







# VEČERNÍ AUKCE

## 100 mistrovských děl na papíře

### Aukční katalog listopad 2018

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Jindřich Štyrský, Zima

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: [trnka@europeanarts.cz](mailto:trnka@europeanarts.cz)

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz), [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz)

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná ve čtvrtek 8. 11. 2018 od 18.00 hodin  
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1

Předaukční výstava se koná  
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1  
od středy 31. 10. 2018 do středy 7. 11. 2018 od 10.00 do 18.00 hodin

PROGRAM VEČERNÍ AUKCE:

100 MISTROVSKÝCH DĚL NA PAPIŘE

čísla položek

001 – 100

REJSTŘÍK AUTORŮ

ANDERLE Jiří 097, 098, 099, 100  
BENEŠ Vlastimil 031  
BOŠTÍK Václav 094  
BOUDNÍK Vladimír 086  
ČAPEK Josef 074, 075  
DIVIŠ Alén 084  
DRTIKOL František 050, 051, 052, 053, 054, 055, 056, 057, 058, 059, 060  
FILLA Emil 073  
FLEISCHMANIN Trude 070  
FREMUND Richard 087  
GROSS František 033, 034  
GRYGAR Milan 093  
HÁK Miroslav 071, 072  
HOFFMEISTER Adolf 078  
HOFMAN Vlastislav 012, 013, 014, 015, 016  
HOROVITZ Dora 066, 069  
JŘINCOVÁ Ludmila 019, 020, 035  
KOLÁŘOVÁ Běla 096  
KOLÁŘ Jiří 096  
KREMLIČKA Rudolf 010, 011  
KUBÍČEK Jan 090  
KUPKA František 080  
KYNCL František 007  
LADA Josef 038  
LHOTÁK Kamil 032  
MADAME D'ORA 062, 063, 064, 065, 067  
MALICH Karel 085

MARA Louis 092  
MARÁK Julius Edvard 002, 003  
MATAL Bohumír 001  
MRKVIČKA Otakar 076  
MUZIKA František 029  
PANUŠKA Jaroslav 004  
PREISLER Jan 017  
REYNEK Bohuslav 009  
RITTSTEIN Michael 091  
SCHLOSSER & WENISCH 061  
SKLENÁŘ Zdeněk 079  
SLAVÍČEK Jan 005  
SOPKO Jiří 088  
STRAKA Jiří 089  
SUDEK Josef 039, 040, 041, 042, 043, 044, 045, 046, 047, 048, 049  
ŠÍMA Josef 083  
ŠIMON Tavík František 018  
ŠIMOTOVÁ Adriena 095  
ŠTYRSKÝ Jindřich 082  
TICHÝ František 021, 022, 023, 024, 025, 026, 027, 028, 030  
TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie 006  
TRČKA Anton Josef d'Antios 068  
VÁCHAL Josef 008  
WACHSMAN Alois 077  
ZRZAVÝ Jan 036, 037, 081





100 mistrovských děl  
na papíře  
001 – 100





001

**MATAL Bohumír (1920 Brno – 1988 Prudká u Doubravniku)**

DÍVKA S NÁUŠNICÍ

Tužka na papíře, 32 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 14. I. 1957.

Předkládaná kresba, datovaná do roku 1957, je skvělým příkladem autorova řemeslného přístupu k formě kresby, jeho zaujetí liniemi a v neposlední řadě sociálními tématy, jenž Matala spojují se Skupinou 42. Dílo má též spojitost s rukodělnou tvorbou autora, již jsou vitráže a užité umění. Roku 1957 se Bohumír Matal stal spoluzakladatelem výtvarné skupiny Brno 1957, která ohraničila další umělcovu vývojovou etapu. Dívka s náušnicí je výtečnou autorovou prací, díky níž se dostáváme do střetu s autorovou tvorbou, s jejím procesem a ukazuje nám, jak Matal dokázal využití linií, jejich průniků a též plochy, jež je jimi tvořena. Kresba je velice vydařeným, surovým dílem autora, a tak i skvělou příležitostí pro dražitele.

**10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €**



002

**MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)**

LES I

Uhel na kartonu, 59 x 84 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Mařák.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Roman Prah, CSc. a PhDr. Michael Zachař.

V následujících dvou položkách lze shlédnout pandán prací uhlím na kartonu. Mistrná práce Mařákova realistického plenéru vyobrazuje detailně propracované pohledy do intimního lesního prostředí, které diváka nutí se zasnít a splynout tak s krajinou. Právě tato nabízená díla potvrzují fakt, že kresba uhlím nebyla pro Mařáka pouze jakousi přípravou k malbě olejem, ale bylo to finální a velmi kvalitní výtvarné zpracování. Jedná se o velmi důkladně, až plasticky propracované kresby, které mistrně kloubí klid pevně stojících stromů s dynamikou tekoucího potoka a křídly ptáků v pozadí krajiny.

**100 000 – 150 000 CZK / 4 000 – 6 000 €**



003

**MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)**

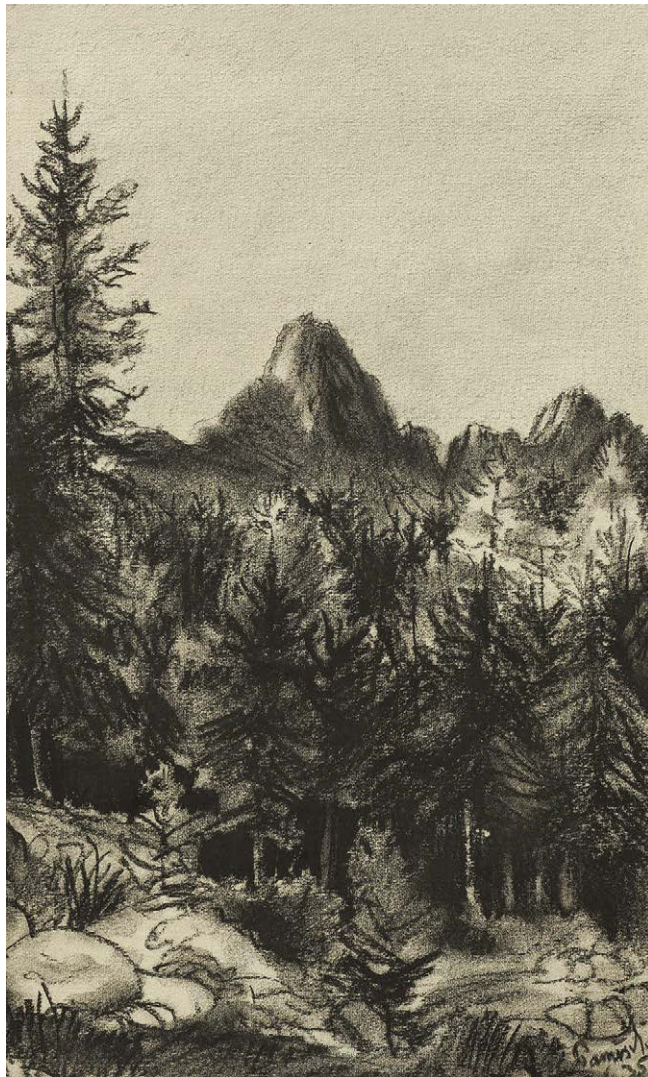
LES II

Uhel na kartonu, 59 x 84 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Mařák.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Roman Prah, CSc. a PhDr. Michael Zachař.

**100 000 – 150 000 CZK / 4 000 – 6 000 €**





004

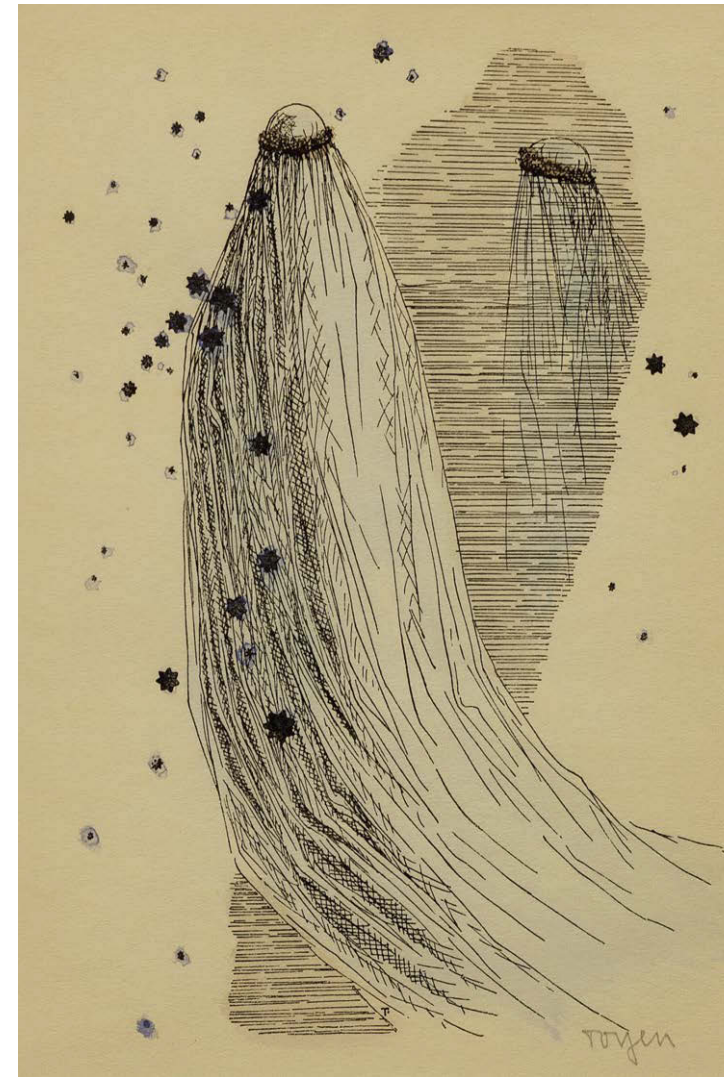
**PANUŠKA Jaroslav**  
(1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

LESNÍ SCENÉRIE

Uhel na papíře, 32 x 19 cm, rámováno, v paspartě,  
pod sklem, datace 1935, signováno vpravo dole  
Panuška 35.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.

**8 000 – 12 000 CZK / 320 – 480 €**



006

**TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie**  
(1902 Praha – 1980 Paříž)

DÍVKA S DLOUHÝM ZÁVOJEM

Zinkografie a akvarel na papíře, 20,5 x 14 cm,  
rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1944,  
signováno vpravo dole Toyen.

**12 000 – 20 000 CZK / 480 – 800 €**



005

**SLAVÍČEK Jan**  
(1900 Praha - 1970 Praha)

PODZIM

Akvarel na papíře, 23,5 x 31,5 cm,  
rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno  
vpravo dole monogramem JS.

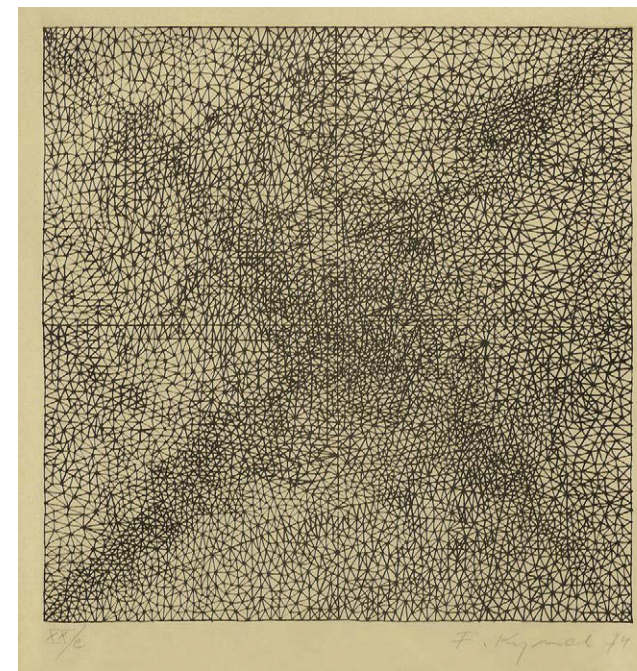
**2 500 – 4 500 CZK / 100 – 180 €**

007  
**KYNCL František**  
(1934 Pardubice – 2011 Düsseldorf)

KOMPOZICE

Serigrafie na papíře 18 x 18 cm, rámováno, pod  
sklem, datace 1974, signováno vpravo dole  
F. Kyncl 74, vlevo dole list č. XX/C.

**2 000 – 4 000 CZK/80 – 160 €**







008

**VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)**

ÚSMĚVY MRTVÝCH

Barevná litografie na papíře, 45 x 36 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1934, signováno vpravo dole J. Váchal 34, list č. 12.

V podaném díle se nám zračí autorova tvorba ve vši své plnosti a genialitě. Josef Váchal byl již ve své době jedinečným autorem a to jak na poli tvořivém, tak na poli osobního charakteru. Váchal zde vypořádává tváře mrtvých, dává na odiv jejich ošklivost, děsivost tvarů, jež podtrhuje zvolená barevnost od modrého k zelenému tónu. Autor se uskomnil pouze na vypořádání hlav umrlců, ale o to více je tento námět umocněn. Hlavy střídají různé, deformované výrazy spolu s bílým, skelným zrakem. Celý výjev je komponován jako katalog nestvůr a divák si tak může vybrat, jaký umrlec ho zaujme nejvíce. Josef Váchal v daném námětu, v daném díle potvrzuje své vysoké kvality, ojedinělost svého zaujetí mystikou, transcendentními tématy a v neposlední řadě právě podaným světem záhrobí. Umělec v daném díle vytvořil skvělé estetické dílo výtečné kvality.

