

VEČERNÍ GALERIJNÍ AUKCE
Výběr výtvarného umění

19. 3. 2019 od 18.00 hodin
Galerie European Arts

EUROPEANarts

VEČERNÍ AUKCE
19_3_2019

EUROPEANarts



VEČERNÍ GALERIJNÍ AUKCE

Výběr výtvarného umění

Aukční katalog březen 2019

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Josef Šíma, Revoluce ve Španělsku

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v úterý 19. 3. 2019 od 18.00 hodin
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1

Předaukční výstava se koná
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1
Od pondělí 11. 3. 2019 do pondělí 18. 3. 2018 od 10.00 do 18.00 hodin

PROGRAM VEČERNÍ GALERIJNÍ AUKCE:
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek
001 – 127

REJSTŘÍK AUTORŮ

ARCHIPENKO Alexander 085
BÁRTA Josef 016
BAUCH Jan 122
BENEDIKT Václav 114
BENEŠ Vincenc 094
BENEŠ Vlastimil 103
BÍLEK Alois 078
BLAŽEK Zdeněk 095
BLAŽÍČEK Oldřich 105
BORN Adolf 028, 093
BOŠTÍK Václav 089
BOUDNÍK Vladimír 047
BRICHČÍN Roman 007
BROŽ Josef 106
BROŽIK Václav 076
BRYCHTOVÁ Jaroslava 084
BUBENÍČEK Ota 034, 118
BURIAN Zdeněk 049
COUBINE (KUBÍN) Othon 015
ČAPEK Josef 038
ČERNÝ Karel 013
ČÍLA Otakar 058
ČUMPELÍK Jan 001
DAVID Jiří 096
DOKOUPIL Jiří George 097
EBERL František Zdeněk 022
FAMÍRA Emanuel 019
FÁRA Libor 124
FEIGL Bedřich 017
FEIKL Stanislav 030
FILLA Emil 012
FOLTÝN František 054
FREMUND Richard 003
GROSS František 037, 056, 119
GRUBER Ivan 002
GRUS Jaroslav 074, 108
GRYGAR Milan 090

GUTFREUND Otto 082
HÁJEK Miloslav 091
HANUŠ Vladimír 117
HANŽÍK Stanislav 081
HAUSHOFER Maxmilian Joseph 064
HEJNA Václav 005
HUNOMAZ Josef 075
HNĚVKOVSKÝ Jaroslav 113
HODONSKÝ František 079
HOFFMAN Vlastimil 098
HOFFMEISTER Adolf 023
HOLAN Karel 061
HOLUB Josef 051
HORNÝ Willi 055
HRSKA Vladimír Alexander 101, 102
HUBÁČEK Josef 021
HUDEČEK Antonín 029
HYNAIS Vojtěch 004
JANEČEK Ota 039, 071, 072, 073
JANOUSEK Vladimír 086, 087
JARCOVJÁK Vladimír 120
JELÍNEK František Antonín 126
JÍRA Josef 107
JIRÁNEK Miroslav 127
JIRKŮ Boris 067
KARS Georges 045
KAVÁN František 010, 026
KERHART Oldřich 033
KOTÍK Pravoslav 040, 041, 042
KOUTSKÝ Václav 062
KRÁL Josef 032
KREJČÍ Jiří 052
KRUPÍČKOVÁ Martina 059
KUČEROVÁ Alena 044
LIBENSKÝ Stanislav 084
MÁNES Antonín 018
MAROLD Luděk 057

MAX František 066
MENTLÍK František 083
MINAŘÍK Jan Bedřich 024
MOKRÝ František Viktor 031
NAČERADSKÝ Jiří 046
NASKE František Xaver 125
NOWAK Willi 099
OBROVSKÝ Jakub 092
PADERLÍK Arnošt 068
PANUŠKA Jaroslav 069, 070, 110
PAUR Jaroslav 011
PIPENHAGEN August Bedřich 025
PITTERMAN Longen Emil Arthur 053
PODHRÁZSKÝ Stanislav 035
PROCHÁZKA Jiří 121
RABAS Václav 014
REYNEK Bohuslav 027
SEDLÁČEK Daněk 077
SKÁLA Vít 060
SKRAMLÍK Jan 050
SLAVÍČEK Jan 123
SOUČEK Karel 112, 116
STRETTI Viktor 020
SÝKORA Zdeněk 088
ŠÍMA Josef 036
ŠIMÁK Lev 065
ŠIMON Tavitik František 111
ŠPÁLA Václav 109
ŠPILLAR Jaroslav 006
ŠVABINSKÝ Max 063
TICHÝ František 100
TRAMPOTA Jan 115
ULLMANN Josef 008, 080
VALTER Karel 043
VYLETÁL Josef 104
ZAMAZAL VERIS Jaroslav 009
ZYKMUND Václav 048



Výběr výtvarného umění

001 – 127



001

ČUMPELÍK Jan (1895 - 1965)

PORTRÉT DÁMY S PERLOVÝM NÁHRDELNÍKEM
Olej na plátně, 70,5 x 51,5 cm, rámováno,
signováno vpravo dole Čumpelík, restaurováno.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném,
Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 4. 4. – 31. 5.
2013, str. 297, zezadu výstavní štítek.

40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €



002

GRUBER Ivan (1929)

CESTA VESNICÍ

Olej na plátně, 50 x 60 cm, rámováno, datace
1960, signováno vpravo dole GRUBER 1960,
zezadu opatřeno štítkem Ústředního Svazu ČS.
výtvarných umělců.

55 000 – 70 000 CZK / 2 200 – 2 800 €



003

FREMUND Richard (1928 - 1969)

NOČNÍ MĚSTO

Olej na sololitové desce, 47 x 56 cm, rámováno, signováno vpravo dole Fremund.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromír Zemina.

Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy:

O tom, že autorem tohoto obrazu je Richard Fremund (1928 - 1969), nepochybují.
Fremund byl spoluzakladatelem skupiny Máj, která v padesátých letech minulého století sehrála významnou úlohu při obrozování
českého moderního umění, utlačovaného a potíraného komunistickým režimem. I tehdy maloval v duchu moderní tradice a asi také
proto ho roku 1949 vedení Akademie výtvarných umění ze školy vyloučilo. O tom, že byl tehdy ovlivněn hlavně fauvismem, svědčí
i posuzovaný obraz, šfavnatý a robustní, odlišující se však od jiných tehdejších maleb potměným koloritem, v němž se výrazně
uplatňuje šedá a černá. Nesnadno určitelný je námět obrazu, vzbuzující představu nějakého města cizokrajného, které připomínají
zejména nízké kopulovité útvary, jimiž jsou tam budovy završeny.

80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €



004

HYNAIS Vojtěch (1854 - 1925)

NÁVRH OPONY

Akvarel na papíře, 19 x 30 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, značeno dole uprostřed
V. HYNAIS.

80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €



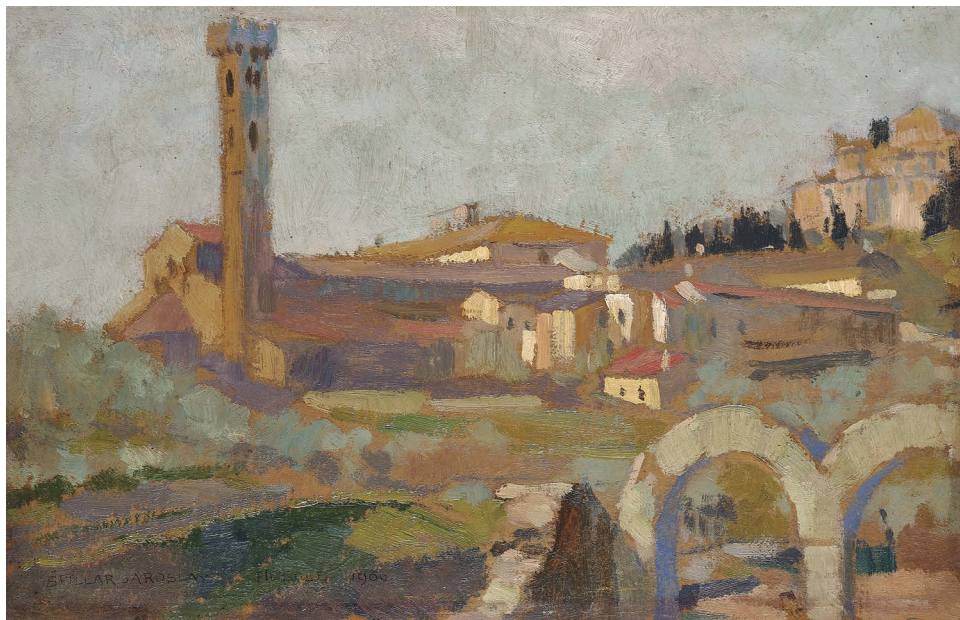
005

HEJNA Václav (1914 – 1985)

NOTRE DAME

Olej na plátně, 53 x 61 cm,
rámováno, signováno vpravo dole
Hejna Paris, zezadu opatřeno
přípisem s určením.

**35 000 – 45 000 CZK /
1 400 – 1 800 €**



006

ŠPILLAR Jaroslav (1869 - 1917)

FIESOLE

Olej na kartonu, 20 x 31 cm, rámováno, datace 1900, signováno vlevo dole ŠPILLAR JAROSLAV
FIESOLE 1900.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 539, zezadu výstavní štítek;
Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V. U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 83, zezadu výstavní štítek.

40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €



007

BRICHČÍN Roman (1958)

AKT A KŮŇ

Olej na plátně, 50 x 75 cm, rámováno, datace – okolo 2009, signováno dole uprostřed BRICHČÍN.

60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €



008

ULLMANN Josef (1870 - 1922)

JARNÍ TÁNÍ

Olej na lepence, 33 x 37,5 cm, rámováno,
signováno vpravo dole J. ULLMAN.
Posoudil a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**120 000 – 150 000 CZK /
4 800 – 6 000 €**



010

KAVÁN František (1866 - 1941)

Z MOŽDĚNIC

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 45,5 x 62 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole Kaván spolu s přípisem s určením. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Publikováno:

František Kaván (1866 – 1941), Dílo, Spolek výtvarných umělců Mánes, Pojišťovna Kooperativa, Praha 2018, str. 530, soupis č. 1627.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Jedná se o kvalitní originál českého krajináře, Mařákova žáka, Františka Kavána, vyznačující se typickými znaky jeho vyzrálé malby – sebejistým impresivním štetcovým přednesem, svěžím koloritem a schopností věrohodně vyjádřit povahu a tvářnost krajiny v jejích atmosférických světelných proměnách. Obraz pochází z umělcova zralého tvůrčího období mezi dvěma světovými válkami, kdy podnikal stále cesty do pleneru a řešil co nejvěrohodnější zachycení momentální nálady jemu lahodícího místa – v tomto případě vsi Možděnice.

100 000 – 130 000 CZK / 4 000 – 5 200 €



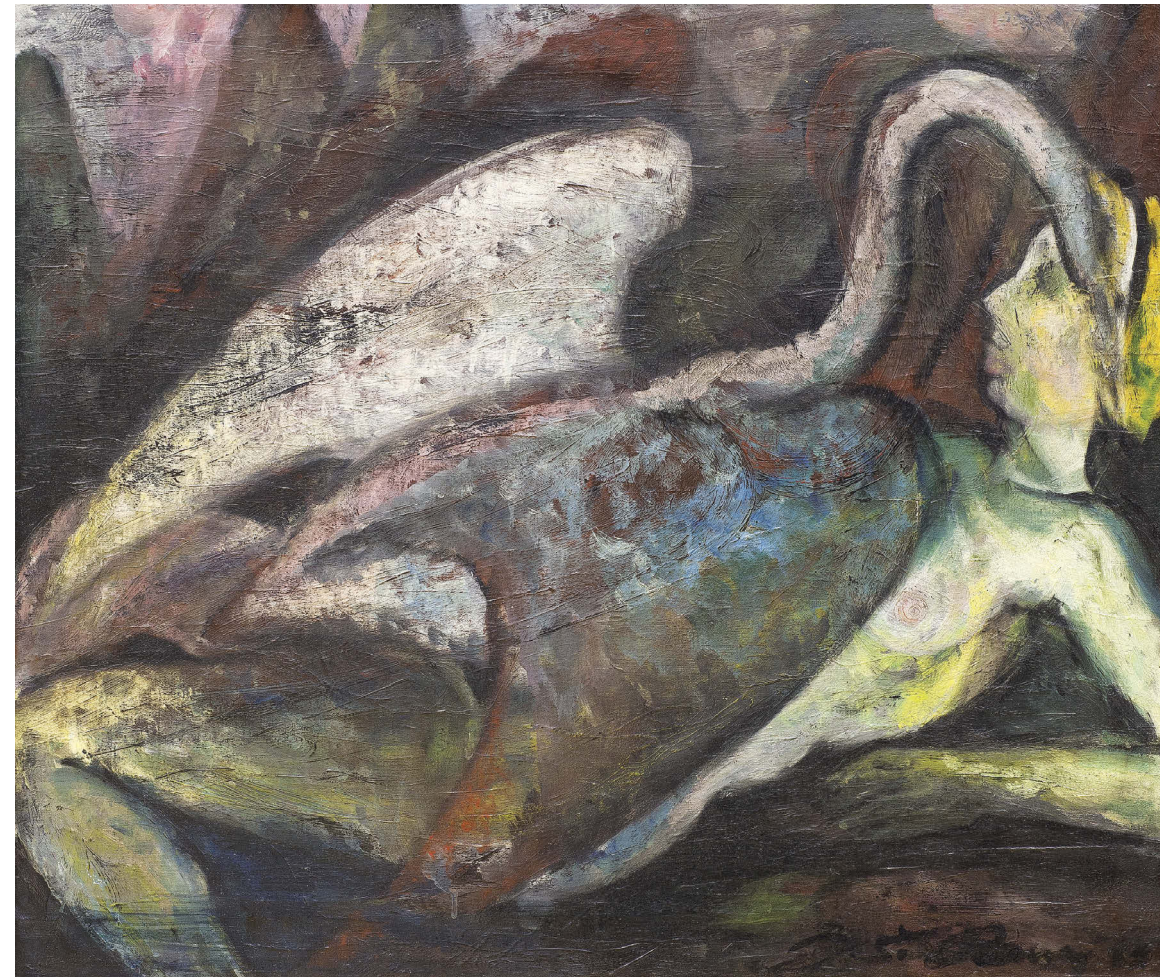
009

ZAMAZAL VERIS Jaroslav (1900 - 1983)

SURREALISTICKÁ KRAJINA

Olej na sololitové desce, 38 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole Veris.

26 000 – 38 000 CZK / 1 040 – 1 520 €



011

PAUR Jaroslav (1918 - 1987)

LEDA S LABUTÍ

Olej na plátně, 55 x 66 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole Paur 1944, zezadu opatřeno autorskou dedikací a signaturou.

40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €



012

FILLA Emil (1882 – 1953)

U VLASTISLAVI

Kombinovaná technika na papíře, 16 x 76 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1952, signováno dole uprostřed Emil Filla 52 spolu s přípisem s určením. Konzultováno s PhDr. Karlem Srpem.

80 000 – 110 000 CZK / 3 200 – 4 400 €



014

RABAS Václav (1885 - 1954)

PŘEDJARNÍ VEČER

Olej na plátně, 32 x 94 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole 44 Rabas, zezadu opatřeno štítkem Ústředního svazu čs. výtvarných umělců, č. 27 s přípisem s určením.

Provenience:

Z pozůstalosti autora.

Vystaveno:

Výstava nár. umělce Václava Rabasa, Jízdárna pražského hradu, září - listopad, 1956, č. kat. 175, zezadu štítek;

Výstava Umělecké Besedy v Alšově síni, 13. XI. 1945 - 6. I. 1946, č. kat. 20., zezadu štítek a razítko,

Výstava Umělecké Besedy ve Zlíně 1947, čís. kat. 151.

Publikováno:

Kotalík Jiří, Václav Rabas, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1961, č. 126.

100 000 – 120 000 CZK / 4 000 – 4 800 €



015

COUBINE (KUBÍN) Othon (1872 - 1958)

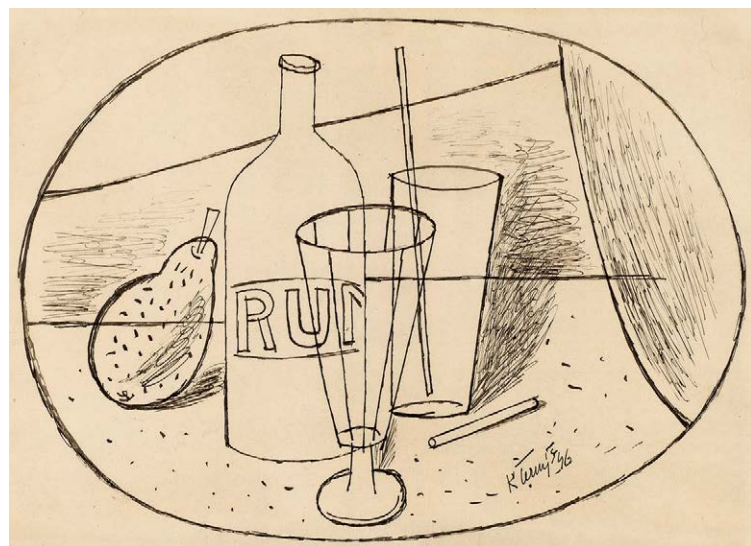
POD ALPAMI

Olej na plátně, 45,5 x 61,5 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. st., signováno vpravo dole O. Kubín.

Vystaveno a publikováno:

O. Coubine, Otakar Kubín, Výstava k 75. narozeninám, Dům umění Brno, 1958, č. kat. 220.

450 000 – 600 000 CZK / 18 000 – 24 000 €



013

ČERNÝ Karel (1910 - 1960)

ZÁTIŠÍ SE SKLENICÍ A LAHVÍ RUMU

Tuš na papíře, 31 x 42,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno vpravo dole K Černý Š 46.

50 000 – 70 000 CZK / 2 000 – 2 800 €



016

BÁRTA Josef (1864 - 1919)

KOUPAJÍCÍ SE HOŠI

Olej na plátně, 165 x 194 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Barta.

Dílo je citováno v autorově medailonu v Novém slovníku československých výtvarných umělců, Dr. Prokop Toman, Praha 1947, str. 38.

Provenience:

Obraz pochází z majetku rakouského vládního rady, ministra veřejných prací Ing. Karla Marka. Toto dílo bylo vybráno architektem Janem Kotěrou pro halu Markovy vily v Holoubkově, kterou v letech 1907 – 1910 postavil.

Hledíme na velice suverénní dílo jednoho z žáků mařákovy školy. Ačkoli je zde krajina spíše upozaděna, a to hlavním námětem hrajících si chlapců u plavu, je to právě ona, s impresionistickým přístupem a secesivním ražením, jenž dotváří plnost a podtrhává bravurně zvládnuté téma. Josef Barta si se svou interpretací koupajících, tzv. baignades, nezadá s takovými českými autory, jako jsou Antonín Hudeček či Miloš Jiránek. Námět koupajících se chlapců proslavili takoví umělci jako Maxmillien Luce, Paul Ranson, či Georges Seurat. Obraz autor mistrně rozvrhl, v popředí se divák setkává s vodní hladinou, ta je přímo na dosah, přesto nepolapitelná. Dále si pozornost uzurpuje trojice chlapců, kteří se chystají na vodní radovánky, každý hledící jiným směrem a v zamyšlení. K těmto třem chlapcům je kontrastem čtvrtý koupající se, který již okusil vodní tok a on jediný dává svým výrazem na odív rozjařenou náladu. Hlavní námět dotváří mistrně vyvedená krajina, vrcholící mračny. Josef Barta zde předvedl nejen zručnost pro vyvedení kulisy, ale i cit pro námět a v neposlední řadě i výtečný výběr barev. Nabízené dílo lze nazvat jedním z nejlepších figurálních děl autora, ne-li vůbec tím nejlepším.

450 000 – 650 000 CZK / 18 000 – 26 000 €



017

FEIGL Bedřich (1884 - 1965)

PŘI SKLENIČCE

Olej na plátně, 47 x 57 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole Feigl.

240 000 – 320 000 CZK / 9 600 – 12 800 €



018

MÁNES Antonín (1784 - 1843)

KRAJINA S JEZDCEM

Lavírovaná tuš na papíře, 31 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1836, signováno vlevo dole Mánes 1836.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu 4. 9 - 1. 11. 2015, zezadu výstavní štítek.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €



020

STRETTI Viktor (1878 - 1957)

HRA POLO V OSTENDE

Olej na kartonu, 35 x 50,5 cm, rámováno, datace 1907, signováno vpravo dole V. STRETTI OSTENDE 1907, zezadu opatřeno přípisem s určením.

100 000 – 130 000 CZK / 4 000 – 5 200 €

019

FAMÍRA Emanuel (1900 - 1970)

ŠAMOTKA

Olej na plátně, 33 x 79 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole FAMÍRA 41, zezadu opatřeno autorským štítkem s přípisem s určením.

**20 000 – 30 000 CZK /
800 – 1 200 €**



021

HUBÁČEK Josef (1899 - 1931)

STROMY

Olej na plátně adjustované na lepence, 44 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datace 1920, signováno vpravo nahoře H 20, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Vystaveno:

Josef Hubáček, S.V.U. Mánes, Praha 1932.

