

Aukce výtvarného umění

Sobota 17. 3. 2018 / 13.00 hodin

Obecní dům Praha





Aukce výtvarného umění

Aukční katalog březen 2018

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Vlaho Bukovac, Paní Kopistová se synem

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v sobotu 17. 3. 2018 od 13.00 hodin
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční výstava se koná v galerii aukční síně
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1
od pondělí 5. 3. 2018 do pátku 16. 3. 2018 od 10.00 - 18.00 hodin
a v sobotu 17. 3. 2018 od 10.00 -12.00 hodin

PROGRAM AUKCE:

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Mistrovská díla české kresby a grafiky
Z významných českých sbírek
Klasická malba

čísla položek

001 – 111
112 – 186
187 – 300

REJSTŘÍK AUTORŮ

ACHRER Josef 283
ALBICH Milan 193
ANDERLE Jiří 116, 196
BALCAR Jiří 040, 049, 050, 108, 109
BARTONĚK Vojtěch 269
BARVITIUS Viktor 133
BAUCH Jan 048, 203
BĚLOCVĚTOV Andrej 224
BENDA Břetislav 291
BENEŠ Vincenc 098, 181, 300
BÍM Tomáš 015, 095, 120, 148
BLAŽEK Zdeněk 275
BLAŽÍČEK Oldřich 211
BOETTINGER Hugo 239
BRICHČÍN Roman 002
BROŽ Josef 282
BROŽIK Václav 248
BRUNOVSKÝ Albín 035
BUKOVAC Vlaho 131
BURIAN Zdeněk 223
ČAPEK Josef 059
ČERMÁK Jaroslav 247
ČERNÝ Karel 205
ČIHAL Marek 257
ČÍLA Otakar 176
DALLINGER Theodor František 113
DIAZ DE LA PEÑA Virgilio Narcisso 261
DIAZ Federico 069
DIBlíK František Xaver 237
DOMINGUEZ Oscar Manuel 284
DORSCH Ferdinand 225
DVORSKÝ Bohumír 149
EBERL František Zdeněk 276, 277
FEIGL Bedřich 197
FRANTA Roman 217
FREMUND Richard 288
FRINTA Emanuel 033, 034,
GLEIZES Albert 233
GROSS František 041, 042, 150
GRYGAR Milan 070
GRYLLA Tony 029
HAUK (STANĚK) Vilém František 270
HUNOMAZ Josef 198, 280
HLOŽNÍK Vincent 097
HOFFMEISTER Adolf 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143
HOLAN Karel 253
HOLUB Josef 122, 123, 124, 125, 126
HŘIVNÁČ Tomáš 096
HUDEČEK Antonín 146
HUDEČEK František 004, 005, 018, 019, 044
HYNAIS Vojtěch 112
CHABA Karel 199, 200, 240
CHITTUSSI Antonín 151
CHWALA Adolf 201
ISTLER Josef 242
JAKUB František 236, 238
JANEČEK Ota 086, 087, 162, 178, 179
JARCOVJÁK Vladimír 227
JARONĚK Bohumír 234
JÍRA Josef 114, 115, 121, 152, 153
JIROUDEK František 195, 297
JÍŘINCOVÁ Ludmila 060, 061, 062

JUSTITZ Alfred 037, 038
KALVODA Alois 144, 231
KARS Jiří (Georges) 226
KAVÁN František 208, 295
KERHART Oldřich 262
KINTERA Křištof 218
KOBLASA Jan 054
KOBLIHA František 043
KODET Kristian 279
KOKOSCHKA Oskar 081, 082, 083, 084, 085
KOLÁŘ Jiří 163
KOMÁREK Vladimír 016, 017, 024, 025, 052, 180
KONÍČEK Oldřich 212
KONÚPEK Jan 055
KOTÍK Jan 006, 020
KOTÍK Pravoslav 127
KRÁL Josef 154, 182
KRATINA Radoslav 071
KRUPÍČKOVÁ Martina 254
KUBA Ludvík 255
KUBÍČEK Jan 007, 008
KUBÍN (COUBINE) Otakar 235, 263
KUBIŠTA Bohumil 057
KULHÁNEK Oldřich 011, 012
KUPKA František 056, 110, 111, 135
KYNCL František 003
LEPGÉ (LEPIÉ) Ferdinand 192
LHOTÁK Kamil 107, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174
LHOTE André 299
LIESLER Josef 010, 063, 064, 065, 117, 175, 209
LONGEN (PITTERMANN) Emil Artur 194
LYSÁČEK Petr 278
MACOUN Gustav 186
MAUCH Karel 106
MARC Robert 188
MATAL Bohumír 210
MEDŇANSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav (László) 258
MENČIK Václav 099, 100
MINAŘIK Jan B. 250
MIRVALD Vladislav 072
MRKVÍČKA Otakar 177
MUDROCH Ján 259
MULTRUS Josef 281
MYSLBEK Josef Václav 294
MŽYK Josef 260
NAČERADSKÝ Jiří 079, 080
NAVRÁTIL (NAVVRATIL) Josef Matěj 184
NEJEDLÝ Otakar 213, 264, 293, 296
NIKITIN Dimitrij 068
NOWAK Vilém (Willi) 273, 274
OBROVSKÝ Jakub 191
ORLIK Emil 285
PADERLÍK Arnošt 214, 229
PANGRÁC Miroslav 232
PANUŠKA Jaroslav 215
PAPAZOFF Georges 216
PAUL Gen 045
PAUR Jaroslav 243
PAVLÍK Petr 265
PELC Antonín 103, 104, 105
PELIKÁN Julius 292
PIEPENHAGEN August Bedřich 147

PIRNER Maxmilián 032
PODHRÁZSKÝ Stanislav 022
PREISLER Jan 030
PREISSIG Vojtěch 102
PROCHÁZKA Antonín 021
PROCHÁZKA Jiří 249
PROCHÁZKA Josef 202
RABAS Václav 145, 267
RADIMSKÝ Václav 183
RÉLINK (RÖHLING) Karel 207
REYNEK Bohuslav 089, 090
ROLÍN Viktor 272
RÓNAI RIPPL József 298
ROUAULT Georges 185
RYTÍŘ Václav 271
SERPAN Jaroslav 023, 219
SEYDL Zdeněk 091
SCHEINER Artus 039
SCHIKANEDER Jakub 164
SCHREYER Adolf 187
SIGMUND Karel Jan 206, 220
SKLENÁŘ Zdeněk 013, 014
SKUTEZKY (SKUTECKÝ) Dominik 221
SLAVÍČEK Antonín 228
SLAVÍK Otakar 289
SLÍVA Jiří 051
SMETANA Jan 093, 222
SOLOVJEVOVÁ Jaroslava 244
SOUKUP Vít 290
STRETTI - ZAMPONI Jaromír 046
STRÖMINGER Vilém 189
SUKDOLÁK Pavel 088
ŠALAMOUN Jiří 009
ŠÁROVEC Martin 286, 287
ŠERÝCH Jaroslav 053
ŠETELÍK Jaroslav 204
ŠÍMA Josef 031, 094
ŠIMÁK Lev 256
ŠIMON Tavík František 028a, 028b, 028c, 028d, 028e
ŠIMOTOVÁ Adriena 036
ŠPÁLA Václav 130
ŠTYRSKÝ Jindřich 268
ŠVABINSKÝ Max 066, 073, 074, 075, 076, 077, 078
TICHÝ František 026, 028f, 118, 119
TIKAL Václav 027
TRAMPOTA Jan 134, 241, 246
TRNKA Jiří 001
ULLMANN Josef 155, 245
UPRKA Joža 128, 129
VÁCHA Rudolf 266
VASARELY (VASARHELYI) Victor 101
VAVŘINA Miroslav 067
VELČOVSKÝ Josef 047, 092
VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav 252
WALDHAUSER Antonín 230
ZÁBRANSKÝ Vlastimil 190
ZAMAZAL Josef 251
ZOUBEK Olbram 132
ZRZAVÝ Jan 058, 156, 157, 158, 159, 160, 161



Mistrovská díla
české kresby a grafiky
001 – 111



001

TRNKA Jiří (1912 Plzeň - 1969 Praha)

ČERT

Tuš na papíře, 19 x 17 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Trnka.

Ilustrace k pohádce O Ševci, z knihy Horák Jiří, České pohádky, Josef R. Vilímek 1944, str. 275.

Významný český malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor a loutkový, divadelní i filmový výtvarník. Studoval UPŠ v Praze v ateliéru u J. Bendy, mezi jeho učitele malířství patřili také F. Kysela, Z. Kratochvíl a A. Hofbauer, učitelé sochařství J. Mařatka nebo J. Horejc, učitelka keramiky H. Johnová a sklářství J. Drahoňovský. V r. 1931 se v Praze konala Mezinárodní loutkařská výstava a devatenáctiletý mladík na ní měl věnován celý vlastní díl expozice. V té době už spolupracoval s prof. Skupou a jeho divadlem, kde dodal dnešní tvář již dříve vytvořené známé loutce Hurvínka. Po absolutoriu se k němu štěstí neotočilo zády a nastoupil prakticky vzápětí do největšího nakladatelského domu Melantrich, kde se věnoval kresbám do novin a časopisů. R. 1936 se po odjezdu Voskovce a Wericha uvolnily prostory divadla Rokoko a Trnka se jich ujal. Založil tam vlastní scénu Dřevěné divadlo. Odehrál tři autorská a premiérová představení, ale díky svatební cestě a manažerské benevolenci divadlo přenechal raději dalšímu nájemci. Začal se však věnovat ilustraci knih a nedlouho poté získal první vavříny. Ve válečných letech se Trnka věnoval svému prvnímu malířskému období, které představuje jeden z jeho tvůrčích vrcholů. Z tématických žánrů se věnoval portrétům, zátiším, krajinám, ale také jemu velmi blízkému tématu - obrazům s motivem divadla. V malířství je solitér, přesto naprosto výjimečný a nepřehlédnutelný. Na konci války ho zachránilo před totálním nasazením angažování na Barrandově, ale po válce už jeho kroky mířily jinam. V r. 1946 založil studio Loutkového filmu, na jehož místě dnes stojí Nová scéna ND. Právě práce na animovaných filmech, a zejména obrovský mezinárodní úspěch filmu Sen noci svatojánské, mu přináší mezinárodní proslulost. I v této době si však stále nacházel čas na ilustraci a jeho poslední vlna malířského období, kdy se vrátil k plátnu, jsou šedesátá léta. V tomto období z nich vyznačuje radost a osobitá umělcova imaginace, která společně s jeho pevným a svěžím autorským rukopisem představuje mimořádně důstojnou epochu. Ve stejný čas také nechal promlouvat svůj rukopis i skrze sochy. Trnkovo dílo je určeno pro nejširší diváckou obec a plným právem se dá označit jako nadčasové. Autor viz T 2/606, TD 199, V 4/471, B 10/277, NEČVU 2/869.

7 000 – 10 000 CZK / 292 – 417 €

5 000 CZK / 208 €



002

BRICHČÍN Roman (1958 Plzeň)

JEJÍ KŘÍDLO

Kombinovaná technika na papíře, 30 x 42 cm, rámováno, pod sklem, datace 2011, signováno dole uprostřed BRICHČÍN, zezadu opatřeno autorským přepisem s určením.

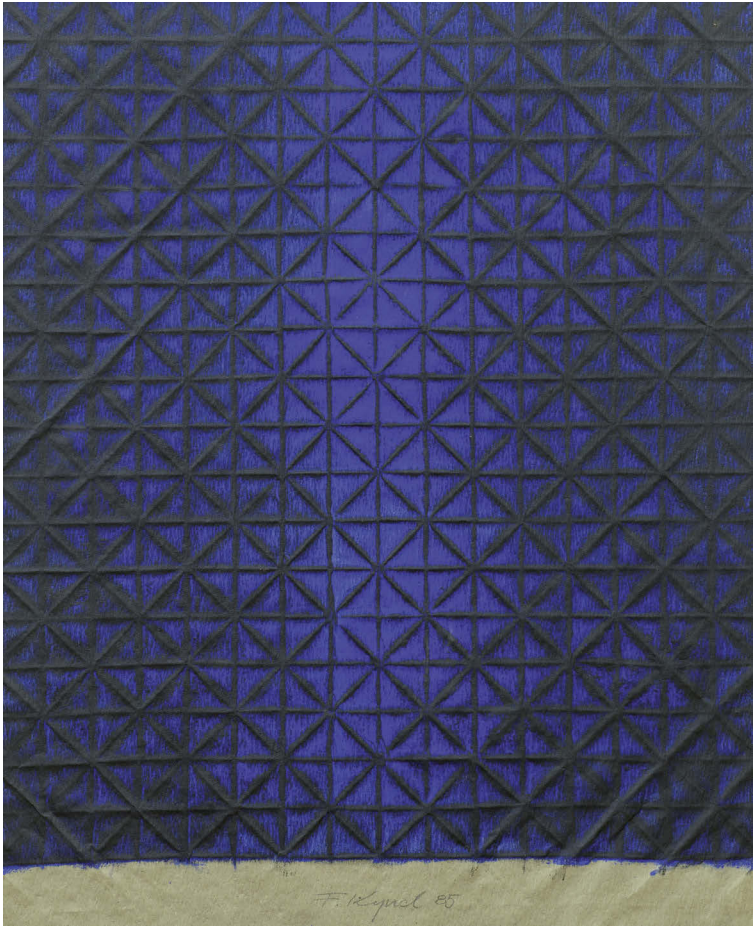
Provenience:

Získáno z rodiny autora.

Český malíř, studoval kresbu a malbu u Jiřího Zemana a ak. mal. Dany Puchnarové, dále pak PedF v Plzni, katedru výtvarné výchovy. Jeho dílo má výrazné rysy univerzalizmu barokní epochy v aspektu jeho často symbolicky interpretovaných malířských kompozic. Ve svých dílech zkoumá vlastní nitro a osud, nahlížený prizmatem jungovského modelu, otevírajícího cestu k poznání struktury a funkce individuálního i kolektivního nevědomí. V námětech svých obrazů vytváří například témata otce a syna, zprostředkovaná často biblickými motivy, jako jsou například podobenství o návratu ztraceného syna, příběh Abrahama a Izáka nebo vztah Boha Otce a Syna. Dalším tématem, které se v kresbě i malbě několikrát opakuje je vztah k sourozencům, jejichž existenci malíř nahlíží přes břehy řeky Léthé. Důležitým momentem je reflexe přírody a jejího propojení s naším vnitřním světem. Stejně tak ho zajímá vztah muže a ženy, jeho problémy komunikace i vážně chápáný eros, jako projev propojující duchovní i fyzický aspekt tohoto vztahu. Všechna tato témata jsou nahlížena pohledem, který jasně vnímá jednotu viděného, prožitého a tušeného. Vystavoval na celé řadě samostatných výstav, vybraně pak Nová síň, Praha (1994), Alšova jihočeská galerie (1998), Galerie 27, Osnabrück, Německo (2000), Galerie R, Český Krumlov (2001), Galerie Cart, Pregarten, Rakousko (2005), Galerie Art Praha (2010) atp.

15 000 – 17 000 CZK / 625 – 708 €

12 000 CZK / 500 €



003

KYNCL František (1934 Pardubice - 2011 Düsseldorf)

MODRÁ MONOSTRUKTURA

Akryl na papíře, 96,5 x 78,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1985, signováno dole uprostřed F. Kyncl 85.

Vystaveno:

Minimum 70s/80s: Grygar, Malich, Hilmar, Kyncl, Galerie European Arts Investments, 6. 6. – 31. 8. 2017.

Jeden z nejvýznamnějších českých představitelů konstruktivismu. V letech 1950–1953 studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze obor písmo-malířství. Ve studiu kresby a malby poté pokračoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kterou dokončil v roce 1957. Po splnění povinné vojenské služby, jejíž součástí bylo i absolvování Armádního výtvarného studia, se vrátil z Prahy nazpět do rodných Pardubic. Zde v roce 1960, společně s malířem Jiřím Paterou, založil výtvarné sdružení Skupina mladých. Počátkem šedesátých let navštívil František Kyncl Sovětský svaz, kde se seznámil s představiteli avantgardní vlny a konstruktivismu. V roce 1966 Kyncl vydal manifest absolutní tvorby a roku 1967 stál u zrodu pardubických sochařských sympozií Artchemo. O rok později dostal František Kyncl výjezdní povolenku do Rakouska. V době jeho rakouského pobytu autora zastihla zpráva, že byl odsouzen za nezákonné opuštění republiky, tímto mu byl zamezen návrat do Československa. Po ukončení studia v Rakousku tedy Kyncl přesídlil do Německa. Ve své výtvarné činnosti se Kyncl snažil pokračovat, ale začátky v novém domově nebyly jednoduché. Po výstavě v Essenu byl přijat ke studiu na Kunstakademie v Düsseldorfu. Svě vzdělání v oboru zde rozšířil v letech 1969–1971 pod vedením známého německého malíře a grafika Gerharda Hoehme. Krátce po jeho příchodu do Německa se v Düsseldorfu odehrála zásadní výstava amerického minimalismu. Františka Kyncla tato výstava velice ohromila a hlavně utvrdila, že ve svých uměleckých procesech šel správným směrem a nadále ho tento zážitek inspiroval. Kromě výtvarné tvorby se Kyncl stal také vydavatelem časopisu Schwarz auf Weis, jímž prezentoval soudobé české autory žijící v emigraci. Od roku 1981 také dva roky vyučoval na düsseldorfské akademii. V roce 1971 a 1978 byl představiteli Düsseldorfu oceněn za mimořádný přínos ve výtvarné sféře. František Kyncl tvořil každý den, ve svých dílech hledal řád, ale jeho tvorba se řídila stálým tvůrčím neklidem. Autor se sám nenazýval malířem ani sochařem, ale bral se za výtvarníka. Dílo Františka Kyncla bylo inspirováno vesmírem, ale i jeho milovaným tématem - hudbou, která jako by plynula napříč jeho tvorbou. Svá díla Kyncl nazýval „monostrukturami“. Jeho díla snoubí uměleckou spontánnost a tvůrčí preciznost. Kyncl zdůrazňoval nekonečné možnosti svých děl, jejich rozpínavost, rozměr. Autor, ačkoli zařazován mezi konstruktivisty, sám toto zařazení neměl rád a poukazoval na jeho omezení a neschopnost postihnout celé šíře samotného díla. František Kyncl byl členem Klubu konkréťstů, ale sám od prosté racionality utíkal k emocím a jeho díla taktéž nepostrádala ani duchovní rozměr. Dílo autora je součástí mnoha sbírek a to jak státních, tak soukromých.

90 000 – 140 000 CZK / 3 750 – 5 833 €

70 000 CZK / 2 917 €



004

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

STOJÍCÍ POSTAVA ŽENY

Tuž na papíře, 17,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno dole uprostřed Fr. Hudeček 47.

Mimořádný český malíř, grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie, sen a variace prožitku ze života ve městě a na ulici a představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

14 000 – 18 000 CZK / 583 – 750 €

12 000 CZK / 500 €



005

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

POSTAVA CHODCE

Tuž na papíře, 16,5 x 10 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno dole uprostřed Fr. H 23. X. 45.

Mimořádný český malíř, grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie, sen a variace prožitku ze života ve městě a na ulici a představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

14 000 – 18 000 CZK / 583 – 750 €

12 000 CZK / 500 €



006

KOTÍK Jan (1916 Turnov - 2002 Berlín)

POSTAVA S KOČKOU

Uhel na papíře, 51 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno dole uprostřed J. Kotík.

Posoudili a pravost potvrdili PhDr. Iva Mladičová, Ing. arch. Martin Kotík a Ondřej Kotík.

Publikováno:

Iva Mladičová, Jan Kotík 1916–2002, NG v Praze, 2011, str. 322, č. kat. 508.

Český malíř, grafik, teoretik a pedagog evropského významu, studoval u prof. Bendy na UPŠ v Praze. Člen Skupiny 42, UB a SČUG Hollar. Na přelomu třicátých a čtyřicátých let ve svých malbách reflektoval témata války. V r. 1942 se stal členem Skupiny 42 a zpracovává její témata zaměřená k městu a jeho interiéřům v postkubistických a postsurrealistických tendencích. Od padesátých let se v jeho obrazech zvyšoval důraz na barvu a redukoval tvar. V druhé polovině padesátých let patřil v českém uměleckém prostředí k osobnostem, kolem nichž krystalizovaly tendence informálního charakteru. V 60. letech se jeho malba obrátila k problematice abstrakce. Gestičnost jeho malby dostala osobitou skripturální kaligrafickou podobu. V té době pracoval převážně s jednoduchými znaky v ploše, později uvolnil i formáty obrazů, které pak přešly do prostorových maleb nebo objektů a environmentů. Jeho tvorba v té době reagovala na přehodnocování malby a materiálu, základem však zůstala živá barevnost a dramatická malířského gesta. Od 50. let se věnoval také užitému umění, spolupracoval hlavně se sklárny. Užitému umění se věnoval i jako kritik a teoretik. V r. 1969 odjel na stipendium do NSR, ale už se do vlasti nikdy natrvalo nevrátil. V sedmdesátých letech posílil konceptuální rozměr svých prací. Vytvářel transformativní objekty tematizující dimenze prostoru a času. V osmdesátých letech se vrátil ke spontánnějšímu malířskému výrazu. V jeho dílech se opět objevily i figurální motivy, které sám označoval jako „pseudofigury“. Závěrečné období Kotíkova uměleckého vývoje vykazovalo snahu o komplexní pohled - ve svých pracích tematizoval princip „dění“ (podmíněný existencí polarit), který podporoval jeho dlouhodobý zájem o traktát Tao-te-fing. Vystavoval na Světových výstavách Expo (Paříž 1937, Brusel 1958, Montreal 1967), na Benátských bienále (1964 a 1976), v roce 1997 obdržel v Berlíně cenu Freda Thielerera za malbu. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích i soukromých veřejných institucí a těší se mezinárodnímu sběratelskému zájmu. Autor viz T 1/538, TD 102, V 6/162, B 6/296, NEČVU 1/386.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

34 000 CZK / 1 417 €



007

KUBÍČEK Jan (1927 Kolín - 2013 Kolín)

BEZ NÁZVU

Serigrafie na papíře, 60,5 x 42 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2008, signováno dole uprostřed Jan Kubiček 2008, list č. 14/34.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a fotograf, jeden z hlavních představitelů českého konstruktivismu a zakladatelská osobnost české serigrafie. Člen skupiny Křižovatka a SČUG Hollar. Studoval na Státní grafické škole v Praze u prof. J. Nováka na VŠUP v Praze a scénografii u prof. F. Törstera na DAMU v Praze. V 60. letech se věnoval lettristické tvorbě (cyklus Zdi a stěny 1960–1963). V druhé polovině 60. let spojuje konstruktivní a konceptuální principy. V roce 1969 předvedl první minimalistickou instalaci v Čechách. V počátcích tvorby se věnoval typografii, užité grafice a městské krajině (grafické cykly Město v noci, Člověk a město), kterou dále směřoval s nápisy, značkami a číslicemi do obrazů lettristické formy. Písmo se mu stalo námětem i předmětem obrazu. Obrazy, kresby a grafiky zobrazují geometrické obrazce - zvláště pak kruhy, čtverce nebo jejich části - s různým posunutím a případným překrýváním. Jeho obrazy lze vnímat jako solidní vizuální struktury postavené na pevném a jasně formulovaném řádu. Obrazové plochy často dělí diagonálně do dvou částí. Od konce 40. let se věnuje také fotografii - nejčastějším námětem mu byly stěny s nápisy, městská zákoutí, lunaparky a kolotoče nebo informační tabule. Věnoval se také ilustracím knih pro děti, kreslenému humoru nebo ilustracím do novin a časopisů. Velkému uznání se těšila jeho tvorba v Německu, pozornost v mediálním světě mu zajistil novinář známého deníku Frankfurter Allgemeine Zeitung H. P. Riese, který se stal dokonce kurátorem jeho posmrtné výstavy v Městské knihovně v Praze. Jeho dílo je zastoupeno v řadě českých i světových sbírek a od r. 2010 dosahuje stabilních úspěchů v aukcích výtvarného umění. Autor viz NEČVU 1/416, CH 6/368.

16 000 – 20 000 CZK / 667 – 833 €

14 000 CZK / 583 €



008

KUBÍČEK Jan (1927 Kolín - 2013 Kolín)

BEZ NÁZVU

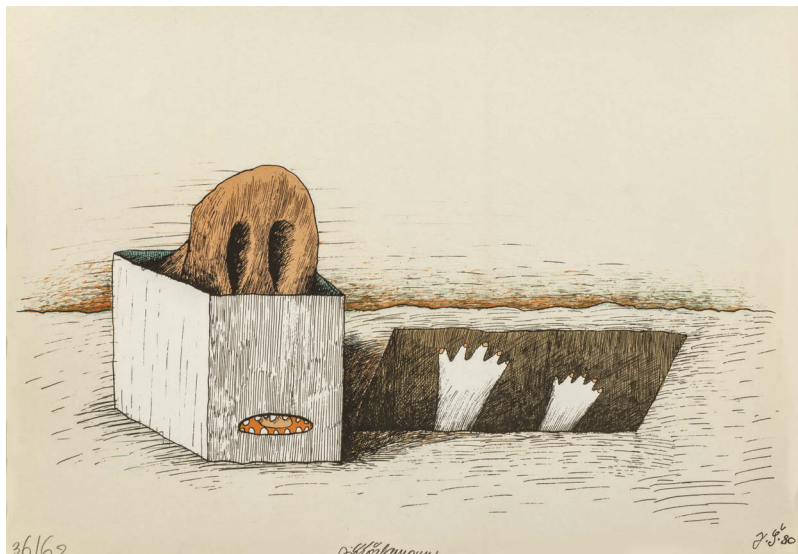
Serigrafie na papíře, 60,5 x 42 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2008, signováno dole uprostřed Jan Kubiček 2008, list č. 14/34.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a fotograf, jeden z hlavních představitelů českého konstruktivismu a zakladatelská osobnost české serigrafie. Člen skupiny Křižovatka a SČUG Hollar. Studoval na Státní grafické škole v Praze u prof. J. Nováka na VŠUP v Praze a scénografii u prof. F. Törstera na DAMU v Praze. V 60. letech se věnoval lettristické tvorbě (cyklus Zdi a stěny 1960–1963). V druhé polovině 60. let spojuje konstruktivní a konceptuální principy. V roce 1969 předvedl první minimalistickou instalaci v Čechách. V počátcích tvorby se věnoval typografii, užité grafice a městské krajině (grafické cykly Město v noci, Člověk a město), kterou dále směřoval s nápisy, značkami a číslicemi do obrazů lettristické formy. Písmo se mu stalo námětem i předmětem obrazu. Obrazy, kresby a grafiky zobrazují geometrické obrazce - zvláště pak kruhy, čtverce nebo jejich části - s různým posunutím a případným překrýváním. Jeho obrazy lze vnímat jako solidní vizuální struktury postavené na pevném a jasně formulovaném řádu. Obrazové plochy často dělí diagonálně do dvou částí. Od konce 40. let se věnuje také fotografii - nejčastějším námětem mu byly stěny s nápisy, městská zákoutí, lunaparky a kolotoče nebo informační tabule. Věnoval se také ilustracím knih pro děti, kreslenému humoru nebo ilustracím do novin a časopisů. Velkému uznání se těšila jeho tvorba v Německu, pozornost v mediálním světě mu zajistil novinář známého deníku Frankfurter Allgemeine Zeitung H. P. Riese, který se stal dokonce kurátorem jeho posmrtné výstavy v Městské knihovně v Praze. Jeho dílo je zastoupeno v řadě českých i světových sbírek a od r. 2010 dosahuje stabilních úspěchů v aukcích výtvarného umění.

Autor viz NEČVU 1/416, CH 6/368.

16 000 – 20 000 CZK / 667 – 833 €

14 000 CZK / 583 €



009

ŠALAMOUN Jiří (1935 Praha)

ILUSTRACE

Litografie na papíře, 29,5 x 42,5 cm, volný list, datace 1980, signováno dole uprostřed Jiříšalamoun a vpravo dole J.Š. 80, list č. 36/62.

Kreslíř, grafik, ilustrátor, autor plakátů a animovaných filmů. Studoval AVU v Praze u prof. Silovského. Od roku 1992 se stal profesorem na VŠUP v Praze. Autor viz NEČVU 2/817.

1 000 – 2 000 CZK / 42 – 83 €

500 CZK / 21 €



010

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

ŽENA, PES A HOLUBICE

Litografie na papíře, 59,5 x 43 cm, volný list, datace 1960, signováno dole uprostřed Liesler 1960.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S. V. U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. V letech 1934–1938 studoval Josef Liesler na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství při ČVUT v Praze profesuru kreslení. Mezi Lieslerovými spolužáky byli Josef Hlinomaz, Jiří Brdečka, František Jiroudek, Bohuslav Čížek nebo Václav Hejna a také Vincenc Kramář ml. - v bytě jeho otce, ředitele Národní galerie, viděl Liesler poprvé kubistické originály Picassa a jeho grafiku. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v pojišťovně Fénix, kde pracoval jeho budoucí tchán, v roce 1939 zde ve výkladní skříni vystavil několik obrázků. V roce 1939 byla ve výstavní síni U Topiče zahájena výstava, podle data a počtu vystavujících nazvaná „Sedm v říjnu“. Na základě výstav skupiny „Sedm v říjnu“ byl Josef Liesler přijat také za člena S. V. U. Mánes (1942–1948) a každoročně se pak účastnil společných výstav a ostatních akcí. V polovině čtyřicátých let se Josef Liesler začal programově věnovat grafice. V září 1945 uspořádal SČUG Hollar ve své výstavní síni výstavu Květen 1945. Svou první poválečnou a v pořadí druhou samostatnou výstavu, uspořádanou na přelomu let 1945 a 1946 ve Vilímkově galerii, věnoval Liesler výhradně kresbě z válečného období. V roce 1958 spoluzakládal „Skupinu 58“ (Václav Tittelbach, Stanislav Ježek, Jaroslav Grus, Jan Kodet, Antonín Kalvoda, Karel Hladík, Jaroslav Otčenášek, Adolf Zábranský, Jan Kavan, Richard Wiesner, Marek Jírava), která byla určitým vnějším impulsem pro jeho nový návrat k malbě, po druhé společné výstavě v Mánesu však skupinu opustil. Později byl ještě krátce členem výtvarné skupiny „Radar“ (1970). Ve své tvorbě často kombinoval citace známých děl s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem, v celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako fantaskní realitu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha významných domácích a zahraničních sbírkách.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €

011

KULHÁNEK Oldřich (1940 Praha – 2013 Praha)

MUŽ

Litografie na papíře, 21,5 x 14 cm, volný list, signováno dole uprostřed O. Kulhánek.

Grafik a ilustrátor, studoval u prof. Svolinského na VŠUP v Praze, vynikající technik, jeho tvorba je zaměřena k absurditě lidského osudu v rámci reálných situací.

Autor viz NEČVU 1/424.

4 000 – 6 000 CZK / 167 – 250 €

3 000 CZK / 125 €



012

KULHÁNEK Oldřich (1940 Praha – 2013 Praha)

SMYSLNÉ RTY

Lept na papíře, 18 x 11 cm, volný list, datace 1975, signováno dole uprostřed Oldřich Kulháněk 1975.

Grafik a ilustrátor, studoval u prof. Svolinského na VŠUP v Praze, vynikající technik, jeho tvorba je zaměřena k absurditě lidského osudu v rámci reálných situací.

Autor viz NEČVU 1/424.

4 000 – 6 000 CZK / 167 – 250 €

3 000 CZK / 125 €



013

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)

POCTA ARCIMBOLDVI/LÉTO

Barevná litografie na papíře, 15,9 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1969, signováno dole uprostřed Sklenář 69, soupis č. ZSG 073.

Výtvarný doprovod bibliofilie Pocta Arcimboldovi, vydala Mladá fronta, Praha 1969. Posoudil a pravost potvrdil galerista Zdeněk Sklenář.

Mimořádný osobitý malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. A. Hofbauera a Z. Kratochvíla. Zdeněk Sklenář nikdy nepatřil do žádné výtvarné skupiny a nikdy patřit nechtěl. Jeho myšlenkový a výtvarný svět byl naprosto originální a svou inspiraci čerpal z intenzivního výtvarného zájmu o rudolfínský manýrismus, zejména pak o osobu geniálního Giuseppe Arcimbolda, kterého pomáhal objevovat i pro historiky umění v době, kdy ještě nepatřil mezi respektované tvůrce, dále secesi a orientální kaligrafii. Významně jeho tvorbu ovlivnili také básníci jako K. H. Mácha, Ch. Baudelaire a G. Apollinaire. Jeho imaginativní tvorba našla své východisko v surrealismu, malba je však od počátku zaměřena ke vztahu barevné amorfní plochy a jemné znakové struktury. Osudovým zlomem v jeho tvorbě se stala cesta do Číny v r. 1955, kde strávil několik měsíců. V další tvorbě aplikoval zásady vyslovené výtvarným teoretikem a figurálním malířem Sie Che, ale vybral si z nich jen určité principy, které volně parafrázoval ve shodě s vlastní evropskou sensibilitou. Od této doby se v jeho podání stává obraz kaligrafickým podobenstvím světa, schopným evokovat předměty i krajiny, konkrétní osoby i abstraktní filozofické pojmy, anonymní čmáranice na zdi i kultivované písemné znaky. Významnou kapitolu v jeho díle tvoří rovněž svébytné a nezapomenutelné knižní ilustrace. Dílo Zdeňka Sklenáře se vyznačuje jedinečnou nadčasovostí a mimořádnou sdělností napříč světadíly a rozdílnými kulturami.

Autor viz T 2/454, TD 166, B 9/632, NEČVU 2/744.

6 000 – 8 000 CZK / 250 – 333 €

5 000 CZK / 208 €



014

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)

GIUSEPPE ARCIMBOLDO

Barevná litografie na papíře, 15 x 9,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1970, signováno dole uprostřed Sklenář 70, soupis č. ZSG 077.

48. list bibliofilského souboru Šedesát listů českých grafiků.

Soubor grafických listů k šedesátinám R. Klinkovského, předmluva Fr. Dvořák, Klub přátel umění, Gottwaldov, 1970.

Posoudil a pravost potvrdil galerista Zdeněk Sklenář.

Mimořádný osobitý malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze u prof. A. Hofbauera a Z. Kratochvíla. Zdeněk Sklenář nikdy nepatřil do žádné výtvarné skupiny a nikdy patřit nechtěl. Jeho myšlenkový a výtvarný svět byl naprosto originální a svou inspiraci čerpal z intenzivního výtvarného zájmu o rudolfínský manýrismus, zejména pak o osobu geniálního Giuseppe Arcimbolda, kterého pomáhal objevovat i pro historiky umění v době, kdy ještě nepatřil mezi respektované tvůrce, dále secesi a orientální kaligrafii. Významně jeho tvorbu ovlivnili také básníci jako K. H. Mácha, Ch. Baudelaire a G. Apollinaire. Jeho imaginativní tvorba našla své východisko v surrealismu, malba je však od počátku zaměřena ke vztahu barevné amorfní plochy a jemné znakové struktury. Osudovým zlomem v jeho tvorbě se stala cesta do Číny v r. 1955, kde strávil několik měsíců. V další tvorbě aplikoval zásady vyslovené výtvarným teoretikem a figurálním malířem Sie Che, ale vybral si z nich jen určité principy, které volně parafrázoval ve shodě s vlastní evropskou sensibilitou. Od této doby se v jeho podání stává obraz kaligrafickým podobenstvím světa, schopným evokovat předměty i krajiny, konkrétní osoby i abstraktní filozofické pojmy, anonymní čmáranice na zdi i kultivované písemné znaky. Významnou kapitolu v jeho díle tvoří rovněž svébytné a nezapomenutelné knižní ilustrace. Dílo Zdeňka Sklenáře se vyznačuje jedinečnou nadčasovostí a mimořádnou sdělností napříč světadíly a rozdílnými kulturami.

Autor viz T 2/454, TD 166, B 9/632, NEČVU 2/744.

6 000 – 8 000 CZK / 250 – 333 €

5 000 CZK / 208 €



015

BÍM Tomáš (1946 Praha)

KIOSEK

Litografie na papíře, 24 x 37,5 cm, volný list, datace 2004, dole uprostřed Tomáš Bíl 04, autorský tisk.

Český grafik a malíř, absolvoval učiliště Středočeských tiskáren v Praze, od r. 1999 člen SČUG Hollar. Absolvoval četné studijní pobyty - Velká Británie, Francie, Holandsko, Itálie, Německo, Španělsko aj. Žije a pracuje v obci Lety u Prahy.

Často je označován za následníka K. Lhotáka, kterého soukromě navštěvoval. Ilustroval velké množství knih a časopisů, proslul zejména jako autor plakátů, třeba k filmu František je děvkař J. Prušínovského a drobných grafik. Poslední dobou se hodně věnuje také malbě. Zúčastnil se stovek výstav doma i v zahraničí.

Autor viz Ch 1/165.

800 – 1 500 CZK / 33 – 62 €

500 CZK / 21 €



016

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

PLACHETNICE

Litografie na papíře, 37 x 21 cm, volný list, signováno dole uprostřed VKomárek, list č. 33/200.

Český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog. V. Komárek patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. V roce 1946 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak se i podílel na aktivitě různých skupin, například byl v letech 1965–1971 členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Jeho rannější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, jeho pozdější zralejší dílo je výrazně lyričtější a poetičtější. Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi jemná barevná paleta a neostré kontury, což vneslo do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Komárek svou malířskou tvorbou oživil slavnou tradici české imaginace. Jedinečná je rovněž jeho grafická tvorba, především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil Vladimír Komárek k české a evropské špičce.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

700 – 1 200 CZK / 29 – 50 €

500 CZK / 21 €



017

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

ZÁTIŠÍ SE ŽIDLÍ

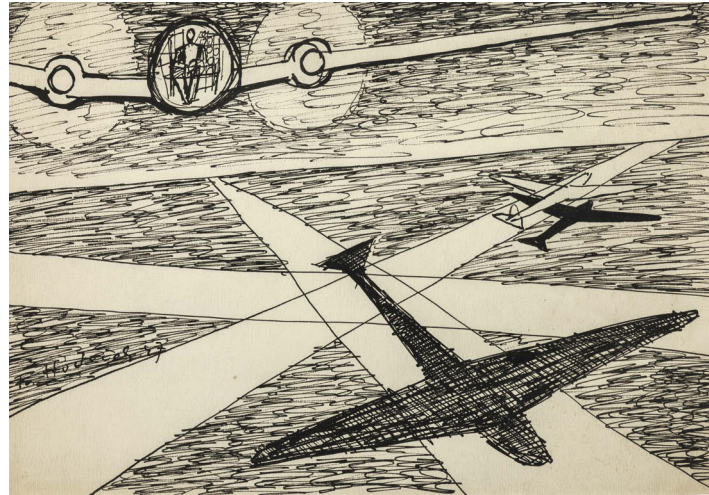
Tisk na papíře, 17,5 x 9 cm, volný list, signováno dole uprostřed VKomárek.

Český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog. V. Komárek patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. V roce 1946 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak se i podílel na aktivitě různých skupin, například byl v letech 1965–1971 členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Jeho rannější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, jeho pozdější zralejší dílo je výrazně lyričtější a poetičtější. Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi jemná barevná paleta a neostré kontury, což vneslo do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Komárek svou malířskou tvorbou oživil slavnou tradici české imaginace. Jedinečná je rovněž jeho grafická tvorba, především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil Vladimír Komárek k české a evropské špičce.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

700 – 900 CZK / 29 – 38 €

500 CZK / 21 €



018

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

LETIŠTĚ

Tuš na kartonu, 20,5 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 47. Mimořádný český malíř, grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupěckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie, sen a variace prožitku ze života ve městě a na ulici a představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

18 000 – 22 000 CZK / 750 – 917 €

15 000 CZK / 625 €



019

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

TŘI STOJÍCÍ POSTAVY

Tuš na papíře, 17,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 47. Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

15 000 – 20 000 CZK / 625 – 833 €

12 000 CZK / 500 €



020

KOTÍK Jan (1916 Turnov - 2002 Berlín)

KOMPOZICE S POSTAVAMI

Uhel na papíře, 58 x 46,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1947, signováno vlevo dole J. K.

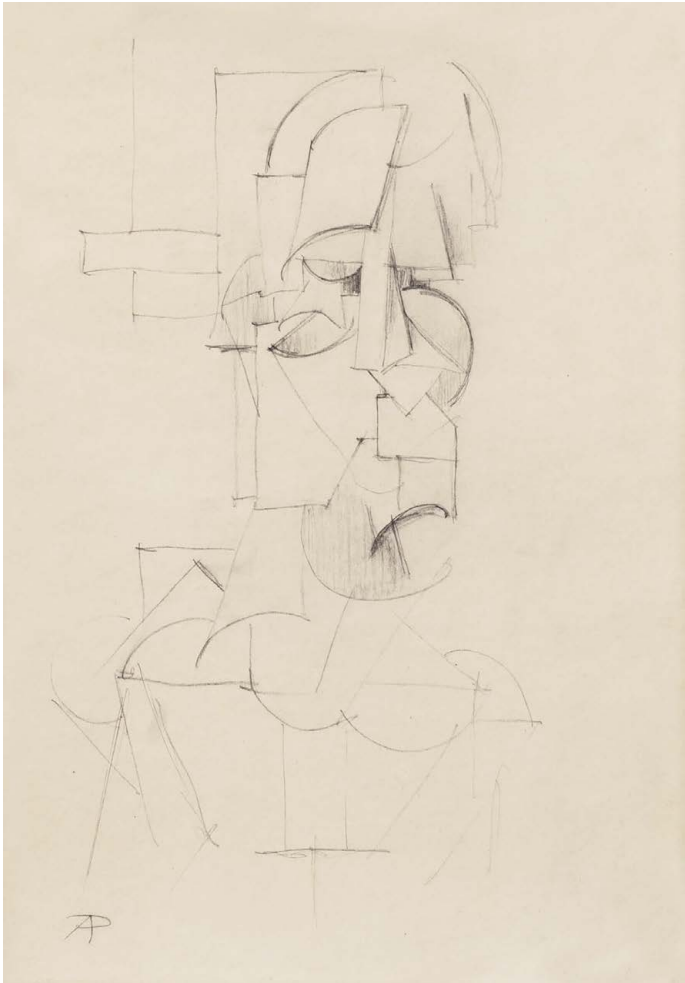
Publikováno:

Iva Mladičová, Jan Kotík 1916 – 2002, NG v Praze, 2011, str. 322, č. kat. 508.

Český malíř, grafik, teoretik a pedagog evropského významu, studoval u prof. Bendy na UPŠ v Praze. Člen Skupiny 42, UB a SČUG Hollar. Na přelomu třicátých a čtyřicátých let ve svých malbách reflektoval témata války. V r. 1942 se stal členem Skupiny 42 a zpracovává její témata zaměřená k městu a jeho interiéřům v postkubistických a postsurrealistických tendencích. Od padesátých let se v jeho obrazech zvyšoval důraz na barvu a redukoval tvar. V druhé polovině padesátých let patřil v českém uměleckém prostředí k osobnostem, kolem nichž krystalizovaly tendence informelního charakteru. V 60. letech se jeho malba obrátila k problematice abstrakce. Gestičnost jeho malby dostala osobitou skripturální kaligrafickou podobu. V té době pracoval převážně s jednoduchými znaky v ploše, později uvolnil i formáty obrazů, které pak přešly do prostorových maleb nebo objektů a environmentů. Jeho tvorba v té době reagovala na přehodnocování malby a materiálu, základem však zůstala živá barevnost a dramaticčnost malířského gesta. Od 50. let se věnoval také užitému umění, spolupracoval hlavně se sklárny. Užitému umění se věnoval i jako kritik a teoretik. V r. 1969 odjel na stipendium do NSR, ale už se do vlasti nikdy natrvalo nevrátil. V sedmdesátých letech posílil konceptuální rozměr svých prací. Vytvářel transformativní objekty tematizující dimenze prostoru a času. V osmdesátých letech se vrátil ke spontánnějšímu malířskému výrazu. V jeho dílech se opět objevily i figurální motivy, které sám označoval jako „pseudofigury“. Závěrečné období Kotíkova uměleckého vývoje vykazovalo snahu o komplexní pohled - ve svých pracích tematizoval princip „dění“ (podmíněný existencí polarit), který podporoval jeho dlouhodobý zájem o traktát Tao-te-fing. Vystavoval na Světových výstavách Expo (Paříž 1937, Brusel 1958, Montreal 1967), na Benátských bienále (1964 a 1976), v roce 1997 obdržel v Berlíně cenu Freda Thielerera za malbu. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích i soukromých veřejných institucí a těší se mezinárodnímu sběratelskému zájmu. Autor viz T 1/538, TD 102, V 6/162, B 6/296, NEČVU 1/386.

38 000 – 45 000 CZK / 1 583 – 1 875 €

32 000 CZK / 1 333 €



021

PROCHÁZKA Antonín (1882 Vážany u Vyškova - 1945 Brno)

ŽENSKÁ HLAVA

Tužka na papíře, 45 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole monogramem AP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Hlušíčky.

Komentář PhDr. Jiřího Hlušíčky:

Uvedená kresba Antonína Procházky (1882–1945) reprezentuje nedlouhé období, v němž malíř systematicky pronikal ke stylovým zásadám kubistické estetiky do té míry důsledně, že ve prospěch stylové čistoty načas potlačil svůj osobitý talent. Procházkův tvůrčí naturel byl ovšem natolik vyhraněný, že se nadlouho nenechal svázat jakoukoliv ortodoxií, byť šlo o názorové principy v mnoha směrech mu blízké. Náznaky osobitého přístupu lze ostatně zaznamenat už v posuzované kresbě, a to v jisté hravosti, s níž si zde Procházka osvojoval naznačené tvárné postupy.

Tužková kresba, která je předmětem tohoto posudku, dokládá stadium Procházkovy asimilace kubistické morfologie, kdy se malíř ztotožňoval s analytickými postupy této dominantní tendence evropského a českého moderního umění. Ukazují na to některé prvky, například náznak tvarové simultaneity, která je projevem relativního osamostatňování výtvarných prostředků z vazby na vizuálně vnímané skutečnosti. Dílčí objemové hodnoty reality tu jsou redukovány na jejich znakovou podstatu.

K relativní nezávislosti díla na skutečnosti přispívá důsledná plošná projekce objemů a konstruktivní přístup, jenž využívá kombinace hranatých útvarů s oblínami, což se při lineárním charakteru kresby zračí v kontrastu přímek, respektive úseček s křivkami. Tento protiklad, zdůrazněný v některých partiích náznakem stínování, pomáhá pomocí neiluzivních prostředků vytvářet nehluboký prostor a navozuje pocit plastičnosti zobrazených forem. Vzniká tak napětí, které známe rovněž z Procházkových malířských děl té doby, v nichž je ovšem navíc stupňován kontrastní barevnou orchestrací díla. Ale také v obrazech Antonína Procházka v sobě nezapřel kreslíře. Kresba, jak je to zjevné v našem případě, umožňuje nahlédnout do tvůrčí dílny umělce daleko důvěrněji a vysledovat vlastnosti jeho talentu v autentičtější podobě, aniž je zahladily následné fáze tvůrčího procesu.

Tužková kresba Hlava ženy je v nastíněném smyslu ukázkou nejen charakteristických znaků výtvarného vyjadřování Antonína Procházky, ale řadí se zároveň k typickým dokladům rané etapy české kubistické kresby vůbec.

Autor viz T 2/315, TD 152, V 3/628, TB 27/416, B 8/500, NEČVU 2/651, A. Kutal: A. Procházka, Praha 1959.

100 000 – 140 000 CZK / 4 167 – 5 833 €

80 000 CZK / 3 333 €



022

PODHRÁZSKÝ Stanislav (1921 Pejňov - 1999 Praha)

DÍVKA S MÍČEM

Uhel a pastel na papíře, 58 x 39 cm, rámováno, pod sklem, datace 1968, signováno vlevo dole S. P. 68.

Český malíř, kreslíř, grafik, sochař a restaurátor. Studoval na VŠUP v Praze u prof. Tichého. Člen skupiny Máj. Svým raným dílem se zařadil k radikálním představitelům českého poválečného surrealismu a k jeho blízkým přátelům patřili Z. Sekal, Z. Palcr, J. Lehoučka, E. a M. Medkovi a M. Chlupáč. Pozdější autorova tvorba má solitérní povahu a vedle surrealismu pozoruhodně intuitivním způsobem reflektuje formální vzorce i dalších důležitých etap světového výtvarného dědictví (zejm. italská renesance a manýrismus). Vedle trvale přítomné znepokojivosti ji charakterizuje spontaneita, formální svrchovanost a velké lyrické hodnoty. V 60. letech experimentoval se strukturální abstrakcí, aby se posléze vrátil k figurální malbě, obohacenou o novou symboliku a metody. Zobrazoval symbolickou snovou krajinu naplněnou lidmi a zvířaty. Hlavními motivy v jeho obrazech byli milenci, dívky, ptáci a koně, stromy, květiny a krajiny - úkryty. Principem Podhrázkého formy byla dynamika světelného záření, připomínající práci se světlem v památkách raně středověkého umění. V sedmdesátých a osmdesátých letech se věnoval také restaurování zámeckých sgrafit. Imaginativní tvorba Podhrázkého obsahuje vedle trvale přítomné znepokojivosti, velké lyrické hodnoty a hlubokou duchovnost. Jeho působivé dílo je zastoupeno v řadě českých i světových stálých výstavních galeriích. Monografisticky byl zpracován v knize Neklidná krása. Autor viz Ch 11/268, NEČVU 2/627.

55 000 – 70 000 CZK / 2 292 – 2 917 €

48 000 CZK / 2 000 €



023

SERPAN Jaroslav (1922 Karlštejn - 1976 Pyreneje)

NNF 7

Kombinovaná technika na papíře, 62 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1970–1979, signováno vlevo dole SERPAN.

Malíř, básník, spisovatel a matematik, žil od r. 1927 ve Francii. Studoval biologii a matematiku v Paříži. V letech 1946–1948 byl členem surrealistické skupiny shromážděné kolem A. Bretona. S tímto uskupením vystavoval v roce 1947 v Galerii Maeght na programové výstavě francouzského poválečného surrealismu nazvané Surréalisme en 1947. Tato přehlídka byla následně díky úsilí J. Heislera částečně přenesena do Prahy a v témže roce byla uvedena v Topičově salonu pod názvem Mezinárodní surrealismus. V r. 1948 se Serpan odvrátil od surrealismu a věnoval se informelu; partnerem v dialogu o možnostech informální malby mu byl evropsky uznávaný kritik umění a kurátor Michel Tapié. Serpan neusiloval o optické znázornění vnímatelných přírodních fenoménů, nýbrž parafrázoval jejich struktury a vnitřní zákonitosti pomocí neformálních písemných znaků, transformovaných do poeticko-analytických obrazových světů. V r. 1957 se přestěhoval do Le Pecq a svůj zdejší dům si vyzdobil v interiéru informelní výmalbou. V r. 1963 vyhrál „Prix Marzotto“ a „Couronne d'or“, cenu udělovanou Mezinárodním centrem estetického výzkumu v Turíně. Jeden z jeho výrazných projektů byl triptych pro klášterní kostel Beaulieu vytvořený v roce 1972. V 70. letech se věnoval realizacím určeným do veřejného prostoru a dále rozvíjel svůj zájem o sochařství. Prostorovost Serpanových soch a objektů přirozeně navazovala na reliéfní povrch jeho maleb, který byl často utvářen nejen vysokými pastozními nánosy barvy, ale byl strukturován také dalšími materiály jako byl například cement. Vystavoval v Paříži, New Yorku, Bruselu, Düsseldorfu, Praze aj. Jeho díla jsou zastoupena ve veřejných sbírkách muzeí a galerií v Paříži, Beaulieu, Dunkerque, Montauban, Charleroi, Tokiu, Caracasu, Madridu, Limě a jinde.

35 000 – 40 000 CZK / 1 458 – 1 667 €

28 000 CZK / 1 167 €

024

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

ZÁTIŠÍ A PTACTVO

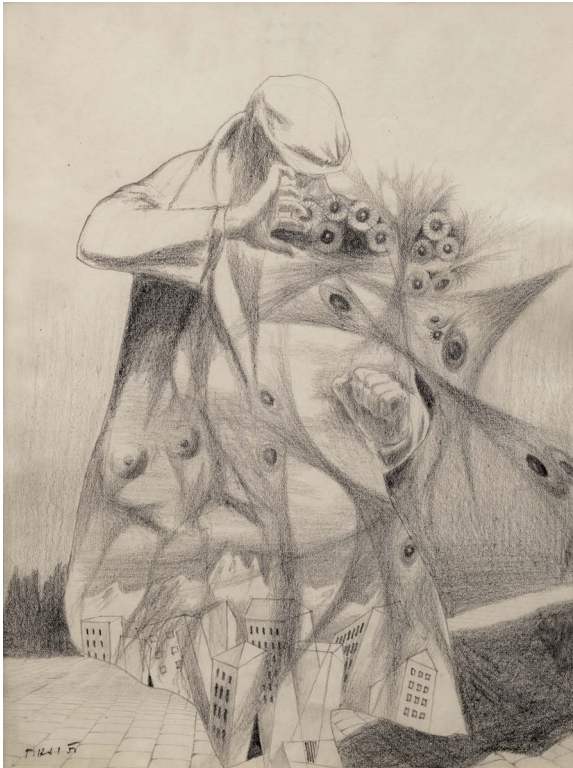
Suchá jehla na papíře, 50,5 x 30,5 cm, volný list, signováno dole uprostřed VKomárek, list č. 50/200.

Český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog. V. Komárek patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. V roce 1946 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak se i podílel na aktivitě různých skupin, například byl v letech 1965–1971 členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Jeho rannější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, jeho pozdější zralejší dílo je výrazně lyričtější a poetičtější. Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi jemná barevná paleta a neostře kontury, což vneslo do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Komárek svou malířskou tvorbou oživil slavnou tradici české imaginace. Jedinečná je rovněž jeho grafická tvorba, především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil Vladimír Komárek k české a evropské špičce.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

1 000 – 1 500 CZK / 42 – 62 €

500 CZK / 21 €



027

TIKAL Václav (1906 Ptenín u Přestíc - 1965 Praha)

POSTAVA

Tužka na papíře, 26,5 x 19,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vlevo dole Tikal 50, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Vystaveno:

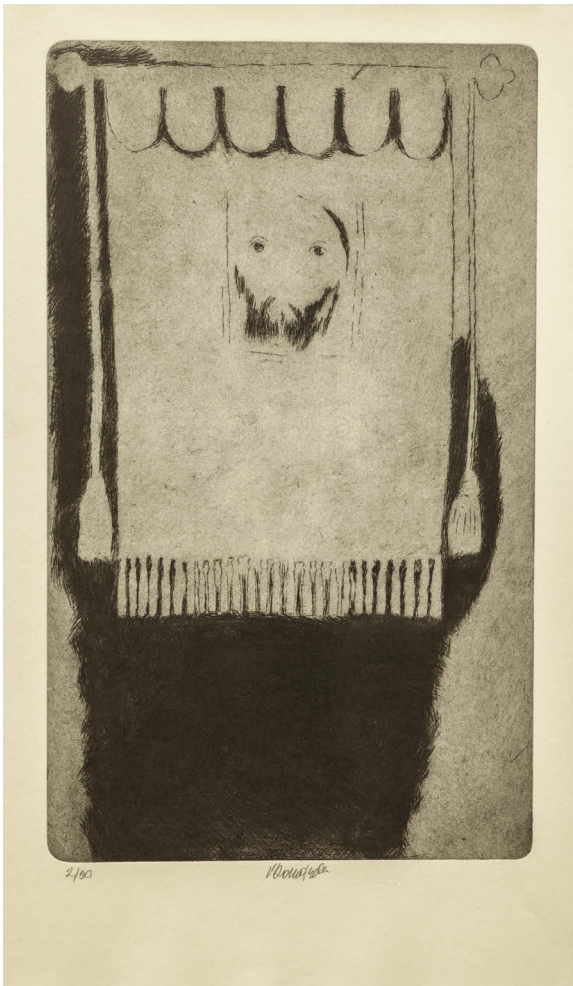
Galerie Moderna, Praha, 2011.

Významný český malíř, keramik a designér, který studoval u prof. J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby. Ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rousseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. V roce 1936 se stal členem umělecké skupiny Ra společně s J. Istlerem, L. Kunderou, Z. Lorencem a M. Miškovskou, později se angažoval také v hnutí Phases a UDS. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantastických krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vadinoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopická tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Mezi lety 1951–56 se malířsky odmlčel (jedním z důvodů bylo i úmrtí blízkého přítele K. Teigehe) a začal se realizovat na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích u nás i v zahraničí.

Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

15 000 – 20 000 CZK / 625 – 833 €

10 000 CZK / 417 €



025

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

BEZ NÁZVU

Lept na papíře, 47,5 x 28 cm, volný list, signováno dole uprostřed VKomárek, list č. 2/50.

Český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog. V. Komárek patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. V roce 1946 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak se i podílel na aktivitě různých skupin, například byl v letech 1965–1971 členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Jeho ranější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, jeho pozdější zralejší dílo je výrazně lyričtější a poetičtější. Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi jemná barevná paleta a neostře kontury, což vneslo do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Komárek svou malířskou tvorbou oživil slavnou tradici české imaginace. Jedinečná je rovněž jeho grafická tvorba, především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil Vladimír Komárek k české a evropské špičce.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

1 000 – 1 500 CZK / 42 – 62 €

500 CZK / 21 €



026

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

CAPRICCIO II.

Suchá jehla na papíře, 47 x 38 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1949, signováno vlevo dole Tichý 49.

Publikováno:

Dvořák František: František Tichý, Grafické dílo, str. 122, č. 159/2;

Tomeš Jan: František Tichý Malířské dílo, Odeon, 1976, č. 220.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929. Maloval náměty z cirkusového světa, protagonisté v postavách klaunů, krasojedekyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: „Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížíce se a zhusta se rozkládající v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabývaje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.“ Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

70 000 – 90 000 CZK / 2 917 – 3 750 €

50 000 CZK / 2 083 €

Položky 028a až 028f budou draženy ve prospěch Nadačního fondu dětské onkologie Krtek.

Výtěžek z příklepové ceny bude darován společností European Arts na projekt Dívka roku 2018, který nadační fond Krtek podporuje.



028a



028b



028c

028a

ŠIMON Tavík František (1877 Praha – 1942 Praha)

PONT NEUF, LA CITÉ (PAŘÍŽ)

Barevný lept na papíře, 31,3 x 45,2 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1924, signováno vpravo dole T. F. Šimon. Světoznámý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světonázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, ale jedním dechem je nutno dodat, že po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý grafik a velmistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štičkové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobyklých architektur ve městech Ráb a Caviat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíš ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistou sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

15 000 – 20 000 CZK/ 625 – 833 €
8 000 CZK/ 333 €

028b

ŠIMON Tavík František (1877 Praha – 1942 Praha)

QUAI DES GRANDS – AUGUSTINS (PAŘÍŽ)

Barevný lept na papíře, 27 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1922, signováno vpravo dole T.F. Šimon, opatřeno autorským razítkem. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

15 000 – 20 000 CZK/ 625 – 833 €
8 000 CZK/ 333 €

028c

ŠIMON Tavík František (1877 Praha – 1942 Praha)

BRIC Á BRAC, BRETONSKO

Barevný lept na papíře, 36 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1926, signováno vpravo dole T.F. Šimon, opatřeno autorským razítkem. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

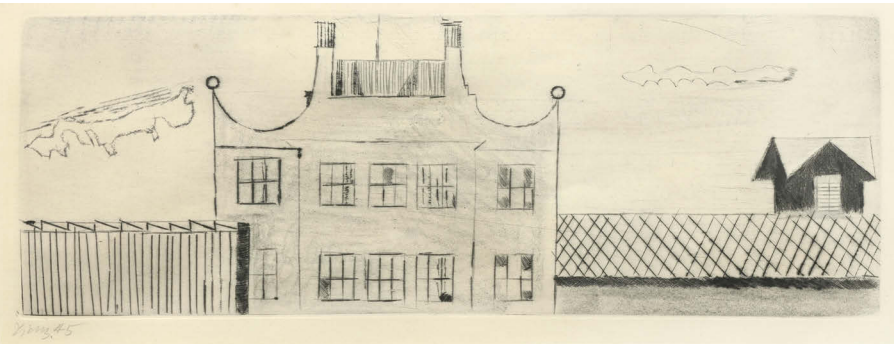
15 000 – 20 000 CZK/ 625 – 833 €
8 000 CZK/ 333 €



028d



028e



028f

028d

ŠIMON Tavík František (1877 Praha – 1942 Praha)

POLÉVKA PRO CHUDÉ

Akvatinta na papíře, 27,2 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1927, signováno vpravo dole T. F. Šimon, opatřeno autorským razítkem. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

15 000 – 20 000 CZK/ 625 – 833 €
8 000 CZK/ 333 €

028e

ŠIMON Tavík František (1877 Praha – 1942 Praha)

KOSTEL SVATÉHO GERVÁSIA A PROTÁSIA

Barevný lept na papíře, 38,5 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1927, signováno vpravo dole T. F. Šimon, opatřeno autorským razítkem. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

15 000 – 20 000 CZK/ 625 – 833 €
8 000 CZK/ 333 €

028f

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

KROMĚŘÍŽSKÉ GYMNÁZIUM

Suchá jehla na papíře, 13,5 x 39 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vlevo dole Tichý 45. Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétové tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929. Maloval náměty z cirkusového světa, protagonisté v postavách klaunů, krasojedeklyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

20 000 – 30 000 CZK/ 833 – 1 250 €
12 000 CZK/ 500 €



030

PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)

STUDIE DÍVČÍ HLAVY

Uhel a bílá křída na papíře, 22,5 x 17 cm, rámováno, pod sklem, datace 1905–1910, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem a výstavním štítkem Sběratelského salonu 1251. Obraz je rámován v původním Eckově rámu. Mimořádný český malíř přelomu století, jehož dílo je založeno na lyrice, jemnosti, melancholii a osobní symbolice. Od patnácti let studoval na nově založené UPŠ v Praze u F. Ženíška, kde setrval osm let. Již během studia pečlivě plnil zadání školy a dostával první zakázky spojené s prezentací školy. Po ukončení studia vyhrál cenu Světozor o nejlepší kresbu pro tento časopis a poprvé také vystavuje s Krasoumnou jednotou, které se stává členem. V r. 1898 spojil své síly s Mánesem a kromě výstav se podílí také na vydávání časopisu Volné směry. V r. 1902 odjíždí s Antonínem Hudečkem na pobyt do Itálie a o rok později začíná svou kariéru pedagoga jako externista kresby aktu na UPŠ. V následujících letech cestuje a někdy také vystavuje v Paříži, Belgii, Benátkách, Římě a Holandsku. Velký úspěch zažije v r. 1913 v Mnichově na výstavě v Glaspalastu, kdy jeho dílo zažije mimořádný mezinárodní ohlas v tisku. Ve stejném roce je angažován na pražskou AVU, kde začne vést všeobecnou část této vzdělávací instituce. O rok později je pozván do amerického Pittsburghu, kde je mu kromě výstavy nabídnuta i profesura na tamější umělecké škole, kterou ale s díky odmítne. V r. 1917 je jmenován po odchodu svého mentora F. Ženíška profesorem speciální školy na AVU, ale již rok nato předčasně umírá. Preislerova tvorba byla založená novoromanticky a symbolisticky, jeho zprvu pohádkové náměty se proměňují do „autobiografických“ postav zamýšlených jinochů nebo melancholických mileneckých dvojic a procházejí i jeho pozdní expresivní fází. Celou tvorbu pak provází proces uvolňování a osamostatňování barvy, podmíněný i Munchovým vlivem po jeho pražské výstavě r. 1905. Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €
32 000 CZK / 1 333 €



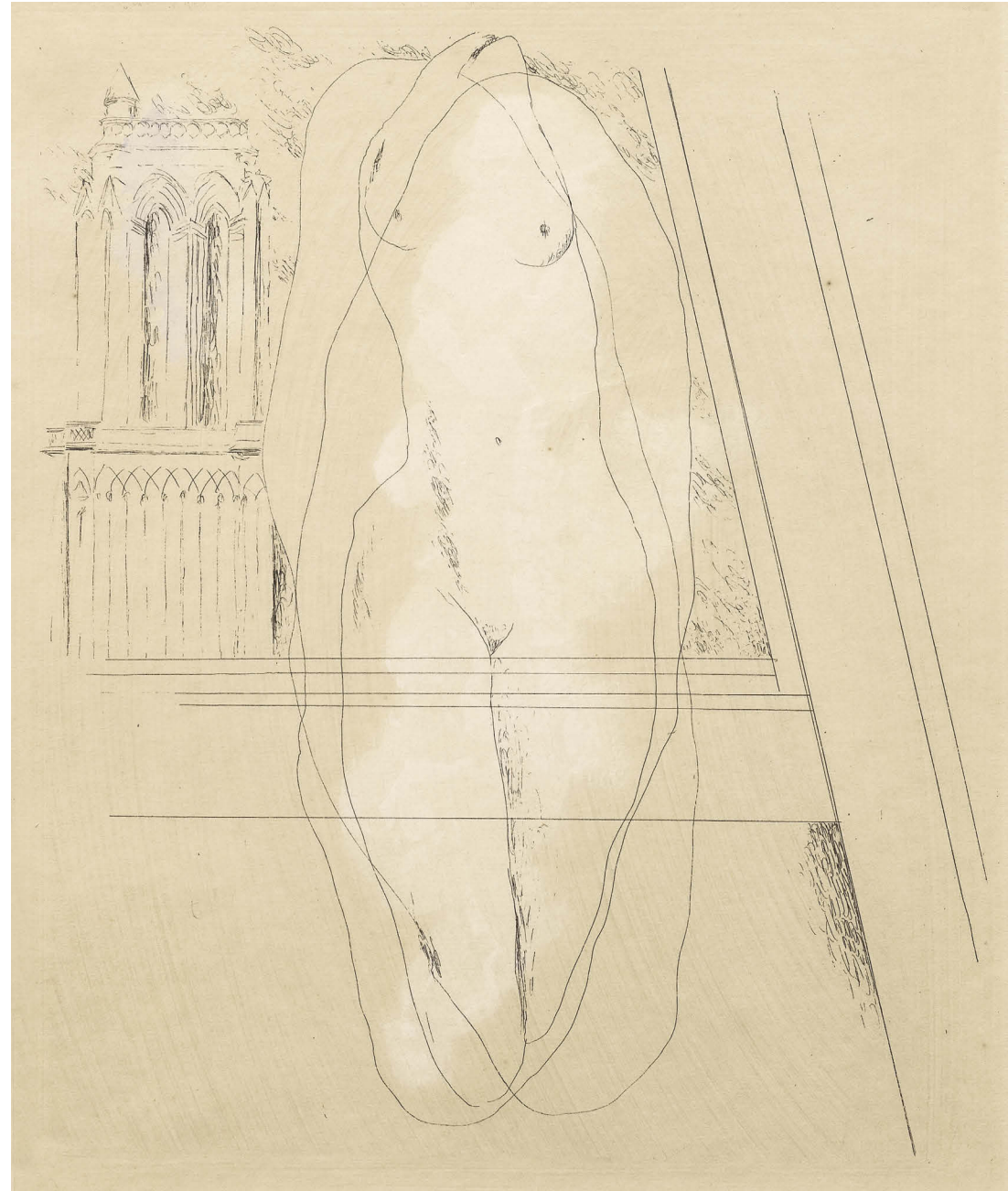
029

GRYLLA Tony (1941)

BED-IN (JOHN LENNON A YOKO ONO)

Bromostříbrný tisk na fotopapíře, 22,5 x 33 cm, datace 1969, na rubu opatřeno autorským razítkem. Světoznámý fotograf filmových a hudebních hvězd. Nabízená fotografie je zachycením Johna Lennona a jeho ženy Yoko Ono při jejich protestu proti válce ve Vietnamu v roce 1969. Tento protest, experimentální cesta za boj za mír, se odehrával dva týdny. Tento protest spočíval v tichém, nenásilném protestu typu tzv. „sit-in“, tedy protest proti dané věci prostřednictvím blokáce lokace v sedící poloze. Protest slavného páru byl rozdělen na dvě části, jedna z nich se odehrávala v hotelu Hilton v Amsterdamu a druhá v hotelu Fairmont Queen Elizabeth v Montrealu. Protest tohoto typu, později pojmenovaném „bed-in“, byl po události protestu Johna Lennona a Yoko Ono několikrát použit.

