

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
OBEČNÍ DŮM PRAHA
Sobota 4. 5. 2019 / 13.00 hodin



Velká sálová aukce Obecní dům Praha

Aukční katalog květen 2019

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Jan Zrzavý, Bretaňská krajina

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v sobotu 4. 5. 2019 od 13.00 hodin
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční výstava se koná
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1
Od úterý 23. 4. 2019 do pátku 3. 5. 2019 od 10.00 do 18.00 hodin
a v sobotu 4. 5. 2019 od 10.00 do 12.00 hodin

PROGRAM AUKCE:

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek

001 – 222

REJSTŘÍK AUTORŮ

AGHAMIAN Karen 064
ANDERLE Jiří 047, 065, 066
BALCAR Jiří 067, 068, 069, 070
BAUCH Jan 050, 071
BĚLOCVĚTOV Andrej 049, 091
BENEŠ Vincenc 006, 092
BENEŠ Vlastimil 021, 022, 023, 024, 025
BÍM Tomáš 093
BOHÁČEK Karel 094
BORN Adolf 095, 096, 097, 098
BOUDA Cyril 107
BOUDIN Eugène 058
BROŽIK Václav 033
BUBENÍČEK Ota 061, 166
CSORDÁK L'udovít 187
ČERNÝ Karel 032
ČILA Otakar 165
DAVID Jiří 122
DIVIŠ Alén 105
DUPRÉ Julien 106
DVOŘÁK BRUNNER František 056, 108
ENGELMÜLLER Ferdinand 018
FAMÍRA Emanuel 109
FEIGL Bedřich 019
FILLA Emil 111
FREMUND Richard 113, 114
GRUS Jaroslav 116
GRYGAR Milan 078
HAUBTMAN Michael 147, 164
HAVRÁNEK Bedřich 152
HLINOMAZ Josef 117, 118, 119
HLOŽNÍK Vincent 120
HODONSKÝ František 125
HOFBAUER Arnošt 052
HOFFMEISTER Adolf 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135
HOLAN Karel 137, 138
HOLUB Josef 139
HOLÝ Miloslav 140, 141
HONSA Jan 008, 142
HUDEČEK Antonín 209
HUDEČEK František 144, 145
CHABA Karel 041
CHITTUSSI Antonín 136, 146
CHWALA Adolf 148
ISTLER Josef 046, 073
JANEČEK Ota 039, 081, 082, 083, 153
JANSA Václav 154
JASUSCH Anton 186

JÍRA Josef 038, 042, 051, 128, 155
JIRÁNEK Miroslav 048
JIRKŮ Boris 156
JIŘINCOVÁ Ludmila 115
JUSTITZ Alfred 015
KAFKA Čestmír 157
KAFKA Jaroslav 158
KALVODA Alois 143, 199
KARS (KARPELES) Jiří (George) 159
KAVÁN František 053, 054, 055, 160, 161, 162, 202
KERHART Oldřich 167
KIRNIG Alois 151
KOBLASA Jan 074, 087
KODET Kristián 126
KOMÁREK Vladimír 191
KONÍČEK Oldřich 168, 169
KONŮPEK Jan 040
KOTÍK Jan 085
KOTÍK Pravoslav 035
KRÁL Jaroslav 170
KRUPÍČKOVÁ Martina 123
KUBA Ludvík 171
KUBÍN (COUBINE) Otakar 100, 101
KULHÁNEK Oldřich 172
KUPKA František 173, 174, 175, 176, 177
LANGER Karel 005, 178
LAUDA Jan 001
LEBASQUE Henri 179
LESIER Josef 063
LOLEK Stanislav 180
LUCE Maximilien 181
MACOUN Gustav 002, 011, 182
MALICH Karel 075
MAROLD Luděk 060
MARVÁNEK Jan Otakar 183
MAŘÁK Julius Eduard 184
MAŘÁTKA Josef 185
MATAL Bohumír 034, 079, 084
MEDEK Mikuláš 099
MERVART Augustin 009
MIRÓ Joan 104
MIRVALD Vladislav 188, 189
MRKVIČKA Otakar 031
NĚMEČEK Heřman 198
NEPRAKTA Jiří Winter 045
NOWOPACKÝ Jan 196, 197
OBROVSKÝ Jakub 059
OVČÁČEK Eduard 086

PADERLÍK Arnošt 190
PASTA Oner 124
PAUR Jaroslav 192
PETERS Otto 007
PÍSECKÝ Josef 014
PITTERMAN LONGEN Emil Arthur 193
PREISLER Jan 004
PREISSIG Vojtěch 020
PROCHÁZKA Jaroslav 043
PRUCHA Jindřich 010
RABAS Václav 017
REYNEK Bohuslav 026, 027, 028, 029
RITTSTEIN Michael 090
RÓNA Jaroslav 076
SÁGNER Augustin 030
SCHUSSER Josef 062
SIEFFERT Paul 200
SKLENÁŘ Zdeněk 201
SLAVÍK Otakar 077
SOUČEK Karel 072, 103, 203
STEPHAN Leopold 194
SUCHARDA Stanislav 110
ŠIMON Tavík František 204
ŠPILAR Karel 205, 206
THOMA Josef 195
TICHÝ František 207, 208
TIKAL Václav 080
TOYEN 210, 211, 212
TRAMPOTA Jan 213
TYPLT Vladimír 121
ULLMANN Josef 214
UPRKA Joža 215
VACÁTKO Ludvík 044
VÁCHAL Josef 216
VELČOVSKÝ Josef 127
VESELÝ Aleš 088
VĚŠÍN Jaroslav Fridrich Julius 150
VILLEÓN Victor Auguste Marie de la Emmanuel 222
VLAMINCK Maurice de 112
VOBECKÝ František 163
WACHSMAN Alois 036, 037
WALDHAUSER Antonín 012, 013
WEINER-KRÁL' Imro 149
ZAMAZAL Jaroslav Veris 217, 218, 219, 220, 221
ZIKMUND František 016
ZÍVR Ladislav 089
ZRZAVÝ Jan 003, 057, 102



Výběr výtvarného umění

001 – 222

001

LAUDA Jan (1898 – 1959)

MYČKA

Patinovaný bronz, výška 50 cm.

Pozdější odlitek č. 2 odlitý s povolením NG v Praze, podle předlohy z roku 1923.

Provenience:

Sbírka rodiny Hascoe.

Nabízené dílo je jedinečným dílem sociálního umění počátku 20. let dvacátého umění. Jan Louda byl jedním ze spoluzakladatelů tzv. Nové skupiny, která vznikla v roce 1922 a svou působnost ukončila v roce 1924. Tato skupina působila po boku Děvětsilu a též jako ona vznikla v rámci rozporu se starými přístupy a s vidinou společné tvorby. Předkládané dílo Myčka pochází z Hascoe Family Collection. Jedná se o pozdější odlitek, jenž byl této rodině dovolen Národní galerií při jedné z návštěv Československa. Laudova plastika ženy, která drhne podlahu, lze nazývat vrcholným příkladem realistického proudu českého umění počátku dvacátých let. Jan Louda měl od roku 1921 společný ateliér s Ottou Gutfreundem a jejich tvorba byla tak vzájemně ovlivňována. Námět této plastiky přímo poukazuje na linii tématu, které autor v daném období sledoval. Louda v duchu civilistního sochařství předkládá téma sociální nerovnosti a též projevuje pochopení, soucit s těžce pracujícím člověkem. Předložené dílo Jana Laudy je vynikajícím příkladem civilistního sochařství, výtečnou sochařskou prací a ukázkou tvorby dvacátých let dvacátého století v českém prostředí.

150 000 CZK / 6 000 €



002

MACOUN Gustav (1892 – 1934)

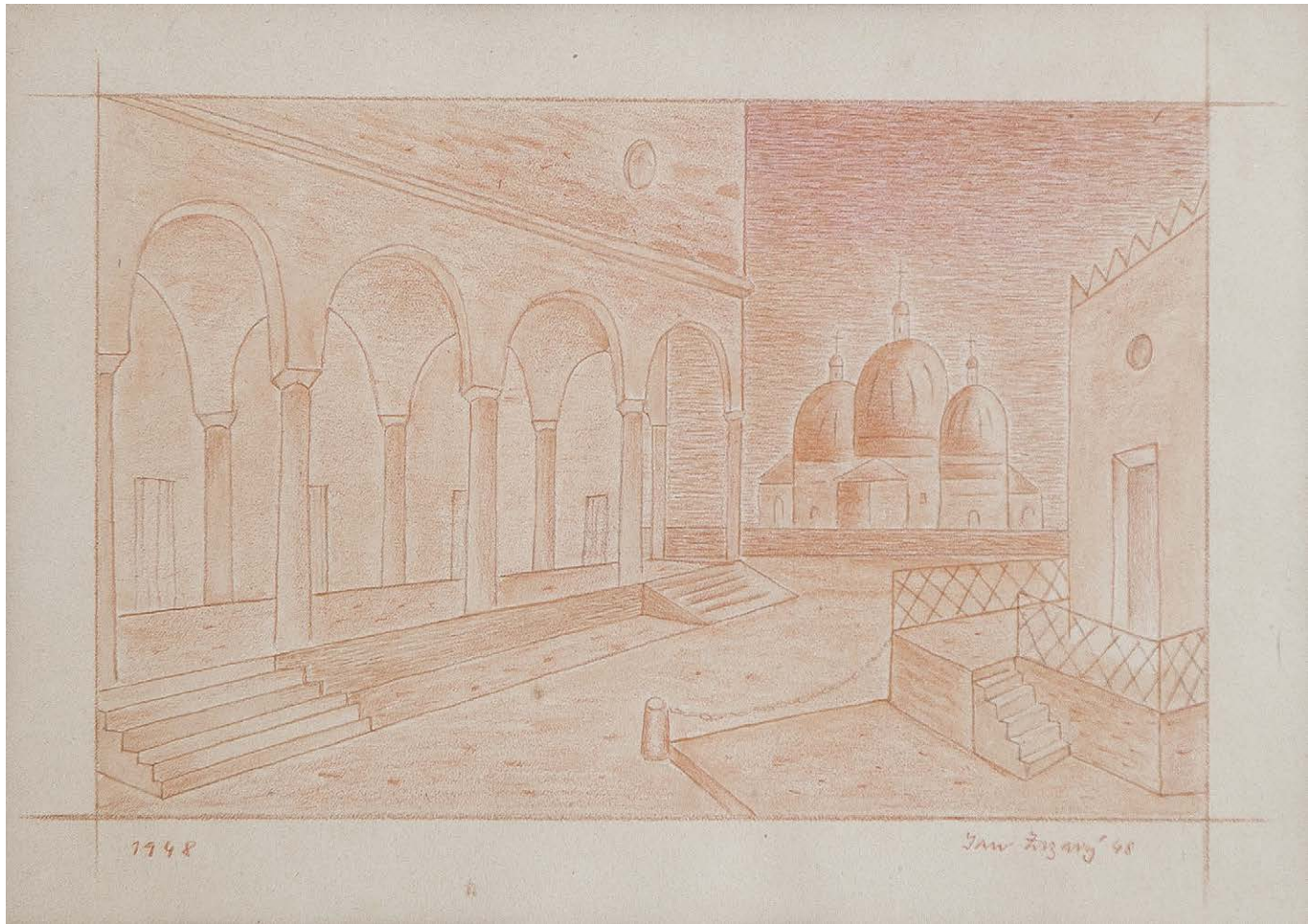
TROSKY

Olej na plátně, 73 x 100,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vpravo dole G. Macoun 12.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Dílo nabízené do aukce reprezentuje práci jednoho z neaktivnějších českých krajinářů v jeho raném období. Předkládané dílo Trosky je datováno do roku 1912 tedy do let malířova studia na pražské akademii, a tak nám dokládá jeho umělecké rozpoložení rané tvorby. Dílo je krásným příkladem koloristického přístupu. Malíř se zde projevuje impresionistickým zaujetím, a tak letnými doteky štětce nechává vyprávět příběh této úžasné krajiny. Trosky, zosobněný symbol kraje Českého ráje se tyčí v pozadí scenérie, vystupujíc z krajiny, jako maják, jenž dohlíží na celý kraj. V prvním plánu díla, nejbližší divákovi, se tyčí ladné břízy ve své bělostnosti, obsypané podzimním listovím. Použité odstíny žluté a náznaky zeleně nádherně kontrastují s až monochromně vystavěnou krajinou a vytvářejí tak zářivý efekt, jenž si divákův zrak přímo zamiluje. Jmenované listí je vytvořeno s velkou dávkou citlivosti a díky neznatelné obrysové lince tento přístup navozuje pocit pohybu, atmosférických podmínek. Slavná středověká zřícenina v dálí, jenž stojí na erozí ošlehaném vrchu, nádherně vyrovnává interpretovanou scenérii a vertikálně ji vyvažuje. Předložené dílo je nejen výtečně barevně vystavěno za pomoci jmenovaných odstínů barev, ale je též krásným dokladem vidění dané krajiny autorem. Gustav Macoun zde předvádí vynikající krajinářskou práci a dává za pravdu faktu, že jeho práce je již od samých začátků jedinečná a vysoké kvality.

35 000 CZK / 1 400 €



003

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

BENÁTKY

Pastel na papíře, 16 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno vpravo dole Jan Zrzavý 48.

Opatřeno odborným posudkem Jany Orlikové.

Předložená kresba je jednou z parafrází vytvořených v souvislosti s autorovým návrhem pro prvé dějství komické opery Jaroslava Kříčky, režírovanou Františkem Pujmanem. K inscenaci jmenované opery se dochovaly přípravné tužkové studie, mezi nimiž nabízená figuruje a další verze jsou například ve sbírce Národní galerie. Jan Zrzavý se v rámci svého díla návrhům inscenací a divadelní kulise dlouhodobě věnoval a k daným divadelním či operním kusům vytvářel velice pečlivé návrhy, jimž předcházela dlouhosáhlá geneze. Tato kresba souvisí s inspirací dílem Giorgia de Chirica, jehož dílo velice Zrzavého oslovila. Tento světoznámý umělec se s Janem Zrzavým vícekrát sešel a poctil ho svým osobním názorem. Nabízené dílo přímo dosvědčuje Zrzavého práci s prostorem po vzoru de Chirica, jeho metafyzické polohy, jeho práci s hmotou jednotlivých architektur a v neposlední řadě i autorovu práci s obrysovou linkou, jako fyzického ukotvení daného. Nabízené dílo nádherně reprezentuje Zrzavého dílo a plně zapadá do umělcovy tvorby čtyřicátých let. V neposlední řadě taktéž poukazuje na umělcův opětovný návrat k námětům z Benátek, jeho milovaného města.

60 000 CZK / 2 400 €



004

PREISLER Jan (1872 – 1918)

STUDIE K OBRAZU KOUPÁNÍ

Olej na kartonu, 24 x 21,5 cm, rámováno, datace - 1911-12, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem č. 17 a písemným potvrzením pravosti díla B. Preislerovou.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Jde o přípravnou práci k obrazu Koupání, který je nyní ve sbírkách Národní galerie v Praze (O 3176), které předcházelo několik obdobných, ještě rozpracovanějších, přibližně stejně velkých studií (katalog retrospektivní výstavy Jana Preislera z roku 1964, Národní galerie v Praze, Jízdárna Pražského hradu, repro č. k. 127 a 128). Někdy byla studie pravděpodobně vystavena pod názvem Tři dívky a jezdci nebo jen Dívky a jezdci. Tato přípravná studie bezprostředně předcházela vyhotovení vlastního obrazu. Je ukázkou skvělého Preislerova kompozičního mistrovství, které zůstávalo v českém umění bez obdoby, a je i jeho určitou snahou o vyrovnání se s poznatky mladší generace, zejména s kompozičními analýzami, prováděnými Bohumilem Kubištou. Studie má skvělý, téměř „cinematický“ ráz, kamera od dvou předních postav dívek, z nichž ležící se dívá přímo na diváka, s nímž navazuje kontakt, přechází k druhé, sedící, melancholicky zasněné dívce, aby po určité prodlevě zrak přešel z pravé strany na levou, a postupoval k zádům třetí, záměrně otočené dívky, která pozoruje prudce ujíždějící skupinu jezdců, na jejichž koních uplatnil Preisler své oblíbené střídání černé a bílé. Figurální vztahy, vycházející až z psychoanalytického základu kontrastu lyrických dívek a síly vyjadřované třemi jezdci, Preisler vyvažuje krajinnou scénérií, rozevírajícím se úpatím lesa, srázem s vodní hladinou a vzrostlými stromy, zakrývajícími částečně jezdce. Preisler nacházel harmonii mezi klidem a pohybem, mezi spočínutím dívek a zřejmě dynamickým gestem prvního jezdce, který zdraví dívku, otočenou zády, již uplatnil jako kompoziční přechod. Studie je nejen významným příspěvkem k poznání Preislerova díla, ale svou živostí a otevřeností ukazuje i na způsob autorovy práce s barvou, která je patrná z odstínů modré, které probleskují ze středu kompozice i z přední drapérie. V drobné studii je obsažena celistvost Preislerova výtvarného poznání. Je skvělé, že je k dispozici další z obrazů, který přispívá k úplnému poznání celé Preislerovy tvorby.

190 000 CZK / 7 600 €

Studie k obrazu 'Koupání'
originál se nachází
v Národní galerii
B. Preislerová
Z POZŮSTALOSTÍ
PROF. JANA PREISLERA
čís. 17

Dr. Preislerová
"Tři dívky a jezdci." 25/26. 1912
proprávná cena 8.000 Kč.



005

LANGER Karel (1878 – 1947)

ŽNĚ NA TŘEBOŇSKU

Olej na plátně, 78 x 70 cm, rámováno, datace – okolo r. 1930, signováno vpravo dole K. Langer.

Dílo zářící svou barevností a teplými tóny barev je krásným pohledem na práce v úrodném jihočeském Třeboňsku. Nabízený pohled je, jak to pro autora bývá typické, jiskrný svou barevností a jazykem krátkých tahů štětce. Výjev zaznamenává práci na poli, žně probíhající v letních měsících, v podání dvou žen zahalených šátkem. Ženy jsou v pracovním ošacení a jsou vybaveny srpy, kterými si klesí cestu obilím. Výjev je zasazen před nedalekou vodní hladinu, která krásně kontrastuje svou jemností vůči zeleni krajiny a červenému šátku jedné z žen. Celý námět je vystavěn vrstvami barev, kresebná linka zde takřka nefiguruje. Tento přístup autora vytváří mihotání celého obrazu a uvádí do pohybu, jak krajinu, stébla trav a obilí, tak lidské postavy při práci. Koncept krajiny je vyrovnána položením horizontu do středu obrazu a spojením rovin země a oblak je stromoví v pozadí žen, které celý námět vertikalizuje. Karel Langer se v nabízeném díle projevil jako vyzrálý malíř bukolických výjevů, jako malíř lidské krajiny a ducha.

30 000 CZK / 1 200 €



006

BENEŠ Vincenc (1883 – 1979)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 38 x 47 cm, datace – okolo r. 1940, rámováno, pod sklem, signováno

vlevo nahoře V. Beneš.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Barbora Ropková.

Na plátně, jež vytvořil jeden ze spoluzakladatelů české avantgardy, se zářivě skví zátiší s ovocem. Na stolku s ubrusem leží žluto-oranžová jablka, námět pro zátiší, jenž proslavil Cézanne a trsy vína v obojím zabarvení. Všechno ovoce, jako i podložka, jsou vytvořeny mistrným nanesením barevné hmoty, krátkými tahy štětce, jenž navozují pohyb světla odrážejícího se od těchto plodů. Vincenc Beneš se v díle projevil jako již vyzrálý malíř s výtečným citem pro barevnost a perspektivu. To jen potvrzuje jeho řešení sklenice v pozadí ovocného zátiší, která je dokladem skvělé práce s transparentností, světlem a hmotou, která dotváří prostorovost celého námětu. Tato sklenice je oproti plodům provedena velmi jemně, spíše gestem barev, potvrzující Benešovu pevnou pozici malířova umu. Vincenc Beneš zde skvěle zapracoval i pozadí, které se jakoby mihotá zpoza pravé strany, přes sklenici a košík, a celý námět tak rozpohybována. Toto dílo je výtečnou prací autora a skvělým zpracováním daného námětu.

40 000 CZK / 1 600 €



007
PETERS Otto (1882 – 1970)
 PORTRÉT ŽENY
 Pastel na kartonu, 75,5 x 54,5 cm, rámováno, pod sklem,
 datace 1916, signováno vpravo uprostřed Otto Peters 1916.
15 000 CZK / 600 €

008
HONSA Jan (1876 – 1937)
 VÝHLED NA ORLICKO U CHOCNĚ
 Tempera na kartonu, 50,5 x 65 cm,
 rámováno, datace 1910,
 signováno vpravo dole J. Honsa 1910.
80 000 CZK / 3 200 €



009
MERVART Augustin (1889 – 1968)
 TÁNÍ
 Olej na plátně, 60 x 60 cm, rámováno,
 datace 1957, signováno vpravo dole
 Aug. Mervart 57.
40 000 CZK / 1 600 €





010

PRUCHA Jindřich (1886 – 1914)

CHALUPA S KVETOUČÍMI STROMY

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 67 x 80 cm, rámováno, datace – 1914, signováno vlevo dole Prucha.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Obraz bude zařazen do připravovaného soupisu díla Jindřicha Pruchy.

