



VEČERNÍ PŘEDVÁNOČNÍ AUKCE

Výběr výtvarného umění

Aukční katalog prosinec 2018

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Victor Barvitius, Květinový trh na Place de la Madeleine

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel./fax: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v úterý 11. 12. 2018 od 18.00 hodin
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1

Předaukční výstava se koná
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1
Od pondělí 3. 12. 2018 do pondělí 10. 12. 2018 od 10.00 do 18.00 hodin

PROGRAM VEČERNÍ PŘEDVÁNOČNÍ AUKCE:

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek

001 – 133

REJSTŘÍK AUTORŮ

ALEŠ Mikoláš 008
BALCAR Jiří 130
BARVITIUS Viktor 071
BAUCH Jan 048, 092, 121
BĚLOCVĚTOV Andrej 052
BENEŠ Vincenc 103
BENEŠ Vlastimil 068
BERAN Zdeněk 084, 116
BLAŽEK Zdeněk 037
BOHÁČEK Karel 061
BORN Adolf 076
BROŽIK Václav 005
BŘEZINA Václav 009
BUKOVAC Vlaho 013
COUBINE (KUBÍN) Othon (Otakar) 072
CSORDÁK Ludovít 062
ČAPEK Josef 066
ČERNÝ Karel 055
DĚDINA Jan 007
DRTIKOL František 086, 102
DVOŘÁK Antonín 060
EBERL František Zdeněk 022
EMLER František 042
EPOS 257 087
FAMÍRA Emanuel 028
FEIKL Stanislav 057
FILLA Emil 032, 067
GRUS Jaroslav 094
HAVELKA Roman 014
HLOŽNÍK Ferdinand 090
HOLAN Karel 035, 105
HOLUB Josef 063
HONSA Jan 123
HUDEČEK Antonín 038
CHABA Karel 029, 079
CHITTUSSI Antonín 016

ISTLER Josef 110, 111
JANEČEK Ota 043, 044, 045, 046
JANSA Václav 030
JARONĚK Bohumír 023
JÍRA Josef 001, 002, 003
JIROUDEK František 051
JŘINCOVÁ Ludmila 026
KALÁB František 069
KALVODA Alois 020, 080
KAVÁN František 011, 025
KERHART Oldřich 095
KINTERA Křištof 128
KIRNIG Alois 101
KNÜPFER Beneš 040
KODET Kristian 050
KOHOUT Alois 122
KOLÁŘ Radomír 117
KOLÍNSKÁ - STIBRALOVÁ Jiřka 021
KOMÁREK Vladimír 064
KONÍČEK Oldřich 056, 100
KOPECKÝ Bohdan 034
KOTÍK Pravoslav 124
KRÁL Jaroslav 106
KREMLIČKA Zdeněk 058, 059
KRUPÍČKOVÁ Martina 125
KUBA Ludvík 091
KYBAL Antonín Rudolf 053
LANGER Karel 024
LHOTÁK Kamil 131
LIEBSCHER Karel 033
LIESLER Josef 036
MACOUN Gustav 077, 119
MARVÁNEK Jan Otakar 082
MICHALČÍK Antonín 078
MIRVALD Vladislav 127
NACĚRADSKÝ Jiří 129

NEJEDLÝ Otakar 075, 093
PANUŠKA Jaroslav 010, 112, 113, 114
PAUR Jaroslav 085
PIESEN Robert 109
PITHART Jindřich 049
PRECLÍK Vladimír 096
PROCHÁZKA Jaro 083
PROCHÁZKA Jiří 115
RADA Vlastimil 017
RADIMSKÝ Václav 088
RONEK Jaroslav 006
SÁGNER Augustin 027
SCHADT Karel 099
SKÁLA Karel Václav 097
SLAVÍČEK Antonín 039
SMUTNÝ Oldřich 104
SOUČEK Karel 004, 019
STRETTI Viktor 081
ŠETELÍK Jaroslav 065
ŠIMON Tavík František 098
TICHÝ František 031
TOYEN 132, 133
UPRKA Joža 073, 074, 107
VÁCHA Fernand 089
VERIS Zamazal Jaroslav 120
VOBECKÝ František 070, 118
VOŽNIAK Jaroslav 054
VYLEŤAL Josef 047
WEINER - KRÁL' Imro (Emerich) 018
ZÁBRANSKÝ Vlastimil 012, 015
ZRZAVÝ Jan 108
ŽENATÁ Kamila 126
ŽENÍŠEK František 041



Výběr výtvarného umění

001 – 133



001

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

DAMAŠSKÁ BRÁNA

Olej a asambláž na plátně, 90 x 100 cm, rámováno, datace 1995, signováno vpravo dole J. JÍRA 95, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Zde umělec podává divákovi pohled na tzv. Damašskou bránu, jednu z jedenácti bran v hradbách starého města Jeruzaléma, svatého města, jež je důležité nejen pro křesťanství, ale i pro ostatní monoteistická blízkovýchodní náboženství. Brána je osvětlena po pravé straně námětu atmosférickým, palčivým světlem a tvoří tak kontrast s levou částí díla, které se centralizuje do tmavých poloh průchodu brány, který ústí do velkého oka, oka kyklopského typu, toliko typické pro dílo Josefa Jíry. Výjev podává pohled na zástupy lidí, mačkající se před vstupem do průchodu, jako ovečky, jdoucí za svým pastýřem. Těla postav jsou vyvedena zkratkovitě, ale přesto jednotliví jedinci jsou rozpoznatelní a dodávají divákovi pocit ztotožnění se s námětem. Barevná paleta díla je nesena v mírnějších tónech, ale sem tam se malíř dotkl plátna s kontrastní hutnou barvou červené či žluté. Postavy jsou zobrazeny v nadčasové podobě, se svými klobouky a kníry, někteří upínají oči směrem k divákovi, jako by on sám byl jeden z mnoha v daném zástupu přicházejících. Celá Damašská brána je orámována modrým nebem s jemnou oblačností, druhý pomyslný rám obrazu je žlutobílého ražení a obraz tak více centralizuje. Na bělostné zdi brány je jemným, kresebným stylem vyobrazena Davidova hvězda jako propojení nebeského s tím pozemským. Josef Jíra jde v tomto díle pro něj typickou tematickou cestou a diváka seznamuje se svou interpretací religiálních témat s jasnou dávkou autorského příspěvku. Dílo Damašská brána je smělým, reprezentativním dílem autora a velice zajímavou položkou aukce.

60 000 – 120 000 CZK / 2 400 – 4 800 €



002

JÍRA Josef (1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

Z APOKALYPSY

Olej na plátně, 100 x 70 cm, datace 1991, signováno vpravo dole J. JÍRA 91, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Toto velkoformátové dílo pochází z tvorby malíře, jenž si v posledních letech znovu vydobývá své místo v prostorách galerií a aukčních domů. Josef Jíra se zde zabývá biblickým tématem, tématem, které se stalo pro jeho tvorbu typické a jehož poloha umělci velice vyhovovala. Z obrazu k nám promlouvají čtyři jezdci apokalypsy, na svých hrozivých ořích, a děsivou podobou všeho, co lidstvo čeká s příchodem zkázy, kterou jezdci přinášejí. Námět je malířem veden v pošmourných tónech a podtrhává tak prožitek nabídnutého tématu. Na působivosti dílu přidávají barevné doteky výrazných, hutných tónů, které rozpohybovávají celou vyjevenou událost. Jeden z jezdců je vymalován v bezprostřední blízkosti divákova pohledu, na kraji díla tak, aby silně uchvátil divákovu pozornost. Tento blízký dotek je utvrzen i rámováním celého výjevu do rámu vytvořeného z šedavé linie a čtveřice známých tzv. barev, znaků karet, jako piky a srdce, jež možná napovídají, že celý námět je jedna velká hra života či s životem. Onu myšlenku hry, osudové hry též ikonograficky napovídá černobílá šachovnice ve středu obrazu, která jakoby stavěla jezdce do polohy pouhých figurek. Cele Jírovo dílo se nese v jemně melancholickém duchu, v jakési formě barokního divadla, kde vše je jen Theatrum mundi a člověk je jen divákem. Dílo je skvělou ukázkou surového Jírova přístupu k námětům religiálního ražení a příkladem výtečného díla jak po stránce kvality v rámci autorovy tvorby, tak po stránce širší, tvorby českého umění přelomu tisíciletí.

60 000 – 120 000 CZK / 2 400 – 4 800 €



003

JÍRA Josef
(1929 Turnov - 2005 Malá Skála u Turnova)

NA VESNICI

Olej na plátně, 40 x 50 cm, rámováno,
datace 1973, signováno vpravo dole
J. JÍRA 73.

**40 000 – 60 000 CZK /
1 600 – 2 400 €**



004

SOUČEK Karel
(1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

AKT ŽENY

Olej na kartonu, 65 x 52 cm, rámováno,
datace 1981, signováno vlevo dole
K. Souček 81.

**50 000 – 100 000 CZK /
2 000 – 4 000 €**

005

BROŽÍK Václav
(1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

JABLOŇ V KVĚTU

Olej na dřevěné desce, 27 x 17,5 cm, rámováno,
datace – 90. léta 19. století, zezadu opatřeno
pozůstalostní pečeti a výstavními štítky.

Opatřeno odborným posudkem
PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové.

Provenience:

Sbírka Rodmana Johna Wanemakera.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes,
5. 4. - 27. 5. 2012, str. 59;

Má vlast – pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského
hradu, Praha, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 224.

60 000 – 120 000 CZK / 2 400 – 4 800 €



006

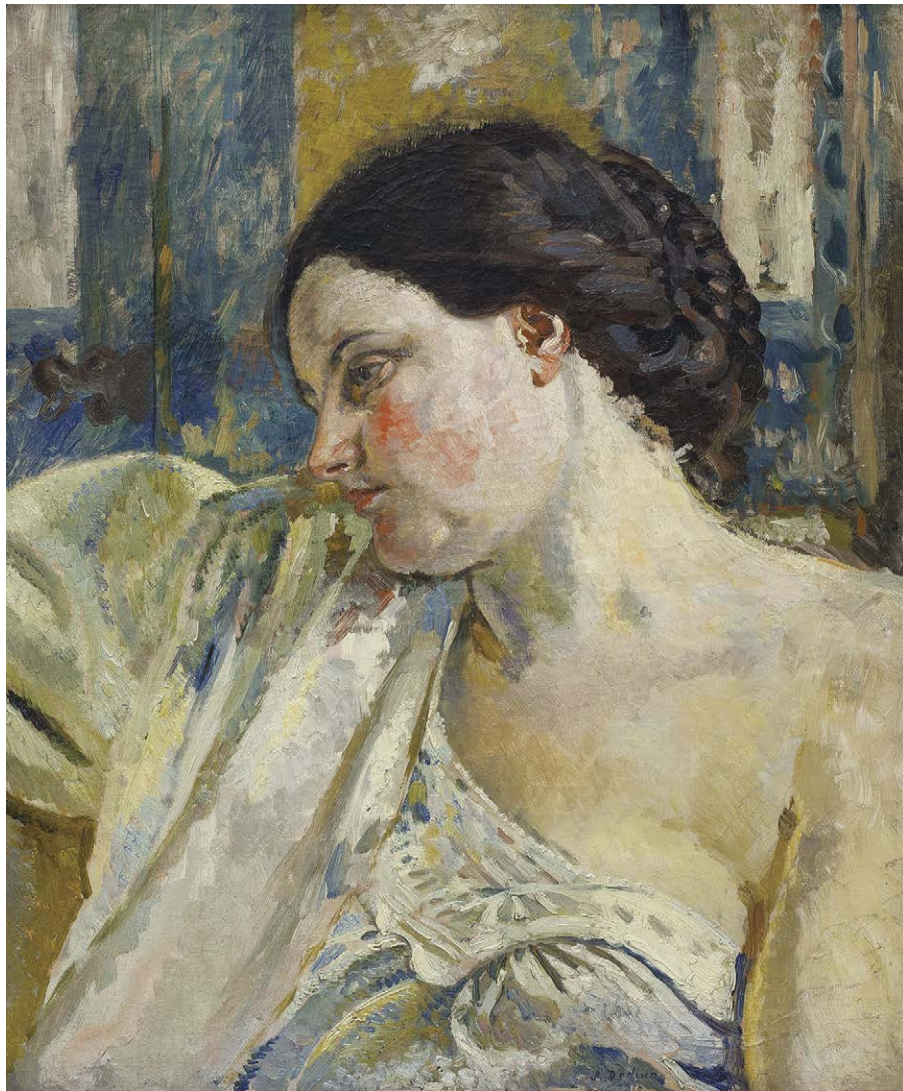
RONEK Jaroslav (1892 Praha - 1962)

ŽELEZÁRNY

Olej na plátně, 70,5 x 100,5 cm, rámováno,
signováno vpravo dole Ronek.

18 000 – 32 000 CZK / 720 – 1 280 €





007

DĚDINA Jan
(1870 Straky u Nymburka - 1955
Tatobity u Semil)

PODOBIZNA ŽENY (PORTRÉT MANŽELKY)
Olej na plátně, 61 x 50 cm, rámováno,
datace 1918, signováno dole uprostřed
J. Dědina.

**36 000 – 50 000 CZK /
1 440 – 2 000 €**



008

ALEŠ Mikoláš
(1852 Mirovice - 1913 Praha)

HUSAR NA KONI
Uhel na papíře, 16 x 22 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, signováno vpravo
dole A.

**7 000 – 10 000 CZK /
280 – 400 €**



009

BŘEZINA Václav
(1862 Pátek nad Ohří - 1906
Jindřichův Hradec)

MOSTEK V LESE
Olej na kartonu, 20 x 31 cm,
rámováno, datace – okolo r.
1905, signováno vlevo dole
V. Březina.

Posoudil a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**25 000 – 35 000 CZK /
1 000 – 1 400 €**



010

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

BŘÍZY VE VĚTRU

Olej na kartonu, 49,5 x 65 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole PANUŠKA.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

29 000 – 39 000 CZK / 1 160 – 1 560 €



011

KAVÁN František
(1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

U KRÁLOVY PÍLY

Olej na kartonu, 50,5 x 65 cm, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole Kaván spolu s přípisem s určením, zezadu opatřeno dedikací.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

48 000 – 68 000 CZK /
1 920 – 2 720 €



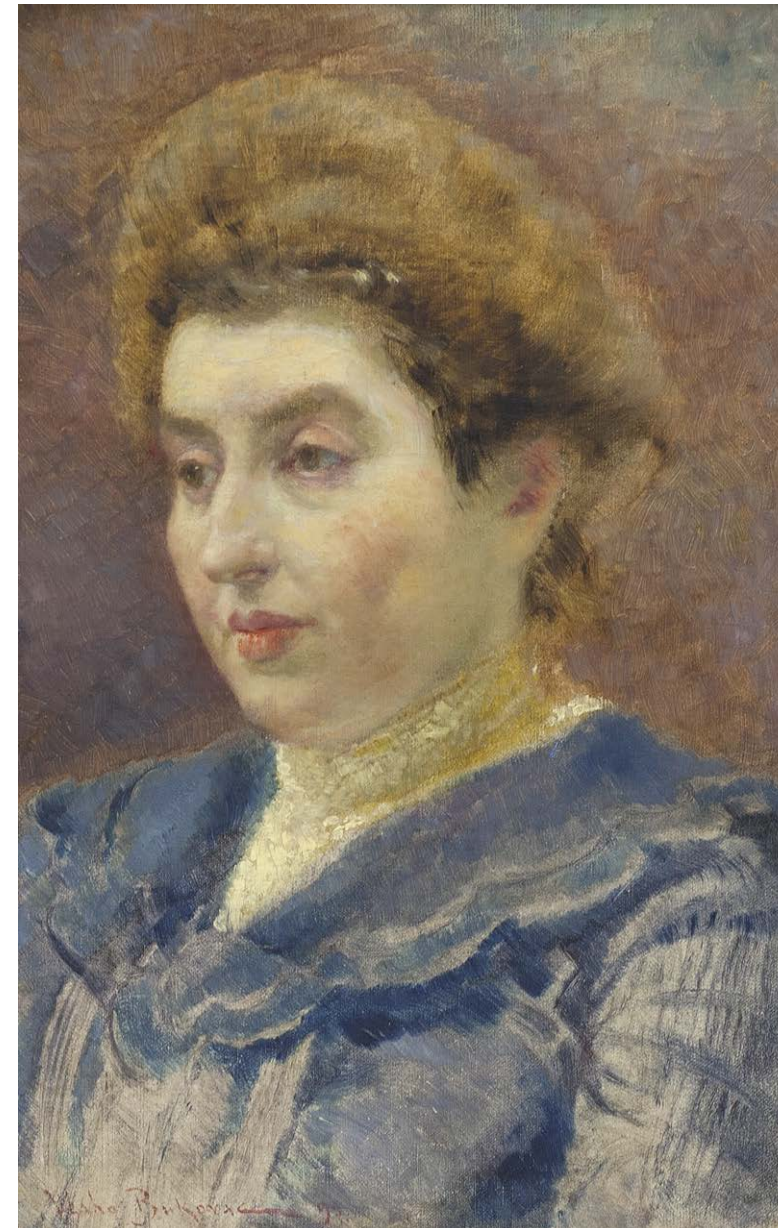
012

ZÁBRANSKÝ Vlastimil
(1936 Vráž u Berouna)

VIASTENEC II

Olej na lepence, 28 x 23 cm, rámováno, signováno vpravo dole ZÁBRANSKÝ.

