



EUROPEANartS

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE

7. 10. 2018

EUROPEANartS

# VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE OBECNÍ DŮM PRAHA

Neděle 7. 10. 2018 / 13.00 hodin







# Velká sálová aukce Obecní dům Praha

## Aukční katalog říjen 2018

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Jakub SCHIKANEDER, Tiché moře

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: [trnka@europeanarts.cz](mailto:trnka@europeanarts.cz)

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz), [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz)

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v neděli 7. 10. 2018 od 13.00 hodin  
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční výstava se koná v galerii aukční síně  
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1

od pondělí 24. 9. 2018 do soboty 6. 10. 2018 od 10.00 do 18.00 hodin  
a v neděli 7. 10. 2018 od 10.00 do 12.00 hodin



Vážení přátelé a obchodní partneři,

aukční síň European Arts je od začátku svého působení na českém trhu s uměním nositelem nových trendů, což považujeme za jednu z našich největších předností. Myslíme si, že nastal čas, aby sběratelé a investoři na českém trhu s výtvarnými díly měli možnost dražit komfortním způsobem tak, jak je to běžné všude jinde ve světě. Nadále budeme v našich aukčních katalozích, jako například Christie's nebo Sotheby's, zveřejňovat pokud jde o cenu u jednotlivých děl pouze odhadní pásmo. Nejnížší podání je dohodnuto buď přímo s objednatelům aukce a licitátor jím zahájí dražbu konkrétního díla, nebo je s objednatelům domluvena tzv. rezervní cena a licitátor si nejnížší podání určuje sám. V takovém případě je buďto dražbou dosažena či přesažena rezervní cena a dílo je vydraženo, nebo se tak nestane a licitátor odklepne konkrétní položku jako nevydraženou. Nejnížší podání se obvykle pohybuje cca okolo ¾ spodní hranice odhadního pásma, případná rezervní cena nikdy tuto spodní hranici odhadního pásma nepřesahuje.

Dále bych Vás rád upozornil alespoň na několik děl, která Vám na naší Velké sálové aukci v Obecním domě v Praze 7. října 2018 nabídneme. Na prvním místě je to jeden z chef d'oeuvre malířského díla Jakuba Schikanedera, Tiché moře. Jak píše pan prof. Tomáš Vlček, je tento obraz možné považovat za jedno z nejšťastnějších vykročení malby počátku 20. století směrem k novým koncepcím malby, které spojily minimalizovanou skladbu díla s tématem světla rozptýleného v ploše obrazu. Tento přístup k malbě později rozvinul jeden z nejvýznamnějších amerických malířů Mark Rothko.

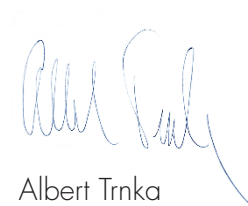
Dalším mistrovským dílem nadcházející aukce je rybník Malý Dubovec od jednoho z největších talentů Mařákovy školy Otakara Lebedy. Význam tohoto autorova referenčního díla podtrhuje fakt, že bylo titulním obrazem výstavy Má vlast, která se konala v roce 2015 v Jízdárně Pražského hradu. Je to jedna z nejúchvatnějších maleb z Jižních Čech, jež znám.

Nakonec bych Vás vážení klienti rád upozornil na ojedinělou položku aukčního katalogu od jednoho z nejzajímavějších představitelů mladé generace. Výtvarník a performer Epos 257 nás staví před dílo 3080 transakcí, které upozorňuje na velmi aktuální téma a to je oběh peněz, komodit a služeb. Unikátní artefakt, který nemá obdoby ani ve světovém měřítku, se sestává z platných českých bankovek o celkové hodnotě 878 600 CZK.

Vše ostatní se dozvíte z našeho aukčního katalogu, v němž se nachází 242 mistrovských děl, která budou vystavena u nás v galerii od pondělí 24. září. Myslím, že každé z nich má šanci stát se ozdobou těch nejlepších sbírek, ať už u nás či v zahraničí. Závěrem bych Vám chtěl poděkovat za přízeň, kterou nám už roky projevujete, není pro nás samozřejmostí a velmi si jí vážíme.

Těšíme se na Vaši návštěvu a přejeme hodně štěstí při dražbě!

S úctou



Albert Trnka

výkonný ředitel  
European Arts Investments s.r.o.



PROGRAM AUKCE:

MISTROVSKÁ DÍLA  
ČESKÉHO A EVROPSKÉHO  
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek

001 – 242

REJSTŘÍK AUTORŮ

ANDERLE Jiří 048, 049  
BARTONĚK Vojtěch 096  
BAUCH Jan 046, 069, 227  
BENEŠ Vincenc 061, 166  
BERAN Zdeněk 179  
BÍM Tomáš 230, 231  
BLAŽÍČEK Oldřich 041, 186  
BOETTINGER Hugo 021  
BOHÁČEK Karel 174  
BOŠTÍK Václav 131  
BRANCACCIO Carlo 015  
BRANDEISOVÁ Antonie 193  
BRAUNEROVÁ Zdenka 164, 218  
BROŽÍK Václav 105, 233  
BUBENÍČEK Ota 043  
COROT Jean Baptiste Camille 168  
ČILA Otakar 026  
DĚDINA Jan 165  
DÍAZ Federico 120  
DOBEŠ Milan 117  
DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil) 007  
EPOS 257 114  
FEIGL Bedřich 100  
FILLA Emil 076  
FOLTÝN František 006, 225  
FREMUND Richard 011, 073  
GRETSCH Jan František 039  
GRYGAR Milan 119  
HAUBTMANN (HAUPTMANN) Michael 020, 144  
HAVELKA Roman 184  
HAVRÁNEK (HAVVRANEK) Bedřich 104, 236  
HILMAR Jiří 116  
HUNOMAZ Josef 221, 222, 223  
HOFBAUER Arnošt 139, 229  
HOFMAN (HOFFMANN) Vlastimil (Vlastimil) 023  
HOFMAN Vlastislav 147  
HOLUB Josef 235  
HOLÝ Pavel 180  
HONSA Jan 035  
HUBÁČEK Josef 080  
HUDEČEK Antonín 149, 150, 151, 152, 153  
HUDEČEK František 148, 182  
CHITTUSSI Antonín 008, 009  
CHVALA Adolf 108, 210  
JANEČEK Ota 200, 208  
JANOUSHĚK František 216  
JANOUSHKOVÁ Věra 078  
JÍRA Josef 029, 050, 098  
JIRÁNEK Miloš 016

JIROUDEK František 031  
Justitz Alfréd 087  
KALVODA Alois 054, 197, 219, 220  
KANDLER Vilém 022  
KARS Jiří (Georges) 157, 232  
KAUB Alice 019  
KAVÁN František 084, 138, 141, 142, 207, 237  
KERHART Oldřich 136  
KINTERA Křištof 112  
KIRNIG Alois 189, 190, 191  
KNÜPFER Beneš 068  
KODET Kristian 194  
KOLÍBAL Stanislav 115, 121  
KOMÁREK Vladimír 032  
KONÍČEK Oldřich 137, 240  
KOSÁREK Adolf 012  
KOTÍK Jan 158  
KOTRBA Karel 241  
KRÁL Jaroslav 204  
KREMLIČKA Rudolf 106  
KRUPÍKOVÁ Martina 205  
KUBA Ludvík 027, 085  
KUPKA František 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128  
KYBAL Antonín Rudolf 133  
LANGER Karel 134, 135, 196  
LEBEDA Otakar 215  
LHOTÁK Kamil 030, 051, 053, 102, 110, 159  
LIEBSCHER Karel 214  
LIESLER Josef 014, 077, 109  
LOLEK Stanislav 042, 195, 217, 226  
MACOUN Gustav 095, 161  
MALICH Karel 129, 130  
MARQUET Albert 010  
MARVÁNEK Jan Otakar 036, 037, 212  
MAŘÁK Julius Edvard 005  
MAŠEK Karel Vítězslav 156  
MATULKA Jan 089, 093  
MEDNÁNSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav (László) 018  
MERTA Jan 118  
MINAŘÍK Jan B. 188  
MRKVIČKA Otakar 056, 057, 058, 059, 060  
MUCHA Alfons 024  
MYSLBK Karel 154  
NAVŘÁTIL (NAVVRATIL) Josef Matěj 209  
NEJEDLÝ Otakar 001, 002  
NEJEDLÝ Otakar 067, 079, 146, 171, 172, 228  
NEMES Endre 075  
NEUSCHUL Ernst 099  
NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan 211

NOWAK Vilém (Willi) 047  
ORLIK Emil 074  
PANUŠKA Jaroslav 038  
PAUR Jaroslav 107  
PIEPENHAGEN August Bedřich 034  
PISKAČ Bedřich 090  
PISSARRO Camille 017  
PITTERMANN - LONGEN Emil Artur 111  
PREISLER Jan 175, 176, 177, 213  
PREISSIG Vojtěch 086  
PROCHÁZKA Antonín 040  
RABAS Václav 025  
RADIMSKÝ Václav 064, 065, 066  
REYNEK Bohuslav 178, 185  
ROHLFS Christian 242  
RÓNA Jaroslav 160  
SADOFSKY Peter 181  
SÁGNER Augustin 044, 199  
SCHIKANEDER Jakub 092  
SCHWAIGER Hanuš 003, 045  
SLAVÍČEK Antonín 091  
SOUČEK Karel 033, 224  
ŠÍMA Josef 070, 169  
ŠIMON Tavík František 052, 062, 187  
ŠPÁLA Václav 198  
ŠPILLAR Jaroslav 140  
ŠPILLAR Karel 202  
ŠVABINSKÝ Max 004, 063  
TICHÝ František 132, 143, 170, 201, 203  
TIKAL Václav 013  
TITTELBACH Vojtěch 103  
TRAMPOTA Jan 167  
TRANITINA Dan 181  
TRNKA Jiří 094, 206  
TYPLT Lubomír 113  
ULLMANN Josef 081, 082, 083, 173  
UPRKA Joža 072, 101  
VÁLOVÁ Jitka 183  
VELČOVSKÝ Josef 238  
VĚŠÍN Jaroslav 097, 145  
VLACH Zdeněk 234  
VOBECKÝ František 155  
VYLEŤAL Josef 163, 192  
WACHSMAN Alois 088  
ZOUBEK Olbram 239  
ZRZAVÝ Jan 028, 055, 162  
ZYKMUND Václav 071





Mistrovská díla  
českého a evropského  
výtvarného umění

001 – 242





001

**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**

BLANÍK

Olej na plátně, 50 x 85,5 cm, rámováno, datace – konec 40. let 20. st., signováno vpravo dole Ot. Nejedly, zezadu opatřeno razítkem ČFVU a výstavním štítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patří k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Svě první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904–1905 maloval v proslulých Kameničkách s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914 po návratu z cest prožil ve své tvorbě na krátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu až po expresivní potměšlé malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře trvající po téměř dvě dekády přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo.

Autor tento obraz maloval ve 40. letech 20. století a právě pro dané období Nejedlyho tvorby je typické zobrazení krajinného reliéfu pomocí výhledu protknutém horami a údolím, a to jak v poledním slunci, tak v oparu večerního světla. V podaném obraze se nám naskytá pohled na horu Blaník, horu, která tvoří přechod mezi Středočeskou pahorkatinou a Českomoravskou vrchovinou, a též horu opředenou odedávna různými mýty a pověstmi. Otakar Nejedly ji posadil do večerní mlhy, tyčící se nad okolní krajinou a strážící celou scénérii. Pomocí světla měsíce pak umocnil čas večera a dodal pohledu romantiku, chceme-li symbolismu. Krajina se svažuje směrem k dané hoře a cesta počínající z levého spodního rohu tento pocit jen utvrzuje. Jak pás nížiny okolo pahorku, tak cesta jsou vyvedeny v barvách hnědozemě a jsou tak pomyslně pevnou, stálou základnou pro horu zahalenou modrozeleným oparem. Ona cesta vedoucí k magické hoře, jako by lákala diváka k cestě, naplnění cíle a poznání vlastního příběhu hory. Vrcholem obrazu není ani tak hora, jako rozhledna tyčící se na vrcholu Velkého Blaníku, která dává pocit dalších dálek. Obraz je vyveden mistrnou rukou a vyváženou kompozicí barev, jež Otakar Nejedly toliko ovládal.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

**45 000 – 80 000 CZK / 1 800 – 3 200 €**



002

**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**

KŘEČOVICE

Olej na plátně, 75 x 90 cm, rámováno, datace 1916, signováno vpravo dole Ot. Nejedly 1916 spolu s autorskou dedikací, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Otakar Nejedly - Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 13. 6.–15. 9. 2013;

Otakar Nejedly - Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky, Východočeská galerie v Pardubicích, 24. 9. 2013–31. 1. 2014.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 440.

Před námi se zračí válečné dílo velkého českého krajináře Otakara Nejedlyho. Pohled na Křečovice, obec Benešovského okresu, nám podává pohled na malebnou visku uprostřed plodného Středočeského kraje, hrající nádhernou paletou barev, převážně kladné povahy. Ona barevnost napovídá, že se pohled odehrává v podzimní čas, kdy scénérie hraje nádhernými, teplými tóny, které kontrují vůči bělostným, vápenným nátěrům domků. Ty leží v údolí mezi kopci, schovávající se ve stromoví, pod přilehlým kopcem. Ten svým oblým tvarem celý pohled uvádí do točitého pohybu, jenž divákovi navozuje atmosférický jev větru prohánějícího se po krajině.

Obraz Křečovice O. Nejedly vytvořil v roce 1916, tedy ve válečných letech Velké války, a v témže roce ho také daroval svému příteli, skladateli Josefu Sukovi. Oba, jak O. Nejedly tak Suk, vytvářeli novou tvář moderny, jeden v oblasti hudby, druhý v rámci umění malby. Obraz jev expresivní naléhavost, jak svou barvou, tak svým optickým zalomením, jako snad kopíroval zakřivení zeměkoule, jako by snad vytvářel vlastní mikrokosmos. Obrazem se místo stává uzavřený celek, svět sám pro sebe. Dílo je důkazem Nejedlyho vyčerpání expresivní noty ve velkém formátu, až do krajnosti, jeho rukopis se dramatizuje a dostává dynamiku. Křečovice jsou příkladem ukázkové Nejedlyho válečné tvorby a nádherným vzorem malířova mistrného rukopisu.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

**450 000 – 550 000 CZK / 18 000 – 22 000 €**





003

**SCHWAIGER Hanuš**  
(1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)

KRYSAŘ

Akvarel na papíře adjustovaném na kartonu, 80,5 x 34,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1890, signováno vpravo uprostřed HS 1890, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Provenience:

Restituce z Národní galerie.

Vystaveno:

JUV 1937;

Mánes 1954, č. kat. 192;

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4.–27. 5. 2012;

Na okraji davu – Umění a sociální otázka v 19. století, Západočeská galerie, 20. 1.–4. 6. 2014, č. 13.

Publikováno:

Schwaigerovo album Unie, 1904, tab. 1;

Miloš Jiránek - Zlatoroh, 1912, svazek č. 13;

Miroslav Lamač - Hanuš Schwabiger, Orbis 1957, č. 85;

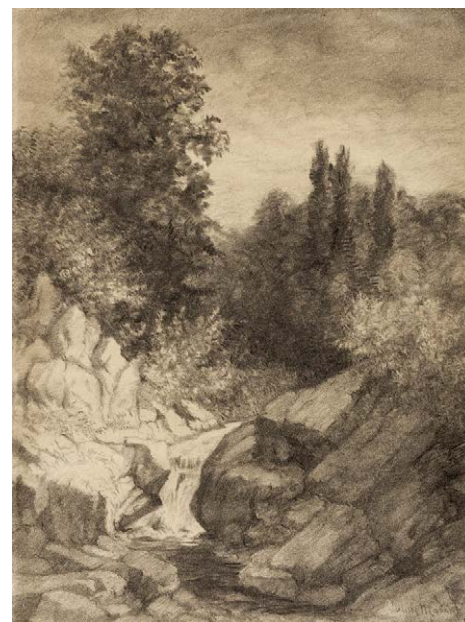
Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4.–27. 5. 2012, str. 88.

Nabízené mistrné dílo velkého českého malíře Hanuše Schwabigera nabízí malířův takřka autorský námět, a to krysaře. Toto téma autor poprvé vyhotovil ještě v letech svých vídeňských studií jako cyklus šesti perokreseb.

Tehdy se mu za jeho práci dostalo uznání od samotného profesora Hanse Makarta, který si tyto kresby i zakoupil. Krysař, mýtická postava ze severoněmeckého Hamelnu, a posléze rozšířená do všech koutů Evropy, též do Čech, se nám zjevuje v autorově podání jako tajemný, postarší muž stojící v hloučku krys. Tato postava, ledabytle opřena o zed, se stává atrakcí pro přihlížející, v tomto případě pro ženu s dětmi. Ta se zdviženým ukazováčkem jako by kárala děti, aby nebyly neposedné a přihlížely roztočivně podívané. Schwabiger zde projevil svůj skvělý cit pro ilustrativní podání mýtů a legend, a taktéž své mistrné vykreslení daného motivu. Krysař, postava, kterou v českých zemích proslavil Viktor Dyk, je obklopen naslouchajícími hlodavci. On sám hrající na svou čarovnou píšťalu, je oblečen do okrových kalhot, bílé košile, modrého kabátu a pro něj signifikantní špičaté čapky. Děj je zasazen do městského zákoutí, blízkosti kovářova domu, dle domovního znamení. Také zde prosvítá další dům se stanovou střechou a na stejné linii sleduje děj havran, tvor nevěštící nic dobrého. Hanuš Schwabiger dílo nádherně vybarvil a posadil do realii, kde se divák stává sám svědkem onoho děje. Autor v tomto díle potvrzuje vše, čím se proslavil a ukazuje, že je právem nazýván jedním z nejlepších autorů pohádkových motivů.

Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

**460 000 – 540 000 CZK / 18 400 – 21 600 €**



005

**MAŘÁK Julius Edvard** (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

LESNÍ POTOK

Uhel na papíře, 37 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Julius Mařák.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažičková-Horová.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

**35 000 – 65 000 CZK / 1 400 – 2 600 €**

004

**ŠVABINSKÝ Max** (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

RANNÍ LOV (VELKÝ)

Uhel a kvaš na papíře, 83,5 x 56,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole M Švabinský.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Publikováno:

Antonín Matějček, Švabinský Max: Sto kreseb, Praha 1923, č. 21;

Jana Orlíková, Max Švabinský – Ráj a mýtus, Gallery 2001, str. 128 (publikována varianta díla);

Martin Kuna, Zuzana Švabinská, Václav Ševčík ml.,

Max Švabinský – Malířské a kreslířské dílo 1879–1916, Muzeum Kroměřížska 2014, str. 274.

Díváme se na mistrnou kresbu Maxe Švabinského, na kresbu, která v posledních letech v nabídkách českých aukcí nemá obdoby. Jedná se o jednu z verzí tohoto motivu, jak napovídá již pojmenování. Tato verze, později využita pro lept datovaný do roku 1912, je úžasným a ve své formě surovým důkazem umělcových postupů, díla a vůbec uměleckého přístupu. Žena, Diana v lese, která je předzvěstí nově, jiné skutečnosti, vidinou ženy, jež je součástí přírodního universa. Toto dílo je jedním z mála důkazů nového směru Maxe Švabinského, který nakonec kulminoval k období děl s námětem Rájů. Divákovi se naskýtá pohled na moment, kdy lovkyně vypustila svůj šíp z tětiny, a ten jako bělostný hrot míří ke kořisti, ptáku, který je též konturován bělobou. Slunce na celý výjev dohlíží a osvětluje jej. Samotná lovkyně je v nádherném pohybu a navozuje tak pocit symbiózy atmosféry vně a uvnitř díla. Max Švabinský se zde projevuje jako mistr kresby, jedné z nejdůležitějších devíz malíře a potvrzuje tak svůj věhlas, který měl, jak za svého života, tak po něm. Dílo si zaslouží velké uznání a v celistvé tvorbě Švabinského zaujímá své pevné a důležité místo. Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

**300 000 – 400 000 CZK / 12 000 – 16 000 €**





006

**FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)**

KRAJINA U MUKAČEVA

Olej na lepence, 67,5 x 101 cm, rámováno, datace – okolo r. 1922, signováno vpravo dole Foltýn spolu s autorskou dedikací, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jiřího Hlušíčky.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 521.

Text z posudku prof. PhDr. Jiřího Hlušíčky:

„Obraz nese charakteristické znaky Foltýnova tehdejšího malířského názoru. Zprvu se mladý tvůrce netajil svým obdivem k dílu Paula Cézanna, ale zároveň lze v jeho tvůrčím úsilí zaznamenat sklon k dramatizaci skladby, jakož i ke stupňování výrazových hodnot díla. Tyto malířské postupy se zračí ve světelných a barevných kontrastech, zejména v tom, jak se uplatňuje vlastní, poněkud zacloněný krajinný motiv s kostelíkem proti ozářené klenbě oblohy. Lze tu rovněž vidět Foltýnův příslovečný způsob výstavby obrazového prostoru, počítající s protiklady oblých terénních vln a kmenů i korun stromů s hranatými až hročitými útvary kostelní architektury, příznačný je i způsob vedení štetce, jenž vytváří šrafuru, přispívající k rytmizaci obrazové plochy.“

Inspirativní český malíř kosmopolitního charakteru, který svou nefigurativní tvorbou položil základy geometrické abstrakci vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Harmonické aranžmá kontrastních prvků, provedené v některých částech nepravidelnou barevně zmutovanou texturou, reprezentuje Foltýnovu teorii o základních rytmech vesmíru, které spojují prostor, hudbu, rytmus, formu a barvu do soudržných a abstraktních celků. Od roku 1923 do 1924 studoval Foltýn na Académie Julian a Académie Grande - Chaumière, kde navštěvoval lekce českého kolegy umělce Františka Kupky. Kupka hovořil se svými studenty o francouzské historii a civilizaci, etice, filozofii a povzbuzoval svobodné myšlení a osobnost v umění. Foltýn, inspirovaný těmito lekci, postupně rozvinul svá vlastní pravidla abstrakce založená na syntéze kubistických a biomorfních principů. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

**360 000 – 480 000 CZK / 14 400 – 19 200 €**



007

**DVOŘÁK Bohuslav (Bohumil) (1867 Praha - 1951 Levínská Olešnice)**

CESTA K LESU

Olej na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, datace 1896, signováno vlevo dole B. DVOŘÁK 96, zezadu opatřeno razítkem.

Vystaveno:

Mařákova škola, Galerie Kodl, 2002.

Publikováno:

Zachář Michael - Mařákova škola (rozšířené vydání), Praha 2006, str. 37.

Před námi se otevírá nížinná krajina, zelenající se pole protknuté blátivou cestou, která počínajíc z pravého dolního rohu provází celým motivem obrazu. Bohuslav Dvořák zde nezaměnitelně nechává promluvit své zkušenosti z Mařákovy školy a samozřejmě i zkušenosti z cest s Františkem Kavánem a Josefem Holubem, po způsobu Chittussiho, do Železných hor. Tam také vznikly autorovy nejslavnější obrazy a nabízené dílo si kvalitou těchto obrazů nezadá. Cesta k lesu je vytříbené dílo, jak po stránce kompoziční, tak po stránce barevné škály. Motiv je nejspíše zasazen do pozdního jara, kdy deště ještě sem tam zkropí polní cesty, jako je tomu na daném obraze. Krajina se zelená v širokém spektru, od žlutozelené, přes mátovou, po temnou lesní zeleň stromů v dálí. Obraz upoutá oko diváka nejen svou barevností, ale i kompozicí, která přímo zve k vydání se na cestu, jako to dělal i sám autor při svých hledáních toho pravého místa k inspiraci. Bohuslav Dvořák v daném díle dokázal vystihnout náladu místa a po stylu Chittussiho se zaměřil na realističtější pohled, který přesto nic neztrácí na své malebnosti. Dílo je referenčním dílem autora a dokazuje, že již ve školních letech jeho tvorba nabyla vysoké úrovně.

Malíř krajinář, studoval na AVU v Praze v krajinářské škole u Julia Mařáka. Žil v Levínské Olešnici, Lukavci u Hořic a ve Studenci.

Náměty svých krajinářských obrazů čerpal z mnoha míst v Čechách, často jezdil malovat se svými spolužáky z Akademie. Později se zaměřil na náměty z Podkrkonoší. Byl zakládajícím členem S.V.U. Mánes a zúčastňoval se jeho výstav. Do historie umění se dále zapsal jako malíř hub.

Autor viz T 1/186, TD 49, V 1/617, Ch 2/152, NEČVU 1/153.

**320 000 – 420 000 CZK / 12 800 – 16 800 €**





008

#### CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)

NA VYPUŠTĚNÉM RYBNÍCE/STATEK NAVEČER

Olej na plátně, 26,5 x 40 cm, rámováno, datace – 1880–1889, signováno vpravo dole Chittussi, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Dílo bude zařazeno do připravované monografie prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Vystaveno:

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie v Prostějově 4. 12. 2015 - 31. 1. 2016.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 216.

Text posudku prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.:

Posuzovaný obraz je svěže malovanou studií s uplatněním vysokého nánosu barev a malířsky vyspělým použitím střídavě širokými a tenkými štětci, a to s malířským rukopisem charakteristickým pro Chittussiho. Chittussimu tu dále odpovídají všechny prvky a různé součásti obrazu, počínaje kompozicí a konče barevností. Příznačné je boční světlo (u Chittussiho obvykle zapadajícího slunce k omezení přímého světla či pro snížení účinku rozptýleného světla), a zvláště charakteristické jsou: způsob znázornění vysoké oblohy se značně plasticky pojatými oblaky, ztvárnění vody i způsob oživení výjevu domácím ptactvem. Motivem i celkovým způsobem jeho ztvárnění se posuzovaný obraz v Chittussiho tvorbě hlásí ke skupině maleb venkovských usedlostí a dvorků z počátku 80. let 19. století, včetně zblízka malovaných opuštěných staveb ztvárněných tehdy malířem hlavně v okolí Paříže.

**360 000 – 550 000 CZK / 14 400 – 22 000 €**



009

#### CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravkou - 1891 Praha)

PŘÍSTAVIŠTĚ/MOTIV Z FRANCIE

Olej na plátně, 17,5 x 32,5 cm, rámováno, datace 1882–1885, signováno vlevo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Dílo bude zařazeno do připravované monografie prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Podaný obraz nese všechny znaky práce Antonína Chittussiho. Toto dílo se dá směle zařadit do jeho pobytu ve Francii, kde zobrazil řadu těchto motivů, a to hlavně právě říční krajiny. Dílo svým přístupem je vymalováno jemně, ale přesto velice suverénně. Malíř zde motiv vytvořil za pomoci širokého štětce, sem tam vytvořil detail za pomoci tenkých tahů či lazurných nánosů barvy. Zobrazená vegetace, od zelenavých trav, po samotné stromoví, je vymalováno Chittussiho nezaměnitelným přístupem. Též vodní plocha odpovídá malířovu rukopisu. Autor v obraze zaznamenal klidnou atmosféru venkova s jeho pomalou náladou, světlem a též neměnnou krajinou, která je zde narušována a zároveň je v symbióze vpravo vyobrazeným mostem, který jakoby naznačoval, kde tato poklidná atmosféra končí.

Český moderní krajinář, impresionista a pedagog studoval na pražské AVU u prof. A. Lhoty a E. Rómy, avšak po odchodu M. Haushofera nebyl obsazen ateliér krajinomalby, takže Chittussi odešel studovat nejprve do Mnichova a odtud na vídeňskou Akademii. Po návratu do Prahy se dostal do povědomí veřejnosti díky Woltmannově aféře. Studenti AVU tehdy vypiskali profesora A. Woltmanna za tvrzení, že starší umění v Čechách bylo převážně německého původu, za což byl Chittussi jako jeden z hlavních aktérů dokonce odsouzen na pár dní do vězení. Poté odjel do Francie, kde se inspiroval francouzskými realisty, tzv. barbizonskou školou a začal malovat kromě ateliéru i v plenéru. Ve Francii se Chittussi oprostil od žánrových námětů, které byly dříve základem jeho tvorby a nově osvojenou technikou barbizonců zpracovával obrazové kompozice, jak francouzské, tak i české krajiny, a to dokonce i v době, kdy žil ve Francii. Po návratu z Francie Chittussi pracoval ve středních Čechách, u Labe v Pardubicích, v údolí Chrudimky nebo u jihočeských rybníků na Jindřichohradecku. Jeho obrazy polí, luk a pastvin byly plné světla a jasných barev a vyjadřovaly nálady v krajině. Chittussi do českého krajinářství přinesl počátky nového náhledu na krajinářství a impresionismus vůbec. Chittussi byl ve své době ceněn jako nejmodernější český krajinář a dlouhodobě se řadí k nejocetňovanějším českým malířům.

Autor viz T 1/397, TD 79, TB 6/516, B 3/8, NEČVU 1/298.

**320 000 – 480 000 CZK / 12 800 – 19 200 €**







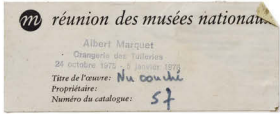
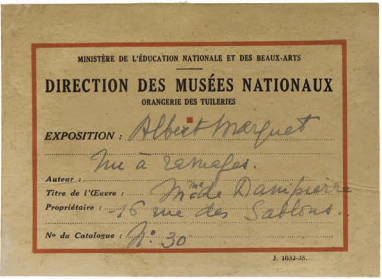
**FONDATION DE L'HERMITAGE**  **CH 1000 LAUSANNE 8**

Nom de l'artiste: Albert MARQUET 35

Titre et date de l'œuvre: Nu sur fond bleu (1913)

Propriétaire: collection particulière

Exposition: Albert Marquet, 12 février – 5 juin 1988



010

**MARQUET Albert (1875 Bordeaux – 1947 Paříž)**

NU SUR FOND BLEU

Olej na plátně, 65 x 92 cm, datace 1913, rámováno, signováno vlevo dole marquet 1913.

Publikováno:

F. Fosca - A. Marquet: Les peintres français nouveaux, no. 12, 1922, str. 55;

F. Jourdain - Marquet, Paris, 1959, str. 185 (pod názvem Nu à l'étoffe bleu);

R. Bouillot - Le Bloc Notes, Albert Marquet, La lettre aux collectionneurs, č. 4, duben-květen 1988, str. 29;

A. González - Retrato del artista con un ojo cerrado, Albert Marquet, Colección del Museo de Bellas Artes de Burdeos, exh. cat., Museo de Bellas Artes, Bilbao, 2001, p. 31.

Vystaveno a publikováno:

Geneva, Exposition internationale d'art moderne, prosinec 1920–leden 1921, str. 11, no. 282 (pod názvem Nu, étoffe bleue);

Tokyo, Mitsukoshi;

Osaka, Art Dealer's Exhibition Hall and Tokyo Art Association, Exposition d'art français contemporain, únor–červen 1924, no. 288;

Paris, Musée d'art moderne, Albert Marquet, October-December 1948, p. 21, no. 30 (pod názvem Nu à rames; datováno 1912 a s obrácenými rozměry);

London, Wildenstein & Co., Ltd., Paintings by Albert Marquet, říjen-listopad 1952, p. 7, no. 17;

New York, Wildenstein & Co., Inc., Marquet, leden-únor 1953, p. 23, no. 33 (pod názvem Nu à ramage);

Paris, Galerie Bernheim-Jeune et Cie., Le nu à travers les ages, květen 1954, no. 36 (pod názvem Nu à la tenture bleue a se špatnými rpzměry);

Paris, Grand Palais, 50ème Salon d'Automne, listopad-prosinec 1958, no. 24;

Tokyo, Bridgestone Museum of Art, Marquet, září-říjen 1960, no. 19 (kresba);

Paris, Galerie Jean-Claude & Jacques Bellier, Marquet, aspects insolites, květen-červen 1962, p. 9, no. 17; Kunstverein in Hamburg,

Albert Marquet, Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, listopad 1964-leden 1965;

New York, Wildenstein & Co., Inc., Albert Marquet, říjen-prosinec 1971, no. 20 (kresba; pod názvem Nu couché sur fond noir a se špatnými rozměry);

London, Wildenstein & Co., Ltd., Albert Marquet, leden-únor 1972, no. 13 (kresba; pod nárvem Nu couché sur fond noir);

Tokyo, Seibu Museum of Art;

Kyoto National Museum of Art and Fukuoka Art Museum, Albert Marquet, září 1973-1974, no. 16 (kresba); Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts and Paris, Orangerie des Tuileries, Albert Marquet, květen 1975-leden 1976, p. 102, no. 57 (kresba a barevná kresba,

p. 55; pod názvem Nu couché sur fond bleu);

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, Albert Marquet, únorkvěten 1988, p. 184, no. 35 (kresba a barevná kresba);

Tokyo, Isetan Museum of Fine Arts;

Nagoya, Matsuzakaya;

Nara, Sogo Museum of Art and Ibaraki, Museum of Modern Art, Albert Marquet, září 1991-únor 1992, p. 46, no. 21 (barevná kresba).

Nabízený akt od Alberta Marqueta spadá do jeho tvorby aktu, let 1910 až 1914. Dílo procítěně zobrazuje spící ženu - akt spočívající na květenstvu s kobaltově modrým podbarvením. Albert Marquet v daném obraze nezapře svou inklinaci k fauvismu, plnému probuzení barev. Ležící žena, levitující v prostoru, je a není součástí květinové pokrývky. Svým realistickým podáním je v protikladu s abstraktnějším podáním květin, ale přesto se nachází v podivné symbióze a nedochází k žádným rušivým vjemům. Autor zde ukazuje svůj cit pro barevnost, pro vyčištěné podání tématu. Žena, spící stvoření, zaujme jak svou realističností, tak detaily, jako je zlatavý náramek či klín. V poklidu, ukazující svou krásu, se stává modelem a poodhaluje část ze své intimnosti. Kobaltové pozadí s bílou květenou dívku vtažují a zároveň se stávají imaginární květinovou poduškou. Fauvista, jeden z velkých přátel Henriho Matisse, v nabízeném díle plně projevuje svůj malířský um a smysl pro barevné podání. Autor, známý pro své pohledy z francouzských břehu, přístavů a městské krajiny, v daném díle ojediněle skloubí vše ze svého díla v netradiční motiv, a to v mistrném podání. Dílo je nádhernou ukázkou autorovy tvorby, s níž se dosud český divák neměl možnost setkat.

Francouzský malíř narozený v Bordeaux, jeden z prvních fauvistů. Ve svých patnácti letech se Marquet přestěhoval do Paříže, čím započala je cestovatelská touha a cesta za uměleckou dráhou. Při svých cestách navštívil země jako Tunisko, Alžír, z evropských zemí například Belgii a Holandsko. Autor byl v úzkém přátelství s Henry Matissem, Derainem, Vlaminckem či Dufym. Ve svém díle se autor nechal inspirovat dílem Paula Cézanna, a co se týče metodiky své práce, bylo mu blízké pozvolné zachycování světelných změn, stejně jako to činil Claude Monet. Barevný rozsah autora je ale na rozdíl od jeho tvůrčích kolegu umírněný. Jeho malba je charakteristická tmavými konturami. Z barevné palety jsou silné valéry fialové a tóny modré. Malíř se taktéž rád vyžíval v použití šedé barvy. Jeho obrazy jsou specifické pro svou barevnou zasněnost, pro pocit použití monochromního zabarvení. Některé z Marquetových děl divákovi navozují až akvarelový přístup k práci a dotváří tak klidný duch zachycených motivů, jako jsou přístavy, mořská pobřeží a krajina měst. Autor je svými díly zastoupen v řadě francouzských i jiných galerií, mimo jiné taktéž v ruské Ermitáži. V roce 2016 byla za přispění Muzea moderního umění v Paříži autorovi uspořádána výstava v celkové velikosti sto třiceti děl, která se posléze také přesunula do Puškinova muzea v Moskvě. Albert Marquet je stále dostatečně nedoceneným umělce své generace, svou práci ozvláštnil generaci impresionistů a nastupující fauvismus. Malířovo dílo je svým přístupem unikátní a Albert Marquet dodnes dokazuje svou individualitu a jedinečnost.

**1 600 000 – 3 200 000 CZK / 64 000 – 128 000 €**





011

#### FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)

VESNICE

Olej na plátně, 101 x 73,5 cm, rámováno, datace 1957, signováno nahoře uprostřed Fremund 57.

Vystaveno:

Richard Fremund 1928–1969, Muzeum Kampa, 18. 9. 2014–7. 12. 2014.

Před divákem se vyjevuje obraz vesnice, městské krajiny, krajiny lidského díla, motiv, který Richard Fremund často zobrazoval v druhé polovině padesátých let. Tento námět, spíše lidového ražení byl pro něj blízkým již dříve, ne však touto stylizovanou abstrahovanou formou. Autor motiv začal znovu více tvořit po své důležité cestě do Paříže, kam odjel spolu s O. Janečkem a F. Dvořákem a kde se nechal inspirovat díly Henriho Matisse. Dílo je poměrně rozměrné, ale přesto si ponechává atmosféru lidovosti, která napomáhá jak pastelové spektrum barev, tak měkkost samotné malby. Obraz je datován do roku 1957, jenž je pro autora poměrně důležitý, a to jak pro jeho reflexi pařížské návštěvy, tak pro autora zásadní výstavu se Skupinou Maj 57, kterou malíř spoluzakládal. Skupina neměla pevný řád, přesto společným faktorem byla snaha reagovat na současnou moderní malbu, též v reakci na modernistické tradice českého a zejména francouzského umění. Mezi umělce skupiny patřili například Jitka Kolínská, Robert Písen či Zbyněk Sekal. Richard Fremund v daném obraze skloubil cit pro daný motiv a také své mistrné výrazové prostředky skvělého kreslíře. Dílo působí velice uklidňujícím způsobem a navozuje pocit sblížení. Richard Fremund se v daném díle projevil jako zralý umělec, pokračovatel českého modernismu. Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

**200 000 – 300 000 CZK / 8 000 – 12 000 €**



012

#### KOSÁREK Adolf (1830 Herálec - 1859 Praha)

MALÁ HORSKÁ KRAJINA S VODOPÁDEM

Olej na plátně, 19,5 x 22,5 cm, rámováno, datace 1858–1859, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavními štítky a razítky.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Vystaveno:

Sto let českého umění, 1830-1930, Praha 1930, kat. č. 117;

Dílo malíře Adolfa Kosárka, S.V.U. Mánes, Praha 1924, kat. č. 18.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdná Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 162;

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, str. 83;

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 31.

Publikováno:

Toman P., A. Kosárek (1830 – 1859), Jeho život a dílo - popisný seznam, Praha 1926, kat. č. 32;

Halasová L., Štech V. V., A. Kosárek, Praha 1959, str. 35, str. 95, kat. č. 40, repr. č. 46,

Blažíčková-Horová N., A. Kosárek (1830 – 1859), Katalog výstavy NG Praha 1990, obr. 92, kat. č. 99.

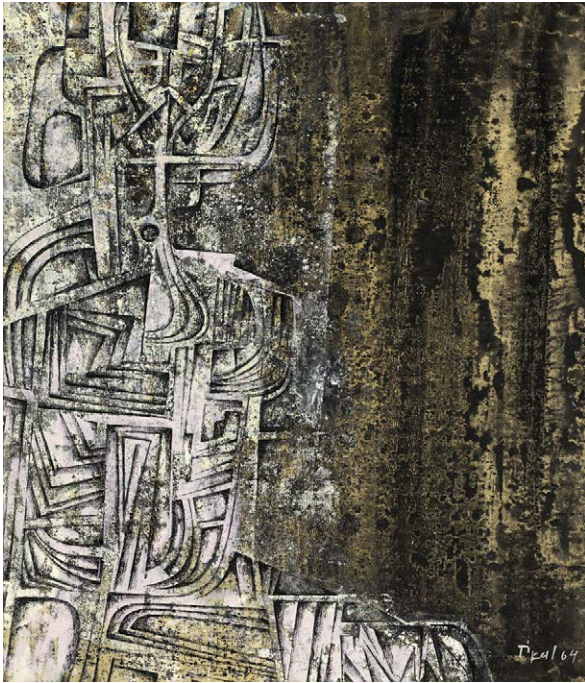
Text posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové:

„Předložená Krajina s jezdcem komorních rozměrů je nesporná a mnohokrát publikovaná práce malíře Adolfa Kosárka, snad z poslední doby jeho života, namalovaná někdy mezi rokem 1858 a 1859. Tak ji datují autoři jeho obsáhlé monografie z roku 1959, L. Halasová a V. V. Štech. Při poslední Kosárkově výstavě uspořádané Národní galerií v Praze v roce 1990 byl obraz neznámý a jako takový byl v katalogu vedený. Předložená Krajina s jezdcem, nazývána také Malá horská krajina a vodopádem, je půvabná, velmi kvalitní a typická práce Adolfa Kosárka. L. Halasová o předložené práci napsala: „Krajina šedavého nádechu je z nejdokonalejších výtvorů barvou“. Znovuobjevení obrazu je tedy velkým přínosem jak pro Kosárkovu tvorbu, tak pro české malířství 19. století.“

Autor viz T 1/531, TD 101, TB 21/328, B 6/292, NEČVU 1/382.

**300 000 – 500 000 CZK / 12 000 – 20 000 €**





013

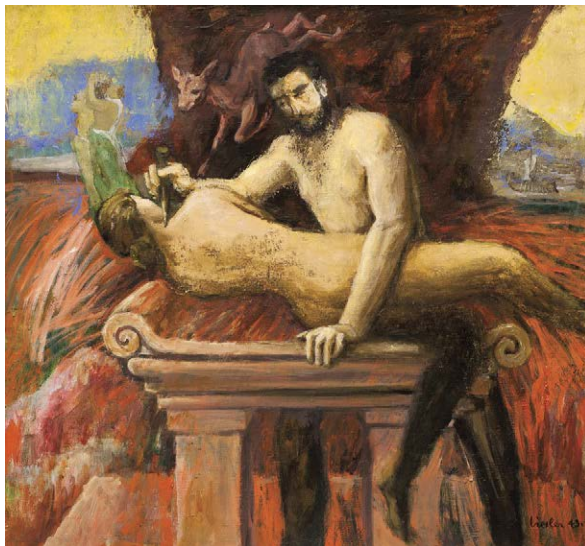
**TIKAL Václav (1906 Pteřín u Přestice - 1965 Praha)**

PŘED ZRCADLEM

Tempera na lepence, 50 x 40 cm, rámováno, datace 1964, signováno vpravo dole Tikal 64, zezadu opatřeno výstavním štítkem. Zezadu opatřeno štítkem Ústředního svaz Čs. výtvarných umělců a štítkem Artcentrum Praha, Václav Tikal: Vor dem spiegel, profile v. Bochum 1935.

Vystaveno: Václav Tikal – Pokušení, Galerie Moderna, 6. 10. 2011 - 6. 11. 2011, Praha. Předkládané dílo pochází z roku 1964, tedy připadá do posledních let autorovy tvorby ale taktéž do období, kdy byl stále velice činný. 1963 se účastnil velké výstavy 1900-1966, konající se v Alšově Jihočeské galerii a v roce 1965 mu byla uspořádána vlastní retrospektiva či se zúčastnil Cannes Arte a Resistenza in Europa v Boloni. V nabízeném díle se zračí Tikalova práce s abstrakci, kterou pojal za svou od padesátých let, kdy se tendenčně snažil o navození předmětné iluze. V tomto případě máme před sebou ukázkový příklad autorovy práce let šedesátých, jeho práce s imaginárními konstrukcemi, spleťtými, trubkovitými formami, které spějí až k jakýmsi obrazným labyrintům. Přesto je znatelné, že se Tikal nevzdal úplně organického světa, přírodních jevů, jen je přetváří do forem nových, kosmických. Toto dílo je pronikavé svou surovostí, a přesto pevně se drží autorových konstrukcí. Václav Tikal zde diváka nenechává na pochybách, jak o svém přesvědčení, tak o skvělém ztvárnění tématu abstraktní formou. Toto a mnohá další díla jsou důkazem, že se Václav Tikal neodmyslitelně zasadil svou tvorbou o rozvoj abstraktního umění. Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

**110 000 – 160 000 CZK / 4 400 – 6 400 €**



014

**LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)**

ODYSSEUS

Olej na plátně, 80 x 82 cm, rámováno, pod sklem, datace 1943, signováno vlevo dole Liesler 43. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

**220 000 – 320 000 CZK / 8 800 – 12 800 €**



015

**BRANCACCIO Carlo (1861 Neapol - 1920 Neapol)**

PLACE DE LA CONCORDE

Olej na kartonu, 18,5 x 23,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole C. Brancaccio spolu s připsím s určením. Autor viz TB 4/524, B 2/270, A. De Gubernatis, U. Matini, Dizionario degli arti.

**40 000 – 80 000 CZK / 1 600 – 3 200 €**



016

**JIRÁNEK Miloš (1875 Lužec n. Vlt. - 1911 Praha)**

AKT

Olej na plátně, 75 x 41 cm, rámováno, datace – okolo r. 1897, signováno vpravo dole M. Jiránek, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem. Opatřeno potvrzením pravosti díla od prof. PhDr. Tomáše Vlčka.

Vystaveno: ObnaŽENA, European Arts Investment, Praha 2018.

Vystaveno a publikováno: Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, str. 53.

Divákovi se naskytá pohled na skvěle provedený akt Miloše Jiráňka, absolventa Pirnerovy a Hynaisovy školy, malíře, grafika, spisovatele, redaktora a vůbec spíritus movens českého kulturního života přelomu 19. a 20. století. Autor se dožil pouhých 36 let, přesto se svými činy zasadil o mnohé a svou osobností byl hybatelem soudobého kulturního dění. Miloš Jiránek se v daném díle projevil jako velký umělec. Zaznamenal akt ženy s vytříbeným citem, bez jakékoli vulgarity, naopak zaznamenal křehkost ženství, zasazené v ponuřejším prostoru, podtrženém světlem se zrcadlem, které plní roli odrazu venkovního světa, světa za a mimo malíře. Tato nadsázka nás přivádí k lehké asociaci na španělského mistra Diega Velázqueze. Tento svět mimo pohled obrazu vyhlíží i samotná modelka, jež upřeně hledí tímto směrem, s pozdvíženou bradou, očekávajíc, co tento výhled nabízí. Přestože výraz ženy je takto vážný, její posed je hravého stylu, a tak náladu vyobrazení poněkud zlehčuje a uvolňuje. Její bělostné tělo kontrastně září a upoutává všechnu možnou pozornost. Miloš Jiránek se v nabízeném obraze projevil jako malíř vysokých kvalit a je nasnadě, kam by autorova tvorba dále směřovala. Autor viz T 1/437, TD 84, TB 18/558, B 6/75, NEČVU 1/324.

**200 000 – 320 000 CZK / 8 000 – 12 800 €**





017

**PISSARRO Camille (1830 St. Thomas - 1903 Paříž)**

ŽENA V SEDĚ PŘI PRÁCI/PAYSANNE ASSISE  
Uhel na papíře, 41,5 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem,  
datace - 1882, signováno vlevo dole C. P.

Kresebná studie k obrazu C. Pissarra Les Sarcleuses  
Pontoise, 63 x 77 cm, 1882, soukromá sbírka,  
Geneva, soupis č. 671, Pissarro & Durand – Ruel  
Catalogue Raisonné.

Dílo je opatřeno potvrzením Almy Egger, Joachim  
Pissarro, PhD. o budoucím publikování v Catalogue  
Raisonné.

Divákovi se nabízí před očima dílo velkého umělce,  
impresionisty a také mentora takových umělců, jako jím  
byl například Paul Cézanne. Camille Pissarro se nám  
v nabízeném díle představuje jako mistr zachycení  
okamžiku, imprese, daného lidského díla, v našem  
příkladu pracující ženy, rolnice, jež se stará o své  
živobyty, o svůj malý kousek štěstí. Žena je zachycena  
v polosedě, zaujímá horizontální řád a naznačeným  
pohybem ruky autor utvrzuje zachycení daného  
momentu. Přestože se jedná o skicu, je zde vidět  
Pissarrovo cítění pro danou metodu tvorby, umění  
zachytit stav věcí, člověka v jeho prostoru. Dílo je svou  
surovou formou důkazem autorovy metodiky práce na  
dílích, jeho postupů, jeho skvělé školy. Práce na papíře,  
skica má své velké kouzlo pro svou schopnost ukázat  
divákovi, obdivovateli malířova díla, jak vznikala velká  
díla tohoto mistra impresionismu a jak Camille Pissarro  
dokázal pracovat s málem a přetvořit ho ve velké dílo.  
Autor viz Slovník světového malířství, Odeon 1991.

**220 000 – 400 000 CZK / 8 800 – 16 000 €**



018

**MEDŇANSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav (László)**  
**(1852 Beckov na Slovensku - 1919 Vídeň)**

U RYBNÍKA

Olej na plátně, adjustovaném na kartonu, 16,7 x 28,5 cm, rámováno,  
signováno vpravo dole Mednyanszky.

Autor viz T 2/123, TB 24/330, B 7/301.

**140 000 – 180 000 CZK / 5 600 – 7 200 €**



019

**KAUB Alice (1875 Paříž – 1948 Paříž)**

ŽENA U PIÁNA

Olej na plátně, 65 x 75 cm, rámováno, signováno  
vpravo dole A. Kaub, zezadu opatřeno razítkem  
Cousines Frères Paris.

**60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €**



020

**HAUBTMANN (HAUPTMANN) Michael**  
**(1843 Praha - 1921 Mnichov)**

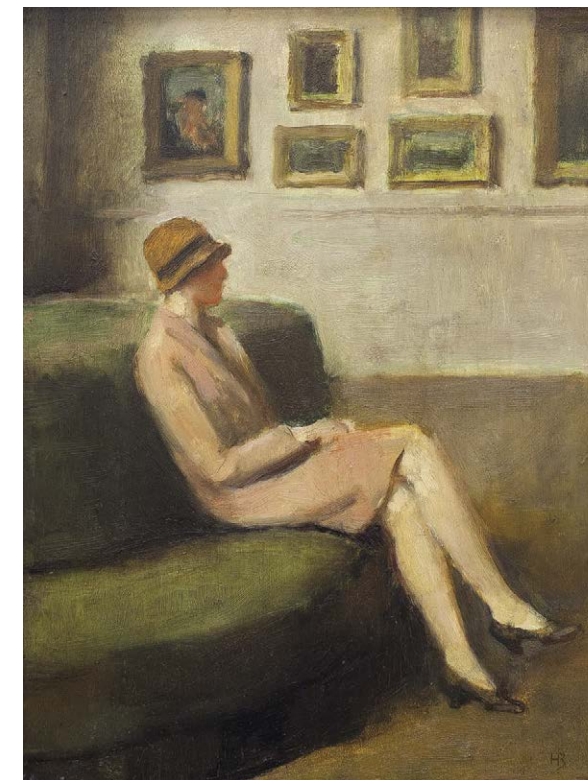
ALPSKÁ KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 49 x 40 cm,  
rámováno, signováno vlevo dole M. Hauptmann.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Autor viz T 1/302, TB 16/123.