Vystaveno:

Výstava obrazů ze sbírky JUDr. J. Šafaříka, Alšova síň Umělecké besedy v Praze, 22. září 1934 – 17. října 1934, č. kat. 37.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Velmi živě namalovaná, vyloženě dynamicky pojatá práce, vycházející z bezprostředního pozorování a výtvarného uchopení smyslové reality, je pohledem na obvyklou autorovu scénu: Světlý, sluncem částečně zalitý dům uprostřed obrazu je obklopený kvetoucími stromy, proměnlivou vegetací, přes níž vede pouze šikmá hnědá cesta směrem k domu, jehož zahrádka je ohraničená nahnutým, jakoby polorozbořeným plotem, za nímž tráva přechází do volně namalovaných polí, ukončených hradbou lesa. Dramatickou scénu uzavírá obloha, která je rovněž namalovaná ve výrazném pohybu a barevně proměně. Prucha sice vyšel z náladového impresionismu, avšak dostával se až k určitému mnohem bezprostřednějšímu, téměř expresivnímu výrazu, kdy mu krajina představovala nositelku psychických hnutí. Prucha byl mimořádný kolorista, velmi vyříbené senzibility: na obraze, je třeba upozornit na roli modré v ojedinělém okně na průčelí budovy, na které modrá rovněž přechází ve stín stromu, vrženého vlevo na chalupu. Prucha vyhrotil senzitivitu: zatímco na levou část obrazu dopadá slunce, pravá již tone ve stínu.

Přestože obraz nebyl původně datován, lze jej srovnáním s jinými Pruchovými pracemi, zařadit nejspíše do roku 1914. Má blízko k obrazům jako Ptácnice (Jaro v Železných horách VI, 1914; repro monografie Jindřicha Pruchy od Jarmily Kubíčkové, Praha 1941, obr. XXXIV), na němž jde zřejmě o stejné stavení, či s obrazem Suchý den (Jaro v Železných horách VI), 1914 (obr. XLIII otištěném v téže monografii) nebo s obrazem Jarní odpoledne, 1914 (repro v monografii Pruchy od Jana Tomeše, obr. 36).

Obraz byl vystaven v roce 1934 na výstavě obrazů ze sbírky JUDr. Josefa Šafaříka, která proběhla v Alšově síni Umělecké besedy v Praze (22. září 1934 – 17. října 1934) pod katalogovým číslem 37. Josef Šafařík byl významný sběratel, soustřeďující se na malířství 19. století a raného modernismu. Jeho sbírku obdivoval Antonín Matějček. Mnoho z jeho obrazů, zejména některé ze souboru Pruchova, se dostalo později do sbírek Národní galerie v Praze. Přestože je Prucha jedním ze „zakladatelů“ našeho moderního malířství, pak paradoxně dosud nebylo jeho dílo soustavně zpracováno. Nemohla být tudíž jednoznačně stanovena účast tohoto obrazu na nejruznějších výstavách, neboť jeho obrazy dostávaly často velmi odlišné názvy a různici se datace. Josef Šafařík půjčoval obrazy ze své sbírky na Pruchovy retrospektivy (např. na jeho výstavu v SVU Mánes v roce 1926), takže je velmi pravděpodobné, že mezi nimi byl i tento obraz.

Obraz zachycuje „esenci“ Pruchy, obsahuje sumu jeho malířského poznání světa.

1 200 000 CZK / 48 000 €



011

MACOUN Gustav (1892 – 1934)

VENKOVSKÁ KRAJINA
Olej na kartonu, 45,5 x 55
cm, rámováno, datace 1914,
signováno vlevo dole
G. Macoun 14.
Posoudil a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

8 000 CZK / 320 €



013

WALDHAUSER Antonín (1835 – 1913)

PODZIMNÍ KRAJINA
Olej na kartonu, 15,5 x 25,5 cm,
rámováno, signováno vpravo dole AW.

18 000 CZK / 720 €



012

WALDHAUSER Antonín (1835 – 1913)

VRÁNY V ZIMĚ
Olej na kartonu, 15 x 21 cm, rámováno, signováno vpravo dole AW, zezadu opatřeno přípisem s určením.

25 000 CZK / 1 000 €



014

PÍSECKÝ Josef (1878 – 1954)

KUIJEVANOVA CESTA
Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1935, signováno
vlevo dole J. Písecký, zezadu opatřeno přípisem s určením a potvrzením pravosti díla autorem.

Vystaveno:
Rubešova galerie, 1937, č. kat. 40.

8 000 CZK / 320 €



015

JUSTITZ Alfred (1879 – 1934)

RŮŽOVÝ DOMEK

Olej na plátně, 46 x 55,5 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole A. Justitz 28.

Provenience:

Sbírka Dr. Bohuslava Brouka, Praha, č. kat. 79, zezadu razítko;

Sbírka JUDr. Jaroslava Borovičky, Praha, č. 59, zezadu razítko;

Sbírka Michala Mareše, zezadu opatřeno přípisem.

Vystaveno:

S.V.U. Mánes, Praha - zezadu razítko.

Dražené dílo tohoto velkého českého umělce je vyústěním autorova zájmu o krajinu, která se v průběhu dvacátých let dvacátého století stala protipólem k malířovým figurativním námětům. Co též eskalovalo, byla barevnost a kontrast v samotných plátnech. V druhé polovině dvacátých let se na plátnech čím dál více objevují lidská obydlí, vesnická stavení, osamocené domky, které jemně romantizující krajinu vrací zpět k realitám všedního života. Přesto převládající strohost těchto obydlí navozuje poetický nádech s fantaskními konotacemi. Nabízený obraz Růžový domek Justitzovo dílo obohacuje o jiskrnou barevnost, kde nefiguruje pouze zeleň a hnědozem, ale právě onen růžový dům dodává koncepci díla až pohádkou atmosféru. Také žena na pravé straně plátna, nejspíše shrabávající listí, podtrhuje pocit ze zahrady, jako kdyby se jednalo o kouzelné, zapomenuté místo. Alfréd Justitz toto dílo vytvořil v roce 1928, tedy v období, kdy již své krajinářské dílo poněkud upozadil, a tak je toto dílo krásným příkladem jeho ohlednutí se za uplynulou dekádu a jistým vyústěním. Alfréd Justitz si ve svém díle mimo ostatní cíle předsevzal vnést do svého díla oduševnělý prvek a v předloženém díle se to autorovi dozajista podařilo. Růžový domek je krásným příkladem autorovy pozdější krajině linky díla a výtečným dílem samotným. Malíř zde projevil svůj talent pro zobrazení intimní krajiny a za pomoci barev a kompozice se mu podařilo vytvořit nádherné dílo.

280 000 CZK / 11 200 €

016

ZIKMUND František (1893 – 1955)

ZÁTIŠÍ

Olej na překližce, 26 x 32,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo nahoře F. Zikmund.

10 000 CZK / 400 €



017

RABAS Václav (1885 – 1954)

KRAJINA

Olej na kartonu, 12,5 x 21,5 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole Rabas 46.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

15 000 CZK / 600 €



018

ENGELMÜLLER Ferdinand (1867 – 1924)

TŮNĚ V POLABÍ

Olej na kartonu, 32 x 47,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1895.

Zezadu je obraz opatřen přípisem s určením a potvrzením pravosti díla synem, také potvrzení pravosti díla Jednotou umělců výtvarných v Praze.

28 000 CZK / 1 120 €





019

FEIGL Bedřich (1884 – 1965)

KRAJINA S DOMEM

Olej na lepence, 40,5 x 56,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Feigl, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

Galerie Möller Berlin Landschaft mit Haus, nr. 303.

Nabízené dílo nám přibližuje tvorbu Bedřicha Feigla. Přestože dílo není datováno, určitou nápovědou je nám štítek na zadní straně podložky, který odkazuje k výstavě v galerii Möller. Tato zpráva nás neodkazuje k nikomu jinému než k Ferdinandovi Möllerovi, jednomu z největších galeristů a obchodníků s německým modernismem. Propojení Bedřicha Feigla s německým prostorem bylo velice silné, jak jeho cestami, tak následně pobytem v Berlíně, kde se mimo jiné zúčastnil výstav Neue Sezession. Osobnost autora je též úzce spojena s českou expresionistickou skupinou Osmá, kde měl své pevné místo. Podané dílo Krajina s domem je svou expresivností umírněnější. Dům zářící silnou hutnou žlutí proniká zalesněnou krajinou. K domu vede rokline, které jako jediné není v cestě stromové. Tento kukátkový průhled lesem odkazuje na manýristickou tradici a dopomáhá k umocnění autorem zacíleného námětu domů, jenž je cílem příběhu díla. Obraz je ovládán tóny žluté a zelené barvy, jejichž valéry zhmotňují daný námět. Dílo je svým motivem zádumčivé povahy, která je umocněna zvolenou temností a plochou barev. Divák se stává objevitelem, jenž si klesí cestu zelení až k cíli, hnán nevysvětlitelnou mocí domu na konci strže. Toto obydlí zosobňuje nejen cíl, ale i nový, netušený prostor. Dílo je tvořeno silnými, rozváznými tahy a divákovi navozuje pocit zúčastnění se a též vyvolává dojem sevření daným motivem. Tvorba Bedřicha Feigla je v předkládaném díle reprezentována více než skvostně, Krajina s domem je výtečným, expresivně laděným krajinným dílem intimního ražení. Autor zde podal mimořádný umělecký výkon, a tak by toto dílo nemělo uniknout žádnému ze sběratelů tohoto autora či expresivního umění vůbec.

160 000 CZK / 6 400 €

- R -



020

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

TAJEMNÝ OSTROV (OPUŠTĚNÝ OSTROV)

Akvatinta a lept na papíře, 26 x 38,5 cm, volný list, signováno vpravo dole V. Preissig.

Publikováno:

Domorázek 1907, nestr., č. kat. 15;

Kotalík 1966, č. kat. 424;

Vlček 1968, č. kat. 115;

Kotalík 1984, č. kat. 441;

Rybička 1989, s. 9, č. kat. 17;

Pařík 2000, str. 4;

Šimon 2001, str. 56.

Autor se v nabízené grafické práci projevuje svým typickým podpisem. Domy ve fantaskní krajině jsou zde posazeny na malý, travnatý ostrov, na němž je vidět průhledem ve stromové. Domky na ostrově se zrcadlí na vodní hladině a mění barevnost svých střech. Tento jev zrcadlení Preissig poznal v importovaných japonských dřevořezech či v díle Jamese Whistlera. Domy na ostrově spoluvytvářejí jakýsi krystalický útvar a jsou zajímavým kontrastem k organickému pohybu větví onoho stromu v první plánu. Tyto formy vyjadřují pozvolnou cestu autora k jedinečnému uchopení realit, postupné abstrakci forem a svébytného vidění světa. Grafické práci předcházela verze v oleji, jenž figurovala ve Waldesově sbírce. Předložená kolorovaná akvatinta je nádherným příkladem grafiky z počátku dvacátého století a výtečným příkladem práce Vojtěcha Preissiga.

35 000 CZK / 1 400 €



021

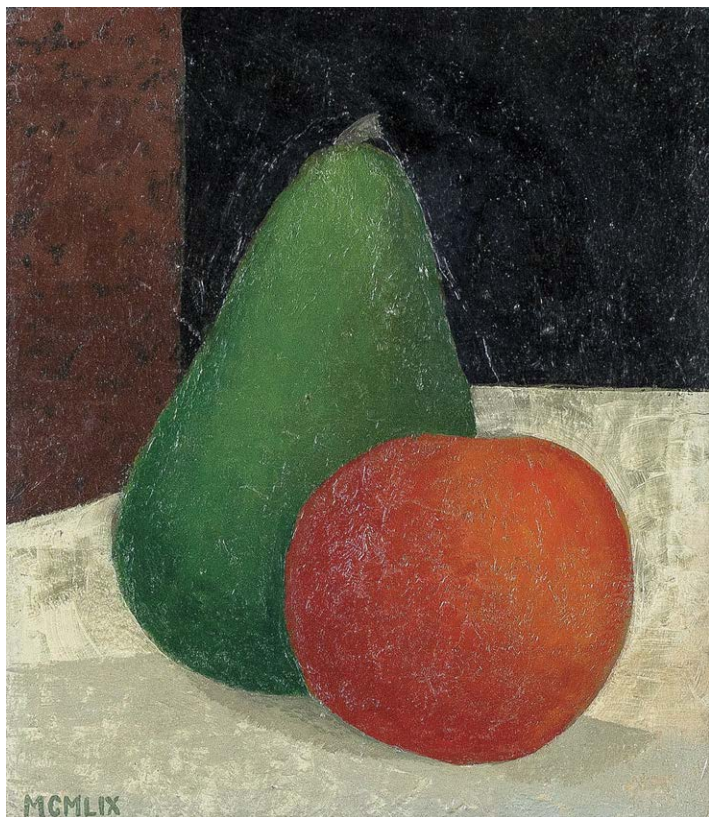
BENEŠ Vlastimil (1919 – 1981)

ŽENA S ČERNOU PUNČOCHOU

Olej na kartonu, 24 x 32 cm, rámováno, datace 1964, signováno vpravo dole Beneš, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Tento obraz je jakousi parafrází, nadsázkou na klasické téma minulého století, tématu toalety. Svým pojetím se blíží civilistní lince a věčně podává každodenní rituál. Celá barevná kompozice je opět, jak tomu u Vlastimila Beneše bývá, laděná do kompilace modré a červené, jimž přizvukují barvy hnědé a inkarnátu ženské postavy. Humor, nadsázka, ironie, která jsou v díle V. Beneše také nemálo zastoupeny se zde nesnaží vykouzlit ideál ženy-bohyně, ale ženy reálné, se všemi tvary, které jen může mít. Tato poloha je navíc podtržena červenou balerínou, jež je pouze jen na jedné noze, jako by se žena oblékala ve zmatku. Co se týče kulisy námětu, ten je velice strohý a prim hraje pouze hlavní aktérka a její souboj s punčochou a nastalou situací. V celém díle dále promlouvá typická jemnost, citlivost nakládání s námětem a určitá naivita v interpretaci to jen zdůrazňuje. Dílo pocházející z roku 1964 je jemným vzorkem autorova humorného přístupu k námětu, práce s nadsázkou, jeho rozpoložením, vztahujícím se k zobrazení ženy.

50 000 CZK / 2 000 €



022

BENEŠ Vlastimil (1919 – 1981)

OVOCE

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 20 x 16,5 cm, rámováno, datace 1954, signováno zezadu V. Beneš, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Předložená práce, zátíší tvořené hruškou a jablkem, je příkladnou prací Vlastimila Beneše s tímto klasickým námětem, který svou jednoduchostí a zároveň tvárností přitahoval nespočet slavných jmen. Beneš zde pracuje se tvarem plodů, jež jsou jakoby vytrženy z prostoru a nepodléhají časové lince. Přestože se v obraze nesetkáváme s oblíbenou dvojicí autorových barev, červenou a modrou, na scénu přichází jiná dvojice, zelená hruška a oranžové jablko. Ty, stojíce na šedavém stole vrhají stín proti divákovi a právě ono atmosférické světlo je jediná linka reality, které se divák může chytiť, která ze zátíší dělá opět estetický prožitek. Beneš podané téma zgeneralizoval na nejzazší mez, a přesto vyprodukoval dílko, které lahodí oku a přináší klid, který je toliko typickým prožitkem z Benešových obrazů. Toto malo-formátové dílo dotváří malířský příběh autorovy tvorby šedesátých let, do níž je datováno.

30 000 CZK / 1 200 €



023

BENEŠ Vlastimil (1919 – 1981)

STŮL

Olej na kartonu, 19 x 29 cm, rámováno, v paspartě, datace 1966, signováno vpravo dole Beneš 66.

Provenience:

Z ateliéru autora.

Obraz budí v člověku dojem vytržení z kontextu, jako jakási kulisa z nejmenované hry, kulisa, kterou každý z nás ve svém životě potkal. Stůl s šachovnicovým ubrusem může značit, jako je tomu u jiného oblíbeného námětu, šachovnicové stoličky, hru se životem, hru o život, jeho nevyhnutelné doznění. Všechno to může stolec znamenat a nebo si jen V. Beneš opět vtípně pohrává s divákem. Jisté je to, že umělec zde nechává promlouvat podstatu věcí těmi nejzákladnějšími výrazovými znaky a divák tak přichází k důvěrně známým jednotlivinám, se kterými mám možnost lehce se ztotožnit. Stůl je ukázkou Benešova mistrného umu pracovat z jednoduchostí věcí. Beneš zde prodává svou scénografickou práci s lehkostí a vtípem sobě vlastním.

40 000 CZK / 1 600 €



024

BENEŠ Vlastimil (1919 – 1981)

ATELIÉR

Oil on canvas, 114 x 114 cm, framed, dated 1964, signed on the right side Beneš, back of the frame signed with the artist's name.

Provenience:

From the artist's studio.

Before the viewer, the sacred space of the painter's studio, a place of peace and creative freedom. The painter here creates all the magic, which will then give birth to the work of art. The painting 'Ateliér' leads the viewer into fantastic places, into quiet moments of the painter's world. Vlastimil Beneš's studio is a place of individuality, each has its own character, but at the same time they are equal according to the principle of nature. The open studio microcosm allows us to look into the world of creativity, into a place where he is isolated, but he does not mind it. Each of the images with the theme of the studio contains the motif of woman-nature. One is a single image, the other is about a bust or torso. In the case of the offered work, it interprets the female torso as a chessboard, which symbolizes the game with life, the certainty of being. This motif of Beneš repeats, for example, in the eponymous painting dated 1974. What is not typical is the placement of this stool in contrast to the other objects in the space. Beneš placed the female aspects on the left side, that is, on the side of the assigned. Here he did not do it, he placed the stool on the golden side, on the right side, closer to the male aspect. Among the other recurring motifs, we can name the image of a landscape and an angel, which can be seen also in the author's later works. In the painting, he plays a symbolic role, and it is not possible to immediately identify it, it is color, and that is the favorite Beneš colors, red and blue, which accompanied the artist throughout his creative life. Vlastimil Beneš in the offered work let all his approaches and mainly feelings, which played a big role in his creation. Vlastimil Beneš is a beautiful and representative example of the best Czech painting of the 20th century.

400 000 CZK / 16 000 €



025

BENEŠ Vlastimil (1919 – 1981)

ÚNOS SABINEK

Aquarel and wash on paper, 44 x 60 cm, framed, under glass, signed on the right side Beneš 43, 1991, back of the frame signed with the artist's name.

The work belongs to the author's early period, to the period when he attended Emanuel Frinty's private school. The year 1943 is also the year when Vlastimil Beneš was called to forced labor and this experience, the mood and feelings flowing from the war occupation and the loneliness of the prisoner of war, find their way into the work. The work is a reflection of the theme. It shows the animality, the brutality of human existence, which Sabines experienced during the violent abduction and enslavement, the tearing from the home environment, and this tearing and partial enslavement was also experienced by the author. Vlastimil Beneš was expelled from the high schools in the 39th year of high school education in the field of history, and so in the following years of the war he concentrated only on artistic activity, which he further developed. The Sabine abduction in Beneš's work is a reflection of the later tendency to lighten the theme, but only through generalization of the human body. Otherwise, the entire composition, which is based on the author's own experience of the abduction, is carried in the dark shades of brown and black and green. The wide-open eyes and the open mouth of the Sabine suggest the suffering and aggression, which was directed against her. In this early work of the author, the meaning of the artist's work for the depiction of things in the most unfavorable possible principle, despite the fact that he was not in a position to do so in the framework of the theme's link. This unique position of Vlastimil Beneš is a beautiful example of his early work and his approach, which in certain contours foreshadows the author's later work.