**60 000 – 120 000 CZK / 2 400 – 4 800 €**



009

**REYNEK Bohuslav (1892 Petrkov - 1971 Petrkov)**

JOB III

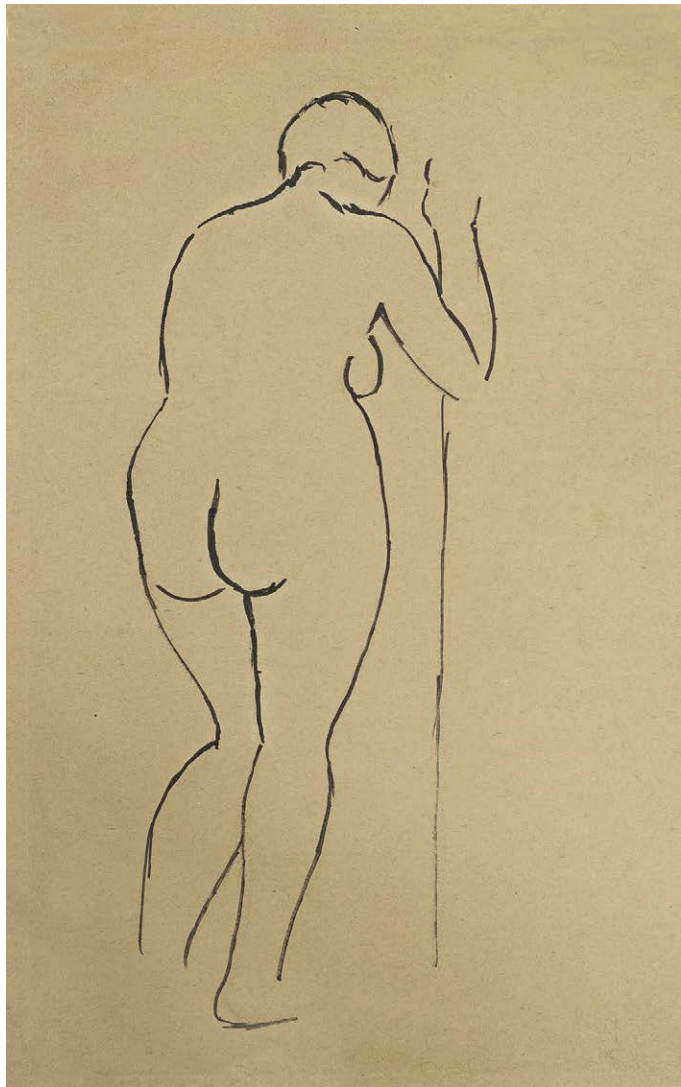
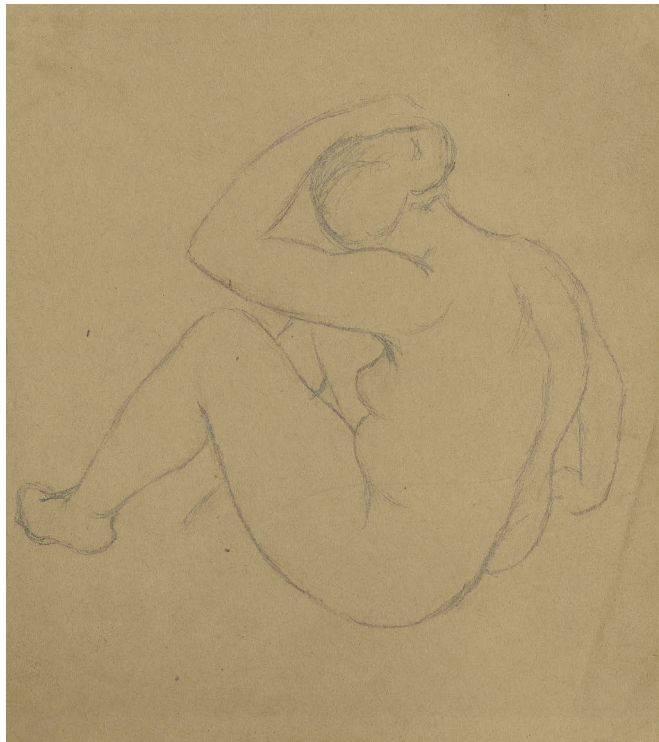
Suchá jehla na papíře, 16 x 10 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948–1950, signováno vpravo dole Reynek.

**Publikováno:**

Catalogue raisonné Bohuslav Reynek, [www.auzimour.com](http://www.auzimour.com).

**85 000 – 120 000 CZK / 3 400 – 4 800 €**





010

**KREMLIČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)**

DVA AKTY

Tužka na papíře, 24 x 20,5 cm, tuž na papíře, 33 x 30 cm, v paspartě.

**10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €**



011

**KREMLIČKA Rudolf (1886 Kolín - 1932 Praha)**

LEŽÍCÍ

Litografie na papíře, 19 x 26 cm, v paspartě, datace 1920, signováno vpravo dole RKremlička 1920.

**8 000 – 12 000 CZK / 320 – 480 €**



012

**HOFMAN Vlastislav (1884 Jičín - 1964 Praha)**

VRŠOVCI - 2 - NÁDVOŘÍ NA LIBICI

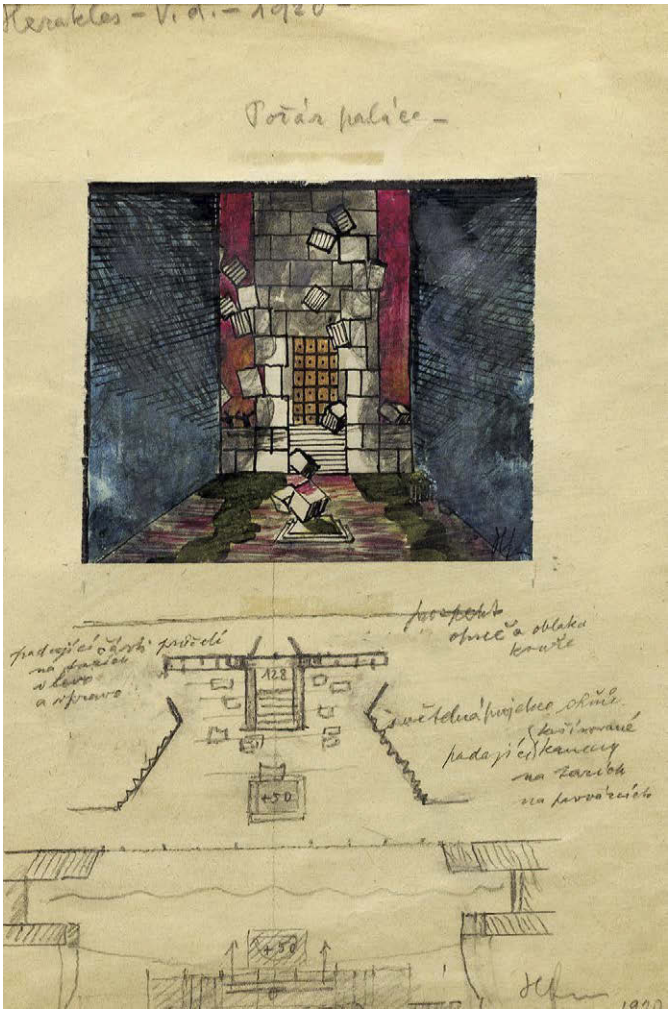
Kombinovaná technika na papíře, 32 x 40,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1929, signováno vpravo dole Vl. Hofman 1929.

Provenience:

Z pozůstalosti autora.

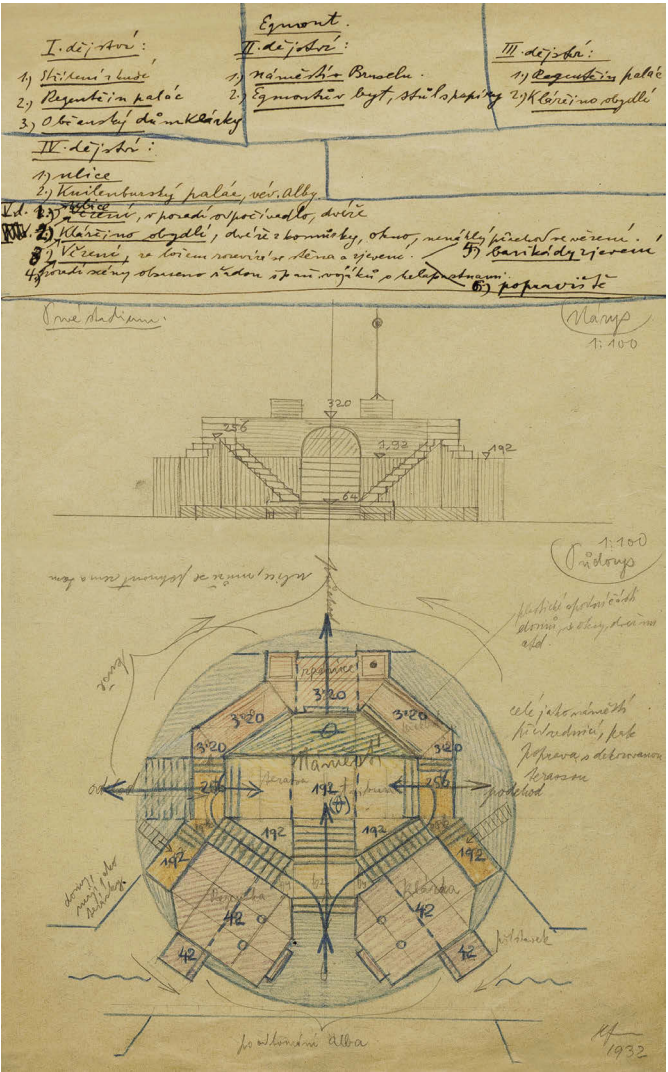
**40 000 – 50 000 CZK / 1 600 – 2 000 €**





013  
**HOFMAN Vlastislav (1884 Jičín - 1964 Praha)**  
SCÉNICKÝ NÁVRH – POŽÁR PALÁCE  
Kombinovaná technika na papíře, 27 x 17,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1920, signováno vpravo dole Hofman 1920.

**Provenience:**  
Z pozůstalosti autora.  
**30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €**



015  
**HOFMAN Vlastislav (1884 Jičín - 1964 Praha)**  
BEZ NÁZVU (PASÁČEK)  
Pastel na papíře, 30 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1920, signováno vlevo dole Vlast. Hofman 1920.

**Provenience:**  
Z pozůstalosti autora.  
Dílo je datováno do roku 1920, který byl pro Vlastislava Hofmana do jisté míry přelomovým. Tehdy byl zaujat hledáním něčeho většího, podstatného a také se chtěl odlišit od ostatních. Uvědomil si, že onou červenou linkou moderního projevu není věcnost ani citlivost, ale stránka duchovní. Jako jakýsi nástin umělcova následného bytí, jeho manifest, bychom mohli brát článek Das Kunstblatt, který publikoval právě v důležitém roce 1920. Zde zdůraznění duchovnosti děl podmiňuje přístupem k malbě. V nabízeném díle s námětem pasáčka se Hofman dotýká lidovosti a základního pouta člověka a přírody. Autor se k námětu vztahu člověka se zemí vždy obracel s velkou vážností a pokorou, jež není zaměnitelná s duchovní stránkou bytí člověka. Pospolitost chlapce a domácího zvířete vystává jako ukázka pradávne přirozenosti. Nabízené dílo, přípravná uhlová kresba k dílu Pasáček, bylo inspirováno, stejně jako jeho finálová verze, pobytem na ostrově Wangerooge. Zde Hofman poznal drsnost tamní oceánské krajiny, s bohatě členěným reliéfem a neposkvrněný vztah člověka s florou a faunou. Pasáček v nabízeném díle má ještě měkké kontury, valéry a stíny vytvořené pastelem zde nahrazují fasetování barevnými liniemi finálního díla. Dílo nabízí surovost procesů, cestu k tížnému námětu, jenž je lidový, přesto odráží honbu moderny za pravým tématem a poukazuje na nutnost k návratu ke kořenům. Jedná se o vynikající nabídku díla tohoto typu.

**60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €**

014  
**HOFMAN Vlastislav (1884 Jičín - 1964 Praha)**  
SCÉNICKÝ NÁVRH - EGMONT  
Kombinovaná technika na papíře, 33 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, vpravo dole Hofman 1932.  
**Provenience:**  
Z pozůstalosti autora.  
**25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €**





016

**HOFMAN Vlastislav (1884 Jičín - 1964 Praha)**

KRAJINA

Akvarel na kartonu, 31 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Vlastislav Hofman.

**Provenience:**

Z pozůstalosti autora.

**Publikováno:**

Nešlehová Mahulena (ed.), Vlastislav Hofman, Společnost Vlastislava Hofmana s.r.o., Praha 2004, st. 141.

Základem autorova uměleckého postoje se od počátku desátých let stávalo uplatnění takové moderní formy, která byla schopna synteticky a věcně vyjevit danou věc a zároveň sama o sobě obsahovala vlastní myšlenkový náboj. Svůj požadavek pojmenoval „ideální formou“ a obsírně se o něm rozepsal v textu „Duch přeměny v umění výtvarném“. O podobném pojmu též hovořil i Josef Čapek. Hofman šel svou tvorbou po citovém výrazu. Ten měl nejen přispět ke zformování reality, ale také k dobývání její podstaty, jejího skrytého duchovního smyslu. Nabízené dílo Krajina spadá do autorovy tvorby okolo roku 1917, kdy se Hofman vydal také cestou zachycení tvárnosti krajiny. Umělec již zkušenosti s krajinomalbou měl, ale zde ji počal prohlubovat. Jeho malířské tvorbě jistě dodal impuls i úspěch výstavy kreseb k F. M. Dostojevskému ve Štencově grafickém kabinetu na jaře 1917. Velkého pochopení a chvály se Hofmanovi dostalo především od Špály s Bartošem a též od Floriána s Reynkem. Hofmanovy krajiny z desátých let jsou lehké svou barevností, krystalicky čisté svou formou. To vše, za pomoci techniky akvarelu jim dodává navíc potřebnou atomizaci a vzájemné modelační vztahy barevných ploch. V těchto krajinách je znát sepětí autora s danou zemí. Hofman se v daném díle nedopouští experimentálního pojetí, volí lokální barevnost, námět, jenž interpretuje expresivní rukopisnou formou. Hofman v Krajině mistrně zachycuje ladění daného místa s minimem výtvarných prostředků a podává divákovi jasnou a zároveň citovou sondu do dané krajinné partie.

**55 000 – 75 000 CZK / 2 200 – 3 000 €**



017

**PREISLER Jan (1872 Popovice - 1918 Praha)**

KOMPOZIČNÍ STUDIE

Pastel na papíře, 22 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1904-1905, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem č. 169. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

**Provenience:**

Ze sbírky Ladislava Machoně.

**Vystaveno:**

Jan Preisler, S.V.U. Mánes,

Posmrtná výstava V. H. Brunnera a vzpomínková Jana Preislera, Praha, Obecní dům, 1. 12. 1928 – 1. 1. 1929, č. k. 20

(pod názvem Pastelový náčrt);

29. výstava galerie Jos. R. Vílímek, Jan Preisler, Praha 21. 3. – 11. 4. 1944, Vilímkova galerie 1944 (č. k. 53);

Jan Preisler, Národní galerie, Jízdárna pražského hradu, Praha, 1964, č. k. 205.

**Publikováno:**

Matějček Antonín, Jan Preisler, Národní galerie v Praze, Praha 1964, č. kat. 205.