**35 000 – 65 000 CZK / 1 400 – 2 600 €**



021

**BOETTINGER Hugo (1880 Plzeň - 1934 Praha)**

Z PARIŽSKÉHO LOUVRE

Olej na dřevěné desce, 32 x 23,5 cm, rámováno, signováno  
vpravo dole H. Boettinger, zezadu opatřeno přípisem s určením  
a razítkem Národní galerie.

Autor viz T 1/72, TD 30, 222, V 1/251, B 2/113, NEČVU  
1/76.

**35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €**

022

**KANDLER Vilém**  
**(1816 Chrastava - 1896 Praha)**

ZIMNÍ NÁMĚT

Tužka a akvarel na kartonu, 15 x 22 cm,  
rámováno, signováno vpravo dole V.

Kandler.

Provenience:

Sbírka doktora Reinmanna.

Autor viz T 1/460, TB 19/518, B 6/157,  
NEČVU 1/336.

**8 000 – 12 000 CZK / 320 – 480 €**





023

**HOFMAN (HOFFMANN) Vlastimil (Vlastimil) (1881 Praha - 1970 Szklarskiej Porebie)**

MAÍ MUZIKANTI

Olej na kartonu, 104 x 76,5 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo dole Vlastimil Hofmann Paris 1919.

Divákovi je v daném případě poskytnut pohled na výtečné dílo Vlastimila Hofmana, jednoho z velkých česko-polských symbolistů. Dílo zobrazuje dvě dětské postavy, žebráky, kteří si vydělávají hudbou. Stojící chlapec, opřený o parapet, hraje na balalajku a dívka, nejspíše sestra malého hráče, sedí při jeho nohách, schoulená, schovávající své zlatavé vlasy pod šátkem. Celý motiv podtrhuje miska na drobné, která čeká na naplnění od kolemjdoucích. Člen Mánesa a polských umělců Sztuka zde podává procítěný romantizující motiv, kdy chlapec při hře na nástroj hledí zasněně do neznáma, jakoby omámen, načež dívka, přidržujíc se balalajky, uzemněna ve svém světě, hledí přímo na diváka, možná až přímo skrz něj, jakoby jí už netížily žádné výčitky a byla natrvalo sžita se svými podmínkami. Hofman zde rozehrál s divákem takřka citové vydírání a postavy zasadil tak, že se divákovi zdá, že je součástí výjevu, že právě on je přihlížejícím, že on by měl přihodit drobný do misky. Vlastimil Hoffman se ukazuje jako mistrný malíř procítěných motivů a v nabízeném díle dokazuje českému divákovi, že mu právoplatně náleží místo v českých dějinách umění. Autor viz V 2/467, TB 17/283, B 5/575.

**800 000 – 950 000 CZK / 32 000 – 38 000 €**



024

**MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)**

NÁVRH LUNETY

Tužka na papíře, 33 x 18,5 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

Provenience:

Z rodiny autora.

Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.

**30 000 – 60 000 CZK / 1 200 – 2 400 €**



025

**RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)**

ZLATÉ OBIÍ

Olej na plátně, 70,5 x 101 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole Rabas 34.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

**60 000 – 100 000 CZK / 2 400 – 4 000 €**



026

**ČÍLA Otakar (1894 Nová Paka - 1977 Nová Paka)**

SEVERNÍ ČÍNA

Olej na plátně, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1920, signováno vpravo dole O. Číla 1920 spolu s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Autor viz T 1/149, V 1/442.

**25 000 – 55 000 CZK / 1 000 – 2 200 €**





027

**KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)**

PRADLENA U ŘEKY

Olej na plátně, 59,5 x 76,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole L Kuba, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 500.

V nabízeném díle se nám zobrazuje povodí mělké řeky v zalesněném reliéfu krajiny. Pohled je veden z písčitého břehu, nedaleko hraničení přilehlých obydlí, jež do krajiny vnáší lidskou stránku věci. Ludvík Kuba svou skvělou pozorovací formou zobrazil ženu v dále, prادلenu na okraji břehu, sklánějící se do hladiny vodního toku. Dané dílo má prvky impresionistické manýry, kterou autor plně vládl a jejíž zásluho je zván jako jeden z posledních, českých impresionistů. Ludvík Kuba mimo svou malířskou tvorbu byl jak spisovatelem, tak etnografem a druhý zmiňovaný směr se zde velice dere na povrch. Malíř zde podává přímou reportáž z malebného místa zlomu řeky, obydleného, nejspíše odedávna lidským pokolením a dává divákovi nahlédnout do intimních chvíle jak samotného místa, tak právě i oné prادلeny. Divákovi je podán jak nádherný, barokně vzdouvající se lesík podél řečiště, elektrizující svými zelenými tóny, tak již zmiňovaný břeh v celé škále hnědozemě. Celému prostoru napříč vévodí řeka, která do místa přivádí život, vláhu stromoví a květenstvu, tak romantický nádech, jenž je s vodním úzce svázán. Ludvík Kuba daným dílem oslovuje milovníky slovanské krajiny, přitahuje obdivovatele krajinomalby a taktéž opěvovatele výtečných děl, jimž dílo Pradlena u řek dozajista je.

Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

**180 000 – 240 000 CZK / 7 200 – 9 600 €**



028

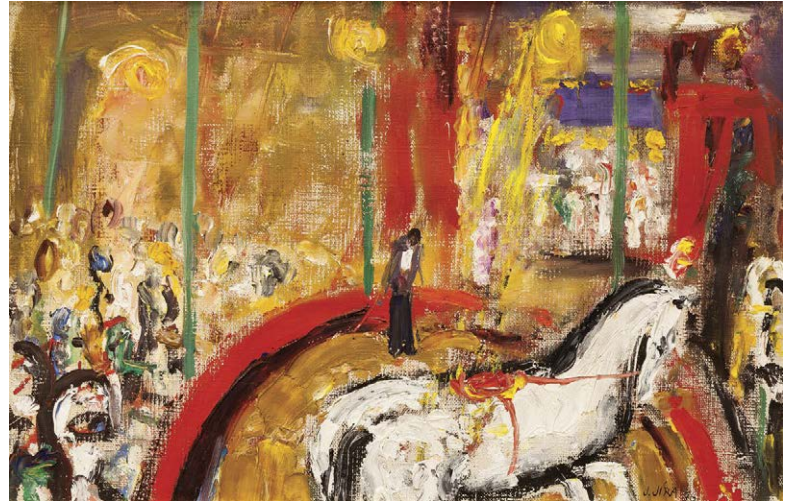
**ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

MADONA

Tužka na papíře, 19,5 x 14 cm, rámováno, pod sklem.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

**35 000 – 60 000 CZK / 1 400 – 2 400 €**



029

**JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)**

CIRKUS

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 29 x 44 cm, rámováno, datace 1976, signováno vpravo dole J. JÍRA 76.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

**35 000 – 65 000 CZK / 1 400 – 2 600 €**



030

**LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)**

NA LETIŠTI

Kombinovaná technika na kartonu, 27 x 37 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Kamil Lhoták.

Letiště, letadla, vše okolo tohoto tématu, je protkané jako červená linie celou tvorbou Kamila Lhotáka. Nabízené dílo tento motiv opět podává s nedocenitelnou a neochvějnou originalitou tohoto malíře Skupiny 42. Kamil Lhoták v daném díle nabízí divákovi nádherný, osobitý pohled na svět svými vlastníma očima, svou originální a poutavou formou.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

**60 000 – 120 000 CZK / 2 400 – 4 800 €**





031

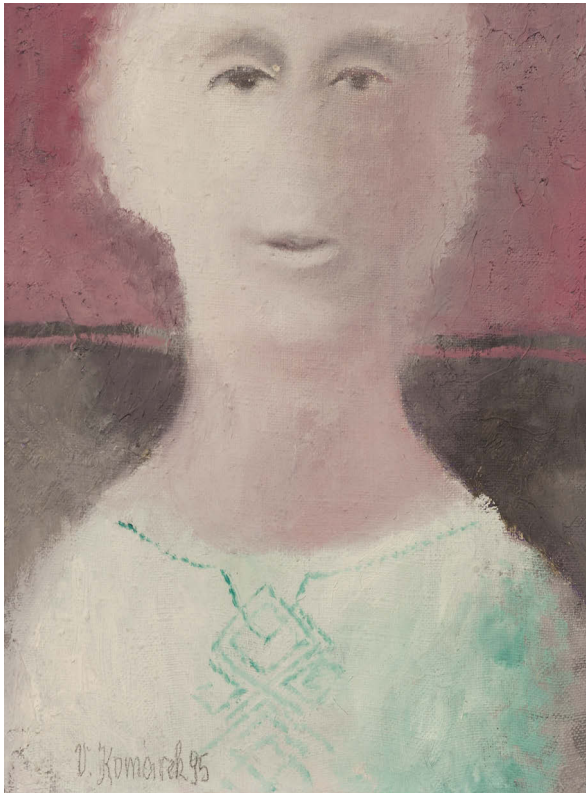
**JIROUDEK František**  
(1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

LEŽÍČÍ AKT

Olej na plátně, 64 x 140 cm, rámováno.  
Autor, člen Skupiny 42, v daném díle zapojil všechny své osobité přístupy a vytvořil poutavý pohled na ležící ženské tělo, ve vší své kráse, křehkosti a tajemnosti. Žena zde leží na zádech na bílém a zelenkavém potahu, onen zelenkavý tón je sem tam prostoupen i samotným tělem modelky. Její tělo je formováno paletou šedé. Dívka má černé vlasy a nepřítomný výraz hledící vzhůru ke stropu. Celý motiv se nejspíše odehrává v pokoji, kde dívka, spočínuta na posteli, zaujímá klidnou pózu. Jiroudek zde využil svůj osobitý přístup přerývání jedné formy do druhé a navozuje tak zasněný, neostrý pohled na daný výjev. Dílo je vyvedeno v nevšedním formátu, jenž divákovi takřka onu dívku přináší do vybraného prostoru, jakoby ležela tady a teď, vedle něho. František Jiroudek zde použil svého oblíbeného námětu ale rozměr plátna a dané zachycení z obrazu dělá něco víc, svědectví okamžiku, rozpoložení modelky. Autor se zde projevuje jako prvořadý umělec a hrdý zástupce tvorby Skupiny 42.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

**45 000 – 85 000 CZK / 1 800 – 3 400 €**



032

**KOMÁREK Vladimír**  
(1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

PORTRÉT MUŽE V HALENĚ

Olej na plátně, 35 x 25 cm, datace 1995, rámováno, signováno vlevo dole V. Komárek 95.  
Autor viz TD 98, Ch 5/338, NEČVU 1/374.

**25 000 – 45 000 CZK / 1 000 – 1 800 €**



033

**SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)**

DVOJAKT (V ZRCADLE)

Kvaš na kartonu, 61 x 84 cm, rámováno, pod sklem, datace 1980, signováno vpravo nahoře K. Souček 80.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

**20 000 – 40 000 CZK / 800 – 1 600 €**



034

**PIEPENHAGEN August Bedřich**  
(1791 Soldin v Prusku - 1868 Praha)

HORSKÁ ŘIČKA V MĚSÍČNÍM SVĚTLE

Olej na dřevě, 18 x 22 cm, rámováno, datace – 40. léta 19. století, signováno vpravo dole ligaturou AP.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové-Horové.

Autor v podaném obraze dává divákovi možnost pohledu na zasněnou večerní krajinu. Ta je osvětlena měsícem v mlze, který se stává reflektorem osvětlujícím daný moment. Motiv se skládá z postavy na skalisku, blízko horské, divoké říčky, která nese paprsky měsíce podél celé své zobrazené délky. Postava, svědek této přírodní krásy, stojí nehybně, snad je obdivujíc večerní chvilku. Celý motiv je zahalen do pošmourného času horské, večerní krajiny. August Piepenhagen, Němec žijící a tvořící v Praze, se v podaném díle projevuje jako pevný malíř-krajinář, tuto parketu nijak nezahanbuje a v nabízeném díle ji potvrzuje se všemi svými kvalitami. Malíř v malém formátu vykouzil skvělé zaznamenání doby, krásný pohled do zalesněné krajiny, malý ale silný kus svého díla.

Autor viz T 2/269, TB 26/598, B 8/313, NEČVU 2/611.

**80 000 – 140 000 CZK / 3 200 – 5 600 €**



035

**HONSA Jan**  
(1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

ZIMA

Olej na plátně, 44 x 30,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Honsa.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Pohled nám nabízí motiv zimy, období zkoušející přírodu svou ledovou náturou, svým ledovým, sněžným pokryvem. Dílo lze zadatovat do roku 1900, tedy do období Honsovy první samostatné výstavy. Dílo nese znaky venkovské secese a impresionistické intence. Barevnost má sice secesivní náaturu přesto pomalu, ale jistě směřuje k expresivnějšímu vyjádření. Honsa zde pracuje ze třemi řady, první, nejbližší z perspektivy diváka, přibližuje daný motiv do intimního světa přihlížejícího, a to vypočtením střešních tašek a stříšky. Další řád pracuje se střední polohou, se zasněženou střechou, která ve svých základech nese blankytně modrou, která se pozvolna přeměňuje do ultramarínové se sem tam levandulovým záchvěvem. Domek stojí ve svahu, s řadou břízek nahnáných vedle sebe, kterým dělá pozadí modř přilehlé zahrady. Velkou část zaujímá samotná, zasněžená krajina s řádky stromů, které rozděluje plochy obdělávané země. Celou krajinu rámuje ultramarínový horizont, který se stýká s mračny nebes. Jan Honsa v daném obraze ukázal svou mistrnou polohu přelomu století a v daném díle předvádí své jedinečné místo ve své generaci Mařákovců. Honsa zde předvádí svou jedinečnost a svůj um pro zachycení krajiny, vše, za co je sběrateli uznáván.

Autor viz T 1/365, V 2/482, NEČVU 1/279.

**38 000 – 60 000 CZK / 1 520 – 2 400 €**





037

**MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)**

KOUPÁNÍ

Tempera na kartonu, 35 x 45 cm, rámováno, pod sklem, datace 1920, signováno dole uprostřed Ot. Marvánek, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 333.

Nabízené dílo, hrající nádhernými barevnými valéry, nám nabízí pohled na odpočívající dvojici žen po či před koupelí, za poledního slunce, které pečuje o jejich bělostná těla. Otakar Marvánek zde zvolil slavný, převážně francouzský námět, pro jehož inspiraci si byl při své cestě do Paříže roku 1913. Dílo si se svou barevností nezadá se svými francouzskými inspiracemi a technika autora ponechat prosvítat podložku dodává díle na opravdovosti, načež přidává další barevnou hru. Člen skupiny Tvrdšíjní zde souhrou silných, barevných ploch a zasazením do krajiny za pomoci malířské zkratky divákovi podává pohled na dva akty, až mytologickým způsobem a uvádí tak fantazii do pochodu. Samotné znázornění tématu koupání je v tomto případě ovlivněno slovanstvím malíře. Otakar Marvánek v tomto díle dokazuje své vysoké kvality a mohli bychom se jen dohadovat, kam by jeho tvůrčí dílo mohlo pokračovat, pokud by tak záhy neskonalo.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

**60 000 – 90 000 CZK / 2 400 – 3 600 €**



036

**MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)**

BOROVICE

Olej na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, signováno vlevo dole Marvánek.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

**40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €**

038

**PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)**

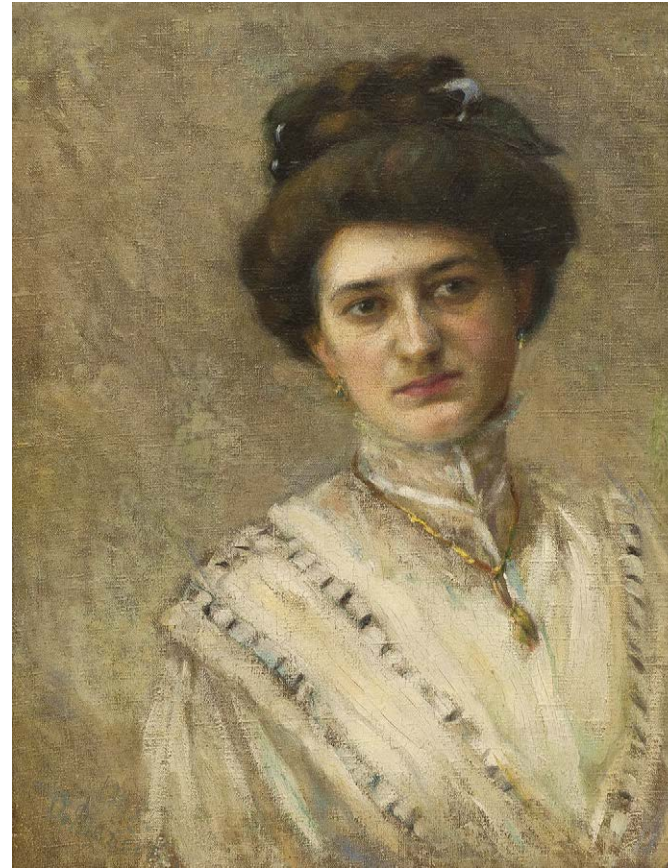
HAVRANI

Olej na kartonu, 29,5 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole PANUŠKA.

Akademický malíř, kreslíř a ilustrátor, známý hlavně malbou krajinných výjevů a pohádkových či fantastních motivů. Hořovický rodák, který studoval na pražské Akademii u Maxmiliána Pirnera, od něhož se naučil zejména figurální a romantické malbě. Později prošel také krajinářskou školou Julia Mařáka. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. Ačkoliv jeho nejpočetnějšími náměty jsou romantické krajiny, močály, tůně či skály; veřejnosti je znám spíše svou až pohádkovou tvorbou, kdy na svých obrazech a kresbách vyobrazuje nejružnější strašáky, vodníky, umrlce a jiné nadpřirozené bytosti. Do krajiny zejména v pozdější tvorbě, promítá také svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Ve 20. a 30. letech byl několikrát u Jaderského moře, odkud pochází jeho malby přístavů, zátíší s kraby a jiná mořská témata. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu. V přírodních motivech se pak uvolňuje k větší barevnosti. Jeho život i dílo bylo spjato s Vysočinou, která mu je mnohdy námětem. Dlouho pobýval v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde také zemřel. Malbě se později věnovali také jeho synové, Jaroslav a Vladislav.

Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

**55 000 – 75 000 CZK / 2 200 – 3 000 €**



041

**BLAŽÍČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)**

PORTRÉT PANÍ LORENCOVÉ

Olej na plátně, 60,5 x 47 cm, rámováno, datace – 1908, signováno vlevo dole O. Blažíček.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová.

Obraz bude publikován v připravovaném soupisu díla Oldřicha Blažíčka.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177,

NEČVU 1/74.

**60 000 – 90 000 CZK / 2 400 – 3 600 €**



040

**PROCHÁZKA Antonín (1882 Vážany u Vyškova - 1945 Brno)**

DÍVKA (ŽENA S RŮŽÍ)

Kvaš a akvarel na papíře, 71 x 51 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole AP. Autor viz T 2/315, TD 152, V 3/628, TB 27/416, B 8/500, NEČVU 2/651, A. Kutil: A. Procházka, Praha 1959.

**65 000 – 100 000 CZK / 2 600 – 4 000 €**

039

**GRETSCH Jan František (1866 Praha - 1894 Praha)**

Z ČESKÝCH BÁJÍ

Olej na plátně, 66,5 x 96 cm, rámováno, datace – okolo r. 1890, signováno vlevo nahoře GRETSCH.

Posoudili a pravost potvrdili PhDr. Mgr. Michael Zachař, PhDr. Šárka Leubnerová a prof. PhDr. Roman Prahel, CSc. Autor viz T 1/270, TB 15/4, B 5/197.

**40 000 – 70 000 CZK / 1 600 – 2 800 €**





042

**LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)**

**RADĚJOV U STRÁŽNICE NA MORAVSKÉM SLOVÁCKU**

Olej na plátně, 55,5 x 70,5 cm, rámováno, datace 1925, signováno vpravo dole Lolek St. 25.

V nabízeném obraze se nám ukazuje Radějov, obec v Hodonínské okresu, kterou Lolek, jako žijící v Uherském Hradišti, musel velice dobře znát. Nabízí se nám subjektivistická nálada v impresionistickém ladění, tvořena figurální stafáží obyvatel Radějova a po linii cesty vysázených stavení. Květena i stromoví jsou tvořeny rychlým tahem štětce. Skoro ve středu obrazu se nalézá postava, která nám svou přítomností přibližuje daný motiv a zlidšťuje pohled na městskou krajinu. Cesta křížící si cestu po celé spodní horizontální části nese živou linku obrazem, na jejímž začátku je žena na břehu říčky, a končí takřka ve středu spodní části dvojicí postav muže a ženy. Po pravé straně hraje kontrastní hru bílý štít s červenou střechou domu. Po levé straně obrazu dominuje vysoké stromoví, jež jakoby ukazovalo kontrast přírody, nezměněné lidskou rukou oproti pravé straně, již změněného krajinného reliéfu lidským dílem. Celou kompozici obrazu uzavírá blankytné nebe s pálicím sluncem, jež vrhá stín pomocí zeleně. Stanislav Lolek se nemalou část svých malířských začátku hledal, hledal svou polohu. V daném případě se nám již ukazuje vyspělý přístup autora, vedený rozhodnou rukou ala prima, dokazující, že malíře můžeme směle řadit mezi velké žáky Mařákovy školy.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720, NEČVU 1/456.

**120 000 – 160 000 CZK / 4 800 – 6 400 €**



043

**BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)**

**KRAJINA SE STATKEM**

Olej na plátně, 36 x 50,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole O. Bubeníček.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

**12 000 – 25 000 CZK / 480 – 1 000 €**



044

**SÁGNER Augustin (1891 Kostelec nad Orlicí - 1946 Praha)**

**DÍVČÍ POLOAKT**

Olej na plátně, 52 x 40 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. stol., signováno vlevo dole Ságner.

Autor viz T 2/393.

**10 000 – 30 000 CZK / 400 – 1 200 €**



045

**SCHWAIGER Hanuš (1854 Jindřichův Hradec - 1912 Praha)**

**STUDIE ZE SLOVÁCKA**

Akvarel na papíře, 29 x 18 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1887, signováno vlevo dole ligaturou HS87.

Publikováno:

Miroslav Lamač, Hanuš Schwaiger, Praha 1957, str. 49, č. kat. 195;

Jiří Vykoukal, Hanuš Schwaiger, Cheb 1999, str. 34, č. kat. 65.

Text z knihy Miroslava Lamače:

„Slovácko a Valašsko znamená ve Schwaigrově díle řadu nových podnětů a motivů. Právě zde mezi prostým venkovským lidem a uprostřed přírody vyvrcholilo Schwaigrovo malířské putování za soudobým člověkem a jeho životním prostředím. Už na Slovácku v letech 1890–1891 vytvořil Schwaiger řadu znamenitých studií. K nejkrásnějším patří Stařec v širáku (1890), Stařec v zástěře (1890), Žena v kožichu (1890), Žena s motykou (1891), Handlák Pluhař (1891), všechno tempery na dřevě.“

Nabízený akvarel, tedy Studie ze Slovácka Handláka Pluhaře, je jednou z nejdůležitějších a nejtypičtějších prací Hanuše Schwaigera, která je publikovaná v základních monografiích o umělci a jejíž temperová pozdější varianta je uložena ve sbírkách Národní Galerie v Praze.

Autor viz T 2/443, TD 165, TB 30/351, B 9/464, NEČVU 2/740.

**20 000 – 40 000 CZK / 800 – 1 600 €**





046

**BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)**

LORETA

Olej na plátně, 56 x 46 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole Jan Bauch 1950.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová, PhD.

Publikováno:

Rea Michalová, Peter Kováč, Jan Bauch, Galerie Art Praha, 2012, č. 134, str. 193.

Text z knihy Jana Baucha Čím jsem žil (1980):

„Loreta patří k oblíbeným tématům Bauchova díla, je to jak sám říká, že cítil „ jakousi vzpouru hmoty, ve které se mísilo dohromady mnoho věcí.“ Je v tom třeba zbujnělost feudálního panstva, až někdy karikatura na obžerný život. V sochách se lidské tělo najednou pohnulo daleko dál než v uměřené renesanci. Ta dynamika je nová, strhující a polyfonická. Nezastírá nic o pozemskosti lidství. Umění dostalo v baroku velikou dynamiku. Prohnuly se a pohnuly fasády a soch byla jako vymršťená z propletenosti života do prostoru.

A ze všeho nejvíc mě na baroku vzrušoval pohyb, dynamika, výbuchy – vlastně všechno, co jsem měl sám v sobě, ve svém povaze a temperamentu.“

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

**420 000 – 620 000 CZK / 16 800 – 24 800 €**



047

**NOWAK Vilém (Willi) (1886 Mníšek u Dobříše - 1977 Praha)**

POHLED NA PRAHU OD SEDLCE

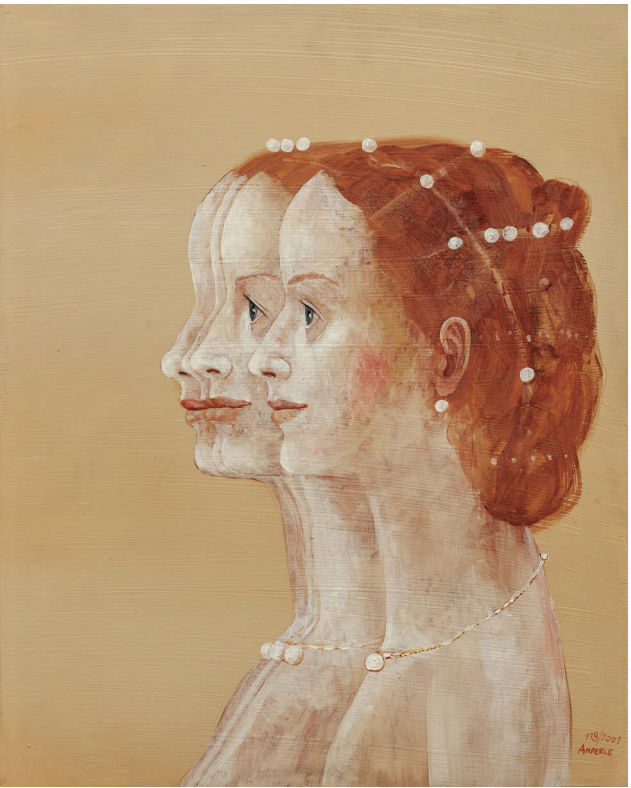
Olej na plátně, 61 x 76 cm, rámováno, signováno vpravo dole Willi Nowak, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 489.

Autor viz T 2/216, TD 137, V 3/496, TB 25/528, B 7/763, NEČVU 2/576.

**180 000 – 250 000 CZK / 7 200 – 10 000 €**



048

**ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)**

PRINCEZNY

Olej na plátně, 50 x 40 cm, rámováno, datace 2001, signováno vpravo dole ANDERLE 118/2001.

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

**20 000 – 40 000 CZK / 800 – 1 600 €**



049

**ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)**

MODRÝ

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1983/1998, signováno vlevo dole ANDERLE.

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

**30 000 – 60 000 CZK / 1 200 – 2 400 €**





050

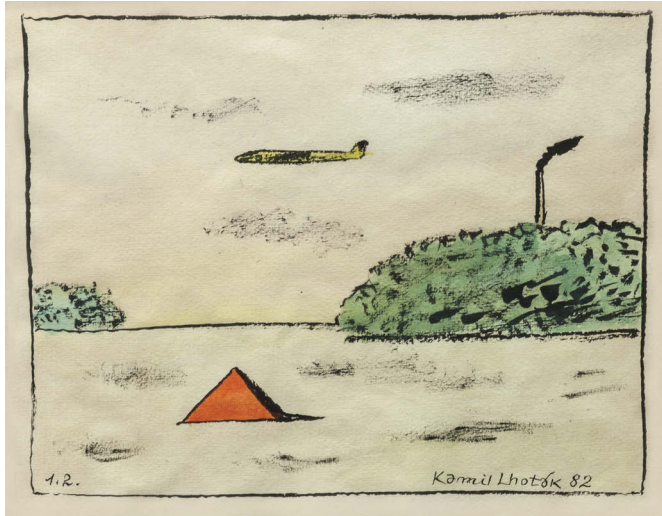
**JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)**

VELIKONOČNÍ Z JAVORINY

Olej na plátně, 50 x 50 cm, rámováno, datace 1986, signováno vpravo dole J. JÍRA 86.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

**40 000 – 80 000 CZK / 1 600 – 3 200 €**



051

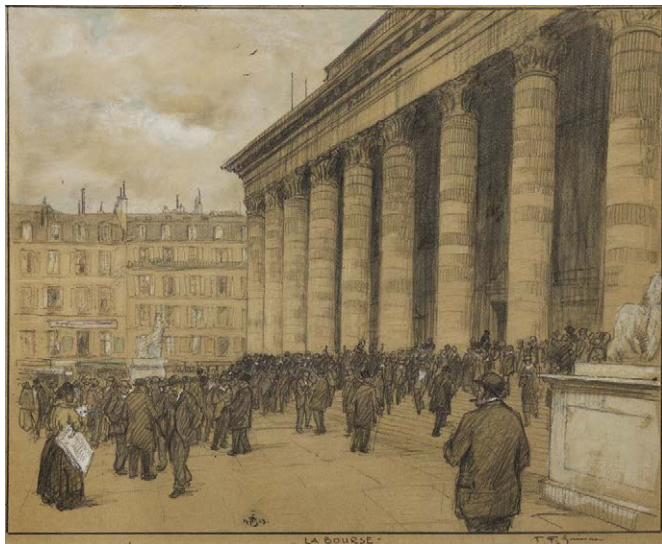
**LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)**

STAN A LETADLO

Kombinovaná technika na papíře, 21 x 27 cm, rámováno, pod sklem, datace 1982, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 82.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

**15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €**



052

**ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)**

PAŘÍŽSKÁ BURZA

Kvaš a tužka na papíře, 38 x 46 cm, rámováno, pod sklem, signováno dole uprostřed T. F. Šimon.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

**55 000 – 70 000 CZK / 2 200 – 2 800 €**



053

**LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)**

ŽLUTÝ BALON A LAHEV

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 18,5 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1980, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 80.

Varianta díla publikována v knize Šteffek L., Kamil Lhoták Obrazy, Praha 2017, str. 416.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

**100 000 – 200 000 CZK / 4 000 – 8 000 €**



054

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

BŘÍZY

Olej na plátně, 57 x 76 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole AL. KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr.

Michael Zachař.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

**120 000 – 180 000 CZK / 4 800 – 7 200 €**





VYSTAVENO NA VÝSTAVĚ  
UMĚLECKÉ BESEDY  
v Alšově síni od 9./XII.  
1934 do 13./I.1935.  
ČÍS. KAT. 25.

055

**ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

POBŘEŽÍ NA ÎLE DE SEIN

Olejová tempera na překližce, 25 x 27 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo nahoře Zrzavý XI. 34.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

Výstava nových obrazů a kreseb Jana Zrzavého, Alšova síň Umělecké besedy, 1934, č. kat. 25.

Nabízené dílo je nádherným příkladem Zrzavého tvorby inspirované bretaňským ostrovem. Divákovi se naskytá pohled na pošmourný mořský břeh s rybářskou vesnicí. Při pohledu na tento motiv, prosycený drsností dané části severozápadní Francie, s mořem jako životadárným pramenem, ale zároveň drsnou milenkou, která místním nedala nic zadarmo, se tají dech. Chudoba, melancholie, bezmoc, to vše a mnohé další je díky dílu Jana Zrzavého zprostředkováno pozorujícím a vtahuje ho do dané chvíle, nálady. Předložené dílo si nezadá s žádným z větších autorových formátů daného motivu, naopak je zde vše soustředěno pohromadě, s malířsky mistrovským rukopisem, že se jen můžeme ponořit a okusit nám předkládanou scénérii. Český malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, jehož autorský rukopis, světlo vycházející zevnitř kompozice a melancholická nálada jsou poznávacím znamením jeho nejlepších prací. Studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze, ale po vyloučení a s hlubokou nespokojeností v srdci potřeboval autoritu nebo lépe řečeno mentora, který by mu pomohl. Tím se ukázal být o několik let starší B. Kubišta. Zrzavý je typickým příslušníkem druhé symbolistní generace, svou orientací na niterné prožitky, svým řešením situace ve světě vnímaném jako trvalé ohrožení, i svým smyslem pro ono tajemné a nevyslovitelné v životě člověka. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum. V r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. V r. 1918 pořádá svou první výstavu u Topiče a sklízí za ni zasloužené ovoce. Jeho dílo je kladně přijato a i přes drobné výkyvy se s ním bude počítat jako s malířskou veličinou první kategorie i do budoucna. Pro jeho tvorbu bylo určující setkání s dílem Mistra Třeboňského oltáře a Leonarda Da Vinciho. Meritem však pro něj byla literatura, zvláště osobnost J. Zeyera, který ho fascinoval, a kterého mu pomáhala odhalovat také Z. Braunerová. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje pravidelnými návštěvami Benátek a Bretaně. Jeho díla vytvořená na místě nebo po paměti pak znamenají jeho výrazný úspěch v kulturním světě. Od třicátých let se také začíná více než kdy jindy věnovat kresbě, kde nechává promlouvat i otázky náboženské, které si kladl mnohem častěji v rané fázi své tvorby. Jeho kresby také často doprovází i literární díla českých klasiků - K. H. Máchy, K. J. Erbena a oblíbeného J. Zeyera. Poslední velký impuls v jeho četné tvorbě pak znamená Řecko, které pro něj představuje sen o zlatém věku lidstva a kolébku lidské civilizace. Kromě Řecka je to také Vídeň a vídeňské Kunsthistorické muzeum, které pravidelně navštěvuje a obdivuje jeho rozsáhlé sbírky. Tvorba Jana Zrzavého zůstane trvalou hodnotou v pokladnici zlatého fondu českého umění.

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

**4 200 000 – 5 200 000 CZK / 168 000 – 208 000 €**





056

**MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)**

MĚSÍČNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 47 x 36 cm, rámováno, datace 1921, signováno vpravo dole OM21.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Krajina vržena do měsíčního světla, krajina zobrazena se svou věcností a zároveň se svým lyrickým nádechem. Autor díla, Otakar Mrkvička, se v tomto díle pokusil přiblížit motiv krajiny v devětsilním podání, v podání koketujícího s poetismem a podávajícím progresi české avantgardy. Předkládané dílo spadá do prvních let fungování Svazu moderní kultury Dvětsil, do první fáze spolku, kdy společenstvo tvořilo v poetických tónech a svou tvář teprve formovalo. Otakar Mrkvička dané dílo vytvořil v mezích neoprimitivismu, kdy podané tvary formy lesa, květeny a krajiny jsou podány v idealizované formě. Měsíční krajina v nočním čase je osvětlena pouze měsícem, jehož záře se rozléhá po celém obraze s různou intenzitou. Krajina je tvořena skalisky, převýšeními a kopci, jež protíná řeka, modrá stuha, projevující se naivním vlnkovaním vodní plochy. V obraze je do popředí dán růžovějící květ, osamocený, křehký, ale přesto odolávající. Je tu též použito protějškového řešení v podobě dvou stromů, každého na jednom břehu. Krajina nejvzdálenější oku, je formována kubistickým rázem, v podobě skal, tyčících se nad ostatní scénérii. Dílo celé ověňuje romantizující, jemná a mlžná záře, která krajině dodává snový punc.

Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

**350 000 – 500 000 CZK / 14 000 – 20 000 €**



057

**MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)**

KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ S VÝHLEDEM

Olej na dřevěné desce, 36,5 x 26 cm, rámováno, datace 1943, signováno vpravo dole Otakar Mrkvička 43.

Nabízené dílo Květinové zátiší s výhledem nám představuje kubizující až naivní formu, kterou Otakar Mrkvička velice rád ve svém díle používal. Přestože dané dílo formálně působí jednoduše, pomocí jasných kontur a pastelových barev v divákovi vyvolává pocit křehkosti, melancholie s až filozofickým rozsahem. Zátiší je navíc podtrženo průhledem do vnějšího světa, pojatého kubickými tvary, jenž se zdá protikladem jemných konvexně-konkávních tvarů osamocené vázy s kvítím. Mrkvičkovu dílo je nádherným příkladem autorovy tvorby válečného období a reprezentativním dílem Devětsilu.

Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

**300 000 – 380 000 CZK / 12 000 – 15 200 €**





058

# MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)

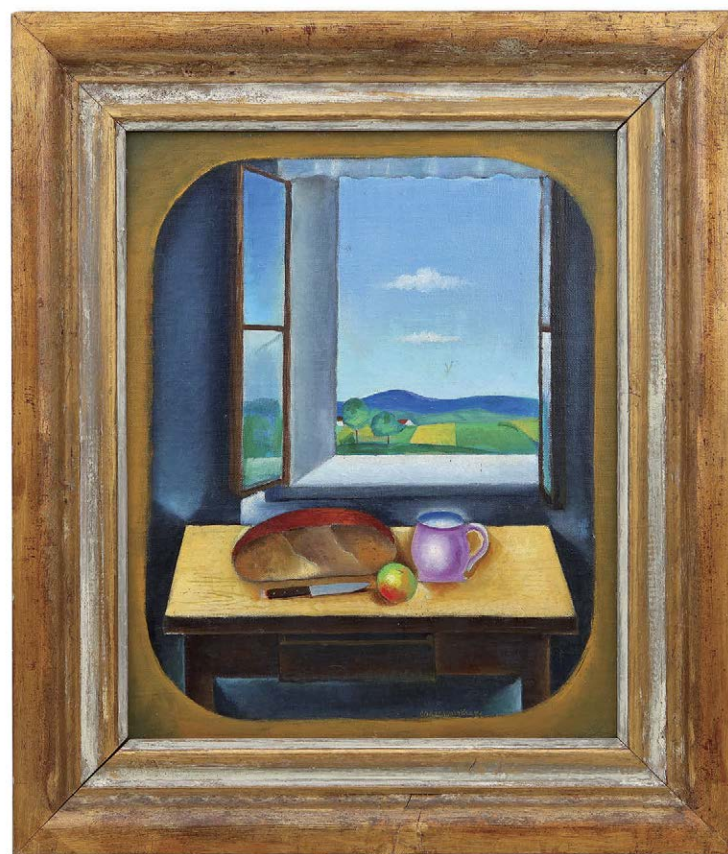
## JARO NA PŘEDMĚSTÍ

Olej na plátně, 40 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole OM, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Tato položka by měla zaujmout každého, který obdivuje tvorbu autora a skupinu Devětsil. Otakar Mrkvička se stal záhy po založení tohoto spolku jeho členem a byl v něm velice aktivní. Dílo Jaro na předměstí odpovídá autorově tvorbě třicátých let a jeho zaujetí pro sociální civilismus, pro krajinu, jež ho obklopuje, a to vše podané v ryze výrazných, pastelových barvách. Podané dílo Otakara Mrkvičky můžeme identifikovat spíše s druhým obdobím spolku, jeho příklonu k poetismu, ke snovému brouzdání krajinou, jež je stejně tak ideální jako realistická, jako ta nejvíce snová zobrazení. Výtvarník diváka přivádí do krásného prostředí předměstí, kde se stýká pomalejší svět vesnice, krajiny, se světem burácejícího městského života. Mrkvička zde použil nádhernou barevnost, sklouzávající především k odstínům zelené a modré, jež byly malíři velice blízké. Publikum, hledící jedinec, se pomocí obrazu dostává do přítmi budov, a je mu poskytnut pohled do dále, do dále tvořené právě oním městem, jež ho zve k prozkoumání. Dílo je formálně nádherně vystavěno a potřeno takovými detaily jako strukturou cihlové zidky či přechodem ze slunečné části ke stínu. Otakar Mrkvička v díle snoubí svůj mistrný um pro vystižení námětu spolu se svým nezaměnitelným uměleckým rukopisem a nabízí tak divákovi úžasný a nezaměnitelný pohled.

Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

**420 000 – 550 000 CZK / 16 800 – 22 000 €**



060

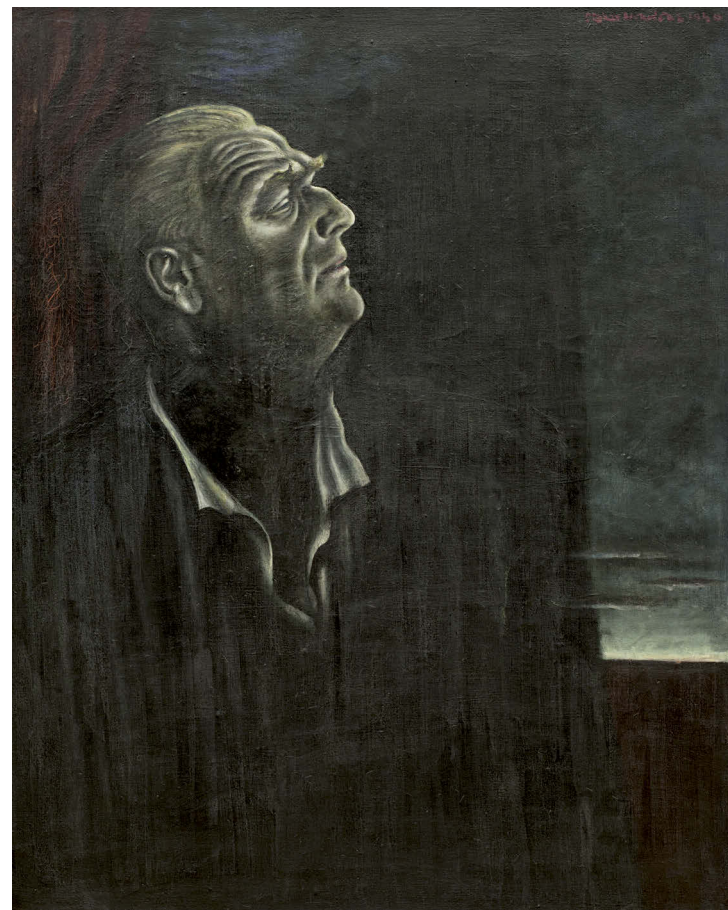
# MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)

## ZÁTIŠÍ U OKNA

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 49,5 x 40,5 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole Otakar Mrkvička 44.

Toto dílo je krásným pohledem na detail lidského bytí, na jednotliviny, jež tvoří samotné zátiší, vyvedené v naivizující formě, jež je osvětlenou krajinou v pozadí, jež dává možnost pohledu primitivního ražení, přesto nepostrádající nádhernou líbivost a cit. Otakar Mrkvička zde předkládá zátiší hrající silnými až svítivými barvami, jež pokouší diváka zapojit se do výjevu a okusit jej. Zátiší je položeno na jednoduchý zásuvkový stůl, který je též počínající cestou z otevřeného okna dokořán, do širokých dalek lidové krajiny. V díle se snoubí autorova vloha pro podání motivů sociálního civilismu, poetismu a samotného námětu zátiší, jež k malbě nesmazatelně patří. Otakar Mrkvička zde skvěle zkomponoval jak formu, tak barevnou paletu, jež se vzájemně neruší a naopak vyzvedávají svá pro. Dílo je nádherným kouskem tvorby Otakara Mrkvičky a sběratel tohoto umělce by ho neměl v kolekci přehlédnout. Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

**340 000 – 500 000 CZK / 13 600 – 20 000 €**



059

# MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)

## HEREC VÁCLAV VYDRA

Olej na plátně, 100 x 80,5 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo nahoře Otakar Mrkvička 1940, zezadu opatřeno razítky.

V daném případě hledíme na vyobrazení herce Václava Vydry st., jež byl na počátku slavné linie jména Václav Vydra. Malíř herce, divadelního režiséra a autora memoárů, který se spolupodílel na utváření kultury počátku Československa a je svázán například s tvorbou divadla na Vinohradech či Národního divadla, vyobrazil sice v pokročilém věku, přesto plného elánu a charizmatu. Postava muže je vyobrazena v šedobílých tónech, připomínající až techniku grisaille. Muž opravdu stojí v přítmi prostoru, doplněném o rubínový závěs, připomínající divadelní prostředí. Muž zobrazen jako nějaká statua, hledí do výše, s bradou hrdě nahoru, jako antický model. Postava muže je ozářena fantaskním světlem linoucím se odnikud doplněna zářivě bílou rozhalenkou. Jediné atmosférické světlo se přikrádá z pravé strany obrazu a my se můžeme jen domnívat, jestli jde opravdu o měsíční či světlo veřejného osvětlení. Otakar Mrkvička zde zobrazil velikána své doby, velikána počátku kultury samostatného Československa, a to se svým neotřelým stylem a formou. Autor viz T 2/161, TD 133, NEČVU 1/535.

**150 000 – 240 000 CZK / 6 000 – 9 600 €**





061

**BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)**

PODOBIZNA MALÍŘE PROŠKOVCE

Olej na plátně, 91,5 x 79 cm, rámováno, datace 1908, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem Mgr. Barbory Ropkové, Ph.D., autorky připravované monografie a soupisu díla.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Dílo bude zařazeno do autorovy připravované monografie.

Provenience:

Sbírka Dr. Františka Čerovského.

Text z posudku Mgr. Barbory Ropkové, Ph.D.:

Unikátní plátno Vincence Beneše pochází z velmi ceněného raného tvůrčího období, které souvisí s jeho členstvím ve skupině Osma, z něhož se dochovalo jen velmi málo jeho děl. Motivem je podobizna Benešova vrstevníka, malíře Josefa Proškovce, který malbu studoval v Praze a ve Vídni. Atraktivitu obrazu zvyšuje fakt, že vznikl v době, kdy Beneš tvořil ve společném ateliéru s Bohumilem Kubištou na pražských Vinohradech, v Nerudově ulici č.p. 36, dnešní Polské u Riegrových sadů. Ve společném ateliéru pracovali oba umělci od března 1908 do konce roku a vznikla tu řada prací, v nichž oba řešili otázky týkající se výtvarné formy. Uvedený Benešův portrét je dokladem zásadní proměny jeho výrazového slovníku směrem k nekonvenční modernistické malbě, syntetizující především vlivy van Gogha a Cézanna, s jejichž podněty se krátce předtím seznámil na své studijní cestě po Německu, kterou završil několikaměsíčním pobytem v Paříži.

Obraz je podobně jako některé další Benešovy práce té doby nesignovaný, jeho vznik je však doložen v malířových pamětech: „V té době maloval jsem také podobiznu spolužáka od Schwaigerů Proškovce. Nosil ostře oranžové šaty a červenou kravatu, což mě přimělo k malování s komplementárním modrým pozadím. Tu již uplatňoval jsem také nové teoretické výmysly o zlatém řezu a vyvažování směrů a linií“ (Vincenc Beneš, Paměti, s. 25). Hlavním významovým kompozičním prvkem je tu v souladu s orientací Osmy barva, ale také snaha o nalezení řádu výtvarné formy.

Podobizna zobrazuje mladého sedícího muže v rezavém obleku s oranžovou vázankou, v sebevědomém posedu nohy přes nohu.

V levé ruce drží cigaretu, příznačný atribut portrétů té doby, který je patrně inspirován Munchovým Autoportrétem s cigaretou z roku 1895 (Národní galerie Oslo). Pastózní a živý štetcový rukopis, vedený dramaticky v různých směrech je typickým rysem pláten nejen Beneše, ale i dalších členů Osmy. Právě tento skicovitý charakter, patrný také z odstupu je v zásadním rozporu s akademickou malbou, jeho role spočívá ovšem také v dynamizaci výrazu. Komplementární modré pozadí disponuje sice stejnou barevnou intenzitou, s jakou je pojednána mužská postava, jsou z něho však vyjmuty veškeré popisné detaily, proto se pozornost diváka přece jen stáčí k tváři výrazných řezaných rysů s pronikavými modrými očima a k partii rukou. Ačkoliv se jedná o plátno, kde Beneš pracuje s výrazným barevným kontrastem, nejsou jeho tóny v porovnání s Kubištou zdaleka tak ostré a nevytvářejí specifickou kubištovskou disharmonii.

Beneše od Kubišty odlišuje právě tato malířská senzualita a cit pro barvu, která jeho plátnům dodává odlišný charakter.

Stylové pojednání plátna vypovídá pro jeho vřazení mezi dvě nejranější varianty Podobizny dr. Lea Pavelce z téhož roku a mezi pozdější Podobiznu dívky s kytíčkou. Všechna tato portrétní plátna mají několik shodných rysů – zobrazují sedící postavu na jednobarevném pozadí. V případě dívky i Proškovce je tu doprovodný atribut v podobě květiny u zobrazení dívky, či cigarety v případě mužského portrétu. Mezi další rysy patří traktace plochy do velkých barevných polí. V Podobizně Proškovce si barva, jako u dvou podobizen dr. Lea Pavelce, stále drží svou plastickotvornou modelační funkci a lze ji tak vnímat spíše v expresionistickém duchu. Naopak u Portrétu dívky je již patrný ústup plastické formy ve prospěch výrazného profazetování portrétu a zploštění prostoru, což poukazuje na raný vliv Cézanna. U podobizny Proškovce přistupuje Beneš k principu, rozkládajícímu tvar na plochu také, děje se tak však zatím jen prostřednictvím černého šrafování štetcem v partii obleku, naopak v ostatních pasážích plátna pracuje se zmíněnou modelací tvaru.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

**2 500 000 – 3 500 000 CZK / 100 000 – 140 000 €**





062

#### ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

##### ULIČKY V TANGERU

Olej na plátně, 100 x 120 cm, rámováno, datace 1913–1914, signováno vlevo dole T. F. Šimon, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes Diamant, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 542.

