění u profesora Maxe Švabinského (1922 - 1926). Absolvoval studijní pobyt v Paříži u Františka Kupky. Po absolutoriu učil kreslení na soukromé škole Vladimíra Sychry v Mánesu. Poté nastoupil jako pedagog na Akademii výtvarných umění (1950 - 1970). Věnoval se kresbě, grafice, a to jak volné, tak užité, od 30. let malbě mísící prvky kubismu, poetismu, surrealismu. Maloval surrealistické obrazy ženských torz v nereálných krajinách, alegorické a symbolické práce, abstraktně laděné obrazy a dekorativní arabesky, po roce 1945 reálné předměty a figury, motivy z cirkusového prostředí, folkloru, každodenního života a sportu. Upravoval, vyzdobil a ilustroval knihy pro věhlasné nakladatelství Melantrich a pro nakladatelství Novina. Vytvářel plakáty pro divadla, umělecké výstavy a knihy, scénografické návrhy výpravy pro divadla v Praze. Byl spoluzakladatel satirického časopisu Trn a člen Umělecké besedy, SVÚ Mánes a Skupiny 58. Vystavoval na řadě souborných výstav Umělecké besedy v Čechách (1933, 1936, 1939, 1943), ale i v zahraničí. Vyskytuje se v řadě katalogů a nalezneme i řadu časopiseckých poznámek o jeho díle. Pro jeho tvorbu je typický abstraktní výraz malby a dekorativní arabesky.

Autor viz T 2/593, TD 196, V 4/450, B 10/204, NEČVU 2/861, Ch 18/33.

1 000 000 – 1 300 000 CZK / 38 462 – 50 000 €

750 000 CZK / 28 846 €



232

MENČÍK Václav (1926 Brno)

HLAVA

Olej a tempera na papíře, 28 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole VaMen 58 vlevo dole opatřeno přípisem s určením.

Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). 80.léta znamenají návrat k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona.

Autor viz TD 129, Ch 8/217.

24 000 – 30 000 CZK / 923 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



233

HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)

NA STATKU

Olej na plátně, 60 x 81 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole K.Holan 44.

Významný představitel české malby 20. století pocházel z bohaté pražské spediční rodiny. Jeho tvorba vyzrávala na zlomu dvou věků - dožívající staleté monarchie a rodící se moderní československé republiky. Studoval Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů Jana Preislera a Karla Krattnera. Ideálně se v jeho malbě propojila znalost klasických malířských technik i tradiční až staromistrovská výrazovost s tendencemi avantgardy. Holan sice nikdy nepřijal doktrínu abstrakce, ale obohatil námětový rejstřík obrazů meziválečné doby o motivy periferie, cirkusů či zábavních atrakcí lidového prostředí. Počátkem dvacátých let se stal jedním ze čtyř členů skupiny HOHOKOKO (Holý, Holan, Kotrba, Kotík). Mnoho jeho děl má dnes i význačnou dokumentární hodnotu, neboť řada míst v topografii Prahy již vzala za své. Jeho pražská zákoutí, nábřeží či periferie jsou prodchnuty umělcovou příznačnou melancholií. Holan byl ovšem dosti všestranný výtvarník a tak od něj známe i výtečné portréty či zátiší. Jeho obrazy jsou zastoupeny prakticky ve všech veřejných sbírkách a dekorují významné státní budovy.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

100 000 – 140 000 CZK / 3 846 – 5 385 €

78 000 CZK / 3 000 €



234

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

ZÁTIŠÍ S JABLKEM, HRUŠKAMI A VÍNEM

Olej na plátně, 30,5 x 38,5 cm, rámováno, datace 1922, signováno vpravo dole V.Špála 22, zezadu opatřeno číslem autorova soupisu díla č. 301.

Provenience:

Z majetku malíře Františka Janouška.

Publikováno:

Václav Špála, Soupis díla 1885 – 1946, Ars Fontes, Praha 2002, str. , soupis č. 301.

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjních), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjních (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratoletmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslově a citově pojatých zátiší a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: "... jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního."

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

440 000 – 600 000 CZK / 16 923 – 23 077 €

380 000 CZK / 14 615 €



235

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

ROMANTICKÁ KRAJINA – MOTIV Z ALP

Olej na plátně, 46,5 x 65 cm, rámováno, datace 1844, signováno vpravo dole Jos Nawratil 1844, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 122.

Excelentní malíř, kreslíř a dekoratér, spolutvůrce druhého rokoka a představitel poklidně atmosférického měšťanského biedermeieru.

Studoval u J. Berglera na akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A.B.

Piepenhagenem. Narozdíl od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Byl vynikající krajinář a skvěle se zapsal svými zátišími a figurálními malbami, stejně jako jejich pečlivě provedenými skicami. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží, virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou skvrnou červeně a modře. V jeho obrazech ale dochází také k míšení nejrůznějších stylů, vždy však obsahuje suverénní autorský projev.

Na císařském zámku v Zákupích vyzdobil 20 pokojů historickými a žánrovými obrazy, ornamenty a alegoriemi.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

1 000 000 – 1 300 000 CZK / 38 462 – 50 000 €

820 000 CZK / 31 538 €



236

LHOTA Albin (1847 Kundratice u Prahy - 1889 Praha)

U RYBNÍČKU

Olej na dřevě, 10,5 x 13,8 cm, rámováno, datace –

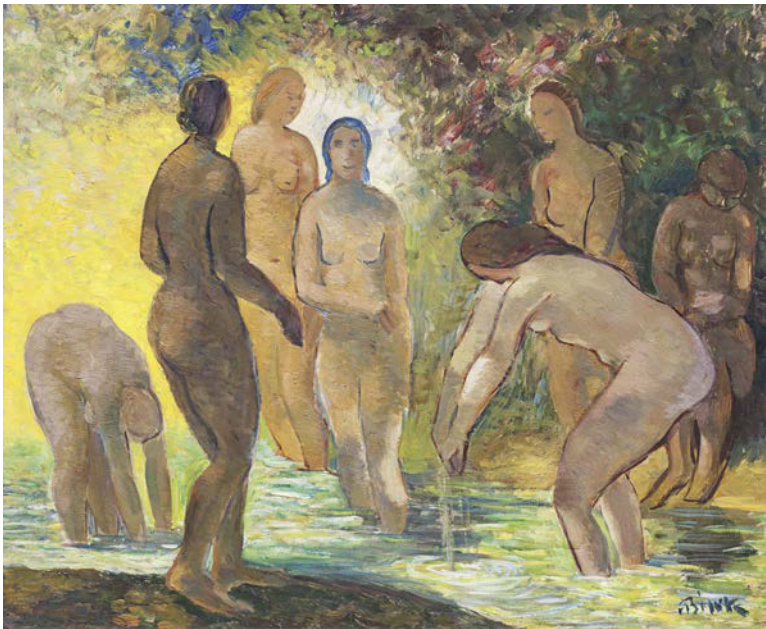
okolo r. 1880, signováno vlevo dole A.Lhota.

Synovec slavného malíře Antonína Lhoty, studoval Akademii výtvarných umění v Praze a akademii ve Výmaru. Jako mnoho jiných umělců podnikl inspirativní cestu do Paříže. Ve své tvorbě se zaměřil na malbu drobných krajinných scénérií, jež se těšily zájmu mnoha sběratelů, přesto mu neposkytovaly život mimo životní nouzi. Jeho mimořádné schopnosti byly rozpoznány až po jeho smrti, za svého života byl doceněn ne tak, jak by právem zasluhoval. Jeho díla byla prezentována v nedávné minulosti na těchto výstavách: Olomouc - Mistři českého umění 19. století (1949), Mělník - Voda v životě lidí (2009), Praha - Klasikové 19. století (2012), Praha - Má vlast (2015).

Autor viz T 2/29.

20 000 – 28 000 CZK / 769 – 1 077 €

16 000 CZK / 615 €



237

BÍLEK Alois (1887 Slupy u Tábora - 1961 Praha)

KOUPÁNÍ

Olej na kartonu, 50 x 59 cm, rámováno, datace – po r.1920, signováno vpravo dole Bílek.

Malíř, grafik, ilustrátor, studoval architekturu, poté na AVU v Praze u prof. Pirnera, portrétista a krajinář, výrazný kolorista. Mezi léty

1913 - 28 žil v Paříži, kde se sblížil s F. Kupkou a pod jeho vlivem se jeho tvorba orientovala k abstrakci (1913-14), vytvořil řadu abstraktních obrazů a akvarelů. Jeho hlavním tématem byly zátiší a podobizny. Stal se jedním z prvních doložených tvůrců nefigurativního malířství. V r. 1914 vystavoval v Galerie des Arts Décoratifs či v Galerie la Boétie. Později se opět vrátil ke klasicizujícím figurálním motivům a zátiším. V závěru života dospěl do stádia tvorby podle dobových postulátů. Významná je i jeho práce pro architekturu. Autor viz T 1/64, TD 28, V 1/212, Ch 1/161, NEČVU 1/68, Alois Bílek, kat., NG 1997.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

12 000 CZK / 462 €



238

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

DUŠNÍKY U VELTRUS

Olej n adřevě, 29 x 37 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo 1915, signováno vlevo dole AL.KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiozní opojení barvou a chuť vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zостřil kontury, přijasn timerit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

30 000 CZK / 1 154 €



240

MORAVEC Alois (1899 Malá Chýška u Milevska - 1987 Praha)

CHALUPA NA OTAVĚ U SMETIPRCHU POD PÍSKEM

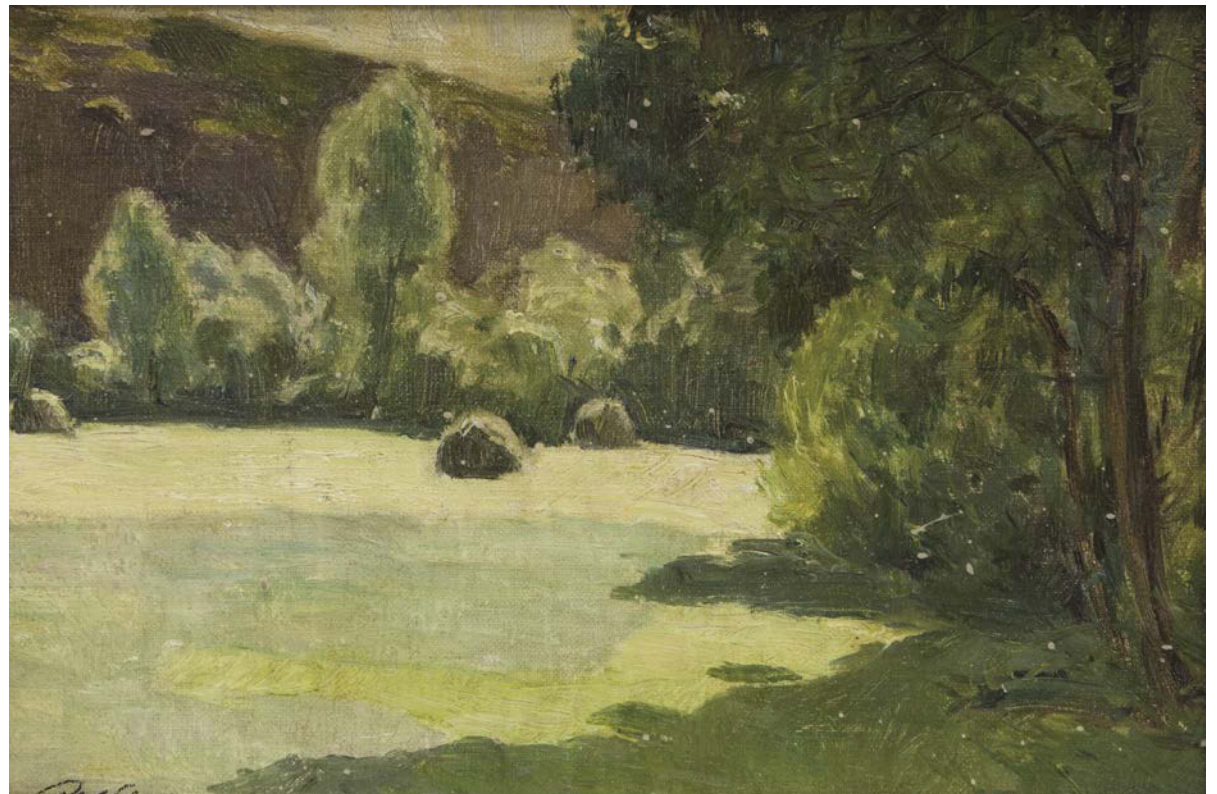
Olej na kartonu, 39 x 48 cm, rámováno, datace 1928, signováno vlevo dole A.Moravec 28.

Malíř a grafik, vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze jako žák profesora Kyseli. Dále absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze u Maxe Švabinského. Byl známým pražským krajinářem a ilustrátorem, například ilustroval knihy J. Š. Baara, K. Klostermanna, L. Stehlíka a dalších. Kromě ilustrace přispíval Moravec i do mnoha novin a časopisů, kromě Lidových novin a Českého slova to byly třeba Mateřídouška či Ohníček.

Autor viz T 2/152, TD 132, V 3/420.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

14 000 CZK / 538 €



239

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

RADĚJOV

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 20,5 x 31 cm, rámováno, pod sklem, datace 1903, signováno vlevo dole AlKalvoda, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

55 000 – 70 000 CZK / 2 115 – 2 692 €

35 000 CZK / 1 346 €



241

MORAVEC Alois (1899 Malá Chýška u Milevska - 1987 Praha)

MLÝN NA LUŽNICI

Olej na překližce, 18,5 x 36,5 cm, rámováno, datace 1943, signováno vlevo dole

43 Alois MORAVEC, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 2/152, TD 132, V 3/420.

16 000 – 18 000 CZK / 615 – 692 €

12 000 CZK / 462 €



242

WIERER Alois (1878 Praha - 1945)

DOSTAVENÍČKO

Olej na plátně, 80 x 60 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vlevo dole A.Wierer.

Malíř a grafik, studoval u F. Thieleho na AVU v Praze. Většinou se zaměřoval na témata ze staré Prahy.

Autor viz T 2/700, TB 35/536, B 10/727.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €



243

HUĐEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

VESNICE

Olej na plátně, 94 x 130,5 cm, rámováno, datace – po r. 1912, signováno vpravo dole Ant. Huďeček.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

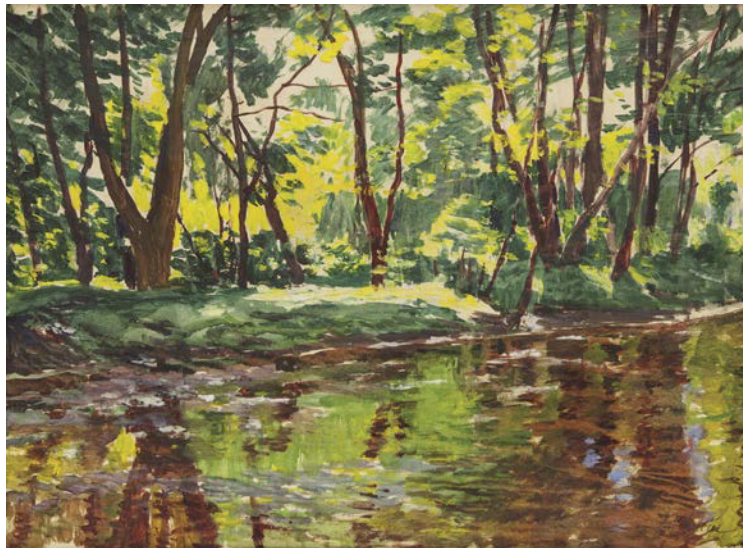
Huďeček jako vysoce vzdělaný člověk a zapálený turista s oblibou vyhledával jemu dosud neznámé lokace, které zachycoval svým impresionistickým a někdy až expresivním rukopisem ovšem též s vědomím nebezpečí žánrovosti. V době kolem 1. světové války se takřka lámaly ledy a pojetí veduty, realistického zobrazení určitého místa, bylo téměř vysmíváno jako nepotřebné a přežitě. Huďeček si byl vědom tohoto úskalí, a tak bývají tyto obrazy někdy ponechávány ve stadiu skicovitosti nebo trochu „ordinované“ modernosti. V případě tohoto obrazu, který v dostupných monografiích a katalozích nefiguruje, jde o potřebný i poutavý objev, dokládající širší umělcových výrazových možností. Lokalita není na obraze zaznamenána, ale dle kostelíku gotické formy nepůjde o východní štace, nýbrž spíše o některou českých zastávek, snad ze severovýchodních Čech, kde v letech 1909 – 1914 soustředěně tvořil v hájemství světu odlehlých končin.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovaly krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval zobrazování malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětů J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběratelů velmi vyhledávané autory.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

70 000 CZK / 2 692 €



244

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

U POTOKA (BĚLÁ)

Tempera na kartonu, 44,5 x 61 cm, rámováno, pod sklem, datace – 30. léta 20. st., signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

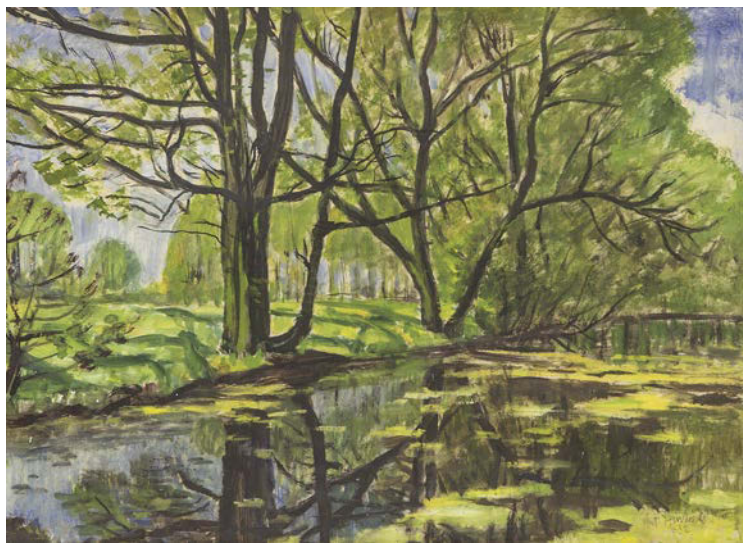
Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na Akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovaly krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzily mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze.

V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval zobrazování malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štěrů J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběratelů velmi vyhledávané autory.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

30 000 CZK / 1 154 €



245

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

KRAJINA U ŘEKY

Olej na kartonu, 45,5 x 58 cm, rámováno, pod sklem, datace 1932, signováno vpravo dole Ant. Hudeček 1932.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

20 000 CZK / 769 €



246

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

HORSKÁ KRAJINA

Olej na kartonu, 32,5 x 44 cm, rámováno, pod sklem, datace – před r. 1930, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €

10 000 CZK / 385 €



247

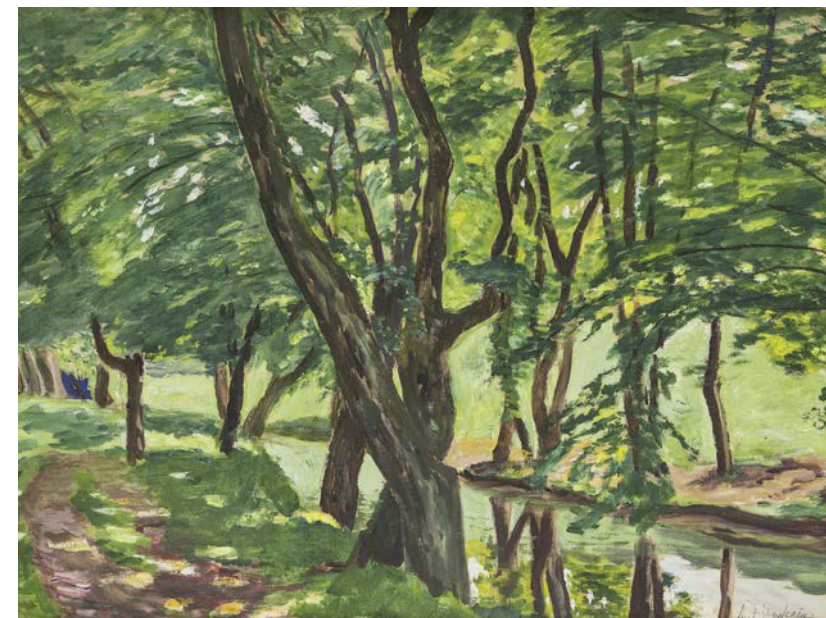
HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

ZAHRADA

Olej na kartonu, 32 x 40 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole Ant. Hudeček. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

36 000 CZK / 1 385 €



248

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

POTOK

Tempera na kartonu, 49,5 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole Ant. Hudeček. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

15 000 CZK / 577 €



249

CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)

LESNATÁ KRAJINA S POTOKEM

Olej na plátně, 62 x 73,5 cm, rámováno, datace 1884, signováno vpravo dole Chittussi spolu s přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes 2014, str. 85.

Český moderní krajinář, impresionista a pedagog, studoval na pražské AVU u prof. A. Lhoty a E. Rómy, avšak po odchodu M. Haushofera nebyl obsazen ateliér krajinomalby, takže Chittussi odešel studovat nejprve do Mnichova a odtud na vídeňskou Akademii. Po návratu do Prahy se dostal do povědomí veřejnosti díky Woltmannově aféře. Studenti AVU tehdy vypískali profesora A. Woltmanna za tvrzení, že starší umění v Čechách bylo převážně německého původu, za což byl Chittussi jako jeden z hlavních aktérů dokonce odsouzen na pár dní do vězení. Poté odjel do Francie, kde se inspiroval francouzskými realisty, tzv. barbizonskou školou a začal malovat kromě ateliéru i v plenéru. Ve Francii se Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem jeho tvorby a nově osvojenou technikou barbizonců zpracovával obrazové kompozice, jak francouzské, tak i české krajiny, a to dokonce i v době, kdy žil ve Francii. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec. Chittussi byl ve své době ceněn jako nejmodernější český krajinář a dlouhodobě se řadí k nejocetovanějším českým malířům.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 38 462 – 57 692 €

740 000 CZK / 28 462 €

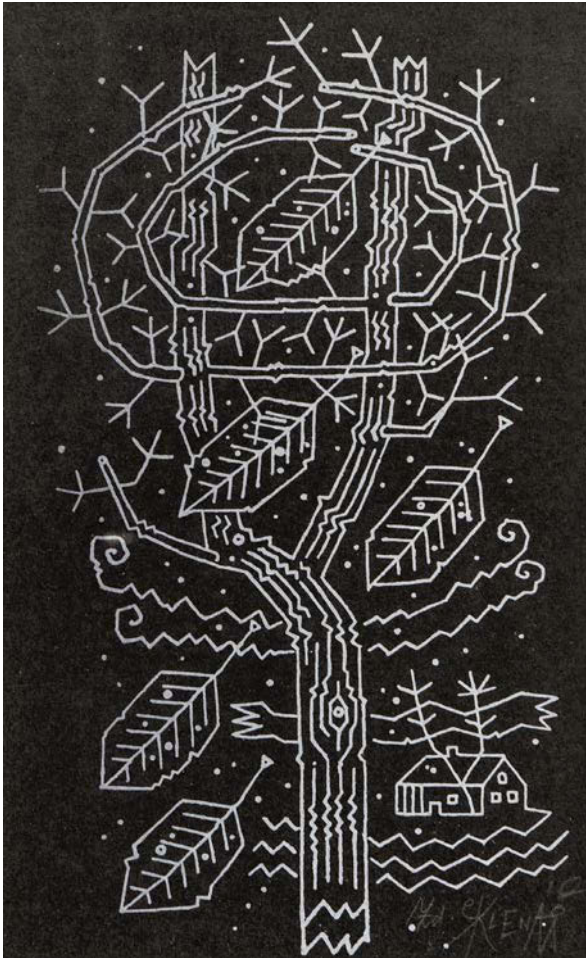


250
CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)

ZIMNÍ KRAJINA
 Olej na dřevě, 15 x 25 cm, rámováno, signováno vlevo dole Chittussi.
 Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.
 Český moderní krajinář, impresionista a pedagog, studoval na pražské AVU u prof. A. Lhoty a E. Rómy, avšak po odchodu M. Haushofera nebyl obsazen ateliér krajinomalby, takže Chittussi odešel studovat nejprve do Mnichova a odtud na vídeňskou Akademii. Po návratu do Prahy se dostal do povědomí veřejnosti díky Woltmannově aféře. Studenti AVU tehdy vypískali profesora A. Woltmanna za tvrzení, že starší umění v Čechách bylo převážně německého původu, za což byl Chittussi jako jeden z hlavních aktérů dokonce odsouzen na pár dní do vězení. Poté odjel do Francie, kde se inspiroval francouzskými realisty, tzv. barbizonskou školou a začal malovat kromě ateliéru i v plenéru. Ve Francii se Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem jeho tvorby a nově osvojenou technikou barbizonců zpracovával obrazové kompozice, jak francouzské, tak i české krajiny, a to dokonce i v době, kdy žil ve Francii. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo i jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec. Chittussi byl ve své době ceněn jako nejmodernější český krajinář a dlouhodobě se řadí k nejocetovanějším českým malířům.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

180 000 – 250 000 CZK / 6 923 – 9 615 € **140 000 CZK / 5 385 €**



251
SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)

PODZIM
 Litografie na papíře, 29 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole Zd.SKLENÁŘ.
 Mimořádný osobitý malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. A. Hofbauera a Z. Kratochvíla. Člen SVU Mánes. Zdeněk Sklenář nikdy nepatřil do žádné výtvarné skupiny a nikdy patřit nechtěl. Jeho myšlenkový a výtvarný svět byl naprosto originální a svou inspiraci čerpal z intenzivního výtvarného zájmu o rudolfínský manýrismus, zejména pak o osobu geniálního Giuseppe Arcimbolda, kterého pomáhal objevovat i pro historiky umění v době, kdy ještě nepatřil mezi respektované tvůrce, dále secesi a orientální kaligrafii. Významně jeho tvorbu ovlivnili také básníci jako K. H. Mácha, Ch. Baudelaire a G. Apollinaire. Jeho imaginativní tvorba našla své východisko v surrealismu, malba je však od počátku zaměřena ke vztahu barevné amorfní plochy a jemné znakové struktury. Osudovým zlomem v jeho tvorbě se stala cesta do Číny v r. 1955, kde strávil několik měsíců. V další tvorbě aplikoval zásady vyslovené výtvarným teoretikem a figurálním malířem Sie Che, ale vybral si z nich jen určité principy, které volně parafrázoval ve shodě s vlastní evropskou sensibilitou. Od této doby se v jeho podání stává obraz kaligrafickým podobenstvím světa, schopným evokovat předměty i krajiny, konkrétní osoby i abstraktní filozofické pojmy, anonymní čmáranice na zdi i kultivované písemné znaky. Významnou kapitolu v jeho díle tvoří rovněž svébytné a nezapomenutelné knižní ilustrace. Dílo Zdeňka Sklenáře se vyznačuje jedinečnou nadčasovostí a mimořádnou sdělností napříč světadíly a rozdílnými kulturami.

