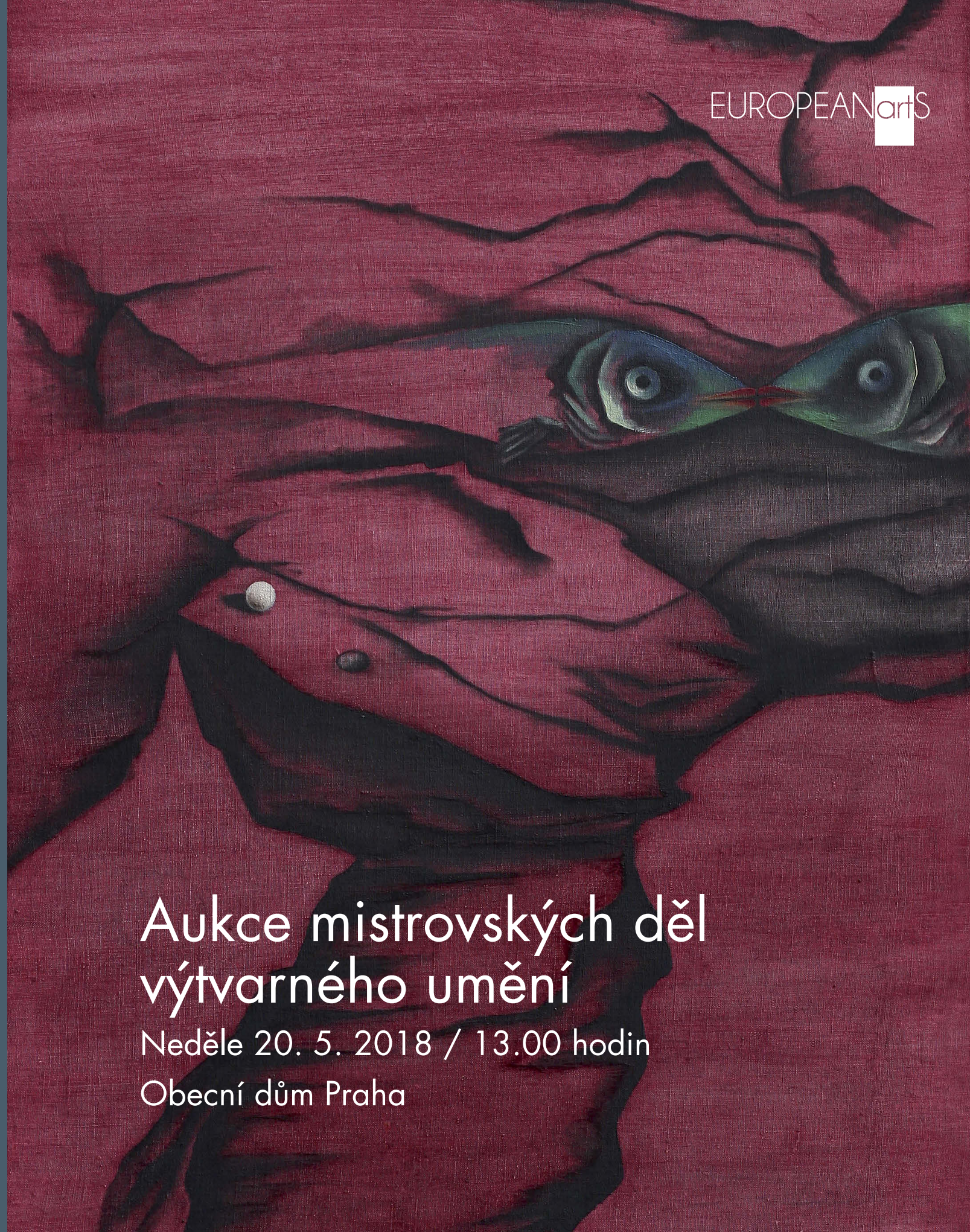


Aukce mistrovských děl výtvarného umění

Neděle 20. 5. 2018 / 13.00 hodin

Obecní dům Praha





Aukce mistrovských děl výtvarného umění

Aukční katalog květen 2018

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: TOYEN (Marie Čermínová), Původ pravdy

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v neděli 20. 5. 2018 od 13.00 hodin
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční výstava se koná v galerii aukční síně
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1

od pondělí 7. 5. 2018 do soboty 19. 5. 2018 od 10.00 - 18.00 hodin
a v neděli 20. 5. 2018 od 10.00 - 12.00 hodin

PROGRAM AUKCE:

AUKCE MISTROVSKÝCH DĚL
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek

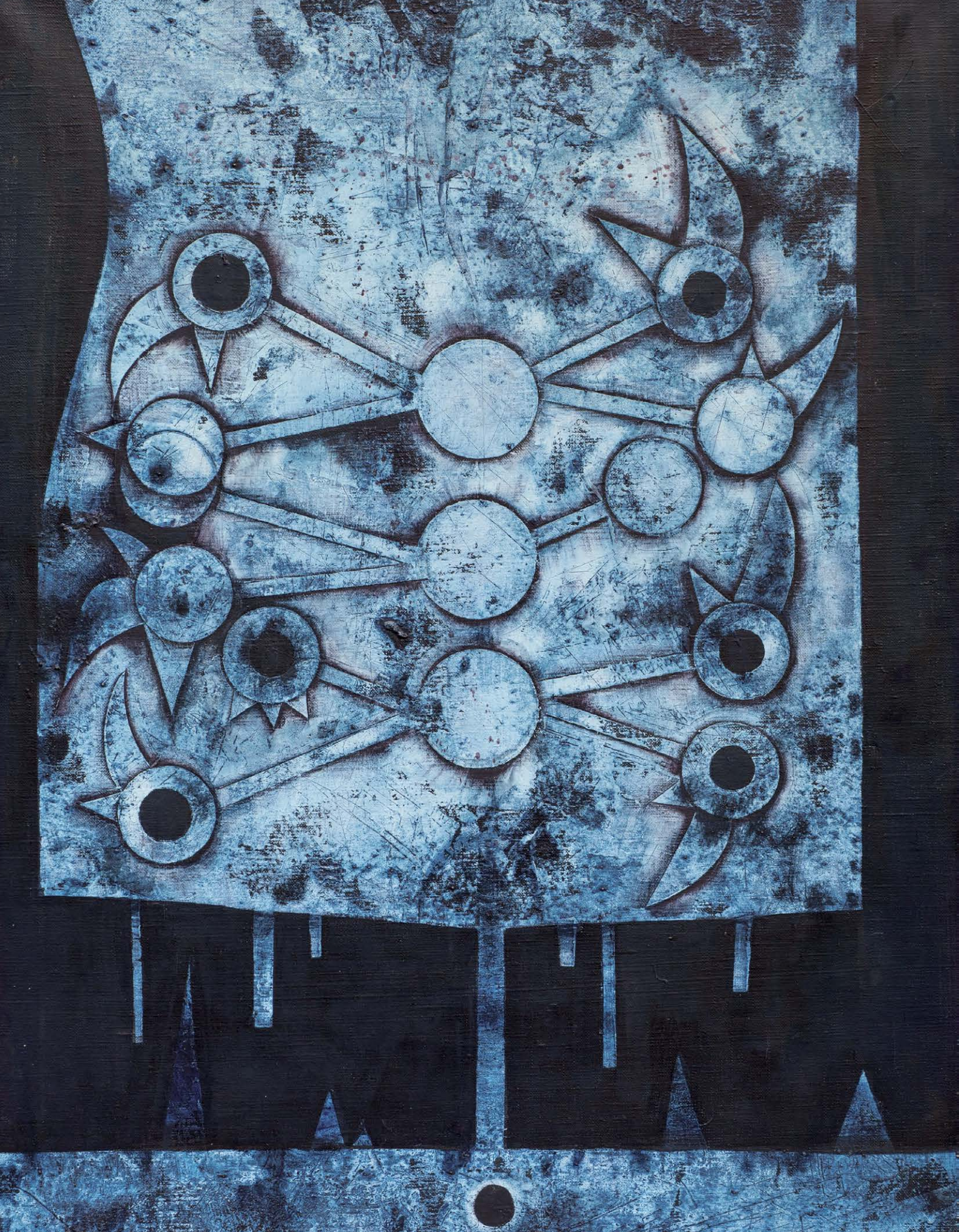
001 – 221

REJSTŘÍK AUTORŮ

ACHRER Josef 184
ANDERLE Jiří 017, 039, 045
BAUERFREUND (BORNFRIEND) Jakub 110
BAUCH Jan 001, 060, 170
BENEŠ Vlastimil 097
BÍLEK Alois 092
BÍM Tomáš 082
BLAŽÍČEK Oldřich 066, 135
BOUDNÍK Vladimír 006
BROŽIK Václav 201
BUBENÍČEK Ota 179, 180, 197
ČAPEK Josef 198
ČERNÝ Karel 037
ČILA Otakar 187
DĚDINA Jan 142
DEMARTINI Hugo 074
DIVIŠ Alén 095, 207
DOBEŠ Milan 183
DRTIKOL František 094, 128
DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil) 189
EBERL František Zdeněk 115, 164
FEIGL Bedřich 090, 144
FILLA Emil 073, 117
FOLTÝN František 196
FREMUND Richard 068
GLEIZES Albert 099
GROSS František 048
GRUS Jaroslav 089, 091, 093, 199, 205
GUTFREUND Otto 100
HAISE Václav 023
HÁLA Jan 149
HANUŠ Vladimír 157, 193
HOFFMEISTER Adolf 131
HOLAN Karel 139
HONSA Jan 087
HUBÁČEK Josef 106, 182
HUDEČEK Antonín 004, 024, 175
HUDEČEK František 013
HYNAIS Vojtěch 026
CHITTUSSI Antonín 081
CHMIELEWSKI Wladyslaw 188
CHWALA Adolf 032, 069
ISTLER Josef 027, 166
JANEČEK Ota 010, 061, 178
JARONĚK Bohumír 194
JÍRA Josef 057, 075, 078, 145
JIRKŮ Boris 136
JIROUDEK František 034
JIŘINCOVÁ Ludmila 035
KALÁB František 079

KALVODA Alois 011, 102, 108, 134
KAVÁN František 072, 181
KERHART Oldřich 019, 143
KINTERA Křištof 062
KIRNIG Alois 084
KODET Kristian 140
KOHOUT Alois 058
KOKOSCHKA Oskar 080
KOMÁREK Vladimír 202
KOŠVANEK Vlastimil 021
KOTÍK Jan 054, 159
KOTÍK Pravoslav 008, 124
KRÁL Jaroslav 064
KUBÍČEK Jan 077
KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) 212
KUPKA František 107, 209
KYSELA Vladimír 154
LAMR Aleš 105
LANGER Karel 065
LEBOURG Albert Marie 168
LHOTA Albín 059, 147
LHOTÁK Kamil 043, 044, 046, 101, 111, 127
LIESLER Josef 020, 051, 113
MALÍNSKÝ Jaroslav 177
MÁNES Guido 112
MÁNESOVÁ Amálie 103
MAROLD Luděk 076
MATAL Bohumír 031
MEDEK Mikuláš 016
MINAŘIK Jan B. 204
MRKVIČKA Jan Václav (Ivan) 152
MULTRUS Josef 005
MŽYK Josef 041
NAČERADSKÝ Jiří 114
NASKE František Xaver 096
NECHLEBA Vratislav 174
NEJEDLÝ Otakar 025, 050, 126
NEMES Endre 118
NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan 176
OBROVSKÝ Jakub 038
PADERLÍK Arnošt 002
PANUŠKA Jaroslav 171, 200
PAUR Jaroslav 119, 132, 137
PELC Antonín 195
PEŠICOVÁ Jaroslava 210
PIEPENHAGEN August Bedřich 053, 141, 169
PIESEN Robert 052
PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef 036
PREISLER Jan 003, 172
PREISSIG Vojtěch 022

PROCHÁZKA Antonín 098
PROCHÁZKOVÁ Linka 146
PURKYNĚ Karel 085
QI BAISCHI Čchi Paj-š' 150, 151
RABAS Václav 121
REYNEK Bohuslav 029, 160
RŮNA Jaroslav 009
ROYAK Jefim Moseyevich 206
SÁGLOVÁ Zorka 167
SATRA Augustin 071
SEDLÁČEK Vojtěch 153, 173
SCHIKANEDER Jakub 047
SCHWAIGER Hanuš 161, 162
SIKA Václav 211
SKÁLA Karel Václav 156
SKRAMLÍK Jan 018
SLAVÍČEK Jan 148
SPITZWEG Carl 186
STRETTI - ZAMPONI Jaromír 007
ŠÍMA Josef 070
ŠÍMA Ladislav 030
ŠIMOTOVÁ Adriena 055
ŠPÁLA Jan 138
ŠPÁLA Václav 208
ŠTOLOVSKÝ Josef 120
ŠTYRSKÝ Jindřich 109
THUMA Karel Maria 014
TICHÝ František 033, 056, 088
TIKAL Václav 083
TITTELBACH Vojtěch 165
TOYEN (Marie ČERMÍNOVÁ) 129
TRINKEWITZ Karel 133
TRNKA Jiří 086
TYLEČKOVÁ (TYLEK) Zdeňka 155
ULLMANN Josef 012, 015, 116, 185
UPRKA Joža 040, 067
URBAN František 123
URBÁSEK Miloš 130
VÁCHAL Josef 191, 192
VÁLOVÁ Květa 203
VASARELY Victor 122
VELÍŠEK Martin 104
VELTEN Wilhelm 190
VOJÁČEK František 042
WALDHAUSER Antonín 125, 163
ŽÍVR Ladislav 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221
ZRZAVÝ Jan 049, 063, 158
ZVĚŘINA František Bohumír 028



Aukce mistrovských děl výtvarného umění

001 – 221

001

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Patinovaná sádra, výška 33 cm, datace – okolo r. 1928.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová, PhD.

Provenience:

Ze sbírky Ludvíka Kremličky, první prodej.

Nabízená sádrová varianta pochází s řady sedících soch. Povrch je zpracován velice citlivým přístupem, nejsou zde zahlazeny ani stopy autorovy ruky. Tělo sochy je tvořeno soudržnými, plynulými objemy, členěnými kontrasty dutin a konvexně konkávními liniemi. Právě v tvarosloví, forma je oním hravým, barokním až rokokovým zpodobněním, tak signifikantním pro tvorbu Jana Baucha.

Secese z Mánesa, Secesionisté, tak si říkala skupina opustivší spolek výtvarných umělců Mánes. Mezi tu patřili Rudolf Kremlička, František Muzika, Alois Wachsman, Adolf Hoffmeister a v neposlední řadě právě autor nabízeného díla, Jan Bauch. Tato skupina spolu s Bauchem v roce 1930 uspořádala svou vlastní výstavu v Topičově salonu pod názvem „Secese z Mánesa“. Tehdejší kritika nazvala Jana Baucha „skutečnou silou“ a „malíře urputné vůle a živelného temperamentu“. Celá výstava zaznamenala velký ohlas, a nad vystavujícími se pozastavil i Josef Čapek. Dílo autora ho velice zaujalo a to nejen po stránce formy ale po stránce námětu, pojmenovává ho „rokokovým“ s „hravým“. Josef Čapek posléze ocenil taktéž i Bauchovy sochy se slovy:

„pikantně živé v účinu, výrazné v obrysu a v pohybu hmoty“.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu.

Mezi lety 1914–16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Umrách

a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M.

Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

30 000 CZK / 1 250 €



002

PADERLÍK Arnošt (1919 Nučice - 1999 Březová)

ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 125 x 70 cm, rámováno, datace 1967, signováno vpravo dole PADERLÍK 67, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor, typograf, sochař a pedagog, narozen ve středočeských Nučicích v učitelské rodině. Vystudoval Uměleckoprůmyslovou akademii pod vedením Františka Kysely, kterou krátce přerušil, aby se stal asistentem sochaře Vincence Makovského na Škole umění ve Zlíně. Během svého života byl členem několika uměleckých spolků, mimo jiné Spolku výtvarných umělců Mánes či Svazu českých umělců a grafiků Hollar. V roce 1939 sám založil uměleckou skupinu Sedm v říjnu.

Známý hlavně svými figurálními náměty a zátišími ve svých raných dílech expresionisticky reflektoval hlavně odpor k válce, kdy zobrazoval zejména lidi a jejich tragické osudy. Jeho pozdější dílo je již barevnější a světlejší. Vyobrazoval hlavně zátiší v picassovském stylu a věnoval se také knižní ilustraci. Mimo svá plátna byl také nadaným sochařem, vyobrazoval zejména ženské figury a přírodní tvary.

Autor viz T 2/237, TD 141, V 3/537, B 8/77, NEČVU 2/596.

40 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 500 €

10 000 CZK / 417 €





003

PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)

STUDIE K JARU (PRAVÁ ČÁST)

Pastel na papíře, 33 x 21,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1900, signováno vlevo dole JP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Varianty díla publikovány:

Matějček Antonín, Jan Preisler, Melantrich Praha 1950, varianty díla v obrazové části pod č. 38 a 39;

Wittlich Petr a kol., Jan Preisler (1872-1918), Obecní dům Praha 2003, varianty díla na str. 81-83, 92;

Matějček Antonín, Jan Preisler (1873-1918), NG v Praze a SČVU Praha 1964, varianty díla pod č. 21, 22, 24.

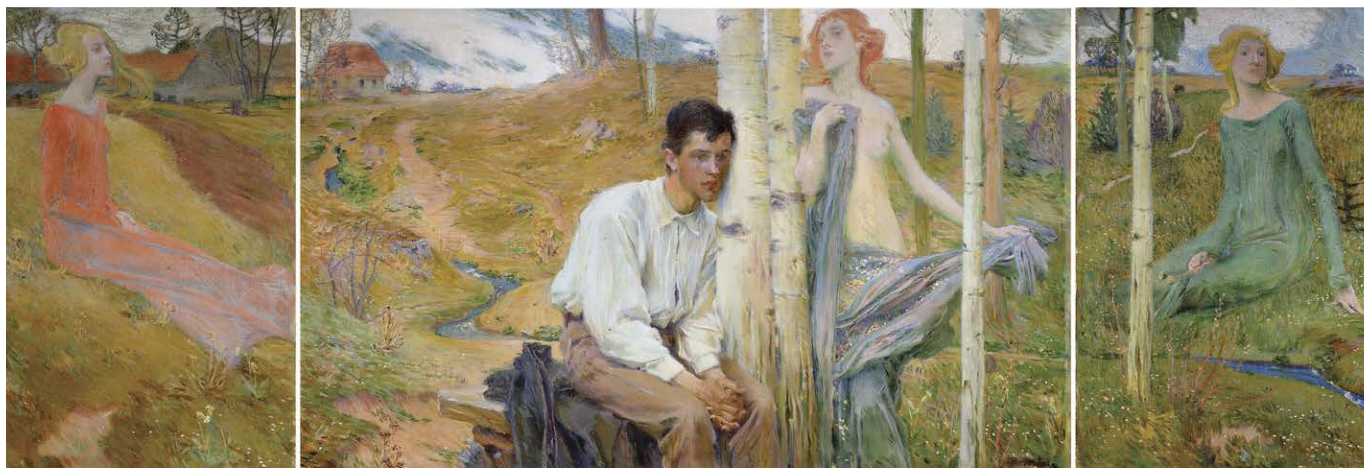
Komentář PhDr. Karla Srpa:

Máme před sebou krásnou studii, která potěší všechny milovníky pastelů Jana Preislera, dosud neznámou kresbu, jež byla desítky let v pozapomenuté soukromé sbírce. Jde o přípravnou studii k jednomu z nejvýznamnějších obrazů z dějin českého moderního umění, triptychu Jaro (1900), zlomovému dílu, důrazně otevírajícímu cestu českého umění k modernímu projevu dvacátého století. Kresba v sobě obsahuje všechny jemnosti, příznačné pro obdobné studie Preislera, které prováděl téměř pokaždé, dříve než se odhodlal namalovat konečný závěsný obraz. Tentokrát můžeme obdivovat éterické tělo dívky s výraznými žlutými vlasy, sedící na prudce se svažujícím krajinném výběžku, jenž Preisler zúžil do plochy, čímž důrazně potlačil prostor. Dívčina tvář, otočená vpravo jako by někoho pozorovala, uvádí do vyobrazení děj, který není znázorněný, ale může být tušený. Sedí na mezi, ohraničené oblíbenými Preislerovými motivy tenkých kmenů stromů, jednoho bílého, druhého černého, jež jako by vymezovaly celou scénu, přičemž stráň je poseta nejrůznějšími jarními květinami, dalším Preislerovým stěžejním motivem. Z pastelu vyzařuje jemnost, ušlechtilost, hloubka výtvarného poznání. Lze jej srovnat jednak se známými uhlovými kresbami, jednak s drobnými olejovými studiemi (Antonín Matějček, Jan Preisler, Praha 1950, obr. 38, 39, 46, 47; Jan Preisler, Jízdárna Pražského hradu, Národní galerie, 1964, č. k. 21), abychom si uvědomili, s jak subtilními přechody a tvarovými kontrapozicemi Preisler pracoval, jak neponechával ani drobnou část kresby náhodě a propojil pocitovost s mimořádnou výtvarnou kulturou. Špičkový pastel je zřetelným obohacením v poznání nejvýznamnějšího Preislerova díla vůbec. Jeho vizuální sdělení doslova zrak magnetizuje.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

220 000 – 340 000 CZK / 9 167 – 14 167 €

130 000 CZK / 5 417 €

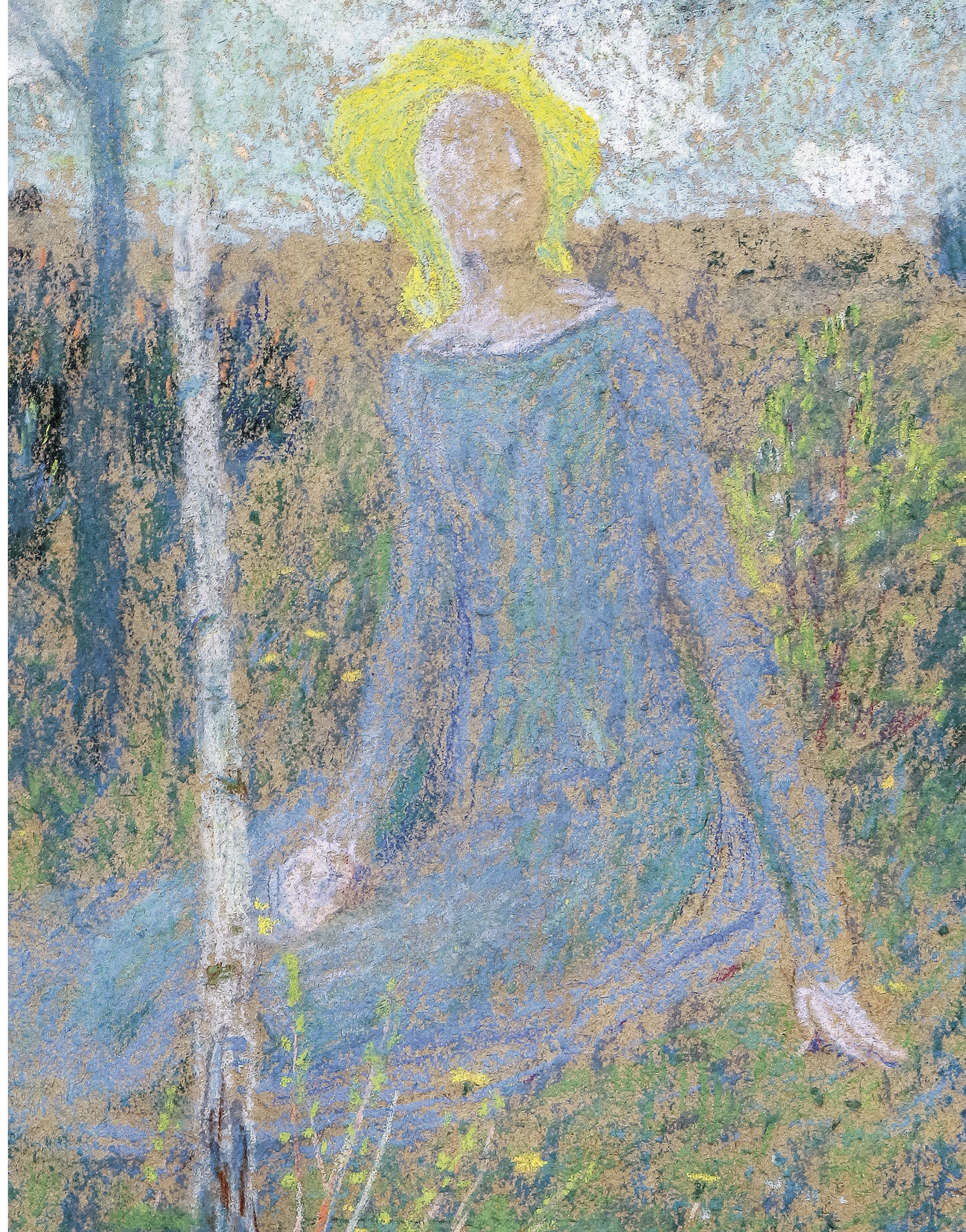


Jan Preisler: Jaro, 1900



Jan Preisler

Mimořádný český malíř přelomu století, jehož dílo je založeno na lyrice, jemnosti, melancholii a osobní symbolice. Od patnácti let studoval na nově založené UPŠ v Praze u F. Ženíška, kde setrval osm let. Již během studia pečlivě plnil zadání školy a dostával první zakázky spojené s prezentací školy. Po ukončení studia vyhrál cenu Světozor o nejlepší kresbu pro tento časopis a poprvé také vystavuje s Krasoumnou jednotou, které se stává členem. V r. 1898 spojil své síly s Mánesem a kromě výstav se podílel také na vydávání časopisu Volné směry. V r. 1902 odjíždí s Antonínem Hudečkem na pobyt do Itálie a o rok později začíná svou kariéru pedagoga jako externista kresby aktu na UPŠ. V následujících letech cestuje a někdy také vystavuje v Paříži, Belgii, Benátkách, Římě a Holandsku. Velký úspěch zažije v r. 1913 v Mnichově na výstavě v Glaspalastu, kdy jeho dílo zažije mimořádný mezinárodní ohlas v tisku. Ve stejném roce je angažován na pražskou AVU, kde začne vést všeobecnou část této vzdělávací instituce. O rok později je pozván do amerického Pittsburghu, kde je mu kromě výstavy nabídnuta i profesura na tamější umělecké škole, kterou ale s díky odmítne. V r. 1917 je jmenován po odchodu svého mentora F. Ženíška profesorem speciální školy na AVU, ale již rok nato předčasně umírá. Preislerova tvorba byla založena novoromanticky a symbolisticky, jeho zprvu pohádkové náměty se proměňují do „autobiografických“ postav zamyšlených jinochů nebo melancholických mileneckých dvojic a procházejí i jeho pozdní expresivní fází. Celou tvorbu pak provází proces uvolňování a osamostatňování barvy, podmíněný i Munchovým vlivem po jeho pražské výstavě r. 1905.





004

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

SLOVÁCKÉ DĚTI PĚJÍCÍ VE ŠKOLE

Olej na plátně, 44 x 57,5 cm, rámováno, datace 1891, signováno vpravo dole Ant. Hudeček. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zacháře.

Publikováno:

Matějček Antonín, Antonín Hudeček, Melantrich Praha 1947, str. 20, obr. č. VIII.

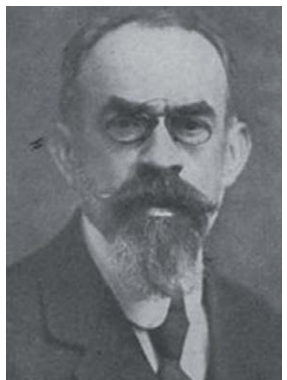
Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zacháře:

Antonína Hudečka vnímáme jako bytostného krajináře a přece byl figuralista školený ve třídě profesora Václava Brožíka na pražské Akademii. Více než Brožík měl však na něj vliv Hynaisův luminismus a podněty živé malby Joži Uprky. Ještě před slavnými exkurzemi na Okoři zavítal Hudeček na Moravské Slovácko, kde se usídlil v Uherském Hradišti a vycházel do okolních vesnic za motivy. Pracoval tehdy hlavně akvarelem, ale zachovalo se i několik málo olejomaleb. Tehdy vytvořil mladý umělec mimojiné i obraz „Slovácké děti pějící ve škole na Starém Městě“ malovaný školenou rukou a vykazující poučení delším studiem v Mnichově. Kolorit je ještě přitlumený, avšak realistická věrohodnost scény je nesporná. Jde o sběratelskou lahůdku, neboť podobná práce ještě na aukčním trhu po roce 1989 nebyla.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na Akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, která se pod vedením J. Mařáka věnovala krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzly mořské scenérie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středoevropského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu. V námětech se věnoval zobrazování malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětců J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrateli velmi vyhledávané autory. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

400 000 – 550 000 CZK / 16 667 – 22 917 €

250 000 CZK / 10 417 €





005

MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

ŠKOLNÍ ZAHRADA

Oil on canvas, 99 x 89 cm, framed, dated 1933, signed on the right side MULTRUS, with an exhibition label from the Beseda of artists in Prague and other exhibition labels and stamps.

Assessed by the author's son PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Exhibited:

Exhibition of Artists in Prague, 1939.

Gallery on sv. Jakuba, Nový Bydžov, Metličky, 2015.

Published:

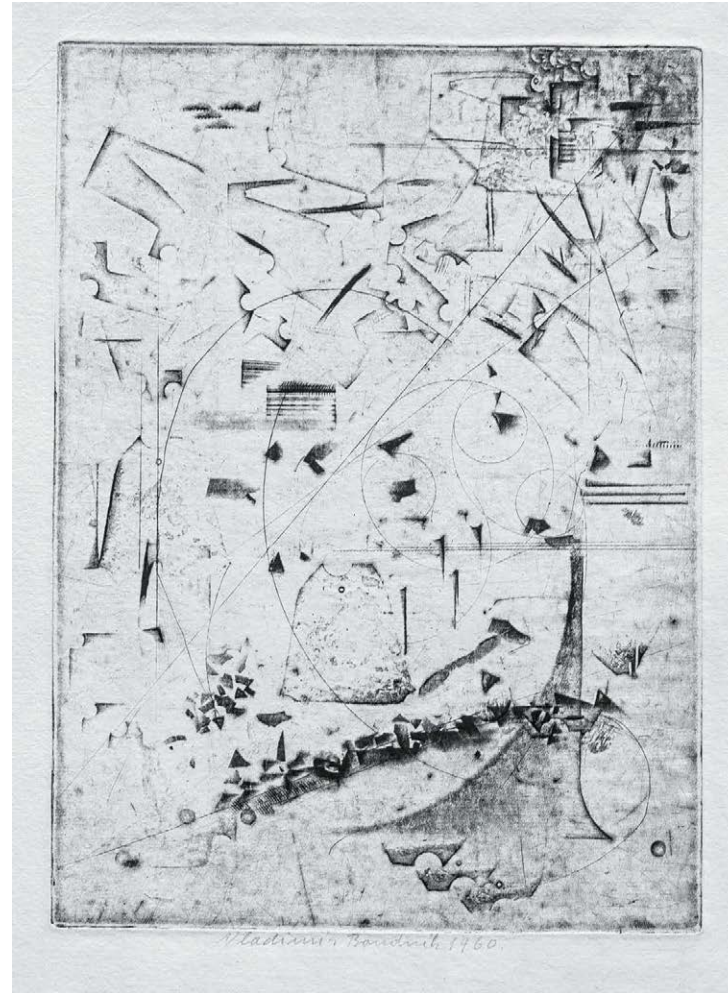
P. Toman, Dictionary of Czechoslovak artists, p. 169.

Painter, studied at J. Bendy at UPŠ and V. Nechleby at AVU in Prague. In 1922 received a stipendium and undertook a study trip to Yugoslavia and Italy. From 1924 member of JUV in Prague, with which he regularly exhibited. Realistic style, capturing above all social and social motifs. Dedicated to landscape painting and figurative work. Themes drew from the environment of big city streets, Prague periphery, painting people at work and in family life. Used darker colors. For his work he used characteristic old master techniques.

Author viz T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

90 000 – 120 000 CZK / 3 750 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 917 €



006

BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)

BEZ NÁZVU (TURECKÝ ROH)

Active graphics with structure on paper, 29 x 21 cm, free list, dated 1960, signed at the bottom center Vladimír Boudník 1960.

Published:

Primus Zdeněk, Vladimír Boudník - Mezi avantgardou a undergroundem, Gallery 2004, p. 78, variant of work. Graphic, painter and author of artistic programs. After the Second World War studied at the State Graphic School. Belongs to the initiators of the post-war line of abstraction, defined by the term informal. Already at the end of the 40s he demonstrated his „explosionalism“, an artistic principle of emotional freedom and human expressiveness and associative ability. His predominantly graphic work worked mainly with structures and raw materials and developed in the ranks of structuralism or active graphics, or in monotypes based on a relaxed painting gesture. In 1960 he participated in two confrontations, non-public atelier exhibitions of young abstract artists (J. Valenta, Z. Sion, A. Veselý, J. Koblasa ad.). He was friends with M. Medkovi and B. Hrabalovi, later with K.J. Kolář. Author viz Ch 1/202, NEČVU 1/82.

25 000 – 35 000 CZK / 1 042 – 1 458 €

10 000 CZK / 417 €



007

STRETTI - ZAMPONI Jaromír (1882 Plasy - 1959 Praha)

NOVÝ SVĚT

Aquatint on paper, 34 x 34 cm, framed, in a passe-partout, under glass, signed on the right side J. Stretti-Zamponi.

Painter and graphic artist. Brother of Viktor Stretti. Member of S.V.U. Mánes and SČUG Hollar. The larger part of his graphic work is created in aquatint, in which he depicted old Prague motifs similarly to his brother. In 1906 he exhibited a set of his works at the exhibition of Beautiful Prague in Rudolfinum. From his frequent trips to France and Italy he brought a series of ideas for graphic views of Paris and Venice. In the 20s and 30s he was an artistic advisor for interior renovations of the Černínský palác and the Prague Castle. He participated in group exhibitions. From 1912 he also participated in the Salon of the Underground in Paris.

Author viz T 2/493, TD 175, 224, V 4/376, 6/437, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

12 000 – 15 000 CZK / 500 – 625 €

8 500 CZK / 354 €



008

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

MUŽI SE PSY

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 38,5 x 55 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. st., signováno vpravo dole P. Kotík.

Konzultováno s Ing. arch. Martinem Kotíkem a Ondřejem Kotíkem.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukcí a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazně v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost, závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Ve svých grafických pracích a ilustracích (dřevoryty, lepty, litografie) zobrazoval sociální a intimní témata. Během života byl oceněn řadou prestižních ocenění jak doma, tak v zahraničí, třeba stříbrnou medailí na Světové výstavě v Paříži. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecného přijetí širokou veřejností. Souborně bylo jeho dílo prezentováno až posmrtnou výstavou v NG v r. 1991. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

90 000 – 120 000 CZK / 3 750 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 917 €



009

RÓNA Jaroslav (1957 Praha)

VRAŽDA

Olej na plátně, 114,5 x 94 cm, rámováno, datace 1982, signováno vlevo dole RÓNA 1982, zezadu opatřeno přípisem s určením spolu s autorským věnováním.

Uspěšný český malíř a sochař, který patří k nejvýznamnějším umělcům posledních let. Vystudoval Střední výtvarnou školu na Hollarově náměstí a VŠUP, kde byl jeho pedagogem známý sochař Stanislav Libenský. Během školních let ho nejvíce ovlivnil německý, norský a belgický expresionismus, zvláště pak E. Munch, O. Kokoschka a E. Schiele. V r. 1984 absolvoval VŠUP diplomovou práci Velký a Malý pes, dvojicí rozměrných sleněných zvířecích soch v kovové konstrukci, jež jsou nyní ve sbírce NG a GHMP. Osmdesátá léta jsou v jeho díle ve znamení ironie, temných šerosvitných vizí všeho možného, zvláště pak prehistorických zvířat a rozpadajících se ruin. V r. 1987 spoluzakládá skupinu Tvrdohlaví. V devadesátých letech se věnuje volné tvorbě, scénografii, ale i zajímavým zakázkám. Za všechny třeba realizace pomníku Franze Kafky na Starém Městě v Praze, Podobenství s lebkou na Pražském hradě, Oskar na pražském Jižním Městě nebo Sarkofág v Mikulově. Od devadesátých let hojně vystavuje v tuzemsku a zahraničí.

Autor viz Chagal 13/37.

90 000 – 140 000 CZK / 3 750 – 5 833 €

60 000 CZK / 2 500 €



010

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

ECCE HOMO

Olej na plátně, 65,5 x 55 cm, rámováno, datace 1981, signováno vpravo dole Ota Janeček 1981, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením, soupis č. 407.

Provenience:

Z ateliéru autora.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby bylo neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou, ve kterém nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Během svého života získal řadu prestižních ocenění v tuzemsku i zahraničí.

Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

140 000 – 160 000 CZK / 5 833 – 6 667 €

120 000 CZK / 5 000 €



012

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

V LESE NA PALOUKU

Olej na plátně, 56 x 50 cm, rámováno, datace – okolo r. 1905, signováno vlevo dole J.Ulman.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Sředočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu.

Autor viz T 2/619.

140 000 – 180 000 CZK / 5 833 – 7 500 €

120 000 CZK / 5 000 €

011

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

ZIMA NA VYSOČINĚ

Olej na kartonu, 25 x 28 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole AL. KALVODA.

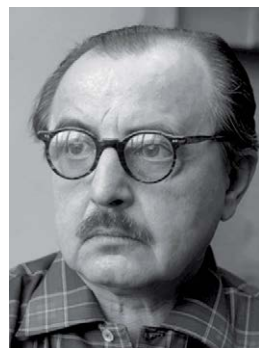
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup. Znal jejich rázovitost, malebné kouzlo podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas. Rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Jeho vyzrálé období, začínající po roce 1905, charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v prvé dekádě po roce 1900 břízami zabýdloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zostřil kontury, přijasn timerit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhla publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem. Po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

38 000 CZK / 1 583 €



013

HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

PRVNÍ SVĚTLA PO VÁLCE

Oil on a wooden board, 30 x 39,5 cm, framed, under glass, dated 1945, signed in the bottom right corner Fr. Hudeček 45, with an exhibition label on the back.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina a MUDr. Jan Vykoukal.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9.–1. 11. 2015, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, Praha 2015, str. 614.

Unikátní Hudečkův olej s názvem První světla po válce již svým názvem jasně naznačuje souvislost s rokem vzniku. Pochází z období, kdy byl Hudeček velmi ovlivněn členstvím ve Skupině 42 a je naprosto ikonickým a referenčním dílem myšlenek tohoto uměleckého uskupení. V duchu myšlenek Skupiny 42 se nese i námět obrazu – na formování skupiny se velmi významně podílela 2. světová válka a celou tvorbou se nesou prvky civilismu, kubismu, futurismu a konstruktivismu. Svět, který nás formuje i deformuje už neutváří krajina nebo příroda, ale právě město, které svou surovostí a přetechizovaností symbolizuje dnešního moderního člověka. Pomocí vertikálních a horizontálních linií se zde symbolicky setkává dualita země a nebe, statika a dynamika, centrum města i jeho periferie.

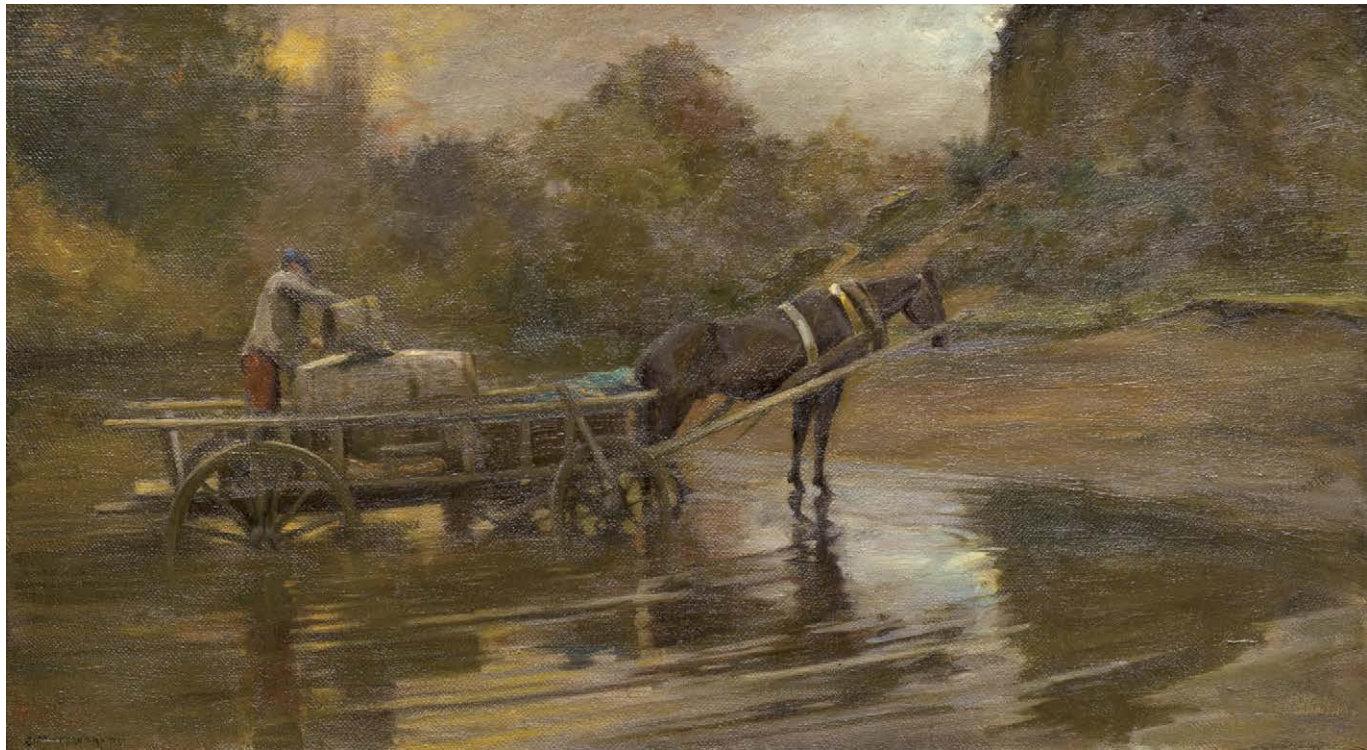
Mimořádný český malíř, grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupěckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie, sen a variace prožitku ze života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SCUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

120 000 – 180 000 CZK / 5 000 – 7 500 €

80 000 CZK / 3 333 €





014

THUMA Karel Maria (1870 Brno - 1925 Lednice)

NA BRODU

Olej na plátně, 56 x 100 cm, rámováno, datace 1903, signováno vlevo dole C. M. THUMA.03.

Český malíř a grafik, studoval na Akademii v Mnichově v letech 1888–1896 a techniku leptu u Raaba. Tvořil ve Švýcarsku, Belgii, Holandsku, Francii a Anglii. Po návratu do vlasti se usadil na lichtenštejnském panství v jihomoravské Lednici, kde od r. 1899 začal učit. Zabýval se zejména podobiznami, figurální malbou a historickými výjevy. Později se zaměřoval také na krajiny a květinová zátiší. V některých svých dílech je vidět vliv a inspirace malířem E. Jettelem. Vystavoval v Drážďanech a ve Vídni, v Brně uspořádal několik souborných výstav, a to v letech 1903 a 1908. Vystavoval také v Moravské Ostravě. V r. 1926 se konala autorova posmrtná výstava v Brně, která čítala jeho 339 malířských a grafických prací.

120 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 667 €

90 000 CZK / 3 750 €



015

ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)

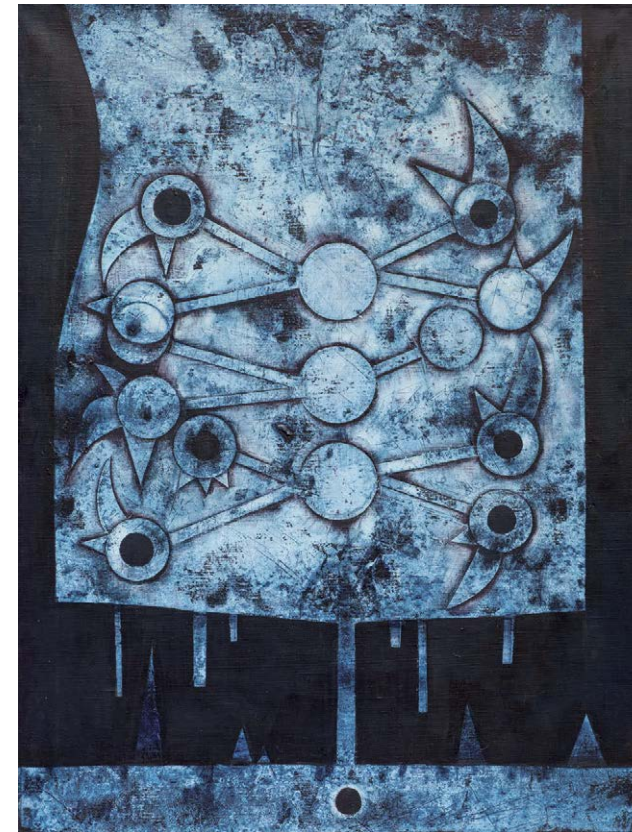
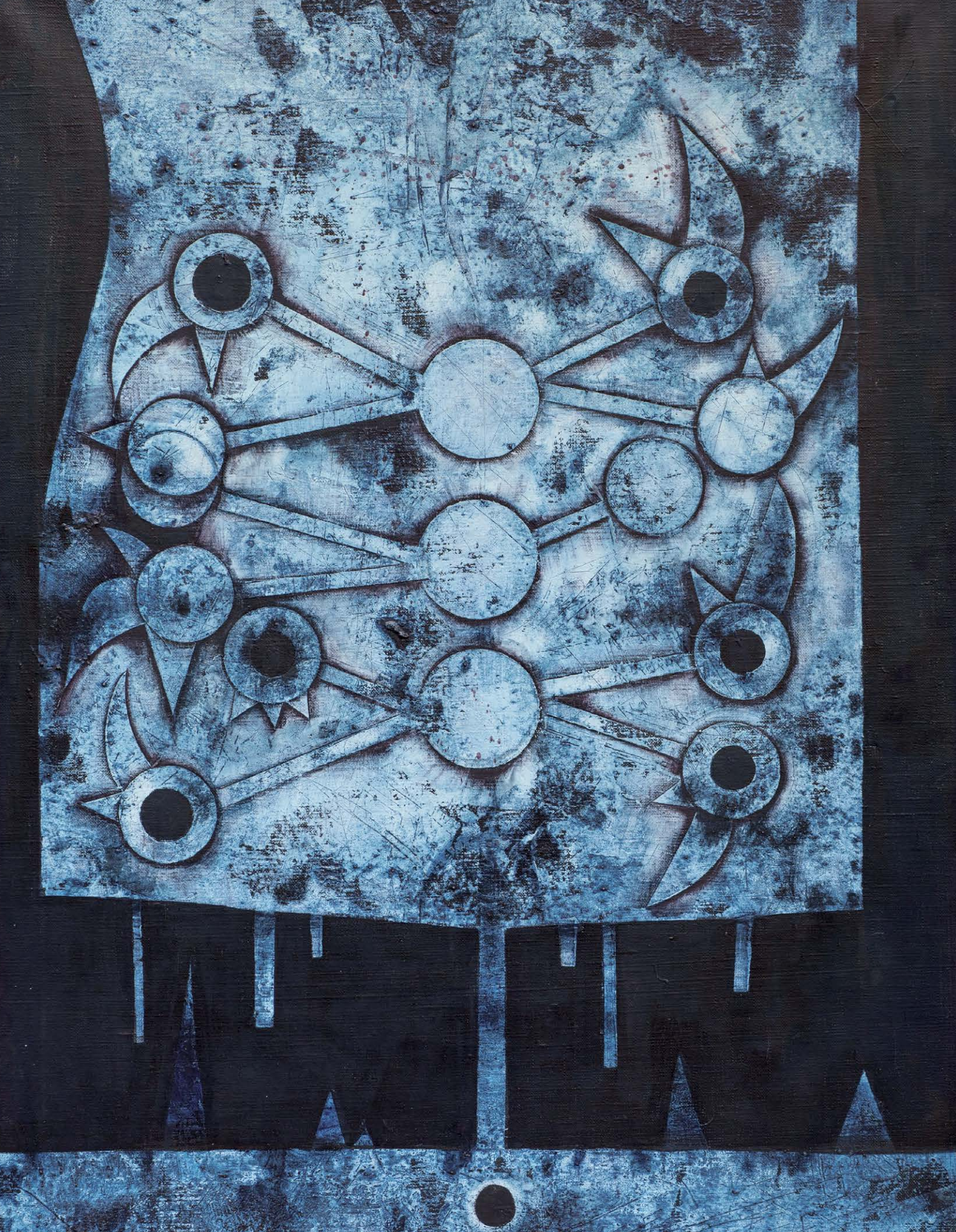
CHALUPY

Olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole J. Ullmann, zezadu opatřeno potvrzením pravosti od Marie Ullmannové.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štetcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy rozírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

90 000 – 120 000 CZK / 3 750 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 917 €



016

MEDEK Mikuláš (1926 Praha - 1974 Praha)

PTAPČCI

Olej a emajl na plátně, 80 x 60 cm, rámováno, signováno zezadu Mikuláš Medek spolu s přípisem s určením.

Obraz bude uveden v soupisu Medkova díla a bude otištěn v jeho katalogu.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Máme před sebou skvělou ukázkou Medkova počínajícího vrcholného období, které začalo v roce 1967, kdy byl na prahu své závěrečné tvorby a podstatně přehodnotil své dosavadní přístupy. Medek zažíval leta enormních uměleckých i společenských úspěchů, jež nastroval jeho pobyt v Janově. Obraz, který má za název zkomoleninu slova ptáčci, je podstatným ohlasem dvou zkušeností, které Medek ve své práci propojoval, jednak Leonarda, o nějž v roce 1967 stoupl jeho zájem, jednak Maxe Ernsta, náležejícího dlouhodobě k jeho největším vzorům. Propojení živočišného a mechanického v jednom motivu bylo syntetizováno v podobě rozverných ptáčků, jejichž hlavy jako by se vzájemně požíraly, které se mění ve znak, jenž umožnil autorovi četné variace. Ptáčci se usadili symetricky uprostřed „hlavy“, jejíž modrý, téměř kovový odstín, má zřetelný monumentální charakter, udržuje si svou emotivní staženost, zachovává odstup. Do klidu celkové formy je zapojen pohyb, do celku detail. Medek dodržuje všechny náležitosti týkající se obrazové výstavby, a přitom se pohybuje na naprosté výrazové výši, se svrchovaností jako žádný druhý umělec z jeho generace. V roce 1967 začal Medek, jak naznačuje i tento obraz, rozvíjet nový druh osobní symboliky, která představovala zázemí veškeré jeho další tvorby až do předčasného úmrtí. Silně stylizovaná hlava ptáčků se mění v květ či v kleště, vyvolává dojem proměny, nepřetržitého tčání, téměř jako by byla Medkovou svéráznou odpovědí na op art, plnou ironie a absurdity.

Věhlasný malíř, ilustrátor, autor textů pocházející ze známé umělecké a intelektuální rodiny. Studoval na Grafické škole v Praze, na pražské akademii byl žákem V. Rady a studoval též na VŠUP v ateliéru F. Muziky a F. Tichého. V roce 1949 byl ze studia vyloučen. Účastnil se aktivit surrealistického okruhu (Teige, Effenberger, Fára, Istler, Tikal) a podílel se na tvorbě uměleckých sborníků, ale profesionálně se umění věnovat nemohl. Medek si vytvořil vlastní styl manýristických, loutkovitých figur s přesnými obrysy. Deformace původního konkrétního modelu se u něj pojila s pocity horečnatých halucinací, při nichž se prodlužují ruce a zvětšují hlavy s vlasy stylizovanými do plošných ostnů. Postavy vsazoval do prázdného, těsného prostoru, vymezeného perspektivně se sbíhajícími liniemi. Pro Medka byly jediné absolutní barvy modré a červené: „Barvy jsou dokonalé z kovu - modrá ze železa a stříbra, červená ze zlata.“ Obsahová závažnost, magická síla malířského rukopisu a duchovní energie, vyznačující z Medkových obrazů a zároveň odkaz mladší generaci činí z tohoto umělce jednoho z nejvýznamnějších a neoriginálnějších tvůrců nejen českého, ale i světového malířství druhé poloviny 20. století. Medkovo dílo je zastoupeno v řadě českých a světových státních institucích, stejně jako v soukromých kolekcích. Autor viz B 7/299, NEČVU I/500.

2 800 000 – 3 400 000 CZK / 116 667 – 141 667 €

2 300 000 CZK / 95 833 €



017

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

CARPE DIEM, HOMMAGE A MILOŠ FORMAN

Kombinovaná technika na papíře, 64,5 x 96 cm, rámováno, pod sklem, datace 1985, signováno dole uprostřed Jiří Anderle 1985, opatřeno přípisem s určením, autorský tisk, list č. 1/1.

Publikováno:

Jiří Anderle, Kresby, grafiky, obrazy, objekty, Národní galerie v Praze a Slovart, Praha 1995, str. 208–209.

Studoval u prof. Pelce a Silovského na AVU v Praze, 1969–73 byl asistentem prof. Z. Sklenáře na VŠUP v Praze. Tvůrčí podněty rozšířila osmiletá spolupráce s Černým divadlem Jiřího Srnce v 60. letech, která mu umožnila poznání moderního umění ve světových sbírkách. V intencích expresivní abstrakce vzniká 1962–64 groteskně pointovaný obrazový grafický i kreslířský cyklus Vesnické tancovačky. Traumatickou vizi reality prohlubují další cykly Hlavy a Bez kůže, jejichž grafické provedení v suché jehle a mezzotintě se stane vůdčím výrazovým prostředkem dalšího desetiletí. V cyklech Komedie, Perspektivy, Hry a Interiéry navazuje imaginární rozhovor s obrazy starých mistrů a v janusovské dvojakosti dobra a zla, krásy a ošklivosti, mládí a stárí vytváří působivé podobenství lidského osudu. Figurální podoba Comedie dell'Arte, která se stala jeho celoživotním tématem i jeho staromistrovsky brilantní, jakoby rentgenově prosvětlená kresba, přitahovala fantazii nejmladší generace a současně otevřela jeho autorovi cestu na mezinárodní scénu, kde se stal jedním z nejcitovanějších grafiků.

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

40 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 500 €

15 000 CZK / 625 €



018

SKRAMLÍK Jan (1860 Praha - 1936 Praha)

PORTRÉT DÍVKY

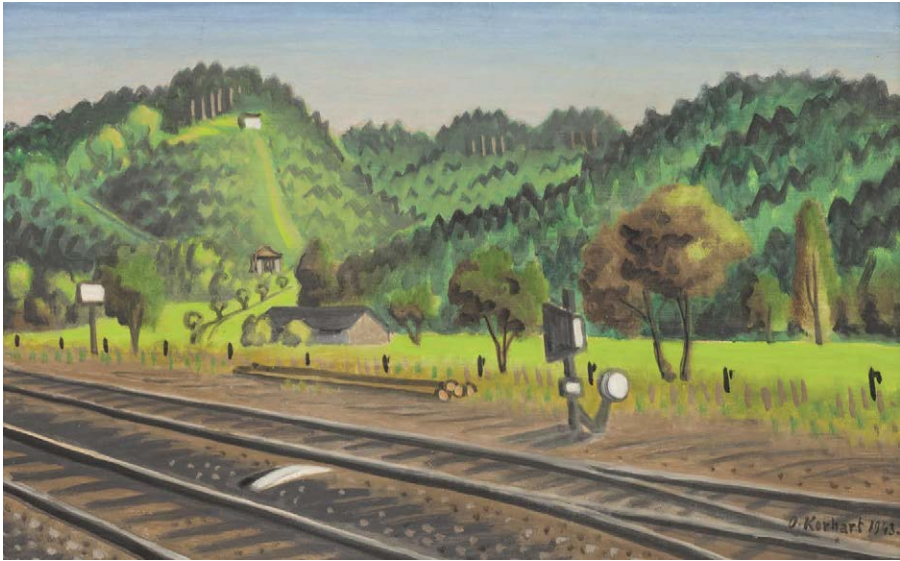
Olej na plátně, 60 x 70 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo nahoře J. Skramlík.

Portrétista a historicky orientovaný malíř, syn pražského primátora. Krátce studoval na pražské AVU a poté osm let na akademii v Mnichově u C. Lindenschmidta. V Paříži se seznámil s F. Brožíkem, jenž se stal jeho nedosažitelným vzorem. Po Brožíkově nastoupení na pražskou akademii Skramlík pracoval v jeho ateliéru. Studium prohloubil pobytem v Itálii, cestami po jižní Evropě, Německu a Anglii. Jeho historizující podobizny a historické a náboženské techniky, přibližující se brožíkovskému realismu a staromistrovskému koloristickému ladění, získaly značnou dobovou popularitu.

Autor viz T 2/454, TB 31/124, B 9/641, NEČVU 2/750.

45 000 – 60 000 CZK / 1 875 – 2 500 €

30 000 CZK / 1 250 €



019

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

NÁDRAŽÍ V BRANDÝSE

Olej na dřevě, 47,5 x 75 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole O. Kerhart 1942.

Český akademický malíř, profesor a předseda spolu Umělecké besedy. Kerhart maloval již během studií a v roce 1915 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze do ateliéru Jana Preislera. Zde navázal přátelství s Vojtěchem Sedláčkem a Vlastimilem Radou a společně debutovali na výstavě v Obecním domě v roce 1917. Jako malíř se věnoval zejména krajinomalbě, velmi rád vyobrazoval Polabí a krajinu v okolí svých rodných a milovaných Poděbrad.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

35 000 – 50 000 CZK / 1 458 – 2 083 €
18 000 CZK / 750 €



020

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

PŘI PRANÍ KOBERCŮ

Tempera na kartonu, 50 x 70,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole Liesler 49.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S.V.U. Mánes. V letech 1934–1938 studoval Josef Liesler na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství při ČVUT v Praze profesuru kreslení. Mezi Lieslerovými spolužáky byli Josef Hlinomaz, Jiří Brdečka, František Jiroudek, Bohuslav Čížek nebo Václav Hejna a také Vincenc Kramář ml. Právě v bytě Kramářova otce, ředitele Národní galerie, viděl Liesler poprvé kubistické originály Picassa a jeho grafiku. V celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako fantaskní realitu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha významných domácích a zahraničních sbírkách.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €

8 000 CZK / 333 €



021

KOŠVANEK Vlastimil (1887 Praha - 1961 Praha)

PARIDŮV SOUD

Olej na překližce, 45 x 61,5 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole V.Košvanec.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Český malíř, ilustrátor, grafik a karikaturista. Studoval na pražské Akademii u profesorů Vlaho Bukovace a Vojtěcha Hynaise, kde několikrát získal ocenění jako nejlepší student a v roce 1909 dokonce vyhrál velmi žádané stipendium Hlávkovy nadace. Většinu svého života prožil v pražských Holešovicích, ale po dokončení školy cestoval také po Itálii, Francii, Německu, Rakousku nebo Albánii a Jugoslávii. Byl členem Umělecké besedy a jako umělec oscilloval mezi mnoha styly, věnoval se například realismu, impresionismu, postimpresionismu nebo symbolismu. Jeho obrazy hýří barvami a vyobrazují zejména realistické náměty figurálního vyobrazení žen, ale také vyobrazení práce na poli nebo krajinné náměty.

Autor viz T 1/536.

45 000 – 70 000 CZK / 1 875 – 2 917 €
38 000 CZK / 1 583 €

022

PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Bíliny - 1944 Dachau)

KRAJINA

Litografie na papíře, 8,2 x 7,2 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Vojt. Preissig.

Významný český malíř, grafik a ilustrátor vystudoval UPŠ v Praze u prof. B. Ohmanna.

V r. 1898 odjel do Paříže, kde pracoval v ateliéru u A. Muchy a zároveň se vzdělával v typografii a grafice v soukromých ateliérech M. Delauna a K. Schmidta. Počátky jeho tvorby, převážně grafické, typografické a ilustrační, jsou spojeny se secesí. Třicátá léta patřila v jeho tvorbě zejména malířství a nutno dodat, že v ní vznikala nejpůsobivější a nejkvalitnější díla. Preissig se v nich zabýval tématem organismu a organických přírodních procesů, a to na bázi obrazových a kompozičních principů. Vzájemně v nich vztahoval či prorůstal tři kompoziční centra, jednotky nebo eventuálně množiny jejich obrazových prvků.

Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

15 000 – 20 000 CZK / 625 – 833 €
2 000 CZK / 83 €





023

HAISE Václav (1903 Buk u Prachatic - 1990 Praha)

DOMKY POD BOUBÍNEM

Olej na plátně, 80 x 115,5 cm, rámováno, datace 1944, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Malíř a grafik, který studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně, na Ukrajinské akademii výtvarného umění v Praze, a v letech 1932–1937 studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Švabinského. Byl členem Jednoty výtvarných umělců a Českého fondu výtvarných umění (ČFVU). Maloval figurální kompozice, květiny a především krajiny. Velmi svébytný malíř, který svůj výtvarný styl neměnil vlivem trendů, uměleckých směrů a skupin. Jeho malby se vyznačují výraznou expresivní barevností. Nazýván byl krajinářem Šumavy, hlavním námětem byla právě krajina Šumavy a jižních Čech. První samostatnou výstavu měl v roce 1944. Své dílo prezentoval na několika samostatných výstavách, většinou v Galerii Václava Špály.

Autor viz T 1/286, Ch 3/28.

65 000 – 80 000 CZK / 2 708 – 3 333 €

48 000 CZK / 2 000 €



024

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

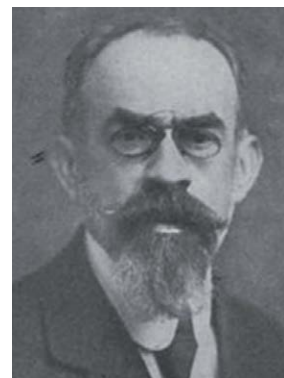
VE VĚTRU

Olej na plátně, 47 x 54 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole Ant. Hudeček. Nabízené rané dílo přitahuje oko diváka svou expresivní formou, kterou je zachycena rozbouřená krajina. Autor zde mistrně využil techniku zkratkovitě malby k zobrazení přírodního jevu. Vyvedený pohyb ohýbajícího se stromoví a svižně nahozená krajina doslova vtahuje diváka do samotné přírodní scenerie. Antonín Hudeček zde ukazuje nejen svůj řemeslný um v malbě, ale také smysl pro formu a vyobrazení atmosferických jevů.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na Akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, která se pod vedením J. Mařáka věnovala krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. Podnikal opakované studijní malířské cesty po Itálii a Sicílii, kde ho okouzily mořské scenerie. Inspirace pro svou mimořádnou krajinářskou tvorbu čerpal v okolí středočeského Kolína, Police nad Metují, ale také na Slovensku, Podkarpatské Rusi, v Tatrách, na Rujáně a dokonce i v Praze. V krajinářství dosáhl značného věhlasu. V námětech se věnoval zobrazování malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětů J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrateli velmi vyhledávané autory. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

40 000 CZK / 1 667 €





025

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

Z CEJLONU – VEČER V PRALESE

Olej na lepence, 34 x 44 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole Ot. Nejedly, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítkem.

Vystaveno:

Otakar Nejedly - barevný svět, ČMVU v Praze, 30. 6.–4. 9. 2005;

Otakar Nejedly - Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 13. 6.–15. 9. 2013;

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9.–1. 11. 2015.