28 000 CZK / 1 120 €



026

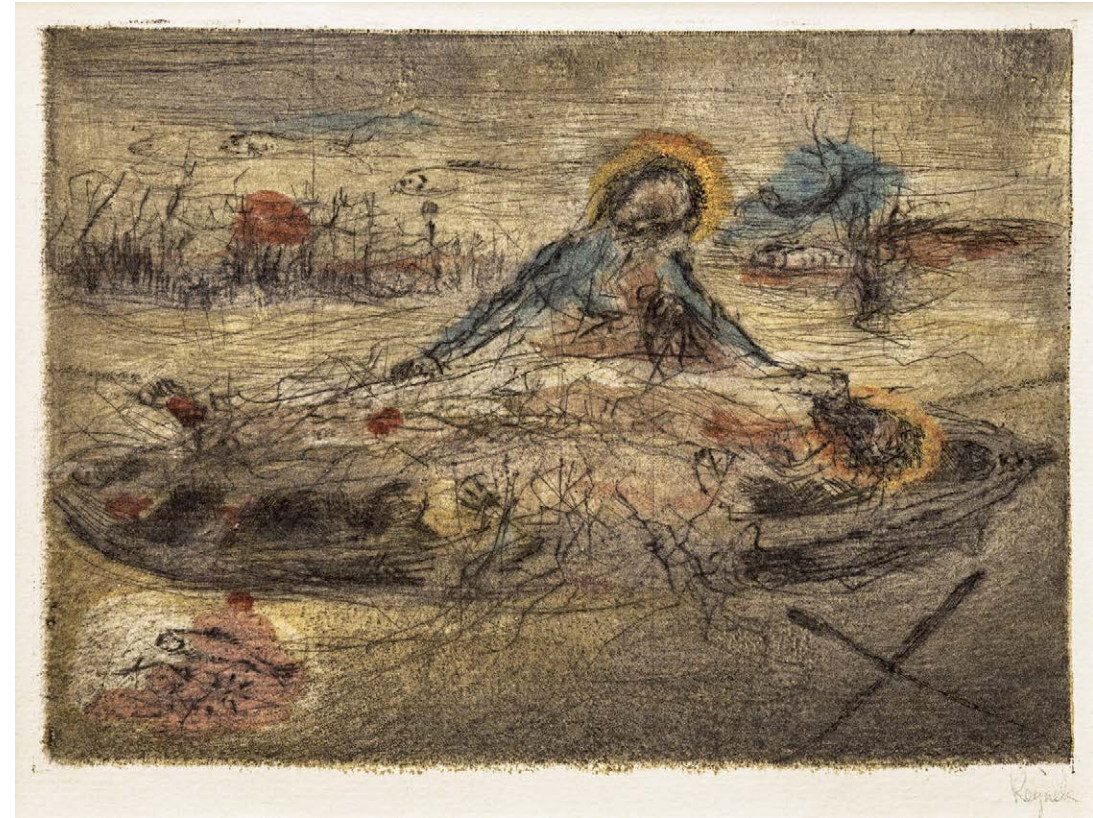
REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

VERONIKA II

Kolorovaný lept a monotyp na papíře, 22 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole Reynek.

V soupisu díla Renata Bernardi uvedeno pod č. G 292.

30 000 CZK / 1 200 €



028

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

PIETA S RYBAMI

Kolorovaná suchá jehla a monotyp na papíře, 12,5 x 17,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 60. léta 20. st., signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

Obrazový soupis k výstavě B. Reynek – Osamělý pastýř, Galerie Art, Světlana a Luboš Jelínkovi, 2004, str. 22;

Chalupa Pavel, Bohuslav Reynek, Arbor Vitae, 2011, str. 320.

30 000 CZK / 1 200 €



027

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

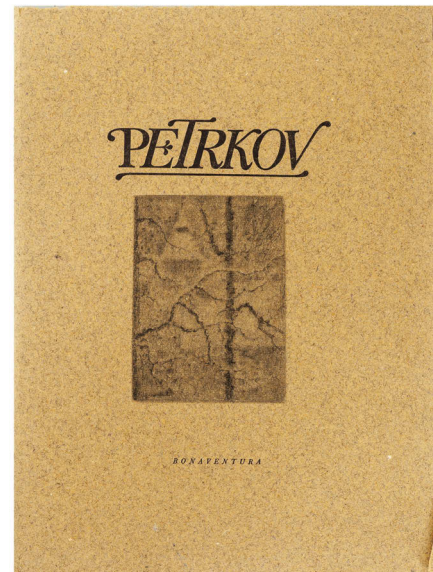
SNÍMÁNÍ Z KŘÍŽE

Kolorovaný lept a monotyp na papíře, 14,5 x 9,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 1950 - 1969, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

Chalupa Pavel, Bohuslav Reynek, Arbor Vitae, 2011, str. 157.

30 000 CZK / 1 200 €



029

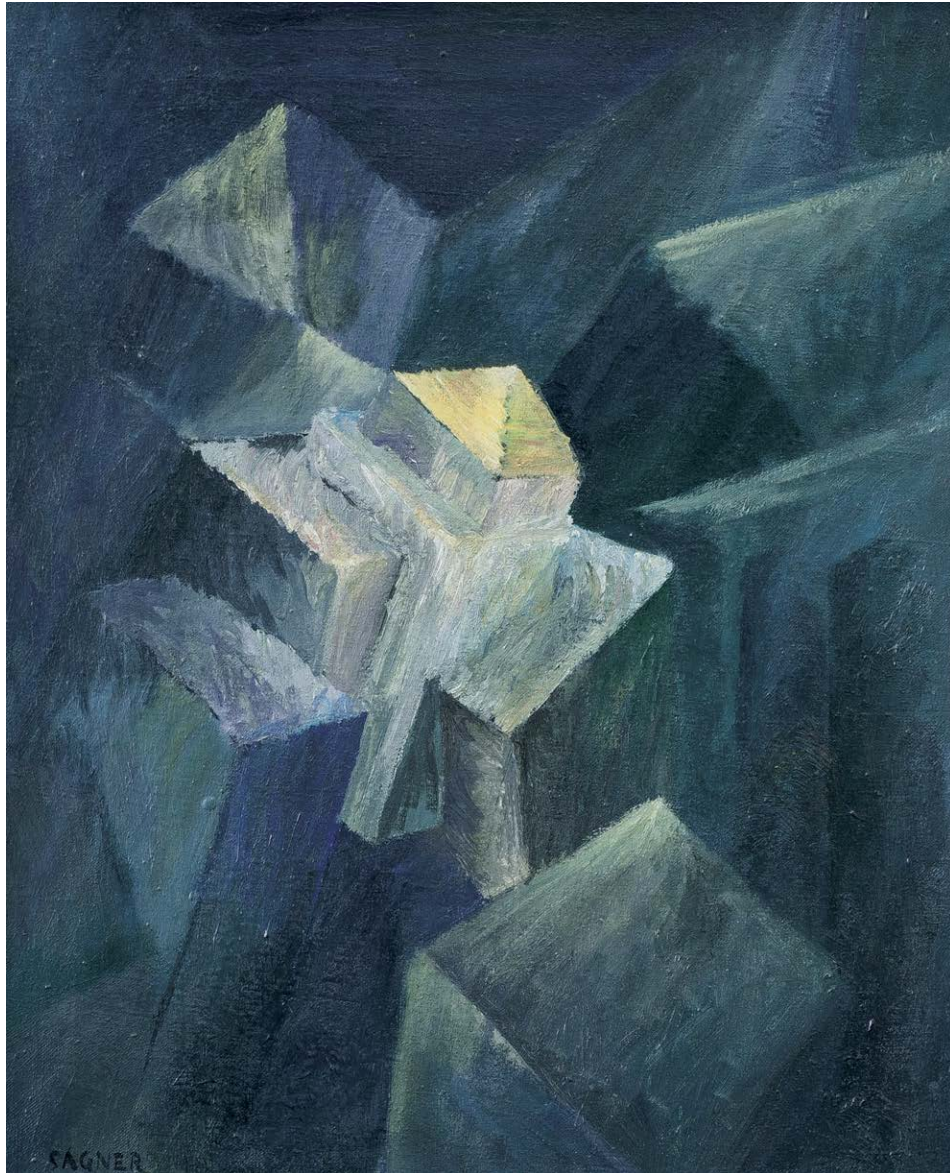
REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

BOHUSLAV REYNEK,
SUZANNE RENAUD - PETRKOV

11 suchých jehel na papíře z toho 1 na obalu bibliofilie, datace – 1933, různé formáty např. 11 x 8 cm, 15 x 9,5 cm, 14,5 x 12 cm, pozdější otisky z původních desek, číslo výtisku 23/100, vydavatelství Bonaventura 1993.

Součástí bibliofilie jsou eseje Jana M. Tomeše a vzpomínky Jaroslava Šerýcha a Pavla Sukdoláka, Suzanne Renaud.

10 000 CZK / 400 €



030

SÁGNER Augustin (1891 – 1946)

KRYSTALY

Olej na plátně, 50,5 x 40 cm, rámováno, datace - okolo r. 1940, signováno vlevo dole Ságner.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

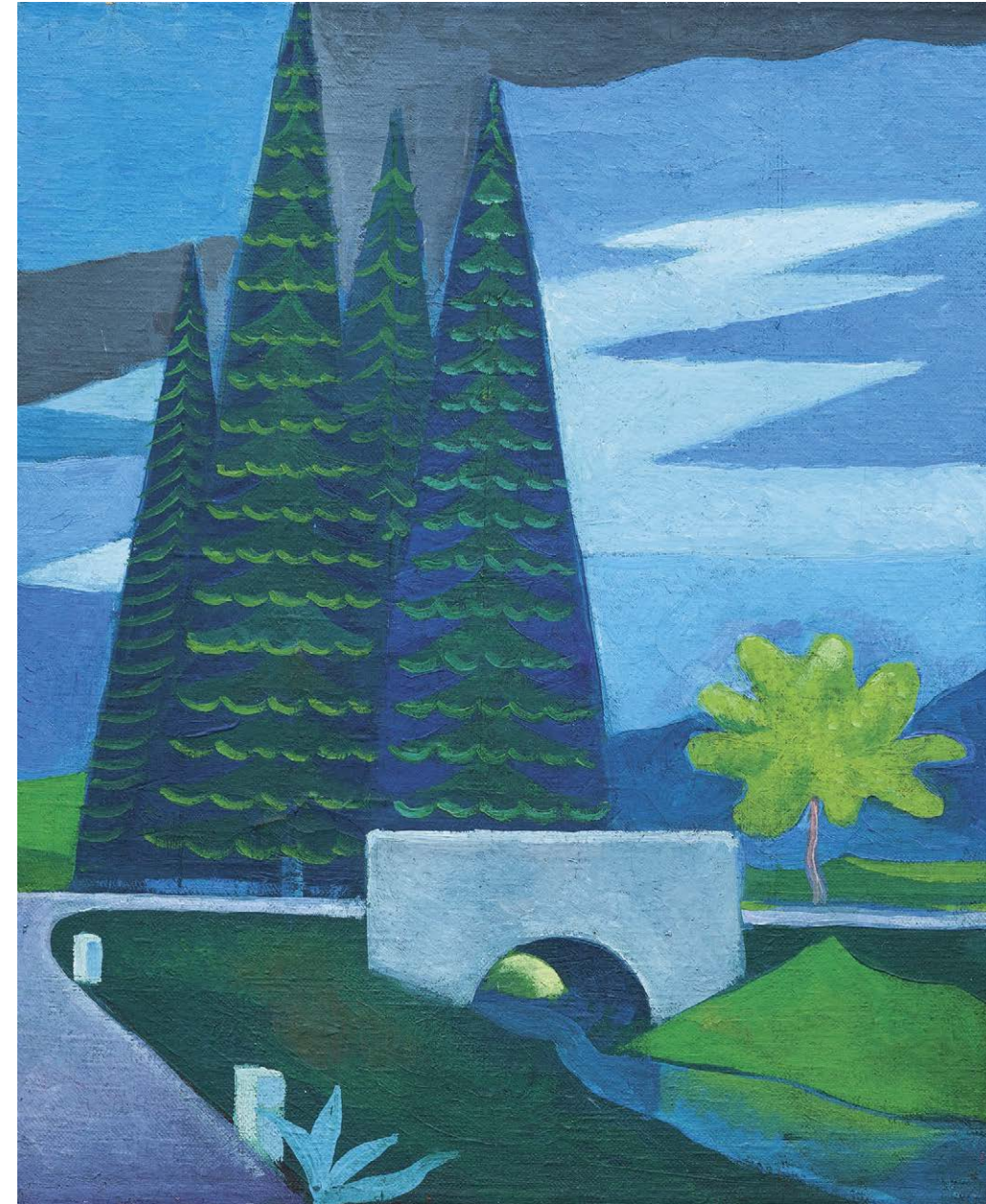
Komentář PhDr. Karla Srpa:

Práce Augustina Ságnera z počátku třicátých let náleží k nejzajímavějším polohám, jež se v tehdejší českém umění existovaly.

Ságner se od figurálních počátků nakrátko dostal k tvorbě obrazů, které stály na pokraji nepředmětného umění, jež vycházelo z jeho jedinečného náhledu na vznik přírody a její vývoj. Během druhé světové války se vrátil k většímu souboru obrazů, k myšlenkám, jimiž se zabýval na počátku třicátých let, soustavněji se zabýval krystalem, jeho lomy, jeho průhledností, růstem a šířením. Dospěl k originálním dílům, vyjadřujícím utváření hmoty, k vnitřnímu, prosvětlenému prostoru, odstíněnému velmi průzračnou fialovozelenošedou tonalitou.

Myšlenka růstu hmoty jako předpokladů vzniku světa Ságnera dlouhodobě přitahovala. Vycházela ze studia Goetha a byla podepřena nejrůznějšími novějšími vědeckými poznatky. Ságnerovy krystaly jsou jedinečným souborem, jenž vznikl během druhé světové války a který mohl korespondovat se vztahem k abstrakci u mnohem mladších výtvarníků, ale také mohl být dán do souvislosti s meditativními obrazy Františka Drtíka. Ságner vstoupil do vývoje tehdejšího malířství osobitým vkladem, jehož přínos byl objeven až o několik desetiletí později. Jeho přístup je velmi cenný, neboť šel vlastní cestou, která neměla v tehdejší umění obdoby. Význam Ságnera čeká na své další, podrobnější zhodnocení, avšak dnes již je zřejmé, že právě abstraktní a krystalinická poloha představují jeho nejvýznamnější vklad do českého moderního malířství.

130 000 CZK / 5 200 €



031

MRKVIČKA Otakar (1898 – 1957)

MOST

Olej na plátně, 41,5 x 33,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1938.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, výstavní štítek a razítko, str. 109;

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 607, výstavní štítek.

Dílo jdoucí do dražby je nádherným příkladem práce jednoho ze zástupců skupiny Dvěřil. Otakar Mrkvička v předkládaném díle podává přístup na pomezí lyrické konstruktivní abstrakce a sociálního civilismu. Dílo přináší pohled na krajinu vzrostlých jehličanů, jež lemují silnici. Také zde vidíme důraz na lidské dílo, most a vodní kanál, jako důkaz lidského umu a síly, jež spoluutváří krajinu. Každá součást, fragment námětu je vyvedený ve velice hutných barvách, s důrazem na objem, plasticitu. Součástí scény jsou zobrazeny v jednotlivacích, a to velice poetickým způsobem, zgeneralizovány na úplný poznatelný základ, a tak dochází k utvrzení jejich naplně. Barevnost díla je laděna hutnými, jiskrnými barvami, jež si drží svůj řád a nikterak do sebe vzájemně nezasahují. Obraz Most je výtečnou ukázkou díla Otakar Mrkvičky, jeho specifického přístupu, jenž předává dědictví Dvěřilu v plných konturách. Dílo Most je nádherným dílem svého autora a vynikající příležitostí pro sběratele.

250 000 CZK / 10 000 €



032

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)

AKT

Olej na plátně, 70 x 95 cm, rámováno, 1936, signováno vlevo dole K Čený 36, rentoilováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové.

Konzultováno s PhDr. Karlem Srpem a prof. Jaromírem Zeminou.

Divákovi se nabízí nádherný akt od jednoho z nejzajímavějších českých malířů první poloviny dvacátého století. V díla Akt se Karel Černý projevuje jako výtečný malíř aktů a navíc do interpretace přivádí svou jedinečnou hru s barevností a až mystické zachycení reálií. Žena ležící na lehátku má jasné ženské tvary a svou polohou se dotýká námětu ležící Venuše, tématu, které provází celou historii umění. Co se týče barevnosti díla, zde Karel černý koketuje s fauvistickým zaujetím a hraje si s odstíny modré a zelené. Celý obraz je laděný do jakéhosi přítmí, přesto zde nelze vyčíst žádné atmosférické světlo. Záře, jako je tomu u svatých obrazů, vychází přímo s postavy nahé ženy, a tak přináší do díla onen fantaskní prvek. V neposlední řadě je krásné sledovat Černého kompozici, kdy v prvním řádu, neblíže k divákovi, dosadil hrnek s talířkem, který celou scénu, situaci chceme-li divákovi přibližuje a vtahuje ho do centra dění. Obraz pochází z roku 1936 a jedná se tedy o ranější práci autora, navíc s poměrně raritním námětem. Malíř zde projevuje svou nezaměnitelnou práci s modří, která se posléze stane jeho podpisem a poznávacím znakem. Dílo je výtečnou prací autora a skvělou ukázkou jeho nevšední umělecké polohy.

1 900 000 CZK / 76 000 €



033

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

TU, FELIX AUSTRIA, NUBE!

Olej, plátno, 108,5 x 185,5 cm, rámováno, vlevo dole V. Brožík.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Předložená Variantní figurální studie k obrazu Tu Felix Austria, nube! Je nespornou a krásnou prací Václava Brožíka, která už byla publikovaná v monografii Václava Brožíka v roce 2003, tehdy ale byla vedena jako neznámá.

Výsledné reprezentativní plátno Tu, Felix Austria, nube! O rozměrech 429 x 728 cm objednal u příležitosti nadcházejícího padesátého výročí svého nástupu na trůn císař František Josef I. Objednávku inicioval prostřednictvím následníka trůnu Františka Ferdinanda d'Este místodržitel František Thun-Hohenstein. Definitivní plátno vyneslo Brožíkovi v roce 1897 povýšení do šlechtického stavu s predikátem „von Valrose“.

Tato náročná historická kompozice se vztahuje k sedmi politickým sňatkům, kterými získali Habsburkové ve 13. – 16. století pod svou vládu postupně část alpských zemí, Burgundsko, Španělsko, České království a země Koruny svatoštěpánské. Historické zasnuby dětí českého a uherského krále Vladislava II. s vnuky císaře Maxmiliána I., které se odehrály v neděli na den sv. Máří Magdalény 22. července 1515 v chrámu sv. Štěpána ve Vídni, byly v jistém smyslu začátkem středoevropské habsburské monarchie. Slavnostní události zachytil Brožík věrně podle dobových popisů, jak je reprodukuje Palackého Dějiny a pojednání Antonína Rezka v časopise českého muzea 1881. Brožík si historický výjev předpracoval řadou studií, předložený obraz je jednou z nich. Předložená studie náležitě dokumentuje Brožíkovo malířské mistrovství, jeho schopnosti vytvořit náročnou, působivou a poutavou kompozici se zastíněným a jen místy prosvětleným popředím. Předložená studie nepochybně obohacuje Brožíkův soubor historických námětů a názorně ukazuje, jakým způsobem malíř vytvářel svá díla a jak si je připravoval řadou variantních studií různých rozměrů. Dvě variantní studie vlastní Národní galerie v Praze, výsledné velkolepé plátno patří do Österreichische Galerie Belvedere ve Vídni. Předložené dílo je až na rozměry s výsledným obrazem takřka totožné jak v kompozici tak v barevnosti.

2 900 000 CZK / 116 000 €



034

MATAL Bohumír (1922 – 1988)

BEZ NÁZVU (MĚSTO)

Olej na plátně, 33,5 x 41,5 cm, rámováno, datace 1949, signováno vpravo dole MATAL 49.

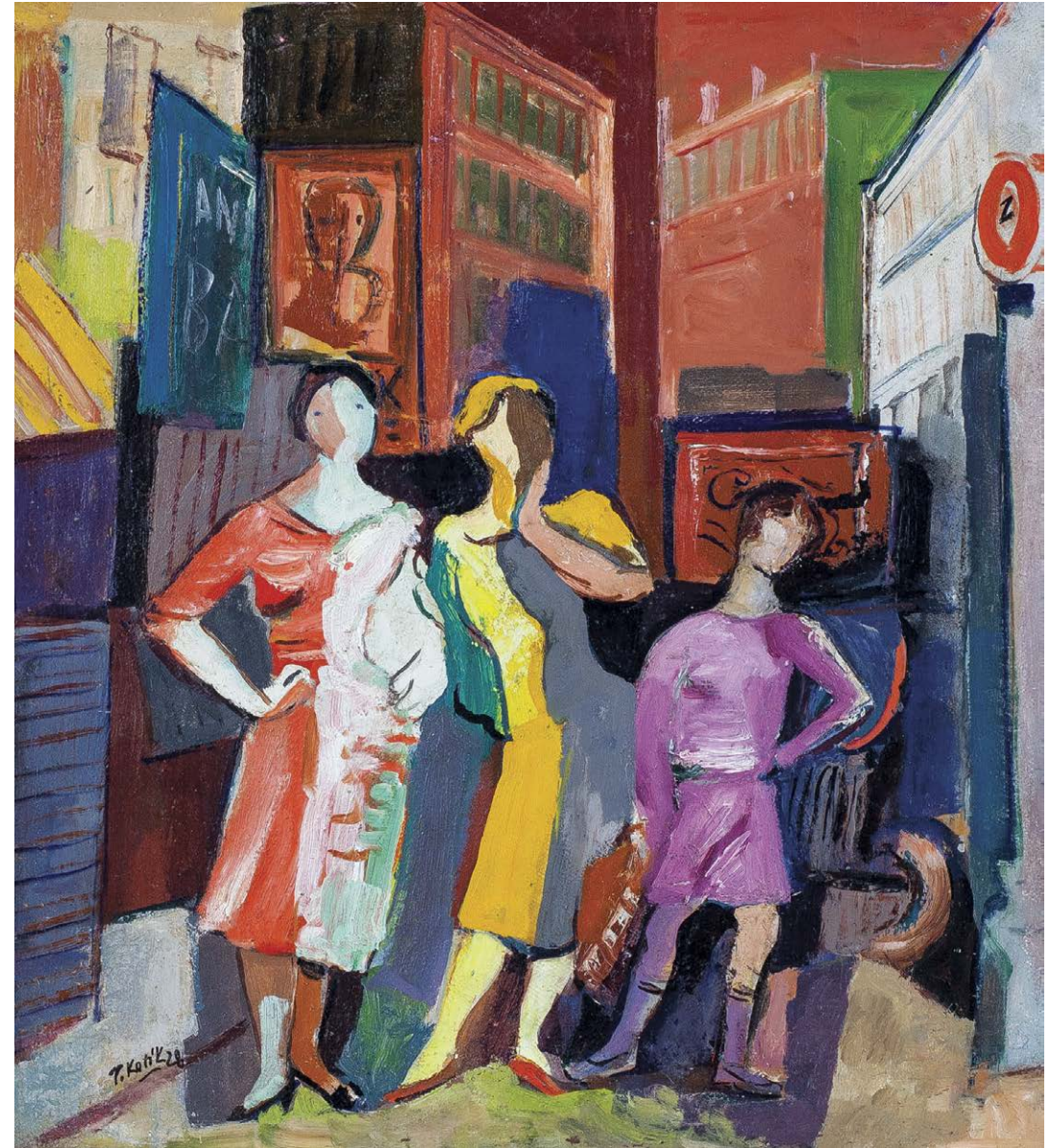
Opatřeno odborným posudkem Dr. Jana Vykoukala.