Autor viz T 2/454, TD 166, B 9/632, NEČVU 2/744.

8 000 – 12 000 CZK / 308 – 462 €

6 000 CZK / 231 €



252
PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

Z ORIENTU
 Olej na lepence, 40 x 29,5 cm, rámováno, datace 1945, signováno vlevo dole Pelc 45.
 Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátiší, krajiny i figurální kompozice. V jeho osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské cítění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekový humor. Od roku 1934 byl členem SVU Mánes.

Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

28 000 CZK / 1 077 €



253

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

VEČERNÍ STMÍVÁNÍ

Olej na dřevě, 6 x 12,5 cm, rámováno, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012, str. 65.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Hauschofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Ranné dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skicy z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €



254

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice - 1999 Březová)

ZÁTIŠÍ S KOLÁČI

Olej na překližce, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1945, signováno vlevo nahoře Paderlík 45.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, sochař a pedagog, narozen ve středočeských Nučicích v učitelské rodině. Vystudoval Uměleckoprůmyslovou akademii pod vedením Františka Kysely, kterou krátce přerušil, aby se stal asistentem sochaře Vincence Makovského na Škole umění ve Zlíně.

Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €



255

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice - 1999 Březová)

SVATBA

Olej na plátně, 36,5 x 44,5 cm, rámováno, datace 1941, signováno zezadu Paderlík spolu s přípisem s určením, rentoilováno. Významný český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, sochař a pedagog, narozen ve středočeských Nučicích v učitelské rodině. Vystudoval Uměleckoprůmyslovou akademii pod vedením Františka Kysely, kterou krátce přerušil, aby se stal asistentem sochaře Vincence Makovského na Škole umění ve Zlíně.

Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

44 000 – 50 000 CZK / 1 692 – 1 923 €

36 000 CZK / 1 385 €



256

PITTERMANN - LONGEN Emil Artur (1885 Pardubice - 1936 Praha)

ŠEVCOVSKÁ DÍLNA

Olej na kartonu, 51 x 63,5 cm, rámováno, datace 1914, signováno vpravo nahoře A.Pittermann 1914.

Umělecký multitalent, vlastním jménem Emil Artur Pittermann, studoval malířství na AVU v Praze u F. Thieleho. Školu ale nedostudoval kvůli kázeňským potížím a nedisciplinovanosti, díky kterým o něm kolovaly značné pomluvy. Nicméně i v tak krátkém působení se společně s B. Kubištou a E. Fillou podíleli na založení známé výtvarné skupiny Osma, s níž roku 1907 vystavoval.

Autor viz T 2/281, NEČVU 2/618.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

40 000 CZK / 1 538 €



257

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

HORSKÉ JEZERO

Olej na kartonu, 21,5 x 26,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole AP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové, PhD.

Významný malíř krajinář, mistr romantických kompozic a nálad, studoval u krajináře J. H. Wuesta v Curychu. Od r. 1910 se trvale usadil v Praze. Od dvacátých let se intenzivně věnoval krajinářství. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snový charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Přátelil se s J. Navrátillem, který mu byl také blízký malířským stylem a s A. Stifterem, rakouským krajinářem a básníkem biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a autorskou signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj příznačný malířský styl, který podpořil studijními cestami po krajinách v Německu, Belgii a Francii. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník ožívuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Podle vzpomínek dcery Charlotty maloval i v ateliéru. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou. Piepenhagenova tvorba byla už za jeho života velmi oblíbená, mezi její obdivovatele patřil třeba J. Neruda a dodnes se těší neutuchajícímu zájmu uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

80 000 CZK / 3 077 €



258

SÁGNER Augustin (1891 Kostelec nad Orlicí - 1946 Praha)

ODPOČINEK

Olej na plátně, 51 x 71 cm, rámováno, datace – okolo r. 1940, signováno vlevo dole Ságner, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 4. 4. – 30. 5. 2014;

Krajská galerie Hradec Králové, 1976.

A. Ságner studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Vratislava Nechleby, Maxmiliána Pirnera, Jana Preislera a Franze Thieleho. Byl povolán do bojů v 1. světové válce. Ke studiu se vrátil až v r. 1918 opět v Praze u prof. H. Pirnera, O Thieleho a V. Nechleby. Těžké existenční důvody jej vedly ke studiu profesury kreslení. Podnikl studijní cesty po Francii, Itálii, Německu a Balkáně. Vyučoval nejdříve v Praze, Mladé Boleslavi, Duchcově a opět v Praze. Odevšad rád zajížděl do rodného Kostelce nad Orlicí, odkud čerpal řadu námětů pro svou tvorbu. Jeho dílo se z většiny skládá z abstraktní malby, již nechybí mystický rozměr, dále je zastoupen zájem o přírodní dění, ve 30. letech se jeho tvorba stává čím dál více geometrizující.

Autor viz T 2/393.

90 000 – 140 000 CZK / 3 462 – 5 385 €

78 000 CZK / 3 000 €



259

SATRA Augustin (1877 Kouřim - 1909 Cleveland, USA)

DVĚ DÍVKY U DŘEVNICE V PODHORSKÉ KRAJINĚ

Olej na kartonu, 35 x 44,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – po r. 1900, signováno vpravo dole Aug. Satra.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval na AVU u prof. Julia Mařáka a Rudolfa von Ottenfelda. Maloval četné oleje z Alp, v českých krajích pak maloval Prahu, Krkonoše a zejména Podblanicko, kde žil jeho mecenáš Dr. Navrátil. Z jeho obrazů je patrné, že byl skutečně bystrým pozorovatelem přírodních scénérií. Kolem r. 1900 se propracoval k zobrazení přesvědčivého krajinářského plenéru, o čemž svědčí obraz kvetoucí louky v NG s nízkým horizontem a výrazným pohledem. V Kondratci pod Blánkem mu uspořádal v letech 1902 a 1903 Dr. Navrátil výstavy, dále vystavoval na vánočních výstavách UB a na jaře v Domě umělců v Praze. Za Purmannovo cestovní stipendium pro krajináře podnikl cesty do Mnichova, Hamburku a Paříže. Byl milovníkem moře a používal lehce nuancované ledové barvy, ve kterých vytvářel cyklus Z jižních i severských přístavů. V pražských soukromých sbírkách se dochovala svěží studie skal i obraz provedený dle této skicy datovaný r. 1902 s určením z Mnichova, ve kterém je patrná secesní stylizace. R. 1906 se přestěhoval do amerického Clevelandu. Ještě den před svou smrtí pracoval na obrazovém plakátu pro sokolský slet v Chicagu. Jeho díla jsou zastoupena v NG v Praze, Oblastní galerii Liberec, v Muzeu umění v Clevelandu a v soukromých kolekcích.

Autor viz T 2/399.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €

24 000 CZK / 923 €



260

SÁGNER Augustin (1891 Kostelec nad Orlicí - 1946 Praha)

DOMEK NA POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 57,5 x 76 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ságner.

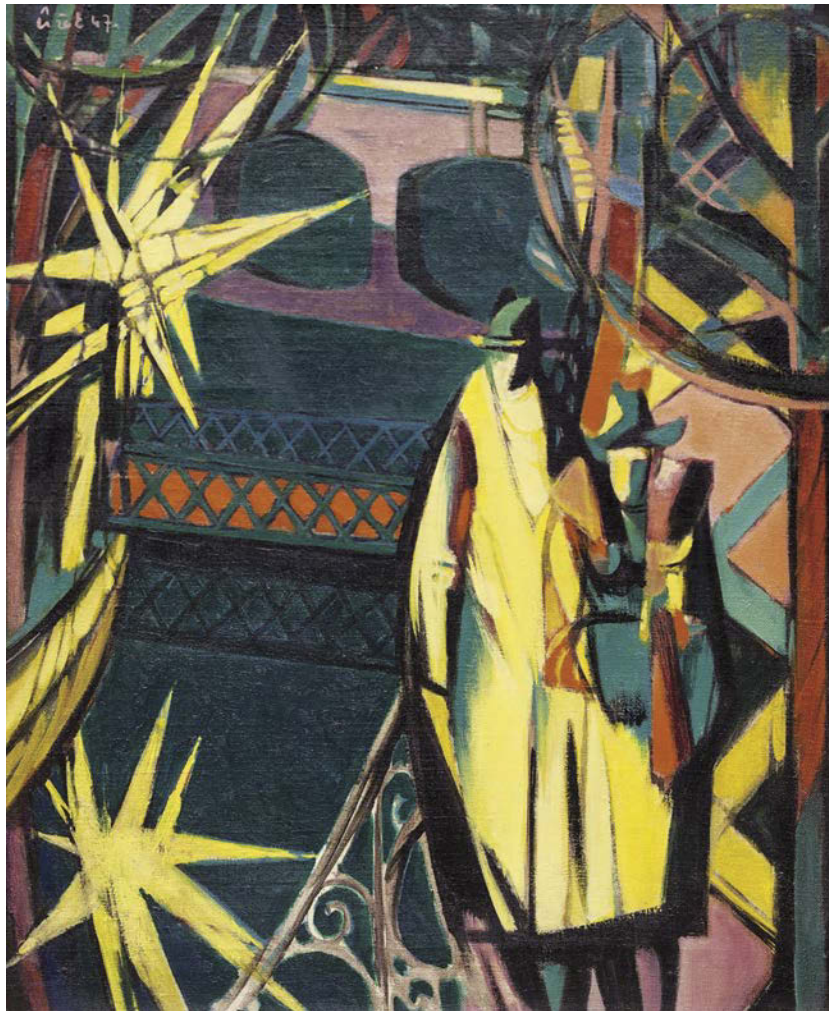
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

A. Ságner studoval na pražské akademii výtvarných umění u profesora Vratislava Nechleby, Maxmiliána Pirnera, Jana Preislera a Franze Thieleho. Byl povolán do bojů v 1. světové válce. Ke studiu se vrátil až v r. 1918 opět v Praze u prof. H. Pirnera, O Thieleho a V. Nechleby. Těžké existenční důvody jej vedly ke studiu profesury kreslení. Podnikl studijní cesty po Francii, Itálii, Německu a Balkáně. Vyučoval nejdříve v Praze, Mladé Boleslavi, Duchcově a opět v Praze. Odevšad rád zajížděl do rodného Kostelce nad Orlicí, odkud čerpal řadu námětů pro svou tvorbu. Jeho dílo se z většiny skládá z abstraktní malby, již nechybí mystický rozměr, dále je zastoupen zájem o přírodní dění, ve 30. letech se jeho tvorba stává čím dál více geometrizující.

Autor viz T 2/393.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

12 000 CZK / 462 €



261
ČÍŽEK Bohuš (1913 Lešany na Hané - 1989 Praha)

NÁBŘEŽÍ
 Olej na plátně, 61 x 50 cm, rámováno, datace 1947, signováno vlevo nahoře Čížek 47, zezadu opatřeno přípisem s určením. Český malíř, grafik a ilustrátor absolvoval kresbu a deskriptivu na ČVUT pod vedením O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Svá díla představil poprvé v roce 1936, poté se účastnil mnoha kolektivních výstav. Od figurálních motivů se později dostal ke krajinomalbě, ve které uplatňoval zažitá moderní schémata. Jeho senzuálně realistické malby byly ve své době populární díky návaznosti na čistou výtvarnost třicátých let, svižnému gestu a lehkosti. V druhé půli dvacátého století tvořil pod vlivem socialistického realismu. Autor viz Ch 1/326.

35 000 – 55 000 CZK / 1 346 – 2 115 €
28 000 CZK / 1 077 €



262
JAROŠ Bohumil (1856 Jičín - 1924 Praha)

SÁZAVA
 Olej na plátně, 66,5 x 91 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole B.Jaroš. Malíř krajinář, pocházel ze staré malířské rodiny, soukromě studoval u J. Mařáka, zmámé jsou jeho kvašové krajiny. Maloval krajiny Šumavy, Moravy, Posázaví a Slovenska. Autor viz T 1/424.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €
18 000 CZK / 692 €

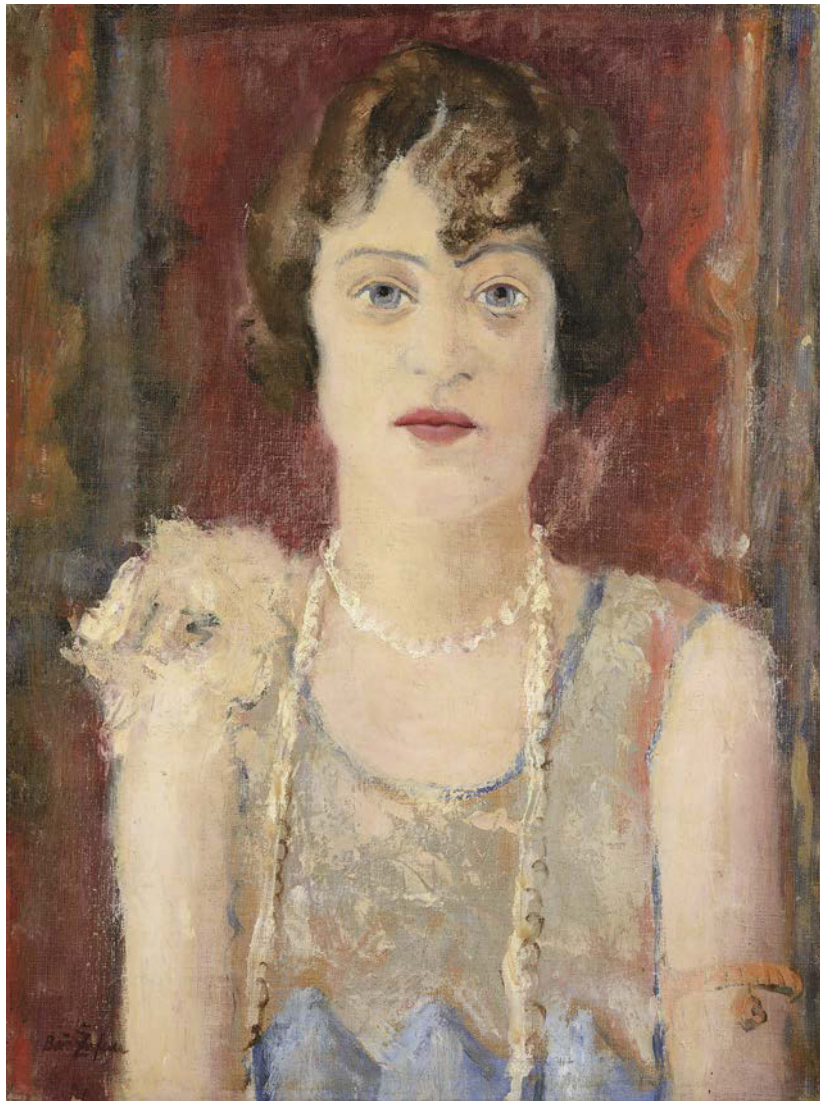


263
ŽUFAN Bořivoj (1904 Praha - 1942 Praha)

VESNICE
 Olej na plátně, 66 x 105,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole Bořivoj Žufan, rentoilováno. Malíř, sochař, pedagog, vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze (1921 - 1924), dále na Akademii výtvarných umění v Praze (1924 - 1928). V letech 1933 - 1934 studoval opět na UPM a pak UK v Praze na lékařské fakultě. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes. Spolupracoval s takovými umělci jako s J. Slavičkem, V. Benešem a V. Špálou. Byl často ovlivněn O. Nejedlým a českou krajinářskou tradicí, například A. Chittussem. Střídavě pobýval v Čechách a na Moravě. Na jeho malířský rukopis a barevnou uvolněnost měl největší vliv V. Špála. Umělecky se našel na počátku 30. let, kdy také začal malovat své první akvarely. Tato technika nejlépe vyhovovala jeho spontánní a vnitřní neklidné povaze. Od té doby se jeho dílo rozvíjelo bez vývojových zvratů a více nápadných proměn. Jeho hlavní malířský zájem patřil koloritu. Podněty pro svou tvorbu nalézal ve francouzské malbě, a to od C. Corota po fauvismus. Malíř je zastoupen ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy, Národní galerii v Praze, Krajské galerii výtvarných umění ve Zlíně, Oblastní galerii v Liberci, Severočeské galerii výtvarných umění v Litoměřicích a jinde. Žufan působil v Praze, Itálii, Francii, na Kostarice, Berlíně, Drážďanech a v neposlední řadě také na Slovensku. Autor viz T 2/752, TD 221, V 5/218, NEČVU 2/971.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

38 000 CZK / 1 462 €



264

ŽUFAN Bořivoj (1904 Praha - 1942 Praha)

PORTRÉT DÍVKY S PERLOVÝM NÁHRDELNÍKEM

Olej na plátně, 50,5 x 37,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Boř. Žufan, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S. V. U. Mánes a Městské informační centrum Uničov, 2013, 2014; Mánes 1919.

Publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S. V. U. Mánes, 2013, str. 113.

Malíř, sochař, pedagog, vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze (1921 - 1924), dále na Akademii výtvarných umění v Praze (1924 - 1928). V letech 1933 - 1934 studoval opět na UPM a pak UK v Praze na lékařské fakultě. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes. Spolupracoval s takovými umělci jako s J. Slavičkem, V. Benešem a V. Špálou. Byl často ovlivněn O. Nejedlým a českou krajinářskou tradicí, například A. Chittussem. Střídavě pobýval v Čechách a na Moravě. Na jeho malířský rukopis a barevnou uvolněnost měl největší vliv V. Špála. Umělecky se našel na počátku 30. let, kdy také začal malovat své první akvarely. Tato technika nejlépe vyhovovala jeho spontánní a vnitřní neklidné povaze. Od té doby se jeho dílo rozvíjelo bez vývojových zvrátů a více nápadných proměn. Jeho hlavní malířský zájem patřil koloritu. Podněty pro svou tvorbu nalézal ve francouzské malbě, a to od C. Corota po fauvismus. Malíř je zastoupen ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy, Národní galerii v Praze, Krajské galerii výtvarných umění ve Zlíně, Oblastní galerii v Liberci, Severočeské galerii výtvarných umění v Litoměřicích a jinde. Žufan působil v Praze, Itálii, Francii, na Kostarice, Berlíně, Drážďanech a v neposlední řadě také na Slovensku.

Autor viz T 2/752, TD 221, V 5/218, NEČVU 2/971.

30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

24 000 CZK / 923 €



265

ENGELMÜLLER Ferdinand (1867 Praha - 1924 Praha)

PRAŽSKÝ HRAD

Olej na lepence, 45 x 39 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1920, signováno vlevo dole F. Engelmüller 1920.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vynikající český malíř a grafik, krajinář, čelní představitel proslulé Mařákovy školy. Studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, který si ho oblíbil již od prvního okamžiku, protože ho přijal bez přijímacích zkoušek. Už jeho první obraz byl v kontextu doby velkolepě prezentován, když byl představen na zemské jubilejní výstavě v r. 1891. V r. 1896 byl mezi zakladateli spolku Mánes a stal se jeho jednatelem. R. 1897 zakládá malířskou školu, kterou absolvovaly osobnosti jako O. Nejedlý, J. Šetelík, O. Štáfl a řada dalších malířů. Podnikl řadu studijních cest po zajímavých koutech Ruska, Itálie, Švýcarska, Holandska a Tyrolska. R. 1908 byl jmenován řádným členem Union internationale des Beaux-Arts v Paříži, které předsedal A. Rodin. Engelmüller byl skvostným milovníkem melancholické přírody a minulosti. S hlubokým smyslem pro nálady i duši kraje maloval a kreslil své zasněné krajiny, staré parky, opuštěné klášterní a zámecké architektury a pitoreskní zákoutí. Jeho oblíbeným krajem bylo Polabí, a poté objevoval s A. Slavičkem Českomoravskou vysočinu a Šumavu. Zachycoval však také nádherná zákoutí staré Prahy, motivy ze Slovenska, Holandska, Německa, Itálie a Ruska. Svá díla vystavoval jak na tuzemských, tak mezinárodních výstavách v zahraničí. Dodnes se malířský styl F. Engelmüllera těší neutuchajícím zájmu sběratelské a uměnilovné veřejnosti.

Autor viz T 1/201, V 2/40, TB 10/544, B 4/164, NEČVU 1/163.

70 000 – 80 000 CZK / 2 692 – 3 077 €

60 000 CZK / 2 308 €



266

DUŠA Ferdiš (1888 Frýdlant nad Ostravicí - 1958 Frýdlant nad Ostravicí)

HORSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 81 x 101 cm, rámováno, datace – po r. 1930, signováno vpravo dole F.Duša.

Český malíř, grafik a keramik bez formálního vzdělání. Po zkušenostech z rožnovské keramické manufaktury založil vlastní dílnu, se kterou však nedosáhl úspěchu. Po konci první světové války se věnoval výhradně grafice a malbě tematizující krajinu Ostravska a Slovenska. Z počátku dvacátých let pocházejí jeho grafiky s příděchem naivismu, ovlivněné lidovým dřevorezem. Autor začal postupně vytvářet díla více expresivní, stylově si však zachovávající naivní sentiment. Po přestěhování do Prahy se stal členem SČUG Hollar a ilustrátorem básnických sbírek a pohádek (Slezské písně, Petr Bezruč; U jasného plamene, Vojtěch Martínek a další). Duša nesl nástup fašismu velice těžce, což se projevilo zejména v cyklu Těšínsko, 1938 popisujícím utrpení lidí utíkájících z domova. Páteř jeho díla tvoří sociální tematika a zobrazení bídy průmyslového dělnictva. Svou malířskou zralost prokázal v době po osvobození v olejomalbách zobrazujících moravskou a slovenskou krajinu. Ferdiš Duša tvořil jádro hnutí Koliba, jež si kladlo za cíl vytvořit z Moravy spojením lidové inspirace a nových tendencí centrum pokrokového moderního umění. Ačkoli se seskupení brzy rozpadlo, Ferdiš Duša ideál naivního hnutí ve svém díle částečně naplnil.

Autor viz T 1/183, 2/759, TD 48, V 1/615, Ch 2/141.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

40 000 CZK / 1 538 €



267

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

OHŘE V KADANI

Olej na plátně, 75 x 100,5 cm, rámováno, datace 1957, signováno vlevo dole Jiroudek 57, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a pedagog. Studoval u Williho Nowaka na AVU v Praze. Lze ho označit za výrazného koloristu s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S. V. U. Mánes, od roku 1961 profesor na AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Po válce v létě 1946 odjel do Paříže a do jeho díla výrazně pronikl vliv Pierra Bonnard. Od roku 1954 se věnoval především svému milovanému kraji v okolí Liběchova a jeho přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije od R. Rolanda. Zastoupen je svou tvorbou ve sbírkách NG v Praze, v Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku. Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

30 000 CZK / 1 154 €



268

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

TOVÁRNA

Olej na sololitu, 30,5 x 39,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole F.Gross, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Vystaveno:

XXV. výstava Goltzova Tvrz, Golčův Jeníkov.

Významný český malíř a grafik projevil výtvarný talent již v raném dětství, ale cesta k naplnění jeho osudu jednoho z nejzajímavějších moderních výtvarníků byla klikatá a s řadou odboček. Na AVU přijat nebyl, takže začal studovat ČVUT, kde se ho ale ujal malíř O. Blažíček. Již po dvou semestrech však odešel studovat na UPŠ v Praze do ateliéru F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství. Důležitým námětem jeho obrazů se stal stroj, podivně vymknutý z účelové funkčnosti zasazený do několikavýznamového prostoru.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €



269

JELÍNEK-CÍNA František (1882 Praha - 1961 Praha)

NA PASTVĚ

Olej na překližce, 35 x 50 cm, rámováno, datace 1925, signováno vpravo dole CÍNA JELÍNEK 25.

Malíř, převážně krajinář, studoval na UMPRUM v Praze, na AVU v Praze u prof. Hynaise a Ottenfelda. Studijní cesty po Německu a Jugoslávii. Byl členem JUV a zúčastnil se jejích výstav, zúčastňoval se také výstav vinohradských výtvarníků. Zaměřil se na krajinářství, tématicky především horské motivy z Českomoravské vysočiny, Benecka a Jeseníků. Samostatně vystavoval v Rubešově galerii, Topičově salonu a Hradci Králové.

Autor viz T 1/428, V 2/539, Ch 4/218.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



270

EMLER František (1912 Přelouč - 1992 Praha)

JIHOČESKÁ NÁVES

Olej na kartonu, 30,5 x 50 cm, rámováno, datace – po r. 1945, signováno vpravo dole F.Emler.