**Komentář PhDr. Karla Srpa:**

Nemůžeme mít před sebou významnější figurální gesto, s nímž pracoval Jan Preisler, než obsahuje tento přitažlivý pastel, shrnující vše podstatné o autorově povaze: bílou křídou vystižená postava mladíka se opírá rukou o strom, vyjadřuje hloubku tesknosti, která provázela celé malířovo dílo, a zejména se projevovovala v jeho vrcholném období. Postava vzhlíží do budoucna, zatímco za ní se rozvíjí bohatě barevně pojednaná příroda, vyjádřena spleť modrých a zelených keřů, prorostlých bodláky, na nichž sedí červení ptáčky, výrazně rytmizujících plochu. Máme zde před sebou celý Preislerův barevný rejstřík. Podle postoje, který zaujímá chlapec, lze dílo spojit s nejvýznamnějším Preislerovým souborem vůbec, s obrazy Černých jezer, jimiž se zabýval v roce 1904. Kresba je zajímavá svou otevřeností. Preisler, jako mnoho obdobných studií, na ní zkoušel různá řešení, jak je to zřejmé i z této práce, kde vpravo nahoře naznačil další postavu. Zde se dopracoval k vlastnímu vyjádření figurálního postoje pro melancholii.

**280 000 – 380 000 CZK / 11 200 – 15 200 €**





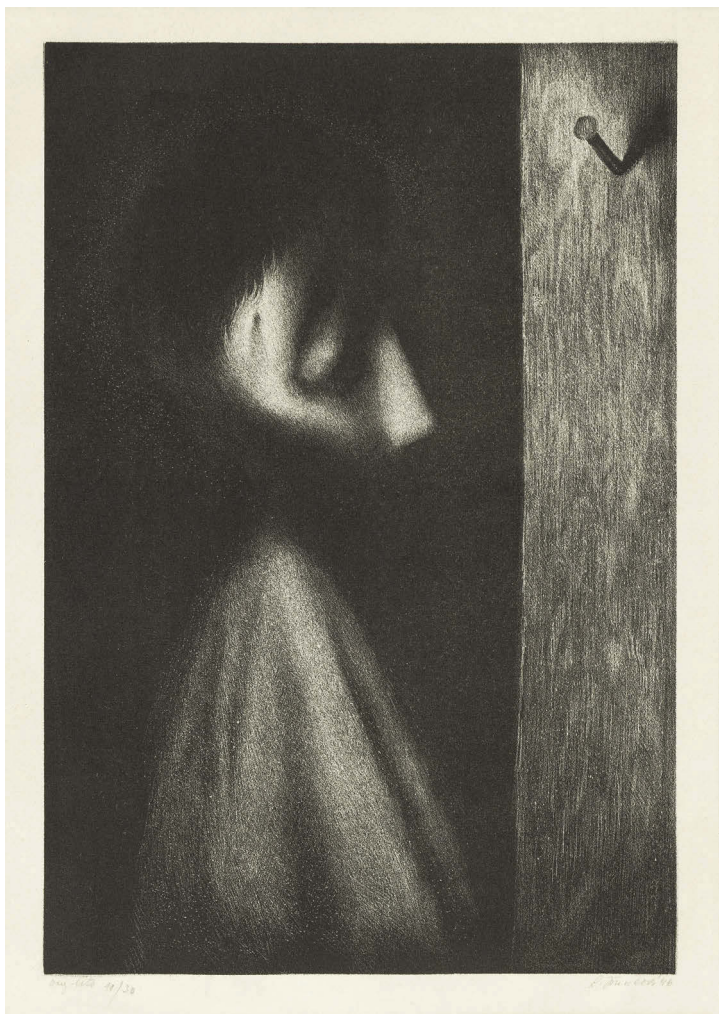
018

**ŠIMON** Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

MICARÊME V PARÍŽI

Barevný lept na papíře, 30 x 30,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1909, signováno vpravo dole T. F. Šimon 09, opatřeno autorskou ligaturou, list č. 25.

**15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €**



019

**JIŘINCOVÁ** Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

MUČEDNÍK I

Litografie a asfalt na papíře, 22,5 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno vpravo dole L. Jiřincová 46, list. č. 11/30.

**Publikováno:**

Hlaváček Luboš, Ludmila Jiřincová, Odeon, Praha 1991, str. 46, č. 37, varianta díla.

**15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €**



020

**JIŘINCOVÁ** Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

SMUTEK

Litografie na papíře, 10 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole L. Jiřincová, list č. 12/30.

**10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €**



021

**TICHÝ** František (1896 Praha - 1961 Praha)

PAGANINI IV

Litografie na papíře, 42 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno vlevo dole Tichý 46.

**Publikováno:**

Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 106, soupis č. 130.

**20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €**





022

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

LEV BOBBY

Suchá jehla na papíře, 14 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1938/1939, signováno vpravo dole Tichý 39.

**Publikováno:**

Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 38, soupis č. 15, varianta díla.

**30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €**



023

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

BÁSNÍK A MÚZA (K HALASOVĚ SBÍRCE BÁSNÍ „HOŘKÁ“)

Suchá jehla na papíře, 27,5 x 36,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1942, signováno dole uprostřed Tichý 42.

**Publikováno:**

Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 73, soupis č. 72.

**30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €**



024

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

COMMEDIA DELL'ARTE II

Suchá jehla na papíře, 20 x 21 cm, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno dole uprostřed Tichý 47.

**Publikováno:**

Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 82, soupis č. 90.

**30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €**



025

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

PAGANINI V

Suchá jehla na papíře, 22,5 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno dole uprostřed Tichý 48.

**Publikováno:**

Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 117, soupis č. 150.

**30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €**



026

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

ERĪNYE

Suchá jehla na papíře, 20 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1948.

**Publikováno:**

Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 120, soupis č. 156.

**30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €**



027

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

HADÍ MUŽ III

Suchá jehla na papíře, 28 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno dole uprostřed Tichý.

**Publikováno:**

Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 97, soupis č. 116/2.

**30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €**





028

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

HLAVA CLOWNA II

Litografie na papíře, 36,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno vlevo dole Tichý 46.

**Publikováno:**

Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 107, soupis č. 131, varianta díla.

**30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €**



029

**MUZIKA František (1900 Praha - 1974 Praha)**

SURREALISTICKÁ KRAJINA

Tužka na papíře, 24 x 30 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1938, zezadu opatřeno pozůstalostním slepotiskovým razítkem.

**35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €**



030

**TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)**

VYSOKÁ ŠKOLA III

Suchá jehla na papíře, 41,5 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vlevo dole Tichý 47.

**Publikováno:**

Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 114, soupis č. 147.

**30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €**



031

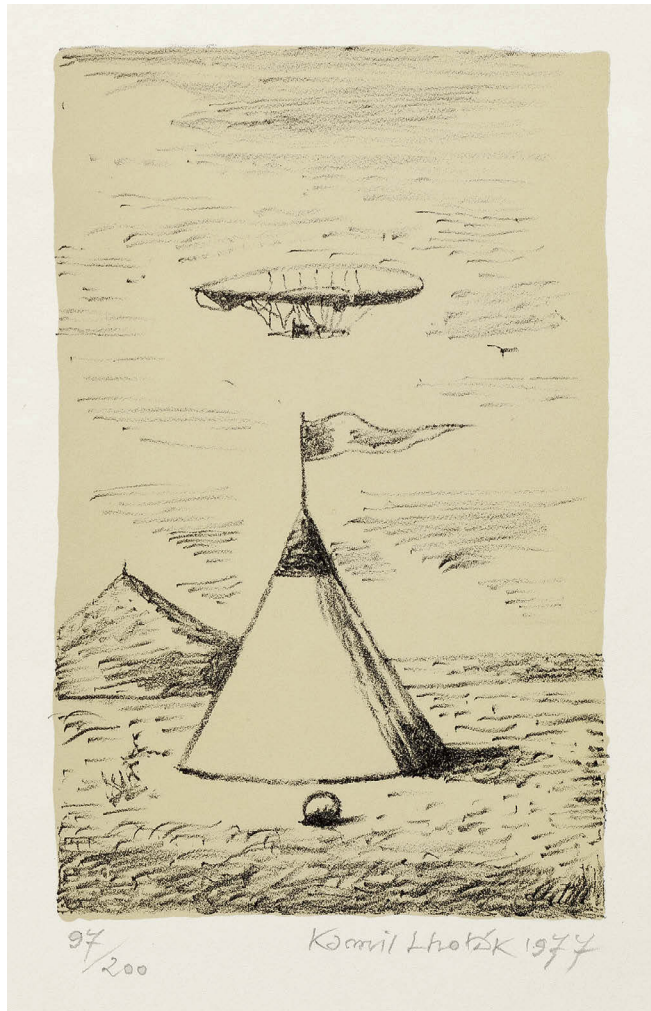
**BENEŠ Vlastimil (1919 Praha - 1981 Praha)**

PRAŽSKÁ PERIFERIE

Akvarel na papíře, 59 x 43 cm, datace 1945, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Beneš 45.

**45 000 – 65 000 CZK / 1 800 – 2 600 €**





032

**LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)**

STAN S VLAJKOU A VZDUCHOLODÍ

Litografie na papíře, 22 x 14 cm, datace 1977,  
v paspartě, datace 1977, signováno vpravo dole  
Kamil Lhoták, 1977, list č. 97/200.

**Publikováno:**

Šteffek Libor, Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní  
tvorby, Praha 2015, str. 350, č. G 430.

**3 000 – 4 000 CZK / 120 – 160 €**



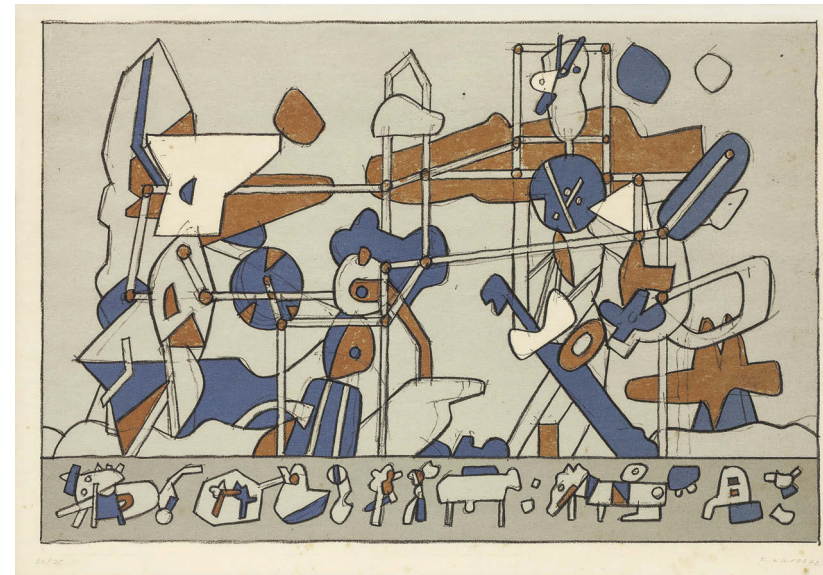
033

**GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)**

STROJ

Akvarel a uhlí na papíře, 24,5 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě,  
pod sklem, signováno vpravo dole FGross.

**14 000 – 18 000 CZK / 560 – 720 €**



034

**GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)**

MĚSTO

Litografie na papíře, 30 x 45 cm, rámováno, pod  
sklem, datace 1972, signováno vpravo dole F.  
Gross 72, list č. 20/75.

**6 000 – 8 000 CZK / 240 – 320 €**



035

**JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)**

HADÍ ŽENA

Kvaš a pastel na papíře, 29,5 x 20 cm,  
v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole L.  
Jiřincová.

**22 000 – 28 000 CZK / 880 – 1 120 €**





036

**ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

**LOď DURANDA – ILUSTRACE K DĚLNÍKŮM MOŘE OD VICTORA HUGA**

Tempera na papíře, 20 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1959-1960, signováno vpravo dole J. Zrzavý.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové a PhDr. Karla Srpa.

**Komentář PhDr. Karla Srpa:**

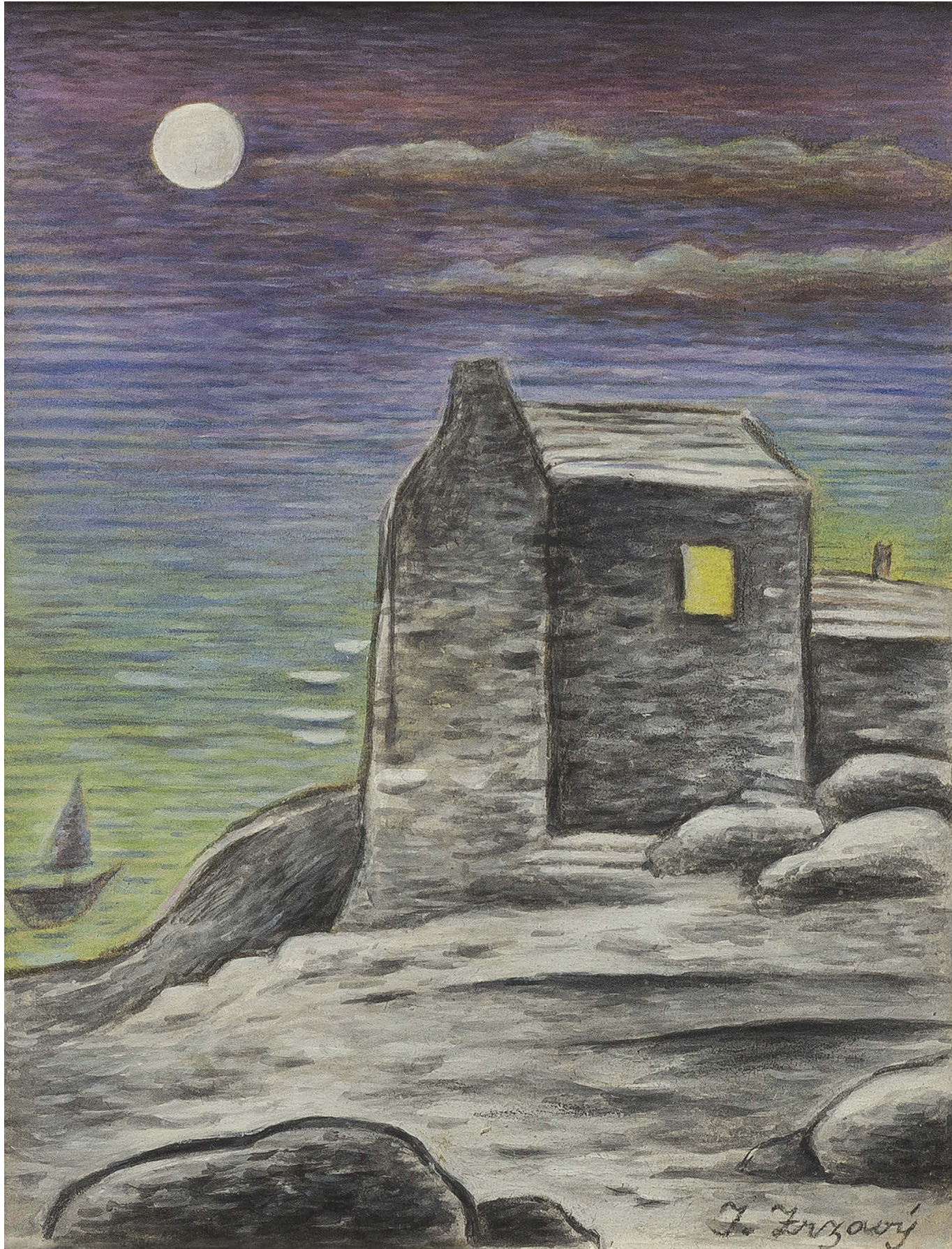
Koncem padesátých let se Jan Zrzavý soustavně věnoval ilustracím. K jednomu z nejrozšířenějších knih, jimiž se zapsal do povědomí širokého publika, náležely Dělníci moře Victora Huga, kteří poskytli vhodný podklad jeho postromantické představivosti. Do knihy si mohl promítnout mnoho poznatků ze své celoživotní tvorby, týkajících se moře, lodí, skal, portrétů námořníků, líčení soumraků či svítání. Pro ilustrace si Zrzavý zvolil kombinovanou techniku, umožňující mu ostřejší, kontrastnější barevnost, kterou se přiklonil k senzitivnější poloze svého bohatého výrazu. Nynější kresba je hodně barvitá, na zrzavého nečekaně senzitivní, dokonce velmi pečlivě provedená. Co je důležité, že naznačuje rozpětí, vedoucí od modré přes červenou na obloze a končící opět v modré. S velkou pravděpodobností kresba vznikla až po té, co autor dokončil vlastní ilustraci, nikoli jako předobraz k ní.