Publikováno:

Otakar Nejedly - Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky, 13. 6.–15. 9. 2013, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 2013, str. 15.

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9.–1. 11. 2015, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, Praha 2015, str. 547.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami, patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patří k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmuellera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904–1905 maloval v proslulých Kamenickách s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trávající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

320 000 – 400 000 CZK / 13 333 – 16 667 €

280 000 CZK / 11 667 €





026

HYNAIS Vojtěch (1854 Vídeň - 1925 Praha)

ARLÉSANKA

Olej na plátně, 51 x 40,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole V.Hynais.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Marie Mžýkové, CSc.

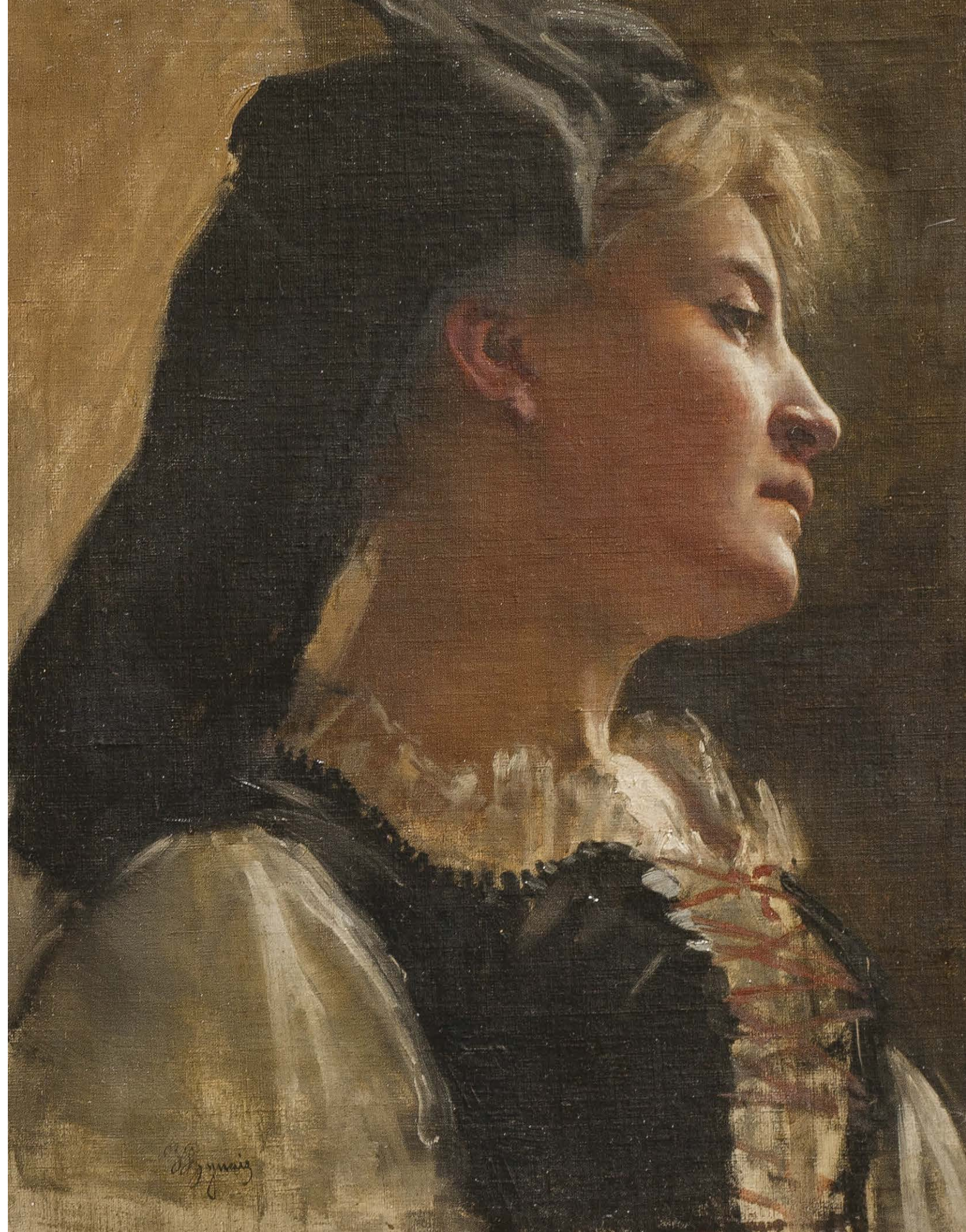
V aukci nabízené dílo dokazuje, čím se Vojtěch Hynais proslavil, a proč byl tolik ceněn již za svého života. Autorův smysl pro zachycení figury, jejího zasazení do prostoru a využití světla pro vytyčený cíl, to a mnohé další, bylo Hynaisovou výsostnou vizitkou. Autor skvěle zvládal své řemeslo, propracování interiérových a dekorativních složek prostoru a nejspíše právě proto vždy dokázal vyobrazit danou figuru v tom nejlepším světle.

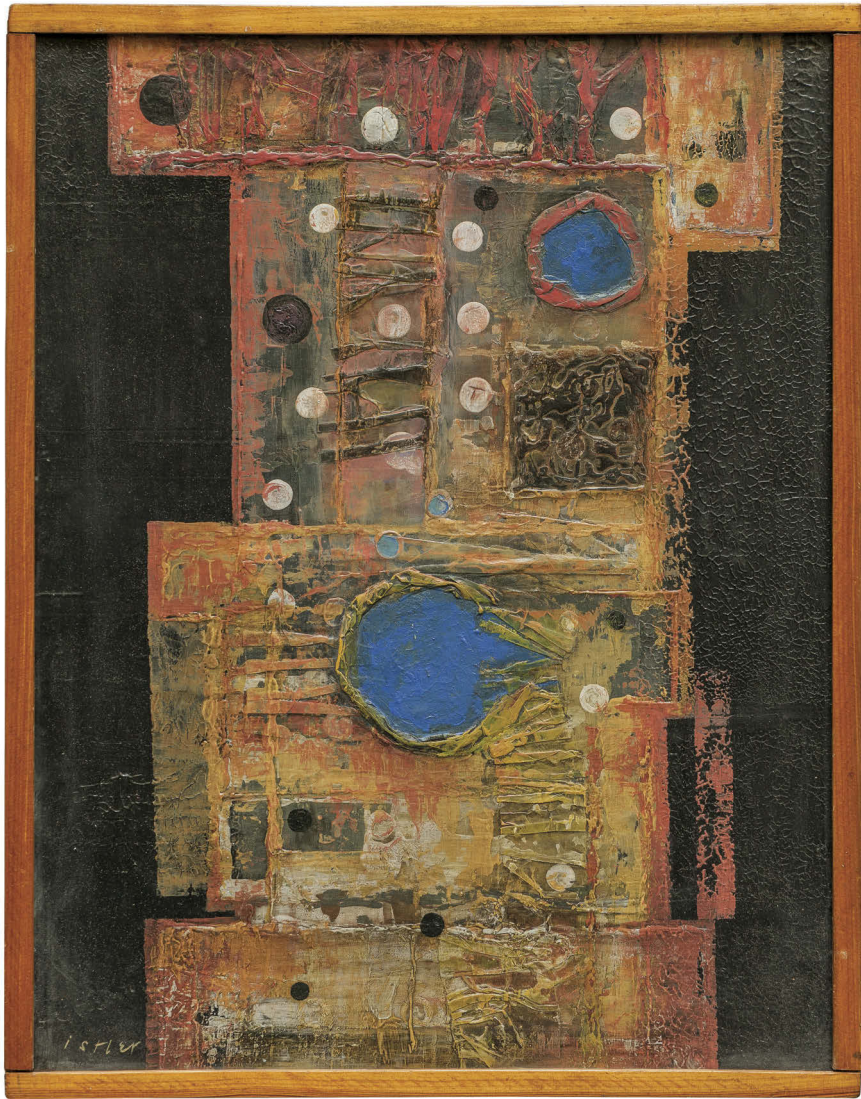
Významný český malíř, dekoratér, grafik a ilustrátor, studoval u A. Feuerbacha na Akademii ve Vídni, později také na pařížské École des Beaux-Arts v Paříži u J. L. Géróma. V letech 1874 a 1877 pobýval v Itálii, kde se inspiroval tamními náboženskými a mytologickými obrazy. V této době také namaloval nástěnné malby českých světců v kapli Českého hospicu v Římě. Delší dobu strávil v Paříži, kde se věnoval zejména dekorativní malbě a spolupracoval s porcelánkou v Sévres. V letech 1881 až 1883 vytvořil hlavní oponu Národního divadla, která nahradila shořelou oponu F. Ženíška. Vyhrál také výběrové řízení pro několik dekorativních maleb v Národním divadle. Na základě úspěchu provedení byl angažován také k dekorativním malbám pro Dvorní divadlo ve Vídni a Národní muzeum v Praze. Od r. 1893 byl profesorem na pražské AVU. V letech 1891 a 1895 navrhl plakáty pro národopisné výstavy v Praze. Byl skvělým kreslířem a malířem, měl cit pro vystižení barevné atmosféry. Jeho tvorba vychází z novobarokního luminismu, světlo ve spojení s barvou zůstává důležitým prvkem i jeho naturalistických a realistických děl. Lidské tělo a jeho pohyb dokázal zachytit s téměř fotografickou přesností. Jeho veristický luminismus připravil cestu českému impresionismu. V portrétní tvorbě Hynais zastával principy naturalismu a jeho obrazy se vyznačovaly také zajímavými dekorativními prvky. Hynais přinesl do českého výtvarného umění plenérovou malbu s výraznými atmosférickými prvky a vjemy a právem patří k nejznámějším českým malířům.

Autor viz T 1/392, TD 78, V 6/89, TB 18/212-214, B 5/690, NEČVU 1/295.

400 000 – 500 000 CZK / 16 667 – 20 833 €

350 000 CZK / 14 583 €





027

ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Kombinovaná technika na desce, 55 x 43 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole ISTLER.

Předložené dílo nabízí příklad mistrné tvorby Josefa Istlera. Jeden z průkopníků kombinování technik, konkrétně informelu, pastózní malby, v tomto díle, podává to nejlepší ze svého malířského řemesla. Dílo přímo křičí svou surovostí a provokuje diváka k zamyšlení nad vznikem té či oné linky, vrypu či barevného valéru. Autora velice pozitivně ovlivnilo setkání se surrealismem a jeho předními českými zástupci. V duchu tohoto směru a spíše ještě dále je vytvořeno nabízené dílo, které má svou vlastní kategorii a jeho osobitost, jak je u autorových děl podobné, ho dělá něčím jedinečným, signifikantním a takřka nepostihnutelným v rámci obecného zařazení. Významný český malíř a grafik, představitel českého poválečného surrealismu, studoval v Jugoslávii u VV. Hofnera. Na Istlerovu tvorbu mělo zásadní vliv seznámení s K. Teigem a Toyen v r. 1941. Důležité bylo i generační setkání se členy budoucí skupiny Ra, s nimiž spolupracoval od r. 1942. Přestože během válečných let neměl šanci svá díla prezentovat, budil velký zájem u mladých lidí. Od roku 1945 byl členem S.V.U. Mánes. Ve svém grafickém, kreslířském i malířském díle byl Istler osobitý, jakkoli na počátku vnímavý v souvislosti s podněty artificialismu. Od 40. let rozvíjí jednak náznakovou předmětnost přecházející ve vlastní znakový systém, avšak tíhne i ke konkretizující fantazijské skutečnosti. Spojuje imaginativní obraz s lyrickým traktováním malířské hmoty v intencích abstraktní malby, později dokonce v jednom a toméž díle. Jeho tvorba jako celek tak představuje výsledky nanejvýš plodného napětí mezi těmito póly a je původní i v širším než českém kontextu. Realizoval monumentální instalace jako triptych pro letiště Ruzyně, vitráž pro mosteckou školu, ale také výzdobu kostela v Jedovnici, na které spolupracoval s M. Medkem, K. Neprašem a J. Koblasou. Významná je i Istlerova ilustrační tvorba. Istlerovo plodné dílo je dnes zastoupeno v mnoha soukromých i státních sbírkách nejen v České republice, ale i v zahraničí (Londýn, Paříž, Stockholm, Berlín, Amsterdam, Ženeva aj.). Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

120 000 – 150 000 CZK / 5 000 – 6 250 €

90 000 CZK / 3 750 €



028

ZVĚŘINA František Bohumír (1835 Hrotovice u Znojma - 1908 Vídeň)

KRAJINA S HRADEM A MOSTEM

Olej na plátně, 64 x 89,5 cm, rámováno, datace – okolo 1855, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9.–1. 11. 2015, str. 181.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák AVU v Praze u prof. Lhoty a Haushofera, v roce 1858 ze školy vyloučen pro slavjanofilství. Poté vyučoval kreslení v Kutné Hoře, Gorici, Mariboru, Brně a Vídni. Od roku 1864 člen Umělecké besedy v Praze, v 50. a 60. letech tvořil na Balkáně. Jakkoli jeho kresby působí iluzívností, nejsou pouze názorným dokladem doby a místa. Ukazuje se, že mají patinu znázorňující trvání, stopy působení přírodních živlů, že i zapojení figur do scénérie není pouhou stafází a je vedeno fabulačním záměrem. Kromě vlasteneckého podtextu jde tu i o důsledky neoromantického postoje, včetně ohlasu nizozemského malířství.

Autor viz T 2/741, TB 36/606, B 10/932, NEČVU 2/961.

120 000 – 150 000 CZK / 5 000 – 6 250 €

95 000 CZK / 3 958 €





029

REYNEK Bohuslav (1892 Petrkov - 1971 Petrkov)

UKŘÍŽOVÁNÍ

Lept na papíře, 12,5 x 9,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1950, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

Chalupa Pavel, Bohuslav Reynek (1892 – 1971), Arbor vitae, 2011, str. 304 (varianta díla). Grafik, básník a překladatel, jehož dílo v sobě spojuje expresionistické vyjádření a lyrickou poetiku. Blízký vztah k umění získal při soukromých studiích kresby na jihlavském gymnáziu zúročených v portrétní tvorbě, která vedla k navázání kontaktu s umělci ze skupiny Osmá, Tvrdošijíní a Skupinou výtvarných umělců. Jeho dílo se zařazení vymyká. Svou práci zasvětil individuální literární i grafické tvorbě. Věnoval se práci pro nakladatelství J. Floriana, pro které vytvářel díla spjatá s uměním krásné knihy. Ve 20. a 30. letech pravidelně navštěvoval Francii, k níž získal vztah prostřednictvím své ženy Suzanne Renaud. Typické jsou autorovy expresionistické linoryty, kresby uhlím a grafiky vytvořené technikou leptu a suché jehly.

Autor viz T 2/357, NEČVU 2/682.

30 000 – 50 000 CZK / 1 250 – 2 083 €

20 000 CZK / 833 €



030

ŠÍMA Ladislav (1885 Praha - 1956)

POHLED Z FÜRSTENBERSKÉ ZAHRADY

Olej na plátně, 99 x 80 cm, rámováno, datace 1919, signováno vpravo dole L. Šíma 19.

Český malíř, figuralista a krajinář, studoval u profesorů Roubalíka, Bukovace a Thieleho. Jeho práce byly často publikovány v dobovém tisku – například v Uměleckém měsíčníku, Volných směrech nebo ve francouzském časopise Revue de vrai et du beau. Šíma patřil od roku 1911 ke Skupině výtvarných umělců, na I. a II. výstavě Spolku vystavoval vedle malířů jako jsou Špála, Čapek a další.

Autor viz T 2/530.

90 000 – 120 000 CZK / 3 750 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 917 €



031

MATAL Bohumír (1922 Brno - 1988 Prudká u Tišnova)

POSTAVA V ZÚŽENÉM PROSTORU

Olej na dřevěné desce, 25 x 17 cm, rámováno, datace 1983, signováno vlevo dole MATAL 83, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř, scénograf a grafik evropského významu, studoval na ŠUŘ v Brně a poté byl internován do pracovního tábora v Lohbrücku a posléze do KZ Auschwitz. Po návratu o této době téměř nikdy nemluvil a po krátké přestávce začal pilně malovat a vrátil se do kulturněvýtvarného dění. Byl členem Skupiny 42, Umělecké besedy, SVU Aleš v Brně a řady dalších výtvarných spolků nutných pro svobodné povolání. Od počátku své vlastní tvorby projevoval dvojpolarnost tvůrčího pojetí - smysl pro pevnou konstrukci obrazu postkubistického zaměření a imaginativní sklon. Inklinoval k surrealismu.

Autor viz T 2/107, B 7/250, Ch 8/120, NEČVU 1/490.

35 000 – 50 000 CZK / 1 458 – 2 083 €

28 000 CZK / 1 167 €



032

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

BYSTŘINA

Olej na dřevěné desce, 31 x 39,5 cm, rámováno, datace – 1875 až 1880, signováno vlevo dole A. Chwala.

Vystaveno a publikováno:

Adolf Chwala 1836–1900, Klášter Sv. Jiří na Pražském hradě, 14. 9.–31. 12. 2011, Národní galerie v Praze, č. kat. 48;

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4.–27. 5. 2012, str. 35;

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdná Pražského hradu 4. 9.–1. 11. 2015, Správa Pražského Hradu a S.V.U. Mánes, 2015, str. 183.

Obraz Bystřina je nádherným příkladem autorova zachycení atmosférického jevu v krajině, to jak v komplexnosti jeho podání, tak v reálném výrazu, navozující dojem skutečné přítomnosti diváka v ději obrazu. V tomto případě se nejedná o autorovo skoro až signifikantní zaznamenání horských masivů, ale jedná se o jemnější, ale o to více fascinující, zaznamenání života bystřiny, jejího okolí, sžití s krajinným reliéfem, který přesto tvoří samotný mikrokosmos zobrazeného místa.

Významný český krajinář, který studoval na pražské Akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnách, rovinaté krajiny s řekami nebo tůňmi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nocturna - krajiny v nočním přímí ozářené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

150 000 – 180 000 CZK / 6 250 – 7 500 €

120 000 CZK / 5 000 €





034

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

KRAJINA

Olej na sololitu, 29 x 45 cm, rámováno, signováno zezadu JIROUDEK.
Malíř, grafik, scénický výtvarník a pedagog. Studoval u Williho Nowaka na AVU v Praze. Lze ho označit za výrazného koloristu s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem a Plátkem), od roku 1941 člen S.V.U. Mánes, od roku 1961 profesor na AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Po válce v létě 1946 odjel do Paříže a do jeho díla výrazně pronikl vliv Pierra Bonnard. Od roku 1954 se věnoval především svému milovanému kraji v okolí Liběchova a jeho přilnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije od R. Rolanda. Zastoupen je svou tvorbou ve sbírkách NG v Praze, v Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.
Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €
15 000 CZK / 625 €



033

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

ARLECCHINO

Suchá jehla na papíře, 37,5 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno dole uprostřed František Tichý 46 spolu s dedikací.
Publikováno: František Dvořák, František Tichý: Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 84–85.
Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby jako scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedekyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií.
Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

35 000 – 50 000 CZK / 1 458 – 2 083 €
12 000 CZK / 500 €



035

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

DÍVKA SE ZÁVOJEM

Lavírovaná kresba na papíře, 18,5 x 13,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole L. Jiřincová, zezadu opatřeno přípisem s určením. Česká malířka, grafička a ilustrátorka, malování se věnovala už od dětství, celých 12 let navštěvovala soukromou malířskou školu R. Veyricha v Praze na Vinohradech, odkud byla přijata r. 1935 na AVU v Praze, kde studovala v grafické speciálce u prof. T. F. Šimona. Během studií absolvovala několik studijních pobytů v Paříži a trávila také praktikum u významného pařížského sběratele a obchodníka Legareca-Sagota, kde se detailně seznámila s grafickou tvorbou P. Picassa. G. Braqua aj. Od r. 1940 byla členkou SČUG Hollar a začala také tvořit ve vlastním ateliéru. Její první výstavu v říjnu 1940 zahájil J. Gočár a okamžitě se setkala s všeobecným přijetím výtvarné kritiky. Grafiky a kresby se dostaly do povědomí širší veřejnosti a brzy byla oslovena k ilustrační tvorbě. Vystavovala na mnoha výstavách v tuzemsku, ale i zahraničí, odkud si přivezla několik desítek cen.
Autor viz T 1/440, TD 85, V 5/191, Ch 4/287, NEČVU 1/327.

14 000 – 20 000 CZK / 583 – 833 €
9 000 CZK / 375 €



036

PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef (1878 Kroměříž - 1954 Praha)

U DUBROVNÍKU

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 50 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Písecký. Český malíř marín a krajinář, studoval na soukromé Quastově škole v Písku a působil rovněž jako scénograf v Pišiškově divadle na Smíchově. Vynikal v krajinomalbě, kde zachycoval působnou krajinu jižních Čech, Šumavy, Krkonoš, Polabí a Prahy, stejně jako krajinu přímořskou v oblastech Itálie a Jadranu. Vystavoval v Rubešově galerii v Praze.
Autor viz T 2/278, TD 146.

15 000 – 25 000 CZK / 625 – 1 042 €
8 000 CZK / 333 €



037

ČERNÝ Karel (1910 Brno - 1960 Praha)

KYTICE

Olej na plátně, 54 x 41 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole K Černý Š 1941.

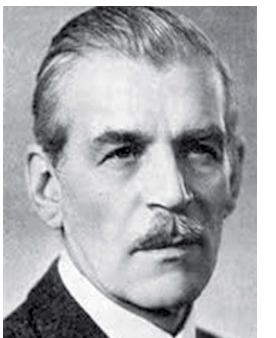
Reprezentativní barevné plátno s názvem Kytice vyobrazuje malířský um Karla Černého v tom nejlepším světle. Náměty kytic a zátiší patřily mezi Černého oblíbené náměty, rád využíval velkých barevných ploch, které doplňoval výraznými, velmi zjednodušenými konturami, tak jako je tomu právě na tomto krásném oleji. Tento obraz patří k pozdější tvorbě Černého, kdy se jeho obrazy projasnily, staly se více dekorativními a oprostily se od smutné existenciální nálady, která provázela Černého ranou tvorbu.

Český malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Od dětství velmi rád maloval, v čemž ho velmi podporovala jeho milovaná matka – právě z vděčnosti k ní začal ke své signatuře připojovat písmeno Š, které souvisí s rodným příjmením jeho matky (Šichová). Jeho rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven, byl velmi ovlivněn Preislerovou melancholií. Celé jeho dílo protíná hluboký emocionální náboj, který pramení z pocitu osamění, mající kořeny v jeho postižení páteře, které ovlivnilo jeho fyzický vzhled. V tomto období svého života je jeho malba velmi pastózní, silně expresionistická a ovlivněna náměty z jeho okolí – bary, zahradní restaurace, milenci nebo krajina Jižních Čech. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946–9, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasně barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost. První skupinové výstavy se zúčastnil v Paříži v roce 1946 v galerii La Bœthie, od té doby byl svými díly zastoupen na všech významných výstavách doma (SVU Mánes, přehlídky čs. výtvarného umění) i v zahraničí – v Sao Paolu, Bienale v Benátkách, Expo 58 v Bruselu, Helsinkách, Bukurešti a Budapešti, Moskvě nebo v Berlíně. Jeho obrazy jsou v Národní galerii v Praze, Moravské galerii v Brně a ve většině oblastních i krajských galerií a dnes jsou velmi ceněny na prestižních aukcích výtvarného umění.

Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

150 000 – 250 000 CZK/ 6 250 – 10 417 €

60 000 CZK / 2 500 €



038

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystřice u Brna - 1949 Praha)

VÁZA SE ŠERÍKY

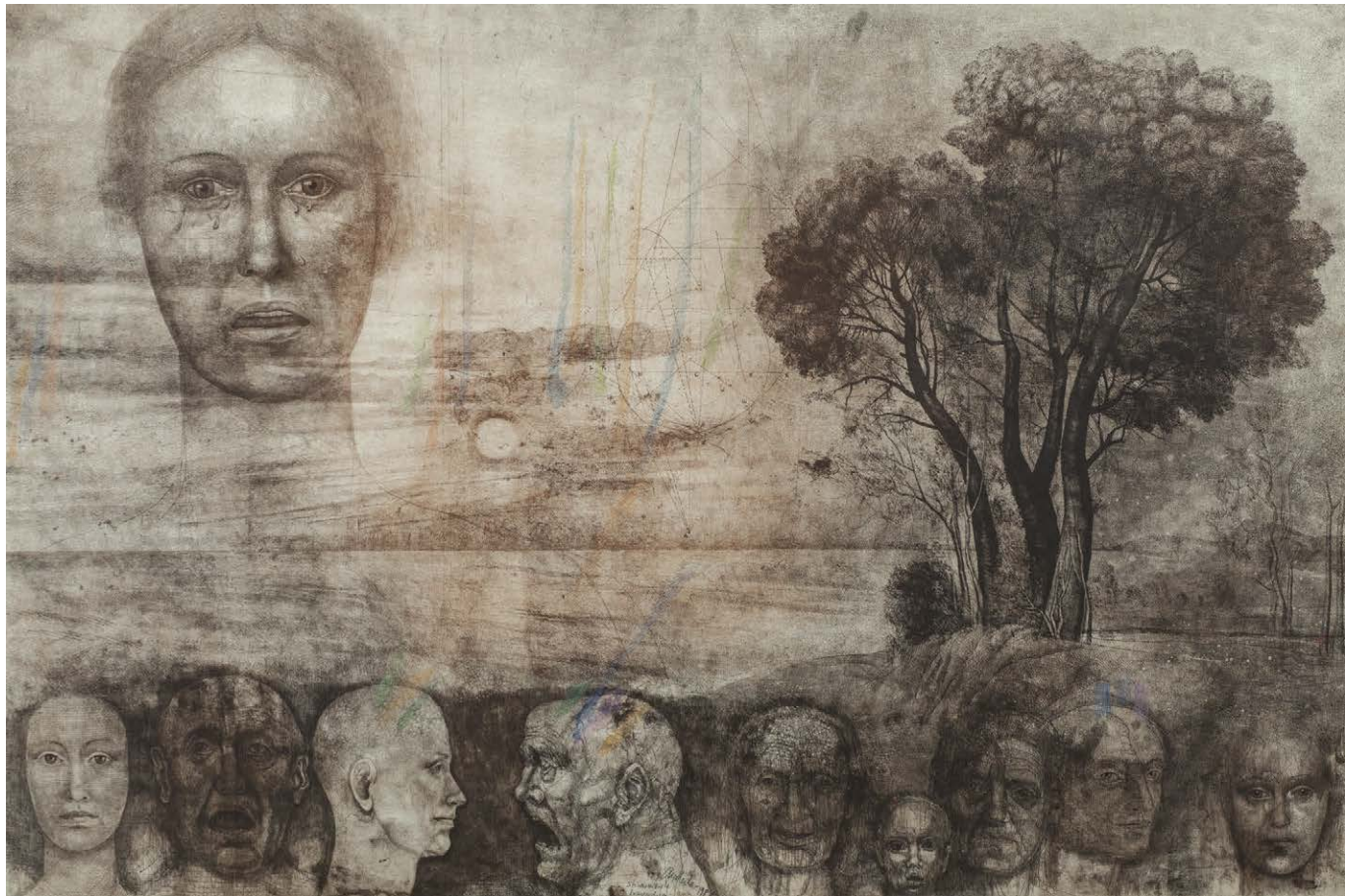
Olej na plátně, 81 x 67,5 cm, rámováno, datace 1936, signováno vlevo dole J. OBROVSKÝ 36 spolu s přípisem s určením.

Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897–1901 byl žákem UPŠ v Praze, v letech 1901–1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia, maluje totiž dekorativní náplně a vlysy pro výstavy v Praze a Plzni. V r. 1907 vyhrál Hlávkovu stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestuje po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnuje několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maluje však také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazení kočovných cikánů v rodném kraji se stane jedním z jeho typických námětů. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923 a jeho plastiky se vyznačují snahou po monumentálnosti, zdůraznění pohybu a dramatictější výraz tváře. Byl členem České akademie věd a později také Societe Nationale des Beaux Arts v Paříži, od r. 1919 byl profesorem na AVU. Pravidelně oběsíl výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zaslouženému úspěchu.

Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

55 000 CZK / 2 292 €



039

ANDERLE Jiří (1936 Pavlikov u Rakovníka)

STŘEDOMOŘSKÉ KOMPENDIUM

Kombinovaná technika na papíře, 64 x 95 cm, rámováno, pod sklem, datace 1984, signováno dole uprostřed Jiří Anderle 1984 a opatřeno přípisem s určením.

Studoval u prof. Pelce a Silovského na AVU v Praze, 1969–73 byl asistentem prof. Z. Sklenáře na VŠUP v Praze. Tvůrčí podněty rozšířila osmiletá spolupráce s Černým divadlem Jiřího Srnce v 60. letech, která mu umožnila poznání moderního umění ve světových sbírkách. V intencích expresivní abstrakce vzniká 1962–64 groteskně pointovaný obrazový grafický i kreslířský cyklus Vesnické tancovačky. Traumatickou vizi reality prohlubují další cykly Hlavy a Bez kůže, jejichž grafické provedení v suché jehle a mezzotintě se stane vůdčím výrazovým prostředkem dalšího desetiletí. V cyklech Komedie, Perspektivy, Hry a Interiéry navazuje imaginární rozhovor s obrazy starých mistrů a v janusovské dvojakosti dobra a zla, krásy a ošklivosti, mládí a stáří vytváří působivé podobenství lidského osudu. Figurální podoba Comedie dell'Arte, která se stala jeho celoživotním tématem i jeho staromistrovsky brilantní, jakoby rentgenově prosvětlená kresba, přitahovala fantazii nejmladší generace a současně otevřela jeho autorovi cestu na mezinárodní scénu, kde se stal jedním z nejcitovanějších grafiků.

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

40 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 500 €

15 000 CZK / 625 €



040

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

HROZNOLHOŤANKA S DĚCKEM

Olej na dřevě, 28,5 x 50,5 cm, rámováno, datace – 1930 - 1935, signováno vpravo dole JU.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaroslava Pelikána.

Komentář PhDr. Jaroslava Pelikána:

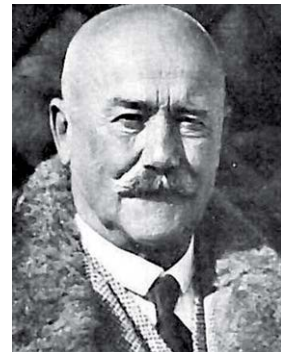
Na posuzovaném obraze je na rozlehlé louce poseté květy pampelišek zobrazena v pokleku žena v kroji z Hrozné Lhoty. Před ní stojí malé dítě v lidových dětských šatičkách, na hlavě vyšívaný čepce s mašlí. Figurální kompozice je doaranžována keramickým čepákem, který patřil k výbavě poutníků. Za prostranstvím louky se otevírá pohled do krajiny se vzdálenými pahorky na obzoru. Obraz spadá dobou svého vzniku do pozdního období Uprkovy tvorby, které je poznamenáno jistou kolísavostí výtvarné úrovně. Umělec projevuje zvýšený zájem o dekorativní uspořádání formotvorných prvků obrazu, kterému vyhovuje umělejší aranžovaná kompozice a barevná nadsázka. Barvu klade na plátno rychlými, temperamentními tahy štětce, místy v pastosních vrstvách. Uprka maloval obraz v době, kdy už delší dobu pobýval trvale na Slovensku a k zaužívaným motivům „poutí“ se se stereotypní manýrou vracel většinou proto, aby uspokojil poptávku naléhajících zájemců.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyúsťí na přelomu století v impresionistickou vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štětce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyznačuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vítálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

300 000 – 400 000 CZK / 12 500 – 16 667 €

190 000 CZK/ 7 917 €





041

MŽYK Josef (1944 Videň)

VANESSA I.

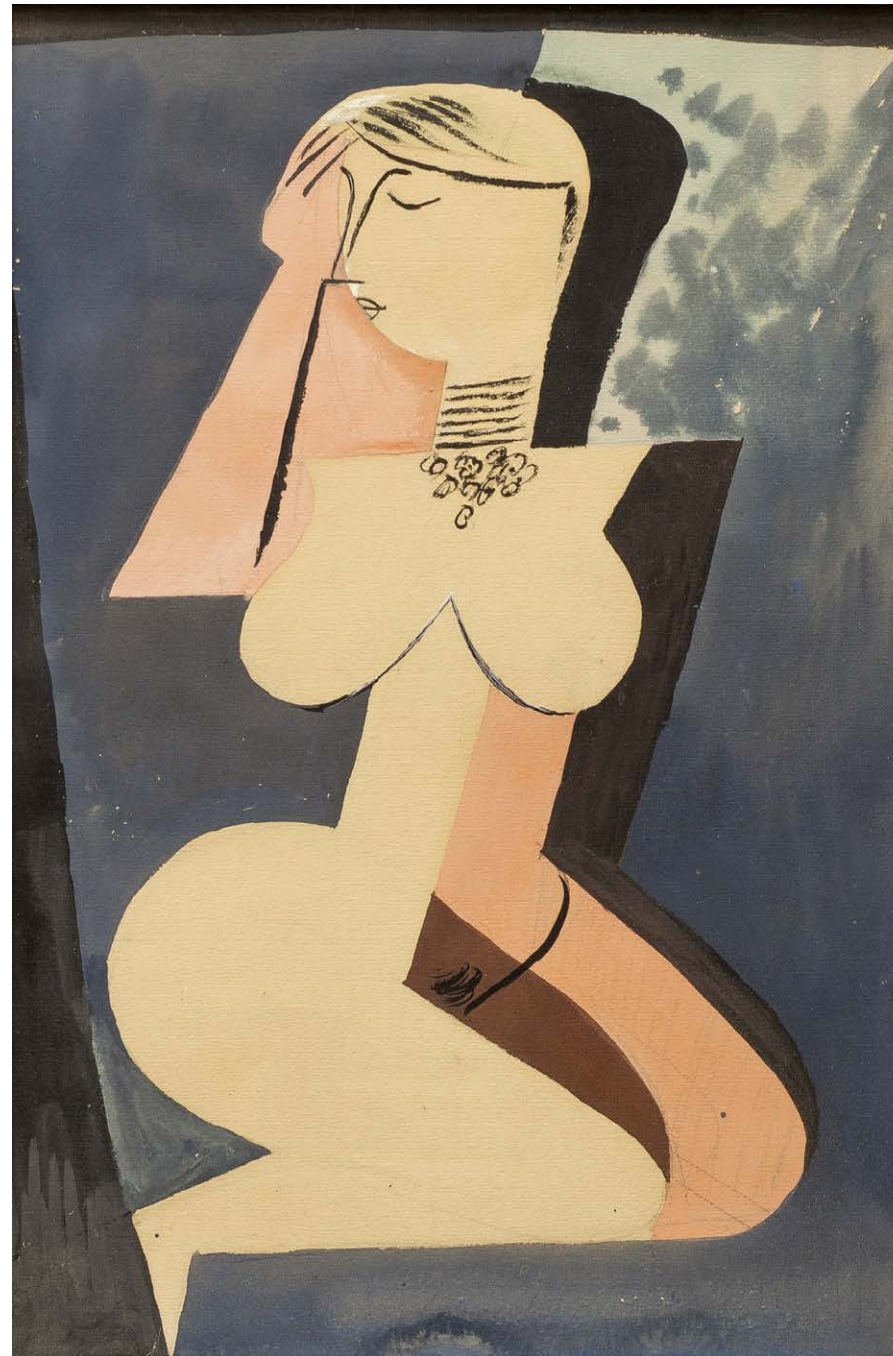
Akryl na plátně, 140 x 100 cm, datace 2011, signováno zezadu Mžyk 2009–2011 spolu s přípisem s určením.

Malíř, kreslíř a grafik, v letech 1962–1966 studium na Umělecko-průmyslové škole v Uherském Hradišti na oboru monumentální a dekorativní malby. Vytváří cykly romantických perokreseb (stromové aleje, hřbitovy), prostoupené tíživou melancholií. V letech 1967–1973 pokračuje studiem na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Vojtěcha Tittelbacha, pak na grafické speciálce Ladislava Čepeláka. Vytváří expresivní, monochromní malby s figurální tematikou (převážně portréty) a dynamické kresby, převáděné i do techniky suché jehly a litografie. Studium ukončil cyklem barevných, plošně koncipovaných litografií. Po absolutoriu se zabýval litografií i serigrafii. V roce 1975 na sebe upozorňuje první samostatnou výstavou v Mánesu v Galerii mladých (tematika Křesla, Toalety). Počátkem osmdesátých let studoval na École des Beaux Arts v Paříži v ateliéru profesora Oliviera Debré. V Paříži také samostatně vystavoval. Francouzský pobyt jeho tvorbu značně ovlivnil v jeho obrazech se promítají estetické principy jasu a barevné harmonie. Koncem osmdesátých let začíná jeho soustavnější knižní a časopisecká ilustrační tvorba. Tvorba z posledních let je zaměřena figurativně, v obraze je pracováno se stylizovanou pestrobarevnou plochou členěnou do jasně ohraničených tvarů, které jsou vytyčeny graficky jasnou linií. Grafické cítění autora se tedy odráží i v malbě a vytváří tak nezaměnitelný autorský rukopis. Josef Mžyk je uznávaným představitelem evropské figurální kresby a malby. Prezentoval své práce na desítkách kolektivních i samostatných výstav u nás i zahraničí, z nejvýznamnějších to byly jeho výstavy v německém Lübecku v Galerii St. Petri (2004) a v Tokiu v roce 2005. Jeho práce vlastní Národní galerie v Praze a Washingtonu.

Autor viz Ch 9/159.

200 000 – 300 000 CZK / 8 333 – 12 500 €

130 000 CZK / 5 417 €



042

VOJÁČEK František (1893 Praha – 1942 koncentrační tábor v Mathausenu)

RŮŽOVÝ AKT

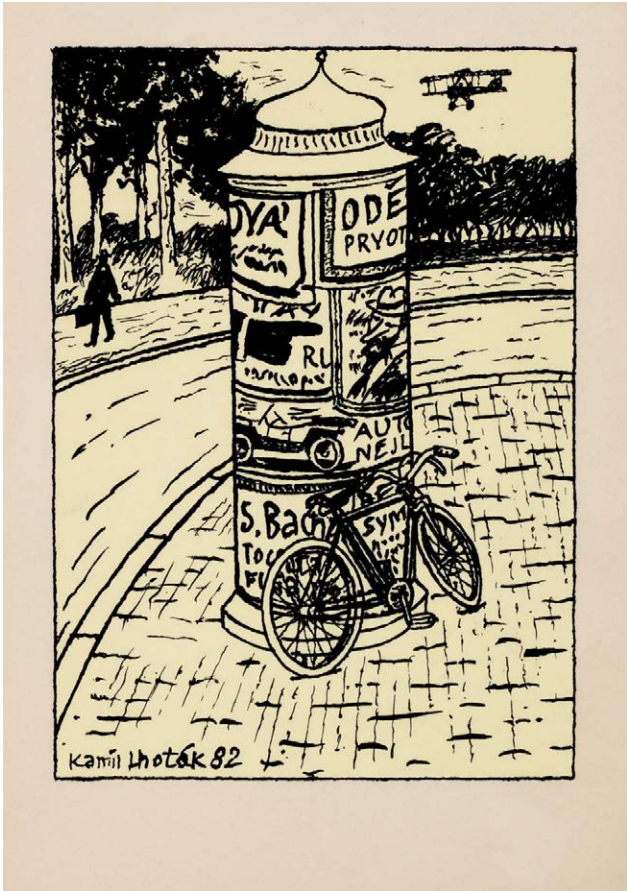
Tempera na lepence, 45,5 x 30 cm, rámováno, pod sklem.

Unikátní, velmi vkusně provedený akt, patří k tomu nejlepšímu z Vojáčkovy tvorby. Velmi zajímavě a jemně zvolená kombinace barev kontrastuje s ostrými konturami, ve kterých se projevuje malířovo ovlivnění kubismem a rámuje tak, v autorově tvorbě poměrně nezvyklý, figurální námět nahé ženy.

Český malíř, ilustrátor a keramik, studoval na soukromé škole u K. Reisnera, na keramické škole v Bechyni a na pražské Akademii u Jana Preislera. Maloval krajiny, zátiší i figurální kompozice, ilustroval noviny a časopisy a věnoval se také navrhování scén a kostýmů pro loutkové divadlo a tvorbě keramiky. Jeho díla jsou protkaná melancholií a náladou českých krajín nebo předměstí, ale věnoval se také sociálně bojovným karikaturám a politickým tématům. Za svého života podnikl studijní cesty po Korsice nebo Francii. Zemřel tragicky za 2. světové války v koncentračním táboře a jeho památce byla uspořádána posmrtná výstava v síni Mánesa v roce 1949.

65 000 – 80 000 CZK / 2 708 – 3 333 €

55 000 CZK / 2 292 €



043

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

REKLAMNÍ SLOUP S BICYKLEM

Litografie na papíře, 21,6 x 15 cm, rámováno, pod sklem, datace 1982, značeno v desce vlevo dole Kamil Lhoták 82.

Publikováno:

Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Libor Štefek, Praha 2015, str. 385, č. G 465.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět. Ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval, byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů.

Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověk-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skryté smutné.“

Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

3 000 – 4 000 CZK / 125 – 167 €

1 000 CZK / 42 €

044

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ŽIVOT BALONU

Litografie na papíře, 22 x 33 cm, volný list, datace 1982, signováno vlevo dole K. Lhoták 82.

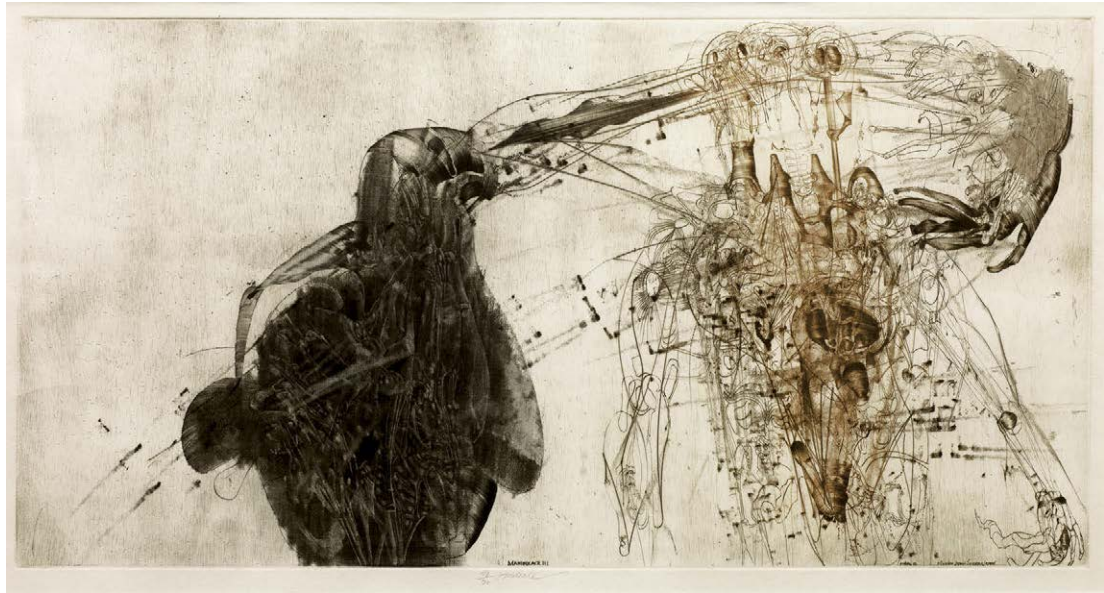
Publikováno:

Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Libor Štefek, Praha 2015, str. 384, č. G 462 (varianta díla).

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

3 000 – 4 000 CZK / 125 – 167 €

1 000 CZK / 42 €



045

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

MANIPULACE III.

Kombinovaná technika na papíře, 32,5 x 65 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1976, signováno dole uprostřed Anderle, list č. 16/70.

Studoval u prof. Pelce a Silovského na AVU v Praze, 1969–73 byl asistentem prof. Z. Sklenáře na VŠUP v Praze. Tvůrčí podněty rozšířila osmiletá spolupráce s Černým divadlem Jiřího Srnce v 60. letech, která mu umožnila poznání moderního umění ve světových sbírkách. V intencích expresivní abstrakce vzniká 1962–64 groteskně pointovaný obrazový grafický i kreslířský cyklus Vesnické tancovačky. Traumatickou vizi reality prohlubují další cykly Hlavy a Bez kůže, jejichž grafické provedení v suché jehle a mezzotintě se stane vůdčím výrazovým prostředkem dalšího desetiletí. V cyklech Komédie, Perspektivy, Hry a Interiéry navazuje imaginární rozhovor s obrazy starých mistrů a v janusovské dvojakosti dobra a zla, krásy a ošklivosti, mládí a stáří vytváří působivé podobenství lidského osudu. Figurální podoba Comedie dell'Arte, která se stala jeho celoživotním tématem i jeho staromistrovsky brilantní, jakoby rentgenově prosvětlená kresba, přitahovala fantazii nejmladší generace a současně otevřela jeho autorovi cestu na mezinárodní scénu, kde se stal jedním z nejcitovanějších grafiků. Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

8 000 – 12 000 CZK / 333 – 500 €

6 000 CZK / 250 €

046

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

STROJ POUŠTĚ A VĚTRNÍK

Litografie na papíře, 15,5 x 11,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1971, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1971, autorský tisk.

Publikováno:

Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Libor Štefek, Praha 2015, str. 321, č. G 402.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

3 000 – 4 000 CZK / 125 – 167 €

1 000 CZK / 42 €



047

SCHIKANEDER Jakub (1855 Praha - 1924 Praha)

KLÁŠTERNÍ POLÉVKA

Olej na plátně, 81 x 132,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole JS, soupis č. 1.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Publikováno:

Jakub Schikaneder (1855–1924), Veronika Hulíková (ed.), Národní galerie v Praze, 2012, str. 12.

Velkoformátovým dílem s názvem *Klášterní polévka* Jakub Schikaneder doložil své mistrné schopnosti zachycení reality v historizujícím hávu, taktéž budování figurální malby, která splňovala nejen požadavky kritiky, ale prokázala autorův cit jak pro formu, ale i pro téma. Důvodem vzniku obrazu byla studijní situace a tvůrčí růst malíře Jakub Schikanedera. Spolu se svými spolu posluchači z Akademie, Mikolášem Alšem, Františkem Ženíškem, Josefem Tulkou a Emanuele K. Liškou vstoupili do světa umění v období lyrického akcentu akademického klasicismu odvozeného z pozdního romantismu düsseldorfské školy. Skupina umělců, spolu se Schikanederem bojovali se soudobými požadavky na tvorbu a vymaňovali se z těchto nepsaných pravidel každý po svém. Vážnější dopad na tvorbu malíře v rámci orientace v umění měly přednášky dějin umění a estetiky O. Hostinského. Ten ale Schikanederovu duši neuklidnil, ba naopak mu spíše pomohl k usměrnění jeho zájmu. Malíři se dostalo určitého východiska z protikladů romantismu a realismu, které spolu vedly v dané období souboj, jak o tvůrce, tak diváka. Zájmy o estetiku umění navázaného na syrové vypodobnění skutečnosti inspirované Hostinským sice dospěly svého plného probuzení až v sedmdesátých letech, ale tento impuls zažehl tuto etapu již v letech sedmdesátých. Akademie stála před rozhodnutím, jak uklidnit napětí mezi tvorbou mentorů a žáků. Dočasným a jak se posléze ukázalo i funkčním východiskem, bylo svedení problematiky na otázku řemeslnou a na téma žánrové a historické malby. Ta byla ostatně stále ve středu zájmu výtvarné veřejnosti, a tak se nestala rušivým elementem, naopak uklidnila soudobý tlak v akademickém prostředí. Z této situace také vyústilo nabízené dílo Jakuba Schikanedera. Posílen a motivován Hostinského teoretickou základnou a ovlivněn soudobou náladou, vytvořil svou závěrečnou práci na Akademii.

Mimořádný malíř a vůdčí osobnost českého malířství Jakub Schikaneder byl žákem J. M. Trenkwalda, J. Sweetse a A. Lhoty na AVU. V této době vedení školy inklinovalo k idealizaci klasicistních forem. Mezi Schikanederovými spolužáky a často blízkými přáteli byli třeba M. Aleš, F. Ženíšek nebo J. Tulka, se kterými prožíval kontrasty a konflikty nahromaděné mezi generacemi. V jeho obrazech jsou rozehrány velmi ladné barevné tóny, přímo mistrovsky tlumené, jež zahalují téma i postavy jednotlivých maleb do působivého nečistelného oparu na pomezí snu a skutečnosti. Jeho díla jsou mysticky laděná a mají meditativní hloubku. Po velké retrospektivní výstavě ve Valdštejnské jízdárně v Praze v letech 1998 – 1999 došlo výraznému oživení zájmu o tohoto malíře, ale také k řadě nových objevů rozšiřujících dosavadní kolekci jeho děl, které vedly k řadě dalších výstav a publikací. Autor viz T 2/422, TB 30/64, B 9/374, NEČVU 2/735.

3 000 000 – 4 000 000 CZK / 125 000 – 166 667 €

1 500 000 CZK / 62 500 €



048

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

POSTAVA

Olej na kartonu, 25 x 20 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře F. Gross.

Významný český malíř a grafik projevil výtvarný talent již v raném dětství, ale cesta k naplnění jeho osudu jednoho z nejzajímavějších moderních výtvarníků byla klikatá a s řadou odboček. Na AVU přijat nebyl, takže začal studovat ČVUT, kde se ho ale ujal malíř O. Blažíček. Již po dvou semestrech však odešel studovat na UPŠ v Praze do ateliéru F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství. Důležitým námětem jeho obrazů se stal stroj, podivně vymknutý z účelové funkčnosti zasazený do několikavýznamového prostoru. V letech 1933–34 se seznámil se surrealismem, který se ve spojení s jeho dosavadními kubistickými tendencemi stal dobrým podhoubím pro absurditu a grotesku. Zaměřil se na zvláštní imaginární stroje a mašiny přetvářené do formy liánovitých bestií, jejichž přírodní tvarosloví se odvolávalo na četbu Lautréaumonta. První výstavu uspořádal s kolegou L. Živrem v rodné Nové Pace. V r. 1938 odjel do Paříže, kde zhlédl výstavu P. Kleea. Chvilí také strávil v oblasti Bordeaux, kde si kromě tvorby pochvaloval i vynikající víno. V roce 1942 byl zakládajícím členem legendárního uměleckého sdružení Skupina 42. Po válce v něm zanechaly silné dojmy výjevy z vybombardovaných průmyslových Vysočan. V letech 1946–47 se jeho tvorba prezentovala na řadě výstav v zahraničí - Paříži, Bruselu, Lutychu a Antverpách. Zásadním pro něj byla výstava, která byla uspořádána k jeho padesátinám, kde se znovu objevila jeho tvorba, ve které pak začal aktivně pokračovat. Začal se věnovat kromě svých alegorií také malbě průmyslových krajin. Zúčastňoval se četných výstav doma i v zahraničí a malování mu musel zakázat až jeho ošetřující lékař v r. 1984. Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

70 000 – 90 000 CZK / 2 917 – 3 750 €

48 000 CZK / 2 000 €



049

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

OVĚNČENÁ HLAVA

Litografie na papíře, 35 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Jan Zrzavý, zkušební tisk.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal být o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace, svou orientací na niterné prožitky, svým řešením situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum. V r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho. Meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

55 000 – 70 000 CZK / 2 292 – 2 917 €

48 000 CZK / 2 000 €



050

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

MOST V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Olej na kartonu, 33 x 41 cm, rámováno, datace 1915, signováno vpravo dole Ot. Nejedly 1915.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

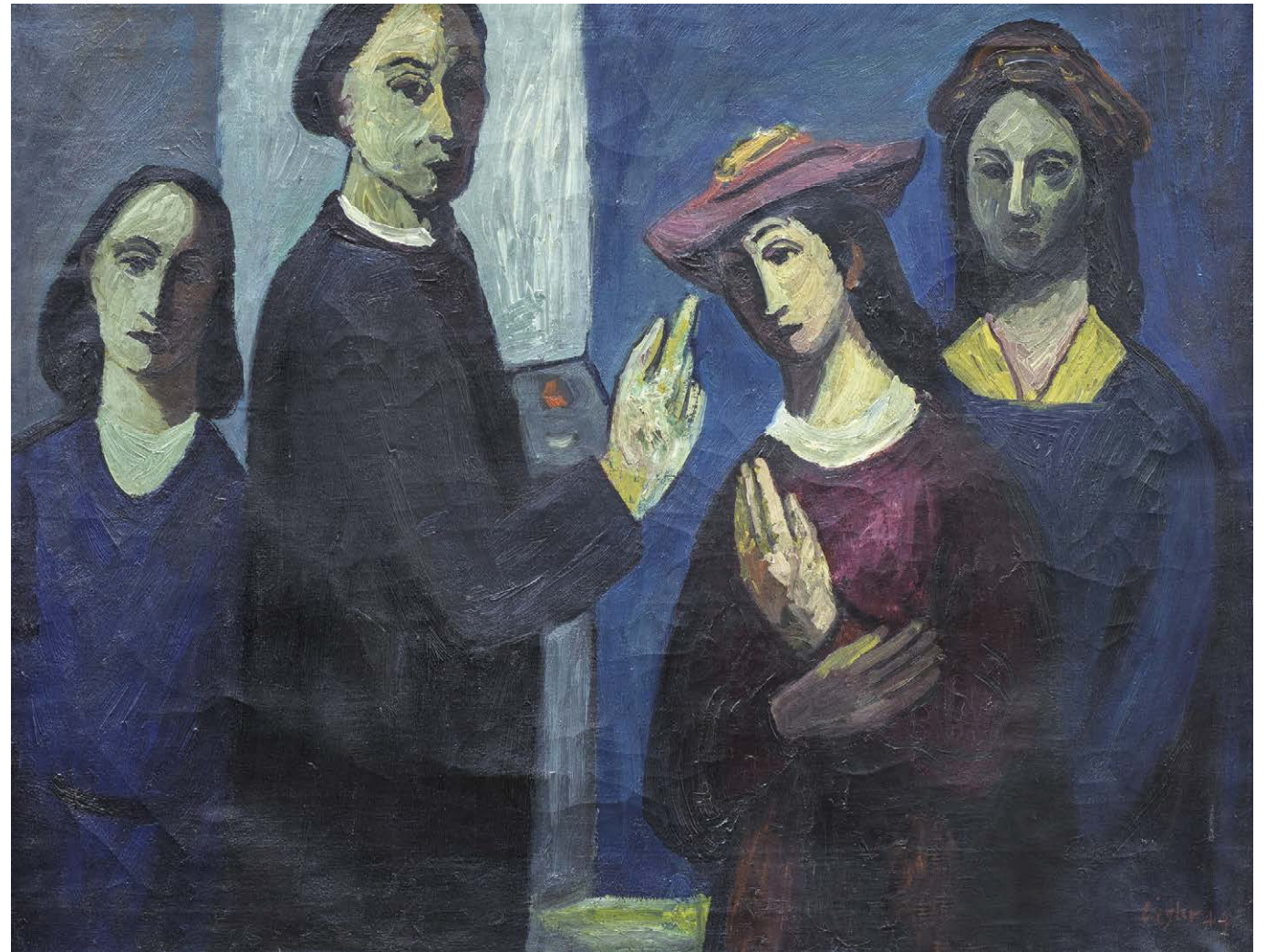
Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Komorní formát s námětem z historického prostředí Českého Krumlova je malován energicky, se zjevnou expresivitou ve štětčovém traktamentu i koloritu, což odpovídá době po roce 1910. Napětí shluku maloměstských stavení s jejich vrstvením slohů i forem souzní s Nejedlyho zájmem o architekturu a rázovitost lidských obydlí. Celým dvacátým stoletím se jako červená nit vine krajinářství Otakara Nejedlyho a jeho školy, jejíž poslední frekventanti dosud žijí. Nejedly patřil k vůdčím představitelům Spolku Mánes a ve svém rozmanitém krajinářském díle zkusil zejména kolem roku 1910 několik malířských způsobů, rozvíjejících fauvismus, expresionismus i kubismus. Po vzniku samostatného státu – Československé republiky – se přihlásil k tradici české realistické školy reprezentované jmény Kosárek, Mařák, Chittussi a Slaviček. V soudobě usměrněnější redakci maloval spíše rozměrná až monumentální plátna s panoramatickými pohledy z Podřipska, Středohoří, od Mělníka či na Hruboskalsku. Zvláštní až romantická dumavost i hrdinský patos znějí z těchto barevně opojných obrazů.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami, patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904–1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlón spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a ptažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo. Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

120 000 – 150 000 CZK / 5 000 – 6 250 €

90 000 CZK / 3 750 €



051

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

V KOSTELE

Olej na plátně, 85,5 x 110 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole Liesler 44.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S.V.U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goya a El Greca. V letech 1934–1938 studoval Josef Liesler na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství při ČVUT v Praze profesuru kreslení. Mezi Lieslerovými spolužáky byli Josef Hlinomaz, Jiří Brdečka, František Jiroudek, Bohuslav Čížek nebo Václav Hejna a také Vincenc Kramář ml. Právě v bytě Kramářova otce, ředitele Národní galerie, viděl Liesler poprvé kubistické originály Picassa a jeho grafiku. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v pojišťovně Fénix, kde pracoval jeho budoucí tchán. Ve své tvorbě často kombinoval citace známých děl s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem. V celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako fantaskní realitu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha významných domácích a zahraničních sbírkách.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

240 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 500 €

180 000 CZK / 7 500 €



052

PIESEN Robert (1921 Jindřichův Hradec - 1977 Ein Hod v Izraeli)

PROSTOR INEXISTENCE / SPACE OF INEXISTENCE

Olej, lak a bronz na plátně, 70 x 60 cm, rámováno, datace 1967, signováno zezadu Robert Piesen 1967 spolu s přípisem s určením. Publikováno:

Zdeněk Primus, Umění je abstrakce, Česká vizuální kultura šedesátých let, Kant, 2003, str. 112.

Robert Piesen, kolektiv autorů, Nakladatelství Franze Kafky, Praha 2001, č. kat. 97, str. 143.

Komentář z publikace Zdeňka Primuse, Umění je abstrakce:

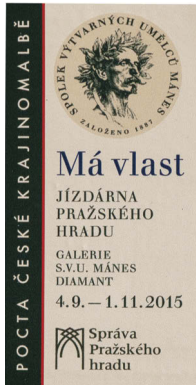
Prostor inexistence (1967) vznikl již v Izraeli v prvním roce po odchodu do emigrace. Temně modrá přecházející do černě, prosvítající světlá modř a bronz, to jsou barevné komponenty, kterými je obraz namalován. Viditelná, bezmála haptická struktura vznikla konturami temné modři, skoro tu lze mluvit o Piesenově modelování pomocí barvy. Piesen nechává tmavou modř prosvítat světlou, možná jako první stupeň stavu očišťování. I bronz nabývá při dopadu světla blýštící zlaté barvy slibující naději, a tím dostává i osvobozující význam. Při nedostatku světla ovšem bronz zůstává temným, nečistým prvkem, a tudíž součástí nezměrné hlubiny, bezvýhodného prostoru inexistence, který je tak zhuštěný, že získává zcela novou kvalitu ne již prostorovou, nýbrž téměř materiální. Tu je možno proniknout jen očištěním jedince, možná dokonce společnosti, pomoci meditace, jejíž dosažený kvalitativní stupeň dává barvě schopnost zesvětlit a světlu schopnost měnit bronz ve zlato. Tím dochází k dokonání aktu ontologického poznání a možná i k osvobození.

Významný český abstraktní malíř, v letech 1936–40 studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně u prof. Františka Václava Süssera. Navštěvoval dvouletou přípravku a poté pokračoval na grafické speciálce. Za druhé světové války se mu i přes židovský původ podařilo zfalšovat dokumenty, aby se vyhnul deportaci. Byl totálně nasazen v Berlíně. Svou první výstavu uspořádal v roce 1957 v Galerii mladých v Praze, kde představil biblické krajiny, které tvoří stěžejní část jeho tvorby. V letech 1959–60 se u Piesena projevil zásadní zlom v jeho malířském rukopisu. Zbavil se jakýkoli narážek na empirickou realitu a pojímal plochu obrazu jako rovnoměrně vyvážené celistvé pole. Dřívější Piesenův valérový rukopis, volně odlišující prostorové plány, nahradily vzájemně se překrývající pastózní vrstvy barvy, vytvářející plastický reliéf. Ve své tvorbě se inspiroval avantgardními malíři první poloviny 20. stol. Jeho obrazy charakterizuje metafyzická atmosféra. Ve figurálních obrazech je patrný vliv Picassova neoklasicismu či Munchovské exprese. Počátkem 60. let se završuje jeho přechod k abstraktní tvorbě. Začíná jeho práce na cyklech Fibrilace a Gehinnom, které se od té doby staly hlavním centrem pozornosti jeho další tvorby v 60. a 70. letech. Mezi oběma cykly se nacházejí Prostory inexistence. V roce 1965 odešel se svou manželkou Pavlou Mautnerovou z Československa do umělecké kolonie Ein Hod v Izraeli. Po emigraci se v letních měsících zdržoval často ve Vídni, kde úspěšně prezentoval své dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě významných sbírek.

Autor viz TD 146, CH 11/179, NEČVU 2/613.

800 000 – 1 000 000 CZK / 33 333 – 41 667 €

580 000 CZK / 24 167 €



053

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

ODPOČINEK NA CESTĚ HORSKOU KRAJINOU

Oil on canvas, 16 x 21,5 cm, framed, date - 60. years 19. century, signed in the bottom left corner with the initials AP, mounted with an exhibition label.

Mounted by a specialist opinion of PhDr. Naděždy Blažickové-Horové.

Exhibited:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9.-1. 11. 2015, str. 119.

Commentary by PhDr. Naděždy Blažickové-Horové:

The offered painting of the interior of the Rest on the way through a mountain landscape is undoubtedly, typical and beautiful work of August Bedřich Piepenhagen, especially from the 19th century. Piepenhagen quickly developed his own unmistakable landscape style, first in the spirit of sentimental romanticism, later in the spirit of the height of romanticism. Especially in the small naturalistic sketches full of melancholic sentiment and emotionality, he did not give a full signature, but replaced it with a signature in the form of a monogram. The offered Rest on the way through a mountain landscape is created with the help of a soft, hazy light, a soft brushwork, in the motif, composition and in the use of color. The landscape bears all the characteristic signs of Piepenhagen's landscape work.

Important landscape painter, master of romantic compositions and moods, studied in the studio of J. H. Wüster in Zurich. From 1810 he permanently settled in Prague. From the 1820s he intensively devoted himself to landscape painting. His variants of mountain landscapes and lakes have a dreamlike character, supported by a soft color palette and a hazy atmosphere. He was friends with J. Navrátil, who was also a close friend of his painting style and with A. Stifter, a Czech landscape painter and a poet of the Romanticism. From the 1830s he developed his own landscape style, which was supported by his travels in Germany, Belgium and France. He constantly changed his views on the mountain landscape with its lakes and rivers, on the ruins of castles on the rocks, on the water level of the sea with the rising and falling of the sea, on the forest paths illuminated by the moon or the sun, but also on the snow-covered landscape. In the 1850s he was in the studio of the landscape painter J. H. Wüster in Zurich. From 1810 he permanently settled in Prague. From the 1820s he intensively devoted himself to landscape painting. His variants of mountain landscapes and lakes have a dreamlike character, supported by a soft color palette and a hazy atmosphere. He was friends with J. Navrátil, who was also a close friend of his painting style and with A. Stifter, a Czech landscape painter and a poet of the Romanticism. From the 1830s he developed his own landscape style, which was supported by his travels in Germany, Belgium and France. He constantly changed his views on the mountain landscape with its lakes and rivers, on the ruins of castles on the rocks, on the water level of the sea with the rising and falling of the sea, on the forest paths illuminated by the moon or the sun, but also on the snow-covered landscape.