Významný český malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor a scénograf, studoval na AVU v Praze v ateliéru u prof. O. Nejedlého. Studoval také v Římě u prof. Carla Silveriho na Accademia Di Belle Arti. Po válce absolvoval čestný rok na AVU u prof. V. Pukla. V letech 1947 - 1949 studoval v ateliéru slavného malíře André Lhota v Paříži a současně byl zapsán na École Nationale Supérieure des Beaux Arts u prof. Duclose a R. Camiho. Věnoval se krajinářství, žánrovým malbám, zátiším aj. V r. 1938 získal Italskou cenu a celoroční stipendium v Itálii, r. 1948 Cenu Fadeleine Bunoust na Salon National v Paříži a dále také množství cen a čestných uznání za ilustrace knih. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách NG, GHMP aj. Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

12 000 CZK / 462 €



271

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

SEDÍCÍ AKT

Olej na plátně, 61,5 x 55,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiroudek.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

50 000 – 70 000 CZK / 1 923 – 2 692 €

34 000 CZK / 1 308 €



272

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

RYBÁŘI

Olej na plátně, 43 x 69 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiroudek.
Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €
15 000 CZK / 577 €



273

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

CHRYZANTÉMY

Olej na plátně, 68 x 51 cm, rámováno, datace – 40. léta 20. st., signováno vpravo dole JIROUDEK.
Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €
32 000 CZK / 1 231 €



274

KALÁB František (1908 Brno - 1950 Brno)

ZÁTIŠÍ

Olej na kartonu, 24,5 x 33 cm, rámováno, datace 1940, signováno vlevo nahoře Kaláb 40.
Český malíř, grafik a sochař studoval v letech 1925-27 u J. Bendy na UMPRUM v Praze, a do r. 1929 u O. Nejedlého na pražské AVU. Často pobýval v zahraničí – např. během pozdějších studií v Paříži se seznámil s Františkem Kupkou. Věnoval se figurální malbě, krajině a zátiší. Ve 30. letech můžeme v jeho tvorbě vidět vliv poetismu M. Chagalla. U obrazů z let 40., na kterých znázornil především městskou periferii, pak sledujeme přiblížení ke Skupině 42. Mimo malířskou tvorbu se zabýval také jevištními návrhy, ilustracemi knih a jejich typografickými úpravami. Kaláb je svými díly zastoupen v NG v Praze, MG v Brně, GVU v Ostravě ad.
Autor viz T 1/453, TD 88, B 6/147, Ch 5/53, NEČVU 1/333.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €
18 000 CZK / 692 €



275

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

VESNICE V ZIMĚ

Olej na kartonu, 17 x 21,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole Kaván.
Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresionně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.
Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

32 000 – 45 000 CZK / 1 231 – 1 731 €

17 000 CZK / 654 €



276

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

O ŽNÍCH

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, datace – po r. 1920, signováno vpravo dole Kaván. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

František Kaván, Dílo po roce 1900, Galerie Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov, 18. 6. – 14. 8. 2011, str. 36, soupis č. 101.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

55 000 – 70 000 CZK / 2 115 – 2 692 €

48 000 CZK / 1 846 €



277

STRETTI Viktor (1878 Plasy - 1957 Praha)

NA PLÁŽI, OSTENDE

Olej na kartonu, 27,5 x 36 cm, rámováno, datace – okolo r. 1907, signováno vpravo dole VIKTOR STRETTI.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Oblíbený grafik, malíř a ilustrátor pocházející ze slavné rodiny zlatníků a barokního malíře Jana Quirina Jahna. Mládí prožil u cisterciáků v klášteře v Plasech a vzdělání získával nejprve na UMPRUM a později na AVU v ateliéru u prof. F. Ženíška. V r. 1898 odjel na zkušenou do Mnichova a osvojil si rytecké a zejména grafické techniky. Věnoval se medailérství, leptům a mezzotintám. Přispíval do časopisů a věnoval se knižní grafice. Podnikl řadu studijních a pracovních cest, za všechny: Londýn, Paříž, Belgie, Holandsko, Itálie, Slovensko aj. Specializoval se na pragensie, známé je jeho Pražské nokturno. Portrétoval řadu významných osobností - prezident Masaryk, hrabě Thun, sochař Drahoňovský aj. Byl členem SVU Mánes a v pozdějších letech také Hollaru. V r. 1948 proběhla jeho souborná výstava. Byl propagátorem novoročních přání a PF. Od r. 2009 je v bývalém klášteře v Plasech otevřena galerie rodiny Stretti.

Autor viz T 2/494, TD 176, V 4/376, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

45 000 – 55 000 CZK / 1 731 – 2 115 €

32 000 CZK / 1 231 €



278

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

PŘEDJARNÍ PODVEČER U RVÁČOVA

Olej na kartonu, 40,5 x 53,5 cm, rámováno, datace 1919, signováno vpravo dole spolu s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

40 000 – 50 000 CZK / 1 538 – 1 923 €

35 000 CZK / 1 346 €



279

LÍBAL František (1896 Veselí nad Lužnicí - 1974 Praha)

PAŘÍŽ

Olej na sololitu, 65,5 x 50 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole Fr.Líbal.

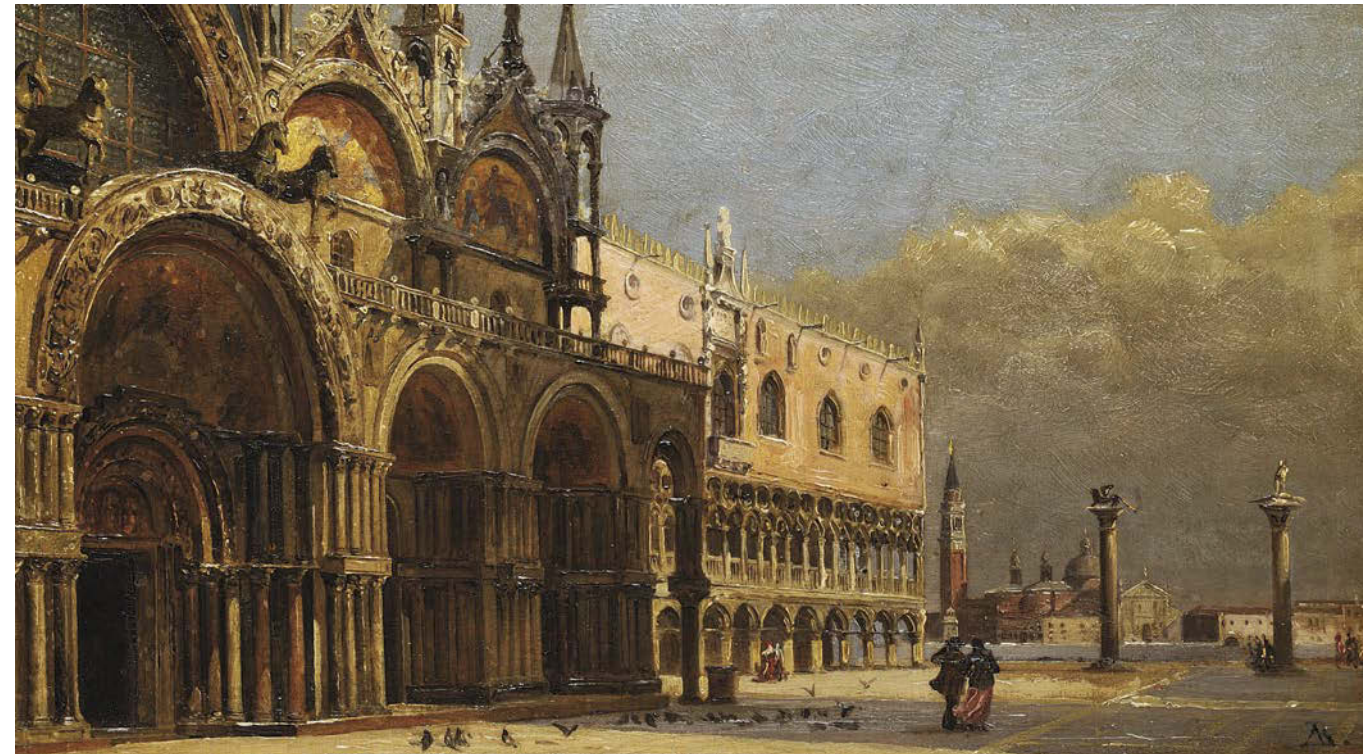
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval u prof. Bukovace a Pirnera na AVU v Praze. Dále studoval na akademiích v Mnichově, Drážďanech a Frankfurtu. Známe jsou jeho obrazy jihočeských blat a Prahy. Svá témata často zpracovával formou obrazových cyklů: např. Vítr na blatech nebo cyklus obrazů chrámů. Jeho tvorba je osobitě realistická, usiloval o syntézu a monumentalitu.

Autor viz T 2/30, V 3/226.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

28 000 CZK / 1 077 €



280

BRANDEISOVÁ Antonie (1849 Miskovice v Čechách - 1920)

VĚTRNÝ DEN NA NÁMĚSTÍ SAN MARCO

Olej na dřevě, 13 x 23,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole AB, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012, str. 86.

Významná česká malířka, studovala u malíře historických obrazů K. Javůrka v Praze, který ji naučil práci se světlem, ale i dokonalé míchání barev či nanášení lazur, dále studovala na Akademii krásných umění v Benátkách. Jelikož panoval názor, že malovat velké umění mohou pouze muži, signovala své obrazy Brandejs. V Benátkách setrvala řadu let, její obrazy skvěle zachycovaly krásná zákoutí ozářená sluncem, stejně jako charakteristické vodní hladiny. Věnovala se plenérnímu malování architektonických skvostů Benátek - mostu Rialto, náměstí sv. Marka, Dóžecí palác. Cestovala i po dalších italských městech, ze svého pobytu ve Florencii r. 1892 vystavovala pod hlavičkou Krasoumné jednoty čtyři pohledy z Itálie, ale namalovala také Andělský hrad v Římě nebo Most zlatníků ve Florencii. Dílo Antonie Brandeisové se dodnes draží v českých, ale také zahraničních aukčních síních a vždy se těší mimořádné pozornosti.

Autor viz T 1/87, TB 4/527, B 2/273.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

250 000 CZK / 9 615 €



281

SÝKORA Gustav (1889 Teplice)

DÁMA S ČERNÝM ŠÁLEM

Olej na papíře adjustovaném na lepence, 67,5 x 52 cm, rámováno, datace – okolo r. 1935, signováno vlevo dole G.Sýkora, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses, Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S.V.U.Mánes, 2013, str. 290.

Byl žákem pražské Akademie výtvarných umění u profesora Vojtěcha Hynaise. V roce 1919 získal Sýkora Hlávkovo stipendium, které mu umožnilo vycestovat. V letech 1922-1929 byl v Argentině, kde několikrát pořádal své výstavy.

Ovlivněn kulturou Ameriky pak tvořil podobizny Indiánů a různých kmenů, stejně tak jako výjevy z tamní krajiny.

Vystavoval mimo jiné v Praze a v Buenos Aires.

Autor viz T 2/514, TD 181.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

16 000 CZK / 615 €



282

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

STARÁ ŽENA

Olejová tempera na dřevě, 33 x 15 cm, rámováno, datace – 80. léta 19. st., signováno vpravo dole ligaturou.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarensky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře „okružní třídy“ H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednavatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci. Stylotovorným se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytosný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří převážně do žánru historické malby, která je obohacena autorským pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů, maloval také fantaskní a pohádkové výjevy, ale i citlivé obrazy se sociální tematikou nejchudších vrstev. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích státních i soukromých sbírkách a mezi sběrateli se těší vzrůstajícímu zájmu. Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €

12 000 CZK / 462 €



283

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

STARÝ MUŽ

Olejová tempera na dřevě, 33 x 15 cm, rámováno, datace – 80. léta 19. st., signováno vpravo dole ligaturou.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €

12 000 CZK / 462 €



284

SCHRÖTTER Charlotta (1899 Praha – 1986 Benátky)

BENÁTKY

Olej na plátně, 82 x 110 cm, rámováno, datace 1924, signováno vlevo dole Ch. Radnitz Schrötter spolu s přípisem s určením. Česko-italská malířka studovala v období mezi lety 1919-1922 na AVU v Praze. Zabývala se převážně krajinomalbou, figurálními kompozicemi a městským zátiším. Byla členkou německého uměleckého spolku Concordia a patřila k zakládajícím členům skupin německy hovořících umělců Junge Kunst a Prager Secession. Autorčiny obrazy z 20. let se na první pohled odlišují od produkce jejích německy hovořících vrstevníků díky své orientaci na italské prostředí a svým specifickým výtvarným projevem jsou blízké okruhu italských autorů té doby. Během meziválečného období působila v Praze, kde vystavovala s krasoumnou jednotou. Roku 1926 reprezentovala Československo na Benátském bienále. Několik jejích obrazů je součástí sbírek Národní galerie a také Židovského muzea v Praze. V pozdějších letech se uchýlila do Benátek, kde působila až do své smrti.

130 000 – 170 000 CZK / 5 000 – 6 538 €

100 000 CZK / 3 846 €



285

BLAŽEK Josef Tomáš (1884 Dolní Kalná – 1967 Praha)

SPOLEČNOST U STOLU

Olej na lepence, 52 x 55 cm, rámováno, datace 1924, signováno vpravo dole J.T. Blažek 1924, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Vystaveno:

Výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze 1940. Nejprve studoval UMPRUM u profesorů Emanuela Lišky, Jana Preislera a Arnošta Hofbauera, pak přestoupil na pražskou AVU do ateliéru prof. Maxe Pirnera. Před první světovou válkou přispíval ilustracemi do časopisů Kopřivy a Máj. Během války pak sloužil jako voják-malíř k restaurování fresek u sv. Mikuláše v Praze na Staroměstském náměstí. Společně s Oldřichem Blažičkem také vymaloval jednu z kleneb výjevy ze života sv. Mikuláše. Ve dvacátých letech podnikal studijní cesty po Německu, Holandsku, Anglii a Paříži. Vystavoval v Benátkách, Bratislavě, Brně a v Praze. Autor viz T 1/69, V 1/229.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

30 000 CZK / 1 154 €



286

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystrc u Brna - 1949 Praha)

MÚZY

Olej na plátně, 70,5 x 61 cm, rámováno, datace 1897, signováno vpravo dole J. Obrovský 97. Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897-1901 byl žákem UPŠ v Praze, v letech 1901-1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia, maluje totiž dekorativní náplně a vlysy pro výstavy v Praze a Plzni. V r. 1907 vyhrál Hlávkovu stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestuje po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnuje několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maluje však také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazení kočovných cikánů v rodném kraji se stane jedním z jeho typických námětů. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923 a jeho plastiky se vyznačují snahou po monumentálnosti, zdůraznění pohybu a dramatičtější výraz tváře. Byl členem České akademie Věd a později také Societe Nationale des Beaux Arts v Paříži, od r. 1919 byl profesorem na AVU. Pravidelně obesílal výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zaslouženému úspěchu. Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

40 000 CZK / 1 538 €



287

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

PAGANINI

Olej na plátně, 50 x 40 cm, rámováno, datace 1964, signováno vpravo dole Jan Bauch 1964.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vší své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

240 000 – 300 000 CZK / 9 231 – 11 538 €

140 000 CZK / 5 385 €



288

KOBLASA Jan (1932 Tábor)

Z CYKLU ZÁKLADY GEOMETRIE

Olej na lepence, 20,5 x 30 cm, rámováno, datece 1960, signováno vpravo dole ligaturou 60.

Mezinárodně uznávaný český sochař, malíř, grafik, kreslíř a autor pozoruhodných literárních a filozofujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, laudy a Pokorného a později také scénografii na DAMU. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Koblasovy práce kol. r. 1960 stavily do centra pozornosti strukturální, materiálně odstupňovaný povrch reliéfu, který se stává nositelem veškerého emotivního napětí. Tento postup vizualizuje Koblasův cyklus Finis terrae. Od roku 1958 začíná vystavovat a brzy se ukazuje, že jeho dílo je mezinárodně srozumitelné. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem. Od 60. let se věnuje také monumentálním realizacím v letištních halách v Praze, Varšavě a Košicích, kde kombinuje netradiční, ale velmi zajímavé materiály jako třeba přírodní pryskyřici. Na konci 60. let opouští Československo a v roce 1969 mu SRN uděluje politický azyl. Sochy J. Koblasy nejsou z typických sochařských materiálů. Sám o své tvorbě říká, že nejprve se materiál přizpůsobuje jemu a pak se on musí přizpůsobit materiálu. Koblasovo sochařské dílo je zastoupeno téměř na všech kontinentech včetně Afriky, kde mimochodem spolupracoval s Mezinárodním muzeem soch v egypském Asuánu. V současnosti žije v Hamburku.

Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

35 000 CZK / 1 346 €



289

NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)

BYSTRINA V HORÁCH

Olej na plátně, 37,5 x 38,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Nowopacký, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012, str. 41.

Malíř kreslíř a grafik, žák vídeňského portrétisty F. Schrotzberga a od roku 1842 žák vídeňské akademie, Gsellhoferova ateliéru, krajinářské školy J. Mössmera a T. Endera, s kterými maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře. Společně s krajinářem J. Zeleným pracovali a cestovali v Itálii, Německu a Dalmácii. Roku 1880 se stal správcem Císařské galerie ve Vídni. V roce 1895 odešel do výslužby, usadil se v Ústí nad Orlicí a později ve Slavětíně. Člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Vyhledával malebné motivy: pohledy na jezera, italské sopky, antické ruiny, osamělé kláštery a vily, které zpracovával často také akvarelem a barevnými tužkami. Roku 1860 podle kreseb J. Zeleného doprovodil litografiemi cestopis výpravy arcivévody Maxmiliána na fregatě Novara.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

65 000 CZK / 2 500 €



290

SLAVÍČEK Jan (1900 Praha - 1970 Praha)

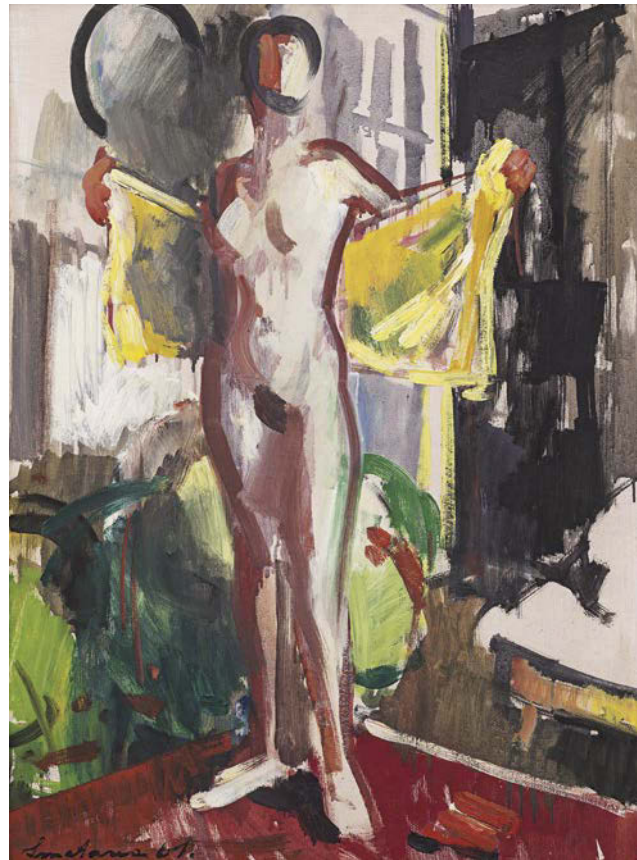
ZÁTIŠÍ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 70 x 50 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Slavíček.

Malíř krajin a zátiší, studoval u J. Preislera, V. Nechleby, M. Švabinského a O. Nejedlého na AVU v Praze. Začátek jeho umělecké dráhy byl ovlivněn jeho otcem A. Slavíčkem a H. Masarykem. Slavíčková souvislá a kompaktní tvorba se vyznačuje vyhraněnou orientací na krajinomalbu a zátiší. Figurální malbou se zabýval jen v počátečním období. Jeho senzualně pojatá díla 20. let odrážejí fauvistickou lekci A. Deraina a H. Matisse, prozrazují i studium Braqueových kompozičních schémat. 30. léta jsou ovlivněna tvorbou P. Picassa. Zátiší reagují na závěrečnou fázi syntetického kubismu, redukované tvary jsou umístěny do náznakově vystavěného prostoru. I v krajinomalbě je motiv barevně a prostorově redukován a rukopisně stylizován. Obrazy působí emocionálně dramatickou barevnou skladbou i nervním rukopisem. Majestátní epičnost se rozvíjí od 40. let v panoramatech Prahy, v nichž navazuje na otcovu tvorbu. Autor viz T 2/461, TD 167, V 4/297, TB 31/130, B 9/644, NEČVU 2/757.

55 000 – 70 000 CZK / 2 115 – 2 692 €

45 000 CZK / 1 731 €



291

SMETANA Jan (1918 Praha - 1997 Praha)

AKT SE ŽLUTÝM RUČNÍKEM

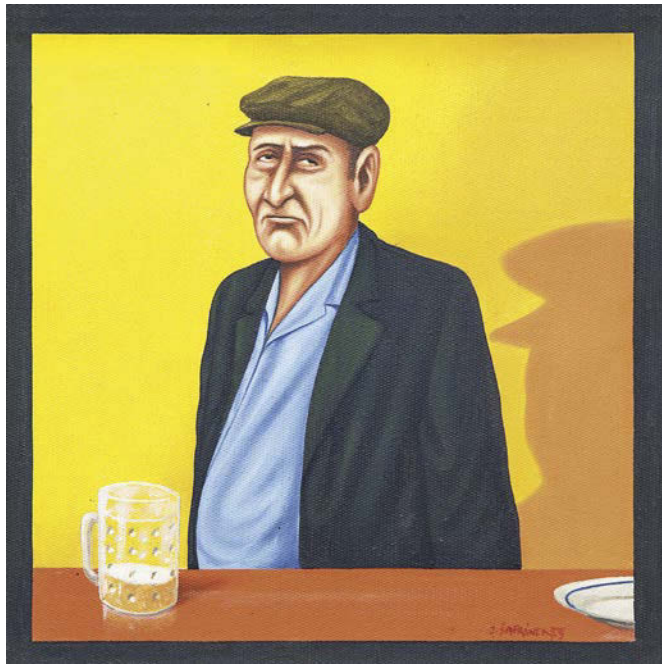
Olej na sololitu, 70 x 50 cm, rámováno, datace 1961, signováno vlevo dole Smetana 61.

Český malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažička, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na UMPRUM v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho hlavně oslovovala městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Ve svých městských krajinách se zaměřuje na zcela moderní a současné artefakty (funkcionalistická architektura, zcela moderní lampy veřejného osvětlení, jízdní dráhy, křižovatky). Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající se z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde.

Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

55 000 – 80 000 CZK / 2 115 – 3 077 €

32 000 CZK / 1 231 €



292

ŠAFRÁNEK Jan J. (1948 Hradec Králové)

ŠTAMGAST

Olej na plátně, 25,5 x 25,5 cm, rámováno, datace 1979, signováno vpravo dole J.ŠAFRÁNEK 79.
Český malíř, grafik a kreslíř. Studoval kresbu a malbu u prof. C. Ungera na Akademii užitého umění ve Vídni. Pracoval jako propagační výtvarník a jako malíř reklamních panelů. Po podepsání Charty 77, emigroval do Rakouska. V 80. letech absolvoval cesty po Tichomoří, USA a Jižní Americe. Věnuje se figurální a žánrové malbě, kresbě, grafice a knižní ilustraci. V námětech postihuje životní banalitu z prostředí hospod, působil v okruhu Křížovnické školy čistého humoru bez vtípu a samizdatových komiksů. Ve své tvorbě využívá komiksových a popartových prvků.
Autor viz Ch 15/353.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €

10 000 CZK / 385 €



295

RONEK Jaroslav (1892 Praha – 1962 Praha)

LOKOMOTIVA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 45,5 x 66 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ronek.
Studoval soukromě u profesorů Reisnera a Preislera v Praze. Zabýval se malířskou tvorbou, s oblibou zachycoval nádraží a průmyslové objekty, zejména parní lokomotivy. Nejčastějším námětem jeho obrazů byla lokomotiva řady 387.0, známá pod přezdívkou Mikádo, podle krátkého komínu. Mimo malby dalších lokomotiv znázorňoval také letadla, a továrny. Věnoval se rovněž ilustrátorské tvorbě, pravidelně přispíval do časopisu Moře a plavba.

Autor viz T 2/369.

30 000 – 35 000 CZK / 1 154 – 1 346 €

24 000 CZK / 923 €



294

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

U ŘEKY

Olej na lepence, 24,5 x 33 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole J.Grus, zezadu opatřeno autorským razítkem.
Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen SVU Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů UB zvláště Rabate. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu, nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvoji socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.
Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

16 000 – 20 000 CZK / 615 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



293

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

NA SENĚ (PĚČÍN)

Olej na plátně, 55,5 x 75 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vlevo dole Jan Trampota.

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. Studoval na UPŠ u prof. J. Dítěte, současně na pražské AVU u prof. J. Preislera večerní akt, který byl vstupenkou do tajů moderního umění respektovaného umělce a kantora. Stal se členem SVU Mánes. V raném období se zabýval především problematikou kubismu, který nechal promlouvat do svých figur a aktů. V letech 1913-14 navštěvoval soukromou školu V. Beneše a O. Nejedlého. Právě přátelství s druhým jmenovaným se mu bohatě vyplatilo, protože díky jeho společenským stykům se přes léto v r. 1915 stal hostem na zámku majitelky Mixové-Šťastné v Nové vsi. Po návratu zůstal v Praze, kde se zapojoval do uměleckého života, než byl koncem r. 1916 odveden. První poválečnou výstavu má Trampota v dubnu 1919 společně s přítelem J. Kubičkem ve Weinertově Umělecké aukční síni. Trampotovo zralé období začíná po r. 1920, kdy jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajin. Krátký pobyt ve Francii Trampotovu tvorbu silně ovlivnil. Objevil tam moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Trampotův rukopis je charakteristický jemnou barevností, radící se do koloristické větve českého krajinářství. Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny, zejména pak z okolí jeho rezidenčního Pěčina.
Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

100 000 – 150 000 CZK / 3 846 – 5 769 €

75 000 CZK / 2 885 €



296

ŠETELÍK Jaroslav (1881 Tábor – 1955 Praha)

ZÁMECKÁ ZAHRADA

Olej na plátně, 70,5 x 90,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1912, signováno vpravo dole Jaroslav Šetelík.

Malíř a akvarelista, studoval práva, krátce AVU u R. Ottenfelda a UPŠ u E. K. Lišky a ve škole F. Engelmüllera. Hojně cestoval a proslul hlavně svými pohledy na evropská a česká města. Jeho akvarelová alba byla úspěšně vydávána, jeho monumentální idylické a impresivní obrazy a akvarely Prahy a jejích zákoutí patřily k nejžádanějším vedutám, které tvoří zároveň i typickou dobovou topografii. Jeho náměty jsou pojednané s věrnou popisností a snahou o vystižení vzdušné a světelné atmosféry. Okrajově se věnoval také nástěnné malbě. V Mnichově vytvořil nástěnné obrazy Roční doby a Motivy parkové.

Autor viz T 2/527, V 4/265, NEČVU 2/821.

90 000 – 120 000 CZK / 3 462 – 4 615 €

78 000 CZK / 3 000 €



297

ŠETELÍK Jaroslav (1881 Tábor – 1955 Praha)

HORSKÝ POLOM

Olej na plátně, 50,5 x 40 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole JAROSLAV ŠETELÍK.