50 000 – 70 000 CZK / 2 000 – 2 800 €



022

EBERL František Zdeněk (1888 - 1962)

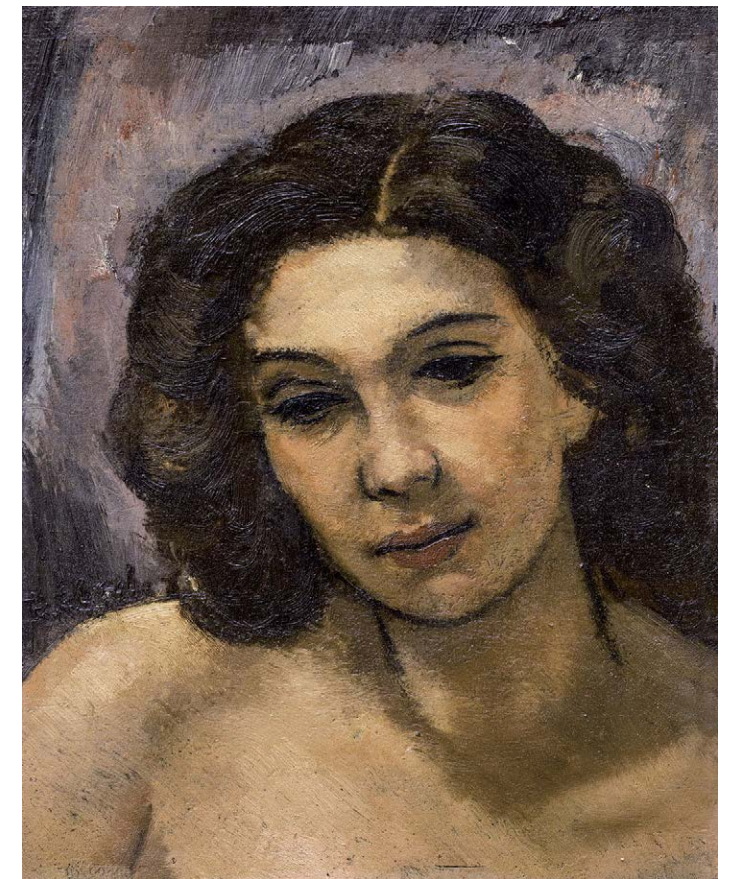
ŽENA S ODHALENÝM RAMENEM

Olej na lepence, 38,5 x 30,5 cm, rámováno, datace – 1950 – 1955, signováno vlevo uprostřed FZ. Eberl.

Publikováno:

Gerald Weinpolter, Mag. Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, Catalogue Raisonné, No. G. 583.

100 000 – 130 000 CZK / 4 000 – 5 200 €





023

HOFFMEISTER Adolf (1902 - 1973)

LES MALHEURS DE SOPHIE (NEŠTĚSTÍ MALÉ ŽOFIE)

Koláž na papíře, 18 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1963, signováno vpravo dole AH 63, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

14 000 – 20 000 CZK / 560 – 800 €



024

MINAŘÍK Jan Bedřich (1862 – 1937)

OBŘÍ DŮL - SNĚŽKA

Olej na plátně, 49 x 59 cm, rámováno, datace – okolo r. 1915, signováno vlevo dole Minařík. Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

6 000 – 10 000 CZK / 240 – 400 €



025

PIPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)

HORSKÉ JEZERO S LOŽKOU

Olej na dřevě, 30,5 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole AP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Předložené Horské jezero s ložkou je nesporná a velmi krásná práce Augusta Bedřicha Piepenhageny, nese všechny typické znaky jeho osobité tvorby. Pohled na krajinu v horách s jezerem s ložkou a cestou vedoucí podél břehu se stafáží, to byl Piepenhagenův častý motiv, v jeho tvorbě mnohokrát parafrázovaný, včetně zrcadlového obrácení. Pro námět čerpal inspiraci především ve svých vzornících. Tyto vzorníky, obsahující drobné variace přírodních motivů o rozměrech pohybujících se mezi třemi a dvaceti centimetry, jsou Piepenhagenovou specialitou a také jistou zvláštností nejen v naší, ale i v evropské malbě. Podle výběru zákazníka pak malíř označenou studii zpracoval na požadovaný formát.

Po srovnání s ostatními Piepenhagenovými díly docházíme k závěru, že předložené Horské jezero s ložkou bylo namalováno nejspíše ve čtyřicátých letech. Osobitě pojatý přírodní záběr plný půvabu, melancholického sentimentu a emocionálního náboje, vytvořený pomocí rozplývavého světla měkkým štetcovým podáním, nedatoval a podle svého zvyku signoval jen ligaturou psaným monogramem. Horské jezero s ložkou bezesporu patří k nejkrásnějším Piepenhagenovým dílům.

450 000 – 650 000 CZK / 18 000 – 26 000 €



026

KAVÁN František (1866 - 1941)

ZIMA U VÍTANOVA

Olej na lepence, 27,5 x 35,5 cm,
rámováno, pod sklem, datace –
okolo r. 1910, signováno vlevo dole
Kaván spolu s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Opatřeno odborným posudkem
Zory Grohmanové.

**70 000 – 90 000 CZK /
2 800 – 3 600 €**



027

REYNEK Bohuslav (1892 - 1971)

LETNICE

Kolorovaný lept na papíře, 25 x 16 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole
Reynek.

V soupisu díla R. Bernardi uvedeno pod č. G 393.

Publikováno:

Halasová Dagmar, Bohuslav Reynek, Petrov, Brno, 1992,
str. 84, obr. 36.

100 000 – 140 000 CZK / 4 000 – 5 600 €

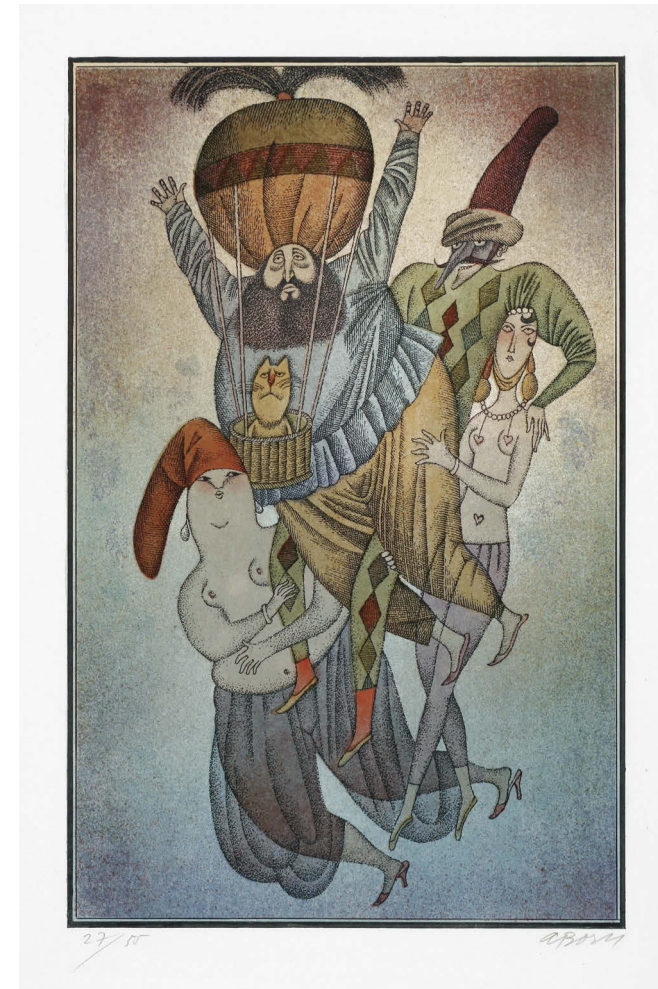
028

BORN Adolf (1930 - 2016)

ÚNOS ZE SERAILU

Barevná litografie na papíře,
39,5 x 25 cm, rámováno, pod sklem,
signováno vpravo dole ABorn, list č.
27/55.

**25 000 – 35 000 CZK /
1 000 – 1 400 €**



029

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

KRAJINA S BÍLÝMI KVĚTÝ

Olej na lepence, 50 x 64,5 cm,
rámováno, datace 1906, signováno
vpravo dole Ant Hudeček O6.

Posoudil a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**35 000 – 55 000 CZK /
1 400 – 2 200 €**





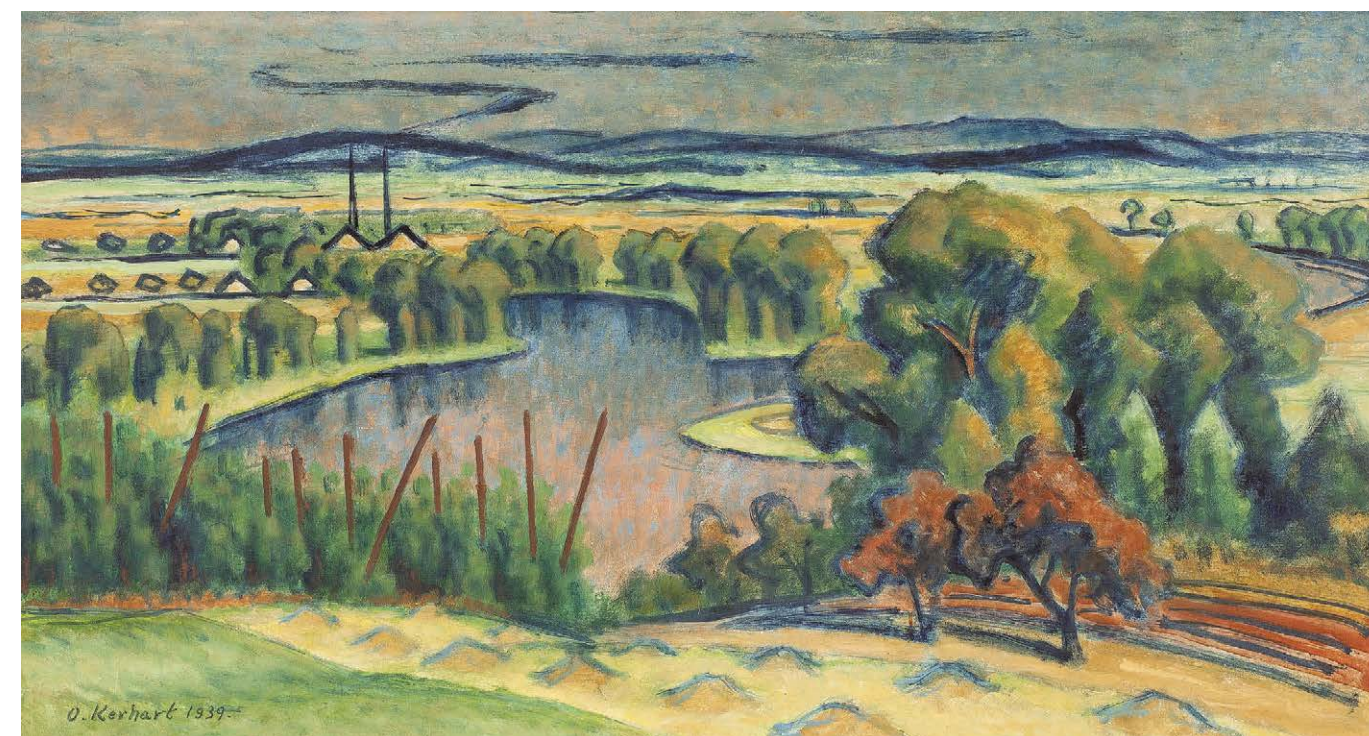
030
FEIKL Stanislav (1883 - 1933)
 VEČERNÍ PRAHA
 Olej na lepence, 72 x 100 cm,
 rámováno, signováno vlevo
 dole Feikl St.
35 000 – 45 000 CZK /
1 400 – 1 800 €



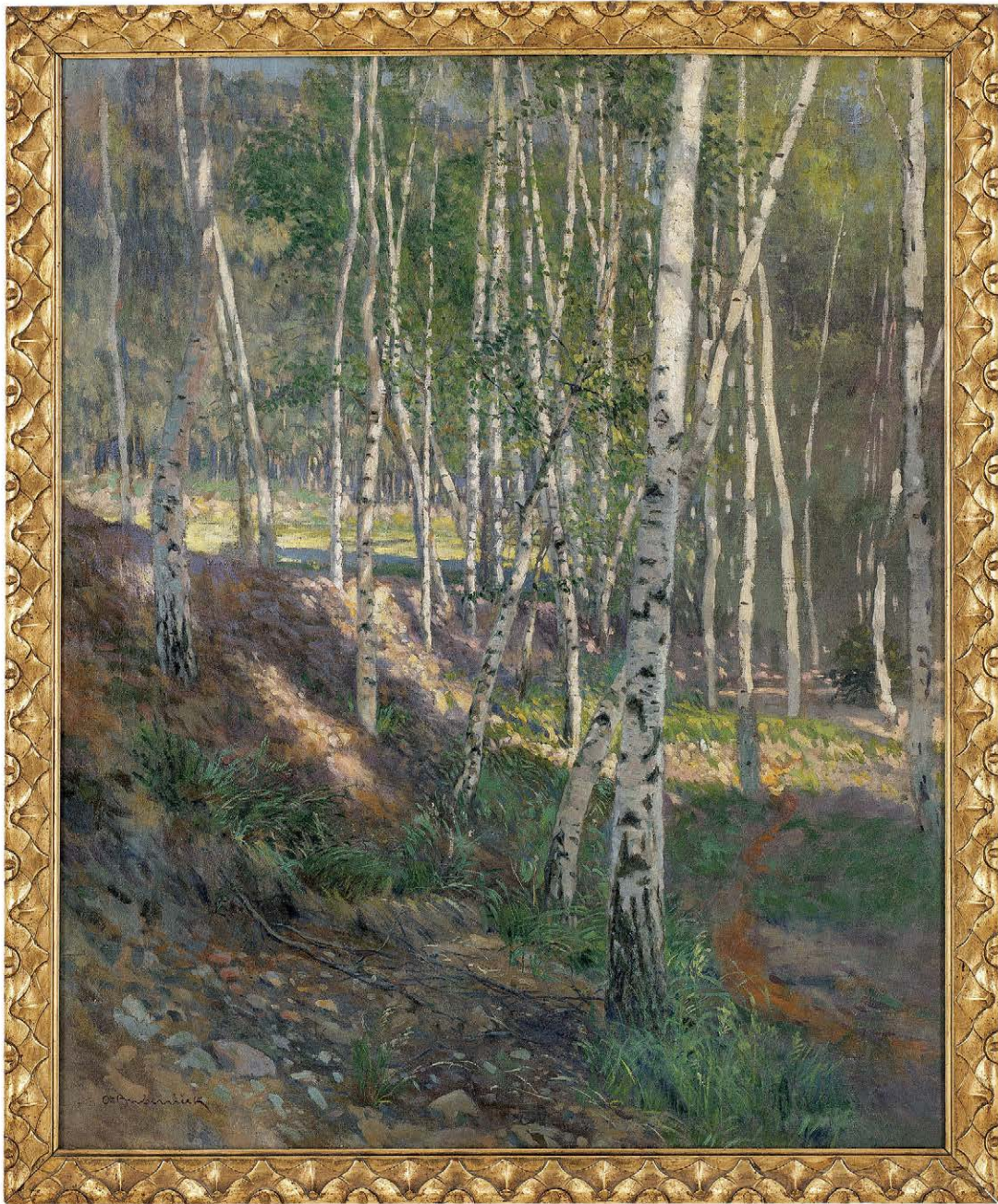
031
MOKRÝ František Viktor (1892 - 1975)
 KOUPÁNÍ
 Olej na plátně, 55 x 46 cm, rámováno, signováno
 vpravo dole F. V. Mokrý.
Vystaveno a publikováno:
 Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném,
 Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 4. 4. – 31. 5.
 2013, str. 335, zezadu výstavní štítek.
24 000 – 32 000 CZK / 960 – 1 280 €



032
KRÁL Josef (1877 - 1914)
 ÚDOLÍ BEROUNKY
 Olej na plátně adjustovaném na
 kartonu, 40,5 x 51 cm, rámováno,
 signováno vpravo dole J. Král.
 Posoudil a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. Michael Zachář.
48 000 – 68 000 CZK/
1 920 – 2 720 €



033
KERHART Oldřich (1895 - 1947)
 STŘEDOHOŘÍ
 Olej na sololitové desce, 66 x 120 cm, rámováno, datace 1939, signováno vlevo dole O.Kerhart 1939.
40 000 – 55 000 CZK / 1 600 – 2 200 €



034

BUBENÍČEK Ota (1871 - 1962)

BŘEZOVÝ HÁJ

Olej na plátně, 83 x 67 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vlevo dole Ota Bubeníček.

Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem.

Nabízené dílo představuje jednoho z krajinářů mařákovy školy, výtečného malíře české krajiny, a to jak ve své šíři, tak i v intimním podání, dílo Oty Bubeníčka. Malíř zde přímo zve diváka k procházce jemným březovým hájem, jenž je osvětlen přímým jarním sluncem. Malíř zde jde hlavně po lince námětu stromová, kdy i formát díla celému námětu vytyčuje hranice a zároveň ho podtrhuje.

Ota Bubeníček je spíše znám pro svá díla otevřené krajiny, s krajinou spojenou s lidským obydlím, zde si však vytyčil spíše polohu intimní, popisnou, detailní, kdy nádherně, za pomoci valérů barev modeluje nejen ústřední námět, a to břízoví, ale i její nejbližší okolí, a to spolu s náladou provázející zachycené místo. Malíř je znám pro své spíše realistické zachycení skutečnosti, v nabízeném díle se jeho smysl pro realismus mísí s impresí, s hrou barev, oscilováním na hraně toho kterého barevného odstínu. Bubeníček v divákovi vyvolává pocit souznění s obrazem krajiny, obrazem samotným a podává přihlížejícímu z části realistický a z části snový, idealizovaný pohled krásné české krajiny v její důvěrné poloze.

340 000 – 440 000 CZK / 13 600 – 17 600 €



035

PODHRÁZSKÝ Stanislav (1921 - 1999)

MĚSTO (KRAJINA SE SHLUKEM DOMŮ)

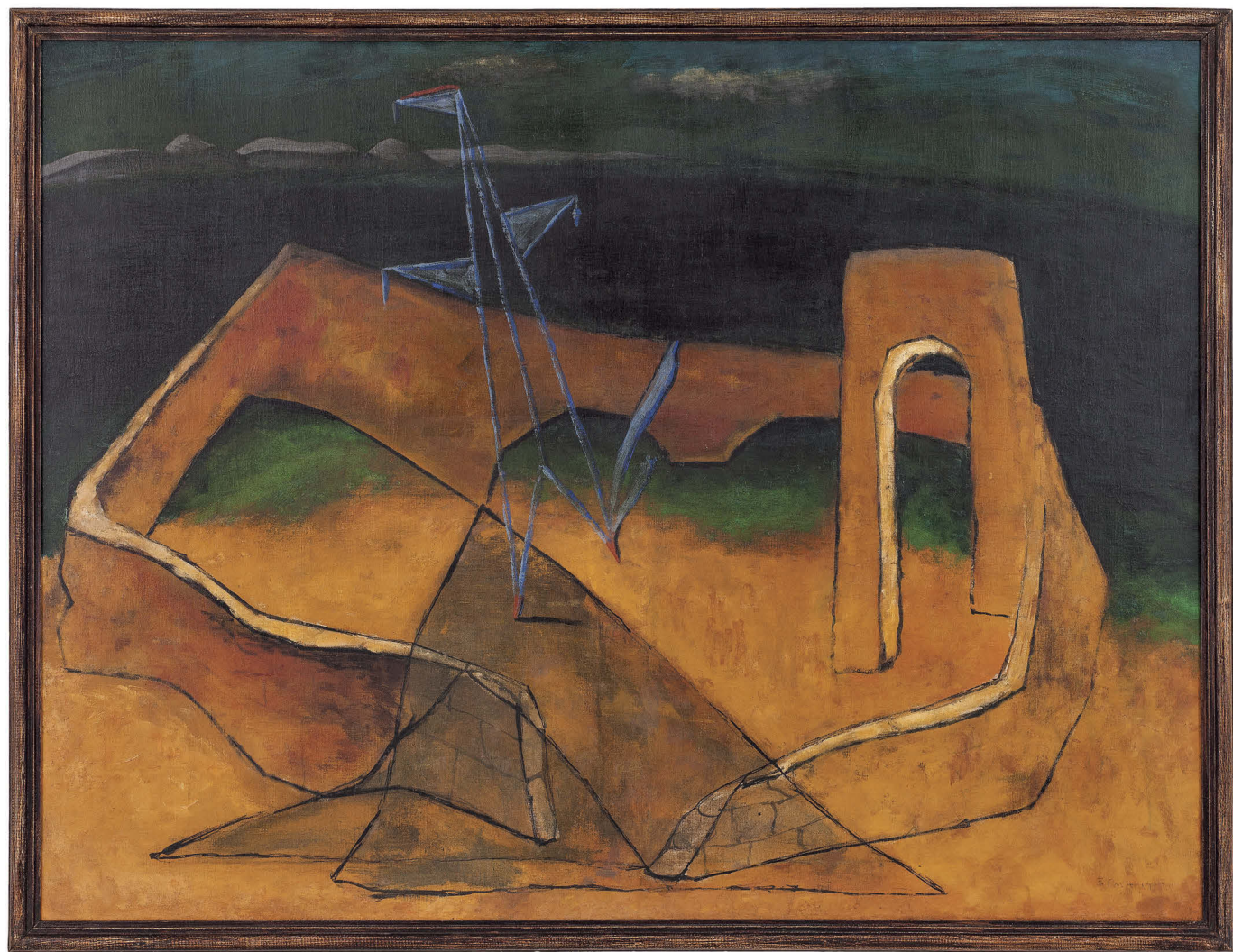
Olej na plátně, 65 x 80 cm, rámováno, datace 1962, signováno vpravo dole PODHRÁZSKÝ 62.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy:

Přestože se posuzovaný obraz v něčem liší ode všeho, co znám z tvorby Stanislava Podhrázkého (1920 - 1999), autorství tohoto podivuhodného umělce nevylučuji, ba pokládám je za pravděpodobné. Nikde jinde jsem v Podhrázkého malířské tvorbě neviděl tak plošné a zároveň lineární zobrazení plastických útvarů jako v dolní části tohoto obrazu, která představuje hustý shluk domků a je hodně světlejší než část horní, působící na rozdíl od ní velmi hmotně. Tvoří ji seskupení tmavých vertikálních pásů na tmavém pozadí, jež připomíná čedičové skalisko pod noční oblohou, ale může být také lecčím jiným, a vnáší do obrazu cosi podivného a tajemného. A právě spojení toho, co je v něm přesně určitelné, a toho, co se přesně určit nedá, co se vzpírá jednoznačnému vysvětlení a vypadá někdy absurdně, pokládám za jedinečné charakteristikon Podhrázkého tvorby. Na jeho známé obrazy mě zde nutí myslet také hladkost malby a barevnost, v níž má hlavní úlohu hněd, modř a čern: po této stránce se nabízí srovnání například s obrazem Kufrý z roku 1983. (Ty „kufrý“ jsou shluk černých obdélníkových ploch, který by byl bez autorova označení naprosto „nečitelný“.)