Komentář PhDr. Jana Vykoukala:

Bohumír Matal, nejmladší člen Skupiny 42 s datem narození v roce 1922. Jako člen přijat v roce 1945 po návratu z totálního nasazení v Německu. Dlouho chápáný jako Hudečkův a Grossův epigon, ale v posledních letech zaslouženě považovaný za plnohodnotného člena Skupiny 42 s vlastním osobitým stylem a významným přínosem pro činnost skupiny. Zájem Matala o městskou civilisaci, působení člověka na prostředí a samozřejmě i zpětně vliv města a techniky na formování i deformování člověka mu byl srozumitelný. Hodnocený obraz s typickým „Matalovským“ městem vročený do roku 1949 je sice již poskupinový, ale plně vyjadřující poetiku Skupiny 42.

Malířský rukopis, jasně koloristicky pojatý, typická energická práce s barvou, včetně vedení štětce jsou neklamnou známkou Matalova rukopisu. Obraz je signován vpravo dole, včetně vročení do roku 1949. Signatura je zjevně autentická, Vzhledem k uvedeným skutečnostem, námětu, typickému provedení barevnému koloritu lze dílo považovat za práci, jejímž autorem je Bohumír Matal.

85 000 CZK / 3 400 €



035

KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)

NA ULICI

Olej na plátně, 52 x 47 cm, rámováno, datace 1928, signováno vlevo dole P. Kotík 28.

Posoudili a pravost potvrdili Ing. Arch. M. Kotík a O. Kotík a PhDr. I. Mladičová.

Obraz je opatřen restaurátorskou zprávou Dorothy Pechové a ak. mal. rest. M. Martana.

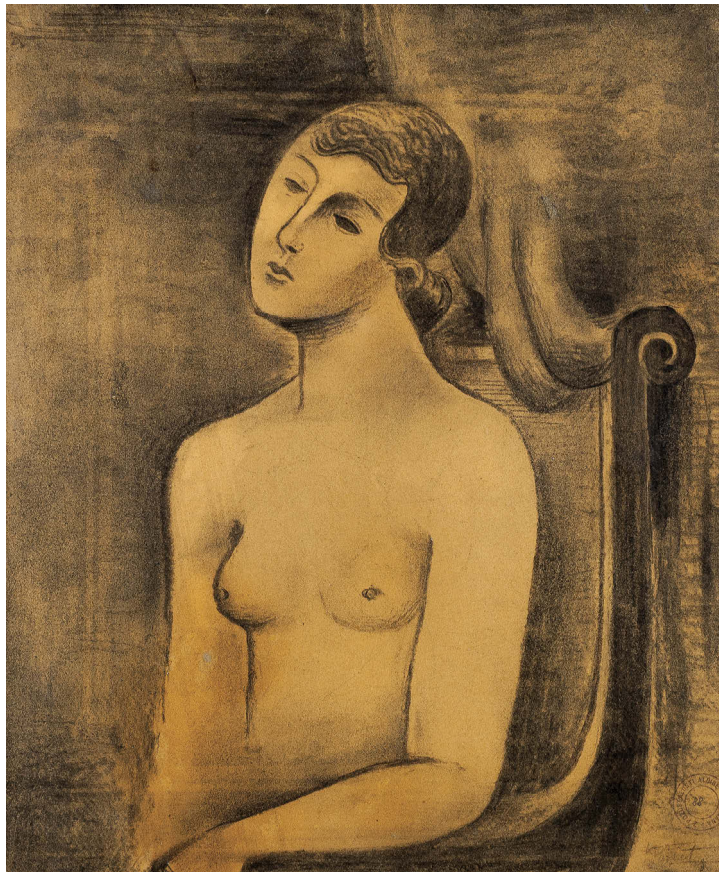
Vystaveno:

Mladá Boleslav 1931.

Dílo Pravoslava Kotíka je svým stylem a zaujetím pro skládání prostoru barvou, pro svou sociální tematiku a v neposlední řadě autorův přínos v rámci skupiny Ho Ho Ko Ko příkladem jedinečnosti na uměleckém poli. Malíř v nabízeném díle projevuje svou náklonnost ke kubizujícím tvarům, geometrizování prostoru a civilistním námětům. Zobrazené ženy na ulici, stojící jako kdyby čekaly na pravidelnou linku, jasně zosobňují myšlenku civilistních námětů, jako zobrazení každodennosti všedního dne. Předložené plátno pochází z roku 1928, tedy rok po první samostatné výstavě autora a zosobňuje tak již plně rozvinutý osobitý přístup malíře. Kotík zde ztvárnil skupinku lidí stojících v městské zástavbě, která je obklopuje a vytváří tak živoucí kulisu scény. Jak postavy, tak městská zástavba jsou vystavěny barevnými plochami a stínováním. Scéna vypadá jako vystřižena z některého z dobových periodik, přesto se Pravoslav Kotíkovi se podařilo zaznamenat všednost dne nevšedním způsobem a potvrdit svůj neobyčejný um pro zachycení a výtečný cit pro barvu. Dílo Na ulici je výtečným příkladem autorovy tvorby pozdních dvacátých let dvacátého století a nádherným dílem českého civilistního umění.

120 000 CZK / 4 800 €

- R -



036

WACHSMAN Alois (1898 – 1942)

DÍVKA V KŘESLE

Uhel na kartonu, 37,5 x 31,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1920, signováno vpravo dole Wachsmann.

28 000 CZK / 1 120 €



037

WACHSMAN Alois (1898 – 1942)

PORTRÉT BÁSNÍKA JOSEFA FRÍČE

Uhel na papíře, 41 x 34 cm, volný list, datace – 1919, signováno vpravo dole Wachsmann.

12 000 CZK / 480 €

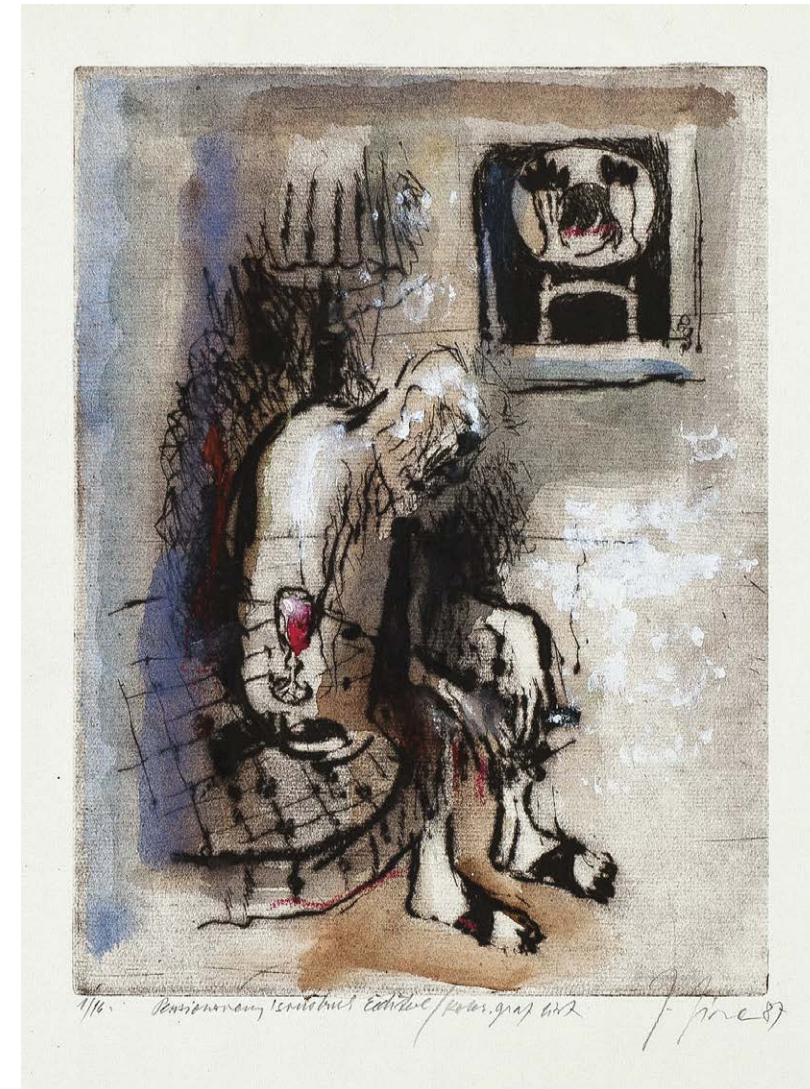
038

JÍRA Josef (1929 – 2005)

PENSIONOVANÝ SOUDRUH ŘEDITEL

Kolorovaný grafický list na papíře, 27 x 20 cm, volný list, datace 1987, signováno vpravo dole J. Jíra 87.

1 000 CZK / 40 €



039

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

STROMOŘADÍ

Tempera a pastel na kartonu, 27,5 x 33 cm, volný list, datace 1946, signováno vpravo dole Janeček 19. VII. 46, č. kat. 9304.

Posoudil a pravost potvrdil Ing. Tomáš Janeček.

Toto dílo patří do série pastelů a tuší, které maloval Janeček na své cestě do Provence, Bretagne a Paříže v roce 1946.

5 000 CZK / 200 €





040

KONŮPEK Jan (1883 – 1950)

ZÁHOŘOVO HOŘE

Suchá jehla na papíře, 23 x 20,5 cm, volný list, datace 1918, signováno vpravo dole Konůpek 1918.

1 000 CZK / 40 €



041

CHABA Karel (1925 – 2009)

STUDIE K VEŘEJNÉ RŮŽI

Pastel na papíře, 35,5 x 46 cm, volný list, signováno vpravo dole Chaba.

5 000 CZK / 200 €

042

JÍRA Josef (1929 – 2005)

PROBÍHAČI CHRÁMU

Kolorovaný grafický list na papíře, 39,5 x 33 cm, volný list, datace 1987, signováno vpravo dole J. Jíra 87.

1 000 CZK / 40 €



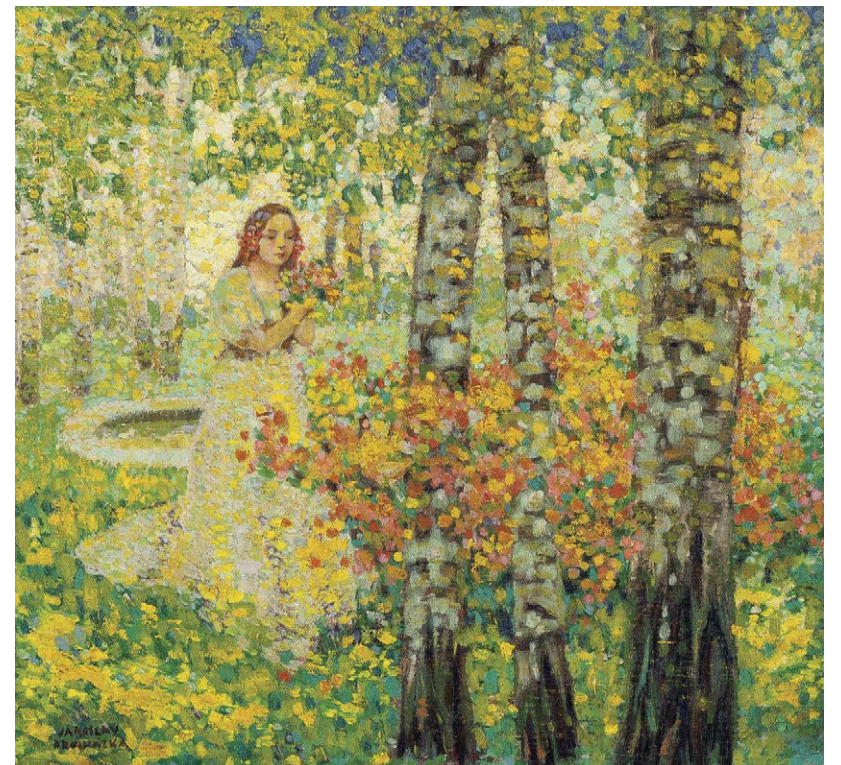
043

PROCHÁZKA Jaroslav (1866 – 1949)

DÍVKA V BŘÍZÁCH

Olej na plátně, 43,5 x 47 cm, rámováno, signováno vlevo dole JAROSLAV PROCHÁZKA.

20 000 CZK / 800 €





044

VACÁTKO LUDVÍK (1873 – 1956)

PASTVA V KLADRUBECH
Olej na překližce, 57,5 x 71,5 cm,
rámováno, pod sklem, datace 1942,
signováno vpravo dole VACÁTKO,
zezadu opatřeno přípisem s určením.

20 000 CZK / 800 €



045

NEPRAKTA Jiří Winter (1924 – 2011)

DOBŘÁ ÚRODA
Akwarel na papíře, 44 x 44 cm,
rámováno, v paspartě, pod sklem,
signováno vlevo dole Neprakta.

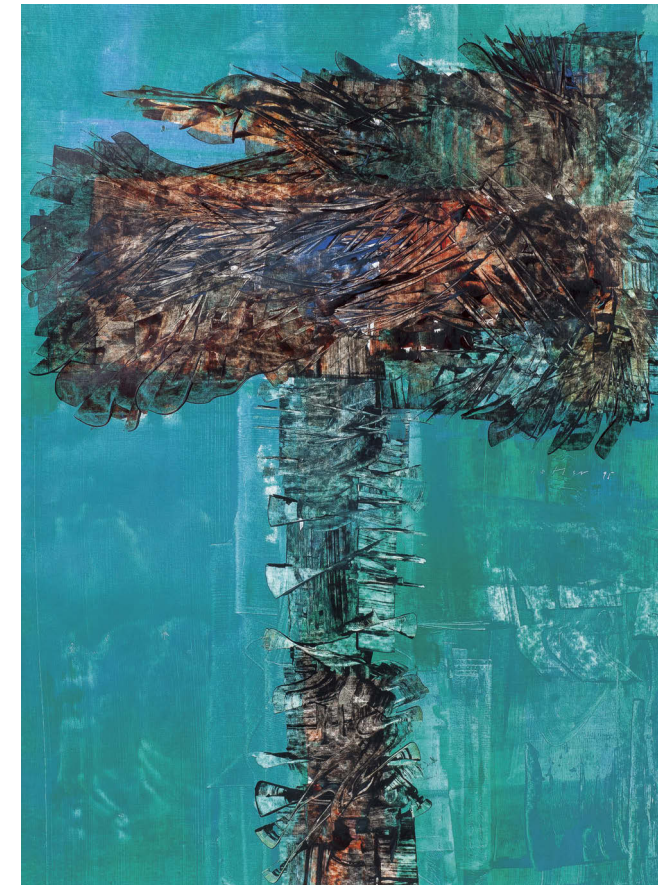
4 000 CZK / 160 €

046

ISTLER Josef (1919 – 2000)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE
Kombinovaná technika na papíře, 79,5 x 58 cm,
rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1995,
signováno vpravo uprostřed Istler 95.

18 000 CZK / 720 €



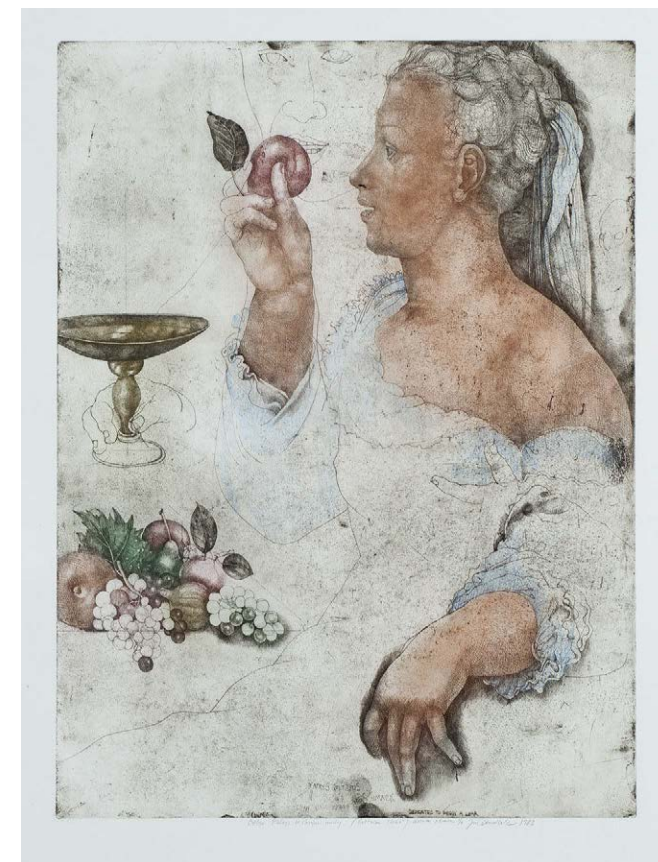
047

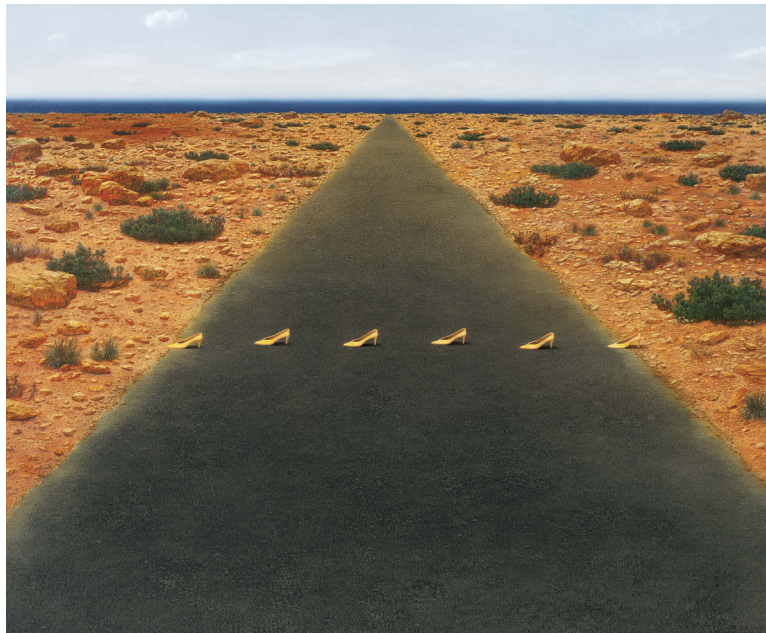
ANDERLE Jiří (1936)

Z CYKLU DIALOGY SE STARÝMI MISTRY (GOLTZIUS CHUŤ)
Suchá jehla na papíře, 66 x 49 cm, rámováno, v paspartě, pod
sklem, datace 1983, signováno dole uprostřed Jiří Anderle 1983.

Publikováno:
Machalický Jiří, Jiří Anderle Kresby, grafiky obrazy objekty
(1954 – 1955), Slovart 1995, str. 197, varianta díla.

5 000 CZK / 200 €





048

JIRÁNEK Miroslav (1951)

SIESTA

Akryl na plátně, 100 y 120 cm, rámováno, datace 2003, signováno vpravo dole M. Jiránek 2003.

70 000 CZK / 2 800 €



049

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 – 1997)

ŽIVOT V TRÁVĚ (JEŠTĚRKY)

Kombinovaná technika na papíře, 70 x 50 cm, rámováno, vpravo nahoře Bělocvětov 66.

30 000 CZK / 1 200 €



050

BAUCH Jan (1898 – 1995)

ZÁTIŠÍ S JABLKÝ A HRUŠKAMI

Tempera na papíře, 25,5 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1946, signováno vlevo nahoře Jan Bauch.

15 000 CZK / 600 €



051

JÍRA Josef (1929 – 2005)

POSTŘÍŽINY – B. HRABAL

Lept na papíře, 19,5 x 54 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1981, signováno vpravo dole J. JÍRA 81, opatřeno přípisem s určením.