Malíř a akvarelista, studoval práva, krátce AVU u R.

Ottenfelda a UPŠ u E. K. Lišky a ve škole F. Engelmüllera.

Hojně cestoval a proslul hlavně svými pohledy na evropská a česká města. Jeho akvarelová alba byla úspěšně vydávána, jeho monumentální idylické a impresivní obrazy a akvarely Prahy a jejích zákoutí patřily k nejžádanějším vedutám, které tvoří zároveň i typickou dobovou topografii. Jeho náměty jsou pojednané s věrnou popisností a snahou o vystižení vzdušné a světelné atmosféry. Okrajově se věnoval také nástěnné malbě. V Mnichově vytvořil nástěnné obrazy Roční doby a Motivy parkové.

Autor viz T 2/527, V 4/265, NEČVU 2/821.

45 000 – 65 000 CZK / 1 731 – 2 500 €

35 000 CZK / 1 346 €



298

ŠIMŮNEK Jaroslav (1872 Praha - 1939 Kouřim)

POHLED NA KUNĚTICKOU HORU

Olej na lepence, 42 x 62 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole J.Šimůnek.

Malíř krajinář, studoval na Umělecké keramické škole ve Znojmě, dále studoval u prof. Schönlebera v Německu. Po návratu do Prahy byl žákem A. Slavička. K jeho námětům patřily hlavně motivy z Prahy a jeho studijních cest do zahraničí. Jeho práce byly reprodukovány ve Zlaté Praze.

Autor viz T 2/536.

20 000 – 28 000 CZK / 769 – 1 077 €

15 000 CZK / 577 €



299

VALEČKA Jaroslav (1972 Praha)

PTÁCI II

Olej na plátně, 90,5 x 103 cm, rámováno, datace 2005, signováno zezadu J.Valečka spolu s přípisem s určením. Český malíř a grafik, který v letech 1991-1998 studoval pražskou AVU, obor malba u prof. Jiřího Sopka a obor plastika u prof. Jana Hendrycha. Ve své tvorbě se věnuje tradičním malířským námětům, zejména krajinomalbě a figurálním kompozicím. Tvorba vychází z výtvarných směrů expresionismu, symbolismu a nové věcnosti. Tato inklinace se projevuje v aplikaci výrazné barevnosti, práci se světlem a expresivní kresebnou zkratkou. Jeho díla jsou inspirována českou krajinou. Je zakládajícím členem výtvarné skupiny Central europe stuckists působící od roku 2012. Zakládající člen volného sdružení Natvrdlí (Rea Michalová, Karel Jerie, MíCL, Lukáš MíffeK, Jaroslav Valečka) od roku 2010.

28 000 – 40 000 CZK / 1 077 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €



300

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

RÁNO NA CHRUDIMCE U STANCE

Olej na překližce, 75,5 x 99,5 cm, rámováno, datace – po r. 1915, signováno vlevo dole F. Kaván spolu s přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavním razítkem Jednota umělců výtvarných v Praze, 1941.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a živí se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresionně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

800 000 – 1 000 000 CZK / 30 769 – 38 462 €

650 000 CZK / 25 000 €



301

COROT Jean Baptiste Camille (1796 Paříž - 1875 Ville d'Avray)

CRÉCY – EN BRIE CLOCHER DU VILLAGE

Olej na plátně, 25 x 32,3 cm, rámováno, signováno vpravo dole COROT VENTE, zezadu opatřeno pozůstalostní pečeti.

Publikováno:

Alfred Robaut, L'œuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré, Paris, 1905, vol. 3, č. kat. 2193.

Camille Corot se narodil do zámožné rodiny a tak nikdy neměl nouzi o finanční prostředky, na rozdíl od svých mnohých současníků.

Až ve svých 26 letech, roku 1822, Corot přemluvil své rodiče, aby se mohl dát na dráhu umělce a také si vyprosil rentu 1 500 franku

ročně. Tétož roku Camille Corot nastupuje do ateliéru malíře Achilleho Etna Michallona (1796-1822). Michallon Corota učil v duchu

neoklasicismu a vybízel svého žáka k tvorbě v plenéru, ve volné přírodě. Michallon také Corota vzal do městečka Merlotte, které se

stalo uměleckým prostorem pro stejnojmennou skupinu, která předcházela tzv. Barbizonské škole, již byl později Corot součástí. Po

smrti svého učitele přešel Corot do učení k Jeanovi-Victorovi Bertinovi, který byl shodou okolností učitel jeho předchozího učitele. Betin,

jako jeho předchůdce, učil Corota neoklasicistnímu stylu a historické krajině. Byl to právě J. V. Bertin, který navedl Corota k práci v lese

ve Fontainebleau. Corot se tak stal prvním malířem, který navštěvoval městečko Barbizon. V době Corotova uměleckého nástupu bylo

krajinářským městem číslo jedna město Řím. Není tedy náhodou, že první zahraniční cesta umělce vedla právě sem. Do Říma se Corot

vydal v roce 1825. Z Corotova dopisu přáteli se dozvídáme o bezmocnosti zachycení palety světla, které věčné město nabízelo.

Z tohoto období pochází obrazy jako Pohled z malířova okna na římské střechy či vrchol tohoto období v podání pohledů na Koloseum

či Forum Romanum. Z Říma Camille Corot také poprvé roku 1826 posílá své obrazy na Salón do Paříže, šlo o obrazy Most v Narni

a Římskou Campagnu. Corot za svého života navštívil Itálii celkem třikrát. Po první zahraniční cestě se Camille Corot vrátil do Francie,

blížeji do Chartres, kde namaloval jeden ze svých vrcholných obrazů svého nejstaršího tvůrčího období, a to Katedrálu v Chartres.

V roce 1831 Corot namaloval slavnou Hagar na poušti, a od té doby pravidelně obesílal Pařížský Salón historickou krajinou. V Salónu

vystavoval pravidelně každý rok mytologické nebo biblické výjevy v krajině, komponované v Poussinově stylu a krajinomalby malované

v ateliéru podle skic provedených v přírodě. V roce 1846 malíř obdržel Řád čestné legie. Teprve v r. 1849 vystavil Corot v Salónu studii

z plenéru (Koloseum). Posléze se jeho dílo stávalo stále více uznávaným a následně se Corot stal i členem poroty Salónu. Roku 1855,

v rámci pařížské expozice obdržel umělec první cenu a obraz si od něho posléze koupil i sám Napoleon III. Vedle své oficiální tvorby

Corot však paralelně tvořil intimní témata, motivy z plenéru nebo drobné krajiny a podobizny, jež sám nepovažoval za definitivní díla.

Svým zaujetím pro světlo a realistické podání se stal Camille Corot zakladatelem moderní intimní krajinomalby. Ve svém raném období

umělec pomocí světla a stínu modeloval plastické tvary, ve vrcholném období se obrysy rozplývají a krajinu zahluje stříbřitý opar. Svým

řešením vztahu světla a barvy působil Corot na impresionisty, přestože nikdy nedošel k impresionistické analýze světla na čisté barevné

tóny. Corot se však přiblížil impresionistickým obrazům svým koloristickým citem a volným skvrnovitým malířským rukopisem. Na konci

svého života Camille Corot vytvořil mimo jiné i množství portrétů a studií postav, zejména ženských. Umělec za svůj život vytvořil něco

přes 3000 děl. Co se týče jeho stylového zařazení, je často spojován s Barbizonskou školou, se kterou sympatizoval, ale přesto se

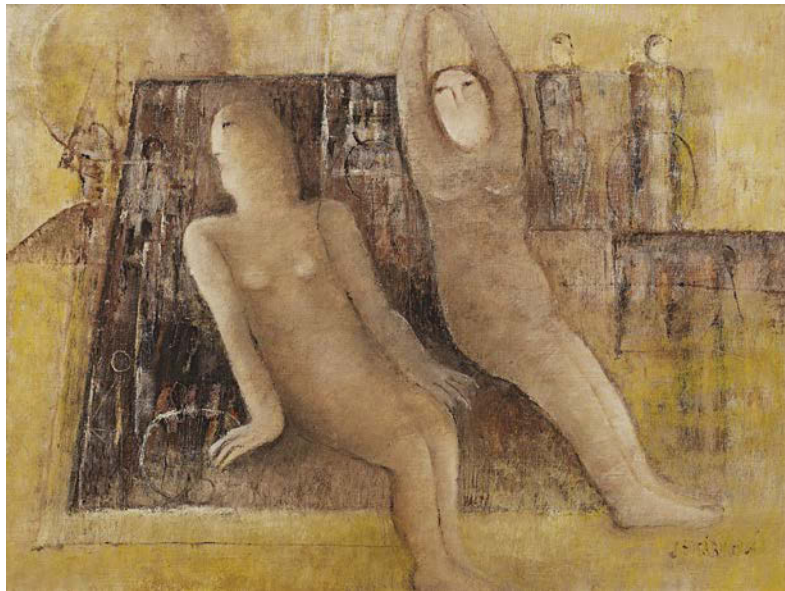
s ní nikdy úplně neztotožnil. Celý život byl velice nápomocný svým nemajetným přátelům a účastnil se mnohých charit či sám přispíval

potřebným jedincům. „Papá“ Corot, jak se mu přezdívalo, byl velice oblíbeným a milovaným občanem Francie.

Autor viz TB 7/449, B 3/179.

2 000 000 – 2 500 000 CZK / 76 923 – 96 154 €

1 500 000 CZK / 57 692 €



302

HUSÁRIKOVÁ Jindra (1931 Ústí nad Labem)

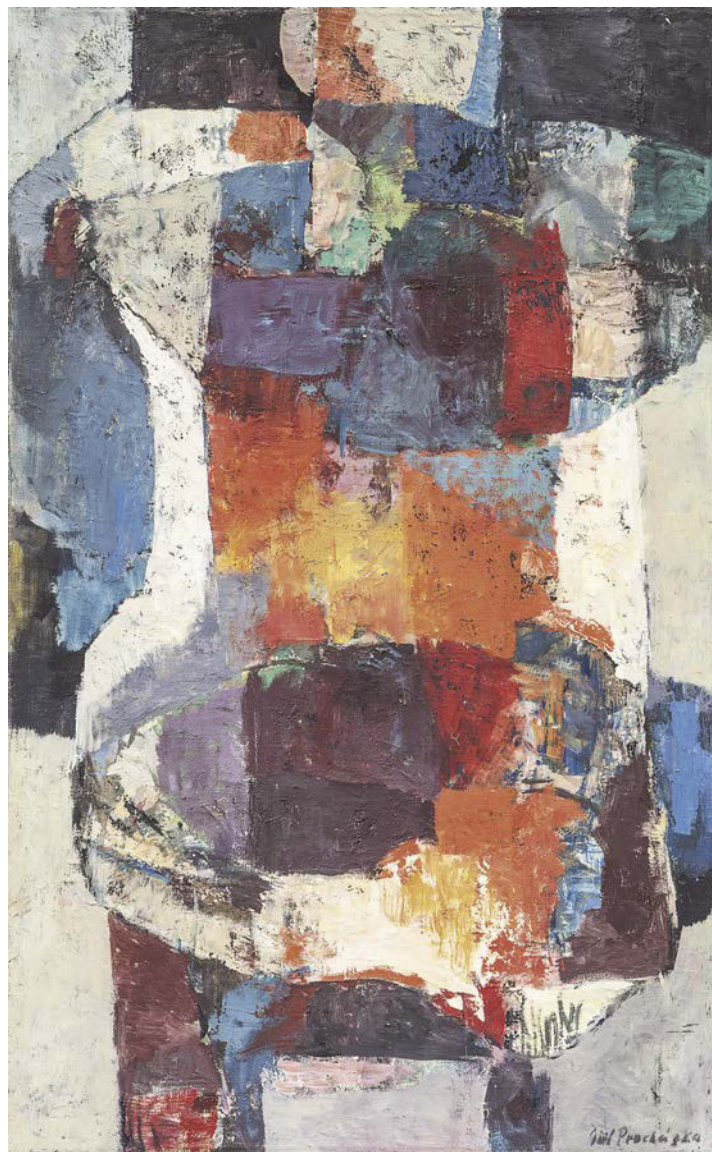
NA LEHÁTKU

Olej na plátně, 60 x 80 cm, rámováno, signováno vpravo dole J.HUSÁRIKOVÁ.

Autor viz Ch 3/357.

30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

25 000 CZK / 962 €



304

PROCHÁZKA Jiří (1919 Bukovina)

KOMPOZICE

Olej na plátně, 68 x 42 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiří Procházka, zezadu opatřeno štítkem ČFVU.

Malíř, který vystudoval střední školu v Hradci Králové.

Ve studiu pokračoval na ČVUT v Praze (obor malba

a kreslení) u profesora Blažička. Studia přerušil

po uzavření českých vysokých škol roku 1939

a dokončil po druhé světové válce u profesorů

Cyrila Boudy a Martina Salcmana. Zároveň získal

profesuru kreslení. Po absolutoriu se stal členem

Spolku výtavných umělců Mánes, později vstoupil

do Svazu výtavných umělců. Vystavoval nejprve

v Hradci Králové, u E. F. Buriana, později pravidelně

na celostátních i samostatných výstavách. Podílel se

na výzdobě československého pavilonu na výstavě

Expo '58 v Bruselu. Vystavoval rovněž se skupinou

MS (malíři-sochaři), která vznikla na podnět výtavníka

Adolfa Hoffmeistera.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

10 000 CZK / 385 €



303

HUSÁRIKOVÁ Jindra (1931 Ústí nad Labem)

SVATEBNÍ CESTA

Olej na plátně, 65 x 85 cm, rámováno, datace 1965, signováno zezadu J.HUSÁRIKOVÁ, zezadu opatřeno autorským štítkem spolu s přípisem s určením.

Vystudovala střední keramickou školu v Teplicích a ve výtavné linii pokračovala i na škole vysoké, kterou byla pražská VŠUP. Tam studovala u významného českého malíře Jana Baucha. Její doménou je malba, jež se vyznačuje silnými zážitky, vizemi vyprávěcími baladickými příběhy nebo mytologickými výjevy. Její vidiny jsou charakteristické svou groteskností. V malbách olejem často do hotové malby zasahuje ještě nožem. V roce 1974 získala Zlatou medaili na mezinárodní výstavě obrazů v Neapoli a v roce 1980 obdržela od mezinárodní umělecké společnosti Vanvitelli v Neapoli čestný titul Accademico Honoris Causa za své aktivity v oblasti umění. Od roku 1969 autorčina díla putovala i do zahraničních galerií, po první výstavě v Paříži následovaly výstavy v severských městech Švédska a Norska. A v tomtéž roce začala její velká výstavní pouť po Itálii, která byla záhy doplněna výstavními realizacemi v Německu, Španělsku a také nedávno ve výstavním centru Evropské unie v Bruselu. V českých sbírkách je zastoupena řeba Galerii výtavného umění v Mostě nebo v Galerii Klatovy / Klenová. Její díla jsou zastoupena jak v soukromých sbírkách tak i ve sbírkách významných světových galerií.

Autor viz Ch 3/357.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

60 000 CZK / 2 308 €



305

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

ARCIVÉVODA S DÁMOU A TYGREM

Olej na sololitu, 51,5 x 37 cm, rámováno, atace 1970, signováno vpravo dole Hlinomaz 70. (razítko z výstavy);

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, 3. - 27.11. 2011, Galerie U Betlémské kaple;

Josef Hlinomaz, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012, Galerie Františka Dřtikola Příbram;

Josef Hlinomaz, Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Josef Hlinomaz, Majoucta, pane Hlinomaz, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě;

Josef Hlinomaz, herec a malíř, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, 5. 6.-1. 8. 2014, Prácheňské muzeum, Písek;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, srpen - září 2014, European Arts Investments.

Reprodukováno:

Majoucta aned jsem malující šašour, Baset, 2004, č. 6;

pohlednice Grafitisk, Děčín, 1991.

Autor viz Ch 3/171.

270 000 – 350 000 CZK / 10 385 – 13 462 €

190 000 CZK / 7 308 €



306

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

FESTIVAL KOUZELNÍKŮ A VĚDCŮ

Olej na plátně, 65 x 100 cm, rámováno, datace 1965, signováno vlevo nahoře HLINOMAZ 1965, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, 3. - 27.11. 2011, Galerie U Betlémské kaple;

Josef Hlinomaz, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012, Galerie Františka Dřtikola Příbram;

Josef Hlinomaz, Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Josef Hlinomaz, Majoucta, pane Hlinomaz, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě;

Josef Hlinomaz, herec a malíř, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, 5. 6.-1. 8. 2014, Prácheňské muzeum, Písek;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, srpen - září 2014, European Arts Investments.

Reprodukováno:

Majoucta aned jsem malující šašour, Baset, 2004, č. 3.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Své svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. Své první obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajínách i lidských postavách. Své malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka „Bylo nás pět“. Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

480 000 – 600 000 CZK / 18 462 – 23 077 €

380 000 CZK / 14 615 €



307

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

BÝVALÁ SUŠÁRNA NA TURSKE LOUCE (NA PALOUČKU)

Olej na plátně adjustovaném na lepence, rámováno, 21,5 x 29 cm, datace 1891, signováno vlevo dole J.HOLUB.1891, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2011, str. 63.

Krajinář, studoval u na AVU v Praze u prof. Mařáka, který se stal jeho celoživotním vzorem. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Již v době studií obdržel Purmannovo stipendium, následně získal Hlávko stipendium, za které odcestoval do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Poté pokračoval ve studiích v německých a rakouských galeriích. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €



309

KILIÁN Josef (1918 Soběslav - 1999 Mladá Boleslav)

NÁVES S RYBNÍKEM

Olej na lepence, 24 x 30 cm, rámováno, datace 1965, signováno dole uprostřed Kilián 65, zezadu opatřeno štítkem s určením a štítkem ČFVU.

Malíř, kreslíř, studoval Mistrovskou školu bytové kultury v Praze (1936 - 1938). Dále absolvoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze u prof. A. Strnadela (1938 - 1939, 1942 - 1944). Věnoval se krajinomalbě a kresbě. Většina obrazů byla inspirována jižními Čechami, především okolím Soběslavi a Nedvědic. J. Kilián pracoval nejvíce se třemi základními barvami, a to žlutou, modrou a červenou. Autor viz T 1/481, Ch 5/171.

20 000 – 28 000 CZK / 769 – 1 077 €

12 000 CZK / 462 €



308

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

VZPOMÍNKA NA STAVANGER

Olej na plátně, 22 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole JÍRA, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 561.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

38 000 CZK / 1 462 €



310

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

PŘI PRANÍ KOBERCŮ

Tempera na kartonu, 50 x 70,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole Liesler 49.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

28 000 – 40 000 CZK / 1 077 – 1 538 €

21 000 CZK / 808 €



311

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

SOZOPOLSKÝ RYBÁŘ

Tempera na kartonu, 50 x 70,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole Liesler 49.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

28 000 – 40 000 CZK / 1 077 – 1 538 €

21 000 CZK / 808 €



312

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

LORETA

Olej na plátně, 47,5 x 38 cm, rámováno, datace 1945, signováno vlevo nahoře Jan Bauch 1945.

Publikováno:

Peter Kováč, Rea Michalová, Jan Bauch, Galerie Art Praha, 2013, str. 215, č. 155.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovitost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vši své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

700 000 – 900 000 CZK / 26 923 – 34 615 €

560 000 CZK / 21 538 €



313

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

ZÁTIŠÍ S BROSKVEMI A HROZNEM VÍNA

Olej na plátně, 20,5 x 26 cm, rámováno, datace 1855, rentoilováno, zezadu opatřeno štítkem NG v Praze.

Posoudila a pravost potvrdila Mgr. Kristýna Brožová.

Excelentní malíř, kreslíř a dekoratér, spoluvůrce druhého rokoka a představitel poklidně atmosférického měšťanského biedermeieru.

Studoval u J. Berglera na akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A.B.

Piepenhagenem. Narodil od Piepenhagen ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou

odlehčeností druhého rokoka a biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, již u nás představoval N. Grund, ze spojení

benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se

vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Byl vynikající krajinář a skvěle

se zapsal svými zátišími a figurálními malbami, stejně jako jejich pečlivě provedenými skicami. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru

motivů, které dovedl spojit v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží, virtuózně naznačenou iluzivní třpytivou

skvrnou červeně a modře. V jeho obrazech ale dochází také k míšení nejrůznějších stylů, vždy však obsahuje suverénní autorský projev.

Na císařském zámku v Zákupích vyzdobil 20 pokojů historickými a žánrovými obrazy, ornamenty a alegoriemi.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

250 000 CZK / 9 615 €



314

MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

ORIENTÁLNÍ DÍVKA

Olej na plátně, 48 x 39 cm, rámováno, signováno vpravo dole MULTRUS.

Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. Používal temnější barevnost. Pro jeho tvorbu jsou příznačné staromistrovské techniky. Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €

35 000 CZK / 1 346 €



316

PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef (1878 Kroměříž - 1954 Praha)

MOŘSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 49,5 x 60 cm, rámováno, datace 1927, signováno vlevo dole J. Písecký 1927.

Český malíř marín a krajinář, studoval na soukromé Quastově škole v Písku a působil rovněž jako scénograf v Pištěkově divadle na Smíchově. Vynikal v krajinomalbě, kde zachycoval půvabnou krajinu jižních Čech, Šumavy, Krkonoš, Polabí a Prahy, stejně jako krajinu přímořskou v oblastech Itálie a Jadranu. Vystavoval v Rubešově galerii v Praze.

Autor viz T 2/278, TD 146.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

22 000 CZK / 846 €



317

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Krutý - 1984 Praha)

KRAJINA

Olej na kartonu, 26 x 36 cm, rámováno, datace 1938, signováno vpravo dole Jos. Procházka 38.

Malíř krajin a zátiší studoval v letech 1929 až 1939 na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru profesora Nejedlého. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavána a Blažíčka.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

25 000 CZK / 962 €



315

MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

ODPOČINEK U KÁVY

Olej na plátně, 58 x 53 cm, rámováno, datace 1922, signováno vpravo dole MULTRUS 22, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2014, str. 61.

Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. Používal temnější barevnost. Pro jeho tvorbu jsou příznačné staromistrovské techniky. Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

68 000 CZK / 2 615 €



318

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

VĚTRNÝ DEN

Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, datace – okolo r. 1914, signováno vpravo dole J.Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

70 000 – 90 000 CZK / 2 692 – 3 462 €

45 000 CZK / 1 731 €



319

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

PŘEDJAŘÍ U ŘEKY

Olej na lepence, 51 x 61,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole J.Ullmann.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



320

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

KRAJINA S CHALUPAMI

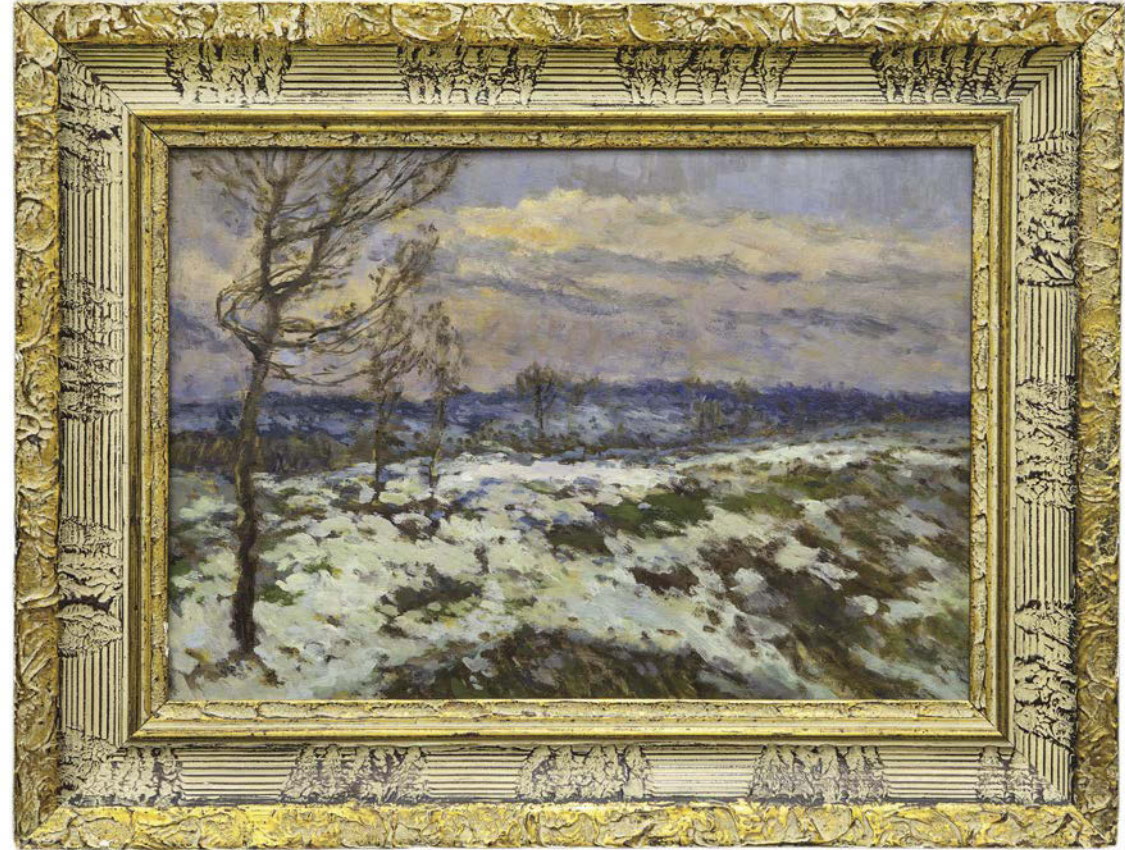
Olej na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, datace – okolo r. 1914, signováno vpravo dole J.Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozstírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasné zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

110 000 – 150 000 CZK / 4 231 – 5 769 €

90 000 CZK / 3 462 €



321

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

PŘEDJARÍ

Olej na lepence, 34 x 48,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vpravo dole J.ULLMANN.