200 000 – 260 000 CZK / 8 000 – 10 400 €



036

ŠÍMA Josef (1891 - 1971)

REVOLUCE VE ŠPANĚLSKU

Olej na plátně, 88,5 x 115,5 cm, rámováno, datace 1933, signováno vpravo dole Šíma 1933.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

Dr. Hubert Ripka, první majitel.

Vystaveno:

Jubilejní výstava Umělecké besedy, Obecní dům, Praha, prosinec 1933 - leden 1934, č. kat. 196;

Samostatná výstava Josefa Šímy, Ostrava, únor 1936, č. kat. 31;

Imaginativní malířství 1930 - 1950, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, březen-duben 1964, č. kat. 83;

Retrospektivní výstava obrazů a kreseb Josefa Šímy z Československého majetku, Oblastní galerie Liberec, 1. 10. - 12. 11. 1964;

Retrospektivní výstava obrazů a kreseb Josefa Šímy z Československého majetku, Oblastní galerie v Hradci Králové, 22. 11. - 20. 12. 1964, č. kat. 42;

Josef Šíma, Obrazy a kresby, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, květen-červen 1968;

Slovenská národní galerie v Bratislavě, červen-srpen 1968;

Moravská galerie v Brně, červenec-srpen 1968, č. kat. 61;

Síma, Musée national d'art moderne, Paříž, 7. 11. - 23. 12. 1968, č. kat. 46;

Josef Šíma (retrospektiva), Jízdárna Pražského hradu, Národní galerie v Praze, červenec-září 1992, č. kat. 130.

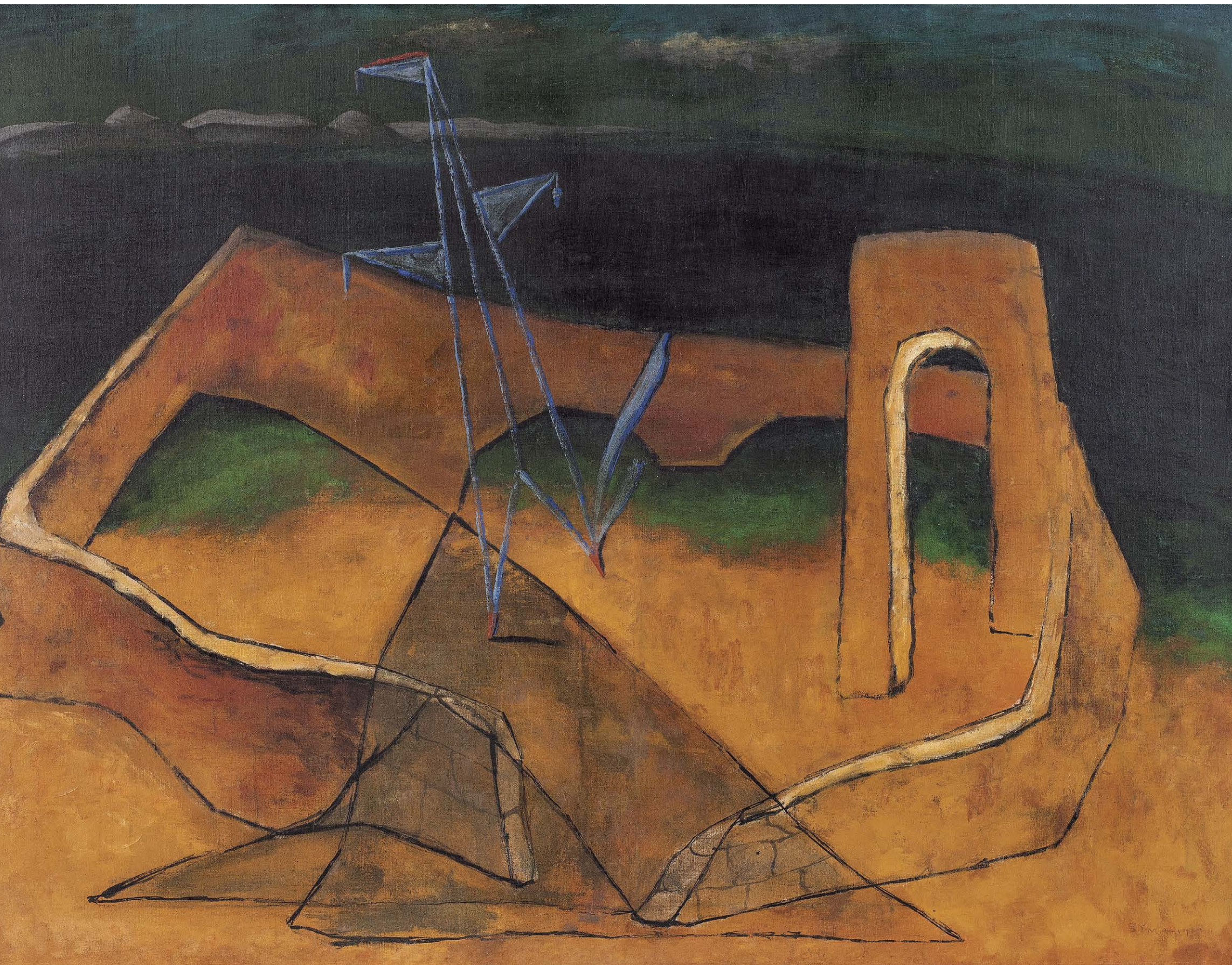
Publikováno:

Magazín dp, 1933 - 1934, str. 72;

Život 14, 1935 - 1936, str. 82.

Šmejkal František, Josef Šíma, Odeon, Praha 1988, str. 203, obr. 207.

14 500 000 - 22 000 000 CZK / 580 000 - 880 000 €



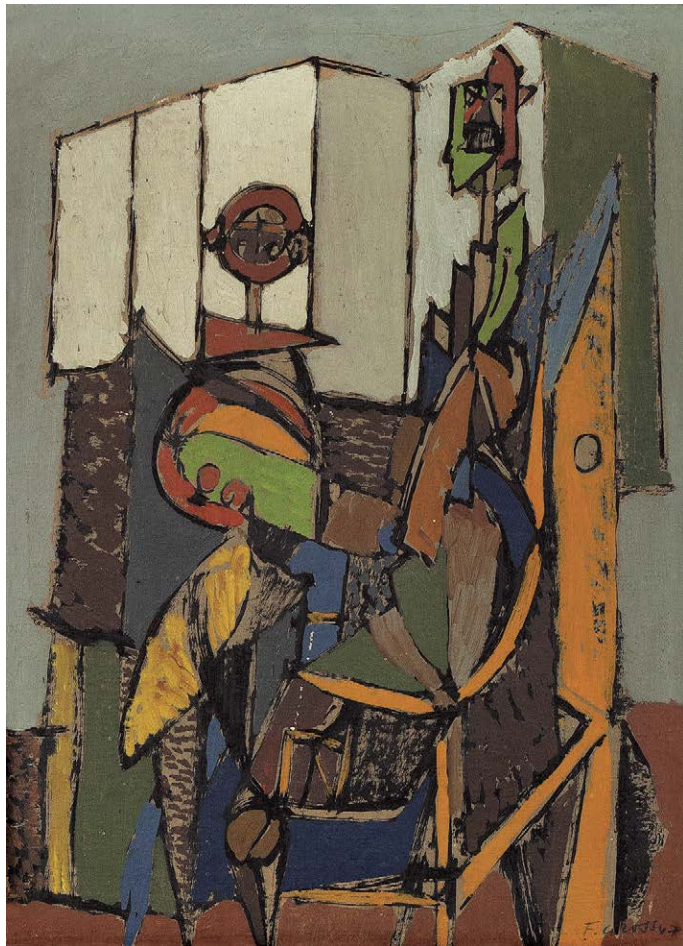
Komentář PhDr. Karla Srpa:

Stojíme skutečně před významným obrazem Josefa Šímy, který byl dlouho v soukromí u rodiny původního majitele. Jde o dílo výjimečné svou uměleckou i kulturní hodnotou. Šíma se jím podle svého velkého interpreta Františka Šmejkalů poprvé vyslovil ke konkrétní historické události, která se odehrála ve Španělsku, kam často zájezďel na dovolenou. Když se na jaře 1933 vrátil z Henday, namaloval obraz Revoluce ve Španělsku, jenž rozvržením krajiny úzce souvisí s jeho mytologickou polohou, vyjádřenou Návratem Théseovým. Obraz se odehrává na pobřeží, za kterým se rozkládá široká, temná hladina, obklopená úzkou pahorkatinou, za níž je naznačena ještě obloha. Šíma pro jeho vyjádření zvolil temnou, avšak prosvětlenou tonalitu, přecházející od barev země k barvám moře a oblohy, která je v horní části vylehčena bělobami, pahorků, přecházejícími v oblaka. Do tohoto širokého, téměř panoramatického rozvrhu vstupují dramatické architektonické prvky, jež by měly stát na půdě Španělska: podivně se vlnící zeď, propojující trojúhelníky a vlnící se motivy, jež obchvacovala okresek, uvnitř nějž jsou dva vertikální prvky, jednak modrý sloup elektrického vedení vysokého napětí, jenž patřil k oblíbeným motivům Šímy i konstruktivistů, jednak rozměrný portikus, stojící vpravo u zdi, jenž vypadá jako by ožil a vydával se na pochod, jenž lze spojit podle Františka Šmejkalů s Paul Kleem, který se tomuto motivu dlouhodobě věnoval. Vlastní název obrazu by měl odkazovat k roku 1931, kdy došlo ke svržení španělské monarchie a nastolení republikánského režimu. Šíma k vyjádření „revoluce“ nepoužil lidské postavy, avšak oba ústřední motivy – sloup i portikus, k nim přímo odkazují, jako by jimi proběhla antropomorfizace. Oba mají co do činění s revolucí, konkrétně s elektrifikací, jež byla pro zaostalé Španělsko velkým úkolem (výskyt sloupu znamenal ve své době signál, kam až došla civilizace ve svém pokroku) a s pohybem mas jako vzpourou, vyjádřeným pohybujícím se portikem, jenž však stále mohl odkazovat k metafyzickému projevu.

Důležitý byl rovněž jeho první majitel, koupil si jej novinář Hubert Ripka (1895-1958), jenž v té době psal do lidových novin, aby se po roce 1945 stal na pár let ministrem, jenž však rychle rozpoznal politickou situaci a emigroval.

Poprvé byl obraz zařazený na Jubilejní výstavu Umělecké besedy, která se konala v Obecním domě v prosinci 1933 - lednu 1934 (č. k. 196, původně uvedená jako technika: olejová tempera, prodejní cena 9 000 Kč). Obraz byl dále vystavený na samostatné výstavě Josefa Šímy v Ostravě v únoru 1936 (č. k. 31), kde již byl uveden jako jeho majitel dr. Hubert Ripka. Po druhé světové válce byl obraz zařazený do výstavy Imaginativní malířství 1930 - 1950, březen-duben 1964, která se měla konat v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou (byla zakázána), avšak vyšel obsáhlý katalog se seznamem vystavených exponátů (č. k. 83), následně se objevil na dvou po sobě následujících výstavách Retrospektivní výstava obrazů a kreseb Josefa Šímy z Československého majetku, Oblastní galerie Liberec (1. 10. – 12. 11. 1964) a Oblastní galerie v Hradci Králové (22. 11. – 20. 12. 1964), v jejímž katalogu byl černobíle reprodukován (č. k. 42). V roce 1968 se obraz objevil na retrospektivách Josefa Šímy v Československu i v Paříži: Josef Šíma, Obrazy a kresby, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, květen-červen 1968, Slovenská národní galerie v Bratislavě, červen-srpen 1968 a Moravská galerie v Brně, červenec-srpen 1968 (č. k. 61, obraz byl v katalogu černobíle reprodukován) a Šíma, Musée national d'art moderne, Paříž, 7. 11. – 23. 12. 1968 (č. k. 46, obraz byl v katalogu černobíle reprodukován). Naposledy byl obraz v Praze vystaven na Šimově retrospektivě v Jízdárně Pražského hradu, kterou uspořádala Národní galerie v Praze (červenec-září 1992, č. k. 130).

Obraz byl reprodukován v: Magazín dp, 1933-1934, s. 72 a v Životě 14, 1935-1936, s. 82. Barevně byl reprodukován v monografii Josefa Šímy, Odeon, Praha 1988, obr. 207, str. 203.



037

GROSS František (1909 - 1985)

FIGURY

Olej na kartonu, 35,5 x 26 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole F. Gross 47. Konzultováno s Dr. Janem Vykoukalem.

28 000 – 38 000 CZK / 1 120 – 1 520 €



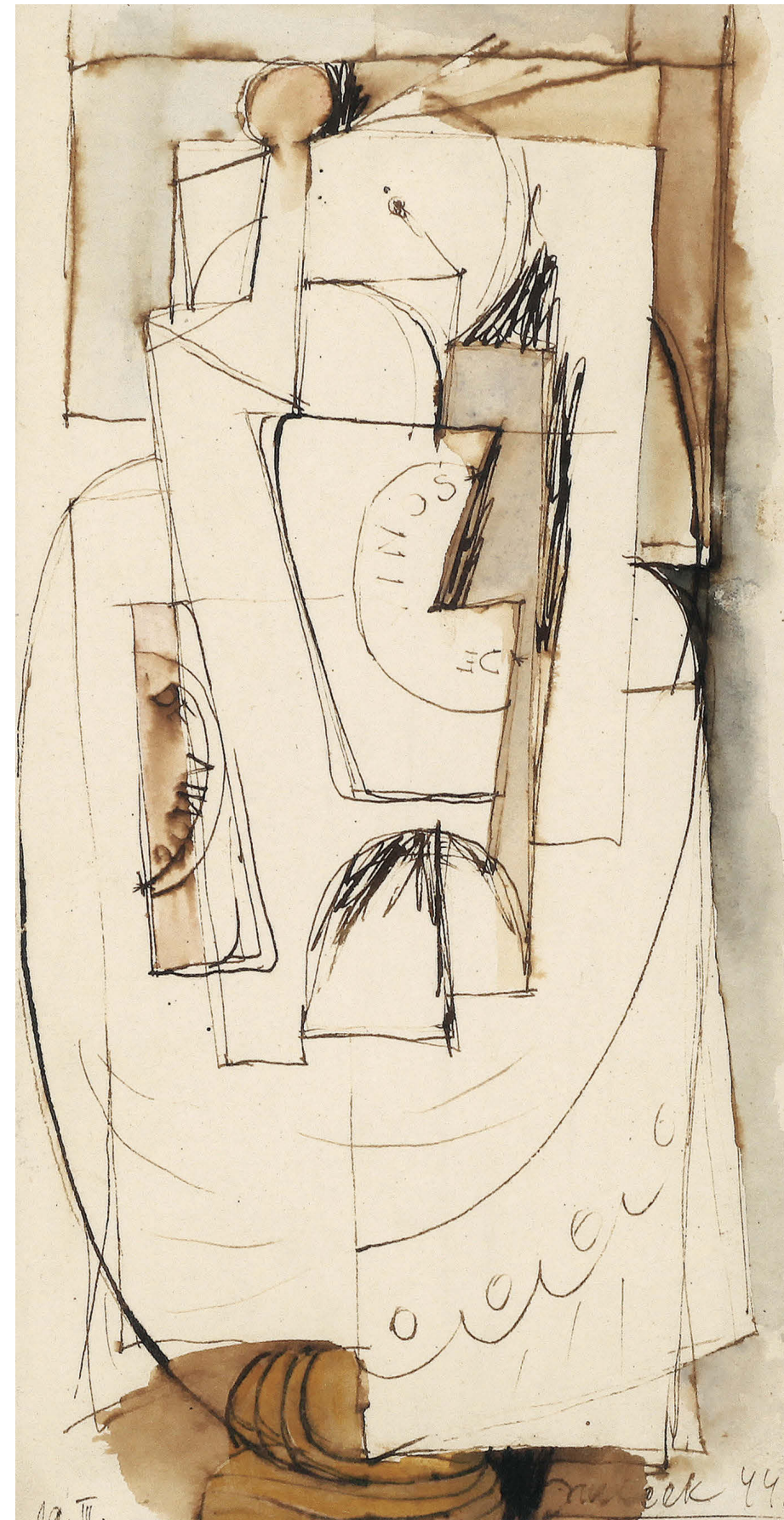
038

ČAPEK Josef (1887 - 1945)

ŽENA

Tužka na papíře, 29 x 17,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1923, signováno dole uprostřed Josef Čapek 1923.

40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €



039

JANEČEK Ota (1919 - 1996)

KUBISTICKÁ KOMPOZICE

Akvarel a tuš na papíře, 29 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1944, signováno vpravo dole Janeček 44, č. kat. 4317.

24 000 – 28 000 CZK / 960 – 1 120 €



040

KOTÍK Pravoslav (1889 - 1970)

ZIMNÍ NÁLADA NA PERIFERII

Olej na plátně, 49 x 58 cm, rámováno, datace 1920, signováno vpravo dole P.KOTÍK 1920.

Posoudil a pravost potvrdil Ing. Arch. Martin Kotík.

80 000 – 120 000 CZK / 3 200 – 4 800 €

041

KOTÍK Pravoslav (1889 - 1970)

DÍVKA PŘED ZRCADLEM

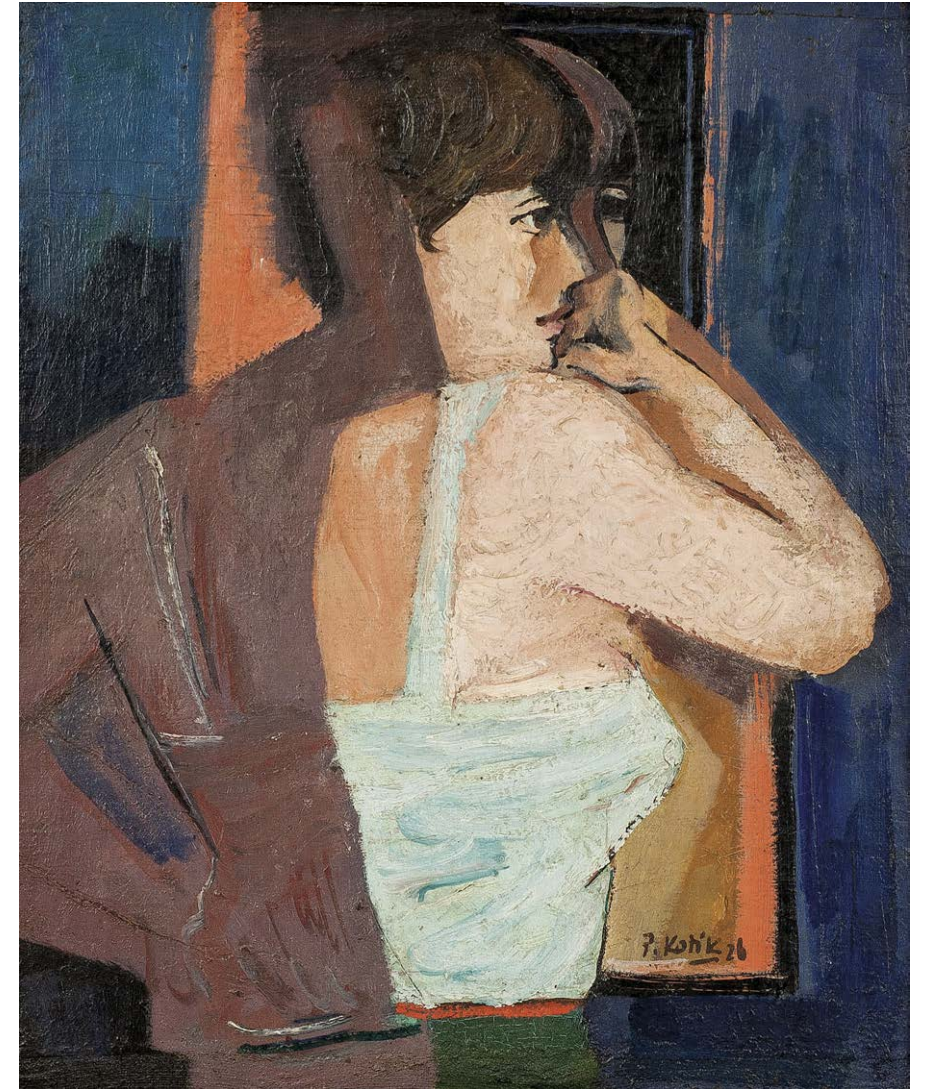
Olej na desce, 48,5 x 40 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole P. Kotík 26.