Hledíme na typický motiv Šimona Tavíka i jiných zástupců české tvorby, Tanger, přístavní město ležící na břehu Maroka, nedaleko Gibraltarského průlivu. Město, jeho slavný trh či právě ony uličky jsou nezapomenutelným motivem severní Afriky. Tanger, jako jedna z bran do tajemného kontinentu Afrika je světoznámý svými barvami, zákoutími a hlavně zobrazovanými lidmi, prodejci, obchodníky, kteří tento kus světa proslavili. Malíř daný námět vypočetných verzích i technikách, nám se nabízí krásné dílo v oleji, které je vedeno expresním tahem a mělkými barvami navozující pohyb zobrazených postav, navozující sblížení s daným pohledem. Šimon Tavík vytvořil pohled na stoupající uličku ve slunečném dni se všemi jejími obyčejí a krásami. Malíř zde navodil příjemnou atmosféru teplého světla, poklidného plynutí času dne a rytmus života v přístavním městě. František Šimon Tavík nám svým dílem podal nádherný pohled na svůj oblíbený námět a milovníky autora tato položka nemůže nechat klidnými.

Světoznámý grafik a malíř, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Prameny jeho tvorby vyvěrají ze secesního uměleckého světonázoru a japonského umění, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na Prahu. V letech 1904–1914 se usadil v Paříži, ale jedním dechem je nutno dodat, že po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU. Ve třicátých letech se Šimon, tehdy již světoznámý grafik a velmistr svého oboru, znovu obrátil k malbě a využíval své zažitě štětcové techniky k obrazům letní pohody, a to především při cestách do Itálie a Dalmácie. Tam zachycoval jednak motivy starobylých architektur ve městech Ráb a Cavtat, ale též - i ve vzpomínce na francouzský Onival - pláže s koupajícími se výletnicemi. Zatímco plenérové menší obrázky jsou spíše ryzí malířskou oslavou Nabistů coby dávné mladické inspirace, doma v ateliéru dopracovaná velká plátna zase jistot sociokulturní sondou do civilizačních zvyklostí místa a doby.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

**150 000 – 250 000 CZK / 6 000 – 10 000 €**



063

#### ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

##### DVOJPORTRÉT

Olej na plátně, 56,5 x 44,5 cm, rámováno, datace - 1915, signováno vlevo dole M Švabinský, zezadu opatřeno štítky Národní galerie, štítkem s přípisem s určením a výstavními štítky a razítky.

Provenience:

Restituce z Národní galerie v Praze.

Vystaveno:

Max Švabinský – Soubor prací, Rotunda ve Květné zahradě, Kroměříž, 1924;

Max Švabinský, Kroměříž – Praha, 1973, č. kat. 29;

Umění Vysočiny, Bratislavský hrad, Bratislava, 1974, č. kat. 20;

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

Díváme se na zachycení krátkějšího páru, nejspíše v rámci některé z procházek. Tímto párem, dvojportrétem, není nikdo jiný než Max Švabinský sám se svou manželkou Elou Vejrychovou. Obě postavy jsou zachyceny stylizovanou formou, což pro Švabinského není toliko typické, přesto, nebo právě díky tomu je zde vytvořen pocit pohybu postav. Žena je oděna do bílých šatů a její tělo je tvořeno laděnou náladou, dodávajíc motivu špetky mystična. Postavy se zdají být v pohybu, a přesto chyceny v čase. Obraz je nádherným příkladem netypické malířovy polohy a jen dokazuje, jak velký a mistrný záběr Max Švabinský v rámci své umělecké tvorby měl.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

**800 000 – 1 200 000 CZK / 32 000 – 48 000 €**





064

#### **RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)**

LOUKA U LESA

Olej na plátně, 65 x 100 cm, rámováno, datace – okolo r. 1901, signováno zezadu V. Radimský.

Vystaveno:

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie v Prostějově, 4. 12. 2015–31. 1. 2016.

Publikováno:

Naděžda Blažíčková-Horová - Václav Radimský, Arbor Vitae, 2011, str. 229, č. kat. 124.

Před námi se otevírá nádherná scenérie, pohled na zelenající se louku, hrající všemi možnými odstíny zelené barvy, jež je ohraničena přilehlým stromovým, které, jako látky plotu, obepínají prostor louky. Divák je posazen pohledem na jeden z krajů lokality, přichází po cestě, jež ho zavedla k přenádhernému, až snovému místu, jež si nezádá s pohádkovými, romantizujícími náměty. V dále se pase skot, vyčuhující z linie až monochromní linie zelené svými hnědavými odstíny. Louka je zachycena při svém plném životě, poledním slunci, jež se do místa opírá z piedestalu azurových nebes. Pozorné oko zpozoruje, jak vánek neposedně přerývá trsy trav sem a tam a pohrává se vnikajícími odlesky. Pohled je ohromující svým rozsahem, svou objemností a poutavostí, jež dokázal krajině vtisknout Václav Radimský. Malíř zde, v přelomu století, díváka přímo vhadzuje do záplavy barevnosti plných tónů přírodního živlu a nenechá ho ani na okamžik vydechnout, odpočinout oko v temnější paletě barev. Svůj motiv autor přibližuje perspektivou obrazu, jež navozuje pocit, že se pozorovatel právě ocitl na místě, které bylo jeho cílem. Obraz Louka u lesa je nádherným příkladem tvorby Václava Radimského, českého mistra krajinomalby a je též skvělým dílem samo o sobě.

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

**420 000 – 600 000 CZK / 16 800 – 24 000 €**



065

#### **RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)**

STAVENÍ U RYBNÍKA

Olej na kartonu, 65 x 79 cm, rámováno, datace 1904–1906, signováno vlevo dole V Radimský, zezadu opatřeno výstavními štítky.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Vystaveno:

Václav Radimský, GHMP, Městská knihovna v Praze, 2011, č. kat. 170;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015;

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie Prostějov, 3. 12. 2015–31. 1. 2016, Prostějov.

Publikováno:

Naděžda Blažíčková-Horová - Václav Radimský, Galerie Hlavního města Prahy, 2011, č. kat. 170, str. 236;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 266.

Text z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové:

„Předložený obraz Stavení u rybníka je nepochybnou, velmi kvalitní, vystavenou a již publikovanou prací krajináře Václava Radimského z doby kolem 1904 až 1906, tedy z jeho vrcholného období. Dokazuje, jak uměl Radimský jednoduchému krajinářskému námětu, jako je stavení ukryté mezi stromy u rybníka s rákosím ohýbajícím se nad zčeřenou vodní hladinou, vtisknout působivou atmosféru. Brilantním způsobem zde zvládl v zásadě jen čtyřmi barvami, zelenou, hnědou, modrou, bílou a jejich valéry zachytit a věrně vystihnout náladu určitého okamžiku dne v ročním období, v našem případě v létě. Předložený obraz Stavení u rybníka, podle mého názoru, patří k prvořadým dílům Václava Radimského.“

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

**380 000 – 500 000 CZK / 15 200 – 20 000 €**





066

**RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)**

KVETOUČÍ ZÁTOKA

Olej na plátně, 59,5 x 89,5 cm, rámováno, datace 1898–1899, signováno vpravo dole V. Radimský, zezadu opatřeno výstavními štítky.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové.

Vystaveno:

Galerie Goltzova Tvrz, 2007, č. kat. 90.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 263.

Text z posudku PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové:

„Předložený obraz Kvetoucí zátoka je nepochybnou, kvalitní, už vystavovanou a publikovanou prací krajináře Václava Radimského.

V době vzniku obrazu žil Radimský v Giverny a jeho stálou inspirací byla řeka Seine a její okolí. Nejraději vyhledával prosluněné partie, pohledy na vodní plochu, zachycoval odrazy stromů na vodní hladině a přitom se zaměřoval na zachycení mihotavých světél, slunečních paprsků a na vystižení barevné atmosféry dne. Stále znovu a znovu vytvářel celou plejádu krajinných nálad, po způsobu francouzských impresionistů krajinný motiv zachycoval pomocí barvy v nejrůznějších atmosférických a světelných proměnách. Lesklou vodní hladinu ve spleti rákosů, zrcadlení na jejím povrchu podával s přesvědčivostí, stejně jako odrazy větví okolních stromů. V tomto námětu byl naprosto nepřekonatelný, jak vidíme například na předloženém obraze Kvetoucí zátoka. V těchto jednoduchých námětech, často si velmi podobných, Radimský barvou a světlem působivě formuloval konkrétní denní chvíli. Předložená Kvetoucí zátoka patří mezi vynikající díla Václava Radimského, ta byla a jsou dodnes vyhledávaným a oblíbeným sběratelským artiklem.“

Autor viz T 2/341, V 4/8, TB 27/549, B 8/572, NEČVU 2/668.

**900 000 – 1 500 000 CZK / 36 000 – 60 000 €**



067

**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice nad Labem – 1957 Praha)**

HLADINA (ŘEKA)

Olej na plátně, 70 x 80 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ot. Nejedly, rentoilováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře a restaurátorskou zprávou ak. mal. Zory Grohmanové.

Podaný obraz se váže k několika obdobně formátovaným obrazům z let 1905 až 1907, z nichž lze uvést příkladně Chalupu z majetku pojišťovny Kooperativa. Nejblíže má ovšem toto plátno k velkému obrazu „Na Labi“ reprodukovaném ve Volných směrech roč. XI. Jde o malířsky moderně citěné dílo z raného autorova období pod vlivem prvotního poznání impresionistů, postimpresionistů i nejnovějších tendencí v centrech evropského kulturního dění. Na základě pozdější výpravy po Indii a Cejlonu, kde delší dobu inspirativně tvořil zejména v plenéru, dospěl pak Nejedly až na samu mez expresivního vyjádření. Nabízený, směle malovaný obraz se soustřeďuje poněkud na motiv vodní hladiny rozčeřené v několika pásmech a reflektující proměnlivost denního běhu oblak na větrné obloze. Ačkoliv jde v podstatě o impresi, přece zde již nejde o impresionismus, ale daleko spíše již osobnostně odstíněný expresionismus tak, jak jej v nábězích u nás známe již od O. Lebedy či A. Slavíčka, následně pak třeba od Filly či Procházky. Obraz vytvořil Nejedly někdy kolem roku 1906 nejspíš na horním toku Labe, výše nad Roudnicí, svým rodištěm. Stráně by napovídaly území mezi Litoměřicemi a Libochovany. Rukopis i barevnost odpovídá několika Nejedlyho obrazům z let 1905 až 1907. Nejedly v daném obraze prokázal svůj um, za který byl později mnohokrát oceňován a opěvován.

**500 000 – 700 000 CZK / 20 000 – 28 000 €**





068

**KNÜPFER Beneš (1844 Frýdštejn u Sychrova - 1910 na moři)**

ŽENA A HAVRAN

Olej na plátně, 51 x 101 cm, rámováno, datace - po r. 1900, signováno vlevo dole Beneš Knüpfer Roma, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Beneš Knüpfer 1844–1910, 52. Výtvarné Hlinecko 2011, č. kat. 40, str. 28;

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4.–27. 5. 2012, str. 79;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 331.

Dílo Žena a havran je skvělým referenčním dílem autora. Knüpfer se zde ukázal jako mistr romantických motivů. V daném případě nenechává toliko projevít svůj obdiv k moři bičujícímu skaliska, s najádami či jinou figurální stafáží, ale volí poněkud poklidnější, ale o nic méně poutavý námět. V předloženém díle téma moře promlouvá pouze v pozadí, v zasazení daného námětu. Ústředním tématem je postava sedící ženy, opřené o sokl sloupů, spolu s havrany ve své blízkosti. Žena je oděna do modrého šatu s černým šálem, korespondujícím barevností s havrany, temnými společníky. Romantický ráz krajiny, tvořen zříceninou zarostlého chrámu, je umocněn večerním sluncem, které se pozvolna ztrácí za stromovým daného pobřeží. Námět je svým vypodobněním melancholicky romantický a divákovi přináší mořské ovzduší až za okraj rámu obrazu. Tuto středozevní atmosféru podtrhává květenstvo na daném prostranství, světlo, které autor zvolil, aby potrl daný moment a v neposlední řadě vzdouvající se černý šál sedící ženy. V daném případě můžeme mluvit o mistrovském autorově díle, které se se svou kvalitou vymyká, jak zvoleným tématem, tak zachycením romantizujícího podvečera. Zprostředkování emocí, nálady a daného romantického motivu je velice silné a okouzující, autor zde jen potvrzuje své vysoké umělecké vlohy a dává na odiv svůj velký malířský talent.

Za své doby jeden z nejžádanějších a nejceňovanějších malířů u nás. Narodil se do rodiny správců panství knížat Rohanů na Sychrově. Již od svých pěti let však pobýval v Praze, protože jeho otec dostal do správy rohanský palác na Malé Straně. Studoval na akademiích v Praze u A. Lhoty a Mnichově u prof. Pilotyho. Byl jednou ze silně individualisticky vyhraněných osobností své generace. Patří k nejtypičtějším představitelům české salonní malby 2. poloviny 19. století. Na přelomu století své dílo aktualizoval připojením k symbolismu a secesnímu dekorativismu. Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, ve Vídni i jinde. V roce 1880 odešel natrvalo do Říma, kde slovy historika umění Michaela Zachaře: „V novoromantickém zápalu vytvořil úchvatnou sérii marín, z nichž některé variovaly pouze přírodní živel v rozličných atmosférických stavech s důrazem na barevné proměny vodní masy, zatímco další ukazovaly i bájný svět kentaurů, nymf, najád, vodních polypů a dalších pohádkových bytostí.» Od 80. let vystavoval na Salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, Chicagu, ve Vídni i jinde. Zvláštního ocenění se mu ale dostalo také v Praze, kde slavil se svými osobitými obrazy mimořádný úspěch. Jeho poslední výstavu v roce 1910 však kritika odmítla, což vedlo malíře k prodeji všech obrazů i pod cenou a po cestě zpět do Itálie z Rijeki do Ankony spáchal sebevraždu skokem do moře.

Autor viz T 1/503, TB 21/37, B 6/258, NEČVU 1/363.

**680 000 – 800 000 CZK / 27 200 – 32 000 €**



069

**BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)**

KYTICE

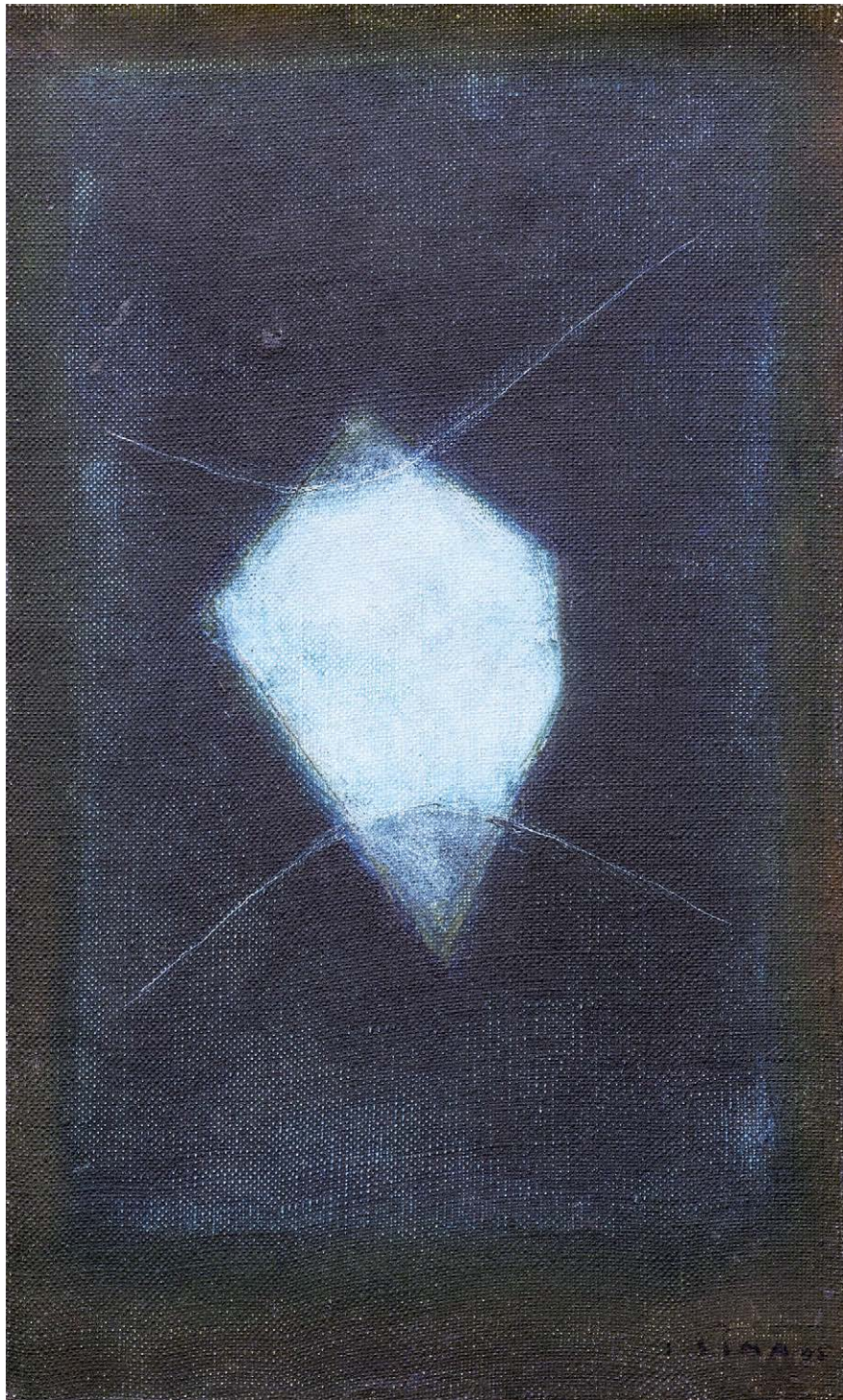
Olej na plátně, 101 x 73,5 cm, rámováno, datace 1936, signováno vlevo nahoře Jan Bauch 36.

Nabízené dílo spadá do autorova velice plodného období třicátých let. Autor v tomto období zaujímá abstrakizující formu. Zpoza let třicátých se Bauch od svých poetických intencí zaměřil směrem k barokizujícímu stylu, a podaný obraz je příkladem právě tohoto období. Divákovi se zobrazuje temné, květinové zátiší, tvořené kyticí rudých a sem tam instalovaných čajových růží, zahalených do potměného světla. Kytice je vsazena do temně modré vazy, skoro ztrácející se v hnědavém pozadí. To je tvořeno spíše stínem nežli světelnými paprsky a celý motiv objímá svou plností a klidnou náladou. Přestože se muze zdát, že je námět skoupý na barevnost, opak je pravdou. Barevná škála je tu neskutečně široká a plná, od světlého záchvěvu běloby, po temně zelenou. Bauch zde projevuje své cítění pro těžké barokní téma, které ho v následující letech provázelo a projevuje již svou změnu ve vidění světa, světla a tvarů velice vytříbeně a vyzrálé. Obraz je nádherným příkladem autorova překlenutí se do nové etapy, do nové pocitové škály. Dané dílo můžeme považovat za výtečný příklad autorovy změny v přístupu, za mistrné dílo tohoto pozdější učitele generací, velkého mistra barev.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111, NEČVU 1/53.

**400 000 – 540 000 CZK / 16 000 – 21 600 €**





070

**ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)**

BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 27 x 16 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole J. SIMA 65, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno a publikováno:

Joseph Sima dans sa humiere, Galerie Thessa Herold, Paris, říjen 2001, č. 16, str. 56; Chassé-croisé Dada Surréaliste 1916-1969, Espace d 'Art Contemporain Fernet-Branca, Saint-Louis, leden- červenec 2012, str. 160; Publikováno:

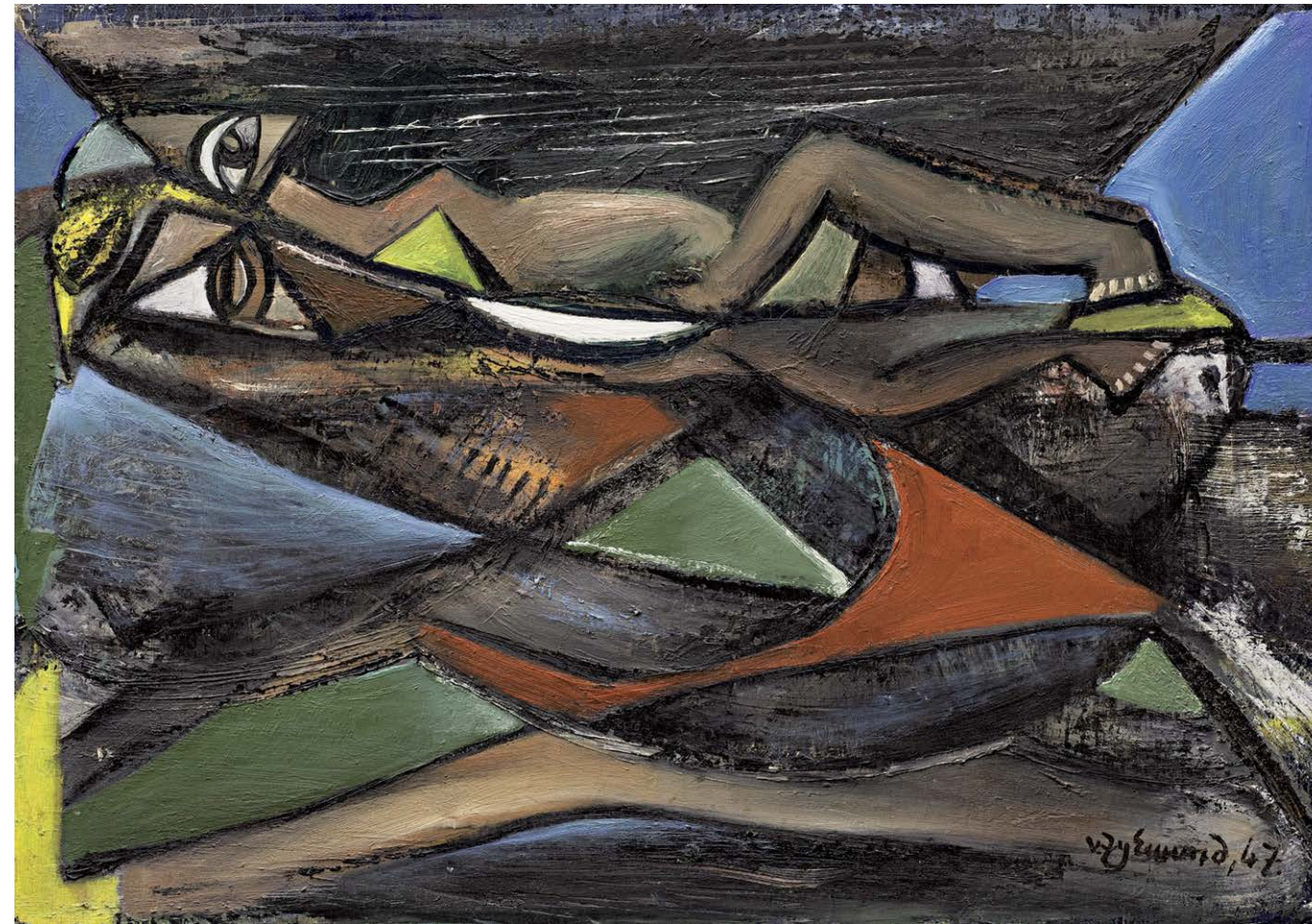
G. Sebbag – Memorabilia - Dada a Surréalisme 1916/1970, Paris, 2010, str. 81.

Text z posudku PhDr. Karla Srpa:

„Josef Šíma často jako dárek svým návštěvníkům ve svém ateliéru dával obrazy menšího formátu, většinou o velikosti 27 x 16 cm, avšak to neznamenalo, že by jim nevěnoval značnou péči. Tento obraz je Šímovým mikrokosmem v zásadním tvarosloví, představujícím vstup do jeho pozdního díla. Střed světa, reprezentovaný světelným pětihranem, s obou stran svírají hyperboly, jež jako by byly vykrojené z kužele, pozorovaného ze shora. Šíma tak ukázal na nespojitelnost dvou světů, jednoho, jenž by měl reprezentovat jehlan o jeho nepravidelné základně, druhého kužel, které se však při jistém zjednodušení mohou protínat, jak předvedl autor na tomto obraze, na němž okamžitě, upoutá temně modré pozadí, sálající z obdélníku, který je orámován temnou, téměř černou. Setkáváme se zde tudíž s významným romantickým motivem ledového světla. Jak naznačuje zápis na zadní straně, dal Šíma dílo některému ze známých k Vánocům.“

Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

**460 000 – 680 000 CZK /  
18 400 – 27 200 €**



071

**ZYKMUND Václav (1914 Praha - 1984 Brno)**

MEZI VODOU A KAMENY

Olej na plátně, 40,7 x 58 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole V. Zykmund 47, zezadu opatřeno přípisem s určením spolu s výstavním razítkem.

Vystaveno:

Výstavní síň Mánes.

Nabízené dílo je skvělým referenčním dílem autora a též svou formou spadá do řady skupinových prací v rámci Skupiny Ra. Václav Zykmund, zakládající člen skupiny, která počala fungovat ve 30. letech 20. století, v daném díle tvořil právě v duchu této skupiny, která se musela v průběhu války stáhnout do soukromí. Dílo pochází z roku 1947, tedy z let, kdy autor znovu navázal na předválečnou tvorbu, ale tentokrát v Brně. Dílo Mezi vodou a kameny odpovídá směřování Skupiny Ra, která nikdy plně nepřijala čistý psychický automatismus a tvořila spíše ve vědomém duchu, koketujícím s dadaismem a též s expresionistickými formami. Dílo je svou skladbou velice surové a lidské tělo, které je páteří motivu zde hraje roli spojnice mezi vodou a zemí, vše v idealizované formě, bez abstrahování námětu, přesto ve snovém pojetí a barevnosti. Koncept barevných, překrývajících se ploch, ostrých linií a výrazná barevnost, to vše tvoří působivý produkt, jež je Václavem Zykmundem předkládán a divákovi nekompromisně podán ve vší své nahotě. Dílo je výtečným příkladem práce autora a taktéž Skupiny Ra, a tak by obdivovatel jednoho či obou neměl přijít o možnost se s tímto dílem sblížit.

Autor viz T 2/743, TD 220.

**500 000 – 600 000 CZK / 20 000 – 24 000 €**







072

**UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)**

**MLADÁ ŽENA Z VLČNOVA**

Olej na dřevěné desce, 18,5 x 27,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole monogramem JU. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Konzultováno se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti.

Publikováno:

Jan Pithart, Vázání šátků – díl 1, Kroměříž 1926, č. kat. 10.

Dílo od slavného folkloristy, milovníka starých obyčejů a hlavně velkého umělce Joži Uprky nám vypodobňuje ženu ve svátečním oděvu z Vlčnova. Mladá žena je, oděna do šatu má též šátek, jež se právě váže k podstatě díla, a to ilustraci v rámci etnologické publikace, sledujíc právě různost šátku. Z obrazu se na diváka dívá žena, ve stylizované podobě, pomocí barevných ploch, jejíž šátek je tím hlavním, co autor díla sledoval. Ten září svou červení a pestrobarevnými vzory inspirovanými přírodou. Žena je zasazena do stylizované krajiny ovládané povětšinou tóny zelené a doplněna různými květy, korespondujíc svou barvou právě se vzory na šátku. V daném díle se nám Joža Uprka opět ukazuje jako mistr zachycení folklorního života a všeho, co je s ním spojené. Svou tvorbou se malíř zasadil o vypodobnění a hlavně vytvoření památky dalším generacím a důležitým svědectví o časech minulých. Nabízené dílo je krásným příkladem Uprkovy tvorby společenskokulturní a má v díle autora své pevné místo.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

**50 000 – 80 000 CZK / 2 000 – 3 200 €**



073

**FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)**

**KVĚTY VE SKLENĚNÉ VÁZE**

Olej na plátně, 71 x 55,5 cm, rámováno, datace 1954, ze zadu na slepém rámu opatřeno potvrzením pravosti díla prof. PhDr. Františka Dvořáka z roku 1981.

Autor viz TD 56, Ch 2/294, NEČVU 1/189.

**110 000 – 160 000 CZK / 4 400 – 6 400 €**



074

**ORLIK Emil (1870 Praha - 1932 Berlín)**

**BAREVNÁ POLE U JESENÍKU**

Olej na plátně, 52 x 73,5 cm, rámováno.

Nabízí se nám pohled na úpatí Jeseníku, na nádherně barevně hrající pole, jehož škála se rozvíjí od plné žluté až po purpuru. Tuto stylizovanou šachovnici úrodné země doplňují z vrchu malá stavení, soustředěna hlavně v pravé části obrazu, v svažujícím se údolí. Emil Orlik, velký umělec obdivuhodným uměleckým záběrem, v daném obraze divákovi přibližuje krajinu Jeseníku, zelenících se kopců, které vládnu krajině a pohlížejí na lidské dílo. Malíř přibližuje motiv perspektivní zkratkou, vytvořenou v pravém spodním rohu stromovím, které přibližuje diváka do samotného děje a napojuje ho s náladou scenérie. Obraz má tři roviny, spodní, čítající lidská obydlí a obdělávanou půdu, jako důkaz kolonizace tohoto koutu světa, druhá rovina je zosobněna zelenavými vrcholky, stálíci v krajiněm reliéfu a řád třetí, poslední, který tvoří nebeská modrá, věštící horskou přeháňku. Emil Orlik v tomto zachycení krajiny ukazuje svůj široký malířský um a potvrzuje svůj talent zachytit daný motiv, ať se jedná o jakékoli téma.

Autor viz T 2/229, TD 141, V 3/522, TB 26/51, B 8/33, NEČVU 2/590.

**150 000 – 220 000 CZK / 6 000 – 8 800 €**



075

**NEMES Endre (1909 Pécsvárad - 1989 Stockholm)**

**KANTAD MED TAGGAR**

Kombinovaná technika na plátně, 81 x 65,5 cm, rámováno, datace 1962, signováno vlevo dole Endre Nemes 62, ze zadu opatřeno připsím s určením.

Před námi se představuje dílo velkého maďarského, evropského umělce, umělce, který se spolupodílel na utváření uměleckého světa. Velký surrealista, grafik, pedagog, ale také například scénograf nám nabízí své dílo již ovlivněno jeho švédským exilem, dílo blízké soudobému pojetí a křehkostí podání za pomoci materiálové kombinace. Dílo, pojmenováno ve volném překladu jako lemované štítky, nám nabízí abstraktní formy podlouhlých, ohraničených forem, zabarvených od běloby po zelenavě modrou. Celé dílo je doplněno okrovým pozadím, které doplňuje a zároveň utvrzuje v křehkosti podání štítku a jejich zkratkovitým vypodobněním. Dílo svou podstatou je předmětné, lidská figura již vymizela. Kombinovaná technika dílu napomáhá na plastičnosti a silnějším prožitku. Nemes se zde projevuje jako umělec s flexibilní reflexí, umělec, který dokáže své dílo nasměřovat účelným a efektním směrem.

Autor viz V 3/468, NEČVU 2/558.

**100 000 – 150 000 CZK / 4 000 – 6 000 €**





076

**FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)**

ZÁTIŠÍ S KONVICÍ

Olej na plátně, 38 x 46 cm, rámováno, datace 1948, signováno vlevo nahoře Emil Filla 48, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky. Opatřeno odbornou restaurátorskou zprávou ak. mal. Dorotheý Pechové.

Provenience:

Z majetku malíře Milana Albicha.

Vystaveno:

Emil Filla – pozoruhodná osobnost českého výtvarného umění, Muzeum a galerie v Prostějově, 27. 11. 2014 – 2. 2. 2015.

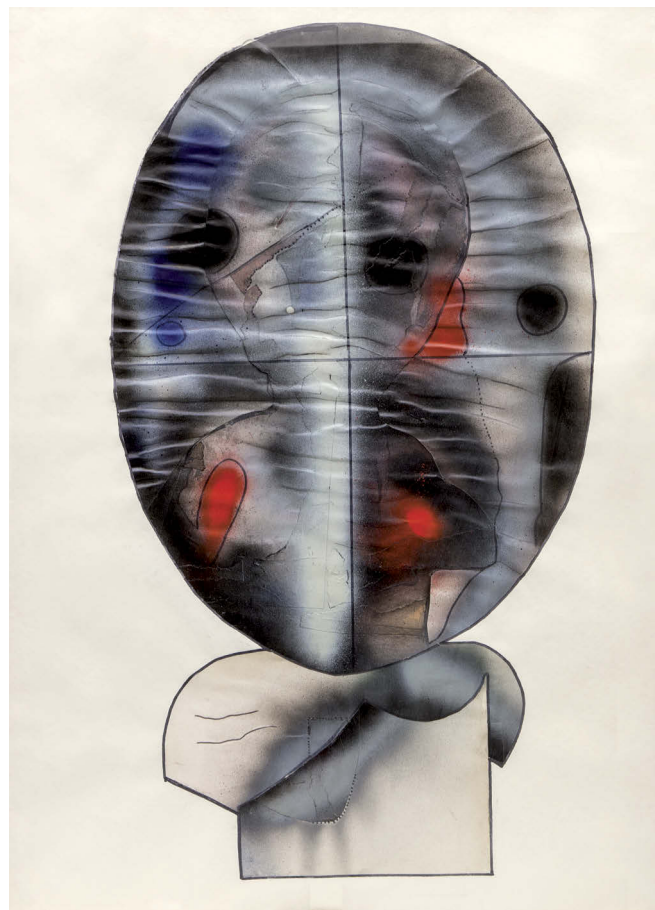
Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, str. 167.

Před námi se zjevuje dílo jednoho z průkopníků českého moderního umění. Zátiší s konvicí na první pohled zaujme svou elektrizující barevností pastelových barev, svou hutností formy a nekompromisním podáním motivu. Do popředí se dere hlavně ona konvice, naivně nahnutá, stylizující pohyb směrem k divákovi. Dále zde máme rybu bez hlavy, jako jedinou konturovanou lososovým tónem oranžové, doplněnou bobulemi vinné révy a salátovým listovím. To vše spočívá na enziánové modři stříbrného podnosu. Ten svou barevností souzní právě s konvicí, jejíž hrdlo září silnou, expresivní okrovou. Vše doplňují tóny zelené, od mátové tyrkysové až po zeleň opálovou. Ta se střídá s fialovou barvou v šachovnici tvořící pozadí celému motivu zátiší a dodává tak námětu větší plastičnost a hloubku. Malířův přístup k vypořádání je ryze abstrahovaný, tvary jsou zjednodušené a podávají přesně to, co autor zamýšlel. Daný obraz je nádhernou ukázkou přístupu práce Emila Filly k danému motivu a je ukázkou ryzí kvality autora. Navíc svou datací spadá do let autorovy tvorby na zámku v Peruci, kde převážně tvořil krajiny Českého středohoří, a tak nabízené dílo můžeme pokládat za ojedinělé nejen svou mistrnou kvalitou, ale i svým dobovým zasazením.

Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

**2 000 000 – 3 000 000 CZK / 80 000 – 120 000 €**



077

**LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)**

ARCHA NOEMOVA

Olej na sololitu, 70,5 x 122 cm, rámováno, datace 1994, signováno vpravo dole Liesler 94.

Podané dílo do aukce je výtečným příkladem surrealistické formy Josefa Lieslera. Autor zde zaznamenává svou neotřelou stylovou formou biblické téma. Archa Noemova jde velice svou tematikou naproti autorovu zaměření, svou podstatou, symbolikou a v neposlední řadě animálností motivu. Liesler si zde hraje s tvary a zvířata tak dostávají neočekávané zpodobnění. Malíř zde vytváří, jak sám mnohokrát popsal svou techniku, fantaskní realitu, ohýbá podanou skutečnost starozákonního tématu do groteskních forem, do forem mnohdy brutalistních, až symbolistních intencí. Archa zde pojímá danou zvířenu, s až překypujícím pocitem přeplněnosti prostoru. Koráb je zasazen do imaginární krajiny, purpurové barvy. Tu celou sleduje zářivý měsíc, jemuž je stíněno fantaskním vrcholem. Ačkoli je dílo svým vzezřením zmatečné, jako tomu je u autorových děl typické, je protknuto podivně kladnou náladou. Josef Liesler v daném díle skombinoval svou vervu imaginativního světa s velice ohromujícím estetickým potenciálem. Dílo dokazuje jedinečnost autorovy tvorby napříč českými dějinami umění a podává divákovi příklad tvorby autora, který byl svým přístupem světový.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

**20 000 – 40 000 CZK / 800 – 1 600 €**

078

**JANOUSHKOVÁ Věra (1922 Praha - 2010 Praha)**

HLAVA VRÁSCITÁ

Kombinovaná technika na papíře, 90 x 60 cm, rámováno, pod sklem, signováno zezadu Věra Janoušková.

**30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €**



079

**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**

SOUMRAK

Olej na plátně, 82,5 x 127,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Nejedly.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

**70 000 – 90 000 CZK / 2 800 – 3 600 €**





080

**HUBÁČEK Josef (1899 Praha - 1931 Praha)**

MLÝN

Olej na plátně, 59 x 81 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. stol., rentoilováno, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015.

Autor zde ukazuje pohled na mlýn, lidské dílo, které již zažilo nějaké to léto a stále odolává času jako pomník lidské tvorby. Budova vylézá na diváka z kraje zalesnění. Její vztah s lesním porostem je v symbióze, a přesto je to on, kdo je pomyslnou překážkou. Budova hraje světlou okrovou a okenní otvory jsou zde v jedné řadě, v přední pohledové linii. Dílo pochází z dvacátých let dvacátého století tvorby autora a je již vyzrálým produktem malíře, který měl tu čest cestovat do cizích dálek s takovými velikány, jako Otakar Nejedlý. Ten mu byl jak učitelem, tak průvodcem v díle. Autor své inspirace nasával z díla Courbety či Cézanna. V jejich šlépějích se chtěl vydávat a zaznamenat. Mlýn v díle stojící si hraje s realistickou linkou, ale přesto se malíř oddává stylizaci a barevným efektem. Dílo na diváka působí velice mělce a přívětivě. Diváka objímá svou náladou modravé oblohy a zemitou okrovou stavení, které se zdá být blízke na pár kroků, vybízejíc k prozkoumání. Josef Hubáček se zde ukazuje jako samostatný umělec, malíř výsostných kvalit a tvůrce kvalitních děl. Autor viz T 1/383.

**90 000 – 150 000 CZK / 3 600 – 6 000 €**



081

**ULLMANN Josef  
(1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)**

JARNÍ TÁHÁNÍ

Olej na kartonu, 33,5 x 38 cm, rámováno, datace – okolo r. 1908, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 2/619.

**100 000 – 160 000 CZK / 4 000 – 6 400 €**



082

**ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)**

CHALUPY U POTOKA

Olej na plátně, 46 x 57 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vlevo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Josef Ullmann v tomto příkladu představuje skvělý pohled na krajinu. Jako zástupce Mařákovy školy, a to jako jeden z nejlepších, v daném díle procítěně přibližuje daný námět publiku, a to se svou nezaměnitelnou technikou a přístupem. Pohled na lidská obydlí, nejspíše z kraje jara, kdy se zima, zkouška pro vše živé překlene do plodného, jarního období, ale přesto nenechává člověka zapomenout na svou sílu. Vyobrazená obydlí jsou ještě stále sem tam jemně poprášena sněhovou pokrývkou a jejich barevnost se vzdouvá zpoza jarní oblevu. Ta směřuje do řeky, protínající celý motiv jako životodárný pás, jež je lemován tenkým, až secesivním stromovím. Na diváka promlouvá nádherná nálada, ačkoli poněkud melancholického ražení. Obraz vládne nádhernými barvami, žádná neupozaduje jinou a nabízí divákovi nádherný umělecký prožitek. Ullmann v obraze nechal promluvit vše ze svého umu a divák se může jen kochat zobrazením vesnické krajiny.

Autor viz T 2/619.

**80 000 – 140 000 CZK / 3 200 – 5 600 €**





083

**ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)**

JARNÍ TÁNÍ NA VSI

Olej na plátně, 77,5 x 91,5 cm, rámováno, datace 1910, signováno vlevo dole JOS ULLMANN 1910, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistiři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 8.6.–29. 7. 2011, str.106;

Dialogy v obrazech, S.V. U. Mánes, 2014, str. 125;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 286.

Divákovi se v tomto případě nabízí pohled na mimořádné dílo autora. Dílo zapůsobí nejen svou velikostí, ale hlavně svou kvalitou v rámci daného formátu v tvorbě sledovaného autora. Zachycení ročního období zde autor vystihl mistrně, nejen díky technice rychlých tahů štětce, ale i samotnou náladou krajiny, v tomto případě s obydlími. Krajina jako by se probouzela ze zimy, té náročnější části roku, a znovu počala plodit. Motiv zde má dvě horizontální polohy, a to spodní, spíše pošmournou, blátivou zem, která se vzberchává z mrazů a pomalu roztává, a vrchní část, kde dominují hravé mraky, věšící čas rozpuku. Přelomem, pomezím těchto poloh jsou díla stvořena člověkem, jež podléhají času jako most či střechy domů. Autor se v díle mistrně vyznamenal co se týče techniky malby a zároveň ponechal sem tam prosvítat plátno, jež napomáhá surovosti zpodobnění motivu. Tmavé barvy dílo nestahují, ba naopak, vyzdvihují světlé valéry umocňující světlý efekt okamžiku. Dílo Josefa Ullmanna je v tomto případě vzorovým. Ullmann zde přechází z impresionistického přístupu až k takřka expresionistickému podání. Autor se zde ukazuje jako jeden z velkých českých krajinářů a hrdý pokračovatel Mařákovy školy.

Autor viz T 2/619.

**540 000 – 760 000 CZK / 21 600 – 30 400 €**



084

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

KONEC ZIMY

Olej na plátně, 80 x 101 cm, rámováno, datace - po r. 1910, signováno vlevo dole Kaván spolu s přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

XX. výstava Goltzova tvrz – František Kaván: Dílo po roce 1900, Galerie Goltzova tvrz, 2011, č. kat. 75;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Zimní krajiny jsou emblematickou ikonickou částí tvorby Františka Kavána. Snad nikdo z našich krajinářů nedovedl tak mnohotvárně vystihnout tuto roční dobu se všemi jejími odstíny, variovat se svrchovaným mistrovstvím sněhové pláně v drobných i obřích formátech. K nejkvalitnějším zimním kusům patří ty z druhého vitanovského období, tedy z doby krátce po roce 1910. Cenil si jich i sám umělec proslulý svou skromností a zlehčující ironií. Vynikají sumárností podání, svítivým koloritem bez následného zežloutnutí a naprostou věrohodností zobrazení známých i neznámých míst z Hlinecka. Obraz označený Kavánem i v signatuře názvem sugeruje pocit jisté momentky počasí, kdy se náhle ze zimního příkrovu klube příznak jara - žluté květy. Symboličnost takové proměny dává obrazu přidanou hodnotu, včetně dobové kontrastní adjustace tak typické pro Kavánovy rané obrazy.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

**700 000 – 800 000 CZK / 28 000 – 32 000 €**





085

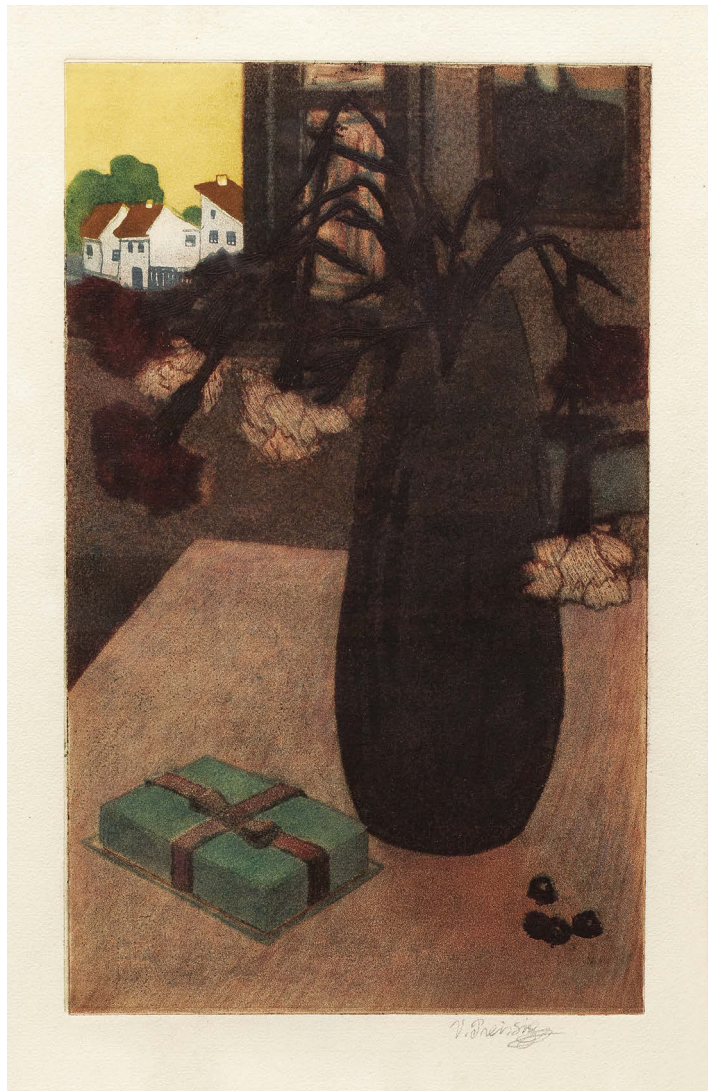
**KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)**

**ZÁTIŠÍ S OVOCEM**

Olej na kartonu, 28 x 34 cm, rámováno, datace – okolo r. 1940, signováno vpravo dole Kuba.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.  
Autor viz T 1/577, 2/771, TD 109, 223, V 3/129, TB 22/31, B 6/325, NEČVU 1/415.

**15 000 – 30 000 CZK / 600 – 1 200 €**



086

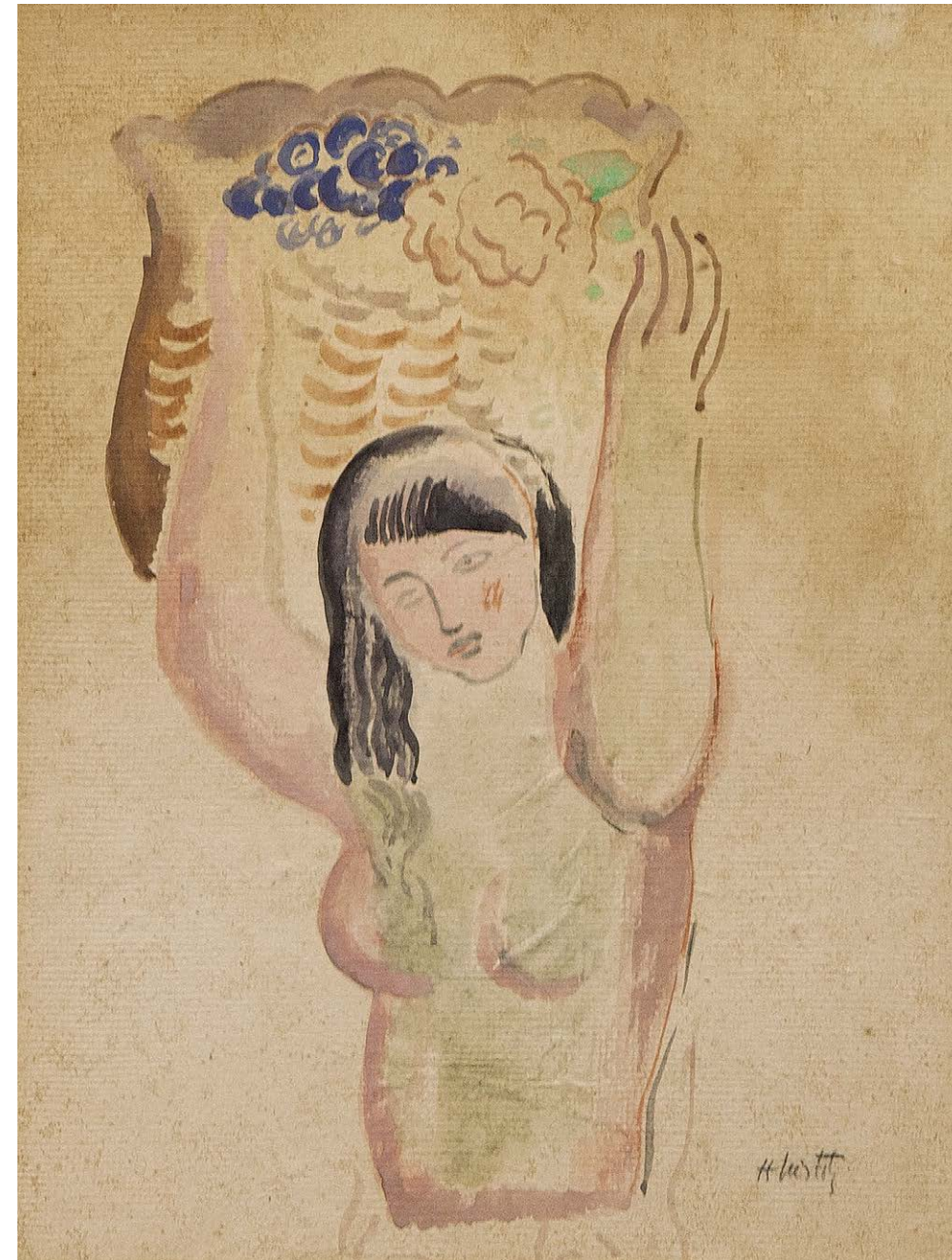
**PREISSIG Vojtěch (1873 Světec u Biliny - 1944 Dachau)**

**ZÁTIŠÍ S KARAFIÁTY A BONBONIÉROU**

Akvatinta na papíře, 39,4 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo dole V. Preissig.

Autor viz T 2/311, TD 151, V 3/624, TB 27/373, B 8/478, NEČVU 2/648.

**30 000 – 60 000 CZK / 1 200 – 2 400 €**



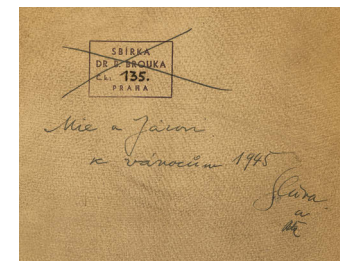
087

**Justitz Alfréd (1879 Nová Cerekev – 1934 Bratislava)**

**POLOAKT**

Akvarel na papíře, 36,5 x 27, 5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole A. Justitz, zezadu opatřeno věnováním. Krásná jemná práce na papíře od daného autora nám nabízí pohled do autorovy tvorby, do jeho vývoje a jeho postupu práce, třeba i větších prací, jinou technikou. Lehké odstíny barev pojaté akvarelovou technikou jsou svou podstatou křehké, ale daná linie je tvořící a drží pevná pravidla formy těla ženy. Alfréd Justitz, malíř, mimo jiné známý právě pro své akty, přihlížejícímu podává krásně tvořené lidské tělo ženského pokolení, přináší divákovi druhou stránku své práce, přípravu a formální vypracování díla. Poloakt je skvělým referenčním dílem autora a má své pevné místo v autorově práci napříč.