15 000 – 18 000 CZK / 625 – 750 €
12 000 CZK / 500 €



031

ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)

TORZO

Litografie kolorovaná akvarelem na papíře, 29,5 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Významný český malíř a ilustrátor, žijící od roku 1921 v Paříži, kde je považován za výraznou osobnost francouzského malířství. Studoval na pražské AVU u prof. J. Preislera, ve dvacátých letech byl členem známého avantgardního sdružení Devětsil. Jeho díla v této epoše jsou obdobou literárního poetismu. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu, v jejíž filozoficky orientované poetice nachází zdroje své další tvorby: ústředním tématem jeho osobitých obrazů se stal prožitek jednoty světa a výtvarná fenomenologie živlů, především země a ohně. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajin, do nichž promítá mnohdy mytologické příběhy. Jako vize jsou koncipovány i jeho portréty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmatňování se a to stále silnější roli světla, přivádějící Šímovy kosmické vize do blízkosti lyrické abstrakce, ale také do tradice české barokní malby. Jako ilustrátor se radí k nejpůvodnějším českým autorům. Šímovo dílo je zastoupeno v řadě muzeí a galerií, stejně jako v soukromých sbírkách. Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

25 000 – 30 000 CZK / 1 042 – 1 250 €

20 000 CZK / 833 €



032

PIRNER Maxmilián (1854 Sušice - 1924 Praha)

RYBÁŘI TAHAJÍCÍ SUD

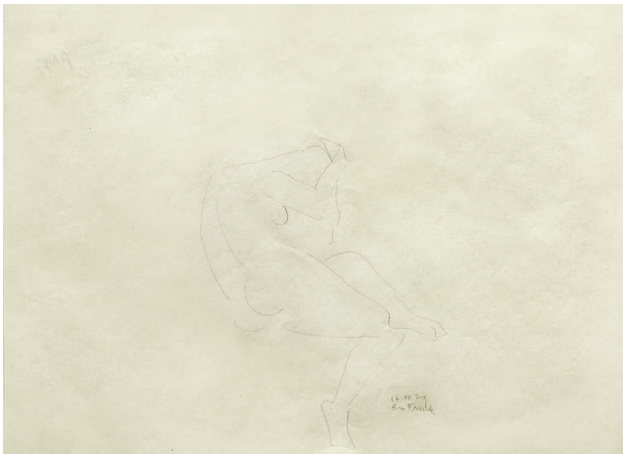
Akvarel na papíře adjustovaném na kartonu, 47,5 x 59,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze a u J. Trenkwalda ve Vídni. Do roku 1887 žil ve Vídni, kde tvořil zejména ilustrace, měl hlavní podíl na ilustracích spisů Lenaua, Heineho a Lessinga. Pírněrova tvorba se inspirovala jednak literaturou a filosofií, jednak mytologií a lidovým lokálním bájeslovím. Největší úspěch na veřejnosti zaznamenal cyklus pastelů Démon láska. Zpočátku Pírnér ztvárňuje své symbolické představy popisně. Spor, existující uvnitř neoromantismu 70. a 80. let mezi tradiční alegorií a naturalismem, se umělec pokoušel vyřešit osobitou kombinací alegorické a žánrové malby. Některá jeho díla (např. Finis) se stala akademickou předzvěstí symbolismu přelomu století. Výraznou zásluhou Pírněrovy činnosti v Praze je působení na několik vrstev českých umělců. Přitažlivost jeho postupu spočívala v symbolickém nebo dekorativním přepracování krajiny či modelu. Střední období tvorby charakterizuje přechod od monumentální akademické malby ke komornímu projevu. Toto období přineslo nejzajímavější výsledky v pastelu a od poloviny 90. let také kompozice s malovaným figurálním rámcem. Od přelomu století zobrazení podléhalo ornamentální stylizaci. Jeho dílo od počátku 20. století se rozvíjelo v ústraní, ornamentální forma, stejně jako ironie a sarkasmus, převládly v obrazech, které byly často variacemi na starší kompozice.

Autor viz T 2/277, TD 146, TB 27/86, B 8/356, NEČVU 2/615.

15 000 – 18 000 CZK / 625 – 750 €

10 000 CZK / 417 €



033

FRINTA Emanuel (1896 Vysoké Mýto - 1970 Praha)

SCHOULENÁ

Tužka na papíře, 21,5 x 29 cm, volný list, datace 1929, signováno vpravo dole 16. VII. 29 Em. Frinta.

Malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, u prof. Švabinského, Obrovského a Nechleby na AVU v Praze, těžištěm tvorby byly studie tanečnic charakteristické svou smyslovostí a erotičností.

Autor viz T 1/240, TD 158, V 2/165, Ch 2/300.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €



034

FRINTA Emanuel (1896 Vysoké Mýto - 1970 Praha)

STOJÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Tužka na papíře, 23 x 11,5 cm, volný list, signováno vpravo dole Em Frinta.

Malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, u prof. Švabinského, Obrovského a Nechleby na AVU v Praze, těžištěm tvorby byly studie tanečnic charakteristické svou smyslovostí a erotičností.

Autor viz T 1/240, TD 158, V 2/165, Ch 2/300.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €



035

BRUNOVSKÝ Albin (1935 Zohor – 1997 Bratislava)

BELLA ITALIA II

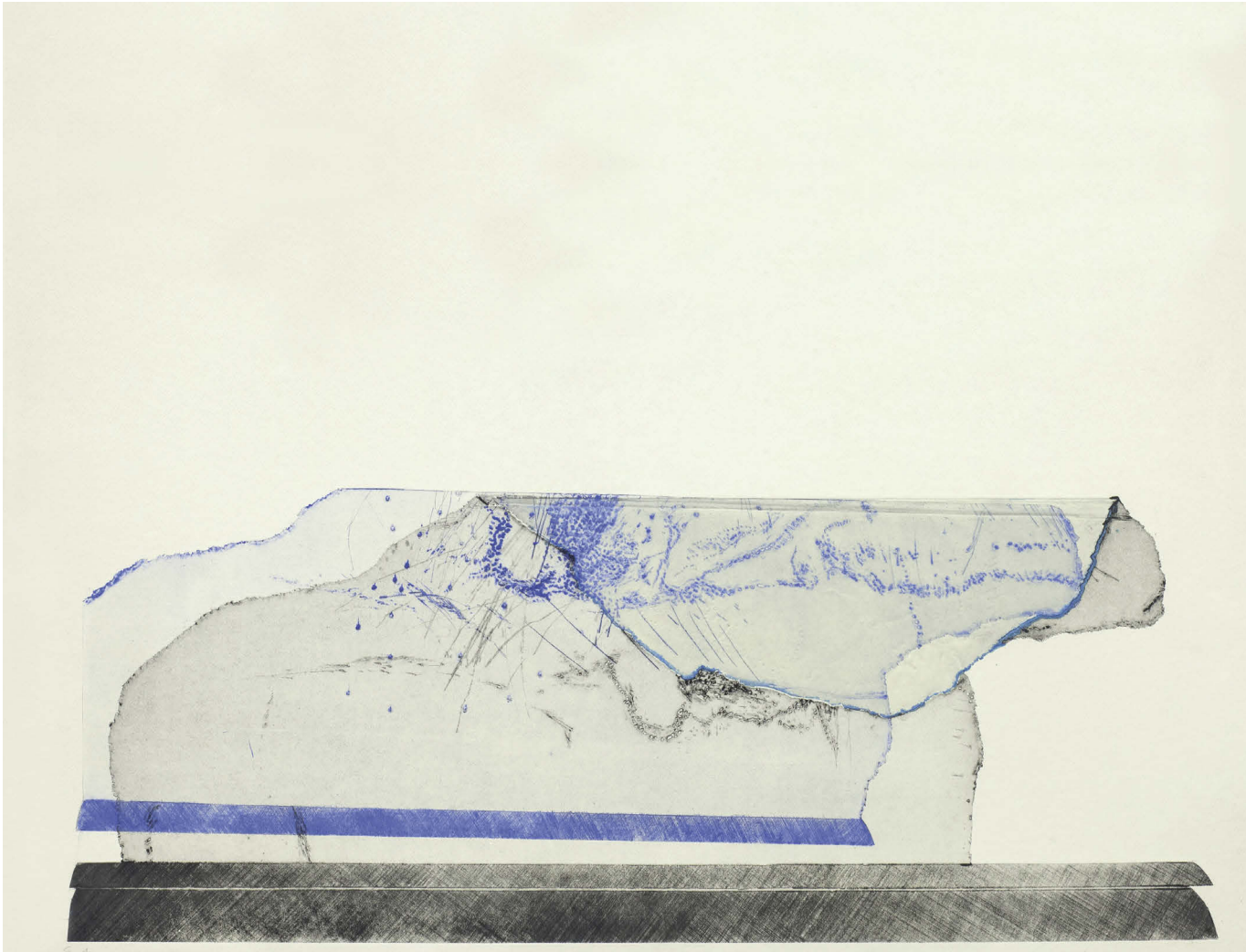
Akvatinta na papíře, 44 x 39,5 cm, volný list, datace 1969, signováno vpravo dole ABrunovský 1969, list č. 5/10, poškozeno.

Slovenský malíř, grafik a ilustrátor. Absolvent Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, student Vincenta Hložníka. Později v této instituci vedl Oddělení grafiky a knižní tvorby a to od roku 1967 do roku 1990. V roce 1981 se stal na VŠVU profesorem a od roku 1989 zaujal místo rektora. Roku 1985 dostal ocenění národního umělce. Autor se zabýval volnou grafikou a při své tvorbě využíval širokou škálu technik. Jeho tvorba obsahuje taktéž drobnou užitou grafiku jako například ex libris, poštovní známky či bankovky. Jeho dílo zasahuje také do ilustrativní tvorby, a to v podobě ilustrací k dílům takových autorů, jako například N. V. Gogola, M. de Cervantese, H. Ch. Andersena či Augusta Villierse de l'Isle Adama. Brunovský patří k nejvýznamnějším slovenským umělcům. Svou tvorbou je osobitým představitelem fantazijního realismu, založeného na dokonalé kresbě obsahující filosofické a etické poselství a to vše tvořeno na brilantní kresbě a bohatě fabulované představivosti.

Autor viz B 2/365, Ch 1/227.

800 – 1 200 CZK / 33 – 50 €

500 CZK / 21 €



036

ŠIMOTOVÁ Adriana (1926 Praha - 2012 Praha)

LISTOVÁNÍ JEDNOU UDÁLOSTÍ I.

Kombinovaná technika na papíře, 59 x 75,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1986, signováno vpravo dole Adriana Šimotová.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnovala se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného japanu a vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členkou skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Bošítkem a V. a V. Janouškovými. Od 1990 jezdila pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednášela v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích.

Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

50 000 – 60 000 CZK / 2 083 – 2 500 €

40 000 CZK / 1 667 €



037

JUSTITZ Alfred (1879 Nová Cerekev - 1934 Bratislava)

KOUPÁNÍ

Litografie na papíře, 24 x 30 cm, volný list, signováno vpravo dole Alfred Justitz.

Významný český malíř podobizen, krajín i zátiší a jeden ze zakladatelské generace českého moderního umění. Svá studia začal u J. Kotěry na ČVUT, později však přešel do speciální školy žánrové malby na AVU do ateliéru prof. M. Pirnera. Hned poté se zapisuje také do nově založené malířské školy prof. M. Thieleho. Mezi spolužáky měl O. Kubína nebo V. Nowaka, který o Justitzovi napsal, že více času než se spolužáky trávil se svým učitelem a první výstavu skupiny Osma nazval „dětskou nemocí“. Studijně pobýval v Karlsruhe a v Berlíně, kde si osvojil německé malířství. Justitz obdivoval malíře Ingrese a postupně si uvědomil, že je mu rez akademie zažrán pod kůži asi víc, než sám předpokládal. O sobě a své generaci pronesl: „Pocházím z generace, která byla jednoho dne překvapena obrovským objevem moderní francouzské, tj. moderní malby. Do klidného nevzrušeného spánku akademické výchovy a veřejného našeho kulturního života uhodila puma...“. Po pobytu v Paříži a promluvách s Kubínem, Fillou a Feiglem se rozhodl otočit kormidlo své tvorby z akademického kurzu na moderní umění, ale jak si sám poznamenal: „Instinktivně jsem pocítoval, že se zde něco děje, ale moje povaha je taková, že jsem nemohl hned uvěřiti. Nepřesvědčím se tak snadno.“ V r. 1920 a v r. 1922 vystavoval se skupinou Tvrdšíjní. Ve dvacátých letech tihnul k novoklasicismu, který mu byl umělecky nejbližší.

Po první cestě do Paříže v roce 1910 a od zlomu 20. a 30. let se jeho tvorba i pod vlivem Emila Filly obrací ke kubismu v jeho lyrické verzi. Pro celou jeho tvorbu je příznačná spíše potměnlá barevnost a výrazová melancholie. Historik umění Vincenc Kramář Justitze zařadil do evropského kontextu, jehož nejvyšším měřítkem mu byl tvůrčí génius Pabla Picassa. Justitz je pro něj symbolem tvůrčího malíře toužícího po vytváření dokonalých děl a zosobněním neustálé snahy na hledání nových cílů, které mu umožnily postupovat stále vpřed. Nejvýše pak Kramář staví Justitzovy malby vzniklé po I. světové válce, za nejzralejší pak krajinomalby z poloviny 20. let. Všichni monografisté A. Justitze se však shodují, že v jeho díle nelze nalézt absolutní předěl, jeho tvorbu lze přirovnat k plynulé křivce, neustále stoupající a klesající v souladu s hledáním a vyzráváním výtvarného názoru. Z výstav: Rudolfinum, Praha (1906–1910), 1920 a 1922 s Tvrdšíjnými, Praha, Mnichov (1911), Berlín (1921), Mánes (1927), Posmrtná souborná výstava v Mánesu (přelom 1934/5).

Autor viz T 1/446, V 2/582, TB 19/353, B 6/136, NEČVU 1/330, M. Dohnalová: A. Justitz. Praha 1988..

3 000 – 5 000 CZK / 125 – 208 €

2 000 CZK / 83 €

038

JUSTITZ Alfred (1879 Nová Cerekev - 1934 Bratislava)

AKT

Litografie na papíře, 46 x 35,5 cm, volný list, signováno vpravo dole Alfred Justitz.

Autor viz T 1/446, V 2/582, TB 19/353, B 6/136, NEČVU 1/330, M. Dohnalová: A. Justitz. Praha 1988..

6 000 – 8 000 CZK / 250 – 333 €

4 000 CZK / 167 €





039

SCHEINER Artuš (1863 Benešov - 1938 Praha)

POHÁDKOVÝ VÝJEV

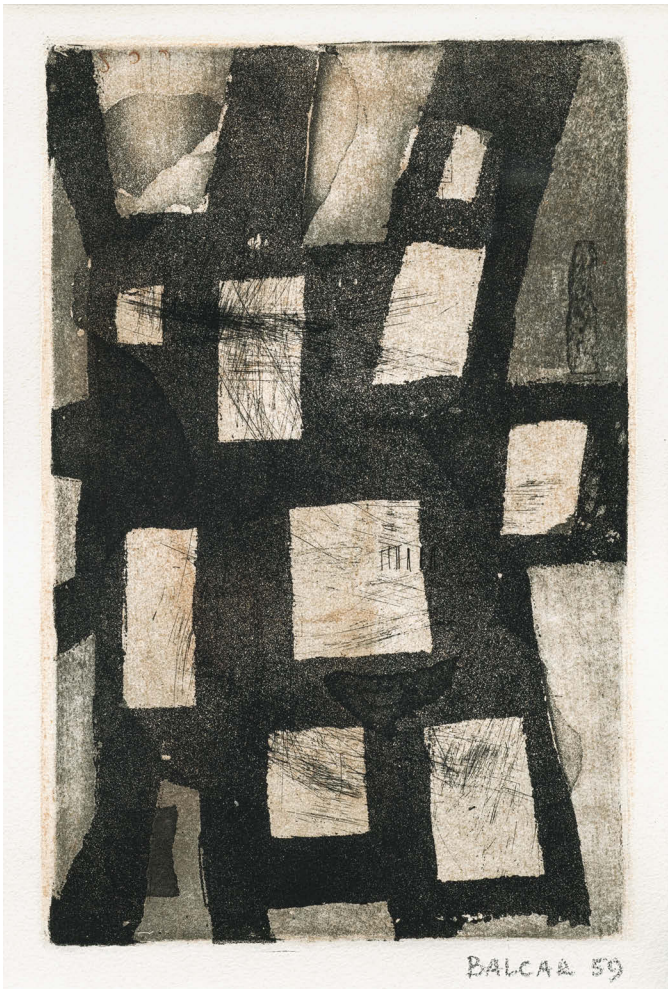
Kombinovaná technika na papíře, 19,5 x 25 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Artuš Scheiner.

Malíř a ilustrátor, autodidakt. Jeho převážně ilustrační tvorba ovlivněná symbolismem a secesí byla zaměřena hlavně na ilustrace k pohádkám.

Autor viz T 2/418.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €



040

BALCAR Jiří (1929 Kolin - 1968 Praha)

KOMPOZICE II.

Akvatinta a suchá jehla na papíře, 24 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, signováno vpravo dole BALCAR 59, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK. Člen skupin Máj 57, SČUG Hollar a Konfrontace. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956–1959 autorova tvorba navazuje svými motivy na civilismus Skupiny 42, formálně pak vychází z expresionismu. V roce 1958 vystavuje na proslulém EXPO v Bruselu. Spřízněnost našel v abstraktní a informelové malbě. Důležitá pro něj byla typografie, kterou zakomponovával do svých grafik. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Slavný francouzský kritik umění Pierre Restany se v září r. 1960 zastavil v Praze a zdejší uměleckou scénu popsal takto: „Mezi umělci, kteří dovršili třicítku, jsou nejvyhraněnějšími osobnostmi takoví jako Medek..., Koblasa... a hlavně Jiří Balcar. Balcarovi, který se dlouho zabýval kolorovanými grafickými pokusy se podařilo definovat originální písmo, které víleje do svých pláten pojednaných velmi střídme a dosahuje tak integrované rovnováhy, která ho duchem poněkud přibližuje Američanu Twomblymu nebo Italovi Novellimu. Já osobně bych právě od Balcara očekával v budoucnosti nejkonkrétnější výsledky.“ Stipendijní pobyt v USA mu otevřel brány do pop artu a určuje jeho poslední tvůrčí období až do jeho předčasné tragické smrti, kdy slavil velké úspěchy i jako autor filmových plakátů. Během svého života získal za své dílo řadu prestižních ocenění a dnes patří mezi sběratelsky mimořádně žádané autory.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

6 000 – 8 000 CZK / 250 – 333 €

4 000 CZK / 167 €



041

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

INTERIÉR (ROZMLUVA)

Litografie na papíře, 27,2 x 20,2 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole F.Gross 63, list č. 42/50.

Publikováno:

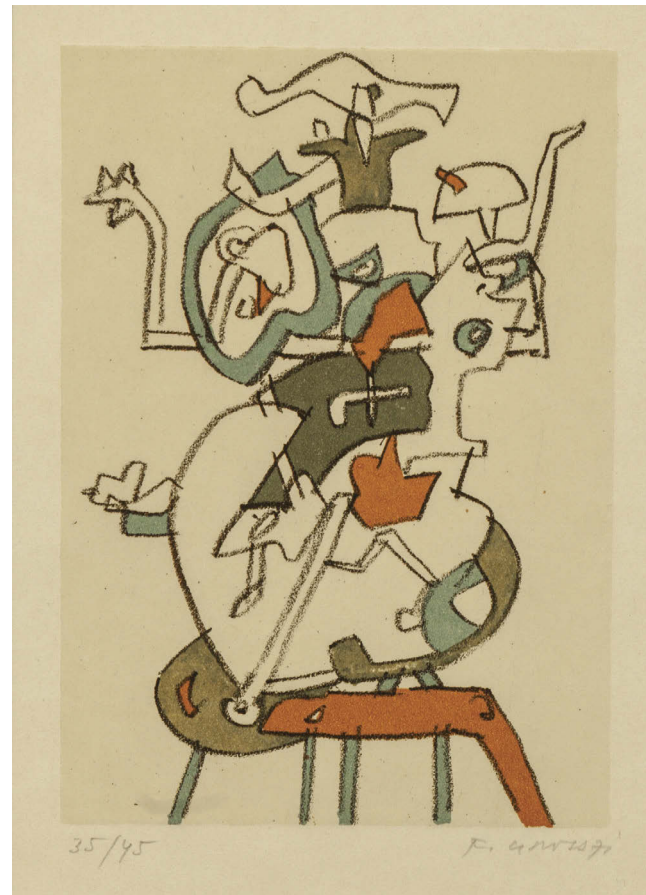
Machalický J., Zeman M., František Gross, Soupis grafického díla, Praha 2009, str. 107, soupis č. 257.

Významný český malíř a grafik projevil výtvarný talent již v raném dětství, ale cesta k naplnění jeho osudu jednoho z nezajímavějších moderních výtvarníků byla klikatá a s řadou odboček. Na AVU přijat nebyl, takže začal studovat ČVUT, kde se ho ujal malíř O. Blažíček. Již po dvou semestrech však odešel studovat na UPŠ v Praze do ateliéru F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství. Důležitým námětem jeho obrazů se stal stroj, podivně vymknutý z účelové funkčnosti, zasazený do několikavýznamového prostoru. V letech 1933–34 se seznámil se surrealismem, který se ve spojení s jeho dosavadními kubistickými tendencemi stal dobrým podhoubím pro absurditu a grotesku. Zaměřil se na zvláštní imaginární stroje a mašiny přetvářené do formy liánovitých bestii, jejichž přírodní tvarosloví se odvolávalo na četbu Lautréamonta. První výstavu uspořádal s kolegou L. Zívrem v rodné Nové Pace. V r. 1938 odjel do Paříže, kde zhlédl výstavu P. Kleea. Chvilí také strávil v oblasti Bordeaux, kde si kromě tvorby pochvaloval i vynikající víno. V roce 1942 byl zakládajícím členem legendárního uměleckého sdružení Skupina 42. Po válce v něm zanechaly silné dojmy výjevy z vybombardovaných průmyslových Vysočan. V letech 1946–47 se jeho tvorba prezentovala na řadě výstav v zahraničí - Paříži, Bruselu, Lutychu a Antverpách. Zásadním pro něj byla výstava, která byla uspořádána k jeho padesátinám, kde se znovuobjevila jeho tvorba, ve které pak začal aktivně pokračovat. Začal se věnovat kromě svých alegorií také malbě průmyslových krajín. Zúčastňoval se četných výstav doma i v zahraničí a malování mu musel zakázat až jeho ošetřující lékař v r. 1984.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

400 – 6 000 CZK / 17 – 250 €

3 000 CZK / 125 €



042

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

SEDÍCÍ POSTAVA

Litografie na papíře, 13,3 x 9,3 cm, paspartováno, datace 1970, signováno vpravo dole F.GROSS 70, list č. 35/45.

Publikováno:

Machalický J., Zeman M., František Gross, Soupis grafického díla, Praha 2009, str. 139, soupis č. 337.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

800 – 1 200 CZK / 33 – 50 €

500 CZK / 21 €



044

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

PERIFERIE

Tužka a tuš na papíře, 30,5 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1943, signováno vpravo dole Fr. Hudeček 43.

Mimořádný český malíř, grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupěckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie, sen a variace prožitku ze života ve městě a na ulici a představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SČUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebyvalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

20 000 – 24 000 CZK / 833 – 1 000 €

14 000 CZK / 583 €

043

KOBLIHA František (1877 Praha - 1962 Praha)

JUDITA

Lept na papíře, 21,5 x 15,5 cm, paspartováno, signováno vpravo dole F. Kobliha.

Grafik a ilustrátor, jeden z nejvýznamnějších představitelů českého symbolismu. Studoval u prof. Ženíška na AVU v Praze. Spolupracoval s časopisem Moderní Revue. Jeho tvorbu zásadně ovlivnila poezie, především Mácha, Nezval, Hlaváček a klasická díla světové symbolistní literatury. Z grafických technik mu nejlépe vyhovovaly dřevoryt, lept a litografie. Umělecké těžiště jeho tvorby spočívá v časných cyklech z let 1909–1916. Od roku 1923 byl členem Hollaru.

Autor viz T 1/505, TD 95, V 3/74, TB 21/63, B 6/262, Ch 5/263, NEČVU 1/365.

800 – 1 000 CZK / 33 – 42 €

500 CZK / 21 €



045

PAUL Gen (1895 Paříž – 1975 Paříž)

LES MUSICIENS / HUDEBNÍCI

Kvaš na papíře, 63,5 x 48,5 cm, rámováno, datace – okolo 1945, signováno vpravo dole Gen Paul.

Francouzský malíř a rytec. Eugène Paul se narodil v Paříži na Montmartru. Paul byl převážně samoukem. Během první světové války sloužil ve francouzské armádě a při službě bohužel přišel o nohu. Právě tato ztráta končetiny Paula inspirovala k návratu k životu umělce, ke kterému měl jisté dispozice již v raném dětství. Paul se usadil v umělecké části Paříže, kde se seznámil s Juanem Grisem, který mu v jeho uměleckých začátcích velice pomohl. Během následujících let se živil Paul různými pracemi a zároveň tvořil na volné noze. Na Montmartru se Paul seznámil a spřátelil například s Mauricem Vlamicem, Paulem Utrillem či Frankem Willem. Později se v autorově tvorbě začaly projevovat různé vlivy z díla Toulouse-Lautreca, Cézanna nebo Goyi. Pro malířovu tvorbu je charakteristický pohyb vytvořený tahy štětcem, odvážnými kompozicemi, uhlopříčkami, plochami barev. Na rozdíl od soudobých expresionistů, jako jimi byli Soutine, Rouault či němečtí expresionisté, byla Paulova práce naplněna optimistickým duchem – prosycená autorovou vášní pro život samotný a touhou překonat svůj handicap. S přihlédnutím k autorovu přístupu, jeho dynamice a pohybu jeho dílů vlastní, je Eugène Paul brán jako průkopník abstraktního expresionismu padesátých let dvacátého století. Autor vystavoval jak na Podzimním salonu, tak na Salonu nezávislých. Jeho práce byly vystavovány v součinnosti s takovými jmény jako Pablo Picasso nebo Chaim Soutine. V roce 1934 dostal Paul za přínos francouzskému malířství Řád čestné legie. Gen Paul zemřel v Paříži roku 1975. Jeho tvorba se nachází v mnoha světových, národních i soukromých sbírkách.

180 000 – 250 000 CZK / 7 500 – 10 417 €

140 000 CZK / 5 833 €



046

STRETTI - ZAMPONI Jaromír (1882 Plasy - 1959 Praha)

ZE SMETANOVA NÁBŘEŽÍ

Akvatinta na papíře, 24,5 x 30,5 cm, paspartováno, datace 1919, signováno vpravo dole J. Stretti – Zamponi.

Malíř a grafik. Bratr Viktora Strettiho. Člen SVU Mánes a SČUG Hollar. Větší část jeho grafického díla je vytvořena v malířsky cítěné akvatintě, v níž zobrazoval staropražské motivy podobně jako jeho bratr. V roce 1906 vystavil soubor svých prací na výstavě Krásná Praha v Rudolfinu. Ze svých častých cest do Francie a Itálie vytěžil řadu námětů pro grafické pohledy na Paříž a Benátky. Ve 20. a 30. letech byl výtvarným poradcem při vnitřních úpravách Černínského paláce a Pražského hradu. Účastnil se spolkových výstav. Od roku 1912 též Podzimního salonu v Paříži.

Autor viz T 2/493, TD 175, 224, V 4/376, 6/437, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

1 200 – 1 800 CZK / 50 – 75 €

1 000 CZK / 42 €



047

VELČOVSKÝ Josef (1945 Václavovice u Frýdku)

SVÍTÁNÍ NA JEZEŘE SAIMA

Litografie na papíře, 24,5 x 34 cm, volný list, signováno vpravo dole J. Velčovský, list č. 22/90, opatřeno autorským přípisem s určením.

Akademický malíř, grafik, ilustrátor, sklář a keramik, absolvoval SUPŠ v Uherském Hradišti, obor užitá a dekorativní malba u prof. Hrocha a Hofmana, dále studoval na AVU v Praze (1963–1969)

u prof. K. Součka v ateliéru monumentální malby a v ateliéru prof. Oplta. Během svého výtvarného vzdělávání absolvoval také studijní stipendium v Paříži a maloval v ateliéru S. W. Heytera, také v Ateliéru 13 v Bretagni a Provence. V letech 1971–1985 pracoval jako arteterapeut v psychiatrické léčebně v Praze - Bohnicích. Samostatně vystavuje od roku 1971, uspořádal okolo 70 samostatných výstav v ČR, Německu, Belgii, Francii, Finsku, Rakousku, ale také mimo Evropu v USA, Mongolsku nebo v Japonsku. Jeho tvorba je součástí soukromých i veřejných sbírek (NG v Praze, Alšova galerie v Hluboké nad Vltavou, GHMP, SVGU Most, Galerie města Norimberk a další). V roce 1988 založil Galerii K (kresby), je členem UVU ČR a od roku 1990 také členem National Geographic Society. Tématem linoucím se jeho tvorbou plně poetičnosti, melancholie a jemně ironického humoru je reálná i imaginární krajina a ženský akt v surreálném pojetí. Věnuje se nejen malování a grafice, ale ilustroval na 80 knih (K. H. Máchy, A. Lustiga, F. S. Fitzgeralda ad.).

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €



048

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

MILENCI

Litografie na papíře, 33 x 24 cm, volný list, signováno vpravo dole Jan Bauch, list č. 60/200.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914–16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a své dojmy promítne do linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vši své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

800 – 1 500 CZK / 33 – 62 €

500 CZK / 21 €



049

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

PANORAMA

Litografie na papíře, 22 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole Jiří Balcar 1958, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Vystaveno:

Jiří Balcar - Výběr z díla, Dům u Kamenného zvonu, GHMP, Praha, 1988.

Publikováno:

Marie Judlová, Jiří Balcar, Odeon, Praha 1988, str. 11;

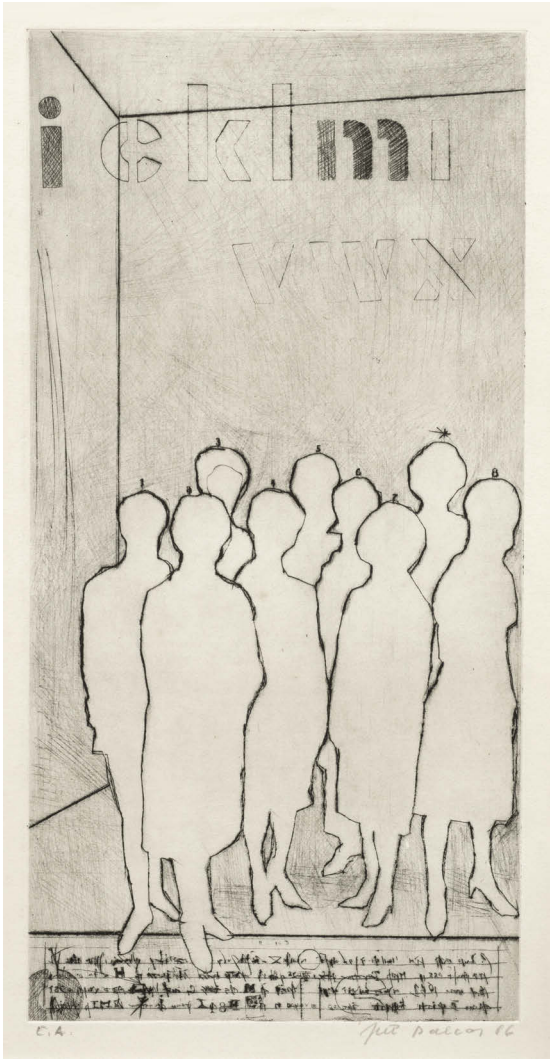
Marie Judlová: Jiří Balcar - výběr z díla, GHMP, Praha 1988.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK. Člen skupin Máj 57, SČUG Hollar a Konfrontace. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956–1959 autorova tvorba navazuje svými motivy na civilismus Skupiny 42, formálně pak vychází z expresionismu. V roce 1958 vystavuje na proslulém EXPO v Bruselu. Důležitá pro něj byla typografie, kterou zakomponovával do svých grafik. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Stipendijní pobyt v USA mu otevřel brány do pop artu a určoval jeho poslední tvůrčí období až do jeho předčasné tragické smrti, kdy slavil velké úspěchy i jako autor filmových plakátů. Během svého života získal za své dílo řadu prestižních ocenění a dnes patří mezi sběratelsky mimořádně žádané autory.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

6 000 – 8 000 CZK / 250 – 333 €

4 000 CZK / 167 €



050

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

VŠECHNY SLEČNY

Suchá jehla na papíře, 33 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Jiří Balcar 66, autorský tisk, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Publikováno:

Klimešová M., Rous J., Jiří Balcar, Arbor vitae, 2013, str. 142.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK. Člen skupin Máj 57, SČUG Hollar a Konfrontace. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956–1959 autorova tvorba navazuje svými motivy na civilismus Skupiny 42, formálně pak vychází z expresionismu. V roce 1958 vystavuje na proslulém EXPO v Bruselu. Spřízněnost našel v abstraktní a informelové malbě. Důležitá pro něj byla typografie, kterou zakomponovával do svých grafik. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Slavný francouzský kritik umění Pierre Restany se v září r. 1960 zastavil v Praze a zdejší uměleckou scénu popsal takto: „Mezi umělci, kteří dovršili třicítku, jsou nejvyhraněnějšími osobnostmi takoví jako Medek..., Koblasa... a hlavně Jiří Balcar. Balcarovi, který se dlouho zabýval kolorovanými grafickými pokusy se podařilo definovat originální písmo, které vtěluje do svých pláten pojednaných velmi střídme a dosahuje tak integrované rovnováhy, která ho duchem poněkud přibližuje Američanu Twomblymu nebo Italovi Novellimu. Já osobně bych právě od Balcara očekával v budoucnosti nejkonkrétnější výsledky.“ Stipendijní pobyt v USA mu otevřel brány do pop artu a určuje jeho poslední tvůrčí období až do jeho předčasné tragické smrti, kdy slavil velké úspěchy i jako autor filmových plakátů. Během svého života získal za své dílo řadu prestižních ocenění a dnes patří mezi sběratelsky mimořádně žádané autory. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €

051

SLÍVA Jiří (1947 Plzeň)

IN PINOT VERITAS

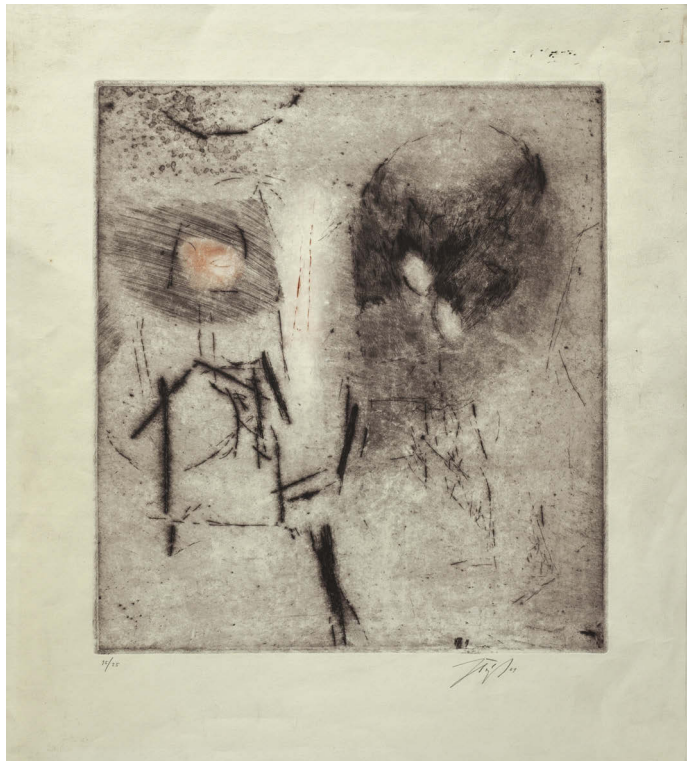
Litografie na papíře, 38 x 31,5 cm, volný list, signováno vpravo dole Jiří Slíva, list č. 109/150.

Grafik a karikaturista, Studoval na VŠE v Praze. V grafické tvorbě se věnuje barevné litografii, leptu a suché jehle. Uspořádal řadu samostatných výstav v Čechách, Rakousku, na Kubě, v Německu, Bulharsku, Maďarsku a Polsku. Obsazuje množství kolektivních výstav.

Autor viz Ch 14/215.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €



052

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

MUŽ S PTÁKEM

Suchá jehla na papíře, 35 x 24 cm, volný list, datace – 1993, signováno dole uprostřed VKomárek 93, list č. 8/100.

Publikováno:

Hlušička Jiří, Vladimír Komárek, Grafika, Akropolis, Praha 1995, str. 16.

Český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog. V. Komárek patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. V roce 1946 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak se i podílel na aktivitě různých skupin, například byl v letech 1965–1971 členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Jeho rannější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, jeho pozdější zralejší dílo je výrazně lyričtější a poetičtější. Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi jemná barevná paleta a neostře kontury, což vneslo do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Komárek svou malířskou tvorbou oživil slavnou tradici české imaginace. Jedinečná je rovněž jeho grafická tvorba, především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil Vladimír Komárek k české a evropské špičce.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

1 500 – 3 000 CZK/ 62 – 125 €

1 000 CZK/ 42€

053

ŠERÝCH Jaroslav (1928 Havlíčkův Brod - 2014 Praha)

BEZ NÁZVU

Suchá jehla na papíře, 30 x 26,5 cm, volný list, datace 1961, signováno vpravo dole JŠerých 61, list č. 15/25.

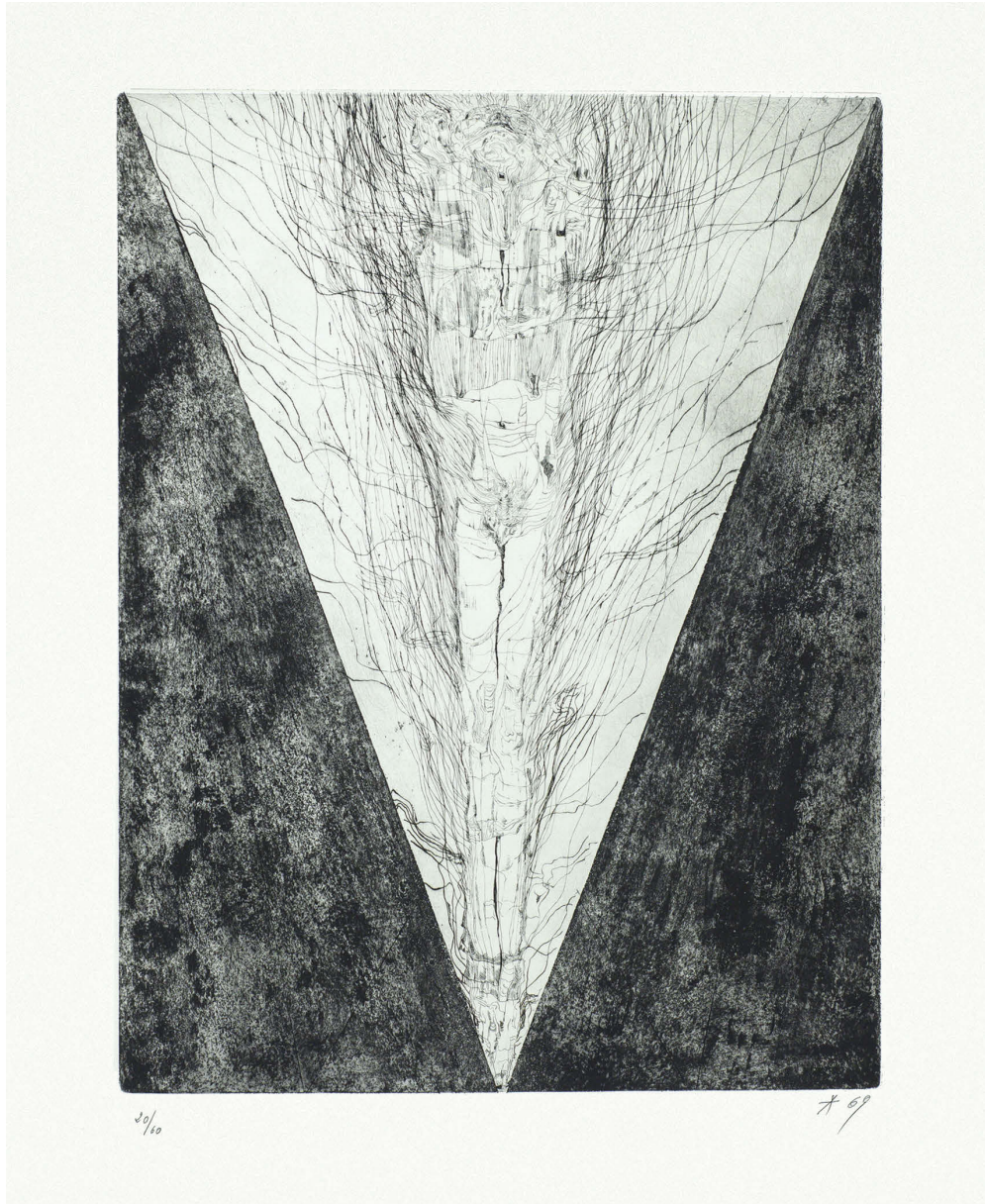
Český malíř, grafik, ilustrátor, autor monumentálních mozaik a drobných měděných reliéfů vystudoval malbu na Akademii výtvarných umění pod vedením prof. V. Rady. Autorův tvůrčí výraz vyzrál v šedesátých letech, kdy začal na svých plátnech používat vrstvení barvy a lazury, přičemž dynamiku obrazu zvyšoval světlou hrou a navozenými hmatovými vjemy. V proudu českého informelu nese jeho projev prvky abstraktního lyrismu. V grafice si vytvořil vlastní strukturální styl s prvky expresivní abstrakce, nejčastěji užíval šerosvitné lepty, suché jehly, později i barevné litografie nesoucí existenciální poselství. Tematicky propojuje jeho dílo motiv úžasu, nedělitelnost lásky, duchovní rozměr života a náboženská síla. Vytvořil několik objektů a mozaik pro světskou i sakrální architekturu. Autor výtvarně doprovázel knihy pro děti a básnické sbírky; jeho ilustrace se vyznačují fantaskností, lyričností a jednoduchou kompozicí.

V jeho tvorbě splývá reálný svět se světem nadreálným, mytickým. Autor reprezentuje proud lyrické abstrakce křesťanské duchovní provenience a usiluje o oslavu dobra a krásy zakořeněné v každém člověku. Od roku 1957 byl členem SČUG Hollar, od roku 1958 členem umělecké skupiny M 57 a od roku 2004 členem Umělecké besedy.

Autor viz Ch 16/75.

4 000 – 6 000 CZK / 167 – 250 €

2 000 CZK / 83 €



054

KOBLASA Jan (1932 Tábor - 2017)

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 64 x 48 cm, volný list, datace 1969, signováno vpravo dole K, list č. 20/60. Mezinárodně uznávaný český sochař, malíř, grafik, kreslíř a autor pozoruhodných literárních a filozofujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného a později také scénografii na DAMU. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Koblasovy práce kol. r. 1960 stavily do centra pozornosti strukturální, materiálně odstupňovaný povrch reliéfu, který se stává nositelem veškerého emotivního napětí. Tento postup vizualizuje Koblasův cyklus Finis terrae. Od roku 1958 začíná vystavovat a brzy se ukazuje, že jeho dílo je mezinárodně srozumitelné. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem. Od 60. let se věnuje také monumentálním realizacím v letištních halách v Praze, Varšavě a Košicích, kde kombinuje netradiční, ale velmi zajímavé materiály jako třeba přírodní pryskyřici. Na konci 60. let opouští Československo a v roce 1969 mu SRN uděluje politický azyl. Sochy J. Koblasa nejsou z typických sochařských materiálů. Sám o své tvorbě říká, že nejprve se materiál přizpůsobuje jemu a pak se on musí přizpůsobit materiálu. Koblasovo sochařské dílo je zastoupeno téměř na všech kontinentech včetně Afriky, kde mimochodem spolupracoval s Mezinárodním muzeem soch v egyptském Asuánu. V současnosti žije v Hamburku. Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

12 000 – 18 000 CZK / 500 – 750 €

10 000 CZK / 417 €



055

KONŮPEK Jan (1883 Mladá Boleslav - 1950 Nové Město nad Metují)

POKLAD

Suchá jehla na papíře, 23 x 18,5 cm, paspartováno, datace 1918, signováno vpravo dole Konůpek 1918, opatřeno přípisem s určením.

Grafik a ilustrátor, studoval u prof. Pirnera a Bukovace na AVU v Praze, spoluzakladatel spolků Sursum a Artěl. Nejvýznamnější složkou jeho tvorby jsou jeho rané kresby a grafiky z let 1906–10, jimiž vnesl do našeho umění několik nových výrazových poloh secesně symbolistního tvarosloví. Roku 1912 byl zasažen vlivem kubismu, od něhož dospěl až k několika čistým orfickým kompozicím. Ve 20. letech se vrátil k některým tvárným principům motivických zdrojů svého mládí a vytvářel si umělý, nečasový sloh stojící mimo dobové souvislosti. V jeho ilustracích a literárně inspirovaných cyklech, pokrývajících postupně téměř celou rozlohu evropského písemnictví, je hloubka osobního prožitku nahrazena spekulativně konstruovanými symboly, alegoriemi a někdy i popisnými ilustracemi, jímž odpovídá i jeho suchá a neosobní technika leptu.

Autor viz T 1/523, 2/769, TD 99, V 3/96, NEČVU 1/379.

800 – 1 200 CZK / 33 – 50 €

500 CZK / 21 €



056

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

PORTRÉT ŽENY

Pastel na papíře, 38 x 34,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1908/1909, signováno vpravo dole Kupka spolu s autorskou dedikací.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa a opatřeno certifikátem pravosti od Pierra Brullé.

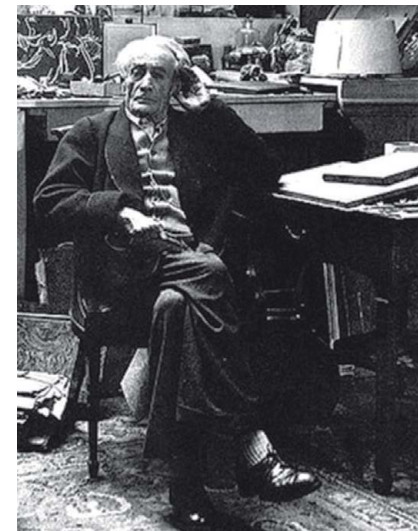
Komentář PhDr. Karla Srpa:

Provenience:

Sbírka Pierre-Antoine Gallien.

Máme před sebou smyslově přitažlivou podobu mladé ženy, vyjádřenou pastelem, jímž se Kupka soustavně zabýval zejména v letech 1908 – 1911, kdy se stal jedním z jeho nejpoužívanějších výrazových prostředků vedle olejové malby. Na kresbě můžeme ocenit jednak Kupkův smysl pro bezprostřední charakterizaci ženské tváře, jednak způsob jejího „záběru“, který je veden z jedné z nejobtížnějších pohledů na lidskou hlavu, jež není zobrazena ani z anfasu, ani z profilu (viz způsob, jímž Kupka přistupoval ve stejné době ke znázornění žigoletek). Kupka v pastelech dokázal s mimořádným nadhledem přiblížit život znázorňované ženy, její půvab, téměř jako by šlo o rokokového autora, k nimž měl někdy ve svém realistickém období blízko. Je třeba ocenit, že kresba, jež je téměř monochromní, doslova žhne vizuálním napětím, které vyznačuje z jemně osvětlené tváře, ztemnělých vlasů a prosvětleného okolí hlavy. Z kresby je zcela jednoznačně patrné, že Kupka byl znalec žen, že dokázal velmi přesně vyjádřit jejich skryté stránky.

Kresbu měl ve své sbírce velký Kupkův ctitel, který jej ovšem i zpětně inspiroval, grafik Pierre-Antoine Gallien (1896–1963), jenž byl proslulý svými černobílými grafikami. S Kupkou se dlouhodobě přátelil, zejména od začátku dvacátých let, a patřil k velkým obdivovatelům jeho díla. Kupkova dedikace Gallienovi napovídá, která žena by mohla být zdrojem inspirace. Podoba ženy z pastelu se blíží slavnému obrazu, jehož název dlouho zněl tajemně Gallienovo gusto (1909, olej, plátno, Národní galerie v Praze), zachycující černo vlasou ženu z kabaretu, oděnou v červených šatech, s červeně napudrovanou tváří a výraznou rtěnkou. S velkou pravděpodobností jde o tentýž model. Velmi výrazná Kupkova kresba zřetelně obohacuje poznání jeho tvorby na konci prvního desetiletí dvacátého století. Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902–1905 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“ V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevořezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scenérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění. Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426..



1 800 000 – 2 400 000 CZK / 75 000 – 100 000 €

1 550 000 CZK / 64 583 €



057

KUBIŠTA Bohumil (1884 Vlčkovice - 1918 Praha)

MOTIV Z FLORENCIE

Pastel na papíře, 36 x 52 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1906–1907, signováno vpravo dole Kubišta Boh., zezadu opatřeno výstavními štítky.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mahuleny Nešlehové.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Jaromír Zemina a prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast – pocta české krajinomalbě, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, Praha, 4. 9. – 1. 11. 2015.

Komentář PhDr. Mahuleny Nešlehové:

Pastel zachycuje navečerní atmosféru městského parku s vysokými kmeny stromů, které zde tvoří dominantu a skrze něž se otevírá pohled na vyvýšeninu s kostelem a řadu domů; přední plán tvoří volná okrová plocha s dvěma lavičkami a sloupkem, ozářenými šikmými paprsky zimního slunce. Scenérii oživuje jednokolák s konikem a tmavé siluety postav. Specifickým detailem záběru je zachycení pohybu hrajícího si dítěte v pravé části v popředí, podané rychlými, přes sebe jdoucími tahy. Jde o velmi zajímavý moment, který pastel oživuje, dodává mu na originalitě a zároveň nás upozorňuje, že ho umělec vytvářel na daném místě. Malířské pojetí a uplatňování světelných kvalit lokálních barevných tónů řadí toto dílo do souboru pastelů, které Bohumil Kubišta (1884–1918) vytvořil za pobytu ve Florencii, a to někdy na konci roku 1906 nebo na počátku následujícího roku. Svým pojetím má nejblíže k pastelu Hřbitov ve Florencii (1907) z majetku Národní galerie v Praze.

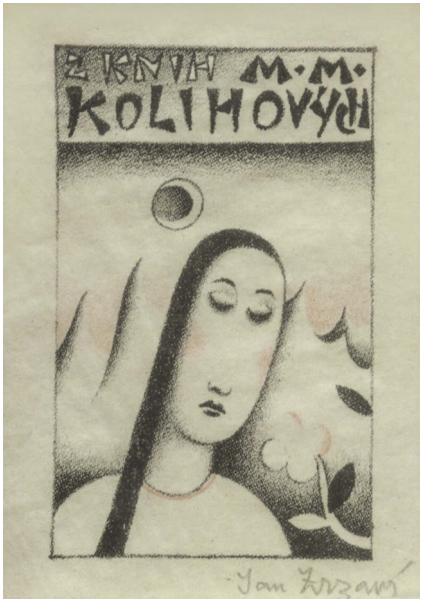
Mistrné zpracování pastelu, styl jeho podání, autentičnost umělcova podpisu i výše zmíněný pokus o zachycení momentky pohybu dětské postavičky stvrzují, že jde o dosud neznámé, neobyčejně kvalitní dílo Bohumila Kubišty. Podle mého názoru je jeho autorství nesporné. Malíř, grafik a teoretik. Studoval krátce na UPŠ odkud přestoupil do ateliéru V. Bukovace na AVU v Praze. Ani tam však dlouho nevydržel a tak přešel na Accademia di Belle Arti ve Florencii. Pro Kubištu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa. Atmosféra let 1907–1910 pak znamenala zastavení dosud stylotvorného impresionismu směrem k expresi vlivem děl P. Gauguina, V. van Gogha a H. Daumiera. Kubišta s ostatními se tak namísto krajiny zaměřil na dva zásadní náměty - introspektivní autoportrét a ukřižování. Společně s E. Fillou formoval nástup generace skupiny Osma a představoval její čelní osobnost. Podnětné místo tak zaujímá jeho originálně řešený Trojportrét, na kterém znázorňuje sebe, B. Feigla a E. A. Pittermana - Longena, jak ho jako symetricky rozmístění sekundanti doprovázejí s paletou a štětcem v ruce na pomyslný malířský souboj. Otevřel také svůj oblíbený námět sedících postav za stolem, kde ho přitahoval dramatický kontrast světla a tmy z různých světelných zdrojů. Zásadním obrazem umístěným v NG je Sv. Šebestián, který je obecně chápán jako osud umělce v roli novodobého mučedníka moderního umění v boji proti nepochopení a posměchu veřejnosti a kritiky. Kubišta pak o svém díle sám sdělil: „Při svém poznávání a při své práci buď veden vírou, aby ti jiní uvěřili, lásky, abys u jiných vzbudil lásku, nadšením, abys i jiné nadchl, a hlubokým přesvědčením, abys i jiné přesvědčil.“ Jeho tvorba v podstatě tyto problémy pro české umění otevírá. Kubištův styl nenašel ani tak pochopení ve Francii, jako v Německu. Osobitým rysem jeho tvorby je důraz kladený na obsahovou stránku obrazu, mající často existenciální povahu. Jeho hlavním žákem a pokračovatelem se stal J. Zrzavý. Kubištovo dílo je dnes vysoce hodnoceno jak teoretiky umění, tak sběrateli, kteří v jeho díle stále nacházejí nové podněty.

Autor viz T 1/584, TD 111, V 3/131, TB 22/38, B 6/326, NEČVU 1/419, M. Nešlehová, B. Kubišta, 1984.

1 500 000 – 2 500 000 CZK / 62 500 – 104 167 €

1 200 000 CZK / 50 000 €





058

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

Z KNIH M. M. KOLIHOVÝCH

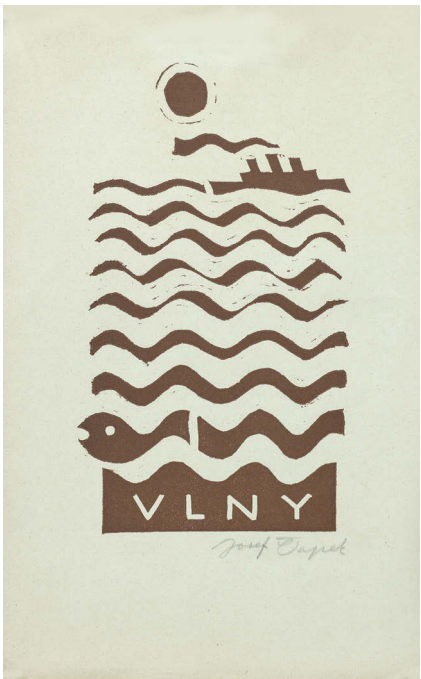
Ex libris, litografie na papíře, 8 x 5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada, jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho, meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

1 200 – 1 600 CZK / 50 – 67 €

1 000 CZK / 42 €



059

ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 Bergen - Belsen)

VLNY

Linořez na papíře, 20 x 12 cm, volný list, signováno vpravo dole Josef Čapek.

Jeden z nejvýznamnějších malířů českého moderního umění studoval u prof. Dítěte, J. Preislera a L. Šalouna na UPŠ v Praze. Po ukončení studia odjel na téměř roční pobyt do Paříže a po návratu se zapojil do českého kulturního života. Později však pravidelně cestoval po Evropě a zajímal se o podobu umění evropského, ale i Austrálie, Oceánie nebo Afriky. Byl spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, redaktor Uměleckého měsíčníku, poté člen S.V.U. Mánes, redaktor Volných směrů a jeden z iniciátorů skupiny Tvrdošijných. Ve své rané tvorbě se připojil k malířům reagujícím na kubismus. Svůj zásadní kubistický obraz namaloval v r. 1913 a ztvárnil na něm Ženskou postavu (Leliu), jež je dnes v privátní sbírce. Jestliže jeho předchozí práce Novostavba (1912) a Marseille (1913) nesou ještě stopy hledání raných fází kubismu, je Lelio založen na prastaré metamorfóze ženské figury a hudebního nástroje, vyjadřující snahu namalovat cosi nehmotného a neuchopitelného, paralelního zvukům hudby, konkrétně kytary. Proměnu, jež zachytil v povídce Událost na příkladu zóžitku z koncertu: „Nejvíce bylo zlyšet hru cello... Byl to hlas tak silný, že všichni jsme viděli, jak rozvinulo své křivky a oživilo své plochy pohybem podivným, který zasahoval až do diváků a rušil jejich podobu, až bylo nahá žena s překrásně vykrojenými boky a oble vypnutým zadkem, úpěnlivě prosící cellistu, aby jí obejmul“. Čapek zde představil v kubismu proměnu předmětu, věci a figury, ve které spočívala neobyčejně silná imaginace tohoto specifického stylu. Později začal rozvíjet vlastní alternativu k francouzským vzorům moderního malířství a svobodně je používal jako volné impulsy k vyjádření svých postojů. Jeho výtvarná forma představovala jazyk, který lze proměnit a používat v novém kontextu.

Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.

20 000 – 25 000 CZK / 833 – 1 042 €

18 000 CZK / 750 €



060

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

DÍVKA

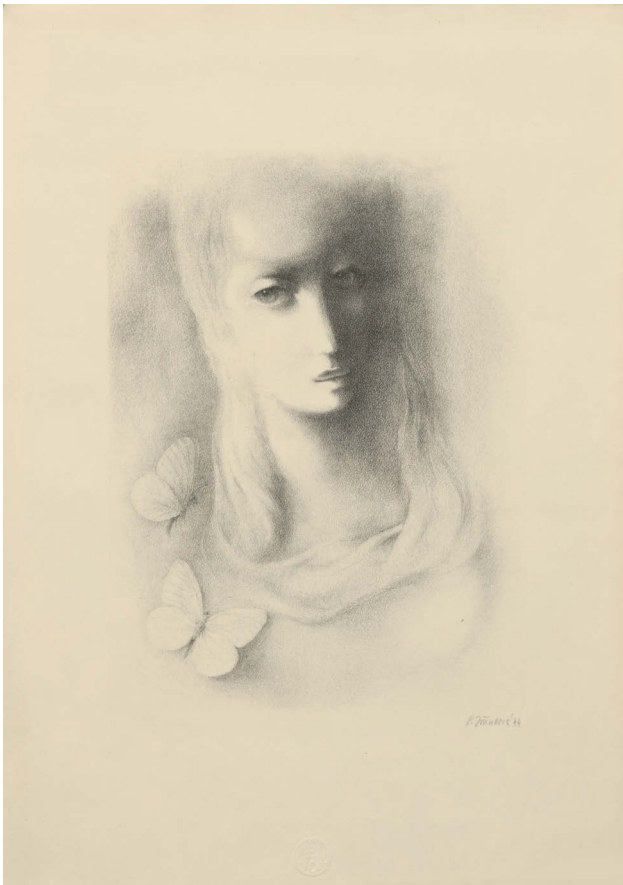
Pastel a akvarel na papíře, 39 x 29 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole L. Jiřincová.