Autor viz T 2/619.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

80 000 CZK / 3 077 €



322

MYSLBEK Josef Václav (1848 Praha - 1922 Praha)

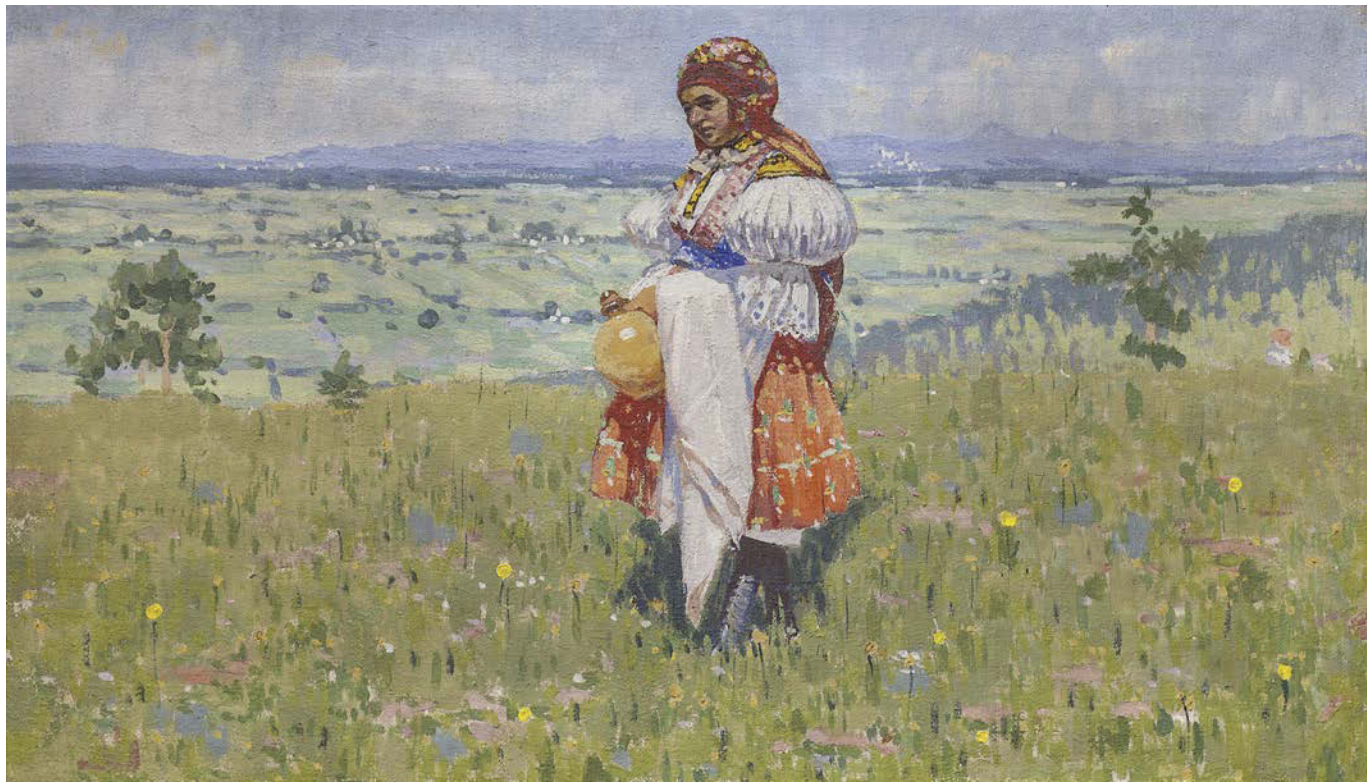
8 DĚTSKÝCH HLAVIČEK

Bronzový reliéf, 14 x 55,5 cm.

Tvůrce monumentální plastiky portrétů, žák T. Seidana a V. Levého, studoval na AVU u J. M. Trenkwalda. Jeho rozsáhlá tvorba představuje sochařský protějšek dílu J. Mánesa svou jednoduchou formou a monumentalitou, romantickým východiskem ústícím do neorenesenčního výrazu. Významnou částí jeho tvorby je pomník s výraznou spoluprací architektů, jako byli J. Zítka, B. Ohmann a d. Autor viz T 2/172, TD 134,223, TB 25/315, B 7/633, NEČVU 1/543.

18 000 – 22 000 CZK / 692 – 846 €

15 000 CZK / 577 €



323

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

DĚVČICA SE DŽBÁNEM

Olej na plátně, 40 x 70 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole JU.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresivní vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štětce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

350 000 – 500 000 CZK / 13 462 – 19 231 €

280 000 CZK / 10 769 €



324

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

KVĚTNÁ NEDĚLE

Olej na plátně, 73 x 100 cm, rámováno, datace 1918, signováno vpravo dole JU 18.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresivní vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štětce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

1 400 000 – 1 800 000 CZK / 53 846 – 69 231 €

900 000 CZK / 34 615 €



325

BOHÁČEK Karel (1886 Zámachy - 1928 Praha)

KRAJINA S KOMÍNY

Olej na kartonu, 44 x 60,5 cm, rámováno, datace 1908, signováno vpravo dole K.Boháček 08.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř, krajinář a figuralista, studoval na AVU u V. Bukovace, Thieleho a Krattnera. Maloval obrazy se selskými motivy - Domkáři v Zámachách a svou lásku k rodišti si udržoval i později. V raných dílech převažuje figurální dekorace pod vlivem J. Preisslera.

V pozdější tvorbě upřednostnil prostorovost a jednoduchost. Jeho díla byla často vystavována v Moderní galerii Hl. m. Prahy. Mezi jeho obrazy patří Měsíční večer, Krajina ze Všelis, Žízeň, Před jarem, Koupání, Česání ovoce. Od r. 1910 byl členem Umělecké besedy v Praze. Významným aspektem jeho poválečné tvorby bylo symbolické ztvárňování organického soužití člověka s přírodou. Ve svém vrcholném období se přiklonil k neoklasicistnímu stylu v zátiších, ale opět zejména v krajinářství, kdy v řadě rozměrně komponovaných obrazů ztvárnil přírodní témata z okolí Zámach, dosahujících až surreálního účinku. V r. 1928 se konala jeho posmrtná výstava UB v Alšově síni.

Autor viz T 1/75, TD 31, B 2/119, NEČVU 1/77.

40 000 – 55 000 CZK / 1 538 – 2 115 €

34 000 CZK / 1 308 €



326

BARVITIJS Viktor (1834 Praha - 1902 Praha)

NÁBŘEŽÍ S KOŇSKÝMI POVOZY

Olej na plátně, 27 x 35 cm, rámováno, datace 1864, signováno vlevo dole VICTOR BARVITIJS 1864, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové; posoudila a pravost potvrdila Mgr. Kristýna Brožová.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes 2014, str. 123.

Český realistický malíř, animalista, odborný publicista a galerista, studoval na pražské AVU u Ch. Rubena a E. Engertha, podnikl několik studijních cest po uměleckých sbírkách do Vídně, Drážďan a Lipska a v r. 1865 získal roční stipendium do Paříže, kde studoval malbu u T. Coutura. Ve Francii nakonec zůstal až do r. 1868 a nějaký čas pobýval, také u malíře a přítele S. Pinkase v Cernay-la-Ville. Barvitijsův soustavný zájem o evropské malířství, které poznal na svých cestách zhodnotil v poučené stavbě uměleckého díla, v němž se projevil jeho odvážný příklon k barbizonské krajinářské škole. V 60. letech 19. století vznikla Barvitijsova vrcholná díla jako např. Place de la Concorde, Trh na koně, Rumaři atd. Díla vznikla v 70. letech (např. Plavení koní, Prodavač koní aj.) mají podélné formáty a jakoby skvrnitý rukopis blízký impresionistické plošnosti. Po návratu do Prahy kreslil ilustrace pro časopisy a realizoval řadu nástěnných výzdob pro vily a reprezentační budovy, které stavěl jeho bratr (1870 Lannova vila, 1874 Šebkova vila, 1879-1881 Gröbova vila). V letech 1877-1893 působil jako inspektor Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění (předchůdkyně dnešní NG v Praze) a r. 1889 vydal její první odborně zpracovaný katalog. Barvitijs se specializoval také jako malíř koní, ale svou výtvarnou kulturou převyšuje dobovou produkci soudobých animalistů. Jeho dílo se vyskytuje v českých a moravských galeriích a těší se dobrému zájmu i na aukčním trhu.

Autor viz T 1/41, TB 2/587, B 1/486, Dlabáč 1/402, NEČVU 1/50.

300 000 – 450 000 CZK / 11 538 – 17 308 €

260 000 CZK / 10 000 €



327

MINÁŘ Karel (1901 Kroměříž - 1973 Praha)

VINOBRANÍ I

Olej na překližce, 52,5 x 62 cm, rámováno, datace 1947, signováno vlevo dole MK 47, zezadu opatřeno přípisem s určením. Studoval u profesora M. Pirnera, V. Bukovce a J. Obrovského na Akademii výtvarných umění v Praze, kde zakončil studium roku 1926. Od roku 1939 se stal Karel Minář pedagogem na AVU v Praze, 1945 - 1958 zastával tamtéž místo profesora. Karel Minář byl také členem Jednoty umělců výtvarných v Praze, SČUG Hollar a SVUM v Hodoníně. K. Minář se zabýval malbou, grafikou, kresbou, ilustrací, monumentální tvorbou (Mozaika v hale Rolnické pojiškovny v Praze na Václavském náměstí). K. Minář se zabýval i plastikou a mimo jiné i plakátovou tvorbou. Náměty pro svá díla malíř čerpal ze života na Moravském Slovácku a na Podkarpatské Rusi. Oblíbeným autorovým námětem byla venkovská krajina, lidové a městské náměty či koně. Malířův grafický cyklus Den koně vyšel roku 1931 tiskem. Dále například K. Minář vytvořil roku 1940 mozaiku pro budovu Klas v Praze. Autor obdržel i několik cen, mezi něž patří například První cena v soutěži na velká sgrafita pro sokolovnu v Praze - Vinohradech a První cena na výzdobu kaple sv. Jana Křtitele v chrámu sv. Víta v Praze.

Autor viz T 2/144, Ch 8/327.

30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

24 000 CZK / 923 €



328

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

NOČNÍ JEZDEC / DON QUIJOTE

Olej na kartonu, 64 x 85,5 cm, rámováno, datace 1972, signováno vlevo dole K. Souček, zezadu opatřeno přípisem s určením. Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, Ph.D.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi hemžícími se obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbeny. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil svůj venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, ale mnohem většímu úspěchu se jeho dílo těší na aukcích, kde se stabilně těší mimořádnému zájmu.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

80 000 – 100 000 CZK / 3 077 – 3 846 €

60 000 CZK / 2 308 €



331

VALTER Karel (1909 České Budějovice - 2006 Tábor)

VRATKOV

Tempera na papíře adjustovaném na sololitu, 43 x 56,5 cm, rámováno pod sklem, datace 1969, signováno vpravo dole VALTER KAREL 69 spolu s přípisem s určením a výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 653.

Malíř a grafik, krajinář, studoval na pedagogické fakultě, spoluzakladatel avantgardní skupiny Linie.

V roce 1943 byl z důvodu odbojové činnosti zatčen a vězněn v Táboře, Kladně, Terezíně a Buchenwaldu.

Byl znám především jako krajinář, méně známé jsou meziválečné práce ovlivněné surrealismem.

Autor viz T 2/636, TD 203, Ch 19/122, NEČVU 2/894.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

36 000 CZK / 1 385 €



332

TRUPPE Karel (1887 Radzberg – 1959 Viktring))

VÁLEČNÁ KRAJINA

Olej na kartonu, 33 x 48 cm, rámováno, datace 1918, signováno vlevo dole Truppe 18.

Publikováno:

Česko-rakouský malíř se zájmem pro cestování se školil na Akademii výtvarných umění ve Vídni u profesora Aloise Deluga. Během své malířské činnosti se Truppe věnoval především portrétům, žánru, krajině, zátiší a také motivům z mytologickým námětem.

Autor viz T 2/608, V 4/475, B 10/294.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

19 000 CZK / 731 €



329

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

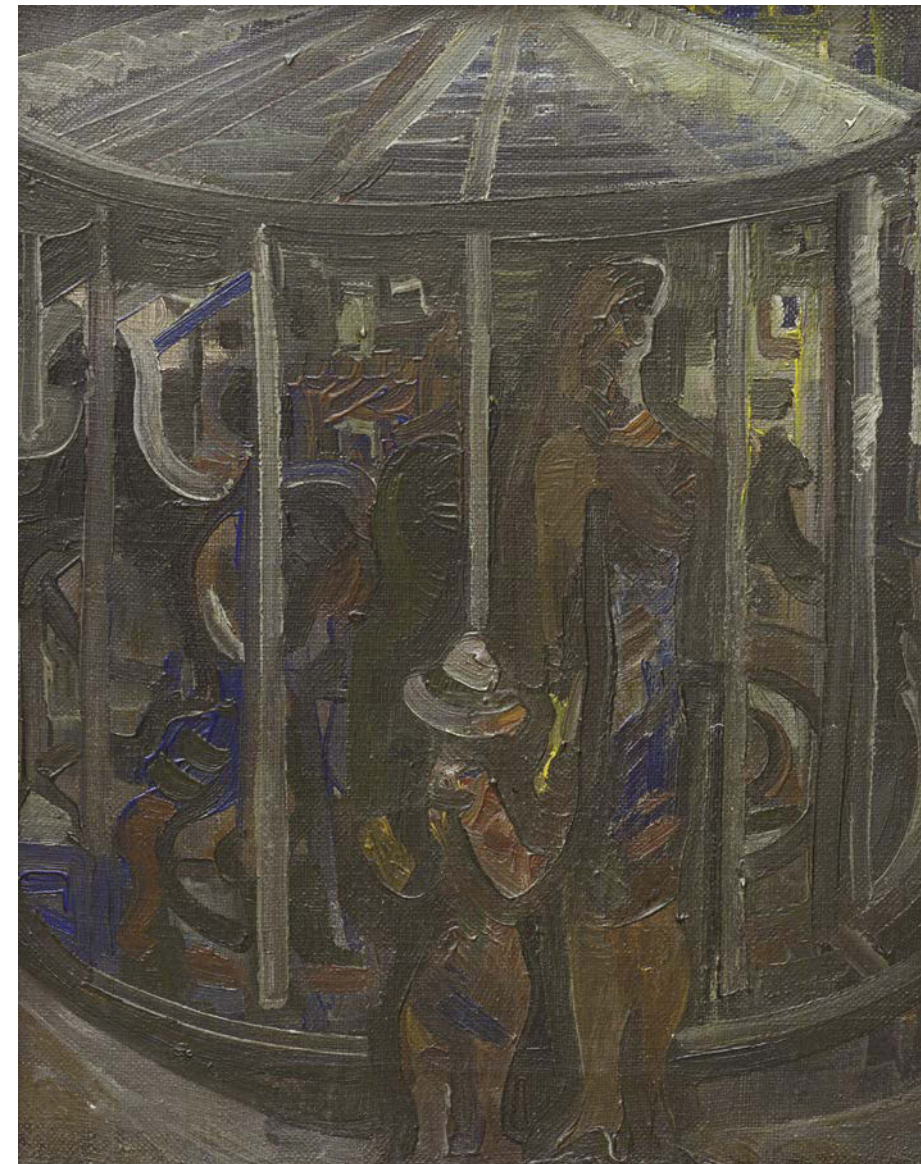
LEŽÍCÍ AKT

Tempera na papíře, 36 x 61 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1976, signováno vlevo dole Souček 76.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

10 000 CZK / 385 €



330

SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

KOLOTOČ

Olej na plátně, 41 x 32,5 cm, rámováno, rentoilováno.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na UPŠ u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Později na AVU působil jako profesor a v letech 1967-69 dokonce i jako rektor. Jeho začátky jsou spojené s malířem V. Radou, kterému dělal počátkem 50. let na AVU asistenta, ale také s V. Rabasem. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města - temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi hemžícími se obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. V r. 1953 vyhrál soutěž na vyzdobení foyer Národního divadla, které mu přineslo uznání. V tomto období se také začal věnovat ilustrační tvorbě, z vlastní iniciativy ilustroval Kytici K. J. Erbena. Koncem 50. let ilustroval povídky a básně E. A. Poea. Pro náměty světových metropolí sbíral inspiraci z průběžných cest do Amsterdamu, Paříže a Londýna. V šedesátých letech začal malovat obrazy s námětem Dona Quijota a obrazovou poetiku k nim získával v okolí řeky Berounky, kde si zařídil svůj venkovský ateliér. V r. 1978 se připojil do vedení Svazu československých výtvarných umělců. Za svou tvorbu byl oceněn zlatou medailí na Expo Brusel v r. 1958, stříbrnou medailí na Bienále v Sao Paulo v Brazílii v r. 1959 a prestižním oceněním Guggenheimovy nadace za r. 1961. Dnes je sice zastoupen téměř ve všech domácích předních galeriích, ale mnohem většímu úspěchu se jeho dílo těší na aukcích, kde se stabilně těší mimořádnému zájmu.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

55 000 – 70 000 CZK / 2 115 – 2 692 €

48 000 CZK / 1 846 €



333

KOŠNÁŘ Václav (1928)

KRAJINA VESNICKÁ

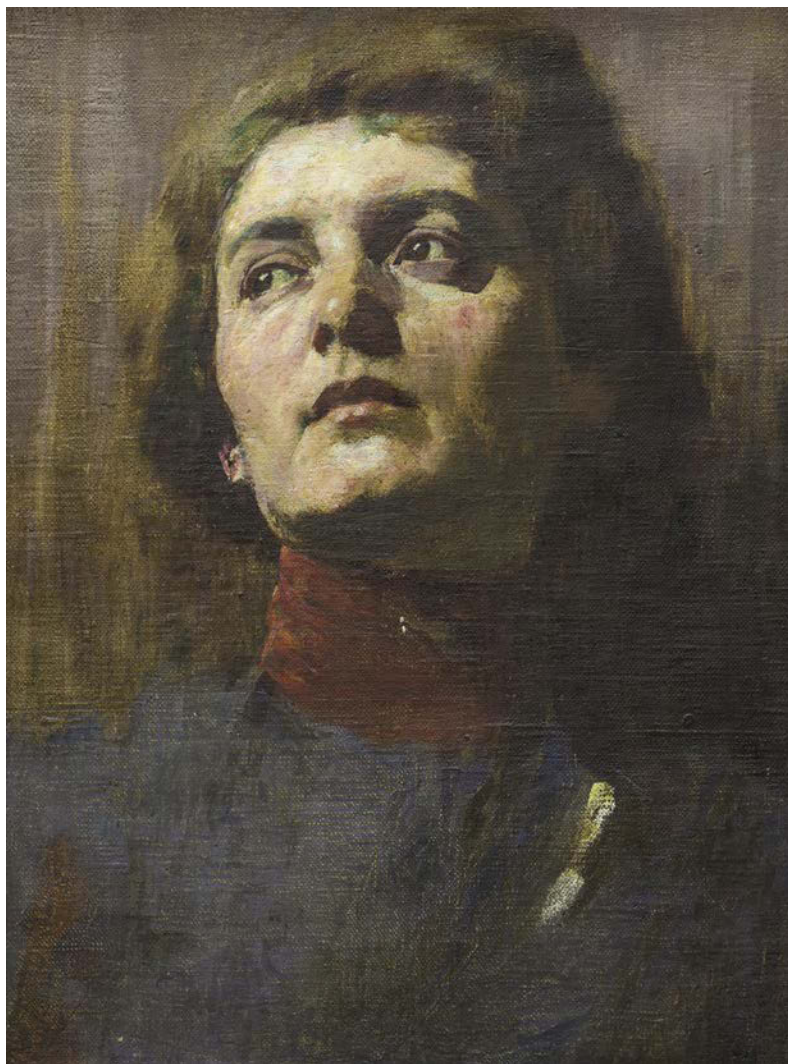
Olej na dřevě, 120 x 140 cm, rámováno, signováno vpravo dole Košnář.

Keramik činný v Praze. Vytvářel návrhy na dutou užitou keramiku. Ve volné tvorbě tvoří reliéfní malbu. Dlouho spolupracoval s družstvem Keramo.

Autor viz Ch 6/94.

18 000 – 25 000 CZK / 692 – 962 €

15 000 CZK / 577 €



334

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

DÍVKA V MODRÉ BLŮZE

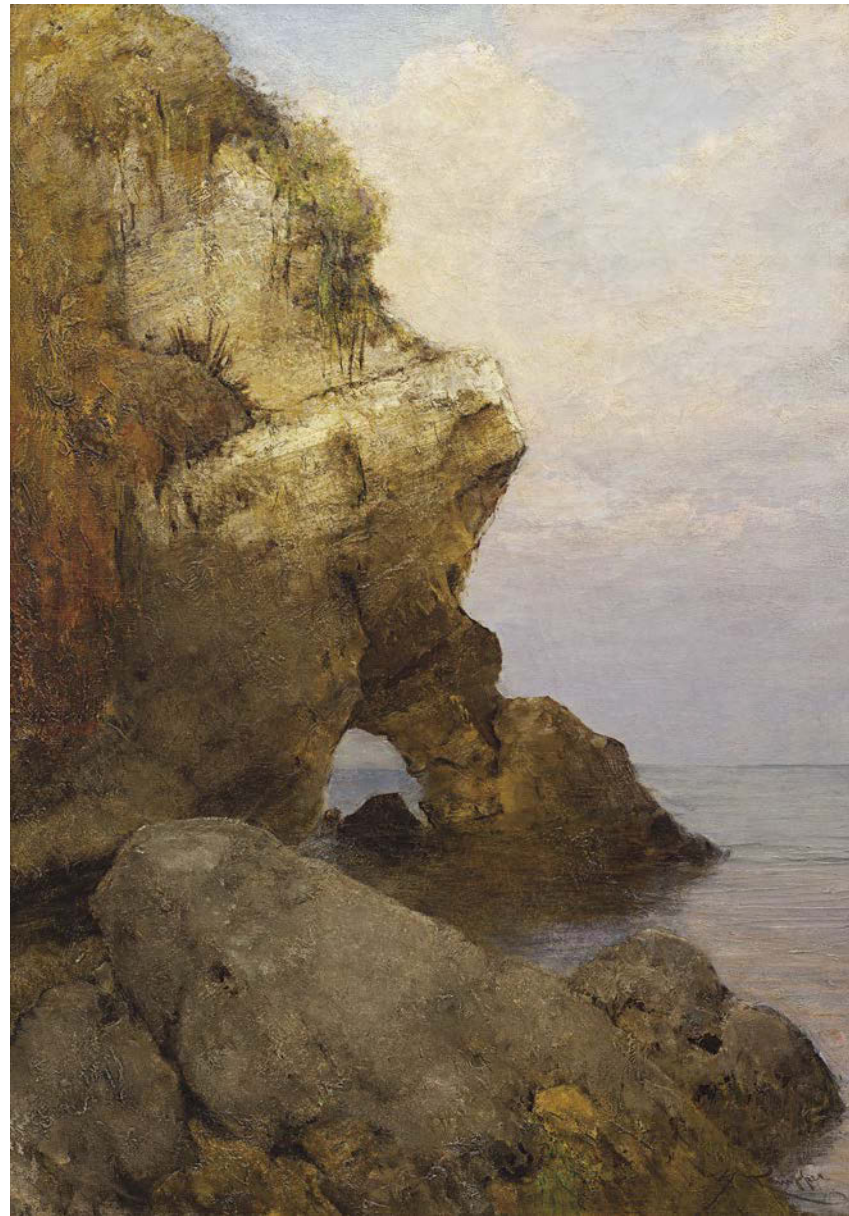
Olej na plátně, 40,5 x 29 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře L.Kuba, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Malíř, hudebník a spisovatel, studoval u prof. Pirnera na AVU v Praze a na Akademii Julien v Paříži. Od r. 1945 byl profesorem AVU. Pro jeho tvorbu je charakteristický přesný národopisný detail. Celý život se intenzívně zajímal o slovanské národy, sbíral jejich písně a maloval jejich zvyky. Využíval podnětů impresionismu v realistické malbě. Důležitou součástí jeho díla jsou portréty a autotypy.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

65 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 077 €

58 000 CZK / 2 231 €



335

KNÜPFER Beneš (1844 Frýdštejn u Sychrova - 1910 na moři)

V ZÁTOCE

Olej na plátně, 89 x 62,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo dole B.Knüpfer.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Za své doby jeden z nejžádanějších a nejocetovanějších malířů u nás. Narodil se do rodiny správců panství knížat Rohanů na Sychrově. Již od svých pěti let však pobýval v Praze, protože jeho otec dostal do správy rohanský palác na Malé Straně. Studoval na akademiích v Praze u A. Lhoty a Mnichově u prof. Pilotyho. Byl jednou ze silně individualisticky vyhraněných osobností své generace. Patří k nejtypičtějším představitelům české salonní malby 2. poloviny 19. století. Na přelomu století své dílo aktualizoval připojením k symbolismu a secesnímu dekorativismu. Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, ve Vídni i jinde. V roce 1880 odešel natrvalo do Říma, kde slovy historika umění Michaela Zache: „v novoromantickém zápalu vytvořil úchvatnou sérii marín, z nichž některé variovaly pouze přírodní živel v rozličných atmosférických stavech s důrazem na barevné proměny vodní masy, zatímco další ukazovaly i bájný svět kentaurů, nymf, nájád, vodních polypů a dalších pohádkových bytostí.“ Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, Chicagu, ve Vídni i jinde. Zvláštního ocenění se mu ale dostalo také v Praze, kde slavil se svými osobitými obrazy mimořádný úspěch. Jeho poslední výstavu v roce 1910 však kritika odmítla, což vedlo malíře k prodeji všech obrazů i pod cenou a po cestě zpět do Itálie z Říma do Ankony spáchal sebevraždu skokem do moře.

Autor viz T 1/503, TB 21/37, B 6/258, NEČVU 1/363.

200 000 – 280 000 CZK / 7 692 – 10 769 €

160 000 CZK / 6 154 €



336

BAZOVSKÝ Miloš Alexander (1899 Turany nad Váhom - 1968 Trenčín)

KRAJINA S KOSTELÍKEM

Olej na kartonu, 33 x 34,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Bazovský.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jana Ábelovského, CSc.

Významný slovenský malíř a zakladatel slovenské výtvarné moderny, studoval v ateliérech u prof. V. Bukovace, M. Pirnera aj.

Obrovského na pražské AVU, na Akademii v Budapešti a ve Vídni. Podnikl řadu studijních cest po Dalmácii, Polsku nebo Maďarsku.