**35 000 – 55 000 CZK / 1 400 – 2 200 €**







088

**WACHSMAN Alois (1898 Praha - 1942 Jičín)**

VŮNĚ NOCI

Kvaš a akvarel na papíře, 44,5 x 38,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1941, signováno vpravo dole Wachsman 41. Opatřeno potvrzením autenticity prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Publikováno:

Jaromír Pečírka – Alois Wachsman, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1963, č. 39.

Před námi se zobrazuje nádherná práce jednoho z velkých jmen české avantgardy, spolutvůrce nového pohledu a vnímání české moderny, nesmlouvavého umělce svým výrazem a nezařaditelností. Alois Wachsman svou náturou toužil po svobodě, nikdy nepodepsal žádný manifest, ať surrealistický či poetistický. On chtěl být svoboděn ve skutcích, jednání, výrazu. Přesto s výše jmenovanými proudy koketoval a nechával se inspirovat. Nabízené dílo patří do poslední etapy tvůrčího uměleckého života autora. Změny, které se projevují v nabídnutém díle, započaly již ve třicátých letech, kdy Wachsman začal tvořit díla s motivy romantickými, mytologickými, začal komparovat fantastno s modernou. Jeho díly protíná tematika písma spolu s moderním lidstvím. Wachsman v díle Vůně noci spojil téma romantického tónu s antickým naturelem. Nahé dívky polehávají v zahradě, připomínajíc umělci milovaný motiv koupání, přesto nenavozují daný klid. Naopak rozvernost dívek je poukázána hrou s míčem, vymalovaným kvašem, roztržitým pohybem některých z nich, a v neposlední řadě karafou v pravé části obrazu, spolu s víčkem a číší rozlitého vína. To vše situované do rozkvetlé zahrady, která svými barvami hřeje, ale přesto je svou formou, právě k barvám, poněkud poetická. Diváku nejbliže je žena, oděna do šatu romantizujícího střihu, červené barvy, která přináší rozverným ženštinám ovoce na tácu. Ten je spíše neseným zátiším nežli opravdovým ovocem k chuti. Celý motiv je vypodobněn citlivým přístupem, Wachsmanovi vlastním. Podané dílo je výtečným příkladem autorovy pozdní tvorby, se všemi kvalitami autorova díla. Je důkazem velkého umělce a zastává v jeho díle své vlastní místo. Autor viz T 2/682, V 5/60, B 10/595, NEČVU 2/931.

**450 000 – 650 000 CZK / 18 000 – 26 000 €**



089

**MATULKA Jan (1890 Vlachovo Březí – 1972 New York)**

SKUPINA ŽEN

Tužka a akvarel na papíře, 50 x 51 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Matulka, zezadu opatřeno autorským přepisem s určením a výstavním štítkem a razítkem.

Provenience:

Waldesova obrazárna, č. 849.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 349.

Autor v díle využívá vděčného motivu koupání, odpočinku skupiny žen, který je sice velice častý, ale je právě na autorovi, jak se s tímto mistrným námětem popasoval. Jan Matulka ženu vypodobnil svým osobitým stylem, nádhernou barevností a skládáním forem, jež tvoří daný produkt žen v odpočinku. V daném motivu nám přibyla zásadní změna, a to téma mateřství. Ten souvisí s ženou vyobrazenou v levé části obrazu, držíc plavovlasé dítě u prsu, kojíc ho. Druhé dvě ženy jsou v klidném rozpoložení, odpočívají a přemítají. Obraz diváka ozařuje svou plností barev, svou strukturou oválných forem, inklinujících, vědomky či nevědomky k československému rondokubismu. Barvy obrazu jsou čisté a silné ve svých tónech, drží pospolu hmotu těl žen a krajinu samotnou. Námětu též pomáhá formát díla, který podporuje zaměření se na motiv a jeho rozpoložení. Jan Matulka se v daném obraze ukazuje jako výtečný malíř s velkým rozsahem a nezaměnitelným citem. Odpočívající ženy jsou krásným dílem autorovy plodné tvorby, dokazujíc, že se s Janem Matulkou musí do budoucích let opět počítat.

**180 000 – 250 000 CZK / 7 200 – 10 000 €**





090

#### PISKAČ Bedřich (1898 Česká Bělá - 1929 Lyon)

##### CESTA NA KORSICE

Olej na plátně, 64 x 50 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole Piskač 28, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Výstava Umělecké besedy, Bratislava.

Vystaveno a publikováno:

Posmrtná výstava Bohumila Kubišty, Mánes 1928–1930, č. 31;

Posmrtná výstava Richarda Laudy, Bedřicha Piskače, Obecní dům, 23. 11. 1929–1. 1. 1930, Spolek výtvarných umělců Mánes,

Sdružení českých grafiků Hollar, č. kat. 24;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 555.

Naskýtá se nám pohled na ukázkové dílo autora. Ten se v daném motivu rozhodl divákovi poskytnout svědectví o povaze sledované krajiny, kouzelného ostrova Korsiky. V daných letech, v posledních letech svého života, se autor začíná pevně profilovat, vzdaluje se vlivům Kubišty a Špály a razí si svou vlastní cestu. Oku diváka se nabízí Piskačem stvořená krajina pomocí silných a rozhodných barevných ploch. Zelenému stromoví ohraničujícímu cestu se dostává malířské zkratky, možným vlivem Dufyho a přetváří se až do jakéhosi ornamentu. Cesta na Korsice nám nabízí krásný pohled, naplněný pocitem melancholie a zároveň fascinace a touhy ze slunce a korsické nálady. Cesta zatáčející někam do neznáma, nám předkládá stesk severního člověka, který jej přepadává tváří v tvář jihu a jižnímu slunci. Zeleň z korsických obrazů je autorovým nalezením sama sebe, onu melancholii můžeme přirovnat k soudobé sbírce Josefa Hory Itálie, jež se též ohlíží nad krásou slunečného jihu. Autor viz České moderní umění 1900-.

**1 300 000 – 1 800 000 CZK / 52 000 – 72 000 €**



091

#### SLAVÍČEK Antonín (1870 Praha - 1910 Praha)

##### KRAJINA

Olej na překližce, 66 x 82 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole A. Slavíček.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Petra Wittlicha, CSc. a odbornou laboratorní zprávou ak. mal. Dorothey Pechové.

Text z odborného posudku prof. PhDr. Petra Wittlicha, CSc.:

„Malířsky jsou nebe i krajina podány způsobem typickým pro Antonína Slavíčka, konfrontujícím materiální hutnost země se vzdušností nebe v jejich spjatosti v citově motivovaném pohledu malíře. Na terénu krajiny se uplatňuje charakteristický energický Slavíčkův malířský rukopis, budující obraz z intuitivně kladených skvr lokálních barev. Obraz má Slavíčkovu příznačnou velkorysost v uchopení základních rysů krajiny v několika základních liniích kompozice a potom opticky bohatou její barevnou náplň. Motivicky a výtvarně je tomuto obrazu blízko obraz Polní cesta z Německé Rybné, olej na plátně a překližce, 56 x 69 cm, ze Západočeské galerie v Plzni. Jestliže je atribuce do období Německé Rybné správná, potom patří tento obraz mezi poslední dokončená Slavíčкова díla.“

Unikátní český malíř a zcela mimořádný krajinář, který patří již po generace mezi nejznámější a nejobdivovanější české autory. Studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na pražské AVU. Společně se skupinou malířů kolem prof. Mařáka jezdil malovat do plenéru krajiny v okolí Okoře a v r. 1898 vstoupil do S. V. U. Mánes. Podnikl cesty do Mnichova a Paříže. Po začátku století bydlel se svou rodinou v Kamenických, kam zval významné osobnosti společenského dění. Právě tam namaloval jeden z nejikoničtějších obrazů českého umění s všeříkajícím názvem U nás v Kamenických. Ve Slavíčkově tvorbě je příznačná uvolněná práce s barevným koloritem a často pak přímo s barevnou skvrnou. Dář se mu zachycovat světelnou atmosféru a umně zvládá dodat krajině potřebnou expresi, avšak nikdy nepřestává být realistou. Pro mnohé se stal symbolem zpodobnění krás české krajiny a proměnných nálad v přírodě. Vystavoval krajinomalby na výstavě Umělecké besedy. Jeho dílo je zastoupeno v prestižních veřejných i soukromých sbírkách. Jeho tvorba představuje jednu z nejosobitějších reakcí na proměny evropského malířství druhé pol. 19. století. Autor viz T 2/459, TD 167, 224, TB 31/129, B 9/644, NEČVU 2/755.

**4 200 000 – 5 200 000 CZK / 168 000 – 208 000 €**





092

**SCHIKANEDER Jakub (1855 Praha - 1924 Praha)**

TICHÉ MOŘE

Olej na plátně, 93,5 x 129 cm, rámováno, signováno vpravo dole Schikaneder.

Posoudili a pravost potvrdili PhDr. Mgr. Michael Zachař a prof. PhDr. Roman Prah, CSc.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Text z posudku prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.:

„Uvedené dílo je skutečným chef d’oeuvre Schikanederovy malířské tvorby, dosahuje maximálního účinku minimálními prostředky, jednoduchou kompozicí, suchou malbou rozptýlené barvy v rozměrné ploše obrazu. Dílo je možné považovat za jedno z nejšťastnějších vykročení malby počátku 20. století směrem k novým koncepcím malby poloviny 20. století, které spojily minimalizovanou skladbu obrazu s tématem světla rozptýleného v ploše obrazu tak, jak to například představují díla amerického malíře Marka Rothka.“

Mimořádný malíř a vůdčí osobnost českého výtvarného umění Jakub Schikaneder byl žákem J. M. Trenkwalda, J. Sweertse a A. Lhoty na AVU. V této době vedení školy inklinovalo k idealizaci klasicistních forem. Mezi Schikanederovými spolužáky a často blízkými přáteli byli třeba M. Aleš, F. Ženíšek nebo J. Tulka, se kterými prožíval kontrasty a konflikty nahromaděné mezi generacemi. Schikaneder byl od samých počátků velmi cílevědomý a nadaný, v roce 1879 ho v jeho čtyřicetiletých letech nazvaly tehdejší Květy „nejnadanějším z akademiků“. Po ukončení studií autor cestoval do Paříže, Nizozemska, Švýcarska nebo Itálie, kde čerpal náměty a inspiraci a také se seznamoval s díly ostatních kolegů umělců. V roce 1890 Schikaneder navštívil světovou výstavu v Paříži. V jeho obrazech jsou rozehrány velmi ladné barevné tóny, přímo mistrovsky tlumené, jež zahalují téma i postavy jednotlivých maleb do působivého nezřetelného oparu na pomezí snu a skutečnosti. Jeho díla jsou mysticky laděná a mají meditativní hloubku. V prvopočátcích své malířské tvorby se věnoval realistickým, sociálně zaměřeným obrazům. Do toho období patří například Vražda v domě (1890), kterou lze vidět v Národní galerii v Praze. Po roce 1900 ho začaly fascinovat tajemná zákoutí Staré Prahy. Ke konci svého života, po ukončení pedagogické kariéry na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, se opakovaně vracel na ostrov Helgoland v severním Německu, který se promítal i do jeho pozdní tvorby. Po velké retrospektivní výstavě ve Valdštejnské jízdárně v Praze v letech 1998–1999 došlo výraznému oživení zájmu o tohoto malíře, ale také k řadě nových objevů rozšiřujících dosavadní kolekci jeho děl, které vedly k řadě dalších výstav a publikací.

Autor viz T 2/422, TB 30/64, B 9/374, NEČVU 2/735.

**6 500 000 – 9 000 000 CZK / 260 000 – 360 000 €**

Schikaneder.





093

**MATULKA Jan (1890 Vlachovo Březí – 1972 New York)**

KRAJINA S KRAVAMI

Olej na plátně, 84 x 84 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Matulka, rentoilováno, zezadu opatřeno výstavními štítky.

Provenience:

George Mladinich Gallery, New Haven, CT, Frank K. M. Rehn, Inc., NY, The Athena Gallery, New Haven.

Dané dílo pochází z tvorby velkého, ale polozapomenutého česko-amerického malíře Jana Matulky. Autor ve svých mladých letech odjel s rodinou do Spojených států, kde zůstal a které jej formovaly. Matulka v rámci své tvorby nezapomenul na svůj slovanský původ a k tématu krajiny, i té lidovější, se ve své tvorbě často vracel. Příkladem budiž nabízené dílo, které si nezadá s kubizujícími formami malířů evropského kontinentu. Dílo je mistrně vystavěno, a to jak do konceptu, tak do použité škály barev. Matulka se zde inspiroval kubizující formou průkopníků Picassa a Braqua a zároveň nechává promítnout svůj osobitý způsob zaujetí krajinou. Domy vystavěné kaskádovitě do svahu hrají rozlišnými, přesto měkkými barvami, nerušíce divákovo oko. Nádherně koexistují se svažtým terénem a hledí směrem k divákovi, jako rozhledny, zvědaví diváci. Motiv života krajiny je přihlížejícímu přiblížen skotem v popředí, který je formován krásnými, pročitnými barvami. Vegetace zde figuruje od trsů křovisek po vzdušné stromy, které je posazeno takřka do středu obrazu. Provokuje tak divákův pohled, který se snaží dohlédnout kamsi za. Krajina se zvedá a končí nebem s mračky, která halí celý pohled do strakatého stínu. Jan Matulka v daném díle dokazuje svou velikost, svou píli ke stavbě námětu a svou mistrnou techniku, jež ho provázela napříč motivy. Dané dílo je ojedinělým příkladem jeho tvorby na české aukci, a tak má český dražitel tu výjimečnou šanci se s dílem autora setkat, ocenit ho a objevovat.

**350 000 – 450 000 CZK / 14 000 – 18 000 €**



094

**TRNKA Jiří (1912 Plzeň - 1969 Praha)**

KYTICE

Pastel na kartonu, 24,5 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo 50. let 20. stol., signováno vpravo dole Trnka, zezadu opatřeno výstavními razítky.

Posoudil a pravost potvrdil syn autora Jan Trnka.

Autor viz T 2/606, TD 199, V 4/471, B 10/277, NEČVU 2/869.

**25 000 – 45 000 CZK / 1 000 – 1 800 €**



095

**MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)**

STARÁ PRAHA

Olej na lepence, 62,5 x 74 cm, signováno vpravo dole GMacoun.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

**32 000 – 48 000 CZK / 1 280 – 1 920 €**



096

**BARTONĚK Vojtěch (1859 Praha - 1908 Praha)**

MLÉKAŘKA

Olej na plátně, 34 x 45 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Bartoněk.

Autor viz T 1/39, V 5/275, B 1/485, NEČVU 1/49.

**100 000 – 150 000 CZK / 4 000 – 6 000 €**





097

**VĚŠÍN Jaroslav (1859 Vrané u Slaného - 1915 Sofie)**

ZIMNÍ VYJÍŽDKA

Olej na plátně, 55 x 95,5 cm, rámováno, datace 1894, signováno vpravo dole Jaroslav Věšín Mnch. 894, zezadu opatřeno štítky a razítky.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4.–27. 5. 2012, str. 92.

Publikováno:

Zlatá Praha, roč. 1899, č. 35, str. 412.

Jaroslav Věšín se v nabízeném obraze projevuje jako mistr realistického zachycení. Daný motiv lovecké družiny s povozem a psí smečkou autor malby podává s citem pro detail. Daří se mu zachytit jak rozličné výrazy aktérů honu, jejich rozpoložení a psy s jejich odhodláním, tak krajinný ráz v zimním období. Ve středu obrazu hrají hlavní roli koně, jeden bílý, druhý hnědý, oba jsou důkazem živoucího pohybu, jenž je podtrženo třístěním hladiny kaluží. Po levé straně kráčí dva nimrodi, držící lovecké psy pod kontrolou, v poklidu si naplňující dýmku. V saních tažených koňmi sedí honorace, jež se nejspíše již těší na nadcházející honitbu. Po pravé straně, více osamocen než většina skupiny, kráčí zádumčivý střelec, vykračující sám ve sněhové pokrývce. Téma je raženo ponejvíce horizontálním pohledem a všichni aktéři jsou vesměs v jedné linii. Věšín zde neopomíná krajinu v tomto případě jako kulisu motivu, a nijak ji neubírá na kvalitě vypodobnění, i když s určitou malířskou zkratkou. Obraz plně potvrzuje autorovo pověstné mistrovství v zachycení reálií, motivů lidského díla, konání. Podané dílo je výborným příkladem Věšínovy tvorby.

Malíř, studoval u A. Lhoty na AVU v Praze a K. Pilotyho v Mnichově. V roce 1884 opustil Mnichov, odešel na Slovensko, kde maloval výjevy ze života slovenského lidu a v roce 1887 uspořádal z těchto prací výstavu v Martině. V roce 1889 se vrací do Mnichova a odtud se stěhuje do Sofie, kde se roku 1897 stává profesorem na zdejší malířské škole. Je jmenován dvorním malířem Ferdinanda I. Ze Sofie obesílal výstavy v Praze, Mnichově a St. Louis. Byl členem Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Maloval žánry a krajiny. Rád vypracovával konkrétní děj, smutný i veselý, příhodu ze života. Oblíbil si svět slovenského a později bulharského venkova. Tam čerpal náměty ze života prostého lidu. Vždy používal výrazné, syté a jasné barvy. Byl náruživým lovcem, proto také lovecké scény byly častými motivy jeho děl, stejně jako výjevy z vojenských cvičení bulharské armády. Jeho obrazy často publikovaly časopisy Světozor a Zlatá Praha.

Autor viz T 2/649, TB 34/308, B 10/482, NEČVU 2/903.

**1 300 000 – 1 800 000 CZK / 52 000 – 72 000 €**





098

**JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)**

ARAB/TRAMVAJ

Kombinovaná technika na plátně, 80 x 99 cm, rámováno, datace 1985, signováno vlevo dole J. JÍRA 85.

Nabízená koláž je skvělým příkladem autorovy tvorby osmdesátých let. Dílo je skvěle provedeno jak svou barevností, tak použitím daných materiálů jako je novinový papír či látka. Osoba, onen Arab, jenž je v popředí díla, je tvořena klasickým stylem autora, stylizací lidské formy - lidského těla tvoří gró námětu a je jeho hybnou součástí. Dílo je skvěle vyvedeno ve své surovosti hlavních postav až po křehký obrysový dotek lidu v pozadí. Josef Jíra byl mistrem expresivnosti formálního projevu a přesto dokázal vypočítat náměty od pouličních pohledů po téma biblické natúry. Toto velkoformátové dílo malíře je výtečnou ukázkou autorova tvoření pomezí minulého století a ukázkou jeho díla, jehož ocenění na trhu stále stoupá.

Přední český malíř a ilustrátor vystudoval nejprve řemeslný obor rytí drahokamů na šperkařské škole v Turnově a následně spojil své umělecké ambice do studia na AVU, kam se dostal přes přípravku u K. Mináře a M. Holého. Na AVU pak studoval nejprve u O. Nejedlého a poté u V. Rady. Od roku 1955 se věnuje ilustraci. V roce 1962 se v jeho tvorbě začíná objevovat motiv tváře s nadsazeným detailem doširoka otevřeného oka. Jeho malby mají mírně expresivní charakter a drží si vlastní dynamickou linii malířského rukopisu. Během roku 1964 vznikl cyklus s motivem zabitých pstruhů, v šedesátých letech pak i cyklus Oči a také cyklus Milenci. Jíra stál u zrodu Výtvarného léta Maloskalska, a to od roku 1972 do konce osmdesátých let, a od roku 1992 měl v Malé Skále také galerii výtvarného umění. Je autorem svérázného cestopisu Deníky malíře srdcem doplněné o jeho koláže a kresby. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních galerií.

Autor viz TD 86, B 6/75, Ch 4/259, Česká grafika XX. století, Hollar 1997.

**60 000 – 140 000 CZK / 2 400 – 5 600 €**



099

**NEUSCHUL Ernst (1895 Ústí nad Labem - 1968 Londýn)**

SEDÍCÍ AKT

Olej na plátně, 82 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo dole ENeuschul.

Pohled nám ulpívá na velkoformátovém díle malíře expresionistického ražení, člena německé skupiny Novembergruppe a též rodáka z českých zemí, který se proslavil za hranicemi svého rodiště. Ernst Neuschul, pocházející z Ústí nad Labem, se v zahraničí vyprofiloval jako výtečný expresionistický malíř a také jeden z umělců Nové věčnosti. Malíř zde vypočítává sedící akt, celý ve své nahotě, křehký, přesto silný v barevnosti a formě. Dílo je provedeno výtečně, pomocí barevných ploch. Příkladem budiž tělo ženy, která spočívá na kovové židli a jako je židle vyvedena kresebným stylem, tak i tělo ženy je ověčeno temnou linií, která ji ohraničuje od zbylého, snového světa. V díle nalézáme kontrasty, jako tělo ženy, vyvedené v inkarnátu, sedící na černé židli. Dále tento výjev kontrastuje s pozadím, které je takřka nehmotné a dává divákovi pocit surrealistického vidění. Celkový dojem z díla je fantaskní a zdá se, že zobrazená realita je na pomezí realit. Ernst Neuschul se zde projevuje jako znamenitý výtvarník.

Autor viz TB 25/421.

**220 000 – 340 000 CZK / 8 800 – 13 600 €**





100

**FEIGL Bedřich (1884 Praha - 1965 Londýn)**

KRAJINA S DOMEM

Olej na lepence, 40,5 x 56,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Feigl, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

Feigl Galerie Möller Berlin Landschaft mit Haus nr. 303.

Nabízené dílo nám přibližuje tvorbu Bedřicha Feigla. Přestože dílo není datováno, určitou nápodědou je nám štítek na zadní straně podložky, který odkazuje k výstavě v galerii Möller. Tato zpráva nás neodkazuje k nikomu jinému než k Ferdinandovi Möllerovi, jednomu z největších galeristů a obchodníků s německým modernismem. Propojení Bedřicha Feigla s německým prostorem bylo velice silné, jak jeho cestami, tak následně pobytem v Berlíně, kde se mimo jiné zúčastnil výstav Neue Sezession. Osobnost autora je též úzce spojena s českou expresionistickou skupinou Osma, kde měl své pevné místo. Podané dílo Krajina s domem je svou expresivností umírněnější. Dům, zářící silnou, hutnou žlutí, proniká zalesněnou krajinou. K domu vede roklina, které jediné není v cestě stromové. Obraz je ovládán tóny žluté a zelené barvy. Dílo je svým motivem zádušné povahy, která je umocněna temností a plochou barev. Divák se stává objevitelem a klesí si cestu zelení až k cíli, k domu na konci strže. Dům zosobňuje nejen cíl, ale i nový, netušený prostor. Dílo je tvořeno silnými, rozváznými tahy a divákovi navozuje pocit zúčastnění, objektivním motivem. Autorova tvorba je v daném příkladu reprezentována více než skvěle.

Židovský malíř, rozený kosmopolita, významně ovlivněný německou výtvarnou scénou před první světovou válkou, patřil ke skupině Osma. Studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu významně ovlivnil. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy a společně s W. Nowakem a M. Horbem v této skupině zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně. Již od desátých let je častým námětem jeho obrazů architektura světových měst. V meziválečné době působil delší čas v Palestině, ale v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech také cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Po druhé světové válce se usadil ve Velké Británii. Jeho malbu výrazně symbolizuje expresivní rukopis a elegický kolorit, který v pozdní fázi charakterizuje ornamentalizující díkce. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednotícího, a zároveň duchovního elementu.

Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NEČVU 1/171.

**280 000 – 400 000 CZK / 11 200 – 16 000 €**



101

**UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)**

KVĚTNÁ NEDĚLE (DÍVKA Z VESELSKA)

Olej na plátně, 73 x 110 cm, rámováno, datace 1918, signováno vpravo dole JU18.

Konzultováno se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti.

Květná neděle je nádhernou prací tohoto jihomoravského rodáka. Daný motiv je nám zprostředkován žlutými kvítky a bílými květy třešní, jakožto připomínkami ratolestí, jimiž byl vítán Ježíš Kristus při svém příjezdu do Jeruzaléma. Hlavním motivem obrazu je pak dívka ve veselském kroji, která je oblečena nejen ve svátečním, ale je též korunována žlutou květenou. Děvče klečí ve středu obrazu, v klidu, v modlitbě, držíc bílé pítko. V jedné linii za dívkou se nachází malá hadrová panenka, též oblečena do stylizovaného kroje a šátek samotné dívky, který vyměnila za květinovou korunu žlutých kvítků. Celý námět je výtečně barevně vyveden a dívka spolu s květy přímo ozařuje svým světlem. Umělec se snažil uchovat krásu lidového kroje, lidových slavností a obyčejů a perfektně ukazuje malířovu lásku k folkloru. Dílo Joži Úprky je dílem věčným, věrným obrazem skutečnosti. Obraz Květná neděle, dívky z Veselska, je pak nádherným příkladem autorovy tvorby, jeho lásky k lidskému dílu, ke krajinnému prostředí a k lidským obyčejům.

Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studii na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová, verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionistickou vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích štětce skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vítálních sil a životní optimismus.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

**1 000 000 – 1 500 000 CZK / 40 000 – 60 000 €**





102

**LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)**

DÍLNA

Olej na plátně, 63 x 94 cm, rámováno, datace 1972, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 1972.

Soupis č. 1606/21.

Publikováno:

Šteffek L., Kamil Lhoták Obrazy, Libor Šteffek, Praha 2017, str. 367.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Zaujala ho městská civilizace a moderní svět. Ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval, byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Sám ke své tvorbě poznamenal: «Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověk-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost ... je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.» Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem, za kterou získal řadu ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

**2 900 000 – 3 600 000 CZK / 116 000 – 144 000 €**





103

**TITTELBACH Vojtěch**  
**(1900 Mutějovice u Rakovníka - 1971 Praha)**

DÍVKY V BARU

Barevná litografie na papíře, 45 x 34 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1925, signováno vpravo dole V. Tittelbach 25.

Autor viz T 2/593, TD 196, V 4/450, B 10/204, NEČVU 2/861, Ch 18/33.

**5 000 – 10 000 CZK / 200 – 400 €**



104

**HAVRÁNEK (HAWRANEK) Bedřich (1821 Praha - 1899 Praha)**

KRAJINA S KAPLÍ

Tužka na papíře, 20,5 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1894, vpravo dole opatřeno pozůstalostním razítkem.

Autor viz T 1/308, TB 16/164, B 5/437, NEČVU 1/249.

**6 000 – 12 000 CZK / 240 – 480 €**



105

**BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)**

PORTRÉT FRANTIŠKA ONDŘÍČKA

Olej na plátně, 46,5 x 31,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole VBrožík, zezadu opatřeno štítky a pozůstalostní pečeti. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

Text z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové „Předložená Podobizna houslisty Františka Ondříčka je nepochybnou prací malíře Václava Brožíka. Velkou část Brožíkovy tvorby představují portréty, nejčastěji reprezentativní malované v životní velikosti, ale také komornějšího pojetí a intimnější povahy. Brožík byl vyhledávaným portrétistou, a tak zachytil řadu podob významných osobností své doby a životního okruhu, zhusta i opakovaně. Právě Ondříčka portrétoval několikrát. Ondříček a Brožík byli v mládí společně zaměstnáni u barona Derweise v Nizze na jeho zámku Valtrose v letech 1876 a 1877.

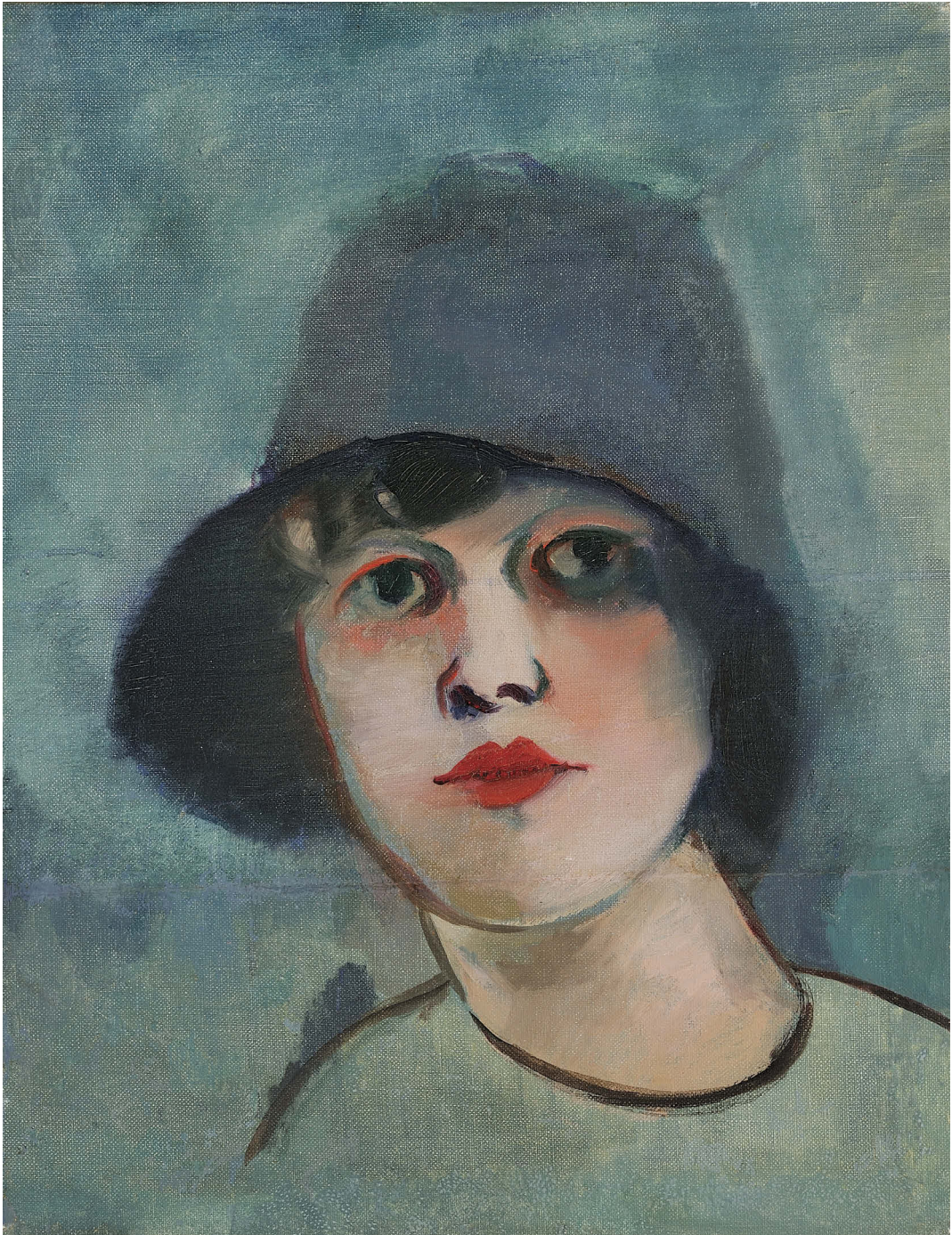
Tam se poznali, uzavřeli přátelství a tehdy vzniklo předložené poprsí Františka Ondříčka. Když se později sešli v Paříži už oba slavní, Brožík Ondříčka portrétoval jak v životní velikosti, tak v menším provedení\*. Světově proslulý houslový virtuos František Ondříček (1857 – 1922) koncertoval po celé Evropě, v Rusku a ve Spojených státech amerických působil také jako pedagog, od roku 1902 na vídeňské konservatoři a od roku 1912 na pražské konservatoři. Brožíkův portrét Františka Ondříčka byl v roce 1974 předlohou pro vydání československé poštovní známky. Předložená Podobizna houslisty Františka Ondříčka, spíše studijního charakteru, zachycuje na světlém pozadí černovlasého kudrnatého umělce z profilu jako dvacetiletého a oproti oficiální utažené reprezentační podobizně z roku 1893 působí svěžeji svým uvolněným malířským rukopisem a teplým hnědým koloritem.

Představuje velmi zdařilou práci z Brožíkovy rané tvorby.”

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343,

NEČVU 1/91.

**60 000 – 90 000 CZK / 2 400 – 3 600 €**



106

**KREMLÍČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)**

DÍVKA V KLOBOUKU

Olej na plátně, 46,5 x 35,5 cm, rámováno, datace - 30. léta. 20. stol., rentoilováno, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Srp.

Provenience:

Hascoe collection.

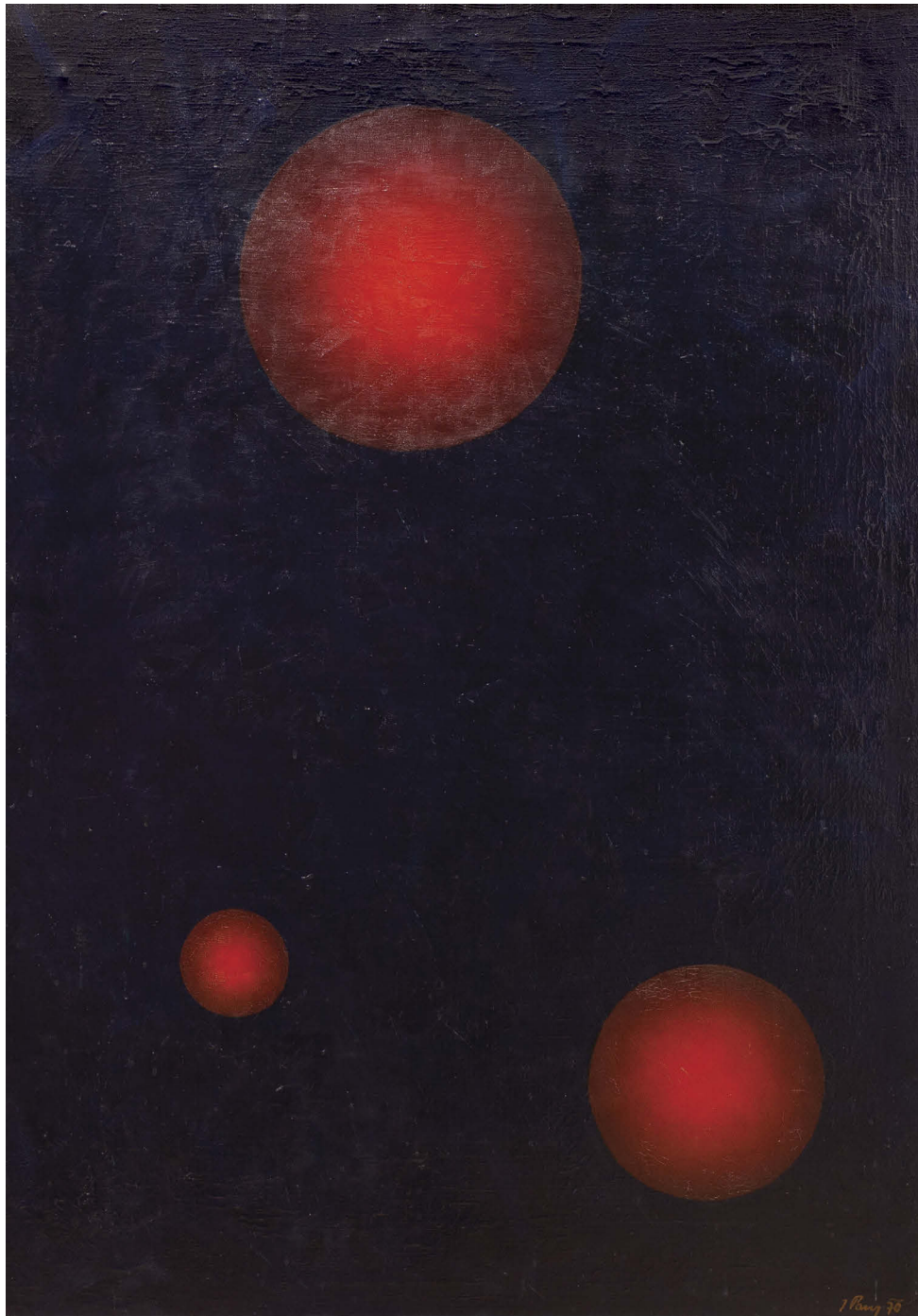
Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 107.

Autor viz T 1/564, TD 107, V 3/118, TB 21/495, B 6/313, NEČVU 1/406.

**760 000 – 1 000 000 CZK / 30 400 – 40 000 €**





107

**PAUR Jaroslav (1918 Kladno - 1987 Praha)**

ČERVENÁ SLUNCE

Olej na plátně, 135 x 95,5 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole J. Paur 70.

Malíř nám v daném díle přináší vidění světa svými očima, očima výtvarníka, člověka citlivého a hloubavého. Autor je známý svým námětem města v jeho síle, mechanice a šedi. Tyto skutečnosti jsou inspirovány autorovým pobytem ve vybombardované Varšavě, tato zkušenost malíře ovlivnila pro celoživotní tvorbu. A právě procítění, emoce proťnuté v jednoduché, přesto poutavé rudé body jsou ukázkou malířovy citlivosti, jeho smyslu zaznamenat neuchopitelné a v podání v surovém stavu. Obraz Červená slunce je surrealistní svým námětem a pevný svou formou, abstrakizující a idealizovanou formou, jež poutá oko na první pohled. Tato položka je nádherným příkladem autorovy práce sedmdesátých let a skvělým příkladem autorovy tvorby vůbec.

Autor viz T 2/251, 2/776, TD 143, B 8/171, Čh 11/25.

**150 000 – 250 000 CZK / 6 000 – 10 000 €**



108

**CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)**

KRAJINA S JEZEREM

Olej na plátně, 74 x 100 cm, rámováno, datace – 70. léta 19. st., signováno vlevo dole Achwala.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Vystaveno a publikováno:

Adolf Chwala 1836–1900, Klášter sv. Jiří na Pražském hradě, 14. 9. – 31. 12. 2011, Národní galerie v Praze, str. 43, č. kat. 52.

Autorův obraz se nese v duchu celé Chwalovy tvorby. Zobrazuje krajinný reliéf se všemi jeho možnostmi, od nížiny, přes vodní plochu, po majestátní pohoří. Jak je pro autora typické, ztvárnil zde vrcholky hor jako daný metr krajiny, jako dávné svědky událostí. Dané pohoří je v krásném kontrastu s v popředí zobrazenou postavou, prادلenu či ženou rybáře, která čeká na svého druhá, který loví na jezeře. Obraz je po všech stránkách mistrně vyveden, a to jak v zachycení detailů kamenného břehu jezera, tak úměrnému využití barevných ploch a stínů. Celý motiv úžasně podtrhuje sluneční svit, deroucí se zpoza mračen, jakoby předvídající šťastný konec dne. Chwala v tomto díle nechal promluvit své výsostné umění zachytit přírodní scénérii a obraz je skvělým zástupcem jeho tvorby.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

**480 000 – 600 000 CZK/ 19 200 – 24 000 €**





109

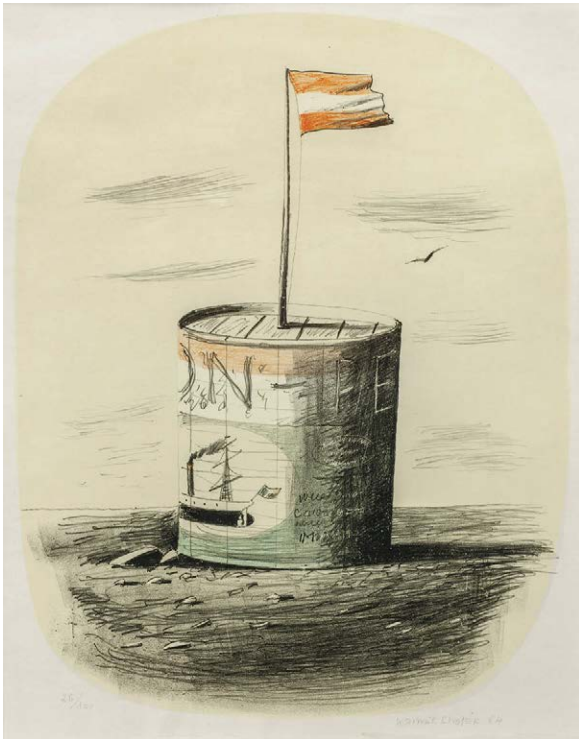
**LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)**

**ZÁTIŠÍ**

Olej na dřevě, 21,5 x 48 cm, rámováno, datace 1941, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Před námi se vyjevuje imaginativní zátiší, zátiší tvořené fantaskní květenou a vejcem v dóze. Ty si hrají, jako je tomu u Josefa Lieslera zvykem, s divákovou fantazií a tvoří tak více otázek, než-li odpovědí. Nabízené zátiší je krásnou ukázkou autorova fiktivního světa, světa ve kterém je vše možné a divák si nemůže být jist ničím. Rostlina, vyobrazena v pravé části obrazu, se roztahuje svými liánami do levé strany a vztahuje tak své pomyslné paže k onomu roztodivnému vejci. To, naklápějíc se do levé strany, jde květině naproti a zároveň ji přitahuje svou magickou září. Josef Liesler se zde projevil jako mistr imaginativní tvorby, surrealistického rozpoložení a čestný zástupce tohoto směru v českých zemích. Dílo přitahuje přihlížející jak svým neuvěřitelným námětem, tak svou barevností a čarovnou linkou. Autor daným dílem potvrzuje svou nedocenitelnou kvalitu a nenechává diváka na pochybách o svém výtečném smyslu pro zachycení fantaskní reality. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

**45 000 – 75 000 CZK / 1 800 – 3 000 €**



110

**LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)**

**PLECHOVKA S VLAJKOU**

Litografie na papíře, 61,5 x 48 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1964, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 64.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

**10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €**



111

**PITTERMANN - LONGEN Emil Artur (1885 Pardubice - 1936 Praha)**

**PARIS**

Olej na plátně, 81 x 65 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo dole E. A. LONGEN, vpravo dole opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy:

„Pittermann, někdejší člen skupiny Osmá, s níž roku 1907 vystavoval, měl mnoho jiných uměleckých zájmů – kabaret, divadlo a film – které ho odváděly od malířství: po 1. světové válce se mu věnoval už jen občas. Přes nesoustavnost malířské aktivity vytvořil i tehdy obrazy pozoruhodné, k nimž náleží také posuzovaný obraz, jeden z nejlepších vůbec, který by autora důstojně reprezentoval v kterékoli veřejné sbírce. Temperamentnost a svěžest této malby, působivě vystihující rušný život Paříže, svědčí o tom, že ani po více než deseti letech nepřerušil Pittermann – Longen spojení s fauvismem, v jehož duchu členové Osmý namalovali tolik výborných obrazů.“  
Město tisíce světél, město zlaté éry, město, které tvořilo dějiny všech linií umění po celý novověk. Malíř zde nabízí, svou finesou rychlého štiče, pohled na jeden z traktů tohoto velkého města. Pittermann zde tvoří v duchu postimpresionismu, na pomezí expresionismu a navozuje tak v námětu očekávaný pohyb přelidněné ulice města. Dílo je nádhernou reportáží o dění města, o pohybu kočárů, samotných jedinců či pohybu města jako takového, pohybu do nového století, do nové doby. Malíř námět Paříže namaloval ve svém životě vícekrát, od pobřežního ruchu na Seině, přes interiérové pohledy na karbaníky u stolu, po právě předkládaný typ, a to celé části města, se vším, co ho obnází. Dílo Paris ukazuje, jak město žije, jak tvoří život a dává další tvůrčí impulsy. Emil Artur Longen-Pittermann byl znám pro svou roztěkanost na poli tvůrčím, ale zároveň pro svou mistrnou tvorbu. Paříž v jeho díle žije svůj vlastní život za prostorem rámu, město La Belle Epoque je autorem vymalováno ve vši kráse.  
Autor viz T 2/281, NEČVU 2/618.

**600 000 – 750 000 CZK / 24 000 – 30 000 €**





112

#### KINTERA Křištof (1973 Praha)

IN STAND BY I STAY

Litý epoxid na desce, 103 x 73 cm, rámováno, pod sklem, datace 2013, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Vystaveno:

Křištof Kintera, Nervous Trees, Galerie Rudolfinum, Praha, 7. 10.–27. 12. 2017.

Dílo Křištofa Kintera, epoxidový útvar na podložce, je příkladnou prací jeho tvorby, která ho provází po roce 2010 až do dnešních dnů. Směle můžeme říci, že autorova tvorba tohoto typu vyúsťovala až do nedávné velké autorovy výstavy v Rudolfinu. Kintera zde předvádí svůj skvělý přístup k soudobému umění, jeho ohýbání formy, práce s uměleckou nadsázkou a slovními a věcnými hříčkami, což naznačuje mmj. i název samotného díla. Ve volném přeložení název zní V pohotovosti zůstávám naznačuje pohyb, neuchopitelnost a určitou drzost autora, pro kterou je tolik znám, pro kterou je tak uznáván. Dílo, které bylo také mmj. vystaveno na oné velké výstavě, můžeme považovat za dílo profilové a je též skvělým kouskem pro samotného sběratele, obdivovatele autorova počínání.

Jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších českých umělců mladé generace, v letech 1992–1999 studoval na AVU v Praze, dále 2003–2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupeckého. Příznačnou je pro něj tvorba řady pozoruhodných objektů a instalací, ve kterých s hravou lehkostí zkoumá mechanismy okolní společnosti. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů zaměřený na lidská práva Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa z r. 2008. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, např. pomník Bike To Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy. Křištof Kintera vystavuje v Česku i v zahraničí a těší se zájmu jak odborné tak sběratelské veřejnosti. Autor viz Ch 5/176.

**60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €**



113

#### TYPLT Lubomír (1975 Jilemnice)

MALÉ ŽHÁŘKY

Olej na plátně, 145 x 200 cm, datace 2011, signováno vpravo dole TYPLT 11, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Provenience:

Získáno z ateliéru autora.

Publikováno:

Srp K; Typlt L., Vaňous P., Lubomír Typlt, Tikající muž, Big Boss, 2015.

Jeden z nejvíce oceňovaných českých malířů současnosti nám v daném díle nabízí svou tvorbu, jež se úzce vztahuje k autoru vývoji let 2008-2010. Malé žhářky, jak zní název tohoto velkoformátového díla, je provázán s malířovým zájmem o fenomén období, kdy se překlenuje člověk z času dospívání směrem k dospělosti. Autor začal prozkoumávat tuto oblast v roce 2008 a počal se jím zabývat v díle jako je například Vytahání za uši a posléze též Vši. Později autor přistoupil k vyobrazení motivu dívek, který kombinoval v různých barevných výrazech. Toto období úzce souviselo s Typltovým cyklem Chlapci, jež taktéž doznal různých barevných a formálních kompilací. Pro podané dílo je důležitý rok 2010, kdy Lubomír Typlt vytvořil dílo Žhář, obraz staticky stojících chlapců otočených zády k divákovi, fascinovaných pozorováním vzdáleného ohně, jež byl naznačen barevnou změnou v pozadí. Tento motiv malíř využil také v díle Malých žhářek, kdy, tentokrát dívky, jsou již v pohybu, jako by utíkaly od události, od ohně, smějící se svému skutku. Lubomír Typlt v tomto díle projevil zájem o pohyb, projevil zájem o sledování psychologického momentu rozpoložení postav. I v obraze Malé žhářky lze vidět náznak změny, v podání narušení barevnosti pozadí po pravé straně, jež zobrazuje onen oheň. Typlt zde zkoumá kompilaci psychiky s pohybem a reakci na negativních skutek postav. Malíř zde jemně navazuje na tvorbu Jiřího Načeradského a jeho soubor Běžců z poloviny padesátých let, ale pouze v rámci fenoménu pohybu. V díle Typlta více převládá psychologizace postav a formování barevné podstaty. Dílo Malé žhářky je velice důležitým dílem v autorově tvorbě, v rámci jejího směřování do dnešních dní a výtečným příkladem malířova díla vůbec.

**140 000 – 200 000 CZK / 5 600 – 8 000 €**





114

#### EPOS 257

##### 3080 TRANSAKcí

Ojedinělou položkou v aukčním katalogu je umělecké dílo etablovaného představitele mladé generace vystupujícího výhradně pod pseudonymem Epos 257. Ten do aukce vstupuje s dílem 3080 transakcí, které sestává ze stejného počtu platných českých bankovek o celkové hodnotě 878 600 korun. Epos 257 patří k umělcům, kteří do sféry současného umění vykročili ze sféry street artu. V minulosti na sebe upozornil celou řadou akcí, kterými překračoval platné zákony, například poškozováním silničních billboardů painballovými barvami nebo jejich odřezáváním. S takto získanými artefakty přitom následně vstupoval na trh umění. Výrazný komerční úspěch zaznamenal například s dvojicí „portrétů“ prezidentských kandidátů Miloše Zemana a Karla Schwarzenberga získaných jejich vyříznutím z předvolebních billboardů. Nyní ovšem nabízí k dražbě peníze. Jak název draženého díla napovídá, obnos je výsledkem určitého počtu učiněných transakcí. Konkrétně se jedná o výsledek akce, která byla součástí Eposovy loňské výstavy Retroreflexe v Národní galerii v Praze. Tam hned u vstupu byli přichozí vyzváni, aby zájem o návštěvu výstavy symbolicky stvrdili výměnou vlastní bankovky za bankovku novou. Při této transakci nikdo fakticky nebral a nevydělal, učiněna byla pouze směnná operace, která upozorňovala na oběh peněz, komodit a služeb ve společnosti. Principy výměny starého za nové se následně ukázaly být nosným pro celou Eposovu výstavu, být i v tomto případě se v duchu jeho strategií mnohdy jednalo o výměnu právně nelegální.

Nashromážděné peníze se nyní stanou předmětem dražby, kdy zájemci budou usilovat o umělecké dílo v podobě peněz samotných. Epos 257 si přitom bere za své rukojmí princip finančních investic do uměleckých děl i dražbu samotnou coby zavedenou formu prodeje umění. Dražitelé se zároveň více než kdy jindy stávají spoluautory umělecké hodnoty díla a případným navýšením vyčíslují hodnotu uměleckého aktu, kterým jsou jak loňská akce ve Veletržním paláci i současná aukce. Na budoucích majitelích díla přitom zůstává, jak s vydraženými penězi naloží. V závislosti na jejich rozhodnutí se 3080 transakcí v budoucnu stane předmětem dalšího obchodování, anebo částka naopak bude využita k jiným účelům. Stejně tak na nich záleží, zda budou respektovat soubor konkrétních bankovek, jak byly vybrány v Národní galerii, či pouze jejich nominální hodnotu. Autor každopádně k vydraženému dílu poskytne právně stvrzený certifikát o pravosti získaných peněz.