**Publikováno:**

Victor Hugo, Dělníci moře, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960, před str. 88, varianta.

**240 000 – 330 000 CZK / 9 600 – 13 200 €**





037

**ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

ZÁHADNÝ DŮM - ILUSTRACE K DĚLNÍKŮM MOŘE OD VICTORA HUGA

Kvaš, tempera, uhl a pastel na papíře, 20 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1959-1960, signováno vpravo dole J. Zrzavý.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové a PhDr. Karla Srpa.

**Komentář PhDr. Karla Srpa:**

Ilustrace Jana Zrzavého odkazovaly k jeho zkušenostem z bretaňských městeček, měly jejich typický ráz, jenž autorovi umožnil kreslit téměř z paměti a svou vlastní tvorbu převést do roviny, která byla každému sdělná. Osamělý kamenný dům s měsícem v pozadí, stojící na pobřeží do dále se rozlévajícího moře, byl nosným tématem, které dlouhodobě rezonovalo v Zrzavého tvorbě. Autor dokázal vystupňovat emotivitu jen tím, že do domu umístil jen jedno okno, ze kterého září světlo jako maják, orientující plavce. Hugovu knihu Zrzavý vystihl po svém, jeho ilustrace daly významnému románu posunutě zabarvení, přiblížily je české senzibilitě. Ke každé ilustraci, jak to měl Zrzavý ve zvyku, uskutečnil větší množství obdobných kreseb, jež se nakonec od tištěné podoby mírně odlišovaly. Některé jsou expresivnější jako v tomto případě. Nepřítomnost náznaku lidských postav, ve srovnání s tištěnou ilustrací, ještě naopak zintenzivňuje jejich přítomnost, na kresbě, obsahující velké prostorové pnutí, kdy se pohled diváka přehoupne přes skalnatý sráz, aby přešel před moře do noční oblohy.

**Publikováno:**

Victor Hugo, Dělníci moře, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960, před str. 202, varianta.

**320 000 – 420 000 CZK / 12 800 – 16 800 €**





038

**LADA Josef (1887 Hrusice - 1957 Praha)**

STAVĚNÍ SNĚHULÁKA

Kvaš na lepence, 26 x 39 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo nahoře Jos. Lada 45.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.

**Text z posudku PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.:**

Předložený obraz nebyl dosud odbornou literaturou evidován a nejsou známy ani údaje o jeho případném zastoupení na výstavách. Jednoznačně však zapadá do celku Ladova díla a jeho pojetí se shoduje s doloženými kompozicemi na dané téma ze čtyřicátých let. Motiv stavění sněhuláka má v tvorbě Josefa Lada desítky variací. Objevuje se už v raných karikaturách publikovaných před první světovou válkou v Humoristických listech, je využit v ilustracích dětských knížek (například v pohádce Sněhurka). Od poloviny třicátých let, kdy se Lada začíná uplatňovat nejen jako karikaturista a ilustrátor, ale i jako malíř, se vzpomínky na dětské zábavy promítají i do jeho volné tvorby. Předložená práce náleží do poměrně rozsáhlého souboru Ladových kvašů na téma „dětské radovánky v zimě“, v němž ve čtyřicátých letech převažuje právě motiv zimní návsi s dětmi stavějícími sněhuláka. Skladba dílčích motivistických prvků, kompoziční rozvrh, kresebná stylizace, způsob kolorování i provedení signatury předložené práce odpovídají doloženým Ladovým originálům z daného období. Místy je znatelná jemná tužková podkresba, jejíž charakter se rovněž shoduje s doloženými Ladovými originály.

**1 600 000 – 2 400 000 CZK / 64 000 – 96 000 €**





039

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

KRAJINA PANORAMATICKÁ

Bromostříbrná fotografie, 9 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1960.

Významný český fotograf, který začal fotografovat již v raném mládí. Na rozdíl od prvních pokusů však zažil traumatickou životní zkušenost, kdy byl povolán do armády a bojoval na italské frontě, kde byl zraněn úlomkem granátu a musela mu být amputována pravá paže. Po dlouhých pobytech ve zdravotnických zařízeních, včetně vojenské Invalidovny se začal seznamovat s principy moderní fotografie a přihlásil se na Státní grafickou školu, kam byl také v r. 1924 přijat do třídy prof. K. Nováka. V období dvacátých let fotografuje okolí Prahy, ale také portréty a byla to právě vojenská Invalidovna, která mu dala zajímavé příležitosti ke zvěčnění. Zvláštní pozornost si zasloužila také jeho překrásná fotografická dokumentace dostavby metropolitní katedrály Sv. Víta. Sudkova tvorba se rozvíjela od piktorialismu k vnímání příznačnému pro modernu a u něj blízké nové věcnosti. V této etapě jeho tvorba reagovala na funkcionalismus a vytvářela osobitý typ fotografické reklamy, kterou realizoval převážně pro L. Sutnara a Družstevní práci. Těžištěm jeho tvorby je lyrické intimní zátiší zachycované velkým formátem negativu s kontaktním otiskem. Lyrizmus charakterizuje i jeho snímky přírody, ale i monumentální panoramatickou Prahu. Jeho práce se světlem má až symbolistní povahu. J. Sudek byl vyznamenán řadou významných fotografických ocenění a dodnes se jeho tvorba těší neutuchajícímu sběratelskému zájmu.

**60 000 – 100 000 CZK / 2 400 – 4 000 €**



040

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

KRAJINA PANORAMATICKÁ

Bromostříbrná fotografie, 9 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1960.

**60 000 – 100 000 CZK / 2 400 – 4 000 €**



041

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

PANORAMA ŘEKY

Bromostříbrná fotografie, 8,5 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 50. léta 20. st., zezadu opatřeno razítkem autorova ateliéru.

**60 000 – 100 000 CZK / 2 400 – 4 000 €**



042

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

BEZ NÁZVU (VÝHLED DO KRAJE)

Bromostříbrná fotografie, 9 x 14 cm, datace 40. léta 20. st., zezadu opatřeno autorským razítkem.

**28 000 – 38 000 CZK / 1 120 – 1 520 €**





043

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

Z CYKLU ZMIZELÉ SOCHY – PROCHÁZKA V MIONŠÍ  
Bromostříbrná fotografie, 22 x 29 cm, datace 1952 - 1970,  
signováno vpravo dole Sudek.

**40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €**



044

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

Z CYKLU ZMIZELÉ SOCHY – PROCHÁZKA V MIONŠÍ  
Bromostříbrná fotografie, 16 x 11,5 cm, datace 1952  
– 1970, signováno vpravo dole Sudek.

**40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €**



045

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

Z CYKLU ZMIZELÉ SOCHY – PROCHÁZKA V MIONŠÍ  
Bromostříbrná fotografie, 23,5 x 17 cm, datace 1960, signováno  
vpravo dole Sudek, zezadu opatřeno přepisem s určením Petra  
Helbicha, přítele Josefa Sudka.

**Provenience:**

Petr Helbich.

**40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €**



046

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

Z CYKLU ZMIZELÉ SOCHY – PROCHÁZKA V MIONŠÍ  
Bromostříbrná fotografie, 15,5 x 11 cm, datace 1952,  
zezadu opatřeno přepisem s určením.

**Publikováno:**

Fárová Anna, Bullati Sonja, Sudek, Clarkson and Potter,  
New York, 1986, str. 57 (pozdější datace fotografie).  
Fárová Anna, Josef Sudek, Torst, Praha, 1995, str. 129.

**40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €**





047

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

Z CYKLU ZMIZELÉ SOCHY –  
PROCHÁZKA V MIONŠÍ  
Bromostříbrná fotografie, 15,5 x 11,5 cm,  
rámováno, v paspartě, pod sklem,  
signováno zezadu Sudek.

**80 000 – 120 000 CZK /  
3 200 – 4 800 €**



048

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

PŘÍVAL SVĚTLA DO SEMINÁŘSKÉ  
ZAHRADY  
Bromostříbrná fotografie, 23 x 27 cm,  
rámováno, v paspartě, pod sklem, datace  
– 50. léta 20. st., zezadu opatřeno  
přípisem s určením od Rudolfa Gabriela,  
přítele Josefa Sudka.

**Provenience:**  
Sbírka Rudolfa Gabriela.

**90 000 – 140 000 CZK /  
3 600 – 5 600 €**



049

**SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)**

ŽIDLE U RYBNÍKA  
Bromostříbrná fotografie, 12 x 17 cm, datace 1946, zezadu opatřeno razítkem autorova ateliéru.

**Provenience:**  
Joel Soroka Gallery, Aspen, Colorado 2011.

**Publikováno:**  
Fárová Anna, Josef Sudek, Torst, Praha, 1995, úvodní strana v knize.

**60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €**





050

**DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)**

MALÍŘ JOSEF ČAPEK

Bromografie, 11 x 8 cm, vlevo dole opatřeno razítkem 7. Drtikol Prague Poděbrady.

**1 200 – 3 200 CZK / 48 – 128 €**



051

**DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)**

DIRIGENT VÁCLAV TALICH

Bromografie, 11 x 8 cm, vpravo uprostřed opatřeno razítkem 8. Drtikol Prague Poděbrady.

**1 200 – 3 200 CZK / 48 – 128 €**



052

**DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)**

SKLADATEL LEOŠ JANÁČEK

Bromografie, 11 x 8 cm, datace – poč. 20. let 20. st., vlevo dole opatřeno razítkem 13. Drtikol Prague Poděbrady.

**Publikováno:**

Birgus Vladimír, František Drtikol, Kant, Praha 2000, č. 27.

**1 200 – 3 200 CZK / 48 – 128 €**

053

**DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)**

DIVADELNÍ MOTIV

Bromostříbrná fotografie, 15 x 20 cm, opatřeno slepotiskovým razítkem Drtikol Praha.

**50 000 – 70 000 CZK / 2 000 – 2 800 €**







054

**DRTIKOL František  
(1883 Příbram - 1961 Praha)**

NA HOUPAČCE

Bromostříbrná fotografie, 16 x 21 cm,  
rámováno, v paspartě, pod sklem, datace  
- 1924, opatřeno razítkem Drtikol a spol.  
Praha II-730.

**28 000 – 38 000 CZK /  
1 120 – 1 520 €**



056

**DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)**

PORTRÉT DÍVKY

Bromografie, 10 x 7,5 cm, vpravo dole opatřeno slepotiskovým  
razítkem Drtikol&Spol. 1913.

**5 000 – 7 000 CZK / 200 – 280 €**



055

**DRTIKOL František  
(1883 Příbram - 1961 Praha)**

PORTRÉT DÁMY S PERLAMI

Bromostříbrná fotografie, 29,5 x 24,5 cm,  
rámováno, pod sklem, datace – okolo  
r. 1920, vpravo dole opatřeno slepotiskovým  
razítkem Drtikol&Spol. II – 730.

**50 000 – 70 000 CZK /  
2 000 – 2 800 €**

057

**DRTIKOL František  
(1883 Příbram - 1961 Praha)**

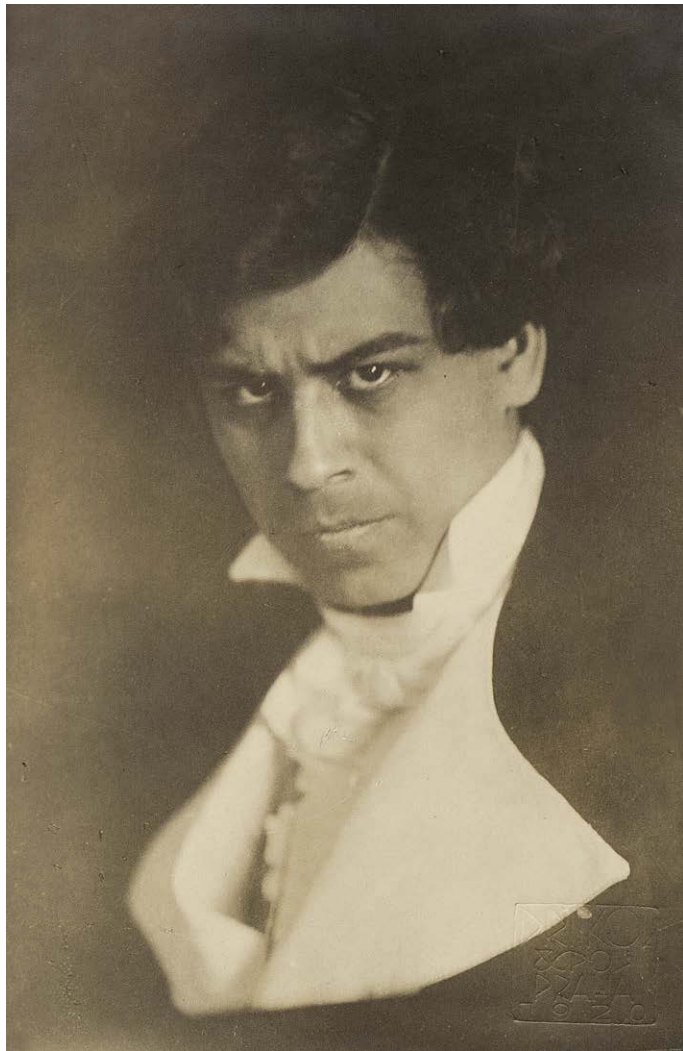
PORTRÉT DÍVKY

Bromostříbrná fotografie, 22,5 x 17,5 cm,  
rámováno, v paspartě, pod sklem, datace  
- 1921, opatřeno slepotiskovým razítkem  
Drtikol Praha.