7 000 CZK / 280 €



052

HOFBAUER Arnošt (1869 – 1944)

KOUPÁNÍ

Olej na plátně, 97 x 163 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole A. Hofbauer 35.

Dílo zde předložené, je úžasným příkladem autorova specifického rukopisu a zajímavou interpretací oblíbeného námětu. Arnošt Hofbauer, zakladatel stejnojmenné školy následovníků, v předkládaném velkoformátovém díle vytváří neobyčejný zážitek. Koncepti námětu koupání zde změnil a usadil ho do horizontální polohy, kdy odpočívající leží na písčitém břehu, hlavou orientováni k divákovi. Jen na pravou stranu dosazený muž s rudými kalhotami tuto koncepci boří a dodává tak dílu horizontální prostor. Ten také podtrhuje do pravého rohu dosazená vzrostlá, žlutě kvetoucí bylina pryšec chvojka, v lidovém rčení hadí mléko. Co podtrhuje celý námět je typický trojbarevný autorův rukopis modré, zelené a žluté barvy. Nejsilněji do obrazu zasahuje první jmenovaná barva, která nejen že tvoří vodní aspekt, ale i stíny postav. Arnošt Hofbauer v obraze použil v rámci vytváření postav až kubizující tvary a za pomoci hutnosti barevné plochy autor napomohl plastičnosti postav. Celá scénaa na diváka působí jako idylické odpoledne a dávkou poetické složky, jenž zosobňuje jmenovaná žlutá bylina. Arnošt Hofbauer v nabízeném díle nabízí své mistrovství využití barevných ploch, svůj secesivní cit a nevšedně pojatý námět, který výtečně uchopil a nechal vzniknout vynikajícímu dílu 30. let dvacátého století.

100 000 CZK / 4 000 €



053

KAVÁN František (1866 – 1941)

PRACHOVSKÉ SKÁLY

Olej na kartonu, 21 x 28,5 cm, rámováno, datace - 1900, signováno vpravo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Publikováno:

František Kaván (1866 – 1941), Dílo, Spolek výtvarných umělců Mánes, Pojišťovna Kooperativa, Praha 2018, str. 449, soupis č. 521.

Nabízené dílo spadá do autorova pracovního období v železnici u Jičína. Tento pobyt byl pro Františka Kavána jeden z umělecky nejšťastnějších. Dílo se tematiky dotýká autorových cest za náměty v Jičínské kotlině, v tomto případě vstříc Prachovským skalám. Kaván si tento umělecký exkurz užíval, užíval si svůj návrat k venkovskému životu, k písmáckému rodu. Kaván na svých obrazech zachycoval místní kraj se svou pověstnou citlivostí a toto malo-formátové dílo je toho příkladem. Malíř zachytil dmoucí se skaliska z pohledu cestovatele jdoucího vstříc dobrodružství, na cestě na kraji lesa, navozujíc pocit nastupujícího dobrodružství. František Kaván vytvořil vícero děl s námětem prachatického výhledu, například s horou Bradou, Zebínem či Troskami. Ale jen málo děl se zabývá intimitou skalních prostor. Tato díla by se dala napočítat na jedné ruce, a tak jsou nejen svým námět ale i počtem dosti vzácná. Dílo je vytvořeno spíše impresionistickou skvrnou než-li realistickým přístupem, zachycujícím pocitovou složku autora z daného místa a přivádí diváka přímo ke zdroji poznání. V tomto díle se projevuje mistrné nadání pro zachycení světla v krajině a podává tak ukázkou české imprese.

75 000 CZK / 3 000 €



054

KAVÁN František (1866 – 1941)

ZIMNÍ KRAJINA S POTOKEM

Olej na kartonu, 39 x 49 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vlevo dole Kaván.

Publikováno:

František Kaván (1866 – 1941), Dílo, Spolek výtvarných umělců Mánes, Pojišťovna Kooperativa, Praha 2018, str. 492, soupis č. 1095.

48 000 CZK / 1 920 €



055

KAVÁN František (1866 – 1941)

ZIMA U RVÁČOVA

Olej na lepence, 40 x 52,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1920, signováno vlevo dole Kaván spolu s přípisem s určením.

Publikováno:

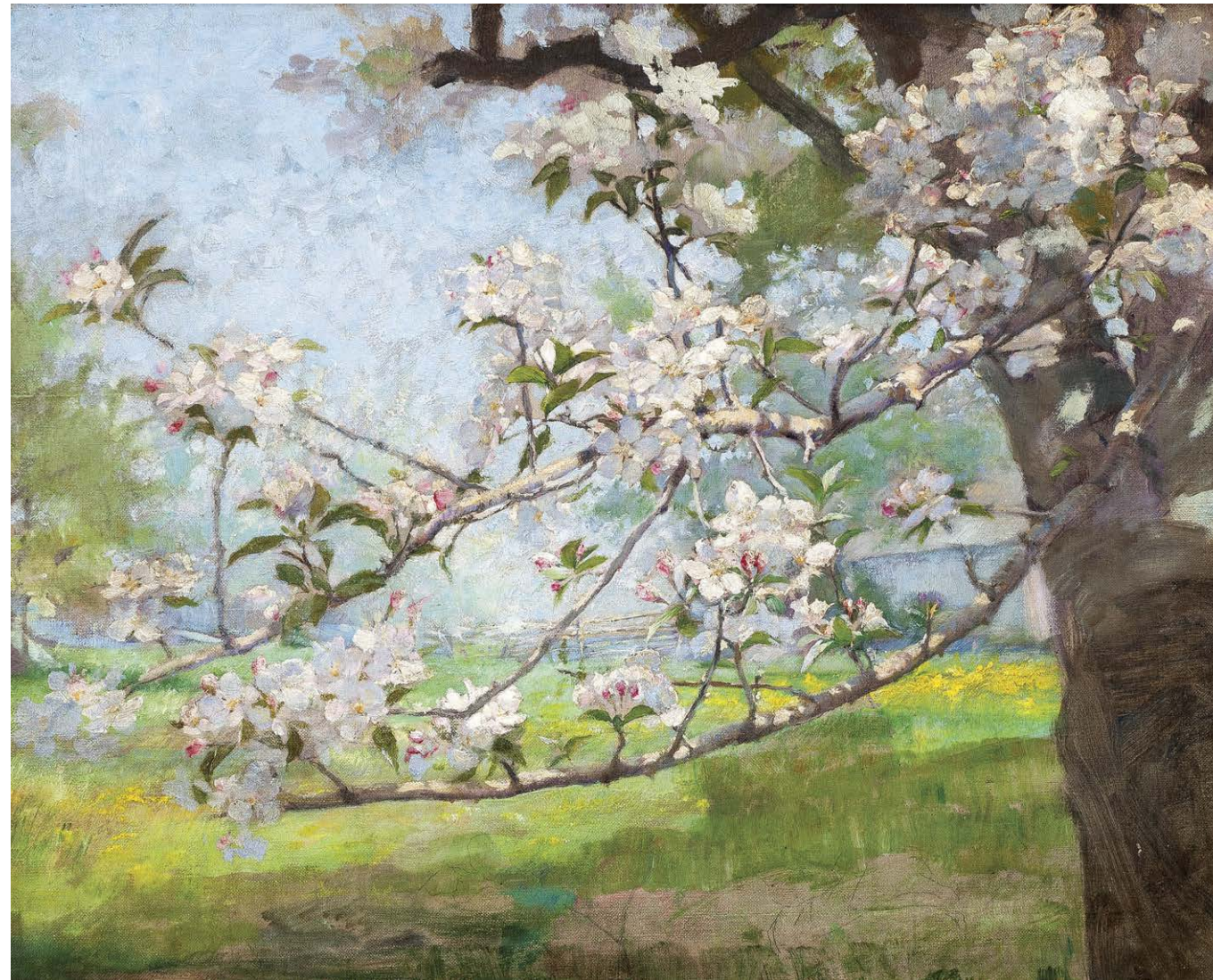
František Kaván (1866 – 1941), Dílo, Spolek výtvarných umělců Mánes, Pojišťovna Kooperativa, Praha 2018, str. 505, soupis č. 1297.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Velký český krajinář František Kaván, žák Julia Mařáka, maloval výhradně domácí krajinu a jeho obrazy se staly výtvarným prototypem obrazu vlasti. V umělcově odkazu, čítajícím přes tři tisícovky děl zaujímají význačné místo zimní motivy. Kaván vyrostl nedaleko Jilemnice a odmalička prožíval zblízka zimu ve všech jejích rozličných podobách. Nejranější práce z poloviny 80. let jsou zimy. Poslední nedokončený obraz z prosince 1941 je rovněž zima. Výrazně se zimou obíral při pobytu na Českomoravské vysočině, za tzv. druhého vítanovského pobytu v letech 1909-1922, ale i za pobytu prvního v letech 1904-1906. Posuzovaný obraz nese stopy vyzrálého přístupu k malbě zimy. Štětcový rukopis i kolorit jsou zde volnější a šfavnatější než kolem roku 1905, ukazují na dobře osvojený a zažitý malířský způsob a proto bych obraz datoval do doby kolem roku 1920. Dosud nepublikovaný obraz je možné vřadit do kvalitních kavánovských zimních krajin ze zralého období.

48 000 CZK / 1 920 €



056

DVOŘÁK BRUNNER František (1862 – 1927)

KVETOUČÍ STROM

Olej na plátně, 47 x 58 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Český výtvarník patří k velmi významným a dosud nedoceněným představitelům naší malby rozhraní 19. a 20. století. V počátcích své tvůrčí umělecké dráhy osciloval mezi malbou figurální a krajinářskou. Přičemž proslul jako skvělý portrétista dětí a také moderně citěnými oltářními obrazy. Stále více přitom tvořil v plenéru a kvas doby jej přivedl v polovině 90. let do Francie, kde sdílel v Paříži dokonce nějaký čas ateliér s Muchou. Následovaly dlouhodobé pobyty v USA a v Indii, kde působil i pedagogicky. Východní náboženství ovlivnilo i jeho výtvarný projev, který nabývá harmonických panteistických nálad. Vlastní pílí se dopracoval civilního výrazového projevu krajináře a v závěru své tvorby pak dokonce až abstraktní polohy předjímající moderní krajinářství 20. století. Posuzovaná malba, kterou datuji do doby kolem roku 1910, patří k pracím vytvářeným zjevně ve značné tvůrčí pohodě, vyniká pevnou stavbou obrazové plochy, šfavnatým secesním koloritem a dobře zachycenou věrohodnou atmosférou rozptýleného světla v bujaře jarním dni. Jde o krajinomalbu srovnatelnou s tehdejšími evropskými mistry (Julien Dupré, J. S. Sargent)

38 000 CZK / 1 520 €



Jan Łukaszyk
1928



057

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

BRETAŇSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 48 x 63 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole Jan Zrzavý 1928, zezadu opatřeno výstavními štítky. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

JUDr. J. Švejcara.

Vystaveno:

Jan Zrzavý, Aventinská mansarda (22. 10. – 1. 12. 1928), č. kat. 7;

XVII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Benátky, Itálie, 1930, č. kat. 62;

Jubilejní výstava Umělecké besedy, Obecní dům, 1933, č. k. 285;

Jan Zrzavý, Souborná výstava, Díla z let 1905-1940, Obecní dům, březen-duben 1940, č. k. 74.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Máme před sebou jedinečný objev, obraz, který významně doplňuje poznání tvorby Jana Zrzavého, o němž lze jednoznačně prohlásit, že je velká škoda, že nemohl být zařazen do monografií a výstav, jež byly v uplynulých desetiletích Zrzavému věnovány, protože zůstal v soukromé sbírce.

I když obraz především přináší pohled na Kermeur, jenž v roce 1928 a 1929 zpracovával Zrzavý na samostatných temperách, má obecný název, protože při pozorování obrazu divákům neujde, že autorova oblíbená scéna, ke které se mnohokrát vrátil, je doplněna o několik nenápadných motivů, jež nebyly na daném místě, které přejal Zrzavý odjinud, jako je například skupina menhirů či tenký, mírně prohnutý kříž uprostřed obrazu. Je zřejmé, že mezi prvním plánem s náznakem organicky se vlnících domů, stojících po pravé a levé straně, následuje strmý svah, ukončený šedou mořskou hladinou, jejíž šíři a dálku podtrhují dvě drobné lodičky vpravo uprostřed. Zrzavý si tudíž složil ideální místo, jakousi esenciální Bretaň. Pomáhá tudíž osvětlit průběh jeho představivosti. Zrzavý již měl několik let Bretaň zažitou, avšak svůj umělecký pohled na ní si vypracovával pozvolna, během několika let od roku 1925, kdy se v ní poprvé ocitl. Právě oblast Kermeuru mu poskytla ten hlavní zdroj inspirace. Její prvé zisky představil na své výstavě v Aventinské mansardě v roce 1928.

Jak byl pro autora důležitý osvětluje i jeho vlastní dosud nevydaný komentář k některým obrazům, jež namaloval, pocházející nejspíše z 28. 2. 1931:

„Bretaňská krajina (s 3 menhiry v pozadí), olej, 1928, Praha. Plátno římské, jemně křídové. Barvy Cambridge, běl. speciální, čern slonová, umbra pálená, červen indická, trochu někde smaragdová zeleň. Malováno nadvakrát, nestejně hustou barvou, někde jen lazurou přes plátno. Ředěno a osvěžováno terpentýnem s kopayvou (asi 1/5kopayvy). Myslím, že nejlepší z mých Bretagní. Nepředstavuje určitou krajinu, je to směs dojmů z Camaret, Kermeuru a okolí.“ Toto je důležité svědectví. Takto bezprostředně se Zrzavý ke své tvorbě vyjádřil málokdy.

Obraz byl již poprvé vystavený na samostatné výstavě Jana Zrzavého v Aventinské mansardě (22. 10. – 1. 12. 1928) jako č. k. 7 Bretaňská krajina, olej, 1928, kdy již byl v soukromém majetku.

Obraz byl rovněž vystavený na XVII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, tedy na slavném benátském bienále v roce 1930 (č. k. 62) a pod názvem Krajina z Bretagne na Jubilejní výstavě Umělecké besedy 1933 (Obecní dům, č. k. 285).

Jan Zrzavý jej zařadil na svou soubornou výstavu v roce 1940: Souborná výstava, Díla z let 1905-1940, březen-duben 1940, č. k. 74.

3 800 000 CZK / 152 000 €





058

BOUDIN Eugène (1824 – 1898)

TOUQUES, LE VIEUX PORT A MARÉE BASSE

Olej na plátně, 46 x 65 cm, datace 1890, signováno vlevo dole E Boudin Touques 90.

Provenience:

Z pozůstalosti autora, poté Sotheby's New York.

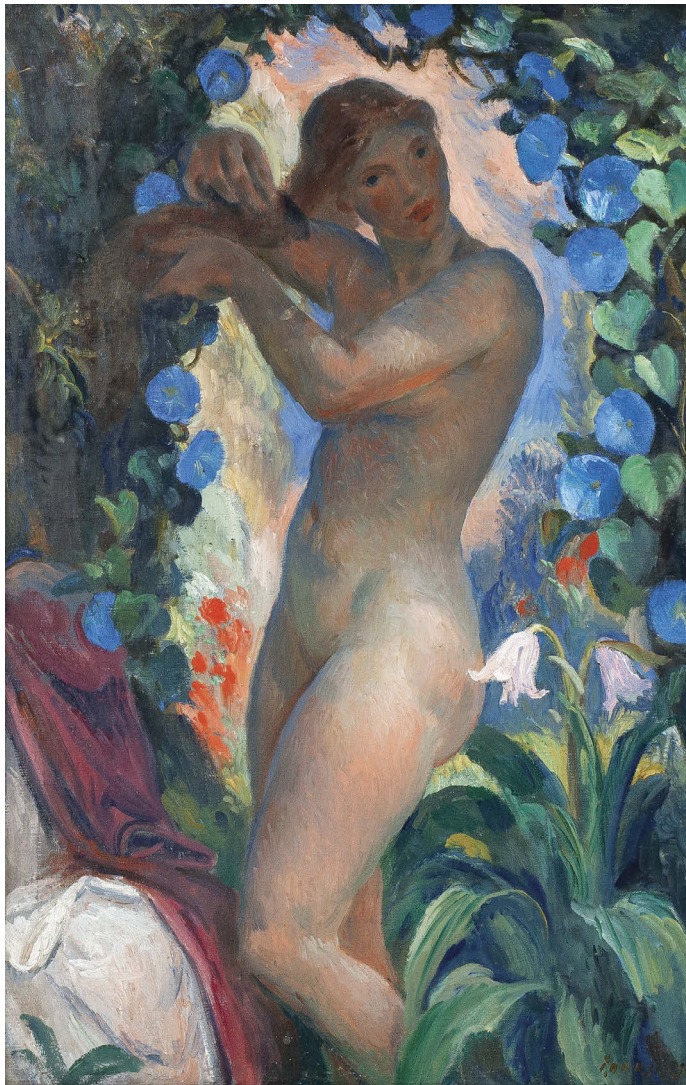
Publikováno:

Robert Schmit, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Eugène Boudin, vol. III, Paris, 1973, č. 2716, str. 60.

Dílo pochází z tvorby jednoho z nejslavnějších francouzských umělců druhé poloviny devatenáctého století. Eugène Boudin svou tvorbou a přístupem k plenérové malbě mimo jiné aktivně povzbudil posléze jednoho z nejslavnějších umělců vůbec, a to Clauda Moneta. Dílo malíře zachycuje normandský přístav v době odlivu, což nasvědčuje nejen nízká hladina, ale i lodka spočívající na písčném břehu. Zobrazené městečko, přístav leží na stejnojmenné řece ústící do přístavu Deauville na normanském pobřeží. Toto městečko Boudin zobrazil hned z několika pohledů a bylo mu výtečným námětem pro zachycení místního života, atmosféry a barevnosti severu Francie. Vytříbené tahy malíře přinášejí nádherný pohled na přístav, který opět čeká na vláhu moře a naplnění své podstaty. Autor skvěle zachytil normandský kraj ústící do Lamanšského průlivu, život obyvatel, kteří žijí svůj každodenní život v tazích malíře a v neposlední řadě sílu moře, jenž od nepaměti ovlivňuje tento kraj. Boudin je jedním ze zakladatelů impresionistické školy a též figuruje mezi vystavujícími na první výstavě impresionistů v Nadarově ateliéru. Malíř navštívil mnohé kouty Francie, Holandska či Belgie, přesto zůstal ponejvíce věřen severu Francie. Předložené dílo je ukázkovým příkladem vysoce kvalitní práce autora, je příkladem jeho přístupu k malbě a uputné lásky k řemeslu jenž mu přinesla mnohé ocenění, například zlatou medaili na Světové výstavě r. 1889, jenž mu přinesla světový věhlas.

1 500 000 CZK / 60 000 €

- R -



059

OBROVSKÝ Jakub (1882 – 1949)

STOJÍCÍ AKT

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 74,5 x 49,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J.OBROVSKÝ.

25 000 CZK / 1 000 €



060

MAROLD Luděk (1865 – 1898)

VESELÁ SPOLEČNOST

Tuš na papíře, 24 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Luděk Marold.

25 000 CZK / 1 000 €

061

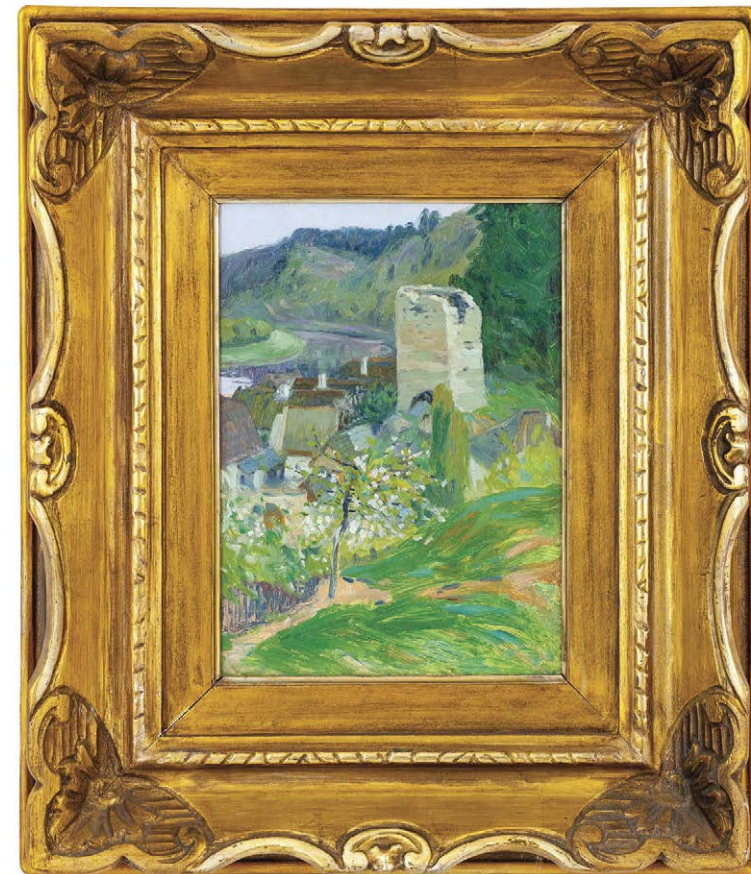
BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

ZŘÍCENINA NA POJIZEŘÍ (U TURNOVA)

Olej na kartonu, 33 x 23,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Bubeníček, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Tato malá práce vytříbeným stylem autora popisuje krajinu podél řeky Jizery. Jedná se o intimní pohled na jednu z místních zřícenin pohledem zhora, na danou stavbu a vesnici lemující břeh řeky. O technice malby můžeme mluvit jako o postimpresionistickém přístupu, kdy autor díla Ota Bubeníček tvoří námět technikou malby skvrnou, a vytváří tak pocit rozpohybování. Tato živoucí malba přidává kvalitu dílu a zhmotňuje scénu. Bubeníček zde využil ponejvíce živých tónů zelené a hnědozemě. V popředí scény stojí krásně rozkvetlá jablůň, dodávající dílu na citlivosti a figurující jako vyvažující prvek vůči hmotné a dosti plastické zřícenině. Ota Bubeníček zde projevil svůj cit pro barevnost a předkládá zde pro své dílo netypický, krásný kousek.