Česká malířka, grafička a ilustrátorka, malování se věnovala už od dětství, celých 12 let navštěvovala soukromou malířskou školu R. Veyricha v Praze na Vinohradech, odkud byla přijata r. 1935 na AVU v Praze, kde studovala v grafické speciálce u prof. T. F. Šimona. Během studií absolvovala několik studijních pobytů v Paříži a trávila také praktikum u významného pařížského sběratele a obchodníka Legareca-Sagota, kde se detailně seznámila s grafickou tvorbou P. Picassa. G. Braqua aj. Od r. 1940 byla členkou SČUG Hollar a začala také tvořit ve vlastním ateliéru. Její první výstavu v říjnu 1940 zahájil J. Gočár a okamžitě se setkala s všeobecným přijetím výtvarné kritiky. Grafiky a kresby se dostaly do povědomí širší veřejnosti a brzy byla oslovena k ilustrační tvorbě. Ilustrovala například knihy J. Seiferta nebo novým vydáním K. J. Erbena. Začátkem 50. let se v jejím díle objevil nový ikonografický motiv - dílo F. Villona, který v jejím osobitém lyrickém, precizním a velmi jemném podání citlivě spojuje sen se skutečností. V 60. letech její dílo autorsky zrálo, Jiřincová byla schopná postihnout barevnou polyfonii květin, zachytit chvějivý let motýla, pomalý pohyb broučka i tékavou krůpěj rosy. V 70. letech se kromě svých autorských cyklů věnovala také tématu opuštěných žen - vdov, do kterých promítala své vzpomínky na druhou světovou válku. Jiřincová se věnovala volné grafice (vytvořila přes 1200 grafických listů), ilustracím (více jak 300 knih), kreslenému filmu, exlibris, známkové a plakátové tvorbě i malířství. Její dílo charakterizovala křehká a tichá krása a přesně tak jej nazývala i dobová kritika. Vystavovala na mnoha výstavách v tuzemsku, ale i zahraničí, odkud si přivezla několik desítek cen.

Autor viz T 1/440, TD 85, V 5/191, Ch 4/287, NEČVU 1/327.

16 000 – 20 000 CZK / 667 – 833 €

12 000 CZK / 500 €



061

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

DÍVKA S MOTÝLY

Litografie na papíře, 29,5 x 22 cm, volný list, datace 1944, signováno vpravo dole L. Jiřincová 44.

Autor viz T 1/440, TD 85, V 5/191, Ch 4/287, NEČVU 1/327.

1 500 – 2 500 CZK / 62 – 104 €

1 000 CZK / 42 €



063

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

STŮJ POESIE

Litografie na papíře, 43,5 x 59,5 cm, volný list, datace 1980, signováno vpravo dole Liesler 80, list č. 84/110, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S. V. U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. V letech 1934–1938 studoval Josef Liesler na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství při ČVUT v Praze profesuru kreslení. Mezi Lieslerovými spolužáky byli Josef Hlinomaz, Jiří Brdečka, František Jiroudek, Bohuslav Čížek nebo Václav Hejna a také Vincenc Kramář ml. - v bytě jeho otce, ředitele Národní galerie, viděl Liesler poprvé kubistické originály Picassa a jeho grafiku. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v pojišťovně Fénix, kde pracoval jeho budoucí tchán, v roce 1939 zde ve výkladní skříni vystavil několik obrázků. V roce 1939 byla ve výstavní síni U Topiče zahájena výstava, podle data a počtu vystavujících nazvaná „Sedm v říjnu“. Na základě výstav skupiny „Sedm v říjnu“ byl Josef Liesler přijat také za člena S. V. U. Mánes (1942–1948) a každoročně se pak účastnil společných výstav a ostatních akcí. V polovině čtyřicátých let se Josef Liesler začal programově věnovat grafice. V září 1945 uspořádal SČUG Hollar ve své výstavní síni výstavu Květen 1945. Svou první poválečnou a v pořadí druhou samostatnou výstavu, uspořádanou na přelomu let 1945 a 1946 ve Vilímkově galerii, věnoval Liesler výhradně kresbě z válečného období. V roce 1958 spoluzakládal „Skupinu 58“ (Václav Tittelbach, Stanislav Ježek, Jaroslav Grus, Jan Kodet, Antonín Kalvoda, Karel Hladík, Jaroslav Otčenášek, Adolf Zábranský, Jan Kavan, Richard Wiesner, Marek Jířava), která byla určitým vnějším impulsem pro jeho nový návrat k malbě, po druhé společné výstavě v Mánesu však skupinu opustil. Později byl ještě krátce členem výtvarné skupiny „Radar“ (1970). Ve své tvorbě často kombinoval citace známých děl s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem, v celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako fantastní realitu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha významných domácích a zahraničních sbírkách. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

1 500 – 1 800 CZK / 62 – 75 €

1 000 CZK / 42 €

062

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

MOŘSKÁ PANNA

Litografie na papíře, 36,5 x 29 cm, volný list, datace 1963, signováno vpravo dole L. Jiřincová 63, list č. 11/30.

Autor viz T 1/440, TD 85, V 5/191, Ch 4/287, NEČVU 1/327.

2 000 – 2 500 CZK / 83 – 104 €

1 500 CZK / 62 €



064

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

NEVĚSTINEC

Litografie na papíře, 37,5 x 48,5 cm, volný list, datace 1983, signováno vpravo dole Liesler 83, list č. 71/140.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

2 500 – 3 000 CZK / 104 – 125 €

2 000 CZK / 83 €

065

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

BEZ NÁZVU

Litografie na papíře, 57 x 43,5 cm, volný list, datace 1995, signováno vpravo dole Liesler 95, list č. 1/110.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €

066

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

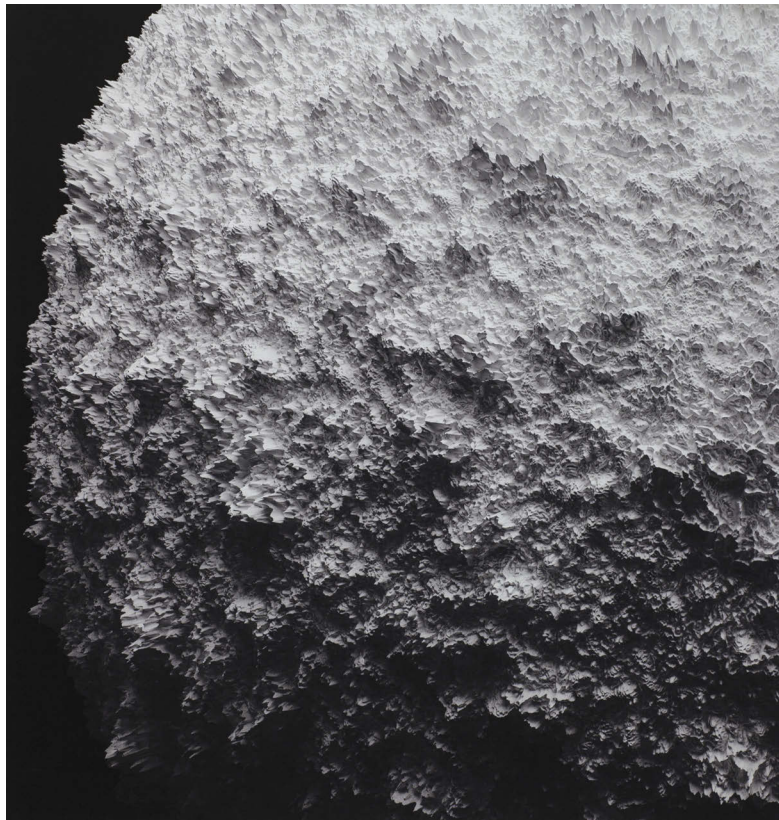
KYTICE

Litografie na papíře, 39 x 30 cm, volný list, datace 1954, signováno vpravo dole M Švabinský, v tisku značeno ŠM 54. Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, později na své alma mater vedl grafickou speciálku a byl na ní jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvinteseence českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

1 400 – 1 800 CZK / 58 – 75 €

1 000 CZK / 42 €



067

VAVŘINA Miroslav (1978 Praha)

CRUST ZOOM III.

Černobílý tisk na papíře, 93 x 89 cm, rámováno, pod sklem, datace 2016, list č. 1/2.

Architekt a vizuální umělec s formativní generační zkušeností získanou pohybem na periferiích v atmosféře porevoluční Prahy. Za jeho tvorbou je laboratorní práce s urbanizovaným prostředím, infrastrukturou a památkami. Vytváří architektonický prostor pro umění a umělce. V současné době se zaměřuje na projekty různých typologických měřítek. Na pražské UMPRUM v Ateliéru supermedií u Federica Díaze a Davida Kořínka dokončuje projekt doktorské práce na téma digitální kolonizace.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €

8 000 CZK / 333 €



068

NIKITIN Dimitrij (1989)

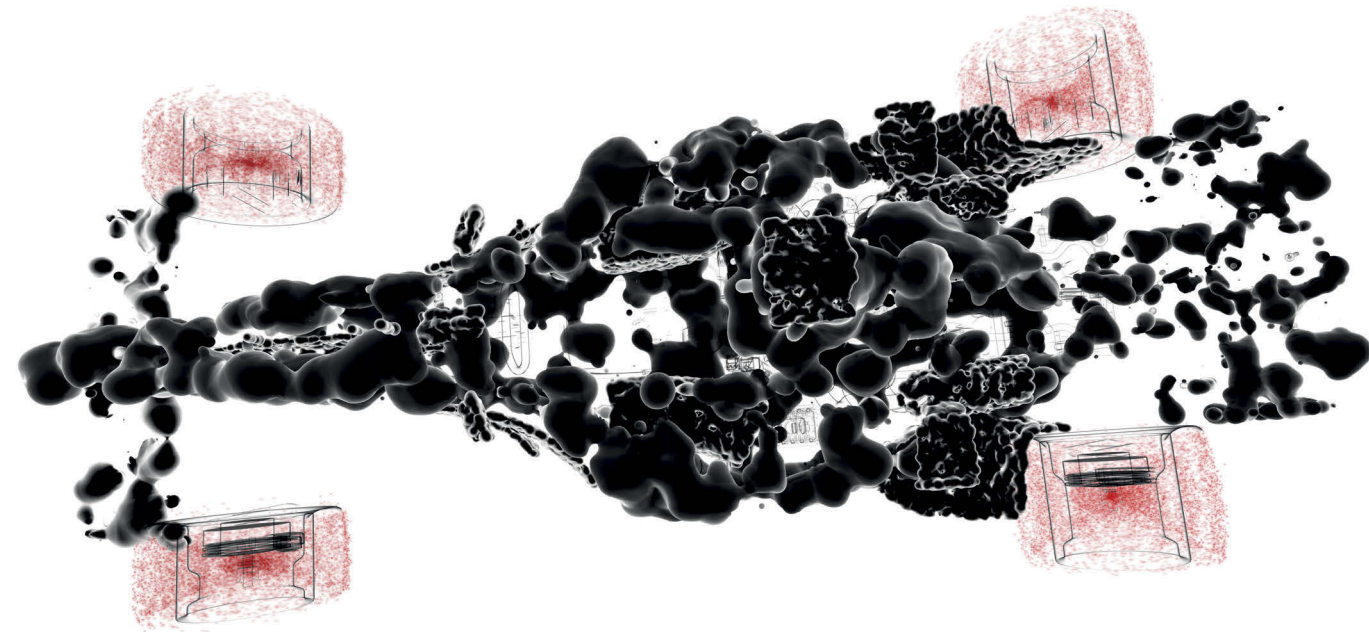
ENVELOPES

Digitální tisk na papíře, 82,5 x 83 cm, rámováno, pod sklem, datace 2016, signováno vpravo dole Nikitin 2016, list č. 1/1.

Vystudoval Fakultu architektury na ČVUT v Praze. Za svou diplomovou práci projektu kláštera v lomu získal Cenu České komory architektů. Během studií architektury se mimo jiné zajímal o výtvarné umění. Od roku 2013 studoval v Ateliéru supermedií na pražské UMPRUM u Federica Díaze a Davida Kořínka, po ukončení studií se současně věnuje volnému umění i architektuře, vystavuje v ČR i v zahraničí. Jeho práce mnohdy vycházejí z promyšleného filosofického zázemí, které je platformou pro testování hranic autentické umělecké tvorby. Vybraný, počítačem generovaný obraz, tak může být současně přivlastněn sférou umění i vědeckým experimentem.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €

8 000 CZK / 333 €



069

DIAZ Federico (1971 Praha)

FLUID F1, I. (SÉRIE FRACTAL FIELDS)

Tisk na papíře, 80 x 160 cm, rámováno, pod sklem, datace 2006, signováno vpravo dole.

Opatřeno autorským certifikátem pravosti č. 1428.

Federico Díaz je mnohostranným umělcem, který již od poloviny 90. let důsledně reflektuje vztah frenetického vývoje počítačových technologií, nových médií a univerzální lidské zkušenosti mýtického typu. Díazovy práce intuitivně řeší konfliktní povahu tohoto vztahu, snaží se ukotvit komplexitu chaotické postindustriální existence člověka v jeho přirozenosti, na jeho primárních, tj. emocionálních a sociálních základech. Díazova orientace na vztah mezi vědou a uměním, intenzivní zájem o problémy ekologie a urbanismu, experimentování v oblasti designu a architektury, technická preciznost a nákladnost prací - charakteristiky na české umělecké scéně zcela neběžné, staví jeho práce do kontextu mezinárodního elektronického umění, které bezprostředně komunikuje s globálním divákem. Řada Díazových projektů byla prezentována v Paříži, Londýně, Miláně, Madridu, Düsseldorfu, Tokyu či v Linci. Akustickým objektem Nostalgia (1992) Díaz společně s tvůrčím týmem E-Area iniciuje řadu vizuálních instalací. Elementární, biomorfní, embryonální tvar připomínající mušli, ale nefunguje pouze jako skulpturní, prostorově autonomní objekt, ale jako interaktivní pole. S aktivací vnímání diváka pracuje ještě důsledněji instalace Spin. Dehybernace (1993–5) nebo Photon, Fermion, GUG (1994–1997), které reagují na naše pohyby prostřednictvím sensorů, takže ovlivňujeme výsledný obraz a stáváme se spoluaktéry scénáře. Pozdější počítačová simulace E-mpact (1999) je blízko sugestivnímu prožitku virtuální reality, projekt současně můžeme chápat jako jakýsi manifest E-arey, platformy chápáné jako energetické centrum. Metafora kruhu, spojující elementární principy univerza, je zamýšlením nad prouděním energií a kosmickým řádem, nad vztahem proměnlivosti a danosti. Počítačová animace Generatrix (1999–2000) reflektuje ambivalenci našeho vztahu k reálnému světu a simulovanému kyberprostoru, kterou Díaz přirovnává k situaci obojživelníka: „Obojživelník, nacházející se ve vodě, se přitom necítí být oddělen od souše, nevyhodnocuje „správnost“ či „nesprávnost“ své pozice, jakto činíme my. Jde samozřejmě o hlubší problém a pokud se jím chceme vážně zabývat, je to na několik set stran textu tištěné knihy nebo spíše nelineárního hypertextu, jenž je právě jednou ze zmíněných dynamických map, o nichž tu chceme mluvit. Při prohlížení jeho textů, vizualizací a zvuků se toto vnitřní prostředí neustále mění. Tzn. vrátíte-li se v průběhu času o několik „stránek“ zpět, budou odlišné, protože mezitím reagovaly na tok (přisun) nových informací. Lze to připodobnit k živému organismu, k principu sebeorganizace ekosystémů, růstu termištise, lidského města, obecně k vlastnostem živé hmoty, v níž se řád rodí zneuspořádanosti.“ Využitím metody hypersonic, kterou využívají architekti a designéři, Federico Díaz konstruuje umělý prostor, který na realitě neparazituje, spíše je interaktivně „formován v reálném čase proudícími informacemi“. Kolem roku 2000 se začíná projevovat zájem Federica Díaze o „biourbanismus“ a tekutou architekturu. Další interaktivní počítačovou performancí je vizualizace umělé bytosti Mnemeg (2001), která morfuje vlivem vlnění do podoby lidského těla. Zhmotňování nehmotného, modelace mentálního stavu, je námětem navazujícího projektu Sembion (2003–2004). Projekce Sakura (2005), kterou prezentoval Federico Díaz společně se skupinou E-area na přehlídce Ars Electronica (2006), vyvolává v divákovi silně emocionální prožitek. Záměr, aby projekce vypadala jako propaganda IT společnosti a jejího nového, odlidštěného způsobu a scénáře života, má sdělit vnitřní „pocit konzumní prázdnoty lidstva“, zvěšující se působením IT, varuje před „hromaděním produktů vytvářejících iluzi, klamem, umělým horizontem a izolací našich smyslů a vnímání. Autor viz Ch 2/44.

140 000 – 180 000 CZK / 5 833 – 7 500 €

110 000 CZK/ 4 583 €



070

GRYGAR Milan (1926 Zvolen)

BEZ NÁZVU

Barevná litografie na papíře, 68,5 x 47,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1979, signováno vpravo dole MILAN GRYGAR, vlevo dole list č. 5/24.

Opatřeno certifikátem potvrzujícím pravost od prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Vystaveno:

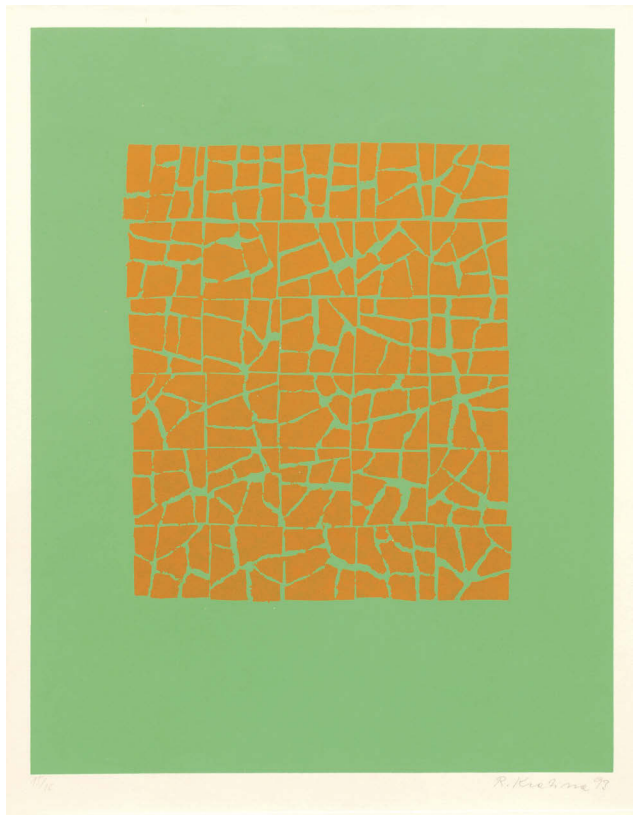
Minimum 70s/80s: Grygar, Malich, Hilmar, Kyncl, Galerie European Arts Investments, 6. 6.–31. 8. 2017.

Přední malíř, grafik a tvůrce zvukových realizací. Studoval ŠUŘ v Brně a v roce 1950 absolvoval na VŠUP u prof. J. Nováka a E. Filly. Od roku 1959 maloval zátiší, které se zvolna proměňovalo v bezpředmětné kompozice. V 60. letech vytvořil sérii černobílých kreseb principem vodorovného řazení. Později nahrávkou na magnetofonu pořídil přesný záznam zvukové kresby. Právě od roku 1965 se začal zabývat vztahem hudby a zvuku. Roku 1966 vystavil kresby i se zvukovou nahrávkou a o rok později poprvé vystavil půdorysné partitury jako projekce rozprostřeného zvuku. Své kresby a obrazy dodnes koncipuje jako partitury různých principů. Vedle volné tvorby patří mezi nejvýraznější osobnosti českého filmového plakátu, zabývá se knižním designem a ilustracemi, především pro děti. Člen SVU Mánes a výtvarné skupiny Jiná geometrie. Jeho díla jsou zastoupena v českých i světových výstavních institucích a v privátních kolekcích.

Autor viz Ch 2/388.

22 000 – 30 000 CZK / 917 – 1 250 €

18 000 CZK / 750 €



071

KRATINA Radoslav (1928 Brno - 1999 Praha)

BEZ NÁZVU

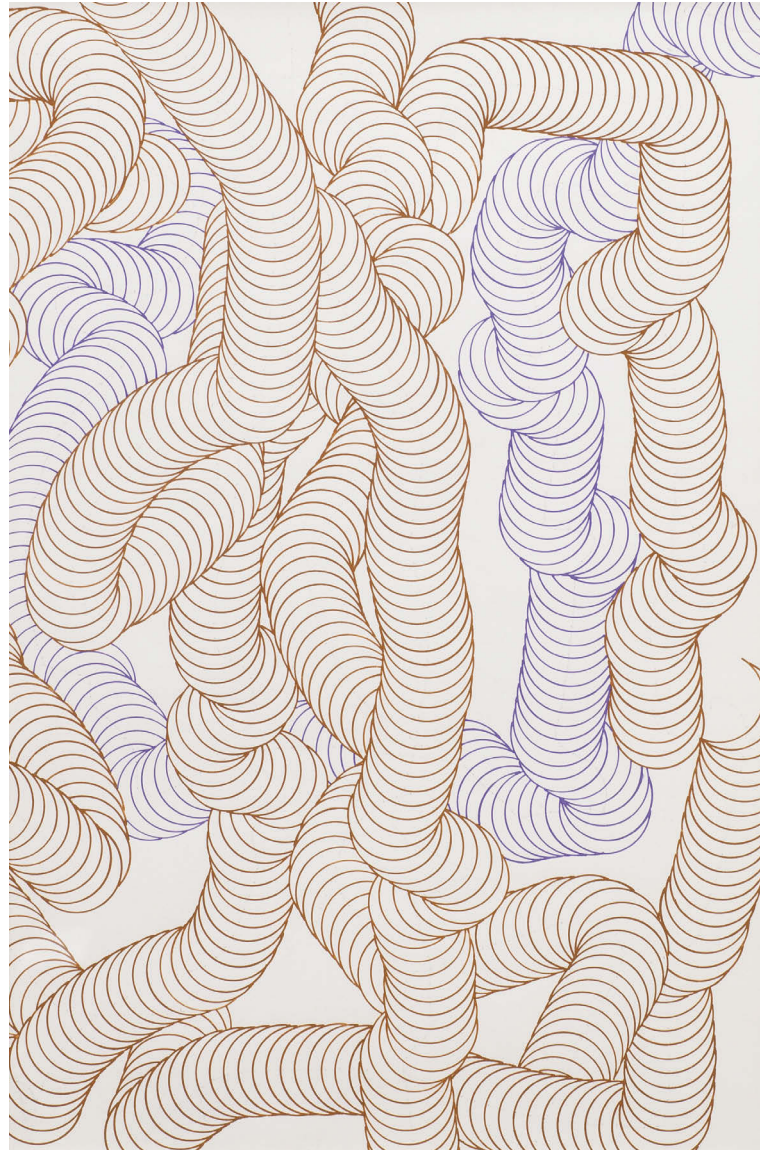
Monotyp na papíře, 36 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1993, signováno vpravo dole R. Kratina 93.

Studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně, následně v letech 1952–1957 na VŠUP Praze u prof. J. Nováka a A. Fišárka. Během studií tvořil návrhy na různé druhy textilií a v roce 1958 vytvořil kolekci textilních návrhů pro EXPO 1958 v Bruselu. Ve své tvorbě se neustále věnoval vzorům, dekorům, geometrickým motivům, tvořil série monotypů, experimentálních otisků a frotáží. Zajímaly ho struktury, v 60. letech tvořil se zápalkami a dřevem. V letech 1967–1971 byl členem Klubu konkretistů a od 70. let tvořil kovové variability.

Autor viz Ch 6/224.

15 000 – 20 000 CZK / 625 – 833 €

10 000 CZK / 417 €



072

MIRVALD Vladislav (1921 Záluží u Mostu - 2003 Louny)

VÁLCE

Akryl na papíře, 66 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1988, signováno zezadu Mirvald 1988 spolu s přípisem s určením.

Publikováno:

Revue Art 2/14, str. 54.

Významný český výtvarník, fotograf, pedagog a restaurátor studoval výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství odkud tento obor přešel studovat na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Ze školních let ho pojilo přátelství se Z. Sýkorou, se kterým na rodném lounsku malovali realistické krajiny. Zpočátku reagoval na kubistické podněty (portréty, zátiší), ale pod vlivem školy tato témata opustil a věnoval se realistické malbě, zejména krajinářství. Začátkem 60. let se však oprostil od viděné skutečnosti. Neustále zachycoval proměny stejného místa, které se postupem času proměňovaly v abstraktní kompozice. V této době začínají vznikat jeho kaňkáže a zmrzláže. Připojil se k proslulé výtvarné skupině Křižovatka, ve které figurovali rovněž K. Malich, J. Kolář, J. Padrta, Z. Sýkora, V. Burda, B. Kolářová a P. Mautnerová. Od poloviny 60. let se v jeho díle definitivně prosazují konstruktivní orientace znázorněné černobílými geometrickými rýsovanými strukturami. Centrálním motivem jeho obrazu tvořil tzv. cylindrický válec, který vznikl překrýváním jednotlivých kružnic. Mirvald je nazýval cylindrickými aperspektivami. Od konce 90. let se zabýval také tvorbou barevných geometrických zátiší. Jeho dílo je zastoupeno v předních veřejných i privátních sbírkách.

Autor viz CH 8/334.

80 000 – 100 000 CZK / 3 333 – 4 167 €

68 000 CZK / 2 833 €



073

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

LETNÍ NOC (VELKÁ)

Mezzotinta na papíře, 55 x 49 cm, volný list, datace - 1911, signováno vpravo dole Mšvabinský.

Publikováno:

Páleníček L., Švabinská Z., Max Švabinský Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 62, soupis č. 55. Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, později na své alma mater vedl grafickou speciálku a byl na ní jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti. Za skutečně působivou dobu od roku 1897, kdy vznikl jeden z jeho prvních leptů, až do roku 1961, kdy své grafické dílo uzavřel litografií Amaryllis u moře, prošla jeho grafika mnoha tvůrčími obdobími. Proslul také jako tvůrce portrétní galerie „českého slavína“, zahrnující klasiky české literatury, výtvarné umělce, vědce, ale i politiky. Zpodobnil však i osobnosti světové. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění. Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

20 000 – 25 000 CZK/ 833 – 1 042 €

12 000 CZK / 500 €

074

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

SPLYNUTÍ DUŠÍ

Heliografie na papíře, 42,5 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1896, signováno vpravo dole Mšvabinský. Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, později na své alma mater vedl grafickou speciálku a byl na ní jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba Splynutí duší z roku 1896, kvintesence českého „fin de siècle“, olej Chudý kraj z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti. Za skutečně působivou dobu od roku 1897, kdy vznikl jeden z jeho prvních leptů, až do roku 1961, kdy své grafické dílo uzavřel litografií Amaryllis u moře, prošla jeho grafika mnoha tvůrčími obdobími. Proslul také jako tvůrce portrétní galerie „českého slavína“, zahrnující klasiky české literatury, výtvarné umělce, vědce, ale i politiky. Zpodobnil však i osobnosti světové. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění. Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

80 000 – 100 000 CZK/ 3 333 – 4 167 €

60 000 CZK/ 2 500 €



075

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

KRESBA

Tužka na papíře, 32 x 43 cm, volný list, signováno vpravo dole Mšvabinský.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

5 000 – 8 000 CZK / 208 – 333 €

3 000 CZK / 125 €

076

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

ARKÁDIE

Lept na papíře, 40,7 x 33,4 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1913, signováno vpravo dole Mšvabinský.

Publikováno:

Páleníček L., Švabinská Z., Max Švabinský Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 64, soupis č. 87.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

5 000 – 8 000 CZK/ 208 – 333 €

1 000 CZK / 42 €





077

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

VENUŠE A KYTICE

Litografie na papíře, 16 x 12,5 cm, volný list, datace 1954, signováno vpravo dole MŠvabinský, v tisku značeno ŠM 54.

Publikováno:

Páleníček L., Švabinská Z., Max Švabinský Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str.99, soupis č. 672.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

1 000 – 1 500 CZK / 42 – 62 €

500 CZK / 21 €

078

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

SATYR V SHROMÁŽDĚNÍ BOHŮ

Litografie na papíře, 19 x 14 cm, rámováno, pod sklem, datace 1938, značeno vpravo dole v tisku MŠvabinský.

Výtvarný přepis básně Victora Huga Satyr, 20 listů, v příloze časopisu Umění XI. Zařazeno do souboru 20 litografií Satyr.

70 listů, Věnováno památce Františka Žákavce.

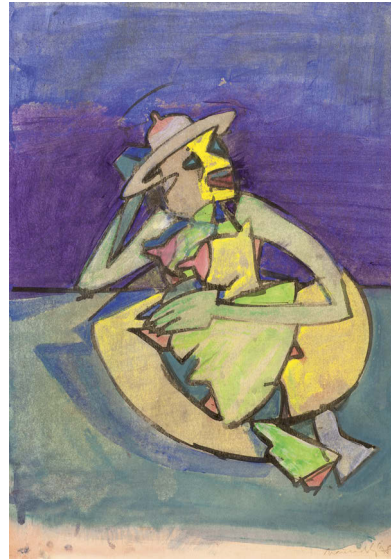
Publikováno:

Páleníček L., Švabinská Z., Max Švabinský Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str.82, soupis č. 435.

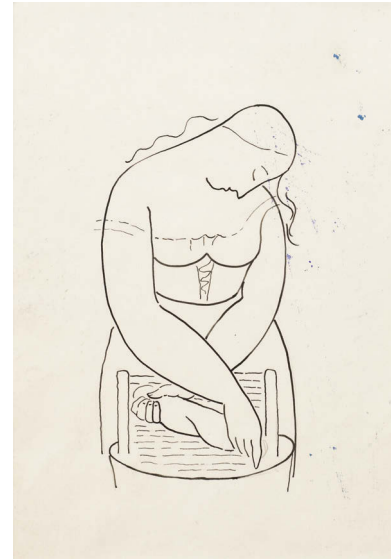
Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €



Přední strana



Zadní strana



080

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

ŽENA

Tuš, kvaš a akvarel na papíře, 41 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1978, signováno vpravo dole Načeradský 78.

Na zadní straně kresba Františka Tichého z roku 1938.

Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

15 000 – 18 000 CZK / 625 – 750 €

10 000 CZK / 417 €

079

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

DÁMA / PRADLENA

Oboustranná kolorovaná kresba tuší na papíře, 49 x 34 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1978, signováno vpravo dole Načeradský 78.

Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze. V r. 1967

poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již

od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou a proto se také lidská postava stala

ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totemy, Běžec K.).

Jako umělec se tak zařadil mezi nejzásadnější představitele Nové figurace 60. let, která

navazovala na klasické pojetí figurální malby a jistým způsobem transformovala do podoby často

nazývané magickým realismem. Načeradského figurální kompozice však prošly během šedesátých,

sedmdesátých a osmdesátých let výrazně osobitým vývojem. Vždy reagoval na okolní vlivy, a proto je

jeho práce významně poznamenána nejen Novou figurací, ale také pop-artem nebo díly Pabla Picassa.

Jeho figurální postavy také prošly řadou metamorfóz. Figury v Načeradského obrazech často až ztrácí

charakteristické rysy lidské postavy a proměňovaly se ve hmyz nebo pouhé geometrické tvary.

V období 1969–1989 byl jako umělec bojkotován komunistickým režimem a živil se restaurováním

fasád historických budov. To ale neznamená, že by tvorbu vzdal. V sedmdesátých letech se

zaměřil na témata konstrukcí a strojů (cyklus Stroje). Vytvářel však také obrazy silně erotického nádechu.

Výtvarným tématem se mu staly lineární pojeté ženské postavy vystavené různým deformacím

a úpravám, při nichž docházelo k potlačení některých anatomických částí a se zdůrazněními

ženskými tělesnými znaky jako představiteli neskrývaného erotického významu. Od poloviny

let osmdesátých se zaměřil na mužské akty, které připomínaly řecké antické figurální sochařství. Od

r. 1987 byl členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Po r. 1989 působil jako

vedoucí Ateliéru figurální a monumentální malby na AVU v Praze a na Fakultě výtvarného umění

VUT v Brně. V r. 1991 byl jmenován profesorem. V devadesátých letech vytvořil Načeradský uzavřený

cyklus s názvem Antropogeometrie, ve které dále rozvedl své představy lidských postav v širších

geometrických souvislostech. Díly je zastoupen ve sbírkách NG, GHMP, většiny regionálních galerií v ČR, Muzea Kampa, Galerie Zlatá husa,

v zahraničí 7 díly v Centre Georges Pompidou v Paříži. Pracuje často v poloze jednoduchého, expresivního barevného znaku.

Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

12 000 – 18 000 CZK / 500 – 750 €

10 000 CZK / 417 €



081

KOKOSCHKA Oskar (1886 Pöchlarn u Vídně - 1980 Montreaux)

PŘÍSTAV V HAMBURKU

Litografie na papíře, 46 x 61 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1961, signováno vlevo dole OK 61.

Provenience:

Sbírka Dr. Arna Rebentische.

Publikováno:

Editionsgrafik der Griffelkunst - Vereinigung Hamburg, vydání 146, I. čtvrtletí 1962, C 3; . WVZ Wingler/Welz 216.

Jeden z nejvýznamnějších evropských malířů moderní doby, grafik, scénický výtvarník a spisovatel. Po otci byl českého původu a po matce patřil do německy hovořící české menšiny.

Právě tato komplikovanost jeho původu a historické turbulence mu postavily do osudu nečekané překážky a zvraty, které musel překonávat nejen ve svém životě, ale i v umělecké tvorbě.

Od r. 1904 navštěvoval UPŠ ve Vídni. R. 1908 byl však ze

školy vyloučen. Od r. 1910 začalo jeho portrétové období,

téhož roku odjel do Berlína, kde spolupracoval s berlínským

časopisem Der Sturm, kde se začal přátelit s okruhem

expresionických malířů spjatých právě s tímto periodikem.

Do Sturmů přispívali malířské osobnosti jako P. Picasso,

G. Appolinaire, R. Delauney aj. Po první světové válce se

přemisťuje do Drážďan, kde se v letech 1924–31 zapsal jako

profesor na akademii v Drážďanech. Od roku 1931 podnikal

z Vídně, kde se usadil, cesty po Evropě, na Blízký východ a do

Afriky. Od r. 1934 žil v Praze a r. 1938 emigroval do Anglie.

V letech 1953–63 vedl v Salzburgu školu letního vidění.

V Kokoschkově díle se neustále prolínají základní realistické

tendence s dobovými impulsy. Nejprve to byla secese, výrazně

ovlivněná osobností G. Klimta, poté jeho vlastní styl vyznačující

se silnou expresivní barevností a uvolněnou formou. Vrcholem

jsou pak psychologicky citlivě vystavěné portréty a veduty. Od

r. 1950 vytvářel alegorické kompozice a portréty navazující

na barokní tradici. Kokoschkovo dílo je zastoupeno v řadě

evropských prestižních státních i soukromých sbírkách.

Autor viz T 1/516, V 3/86, 6/156, TB 21/216, B 6/273.

12 000 – 18 000 CZK / 500 – 750 €

8 000 CZK / 333 €

082

KOKOSCHKA Oskar (1886 Pöchlarn u Vídně - 1980 Montreaux)

AKČNÍ MALÍŘ

Litografie na papíře, 43 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, signováno vpravo dole OK 1959.

Provenience:

Sbírka Dr. Arna Rebentische.

Publikováno:

Editionsgrafik der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, vydání 133, IV. čtvrtletí 1958, volné vydání 16 (2 verze). WVZ Wingler/

Welz 212.

Autor viz T 1/516, V 3/86, 6/156, TB 21/216, B 6/273.

8 000 – 14 000 CZK / 333 – 583 €

6 000 CZK / 250 €



083

KOKOSCHKA Oskar (1886 Pöchlarn u Vídně - 1980 Montreaux)

AKČNÍ MALÍŘ

Barevná litografie na papíře, 43 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, signováno vpravo dole OK 1959.

Provenience:

Sbírka Dr. Arna Rebentische.

Publikováno:

Editionsgrafik der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, vydání 133, IV. čtvrtletí 1958, volné vydání 16 (2 verze). WVZ Wingler/Welz 212.

Autor viz T 1/516, V 3/86, 6/156, TB 21/216, B 6/273.

12 000 – 14 000 CZK / 500 – 583 €

6 000 CZK / 250 €

084

KOKOSCHKA Oskar (1886 Pöchlarn u Vídně - 1980 Montreaux)

SÍLA HUDBY

Litografie na papíře, 45,5 x 57 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1966, signováno vpravo dole OKokoschka, opatřeno autorským přípisem s určením.

Publikováno:

WVZ Wingler / Welz 366.

Autor viz T 1/516, V 3/86, 6/156, TB 21/216, B 6/273.

18 000 – 25 000 CZK / 750 – 1 042 €

15 000 CZK / 625 €





086

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

JARO

Litografie na papíře, 17,5 x 22,5 cm, volný list, datace 1954, signováno vpravo dole Ota Janeček 1954, opatřeno přípisem s určením. Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.Ú. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti. Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €
1 000 CZK / 42 €

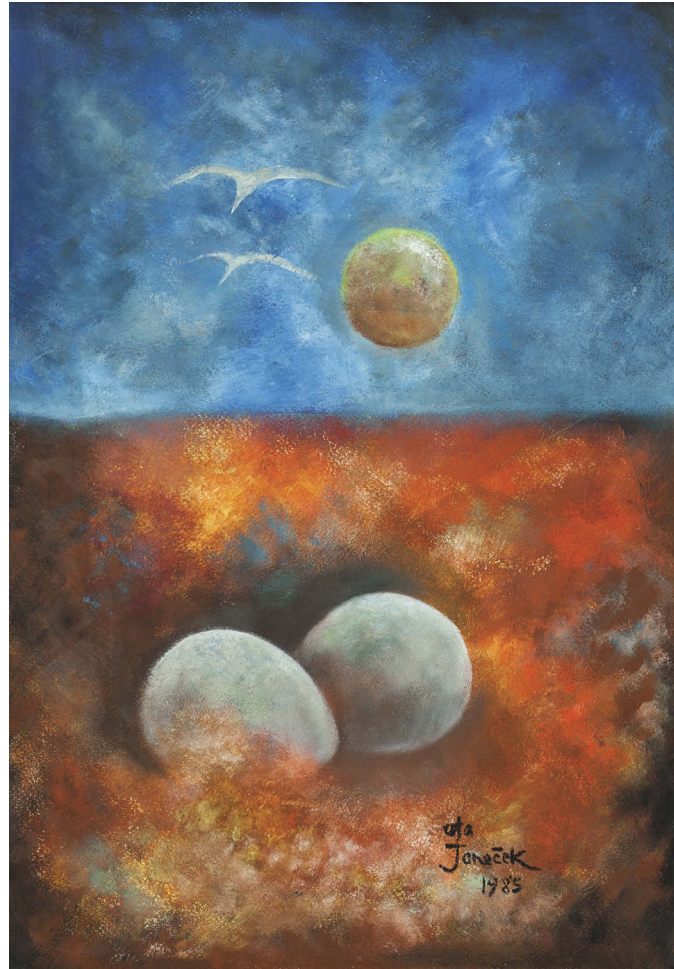
085

KOKOSCHKA Oskar (1886 Pöchlarn u Vídně - 1980 Montreaux)

RUTH V

Litografie na papíře, 54,5 x 48 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1961, signováno vpravo nahoře OK spolu s přípisem s určením. Provenience: Sbírka Dr. Arna Rebentische. Publikováno: Editionsgrafik der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, vydání 146, I. čtvrtletí 1962, C 2: WVZ Wingler/Welz 219. Autor viz T 1/516, V 3/86, 6/156, TB 21/216, B 6/273.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €
8 000 CZK / 333 €



087

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

SURREALISTICKÁ KRAJINA

Tempera na papíře, 50 x 35 cm, rámováno, pod sklem, datace 1985, signováno vpravo dole Ota Janeček 1985. Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €
25 000 CZK / 1 042 €

088

SUKDOLÁK Pavel (1925 Humpolec)

ZLOMKY

Pastel na papíře, 57,5 x 49,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Pavel Sukdolák. Malíř, grafik, ilustrátor, studoval na ČVUT Praha u prof. C. Boudy a AVU v Praze u prof. V. Silovského a V. Pukla. Znamé jsou jeho návrhy známek. Obsadil mnoho výstav doma i v zahraničí. Autor viz. Česká grafika XX. století, SČUG HOLLAR. 20 000 – 25 000 CZK / 833 – 1 042 €
16 000 CZK / 667 €





089

REYNEK Bohuslav (1892 Petrkov - 1971 Petrkov)

ZA ZAHRADOU 1964

Suchá jehla a monotyp, 12,5 x 10,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Reynek.

Grafik, básník a překladatel, jehož dílo v sobě spojuje expresionistické vyjádření a lyrickou poetiku. Blízký vztah k umění získal při soukromých studiích kresby na jihlavském gymnáziu zúročených v portrétní tvorbě, která vedla k navázání kontaktu s umělci ze skupiny Osma, Tvrdošijní a Skupinou výtvarných umělců. Jeho dílo se zařazení vymyká, svou práci zasvětil individuální literární i grafické tvorbě. Věnoval se práci pro nakladatelství J. Floriana, pro které vytvářel díla spjatá s uměním krásné knihy. Ve 20. a 30. letech pravidelně navštěvoval Francii, k níž získal vztah prostřednictvím své ženy Suzanne Renaud. Typické jsou autorovy expresionistické linoryty, kresby uhlem a grafiky vytvořené technikou leptu a suché jehly. Autor tvořil od 30. let až do své smrti v ústraní na Českomoravské Vysočině. Motivy krajiny v jeho díle vystřídaly po roce 1939 biblické motivy, především scény ukřižování, piety a zapření sv. Petra. Ve svých dílech akcentoval tajemství mystické cesty a duchovních významů. Nejvýznamnější část Reynkova grafického i básnického díla vznikla v 50. a 60. letech, kdy na jeho rodinu dopadla komunistická represe. Ve výtvarných metaforách tematizoval smutek země a tragickou existencialitu doby. Z Reynkova statku se stalo útočiště umělců z literárního a filosofického okruhu. Plného docenění se autorovi dostalo až po roce 1990.

Autor viz T 2/357, NEČVU 2/682.

55 000 – 70 000 CZK / 2 292 – 2 917 €

46 000 CZK / 1 917 €



090

REYNEK Bohuslav (1892 Petrkov - 1971 Petrkov)

DON QUIJOTE

Suchá jehla na papíře, 24,5 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Reynek.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jiří Machalický.

Grafik, básník a překladatel, jehož dílo v sobě spojuje expresionistické vyjádření a lyrickou poetiku. Blízký vztah k umění získal při soukromých studiích kresby na jihlavském gymnáziu zúročených v portrétní tvorbě, která vedla k navázání kontaktu s umělci ze skupiny Osma, Tvrdošijní a Skupinou výtvarných umělců. Jeho dílo se zařazení vymyká, svou práci zasvětil individuální literární i grafické tvorbě. Věnoval se práci pro nakladatelství J. Floriana, pro které vytvářel díla spjatá s uměním krásné knihy. Ve 20. a 30. letech pravidelně navštěvoval Francii, k níž získal vztah prostřednictvím své ženy Suzanne Renaud. Typické jsou autorovy expresionistické linoryty, kresby uhlem a grafiky vytvořené technikou leptu a suché jehly. Autor tvořil od 30. let až do své smrti v ústraní na Českomoravské Vysočině. Motivy krajiny v jeho díle vystřídaly po roce 1939 biblické motivy, především scény ukřižování, piety a zapření sv. Petra. Ve svých dílech akcentoval tajemství mystické cesty a duchovních významů. Nejvýznamnější část Reynkova grafického i básnického díla vznikla v 50. a 60. letech, kdy na jeho rodinu dopadla komunistická represe. Ve výtvarných metaforách tematizoval smutek země a tragickou existencialitu doby. Z Reynkova statku se stalo útočiště umělců z literárního a filosofického okruhu. Plného docenění se autorovi dostalo až po roce 1990.

Autor viz T 2/357, NEČVU 2/682.

60 000 – 70 000 CZK / 2 500 – 2 917 €

50 000 CZK / 2 083 €



092

VELČOVSKÝ Josef (1945 Václavovice u Frýdku)

LODKA NA PLÁŽI

Litografie na papíře, 24,5 x 34 cm, volný list, signováno vpravo dole J. Velčovský, list č. 18/90. Akademičtý malíř, grafik, ilustrátor, sklář a keramik, absolvoval SUPŠ v Uherském Hradišti, obor užitá a dekorativní malba u prof. Hrocha a Hofmana, dále studoval na AVU v Praze (1963–1969) u prof. K. Součka v ateliéru monumentální malby a v ateliéru prof. Oplta. Během svého výtvarného vzdělávání absolvoval také studijní stipendium v Paříži a maloval v ateliéru S. W. Heytera, také v Ateliéru 13 v Bretagni a Provence. V letech 1971–1985 pracoval jako arteterapeut v psychiatrické léčebně v Praze - Bohnicích. Samostatně vystavuje od roku 1971, uspořádal okolo 70 samostatných výstav v ČR, Německu, Belgii, Francii, Finsku, Rakousku, ale také mimo Evropu v USA, Mongolsku nebo v Japonsku. Jeho tvorba je součástí soukromých i veřejných sbírek (NG v Praze, Alšova galerie v Hluboké nad Vltavou, GHMP, SVGU Most, Galerie města Norimberk a další). V roce 1988 založil Galerii K (kresby), je členem UVU ČR a od roku 1990 také členem National Geographic Society. Tématem linoucím se jeho tvorbou plně poetičnosti, melancholie a jemně ironického humoru je reálná i imaginární krajina a ženský akt v surreálném pojetí. Věnuje se nejen malování a grafice, ale ilustroval na 80 knih (K. H. Máchy, A. Lustiga, F. S. Fitzgeralda ad.).

1 500 – 2 000 CZK/ 63 – 83 €

1 000 CZK/ 42 €



091

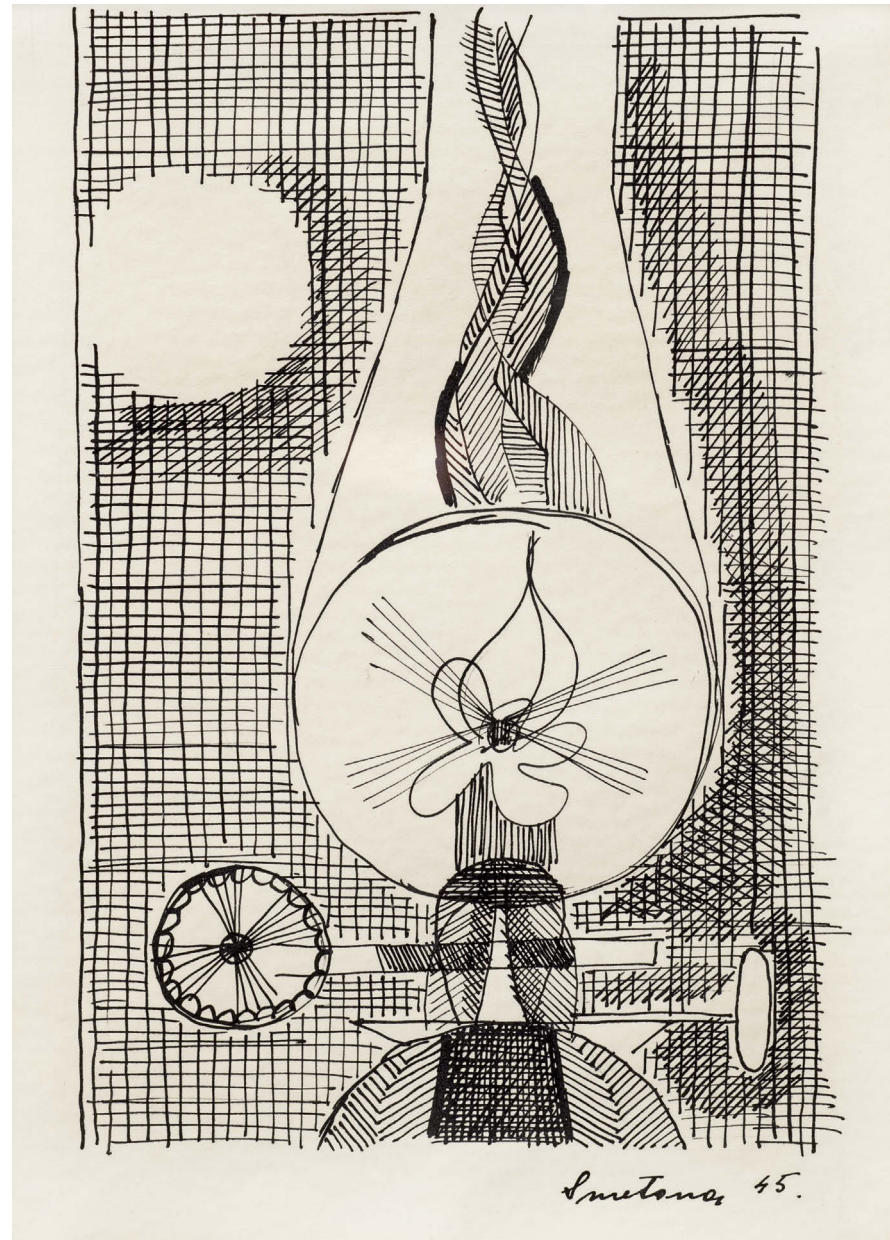
SEYDL Zdeněk (1916 Třeboň - 1978 Praha)

LEPOHLAV SLUHA NA ČELÁKOVĚ

Tuš a akvarel na papíře, 42 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo nahoře seydl, opatřeno přípisem s určením. Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval na UPŠ v Praze. Jeho tvorba je založená na stylizovaném grafickém znaku a na smyslu pro grotesku. Po návštěvě Číny je jeho tvorba inspirována kaligrafií. Autor viz T 2/415, 2/778, TD 163, V 4/267, B 9/553, NEČVU 2/733.

3 000 – 4 000 CZK / 125 – 167 €

2 000 CZK / 83 €



093

SMETANA Jan (1918 Praha - 1997 Praha)

PETROLEJOVÁ LAMPA

Tuš na papíře, 30 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole Smetana 45. Český malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažíčka, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na UMPRUM v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho oslovovala hlavně městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Ve svých městských krajinách se zaměřuje na zcela moderní a současné artefakty (funkcionalistická architektura, zcela moderní lampy veřejného osvětlení, jízdní dráhy, křižovatky). Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající se z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde. Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

7 000 – 9 000 CZK / 292 – 375 €

5 000 CZK / 208 €



094

ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)

PODOBIZNA ŽENY

Tuš a akvarel na papíře, 71 x 61 cm, rámováno, pod sklem, datace 1926, signováno vpravo dole ŠÍMA 1926. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

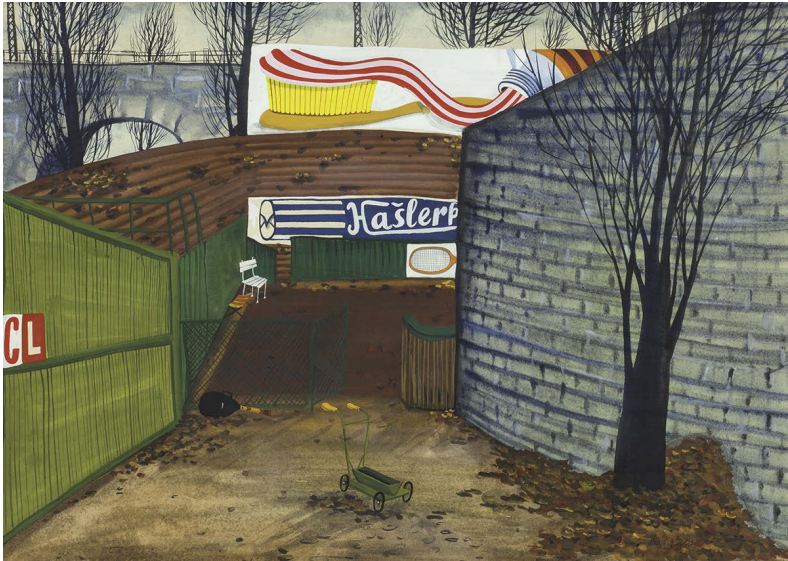
Kresba přesně vystihuje Šímův styl přelomu dvacátých let, kdy dokázal skloubit prchavost a pomíjivost zážitku s vnitřním tvarem. Oblíbenou tušovou kresbu koloroval, zde dokonce dvěma barevnými odstíny, které její působení silně umocňují. Obdobným způsobem pracoval i při kolorování nejrůznějších knih, vydávaných především v nakladatelství Aventinum. Kresba je z roku 1926, tedy z období, kdy již měl mimořádné úspěchy po samostatné výstavě v Topičově salonu v roce 1925. Zachycuje velmi přesně vystiženou tvář ženy, která je v mírné pohybové akci, jak naznačuje pohyb její pravé ruky. Šíma její hlavu výrazně prosvětíl, přičemž okolí naopak akvarelem zhmotnil. Jako důležitou podrobnost používal Šíma květiny, které vytvářely zřetelný vizuální efekt, umožňující mu výrazné rozkreslení. Ustálil si tak určitý typ znázornění ženské polopostavy, vyvolávající téměř snový dojem, u něž nadále setrval, a jenž rozvíjel v mnoha ilustracích. Z kresby je patrné, že žena Šímu zaujala, nechal vyznít její tělo, které jako by se rodilo z prázdná plochy. Kresba je skvělou ukázkou Šímova intuitivního vhledu, podpořeného mimořádným výtvarným talentem.

Významný český malíř a ilustrátor, žijící od roku 1921 v Paříži, kde je považován za výraznou osobnost francouzského malířství. Studoval na pražské AVU u prof. J. Preislera, ve dvacátých letech byl členem známého avantgardního sdružení Devětsil. Jeho díla v této epoše jsou obdobou literárního poetismu. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu, v jejíž filozoficky orientované poetice nachází zdroje své další tvorby: ústředním tématem jeho osobitých obrazů se stal prožitek jednoty světa a výtvarná fenomenologie živlů, především země a ohně. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajín, do nichž promítá mnohdy mytologické příběhy. Jako vize jsou koncipovány i jeho portréty. Jeho tvorba je v podstatě cestou odhmoťňování se a to stále silnější rolí světla, přivádějící Šímovy kosmické vize do blízkosti lyrické abstrakce, ale také do tradice české barokní malby. Jako ilustrátor se řadí k nejpůvodnějším českým autorům. Šímovo dílo je zastoupeno v řadě muzeí a galerií, stejně jako v soukromých sbírkách. Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

800 000 – 1 200 000 CZK / 33 333 – 50 000 €

650 000 CZK / 27 083 €





095

BÍM Tomáš (1946 Praha)

ŠTVANICE II.

Kvaš a akvarel na papíře, 62 x 85 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1978, signováno vpravo dole Tomáš Bíl 78, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením, razítkem ČFVU a výstavním razítkem.

Český grafik a malíř, absolvoval učiliště Středočeských tiskáren v Praze, od r. 1999 člen SČUG Hollar. Absolvoval četné studijní pobyty - Velká Británie, Francie, Holandsko, Itálie, Německo, Španělsko aj. Žije a pracuje v obci Lety u Prahy. Často je označován za následníka K. Lhotáka, kterého soukromě navštěvoval. Ilustroval velké množství knih a časopisů, proslul zejména jako autor plakátů, třeba k filmu František je děvkař J. Prušinovského a drobných grafik. Poslední dobou se hodně věnuje také malbě. Zúčastnil se stovek výstav doma i v zahraničí.

Autor viz Ch 1/165.

80 000 – 100 000 CZK / 3 333 – 4 167 €

60 000 CZK / 2 500 €



096

HŘIVNÁČ Tomáš (1959 Praha)

FLAMENCO

Suchá jehla na papíře, 30 x 20 cm, volný list, datace 2008, signováno vpravo dole Tomáš Hřivnáč 08, autorský tisk.

Umělec je absolventem Střední umělecko-průmyslové školy v Praze, kterou ukončil v roce 1979. Od roku 1999 je členem prestižního grafického sdružení Hollar. Největší rozsah jeho práce zahrnuje obor grafika, v němž se projektuje do umělecké výpovědi formou volné grafiky a ex libris, nejčastěji technikou suché jehly či mezzotinty. Důležitým prvkem umělcova projevu je možnost rozprostřít dynamičtější projev střídání šedých a černých stupňů výrazovosti, jež dovolují jmenované grafické techniky. Vedle grafických prací se v jeho tvorbě nacházejí i malířská díla, olejové a akvarelové malby, v neposlední řadě kresba. Společným jmenovatelem jeho prací je smysl pro kresbu a její možnosti, jeho světem je svět ženy a poetiky, která ji obklopuje a utváří. Svě práce představil na řadě výstav jak v České republice, tak i v zahraničí. Jen mezi léty 1984–2011 uspořádal 104 autorských výstav a zúčastnil se 206 společných výstav. V zahraničí vystavoval v Německu, Japonsku, Tasmánii, Velké Británii, Dánsku, Rakousku, USA, Francii, Slovensku, Brazílii, Holandsku, Norsku, Jugoslávii, Belgii, Maďarsku, Bosně a Hercegovině, Srbsku a Černé Hoře, Itálii, Španělsku a Ekvádoru.

800 – 1 200 CZK / 33 – 50 €

500 CZK / 21 €

097

HLOŽNÍK Vincent (1919 Svederník u Žiliny - 1997 Bratislava)

CYRIL A METODĚJ

Tisk na papíře, 59 x 27,5 cm, volný list, datace 1978, signováno vpravo dole V.Hložník 78, list č. 109/200.

Studoval na UMPRUM v Praze (1942), studoval v oddělení kresby a malby u F. Kysely a po jeho smrti u J. Nováka. Jako pedagog působil na VŠVU v Bratislavě, kde vedl ateliér volné grafiky a ilustrace. Jeho tvorba měla vliv na celou řadu předních malířů a grafiků, jeho žákem byl také Albin Brunovský. V letech 1955–1963 působil ve funkci prorektora VŠVU. Od roku 1972 působil jako umělec ve svobodném povolání. Těžištěm jeho práce byla expresivně působící grafika a malba. Grafice se věnoval od čtyřicátých let, grafické techniky střídal (dřevořez, dřevoryt, suchá jehla, lept, monotyp, aj.). Jeho cykly grafiky byly rozsáhlé (např. litografický cyklus Obětní stoly - 96 listů). Věnoval se také ilustraci klasické a dětské literatury. Byl členem SVU Mánes, Spolku umělců a přátel grafiky, podílel se např. na založení Bienále ilustrací Bratislava. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách SNG Bratislava, NG Praha, Galerie města Bratislavy, Oravské galerie Dolný Kubín, Matice slovenské Martin a Státní galerii v Báňské Bystrici.

Autor viz T 1/344, TD 69, V 2/453, B 5/559, Ch 3/178.

1 500 – 2 500 CZK / 62 – 104 €

1 000 CZK / 42 €



098

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

VYŠEHRAD

Litografie na papíře, 33 x 50,5 cm, paspartováno, signováno vpravo dole V.Beneš, list č. 6/50.

Významný český malíř a grafik. Od r. 1902 studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky, kde v r. 1904 studium ukončil a přešel na AVU v Praze k V. Bukovacovi a posléze do krajinářského ateliéru R. Ottendelfa. Během studia podnikl řadu cest, zejména pak do Drážďan, Mnichova a Paříže. Studium úspěšně zakončil 1908, ale nikterak se netajil, že s výukou nebyl příliš spokojen, ostatně není se ani čemu divit, jeho tvorba měla osobitý rukopis zcela se vymykající zaběhnutým klisé. Tradiční akademické zobrazení zanikalo v optice nových - ismů, z nichž nejrazantnějšími byly fauvismus, expresionismus, kubismus a futurismus. Stal se členem skupiny Osma, která představovala Benešovo východisko v expresionismu a kubismu a také členem SVU Mánes. Sám založil Skupinu výtvarných umělců, jejíž názory publikoval v Uměleckém měsíčníku. Od roku 1912 se pod vlivem Braqua a Picassa vyjadřoval v intencích analytického kubismu, kde tvořil v rámci biblických námětů, lidského těla a krajiny. Po první světové válce se začal věnovat moderní krajinomalbě, kde začal dosahovat výrazných úspěchů. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresionistické povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. Po své poslední návštěvě Paříže v r. 1931 nechává do svého rukopisu promlouvat kolorismus P. Bonnard, díky kterému výrazně oživil kolorit svých děl. Během svého života se zúčastnil řady výstav u nás i v zahraničí, od třicátých let se jeho plátna objevovala pravidelně v Carnegieho institutu v americkém Pittsburghu, Philadelphii, Chicagu, St. Louis aj.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €





099

MENČÍK Václav (1926 Brno)

U STOLU

Tempera na papíře adjustovaném na kartonu, 24 x 18,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1961, signováno vpravo dole VaMen 61.

Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). V 80. letech se navrácí k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona. Autor viz TD 129, Ch 8/217.

8 000 – 10 000 CZK / 333 – 417 €

6 000 CZK / 250 €



100

MENČÍK Václav (1926 Brno)

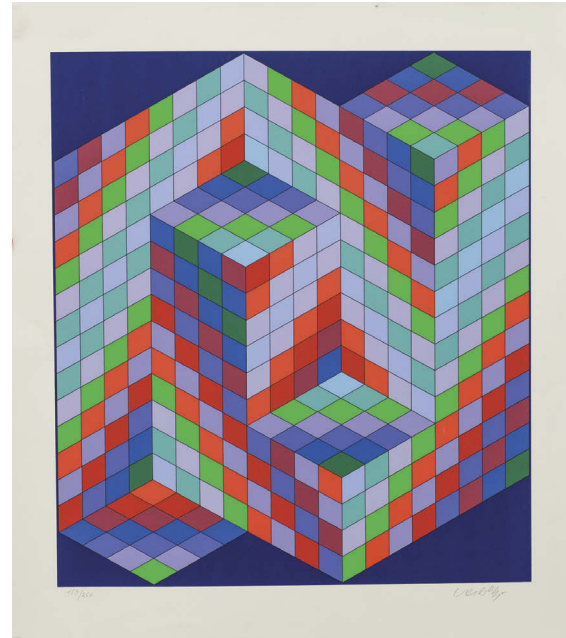
MANŽELÉ V TRAMVAJI

Tempera na papíře adjustovaném na sololitové desce, 22 x 16 cm, rámováno, datace 1961, signováno vpravo dole VaMen 61, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Malíř, žák E. Filly. Expresivně realistická tvorba s hlubokým humanistickým podtextem procházela obdobím experimentů s kubistickým tvaroslovím (Nevěsta), později vyústila do tvarového zjednodušení a poetické harmonie (Bílá postava). V 80. letech se navrácí k vyostřené expresivitě výrazu, podnícené dílem F. Bacona. Autor viz TD 129, Ch 8/217.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €



101

VASARELY (VASARHELYI) Victor (1908 Pécz - 1997 Paříž)

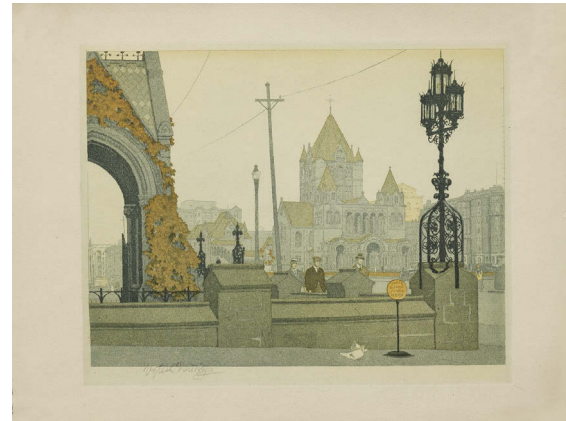
KOMPOZICE

Serigrafie na papíře, 57,5 x 52 cm, volný list, datace - 1988, signováno vpravo dole Vasarely, list č. 153/250.