Posoudil a pravost potvrdil

Ing. Arch. Martin Kotík.

70 000 – 100 000 CZK /

2 800 – 4 000 €



042

KOTÍK Pravoslav (1889 - 1970)

BEZ NÁZVU (POSTAVY)

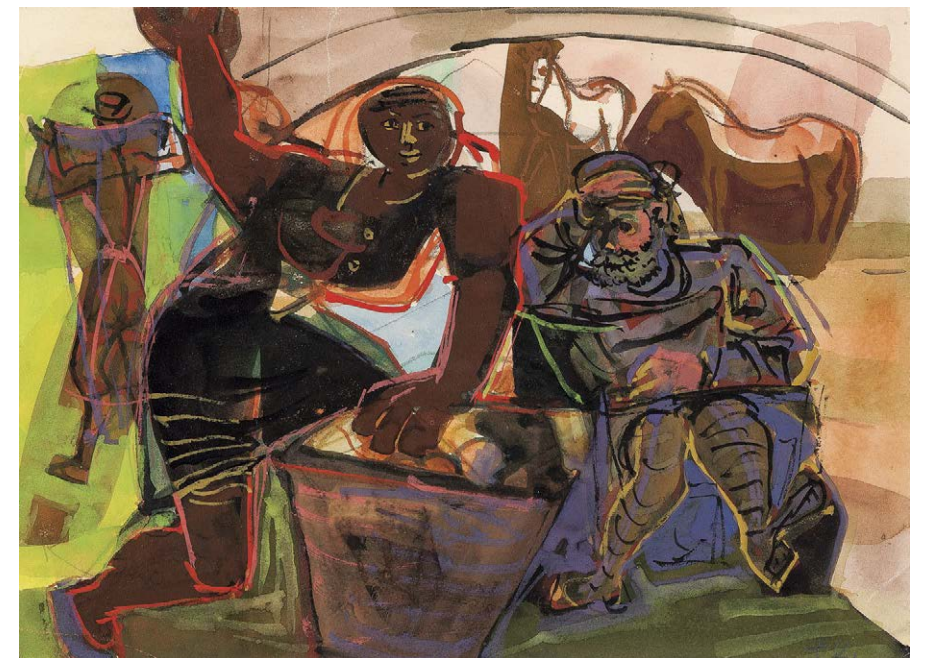
Kombinovaná technika na papíře, 23,7 x 32,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole P. K.

Posoudil a pravost potvrdil

Ing. Arch. Martin Kotík.

18 000 – 28 000 CZK /

720 – 1 120 €





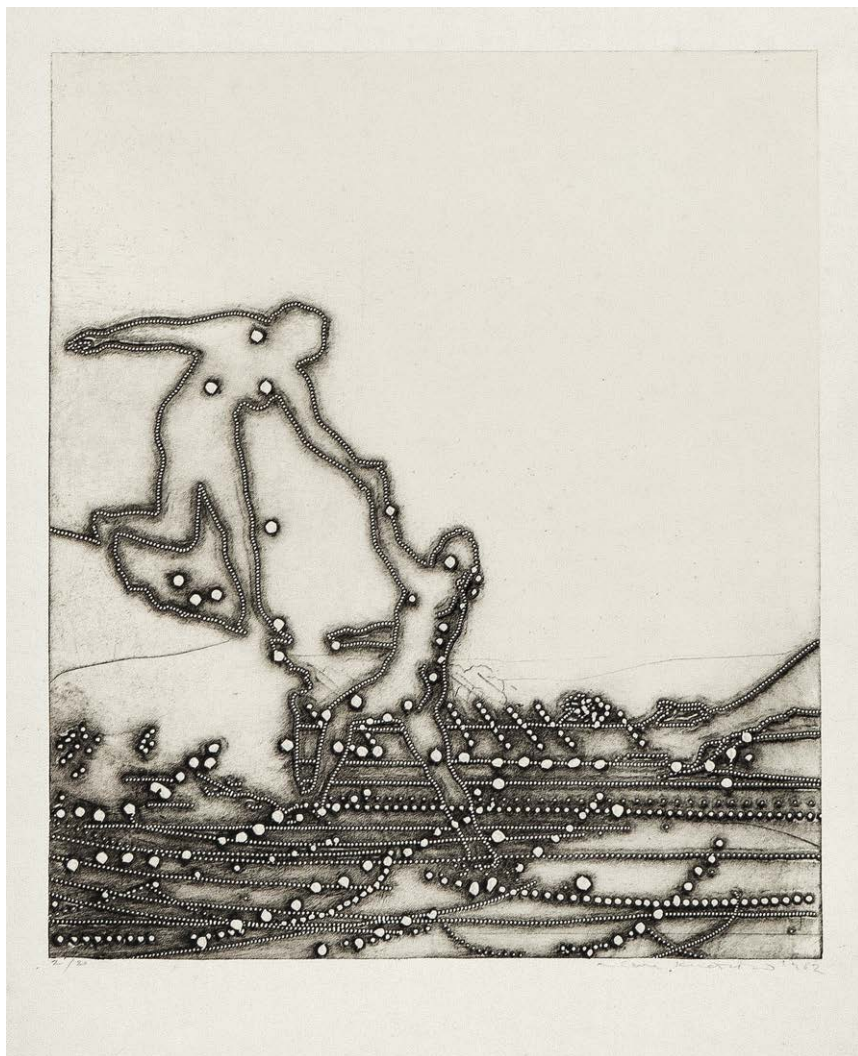
043

VALTER Karel (1909 - 2006)

ZÁTIŠÍ NA STOLE

Tempera na papíře, 40,7 x 50,8 cm,
rámováno, pod sklem, datace 1965,
signováno dole uprostřed VALTER K 1965.

7 000 – 13 000 CZK / 280 – 520 €



044

KUČEROVÁ Alena (1935)

VYSOKÝ BŘEH

Tisk z perforovaného plechu na papíře,
52,5 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod
sklem, datace 1982, signováno vpravo dole
Alena Kučerová 1982, list č. 2/20.

18 000 – 25 000 CZK / 720 – 1 000 €

045

KARS Georges (1880 - 1945)

NÁVES

Tuš, kvaš a akvarel na papíře, 23,5 x 30,5 cm,
rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1923,
signováno vpravo dole Kars 23.

24 000 – 28 000 CZK / 960 – 1 120 €



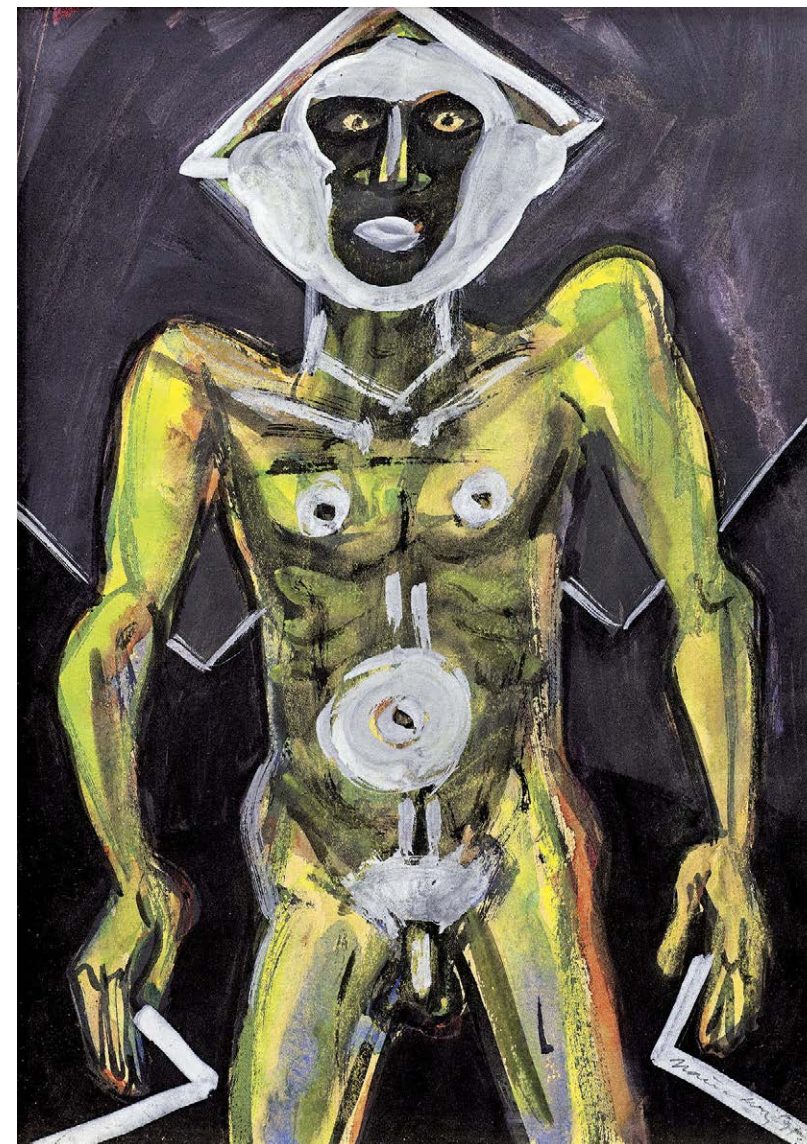
046

NAČERADSKÝ Jiří (1939 - 2014)

POSTAVA

Tempera a kvaš na papíře, 43,5 x 30,5 cm,
rámováno, pod sklem, datace 1991, signováno
vpravo dole Načeradský 91.

24 000 – 32 000 CZK / 960 – 1 280 €





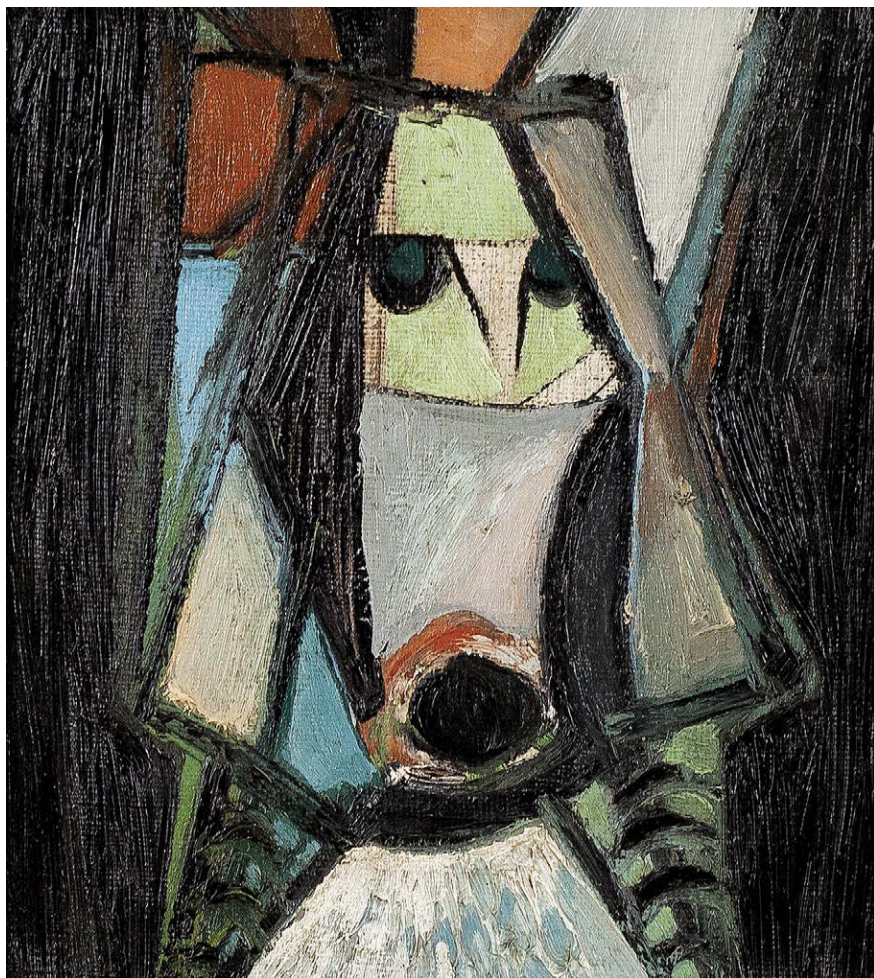
047

BOUDNÍK Vladimír (1924 - 1968)

PROSTOROVÁ KONSTRUKCE

Kombinovaná technika na papíře, 18,5 x 32 cm, rámováno, pod sklem, datace 1964, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1964, list č. 185/325.

45 000 – 60 000 CZK / 1 800 – 2 400 €



048

ZYKMUND Václav (1914 – 1984)

HLAVA

Olej na plátně, 20,5 x 18,5 cm, rámováno.

75 000 – 100 000 CZK / 3 000 – 4 000 €

049

BURIAN Zdeněk (1905 - 1981)

V ZEMI KOUZLA DŽU-DŽU

Kvaš na papíře, 34,5 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy, Frank Hives, V zemi kouzla Džu – Džu, Česká grafická Unie, 1936.

25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €



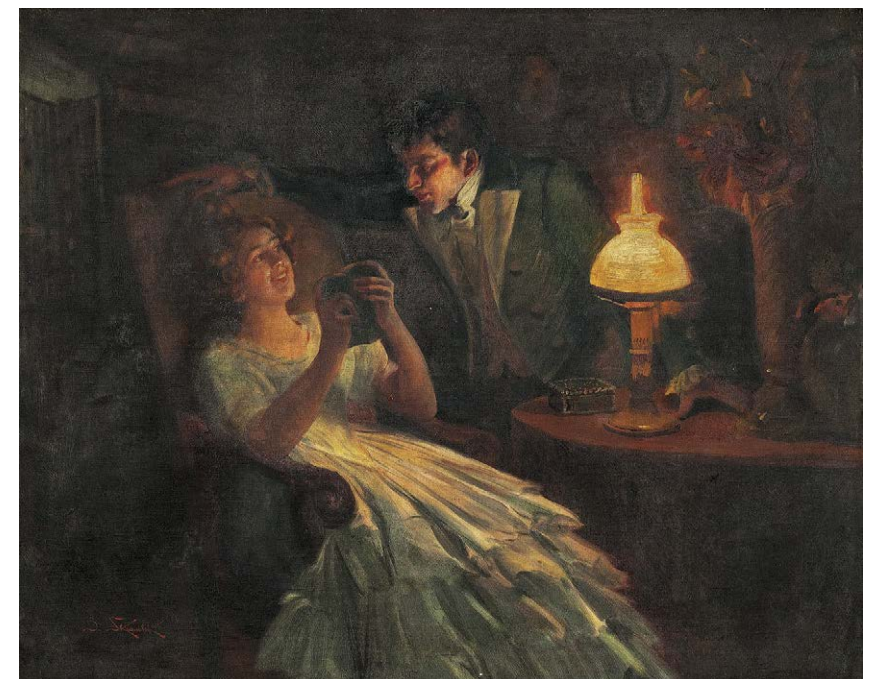
050

SKRAMLÍK Jan (1860 – 1936)

DÁREK

Olej na plátně, 76,5 x 94 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Skramlík.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €





051

HOLUB Josef (1870 - 1957)

ŠEDÝ DEN – MOTIV U LITOVA POD ŘÍPEM

Olej na lepence, 29 x 37 cm, rámováno, datace 1933, signováno vlevo dole J. HOLUB 1933, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

50 000 – 70 000 CZK / 2 000 – 2 800 €

*Šedý den – Motiv u Litova pod Řípem
Malováno d. 1933.
Grafická pravost potvrzena
J. HOLUB.*



052

KREJČÍ Jiří (1899 – 1977)

MOTIV KRAJINY

Olej na plátně, 40 x 60 cm, datace 1930, signováno vpravo dole Jiří Krejčí 30.

**20 000 – 30 000 CZK /
800 – 1 200 €**



053

PITTERMAN Longen Emil Arthur (1885 - 1936)

KONEC ZIMY

Olej na plátně, 47,5 x 58 cm, rámováno, datace 1932, signováno vlevo dole E. A. LONGEN 1932.

Dílo už dle svého názvu přináší pohled na konec zimy, na oblevu, na sněžnou pokrývku na polích, poblíž lidských obydlí. Malíř zde k divákovi promlouvá strohým rukopisem, surovými tahy, ale o to poutavějšími a emotivně prosycenými. Obraz představuje zákrutu ornice, rámovanou ve svém nejzazším kraji sloupy s elektrickým vedením. Ti, jako strážci, stojí v organické linii, spojení dráty, jež vybíhají pryč, za hranice plátna, a spojují tak svět viděný zblízka s tím dalekým. Celé dílo má mírně potlačenou barevnost a je zahaleno do jemného oparu. Navrch v celém díle mají odstíny běloby a hnědozemě, za přispění záře zeleně a žlutě, nastupujících barev jara. E. A. Pitlerman měl velký cit pro malbu barevnou skvrnou, pro nekompromisní vylíčení chtěného jasným gestem, tahem štětce. I toto dílo nese signifikantní známky přístupu autora, jeho smysl pro intuitivní vedení linie a použití toho kterého tónu. Nabízené dílo je krásným příkladem tvorby umělce a vkusnou interpretací námětu.

100 000 – 140 000 CZK / 4 000 – 5 600 €



054

FOLTÝN František (1891 - 1976)

KUBISTICKÁ KOMPOZICE S KLOBOUKEM

Olej na plátně, 62 x 58 cm, rámováno, datace 1924, signováno vlevo dole FOLTÝN 1924, zezadu opatřeno štítkem Galerie l'Etoile, Paris.

Dílo jednoho z našich dobře známých abstraktních umělců datované do první poloviny dvacátých let, již plně pracuje s kubistickými formami a plně je využívá. Klobouk v popředí poukazuje na malířův cit pro tvar. Tento kus oděvu, jež samotný je ničím, se záhy stává středobodem. Svými více či méně ostrými zahnutími se jeho monochromní zabarvení proměňuje do mnoha odstínů, ve změně linií a ploch. Klobouk dostává úplně jiné prostorové limity a stává se solitérem sám o sobě. Druhý hlavní motiv díla, džbán ležící za jmenovaným kloboukem, je o poznání jemněji tvarován, promlouvá tak k divákovi klidněji, než-li je tomu u klobouku. Stává se z něho jakýsi protiklad. Tvar džbánu, pocit z něho, dotváří přilehlé zrcadlo, jenž zachycuje jeho surově stvořené kontury, jenž se poněkud liší od viděné strany divákem. Celý obraz navozuje pocit jemného chvění, jeho barevnost není ani na kousku plátna monochromní, každý odstín se přelévá a oku diváka nenechává klidu. Obrazová výstavba není plošná, promlouvá zde autorův smysl pro hloubku. Foltýn zde také cítí svůj cit pro kombinaci teplých a studených odstínů. V díle malíř nepoužívá osové symetrie, jak tomu v první polovině let dvacátých často dělal, ale o to více zde neopomíjí rozvržení námětu do dvou rozdílně ubíhajících se linií a též zrcadlení objektu. Nabízené dílo je nádherným příkladem malířovy ranější tvorby ovlivněné kubismem.