Ve dvacátých letech si zařizuje v Turanech svůj první malířský ateliér, přesto však kreslí a maluje zvláště v plenéru. V třicátých letech se krystalizuje Bazovského směřování, po období akademických konvencí směřuje k monumentalizaci a dynamizaci kompozice skrz lyrizující uplatnění lineárního prvku a rytmizace obrazové plochy. Od r. 1938 je v jeho díle patrný směšl autorský záměr představovaný nenapodobitelnou zkratkou a osobitou barevností, ve které autor odděluje podstatné od nepodstatného. Jako hlavní motiv jeho díla je Slovensko - země a obyvatelé, které prostupují všemi jeho obrazy, bez ohledu na formální změny v jeho malířském rukopise. Podnikl řadu cest po Slovensku, kde se projevil jako chápavý a pozorný pozorovatel. Do jeho obrazů se tak promítají specifické slovenské horské masivy, doliny nebo nostalgické krajiny. Bazovského dílo není zakonzervovaným skanzenem etnografických zvláštností, ale nadčasový a stále aktuální příběh o krajině a člověku. Vystavoval hojně doma i v zahraničí, za všechny Praha (1935), Bienále v Benátkách (1936), Dům umění v Bratislavě (1942) aj. V Trenčíně je provozována Galéria Miloša Alexandra Bazovského.

Autor viz T 1/46, B 1/541, Ch 1/113.

200 000 – 250 000 CZK / 7 692 – 9 615 €

150 000 CZK / 5 769 €



337

WAGNER Ladislav Maria (1945 Nitra)

KLAUNI – OTEC A SYN

Olej na sololitové desce, 90 x 95 cm, rámováno, datace 1974, signováno vlevo dole Wagner 74.

Český malíř, studoval na AVU v Praze v ateliérech u prof. Nejedlého a Holého. Pochází z rodiny jaroměřských sochařů, pro postoje rodiny nesměl studovat, pracoval jako horník, byl vězněn a nuceně hospitalizován. Jeho experimentální malířská tvorba je známa po celém světě, ale realizuje se také v architektuře. Každý z obrazů se váže k jeho aktuálnímu rozpoložení. Cyklus Arytmie vznikl po jeho operaci srdce. Získal významná ocenění doma i v cizině a je čestným členem několika prestižních institucí. Je znám svou nechutí k médiím a k popularizaci své osoby na veřejnosti. Žije a pracuje v ústraní jihočeské vesničky Hajany. Tvoří také v rakouském Vocklabrucku, městečku Sitges nedaleko Barcelony, v Pollenci na Majorce a francouzském La Londe Les Maures. Jeho dílo je zastoupeno v četných veřejných i soukromých sbírkách, za všechny: Sbirka České pojišťovny, zámek Frýdek, Sbirka Masarykovy akademie umění Praha, ČNB České Budějovice aj.

Autor viz CH 21/23.

75 000 – 100 000 CZK / 2 885 – 3 846 €

38 000 CZK / 1 462 €



338

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

SBĚRAČI V PRALESE

Olej na dřevě, 23,5 x 28 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patří k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem SVU Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlón spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní potemnělé malby, ve kterých vynikají jeho nokturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trávající po téměř dvě dekady přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neořesitelné místo.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

200 000 – 280 000 CZK / 7 692 – 10 769 €

120 000 CZK / 4 615 €



340

KRUPÍČKOVÁ Martina (1975 Světla nad Sázavou)

NO. 23

Olej na plátně, 60 x 60 cm, datace 2017, signováno ypravo dole KRUPÍČKOVÁ 17.

Z ateliéru autorky.

Česká malířka, studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole textilní v Brně. Po ukončení školy odjela na několikaměsíční pobyt do Velké Británie a USA. Po návratu 1999 vznikla první olejová malba a následně v roce 2003 první samostatná výstava. Obrazy jsou charakteristické výraznými barvami a silnými tahy špachtlí bez štetce na černém pozadí. Fascinuje ji světlo a perspektiva běžného světa. Snaží se o rovnováhu světla a stínu, aby tak docílila potřebnou hloubku námětu. Náměty čerpá z konkrétních osobních zážitků, které jsou reflexí viděného – krajiny, měst a dopravních prostředků. Obraz Posázavský Pacifik byl vybrán z 10 000 soutěžících děl a vystaven na výstavě Royal Academy of Art Summer Exhibition 2008 v Londýně. Mezi její oceněná díla patří obraz "Number 14", který byl vybrán z 890 soutěžících z celého světa v kategorii "All Women Art Exhibition" v lednu 2017 a získal speciální cenu poroty. Obraz "Řeka Sázava" byl vybrán ze 738 soutěžících v kategorii "Landscape" v dubnu 2016 a získal speciální cenu poroty. Obraz "Stvořidla v podzimních barvách" se probíjalo ze 377 mezi nejlepší soutěžní obrazy v kategorii "Seasons" a získal speciální cenu poroty.

25 000 – 40 000 CZK / 962 – 1 538 €

18 000 CZK / 692 €



339

MAINER Martin (1959 Havířov)

BEZ NÁZVU

Olej na sololitu, 40 x 36 cm, rámováno.

Český umělec, malíř a pedagog malby na Akademii výtvarných umění v Praze studoval v letech 1978 až 1981 na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové obor textilní výtvarnictví. Poté přestoupil na Akademii výtvarných umění v Praze k profesorovi Arnoštu Paderlíkovi. V roce 1993 obdržel cenu Jindřicha Chalupského, díky níž získal stipendijní pobyt v Saualite v USA, kde působil až do roku 1994. Pro jeho iluzivní prostorové malby je charakteristické ironie a mystifikace. Často pracuje s fotografiemi i podle fotografií, ztotožňuje se s reprodukcí, do níž poté doplňuje další motivy, které osvětluje a doplňuje hlavní téma. V obrazech se často vyskytuje motiv Buddhy, maluje přírodní motivy i eroticky laděné kresby, často přechází od realistického pojetí k abstrakci. Je řazen k prvním českým představitelům postmoderní malby, jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách Stedelijk Museum v Amsterdamu, ČMVU v Praze a jinde. Samostatně vystavuje od r. 1980.

14 000 – 22 000 CZK / 538 – 846 €

10 000 CZK / 385 €



341

VLASÁK Milan (1965)

ZEMĚ MODRÉHO VĚTRU

Olej na sololitové desce, 60 x 55 cm, rámováno, datace 1995, signováno vpravo dole Vlasák 95.

22 000 – 35 000 CZK / 846 – 1 346 €

18 000 CZK / 692 €



343

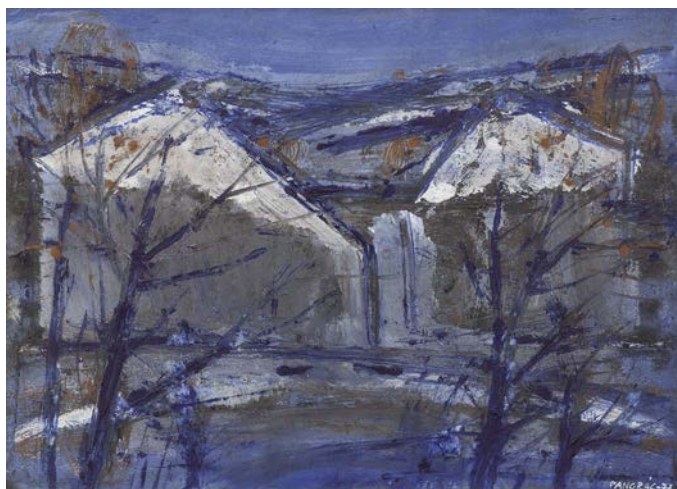
PANGRÁC Miroslav (1924 Rakovník)

SMUTNÁ NÁVES

Olej na papíře, 24,5 x 33,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vlevo dole Pangrác – 1968-. Sochař, malíř, kreslíř a keramik, studoval keramickou školu v Bechyni, žák prof. K. Pokorného a J. Laudy na AVU v Praze, uspořádal několik samostatných výstav. Dominantní část jeho díla představuje portrétní tvorba. Autor řady monumentálních realizací. Dílo prostupují sociální náměty a témata ztvárňující tragické momenty českého národa (Lidice, Vystěhovalci). Tvorbu lze charakterizovat jako emotivní a poetickou. Autor viz Ch 10/304.

12 000 – 15 000 CZK / 462 – 577 €

9 000 CZK / 346 €



344

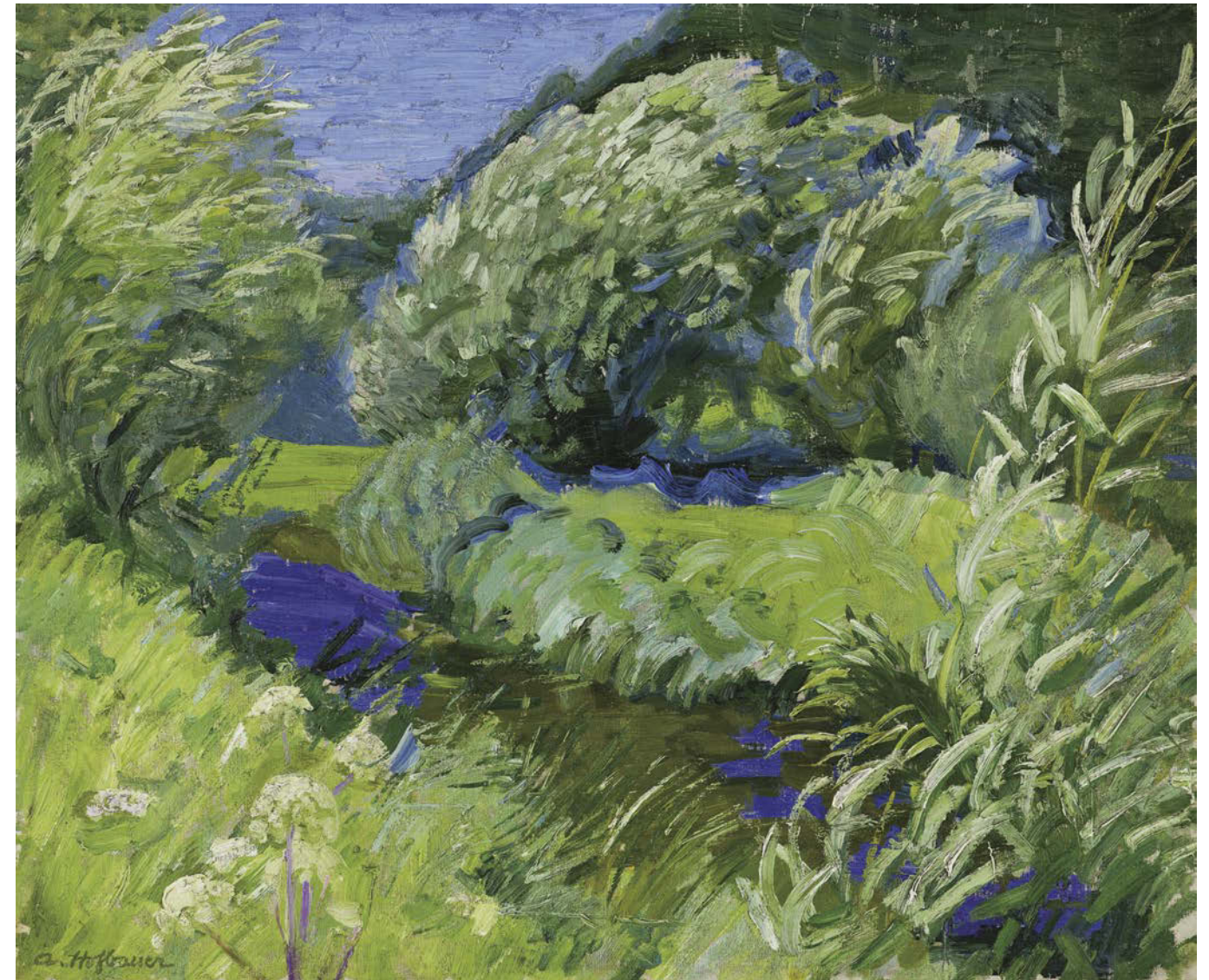
PANGRÁC Miroslav (1924 Rakovník)

PERIFERIE

Tempera na papíře, 24 x 33,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1977, signováno vpravo dole PANGRÁC – 77. Autor viz Ch 10/304.

12 000 – 14 000 CZK / 462 – 538 €

9 000 CZK / 346 €



342

HOFBAUER Arnošt (1869 Praha - 1944 Praha)

PLANÁ NAD LUŽNICÍ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 51,5 x 62 cm, rámováno, datace – 1931, signováno vlevo dole A.Hofbauer, zezadu opatřeno přípisem s určením spolu s výstavními štítky a razítky.

Vystaveno a publikováno:

Arnošt Hofbauer, Výstavní síň Mánes 1935; č. kat.12;

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2011, str. 60;

Arnošt Hofbauer (1869 - 1944)/ Obrazy, kresby, plakáty, grafiky, Galerie Diamant, S. V. U. Mánes, 31. 10. 2013 do 29. 11. 2013.

Malíř, grafik a pedagog, byl žákem F. Ženíška na UMPRUM a poté studoval na AVU v ateliérech u prof. M. Pirnera a V. Hynajse. Praxi získával ve Vídni, kde se věnoval specifickému divadelnímu malířství. V r. 1900 navštívil Světovou výstavu v Paříži a vykonal řadu studijních cest - Berlín (1903), Dalmácie a Černá Hora (1905), Ravenna a Florencie (1910). Viděné výstavy v Evropě ho navedly k uspořádání výstavy A. Rodina v Praze. V grafice si osvojil techniku leptu, v malířství pak upřednostnil olej a pastel. Námětově se věnoval figurální tematice, ale i krajinářství. Proslul jako vynikající kreslíř exotických zvířat - tygrů, pardalů nebo panterů. Naučil se také fresky a spolupracoval nejprve s M. Alešem a pak se slavným architektem K. Hilbertem. Společně se svým bývalým učitelem v. Hynajsem se podílel na freskách v Národním muzeu. Podílel se na nástěnných malbách v kostelech v Přešticích, Vojenicích, ale i na známém Rottově domě na Malém náměstí v centru Prahy. Byl jeden ze zakládajících členů SVU Mánes, se kterým hojně vystavoval po krajinách českých a moravských.

Autor viz T 1/347, TB 17/235, B 5/573, NEČVU 1/272.

250 000 – 400 000 CZK / 9 615 – 15 385 €

180 000 CZK / 6 923 €



345

BRANDEISOVÁ Antonie (1849 Miskovice v Čechách - 1920)

DÓŽECÍ PALÁC

Olej na lepence, 16,5 x 23 cm, rámováno, signováno vpravo dole ABrandeis., zezadu opatřeno přípisem s určením spolu s výstavními štítky a razítky.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5. 2012, str. 85.

Významná česká malířka, studovala u malíře historických obrazů K. Javůrka v Praze, který ji naučil práci se světlem, ale i dokonalé míchání barev či nanášení lazur, dále studovala na Akademii krásných umění v Benátkách. Jelikož panoval názor, že malovat velké umění mohou pouze muži, signovala své obrazy Brandejs. V Benátkách setrvala řadu let, její obrazy skvěle zachycovaly krásná zákoutí ozářená sluncem, stejně jako charakteristické vodní hladiny. Věnovala se plenérnímu malování architektonických skvostů Benátek - mostu Rialto, náměstí sv. Marka, Dóžecí palác. Cestovala i po dalších italských městech, ze svého pobytu ve Florencii r. 1892 vystavovala pod hlavičkou Krasoumné jednoty čtyři pohledy z Itálie, ale namalovala také Andělský hrad v Římě nebo Most zlatníků ve Florencii. Dílo Antonie Brandeisové se dodnes draží v českých, ale také zahraničních aukčních síních a vždy se těší mimořádné pozornosti.

Autor viz T 1/87, TB 4/527, B 2/273.

450 000 – 550 000 CZK / 17 308 – 21 154 €

380 000 CZK / 14 615 €



346

BOUDA Cyril (1901 Kladno - 1984)

NOVÝ MLÝN

Olej na překližce, 17 x 24 cm, datace 1942, signováno vlevo dole C.Bouda, zezadu opatřeno přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Pošova galerie, č. kat. 22;

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2011, str. 33;

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4.9 - 1.11. 2015, str. 610.

Významný grafik, malíř, ilustrátor a uměleckoprůmyslový výtvarník, žák F. Kysely na UPŠ v Praze a M. Švabinského na AVU, sám pak byl profesorem na pedagogické fakultě UK. Člen SČGU Hollar. Jeho klasicistnímu cítění byla nejbližší italská renesance, za jejímž poznáním jezdil od 20. let. Z ní se odvíjelo jeho umění kresby, pronikající všemi uměleckými žánry a technikami rozsáhlého díla. Vypravěčský talent, smysl pro detail a humorná nadsázka, záliba v umělecké minulosti a cit pro hudbu a poezii, pro něž byl vyhledávaným ilustrátorem se odrazily i v jeho volné grafice, zejména v zátiších a vedutách. Aktualizovaná městská veduta je častým hlavním či doplňujícím motivem Boudových prací malířských i návrhářských. Jako grafik užíval všech klasických technik, do roku 1945 převažovaly dřevoryty, mědirytiny a lepty, později spíše kamenorytiny a litografie.

Autor viz T 1/83,2/756, TD 32, V 1/281, Ch 1/200, NEČVU 1/82.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

110 000 CZK / 4 231 €



347

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

KOSTELÍK

Olej na plátně, 58 x 74,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole OKerhart. Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě. Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

35 000 – 45 000 CZK / 1 346 – 1 731 €
30 000 CZK / 1 154 €



348

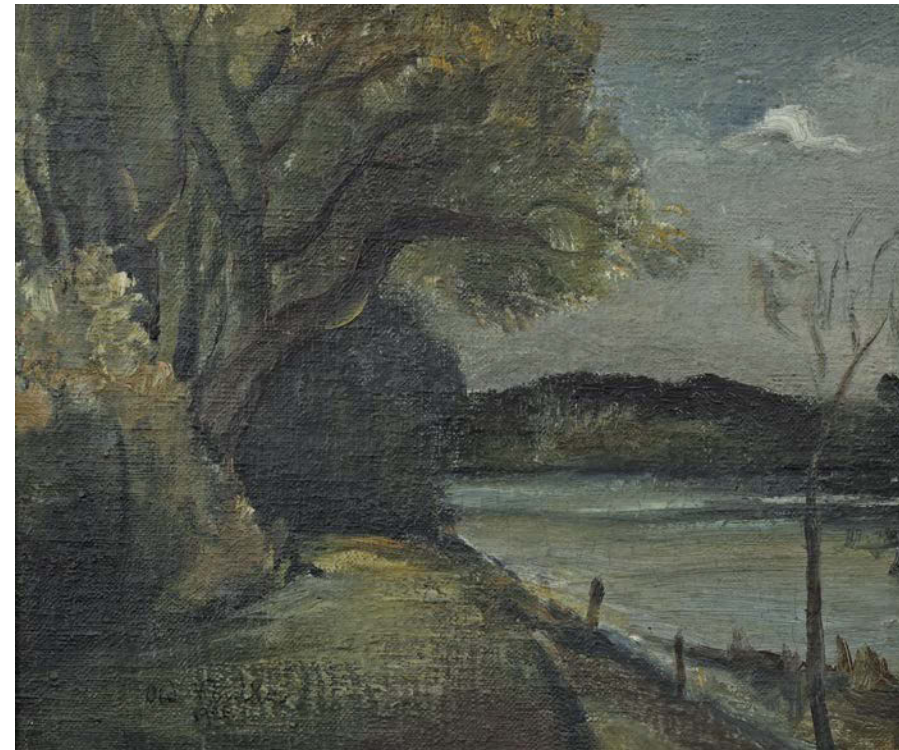
KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

JARNÍ KRAJINA

Olej na překližce, 24 x 36 cm, rámováno, signováno vpravo dole O.Kerhart. Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě. Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

18 000 – 24 000 CZK / 692 – 923 €

14 000 CZK / 538 €



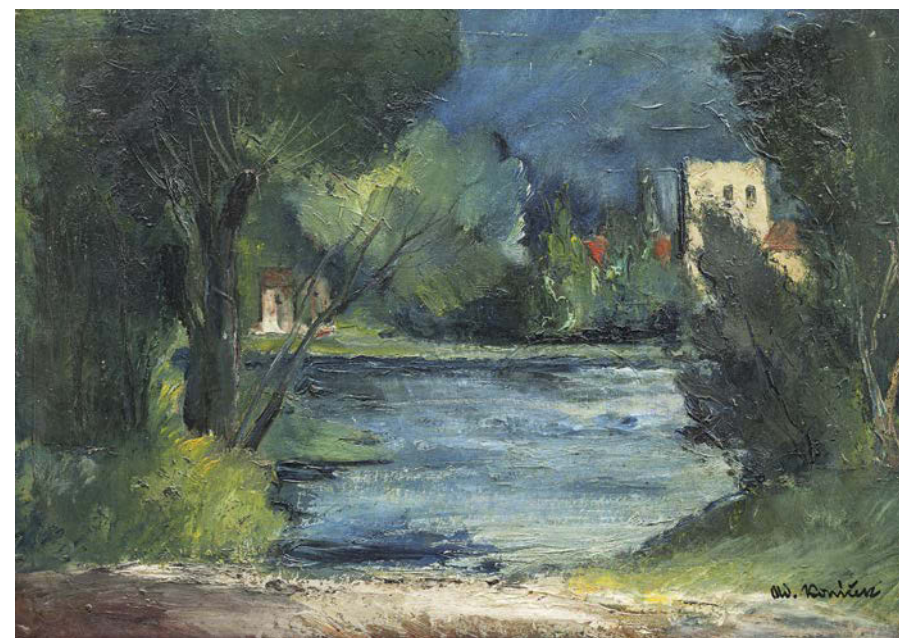
349

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

U ŘEKY

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 24,5 x 29 cm, rámováno, datace 1926, signováno vlevo dole Old.Koníček 1926. Malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru u prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda. Poprvé vystavoval ještě před nastoupením na Akademii a jeho obrazy i on zaznamenaly solidní úspěch, protože v r. 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v r. 1910 se stal členem SUV Mánes. Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

14 000 – 20 000 CZK / 538 – 769 €
8 000 CZK / 308 €



350

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

KRAJINA S ŘEKOU

Olej na kartonu, 35 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Old. Koníček, zezadu opatřeno autorským razítkem a výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast Pocta české krajinomalbě, Jízdařna Pražského hradu, 4. 9. – 1.11. 2015, str. 517.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

16 000 CZK / 615 €



353

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

SOKOLSKÝ SLET

Olek na kartonu, 35 x 48,5 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole Old. Koníček 26.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

25 000 CZK / 962 €



351

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

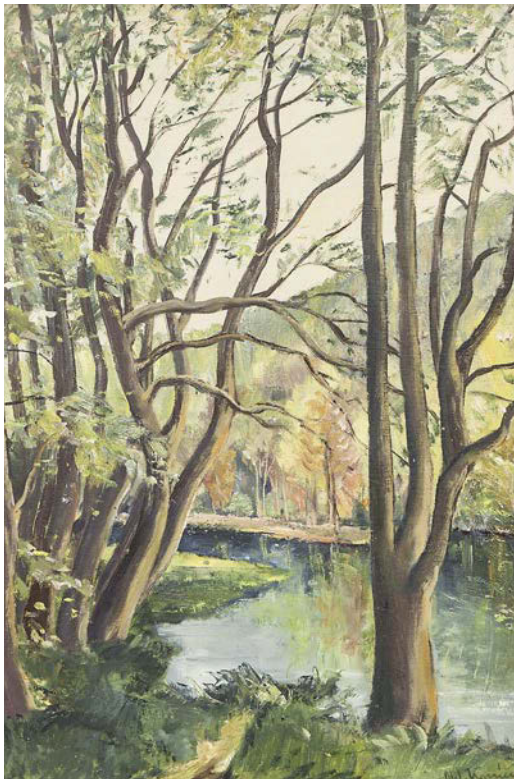
VYSOKÝ STROM U CESTY

Olej na překližce, 36 x 24 cm, rámováno, datce 1924, signováno vlevo dole Old. Koníček 24.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

16 000 – 20 000 CZK / 615 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



354

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

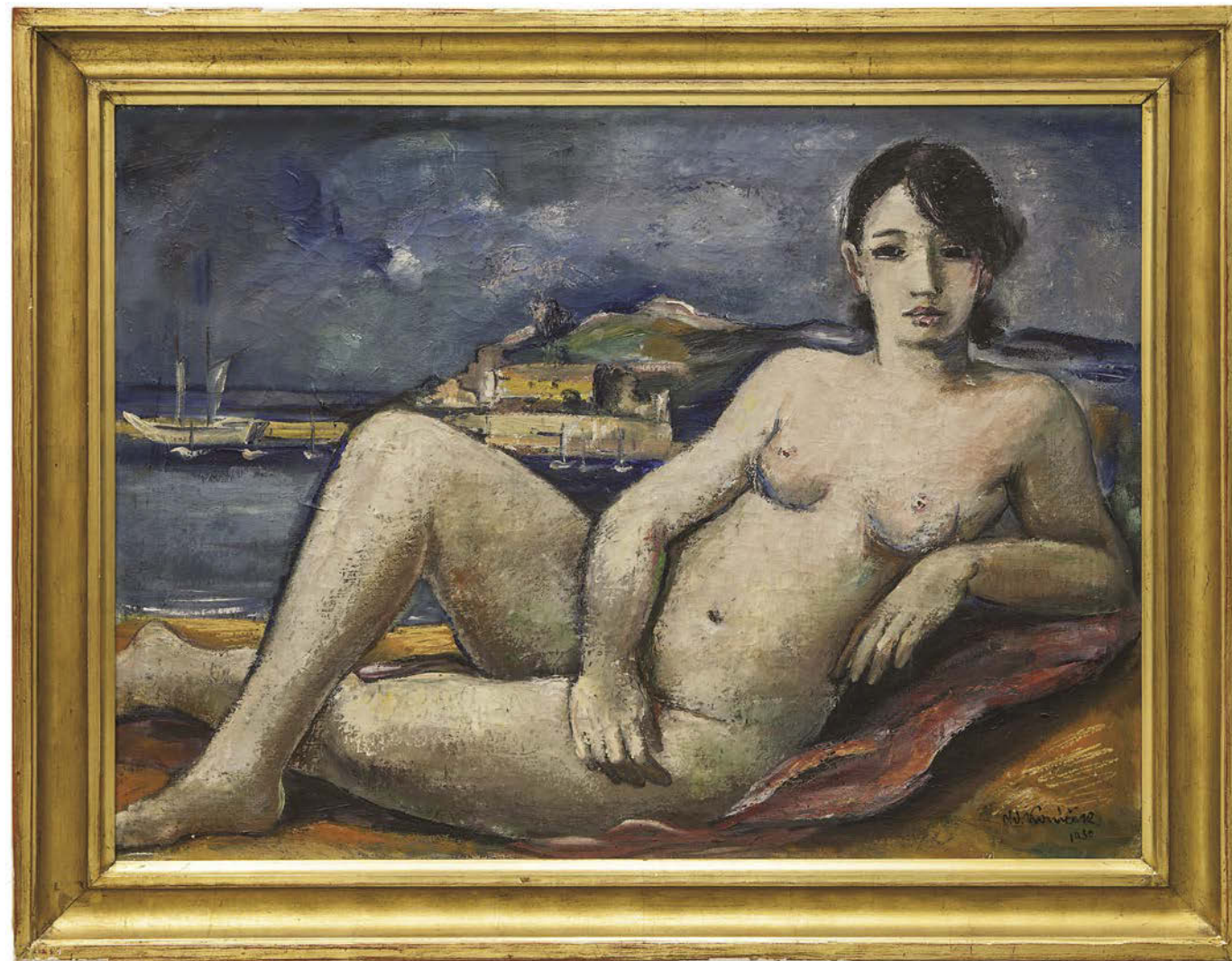
LESNÍ TŮŇ

Olej na lepence, 51 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole Old. Koníček.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

30 000 – 40 000 CZK / 1 154 – 1 538 €

24 000 CZK / 923 €



352

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

DÍVČÍ AKT

Olej na plátně, 74 x 100 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Old. Koníček 1930.

Malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru u prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda. Poprvé vystavoval ještě před nastoupením na Akademii a jeho obrazy i on zaznamenaly solidní úspěch, protože v r. 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v r. 1910 se stal členem SUV Mánes.

V r. 1914 musel narukovat do armády a bojovat na italské frontě. Po válce byl osloven, aby namaloval cyklus obrazů s tématem jeho válečných zkušeností. Vzniklo tak 41 obrazů „Z italských bojišť“. Oslovovala ho tvorba P. Cézanna, O. Frieše a A. Deraina. Věnoval se malování podobizen, aktů, figurálních kompozic a zátiší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro svou téměř až dokumentaristickou kvalitu. V r. 1920 vystavoval obrazy v Krasoumné jednotě v Praze. Podnikl řadu studijních cest po vlasti i Evropě a zapojoval se aktivně do evropského dění, obesílal výstavy v zajímavých místech, takže jeho obrazy byly vystaveny v galeriích v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Řimu, Vídni a v domácím prostoru, pak kromě Prahy, také v Hradci Králové, Lomnici nad Popelkou nebo v Přerově. Po epizodě, kdy byl jeho malířský odkaz spojován se záměrně zapomínaným tématem Československých legionářů, se v poslední době těší oprávněného oživení.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

120 000 – 160 000 CZK / 4 615 – 6 154 €

90 000 CZK / 3 462 €



355

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

POD STRÁNÍ (ZBEČNO)

Olej na kartonu, 69 x 99 cm, rámováno, signováno vpravo dole AL.KALVODA:

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v první dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zostřil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

450 000 – 550 000 CZK / 17 308 – 21 154 €

350 000 CZK / 13 462 €



356

VYLEŤALOVÁ Olga (1944 Hradec Králové)

KOSMICKÉ JARO

Olej na sololitu, 38,5 x 49,5 cm, rámováno, datace 2001, signováno dole uprostřed Vyleťalová 2001, zezadu opatřeno přípisem s určením. Malířka a výtvarnice filmových plakátů, studovala na VŠUP v Praze u prof. K. Svolinského a na SOŠV v Praze. V roce 1969 získala nejvyšší ocenění Zlatý Hugo za filmový plakát v Chicagu a další ocenění v Cannes. Její tvorba patří k vlně neomanýrismu a výstavami oživeného zájmu o surrealismus v 60. letech. M. Pokorný: Olga Vyleťalová, katalog Galerie u sv. Martina, prosinec 1990.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



357

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

LETNÍ KRAJINA

Olej na lepence, 35 x 49,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole O Bubeniček.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

18 000 – 24 000 CZK / 692 – 923 €

14 000 CZK / 538 €



358

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

TRÁVY

Olej a písky na plátně, 45,5 x 59 cm, rámováno, datace 1948, signováno vlevo dole Janeček 48, zezadu opatřeno autorským štítkem. Pravost díla potvrzena synem autora.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.Ú. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny.

Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí.

Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

320 000 – 400 000 CZK / 12 308 – 15 385 €

240 000 CZK / 9 231 €



359

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

SIMIANE (ROTUNDA V SIMIANE)

Olej na plátně, 45 x 59 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z které se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl neznámá. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáním jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

400 000 – 500 000 CZK / 15 385 – 19 231 €

310 000 CZK / 11 923 €



360

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

PILSKÉ ÚDOLÍ (KVETOUcí ALEJ S BOSKOVSKÝM HRADEM)

Olej na plátně, 54 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno potvrzením pravosti od Prof. PhDr. Tomáše Vlčka, dále autorovým dopisem o zaslání díla, poštovní poukázkou o zaplacení díla autorovi a doručenkou o převzetí.

Vystaveno:

Otakar Kubín, Coubine, SUPŠ SK Hořice v Podkrkonoší 1964, č. 11;

XXIV. výstava Goltzova tvrz, 1. 5. – 9. 6. 2013, Golčův Jeníkov, č. 59.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z které se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl nezvěstná. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní cítění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápaným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

300 000 – 450 000 CZK / 11 538 – 17 308 €

240 000 CZK / 9 231 €



361

ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1977 Nová Paka)

BALKÁNSKÝ TRH

Olej na plátně, 65 x 84 cm, rámováno, signováno vpravo dole O.Číla.

Malíř a specialista na žánrové lovecké výjevy, vyučil se malířem obrazů u ak. mal. J. Mühla a poté studoval na pražské AVU. Do jeho osudu však zasáhla I. světová válka a byl odvelen na ruskou frontu. Během války chvíli působil jako malíř na soukromé obchodní škole v Jekatěrinoslavi. Koncem r. 1917 působil v Jurjevi, kde dekoroval obrazy kostel. R. 1919 vytvořil návrh na poštovní známky Československých legií v Rusku a na bankovky Kolčakovy vlády na Sibiři. V r. 1920 Číla odjel na služební cestu do Číny a Indie, kde ilustroval časopis Times of India. R. 1922 vystavoval v Nové Pace své výtvarné práce z Indie a Číny. Poté se vrátil na AVU a v r. 1925 absolvoval v ateliéru u prof. V. Nechleby. Podnikl studijní cestu do Albánie. Po návratu do Čech se věnoval portrétní tvorbě, maloval celou řadu oficiálních portrétů. Kromě toho začal také malovat obrazy s oblíbenými mysliveckými náměty. Číla pravidelně vystavoval samostatně a zúčastňoval se i souborných výstav. Významnou pauzu v jeho malířské tvorbě způsobilo jeho zatčení a následné odsouzení ve vykonstruovaném procesu v roce 1949. Až do r. 1958 byl vězněn a následně vyloučen ze Svazu výtvarných umělců, díky čemuž měl zákaz vystavovat. Dnes se řadí mezi sběratelsky nejvyhledávanější malíře obrazů s mysliveckou tematikou.

Autor viz T 1/149, V 1/442.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

48 000 CZK / 1 846 €



362

KUBÍN (COUBINE) Otakar (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

MUZIKANTI

Olej na plátně adjustovaném na sololitu, 90 x 64,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Komentář PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz je autentickým a sběratelsky raritním dílem Otakara Kubína – Coubine, které vyniká pozoruhodným námětem na téma Shakespearových sonetů. Patří k plátnům, jež vznikla v období po autorově návratu do Československa počátkem roku 1952. Tyto práce se vyznačují jímavým vnitřním kontrastem minulosti a přítomnosti, snu a skutečnosti, nostalgických vzpomínek a reality života. Obraz K Shakespearovým sonetům (Music to hear ... / Slyšet hudbu ...) je dílo prodchnuté venkovskou pohodou a rozjímavým klidem, bezesporu i duchem slovanské hudebnosti, malované s neobyčejnou něhou a pokorou. Malířský rukopis se vyznačuje větším uvolněním, jemnou chvějivostí akcentovanou místy konturující kresebnou linií.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900 - 1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osmá, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z které se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl neznámá. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáním jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

350 000 – 500 000 CZK / 13 462 – 19 231 €

290 000 CZK / 11 154 €

Vrácenka:		Díl - seustředění originálů	
		Praha 1 - Uhelový trh 11	
Číslo	Autor	Název	
1508	Kubín Otakar (Coubine)	„K Shakespearovým sonetům“	
		- olej - Kčs 6.000,-	
Datum vydání		Předal	
250		F. V. Vondrák	
Dílo, podle Českého katalogu výtvarných umění		Převzal	
oddělení výtvarného a národního umění			
Praha 1, Staroměstské nám. 22, ul. 22. 4. 30			



363

LEBEDA Otakar (1877 Praha - 1901 Malá Chuchle)

KRAJINA S CESTOU

Olej na lepence, 32,5 x 41,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo uprostřed Lebeda.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný krajinář ze speciálky Julia Mařáka AVU v Praze zazářil během svého krátkého života jako vynikající představitel svěžího českého citového impresionismu. Roku 1896 odjel do Mnichova, Alp, ke Gardskému jezeru, na Rivu a do rybářské vesnice Torbole pod Monte Baldo, kde se usídlil. Roku 1897 odcestoval do Paříže a po návratu působil na Krumlovsku, Novohradsku a Třeboňsku. Roku 1898 se učil u G. Courtoise a R. X. Prineta v italské soukromé škole. Zanedlouho byl považován spolu se staršími spolužáky F. Kavánem a A. Slavičkem za nejtalentovanějšího Mařákova žáka. Slovy předního českého specialisty na Mařákovu školu PhDr. Michaela Zachaře se dá jeho rukopis vystihnout takto: „Jeho malba vynikla precizně namalovanými plenérovými partiemi v uměřené koloristické zelenostříbřité škále s jedinečnou vzduchovou věrohodností.“ V roce 1898 pobýval v Karlových Varech, kde prosvěttil svou paletu a jeho malba nabyla impresivní podoby. Roku 1899 odjel do Bechyně, kde opustil svůj příznačný pastózní rukopis a začal experimentovat, jak v uměleckém, tak zejména osobním životě, kde se čím dál intenzivněji začal střetávat jeho bouřlivý vnitřní svět s labilní psychickou povahou, který vyvrcholil jeho dobrovolným odchodem ze světa.

Autor viz T 2/15, TB 22/500, NEČVU 1/440.

380 000 – 550 000 CZK / 14 615 – 21 154 €

260 000 CZK / 10 000 €



364

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

ZIMNÍ PODVEČER

Olej na plátně, 76 x 85 cm, rámováno, signováno vpravo dole J.ULLMANN, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem a štítkem č. 1099, 1909.

Publikováno:

Volné směry, 1909, str. 383, (Zimní podvečer).

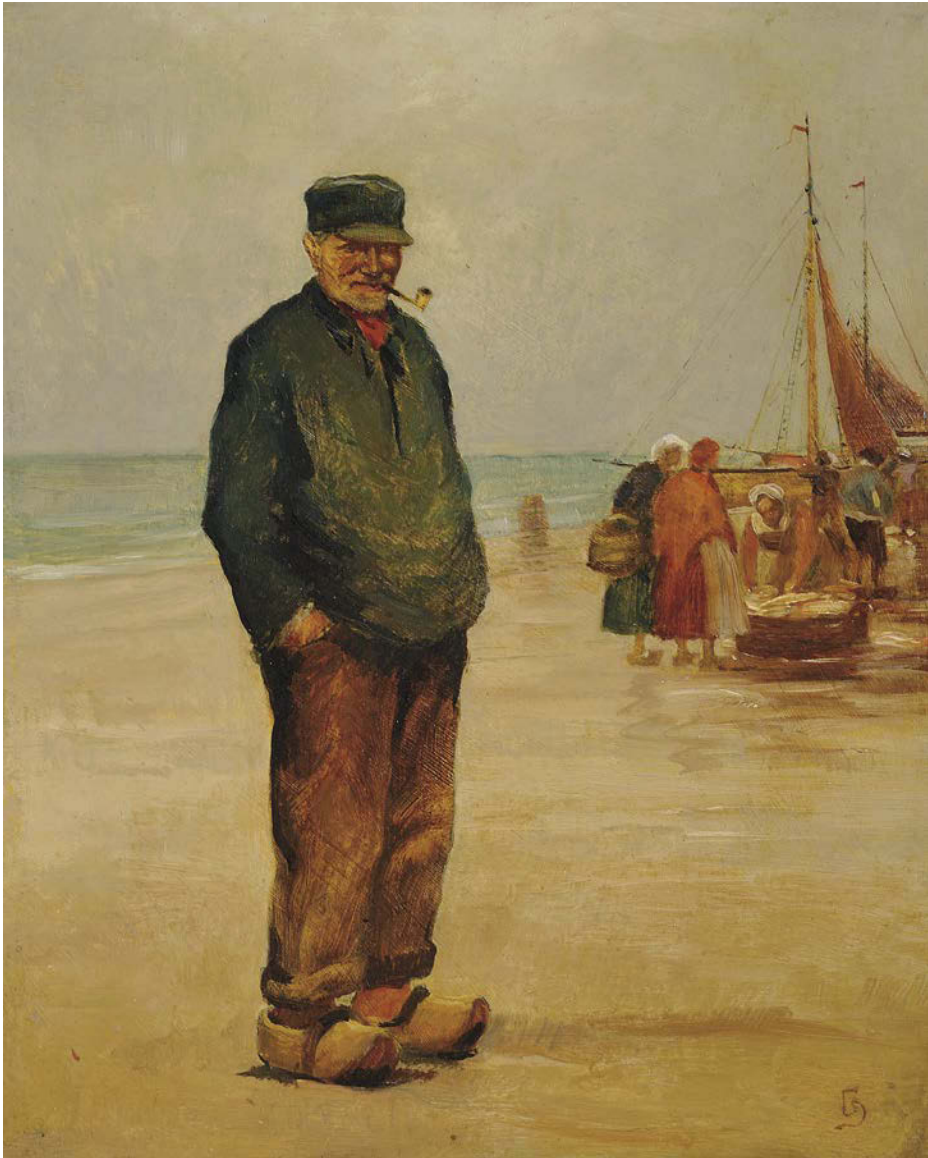
Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1. 11. 2015, str. 284.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

650 000 – 800 000 CZK / 25 000 – 30 769 €

550 000 CZK / 21 154 €



365

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

HOLANDSKÝ RYBÁŘ

Olej na dřevě, 24 x 19 cm, rámováno, datace – okolo r. 1888, signováno vpravo dole S, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012, str. 87.

Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarensky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře «okružní třídy» H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednavatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci. Stylově se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech, ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří převážně do žánru historické malby, která je obohacena autorským pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů, maloval také fantaskní a pohádkové výjevy, ale i citlivé obrazy se sociální tematikou nejchudších vrstev. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích státních i soukromých sbírkách a mezi sběrateli se těší vzrůstajícímu zájmu. Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

120 000 – 150 000 CZK / 4 615 – 5 769 €

80 000 CZK / 3 077 €



366

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

NA CESTĚ

Olej na plátně adjustovaném na sololitu, 55,5 x 71 cm, rámováno, datce 1918, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý 1918.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem SVU Mánes. V letech 1904 - 1905 maloval v proslulých Kameničkách s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní temnělé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

150 000 – 200 000 CZK / 5 769 – 7 692 €

120 000 CZK / 4 615 €



367

KREMLÍČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)

SUKAŘKA

Olej na dřevě, 32 x 40 cm, signováno vlevo dole Kremlíčka, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem a přípisem s určením.

Publikováno:

Zlatá Praha 1918, ročník 35, číslo 35, str. 412;

varianta díla publikována v knize Karel Šrp - Rudolf Kremlíčka, Academia, 2006, str. 81, č. 80;

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 352 – 353.

Stěžejní osobnost českého moderního umění. Studoval u prof. Schwaigera na AVU v Praze. Člen Tvrdšíjých, který se ale oproti svým kolegům určených tvaroslovím kubismu a expresionismu odlišoval vlastní cestou. Krajiny z let 1907 - 08 jsou střízlivé a poklidné, mladé portréty z let 1909-1910 se vyznačují nádechem konzervativního akademismu a žánrové obrázky pražských typů a venkovských scén z let 1909 - 1911 vytvářené zejména v kultovních Kamenických jsou pod vlivem staromistrovského pohledu mentora H. Schwaigera. Malířovy cestovní a inspirační pobyty vedly v letech 1910 -1914 dvakrát do Holandska, Francie a posléze do Ruska, kde se v galeriích a muzeích seznámil s klasickými mistry i trendy a metodami své profese. V roce 1915 představí obraz Děvče v bílém živůtku, které svědčí o zvládnutí techniky a vlastním názoru, jenž citlivě zakomponovává i vliv rukopisu E. Moneta. Spojil smyslové, až pudové malířské citění s impulzy vycházejícími z francouzské malby v její spíše klasicizující linii. Vytvořil syntézu, rozvíjející se osobitě souběžně s uměním moderny. Realizoval se v krajinářství, kde si osvojil prostorovou skladbu a plošný rozvrh rytmizovaného prudkého světla, ale zejména ve figurálních kompozicích, kde linie obemkají tvar a zdůrazňují plastičnost až skulpturnost objemů. V letech 1926 - 1927 maloval v toskánské Florencii a v krasovém pobřeží v okolí Terstu. V r. 1931 se v paláci Fénix navrženým architektem Josefem Gočárem realizuje několika olejovými plátny. Jeho dílo výstižně charakterizoval historik umění Jiří Kotalík: "Tvrdá práce, dokonalé řemeslo, celistvé vyjádření, lahodná malba. To byly zásady a vlastnosti, které někdejšího žáka Schwaigerova staromistrovství, na čas zaujatého tesknou chudobou života ve Slavíkových Kamenických, dovedly postupem let k pochopení logiky, svazující dílo Manetovo s úsilím fauvistů - k vlastnímu a velkorysému řádu obrazů, jež jsou dotvořenou syntézou poznání a vidění, smyslového okouzlení a citového prožitku."

Autor viz T 1/564, TD 107, V 3/118, TB 21/495, B 6/313, NEČVU 1/406.

1 200 000 – 2 000 000 CZK / 46 154 – 76 923 €

1 000 000 CZK / 38 462 €



368

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

KRAJINA

Olej na kartonu, 46 x 62 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole G Macoun spolu s autorským věnováním.

Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavíčka v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepce české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekoratéra českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé, maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se nikdy nestal členem žádného spolku, přesto byl jako malíř ve své době velmi populární a oblíbený.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

35 000 – 50 000 CZK / 1 346 – 1 923 €

25 000 CZK / 962 €



369

WIESNER Richard (1900 Ruda na Moravě - 1972 Praha)

NOČNÍ ROZHOVOR

Olej na překližce, 38 x 72 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole R.Wiesner 46. Malíř a grafik, který se věnoval studiu na UPŠ a AVU v Praze u J. Obrovského a V. Nechleby, později u Františka Kupky v Paříži. Autor viz T 2/701, TD 214, V 5/131, B 10/728, NEČVU 2/936.

40 000 – 55 000 CZK / 1 538 – 2 115 €
32 000 CZK / 1 231 €



370

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

U VODY

Olej na lepence, 50 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1920, signováno vlevo dole ROM. HAVELKA. Významný malíř a krajinář. Studoval na UPŠ u Lišky a Stibrala, později na pražské AVU u prof. Julia Mařáka. Během svého tříletého úspěšného studia získal hned dvě ceny a dvě cestovní stipendia - Německo a Itálie. Po povinné vojně absolvoval u R. Ottenfelda. Právě z jeho poznávání evropských krajů pochází zajímavá díla - Hroby padlých u Solferina, Římský most v Mostaru aj. Zpátky ve vlasti si oblíbil krajinu Podyjí, zejména v okolí Bítova. Havelka tvořící v duchu mařákovské tradice je lyrik, jehož poutá kouzlo vod, lesů a strání, hra světla a stínů, měnící se barvy listů, tráv a porostů. V r. 1905 maloval přírodní motivy z Dalmácie, později pak maloval také v Polsku, Rumunsku a Tyrolsku. Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

40 000 – 60 000 CZK / 1 538 – 2 308 €
30 000 CZK / 1 154 €



371

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

Z OBORY

Olej na lepence, 39,5 x 49 cm, rámováno, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole ROM.HAVELKA. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem. Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

20 000 – 26 000 CZK / 769 – 1 000 €
14 000 CZK / 538 €



372

KUNDERA Rudolf (1911 Tuřany – 2005 Cassis)

COMEDIA DELL' ARTE

Olej na plátně, 67,5 x 94,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Rudolf Kundera. Dílo je opatřeno fotografií s potvrzením autenticity díla prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, CSc. Vystudoval pražskou akademii výtvarných umění a na Královskou akademii krásných umění v Římě. Za obraz Světlo pravdy, který namaloval pro Husův sbor v Tuřanech, obdržel Prix de Rome, cenu italské královské akademie a roční stipendium v Itálii. Umělce pojilo přátelství s takovými umělci, jako byl Rudolf Firkušný, Vítězslava Kaprálová či Bohuslav Martinů, jako student pomáhal Alfonsu Muchovi při tvorbě Slovanské epopeje. Věnoval se malbě krajiny, přístavů, moravského folklóru, zátiší a portrétů. Užíval jasných, optimistických barev. Vytvořil skici pro fresky v katedrále sv. Klementa v Římě a řadu obrazů pro kostely. Za druhé světové války žil v Paříži, později na jihu Francie - v Marseille a v Cassis, kde se definitivně usadil v roce 1948. Francouzi znají Rudolfa Kunderu především díky jeho portrétům Paula Valéryho, rodiny Mauriacových či Mana Raye. Jih Francie si oblíbil hlavně jeho krajiny a přístavy. Ne náhodou ho titulují svým „Čechem z Marseille“. První samostatnou výstavu měl roce 1937, o deset let později vystavoval v Praze a pak až po více než padesátileté pauze se mohl znovu prezentovat v Brně v roce 1995. Autor viz T 1/591, 2/771, B 6/334.

100 000 – 140 000 CZK / 3 846 – 5 385 €

85 000 CZK / 3 269 €



373

FEIKL Stanislav (1883 Dolní Sytová u Semil - 1933 Praha)

NERUDOVA ULICE

Olej na plátně, 82 x 91,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vlevo dole Feikl.

Český malíř, studoval na UPRUM a později na AVU u prof. V. Nechleby, podnikl řadu studijních cest po Rusku, Bosně a Hercegovině, Turecku, Dalmácii a severní Itálii. Ve svých obrazech se často obracel k tématům Pragensie, zvláště pak po vzoru Antonína Slavička tématu mizející Prahy. Mimo Prahu nejraději maloval Podkrkonoší a jihočeské Doudlebsko. Vynikal však i ženskými akty a dobrými podobiznami jemného ladění. Vystavoval často s Jednotou umělců výtvarných v Praze, ale i v různých jiných prostorách a salónech, v zahraničí pak v Londýně, Oslo nebo Bergenu. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách.

Autor viz T 1/211, V 2/85.

45 000 – 60 000 CZK / 1 731 – 2 308 €

35 000 CZK / 1 346 €



374

SUCHARDA Stanislav (1866 Nová Paka - 1916 Praha)

STUDIE K POMNÍKU JANA PALACKÉHO

Bronz, výška celkem 28 cm.

Sochař a medailér, žák J. V. Myslbeka na UPŠ v Praze, kde byl jmenován profesorem a odkud odešel na AVU. Jeho secesní tvorba spočívá na symbolistním základu a na impresionistické práci se světlem v modelaci. Představuje zároveň zásadní reakci na Myslbeka a patří k nejvýznamnějším projevům českého sochařství zlomu 19. a 20. století.

Autor viz T 2/502, TB 32/270, B 10/4, NEČVU 2/799.

30 000 – 45 000 CZK / 1 154 – 1 731 €

25 000 CZK / 962 €



375

SUCHARDA Stanislav (1866 Nová Paka - 1916 Praha)

VLTAVA

Bronz, 34,5 x 27,5 cm, značeno vpravo nahoře SUCHARDA.

Sochař a medailér, žák J. V. Myslbeka na UPŠ v Praze, kde byl jmenován profesorem a odkud odešel na AVU. Jeho secesní tvorba spočívá na symbolistním základu a na impresionistické práci se světlem v modelaci. Představuje zároveň zásadní reakci na Myslbeka a patří k nejvýznamnějším projevům českého sochařství zlomu 19. a 20. století.

Autor viz T 2/502, TB 32/270, B 10/4, NEČVU 2/799.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

15 000 CZK / 577 €



376

SUCHARDA Stanislav (1866 Nová Paka - 1916 Praha)

PRAHA

Bronz, 24 x 36 cm značeno vpravo dole SUCHARDA.

Sochař a medailér, žák J. V. Myslbeka na UPŠ v Praze, kde byl jmenován profesorem a odkud odešel na AVU. Jeho secesní tvorba spočívá na symbolistním základu a na impresionistické práci se světlem v modelaci. Představuje zároveň zásadní reakci na Myslbeka a patří k nejvýznamnějším projevům českého sochařství zlomu 19. a 20. století.

Autor viz T 2/502, TB 32/270, B 10/4, NEČVU 2/799.

20 000 – 28 000 CZK / 769 – 1 077 €

15 000 CZK / 577 €



378

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

BENÁTKY

Olej na lepence, 51,5 x 31 cm, rámováno, datace – po r. 1902, signováno vpravo dole T.F. Šimon. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

55 000 – 70 000 CZK / 2 115 – 2 692 €

40 000 CZK / 1 538 €



377

SUCHÁNEK Vladimír (1933 Nové Město nad Metují)

STRUKTURÁLNÍ GRAFIKA

Strukturální grafika na papíře, 32,8 x 13,5 cm, volný list, datace 1964, signováno dole uprostřed VSuchánek 1964.

Grafik a malíř, studoval u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického na Ped. fakultě a u V. Silovského na AVU v Praze.