The author is J. H. Wüster, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

80 000 – 100 000 CZK / 3 333 – 4 167 €

65 000 CZK / 2 708 €



054

KOTÍK Jan (1916 Turnov - 2002 Berlín)

BEZ NÁZVU

Oil on canvas, 34,5 x 25,5 cm, framed, date 1939, signed in the bottom left corner J. Kotík 19. X. 39.

Provenience:

From the collection of arch. Karla Koželky.

Assessed by the authenticity of PhDr. Iva Mladičová, Ing. arch. Martin Kotík and Ondřej Kotík.

The painting is part of the planned and expanded edition of the monograph of Jan Kotík.

Czech painter, graphic, theoretician and pedagog of European significance, studied at the UPŠ in Prague. Member of the group 42, UB and SČUG Hollar. On the eve of the 1930s and 1940s in his paintings he reflected the themes of war. In 1942 he became a member of the group 42 and processed its themes aimed at the city and its interior in post-cubist and surrealist tendencies. From the 1950s he was in the studio of the landscape painter J. H. Wüster in Zurich. From 1810 he permanently settled in Prague. From the 1820s he intensively devoted himself to landscape painting. His variants of mountain landscapes and lakes have a dreamlike character, supported by a soft color palette and a hazy atmosphere. He was friends with J. Navrátil, who was also a close friend of his painting style and with A. Stifter, a Czech landscape painter and a poet of the Romanticism. From the 1830s he developed his own landscape style, which was supported by his travels in Germany, Belgium and France. He constantly changed his views on the mountain landscape with its lakes and rivers, on the ruins of castles on the rocks, on the water level of the sea with the rising and falling of the sea, on the forest paths illuminated by the moon or the sun, but also on the snow-covered landscape.

The author is J. H. Wüster, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

250 000 – 350 000 CZK / 10 417 – 14 583 €

130 000 CZK / 5 417 €



055

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 Praha - 2012 Praha)

BEZ NÁZVU

Pigment na papíře, 100 x 96,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 2010, signováno dole uprostřed Adriena Šimotová 2010.

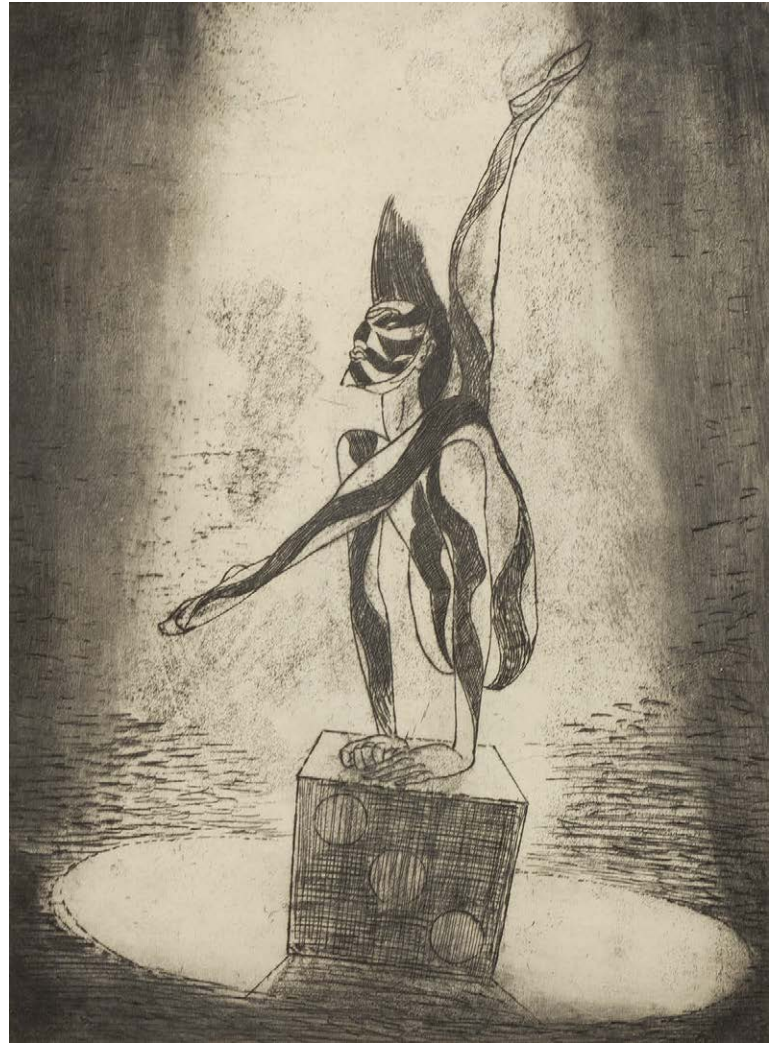
Nabízené dílo je velmi typickou ukázkou tvorby Adrieny Šimotové, kterou prostupuje hluboký zájem o člověka, jeho nitro a symboliku. Autorka zde opouští klasickou malířskou techniku a zachycuje lidské tělo pomocí otisku dlaní, chodidel a celého těla za použití fialového pigmentu. Šimotová tak přináší nové techniky a postupy a právě tento způsob zachycení niterného znázornění lidské duše je pro její tvorbu naprosto signifikantní a činí toto dílo unikátním sběratelským kusem.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnovala se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného jasanu a vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástienné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členkou skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Boštíkem a V. a V. Janouškovými. Od 1990 jezdila pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednášela v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích.

Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

230 000 – 300 000 CZK / 9 583 – 12 500 €

200 000 CZK / 8 333 €



056

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

HADÍ MUŽ II.

Suchá jehla na papíře, 38,5 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Publikováno:

František Dvořák, František Tichý – Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 59.

Provenience:

Ze sbírky Ludvíka Kremlíčky.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétní tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedzdyň a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: „Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížíce se a zhusta se rozkládající v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.“ Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

35 000 – 45 000 CZK / 1 458 – 1 875 €

10 000 CZK / 417 €



057

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

ORAWA

Oil on canvas, 60 x 70 cm, framed, dated 1985, signed bottom right J. JÍRA 85.

The offered oil painting by Josef Jíra, titled 'Orawa', shows perfect signs of Jíra's work from the 1980s. In this period, Jíra began to devote himself to the creation of collages, assemblages, various scraping and layering of colors, just as he does in this work. Moreover, here the central motif is Jíra's typical eye, which he uses as a symbol, expressing his anxiety and concern about the fate of man in modern times.

Leading Czech painter and illustrator Jíra first studied the craft of engraving on enamel at the Turnov School of Engraving and then followed it with the study of painting at the AVU, where he was taught by K. Minář and M. Holého. At AVU, he first studied under O. Nejedlý and then under V. Rady. From 1955, he devoted himself to illustration. In 1962, in his work, he began to discover the motif of the face with a detailed, wide-open eye. His paintings have a slightly expressive character and adhere to his own dynamic line of the painter's sketch. In 1964, he created a cycle with the motif of the dead pines, in the 1960s he also created the cycle 'Eyes' and the cycle 'Milenci'. Jíra stood at the source of the creative life of Malá Skála, and from 1972 to the end of the 1970s, and from 1992 he had a gallery of creative art. He is the author of the novel 'Deník malíře srdcem doplněný o vlastní koláže a kresby'. His work is represented in a number of prestigious galleries.

Author: viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

50 000 CZK / 2 083 €



058

KOHOUT Alois (1891 Praha – 1981 Los Angeles)

FRANCOUZSKÁ KRAJINA

Tempera on paper, 60 x 80 cm, framed, signed bottom right Lecoque.

Painter, studied at the landscape school of prof. Črtníček in Žáhřebu, later also the figure of prof. Bascheta in Paris (1909–1912), where he chose his student August Renoir and imitated his own tricks and methods. From this meeting Kohout published the book 'My friend Renoir'. He undertook study trips to Italy, Britain, northern Africa and Spain. Most of his life he spent in Paris, where he had an atelier at La Ruche, where they painted such masters as Modigliani, Chagall or Soutine. In Paris he painted the Seine, bridges, the homeless, the cathedral of Notre Dame or the street St. Jacques. In this period he began to sign as Lecoque. His works were successfully exhibited in the London Crystal Palace and were published in the Golden Prague. Thanks to his commercial success he rented the whole floor of the Colored Mansfield Palace. In this period he became a member of salons and a lover of women. The beginning of the 1st world war, however, for him meant a retreat from glory. After the war he went to the Sahara to paint with the painter Dinetti to the Algerian Bou Saada and after two years he returned to Paris. He set up an atelier at Saint-Germain-des-Prés and painted the Seine and the market. The exhibition in the Galerie André after two years crowned his success and it succeeded him again. Besides Paris he painted also on the northern coast of Brittany and in Venice, where in the years 1926 and 1928 he exhibited at the Biennale. He exhibited in JUV in Prague in 1934. The second world war caught him on the run, he was on the list of enemies of the fascist Germany and Italy and at the end of the war he was arrested by the Gestapo in Dubrovnik and sentenced to death, but he managed to escape. After the war he began to publish the realist books and acted in the film, but he did not return to the communist Czechoslovakia. In the 1960s he became a man without citizenship and a bankrupt of the world's wealth he remained a citizen of the USA. After 10 years he is returning. He first settled in Chicago, where he was helped by the Czech community and then in Los Angeles, where he opened his own gallery. At the Christie's auction he was sold for 15,000 dollars, when it was found out that it was in fact the French name Alois Kohout. From exhibitions: Rubešův salon, Prague 1916, Prokopův salon, Prague 1918, Rubešův salon, Prague 1926, Biennale, Venice 1926, Topičův salon, Prague 1927, Biennale, Venice, 1928, Salon Galič, Split 1940 etc. His work is represented in the Guggenheim Museum in New York, Whitney Museum of American Art, National Gallery of Art in Washington etc.

Author: viz T 1/514, 5/292.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

60 000 CZK / 2 500 €



059

LHOTA Albin (1847 Kundratice u Prahy - 1889 Praha)

V MOKŘINÁCH

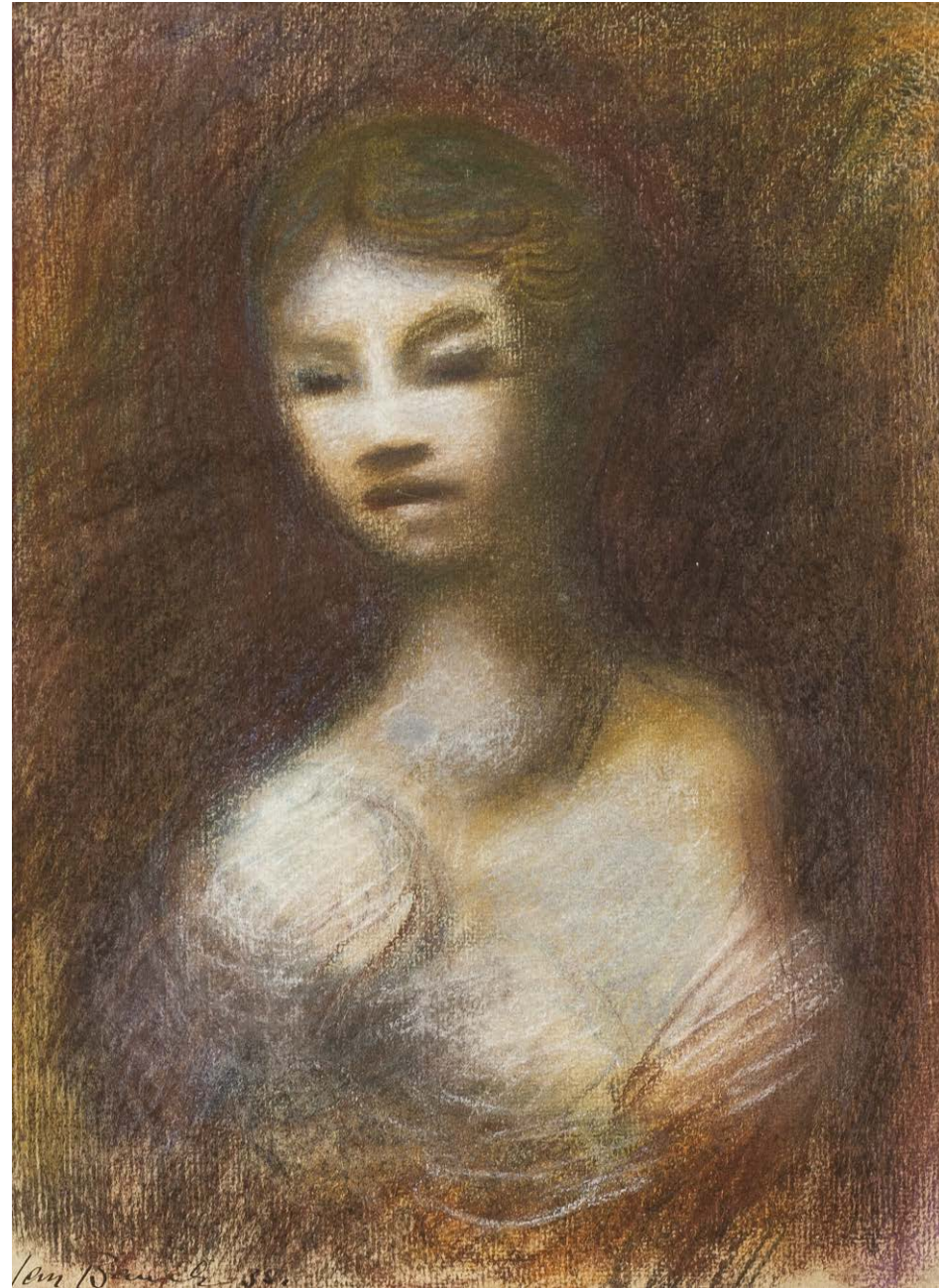
Olej na plátně, 35,5 x 55,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1882, signováno vpravo dole Lhota.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Synovec slavného malíře Antonína Lhoty, studoval Akademii výtvarných umění v Praze a akademii ve Výmaru. Jako mnoho jiných umělců podnikl inspirativní cestu do Paříže. Ve své tvorbě se zaměřil na malbu drobných krajinných scénérií, jež se těšily zájmu mnoha sběratelů, přesto mu neposkytovaly život mimo životní nouzi. Jeho mimořádné schopnosti byly rozpoznány až po jeho smrti, za svého života byl doceněn ne tak, jak by právem zasluhoval. Jeho díla byla prezentována v nedávné minulosti na těchto výstavách: Olomouc - Mistři českého umění 19. století (1949), Mělník - Voda v životě lidí (2009), Praha - Klasikové 19. století (2012), Praha - Má vlast (2015). Autor viz T 2/29.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

35 000 CZK / 1 458 €



060

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

ŽENSKÝ PORTRÉT

Pastel na kartonu, 36,5 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1935, signováno vlevo dole Jan Bauch 35.

Provenience:

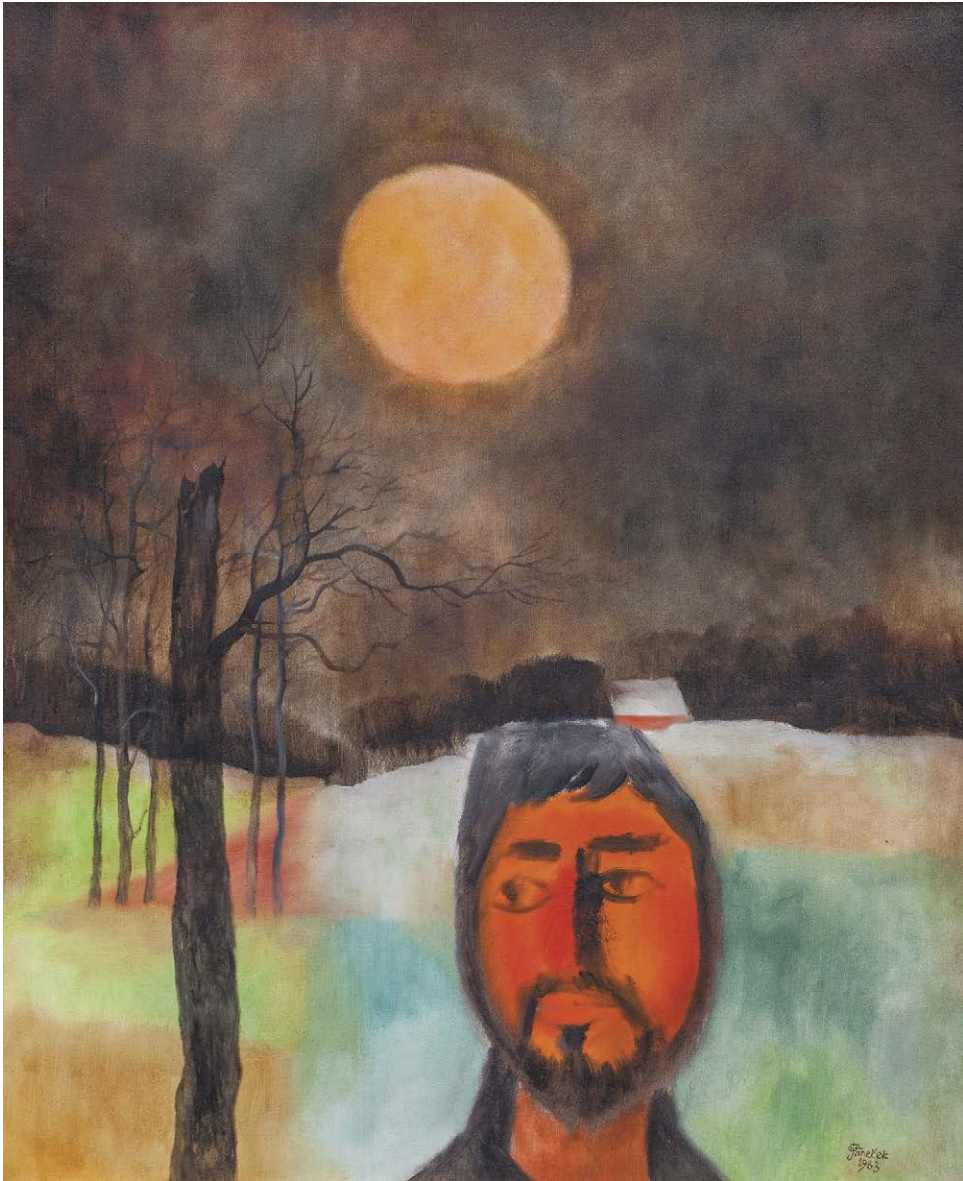
Ze sbírky Ludvíka Kremlíčky.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914–16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: „Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.“ Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

80 000 – 140 000 CZK / 3 333 – 5 833 €

15 000 CZK / 625 €



061

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

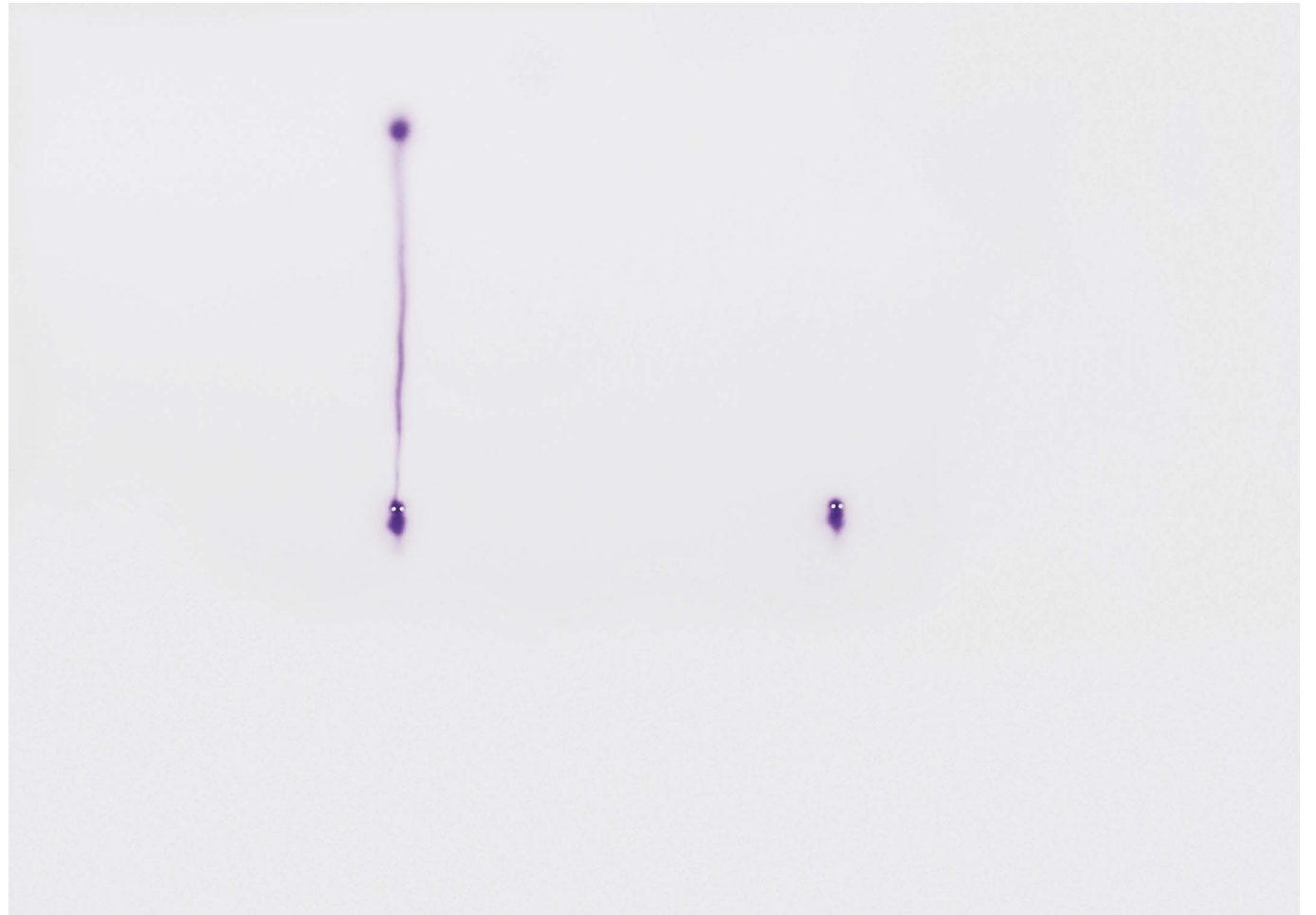
NOČNÍ NÁVŠTĚVA

Oil on canvas, 100 x 80 cm, framed, dated 1983, signed on the right side Ota Janeček 1983, back of the painting with a label.

Czech painter, graphic artist, sculptor and illustrator, studied painting at the Faculty of Arts in Prague and sculpture at the studio of K. Pokorný, who awakened in him an interest in his own work. He was a member of S.V.U. Mánes and SČUG Hollar. In the 40s, in his work, he began to adopt the style of Modigliani and cubism. In the 50s, he set up his own underground studio in Prague, where he began to paint non-figurative suburban landscapes. In the late 50s, he found a source of inspiration in the nature closest to him. He began to paint pictures in the cycle Grass, which fascinated F. Hrubina so much that he also went on the path of the book illustrator, where he spent his work and creation for children. His illustrated Slabikář became a bestseller even abroad. Through the intermediary of the collection V. Kramář, he met the work of P. Picasso and waited for him the words of great recognition, when he designated him as the most important artist of our time. His work touched painting, sculpture, free graphics, book illustrations and even trademark creation. He spent his time in textile work and embroidery. In the 70s, he created several significant cycles, e.g. Terče and Sources of Life. The last period of his work was a constant dialogue between man and nature, in which he left from his pictures visually to speak of birds, grass, butterflies or flowers. During his life, he won a number of prestigious awards in the Czech Republic and abroad. Ota Janeček is represented by his work in NG in Prague, in the London Tate Gallery, in the National Library in Paris, in the MC Noy Institute in San Antonio (USA), in the Japanese Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, but he also enjoys the interest of private collectors and the public. Author of T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

90 000 CZK / 3 750 €



062

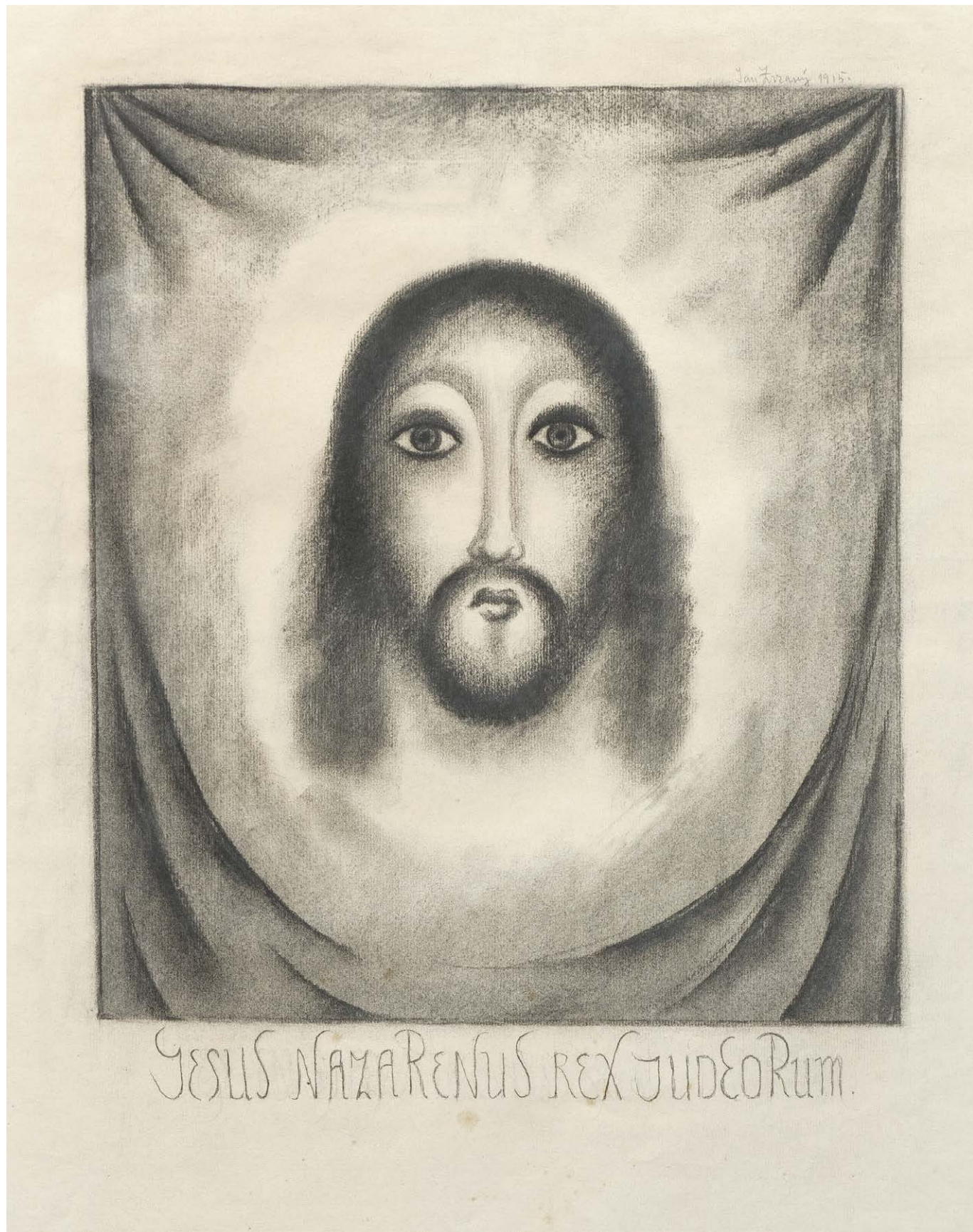
KINTERA Krištof (1973 Praha)

Z CYKLU ONE OR TWO OR CROWD

Streaked drawing on paper, 76,5 x 107 cm, framed, under glass, dated 2008, signed on the back Krištof Kintera 2008. One of the most prominent and most successful Czech artists of the young generation, in the years 1992–1999 studied at AVU in Prague, later in 2003–2004 at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. He was nominated for the Jindřich Chalupecký Award. He is a member and one of the most prominent personalities of the group Jednotka. His work is characterized by the creation of a series of remarkable objects and installations, in which with playful lightness he examines the mechanisms of the surrounding society. He fascinated his audience with his spotlights k nepotřebě (Spotlights for no reason, 1997–98), where he reacted to often unnecessary technical possibilities, which we buy without regard to the fact that they break too quickly, speakers (Speakers, 1998–99), but also in the Space for one work exhibited object Už mě to nebaví z r. 2003, which is accompanied by a commentary on the shopping bag with shopping. All named objects are replicas of products of overproduction, examples of maturity and overpopulation and the emptiness of the latest technologies. In the past, he participated, for example, in projects such as the festival of documentary films dedicated to human rights Jeden svět or the controversial installation of David Černý Entropy z r. 2008. In the last period, he entered the public consciousness of Prague with his monuments, which warn of things that flow in cities without greater attention around us, e.g. the monument Bike To Heaven dedicated to cyclists, who died in the streets of Prague. Krištof Kintera exhibits in the Czech Republic and abroad and enjoys the interest of collectors and the public. Author of Ch 5/176.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

16 000 CZK / 667 €



063

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

KRISTUS (ROUCHO SV. VERONIKY)

Uhel na papíře, 41 x 33 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1915, signováno vpravo nahoře Jan Zrzavý 1915.

Provenience:

Ze sbírky Ludvíka Kremličky.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Máme před sebou skvělou, dosud neznámou kresbu, ve které se Jan Zrzavý vyrovnával se svým stěžejním motivem, jímž se dlouhodobě zabýval – Tvář Ježíše Nazarénského, kterou tentokráte pojal jako otisk na roušce Veroniky, přičemž kresbu doplnil i nápisem. Podoba tváře Krista byla jedním z námětů, který jej silně přitahoval, dokonce - jak je z této kresby zřejmé - se ji pokusil vyvolat i mediijními prostředky: naznačují to široce otevřené oči, upřeně pozorující diváka. Kresba vznikla v jednom z nejsložitějších, existenčně velmi vypjatých roků Jana Zrzavého, v období, kdy se uzavřel do sebe a pouze korespondenčně se stýkal s Bohumilem Kubištou. Obsahuje všechny znaky Zrzavého mistrovského přednesu práce s uhlím, jenž od přesných, velmi pevných rysů přecházel k jemným, velmi vylehčeným a prosvětleným odstínům, patrným z pojetí rozpínající se roušky.

Nabízí se výkladová možnost, která se týká ztotožnění Jana Zrzavého a Krista, převzetí tíže jeho osudu a zranění a současně i zbožštění. Hlava se vynořuje ze světelné aury, jako by ani nebyla otištěna na roušce, ale přímo vyzařovala z plochy kresby. I když dal Zrzavý tváři Krista vlastní podobu, je zřejmé, že mohl být inspirován i mandylionem z pražského Svatovítského pokladu či Veraikonem svatovítským, významným obrazem středověké deskové malby, který autor znal a obdivoval.

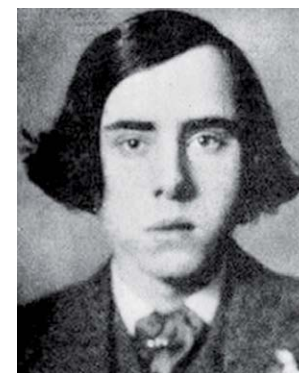
Díky nápisu na spodním okraji kresby tak máme před sebou i určité mezní zpracování tohoto motivu, téměř jako by se dalo říci, jeho „definitivní“ podobu. Zrzavý se s velkým nadhledem vyjádřil i k záhybům drapérie, které naprosto potlačil, aby nechal ze středu kresby zářit vlastní Kristovu hlavu.

Kresba, kterou měl ve své sbírce Ludvík Kremlička, je jednoznačným objevem a podstatným obohacením v poznání díla Jana Zrzavého. Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světo vycházející zevniř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal být o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace, svou orientací na niterné prožitky, svým řešením situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum. V r. 1917 se stal členem Tvrdšíjých, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho. Meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

200 000 – 300 000 CZK / 8 333 – 12 500 €

60 000 CZK / 2 500 €



KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)

PRAMEN

Olej na lepence, 61,5 x 50,5 cm, rámováno, datace 1919.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Hlušíčky.

Publikováno:

Marcela Macharáčková, Jaroslav Král, Galerie Kodl, 2014, soupis č. 369.

Komentář PhDr. Jiřího Hlušíčky:

Uvedená olejomalba je originálním dílem Jaroslava Krále (1883–1942), jenž náleží do období kolem roku 1919. Tehdy umělec začínal postupně opouštět krajinomalbu ve prospěch děl s motivy figurálními, jimiž se posléze zapsal do povědomí české moderní kultury, a to jak obrazy sociálně kriticky vyhraněnými, tak i malířskými plátny lyricky laděnými, v nichž hlavní roli hraje dívčí či ženská postava. Právě tyto motivické i výrazové polohy v sobě posuzované dílo v latentní podobě zahrnuje, popřípadě je předznamenává. Náznakově podaná krajina téhož typu, jak ji známe z Králových tehdejších krajinomaleb, zde vytváří pozadí, na němž se uplatňuje světlá ženská postava, vylévající džbán vody. Jakkoliv tu malíř respektoval anatomické zákonitosti lidské figury, nemůže zde zapřít sklon k zjednodušení a obrysové zdůrazněnou definici tělesných objemů. Tato názorová poloha, hlavně však výrazná obrysová stylizace jen mírně modelované postavy, je blízká například jeho Zpěvačkám z roku 1919. Také modrozelená, poněkud syrová barevnost, proteplená odstíny okru, neméně než celkový způsob rytmizace obrazové skladby, koresponduje s Královými díly z doby nedlouho po první světové válce (Hradisko u Lísek, Krajina s domky, 1919). Zároveň lze z obrazu Pramen vyčíst význam, jenž v malířské tvorbě Jaroslava Krále sehrávala lineární osnova, která se mohla opřít o autorovo nevšední kreslířské mistrovství.

Český malíř a kreslíř, studoval figurální a ornamentální kreslení v ateliérech E. C. Lišky, J. Preislera, A. Hofbauera a S. Suchardy na pražské UPŠ a později figurální malířství na AVU u V. Hynaise. Své malířské začátky spojil s portréty. V r. 1910 pobýval v Drážďanech, kde studoval umělecká díla ve Zwingeru a Albertině, o rok později se vydává do mnichovské Pinakotéky. V r. 1912 namaloval svá první portréty ovlivněné kubismem. Po skončení první světové války spojil klasický výraz s kubistickým názorem, silné monumentální citění s citovým prožitkem a stal se představitelem novoklasicismu. Maloval rozměrné figurální kompozice (Přechod, Odpočívající rodina, 1919, Matka, 1921). V r. 1919 byl u založení Klubu výtvarných umělců Aleš a v r. 1922 u Skupiny výtvarných umělců v Brně. Až do r. 1939 se každoročně zúčastňoval jejich výstav. Hrdiny jeho obrazů jsou prostí lidé, k nimž přirozeně tíhl od svého dětství stráveného na venkově, kde se také zrodilo jeho silné sociální citění. V r. 1924 pobyl několik týdnů v Paříži s A. Kutalem a začal se věnovat tématu ženy. Tyto obrazy charakterizuje jednoduchá forma i barevnost, jemná poetika a komorní klidná nálada. Koncem 20. let v jeho malbě začaly převažovat kubistické tendence, namaloval několik osobitých poetických zátiší, kde kromě reakce na český lyrický kubismus došel až k abstrakci. Vznikla řada zátiší, reagující i na český lyrický kubismus a dosahující až abstraktního výrazu. V r. 1931 měl svou první samostatnou výstavu v Galerii Vaněk v Brně, kterou uspořádal SVU, o dva roky později následovala výstava jeho brilantních kreseb v prostorách Magazínu AKA v Brně. K jeho padesátinám vyšel sborník se statěmi A. Kutala, F. Halase aj., které dokládají jeho oblibu i respekt. Král je dnes považován za jednu z nejvýraznějších osobností české výtvarné scény první poloviny dvacátého století. Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

280 000 – 350 000 CZK / 11 667 – 14 583 €

240 000 CZK / 10 000 €





065

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

KRAJINA

Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole K. Langer.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Akademický malíř Karel Langer patří mezi význačné představitele Mařákovy školy a ke spoluzakladatelům impresionismu u nás. Posuzovaný, technicky dobře dochovaný obraz náleží k typickým ukázkám jeho rané krajinomalby, kterou provázelo více vlivů od Knüpferovského novoromantismu přes secesní arabesku až po francouzské Nabisty. Krotce cítěný a elegantně suše podaný plenér byl nejspíše úvahou o rozměrnější idylické kompozici s lehce promenádním nádechem. Práce krátkými tahy štetce v nadýchnutém až pastelově vzdušném koloritu reaguje zčásti na starší syntonosy Slavíčkovy, ale též na Radimského vylehčené francouzské obrazy, představené na pražských výstavách v letech 1899 až 1905. Dělený rukopis a jemná barevná osnova s příznačnými autorovými odstíny temných modří a variací zelení dobře dokládají autorství Karla Langera. Obdobné obrazy najdeme v reprodukcích Zlaté Prahy či Světozoru v době před první světovou válkou.

Malíř krajinář, studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda.

Podnikl řadu studijních cest, zejména do Dalmácie a Itálie. Již na svých prvních výstavách Krasoumné jednoty zaujal prosluněnými malbami s motivy kvetoucích mezí, zahrad a luk. Svítivými barvami a velmi osobitou technikou namaloval i několik zátiší. I ve studijních pracích nezapře sebevědomý autorský rukopis. Jeho rozměrný obraz Před rozkvětem z r. 1903 zakoupila již tehdy do svých sbírek Moderní galerie jako příklad vyspělosti mladého talentu. Langer ve svých krajinářských dílech zaujme výraznou barevností, zvláště pak projasněnou světelnou atmosférou. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění a Čestnou cenu za životní dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

120 000 – 150 000 CZK / 5 000 – 6 250 €

100 000 CZK / 4 167 €



066

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

ZA VSÍ

Olej na kartonu, 34 x 42 cm, rámováno, pod sklem, datace – 30. léta 20. st., signováno vpravo dole O. Blažíček.

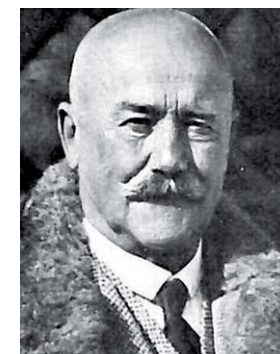
Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů E. Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vláha v Dubrovniku. Blažíček následně zacítil přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha rozíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. V žánru krajinomalby patří Blažíček mezi výrazné představitele, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

140 000 – 160 000 CZK / 5 833 – 6 667 €

125 000 CZK / 5 208 €



067

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

ZLIECHOVJANKA

Olej a tempera na plátně, 74 x 42 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1925, signováno vpravo dole JU.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Konzultováno se Slovákým muzeem v Uherském Hradišti.

Publikováno:

Joža Uprka – K pátému výročí umělcovy smrti, Sfind, Praha 1945, č. 85 (publikována skica k dílu).

Tato typická folklorní ukázka Uprkovy tvorby představuje krojovanou ženu z oblasti slovenského Zliechova, nacházejícího se poblíž národní přírodní rezervace Strážov. Uprka zde mistrně zachycuje vyšívané detaily dobového kroje, obšívaného čepce a barevné obuvi ženy, která odpočívá při práci na poli a lehce opřena o motýčku sleduje diváka. Uprka, jakožto mistr folkloru, představuje to nejlepší, co může výtvarné umění v této oblasti nabídnout.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studiemi na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionistickou vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štetce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

350 000 – 450 000 CZK / 14 583 – 18 750 €

280 000 CZK / 11 667 €



068

FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

ČESKÝ KRUMLOV

Olej na plátně, 60,5 x 73,5 cm, rámováno, datace 1952, signováno vpravo nahoře Fremund 52 spolu s přípisem s určením.

Velmi zajímavý modro-fialový olej, který zachycuje panorama Českého Krumlova, se svěžestí a barevností Fremundovi vlastní. Tento svěží obraz pochází z počátku 50. let, kdy Fremund studoval ve scénografickém atelieru Františka Trösterera a byl velmi inspirován tvorbou E. Filly, J. Čapka nebo V. Špály, což je z díla jednoznačně cítit. Příjemné jemné nebe v modro-bílých tónech zde protíná věž českokrumlovského zámku, která přirozeně splývá s červenými střechami domů a zelení kolem, a působí tak svěží příjemnou atmosférou, která dává vyniknout Fremundově malířskému umu.

Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU v Praze u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v r. 1949 vyloučen,

takže přešel na AMU do scénografického atelieru F. Trösterera. Vlastní tvorbu mohl začít od pol. padesátých let a vzhledem k naprosté absenci soudobých světových trendů moderního umění v informačním embargu, mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění od E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu na jejich retrospektivních výstavách a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. Od počátku se pokoušel vystavovat, ale jeho díla byla dramaturgy padesátých let často odmítána. Přesto patřil k nepřehlédnutelné a respektované figuře malířského života. Maloval portréty a krajiny, byl výborným koloristou a později inklinoval k plastické abstrakci. V technologii malby kombinoval olejové malby s laky, tzv. dripping. Obrazovou kompozici dělil řadou svislých a vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami. V r. 1969 uspořádal svou první samostatnou výstavu v Římě a ten samý rok předčasně podléhá zraněním při autohavárii.

Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

55 000 CZK / 2 292 €



069

CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)

V MOKŘINÁCH

Olej na plátně, 29,5 x 48 cm, rámováno, datace – 60. léta 19. st., signováno vpravo dole A. Chwala.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Jako virtuos štětce a bystrý vnímavý pozorovatel přírody měl všechny předpoklady k výjimečným výkonům a v mnoha obrazech se skutečně přiblížil i svým velkým současníkům. Maloval zejména alpské náměty, ale tvořil i Posázaví, v Podyjí a v mládí v okolí Prahy. Počáteční romantické senzuálně zjištěné partie vysílaly zhruba od sedmdesátých let obrazy realističtější s velkým smyslem pro věrohodnost obrazového prostoru, šťavnaté detaily a uchvacující světelné aranžmá. Právě jako frekventant Haushoferovy školy nezapře příklon k senzitivním přírodním scénériím a atmosfericky efektním pohledům do krajiny. Zatímco práce ze středního a závěrečného tvůrčího období zachycují krajinářské partie až s optickou zaokrouhleností, někdy prvoplánově vedutisticky i stereotypně, shledáme v raných pracích více zřejmých vzorů a předobrazů, ale také zajímavé obrazy vlastního výtvarného potenciálu bez pozdější machy. Zde posuzovaná komorně formátovaná krajina pochází nejspíš již ze šedesátých let a upomene i na rané práce Viléma Riedela či Aloise Bubáka. Stafáž čápa bývala obligátním arzenálem popředí obrazů Haushoferovců, jak dokládají třeba krajiny Kosárkovy nebo Stephanovy.

Významný český krajinář, který studoval na pražské Akademii u profesora Maxmiliána Haushofera, kde si osvojil mimořádný cit pro obrazový prostor, detail a barevnost. V raném díle se zaměřoval na idealizované krajiny, ale díky svým virtuózním pozorovacím schopnostem a přesvědčivému zobrazení svou tvorbu postupně směřoval k realističtějšímu konceptu. Kolem roku 1860 se v jeho tvorbě objevují první alpské motivy plné jasných barev a typického malířova rukopisu. Od roku 1866 přesídluje natrvalo do císařské Vídně a Alpy jeho plátnům výrazně dominují. Zachycuje horské potoky a jezera pod horami zahalené v šedých mračnech, rovinaté krajiny s řekami nebo tůněmi a záběry do lesních interiérů. V některých dílech tohoto období také experimentuje s náladou a stylizací. Často se však vracel za přírodními motivy do povodí Vltavy a Sázavy, na Šumavu k Otavě a na jižní Moravu k Břeclavi, Vranovu nad Dyjí a Lednici, ale mířil i do Bavorska. Pozoruhodnou kapitolou jeho krajinářské tvorby jsou nokturna - krajiny v nočním přití ožážené měsícem v úplňku, prosvítajícím mezi mraky a odrážejícím se na klidné vodní hladině s jasně čitelnými detaily na pobřeží. V pozdní tvorbě od poloviny osmdesátých let a v devadesátých letech pracuje s výraznějšími kontrasty světla a stínu, škále barevných skvrn a vzdaluje se od veristických maleb předchozího období.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

180 000 – 230 000 CZK / 7 500 – 9 583 €

130 000 CZK / 5 417 €



071

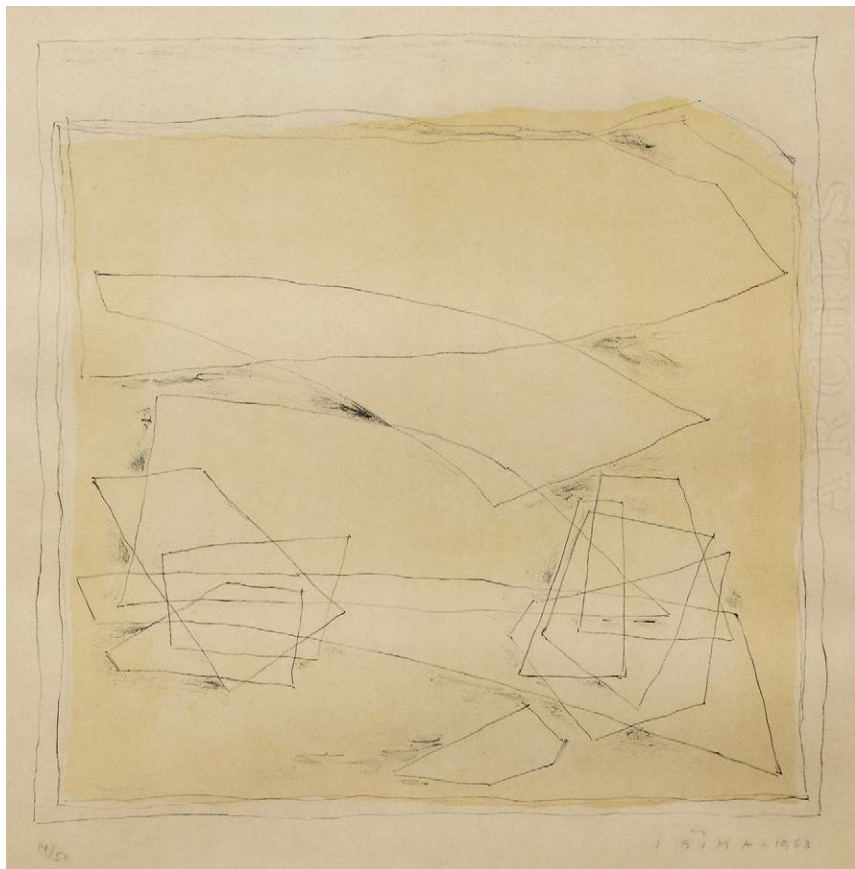
SATRA Augustin
(1877 Kouřim - 1909 Cleveland USA)

PROCESÍ

Kolorovaná kresba tuší na papíře, 23 x 36 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1905, signováno vpravo dole AugSatra spolu s přípisem s určením, zezadu opatřeno razítkem.

Malíř krajinář, studoval na AVU u prof. Julia Mařáka a Rudolfa von Ottenfelda. Maloval četné oleje z Alp, v českých krajích pak maloval Prahu, Krkonoše a zejména Podblanicko, kde žil jeho mecenáš Dr. Navrátil. Z jeho obrazů je patrné, že byl skutečně bystrým pozorovatelem přírodních scénérií. Kolem r. 1900 se propracoval k zobrazení přesvědčivého krajinářského plenéru, o čemž svědčí obraz kvetoucí louky v NG s nízkým horizontem a výrazným podhledem. Jeho díla jsou zastoupena v NG v Praze, Oblastní galerii Liberec, v Muzeu umění v Clevelandu a v soukromých kolekcích. Autor viz T 2/399.

45 000 – 60 000 CZK / 1 875 – 2 500 €
38 000 CZK / 1 583 €



070

ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)

KRAJINA

Litografie na papíře, 47 x 46,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole J. Šíma 1963. Významný český malíř a ilustrátor, žijící od roku 1921 v Paříži, kde je považován za výraznou osobnost francouzského malířství. Studoval na pražské AVU u prof. J. Preislera, ve dvacátých letech byl členem známého avantgardního sdružení Devětsil. Jeho díla v této epoše jsou obdobou literárního poetismu. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

45 000 – 60 000 CZK / 1 875 – 2 500 €

38 000 CZK / 1 583 €



072

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

ZA RANNÍ MLHY

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 39,5 x 50 cm, rámováno, datace – kolem 1910, signováno vlevo dole Kaván, zezadu opatřeno výstavním razítkem. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

XX. Výstava Goltzova tvrz, František Kaván – Dílo po roce 1900, č. kat. 43.

Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresionistického laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

45 000 – 60 000 CZK / 1 875 – 2 500 €

48 000 CZK / 2 000 €





073

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

ZÁTIŠÍ S HROZNY, DÝMKOU A KOŠÍKEM HRUŠEK

Olej na dřevě, 43 x 58 cm, rámováno, datace 1927, signováno vlevo dole Emil Filla 27.

Opatřeno odbornými posudky PhDr. Jiřího Hlušíčky, PhDr. Jaromíra Zeminy a PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

Z majetku rodiny autora (poslední majitel František Krejčí).

Publikováno:

Obraz bude publikován v připravované monografii k výstavě V novém světě/ Podmínky modernity 1917 - 1927, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 28. 9. 2016 – 8.1. 2017.

Reflex, CS Společenský týdeník, Extra příloha časopisu Reflex, Život s uměním, Praha, Ringier ČR, A.S., 28. listopad 2002, č. 48, str. 7.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Rok 1927 bývá hodnocen jako umělecky nejúspěšnější v tvorbě Emila Filly z dvacátých let. Když čteme recenze na jeho účast na členské výstavě Mánesa v Obecním domě (CXXXIV, 1927, 15. října-20. listopadu), na které byl s velkou pravděpodobností tento obraz vystaven, pak chválou nešetří ani Fillovi kritiči odpůrci z řad avantgardy. Je to dané tím, že Filla, který se ve dvacátých letech především soustředil na zátiší a souběžně na příležitostné figurální obrazy, skutečně značně rozšířil výrazový rejstřík do tak velkých a širokých poloh, že ukázal celé rozpětí možností, jež byly v kubismu obsažené. Jako by v něm žilo několik různých malířů současné. Filla krátce před rokem 1927 zvětšil formát a mnohem více se ponořil do vnitřní výstavby předmětů než kdykoli před tím. Je to patrné i z tohoto oválného zátiší. Ojedinělý formát obrazu si Filla zvolil nejen s odkazem na předválečný kubismus, ale i na holandskou malbu, která jej používala. Rozvíjel nad ním své teoretické spekulace o prostoru a roli pohledového pole při vnímání. Posuzované zátiší se skládá především z pěti předmětů, z nichž každý je pojat jiným způsobem. Důležité je, že plocha, na které se nacházejí, probíhala paralelně s rovinou desky, že oblý okraj stolu, na němž předměty stojí, korespondoval s oblým okrajem rámu. Filla si tak vytvořil určité až výzkumnické pole, které mu umožnilo klást předměty vedle sebe, zdůraznit jejich obrys a popřít jejich objem a prostor. Ke každému předmětu přistoupil Filla individuálně: ve džbánu vlevo lze rozpoznat vliv vypjaté stylizace antického malířství na vázách, v podnose s hruškami, jejichž zelenobílý objem je ohraničen hnědým obrysem, naopak zase zájem o plasticitu formy a bytelný realismus, ve velmi zjednodušené míse, na níž leží hrozen a jež je nejvýraznějším předmětem na celém obraze, se zase projevuje Fillův smysl pro co nejvýraznější zkratkovité vyjádření, kterého bylo dosaženo tím, že mísa dostala bílou barvu, ohraničenou černým obrysem. Její bílá nejen napovídá následující autorovo období, ale zastupuje i jakýsi pomyslný střed obrazu, jeho klidové pole, kolem něž se odehrává výrazný pohyb. Čtvrtým, silně malířsky působivým předmětem je váza, do níž Filla ponořil fialový hrozen vína a v jejímž vnitřním objemu se odráží ještě zelená. Dýmka leží vlevo dole tak, aby přesahovala z desky stolu volně do prostoru. Má hnědou barvu, podpořenou černým obrysem. Každý z předmětů je pojat sám o sobě a zároveň zasazen do celkového, bohatě zvrstveného prostředí, propojeného světlým okrem desky stolu, jenž zde představuje výchozí, jednotící barvu. Filla si však ponechal otevřené pole pro další malířské možnosti, jež důsledně využil: spočívají v pojetí prázdna mezi deskou stolu a úzkým zbytkem okolního prostředí. Tyto okrajové části pojal autor pokaždé zvláštní barvou a jiným typem rukopisu, takže vzniká dojem, jako by bylo celé zátiší v pohybu.

Není jasné, zda tento obraz byl vystaven nebo reprodukován, avšak lze více než předpokládat, že byl zastoupený na členské výstavě Mánesa v roce 1927. Důležitý je rovněž jeho podklad, těžká dřevěná deska, která jednoznačně odkazuje k holandské inspiraci. Filla byl snad jediný z českých moderních malířů, kdo tento již dávno opuštěný podklad používal. V roce 1929 na něm vzniklo dokonce několik prací. Na jubilejní výstavě Emila Filly (SVU Mánes, květen 1932) byl vystaven pod číslem 134 obraz Košík hrušek, olej na dřevě, 38 x 46 cm, jehož majitelem byl pravděpodobně Emil Pittermann, jenž by tomuto zátiší mohl stát nejbližší.

Filla pro obraz využil lákavý ovál, jímž navazoval na své oblíbené holandské malíře (měl ve stejném rámu obraz Jana van Goyena) a zároveň na pařížské kubisty, kteří tento formát rovněž používali.

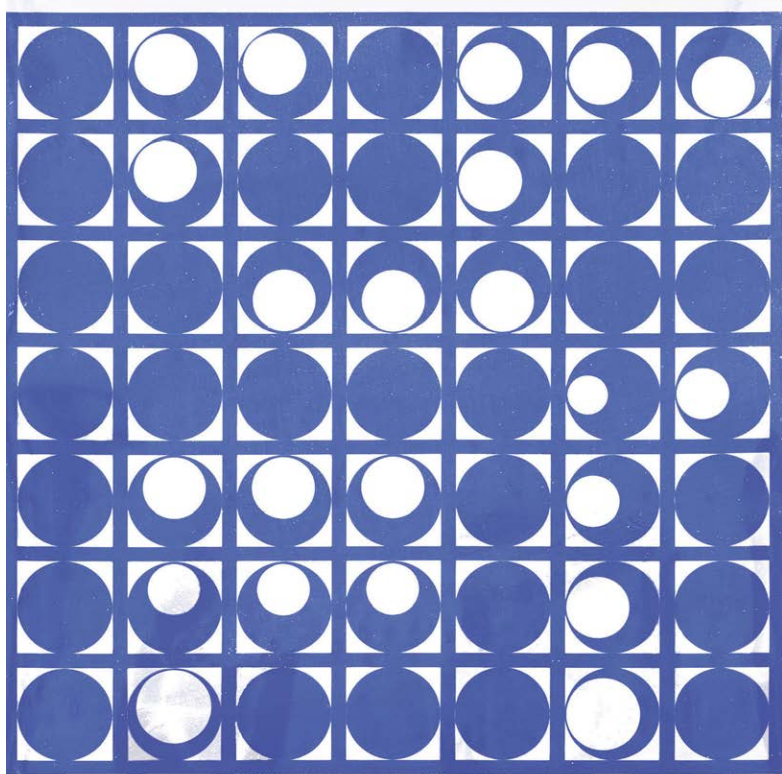
Fillovy obrazy, i když se věnují jen tzv. prostému motivu zátiší, staví před diváka pokaždé novou zrakovou zkušenost, představují předmět v nové konstelaci.

Klasik české moderny, který byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze. Zdrojem jeho tvorby bylo umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah, a tvorba dvou výjimečných malířů, kteří promlouvali do zjitřelých duší českých modernistů, P. Picassa a zejména E. Muncha, jehož výstava v r. 1905 tvořila důležitý mezník. Na školní výstavě akademie v r. 1906 vystavuje postimpresionisticky malované krajinářské motivy a vlastní podobiznu, ve stejném roce absolvuje delší cestu po galeriích v Německu, Holandsku, Francii a Itálii. Vstupuje do skupiny Osma, se kterou vystavuje od prvních výstav u Topiče a později je aktivní ve Skupině výtvarných umělců, kde spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění. Po válce byl jmenován řádným profesorem monumentální malby na VŠUP v Praze. V r. 1947 se koná jeho rozsáhlá výstava v sále S.V.U. Mánes se 111 uměleckými díly - obrazy, oleji a grafikou, suchou jehlou. V 50. letech se jeho dílo proměňuje do realismu, kde maluje náměty z romantického Českého středohoří. V r. 1952 tvoří monumentální oponu pro Divadlo E. F. Buriana do inscenace Píseň o turecké zemi. Do posledních chvil však tvoří a píše úvahy o nesmrtnosti uměleckého díla. Dnes patří mezi sběratelsky nejceněnější klasiky českého výtvarného umění.

Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176.

2 800 000 – 3 800 000 CZK / 116 667 – 158 333 €

1 900 000 CZK / 79 167 €



074

DEMARTINI Hugo (1931 Praha - 2010 Praha)

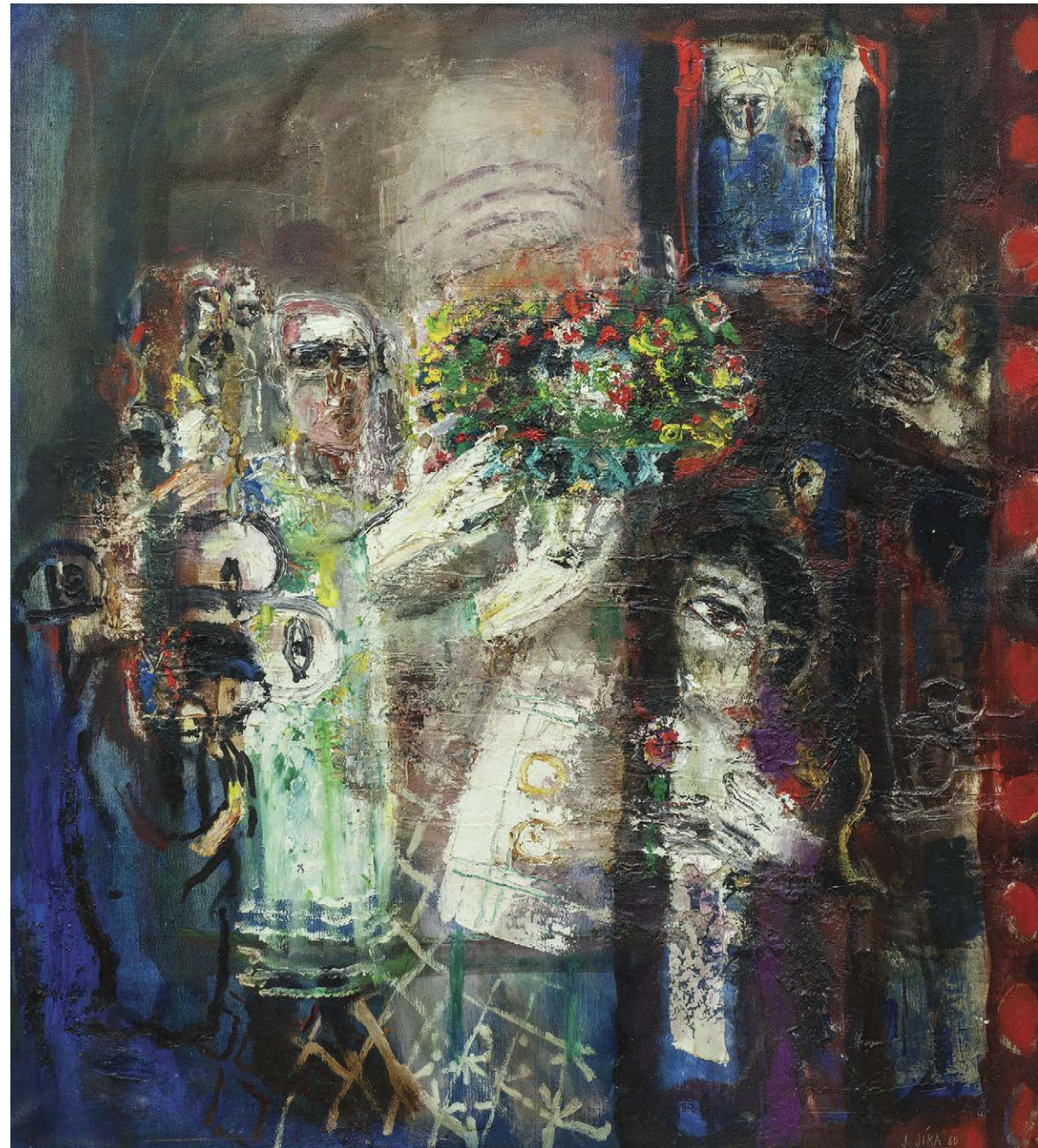
KRUHOVÁ STRUKTURA

Serigrafie na aluminiové fólii, 59 x 43 cm, rámováno, pod sklem, datace 1971, signováno zezadu H. DEMARTINI, zezadu opatřeno autorským štítkem a razítkem, list č. 71/100.

Český malíř, výrazný představitel konstruktivních tendencí v českém umění 60. a 70. let, informelu a monumentálních sochařských instalací. Nejdříve se vyučil kamenosochařem ve známé dílně Otakara Velinského, poté vystudoval pražskou AVU v sochařském ateliéru prof. Laudy. Po studiu se věnoval restaurátorské práci na Slovensku. Od r. 1958 tvořil papírové koláže, zabýval se portréty a komorní figurální plastikou. Do sádrové podložky uplatňoval techniku vrypování, do hlíny otiskoval různé předměty. Od r. 1962 pracoval s mědí, ocelí a mosazí. Připojil se k proslulé výtvarné skupině Křižovatka, ve které figurovali rovněž K. Malich, J. Kolář, V. Mirvald, J. Padrta, Z. Sýkora, V. Burda, B. Kolářová a P. Mautnerová. Dále byl členem skupiny Zaostalí, Nová skupina, Jiná geometrie a sdružení Paleta vlasti. V r. 1968 vytvořil sérii experimentálních prací. Akce, nazvané Demonstrace v prostoru, spočívaly ve vyhození předmětů (válců, špejlí, konfet apod.) do vzduchu a zachycení jejich náhodných konfigurací jak ve volném prostoru, tak poté i na zemi po dopadu. Výstupem obou akcí byla také fotografie. Obě se však ještě vázaly k předmětnému světu a jím strukturovanému prostoru. V r. 1973 začal sérii objektů Mimo vymezené místo, v níž přímo navázal na druhý ze zmíněných experimentů. Tyto objekty spočívaly v pečlivé fixaci předmětů (většinou odřezků z modelů veřejných realizací, které tehdy představovaly jeho obživu) vyhozených nad sololitovou podložkou (nejčastěji ve tvaru čtverce formátu 110 x 110 cm) na této podložce. Díla mají opět podobu reliéfu, jen někdy s primárním umístěním v horizontální podobě, která odpovídá procesu jejich vzniku. V r. 1978 je jeden z reliéfů tohoto cyklu - tentokrát už pod později hojně užívaným názvem Model - doplněn pečlivou iluzí trosek a rozpadu. Později se tento prvek stává důležitou součástí jeho soch. Vznikaly tak, že autor nejdříve zkonstruoval bednění, které zalil sádrou, vzniklé tvary pak destruktoval kladivem a úlomky - podobně jako předtím dřívka dopadlá na podložku - okamžitě fixoval natřením sádry. Některé modely, zejména ty z přelomu 70. a 80. let s motivem zavěšené drapérie, působí jako scénografické návrhy pro nějaké absurdní divadlo. Témata architektonicky strukturovaného prostoru a rozpadání, pak autor sledoval i v závěrečném období svého života, které strávil ve svém venkovském ateliéru v Sumrakově nedaleko Telče. Demartiniho díl nalezneme ve sbírkách těchto institucí jako třeba Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, Centre Georges Pompidou, Paříž, Galerie Benedikta Rejta, Louny, GHMP, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, Galerie umění Karlovy Vary, Moravská galerie v Brně atd. Autor viz Ch 2/38.