50 000 CZK / 2 000 €



062

SCHUSSER Josef (1864 – 1941)

DÍVKA V RŮŽOVÉM

Olej na plátně, 50 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo uprostřed J. Schusser.

40 000 CZK / 1 600 €





063

LIESLER Josef (1912 – 2005)

BEZ NÁZVU

Akvarel na papíře, 62 x 47 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole Liesler 1958.

15 000 CZK / 600 €



065

ANDERLE Jiří (1936)

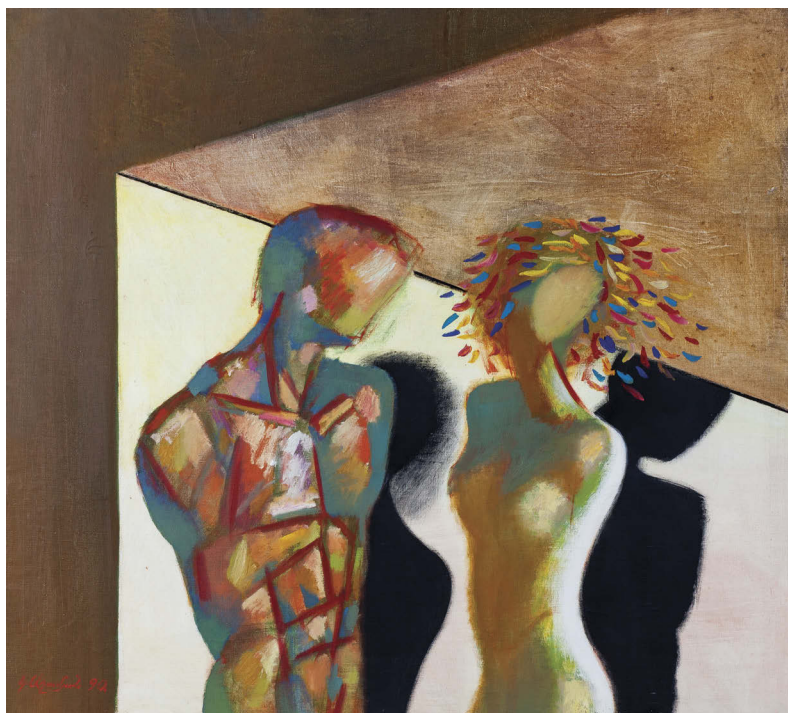
MADemoiselle RIVIÈRE ENTRE NOUS (PANÍ RIVIÉROVÁ MEZI NÁMI)

Suchá jehla a mezzotinta na papíře, 49,5 x 63 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975, signováno dole uprostřed Anderle, list č. VII/X.

Publikováno:

Machalický Jiří, Jiří Anderle Kresby, grafiky obrazy objekty (1954 – 1955), Slovart 1995, str. 134.

20 000 CZK / 800 €



064

AGHAMIAN Karen (1946)

MILENCI

Olej na plátně, 90 x 100 cm, rámováno, datace 1990, signováno vlevo dole KAghamian 90, zezadu opatřeno přípisem s určením.

24 000 CZK / 960 €



066

ANDERLE Jiří (1936)

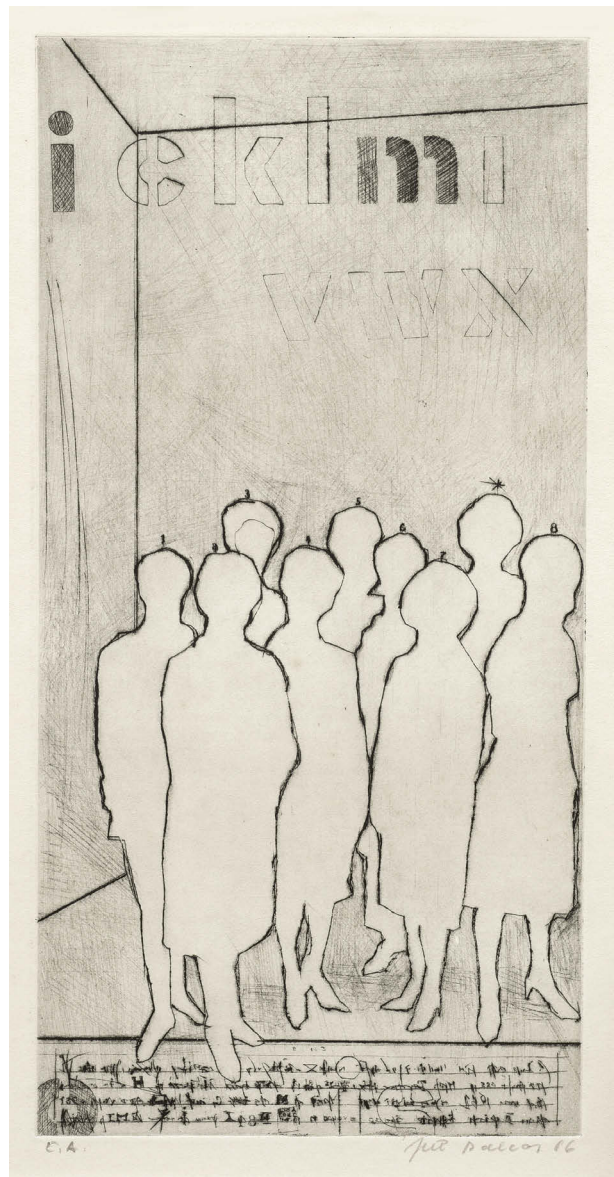
MONSIEUR RIVIÈRE ENTRE NOUS (PAN RIVIÉR MEZI NÁMI)

Suchá jehla a mezzotinta na papíře, 50 x 62 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975, signováno dole uprostřed Anderle, list č. 35/70.

Publikováno:

Machalický Jiří, Jiří Anderle Kresby, grafiky obrazy objekty (1954 – 1955), Slovart 1995, str. 128.

20 000 CZK / 800 €



067

BALCAR Jiří (1929 - 1968)

VŠECHNY SLEČNY

Suchá jehla na papíře, 33 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Jiří Balcar 66, autorský tisk, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem Jiřího Balcara.

5 000 CZK / 200 €

068

BALCAR Jiří (1929 - 1968)

JAKÁKOLIV SNAHA O NAVÁZÁNÍ HOVORU JE MARNÁ

Suchá jehla a lept na papíře, 24 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Jiří Balcar 66, autorský tisk, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem Jiřího Balcara.

5 000 CZK / 200 €



069

BALCAR Jiří (1929 - 1968)

V KAVÁRNĚ I.

Tuš a akvarel na papíře, 31 x 42,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 50. léta 20. st.

6 000 CZK / 240 €



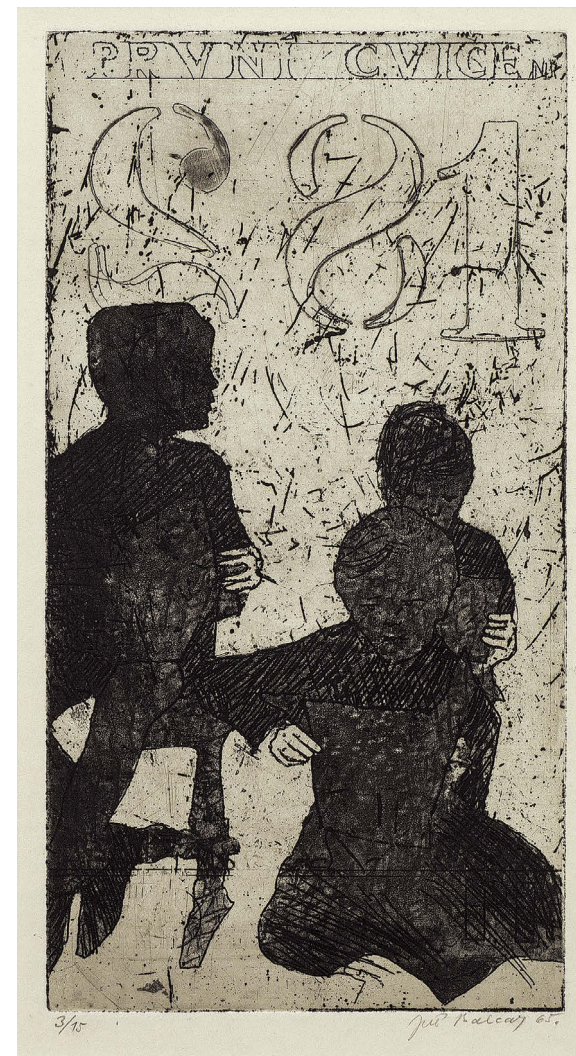
070

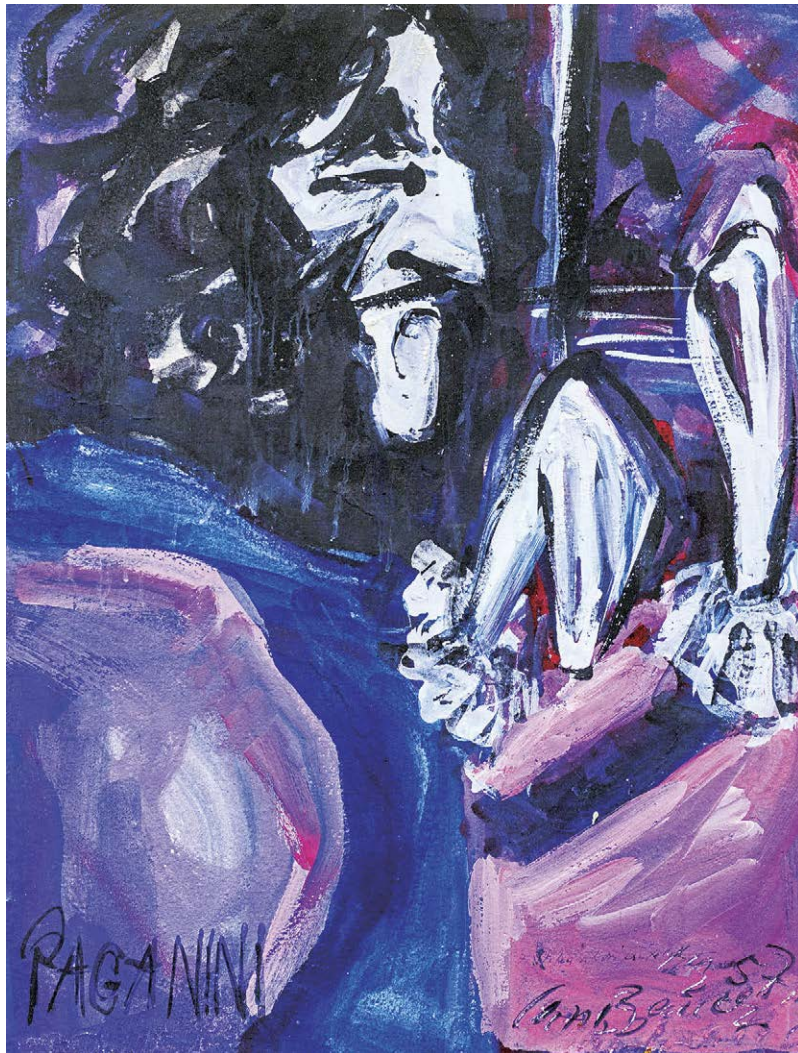
BALCAR Jiří (1929 - 1968)

POMOCNÁ

Lept na papíře, 32,5 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole Jiří Balcar 65, list č. 3/15, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem Jiřího Balcara.

5 000 CZK / 200 €





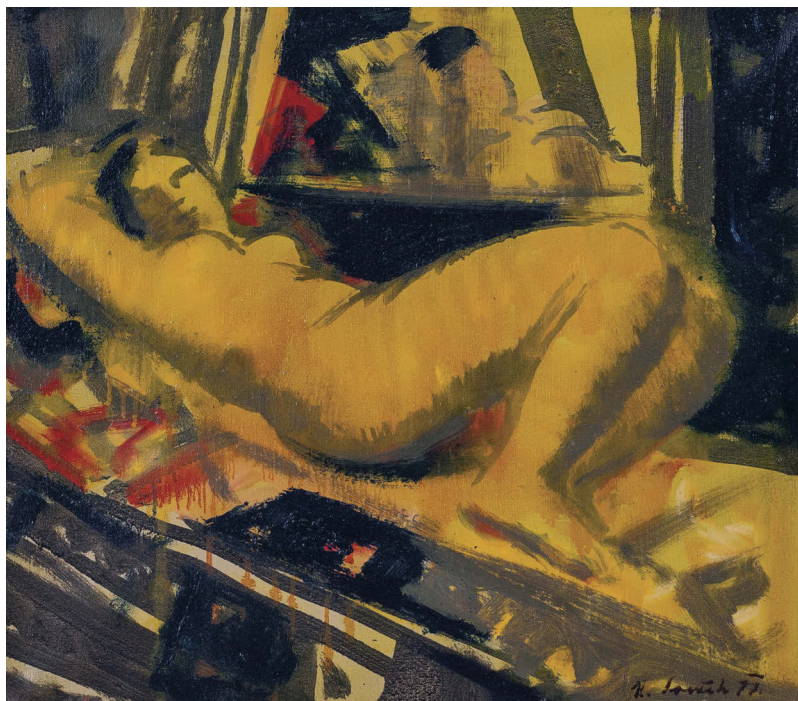
071

BAUCH Jan (1898 – 1995)

PAGANINI

Kvaš na papíře, 56 x 42 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, datace 1957,

18 000 CZK / 720 €



072

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

LEŽÍCÍ DÍVČÍ AKT

Olej na plátně, 54 x 65 cm, rámováno, datace
1977, signováno vpravo dole K. Souček 77.

30 000 CZK / 1 200 €



073

ISTLER Josef (1919 – 2000)

HLAVA

Kombinovaná technika na
sololitu, 87 x 48 cm, rámováno,
datace 1966, signováno vpravo
dole Istler 66, zezadu opatřeno
přípisem s určením.

65 000 CZK / 2 600 €



074

KOBLASA Jan (1932 – 2017)

BEZ NÁZVU

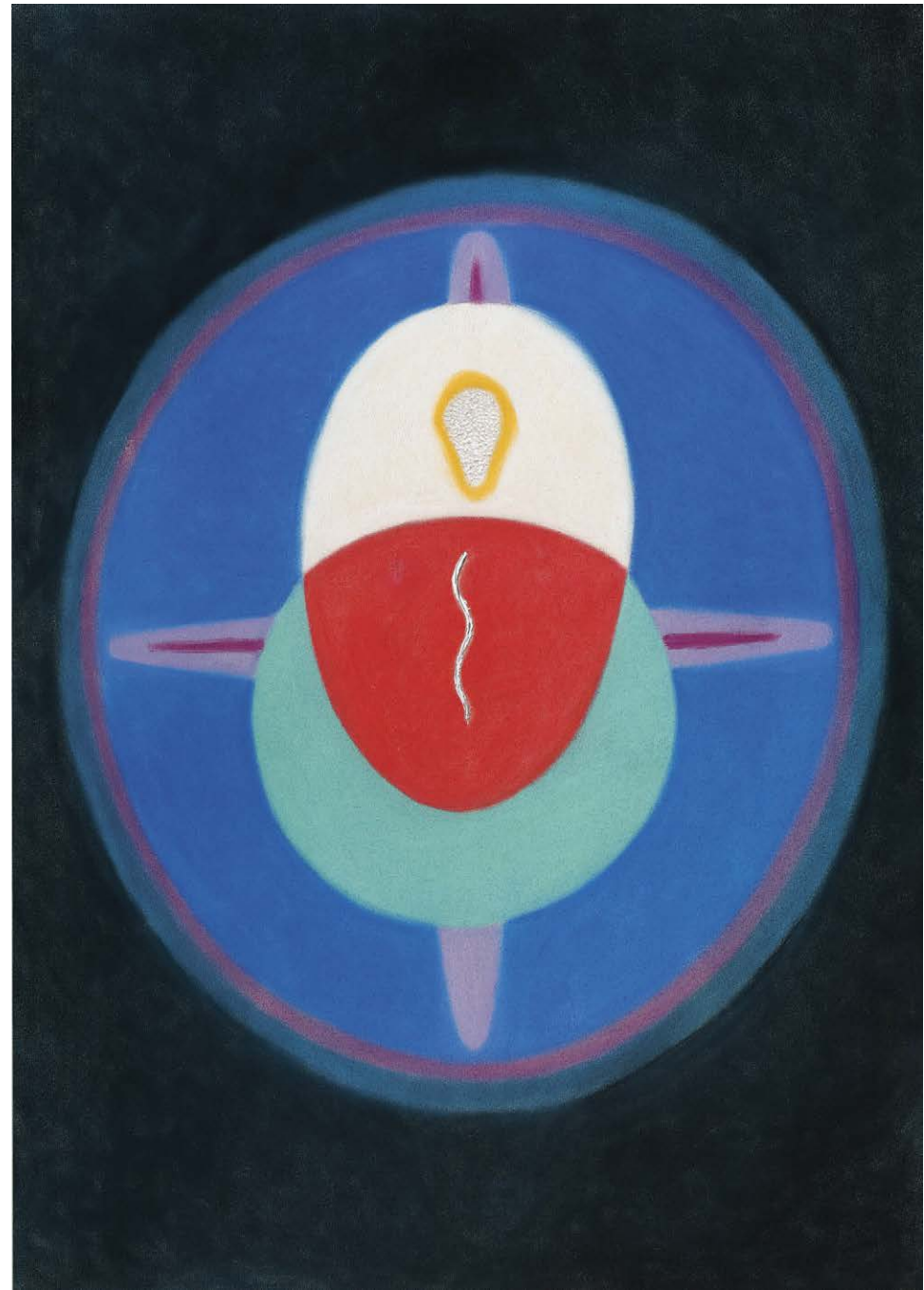
Kombinovaná technika na plátně, 150 x 151 cm, rámováno, datace 1965, signováno dole uprostřed Koblasy 65.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Komentář prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.:

Posudek potvrzuje, že se jedná o dílo českého výtvarného umělce, sochaře, malíře a grafika Jana Koblasy (1932-2017) z roku 1965. I když zatím není možné doložit k jakému účelu Koblasy dílo vytvořil, jasné je, že obraz má pevné místo v jeho díle poloviny šedesátých let. Rozměrem, koncepcí a zpracováním obraz patří k nejnáročnějším Koblasovým dílům z šedesátých let. Je synergií texturně informálních a zobrazivých motivů zastoupených v celé Koblasově tehdejší tvorbě. V kompozici stavící do asymetricky situovaného středu čtverec, se svým způsobem ozývá spolupráce, ve které se Koblasy roku 196 s Mikulášem Medkem podílel na výtvarném řešení nového vybavení kostela v Jedovnici. ve vlastním zpracování obrazové skladby, zejména pokud se týče informální textury, se v námi sledovaném obraze uplatňují principy a motivy, které Jan Koblasy objevil ve svých grafikách a plastikách z první poloviny šedesátých let. Pro srovnání lze uvést cyklus Základy geometrie (1961), nebo lept s akvatintu, Všechny cesty tam vedou, ze stejného roku. Zkušenost s grafickými technikami leptu, to znamená s vytlačováním krycí vrstvy na povrchu sledovaného obrazu, jehož motivy ve velké části vznikly protlačením vrchní vrstvy barvy na šepsový základ. Pronikání z povrchu do hmoty se uplatnilo jako jeden z hlavních motivů utváření informálních povrchů Koblasových soch z první poloviny šedesátých let, jak to dokládá dřevěná plastika Pomazaná hlava z roku 1963. O časové a názorové souvislosti uvedeného obrazu s další uměleckou činností Jana Koblasy svědčí dokumentární fotografie divadelního představení Divadla za branou z roku 1965 Maškary. Kostýmy pro toto představení navrhl Jan Koblasy s přihlédnutím k inspiračnímu zdroji divadelního představení, k Ensorově obrazu Maškary z Ostende. Defilé bavících se bláznivých chudáků nacházíme i v našem obraze. Dílo zjevně vzniklo v okruhu tvůrčího nadšení provázejícího inscenaci, která byl vnímána jako nejlepší české divadelní představení ve světě (jak představení hodnotil kritik, Vladimír Just). Závěrem posudku Koblasova obrazu lze konstatovat, že se jedná o závažné Koblasovo dílo podstatného umělecko-historického významu.