**40 000 – 60 000 CZK /  
1 600 – 2 400 €**







058

**DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)**

HILBERT VÁVRA VE HŘE EVŽEN ONĚGIN  
Bromografie, 14 x 9 cm, vpravo dole opatřeno slepotiskovým razítkem Drtikol&Spol. 1920, zezadu opatřeno přípisem s určením.

**2 000 – 4 000 CZK / 80 – 160 €**



059

**DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)**

ŽENA S VÁZOU  
Bromografie, 7,2 x 10,4 cm, vpravo dole opatřeno slepotiskovým razítkem Drtikol&Spol. 1923.

**15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €**



060

**DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)**

PORTRÉT DÁMY V KLOBOUKU  
Bromostříbrná fotografie, 16,5 x 12 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1916, vpravo dole opatřeno slepotiskovým razítkem Drtikol&Spol.

**20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €**

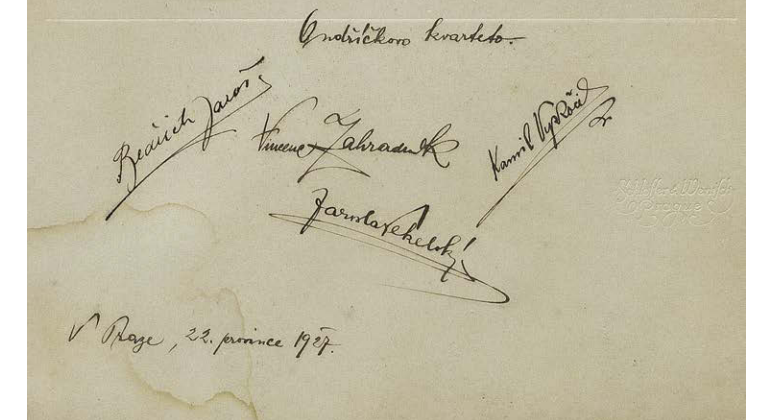


061

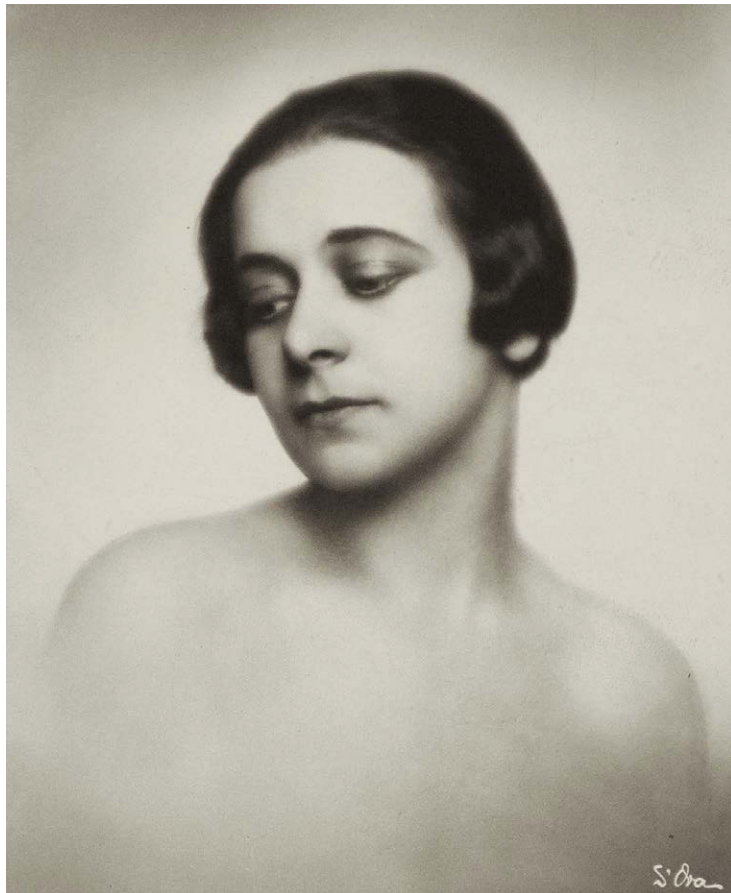
**SCHLOSSER & WENISCH (ateliér založen 1909)**

ONDŘÍČKOVO KVARTETO  
Bromografie, 16,5 x 21,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1927, opatřeno přípisem s určením, opatřeno autogramy všech členů kvarteta.

**12 000 – 18 000 CZK / 480 – 720 €**







062

**MADAME D'ORA (1881 Vídeň – 1963 Frohnleiten)**

PORTRÉT MARGARETTE ROEDERER-BETTELHEIM  
Bromografie, 13,5 x 8,5 cm, značeno vpravo dole  
d'Ora Benda.

**3 500 – 6 500 CZK / 140 – 260 €**



063

**MADAME D'ORA (1881 Vídeň – 1963 Frohnleiten)**

PORTRÉT MARGARETTE ROEDERER-BETTELHEIM  
Bromografie, 13,5 x 8,5 cm, značeno vpravo dole  
slepotiskovým razítkem d'Ora Wien, zezadu opatřeno  
přípisem s určením a razítkem divadelní agentury.

**3 500 – 6 500 CZK / 140 – 260 €**



064

**MADAME D'ORA (1881 Vídeň – 1963 Frohnleiten)**

PORTRÉT LIESL KIENAST  
Bromografie, 13,7 x 8,4 cm, značeno vlevo dole d'Ora  
BENDA WIEN, zezadu opatřeno razítkem Bergner, opatřeno  
autogramem herečky.

**3 500 – 6 500 CZK / 140 – 260 €**



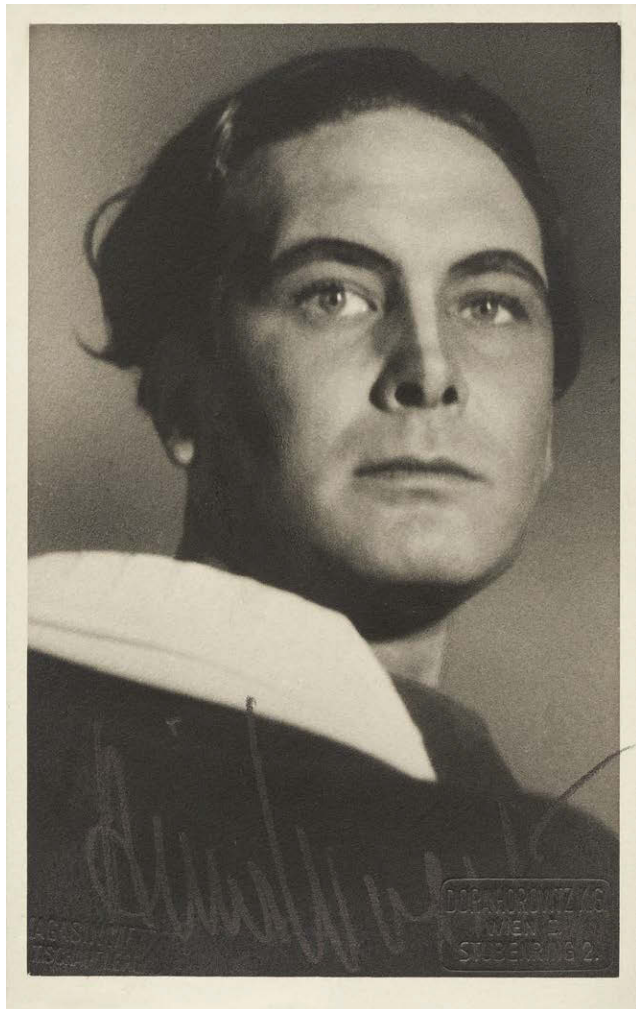
065

**MADAME D'ORA (1881 Vídeň – 1963 Frohnleiten)**

PORTRÉT MARLEN TRUDE  
Bromografie, 13,8 x 8,8 cm, značeno vpravo dole d'Ora  
BENDA WIEN, vpravo dole opatřeno slepotiskovým razítkem  
d'Ora ARTHUR BENDA WIEN, opatřeno autogramem herečky.

**3 500 – 6 500 CZK / 140 – 260 €**





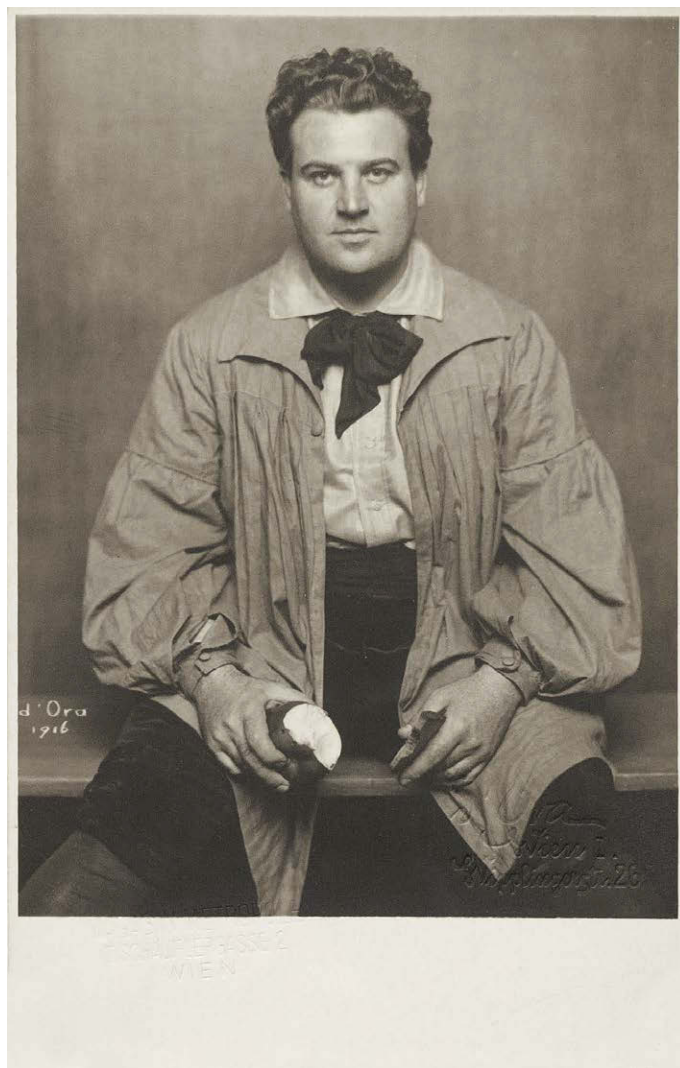
066

**HOROVITZ Dora (1894 – 1959)**

PORTRÉT FELIXE STEINBECKA

Bromografie, 14 x 8,8 cm, vpravo dole opatřeno slepotiskovým razítkem DORA HOROWITZ K.G. WIEN I. STUBENRING 2., opatřeno autogramem herce.

**3 500 – 6 500 CZK / 140 – 260 €**



067

**MADAME D'ORA (1881 Vídeň – 1963 Frohnleiten)**

PORTRÉT MUŽE S JABLKEM

Bromografie, 14 x 8,7 cm, datace 1916, značeno vlevo dole d'Ora 1916, vpravo dole opatřeno slepotiskovým razítkem d'Ora Wien I. SVipplingerstr.26, vlevo dole opatřeno slepotiskovým razítkem MAGASIN METROPOL WIEN.

**3 500 – 6 500 CZK / 140 – 260 €**



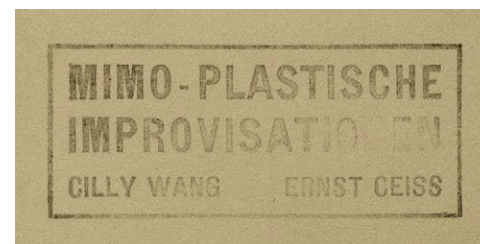
068

**TRCKA Anton Josef d'Antios (1893 Vídeň – 1940 Vídeň)**

MIMO-PLASTISCHE IMPROVISATIONEN (CILLI WANG, ERNST CEISS)

Bromografie, 13,5 x 9 cm, datace 1927, značeno vpravo dole Antios 1927, zezadu opatřeno razítkem s určením.

**50 000 – 80 000 CZK / 2 000 – 3 200 €**







069

**HOROVITZ Dora (1894 – 1959)**

PORTRÉT WERNERA KRAUSE

Bromografie, 13,8 x 8,8 cm.

**3 500 – 6 500 CZK / 140 – 260 €**



070

**FLEISCHMANN Trude (1895 Vídeň – 1990 New York)**

PORTRÉT HELENE THIMIG

Bromografie, 13,7 x 9 cm, opatřeno přípisem s určením,  
opatřeno autogramem herečky.

**3 500 – 6 500 CZK / 140 – 260 €**



071

**HÁK Miroslav (1911 Nová Paka - 1978 Praha)**

HANA KREMLIČKOVÁ

Bromostříbrná fotografie, 23,2 x 18 cm, rámováno, pod sklem,  
signováno vpravo dole mirhák.