1 500 000 – 2 500 000 CZK / 60 000 – 100 000 €

055

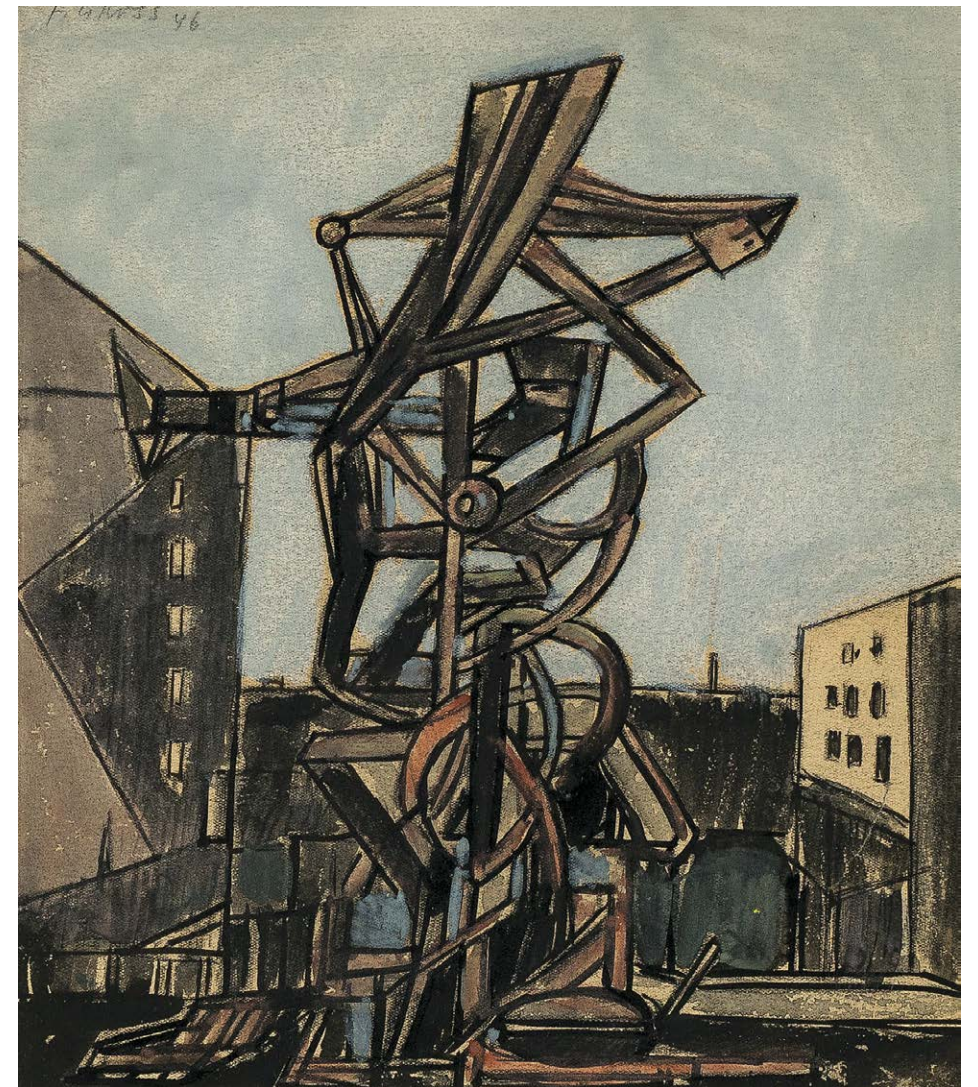
HORNÝ Willi (1933 - 1982)

ŠKOLA V HEŘMANOVĚ MĚSTCI
Olej na plátně, 50 x 70 cm,
rámováno, datace 1948, signováno
vpravo dole V. Horný 48.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě,
Jízdárna Pražského hradu
4. 9 - 1. 11. 2015, str. 654,
zezadu výstavní štítek;
Dialogy v obrazech, Galerie Diamant
S.V.U. Mánes, 2014, str. 101,
zezadu štítek a razítko.

**60 000 – 90 000 CZK /
2 400 – 3 600 €**



056

GROSS František (1909 – 1985)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na papíře,
26 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě,
pod sklem, datace 1946, signováno
vlevo nahoře F. GROSS 46.
Konzultováno s Dr. Janem Vykoukalem.

**26 000 – 36 000 CZK /
1 040 – 1 440 €**

057

MAROLD Luděk (1865 – 1898)

U KAMEN

Kombinovaná technika na kartonu, 35 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1892, signováno vpravo dole LM Paříž 92, zezadu opatřeno razítkem Majetek J. Otty.

**80 000 – 100 000 CZK /
3 200 – 4 000 €**



058

ČÍLA Otakar (1894 - 1977)

MALAJSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 79 x 100 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole O Číla.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:
Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, str. 48, zezadu výstavní štítek a razítko.

**90 000 – 120 000 CZK /
3 600 – 4 800 €**



059

KRUPIČKOVÁ Martina (1975)

TRAMVAJ NO. 2 – KARLOVO NÁMĚSTÍ

Olej na plátně, 60 x 60 cm, datace 2019, signováno vpravo dole Krupičková 19, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením. Impresivní plátno je půvabnou ukázkou autorčiny práce věnované cyklu „Život v Praze“. Kouzlo obrazu spočívá v jeho nezaměnitelné atmosféře, ve které se Krupičkové podařilo důvěryhodně vystihnout podvečerní zimní náladu na Karlově náměstí.

**30 000 – 40 000 CZK /
1 200 – 1 600 €**



060

SKÁLA Vít (1883 – 1967)

PŘELET NAD KRAJINOU – LETADLO BH-11B (L-BONM)

Olej na plátně, 94,5 x 110,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Vít Skála.

**60 000 – 80 000 CZK /
2 400 – 3 200 €**



061

HOLAN Karel (1893 - 1953)

VÁLKOVÁ RESTAURACE

Olej na plátně, 75,5 x 75,5 cm, rámováno, datace 1925, signováno vpravo dole K. Holan 25.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, str. 61, zezadu výstavní štítek a razítko.

120 000 – 150 000 CZK / 4 800 – 6 000 €



062

KOUTSKÝ Václav (1907 – 1980)

MALOSTRANSKÉ STŘECHY

Kombinovaná technika na papíře, 22,5 x 46,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1944, signováno vlevo dole Koutský 44, zezadu výstavní razítko.

Vystaveno:

Václav Koutský, Obrazy a kresby,
Výstavní síň Mánes 1944.

14 000 – 18 000 CZK / 560 – 720 €

063

ŠVABINSKÝ Max (1873 - 1962)

PIETA

Lept na papíře, 50,5 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1906, signováno vpravo dole MŠvabinský.

Publikováno:

Páleníček L., Švabinská Z., Max Švabinský Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 61, soupis č. 35.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €





064

HAUSHOFER Maximilian Joseph (1811 – 1866)

DÍVKA U CHIEMSEE

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, datace – po r. 1854, signováno vlevo dole Haushofer.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Předložený obraz Dívka u Chiemsee je nepochybným a velmi kvalitním dílem mnichovského krajináře Maximiliána Haushofera. Kompozice, barevnost i malířský rukopis obrazu jsou pro krajináře Haushofera typické. Haushofer přijel z Mnichova do Prahy na sklonku roku 1844, aby se zde ujal krajinářské školy Akademie. Působil zde plných dvadacát let a jeho krajinářská škola se rychle stala pojmem. Svou tvorbou silně ovlivnil celou generaci malířů, kteří byli jeho žáky.

Námět k obrazu Dívka u Chiemsee vznikl v bavorských Alpách s jižními pohořími a jezery, kde Haushofer nejčastěji hledal inspiraci, zvláště na Chiemsee s oběma ostrovy, jež nepřestal zobrazovat až do konce života. Na Chiemsee jezdil od roku 1828, patřil k zakladatelům tamní malířské kolonie, tam se i oženil a od roku 1844 sem každoročně přiváděl své žáky. Vysokohorský kraj se stále zasněženými vrcholy a pod nimi se rozlévajícím jezery se staly jedním z neoblíbenějších motivů Haushoferových pláten.

V jeho obměňovaných záběrech šlo většinou o fiktivní krajinu, složenou sice z reálných a v přírodě odpozorovaných prvků, ale ve spojení, jaké ve skutečnosti nenalezneme a vždy malovanou v ateliéru. Haushoferova kompozice obrazu je založena na koexistenci reálných a ideálních přírodních útvarů a snaze zapůsobit na pocity diváka, vyvolat v něm silné dojmy.

Předložený Haushoferův romantický pohled na Dívku u Chiemsee je velmi krásná práce v plné šíři dokazující malířské mistrovství svého autora.

1 100 000 – 1 600 000 CZK / 44 000 – 64 000 €

Haushofer

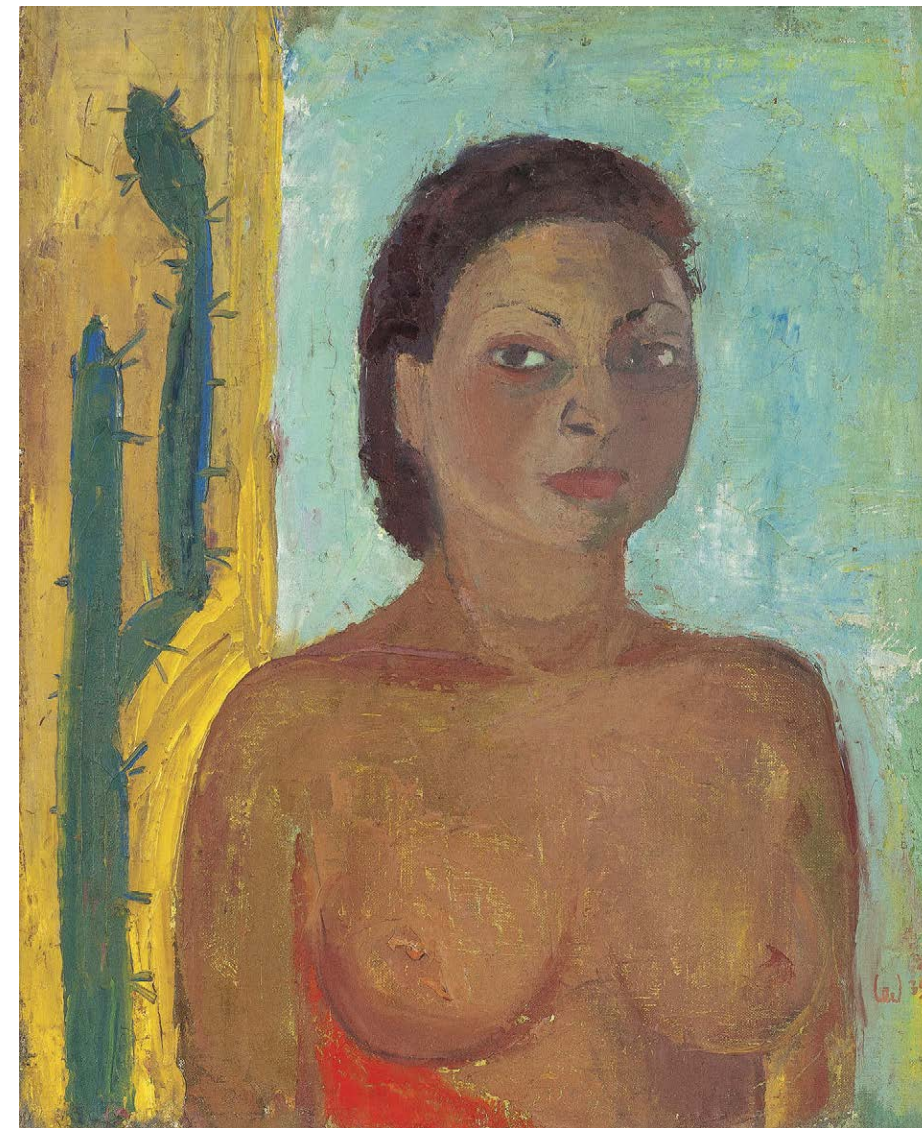
065

ŠIMÁK Lev (1896 - 1989)

POLOAKT S KAKTUSEM

Olej na plátně, 70,5 x 58 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole Lev 35.

**34 000 – 44 000 CZK /
1 360 – 1 760 €**



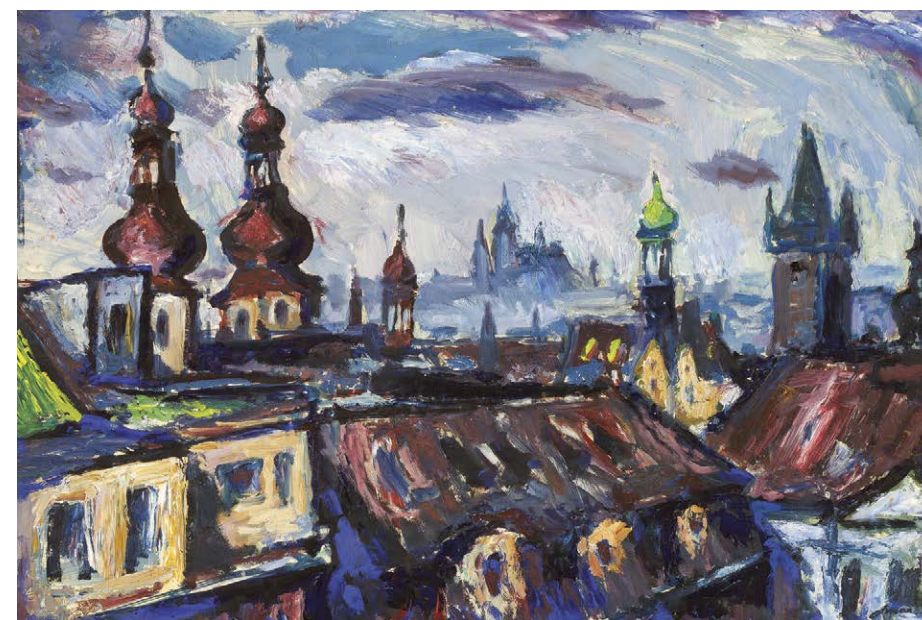
066

MAX František (1895 - 1969)

PRAHA

Olej na lepence, 67 x 91,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Max F.

**10 000 – 15 000 CZK /
400 – 600 €**





067

JIRKŮ Boris (1955)

MONA LISA VE ZLATÉM SVĚTLE

Akryl na sololitové desce, 99,5 x 69,5 cm, rámováno v autorském rámu, datace 2011, signováno vpravo dole JIRKŮ BORIS 11.

**180 000 – 250 000 CZK /
7 200 – 10 000 €**



068

PADERLÍK Arnošt (1919 - 1999)

SCHOULENÁ

Tuš na papíře, 42 x 59,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975, signováno vpravo nahoře Paderlík, vlevo dole opatřeno věnováním.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 4. 4. – 31. 5. 2013, str. 325, zezadu výstavní štítek.

**15 000 – 20 000 CZK /
600 – 800 €**



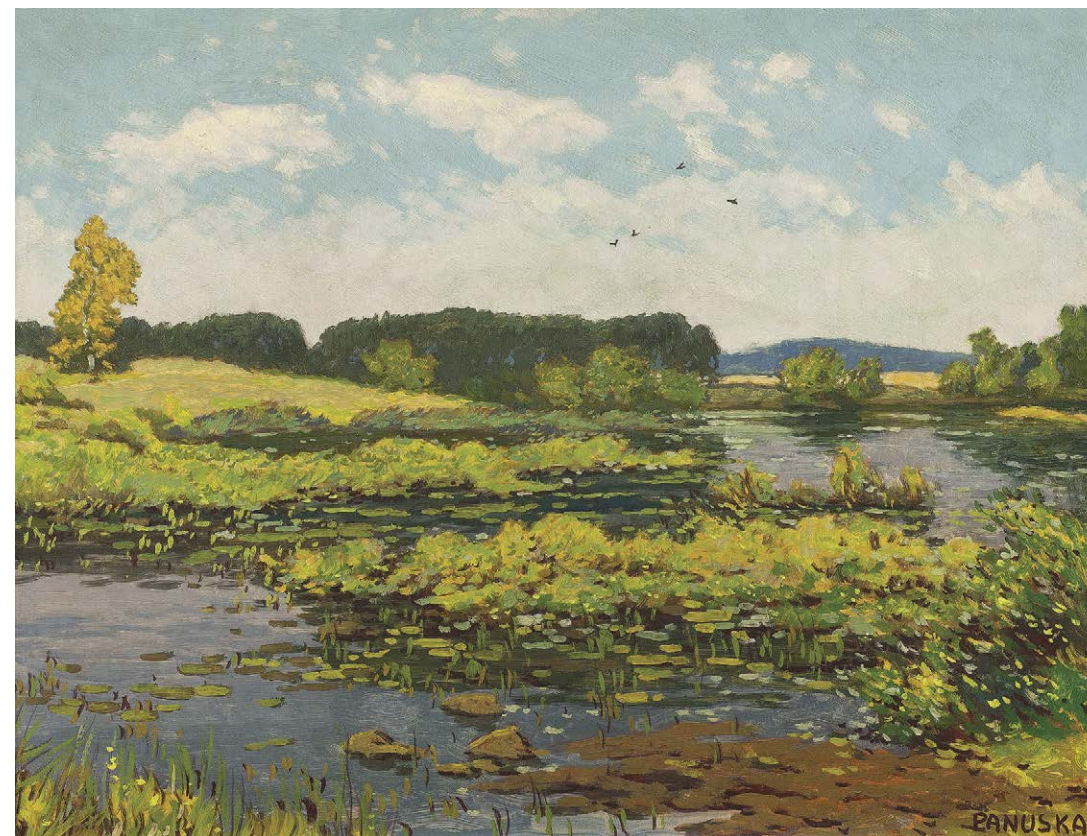
069

PANUŠKA Jaroslav (1872 - 1958)

V MOKŘINÁCH

Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. st., signováno vpravo dole Panuška. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**26 000 – 34 000 CZK /
1 040 – 1 360 €**



070

PANUŠKA Jaroslav (1872 - 1958)

NA RYBNÍCE NAD NĚMECKÝM BRODEM

Olej na kartonu, 50,5 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole PANUŠKA, zezadu opatřeno přípisem s určením. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €



071
JANEČEK Ota (1919 – 1996)
 VEJCE
 Olej na sololitu, 20 x 27 cm, rámováno,
 datace 1986, signováno dole uprostřed
 Ota Janeček 86, č. kat 3838.

**25 000 – 35 000 CZK /
 1 000 – 1 400 €**



072
JANEČEK Ota (1919 – 1996)
 MALÁ KRAJINA S MRAKEM
 Olej na plátně, 22,5 x 32 cm, rámováno, datace 1952, signováno vlevo dole O. Janeček 1952.

110 000 – 150 000 CZK / 4 400 – 6 000 €



073
JANEČEK Ota (1919 – 1996)
 KRAJINA SE ZÁPADEM SLUNCE
 Olej na sololitu, 20 x 22,5 cm, rámováno, datace
 1985, signováno dole uprostřed Ota Janeček 85.

25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €



074
GRUS Jaroslav (1891 – 1983)
 Z JIZERSKÝCH HOR
 Olej na plátně, 110 x 130 cm, rámováno, datace 1971,
 signováno vpravo dole J. Grus.

15 000 – 25 000 CZK / 600 – 1 000 €



075
HLINOMAZ Josef (1914 - 1978)
 AUTOPORTRÉT JAKO KLAUN
 Tempera na kartonu, 32,5 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod
 sklem, datace 1942, signováno vlevo dole Hlinomaz 42.
Vystaveno:
 Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple,
 3. - 27.11. 2011;
 Josef Hlinomaz, Galerie Františka Drtikola Příbram, Vzpomínky na
 budoucí Příbram, 2012, Příbram;
 Josef Hlinomaz Obrazy, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013, Uničov;
 Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově
 Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Havlíkův Brod;
 Josef Hlinomaz herec a malíř, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi,
 Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;
 Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, Praha,
 srpen - září 2014.

80 000 – 100 000 CZK / 3 200 – 4 000 €



076

BROŽÍK Václav (1851 - 1901)

PORTRÉT MUŽE

Olej na plátně, 55 x 45,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole VBrožík, zezadu opatřeno štítkem Waldesovy obrazárny č. 2132.

Vystaveno:

Jubilejní výstava výtvarné generace Národ. divadla v Praze, uspořádaná Myslbekem pod záštitou Vlády RČS v paviloně Myslbeka, červen – srpen 1932, zezadu výstavní štítek.

**120 000 – 150 000 CZK /
4 800 – 6 000 €**



078

BÍLEK Alois (1887 – 1961)

PRADLENY

Olej na plátně, 100 x 82 cm, rámováno, signováno vlevo dole Alois Bílek.

35 000 – 45 000 CZK / 1 400 – 1 800 €



077

SEDLÁČEK Daněk (1892 - 1956)

PROSLUNĚNÝ LES

Olej na plátně, 96,5 x 116 cm, rámováno, datace 1927, signováno vlevo dole 1927 DANĚK SEDLÁČEK.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 520, zezadu výstavní štítek.

**70 000 – 90 000 CZK /
2 800 – 3 600 €**



079

HODONSKÝ František (1945)

KRAJINA Z WALESU

Olej na plátně, 95 x 95 cm, datace 1991, signováno vpravo dole HODONSKÝ 91, zezadu opatřeno přípisem s určením.

45 000 – 60 000 CZK / 1 800 – 2 400 €



080

ULLMANN Josef (1870 - 1922)

BŘÍZKY

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo dole J.Ullman.
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem.

Otevírá se před námi zalesněná krajina v jarním slunci, krajina je zarostlá březovým hájem, pohlcuje divákův zrak a vtahuje ho do obrazu. Josef Ullmann v nabízeném díle datovaném okolo r. 1900 ještě mírně drží realistickou linii, ale přesto se již plně pouští do tvorby barevnou impresionistickou skvrnou. Jemnými, ale kusými tahy štětce navozuje chvění krajiny, chvění světla v korunách stromů a chvění vzduchu samotného. Námět ve své zaklenuté podobě vyplňuje prostor plátna, téměř v centru obrazu pak stojí pár bříz, které námět zklidňují a zároveň určují směr, směr vzhůru, který je zakončen slunečními paprsky. Obraz, ač se to nemusí na první pohled zdát, hraje širokým spektrem barev. Od tónů hnědozemě, přes zeleň, po žluf světla spolu s modří nebes, jenž celý pohled zasířují. V námětu díla se snoubí romanticko-realistický postoj s jemností až dekorativního rázu spolu s impresionistickými prvky. Josef Ullmann v nabízeném díle snoubí vše, co se naučil v krajinářské škole a dotváří a přichází s novými podněty, jenž z něho v době po roce 1900 dělají vyhledávaného umělce, jímž je i dodnes.