3 000 – 8 000 CZK /
120 – 320 €



013

BUKOVAC Vlaho (1855 Cavtat u Dubrovníku - 1922 Praha)

PORTRÉT ŽENY

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 51 x 33 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole Vlaho Bukovac.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře a restaurátorskou zprávou ak. mal. rest. Martina Martana.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Roku 1903 přišel Bukovac do Prahy, kde dostal jednoroční smlouvu, která pak byla dlouhodobě prodloužena. Atmosféra mezi studenty byla velmi tvůrčí až po anekdotický příběh, kdy vzájemné zjištění, že Bukovac se učí česky a studenti zase chorvatsky, přineslo zcela spontánní vztahy. Bukovac rád četl, miloval hvězdy a rád sedával na balkoně svého bytu v Ovinecké ulici na Letné, odkud nebeské harmonie pozoroval. V letech 1903 až 1908 obzvláště propracoval svou techniku i výraz k dokonalosti. Múzičnost jeho lyrických děl sugeruje pozitivní dojmy třeba z hudby Gounodovy či Massenetovy, jejichž vemlouvavost má četné paralely s laděním Bukovacovy výtvarné tvorby. Posuzovaný obraz zpřítomňuje ony citované přednosti Bukovacova malířského mistrovství, zvláště pak koloristickou vytríbenost a harmonicky niterný výraz. Způsobem práce se ještě z části váže k plátnům z 90. let, kdy dosavadní dominantní oficiální styl historismu začal být roubován výhonky nových výtvarných směrů, avšak jde již o práci z vyzrálého období kolem 1910. Hladký způsob malby i signatury konvenují publikovaným pracím z veřejných sbírek. Vznešenost modelu, ale i zastřený výraz zvláštní odtazitosti vypoovídají mnohé o pařížském a tedy internacionálním stylu doby kolem roku 1900.

800 000 – 1 200 000 CZK / 32 000 – 48 000 €



014

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

LESNÍ MÝTINA

Olej na kartonu, 50 x 61 cm, rámováno, signováno vlevo dole ROM. HAVELKA.

25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €



015

ZÁBRANSKÝ Vlastimil (1936 Vráž u Berouna)

PRAZDROJ

Olej na lepence, 70 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole ZÁBRANSKÝ.

3 000 – 8 000 CZK / 120 – 320 €



016

CHITTUSSI Antonín (1847 Ronov nad Doubravou – 1891 Praha)

KAPŘÍ RYBNÍK -VARIANTA

Olej na plátně, 55,5 x 67 cm, rámováno, datace 1886 - 1887, signováno vlevo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem Prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Obraz bude přiložen do soupisu Chittussiho prací v umělcově monografii, která vyjde v nakladatelství Academia.

Komentář Prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.:

Posuzovaný obraz je výborně malován a má z hlediska malířského rukopisu i motivu, kompozice a specifické světelné nálady všechny typické znaky Chittussiho tvorby.

Dílo se těmito znaky hlásí ke skupině Chittussiho obrazů, které obvykle bývají pokládány za vrcholné období malířovy tvorby po přesunu těžiště jeho pobytů z Francie do Čech kolem roku 1886. V nich se námětem stávají rybníky jižních Čech a podobně i umělcova regionu. Malíř v posuzovaném obraze dospěl k moderní podobě obrazu jako celku. Jde u něj o meditativní typ obrazu, jehož vyznění dosahuje propojením partie oblohy s partií vodní hladiny, zrcadlící jemné střídání světla a stínu. Navíc tu živé a citlivé podání scény tu provází práce širokými štetci v kombinaci s tenkými, různé tahy štětce sytou barvou kombinuje s letnými doteky.

Posuzovaný obraz motivicky patří k okruhu Chittussiho studií v Třeboně, kde malíř pracoval střídavě s použitím dřevěné desky a plátna jako podložky a představuje větší použitý formát. Motiv je ztvárněn ze stejného místa jako dosud nejznámější obraz této skupiny – „Kapří rybník“, avšak je zachycen v malířem oblíbené podzimní a zešeřelé náladě (pro srovnání s ostatními obrazy této skupiny, viz příloha tohoto posudku).

Z výše uvedených důvodů pokládám posuzovaný obraz za autentikum Chittussiho.

250 000 – 650 000 CZK / 10 000 – 26 000 €



017

RADA Vlastimil
(1895 České Budějovice - 1962 Praha)

OTLOUKÁNÍ PÍŠŤALEK
Olej na kartonu, 35 x 52 cm,
rámováno, v paspartě, pod sklem,
datace 1956, signováno vpravo dole
Vlast. Rada 56.

**25 000 – 35 000 CZK /
1 000 – 1 400 €**

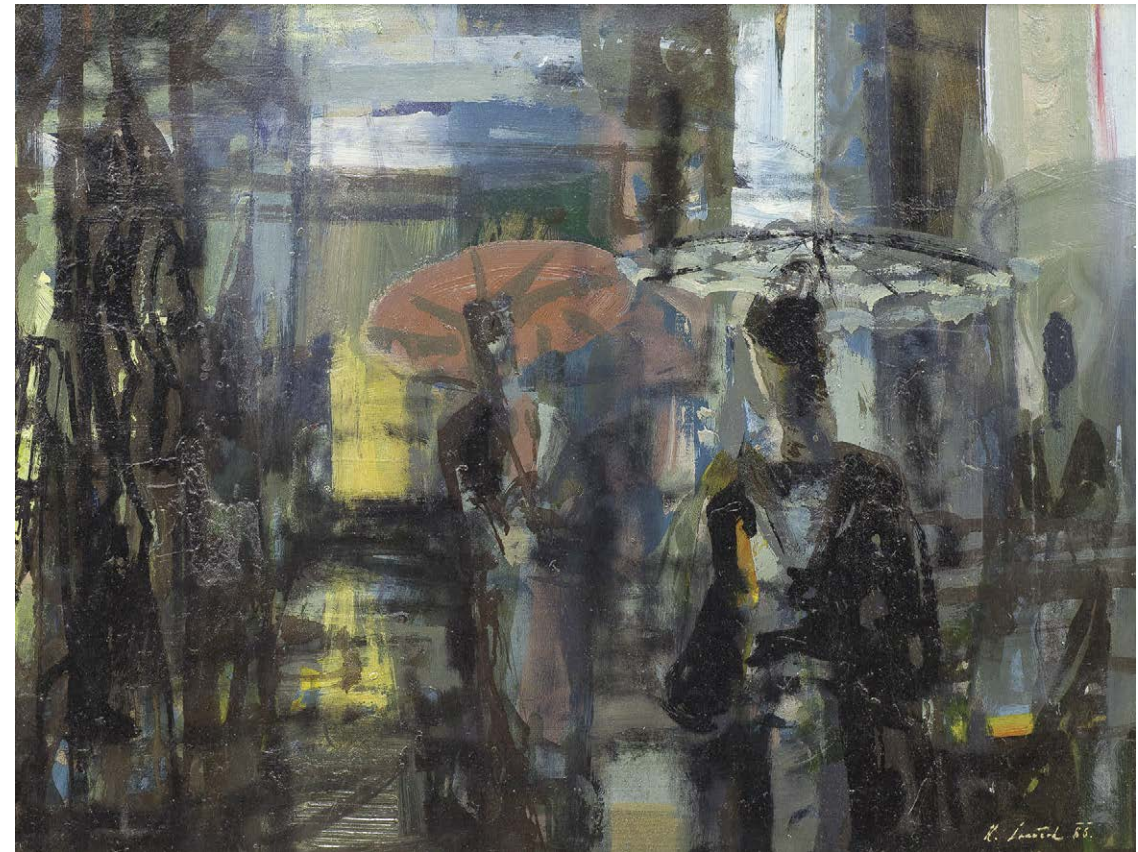


018

WEINER - KRÁL' Imro (Emerich) (1901 Považská Bystrica - 1978 Bratislava)

ULICE VE MĚSTĚ
Olej na kartonu, 18,6 x 24,8 cm, rámováno, datace – okolo r. 1955, signováno vpravo dole I.Weiner-Král.
Opatřeno znaleckým posudkem PhDr. Dagmar Srnenské, PhD.

60 000 – 120 000 CZK / 2 400 – 4 800 €



019

SOUČEK Karel
(1915 Kročehlavy - 1982 Kladno)

ULICE V DEŠTI
Olej na kartonu, 66,5 x 86,5 cm,
rámováno, datace 1965, signováno
vpravo dole K. Souček 65, zezadu
opatřeno štítkem Ústřední svaz ČS.
výtvarných umělců.

Vystaveno:
Galerie Polsko, Štětín, zámek, 1956;
Galerie Kladno, Karlovy Vary, 1964;
Galerie Vilímek, Praha, 1963.

**70 000 – 110 000 CZK /
2 800 – 4 400 €**



020

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

ZIMNÍ POTOK
Olej na kartonu, 36 x 48 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole Al. Kalvoda.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

45 000 – 75 000 CZK / 1 800 – 3 000 €



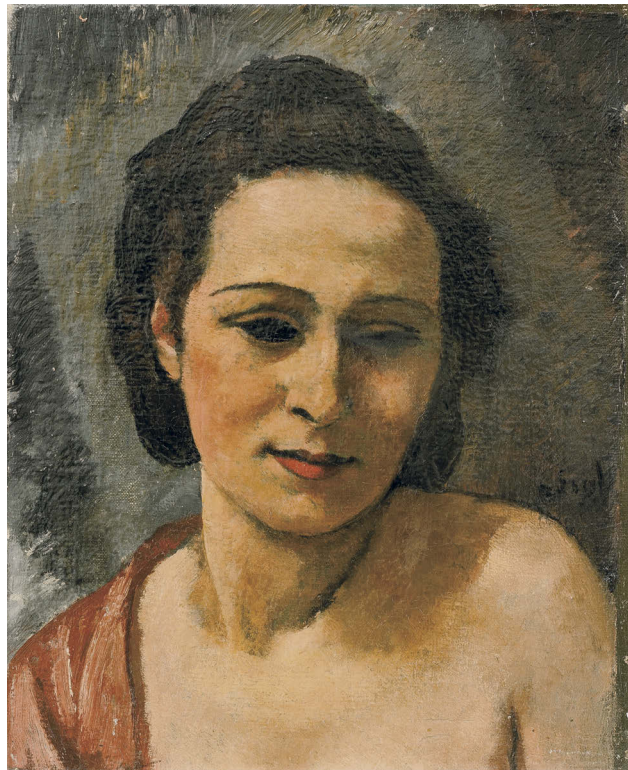
021

KOLÍNSKÁ - STIBRALOVÁ Jitka (1930 Praha - 1992 Praha)

ZÁTIŠÍ SE SNĚŽENKAMI

Olej na plátně, 100 x 90 cm, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

85 000 – 125 000 CZK / 3 400 – 5 000 €



022

EBERL František Zdeněk (1888 Praha - 1962 Paříž)

PORTRÉT ŽENY

Olej na plátně, 40,5 x 33 cm, datace – 1940–1945, signováno vpravo uprostřed FZ Eberl.

Publikováno:

Gerald Weinpolter, Mag. Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, Catalogue Raisonné, No. G519.

75 000 – 100 000 CZK / 3 000 – 4 000 €



023

JARONĚK Bohumír (1866 Zlín - 1933 Zlín)

ŠTRAMBERSKÁ TRÚBA

Kombinovaná technika na papíře, 47,5 x 62 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole B. Jaroněk.

30 000 – 60 000 CZK / 1 200 – 2 400 €



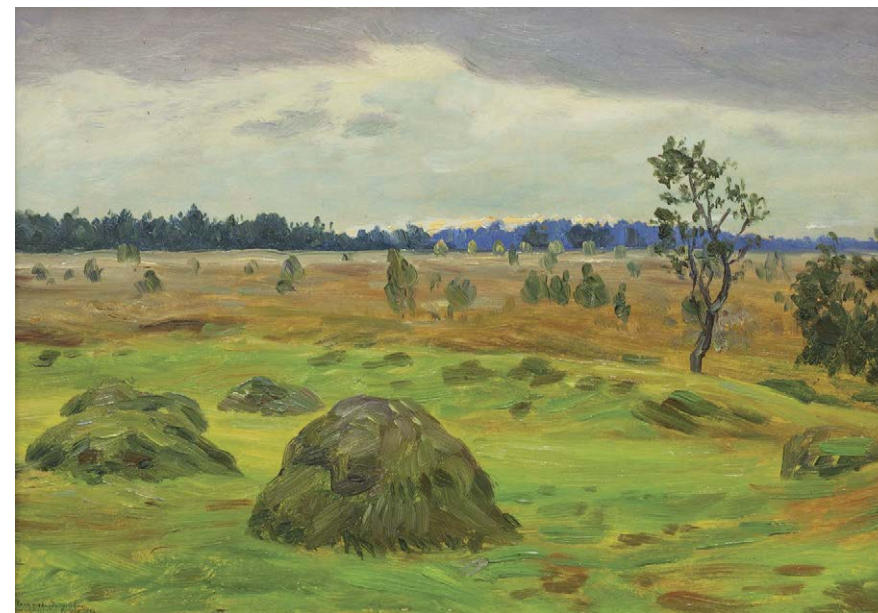
024

LANGER Karel (1878 Nová Paka – 1947 Praha)

KRAJINA

Olej na kartonu, 24,5 x 31,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Langer.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €



025

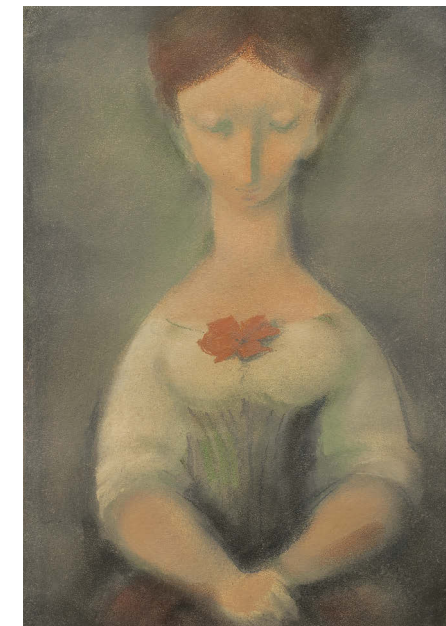
KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

KUPKY SENA

Olej na kartonu, 24,5 x 36 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo dole Kaván 19 spolu s autorskou dedikací.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

39 000 – 50 000 CZK / 1 560 – 2 000 €



026

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

DÍVKA S RŮŽÍ

Pastel na papíře, 43 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole L. Jiřincová.

22 000 – 32 000 CZK / 880 – 1 280 €



027

SÁGNER Augustin
(1891 Kostelec nad Orlicí - 1946 Praha)

ODPOČINEK

Olej na plátně, 51 x 71 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ságner.

60 000 – 100 000 CZK / 2 400 – 4 000 €



028

FAMÍRA Emanuel (1900 Hlinsko - 1970 Praha)

CEMENTÁRNA

Olej a písky na dřevě, 115 x 150 cm, rámováno, datace 1932, signováno vlevo dole FAMÍRA.

40 000 – 80 000 CZK / 1 600 – 3 200 €



029

CHABA Karel (1925 Sedlec - 2009 Práche)

Z OKOLÍ JISTEBNICE

Olej na plátně, 49 x 36,5 cm, rámováno, datace – 1980, signováno vpravo dole Chába.

15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €

031

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

MUŽ A PES

Barevná litografie na papíře, 58 x 38 cm, rámováno, pod sklem, datace 1958, signováno dole uprostřed Tichý 58 F.V.