Malíř, grafik a sochař, který je obecně považován za jednoho z představitelů op-artu a kinetického umění. V roce 1955 definoval ve svém Žlutém manifestu myšlenku sériového šíření uměleckého díla. Svojí tvorbou ovlivnil také reklamu, PR, dekorativní umění, módu, a architekturu. Studoval kresbu na soukromé Akademii Podolini-Volkman. Roku 1928 vstoupil na grafickou školu Sándora Bortnyika, jíž se říkalo „Budapeštský Bauhaus“ a která existovala až do roku 1938. Soustředil se tam zejména na užité umění, grafiku a typografii. V roce 1930 odjel Vasarely z Maďarska a usadil se v Paříži, kde pracoval jako grafický umělec a jako kreativní konzultant v reklamní agentuře. Přemýšlel o založení podobné instituce, jako byla grafická škola Sándora Bortnyika v Budapešti a pro tento účel vytvořil několik učebních materiálů. Po válce si otevřel svůj první ateliér. Po roce 1945 se intenzivně zapojil do uměleckého života. Účastnil se Salonu nezávislých, Májového salonu a Salonu nových skutečností. Získal řadu ocenění na prestižních mezinárodních přehlídkách, především za grafiku. V roce 1961 se nakonec usadil v Annet-sur-Marne. Během následujících třiceti let vyvrcholil jeho styl geometrického abstraktního umění, zaměřeného zejména na využívání optického klamu. Pracoval s různými materiály, ale používal jen minimální počet forem a barev. Autor viz V 5/13, B 10/402.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

25 000 CZK / 1 042 €



102

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Biliny - 1944 Dachau)

Z BOSTONU

Lept na papíře, 20 x 25 cm, volný list, datace 1899, signováno vpravo dole Vojtěch Preissig.

Významný český malíř, grafik a ilustrátor vystudoval UPŠ v Praze u prof. B. Ohmanna. V r. 1898 odjel do Paříže, kde pracoval v ateliéru u A. Muchy a zároveň se vzdělával v typografii a grafice v soukromých ateliérech M. Delauna a K. Schmidta. Počátky jeho tvorby, převážně grafické, typografické a ilustrační, jsou spojeny se secesí, v tomto duchu jej ovlivní japonská grafika. V r. 1903 se vrátil do Prahy a v r. 1905 si otevřel vlastní ateliér, kde začal vytvářet svá nejznámější grafická díla. V r. 1910 byl nucen ateliér uzavřít a odjel žít a pracovat do USA. Začal vyučovat na známé Columbia University a věnoval se reklamní grafice, která se z dnešního pohledu jeví jako předchůdce op-artu, než tehdy módní geometrická abstrakce. V r. 1913 se vrátil do Prahy, zúčastnil se protirakouského odboje a tiskl náborové plakáty do Československých legií. V r. 1918 začal tisknout písmem, které sám vymyslel - verzálkami. Třicátá léta patřila v jeho tvorbě zejména malířství a nutno dodat, že v ní vznikala nejpůsobivější a nej kvalitnější díla. Preissig se v nich zabýval tématem organismu a organických přírodních procesů, a to na bázi obrazových a kompozičních principů. Vzájemně v nich vztahoval či prorůstal tři kompoziční centra, jednotky nebo eventuálně množiny jejich obrazových prvků. Hlavním motivem a výrazovým prostředkem se u Preissiga stala linie. Lineární spirály se odvíjejí ze tří kompozičních ohnisek, často jsou žluté, modré a bílé. Preissigovo organicky neosobní pojetí motivu pohybující se linie jako samostatného obrazového a symbolického tématu je protikladné jeho dřívějšímu ztvárnění u F. Kupky. V r. 1933 byla Preissigovy uspořádána tematická výstava v Topičově salonu a ve stejném roce bylo ve Světcu u Biliny otevřeno jeho muzeum. Za druhé světové války se zúčastnil protinacistického odboje a v r. 1940 zatčen a odvezen gestapem do koncentračního tábora v Dachau, kde o několik let později zemřel.

Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

12 000 – 15 000 CZK / 500 – 625 €

10 000 CZK / 417 €



103

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

ČESKÁ GALERIE

Tuš na papíře, 78 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo nahoře A. Pelc.

Karikatura díla našich výtvarných umělců - Josefa Lady, Vojtěcha Sedláčka, Jindřicha Štyrského, Václava Špály.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953–1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátiší, krajiny i figurální kompozice. V jeho osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost, obrazovou rezonanci plochy a také poláčekovský humor. Od roku 1934 byl členem S.V.U. Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €



104

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

PŘEPADENÍ

Tuš a běloba na papíře, 44 x 30 cm, signováno vpravo nahoře A. Pelc. Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953–1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátiší, krajiny i figurální kompozice. V jeho osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost, obrazovou rezonanci plochy a také poláčekovský humor. Od roku 1934 byl členem S.V.U. Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

4 000 – 6 000 CZK / 167 – 250 €

3 000 CZK / 125 €



105

PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

BÝT ČI NEBÝT?

Kolorovaná kresba tuší na papíře, 32 x 41,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vpravo dole Pelc 47, opatřeno přípisem s určením.

Zezadu opatřeno razítkem nezávislého týdeníku Kulturní politika.

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953–1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátiší, krajiny i figurální kompozice. V jeho osobitém stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost, obrazovou rezonanci plochy a také poláčekovský humor. Od roku 1934 byl členem S.V.U. Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

8 000 – 10 000 CZK / 333 – 417 €

6 000 CZK / 250 €



106

MALICH Karel (1924 Holice)

KAMENECKÝ KOPEC A OKOLÍ ... (POHLED OD BABIČINY ZAHRADY OD STARÝCH HOLIC)

Pastel na papíře, 31 x 24 cm, rámováno, pod sklem, datace 2008, sířnřnováno zezadu K. Malich 2008. X., 2008.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval vřtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii vřtvárných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do vřtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempery, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

55 000 – 70 000 CZK/ 2 292 – 2 917 €

45 000 CZK/ 1 875 €



107

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ANIČKA

Konvolut 5 kreseb tuší na papíře, 15 x 10,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno dole Kamil Lhoták 62.

Provenience:

Z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací byla Naše jubilejní výstava, o slavné výstavě z roku 1891 a jeho nejoblíbenějším časopisem byly Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal:

„Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověk-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost... je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42, Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu, například motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

13 000 – 15 000 CZK / 542 – 625 €

10 000 CZK / 417 €



108

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

JIRÁSKŮV MOST

Tuš na papíře, 20,5 x 29,5 cm, volný list, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na VŠUP v Praze u F. Tichého a později u F. Muziky, krátce také navštěvoval dějiny umění na FF UK. Člen skupin Máj 57, SČUG Hollar a Konfrontace. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956–1959 autorova tvorba navazuje svými motivy na civilismus Skupiny 42, formálně pak vychází z expresionismu. V roce 1958 vystavuje na proslulém EXPO v Bruselu. Spřízněnost našel v abstraktní a informelové malbě. Důležitá pro něj byla typografie, kterou zakomponovával do svých grafik. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Slavný francouzský kritik umění Pierre Restany se v září r. 1960 zastavil v Praze a zdejší uměleckou scénu popsal takto: „Mezi umělci, kteří dovršili třicítku, jsou nejvyhraněnějšími osobnostmi takoví jako Medek..., Koblasa... a hlavně Jiří Balcar. Balcarovi, který se dlouho zabýval kolorovanými grafickými pokusy se podařilo definovat originální písmo, které vtěluje do svých pláten pojednaných velmi střídme a dosahuje tak integrované rovnováhy, která ho duchem poněkud přibližuje Američanu Twomblymu nebo Italovi Novellimu. Já osobně bych právě od Balcara očekával v budoucnosti nejkonkrétnější výsledky.“ Stipendijní pobyt v USA mu otevřel brány do pop artu a určuje jeho poslední tvůrčí období až do jeho předčasné tragické smrti, kdy slavil velké úspěchy i jako autor filmových plakátů. Během svého života získal za své dílo řadu prestižních ocenění a dnes patří mezi sběratelsky mimořádně žádané autory.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

6 000 – 8 000 CZK / 250 – 333 €

4 000 CZK / 167 €



109

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

KATEDRÁLA

Kombinovaná technika na papíře, 30 x 43 cm, paspartováno, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

4 000 – 5 000 CZK / 167 – 208 €

3 000 CZK / 125 €



110

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

COMPOSITION

Tužka na papíře, 12 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Kupka spolu s autorským razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Srp.

Opatřeno certifikátem pravosti od Pierra Brullé.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902–1905 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“ V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevorezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění. Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

80 000 – 100 000 CZK / 3 333 – 4 167 €

50 000 CZK / 2 083 €



111

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

LE COQ

Tuš a akvarel na papíře, 20 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Kupka.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Šrp.

Opatřeno certifikátem pravosti od Pierra Brullé.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902–1905 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“ V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevorezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

160 000 – 200 000 CZK / 6 667 – 8 333 €

120 000 CZK / 5 000 €



Z významných
českých sbírek

112 – 186



112

HYNAIS Vojtěch (1854 Vídeň - 1925 Praha)

PORTRÉT MLADÉ DÁMY

Olej na plátně, 37 x 27 cm, rámováno, datace – po r. 1880.

Opatřeno odborným posudkem doc. PhDr. Marie Mžyskové, CSc.

Komentář doc. PhDr. Marie Mžyskové, CSc.:

Zdánlivě jednoduché kompoziční schéma tohoto portrétu je postaveno na subtilních, rafinovaných prvcích, umocňujícím účín malby z Hynaisova raného období, kdy se na pařížské scéně osamostatňoval. Portrétní tvorba byla významná pro jeho existenční zázemí, na druhé straně Hynais sám oslovoval vybrané modely studie v rámci studijní přípravy větších kompozic.

Právě v roce 1880, kdy Hynais ukončil studia na École des Beaux – Arts, hledal samostatnou dráhu, která se ubírala ve třech proudech.

Zprvu přistoupil k syntetizující, uvolněné malbě, která nejpřesvědčivěji vypovídala o talentu, odvíjejícího se v linii koloristické malby Velasquezovy a právě tak Manetovy – např. Venuše s amoretty, 1880; Sedící dáma v klobouku, 1880, Motiv z Versailles, 1880 (viz M. Mžysková, Hynais. 1989/1990, obr. 2 aobr. 3). Další řadu tvořily objednané portréty, jimž se dle korespondence věnoval nerad, nicméně jej živily. Dále experimentoval s kompozicemi na mytologické i biblické téma (Perseus osvobozuje Andromedu, 1880. Samson poráží sloupy Dagonova chrámu, 1880).

V tomto případě šlo také o zmíněná studia modelů pro větší kompozice. Portrét mladé dámy lze řadit do průsečíku dvou proudů, malby portrétní i studijní. Přitom malba nepochybně vznikla v době, kdy pro své studijní záměry využíval studentky z ateliéru Gerómovy. Zároveň je jisté, že se Hynais stýkal s dámami z další umělecké sféry, již bylo divadlo. Souviselo to hlavně s klientelou jeho slavného přítele Paula Baudryho, hlavního dekorátéra pařížské Opery, s nímž se stýkal a v mnohém také spolupracoval. Zřejmě mezi členy Opery nacházel i své klienty. Ostatně jeden z Hynaisových obrazů (zmíněnou Venuše s amoretty) si odnesla jistá primabalerína.

A právě soudě podle postoje portrétované dámy či „mluvícího“ gesta – ten maně připomene postoj baletky. Její milý pohled, laskavost a vlídnost, přibližuje osobu zvyklou na otevřenou komunikaci. Svým optimistickým laděním portrét a zároveň neuzavřenou kompozicí (týkající se nedokončené pravé ruky) lze řadit mezi studie k připravovanému konkrétnímu dílu, z nichž mnohá zůstala ve Francii. Pokud jde o vlastní malířské pojetí, byla zde nastavena dráždivost perfekcionista malby akademiků v případě vyobrazené postavy a „neupraveného“, skicovitě nastíněného pozadí. Jde o metodu klasiků, z nichž byl příkladem již Jacques-Louis David, jenž své zpracované portréty kladl na skicovitě naznačené pozadí.

Významný český malíř, dekoratér, grafik a ilustrátor, studoval u A. Feuerbacha na Akademii ve Vídni, později také na pařížské École des Beaux-Arts v Paříži u J. L. Géróma. V letech 1874 a 1877 pobýval v Itálii, kde se inspiroval tamními náboženskými a mytologickými obrazy. V této době také namaloval nástěnné malby českých světců v kapli Českého hospicu v Římě. Delší dobu strávil v Paříži, kde se věnoval zejména dekorativní malbě a spolupracoval s porcelánkou v Sévres. V letech 1881 až 1883 vytvořil hlavní oponu Národního divadla, která nahradila shořelou oponu F. Zeniška. Vyhrál také výběrové řízení pro několik dekorativních maleb v Národním divadle. Na základě úspěchu provedení byl angažován také k dekorativním malbám pro Dvorní divadlo ve Vídni a Národní muzeum v Praze. Od r. 1893 byl profesorem na pražské AVU. V letech 1891 a 1895 navrhl plakáty pro národopisné výstavy v Praze. Byl skvělým kreslířem a malířem, měl cit pro vystižení barevné atmosféry.

Autor viz T 1/392, TD 78, V 6/89, TB 18/212-214, B 5/690, NEČVU 1/295.

180 000 – 250 000 CZK / 7 500 – 10 417 €

110 000 CZK / 4 583 €



113

DALLINGER Theodor František (1710 - 1771)

ITALSKÁ POBŘEŽNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 77 x 103,5 cm, rámováno, literatura uvádí sign. uprostřed při spodním okraji zrcadlově „F. Th. Dalinger pinxit 1747“, zezadu opatřeno štítkem NG v Praze spolu s přípisem s určením, rentoilováno.

Opatřeno dokladem o ceně věci od Rudolfa Ryšavého.

Publikováno:

Katalog der Sammlung Max Haase-Wranau/Paul Bergner; beendet von Josef Opitz, Prag 1922, No. 19.

Malíř a grafik, rodák z rakouského Lince. Malířskému umění naučil Dallingera jeho otec, který byl malířským samoukem. Dallingerovi nejbližším žánrem se stala krajinomalba; ostatně pláten zobrazujících plenér máme od tohoto malíře zachováno nejvíce. Nejčastěji jde o romantický výhled do krajiny plné zeleně, při bližším zkoumání pozorovatel objeví rovněž několik postav v prvním plánu. Dallinger však vynikal také v malbě zátiší a sakrálního díla. V mládí cestoval po Itálii, Francii a Nizozemí, kde studoval díla starých mistrů a cvičil se v malbě v plenéru a zátiší. V Praze se pak usadil r. 1737 a tvořil zde až do své smrti, r. 1738 se stal členem staroměstského cechu malířů. Mezi významné zakázky, které mu byly za jeho života přiděleny, patří zejména výzdoba paláce velkopřevorů maltézského řádu r. 1764, a dále pak například série pohledů na zámky a lokality vévody Klementa Bavorského na území českých zemí.

300 000 – 400 000 CZK / 12 500 – 16 667 €

230 000 CZK / 9 583 €



114

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

REKVIEM III

Olej na plátně, 60 x 40 cm, rámováno, datace 1990, signováno dole uprostřed J. Jíra 90, zezadu opatřeno přípisem s určením. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií. Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

80 000 – 120 000 CZK/ 3 333 – 5 000 €

30 000 CZK / 1 250 €



115

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

VELIKONOČNÍ BERÁNEK

Olej na plátně, 60 x 70 cm, rámováno, datace 1998, signováno dole uprostřed J. JÍRA 98, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce 80. let. Od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem, doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

80 000 – 120 000 CZK/ 3 333 – 5 000 €

35 000 CZK / 1 458 €



116

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

DONNA SIMONETTA VESPUCCI

Kombinovaná technika na papíře, 48 x 48 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1982, signováno dole uprostřed Jiří Anderle 1982 spolu s přípisem s určením, opatřeno autorskou dedikací.

Studoval u prof. Pelce a Silovského na AVU v Praze, v letech 1969–73 byl asistentem prof. Z. Sklenáře na VŠUP v Praze. Tvůrčí podněty rozšířila osmiletá spolupráce s Černým divadlem Jiřího Srnce v 60. letech, která mu umožnila poznání moderního umění ve světových sbírkách. V intencích expresivní abstrakce vzniká 1962–64 groteskně pointovaný obrazový grafický i kreslířský cyklus Vesnické tancovačky. Traumatickou vizi reality prohlubují další cykly s názvem Hlavy a Bez kůže, jejichž grafické provedení v suché jehle a mezzotintě se stane vůdčím výrazovým prostředkem dalšího desetiletí. V cyklech Komedie, Perspektivy, Hry a Interiéry navazuje imaginární rozhovor s obrazy starých mistrů a v janusovské dvojakosti dobra a zla, krásy a ošklivosti a mládí a stáří vytváří působivé podobenství lidského osudu. Figurální podoba Comedie dell'Arte, která se stala jeho celoživotním tématem i jeho staromistrovsky brilantní, jakoby rentgenově prosvětlená kresba, přitahoval fantazii nejmladší generace a současně otevřela jeho autorovi cestu na mezinárodní scénu, kde se stal jedním z nejcitovanějších grafiků.

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

15 000 – 20 000 CZK / 625 – 833 €

10 000 CZK / 417 €



117

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

FAN HILL A JEJÍ GALERKA

Tuš na papíře, 51,5 x 39,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1986, signováno dole uprostřed Liesler 86.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S. V. U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. V letech 1934–1938 studoval Josef Liesler na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství při ČVUT v Praze profesuru kreslení. Mezi Lieslerovými spolužáky byli Josef Hlinomaz, Jiří Brdečka, František Jiroudek, Bohuslav Čížek nebo Václav Hejna a také Vincenc Kramář ml. - v bytě jeho otce, ředitele Národní galerie, viděl Liesler poprvé kubistické originály Picassa a jeho grafiku. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v pojišťovně Fénix, kde pracoval jeho budoucí tchán, v roce 1939 zde ve výkladní skříni vystavil několik obrázků. V roce 1939 byla ve výstavní síni U Topiče zahájena výstava, podle data a počtu vystavujících nazvaná „Sedm v říjnu“. Na základě výstav skupiny „Sedm v říjnu“ byl Josef Liesler přijat také za člena S. V. U. Mánes (1942–1948) a každoročně se pak účastnil společných výstav a ostatních akcí. V polovině čtyřicátých let se Josef Liesler začal programově věnovat grafice. V září 1945 uspořádal SČUG Hollar ve své výstavní síni výstavu Květen 1945. Svou první poválečnou a v pořadí druhou samostatnou výstavu, uspořádanou na přelomu let 1945 a 1946 ve Vilímkově galerii, věnoval Liesler výhradně kresbě z válečného období. V roce 1958 spoluzakládal „Skupinu 58“ (Václav Tittelbach, Stanislav Ježek, Jaroslav Grus, Jan Kodet, Antonín Kalvoda, Karel Hladík, Jaroslav Otčenášek, Adolf Zábranský, Jan Kavan, Richard Wiesner, Marek Jirava), která byla určitým vnějším impulsem pro jeho nový návrat k malbě, po druhé společné výstavě v Mánesu však skupinu opustil. Později byl ještě krátce členem výtvarné skupiny „Radar“ (1970). Ve své tvorbě často kombinoval citace známých děl s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem, v celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako fantaskní realitu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha významných domácích a zahraničních sbírkách.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

5 000 – 9 000 CZK / 208 – 375 €

3 000 CZK / 125 €



118

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

PÁN S DEŠTNÍKEM

Suchá jehla na papíře, 24 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno dole uprostřed Tichý.

Publikováno:

Dvořák F., Tichý František, Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 125, soupis č. 160.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portréťová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929. Maloval náměty z cirkusového světa, protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyně a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkusu. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti.

Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: „Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížice se a zhusta se rozkládajíce v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.“ Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €

119

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

ARTISTA S KOULEM

Suchá jehla na papíře, 8 x 5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1951, signováno dole uprostřed Tichý 51.

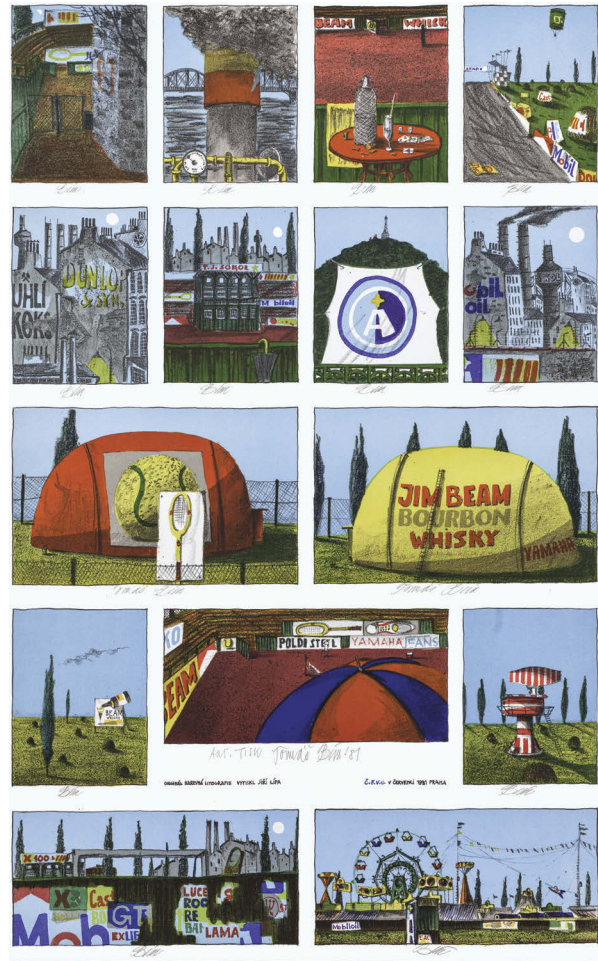
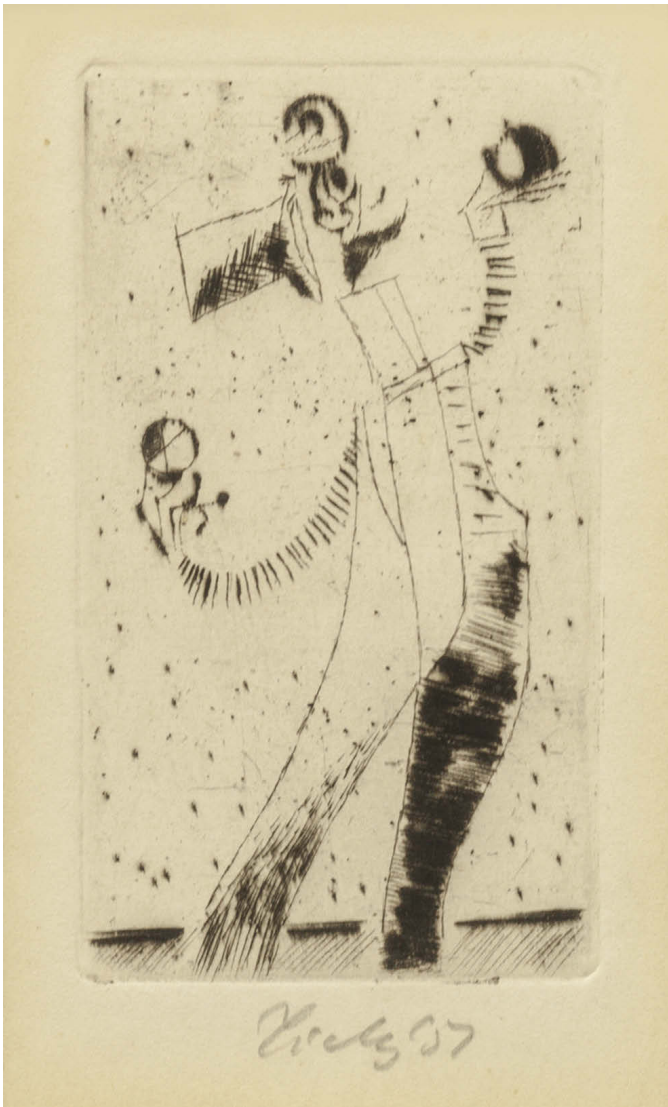
Publikováno:

Dvořák F., Tichý František Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 179, soupis č. 304.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

2 000 – 3 000 CZK / 83 – 125 €

1 500 CZK / 62 €



120

BÍL Tomáš (1946 Praha)

BEZ NÁZVU

12 litografií na papíře, 58 x 37 cm, volný list, datace 1981, signováno dole uprostřed Tomáš Bíl 81, autorský tisk.

Český grafik a malíř, absolvoval učiliště Středočeských tiskáren v Praze, od r. 1999 člen SČUG Hollar. Absolvoval četné studijní pobyty - Velká Británie, Francie, Holandsko, Itálie, Německo, Španělsko aj. Žije a pracuje v obci Lety u Prahy. Často je označován za následníka K. Lhotáka, kterého soukromě navštěvoval. Ilustroval velké množství knih a časopisů, proslul zejména jako autor plakátů, třeba k filmu František je děvkař J. Prušinovského a drobných grafik. Poslední dobou se hodně věnuje také malbě. Zúčastnil se stovek výstav doma i v zahraničí.

Autor viz Ch 1/165.

6 000 – 8 000 CZK / 250 – 333 €

4 500 CZK / 188 €

121

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

MOJE SVATÁ TROJICE

Kombinovaná technika na papíře, 39,5 x 33 cm, volný list, datace 1999, signováno vpravo dole J. Jíra 99, list č. 4/12, opatřeno

přípisem s určením.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce 80. let. Od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem, doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

4 000 – 6 000 CZK / 167 – 250 €

2 500 CZK / 104 €





122

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

U RYBNÍKA II.

Olej na plátně, 68 x 47 cm, rámováno, datace 1891, signováno vlevo dole JHolub 91.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř, studoval na AVU v Praze u prof. Mařáka. Během studia obdržel Purmannovo stipendium a následně i Hlávkovo stipendium, které mu umožnilo odcestovat do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Podnikl také řadu studijních cest do německých a rakouských galerií. Po návratu z cest se usadil v Kralupech nad Vltavou, kde si otevřel fotografický ateliér a přivydělával si i výukou hry na housle a jako písař u okresního soudu. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Maloval krásné krajiny Povltaví a Podřipska, např. Vltavu u Nelahozevsi, Lobeček, Veltruský park aj. Pro Holuba je ve větších rozměrech pláten typická promalovanost s ostrými konturami a zelenavý kolorit, v menších rozměrech se uchyluje i do mírně impresivnější polohy. Jako jeden z nejstarších Mařákových žáků zůstal jako snad opravdu jediný věrný způsobu malby, který si osvojil především od Kavána. Vystavoval na výstavách Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze, Umělecké besedy a S.V.U. Mánes. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce, jeden z jeho větších olejů byl věnován státem J. V. Stalinovi a umístěn do moskevského Kremlu. V Národní galerii v Praze jsou Holubova plátna Duby na hrázi (1895) a Lovčen v Černé Hoře (1896). Řadu malířových pláten má ve sbírkách Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou. Řadu Holubových obrazů publikovaly Volné Směry a Zlatá Praha. Je po něm pojmenována část nábřeží řeky Vltavy v Kralupech nad Vltavou.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

110 000 – 150 000 CZK / 4 583 – 6 250 €

90 000 CZK / 3 750 €



123

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

VODNÍ HLADINA

Olej na plátně, 46 x 67 cm, rámováno, datace 1891, signováno vpravo dole J. Holub 91, rentoilováno.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř, studoval na AVU v Praze u prof. Mařáka. Během studia obdržel Purmannovo stipendium a následně i Hlávkovo stipendium, které mu umožnilo odcestovat do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Podnikl také řadu studijních cest do německých a rakouských galerií. Po návratu z cest se usadil v Kralupech nad Vltavou, kde si otevřel fotografický ateliér a přivydělával si i výukou hry na housle a jako písař u okresního soudu. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Maloval krásné krajiny Povltaví a Podřipska, např. Vltavu u Nelahozevsi, Lobeček, Veltruský park aj. Pro Holuba je ve větších rozměrech pláten typická promalovanost s ostrými konturami a zelenavý kolorit, v menších rozměrech se uchyluje i do mírně impresivnější polohy. Jako jeden z nejstarších Mařákových žáků zůstal jako snad opravdu jediný věrný způsobu malby, který si osvojil především od Kavána. Vystavoval na výstavách Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze, Umělecké besedy a S.V.U. Mánes. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupech a Poličce, jeden z jeho větších olejů byl věnován státem J. V. Stalinovi a umístěn do moskevského Kremlu. V Národní galerii v Praze jsou Holubova plátna Duby na hrázi (1895) a Lovčen v Černé Hoře (1896). Řadu malířových pláten má ve sbírkách Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou. Řadu Holubových obrazů publikovaly Volné Směry a Zlatá Praha. Je po něm pojmenována část nábřeží řeky Vltavy v Kralupech nad Vltavou.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

100 000 – 140 000 CZK / 4 167 – 5 833 €

80 000 CZK / 3 333 €



124

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

NA VYPUŠTĚNÉM RYBNÍCE

Olej na plátně, 65,5 x 50 cm, rámováno, datace 1891, signováno vpravo dole JHolub.91.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Český malíř, studoval na AVU v Praze u prof. Mařáka. Během studia obdržel Purmannovo stipendium a následně i Hlávkovo stipendium, které mu umožnilo odcestovat do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Podnikl také řadu studijních cest do německých a rakouských galerií. Po návratu z cest se usadil v Kralupích nad Vltavou, kde si otevřel fotografický ateliér a přivydělával si i výukou hry na housle a jako písař u okresního soudu. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Maloval krásné krajiny Povltaví a Podřipska, např. Vltavu u Nelahozevsi, Lobeček, Veltruský park aj. Pro Holuba je ve větších rozměrech pláten typická promalovanost s ostrými konturami a zelenavý kolorit, v menších rozměrech se uchyluje i do mírně impresivnější polohy. Jako jeden z nejstarších Mařákových žáků zůstal jako snad opravdu jediný věrný způsobu malby, který si osvojil především od Kavána. Vystavoval na výstavách Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze, Umělecké besedy a S.V.U. Mánes. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupích a Poličce, jeden z jeho větších olejů byl věnován státem J. V. Stalinovi a umístěn do moskevského Kremlu. V Národní galerii v Praze jsou Holubova plátna Duby na hrázi (1895) a Lovčen v Černé Hoře (1896). Řadu malířových pláten má ve sbírkách Městské muzeum v Kralupích nad Vltavou. Řadu Holubových obrazů publikovaly Volné Směry a Zlatá Praha. Je po něm pojmenována část nábřeží řeky Vltavy v Kralupích nad Vltavou. Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

130 000 – 150 000 CZK / 5 417 – 6 250 €

90 000 CZK / 3 750 €



125

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

KRAJINA

Olej na kartonu, 24,5 x 33 cm, datace 1922, signováno vpravo dole J.HOLUB 1922.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Český malíř, studoval na AVU v Praze u prof. Mařáka. Během studia obdržel Purmannovo stipendium a následně i Hlávkovo stipendium, které mu umožnilo odcestovat do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Podnikl také řadu studijních cest do německých a rakouských galerií. Po návratu z cest se usadil v Kralupích nad Vltavou, kde si otevřel fotografický ateliér a přivydělával si i výukou hry na housle a jako písař u okresního soudu. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Maloval krásné krajiny Povltaví a Podřipska, např. Vltavu u Nelahozevsi, Lobeček, Veltruský park aj. Pro Holuba je ve větších rozměrech pláten typická promalovanost s ostrými konturami a zelenavý kolorit, v menších rozměrech se uchyluje i do mírně impresivnější polohy. Jako jeden z nejstarších Mařákových žáků zůstal jako snad opravdu jediný věrný způsobu malby, který si osvojil především od Kavána. Vystavoval na výstavách Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze, Umělecké besedy a S.V.U. Mánes. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupích a Poličce, jeden z jeho větších olejů byl věnován státem J. V. Stalinovi a umístěn do moskevského Kremlu. V Národní galerii v Praze jsou Holubova plátna Duby na hrázi (1895) a Lovčen v Černé Hoře (1896). Řadu malířových pláten má ve sbírkách Městské muzeum v Kralupích nad Vltavou. Řadu Holubových obrazů publikovaly Volné Směry a Zlatá Praha. Je po něm pojmenována část nábřeží řeky Vltavy v Kralupích nad Vltavou. Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €

15 000 CZK / 625 €



126

HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)

ALEJ Z VELTRUSKÉHO PARKU

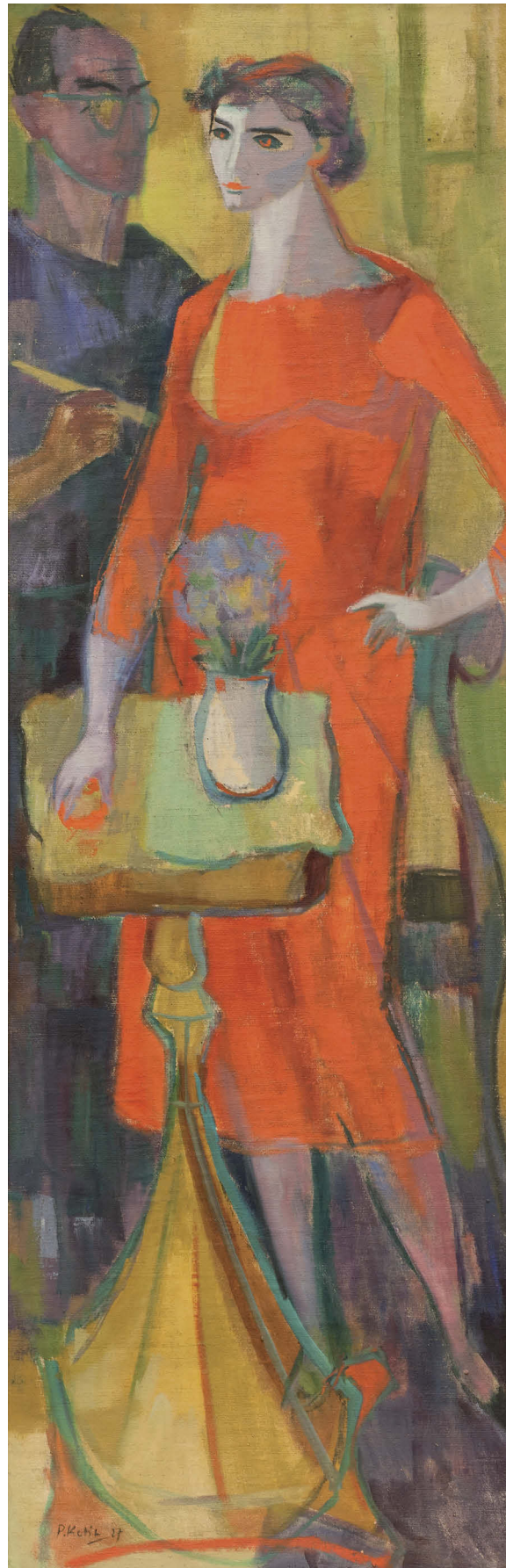
Olej na kartonu, 49 x 65 cm, rámováno, datace 1922, signováno vlevo dole J.HOLUB.1922, zezadu opatřeno přípisem s určením. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř, studoval na AVU v Praze u prof. Mařáka. Během studia obdržel Purmannovo stipendium a následně i Hlávkovo stipendium, které mu umožnilo odcestovat do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Podnikl také řadu studijních cest do německých a rakouských galerií. Po návratu z cest se usadil v Kralupích nad Vltavou, kde si otevřel fotografický ateliér a přivydělával si i výukou hry na housle a jako písař u okresního soudu. Byl malířem krajín, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Maloval krásné krajiny Povltaví a Podřipska, např. Vltavu u Nelahozevsí, Lobeček, Veltruský park aj. Pro Holuba je ve větších rozměrech pláten typická promalovanost s ostrými konturami a zelenavý kolorit, v menších rozměrech se uchyluje i do mírně impresivnější polohy. Jako jeden z nejstarších Mařákových žáků zůstal jako snad opravdu jediný věrný způsobu malby, který si osvojil především od Kavána. Vystavoval na výstavách Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze, Umělecké besedy a S.V.U. Mánes. Samostatně vystavoval ve Slaném, Chrudimi, Kralupích a Poličce, jeden z jeho větších olejů byl věnován státem J. V. Stalinovi a umístěn do moskevského Kremlu. V Národní galerii v Praze jsou Holubova plátna Duby na hrázi (1895) a Lovčeni v Černé Hoře (1896). Řadu malířových pláten má ve sbírkách Městské muzeum v Kralupích nad Vltavou. Řadu Holubových obrazů publikovaly Volné směry a Zlatá Praha. Je po něm pojmenována část nábřeží řeky Vltavy v Kralupích nad Vltavou.

Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

30 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 875 €

25 000 CZK / 1 042 €



127

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

MUŽ A ŽENA

Olej na plátně, 120 x 40,5 cm, rámováno, datace 1927, signováno vlevo dole P. Kotík 27.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Děti a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukci a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazně v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost, závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Ve svých grafických pracích a ilustracích (dřevoryty, lepty, litografie) zobrazoval sociální a intimní témata. Během života byl oceněn řadou prestižních ocenění jak doma, tak v zahraničí, například stříbrnou medailí na Světové výstavě v Paříži. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se jeho dílo těšilo značné publicitě i obecného přijetí širokou veřejností. Souborně bylo jeho dílo prezentováno až posmrtnou výstavou v NG v r. 1991. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům. Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

100 000 – 150 000 CZK / 4 167 – 6 250 €

80 000 CZK / 3 333 €



128

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

ŽENA Z HROZNOVÉ LHOTY

Akvarel na papíře, 38 x 95 cm, rámováno, pod sklem, datace 1910, signováno vpravo dole JU 10, zezadu opatřeno výstavními štítky. Vystaveno:

Rubešova galerie, Národní 28, Praha 2, mezi lety 1913 – 50. léta 20. st.;

Internationale Kunst-Ausstellung Amsterdam, 1912.

Publikováno:

Pajer J., Joža Uprka, Reprodukované malířské dílo, Strážnice, 2010, obr. 108;

Obálka knihy Joža Uprka, Vázání šátků, díl I., První české knihkupectví a nakladatelství Jos. Pitharta v Kroměříži, 1910.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století; představitel plenérového realismu, impresionismu a secesního dekorativismu. Malíř a grafik, syn rolníka a malíře samouka Jana Uprky z Kněždub, studoval do r. 1881 u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. V Mnichově rovněž spoluzaložil spolek „Škréta“, jehož dalšími členy byli mimo jiné například A. Mucha, A. Slaviček, P. Socháň a L. Marold. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se roku 1881 vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které se se svým koloritem a zvyky stane jeho hlavním inspiračním zdroje – na svých plátnech Uprka zachytil každodenní život prostého lidu, práci, obyčej a slavnosti, podobu lidových krojů i krajinu této oblasti. Na přelomu let 1892–1893 navštívil díky stipendiu Paříž, kde studoval díla starých mistrů a seznámil se se současným uměleckým děním, zejména s impresionistickým stylem, který jej uchvátil natolik, že se stal signifikantním pro jeho autorský rukopis. Za organizační pomoci Alfonse Muchy se v roce 1894 se svým obrazem „Pouť u svatého Antonínka“ zúčastnil pařížského Salónu francouzských umělců a získal tam za něj ocenění Mention honorable a tím pro sebe i známost v zahraničí. Na přelomu 20. století koupil Uprka nedaleko rodného Kněždubu, v Hroznové Lhotě, malý domek, z něž si vytvořil svůj vlastní malířský ateliér. Ten nechal roku 1904 přestavět podle návrhu architekta Dušana Jurkoviče na patrovou vilu s dřevěnými prvky inspirovanými lidovou architekturou. V tomto ateliéru pak hostil známé osobnosti ze světa kultury, jako například Zdenku Braunerovou, Leoše Janáčka, či Aloise a Viléma Mrštíkovy. Roku 1902 malíře v Hroznové Lhotě navštívil dokonce i francouzský sochař Auguste Rodin u příležitosti své slavné výstavy, jež se téhož roku konala v Praze.

Za svého života se Joža Uprka dočkal několika souborných výstav například v Praze, Brně nebo v Hodoníně. Na Výstavě Slovácka 1937 byly v rámci národopisné výstavy vystavovány rovněž jeho obrazy. Spoluzaložil Klub přátel umění v Brně, patřil k zakladatelům a později i k vůdčím osobnostem Sdružení výtvarných umělců moravských (S. V. U. M.) se sídlem v Hodoníně. Uprkova vrcholná díla z období mezi let 1899-1905 jsou typická svou barevností, pohybem, optimismem a pojetím světa, což je společný prvek impresionistických obrazů. Na těchto plátnech můžeme často v jeho virtuózních tazích štětce vidět skvrny velké dokonce dva až tři centimetry, které jsou nanášeny do pastózních prstev.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

180 000 – 250 000 CZK / 7 500 – 10 417 €

150 000 CZK / 6 250 €



129

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

V TURKYNĚ

Akvarel na papíře, 38 x 95 cm, rámováno, pod sklem, datace 1910, signováno vlevo dole JU 10, zezadu opatřeno výstavními štítky.

Vystaveno:

Pošova galerie, Vodičkova 10, Praha, mezi lety 1942 - 1946;

Výstava prací Joži Uprky, Dům umělců, Hodonín, 1916;

Rubešova galerie, Národní 28, Praha 2, mezi lety 1913 – 50. léta 20. st.;

Internationale Kunst-Ausstellung Amsterdam, 1912.

Publikováno:

Musilová H., Joža Uprka, Evropan Slováckého venkova 1861 – 1940, 2001, str. 99.

Joža Uprka, Vázání šátků, díl I., První české knihkupectví a nakladatelství Jos. Pitharta v Kroměříži, 1910, str. 15.

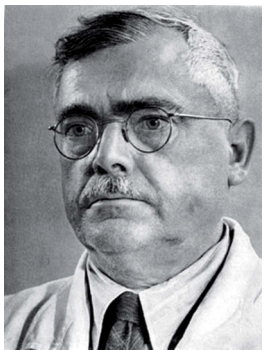
Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století; představitel plenérového realismu, impresionismu a secesního dekorativismu. Malíř a grafik, syn rolníka a malíře samouka Jana Uprky z Kněždub, studoval do r. 1881 u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. V Mnichově rovněž spoluzaložil spolek „Škréta“, jehož dalšími členy byli mimo jiné například A. Mucha, A. Slaviček, P. Socháň a L. Marold. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se roku 1881 vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které se se svým koloritem a zvyky stane jeho hlavním inspiračním zdroje – na svých plátnech Uprka zachytil každodenní život prostého lidu, práci, obyčej a slavnosti, podobu lidových krojů i krajinu této oblasti. Na přelomu let 1892–1893 navštívil díky stipendiu Paříž, kde studoval díla starých mistrů a seznámil se se současným uměleckým děním, zejména s impresionistickým stylem, který jej uchvátil natolik, že se stal signifikantním pro jeho autorský rukopis. Za organizační pomoci Alfonse Muchy se v roce 1894 se svým obrazem „Pouť u svatého Antonínka“ zúčastnil pařížského Salónu francouzských umělců a získal tam za něj ocenění Mention honorable a tím pro sebe i známost v zahraničí. Na přelomu 20. století koupil Uprka nedaleko rodného Kněždubu, v Hroznové Lhotě, malý domek, z něž si vytvořil svůj vlastní malířský ateliér. Ten nechal roku 1904 přestavět podle návrhu architekta Dušana Jurkoviče na patrovou vilu s dřevěnými prvky inspirovanými lidovou architekturou. V tomto ateliéru pak hostil známé osobnosti ze světa kultury, jako například Zdenku Braunerovou, Leoše Janáčka, či Aloise a Viléma Mrštíkovy. Roku 1902 malíře v Hroznové Lhotě navštívil dokonce i francouzský sochař Auguste Rodin u příležitosti své slavné výstavy, jež se téhož roku konala v Praze.

Za svého života se Joža Uprka dočkal několika souborných výstav například v Praze, Brně nebo v Hodoníně. Na Výstavě Slovácka 1937 byly v rámci národopisné výstavy vystavovány rovněž jeho obrazy. Spoluzaložil Klub přátel umění v Brně, patřil k zakladatelům a později i k vůdčím osobnostem Sdružení výtvarných umělců moravských (S. V. U. M.) se sídlem v Hodoníně. Uprkova vrcholná díla z období mezi let 1899-1905 jsou typická svou barevností, pohybem, optimismem a pojetím světa, což je společný prvek impresionistických obrazů. Na těchto plátnech můžeme často v jeho virtuózních tazích štětce vidět skvrny velké dokonce dva až tři centimetry, které jsou nanášeny do pastózních prstev.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

180 000 – 250 000 CZK / 7 500 – 10 417 €

150 000 CZK / 6 250 €



130

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

JABKA NA PORCULÁNOVÉM KOŠÍČKU

Olej na plátně, 36 x 44 cm, rámováno, datace 1936, signováno vlevo dole V Špála 36, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením, soupis č. 903 a výstavním štítkem Obecní dům Praha.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina.

Publikováno:

Václav Špála, Soupis díla 1885–1946, Ars Fontes, Praha 2002, str. 88, soupis č. 903.

Významný český malíř a ilustrátor, spolutvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjních), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjních (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce, patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratoletmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citově pojatých zátěží a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: „... jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního.“

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

800 000 – 1 200 000 CZK / 33 333 – 50 000 €

550 000 CZK / 22 917 €



131

BUKOVAC Vlaho (1855 Cavtat u Dubrovníku - 1922 Praha)

PANÍ KOPISTOVÁ SE SYNEM

Olej na plátně, 90 x 110 cm, rámováno, datace 1915, signováno vlevo dole Vlaho Bukovac, č. soupisu 947.

Publikováno:

Uchýtil Kružič Vera, Vlaho Bukovac, Život i dílo 1855–1922, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2005, str. 415, soupis č. 947. Chorvatský malíř historických výjevů a portrétista, vlastním jménem Vlaho Fagioni. Od dětství byl dalmátský malíř dobrodružné povahy. Ve svých deseti letech, roku 1866 odjel se svým strýcem do New Yorku. Bohužel jeho strýc zemřel, a tak se na nějakou dobu Vlaho ocitl v nápravném zařízení. Po čtyřech letech strádání se Bukovac vrací do svého rodného města. Než se dostává ke své zásadní cestě do Paříže, stává se Bukovac mimo jiné námořníkem. Rok života strávil v Peru a určitý čas také v San Franciscu, kde si přivydělával jako občasný malíř a započal tam i svou portrétní tvorbu. Ve svých dvaadvaceti letech mladý samouk přesídlil do Paříže, původně se záměrem studovat u Jaroslava Čermáka, který však bohužel záhy zemřel. Bukovac tak začal navštěvovat École des Beaux Arts, ateliér Alexandra Cabanela, předního reprezentanta akademické malby a stálého porotce pařížských Salonů. První Bukovacova malba na Salonu byla inspirována Čermákovou tvorbou (Černohorka na obraně), taktéž zde i poprvé vystavil jeden z portrétů, a to Mme comtesse de C. Na pařížských Salónech upoutával svými obrazy z prostředí Černé Hory a Hercegoviny, příznivě byly přijímány jeho akademicky koncipované malby s tématy starořeckými či biblickými a samozřejmě jeho portrétní umění. V roce 1879 vystavil na Salonu dílo Černohorka s píšťalkou, které posléze nabídl a prodal černohorskému knížeti, jehož rodinu později portrétoval. Bukovacovo renomé výtečného historického malíře a portrétisty mu zajistilo velký odbyt i mimo Francii či Dalmácii, a to ve Velké Británii. Na výzvy svých přátel se posléze vrátil domů, aby stanul v čele záhřebské akademie a za dobu pětiletého působení v Záhřebu namaloval mimo jiné i oponu pro tamní divadlo. V roce 1903 Bukovac přesídlil do Prahy, kde strávil zbylých 20 let svého života jako profesor na Akademii výtvarných umění. Co se týče malířovy portrétní tvorby, v začínajících letech pražského pobytu se mohl obracet jen do středu vlastní rodiny, či mezi studenty a pracovníky akademie; hned v r. 1903 portrétoval např. jejího tajemníka p. Koubleho. Postupně pak však získával i jiné klienty a vůbec se stal součástí pražské kulturní obce. Jeho žáky byli mimo jiné Bohumil Kubišta, Emil Filla, Václav Špála, Antonín Procházka, o pár let později také Josef Šíma. Kromě profesorské činnosti na akademii se věnoval, jak volné tvorbě, tak portrétní práci. Za pobytu v Praze získal mimo jiné i jihoslovenské oficiální zakázky, např. v Bělehradu portrétoval krále Alexandra. Jeho tvorba prošla mnoha fázemi, od realismu, přes impresionismus, až po symbolismus a modernismus. Věnoval se zejména portrétům, ale i přírodním či historickým výjevům, kde uplatňuje velmi realistickou kresebnost vyvedenou ve světlých rozmanitých barvách. Tři roky po jeho smrti, v roce 1925, byla z popudu Jana Dědiny v Praze Krasoumnou jednotou uspořádána rozsáhlá posmrtná výstava jeho děl. Kromě velkého úspěchu Bukovace na českých aukcích patří autor stále k ceněným také ve své domovině, v Chorvatsku.

Autor viz T 1/115, V 5/349, TB 5/213, B 2/386, NEČVU 1/96.

3 500 000 – 4 500 000 CZK / 145 833 – 187 500 €

2 500 000 CZK / 104 167 €



132

ZOUBEK Olbram (1926 Praha - 2017 Praha)

LIBUŠE

Cín, výška 73 cm, značeno O.ZOUBEK.
Opatřeno autorským certifikátem pravosti díla.
Český sochař, který se výrazným způsobem zasloužil o rozvoj české architektonické plastiky, jeden z nejvýznamnějších domácích autorů současnosti. Již během studia na gymnáziu zahořel vášní k výtvarnému umění. Od sexty navštěvoval nepovinné modelování u profesora Miroslava Kužela. Po válce absolvoval kamenosochařskou praxi u sochaře Otakara Velínského v Praze a oficiálně na VŠUP u profesora Josefa Wagnera. Jeho specializací byla renesanční sgraffita a kamenná plastika. Stal se členem Unie výtvarných umělců, skupiny Trasa a Nové skupiny, dodnes je členem Umělecké besedy. Zoubkův osobitý styl je charakteristický zredukovaným vytvářením plastik, výraznou vertikálností, rozrušeným povrchem a autorovu spřízněností a reakcí na antické dědictví. Zoubek je autorem posmrtné masky Jana Palacha a Pomníku obětem komunismu na Petříně. Jeho tvorbu ovlivnili klasikové moderního sochařství. Typické jsou pro něj dlouhé, protažené figury s dramatickým projevem gest a naklonění.
Autor viz TD 219, NEČVU 2/959.

70 000 – 90 000 CZK / 2 917 – 3 750 €

50 000 CZK / 2 083 €



133

BARVITIUS Viktor (1834 Praha - 1902 Praha)

NA NÁDRAŽÍ (NÁVRH NA KALENDÁŘ PRO NAKLADATELSTVÍ HAASE)

Olej na dřevě, 37,5 x 50 cm, rámováno, datace 1883.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové-Horové a prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Komentář prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.:

Barvitiu patřil ke Francií inspirovaným průkopníkům moderního realismu v českém malířství.

Tento kvalitní obraz je malován způsobem charakteristickým pro Barvitiu, i přítomností několika barev umělcem oblíbených (zvl. tyrkysová). Odpovídá uvedenému umělci rovněž obrazovým typem výjevu ze současnosti, všední i sváteční, jež si Barvitiu osvojil při nástupu své umělecké dráhy dvacet let předtím. Umělecká schopnost vytvořit si kompozici s množstvím pečlivě studovaných a individualizovaných postav do přirozeného shromáždění byla ve své době vysoce ceněna. Barvitiuova díla se po řadu let vyskytují na trhu umění jen v omezeném počtu a to zvyšuje jejich cenu. Obraz vznikl v období po návratu umělce do Čech z dlouhodobého pobytu v Paříži, tedy v období, z něž obě někdejší monografie malíře od Hany Volavkové příklady téměř neuvádějí. Přesto v této době – krátce před tím, než se Barvitiu stal inspektorem Obrazárny vlasteneckých přátel umění v Praze – vytvořil řadu pozoruhodných obrazů. Posuzovaný obraz je se vši pravděpodobností předlohou pro jeden z kalendářů navržených Barvitiem pro předního pražského nakladatele Haaseho. Barvitiu vynalézavě zasadil výjev na nádraží coby prostředí souvisejícího s časem.

Olejomalby se až do konce 19. století užívaly jako podklad či návrh k velkoformátové umělecké grafice. Posuzovaná olejomalba přitom má svou samostatnou platnost a uměleckou cenu.

Český realistický malíř, animalista, odborný publicista a galerista, studoval na pražské AVU u Ch. Rubena a E. Engertha, podnikl několik studijních cest po uměleckých sbírkách do Vídně, Drážďan a Lipska a v r. 1865 získal roční stipendium do Paříže, kde studoval malbu u T. Coutura. Ve Francii nakonec zůstal až do r. 1868 a nějaký čas pobýval, také u malíře a přítele S. Pinkase v Cernay-la-Ville. Barvitiuův soustavný zájem o evropské malířství, které poznal na svých cestách zhodnotil v poučené stavbě uměleckého díla, v němž se projevil jeho odvážný příklon k barbizonské krajinářské škole. V 60. letech 19. století vznikla Barvitiuova vrcholná díla jako např. Place de la Concorde, Trh na koně, Rumaři atd. Díla vznikla v 70. letech (např. Plavení koní, Prodáváč koní aj.) mají podélné formáty a jakoby skvrnitý rukopis blízký impresionistické plošnosti. Po návratu do Prahy kreslil ilustrace pro časopisy a realizoval řadu nástěnných výzdob pro vily a reprezentační budovy, které stavěl jeho bratr (1870 Lannova vila, 1874 Šebkova vila, 1879-1881 Gröbova vila). V letech 1877-1893 působil jako inspektor Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění (předchůdkyně dnešní NG v Praze) a r. 1889 vydal její první odborně zpracovaný katalog. Barvitiu se specializoval také jako malíř koní, ale svou výtvarnou kulturou převyšuje dobovou produkci soudobých animalistů. Jeho dílo se vyskytuje v českých a moravských galeriích a těší se dobrému zájmu i na aukčním trhu.

Autor viz T 1/41, TB 2/587, B 1/486, Dlabač 1/402, NEČVU 1/50.

280 000 – 350 000 CZK / 11 667 – 14 583 €

220 000 CZK / 9 167 €



134

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

TORZA STROMŮ (PODZIM)

Olej na plátně, 85 x 96 cm, rámováno, zezadu na slepém rámu opatřeno č. 302.

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. Studoval na UPŠ u prof. J. Dítěte, současně na pražské AVU u prof. J. Preislera večerní akt, který byl vstupenkou do tajů moderního umění respektovaného umělce a kantora. Stal se členem S.V.U. Mánes. V raném období se zabýval především problematikou kubismu, který nechal promlouvat do svých figur a aktů. V letech 1913–14 navštěvoval soukromou školu V. Beneše a O. Nejedlyho. Právě přátelství s druhým jmenovaným se mu bohatě vyplatilo, protože díky jeho společenským stykům se přes léto v r. 1915 stal hostem na zámku majitelky Mixové-Šťastné v Nové vsi. Po návratu zůstal v Praze, kde se zapojoval do uměleckého života, než byl koncem r. 1916 odveden. První poválečnou výstavu má Trampota v dubnu 1919 společně s přítelem J. Kubičkem ve Weinertově Umělecké aukční síni. Trampotovo zralé období začíná po r. 1920, kdy jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajín. Krátký pobyt ve Francii Trampotovu tvorbu silně ovlivnil. Objevil tam moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Trampotův rukopis je charakteristický jemnou barevností, řadící se do koloristické větve českého krajinářství. Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny, zejména pak z okolí jeho rezidenčního Pěčina. Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

120 000 – 180 000 CZK / 5 000 – 7 500 €

90 000 CZK / 3 750 €



135

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

ČERNOBÍLÁ KOMPOZICE

Kvaš a tuš na papíře, 15 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1921, zezadu opatřeno autorským razítkem.

Opatřeno certifikátem pravosti od Piera Brullé.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902–1905 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umísťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“ V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevorezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění. Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

240 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 500 €

180 000 CZK / 7 500 €



136

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

FANTOM MĚSTA

Linoryt na papíře, 14 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1917 - 1921.

Provenience:

Z rodiny autora.

Publikováno:

Srp Karel, Adolf Hoffmeister, Gallery 2005, str. 20.

Český spisovatel, publicista, dramatik, malíř, ilustrátor a karikaturista, překladatel, diplomat a právník. Jeho tvorba zasahovala do široké umělecké sféry. Po studiu gymnázia a následně absolvování Právnické fakulty v Praze spolupracoval od roku 1927 s Osvobozeným divadlem, pro které vytvořil nesčetné množství výtvarného materiálu počínaje plakáty a kulisami. V roce 1939 emigroval do Paříže, kde byl 7 měsíců vězněn a po následném cestování se dostal do Ameriky, kde pracoval jako redaktor v Úřadě pro válečné informace a jako hlasatel a redaktor Hlasu Ameriky. Po návratu do své rodné vlasti se stal jedním ze zakladatelů Svazu moderní kultury – Devětsil, byl čestným členem a v letech 1965–67 předsedou Svazu československých výtvarných umělců a také předsedou Československého PEN klubu. Ve své tvorbě se věnoval karikatuře a zaznamenával v ní nejen uměleckou a kulturní elitu Evropy od 20. let. Dále se věnoval koláži, ilustraci, knižní tvorbě, ale i malbě, ve které se jeho svěbytný styl zřetelně objevil. Kromě karikatur tvořil také pro děti, ilustroval pro několik dobových periodik a také psal básně, divadelní hry nebo se věnoval dadaismu. Po roce 1970 mu byla zakázána režimem veškerá činnost, tudíž odešel do důchodu a v roce 1973 zemřel v Říčkách v Orlických Horách.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €

137

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

DVA MUŽI

Linoryt na papíře, 18 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1917-1921.

Provenience:

Z rodiny autora.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €



138

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

KYTICE U OKNA

Linoryt na papíře, 17,5 x 13,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1917-1921.

Provenience:

Z rodiny autora.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €

139

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

TŘI MUŽI

Linoryt na papíře, 18 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1917 - 1921.

Provenience:

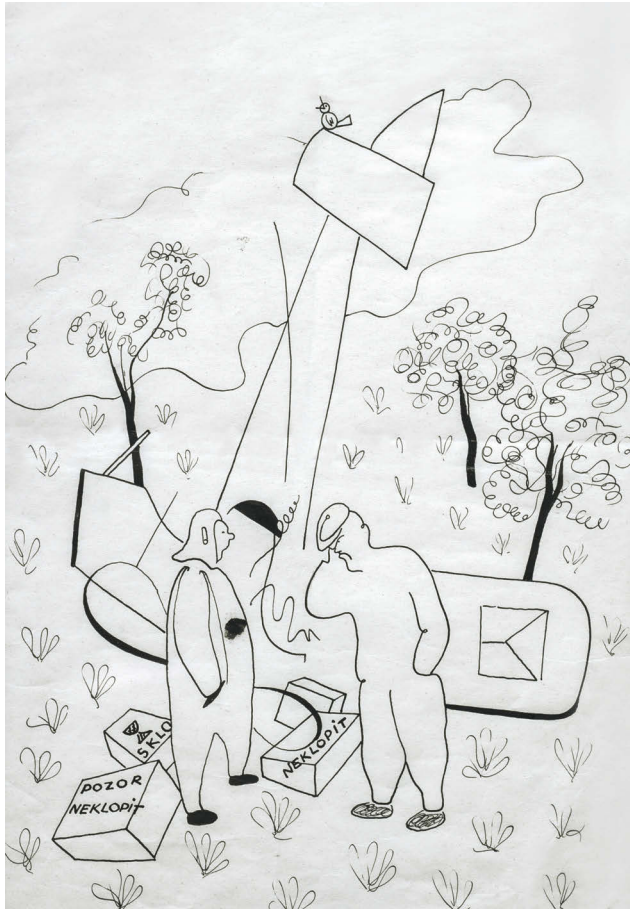
Z rodiny autora.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €





140

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

DOBOVÁ KRESBA – PÁD LETADLA

Tuš na papíře, 35,5 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 20. léta 20. století.

Provenience:

Z rodiny autora.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

14 000 – 16 000 CZK / 583 – 667 €

12 000 CZK / 500 €



141

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

MUŽ

Linoryt na papíře, 18 x 13 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1917 - 1921, značeno v tisku H.

Provenience:

Z rodiny autora.

Publikováno:

Srp Karel, Adolf Hoffmeister, Gallery 2005, str. 21.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €



142

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

DOBOVÁ KRESBA – DIVADELNÍ LÓŽE

Tuš na papíře, 13 x 13 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1925, signováno vpravo dole AH 1925.

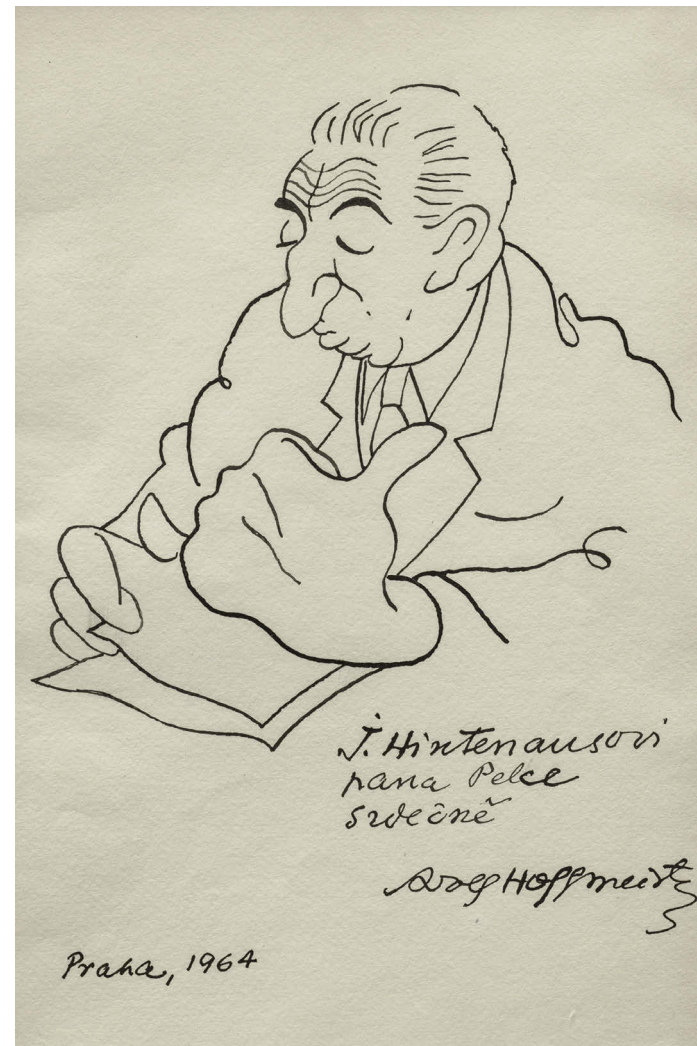
Provenience:

Z rodiny autora.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €

8 000 CZK / 333 €



143

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

KARIKATURA ANTONÍNA PELCE

Tuš na papíře, 25,5 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1964, signováno vpravo dole Adolf Hoffmeister spolu s autorským věnováním a přípisem s určením.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

4 000 – 5 000 CZK / 167 – 208 €

3 000 CZK / 125 €



144

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

BEZ NÁZVU

Olej na lepence, 42 x 36 cm, rámováno, signováno vpravo dole Alois Kalvoda 1910.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiozní opojení barvou a chuť vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v prvé dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zosílil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štetcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

200 000 – 300 000 CZK / 8 333 – 12 500 €

150 000 CZK / 6 250 €



145

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

ZÁTÍŠÍ S HOUSLEMI

Olej na plátně, 49 x 72 cm, rámováno, datace - 1936, nesignováno.