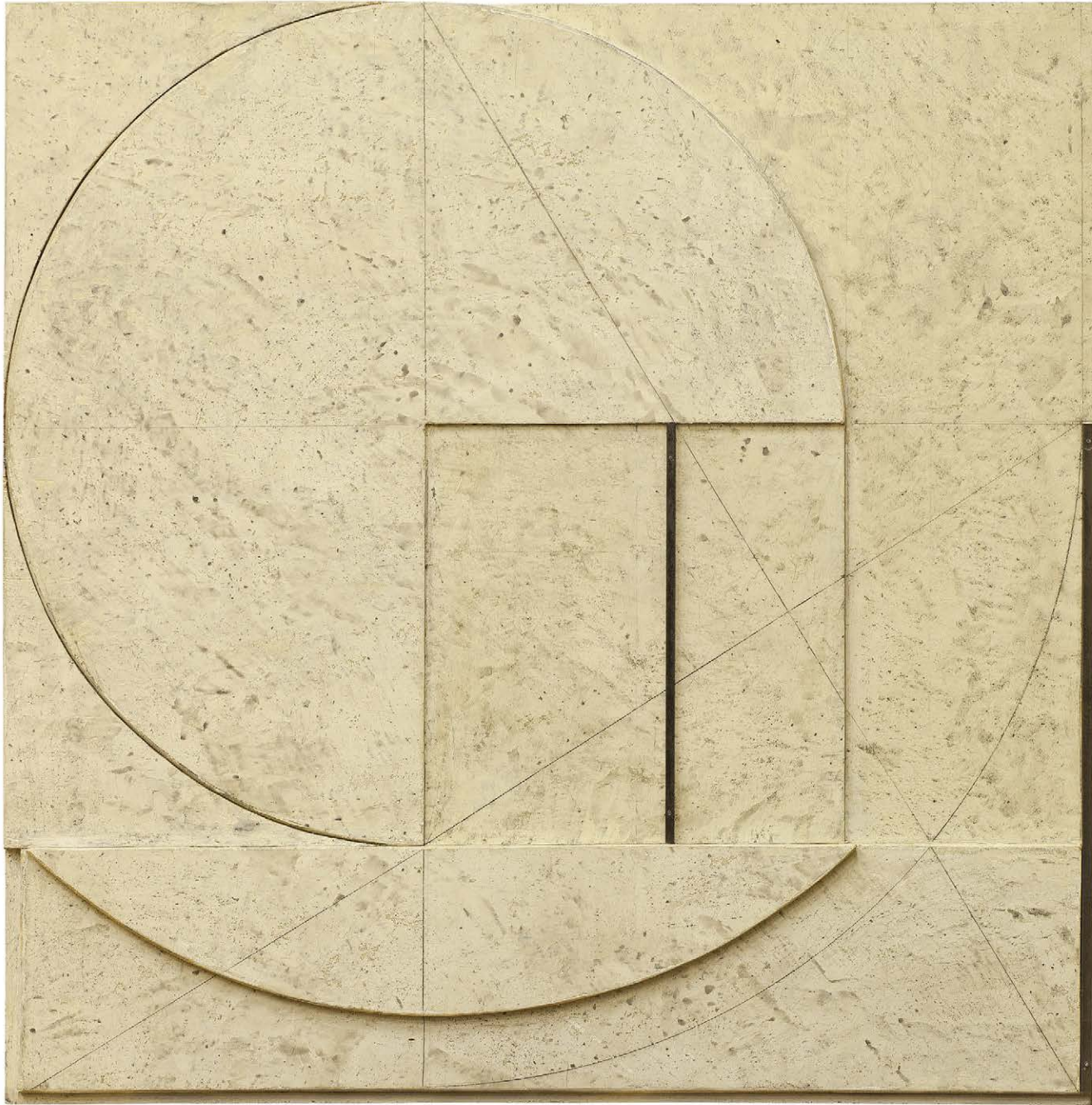
Aukci 3080 transakcí bude později následovat Eposova samostatná výstava v prostorách galerie European Arts v Praze.

Její zahájení je plánováno na XX. YY. 2018.

[www.epos257.cz](http://www.epos257.cz)

**1 000 000 – 1 500 000 CZK / 40 000 – 60 000 €**





115

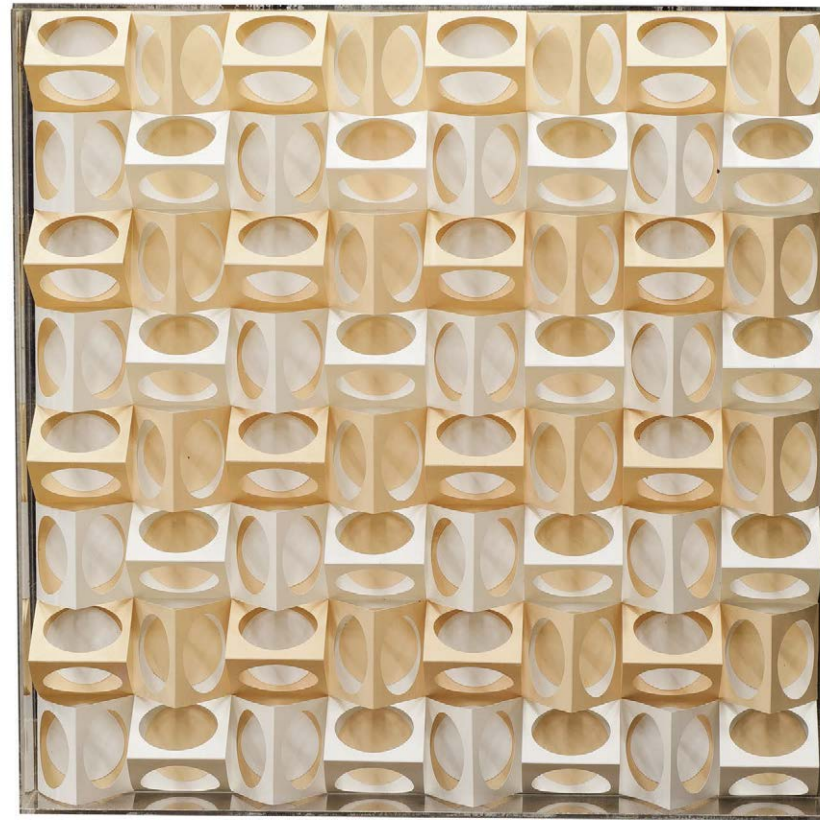
**KOLÍBAL Stanislav (1925 Orlová)**

GEOMETRICKÉ CVIČENÍ

Asambláž (tužka, lak, železo, tmel), 75 x 76 cm, rámováno, datace 1998, signováno zezadu Kolíbal 1998.

Dílo, jež se nabízí pod daným vyvolávacím číslem, je úžasným příkladem autorovy jedinečné práce, a to jak po stránce formální, vjemové, tak po stránce myšlenkové. Stanislav Kolíbal zde ukazuje své zachycení světa, pravidel které ho formují a též obepínají, jsou jeho součástí, někdy viděnou, někdy ne, a také jeho přísný, přesto křehký řád, jenž autora nenechává bez reflexe. Výtvarník šel již od svých začátků cestou jednoduché tvorby co se týče formy, ale velice složité a inspirující po stránce myšlenky daného díla. Kolíbalovy práce často vyvolávají více otázek, než dávají odpovědi a provokují svým přístupem, ať se jedná o dílo grafické, plastické či mobilní. Nabízené dílo Geometrické cvičení je příkladem autorovy alternativy ke klasickému sochařskému projevu, je reliéfem funkcí, je nástěnnou prací, jež si pohrává s geometrickými útvary, s jejich možnostmi a potenciálem. Autorova asambláž, při níž použil zdánlivě obyčejných materiálů, věcných svou podstatou, je mistrným neokonstruktivistickým dílem a je výtečným příkladem autorovy práce devadesátých let. Autor viz Ch 5/323.

**420 000 – 600 000 CZK / 16 800 – 24 000 €**



116

**HILMAR Jiří (1937 Hradec Králové)**

8 X 8 = 64

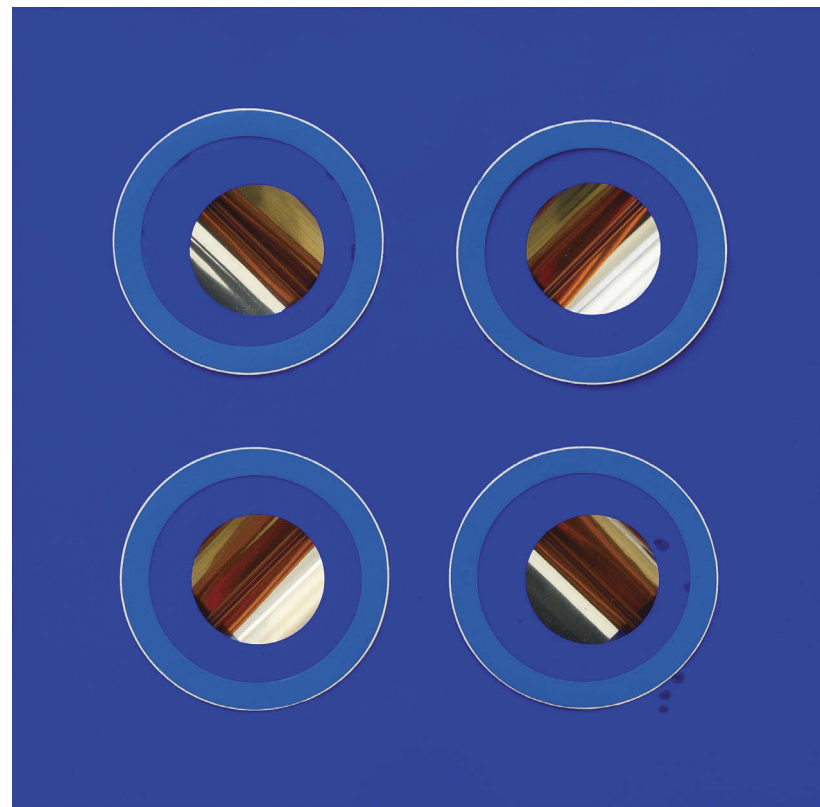
Reliéf, papír, 40 x 40 cm, autorsky rámováno, datace 1970, signováno zezadu Hilmar Jiří, zezadu opatřeno autorským štítkem s připsím s určením.

Vystaveno:

Minimum 70s/80s, Grygar, Malich, Hilmar, Kyncl, Galerie European Arts, 6. 6.–31. 8. 2017, Praha.

Dílo, jež je pojmenováno matematickým příkladem, dodržuje všechny náležitosti autorova tvůrčího ražení. Objekt, reliéf chceme-li, tvořen papírovým prokládáním v barevné kombinaci bílé okrové, reprezentuje jak dílo Jiřího Hilmara obecně, ale také tvorbu jednoho z největších žijících českých umělců. Název napovídá hru, kterou umělec s divákem rád hraje a tendenčně k ní přihlízejícího přivádí. Hru tvarů, formy, optického nahlížení a v neposlední řadě využívá malířské nadsázky ve všech jejích limitech.

**100 000 – 140 000 CZK / 4 000 – 5 600 €**



117

**DOBEŠ Milan (1929 Přerov)**

OPTICKO-KINETICKÝ RELIÉF (KOLÁŽ ZE SÉRIE A - OPTICKÉ KOLÁŽE 1969)

Strukturální koláž, kov, 43,5 x 43,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1969, signováno vpravo dole M. Dobeš 1969. Konzultováno osobně s autorem v březnu 2016.

Provenience:

Získáno z majetku autora.

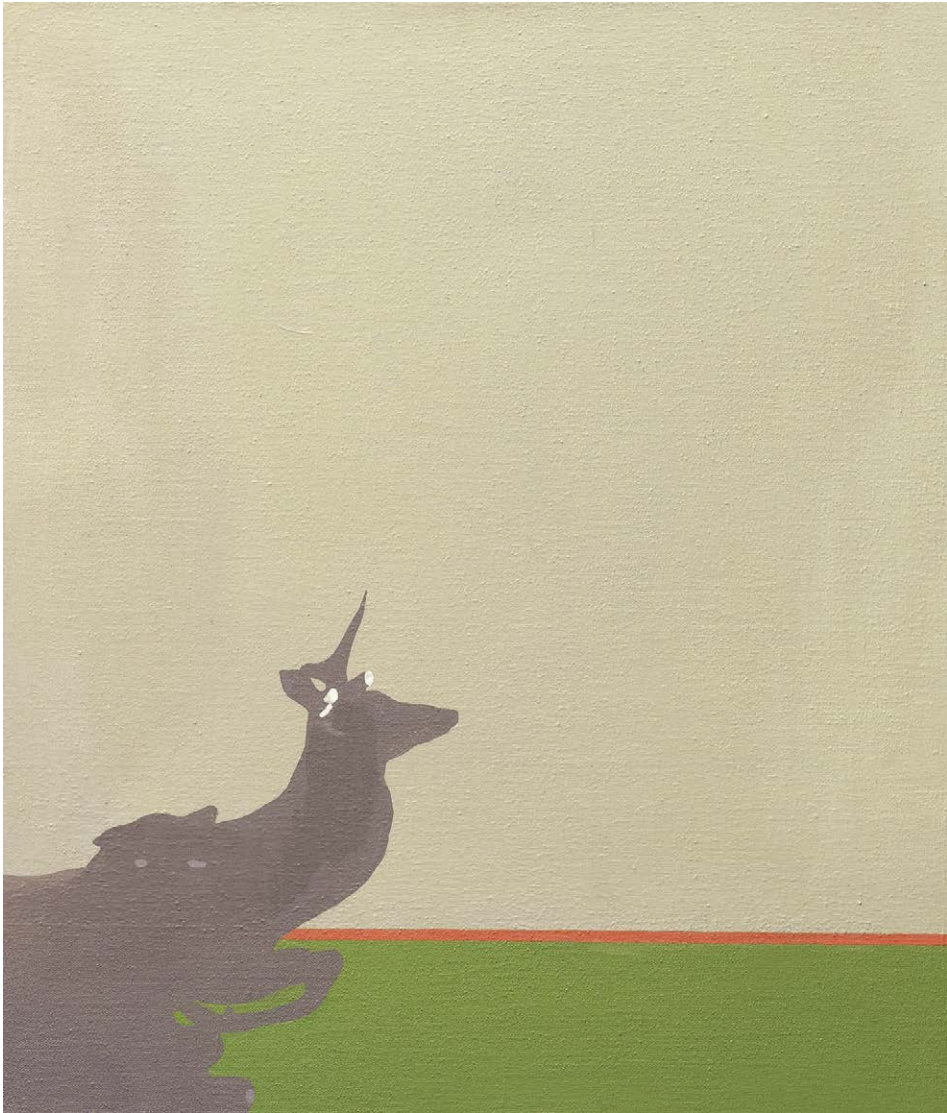
Publikováno:

Milan Dobeš, Díl 1, Interpond Bratislava, 2002, s. 213.

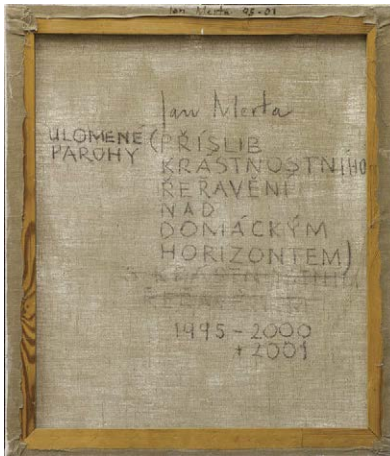
Předkládané dílo je typickým příkladem tvorby Milana Dobeše, jeho iluzivního díla, kombinace materiálu a až asamblážové formy. Nabízí se paralela k formě reliéfu, snad studii, která může splývat s podložkou, ale je dílem emancipovaným a svébytným. Výtvarník zde předvádí svůj styl, svou finesu, přístup k realizaci díla a potvrzuje světovou proslulost a uznání.

**200 000 – 300 000 CZK / 8 000 – 12 000 €**





Zadní strana



118

#### MERTA Jan (1952 Šumperk)

ULOMENÉ PAROHY (PŘÍSLIB KRÁSNOSTNÍHO ŘEŘAVĚNÍ NAD DOMÁCÍM HORIZONTEM)

Akryl na plátně, 70 x 60 cm, rámováno, datace 1995–2001, signováno zezadu Jan Merta 95–01 spolu s přípisem s určením. Jeden z nejvíce oceňovaných současných umělců, jenž promluvil do umělecké tvorby dějin v pozdějších letech svého života, zde divákovi nabízí motiv jelena bez paroží, jelena v pohybu, vyvedeném malířskou zkratkou, jelena, který odněkud někam směřuje. Není jasné, proč je jelen ochuzen o svou chloubu, zda se jedná o produkt potyčky v říji, či dalekomyslnou alegorii ztráty něčeho, libida chceme-li. Výjev, jenž se drží při levé spodní části obrazu, je doplněn až monochromně znějící pozadí, tvořené z většiny šedožlutým odstínem, doplněným o tenkou linii cihlověoranžové a zelenožluté. Rozvitý název libozvučného znění Příslib krásostního řeřavění nad domácím horizontem můžeme brát jako nadsázku díla, můžeme zde vidět propojení se samotným motivem. Právě daný domácí horizont se zračí v daných liniích oranžové a zelené a ono řeřavění, pálení a žhnutí, se nám zračí v hlavním motivu, motivu bezparohého jelena, který alegoricky značí příslib nových, lepších zítřků. Autor viz Ch 8/233.

**180 000 – 400 000 CZK / 7 200 – 16 000 €**



119

#### GRYGAR Milan (1926 Zvoleno)

EKG

Barevná litografie na papíře, 88 x 62,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1977, signováno zezadu MILAN GRYGAR 1977.

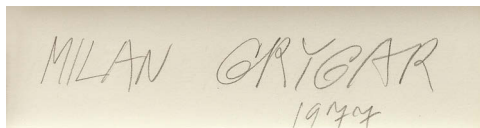
Vystaveno:

Minimum 70s/80s – Grygar, Malich, Hilmar, Kyncl, Galerie European Arts Investments, Praha, 6. 6.–31. 8. 2017.

V daném případě hledíme na dílo autora z let sedmdesátých. Toto dílo vychází z fascinace vztahem kresby a zvuku, kterou následně též převedl ke vztahu zvuku a těla, o kterou se výtvarník začal zajímat v roce 1969. Tato technika známá jako technika hmatatelné kresby Milana Grygara fascinovala a začal se jí zabývat do hloubky. Tento styl, směr spočívá ve sledování kombinace zvukové složky a složky lidského těla, přičemž tyto kresby vznikaly v rámci tvorby autora bez jakékoli zrakové podpory a byly založeny na představách, na sluchové a hmatové korekci. Nabízené dílo je referenčním dílem typu akustické kresby, vyzařuje svou jednoduchostí, ale za to pevným řádem, pravidly, limity. Milan Grygar v tomto díle ukazuje svůj přístup k propojení funkcí a umění, svůj záměr a chuť posouvat médium díla dál a dál. Milan Grygar již od počátku své tvorby zaujal svým nezaměnitelným stylem, úžasný talent a jedinečnost jak na poli české, tak světové tvorby. Nabízené dílo je toho jen a jen důkazem.

Autor viz Ch 2/388.

**100 000 – 160 000 CZK / 4 000 – 6 400 €**







120

#### DÍAZ Federico (1971 Praha)

SEMBION NO 3

Tisk na papíře, 85 x 120 cm, rámováno, pod sklem, datace 2003–2004, signováno zezadu tužkou.

Dílo je opatřeno autorským certifikátem pravosti č. 1416.

Cílem tohoto projektu, díla, je přenášet řeč do vizuální podoby pomocí speciálně programovaného softwaru. Rozpoznávání hlasu v instalaci nesleduje obsahový význam řeči, ale je založeno na analýze skladby vět a zažitých frází, které převádí do předem vytvořeného slovníku tvarů. Výsledkem je tak soubor dat vizualizovaný, jako systém metaskvrn pomocí stereolitografie a rychlého prototypování. Projekt byl vytvořen ve spolupráci s Vědecko-výzkumným pracovištěm Akademie výtvarných umění v Praze a významným teoretikem umění Jiří Ševčíkem. Projekt byl rovněž prezentován v rámci výstavy Die Algorithmische Revolution v ZKM, Karlsruhe a v ICA v Londýně. Nabízené dílo je jedinečné, jak svým procesem, tak vizuální podobou, jež předkládá publiku schéma myšlenek a tvůrčího zaujetí autora. Federico Díaz je neobyčejným talentem a nesrovnatelným tvůrcem dnešní doby a odborná i široká veřejnost vždy trne, s čím novým a nápaditým umělec přijde a čím opakovaně ohromí své publikum.

Federico Díaz je mnohostranným umělcem, který již od poloviny 90. let důsledně reflektuje vztah frenetického vývoje počítačových technologií, nových médií a univerzální lidské zkušenosti mýtického typu. Podle Díaze v současnosti již tato dělení nadále neexistují, technologie je mezi námi už naprosto běžná. Díazovy práce intuitivně řeší konfliktní povahu vztahu technologií a humanity, snaží se ukotvit komplexitu chaotické postindustriální existence člověka v jeho přirozenosti, na jeho primárních, tj. emocionálních a sociálních základech.

**80 000 – 140 000 CZK / 3 200 – 5 600 €**

121

#### KOLÍBAL Stanislav (1925 Orlová)

MODEL

Patinovaný železný plech, 54 x 50 cm, datace – 2001.

Opatřeno autorským potvrzením pravosti díla a fotografií autora s Modelem v ateliéru z roku 2001.

Opatřeno potvrzením pravosti díla prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, CSc.

Vystaveno:

Kresby v ploše a prostoru, Galerie města Plzně, Plzeň 2. 9. – 31. 10. 2010;

Stanislav Kolíbal - Zum 80. Geburtstag, Jan Svoboda (1934 -1990) - Photographi, Walter Storms Galerie, München 2006;

Stanislav Kolíbal, Nové akvarely a projekty, Národní galerie v Praze, 11. 11. 2005 – 12. 2. 2006;

Stanislav Kolíbal, Kresby, sochy, komentáře, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov, 19. 9. 2003 - 2. 5. 2004.

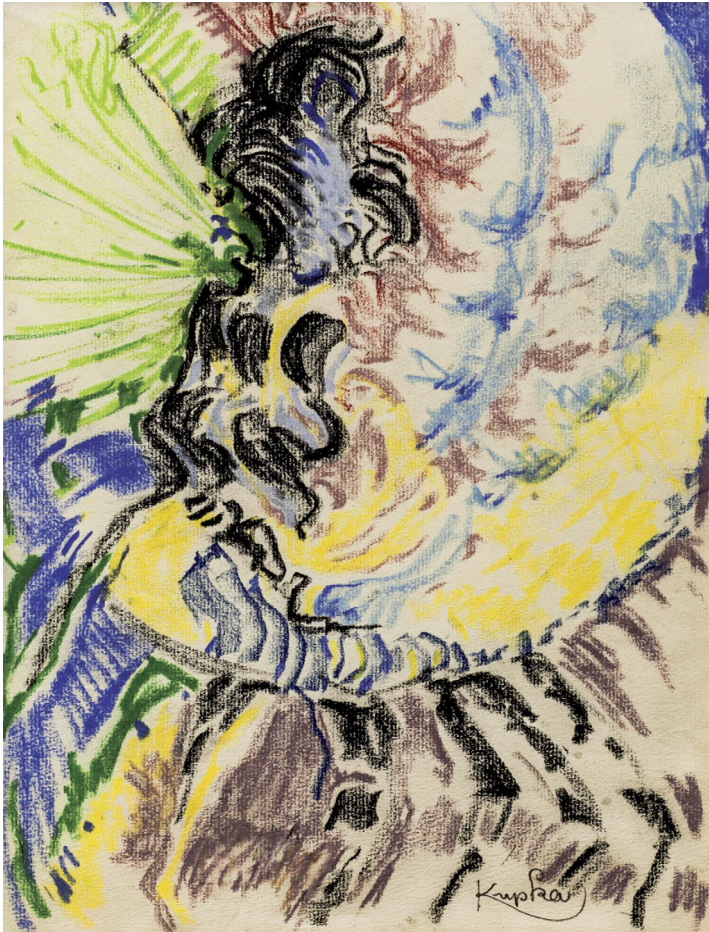
Plastika, hmotné dílo svou náturou i pravidly, je ukázkovou tvorbou díla autora. Plastikou a modelací se Stanislav Kolíbal zabývá od prvopočátku své tvorby, provází ho po celou dobu jeho životní tvorby. Onen Model, kovová plastika, je prostorovou prací, a právě podstata prostoru či jeho pocitová složka je podstatný prvek velké části autorovy umělecké reflexe. Model můžeme asociovat na spousty dějových linek Kolíbalovy práce, od jeho instalací po jeho působení ve scénografii. Všechny práce autora mají společný člen, a to řád, řád linií a geometrických tvarů. Dílo můžeme pojímat, jako kompilaci sochařského díla a reliéfu, jako prostorovou instalaci, jež se stává samostatnou složkou prostoru, stálou a pevnou. Dílo Model má po všech stránkách velké umělecké hodnoty a je nezaměnitelným příkladem umělcova rukopisu, umělcovy tvorby napříč českou uměleckou tvorbou.

Autor viz Ch 5/323.

**240 000 – 320 000 CZK / 9 600 – 12 800 €**







122

**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

KOMPOZICE

Pastel na papíře, 31 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole Kupka.

Opatřeno potvrzením pravosti díla od Pierre Brullé.

Provenience:

Soukromá sbírka Švýcarsko.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

**300 000 – 450 000 CZK / 12 000 – 18 000 €**



123

**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

ETUDE POUR BLANC ET NOIR: PRINTEMPS COSMIQUE

Tuš a kvaš na papíře, 12 x 20,5 cm, datace – 1921.

Provenience:

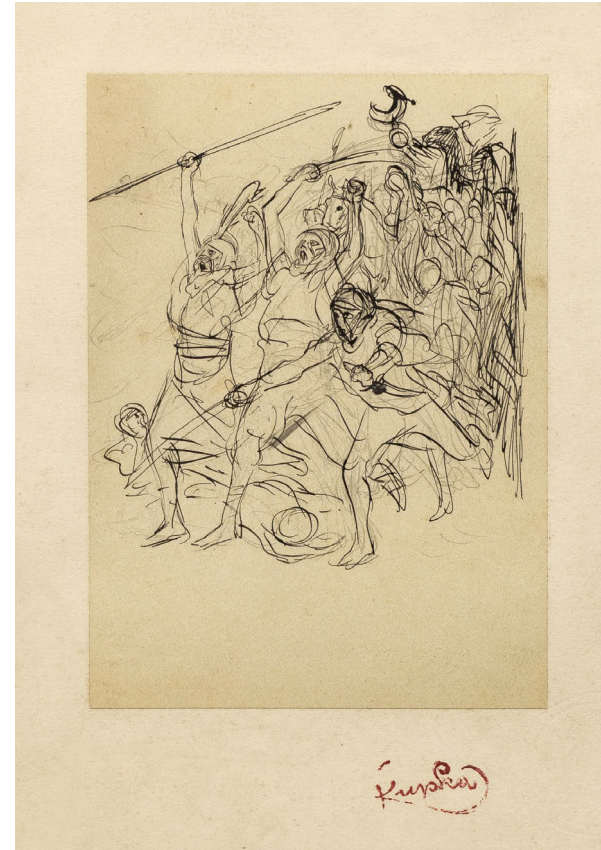
Vente Maître Cornette de Saint Cyr.

Vystaveno:

Czech Avant-Garde Art and Modern Glass from the Roy and Mary Cullen Collection, Museum of Fine Arts, Houston, listopad 2011–březen 2012, č. 3.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

**180 000 – 320 000 CZK / 7 200 – 12 800 €**



124

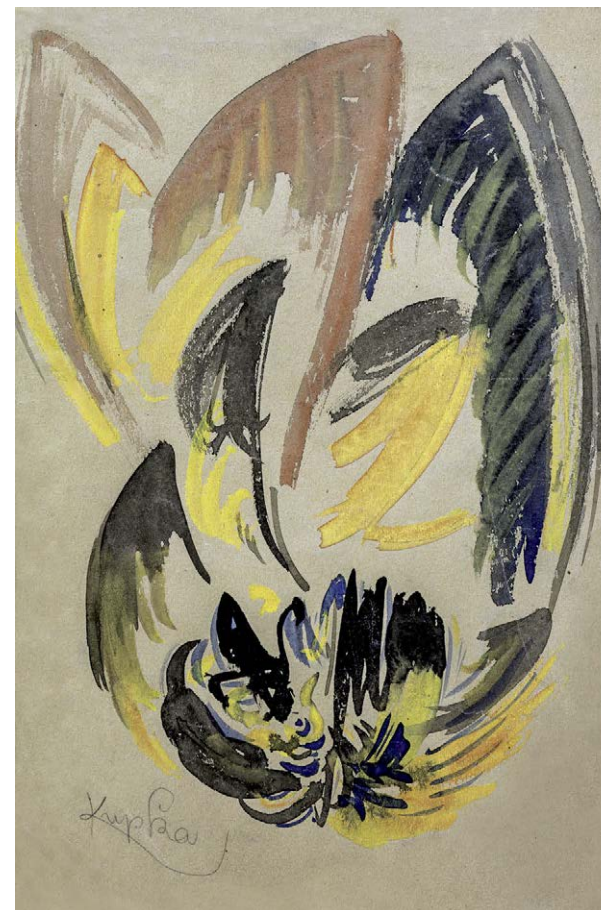
**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

PŘED BITVOU

Tuš na papíře, 28,5 x 23,5 cm, pod sklem, značeno vpravo dole autorským razítkem Kupka.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

**45 000 – 85 000 CZK / 1 800 – 3 400 €**



125

**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

KOMPOZICE/COMPOSITION

Akvarel a tuš na papíře, 30,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1920, signováno vlevo dole Kupka, zezadu opatřeno autorským razítkem.

Opatřeno potvrzením pravosti díla od Pierre Brullé.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

**320 000 – 440 000 CZK / 12 800 – 17 600 €**





126

**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

KOMPOZICE/COMPOSITION

Pastel na papíře, 16 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Kupka, zezadu opatřeno autorským razítkem.

Opatřeno potvrzením pravosti díla od Pierre Brullé.

Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historických námětů A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902–5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimních, Nezávislých aj.). Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je prosycena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912. Zde a v pozdějších obrazech naplňuje vlastní zákon doplňovačnosti, který definoval jako: „prastarý přírodní zákon, že každý lidský typ vyhledává typ doplňující, opačný...“. V r. 1915 byl jmenován profesorem na pražské AVU, ale neustálé cestování mezi Paříží a Prahou ho tak vysilovalo, že si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži za plný plat, což bylo možné až do r. 1939. V polovině dvacátých let přestal malovat a začal se věnovat dřevorezům. Hned o rok později však začal vytvářet obrazy s náměty mechanismů. Toto téma opustil počátkem 30. let. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet vlastní abstraktní obrazy, kdy se stal jedním z průkopníků orfismu, stylu přibližujícímu umění hudbě a poezii. Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale rovněž světla a zvuky a dojem, jež v něm scenerie zachovaly. Jeho tvorba je nesena potřebou formulovat malbu jako kosmogonii. Mimořádné dílo Františka Kupky dostalo uznání od šedesátých let dvacátého století, zvláštní rehabilitaci pak přinesla jeho pařížská retrospektiva v r. 1989 a dnes je právem považováno za nejhodnotnější v českém výtvarném umění.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

**160 000 – 280 000 CZK / 6 400 – 11 200 €**



127

**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

ČERNOBÍLÁ KOMPOZICE/COMPOSITION NOIR ET BLANC

Kvaš a tuš na papíře, 15 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1921, zezadu opatřeno autorským razítkem.

Opatřeno potvrzením pravosti díla od Pierre Brullé.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

**180 000 – 320 000 CZK / 7 200 – 12 800 €**



128

**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

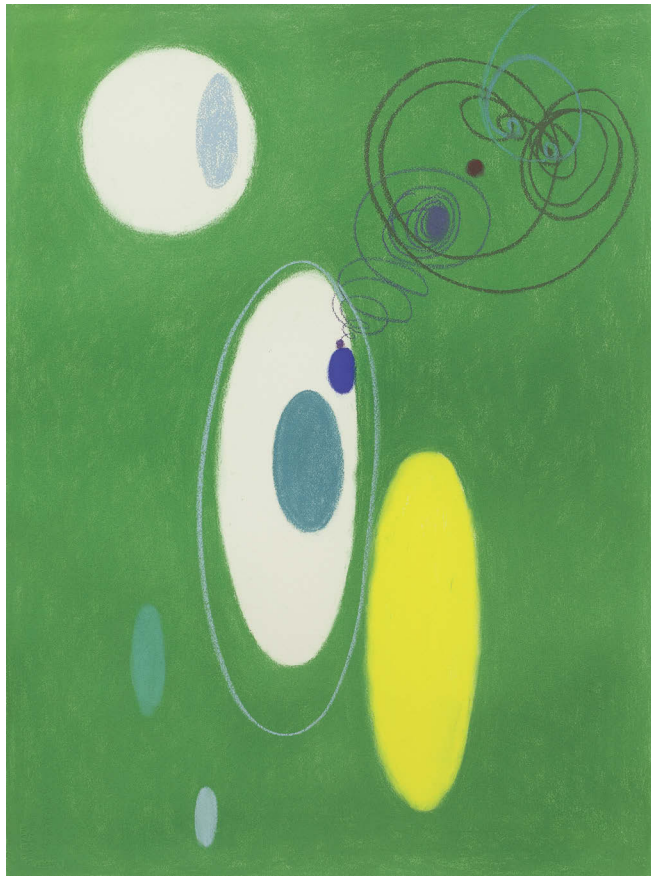
ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Tisk na papíře, 14 x 16 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole v tisku Kupka.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

**40 000 – 80 000 CZK / 1 600 – 3 200 €**





129

**MALICH Karel (1924 Holice)**

SVĚTLO A ENERGIE.....

Pastel na papíře, 76 x 57 cm, rámováno v autorském rámu, pod sklem, datace 2009, signováno zezadu K. Malich 2009.IX. spolu s přípisem s určením.

Dílo bude zařazeno do připravovaného soupisu pastelů Karla Malicha, Galerie Zdeněk Sklenář.

Vystaveno a publikováno:

Karel Malich Cosmic, Ludwig Muzeum v Koblenz, 30. 3. 2014 - 1. 6. 2014.

Tento pastel, toto skvělé dílo odráží osobitost jejího tvůrce, Karla Malicha a jen vypovídá o jeho jedinečnosti na uměleckém poli, o jeho jedinečnosti v dějinách českého umění. Obraz vychází ze stejnojmenného cyklu autora, který pokaždé doznává autorských změn, dílo od díla. V daném případě diváka elektrizuje pozadí motivu svým zeleným tónem a oválným útvarem, též typický pro autorovu tvorbu. Ony fenomény, světlo a energie, dílem hýbou a formují jeho atmosféru a ladí pocit přihlížejícího na transcendentní linku. Karel Malich zde potvrzuje vše, co ho jako umělce předchází a dává na odiv svůj umělecký jazyk.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

**100 000 – 180 000 CZK / 4 000 – 7 200 €**



130

**MALICH Karel (1924 Holice)**

BEZ NÁZVU

Pastel a tempera na papíře, 75 x 56 cm, rámováno v autorském rámu, pod sklem, datace 2010, signováno zezadu K. Malich 2010. X.

Dílo bude zařazeno do připravovaného soupisu pastelů Karla Malicha, Galerie Zdeněk Sklenář.

Toto dílo na papíře poukazuje na křehkost forem, které si autor osvojil ve své dlouholeté tvorbě a které skvěle umí též podat, a to v jakékoli podobě. Nabízené dílo je právě příkladem Malichovy inklinace k jednoduchosti, ale spíše tvarové, a ne mentální, ba naopak, autor dokáže mnohdy jednoduchou formou zaznamenat a předat divákovi nezaměnitelný prožitek než ledajaký jeho současník. Pevnost a účelnost, která se zračí v Malichových útvarech díla je poutavá a nenechá jediného diváka bez přemýšlení nad ní, nad dílem samotným.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

**100 000 – 180 000 CZK / 4 000 – 7 200 €**



131

**BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyšle - 2005 Praha)**

SVĚTLO

Pastel na kartonu, 50 x 46,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1994, signováno dole uprostřed Boštík '94.

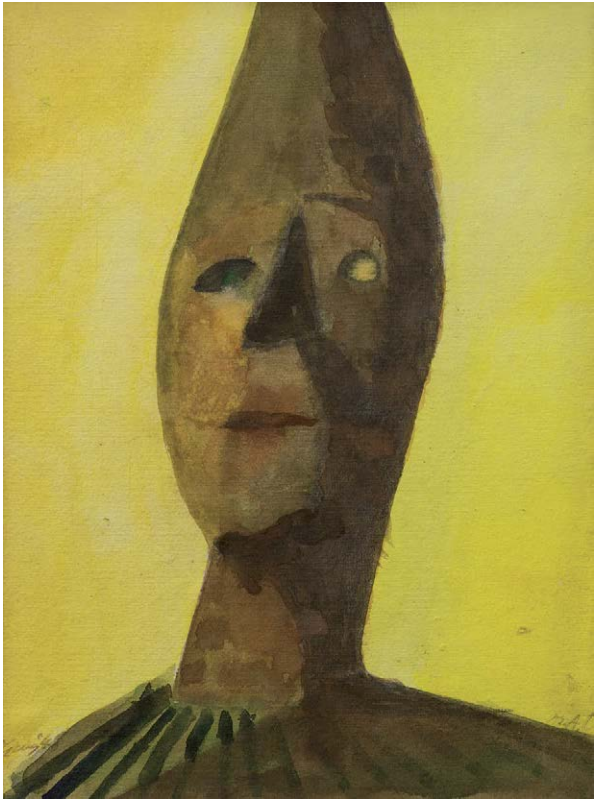
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Srp.

Autor se v daném díle projevuje jako mistr jednoduché kompozice, kterou dokáže přetvořit v jedinečné dílo, v dílo plné velkého rozsahu a plnosti svého významu. Divák hledí na kruhovitý obrazec zářící po celém svém obvodu a též vně samotné své hmoty. Obrazec je konturován šedavěmodrým pozadím, které obrazec usiřuje a dává mu na hmotnosti, plastičnost. Žlutavý, čtvercový střed je protipólem kruhu, ale zároveň s ním souzní a uvádí ho do pohybu. Obrazec je v lidském světě zástupcem, hodnotou něco znamenající, v daném případě můžeme tušit, že se autor inspiroval svými prvopočátky a inspirativními směry svého rodného mikrokosmu. Ten jakoby se projevoval v onom kruhovitém tvaru, jako mlýnský kámen, kámen roztáčeující se a znamenající jak hybnost lidského díla, tak prvopočátek dělby následující, samotný pohyb vesmíru. Geometrie Boštíkovi uhranula a jeho zkušenosti s deskriptivní geometrií se promítali posléze do celého jeho díla. Obraz plně odpovídá autorově tvorbě devadesátých let, kdy se oprošťuje od pozemského světa, zobrazuje intuitivně a nechává promlouvat světlo obrazců. Zde ústí Boštíkovo dílo, soustředěnost nad jedním daným motivem, který autora a diváka přenáší do dalších vrstev vědomí, do nezměrných dálek imaginace. Nabízený pastel je krásným příkladem autorovy práce devadesátých let a je výtečnou příležitostí na aukčním trhu.

Autor viz T 1/82, TD 32, B 2/199, Ch 1/199, NEČVU 1/80.

**200 000 – 350 000 CZK / 8 000 – 14 000 €**





132

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

HLAVA CLOWNA

Kvaš na lepence, 30 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno vlevo dole Tichý 48, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

Autor je svou zálibou v motivu cirkusu znám, jeho smysl pro zachycení žertovných momentů, nadsázky, jež je velkou součástí tohoto střetu zábavy, to vše a mnohé další bylo F. Tichému známo. Výtvarník v daném případě vypodobnil, technikou kvaše, hledícího klauna, s jeho typickým oblečením a poněkud melancholickým úsměvem. Klaun je nádherně vybarven v tmavých tónech, které skvěle, až expresionisticky kolidují a zároveň se podporují s kanárkově žlutým pozadím. František Tichý zde představí své typické téma, ale znova a neochvějně potvrzuje své skvělé dílo, svůj osobitý přístup k tématům napříč uměním a cirkusu zvláště. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

**120 000 – 160 000 CZK / 4 800 – 6 400 €**



133

**KYBAL Antonín Rudolf (1901 Nové Město n. Metují - 1971 Praha)**

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na kartonu adjustovaném na překližce, 47 x 56,5 cm, rámováno, datace 1954, signováno vpravo dole Kybal 54.

Autor viz T 1/604, TD 114, V 3/146, NEČVU 1/429.

**60 000 – 120 000 CZK / 2 400 – 4 800 €**



134

**LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)**

U RYBNÍKA

Olej na kartonu, 49 x 67,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Langer.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

**60 000 – 90 000 CZK / 2 400 – 3 600 €**



135

**LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)**

KAMPA V PRAZE

Olej na kartonu, 51 x 66,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Langer.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

**60 000 – 90 000 CZK / 2 400 – 3 600 €**



136

**KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)**

LODĚ V PŘÍSTAVU

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 45,5 x 54 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole O. Kerhart 1935.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

**45 000 – 70 000 CZK / 1 800 – 2 800 €**



137

**KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)**

SVATÁ BARBORA V KUTNÉ HOŘE

Olej na lepence, 70 x 69,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ol. Koniček.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

**65 000 – 95 000 CZK / 2 600 – 3 800 €**





138

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 70 x 99 cm, rámováno, signováno vpravo dole KAVÁN.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Dílo, které je nabízeno, dílo jednoho z nejznámějších Mařákových žáků, jehož sám mistr nazval hotovým malířem, kterého nemá co naučit, je skvělou ukázkou autorova oblíbeného tématu, a to jest zima, zima ve všech jejích podobách. František Kaván zde ukazuje, proč je toliko znám právě pro své pohledy do zimní, zasněžené krajiny, proč byl již za svého života a dodnes tolik ceněn. Pohled nabízí zimní krajinu v oblevě, nejspíše ke konci zimy, kdy paprsky prodlávajícího slunce žhnou na bělavé nánosy, jež tvoří malé rybníčky. Kavan, vyrůstající dlouhá léta v podhůří Jizerských hor, byl zvyklý takovéto pohledy vídat den co den, a tak také proto si je nejspíše tolik oblíbil a skvěle tvořil. Nabízející krajinný reliéf se skládá ze sněžné planiny a přilehlého stromoví, které celý sněhový pokrov ohraničuje. Jako osamělý divák, přihlízející zde stojí ve zlatém řezu jehličnan, který je svou dispozicí hubený, hubený, jako lid v kraji hor. Nad vším pozemským stojí obloha, poněkud zakaboněná, hrající v šedavé jemné fialkové a barvě mléka. František Kaván v podaném díle zprostředkovává vidění světa, krajiny svým neocenitelným pohledem a dodává divákovi pocit přiblížení se, souznění s ní.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

**180 000 – 280 000 CZK / 7 200 – 11 200 €**



139

**HOFBAUER Arnošt (1869 Praha - 1944 Praha)**

NA LUŽNICI U CHLUMU

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 29,5 x 42 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Hofbauer, zezadu opatřeno přípisem s určením, výstavními štítky a razítky a vývozním razítkem Národní galerie.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mánes, 1944;

Arnošt Hofbauer (1869–1944)/Obrazy, kresby, plakáty, grafiky, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 31. 10.–29. 11. 2013.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 8.6.–29. 7. 2011, str. 426;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 59.

Autor viz T 1/347, TB 17/235, B 5/573, NEČVU 1/272.

**60 000 – 90 000 CZK / 2 400 – 3 600 €**





140

**ŠPILLAR Jaroslav (1869 Plzeň - 1917 Dobřany)**

MLHY NAD VODOU

Olej na plátně, 90 x 150 cm, rámováno, datace 1895, signováno vlevo dole JAROŠPILLAR.

Nabízené dílo Mlhy nad vodou je nádherným příkladem ojedinělé symbolistní práce Jaroslava Špillara. Dané dílo takřka neodpovídá rázu tvorby, se kterým je autor úzce svázán, a to je krajinomalba či folklorní motiv. Tato silně symbolistní, barvami secesní práce, ukazuje velkou šíři talentu autora a je jen škoda, že se nám dodnes takovýchto děl nezachovalo více. Dílo „Mlhy“ je jednou z vícero verzí tématu, mimo jiné jedna z verzí je dnes součástí sbírky GAVU v Ostravě. Obraz je velice sugestivní a oko diváka si záhy získá na svou stranu. Jako archetyp života se nám zde představuje vodní plocha, nad kterou tančí mlha, která je jemně vymalována do stylizované podoby dívek, víl, které doprovázejí vodní tok. V popředí umístěný detail rákosí umocňuje vtažení diváka do právě probíhajícího děje a divák až cítí opary vznášející se okolo postav. Krajina, tvořící kulisu obrazu, se nese v klidném světle, ale přesto hraje v symbióze s neklidnou povahou motivu dívek. Romantizující krajina svými pastelovými barvami podtrhává symboliku dané chvíle a slunce nad horizontem zračí magický přerod, čas, kdy se ztrácí hranice mezi světem reálným a dobou zázraků. Předkládané dílo je jedinečné, jak samotným zachycením tématu, ale i svou raritou z pohledu tvorby Jaroslava Špillara. Podobné autorovo dílo by divák hledal jen stěží, snad jen připomeňme Špillarova Vodníka, z roku 1899. Obraz „Mlhy nad vodou“ je příkladem výjimečné symbolistní práce a taktéž důkazem autorova uměleckého rozsahu.

Autor viz T 2/552, B 9/748, NEČVU 2/838.

**280 000 – 360 000 CZK / 11 200 – 14 400 €**



141

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

CIHELNA U HLINSKA

Olej na plátně, 24,5 x 36,5 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole KAVÁN.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

**25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €**



142

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

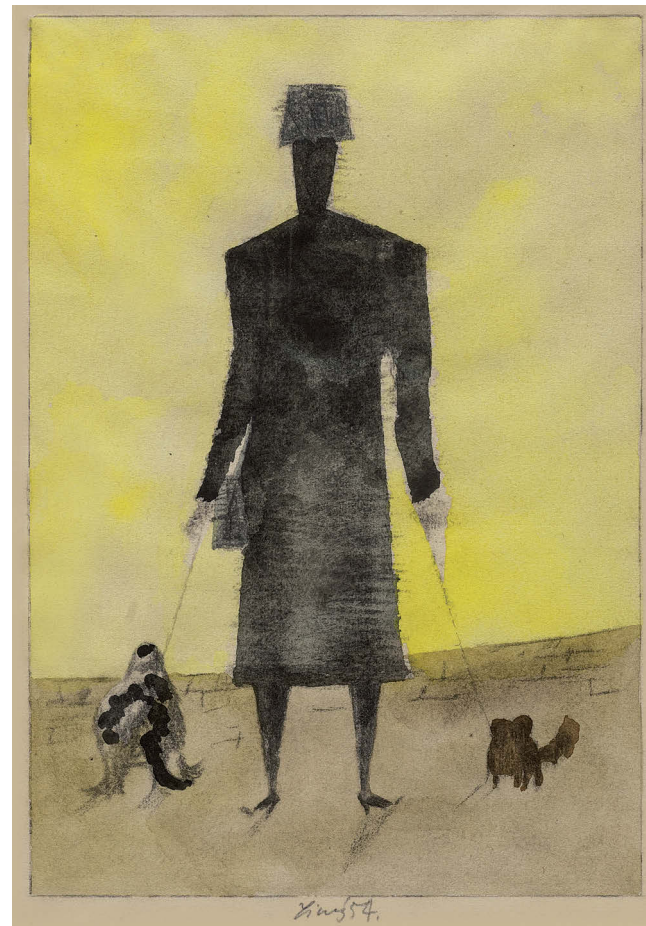
U DRÁHY POD STANEM/POD CHRUDIMKOU

Olej na kartonu, 26,5 x 36,5 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vlevo dole KAVÁN.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

**25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €**



143

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

DÁMA SE PSY

Kombinovaná technika na papíře, 33 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1954, signováno dole uprostřed Tichý 54, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Provenience: z díla Františka Tichého, č. kat. 165.

Vystaveno:

OG Gottwaldow, 1963.

Podaný námět díla je vyveden autorovým osobitým, zkratkovitým, ale přesto plně vypovídajícím stylem. Žena, dáma se psy, je motiv městského, až maloměstského typu, který je tolik Františkovi Tichému blízký. I ono ztvárnění, vidění postavy a psů zezadu je něco, co bychom očekávali právě od autora. Dílo ovládá kontrast černé a žluté, ta postavy zhmotňuje, dělá je plastičtějšími a zároveň nechává promluvit ucelenou autorovu uměleckou nadsázku. F. Tichý vytvořil celou řadu podobných děl, inspirovaných městským životem a pokaždé svého diváka nezklamal svým stylem, naopak ho připoutal ke sledování daného motivu, zmocnil se ho. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

**120 000 – 180 000 CZK / 4 800 – 7 200 €**





144

**HAUBTMANN (HAUPTMANN) Michael (1843 Praha - 1921 Mnichov)**

PŘÍMOŘSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 56 x 82,5 cm, rámováno, datace 1880, signováno vpravo dole MHaubtmann 1880, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4.–27. 5. 2012, str. 78.

Malíř v daném díle snoubí všechno ze svého mistrného umu zachytit přímořskou krajinu, pobřeží, vodní plochy, život a pomíjivost chvil s tímto motivem spojenými. Haubtmann se v daném díle projevuje jako výtečný malíř. Můžeme zde pozorovat skvělé zachycení vodní hladiny, která se zdá velice klidná, což netypicky potrhne romantické ražení celého díla. Divák by čekal bouřlivé vlny, omílající kamenný břeh, ale toho se zde nedočká, je mu zde nabídnut poklidný odpolední čas přímořské krajiny. Tu tvoří vysoko klenoucí se skaliska, jež tvoří malou zátoku, pláž, na které v daném momentu dlí skupina lidí, jež se chystá k rituálu večerního pokrmu. Skupinku tvoří lidé okolo ohniště a také koupající se, dovádějící v mořské vodě, na břehu pláže. Malíř celý námět uvedl do krásného, snového světla, které divákovi uhrane a podpoří již příjemný pocit z nálady v malé zátoce. Obraz dává přihlížejícím pocit součinnosti s daným dějem. Tento pocit jen utvrzuje skvěle vytvořené detaily skalisek, kamení na pláži či zelené keře po pravé straně, jež uvádějí publikum za rám obrazu. Nad celou zátokou se třpytí večerní slunce letního zjevu, které udává čas radovánek, čas lidského pokolení. Michael Haubtmann v díle předvedl všechny své výtečné schopnosti, pro než je ve světě uznáván a vyhledáván na aukčním trhu.