Autor viz NEČVU 2/798.

2 000 – 3 000 CZK / 77 – 115 €

1 500 CZK / 58 €



379

TREFNÝ Jan (1875 Šráhlavy u Plzně - 1943 Domažlice)

VÝHLED DO KRAJE

Olej na plátně, 36 x 36 cm, rámováno, datace 1929, signováno vpravo dole Jan Trefný 1929.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř a pedagog, svou uměleckou dráhu spojil postupně s Kroměříží, Prahou a Domažlicemi. Vystudoval AVU v Praze u prof. Maxe Pirnera a Julia Mařáka. Později studoval také na Akademii v bavorském Mnichově. Zabýval se zejména krajinomalbou, zachycoval okolí Písecka, Chodska, Mnichovohradištska a Plzeňska. Vystavoval také v Drážďanech, a to obraz Na břehu Jizery. Z jeho dalších pláten Starý lom v lese, Partie v Otavě, Piettova papírna v lese atd.

20 000 – 25 000 CZK / 769 – 962 €

16 000 CZK / 615 €



380

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

UMĚLCOVA BYTNÁ PANÍ REJZKOVÁ S DCEROU BOŽENOU

Olej na kartonu, 68,5 x 59 cm, rámováno, datace 1913, signováno vpravo dole O. Blažiček 1913.

Dílo je publikováno v chystaném soupisu díla O. Blažička, Academia, č. soupisu 95.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vlahy v Dubrovniku. Blažiček následně zacítil přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha rozíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. Často cestoval a jeho největší zájem patřil vždy perle umění - , rovněž se stále vracel k metropolitní svatovítské katedrále. V žánru krajinomalby patří mezi výrazné představitele moderní krajinomalby, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

400 000 – 600 000 CZK / 15 385 – 23 077 €

320 000 CZK / 12 308 €



381

BARTOVSKÝ Václav (1903 Praha - 1961 Vůsí)

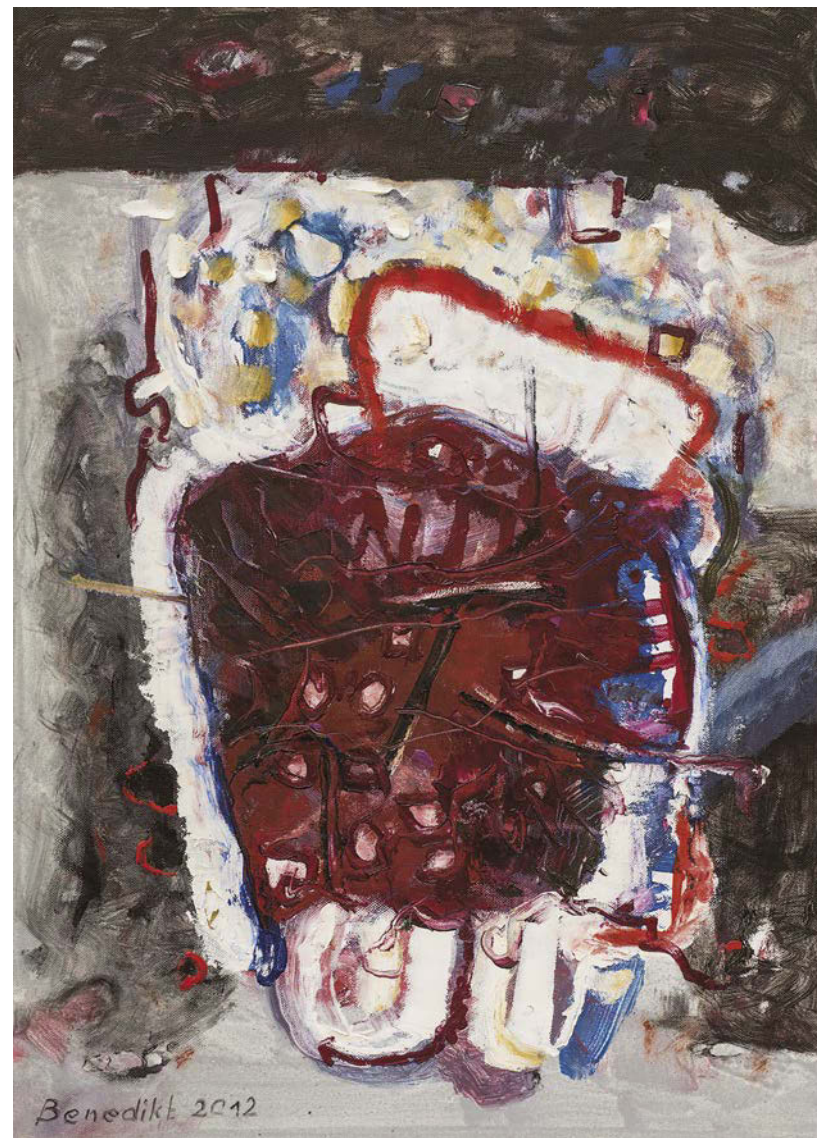
PERIFERIE PRAHY

Olej na plátně, 53,5 x 73,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole Bartovský.

Malíř, člen UB. Inspirativní pro umělcův nástup byla tvorba jeho přítele Z. Rykra, pod jehož vlivem odjíždí ve 30. letech do Paříže. Jeho tvorba tvoří velice svébytnou analogii Bonnardova a Matissova díla, sdílí jejich citovost a prostou monumentalitu, která se projevovává i v jeho portrétech. Svým pojetím malby, civilismem témat, také značně ovlivnil řadu umělců, kteří se sdružili v 50. letech v UB, jako byli např. Č. Kafka nebo J. John. Autor viz Ch 1/103, NEČVU 1/49, J. Padrta, V. Bartovský, Praha 1960.

60 000 – 80 000 CZK / 2 308 – 3 077 €

50 000 CZK / 1 923 €



382

BENEDIKT Václav (1952 Plzeň)

BAREVNÁ ENERGIE

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datace 2012, signováno vlevo dole Benedikt 2012.

Český malíř a grafik. V letech 1978–1984 studoval soukromě u profesora Jiřího Patery.

Benedikt žije a pracuje od roku 1984 v Praze.

Je členem Sdružení pražských výtvar. umělců

– malířů a Jednoty umělců výtvarných v Praze.

Absolvoval studijní pobyty, plenéry a sympozia

ve Španělsku, Švýcarsku, Slovensku, Itálii,

Brazílii a dalších státech. Podílel se na desítkách

skupinových výstav, soutěží, výtvarných přehlídek.

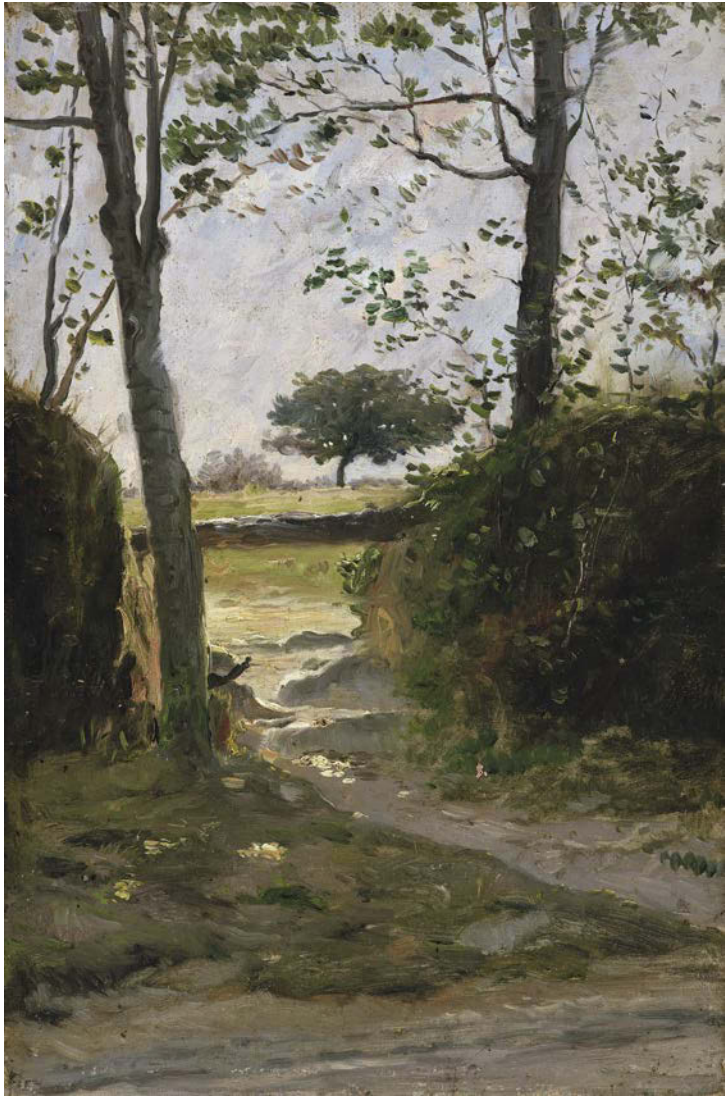
Patří k hlavním představitelům lyrické abstrakce

a analytické malby.

Autor viz Ch 1/131.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

19 000 CZK / 731 €



383

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

KRAJ IESA

Oleř na dřevě s parketáží, 27 x 18 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. st., zezadu opatřeno výstavními štítky a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast Pocta české krajinomalby, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1.11. 2015, str. 224 ;

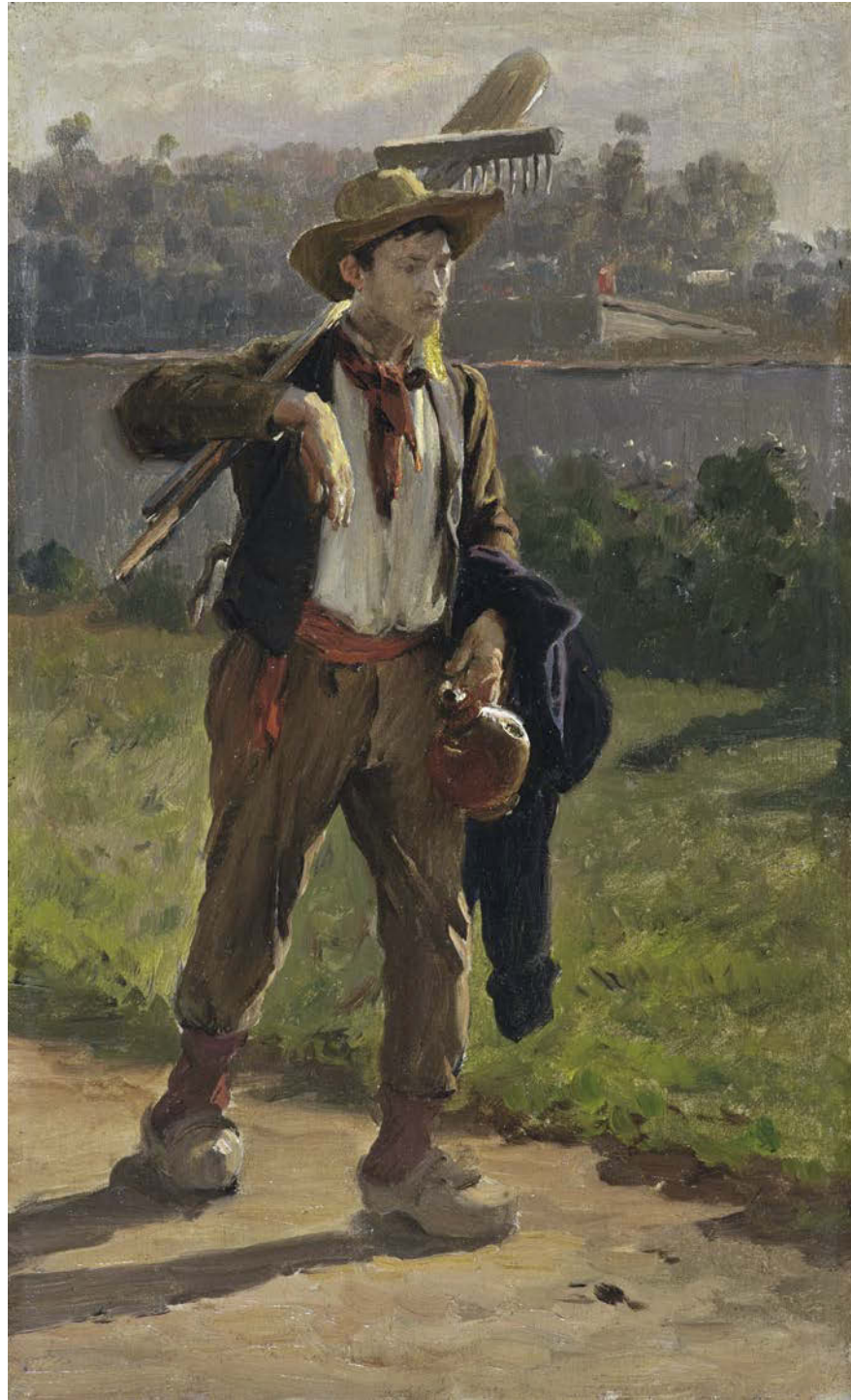
Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2011, str. 39.

Nejvýznamnější český umělec své doby, představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a nakonec i v Paříži, kde se usadil. V r. 1878 získal totiž na pařížském Salónu první zlatou medaili a vzápětí se tam oženil. R. 1896 byl jako jediný český umělec zvolen členem Francouzské akademie mezi „čtyřicet nesmrtelných“ a ve stejnou dobu byl císařem Františkem Josefem I. povýšen do šlechtického stavu. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány také samostatně. Kromě historické malby vyznačující se precizní příběhovostí Brožík vynikal v žánrech portrétu a historického portrétu. Rámec umělcovy činnosti tvořilo také oživení role dějinné malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti, kde se mu dařilo mistrovsky sladit formu s obsahem. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skicy z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o malířově smyslu pro moderní realismus. Brožíkovo velkolepé malířské dílo se těší značnému sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

180 000 – 250 000 CZK / 6 923 – 9 615 €

120 000 CZK / 4 615 €



384

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

NA POLE

Oleř na dřevě, 23,5 x 14 cm, rámováno, zezadu opatřeno pozůstalostní pečeti V.Brožíka,

zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

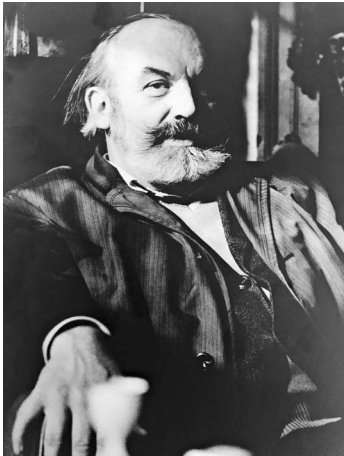
Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2011, str. 37.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

300 000 – 400 000 CZK / 11 538 – 15 385 €

180 000 CZK / 6 923 €



Václav Hejna

Český malíř, grafik a kreslíř, který podle svých slov vytvářel znamení „nahého lidství“. Studoval na ČVUT a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem S.V.U. Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v řijnů. Hejna maloval robustní expresivní barevností zářivé a nezřídka rozteklé figury a předměty s orientací na každodenní všední život a především jeho spodní proudy a záchvěvy. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. Obrazy se vyznačovaly velice impulsivní daumierovskou expresivností a existenčním neklidem, který ovládl všechny oblasti života. Z této doby pochází také jeho známý portrét mladého básníka Jiřího Ortena, jehož mladý život skončil pod koly německé sanitky a který se stal symbolem mladé generace umělců. Válečná doba znamenala útlum v jeho malířské tvorbě a díky stipendiu mohl od roku 1946 - 48 pobývat ve Francii, kde navštěvoval již zmíněnou École des Beaux Arts, kde studoval kresbu aktu. Po nuceném návratu do vlasti nastalo dlouhé období umělecké přestávky, která trvala až do roku 1959. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě a v roce 1963 propuštěn. Pak však přichází pozoruhodný vývoj v jeho rukopisu. Začal tvořit i nefigurativní díla a začal se věnovat také prostorovým assemblážím a objektům. Vrátil se také k tvorbě zobrazování figur a městských zákoutí. V roce 1969 se také mohl vrátit do Paříže, kde měl výstavu. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.



386

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

DVĚ TVÁŘE

Olej na kartonu, 47 x 34,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole VHejna. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch /121.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

9 000 CZK / 346 €



387

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

BEZ NÁZVU - ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Olej na kartonu adjustovaném na sololitu, 12 x 35,5 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře VH. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

10 000 CZK / 385 €



388

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

ZÁTIŠÍ

Olej na sololitu, 15 x 37,5 cm, rámováno, signováno nahoře uprostřed. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

10 000 CZK / 385 €



385

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

KRAJINA

Olej na kartonu, 50 x 69 cm, datace 1957, signováno vpravo nahoře Hejna 57. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

25 000 – 35 000 CZK / 962 – 1 346 €

15 000 CZK / 577 €



389

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

RŮŽOVÁ KRAJINA

Olej na kartonu, 36 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole VH.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

25 000 – 30 000 CZK / 962 – 1 154 €

18 000 CZK / 692 €



390

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Olej na překližce, 9,5 x 45,5 cm, rámováno, datace 1969, signováno vlevo dole V Hejna Paris 69.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

14 000 – 18 000 CZK / 538 – 692 €

10 000 CZK / 385 €



391

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

KYTICE I

Olej na kartonu, 36,5 x 26,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole V Hejna.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

12 000 – 16 000 CZK / 462 – 615 €

10 000 CZK / 385 €



392

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

ŠERÍKY

Olej na sololitové desce, 39,5 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole VHejna.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €

10 000 CZK / 385 €



393

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

RYBNÍK V ZIMĚ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 24,5 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo odole VH.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

18 000 – 22 000 CZK / 692 – 846 €

14 000 CZK / 538 €



394

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

KYTICE II

Olej na překližce, 50,5 x 51,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Hejna.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

18 000 – 22 000 CZK / 692 – 846 €

14 000 CZK / 538 €



395

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

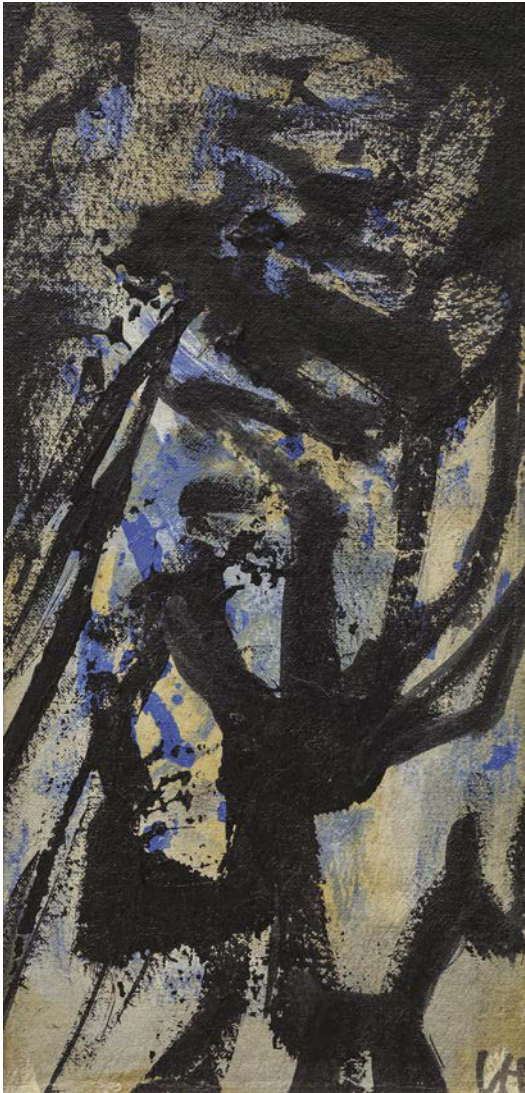
KYTICE III

Olej na plátně, 85 x 72 cm, rámováno, datace 1966, signováno vpravo nahoře V Hejna 66.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

50 000 – 60 000 CZK / 1 923 – 2 308 €

32 000 CZK / 1 231 €



396

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

ABSTRAKCE I

Olej na kartonu, 46 x 22 cm, rámováno, signováno vpravo dole VH.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

15 000 – 18 000 CZK / 577 – 692 €

12 000 CZK / 462 €



397

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

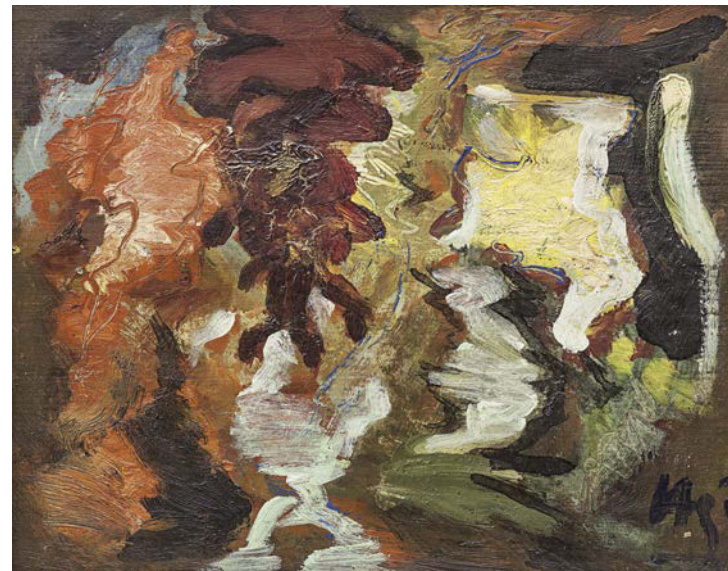
KRAJINA S ŘEKOU

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře VHejna.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

20 000 – 30 000 CZK / 769 – 1 154 €

16 000 CZK / 615 €



Přední strana

398

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

ABSTRAKCE II

Oboustranný olej na dřevěné desce, 27 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole Hejna.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

16 000 – 20 000 CZK / 615 – 769 €



Zadní strana

12 000 CZK / 462 €



399

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

ABSTRAKCE III

Oboustranný olej na sololitu, 18 x 30 cm, rámováno. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

12 000 – 18 000 CZK / 462 – 692 €

10 000 CZK / 385 €

Přední strana



Zadní strana



400

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

ABSTRAKCE IV

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 37 x 44 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře H.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

18 000 – 22 000 CZK / 692 – 846 €

14 000 CZK / 538 €



401

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

MOŘE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 26 x 36 cm, rámováno, signováno vlevo dole VH.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



402

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

PIVOŇKY

Olej na plátně, 60 x 71 cm, rámováno, signováno vlevo dole VHejna.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

12 000 CZK / 462 €



403

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

RŮŽE

Olej na kartonu, 44 x 37 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, signováno vpravo dole Hejna 59, zezadu opatřeno dedikací a přípisem s určením. Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

15 000 – 20 000 CZK / 577 – 769 €

12 000 CZK / 462 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořy nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu, v platném znění (AML zákon).

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje přiklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:

- | | | |
|-------------------------|----------------------|--------------------------|
| a) na 50 Kč, činí-li | méně než 1.000 Kč; | |
| b) na 100 Kč, činí-li | více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; |
| c) na 500 Kč, činí-li | více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; |
| d) na 1.000 Kč, činí-li | více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; |
| e) na 5.000 Kč, činí-li | více než 100.000 Kč. | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 20.000 Kč
 - 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
 - 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
 - 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
 - 20.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
 - 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním přihozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a související náklady, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
8. Aukční dům nepřijímá platby prostřednictvím platebních karet a hotovost nad 250.000,- CZK.

Příklepová cena

9. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
10. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
13. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a po užití záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
17. Častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžitě částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 1. 9. 2017
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders’ Club

4. The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member.
5. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
6. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.
7. The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
8. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
9. Signing up for BC is also a agreement to European Arts Investments s.r.o. for collecting, preserving and processing personal and sensitive data pursuant to the Personal Data Protection Act No. 101/2000 Coll., As amended and Act No. 253/2008 Coll., On Certain Measures against the Legalization of Proceeds from Crime and the Financing of Terrorism , As amended (AML Act).

Auction Participants (Bidders)

10. Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
11. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 15 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic. Seller has the right to establish the Reserva (the lowest selling price). This Reserva must be treated by agreement between seller and Auction house. If the Reserva is not reached in the auction, the item is not sold and it is published in auction results.

Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
 - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
 - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
 - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
 - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder’s card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder’s card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
- 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;
 - 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

- 3. CZK 2 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;
- 4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 500 000;
- 5. CZK 20.000 if the momentary auction price is at least CZK 500 000 but less than CZK 1 000 000;
- 6. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
- 7. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;

whereas the “momentary auction price” is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.

11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls (“going once, going twice”), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the “total amount owed” is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction’s purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners’ rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. The auction house does not accept payments via payment cards and cash over 250,000 CZK.

Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of 24% of this hammer price: the auction fee. This auction fee includes VAT in the statutory amount.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV. OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V. VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI. FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 1st September 2017
Albert Trnka, director

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N B	G. K. Nagler: E. Benezit:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch NEČVU	coll.: coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998 New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu.
Předplatitelům naše firma hradí poštovné.
Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2017:

1 000 CZK80 EUR100 USD

Způsob placení předplatného:

HOTOVĚ / PŘEVODEM ks

(katalog č. 1 2 3 4)

Jméno a příjmení:

Adresa:

PSČ:

Telefon:

Datum:

Podpis:

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1

CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers do not pay for postage.
Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:
IBAN: CZ3701000000511742720247
SWIFT: KOMBCZPPXXX
Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR FOUR CATALOGUES OF 2017:

1 000 CZK80 EUR100 USD

Payment:

CASH / WIRE TRANSFER pcs

(catalogue no. 1 2 3 4)

Name and Surname:

Address:

Post code:

Telephone:

Date:

Signature:

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:Název:

nar.:IČ:

bytem:sídlo:

e-mail:zastoupená:.....

společnost tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 3/2017 konané dne 24. 9. 2017 v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukční řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2017

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

e-mail:

zastoupená:.....

společnost

tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 3/2017 konané dne 24. 9. 2017 v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukční řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2017

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

Business name

date of birth

ID No.:

resident at

with its seat at

Email

represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 3/2017 held on September 24th, 2017 at Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Bidder’s phone number +.....

Place: on 2017

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 3/2017 held on September 24th, 2017 at Municipal House in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Bidder’s phone number +.....

Place:, on, 2017

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Milerová
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2017