90 000 – 160 000 CZK / 3 600 – 6 400 €



081

HANZÍK Stanislav (1931)

POCTA MÁCHOVI

Bronz, výška celkem 54 cm, datace 1987, značeno ST. HANZÍK 87, odlitek č. 2/5.

Provenience:

Z ateliéru autora.

Vystaveno:

Stanislav Hanzík – Retrospektiva, 23. 11. 2016 - 1. 3. 2017, S. V. U. Mánes - Galerie Diamant, Praha.

150 000 – 200 000 CZK / 6 000 – 8 000 €

082

GUTFREUND Otto (1889 - 1927)

ČTENÁŘKA

Patinovaný bronz, výška 10 cm, značeno na boku Gutfreund, opatřeno kovoliteckou značkou J. Bartáka. Opatřeno potvrzením autenticity díla od doc. PhDr. Jiřího Šetlíka.

Provenience:

Sbírka rodiny Oldy Kokoschky-Palkovské.

Publikováno:

Jiří Šetlík, Václav Erben, Otto Gutfreund, Národní galerie v Praze, Praha 1995, str. 260, č. 307.

240 000 – 300 000 CZK / 9 600 – 12 000 €



083

MENTLÍK František (1914)

ŽENA S DÍTĚTEM

Patinovaná sádra, 32 x 60 cm, datace 1943, zespodu značeno F. Mentlík 1943.

9 000 – 13 000 CZK / 360 – 520 €



085

ARCHIPENKO Alexander (1887 - 1964)

MALÁ LEŽÍCÍ POSTAVA

Patinovaný bronz, 34 x 18 x 13 cm, značeno zezadu Archipenko 3/12.

Opatřeno certifikátem Archipenko Foundation, Frances Archipenko Gray, dokládající, že se jedná o pozdější odlitek z roku 1964 z původního sádrového odlitku z roku 1913.

Publikováno:

D. H. Karshan, Archipenko, The Sculpture and Graphic Art, Including a Print Catalogue raisonné, Tübingen, 1974, str. 69;

K. J. Michaelsen, Archipenko, A Study of the Early Works, 1908 – 1920, New York, 1977, str. 44;

D. H. Karshan, Archipenko, Sculpture, Drawings and prints 1908 – 1963, Danville, Kentucky, 1985, str. 34, č. 15;

Alexander Archipenko, Catalogue raisonné;

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 4. 4. – 31. 5. 2013, str. 235, zezadu výstavní štítek.

Divákovi je předložena plastika velkého ukrajinsko-amerického sochaře Alexandra Archipenka, jednoho ze zakladatelů kubistické sochy. Archipenko opustil dobový směr neo-klasicistního sochařství a spoluvytýčil směr pro moderní sochu. Pomocí fragmentace subjektu docílil ve svých prostorových pracích podobného záměru jako Pablo Picasso v ploše, na svých plátnech. Archipenko za pomoci již zmíněné fragmentace, plošných rovin a též negativu prostoru vytvořil prostor pro mnoho možných pohledů na pohyb dané postavy a hmoty. Archipenko se ve svých sochách inspiroval, jako tomu bylo u většiny nestorů kubismu, pravěkým a starověkým uměním. Sledoval zgeneralizovanou formu těchto děl a jejich všeřikající jednoduchost. Umělec pracoval často jak s plochou, tak s volným prostorem, negativem a též se světlem, které tvoří tuto hmotu pro oko diváka, odráží se od hmoty, proniká volným prostorem. Nabízené dílo je datováno do roku 1913, roku, kdy tento význačný umělec dvacátého století pobýval v Paříži, spoluvytvářel nový pohled na moderní umění a též se zabýval pedagogickou činností. Podané dílo má všechny signifikantní znaky autorovy tvorby a ukazuje ve své úžasné jednoduchosti formy, linie a plochy krásu kubismu ve své surové formě. Toto dílo nese vše - autorovu jedinečnost, nadčasový přístup a podíl na utváření dějin umění dvacátého století.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 40 000 – 60 000 €

084

**BRYCHTOVÁ Jaroslava (1924),
LIBENSKÝ Stanislav (1921 - 2002)**

POLIBEK

Sklo tavené, leptané a broušené, výška 16 cm, datace 1958.

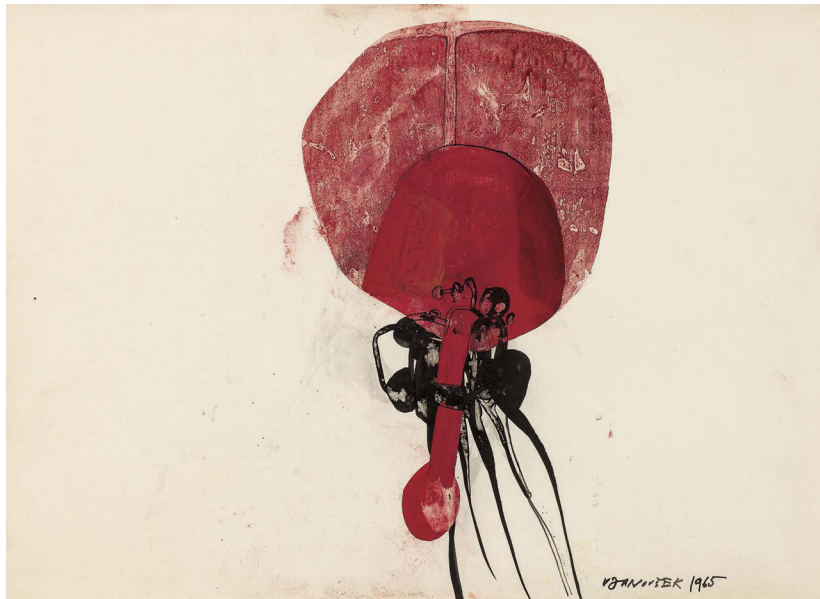
Dílo je opatřeno certifikátem potvrzujícím pravost díla od Jaroslavy Brychtové.

Publikováno:

Revue Art 1/2016, str. 64.

**300 000 – 350 000 CZK /
12 000 – 14 000 €**





086

JANOUŠEK Vladimír (1922 – 1986)

BEZ NÁZVU

Tuš a akvarel na papíře, 45 x 62,5 cm, rámováno, v paspartě, pod plexisklem, datace 1965, signováno vpravo dole Janoušek 1965.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €



087

JANOUŠEK Vladimír (1922 – 1986)

KLANÍCÍ SE FIGURA

Tuš, akvarel a pastel na papíře, 85,5 x 61 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno přípisem V. Janouškové.

18 000 – 25 000 CZK / 720 – 1 000 €



088

SÝKORA Zdeněk (1920 – 2011)

LINIE NR. 21

Serigrafie na papíře, 53 x 53 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1986, signováno vpravo dole Sýkora, list č. 19/100. Grafika byla použita na plakátu k výstavě Zdeněk Sýkora – Quadrat – Moderne galerie, Josef Albers Museum, Bottrop 1986.

Publikováno:

Lenka Sýkorová, Zdeněk Sýkora, Grafika, Gallery, 2008, str. 84 – 85, str. 155.

60 000 – 80 000 CZK / 2 400 – 3 200 €



089

BOŠTÍK Václav (1913 - 2005)

BEZ NÁZVU

Pastel na papíře, 88 x 72 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1988 – 1989, signováno dole uprostřed Boštík, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

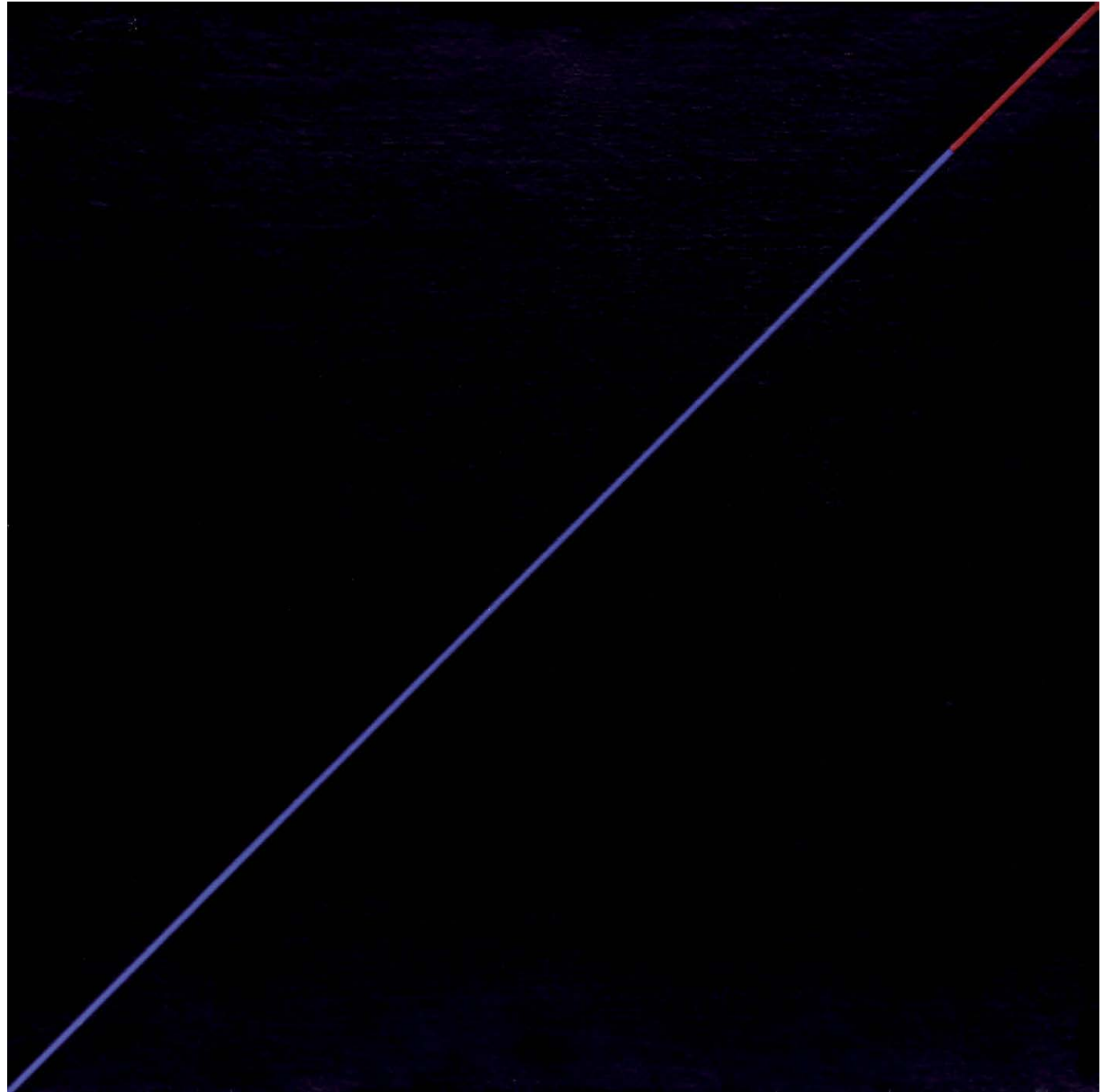
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Máme před sebou nádherný, vrcholný pastel Václava Boštíka, pocházejí z konce osmdesátých let. Ve druhé polovině tohoto desetiletí se autor začal pastelům soustavně věnovat. Během let si vytrýbil tuto techniku natolik, že se stal jejím hlavním představitelem, a přesto nelze jednoznačně říci, jak vlastně tyto pastely a čím kreslil. Boštík se pohyboval na vlastní hraně odhmotnění, jako by svůj obrazový svět budoval z ničeho, jako by jej stavěl z prázdná plochy a postupně a velmi opatrně přidával jednotlivé tóny, tak aby této ploše ponechal její původní volnost. Jde o velmi důvěrný dialog autora, pastelu a samotné techniky provedení, ve kterého vzniká vlastní znázorňované pole, které většinou historici umění označují jako kosmogonické, v podstatě jde o jakési utváření prvotního jsoucna, světa před jeho zrozením, k němuž se chtěl Boštík svou tvorbou přiblížit. Obdobných pastelů jako tento nevzniklo mnoho a autor je okamžitě prodal. Pastel pochází z konce osmdesátých let, kdy Boštík zahájil několikaletou, velmi úspěšnou spolupráci s galerií L'Amagnère - Saint Germain, jež jej několik let zastupovala

Tento pastel byl zřejmě zařazen na některou ze samostatných výstav Boštíka, jež mu galerie L'Amagnère - St.Germain uspořádala a podle štítku byl i součástí putovní výstavy současného českého umění les Pragois, les années de silence, jež uspořádal institut současného umění Paca po Francii v roce 1990. Výstava začínala ve dvou pařížských galeriích (galerii van Melle a Galerii L'Amagnère St. Germain), kde proběhla od 30. 1. 1990 - 3. 3. 1990, a podle štítku pokračovala ještě v několika dalších francouzských městech: Saint Herblain, Saint Jean-de-Monts, Sablé, La Baule a Marseille. Již dlouhou dobu jsem neviděl v aukci tak působivý pastel Václava Boštíka. Autor své pařížské galerii tehdy odváděl nejlepší část své práce.

350 000 – 500 000 CZK / 14 000 – 20 000 €



090

GRYGAR Milan (1926)

3/SMĚR

Akryl na plátně, 45 x 45 cm, rámováno, datace 1991-1992, signováno zezadu MILAN GRYGAR 1991-92, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Nabízené dílo spadá do autorovy tvorby tzv. černých obrazů, jež započal vytvářet umělec od roku 1987. Poetika těchto černých obrazů je založena na vzájemném kontrastu černé plochy a ostré barevnosti položených linií. Ona monochromní černá plní sémantickou funkci, zosobňuje statečnost a hloubku. Černá barva též tvoří kontrast ke světlu, které je zastoupeno jako ona světlá linie komplementárních barev protínající černou plochu, prostor zobrazující trvání a směr v čase tohoto světla. Za pomoci luminiscence této přímky autor materializoval světlo a pohyb v čase. Grygar je umělec svého druhu nevidaný, jeho formát přesahuje hranice českého státu, jeho přínos na poli umění je světový. Nabízené dílo je výtečným příkladem jemné, ale silné práce umělce a nádherným příkladem autorovy tvorby z počátku devadesátých let.

220 000 – 300 000 CZK / 8 800 – 12 000 €



091
HÁJEK Miloslav (1927 - 2010)
 SPÍCÍ
 Uhel na papíře, 50 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vlevo dole Hájek 58.
Vystaveno:
 Hájek Miloslav - Malba, sochy, kresby, Galerie Maldoror, Praha, 12. 12. – 2007 – 26. 1. 2008.
Publikováno:
 Lahoda Vojtěch, Hájek Miloslav - Malba, sochy, kresby, Galerie Maldoror, Praha, 2007, str. 40.
30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €



092
OBROVSKÝ Jakub (1882 – 1949)
 PARK
 Olej na desce, 35,5 x 46 cm, rámováno, signováno vlevo dole Obrovský.
20 000 – 30 000 CZK/ 800 – 1 200 €



093
BORN Adolf (1930 – 2016)
 BEZ NÁZVU
 Litografie na papíře, 44 x 59 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1974, signováno vpravo dole A Born 74, list č. 12/30.
25 000 – 35 000 CZK / 1 000 – 1 400 €



094
BENEŠ Vincenc (1883 - 1979)
 ÚVOZ U JÍLOVÉ
 Olej na plátně, 73,5 x 101 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole V. Beneš 8/V. 20, zezadu opatřeno přípisem s určením.
 Konzultováno s PhDr. Barborou Ropkovou, připravující soupis díla autora.
 Dílo bude zařazeno do soupisu díla autora.
220 000 – 280 000 CZK / 8 800 – 11 200 €



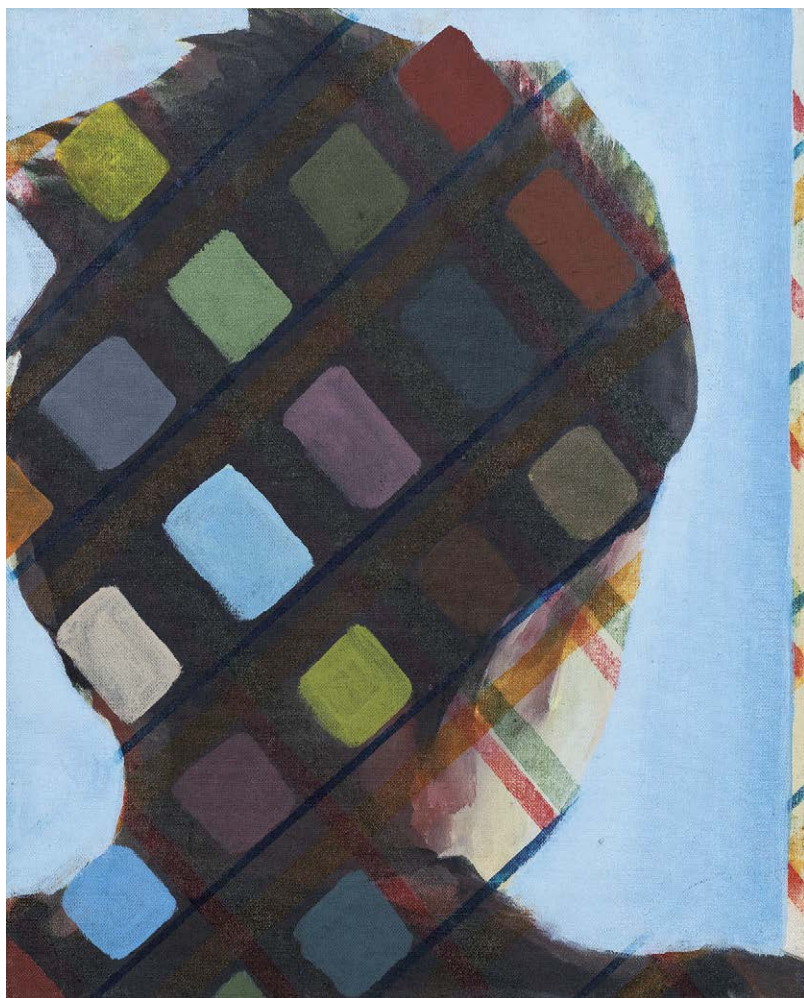
095

BLAŽEK Zdeněk (1904 - 2000)

ŽLUTÝ ÚTES

Olej na sololitové desce, 48 x 68 cm, rámováno, signováno vlevo dole Z. BLAŽEK.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €



096

DAVID Jiří (1956)

HLAVA – DANIEL RASTR

Akryl na plátně, 50 x 40 cm, signováno zezadu Jiří David spolu s přípisem s určením.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €



097

DOKOUPIL Jiří George (1954)

BUBLINY A STIGMA

Inkoust na kartonu, 100 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 2002, signováno vpravo dole Dokoupil 2002, zezadu opatřeno přípisem s určením.

**300 000 – 400 000 CZK /
12 000 – 16 000 €**



098

HOFFMAN Vlastimil (1881 – 1970)

KRAJINA

Uhel na papíře, 45 x 63 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Vl. Hoffman.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €



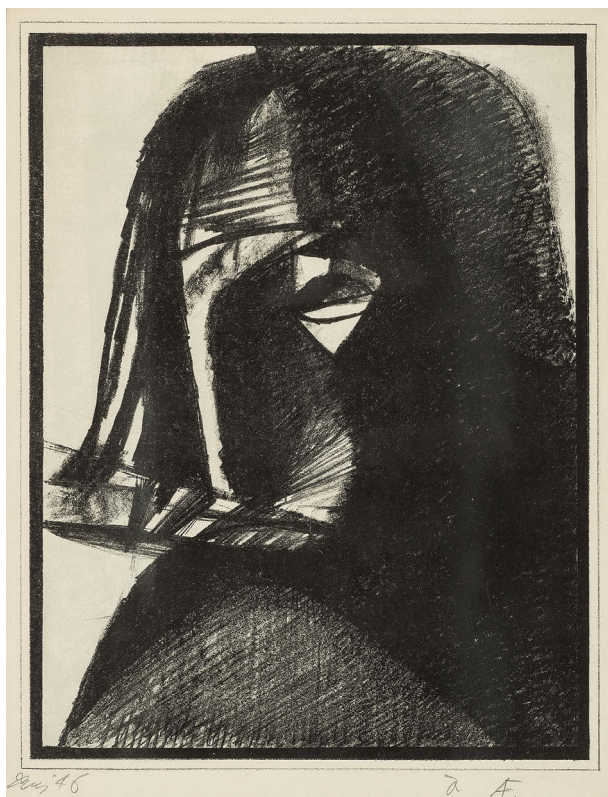
099

NOWAK Willi (1886 – 1977)

NÁVRAT Z POLE

Olej na plátně, 48,5 x 63 cm, rámováno, signováno vpravo dole Willi Nowak.

65 000 – 85 000 CZK / 2 600 – 3 400 €



100

TICHÝ František (1896 – 1961)

PAGANINI IV

Litografie na papíře, 44 x 33 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno vlevo dole Tichý 46.

Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 106, soupis č. 130, IV. Stav.