Provenience:

Z pozůstalosti Vlastimila Fialy.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €



030

JANSA Václav (1859 Rovné pod Řípem - 1913 Černošice)

LETNÍ KRAJINA

Olej na dřevě, 32,5 x 47 cm, rámováno, datace 1897, signováno vpravo dole Václav Jansa.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

88 000 – 120 000 CZK / 3 520 – 4 800 €





032

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

ZÁTIŠÍ S RYBOU A VÁZOU

Olej na plátně, 25,5 x 41,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1926-7, signováno vpravo dole Emil Filla.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

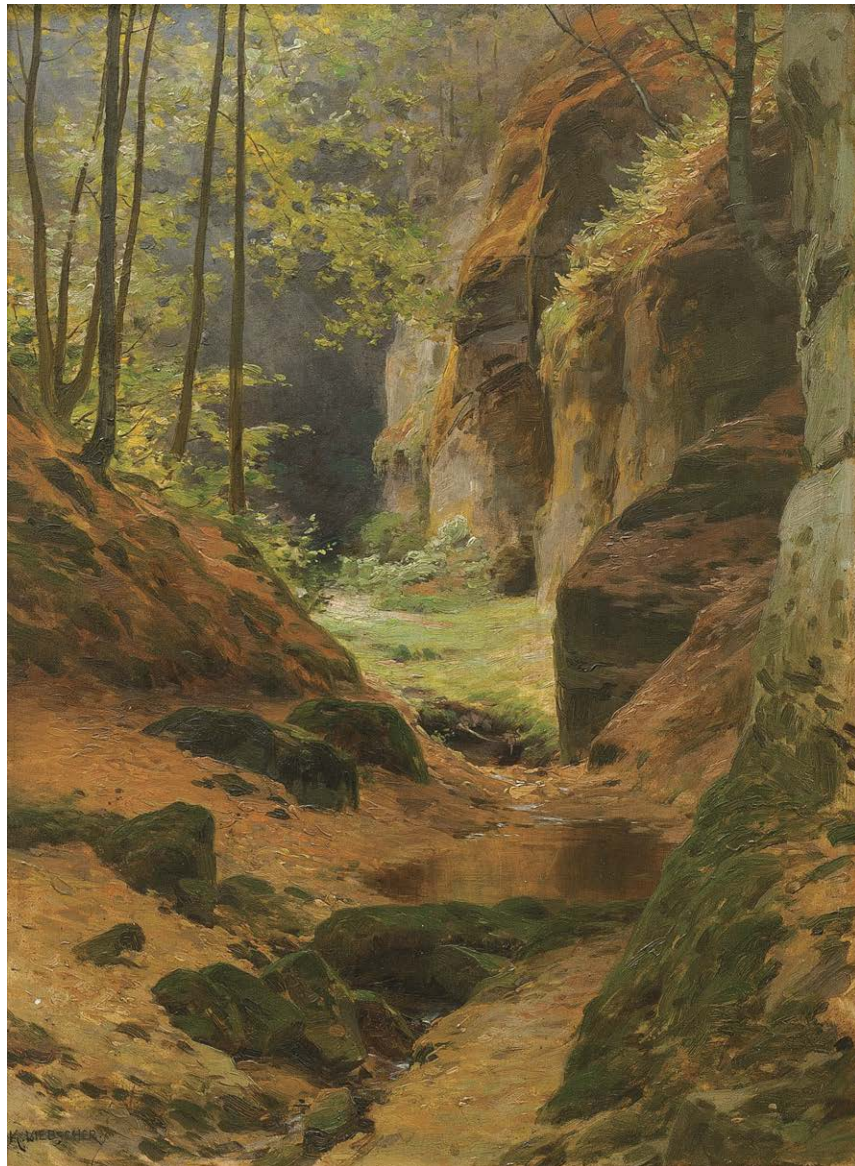
Z majetku Dr. Evžena Laušmana, bývalého právního zástupce Národní galerie.

Fillovo zátiší komorních rozměrů z období let 1926-1927 prezentuje autorovo svébytné dílo s jasným autorským rukopisem.

Dílo vyznívá velmi skromně a jeho provedení tak působí o to citlivěji. Oproti jiným Fillovým zátiším je zde viditelná nejen úspora barevné plochy, ale také obsahová stručnost. Střídmé fasetování barevných ploch zaplavuje diváka klidným dojmem. Práce s barevnou vrstvou je v daném díle velmi vyvážená, hřejivost zlatavých tónů ustupujícího lazurního pozadí kontrastuje s hutným pastózním obsahem v popředí, jednoznačně dochází k příjemnému pnutí mezi těmito plochami.

V zátiších z tohoto období si lze velmi často povšimnout organického prvku, jež vyvstává z plochy plátna, jedná se o různé ptactvo, kančí hlavu či plody mořské říše, které doplňují celou kompozici díla. V tomto případě je tím organickým předmětem ryba v kontrastu s typickým předmětem zátiší, a to vázou. Pouhé tyto dva předměty reflektují horizontální a vertikální linie probíhající malbou. Pohled na Fillovo zátiší nese informaci o schopnosti jasného sdělení v mistrném podání. Dílo je díky své obsahové střídmosti netypickým kouskem ve Fillově tvorbě, a proto i velmi zajímavým sběratelským kusem.

1 500 000 – 2 500 000 CZK / 60 000 – 100 000 €



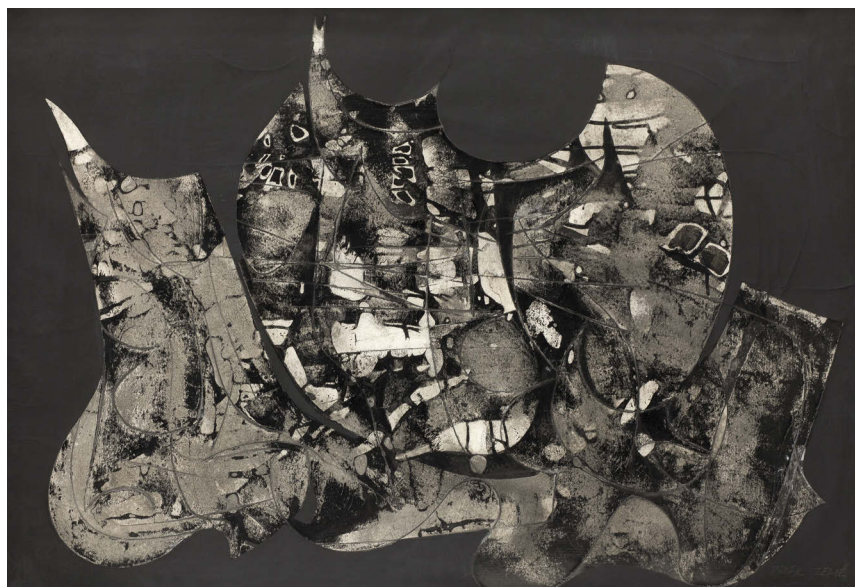
033

LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)

VE SKALÁCH POD KOKOŘÍNEM

Olej na kartonu, 45 x 32,5 cm, rámováno,
signováno vlevo dole K. LIEBSCHER.

**70 000 – 90 000 CZK /
2 800 – 3 600 €**



034

**KOPECKÝ Bohdan
(1928 Litomyšl - 2010 Litomyšl)**

PROFIL ZEMĚ

Koláž na papíře, 64 x 94,5 cm, rámováno,
pod sklem, datace 1966, signováno vpravo
dole B. Kopecký 66.

**110 000 – 150 000 CZK /
4 400 – 6 000 €**



035

HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)

TROCNOV

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 32
x 41 cm, rámováno, datace 1951, signováno
vpravo dole K. Holan 51, zezadu opatřeno
přípisem s určením.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €



036

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

KOTĚ V ŠÁTKU

Tempera na papíře adjustovaném na sololitu, 35 x 47 cm, rámováno, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole Liesler 63.

10 000 – 15 000 CZK / 400 – 600 €



037

BLAŽEK Zdeněk
(1904 Hořice - 2000 Praha)

MODRÁ KRAJINA

Olej na plátně, 57 x 74 cm,
rámováno, datace 1947,
signováno vpravo dole
Z. Blažek 47.

40 000 – 60 000 CZK /
1 600 – 2 400 €



038

HUDEČEK Antonín (1872 Loucká u Ředhoště - 1941 Častolovice)

POHLED DO VESNICE

Olej na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno, pod sklem, datace - okolo r. 1925, signováno vpravo dole Ant. Huďeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €



039

SLAVÍČEK Antonín (1870 Praha – 1910 Praha)

ZELNÉ POLE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 32,5 x 44 cm, rámováno, datace – 1897–1898, zezadu opatřeno přípisem malířova syna Jana Slavička.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře a restaurátorskou zprávou prof. Karla Strettiho, ak. mal. rest.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Vůdčí duch celé generace devadesátých let a genius jdoucí nad průměr Antonín Slaviček začínal malovat v plenéru na způsob Antonína Chittussiho a Františka Kavána. Prosté polní a luční motivy byly takřkajíc chlebařinou oněch akademických let ještě pod vedením samotného profesora Julia Mařáka. Druhově pestrou vegetací malovali vlastně všichni Mařákovci, nápadněji Lebeda a Slaviček. Konkrétní partie se zelným polem nebo listy kapusty či řepy uvádí Tomešův soupis Slavičkových děl pod čísly 48, 49, 50. Obraz Kapusta (Zelí) publikovaný v knize Pocta české krajinomalbě vydané Spolkem Mánes v Praze roku 2015 na straně 89 nese pravou autorskou signaturu s věnováním a datem 1904, nikoli 1908, jak předpokládala dr. Orlíková, která neměla k dispozici obraz pod rentgenem. Soudím ostatně stejně s dr. Zeminou, že obraz je z okořských let 1897 až 1898, přičemž signum i s datací je pozdější, provedené ku příležitosti věnování. Napovídá tomu kolorit, absence oblohy i celková ještě secesní arabeska. Zde posuzované menší, dosud nepublikované neznačené plátno náleží k obdobným spíš soukromým intimissimům, jež zůstávala zpravidla v ateliéru nebo jimi někdy umělec hradil nutné provozní výdaje a nedošlo k podepsání. Nepochybně autentický přípis Slavičkova syna s určením k Okoři pokládám za věrohodný i trefný. Obraz pokládám též za autentikum z pozdních mařákovských exkurzí, nejspíš z let 1896 až 1897.

750 000 – 1 150 000 CZK / 30 000 – 46 000 €



040

KNÜPFER Beneš (1844 Frýdštejn u Sychrova – 1910 na moři)

BOJ TRITONŮ O NAIÁDU

Olej na plátně, 53,5 x 93 cm, rámováno, signováno vpravo dole B. Knüpfer.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažickové-Horové.

Opatřeno písemným potvrzením pravosti díla historikem umění Karlem Mádlem.

Komentář PhDr. Naděždy Blažickové-Horové:

Předložená mořská krajina Boj tritonů o najádu, znázorňuje výjev odehrávající se mezi vysokými vlnami tříšticími se o kámen, na kterém sedí krásná najáda a zaujatě pozoruje zápas tritonů, je nepochybná a velmi krásná práce malíře Beneše Knüpfera, nejspíše z doby před rokem 1900. Knüpfer byl představitelem pozdního romantismu a naturalistického senzualismu v českém malířství konce 19. století. Na přelomu osmdesátých let vykrytalizovala jeho tvorba po stránce formální i obsahové v obrazech přímořských scénérií s bájnými postavami, s najádami, tritóny a sirénami společně laškovajícími, hrajícími si či o samotě odpočívajícími v mořském vlnobití mezi pobřežními útesy. V nespočetných variantách marín typu předloženého Boje tritonů o najádu, malovaných pod vlivem Arnolda Böcklina, našel Knüpfer svůj osobitý malířský výraz.

150 000 – 250 000 CZK / 6 000 – 10 000 €

Beněš Knüpfer (1844-1910)
Praha, olej - 93 cm x 53,5 cm - signováno vpravo: B. Knüpfer.
"Boj tritonů o najádu".
Jedná se o práci z prvních let Knüpferova pobytu v Praze, kdy
ještě vládl romantický jeho přístup.
Praha, 3. listopad 1929.
Karel Mádla

041

ŽENÍŠEK František (1849 Praha - 1916 Praha)

PORTRÉT DÍVKY

Olej na plátně, 49 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ž.

8 000 – 15 000 CZK / 320 – 600 €



042

EMLER František (1912 Přebouč - 1992 Praha)

NOC V BRETANI

Olej na sololitu, 33 x 41 cm, rámováno, signováno vlevo dole F. Emler.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €





043

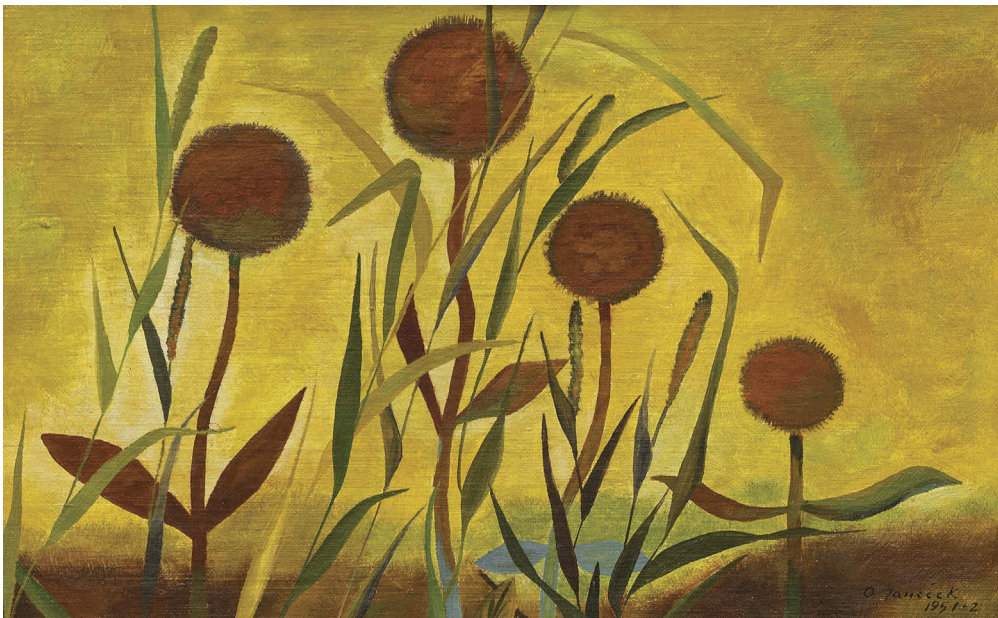
JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

EXISTENCE

Olej na plátně, 63 x 95 cm, rámováno, datace 1964, signováno dole uprostřed Janeček 64, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Toto dílo, datované do roku 1964, podává divákovi sondu do dobových pocitů, které byly součástí přerodů šedesátých let v Československu. Ota Janeček se v díle dotýká podstaty bytí, samotné existence, jak zní název díla, životem v jeho konturách a znacích. Malíř zde pracuje s až geometrizujícími tvary, jenž abstraktně vypodobňují reakce toho kterého oddílu lidského bytí a nebytí. Celý pohled se tváří jako stylizovaná situace pod zrakem mikroskopu, kdy se mikroorganizmy pohybují jedna přes druhou, ale přesto dodržují nastavený řád přírody. Uprostřed hrají dva kulaté, sytě barevné útvary ve žluté a cihlové barvě. Ty zdánlivě koncertují děj celého obrazu a přitahují oko diváka, s tichým doufáním, že se některá část pohne. Celé dílo je vytvořeno s velkou jemností a přihlížející se s obrazem dostává jak do fantastní reality daného mikrokosmu, tak do přívětivé nálady, jenž může plodit otázky, které se jak v letech šedesátých, tak i dnes hromadí a čekají na vyřízení. Ota Janeček zde ztvárnil dané téma svým nezaměnitelným rukopisem a dané dílo by nemělo uniknout žádnému ze sběratelů tohoto autora.

140 000 – 240 000 CZK / 5 600 – 9 600 €



044

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

V TRÁVĚ

Olej na plátně, 20,5 x 32 cm, rámováno, 1951-2, signováno vpravo dole O. Janeček 1951-2.

90 000 – 120 000 CZK / 3 600 – 4 800 €



045

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

ČERVENÁ ZEMĚ

Olej na sololitu, 19 x 26 cm, rámováno, datace 1986, signováno dole uprostřed Ot. Janeček 86, zezadu opatřeno přípisem s určením, č. kat. 1814.

32 000 – 50 000 CZK / 1 280 – 2 000 €



046

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

PTÁČEK

Olej na plátně, 15,5 x 21 cm, rámováno, datace 1948, signováno vpravo dole Janeček 48.

49 000 – 80 000 CZK / 1 960 – 3 200 €



047

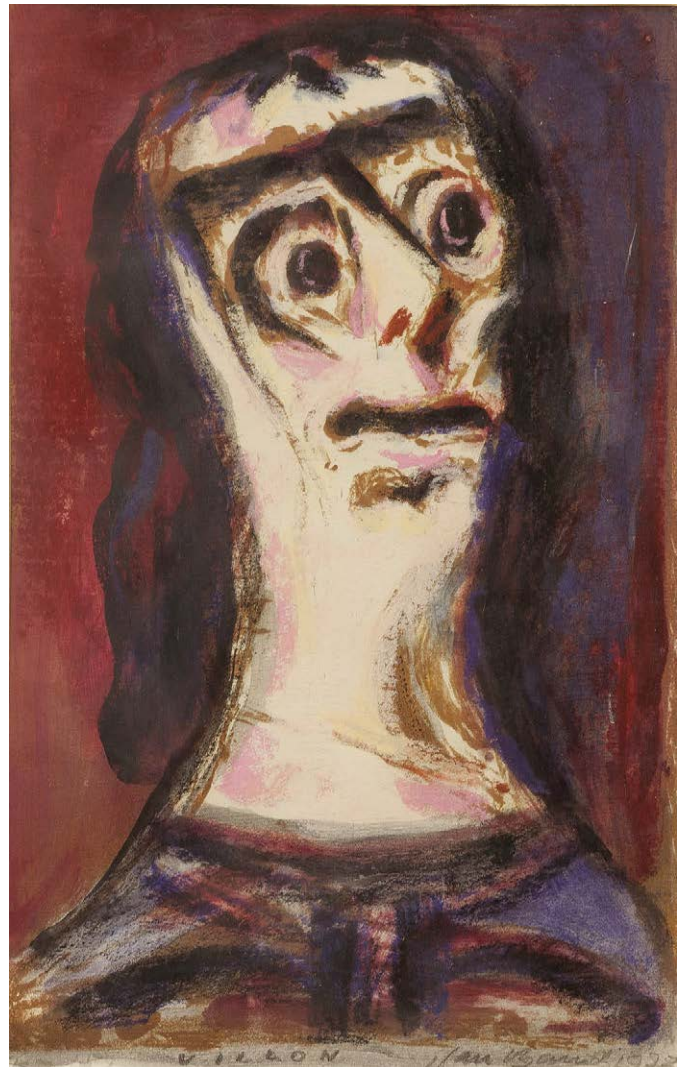
VYLEŤAL Josef (1940 Brno - 1989 Praha)

VENUŠE

Oboustranný olej na kartonu, 57,5 x 71,5 cm, rámováno, datace 1960 – 1969, signováno vpravo a vlevo dole VYLEŤAL.