35 000 – 45 000 CZK / 1 458 – 1 875 €

25 000 CZK / 1 042 €



075

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

SVĚCENÍ KVĚTIN (MANGÁLIE)

Olej na plátně, 90 x 100 cm, rámováno, datace 1980, signováno vpravo dole J. JÍRA 80, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem doširoka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o vlastní koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

200 000 – 250 000 CZK / 8 333 – 10 417 €

60 000 CZK / 2 500 €



076

MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)

RODINNÁ IDYLA

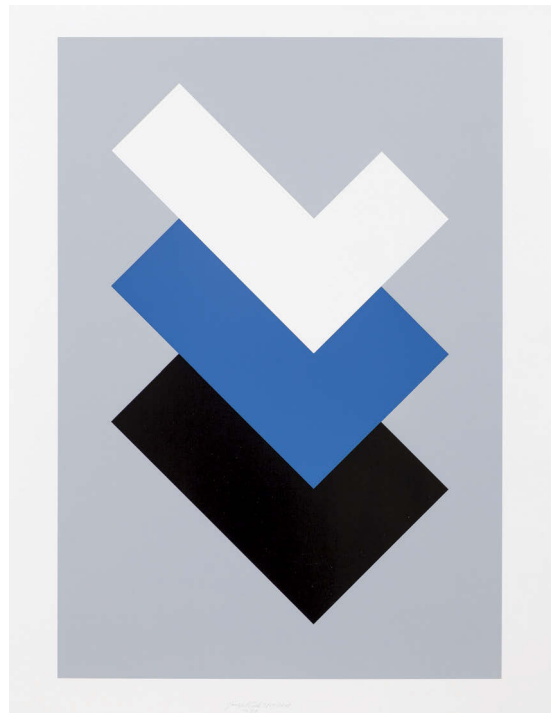
Kombinovaná technika na papíře, 33,5 x 24,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1892, signováno vpravo dole L. Marold 92. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a ilustrátor, studoval na UMPRUM a AVU v Praze u M. Pirnera a na Akademii v Mnichově u L. von Löffize a N. Gysise. Od r. 1884 převážně ilustroval, v Praze pro časopisy Světozor a Zlatá Praha, v Mnichově knižní ilustrace pro nakladatelství Braun a Schneider. V r. 1889 získal stipendium v Paříži v ateliéru Pierra Victora Gallanda, ale již po půl roce školu opustil, aby se mohl věnovat leitmotivu své tvorby - zachycení současného života. V r. 1890 začal být respektován jako ilustrátor i v Paříži, zvláště pro schopnost postihovat rysy mondénní společnosti, kterou ale vnímal často s ironickým podtextem. Ve městě nad Seinou se stýkal také s krajany A. Muchou, R. Váchou, V. Hynaisem, V. Brožíkem aj. Po návratu do Prahy roku 1897 dostal objednávku na malbu panoramatu Bitvy u Lipan pro Výstavu architektury a inženýrství. Dokončil ji za pomoci spolupracovníků půl roku před nečekanou smrtí. Marold dokonale ovládl veristický způsob naturalistického přepisu skutečnosti. Již během svého studia obsáhl postupy a prostředky ateliérové malby a dovedl je využít k záznamu obrazů dobového života. Jeho akvarely kombinované s kvašem, které byly předlohami xylografických reprodukcí mnoha desítek jím ilustrovaných knih, se však postupně vyprostily z područí žánrově popisného naturalismu a směřovaly k dekorativním arabeskám tvarů přicházející secese. Maroldovo dílo bylo obdivováno již za jeho života a jeho popularita těsně po jeho předčasném úmrtí vyvolala nebývalý zájem o jeho dílo, které dodnes zaujme svou svěžestí.

Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

38 000 CZK / 1 583 €



077

KUBÍČEK Jan (1927 Kolín - 2013 Kolín)

BEZ NÁZVU

Tři serigrafie na papíře, 68,5 x 54 cm, rámováno, pod sklem, datace 2008, signováno dole uprostřed Jan Kubiček, list č. list č. 12/27, 12/28, 12/29.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a fotograf, jeden z hlavních představitelů českého konstruktivismu a zakladatelská osobnost české serigrafie. Člen skupiny Křižovatka a SČUG Hollar. Studoval na Státní grafické škole v Praze, u prof. J. Nováka na VŠUP v Praze a scénografii u prof. F. Törstera na DAMU v Praze. V 60. letech se věnoval lettristické tvorbě (cyklus Zdi a stěny 1960–1963). V druhé polovině 60. let spojuje konstruktivní a konceptuální principy. V roce 1969 předvedl první minimalistickou instalaci v Čechách. V počátcích tvorby se věnoval typografii, užité grafice a městské krajině (grafické cykly Město v noci, Člověk a město), kterou dále směřoval s nápisy, značkami a číslicemi do obrazů lettristické formy. Písmo se mu stalo námětem i předmětem obrazu. Obrazy, kresby a grafiky zobrazují geometrické obrazce - zvláště pak kruhy, čtverce nebo jejich části - s různým posunutím a případným překrýváním. Jeho obrazy lze vnímat jako solidní vizuální struktury postavené na pevném a jasně formulovaném řádu. Obrazové plochy často dělí diagonálně do dvou částí. Od konce 40. let se věnuje také fotografii - nejčastějším námětem mu byly stěny s nápisy, městská zákoutí, lunaparky a kolotoče nebo informační tabule. Věnoval se také ilustracím knih pro děti, kreslenému humoru nebo ilustracím do novin a časopisů. Velkému uznání se těšila jeho tvorba v Německu, pozornost v mediálním světě mu zajistil novinář známého deníku Franfurter Allgemeine Zeitung H. P. Riese, který se stal dokonce kurátorem jeho posmrtné výstavy v Městské knihovně v Praze. Jeho dílo je zastoupeno v řadě českých i světových sbírek a od r. 2010 dosahuje stabilních úspěchů v aukcích výtvarného umění.

Autor viz NEČVU 1/416, CH 6/368.

45 000 – 65 000 CZK / 1 875 – 2 708 €

30 000 CZK / 1 250 €



078

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

RYBÁŘ (HORNÍ VLTAVICE)

Olej na plátně, 55 x 82 cm, rámováno, datace 1973, signováno vpravo dole J.JÍRA 73, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením a razítkem ČFVU.

Nabízené plátno s názvem Rybář patří k barevnějším a veselejším dílům Jírovy malířské tvorby. Výrazně žluté slunce se zde odráží v lesknoucí se vodní hladině a kontrastuje s rybou, kterou opět doprovází ústřední motiv Jírou stylizované postavy s výrazným okem. Dílo pochází z roku 1973, kdy Jíra utrpěl vážný úraz na lyžích a následně byl téměř dva roky velmi omezen a trávil čas pouze ve svém ateliéru mimo společnost. Toto dílo je krásnou ukázkou Jírovy tvorby a patří k typické ukázce jeho práce s barvou i myšlenkou. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem doširoka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o vlastní koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

50 000 CZK / 2 083 €



079

KALÁB František (1908 Brno - 1950 Brno)

AKT

Tempera na papíře, 27 x 37 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1937, signováno vlevo nahoře F. Kaláb 37. Český malíř, sochař, scénograf a ilustrátor a významný organizátor kulturního života v Brně ve 30. a 40. letech. Studoval v Praze na Uměleckoprůmyslové škole u prof. Jaroslava Bendy, na Akademii výtvarných umění u prof. Otakara Nejedlého a následně také na Academie moderne v Paříži u prof. Alain Marchard. Byl členem Skupiny výtvarných umělců v Brně, Spolku výtvarných umělců Mánes v Praze a také redaktor časopisu Index a zakladatel uměleckého časopisu Blok. V malbě se věnoval hlavně figuře, zátíší a portrétům, vytvářel ale také monumentální plastiky a sochy a po 2. světové válce se věnoval ilustraci dětských knih. V letech 1946 až 1948 měl úzké kontakty na francouzské a španělské malíře a pomáhal organizovat výstavu španělských malířů v Brně. Za typografickou úpravu knihy Dílo Emila Filly získal jednu z cen na světové výstavě v Paříži. Autor viz T 1/453, TD 88, B 6/147, Ch 5/53, NEČVU 1/333.

30 000 – 50 000 CZK / 1 250 – 2 083 €

26 000 CZK / 1 083 €

080

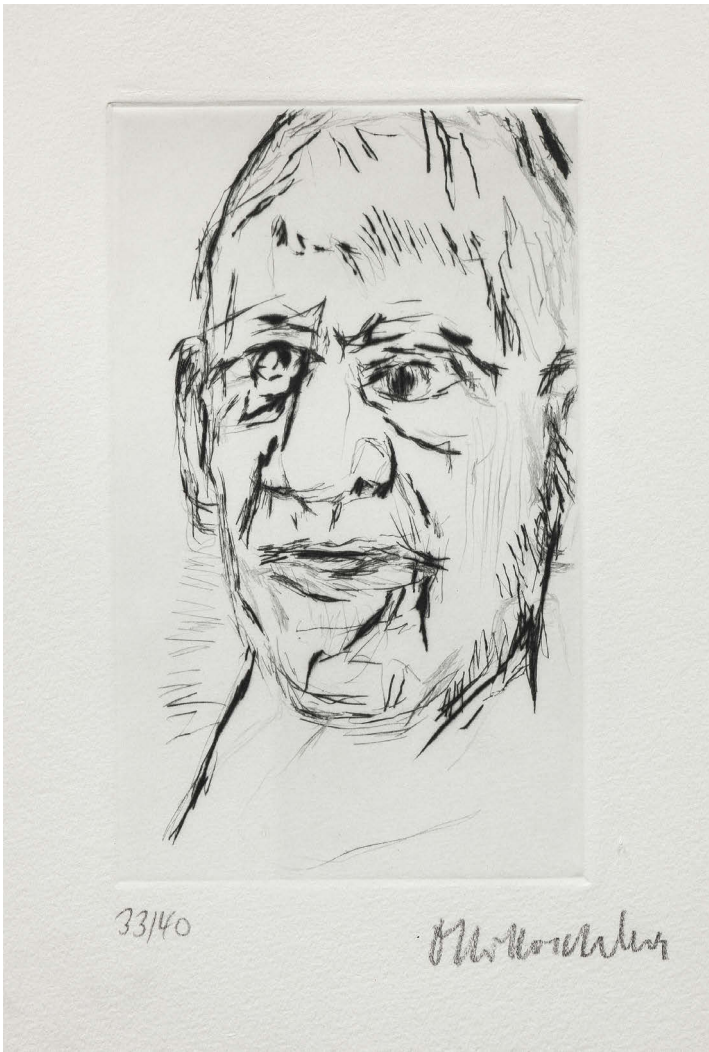
KOKOSCHKA Oskar (1886 Pöchlarn u Vídně - 1980 Montreaux)

PORTRÉT STARÉHO MUŽE

Litografie na papíře, 15 x 9 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole OKokoschka, list č. 33/40. Jeden z nejvýznamnějších evropských malířů moderní doby, grafik, scénický výtvarník a spisovatel. Po otci byl českého původu a po matce patřil do německy hovořící české menšiny. Právě tato komplikovanost jeho původu a historické turbulence mu postavily do osudu nečekané překážky a zvraty, které musel překonávat nejen ve svém životě, ale i v umělecké tvorbě. Od r. 1904 navštěvoval UPŠ ve Vídni. R. 1908 byl však ze školy vyloučen. Od r. 1910 začalo jeho portrétové období, téhož roku odjel do Berlína, kde spolupracoval s berlínským časopisem Der Sturm, kde se začal přátelit s okruhem expresionických malířů spjatých právě s tímto periodikem. Do Sturmu přispívali malířské osobnosti jako P. Picasso, G. Appolinaire, R. Delauney aj. Po první světové válce se přemísťuje do Drážďan, kde se v letech 1924–31 zapsal jako profesor na akademii v Drážďanech. Od roku 1931 podnikal z Vídně, kde se usadil, cesty po Evropě, na Blízký východ a do Afriky. Od r. 1934 žil v Praze. R. 1938 emigroval do Anglie. V letech 1953–63 vedl v Salzburgu školu letního vidění. V Kokoschkově díle se neustále prolínají základní realistické tendence s dobovými impulsy. Nejprve to byla secese, výrazně ovlivněná osobností G. Klimta, poté jeho vlastní styl vyznačující se silnou expresivní barevností a uvolněnou formou. Vrcholem jsou pak psychologicky citlivě vystavěné portréty a veduty. Od r. 1950 vytvářel alegorické kompozice a portréty navazující na barokní tradici. Kokoschkovo dílo je zastoupeno v řadě evropských prestižních státních i soukromých sbírkách. Autor viz T 1/516, V 3/86, 6/156, TB 21/216, B 6/273.

12 000 – 15 000 CZK / 500 – 625 €

10 000 CZK / 417 €





081

CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)

KRAJINA S VODNÍ HLADINOU

Olej na plátně, 29 x 34 cm, rámováno, datace – po r. 1885, signováno vpravo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Český moderní krajinář, impresionista a pedagog, studoval na pražské AVU u prof. A. Lhoty a E. Rómy, avšak po odchodu M. Haushofera nebyl obsazen ateliér krajinomalby, takže Chittussi odešel studovat nejprve do Mnichova a odtud na vídeňskou Akademii. Po návratu do Prahy se dostal do povědomí veřejnosti díky Woltmannově aféře. Studenti AVU tehdy vypískali profesora A. Woltmanna za tvrzení, že starší umění v Čechách bylo převážně německého původu, za což byl Chittussi jako jeden z hlavních aktérů dokonce odsouzen na pár dní do vězení. Poté odjel do Francie, kde se inspiroval francouzskými realisty, tzv. barbizonskou školou a začal malovat kromě ateliéru i v plenéru. Ve Francii se Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem jeho tvorby a nově osvojenou technikou barbizonců zpracovával obrazové kompozice, jak francouzské, tak i české krajiny, a to dokonce i v době, kdy žil ve Francii. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec. Chittussi byl ve své době ceněn jako nejmodernější český krajinář a dlouhodobě se řadí k nejocetňovanějším českým malířům.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

240 000 – 320 000 CZK / 10 000 – 13 333 €

180 000 CZK / 7 500 €



082

BÍM Tomáš (1946 Praha)

TUDOR

Ólej na sololitu, 98 x 72 cm, rámováno, datace 1994, signováno vpravo dole BÍM 94.

Český grafik a malíř, absolvoval učiliště Středočeských tiskáren v Praze, od r. 1999 člen SČUG Hollar. Absolvoval četné studijní pobyty - Velká Británie, Francie, Holandsko, Itálie, Německo, Španělsko aj. Žije a pracuje v obci Lety u Prahy. Často je označován za následníka K. Lhotáka, kterého soukromě navštěvoval. Ilustroval velké množství knih a časopisů, proslul zejména jako autor plakátů, třeba k filmu František je děvkař J. Prušínovského, a drobných grafik. Poslední dobou se věnuje hodně také malbě. Zúčastnil se stovek výstav doma i v zahraničí.

Autor viz Ch 1/165.

80 000 – 100 000 CZK / 3 333 – 4 167 €

20 000 CZK / 833 €



083

TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přestíc - 1965 Praha)

ROZDĚLOVAČKA ILUZÍ

Tužka na papíře, 41,5 x 30 cm, volný list, datace 1946, signováno vpravo dole V. Tikal 46, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Vystaveno:

Generace Mánesa 1939–47, Mánes, Praha 1947, č. kat. 289.

Významný český malíř, keramik a designér, který studoval u prof. J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby. Ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rousseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. V roce 1936 se stal členem umělecké skupiny Ra společně s J. Istlerem, L. Kunderou, Z. Lorencem a M. Miškovskou, později se angažoval také v hnutí Phases a UDS. Ve 40. letech zpodobňoval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantaskních krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vahnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopická tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Mezi lety 1951–56 se malířsky odmlčel, jedním z důvodů bylo i úmrtí blízkého přítele K. Teigeho, a začal se realizovat na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích u nás i v zahraničí.

Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

35 000 – 40 000 CZK / 1 458 – 1 667 €

29 000 CZK / 1 208 €



084

KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)

POTOK V LESE

Olej na plátně, 43,5 x 52 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Kirnig.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák malíře Lepiého, krajinářské školy M. Haushofera a AVU v Praze. Dále studoval u E. Schleicha v Mnichově. Vedle Čech, Moravy a Slovenska procestoval Německo, rakouské země a Itálii. V roce 1866 si otevřel v Praze krajinářskou školu. Svými ilustracemi přispíval do Hájkových Květů. Člen Umělecké besedy a Krasoumné jednoty. Kirnigovu tvorbu 50. a 60. let motivicky, kompozičně i v barvě ovlivnilo romantické školení. Později náladovost a lyričnost jeho malby ustoupila objektivnímu záznamu viděné skutečnosti. Zaujetím pro přírodní detail a analyticky podrobným popisem zobrazovaného záběru dospěl k realismu. Obeslal mnoho výstav Krasoumné jednoty a Umělecké besedy. Akademický malíř Alois Kirnig byl příslušníkem krajinářské školy Maxe Haushofera na pražské Akademii. Jeho rané práce vycházejí ještě plně z konceptu idealizované heroické romantické krajinomalby, inspirované nejvíce spolužákem Adolfem Kosárkem. S ním ho spojovaly nejen stejné iniciály, ale i obdobný ráz maleb v raném tvůrčím období šedesátých let. Později v průběhu sedmdesátých let byly jeho krajinomalby obohacovány i o střizlivější realističtější notu, k níž přispívá i zacílení na konkrétní lokality země Koruny české. Později se Kirnig věnoval i marínám a různým partiím s architekturou, jeho veduty mívaly občas až reportážní ráz, ale naopak volné krajiny nejednou bystře reagovaly i na soudobé podněty plenérového krajinářství. Kirnig měl mimo jiné svou soukromou malířskou školu v Praze na Perštýně, kde vychoval mnoho desítek adeptů malířského řemesla.

Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348.

120 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 6 667 €

90 000 CZK / 3 750 €



085

PURKYNĚ Karel (1834 Vratislav - 1868 Praha)

ZÁTIŠÍ S CIBULÍ

Olej na plátně, 45 x 54,5 cm, rámováno, zezadu opatřeno pečeti.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Posoudila a pravost potvrdila Mgr. Kristýna Brožová.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Pro tvorbu Karla Purkyně, jednoho ze zakladatelů tradice české realistické malby, bylo příznačné hledání a zároveň vazba na prověřené starší umění, zvláště barokní hutnou malbu Brandlova. Po mnichovských studiích setrval nějaký čas v Paříži, kde obdivoval Rembrandta. Zátiší jako klasická disciplína jej zajímalo spíše pro své tvárné možnosti, jako svým způsobem repetitivně matematické či geometrické zadání. Soustavněji se jím začal zabývat na přelomu padesátých a šedesátých let. Na mistrovském obraze Podobizna kováře Jecha zaujme kromě typově monumentální podobizny právě interiér se zátiším. Roku 1861 pak dokonce vystavil tři velká zátiší jako výraz svých aktuálních snah a zájmů. Sestava plodin, těžká hmota podložky, nadhledový záběr a monochromní škála, kde je třeba ztvárnit motiv vybudováním objemů pomocí světla, Purkyněho podněcovaly k mnohým obrazům, z nichž se bohužel mnoho nedochovalo. Zde posuzovaný nově objevený sonorní olej hnětený příznačnou purkyňovskou pastou vznikl krátce po Zátiší s ovocem reprodukováným barevně v Purkyněho monografii od Vojtěcha Volavky z roku 1942. Jde o na trhu ojedinělé dílo velikána české malby devatenáctého století.

Malíř, ilustrátor a kritik, syn českého fyziologa J. E. Purkyně, studoval na pražské akademii, u J. B. Berdellého v Mnichově a u Coutura v Paříži. Jeho tvorba představuje cestu k bezprostřední realitě, k barvě jako svébytné matérii a k prostotě výrazových prostředků, jak tuto sumu představují hlavně jeho portréty. V českém umění hraje roli obdobnou Courbetovi a Manetovi. V Paříži se setkává s uměním Barbizonců, kteří Purkyněho a jeho vrstevníky, jako byl Pinkas nebo Barvitijs také podstatně ovlivnili, seznamuje se i s uměním G. Courbete, v českém umění představuje také Purkyňův realismus analogii k jeho tvorbě, aniž by však šlo o bezprostřední vliv. Jeho kritický rozhled a vzdělání mu zprostředkovaly cestu k tradici českého umění, na niž vědomě navazuje, hlavně na umění Škrétova a Brandlova.

Autor viz T 2/330, TD 153, TB 27/465, B 8/525, NEČVU 2/664.

180 000 – 240 000 CZK / 7 500 – 10 000 €

120 000 CZK / 5 000 €



086

TRNKA Jiří (1912 Plzeň - 1969 Praha)

NA HALDÁCH

Olej na lepence, 26,5 x 37 cm, rámováno, signováno vlevo dole Trnka.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy:

O tom, že autorem tohoto obrazu je Jiří Trnka (1912–1969), nepochybuji. Obraz vznikl v době Trnkovy nejintenzivnější tvorby malířské, často neprávem opomíjené i proto, že ji po 2. světové válce zatlačila do pozadí umělcova práce ilustrátorská a hlavně filmařská. Námětem je tento jemně namalovaný obraz výjimečný. Zpodobuje muže, který za pošmourného mlhavého počasí mezi haldami namáhavě táhne vozík s uhlím na nich nasbíraným. Tato scenerie se odlišuje od jiných tehdejších figurálních výjevů, vesměs umístěných do krajiny venkovské a majících v sobě cosi idylického, přestože tamní vesničané jsou chudí a jejich život je těžký. Kromě malířova vřelého vztahu k chudobným lidem spojuje všechny tyto obrazy smutek, jímž jsou krajiny, vesměs zimní a zasněžené, obestřeny a v němž se nepochybně odráží fakt, že vznikly za války.

Významný český malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor a loutkový, divadelní i filmový výtvarník. Studoval UPŠ v Praze v ateliéru u J. Bendy, mezi jeho učitele malířství patřili také F. Kysela, Z. Kratochvíl a A. Hofbauer, sochařství J. Mařatka nebo J. Horejc, keramiky H. Johnová a sklářství J. Drahoňovský. V r. 1931 se v Praze konala Mezinárodní loutkářská výstava a devatenáctiletý mladík na ní měl věnován celý vlastní díl expozice. V té době už spolupracoval s prof. Skupou a jeho divadlem, kde dodal dnešní tvář již dříve vytvořené známé loutce Hurvinka. Po absolutoriu se k němu šťestí neotočilo zády a nastoupil prakticky vzápětí do největšího nakladatelského domu Melantrich, kde se věnoval kresbám do novin a časopisů. R. 1936 se po odjezdu Voskovce a Wericha uvolnily prostory divadla Rokoko a Trnka se jich ujal. Založil tam vlastní scénu Dřevěné divadlo. Odehrál tři autorská a premiérová představení a díky svatební cestě a manažerské benevolenci divadlo přenechal raději dalšímu nájemci. Začal se však věnovat ilustraci knih a nedlouho poté získal první vavříny. Ve válečných letech se Trnka věnoval svému prvnímu malířskému období, které představuje jeden z jeho tvůrčích vrcholů. Z tématických žánrů se věnoval portrétům, zátiším, krajinám, ale také jemu velmi blízkému tématu, obrazům s motivem divadla. V malířství je solitér, přesto naprosto výjimečný a nepřehlédnutelný.

Autor viz T 2/606, TD 199, V 4/471, B 10/277, NEČVU 2/869.

250 000 – 300 000 CZK / 10 417 – 12 500 €

180 000 CZK / 7 500 €



087

HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

MĚSÍČNÍ KRAJINA

Olej na lepence, 26 x 32 cm, rámováno, datace 1907, signováno vpravo dole J. Honsa, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011.

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9.–1. 11. 2015.

Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9.–1. 11. 2015, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, Praha 2015, str. 371.

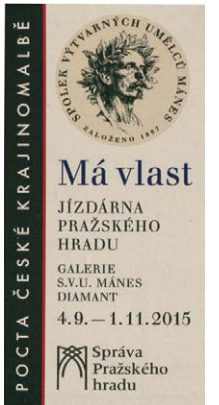
Nabízený, atmosférou protkaný olej představuje divákovi noční krajinu, kde skrz stromy a temné mraky září měsíc. Honsa zde krátkými a svěžími tahy štětce naprosto perfektně zachycuje atmosféru noční krajiny, která dýchá tajemnem. Náměty české krajiny, například z Podorlicka nebo Vysočiny, ukazují Honsu jako umělce, který významně utvářel vývoj a osudy české krajinomalby.

Malíř, grafik a krajinář, studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze. Od roku 1898 byl členem spolku Mánes, Union Internationale des Beaux Arts v Paříži a Künstlerbund Hagen ve Vídni. V roce 1903 podnikl cestu do Paříže a Normandie. Pobyt ve Francii orientoval jeho tvorbu na francouzské krajinářství. Poté hodně cestoval po Evropě. Jeho cesty ho zavedly například do Drážďan, Berlína, Holandska, Belgie a Mnichova. V jeho malířské tvorbě je zřejmý jeho trvalý a hluboký vztah k přírodě. Ve svých dílech dokázal zachytit ráz i náladu kraje. Většinu svých námětů čerpal z Podorlicka a Vysočiny. Svou uměleckou tvorbou se vysoce podílel na vývoji české krajinomalby. Svědčí o tom 75 samostatných a společných výstav. V roce 1904 obdržel na světové umělecké výstavě v Saint Louis bronzovou medaili za obraz Letní odpoledne. Nejvýraznější je jeho tvůrčí období z přelomu dvacátého století, kdy jeho realistický projev přechází v secesi. V období první světové války se zabýval kresbou architektury, zejména staropražskými motivy. Jeho dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze.

Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

46 000 CZK / 1 917 €





088

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

TANEČNICE S HADY

Kombinovaná technika na papíře, 33 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940, signováno vpravo dole Tichý 40.

Vystaveno:

František Tichý, Dům U Kamenného zvonu, Galerie hlavního města Prahy, 19. 11. 2002 - 2. 3. 2003.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929 a jeho obrazy s náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyní a akrobatů se pro něj staly metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, která posouvala poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: „Motiv sestavený z jakýchsi paprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížice se a zhusta se rozkládajíce v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.“ Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

140 000 – 160 000 CZK / 5 833 – 6 667 €

120 000 CZK / 5 000 €



089

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

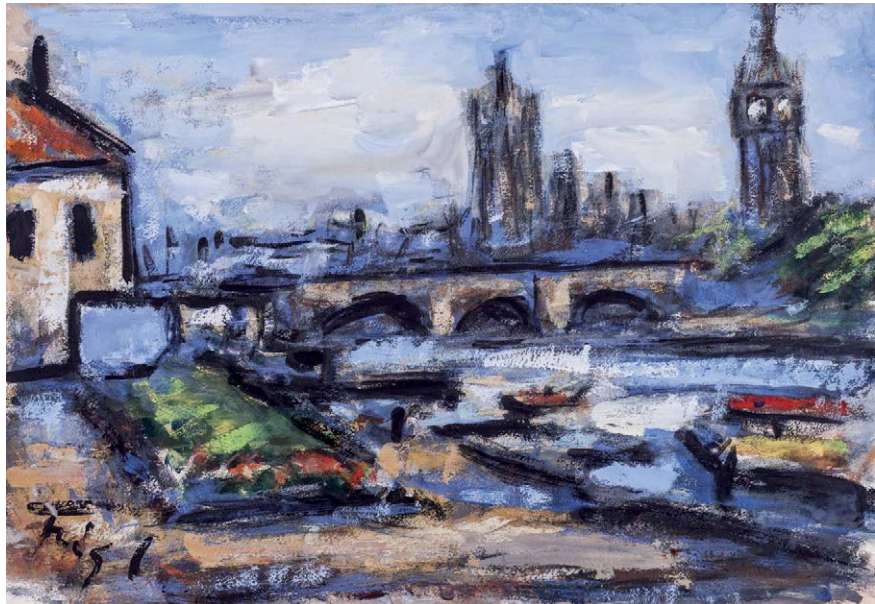
MODRÁ ALEJ

Kombinovaná technika na lepence, 62 x 87,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1972, signováno vpravo dole J. Grus.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen S.V.U. Mánes a zakládající člen Skupiny 58.

V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů Umělecké besedy zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu. Nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání. Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

44 000 – 60 000 CZK / 1 833 – 2 500 €
38 000 CZK / 1 583 €



090

FEIGL Bedřich (1884 Praha - 1965 Londýn)

PAYSAGE / POHLED NA LONDÝN

Kombinovaná technika na papíře, 38 x 55,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Feigl.

Židovský malíř, rozený kosmopolita, významně ovlivněný německou výtvarnou scénou před první světovou válkou, patřil ke skupině Osma. Studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu významně ovlivnil. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy a společně s W. Nowakem a M. Horbem v této skupině zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně. Již od desátých let je častým námětem jeho obrazů architektura světových měst. V meziválečné době působil delší čas v Palestině, ale v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech také cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Po druhé světové válce se usadil ve Velké Británii. Jeho malbu výrazně symbolizuje expresivní rukopis a elegický kolorit, který v pozdní fázi charakterizuje ornamentalizující dikce. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednotícího, a zároveň duchovního elementu.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

50 000 – 65 000 CZK / 2 083 – 2 708 €

38 000 CZK / 1 583 €



091

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

HORSKÁ SILNICE

Kombinovaná technika na lepence, 62 x 89 cm, rámováno, pod sklem, datace 1961, signováno vpravo dole J. Grus. Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen S.V.U. Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů Umělecké besedy zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu. Nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání. Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

44 000 – 60 000 CZK / 1 833 – 2 500 €
38 000 CZK / 1 583 €



092

BÍLEK Alois (1887 Slupy u Tábora - 1961 Praha)

ČTENÁŘKY

Olej na lepence, 47 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře A Bilek. Malíř, grafik, ilustrátor, studoval architekturu, poté na AVU v Praze u prof. Pirnera, portrétista a krajinář, výrazný kolorista. Mezi léty 1913–28 žil v Paříži, kde se sblížil s F. Kupkou a pod jeho vlivem se jeho tvorba orientovala k abstrakci (1913–14), vytvořil řadu abstraktních obrazů a akvarelů. Jeho hlavním tématem byly zátiší a podobizny. Stal se jedním z prvních doložených tvůrců nefigurativního malířství. V r. 1914 vystavoval v Galerie des Arts Décoratifs či v Galerie la Boétie. Později se opět vrátil ke klasicizujícím figurálním motivům a zátiším. V závěru života dospěl do stádia tvorby podle dobových postulátů. Významná je i jeho práce pro architekturu. Autor viz T 1/64, TD 28, V 1/212, Ch 1/161, NEČVU 1/68, Alois Bilek, kat., NG 1997.

45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €

38 000 CZK / 1 583 €



094

DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)

LES

Pastel na papíře, 45 x 58 cm, datace 1931, signováno vpravo dole Drtíkol 1931. Světově uznávaný český fotograf a malíř. Nejdříve se vyučil fotografem v soukromém ateliéru v Příbrami. Po svém vyučení odjel do Mnichova, kde v letech 1901–1903 studoval na Munich Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie (Mnichovský institut pro výuku a výzkum fotografie). V Mnichově pracoval pod vedením G. H. Emmericha a Hanse Spurla, kteří v Drtíkolovi probudili nadšení pro secesní piktorialismus. Po ukončení studií se Drtíkol vrátil do Čech a začal se živit jako fotograf. Pracoval pro různé ateliéry a nakonec si také založil svůj vlastní ateliér v Praze, kde fotografoval především portréty spisovatelů a umělců. Drtíkol se proslavil svými rannými akty, které vykazují zvláštní smysl pro poetiku a harmonii ovlivněné stylem art deco a avantgardou. Svě dílo charakterizoval těmito slovy: „Třemi věcmi nechávám se inspirovat při práci: dekorativností, pohybem, klidem a výrazem jednotlivých linií. Podle toho pak používám pozadí, praktikable: jednoduché předměty jako kruhy, vlnovky, sloupky apod. A nechám pak působit krásu linie samu, bez všelikých okras, potlačení všeho druhořadého. Nebo znázorním pohyb, který zesílím světlem a eventuelním náznakem jednoduché vlnovky, kruhem, plochou, nebo jen stínem vrženým na pozadí, nebo použiji těla jako dekorativního předmětu, který umístím v různém prostředí a světle. Tak vytvářím všechny svoje obrazy.“ Pod vlivem historických událostí předválečného, válečného a poválečného Československa se Drtíkol ocitl v nemilosti, přestal fotografovat a prodal svůj ateliér i jeho zařízení. Po zbytek života se věnoval malování a mystice a téměř s nikým se nestýkal. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých kolekcích. Autor viz TD 46, Ch 2/110, NEČVU 1/148.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

093

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

MODRÁ SILNICE

Olej na kartonu, 48 x 58,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1972, signováno vpravo dole J. Grus, zezadu opatřeno přípisem s určením. Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen S.V.U. Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů Umělecké besedy zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu. Nabyla na popisnosti a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání. Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

44 000 – 60 000 CZK / 1 833 – 2 500 €
38 000 CZK / 1 583 €

36 000 CZK / 1 500 €



095

DIVIŠ Alén (1900 Blato u Poděbrad - 1956 Praha)

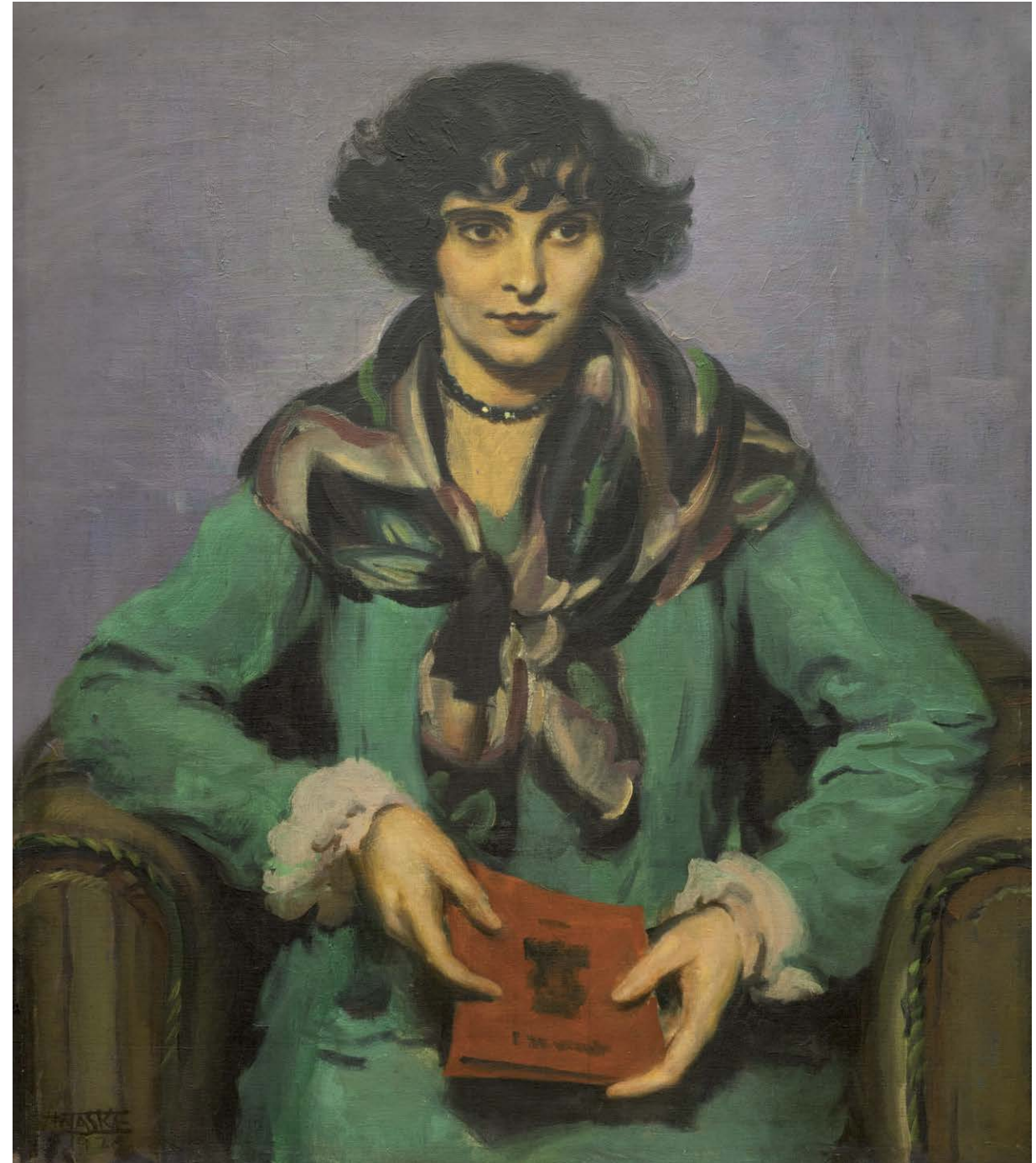
CENTRAL PARK NY

Pastel na papíře, 36,5 x 26,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1946, zezadu A. Diviš spolu s přípisem s určením.

Významný a originální český malíř a ilustrátor, který patří k nejzajímavějším autorům přelomu 40. a 50. let. Studoval malířskou školu J. Boháče na pražské Malé Straně, v r. 1919–1920 studoval na VŠ UMPRUM v ateliéru u prof. E. Dítěte. Od pol. 20. let žil ve Francii, kde navštěvoval přednášky F. Kupky a společensky se stýkal i s dalšími Čechy, zejména v Paříži např. s Toyen, J. Štyrským, J. Zrzavým a J. Šímou. V r. 1932 navštívil severní Afriku a obrazy z této cesty vystavoval v galerii Van Leer. Po vypuknutí Protektorátu vznikl v Paříži Dům československé kultury, kde řada umělců dokonce i bydlela. Po začátku druhé války byl Diviš spolu s dalšími zatčen a uvězněn ve věznici La Sante. V různých vězeních strávil několik měsíců a v r. 1940 se pokoušel z Casablancy získat povolení k vycestování do Velké Británie. Na svobodu se dostal až v r. 1941, kdy se mohl konečně plavit lodí do New Yorku. Tam zůstal až do r. 1947. Po návratu do Prahy prožil krátké období relativního úspěchu a zájmu o své dílo. První jeho samostatná výstava v domácím prostředí se uskutečnila v únoru 1948 ve Vilímkově galerii na Národní třídě. Stát z ní prostřednictvím různých institucí zakoupil řadu obrazů. V podstatě celé Divišovo dílo je koncentrováno do patnácti posledních let jeho života. Jeho obrazy plnily postavy, krajiny i přízraky, které ho tolik zaujaly na zdech vězeňských cel, a Divišův malířský styl získal na osobitosti a na síle výrazu. Jeho paleta se redukovala na minimum a zralá díla jsou mnohdy malována jen v odstínech šedé či hnědé. Divišovo dílo bylo znovu objeveno roku 2002 dokumentárním filmem o Divišově životě a soubornou výstavou v Rudolfinu. Od té doby se těší vzrůstajícímu zájmu.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

40 000 CZK / 1 667 €



096

NASKE František Xaver (1884 Praha – 1959 Praha)

PODOBIZNA PANÍ R.

Olej na plátně, 97 x 85 cm, rámováno, datace 1928, signováno vlevo dole FNASKE 1928, zezadu opatřeno výstavními štítky.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 129;

Metamorphoses, Městské informační centrum Uničov - Městská galerie, 3. 7.–1. 9. 2014.

Malíř a grafik, portrétista divadelní a mondénní společnosti, žák B. Roubalíka a H. Schwaigera na AVU v Praze. Podnikl studijní cesty po Německu, Holandsku, Belgii a Anglii. V Londýně studoval portrétní tvorbu 18. století. Vystavoval od roku 1918 v Praze, na Moravě, v Amsterdamu, Kodani, Oslo, Mnichově, Drážďanech a Londýně.

Autor viz T 2/178, V 3/462.

70 000 – 85 000 CZK / 2 917 – 3 542 €

55 000 CZK / 2 292 €



097

BENEŠ Vlastimil (1919 Praha - 1981 Praha)

RYPADLO

Olej na sololitu, 14 x 17 cm, rámováno, signováno vpravo dole VBeneš.

Malíř, sochař a grafik. Vystudoval UNK v Praze a soukromě navštěvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, konkrétně Em. Fryntu. Námětem jeho obrazů jsou pražská předměstí, pískovny, krajiny a figurální motivy. Byl členem skupiny Máj 57. Téměř výhradně se věnoval olejomalbě, v počátcích tvorby také akvarelu a kresbě. Prostředí jeho obrazů a inspirace naivním rustikalismem lidové malby byly ikonografickou zvláštností v malířské tvorbě těch let vůbec. Vlivem cest se do obrazů postupně dostávala také krajina italská a španělská. Souběžně se věnoval sochařské tvorbě (polychromované hlavy, torza a lebky) a také loutkářství, které velmi miloval. Mezinárodního uznání dostal jako scénograf filmu Alfréda Radoka Johannes doctor Faustus, jemuž byla udělena Velká cena na MFF v Benátkách.

Autor viz Ch 1/135.

30 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 875 €

25 000 CZK / 1 042 €



098

PROCHÁZKA Antonín (1882 Vážany u Vyškova - 1945 Brno)

BOJ S DRAVCEM

Olej na plátně, 46 x 54 cm, rámováno, datace 1944, signováno vlevo dole AP, zezadu opatřeno výstavním razítkem a přípisem s určením.

Vystaveno:

Mánes 1947.

Výrazný malíř, grafik a ilustrátor, čelný představitel českého moderního umění první pol. 20. stol. Studovat začal na UPŠ v Praze v ateliéru E. Dítěte, odkud pokračoval na AVU v ateliérech V. Bukovace a H. Schwaigera. Jako řada jeho horlivých vrstevníků nebyl spokojen s akademismem, takže školu nedokončil a raději odjel s E. Fillou a B. Feiglem do Berlína odkud pokračovali do dalších evropských metropolí seznámit se s aktuálními malířskými trendy. Po návratu domů v r. 1906 uspořádal společně s E. Fillou svou první výstavu. Vystavoval jako host na obou výstavách Osmy (1907 a 1908). Jeho tvorba založená na smyslu pro výraznou barevnost odpovídala zprvu i orientaci malířů Osmy. Procházka se nejvýrazněji projevuje ve vitalistické linii kubismu, oživeného primitivismem. Jeho obrazy vynikají skladebností a skládankovitostí, které mají charakter radostné hry. Současně je u něj důležitá bezprostřední práce s haptickým materiálem barvy. Kolem roku 1923 se jeho tvorba obrací k novoklasicismu s jeho harmonizačním úsilím, posíleným ještě o jeho návraty k biblické a antické mytologii. V polovině dvacátých let maloval technikou enkaustiky, která mu strukturou i transparentností nabízela nové smyslové efekty.

Autor viz T 2/315, TD 152, V 3/628, TB 27/416, B 8/500, NEČVU 2/651, A. Kutal: A. Procházka, Praha 1959.

200 000 – 250 000 CZK / 8 333 – 10 417 €

140 000 CZK / 5 833 €





099

GLEIZES Albert (1881 Paříž - 1953 Avignon)

CAMPEMENTS DE BOHÉMIENS

Olej na plátně, 65 x 54,5 cm, rámováno, datace 1902, signováno zezadu Albert Gleizes spolu s přípisem s určením.

Publikováno:

Albert Gleizes Catalogue raisonné, 1998, Volume 1, str. 32, č. 35.

Nabízené dílo svou formou spadá do autorova impresionistického výrazu. Je datováno před jeho první uvedení na podzimním salonu, roku 1905. Dané dílo autora můžeme dle jeho data dát do souvislosti s jeho jedním z prvních vystavených obrazů, a to La Seine à Asnières, který byl vystaven v Société Nationale des Beaux-Arts v roce 1902. Svým stylem malby, formou zaznamenání, perspektivou, a v neposlední řadě svou barevnou škálou je tento obraz nedocenitelným důkazem rané autorovy tvorby. Míra stylizace, jak barevné, tak tvarové, jež je později u děl Alberta Gleizeze podávána, se takřka nevyskytuje. Dílo předkládá zkratkovitý pohled na danou realitu, zachycuje ho v jeho momentálním rozpoložení. Na rozdíl od civilnosti naturalismu mu dává možnost rozvolněnosti forem, ale co je důležité, námět, cíl obrazů, zůstává realistický.

Francouzský malíř, umělec, teoretik, filosof a samozvaný zakladatel kubismu. Byl synem návrháře látek a jako návrhář v otcově dílně také na počátku své kariéry pracoval. Gleizesovým strýcem byl vyhledávaný portrétista Léon Comerre. Gleizes od útlého věku tíhl k umění, nebyl příliš dobrý ve studiu a věnoval se spíše malbě nebo skládání básniček. Po dokončení studia narukoval na 4 roky k armádě. Po návratu z vojny se začal věnovat malbě krajinek, ve kterých ctil impresionistickou tradici a navazoval na jména jako Alfred Sisley nebo Camille Pissarro. Již v roce 1903 vystavoval na Salon d'Automne. Kolem roku 1907 pomalu přešel k post-impresionismu a věnoval se silně naturalistickým a symbolistním námětům a postupně si také nacházel cestu ke kubismu. Jedny z prvních kubistických děl vystavoval na 26. Salonu des Indépendants v roce 1910. Ve stejném roce vystavoval také na Salon d'Automne po boku Metzinger, Delaunay nebo Légera a výsledkem této výstavy byl skandál, který poprvé představil kubismus široké veřejnosti a dostal se tak do povědomí. Gleizes se ve své kubistické tvorbě držel svého specifického dramatického stylu a byl také zakládajícím členem skupiny Section d'Or, kteří se odvraceli od klasického pojetí kubismu a soustředili se na teorii ideálních proporcí, geometrii a dokonalost tvarů v celé jejich dynamice. Gleizes spolu s Metzingerem sepsal v roce 1912 teoretickou esej „O kubismu“, která rozhodujícím způsobem ovlivnila umění 20. století.

Autor viz B 5/63.

1 200 000 – 1 500 000 CZK / 50 000 – 62 500 €

900 000 CZK / 37 500 €





100

GUTFREUND Otto (1889 Dvůr Králové - 1927 Praha)

FRANCOUZSKÝ STARODRUŽINÍK

Polychromovaná sádra, výška 45 cm, datace - 1924–25.

Posoudili a pravost potvrdili prof. Jaromír Zemina, ak. sochař Zdeněk Preclík a prof. Jiří Šetlík.

Publikováno:

Jiří Šetlík, Otto Gutfreund, Národní galerie v Praze, Praha 1995, str. 236, obr. 199–199b (varianty díla).

Socha Francouzského starodružiníka vyobrazuje vojáka, který vyčerpán odpočívá opřený o hlaveň své zbraně. Jedná se o člena rotý Nazdar!, první československé vojenské jednotky působící na francouzském území za 1. světové války. Gutfreund sám, jakožto velký vlastenec, dobrovolně vstoupil v Paříži do Cizinecké legie a účastnil se krvavých bojů na Sommě, L'Artois a v Champagni. Na podzim roku 1915 se pak s dalšími třemi příslušníky Roty Nazdar postavil do čela odporu Čechů a Slováků proti novému Bérengérovu zákonu a proti rozpuštění Roty Nazdar. Následně byl Gutfreund ve Francii několikrát uvězněn a žil zde až do roku 1920 ve velmi nuzných podmínkách. Soška Francouzského starodružiníka vzniká jen dva roky před jeho smrtí a slouží jako předloha pro tehdejší památník odboje, který společně s Emanuelem Koreckým v letech 1942–1925 vytvořil.

Významný český sochař, studoval u J. Drahoňovského na AVU v Praze, zásadní význam pro jeho tvorbu však mělo studium u E. Bourdella, zdůrazňující stylizaci tvaru. Kolem r. 1910 získala jeho rukopis expresionistickou podobu, která záhy přešla do stavebnosti kubismu. Jeho socha Úzkost (1911–12) je považována za první kubistickou sochu. Rozhodující pro vývoj Gutfreundova kubismu byl proces abstrakce formy, kterou prováděl metodicky pomocí její analýzy odkazující na zkušenosti smyslů. V proslulé sovětuře Cellisty směřoval z analytického k syntetickému pojetí formy. V období 1. světové války se v jeho stylu objevil konstruktivismus. V souvislosti se vznikem republiky v r. 1918 se v jeho tvorbě prosadil civilismus, který u něj vedl k řadě monumentálních realizací. Jakkoli Gutfreundova díla vynikají důmyslnou formou, vždy byla v souladu s obsahem. V r. 1921 se zúčastnil třetí výstavy skupiny Tvrdšíjní v Praze, Brně a Košicích. V r. 1924 se zúčastnil Výstavy Československého moderního umění v Paříži a příští rok byl také na Mezinárodní výstavě dekorativního umění v Československém pavilonu v Paříži. V r. 1926 vyhrál konkurz na místo profesora na UPŠ v Praze a zúčastnil se výstavy Société Anonyme v New Yorku. Portrétoval i prezidenta T. G. Masaryka. Gutfreund byl přední kubistický sochař a průkopník českého novodobého sochařství světového významu, který se dodnes těší neutuchajícímu sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/280, TD 61, V 2/340, B 5/315, NEČVU 1/235.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

90 000 CZK / 3 750 €



101

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

KRAJINA NA PŘEDMĚSTÍ S MODROU BUDKOU

Olej na kartonu, 16 x 23 cm, rámováno, pod sklem, datace 1944, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 44, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením a výstavním štítkem a razítky.

V soupisu díla Kamila Lhotáka pod č. 586/8.

Původní adjustace od Jiřího Koláře.

Vystaveno:

Výstava Umělecké besedy, Alšova síň, od 7. III. do 28. III. 1944, č. kat. 36.

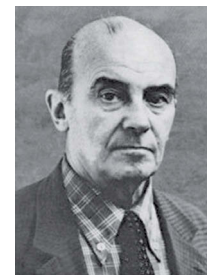
Nabízený obraz „Krajina na předměstí s modrou budkou“ je autentickým a krásným dílem Kamila Lhotáka ze špičkového období – vzniklo v době vrcholné aktivity Skupiny 42, jejímž členem Lhoták byl. Myšlenkou tohoto uskupení bylo objevovat všední krásu, nacházet příjemné v každodenním a všedním. Právě proto zde Lhoták zachycuje v podivuhodném bezčasí výhled na modrou budku na periferii města, která, ač by se mohla zdát obyčejná, je ve Lhotákově kresebném pojetí naprosto unikátní.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět. Ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval, byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Símy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověk-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

700 000 – 900 000 CZK/ 29 167 – 37 500 €

550 000 CZK / 22 917 €





102

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

LETNÍ KRAJINA S ŘEKOU

Olej na plátně, 73 x 121,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole AL.KALVODA.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Petra Wittlicha, CSc. a PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář prof. PhDr. Petra Wittlicha, CSc.:

Obraz nepochybně patří k umělecky hodnotným a významným projevům malíře Aloise Kalvody (1875–1934), jehož dílo bylo jinak, zejména v pozdějších letech, dost ohroženo nadprodukcí. Pokud jde o jeho bližší datování, narážíme na to, že doposud chybí odborná Kalvodova monografie. Obraz ovšem rozhodně nevznikl v období kolem roku 1900, kdy se mladý mařákovec Kalvoda věnoval náladové krajinomalbě a reflektoval i dekorativně stylistické snahy secese, ani v období, kdy byl ovlivněn worpsvédským Voglerem a jeho sklony k oživování biedermaieru. Myslím, že patří do pozdější doby, kdy se rozvinula diskuze o klasice a klasicismu a malíři jako Kalvoda, kteří poznali impresionismus, se snažili prokázat, že i klasická koncepce krajiny je slučitelná s moderní senzualitou. V tom směru má tento obraz i značnou uměleckohistorickou a galerijní hodnotu.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup. Znal jejich rázovitost, malebné kouzlo podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas. Rozsáhla je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Jeho vyzrálé období, začínající po roce 1905, charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuť vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v prvé dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zostřil kontury, přijasnil kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhla publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štetcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem. Po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

240 000 – 300 000 CZK / 10 000 – 12 500 €

190 000 CZK / 7 917 €



103

MÁNESOVÁ Amálie (1817 Praha - 1883 Praha)

KVĚTINY

Akvarel na papíře, 29 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Malířka a akvarelistka krajin a květin, nejstarší z dětí A. Mánesa a otcova žačka. Podle přání otce se věnovala krajinářství, místo figurální malbě, jak sama chtěla. V roce 1840 malovala se svým bratrem Josefem v Krkonoších. V roce 1842 podnikla cestu do Drážďan, navštívila Vídeň a několikrát rakouské Alpy. Na přelomu 50. a 60. let s oběma bratry pobývala v okolí Hrubé Skály. Vrcholu své tvorby dosáhla ve 40. a 50. letech, kdy malovala krajiny lyrického odstínu s perspektivou dalek i rozlehlé šíře. V roce 1851 ocenil její malířské umění L. Rittersberg. Po otcově smrti převzala veškerou starost o rodinu. Odmítla sochaře V. Levého, nikdy se neprovdala a malířské nadání obětovala péči o své bratry. Její pojetí žánru svým realismem a zároveň lyrismem vychází z atmosféry biedermaieru. V roce 1853 si otevřela malířskou školu ve Spálené ulici v Praze. Jejími žákyňmi byly dcery ze šlechtických rodů nebo z rodin, jako byli Riegrovi nebo Palackých, ale i Z. Braunerová. Autor viz T 2/85, TB 24/3, B 7/133, NEČVU 1/479.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €

3 000 CZK / 125 €



104

VELÍŠEK Martin (1968 Athény)

ŽIDLIČKA

Kombinovaná technika na plátně, 85 x 65 cm, datace – 2016.

Český malíř, grafik, výtvarník a pedagog. Studoval na Karlově univerzitě v Praze a následně také na Akademii výtvarných umění, kde prošel ateliéry Jitky Svobodové, Zdeňka Berana, Bedřicha Dlouhého nebo Miloše Šejna. Zásadní je pro jeho tvorbu myšlenkový koncept, který jde ruku v ruce s malířským umem. Ve své tvorbě se věnuje figuře, zvířatům, vyobrazuje věci běžné denní potřeby jako nábytek nebo potraviny a často také ve svých myšlenkových konceptech navazuje na historii a dějiny umění. Kromě malby se příležitostně věnuje také grafickému a obalovému designu a také teoretické práci, vydal například knihu Pohledy spolu s filosofem Miroslavem Petříčkem, který na FF UK vedl také jeho habilitační práci. Vystavoval kromě domácího prostředí také v Německu, Lucembursku, Francii, Itálii, Kanadě nebo v Japonsku.

70 000 – 90 000 CZK / 2 917 – 3 750 €

60 000 CZK / 2 500 €



105

LAMR Aleš (1943 Olomouc)

POMONA

Bronzová plastika na mramorovém podstavci, výška 43 cm, datace 1964, značeno uvnitř a dole A. Lamr 64.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Provenience:

Získáno z rodiny autora.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Socha „Pomona“ je sběratelským unikátem, neboť pochází z autorovy rané tvůrčí fáze, která se na uměleckém trhu v podstatě nevyskytuje a která položila základ celému jeho následnému uměleckému vývoji.

První polovina šedesátých let znamenala v českém umění vyvrcholení radikálně nekonformních tendencí, reprezentovaných zejména strukturální abstrakcí symbolického významu. Zároveň se kromě konstruktivní linie začal prosazovat i návrat k figuraci.

V tomto kontextu vzniká sošně stavěná plastika „Pomony“, symbolizující hojnost a bohatství. Autor se zde (stejně jako v paralelně vznikajících obrazech) velmi kreativně a osobitě přihlásil k primitivní plastice domorodých národů. „Pomona“ se v jeho ztvárnění stává jakýmsi totemem, zosobněním tajemných mýtů dávných civilizací. Sam autor navzal tuto svou tvůrčí gázi „indiánským barokem“. Váže se k ní jeho vzpomínka na dědečka, který se kdysi vydal do Jižní Ameriky chytat motýly a jehož vyprávění ho tehdy fascinovalo.

„Pomona“ je lamrovou mimořádně sugestivní plastikou, představující tajemné božstvo exotické civilizace, dílo uhrančivé vážnosti a pozoruhodné vyzrálosti, suverénně tvarově vystavěné.

Český soudobý malíř, grafik, sochař a keramik, který se mimo jiné podílel na řadě projektů v architektuře. V letech 1960–1964 vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně, oddělení prostorového výtvarnictví, u prof. J. A. Šálka. V letech 1964–1966 mohl v době vojenské služby pracovat jako výtvarník. Poté byl autor krátce zaměstnán v Barrandovských ateliérech u filmu jako asistent režie. Od roku 1968 byl registrován v tehdejším Svazu českých výtvarných umělců, nyní v Unii výtvarných umělců jako volný výtvarník. Významnější cesty do ciziny uskutečnil v letech 1969 do Švédska, 1975 do Francie, 1979 do USA, potom častější cesty po západní Evropě. Je činný také jako grafik, sochař, keramik a realizoval řadu prací v architektuře. Tvorba z šedesátých let představuje malířův hold něčemu mysterióznímu, tomu, co celý náš známý svět a malého jedince v něm, přesahuje. Je to období barevné ornamentiky. S těmito silami komunikuje s humorem i satirou. Výtvarník využívá v těchto svých výjevech člověku blízkých figurálních výjevů, ale také výtvarně abstrahované formy. V šedesátých letech se také rodí typická „lamrovská“ estetika, a to při tvorbě filmových plakátů. Sedmdesátá a osmdesátá léta jsou ve znamení groteskní podoby nové figurace. Další cesta umělcových obrazů se projevuje jednak vzrůstající mírou využití abstrakce, ale také jeho směřováním k určitým symbolickým tvarům, ve kterých se odráží jistá nadčasová povaha duchovních hodnot. Zároveň je v jeho obrazech čím dále více patrná autorova víra, která odráží potřebu umělce splynutí s mystérií duchovního poselství. V malířském díle autor současně uplatňuje nové technologie. Věnuje se kresbě a grafice, objektům, výtvarnému řešení architektonických prostorů, práci se sklem, porcelánem, keramikou, dřevem, pracuje s jinými netradičními technikami. Autor viz Ch 7/50.

100 000 – 150 000 CZK / 4 167 – 6 250 €

65 000 CZK / 2 708 €



106

HUBÁČEK Josef (1899 Praha - 1931 Praha)

KYTICE V MODRÉ VÁZE

Olej na plátně, 61 x 50 cm, rámováno, datace 1928, signováno vlevo nahoře Hubáček J 1928, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavními štítky a razítky.

Provenience: z pozůstalosti autora.

Vystaveno:

Josef Hubáček, S.V.U. Mánes, Praha 1932.

Josef Hubáček: obrazy, S.V.U. Mánes, Praha 1942.

Malíř krajinář a grafik, žák UPŠ a AVU v Praze u prof. Nejedlyho a Brömse. Vliv na jeho tvorbu měl především O. Nejedly, s kterým podnikl několik cest na evropský jih. Význačný byl jeho studijní pobyt na Korsice, kde bydlel s Janem Slavičkem. Maloval realistické krajiny připomínající krajiny Courbetovy.

Autor viz T 1/383.

90 000 – 120 000 CZK / 3 750 – 5 000 €

70 000 CZK / 2 917 €



108

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

RYBNÍČEK ZA VSÍ

Olej na plátně, 30 x 30 cm, rámováno, datace – okolo r. 1905, signováno vlevo dole AL. KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup. Znal jejich rázovitost, malebné kouzlo podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas. Rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Jeho vyzrálé období, začínající po roce 1905, charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuť vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem. Po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

40 000 – 50 000 CZK / 1 667 – 2 083 €

28 000 CZK / 1 167 €

107

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

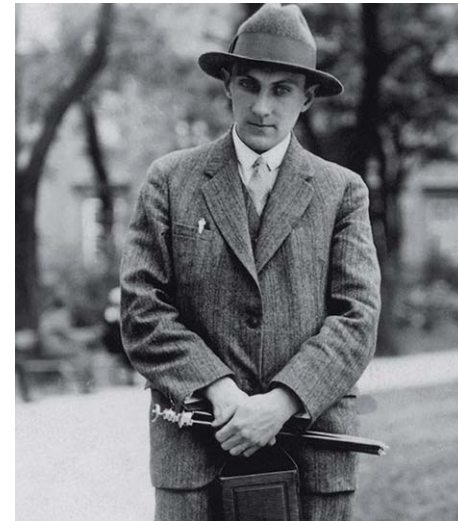
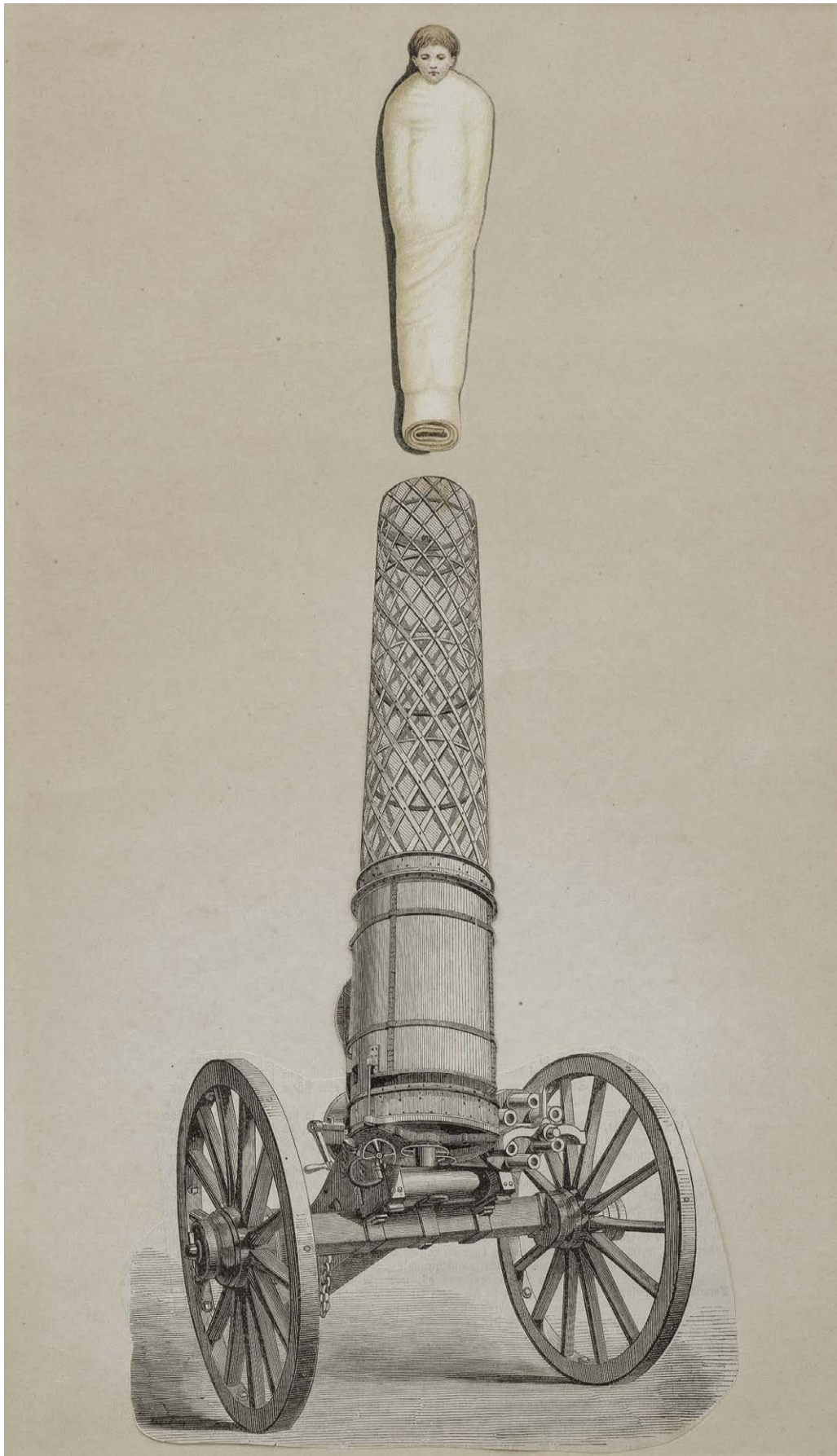
LE DISQUE BLANC

Litografie na papíře, 46 x 46 cm, rámováno, pod sklem, datace okolo r. 1950, značeno vpravo dole razítkem.