Čelný český malíř české krajiny 20. stol., po maturitě se hlásil na UMPRUM, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu. Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách, které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina projektovaný J. Kotěrou. Roku 1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně jí v roce 1909 kritizoval ve veřejné stati, což vedlo k ukončení jeho studia. Po odchodu ze školy vstoupil do Umělecké besedy a společně s přáteli Oldřichem Koníčkem a Karlem Boháčkem připravili první společnou veřejnou výstavu, která se sešla vesměs s kladným přijetím. Vedle vlivů umění světového, zejména pak H. Daumiera a P. Cézanna je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. V letech 1911–13 se na AVU vrátil po změně pedagogů a jeho studium M. Švabinského bylo vedeno už víceméně formálně. Důležité však bylo, že se mohl v létě se spolužáky vydat do Paříže a na zpáteční cestě navštívit také výstavy francouzských umělců v Německu. Hned po mobilizaci v roce 1914 odchází po krátkém výcviku do boje a po zranění v bitvě v roce 1917 se dočká superarbitrace. Může se znovu vrátit k malířství. V jeho díle se tak objeví teskné kresby haličské krajiny. Dvacátá léta znamenají pro jeho tvorbu zejména strohé a věcné obrazy každodenního života z rodného Krušovicka, ale také monumentální krajiny Českého středohoří. Po roce 1928 až do další války vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Právě v těchto dílech velkoryse skládá tvary a hmoty, barvy a prostory k přesnému zobrazení hodnot domova v tradici české malby. Po skončení války se od let 1946 začínají jeho obrazy v rámci prezentace československého umění dostávat na zahraniční přehlídky do Edinburgu, Londýna, Bruselu, Terstu, ale i do Švédska. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let dochází k zobrazování prudkých nálad a monumentálních obrazů. Zradí ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstává od palety a štetce. Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb. Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

200 000 – 250 000 CZK / 8 333 – 10 417 €

150 000 CZK / 6 250 €



146

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

BOROVICE NA HRÁZI

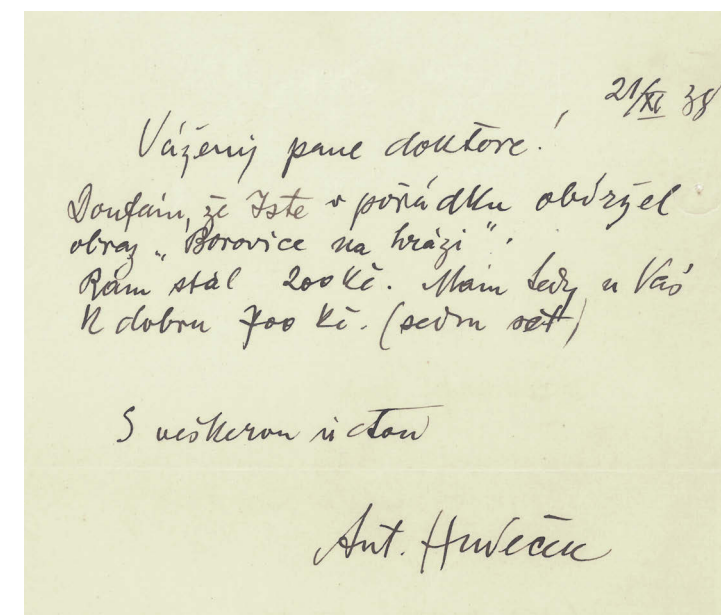
Olej na plátně, 100 x 134 cm, rámováno, datace 1937, signováno vpravo dole Ant. Hudeček 1937.

K obrazu je přiložen průvodní dopis od autora adresovaný původnímu majiteli obrazu - MUDr. J. Příkrylovi.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na Akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, kteří se pod vedením J. Mařáka věnovaly krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu, v námětech se věnoval zobrazování malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětů J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběratelů velmi vyhledávané autory. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

120 000 CZK / 5 000 €





147

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

KRAJINA S ŘEKOU

Olej na plátně, 23 x 32 cm, rámováno, signováno vpravo dole AP.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný malíř krajinář, mistr romantických kompozic a nálad, studoval u krajináře J. H. Wuesta v Curychu. Od r. 1910 se trvale usadil v Praze. Od dvacátých let se intenzivně věnoval krajinářství. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snový charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Přátelil se s J. Navrátillem, který mu byl také blízký malířským stylem a s A. Stifterem, rakouským krajinářem a básníkem biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a autorskou signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj příznačný malířský styl, který podpořil studijními cestami po krajinách v Německu, Belgii a Francii. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník oživuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Podle vzpomínek dcery Charlotty maloval i v ateliéru. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou. Piepenhagenova tvorba byla už za jeho života velmi oblíbená, mezi její obdivovatele patřil třeba J. Neruda a dodnes se těší neutuchajícímu zájmu uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

100 000 – 150 000 CZK / 4 167 – 6 250 €

90 000 CZK / 3 750 €



148

BÍM Tomáš (1946 Praha)

ÚPLNĚK

Akryl na plátně, 41 x 45 cm, rámováno, datace 1989, signováno vpravo dole BÍM 89.

Český grafik a malíř, absolvoval učiliště Středočeských tiskáren v Praze, od r. 1999 člen SČUG Hollar. Absolvoval četné studijní pobyty - Velká Británie, Francie, Holandsko, Itálie, Německo, Španělsko aj. Žije a pracuje v obci Lety u Prahy. Často je označován za následníka K. Lhotáka, kterého soukromě navštěvoval. Ilustroval velké množství knih a časopisů, proslul zejména jako autor plakátů, třeba k filmu František je děvkař J. Prušínovského a drobných grafik. Poslední dobou se hodně věnuje také malbě. Zúčastnil se stovek výstav doma i v zahraničí.

Autor viz Ch 1/165.

12 000 – 15 000 CZK / 500 – 625 €

10 000 CZK / 417 €



149

DVORSKÝ Bohumír (1902 Paskov - 1976 Svatý Kopeček)

NA PLÁŽI

Olej na plátně, 51 x 81 cm, rámováno, signováno vpravo dole BOH. DVORSKÝ.

Malíř krajinář, po vyučení knihařem navštěvoval soukromou školu Otty Molitora. Na AVU v Praze studoval krajinářskou speciálku prof. O. Nejedlého. Po studiích se vrací na Ostravsko, kde spolu s V. Kristínem, A. Handzelem a J. Sládkem tvoří výraznou čtveřici, která formovala výtvarný život Ostravska. Krajinářská díla Dvorského představují zájem o krajinu Slezska, Hané, jižní Moravy a Středoohoří. Výrazná, až jásavá barevnost jeho děl je charakteristická pro celou jeho tvorbu. Mimo techniky olejomalby je značná část jeho prací provedena pastelem. Výrazné jsou jeho práce z čínské cesty, kde stejně tak neopustil barevnost svých dřívějších prací.

Autor viz T 1/184, V 1/618, B 4/80, Ch 2/149.

70 000 – 90 000 CZK / 2 917 – 3 750 €

50 000 CZK / 2 083 €



150

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

KOMPOZICE

Olej na sololitu, 51 x 40 cm, rámováno, datace 1980, signováno vpravo dole F. GROSS 80, zezadu opatřeno razítkem ČFVU.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová, PhD.

Významný český malíř a grafik projevil výtvarný talent již v raném dětství, ale cesta k naplnění jeho osudu jednoho z nejzajímavějších moderních výtvarníků byla klikatá a s řadou odboček. Na AVU přijat nebyl, takže začal studovat ČVUT, kde se ho ujal malíř O. Blažíček. Již po dvou semestrech však odešel studovat na UPŠ v Praze do ateliéru F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství. Důležitým námětem jeho obrazů se stal stroj, podivně vymknutý z účelové funkčnosti, zasazený do několikavýznamového prostoru. V letech 1933–34 se seznámil se surrealismem, který se ve spojení s jeho dosavadními kubistickými tendencemi stal dobrým podhoubím pro absurditu a grotesku. Zaměřil se na zvláštní imaginární stroje a mašiny přetvářené do formy liánovitých bestií, jejichž přírodní tvarosloví se odvolávalo na četbu Lautréaumonta. První výstavu uspořádal s kolegou L. Zívrem v rodné Nové Pace. V r. 1938 odjel do Paříže, kde zhlédl výstavu P. Kleea. Chvilí také strávil v oblasti Bordeaux, kde si kromě tvorby pochvaloval i vynikající víno. V roce 1942 byl zakládajícím členem legendárního uměleckého sdružení Skupina 42. Po válce v něm zanechaly silné dojmy výjevy z bombardovaných průmyslových Vysočan. V letech 1946–47 se jeho tvorba prezentovala na řadě výstav v zahraničí - Paříži, Bruselu, Lutychu a Antverpách. Zásadním pro něj byla výstava, která byla uspořádána k jeho padesátinám, kde se znovuobjevila jeho tvorba, ve které pak začal aktivně pokračovat. Začal se věnovat kromě svých alegorií také malbě průmyslových krajin. Zúčastňoval se četných výstav doma i v zahraničí a malování mu musel zakázat až jeho ošetřující lékař v r. 1984. Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

35 000 – 45 000 CZK / 1 458 – 1 875 €

25 000 CZK / 1 042 €



151

CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)

KRAJINA S LOUKAMI A VESNICÍ V POZADÍ

Olej na dřevě, 27 x 54,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1885, signováno vpravo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Komentář prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.:

Obraz se hlásí ke skupině maleb s motivy roviny, louky či pole v popředí a prosvítajících součástí vesnice ve vzdálenějším prostorovém plánu, tedy ke skupině obrazů vytvořené Chittussim v polovině 80. let 19. století. Z hlediska výše zmíněných motivů však obraz odpovídá spíš jeho o něco pozdějším pracím, včetně maleb rybníků a jejich okolí, zejména v prostředí jižních Čech. Jako příklady příbuzného obrazového řešení, včetně experimentování s výrazně širkovým formátem obrazu, lze uvést obraz vedený pod názvem Krajina z Bretaně (Kat. výst. Západočeské galerie v Plzni 1991) nebo obraz Krajina s mraky (Kat. výst. Chittussi, Národní galerie 1996, č. k. 82 a kat. výst. Chittussi, VČG Pardubice 2012). Posuzovaný obraz má ráz plenérové studie, která u Chittussiho někdy postrádá specifitější malířský rukopis, typický pro jeho práce dokončované nebo uskutečňované v ateliéru. Podobné studie umělec pořizoval už za svého francouzského pobytu v první polovině 80. let. Vždy však, tak jako u posuzovaného obrazu, různým vedením tahů vystihují různé součásti terénu a oblohy.

Český moderní krajinář, impresionista a pedagog, studoval na pražské AVU u prof. A. Lhoty a E. Rómy, avšak po odchodu M. Haushofera nebyl obsazen ateliér krajinomalby, takže Chittussi odešel studovat nejprve do Mnichova a odtud na vídeňskou Akademii. Po návratu do Prahy se dostal do povědomí veřejnosti díky Woltmannově aféře. Studenti AVU tehdy vypískali profesora A. Woltmanna za tvrzení, že starší umění v Čechách bylo převážně německého původu, za což byl Chittussi jako jeden z hlavních aktérů dokonce odsouzen na pár dní do vězení. Poté odjel do Francie, kde se inspiroval francouzskými realisty, tzv. barbizonskou školou a začal malovat kromě ateliéru i v plenéru. Ve Francii se Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem jeho tvorby a nově osvojenou technikou barbizonců zpracovával obrazové kompozice, jak francouzské, tak i české krajiny, a to dokonce i v době, kdy žil ve Francii. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec. Chittussi byl ve své době ceněn jako nejmodernější český krajinář a dlouhodobě se řadí k nejocetovanějším českým malířům.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

300 000 – 450 000 CZK / 12 500 – 18 750 €

240 000 CZK / 10 000 €



152

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

LÉTAŘOVICE (POUŤ)

Olej na plátně, 60 x 70 cm, rámováno, datace 1992, signováno vpravo dole J. JÍRA 92 spolu s přípisem s určením.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabíjených pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €

35 000 CZK / 1 458 €



153

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

JOB II

Olej na plátně, 60 x 50 cm, rámováno, datace 1991, signováno vpravo dole J. JÍRA 91, zezadu opatřeno přípisem s určením. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem do široka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

30 000 CZK / 1 250 €



154

KRÁL Josef (1877 Rakovník - 1914 Praha)

KRAJINA

Olej na plátně, 80 x 101 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Král.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český malíř krajinář, studoval na AVU v Praze u J. Mařáka a K. Ottenfelda. Patřil k posledním Mařákovým žákům, který se specializoval na specificky náladové obrazy mlžných večerů, chmurných přísvitů, atmosférických úkazů a to zpravidla v přístavech a na nádražích. Obrazy z konce 90. let pojal Král realistickým rukopisem, který se mohl jevit až stroze, po r. 1900 však Král svou malířskou paletu barevně oživil a získal technickou jistotu, kterou projevil v prvních zralých dílech. O tom svědčí reprodukce ve Zlaté Praze. V r. 1907 podnikl studijní cestu do Německa a jeho tvorba se obohatila o motivy z Hamburku a Mnichova. Za nejceněnější malířovy práce jsou obecně považovány menší formáty obrazů zachycující pražské nádražní podvečery s parami lokomotiv. V r. 1919 proběhla v Rudolfinu posmrtná souborná výstava jeho prací.

Autor viz T 1/551, B 6/305.

220 000 – 300 000 CZK / 9 167 – 12 500 €

180 000 CZK / 7 500 €



155

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

MOKŘINA

Olej na plátně, 45,5 x 60 cm, rámováno, datace – okolo r. 1904, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

480 000 – 550 000 CZK / 20 000 – 22 917 €

420 000 CZK / 17 500 €



156

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

DÁMA SE ZÁVOJEM

Litografie na papíře, 24 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý, opatřeno přípisem s určením.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada, jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace svou orientací na niterné prožitky, svým řešením osobní situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho, měřítlem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

7 000 – 9 000 CZK / 292 – 375 €

5 000 CZK / 208 €

157

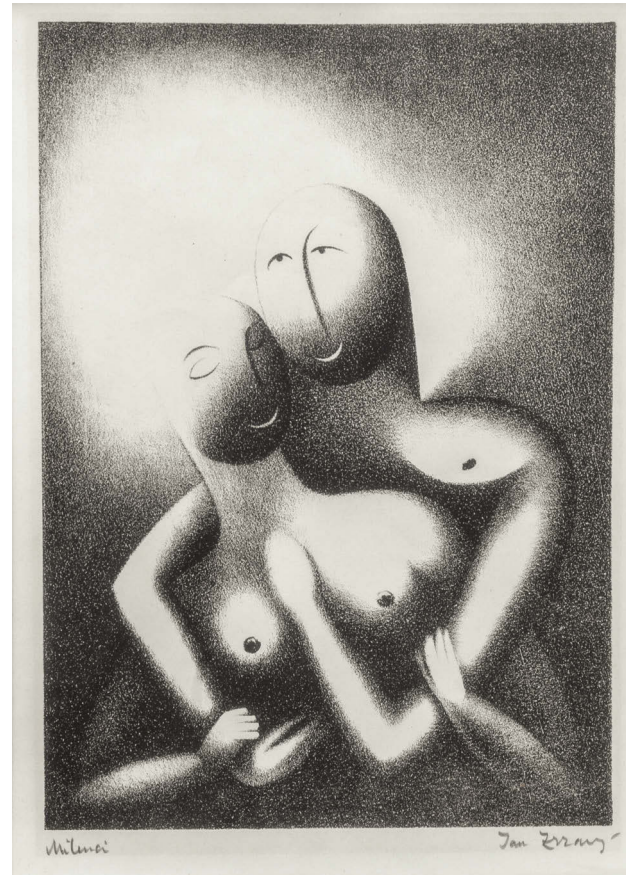
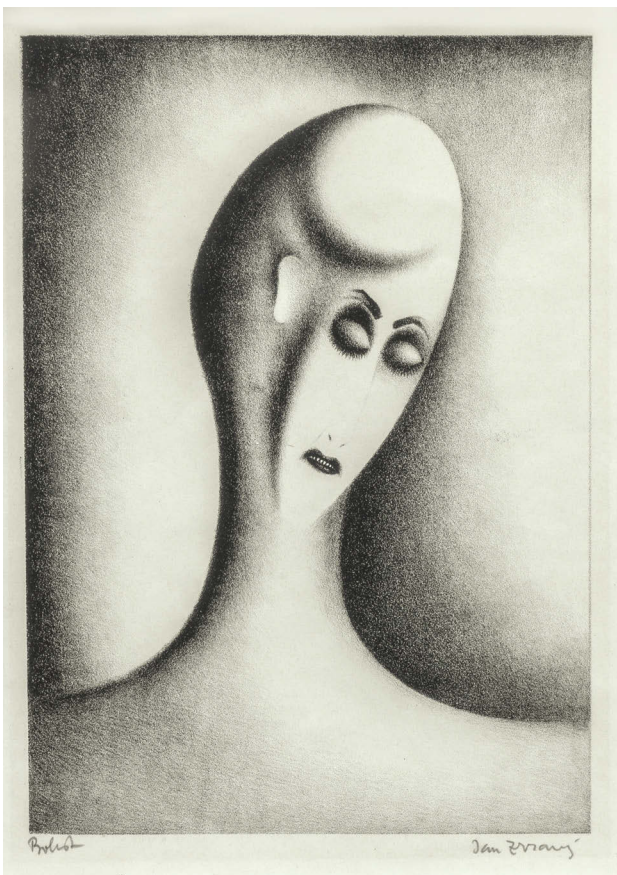
ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

BOLEST

Litografie na papíře, 23,5 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý, opatřeno přípisem s určením. Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

27 000 – 35 000 CZK / 1 125 – 1 458 €

25 000 CZK / 1 042 €



158

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

MILENCI

Lept na papíře, 23,5 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý, opatřeno přípisem s určením. Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

27 000 – 35 000 CZK / 1 125 – 1 458 €

25 000 CZK / 1 042 €

159

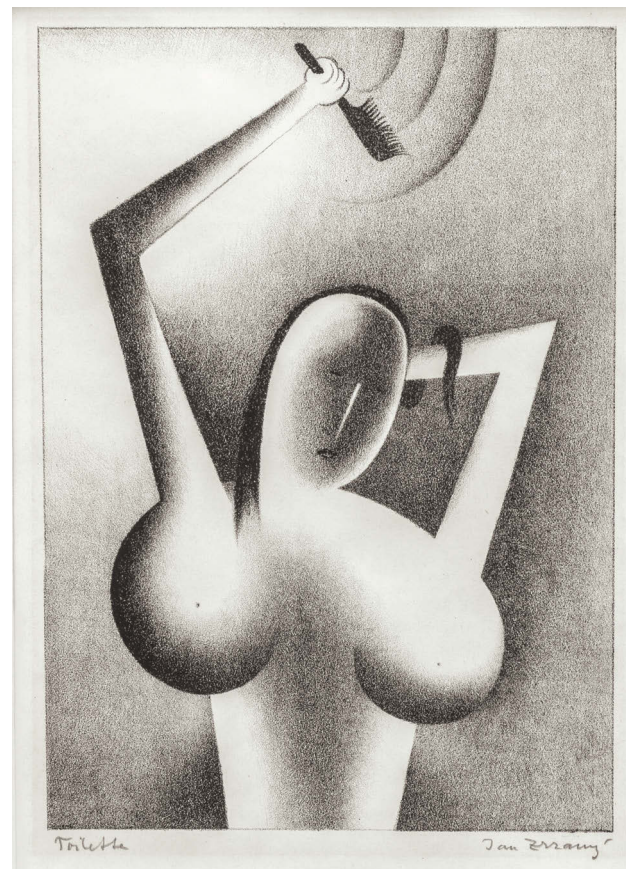
ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

TOILETTA

Litografie na papíře, 24 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý, opatřeno přípisem s určením. Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

28 000 – 35 000 CZK / 1 167 – 1 458 €

25 000 CZK / 1 042 €





160

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

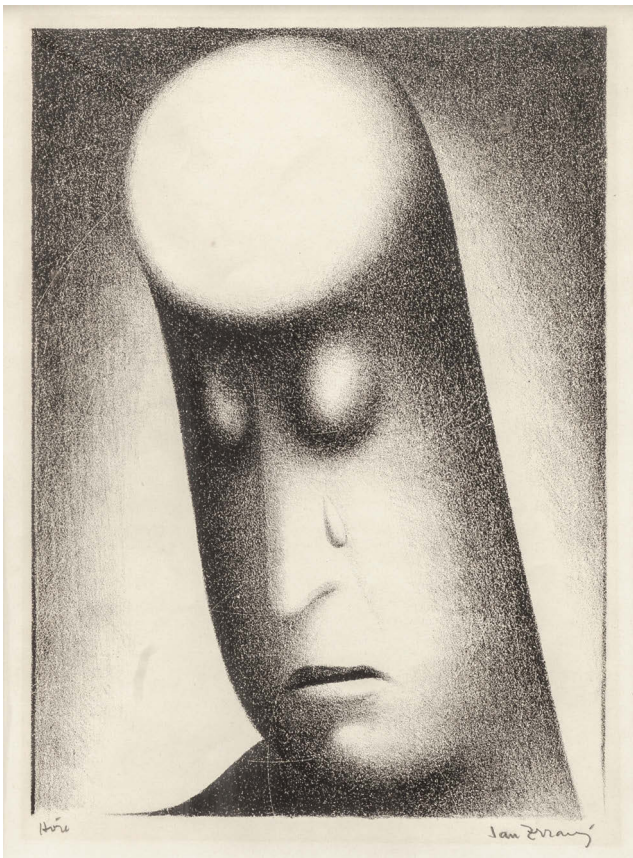
MEDITACE

Litografie na papíře, 23,5 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý, opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

27 000 – 35 000 CZK / 1 125 – 1 458 €

25 000 CZK / 1 042 €



161

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

HOŘE

Litografie na papíře, 23,5 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý, opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

27 000 – 35 000 CZK / 1 125 – 1 458 €

25 000 CZK / 1 042 €



162

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

PTÁCI NA VĚTVI

Olej na plátně, 28 x 35 cm, rámováno, datace 1973, signováno vpravo dole janeček, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.Ú. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

35 000 CZK / 1 458 €



163

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

UKŘIŽOVANÁ INFANTKA S PSÍKEM

Koláž na papíře adjustovaném na kartonu, 70,5 x 50,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1967, signováno vpravo dole JK 67.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, PhD.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, které s ohromnou precizí spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

90 000 – 120 000 CZK / 3 750 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 917 €



164

SCHIKANEDER Jakub (1855 Praha - 1924 Praha)

KONTEMPLACE

Kombinovaná technika na papíře, 22 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1890–1899, signováno vpravo dole JS.

Opatřeno odborným posudkem doc. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Vystaveno a publikováno:

Veronika Hulíková - Jakub Schikaneder (1855-1924), NG v Praze, 2012, str. 98, č. k. 247;

Veronika Hulíková - Jakub Schikaneder (1855-1924), Průvodce výstavou, Ng v Praze, Valdštejnská jízďárna, 20.4. - 21.10. 2012, str. 54;

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2012.

Mimořádný malíř a vůdčí osobnost českého malířství Jakub Schikaneder byl žákem J. M. Trenkwalda, J. Sweetse a A. Lhoty na AVU.

V této době vedení školy inklinovalo k idealizaci klasicistních forem. Mezi Schikanederovými spolužáky a často blízkými přáteli byli třeba M. Aleš, F. Ženíšek nebo J. Tulka, se kterými prožíval kontrasty a konflikty nahromaděné mezi generacemi. V časopise studentů akademie, s mile mladistvým názvem Blbárna, je Schikaneder zpodobněn v kresbě M. Alše jako bonviván. Nejprve byl ovlivněn dobovým naturalismem a poté absolvoval několikaleté školení u G. Maxe na akademii v Mnichově, ale vždy zůstal umělcem bytostně českým. Od r. 1885 byl asistentem F. Ženíška na UPŠ a v r. 1890 byl tamtéž jmenován řádným profesorem dekorativní malby. Roku 1890 vytvořil programové dílo českého realistického umění, Vraždu v domě. V devadesátých letech dospěl pojetím obrazu k osobitému stylu, v němž jeho vlastní citlivost souzněla s představami a náladami uměleckých hnutí české a evropské dekadence. Signifikantní je pro autora rozvíjení hlavně témat každodennosti městského života, melancholicky zabarvených, jemně prozářených interiérů a potměných pražských zákoutí, která zůstávají dodnes neobyčejně přitažlivá. V jeho obrazech jsou rozehrány velmi ladné barevné tóny, přímo mistrovsky tlumené, jež zahalují téma i postavy jednotlivých maleb do působivého nezřetelného oparu na pomezí snu a skutečnosti. Jeho díla jsou mysticky laděná a mají meditativní hloubku. Po velké retrospektivní výstavě ve Valdštejnské jízďárně v Praze v letech 1998–1999 došlo výraznému oživení zájmu o tohoto malíře, ale také k řadě nových objevů rozšiřujících dosavadní kolekci jeho děl, které vedly k řadě dalších výstav a publikací.

Autor viz T 2/422, TB 30/64, B 9/374, NEČVU 2/735.

100 000 – 150 000 CZK / 4 167 – 6 250 €

80 000 CZK / 3 333 €



165

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

STROJ POUŠTĚ

Litografie na papíře, 36,8 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1966, list č. 150/150.

Publikováno:

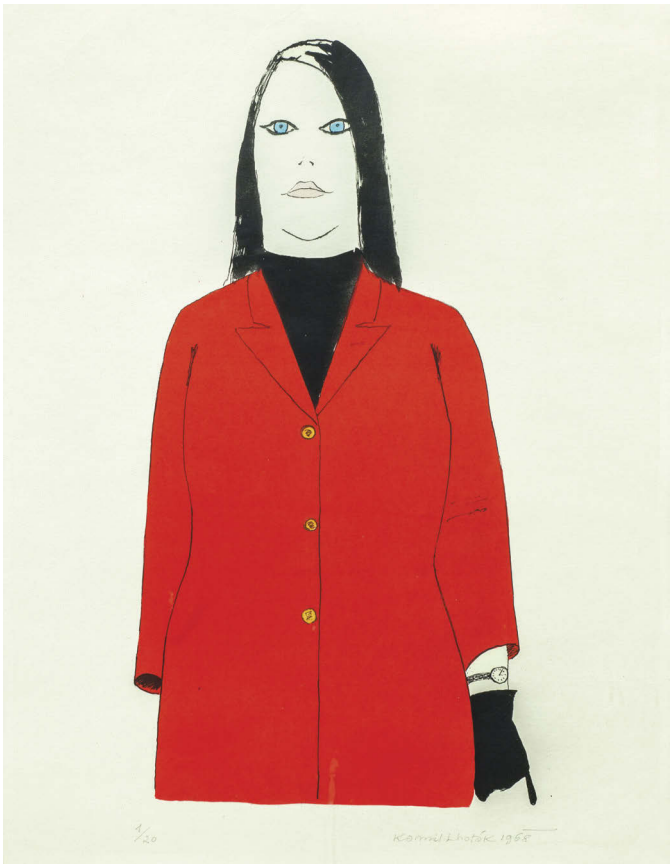
Šteffek L., Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha 2015, str. 288, č. G 381.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět, ostatně jeho nejoblíbenější publikací byla Naše jubilejní výstava, o slavné výstavě z roku 1891 a jeho nejoblíbenějším časopisem byly Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal:

„Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověk-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42, Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu, například motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění. Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

4 000 – 6 000 CZK / 167 – 250 €

3 000 CZK / 125 €



166

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ŽENA V ČERVENÉM

Litografie na papíře, 56,8 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1968, list č. 1/20.

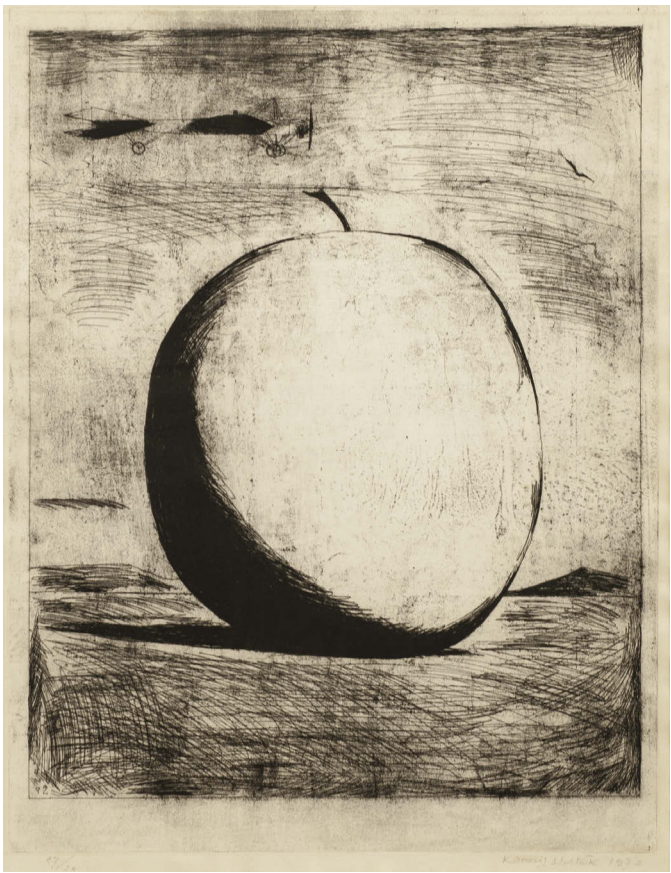
Publikováno:

Šteffek L., Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha 2015, str. 301, č. G 390.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

8 000 – 12 000 CZK / 333 – 500 €

5 000 CZK / 208 €



167

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

REKLAMNÍ JABLKO

Lept na papíře, 64 x 49,3 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1972, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1972, list č. 17/20.

Publikováno:

Šteffek L., Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha 2015, str. 333, č. G 412.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

7 000 – 10 000 CZK / 292 – 417 €

5 000 CZK / 208 €



168

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ZÁVODIŠTĚ

Litografie na papíře, 10 x 19,4 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 45, autorský tisk.

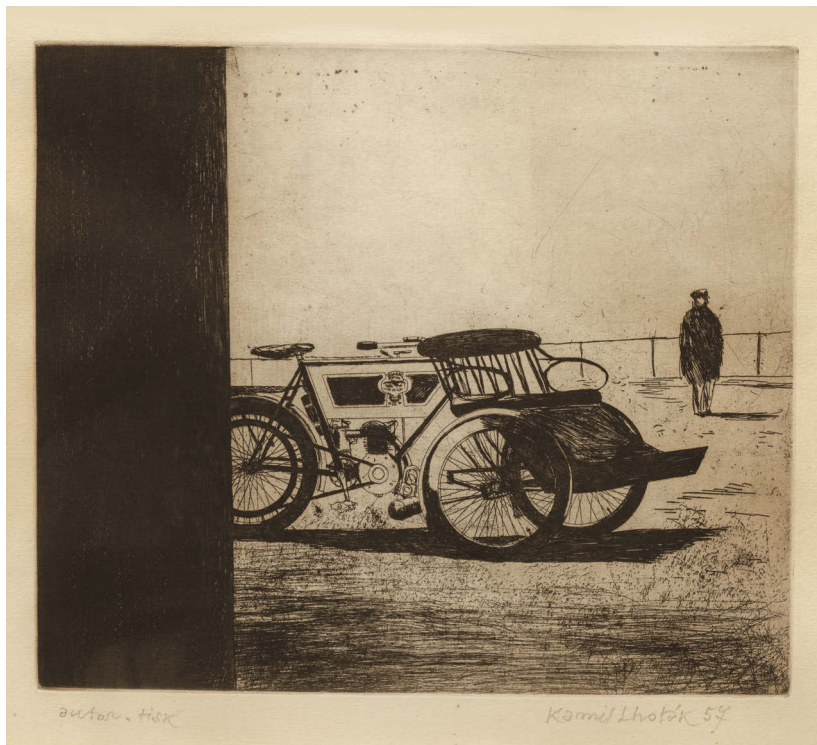
Publikováno:

Šteffek L., Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha 2015, str. 61, č. G 26.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

3 000 – 4 000 CZK / 125 – 167 €

2 000 CZK / 83 €



169

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

TRICYKL

Lept na papíře, 27,8 x 32,5 cm, rámováno, v paspartě, pod kslem, datace 1957, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 57, autorský tisk.

Publikováno:

Šteffek L., Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha 2015, str. 196, č. G 273.

Tricykl je Lhotákem zpětně datován do roku 1957, práce se nacházela již v katalogu výstavy v roce 1953.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

9 000 – 15 000 CZK / 375 – 625 €

7 000 CZK / 292 €



170

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

DÍVKA S MAŠLÍ

Lept na papíře, 36,7 x 28,4 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 62.

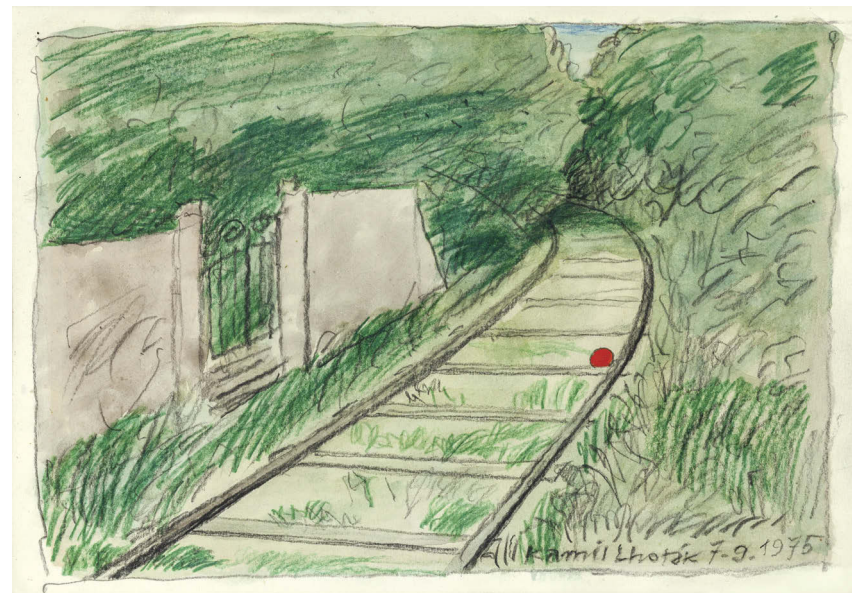
Publikováno:

Šteffek L., Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha 2015, str. 252, č. G 347.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

4 000 – 5 000 CZK / 167 – 208 €

3 000 CZK / 125 €



171

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ČERVENÝ MÍČ I

Kombinovaná technika na papíře, 19 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 7. 9. 1975.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

9 000 – 12 000 CZK / 375 – 500 €

7 000 CZK / 292 €



172

172

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

KUPKA SENA

Kombinovaná technika na papíře, 27,5 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 75.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

2 500 – 4 000 CZK / 104 – 167 €

2 000 CZK / 83 €

173

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

LÉTAJÍCÍ BALON

Tuš na papíře, 13 x 8,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1981, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 81.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

8 000 – 10 000 CZK / 333 – 417 €

6 000 CZK / 250 €

174

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

KRAJINA S ČERVENÝM MÍČEM A VZDUCHOLODÍ

Litografie na papíře, 28,8 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1982, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 82, list č. 5/200.

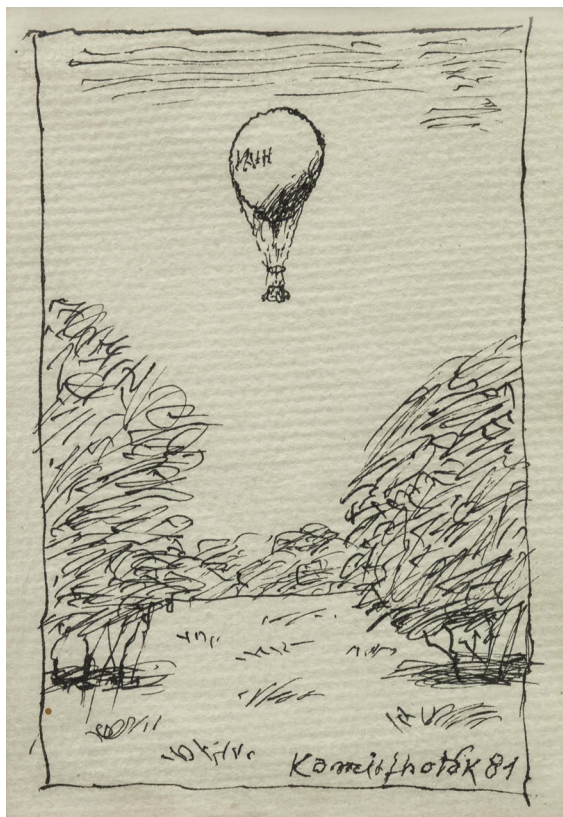
Publikováno:

Šteffek L., Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha 2015, str. 382, č. G 461.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

2 500 – 3 500 CZK / 104 – 146 €

2 000 CZK / 83 €



173



174



175

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

ŽENA S MASKOU

Olej na solitu, 46 x 57 cm, rámováno, datace 1987, signováno vpravo dole Liesler 87.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S. V. U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. V letech 1934–1938 studoval Josef Liesler na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství při ČVUT v Praze profesuru kreslení. Mezi Lieslerovými spolužáky byli Josef Hlinomaz, Jiří Brdečka, František Jiroudek, Bohuslav Čížek nebo Václav Hejna a také Vincenc Kramář ml. - v bytě jeho otce, ředitele Národní galerie, viděl Liesler poprvé kubistické originály Picassa a jeho grafiku. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v pojišťovně Fénix, kde pracoval jeho budoucí tchán, v roce 1939 zde ve výkladní skříni vystavil několik obrázků. V roce 1939 byla ve výstavní síni U Topiče zahájena výstava, podle data a počtu vystavujících nazvaná „Sedm v říjnu“. Na základě výstav skupiny „Sedm v říjnu“ byl Josef Liesler přijat také za člena S. V. U. Mánes (1942–1948) a každoročně se pak účastnil společných výstav a ostatních akcí. V polovině čtyřicátých let se Josef Liesler začal programově věnovat grafice. V září 1945 uspořádal SČUG Hollar ve své výstavní síni výstavu Květen 1945. Svou první poválečnou a v pořadí druhou samostatnou výstavu, uspořádanou na přelomu let 1945 a 1946 ve Vilémkově galerii, věnoval Liesler výhradně kresbě z válečného období. V roce 1958 spoluzakládal „Skupinu 58“ (Václav Tittelbach, Stanislav Ježek, Jaroslav Grus, Jan Kodet, Antonín Kalvoda, Karel Hladík, Jaroslav Otčenášek, Adolf Zábranský, Jan Kavan, Richard Wiesner, Marek Jirava), která byla určitým vnějším impulsem pro jeho nový návrat k malbě, po druhé společné výstavě v Mánesu však skupinu opustil. Později byl ještě krátce členem výtvarné skupiny „Radar“ (1970). Ve své tvorbě často kombinoval citace známých děl s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem, v celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako fantaskní realitu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha významných domácích a zahraničních sbírkách.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

13 000 – 20 000 CZK / 542 – 833 €

10 000 CZK / 417 €



176

ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1977 Nová Paka)

MĚSTO

Olej na plátně, 105 x 161 cm, rámováno, signováno vpravo dole O.Číla.

Malíř a specialista na žánrové lovecké výjevy, vyučil se malířem obrazů u ak. mal. J. Mühla a poté studoval na pražské AVU. Do jeho osudu však zasáhla I. světová válka a byl odvelen na ruskou frontu. Během války chvíli působil jako malíř na soukromé obchodní škole v Jekatěrinoslavi. Koncem r. 1917 působil v Jurjevi, kde dekoroval obrazy kostel. R. 1919 vytvořil návrh na poštovní známky Československých legií v Rusku a na bankovky Kolčakovy vlády na Sibiři. V r. 1920 Číla odjel na služební cestu do Číny a Indie, kde ilustroval časopis Times of India. R. 1922 vystavoval v Nové Pace své výtvarné práce z Indie a Číny. Poté se vrátil na AVU a v r. 1925 absolvoval v ateliéru u prof. V. Nechleby. Podnikl studijní cestu do Albánie. Po návratu do Čech se věnoval portrétní tvorbě, maloval celou řadu oficiálních portrétů. Kromě toho začal také malovat obrazy s oblíbenými mysliveckými náměty. Číla pravidelně vystavoval samostatně a zúčastňoval se i souborných výstav. Významnou pauzu v jeho malířské tvorbě způsobilo jeho zatčení a následné odsouzení ve vykonstruovaném procesu v roce 1949. Až do r. 1958 byl vězněn a následně vyloučen ze Svazu výtvarných umělců, díky čemuž měl zákaz vystavovat. Dnes se řadí mezi sběratelsky nejvyhledávanější malíře obrazů s mysliveckou tematikou.

Autor viz T 1/149, V 1/442.

280 000 – 350 000 CZK / 11 667 – 14 583 €

250 000 CZK / 10 417 €



177

MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)

ZPÍVÁJÍCÍ DÍVKY

Olej na plátně adjustovaném na dřevě, 32 x 23 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole OMRKVIČKA, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

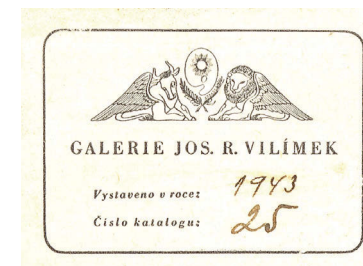
Obrazy a kresby Otakara Mrkvičky, 18. výstava Galerie Josef R. Vilímek, 1. VI. - 21. VI. 1943, č. kat. 25.

Český malíř, ilustrátor, karikaturista, výtvarný kritik, scénograf a člen Devětsilu, studoval u J. Loukoty a F. Tichého na AVU v Praze a na UPŠ u E. Dítěte a V. H. Brunnera. V Mrkvičkově ročníku na UPŠ studovali kolegové jako Toyen, A. Diviš nebo L. Sutnar a společně stáli u zrodu legendárního uměleckého sdružení Devětsil. Společně s K. Teigem již od začátku pořádali osvětové přednášky a věnovali se také moderní typografii, za jejichž zakladatele jsou v našem prostředí právem považováni. Byl také členem SČGU Hollar a Umělecké besedy. Od r. 1922 začal hned v několika periodikách publikovat kresby a karikatury a ve stejné době se etabloval také jako ilustrátor, např. Samá láska J. Seiferta, Sedící žena G. Apollinaira aj. Velké úspěchy slavil také jako scénograf, ať už na prknech Osvobozeného divadla nebo později v divadle Dada. Počátky jeho díla byly ve znamení lyrické konstruktivní abstrakce, vrcholícími krajně abstrahovanými obrazy kytar z r. 1927. Třicátá léta v jeho tvorbě charakterizoval sociální civilismus vycházející z jeho názorového smýšlení. V dráze kreslíře a ilustrátora používal techniky kresby tuší a litografie. Významné jsou např. jeho karikatury. Mrkvičkovy dílo je zastoupeno v důležitých národních i soukromých sbírkách, přesto stále patří k poněkud přehlíženým autorům.

Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

160 000 – 200 000 CZK / 6 667 – 8 333 €

120 000 CZK / 5 000 €





178

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

HLAVA

Pastel a akvarel na papíře, 37,5 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole otajaneček.
Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.Ú. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

14 000 – 18 000 CZK / 583 – 750 €

10 000 CZK / 417 €



179

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

PAN HAVRAN

Pastel na papíře, 41 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Ota Janeček.
Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

7 000 – 10 000 CZK / 292 – 417 €

5 000 CZK / 208 €



180

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

ZVĚSTOVÁNÍ – TŘI POHÁRY

Olej na plátně, 90 x 65 cm, rámováno, datace 2002, signováno vpravo dole V.Komárek 2002, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog. V. Komárek patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. V roce 1946 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak se i podílel na aktivitě různých skupin, například byl v letech 1965–1971 členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Jeho rannější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, jeho pozdější zralejší dílo je výrazně lyričtější a poetičtější. Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi jemná barevná paleta a neostré kontury, což vneslo do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Komárek svou malířskou tvorbou oživil slavnou tradici české imaginace. Jedinečná je rovněž jeho grafická tvorba, především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil Vladimír Komárek k české a evropské špičce.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

25 000 – 30 000 CZK / 1 042 – 1 250 €

20 000 CZK / 833 €



181

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

RŮŽOVÝ SAD

Olej na sololitu, 47 x 60 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. st., signováno vpravo dole V. Beneš, zezadu opatřeno štítky s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř a grafik. Od r. 1902 studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky, kde v r. 1904 studium ukončil a přešel na AVU v Praze k V. Bukovacovi a posléze do krajinářského ateliéru R. Ottendelfa. Během studia podnikl řadu cest, zejména pak do Drážďan, Mnichova a Paříže. Studium úspěšně zakončil 1908, ale nikterak se netajil, že s výukou nebyl příliš spokojen, ostatně není se ani čemu divit, jeho tvorba měla osobitý rukopis zcela se vymykající zaběhnutým klíšé. Tradiční akademické zobrazení zanikalo v optice nových -ismů, z nichž nejrazantnějšími byly fauvismus, expresionismus, kubismus a futurismus. Stal se členem skupiny Osma, která představovala Benešovo východisko v expresionismu a kubismu a také členem S.V.U. Mánes. Sám založil Skupinu výtvarných umělců, jejíž názory publikoval v Uměleckém měsíčníku. Od roku 1912 se pod vlivem Braqua a Picassa vyjadřoval v intencích analytického kubismu, kde tvořil v rámci biblických námětů, lidského těla a krajiny. Po první světové válce se začal věnovat moderní krajinomalbě, kde začal dosahovat výrazných úspěchů. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. Po své poslední návštěvě Paříže v r. 1931 nechává do svého rukopisu promlouvat kolorismus P. Bonnard, díky kterému výrazně oživil kolorit svých děl. Během svého života se zúčastnil řady výstav u nás i v zahraničí, od třicátých let se jeho plátina objevovala pravidelně v Carnegieho institutu v americkém Pittsburghu, Philadelphii, Chicagu, St. Louis aj.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

35 000 CZK / 1 458 €



182

KRÁL Jaroslav (1883 Malešov - 1942 Osvětim)

TROSKY

Olej na překližce, 27 x 46 cm, rámováno, datace 1922, signováno vpravo dole Jar. Král 1922.

Publikováno:

Macharáčková M., Jaroslav Král, Galerie Kodl, Praha 2014, str. 321, soupis č. 193.

Jaroslav Král, český malíř, architekt a ilustrátor. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, a to u profesora Karla Vítěslava Maška a Jana Preislera. Poté následovala studia na Akademii výtvarných umění v Praze, v tomto případě Jaroslav Král navštěvoval ateliér profesora Vojtěch Hynaise. Autorovo dílo se začalo výrazněji rozvíjet až po první světové válce v Brně. Jaroslav Král patřil ke generaci Osmy a Skupiny výtvarných umělců v Praze. V meziválečném období byl významnou osobností brněnského kulturního života, spoluzakládal Klub výtvarných umělců Aleš a po roce 1922 patřil k jednomu z nejaktivnějších a nejvýraznějších malířů Skupiny výtvarných umělců v Brně. Kolem roku 1920 se Král stal představitelem sociálně laděných monumentálních obrazů. Od poloviny dvacátých let sílí v malířově tvorbě novoklasicistní tendence, kdy se hlavním tématem autorových obrazů stává žena. Toto téma u Jaroslava Krále přetrvává až do posledního tvůrčího období přerušného ve třicátých letech významnou epizodou lyrického kubismu. Kubistickou Královu tvorbu charakterizuje mnoho osobitých zátiší hraničících s abstrakcí. Dílo autora pojímá od novoklasicismu, přes portréty a karikatury, po rozměrné figurální kompozice, konče kubistickou tendencí. Tvorba tohoto malíře zaujímá významné místo v českém umění 20. století nejen bohatostí tvorby, nýbrž také osobitým stylem malby silně klasicistního charakteru. Jaroslav Král je jedním z nejvýznamnějších představitelů brněnské meziválečné malby.

50 000 – 70 000 CZK/ 2 083 – 2 917 €

35 000 CZK/ 1 458 €



183

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

NA EPTU

Olej na plátně, 95 x 137 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo dole VRadimský, rentoilováno.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Krajina kantonů Vernon-Nord, Vernon-Sud, krajina slavné obce Giverny je i námětem nabízeného díla. Nápadně se podobá jednomu z opakovaných témat Václava Radimského, jímž je pohled na řeku l'Epte, pravého přítoku Seiny, do které ústí nedaleko Giverny. Opakuje se zde klikatící se vodní tok, za pomoci břehu formovaného listnatým stromovým a signifikantními vrby, jež se zrcadí v hladině a naznačují pomíjivost zaznamenané chvíle. Dle barevnosti můžeme odhadovat podzimní období, převládají valéry hnědé a stříbrné, asistují odstíny zelené a žluté barvy luk, palouků a pastvin. Dílo dosud nebylo publikováno a dle všech dostupných znaků ho můžeme datovat okolo roku 1900. Tento obraz se nikdy neobjevil v aukci, a tak se v tomto případě nabízí jedinečné doplnění pohledu na již z velké části zmapovanou autorovu tvorbu. Dílo je tak dalším střípkem k poznání díla Václava Radimského. Václav Radimský a Normandi, Václav Radimský a krajina Giverny, to jsou dvě spojené nádoby. Povodí řeky Seiny, blížeji právě řeka l'Epte, lesy protknuté říčkami a potoky, splavy a močály, to vše a mnohé další je opakuje se motivy díla Václava Radimského v rámci jeho francouzského pobytu. Jakoby pozapomenuté meandry a toky řek, které čekaly právě na zpodobení, zaznamenání své pouhé existence tímto českým malířem. Radimský byl dlouhá léta opomíjen, ba zapomenut, jak pro obecnou veřejnost, tak i pro tu umění poučenou. A jsou to právě již jmenované motivy z Francie, které reprezentují české stopy na poli směru zvaného impresionismus. Nejsou to jen tak ledajaké záchvěvy, ale směle je můžeme řadit k těm nadnárodním. Právě Václav Radimský se v rámci svého pobytu ve Francii dokázal prosadit se svými díly v tehdejší konkurenci a používal takových privilegií, jako bylo nejen místo a čas tvorby, ale i místo ve společnosti zvůcných jmen či samotné známosti s tím největším, mistrem Monetem. Stejně jako tento proslulý mistr okamžiku oné tzv. imprese, tak i Radimský brázdil či jen tak spočíval na vodní hladině se svou bářkou a snažil se zaznamenat prchavý moment, proměny krajiny, a to jak od brzkých rozbřesků po poslední paprsky odrážející se od vodní hladiny, procházející korunami stromů či jen tak lavírující po zelených plochách luhů.

Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v r. 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se asi v r. 1892 usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Clauda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem. Na několik let si pronajal starý nepoužívaný mlýn La Bergamotte u města Vernon, kde si zařídil ateliér a na nedaleké Seině měl zakotvenou loďku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý občas maloval společně s Monetem. Nejraději však vyhledával prosluněné partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a vystižení barevné atmosféry dne. Radimský byl ve Francii úspěšný. Vystavoval na pařížských Salonech, v r. 1894 za obraz Kapradiny (Etudes de Fougères) získal ocenění jako vůbec tehdy nejmladší malíř. O rok později obdržel zlatou medaili v Rouenu a v r. 1900 na Světové výstavě v Paříži. Pravidelné spojení udržoval i s domovem, oběsílal výstavy Krasoumné jednoty, osmaosmdesáti obrazy vystavenými u Topiče v r. 1899 poskytl české veřejnosti první informace o impresionismu. Časopisy Zlatá Praha, Světozor nebo Volné směry otiskovaly pravidelně reprodukce jeho obrazů. Během první světové války byl jako příslušník nepřátelské země zprvu internován ve věznicích v Rouenu a propuštěn až na zákrok ministerského předsedy Georgese Clemenceaua, který si také zakoupil Radimského obraz. Radimský se po válce vrátil do Čech, kde se usadil na rodném statku v Pašince u Kolína. Jeho principy práce s barvou a světlem v podstatě charakterizují jeho celoživotní tvorbu, i když později v konzervativní podobě. Na rozdíl od Mařákových žáků, kteří více nebo méně vycházeli ve své tvorbě z citového vztahu ke krajinnému tématu, respektoval o několik let starší Radimský spíše analytický postup impresionistů, ale zejména jejich techniky malby. Radimského narůstající konzervatismus vyústil v početných krajinách z Polabí, jež vznikly v době mezi válkami a v posledních letech jeho života. Poslední dobou zažívá Radimského dílo zaslouženou konjunkturu a těší se svěžímu zájmu sběratelů i výstavních kurátorů.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

2 000 000 – 2 500 000 CZK / 83 333 – 104 167 €

1 500 000 CZK / 62 500 €



184

NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)

ŠLECHTIC

Olej na lepence, 31 x 21 cm, rámováno, pod sklem.
Ze zadu opatřeno písemným potvrzením Vratislava Nechleby z roku 1930 potvrzujícím pravost a přípisem s určením.
Excelentní malíř, kreslíř a dekoratér, spoluvůrce druhého rokoka a představitel poklidně atmosférického měšťanského biedermeieru. Študoval u J. Berglera na Akademii v Praze. Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A. B. Piepenhagenem. Narozdíl od Piepenhagena ale nikdy nebyl vášnivým romantikem, zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, které u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů. Jeho kvašem i olejem malované reminiscence z cest převážně komorních rozměrů se vyznačují výraznými růžovými a bleděmodrými tóny s jemným přechodem vzdušných zelenošedých valérů. Byl vynikající krajinář a skvěle se zapsal svými zátišími a figurálními malbami, stejně jako jejich pečlivě provedenými skicami. Romantismus ovlivnil Navrátila při výběru motivů, které dovedl spojovat v umělý, ale působivý krajinný celek oživený drobnou stafáží, virtuózně naznačenou iluzivní třípytivou skvrnou červeně a modře. V jeho obrazech ale dochází také k míšení nejrozumnějších stylů, vždy však obsahuje suverénní autorský projev. Na císařském zámku v Zákupích vyzdobil 20 pokojů historickými a žánrovými obrazy, ornamenty a alegoriemi.
Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

14 000 – 18 000 CZK / 583 – 750 €
10 000 CZK / 417 €



185

ROUAULT Georges (1871 Paříž - 1958 Paříž)

POLOPOSTAVA MUŽE

Akvarel a tuš na papíře, 9 x 7 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Provenience:

Z majetku doktora Laušmana, právníka Národní galerie v Praze.
Malíř a grafik, blízký fauvismu a expresionismu. Študoval na École des Beaux-Arts v Paříži, kde byl jeho profesorem Gustave Moreau, s nímž se Rouault blíže spřátelil. Roku 1894 získal Chenavardovu cenu. Rouault si už za svého života získal velkou pověst, nejen v Evropě, ale také v USA a v Japonsku. Do českého prostředí zavedl Rouaulta jeho přítel Josef Florian a Rouaultovy grafiky významně ovlivnily například B. Reynka a patrně i F. Tichého.
Autor viz V 4/117, 6/385, TB 29/106, B 9/124.

14 000 – 20 000 CZK / 583 – 833 €
10 000 CZK / 417 €



186

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

KAMENIČKY

Olej na plátně, 86,5 x 106 cm, rámováno, datace 1922, signováno vlevo dole G. Macoun 1922 spolu s dedikací.
Přední český malíř krajinář začal malovat již v raném věku. Jako první rozpoznal jeho talent V. Jansa, který dal Macounovi doporučení do péče A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909. Po malířské přípravce začal studovat pražskou AVU. Již od této doby začal malovat krajiny různých formátů a nevyhýbal se ani velmi rozměrným plátnům, kde nechával vyniknout velkorysé koncepce české krajiny. Právě tato schopnost a zdařilost výsledků ho tak pasovala do role předního uměleckého dekorátora českých veřejných a státních institucí, které si jeho krajiny objednávaly. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil ve Svobodných Hamrech. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé, maloval podzimní a zimní melancholické krajiny, ale také panoramatické obrazy s překvapivým pastelovým koloritem zelených a modravých šedí. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se nikdy nestal členem žádného spolku, přesto byl jako malíř ve své době velmi populární a oblíbený.
Autor viz T 2/54, V 3/290.

200 000 – 300 000 CZK / 8 333 – 12 500 €

150 000 CZK / 6 250 €



Klasická malba

187 – 300



187

SCHREYER Adolf (1828 Frankfurt - 1899 Cronberg)

VALAŠSKÝ VŮZ V ZASNĚŽENÉ KRAJINĚ

Olej na plátně, 116 x 162,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ad. Schreyer.

Schreyer byl váženým malířem zejména pro malbu koní a bitevních scén. Studoval u J. Beckera. Jeho tvorba je řazena také k průkopníkům německého impresionismu. Dlouhodobě působil v Paříži. Pozoruhodná je jeho vynikající kreslířská dovednost a pozorovatelskou schopnost. Jeho bitevní obrazy jsou např. ve sbírce hraběte Mensdorff - Pouilly a v Raven galerii v Berlíně. Metropolitní muzeum v New Yorku vlastní tři Schreyerovy obrazy s orientální tematikou. Mnoho z jeho nejlepších snímků je v zámožných rodinách i šlechtických rodech. Mnoho obrazů je inspirováno krajinou Valaška - jejím běžným venkovským životem.

Autor viz TB 30/286, B 9/439.

800 000 – 1 200 000 CZK/ 33 333 – 50 000 €

650 000 CZK/ 72 083 €



188

MARC Robert (1943 Auxerre - 1993)

UNTITLED (8488)

Olej na plátně, 100 x 100 cm, signováno dole uprostřed ROBERT MARC.

Významný postkubistický malíř Robert Marc strávil své mládí ve Švýcarsku odkud se vrátil do rodné Francie studovat umění. Období jeho pařížského studia v šedesátých letech ovlivnilo sledování hospodářského vzestupu a také známé studentské bouře v roce 1968. Jeho studentské a pařížské práce v tomto období byly poznamenány častými návštěvami evropských muzeí, kde čerpal inspiraci pro kulturní podhoubí vlastní umělecké tvorby, dále ho inspirovala hudba Johna Coltranea nepochybně také africké umění, se kterým se setkával v galeriích na Rue Guenegaud. Ukázalo se, že nejbližší mu je však klid venkova. Po dokončení studia se vrátil do rodného Burgundska, kde vytvořil většinu svého díla ve vlastním ateliéru. Pro komerční sféru byl objeven v raných 80. letech 20. století obchodníkem Barry Friedmanem z New Yorku. Friedman koupil některá nesignovaná umělcova díla z pařížské galerie a okamžitě upoutaly jeho pozornost. Tyto první obrazy byly inspirovány ruskou avantgardou Malevichem a Rodchenkem a podstatně méně v nich byl rozpoznatelný vliv západních kubistů jako Picassa a Braqua. Toto setkání bylo pro Friedmana rozhodující. První Marcova výstava proběhla v roce 1988 v Toulouse a ve stejný rok v New Yorku. Jeho poslední výstava se konala v roce 1995 v Metz. Během kariéry Marc vystavoval ve Francii a na mezinárodním poli např. v Tokiu nebo New Yorku.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

120 000 CZK / 5 000 €



189

STRÖMINGER Vilém (1845 Josefov u Jaroměře - 1901 Praha)

KARLŠTEJN

Olej na plátně, 23,5 x 31,5 cm, rámováno, datace 1888, signováno dole uprostřed V. Ströminger 1888.

Syn malíře Jakuba Strömingera, oženil se s dcerou Antonína Gareise. Malíř zabývající se převážně náměty starých českých hradů a historií.

Autor viz T 2/497.

1 500 – 2 500 CZK / 62 – 104 €

1 000 CZK / 42 €



190

ZÁBRANSKÝ Vlastimil (1936 Vráž u Berouna)

VLASTENEC

Olej na lepence, 46,5 x 36 cm, rámováno, datace 1999, signováno dole uprostřed ZÁBRANSKÝ, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, grafik, kostýmní výtvarník a ilustrátor, vystudoval PedF na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Brně se specializací výtvarná výchova. Jako výtvarník se prosadil nejprve v zahraničí, ale i na tuzemské výtvarné scéně zažívá poslední dobou výrazné úspěchy spojené také s mediálním zájmem. Jeho obrazy se vyznačují jemným erotičnem, humorem, étereckými ženami a křehkými dívkami. Široká veřejnost jej zná jako autora portrétu aktu emeritního prezidenta Václava Klause oděného jen do vlající kravaty. Od šedesátých let přispívá do časopisů v tuzemsku a zahraničí a od sedmdesátých let spolupracuje s divadlem ve Zlíně jako scénograf a kostýmní výtvarník. Je zastoupen ve sbírkách GHMP, Moravské galerie Brno, Galerie karikatury ve Skopje, vystavoval mmj. Praha, Brno, Avignon, New York, Paříž aj.

Autor viz Ch 21/122, NEČVU 2/942.

8 000 – 10 000 CZK / 333 – 417 €

5 000 CZK / 208 €



191

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystrc u Brna - 1949 Praha)

V SLUNEČNÍ ZÁŘI

Olej na plátně, 145 x 104,5 cm, rámováno, datace 1928, signováno vlevo J. OBROVSKÝ 28, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Carnegie Institute Pittsburg, č. kat. 278.

Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897–1901 byl žákem UPŠ v Praze a v letech 1901–1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia, maluje totiž dekorativní náplně a vlysy pro výstavy v Praze a Plzni. V r. 1907 vyhrál Hlávkovu stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestuje po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnuje několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maluje však také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazení kočovných cikánů v rodném kraji se stane jedním z jeho typických námětů. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923 a jeho plastiky se vyznačují snahou po monumentálnosti, zdůraznění pohybu a dramatictější výraz tváře. Byl členem České akademie věd a později také Societe Nationale des Beaux Arts v Paříži, od r. 1919 byl profesorem na AVU. Pravidelně oběsíl výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zaslouženému úspěchu.

Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

550 000 – 650 000 CZK / 22 917 – 27 083 €

480 000 CZK / 20 000 €



192

LEPG  (LEPI ) Ferdinand (1824 Praha - 1883 Vídeň)

GMUNDEN (POHLED NA GMUNDEN)

Olej na plátně, 55,5 x 68,5 cm, rámováno, datace 1864, signováno vlevo dole 1864 Lepi .

 esk  malér a pedagog, který studoval na pra sk  akademii v letech 1841–1844 u mal re Christiana Rubena, od té doby s určitými přestávkami vyučoval ve Strahovsk m kl st re v Praze. V r. 1960 přesídlil do Vídně, kde mmj. vyučoval mal rstv  také u rakouského dvora. Po n ratu do Prahy se oženil a s man el in m v nem získal dům U  erven ho orla v Celetn  ulici. Maloval pohledy na Prahu, a to v na edl  barevn  tónině. Často zpodobňoval metropolitní katedrálu a Pra sk  hrad. Specializoval se na krajinomalbu a historické výjevy. Lepi  maloval četné pohledy na rakousk  a bavorsk  Alpy, Persenbeug, Melk, Klosterneuburg, Baden, Schottwien, Heldenberg a řadu m st z Dolního Rakouska. Jako malér byl velmi obl ben  jak u soukromých objednavatel , tak u dvora. Významným objednavatelem jeho obrazů byl také Strahovsk  kl st r. Jeho obrazy jsou topograficky mimoř dn  p esn  a pat  k sběratelsky vyhledávaným autorům.

Autor viz T 2/22, TB 23/109, B 6/593, NEČVU 1/445.