Autor viz T 1/302, TB 16/123.

**160 000 – 240 000 CZK / 6 400 – 9 600 €**



145

**VĚŠÍN Jaroslav (1859 Vrané u Slaného - 1915 Sofie)**

ZIMNÍ NÁLADA

Olej na plátně, 100 x 73,5 cm, rámováno, datace 1889, signováno vlevo dole Jaroslav Věšín Mnch 89.

V díle se nám nabízí zimní motiv, motiv příjezdu skupiny na saních, která se vrací ze podvečerní projíždky zpátky do sídla. Malíř Jaroslav Věšín zde vypočetl, v mistrném provedení sobě vlastním, motiv s lidskou stafáží, zanesený na sídlo mimo hlavní trakt města, mimo hluk velkoměsta konce 19. století. Malíř divákovi nabízí pohled na postavu vezoucí se na saních, ovládaných kočím, taženými dvojspřežím. Saně jsou zde energicky předbíhány psem, jenž dobíhá svého druha, který je již v poklidu brány sídla. Tu současně otevírají posluhovači oděni do teplého oblečení, energicky tlačející do křídel kovové brány. Sání projíždějí zasněženou zimní krajinou, kterou malíř skvěle vymaloval do všech jejích nabízených detailů. Každý kmen, každá větévka má své místo, struktura sněhové pokrývky vybízí k sněhovým radovánkám, a divák může až slyšet, jak sníh praská pod nohama. Kompozice má od počátku esovitý ráz, a tak divákova nutí ji sledovat a neodtrhávat svůj pohled jinak, od sněžných kolejí, přes samotné sání, bránu, až po venkovsky ražené sídlo, které se majestátně tyčí mezi okolním, až tajemným stromovým. Druhý řád, jež tvoří právě brána se sídlem, je vymalován v tónech šedi a hnědé, kterou narušují žlutavé tóny slunečních paprsků, které se snaží odehnat chmurný stín z dané budovy. Tu pomalu, ale jistě zahřívá sluneční objetí a kupole se střechami tohoto pomníku lidského díla v krajině dostávají pozitivní nádech. Autor dané dílo vytvořil ve svých třiceti letech, ve vyzrálém věku, co do lidského věku, tak do malířského umu a dílo to jen svou kvalitou potvrzuje. Jaroslav Věšín zde vytvořil poutavý pohled na zimní motiv, poutavý pohled na lidské konání a existenci v krajině. Směle a neomylně zde můžeme prohlásit, že dané dílo smíme nazývat dílem mistrovským.

Autor viz T 2/649, TB 34/308, B 10/482, NEČVU 2/903.

**550 000 – 850 000 CZK / 22 000 – 34 000 €**





146

**NEJEDLÝ Otakar**  
(1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

V LESE

Olej na kartonu, 28,5 x 23,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vlevo dole Ot. Nejedly.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Text z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

„Posuzovaný obraz vznikl okolo roku 1915 a lze jej vřadit do vícečetného souboru prací s motivem lesa coby katedrály v přírodě. Nejedly rád zpodobňoval řady vzrostlých štíhlých kmenů sbíhajících se nad hlavami do pomyslného středu a v realistické formě zachycoval geometrické téma, jež tehdy jiní malíři již halili do abstraktní formy. Ostatně právě stafáž v předmětném obraze odkazuje na Nejedlého ambivalenci mezi vnímáním modernity a tradice, kdy se přiklání k tradici starých mistrů typu Julia Mařáka. Jde o kvalitní příspěvek k širšímu poznání Nejedlého tvorby v nejzajímavějším údobí jeho hledačství.“

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

**90 000 – 120 000 CZK /  
3 600 – 4 800 €**



147

**HOFMAN Vlastislav**  
(1884 Jičín - 1964 Praha)

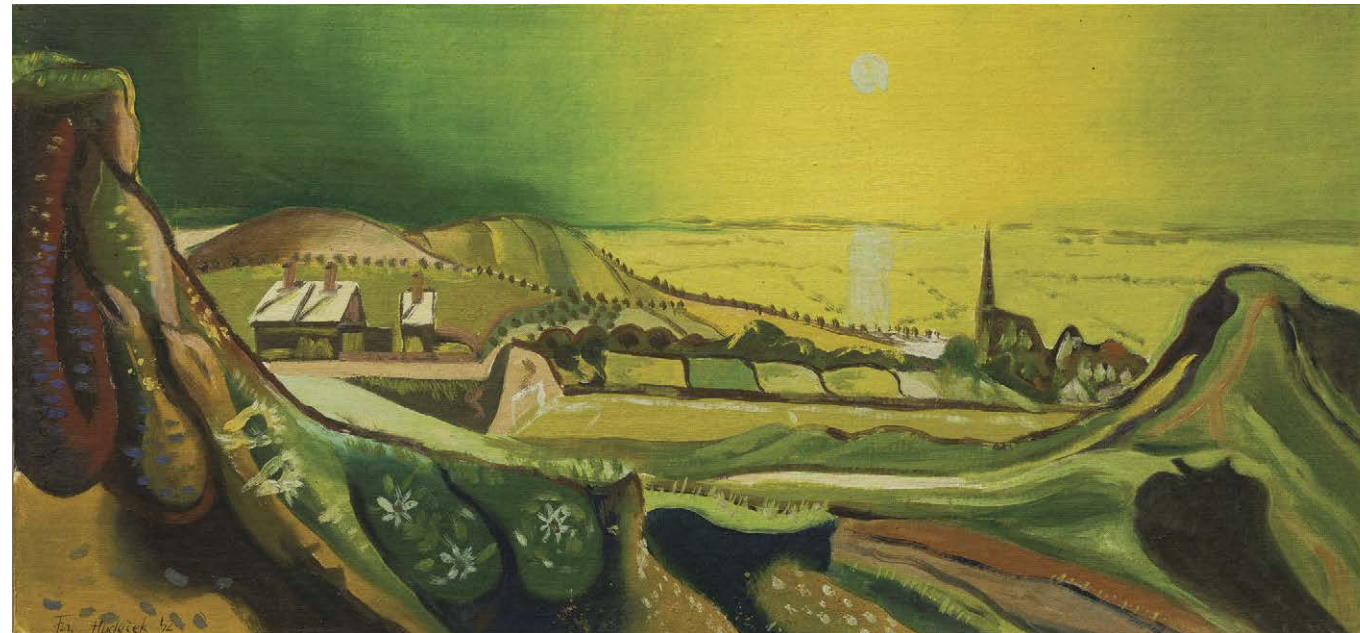
MLAKA

Pastel na papíře, 60,5 x 74,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Vlastislav Hofman, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 737. Autor viz T 1/351, TD 71, V 2/467, TB 17/284, Ch 3/204, NEČVU 1/273.

**50 000 – 80 000 CZK /  
2 000 – 3 200 €**



148

**HUDEČEK František** (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

Z HANÉ (LETNÍ KRAJINA)

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 26,5 x 56,5 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 42, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc. a PhDr. Karel Srp.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 615.

Text z posudku PhDr. Jaromíra Zeminy:

„Posuzovaný obraz představuje krajinu v pravém smyslu toho slova – krajinu takového typu, jaký zpodobovali například Holanďani 17. století. Je tu v širokém záběru zpodobena úrodná hanácká rovina, v popředí přerušena nízkým návrším, na němž se rozkládá vesnice, pravděpodobně Hudečkovy rodné Němčice. Je to krajina letní, kde značnou část zabírají lány obilí, jejichž žluf září o to víc, že je zaplavena proudem slunečních paprsků – září tak, že pole vypadají jako velká plocha vodní, v níž se slunce zrcadlí. Tímto slunečním světlem jako by byl Hudeček, trvale zaujatý fenoménem světla, chtěl vytvořit protíváhu světlu hvězd na noční obloze, s nimiž se na některých obrazech Nočního chodce z roku 1941 směšuje světlo pouličních lamp. Málomterý Hudečkův obraz svědčí o magičnosti jeho realismu z počátku čtyřicátých let tak přesvědčivě jako tato velmi barevná Letní krajina, zasluhující zvláštní pozornost těch, kdo Hudečkovu tvorbu mají rádi.“

Mimořádný český malíř, grafik a elitní představitel českého moderního umění. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely, studium však předčasně ukončil. Během studia navázal přátelské kontakty s F. Grossem a L. Živrem. Rozhodl se vydat na volnou nohu a bez pevného zázemí a jakékoli jiné pomoci začal tvořit. Obrazy Zatmění slunce nebo Pomník pak posloužily jako inspirace k jeho ceněnému mistrovskému cyklu Noční chodci. Počátkem třicátých let se spřátelil s čelními představiteli avantgardního umění Toyen, J. Štyrským nebo E. F. Burianem, v jehož divadle pak pravidelně vystavoval své obrazy. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Přátelství s kolegy V. Bartovským, F. Janouškem, J. Kolářem, Z. Rykrem, literárním teoretikem J. Chalupckým a hlavně blízkým přítelem F. Grossem je společně navedlo k založení legendární umělecké Skupiny 42. V Hudečkově tvorbě se prolínala fantazie a sen. Variace prožitku ze života ve městě a na ulici představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání. Vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 se stal členem SCUG Hollar. Hudeček se v padesátých letech raději odmlčel do hájemství známek a ilustrací, než by se nechal svazovat dobovými tendencemi. Přesto zažívá jeho umění nebývalý zájem jak doma, tak ve světě. Ačkoli můžeme v jeho celoživotním díle spatřovat vlivy řady současných uměleckých směrů, vždy v něm nalezneme jeho svébytný autorský vklad, který z něj dělá tak mimořádnou osobnost českého moderního malířství.

Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

**180 000 – 260 000 CZK / 7 200 – 10 400 €**





149

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)**

V LÉTĚ

Olej na plátně, 95 x 95 cm, rámováno, datace - 1903, signováno vpravo dole Hudeček, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 407.

Publikováno:

Antonín Matějčík - Antonín Hudeček, Melantrich, Praha 1947, str. 50, obr. č. 43;

Volné směry, ročník X., SVU Mánes v Praze 1906, str. 178.

Komentář k obrazu z textu prof. Antonína Matějčíka:

A již nachází sebe v obraze „V létě“, v klidném tichém výkroji červencové krajiny s loukou, posetou kopretinami a máky v popředí, s chalupami a stromy v pozadí a s vysokou oblačnou oblohou. Forma tu zhoustla, barva nabyla sytosti, dosud u Hudečka nebývale i malířský rukopis nabyl větší pevnosti a výraznosti.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Rozměrné letní plátno Antonína Hudečka jsme po dlouhá desetiletí znali jen z barevné celostránkové reprodukce ze staré Matějčkovy monografie. Jeho současný objev znamená možnost vychutnat si umělcovu štetcovou techniku, či výraz obrazu naplno a připomenout si též vazbu na malířský program věčného rivala Antonína Slavíčka. Právě s ním totiž ve Střítěži, odkud pochází motiv obrazu, delší čas roku 1903 maloval. Seznáme, že oproti jisté melancholii předchozích obrazů malovaných na Okoři dýchá toto plátno vitalitou a pod nakadeřenými oblaky tepe život v lukách, na polích a ve vsích. Tato velká plátna Slavíčková a Hudečkova patřila k vůbec tomu nejlepšímu, co v domácím výtvarném světě tehdy kolem roku 1900 vznikalo. Oba pilní členové Spolku výtvarných umělců Mánes tak mohli roku 1904 shromáždit rozsáhlou kolekci, již vystavili v pavilonu Pod Kinskou a došli příznivého ohlasu kritiky.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

**1 500 000 – 2 800 000 CZK / 60 000 – 112 000 €**







150

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)**

ORÁČ

Synthonos na kartonu, 72 x 105 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Hudeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Před námi se zračí mistrovské dílo českého krajináře, malíře lidových motivů a též malíře, který svou malbou dokázal zachytit veškerý cit českých luhů a hájů. Dílo Oráč je mistrně vyvedené dílo malíře Antonína Hudečka, žáka Mařákova, přítele Slavičkova a jednoho z největších malířů v dějinách naší země. Autorovo předkládané dílo je nejen unikátní svou velikostí, motivem a malířskou technikou, ale též použitím malířského materiálu, jímž je synthonos. Tato vodou rozpustitelná barva, povahy tempery, se v českých zemích ukázala právě okolo přelomu 19. a 20. století v blízkosti Mařákovy školy, jejíž žáci ji využívali. Barvy synthonos již zpočátku upoutaly malíře svými schopnostmi udržet si svou barevnost, ba vytvářet efekt jiskřivosti a světla protkaného samotnou barvou, přičemž barvy velice rychle schly. Tyto výhody právě zaujali české krajináře, v jejichž tvorbě posléze tato barva tak zdomácněla, že byla posléze brána za samostatnou techniku malby. Antonín Hudeček v nabízeném díle Oráč tuto techniku výtečně a vytříbeně vyvedl do dokonalosti a poukázal na to, že nejen Slaviček či Lebeda, ale i on, malíř spíše koketující s Mařákovci, dokázal tuto techniku mistrně ovládat. Malíř zde rychlými, až impresními tahy, zaznamenal práci na poli. To úžasně září těmi nejúžasnějšími tóny země, od temnější hnědozemě po nádherně expresivní cihlové, jež poukazují na úrodnost krajiny. Malíř pracuje se třemi plány, v prvním nechává promluvit právě onu užasnou barvu země, v druhém plánu, který zaujímá samotný oráč, se svým zapřaženým skotem. Ve třetím a posledním řádu obrazu malíř vypočetl zelenavou krajinu kopcovitého rázu s přilehlou vodní hladinou. Obraz, jež nabízí divákovy tento skvostný pohled, je navíc adjustován ve výtečném intaktním Eckově rámu. Cely motiv se nese v lidovém secesním duchu, jenž byl autorovy velice blízký. Autor zde vytvořil kompilaci lidového motivu se symbolistně raženým nádechem, spolu s vidinou krajiny, světa přelomu století. Nabízené dílo je příkladem úžasné práce Antonína Hudečka a nepokrytě má své důležité místo v malířově tvorbě.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

**1 800 000 – 2 800 000 CZK / 72 000 – 112 000 €**



151

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)**

KRAJINA Z OKOŘE

Olej na plátně, 78,5 x 90,5 cm, rámováno, datace 1899, signováno vlevo dole A Hudeček 93, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Nabízený obraz je nádherným autorovým dílem z jeho návštěvy okořské krajiny. Datován je do roku 1899, tedy do let po malířových studiích v Brožkově škole u Julia Mařáka. Dané dílo také pochází z let po Mnichovském školení, tedy po setkání s Ottou Seitzem. Dílo pochází z druhého autorova okořského období, období jeho prohlubování vztahu ke Slavičkovi a jeho tvorbě. Je zde již vidět Hudečkův směr k plenérové formě, prosycené luminismem. Malíř se ale nevzdává svého plenérového realistického zobrazení. Dílo je protknuto inspirací malířského kolegy Slavička, je cestou světla a slunce hrajícího si s barevnou paletou. Antonín Hudeček je již v tomto plenérově raném díle pánem svého vlastního přístupu k malbě, podává vlastní výraz, zachycení dané ideje, momentu. Obraz vypočítává pohled na křehký lesík v podzimním období, kdy barvy listoví hrají ve valérech žluté a hnědé, za pomoci zelené pokrývky trav. Obraz napříč podzimnímu motivu nabízí plný a pozitivně nabitý prožitek. Atmosféra obrazu diváka objímá svými teplými tóny a svádí ho k tomu stát se součástí okořského zastavení. Autor v daném pohledu hledá cestu z popisného realismu pomocí barev, techniky štetce, ale přesto se nevzdává plenérové malby, jen již v osobitě podání, za přispění expresivnější barevného prožití. Podaná barevnost tohoto obrazu je křehká, ale přesto intenzivní. Malíř se zde projevuje jako úplný malíř a reflektuje vše ze svého umu do daného obrazu. Podané dílo je jedinečné jak svým dobovým zasazením v autorově tvorbě, tak svou úžasnou kvalitou. Podobné dílo nebylo na aukcích dosud nabízeno. Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

**2 500 000 – 3 500 000 CZK / 100 000 – 140 000 €**





152

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)**

ROZKVELTÁ JABLOŇ

Oil on canvas, 96 x 108,5 cm, framed, date - 1905-1915, signed bottom right Ant. Hudeček.

Restored by a conservator's report by art. mal. Petra Bergera.

Assessment and authenticity confirmed by PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř v tomto obraze vypočetl nádhernou kvetoucí jablonoň, strom zářící svými bílými květy, které divákovi uhranou a od jejichž barev nedokáže odtrhnout oko. Autor nevytočil jen pohled samotné jablonoň, ale vlastně docílil toho, že se divák kochá krásou celého jablonového sadu při jeho plné síle a barevnosti. V daném díle se zračí koloristický smysl pro vypočetnění daného námětu. Autor si hraje s celou paletou barev a nenechává ani jednu upozaděnu. Rozkvetlá jablonoň v podání Antonína Hudečka je nádherné mistrovské dílo, jenž svou postimpresionistickou formou každého, kdo se přiblíží, takřka uhrane. Antonín Hudeček zde prokazuje své úžasné kvality, svůj vyřebený cit pro barvu a výběr námětu. Obraz je datován po jeho prvních zkušenostech z okořských malířských výjezdů a naplno v daném díle prodává vše, co se v daných letech naučil. Zobrazený strom jiskří svou bělobou a kontrastní zelenou je usazen do podané reality. Malíř Antonín Hudeček je jedním z největších umělců českých dějin umění a nabízeným obrazem své místo v běhu dějin potvrzuje.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

**940 000 – 1 200 000 CZK / 37 600 – 48 000 €**



153

**HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)**

PARTIE Z OKOŘE

Oil on canvas, 80 x 90 cm, framed, date - around r. 1904-05, signed bottom right Ant. Hudeček, retouched, back of the painting covered with a display label and a label.

Assessment by an expert opinion by PhDr. Mgr. Michaela Zachař.

Exhibited and published:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízda Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.-1. 11. 2015, str. 410;

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnské a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4.-27. 5. 2012, str. 103.

Text by expert opinion by PhDr. Mgr. Michaela Zachař:

„Posuzovaný obraz se vyznačuje dosti robustním přístupem k zobrazení realistického výseku dobře zažitě krajiny u Okoře, přičemž rukopis šetce je chvatný, živý, přitom pozorný, neselhávající v detailech nasazení světla, stínů atp. Zaujme vyvážená škála zelení a vynikající nálada studeného britského vzduchu. Dobře vystižená atmosféra odlehleho místa na venkově odkazuje k počátečním Hudečkovým plenérům z Okoře, kde spolu s Antonínem Slavičkem pokládali základy českého impresionismu. Posuzovaný obraz pocházející z let 1904 až 1905 náleží ke kvalitním a typickým příkladům autorova raného slohu, vyznačujícího se syntézou obsahu i formy sdělení. Obdobný obraz vlastní Moravská galerie v Brně.“

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

**1 500 000 – 2 500 000 CZK / 60 000 – 100 000 €**





154

**MYSLBEK Karel (1874 Praha - 1915 Krakov)**

PIEROT V MANÉŽI

Olej na plátně, 62,5 x 61 cm, rámováno, datace – okolo r. 1907.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Vystaveno:

České umění na přelomu 19. a 20. století v Polsku, Polsko 1985 (opatřeno smlouvou o zápůjčce).

Text z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

„Dílo Karla Myslbeka není rozsáhlé, a proto lze obraz Pierot v manéži považovat za významný a cenný objev pro nové zmapování autorovy tvorby. Přestože jeho práce představuje velmi významnou kapitolu českého moderního umění, zejména ve sféře sociálního žánru v monumentálním pojetí, kterým předznamenal rozvoj této tematiky ve dvacátých letech, dosud čeká na komplexní uměleckohistorické zpracování. V obraze Pierot v manéži (motivicky příbuzném s monumentálním plátnem Černý pierot, 139 x 93 cm, 1907, NG v Praze) shrnul Karel Myslbek svůj postoj fascinovaný tíhou lidského osudu. Je to mistrný doklad autorovy malířské melancholie, který skvěle tlumočí vážnost jeho pohledu na divadlo života.“

Autor viz T 2/175, TB 25/315, B 7/633, NEČVU 1/544.

**450 000 – 650 000 CZK / 18 000 – 26 000 €**



155

**VOBECKÝ František (1902 Trhový Štěpánov - 1991 Praha)**

MĚSÍC NAD ŘEKOU

Olej na plátně, 70 x 90 cm, rámováno, datace – 60. léta 20. st., zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

Vystaveno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 655.

Umělec se v daném díle dotýká tématu města, městské krajiny a její krás. Vobecký se zde vybarvuje ve své ostrakizující, stylizující notě. V díle vytváří pohled na městskou scenérii, se vším co jí charakterizuje, a to jak s obydlími, domy, tak s mostem, který právě střeží koryto řeky, tak také měsíc, který hledí na vše z výšky, jako ponocný střežící městské osvětlení. Dílo je tvořeno plochami barev, po většinou geometrických tvarů, které spolu utvářejí, ačkoliv ne na první pohled právě onu městskou plochu. Malíř městu dodává hravou náladu, přesto je zde cítit pomyslná melancholie, která je dosti často ve dvacátém století spojena právě s námětem města. Město, jako forma života, se svými pravidly a mantinely, podává život opačného, svobodného rázu života otevřené krajiny. Jako široká linie vede vypočtení řeky ve spodní části obrazu a připomíná, že to právě ona je prvopočátkem života a ne plejáda motorizovaného molochu. František Vobecký se v daném díle odklání od svých typických námětů těla, které tvořil třeba například ve 30. letech a nechává promluvit novou dobu, mechanizaci společnosti, město jako takové.

Český fotograf, malíř a pedagog a znovuoobjevený představitel české avantgardy. Studoval v Paříži na Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière. Byl členem ČFVU a v letech 1931 - 1949 SVU Mánes. Sblížil se s osobnostmi avantgardy. Ovlivnily jeho významné výstavy, které do Prahy přinášely impulzy z aktuálních světových uměleckých proudů - především pověstná surrealistická výstava Poesie 1932. Maloval nejprve ve stylu lyrického kubismu. Později ho ale úplně opustil a, jak píše kunsthistorik František Šmejkal, jeho obrazy se začaly „rodit z nitra, z umělcových představ, ze života snu a nevědomí“. V druhé polovině 30. let Vobecký objevil spontánní, automatickou techniku zvanou dekalkomanie a hodně se jí věnoval. Významnou stopu zanechal také na poli koláže. V surrealistickém období používal fotografii velmi tvůrčím způsobem, při fotografování svých důmyslně nasvícených asambláží vynalézal stále nové postupy. V 60. a 70. letech přednášel jako externista na UMPRUM v Praze. Znovuoživení zájmu o jeho tvorbu přinesla souborná výstava v r. 1985. Jeho práce z různých oborů jsou zastoupeny v NG v Praze, Uměleckoprůmyslovém muzeu, Moravské galerii v Brně, ale také v National Gallery of Art ve Washingtonu či v J. Paul Getty Museu v Los Angeles. V současnosti patří k vyhledávaným sběratelským autorům.

Autor viz Ch 22/103.

**240 000 – 340 000 CZK / 9 600 – 13 600 €**





156

**MAŠEK Karel Vítězslav (1865 Točná u Prahy - 1927 Praha)**

MEDITACE (ČARODOL)

Olej na plátně, 116 x 116 cm, rámováno, datace 1907, signováno vlevo dole KVMašek 07, zezadu opatřeno výstavním štítkem. Opatřeno odbornou restaurátorskou zprávou ak. mal. Věry Cedlové.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 339.

Publikováno:

Fabelová Karolína – Mašek Karel Vítězslav, Eminent 2002, s. 101

Divák je svědkem znovunalezeného obrazu velikána českého symbolismu. Obraz Meditace, jak je i citován v monografii autora, zobrazuje stojící dívku u temného jezera, držíc si bělostnou látku na prsou, se skloněnou hlavou, jakoby zamyšlena nad bytím, nad světem, který ji překračuje. Dívka, nymfa, víla, chcete-li, stojí u magické hladiny jezera, které soustřeďuje všechnu temnou barevnost obrazu. Dívka stojí při jezeře, jakoby čekala na nějaký magický krok, mystický jev, pohádkové vyústění. Tělo postavy je oděno a neoděno do bílé látky, sukna, jež ani nesplývá s tělem, ale spíše se jím žena kryje, zdánlivě to vypadá, že právě před démonickým jezerem. Symbolistním rázem díla není jen daný motiv, ale i způsob jeho zobrazení, světlo dopadající na tělo dívky, odrážející se od květeny a stromoví okolo, ale i ztrácející se v temnotě vodního žvlu. Mašek byl velkým milovníkem všeho magického. Zbožňoval víly, pohádková stvoření a hlavně byl mistrem alegorií a zobrazení v podobě ženy takové. Podané dílo je na pomezí fantastního světa, mimo náš svět a světa zobrazeného symbolistní cestou. Rozložení, koncepce díla, divákův pohled se koncentruje na dívku, stojící v květeně, ale právě velký formát, využití na dřevě, zabarven paletou zeleně, silný ve své barevnost, právě ten umocňuje divákův pocit z dívčího aktu. Na protější straně pluje, skoro nehnutě loďka, zračící pomíjivost, čas, Chárona, chceme-li, a protější břeh se stává něčím nedostupným, odříznutým od dívky, od diváka. Dílo Karla Vítězslava Maška je svým námětem silné, v některých polohách nacionální, lidové, ale hlavně osobité a procítěné. Podané dílo je nádhernou ukázkou autorova mistrného umu a je svou povahou jak uměleckou, tak věcnou, obrovsky cenné.

Autor viz T 2/105, TB 24/203, B 7/237, NEČVU 1/489.

**800 000 – 1 200 000 CZK / 32 000 – 48 000 €**



157

**KARS Jiří (Georges) (1880 Kralupy - 1945 Ženeva)**

CESTA

Olej na plátně, 46 x 38 cm, rámováno, datace 1925, signováno vpravo dole Kars 25, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Provenience:

Sbírka M. Pre, Francie.

Soukromá sbírka, Lyon.

Pod číslem dané položky se skrývá nádherné dílo od světoznámého umělce, malíře, který získal uznání nejen v rodné zemi, ale dostalo se mu pochval a nesmrtelného se zapsání do dějin i v širí světové. Obraz Cesta od Jiřího Karse je idylickým pohledem do francouzské krajiny, krajiny venkova, kde hraje prim lidské obydlí s nádhernými, modrými, až ultramarínovými dveřmi. Po cestě, jež už napovídá název, prochází místní žena, oděna do pracovního, v sukni a klobouku, aby přečkala parná, slunečná odpoledne. Obraz je složen s vyříbeným citem pro barevnost a pro podání perspektivy. Barvy se ani v nejmenším navzájem neupozadují a dodávají celému motivu na plnosti a uvěřitelnosti prožitku z něho. Cesta, v barvě světlé hnědozemě se line až do dále, do pozadí obrazu, kde se stáčí a potkává se se zbytkem místních obydlí, která formují místní, jinak čistou krajinu. Námět utvářen silnými, ale ne agresivními tahy štětce, a tak utvrzuje pozitivní nalezení, jež se zpoza rámu přímo line. Jiří Kars se v daném díle ukázal jako malíř světových kvalit. V neposlední řadě obraz dotváří nejen zdobná lišta, ale celý pocit podtrhuje nádherný rám.

Autor viz T 1/467, V 3/20, TB 19/570, B 6/167, NEČVU 2/1001.

**600 000 – 750 000 CZK / 24 000 – 30 000 €**





158

**KOTÍK Jan (1916 Turnov - 2002 Berlín)**

SPÍCÍ

Oil on glass, 61,5 x 53 cm, framed, dated 1946, signed top right Jan Kotík 46.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Iva Mladičová, Ing. arch. Martin Kotík a Ondřej Kotík.

The work will be included in the expanded edition of the monograph of Jan Kotík by I. Mladičová.

Naskýtá se nám pohled na spící ženu, ležící přikrytou pod dekou fialové barvy, která ledabyle tělo ženy oděné do červené halí a poskytuje komfort tepla. Žena se zdá ještě oblečena do svého denního převleku, a zde ji divák vidí již vyčerpanou, po dlouhém dni, na pokraji sil, spící, již ve světě fantazie a snění. Skupina 42, do které autor díla Jan Kotík patřil sledovala život obyčejného lidství v městské krajině, její fungování se vši surovostí a bolestí, kterou přináší. Netypická a originální orientace Skupiny 42 spíše na anglosaský svět přivedla její aktéry ke zcela k novým tématům a horizontům tvorby. Zdánlivě obyčejné a nepravoplánové motivy, jako jsou automobily, komíny, továrny se svým kouřem a hlukem a v neposlední řadě i lidský faktor v této novodobé džungli, byl tématem, kterým se aktéři skupiny rádi a pilně zabývali. Dílo, jenž je příkladem právě takového zaujetí, nám předkládá právě již dobojovaného jedince, v tomto případě ženy, která spočinula po svém osobním boji na postel, a teď spí tvrdým, zaslouženým spánkem. Jan Kotík zde použil velice expresivní, silné a pastózní barvy, v jejich plném procítění a projevu. Spící ženu nám představuje v jejím intimním prostoru, v její nefalšované poloze vyčerpaného člověka. Ženě svítí na čelo záře světla, nejspíše od pouličního světla, či domácího osvětlení, přesto spí dále. Kotík v daném obraze divákovi podává přímou reportáž děje, surově a nefalšovaným způsobem, divákovi nedává na výběr a staví ho před jasný motiv. Nabízené dílo je skvělým a vzorovým dílem skupinového ražení, je skvělou příležitostí nahlédnout za okraj myšlení Skupiny 42 a seznámit se s ním v jeho realistické podobě.

Autor viz T 1/538, TD 102, V 6/162, B 6/296, NEČVU 1/386.

**120 000 – 180 000 CZK / 4 800 – 7 200 €**



159

**LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)**

GAZ DE FRANCE

Lithograph on paper, 47 x 32 cm, framed, in a passe-partout, under glass, dated 1965, signed bottom right Kamil Lhoták 1965.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

**10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €**



160

**RÓNA Jaroslav (1957 Praha)**

PODMOŘSKÝ SVĚT

Pastel on paper, 78 x 90 cm, framed, under glass, dated 1989, signed bottom right RÓNA 87.

Autor viz Chagal 13/37.

**20 000 – 40 000 CZK / 800 – 1 600 €**





161

**MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)**

BŘÍZY U POTOKA

Olej na lepence, 82,5 x 72 cm, rámováno, datace – po r. 1908, signováno vpravo dole G Macoun, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, str. 89.

V éře symbolismu a ponejvíce v období secese, nabývá téma krajiny poetického a spirituálního zobrazení více nežli dřív. Krajina se stává odrazem stavu duše se všemi danými konotacemi, s jejími krásami a taktéž démony, kteří se derou na povrch. Běloba, ona „ne-barva“, archetypický symbol nevinnosti a čistoty, je prolínána se všemi možnými valéry pastelových tónů a dostává se do odvěkého konfliktu s černou barvou jako symbolem špíny, nepravosti a pokušení. V daném obraze je zobrazeno úzké březové stromové lemující potok jako křehké dívky spolu strážící životodárný tok vody. Romantizující krajina, laděná do tmavých tónů zelené, je podtrhnuta magickými červánky a jen čeká na příchod mýtických postav a jejich nočního reje. Secesí prosycený panteismus je v podivné symbióze s mytologickým duchem krajiny a dodává krajině ráz tajemnosti. Rychlé, štětcem vytvořené barevné plochy, dodávají tématu na jeho síle a zároveň umocňují jeho pomíjivost. Pro secesi důležitá hra světla v nabízeném obraze jemně, ale podstatně utváří celkový dojem. Melancholie protknutá celým obrazem je až hmatatelného rázu, a tak se divák může těšit pohledem na secesní obraz prvořadé kvality. Autor viz T 2/54, V 3/290.

**180 000 – 280 000 CZK / 7 200 – 11 200**



163

**VYLEŤAL Josef (1940 Brno - 1989 Praha)**

TANČÍCÍ SKELET

Olej na překližce, 82 x 52,5 cm, rámováno, datace 1987, signováno vpravo dole J. VYLEŤAL, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Publikováno:

Art Banking Bulletin, UniCredit Bank, 3/2008, str. 15.

Autor viz NEČVU 2/920.

**250 000 – 360 000 CZK / 10 000 – 14 400 €**



162

**ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

TŘI LOĎKY

Kombinovaná technika na papíře, 12,5 x 33,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole Jan Zrzavý 63. Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

**30 000 – 60 000 CZK / 1 200 – 2 400 €**

164

**BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 Praha - 1934 Praha)**

V OHBÍ ŘEKY

Olej na plátně, 41 x 52 cm, rámováno, signováno vlevo dole Z. Braunerova, zezadu opatřeno potvrzením o pravosti Sdružením Václava Hollara, pozůstalostním razítkem a výstavními štítky a razítky.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízďárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 232. Autor viz T 1/94, 2/756, TD 33, V 1/303, TB 4/551, B 2/285, NEČVU 1/86.

**180 000 – 260 000 CZK / 7 200 – 10 400 €**





165

**DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)**

NA MOŘSKÉM POBŘEŽÍ

Olej na dřevě, 39,5 x 50 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole Jan Dědina.

Malíř v tomto obraze využil oblíbeného motivu přímořského pobřeží, a to se vším, co nabízí, od samotné vodní plochy, po lidské radovánky a kulturu. Jan Dědina, v popředí obrazu, podal divákovi pohled na místní dámy, které si v odpoledním čase přišly pohovořit s vrstevnicemi, pobýt na pláži a zúčastnit se místního kulturního života. Malíř blížeji zachytil dvě z těchto dam, které jsou v čilé konverzaci a shlížejí z horní části pláže na celou šíři moře, možná vyhlížejí nové horizonty. V pozadí hlavních akterek, se krčí další postavy, hrající si v písku, posedávající v pohodlí pláže a užívající si všeho, co nabízejí plnými doušky. Obraz vládne umírněnými a pevně danými barvami, jež utvrzují v pocitu přímořského počasí, jakoby divák cítil mořský vánek. Celý výjev je ohraničen rovnou, horizontální linií moře samotného, které pláž obepíná a stanovuje hranice, a nejen to, je pomyslným horizontem budoucích událostí. Jan Dědina se v daném obraze projevuje jako mistr figurálního motivu a dává divákovi pocit že se stává součástí zobrazeného dění.

Malíř, ilustrátor a kreslíř portrétista, studoval u F. Ženíška na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze, sochařství studoval u J. V. Myslbeka. V roce 1895 přijíždí do Paříže, kde pracuje patnáct let. Zpočátku spolupracoval s maďarským malířem M. Munkácsym. Převážná část jeho tvorby byla věnována ilustracím pro časopisy. Věnoval se také návrhu plakátů. Vystavoval v pařížských Salonech a roku 1903 byl přijat za člena Salonu. Společně s Albertem Besnárdem pracoval na výzdobě stropů v Malém paláci na Champs Elyseés a na hlavním stropu Divadla francouzské komedie. Ve své ilustrační tvorbě navázal na Maroldovo pojetí ilustrace a Muchův secesní dekorativismus. Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.

**150 000 – 220 000 CZK / 6 000 – 8 800 €**



166

**BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)**

ŽAMBERECKÁ SILNICE - RYBNÁ

Olej na plátně, 73 x 100 cm, rámováno, datace 1920, signováno vpravo dole V. Beneš, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením a výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 434.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Po rané expresionistické a kubistické periodě zakotvil ještě stále mladý umělec v tradičnější výtvarné poloze, poučené zejména Cézannem a zčásti i Derainem. Navázal přitom v námětové oblasti na krajinářský odkaz Antonína Slavíčka a v jeho stopách zamířil i do Podorlicka, kde v okolí Rybné vytvářel strohé až civilistní velkoformátové záběry podhorské oblasti. Kultivované obrazy patří do zlatého fondu naší krajinomalby a vytvářejí kontrast k avantgardnějším formám, vyživeným tehdy po roce 1920 mocně nastupující poetikou Devětsilu, Nové věcnosti a dalších stylových poloh.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

**130 000 – 160 000 CZK / 5 200 – 6 400 €**





167

**TRAMPOTA Jan (1889 Praha - 1942 Poděbrady)**

NOVÉ HRADY

Olej na plátně, 61 x 76 cm, rámováno, datace - 1921, signováno zezadu monogramem JT, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Hlušíčky.

Vystaveno:

Jan Trampota – posmrtná výstava, Výstavní síň Mánes, 21. 9.–17. 10. 1943.

Text z posudku PhDr. Jiřího Hlušíčky:

„Název posuzované krajinomalby dílo lokalizuje do obce, nacházející se mezi Litomyšlí a Vysokým Mýtem, kam Trampota zajížděl za přítelem sochařem Josefem Kubíčkem – do míst, která pro jeho malířský vývoj dosti znamenala. (...) V rytmizaci střech, štítů a zdí zobrazených stavení lze vyčíst stopy kubistické lekce, kterou Trampota absolvoval před první světovou válkou. Přehledná skladba, jakož i jasná definice architektonických objektů svědčí o tehdejší umělcově úsilí dospět k zobrazení krajiny, která by byla tvarově sevřená a přísně určitá bez náhodností a nejasností, barevně vázaná vzácně čistými malířskými prostředky.“

Autor viz T 2/602, V 4/465, B 10/259, NEČVU 2/867.

**140 000 – 200 000 CZK / 5 600 – 8 000 €**



168

**COROT Jean Baptiste Camille (1796 Paříž - 1875 Ville d'Avray)**

VOISINLIEU PRES BEAUVAIS – MAISONS AU BORD DE L'EAU AVEC UN ARBRE PENCHÉ

Olej na plátně, 28,5 x 43 cm, rámováno, datace – 1855–1863, signováno vpravo dole COROT, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky. Zezadu opatřeno dopisem autora z r. 1863.

Provenience:

Sbírka Pétrel,

Soukromá sbírka (zakoupeno: Hirsch, 7. 12. 1912),

Soukromá sbírka (zakoupeno: Paříž, 24. 3. 1952),

Soukromá sbírka.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, str. 86.

Publikováno:

L'oeuvre de Corot, Catalogue Raisonné et illustré par Alfred Roubaut, H. Floury Editeur, Paris 1905, reprodukováno na str. 310 a 311, č. kat. 1013.

Nabízený obraz vyznívá jako soustředěná malba intimního pojetí s jemnou hrou zelení a stříbrných či perleťových šedí, evokuje přírodní záběr jako až hudební etudu a celkově představuje múzické dílo nejvyšších uměleckých měřítek. Zračí se v něm Corotovo vrcholné krajinářské mistrovství, s jakým se neseťkáme v Čechách ani v nejvýznačnějších galeriích, natož pak v aukčních síních. Pohled je až intimního rázu, divák se ocitá na palouku hraničícím s břehem řeky a naskytá se mu pohled na domky blízko řeky, které se tváří jako strážci povodí. Corot mistrně provedl odraz stavení v řece jako v zrcadle, které je nastaveno vyvedené realii. Přihlížející stromoví je autorem skvěle vystavěno, s každou svou jemností, od kmene po tu nevyšší položenou větévku. Řeka je zde jakousi pomyslnou hranicí, za kterou je divákovi dovoleno pouze nahlížet. Camille Corot se zde projevuje ve vši své genialitě a dané dílo nenechává přihlížející na pochybách, že se jedná o dílo mistra.

Autor viz TB 7/449, B 3/179.

**3 000 000 – 4 000 000 CZK / 120 000 – 160 000 €**





169

**ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)**

KRAJINA/PAYSAGE

Olej na plátně, 35 x 55 cm, rámováno, datace 1962, signováno vpravo dole J. Šíma 62, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

Soukromá sbírka Jean-Marie Drot.

Text z posudku PhDr. Karla Srpa:

„Obraz znázorňuje ortogonální světelné pole v pozadí, které jen příležitostně probleskne, před nímž se nacházejí sklopené plochy, představující téměř bludiště, které nelze zrakem proniknout. Šíma se zde zabývá podstatnou otázkou vizuality: jak vyjádřit temnou, jak znázornit vnitřní záři, kam až lze dojít v čitelnosti tvaru. Zároveň rozvíjí psychickou stránku, týkající se tesknosti, nemožnosti uchopit celek a uvidět jasné základy světa. Šíma uvádí teprve světlo do pohybu, jako by čekal, že ozáří naznačený obrazec před sebou a dá mu zřetelný tvar. Zřetelným rysem jeho obrazů se stal vnitřní pohyb, který tolik přitahuje obdivovatele jeho obrazů. Tato Šíмова meditativní poloha by se dala srovnat s obdobnou meditativní polohou americké abstraktní malby, nicméně Šíma neopouští své evropské kořeny, týkající se hlavních os, držících pohromadě tento svět, jenž nacházel v antickém Řecku. Obraz získal do své sbírky významný kulturní činitel a autor mnoha televizních pořadů se soudobými umělci Jean-Marie Drot přímo od Šímy, se kterým dělal rozhovor pro televizi v roce 1963.“

Autor viz T 2/529, V 4/282, TB 31/42, B 9/606, NEČVU 2/822, F. Šmejkal: J. Šíma, Praha 1988.

**1 400 000 – 1 800 000 CZK / 56 000 – 72 000 €**



170

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

MILOSRDNÝ SAMARITÁN

Kombinovaná technika na papíře, 56 x 46,5 cm, rámováno, v paspartě, datace 1945, signováno vlevo dole Tichý 45

Dílo nám předkládané je nádherným příkladem autorovy tvorby čtyřicátých let. Milosrdný samaritán, biblické téma, které inspirovalo umělce napříč dobou se nám zračí rukou Františka Tichého v jeho typickém kresebném stylu. Evangelijní podobenství vypráví o zželení se Samaritána nad zbitým a oloupeným poutníkem. Jedinému Samaritánovi se ho zželelo, jen on podal pomocnou ruku oběti. Tichý tento výjev zobrazil se svým skvělým citem pro divadelní formu. Samaritán je zobrazen jako velký, statný, bojácný ochranitel a poutník je křehkým lidstvím, kterému je potřeba pomoci. Ona forma, plastičnost postav napovídá vše, co je třeba k rozeznání aktérů. František Tichý daný motiv zobrazil ve své tvorbě vícekrát. Zoto dílo je ale jedinečné svým předlohovým charakterem, protože právě tento Milosrdný samaritán je ten, který se stal předlohou pro pozdější grafické dílo. Celý motiv Tichý mistrně vystavěl, vše hraje svou expresivní formou a i typický oslík, tentokrát odvrácený od diváka, je potřebným kouskem díla. Dílo je skvělým příkladem procesu tvorby autora, dokladem jeho skvělé práce.

Světově uznávaný český malíř, grafik, ilustrátor a scénický výtvarník se nejprve vyučil litografem, aby pak směřoval své kroky na AVU v Praze do ateliéru J. Obrovského a K. Krattnera. Studia nedokončil, protože se nechtěl přizpůsobovat akademickým postupům. Otevřel si vlastní ateliér a protože jeho portrétová tvorba příliš kupců neměla, nabídl své služby scénického výtvarníka Švandovu divadlu v Praze. Ve dvacátých letech se věnoval také knižní grafice. Pro jeho umělecké formování byl důležitý pobyt ve Francii, kam se přestěhoval v roce 1929. Maloval náměty z cirkusového světa. Protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj stali metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se u Tichého začalo proměňovat v Paříži pod vlivem světelného lyrismu G. Seurata. Základem jeho prací však zůstala fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisoval jen artistický výkon, ale byl mu rovněž metaforou lidské existence. Aniž by vyslovoval sociální tendenci, zdůrazňovala jeho tvorba naléhavost lidského osudu, který posouval poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Umělecký kritik V. Nebeský o způsobu Tichého malby napsal: «Motiv sestavený z jakýchsi poprsků - čar, které se kladou nad sebe, křížice se a zhusta se rozkládající v drobné stehy po divizionistickém způsobu, zdá se, jakoby byl tkán ve světle, nabýváje takto již samým prostředím, z něhož se rodí, podoby zjevení.» Tyto rysy byly typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní a objevily se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky, převážně s figurálními náměty. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

**250 000 – 350 000 CZK / 10 000 – 14 000 €**





**171**  
**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**

Z CEJLONU  
 Olej na kartonu, 34 x 46 cm, rámováno, datace – kolem r. 1907, signováno vpravo dole Ot. Nejedly, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.  
 Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.  
 Vystaveno:  
 Otakar Nejedly - Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky, Východočeská galerie v Pardubicích, 24. 9. 2013–31. 1. 2014;  
 Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015.  
 Text z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:  
 „Posuzovaný obraz je krásné typické dílo z raného období pod vlivem exotických cest po Indii a Cejlonu, kde delší dobu pracoval a inspirativně tvořil zejména v plenéru. Domnívám se, že jeho vznik náleží hned k prvním týdnům či měsícům, je výtvarně spontánní, nehledané, rukopis i barevnost odpovídá obrazům dostupným ve veřejných sbírkách i publikovaným v monografiích.“  
 Mimořádný český malíř, jehož rukopis prošel mnoha pozoruhodnými proměnami, patří mezi nejosobitější domácí autory. Vedle A. Slavička, A. Hudečka a J. Preislera patřil k nejvýznamnějším krajinářům začátku 20. století, s nimiž sdílel i proměny jejího pojetí od symbolismu k symbolistnímu expresivismu. Své první malířské zkušenosti získával na soukromé malířské škole u F. Engelmüllera, žáka Julia Mařáka. V roce 1904 se stal členem S.V.U. Mánes. V letech 1904–1905 maloval v proslulých Kamenických s Antonínem Slavičkem. Důležitým mezníkem jeho tvůrčího života se stala v roce 1909 cesta na Cejlon spolu s malířem Jaroslavem Hněvkovským a později do Indie, kde oba setrvali až do roku 1911. V roce 1914, po návratu z cest, prožil ve své tvorbě nakrátko kubistické období. Od první poloviny dvacátých let jezdil pravidelně tvořit do Dalmácie, Itálie a Francie a ve své malbě se začal více vracet k realistickému pojetí. Díky dobrodružné povaze prochází jeho tvorba značnými proměnami - zahrnuje osobité variace impresionismu, secesního dekorativismu, kolorismu, kubismu, až po expresivní temnější malby, ve kterých vynikají jeho nocturna. V roce 1925 byl jmenován profesorem krajinářské školy na AVU v Praze. Ve své profesorské kariéře, trvající po téměř dvě dekády, přivedl do české krajinomalby pozoruhodné postřehy. Jeho dílo je dodnes neobyčejné a přitažlivé a patří mu v českém malířství pevné a neotřesitelné místo.  
 Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

**350 000 – 450 000 CZK / 14 000 – 18 000 €**



**172**  
**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**  
 VODOPÁD  
 Olej na plátně, 34 x 26,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vlevo dole Ot. Nejedly 1912.  
 Opatřeno odborným posudkem Olafa Hanela a potvrzením pravosti PhDr. Jaromíra Zeminy.  
 Text z posudku Olafa Hanela:  
 „Obraz Otakara Nejedlyho (1883–1957) Vodopád z roku 1912 (olej, plátno, značeno vlevo dole Ot. Nejedly 1912) je v kontextu celého autorova díla zvláštností. Vzhledem k době vzniku, tedy po návratu z Cest po Cejlonu a Indii (1909–1911), došlo v českém výtvarném životě k radikálnímu zvratu. Mladá generace po výstavě Osmy v roce 1907 inklinovala ke snahám po moderním výtvarném výrazu. Přítel Otakara Nejedlyho, Vincenc Beneš, byl těmito snahami rovněž osloven. Je velmi pravděpodobné, že to byl právě on, který měl na Nejedlyho vliv po jeho návratu z cest. Vodopád ještě nemá rysy pozdějších Nejedlyho kubizujících děl, ale jednoznačně jej lze považovat za přípravou práci k Vodopádu z roku 1914 (Majetek Galerie Zlatá husa v Praze, olej, plátno, 100 x 92 cm, inv. č. 155), tedy roku, kdy vznikla všechna Nejedlyho kubistická díla. Stylizaci přírodních elementů v dolní části obrazu odpovídá jak most před vodopádem, tak horní plán obrazu. Dominantou obrazu je modrý vodopád spolu s dvěma figurkami na mostě. Pasózní barevné skvrny a tahy štětce podtrhují přípravný charakter malby.“  
 Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

**120 000 – 180 000 CZK / 4 800 – 7 200 €**

**173**  
**ULLMANN Josef (1870 Nekmír na Plzeňsku - 1922 Praha)**

PODZIM  
 Olej na kartonu, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1915, signováno vpravo dole J. Ullmann 1915.  
 Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.  
 Autor viz T 2/619.

**60 000 – 90 000 CZK / 2 400 – 3 600 €**

**174**  
**BOHÁČEK Karel (1886 Zámachy - 1928 Praha)**

PODZIM  
 Olej na kartonu, 67 x 52 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Boháček, zezadu opatřeno výstavním razítkem.  
 Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.  
 Vystaveno:  
 Goltzova tvrz, 1. 5. – 9. 6. 2013, kat. č. 37.  
 Autor viz T 1/75, TD 31, B 2/119, NEČVU 1/77.

**80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €**





175

**PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)**

STUDIE KOUPÁNÍ

Olej na kartonu, 19,5 x 19 cm, rámováno, pod sklem, datace 1895, signováno vlevo dole JP 95, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem a písemným potvrzením pravosti díla Boženou Preislerovou.

Publikováno:

Jan Preisler 1872 – 1918, Petr Wittlich (ed.), Obecní dům, Praha, 2003, str. 272 (verze díla);

Jan Preisler 1872 – 1918, Jan Kotalík, Národní galerie v Praze, Praha, 1964, str. 64 (verze díla).