Významná olejomalba Le Disque Blanc, která vznikla v roce 1946, se stala předlohou pro litografii stejného názvu. Ta byla dále použita jako předloha pro plakát k výstavě pořádané Galerii Karla Flinkera (24. 5. – 24. 6. 1960) Kupka – Gouaches – Aquarelles – Pastels. Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí než maluje. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění. Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

80 000 – 1 000 000 CZK / 3 333 – 41 667 €

60 000 CZK / 2 500 €



109

ŠTYRSKÝ Jindřich (1899 Čermná u Kyšperka - 1942 Praha)

STĚHOVACÍ KABINET: DĚLO A DÍTĚ

Koláž na papíře, 35,5 x 19,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1934, signováno zezadu Jindřich Štyrský 1934 spolu s přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavními štítky a autorským razítkem.

Opatřeno potvrzením pravosti díla od prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc., opatřeno vývozním povolením.

Posoudili a pravost potvrdili PhDr. Karel Srp, prof. PhDr. Jaromír Zemina a PhDr. Jiří Machalický.

Provenience:

Guy Flandre, Paříž (Guy Flandre byl blízkým přítelem Toyen a dostal od ní dílo darem);

Toyen, Paříž.

Vystaveno:

Český surrealismus 1929–1953, Městská knihovna v Praze, GHMP, 15. 10. 1996–5. 1. 1997;

Jindřich Štyrský (1899–1942), Dům U Kamenného zvonu, Městská galerie Praha, 29. 5.–9. 9. 2007, č. kat. 415;

Dada e Surrealismo riscoperti, Arturo Schwarz, Complesso Monumentale Del Vittoriano, Roma, 9. 10. 2009–7. 2. 2010;

Surréalisme-Oeuvres sur papier, Galerie Interart, Geneve, 11. 10. 2011–20. 1. 2012;

Galerie Michel Descours, Lyon, 2015;

Krása bude křečovitá / Surrealismus v Československu 1933–1939, Jízdárna AJG, Hluboká nad Vltavou, 14. 5. –2. 10. 2016.

Publikováno:

Andre Breton, Le surréalisme m'ême 2, Paris, 1957;

Lenka Bydžovská, Karel Srp, Český surrealismus 1929–1953, Argo a GHMP, Praha 1996, str. 141;

Lenka Bydžovská, Karel Srp, Jindřich Štyrský, Praha 2007, obr. 415, s. 318;

Arturo Schwarz, Dada e Surrealismo riscoperti, Complesso Monumentale Del Vittoriano, Roma, 2010, str. 335.

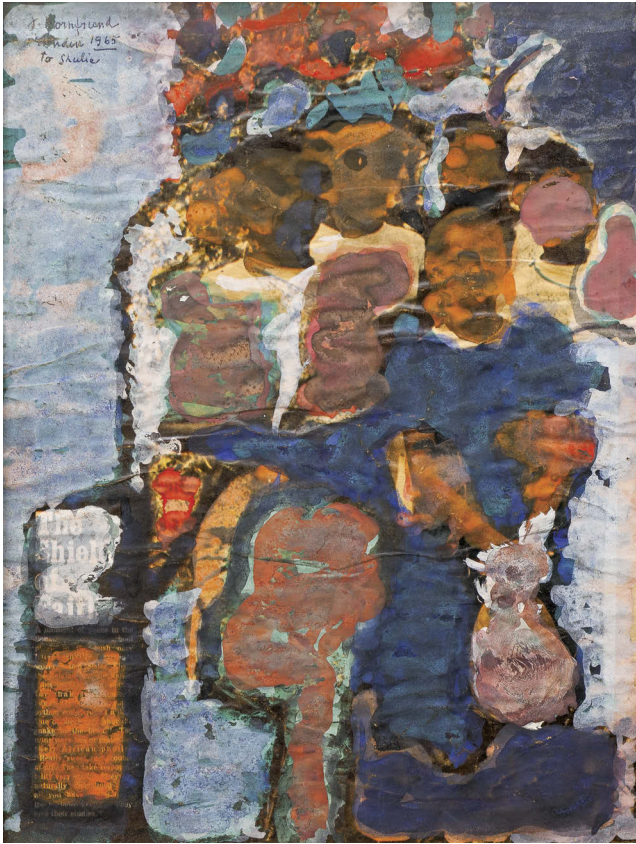
Lenka Bydžovská, Karel Srp, Krása bude křečovitá / Surrealismus v Československu 1933–1939, Arbor Vitae 2016, str. 222.

Koláž pochází ze slavného cyklu Štyrského koláží Stěhovací kabinet. Slavný český malíř, fotograf, grafik, výtvarník, básník, představitel surrealismu a teoretik. Vystudoval pražskou AVU. Byl velmi aktivní v uměleckém světě, od roku 1923 byl členem Devětsilu, od roku 1933 členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1932–1942). V letech 1925–28 žil spolu s Toyen v Paříži, kde svou v podstatě minimalistickou tvorbu nazvali v roce 1926 artificialismem. Seznámili se v roce 1922 a jako umělecká dvojice úzce spolupracovali. Po návratu do Prahy byl šéfem výpravy Osvobozeného divadla. Roku 1934 se, spolu s Toyen, Jindřichem Heislerem a Karlem Teigem, stal spoluzakladatelem Skupiny surrealistů v ČSR v Praze. V ní aktivně působili pouze tři výtvarníci, kromě Štyrského ještě Toyen a Vincenc Makovský. Pražští surrealisté udržovali úzké kontakty se skupinou A. Bretona, jenž dokonce v roce 1935 přijel do Československa společně s P. Éluardem a uspořádal pro pražské surrealisty přednášku. Od tohoto okamžiku oba tito francouzští géniové začali zařazovat Štyrského díla na mezinárodní výstavy surrealismu. V roce 1935 těžce onemocněl. Zabýval se též fotografií, kolážemi, malířstvím, grafikou, knižní ilustrací, poezií, scénografií. Začínal jako kubistický malíř s lyrickým zaměřením, ale brzy přešel k imaginativní tvorbě s výrazným prvkem erotična. Od pobytu v Paříži s Toyen jeho tvorba směřovala k surrealismu. Hlavním zdrojem jeho inspirace se staly sny a jejich prožitky, které pak zpodobnil ve slavném cyklu Kořeny, pro který našel P. Wittlich inspirační zdroj v obrazech geniálního J. Mánesa. Kořeny komentoval V. Nezval těmito výstižnými slovy: Nikde se neprozradila účast iluze na vznik nadreality nápadnějším způsobem, jak je tomu v cyklu obrazů Štyrského, jež nesou název Kořeny. Právě obrazy z tohoto cyklu si získaly velkou proslulost, jeden z nich visel v pracovně A. Bretona, ale také na mezinárodních výstavách v Londýně a v Paříži. NG v Praze má z tohoto cyklu ve sbírkách dva obrazy a další jsou v Karlových Varech a Plzni. J. Štyrský patřil k jednomu z prvních evropských umělců, kteří se zabývali barevnou koláží.

Autor viz T 2/570, V 4/385, TB 32/265, B 10/1, NEČVU 2/847.

1 100 000 – 1 300 000 CZK / 45 833 – 54 167 €

850 000 CZK / 35 417 €



110
BAUERFREUND (BORNFRIEND)Jakub (1904 Zborov - 1976 Londýn)

EXODUS
Kvaš a koláž na papíře, 35 x 25 cm, rámováno, datace 1965, signováno vlevo nahoře J.Bornfreund 1965 spolu s autorským věnováním.
Významný slovenský malíř židovského původu získával základní malířskou průpravu v soukromé škole G. Mallého a po příchodu do Prahy navštěvoval dva roky soukromou malířskou školu F. Kauska. R. 1929 se přihlásil ke studiu na AVU v Praze a po absolvování dvouleté přípravy nastoupil ve třetím ročníku do ateliéru Willy Nowaka. Během studií na Akademii se věnoval malbě aktu a zátiší, kde vsřebával podněty kubismu a expresionismu a postupně docílil výraznějšího koloritu. S oblibou používal techniku tempery. Byl výjimečný talent a od prvního ročníku získával ceny Akademie. V ateliéru se seznámil s Endre Nemesem, který byl v následujících letech jeho nejbližším přítelem. Zajížděli společně často na Slovensko, kde měli rodiče. Oba navštěvovali ateliér sochaře Bernarda Redera a pomohli zprostředkovat jeho proslulou výstavu v pražském Mánesu roku 1935. Oba také vystavovali r. 1932 s Prager Secession v Krasoumné jednotě. O rok později se pak oba vydali do Paříže. Po návštěvě Paříže r. 1933, kde na něj nejvíce zapůsobila díla Marca Chagalla, André Massona a Amedea Modiglianiho se přiklonil k surrealismu a magickému realismu a spojoval prvky reálného světa se světem snů a představ. V polovině 30. let dostal několik zakázek na portrétování předsedů rady židovských starších v Praze a soubory portrétů zakladatelů Židovského muzea v Praze, které mu zajistily jistou proslulost i finanční zabezpečení. S Nemesem měli ještě společnou výstavu roku 1936 v Galerii Hugo Feigla a oba se stali členy Umělecké besedy. Naposled společně vystavovali již v době bezprostředního ohrožení válkou r. 1938. Z Prahy uprchl do Berlína a odtud za dramatických okolností do Londýna, kde se později usadil natrvalo a změnil si jméno na Jacob Bornfreund. Za války pracoval manuálně jako brusíř diamantů. Počátkem války maloval v Londýně radostnější náměty, jako rozkvetlé stromy nebo dvojice milenců, ale ke konci války se vrátil k expresionistické malbě a surrealistickým kompozicím. Kromě malby se věnoval kresbě, grafice, koláži a také nástěnné malbě. V polovině padesátých let přijal zakázku na nástěnnou malbu školní knihovny Jeshivy (dnes London School of Jewish Studies). Vznikla tak velkolepá kompozice, která jazykem symbolů a židovských textů obrazově vyložila a převyprávěla deset nejdůležitějších židovských slavností. Ke konci 50. let se jeho malba přechodně vyvinula směrem k abstrakci, kombinující barevné plochy s výtvarnými znaky. Pro celou jeho tvorbu jsou typická zátiší a z figurálních námětů zejména groteskní figuríny a loutky jako odkaz surrealismu. V r. 1963 měl soubornou výstavu v NG v Praze a r. 1980 posmrtnou soubornou výstavu v Bedford Way Gallery, University of London Institute of Education. Z posmrtných výstav byla jednou z neúspěšnějších výstava „Jacob Bornfreund/ Jakub Bauernfreund (1904–1976): Bilder, Gouachen, Zeichnungen, Pastelle, Collagen und Graphiken“ v Bochumi v r. 1986 a výstava Jakub Bauernfreund: Natura morta v Galerii města Bratislavy (2008). Jeho díla jsou zastoupena v Tate Gallery v Londýně, NG v Praze, ve Slovenské národní galerii v Bratislavě, Leeds Art Gallery, stejně jako v privátních kolekcích.
Autor viz Ch 1/110.

50 000 – 80 000 CZK / 2 083 – 3 333 €

30 000 CZK / 1 250 €



111
LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

STAN NA PLÁNI
Mastný pastel na papíře, 30 x 33 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1978, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 78.
Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět. Ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval, byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověk-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.
Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

50 000 – 80 000 CZK / 2 083 – 3 333 €

15 000 CZK / 625 €



112

MÁNES Quido (1828 Praha - 1880 Praha)

SRNKA NA LOUCE

Olej na plátně, 31,5 x 43,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1865.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové:

Předložené, byť neznačené plátno, Srnka na louce je nepochybná a velmi půvabná práce Quida Mánesa, nejmladšího z dětí malíře Antonína Mánesa a sourozence malířů Amálie a Josefa Mánesových. Quido Mánes byl především malíř žánrů, od mládí miloval zvířata a své žánrové scény rád doplňoval alespoň pejskem, kočičkou nebo ptáčkem. Nejčastěji však maloval koně. Dobové zprávy zaznamenaly, že byl kreslením přímo posedlý a že i při vyučování levicí -byl levák- neustále črtal koně a vojenské šarvátky. V plenéru, kam doprovázel otce a sourozence, na rozdíl od nich svůj zájem obracel k lesní zvěři, k srnkám, srcům, jelenům nebo kravičkám na poli, méně ke krajině samotné. To byla Quidova doména, ve které vynikal. Prakticky totožnou srnku, jen v zrcadlovém obrácení a v hustém lese, namaloval ve stejné době ještě jednou. Při srovnání už publikované Srnky v lese a Srnky na louce, není pochyb, že byly malovány tou samou rukou. Kultivovaná barevnost krajiny s loukou, na které srnka stojí, zalesněný horizont a nebe plné bílých obláček působí elegantně se smyslem pro střízlivost a celkovou úpravnost. Z výjevu dýchá krásný letní den plný pohody. Je to krásná a kvalitní ukázka malířského umění Quida Mánesa.

Velkou láskou autora byla zvířata. Nikdo z českých malířů nedovedl malovat koně a vysokou zvěř tak realisticky věrně jako Quido.

Maloval je s virtuosní schopností vyjádřit charakter i pohyb, což je viditelnou předností na přítomné mistrovské olejomalbě. Srst srny se měkce odráží svou sametově hnědou teplou barvou od chladného mlžného oparu vycházejícího na pozadí lesní paseky. I lehké náznaky kvítí v předním plánu odkazují na analogický obraz, který je publikován v jedné monografii tohoto malíře, vyšlé v roce 1937 z pera historika umění Jana Loriše. Dílo lze obdobně jako publikovaný obraz (Srnka v lese, olej, 1865, sbírka Rudolfa Ryšavého, reprodukce, in: Jan Loriš, Quido Mánes, Praha 1937, s. 73) zařadit do období poloviny šedesátých let 19. století.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, bratr Josefa a Amálie Mánesových, od raného dětství se učil kreslit u svého otce Antonína a strýce Václava. Poté studoval na AVU v Praze u F. Tkadlíka a Ch. Rubena. Byl členem Jednoty umělců výtvarných, uměleckého spolku sv. Lukáše a Umělecké besedy. Od roku 1844 obesílal pražské výstavy, v roce 1877 byl zastoupen i na světové výstavě v Paříži.

Autor viz T 2/81, TD 124,223, TB 24/6, B 7/133, NEČVU 1/479.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

60 000 CZK / 2 500 €



113

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

UGOLINO

Olej na sololitu, 61 x 36,5 cm, rámováno, datace 1988, signováno vlevo dole Liesler 88, zezadu opatřeno štítkem ČFVU spolu s přípisem s určením.

Malíř a ilustrátor, jehož tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku S.V.U. Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. V letech 1934–1938 studoval Josef Liesler na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství při ČVUT v Praze profesuru kreslení. Mezi Lieslerovými spolužáky byli Josef Hlinomaz, Jiří Brdečka, František Jiroudek, Bohuslav Čížek nebo Václav Hejna a také Vincenc Kramář ml. Právě v bytě Kramářova otce, ředitele Národní galerie, viděl Liesler poprvé kubistické originály Picassa a jeho grafiku. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v pojišťovně Fénix, kde pracoval jeho budoucí tchán.

V roce 1939 zde ve výkladní skřini vystavil několik obrázků. V roce 1939 byla ve výstavní síni U Topiče zahájena výstava, podle data a počtu vystavujících nazvaná „Sedm v říjnu“. Na základě výstav skupiny „Sedm v říjnu“ byl Josef Liesler přijat také za člena S.V.U. Mánes (1942–1948) a každoročně se pak účastnil společných výstav a ostatních akcí. V polovině čtyřicátých let se Josef Liesler začal programově věnovat grafice. V září 1945 uspořádal SČUG Hollar ve své výstavní síni výstavu Květen 1945. Svou první poválečnou a v pořadí druhou samostatnou výstavu uspořádanou na přelomu let 1945 a 1946 ve Vilímkově galerii, věnoval Liesler výhradně kresbě z válečného období.

V roce 1958 spoluzakládal „Skupinu 58“ (Václav Tittelbach, Stanislav Ježek, Jaroslav Grus, Jan Kodet, Antonín Kalvoda, Karel Hladík, Jaroslav Otčenášek, Adolf Zábanský, Jan Kavan, Richard Wiesner, Marek Jirava), která byla určitým vnějším impulsem pro jeho nový návrat k malbě. Po druhé společné výstavě v Mánesu však skupinu opustil. Později byl ještě krátce členem výtvarné skupiny „Radar“ (1970). Ve své ivorbě často kombinoval citace známých děl s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem. V celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako fantaskní realitu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha významných domácích a zahraničních sbírkách.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

12 000 CZK / 500 €



114

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec - 2014 Praha)

KUDLANKA

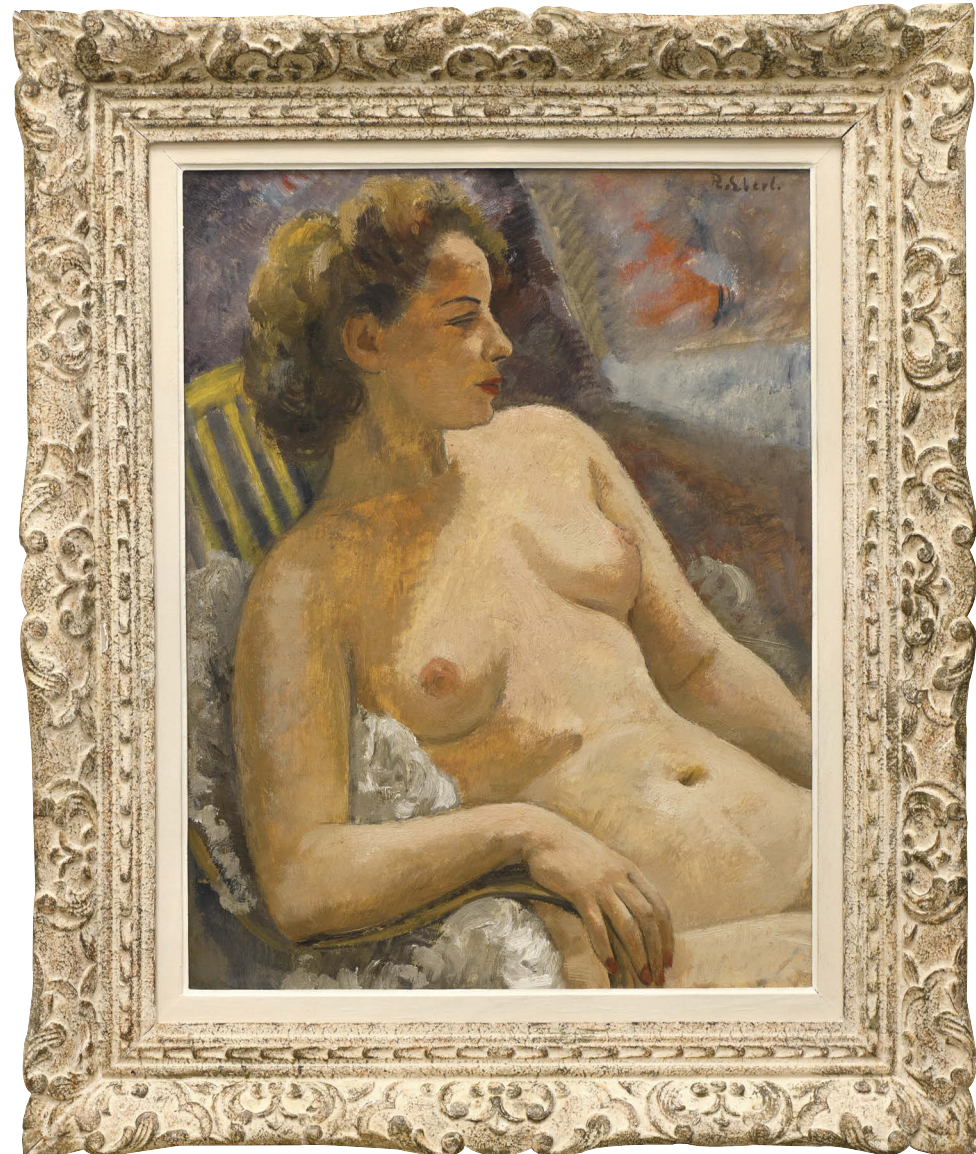
Olej na plátně, 50 x 60 cm, rámováno, datace 2011, signováno vpravo dole Načeradský 2011.

Významný český malíř a kreslíř, studoval střední UPŠ bytové tvorby v oboru plakát. Po maturitě studoval u V. Rady na AVU v Praze. V r. 1967 poprvé vystavoval na veřejnosti v rámci výtvarného spolku Mánes v pražské Galerii mladých. V letech 1968 a 1969 pobýval na stipendiích v Paříži. Již od počátku své tvorby akcentoval zaujetí lidskou postavou, a proto se také lidská postava stala ústředním tématem a základním rysem většiny jeho obrazů (Dvě nudistky, Erotické totemy, Běžec K., 1967). Jako umělec se tak zařadil mezi nejzásadnější představitele Nové figurace 60. let, která navazovala na klasické pojetí figurální malby a jistým způsobem transformovala do podoby často nazývané magickým realismem. Načeradského figurální kompozice však prošly během šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých let výrazně osobitým vývojem. Vždy reagoval na okolní vlivy, a proto je jeho práce významně poznamenána nejen Novou figurací, ale také pop-artem nebo díly Pabla Picassa. Jeho figurální postavy také prošly řadou metamorfóz. Figury v Načeradského obrazech často až ztrácí charakteristické rysy lidské postavy a proměňovaly se ve hmyz nebo pouhé geometrické tvary. V období 1969–1989 byl jako umělec bojkotován komunistickým režimem a živil se restaurováním fasád historických budov. To ale neznamená, že by tvorbu vzdal. V sedmdesátých letech se zaměřil na témata konstrukcí a strojů (cyklus Stroje). Vytvářel však také obrazy silně erotického nádechu. Výtvarným tématem se mu staly lineárně pojaté ženské postavy vystavené různým deformacím a úpravám, při nichž docházelo k potlačení některých anatomických částí, a se zdůrazněnými ženskými tělesnými znaky jako představitelky neskrývaného erotického významu. Od poloviny let osmdesátých se zaměřil na mužské akty, které připomínaly řecké antické figurální sochařství. Od r. 1987 byl členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Po r. 1989 působil jako vedoucí Ateliéru figurální a monumentální malby na AVU v Praze a na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. V r. 1991 byl jmenován profesorem. V devadesátých letech vytvořil Načeradský uzavřený cyklus s názvem Antropogeometrie, ve které dále rozvedl své představy lidských postav v širších geometrických souvislostech. Díly je zastoupen ve sbírkách NG, GHMP, většiny regionálních galerií v ČR, Muzea Kampa, Galerie Zlatá husa, v zahraničí 7 díly v Centre Georges Pompidou v Paříži. Pracuje často v poloze jednoduchého, expresivního barevného znaku.

Autor viz NEČVU 2/547, Ch 9/163.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

18 000 CZK / 750 €



115

EBERL František Zdeněk (1888 Praha - 1962 Paříž)

SEDÍCÍ AKT

Olej na plátně, 65,5 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře FZ.Eberl.

Nabízený olej s názvem Sedící akt je velmi krásným, vkusným a decentním vyobrazením nahé plavovlasé dámy sedící v křesle. Eberl se ve své tvorbě velmi často uchyloval k vyobrazování žen, které ho okouzly a díky jeho pobytu v Paříži jsou jeho díla protkána atmosférou pařížských kaváren a barů, nočním pouličním životem a výjevy z Montmartru a vyobrazují nejrůznější ženy-múzy, které se kolem Eberla hojně pohybovaly. Eberl dívky portrétoval velmi často, jen zřídka se však uchýlil přímo k aktu a proto lze usoudit, že ho vyobrazená dívka musela velmi zaujmout. Autorův přístup velmi vyniká také v pojetí aktu jako takového, protože nikdy ženu nevyobrazuje pouze jako objekt, ale vždy s plnou lidskostí a hloubkou dokáže zachytit i to, co se skrývá pod povrchem.

Český malíř a grafik, maloval figurální malbu, zátiší, krajiny a podobizny, tvořil po delší čas v Paříži. Začínal studovat na Akademii v Praze v r. 1903, ale již brzy poté se vydává na mnichovskou Akademii, odkud se pak přes Amsterdam vydal do Paříže. Během první světové války uspořádal charitativní dražbu svých obrazů na podporu sirotků a vdov po zemřelých ve válce, kde nabídl padesát svých obrazů. Dobová kritika ho šetřila díky benefičnímu charakteru výstavy, ale s úspěchem se neseťkal. Obrazy Akt s květy nebo Dáma s černým šátkem však návštěvníky zaujaly. Výrazně lépe se mu vedlo ve Francii. Získal tam rytíře Čestné legie, uspořádal řadu souborných výstav a stal se populárním pařížským malířem. Zachycoval zejména okolí Montmartru. Nejlepší období mu začalo r. 1922 a poté se přemístil do Monaka, kde maloval výjevy karetních hráčů a různých padlých individuí, o čemž svědčí název jednoho z jeho obrazů - Kokainistka. S odstupem vyšla kritika na profesory pražské Akademie, kteří včas nerozpoznali jeho mimořádný talent.

Autor viz T 1/192, V 2/4, Ch 2/177.

260 000 – 320 000 CZK / 10 833 – 13 333 €

220 000 CZK / 9 167 €



116

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

ZIMNÍ VEČER

Olej na lepence, 21 x 27 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. ULLMANN.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štiťcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasné zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

130 000 – 160 000 CZK / 5 417 – 6 667 €

80 000 CZK / 3 333 €



117

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

LOUNY

lavírované barevné tuše na papíře, 30,5 x 74 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole LOUNY Emil Filla 49., zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Provenience: sbírka J. Wiedemanna.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Srp.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9.–1. 11. 2015.

Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9.–1. 11. 2015, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, Praha 2015, str. 737.

Klasik české moderny, který byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze. Zdrojem jeho tvorby bylo umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah, a tvorba dvou výjimečných malířů, kteří promlouvali do zjitřelých duší českých modernistů, P. Picassa a zejména E. Muncha, jehož výstava v r. 1905 tvořila důležitý mezník. Na školní výstavě akademie v r. 1906 vystavuje postimpresionisticky malované krajinářské motivy a vlastní podobiznu, ve stejném roce absolvuje delší cestu po galeriích v Německu, Holandsku, Francii a Itálii. Vstupuje do skupiny Osma, se kterou vystavuje od prvních výstav u Topiče a později je aktivní ve Skupině výtvarných umělců, kde spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění. Začíná tvořit v řeči kubismu, kde prošel postupně několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní. Od r. 1935 aktivně vystupuje proti fašismu, jeho vysokoškolské přednášky a statě mají tragickou dohru, když je v r. 1939 zatčen a po celou dobu války vězněn v nacistických koncentračních táborech v Dachau a Buchenwaldu. Po válce byl jmenován řádným profesorem monumentální malby na VŠUP v Praze. V r. 1947 se koná jeho rozsáhlá výstava v sále S.V.U. Mánes se 111 uměleckými díly - obrazy, oleji a grafikou, suchou jehlou. V 50. letech se jeho dílo proměňuje do realismu, kde maluje náměty z romantického Českého středohoří. V r. 1952 tvoří monumentální oponu pro Divadlo E. F. Buriana do inscenace Píseň o turecké zemi. Do posledních chvil však tvoří a píše úvahy o nesmrtnosti uměleckého díla. Dnes patří mezi sběratelsky nejcennější klasiky českého výtvarného umění.

Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

130 000 – 160 000 CZK / 5 417 – 6 667 €

100 000 CZK / 4 167 €





118

NEMES Endre (1909 Pécsvárad - 1989 Stockholm)

TÄLTET

Olejová tempera na kartonu, 55,5 x 76,5 cm, rámováno, datace 1946, signováno vlevo dole Andre Nemes 1946, zezadu opatřeno výstavními štítky.

Vystaveno:

Endre Nemes, Teckning-collage-måleri, 24. listopadu 1990–13. ledna 1991, Moderna museet Stockholm 1990, č. kat. 76.

Publikováno:

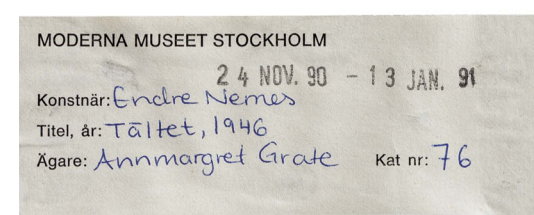
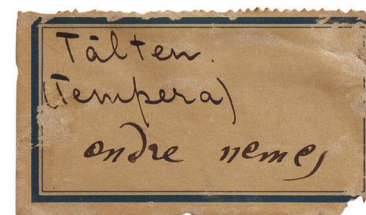
Endre Nemes, Teckning-collage-måleri, Moderna museet Stockholm 1990, str. 63, č. kat. 76.

V díle je zobrazen sedmidenní Svátek stanů Sukot je památkou na přebývání Židů ve stanech na poušti po jejich vyjití z Egypta. Podle židovského kalendáře svátek Sukot trvá od 15. do 21. tišri, což v našem kalendáři připadá na konec září nebo říjen. Před svátkem se staví provizorní obydlí zvané suka, v němž si Židé do dnešních dní připomínají odhodlání zotročeného národa opustit jistoty otroctví v bohaté zemi a vydat se do nejistoty putování pouští za svobodou do Zaslíbené země. Proto Židé dodnes na sedm dní opouštějí jistotu svých pevných domovů a přesouvají se do suk, ve kterých jedí, studují a za teplých nocí i spí. Tento námět je právě tématem nabízeného obrazu od Endré Nemese. Autor využívá téma a vypodobňuje ho s imaginativností sobě vlastní a zároveň tak dává průchod svému židovskému původu. Významný malíř, grafik, novinář a básník slovenského původu. Dětství prožil ve Spišské Nové Vsi. Studoval ve Vídni a v Praze na Akademii výtvarných umění u prof. Williho Nowaka. Působil jako novinář a karikaturista. V roce 1938 emigroval před fašismem do Finska a později do Švédska, kde se stal významnou osobností. Byl rektorem Akademie výtvarných umění v Göteborgu a získal titul rytíře Královského řádu Vasa. Nemésova díla se nacházejí ve švédském parlamentu. O jeho tvorbě vyšlo několik monografií. Stal se námětem několika filmů a měl výstavy v prestižních světových muzeích a galeriích. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické surrealistické prvky s prolínáním několika motivů v jedné figuře. V období 50. let převládaly v jeho tvorbě nefigurativní tendence. Jeho tvorba patří k odnoži surrealismu. Výrazně se zasloužil o rozvoj monumentální malby ve Švédsku. Od roku 1980 spolupracoval s gobelínovými dílnami v Jindřichově Hradci. Zemřel v roce 1985 ve Stockholmu.

Autor viz V 3/468, NEČVU 2/558.

850 000 – 1 000 000 CZK / 35 417 – 41 667 €

750 000 CZK / 31 250 €





119

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

BÍLÉ MĚSTO

Olej na překližce, 22 x 100 cm, rámováno, datace 1966, signováno vpravo dole J Paur 66.

Významný český malíř, narodil se 25. července v Kladně. Paur patřil ke generaci, která debutovala na počátku druhé světové války, což výrazně ovlivnilo její tvorbu. Počátek svých studií Paur strávil v ateliéru profesora Rottera na pražské grafické škole užitých umění, později byl zapsán na Ukrajinské škole výtvarných umění v Praze u profesora Jana Ivana Kulce, mimo jiné byl také žákem soukromé školy malíře Miloše Maliny. Nakonec Jaroslav Paur zakotvil na Akademii výtvarných umění v Praze, kterou absolvoval v roce 1949 pod vedením profesora Jakuba Obrovského. Počáteční Paurovu tvorbu ovlivnila nepříznivá atmosféra 30. a 40. let. Okupační teror a umělecká nesvoboda se v Paurově díle projevy silným důrazem na obsahovou a dějovou linku díla. Paur často užíval různých symbolů, scénické alegorie a jinotaje. V polovině čtyřicátých let přišel Paur se svým cyklem Černé růže (1943–1944) v rámci svých prvních výstav tzv. imaginativních krajin. V následující práci se malíř odpoutal od uměle vytvořené problematiky a počal tvořit spíše v realističtější směru, důkazem jsou obrazy ze série Fašismus a dále obrazy z prostředí kladenských železáren. V roce 1946 Paur absolvoval cestu do Polska, která mu přinesla nový umělecký impuls. Shledání se s obrazem poválečných trosek, s tím, co dokáže lidské jednání, autora inspirovalo k sérii obrazů varšavských obyvatel a jejich života v troskách města. Šedesátá léta se v Paurově tvorbě opět nesla v expresivnějším rázu. Námětem těchto obrazů se stal městský civilismus (Žluté město). Motiv zničeného města se promítal hluboko do jeho další tvorby a prolínal se s motivy kosmu. V roce 1960 Paur absolvoval cestu do Paříže. Obrazy inspirované touto cestou malíř vystavil na autorské výstavě roku 1962 opět ve Špálově galerii (Město večer, Paříž). Vystavoval opakovaně samostatně v Kladně, Praze a i ve Varšavě, Budapešti, Káhiře. V roce 1968 byl jmenován zasloužilým umělcem. Zastoupen je Jaroslav Paur ve sbírkách NG v Praze, OGVU v Liberci, NG ve Varšavě, NG v Budapešti, GHMP, Galerie v Roudnici a jinde.

Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €

38 000 CZK / 1 583 €



120

ŠTOLOVSKÝ Josef (1879 Rychnov nad Kněžnou - 1936 Praha)

KARLŠTEJN

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, datace – okolo r.

1920, signováno vlevo dole Jos. Štolovský.

Malíř, který v letech 1899–1904 studoval na pražské Akademii u prof. Ottenfelda a byl jedním z nejmladších členů Mařákovy školy. Poté studoval dva roky v Mnichově ve figurální speciálce u prof. C. Marra. V Mnichově také potkává chemika A. W. Keima, který ho zasvětil do výroby barev. V letech 1910–1925 zakládá v Praze výrobu barev pod značkou ŠTOLO, kde se vyráběly barvy olejové, temperové a akvarelové. Po tomto období se vrací k malování. Náměty čerpá hlavně v přírodě Orlických hor, Žatecka a Šumavy. Ve svém díle zachycuje nejen přírodu, ale i sociální život lidí a stává se také malířem tovární architektury.

Autor viz T 2/566, TB 32/105, B 9/845.

28 000 – 36 000 CZK / 1 167 – 1 500 €

20 000 CZK / 833 €



121

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

POLE

Olej na plátně, 34 x 94 cm, rámováno, signováno vpravo dole Rabas.

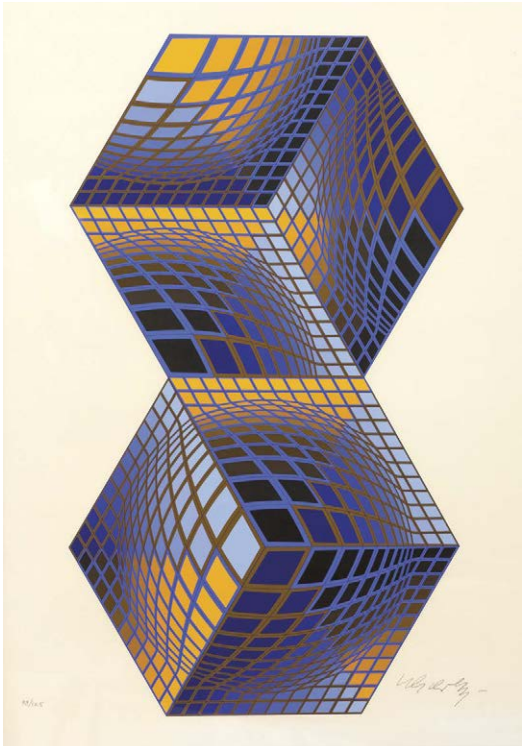
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Čelný český malíř české krajiny 20. stol. Po maturitě se hlásil na UMPRUM, ale nebyl přijat, proto nastoupil na roční vojenskou službu. Z kasáren umístěných na úpatí Kinského zahrady měl možnost sledovat aktuální trendy evropské malby na četných pražských výstavách, které mohl navštěvovat a přímo z okna se díval na pavilón postavený S.V.U. Mánes pro výstavu A. Rodina, projektovaný J. Kotěrou. Roku 1906 se přihlásil ke zkouškám na AVU v Praze a byl výrazně úspěšnější. Studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, ale nejvíce si oblíbil ateliéry J. V. Myslbeka a H. Schwaigera. Rabas však nebyl spokojen s poměry na AVU a otevřeně jí v roce 1909 kritizoval ve veřejné stati, což vedlo k ukončení jeho studia. Poválečné období je u Rabase ve znamení lyrického pojetí krajiny a na počátku padesátých let dochází k zobrazování prudkých nálad a monumentálních obrazů. Zradil ho však zdraví a těžký infarkt v roce 1951 ho na několik let odstavil od palety a štětce. Poslední obrazy Léto nad polní cestou, Doma nebo Západ namaloval v roce 1954 po řadě perokreseb.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

60 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 333 €

45 000 CZK / 1 875 €



122

VASARELY Victor (1908 Pécz - 1997 Paříž)

BEZ NÁZVU

Serigrafie na papíře, 76 x 53 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Vasarely, list č. 88/125.

Malíř, grafik a sochař, který je obecně považován za jednoho z představitelů op-artu a kinetického umění. V roce 1955 definoval ve svém Žlutém manifestu myšlenku sériového šíření uměleckého díla. Svoji tvorbou ovlivnil také reklamu, PR, dekorativní umění, módu a architekturu. Soustředil se tam zejména na užité umění, grafiku a typografii. V roce 1930 odjel Vasarely z Maďarska a usadil se v Paříži, kde pracoval jako grafický umělec a jako kreativní konzultant v reklamní agentuře. Přemýšlel o založení podobné instituce, jako byla grafická škola Sándora Bortnyika v Budapešti a pro tento účel vytvořil několik učebních materiálů. Po válce si otevřel svůj první ateliér. Po roce 1945 se intenzivně zapojil do uměleckého života. Účastnil se Salonu nezávislých, Májového salonu a Salonu nových skutečností. Získal řadu ocenění na prestižních mezinárodních přehlídkách, především za grafiku. V roce 1961 se nakonec usadil v Annet-sur-Marne. Během následujících třiceti let vyvrcholil jeho styl geometrického abstraktního umění, zaměřeného zejména na využívání optického klamu. Pracoval s různými materiály, ale používal jen minimální počet forem a barev.

Autor viz V 5/13, B 10/402.

30 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 875 €

20 000 CZK / 833 €



123

URBAN František (1868 Praha - 1919 Praha)

VÍLA

Kvaš na kartonu, 23,5 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1905, signováno vpravo dole F. Urban 905, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 97.

Tento český malíř a dekorátér, rodák z Karlína, se nejdříve vyučil v libeňské továrně jako malíř porcelánu. Posléze v letech 1885–1893 studoval v ateliéru Františka Ženíška a Jakuba Schikanedera na UMPRUM – dnes Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Po absolutoriu zde byl do roku 1893 asistentem J. Dědiny. František Urban je autorem především náboženských, alegorických a symbolistních obrazů. Urbanovo dílo často řadí k secesi, ve skutečnosti ale malíř používal starší prvky a kompoziční schémata, která do umění přivedli Nazaréni na počátku 19. století. Ta stylizoval s využitím secesní plošnosti a jemné barevnosti, idealizace, zdobných motivů současné módy, a především dobově oblíbených folklorismů. Ornamentální složkou se na některých malbách podílela jeho manželka malířka Marie Urbanová-Zahradnická. Urban navrhl rakouskou stokorunu, akcie, diplomy a plakáty, zvítězil v soutěži na výzdobu oken chrámu sv. Ludmily v Praze, podílel se na výzdobě řady dalších, nejen sakrálních staveb, mj. chrámu sv. Barbory a výmalby kaple ve Vlašském dvoře v Kutné Hoře. Dále také na výzdobě stropu Divadla na Vinohradech nebo opon divadla v Litomyšli a Pardubicích.

Autor viz T 2/625, B 10/345, NEČVU 2/883.

50 000 – 75 000 CZK / 2 083 – 3 125 €

38 000 CZK / 1 583 €



124

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

U SNÍDANĚ

Olej na lepence, 20 x 17 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo nahoře P. Kotík.

Posoudili a pravost potvrdili PhDr. Iva Mladičová, PhD.; Ing. arch. Martin Kotík a Ondřej Kotík.

Český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. První samostatnou výstavu měl v r. 1927 v Rudolfinu v Praze. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukci a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazné v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost, závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Ve svých grafických pracích a ilustracích (dřevoryty, lepty, litografie) zobrazoval sociální a intimní témata. Během života byl oceněn řadou prestižních ocenění jak doma, tak v zahraničí, třeba stříbrnou medailí na Světové výstavě v Paříži. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecného přijetí širokou veřejností. Souborně bylo jeho dílo prezentováno až posmrtnou výstavou v NG v r. 1991. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

38 000 CZK / 1 583 €



125

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

CESTA DOMŮ

Olej na dřevěné desce, 10 x 17 cm, rámováno, signováno vlevo dole monogramem AW, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4.–27. 5. 2012, str. 63.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skicy z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, atmosféru pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

45 000 – 65 000 CZK / 1 875 – 2 708 €

35 000 CZK / 1 458 €



126

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

SILNICE K BARRANDOVU

Olej na plátně, 75 x 130 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patří k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904–1905 maloval v proslulých Kameničkách s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní temnělé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trávající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neořesitelné místo.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

60 000 CZK / 2 500 €



127

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

LETADLO

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 22 x 29,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1984, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 84.

V soupisu díla Kamila Lhotáka pod č. 2052/6.

Překládaný kvalitní olej komorních rozměrů je typickou ukázkou Lhotákovy tvorby. Lhoták s velkým nadšením maloval nejrůznější stroje, dopravní prostředky a technologie pro něj byla jasnou součástí přírody, i proto zde letadlo naprosto přirozeně souzní s ostrovní krajinou a tvoří tak příjemnou, až melancholickou kompozici. Toto drobné plátno je tak velmi zajímavým artiklem, jak pro sběratele díla Kamila Lhotáka, tak pro milovníky umění obecně.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět. Ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval, byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevýčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověk-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost...je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“ Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně citěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

150 000 – 250 000 CZK / 6 250 – 10 417 €

80 000 CZK / 3 333 €



128

DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)

OSVÍCENÍ

Olej na překližce, 23 x 20 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole Drtík 1941.

Posoudil a pravost potvrdil znalec Drtíkova díla pan Stanislav Doležal.

Provenience:

Z majetku rodiny blízké autorovi.

Obraz Osvícení je unikátní a velmi vzácný obraz Františka Drtíkova. Drtík říkával: „Muž má vyjadřovat moudrost“. Tento obraz vyjadřuje moudrost mimo čas a prostor. Je nádherné se na něj dívat, naplňuje klidem, láskou a moudrostí. Nabízené dílo spadá do autorovy tvorby zabývající se transcendentním světem, meditací a cestě k ní. Z konce třicátých let a z první poloviny let čtyřicátých pochází mnoho maleb barevných mandal, kruhů otáčejících se kolem svého středu. Důležitou a hlavní roli zde hraje světlo. Mandal, útvary v podobě magických kruhů, mají dle východních učení dávat sílu pro hledání vnitřního světa a jeho imaginárního středu. Tyto obrazce mají být vnější pomůckou pro vyvolání určitých vizí a mají napomáhat k dosažení transcendentních zkušeností. Tento motiv najdeme už v dávné historii jako motiv vnitřní reality, zobrazující určitý stupeň duchovní realizace. Nabízené dílo je důkazem Drtíkova zaujetí pro východní náboženství a jeho chuf po objevování nových horizontů. Obraz a jemu podobné ilustrují autorovy mystické vize, odkrývají intenzitu jeho prožitků a v neposlední řadě hypnotizují svou krásou.

Světově uznávaný český fotograf a malíř. Nejdříve se vyučil fotografem v soukromém ateliéru v Příbrami. Po svém vyučení odjel do Mnichova, kde v letech 1901–1903 studoval na Munich Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie (Mnichovský institut pro výuku a výzkum fotografie). V Mnichově pracoval pod vedením G. H. Emmericha a Hanse Spurla, kteří v Drtíkovi probudili nadšení pro secesní piktorialismus. Po ukončení studií se Drtík vrátil do Čech a začal se živit jako fotograf. Pracoval pro různé ateliéry a nakonec si také založil svůj vlastní ateliér v Praze, kde fotografoval především portréty spisovatelů a umělců. Drtík se proslavil svými ranými akty, které vykazují zvláštní smysl pro poetiku a harmonii ovlivněné stylem art deco a avantgardou.

Autor viz TD 46, Ch 2/110, NEČVU 1/148.

80 000 – 150 000 CZK / 3 333 – 6 250 €

60 000 CZK / 2 500 €



129

TOYEN (Marie ČERMÍNOVÁ) (1902 Praha - 1980 Paříž)

PŮVOD PRAVDY

Olej na plátně, 66 x 45 cm, rámováno, datace 1952, signováno uprostřed Toyen 52, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

Provenience:

Ze sbírky Manou Poudroux (přítelkyně Toyen).

Vystaveno:

V galerii A l'Etoile scellee, 5. 5. –30. 5. 1953;

Moderna Museet, Stockholm, 26. 8.–6.10. 1985, č. k. 10;

Toyen, Musée d'Art moderne Saint-Étienne Métropole, 2002;

We are completely free, Woman artist and surrealism, Malaga Museum Picasso, 2017, 2018.

Publikováno:

André Breton, Jindřich Heisler, Benjamin Péret, Toyen, Éditions Sokolova, Paris, 1953, obr. 76;

Ragnar van Holten, Toyen, Lindfors förlag, Köping, 1984 obr. 37, str. 32;

Rita Bischof, Toyen, Neue kritik, Frankfurt, 1987, str. 143;

Karel Srp, Toyen, Argo, 2000, obr. 280, str. 208;

Karel Srp, Une femme surréaliste, Artha, Saint Étienne Métropole, obr. 104.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Po svém příjezdu do Paříže Toyen bezprostředně zapadla do okruhu pařížských surrealistů, z nichž měla nejbližší jednak k André Bretonovi, jednak k několika mladým surrealistům, již se k hnutí přidali po roce 1945, jako byl Georges Goldfayn a Radovan Ivšič.

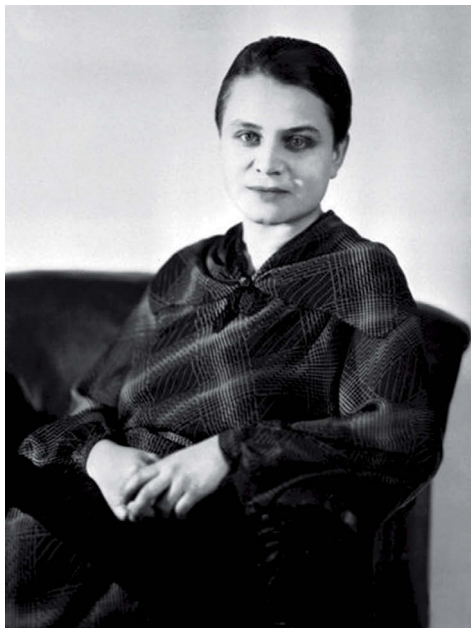
Na přelomu čtyřicátých a padesátých let výrazně vzrostla meditativní poloha její práce, kdy se začala zabývat přímo možnostmi a hranicemi zobrazování. Často pracovala s námětem zrcadlení, zmožení jednoho tvaru a jeho reflexe. Vznikaly jedinečné obrazy, které byly výrazným obohacením surrealistické představivosti, kterou dováděly až na její samotnou hranu. Týká se to i obrazu Původ pravdy, jehož název odkazuje k filosofii, a k diskusím, jež se vedly o Platonovi a hermetismu mezi tehdejšími pařížskými surrealisty. Z amorfní, zvrásněné červené plochy, zaplněné záhyby a trhlinami se náhle zpředměňuje tvar proti sobě plujících zelených ryb, které se dotýkají, téměř jakoby se líbaly (právě téma polibku patřilo počátkem šedesátých let k autorčiným důležitým námětům), přičemž se zdá, že jejich oči diváky přímo pozorují. Představují jakési náhle ožvlé fosilie, které se vynořily z bezčasí. Červená hmota stěny náhle nabývá na plasticitě, téměř jako by vycházela do prostoru a ve střední části vytvářela šikmou stěnu, po níž by mohla bílá kulička doputovat případně do naznačeného důlku. Toyen zde vyhotila dojem iluze a lability, dokázala vyjádřit vratkost, kdy se dokonce zdá, že spodní část amorfního tvaru by mohla odkazovat na obrysy jejich torz ze surrealistického období roku 1934. Z hlediska poválečného díla Toyen náleží tento obraz k nejzávažnějším svým výtvarným pojetím i myšlenkovým pozadím.

Výstavy: poprvé byl obraz vystavený na samostatné výstavě Toyen v galerii A l'Etoile scellee, kterou vedl velký citel Toyen Charles Estienne (5. 5. - 30. 5. 1953), kdy jej již měla ve své sbírce rovněž přítelkyně Toyen Manou Poudroux. Podruhé byl vystavený až po smrti Toyen na její samostatné výstavě (Moderna Museet, Stockholm, 26. 8. – 6.10. 1985, č. k. 10, v katalogu byl vyobrazen, obr. 10), potřetí byl obraz vystavený na retrospektivě Toyen v Musée d'Art moderne Saint-Étienne Métropole (2002).

Autor viz T 2/601, B 10/255, NEČVU 2/866.

11 000 000 – 14 000 000 CZK / 458 333 – 583 333 €

7 000 000 CZK / 291 667 €



TOYEN (Marie ČERMÍNOVÁ)

Mimořádně odvážná a intenzivní malířka, grafička a ilustrátorka, která patří k nejtalentovanějším autorkám moderního umění. Studovala dekorativní malbu u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Osudovým se pro ni stalo setkání s malířem J. Štyrským v r. 1922. R. 1923 se stala členkou legendární umělecké skupiny Devětsil. V letech 1925-29 pobývala s J. Štyrským v Paříži, kde společně v roce 1925 vyhlásili vlastní směr - artificialismus. Během pobytu se seznámili osobně s A. Bretonem a P. Eluardem. R. 1934 byla zakládající členkou Skupiny surrealistů v ČSR. Během protektorátu byl surrealismus zakázaným uměleckým projevem. R. 1947 odjela natrvalo do Paříže, kde vstoupila do Bretonovy skupiny. Na počátku své tvorby vycházela z puristicky modifikovaného kubismu, který v r. 1925 opustila. Krátce se pak věnovala geometrické abstrakci, které se v pol. 20. let věnoval také širší okruh pařížské avantgardy. Její společný výtvarný názor definovaný se Štyrským spočíval ve ztotožnění malířství s teigovským pojmem poezie ve smyslu svrchovaně svobodné tvorby, kterou Štyrský přirovnával k elektrickému jiskření, jímž osobnost vyjadřuje svou afektivitu. Na počátku 30. let se v její tvorbě z plošné, bezpředmětné barevné struktury začínají vydělovat plastické novotvary a záhadné objekty volně spočívající nebo plující v prohlubujícím se prostoru. Tímto obdobím imaginárních krajín se uzavírá vývojová dráha artificialismu a zároveň si zde připravuje přechod k surrealismu. V druhé polovině 30. let dochází u Toyen k další konkretizaci obrazové skutečnosti, která obdařuje její nové fantomy děsivou realností a přesvědčivostí. V Paříži pokračovala ještě nějaký čas v rozvíjení metody magického realismu, s níž se rozloučila až na počátku 50. let. V 60. letech opět zkonkrétňuje svou vizi v enigmatických obrazech s libidinální zvířecí symbolikou. Zároveň se zvýšenou měrou věnuje koláži, grafice a ilustracím knih svých surrealistických přátel (Péret, Dupray, Ivsic, Le Brun).





130

URBÁSEK Miloš (1932 Ostrava - 1988 Drábsko)

BEZ NÁZVU

Pastel na papíře, 42,5 x 42,5 cm, volný list, datace 1983, signováno dole uprostřed Miloš Urbásek 83. Významný slovenský výtvarník, studoval na Vysoké škole výtvarného umění v Bratislavě v ateliérech prof. Matejky a V. Hložníka. Od r. 1958 trvale žil a tvořil v Bratislavě. Zabýval se malbou, grafikou, kresbou, ilustrací, vytvářením objektů. V r. 1960 společně s E. Ovčáčkem založil a organizoval skupinu bratislavských Konfrontací. Ve svém díle se zabýval geometrickou abstrakcí. Originálně pracoval s vrstvenou koláží a vytvářel díla technikou muchláže. Zabýval se kultivací architektury a experimentoval i s novými technologiemi, např. tiskem na akrylátové sklo nebo litý asfalt. Zkoumal také přítomnost světla v geometricky strukturované vrstvené barevné hmotě v pastelových kresbách a klasických malbách. Vystavoval na četných výstavách v Československu, ale zejména v zahraničí. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách NG, UMPRUM Praha, Galerie výtvarného umění Ostrava, Galerie Benedikta Rejta Louny aj. V zahraničí je v kolekcích Stedelijk Museum Amsterdam, Graphothek Berlin, Kunstmuseum Düsseldorf, Museum Essen, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Artothek Köln, Moderna Galerija Ljubljana, Bibliotheca Vaticana, Library of Congres Washington, Albertina Wien aj.

30 000 – 50 000 CZK / 1 250 – 2 083 €

22 000 CZK / 917 €



131

HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)

KEIN ZWEITER HÖRTE DAVON

Koláž na papíře, 31 x 44 cm, volný list, datace 1967, signováno vpravo dole AH 67.

Český spisovatel, publicista, dramatik, malíř, ilustrátor a karikaturista, překladatel, diplomat a právník. Jeho tvorba zasahovala do široké umělecké sféry. Po studiu gymnázia a následně absolvování Právnické fakulty v Praze spolupracoval od roku 1927 s Osvobozeným divadlem, pro které vytvořil nesčetné množství výtvarného materiálu počínaje plakáty a kulisami. Ve své tvorbě se věnoval karikatuře a zaznamenával v ní nejen uměleckou elitu Evropy od 20. let. Dále se věnoval koláži, ilustraci, knižní tvorbě, ale i malbě, ve které se jeho svébytný styl zřetelně objevil. Byl zakladatelem Svazu moderní kultury - Děvetsil a také čestným členem Spolku výtvarných umělců Mánes, taktéž redaktorem Lidových novin.

Autor viz T 1/350, TD 70, V 2/467, B 5/577, Ch 3/197, NEČVU 1/272.

25 000 – 40 000 CZK / 1 042 – 1 667 €

19 000 CZK / 792 €



132

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

MĚSTO

Olej na kartonu, 24 x 31,5 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo dole J. Paur 63.

Významný český malíř, narodil se 25. července v Kladně. Paur patřil ke generaci, která debutovala na počátku druhé světové války, což výrazně ovlivnilo její tvorbu. Počátek svých studií Paur strávil v ateliéru profesora Rottera na pražské grafické škole užitých umění, později byl zapsán na Ukrajinské škole výtvarných umění v Praze u profesora Jana Ivana Kulce, mimo jiné byl také žákem soukromé školy malíře Miloše Maliny. Nakonec Jaroslav Paur zakotvil na Akademii výtvarných umění v Praze, kterou absolvoval v roce 1949 pod vedením profesora Jakuba Obrovského. Počáteční Paurovu tvorbu ovlivnila nepříznivá atmosféra 30. a 40. let. Okupační teror a umělecká nesvoboda se v Paurově díle projeví silným důrazem na obsahovou a dějovou linku díla. Paur často užíval různých symbolů, scénické alegorie a jinotaje. Počátkem let šedesátých malíř uspořádal autorskou výstavu ve Špálově galerii, kde názorně vystavil varšavský cyklus z let 1946–1948 spolu s lyrickou krajinomalbou z let padesátých. Šedesátá léta se v Paurově tvorbě opět nesla v expresivnějším rázu. Námětem těchto obrazů se stal městský civilismus (Žluté město). Motiv zničeného města se promítal hluboko do jeho další tvorby a prolínal se s motivy kosmu. V roce 1960 Paur absolvoval cestu do Paříže. Obrazy inspirované touto cestou malíř vystavil na autorské výstavě roku 1962 opět ve Špálově galerii (Město večer, Paříž). Vystavoval opakovaně samostatně v Kladně, Praze a i ve Varšavě, Budapešti, Káhiře. V roce 1968 byl jmenován zasloužilým umělcem. Zastoupen je Jaroslav Paur ve sbírkách NG v Praze, OGVU v Liberci, NG ve Varšavě, NG v Budapešti, GHMP, Galerie v Roudnici a jinde. Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

40 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 500 €

30 000 CZK / 1 250 €



133

TRINKEWITZ Karel (1931 Mečeříž - 2014 Deggendorf)

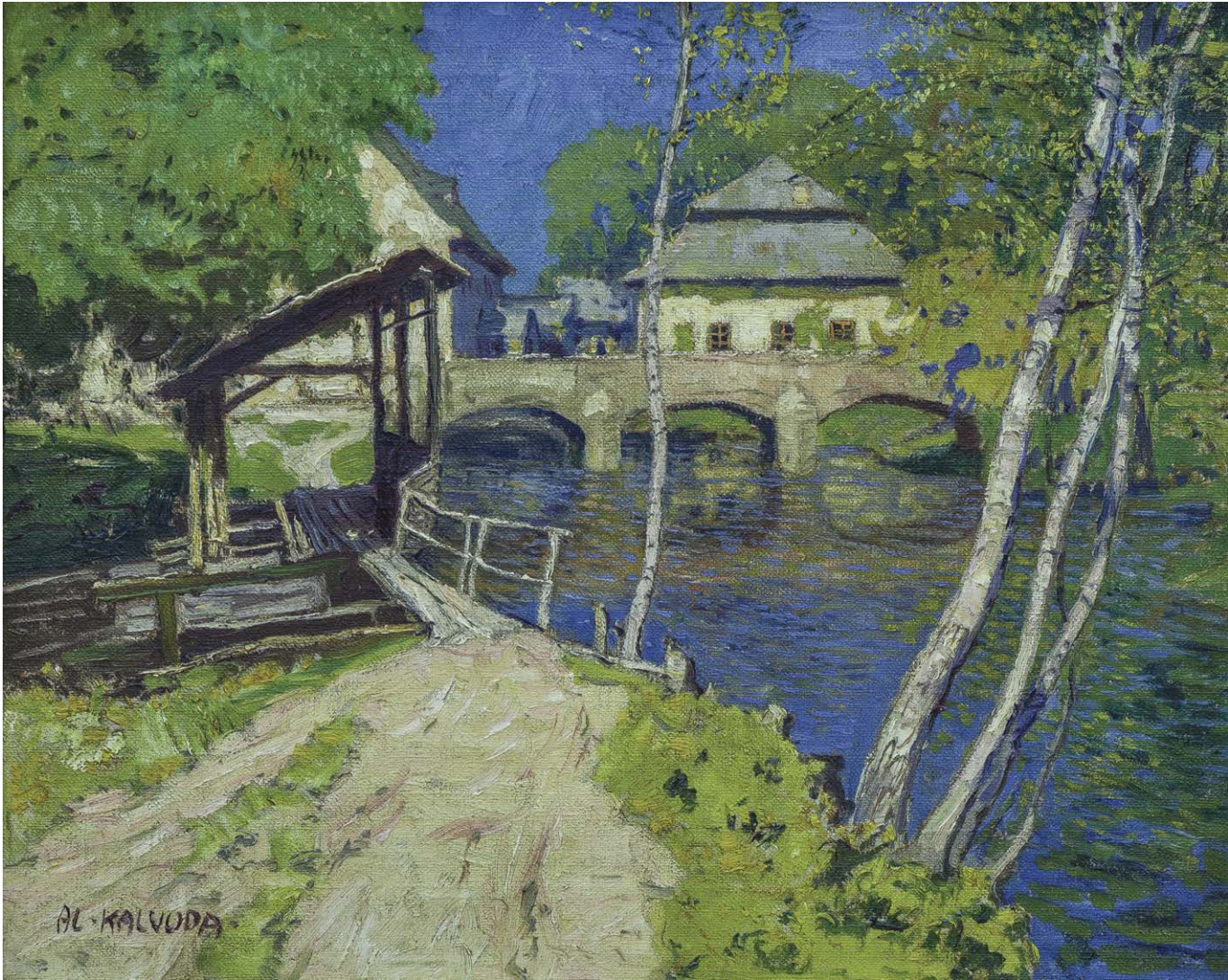
NESTAVTE LÁSKU NA HLAVU

Kombinovaná technika na plátně, 83 x 60 cm, signováno zezadu Trínkewitz spolu s přípisem s určením.

Malíř, karikaturista, kolážista, básník, spisovatel a literární teoretik. Studoval společně s Janem Koblasou a Eduardem Světlíkem gymnázium a také Průmyslovou školu keramickou v Teplicích, později práva na UK, odkud byl z politických důvodů vyloučen. V 60. letech byl redaktorem nakladatelství Orbis a zároveň se už věnoval výtvarné a básnické tvorbě, ale také teoretickým pracím o umění. Jako kreslíř, karikaturista a kolážista už v této době začíná spolupracovat s řadou časopisů. Kresby signuje značkou WITZ. Věnoval se také kaligrafii, lettristickým kolážím a vizuální poezii. Od r. 1979 žil v Hamburku, kde brzy zahájil spolupráci s exilovým i německým tiskem a dokonce publikoval několik básnických a esejistických knih. Po sametové revoluci své působení větil mezi Hamburk a Českou republiku. Během svého života pořádal celou řadu autorských výstav, např. Galerie na Karlově náměstí, Praha (1966), Galerie Sternbrücke, Hamburg (1980), Galerie Franze Kafky, Praha (1997/1998), Antares, Sevilla (2000) aj. Jeho dílo je zastoupeno v soukromých i veřejných sbírkách. Autor viz Ch 18/149.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €

9 000 CZK / 375 €



134

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

SLUNEČNÉ ODPOLEDNE

Olej na plátně, 45 x 55 cm, rámováno, signováno vlevo dole AL.KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup. Znal jejich rázovitost, malebné kouzlo podnětující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas. Rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Jeho vyzrálé období, začínající po roce 1905, charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuť vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech. Tyto obrazy se velmi záhy staly nesmírně oblíbené a kromě svých diváků a kupců zaujaly také výrobce pohlednic a redaktory vlastivědných časopisů. Na přelomu devatenáctého století se do krajinářství implikuje motiv břízy jako symbolu panenské přírody. Výrazně se jím zapsal A. Slaviček, ale byl to právě A. Kalvoda, který společně s ním v oboře Hvězda maloval také onen motiv, který mu učaroval na celý život. Zvláště v prvé dekádě po roce 1900 břízami zabydloval svá plátna, aby mezi ně nejednou vetknul i literárně působící stafáž. Postupně zostřil kontury, přijasněl kolorit a vysytil zejména zelené a žluté. Barevná i formální výtvarná nadsázka přitáhla publikum a Kalvodu těšil jeho zájem natolik, že břízové partie tvořily jeho základní krajinářskou nabídku. Kromě krajin však maloval i motivy s architekturou a figurální scény. V tomto vrcholném období maloval většinou silně napitým štětcem, hustými barvami, nejednou mačkanými přímo z tuby. Mnohé z tehdejších obrazů zvláště menšího formátu nese v sobě nerv hledačství a ryze malířských experimentů. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem. Po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

120 000 – 150 000 CZK / 5 000 – 6 250 €

95 000 CZK / 3 958 €



135

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

POHLED DO ÚDOLÍ

Olej na kartonu, 48 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datace – 20. léta 20. st., signováno vpravo dole OBlazíček.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová.