20 000 – 30 000 CZK / 800 – 1 200 €



101

HRSKA Vladimír Alexander (1890 - 1954)

VEČER VE VALDŠTEJNSKÉ ZAHRADE

Olej na plátně, 68 x 55 cm, rámováno, datace 1939, signováno vlevo dole AV. Hrska 39, zezadu opatřeno přípisem s určením.

34 000 – 44 000 CZK / 1 360 – 1 760 €



102

HRSKA Vladimír Alexander (1890 - 1954)

JITRO

Olej na kartonu, 73 x 84 cm, rámováno, signováno vpravo dole Hrska, zezadu opatřeno přípisem s určením.

34 000 – 44 000 CZK / 1 360 – 1 760 €



103

BENEŠ Vlastimil (1919 - 1981)

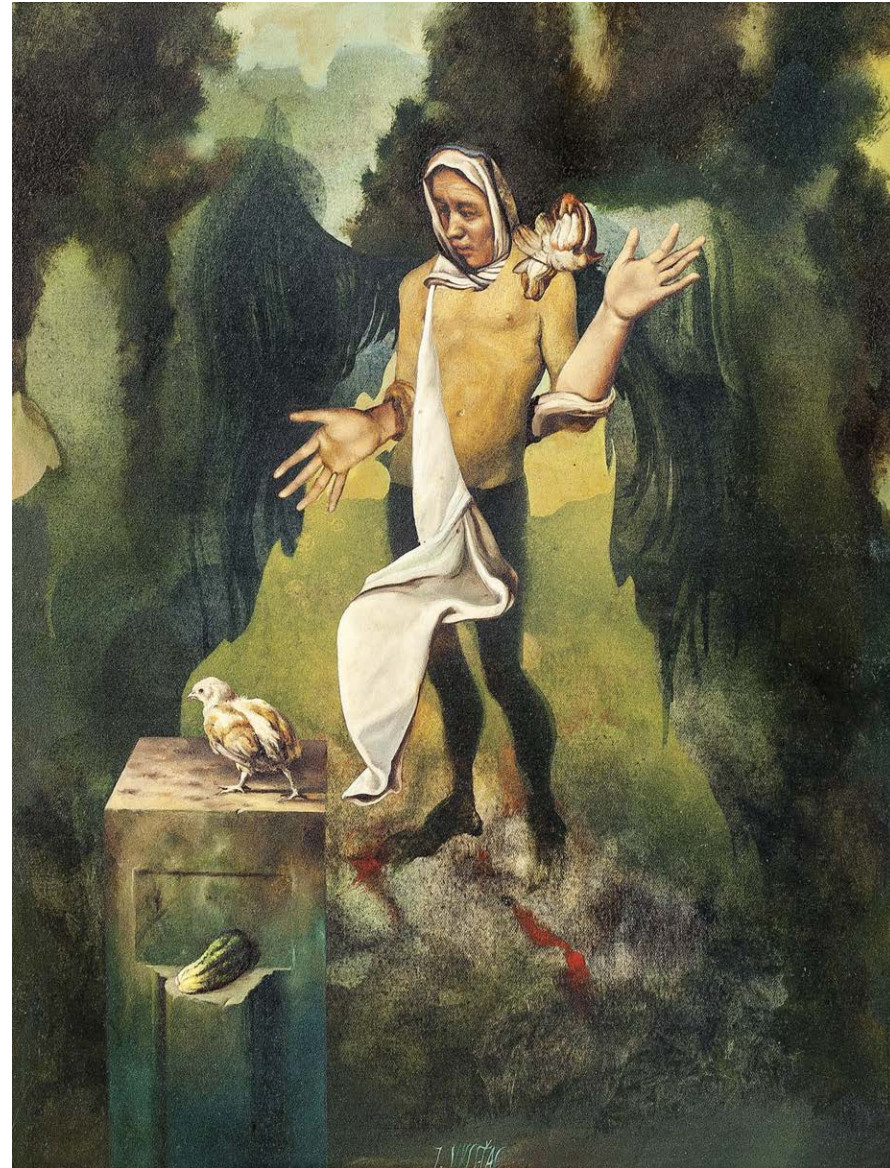
STARÉ DOMY

Olej na plátně adjustovaném na sololitové desce, 56 x 61 cm, rámováno, datace 1972, signováno vlevo dole Beneš 72, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Nabízené dílo spadá do druhé poloviny umělecké tvorby autora. Malíř se v tomto období orientoval zásadně na malbu olejem, spolu s poetickým pohledem na svět kolem sebe. Beneš byl součástí skupiny Máj 57 a jako u většiny prací členů této skupiny se i jeho tvorba nese v civilistním duchu, v zaznamenávání okolní reality naivistním způsobem, jenž generalizuje dané pocity na jasně vnímatelné znaky. Vlastimil Beneš se celosvětově proslavil jako scénograf filmů Alfréda Radoka a i jeho osobní tvorba se tváří jako jakási kulisa lidských životů. Dílo následuje záznam krajiny tak, jak se to autor naučil od svého učitele E. Frinty, ale na rozdíl od svého učitele pracuje s uzavřeným prostředím, jenž si žije vlastním životem. Pohled obsahuje oba velice často využívané náměty autora, a to městskou zástavbu a pískovny. V nabízeném díle se divákovi naskýtá pohled na zástavbu činžovních domů, které tvoří jakousi organickou kulisu písčným dunám v popředí. Malíř v díle tvoří hmotu za pomoci stínu a změny odstínů barevné palety, přesto je pohled velice plošný. Zde se opět projevuje průnik se scénografickou částí autorovy tvorby. Malba barevných ploch je velice ucelená a barevnost vytříbená. Malíř navozuje realistické pocity z městské zástavby, jenž zná každý, kdo se ve zdech podobných domů narodil. V popředí, na jedné z dun, leží hravý detail, kompilovaný z oblíbené variace barev autora, červené a modré. Tento abstraktní útvar připomíná detaily z autorových žižkovských či libeňských zákoutí a dvorků a poukazuje na jeho hravost s formami a připomíná na jeho scénografické angažmá.

Nabízené dílo je reprezentativním dílem a přináší nám osobitý pohled na městskou periferii.

280 000 – 340 000 CZK / 11 200 – 13 600 €



104

VYLEŤAL Josef (1940 – 1989)

NA VENKOVĚ

Olej na dřevě, 40 x 30,5 cm, rámováno, datace 1981, signováno dole uprostřed J. VYLEŤAL, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Provenience:

Dílo je opatřeno notářským zápisem – dílo pochází z pozůstalosti hudebníka Petra Hapky.

Představuje se nám jeden z nejzajímavějších českých autorů druhé poloviny dvacátého století, autor tvořící velice svébytným surrealistickým jazykem, malíř, jemuž se dostalo uznání i od samotného Salvadora Dalího. Josef Vyleťal je znám především díky své divadelní a filmové výtvarné tvorbě, přesto jeho obrazy nezůstávají v ničem pozadu, ba naopak, autor zde může promlouvat zřetelně volněji a uchopit námět po svém. Dílo Na venkově nám podává jakousi okřídlenou bytost, anděla, jenž s gestem rozpřažených rukou, promlouvá, vybízí diváka, aby vzhledl k malému kuřeti, jež kráčí po podstavci. Toto gesto rukou se na Vyleťalových obrazech let osmdesátých opakuje. Pod zvířetem, v duchu barokního zátiší, je na menším podstavci instalován plod. Celý tento výjev se tváří jako scénografické cvičení, hra s komponenty. Samotný anděl je ztvárněn jako jakási koláž. Jeho ruce neodpovídají tělu, a to vypadá jak postava serpentínata italské proveniencí. Postavu korunuje hlava, která jak vzezřením, tak velikostí neodpovídá tělu, které doplňuje bílý šál, vlající ve větru. Pozadí námětu se nese v zasněných transparentních tónech. Tento pocit navozuje nejen kouř okolo postavy, ale i samotná křídla a nohy postavy okřídlenice. Dílo Na venkově dodržuje všechny vnější znaky Vyleťalovy surrealistické tvorby, kombinuje tento přístup se scénografickým citem pro usazení a výpravnou složku a v neposlední řadě vybízí spíše k otázkám bez poskytnutí odpovědí.

400 000 – 500 000 CZK / 16 000 – 20 000 €



105

BLAŽÍČEK Oldřich
(1887 - 1953)

JARNÍ NÁLADA

Olejová tempera na lepence,
50,5 x 65 cm, rámováno, pod
sklem, datace 1912, signováno
vlevo dole O. Blažíček 1912.
Posoudila a pravost potvrdila
PhDr. Naděžda Blažíčková-
Horová.

**80 000 – 120 000 CZK /
3 200 – 4 800 €**



106

BROŽ Josef (1904 - 1980)

ISTRIE

Olej na sololitové desce,
75 x 84,5 cm, rámováno,
datace 1934, signováno vpravo
dole Brož Istrie, zezadu opatřeno
přípisem s určením.

**60 000 – 80 000 CZK /
2 400 – 3 200 €**

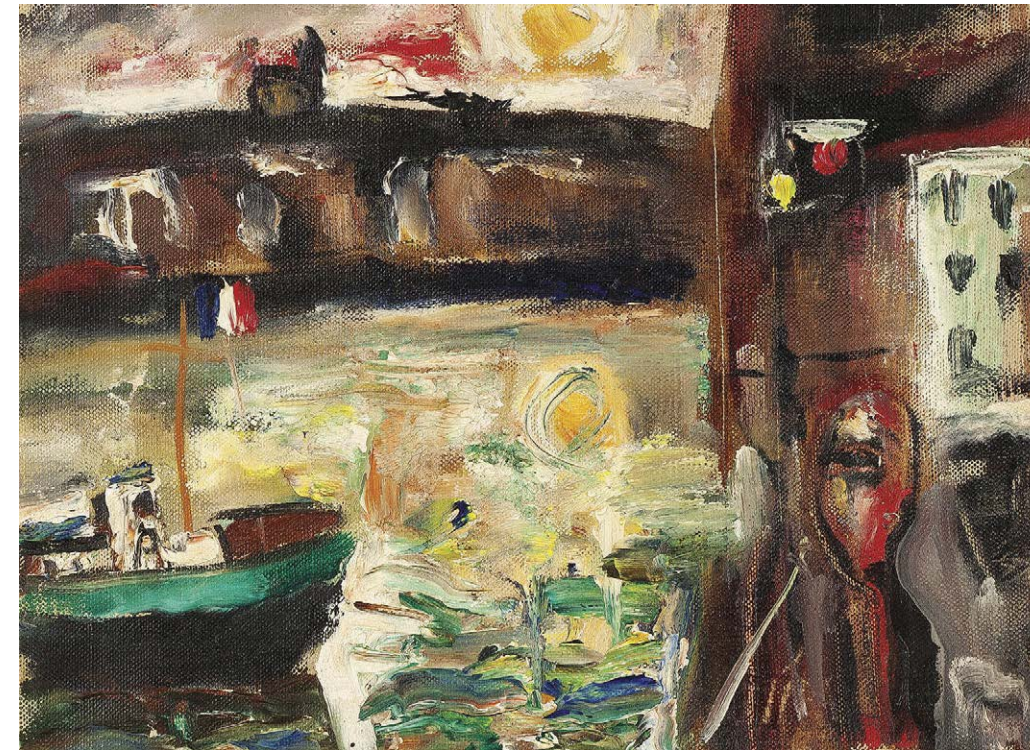
107

JÍRA Josef (1929 - 2005)

VZPOMÍNKA NA STAVANGER

Olej na plátně, 22 x 30 cm,
rámováno, signováno vpravo
dole JÍRA, zezadu opatřeno
přípisem s určením.

**100 000 – 140 000 CZK /
4 000 – 5 600 €**



108

GRUS Jaroslav (1891 - 1983)

KRAJINA

Kombinovaná technika na papíře, 64 x 100 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J.
Grus, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Vystaveno:

Výstavní síň Mánes, 1941.

20 000 – 25 000 CZK / 800 – 1 000 €



109

ŠPÁLA Václav (1885 - 1946)

ZÁTIŠÍ S JABLKEM, HRUŠKAMI A VÍNEM

Olej na plátně, 30 x 38 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole V. Špála 28, soupis č. 301.

Provenience:

Z majetku malíře Františka Janouška.

Publikováno:

Václav Špála, Soupis díla 1885 – 1946, Ars Fontes, Praha 2002, str. 56, soupis č. 301.

Před divákem se poodhaluje něco málo z mistrovství velkého českého malíře, jednoho z předních představitelů české avantgardy a tvůrce osobitosti českého moderního umění počátku dvacátého století. Nabízené zátiší neztrácí nic na působivosti tohoto žánru, jenž proslavila holandská barokní škola a podává nám úžasný, nový pohled na tento námět za přispění velikána české malby Václava Špály. Dílo je datováno do roku 1928, a tak spadá do rozmezí let autorova velice plodného modrého období, ne-li toho nejpłodnějšího. Druhá polovina let dvacátých navázala na osobitost předchozího zeleného období a přináší jasné modré tóny. Dílo se převážně nese právě v těchto odstínech, je jimi přímo ovládnuté, a to jak v nádherných plochách, tak v konturách samotného ovoce. Svěží odstíny zelené a žluté se linou jako pojítko z předešlého tvůrčího období a vinná réva se svou starorůžovou a modrý podklad, stíny a pozadí tvoří zcela nový příběh autorovy tvorby. Ovoce je na ploše vkusně a vyváženě vystavěno, se svými stíny, barevnými plochami navozuje prostorovost celého námětu. Malíř zredukoval formy a pomocí barevné plnosti představuje divákovi osobitý mikrokosmos s vlastním plynutím času. V nabízeném díle se snoubí vše, co autora toliko proslavilo a čím si zajistil uznání již za svého života. Špála v nabízeném díle představuje svůj svébytný přístup k formátu zátiší, mistrnou hru s barevností a prostorem.

370 000 – 550 000 CZK/ 14 800 – 22 000 €



110

PANUŠKA Jaroslav (1872 - 1958)

ZASNĚŽENÁ VESNICE

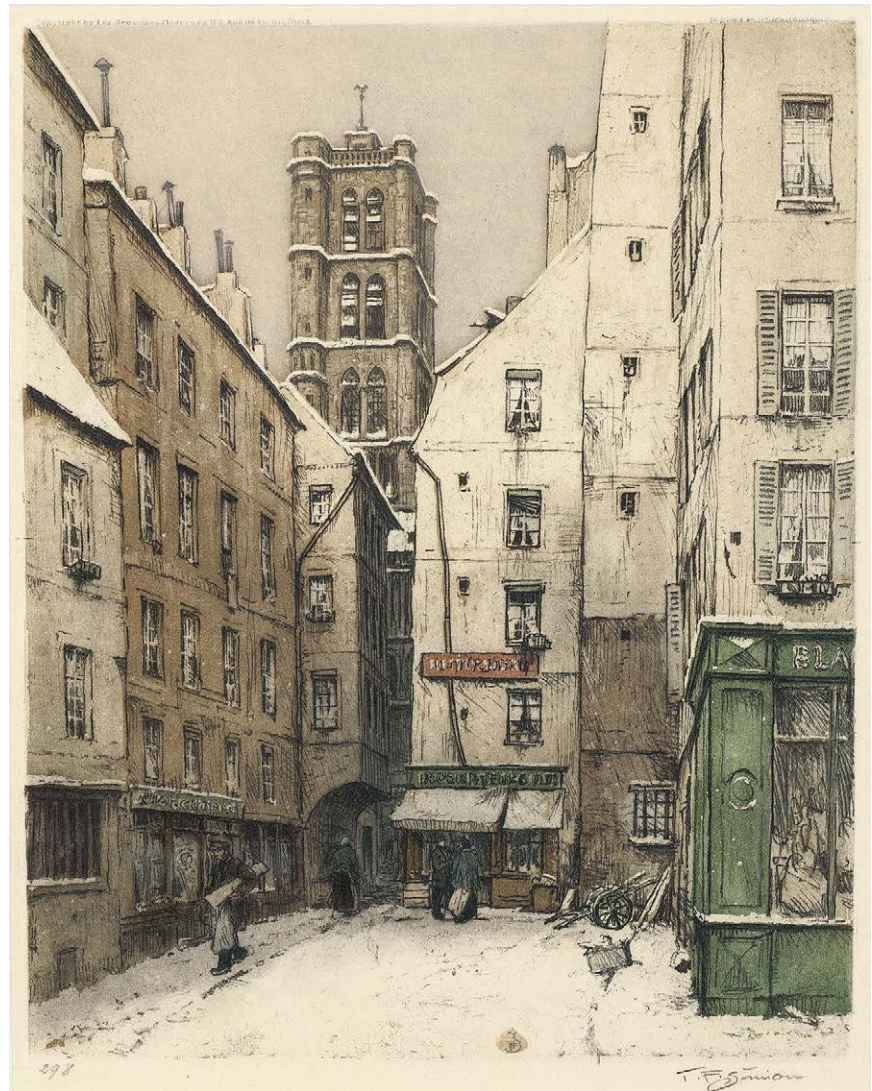
Olej na kartonu, 50 x 66 cm, rámováno,

pod sklem, signováno vlevo dole Panuška.

Posoudil a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. Michael Zachař.

9 000 – 13 000 CZK / 360 – 520 €



111

ŠIMON Tavík František (1877 - 1942)

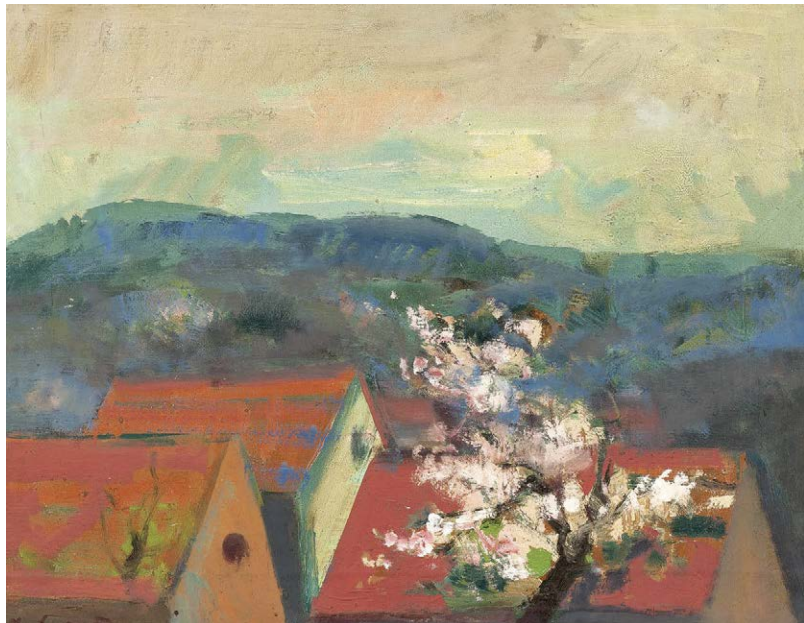
KOSTEL SV. GERVÁSIA A PROTÁSIA

Barevný lept na papíře, 38,5 x 30,5 cm,

datace 1927, signováno vpravo dole

T. F. Šimon.

10 000 – 15 000 CZK / 400 – 600 €



112

SOUČEK Karel (1915 - 1982)

KRAJINA S DOMKEM

Olej na plátně, 58 x 72,5 cm, rámováno, datace 1972, signováno vlevo dole K. Souček 72.

Konzultováno s Dr. Janem Vykoukalem.

30 000 – 50 000 CZK / 1 200 – 2 000 €



113

HNĚVKOVSKÝ Jaroslav (1883 - 1956)

ŽENA NA PLÁŽI

Olej na skle, 75 x 101,5 cm, rámováno, datace 1945, signováno zezadu JAR. HNĚVKOVSKÝ 1945.

100 000 – 130 000 CZK / 4 000 – 5 200 €



114

BENEDIKT Václav (1952)

FIALOVÉ POHOŘÍ

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, datace 2015, signováno vlevo dole Benedikt 2015.