Tato studie je nádherným příkladem práce autora a jeho tvůrčího procesu ústícího ve slavný obraz Koupání, jež je majetkem Národní galerie v Praze. Podané dílo Studie Koupání zapadá do let 1910 - 1912, kdy autor pracoval na námětu konečného díla a vytvořil více verzí předloh pro konečné dílo, jež vzniklo též v daném období. Podaná studie nádherně otevírá pohled do tvůrčího ražení malíře Jana Preislera, do vyvíjejícího se myšlení spojeného s motivy a prací s barevností a samotnou formou. Vidíme zde tři ženské postavy, v každé se zračí jiné rozpoložení a cit. Malíř zde přistoupil ke kompilaci více motivů, mezi nimiž můžeme identifikovat jak motiv koupající se dívky, poodhalené ve své kráse, tak také motiv dívky, vyplývající z námětu Tři dívky, jež spadají do autorovy tvorby let 1905 - 1910. Znázornění námětů žen v daných polohách lze vidět také v pozdější, bohužel nezrealizované, práci malíře na nástěnném obraze pro zámek v Novém Městě nad Metují. I zde došlo ke kompilaci zmiňovaných námětů, tentokrát s různými obměnami. Jan Preisler v daném díle, motivu a zobrazení vykazuje své úžasné kvality, kvality, které byly oceňovány již za jeho života, jež mu vydobily proslulost, a také ho odlišovaly od jeho současníků. Divák vidí malířovy tahy štetcem, je uveden do procesu autorova myšlení, je mu přiblížen proces tvorby díla takového mistra, jakým byl Jan Preisler.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

**240 000 – 320 000 CZK / 9 600 – 12 800 €**



176

**PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)**

PODOBIZNA MLADÉHO MUŽE

Uhel a pastel na papíře, 35 x 25 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole JP, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

**12 000 – 24 000 CZK / 480 – 960 €**



177

**PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)**

DÍVKA S PODEPŘENOU HLAVOU

Uhel a pastel na kartonu, 47,5 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1899, signováno vpravo dole JPreisler 99.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

**40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €**



178

**REYNEK Bohuslav (1892 Petrkov - 1971 Petrkov)**

DÍVKA NA MOSTĚ

Suchá jehla na papíře, 14,5 x 9,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace 1935, signováno vpravo dole Reynek 1935, list č. 18.

Autor viz T 2/357, NEČVU 2/682.

**40 000 – 90 000 CZK / 1 600 – 3 600 €**





179

**BERAN Zdeněk (1937 Dolní Dobrouč – 2014 Praha)**

ODVRÁCENÁ STRANA TORZA

Olej na plátně, 90 x 125 cm.

Provenience:

Získáno z ateliéru autora.

Nabízí se nám dílo mistra české hyperrealistické práce, autora nesčetných prací a jednoho z učitelů nové nastupující generace.

Zdeněk Beran se v daném díle přiblížil tématu lidského těla, jeho vulgárnosti, jež byla Beranovi vždy blízká a rád s ní publikum a kritiky provokoval. Dílo spadá svým námětem do autorovy tvorby let 2005, 2006 a přibližuje lidství v jeho naturální formě, syrovém vypodobnění, provokující svou hyperrealistickou formou, jen aby drzejší divák po pohledu následoval i svůj cit a hmat. Tato odvrácená strana lidského torza je dokladem Beranovy mistrné práce s realitou, pohrávající si s okem diváka, s jeho smysly a sem tam i pokusem stát se součástí daného díla. Dílo je mistrným kouskem autora a milovníky hyperrealistické malby nemůže nechat chladnými. Zdeněk Beran ve svém díle podává vše, co od něho diváci očekávají, mistrnou kvalitu a výtečné zpracování.

**300 000 – 400 000 CZK / 12 000 – 16 000 €**



180

**HOLÝ Pavel (1968 Praha)**

MODRÝ JAGUÁR

Olej na plátně, 100 x 150 cm, datace 2018, signováno vlevo dole P. Holý 2018.

Nabízená položka nám představuje dílo Pavla Holého, studenta Beranova ateliéru, pokračovatele svého učitele v linii hyperrealismu, a co je hlavní, milovníka automobilových křivek. Právě tímto tématem je protknuto nabízené dílo s názvem Modrý Jaguár. Holý ztvárnil svou realistickou formou jeden z nejslavnějších modelů této značky, a to přímo ikonický model E-type. Křivky, linie, které tento automobil charakterizují, jsou inspirované letectvím. Samotný konstruktér automobilu byl konstruktérem leteckým. Jaguár zde přímo čpí svou modrou barvou, odlesky světla, svým krásnými světlými, které toto dílo automobilového a designového světa tolik proslavily. Pavel Holý cítí školu svého učitele a mentora a snaží se přihlížejícímu takřka podstrčit realitu až pod nos. Při pohledu na automobilové téma nelze nezmínit světoznámého Thedora Pištěka. Přesto nelze srovnávat a automobilové téma autora, člena Skupiny Dálnice, je skvělým impulzem do budoucích let práce umělce, kterého milovníci hyperrealismu budou s napětím vyhlížet.

**150 000 – 200 000 CZK / 6 000 – 8 000 €**





181

#### SADOFSKY & TRANTINA

STARMAN, PART I.

Olej, akryl a spreje na plátně, 90 x 120 cm, datace 2018.

Dan Trantina a Peter Sadofsky začali pracovat na společných projektech v roce 2014. Stejně jako Gilbert a George spoluvytvářejí svá díla a pracují zároveň nejen na sochách, ale i na plátnech. Jejich první společným kouskem byla monumentální socha pro Evropský parlament v Bruselu, který byl odhalen komisařem EU pro kulturu panem Tiborem Navracsicsem 26. května 2015. Socha byla poté vystavována v Muzeu Kampa v Praze a jeho zakladatelka a filantropka Meda Mládková poskytla svůj dům na ostrově St. Thomas umělcům jako zimní rezidenci. Na jejich cestě na St. Thomas umělci navštívili San Juan, který se stal klíčovou inspirací pro jejich novou sérii obrazů, kterou částečně vytvořili tam a částečně v jejich rezidenci na St. Thomas speciálně pro DL Art Gallery, která umělce zastupuje v San Juan. Jedinečné množství umění ve vizuálně nápadných ulicích San Juanu a karibská barvitá atmosféra jim dala počáteční směr jejich prací na začátku roku 2016. V San Juanu také založili nový společný soubor nazvaný GesanteEntarteteKunstWerke (Úplně Degenerovaná Umělecká Galerie), který byl pojmenován podle výstavy moderního umění, která se konala v Mnichově v roce 1937 a který měl dokázat, že díla současných umělců jsou degenerativní. Sadofsky a Trantina v současné době žijí a pracují v Los Angeles, Praze a San Juanu.

**90 000 – 130 000 CZK/ 3 600 – 5 200 €**

182

#### HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

DÍVČÍ AKT

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 25,5 x 18 cm, rámováno, datace 1945, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 45.  
Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

**120 000 – 180 000 CZK / 4 800 – 7 200 €**



183

#### VÁLOVÁ Jitka (1922 Kladno - 2011 Praha)

DIE BRANDSTATTE/SPÁLENÍŠTĚ

Olej na plátně, 75 x 99 cm, rámováno, datace – 1962, signováno vlevo nahoře J. Válová, zezadu opatřeno přípisem s určením. Podávaný obraz je krásnou ukázkou specifického přístupu autorky. Její kompilace brutalismu, barevných ploch a existencionálních témat vyvolává v přihlížejícím notnou dávku emocí a oko diváka si získává jen po letmém pohledu. Jitka Válová se v tomto obraze projevuje jako svébytná česká umělkyně s plnou silou a pevnými názory. Dílo je datováno do let šedesátých, do let, kdy ačkoliv doba dozrála ke změnám a mnozí ji vyhlíželi, byli zde i realisté, ba cynici, kteří byli k dané době ostražití. Jitka Válová zde podává svůj klasický motiv i s jeho dalšími asociacemi, jako jsou melancholie, osudy lidí či extrémní situace vůbec. Výtvarnice zde vytváří kompilaci expresního motivu zasazeného do temně barevnosti, kde hrají prim její typické, protáhlé postavy. Dílo Spáleniště je krásným příkladem autorčiny výpovědi o době, o jejích pocitech a v neposlední řadě o její skvělé tvorbě samotné. Uznávaná česká grafička a dvojče rovněž známé malířky Květy. Studovaly společně na VŠUP v Praze v ateliéru u prof. E. Filly a Jitka ještě před tím získávala zajímavé zkušenosti s rytím skla ve slavných sklárnách v Železném Brodě. Byla členkou skupiny Trasa, později také Umělecké besedy. První výstava, kterou měla společně se sestrou v divadle Rokoko, nesla název Člověk a ocel. Oficiální kritika ji ale nepřijala. Další výstavu obě sestry uspořádaly ve Špálově galerii v r. 1966, ta jim již přinesla uznání a ocenění jejich práce. Svůj výrazný talent uplatňovala ve figurální tvorbě. Její útlé a protáhlé postavy byly vždy zachyceny v pohybu. Náměty jejich obrazů vypovídají o vztazích, osudech, náladách a odehrávají se často v extrémních situacích. V prosinci 2007 získala ocenění Artis Bohemiae Amicis. Vystavovala doma i v zahraničí a její dílo bylo oceněno také zvláštní cenou Ministerstva kultury ČR.  
Autor viz TD 204, NEČVU 2/893.

**220 000 – 320 000 CZK / 8 800 – 12 800 €**





184

**HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)**

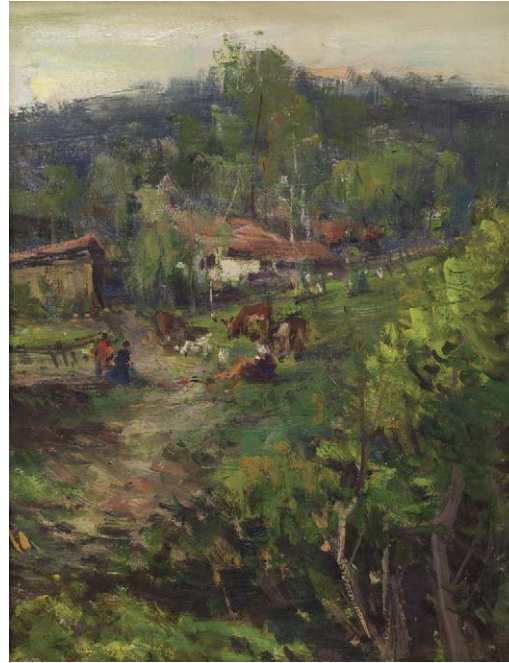
KVETOUcí KAŠTANY

Olej na plátně, 70 x 80 cm, rámováno, datace 1914, signováno vlevo dole ROM. HAVELKA 1914, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízďárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 310. Umělec, známý svou láskou ke krajině Podýjí, svou cestovatelskou historií a láskou ke krajině vůbec. Roman Havelka v podaném obraze snoubí své zkušenosti z cest po Itálii, Dalmácii, ale též Německu se smyslem pro barevnou plochu, pro impresionistické linie. Autorovo zaujetí krajinou vychází z realistické formy, má ale živější tóny, právě překlenující se k impresi. Převládá paleta zelené a žluté, jež doplňuje hnědá země a obydlí. To svou bílou vápenitou omítkou prosvítá zpoza stromové a dotváří romantický pohled na samotnou vodní plochu. Havelka obecně přivádí do intimního místa, do místa, které má své tajemství a svůj příběh. Umělec ho divákovi předává nádhernou paletou barev a fascinujícím zobrazením malého kousku světa, se vši poetičností, kterou nabízí. Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

**220 000 – 320 000 CZK / 8 800 – 12 800 €**



186

**BLAŽIČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)**

NA KRAJI VESNICE

Olej na kartonu, 33 x 25 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole O. Blažiček.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažičková-Horová.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

**50 000 – 70 000 CZK / 2 000 – 2 800 €**



185

**REYNEK Bohuslav (1892 Petrkov - 1971 Petrkov)**

BEZ NÁZVU

Suchá jehla na papíře, 15,6 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1935, signováno vpravo dole Reynek 1935, list č. 10.

Autor viz T 2/357, NEČVU 2/682.

**40 000 – 90 000 CZK / 1 600 – 3 600 €**



187

**ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)**

TANGERSKÉ NOCTURNO

Barevný lept na papíře, 23,5 x 37 cm, rámováno, pod sklem, datace 1914, signováno vpravo dole T. F. Šimon, opatřeno autorským razítkem. Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

**15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €**





188

**MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)**

PERUC

Olej na plátně, 67 x 95,5 cm, rámováno, datace – po r. 1890, signováno vpravo dole Minařík. Peruc, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 245.

Krajina, která je nám předkládána, je krajinou nedaleko Peruce, místo oblíbeného motivu malíře, místa se svou vlastní, osobitou historií.

Minařík zde podává pohled z protilehlého kopce, z mýtiny lesa, jež otevírá plný pohled na městys Peruc, na Peruc s jeho kostelem sv. Petra a Pavla, na jeho zámek. J. B. Minařík zprostředkovává dílem publiku svůj pohled na dané místo, zasazené tak, že lidská obydlí se stávají pozadím a blížeji oku je mýtiny se všemi svými detaily a odlišnostmi, spolu s přilehlým stromovím, které hraje barvami hnědé a zelené. Minařík staví do bezprostřední blízkosti pravého okraje obrazu květenstvo, s jeho detaily a odstíny. Pravá strana je též ověněna vysoce tyčícími se borovicemi, jež stojí jako přihlížející spolu s divákem, hledíc do krajiny, hledíc na Peruc. Celý pohled se svažuje nejen na Peruc, ale také do nedalekého údolí, které skýtá další zeleň a lteré poněkud pobízí fantazii přihlížejících. Minařík v daném díle nechal promluvit jak svůj mistrný smysl pro zachycení krajiny jako celku, tak i práci s detailem, s barevností a perspektivou. Obraz Peruc je krásným pohledem na krajinu Ústeckého kraje, na krajinu podhůří Krušných hor.

Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

**200 000 – 300 000 CZK / 8 000 – 12 000 €**



189

**KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)**

STŘEKOV

Olej na plátně, 73 x 113 cm, rámováno, datace 1904, signováno vlevo dole A. Kirnig 1904, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes a Karlštejská a.s., 5. 4.–27. 5. 2012.

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015.

Publikováno:

Prahl Roman, Z dálky z blízka – krajinomalba 19. st. Severní Čechy, SGVU Litoměřice, 2017, str. 101, č. kat. 52.

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 187.

Klasikové 19. století, Obrazy ze sbírky Karlštejská a.s., S.V.U. Mánes, 2012, str. 39.

Autor obrazu nám nabízí pohled na krajinný pás řeky Labe, na v pozadí tyčící se hrad Sřekov, jenž propůjčuje jméno samotnému obrazu a na okolí města Ústí nad Labem, které je protkáno právě onou řekou. V popředí výjevu vidíme v pošmourném světle, tvořeném pouze září měsíce v úplňku, potmělou postavu. Mužská postava, nejspíše rybáře, spočívá na břehu řeky u své lodky, končíc svou práci nebo vydávajíc se na noční lov. To autor obrazu nechává na publiku. Masivní mořská plocha řeky Labe protkává celý obraz a rozděluje ho na dvě části na každém břehu. Hladina řeky je klidná zahalena do jemného oparu, což dodává celému pohledu punc romantiky. Hrad, jenž se tyčí nad celou krajinou okolo řeky jako stálý svědek běhu doby, stráží ústí onoho toku a plní svou staletou povinnost. Alois Kirnig v díle promlouvá k divákovi skrze svou mistrnou techniku štětce, zachytit vše potřebné v detailu či zahalené, přesto silně procítěné a pevné hodnotami. Malíř v nabízením obraze potvrzuje své nejvyšší kvality a dává publiku okusit možnost pohlédnout na jeho výtečné dílo v celé své krásě.

Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348

**250 000 – 350 000 CZK / 10 000 – 14 000 €**





190

**KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)**

ALPSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 53 x 65 cm, rámováno, datace 1870, signováno vpravo dole A. Kirnig 1870, rentoilováno, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky a potvrzením Jednoty výtvarných umělců v Praze o pravosti díla.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4.–27. 5. 2012, str. 38.

V nabízené horské krajině se nám ukazuje mistrné vypodobnění scenérie, jež se toliko Alois Kirnig honosil. Autor díla nám otevírá pohled do alpského pohoří s jeho zasněženými pahorky a typickými alpskými jezery. V tomto případě je ozvláštněn pohledem na horská obydlí, odolávající místním, často nehostinným podmínkám. Vše je vyvedeno s neochvějnou mistrovskou rukou malíře, jenž nám nabízí všechny detaily a taktéž velikosti horské krajiny Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348.

**220 000 – 300 000 CZK /  
8 800 – 12 000 €**



191

**KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)**

CAPRI

Olej na plátně, 72 x 106 cm, rámováno, datováno 1881, signováno vpravo dole A. Kirnig Prag 1881 spolu s přípisem s určením, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnská a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4.–27. 5. 2012, str. 77.

V tomto případě nám malíř dává možnost zhlédnout obraz přímořské krajiny, jemně rozbouřeného, romantického moře, jež se bortí a zároveň bojuje s pobřežím a jeho skalisky. Alois Kirnig divákovi podává přímou reportáž o dění, o pohybu vodní masy, o vzdoru pevniny v boji o nadvládu. Již to není vrchol boje, ale spíše jeho konec, který hlásí sluneční paprsky, které se prodraly přes bouřkovou mračna a nastolují tak opět, aspoň prozatím, mír zbraní. Obraz je výtečně vyveden ve všech detailech motivu tak, jak jsme u Aloise Kirniga zvyklí a dává nám okusit, jaké je to býti, alespoň na moment, součástí mořského pobřeží.

Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348.

**250 000 – 350 000 CZK / 10 000 – 14 000 €**



192

**VYLEŤAL Josef (1940 Brno - 1989 Praha)**

SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 77 x 77 cm, rámováno, datace 1986, signováno vpravo dole J.VYLEŤAL, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Obraz je skvělou prací českého zástupce surrealismu, výtvarníka mnoha tváří a umělce, který svými kvalitami může obstojně konkurovat světovému výběru. Josef Vyleťal nám podává fantaskní téma, jež je mu vlastní a je mistrem v jeho utváření, Spříznění volbou. Název již napovídá komplikovanost výkladu a interpretace díla, jeho nezměrné možnosti a fantasknost. Dílo, jenž vypodobňuje muže, postavu, která naprosto neodpovídá známé realitě, a ta je zasazena do taktéž podivuhodného prostoru, to a ještě mnohem více je razítkem díla Josefa Vyleťala. Malíř zde snoubí vše, na co je jeho sběratel zvyklý, navíc v tomto příkladu ve výtečné kvalitě a formě.

Autor viz NEČVU 2/920.

**460 000 – 560 000 CZK / 18 400 – 22 400 €**



193

**BRANDEISOVÁ Antonie  
(1849 Miskovice v Čechách – 1920 Benátky)**

NÁMĚSTÍ V BENÁTKÁCH

Olej na dřevě, 24 x 13,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole monogramem AB.

Nabízí se nám malé, ale výtečné dílo této světoznámé autorky městských vedut, a to hlavně města Benátek.

Antonie Brandeisová v daném příkladu divákovi svou skvělou detailní technikou podává reportáž ze slavného města, z města umění, velkých malířů a velkých politiků.

Malířka vše vyvedla skvělou detailní formou, kdy každá část má své správné místo a barevnost. Slavná Seremissima v podání Brandeisové září a hrdě se pne.

Autor viz T 1/87, TB 4/527, B 2/273.

**140 000 – 200 000 CZK / 5 600 – 8 000 €**





194

**KODET Kristian (1948 Praha)**

OČI

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1996, signováno vpravo dole Kristian Kodet 96.

Autor viz Ch 5/284.

**60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €**



196

**LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)**

ŽNĚ

Olej na překližce, 50 x 70 cm, rámováno, signováno zezadu K. Langer, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením a výstavním štítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Galerie Diamant S.V.U.

Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 313.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

**70 000 – 120 000 CZK / 2 800 – 4 800 €**



197

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

BŘEZOVÝ HÁJ V ZIMĚ

Olej na plátně, 55 x 44,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole AL. KALVODA-

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Před publikem se otevírá zalesněná krajina, nádherná krajina březového lesa plného stromů, jež mají schopnost růst a prospívat i v těch nejvíce nehostinných krajinách a být též chloubou krajin hostinných. Březový háj má secesní formu. Jeho lyrika promlouvá k přihlížejícímu divákovi nádherným jazykem a podává procítěnou náladu zobrazeného místa. Alois Kalvoda stromy zobrazil v jeho realistickém pojetí, se vším, co tvoří tělo stromu, jeho barevnost i jeho povahu, kterou divák dostává v takto poetickém výjevu. Jeden za druhým stojí strom jako zástup lidí, jako čekající na podstatné vyřízení, v symbolických zástupech, které hledí a čekají na diváka. Malíř zde použil barev hnědozemě, odstínu šedi a nádherné běloby. Sněhová pokrývka pokrývá spodní řád obrazu. Celý pohled doplňuje a vyzdvihuje nádherný purpurový odstín, jenž prosvítá mezi těly stromů a dotváří náladu celého díla. Obraz, který se před námi otevírá, je krásnou ukázkou citlivosti autora jak dokázal zacházet s ohraničenou barevností a podat daný námět. Je opravdovým mistrným kouskem jeho tvorby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

**240 000 – 320 000 CZK / 9 600 – 12 800 €**





198

**ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)**

KYTICE VE DŽBÁNU

Olej na plátně, 81,5 x 65 cm, rámováno, datace 1924, signováno vlevo dole V. Špála 24.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Text z posudku PhDr. Karla Srpa:

„Špálův přístup k zátiším byl tehdy velmi uvolněný, jako by si je ohmatával a pokaždé nově stavěl. Příkladem je právě toto zátiší, které je vymezené úzkým rohem stolu, na jehož fialové desce stojí modrý džbán, korespondující s výrazně rytmickým rukopisem pojatým modrým pozadím, které vytváří pulzující pole pro barevnou hru květin, nejčastěji různých tulipánů (divák může ocenit hloubku fialových), které jsou doplněné o dva žluté pruhy vpravo dole a o zelené větévky akátu s červenými květy vlevo. Oproti pozdějším, někdy téměř symetrickým zátiším je toto výrazně vychýlené levým směrem, jako by bylo přetíženo a diagonálně vyhocené. V tomto přístupu lze shledat podstatný rys Špálůva modernismu, avšak zároveň si dokázal zachovat smysl pro senzuální pojetí jevu, které bylo mimořádně bohaté. Projevilo se v odstínech červených, karmínových a žlutých květů.“

Významný český malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdšíjních, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Po r. 1918 Špála ve svých dílech euforicky reaguje na vítězství českého národa nad útrapami první světové války, které vyjadřuje bytostnými projevy české povahy, rytmem národních písní s jadrnou a přitom lyricky podbarvenou zkratkovitostí. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čápkovi, se kterým ho pojil dynamický výraz malby a jasnost znaku. Po r. 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štetce. V době po první světové válce se na rozdíl od předchozích let začal intenzivně věnovat grafice (v r. 1917 však vytvořil svůj chronicky známý portrét i první plakát k legendární první výstavě Tvrdšíjních), ilustraci, návrhům na knižní obálky, plakáty apod. Z dalších realizovaných návrhů zhotovil obálku katalogu druhé výstavy Tvrdšíjních (1920), plakát k výstavě Umění v módě (1921) pořádané Artělem, či k posmrtné výstavě Otakara Marvána (1923). Mezi nerealizované, ale velmi dobře hodnocené práce patří Špálův návrh plakátu na téma osvobozené vlasti, který byl prezentován na Výstavě propagačního plakátu Československé republiky v Topičově salonu, představující polozahalený dívčí akt se dvěma ratoletmi vítězství v rukou. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citově pojatých zátiší a krajín s řekou z okolí Berounky a Otavy. V poslední fázi svého uměleckého vývoje našel Špála dominantu v modré barvě. Prof. Matějček o Špálově tvorbě napsal: «...jeho plátny mluví k nám umělec, jehož dílo vyzrálo v rámci světově orientovaného umění v projev, jehož místní přízvuk má jadrnost a plnost živého nářečí národního.»

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

**1 400 000 – 2 000 000 CZK / 56 000 – 80 000 €**





199

**SÁGNER Augustin (1891 Kostelec nad Orlicí - 1946 Praha)**

LEŽÍCÍ AKT U OKNA

Olej na plátně, 85 x 115,5 cm, rámováno, datace 1925, signováno vpravo dole Ságner 25, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

ObnaŽENA, European Arts Investment, Praha 2018.

Akt, jeden z oblíbených motivů autora, kdy žena zde spočívá na lóži, ve své plné kráse, sluncem ozářená. Augustin Ságner ženský akt zasadil do pokoje, jinak přitměho místa, které je v daný moment rozzářeno odlesky ženského těla. Pokoj ukazuje otevřený pohled do krajiny, vyzdobený provizorním zátiším květeny ve váze. Dívka spočívá v lůžku, zastává spíše strojenou pozici, jako modelka malíři či fotografovi. Shlíží se skloněnou hlavou směrem k poprsí, se sklopeným zrakem a zasněným úsměvem. Celý pohled je tvořen v krásných, jemných, měkkých barvách. Tělo dívky samotné vystupuje ze zamlžení a divák se může opájet její spanilostí. Publikum se stává součástí chvíle tvorby díla, žije v součinnosti s malířem a jeho tahy. Augustin Ságner se prokazuje jako obdivovatel ženských tvarů a jejich skvělý pozorovatel a malíř. Nabízené dílo stojí za pozornost v rámci celé autorovy tvorby.

Autor viz T 2/393.

**240 000 – 320 000 CZK / 9 600 – 12 800 €**



200

**JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)**

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1955, signováno vpravo dole Ota Janeček 1955, soupis č. 2163, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 638.

Předkládaná položka je ukázkou autorovy tvorby padesátých let, doby, kdy malíř přistoupil k tvorbě organické a inspirací se mu stala příroda, příroda ve své blízké formě, příroda provázající autora. Dílo nazvané Zimní krajina nám přibližuje zasněženou krajinu, poněkud nevlídnou, jež je prostoupena zobrazenou silnicí. Ta se klikatí a ztrácí se za rohem, leč přihlížející tuší, že pokračuje dále, mnohem dále do krajiny a protkáva celou scénérii umělcem zobrazenou. Ota Janeček zde použil barvy spíše potlačené ve svých limitech, naschvál zahalil motiv do mrazivého oparu zimní nálady, do pocitu cestovatele po vozovce, dýchajícího na okýnko vozu, aby mohl pohlédnout na onu zasněženou dálku. Janeček do bezprostřední vzdálenosti k divákovi vymaloval strom, okradený již o své listoví a přecházející mrazy zimy, k němu, jako pandán, vsadil dále do krajiny strom druhý, totožný svým osudem. Krajina je spíše pustá, až na pár lidských obydlí po levé straně výjevu. Je tvořena hnědou barvou země a bělobou sněhové pokrývky, linií krajiny a ohraničena dalekými výškami, které se tyčí jako strážci scénérie. Celá krajina, spolu s prvně jmenovaným stromem, je uzavřena žlutavým nebem, jež je svým vypoodobněním v pohybu a mihotá se nad onou zimní krajinou. Ota Janeček v daném díle podává svou soudobou náladu padesátých let, svůj pohled na svět v jeho jednoduchosti a pomíjivosti. Podává přírodní motiv v době změn a nejistot.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

**180 000 – 250 000 CZK / 7 200 – 10 000 €**





201

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

COMEDIA DELL'ARTE

Tuš a akvarel na papíře, 23 x 34 cm, rámováno, datace 1938, signováno dole uprostřed Tichý 38.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové.

Vystaveno a publikováno:

Výtvarné dílo 1942, výstava obrazů, kreseb a grafik Františka Tichého 16. 10. – 15. 11. 1942, č. kat. 23.

Publikováno:

Tomeš Jan, František Tichý, Malířské dílo, Odeon 1976, č. 341.

Text z posudku PhDr. Jany Orlíkové:

„V období kolem roku 1937 maloval František Tichý celou řadu obrazů s tématem Comedie dell'arte. (...) Postavy commedie dell'arte, které jsou divadelními archetypy, se k tomu ve svých vztazích znamenitě hodily. Proto ve druhé polovině třicátých let tvořily často témata jeho obrazů. Velmi často jsou to temné akvarely, ukazující v nejlepším světle Tichého kreslířské mistrovství. Dá se říci, že Tichý patřil k nejlepším kreslířům našeho moderního umění. Námi posuzovaná kresba má všechny znaky malířova mistrovského rukopisu jak v kresbě, tak v jemné, akvarelové barevnosti.“

Dané autorovo dílo se nese v duchu jeho často zobrazovaného tématu, Comedie dell'arte, slavné formy improvizčního divadla. Tichý nám zde nabízí dva aktéry z plejády postav, a to z levé strany chamtivého obchodníka Pantaloneho, svou korpulenci napovídajícího a Harlekýna s jeho nezměnitelným kostkovaným kostýmem. Pantalone, nabubřelý kupec, nakloněný k Harlekýnovi, jako by milostivě svolil si vyslechnout některou z rad Harlekýna, komického, přesto inteligentního sluhy. Obě postavy, vypočteně v tmavých valérech jsou doplněny akvarelovou kolorací, přesto se celé dílo nese v duchu melancholie, která je potřena černými, monochromními škraboškami. Divák nenalézá ani náznak výrazu, ale přesto díky mistrné autorově zkratce dokáže tušit, v jaké situaci se postavy nacházejí. Dílo či jeho varianty jsou vícekrát publikovány a použitý autorský rám nenechává na pochybách, že se jedná o jedinečný příklad díla Františka Tichého.

Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

**120 000 – 180 000 CZK / 4 800 – 7 200 €**



202

**ŠPILLAR Karel (1871 Plzeň - 1939 Praha)**

SEDIČÍ DÍVKA

Tužka a pastel na papíře adjustovaném na kartonu, 45 x 60 cm, rámováno, pod sklem, datace 1901, signováno vpravo dole KŠpillar 901.

Vystaveno:

ObnaŽENA, Galerie European Arts, Praha 2018.

Autor viz T 2/553, V 4/331, TB 31/378, B 9/748, NEČVU 2/838.

**38 000 – 55 000 CZK / 1 520 – 2 200 €**



203

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

COMEDIA DELL'ARTE II

Suchá jehla na papíře, 20 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno dole uprostřed Tichý 46. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

**30 000 – 50 000 CZK / 1 200 – 2 000 €**



204

**KRÁL Jaroslav (1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)**

VENKOVANKA S NŮŠÍ

Tužka a akvarel na kartonu, 39,5 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1926, signováno vpravo dole Král 1926. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy. Autor viz T 1/551, V 3/109, B 6/305, NEČVU 1/397.

**100 000 – 180 000 CZK / 4 000 – 7 200 €**





205

**KRUPIČKOVÁ Martina (1975 Světla nad Sázavou)**

NO 22

Olej na plátně, 60 x 60 cm, datace 2018, signováno vpravo dole Krupičková 18.

**22 000 – 35 000 CZK / 880 – 1 400 €**



206

**TRNKA Jiří (1912 Plzeň - 1969 Praha)**

KLEČÍCÍ MUŽ

Kombinovaná technika na papíře, 45 x 33 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Zezadu opatřeno písemným potvrzením pravosti díla arch. Jiřím Trnkou. Autor viz T 2/606, TD 199, V 4/471, B 10/277, NEČVU 2/869.

**25 000 – 40 000 CZK / 1 000 – 1 600 €**



207

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 40 x 52 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

**40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €**



208

**JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)**

SNÍH A SUCHÉ TRÁVY OD LOŇSKA

Olej na plátně, 97 x 98 cm, rámováno, datace 1981, signováno vpravo dole Ota Janeček r. 1981, zezadu opatřeno přípisem s určením, č. kat. 3281.

Námět obrazu navazuje na autorův oblíbený cyklus Trávy. V tomto případě dochází ke kompilaci vidiny přírody v její zgeneralizované formě s idealizovanou krajinou. V popředí, v prvním řádu obrazu, je viděna suchá tráva, býlí loňských časů, které odolalo ve své křehkosti. Je zasazeno do idealizované krajinné podložky, vyvedené až monochromně mléčně bílou barvou. Podané býlí je v oranžovém oparu, jako by zachovávalo jakousi část své podstaty, té barevné zářící životem. Onen ústřední motiv je ohraničen ve vrchní části obrazu pruhy oranžové a černé, spolu s holým stromovím, napovídajícím nevládný roční čas. Ona zmiňovaná černá linie napovídá potměnění času. Obraz je svou barevností kontrastní, ale přesto vyvážený, jak po stránce námětu, tak právě po stránce barevné palety. Ota Janeček se v daném obraze opět vrací k některým svým předešlým námětům a dodává jim nový lesk, svým přístupem a formou uvádí realie do nových hloubek a přináší divákovi estetický zážitek.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

**220 000 – 320 000 CZK / 8 800 – 12 800 €**





209

**NAVRÁTIL (NAWRATIL) Josef Matěj (1798 Slaný u Prahy - 1865 Praha)**

U STUDÁNKY

Olej na plátně, 37 x 29 cm, rámováno, datace 1853, signováno vpravo dole Jos. Nawratil 1853.

Hledíme na dílo jednoho z velkých malířů české malby devatenáctého století, na malíře znovu objeveného na počátku století dvacátého a dodnes stále objevovaného. Josef Navrátil byl mistrem jak zátiší, tak motivů s figurální stafáží či horské přírody. V daném díle malíř kompiluje všechny své nej, a to ve skvělé formě. Navrátil nám nabízí romantizující pohled na obyvatele horské krajiny, ženu, nejspíše matku a malou dívku, dceru, jak se spolu občerstvují a nabírají sil. Malíř podává obě postavy v jejich přirozeném prostředí, s trochou nádechu poezie. Navrátil zde zkomponoval jak svůj smysl pro zátiší, v tomto případě džbán ležící na studni, tak figurální motiv, v daném případě jmenované postavy v září zapadajícího horského slunce, které září a osvětluje vrcholky hor a postavy, v jejich intimní chvíli, v jejich obyčejí. Josef Navrátil v díle snoubí všechno krásné, co motiv nabízí a přidává svůj smysl pro perspektivu, zachycení každého z detailu. Dílo je mistrnou prací malíře, který tvořil ve století devatenáctém, ale jeho ovlivnění se přehouplo do století následujícího a stalo se nádherným a stále dostatečně neprobádaným příběhem.

Excelentní malíř, kreslíř a dekoratér, spoluvůrce druhého rokoka a představitel poklidně atmosférického měšťanského biedermeieru.

Autorovo celoživotní přátelství a podobné názory na výtvarné umění jej pojilo s A. B. Piepenhagenem. Na rozdíl od Piepenhagenem ale nikdy nebyl vášnivým romantikem. Zcela se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a biedermeieru. Vycházel z koloristické tradice 18. století, jež u nás představoval N. Grund, ze spojení benátských, holandských a watteauovských vzorů.

Autor viz T 2/180, 2/775, TD 135, TB 25/367, B 7/668, N 11/251, NEČVU 2/553.

**480 000 – 650 000 CZK / 19 200 – 26 000 €**



210

**CHWALA Adolf (1836 Praha - 1900 Vídeň)**

POHLED NA KÖNIGSEE S POHLEDEM NA SV. BARTOLOMĚJE

Olej na plátně, 61 x 90 cm, rámováno, datace - 1860–1865, signováno vlevo dole A. Chwala.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Vystaveno:

Adolf Chwala, Klášter Sv. Jiří na Pražském hradě, Národní galerie v Praze, 14. 9. – 31. 12. 2011.

Publikováno:

Adolf Chwala, Národní galerie v Praze, 2011, č. kat. 9, str. 11.

Nabízené dílo je ukázkovým příkladem autorovy tvorby. Malíř zde skloubil obě svá nejspíše nejčastější témata, a to vodní plochu, jezero a horské masivy. Divákovi se naskytá pohled z vyvýšeného místa nad jezerem Königssee a na vrcholky berchtesgadenských Alp. V popředí malíř detailně, s mistrovstvím sobě vlastním, ztvárnil velké kameny a hned po levé straně, ve zlatém řezu obrazu, pasačku, odpočívající ve slunci letního dne. V dále se zračí kostel sv. Bartoloměje, který leží na jednom z úpatí jednoho z vrcholků. Chwala divákovi zprostředkovává krajinu, jak intimním způsobem, prostřednictvím zachycení pasačky, tak i tím formálním vypořádáním hor, které hledí na vodní hladinu jako svědci doby. Dílo datované okolo r. 1880 splňuje všechny znaky autorovy touhy po zobrazení horské krajiny, krajiny, která ho tak úzce provázela po velkou většinu života. Dílo má opravdovou hloubku a Adolf Chwala jím dokazuje své úžasné cítění pro zachycení horské scenérie.

Autor viz T 1/403, TB 6/555, B 3/26.

**450 000 – 550 000 CZK / 18 000 – 22 000 €**





211

**NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (1821 Nechanice u Hradce Králové - 1908 Slavětín u Loun)**

PINIOVÝ HÁJ

Olej na plátně, 45 x 35,5 cm, rámováno, datace – 1850–1855, signováno vlevo dole J. Nowopacký, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové-Horové.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízďárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 202.

Text z posudku PhDr. Naděždy Blažickové-Horové:

„Předložený obraz Piniový háj je nesporná a velmi krásná práce Jana Novopackého. Novopacký studoval od roku 1842 na vídeňské Akademii: v Gsellhoferově ateliéru, v krajinářské škole Josefa Mossmera, ale zejména u Thomase Endera, s kterým maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře. Na Akademii uzavřel přátelství s krajinářem Josefem Selleným, často společně pracovali a cestovali, v roce 1852 do Dalmácie, v letech 1853 až 1854 pobýval v Itálii. Tyto cesty zásadním způsobem ovlivnily Novopackého tvorbu. Tehdy si vypracoval paletu zářivých barev i volný štetcový přednes. Vyhledával malebné motivy, pohledy na jezera, italské sopky, na přímořskou krajinu v Dalmácii, v Itálii pak zejména v okolí Neapole a Capri, zachycoval antické ruiny, osamělé kláštery, záměčky a vily, které zpracovával v průběhu cesty většinou akvarelem a barevnými tužkami, teprve po návratu vznikala v ateliéru velká plátna stejných motivů, například předložený Piniový háj, který bezesporu patří k nejvýznamějším a nejkvalitnějším Novopackého obrazům.“

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

**90 000 – 140 000 CZK / 3 600 – 5 600 €**



212

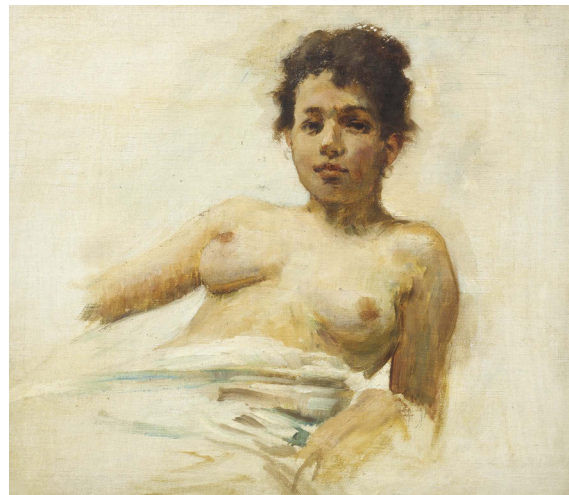
**MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)**

KOUPÁNÍ

Olej na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno.

Autor viz T 2/97, V 3/339, TB 24/188, B 7/230, NEČVU 1/486.

**60 000 – 120 000 CZK / 2 400 – 4 800 €**



213

**PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)**

STUDIE ŽENSKÉ POSTAVY K OBRAZU JARO

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 26 x 30 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1895, na zadní straně opatřeno pozůstalostním razítkem.

Publikováno:

Jan Preisler 1872–1918, Obecní dům, Praha 2003, č. 5.

Autor viz T 2/309, TD 150, TB 27/372, B 8/447, NEČVU 2/646.

**60 000 – 120 000 CZK / 2 400 – 4 800 €**



214

**LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)**

KLENOVÁ

Olej na dřevěné desce, 38 x 29,5 cm, rámováno, datace 1899, signováno vlevo dole K. Liebscher 1899, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Skvosty české krajinomalby, Muzeum a galerie v Prostějově, 4. 12. 2015 – 31. 1. 2016.

Autor viz T 2/33, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/451.

**100 000 – 140 000 CZK / 4 000 – 5 600 €**





215

#### LEBEDA Otakar (1877 Praha - 1901 Malá Chuchle)

MALÝ DUBOVEC

Oil on canvas, 81 x 121 cm, framed, retouched, back with exhibition labels and staples.

Back with authentication by Prof. M. Švabinský from 28. 4. 1932.

Provenience:

Josef V. B. Pilnáček, sb. č. 318;

Ladislav Erlich.

Exhibited:

Otakar Lebeda (1877-1901), National Gallery in Prague, Valdštejnská jízdná, 26. 6. 2009 – 24. 1. 2010;

Otakar Lebeda (1877-1901), KGVU Zlín, 21. 2. - 6. 5. 2018 – OGV Jihlava, 24. 5. – 26.8. 2018;

Landscapes of the Czech Republic in the paintings of Czech painters 19. and 20. century, Galerie Goltzova tvr, 1. 5.–9. 6. 2013;

Classical 19. century, paintings from the collection of Karlštejnské a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4.–27. 5. 2012, str. 100.

My own - Postcard of the Czech landscape, Jízdná Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015.

Published:

Veronika Hulíková, Otakar Lebeda (1877-1901), National Gallery in Prague, 2009, str. 68, č. kat. 37;

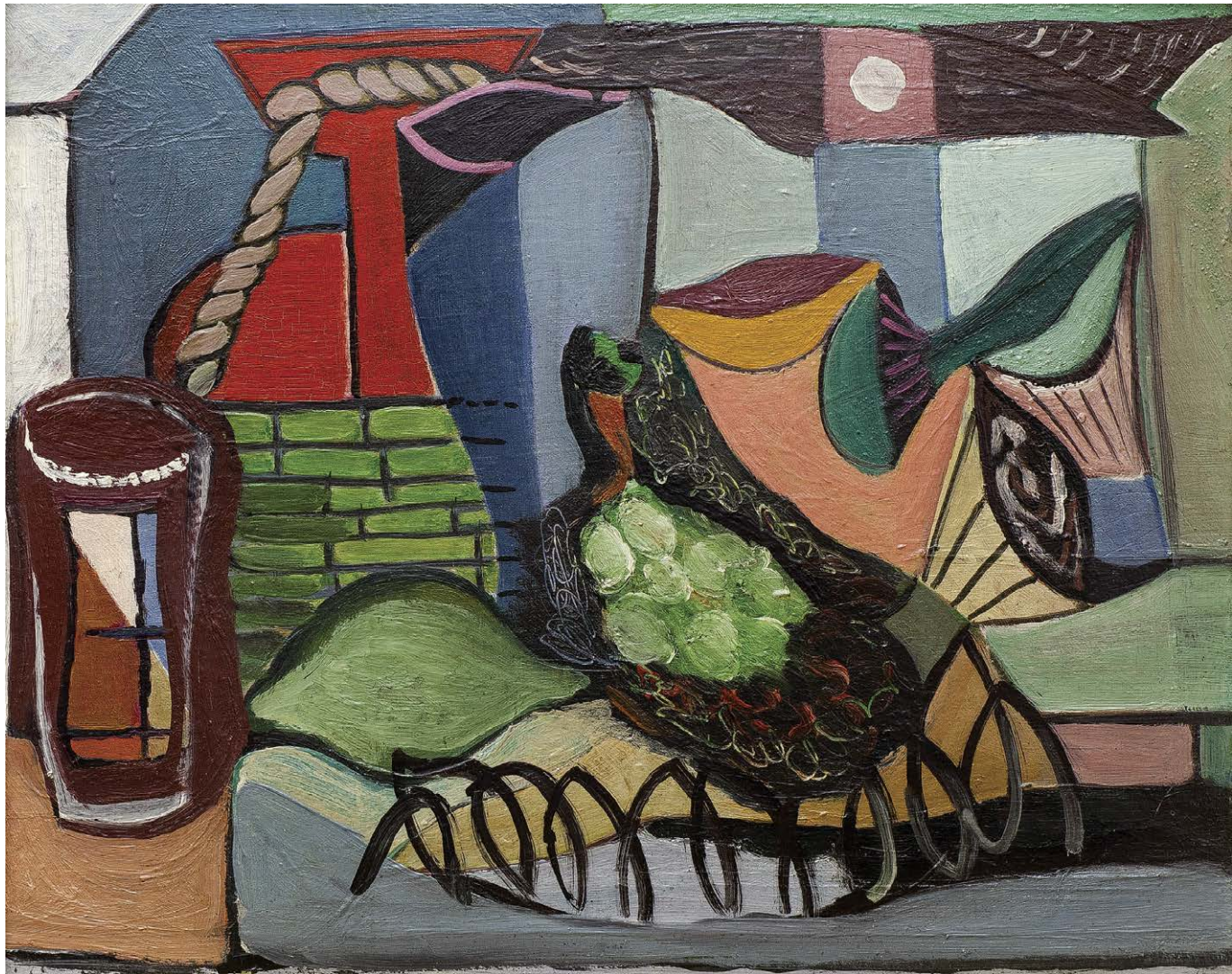
My own - Postcard of the Czech landscape, Jízdná Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, obálka publikace, str. 302.

In this case, the viewer is offered a unique opportunity to look at the masterpiece of Otakar Lebeda. This work is significant not only because of its size and its uniqueness in the repertoire of the author's works, but also because of the quality, which the author was able to offer. The painting 'Malý Dubovec' is truly a reference work. Its quality is confirmed by the masterful handling of the painting technique of this successor of the Mařákovy školy and the fact that Otakar Lebeda was a talented and that a great loss is that the author died so young. The theme of the Bohemian ponds was common to František Kavánek, his great friend. Directly looking at the pond 'Malý Dubovec' created by both painters. The work F. Kavánek is known to us only from an illustration from Zlaté Prahy r. 1898. Looking at the work, we are offered a lonely edge of the pond, the vegetation, which is part of the pond, the floating pond in a single line, as if by a leveling water surface. The author in the painting used a beautiful palette of colors, from the blank blue of the water surface, through the colors of the earth, to the green of the vegetation. The viewer is offered a view, a clear view of the white, a view that confirms the existence of the human work in the landscape relief. The painting is created with a view to the Czech scenery, for its beauty, for the details in it. Otakar Lebeda in his interpretation of the atmosphere attracts the viewer, so that he enters the scene, so that the viewer can feel the mood of the natural scenery. The closeness of the scene in the painting to the viewer is confirmed by a small detail, a decently reproduced lily, which from the painting as if it were to cross the world in the painting to the world outside it. This detailed view of the vegetation is typical of Lebeda's work from the South of Bohemia. The offered painting of Otakar Lebeda, in addition to this quality, is truly a unique offer. The work is a very representative work of the author's work and from the point of view of the last years of his life, it has no competition in auctions. Author viz T 2/15, TB 22/500, NEČVU 1/440.

**4 000 000 – 6 000 000 CZK / 160 000 – 240 000 €**







216

**JANOUŠEK Vladimír (1922 Přední Žírovnice u Nové Paky - 1989 Praha)**

ZÁTIŠÍ S HOUBAMI

Olej na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno, datace - 1929.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc., PhDr. Rey Michalové, PhD. a restaurátorským průzkumem ak. mal. Martina Martana.

Provenience:

Získáno z rodiny autora (opatřeno písmeným potvrzením Hany Jírové-Zelinkové).

Publikováno:

Jindřich Chalupský – František Janoušek, Odeon 1991, č. 17.

Text posudku PhDr. Rey Michalové, PhD.:

„Obraz Zátiší s houbami lze označit za přelomové dílo, v němž krystalizuje autorův typický výtvarný styl. Představuje jeho vrcholnou realizaci tzv. imaginativního (křivkového) kubismu, současně však již neklamně předznamenává surrealismus. Pozdně kubistický systém dynamické linie Janoušek nepokládá ani tak za návod k formálnímu řešení obrazové kompozice, jako spíše výtvarný prostředek, schopný uvolnit intuitivní a imaginativní vrstvy tvořivosti. (...) Zátiší s houbami je velkorysou malbou, evokující různé kulinářské požitky. Opticky viděná skutečnost se transformuje ve svobodnou hru jednotlivých, vzájemně racionálních nespojitých předmětů (např. spojení hub, citrónu a neúměrně velkého provazu) a architektonických prvků v druhém plánu obrazu. Překvapivá fantastika vyplývá právě z této konfrontace abstrahovaných znaků různých věcí, dále z popření klasické perspektivy a současně z nového dění, rytmu, který tvary proniká. Ten je podpořen i sofistikovaným rozložením barevných tónů, jež se vzájemně vyvažují. Výrazný akcent červeně dovádí náš pohled zcela přirozeně do druhého plánu obrazu a kompozici graduje, i uzavírá.“

Autor viz T 1/420, V 2/529, B 6/34, NEČVU 1/312, J. Chalupský: F. Janoušek, Praha 1991.

**820 000 – 1 000 000 CZK / 32 800 – 40 000 €**



217

**LOLEK Stanislav (1873 Palonín – 1936 Uherské Hradiště)**

ODPOČINEK NA VYHLÍDCE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 61 x 67 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lolek S.

Dílo, které se před námi nabízí, je nádherným příkladem práce autora. Malíř v daném pohledu, vyhlídce, podal krásný krajinný reliéf, obohacený o vodní plochy, které září jako velká zrcadla oblohy. Dívka, žena ležící při odpolední odpočinku, díváka připoutává k samotnému motivu a je mu až intimně blízko. Obraz je vyveden v krásných, jemných barvách s pozitivní paletou tónu a kresebným mistrovstvím Stanislava Lolka. Dílo můžeme považovat za velice kvalitní vzorek malířovy tvorby a sběrateli daného autora by neměl ujít.

**55 000 – 75 000 CZK / 2 200 – 3 000 €**



218

**BRAUNEROVÁ Zdenka (1858 Praha - 1934 Praha)**

KYTICE

Olej na plátně, 39 x 49 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vlevo dole Z. Braunerová.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autor viz T 1/94, 2/756, TD 33, V 1/303, TB 4/551, B 2/285, NEČVU 1/86.