600 000 CZK / 24 000 €



075

MALICH Karel (1924)

VIDĚL JSEM TO

Pastel na papíře, 100,5 x 72 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1991, signováno zezadu K. Malich 1991.

Kresba bude zařazeno do připravovaného soupisu pastelů Karla Malicha, Galerie Zdeněk Sklenář.

Divákovi se naskýtá pohled na výtečný pastel jednoho ze zástupců skupiny UB 12 a příkladná práce autora s tímto médiem v počátcích devadesátých let. Karel Malich je svým ražením a stylem jedinečným umělcem nadnárodní velikosti a jeho práce s pastelem se staly přímo signifikantními. Tato práce má přímo až transcendentní podobu, navozuje v divákovi otázky a vytváří pocit, že vše objímá, celý prostor, jenž mu čelí. Dílo se honosí plností barev a je příkladnou ukázkou výtečné práce s pastelem, jeho nanášením a kombinací. Dílo Viděl jsem to nám ukazuje Karla Malicha v jeho mystickém rozpoložení a zprostředkovává nám jeho niterné prožitky. Nabízené dílo je ukázkou Malichovy práce v té nejlepší kvalitě a dokazuje, proč si českého umělce vybraly jako svou akvizici mnohé galerie, mezi jinými například i Centre Georges Pompidou v Paříži.

120 000 CZK / 4 800 €



076

RÓNA Jaroslav (1957)

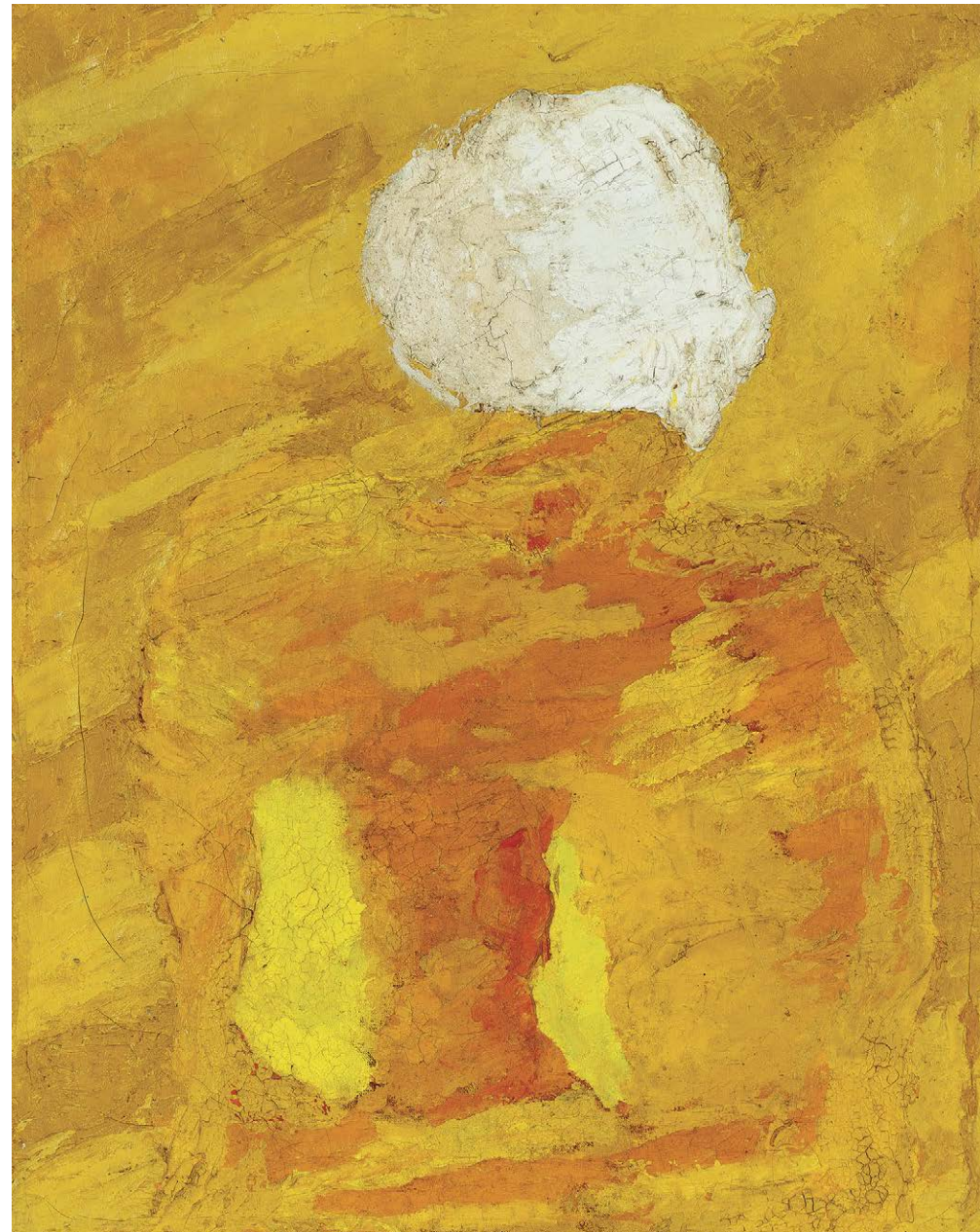
KUK!

Akryl na plátně, 105 x 135,5 cm, rámováno, datace 1984, signováno vpravo dole RÓNA 84.

Dílo konzultováno se samotným autorem.

Nabízený obraz pochází z groteskního období autorovy tvorby, konkrétně z roku 1984, tedy z roku, kdy autor ukončil svá studia na Vysoké školy umělecko-průmyslové. Jaroslav Róna zakončil studium v oboru sklářské výtvarnictví v ateliéru Stanislava Libeňského diplomovou prací Velký a malý pes a právě téma psa se zrcadlí i v podaném obraze. Ve středu díla je zobrazen také muž, tak, jak byl stvořen, pronásledován dvojicí psů. Proti muži z druhé strany se zubí drak z krabíčky, dětská hra, zhmotněné překvapení, které muže šokuje. Motiv mužské abnormální postavy se v díle umělce objevuje již v prvních rocích osmdesátých let, a z roku 1984 lze jmenovat například dílo Jaro na vsi (1984). Co se týče námětu psa, ten se objevuje například již v roce 1982 v díle Pes v kleci (1983). Celý motiv podtrhuje monochromní rudé pozadí a pruhatá zem, na níž se celý námět odehrává. Róna, jako horlivý divák grotesek, westernů a kriminálků chtěl svou prací osmdesátých let divákovi nabídnout formu výtvarného díla, které by diváka bavilo a zároveň, kterému by měl porozumět bez kunsthistorických teorií. Z nabízeného díla číší vtíp a zároveň mladý vzdor autora vůči době. Autor zde surově, a přesto hravě podává situaci, jak vystříženou z dětského příběhu a divákovi dává nahlédnout do světa, kam léta utíkal před reálným světem. Nabízený obraz je skvělou ukázkou rané autorovy tvorby a je neocenitelným dílem jednoho ze zakladatelů skupiny Tvrdohlaví.

150 000 CZK / 6 000 €



077

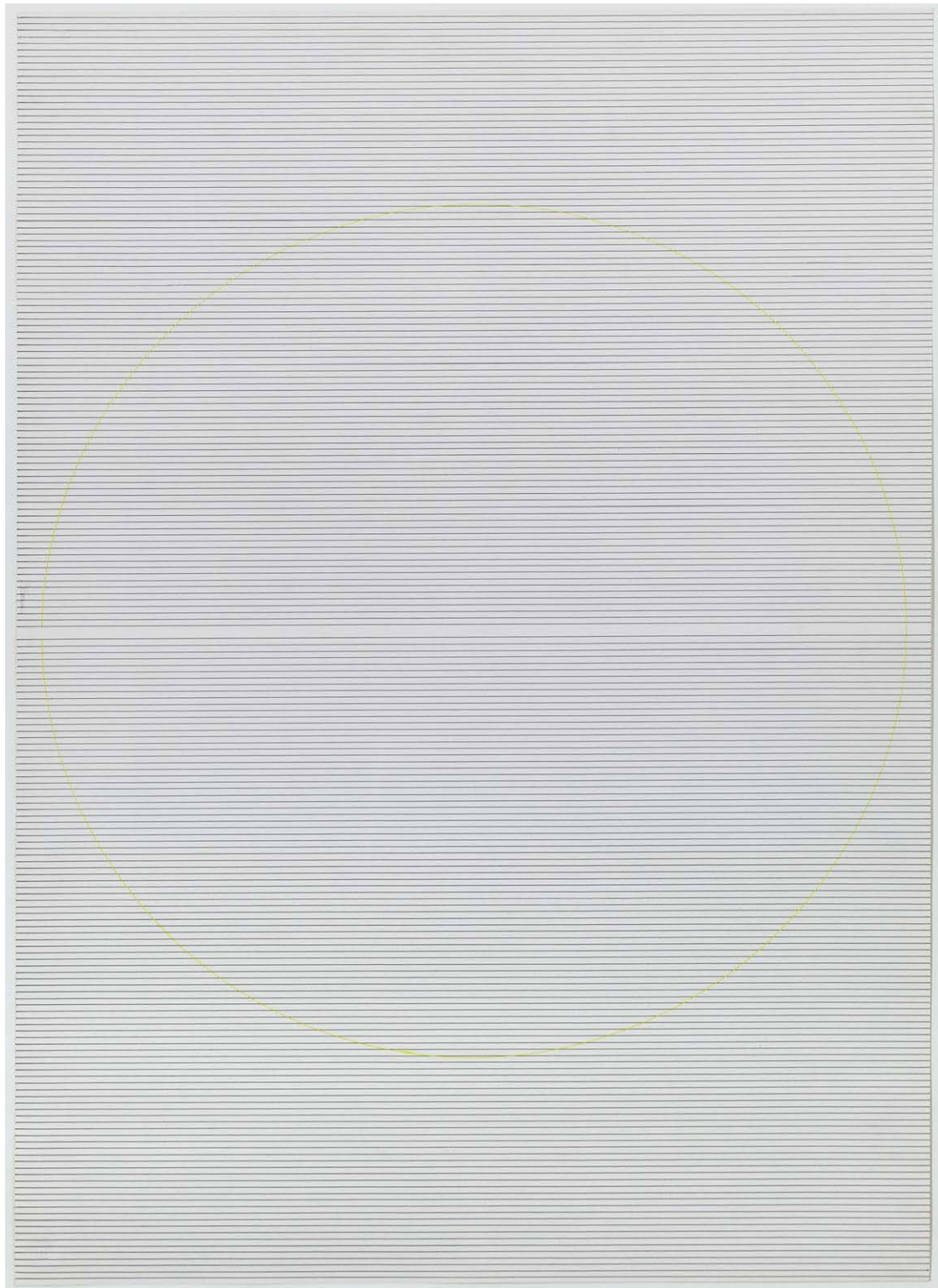
SLAVÍK Otakar (1931 – 2010)

BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 90 x 70 cm, rámováno, datace 1979, signováno zezadu Slavík 79.

Dílo autora se dělí na dvě vedle sebe jdoucí a často provázané linie, přístupy, a to barevnost a figuru. V předkládaném díle se tyto dvě složky protínají a vytvářejí za pomoci kontur nánosů pastózní barvy neurčitý obrys postavy. Ta je tvořena odstíny žlutě, zakončené bělostnou hlavou. Pozice postavy, její poloha souvisí se zobrazením postav v tvorbě autora let sedmdesátých. Barevnost obrazu je přímo elektrizující a je vidět, že si Slavík přímo vyhrál s nanášením barvy, s její modelací, ač to není na první pohled zřetelné. Námět díla lze jen odhadovat, ale barevná podobnost, přístup a v neposlední řadě datace roku 1979 napovídá jeho provázání s obrazem *Sedící provazochodec* z roku 77. Tyto znaky napovídají, že nabízené dílo úzce souvisí s autorovým příklonem k plnosti barev ke konci let sedmdesátých. Téma těla, které autor stejně tak, jako jiní jeho vrstevníci znovu objevoval, je jakousi poslední opěrnou složkou v pohlcující bezmeznosti barvy. Nejlépe však vystihne podstatu obrazu komentář samotného autora: „...Barva bude mít nejhlavnější úlohu – být vším – prostorem, figurou a jejím leskem – barvou samotnou...“. Předložené dílo je výtečným reprezentativním dílem autorovy tvorby konce sedmdesátých let a podává publiku možnost nahlédnout do tohoto období ve své surovosti použití barev, svým přístupem k figurě a v neposlední řadě uhrančivou barevností.

70 000 CZK / 2 800 €



078

GRYGAR Milan (1926)

PANÍ MATHIEU

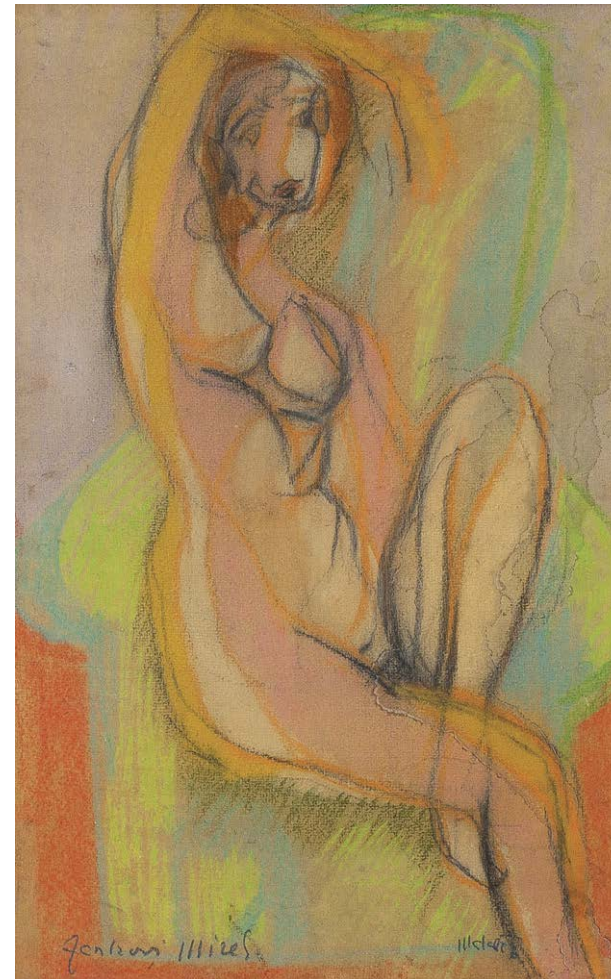
Tuš na papíře, 88 x 62 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1989, signováno zezadu MILAN GRYGAR 1989.

Vystaveno:

Minimum 70s/80s Grygar, Malich, Hilmar, Kyncl, Galerie European Arts Investments, Praha, 6. 6. 2017 - 31. 8. 2017.

90 000 CZK / 3 600 €

- R -



079

MATAL Bohumír (1922 – 1988)

ŽENSKÝ AKT

Pastel na papíře, 52,5 x 32,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno vpravo dole Matal 56, vlevo dole opatřeno dedikací.

30 000 CZK / 1 200 €

080

TIKAL Václav (1906 – 1965)

MĚSTA V LIDECH

Kombinovaná technika na plátně, 45,5 x 31,5 cm, rámováno, datace 1962, signováno vlevo dole Tikal 62, zezadu opatřeno autorským přípisem.

Posoudili a pravost potvrdili PhDr. Rea Michalová, PhDr., prof. PhDr. Jaromír Zemina a PhDr. Ivo Helán.

75 000 CZK / 3 000 €





081

JANEČEK Ota (1919 - 1996)

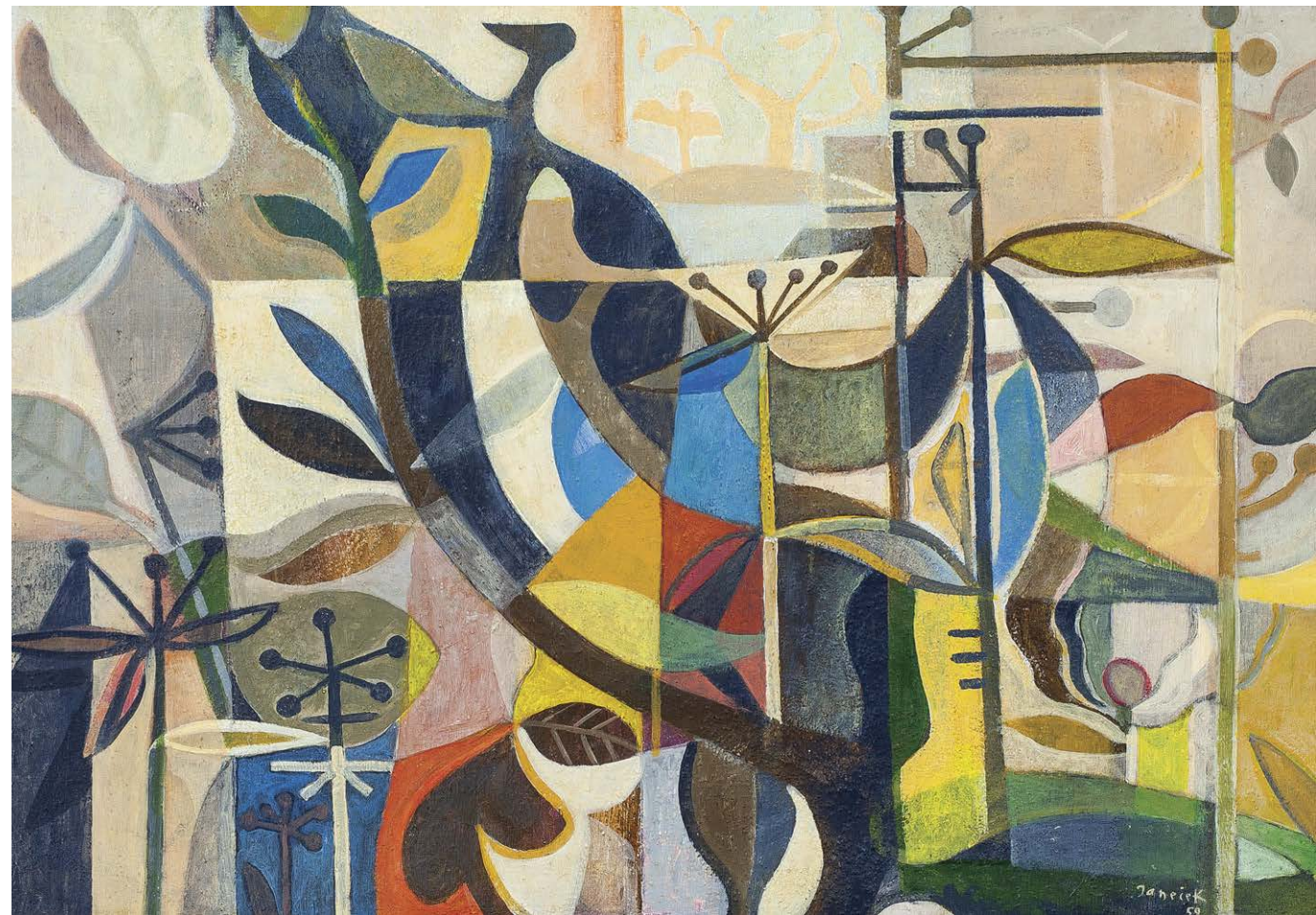
KRAJINA SE ZÁRODKY ŽIVOTA

Olej na sololitu, 32,5 x 40,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1984, signováno vpravo dole Ota Janeček, č. kat. 9303.

Posoudil a pravost potvrdil Ing. Tomáš Janeček.

V předloženém díle se autor vrací ke svému takřka celoživotnímu tématu, a to námětu trav. Toto téma začal plně autor rozvíjet během padesátých let a jeho organický potenciál byl v jeho díle následně rozvíjen dále. V námětu se vrátil v realistické poloze zasazené do snové krajiny, nechávající promluvit jeho symbolický podtext. Na plátně jsou zobrazeny dvě těla trav, jedno v oranžovém a druhé v červeném tónu. Jak napovídá název, představují traviny mužský a ženský aspekt, zachycené spojení nechalo vzniknout životu zosobněnému zářícím vejcem. Toto vejce je položeno na horizont, stejně jako život dávající slunce. Tato paralela podtrhuje celý námět a dává vzniknout výtečnému dílu z autorovy tvorby osmdesátých let. Janeček tu skvěle využil svých zkušeností ve stavbě prostoru a práce s valéry barev. Umělec tak promlouvá svým typicky citlivým jazykem a potvrzuje své jedinečné kvality na malířském poli.

39 000 CZK / 1 560 €



082

JANEČEK Ota (1919 - 1996)

KVĚTINOVÁ KOMPOZICE

Olej na kartonu, 49,5 x 70 cm, rámováno, datace 1959, signováno vpravo dole Janeček 59, č. kat. 9278.