100 000 – 150 000 CZK/ 4 167 – 6 250  

80 000 CZK/ 3 333  



193

ALBICH Milan (1925 Krupina - 2000 Praha)

VYSOČINA

Akryl na jut  adjustovan  na kartonu, 37 x 55,5 cm, rámováno, datace 1973, signováno vlevo dole Albich 73., zezadu opatřeno autorským p pisem s ur en m a ř tkem. Studoval u prof. M. Salcmana, C. Boudy, K. Lidického a F. Kovárny. Od roku 1955 vystavoval obrazy, kresby a kn  n  grafiku. Od roku 1959 člen v tvarn  skupiny Proměna,  len Syndikátu výtvarných umělců a Unie  esk ch výtvarných umělců. Upravil na 1000 kn  n ch titulů a vytvořil cca 80 plakátů, v řinou na v tvarn  výstavy. Autor viz Ch 1/30.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667  

26 000 CZK / 1 083  



194

LONGEN (PITTERMANN) Emil Artur (1885 Pardubice - 1936 Beneřov)

P EDJ Ř 

Olej na plátně, 51,5 x 61,5 cm, rámováno, datace 1932, signováno vlevo dole E. A. Longen 1932.

Um leck  multitalent, vlastním jménem Emil Artur Pitterman, studoval mal rstv  na AVU v Praze u F. Thieleho. řkolu ale nedostudoval kvůli k ze sk m pot z m a nedisciplinovanosti, díky kter m o něm kolovaly zna n  pomluvy. Nicméně i v tak krátkém působení se spole n  s B. Kubiřtou a E. Fillou podíleli na zalo en  zn m  v tvarn  skupiny Osma, s ní roku 1907 vystavoval. Byl to malér moderních směrů postimpresionismu a expresionismu, později inklinoval ke kubismu a malbě sociálních témat. Podnikl řadu studiijn ch cest po Itálii a Francii a kreslil kromě v  n ch témat, také karikatury do časopisů. Ostatn  jeho smysl pro humor byl pov stn . Miloval svět variet  - kabaret, divadlo a film a trávil v tomto prostředí téměř ka d  vóór, tento svět ho zna n  odváděl od mal rstv . I přes nesoustavnou mal rskou tvorbu vytvořil tehdy mnoho zajímavých a  pozoruhodných d l. Spojen  s postimpresionismem a fauvismem vřak nikdy nep eruřil a díky tomuto vlivu vzniklo mnoho působivých d l i u dalř ch členů j   zm n n  skupiny Osma. Velmi temperamentn , energicky a sv  e zároveň dokázal Longen zachytit např. ruřn  život Pa  e, ale také krajinn  zákoutí mimo m sto a ruch společnosti. Kromě ř t ce vládl také perem a psal divadelní hry pro divadlo Vlasty Buriana, z nichž mno e byly vele sp řn  zfilmov ny - C. a K. Poln  marř lek, Nezlobte dědečka nebo Hrdinn  kapitán Korkor n.

Autor viz T 2/281.

120 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 667  

80 000 CZK / 3 333  



195

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

POVOZ

Olej na plátně, 46 x 60 cm, rámováno, signováno vlevo dole F.JIROUDEK. Malíř, grafik, scénický výtvarník a pedagog. Studoval u Williho Nowaka na AVU v Praze. Lze ho označit za výrazného koloristu s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S.V.U. Mánes, od roku 1961 profesor na AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Po válce v létě 1946 odjel do Paříže a do jeho díla výrazně pronikl vliv Pierra Bonnard. Od roku 1954 se věnoval především svému milovanému kraji v okolí Liběchova a jeho přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije od R. Rolanda. Zastoupen je svou tvorbou ve sbírkách NG v Praze, v Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

28 000 – 35 000 CZK /

1 167 – 1 458 €

22 000 CZK / 917 €



197

FEIGL Bedřich (1884 Praha - 1965 Londýn)

PŘÍSTAV V GRUŽI (DALMÁCIE)

Kombinovaná technika na papíře, 47,5 x 59,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Feigl.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Davida Chaloupky.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

15 000 – 20 000 CZK / 625 – 833 €

12 000 CZK / 500 €



196

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

MUZIKANTI

Olej na plátně, 60 x 50 cm, rámováno, datace 2001, signováno vlevo dole 62/01 ANDERLE a opatřeno autorskou dedikací. Jiří Anderle studoval u prof. Pelce a Silovského na AVU v Praze, v letech 1969 - 73 byl pak asistentem prof. Z. Sklenáře na VŠUP v Praze. Tvůrčí podněty rozšířila osmiletá spolupráce s Černým divadlem Jiřího Srnce v 60. letech, která mu umožnila poznání moderního umění ve světových sbírkách. V intencích expresivní abstrakce vzniká 1962 - 64 groteskně pointovaný obrazový grafický i kreslířský cyklus Vesnické tancovačky. Traumatickou vizi reality prohlubují další cykly Hlavy, Bez kůže, jejichž grafické provedení v suché jehle a mezzotintě se stane vůdčím výrazovým prostředkem dalšího desetiletí. V cyklech Komédie, Perspektivy, Hry a Interiéry navazuje imaginární rozhovor s obrazy starých mistrů a v janusovské dvojakosti dobra a zla, krásy a ošklivosti, mládí a stáří a vytváří působivé podobenství lidského osudu. Figurální podoba Comedie dell'Arte, která se stala jeho celoživotním tématem i jeho staromistrovsky brilantní, jakoby rentgenově prosvětlená kresba, přitahoval fantazii nejmladší generace a současně otevřela jeho autorovi cestu na mezinárodní scénu, kde se stal jedním z nejcitovanějších grafiků

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

80 000 – 120 000 CZK/ 3 333 – 5 000 €

40 000 CZK / 1 667 €



198

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

BLESKOVÝROBA KANDIDÁTŮ VĚD

Olej na plátně, 36 x 46 cm, rámováno, datace 1975, signováno vlevo dole HLINOMAZ 75, zezadu opatřeno výstavními razítky.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz - Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtikola v Příbrami, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy, Uničov, 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014;

Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Josef Hlinomaz, herec a malíř, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, galerie European Arts Investments, srpen - září 2014.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. Svě první obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka „Bylo nás pět“. Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

130 000 – 170 000 CZK / 5 417 – 7 083 €

90 000 CZK / 3 750 €



199

CHABA Karel (1925 Sedlec – 2009 Prácheň)

SOUSOŠÍ MILENCŮ

Olej na plátně, 50 x 45 cm, rámováno, datace

1999, signováno vlevo dole Chaba, zezadu

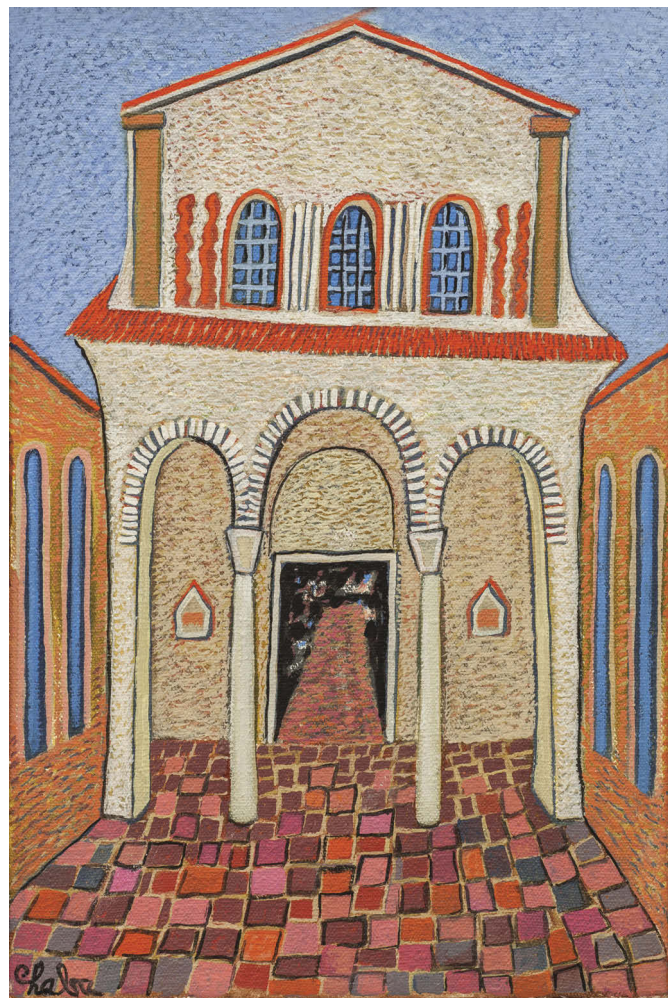
opatřeno přípisem s určením.

Malíř naivista, známý hlavně svými pražskými motivy.

Autor viz B 2/634, Ch 4/17.

7 000 – 9 000 CZK / 292 – 375 €

5 000 CZK / 208 €



200

CHABA Karel (1925 Sedlec – 2009 Prácheň)

CHRÁM

Olej na plátně, 45 x 30,5 cm, rámováno,

signováno vlevo dole Chaba.

Malíř naivista, známý hlavně svými pražskými motivy.

Autor viz B 2/634, Ch 4/17.

4 000 – 6 000 CZK / 167 – 250 €

3 500 CZK / 146 €



201

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

Z FRAUENINSEL NA CHIEMSEE

Olej na plátně, 145 x 210 cm, rámováno, datace – zač. 70. let 19. st., signováno vlevo dole A.Chwala.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Komentář PhDr. Šárky Leubnerové:

Roku 1868 vystavil ve Vídni slavný norský malíř Hans Fredrik Gude (1825–1903) obraz s námětem rybářů na pobřeží Fraueninsel u Chiemsee (olej, plátno, 145 x 208 cm). Dílo sklídilo velký úspěch, bylo vystaveno v Kunsthistorische Museum ve Vídni (dnes v soukromé sbírce) a Gude, v té době ředitel umělecké školy v Karlsruhe, za ně získal ocenění. Díky popularitě Gudeho plátna ve Vídni získal Adolf Chwala objednávkou na jeho kopii. Vzhledem k tomu, že neznáme jiná díla, která by Chwala kopíroval, jednalo se pravděpodobně o velmi lukrativní zakázku. K úkolu přistoupil nanejvýš profesionálně a vytvořil vynikající práci, věrnou předloze jako po stránce uměleckého rukopisu, tak v zachycení nálady podvečerní krajiny i vyobrazení postav rybářů. Obraz je signován vlevo dole rukopisem, který odpovídá Chwalově značení na jiných plátnech. Ač se jedná o dílo v malířově tvorbě ojedinělé, dokládá jeho velký umělecký potenciál a ukazuje, s jakým mistrovstvím dokázal přistoupit i k takové práci.

Významný český krajinář, který studoval na pražské Akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídne a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnách, rovinaté krajiny s řekami nebo tůňemi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nocturna - krajiny v nočním přitímí ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

350 000 – 500 000 CZK / 14 583 – 20 833 €

270 000 CZK / 11 250 €



202

PROCHÁZKA Josef (1909 Horní Kruty - 1984 Praha)

STARÉ ZÁMECKÉ SCHODY

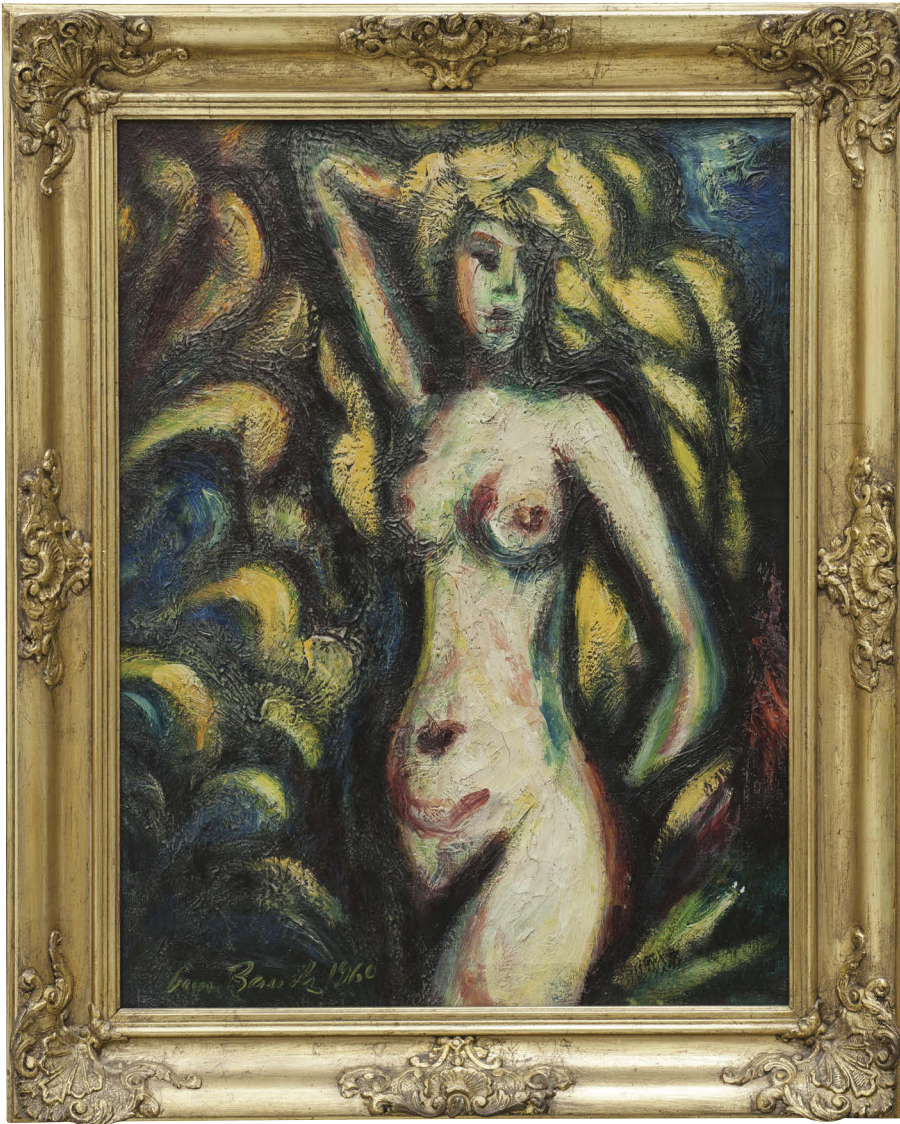
Olej na plátně, 60 x 51 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Procházka.

Malíř krajin a zátiší studoval v letech 1929 až 1939 na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru profesora Nejedlého. Inspirovala jej tvorba Kalvody, Kavana a Blažíčka. Ve stejné době vystavoval v Rubešově galerii a Pardubicích. Svůj pražský ateliér, který měl ve Slezské ulici na pražských Vinohradech, střídal s pobytem v okolí oblíbené Stříbrné Skalice v Posázaví, kde maloval nejraději. Zachycoval rozmanitou a půvabnou středočeskou krajinu - Neveklovsko, Benešovsko, Posázaví, ale i venkovské části dnešní Prahy nebo Vysočinu. Komerční úspěch jeho tvorby nastal v období komunismu, kdy měl možnost své obrazy představit v USA. V realismu jeho díla je znatelný obdiv ke Kalvodovi či Kavanovi a snaze pokračovat v krajinářské tradici. Vystavoval v Praze, Pardubicích aj. Hodně obrazů se mu podařilo prodat do USA, zvláště skrz obchodníka s uměním Herberta Arnota a Art centrum.

Autor viz T 2/318, Ch 12/111.

45 000 – 60 000 CZK / 1 875 – 2 500 €

38 000 CZK / 1 583 €



203

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

STOJÍCÍ AKT

Olej na plátně, 65 x 50,5 cm, rámováno, datace 1960, signováno vlevo dole Jan Bauch 1960.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914 - 16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby." Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovitost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vší své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

55 000 – 80 000 CZK / 2 292 – 3 333 €

45 000 CZK / 1 875 €



204

ŠETELÍK Jaroslav (1881 Tábor – 1955 Praha)

PRAHA

Olej na sololitu, 62 x 82 cm, rámováno, signováno vlevo dole JAROSLAV ŠETELÍK.

Malíř a akvarelista, studoval práva, krátce AVU u R. Ottenfelda a UPŠ u E. K. Lišky a ve škole F. Engelmüllera. Hojně cestoval a proslul hlavně svými pohledy na evropská a česká města. Jeho akvarelová alba byla úspěšně vydávána, jeho monumentální idylické a impresionistické obrazy a akvarely Prahy a jejích zákoutí patřily k nejžádanějším vedutám, které tvoří zároveň i typickou dobovou topografii. Jeho náměty jsou pojednané s věrnou popisností a snahou o vystižení vzdušné a světelné atmosféry. Okrajově se věnoval také nástěnné malbě. V Mnichově vytvořil nástěnné obrazy Roční doby a Motivy parkové.

Autor viz T 2/527, V 4/265, NEČVU 2/821.

45 000 – 60 000 CZK / 1 875 – 2 500 €

38 000 CZK / 1 583 €



205

ČERNÝ Karel (1910 Brno - 1960 Praha)

KYTICE

Olej na plátně, 80 x 60 cm, rámováno, datace 1958, signováno vlevo dole K. Černý Š 58.

Opatřeno odbornou restaurátorskou zprávou ak. mal. Zory Grohmanové a Ivany Vernerové.

Vystaveno:

Karel Černý Soubor obrazů, Oblastní galerie Olomouc, 1963.

Publikováno:

Katalog souborné výstavy K. Černého, Oblastní galerie v Olomouci, 1963, č. kat. 74.

Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946–9, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasné barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost.

Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

550 000 – 700 000 CZK / 22 917 – 29 167 €

480 000 CZK / 20 000 €



206

SIGMUND Karel Jan (1897 Mělník – 1959)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na překližce, 46 x 69,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole K.J.Sigmund.

Malíř a krajinář, studoval u prof. Schöna v Drážďanech a později AVU u prof. O. Nejedlého. Podnikl studijní cesty do Itálie, Francie, Jugoslávie, Německa, Rakouska aj. Maloval v okolí Heřmanova Městce, Železných Hor a na Kokořínsku. Vystavoval v Humpolci, Poličce nebo Mělníku a jeho obrazy jsou zastoupeny jak u soukromých sběratelů, tak veřejných prostorách.

Autor viz T 2/449.

12 000 – 15 000 CZK / 500 – 625 €

10 000 CZK / 417 €



208

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

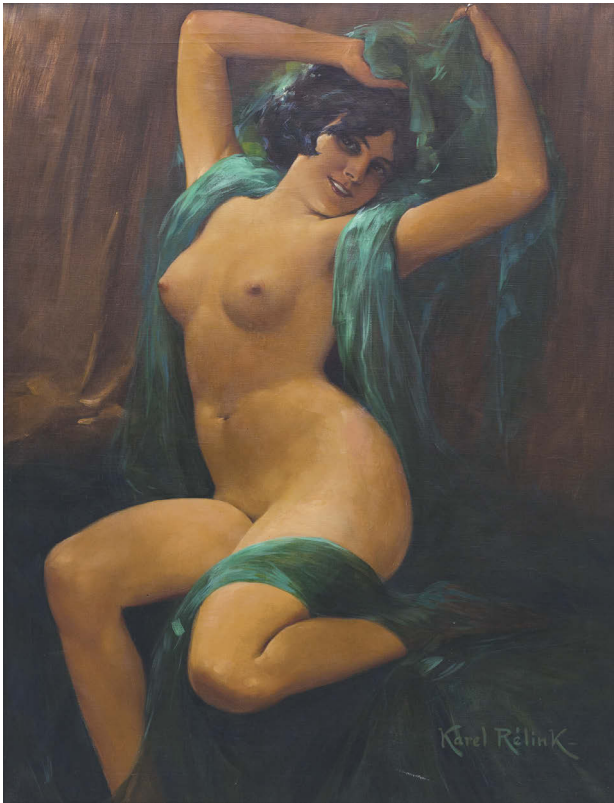
ŽNĚ U TURNOVA

Olej na kartonu, 70,5 x 49 cm, rámováno, datace 1927, signováno vlevo dole Kaván spolu s přípisem s určením.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresionistického laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

60 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 333 €

45 000 CZK / 1 875 €



207

RÉLINK (RÖHLING) Karel (1880 Praha - 1945 Křivoklát)

AKT ŽENY V ZELENÉM ŠÁTKU

Olej na plátně, 109 x 83 cm, rámováno, signováno vlevo dole Karel Rélink, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor je znám svou tvorbou jako malíř, ilustrátor, karikaturista a literát. Byl žákem Uměleckoprůmyslové školy v Praze a poslěze Akademie výtvarných umění v Praze. Svá studia absolvoval v ateliéru profesora Václav Brožíka. Několik let pobyl v Paříži, kde jeho dílo nejvíce obnáší ilustrace soudobých časopisů. Za první světové války sloužil v rakousko-uherské armádě jako plukovník malíř. Mimo jiné také ilustroval a navrhoval obálky pro německé satirické listy. Rélinkovo dílo se soustřeďuje na vlastenecky žánrové a historické výjevy, taktéž je zde zřejmý akademický realismus. Autor viz T 2/355.

18 000 – 25 000 CZK / 750 – 1 042 €

15 000 CZK / 625 €



210

MATAL Bohumír (1922 Brno - 1988 Prudká u Tišnova)

KORÁBY TÍCHA

Olej na sololitové desce, 55 x 70 cm, rámováno, datace 1968, signováno vlevo dole MATAL 68, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Posoudili a pravost potvrdili PhDr. Ivo Helán a PhDr. Rea Michalová, PhD.

Český malíř, scénograf a grafik evropského významu, studoval na ŠUŘ v Brně a poté byl internován do pracovního tábora v Lohbrücku a posléze do KZ Auschwitz. Po návratu o této době téměř nikdy nemluvil a po krátké přestávce začal pilně malovat a vrátil se do kulturně-výtvarného dění. Byl členem Skupiny 42, Umělecké besedy, S.V.U. Aleš v Brně a řady dalších výtvarných spolků nutných pro svobodné povolání. Od počátku své vlastní tvorby projevoval dvojpolárnost tvůrčího pojetí - smysl pro pevnou konstrukci obrazu postkubistického zaměření a imaginativní sklon. Inklinoval k surrealismu, tematicky se často vracel k válce, zabýval se také vztahem člověka, moderní techniky a civilizace. Jeho stěžejní cyklus Člověk ve městě - město v člověku vznikl jak během členství ve Skupině 42, tak později. Věrný byl tematice konfrontace člověka s městem či strojem nebo uváděl statické stroje a kola do pohybu v tematické řadě cyklistů. Postupně se začal vyjadřovat stylem lyrickému civilismu. Od konce šedesátých let se začal dočasně věnovat informální a lyrické abstraktní malbě. V sedmdesátých a osmdesátých letech směřuje ke geometrické abstrakci. Za vše také hovoří jeho pěkný citát: „Čtem a intuici se šetří. Co lze, to dělám mozkiem. Vyrcholení přichází až na konec aktu. Nevěřím na malující šimpanze.“ Jeho dílo je zastoupeno v řadě předních českých galerií.

Autor viz T 2/107, B 7/250, Ch 8/120, NEČVU 1/490.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

209

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

SOZOPOLSKÝ RYBÁŘ

Tempera na kartonu, 50 x 70,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1949, signováno vlevo Liesler 49, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S. V. U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. V letech 1934–1938 studoval Josef Liesler na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství při ČVUT v Praze profesuru kreslení. Mezi Lieslerovými spolužáky byli Josef Hlinomaz, Jiří Brdečka, František Jiroudek, Bohuslav Čížek nebo Václav Hejna a také Vincenc Kramář ml. - v bytě jeho otce, ředitele Národní galerie, viděl Liesler poprvé kubistické originály Picassa a jeho grafiku. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v pojišťovně Fénix, kde pracoval jeho budoucí tchán, v roce 1939 zde ve výkladní skříni vystavil několik obrázků. V roce 1939 byla ve výstavní síni U Topiče zahájena výstava, podle data a počtu vystavujících nazvaná „Sedm v říjnu“. Na základě výstav skupiny „Sedm v říjnu“ byl Josef Liesler přijat také za člena S. V. U. Mánes (1942–1948) a každoročně se pak účastnil společných výstav a ostatních akcí. V polovině čtyřicátých let se Josef Liesler začal programově věnovat grafice. V září 1945 uspořádal SČUG Hollar ve své výstavní síni výstavu Květen 1945. Svou první poválečnou a v pořadí druhou samostatnou výstavu, uspořádanou na přelomu let 1945 a 1946 ve Vilímkově galerii, věnoval Liesler výhradně kresbě z válečného období. V roce 1958 spoluzakládal „Skupinu 58“ (Václav Tittelbach, Stanislav Ježek, Jaroslav Grus, Jan Kodet, Antonín Kalvoda, Karel Hladík, Jaroslav Otčenášek, Adolf Zábranský, Jan Kavan, Richard Wiesner, Marek Jířava), která byla určitým vnějším impulsem pro jeho nový návrat k malbě, po druhé společné výstavě v Mánesu však skupinu opustil. Později byl ještě krátce členem výtvarné skupiny „Radar“ (1970). Ve své tvorbě často kombinoval citace známých děl s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem, v celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako fantaskní realitu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha významných domácích a zahraničních sbírkách. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451..

15 000 – 25 000 CZK/ 625 – 1 041 €

10 000 CZK / 417 €



211

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

NÁVES V KRASKOVĚ V ZIMĚ

Olej na kartonu, 50 x 65,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1912, signováno vlevo dole OBlažiček 1912, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové, PhD.

Předložená Náves v Kraskově je motiv z malířova oblíbeného místa v Železných horách, kde pobýval roku 1911 a 1912 a nejen v měsících zimních. Předložená Náves v Kraskově svědčí o Blažíčkově umění výstižně vyjádřit atmosféru zimy v přírodě. Prostor je vybudován dlouhými a vládnými, plynulými tahy štětce, perspektiva je výtečná, stejně jako malba mraků na obloze. Převládá bílá, modrá a hnědá barva a její odstíny. Zřetelné je, že Blažiček vždy tvořil lehce, spontánně a s radostí. Předložená náladová Náves v Kraskově je toho skvělým dokladem. Je také s tímto názvem uveden ve stručném soupisu díla v umělcově monografii z roku 1941. viz. Antonín Matějček, Oldřich Blažiček, Praha 1941.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů Dítěte a Maška, poté přechází k prof. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vlahy v Dubrovníku. Blažiček následně zacílil přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha rozíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. Často cestoval, ale stále se také vracel k metropolitní svatovítské katedrále. V žánru krajinomalby patří mezi výrazné představitele moderní krajinomalby, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

250 000 – 350 000 CZK / 10 417 – 14 583 €

190 000 CZK / 7 917 €



212

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

RYBÁŘ NA PRAMICI

Olej na lepence, 34,5 x 49,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Old. Koniček, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Galerie dr. Feigla, 1937, č. kat. 26.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast – pocta české krajinomalbě, S. V. U.

Mánes Diamant, 4. 9. – 1. 11. 2015.

Malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru

u prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda. Poprvé

vystavoval ještě před nastoupením na Akademii

a jeho obrazy i on zaznamenaly solidní úspěch,

protože v r. 1908 měl výstavu v Rudolfinu

a v r. 1910 se stal členem SUV Mánes. V r.

1914 musel narukovat do armády a bojovat

na italské frontě. Po válce byl osloven, aby

namaloval cyklus obrazů s tématem jeho

válečných zkušeností. Vzniklo tak 41 obrazů

„Z italských bojišť“. Oslovovala ho tvorba P.

Cézanna, O. Frieze a A. Deraina. Věnoval se

malování podobizen, aktů, figurálních kompozic

a zátiší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro

svou téměř až dokumentaristickou kvalitu. V r.

1920 vystavoval obrazy v Krasoumné jednotě

v Praze. Podnikl řadu studijních cest po vlasti

i Evropě a zapojoval se aktivně do evropského

dění, obesílal výstavy v zajímavých místech,

takže jeho obrazy byly vystaveny v galeriích

v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách,

Římu, Vídni a v domácím prostoru, pak kromě

Prahy, také v Hradci Králové, Lomnici nad

Popelkou nebo v Přerově. Po epizodě, kdy

byl jeho malířský odkaz spojován se záměrně

zapomínaným tématem Československých

legionářů, se v poslední době těší oprávněného

oživení.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

32 000 CZK / 1 333 €



214

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice - 1999 Březová)

ZÁTIŠÍ S KOLÁČI, HRUŠKOU A JABLKEM

Kombinovaná technika na překližce, 30 x 57 cm, rámováno, datace 1988, signováno vlevo dole PADERLÍK 88.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, sochař a pedagog, narozen ve středočeských Nučicích v učitelské rodině. Vystudoval

Uměleckoprůmyslovou akademii pod vedením Františka Kysely, kterou krátce přerušil, aby se stal asistentem sochaře Vincence

Makovského na Škole umění ve Zlíně. Během svého života byl členem několika uměleckých spolků, mimojiné Spolku výtvarných umělců

Mánes či Svazu českých umělců a grafiků Hollar, v roce 1939 sám založil uměleckou skupinu Sedm v říjnu. Známy hlavně svými

figurálními náměty a zátišími ve svých raných dílech expresionisticky reflektoval hlavně odpor k válce, kdy zobrazoval zejména lidi a

jejich tragické osudy. Jeho pozdější dílo je již barevnější a světlejší, vyobrazoval hlavně zátiší v picassovském stylu a věnoval se také

knižní ilustraci. Mimo svá plátna byl také nadaným sochařem, vyobrazoval zejména ženské figury a přírodní tvary.

Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

9 000 – 14 000 CZK / 375 – 583 €

7 000 CZK / 292 €



213

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

SMÍCHOV

Olej na plátně, 86,5 x 63 cm, rámováno, datace 1915, signováno vlevo dole Ot.Nejedly 1915.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A.

Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od

symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia

Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904–1905 maloval v proslulých Kameničkách s Antonínem Slavičkem.

Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do

Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první

poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí.

Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu,

kolorismu, kubismu až po expresivní temnělé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem

krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné

postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

70 000 – 100 000 CZK / 2 917 – 4 167 €

55 000 CZK / 2 292 €



215

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

STRAŠIDLO

Olej na kartonu, 63 x 47 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1900, signováno vlevo dole PANUŠKA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantaskních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě, později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály, veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejružnější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pochází jeho malby přístavů, zátiší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjato s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem, dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav. Panuškův malířský rukopis byl velmi uvolněný, tato uvolněnost je zřejmá v tvorbě již kolem roku 1900. Až později, kolem r. 1907, přistupuje malíř k pádnějšímu impresivnějšímu přednesu. V hutných tazích napitého štětce autor výtečně zachycuje okamžiky na polích a lukách, vodní hladiny, ohníčky s cikány, chatrče nebo slunce v korunách stromů.

Po r. 1910 pod autorovou rukou začaly vznikat pohledy do pravěku domácí krajiny, s mamuty a pralesy, s jeskynním člověkem a jeho pohanskými obřady, s dávnými sídlišti a modlami.

Zcela unikátní jsou autorovy strašidelné výjevy, jeho upíři a strašidla, jimiž údajně strašil již v Mařákově ateliéru kolem r. 1895. Panuška znal jistě vodníky a příšerky Schwaigerovy, nicméně se nesnížil k napodobování, ba naopak hýřil svéráznými nápady, někdy na hranici šílenosti. Všem autorovým strašidelným zobrazením je společná jedna věc: útok nebo alespoň ohrožení diváka. Dle historika umění O. M. Urbana se v Panuškově tvorbě nejednalo o prvoplánové zobrazení pohádkových bytostí, ale o expresivní vyjádření opravdového zla a hrůzy. Panušкова „strašidla“ se dají brát jako reakce na zájem o lidskou psychiku v poslední třetině 19. století a pronikání tohoto zájmu do všech linií lidského života, mimo jiné také do umění.

Malířovo dílo týkající se vypodobnění hrůz a strachů se zaměřuje na zaujetí diváka, atakuje jeho pozornost, hypnotizuje ho. Všechny složky díla se snaží diváka vtáhnout do děje, do dané emoce. V prvé řadě je to prostředí, které je pošmourné, homogenní, temné, neidentifikovatelné. Poté následuje smysl, na které téma obrazu útočí, ve většině případu je to zrak. Zírající strašidlo obrací pozornost na diváka a snaží se ho zcela uhranout, cílí na divákův strach. Už Panuškův kolega Kaván dodává, že se malíř snaží upozadit některé „nepotřebné“ rysy příšery, a naopak rysy motivované se snaží zdůraznit. Divák se stává kořistí téma obrazu, a to ať se jedná o strašidlo, vodníka či upíra. Panuškovy příšery útočí především na smysly diváka tak že jeden zvýrazní. Příšery svým vypodobněním udržují přím kontakt s obecnstvem svou frontálností a detailem. Všechny tato strašidla protkaná díla mají společný rys, svou sugestivnost.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

250 000 – 350 000 CZK / 10 417 – 14 583 €

180 000 CZK / 7 500 €



216

PAPAZOFF Georges (1894 Jambol, Bulharsko - 1972 Vence, Francie)

AU CLAIR DE LUNE

Olej na plátně, 97 x 146 cm, rámováno, datace – okolo r. 1933, signováno vlevo dole papazoff, zezadu opatřeno razítkem.

Provenience:

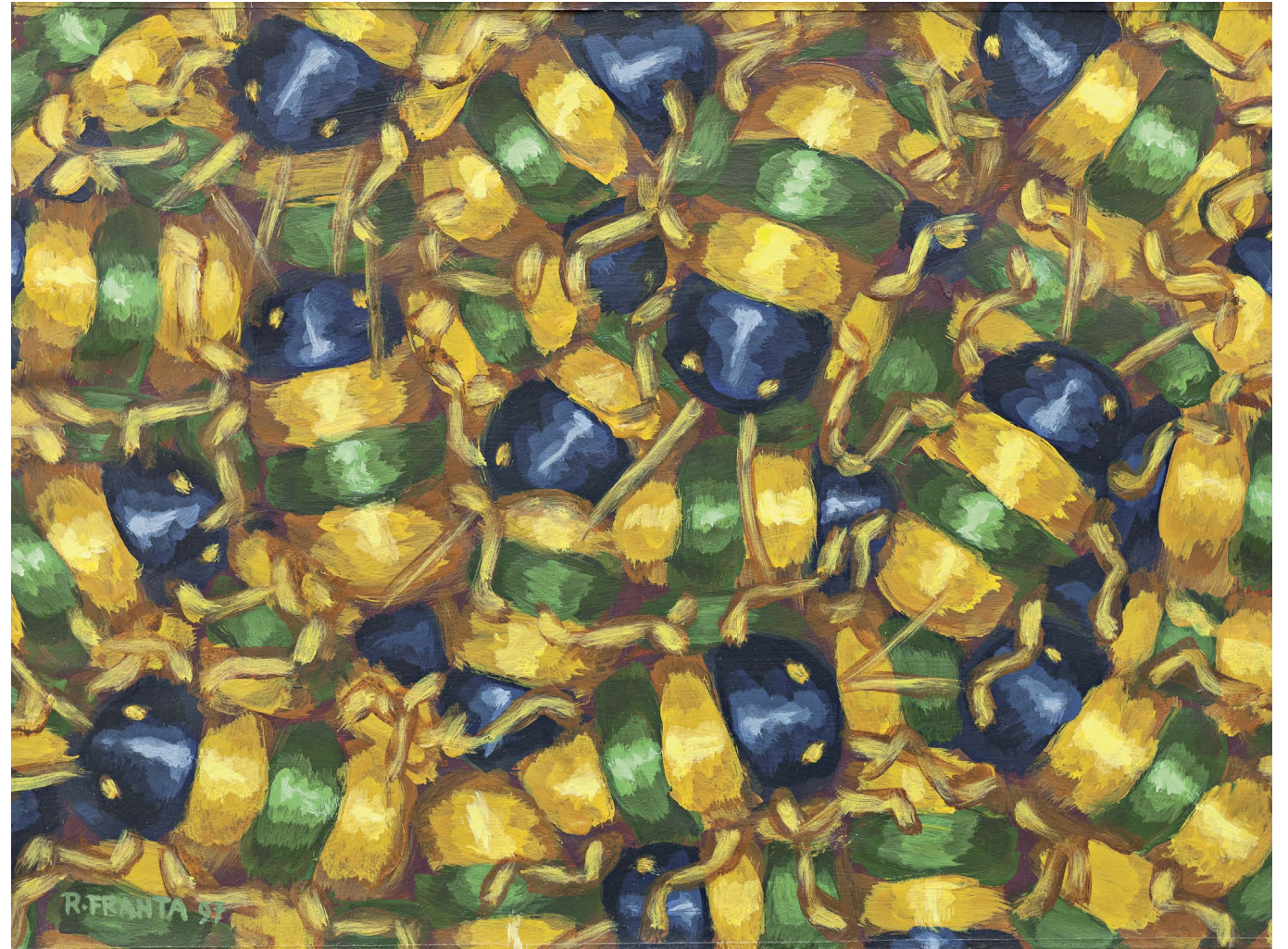
Saint-Germain-en-Laye, Me Loiseau a Schmitz, Papazoff Workshop, 2000.

V Bulharsku narozený malíř a spisovatel. V roce 1913 začal studovat parkovou architekturu a poprvé se tak oficiálně začal zabývat zachycováním reality okolo sebe. Papazov, poté co absolvoval studia kresby v Mnichově, odcestoval do Francie, kde žil dlouhá léta v Paříži a kde také zemřel. V centru uměleckého světa se seznámil a spřátelil se svými současníky jako byli Joan Miró, Max Ernst, Pablo Picasso či Paul Klee. V Paříži vystavoval v Salonu nezávislých, zúčastnil se první výstavy surrealistů společně s výše jmenovanými.

V obecném povědomí je Papazov brán za jednoho z průkopníků surrealistického malířství. Od počátků své tvorby autor tvořil v duchu expresionismu, později přišel s prvky surrealismu a abstraktního umění. Uskutečnil samostatné výstavy v Bulharsku, Francii, Itálii, Švédsku, USA, Jugoslávii nebo také Československu. Jeho život jak umělecký, tak osobní je spojen s mnoha zvuknými jmény soudobého uměleckého světa, ale také i s jedním neméně známým spoluobčanem, a to s Jullesem Paskenem. Autor byl v roce 1971, jeden rok před svou smrtí, znovuobjeven Adreiem Nakovem, bulharsko-francouzský historikem umění. Jiný velký umělec dvacátého století, Oskar Kokoška, se o Papazovy vyjádřil takto: „Georges Papazov je velký bulharský a evropský umělec - samostatné odvětví současného moderního umění.“

800 000 – 1 200 000 CZK / 33 333 – 50 000 €

600 000 CZK / 25 000 €



217

FRANTA Roman (1962 Tábor)

BROUCI

Akryl na papíře, 30 x 40 cm, rámováno, pod sklem, datace 1997, signováno vlevo dole R.FRANTA 97.

Mezinárodně uznávaný a jeden z nejúspěšnějších současných českých malířů vystudoval pražskou AVU v Praze v ateliérech u profesorů B. Dlouhého a A. Veselého. Po absolutoriu odjel na roční studijní pobyt v San Franciscu. Od r. 1997 působil na AVU jako odborný asistent, od r. 2008 jako docent. Je finalistou prestižní Ceny Jindřicha Chalupického, vítěz malířské Evropské soutěže SBC Londýn aj. Širokou veřejnost zaujal malbou veristických, předimenzovaných, hemžících se brouků na velkoformátových plátnech, kterou postupně dotáhl a rozvedl do různých dalších poloh a provedení. Vytvářel brouky jako objekty a komponoval je jako motiv na obaly knih, ale i divadelních programů a dokonce i na trička. V poslední době začal experimentovat s pro něj dosud nezvyklým rozvolněným až gestickým rukopisem, který v sobě obsahuje ohromnou energii a dynamiku. Vystavuje od r. 1992 doma i v zahraničí, zúčastnil se více než 100 společných výstav a uspořádal na 70 samostatných výstav. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha soukromých a státních sbírkách doma i v zahraničí, např. NG v Praze, Alšova Jihočeská galerie, galerie F. Jeneweina v Kutné Hoře, Muzeum umění v Olomouci, Wannieck gallery v Brně, Nadace současného umění v Praze, Swiss Bank Corporation v Londýně aj.

Autor viz Ch 2/291.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €

15 000 CZK / 625 €



218

KINTERA Krištof (1973 Praha)

KRESBA

Kombinovaná technika, 104,5 x 74,5 x 4,5 cm, datace 2012, signováno zezadu Krištof Kintera 2012.

Jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších českých umělců mladé generace, v letech 1992 - 1999 studoval na AVU v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupeckého. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka. Příznačnou je pro něj tvorba řady pozoruhodných objektů a instalací, ve kterých s hravou lehkostí zkoumá mechanismy okolní společnosti. Zaujal svými spotřebiči k nepotřebě (Spotřebiče, 1997-98), kde reagoval na často zbytečné technické vymoženosti, které si kupujeme bez ohledu na to, že se příliš brzy rozbijí, mluviči (Mluviči, 1998-99), ale i v Prostoru pro jedno dílo vystavený objekt Už mě to nebaví z r. 2003, který doprovází komentář igelitové tašky s nákupem. Všechny jmenované objekty jsou replikami produktů nadprodukce, ukázkami vyspělosti a nadvlády i záludnosti nejnovějších technologií. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů zaměřený na lidská práva Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa z r. 2008. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, např. pomník Bike To Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy. Krištof Kintera vystavuje v Česku i v zahraničí a těší se zájmu jak odborné tak sběratelské veřejnosti. Autor viz Ch 5/176.

100 000 – 120 000 CZK / 4 167 – 5 000 €

80 000 CZK / 3 333 €



219

SERPAN Jaroslav (1922 Karlštejn - 1976 Pyreneje)

BORCOMIAGTOOL

Olej na plátně, 62,5 cm x 52 cm, rámováno, datace - 1963, signováno vlevo dole SERPAN, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením a výstavními štítky.

Provenience:

Ancienne Collection Rodolphe Stadler, Paris.

Malíř, básník, spisovatel a matematik, žil od r. 1927 ve Francii. Studoval biologii a matematiku v Paříži. V letech 1946–1948 byl členem surrealistické skupiny shromážděné kolem A. Bretona. S tímto uskupením vystavoval v roce 1947 v Galerii Maeght na programové výstavě francouzského poválečného surrealismu nazvané Surréalisme en 1947. Tato přehlídka byla následně díky úsilí J. Heislera částečně přenesena do Prahy a v témže roce byla uvedena v Topičově salonu pod názvem Mezinárodní surrealismus. V r. 1948 se Serpan odvrátil od surrealismu a věnoval se informelu; partnerem v dialogu o možnostech informální malby mu byl evropsky uznávaný kritik umění a kurátor Michel Tapié. Serpan neusiloval o optické znázornění vnímatelných přírodních fenoménů, nýbrž parafrázoval jejich struktury a vnitřní zákonitosti pomocí neformálních písemných znaků, transformovaných do poeticko-analytických obrazových světů. V r. 1957 se přestěhoval do Le Pecq a svůj zdejší dům si vyzdobil v interiéru informelní výmalbou. V r. 1963 vyhrál „Prix Marzotto“ a „Couronne d'or“, cenu udělovanou Mezinárodním centrem estetického výzkumu v Turíně. Jeden z jeho výrazných projektů byl triptych pro klášterní kostel Beaulieu vytvořený v roce 1972. V 70. letech se věnoval realizacím určeným do veřejného prostoru a dále rozvíjel svůj zájem o sochařství. Prostorovost Serpanových soch a objektů přirozeně navazovala na reliéfní povrch jeho maleb, který byl často utvářen nejen vysokými pastozními nánosy barvy, ale byl strukturován také dalšími materiály jako byl například cement. Vystavoval v Paříži, New Yorku, Bruselu, Düsseldorfu, Praze aj. Jeho díla jsou zastoupena ve veřejných sbírkách muzeí a galerií v Paříži, Beaulieu, Dunkerque, Montauban, Charleroi, Tokiu, Caracasu, Madridu, Limě a jinde.

180 000 – 250 000 CZK / 7 500 – 10 417 €

140 000 CZK / 5 833 €



220

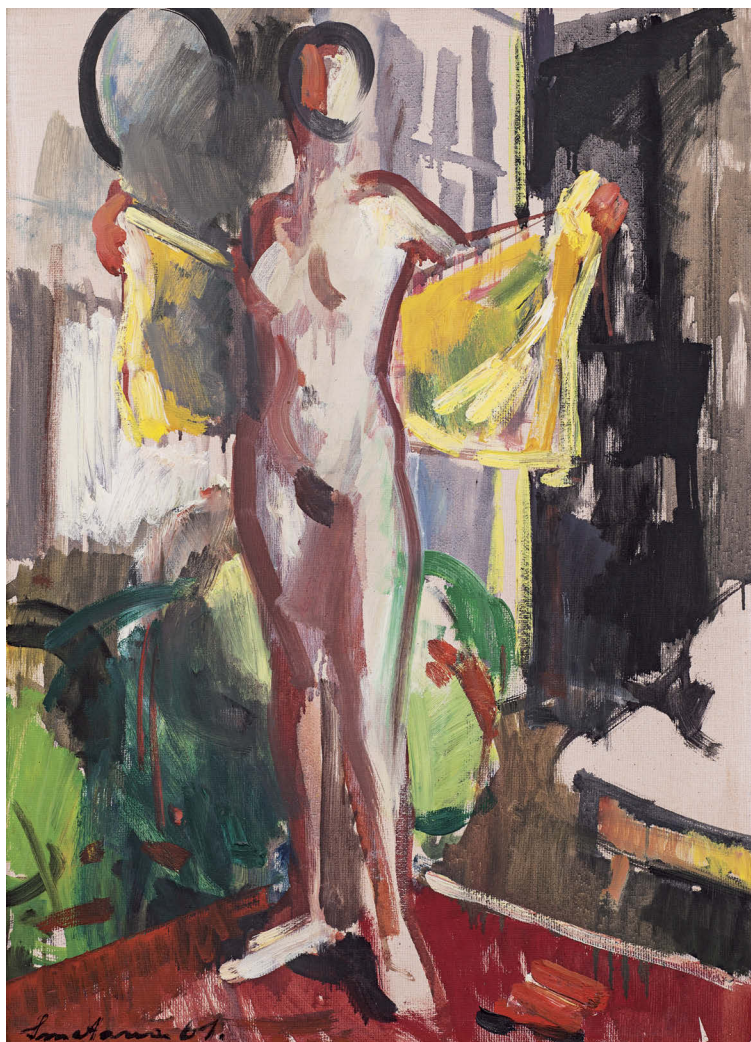
SIGMUND Karel Jan (1897 Mělník – 1959 Heřmanův Městec)

LODKA U SKAL

Kombinovaná technika na papíře, 34 x 45 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Sigmund. Malíř a krajinář, studoval u prof. Schöna v Drážďanech a později AVU u prof. O. Nejedlého. Podnikl studijní cesty do Itálie, Francie, Jugoslávie, Německa, Rakouska aj. Maloval v okolí Heřmanova Městce, Železných Hor a na Kokořínsku. Vystavoval v Humpolci, Poličce nebo Mělníku a jeho obrazy jsou zastoupeny v mnoha sbírkách. Autor viz T 2/449.

7 000 – 9 000 CZK / 292 – 375 €

5 000 CZK / 208 €



222

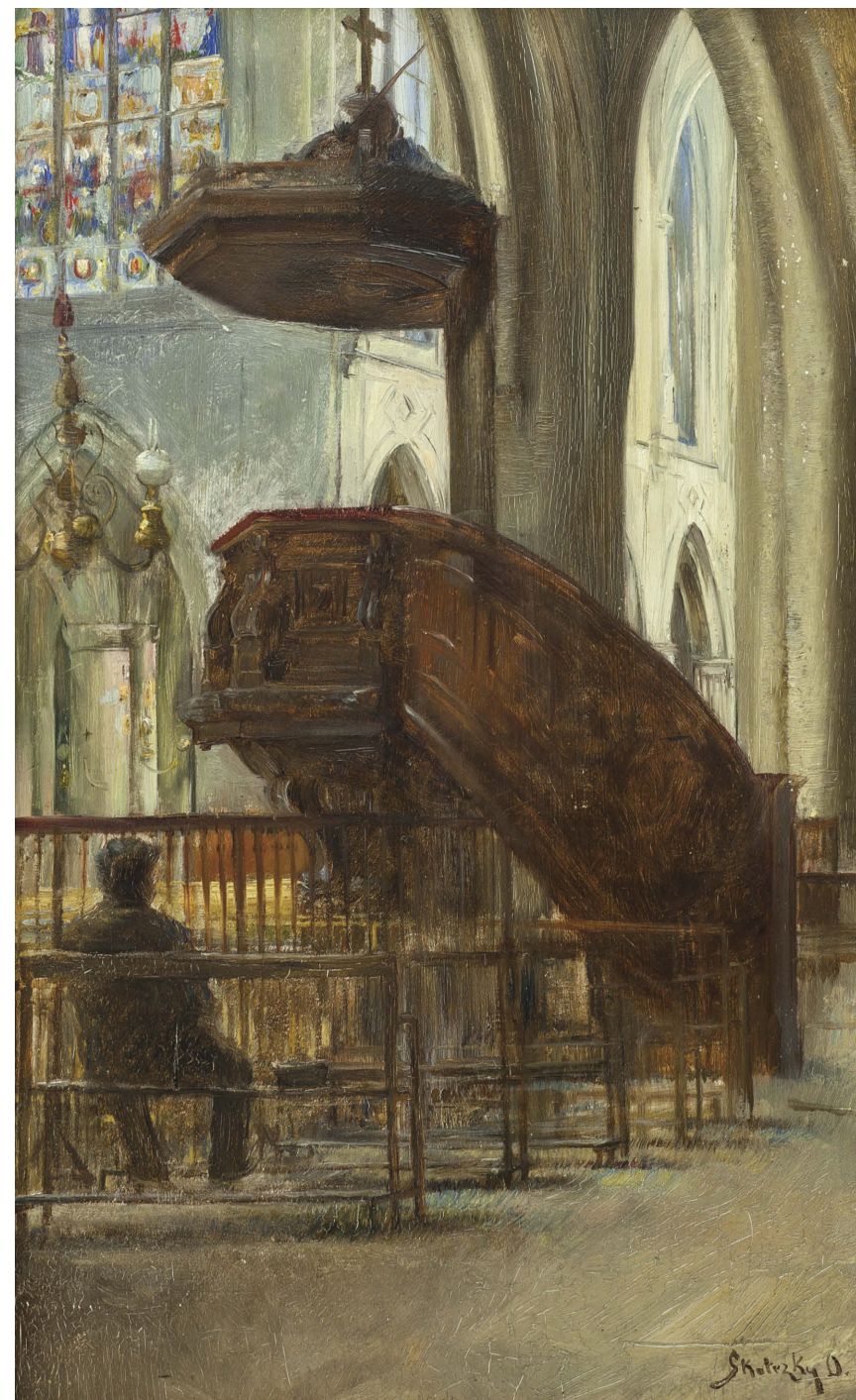
SMETANA Jan (1918 Praha - 1997 Praha)

AKT SE ŽLUTÝM RUČNÍKEM

Olej na sololitu, 70 x 50 cm, rámováno, datace 1961, signováno vlevo dole Smetana 61, zezadu opatřeno přípisem s určením a razítkem ČFVU. Český malíř, grafik a pedagog. Studoval u prof. O. Blažička, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, u profesorů J. Bendy a A. Strnadela na UMPRUM v Praze. Vedl speciální malířskou školu na AVU v Praze. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar nebo Skupiny 58. V umělecké tvorbě ho oslovovala hlavně městská poetika a melancholie městských předměstí. Tato témata zachycoval v jemných harmoniích šedých a hnědých odstínů tak, aby nechal vyniknout lyrickou atmosféru městských zákoutí. Ve svých městských krajinách se zaměřuje na zcela moderní a současné artefakty (funkcionalistická architektura, zcela moderní lampy veřejného osvětlení, jízdní dráhy, křižovatky). Později mu učaroval jeho typický motiv plynových lamp. Po roce 1945 ovlivnil jeho tvorbu rovněž pobyt v Paříži, kde zasadil do svého malířského repertoáru motivy nábřeží, kaváren, bister nebo stanic metra. V období 60. let rozvíjel ve velkých kompozicích své poznatky o vegetativním charakteru městské krajiny, sestávající se z „hemžení“, „záření“, „prostupování“ a „požírání se“. V posledním období své tvorby maloval abstraktní kompozice s konstruktivními prvky připomínající také kosmické představy. Jeho dílo je zastoupeno v předních českých galeriích, ale také ve Státní galerii v Drážďanech, Britském muzeu v Londýně a jinde. Autor viz T 2/463, TD 168, V 4/302, B 9/654, NEČVU 2/760.

35 000 – 50 000 CZK / 1 458 – 2 083 €

28 000 CZK / 1 167 €



221

SKUTEZKY (SKUTECKÝ) Dominik (1849 Gajary - 1921 Bánská Bystrice)

INTERIÉR CHRÁMU

Olej na dřevě s parketáží, 45 x 29,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Skutezky D. Malíř žánrů, který od roku 1853 žil ve Vídni, kde se učil u sochaře J. Meixnera. V roce 1865–1866 navštěvoval přípravnou malířskou školu vídeňské akademie, v letech 1866–1867 studoval u prof. K. Würzingera, E. Engherta a K. Blassa, na Akademii výtvarných umění ve Vídni. V Benátkách byl na studijním pobytu ve škole historického malířství (1867–1870). Několik let strávil v Itálii. Z Benátek se v roce 1889 vrátil zpět na Slovensko, usadil se v Bánské Bystrici. Od benátského stylu přešel k oslavě jednoduchého slovenského člověka a v závěru své tvorby se zaměřil na motivy pracujícího lidu. Autor viz T 2/457.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

120 000 CZK / 5 000 €



223

BURIAN Zdeněk (1905 Kopřivnice na Moravě - 1981 Praha)

MEDVĚDICE S MLÁDATY

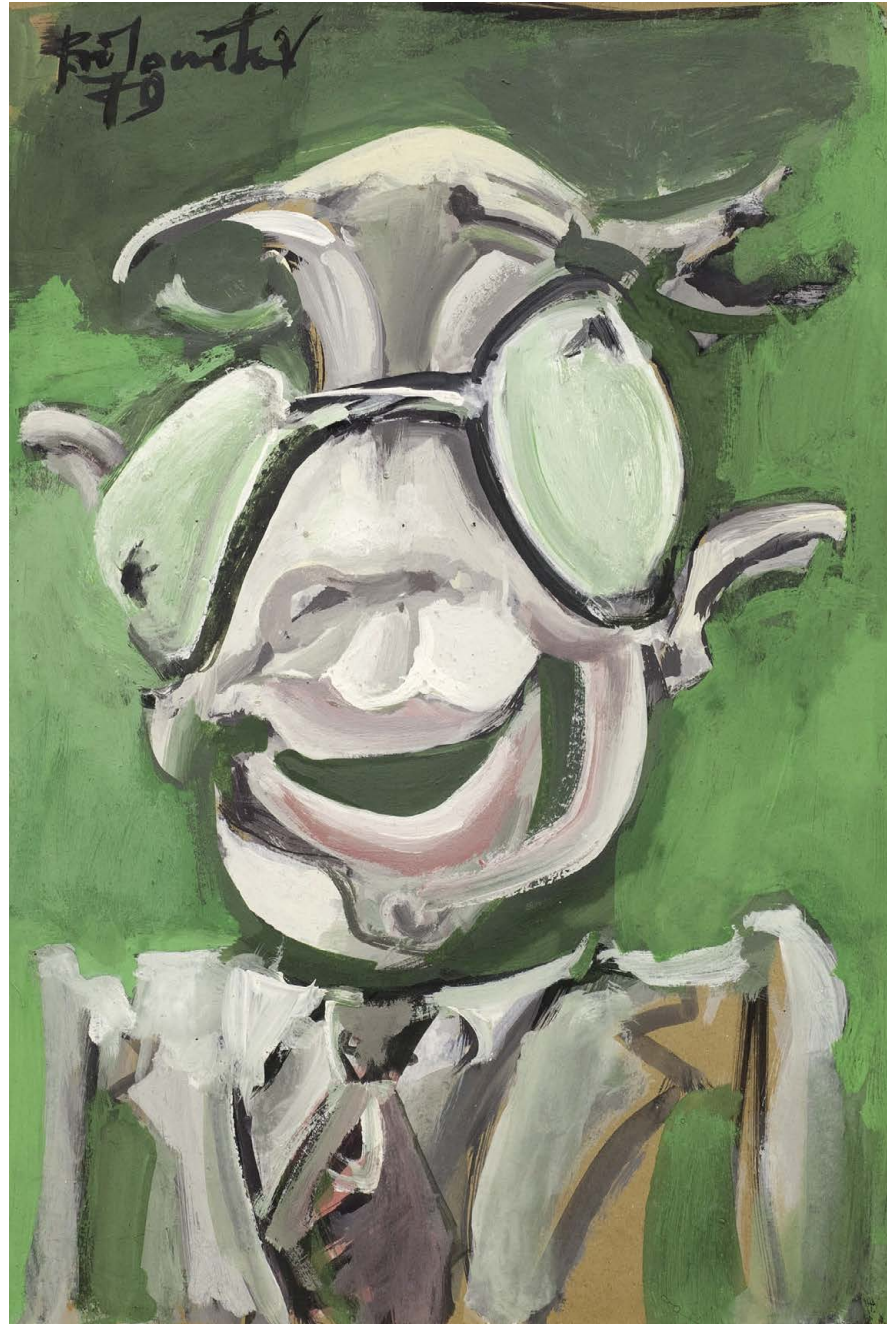
Kvaš na papíře, 37 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z.Burian.

Obálka knihy Luskač Rudolf, Revír bez hranic, Lidové nakladatelství, 1971.

Mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý autor spojený s mistrovskou vizí pravěké epochy, studoval u J. Obrovského na AVU v Praze. Už v dětství se inspiroval pro svůj budoucí leitmotiv v překrásné štramberské jeskyni Šipka, ve které pobývali pravěcí lovci. Zásadní pro jeho umělecké směřování pak bylo setkání s paleontologem prof. Augustou, který si ho na základě ilustrace k povídce E. Štorcha lovci sobů a mamutů roku 1935 vybral jako malíře pro vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat, rostlin a prehistorických krajín. Vedle pravěkých obrazových rekonstrukcí, které mu přinesly mezinárodní věhlas a inspirovaly řadu tvůrců jako například režiséra filmu Cesta do pravěku Karla Zemana, oslovil generace čtenářů ilustracemi dobrodružných knih. Bylo jich kolem pěti set. Jeho kvaše, perokresby nebo temperové ilustrace doprovázely knihy Eduarda Štorcha, Jaroslava Foglara, Karla Maye, Julese Verna, Jacka Londona, Rudyarda Kiplinga, Roberta Louise Stevensona, Edgara R. Burroughse a další slavné autory. Přes dvacet let čeřil fantazii mladých čtenářů časopisu Pionýr, kde ilustroval dobrodružné povídky a vytvářel obálky. Jeho dílo je neobyčejně četné, obsahuje kolem 14 tisíc prací. Po smrti paleontologa Augusty spolupracoval s dalšími vědci - například se zoologem Vratislavem Mazákem nebo antropologem Josefem Wolfem, se kterým vytvořil také velké oleje s etnografickou tematikou. Autor viz T 1/119, TD 37, V 5/352, Ch 1/242.

200 000 – 250 000 CZK / 8 333 – 10 417 €

160 000 CZK / 6 667 €



224

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

BROUK

Akryl na kartonu, 53 x 35,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1979, signováno vlevo nahoře Bělocvětov 79.

Pražský malíř zátiší a portrétista, studoval od r. 1933 ruské gymnázium v Praze, kde ho zasvěcoval to tajů malířství G. Musatov, současně však docházel na hodiny k N. Bakulinovi, žákovi V. Nechleby. Od r. 1938 studoval na grafické škole u profesora J. Solara. Již od r. 1941 si jeho prací cenily takové osobnosti jako J. Zrzavý a J. Sudek. Od r. 1943 pravidelně vystavoval v Umělecké Besedě. Po válce byl přijat jako výjimečný talent bez zkoušek na AVU, kde studoval v ateliérech V. Rady a E. Mináře. V jeho díle lze vysledovat zásadní tvorby v českém moderním malířství od surrealistických tendencí po abstrakci. Byl členem skupiny Máj 57 a vystavoval jak na kolektivních, tak samostatných výstavách do r. 1965. Významnou prezentaci svých děl měl na výstavě pozůstalosti J. Sudka v NG v r. 1978. Politickými zásahy pak byla vynucena odmlka v jeho prezentaci na veřejnosti, která trvala až do r. 1984. Poté až do r. 1989 vystavoval mimo Prahu. Později se mohl vrátit k výstavní činnosti i v hlavním městě. Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

24 000 CZK / 1 000 €



225

DORSCH Ferdinand (1875 Fünfkirchen - 1938)

V KAVÁRNĚ

Olej na plátně, 80 x 66 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole F.DORSCH s připsím s určením.

Celým jménem Ferdinand Franz Engelbert Dorsch byl německý malíř a grafik. Byl zakládajícím členem skupiny Die Elbier, členem Rady saského uměleckého sdružení a profesorem na Akademii výtvarných umění v Drážďanech. Dorsch se narodil v roce 1875 v maďarském městě Pésc a následně vyrůstal ve Vídni. Díky poskytnutí stipendia v roce 1891 mohl posléze autor studovat na Drážďanské akademii. Mezi jinými se zde potkal s Leonem Pohlem a Ferdinandem Pauwelsem. Studoval ve škole pod taktovkou Gotthardta Kuehla, se kterým vztah později přerostl v přátelství. Dorsch se vrátil do Vídně roku 1898, kde se také následně stal členem Vídeňské secese. Ve Vídni jeho práce obnášela portrétní malbu či retuše. Roku 1901 se malíř vrátil do Drážďan a stal se zakládajícím členem výtvarné skupiny Elbier. V roce 1909 se také stal zakládajícím členem Asociace umělců Drážďan. Se svým přítelem, impresionisticky zaměřeným gotthardem Kuehlem absolvoval mnoho cest k Bodamskému jezeru a i son sám se stále více přibližoval k impresionistickému stylu. V Drážďanech Ferdinand Dorsch udržoval v letech 1904 až 1916 vlastní malířskou školu. Mezi jeho studenty patřili Marianne Britzeová, Anemarie Heiseová a či Conrad Felixmüller. Od roku 1914 byl Dorsch profesorem Drážďanské akademie, mezi jeho žáky patřili Otto Dix, Franz lenk, Walter Tanau aj. Ferdinand Dorsch byl mimo jiné také členem Německé umělecké unie. Malíř vystavoval nejen v Drážďanech, ale také v Berlíně, Düsseldorfu, Mannheimu, Mnichově a dalších městech. Díla Ferdinanda Dorsche jsou součástí sbírek Národní galerie v Berlíně, v Galerie Neue Meister v Drážďanech, v KOG v Řeznu, v Lindenau-Museum v Altenburgu atd.

Autor viz TB 9/489.

150 000 – 180 000 CZK / 6 250 – 7 500 €

110 000 CZK / 4 583 €



227

JARCOVJÁK Vladimír (1924 Zlín – 2007 Zlín)

NATURA MORTE

Kombinovaná technika na desce, 56 x 66 cm, rámováno, datace 1960, signováno vlevo nahoře VI Jaročvák 1960.