**3 000 – 6 000 CZK / 120 – 240 €**



072

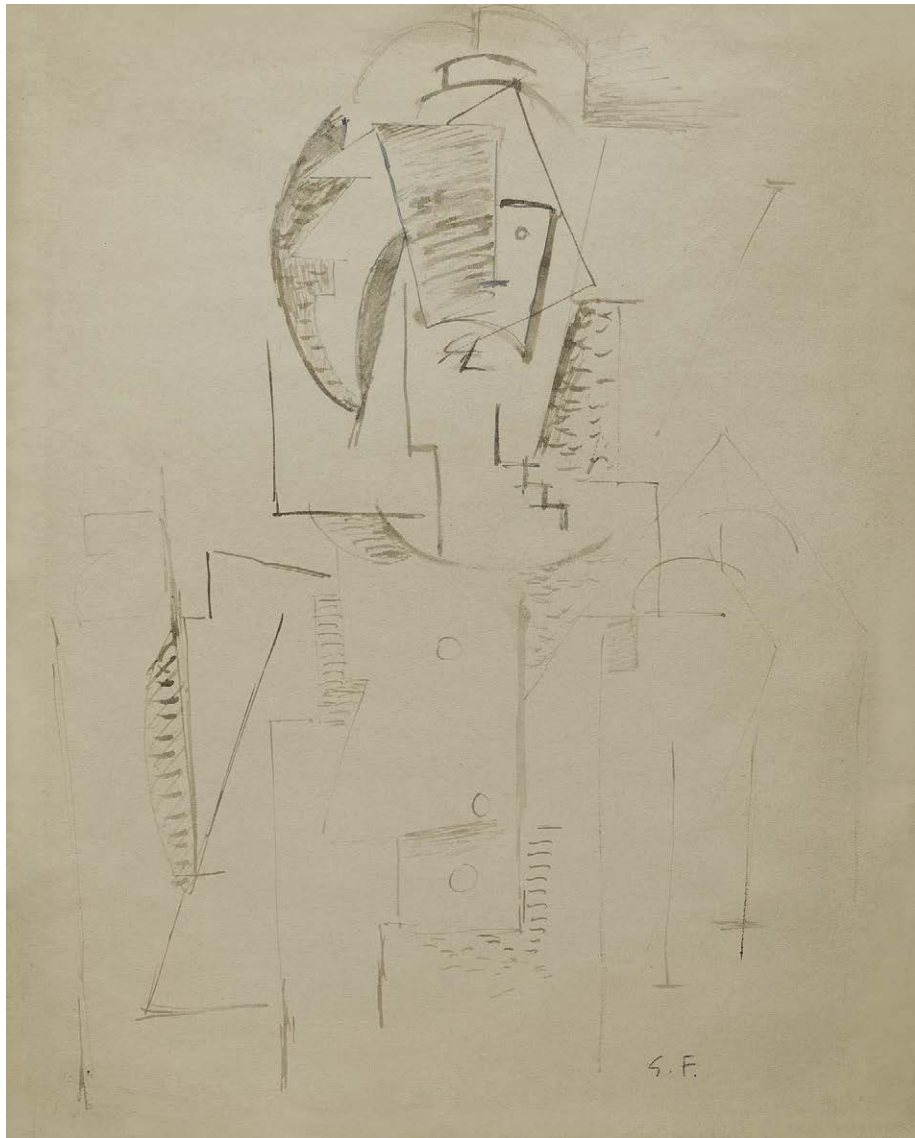
**HÁK Miroslav (1911 Nová Paka - 1978 Praha)**

LUDVÍK KREMLIČKA

Bromostříbrná fotografie, 23,6 x 17,8 cm, rámováno,  
pod sklem, signováno vpravo dole mirhák.

**3 000 – 6 000 CZK / 120 – 240 €**





073

**FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)**

POLOPOSTAVA MUŽE

Tužka a akvarel na papíře, 58 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1914–1915, signováno vpravo dole E.F.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

**Provenience:**

Z rodiny autora;  
restituce Národní galerie, K 34187.

**Komentář PhDr. Karla Srpa:**

Přestože kresba není datována, lze ji srovnáním s jinými díly Emila Filly zařadit do jeho holandského období, do let 1914 - 1915, čemuž odpovídá i její komparace s dalšími kresbami. Máme před sebou velmi volné, otevřené dílo, které Filla nechal jako přípravnou kresbu k obrazu, ale jako jednu z kreseb na široké cestě jeho rozvíjení kubismu, jemuž dával vlastní obrysy, jen volně odkazující k Picassovi. Kresba má svůj střed, nacházející se v hlavě, uvnitř níž je několik překrývajících se geometrických obrazců, jednak abstraktních, jednak mírně antropomorfizovaných, aby se postupně rozvinula po celé ploše, jak napovídají pronikající se plány ortogonálních a diagonálních linií, do nichž Filla vstoupil jiným kresebným stylem, jenž měl v jeho případě vyjadřovat kontrast světla a stínu. Je zřejmé, že ke kresbě přistupoval jako malíř, že i když své kresby vystavoval někdy samostatně, byly prováděny pod pohledem malířského vidění. Fillovy kresby z holandského období stále čekají na své zhodnocení. Až budou vystaveny souhrnně, stanou se velkým objevem, Filla v tomto ohledu je velkým příslibem nejen pro bádání, ale zejména pro cititele jeho umění. Nyní můžeme ocenit celkový vhled Filly do pojímaného námětu, jeho souhrnnost, pronikající celým jeho dílem.

**250 000 – 350 000 CZK / 10 000 – 14 000 €**



074

**ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 Bergen - Belsen)**

MY CHCEME MÍT VĚTŠINU!

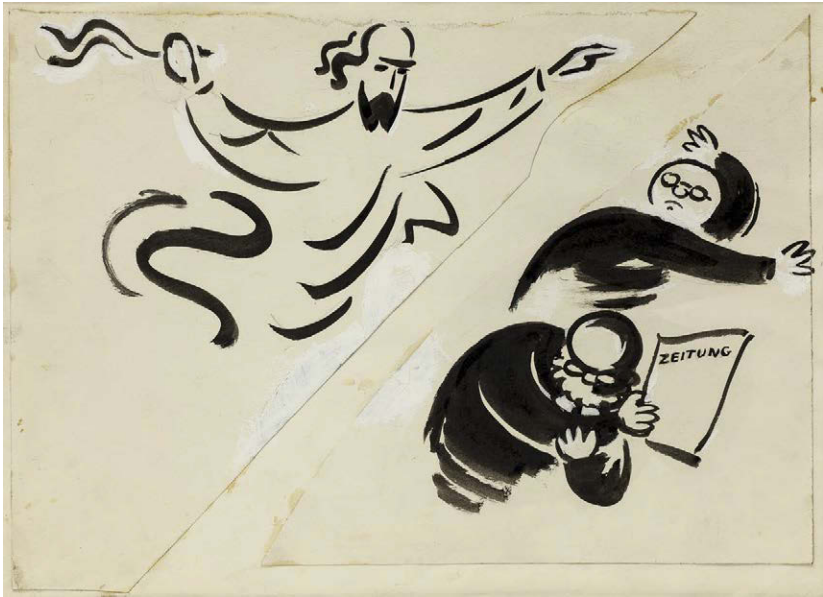
Tuš a běloba na papíře, 29,5 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1938–1939, signováno vpravo nahoře Josef Čapek.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Pavla Pečínková, CSc.

Nabízená tušová kresba z historicky významného přelomu let 1938-39 je ukázkou Čapkovy typické politické satiry, které se angažovaně věnoval. Právě kresbou se v nelehkých letech snažil bojovat proti nadcházejícím událostem a často reflektoval soudobé politické dění, vždy však s lehkostí a vtípem. Právě toto dílo, s připsaným nadpisem „Proti tříštění, volební reforma, koaliční idealismus, a vůbec v zájmu té ryby“, je milou připomínkou velké odvahy, kterou autor v tíživé atmosféře doby jednoznačně prokazoval.

**350 000 – 550 000 CZK / 14 000 – 22 000 €**





075

**ČAPEK Josef (1887 Hronov nad Metují - 1945 Bergen - Belsen)**

MŮJ DŮM DOMEM MODLITBY JEST...

Kvaš, tuš a běloba na papíře, 30 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1919.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.

**Publikováno:**

Nebojsa, II. roč., 1919, č. 10, str. 79.

**Komentář PhDr. Pavly pečinkové, CSc.:**

Předložená práce je součástí souboru původních tiskových předloh pro časopis Nebojsa, který vycházel v letech 1918-1920. Josef Čapek tento časopis redigoval a zároveň zde otiskoval vlastní práce. Tato kresba byla publikována v ročníku, II., 1919, č. 10, s. 79. Originální Čapkovy podklady k reprodukcím v časopise Nebojsa se zachovaly jen ojediněle, předloženou práci lze však srovnávat s Čapkovými předlohami k novinovým kresbám publikovaným na počátku dvacátých let. Práce je provedena na podkladu, který Čapek pro novinové kresby obvykle používal; poznámky s pokyny pro sazeče se pojetím i rukopisem shodují s příписy na kresbách uložených v Čapkově pozůstalosti. Autorské korektury provedené rozstříhnutím a novou adjustací fragmentů původní kresby jsou u některých Čapkových podkladů k tisku doloženy. Kresebný rukopis i výtvarné pojetí předložené práce se shoduje s doloženými Čapkovými kresbami z daného období.

**120 000 – 180 000 CZK / 4 800 – 7 200 €**

076

**MRKVIČKA Otakar (1898 Příbram - 1957 Praha)**

VÁLKA

Akvarel a tuš na papíře, 18,5 x 29,5 cm, autorsky rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1943, signováno vpravo dole 4. září OMrkvička 43.

Otakar Mrkvička ve válečných letech téma utrpení, odcházení, vůbec těžké doby války zobrazoval velice často, stalo se stěžejním. Nabízené dílo je jasným příkladem umělcova počínání a vnímání doby.

Zobrazená postava je ovládaná utrpením, to vše doplňuje pozadí potměsné městské krajiny zasažené válkou. Celý námět podtrhuje zvolená výrazná, expresivní barevnost muže a taktéž krajiny. Autor do díla přenesl bezmoc národa, bezmoc jedince samotného a předává dílem jedinečnou výpověď doby čtyřicátých let.

**40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €**



077

**WACHSMAN Alois (1898 Praha - 1942 Jičín)**

SVATÁ VERONIKA

Tuš na papíře, 19,5 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1936, signováno vpravo dole W 36.

**Provenience:**

Z pozůstalosti autora, vpravo dole opatřeno pozůstalostním razítkem, č. 734.

**Vystaveno:**

Alois Wachsmann: Posmrtná výstava, Mánes, 1947, č. kat. 145, zezadu opatřeno výstavním razítkem; Kresby Aloise Wachsmanna, GHMP, 1964, č. kat. 96.

**Publikováno:**

Pečírka Jaromír – Alois Wachsmann, NČSVU, Praha, 1963, v tiráži knihy.

**50 000 – 80 000 CZK /  
2 000 – 3 200 €**



078

**HOFFMEISTER Adolf (1902 Praha - 1973 Říčky v Orlických Horách)**

PABLO PICASSO – LA PAZ

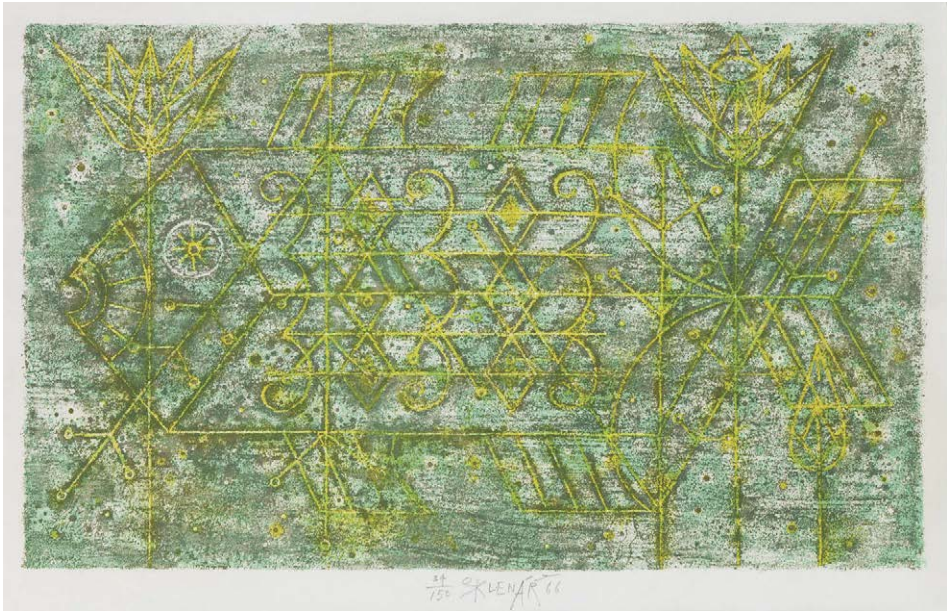
Koláž a kresba na papíře, 37 x 52 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole AH 60.

**Vystaveno:**

Adolf Hoffmeister - Faces and Collages, Grosvenor Gallery London, 1964, č. kat. 25, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

**80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €**





079

**SKLENÁŘ Zdeněk (1910 Leština u Zábřehu - 1986 Praha)**

RYBA

Litografie na papíře, 21,5 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno dole uprostřed SKLENÁŘ 66, list č. 34/150.

**45 000 – 55 000 CZK /  
1 800 – 2 200 €**



080

**KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)**

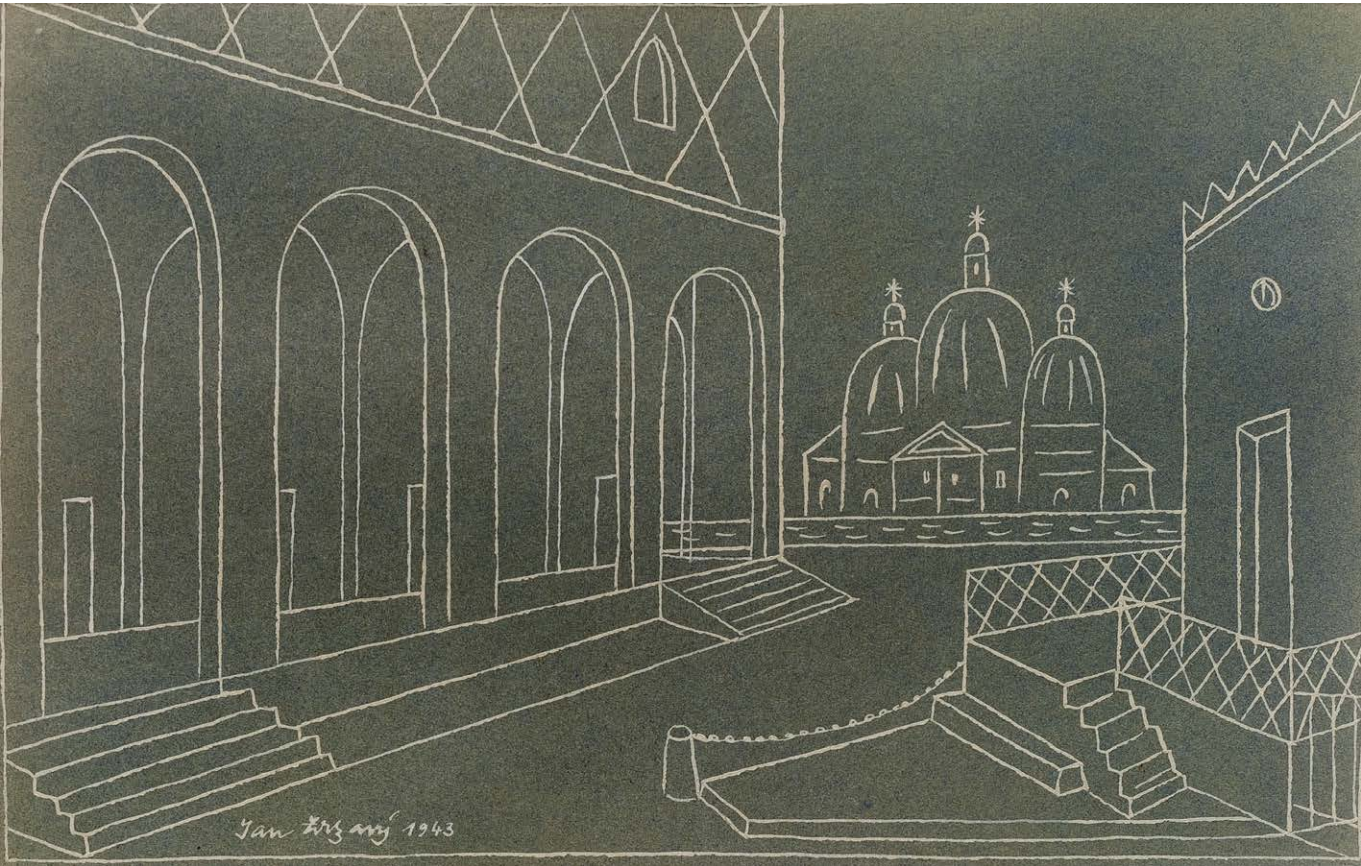
STUDIE PRO DVOUBAREVNOU FUGU

Barevný lept na papíře, 15,5 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1913, značeno vlevo dole v desce Kupka, vpravo dole značeno autorským razítkem.