Přední český krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou. Studoval nejprve na VŠUP v Praze u profesorů E. Dítěte a V. Maška, poté přechází k prof. H. Schwaigerovi na AVU. Ten mu doporučil o prázdninách roku 1910 vyhledat a namalovat interiér kostela sv. Vlahy v Dubrovniku. Blažíček následně zacílil přímo do pražské Svatovítské katedrály a téma chrámových interiérů, zvláště gotických a barokních, zpracovával soustavně. Postupoval zpravidla velmi exaktně s rozkreslením kompozice, následným podmalováním akvarelem či temperou, malbou do sucha roztíraným olejem a závěrečnými subtilními lazurami. Transparentní charakter všech vrstev mu umožnil dobrou čitelnost tvůrčího postupu a věrohodnou modelaci prostoru a tvarů včetně světelné režie. Dodnes nejsou co do výrazu tyto obrazy překonány a zůstávají nejen pýchou svého tvůrce, ale i svědectvím své doby. V žánru krajinomalby patří Blažíček mezi výrazné představitele, byl vždy plenérista a jeho oblíbenými destinacemi byla Vysočina, Haná, Železné hory. Patří k postimpresionistické linii klasické krajinomalby a jeho díla jsou zastoupena v četných domácích i zahraničních kolekcích.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

150 000 – 180 000 CZK / 6 250 – 7 500 €

120 000 CZK / 5 000 €



136

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

ZÁTIŠÍ S HOUSLEMI

Akryl na sololitové desce, 61 x 71,5 cm, rámováno, datace 2001, signováno vpravo dole 2001 BORIS JIRKŮ, zezadu opatřeno razítkem Spolku Mánes v Praze.

Publikováno:

Boris Jirků – Obrazy, ilustrace, Artes, 2002, str. 5.

Český malíř, kreslíř, ilustrátor a sochař, absolvoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a na AVU v Praze u prof. ak. mal. Arnošta Paderlíka. Věnuje se volné malbě, kresbě, grafice a ilustraci, také plastice a výtvarným realizacím v architektuře. Je členem S.V.U. Mánes. Jeho tvorba je podobenstvím současného moderního života s originálním autorským projevem ve znamení pitoresknosti, expresivity, často až absurdnosti obrazových příběhů, díky které je někdy přiřazován ke škole české grotesky. Významná je i jeho sochařská tvorba a monumentální malířská díla. V současné době vede výuku figurální kresby a malby v Ústavu umění a designu Západočeské Univerzity v Plzni, také působí na Akademii umění v Banské Bystrici. Organizuje výstavy FIGURAMA, kde jsou základem studentské kresby patnácti univerzit z Evropy a USA. Široké veřejnosti je znám jako ilustrátor knih magického realisty G. G. Marquéze. Účastnil se desítek výstav u nás i v zahraničí. Boris Jirků patří mezi nejvýznamnější současné autory a je zastoupen ve sbírkách po celém světě. S Galeríí La Femme se zúčastnil tvůrčích pobytů v Brazílii, Kanadě, Andalusii, Ekvádoru, na Galapágách, ve Francii a na Sicílii. Autor viz Ch 4/270.

100 000 – 150 000 CZK / 4 167 – 6 250 €

75 000 CZK / 3 125 €



137

PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)

KOSTEL

Olej na plátně, 73 x 54 cm, rámováno, datace 1962, signováno vpravo dole j Paur 62, zezadu opatřeno štítkem ČFVU, přípisem s určením a výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, str. 139.

Významný český malíř, narodil se 25. července v Kladně. Paur patřil ke generaci, která debutovala na počátku druhé světové války, což výrazně ovlivnilo její tvorbu. Počátek svých studií Paur strávil v ateliéru profesora Rottera na pražské grafické škole užitiých umění, později byl zapsán na Ukrajinské škole výtvarných umění v Praze u profesora Jana Ivana Kulce, mimo jiné byl také žákem soukromé školy malíře Miloše Maliny. Nakonec Jaroslav Paur zakotvil na Akademii výtvarných umění v Praze, kterou absolvoval v roce 1949 pod vedením profesora Jakuba Obrovského. Počáteční Paurovu tvorbu ovlivnila nepříznivá atmosféra 30. a 40. let. Okupační teror a umělecká nesvoboda se v Paurově díle projevil silným důrazem na obsahovou a dějovou linku díla. Paur často užíval různých symbolů, scénické alegorie a jinotaje. V polovině čtyřicátých let přišel Paur se svým cyklem Černé růže (1943–1944) v rámci svých prvních výstav tzv. imaginativních krajin. V následující práci se malíř odpoutal od uměle vytvořené problematiky a počal tvořit spíše v realističtější směr, důkazem jsou obrazy ze série Fašismus a dále obrazy z prostředí kladenských železáren. V roce 1946 Paur absolvoval cestu do Polska, která mu přinesla nový umělecký impuls. Shledání se s obrazem poválečných trosek, s tím co dokáže lidské jednání, autora inspirovalo k sérii obrazů varšavských obyvatel a jejich života v troskách města. Základním motivem této série obrazů se tedy stala silueta města, její ulice a stále ještě vyděšené tváře obyvatel (Ruiny starého města, Drožka, Pasáž ve Varšavě, Měření ve Varšavě). Za tuto dokumentaci polského utrpení dostal Jaroslav Paur ocenění Polonia Restituta. V padesátých letech jeho tvorba vyústila v až lyrickou krajinomalbu. Počátkem let šedesátých malíř uspořádal autorskou výstavu ve Špálově galerii, kde názorně vystavil varšavský cyklus z let 1946–1948 spolu s lyrickou krajinomalbou z let padesátých. Šedesátá léta se v Paurově tvorbě opět nesla v expresivnějším rázu. Námětem těchto obrazů se stal městský civilismus (Žluté město). Motiv zničeného města se promítal hluboko do jeho další tvorby a prolínal se s motivy kosmu. V roce 1960 Paur absolvoval cestu do Paříže. Obrazy inspirované touto cestou malíř vystavil na autorské výstavě roku 1962 opět ve Špálově galerii (Město večer, Paříž). Vystavoval opakovaně samostatně v Kladně, Praze a i ve Varšavě, Budapešti, Káhiře. V roce 1968 byl jmenován zasloužilým umělcem. Zastoupen je Jaroslav Paur ve sbírkách NG v Praze, OGVU v Liberci, NG ve Varšavě, NG v Budapešti, GHMP, Galerie v Roudnici a jinde. Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Ch 11/25.

60 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 333 €



48 000 CZK / 2 000 €



138

ŠPÁLA Jan (1920 Praha - 1970 Praha)

KYTICE MAGNOLIÍ

Olej na sololitu, 81 x 73 cm, rámováno, datace 1964, signováno J.ŠPÁLA 64.

Český malíř a krajinář, syn slavného malíře Václava Špály, studoval na pražské AVU v ateliéru Jana Baucha. Jeho dílo není mezi veřejností příliš známé, ostatně dlouhá léta vůbec nebylo vystavováno, zejména z důvodu, že se ani zdaleka nepřibližovalo trendu socialistického realismu, který byl v době Špálova vstupu do života po akademii v kurzu. Maloval lyrické abstraktní krajiny s výraznou barevností. V r. 2005 proběhla komorní prodejní výstava Jana Špály, ke které vyšla ve stejném roce také monografická publikace. Autor viz TD 187.

50 000 – 75 000 CZK / 2 083 – 3 125 €

38 000 CZK / 1 583 €



139

HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)

NA POLI

Olej na plátně, 47,5 x 59 cm, rámováno, zezadu opatřeno razítkem autorova ateliéru.

Opatřeno certifikátem o pravosti díla z ateliéru Karla Holana.

Publikováno:

Jiří Šmíd, Karel Holan - monografie, Odeon 1984, str. 10, obr. č. 2.

Významný představitel české malby 20. století pocházel z bohaté pražské spediční rodiny. Jeho tvorba vyzrávala na zlomu dvou věků - dožívající staleté monarchie a rodící se moderní československé republiky. Studoval pražskou Akademii výtvarných umění u profesorů Jana Preislera a Karla Krattnera. Ideálně se v jeho malbě propojila znalost klasických malířských technik i tradiční až staromistrovská výrazovost s tendencemi avantgardy. Holan sice nikdy nepřijal doktrínu abstrakce, ale obohatil námětový rejstřík obrazů meziválečné doby o motivy periferie, cirkusů či zábavních atrakcí lidového prostředí. Počátkem dvacátých let se stal jedním ze čtyř členů skupiny HOHOKOKO (Holý, Holan, Kotrba, Kotík). Mnoho jeho děl má dnes i význačnou dokumentární hodnotu, neboť řada míst v topografii Prahy již vzala za své. Jeho pražská zákoutí, nábřeží či periferie jsou prodchnuty umělcovou příznačnou melancholií. Holan byl ovšem dosti všestranný výtvarník a tak od něj známe i výtečné portréty či zátiší. Jeho obrazy jsou zastoupeny prakticky ve všech veřejných sbírkách a dekorují významné státní budovy.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

80 000 – 110 000 CZK / 3 333 – 4 583 €

60 000 CZK / 2 500 €



140

KODET Kristian (1948 Praha)

ANDĚL

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 30 x 25 cm, rámováno, datace 1982, signováno vpravo dole Kristian Kodet 82, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Předkládaný olej na plátně s námětem anděla vznikl v době, která byla pro Kristiána Kodeta formující a zásadní. Když v roce 1977 dostává od Svazu výtvarných umělců zákaz vystavovat v Praze, dostává se do uměleckého pnutí, které nakonec řeší v roce 1979 emigrací do USA. Kodet i po svém odjezdu do Ameriky nadále aktivně tvoří a pořádá za oceánem mnoho autorských výstav. Předkládaný obraz s názvem Anděl vzniká v době, kdy Kodet vystavuje například v New Yorku, v Ottawě nebo v Torontu a zažívá tak velmi plodné období svého uměleckého života, což činí dané dílo unikátním.

Malíř, studoval na VŠUP v Praze. Syn známého sochaře Jana Kodeta a vnuk sochaře Emanuela Kodeta. V letech 1963–64 pracoval jako jevištní výtvarník v Městských divadlech pražských. Studoval na Akademii des Beaux Arts v Bruselu a již v této době již vystavuje své obrazy. V letech 1968–70 odchází do Švýcarska po okupaci Československa Sovětskou armádou a po dvou letech strávených v Ženevě se vrací zpět do Prahy. V roce 1979 pak definitivně opouští Československo a emigruje do USA, kde dál pokračuje v tvorbě a uskutečňuje řadu samostatných výstav. Po revoluci přijíždí zpět do Čech, kde žije a vystavuje a v roce 2001 otevírá soukromé muzeum Kodet se stálou sbírkou tří generací Kodetů.

Autor viz Ch 5/284.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

60 000 CZK / 2 500 €



141

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

ZŘÍCENINA V MĚSÍČNÍM SVĚTLE

Olej na plátně, 19,5 x 21,5 cm, rámováno, datace – 60. léta 19.st., rentoilováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové:

Předložený obraz komorních rozměrů Zřícenina v měsíčním světle, i když nepodepsaná, je nepochybná práce malíře Augusta Bedřicha Piepenhagena. Nezaměnitelný rukopis, citovost, nálada a nostalgie, pitoresknost přírodních záběrů, kult zřícenin a starých stromů, skalnatých krajin, mostů, lávek, zamlžených cest a lesních stezek příznačně charakterizují malířovu tvorbu. Romantický námět zříceniny hradu zarostlého křovinami v opuštěné přírodě za nočního měsíčního osvětlení není konkrétním přírodním záběrem, jde o malířovu krajinnou představu, nemaloval v plenéru, ale doma v ateliéru, inspiraci přitom hledal v chomáčích mechu, který si pěstoval za okny. Námět zřícenin, cesty, lávky nebo mostu v lesní krajině za bouře, noci, za úplňku, s pocestným i bez stafáže, Piepenhagena obzvlášť zaujal a mnohokrát jej varioval. Měl ho ve svých vzornících, kterými obesílal Vídeň, Linec, Mnichov i Berlín, kde mimo to že vystavoval, nabídl svými vzorníky zákazníkům možnost objednat si u něho podle výběru konkrétní motiv v libovolné velikosti. V šedesátých letech vyvrcholilo jeho úsilí o emocionální zobrazování přírody. Piepenhagenovo předložené nokturno Zřícenina v měsíčním světle je charakteristickým příkladem jeho osobitého malířského mistrovství.

Významný malíř krajinář, mistr romantických kompozic a nálad, studoval u krajináře J. H. Wuesta v Curychu. Od r. 1910 se trvale usadil v Praze. Od dvacátých let se intenzivně věnoval krajinářství. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snový charakter, podtržený jemnou barevností a přízračnou světelností. Přátelil se s J. Navrátilem, který mu byl také blízký malířským stylem a s A. Stifterem, rakouským krajinářem a básníkem biedermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a autorskou signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj příznačný malířský styl, který podpořil studijními cestami po krajinách v Německu, Belgii a Francii. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník ožívuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Podle vzpomínek dcery Charlotty maloval i v ateliéru. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou. Piepenhagenova tvorba byla už za jeho života velmi oblíbená, mezi její obdivovatele patřil třeba J. Neruda a dodnes se těší neutuchajícímu zájmu uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

100 000 – 130 000 CZK / 4 167 – 5 417 €

75 000 CZK / 3 125 €



142

DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)

V BARU

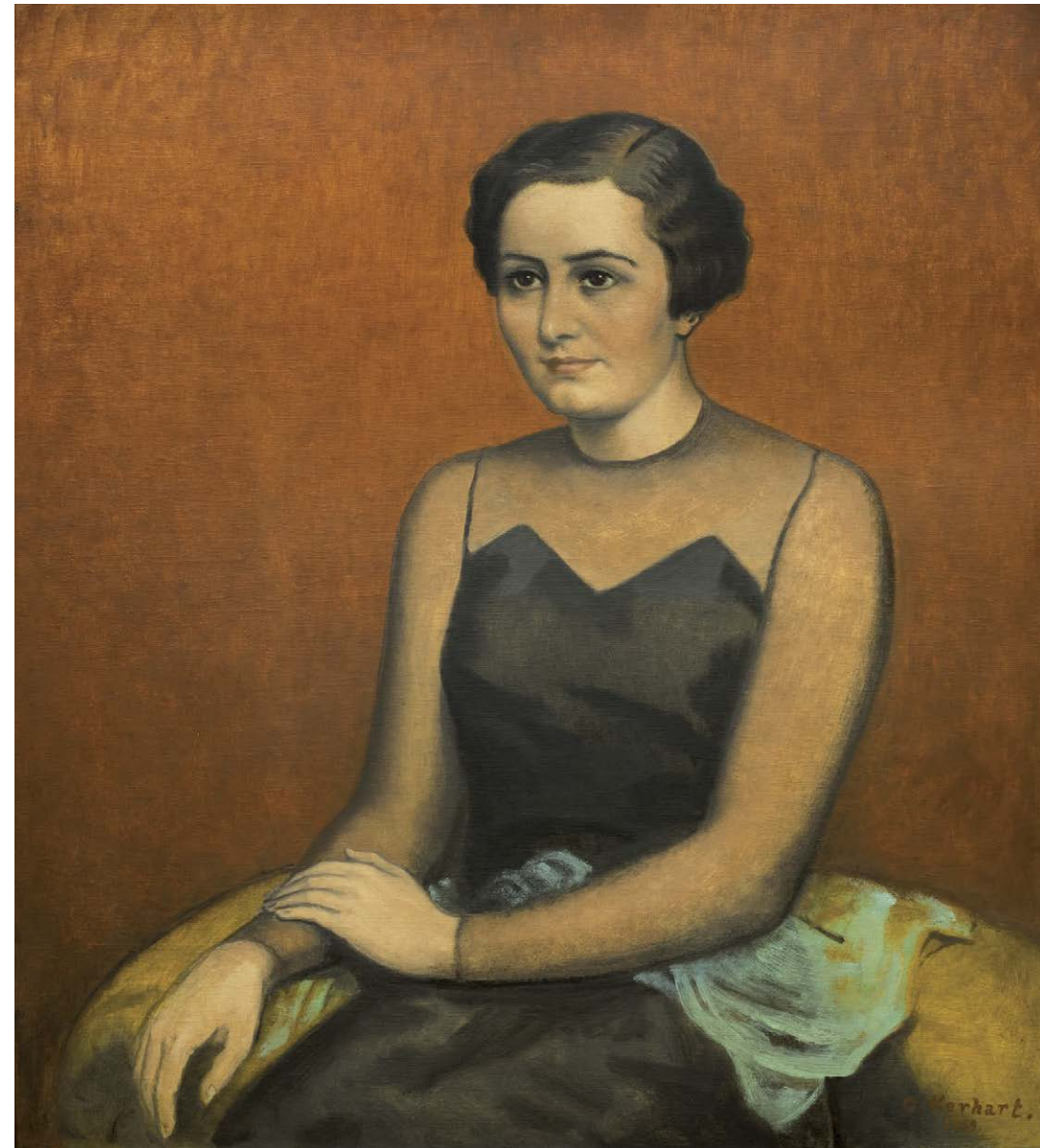
Kvaš na kartonu, 52 x 32 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Dědina Paris.

Malíř, ilustrátor a kreslíř portrétista, studoval u F. Ženíška na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze, sochařství studoval u J. V. Myslbeka.

V roce 1895 přijíždí do Paříže, kde pracuje patnáct let. Zpočátku spolupracoval s maďarským malířem M. Munkácsym. Převážná část jeho tvorby byla věnována ilustracím pro časopisy. Věnoval se také návrhu plakátů. Vystavoval v pařížských Salonech a roku 1903 byl přijat za člena Salonu. Společně s Albertem Besnárdem pracoval na výzdobě stropů v Malém paláci na Champs Elyseés a na hlavním stropu Divadla francouzské komedie. Ve své ilustrační tvorbě navázal na Maroldovo pojetí ilustrace a Muchův secesní dekorativismus. Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

20 000 CZK / 833 €



143

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

PORTRÉT MALÍŘKY N. A.

Olej na překližce, 85 x 75 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo dole O. Kerhart. 1939., zezadu opatřeno výstavními štítky.

Vystaveno:

Alšova síň Umělecká beseda, 1939, č. kat. 18.

Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

Městské informační centrum Uničov - Městská galerie, Metamorphoses, Uničov, 3.7.–1.9. 2014.

Publikováno:

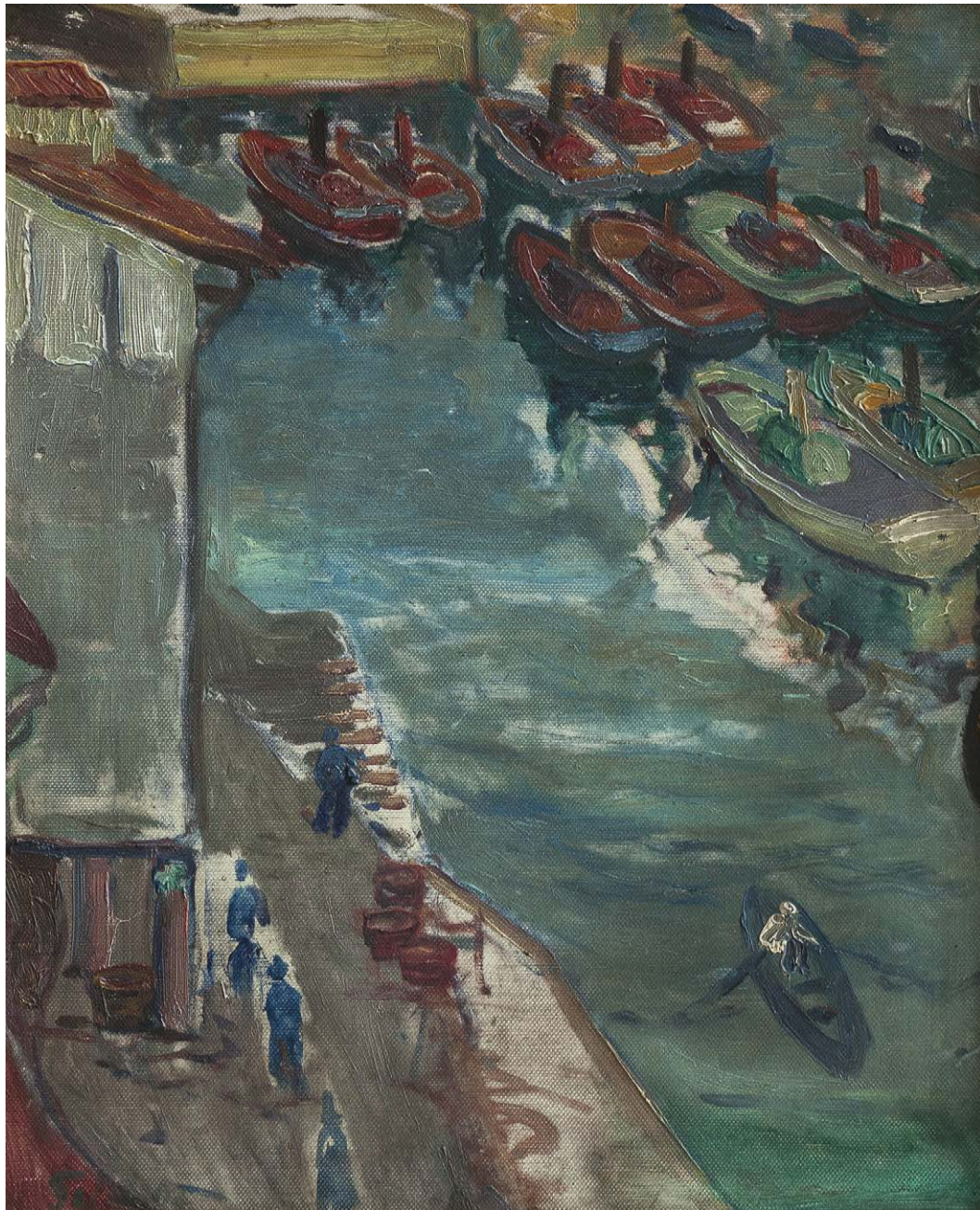
Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 303.

Český akademický malíř, profesor a předseda spolu Umělecké besedy. Narodil se do rodiny významných poděbradských osobností, jeho otec byl zakladatelem největšího průmyslného podniku a okresním starostou, bratranec byl významným architektem a autorem poděbradské městské spořitelny na Riegrově náměstí. Kerhart maloval již během studií a v roce 1915 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze do ateliéru Jana Preislera. Zde navázal přátelství s Vojtěchem Sedláčkem a Vlastimilem Radou a společně debutovali na výstavě v Obecním domě v roce 1917. Po studiích se stal členem Umělecké besedy, začal také publikovat články ve spolkovém sborníku Život. Procestoval Německo a Itálii, studijní cesty podnikal také na Korsiku, do Paříže nebo na Sicílii. Jako malíř se věnoval zejména krajinomalbě, velmi rád vyobrazoval Polabí a krajinu v okolí svých rodných a milovaných Poděbrad.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

55 000 – 70 000 CZK / 2 292 – 2 917 €

46 000 CZK / 1 917 €



144

FEIGL Bedřich (1884 Praha - 1965 Londýn)

PŘÍSTAV

Olej plátně adjustovaném na kartonu, 46 x 37,5 cm, rámováno, datace 1907, signováno vlevo dole Feigl 07, zezadu opatřeno zbytky výstavních štítků a přípisem.

Židovský malíř, rozený kosmopolita, významně ovlivněný německou výtvarnou scénou před první světovou válkou, patřil ke skupině Osma. Studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu významně ovlivnil. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmý a společně s W. Nowakem a M. Horbem v této skupině zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně. Již od desátých let je častým námětem jeho obrazů architektura světových měst. V meziválečné době působil delší čas v Palestině, ale v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech také cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Po druhé světové válce se usadil ve Velké Británii. Jeho malbu výrazně symbolizuje expresivní rukopis a elegický kolorit, který v pozdní fázi charakterizuje ornamentalizující dikce. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednotícího, a zároveň duchovního elementu. Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

100 000 – 150 000 CZK / 4 167 – 6 250 €

60 000 CZK / 2 500 €



145

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

POSLEDNÍ JEŘABY NA PROSIČCE (POD PROSIČKOU)

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, datace 1992, signováno vpravo dole J.JÍRA XII 92 spolu s přípisem s určením.

Atmosférický rozměrný olej s názvem Poslední jeřaby na Prosičce je překrásnou ukázkou Jírovy vrcholné malířské tvorby. Uprostřed stromoví a krajinného výhledu je opět ústředním motivem typické oko, které v Jírově tvorbě symbolizuje úzkosti a obavy o osud člověka v moderní době. Dílo pochází z roku 1992, který byl pro Jíru přelomový tím, že v Malé Skále otevřel galerii výtvarného umění. Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem doširoka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deniky malíře srdcem doplněné o vlastní koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

50 000 CZK / 2 083 €



146

PROCHÁZKOVÁ Linka (1884 Nové Dvory u Kutné Hory - 1960 Brno)

HRAJÍCÍ SI DĚTI

Olej na kartonu, 71 x 90 cm, rámováno, datace 1931, signováno vpravo dole Linka Procházková 31.

Česká malířka, studovala na UMPRUM v Praze u E. Krostové, jediné školy přístupné ženám, kde se seznámila se svým pozdějším manželem A. Procházkou. V r. 1908 se stala členkou skupiny Osma. V období 1929 - 1937, které je obecně přijímáno jako její vrcholné, maluje obrazy žen, dívky při tanci, matky s dětmi a hrající si děti, které představují osobitou podobu neoklasicismu v domácím umění. Východiska pro tuto tvorbu z 30. let přitom předznamenává již portrétní a autoportrétní tvorba z raného období. V jejím díle jsou patrné aktuální malířské vlivy - kubismus, expresionismus, konstruktivismus, poetizující primitivismus, sociální umění 20. let a konečně neoklasicismus s idealizovanými obrazy dětí a dívek. Z výstav jmenujme Topičův salon, Praha; 1922 Brno; 1936 a 1939 Zlín; 1957 Brno. Její díla jsou zastoupena v Národní galerii v Praze, MG v Brně, GVU v Litoměřicích, GVU Ostrava aj.

130 000 – 160 000 CZK / 5 417 – 6 667 €

80 000 CZK / 3 333 €



147

LHOTA Albín (1847 Kundratice u Prahy - 1889 Praha)

SAMOTA U IESA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 19,5 x 26,5 cm, rámováno, datace 1879, signováno vpravo dole Alhota 1879, zezadu opatřeno výstavními štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 67.

Synovec slavného malíře Antonína Lhoty, studoval Akademii výtvarných umění v Praze a akademii ve Výmaru.

Jako mnoho jiných umělců podnikl inspirativní cestu do Paříže. Ve své tvorbě se zaměřil na malbu drobných krajinných scénérií, jež se těšily zájmu mnoha sběratelů, přesto mu neposkytovaly život mimo životní nouzi. Jeho mimořádné schopnosti byly rozpoznány až po jeho smrti. Za svého života byl doceněn ne tak, jak by právem zasluhoval. Jeho díla byla prezentována v nedávné minulosti na těchto výstavách: Olomouc - Mistři českého umění 19. století (1949), Mělník - Voda v životě lidí (2009), Praha - Klasikové 19. století (2012), Praha - Má vlast (2015).

Autor viz T 2/29.

45 000 – 65 000 CZK / 1 875 – 2 708 €

35 000 CZK / 1 458 €



148

SLAVÍČEK Jan (1900 Praha - 1970 Praha)

KYTICE S VÍČÍMI MÁKY

Olej na plátně, 81,5 x 65,5 cm, rámováno, datace – 40. léta 20. století, signováno vpravo dole Jan Slaviček, zezadu opatřeno přípisem s určením, zezadu opatřeno razítkem Výstavní síně Mánes.

Malíř krajin a zátiší, studoval u J. Preislera, V. Nechleby, M. Švabinského a O. Nejedlého na AVU v Praze. Začátek jeho umělecké dráhy byl ovlivněn jeho otcem A. Slavičkem a H. Masarykem. Slavičkova souvislá a kompaktní tvorba se vyznačuje vyhraněnou orientací na krajinomalbu a zátiší. Figurální malbou se zabýval jen v počátečním období. Jeho senzuálně pojatá díla 20. let odrážejí fauvistickou lekci A. Deraina a H. Matisse, prozrazují i studium Braqueových kompozičních schémat. 30. léta jsou ovlivněna tvorbou P. Picassa. Zátiší reagují na závěrečnou fázi syntetického kubismu, redukované tvary jsou umístěny do náznakově vystavěného prostoru. I v krajinomalbě je motiv barevně a prostorově redukován a rukopisně stylizován. Obrazy působí emocionálně dramatickou barevnou skladbou i nervním rukopisem. Majestátní epičnost se rozvíjí od 40. let v panoramatech Prahy, v nichž navazuje na otcovu tvorbu. Autor viz T 2/461, TD 167, V 4/297, TB 31/130, B 9/644, NEČVU 2/757.

80 000 – 110 000 CZK / 3 333 – 4 583 €

60 000 CZK / 2 500 €



149

HÁLA Jan (1890 Blatná - 1959 Važec)

SOUBOR ILUSTRACÍ – AKO KVĚPOČKA PUTOVALA

17 ilustrací, tuš a akvarel na papíře, paspartováno, datace 1946, některé kresby signovány.

Ilustrace ke knize Royová Kristína, Jako kvěpočka putovala, Ján Chorvát, Kochanovce 1909.

Malíř a ilustrátor, studoval na Akademii výtvarných umění u prof. Bukovace a M. Pirnera. Věnoval se krajinomalbě v rodném kraji, tedy okolí Blatné. Přechodně maloval také expresivně sociální motivy hornického prostředí v Mostě. Od roku 1923 se natrvalo usadil na Slovensku, kde mu učaroval zejména kraj kolem Važce. Tematicky se zaměřoval na život a lidové typy ve Važci. Zachycoval stále víc sváteční chvíle vesnického života, čímž uchoval v paměti ustupující zvyky a tradice lidového života. Věnoval se také ilustracím a tvorbě zaměřené pro děti. Jeho dílo bylo již během života vystavováno v New Yorku nebo na bienále v Benátkách.

Autor viz T 1/287, V 2/356, Ch 3/42.

130 000 – 160 000 CZK / 5 417 – 6 667 €

110 000 CZK / 4 583 €



foto část díla



150

QI BAISCHI Čchi Paj-š' (1864 Siang-tchang - 1957 Peking)

DVĚ KOBYLKY POD ČERVENÝM SVLAČCEM

Akvarel na papíře adjustovaném na hedvábí, 33 x 33 cm, značeno vlevo nahoře spolu s autorským razítkem.

Provenience:

Z majetku organizátora výstavy Czechoslovak Industrial Exhibition China 1955.

Významný čínský malíř, kaligraf, básník a dřevorytec, jeden z největších čínských umělců a představitel tradice čínského malířského umění. V jeho stylu a technice je viditelná inspirace v malíři Sü-Wei, který žil v 16. stol. za dynastie Ming. Ve svém díle se soustředí na podstatu, kterou dociluje smělými zkratkami. Pro jeho malířský styl je signifikantní úspornost prostředků. Náměty jeho obrazů tvoří zejména žánrové výjevy, ryby, raci a krabi, které maluje velejemnými a oblymi tahy štětce, náhle střídané staccatem krátkých, jemných čar, díky čemuž dosahuje ve svých kompozicích ojedinělého napětí. Kromě malby se Čchi Paj-š' věnoval také zhotovování pečeti tradičními čínskými technikami. Číňané ho považují za jednoho z nejmávanějších a nejcennějších čínských malířů. Na území Česka se jeho díla dostávala již od 30. let minulého století. První výstavu v Čechách měl malíř v rámci kolektivní výstavy čínského umění S.V.U. Mánes v r. 1931 v Praze a Plzni, na které se kurátorsky podílel Vojtěch Chytil, velký sběratel Čhi Paj-š'ova díla a zároveň jeho dobrý přítel. Čchi Paj-š' byl představován českému, potažmo evropskému publiku na celé řadě výstav, za všechny Praha, Brno, Bratislava, Košice, Ostrava, Karlovy Vary, respektive Berlín, Budapešť, Vídeň a Londýn. O výstavě Contemporary Chinese Art v londýnské Whitechapel Art Gallery vyšla v The Times dne 30. 9. 1933 recenze shrnující, že ze všech 253 exponátů je hned 86 dílem Čchi Paj-š'iho a moderní čínské malířství vyniká malířskou technikou a energickými tahy štětce, nikoli nepodobnými kaligrafií. Dalším velkým obdobím v zájmu o malíře Čchi Paj-š'iho byla 50. léta, kdy probíhaly kulturní výměny mezi Československem a Čínou. V r. 2007 byla pořádána komorní retrospektivní výstava Čchi Paj-š'a jeho slavní žáci v Galerii Zdeněk Sklenář, ke které napsal publikaci známý český sinolog a historik umění Josef Hejzlar. V současnosti patří Čchi Paj-š' v dosažených cenách k rekordmanům na českém aukčním trhu. Autor viz Slovník světového malířství, Odeon, 1991.

800 000 – 1 200 000 CZK / 33 333 – 50 000 €

480 000 CZK / 20 000 €



151

QI BAISCHI Čchi Paj-š' (1864 Siang-tchang - 1957 Peking)

KVĚTY PIVOŇKY

Akvarel na papíře adjustovaném na hedvábí, 33 x 32,5 cm, značeno vlevo nahoře spolu s autorským razítkem.

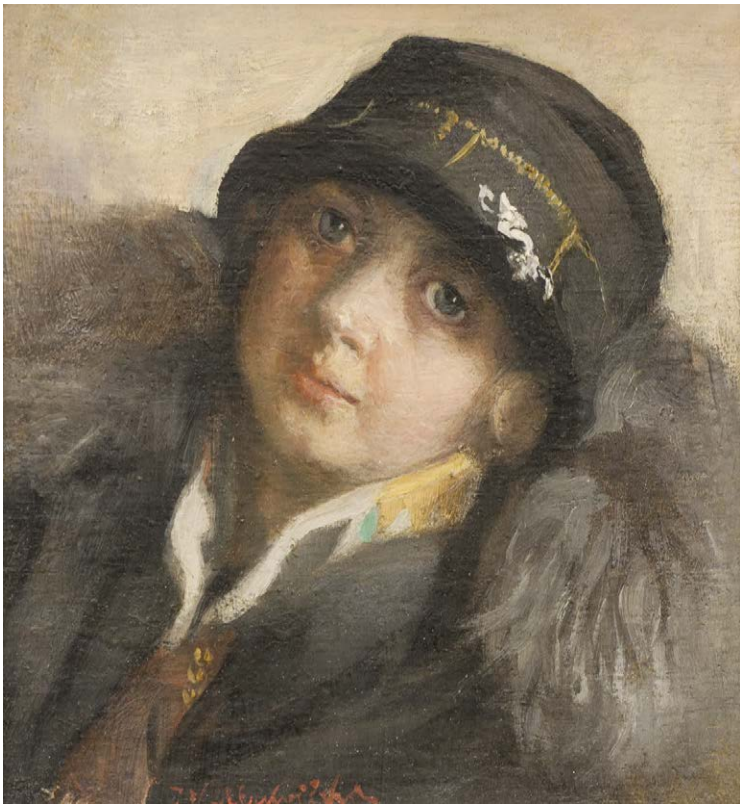
Provenience:

Z majetku organizátora výstavy Czechoslovak Industrial Exhibition China 1955.

Významný čínský malíř, kaligraf, básník a dřevorytec, jeden z největších čínských umělců a představitel tradice čínského malířského umění. V jeho stylu a technice je viditelná inspirace v malíři Sü-Wei, který žil v 16. stol. za dynastie Ming. Ve svém díle se soustředí na podstatu, kterou dociluje smělými zkratkami. Pro jeho malířský styl je signifikantní úspornost prostředků. Náměty jeho obrazů tvoří zejména žánrové výjevy, ryby, raci a krabi, které maluje velejemnými a oblymi tahy štětce, náhle střídané staccatem krátkých, jemných čar, díky čemuž dosahuje ve svých kompozicích ojedinělého napětí. Kromě malby se Čchi Paj-š' věnoval také zhotovování pečeti tradičními čínskými technikami. Číňané ho považují za jednoho z nejmávanějších a nejcennějších čínských malířů. Na území Česka se jeho díla dostávala již od 30. let minulého století. První výstavu v Čechách měl malíř v rámci kolektivní výstavy čínského umění S.V.U. Mánes v r. 1931 v Praze a Plzni, na které se kurátorsky podílel Vojtěch Chytil, velký sběratel Čhi Paj-š'ova díla a zároveň jeho dobrý přítel. Čchi Paj-š' byl představován českému, potažmo evropskému publiku na celé řadě výstav, za všechny Praha, Brno, Bratislava, Košice, Ostrava, Karlovy Vary, respektive Berlín, Budapešť, Vídeň a Londýn. O výstavě Contemporary Chinese Art v londýnské Whitechapel Art Gallery vyšla v The Times dne 30. 9. 1933 recenze shrnující, že ze všech 253 exponátů je hned 86 dílem Čchi Paj-š'iho a moderní čínské malířství vyniká malířskou technikou a energickými tahy štětce, nikoli nepodobnými kaligrafií. Dalším velkým obdobím v zájmu o malíře Čchi Paj-š'iho byla 50. léta, kdy probíhaly kulturní výměny mezi Československem a Čínou. V r. 2007 byla pořádána komorní retrospektivní výstava Čchi Paj-š'a jeho slavní žáci v Galerii Zdeněk Sklenář, ke které napsal publikaci známý český sinolog a historik umění Josef Hejzlar. V současnosti patří Čchi Paj-š' v dosažených cenách k rekordmanům na českém aukčním trhu. Autor viz Slovník světového malířství, Odeon, 1991.

800 000 – 1 200 000 CZK / 33 333 – 50 000 €

480 000 CZK / 20 000 €



152

MRKVIČKA Jan Václav (Ivan) (1856 Vidim u Dubé - 1938 Praha)

PORTRÉT DÁMY

Ólej na dřevě, 18 x 17 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. V. Mrkvička.

Český malíř, publicista a básník, který významně přispěl k uměleckému životu v Bulharsku. Je považován za jednoho ze zakladatelů bulharského moderního malířství po osvobození Bulharska od turecké nadvlády. Založil tamější výtvarnou akademii a je zde dodnes považován za národního klasika, ačkoliv byl Čech. V Bulharsku používal křestní jméno Ivan. Jeho malba byla poměrně konzervativní, velmi precizní a blížila se k českému symbolismu. Maloval často obrazy s historickými náměty, ale portrétoval také velmi významné osobnosti (například cara Ferdinanda I. nebo carevnu Eleonoru) a je tvůrcem tehdejšího státního znaku Bulharska a Sofie. V roce 1918 se stal členem Bulharské akademie věd. V roce 1921 se vrátil zpět do Prahy a i zde portrétoval významné politiky tehdejší doby a v Praze také zemřel.

Autor viz T 2/160, TD 133, TB 25/209, B 7/580, NEČVU 1/534.

75 000 – 90 000 CZK / 3 125 – 3 750 €

153

SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)

VÝHLED DO KRAJE

Akvarel na papíře, 37 x 55 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Vojt.Sedláček.

Český malíř, kreslíř a grafik figurálních scén z venkovského života. Svá vyšší studia započal na reálném gymnáziu v Hradci Králové, kde jeho malířské nadání zaujalo jeho vyučujícího a ten ho posléze doporučil na Akademii výtvarných umění v Praze. Zde byl žákem prof. Jana Preislera na všeobecné škole a poté u Maxe Švabinského v grafické speciálce. Po absolutoriu, roku 1918 složil zkoušky na středoškolskou profesuru kreslení a poté začal vyučovat, jako profesor kreslení, na střední škole, naposledy v Pardubicích. V roce 1926 odešel ze zaměstnání učitele a začal se naplno věnovat své umělecké tvorbě. Od téhož roku se věnoval výhradně malbě a grafice, s motivy z Libčan a záběry z Javornice v Orlických horách, kde pobýval se svou manželkou v letních měsících. V roce 1930 Sedláček odešel z vážných zdravotních důvodů na trvalý odpočinek, malovat nepřestal a byl i nadále součástí soudobého uměleckého dění, účastnil se výstav jak na domácím poli, tak i v cizích zemích. Vojtěch Sedláček zaujímá mezi řadou malířů, kteří ztvárňovali krajinu východních Čech, výjimečné místo. Ze svého dětství dobře znal lopotný život na venkově, zvyky, životní radosti a starosti s ním svázané. Jedinečnost jeho děl spočívá ve spojení krajiny s člověkem. Nejčastějším námětem je česká krajina, viděná v rytmu každodenní práce člověka. Umělec byl také činný jako ilustrátor. Zvláště známé jsou jeho živé ilustrace v knize Bratří Mrštíků Rok na vsi. Jeho obrazy českého venkova s pluhem, oráčem s koňmi, koněm a bryčkou, s fůrou obilí na žebříňáku, s venkovany, kteří ručně sklízeli úrodu, patří již k vypodobnění vesnického života, které jsou obecně známé.

Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €

5 000 CZK / 208 €



154

KYSELA Vladimír (1958 Ústí nad Orlicí)

HCA-08 (Z PROJEKTU „OČIMA HANSE CHRISTIANA ANDERSENA“)

Digitální tisk na plátně, 60 x 90 cm, datace 2017.

Projekt byl poprvé vystaven 21.12.2017–14.1.2018 v Galerii kritiků v Praze.

Základ projektu vznikl mezi 28. 12. 2016–30. 4. 2017. Kolekce získala 2. místo v MIFA - Moscow International Photo Awards 2017 a 3.místo v IPA - Los Angeles, International Photography Awards 2017.

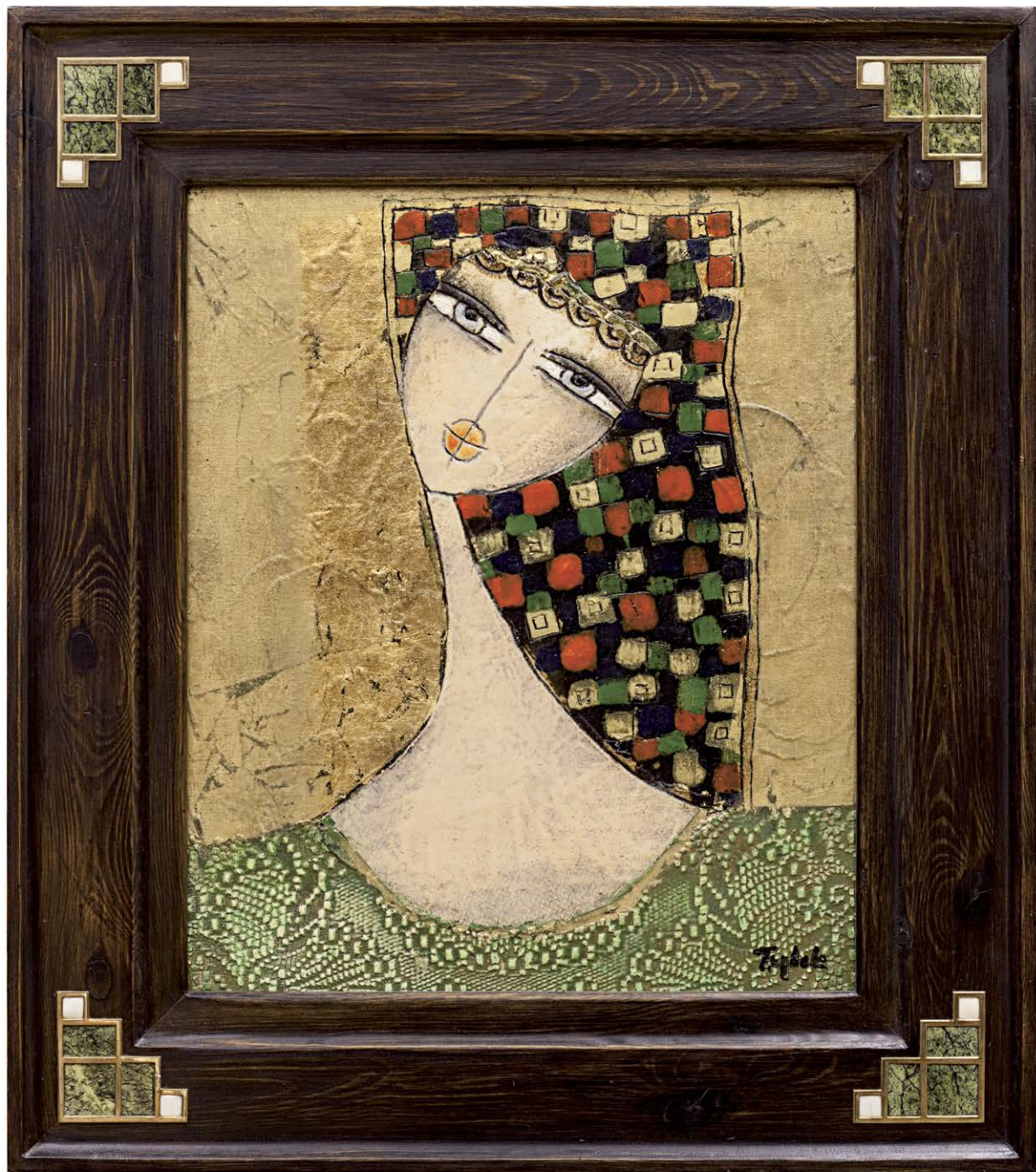
„Tam nad úzkou pěšinkou visí starý rytířský hrad. Hustý svačec rozrostl se po starých, červených zdech, lupen na lupenu až k besídce. Tam stojí krásná dívka, naklání se přes zábradlí a dívá se na pěšinku. Žádná růže, klonící se mezi větvickami, není svěžejší nežli ona; žádný květ jabloně se nechvěje nedočkavěji, když jej vítr odvívá ze stromu, nežli se chvěje ona.“ (Sněhová královna)

Očima Hanse Christiana Andersena představuje projekt, jehož cílem bylo pochopit a následně vizuálně interpretovat Andersenův téměř mozaikovitý způsob vidění světa kolem nás. Při četbě jeho povídek a pohádek zřetelně vnímáte jakoby roztržitý styl, který vzdáleně připomíná hudební improvizace scatterů. Jako byste v ruce obraceli diamant s tisíci odrazivých plošek. Andersen začne větu v jednom tématu a skončí v jiném, volně přeskakuje mezi přímou řečí a popisem a žene příběh dopředu, neustále vybízí k fantazijnímu představování si konkrétní scény. Jednotlivé záběry byly foceny v Luhačovicích, Štramberku, Štítně, Kodani, Odense, Helsinku, Bissrupu. Zčásti jsem hledal emoci z vybraných Andersenových příběhů ukrytou v krajině, zčásti šel po stopách adres, na nichž Andersen delší dobu pobýval a mohly na něho mít vliv. Velký dojem na mne udělal přístav Nyhavn v Kodani, kde Andersen posupně žil na třech různých adresách.

Český fotograf, ve své práci dokumentuje zejména krajinu. Jeho projekty „Máchové kontemplate“ a „Očima Hanse Christiana Andersena“ získaly mnohá mezinárodní ocenění. Kromě ICM fotografie se dlouhodobě věnuje také zkoumání vztahu času, schopnosti postihnout charakter krajiny a estetických vzorců v paměti fotografa.

15 000 – 20 000 CZK / 625 – 833 €

11 000 CZK / 458 €



155

TYLEČKOVÁ (TYLEK) Zdeňka (1948 Brno)

VZPOMÍNKA

Kombinovaná technika na plátně adjustovaná na lepence, 46 x 38 cm, autorsky rámováno, signováno vpravo dole Tylek, zezadu opatřeno štítkem s určením.

Studovala monumentální malbu u J. Coufala na SUPŠ v Brně (1963 - 1967). Do roku 1983 malovala výhradně expresivně laděná předmětová a květinová zátěží. Poté tematický záběr rozšířila, expresivní ladění díla však přetrvává. Od 1984 žije s manželem Jiřím Tylečkem ve Francii, provozují Galerii Tylek & Tylecek v hotelu Ritz v Paříži (od 1993) a Muzeum Tylek & Tylecek v Mihamě (od 2001, Japonsko). Vystavovala s manželem na různých kolektivních výstavách, např. Paříž, Valence, Olivet, Nice, Corse (Francie), Fort de France (Martinique), Curych, St. Gallen, Sion (Švýcarsko), Benátky, Sydney, Brusel, Nagoya, Kjóto, Ósaka, Toyota (Japonsko) a na velkých salonech v Paříži (Artistes Français, Salon d'automne, Chromalies).

Autor viz Ch 18/272.

110 000 – 140 000 CZK / 4 583 – 5 833 €

80 000 CZK / 3 333 €



156

SKÁLA Karel Václav (1908 Praha - 2001 Praha)

VYBÍRÁNÍ BRAMBOR

Olej na plátně, 75 x 100 cm, rámováno, datace 1943, signováno vpravo dole K. Skála 1943.

Malíř krajín a portrétů, žák V. Nechleby na AVU v Praze. Maluje podobizny, figurální obrazy a krajiny. Vystavoval v Topičově salonu v Praze.

Autor viz T 2/453, TD 166.

50 000 – 70 000 CZK /

2 083 – 2 917 €

36 000 CZK / 1 500 €



157

HANUŠ Vladimír (1961 Rychnov nad Kněžnou)

KRAJINA, TAK TĚSNĚ MNE MÍJÍ

Akryl na papíře, 57 x 81 cm, rámováno, pod sklem, datace 2014.

Současný český malíř, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Františka Hodonského a prof. Karla Malicha. Ve svém malířském díle, kterému se věnuje v rodném kraji na Rychnovsku, řeší především téma krajiny. Do námětu krajiny zapojuje také stylizované figurativní motivy. Na krajinu nahlíží z mnoha úhlů pohledu, dost často také z jiné perspektivy, z leteckých vzdušných výšek. Do obrazů se promítá snovost a spiritualita. Významnou roli v jeho díle hraje linie a výrazná barevná plocha. Účastnil se mnoha skupinových výstav a také uspořádal mnoho výstav samostatných, jednou z posledních výstav je prezentace tvorby na výstavě Krajina zevnitř v Galerii výtvarného umění v Chebu a výstava Na okraji ráje v prostorách Galerie European Arts.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €

8 000 CZK / 333 €



158

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

DIANA

Pastel na papíře, 21 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý.

Provenience:

Václav Hořejš, Montreal (1898–1990 člen The Czechoslovak Society of Art and Sciences in Washington).

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

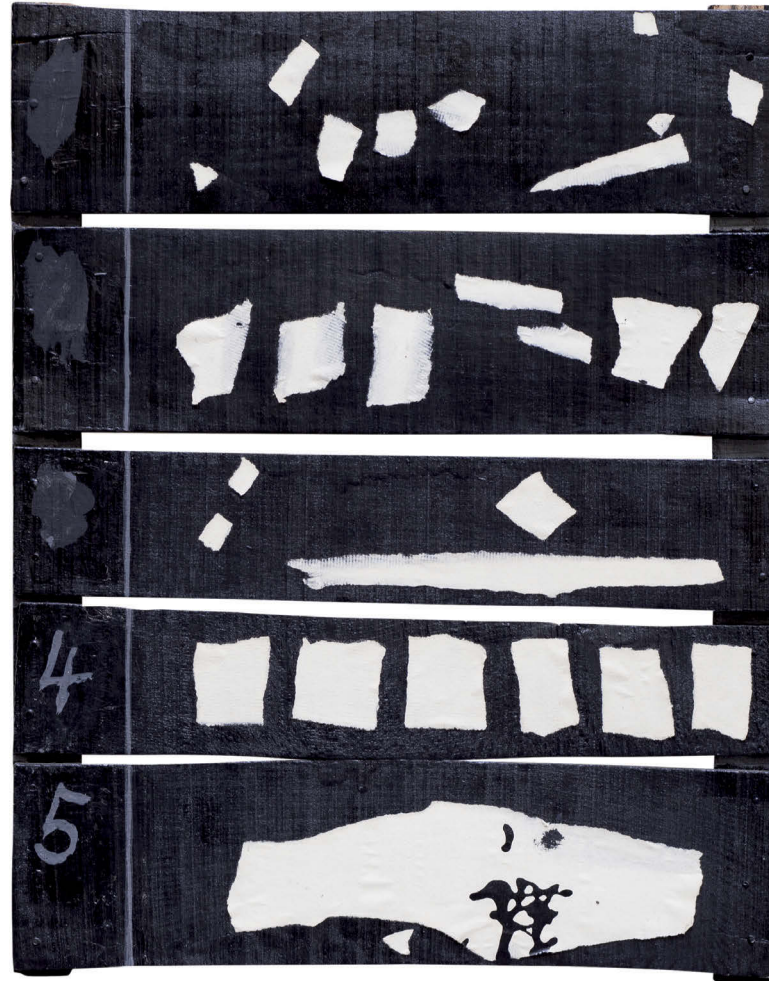
Kresba je přitažlivou ukázkou práce Jana Zrzavého z šedesátých let, kdy se opět vrátil ke svému staršímu námětu Diany, již tentokrát pojmal jako by šlo o pohanskou světici, která náležela do jeho osobního pantheonu. K námětu Diany se Zrzavý vrátil v roce 1963 temperami a uhlovými kresbami, později ještě pastely. I když tato kresba není datovaná, lze se domnívat, že náleží do jeho závěrečného období, které bylo výrazově značně uvolněné. Zaujme jednoduše tužkou vystižená tvář Diany, která je pojata téměř jako antická kóré, stejně jako čtyři výrazné zelené záhyby drapérie a modré, chvějící se nebe. Možná by se dalo uvažovat, že kresba souvisela s autorovou návštěvou Řecka v roce 1967, již si celý život přál uskutečnit. Na Dianě upoutává sugestivní tvář, ze které září modré oči. Do výrazové prostoty dokázal Zrzavý vtělit značné výtvarné pnutí, jež zvyšuje výtvarný účinek kresby.

Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světle vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. V r. 1917 se stal členem Tvrdšíjých, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho. Meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

180 000 – 250 000 CZK / 7 500 – 10 417 €

140 000 CZK / 5 833 €



159

KOTÍK Jan (1916 Turnov - 2002 Berlín)

BEZ NÁZVU

Koláž – syntetická barva, dřevo a papír, 37,5 x 29,5 cm, datace – počátek 60. let 20. st.

Provenience:

Z pozůstalosti autora.

Publikováno:

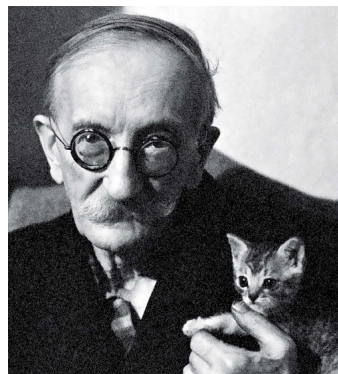
Mladičová Iva, Jan Kotík 1916 - 2002, Národní galerie v Praze, 2011, str. 339, soupis č. 754.

Český malíř, grafik, teoretik a pedagog evropského významu, studoval u prof. Bendy na UPŠ v Praze. Člen Skupiny 42, UB a SČUG Hollar. Na přelomu třicátých a čtyřicátých let ve svých malbách reflektoval témata války. V r. 1942 se stal členem Skupiny 42 a zpracovává její témata zaměřená k městu a jeho interiérum v postkubistických a postsurrealistických tendencích. Od padesátých let se v jeho obrazech zvyšoval důraz na barvu a redukoval tvar. V druhé polovině padesátých let patřil v českém uměleckém prostředí k osobnostem, kolem nichž krystalizovaly tendence informálního charakteru. V 60. letech se jeho malba obrátila k problematice abstrakce. Gestičnost jeho malby dostala osobitou skripturní kaligrafickou podobu. V té době pracoval převážně s jednoduchými znaky v ploše, později uvolnil i formáty obrazů, které pak přešly do prostorových maleb nebo objektů a prostředí. Jeho tvorba v té době reagovala na přehodnocování malby a materiálu, základem však zůstala živá barevnost a dramatická malířského gesta. Od 50. let se věnoval také užitému umění, spolupracoval hlavně se sklárkami. Užitému umění se věnoval i jako kritik a teoretik. V r. 1969 odjel na stipendium do NSR, ale už se do vlasti nikdy natrvalo nevrátil. V sedmdesátých letech posílil konceptuální rozměr svých prací. Vytvářel transformativní objekty tematizující dimenze prostoru a času. V osmdesátých letech se vrátil ke spontánnějšímu malířskému výrazu. V jeho dílech se opět objevily i figurální motivy, které sám označoval jako «pseudofigury». Závěrečné období Kotíkova uměleckého vývoje vykazovalo snahu o komplexní pohled - ve svých pracích tematizoval princip «dění» (podmíněný existencí polarit), který podporoval jeho dlouhodobý zájem o traktát Tao-te-fing. Vystavoval na Světových výstavách Expo (Paříž 1937, Brusel 1958, Montreal 1967), na Benátských bienále (1964 a 1976), v roce 1997 obdržel v Berlíně cenu Freda Thielerera za malbu. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích i soukromých veřejných institucí a těší se mezinárodnímu sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/538, TD 102, V 6/162, B 6/296, NEČVU 1/386.

240 000 – 280 000 CZK / 10 000 – 11 667 €

170 000 CZK / 7 083 €



160

REYNEK Bohuslav (1892 Petrkov - 1971 Petrkov)

ŠÁBESOVÁ VEČEŘE

Suchá jehla s monotypem na papíře, 16,5 x 11,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Reynek.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jiří Machalický.

Grafik, básník a překladatel, jehož dílo v sobě spojuje expresionistické vyjádření a lyrickou poetiku. Blízký vztah k umění získal při soukromých studiích kresby na jihlavském gymnáziu zúročených v portrétní tvorbě, která vedla k navázání kontaktu s umělci ze skupiny Osma, Tvrdošijní a Skupinou výtvarných umělců. Jeho dílo se zařazení vymyká, svou práci zasvětil individuální literární i grafické tvorbě. Věnoval se práci pro nakladatelství J. Floriana, pro které vytvářel díla spjatá s uměním krásné knihy. Ve 20. a 30. letech pravidelně navštěvoval Francii, k níž získal vztah prostřednictvím své ženy Suzanne Renaud. Typické jsou autorovy expresionistické linoryty, kresby uhlem a grafiky vytvořené technikou leptu a suché jehly. Autor tvořil od 30. let až do své smrti v ústraní na Českomoravské Vysočině. Motivy krajiny v jeho díle vystřídaly po roce 1939 biblické motivy, především scény ukřižování, piety a zapření sv. Petra. Ve svých dílech akcentoval tajemství mystické cesty a duchovních významů. Nejvýznamnější část Reynkova grafického i básnického díla vznikla v 50. a 60. letech, kdy na jeho rodinu dopadla komunistická represe. Ve výtvarných metaforách tematizoval smutek země a tragickou existencialitu doby. Z Reynkova statku se stalo útočiště umělců z literárního a filosofického okruhu. Plného docenění se autorovy dostalo až po roce 1990.

Autor viz T 2/357, NEČVU 2/682.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

45 000 CZK / 1 875 €



161

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

HOLANDSKÝ SEDIÁK

Tužka a akvarel na papíře, 30,5 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1906, signováno vpravo dole HS 906 spolu s přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarénsky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře "okružní třídy" H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednavatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci. Stylotovorným se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří převážně do žánru historické malby, která je obohacena autorským pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů. Maloval také fantaskní a pohádkové výjevy, ale i citlivé obrazy se sociální tematikou nejchudších vrstev. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích státních i soukromých sbírkách a mezi sběrateli se těší vzrůstajícímu zájmu. Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

60 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 333 €

38 000 CZK / 1 583 €



162

SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

HOLANDESKÁ SELKA

Tužka a akvarel na papíře, 30 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1906, signováno vpravo dole 906 HS.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Významný český malíř, grafik a pedagog, studoval na vídeňské akademii v ateliérech nazarénsky orientovaného J. M. Trenkwalda a slavného malíře "okružní třídy" H. Makarta, ale rovněž pečlivým studiem starých mistrů ve vídeňských obrazárnách. Ještě během studií vytvořil první práce na téma slavné legendy o Krysařovi ze severoněmeckého Hamelnu, kterému se věnoval po celou svou malířskou dráhu. Podnikl řadu studijních cest po Holandsku, Belgii a Itálii. Po studiích se vrátil do Jindřichova Hradce a začal tvořit pro šlechtické objednavatele. V r. 1887 má svou první samostatnou soubornou výstavu v galerii Ruch. Největší ohlas vyvolali jeho Novokřtěnci.

Stylotovorným se pro něj stal pobyt na Slovácku, kde se setkal s lidovou tvorbou, ale na oplátku svým staromistrovským stylem ovlivnil tvorbu tamějších gobelínů. Na přelomu století nejprve přijal nabídku učit na brněnské technice a od r. 1902 se stal profesorem na AVU v Praze. Jeho bytostný novoromantismus, projevující se v pohádkových a historizujících námětech ovlivnil podstatným způsobem generaci českého symbolismu. Jeho tvorba patří převážně do žánru historické malby, která je obohacena autorským pronikavým viděním a realismem, často až naturalismem lidských typů. Maloval také fantaskní a pohádkové výjevy, ale i citlivé obrazy se sociální tematikou nejchudších vrstev. Jeho dílo je zastoupeno v řadě domácích státních i soukromých sbírkách a mezi sběrateli se těší vzrůstajícímu zájmu. Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

60 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 333 €

38 000 CZK / 1 583 €



163

WALDHAUSER Antonín (1835 Vodňany - 1913 Havlíčkův Brod)

ZÁTIŠÍ S HROZNY, JABLKY A DÝNÍ

Olej na plátně, 64 x 77,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Antonín Waldhauser.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř krajin, historických obrazů a žánrů v Praze. Vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vídni u prof. Blaase, Geigera a Wurzingera. Ve vídeňských obrazárnách studoval obrazy starých mistrů. Rané dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě. Podnikl studijní cesty po Rusku a Francii. Na rozdíl od mnoha českých krajinářů působil skoro bezvýhradně v Čechách a na Moravě. Tvořil přímo v plenéru a některé jeho skicy z 80. let se barvou i motivy přibližují tvorbě Ant. Chittussiho. Vytvořil několik ambiciózních, vysoce provedených krajinných kompozic, ale typické se pro něj staly maloformátové studie s jednoduchými motivy, časem prováděné stále skicovitějším rukopisem. Maloval chmurné nálady, žhavé západy, nálady pozdního večera nebo noci. Od roku 1871 vystavuje téměř každoročně v Praze na Žofíně. S uznáním o něm psal Jan Neruda v Národních listech, později též Miroslav Tyrš. Po jeho smrti bylo nalezeno v jeho skromném ateliéru ve Švédské ulici na Smíchově mnoho hotových i nedokončených obrazů.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

90 000 – 120 000 CZK / 3 750 – 5 000 €

60 000 CZK / 2 500 €



164

EBERL František Zdeněk (1888 Praha - 1962 Paříž)

V TAVERNĚ

Pastel a akvarel na papíře, 53,5 x 41,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo nahoře FZ.Eberl.