Oboustranný olej ukazuje malíře a také filmového a divadelního výtvarníka Josefa Vyleťala ve své nejlepší formě. Obraz pocházející z 60. let, kdy autor pracoval jako scénický výtvarník v Divadle na Zábradlí, vyobrazuje ležící červenou Venuši, jejíž modrá bujná hříva přechází volně v její lože, zasazené v abstraktní černo-hnědé krajině. Mírně surreální naladění plátna právem odkazuje k faktu, že Vyleťalovi bylo přezdíváno český Salvador Dalí. Jemnost a uhlazenost tahů Venuše pak kontrastuje se zadní stranou plátna, kde je vyobrazena velmi expresivní a sugestivní hlava čerta, kde autor využívá celé škály barevné palety.

350 000 – 500 000 CZK / 14 000 – 20 000 €



048

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

VILLON

Kombinovaná technika na papíře, 42,5 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1973, signováno vpravo dole Jan Bauch 1973.

25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €



049

PITHART Jindřich (1864 Skalice na Moravě - 1935 Praha)

PORTRÉT DÍVKY V KLOBOUKU

Pastel na lepence, 96 x 67 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Pithart.

15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €



050

KODET Kristian (1948 Praha)

VZPOMÍNKA

Olej na plátně, 24 x 24 cm, rámováno,
datace 1976, signováno vpravo nahoře
Kristian Kodet 76.

**19 000 – 30 000 CZK /
760 – 1 200 €**



051

**JIROUDEK František
(1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)**

KRAJINA U LIBĚCHOVIC

Olej na kartonu, 49 x 59,5 cm,
rámováno, datace 1957, signováno
vlevo dole Jiroudek 57.

**35 000 – 65 000 CZK /
1 400 – 2 600 €**

052

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

BEZ NÁZVU

Olej na sololitové desce, 68 x 50 cm, rámováno,
datace 1962, signováno vpravo nahoře Bělocvětov 62.

75 000 – 95 000 CZK / 3 000 – 3 800 €



053

**KYBAL Antonín Rudolf
(1901 Nové Město n. Metují - 1971 Praha)**

ZÁTIŠÍ S MODRÝM DŽBÁNEM

Olej na plátně, 60,5 x 70,5 cm, rámováno, datace
1926.

Opatřeno potvrzením pravosti díla od autorovy dcery.

60 000 – 90 000 CZK / 2 400 – 3 600 €





054

VOŽNIAK Jaroslav (1933 Suchdol u Příbrami – 2005 Praha)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na papíře, 102 x 69 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jaroslav Vožniak.

25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €



055

ČERNÝ Karel (1910 Brno – 1960 Praha))

DVA MUŽI U STOLU

Pastel na papíře, 63,5 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace 1947, signováno vlevo dole K. Černý Š 47, zezadu opatřeno přípisem s určením.

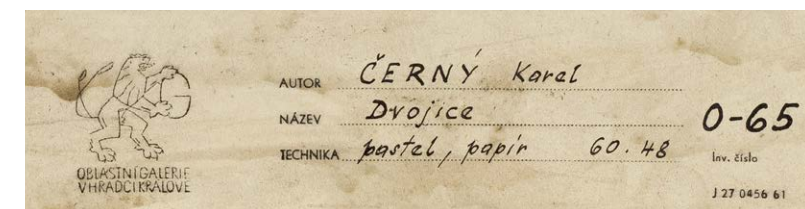
Provenience:

Sbírka JUDr. J. Borovičky, zezadu razítko;
restituce Oblastní galerie v Hradci Králové, zezadu štítek O-65.

Publikováno:

Lahoda Vojtěch, K. Černý, Odeon, 1994, str. 79, obr. 73.

500 000 – 700 000 CZK / 20 000 – 28 000 €





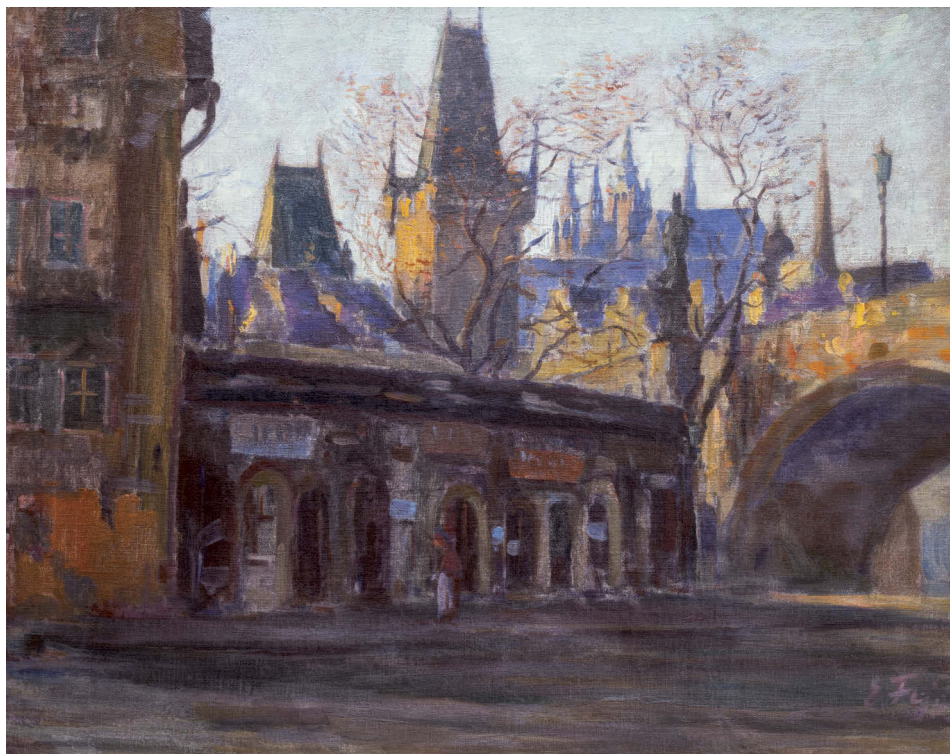
056

KONIČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

LESNÍ TŮŇ

Olej na plátně, 56 x 66 cm, rámováno, datace 1921, signováno vpravo dole Old. Koniček 1921.

20 000 – 40 000 CZK / 800 – 1 600 €



057

FEIKL Stanislav (1883 Dolní Sytová u Semil – 1933 Praha)

HRADČANY OD KAMPY

Olej na plátně, 57 x 72 cm, rámováno, signováno vpravo dole S. Feigl.

25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €



058

KREMLIČKA Zdeněk (1893 Praha - 1972 ?)

KRAJINA

Olej na plátně, 39 x 51,5 cm, rámováno, datace 1928, signováno vlevo dole Zdeněk Kremlíčka 928.

11 000 – 20 000 CZK / 440 – 800 €

059

KREMLIČKA Zdeněk (1893 Praha - 1972 ?)

PŘED DOMEM

Olej na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo dole Zdeněk Kremlíčka 1940.

11 000 – 20 000 CZK / 440 – 800 €





060

DVOŘÁK Antonín
(1817 Němčice u Litomyšle -
1881 Praha)

U KRBU

Akvarel na kartonu, 29,5 x 40 cm,
v paspartě, signováno vlevo dole
Dvořák.

**15 000 – 25 000 CZK /
600 – 1 000 €**



061

BOHÁČEK Karel
(1886 Zámachy - 1928 Praha)

LESNÍ PRÁCE

Olej na kartonu, 35 x 32 cm,
rámováno, datace – okolo r. 1918,
signováno vpravo dole K. Boháček.

Posoudil a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**15 000 – 25 000 CZK /
600 – 1 000 €**

062

CSORDÁK Ludovít (1864 Košice - 1937 Košice)

V LESE

Olej na plátně, 97,5 x 65,2 cm, rámováno, signováno
vpravo dole Csordák

Opatřeno znaleckým posudkem
PhDr. Jána Abelovského, CSc.

Předložený krásný lesní motiv od košického rodáka
Ludovíta Csordáka pochází z vrcholné etapy malířovy
tvorby a je příkladným dílem luminiscentního přístupu
k malbě. Tato zralá práce je vyústěním umělcovy tvorby
počínající rokem 1900. Ačkoli je Ludovít Csordák
úzce svázán z českým uměleckým prostorem, blížeji
s Mařákovou školou, tato práce datovaná okolo r.
1910 vychází vícero z vídeňsko-budapeštského tvůrčího
prostředí přelomu století, jako například z letních škol
Szolnok či Nagybánya. Dílo na diváka promlouvá svou
prosvětleností skrze větve dvou hlavních stromů, aktérů
výjevu, jejichž koruny se tyčí vzhůru, nad rám obrazu,
do výšek, které jsou tak pomyslně divákovi otevírány.
Paleta díla se táhne od zemitě hnědozemě, přes tóny
zelené po azurovou modř, která prosvítá zalesněným
ostrohem, až k bělobě tvořící hmotu stromoví. Námět
obsahuje jak mistrovské malířské zásahy, tak malířské
zkratky, jež dotvářejí celistvost lesního výjevu. Ludovít
Csordák se zde projevuje jako vyzrálý umělec přelomu
století, jako mistr krajinného námětu, jako hrdý zástupce
středoevropské krajinářské školy.

85 000 – 125 000 CZK / 3 400 – 5 000 €



063

**HOLUB Josef (1870 Slaný - 1957 Rychnov nad
Kněžnou)**

LESNÍ CESTA

Olej na plátně, 46 x 61 cm, rámováno, signováno vlevo
dole Holub.

K dílu přiložen průvodní dopis autora majiteli.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Provenience:

MUDr. J. Příkryl.

45 000 – 65 000 CZK / 1 800 – 2 600 €





064

KOMÁREK Vladimír
(1928 Hřensko u Semil - 2002 Jilemnice)

VYHNÁNÍ Z RÁJE

Olej na plátně, 90 x 55 cm,
rámováno, datace 2001, signováno
dole uprostřed V. Komárek 2001.

**8 000 – 12 000 CZK /
320 – 480 €**



065

ŠETELÍK Jaroslav (1881 Tábor - 1955 Praha)

Z FÜRSTENBERSKÉ ZAHRADY

Olej na plátně, 60 x 80 cm, rámováno, pod sklem, datace 1924-1930, signováno vpravo dole Jaroslav Šetelík.

120 000 – 140 000 CZK / 4 800 – 5 600 €



066

ČAPEK Josef (1887 Hronov – 1945 Bergen-Belsen)

LETŇÁSKOVÉ

Tuš na papíře, 30 x 40,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1931, signováno vpravo dole Josef Čapek 1931.

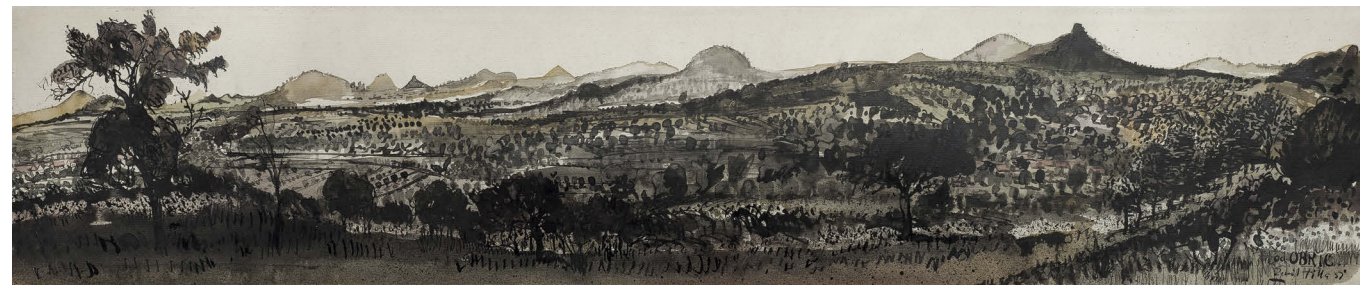
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.

Ilustrace ke knize Sula P., Letňáskové, Nová škola, Praha 1931.

Komentář PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.:

Sulova knížka líčící prázdninové zážitky pražské rodiny neměla příliš velký ohlas a do zapomnění veřejnosti tak neprávem upadly i její ilustrace, přestože tento soubor má v Čapkově ilustrační tvorbě významné postavení. Originální kresebné podklady k reprodukcím, které v knížce zabírají jen několik desítek čtverečních centimetrů, prováděl Čapek ve velkých formátech jako samostatná, svěbytná výtvarná díla. Velkoryse a uvolněně stylizované kompozice z Letňásků využil ve třicátých letech i v několika olejích a zejména v monumentálním souboru pastelů Na dětský motiv, který dokonce v roce 1936 reprezentoval soudobé československé umění na bienále v Benátkách.

150 000 – 250 000 CZK / 6 000 – 10 000 €



067

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

KRAJINA OD OBŘIC

Tuš na papíře, 22 x 108 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1951, signováno vpravo dole Emil Filla 51 spolu s přípisem s určením.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Publikováno:

Čestmír Berka - Emil Filla, Krajina českého středohoří, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1964, str. 56,57, č. 40.

80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €



068

BENEŠ Vlastimil (1919 Praha - 1981 Praha)

DOMY

Olej na překližce, 35,5 x 43 cm, rámováno, datace 1974, signováno vpravo dole Benes 74, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Provenience:

Galerie bratří Čapků (zezadu opatřeno štítkem GBČ č. 24);

Aukční dům Peter Karbstein, Düsseldorf, 1990.

150 000 – 220 000 CZK / 6 000 – 8 800 €



069

KALÁB František (1908 Brno - 1950 Brno)

DVĚ DÍVKY

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 25 x 30 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole Kaláb, zezadu opatřeno přípisem s určením, pozůstalostním razítkem autora a výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno:

Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €



070

**VOBECKÝ František
(1902 Trhový Štěpánov - 1991 Praha)**

LEŽÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Tuš na papíře, 19,5 x 13 cm, volný list.

2 000 – 3 000 CZK / 80 – 120 €



071

BARVITIJS Viktor (1834 Praha – 1902 Praha)

KVĚTINOVÝ TRH NA PLACE DE LA MADELEINE

Olej na plátně, 59 x 80,5 cm, rámováno, datace – 1865-1867, signováno vlevo dole Victor Barvitijs.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař, posoudila a pravost potvrdila Mgr. Kristýna Brožová.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2011, str. 27, dílo ze zadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem;

Klasikové 19. století, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 50, ze zadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Malíř v tomto díle zobrazil typické místo pro setkávání tehdejších obyvatel Paříže, a to květinový trh, se vši jeho barevností a řádem, jenž často přitahoval pozornost a zval k nákupu tehdejší Pařížany. Divákovi se skrze plátno otevírá pohled na Place de la Madeleine s jeho novoklasicistním kostelem v levé části na obraze a květinovými trhy po takřka celé obrazové ploše. Victor Barvitijs zde projevil již vyzrálý přístup a naplno nechal promluvit své zkušenosti získané ve škole Colarosi Thomase Coutureho, učitele takových malířů, jako jimi byli Edouard Manet, Pierre Puvis či Anselm Feuerbach. Barvitijs v předkládaném obraze ukazuje každodennost obyvatel města bez jakéhokoli přibarvení reality, a přesto divákovi přináší romantický pohled do Paříže šedesátých let 19. století. Postavy na obraze mají každá svou roli a nejedná se tak o žádné strnulé hloučky, jenž by fungovaly jako figurální stafáž. Květinový trh přináší divákovi plný prožitek z ruchu metropole, jeho obyčejů a běhu. Malíř mistrně vyvedl jak detaily neblížších postav oku diváka, tak ve zkratce postavy vzdálené, zahalené podzimním světlem. To nádherně kontrastuje s barevností květinových oddílů každého stánku. V popředí se nalézá pohled na květenstvo s konví na vodu, jež se tváří jako stylizované zátiší a dokazuje tak Barvitijsova genia v kombinaci malířských žánrů. Pohled otevírá divákovi jednak svět prodeje květin a rozprav Pařížanů za studeného dne, tak i architektury pařížských bulvárů, které dodnes fascinují každého návštěvníka tohoto města. Viktor Barvitijs v díle Květinový trh prokázal obrovské kvality, srovnatelné s dobovými nároky na nejlepší pařížské žánrové malíře a taktéž dokazuje, jak mnoho si ze svého francouzského pobytu vzal. Nabízené dílo můžeme bez skrupulí nazývat vynikajícím dílem a referenční prací Victora Barvitijsa, jež je ozdobou každého prostoru, jehož je součástí.

1 500 000 – 3 500 000 CZK / 60 000 – 140 000 €



072

COUBINE (KUBÍN) Othon (Otakar) (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

SEDÍČÍ ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, 70 x 50 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jiřího Siblíka.