Český malíř, grafik a restaurátor, po 2. světové válce studoval na VŠUP u prof. E. Filly, následně byl na své alma mater jeho asistentem. V letech 1953–59 byl asistentem prof. E. Paličkové a 1965–74 asistentem u prof. H. Vlkové. V r. 1966 získal mezinárodní cenu pro zahraničního účastníka na mezinárodním festivalu v Los Angeles, na jejímž základě mohl absolvovat delší studijní pobyty v Itálii a Francii. Byl zakládajícím členem skupiny Trasa a od r. 1991 člen S.V.U. Mánes. Malířský projev založil na barvě a barevném tvaru. Osobitého rukopisu dosáhl v zátiších s výrazným konturováním. Jeho figurální náměty směřovaly ke znaku a barevným strukturám. Od r. 1962 spolupracoval s architekty v kombinacích různých materiálu a postupů. Ve volné tvorbě se mnohdy dostává mimo rámec obrazu do oblasti objektové tvorby. Vábí ho přírodní útvary, pahýly stromů, rezavá kování apod. V letech 1974–89 se věnoval restaurování, když z vlastního rozhodnutí opustil VŠUP. Vytvořil soubor obrazů inspirovaný nálezy Velké Moravy. Ve svých „Variacích“ z roku 1984 se zaměřil na vzájemný vztah: kámen - oblaka, krystal - okvěti. Počínaje r. 1984 autor pro sebe nachází též techniku pastelů a volí syté barvy s až fosforeskujícím zářením. V obrazech z 90. let výrazně prosvětluje temné prostory a dosahuje tím spirituálního vyznění. Účastnil se řady autorských i kolektivních výstav u nás i v zahraničí. Jeho tvorba je zastoupena ve sbírkách NG Praha, GHMP, GVV Litoměřice, MG Brno, SG Zlín aj.

Autor viz Ch 4/185.

35 000 – 50 000 CZK / 1 458 – 2 083 €

29 000 CZK / 1 208 €

226

KARS Jiří (Georges) (1880 Kralupy - 1945 Ženeva)

ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 9 x 12 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře Kars.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová, PhD. Evropsky uznávaný český malíř židovského původu studoval na AVU v Mnichově u F. Stücka, kde poznal P. Kleea. V letech 1906–1907 pobýval v Paříži, odkud cestoval do Španělska, kde ho zaujala tvorba F. Goyi a D. Velázqueze. Jeho další kroky ho vedly přes krátké intermezzo v Praze, kde v r. 1909 vystavoval v Praze s německými výtvarníky, a byl hrdě nazván „B. Kubištou - analytickým impresionistou“, do Paříže. Tam se stal bez nadsázky naturalizovaným Francouzem. Po první světové válce se stal Kars kmenovým umělcem galeristy a vydavatele H. Goltze v Mnichově. V této době byl označován výtvarnými teoretiky za expresionistu. Ve dvacátých letech se přiklonil k figurativní tvorbě (akty a portréty), ovlivněné Derainem, částečně i Matissem (krajiny), kde jasnou barevnost s dynamickou pevnou linií střídala stále častěji pochmurná tonalita. V 20. a 30. letech byl řazen do modernistického okruhu L'École de Paris. Ve 40. letech se orientoval vedle krajin na obrazy s dětmi. Na počátku 2. světové války pracoval v Lyonu, odkud se uchýlil do Švýcarska, kde ovšem zvolil dobrovolný odchod ze života. Karsova malba směřovala od svých raných projevů k základním pramenům moderního umění.

Autor viz T 1/467, V 3/20, TB 19/570, B 6/167, NEČVU 2/1001.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

25 000 CZK / 1 042 €



228

SLAVÍČEK Antonín (1870 Praha - 1910 Praha)

CHALUPY V HLINSKU

Olej na překližce, 38 x 42 cm, rámováno, datace 1903, zezadu opatřeno výstavními štítky.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes Diamant, 4. 9. - 1. 11. 2015

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie v Prostějově, 4. 12. 2015 - 31. 1. 2016.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Nejvýznamnější představitel české krajinářské školy za působení profesora Julia Mařáka na pražské Akademii, vynikl jako výtečný krajinář a malíř Prahy na zlomu dvou věků. Bývá počítán k impresionistům, avšak toto označení je pro jeho tvůrčí potenciál příliš a doslova svazující. Vzdělaný a hloubavý malíř nebyl z těch, kteří by stáli v jakémkoli šiku pod jakoukoli egidou. Jeho obrazy mají jaksí samozřejmě svrchovanou technickou úroveň, ale zároveň disponují vícevrstevnatou vypovídací hodnotou odkazující nejenou k předchozím umělcovým dílům. Poetičnost a nezřídka i melancholičnost upomínají na fakt, že umělec náležel generaci symbolistů vzešlé z doby vrcholícího národního obrození, v letech hnutí Omladiny a ustavení moderních výtvarných spolků a periodik. Nezastupitelnou částí Slavíčkovy odkazu jsou vedle krajin městské motivy. Zatímco Bechyně a Kutná Hora zůstaly jednotlivou inspirací, stala se Praha v dobách asanace jedním z klíčových umělcových témat. Sečtělý, přemýšlivý a nesmlouvavý umělec se trápil nezměrnou ztrátou mizejících architektonických památek, avšak zároveň se dokázal nebývale koncentrovat a napřímit svůj výtvarný talent k naprosto mimořádnému ztvárnění míst, jimž čas nedopřál setrvat v dosavadní tvářnosti. Obdobná situace se opakovala zhruba o století později, kdy starobylá hlinecká čtvrť Betlém pomalu mizela před očima a z původních chalup stála již jen hrstka. Vedle starých fotografií coby důležitého dokumentu k rekonstrukci celé enklávy se i obrazy Antonína Slavíčka staly potřebnou inspirací k obnově vzácného místa. Autorovy plenéry malované spontánním, ale přehledným rukopisem, nepostrádajícím smysl pro věrohodnost malebného motivu, vznikaly již na samém počátku jeho vysočinského pobytu tedy v roce 1903. Malíř uměl skvěle vystihnout typiku chalup s růzností omítek a střech, ráz jejich užívání a tak nikoli popisné, nýbrž mentálně zachytil navěky tehdejší situaci. Dnes je našťástí Betlém v Hlinsku, tedy soubor několika desítek chalup převážně z 18. a 19. století, památkově chráněn statutem vesnické památkové zóny a požívá zájmu příchozích z blízkého i vzdáleného okolí. Jednotlivé chalupy jsou příkladně renovovány a užívány způsobem přiměřeným jejich povaze i technickému stavu. Tento krásný Slavíčkův obraz byl vystaven na malířově retrospektivě v Městské knihovně v Praze roku 2004 a je barevně reprodukován v doprovodné knize.

Unikátní český malíř a zcela mimořádný krajinář, který patří již po generace mezi nejznámější a nejobjednovanější české autory. Studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na pražské AVU. Společně se skupinou malířů kolem prof. Mařáka jezdil malovat do plenéru krajiny v okolí Okeře a v r. 1898 vstoupil do S. V. U. Mánes. Podnikl cesty do Mnichova a Paříže. Po začátku století bydlel se svou rodinou v Kameničkách, kam zval významné osobnosti společenského dění. Právě tam namaloval jeden z nejikoničtějších obrazů českého umění s všeříkajícím názvem U nás v Kameničkách. Ve Slavíčkově tvorbě je příznačná uvolněná práce s barevným koloritem a často pak přímo s barevnou skvrnou. Daří se mu zachycovat světelnou atmosféru a umně zvládá dodat krajině potřebnou expresi, avšak nikdy nepřestává být realistou. Pro mnohé se stal symbolem zpodobnění krás české krajiny a proměnných nálad v přírodě. Vystavoval krajinomalby na výstavě Umělecké besedy. Jeho dílo je zastoupeno v prestižních veřejných i soukromých sbírkách. Jeho tvorba představuje jednu z nejosobitějších reakcí na proměny evropského malířství druhé pol. 19. století.

Autor viz T 2/459, TD 167, 224, TB 31/129, B 9/644, NEČVU 2/755.

2 000 000 – 3 000 000 CZK / 83 333 – 125 000 €



1 500 000 CZK / 62 500 €



229

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice - 1999 Březová)

SMUTEK

Olej na plátně, 33 x 60 cm, rámováno, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Vystaveno:

Výstavní síň Mánes, 1943.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, sochař a pedagog, narozen ve středočeských Nučicích v učitelské rodině. Vystudoval Uměleckoprůmyslovou akademii pod vedením Františka Kysely, kterou krátce přerušil, aby se stal asistentem sochaře Vincence Makovského na Škole umění ve Zlíně. Během svého života byl členem několika uměleckých spolků, mimojiné Spolku výtvarných umělců Mánes či Svazu českých umělců a grafiků Hollar, v roce 1939 sám založil uměleckou skupinu Sedm v říjnu. Známy hlavně svými figurálními náměty a zátišími ve svých raných dílech expresionisticky reflektoval hlavně odpor k válce, kdy zobrazoval zejména lidi a jejich tragické osudy. Jeho pozdější dílo je již barevnější a světlejší, vyobrazoval hlavně zátiší v picassovském stylu a věnoval se také knižní ilustraci. Mimo svá plátina byl také nadaným sochařem, vyobrazoval zejména ženské figury a přírodní tvary. Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

90 000 – 140 000 CZK / 3 750 – 5 833 €
75 000 CZK / 3 125 €



230

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

KRAJINA NA PODZIM

Olej na kartonu, 15,5 x 25,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1912.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Hauschofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Ranné dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skicy z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

25 000 – 35 000 CZK / 1 042 – 1 458 €

20 000 CZK / 833 €



231

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

BŘEZOVÝ HÁJ

Olej na lepence, 49,5 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole AL. KALVODA.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup, znal jejich rázovitost, malebné kouzlo, podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiozní opojení barvou a chůf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců, zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy, jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v prvé dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátina, aby mezi ně nejednou ve tknul i literárně působící stafáž. Postupně zostřil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhly publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

130 000 – 160 000 CZK / 5 417 – 6 667 €
90 000 CZK / 3 750 €



232

PANGRÁC Miroslav (1924 Rakovník – 2012 Rakovník)

KRAJINA S DOMY

Olej na kartonu, 25 x 35 cm, rámováno, pod sklem, datace 1970, signováno vpravo dole PANGRÁC-1970, zezadu opatřeno autorskou dedikací.

Sochař, malíř, kreslíř a keramik, studoval keramickou školu v Bechyni, žák prof. K. Pokorného a J. Laudy na AVU v Praze, uspořádal několik samostatných výstav. Dominantní část jeho díla představuje portrétní tvorba. Autor řady monumentálních realizací. Dílo prostupují sociální náměty a témata ztvárňující tragické momenty českého národa (Lidice, Vystěhovalci). Tvorbu lze charakterizovat jako emotivní a poetickou. Autor viz Ch 10/304.

10 000 – 12 000 CZK / 417 – 500 €
8 000 CZK / 333 €



233

GLEIZES Albert (1881 Paříž - 1953 Avignon)

PAYSAGE

Olej na plátně, 54,5 x 65 cm, rámováno, datace 1902, signováno vpravo dole Albert Gleizes 1902.

Opatřeno potvrzením pravosti díla od Anne Varichon, z roku 2013.

Francouzský malíř, nejprve pracoval jako návrhář v otcově dílně. Jeho původní tvorbou byly krajiny, které byly velmi ovlivněné impresionisty. V roce 1903 však už Gleizes vystavoval na prvním Salonu d'Automne, kde se seznámil s abstraktní tvorbou Ferdinanda Légera a Roberta Delaunaye. Gleizes byl jedním ze zakládajících členů skupiny Section d'Or, což bylo sdružení mladých umělců včetně Duchampa, Metzingera a Légera, kteří se odvrátili od původního pojetí kubismu, aby se soustředili na teorie ideálních proporcí a krásy a dokonalosti geometrických tvarů. Svou technikou byl Gleizes kubista, nicméně jeho náměty se od kubismu lišily – zatímco kubisté pracovali výhradně se zátišími a portréty, Gleizes se soustředil na dramatické kompozice.

Autor viz B 5/63.

200 000 – 300 000 CZK / 8 333 – 12 500 €

150 000 CZK / 6 250 €



234

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

ŠTRAMBERSKÁ TRÚBA

Olej a kvaš na kartonu, 62 x 49,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole B. Jaroněk.

Významný moravský malíř - krajinář a grafik. Původně se vyučil řezbářem, poté společně s F. Uprkou vystudoval odbornou školu pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí. Pracoval jako modelér a kompozitér v keramických továrnách. 7 let měl angažmá v Budapešti jako modelér, štukatér, dekorativní architekt nábytku a konečně akvarelista u dvorního fotografa, kde se věnoval portrétům. Poté se vydal na studijní poznávací cesty, zvláště si oblíbil Egypt, kam se pravidelně vracel na zimní a jarní měsíce po několik let, dále navštívil Palestinu, Belgii, Francii, Itálii, Německo, Rakousko, Turecko a další státy. Čím více cestoval a poznával svět, tím více pocítoval, že patří na Valaško. Po návratu se rozhodl v Rožnově pod Radhoštěm založit s bratrem dílnu na keramiku a porcelán. V nádherné krajině v okolí Štramberku si vycizeloval svůj malířský styl. Tehdy vznikaly jeho silně konturované tempery na šedém podkladě. V r. 1903 začal zhotovovat proslulé barevné dřevoryty, ke kterým se mu jistě hodilo zúročení jeho řezbářské průpravy. Postupně se začal formovat jeho známý cyklus dřevorytů o 35 listech Valaško, kde zachycuje typické krajové lidové stavby a malebný ráz krajiny s náměty jako Ulička na Štramberku, Štramberská trůba, Kostel sv. Trojice na Valašském Meziříčí, Podzim na Valašsku, Štramberk z rána. Jeho dřevoryty byly přijaty na výstavu do Vídně s pochvalným uznáním. Vídeňský malířský spolek Hagenbund ho jako prvního Čecha jmenoval svým řádným členem. Aktivně se zapojil do dění v Rožnově, inicioval založení Valašského musejního a národopisného spolku v r. 1911, jehož hlavní myšlenkou a cílem bylo založení Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. K realizaci došlo v r. 1925, kdy bylo muzeum založeno a otevřeno první lidovou slavností - přehlídkou lidových zvyků, písní a tanců, nazvanou Valašský rok 1925. Jeho grafické práce byly s uznáním publikovány v Die graphischen Künste, Emporium, Les Arts decoratifs, The Studio aj. Maloval akvarelem a temperou, vytvářel grafické listy, kreslil tužkou a perem a několik děl vytvořil i v kombinované technice. Na svých obrazech zachycoval Valaško, od Vizovic do Zlína až po Slezsko, a to zejména v podzimním barevném tónu. Jeho nejzásadnější malířská díla jsou Stará strážnice na Štramberku, Štramberk, Včelín na Valašsku, Valašská chalupa. Vystavoval s Hagenbundem ve Vídni v r. 1902, souborné výstavy uspořádal v Moravské Ostravě, Štramberku aj. Posmrtnou výstavu měl v r. 1934 v Domě umění v Hodoníně a 26 prací bylo vystaveno ve stejném roce na 100. členské výstavě S. Č. U. G. Hollar. Dnes je velká část jeho děl uložena v muzeu v Rožnově pod Radhoštěm a objevuje se také v soukromých sbírkách.

Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

180 000 – 240 000 CZK / 7 500 – 10 000 €

160 000 CZK / 6 667 €



235

KUBÍN (COUBINE) Otakar (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

KVĚTY MANDLOVNÍKU A FIALKY

Olej na dřevě, 33 x 23 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. st., signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Posuzovaný obraz „Květy mandlovníku a fialky“ je autentickým a velmi krásným dílem Otakara Kubína - Coubine v komorním formátu, který činí z tohoto díla malý skvost autorovy tvorby. Lze ho datovat do dvacátých let, umělecky nejzajímavějšího období, kdy se konstituoval Coubinův typický (neo)klasicistní styl a kdy autor, žijící od roku 1912 ve Francii, dosáhl světového věhlasu. Představuje typické a velmi ušlechtilé ztvárnění květinového zátiší, které zrcadlí mistrné vyrovnání citových a intelektuálních složek umělcovy mysli. Obraz vykazuje všechny kvality Coubinova klasicismu, spojuje výrazné znaky francouzského ducha - „míru a uměřenost“ (jak malíř sám říkal), s upřímným, středoevropským názorem. Dílo je prosto patosu tak obvyklého u autorových současníků a akcentuje delikátní lyrické tóny a jemně meditativní imaginaci (reflektuje malířovo přesvědčení o provázanosti okolní reality s naším vnitřním světem). Svazek vonných fialek a větvíčka bělostně kvetoucí mandloně představovala pro autora „extrakt“ něžnosti a smyslové krásy. Výběr květin vždy odpovídal rannímu období, neboť Coubine maloval výhradně podle přírody - nikdy nekomponoval „ideální“ květinová zátiší. V posuzovaném květinovém zátiší se naplno uplatňuje jeho zásada, že umělcovo poslání spočívá v trpělivém a pokorném studiu přírody, v hluboké úctě k jejím trvalým hodnotám. Vyjadřuje stav neporušitelného klidu, stav trvání, v němž se rozvíjí krása a odhalují tajemství. Obraz má v sobě něco nadčasového, jistý rys absolutna. Je to malba bravurně vyrovnaná a velmi vznešená. Záměrně jednoduché kompoziční řešení nezdobené skleněné vázy umístěné na desce dřevěného stolu je sofistikovaně výtvarně vypočítáno zřasenou drapérií, která ve své uvolněnosti a kontrastní barevnosti představuje nový přínos do střízlivé prostoty předmětů. Užití citrónové a šedé žlutě, Coubinem kdysi „odpožorované“ od van Gogha, prokazuje, že autor i v období klasicistního „návratu k řádu“ dokázal rozžhavit svou paletu výraznými akordy.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900–1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z které se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl neznámá. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáním jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

100 000 – 150 000 CZK / 4 167 – 6 250 €

70 000 CZK / 2 917 €



236

JAKUB František (1875 Praha - 1940 Praha)

PODZIM

Olej na překližce, 55 x 75 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Jakub.

Malíř a krajinář, studoval u prof. Pirnera a Hynaise na AVU v Praze. V roce 1904 vystavil v Rudolfinu velké malby náladových pohledů na pražské přístavy a nábřeží. Jeho pozdější figurální kompozice vynikají barevnými akordy a jeví sklon k dekorativnosti. Tvořil pak pod vlivem francouzského malíře Le Sidanera. Vystavoval v Německu, Anglii, Jugoslávii a Benátkách. Autor viz T 1/415, V 2/526.

100 000 – 140 000 CZK/ 4 167 – 5 833 €

80 000 CZK/ 3 333 €



237

DIBLÍK František Xaver (1887 Nalžovice u Sedlčan - 1955 Praha)

POLNÍ CESTA S RYBNÍKEM

Olej na plátně, 46,5 x 60,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno F. X. Diblík.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik a návrhář, byl žákem H. Schwaigera na AVU v Praze. Stal se legionářem a pro své kolegy Československé legionáře rovněž navrhl prapory. Byl členem Jednoty umělců výtvarných v Praze a od r. 1925 – 1943 obesílal všechny členské výstavy. Maloval moravská města, žánry a podobizny. Mezi známé portréty patří MUDr. Ostrčil nebo generál Graziani. Autor viz T 1/156, Ch 2/44.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €

8 000 CZK / 333 €



238

JAKUB František (1875 Praha - 1940 Praha)

NA PASTVĚ

Olej na plátně, 47 x 60,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Jakub, ze zadu opatřeno výstavním razítkem.

Malíř krajinář. Studoval u prof. Pirnera a Hynaise na AVU v Praze. V roce 1904 vystavil v Rudolfinu velké malby náladových pohledů na pražské přístavy a nábřeží. Jeho pozdější figurální kompozice vynikají barevnými akordy a jeví sklon k dekorativnosti. Tvořil pak pod vlivem francouzského malíře Le Sidanera. Vystavoval v Německu, Anglii, Jugoslávii a Benátkách. Autor viz T 1/415, V 2/526.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €

15 000 CZK / 625 €



239

BOETTINGER Hugo (1880 Plzeň - 1934 Praha)

NA PALOUKU

Olej a tempera na kartonu, 70 x 90 cm, rámováno, pod sklem, datace 1904, signováno vpravo dole HUGO BÖTTINGER 1904. Český malíř, kreslíř a karikaturista. V letech 1895–1898 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Lišky a Jeneweina a v letech 1899–1902 na pražské AVU u prof. Pirnera. V letech 1903–1906 cestoval po Francii, Holandsku, Belgii a Anglii. Po návratu se etabloval jako vynikající karikaturista. Pod přezdívkou Dr. Desiderius často přispíval do lidových novin (Album karikatur) a humoristických časopisů Šibeničky či Volné směry. Do roku 1928 také vytvořil asi 20 exlibris, z nichž vynikla skupinová podobizna Umělec a jeho přátelé. V humoristických časopisech plnil úlohu bystrého zpravodaje o událostech a osobách českého kulturního, zejména hudebního života. Boettinger byl typickým karikaturistou přechodu mezi tradiční humoristickou kresbou a karikaturní zkratkou. Zanechal unikátní obrazový doklad společenského a zejména hudebního života své doby. Jeho tvorba zahrnuje zhruba 6000 zatím dohledaných a určených kreseb a maleb. Autor viz T 1/72, TD 30, 222, V 1/251, B 2/113, NEČVU 1/76.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €
15 000 CZK / 625 €



240

CHABA Karel (1925 Sedlec – 2009 Prčice)

STROM

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 31 x 27 cm, rámováno, datace 2000, signováno vpravo dole Chaba. Malíř naivista, známý hlavně svými pražskými motivy. Autor viz B 2/634, Ch 4/17.

5 000 – 7 000 CZK / 208 – 292 €
3 000 CZK / 125 €



241

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

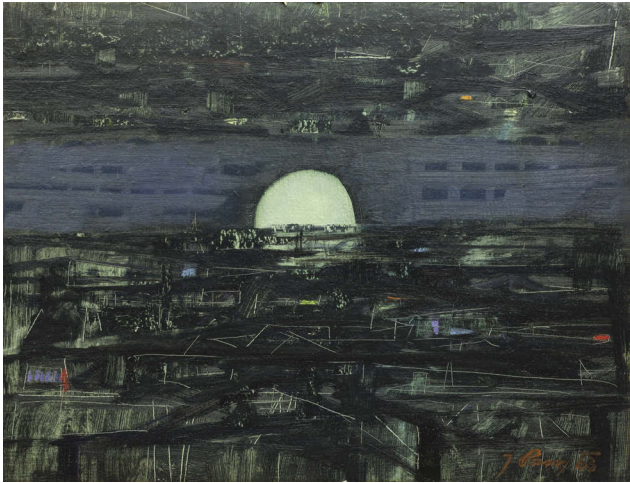
BEZ NÁZVU

Olej na kartonu, 50,5 x 71 cm, rámováno.

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. Studoval na UPŠ u prof. J. Dítěte, současně na pražské AVU u prof. J. Preislera večerní akt, který byl vstupenkou do tajů moderního umění respektovaného umělce a kantora. Stal se členem SVU Mánes. V raném období se zabýval především problematikou kubismu, který nechal promlouvat do svých figur a aktů. V letech 1913–14 navštěvoval soukromou školu V. Beneše a O. Nejedlého. Právě přátelství s druhým jmenovaným se mu bohatě vyplatilo, protože díky jeho společenským stykům se přes léto v r. 1915 stal hostem na zámku majitelky Mixové-Šťastné v Nové vsi. Po návratu zůstal v Praze, kde se zapojoval do uměleckého života, než byl koncem r. 1916 odveden. První poválečnou výstavu má Trampota v dubnu 1919 společně s přítelem J. Kubíčkem ve Weinertově Umělecké aukční síni. Trampotovo zralé období začíná po r. 1920, kdy jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajin. Krátký pobyt ve Francii Trampotovu tvorbu silně ovlivnil. Objevil tam moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Trampotův rukopis je charakteristický jemnou barevností, řadí se do koloristické větve českého krajinářství. Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny, zejména pak z okolí jeho rezidenčního Pěčina. Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

120 000 – 140 000 CZK/ 5 000 – 5 833 €

80 000 CZK/ 3 333 €



242

ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

TORZO

Akryl na překližce, 60 x 50 cm, rámováno, datace 1999, signováno vpravo dole Istler 99.

Významný český malíř a grafik, představitel českého poválečného surrealismu, studoval v Jugoslávii u W. Hofnera. Na Istlerovu tvorbu mělo zásadní vliv seznámení s K. Teigem a Toyen v r. 1941, důležité bylo i generační setkání se členy budoucí skupiny Ra, s nimiž spolupracoval od r. 1942. Přestože během válečných let neměl šanci svá díla prezentovat, budil velký zájem u mladých lidí. Od roku 1945 byl členem SVU Mánes. Ve svém grafickém, kreslířském i malířském díle byl Istler osobitý, jakkoli na počátku vnímavý v souvislosti s podněty artificialismu. Od 40. let rozvíjí jednak náznakovou předmětnost, přecházející ve vlastní znakový systém, avšak tíhne i ke konkretizující fantaziijní skutečnosti. Spojuje imaginativní obraz s lyrickým traktováním malířské hmoty v intencích abstraktní malby, později dokonce v jednom a tomtéž díle. Jeho tvorba jako celek tak představuje výsledky nanejvýš plodného napětí mezi těmito póly a je původní i v širším než českém kontextu. Realizoval monumentální instalace jako triptych pro letiště Ruzyně, vitráž pro mosteckou školu, ale také výzdobu kostela v Jedovnici, na které spolupracoval s M. Medkem, K. Neprašem a J. Koblasou. Významná je i Istlerova ilustrační tvorba. Istlerovo plodné dílo je dnes zastoupeno v mnoha soukromých i státních sbírkách nejen v České republice, ale i v zahraničí (Londýn, Paříž, Stockholm, Berlín, Amsterdam, Ženeva aj.). Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

50 000 – 80 000 CZK / 2 083 – 3 333 €

243

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

MĚSTO V NOCI

Olej na kartonu, 23 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole J Paur 63, zezadu opatřeno štítkem a razítkem ČFVU.

Posoudili a pravost potvrdili PhDr. Iva Mladičová PhD., Ing. arch. Martin Kotík a Ondřej Kotík.

Významný český malíř, který patřil ke generaci, jež debutovala na počátku druhé světové války, což výrazně ovlivnilo její tvorbu. Počátek svých studií Paur strávil v ateliéru profesora Rottera na pražské grafické škole užitých umění, později byl zapsán na Ukrajinské škole výtvarných umění v Praze u profesora Jana Ivana Kulce, mimo jiné byl také žákem soukromé školy malíře Miloše Maliny. Nakonec Jaroslav Paur zakončil na Akademii výtvarných umění v Praze, kterou absolvoval v roce 1949 pod vedením profesora Jakuba Obrovského. Počáteční Paurovu tvorbu ovlivnila nepříznivá atmosféra 30. a 40. let. Okupační teror a umělecká nesvoboda se v Paurově díle projevily silným důrazem na obsahovou a dějovou linku díla. Paur často užíval různých symbolů, scénické alegorie a jinotaje. V polovině čtyřicátých let přišel Paur se svým cyklem Černé růže (1943-1944) v rámci svých prvních výstav tzv. imaginativních krajin. V následující práci se malíř odpoutal od uměle vytvořené problematiky a počal tvořit spíše v realističtější směru, důkazem jsou obrazy ze série Fašismus a dále obrazy z prostředí kladenských železáren. Obrazy inspirované touto cestou malíř vystavil na autorské výstavě roku 1962 opět ve Špálově galerii (Město večer, Paříž). Vystavoval opakovaně samostatně v Kladně, Praze a i ve Varšavě, Budapešti, Káhiře. V roce 1968 byl jmenován zasloužilým umělcem. Zastoupen je Jaroslav Paur ve sbírkách NG v Praze, OGVU v Liberci, NG ve Varšavě, NG v Budapešti, GHMP, Galerie v Roudnici a jinde. Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

24 000 – 30 000 CZK / 1 000 – 1 250 €

18 000 CZK / 750 €



244

SOLOVJEVOVÁ Jaroslava (1926 Praha - 2013 Praha)

SLUNCE NADĚJE

Olej na plátně, 59 x 80 cm, rámováno, datace 1992, signováno vpravo dole J. SOLOVJEVOVÁ, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malířka, grafička. Studovala ve speciálce prof. E. Filly na VŠUP v Praze. Věnuje se krajinomalbě, kde zachycuje především městskou zástavbu a život všedního dne. Je inspirována Turnovem, pražským Karlínem, Libní, Žižkovem a Paříží. Její tvorba je charakterizována tvarovým zjednodušením a tlumenou barevností.

Autor viz Ch 14/ 292.

38 000 – 45 000 CZK / 1 583 – 1 875 €

24 000 CZK / 1 000 €



245

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

ZA HUMNY

Olej na lepence, 40,5 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace – před r. 1910, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasné zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

130 000 – 190 000 CZK / 5 417 – 7 917 €

100 000 CZK / 4 167 €



246

TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)

CHALUPY V ZIMĚ

Olej na kartonu, 45 x 70 cm, rámováno, datace 1933, signováno vpravo dole Jan Trampota 1933.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a grafik, současník generace moderny, již byl ovlivněn. Studoval na UPŠ u prof. J. Dítěte, současně na pražské AVU u prof. J. Preislera večerní akt, který byl vstupenkou do tajů moderního umění respektovaného umělce a kantora. Stal se členem S.V.U Mánes. V raném období se zabýval především problematikou kubismu, který nechal promlouvat do svých figur a aktů. V letech 1913–14 navštěvoval soukromou školu V. Beneše a O. Nejedlého. Právě přátelství s druhým jmenovaným se mu bohatě vyplatilo, protože díky jeho společenským stykům se přes léto v r. 1915 stal hostem na zámku majitelky Mixové-Šťastné v Nové vsi. Po návratu zůstal v Praze, kde se zapojoval do uměleckého života, než byl koncem r. 1916 odveden. První poválečnou výstavu má Trampota v dubnu 1919 společně s přítelem J. Kubíčkem ve Weinertově Umělecké aukční síni. Trampotovo zralé období začíná po r. 1920, kdy jeho sensualismus navazuje na Cézannovu stavebnost a jednoduchost, směřuje však k novoklasicismu. Figurální tvorbu v pozdějších letech, zejména po příchodu do Orlických hor, zcela vytlačily náměty krajin. Krátký pobyt ve Francii Trampotovu tvorbu silně ovlivnil. Objevil tam moře jako přírodní živel a monumentalitu pobřežních skal. Trampotův rukopis je charakteristický jemnou barevností, řadící se do koloristické větve českého krajinářství. Příznačné jsou jarní a ještě více podzimní krajiny, zejména pak z okolí jeho rezidenčního Pěčína. Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

120 000 CZK / 5 000 €



247

ČERMÁK Jaroslav (1830 Praha - 1878 Paříž)

KOŘIST VÁLEČNÁ - STUDIE

Akvarel, kvaš a tužka na papíře, 20 x 33 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1868, signováno vpravo dole Jaroslav Čermák 1868, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Posoudila a pravost potvrdila Mgr. Kristýna Brožová.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové:

Předložené dílo Kořist válečná je nespornou prací malíře Jaroslava Čermáka. Jedná se o jednu z četných variantních studií ke stejnojmennému velkolepému plátnu o rozměrech 240 x 394 cm, které Čermák dokončil v roce 1868. (Obraz byl vystaven v roce 1868 ve Vídni a v roce 1869 v Praze. Téhož roku Kořist válečnou zakoupil belgický stát. Je uložena ve sbírkách Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique v Bruselu. Už o rok dříve byl Čermákovi udělen belgický kříž krále Leopolda.) Kořist válečnou skicoval a komponoval už za pobytu v Dalmácii, ale definitivní kompozice vznikla za Čermákova pobytu v Itálii, kde navštívil svoji sestru Marii, provdanou za knížete Czartoryského.

Znáznorňuje skutečnost, kterou Čermák zažil při svých pobytech v Černé Hoře, příběh ze života jižních Slovanů trpících pod nadvládou Turků. Zachytil osud unesených černohorských dívek, každá z postav kompozice přesvědčivě vypovídá o utrpení nevinných obyvatel, v našem případě zejména unášených žen. Téma únosu zachytil Čermák v různých variantách a podobách na několika velkých plátnech, ke každému pak vznikaly studie, kresebné i olejové, kompozičně totožné i odlišné. K nim patří i předložená skica, která se stejně jako definitivní dílo Kořist válečná vyznačuje působivou kompozicí a barevností a je krásným a typickým příkladem Čermákova malířského mistrovství.

Významný český malíř historických výjevů, podobizen, žánrů, zátiší a krajín. Jeho osudem se zabýval i jeden z otců zakladatelů českých dějin umění Dr. Miroslav Tyrš. Začínal maloval již jako dítě u soukromých učitelů a posléze studoval na pražské Akademii u svého jmenovce Františka Čermáka. V relativně mladém věku utrpěl úraz, díky kterému na delší čas ochuravěl, takže se na další školu mohl přihlásit až v r. 1847, kdy začal studovat Ch. Rubena, který úplně neodhadl jeho talent, když řekl, že ho sice na školu přijme, ale dost pochybuje, že náklady na jeho výchovu budou smysluplně vynaložené. Už jeho první školní obrazy Marius nad zříceninami Kartága a Zavraždění druhů Waldštýnových však přesvědčily, že Čermák je nezpochybnitelný talent. V r. 1849 se vydal na dobrodružnou cestu a putoval na ose Mnichov, Drážďany, Berlín, Düsseldorf a Antverpy, kde se usadil na delší dobu a začal tam pilně studovat. Maloval v Ostende a Bruselu a r. 1852 si zařídil ateliér v Paříži. Jako student vystavil na slavném pařížském Salonu roku 1853 obraz Šimon lomnický žebřá na pražském mostě. Je to první obraz českého autora, který tehdy řídíadvacetiletému umělci z Prahy zajistil místo mezi významnými osobnostmi francouzského uměleckého světa. V první polovině šedesátých let podnikl cesty do jihoslovanských zemí, zvláště do Černé Hory a do Dalmácie, které se mu po vzoru lorda Byrona staly námětem romantických obrazů, zvláště pro nadvládu Turků a následný obrozenecký boj. Ve druhé polovině šedesátých let cestoval po Francii, Riviéře a Pyrenejích. 1865–1867 pobýval v Itálii. 1869 se usídlil v Roscoffu v Bretani. Dostal také nabídku k převzetí místa ředitele pražské Akademie, ale odmítl ji a raději zůstal v cizině. Byl autorem heroických a romantických historických obrazů s náměty z jihoslovanských tradic (Zajaté Černohorky, Raněný Černohorec, Bosna roku 1877, Dalmatská svatba, Únos odalisky), historických obrazů (Husité bránící průsmyk; Po bitvě na Bílé Hoře - Protireformace) a venkovských námětů, zejména z Bretaně (Marina z Roscoffu, Život na pobřeží Roscoffu). Mimo to maloval zátiší (např. Zátiší s rybami), podobizny (např. Jan Evangelista Purkyně, paní H. Gallaitová, umělcova sestra M. Czartoryská) a kreslil.

Autor viz T 1/141, TD 40, TB 8/241, B 2/623, NEČVU 1/116.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

24 000 CZK / 1 000 €



248

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

PORTRÉT ŽENY

Olej na plátně, 66 x 40,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole VBrožík, zezadu opatřeno pozůstalostní pečeti.

Provenience:

Soukromá sbírka, San Diego, Kalifornie, od 80. let 20.st.

Vystaveno:

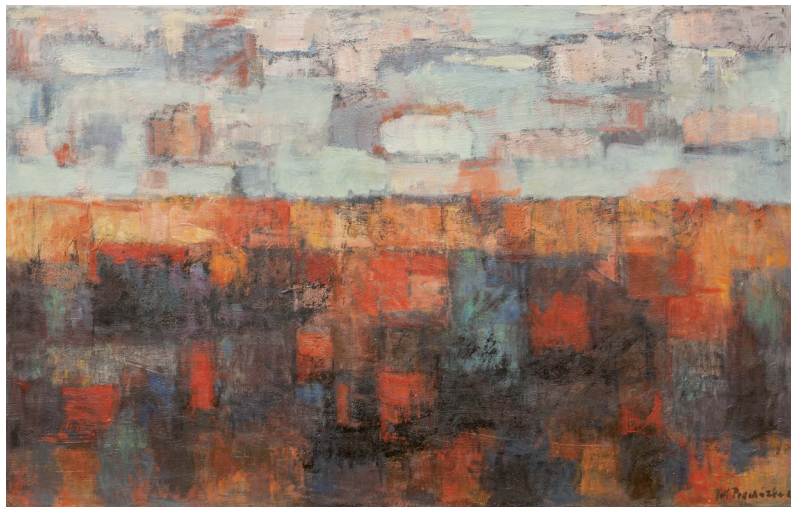
Wanamaker Art Gallery, New York, Paintings by Wacлав Brozik, 1902, čís. 258.

Nejvýznamnější český umělec své doby, představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a nakonec i v Paříži, kde se usadil. V r. 1878 získal totiž na pařížském Salonu první zlatou medaili a vzápětí se tam oženil. R. 1896 byl jako jediný český umělec zvolen členem Francouzské akademie mezi „čtyřicet nesmrtelných“ a ve stejnou dobu byl císařem Františkem Josefem I. povýšen do šlechtického stavu. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska-Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány také samostatně. Kromě historické malby vyznačující se precizní příběhovostí Brožík vynikal v žánrech portrétu a historického portrétu. Rámec umělcovy činnosti tvořilo také oživení role dějinné malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti, kde se mu dařilo mistrovsky sladit formu s obsahem. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skicy z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o malířově smyslu pro moderní realismus. Brožíkovo velkolepé malířské dílo se těší značnému sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

350 000 – 450 000 CZK / 14 583 – 18 750 €

280 000 CZK / 11 667 €



249

PROCHÁZKA Jiří (1919 Bukovina - 1987)

KRAJINA

Olej na plátně, 59 x 92 cm, rámováno, datace 1983, signováno vpravo dole Jiří Procházka. Malíř, který vystudoval střední školu v Hradci Králové. Ve studiu pokračoval na ČVUT v Praze (obor malba a kreslení) u profesora Blažička. Studia přerušil po uzavření českých vysokých škol roku 1939 a dokončil po druhé světové válce u profesorů Cyrila Boudy a Martina Salcmána. Zároveň získal profesuru kreslení. Po absolutoriu se stal členem Spolku výtavných umělců Mánes, později vstoupil do Svazu výtavných umělců. Vystavoval nejprve v Hradci Králové, u E. F. Buriana, později pravidelně na celostátních i samostatných výstavách. Podílel se na výzdobě československého pavilonu na výstavě Expo '58 v Bruselu. Vystavoval rovněž se skupinou MS (malíři-sochaři), která vznikla na podnět výtvarníka Adolfa Hoffmeistera.

20 000 – 25 000 CZK / 833 – 1 042 €

14 000 CZK / 583 €



250

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

O ŽNÍCH

Olej na plátně, 59 x 49 cm, rámováno, signováno vpravo dole J.Minařík. Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuozitou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a Nového města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

18 000 – 28 000 CZK / 750 – 1 167 €

14 000 CZK / 583 €



251

ZAMAZAL Josef (1899 Vsetín - 1971 Brno)

KOUPÁNÍ

Olej na plátně, 65 x 85 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Josef Zamazal.

Malíř, kreslíř a spisovatel, který absolvoval studium na AVU v Praze u prof. Preislera, Nechleby a Štursy. Bratr Jaroslava Verise. Maluje krajiny, zátiší a figurální kompozice. Zprvu ovlivněn Derainem a Vlaminckem, vypracoval se ke zjednodušení motivů, vyrovnaní formy a barvy.

Autor viz T 2/719.

150 000 – 180 000 CZK / 6 250 – 7 500 €

110 000 CZK / 4 583 €



252

VERIS (ZAMAZAL) Jaroslav (1900 Vsetín - 1983 Praha)

LEŽÍCÍ ŽENSKÝ AKT

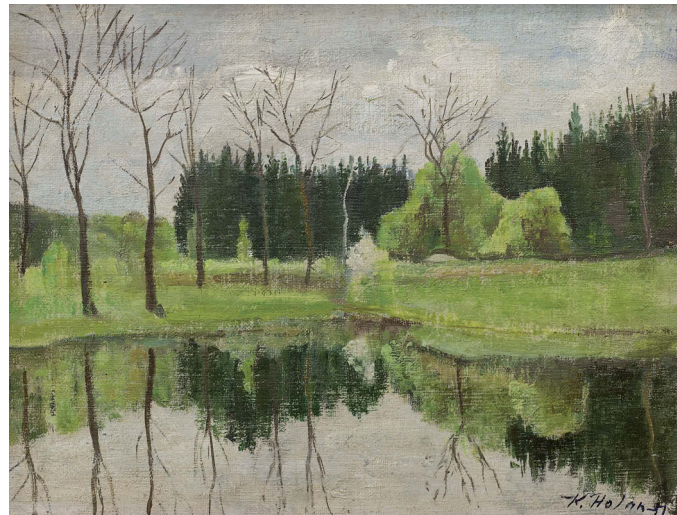
Olej na lepence, 50 x 71 cm, rámováno, signováno vpravo dole JVERIS.

Malíř žánrů, studoval na AVU v Praze v ateliérech u J. Preislera a V. Nechleby. Dalšímu studiu se věnoval ve Vídni a v Paříži, kde pracoval v kopírovacích dílnách v Louvru. Žil střídavě v Praze a Paříži, na studijní cesty jezdil do Itálie, Španělska a Francie. Pracoval způsobem starých mistrů. Navštěvoval tu přednášky F. Kupky a byl v kontaktu s českými surrealisty Toyen a J. Štyrským. Napodoboval i dobovou patinu obrazů. Od inspirace holandskými a italskými mistry přešel k impresionistickému portrétu francouzského typu a novoklasické hladké malbě. Věnoval se též ilustrační tvorbě. Vystavoval v Topičově salónu, v Aventinské mansardě aj. V Paříži byl členem Podzimního salonu a Salonu nezávislých umělců. Vystavoval v Praze, Košicích, Brně, Moravské Ostravě, Hradci Králové a Olomouci.

Autor viz T 2/646, V 5/195, TB 36/392.

60 000 – 90 000 CZK / 2 500 – 3 750 €

45 000 CZK / 1 875 €



254

KRUPIČKOVÁ Martina (1975 Světlá nad Sázavou)

TRAMVAJ NO 24

Olej na plátně, 60 x 60 cm, datace 2017, signováno vpravo dole Krupičková 17.

Obraz Tramvaj No 24 obdržel speciální cenu poroty v soutěži City Scapes Art Competition 2018 Art Exhibition.

Obraz Tramvaj No 2 byl vybrán z 596 soutěžících z celého světa a dostal ocenění, a to 1. místo v kategorii Malba a 2. místo v Celkové kategorii. Obrazy jsou vystaveny na www.lightspacetime.art.

Česká malířka, studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole textilní v Brně, obor textilní výtvarnictví. Po ukončení školy odjela na několikaměsíční pobyt do Velké Británie a USA. První malířina tvorba vznikla na pomezí nového tisíciletí a následně první autorčina samostatná výstava se odehrála v roce 2003. Obrazy jsou charakteristické výraznými barvami a silnými tahy špachtlí bez štetce na černém pozadí. Fascinuje ji světlo a perspektiva běžného světa. Snaží se o rovnováhu světla a stínu, aby tak docílila potřebnou hloubku námětu. Náměty čerpá z konkrétních osobních zážitků, které jsou reflexí viděného - krajin, měst a dopravních prostředků. Obraz Posázavský Pacifik byl vybrán z 10 000 soutěžících děl a vystaven na výstavě Royal Academy of Art Summer Exhibition 2008 v Londýně. Mezi její oceněná díla patří obraz „Number 14“, který byl vybrán z 890 soutěžících z celého světa v kategorii „All Women Art Exhibition“ v lednu 2017 a získal speciální cenu poroty. Obraz „Řeka Sázava“ byl vybrán ze 738 soutěžících v kategorii „Landscape“ v dubnu 2016 a získal speciální cenu poroty. Obraz „Stvořidla v podzimních barvách“ se probíjalo ze 377 mezi nejlepší soutěžní obrazy v kategorii „Seasons“ a získal speciální cenu poroty.

25 000 – 40 000 CZK / 1 042 – 1 667 €

253

HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)

TROCNÓV

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 32 x 41 cm, rámováno, datace 1951, signováno vpravo dole K.

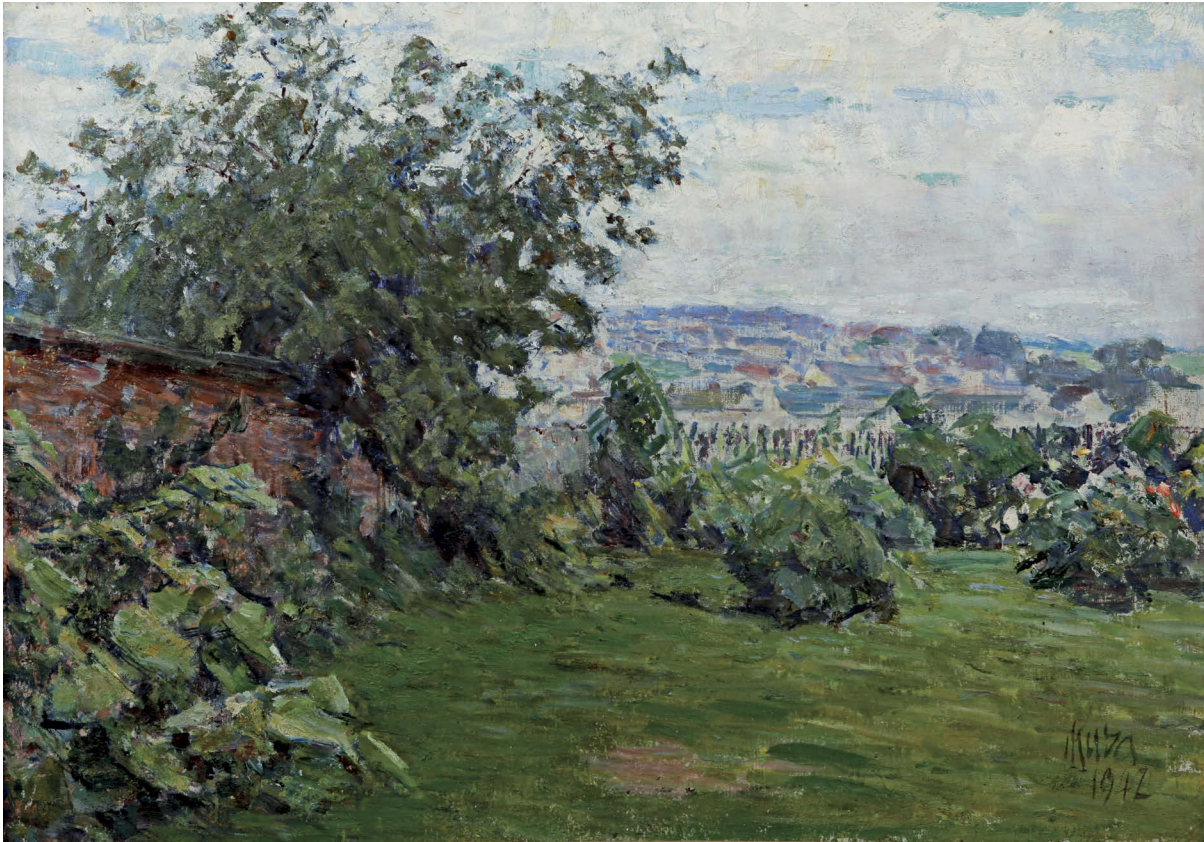
Holan 51, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Významný představitel české malby 20. století pocházel z bohaté pražské spediční rodiny. Jeho tvorba vyzrávala na zlomu dvou věků - dožívající staleté monarchie a rodící se moderní československé republiky. Studoval pražskou Akademii výtvarných umění u profesorů Jana Preislera a Karla Krattnera. Ideálně se v jeho malbě propojila znalost klasických malířských technik i tradiční až staromistrovská výrazovost s tendencemi avantgardy. Holan sice nikdy nepřijal doktrínu abstrakce, ale obohatil námětový rejstřík obrazů meziválečné doby o motivy periferie, cirkusu či zábavních atrakcí lidového prostředí. Počátkem dvacátých let se stal jedním ze čtyř členů skupiny HOHOKOKO (Holý, Holan, Kotrba, Kotík). Mnoho jeho děl má dnes i význačnou dokumentární hodnotu, neboť řada míst v topografii Prahy již vzala za své. Jeho pražská zákoutí, nábřeží či periferie jsou prochnuty umělcovou příznačnou melancholií. Holan byl ovšem dosti všestranný výtvarník a tak od něj známe i výtečné portréty či zátiší. Jeho obrazy jsou zastoupeny prakticky ve všech veřejných sbírkách a dekorují významné státní budovy.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

35 000 CZK / 1 458 €



255

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

HUMNA V PÍSKU

Olej na plátně, 47 x 66 cm, rámováno, datace - 1942, signováno vpravo dole Kuba, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Kolektiv autorů, Ludvík Kuba malíř, Praha 1946, soupis č. 58.

Vystaveno:

...a malovali Vysočinu, Goltzova tvrz, 4. 6. – 30. 6. 2005, č. kat. 69.

Malíř Ludvík Kuba pochází z velké rodiny třinácti sourozenců, jež bylo bylo nelehkým pro jeho dětství. Přesto ho jeho rodiče, otec zámečnick, matka z hrnčířské rodiny, nechali rozvíjet v jeho uměleckém nadání. Po ukončení měšťanské školy začal navštěvovat školu varhanickou v Praze, kterou navštěvoval dva roky. Zde autor nasál nejen další umělecké podněty a rozšířil si své horizonty, ale ocitl se v centru uměleckého dění tehdejších českých zemí. Po absolvování Pražského pobytu odešel Kuba na učitelský stav do Kutné Hory, která v něm opět zanechala specifické dojmy, které autor začal přetavovat do kreseb. V učitelské profesi pobyl Kuba pouhé dva roky a poté co mu byla vydána první literární sbírka jí zanechal a začal se naplno věnovat literární a umělecké činnosti. Osmdesátá léta strávil Kuba na cestách po slovanských, balkánských zemích a vsřebával další podněty pro svou tvorbu. Od roku 1888 si Ludvík Kuba započal dodělávat své malířské vzdělání. Nejprve svá umělecká studia prohloubil u Karla Liebschera a poté na jeho radu nastoupil na akademii k Maxi Pirnerovi, kde svá studia zakončil roku 1893. Poté se autor ihned odebral na studia do Paříže a na doporučení Vojtěcha Hynaise začal docházet na soukromou Julianovu akademii. V Paříži se neseznámil jen s tehdejším uměleckým bujením ale i se svou budoucí ženou Olgou Joujovou. Po svatbě se pár vydal opět na východ, kde si umělec předsevzal zaznamenat život Slovanů. Kuba ale nebyl spokojen se svou malířskou technikou, a tak se rozhodl prohloubit své znalosti a opět se zapsal ke studiu, tentokrát v Mnichově, ve škole Antona Ažby. Brzy na to začal Ludvík Kuba se svou výstavní činností, a to v Berlíně či v samotném Mnichově. V roce 1904 to byly další výstavy, tentokrát v Praze, v rodných Poděbradech a Českých Budějovicích. Ke konci roku 1904 se Kuba přestěhoval do Vídně, kde se záhy aklimatizoval v tamní umělecké společnosti a stal se její nedílnou součástí. Zprvu pouze přidružená malířská činnost při jeho etnografických cestách plně naplnila podobu uměleckého díla. Ve Vídni se dostalo malíři velkého uznání. Stal se uznávaným folkloristou a jeho základnou pro tvorbu se mu stal spolek Hagenbund. Svůj dlouholetý pobyt v cizině zakončil, jak tomu bývá pro umělce typické, cestou po Itálii. Navštívil Benátky, Florencii, Říma a Neapol. Po roce 1911 se natrvalo usídlil v Praze. Malířský výraz autora byl velice poznamenán školou Maxe Pirnera. Spíš než malbě olejem ale myslel na techniku akvarelem, která byla praktičtější pro jeho cestovatelskou povahu, z níž vyplývá i hlavní námět, a to folklor. Je zajímavé, že Pařížský pobyt sic prohloubil malířovy schopnosti, jeho umělecký vývoj ale takřka nepoznamenalo. Ačkoli lze malířovu tvorbu zasadit na pole impresionismu, jeho tvorba není snadno uchopitelná a s impresionismem jsou shodné jen některé kroky. Později se autor kloní k postimpresionismu.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

240 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 500 €

160 000 CZK / 6 667 €



256

ŠIMÁK Lev (1896 Vše study - 1989 Praha)

POLE U LYSÉ GORY

Olej na plátně, 47 x 63 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Lev 30, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavními štítky a razítkem.

Vystaveno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. 2015;

Na výstavě Umělecké besedy, Slovanský ostrov, 8.X. – 9.XI. 1948, č. kat. 32;

Galerie Dr. Feigla.

Publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 648.

Český malíř krajin, grafik a publicista, studoval na AVU v ateliérech u prof. J. Loukoty a J. Obrovského. Navštěvoval také ateliér figurální malby u prof. M. Pirnera, ale po neshodách odešel. Pokračoval pak v grafické a malířské speciálce u prof. A. Brömseho. Byl členem Umělecké besedy. Podnikl mnoho studijních cest po Evropě, procestoval řadu německých měst, navštívil Rusko, Itálii a Řecko a hodně času strávil na jihu Francie. První samostatnou výstavu uspořádal v r. 1924. V technice u něj převážela zejména olejomalba, ale věnoval se také akvarelu. Šimákova tvorba se vyvíjela od převážně sociálně zaměřeného poetismu až k realismu, který se po 2. světové válce programově ustaluje v dobových tématech. Leitmotivem jeho tvorby je však příroda a v žánru krajinomalby dosahuje zajímavých výsledků. Šimákovo dílo bylo vyznamenáno celou řadou státních vyznamenání. Autor viz T 2/531, TD 184, V 4/282, B 9/607.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

31 000 CZK / 1 292 €



257

ČÍHAL Marek (1986)

MOCNÁŘ

Olej na plátně, 60 x 50 cm, datace 2013, signováno vpravo dole Marek Číhal 2013.

Perspektivní český výtvarník střídavě žijící v Praze a Berlíně, vystudoval AVU v malířském ateliéru V. Skrepla a J. Kovandy. V průběhu studia prošel stážemi u hostujících profesorů, Ateliér Althey Thauberger (Kanada), Ateliér Silke Otto Knapp (Velká Británie) a ateliér Florian Puhmösle (Rakousko). Na jaře 2012 začal paralelně studovat na Universität der Künste Berlin v malířském ateliéru T. Zippa. Od r. 2010 je členem mezinárodní umělecké skupiny International Bongo Bongo Brigade, jejíž členové žijí především v Berlíně a v Londýně. Od r. 2010 spolupracuje s architektonickým studiem Acht na monumentálních realizacích do architektonických objektů. V r. 2013 získal Cenu výtvarné naděje Jana Světlíka. Kurátor Jiří Ptáček jeho dílo popsal: „Dílo Marka Číhala reprezentuje mimořádnou spontaneitu, na niž nedoléhá tíha rafinovaných figur, schopnost brát maximum z vlastního temperamentu a silnou touhu ověřovat účinek své práce okamžitě a vždy v měřítku 1:1. Když namalovat obrazy, pak ve všech myslitelných rozměrech, když vytvořit umělecké dílo pro architekturu, pak rovnou na betonovém kolosu.“ Svou tvorbu pravidelně prezentuje v rámci samostatných i kolektivních výstavních projektů v Čechách a v zahraničí. Číhalova tvorba je často zařazována do přehlídek současného umění.

30 000 – 50 000 CZK / 1 250 – 2 083 €

20 000 CZK / 833 €



258

MEDŇANSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav (László) (1852 Beckov na Slovensku - 1919 Vídeň)

CESTA V ZIMĚ

Olej na plátně, 79 x 106 cm, rámováno, signováno vpravo dole Mednyánszky.

Významný slovenský krajinář a portrétista, studoval nejprve soukromě u vídeňského akvarelisty T. Endera, poté na Akademii der bildenden Künste v Mnichově u A. Strähubera a O. Seitze a na École des Beaux-Arts v Paříži u I. Pilse. V r. 1875 poprvé navštívil Barbizon, kde se spřátelil s L. Paállem, K. Bodmerem, O. Redonem a dalšími malíři. V Paříži si zařídil ateliér na Montmartru a působil zde do r. 1878. V r. 1877 poprvé navštívil maďarský Szolnok, kde se seznámil s A. Pettenkofenem a T. Blau. Pobýval také studijně v Itálii. Pracoval a pronajímal si ateliéry na různých místech, kromě svého pařížského ateliéru využíval i ateliéry v Beckově, Střížkách, Budapešti, Vídni a pohyboval se i v jižnějších městech rakousko-uherské monarchie. Významná část Medňanského díla se nachází v Maďarské národní galerii v Budapešti. Jako autor je zastoupen také od r. 1990 v kaštelu ve Strážkách u Spišské Belé, který původně patřil rodině Medňanských nebo ve sbírkách Slovenské národní galerie.

Autor viz T 2/123, TB 24/330, B 7/301.

600 000 – 800 000 CZK/ 25 000 – 33 333 €

500 000 CZK/ 20 833 €



259

MUDROCH Ján (1909 Sotiná pri Senici - 1968 Bratislava)

KYTICE

Olej na plátně, 34 x 23,5 cm, rámováno, datace 1945, signováno vpravo dole Mudroch 45.

Slovenský malíř a pedagog studoval na soukromé škole G. Malého v Bratislavě, u prof. A. Hofbauera na UMRUM a u J. Obrovského a W. Nowaka na AVU v Praze. Od 1949 působil jako vedoucí oddělení figurální malby na VŠVU v Bratislavě, kde byl i prvním rektorem. Patřil k zakladatelům Skupiny 29. augusta a po několika letech předsedal Umělecké besedě slovenské. Ve svém díle spojoval tradici klasického evropského malířství s francouzskou modernou. Byl součástí avantgardního proudu soustředovaného okolo Vědecké syntézy, hlásil se rovněž k hnutí slovenských nadrealistů. Na vrcholné období 30. - 40. let navázal díly ve stylu socialistického realismu, v jejichž duchu přemaloval i některá svá raná díla. K vyjádření využíval zejména tmavé barvy a temné odstíny. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírce SNG v Bratislavě, Galerie města Bratislavy, Východoslovenské galerie v Košicích, NG v Praze a dalších. Autor viz T 2/162, TD 133, V 3/435, B 7/582, Výtvarná moderna Slovenska, 1997.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

24 000 CZK / 1 000 €



260

MŽYK Josef (1944 Vídeň)

DÍVKA A KACHNY

Akryl na plátně, 100 x 135 cm, datace 1997, signováno vpravo dole Mžýk 1997, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř, kreslíř a grafik, v letech 1962 - 1966 studium na Umělecko-průmyslové škole v Uherském Hradišti na oboru monumentální a dekorativní malby. Vytváří cykly romantických perokreseb (stromové aleje, hřbitovy), prostoupené tíživou melancholií. V letech 1967 – 1973 pokračuje studiem na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Vojtěcha Tittelbacha, pak na grafické speciálce Ladislava Čepeláka. Vytváří expresivní, monochromní malby s figurální tematikou (převážně portréty) a dynamické kresby, převáděné i do techniky suché jehly a litografie. Studium ukončil cyklem barevných, plošně koncipovaných litografií. Po absolutoriu se zabýval litografií i serigrafii. V roce 1975 na sebe upozorňuje první samostatnou výstavou v Mánesu v Galerii mladých (tematika Křesla, Toalety). Počátkem osmdesátých let studoval na École des Beaux Arts v Paříži v ateliéru profesora Oliviera Debré. V Paříži také samostatně vystavoval. Francouzský pobyt jeho tvorbu značně ovlivnil v jeho obrazech se promítají estetické principy jasů a barevné harmonie. Koncem osmdesátých let začíná jeho soustavnější knižní a časopisecká ilustrační tvorba. Tvorba z posledních let je zaměřena figurativně, v obraze je pracováno se stylizovanou pestrobarevnou plochou členěnou do jasně ohraničených tvarů, které jsou vytyčeny graficky jasnou linií. Grafické cítění autora se tedy odráží i v malbě a vytváří tak nezaměnitelný autorský rukopis. Josef Mžýk je uznávaným představitelem evropské figurální kresby a malby. Prezentoval své práce na desítkách kolektivních i samostatných výstav u nás i zahraničí, z nejvýznamnějších to byly jeho výstavy v německém Lübecku v Galerii St. Petri (2004) a v Tokiu v roce 2005. Jeho práce vlastní Národní galerie v Praze a Washingtonu.

Autor viz. Ch 9/159.

160 000 – 200 000 CZK / 6 667 – 8 333 €

130 000 CZK / 5 417 €



261

DIAZ DE LA PEÑA Virgilio Narcisso (1807 Bordeaux - 1876 Mentone)

HOWLING AT THE MOON

Olej na dřevě, 42 x 31 cm, rámováno, datace 1864, signováno vpravo dole N.Diaz.64.

Francouzský malíř španělského původu byl od malička poznamenán. Jako chlapce ho štípl nohy jedovatý hmyz, dostal gangrénu a noha mu musela být amputována. První malby vytvořil jako malíř porcelánu. Učil se studiem starých mistrů v Louvru a nejvíce na něho zapůsobil titán Coreggio. Když mu byly přijaty 1831 dvě krajinářské skici do Salónu, začal se systematicky pod vlivem Clauda Lorrainea, Philipse Wouvermana a Jacoba Ruisdalea zabývat malířstvím. Zprvu obesílal Salón historickými kompozicemi, záhy se však oddal krajinomalbě, bydlel v Bas Bréau nedaleko Theodora Rousseaua, s nímž se, stejně jako s ostatními krajináři scházel v Barbizonu. Od 1837 pravidelně vystavoval v Salónu své partie z fontainebleauského lesa a galantní výjevy. 1844 a 1846 byl vyznamenán medailí, 1851 dostal řád Čestné legie. 1876 při výletě do okolí Mentonu na Riviéře ho uštkla zmije a za pár hodin zemřel. Narcisse Virgile Diaz de la Peña patří mezi nejvýznamnější osobnosti evropského malířství 19. století. Autor viz TB 9/211, B 3/560.

130 000 – 160 000 CZK / 5 417 – 6 667 €
90 000 CZK / 3 750 €



262

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

KRAJINA

Olej na překližce, 51,5 x 65,5 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole O.Kerhart 1941.

Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě. Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €
12 000 CZK / 500 €



263

KUBÍN (COUBINE) Otakar (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

POD ALPAMI (NÍZKÉ ALPY V PROVENCI)

Olej na plátně, 46 x 61 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. st., signováno vpravo dole O. Kubín, zezadu na slepém rámu přips s určením.

Vystaveno a publikováno:

O. Coubine Otakar Kubín, Výstava k 75. narozeninám, Dům umění Brno, 1958, č. kat. 220.

Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900–1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z které se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl nezvěstná. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáním jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

300 000 – 400 000 CZK / 12 500 – 16 667 €

260 000 CZK / 10 833 €



264

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

KRAJINA PŘED BOUŘÍ

Olej na plátně, 96 x 111 cm, rámováno, datace 1915, signováno vpravo dole Ot. Nejedly 1915, rentoilováno.