Český malíř a grafik, maloval figurální malbu, zátiší, krajiny a podobizny, tvořil po delší čas v Paříži. Začínal studovat na Akademii v Praze v r. 1903, ale již brzy poté se vydává na mnichovskou Akademii, odkud se pak přes Amsterdam vydal do Paříže. Během první světové války uspořádal charitativní dražbu svých obrazů na podporu sirotek a vdov po zemřelých ve válce, kde nabídl padesát svých obrazů. Dobová kritika ho šetřila díky benefičnímu charakteru výstavy, ale s úspěchem se neseťkal. Obrazy Akt s květy nebo Dáma s černým šátkem však návštěvníky zaujaly. Výrazně lépe se mu vedlo ve Francii. Získal tam rytíře Čestné legie, uspořádal řadu souborných výstav a stal se populárním pařížským malířem. Zachycoval zejména okolí Montmartru. Nejlepší období mu začalo r. 1922 a poté se přemístil do Monaka, kde maloval výjevy karetních hráčů a různých padlých individuí, o čemž svědčí název jednoho z jeho obrazů - Kokainistka. S odstupem vyšla kritika na profesory pražské Akademie, kteří včas nerozpoznali jeho mimořádný talent. Autor viz T 1/192, V 2/4, Ch 2/177.

40 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 500 €

25 000 CZK / 1 042 €



165

TITTELBACH Vojtěch (1900 Mutějovice u Rakovníka - 1971 Praha)

KORČULA

Tempera na papíře, 36 x 47 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole V.Tittelbach spolu s přípisem s určením.

Český malíř, který vystudoval uměleckoprůmyslovou školu u profesora Dítěte a Jaroslava Bendy (1919–1922) a grafickou speciálku na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Maxe Švabinského (1922–1926). Absolvoval studijní pobyt v Paříži u Františka Kupky. Po absolutoriu učil kreslení na soukromé škole Vladimíra Sychry v Máněsu. Poté nastoupil jako pedagog na Akademii výtvarných umění (1950–1970). Věnoval se kresbě, grafice, a to jak volné, tak užité, od 30. let malbě mísící prvky kubismu, poetismu, surrealismu. Maloval surrealistické obrazy ženských torz v nereálných krajinách, alegorické a symbolické práce, abstraktně laděné obrazy a dekorativní arabesky, po roce 1945 reálné předměty a figury, motivy z cirkusového prostředí, folkloru, každodenního života a sportu. Upravoval, vyzdobil a ilustroval knihy pro věhlasné nakladatelství Melantrich a pro nakladatelství Novina. Vytvářel plakáty pro divadla, umělecké výstavy a knihy, scénografické návrhy výpravy pro divadla v Praze. Byl spoluzakladatel satirického časopisu Trn a člen Umělecké besedy, SVÚ Mánes a Skupiny 58. Vystavoval na řadě souborných výstav Umělecké besedy v Čechách (1933, 1936, 1939, 1943), ale i v zahraničí. Vyskytuje se v řadě katalogů a nalezneme i řadu časopiseckých poznámek o jeho díle. Pro jeho tvorbu je typický abstraktní výraz malby a dekorativní arabesky.

Autor viz T 2/593, TD 196, V 4/450, B 10/204, NEČVU 2/861, Ch 18/33.

50 000 – 80 000 CZK / 2 083 – 3 333 €

10 000 CZK / 417 €



166

ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

PAVUČINY

Akryl na kartonu, 29,5 x 38,5 cm, rámováno, datace 1999, signováno vpravo dole Istler, zezadu opatřeno přepisem s určením. Významný český malíř a grafik, představitel českého poválečného surrealismu, studoval v Jugoslávii u W. Hofnera. Na Istlerovu tvorbu mělo zásadní vliv seznámení s K. Teigem a Toyen v r. 1941. Důležité bylo i generační setkání se členy budoucí skupiny Ra, s nimiž spolupracoval od r. 1942. Přestože během válečných let neměl šanci svá díla prezentovat, budil velký zájem u mladých lidí. Od roku 1945 byl členem S.V.U. Mánes. Ve svém grafickém, kreslířském i malířském díle byl Istler osobitý, jakkoli na počátku vnímavý v souvislosti s podněty artificialismu. Od 40. let rozvíjí jednak náznakovou předmětnost přecházející ve vlastní znakový systém, avšak tíhne i ke konkretizující fantazijní skutečnosti. Spojuje imaginativní obraz s lyrickým traktováním malířské hmoty v intencích abstraktní malby, později dokonce v jednom a totéž díle. Jeho tvorba jako celek tak představuje výsledky nanejvýš plodného napětí mezi těmito póly a je původní i v širším než českém kontextu. Realizoval monumentální instalace jako triptych pro letiště Ruzyně, vitráž pro mosteckou školu, ale také výzdobu kostela v Jedovnici, na které spolupracoval s M. Medkem, K. Neprašem a J. Koblasou. Významná je i Istlerova ilustrační tvorba. Istlerovo plodné dílo je dnes zastoupeno v mnoha soukromých i státních sbírkách nejen v České republice, ale i v zahraničí (Londýn, Paříž, Stockholm, Berlín, Amsterdam, Ženeva aj.). Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

30 000 – 50 000 CZK / 1 250 – 2 083 €

10 000 CZK / 417 €



167

SÁGLOVÁ Zorka (1942 Humpolec - 2003 Praha)

PATRIARCHA OPLODŇUJE SEDM SVATÝCH VAJEC (DIE PATRIARCH BEFRUCHET DIE SIEBEN HEILIGEN EIER)

Malba a koláž na plátně, 60 x 70 cm, rámováno, datace 1992, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Vystaveno:

Kolumbovo vejce, Galerie Béhemót, Praha, 1992.

Publikováno:

Bučilová Lenka, Zorka Ságlová - Úplný přehled díla, Kant, Praha 2009, str. 82, č. 90.

Toto velmi zajímavé a v tvorbě autorky unikátní dílo se odklání od oblíbeného motivu králíka, který začala autorka v 90. letech pomalu opouštět. V tomto období se začala více soustředit na mytologický význam králíka, který zde významně souvisí s tématem Velikonoc. Vejce, jakožto symbol vzkříšení, plodnosti a regenerace lidského rodu je zde vyobrazeno jako nejdokonalejší přírodní tvar, což souvisí se Ságlově zaměřením se na geometrickou dokonalost. A i zde přichází souvislost s původním motivem, jelikož v Německu a slovanských zemích to byl vždy králík, který nosil dětem i dospělým velikonoční vajíčka. Ačkoliv se tedy může prvotně zdát, že toto dílo tematicky vybočuje z autorčiny dosavadní tvorby, ve skutečnosti naprosto dokonale zapadá do jejího systematického a neobyčejně kompaktního celoživotního díla.

Autorka studovala v letech 1961–1966 v textilním ateliéru Antonína Kybala na VŠUP v Praze. Ve své tvorbě se orientovala na konstruktivní geometrickou malbu, kterou v další fázi obohatila o prostorové reliéfní obrazy a geometrické objekty. Zkušenosti textilní práce aplikovala na svá seriální díla, která jsou přímo ovlivněna principy kreslení textilní matrice. Veřejné působení jí bylo na dlouho znemožněno z důvodu účasti na aktivitách undergroundu, kontaktu se skupinami Primitives Group a Plastic People a činnosti bratra Ivana Martina Jirouse. V období 1969–1972 realizovala několik akcí v mimogalerijních prostorech a v otevřené krajině, např. Házení míčů do průhonického rybníka Bořín či Kladení plín u Sodoměře. Autorka se zabývala parafrázemi a citacemi ikonografie středověkých tapisérií, kde našla motiv králíka, který se posléze stal hlavním námětem její tvorby.

150 000 – 250 000 CZK / 6 250 – 10 417 €

50 000 CZK / 2 083 €



168

LEBOURG Albert Marie (1849 Montfort-sur-Risle - 1928 Rouen)

BORDS DE SEINE AUX ENVIRONS DE ROUEN

Olej na plátně, 46 x 65 cm, rámováno, datace – před 1884, signováno vlevo dole A. Lebourg, zezadu opatřeno razítkem Tasset-Lhote Paris.

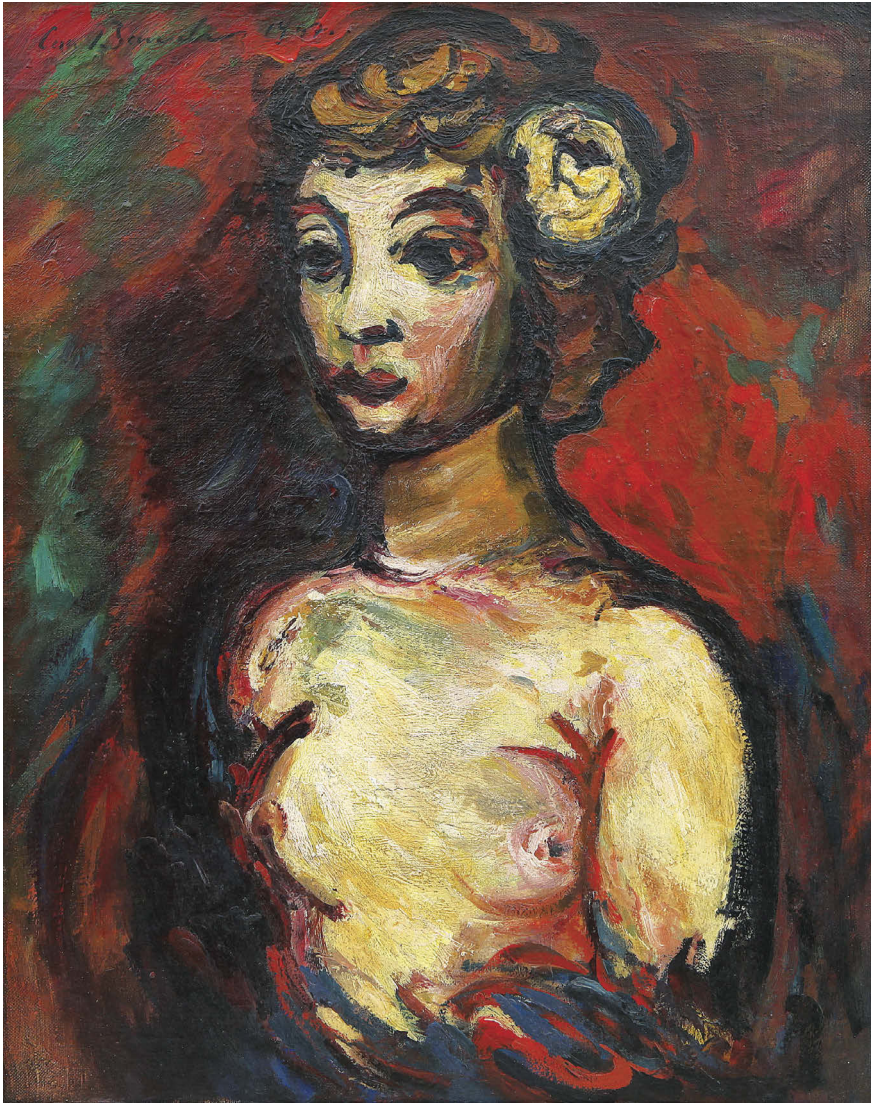
Opatřeno certifikátem Rodolphe Walter, Wildenstein Institute, v jehož připravovaném Catalogue raisonné bude obraz uveden. Francouzský impresionistický malíř a krajinář. Již od dětství projevoval o malířství velký zájem. Studoval umění na l'Academie de Peinture et de Dessins v Rouanu. Díky Společnosti krásných umění, která měla své zastoupení v Rouanu se díky sběrateli umění Laurentu Laperlierovi dostal jako učitel malířství do koloniálního Alžíru. Tam si osvojil větší jasnost a světelnost do svých obrazů. Zpět do Francie se natrvalo vrátil v roce 1877. O rok dříve poprvé vystavoval svá díla spolu s Claudem Monetem, Alfredem Sisleyem a Pierrem Augustem Renoirem. Po návratu se v roce 1879 zúčastnil Čtvrté výstavy impresionistů, kde vystavoval 30 děl, která namaloval ještě v Alžíru. Společně s ním se výstavy zúčastnil také Claude Monet, Camille Pissarro nebo Edgar Degas. O rok později na Páté impresionistické výstavě představil dvacítku děl kombinujících jeho starší malby s novými obrazy namalovanými v okolí Rouenu, Paříže a Alžíru. V roce 1883 byl přijat do pařížského Salonu, kde vystavoval se svými přáteli impresionisty. Svě malířské profesi se věnoval celoročně a začínal se zabírat cykly krajin čtvera ročních období ze svých oblíbených míst v okolí Seiny, rodného Rouenu, hlavního města Paříže a na venkově v Auvergne, Normandii a v historicky úchvatné oblasti Ille de France. Mezi lety 1888 až 1895 se usadil v Puteaux, kde se cítil nejlépe a podle svého soudu tam vytvořil nejlepší díla. V roce 1893 se stal členem sdružení francouzských malířů a sochařů Société des Artistes Français. V roce 1895 se stěhuje do Nizozemí, kde zůstává následující dva roky a za svá díla z tohoto období získává na světovém Expo v Paříži v roce 1900 prestižní Stříbrnou medaili. V roce 1903 si ho do své galerie vybírá slavný sběratel a obchodník s uměním Paul Rosenberg a ve své Gallerii Rosenberg představuje jeho 111 děl. Lebourg také každoročně vystavoval na prestižním pařížském Salonu. Důležité bylo jeho setkání s dalším obchodníkem s uměním Francoisem Depeauxem, který se věnoval zejména impresionistickým malířům a pořádal u sebe četné konverzace, kde Lebourg patřil k nejobdivovanějším tvůrcům. Jeho díla se začala dostávat do nových muzeí moderního umění, která se začala zakládat na počest významných umělců. V roce 1920 utrpěl infarkt, jehož důsledkem ochrnul na polovinu těla. To mu ovšem nebránilo v tom, aby se podruhé oženil. V roce 1923 vyšel jeho první Catalogue raisonné. Jeho dílo charakterizuje virtuózní práce se světlem a svěbytná impresionistická malba.

Autor viz TB 22/507, B 6/508.

800 000 – 1 000 000 CZK / 33 333 – 41 667 €

580 000 CZK / 24 167 €





170

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

DÍVKA S RŮŽÍ

Olej na plátně, 57,5 x 45 cm, rámováno, datace 1947, signováno vlevo nahoře Jan Bauch 1947., zezadu opatřeno štítkem ČFVU s přípisem s určením a dalšími výstavními štítky a razítky.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

Významný český malíř, grafik a sochař mezinárodního věhlasu, který inspiroval svým dílem několik generací výtvarníků. Pochází z rodiny pražského řezbáře a pozlacovače, u kterého se v mládí vyučil řemeslu. Mezi lety 1914–16 navštěvuje UPŠ u prof. E. Dítěte. V Uhrách a v Rumunsku zažívá boje první světové války a jeho dojmy promítne do své linie tvorby s válečnou tematikou. V r. 1919 začíná studovat u V. H. Brunnera na UPŠ a o rok později přestupuje na AVU v Praze do grafické speciálky k M. Švabinskému, kde ale nemá uspokojivý pocit z tvorby a po roztržce ze školy odchází společně s několika svými kolegy a kamarády. Zjišťuje, že se mu líbí: “Konflikt tvarů, věcí a barev, a že i zátiší může být dramatem malby.” Východiskem jeho tvorby byl poetismus 20. let, s jehož generací sdílel i další proměny, ať už to byl neoklasicismus, braquovský monumentální kubismus a posléze i surrealismus. Na konci 30. let však u něj dochází k radikálnímu zvratu, při němž vystoupí dramatické složky příběhu a zdůrazní se expresivní úloha barvy. Ve čtyřicátých letech se v jeho díle opět objevují četné válečné motivy a obrazy městské krajiny. V padesátých letech pokračuje v městské tematice, včetně velkých panoramat rodného města, začíná s ilustracemi a gobelíny, objevují se první obrazy z budoucího volného souboru na téma cirků a artistů. Barevná hmota se stává prostředkem výstavby obrazu. V šedesátých a sedmdesátých letech je hlavním tématem jeho tvorby odysseovský cyklus. Příběhovost a symboličnost barvy staví jeho často tragicky motivovanou tvorbu do blízkosti Rouaultovy. Je expresivním koloristou a věčným experimentátorem, přičemž základním stavebním prvkem jeho obrazů je samotná barevná pasta ve vši své plastičnosti.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

80 000 – 140 000 CZK / 3 333 – 5 833 €

28 000 CZK / 1 167 €



169

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

HORSKÁ KRAJINA S VODOPÁDEM

Olej na plátně, 37 x 27 cm, rámováno, signováno vpravo dole AP. Významný malíř krajinář, mistr romantických kompozic a nálad, studoval u krajináře J. H. Wüesta v Curychu. Od r. 1910 se trvale usadil v Praze. Od dvacátých let se intenzivně věnoval krajinářství. Jeho varianty horských krajin a jezer mají snový charakter, podtržený jemnou barevností a přizračnou světelností. Přátelil se s J. Navrátillem, který mu byl také blízký malířským stylem a s A. Stifterem, rakouským krajinářem a básníkem bildermeierovské vize přírody. Od 30. let obrazy nedatoval a autorskou signaturu změnil na ligaturou psané AP. V této době si také vypracoval svůj příznačný malířský styl, který podpořil studijními cestami po krajinách v Německu, Belgii a Francii. Neustále obměňoval pohledy na horská údolí s jezery a řekami, na hradní zříceniny na skalách, na vodní hladiny se zrcadlením úplňku, na lesní cesty ozářené měsíčními nebo slunečními paprsky, ale také na zasněžené scenérie. Koncem 50. let se na jeho obrazech přestala objevovat početnější stafáž, jen osamělý poutník ožívuje krajinu. Ve svých romantických kompozicích převážně komorních rozměrů, vytvořených chvějivou barevností, vyjádřil svůj únik do snění a k přírodě. Podle vzpomínek dcery Charlotty maloval i v ateliéru. V závěru tvorby se Piepenhagen snažil o zásadní barevné scelení a přistoupil k redukci na černou a bílou. Piepenhagenova tvorba byla už za jeho života velmi oblíbená, mezi její obdivovatele patřil třeba J. Neruda a dodnes se těší neutuchajícímu zájmu uměnilovné veřejnosti. Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

50 000 CZK / 2 083 €



171

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

VES ZA ŘEKOU V LESE

Olej na kartonu, 51,5 x 69 cm, rámováno, signováno vpravo dole PANUŠKA.

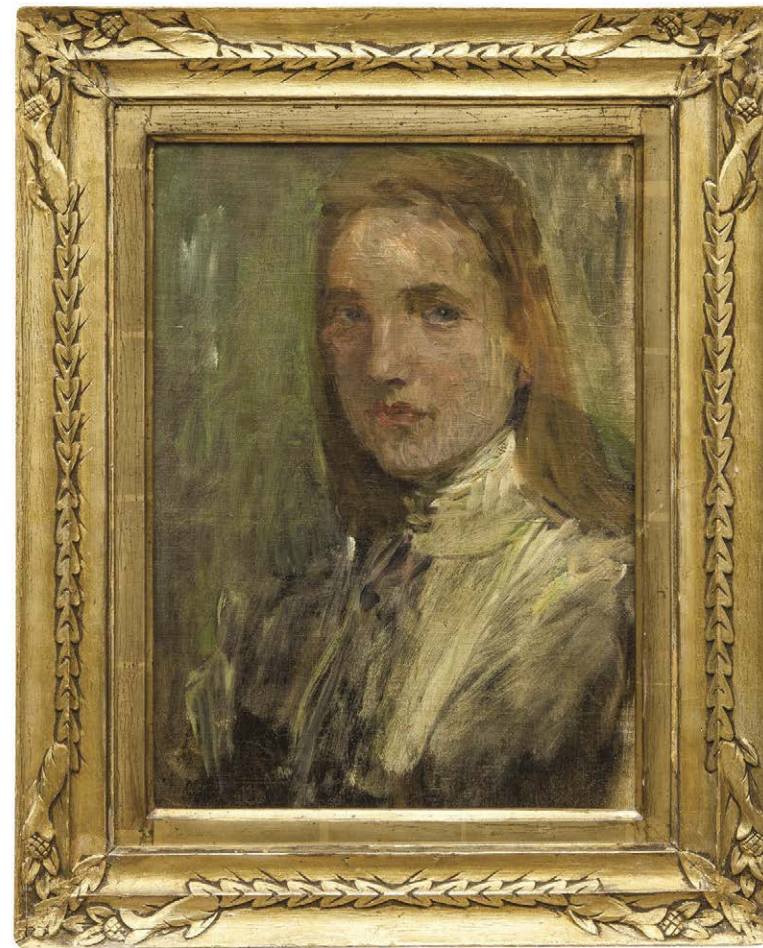
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantaskních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské Akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejružnější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pochází jeho malby přístavů, zátiší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu. V přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjato s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem. Dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

60 000 – 80 000 CZK / 2 500 – 3 333 €

38 000 CZK / 1 583 €



172

PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)

DÍVČÍ POPRSÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 40 x 29,5 cm, rámováno, zezadu opatřeno výstavními štítky a pozůstalostním razítkem autora.

Opatřeno potvrzením pravosti díla od prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Vystaveno:

Jan Preisler, K. V. U. Aleš Brno, 1935.

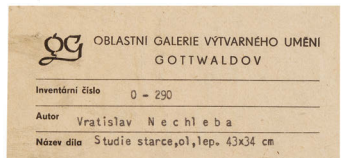
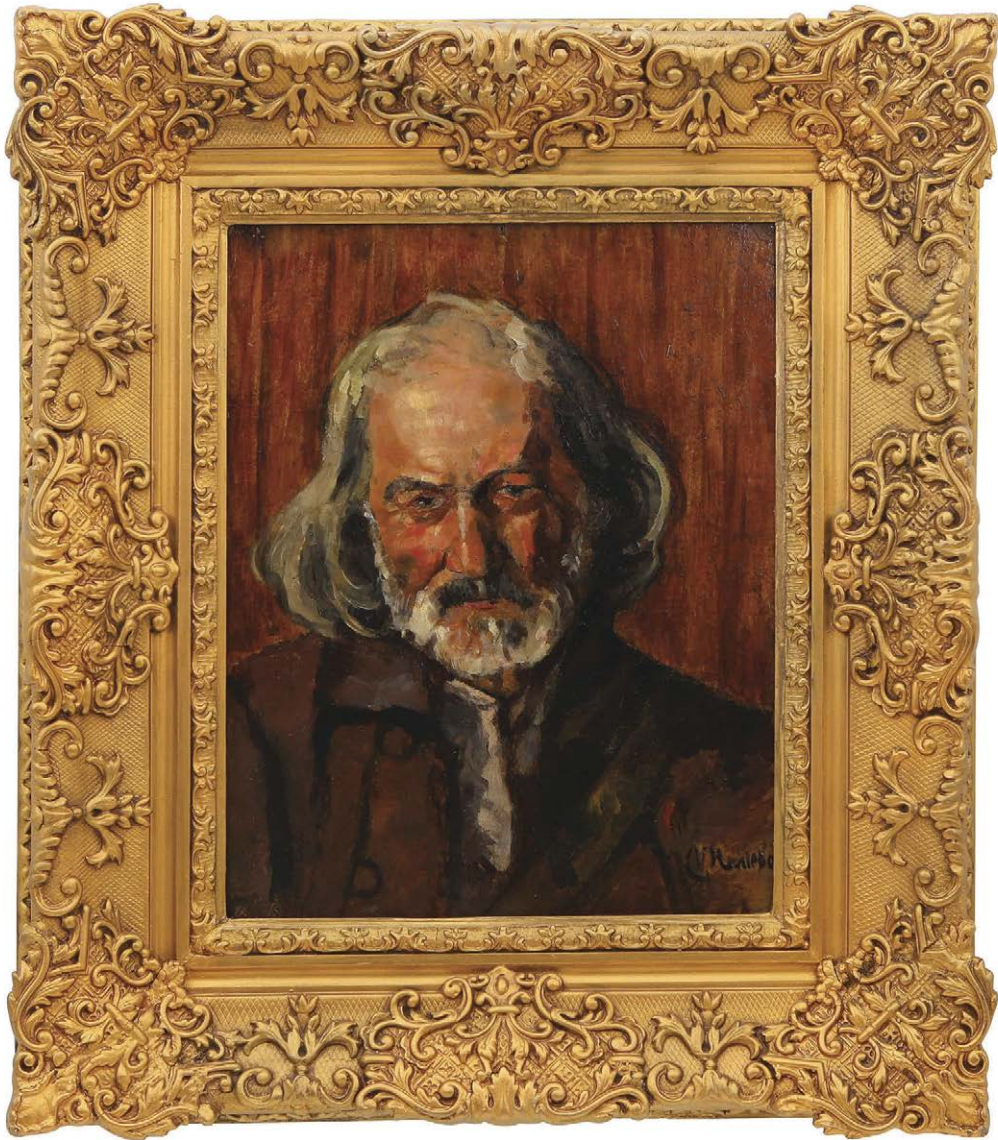
Předkládaný olej s poetickým názvem Dívčí poprsí vyobrazuje neobyčejně intimní portrét dívky, která plachým pohledem sleduje diváka. Je v něm cítit Preislerovo ovlivnění impresionismem a secesním symbolismem, ale také melancholické touhy autora a nenaplněný erotický podtón, který byl autorovi v jeho tvorbě osudový. Jedná se o unikátní malbu, kterou definuje lehkost a svižnost štětce i jemná, ale přesto výrazná barevnost.

Mimořádný český malíř přelomu století, jehož dílo je založeno na lyrice, jemnosti, melancholii a osobní symbolice. Od patnácti let studoval na nově založené UPŠ v Praze u F. Ženíška, kde setrval osm let. Již během studia pečlivě plnil zadání školy a dostával první zakázky spojené s prezentací školy. Po ukončení studia vyhrál cenu Světozor o nejlepší kresbu pro tento časopis a poprvé také vystavuje s Krasoumnou jednotou, které se stává členem. V r. 1898 spojil své síly s Mánesem a kromě výstav se podílí také na vydávání časopisu Volné směry. V r. 1902 odjíždí s Antonínem Hudečkem na pobyt do Itálie a o rok později začíná svou kariéru pedagoga jako externista kresby aktu na UPŠ. V následujících letech cestuje a někdy také vystavuje v Paříži, Belgii, Benátkách, Římě a Holandsku. Velký úspěch zažije v r. 1913 v Mnichově na výstavě v Glaspalastu, kdy jeho dílo zažije mimořádný mezinárodní ohlas v tisku. Ve stejném roce je angažován na pražskou AVU, kde začne vést všeobecnou část této vzdělávací instituce. O rok později je pozván do amerického Pittsburghu, kde je mu kromě výstavy nabídnuta i profesura na tamější umělecké škole, kterou ale s díky odmítne. V r. 1917 je jmenován po odchodu svého mentora F. Ženíška profesorem speciální školy na AVU, ale již rok nato předčasně umírá. Preislerova tvorba byla založená novoromanticky a symbolisticky, jeho zprvu pohádkové náměty se proměňují do „autobiografických“ postav zamýšlených jinochů nebo melancholických mileneckých dvojic a procházejí i jeho pozdní expresivní fází. Celou tvorbu pak provází proces uvolňování a osamostatňování barvy, podmíněný i Munchovým vlivem po jeho pražské výstavě r. 1905.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

280 000 – 350 000 CZK / 11 667 – 14 583 €

240 000 CZK / 10 000 €



174

NECHLEBA Vratislav (1885 Praha - 1965 Praha)

STUDIE STARCE

Olej na lepence, 43 x 34 cm, rámováno, datace - 20. léta 20. století, signováno vpravo dole VNechleba, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.

Významný český malíř - portrétista, profesor akademie a řádný člen České akademie věd a umění, studoval v ateliéru u prof. M. Pirnera na AVU v Praze. R. 1900 vyhrál Lerchovo stipendium na cestu do Itálie. Od r. 1918 se stal prof. na své alma mater. Vstoupil do S.V.U. Mánes, se kterým pravidelně vystavoval. Obesílal také výstavy doma a v zahraničí, např. obě světové výstavy v Paříži, kde v r. 1937 získal zlatou medaili. Jeho tvorba představuje virtuózní akademickou polohu v podstatě realistického portrétu, prohloubeného technikou a pojetím starých mistrů. Nejlepším jeho portrétem je podobizna Dr. Karla Kramáře, objednaná zemskou správou pro Moderní galerii v r. 1934. J. Loris jeho tvorbu dvacátých až čtyřicátých let zřekapituloval těmito vzletnými slovy: „Technická pohotovost umělcova dostupuje virtuosity, jež se stává více než prostředkem vyjadřovacím. Podobizny prezidenta T. G. Masaryka, Dr. K. Kramáře, pí. Marešové a četné vlastní podobizny z posledních dvou desetiletí jsou předními doklady tohoto oficiálního pojetí Nechlebova portrétního umění.“ Nechlebova tvorba se objevuje na četných výstavách, např. Vratislav Nechleba a jeho škola ve Středočeské galerii v Praze v r. 1976, Na duši nepokoj v Galerii moderního umění v Hradci Králové v r. 2012 aj. Jeho obrazy patří k vyhledávaným sběratelským artefaktům.

Autor viz T 2/190, TD 135, V 3/465, TB 25/371, B 7/672, NEČVU 2/556.

80 000 – 110 000 CZK / 3 333 – 4 583 €

40 000 CZK / 1 667 €



173

SEDLÁČEK Vojtěch (1892 Libčany - 1973 Praha)

VE STÁJI

Tempera na kartonu, 43 x 53 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933, signováno vpravo dole Vojt. Sedláček 33. Český malíř, kreslíř a grafik figurálních scén z venkovského života. Svá vyšší studia započal na reálném gymnáziu v Hradci Králové, kde jeho malířské nadání zaujalo jeho vyučujícího a ten ho posléze doporučil na Akademii výtvarných umění v Praze. Zde byl žákem prof. Jana Preislera na všeobecné škole a poté u Maxe Švabinského v grafické speciálce. Po absolutoriu, roku 1918 složil zkoušky na středoškolskou profesuru kreslení a poté začal vyučovat, jako profesor kreslení, na střední škole, naposledy v Pardubicích. V roce 1926 odešel ze zaměstnání učitele a začal se naplno věnovat své umělecké tvorbě. Od téhož roku se věnoval výhradně malbě a grafice, s motivy z Libčan a záběry z Javornice v Orlických horách, kde pobýval se svou manželkou v letních měsících. V roce 1930 Sedláček odešel z vážných zdravotních důvodů na trvalý odpočinek, malovat nepřestal a byl i nadále součástí soudobého uměleckého dění, účastnil se výstav jak na domácím poli, tak i v cizích zemích. Vojtěch Sedláček zaujímá mezi řadou malířů, kteří ztvárňovali krajinu východních Čech, výjimečné místo. Ze svého dětství dobře znal lopotný život na venkově, zvyky, životní radosti a starosti s ním svázané. Jedinécnost jeho děl spočívá ve spojení krajiny s člověkem. Nejčastějším námětem je česká krajina, viděná v rytmu každodenní práce člověka. Umělec byl také činný jako ilustrátor. Zvláště známé jsou jeho živé ilustrace v knize Bratři Mrštíků Rok na vsi. Jeho obrazy českého venkova s pluhem, oráčem s koňmi, koněm a bryčkou, s fúrou obilí na žebříňáku, s venkovany, kteří ručně sklízeli úrodu, patří již k vypodobnění vesnického života, které jsou obecně známé.

Autor viz T 2/402, TD 162, V 4/250, TB 30/423, B 9/494, NEČVU 2/724.

25 000 – 35 000 CZK / 1 042 – 1 458 €

18 000 CZK / 750 €

175

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

VESNICE NA PODZIM

Olej na kartonu, 50,5 x 66,5 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole Ant. Huďeček, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011.

Významný český malíř krajinář, studoval v ateliérech profesorů M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze a později také na Akademii v Mnichově u prof. O. Seitze. Zpočátku se věnoval figurální malbě a aktům a v r. 1895 si zařídil v Praze ateliér. Připojil se ke skupině malířů, která se pod vedením J. Mařáka věnovala krajinomalbě, zvláště pak v okolí Okoře. V této skupině byl také A. Slaviček. V r. 1898 vystavoval na první výstavě spolku Mánes a v r. 1900 uspořádal svou první výstavu ve Vídni. V krajinářství dosáhl značného věhlasu. V námětech se věnoval zobrazování malbě působivých krajin, lesních porostů, selských stavení a mistrovsky se mu dařilo zachycovat lyrickou atmosféru a náladu. V jeho realistickém malířském rukopisu je vidět odraz malířských štětců J. Mařáka, A. Slavička a někdy i francouzských impresionistů. V poslední době patří mezi sběrateli velmi vyhledávané autory. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

60 000 CZK / 2 500 €



176

NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)

STROMOVÍ V KRAJINĚ

Olej na překližce, 41 x 49,5 cm, rámováno, signováno dole uprostřed JNowopacký.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř kreslíř a grafik, žák vídeňského portrétisty F. Schrotzberga a od roku 1842 žák vídeňské akademie, Gsellhoferova ateliéru, krajinářské školy J. Mössmera a T. Endera, s kterými maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře. Společně s krajinářem J. Zeleným pracovali a cestovali v Itálii, Německu a Dalmácii. Roku 1880 se stal správcem Císařské galerie ve Vídni. V roce 1895 odešel do výslužby, usadil se v Ústí nad Orlicí a později ve Slavětíně. Člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Vyhledával malebné motivy: pohledy na jezera, italské sopky, antické ruiny, osamělé kláštery a vily, které zpracovával často také akvarelem a barevnými tužkami. Roku 1860 podle kreseb J. Zeleného doprovodil litografiemi cestopis výpravy arcivévody Maxmiliána na fregatě Novara.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

90 000 – 120 000 CZK / 3 750 – 5 000 €

55 000 CZK / 2 292 €



177

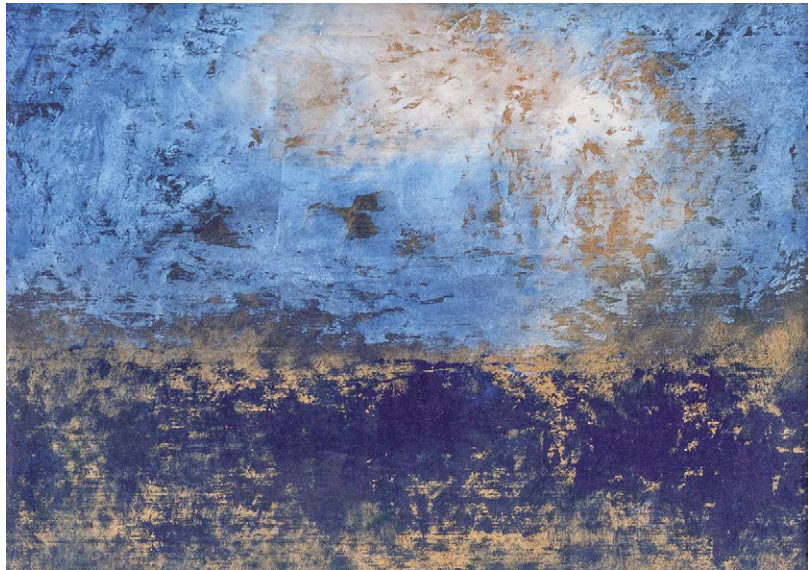
MALÍNSKÝ Jaroslav (1897 Praha – 1978 Praha)

SLOVÁCKÁ VESNICE

Olej na plátně, 72 x 93 cm, rámováno, datace 1933, signováno vpravo dole Jar. Malínský 33.

Malíř žánrů, zátiší a krajin. Studoval u V. Nechleby a V. Hynaise na AVU v Praze. Cestoval po Jugoslávii a po Itálii. Po pobytu v Paříži roku 1928 se začal opírat o vliv francouzské malby. Předseda Jednoty umělců výtvarných v Praze. Autor viz T 2/67, TD 123, V 3/307.

45 000 – 55 000 CZK / 1 875 – 2 292 €
28 000 CZK / 1 167 €



178

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

MODRÁ KRAJINA

Olej na sololitu, 20 x 27 cm, rámováno, datace 1987, signováno zezadu Ota Janeček, č. soupisu 4363.

Český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného, který v něm probudil zájem o vlastní tvorbu. Byl členem S.V.U. Mánes a SČUG Hollar. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy, který zaujal F. Hrubína natolik, že se Janeček vydal také na dráhu knižního ilustrátora, kde se zabýval i tvorbou pro děti. Jím ilustrovaný Slabikář se stal věhlasným i v zahraničí. Prostřednictvím sbírek V. Kramáře se seznámil s tvorbou P. Picassa a dočkal se od něj slov velkého uznání, když jej označil za nejvýznamnějšího umělce naší doby. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Ota Janeček je svým dílem zastoupen v NG v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, National Gallery of Wales, ale těší se zájmu také privátní sběratelské veřejnosti.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

25 000 CZK / 1 042 €



180

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

PŘED BOUŘÍ

Olej na plátně, 56 x 68 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole O Bubeníček. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

38 000 – 55 000 CZK / 1 583 – 2 292 €
30 000 CZK / 1 250 €

179

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 51 x 71 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole O Bubeníček. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Český krajinář, pocházející z uměleckého prostředí, jeho otec se věnoval hudbě a starší bratr studoval na pražské akademii. Na střední škole bydlel u svého staršího bratra a s napětím poslouchal jeho kumpány z akademie Jožu Uprku nebo Jaroslava Věšína. Od počátku ho to lákalo k paletě, ale díky prospěchu nemohl nastoupit na uměleckoprůmyslovou školu, takže se musel začít sám živit. Díky kreslířskému talentu byl přijat jako učeň za plat do Haasova grafického závodu, kde se věnoval litografii. Díky nepopíratelnému talentu byl ředitelem závodu přemístěn k bratrovi do oddělení malby, kde se mladý Ota Bubeníček našel. R. 1892 se rozhodl opustit jistý výdělek a s úspěchem se ucházel o místo na akademii, kde si ho na základě jeho krajin vybral prof. Julius Mařák. Mezi jeho spolužáky patřili A. Kalvoda, J. Honsa, R. Havelka, J. Plaský, J. Král a J. Ullmann. Mařák své studenty chválil i káral a práce odměňoval doutníky, pokud se mu práce líbila více, dostal jeho student doutník větší, pokud méně, dostal malé seňoritas. Ota Bubeníček během studií získal tři stipendia za nejlepší školní práce. Díky udělení malířských stipendií netrpěl hmotnou nouzí a vydal se r. 1903 malovat na čtyři měsíce do Dubrovniku a pak na podzim do Itálie. V r. 1905 mu bylo uděleno Hlávkovo absolventské stipendium a odjel studovat do Paříže, Brugg, Bruselu, Antverp a Amsterdamu. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval Beskydy a okolí Horní Bečvy, kde ho zaujaly zachovalé rázovité dřevěné valašské chalupy s širokými zemanskými fojty pod starými lípami a habry, s pilami a mlýnci. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla. Jeden z jeho prvních obrazů z Beskydska byl vystaven na mezinárodní malířské výstavě v Mnichově. Pak se zahníždil na chvíli nedaleko Písku, odkud vyjížděl malovat jihočeskou krajinu. Tyto obrazy pak vystavoval v pražském Topičově salónu. Během první války byl přidělen jako voják na restaurování Assamových fresek v Chrámu sv. Mikuláše. Ve dvacátých letech maloval Pošumaví a Krkonoše a některé jeho obrazy zakoupila ministerstva a prof. Kotěra jeho obraz lomnický štít doporučil na Československé velvyslanectví v Berlíně. Vystavoval na četných výstavách, např. Praha, Plzeň, Hradec Králové, Pardubice, v zahraničí Vídeň, Mnichov, Drážďany, Lipsko, Karlsruhe, Lipsko, Stuttgart aj. V r. 1937 byl jmenován čestným členem Jednoty umělců výtvarných, v r. 1947 obdržel krajinářskou cenu Františka Kavána za obrazy Vožicka a v r. 1952 získal cenu Josefa Mánesa za celoživotní dílo. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

38 000 – 55 000 CZK / 1 583 – 2 292 €
30 000 CZK / 1 250 €



182

HUBÁČEK Josef (1899 Praha - 1931 Praha)

PIREUS

Olej na plátně, 40 x 54 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Hubáček J. Malíř krajinář a grafik, žák UPŠ a AVU v Praze u prof. Nejedlého a Brömse. Vliv na jeho tvorbu měl především O. Nejedlý, s kterým podnikl několik cest na evropský jih. Význačný byl jeho studijní pobyt na Korsice, kde bydlel s Janem Slavičkem. Maloval realistické krajiny připomínající krajiny Courbetovy. Autor viz T 1/383.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

181

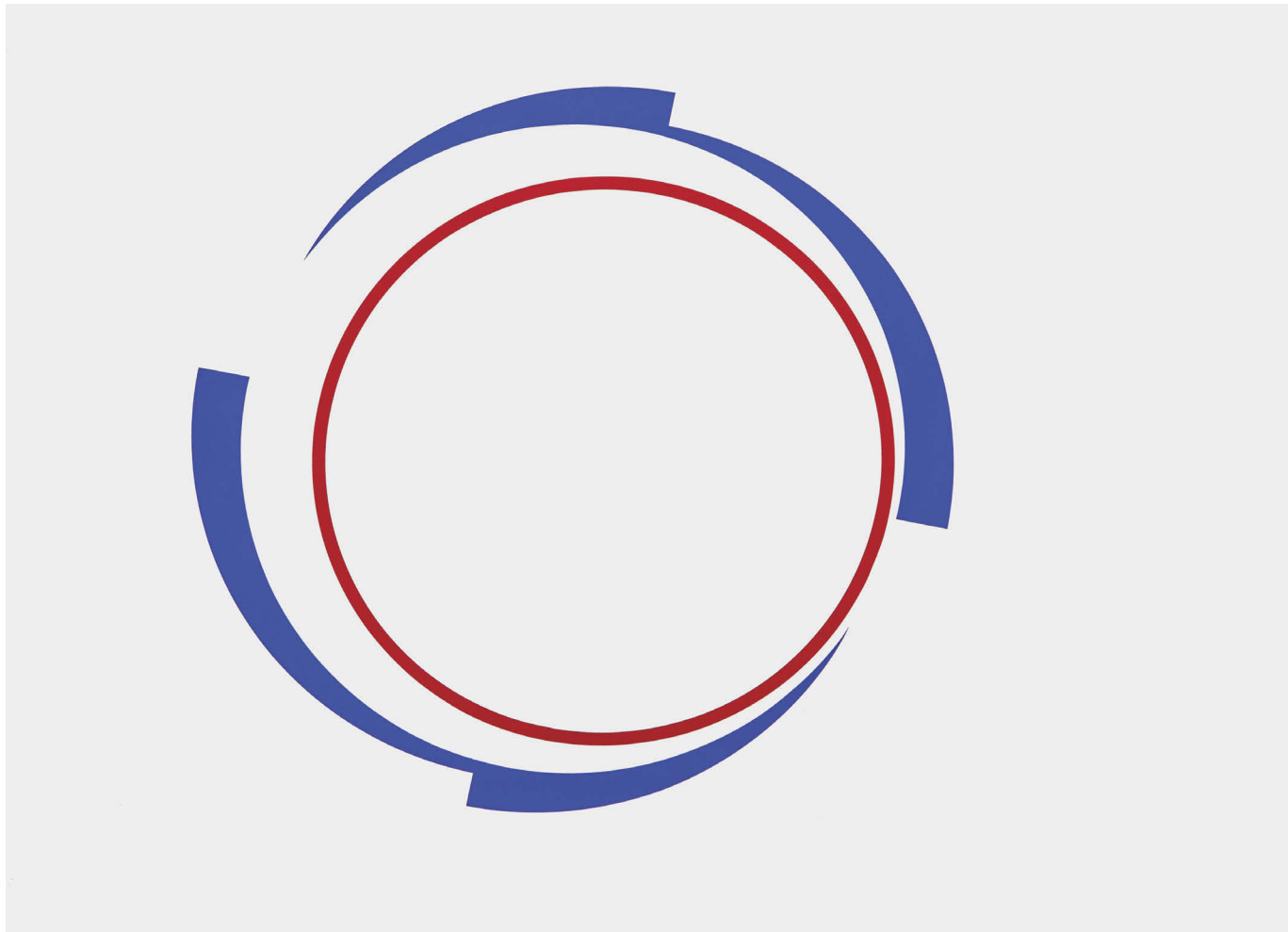
KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

ZIMNÍ KRAJINA S MOSTEM

Olej na kartonu, 33 x 48,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Kaván. Významný český malíř, krajinář, básník a překladatel. Studoval u profesora J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale v r. 1896 školu ukončuje a žije se jako svobodný umělec. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Sám o svém díle hovoří jako o romantickém symbolismu. Od r. 1897 se stává členem S. V. U Mánes. Po roce 1900 se vrací opět ke krajinomalbě, kterou zachycuje pomocí impresivně laděného realismu, nejznámější jsou jeho zimní motivy. Do dějin českého krajinářství se natrvalo vryl svými „vítanovskými sněhy“, kterých si cení nejvíce. Většinu svých námětů čerpá ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. Za obraz Podmrak, který namaloval od rodné chalupy, získal v r. 1900 na světové výstavě v Paříži diplom a zlatou medaili. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavičkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

40 000 – 60 000 CZK / 1 667 – 2 500 €
28 000 CZK / 1 167 €

38 000 CZK / 1 583 €



183

DOBEŠ Milan (1929 Přerov)

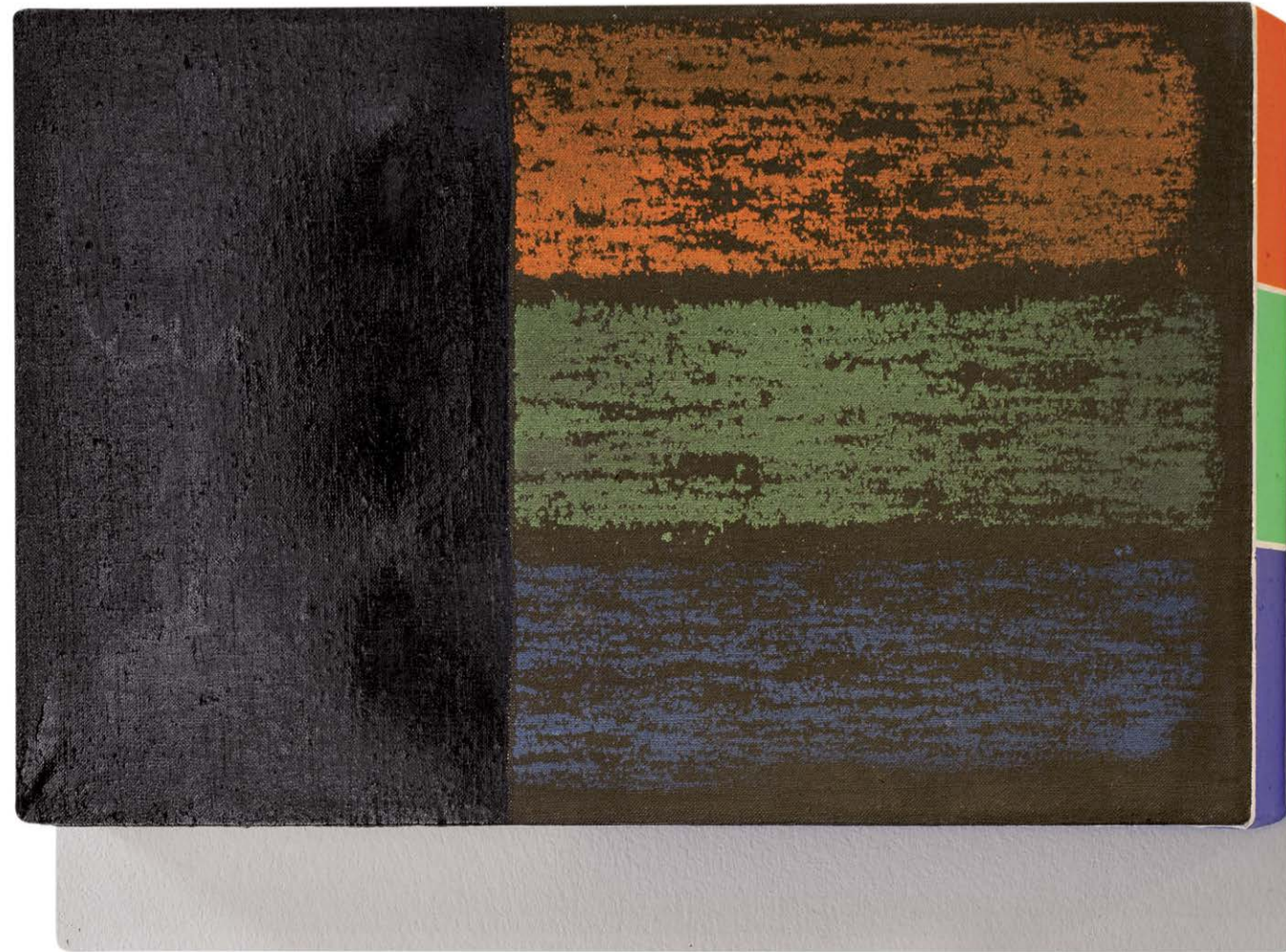
ROTACE II.

Serigrafie na papíře, 60 x 80 cm, volný list, datace 1961, signováno M. Dobeš, list č. 18/20.

Malíř, grafik, sochař, performer, autor světelně-kinetických objektů a monumentálních realizací v architektuře a především nestor slovenského konstruktivismu. V letech 1951-1956 studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u prof. Ladislava Čimického, Bedřicha Hoffstädtera a Dezidera Millyho. Pro Dobeše je typické především naprosto originální pojetí fenoménu světla a pohybu, kterým se již v polovině šedesátých let minulého století etabloval do kontextu progresivních tendencí evropského a světového umění. Od poloviny šedesátých let se Dobešovy světelně-kinetické objekty staly součástí desítek prestižních mezinárodních přehlídek současného umění, na nichž byl nezřídka jediným reprezentantem výtvarné produkce někdejšího východního bloku. V r. 1970 vzbudil jeho monumentální světelně-kinetický objekt mimořádnou pozornost na světové výstavě v japonské Osace. V období normalizace se Dobeš intenzivně věnoval grafice a komorněji laděným objektům, jejichž kinetický princip byl založen na aktivní účasti vnímatele a realizoval několik rozměrných světelných kompozic v architektuře. Ani v tomto období však nikterak nepolevil zájem o jeho dílo ze strany prestižních sbírkových institucí a soukromých sběratelů. Od r. 1958 realizoval několik desítek samostatných výstav (Česká republika, Slovenská republika, USA, Švýcarsko, Rakousko, Kuba, Chorvatsko) a zúčastnil se téměř 200 kolektivních výstav (Česká republika, Slovenská republika, USA, Německo, Nizozemí, Rusko, Švýcarsko, Itálie, Polsko, Rakousko, Finsko, Brazílie, Japonsko, Francie, Srbsko, Litva, Maďarsko, Švédsko, Bělorusko, Ukrajina, Bolívie, Maroko, Španělsko, Slovinsko, Norsko, Belgie). Československo reprezentoval svými díly na světových výstavách EXPO 70 a 92 v Osace a Seville. Je zastoupen ve sbírkách významných světových galerií a muzeí a soukromých sběratelských kolekcích po celém světě. V roce 2001 bylo v historickém jádru Bratislavy otevřeno Muzeum Milana Dobeše. Od poloviny dvacátého století trvale žije a tvoří v Bratislavě.

25 000 – 40 000 CZK / 1 042 – 1 667 €

4 000 CZK / 167 €



184

ACHRER Josef (1982 Praha)

RGB Č.9 / Z CYKLU DATA

Akryl na plátně, 30 x 50 cm, datace 2015, signováno zezadu Josef Achrer 2015.

Současný český malíř, který započal své studium Střední uměleckoprůmyslovou školou v Praze na Žižkově, v ateliéru scénické techniky. Poté následovaly dva roky na Vyšší škole uměleckoprůmyslové a dále nástup na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Michaela Rittsteina. Svá studia zakončil v roce 2010, přesto mezi tím stihl absolvovat stáže na San Francisco Art Institute (2008) a na pražské UMPRUM u Stanislava Diviše (2007). Společně s D. Hanvaldem, K. Štědrým a M. Krajcem byl členem skupiny Obr., která se od svého založení v r. 2006 a první skupinové výstavy v r. 2007 výrazně zapsala do povědomí české výtvarné scény. V jeho díle jsou čitelné vůle k vizuálnímu vyprávění, prostorová představivost a malířské gesto čerpající z dějin obrazové postmoderny, ke kterým od let 2009 a 2010 přibyla abstraktní touha v geometrizovaném rastru. Dále vytváří abstraktní práce tvořené technikou protlačování z „negativu“ plátna. Důležitou složkou jeho obrazů je práce s mapou krajiny či pohledem na krajinu, která navozuje styl východoasijského malířství. Tato mapa zůstává buď samostatným dílem nebo se stává podkladem, vrstvou pro geometrickou kompozici odkazující k prostoru městských sídel. Achrer kompozice dále komplikuje, když nenápadně vrství další „plány“, ať již jde o plošnou či konstrukční kompozici, gestičnost projevu, barevný posun šablony krajiny, intimizující či zneklidňující průhled. Z výstav: Opening studio/AFGallery, Krajina č. 22/GASK, CCC v Pekingu, Wannick Gallery, Brno, Bredgag Kunsthandel Kodaň, Zdeněk Sklenář Gallery, Praha aj. V r. 2012 obdržel Cenu kritiky za mladou malbu.

35 000 – 45 000 CZK / 1 458 – 1 875 €

26 000 CZK / 1 083 €



185

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

VĚTRNÝ DEN

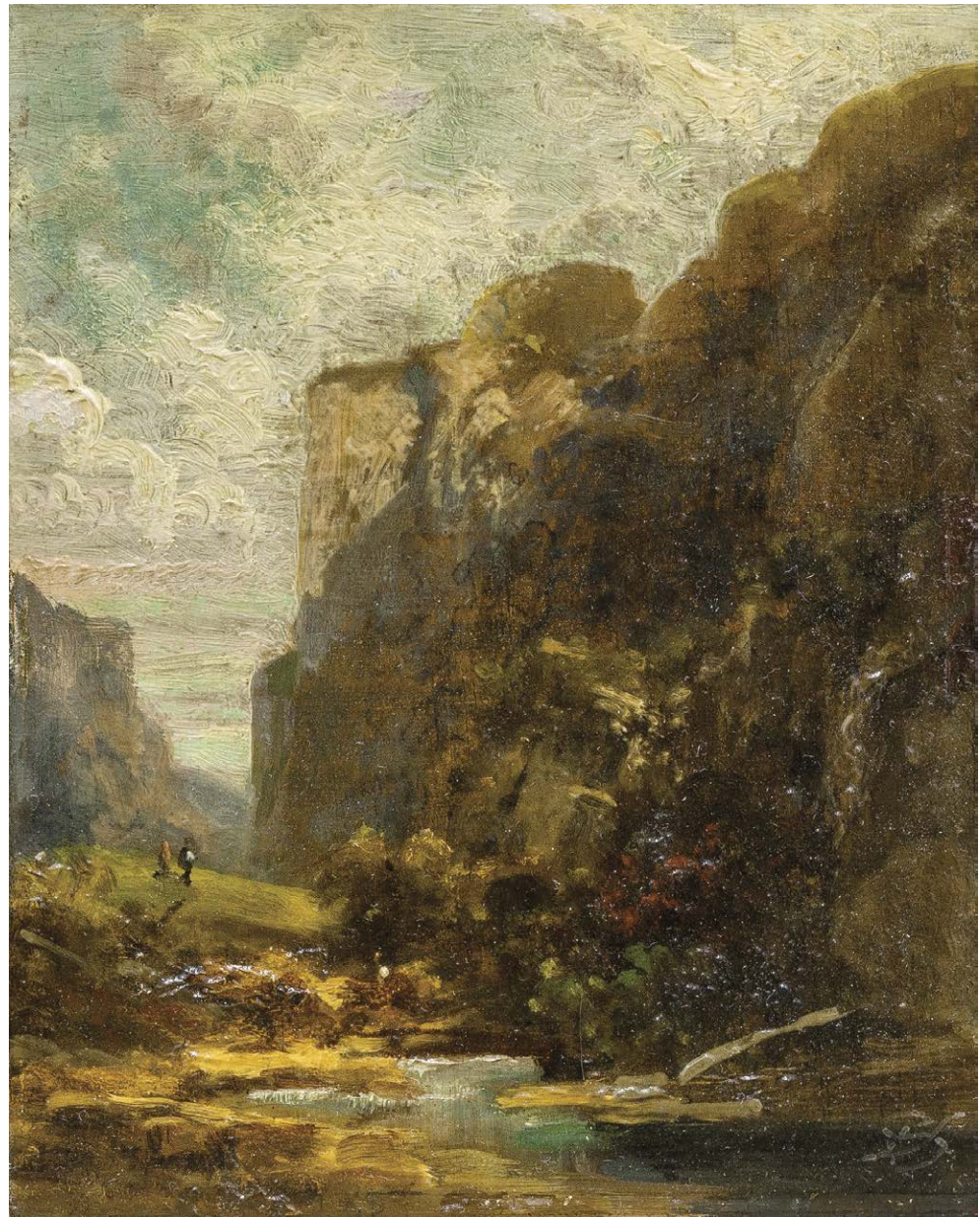
Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, datace – okolo r. 1914, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Významný český malíř, krajinář, který je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Malířství začal studovat v Mnichově, později se stal žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat - roku 1895 viděl v Glaspalastu bezesporu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese (březové háje), postupně s uvolněním štiťcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dosahuje skutečného technického mistrovství. Od roku 1900 se jeho obrazy začaly objevovat pravidelně na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny. Teprve nadprodukce několika posledních let přinesla občasná zakolísání a nepokryté posílení manýry, jež tolik dráždila mladou avantgardu. Autor viz T 2/619.

60 000 – 90 000 CZK / 2 500 – 3 750 €

32 000 CZK / 1 333 €



186

SPITZWEG Carl (1808 Mnichov - 1885 Mnichov)

PUTOVÁNÍ ÚDOLÍM (WALKING THROUGH THE VALLEY)

Olej na dřevěné desce, 13,5 x 11 cm, rámováno, signováno vpravo dole monogramem CS.

Provenience:

Dar malíře slečně Funk, dceři umělce Heinricha Funka (1807-1877), v roce 1884.

Příložený dopis potvrzuje provenienci díla.

Německý malíř žánrových výjevů, kreslíř, ilustrátor, typický představitel mnichovského biedermaieru. Původně vystudoval farmacii (1832), malovat začal jako autodidakt. Učil se už od školních let kreslením květín v přírodě a později kopírováním holandských mistrů v mnichovské Alte Pinakothek. V roce 1833 se rozhodl věnovat výhradně malířské dráze, o dva roky později byl přijat do mnichovského Uměleckého spolku a brzy se stal žádaným a komerčně úspěšným umělcem. Žil a pracoval v Mnichově. Podnikl řadu studijních cest (Itálie, Francie, Belgie, Anglie), při pobytu v Praze v roce 1849 se seznámil s Josefem Navrátillem, Augustem Piepenhagenem a Josefem Mánesem. Jeho dílo tvoří především humorně laděné žánrové scény, občas lehce karikaturní, jindy s mírně kritickým nádechem. Je zastoupen v řadě galerijních sbírek (mimo jiné Mnichov, Vídeň, Berlín, Lipsko, Stuttgart, Hannover, z českých Praha Národní galerie, Liberec) a v četných soukromých sbírkách. Během života vytvořil více než 1000 obrazů a olejových studií. Autor viz TB 31/394, B 9/753.

420 000 – 500 000 CZK / 17 500 – 20 833 €

280 000 CZK / 11 667 €



187

ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1977 Nová Paka)

ŠANGHAJ

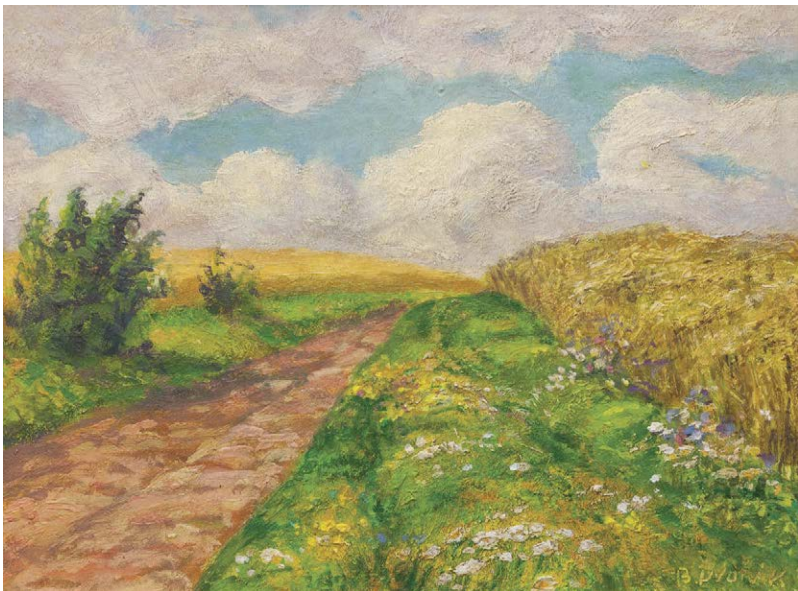
Olej na kartonu, 34 x 48,5 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole O. Číla Sanghai 1920.

Malíř a specialista na žánrové lovecké výjevy, vyučil se malířem obrazů u ak. mal. J. Mühla a poté studoval na pražské AVU. Do jeho osudu však zasáhla I. světová válka a byl odvelen na ruskou frontu. Během války chvíli působil jako malíř na soukromé obchodní škole v Jekatěrinoslavi. Koncem r. 1917 působil v Jurjevi, kde dekoroval obrazy kostel. R. 1919 vytvořil návrh na poštovní známky Československých legií v Rusku a na bankovky Kolčakovy vlády na Sibiři. V r. 1920 Číla odjel na služební cestu do Číny a Indie, kde ilustroval časopis Times of India. R. 1922 vystavoval v Nové Pace své výtvarné práce z Indie a Číny. Poté se vrátil na AVU a v r. 1925 absolvoval v ateliéru u prof. V. Nechleby. Podnikl studijní cestu do Albánie. Po návratu do Čech se věnoval portrétní tvorbě, maloval celou řadu oficiálních portrétů. Kromě toho začal také malovat obrazy s oblíbenými mysliveckými náměty. Číla pravidelně vystavoval samostatně a zúčastňoval se i souborných výstav. Významnou pauzu v jeho malířské tvorbě způsobilo jeho zatčení a následné odsouzení ve vykonstruovaném procesu v roce 1949. Až do r. 1958 byl vězněn a následně vyloučen ze Svazu výtvarných umělců, díky čemuž měl zákaz vystavovat. Dnes se řadí mezi sběratelsky nejvyhledávanější malíře obrazů s mysliveckou tematikou.

Autor viz T 1/149, V 1/442.

40 000 – 55 000 CZK / 1 667 – 2 292 €

28 000 CZK / 1 167 €



189

DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil) (1867 Praha - 1951 Levínská Olešnice)

KRAJINA

Olej na kartonu, 23,5 x 31 cm, rámováno, signováno vpravo dole B. Dvořák.