**20 000 – 50 000 CZK / 800 – 2 000 €**





219

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

BÍLÝ ŠTÍT (ZBEČNO U KŘIVOKLÁTU)

Olej na lepence, 70 x 100 cm, rámováno, okolo r. 1905, signováno vpravo dole AI KALVODA, zezadu opatřeno výstavním štítkem a přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

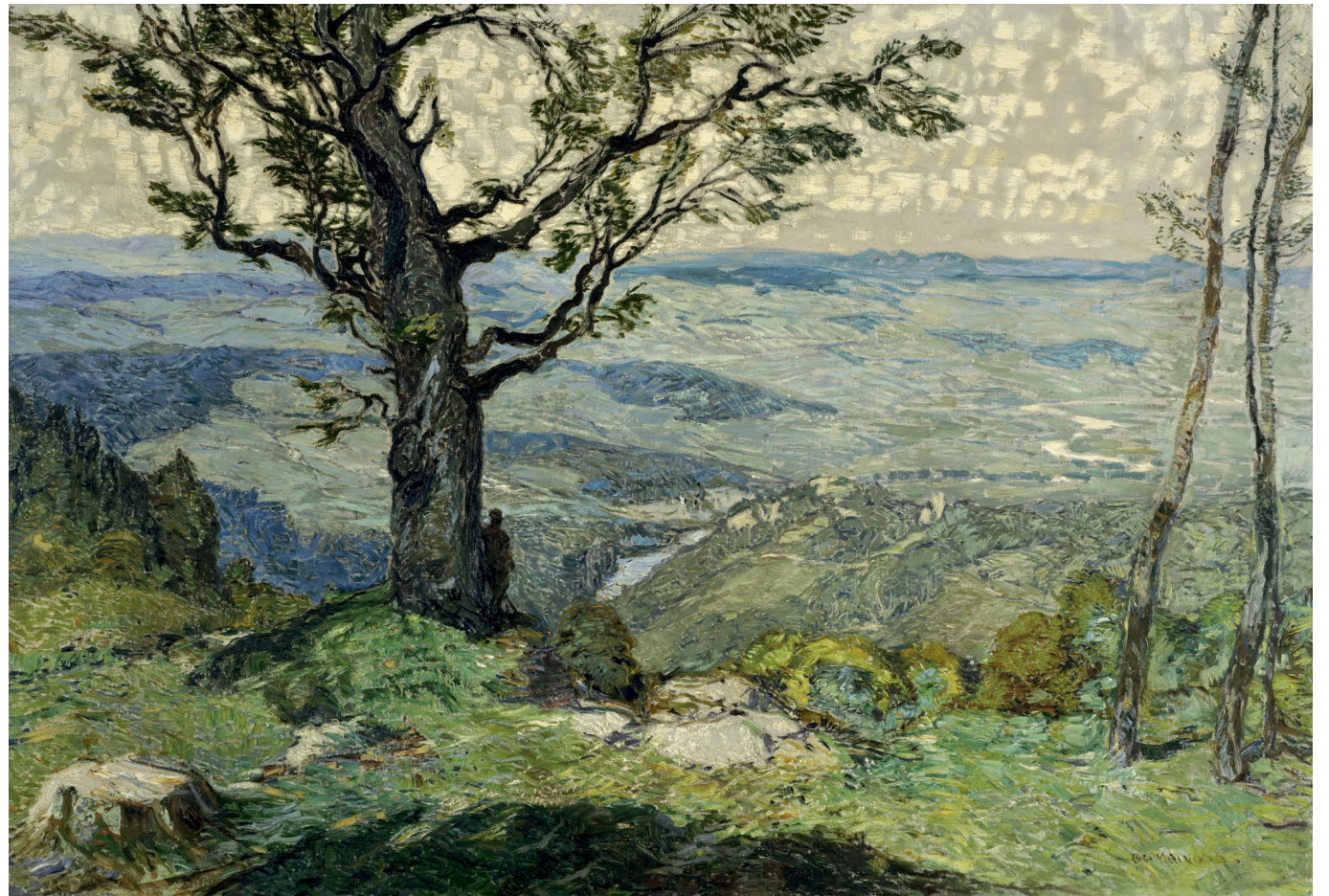
Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 298.

Obraz, který nám malíř nabízí je skvělým zobrazením vesnice, jako lidského díla v krajině, a též výtečným dílem malíře z počátku 20. století. Alois Kalvoda v daném případě nechal promluvit svou citlivost, svůj smysl pro jednoduchou krásu venkova, pro její poetický tón. Divákovi se nabízí pohled na vesnická stavení v jejich skromných formách dřevěných stavení, centrech obživy lidu, jejich útočiště, jejich království. Přestože se zpočátku může zdát, že se jedná o pohled na městkou, zastavěnou krajinu, jež je tvořena nádhernými, leč stylizovanými detaily, je přihlízející na omylu. Kalvoda tento prvoplánový vhled do motivu doplnil plnohodnotnou krajinou v pozadí, s jeho krásnou zelení, kopcovitým reliéfem a vůbec silnou barevností. To celé uzavírá oblačné nebe, kde sem tam prosvítá azurová modř. Onen bílý štít stavení se sedlovou střechou divákovi uhodí do očí a přisvojí si jeho pozornost. Nádherná běloba budí pocit čistoty, oproti barvě hnědozemě, která jinak ovládá první řád obrazu. Bezesporu se před námi ukazuje dílo skvělé kvality, kde autor Alois Kalvoda potvrzuje všechny své kvality.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Od dětství vyrůstal v prostředí venkovských chalup. Znal jejich rázovitost, malebné kouzlo podněcující fantazii. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas. Rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Jeho vyzrálé období, začínající po roce 1905, charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuť vytvářet z vlastně běžných záběrů na chalupy koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také partie ze středních a jižních Čech.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

**250 000 – 350 000 CZK / 10 000 – 14 000 €**



220

**KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)**

KRAJINA S POUTNÍKEM

Olej na plátně, 100 x 145,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1907, signováno vpravo dole AL. KALVODA, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 8.6.–29. 7. 2011, str. 76;

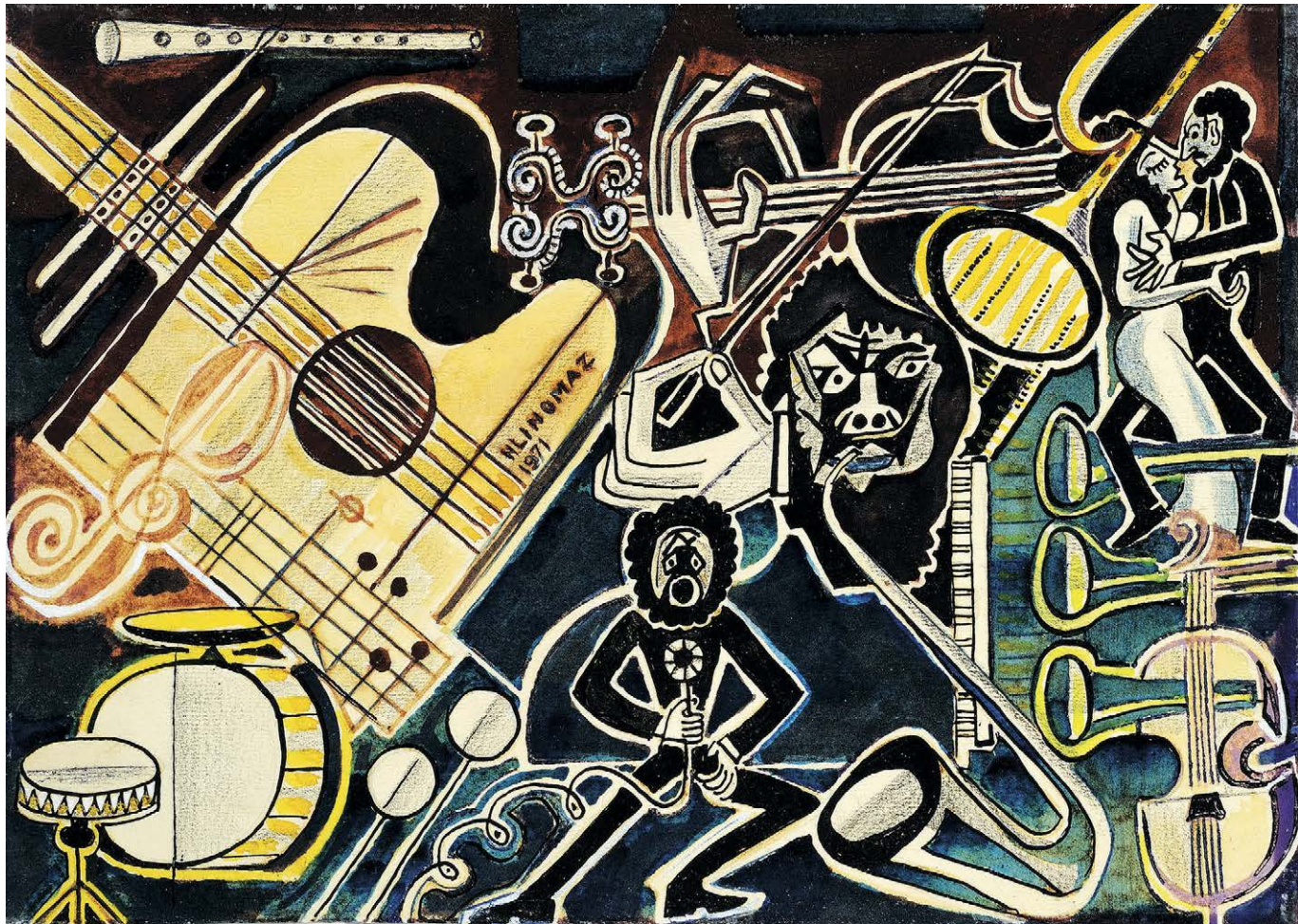
Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 297.

Nabízený olej je nádhernou ukázkou autorova díla z přelomu století. Svou formou, stylem malby se jeví autorovo koketování s impresionismem, s krátkými tahy, zaznamenávajícími daný okamžik, přesto svým námětem a přístupem k pohledu na krajinu malíř vstoupil do vod symbolismu. Poutník, opřen o starý strom, hledí dolů do údolí a stává se stejně tak divákem, jako onen strom, o jehož kmen se opírá. Obraz je jedna velká záplava zelené, od světle nažloutlé, po temnou zeleň, vše hraje v této barvě a je jí prostoupeno. Poutník je schován ve stínu stromu, divákovi je zatajena jeho podoba. Krajina, ačkoli je v pohybu, i díky použití dané techniky, je poklidná, tichá, divák se stává také svědkem krajiny, stejně tak jako poutník. Po stránce kvality malby je dílo mistrně vyvedeno a Alois Kalvoda zde potvrzuje své výtečné kvality. Dílo je po všech stránkách vyvážené a člověka hledícího na něj takřka uvádí v úžas. Autor se v díle plně projevils nejen jako skvělý malíř a žák Mařákovy školy, ale i jako samostatný umělec, se svou náturou, přístupem a osobitým podpisem. Dílo Krajina s poutníkem je dozajista fantastickým dílem autora a v posledních letech na trhu méně vídaném. Dílo je výjimečné nejen svým formátem, ale i svou kvalitou a nádechem doby, protíná se v něm secesní manýra se symbolistním nádechem, to vše vytvořené za pomoci rychlých tahu a krajinářského nadhledu. Dílo nese ty nejvyšší kvality autora a potvrzuje Kalvodovo pevné místo v českých dějinách umění.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

**500 000 – 650 000 CZK / 20 000 – 26 000 €**





221

#### HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

MUSIC BAND

Kombinovaná technika na kartonu, 26,5 x 37,5 cm, rámováno, datace 1971, signováno uprostřed HLINOMAZ 1971, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz - Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3.–27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtíkova v Příbrami, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013–2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014;

Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Josef Hlinomaz, herec a malíř, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.–1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, Galerie European Arts Investments, srpen–září 2014.

Muzika, rej, zábava, pitvoření, pohyb. To vše a mnohé další se člověku vybaví a asociuje při pohledu na vyobrazený motiv. Josef Hlinomaz byl vždy a bude znám pro svůj přístup k umění. Svůj osobitý projev si nikdy nezakázal a naopak byl záhy často vyhledáván sběrateli, již za svého života. Malíř ve sledovaném díle zobrazuje onu hudební skupinu, tóny, nástroje, hudebníky, ale i tanečníky, celým obrazem je prosycená hudba samotná. Od piktogramu houslového klíče, který září jako pouliční led osvětlení, přes alegoricky vypočtené ruce svírající housle, po taneční pár zobrazený v pravé části, nejspíše tančící na některý z rozvolněných hudebních žánrů, jako jazz či swing. Vše září svými konturami jako reklamní neonový poutač. Umělcem použitá kombinovaná technika dané práci dodává na surovosti, má až ilustrativní notu a divák má tak pocit, že se stává cílem nějakého sdělení, burcování k pohybu, poslechu hudby a jejímu vychutnání.

Autor viz Ch 3/171.

**100 000 – 150 000 CZK / 4 000 – 6 000 €**



222

#### HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

OSAMĚLÝ HLÍDAČ NA MERKURU

Olej na plátně, 63 x 78,5 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole Hlinomaz 1965, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz - Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3.–27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtíkova v Příbrami, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013–2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014;

Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Josef Hlinomaz, herec a malíř, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.–1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, Galerie European Arts Investments, srpen–září 2014.

Publikováno:

Hlinomaz Josef, Krůta Jan – Majoucta aneb jsem malující šašour, Baset 2004, č. 19.

Známý herec malých-velkých rolí, umělec, bavič a milovník života v nabízeném díle zobrazil onoho hlídače na Merkuru, snovou postavu ve snovém prostředí. Postava hlídače, stojícího na jednom z objektů, je obklopena vysněnými, přesto realistickými objekty, v prapodivném prostoru bez pravidel, kdy si divák nemůže být jist, jaké fyzikální zákony zde platí. Snová krajina, je naplněna různými kuželovitými a hranatými útvary, které nejspíše mají každý své místo a účel. Na vše, samozřejmě obstojně oblečena, dohlíží postava Hlídače, jenž je opravdu osamělý a je na celé dílo sám. Dílo budí v divákovi, jak to taky bývá u děl Josefa Hlinomaze, více otázek, nežli odpovědí, a tak splňuje provokativní notu děl tohoto autora. Dílo bylo vytvořeno v polovině šedesátých let a my se můžeme jen domnívat, co vedlo autora k této roztodivné podívané a jestli byla vedena politickým podtextem či se jedná o výplod jednoho dne, situace, asociace umělce. Hlinomaz zde zanechal svůj osobitý umělecký rukopis.

Autor viz Ch 3/171.

**460 000 – 560 000 CZK / 18 400 – 22 400 €**





223

#### HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

USILOVNÁ ELEKTRIFIKACE VESMÍRU

Olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole HLINOMAZ 65, zezadu opatřeno přípisem s určením, výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz - Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3.–27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtikola v Příbrami, 2012;

Josef Hlinomaz: Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013–2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014;

Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Josef Hlinomaz, herec a malíř, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.–1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, Galerie European Arts, srpen–září 2014.

Publikováno:

Hlinomaz Josef, Krůta Jan – Majoucta aneb jsem malující šašour, Baset 2004, č. 20.

Elektrifikace vesmíru, jak nadsazeně a komicky to zní. Již v pojmenování se zračí autorova záliba v nadsázce a grotesknosti. Ona usilovná práce na úkolu je v motivu zjevná. Postavy, převážně mužského archetypu, se podílí na chodu strojů. Jejich pohyby jsou viditelně řízené, jako by snad oni sami byly součástí nějakého velkého mechanismu. Autorem zvolená technika má ráz spíše náčrtu, a tak souzní s daným motivem a umocňuje ho. Schématické vypodobnění, barevnost je příjemně provokativní a diváka nutí k myšlence daného uskutečnění, oné elektrifikace vesmíru. Hlinomaz si zde opět hraje s nepřebernou možností své fantazie. Zdá se, že autor využívá takřikajíc dadaistického přístupu myšlení, jeho systému konotací a čeká na vzniknuvší produkt. Jinak to snad ani nemůže být.

Josef Hlinomaz, herec, malíř, ilustrátor v tomto díle potvrzuje svůj smysl pro hru, svůj humor, svůj dar podat ho.

Autor viz Ch 3/171.

**420 000 – 550 000 CZK / 16 800 – 22 000 €**



224

#### SOUČEK Karel (1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

PASÁŽ

Olej na plátně, 150 x 133,5 cm, rámováno, datace 1961, signováno vpravo dole K. Souček 61, zezadu na plátně č. 2003.

Opatřeno potvrzením pravosti díla synem autora ak. arch. Ing. Martinem Součkem.

Vystaveno:

Expo 58 Brusel, kde byl obraz oceněn zlatou medailí.

36. veletrh Antique, 2015, kde obraz získal Hlavní cenu odborné veletržní komise.

Před námi se otevírá obraz pasáže, plochy plné reklamních nabídek, poutačů, svět všeho, co si může člověk jen vymyslet a přát. Karel Souček, jeden ze členů Skupiny 42, se v tomto motivu vrací k námětům této skupiny, k tématu města, jeho života, mechanizace, zdánlivé všednosti, kterou město nabízí, k její šedi, která mnohdy naopak pevně koresponduje s barevností, jež může město také nabízet.

Souček se, v tomto velkoformátovém díle snaží zprostředkovat divákovi obyčejnost města, oné pasáže, která je pomíjivá, jako všechen pohyb v epicentru dění, jakým je město. Dává divákovi poměrně surový náhled na to, jaké se zdá dění ve městě, v dané pasáži jemu samotnému. Karel Souček podává výtečně procítěnou tvorbu, expresi nálady z obrazu číší a je na divákovi, jak se s danou záplavou emocí popasuje. Obraz, jenž je nabízen, je skvělým kouskem ve skládáče Součkovy tvorby a každý obdivovatel práce tohoto umělce by se s daným dílem měl sblížit, poznat ho.

Autor viz T 2/471, TD 171, V 4/320, B 9/717, NEČVU 2/770.

**280 000 – 450 000 CZK / 11 200 – 18 000 €**





225

**FOLTÝN František (1891  
Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)**

OŘECHOV

Olej na plátně, 67 x 85 cm, rámováno, datace 1959

- 1960, signováno zezadu Foltýn spolu s přípisem

s určením, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Publikováno:

Hlušička Jiří, F. Foltýn, Praha, 1982, č. 1966 (pod názvem

Ronov);

F. Foltýn – soupis díla, č. O 261, Moravská galerie

v Brně.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského

hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1.

11. 2015, str. 642.

Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

**60 000 – 120 000 CZK / 2 400 – 4 800 €**



226

**LOLEK Stanislav (1873 Palonín - 1936 Uherské Hradiště)**

JARNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 51 x 69 cm, rámováno, datace 1901,

signováno vpravo dole Lolek St. 901, rentoilováno, zezadu

opatřeno výstavními štítky a razítky.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, S. V. U. Mánes, 8. 6.–29. 7.

2011, str. 87;

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského

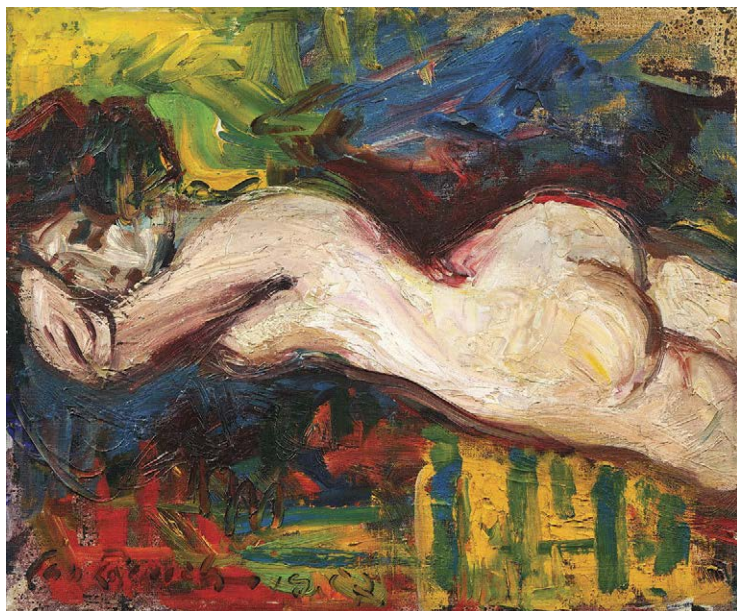
hradu, Správa Pražského hradu a S. V. U. Mánes, 4.

9.–1. 11. 2015, str. 367.

Autor viz T 2/44, V 3/255, TB 23/337, B 6/720,

NEČVU 1/456.

**90 000 – 140 000 CZK / 3 600 – 5 600 €**



227

**BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)**

DÍVČÍ AKT LEŽÍCÍ

Olej na plátně, 41,5 x 50 cm, rámováno, datace 1957,

signováno vlevo dole Jan Bauch 1957.

Autor viz T 1/44, V 1/129, B 1/512, Ch 1/111,

NEČVU 1/53.

**100 000 – 150 000 CZK / 4 000 – 6 000 €**



228

**NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)**

ČERNOŠICE

Olej na kartonu, 49,5 x 57,5 cm, rámováno, datace 1915, signováno vpravo dole Ot. Nejedly 1915, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, str. 105;

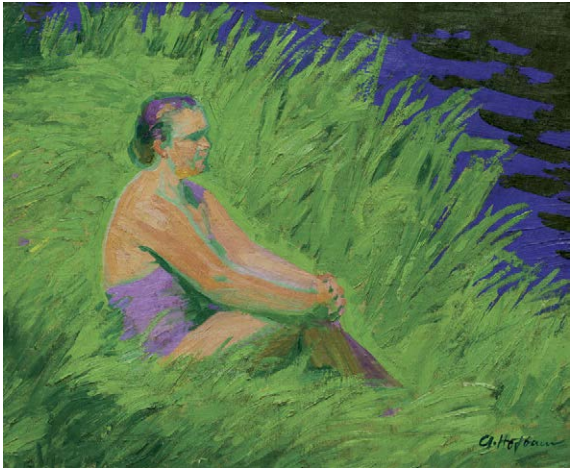
Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S. V. U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 440.

Obraz nám nabízí Nejedlyho malířský výraz za Velké války. Krajina Černošic je první z cyklů maleb, kdy autor zaujal pozměněnou polohu, více expresivní svou barevností, dynamičností. Nový se zračí také zalamující formát horizontu, který mění prsto v samostatný kosmos, chráněn právě horizontem, v daném případě vrchovinou za obcí. Bělostné domy jsou v krajině vystavěny kaskádovitě směrem do údolí. Dílo je tvořeno silnými, pronikavým tahy, rychlého charakteru. Z pravé strany se táhne cesta podél ulice, kterou z počátku lemují dva zelenavé topoly. Motiv je oku diváka přiblížen zelením v popředí, vybízejícím diváka ke vkročení do krajiny středních Čech. Barevnost obrazu je až magicky hřejivá a tento jev jen umocňuje zář klenouc se na vrchovinou. Tento výjev poněkud koketuje s motivem Cézannovým, motivem Monte Sainte-Victorie a též námětu hory dává podtext tisíciletého přihlížejícího vývoji krajiny. Dílo O. Nejedlyho je zadatováno do roku 1915, tedy druhého roku války, období změn a emocí. Malíř v daném díle projevil svou změnu nálad, svůj přístup k motivu krajiny a nechal promluvit expresi a dramaticklost období. Dílo je výtečným svědkem autorovy tvorby a skvělým dílem svého typu.

Autor viz T 2/191, TD 136, V 3/467, 6/297, TB 25/384, B 7/681, NEČVU 2/556.

**220 000 – 320 000 CZK / 8 800 – 12 800 €**





229

**HOFBAUER Arnošt (1869 Praha - 1944 Praha)**

DĚVČE V TRÁVĚ

Olej na překližce, 51,5 x 62 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Hofbauer, zezadu opatřeno výstavním razítkem a písemným ověřením manželky autora.

Vystaveno:

Výstavní síň Mánes, 1944.

Autor viz T 1/347, TB 17/235, B 5/573, NEČVU 1/272.

**60 000 – 100 000 CZK / 2 400 – 4 000 €**



230

**BÍL Tomáš (1946 Praha)**

TŘI KAMENY

Akryl na plátně, 100 x 80 cm, rámováno, datováno 1990, signováno vlevo dole BÍM 90.

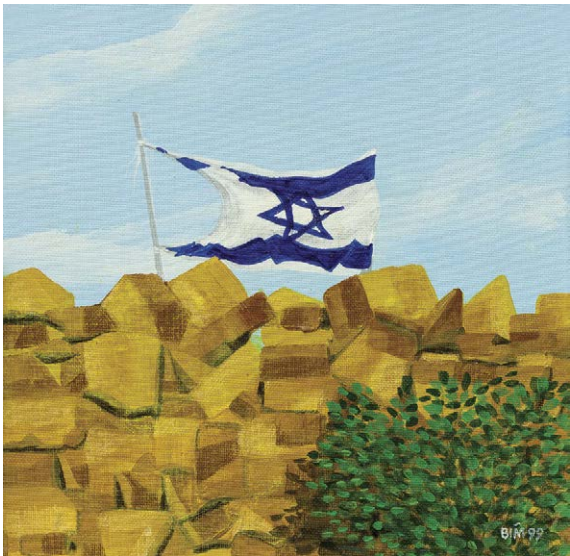
Provenience:

Z ateliéru autora.

Autor zde vytvořil fantastní místo, které je vázáné na realitu svými komponenty, jako jsou právě tři kameny, jež propůjčily název obrazu a jež jsou pravěkou stavbou typu dolmen. Malíř Tomáš Bíl zde zkomponoval výjevy z dějin lidstva a fantastní krajinu v ponurém světle Měsíce v úplňku. Megalitickou stavbu zde stráží čtveřice vzrostlých stromů, jako osobní hlídka. Celý motiv, zasazený na temný kopec doplňuje červená vlajčka, možná odkazující na autorův oblíbený motiv golfu, možná jen jako umělecká nadsázka.

Autor viz Ch 1/165.

**120 000 – 180 000 CZK / 4 800 – 7 200 €**



231

**BÍL Tomáš (1946 Praha)**

MASSADA

Akryl na plátně adjustovaném na sololitové desce, 20 x 20 cm, rámováno, datace 1999, signováno vpravo dole BÍM 99, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Provenience:

Z ateliéru autora.

Autor viz Ch 1/165.

**40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €**



232

**KARS Jiří (Georges) (1880 Kralupy - 1945 Ženeva)**

SEDÍČÍ ŽENA

Olej na plátně, 55 x 46 cm, rámováno, datace – kolem r. 1920, signováno vlevo dole Kars, zezadu opatřeno výstavními štítky a razítky.

Z restaurátorského hlediska posoudil ak. mal. Martin Martan.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 259;

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, str. 48.

Podané dílo od tohoto světoznámého malíře s českými kořeny je krásným příkladem autorovy tvorby dvacátých let. Zobrazená žena, zachycena při toaletě, oděna do bílé košilky, zaujímá stylizovanou polohu, s rukou probírající si své hnědé, nazrslé vlasy. Vedle dívky teče drobný vodní tok a po pravé straně obrazu se tyčí zelené stromoví. Celá scéna se tváří, jako umělecká nadsázka, kdy dívka zaujímá v krajině místo netypického rázu, jakoby se stávala samotnou součástí scenérie. Malý potůček po levé straně vytékající ze země to jen potvrzuje. Vpravo tyčící se stromy jsou zase jako branou do jiného, fantastního světa a svou temností odpuzují a zároveň lákají oko diváka. Přesto středobodem díla je žena, krásných tvarů, s bělostnou pletí, kterou jen podtrhuje již zmiňovaná košilka. V ženě se zračí něco křehkého a zároveň vyspělého, prožitého, co ženu dělá velice zajímavou, až fascinující. Dílo je vytvořeno ve dvacátých letech, tedy v období před Karsovou krajinnou tendencí, přesto zde můžeme vidět jakýsi předěl mezi zobrazováním žen, aktů a krajinou samotnou. Sedící žena se zde stává archetypem ženství, archetypem ženského prvku v krajině, tajemná a překvapující jako potměný les a křehká a čistá jako malý vodní tok. Georges Kars zde ukazuje své kvality, které byly ostatně již mnohokrát potvrzeny a podává svůj nezaměnitelný umělecký podpis. Dílo Sedící dívka je výtečným kusem umění a určitě si zaslouží svou pozornost.

Autor viz T 1/467, V 3/20, TB 19/570, B 6/167, NEČVU 2/1001.

**400 000 – 550 000 CZK / 16 000 – 22 000 €**





233

**BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)**

VESNICKÁ DÍVKA S RUČNÍ PRACÍ

Olej na plátně, 55 x 38,5 cm, rámováno, datace – 80. léta 19. st., signováno vpravo dole VBrožík., zezadu opatřeno autorovou pozůstalostní pečeti a výstavními štítky a razítky.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Topičův salon - z obrazárny císařského rady V. Špačka, 1907, kat. č. 42 (Pletoucí dívka);

Obecní dům, 1928, kat. č. 67;

Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

Publikováno:

Naděžda Blažíčková-Horová - Václav Brožík (1851-1901), Národní galerie v Praze 2003, str. 253, č. 157;

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, str. 36;

Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 359.

Dívka v obraze je zobrazena při domácí práci, stojíc v krajině, nejspíše před stavením, pletoucí či opravující punčochu. K tomu si žena levou rukou přidržuje proutek, snad i popohnání stáda ovcí, či jiné hospodářské zvířeny. Žena je oblečena do každodenního, pracovního oděvu a celou plejádu svršků doplňují klasické dřeváky, tzv. sabots, jak se jim říká v severní Francii. Václav Brožík, autor výjevu, jeden z největších českých umělců, se mnohokrát pohyboval v oblastech na sever od Paříže, a tak zde mistrně zobrazil vesnickou obyvatelku při jejím bytí v krajině, při její práci. Obraz je soustředěn hlavně na postavu dívky a přizvukující krajina je v tomto případě opravdu jen zelenkavým pozadím, které doplňuje lidový výjev. Autor vyobrazil dívku v kompilaci široké palety barev od hnědé suknice, přes tyrkysově zelený kabátek, po červený šátek. Daná práce má až etnologický potenciál, kdy Václav Brožík publiku přináší pohled na ženu ze severní Francie. Malíř obraz vyvedl ve výtečné kvalitě sobě vlastní a dokazuje, proč jeho renomé a cena je stále na té nejvyšší úrovni.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

**360 000 – 460 000 CZK / 14 400 – 18 400 €**



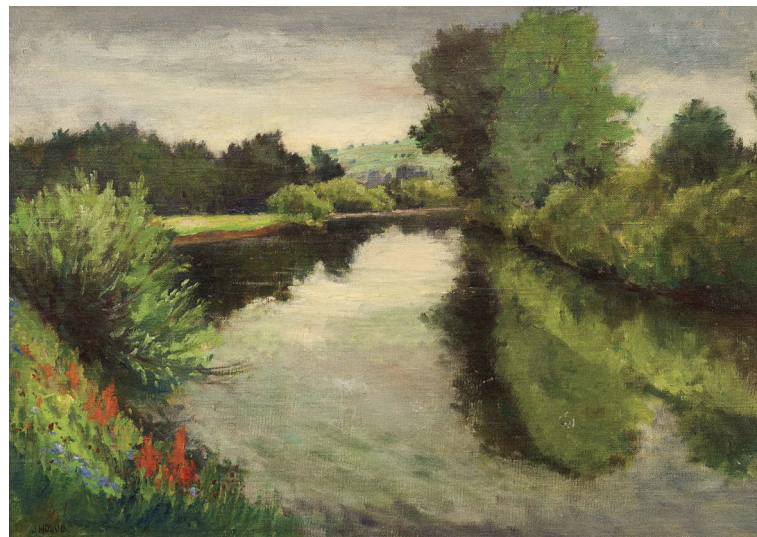
234

**VLACH Zdeněk (1942 Praha – 1999 Praha)**

PAVAROTTI

Akryl na lepence, 52,5 x 74,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole ZDENĚK VLACH.

**50 000 – 75 000 CZK / 2 000 – 3 000 €**



235

**HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad Kněžnou)**

RYBNÍK

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 35 x 49,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1950, signováno vlevo dole J. Holub.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Autor viz T 1/362, V 2/478, Ch 3/233.

**10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €**



236

**HAVRÁNEK (HAWRANEK) Bedřich (1821 Praha - 1899 Praha)**

HORSKÁ KRAJINA S MLÝNEM

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 38,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole HawraneK., zezadu opatřeno štítkem Waldesovy obrazárny a razítkem Národní galerie.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc. Provenience:

Waldesova obrazárna, č. 241.

Autor viz T 1/308, TB 16/164, B 5/437, NEČVU 1/249.

**40 000 – 80 000 CZK / 1 600 – 3 200 €**





237

**KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)**

VÍTANOV

Olej na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno, datace – po r. 1910, signováno vpravo dole Kaván spolu s dedikací a přípisem s určením. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař. Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

**40 000 – 80 000 CZK / 1 600 – 3 200 €**



238

**VELČOVSKÝ Josef (1945 Václavovice u Frýdku)**

V ZÁVODU

Olej na plátně, 110 x 92 cm, rámováno, datace 1978, signováno vpravo dole Velčovský 78. Autor viz sca-art.cz.

**50 000 – 120 000 CZK / 2 000 – 4 800 €**



239

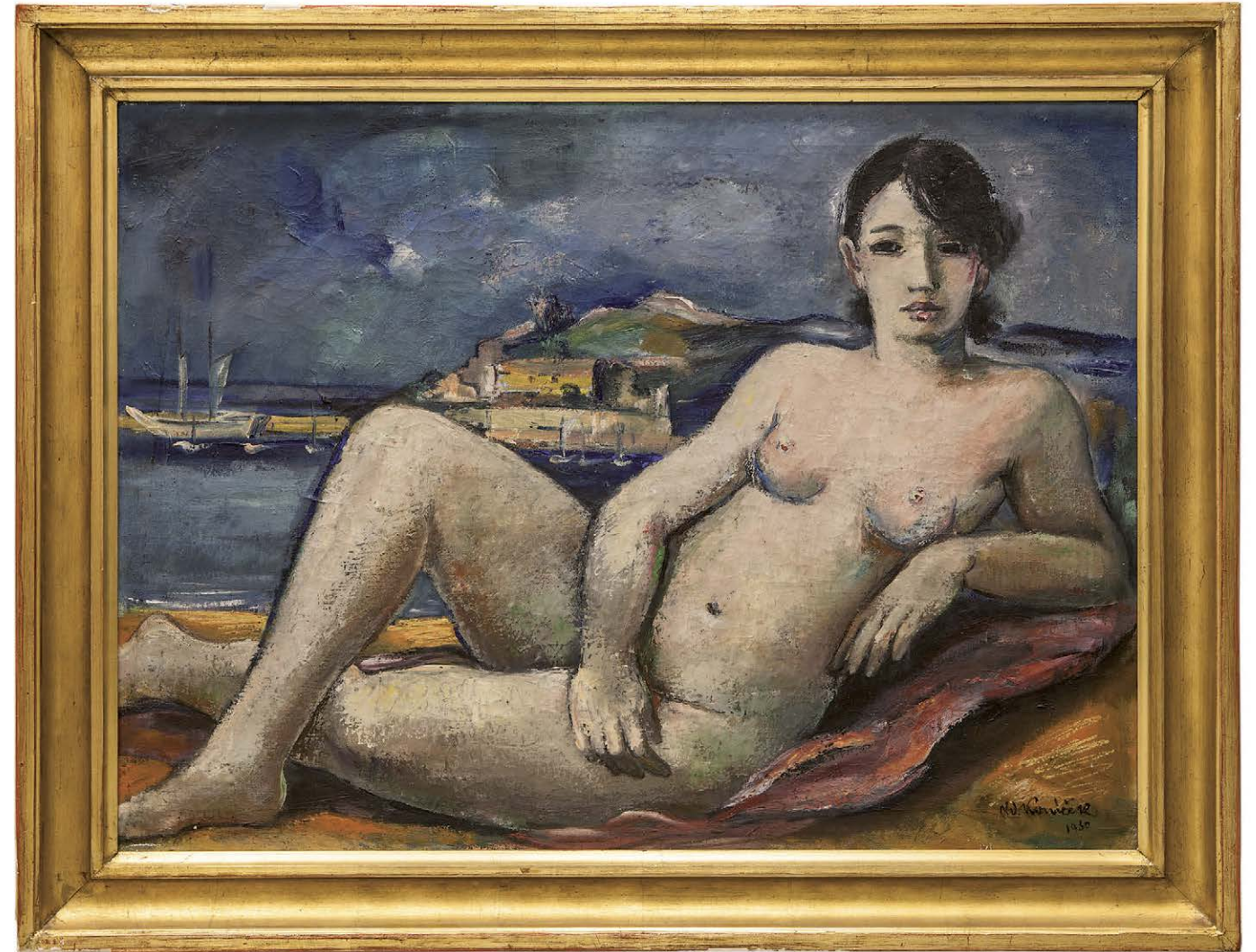
**ZOUBEK Olbram (1926 Praha - 2017 Praha)**

NA BŘEHU ŽIVOTA

Zlacený kov, výška 35 cm, datace 11. 3. 2003, značeno zezadu O ZOUBEK.

Autor viz TD 219, NEČVU 2/959.

**55 000 – 90 000 CZK / 2 200 – 3 600 €**



240

**KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)**

AKT

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole Old. Koníček.

Daný akt autor vytvořil v posledních letech své tvorby. Je zde vidět návrat k postimpresionismu po autorově neklasicistním období. Akt se opět nedrží ani tak linie, ale plnosti barevných ploch a jejich valérů. Diváka obejmě jak silná expresivita barev, tak i konstrukce tématu, kdy je posazen samotný akt do popředí, a to až intimním překlenutím mimo prostor plátna. V pozadí divák může pohlédnout na některý z přístavů, který Oldřich Koníček měl možnost navštívit, a to ze své italské cesty, kdy mapoval místa bojů českých legionářů či Srbska, které sám navštívil jako důstojník rakousko-uherské armády. Akt ženské postavy Koníček ztvárnil v duchu bohyně, svědkyně, s plností tvarů a pohledem probodávajícím diváka. Tělo je tvořeno mistrným inkarnátem, se sem tam použitým zelenkavým tonem, odkazujícím na impresionistickou manýru. Pozadí tvořené přístavem a potemnělou, až ultramarínovou oblohou věští bouři. To vše spolu zvláště souzní a přitahuje oko diváka. Oldřich Koníček v tomto díle spojil své přednosti a potvrdil své malířské mistrovství. Malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru u prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda. Poprvé vystavoval ještě před nastoupením na Akademii a jeho obrazy i on sám zaznamenali solidní úspěch, protože v r. 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v r. 1910 se stal členem SUV Mánes. V r. 1914 musel narukovat do armády a bojovat na italské frontě. Po válce byl osloven, aby namaloval cyklus obrazů s tématem jeho válečných zkušeností. Vzniklo tak 41 obrazů „Z italských bojišť“. Oslovovala ho tvorba P. Cézanna, O. Frieze a A. Deraina. Věnoval se malování podobizen, aktů, figurálních kompozic a zátiší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro svou téměř až dokumentaristickou kvalitu. V r. 1920 vystavoval obrazy v Krasoumné jednotě v Praze. Podnikl řadu studijních cest po vlasti i Evropě a zapojoval se aktivně do evropského dění. Obesílal výstavy v zajímavých místech. Jeho obrazy byly vystaveny v galeriích v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římu, Vídni a v domácím prostoru, kromě Prahy, také v Hradci Králové, Lomnici nad Popelkou nebo v Přerově. Po epizodě, kdy byl jeho malířský odkaz spojován se záměrně zapomínaným tématem československých legionářů, se v poslední době těší oprávněného oživení. Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

**80 000 – 150 000 CZK / 3 200 – 6 000 €**



**KOTRBA Karel (1893 Praha - 1939 Slapy)****SEDÍCÍ AKT**

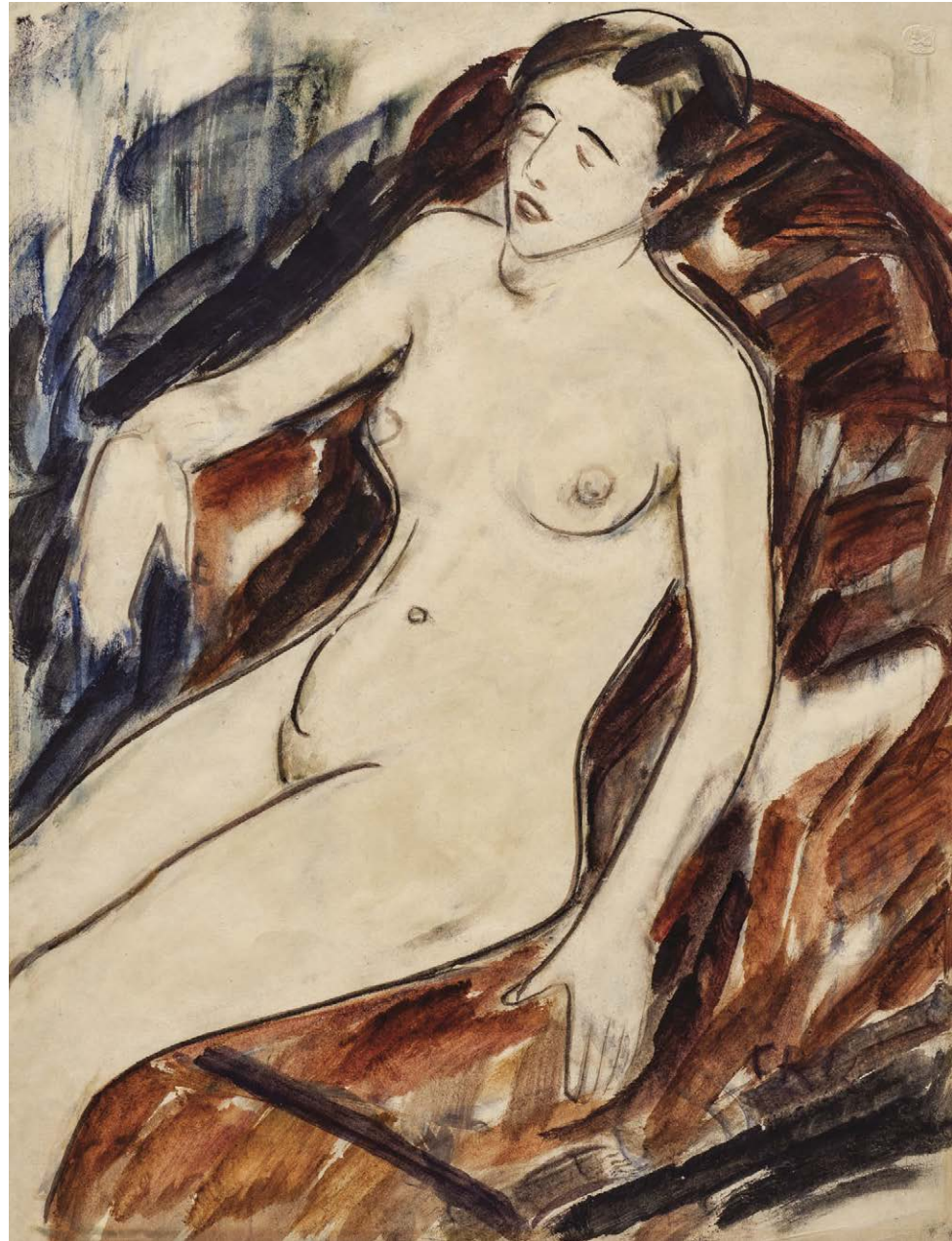
Sádrová plastika, výška 70 cm.

Dílo představuje tvorbu Karla Kotrby, člena Sociální skupiny, dříve známou Ho Ho Ko Ko, do které spolu patřili také Karel Holan, Miroslav Holý a Pravoslav Kotík. Tato skupina vznikla odštěpením z výtvarného odboru Umělecké besedy. Poté, co se názorově neshodla s UB, opustili její řady roku 1924, mimo již zmiňované vystoupili též Emanuel Frinta, Oldřich Kerhart a Marie Schnabelová. Manifest skupiny byl popsán v článku Karla Holana: O tendenčnosti v umění. Roku 1925 pak první čtyři jmenovaní vytvořili právě onu skupinu Ho Ho Ko Ko. Teoretikem tohoto uskupení byl Jaromír John, vlastním jménem Bohumír Markalous. V díle Sedící dívka se Karel Kotrba představuje jako sochař sociálních témat, umělec, jehož dílo úzce souvisí s poválečnou tvorbou prosycenou křehkostí bytí a jeho pomíjivostí, a to napříč daným podmínkám. Autor byl ovlivněn, jak svým životem na předměstí pražských Holešovic, tak svou válečnou zkušeností a posléze účastí ve francouzské cizinecké legii. Karel Kotrba je známý, jak svou interiérovou tvorbou, tak i exteriérovou. Sedící akt je autorovým referenčním dílem, protknutým citlivostí a lidskostí autora samotného. Socha výtečně reprezentuje autorovu tvorbu a dává divákovi výtečnou možnost nahlédnout do autorova světa, do jeho tvorby.

Významný český sochař svou cestu k sochařství nastoupil po zdánlivých odbočkách jako štukatér a návštěvník večerních kurzů modelování na VŠUP v Praze. Za první světové války narukoval, byl zajat a po válce se vrátil v r. 1919 jako člen francouzské cizinecké legie. Akademické sochařské vzdělání získal na AVU v Praze v medailérské škole u prof. O. Španiela. Po škole absolvoval roční studijní pobyt v Paříži. Vstoupil do Umělecké besedy, ale po názorovém střetu s konzervativnějším křídlem spolku se stal členem SVU Mánes. V jeho tvorbě se odrážely jeho zkušenosti z války, stejně jako život na předměstí v pražských Holešovicích. Citlivost k sociálním otázkám se u něj projevuje ve zvolených námětech i ve stylu sochařského díla, které je zařazováno do proudu sociálního umění 20. let. Realizoval řadu veřejných interiérů, ale exteriérové sochařské zakázky. Jeho dílo je zastoupeno v prestižních veřejných i soukromých sbírkách, např. NG v Praze, GASK, Národní divadlo v Praze, GVU Cheb aj.

Autor viz Kovárna F., Karel Kotrba, Jednota umělců výtvarných.

**200 000 – 280 000 CZK / 8 000 – 11 200 €**

**ROHLFS Christian (1849 Niendorf - 1938 Hagen)****AKT**

Kvaš na papíře, 64 x 49 cm, rámováno, pod sklem, datace 1922, signováno vpravo dole CR 22.

Opatřeno potvrzením pravosti díla Osthaus museum Hagen – Dr. Tayfun Belgin, Dr. Brigit Schulte a Willfrieda Utermanna.

Před očima diváka se představuje dílo expresionistického naturelu, nahá žena sedící v křesle, zavřené oči. O strnulou pozici se nejedná. Žena má apartně položenou pravou ruku o opěradlo křesla a druhou rukou se křesla přidržuje. Přesto právě zde můžeme vidět poněkud křečovitě naladěnou postavu, spolu se zobrazením ženštěných očí, které nevěští poklidný spánek. Christian Rohlf s ukazuje v daném díle svou mistrovskou expresivní notu, jak vypodobnění námětu, barevnou kompozicí, tahy štětcem, tak samotnou kompozicí motivu. Autor započal svou dráhu umělce takřka jako autodidakt. Po upoutání na lůžko posléze započal i studia. Jeho seznámení se s německými expresionisty Emilem Nolde či Edvardem Munchem zanechalo v malíři, který si před tím prošel mnoha polohami, nezastupitelnou zkušenost a ovlivnilo ho na zbytek jeho umělecké tvorby. Před námi vypodobněný akt v křesle je skvělou ukázkou Rohlfsova umu, jeho niterného zobrazování a ukazuje nám jeho lásku k expresivnímu tvůrčímu ražení. Umělec se v daném případě projevil jako pravý zástupce expresionismu a jeho podané dílo dává divákovi příležitost okusit tento výrazový prostředek.

Autor viz V 4/94, TB 28/524, B 9/50.

**280 000 – 480 000 CZK / 11 200 – 19 200 €**



# AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

## I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

## Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

## Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li po­žadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

## Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

## Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

## II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystave­ných či vydražovaných věcí.

## Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přilepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražil-li v zastoupení někoho aukční dům.

- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

## Nejnižší podání

- Tzv. Nejnižší podání činí zpravidla ¾ spodní hranice cenového odhadu díla, pokud není stanoveno jinak, a je zaokrouhleno:

- |  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;      |                          |  |
| b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč,     | ale méně než 10.000 Kč;  |  |
| c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč,    | ale méně než 30.000 Kč;  |  |
| d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč,  | ale méně než 100.000 Kč; |  |
| e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč. |                          |  |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

## Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 20.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
4. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
5. 20.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 1.000.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 1.000.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč a více	

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.
- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí posled­ní, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
- Celý průběh dražby je zaznamenám ve formě audio záznamu.

## III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání příhozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přilepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

## Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po



přiklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.

6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.

7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

### Příklepová cena

8. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.

9. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

10. Námitky proti přiklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

11. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.

12. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.

13. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

### Účast v dražbě na základě plné moci

14. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24. hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplvajících z tohoto aukčního řádu.

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.

16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

### IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.

2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

### V. VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.

4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.

5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

### VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.

3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.

4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.

5. Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžitě částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.

6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz) také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz) also in English language.

V Praze dne 7. 9. 2018

Albert Trnka, výkonný ředitel



VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

<b>T</b>	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
<b>TD</b>	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
<b>TB</b>	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
<b>V</b>	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
<b>Sgr</b>	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
<b>N</b>	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
<b>B</b>	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
<b>Ch</b>	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
<b>NEČVU</b>	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: .....  
nar.: .....  
bytem: .....  
e-mail: .....

Název: .....  
IČ: .....  
sídlo: .....  
zastoupená:.....  
  
tímto zmocňuji:

**European Arts Investments s.r.o.**  
IČ: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 3/2018 konané dne 7. 10. 2018 v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukční řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazují udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.  
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.  
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnítele +.....

V ..... dne ..... 2018

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnítele

European Arts Investments s.r.o.





PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: .....Název: .....

nar.: .....IČ: .....

bytem: .....sídlo: .....

e-mail: .....zastoupená:.....

společnost tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 3/2018 konané dne 7. 10. 2018 v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V ..... dne ..... 2018

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name .....Business name .....

date of birth .....ID No.: .....

resident at .....with its seat at .....

Email .....represented by .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 3/2018 held on October 7<sup>th</sup> of 2018 at Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Bidder’s phone number +.....

Place: ..... on ..... 2018

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.



POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name .....

date of birth .....

resident at .....

Business name .....

ID No.: .....

with its seat at .....

represented by .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 3/2018 held on October 7<sup>th</sup> of 2018 at Municipal House in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Bidder’s phone number +.....

Place: ....., on ....., 2018

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.  
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Milerová  
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda  
Fotografie: Miloš Svoboda  
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2  
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči  
© European Arts Investments s.r.o. 2018