Zračí se před námi autorova umělecká poloha dvacátých let, jeho přístup k námětu aktu, jeho přístup k ženské kráse a její interpretaci. Otakar Coubine zde vypočetnil červovlasou ženu s typickým účesem dvacátých let. Nejedná se již o dívku, ale přesto je zde, úplně nahá, žena otevřená pohledům diváka ve své dívčí křehkosti, se vším, co ženu dělá krásnou a středem pozornosti. Obraz je laděn do jemných, až potlačených tónů barev. Námět je zahalen do tajemna podvečera a žena je zde stylizována do podoby řecké bohyně, při chvilce odpočinku, jako kdyby ji vysochal slavný řecký sochař Lysippos. Akt je zasazen do neidentifikovaného prostoru, není zde nic, co by si upíralo divákovu pozornost, mimo samotnou ženu-bohyni. Coubine se zde projevuje jako zástupce neoklasicismu a v tomto období dává naplno promluvit svému zármutku plynoucího ze smrti syna a svá díla ladí do potměných barev či nechává zármutek přímo promluvit formou námětu díla. Předkládané plátno spadá právě do tvorby počátku dvacátých let, ještě před Coubinův přesun do Provence a jeho zaměření se na krajinný reliéf jihu Francie. Sedící ženský akt je mistrnou prací malířova neoklasicistního období a vypovídá nejen o smutku umělce, ale i o kvalitách, kterých prokazoval a jež byly srovnatelné s tou nejvyšší dobovou produkcí ve Francii. Nabízené dílo je výtečnou ukázkou umělecké polohy autora a dává možnost divákovi a sběrateli nabytí součást dějin malířského umění, součást mistrné práce tohoto věhlasného umělce.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 40 000 – 60 000 €



073

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)
DĚVČICA S KUBAŇKOU V KROJI STAROMĚSTSKOJAROŠOVSKÉM)
Olej na plátně, 40 x 70 cm, rámováno, datace – po r. 1910,
signováno vlevo dole JU.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.
Konzultováno se Slovákým muzeem v Uherském Hradišti.

200 000 – 260 000 CZK / 8 000 – 10 400 €



074

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)
DĚVČÁTKO V OBŘADNÍM KROJI O SLAVNOSTI BOŽÍHO TĚLA
(HROZNOVÁ LHOTA)

Olej na plátně, 62 x 39 cm, signováno vpravo dole JU, zezadu opatřeno
pečetním razítkem.

Konzultováno se Slovákým muzeem v Uherském Hradišti.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

150 000 – 200 000 CZK / 6 000 – 8 000 €



075

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

DVĚ POSTAVY V PRALESE

Olej na kartonu, 34,5 x 26 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.

V daném díle má divák možnost vplout do vidění samotného autora, do vzpomínek z jeho cest, do samotného pralesa v jeho rajské kráse a jednoduchosti. Ústředním motivem obrazu jsou dvě mužské postavy domorodců, které zachytil umělec v čilém hovoru, nejspíše plánující lov, vydávaje se do pralesa. Jeden z mužů, oděn do oranžové roušky, je otočen k divákovi zády a gestikuluje pravou rukou na druhého z mužů. Ten, držíc v levé ruce oštěp, hledí směrem k prvnímu ze jmenovaných a přesto, že Otakar Nejedlý zde využil jednoduchosti formy pro zobrazení námětu, divák pocítuje, že pohled domorodce patří i jemu. Malíř zde využil techniku malby barevnou skvrnou a celý motiv tím dostává na pohybu a pocitu momentálního skicovitěho záznamu cejlonského motivu. Celý námět je vybarven paletou teplých tónů a malíř zde využívá taktéž i kresby v podání kontur, které postavy vytrhávají z prostoru pro jejich čitelnost a zároveň skvěle napomáhají k samotnému zplastičení sledovaných lovců. Nabízené dílo je osvěžující prací tohoto autora.

80 000 – 180 000 CZK / 3 200 – 7 200 €



076

BORN Adolf (1930 České Velenice – 2016 Praha)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Barevná litografie na papíře, 28,5 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole A. Born.

8 000 – 14 000 CZK / 320 – 560 €



077

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

HRADČANY OD KARLOVÝCH LÁZNÍ

Olej na plátně, 72,5 x 100 cm, rámováno, signováno vlevo dole G. MACOUN.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

35 000 – 55 000 CZK / 1 400 – 2 200 €

078

MICHALČÍK Antonín (1914 Užhorod - 1998)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 53 x 61,5 cm, rámováno, datace – 1948, signováno vpravo dole Michalčík, zezadu opatřeno s přípisem s určením.

50 000 – 70 000 CZK / 2 000 – 2 800 €



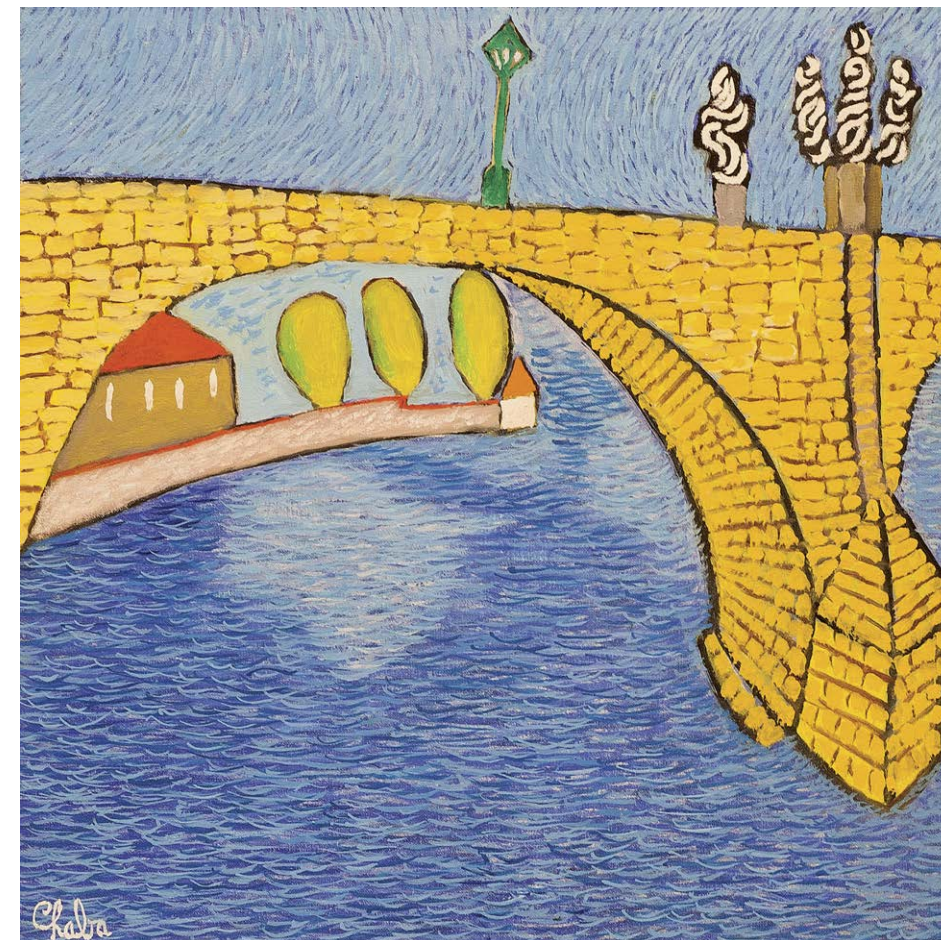
079

CHABA Karel (1925 Sedlec - 2009 Prčice)

MOST

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 30,5 x 31 cm, rámováno, datace 2003, signováno vlevo dole Chaba.

3 500 – 7 500 CZK / 140 – 300 €





080

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

ZIMNÍ PODVEČER

Olej na kartonu, 24,5 x 48,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Al. Kalvoda.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

75 000 – 110 000 CZK / 3 000 – 4 400 €



081

STRETTI Viktor (1878 Plasy - 1957 Praha)

PLASY

Olej na sololitu, 51 x 61 cm, rámováno, datace 1956, signováno vpravo nahoře VIKTOR STRETTI 1956.

10 000 – 20 000 CZK / 400 – 800 €

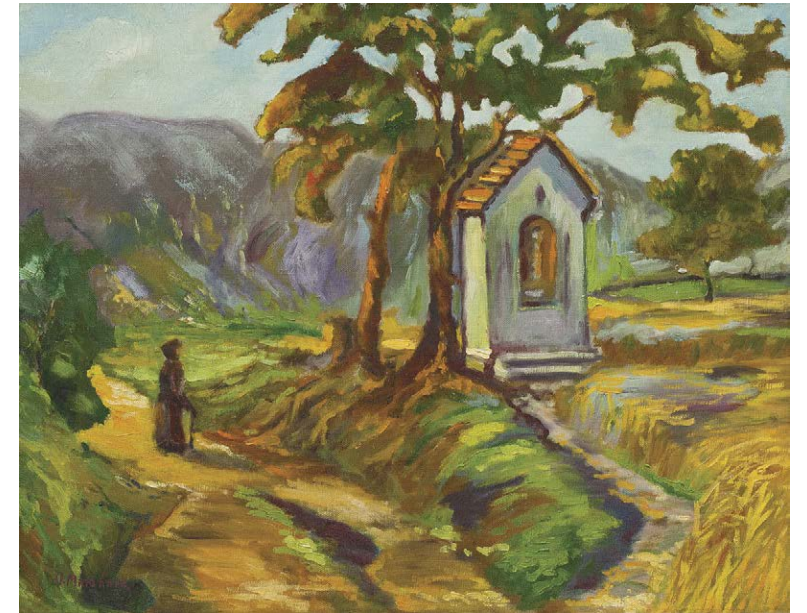
082

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 Praha - 1921 Praha)

U KAPLIČKY

Olej na plátně, 37 x 47 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Marvánek.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €



083

PROCHÁZKA Jaro (1886 Praha - 1949 Praha)

ZLATÁ ULÍČKA

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Jaro Procházka.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €



084

BERAN Zdeněk (1937 Dolní Dobrouč - 2014 Praha)

BEZ NÁZVU

Olej na papíře adjustovaném na sololitu, 31 x 21 cm, rámováno, datace 1960, signováno zezadu Z Beran 1960.

35 000 – 55 000 CZK / 1 400 – 2 200 €



085

PAUR Jaroslav (1918 Kladno – 1987 Praha)

HLAVA

Olej na kartonu, 35 x 25 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole J Paur 44.

45 000 – 70 000 CZK / 1 800 – 2 800 €



086

DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)

SEN

Olej na kartonu, 31,5 x 36 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo dole Drtikol 1940.

Posoudil a pravost potvrdil znalec Drtikolova díla pan Stanislav Doležal.

120 000 – 220 000 CZK / 4 800 – 8 800 €



087

EPOS 257

STO KORUN ČESKÝCH

Tato bankovka byla vydána do oběhu ČNB roku 2017, v období kdy probíhala Eposova výstava k projektu Retroreflexe ve Veletržním paláci Národní galerie. Součástí této výstavy byla podmínka. Navštívit ji mohl každý, kdo u vstupu vyměnil svoji bankovku jakékoliv nominální hodnoty za zcela novou bankovku o hodnotě stejné. Na této transakci nikdo nevydělal. Učiněna byla pouze směnná operace, která upozorňovala na oběh peněz, komodit a služeb ve společnosti. Ten, kdo u sebe žádnou bankovku neměl, nebo si ji nechtěl směnít na výstavu jít nemohl. Každá konkrétní bankovka tak byla obrazně vzato „vyprána“. Akt směny peněz zároveň návštěvníkům nabízel klíč k pochopení tvorby některých děl na výstavě. Návštěvník se nevědomky zapojil do vzniku nového uměleckého díla. Zcela nové peníze Epos získával v České národní bance, kam chodil pravidelně vždy po rozdání bankovek návštěvníkům. Peníze, které naopak získal od návštěvníků, ukládal do bezpečnostní schránky. Ze shromážděných peněz od návštěvníků se stalo dílo 3080 transakcí, počet v názvu odpovídá počtu návštěvníků výstavy, kteří podstoupili směnu peněz. Toto dílo se skládá ze stejného počtu platných českých bankovek v celkové nominální hodnotě 878.600,- CZK. Dílo se následně stalo předmětem aukce a 7. října bylo vydraženo za příklepovou cenu 1.100.000,- CZK. Aukce se stala nedílnou součástí díla a od této chvíle se dílo nazývá 3081 transakcí. Zároveň, ale při vzniku tohoto díla návštěvník výstavy Retroreflexe nevědomky obdržel umělecké dílo sám pro sebe. Každá nová bankovka, kterou návštěvníci obdrželi protisměnou byla totiž skrytě označena Eposovým otiskem prstu speciální průhlednou barvou, která je vidět pouze pod UV lampou a právě jedna taková 100 koruna se nyní stává součástí této aukce.

Bankovka má sériové číslo H38 574125. V aukčním katalogu je toto dílo reprodukováno pod UV světlem.

Vzhledem k ojedinělosti díla není stanoveno cenové odhadní pásmo. Nejnížší podání této položky aukčního katalogu je určeno nominální hodnotou dražené bankovky na sto korun českých.



088

RADIMSKÝ Václav (1867 Pašinka u Kolína - 1946 Pašinka u Kolína)

NA EPTU

Olej na plátně, 95 x 137 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo dole VRadimský, rentoilováno.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové:

Krajina kantonů Vernon-Nord, Vernon-Sud, krajina slavné obce Giverny je i námětem nabízeného díla. Nápadně se podobá jednomu z opakovaných témat Václava Radimského, jímž je pohled na řeku l'Epte, pravého přítoku Seiny, do které ústí nedaleko Giverny. Opakuje se zde klikatící se vodní tok, za pomoci břehu formovaného listnatým stromovým a signifikantními vrbami, jež se zrcadlí v hladině a naznačují pomíjivost zaznamenané chvíle. Dle barevnosti můžeme odhadovat podzimní období, převládají valéry hnědé a stříbrné, asistují odstíny zelené a žluté barvy luk, palouků a pastvin. Dílo dosud nebylo publikováno a dle všech dostupných znaků ho můžeme datovat okolo roku 1900. Tento obraz se nikdy neobjevil v aukci, a tak se v tomto případě nabízí jedinečné doplnění pohledu na již z velké části zmapovanou autorovu tvorbu. Dílo je tak dalším střípkem k poznání díla Václava Radimského. Václav Radimský a Normandi, Václav Radimský a krajina Giverny, to jsou dvě spojené nádoby. Povodí řeky Seiny, blížeji právě řeka l'Epte, lesy protknuté říčkami a potoky, splavy a močály, to vše a mnohé další je opakujícími se motivy díla Václava Radimského v rámci jeho francouzského pobytu. Jakoby pozapomenuté meandry a toky řek, které čekaly právě na zpodobení, zaznamenání své pouhé existence tímto českým malířem. Radimský byl dlouhá léta opomíjen, ba zapomenut, jak pro obecnou veřejnost, tak i pro tu umění poučenou. A jsou to právě již jmenované motivy z Francie, které reprezentují české stopy na poli směru zvaného impresionismus. Nejsou to jen tak ledajaké záchvěvy, ale směle je můžeme řadit k těm nadnárodním. Právě Václav Radimský se v rámci svého pobytu ve Francii dokázal prosadit se svými díly v tehdejší konkurenci a používal takových privilegií, jako bylo nejen místo a čas tvorby, ale i místo ve společnosti zvůčných jmen či samotné známosti s tím největším, mistrem Monetem. Stejně jako tento proslulý mistr okamžiku oné tzv. imprese, tak i Radimský brázdil či jen tak spočíval na vodní hladině se svou bárkou a snažil se zaznamenat prchavý moment, proměny krajiny, a to jak od brzkých rozbřesků po poslední paprsky odrážející se od vodní hladiny, procházející korunami stromů či jen tak lavírující po zelených plochách luhů.

1 500 000 – 2 500 000 CZK / 60 000 – 100 000 €



089

VÁCHA Fernand (1903 Paříž - ?)

NOC WALPURGINA (BALET Z OPERY FAUST)

Pastel na kartonu, 71 x 60 cm, rámováno, pod sklem, datace 1933, signováno vpravo dole Fernand Vácha 1933, zezadu opatřeno přípisem s určením.

60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €



091

KUBA Ludvík (1863 Poděbrady - 1956 Praha)

VESNICE NA KOPCI

Olej na plátně, 42,5 x 59 cm, rámováno, datace 1940, signováno vlevo dole Kuba 1940, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 8. 6. – 29. 7. 2011; Má vlast – pocta české krajinomalbě, Jízďárna Pražského hradu, Praha, 4. 9. – 1. 11. 2015.