**Provenience:**

Hascoe family collection

**50 000 – 90 000 CZK / 2 000 – 3 600 €**



081

**ZRAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)**

NÁVRH SCÉNY K OPEŘE JAROSLAVA KŘIČKY, HIPOLYTA (I. JEDNÁNÍ)

Běloba na americké retuši, 23,8 x 34,4 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1943, signováno vlevo dole Jan Zrzavý 1943.

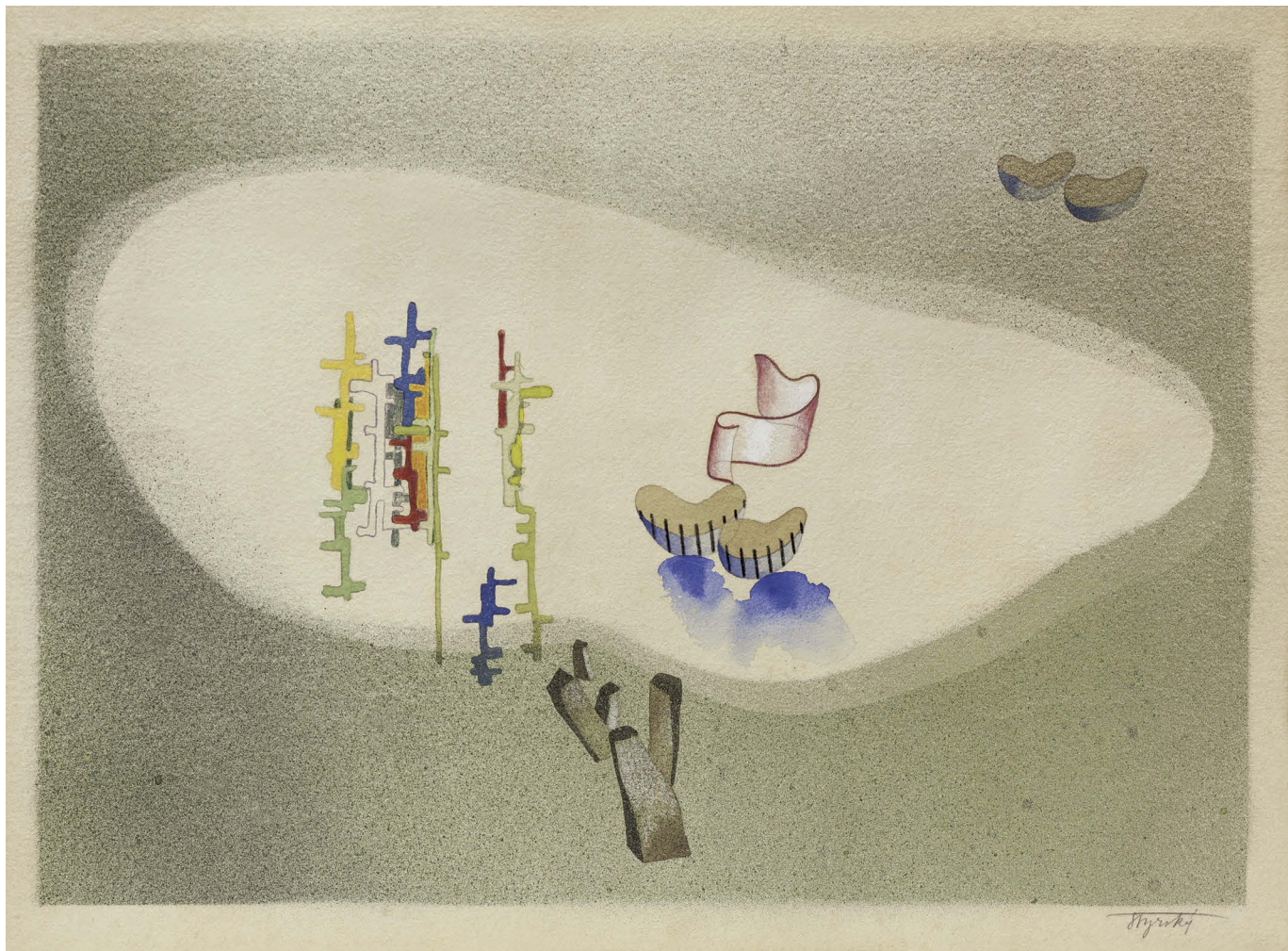
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové a PhDr. Karla Srpa.

**Komentář PhDr. Karla Srpa:**

Kresba je pěkně provedeným, téměř dárkovým návrhem prvního dějství komické opery Jaroslava Křičky, jejíž znovu uvedenou inscenaci režíroval v Národním divadle František Pujman, pro nějž vytvářel scénografické návrhy Jan Zrzavý především. K inscenaci opery se dochovaly přípravné tužkové studie, uložené dnes v Národní galerii v Praze. Zrzavý se scénografickým návrhům dlouhodobě věnoval. Dělal k nim velmi pečlivé realizační návrhy. Tato kresba je o to cennější, že ji Zrzavý provedl bělobou na tónovaném papíře jako autonomní dílo, odkazující zřetelně k Giorgio de Chiricovi jako jednomu z dlouhodobých zdrojů autorovi inspirace. De Chirico Zrzavého tvorbu znal, obdivoval ji, několikrát se počátkem třicátých let se Zrzavým osobně setkal. Více než zkušenosti z cest po Itálii, konkrétně Benátek, totiž shrnuje Zrzavého umělecké zdroje, týkající se hry s centrální perspektivou, osamělým pojetím jednotlivých architektonických staveb či jejich vyjádřením jen bílým obrysem. Současně se ukazuje jak metafyzický prostor poskytl vhodný, prázdný střední prostor pro divadelní inscenaci. Díky tomu, že Zrzavý kresbu provedl nejspíše jako dárek má zřetelné autonomní hodnoty, jež je zařazují do kontextu autorovy práce ze čtyřicátých let.

**120 000 – 180 000 CZK / 4 800 – 7 200 €**





082

**ŠTYRSKÝ Jindřich (1899 Černá u Kyšperka - 1942 Praha)**

ZIMA

Akvarel na papíře, 24,8 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933, signováno vpravo dole Štyrský, vpředu opatřeno autorským věnováním.

**Provenience:**

Ing. arch. Vít Obrtel.

**Vystaveno:**

Posmrtná výstava díla Jindřicha Štyrského, Výstavní síň Mánes, 4. – 25. 4. 1946, dílo zezadu opatřeno výstavním razítkem; Jindřich Štyrský a Toyen, Artificialismus, Východočeská galerie, Pardubice, 25. 6.- 6. 9. 1992; Jindřich Štyrský a Toyen, Artificialismus, Galerie umění, Karlovy Vary, 17. 9. – 1. 11. 1992; Jindřich Štyrský a Toyen, Artificialismus, Středočeská galerie, Praha, 11. 11. 1992 - 10. 1. 1993, č. k. 56.

**Publikováno:**

Bydžovská Lenka, Srp Karel, Jindřich Štyrský, Toyen, Artificialismus 1926-1931, Středočeská galerie, Praha 1992, str. 28.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

**Komentář PhDr. Karla Srpa:**

V roce 1933 se Štyrský vrátil ke svým artificialistickým východiskům z let 1926-1927, aby jejich veškeré poznání rozvedl na čtyřech kresbách, jež se týkaly ročních dob. Vznikl ojedinělý soubor, věnující se přírodním jevům, které dokázal Štyrský do vysokého stupně sublimovat. Tato kresba, již věnoval svému příteli, s nímž dokonce vydal společný leták Rok v roce 1931, je jedinečným zpracováním silně abstrahovaného přírodního dění, odehrávajícího se na pozadí protáhlého oválu, připomínajícího jezero, do něž zasahuje několik samostatných prvků, evokujících přírodní dění, lodičky, či blíže neurčitelné tvarové vertikální vstupy ze žlutých, červených, modrých a zelených, které rytmizují plochu. Kresba je skvělou ukázkou Štyrského artificialistického stavu. Pro znalce je o to cennější, že ji měl ve své svírce Vít Obrtel, rovněž člen Devětsilu, který byl Štyrského osobním přítelem. Pro čitatele akvarelů je navíc dokladem jak dokonalým způsobem Štyrský tuto techniku ovládal.

**1 700 000 – 2 500 000 CZK / 68 000 – 100 000 €**





083

**ŠÍMA Josef (1891 Jaroměř - 1971 Paříž)**

DÍVKA

Tuš a akvarel na papíře, 57,5 x 46 cm, rámováno, pod sklem, datace 1926, signováno vlevo dole Šíma 1926.

**Komentář PhDr. Karla Srpa:**

Rok 1926 byl pro Šímu jedním z nejzdařenějších období, pokud jde o tušovou kresbu. Dokázal ji ovládnout zcela mistrovsky, vytvořil si osobitý styl pojetí znázorňovaného jevu, jenž se soustředil především na vystižení ženského půvabu, proměnlivosti, jemnosti a prchavosti. Šíma se tehdy velmi výrazně začal projevovat jako originální portrétista, jenž dokáže proniknout pod povrch, a zachytit podstatný výraz. Příkladem je i tato rozměrná tušová kresba, jež velikostí má téměř charakter závěsného obrazu, umocněná ještě červeným akcentem akvarelu, vnášejícím do kresby plasticitu a stín. Šíma si tvář velmi často zúžil jen do očí a úst, přičemž obličej z jedné strany uzavřel lineárně, aby jej na druhé straně nechal otevřený, jen přecházel do spirálovitých kudrlinek vlasů. Mohutná hlava sedí na drobném, jakoby menším těle. Toto disproporční spojení vytváří oblíbený Šímův kontrast. Posuzovaná kresba postihuje jedinečnost autorova uměleckého talentu, jenž dokáže pomíjivostí vtisknout ráz neopakovatelnosti a trvalosti. Je rovněž skvělým dokladem, že si výtvarné dílo uchovalo stále schopnost portrétování, neboť podle názorů Šímových vrstevníků měly být podobizny nahrazené fotografiemi. Šíma se na kresbě představuje jako vynikající, bravurní kreslíř, který neměl v tehdejší Československu obdoby, a vlastně ani ve svém druhém domově, jímž byla Francie.

**450 000 – 650 000 CZK / 18 000 – 26 000 €**



084

**DIVIŠ Alén (1900 Blato u Poděbrad - 1956 Praha)**

ILUSTRACE

Uhel na papíře, 57,5 x 42 cm, rámováno, pod sklem, datace – 50. léta 20. st.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

**Komentář PhDr. Karla Srpa:**

Na počátku padesátých let se zřetelně změnil styl Aléna Diviše. Začaly vznikat syrové uhlové kresby, poukazující na propastné rysy lidského osudu, k nimž podněty autor čerpal často z literárních děl. Mezi volné inspirativní zdroje Diviše patřily povídky Edgara Allana Poea a některé, i méně známé úseky Starého zákona. Diviš vytvářel obsáhlé originální řady kreseb, aniž by přímo určil k jaké literární předloze se která kresba vztahuje. Jeho téměř goyovská obrazivost vynesla na povrch výjimečné, téměř existenciální vize, ztvárnila odvrácené stránky světa. Posuzovaná kresba se váže nejspíše k divadelnímu představení, k oblíbené commedia dell'arte, přičemž všechny znázorněné postavy a zvířata se ohlížejí jedním směrem na diváka, jemuž se vysmívají a vyvolávají v něm pochybnosti a nedůvěru. Diviš vtáhl pozorovatele kresby přímo do děje, změnil jej v účastníka, možná cirkusového představení, jehož artisté jej přišli vzbudit ze snu. Kresba je skvělou ukázkou pozdního Divišova postoje. Znázorňuje běsy, jež na něj dennodenně doléhaly.

**120 000 – 180 000 CZK / 4 800 – 7 200 €**





085

**MALICH Karel (1924 Holice)**

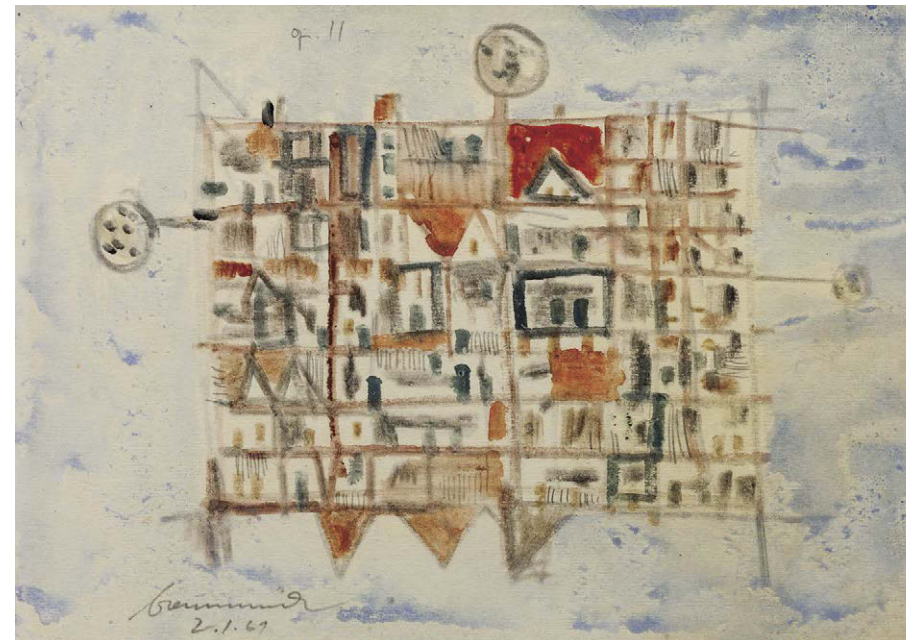
SVĚTLO

Pastel na papíře, 76 x 56 cm, rámováno, pod sklem, datace 1984, signováno zezadu K. M. 1984 spolu s přípisem s určením.