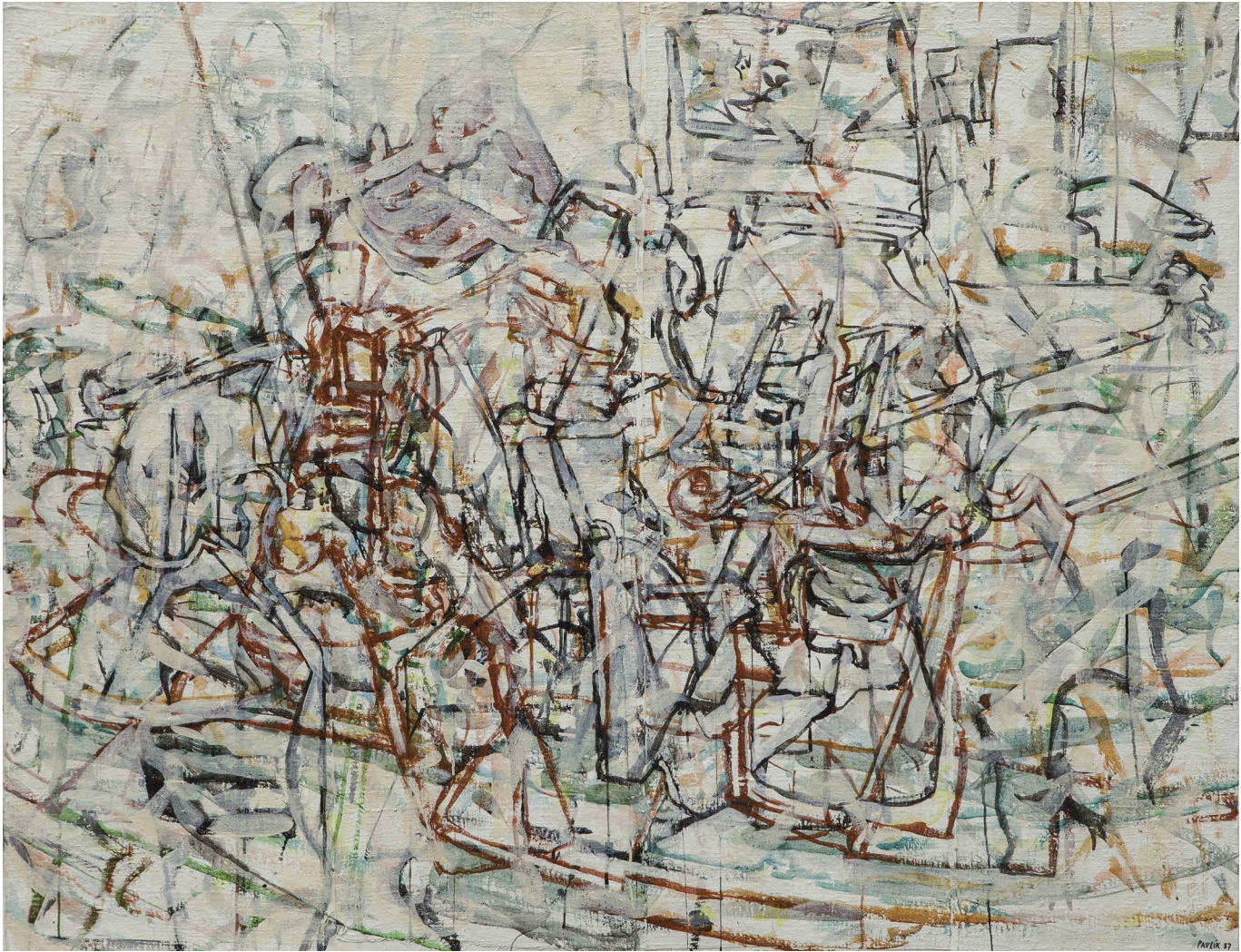
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904–1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní potměšlé malby, ve kterých vynikají jeho nokturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

200 000 – 300 000 CZK / 8 333 – 12 500 €

160 000 CZK / 6 667 €



265

PAVLÍK Petr (1945 Praha)

ČAS VĚCI - PROMĚNNOST

Kombinovaná technika na plátně adjustovaném na sololitu, 155 x 120 cm, datace 1987, signováno vpravo dole PAVLÍK 87, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř, sochař, ilustrátor, restaurátor, fotograf a kritik, studoval na AVU u prof. Františka Jiroudka a Arnošta Paderlíka a fotografii u prof. Jána Šmoka na FAMU, za normalizace nebyl oficiálním umělcem, spoluorganizoval na režimu nezávislé akce a patřil k Volnému sdružení 12/15 Pozdě, ale přecel V letech 1992–2012 byl členem S.V.U. Mánes. Každou novou práci vytváří ve snaze o nulový bod, tedy oproštění od předchozí výtvarné a intelektuální zkušenosti. Pavlíkův způsob malby je otáčení plátna v průběhu malby tak dlouho, až zcela znejasní možnost rozpoznání všech možných významů, dílo se tak stává krajinou nebo labyrintem struktury Pavlíkova výtvarného názoru. Pavlíkův způsob malby, do jehož tvůrčího procesu zapojuje často obě ruce, je symbolem naprostého uvolnění. Raná díla charakterizují monochromní bílé obrazy z druhé poloviny 70. let (Tápání, 1979) nebo nebarevný kvaš (Strom, 1977). Pavlík v této době rozvíjí téma subjektivního interiéru, které postupně uvolňuje do zcela imaginárních prostorů. Postupem času Pavlík stále zachovává znakovost forem, ale přidává výrazné barevné kombinace (Žlutá krajina, 1980). Před polovinou 80. let redukuje prostor i znaky a obrací se k tématu prvopočátečního chaosu (Labyrint světa, 1984, Živé / Rodící se znaky, 1993). V polovině 90. let si vzal tvůrčí pauzu a věnoval se restaurování a pedagogické činnosti na VŠUP. K volné tvorbě se vrátil až v roce 2008.

Autor viz Ch 11/50.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

30 000 CZK / 1 250 €

266

VÁCHA Rudolf (1860 Hluboká n. Vltavou - 1939 Praha)

CHATEAU D' OEX

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 25,5 x 16 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1918, signováno vpravo dole R. VÁCHA, opatřeno přípisem s určením.

Malíř historizujících námětů, portrétista, studoval na akademii ve Vídni.

Pracoval i jako portrétní a reklamní grafik, zároveň byl vyhledávaným

ilustrátorem společenských románů.

Autor viz T 2/633, V 5/1, TB 34/30, B 10/360.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €



267

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

PODZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 32,5 x 52,5 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole Rabas 44, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Václav Rabas: soubor díla, Jízdárna Pražského hradu, září - listopad 1956, č. kat. 177.

Čelný český malíř české krajiny 20. stol., po maturitě se hlásil na UMPRUM, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu.

Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách,

které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina projektovaný J. Kotěrou. Roku

1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil

ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně jí v roce 1909 kritizoval ve veřejné

statí, což vedlo k ukončení jeho studia. Po odchodu ze školy vstoupil do Umělecké besedy a společně s přáteli Oldřichem Koničkem

a Karlem Boháčkem připravili první společnou veřejnou výstavu, která se sešla vesměs s kladným přijetím. Vedle vlivů umění světového,

zejména pak H. Daumiera a P. Cézanna je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici. V monumentálně komponovaných,

barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. V letech 1911–13 se

na AVU vrátil po změně pedagogů a jeho studium M. Švabinského bylo vedeno už víceméně formálně. Důležité však bylo, že se mohl

v létě se spolužáky vydat do Paříže a na zpáteční cestě navštívit také výstavy francouzských umělců v Německu. Hned po mobilizaci

v roce 1914 odchází po krátkém výcviku do boje a po zranění v bitvě v roce 1917 se dočká superarbitrace. Může se znovu vrátit k

malířství. V jeho díle se tak objeví teskné kresby halíčské krajiny. Dvacátá léta znamenají pro jeho tvorbu zejména strohé a věcné obrazy

každodenního života z rodného Krušovicka, ale také monumentální krajiny Českého středohoří. Po roce 1928 až do další války vznikají

vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranicích, Selský katastr aj. Právě v těchto dílech velkoryse skládá

tvary a hmoty, barvy a prostory k přesnému zobrazení hodnot domova v tradici české malby. Po skončení války se od let 1946 začínají

jeho obrazy v rámci prezentace československého umění dostávat na zahraniční přehlídky do Edinburgu, Londýna, Bruselu, Terstu, ale

i do Švédska. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let dochází k zobrazování

prudkých nálad a monumentálních obrazů. Zradí ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstaví od palety a štětce.

Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €

38 000 CZK / 1 583 €

266





268

ŠTYRSKÝ Jindřich (1899 Čermná u Kyšperka - 1942 Praha)

DĚŠŤ

Olej na plátně, 48,5 x 60,5 cm, rámováno, datace 1927, signováno vpravo dole STYRSKY 1927.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

Jindřich Štyrský (1899 – 1942), Dům u Kamenného zvonu, GHMP, 2007, č. kat. 84.

Publikováno:

Bydžovská, L., Srp K., Jindřich Štyrský, Praha 2007, obr. 127, s. 126.

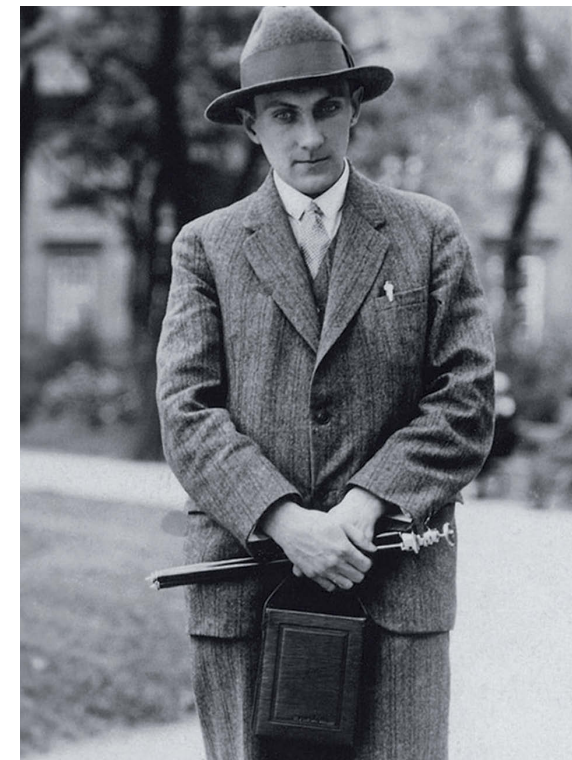
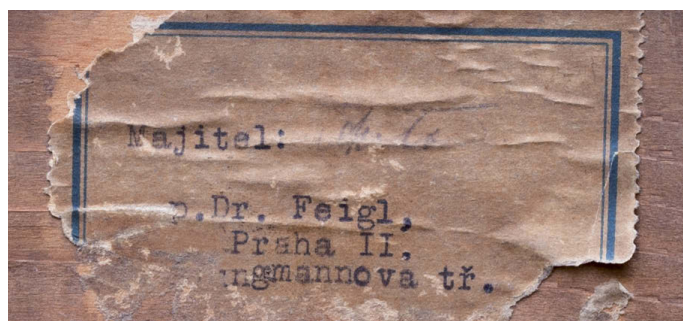
Komentář PhDr. Karla Srpa:

Obraz Jindřicha Štyrského pochází z jeho arteficielistického období, které rozvíjel zejména v Paříži ve druhé polovině dvacátých let minulého století, kde žil společně s Toyen. Obraz dostal na autorově posmrtné výstavě dostal název Děšť (Jindřich Štyrský, S.V.U. Mánes, 4. – 25. duben 1946, č. k. 112). Tento název obrazu nepochází přímo od Štyrského, vznikl v Paříži a toto dílo patří k nejpůvabnějším Štyrského obrazům z arteficielistického období. Arteficielismus byl vlastní umělecký směr, jenž Štyrský a Toyen v Paříži několik let soustavně promýšleli a výstavně prosazovali. Je nejdůležitějším vkladem české meziválečné avantgardy do evropského malířství, který byl před několika lety uznán na mezinárodních výstavách jako jeden z jejich neoriginálnějších přínosů. Vyznačoval se výrazným lyrismem, jenž umožňoval široké malířské rozpětí, sahající od jemných, odstíněných barev k výraznému pastóznímu rukopisu. Štyrský neváhal experimentovat, pracoval příležitostně i s otisky předmětů. Odstupňoval tím jednotlivé vrstvy přes sebe kladených motivů. Je to patrné i z posuzovaného obrazu, který má svou spodní vrstvu, již jako by nebylo ani možné zrakem postihnout, a zároveň vrstvu vrchní, již vyjadřují temné, ostře lomené linie, vystihující až jakýsi pohyb mikroorganismů. Obraz se vyznačuje velmi provzdušněnou, odhmotněnou barevností, lehkostí, postihující zrakem dosud nespátřené barevné odstíny. Obraz byl vystaven na Štyrského retrospektivě v roce 2007 (Dům u Kamenného zvonu, GHMP, č. k. 84) a publikován v monografii Lenky Bydžovské a Karla Srpa, Jindřich Štyrský, Praha 2007, obr. 127, s. 126. Bez kvalitní ukázky arteficielismu jako směru se dnes již neobejde žádná sbírka evropského malířství.

Autor viz T 2/570, V 4/385, TB 32/265, B 10/1, NEČVU 2/847.

15 000 000 – 20 000 000 CZK / 625 000 – 833 333 €

11 500 000 CZK / 479 167 €



JINDŘICH ŠTYRSKÝ

Slavný český malíř, fotograf, grafik, výtvarník, básník, představitel surrealismu a teoretik. Vystudoval pražskou AVU. Byl velmi aktivní v uměleckém světě, od roku 1923 byl členem Devětsilu, od roku 1933 členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1932-1942). V letech 1925-28 žil spolu s Toyen v Paříži, kde svou v podstatě minimalistickou tvorbu nazvali v roce 1926 artificialismem. Seznámili se v roce 1922 a jako umělecká dvojice úzce spolupracovali. Po návratu do Prahy byl šéfem výpravy Osvobozeného divadla. Roku 1934 se, spolu s Toyen, Jindřichem Heislerem a Karlem Teigem, stal spoluzakladatelem Skupiny surrealistů v ČSR v Praze. V ní aktivně působili pouze tři výtvarníci, kromě Štyrského ještě Toyen a Vincenc Makovský. Pražští surrealisté udržovali úzké kontakty se skupinou A. Bretona, jenž dokonce v roce 1935 přijel do Československa společně s P. Éluardem a uspořádal pro pražské surrealisty přednášku. Od tohoto okamžiku oba tito francouzští géniové začali zařazovat Štyrského díla na mezinárodní výstavy surrealismu. V roce 1935 těžce onemocněl. Zabýval se též fotografií, kolážemi, malířstvím, grafikou, knižní ilustrací, poezií, scénografií. Začínal jako kubistický malíř s lyrickým zaměřením, ale brzy přešel k imaginativní tvorbě s výrazným prvkem erotična. Od pobytu v Paříži s Toyen jeho tvorba směřovala k surrealismu. Hlavním zdrojem jeho inspirace se staly sny a jejich prožitky, které pak zpodobnil ve slavném cyklu Kořeny, pro který nalezl P. Wittlich inspirační zdroj v obrazech geniálního J. Mánesa. Kořeny komentoval V. Nezval těmito výstižnými slovy: Nikde se neprozradila účast iluze na vznik nadreality nápadnějším způsobem, jak je tomu v cyklu obrazů Štyrského, jež nesou název Kořeny. Právě obrazy z tohoto cyklu si získaly velkou proslulost, jeden z nich visel v pracovně A. Bretona, ale také na mezinárodních výstavách v Londýně a v Paříži. NG v Praze má z tohoto cyklu ve sbírkách dva obrazy a další jsou v Karlových Varech a Plzni. J. Štyrský patřil k jednomu z prvních evropských umělců, kteří se zabývali barevnou koláží.



269

BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)

POCESTNÝ

Olej na plátně, 42,5 x 28 cm, rámováno, pod sklem, datace 1904, signováno vpravo dole V. Bartoněk 1904.

Český žánrový malíř studoval malbu v Praze pod vedením J. Swertse a F. Čermáka a v Paříži na École des Beaux Arts. Autor se tematicky věnoval historickým scénám a žánrovým malbám veristického ražení. Realistické výjevy z pražských ulic a trhů vynikají skvěle odpozorovanými charakteristikami postav, sociálním cítěním a bravurní technikou iluzivní malby. Ve své době byly jeho práce často reprodukovány v populárních časopisech Světozor a Zlatá Praha. Spolupracoval s Mikolášem Alšem, ilustroval knihy Boženy Němcové, restauroval a vytvořil několik oltářních obrazů a nástěnných maleb, z nichž nejznámější jsou lunety na Staroměstské tržnici či malby v kostele v Klecanech. V roce 1889 dokončil dekorativní vlys pro jídelnu Bondyho vily, postavené podle návrhu Josefa Fanty. Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

55 000 – 70 000 CZK / 2 292 – 2 917 €

45 000 CZK / 1 875 €



270

HLUK (STANĚK) Vilém František (1910 Pardubice - neznámé)

DRAHOVICE U KARLOVÝCH VAR

Olej na kartonu, 69 x 100 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1946, signováno vpravo dole V. J. Hluk, zezadu opatřeno přípisem s určením. Žák profesora Otakara Nejedlyho. Procestoval Francii, Itálii, Německo, Rakousko, Afriku. Autor viz T 1/302, TD 172, Ch 3/88.

16 000 – 20 000 CZK / 667 – 833 €

12 000 CZK / 500 €



271

RYTÍŘ Václav (1889 Praha - 1943 Praha)

ŘÍP OD DOLÍNA

Olej na lepence, 25 x 32 cm, rámováno, pod sklem, datace 1941, signováno vpravo dole VR 1941, zezadu opatřeno autorským razítkem.

Malíř a grafik, známé jsou jeho návrhy exlibris a práce o malířských signaturách.

Autor viz T 2/388, V 4/137.

1 500 – 2 000 CZK / 62 – 83 €

1 000 CZK / 42 €



272

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

VEČERNÍ KRAJINA

Olej a tempera na kartonu, 60,5 x 80 cm, rámováno, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole V Rolín. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a Mnichově. Jeho malba obsahuje všechny žánry, grafika se obrací hlavně k motivům ze staré Prahy. Autor viz T 2/368.

14 000 – 20 000 CZK / 583 – 833 €

10 000 CZK / 417 €



273

NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)

ČESÁNÍ OVOCE

Olej na překližce, 35 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole W Nowak.

Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od r. 1929 zde profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejích výstavách 1907–1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také prostředkoval kontakty s jeho německou linií. Zároveň se u něj projevuje vůle k harmonickému obrazu pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu 20. let, který zklidňuje i barevnost a světelnost jeho obrazů. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem. Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

70 000 – 100 000 CZK / 2 917 – 4 167 €

50 000 CZK / 2 083 €



274

NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)

NÁVRAT Z POLE

Olej na plátně, 48 x 63 cm, rámováno, signováno vpravo dole Willi Nowak.

Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od r. 1929 zde profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejích výstavách 1907–1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také prostředkoval kontakty s jeho německou linií. Zároveň se u něj projevuje vůle k harmonickému obrazu pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu 20. let, který zklidňuje i barevnost a světelnost jeho obrazů. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem. Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

80 000 – 100 000 CZK / 3 333 – 4 167 €

65 000 CZK / 2 708 €



275

BLAŽEK Zdeněk (1904 Hořice - 2000 Praha)

ZELENÁ KRAJINA

Olej na plátně, 60 x 74 cm, rámováno, datace 1952, signováno vpravo dole Z. Blažek 52.

Malíř, ilustrátor, iluminátor a grafik, studoval v ateliéru u prof. Blažíčka na AVU v Praze, techniku na ČVUT u J. Gočára a také navštěvoval soukromou školu kreslení a malování V. Sychry v Mánesu. Věnoval se krajinomalbám, jeho dvě zajímavá plátna Na sozopolské pláži a Osada pod horami byla prezentována na úspěšné výstavě Má vlast - pocta české krajinomalbě (Jízdárna Pražského hradu, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 2015). Maloval žánry, ale i podobizny. Portrétoval herce Národního divadla. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách v Česku, Německu, Švýcarsku, Švédsku, Holandsku aj.

Autor viz TD 29, Ch 1/177.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

20 000 CZK / 833 €



276

EBERL František Zdeněk (1888 Praha - 1962 Paříž)

PORTRÉT ŽENY V MODRÉ HALENCE

Olej na plátně, 45 x 28,5 cm, rámováno, datace 1945, signováno vpravo nahoře F.Eberl., zezadu opatřeno přípisem s určením. Publikováno:

Gerald Weinpolter, Mag. Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, Catalogue Raisonné, No. G. 525.

Český malíř a grafik, maloval figurální malbu, zátiší, krajiny a podobizny, tvořil po delší čas v Paříži. Začínal studovat na Akademii v Praze v r. 1903, ale již brzy poté se vydává na mnichovskou Akademii, odkud se pak přes Amsterdam vydal do Paříže. Během první světové války uspořádal charitativní dražbu svých obrazů na podporu sirotků a vdov po zemřelých ve válce, kde nabídl padesát svých obrazů. Dobová kritika ho šetřila díky benefičnímu charakteru výstavy, ale s úspěchem se nesetkal. Obrazy Akt s květy nebo Dáma s černým šátkem však návštěvníky zaujaly. Výrazně lépe se mu vedlo ve Francii. Získal tam rytíře Čestné legie, uspořádal řadu souborných výstav a stal se populárním pařížským malířem. Zachycoval zejména okolí Montmartru. Nejlepší období mu začalo r. 1922 a poté se přemístil do Monaka, kde maloval výjevy karetních hráčů a různých padlých individuí, za všechno svědčí název jednoho z jeho obrazů - Kokainistka. S odstupem vyšla kritika na profesory pražské Akademie, kteří vás nerozpoznali jeho mimořádný talent. Autor viz T 1/192, V 2/4, Ch 2/177.

120 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 667 €

80 000 CZK / 3 333 €



277

EBERL František Zdeněk (1888 Praha - 1962 Paříž)

ŽENA S ŠEDÝMI PERLAMI

Olej na plátně, 41 x 33 cm, rámováno, datace – 1935 až 1940, signováno vpravo nahoře FZ Eberl, zezadu na slepém rámu opatřeno razítkem Montmartre.

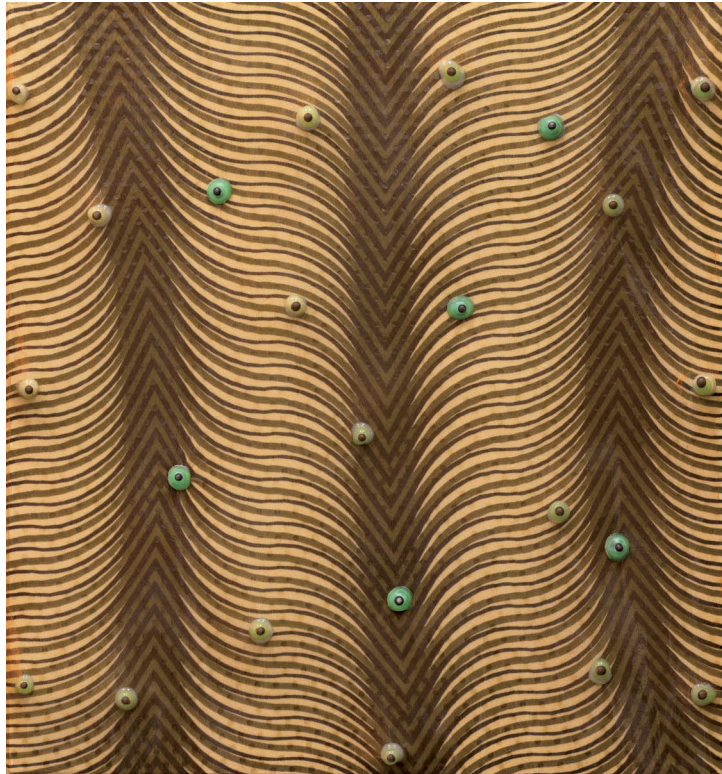
Publikováno:

Gerald Weinpolter, Mag. Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, Catalogue Raisonné, No. G 468.

Český malíř a grafik, maloval figurální malbu, zátiší, krajiny a podobizny, tvořil po delší čas v Paříži. Začínal studovat na Akademii v Praze v r. 1903, ale již brzy poté se vydává na mnichovskou Akademii, odkud se pak přes Amsterdam vydal do Paříže. Během první světové války uspořádal charitativní dražbu svých obrazů na podporu sirotků a vdov po zemřelých ve válce, kde nabídl padesát svých obrazů. Dobová kritika ho šetřila díky benefičnímu charakteru výstavy, ale s úspěchem se nesetkal. Obrazy Akt s květy nebo Dáma s černým šátkem však návštěvníky zaujaly. Výrazně lépe se mu vedlo ve Francii. Získal tam rytíře Čestné legie, uspořádal řadu souborných výstav a stal se populárním pařížským malířem. Zachycoval zejména okolí Montmartru. Nejlepší období mu začalo r. 1922 a poté se přemístil do Monaka, kde maloval výjevy karetních hráčů a různých padlých individuí, za všechno svědčí název jednoho z jeho obrazů - Kokainistka. S odstupem vyšla kritika na profesory pražské akademie, kteří však nerozpoznali jeho mimořádný talent. Autor viz T 1/192, V 2/4, Ch 2/177.

120 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 667 €

90 000 CZK / 3 750 €



278

LYSÁČEK Petr (1961 Ostrava)

VÍCE ZÁSAVNÍCH BODŮ

Kombinovaná technika, 43 x 40 cm, datace - 2016.

Petr Lysáček patří mezi významné české umělce. Vystudoval nejdříve Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze a poté nastoupil na Akademii výtvarných umění v Praze, kde navštěvoval ateliér Jiřího Ptáčka a poté ateliér Stanislava Kolíbalu. Autor ve své práci využívá širokou škálu médií, z nichž některé mísí dohromady. Umělec pracuje s instalací, fotografií, malbou, performance i videem. S dalšími umělci organizoval festival akčního umění Malamut, který se stal nejdůležitější přehlídkou tohoto typu umění na české výtvarné scéně (1994-1998). Výrazně na sebe upozornil již v době studií, kdy vystavoval se skupinou Pondělí (1989-1993) na Akademii výtvarných umění v Praze. Tvorba skupiny měla některé společné prvky, mimo jiné byl dosti důležitou součástí smysl pro odstup, ironii a humor. To z většiny pozdějších děl členů skupiny vymizelo (M. Dopitová, P. Humhal, M. Nesázal). Dílo Petra Lysáčka si naopak tento charakter udrželo a později ovlivnilo (společně s J. Surůvkou) i celou ostravskou výtvarnou scénu, ve které se umělec pohybuje. Petr Lysáček je od roku 1994 vedoucí ateliéru intermediaálních forem na katedře výtvarné tvorby Ostravské univerzity. Pro tvorbu Petra Lysáčka je typický pohyb mezi médii a jejich mísení. Humor, ironický odstup a absurdní pointy, ale také až dětská nenechavost charakterizují jeho malbu, objekty, instalace i akce. V obrazové tvorbě dokáže využít takřka jakýkoliv materiál, pracuje s tzv. ready - made. Autor cíleně recykluje materiály - můžeme nazvat i odpady - starý hadr, korálky, dílky z dětských stavebnic, dýňovou polévku, ústřížek krajky. Autor je zastoupen například ve sbírkách Národní galerie, Galerie Hlavního města Prahy či Státní galerie ve Zlíně.

25 000 – 35 000 CZK / 1 042 – 1 458 €

18 000 CZK/ 750 €

279

KODET Kristian (1948 Praha)

VZPOMÍNKA

Olej na plátně, 24 x 24 cm, rámováno, datace 1976, signováno vpravo nahoře Kristian Kodet 76.

Malíř, studoval na VŠUP v Praze. Syn známého sochaře Jana Kodeta a vnuk sochaře Emanuela Kodeta. V letech 1963–64 pracoval jako jevištní výtvarník v Městských divadlech pražských. V letech 1964–68 studoval na Akademii de Beaux Arts v Bruselu. V této době již vystavuje své obrazy. V letech 1968–70 odchází do Švýcarska po okupaci Československa Sovětskou armádou, 1970–79 po dvou letech strávených v Ženevě se vrací zpět do Prahy. V roce 1979 definitivně opouští Československo a emigruje do USA, kde dál pokračuje v tvorbě a uskutečňuje řadu samostatných výstav. Po revoluci v roce 1990 přijíždí zpět do Čech, kde žije a vystavuje a v roce 2001 otevírá soukromé muzeum Kodet se stálou sbírkou tří generací Kodetů. Autor viz Ch 5/284.

25 000 – 30 000 CZK / 1 042 – 1 250 €

20 000 CZK / 833 €



280

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

HAZARD

Tempera na kartonu, 44 x 59 cm, rámováno, pod sklem, datace 1942, signováno vpravo dole HLINOMAZ 42, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Významný český naivní malíř, populární herec, novinář, ilustrátor. Po maturitě na reálném gymnáziu začal studovat Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, aby se stal profesorem kreslení. Tam ovšem setrval pouhé dva roky. Přihlásil se tedy na konzervatoř, kde se začal věnovat herectví. Na svou původní vášeň ale nezanevřel. Ve svém životě dokázal Josef Hlinomaz skloubit obě umělecké činnosti najednou. Dokázal se živit jak herectvím, tak malířstvím. Svě svobody a nezávislosti si patřičně cenil. Jako herec vystupoval velice energicky s vynikajícím smyslem pro improvizaci. Toto své umění dokázal využít i ve výtvarném podání. Svě první obrazy maloval již během druhé světové války, kdy se konala také jeho první skupinová výstava. V r. 1963 se zúčastnil výstavy pořádané Spolkem výtvarných umělců Mánes a o rok později uspořádal svou další výstavu ke svým padesátým narozeninám. Jeho malování se vyznačovalo velice osobitým stylem, kdy začínal své obrazy malovat od středu do stran. Byl považován za naivního malíře s nezaměnitelným smyslem pro humor. Náměty pro své obrazy nacházel v groteskních situacích, zátiších, krajinách i lidských postavách. Svě malířské nadání využil i v oblasti knižní grafiky. V r. 1967 vytvořil ilustraci ke knize Karla Poláčka „Bylo nás pět“. Ve filmu Všichni dobří rodáci maloval pro Vojtěcha Jasného celý interiér venkovské restaurace, kde se odehrávala taneční zábava, ve které i hrál. Sám o sobě říkal, že se cítí být surreneonaivistou. Jeho dílo se poslední dobou těší nebývalému vzestupu zájmu sběratelů.

Autor viz Ch 3/171.

160 000 – 220 000 CZK / 6 667 – 9 167 €

130 000 CZK / 5 417 €



283

ACHRER Josef (1982 Praha)

KRAJINA

Akryl na plátně, 25 x 20 cm, datace – 2013, signováno zezadu ACHRER 2013, zezadu na slepém rámu č. 41. Současný český malíř, který započal své studium Střední uměleckoprůmyslovou školou v Praze na Žižkově, v ateliéru scénické techniky. Poté následovaly dva roky na Vyšší škole uměleckoprůmyslové a dále nástup na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Michaela Rittsteina. Svá studia zakončil v roce 2010, přesto mezitím stihl absolvovat stáže na San Francisco Art Institute (2008) a na pražské UMPRUM u Stanislava Diviše (2007). Společně s D. Hanvaldem, K. Štědrým a M. Krajcem byl členem skupiny Obr., která se od svého založení v r. 2006 a první skupinové výstavy v r. 2007 výrazně zapsala do povědomí české výtvarné scény. V jeho díle jsou čitelné vlivy k vizuálnímu vyprávění, prostorová představivost a malířské gesto, čerpající z dějin obrazové postmoderny, ke kterým, od let 2009 a 2010, přibyla abstraktní touha v geometrizovaném rastru. Dále vytváří abstraktní práce, tvořené technikou protlačování z „negativu“ plátna. Důležitou složkou jeho obrazů je práce s mapou krajiny či pohledem na krajinu, která navozuje styl východoasijského malířství. Tato mapa zůstává buď samostatným dílem nebo se stává podkladem, vrstvou, pro geometrickou kompozici, odkazující k prostoru městských sídel. Achrer kompozice dále komplikuje, když nenápadně vrství další „plány“, ať již jde o plošnou či konstrukční kompozici, gestičnost projevu, barevný posun šablony krajiny, intimizující či zneklidňující průhled. Z výstav: Opening studio/AFGallery, Krajina č. 22/GASK, CCC v Pekingu, Wannieck Gallery, Brno, Bredgage Kunsthandel Kodaň, Zdeněk Sklenář Gallery, Praha aj. V r. 2012 obdržel Cenu kritiky za mladou malbu.

20 000 – 28 000 CZK / 833 – 1 167 €

15 000 CZK / 625 €



281

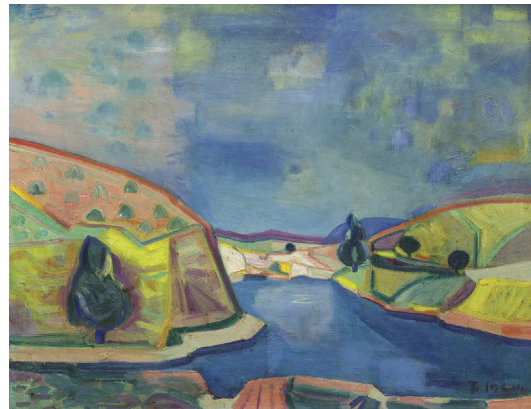
MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

ORIENTÁLNÍ DÍVKA

Olej na plátně, 48 x 39 cm, rámováno, signováno vpravo dole MULTRUS. Malíř, studoval u J. Bendy na UPŠ a V. Nechleby na AVU v Praze. V roce 1922 obdržel stipendium a podnikl studijní cesty po Jugoslávii a Itálii. Od roku 1924 člen JUV v Praze, se kterou pravidelně vystavoval. Realistickým způsobem zachycoval především sociální a společenské motivy. Věnoval se krajinomalbě a figurální tvorbě. Náměty čerpal z prostředí velkoměstských ulic, pražské periferie, maloval lidi při práci i v rodinném životě. Používal temnější barevnost. Pro jeho tvorbu jsou příznačné staroměstské techniky. Autor viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

45 000 – 60 000 CZK / 1 875 – 2 500 €

35 000 CZK / 1 458 €



282

BROŽ Josef (1904 Krásno u Valašského Meziříčí - 1980 Praha)

RYBNÍK

Olej na plátně, 59 x 73 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpředu J. Brož, signováno zezadu J. Brož 39. Malíř a ilustrátor, studoval na UPŠ v Praze, jeho tvorba je expresivně koloristicky laděná. Autor viz T 1/103, TD 35, V 1/329, B 2/343, Ch 1/220.

38 000 – 50 000 CZK / 1 583 – 2 083 €

30 000 CZK / 1 250 €



284

DOMINGUEZ Oscar Manuel (1906 Laguna - 1958 Paříž)

KOMPOZICE

Olej na plátně, 50 x 61 cm, rámováno, datace 1947, signováno zezadu Dominguez 47 spolu s autorskou dedikací.

Malíř a sochař, byl vedle S. Dalího jeden z nejvýznamějších surrealistických malířů. Zúčastnil se výstavy surrealistické a dadaistické v New Yorku v roce 1936 a mnoha dalších výstav v Praze, Japonsku, Norsku, Paříži, Amsterdamu a Mexiku po roce 1942. Přerušil vztahy s A. Bretonem v roce 1945. Jeho poměr k surrealismu je znát v jeho objektech, kombinovaných technikách atd. Jeho první surrealistická díla vznikala mezi lety 1930–1934. Projevuje se v nich specifický naivismus a exotismus ovlivněný autorovým pobytem v Tenerife. Dominguez byl ovlivněn Salvadorem Dalím a od roku 1935 sledoval jeho malířskou techniku. Zabýval se tématem ženského těla a organickým slučováním forem. Velkou inspirací pro něj byly jeho návštěvy na Kanárských ostrovech. Do okruhu jeho přátel patřil také Picasso, spolu s ním sledoval témata býčích zápasů a pod jehož vlivem se obrátil k větší plasticitě, fantasy a humorným polohám výrazu. Po roce 1943 se do jeho děl vrací obsesní motiv revolverů a telefonů.

Autor viz V 5/433, B 3/618.

400 000 – 500 000 CZK / 16 667 – 20 833 €

360 000 CZK / 15 000 €



285

ORLIK Emil (1870 Praha - 1932 Berlín)

LEŽÍCÍ AKT

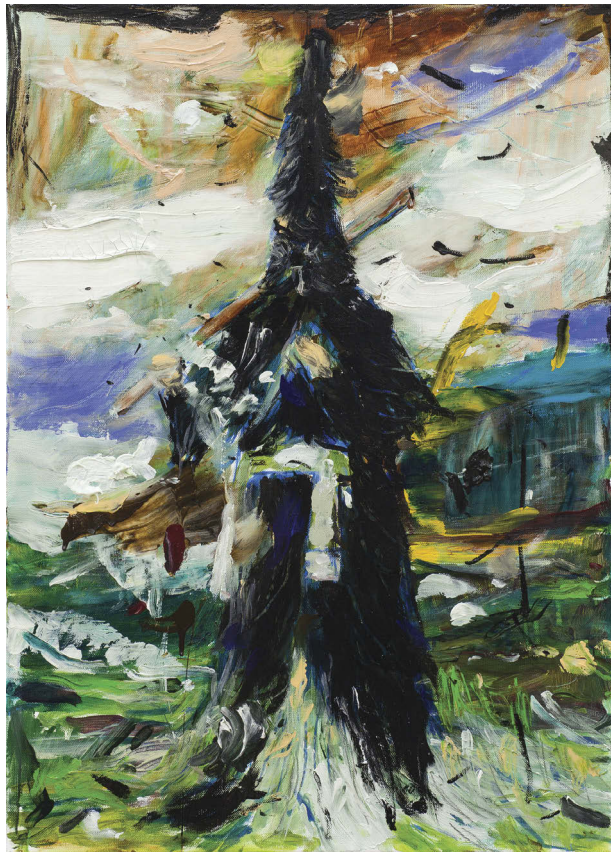
Olej na kartonu, 26,7 x 35 cm, rámováno, datace – okolo r.1902, signováno zezadu Emil Orlik, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Český malíř, grafik, ilustrátor a kostýmní výtvarník. Nejprve studoval na malířské přípravce u H. Knirra v Mnichově a v letech 1893–94 na mnichovské Akademii. V r. 1894 se vrací do Prahy, kde se dlouhodobě zdržoval až do svého přestěhování do Berlína. Na popud V. Bodeho, tedy legendárního ředitele berlínských muzeí a významného teoretika umění, se stal v r. 1905 profesorem na pražské UPŠ. Zdokonaloval se ve výtvarných technikách, v Praze se naučil litografii, v Mnichově barevnému dřevorytu, v r. 1898 pastelů, r. 1900 zajíždí na 14 měsíců do Japonska, kde se učil v dílnách dřevorytců a tiskařů tradiční japonské tiskové techniky. Orlik byl skutečný světoběžník, zavítal do Číny, Egypta, Severní Ameriky, Holandska, Francie nebo Švýcarska. Uznání si získal nejprve na evropských výstavách, první českou výstavu v Rudolfinu má až v r. 1902. je považován za kronikáře své doby, protože na svých grafikách zachytil podobu mnoha významných osobností jako A. Einsteina, A. Schnitzlera, E. Janningse, T. Manna aj. Měl přesnou vizuální paměť a schopnost pohotově zachytit pomíjející výraz portrétovaného. Jeho dílo patří k vyhledávaným sběratelským artiklům jak v tuzemsku, tak v zahraničí.

Autor viz T 2/229, TD 141, V 3/522, TB 26/51, B 8/33, NEČVU 2/590.

230 000 – 300 000 CZK / 9 583 – 12 500 €

180 000 CZK / 7 500 €



286

ŠÁROVEC Martin (1977 Praha)

LONG NIGHT 27

Akryl na plátně, 70 x 50 cm, datace 2016, signováno zezadu MŠÁROVEC 16, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

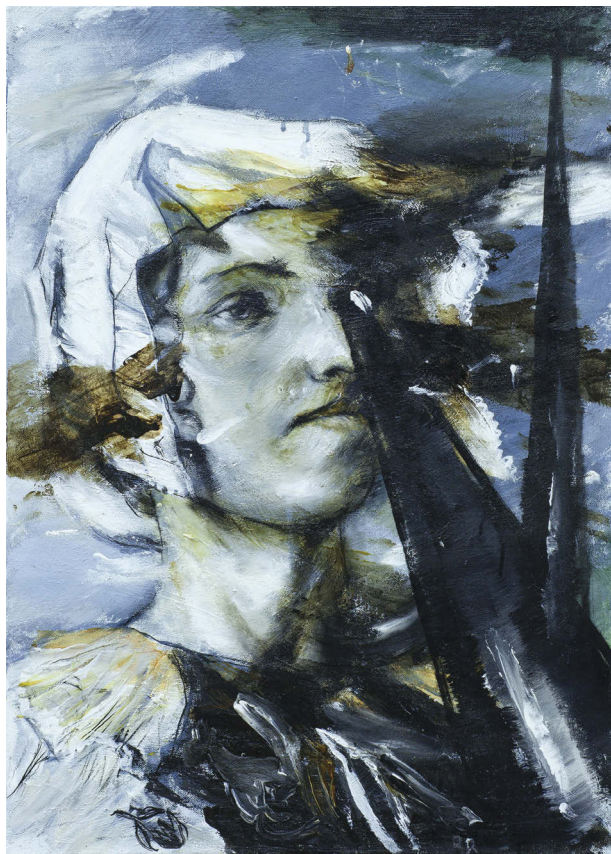
Provenience:

Z ateliéru autora.

Český malíř a pedagog, studoval Alternativní a loutkové divadlo na pražské AMU a později také na AVU v Praze, a to u S. Diviše, K. Nepraše, P. Nešlehy nebo B. Jirků. Meritem jeho tvorby je malba, ve které zachycuje zážitky z médií v ostré atmosféře vizuálních sekvencí - v obrazových záběrech. Zapsal se jako výrazný figuralista a portrétista pohybující se mezi expresionismem a existenciálním realismem. Netají se láskou k virtuální idylické atmosféře, ve které se však dají najít i hororové prvky. Zobrazuje niternou reflexi svého života, traumatizující osobní zkušenosti i kritiku dnešní konzumní i přetechnizované společnosti. Některé jeho obrazy mají doslova groteskní charakter. Svá díla pravidelně představuje na výstavách v Česku i zahraničí.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

20 000 CZK / 833 €



287

ŠÁROVEC Martin (1977 Praha)

ETHNIC SIZE 14

Akryl na plátně, 70 x 50 cm, datace 2014, signováno zezadu MŠÁROVEC 2014, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Vystaveno:

Příběh solitéra, Knupp Gallery, Alex Art Gallery, Praha 2. 10. 2014, uvedeno v katalogu.

Český malíř a pedagog, studoval Alternativní a loutkové divadlo na pražské AMU a později také na AVU v Praze, a to u S. Diviše, K. Nepraše, P. Nešlehy nebo B. Jirků. Meritem jeho tvorby je malba, ve které zachycuje zážitky z médií v ostré atmosféře vizuálních sekvencí - v obrazových záběrech. Zapsal se jako výrazný figuralista a portrétista pohybující se mezi expresionismem a existenciálním realismem. Netají se láskou k virtuální idylické atmosféře, ve které se však dají najít i hororové prvky. Zobrazuje niternou reflexi svého života, traumatizující osobní zkušenosti i kritiku dnešní konzumní i přetechnizované společnosti. Některé jeho obrazy mají doslova groteskní charakter. Svá díla pravidelně představuje na výstavách v Česku i zahraničí.

28 000 – 40 000 CZK / 1 167 – 1 667 €

22 000 CZK / 917 €



288

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

PORTRÉT (ŽENA VE ŽLUTÉM SAKU)

Olej na plátně, 95,5 x 80,5 cm, rámováno, datace 1959, signováno zezadu Fremund 7.VII. 59 spolu s autorskou dedikací.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R.

Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen, takže přešel na AMU do scénografického ateliéru F. Trösterera. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu, mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. Od počátku se pokoušel vystavovat, ale jeho díla byla dramaturgy padesátých let často odmítána. Přesto patřil k nepřehlédnutelné a respektované figuře malířského života. Maloval portréty a krajiny, byl výborným koloristou a později inklinoval k plastické abstrakci. V technologii malby kombinoval olejové malby s laky, tzv. dripping. Obrazovou kompozici dělil řadou vstřílných a vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami. Postupně do svých obrazů zapojoval plastické objekty a výstřižky a po krátkém pobytu v Polsku tvořil chvíli pod vlivem renesančních génů Leonarda Da Vinciho a Sandra Botticeliho. V r. 1964 se zúčastnil první výstavy proslulé výtvarné skupiny Křižovatka ve Špálově galerii, ve které jsou zastoupeni také K. Malich, J. Kolář, V. Mirvald, J. Padrt, Z. Sýkora, V. Burda, B. Kolářová a P. Mautnerová. Heslem skupiny bylo čelit převaze romantického sentimentu a přemíře subjektivity, jako obraz k objektivním tendencím opřeným o důsledné principy konstruktivního pořádku, proporce a čísla. Po r. 1967 absenteje barvu a nahrazuje ji plastickým tvarem. V r. 1969 uspořádal svou první samostatnou výstavu v Římě a ten samý rok předčasně podléhá zraněním při autohavárii.

Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

60 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 333 €

45 000 CZK / 1 875 €



289

SLAVÍK Otakar (1931 Pardubice - 2010 Vídeň)

KOMPOZICE

Akryl na plátně, 80 x 80 cm, datace 2009, signováno zezadu Slavík 09.

Vynikající český malíř studoval na SPŠ keramické v Bechyni (1946–1948), na sochařsko-kamenické škole v Hořicích u prof. E. Nevana na Pedagogické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě (1952–1953) a malbu u prof. Salcmána., K. Lidického a C. Boudy na Pedagogické fakultě v Praze (1953–1955). Pracoval jako dělník v Národním divadle, kde se začal věnovat figurální malířské tvorbě. Práce charakterizoval jako barvou řešený vztah figury v prostoru. Během 70. let ustoupily jasně barevné rastry souvislým plochám a jasný kolorit vystřídal temně dramatický. Převážila existenciální témata - zobrazoval člověka na provaze - Provazochodce. Jeho malířské dílo je výrazně koloristické a navazuje na tradici Kupky, Preislera a Pruchy. V 60. letech vystavoval se skupinou Křižovatka. Po podpisu Charty 77 byl nucen odejít do exilu. V roce 1980 se usadil ve Vídni, kde se stal členem Künstlerhaus. Od roku 1996 člen Umělecké besedy. Jeho dílo je dnes zastoupeno v řadě prestižních domácích a zahraničních sbírkách a mezi sběrateli se těší stále větší pozornosti. Autor viz Ch 14/202.

120 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 667 €

90 000 CZK / 3 750 €



290

SOUKUP Vít (1971 České Budějovice - 2007 Praha)

Í TÝ

Olej na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datace 2000, signováno zezadu Vít Soukup 2000 spolu s přípisem s určením.

Malíř, výtvarník, teoretik umění a filmař, přední osobnost své generace. Vystudoval VŠUP v Praze v ateliéru P. Nešlehy a studoval také na AVU v ateliéru intermedialní tvorby M. Knížáka. Mezi výtvarníky měl přezdívku Beruška. Ve své tvorbě objevoval s ironickým až sarkastickým humorem hlubší společenské otázky, které zobrazoval skrz banální náměty jídla, filmových postaviček ze sci-fi a fantasy atp. Jeho humorné malby vrcholí v absurdní abstrakci, která nemá v českém umění příliš mnoho srovnání, především proto, že jsou přes svou grotesknost hluboké a nastolují závažné otázky. Otevíral diskuse o malbě jako o překonaném médiu, a přitom současně malbu obhajoval. Zúčastnil se řady samostatných i kolektivních výstav a jeho dílo je zastoupeno i v některých významných institucích, např. NG v Praze, KGVU Zlín, ale i v soukromých sbírkách. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

40 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 500 €

36 000 CZK / 1 500 €



291

BENDA Břetislav (1897 Lišnice u Tábora - 1983 Praha)

TORZO

Bronz na mramorovém podstavci, výška 17 cm, výška celkem 25 cm, značeno B. BENDA, na podstavci štítek s dedikací. Sochař figuralista studoval v Hořicích a poté na AVU v Praze u J. V. Myslbeka a J. Štursy, autor osobitě klasicizující polohy, v r. 1925 zlatá a stříbrná medaile na Výstavě dekor. umění v Paříži. Autor viz T 1/50, TD 25, V 1/166, B 1/618, Ch 1/128, NEČVU 1/58.

2 000 – 3 000 CZK / 83 – 125 €

1 000 CZK / 42 €

292

PELIKÁN Julius (1887 Nové Veselí u Žďáru - 1969 Olomouc)

DÍVČÍ AKT

Mramor, výška celkem 43 cm, značeno J. Pelikán. Český akademický sochař a medailér. Budoucí vynikající sochař se narodil do rodiny ševce Julia Pelikána. Po Obecné škole odešel autor na Odbornou kamenickou školu v Hořicích v Podkrkonoší. Od roku 1905 následovala praxe v Německu. Po návratu, roku 1908 získal Pelikán zaměstnání při pracích na svatostánku sv. Petra v Brně. Další praxi absolvoval v Olomouci. Po této zkušenosti odešel studovat Akademii výtvarných umění v Praze. V letech 1909 až 1913, byl žákem Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy. Po ukončení studii, se po vzoru jiných sochařů vydal na studijní cestu do Itálie. Od Roku 1913 žil Julius Pelikán trvale v Olomouci. Za první světové války byl Pelikán členem zvláštního oddílu pro výzdobu válečných hřbitovů na území dnešního Polska. V daném oddílu působil mimo jiné také architekt Dušan Jurkovič či malíř Adolf Kašpar. Po válečném konfliktu pracoval sochař se jmenovaným Kašparem na restaurování fresek v kostele Panny Marie Sněžné v Olomouci. O roku 1940 byl Julius Pelikán předsedou Sdružení výtvarných umělců moravských. Během druhé světové války byl autor, spolu s rodinou, vězněn v internačních táborech. Po těchto životních zkouškách se v Pelikánově tvorbě objevuje často téma týkající se odboje. Pozornost také sochař věnoval více komorním tématům, dětským námětům a medailérské tvorbě. V roce 1967 mu byl udělen titul zasloužilého umělce. Kromě volné tvorby se Julius Pelikán zapsal do povědomí jako autor desítky pomníků a sochařské výzdoby architektury. Nejvíce autorových prací se nachází v Olomouci. Autor viz T 2/257, V 3/564, NEČVU 2/607.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

25 000 CZK / 1 042 €



294

MYSLBEK Josef Václav (1848 Praha - 1922 Praha)

LEŽÍCÍ CHRT

Bronz, 20 x 54 cm.

Tvůrce monumentální plastiky portrétů, žák T. Seidana a V. Levého, studoval na AVU u J. M. Trenkwalda. Jeho rozsáhlá tvorba představuje sochařský protějšek dílu J. Mánesa svou jednoduchou formou a monumentalitou, romantickým východiskem ústícím do neorenesenčního výrazu. Významnou částí jeho tvorby je pomník s výraznou spoluprací architektů, jako byli J. Zítka nebo B. Ohmann. Autor viz T 2/172, TD 134,223, TB 25/315, B 7/633, NEČVU 1/543.

75 000 – 90 000 CZK / 3 125 – 3 750 €

65 000 CZK / 2 708 €



293

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

ZA SOUMRAKU

Olej na plátně, 83 x 127 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý. Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistickému expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904–1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlón spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní potměšlé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné posílehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neořesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

80 000 – 100 000 CZK / 3 333 – 4 167 €

60 000 CZK / 2 500 €



295

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

PŘEDJARNÍ PODVEČER U RVÁČOVA

Olej na kartonu, 40,5 x 53,5 cm, rámováno, datace 1919, signováno vpravo dole Kaván spolu s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými vítanovskými sněhy", kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavičkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

45 000 – 60 000 CZK / 1 875 – 2 500 €

35 000 CZK / 1 458 €



296

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

VE ŽNÍCH

Olej na plátně, 52,5 x 33,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904–1905 maloval v proslulých Kameničkách s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní temnělé malby, ve kterých vynikají jeho nocturny. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trávající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

60 000 – 90 000 CZK / 2 500 – 3 750 €

45 000 CZK / 1 875 €



297

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

OHŘEV V KADANI

Olej na plátně, 75 x 100,5 cm, rámováno, datace 1957, signováno vlevo dole Jiroudek 57, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a pedagog. Studoval u Williho Nowaka na AVU v Praze. Lze ho označit za výrazného koloristu s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen S.V.U. Mánes, od roku 1961 profesor na AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Po válce v létě 1946 odjel do Paříže a do jeho díla výrazně pronikl vliv Pierra Bonnard. Od roku 1954 se věnoval především svému milovanému kraji v okolí Liběchova a jeho přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije od R. Rolanda. Zastoupen je svou tvorbou ve sbírkách NG v Praze, v Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku. Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

40 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 500 €

30 000 CZK / 1 250 €



298

RÓNAI RIPPL József (1861 Kaposvár - 1927 Kaposvár)

TŘI ŽENSKÉ AKTY

Olej na plátně, 60 x 90 cm, rámováno, datace – 90. léta 20. st., signováno vpravo dole Rónai.

Opatřeno odbornou restaurátorskou zprávou Dr. Gábora Belláka.

Původní profesí lékárník, který vystudoval obor v Budapešti, zanechal této profese hned po absolutoriu, v roce 1884 a vydal se do Bavorska na Akademii výtvarných umění v Mnichově. O dva roky později získal stipendium Maďarské státní umělecké rady, jež mu umožnilo zanechat studií v podle něj zkostratěném a upjatém Mnichově a odjel do města umělců, do Paříže. Zde nastoupil do Munkácsyho ateliéru. Munkácsy byl v Paříži uznávanou veličinou a pod jeho vedením se Rippl-Rónai úspěšně vypracoval. Dokonce se později stal mistrovým asistentem. Věděl ovšem, že chce-li se stát originálním umělcem, musí se vymanit z Munkácsyho vlivu. V roce 1888 se seznámil s pozdějšími členy skupiny Nabis. Pod vlivem této skupiny namaloval své první originální dílo: Pont-Avenskou krčmu - zemitý výjev plný chmurných tónů. K jeho dalšímu uměleckému růstu došlo pod vlivem mnoha dalších umělců, především skotského malíře Knowlese a přátel ze skupiny Nabis. Prvním velkým úspěchem se stal obraz Má babička vystavený na Salónu v roce 1894. Rónai je také mimo jiné autorem portrétu maďarské klavíristky a skladatelky Zdenky Ticharich. Na přelomu století se vrátil zpět do Maďarska. Zde byla místní kritika k jeho dílu zprvu nedůvěřivá, nakonec však autor prorazil výstavou Imprese 1890–1900. Malíř cestoval po Belgii a Rusku, aby se nakonec v roce 1902 definitivně usadil v rodném Kaposváru. Zde se věnoval nejen malbě, ale i designu (vrcholem jeho návrhářství je Andrásyho jídelna). Rónai prosazoval názor, že umělec má žít nejen svým dílem, ale i interiérem, ve kterém žije a tím, jak se obléká. V letech 1911–1913 slavil úspěchy na výstavách ve Vídni, v Budapešti, ve Frankfurtu i Paříži. Vytvořil též slavnou vitráž v Ernstově muzeu. V roce 1914 odcestoval s manželkou do Paříže, tam byl po vypuknutí světové války dočasně internován. Později jako rakouský voják nastoupil na frontu. Posledním velkým dílem byl portrét přítelkyně Zorky v roce 1919. V roce 1927 zemřel ve své vile Roma v Kaposváru. V roce 1912 získal autor za svou práci stříbrnou medaili na Mezinárodní výtvarné výstavě v Amsterodamu. O dva roky později získal ve Vídni zlatou medaili za Maillolův portrét, který v současné době vlastní Musée national d'art moderne v Paříži. V roce 1925 byla jeho práce oceněna belgickou medailí rytíře Leopolda. Ve stejném roce dostal pozvání od galerie Uffizi, aby se podílel na světově proslulé sbírce autoportrétů. Autor je považován za nejlepšího maďarského představitele post-impresionistického a secesního směru. Na počátku 20. století maloval jemnou, pastelovou technikou. Pro dílo autora je typická sytá barevnost, stylové linie a dekorativní prvky. Ve svých dílech zaznamenal maloměstský život. Umělec dokonce vyvinul vlastní styl malby, nazývaný kukuřičná jádra, který vznikl užitím jasných, plných barev nanášených malými štětci, které zanechali odlišné, barevné skvrny.

1 500 000 – 2 000 000 CZK/ 62 500 – 83 333 €

1 100 000 CZK/ 45 833 €



299

LHOTE André (1885 Bordeaux - 1962 Paříž)

PORTAIT DE PILAR

Tužka na papíře, 30,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Opatřeno kopií certifikátu potvrzujícím pravost od Dominique Bermann Martin z roku 2007.

Pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguinovým však našel cestu k malbě. Poprvé vystavoval 1906 na podzimním salónu v Paříži. V roce 1912 se účastnil výstavy Section d'Or. V roce 1922 si založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci. Konstruktivní přístup Cézannova umění ho nicméně přivedla ke kubismu, jež později spojil s ideou klasického realismu. V toto smyslu vznikla 1935 Koupající se žena (Bordeaux, Musée des Beaux-Arts) a velké nástěnné malby v Paříži a Bordeaux. Odmítá to, co je příliš abstraktní formou malování a vždy se snaží udržovat spojení s klasickou malbou v návaznosti na tradice. Jeho díla jsou zastoupena: Musée d'art moderne et contemporain Liège, Musée d'art moderne de la ville de Paris v Paříži, Museum of Modern Art v San Franciscu, Tate Britain v Londýně. Pro světové dějiny umění je velmi významné Lhotovo působení jako teoretika, pedagoga a kritika. Působil jako respektovaný kritik v Nouvelle Revue Francaise, kde působil do 1940. Vydal také řadu knih o moderním umění. Autor viz V 3/226, TB 23/180, B 6/644.

30 000 – 40 000 CZK/ 1 250 – 1667 €

20 000 CZK/ 833 €



300

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

VESNICE

Olej na plátně, 74 x 101 cm, rámováno, datace 1919, signováno vpravo dole V.Beneš 19.

Významný český malíř a grafik. Od r. 1902 studoval na UPS u E. Dítěte a E. K. Lišky, kde v r. 1904 studium ukončil a přešel na AVU v Praze k V. Bukovacovi a posléze do krajinářského ateliéru R. Ottendelfa. Během studia podnikl řadu cest, zejména pak do Drážďan, Mnichova a Paříže. Studium úspěšně zakončil 1908, ale nikterak se netajil, že s výukou nebyl příliš spokojen, ostatně není se ani čemu divit, jeho tvorba měla osobitý rukopis zcela se vymykající zaběhnutým klišé. Tradiční akademické zobrazení zanikalo v optice nových -ismů, z nichž nejrazantnějšími byly fauvismus, expresionismus, kubismus a futurismus. Stal se členem skupiny Osma, která představovala Benešovo východisko v expresionismu a kubismu a také členem S.V.U. Mánes. Sám založil Skupinu výtvarných umělců, jejíž názory publikoval v Uměleckém měsíčníku. Od roku 1912 se pod vlivem Braqua a Picassa vyjadřoval v intencích analytického kubismu, kde tvořil v rámci biblických námětů, lidského těla a krajiny. Po první světové válce se začal věnovat moderní krajinomalbě, kde začal dosahovat výrazných úspěchů. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. Po své poslední návštěvě Paříže v r. 1931 nechává do svého rukopisu promlouvat kolorismus P. Bonnard, díky kterému výrazně oživil kolorit svých děl. Během svého života se zúčastnil řady výstav u nás i v zahraničí, od třicátých let se jeho plátina objevovala pravidelně v Carnegieho institutu v americkém Pittsburghu, Philadelphii, Chicagu, St. Louis aj.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

90 000 – 120 000 CZK / 3 750 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 917 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvoř y nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu, v platném znění (AML zákon).

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po příklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:

- | | | |
|-------------------------|----------------------|--------------------------|
| a) na 50 Kč, činí-li | méně než 1.000 Kč; | |
| b) na 100 Kč, činí-li | více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; |
| c) na 500 Kč, činí-li | více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; |
| d) na 1.000 Kč, činí-li | více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; |
| e) na 5.000 Kč, činí-li | více než 100.000 Kč. | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000 Kč
 - 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč
 - 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
 - 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 200.000 Kč
 - 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 200.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
 - 20.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč, ale méně než 15.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 15.000.000 Kč, ale méně než 25.000.000 Kč
 - 500.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 25.000.000 Kč a víceOkamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
- Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním přihozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a související náklady, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
- Aukční dům nepřijímá platby prostřednictvím platebních karet a hotovost nad 250.000,- CZK.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námítky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námítkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a po užití záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 2. 1. 2018
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

| | | |
|-------|---|--|
| T | Dr. Prokop Toman: | Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993 |
| TD | Dr. Prokop Toman: | Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994 |
| TB | Thieme - Becker: | Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978 |
| V | H. Vollmer: | Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962 |
| Sgr | L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák: | Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995 |
| N | G. K. Nagler: | Neues Allgemeines Künstler Lexikon |
| B | E. Benezit: | Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976 |
| Ch | Kolektiv autorů: | Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998 |
| NEČVU | Kolektiv autorů: | Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995 |

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders’ Club

4. The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member.
5. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
6. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.
7. The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
8. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
9. Signing up for BC is also a agreement to European Arts Investments s.r.o. for collecting, preserving and processing personal and sensitive data pursuant to the Personal Data Protection Act No. 101/2000 Coll., As amended and Act No. 253/2008 Coll., On Certain Measures against the Legalization of Proceeds from Crime and the Financing of Terrorism , As amended (AML Act).

Auction Participants (Bidders)

10. Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
11. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 15 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic. Seller has the right to establish the Reserva (the lowest selling price). This Reserva must be treated by agreement between seller and Auction house. If the Reserva is not reached in the auction, the item is not sold and it is published in auction results.

Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
 - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
 - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
 - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
 - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder’s card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder’s card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
- 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 10 000;
 - 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 10 000 but less than CZK 20 000;

- 3. CZK 2 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;
- 4. CZK 5 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 200 000;
- 5. CZK 10.000 if the momentary auction price is at least CZK 200 000 but less than CZK 500 000;
- 6. CZK 20 000 if the momentary auction price is CZK 500 000 but less than CZK 1 000 000;
- 7. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
- 8. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 but less than CZK 15 000 000;
- 9. CZK 200 000 if the momentary auction price is CZK 15 000 000 but less than CZK 25 000 000;
- 10. CZK 500 000 if the momentary auction price is CZK 25 000 000 or more;

whereas the “momentary auction price” is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.
11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls (“going once, going twice”), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the “total amount owed” is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction’s purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners’ rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. The auction house does not accept payments via payment cards and cash over 250,000 CZK.

Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of 24% of this hammer price: the auction fee. This auction fee includes VAT in the statutory amount.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV. OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V. VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI. FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 2nd January 2018
Albert Trnka, director

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

| | | |
|-------|---|--|
| T | Dr. Prokop Toman: | Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993 |
| TD | Dr. Prokop Toman: | Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994 |
| TB | Thieme - Becker: | Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978 |
| V | H. Vollmer: | Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962 |
| Sgr | L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák: | Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995 |
| N | G. K. Nagler: | Neues Allgemeines Künstler Lexikon |
| B | E. Benezit: | Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976 |
| Ch | coll.: | Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998 |
| NEČVU | coll.: | New Encyclopaedia of Czech Art, 1995 |

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

| | | | |
|-------------------|-------|-------------|-------|
| Jméno a příjmení: | | Název: | |
| nar.: | | IČ: | |
| bytem: | | sídlo: | |
| e-mail: | | zastoupená: | |

..... tímto zmocňuji:
společnost

European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 1/2018 konané dne 17. 3. 2018 v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

| Katalogové číslo | Název věci | Vyvolávací cena |
|------------------|------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2018

Zmocnění přijímám:

.....
podpis zmocnitele

.....
European Arts Investments s.r.o.



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

e-mail:

zastoupená:.....

společnost

tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 1/2018 konané dne 17. 3. 2018 v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

| Katalogové číslo | Název věci | Vyvolávací cena | Limitní cena |
|------------------|------------|-----------------|--------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2018

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

Business name

date of birth

ID No.:

resident at

with its seat at

Email

represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 1/2018 held on January 17th of 2018 at Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

| Catalogue No. | Designation of the auctioned item | Starting price |
|---------------|-----------------------------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Bidder’s phone number +.....

Place: on 2018

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

date of birth

resident at

Business name

ID No.:

with its seat at

represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 1/2018 held on January 17th of 2018 at Municipal House in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

| Catalogue No. | Designation of the auctioned item | Starting price | Maximum bid |
|---------------|-----------------------------------|----------------|-------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Bidder’s phone number +.....

Place:, on, 2018

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Milerová
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2018