40 000 – 80 000 CZK / 1 600 – 3 200 €

090

HLOŽNÍK Ferdinand (1921 Svederník - 2006 Bratislava)

ZA STODOLOU

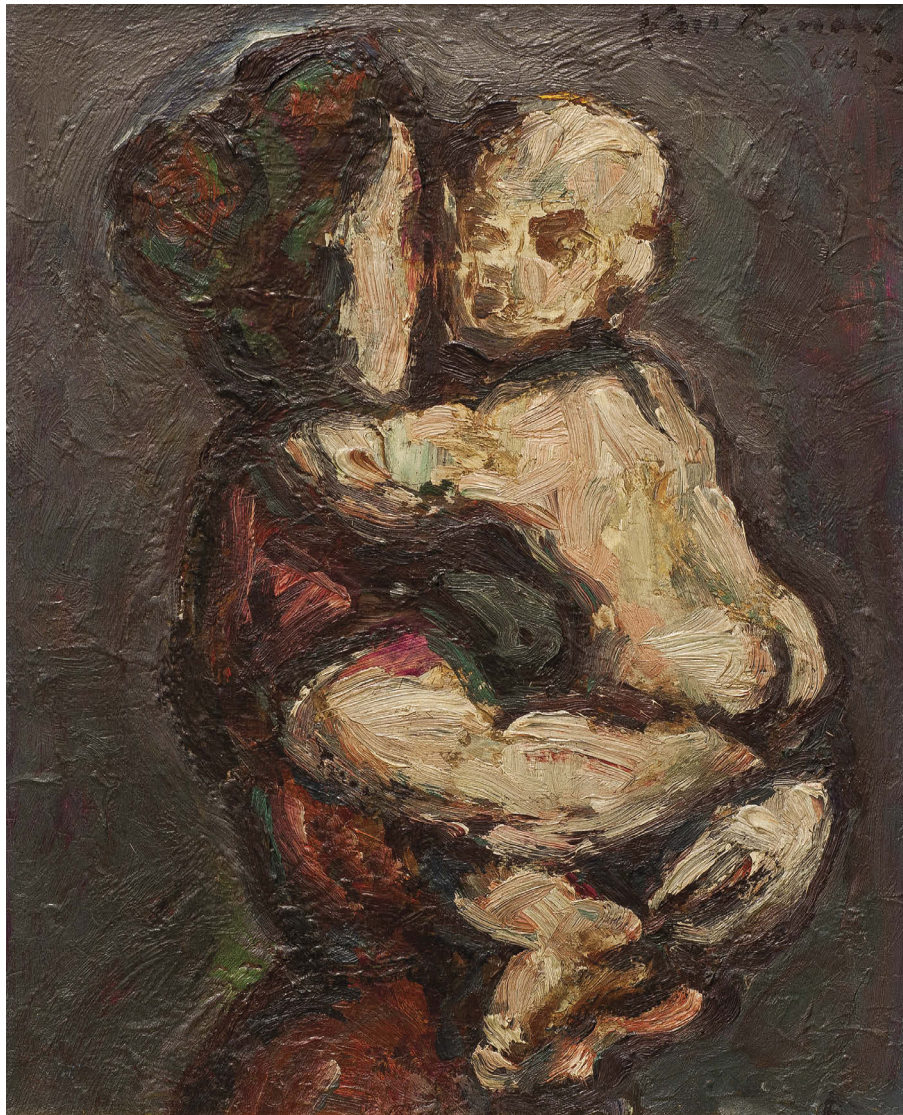
Olej na kartonu, 49,5 x 69 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo dole F. H. 75.

Vystaveno a publikováno:

Ferdinand Hložník, Oravská galéria Dolný Kubín, květen – červenec 1976, nestr.

Nabízené dílo je reprezentativním dílem slovenské nové moderny, dílem zastupujícím autora v jeho expresivnější poloze. Ferdinand Hložník, paradoxně známější pro svou realističtější krajinářskou tvorbu, zde předkládá svůj způsob abstrahování námětu do expresivnější formy, kdy prim hraje kresebná součást a malba, barevné plochy jsou podpůrným segmentem díla. Malíř se často vracel k tématu rodné krajiny, a to v různých polohách. Předkládané dílo je příkladem Hložníkova přístupu k povědomému námětu, ale s originálním přístupem, expresivně barevně lazenou tóninou. Ferdinand Hložník byl výtečným kreslířem a v daném díle se projevuje jeho cit pro zaznamenání linií, jejich hranic, využití daných vlastností barevné členitosti. Dílo je silné ve své věčnosti, ale přesto podává pocit, že nebylo vše řečeno a je jen na přihlížejícím, aby si vytvořený příběh dovyprávěl. Silným faktorem díla je barevnost a přístup k práci s ní. Tu zde Ferdinand Hložník vyvedl bravurně a můžeme právem prohlásit, že se zde jedná o výtečné dílo podávající emotivní prožitky.

60 000 – 90 000 CZK / 2 400 – 3 600 €



092

BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)

MATKA S DÍTĚTEM (MATEŘSTVÍ)

Olej na plátně, 54 x 44 cm, rámováno,
datace 1957, signováno vpravo nahoře
Jan Bauch 1957.

**25 000 – 35 000 CZK /
1 000 – 1 400 €**



094

GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

ŘÍP

Olej na lepence, 48,5 x 63 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. století, signováno vlevo dole Jaroslav Grus.

15 000 – 20 000 CZK / 600 – 800 €



093

NEJEDLÝ Otakar (1883 Roudnice n. Labem - 1957 Praha)

PODZIMNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 50,4 x 70,4 cm, rámováno,
signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.

Opatřeno restaurátorskou zprávou MgA.
Pavliny Strnadové.

**75 000 – 95 000 CZK /
3 000 – 3 800 €**



095

**KERHART Oldřich
(1895 Poděbrady - 1947 Praha)**

KRAJINA

Olej na překližce, 51,5 x 65,5 cm, rámováno,
datace 1941, signováno vpravo dole
O. Kerhart 1941.

**6 000 – 8 000 CZK /
240 – 320 €**



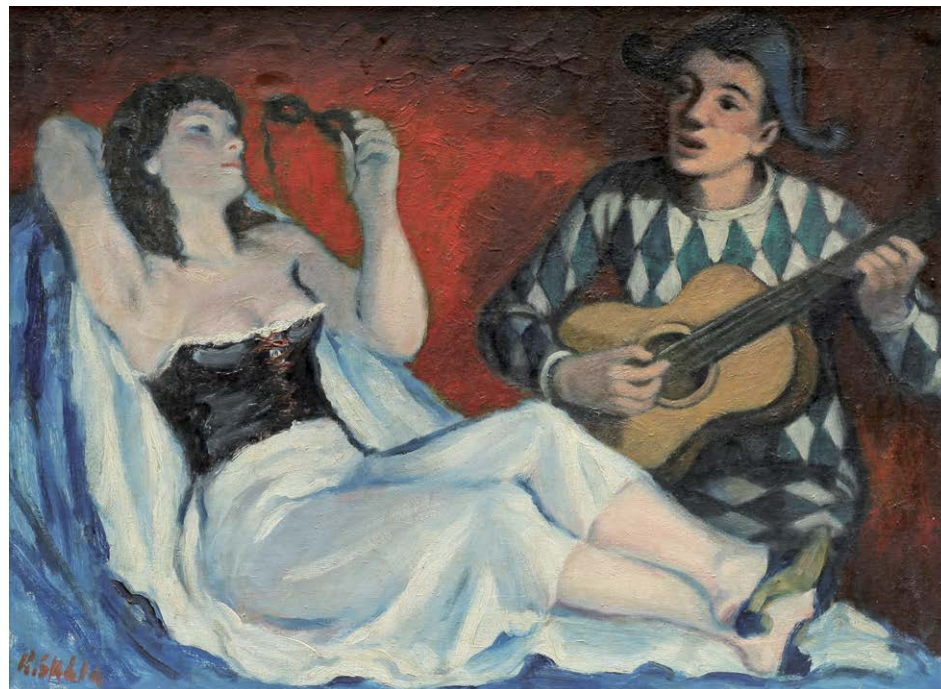
096

PRECLÍK Vladimír
(1929 Hradec Králové)

KOMPOZICE

Olej na sololitu, 66,5 x 40 cm,
rámováno, signováno vpravo dole
Vlad. Preclík.

25 000 – 35 000 CZK /
1 000 – 1 400 €



097

SKÁLA Karel Václav
(1908 Praha - 2001 Praha)

HARLEKÝN A KOLOMBÍNA

Olej na plátně, 61,5 x 80 cm,
rámováno, datováno 40. léta 20. st.,
signováno vlevo dole K. Skála.

40 000 – 60 000 CZK /
1 600 – 2 400 €



098

ŠIMON Tavík František
(1877 Praha - 1942 Praha)

KARLŮV MOST V ZIMĚ

Barevný lept na papíře,
40 x 53 cm, rámováno,
pod sklem, datace 1916,
signováno vpravo dole T. F.
Šimon a opatřeno autorskou
ligaturou.

15 000 – 20 000 CZK /
600 – 800 €



099

SCHADT Karel (1888 Příbram – 1955 Příbram)

ZIMA V LESE

Olej na plátně, 70 x 100,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. SCHADT.

70 000 – 90 000 CZK / 2 800 – 3 600 €



101

KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)

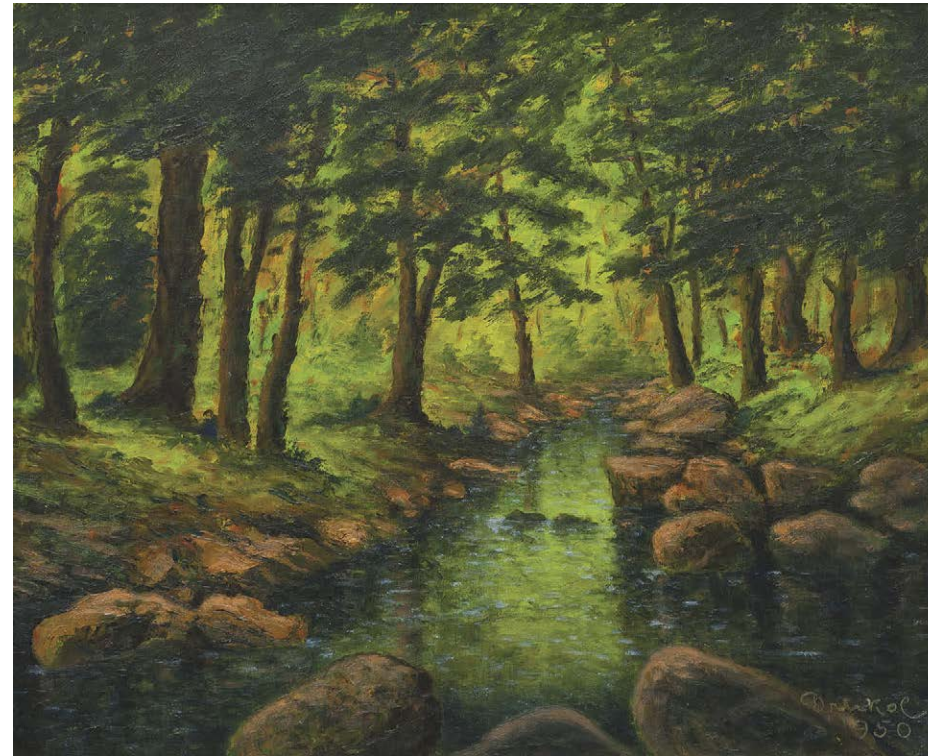
ALPSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 49 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Kirnig.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Před divákem se otevírá pohled na zalesněnou krajinu hor s jejich zasněženými vrcholky, jež se tyčí do atmosférické výše a pozvolna se setkávají s narůstající oblačností, která se dere z pozadí. Naproti divákovi, v popředí obrazu, proudí horská říčka, jež po převisu teče dál, za hranice obrazu. Celé dílo je neseno v mistrně vyvedeném detailu stylizované horské krajiny se vši svou romantikou a krásou. Od jemných barevných gest zosobňujících polomy u jezu říčky, přes zeleň horského palouku, prosvítajícího jdoucí jakoby v ústretu divákovi svou zářivou barevností, konče vrcholky hor, se svou majestátností a nedostupností. Celý obraz vrcholí v azurovém nebi, které funguje jako milostivá opozice k živosti fauny a flory horské krajiny. Alois Kirnig zde ztvárnil krásný vhled do krajinného reliéfu, do čarovného zákoutí jedné horské bystřiny a divák se může jen kochat malířovým mistrovstvím zachycení dané nálady.

250 000 – 350 000 CZK / 10 000 – 14 000 €



102

DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)

LESNÍ POTOK

Olej na dřevěné desce, 48 x 58 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole Drtikol 1950.

Posoudil a pravost potvrdil znalec Drtikolova díla pan Stanislav Doležal.

30 000 – 50 000 CZK / 1 200 – 2 000 €



100

KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

POHLED DO KRAJE

Olej na překližce, 50 x 67 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1908, signováno vlevo dole Koniček Old.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

18 000 – 28 000 CZK / 720 – 1 120 €



103

BENEŠ Vincenc
(1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

ORLICKÉ HORY Z NĚMECKÉ RYBNÉ

Olej na plátně, 73 x 92 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole V. Beneš 920.

Obraz nabízí pohled na pás Orlických hor z podhůří, přímo z okolí tehdejší Německé Rybné, dnes z Rybné nad Zdobnicí. Vincenc Beneš, jeden ze spoluzakladatelů české moderny, se zde pustil do námětu za pomoci expresivního ladění, jež posléze opustil a po dnes je pro tuto část své tvorby velice vyhledávaným autorem. Malíř zde uvádí diváka do pohledu z ostrohu tvořeného hnědozemí, který spolu se vzrostlými stromy, nabízí nádherný pohled na krajinu, která byla malířovou rodnou krajinou a kterou velice dobře znal. Pás šachovnicově poskládaných polí podhůří, které se převážně linou v přírodních barvách, následuje kruhovitě zalomený horizont modrých hor, rámuující jak samotný řád, tak i pomyslný makrokosmos krajiny. Beneš zde vytvořil výtečné dílo za pomoci expresivního přístupu a nánosu barev, jemného prostupování tónu, jako je to v jeho přírodě zvykem a svým nezaměnitelným rukopisem let dvacátých zde vykresluje krajinnou scénérii, koketující s až fauvistickým a expresionistickým zaujetím. Při pohledu na toto výtečné dílo, se dere na povrch myšlenka toho, že je velikou škodou pro české moderní umění, že se nedochovalo více Benešových děl z tohoto období. Krajina z Německé Rybné je krásným příkladem tvorby Vincence Beneše a pro sběratele jeho díla skvělou dražební příležitostí.

220 000 – 320 000 CZK / 8 800 – 12 800 €



104

SMUTNÝ Oldřich (1925 Debře nad Sázavou)

LABUTĚ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 38,5 x 27 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Smutný.

15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €

105

HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)

POHLED NA PŘÍSTAV (OD VYŠEHRADU)

Olej na kartonu, 35 x 41 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole K. Holan - 41.

16 000 – 20 000 CZK / 640 – 800 €



106

KRÁL Jaroslav

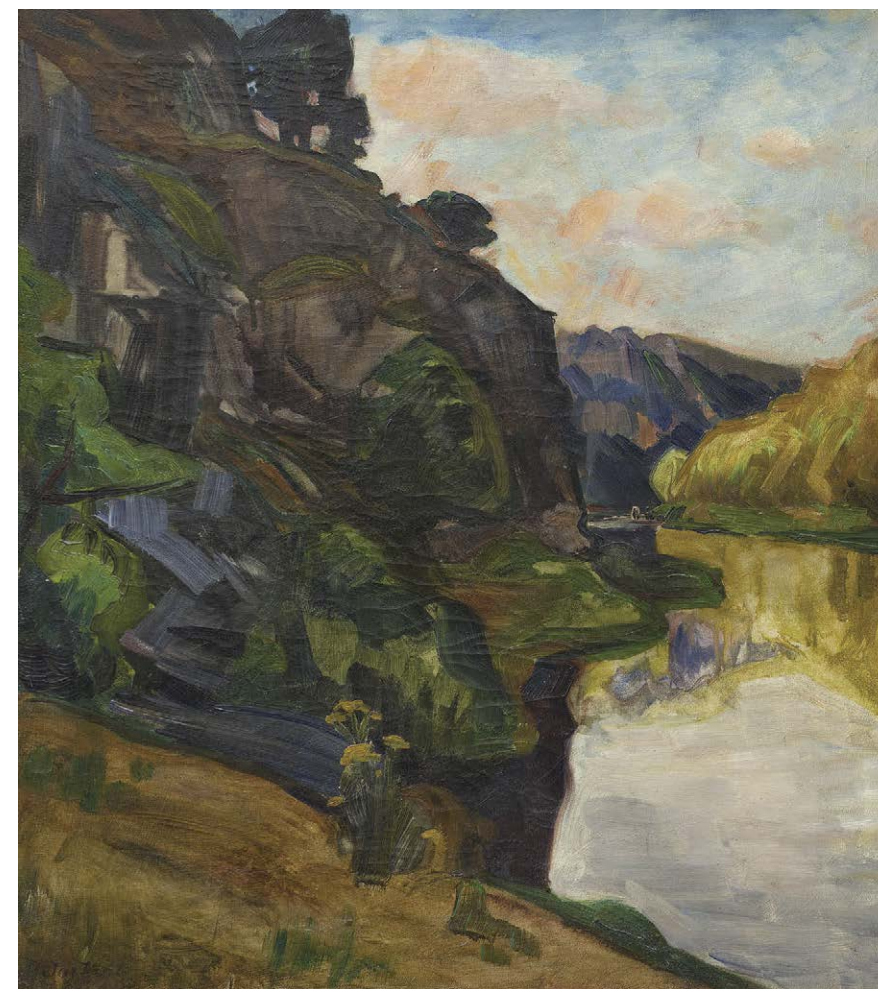
(1883 Malešov u Kutné Hory - 1942 Osvětim)

SKÁLY U ŘEKY

Olej na plátně, 62 x 55 cm, rámováno, datace – okolo r. 1919, signováno vlevo dole Jar. Král.