Dílo bude zařazeno do připravovaného soupisu pastelů Karla Malicha Zdeňkem Sklenářem.

Nabízené výrazně barevné dílo je typickou ukázkou práce Karla Malicha z 80. let 20. st. V tomto období se autor od plastických prací navrácí zpět k pastelům a přenáší skrze něj na papír své světelné vize. Kromě barevnosti, energie a Malichovi typickému tvaru barevných ovoidů stojí za zmínku také zajímavá a poměrně náročná, velmi přesná práce s černým pastelem, který tvoří podklad díla. Oko však ihned zachytí barevné znázornění světla, energie či aury uprostřed, kdy díky žlutému kříži uprostřed dílo vyznívá velmi sugestivně, až spirituálně.

**130 000 – 180 000 CZK /  
5 200 – 7 200 €**



087

**FREMUND Richard (1928 Praha - 1969 Praha)**

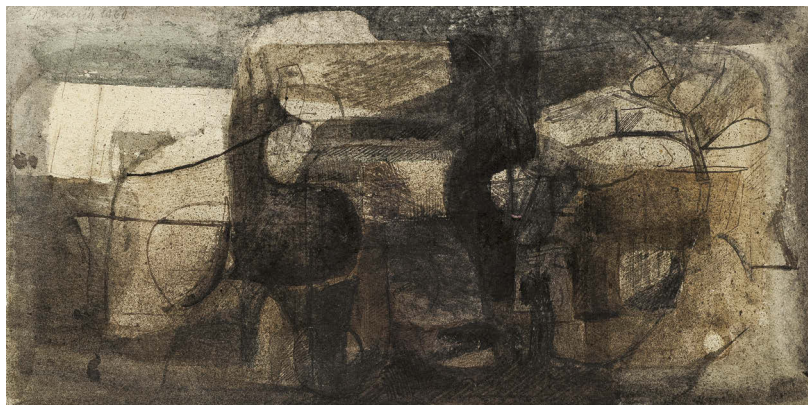
KRAJINA

Akvarel na papíře, 20 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1961, signováno vlevo dole Fremund 2. 1. 61.

**Publikováno:**

Chmelařová Marcela, Hlaváček Luboš, Richard Fremund, Retro gallery, Praha, 2014, str. 192.

**35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €**



086

**BOUDNÍK Vladimír (1924 Praha - 1968 Praha)**

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 18,5 x 37,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1960, signováno vlevo nahoře V. Boudník 1960.

**25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €**

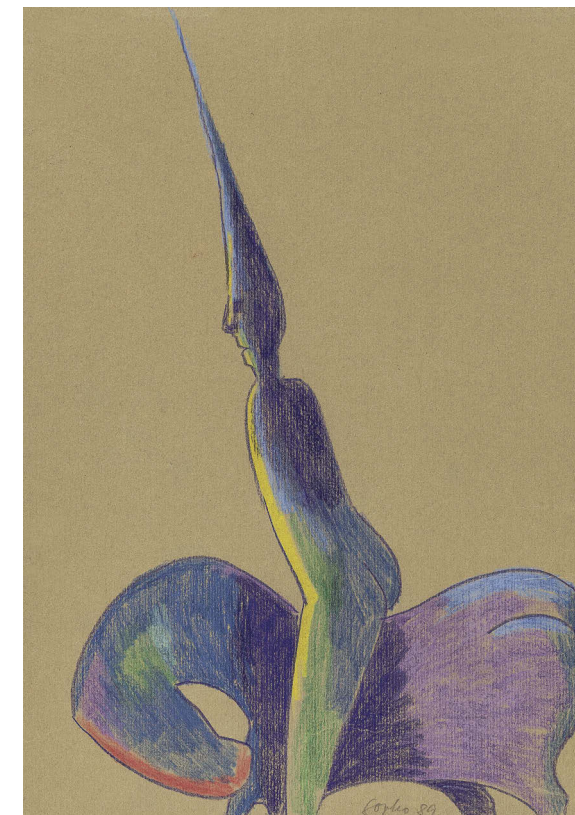
088

**SOPKO Jiří (1942 Dubová v Jugoslávii)**

JEZDEC NA KONI

Barevné pastelky na kartonu, 29,5 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1989, signováno vpravo dole Sopko 89.

**20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €**







089

**STRAKA Jiří (1967 Praha)**

MOTÝL

Tušová malba a akvarel na rýžovém papíře, 100 x 70 cm, rámováno, pod sklem, značeno třemi autorskými razítky.

**Vystaveno:**

Undercurrent/Spodní proud (Jiří Straka, Martin Eder, Jonathan Meese, Josef Bolf), Galerie Rudolfinum, Praha, 2009.

**80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €**



091

**RITTSTEIN Michael (1949 Praha)**

HLUBOKÝ ZÁKLON

Kombinovaná technika na papíře, 94,5 x 67 cm, rámováno, pod sklem, datace 1989, signováno vpravo dole M.RITTSTEIN 89.

**2 000 – 10 000 CZK / 80 – 400 €**



090

**KUBÍČEK Jan (1927 Kolín - 2013 Kolín)**

BEZ NÁZVU

Asambláž na papíře, 62 x 45 cm, rámováno, pod sklem, datace 1963, signováno vlevo dole Jan Kubiček 63.

**35 000 – 55 000 CZK / 1 400 – 2 200 €**



092

**MARA Louis (1955 Brno)**

SLUNEČNÍ ENERGIE

Kombinovaná technika na papíře, 24 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2005, signováno vpravo dole LM 05.

**15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €**





093

**GRYGAR Milan (1926 Zvoleno)**

LINEÁRNÍ PARTITURA

Litografie na papíře, 62 x 48 cm, rámováno, pod sklem, datace 1979, signováno vpravo dole M Grygar 1979, autorský tisk.

**25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €**



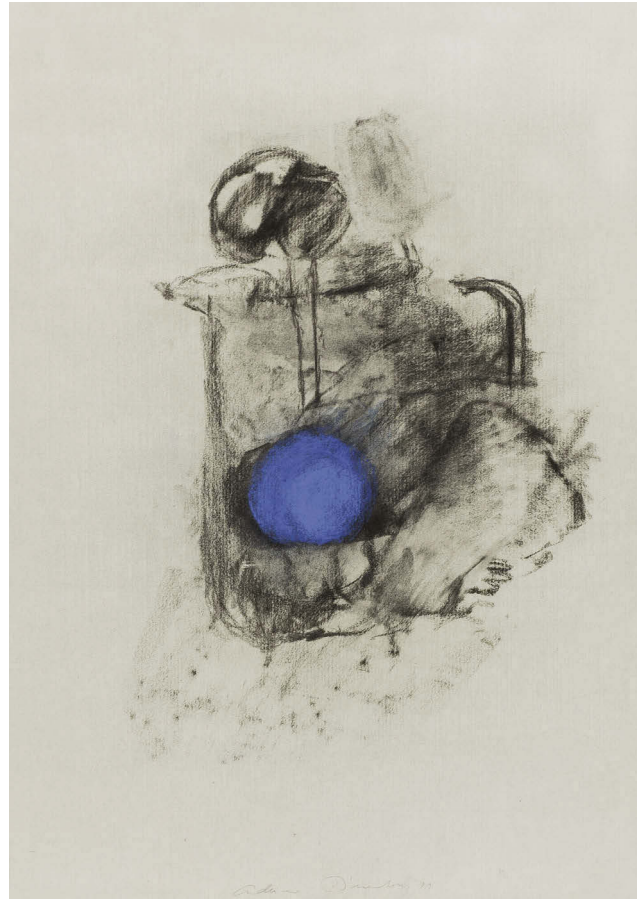
094

**BOŠTÍK Václav (1913 Horní Újezd u Litomyše - 2005 Praha)**

MLHOVINA

Suchá jehla na papíře, 10 x 9 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole Boštík 65, tisk č. XVII/XXI.

**30 000 – 45 000 CZK / 1 200 – 1 800 €**



095

**ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 Praha - 2012 Praha)**

KONVICE

Uhel a pigment na papíře, 67 x 49 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1991, signováno dole uprostřed Adriena Šimotová 91.

**Vystaveno:**

Adriena Šimotová – retrospektiva, Muzeum umění Olomouc, Trojlodí, 9. 11. 2006 – 28. 1. 2007;

Adriena Šimotová – retrospektiva, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 24. 5. – 16. 9. 2001.

**Publikováno:**

Šimotová Adriena, Adriena Šimotová, Galerie Pecka, Muzeum umění Olomouc, Národní galerie v Praze, 2006, str. 133, (druhé rozšířené vydání);

Brunclík Pavel, Adriena Šimotová, Galerie Pecka, 2001, str. 119.

**320 000 – 450 000 CZK / 12 800 – 18 000 €**



096

**KOLÁŘOVÁ Běla (1923 Terezín - 2010 Praha), KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)**

CHRISTIAN MORGENSTERN

Asambláž na chiasmáži, 50 x 36 cm, adjustováno v kazetovém rámu, datace 1989, signováno vpravo dole B. K. 89, J Kolář.

Nabízené dílo spadá do let společné tvorby manželů Kolářových. Tato tvorba je reprezentována společnou kombinací metod práce, za Jiřího Koláře to je chiasmáž a Běla Kolářová dotváří formu díla svou asambláží složenou z hrotů, perek na psaní. Asambláž Běly Kolářové v díle a v celém cyklu, do kterého nabízené dílo spadá, je parafrází na téma připravené chiasmáže Jiřího Koláře, kterou esteticky a též věcně rozvíjí. Dílo je skvělým příkladem společné práce autorů a ojedinělou položkou podobného typu.

**500 000 – 700 000 CZK / 20 000 – 28 000 €**





097

**ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)**

VANITAS V.

Kombinovaná technika na papíře, 95 x 64 cm, rámováno, pod sklem, datace 1983, signováno vlevo dole Jiří Anderle 1983.

**10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €**



098

**ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)**

Z CYKLU DIALOGY SE STARÝMI MISTRY – ZVUK PODLE GOLTZIA

Kombinovaná technika na papíře, 66 x 49 cm, rámováno, pod sklem, datace 1983, signováno dole uprostřed Jiří Anderle 1983.

**10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €**



099

**ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)**

Z CYKLU DIALOGY SE STARÝMI MISTRY – SLUCH PODLE GOLTZIA

Kombinovaná technika na papíře, 66 x 49 cm, rámováno, pod sklem, datace 1983, signováno dole uprostřed Jiří Anderle 1983.

**10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €**

100

**ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)**

Z CYKLU COMMEDIA DELL'ARTE – HOMMAGE À JAN SAUDEK

Suchá jehla na papíře, 96 x 64 cm, rámováno, pod sklem, datace 1985, signováno vlevo dole Anderle.

**10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €**





# AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

## I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

### Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

### Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li po­žadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

### Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

### Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

## II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystave­ných či vydražovaných věcí.

### Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přilepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražil-li v zastoupení někoho aukční dům.
- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

### Nejnižší podání

- Tzv. Nejnižší podání činí zpravidla ¾ spodní hranice cenového odhadu díla, pokud není stanoveno jinak, a je zaokrouhleno:

a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;		
b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč,	ale méně než 10.000 Kč;	
c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč,	ale méně než 30.000 Kč;	
d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč;	
e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč.		

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

### Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 20.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
4. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
5. 20.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 1.000.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 1.000.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč a více	

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.
- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí posled­ní, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
- Celý průběh dražby je zaznamenám ve formě audio záznamu.

## III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přilepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

### Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po



přiklepení poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.

- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

### Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námítky proti přiklepení musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námítkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
1. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
2. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
3. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

### Účast v dražbě na základě plné moci

14. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
17. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

### IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

### V. VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

### VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz) také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz) also in English language.

V Praze dne 22. 10. 2018  
Albert Trnka, výkonný ředitel



VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

<b>T</b>	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
<b>TD</b>	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
<b>TB</b>	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
<b>V</b>	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
<b>Sgr</b>	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
<b>N</b>	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
<b>B</b>	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
<b>Ch</b>	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
<b>NEČVU</b>	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. – „Telefon“ nebo „on-line“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:	.....	Název:	.....
nar.:	.....	IČ:	.....
bytem:	.....	sídlo:	.....
e-mail:	.....		.....
č. OP:	.....	zastoupená:	.....

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou,

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 4/2018** konané dne **8. 11. 2018** v GALERII EUROPEAN ARTS a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.  
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.  
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.  
Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.  
Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ONLINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V ..... dne ..... 2018

.....  
podpis zmocnitele

Zmocnění přijímám:

.....  
European Arts Investments s.r.o.





PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: .....

Název: .....

nar.: .....

IČ: .....

bytem: .....

sídlo: .....

e-mail: .....

č. OP: .....

zastoupená:.....

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 4/2018** konané dne **8. 11. 2018** v GALERII EUROEAN ARTS a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.  
Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V ..... dne ..... 2018

zmocnitel

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name .....

Business name .....

date of birth .....

ID No.: .....

resident at .....

with its seat at .....

.....

represented by .....

Email .....

ID/passport no.: .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 4/2018** held on **November 8, 2018** at EUROPEAN ARTS GALLERY in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.  
I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.  
I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.  
Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ONLINE

Bidder's phone number +.....

Place: ..... on ....., 2018

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.



POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name .....

date of birth .....

resident at .....

Email .....

Business name .....

ID No.: .....

with its seat at .....

represented by .....

ID/passport no.: .....

hereby authorize  
**European Arts Investments s.r.o.**  
ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 4/2018** held on **November 8, 2018** at EUROPEAN ARTS GALLERY, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price, I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.  
I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

Bidder’s phone number +.....

Place: ....., on ....., 2018

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.





Vydal: European Arts Investments s.r.o.  
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Šestáková  
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda  
Fotografie: Miloš Svoboda  
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2  
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči  
© European Arts Investments s.r.o. 2018