Malíř krajinář, studoval na AVU v Praze v krajinářské škole u Julia Mařáka. Žil v Levínské Olešnici, Lukavci u Hořic a ve Studenci. Náměty svých krajinářských obrazů čerpal z mnoha míst v Čechách, často jezdil malovat se svými spolužáky z Akademie. Později se zaměřil na náměty z Podkrkonoší. Byl zakládajícím členem S.V.U. Mánes a zúčastňoval se jeho výstav. Do historie umění se dále zapsal jako malíř hub. Autor viz T 1/186, TD 49, V 1/617, Ch 2/152, NEČVU 1/153.

34 000 – 44 000 CZK / 1 417 – 1 833 €

25 000 CZK / 1 042 €



188

CHMIELINSKI Władysław (1911 - 1979)

VARŠAVSKÁ OPERA

Olej na plátně, 41 x 51 cm, rámováno, signováno vpravo dole WT. Chmielinski.

Polský malíř, po celý život spjat s rodnou Varšavou, kde žil a pracoval. V letech 1926-1931 studoval na Varšavské městské škole uměleckoprůmyslové a malířské. Věnoval se zejména olejům a akvarelům a vyobrazoval pohledy na město, rušné ulice a malebná náměstí. Vytvořil řadu akvarelů znázorňujících nejvýznamnější objekty polské architektury, interiéry historických kostelů nebo paláců. Mimo městská témata rád vyobrazoval také krajiny a scény venkovského žánru jako sáňkování, svatby, koňské povozy nebo pohledy do krajiny. V letech 1936-1939 používal pseudonym Władysław Stachowicz.

100 000 – 150 000 CZK / 4 167 – 6 250 €

75 000 CZK / 3 125 €



190

VELTEN Wilhelm (1847 Petrohrad - 1929 Mnichov)

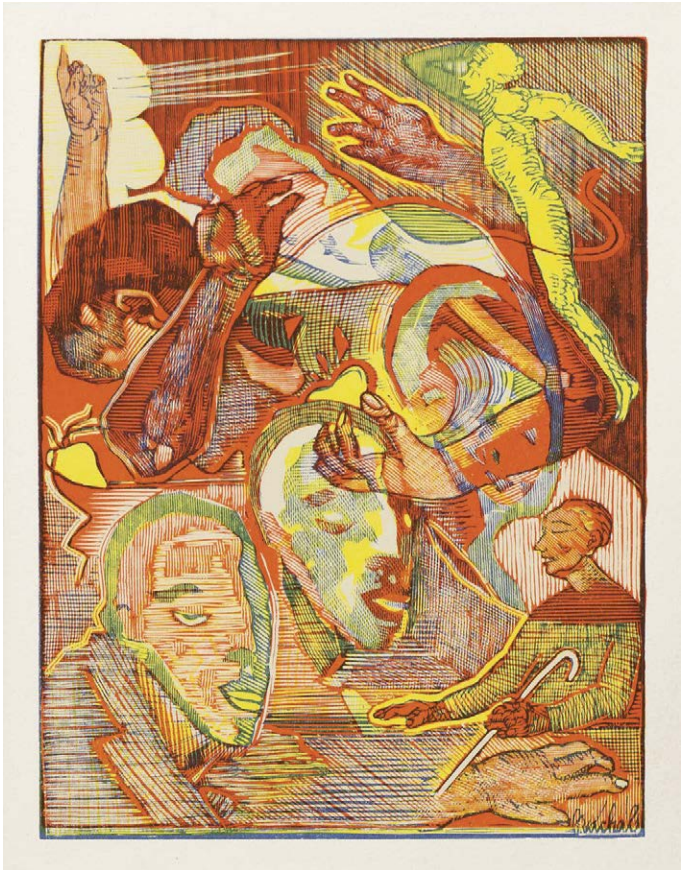
KOŠANSKÝ TRH

Olej na dřevěné desce, 27 x 42 cm, rámováno, signováno vpravo dole W Velten.

Oblíbený a ceněný malíř s ruskými kořeny, který většinu života prožil v bavorském Mnichově, kam se přistěhoval již v roce 1868. Malířské vzdělání si osvojil na prestižní Akademii v Petrohradě. V Mnichově pak navštěvoval ateliér Wilhelma von Diezeho, aby později sám přednášel na tamější Akademii. Letní pobyty trávil ve čtvrti Etzenhausen v později nechvalně proslulém Dachau. Byl členem hnutí Mnichovská secese. Od roku 1910 získal německé občanství. Jeho specializací byly žánrové malby zpodobňující lovecké výjevy, krajiny s koňmi, militaria a podobizny vojáků, zejména pak parádní husarské výjevy s bohatou stafáží. S jeho díly se můžeme setkat v NG v Praze, MG a NG v Mnichově a v muzeu v Buffalu v USA.

150 000 – 200 000 CZK / 6 250 – 8 333 €

95 000 CZK / 3 958 €



191

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)

MÝTY A LEGENDY I.

Kolorovaný dřevoryt na papíře, 19,8 x 14,8 cm, paspartováno, značeno vpravo dole v desce jváchal.

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury. Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €

1 000 CZK / 42 €



192

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)

MÝTY A LEGENDY II.

Kolorovaný dřevoryt na papíře, 19,8 x 14,8 cm, paspartováno, značeno vpravo dole v desce jváchal.

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury. Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

10 000 – 15 000 CZK / 417 – 625 €

1 000 CZK / 42 €



194

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

ŠTRAMBERK

Kolorovaný dřevoryt na papíře, 60,5 x 62 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Bjaroněk. Významný moravský malíř - krajinář a grafik. Původně se vyučil řezbářem, poté společně s F. Uprkou vystudoval odbornou školu pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí. Pracoval jako modelér a kompozitér v keramických továrnách. 7 let měl angažmá v Budapešti jako modelér, štukatér, dekorativní architekt nábytku a konečně akvarelista u dvorního fotografa, kde se věnoval portrétům. Poté se vydal na studijní poznávací cesty, zvláště si oblíbil Egypt, kam se pravidelně vracel na zimní a jarní měsíce po několik let, dále navštívil Palestinu, Belgii, Francii, Itálii, Německo, Rakousko, Turecko a další státy. Čím více cestoval a poznával svět, tím více pocítoval, že patří na Valašsko. Po návratu se rozhodl v Rožnově pod Radhoštěm založit s bratrem dílnu na keramiku a porcelán. V nádherné krajině v okolí Štramberku si vycizeloval svůj malířský styl. Tehdy vznikaly jeho silně konturované tempery na šedém podkladě. V r. 1903 začal zhotovovat proslulé barevné dřevoryty, ke kterým se mu jistě hodilo zúročení jeho řezbářské průpravy. Na svých obrazech zachycoval Valašsko, od Vizovic do Zlína až po Slezsko, a to zejména v podzimním barevném tónu. Jeho nejzásadnější malířská díla jsou Stará strážnice na Štramberku, Štramberk, Včelín na Valašsku, Valašská chalupa. Vystavoval s Hagenbundem ve Vídni v r. 1902, souborné výstavy uspořádal v Moravské Ostravě, Štramberku aj. Posmrtnou výstavu měl v r. 1934 v Domě umění v Hodoníně a 26 prací bylo vystaveno ve stejném roce na 100. členské výstavě S. Č. U. G. Hollar. Dnes je velká část jeho děl uložena v muzeu v Rožnově pod Radhoštěm a objevuje se také v soukromých sbírkách. Autor viz T 1/423, V 2/534, TB 18/433, B 6/43, NEČVU 1/315.

20 000 – 36 000 CZK / 833 – 1 500 €
12 000 CZK / 500 €



193

HANUŠ Vladimír (1961 Rychnov nad Kněžnou)

VYHRAZENÉ MÍSTO (PRO OBLAK A POLE) / POKUS
 O REKONSTRUKCI UDÁLOSTI

Karton, plexisklo a dřevo, 41 x 38 x 9 cm, datace 2014. Současný český malíř, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Františka Hodonského a prof. Karla Malicha. Ve svém malířském díle, kterému se věnuje v rodném kraji na Rychnovsku, řeší především téma krajiny. Do námětu krajiny zapojuje také stylizované figurativní motivy. Na krajinu nahlíží z mnoha úhlů pohledu, dost často také z jiné perspektivy, z leteckých vzdušných výšek. Do obrazů se promítá snovost a spiritualita. Významnou roli v jeho díle hraje linie a výrazná barevná plocha. Účastnil se mnoha skupinových výstav a také uspořádal mnoho výstav samostatných, jednou z posledních výstav je prezentace tvorby na výstavě Krajina zevnitř v Galerii výtvarného umění v Chebu a výstava Na okraji ráje v prostorách Galerie European Arts.

12 000 – 20 000 CZK / 500 – 833 €
6 000 CZK / 250 €



195

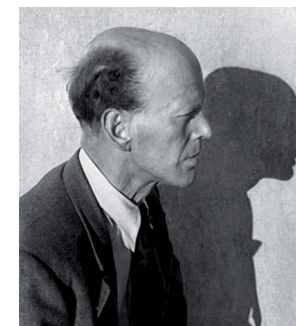
PELC Antonín (1895 Lišany u Rakovníka - 1967 Praha)

SPAHI – MAROCKÝ VOJÁK

Olejová tempera na kartonu, 55,5 x 41,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1941, signováno vpravo dole Pelc 41. Velmi exotické dílo Antonína Pelce vyobrazuje figuru domorodého marockého vojáka ve výrazné barevné skladbě a expresi. Jedná se o velmi unikátní nabídku, jelikož tento obraz vznikl za Pelcova nedobrovolného pobytu v Maroku, kam se dostal po předchozí internaci ve Francii a byl zde umístěn do koncentračního tábora. Toto nelehké období jeho života pak výrazně ovlivnilo jeho tvorbu a Pelc pak velmi často maloval nejrozumnější orientální náměty, zejména africké koloniální vojáky, tzv. spahi. Když v roce 1941 získal Pelc vízum do Ameriky, kam přesídlil, ještě několikrát toto téma marockého vojáka zopakoval ve své pozdější tvorbě. Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studoval soukromě u malíře K. Reisnera na AVU v Praze. Jako kreslíř a karikaturista publikoval v domácím i zahraničním tisku, v roce 1920 vstoupil do redakce Šibeniček. Od roku 1939 působil ve Francii a USA. V roce 1946 se vrátil zpět do Čech, kde začal vyučovat na VŠUP, v roce 1949 se stal profesorem. Mezi lety 1953 - 1967 vedl malířskou speciálku na AVU v Praze. V 30. letech se začal orientovat na levicovou tvorbu. Maloval kubistická zátěží, krajiny i figurální kompozice. Ve svém osobitěm stylu spojoval kresebnost a malířské citění se sociálním obsahem. V ilustrační tvorbě zkombinoval karikaturní zkratku, kresebnou jasnost a obrazovou rezonanci plochy a také poláčekový humor. Od roku 1934 byl členem S.V.U. Mánes. Autor viz T 2/257, TD 144, V 3/564, B 8/194, NEČVU 2/1012.

160 000 – 240 000 CZK / 6 667 – 10 000 €

60 000 CZK / 2 500 €



196

FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)

KOMPOZICE

Olej na plátně, 64,5 x 54 cm, rámováno, datace – okolo r. 1939.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Hlušíčky.

Komentář PhDr. Jiřího Hlušíčky:

Potvrzují pravost uvedeného díla Františka Foltýna /1891 - 1976/, které malíř vytvořil za svého pobytu v Brně, a to v období kolem roku 1939, tedy na závěr hlavní fáze své nefigurativní malby. Obraz nese veškeré znaky naznačené Foltýnovy výtvarné koncepce, díky níž se jako někdejší člen dvou proslulých pařížských tvůrčích skupin /Cercle et Carré; Abstraction - Création - Art non figuratif/ stal jedním z významných představitelů druhé vlny evropského abstraktního umění. Tomuto uměleckému názoru zůstal malíř věrný i po svém návratu do vlasti roku 1934, kdy dokonce jeho projev doznal dalších pozoruhodných vývojových metamorfóz, a to zprvu v preferenci konstruktivních principů a později příklonem k svéráznému pojetí orfistické malby. Posuzovaný obraz tedy zastupuje pozdní stadium Foltýnovy nefigurativní malby, jejíž potměšlé barevné ladění jako by bylo ohlasem tragických politických událostí z konce třicátých let. Tato práce může být považována za ukázkou malířovy charakteristické dostředivé skladby, jejíž nehluboký obrazový prostor je vybudován na barevných i světelných relacích plošných, jakoby volně se pohybujících útvarů. Tato Kompozice patří patrně k posledním nefigurativním plátnům Františka Foltýna, po nichž se posléze znovu přiklonil k realitě v posmutnělých krajinomalbách obtížených symbolikou tíže válečných let. Pozoruhodným způsobem, založeným na osobité barevné modulaci a důsledné skladbě, je tak v této Kompozici vyjádřena Foltýnova vývojová situace na rozhraní dvou hlavních tvůrčích období.

Inspirativní český malíř kosmopolitního charakteru, který svou nefigurativní tvorbou položil základy geometrické abstrakci vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Harmonické aranžmá kontrastních prvků, provedené v některých částech nepravidelnou barevně zmutovanou texturou, reprezentují Foltýnovu teorii o základních rytmích vesmíru, které spojují prostor, hudbu, rytmus, formu a barvu do soudržných a abstraktních celků. Od roku 1923 do 1924 studoval Foltýn na Académie Julian a Académie Grande - Chaumière, kde navštěvoval lekce českého kolegy umělce Františka Kupky. Kupka hovořil se svými studenty o francouzské historii a civilizaci, etice, filozofii a povzbuzoval svobodné myšlení a osobnost v umění. Foltýn, inspirovaný těmito lekcemi, postupně rozvinul svá vlastní pravidla abstrakce založená na syntéze kubistických a biomorfických principů. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. Poprvé byly Foltýnovy abstraktní obrazy vystaveny v Paříži na sklonku roku 1927 v galerii Au Sacre du printemps, v místě, jež bylo zázemím pro umělce podporované patrony abstraktního umění Michel Seuphor a Paul Dermée. Vlivem těchto setkání došlo ke vzniku hnutí Cercle et Carré a v r. 1931 skupiny Abstraction - Création, které spojily umělce, jejichž hlavní zájmy spočívaly v geometrické abstrakci. Ačkoli Foltýn nepatří mezi iniciátory abstrakce v Paříži, jeho činnost a tvorba spočívala v představení nefigurativního umění jeho domácí zemi, která poskytla mnoho českých poválečných umělců s výrazným vzorem pro autonomní vztahy linie, barvy a prostoru. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem.

Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

800 000 – 1 200 000 CZK / 33 333 – 50 000 €

600 000 CZK / 25 000 €



198

ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 Bergen - Belsen)

ŽEBRÁK

Linořez na papíře, 22,7 x 18 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1918.

Publikováno:

Pečínková Pavla, Josef Čapek Grafika, Galerie Zdeněk Sklenář 2009, str. 242, soupis č. KG 83.

Jeden z nejvýznamnějších malířů českého moderního umění studoval u prof. Dítěte, J. Preislera a L. Šalouna na UPŠ v Praze. Po ukončení studia odjel na téměř roční pobyt do Paříže a po návratu se zapojil do českého kulturního života. Později však pravidelně cestoval po Evropě a zajímal se o podobu umění evropského, ale i Austrálie, Oceánie nebo Afriky. Byl spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, redaktor Uměleckého měsíčníku, poté člen S.V.U. Mánes, redaktor Volných směrů a jeden z iniciátorů skupiny Tvrdšíjních. Věnoval se též krajinářství, ale i dětským motivům. Kulturní dodnes zůstává jeho mistrovská dětská knížka O pejskovi a kočičce. Čapkova rozsáhlá grafická tvorba je charakteristická svou jednoduchostí a lyričností stejně jako jeho malba. Na konci 30. let vyvrcholila dramatická účinnost díla v cyklech symbolizujících nadcházející válku (Oheň, Touha) a v tvorbě politické karikatury pro noviny (Modern Times, Diktátorské boty). Se stejnou odvahou začal působit v oboru knižního výtvarnictví svými obálkami a ilustracemi. Jako jevištní výtvarník spolupracoval s Národním divadlem v Praze, Státním divadlem v Brně a s Divadlem na Vinohradech. Věnoval se výtvarné kritice a teorii (Nejskromnější umění, Umění přírodních národů). Z důvodu účasti v protifašistickém odboji byl zatčen gestapem a vězněn až do své smrti v koncentračních táborech. V současnosti patří mezi nejrespektovanější malíře českého výtvarného umění a sběratelsky jednoho z nejvíce ceněných autorů.

Autor viz T 1/137, 2/757, TD 39, V 1/385, B 2/504, NEČVU 1/111.

38 000 – 50 000 CZK / 1 583 – 2 083 €

30 000 CZK / 1 250 €



199

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

NA HORSKÉ CESTĚ

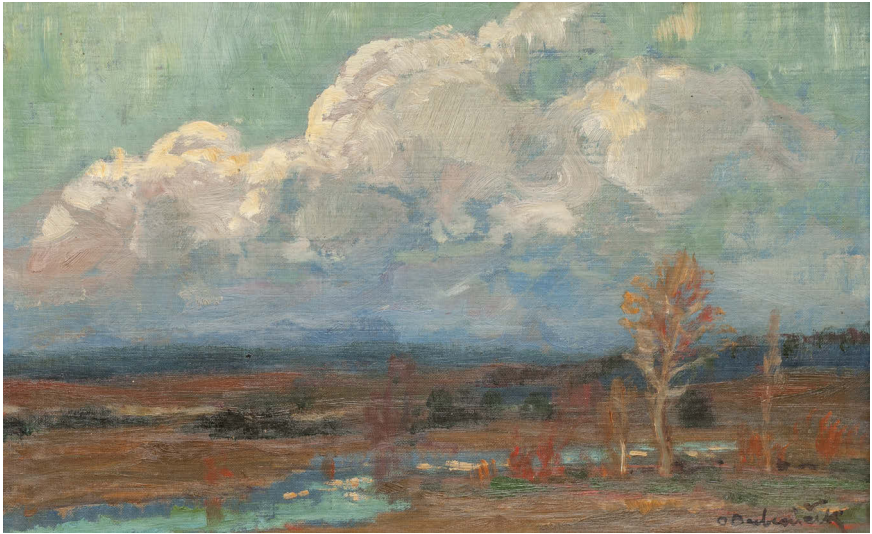
Olej na kartonu, 65 x 95 cm, rámováno, datace 1954, signováno vpravo dole J.Grus.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen S.V.U. Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů Umělecké besedy zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu. Nabyla na popisností a začala se zajímat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvinutí socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

50 000 – 75 000 CZK / 2 083 – 3 125 €

35 000 CZK / 1 458 €



197

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

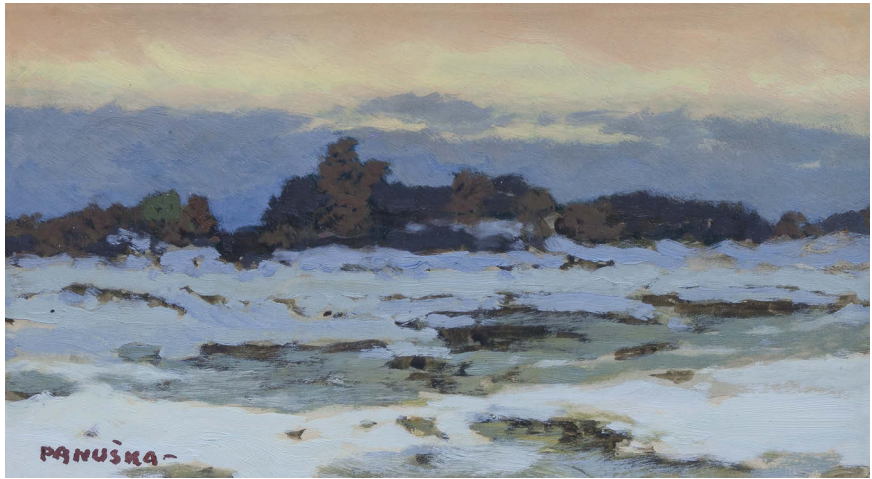
PO ZÁPADU SLUNCE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 23 x 36 cm, rámováno, datace – okolo r. 1926, signováno vpravo dole OBubeníček. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Český krajinář, pocházející z uměleckého prostředí, jeho otec se věnoval hudbě a starší bratr studoval na pražské akademii. Na střední škole bydlel u svého staršího bratra a s napětím poslouchal jeho kumpány z akademie Jožu Uprku nebo Jaroslava Věšína. Od počátku ho to lákalo k paletě, ale díky prospěchu nemohl nastoupit na uměleckoprůmyslovou školu, takže se musel začít sám živit. Díky nepopíratelnému talentu byl ředitelem závodu přemístěn k bratrovi do oddělení malby, kde se mladý Ota Bubeníček našel. R. 1892 se rozhodl opustit jistý výdělek a s úspěchem se ucházel o místo na akademii, kde si ho na základě jeho krajin vybral prof. Julius Mařák. Ota Bubeníček během studií získal tři stipendia za nejlepší školní práce. Díky udělení malířských stipendií netrpěl hmotnou nouzí a vydal se r. 1903 malovat na čtyři měsíce do Dubrovníku a pak na podzim do Itálie. V r. 1905 mu bylo uděleno Hlávkovo absolventské stipendium a odjel studovat do Paříže, Brugg, Bruselu, Antverp a Amsterdamu. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval Beskydy a okolí Horní Bečvy, kde ho zaujaly zachovalé rázovité dřevěné valašské chalupy s širokými zemanskými fojty pod starými lípami a habry, s pilami a mlýnci. Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

15 000 – 30 000 CZK / 625 – 1 250 €

10 000 CZK / 417 €



200

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

MOČÁL

Olej na kartonu, 16 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1925, signováno vlevo dole PANUŠKA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantaskních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské Akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě. Později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůňe či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejružnější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pochází jeho malby přístavů, zátiší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu. V přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjata s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem. Dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €

12 000 CZK / 500 €



201

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

NA CESTĚ

Olej na dřevě, 26 x 44 cm, rámováno, datace – okolo r. 1886, signováno vlevo dole VBROŽÍK.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové:

Předložený obraz nazvaný Na cestě je nesporné dílo Václava Brožíka. Brožík často zajížděl na francouzský venkov, na zámek d'Ambleville ve střední Francii (v Ill-de France), který patřil jeho tchánovi, ale také do Bretaně a Normandie a tam maloval všechno, co kolem sebe viděl. Sedláky, pasačky, venkovské děti, ale především stále znova v nespočetných variantách zachycoval ranní odchody vesničanů do práce i jejich večerní návraty, práci na poli, ale také práci cestářů a sekáčů, stejně jako polední a večerní odpočinek při jídle. Brožík v nich navázal na barbizonské malíře a objevoval sedláka a život na vesnici s pravdivostí a klidnou přívětivostí. Brožíkovy vesnické motivy byly často uveřejňované v časopisech Světozor a Zlatá Praha, kde se s nimi mohli seznámit i pražští čtenáři a to vzápětí po vystavení obrazů na pařížských Salónech. Předložený záběr bretaňské krajiny Na cestě je půvabnou prací a příhodně charakterizuje Brožíkovo malířské umění.

Nejvýznamnější český umělec své doby, představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a nakonec i v Paříži, kde se usadil. V r. 1878 získal totiž na pařížském Salónu první zlatou medaili a vzápětí se tam oženil. R. 1896 byl jako jediný český umělec zvolen členem Francouzské akademie mezi „čtyřicet nesmrtelných“ a ve stejnou dobu byl císařem Františkem Josefem I. povýšen do šlechtického stavu. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska-Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány také samostatně. Kromě historické malby vyznačující se precizní příběhovostí Brožík vynikal v žánrech portrétu a historického portrétu. Rámec umělcovy činnosti tvořilo také oživení role dějinné malby v kultuře národa usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti, kde se mu dařilo mistrovsky sladit formu s obsahem. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skicy z pléneru, stejně jako některé portréty, svědčí o malířově smyslu pro moderní realismus. Brožíkovo velkolepé malířské dílo se těší značnému sběratelskému zájmu.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

400 000 – 500 000 CZK / 16 667 – 20 833 €

250 000 CZK / 10 417 €



202

KOMÁREK Vladimír (1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

VÁZY V OKNĚ

Olej na plátně, 70 x 50 cm, rámováno, datace 1992,

signováno vlevo dole V Komárek 92, zezadu opatřeno

dedikací a signaturou autora.

Český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog. V. Komárek patřil

k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století.

Studia započal na umělecké Sklářské škole v Železném Brodě.

V roce 1946 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze.

Po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu

v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla.

V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak

se i podílel na aktivitě různých skupin, například byl v letech

1965 - 1971 členem Sdružení českých umělců a grafiků

Hollar. Jeho ranější tvorba se vyznačuje značnou expresivností.

Jeho pozdější zralejší dílo je výrazně lyričtější a poetičtější.

Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi

jemná barevná paleta a neostře kontury, což vneslo do jeho

obrazů jedinečnou atmosféru. Komárek svou malířskou tvorbou

oživil slavnou tradici české imaginace. Jedinečná je rovněž

jeho grafická tvorba, především v oblasti drobné grafiky a ex

libris patřil Vladimír Komárek k české a evropské špičce.

Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

60 000 – 90 000 CZK / 2 500 – 3 750 €

20 000 CZK / 833 €

203

VÁLOVÁ Květa (1922 Kladno - 1998 Kladno)

POSTAVA

Olej na plátně, 51 x 46,5 cm, rámováno, signováno zezadu

VÁLOVÁ.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička vystudovala

na Vysoké škole Uměleckoprůmyslové u prof. J. Nováka

a E. Filly. Její tvorbu charakterizuje figura člověka, kterého

chápala jako „kus zvrásněné lávy, v jejímž tvaru je napětí,

žár, erupтивnost žvlů, utajených v hlubinách neklidné země“.

V 60. letech se věnovala strukturální malbě, ale později do

těchto děl začleňovala jednotlivé figury i celé zástupy. Svou

grafiku vytvářela v malých formátech, ale své monochromní

olejomalby realizovala vždy jako velkoformátové. Svou tvorbu

prezentovala na četných kolektivních výstavách v tuzemsku,

ale i zahraničí a za své dílo bylo vyznamenána i prestižní

rakouskou cenou J. G. Herdera.

Autor viz Ch 19/118, NEČVU 2/894.

110 000 – 140 000 CZK / 4 583 – 5 833 €

70 000 CZK / 2 917 €





204

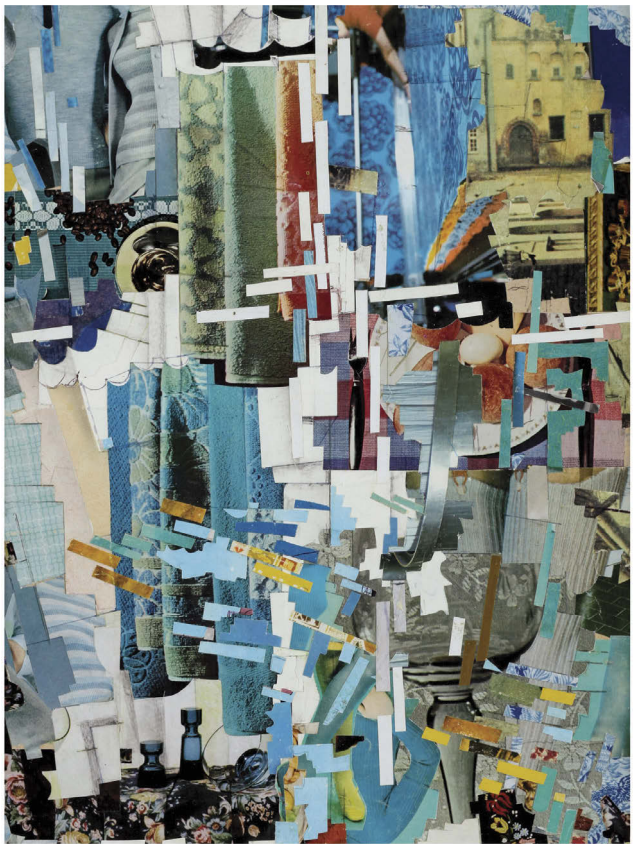
MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

ZLATÁ ULIČKA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 52,5 x 39,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1908, signováno J.Minařík 1908. Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuozitou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Početná kolekce pražských motivů je ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy. Velkou proslulost mu přinesly obrazy mizející a bořené Prahy, na obrazech se mu podařilo zachytit ještě předasanační podobu Josefova, Starého a Nového Města. V r. 1925 namaloval několik rozměrných pláten starých Pardubic. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých sbírek. Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

30 000 – 40 000 CZK / 1 250 – 1 667 €

20 000 CZK / 833 €



206

ROYAK Yefim Moseyevich (1889 Vitebsk – 1987 Moskva)

COMPOSITION WITH SUPREMACIC ELEMENTS

Koláž na kartonu, 39 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1974, signováno zezadu spolu s přípisem s určením.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

22 000 CZK / 917 €



205

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

Z JIŽNÍCH ČECH

Olej na plátně, 65 x 100 cm, rámováno, datace 1945, signováno vpravo dole J. Grus.

Malíř a grafik, studoval u prof. H. Schwaigera na AVU v Praze. Člen S.V.U. Mánes a zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn okruhem malířů Umělecké besedy zvláště Rabasem. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu. Nabyla na popisnosti a začala se zabývat o technickou stránku krajiny (silnice, dráty elektrických vedení, značky apod.). Přispěl k rozvoji socrealistické krajinomalby, byl předsedou SČVU a nositelem řady vyznamenání.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU 1/232.

90 000 – 120 000 CZK / 3 750 – 5 000 €

55 000 CZK / 2 292 €



207

DIVIŠ Alén (1900 Blato u Poděbrad - 1956 Praha)

KYTICE

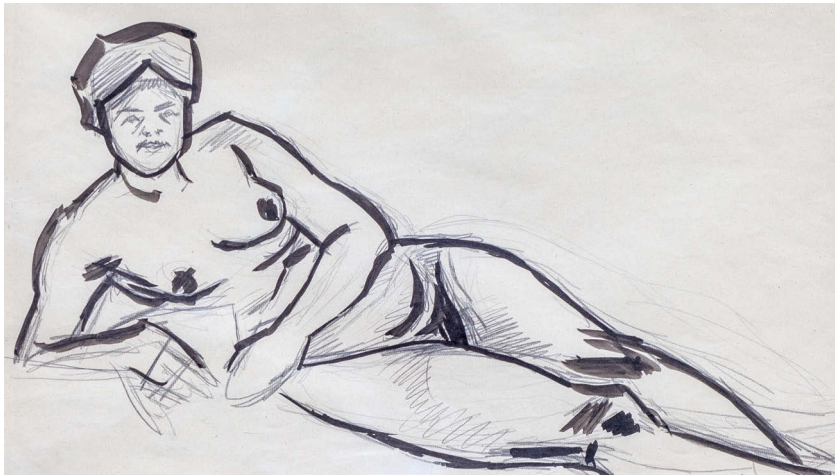
Pastel na papíře, 79 x 63,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole A. Diviš.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina.

Významný a originální český malíř a ilustrátor, který patří k nejzajímavějším autorům přelomu 40. a 50. let. Studoval malířskou školu J. Boháče na pražské Malé Straně, v r. 1919 - 1920 studoval na VŠ UMPRUM v ateliéru u prof. E. Dítěte. Od pol. 20. let žil ve Francii, kde navštěvoval přednášky F. Kupky a společensky se stýkal i s dalšími Čechy zejména v Paříži, za všechny s Toyen, J. Štyrským, J. Zrzavým a J. Šimou. V r. 1932 navštívil severní Afriku a obrazy z této cesty vystavoval v galerii Van Leer. Po vypuknutí Protektorátu vznikl v Paříži Dům československé kultury, kde řada umělců dokonce i bydlela. Po začátku druhé války byl Diviš spolu s dalšími zatčen a uvězněn ve věznici La Sante. V různých vězeních strávil několik měsíců a v r. 1940 se pokoušel z Casablancy získat povolení k vycestování do Velké Británie. Na svobodu se dostal až v r. 1941, kdy se mohl konečně plavit lodí do New Yorku. Tam zůstal až do r. 1947. Po návratu do Prahy prožil krátké období relativního úspěchu a zájmu o své dílo. První jeho samostatná výstava v domácím prostředí se uskutečnila v únoru 1948 ve Vilímkově galerii na Národní třídě. Stát z ní prostřednictvím různých institucí zakoupil řadu obrazů. V podstatě celé Divišovo dílo je koncentrováno do patnácti posledních let jeho života. Jeho obrazy plnily postavy, krajiny i příznaky, které ho tolik zaujaly na zdech vězeňských cel, a Divišův malířský styl získal na osobitosti a na síle výrazu. Jeho paleta se redukovala na minimum a zralá díla jsou mnohdy malována jen v odstínech šedé či hnědé. Divišovo dílo bylo znovu objeveno roku 2002 dokumentárním filmem o Divišově životě a soubornou výstavou v Rudolfinu. Od té doby se těší vzrůstajícímu zájmu.

360 000 – 500 000 CZK / 15 000 – 20 833 €

240 000 CZK / 10 000 €



zadní strana

208

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

LEŽÍCÍ AKT - ODPOČINEK

Oboustranná kresba tuší na papíře, 20 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1912, signováno vlevo dole VŠp 12.

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V.

Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r.

1917 Tvrdošijných, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech

euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytosnými projevy české povahy,

rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi, se kterým

ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou

a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích

let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě

Tvrdošijných), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy

Tvrdošijných (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923).

Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na

Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratolestmi

vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citově pojatých zátiší a krajín s řekou z okolí Berounky

a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal:

„...jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světové orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost

a plnost živého nářečí národního.“

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

35 000 – 45 000 CZK / 1 458 – 1 875 €

23 000 CZK / 958 €



209

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

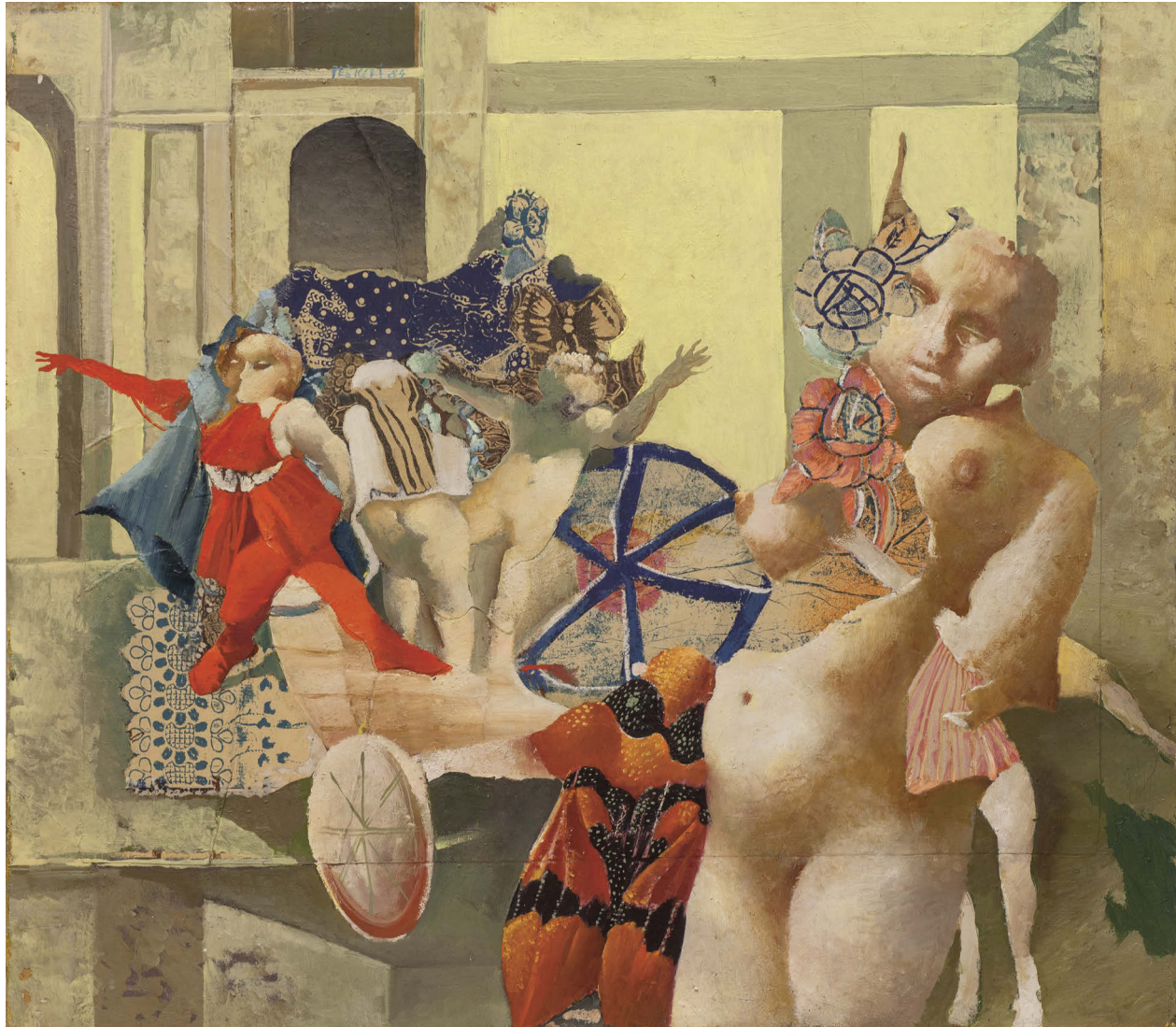
ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Litografie na papíře, 32 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Kupka, list č. 208/300.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“ V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevořezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scénérie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění. Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

50 000 CZK / 2 083 €



210

PEŠICOVÁ Jaroslava (1935 Praha - 2015 Praha)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na sololitu, 65 x 73,5 cm, rámováno, datace 1984, signováno vlevo nahoře Pešicová 84.

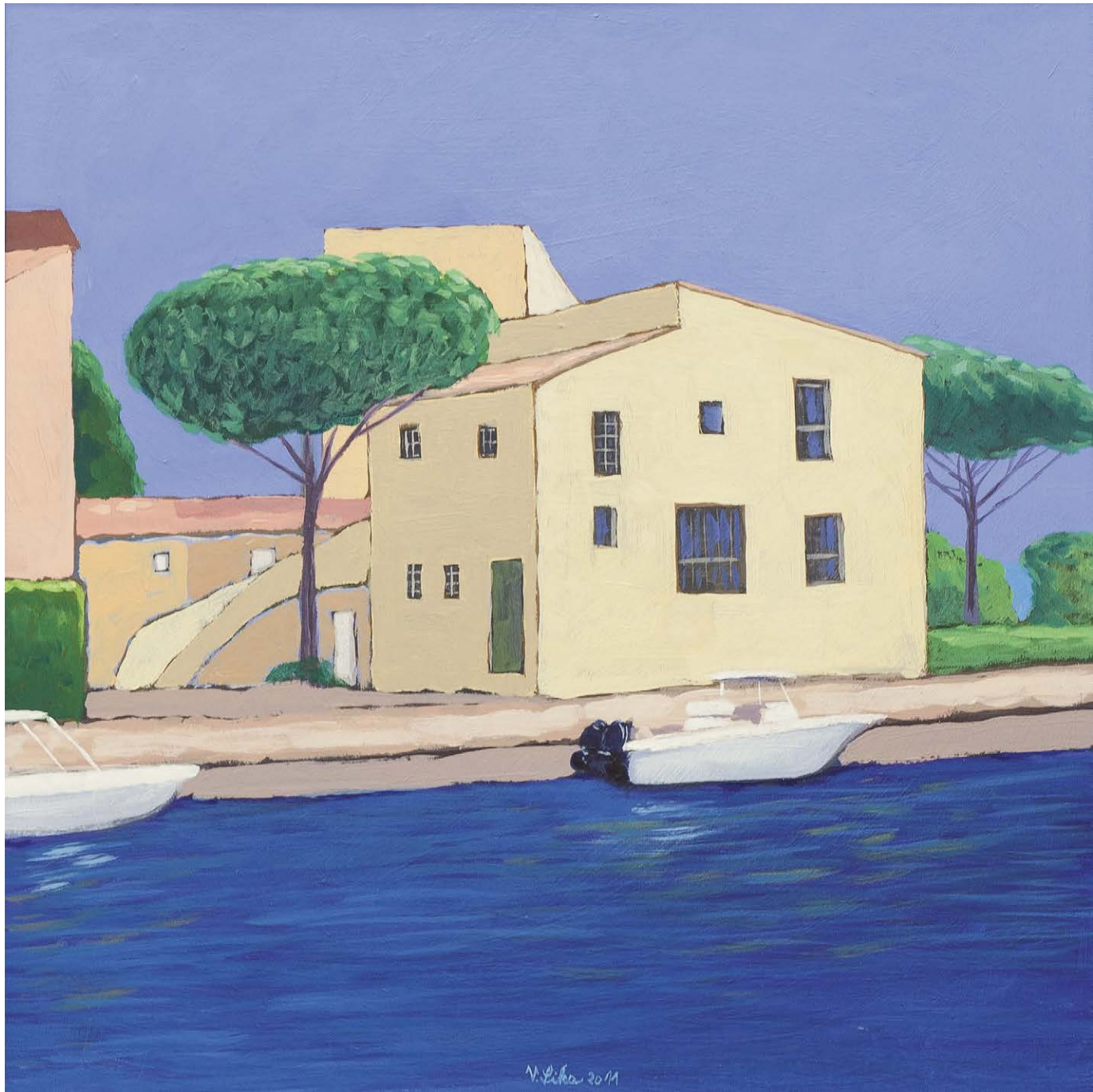
Provenience:

Z ateliéru autorky.

Česká malířka, grafička a ilustrátorka. Rodačka z Prahy v letech 1950–1954 studovala na Vyšší odborné škole uměleckého průmyslu v Praze, dnes Výtvarné škole Václava Hollara. Zde vystudovala obor ilustrace u profesora Karla Millera. Při svých studiích navštěvovala také ateliéry Petra Dillingera a Karla Todla. Posléze v roce 1960 absolvovala na Akademii výtvarných umění v Praze obor monumentální tvorba pod vedením profesora Vladimíra Sychry a Miroslava Holého. Od roku 1960 spolupracovala se sochařem, a taktéž budoucím manželem Františkem Štorkem. Oba výtvarníci byly členy umělecké skupiny Etapa, jež sdružovala umělce v 60. letech 20. století. Autorka se stala známou pro mistrně vytvořené výpravné figurální kompozice technikou olejomalby. Podle kreseb umělkyně bylo utkáno mnoho tapisérií v Ateliéru tapisérií Marie Teinitzerové, s kterou Pešicová spolupracovala od roku 1975. Od roku 1990 byla autorka členkou SČUH Hollar. Taktéž byla členkou S.V.U. Mánes, a to v letech 1991 až 1995. V roce 2003 Jaroslava Pešicová obdržela Evropskou cenu za uměleckou a kulturní činnost od Evropské unie umění. Pešicová ve svých ranných dílech následovala dozvuk kubismu a expresionismu, zde se poprvé projevila tvarová monumentalizace a světelné odhmotnění. V letech šedesátých se autorka věnovala civilnějšími tématům, které přinesl pop art a nová figurece. V monumentálních dílech se opakuje téma absurdního divadla, lidové frašky, kabaretu, demonstrace krize lidstva, nezvratnost lidského osudu, každodennosti existence jedince. V letech osmdesátých se její tvorba projasnila a naplnila optimismem. Autorka do své tvorby přinesla mysterium a odvážné počínání lidského pokolení. Surrealistická snovost námětů, naturalismus a divadelní gesta vyjadřující opojení životem. Dílo Jaroslavy Pešicové je zastoupeno například ve sbírkách Národní galerie v Praze, v GHMP, v Oblastní galerii v Chebu či v Alšovy jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou.

50 000 – 70 000 CZK / 2 083 – 2 917 €

35 000 CZK / 1 458 €



211

SIKA Václav (1955 Domažlice)

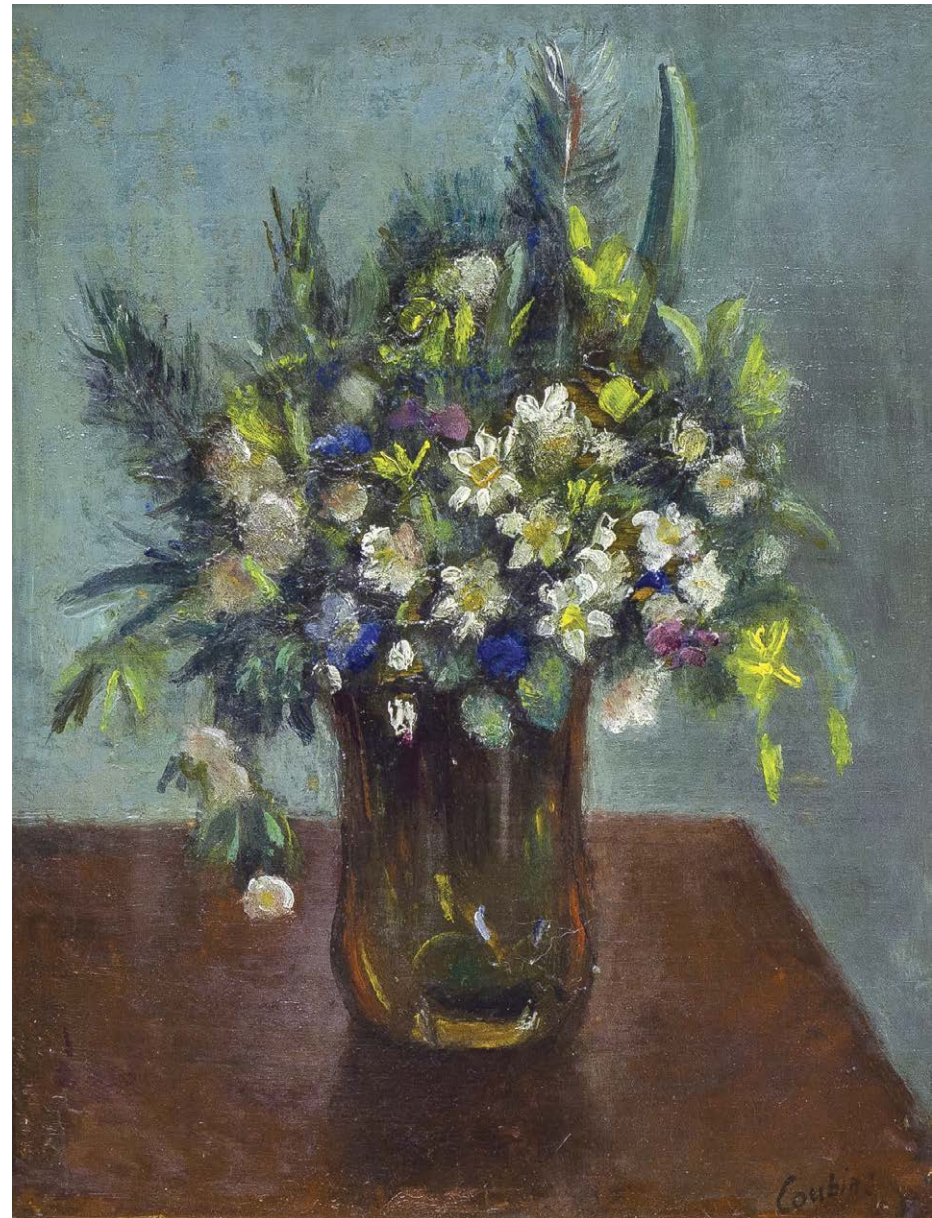
LETNÍ ŽÁR V PORT GRIMAUD II

Akryl na sololitu, 50 x 50 cm, rámováno, datace 2011, signováno dole uprostřed V. Sika 2011.

Český malíř, narozen v Domažlicích, kde dodnes působí. Od roku 1993 je členem Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti. Věnuje se malbě, kresbě, počítačové grafice, minimal artu a tvorbě objektů. Námětově je Sikova tvorba velmi bohatá, často tvoří v ucelených sériích a věnuje se figuře (velmi známá je jeho série postav v chodských krojích), krajině, rostlinné a zvířecí říši, ale i čisté abstrakci. Mimo mnoha domácích výstav byla jeho díla k vidění také na Slovensku, v Německu nebo Chorvatsku a v roce 2008 byla jeho díla prezentována v Českém centru v Tokiu. Působí mimo jiné jako vedoucí Galerie bratří Špillarů v Domažlicích.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €

15 000 CZK / 625 €



212

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

SNĚŽENKY

Olej na překližce, 34,5 x 26 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo dole Coubine, zezadu opatřeno autorovým potvrzením o pravosti díla z roku 1963.

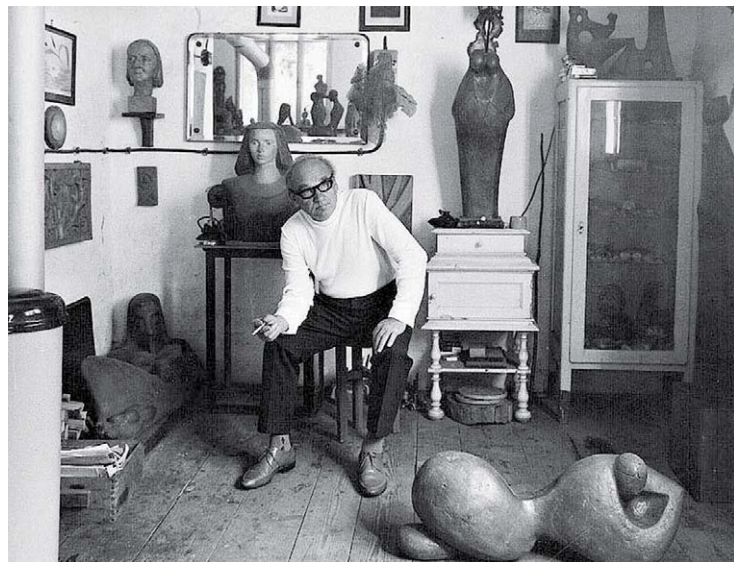
Kosmopolitní český malíř, grafik a sochař. Absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích. Mezi lety 1900–1904 studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho. Byl člen skupiny Osmá, s níž vystavoval na první výstavě v r. 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustáluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Kromě zátiší a krajin představil v Berlíně v roce 1913 na Prvním německém podzimním salónu postavy z říše krystalových drúz. V Německu má také o rok později svou první vlastní výstavu, která však neujde ostré kritice kolegy V. Beneše v Uměleckém měsíčníku. Kubínův kuboexpresionismus se vyznačuje hranatými figurami vystaveným ohromnému tlaku okolí, které vedou k naprosté geometrizaci hlav, z které se pak stává krabice, ale i předmětů jako stůl nebo sklenice. Přestože řadu jeho obrazů známe z popisů, dnes je řada těchto Kubínových děl neznámá. Dominantním rysem jeho pozdější krajinářské tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápáným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých. Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

150 000 – 220 000 CZK / 6 250 – 9 167 €

75 000 CZK / 3 125 €

Ladislav Zív

Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol. Studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPŠ v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zív operoval s lehkostí tzv. principu náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Známe je jeho "Srdce inkognito", kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zívu je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírod. materiálů a tekuté sádky). Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli, malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem, v prostorách D37. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zív byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zív tato témata dále rozvíjel. Zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zív experimentoval s abstrakcí. Zaměřoval se hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičností. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Jeho tvorba vzácně spojuje ohlasy kritické i uměnímilovné veřejnosti.



213

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

PUPEN

Polychromovaná pálená hlína, 40 x 13 x 8 cm, datace 1969.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

Publikováno:

Typlt Jaromír, Ladislav Zív, Kant, Praha 2013, str. 382, soupis č. 381.

Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol. Studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPŠ v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zív operoval s lehkostí tzv. principu náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Známe je jeho «Srdce inkognito», kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zívu je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírod. materiálů a tekuté sádky). Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem v prostorách D37. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zív byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zív tato témata dále rozvíjel, zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zív experimentoval s abstrakcí. Zaměřoval se hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičností. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Jeho tvorba vzácně spojuje ohlasy kritické i uměnímilovné veřejnosti. Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

100 000 – 150 000 CZK / 4 167 – 6 250 3 €

50 000 CZK / 2 083 €



214

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

SEDÍČÍ POSTAVA

Tuš na papíře, 12 x 16,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole Zívř 63.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol. Studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPŠ v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zívř operoval s lehkostí tzv. principu náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Známé je jeho «Srdce inkognito», kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zívřa je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírodních materiálů a tekuté sádry). Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli, malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem, v prostorách D37. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zívř byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zívř tato témata dále rozvíjel. Zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zívř experimentoval s abstrakcí. Zaměřoval se hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičností. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Jeho tvorba vzácně spojuje ohlasy kritické i uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

15 000 – 30 000 CZK / 625 – 1 250 €

10 000 CZK / 417 €



215

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

RELIÉF MALÝ – LEŽÍČÍ ŽENA

Polychromovaná sádra, 13,5 x 43,5 cm, datace 1971, značeno vpravo dole Zívř 1971.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

Publikováno:

Typlt Jaromír, Ladislav Zívř, Kant, Praha 2013, str. 290 a 384, soupis č. 411.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €

15 000 CZK / 625 €



216

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

NOCTURNO

Sádra, 15 x 34 cm, datace 1960.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

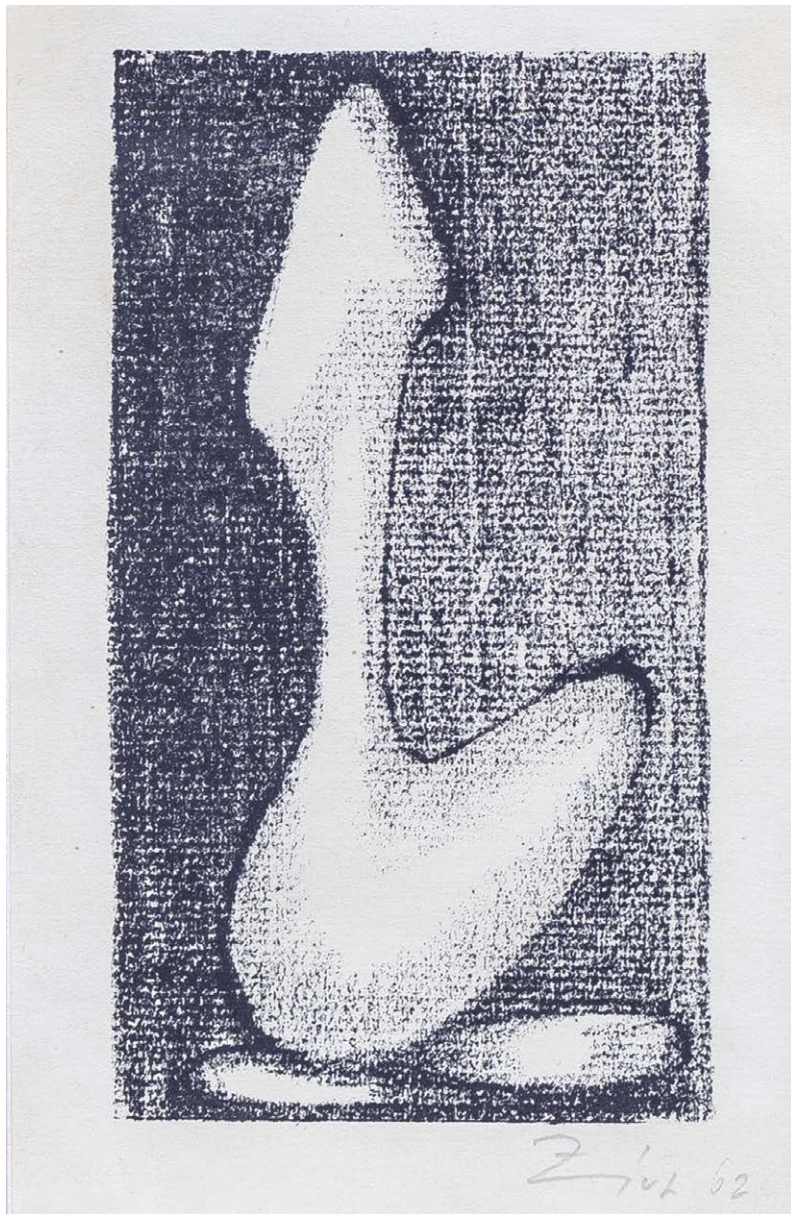
Publikováno:

Typlt Jaromír, Ladislav Zívř, Kant, Praha 2013, str. 370, soupis č. 207.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

20 000 – 30 000 CZK / 833 – 1 250 €

15 000 CZK / 625 €



217

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

SEDÍČÍ DÍVKA

Litografie na papíře, 17,5 x 11 cm, rámováno, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole Zívr 62.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

15 000 – 20 000 CZK / 625 – 833 €

10 000 CZK / 417 €



218

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

ŽENA S HVĚZDOU

Dřevoryt na papíře, 38,5 x 20,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole Zívr 45.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

15 000 – 20 000 CZK / 625 – 833 €

10 000 CZK / 417 €



219

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

BEZ NÁZVU

Kolorovaný sádrový reliéf, 39,5 x 17,5 cm, značeno vpravo dole Zívr.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

Publikováno:

Jaromír Typlt, Ladislav Zívr, Kant, Praha 2013, str. 393, č. 523a.

Jeden z nejlépe hodnocených českých sochařů 20. stol.. Studoval Odbornou keramickou školu v Bechyni a poté UPŠ v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími - pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Ve třicátých letech Zívr operoval s lehkostí tzv. principu náhodného setkání předmětů, z nichž sestavoval své uhrančivé kompozice s dramatickou atmosférou ohrožení. Známe je jeho «Srdce inkognito», kde se vrací ještě s dadaistickým pojetím čistého objektu, který je sestaven pouze z hotových prvků. Pro Zívra je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary, což potvrzuje také způsob adjustace - objekty uzavíral pod nahoře zaoblené skleněné kryty. Jeho vlastním objevem je technika muláže (kombinace přírod. materiálů a tekuté sádry). Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli malířem F. Grossem a fotografem M. Hákem v prostorách D37. Společně s těmito autory se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zívr byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba blíže odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Po válce Zívr tato témata dále rozvíjel, zaměřil se hlavně na vztah člověka a stroje. V 60. letech 20. století Zívr experimentoval s abstrakcí. Zaměřoval se hlavně na přírodu a procesy v ní, geometrii nerostů a jejich fantastičností. To se promítlo do jeho tvorby obohacením soch o kontrastní a hybridní tvary. Jeho pozdější díla neodrážela pouze jeho soudobé pocity, ale především jeho celoživotní zkušenosti a poznání sama sebe. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942-1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně. Jeho tvorba vzácně spojuje ohlasy kritické i uměnímilovné veřejnosti.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

8 000 – 12 000 CZK / 333 – 500 €

6 000 CZK / 250 €

220

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

SCHOULENÁ

Patinovaná pálená hlína, 14 x 11 x 6 cm, datace 1960, značeno Zívr.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

Publikováno:

Typlť Jaromír, Ladislav Zívr, Kant, Praha 2013, str. 371, soupis č. 229.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

80 000 – 120 000 CZK / 3 333 – 5 000 €

35 000 CZK / 1 458 €



221

ZÍVR Ladislav (1909 Nová Paka - 1980 Ždírec u Nové Paky)

ŽENA - KRYSTAL

Polychromovaná pálená hlína, 28 x 14,5 x 9 cm, datace 1969, značeno Zívr 1969.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

Publikováno:

Typlť Jaromír, Ladislav Zívr, Kant, Praha 2013, str. 382, soupis č. 390.

Autor viz T 2/735, NEČVU 2/956.

150 000 – 250 000 CZK / 6 250 – 10 417 €

60 000 CZK / 2 500 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvoř y nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu, v platném znění (AML zákon).

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po příklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

- Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:

- | | | |
|-------------------------|----------------------|--------------------------|
| a) na 50 Kč, činí-li | méně než 1.000 Kč; | |
| b) na 100 Kč, činí-li | více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; |
| c) na 500 Kč, činí-li | více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; |
| d) na 1.000 Kč, činí-li | více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; |
| e) na 5.000 Kč, činí-li | více než 100.000 Kč. | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000 Kč
 - 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč
 - 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
 - 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 200.000 Kč
 - 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 200.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
 - 20.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč, ale méně než 15.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 15.000.000 Kč, ale méně než 25.000.000 Kč
 - 500.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 25.000.000 Kč a víceOkamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním přihozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a související náklady, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
8. Aukční dům nepřijímá platby prostřednictvím platebních karet a hotovost nad 250.000,- CZK.

Příklepová cena

9. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
10. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
13. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a po užití záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
17. Častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžitě částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 2. 1. 2018
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKEI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the “Auction House”), organizing auc-tions in compliance with the laws of the Czech Republic.
2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “P” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. “Items of cultural value”, within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders’ Club

4. The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders’ Club (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member.
5. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are ol-der than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
6. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.
7. The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) “VIP membership”, which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
8. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
9. Signing up for BC is also a agreement to European Arts Investments s.r.o. for collecting, preserving and processing personal and sensitive data pursuant to the Personal Data Protection Act No. 101/2000 Coll., As amended and Act No. 253/2008 Coll., On Certain Measures against the Legalization of Proceeds from Crime and the Financing of Terrorism , As amended (AML Act).

Auction Participants (Bidders)

10. Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bi-dder -Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
11. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 15 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic. Seller has the right to establish the Reserva (the lowest selling price). This Reserva must be treated by agreement between seller and Auction house. If the Reserva is not reached in the auction, the item is not sold and it is published in auction results.

Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
- a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
 - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
 - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
 - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
 - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder’s card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder’s card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
- 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 10 000;
 - 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 10 000 but less than CZK 20 000;

- 3. CZK 2 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;
- 4. CZK 5 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 200 000;
- 5. CZK 10.000 if the momentary auction price is at least CZK 200 000 but less than CZK 500 000;
- 6. CZK 20 000 if the momentary auction price is CZK 500 000 but less than CZK 1 000 000;
- 7. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
- 8. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 but less than CZK 15 000 000;
- 9. CZK 200 000 if the momentary auction price is CZK 15 000 000 but less than CZK 25 000 000;
- 10. CZK 500 000 if the momentary auction price is CZK 25 000 000 or more;

whereas the “momentary auction price” is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.
11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls (“going once, going twice”), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the “total amount owed” is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction’s purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners’ rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. The auction house does not accept payments via payment cards and cash over 250,000 CZK.

Hammer Price

- 9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of 24% of this hammer price: the auction fee. This auction fee includes VAT in the statutory amount.
- 10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
- 11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
- 12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
- 13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
- 14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

- 1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
- 2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
- 3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV. OPTIONAL SERVICES

- 1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
- 2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V. VIP MEMBERSHIP

- 1. VIP Members of the Bidders’ Club have their permanent bidder’s card and do not have to register for each individual auction.
- 2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders’ Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member’s choice.
- 3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders’ Club.

VI. FINAL PROVISIONS

- 1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
- 2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
- 3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
- 4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
- 5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member’s or Seller’s choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee’s hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer’s account, on the condition that it is subsequently credited to the payee’s account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
- 6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 2nd January 2018
Albert Trnka, director

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

e-mail:

zastoupená:.....

společnost

tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 2/2018 konané dne 20. 5. 2018 v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukční řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnítele +.....

V dne 2018

.....

Zmocnění přijímám:

.....

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:
nar.:
bytem:
e-mail:

Název:
IČ:
sídlo:
zastoupená:.....

.....
společnost

tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 2/2018 konané dne 20. 5. 2018 v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2018

Zmocnění přijímám:

.....
podpis zmocnitele

.....
European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name
date of birth
resident at
Email

Business name
ID No.:
with its seat at
represented by

.....
hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 2/2018 held on May 20^h of 2018 at Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Bidder’s phone number +.....

Place: on 2018

I accept this power of attorney:

.....
Signature

.....
European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

date of birth

resident at

Business name

ID No.:

with its seat at

represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 2/2018 held on May 20th of 2018 at Municipal House in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Bidder’s phone number +.....

Place:, on, 2018

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Milerová
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2018