Velmi charismatický a příjemný olej Jaroslava Krále je ukázkou jeho rané tvorby, kdy byl v jeho díle znát uvolněný a lehký rukopis. Královovy obrazy z této doby nesou ještě tendence snahy dozrát a najít si vlastní malířský styl, zároveň jsou však velmi svobodné a ukazují malířovu touhu po uvolněném uměleckém vyjadřování. Příjemné zákoutí vodní plochy lemované masou šedých skal předkládá jak jemné a lehké tahy štětcem v pravé části plátna, tak ostré výrazné hrany v části levé. Král se v období vzniku díla zařazuje mezi průkopníky zakladatelského pokolení moderní malby, kdy ve svých dílech aplikuje syrové expresivní přístupy v šedých až modravých odstínech, vyrovnané teplými odstíny okrové, zemité hnědi nebo přírodní zeleni.

130 000 – 180 000 CZK / 5 200 – 7 200 €





107

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

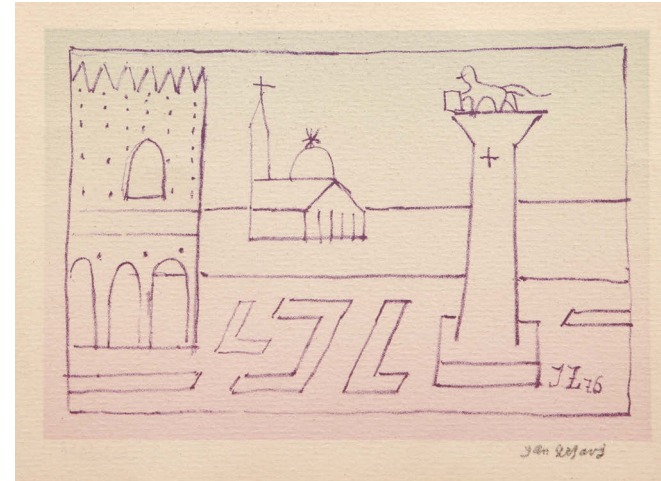
ŽENA Z HORŇÁCKA V MENTÝKU

Oil on canvas, 110 x 78 cm, framed, dated 1914, signed in the bottom right corner JU14.

Konzultováno se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti.

U tohoto díla se nám naskytá výtečný pohled na dílo autora, jehož um vyobrazit folklorní život a vše co s ním souvisí je bravurní. Joža Uprka, kořenitý staromilec, milovník všeho starého, hodnotného, milovník obyčejů, nám v daném díle nabízí pohled na ženu z Horňácka, ženu sedící na loži ve světnici, čtoucí knihu, nejspíše písmo či jinou liturgickou knihu, pobývá si v klidu svého domova, nejspíše připravena na cestu do kostela. Daný motiv ženy v mentýku můžeme připodobnit k vícero dílům autora, například sérii Uvodnic z Velké, které jsou též v mentýku a šátku. Nabízené dílo je výtečnou ukázkou práce autora s detaily, za pomoci kresebného stylu propojeného s citlivým užitím barevných ploch. Žena sedí na krásném přehozu s vegetativním vzorem, jenž hraje pastelovými barvami, převážně žlutavým tónem, který koresponduje s krásnou výraznou sukni. Hra s detaily se u díla projevuje i v použití nástěnného obrázku v pozadí, na modravé zdi či útržku papíru v první části obrazu, ležícím na šedavé podlaze. Joža Uprka v daném díle prokazuje všechny své mistrné kvality a ukazuje se nejen jako skvělý malíř našeho, ale i evropského prostoru. Před námi je referenční obraz z období Uprkovy tendenčně národopisné tvorby. Žena z Horňácka v daném provedení představuje výtečnou dražební příležitost.

650 000 – 850 000 CZK / 26 000 – 34 000 €



108

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

NÁMĚSTÍ SV. MARKA

Litografie na papíře, 11,5 x 17 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1976, značeno v kameni monogramem J. Z. 76 a signováno vpravo dole Jan Zrzavý.

15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €



109

PIESEN Robert (1921 Jindřichův Hradec - 1977 Ein Hod v Izraeli)

SPACE OF INEXISTENCE

Oil and acrylic on canvas, adjusted on cardboard, 30,5 x 41 cm, dated 1974, mounted with a title slip and a note with a determination.

Nabízené dílo „Space of inexistence“ pochází z roku 1974, tedy z období, kdy je již Piesen natrvalo přesídlen v Izraeli, kde také tři roky po dokončení tohoto obrazu umírá. Robert Piesen ve svých dílech velmi často využívá amorfních barevně potměných odstínů, přičemž i na nabízeném díle lze pozorovat temné hnědočerné odstíny, které jsou narušovány světlejší modří a žlutí. Autor využívá viditelné až prostorové modelace barvami, kdy je tmavá barva temným až nečistým prvkem a tudíž součástí nezměrné hlubiny, bezvýchodného prostoru inexistence, který je tak zhuštěný, že získává zcela novou kvalitu ne již prostorovou, nýbrž téměř materiální. Tu je možno proniknout jen očištěním jedince, možná dokonce společnosti, pomocí meditace, jejíž dosažený kvalitativní stupeň dává barvě schopnost zesvětlit se a světlu schopnost měnit bronz ve zlato. Tím dochází k dokonání aktu ontologického poznání a možná i k osvobození.

100 000 – 200 000 CZK / 4 000 – 8 000 €



110

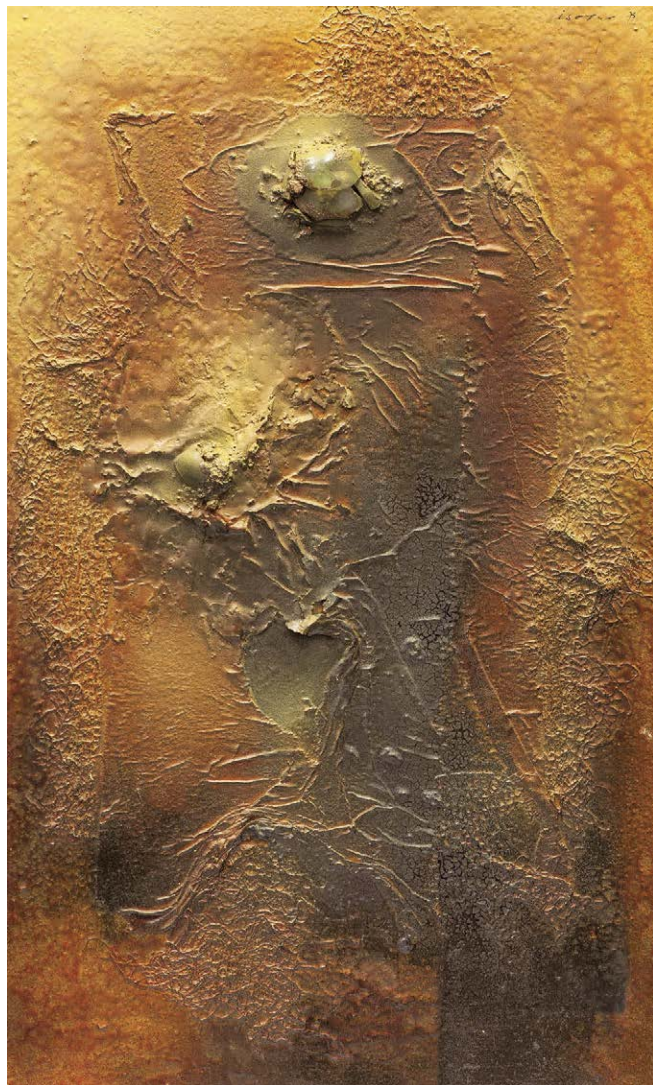
ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na dřevěné desce, 94 x 66 cm, signováno vpravo dole Istler.

Předložené dílo nabízí příklad mistrné tvorby Josefa Istlera. Jeden z průkopníků kombinování technik, konkrétně informelu a pastózní malby, v tomto díle podává to nejlepší ze svého malířského řemesla. Kontrastní zeleň, červeně a výrazná fialovo-modrá se v nabízeném díle stýkají ve formě struktur na plátně, které jasně odkazují na Istlerovy tendence k abstrakci. Istler byl v této abstraktní poloze silně ovlivněn dílem Paula Klee, zde však nepoužívá žádné symboly či surrealistické výjevy a drží se čistě abstraktní formy a nechává tak vyniknout strukturu.

150 000 – 200 000 CZK / 6 000 – 8 000 €



111

ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na dřevěné desce, 86,5 x 52 cm, datace 1975, signováno vpravo nahoře Istler 75.

100 000 – 150 000 CZK / 4 000 – 6 000 €



112

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

LESNÍ TŮŇ

Akvarel na papíře, 12,5 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 40. léta 20. st., signováno vpravo dole J. Panuška.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

4 000 – 8 000 CZK / 160 – 320 €



113

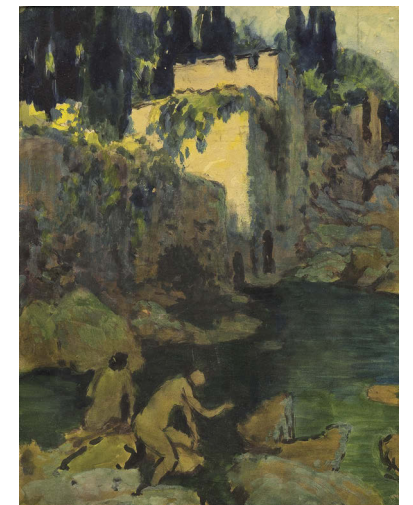
PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

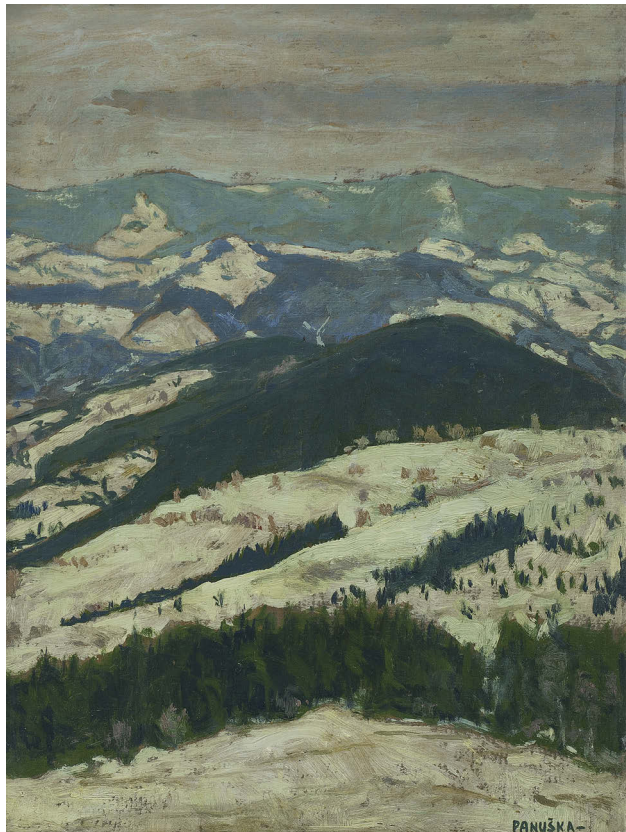
KRAJINA

Oboustranný olej na kartonu, 26 x 34 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole PANUŠKA.

25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €

Zadní strana





114

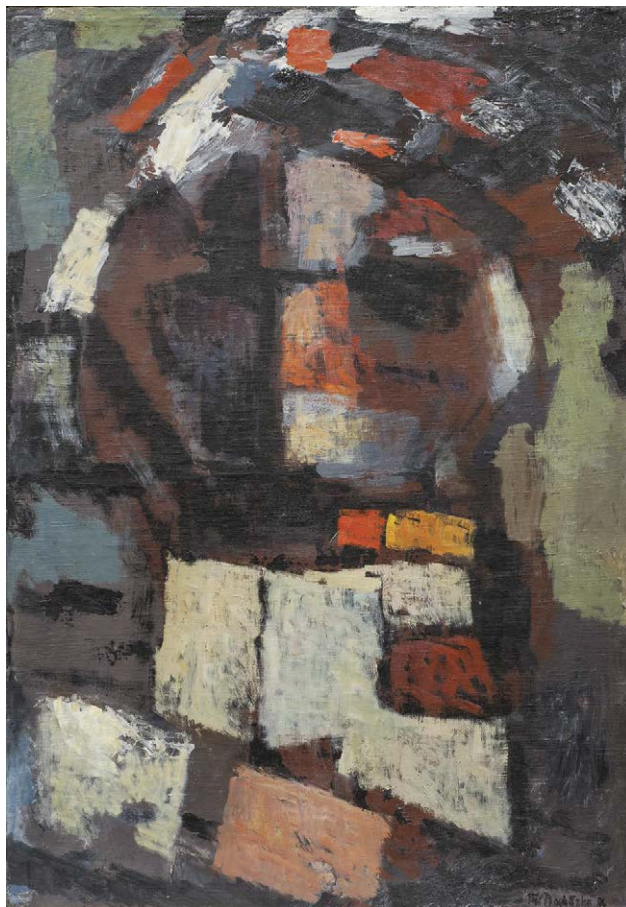
PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

HORSKÁ KRAJINA

Olej na kartonu, 46 x 35 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole PANUŠKA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

16 000 – 20 000 CZK / 640 – 800 €



115

PROCHÁZKA Jiří (1919 Bukovina - 1987)

IMAGINÁRNÍ PORTRÉT

Olej na plátně, 110 x 75 cm, rámováno, datace 1984, signováno vpravo dole Procházka 84.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €



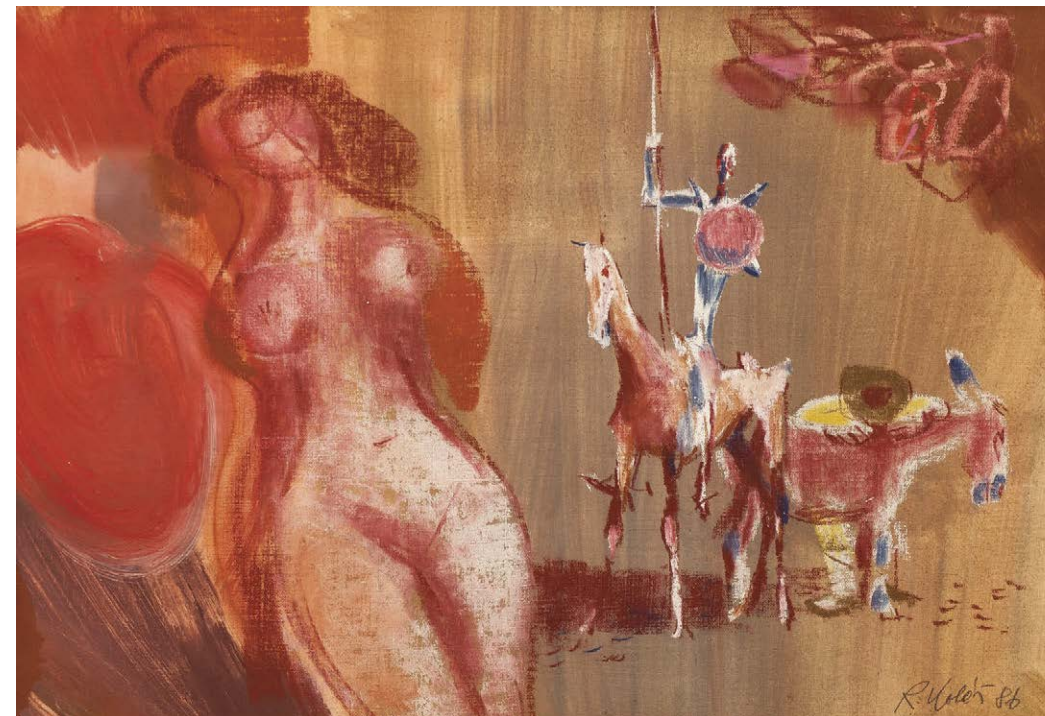
116

BERAN Zdeněk (1937 Dolní Dobrouč - 2014 Praha)

MILENCI

Kombinovaná technika na kartonu, 22 x 30 cm, rámováno, datace 1958, signováno vpravo dole ZB 58, zezadu opatřeno přípisem s určením.

15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €



117

KOLÁŘ Radomír (1924 Rakovník - 1993 Praha)

DON QUIJOTE

Kombinovaná technika na plátně adjustovaném na kartonu, 21,5 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1986, signováno vpravo dole R. Kolář 86.