22 000 – 32 000 CZK / 880 – 1 280 €



115

TRAMPOTA Jan (1889 - 1942)

TORZA STROMŮ (KRAJINA V ORLICKÝCH HORÁCH)

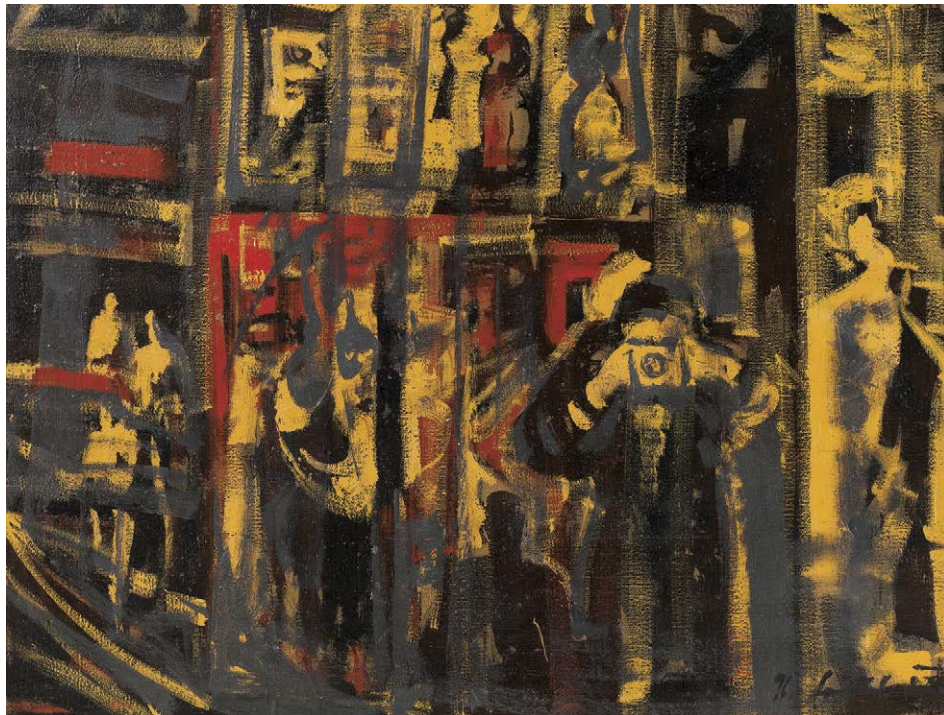
Olej na plátně, 85 x 96 cm, rámováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy:

Trampotovy obrazy Orlických hor, kde Pěčín pro něho znamenal to, co pro Jindřicha Pruchu Županda a pro Václave Rabase Krušovice, patří k nejčestějším obrazům české krajiny – jimi Trampota objevil veřejnosti její dosud málo známou tvář. Stejně jako malířství miloval přírodu a v tom se podobal Pruchovi. Byl to vynikající kolorista a konstruktér malby, vedený bytostnou potřebou harmonie, která ho přibližovala k neoklasicismu. Posuzovaná krajina má všechny podstatné rysy Trampotovy zralé tvorby, kterou charakterizuje od prvních tahů štetcem jasná představa obrazové skladby, takže každý obraz působí hotově, i když není zcela dokončen.

130 000 – 160 000 CZK / 5 200 – 6 400 €



116

SOUČEK Karel (1915 - 1982)

FOTOGRAF NA ULICI

Olej na plátně, 69,5 x 90,5 cm,
rámováno, datace 1982, signováno
vpravo dole K. Souček 82.

Konzultováno
s Dr. Janem Vykoukalem.

**45 000 – 65 000 CZK /
1 800 – 2 600 €**



117

HANUŠ Vladimír (1961)

POSLEDNÍ V KRAJINĚ

Akryl na plátně, 115 x 130 cm,
datace 2006, signováno zezadu
Vladimír Hanuš, zezadu opatřeno
přípisem s určením.

**50 000 – 70 000 CZK /
2 000 – 2 800 €**

118

BUBENÍČEK Otto (1871 - 1962)

PŘED BOUŘÍ

Olej na plátně, 56 x 68 cm,
rámováno, pod sklem, datace – okolo
r.1930, signováno vpravo dole
O Bubeníček.

Posoudil a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**34 000 – 40 000 CZK /
1 360 – 1 600 €**



119

GROSS František (1909 – 1985)

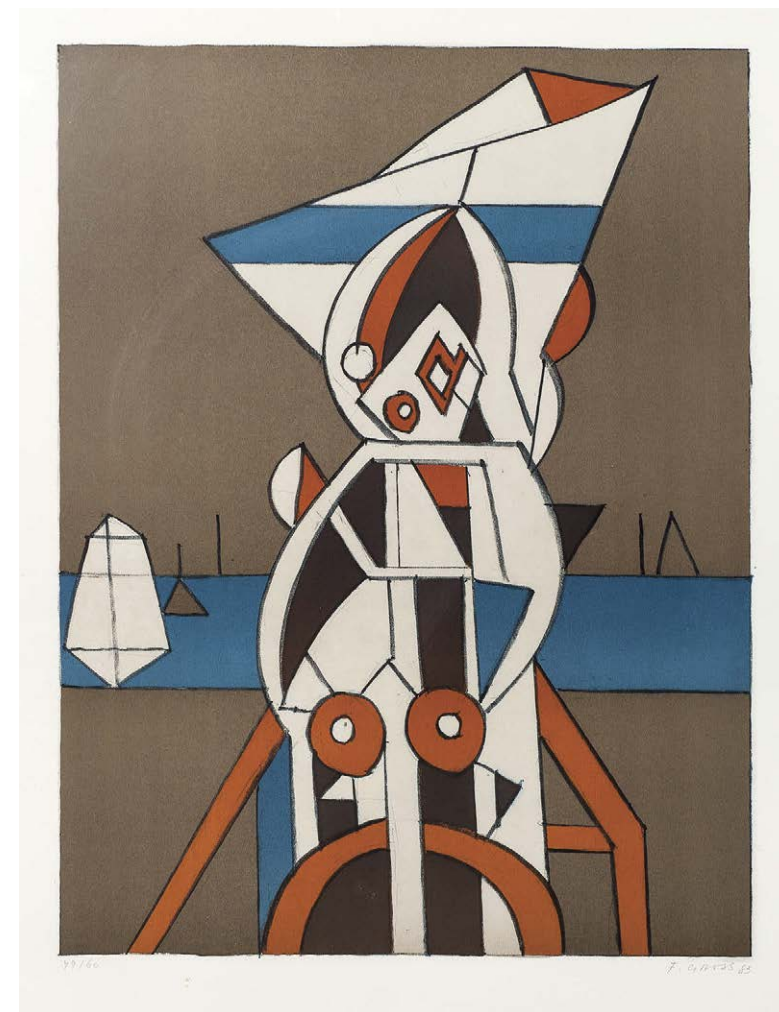
OKŘÍDLENÁ

Litografie na papíře, 49 x 37 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, datace 1983, signováno
vpravo dole F. Gross 83, list č. 49/60.

Publikováno:

Machalický J., Zeman M., František Gross, Soupis
grafického díla, Galerie Moderna, Praha 2009,
str. 198, soupis č. 476.

4 000 – 6 000 CZK / 160 – 240 €





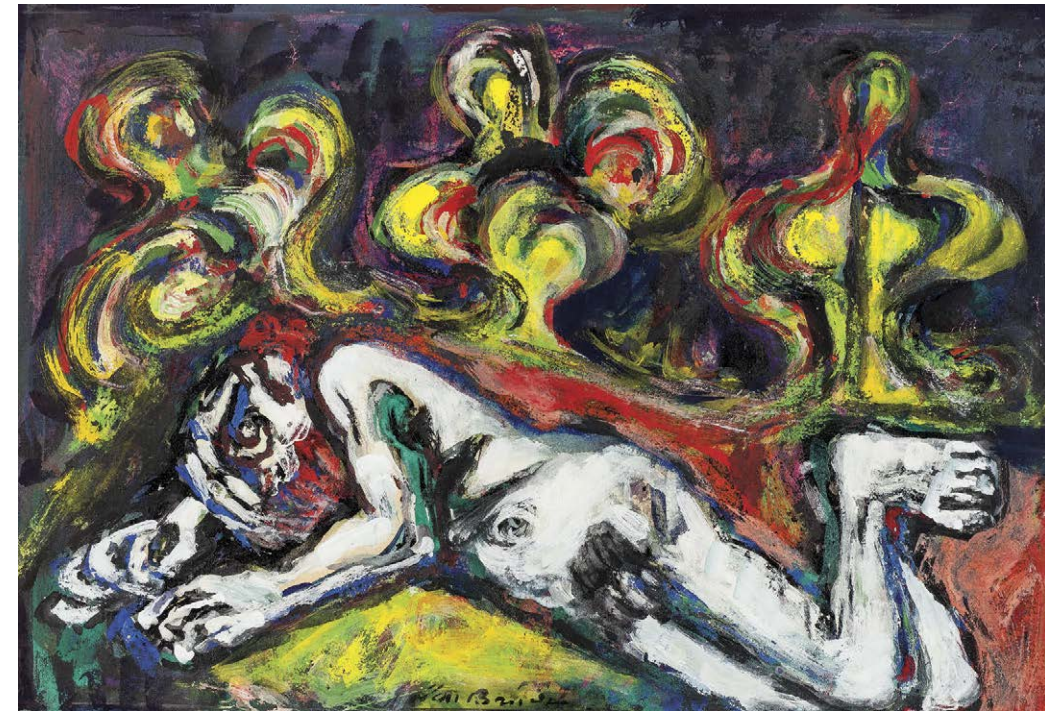
120

JARCOVJÁK Vladimír (1924 - 2007)

NATURA MORTE

Kombinovaná technika na desce,
56 x 66 cm, rámováno, datace
1960, signováno vlevo nahoře VI
Jarcojvák 1960.

**34 000 – 40 000 CZK /
1 360 – 1 600 €**



122

BAUCH Jan (1898 - 1995)

HOMÉR

Kombinovaná technika na papíře, 39,5 x 57,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem,
signováno dole uprostřed Jan Bauch.

30 000 – 40 000 CZK / 1 200 – 1 600 €



121

PROCHÁZKA Jiří (1919 - 1987)

PŘÍSTAV

Olej na plátně, 83 x 97 cm,
rámováno, datace 1958, signováno
vlevo nahoře Jiří Procházka 58.

**15 000 – 20 000 CZK /
600 – 800 €**



123

SLAVÍČEK Jan (1900 - 1970)

ZÁTÍŠÍ

Olej na dřevě, 38,5 x 46,5 cm,
rámováno, datace 1942, signováno
vpravo dole J. Slaviček.
Opatřeno potvrzením pravosti díla.

**60 000 – 80 000 CZK /
2 400 – 3 200 €**



124

FÁRA Libor (1925 - 1988)

FIALOVÝ INTERIÉR

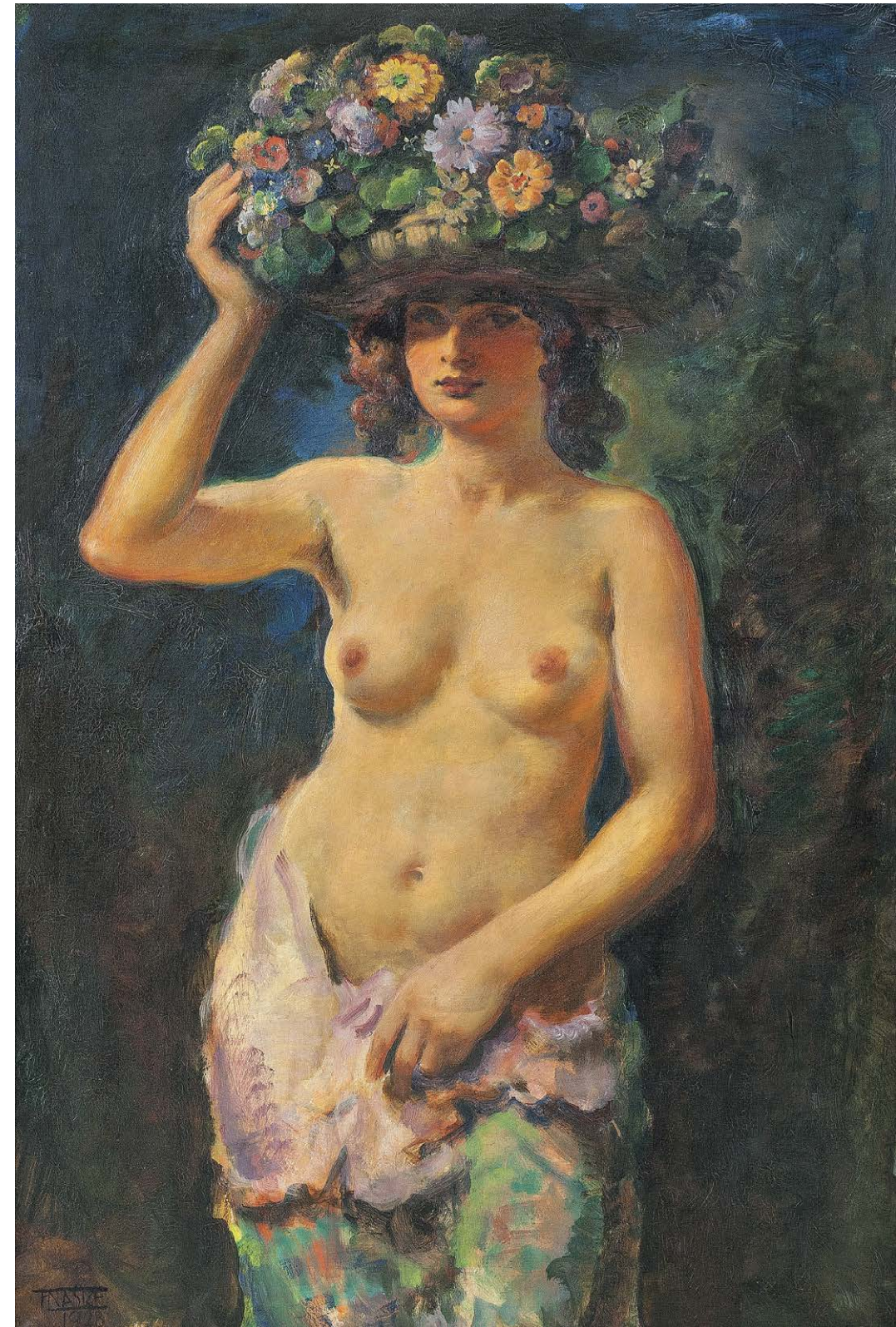
Olej na plátně, 100 x 145 cm, rámováno, datace 1956, signováno vpravo dole Fára 31/XII, 56.

Vystaveno:

Libor Fára, Obrazy, kresby, Galerie československého spisovatele, září 1957, č. kat. 5.

Nabízený obraz pochází z druhé poloviny padesátých let, tedy z období, kdy autor opustil vody surrealismu, ke kterému se později vrátil jen zřídka a naplno přešel k formám čerpajícím z poetismu a kubismu. Tato jeho tvorba, do které spadá i Fialový interiér, je signifikantní svým strohým purismem v rámci práce s prostorem a objekty. Silně se drží využívání barevných ploch, plánů, jenž jsou rámovány do symetrických vztahů, navozujíc klid a řád. Tvorba Libora Fáry v rámci námětu interiérů se částečně vrací ke kubistickému vzezření, přesto jsou tyto pohledy více věcné a formou, přístupem k malbě drží přesný kánon. Ve Fárově díle se silně projevuje škola u Emila Filly a též jeho práce pro divadlo. Na tvorbu výtvarníka velice sedí definice, již vyslovil jeho přítel Václav Havel, a to že dílo autora se pohybuje mezi bezděčnou původností a uvědomělou disciplínou. Dílo Fialový interiér ctí a naplňuje vše z autorovy tvorby, podává cit pro řád věcí, výtečný výběr barevnosti a též stálý kontrast hravosti s pedantností. Podané dílo je nanejvýše reprezentativním vzorkem autorovy tvorby a výtečnou příležitostí k dražbě pro sběratele, obdivovatele Fárova díla a poválečné české tvorby vůbec.

180 000 – 220 000 CZK / 7 200 – 8 800 €



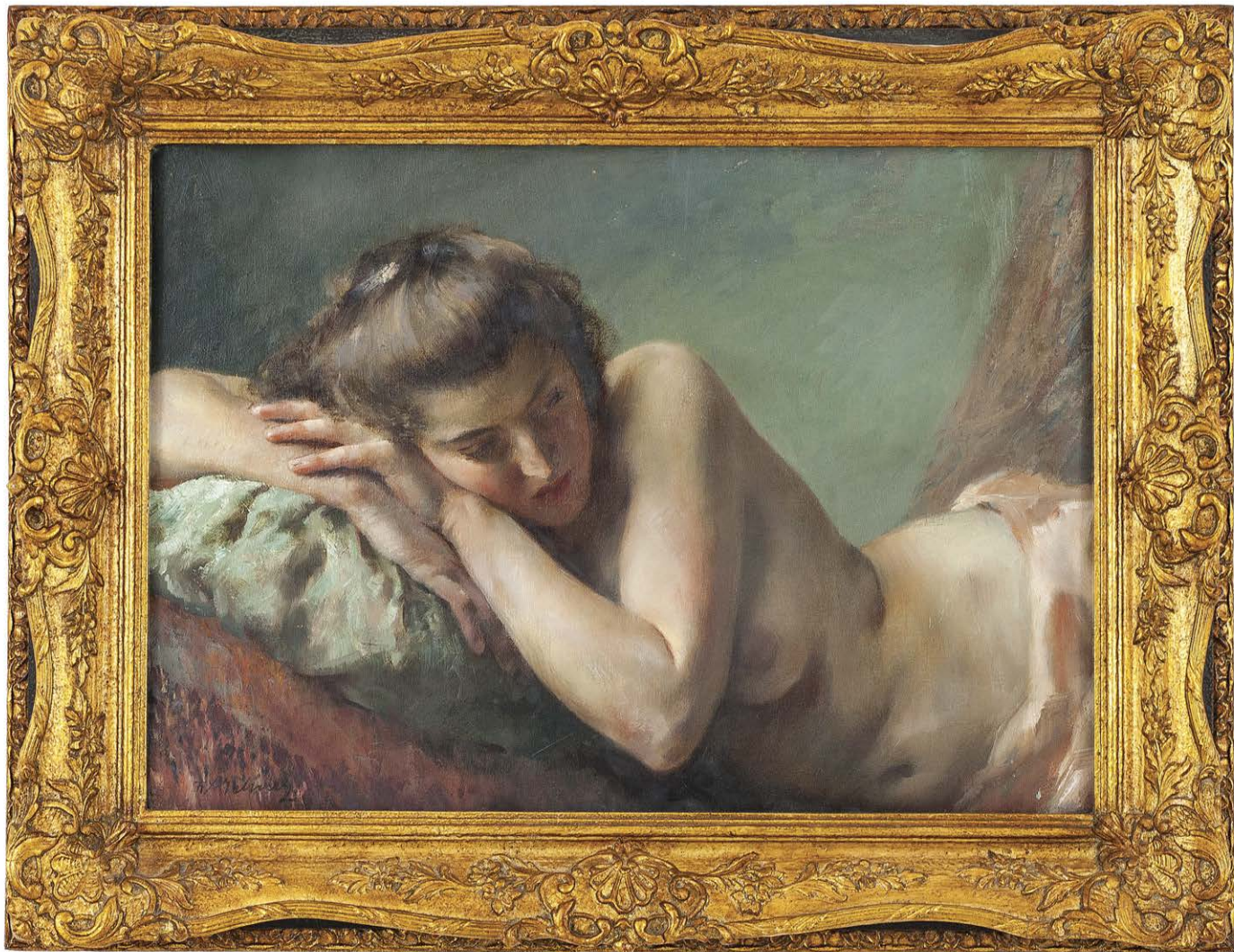
125

NASKE František Xaver (1884 – 1959)

ALEGORIE JARA

Olej na plátně, 125,5 x 84 cm, rámováno, datace 1928, signováno vlevo dole F Naske 1928.

38 000 – 48 000 CZK / 1 520 – 1 920 €



126

JELÍNEK František Antonín (1890 – 1977)

LEŽÍCÍ DÍVKA

Olej na plátně, 45 x 63 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Fr. A. Jelínek.

40 000 – 60 000 CZK / 1 600 – 2 400 €



127

JIRÁNEK Miroslav (1951)

TLAKOVÁ NÍŽE Z ATLANTIKU

Akryl na plátně, 60,5 x 75 cm, rámováno, datace 2006, signováno vpravo dole M. JIRÁNEK 2006.

70 000 – 100 000 CZK / 2 800 – 4 000 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li po­žadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystave­ných či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přilepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražil-li v zastoupení někoho aukční dům.

- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

- Tzv. Nejnižší podání činí zpravidla ¾ spodní hranice cenového odhadu díla, pokud není stanoveno jinak, a je zaokrouhleno:

a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;		
b) na 100 Kč, činí-li	více než 1.000 Kč,	ale méně než 10.000 Kč;
c) na 500 Kč, činí-li	více než 10.000 Kč,	ale méně než 30.000 Kč;
d) na 1.000 Kč, činí-li	více než 30.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč;
e) na 5.000 Kč, činí-li	více než 100.000 Kč.	

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 10.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
4. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
5. 20.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 1.000.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 1.000.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	a více.

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

- Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání příhozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přilepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po

přiklepení poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.

- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námítky proti přiklepení musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námítkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
1. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
2. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
3. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

14. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
17. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 20. 2. 2019
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. – „Telefon“ nebo „on-line“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:	Název:
nar.:	IČ:
bytem:	sídlo:
e-mail:
č. OP:	zastoupená:

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou,

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 1/2019** konané dne **19. 3. 2019** v GALERII EUROPEAN ARTS a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.
Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.
Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ONLINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2019

.....
podpis zmocnitele

Zmocnění přijímám:

.....
European Arts Investments s.r.o.



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

e-mail:

č. OP:

zastoupená:.....

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 1/2019** konané dne **19. 3. 2019** v GALERII EUROEAN ARTS a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukční řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.
Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2019

zmocnitel

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

Business name

date of birth

ID No.:

resident at

with its seat at

.....

represented by

Email

ID/passport no.:

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 1/2019** held on **March 19, 2019** at EUROPEAN ARTS GALLERY in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.
I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.
I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.
Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ONLINE

Bidder's phone number +.....

Place: on, 2019

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

date of birth

resident at

Email

Business name

ID No.:

with its seat at

represented by

ID/passport no.:

hereby authorize
European Arts Investments s.r.o.
ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 1/2019** held on **March 19, 2019** at EUROPEAN ARTS GALLERY, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price, I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.
I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

Bidder’s phone number +.....

Place:, on, 2019

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Šestáková
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2019