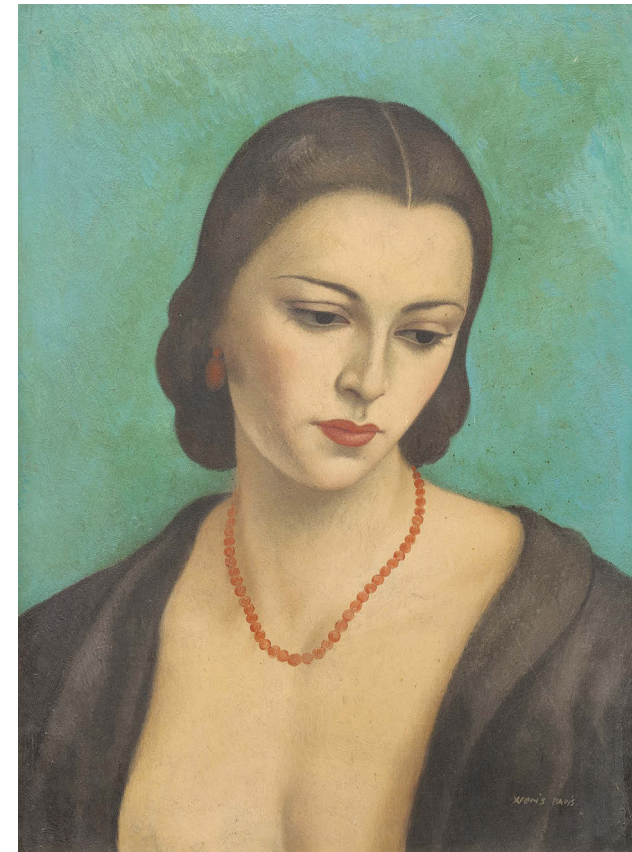
12 000 – 18 000 CZK / 480 – 720 €



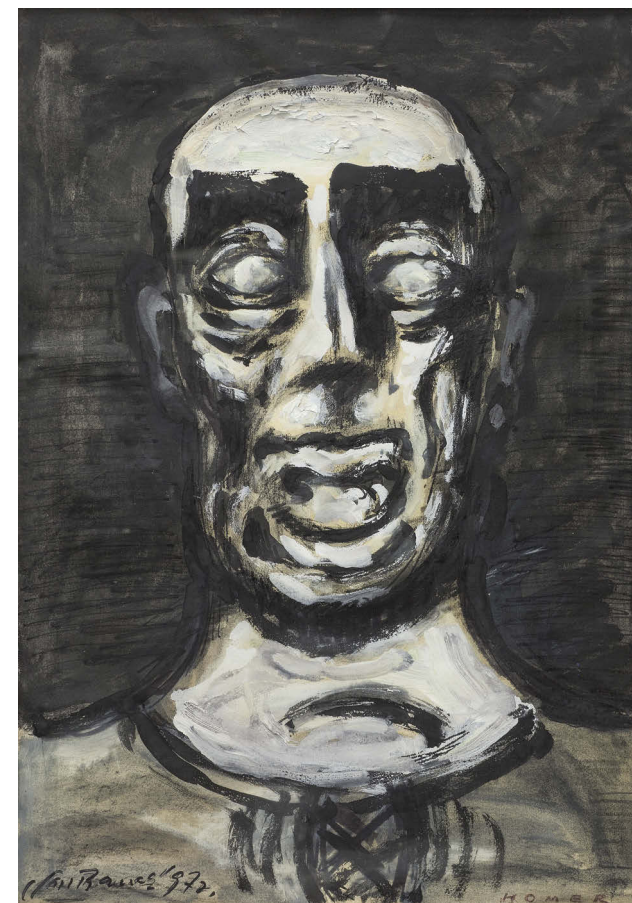
118
VOBECKÝ František
(1902 Trhový Štěpánov - 1991 Praha)
 SEDÍCÍ I.
 Tuš na papíře, 19,5 x 13 cm, volný list.
1 000 – 2 000 CZK / 40 – 80 €



119
MACOUN Gustav
(1892 Praha - 1934 Praha)
 LEOPOLDOVA BRÁNA NA VYŠEHRADĚ
 Olej na lepence, 31 x 38 cm, rámováno,
 datováno 1917, signováno vlevo dole
 G. Macoun 1917.
 Posoudil a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. Michael Zachař.
30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €



120
VERIS Zamazal Jaroslav (1900 Vsetín – 1983 Praha)
 PORTRÉT PAŘÍŽANKY
 Olej na lepence, 65 x 48 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. st.,
 signováno vpravo dole Veris Paris.
18 000 – 30 000 CZK / 720 – 1 200 €



121
BAUCH Jan (1898 Praha - 1995 Praha)
 HOMÉR
 Kombinovaná technika na papíře, 56,5 x 39 cm, rámováno,
 v paspartě, pod sklem, datace 1972, signováno vlevo dole Jan
 Bauch 1972.
15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €



122

KOHOUT Alois (1891 Praha - 1981 Los Angeles)

BÁRKA NA POBŘEŽÍ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 32,5 x 44 cm, rámováno, datace 1936, signováno vpravo dole Al. Kohout 1936.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €



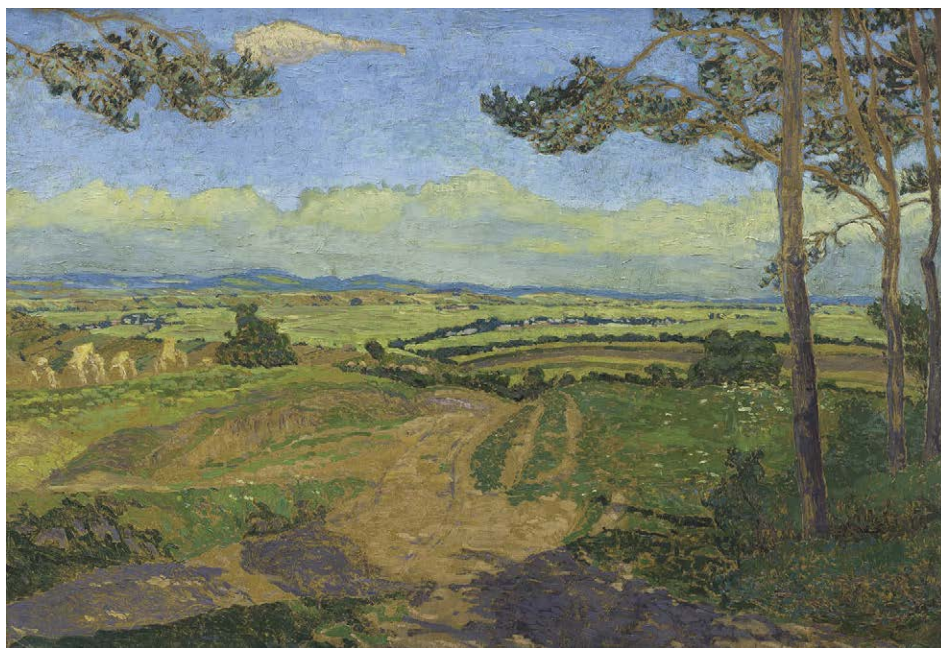
124

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka – 1970 Praha)

KOMPOZICE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 36,5 x 44,5 cm, rámováno, datace 1959, signováno vlevo dole P. Kotík 59.

80 000 – 140 000 CZK / 3 200 – 5 600 €



123

HONSA Jan (1876 Tisová u Vysokého Mýta - 1937 Polička)

POHLED DO KRAJINY

Olej na lepence, 66 x 97,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910.

**40 000 – 80 000 CZK /
1 600 – 3 200 €**



125

KRUPÍČKOVÁ Martina (1975 Světlá nad Sázavou)

SURFAŘI V MLZE

Akryl na plátně, 50,5 x 70 cm, datace 2018, signováno zezadu Martina Krupičková 2018.

**25 000 – 40 000 CZK /
1 000 – 1 600 €**



126

ŽENATÁ Kamila
(1953 Havlíčkův Brod)

ŠPANĚLSKÉ STMÍVÁNÍ
Olej na plátně, 60 x 60 cm,
rámováno, datace 2001, signováno
vpravo dole Kamila Ženatá 2001,
zezadu opatřeno štítkem s přípisem
s určením.

30 000 – 40 000 CZK /
1 200 – 1 600 €

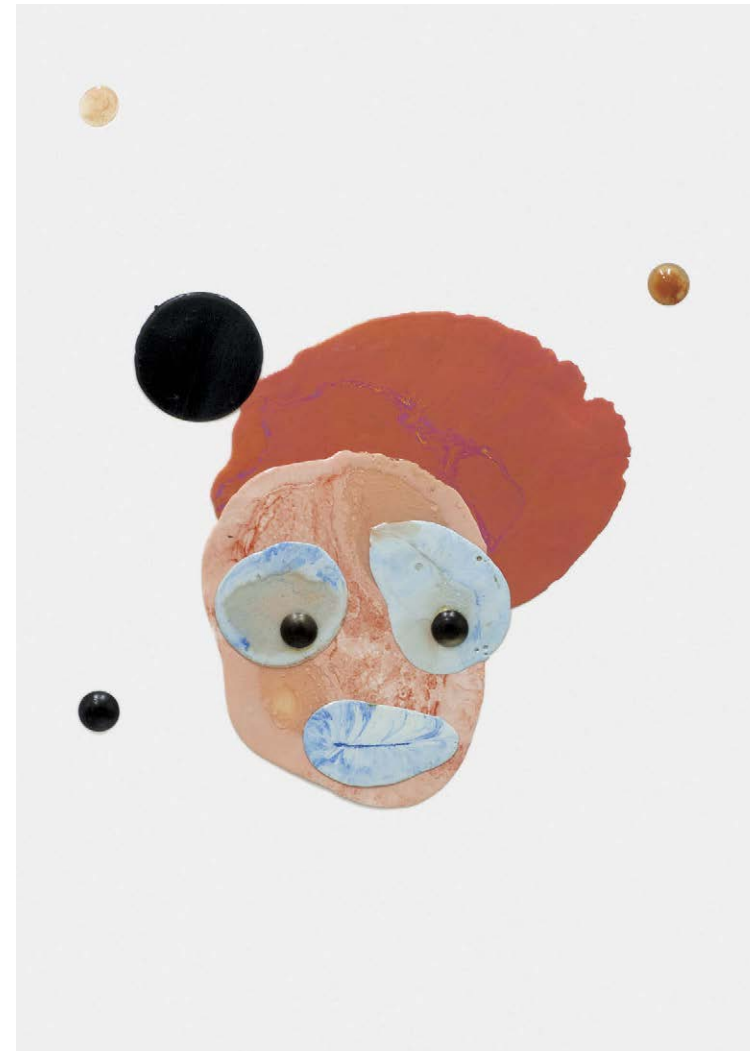


127

MIRVALD Vladislav
(1921 Záluží u Mostu - 2003 Louny)

EXPRESIVNÍ KRAJINA
Olej na kartonu, 33 x 45 cm,
rámováno, datace 1969, signováno
vpravo dole Mirvald.

50 000 – 70 000 CZK /
2 000 – 2 800 €

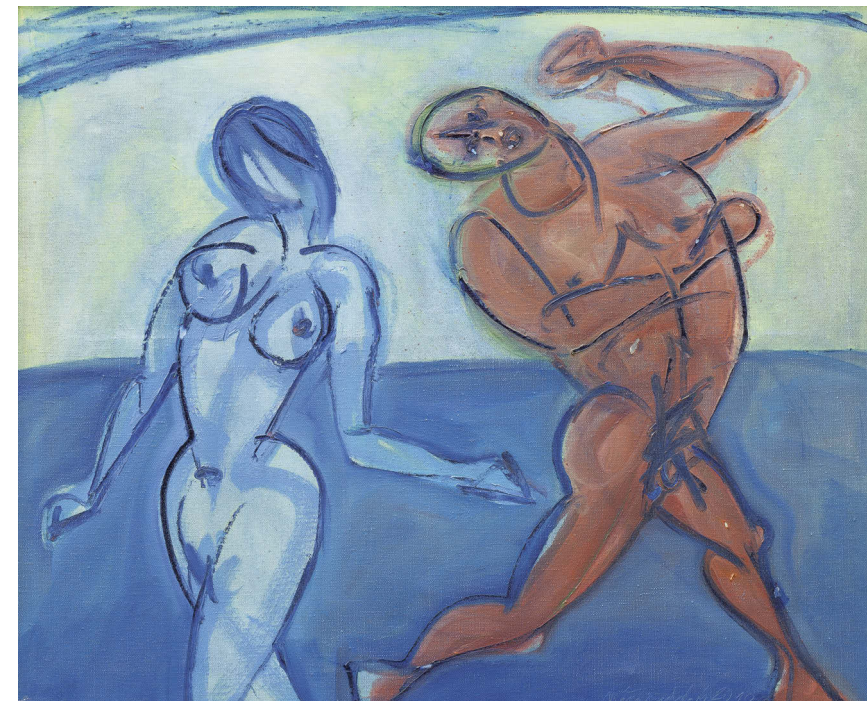


128

KINTERA Krištof (1973 Praha)

JAK ŽE SE CÍTIT MÁM?
Litý epoxid na desce, 103 x 73 cm,
rámováno, v kazetovém rámu, pod sklem,
datace 2013, signováno zezadu Krištof
Kintera.

55 000 – 85 000 CZK /
2 200 – 3 400 €



129

NAČERADSKÝ Jiří (1939 Sedlec – 2014 Praha)

TANEC
Olej na plátně, 81 x 100 cm, rámováno,
datace 2010, signováno vpravo dole
Načeradský 2010.

80 000 – 140 000 CZK /
3 200 – 5 600 €



130

BALCAR Jiří (1929 Kolin - 1968 Praha)

POMOCNÁ

lept na papíře, 32,5 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole Jiří Balcar 65, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora, list č. 3/15.

7 500 – 12 500 CZK / 300 – 500 €



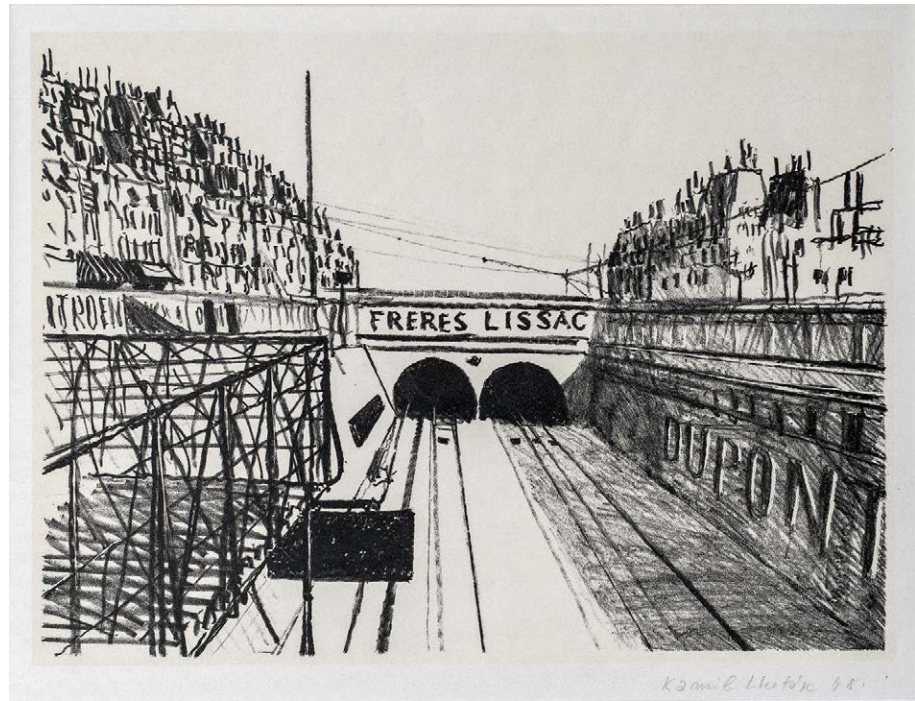
132

TOYEN (1902 Praha – 1980 Paříž)

DÍVKA SE SOVOU

Zinkografie na papíře, 20 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Toyen.

12 000 – 20 000 CZK / 480 – 800 €



131

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

FRERES LISSAC

Litografie na papíře, 23 x 31 cm, v paspartě, datace 1948, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 48.

3 000 – 6 000 CZK / 120 – 240 €



133

TOYEN (1902 Praha – 1980 Paříž)

ZASNĚNÁ

Zinkografie na papíře, 20 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Toyen.

12 000 – 20 000 CZK / 480 – 800 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li po­žadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystave­ných či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přilepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražil-li v zastoupení někoho aukční dům.

- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

- Tzv. Nejnižší podání činí zpravidla ¾ spodní hranice cenového odhadu díla, pokud není stanoveno jinak, a je zaokrouhleno:

a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;		
b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč,	ale méně než 10.000 Kč;	
c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč,	ale méně než 30.000 Kč;	
d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč;	
e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč.		

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 20.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
4. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
5. 20.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 1.000.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 1.000.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč a více	

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.
- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí posled­ní, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
- Celý průběh dražby je zaznamenám ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přilepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po

přiklepení poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.

- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námítky proti přiklepení musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námítkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
1. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
2. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
3. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

14. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
17. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 22. 10. 2018
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. – „Telefon“ nebo „on-line“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:	Název:
nar.:	IČ:
bytem:	sídlo:
e-mail:
č. OP:	zastoupená:

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou,

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 5/2018** konané dne **11. 12. 2018** v GALERII EUROPEAN ARTS a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.
Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.
Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ONLINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2018

.....
podpis zmocnitele

Zmocnění přijímám:

.....
European Arts Investments s.r.o.



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

e-mail:

č. OP:

zastoupená:.....

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 5/2018** konané dne **11. 12. 2018** v GALERII EUROEAN ARTS a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukční řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.
Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2018

zmocnitel

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

Business name

date of birth

ID No.:

resident at

with its seat at

.....

represented by

Email

ID/passport no.:

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 5/2018** held on **December 11, 2018** at EUROPEAN ARTS GALLERY in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.
I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.
I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.
Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ONLINE

Bidder's phone number +.....

Place: on, 2018

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

date of birth

resident at

Email

Business name

ID No.:

with its seat at

represented by

ID/passport no.:

hereby authorize
European Arts Investments s.r.o.
ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 5/2018** held on **December 11, 2018**
at EUROPEAN ARTS GALLERY, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for
the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids
for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price, I am
considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts Investments
s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company
concerning the above-mentioned auction may be recorded.
I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to
act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

Bidder’s phone number +.....

Place:, on, 2018

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Šestáková
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2018