Nabízené plátno je svou formou a koncepcí jistou přechodovou stylizací mezi tématy Trav let padesátých a Organismu či Buňkami let šedesátých. Ota Janeček se v předloženém díle projevuje abstrahující formou vegetabilního námětu. Ony Trávy, květeny, přírodní aspekty zde autor zgeneralizoval na základní tvar a za pomoci barevných přechodů a kubizujících průhledů vytvořil Ota Janeček jakýs mikrokosmos, život sám o sobě. Malíř se vrací ke kubistickému ražení, přesto zůstává v osobitém ražení a přistupuje ke předchozím tématům více formálně, a přesto zůstává lidové téma, inspirované přírodou, projevující se ornamentální formou. Malíř celou scénu přírodního výjevu vypracoval jako jakýsi návrh mozaikového typu, kdy části scény jsou komponenty, jež skládají dohromady samotný výjev. Ota Janeček se v předloženém díle projevuje již jako vyzrálý umělec a své nabitě zkušenosti, pílí a jistou dávkou nadhledu nechává v díle mistrovsky promlouvat k oku diváka.

180 000 CZK / 7 200 €

- R -



083

JANEČEK Ota (1919 - 1996)

STRUKTURY

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 70 x 59,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Janeček, č. kat. 8341.

Malíř v daném díle využil svého tematického repertoáru a využil organických struktur k vytvoření jedinečného mikrokosmu. Ota Janeček nechal organickou složku promlouvat po celý svůj tvůrčí život. V nabízeném díle autor předkládá výtečné zpracování osobitého světa tvarů a barev, které jako by otevíraly divákovy okno do svébytného světa s vlastními fyzikálními zákony. Daná struktura navozuje pocit nekonečného prostoru plného tvarů, svými tmavými odstíny dílo tento ráz jen podtrhuje a máte divákovy smysly. Janeček v daném díle zobrazil přírodu, život v jeho detailním zpodobení a předložil divákovi velice vyrovnané dílo jehož kvality mluví za vše. Struktury jsou nejen výborným dílem po stránce výtvarné, ale i po stránce estetické.

60 000 CZK / 2 400 €

- R -



084

MATAL Bohumír (1920 – 1988)

KORÁBY TÍCHA

Olej na sololitu, 55 x 70 cm, rámováno, datace 1968, signováno vlevo dole MATAL 68, zezadu opatřeno přípisem s určením. Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Rea Michalová, PhD.

V díle se nabízí výpověď autorova experimentování šedesátých let, kdy se znovu chopil štětce a počal tvořit díla inspirovaná lidskou existencí. Tato díla spadající do konce šedesátých a přelomu let sedmdesátých navracejí autorovu produkci k experimentování s tvaroslovím a přístupem za pomoci stékajících barev po plátně spolu s kombinací geometrických tvarů. Tyto tvary, vertikálně či horizontálně ložené, vytvářejí geometrický svět pro lidské bytí, strádání a prostor pro nové příběhy. Nabízené dílo svou datací do této éry tvorby autora zapadá a nejen svou datací, ale zcela jistě svým tvaroslovím, barevností a využitím techniky. Bohumír Matal zde využil horizontálních tvarů výrazné barvy položených do temně modrého pozadí. Žlutavé, zelenavé a fialové tvary ve svém skoseném tvaru navozují pohyb ze strany na stranu a stékající barva jen dotváří tento pohyb. Tyto koráby proplouvající temnou krajinou ticha svou podobou odkazují na autorův cyklus Přítomnost člověka, a přesto že autor zde využil méně výrazových prostředků, využití geometrie a takřka monochromních ploch s cyklem velice koresponduje. Bohumír Matal v podaném díle projevuje své pocity z konce šedesátých let a prokazuje své jedinečné kvality na poli českého poválečného umění.

50 000 CZK / 2 000 €

- R -



085

KOTÍK Jan (1916 – 2002)

BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 40 x 47 cm, rámováno,
pod sklem, datace - 1953.

Provenience:

Získáno z rodiny autora.

Publikováno:

Mladičová Iva, Jan Kotík 1916 - 2002, NG
v Praze, 2011, str. 314, č. kat. 411.

Obráz, který je nám předkládán, spadá do autorova období experimentování s postkubistickou formou, geometrickou abstrakcí a též s barevnou expresivitou. Jan Kotík si v díle hraje s formulací tvarů, jež drží silný důraz na svou barevnost, a to za pomoci jasných barev na takřka monochromním pozadí. Střídání žluté, zelené, bordeaux a modré barvy navozuje pocit pohyblivého se organismu, který lze připodobnit k organismu města, městské zástavby. Dílo je datováno do roku 1953, tedy do roku, kdy Jan Kotík ještě působil na Ústředí lidové umělecké výroby a onu lidovost, živoucí výjev barev můžeme často nalézt právě v lidové tvorbě a je tedy možné, že se těmito vlivy nechal autor ovlivnit. Přes svůj neuspořádaný pohyb malba vyvolává u diváka pocit klidu, taktéž má dílo konzistentní hranice, jež nastavují jasný řád. V díle lze vidět nástup Kotíkovy chutě experimentovat nejen s formou na plátně, ale také i s plochou díla. Dílo je krásným příkladem nově nastupujícího přístupu v tvorbě autora a krásným příkladem práce z počátku padesátých let.

65 000 CZK / 2 600 €

- R -



085 Zadní strana



086

OVČÁČEK Eduard (1933)

BEZ NÁZVU

Propalovaná koláž na plátně, 80 x 70 cm, rámováno, datace 1984, signováno vpravo dole E. Ověčáček 84.

65 000 CZK / 2 600 €



087

KOBLASA Jan (1932 – 2017)

DVOJICE

Olej a písek na sololitu, 29 x 42 cm, rámováno, datace 1997-1998, signováno zezadu JK 97-8.

30 000 CZK / 1 200 €



088

VESELÝ Aleš (1935 – 2015)

OTISK MODRÝ

Kombinovaná technika na papíře, 59 x 41 cm, rámováno, pod sklem, datace 1961, signováno dole uprostřed Aleš Veselý 1961.

15 000 CZK / 600 €



089

ŽÍVR Ladislav (1909 – 1980)

DÍVKA S DLOUHÝMI VLASY

Patinovaná lina, výška celkem 43,5 cm, datace 1967, značeno zezadu Žívr 67 I.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 222/223.

Publikováno:

Typit Jaromír, Ladislav Žívr, Kant, Praha 2013, soupis č. 322, verze.

Předložené dílo tohoto velkého českého sochaře, jenž si prošel mnoha proměnami, a to od sociálních civilistních témat pod Gutfreundovou záštitou, po surrealistický osobitý přístup, nám nabízí autorův přístup šedesátých let. Nabízená hlíněná plastika je poměrně jedinečnou formou Žívrovy tvorby daných let. Autor se v daném díle uchýlil k interpretaci přírody osobitým způsobem formy, jenž má každý smrtelník zažitou a je tedy snáze rozpoznatelná. Žena s vlasy, jak zní jméno nabízeného díla, je jedna z verzí návrhu, v tomto případě značena římskou číslicí I. Ladislav Žívr se zde přiblížil realističtější lince výrazových prostředků a odbočil od surrealističtějšího tvarosloví hmoty. Dílo můžeme dát na pomyslnou myšlenkovou a výrazovou linii mezi dílo Nevěsta (1966) a Portrét Jitky (1968), které se též nesou v realističtějších formách hmoty, sic abstrahované. Druhé jmenované dílo lze brát za jakési vyeskalování tohoto pseudorealistického směru Ladislava Žívr ke konci šedesátých let. Předložené dílo Žena s vlasy je krásnou ukázkou autorovy práce s reáliemi, které zgeneralizoval na jasný slovník znaků, jenž ve svém abstrahovaném tvaru k divákovy promlouvá čistým a zřejmým jazykem, přesto ponechávající si lyrismus typický pro dílo autora. Ladislav Žívr v podaném díle vytvořil výtečný příklad poválečné československé sochy a nádherné dílo samo o sobě.

18 000 CZK / 720 €



090

RITTSTEIN Michael (1949)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Kombinovaná technika na plátně,
40 x 50 cm, rámováno, datace 1998,
signováno vpravo dole Rittstein 98.

28 000 CZK / 1 120 € - R -



091

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 - 1997)

DVA AKTY

Olej na lepence, 32 x 30,5 cm,
rámováno, datace 1964, signováno
vpravo nahoře Bělocvětov 64, zezadu
opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Vystaveno a publikováno:
Metamorphoses, Galerie Diamant
S.V.U. Mánes, 2013, str. 346/347.

22 000 CZK / 880 €



092

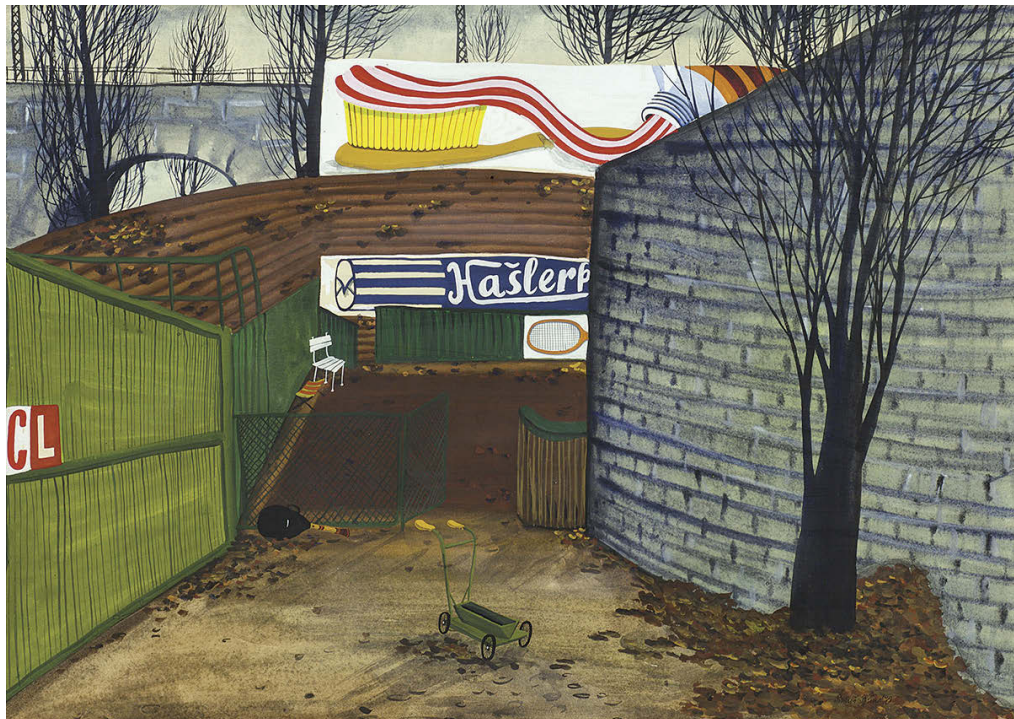
BENEŠ Vincenc (1883 - 1979)

KYTICE

Olej na plátně, 100 x 81,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole V. Beneš.
Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Barbora Ropková.

Obraz, jenž je nabízen do aukce, je typickým příkladem autorovy práce s námětem a dává poznat jeho vytříbený styl. Námět kytice je pro autora typický a v daném podání bohatosti kvítí je přímo reprezentativním příkladem. Celá kytice je vsazena do bílé, modře malované vázy, jenž je taktéž známým znakem autorova počínání. V díle se divák setkává i s malým dotvořením námětu, a to s opadanými květy, jež leží na stole a dávají tak do života obrazu jistý kontrast se skvoucí se kyticí plnou barev a života. Tento až bukolický pohled nabízí například pivoňky, amarylky či šeřiky a vytváří tak svěží svět sám pro sebe. Celé zátiší je vsazeno do modravého pozadí a divákovi dává pocit sdílení prostoru. Vincenc Beneš zde podává své nej v ohledu námětu květeny a divák se má nejen čím kochat, ale též je svědkem vytříbené techniky malíře.

150 000 CZK / 6 000 €



093

BÍM Tomáš (1946)

ŠTVANICE II.
Kvaš a akvarel na papíře,
62 x 85 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, datace
1978, signováno vpravo dole
Tomáš Bím 78.

25 000 CZK / 1 000 €
- R -



094

BOHÁČEK Karel (1886 - 1928)

KRAJINA S POLEM
Olej na kartonu, 31 x 40 cm, rámováno, datace 1922, signováno vlevo dole K. Boháček 1922.

20 000 CZK / 800 €

095

BORN Adolf (1930 – 2016)

HOLANDSKÁ IDYLA
Barevná litografie na papíře, 50 x 40 cm,
rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno
vpravo dole ABorn, list č. 21/70, vpředu
opatřeno autorským přípisem s určením.

Publikováno:

Adolf Born – Autobornografie, str. 68.

10 000 CZK / 400 €



096

BORN Adolf (1930 – 2016)

KARNEVAL V BENÁTKÁCH
Barevná litografie na papíře, 39 x 55,5 cm,
rámováno, pod sklem, signováno vpravo
dole ABorn, list č. 25/75 cm.

10 000 CZK / 400 €





097

BORN Adolf (1930 – 2016)

ZIMNÍ VÝLET

Barevná litografie, 23,5 x 17,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole A Born, zezadu opatřeno přípisem s určením, list č. 37/50.

8 000 CZK / 320 €



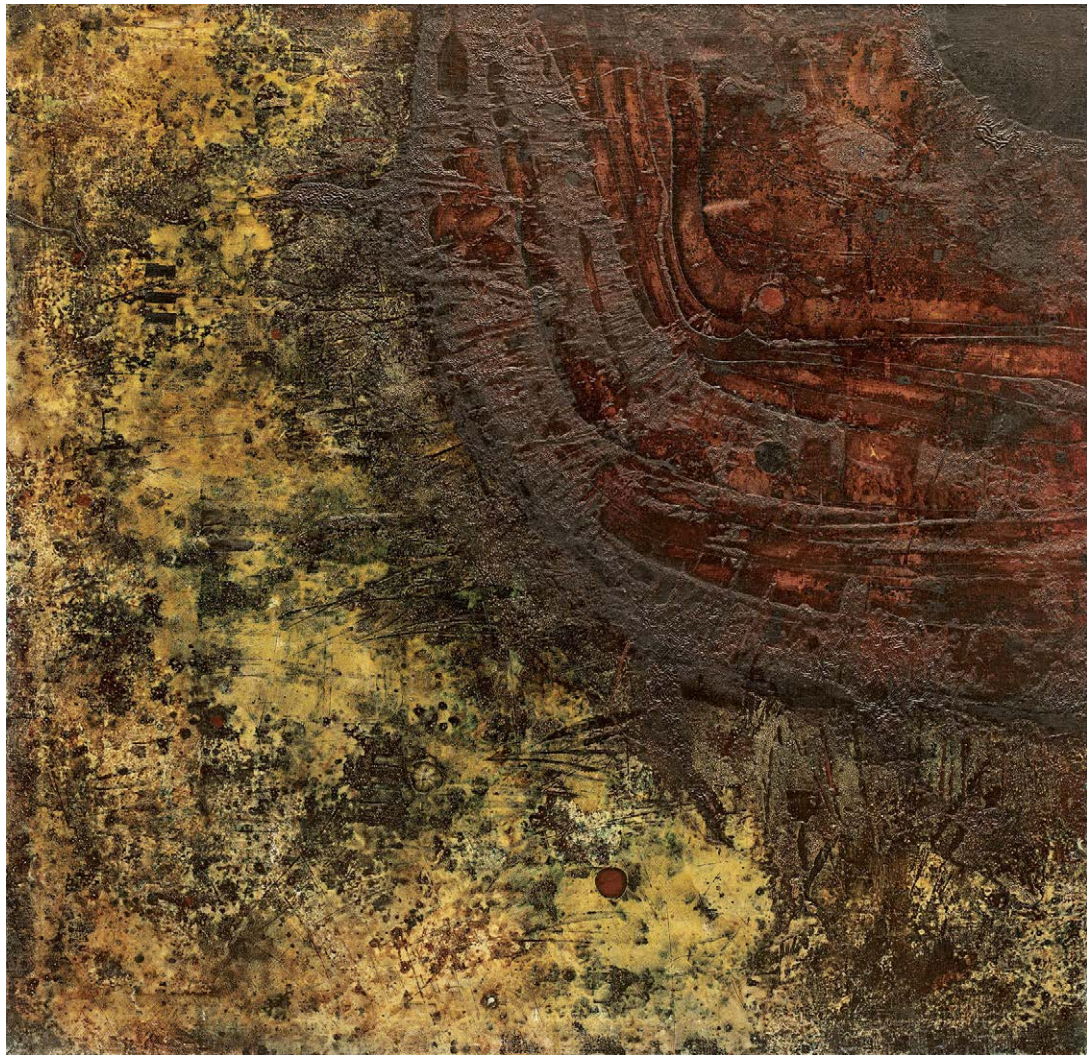
098

BORN Adolf (1930 – 2016)

VÁNOCE MYSLIVECKÉHO MLÁDENCE

Suchá jehla na papíře, 25,5 x 18 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením, signováno vpravo dole A Born, list č. 17/55 cm.

6 000 CZK / 240 €



099

MEDEK Mikuláš (1926 – 1974)

KOMPOZICE PRO INTERIÉR ČESKOSLOVENSKÝCH AEROLINIÍ

Olej a laky na plátně, 100 x 101 cm, rámováno, datace – 60. léta 20. st., signováno zezadu M. MEDEK.

Obraz bude zařazený do připravované monografie Mikuláše Medka.

Autora nabízeného díla neřeba představovat. Malíř, umělec, jenž dílo vytvořil, se spolupodílel na zlaté generační obměně šedesátých let 20. století v československém prostředí a je dodnes vedoucí postavou daného uměleckého období. Dílo, které je do aukce nabízeno, je součástí koncepce výzdoby interiéru Československých aerolinií. Mikuláš Medek, po dlouhém období zákazu, dostal možnost vytvořit velké zakázky, a právě Československé aerolinie daly autorovi možnost podílet se na jejích interiérech, vytvářených v 60. letech. Tyto práce probíhaly například ve Slovenských Košicích či pražské Ruzyni. Medek v díle projevuje svou brutalistní stránku za použití kombinace oleje a laků, vrstvených tak, aby vytvářely takřka plastickou kresbu. Obraz z levé strany přechází od světlých tónů žluté, přerývající se vrstvenými kruhovými liniemi, které se sem tam výběžkovitě vydávají od temného, pravého horního rohu temné rudé. Tento obrazec, napodobující kruhy na vodní hladině, se organicky rozrůstá a tvoří živoucí pohyb. Medek v této kompozici vytvořil velice sofistikované dílo, které potvrzuje autorovu jedinečnost na poli československého umění 20. století a je nádherným, svým jedinečným tvaroslovím, vzorkem umělcovy tvorby šedesátých let dvacátého století.

1 500 000 CZK / 60 000 €





100

KUBÍN (COUBINE) Otakar (1872 – 1958)

KYTICE

Olej na plátně, 61,5 x 51 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.

Květena předložena divákovi je krásným příkladem autorovy interpretace lučních barev. Kytice, vsazená do bílé malované vázy, je posazena do prostoru mezi dvojicí misek, které prostor zvětšují a dělají ho uvěřitelným. Květy jsou Coubinem vytvořeny velice jemně a křehce a též přinášejí jakousi zasněnost, která je pro autorovo dílo typická. Co se týče malby, ta je vedena autorem velice citlivě, tahy jsou zde letmé, v mistrném podání nánosů barev. Otakar Coubine v nabízeném díle předává divákovi klid domova, barvu strání a luk, teplo provensálského podnebí a jasné světlo jarního slunce. Nabízené dílo je příkladem jeho výtečné tvorby. Kytice lučního kvítí je krásnou ukázkou malířství a skvělou dražební příležitostí.

160 000 CZK / 6 400 €

- R -



101

KUBÍN (COUBINE) Otakar (1872 – 1958)

JARNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 54,5 x 65 cm, rámováno, zezadu opatřeno štítkem Crane Kalman gallery.

V nabízeném obraze se nám představuje nádherná autorova interpretace krajiny Provence, krajina do, které se přistěhoval, kterou si zamiloval. Otakar Coubine zde přichází s výtečnou malbou rozkvetlého třešňového háje ve svahu, toliko typického pro tento kraj. Celé dílo je vytvořeno v měkkém stylu, jímž se autorova díla honosí, kterým Coubine oslovuje již několik generací diváků. V pozadí této růžovějící nádhery se týčí další typický znak pro Provence, a to dmoucí se cypřiše, které stojí na protějším svahu v linii jako jistí svědci doby. O. Coubine přináší obrazem jarního dne svěžest, jenž je takřka na dosah divákovi, takřka hmatatelná a objímající. Tento rodák z moravských Boskovic, posléze naturalizovaný Francouz, dává možnost nahlédnout do této vyhledávané krajiny, krajiny, kterou si zamilovaly takové osobnosti, jako van Gogh či Cézanne a svým nezaměnitelným rukopisem přináší krásné svědectví o zdejších krásách. Obraz Jarní krajina je výtečným příkladem tvorby malíře a skvělou dražební příležitostí.

380 000 CZK / 15 200 €

- R -



102

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

LODKY

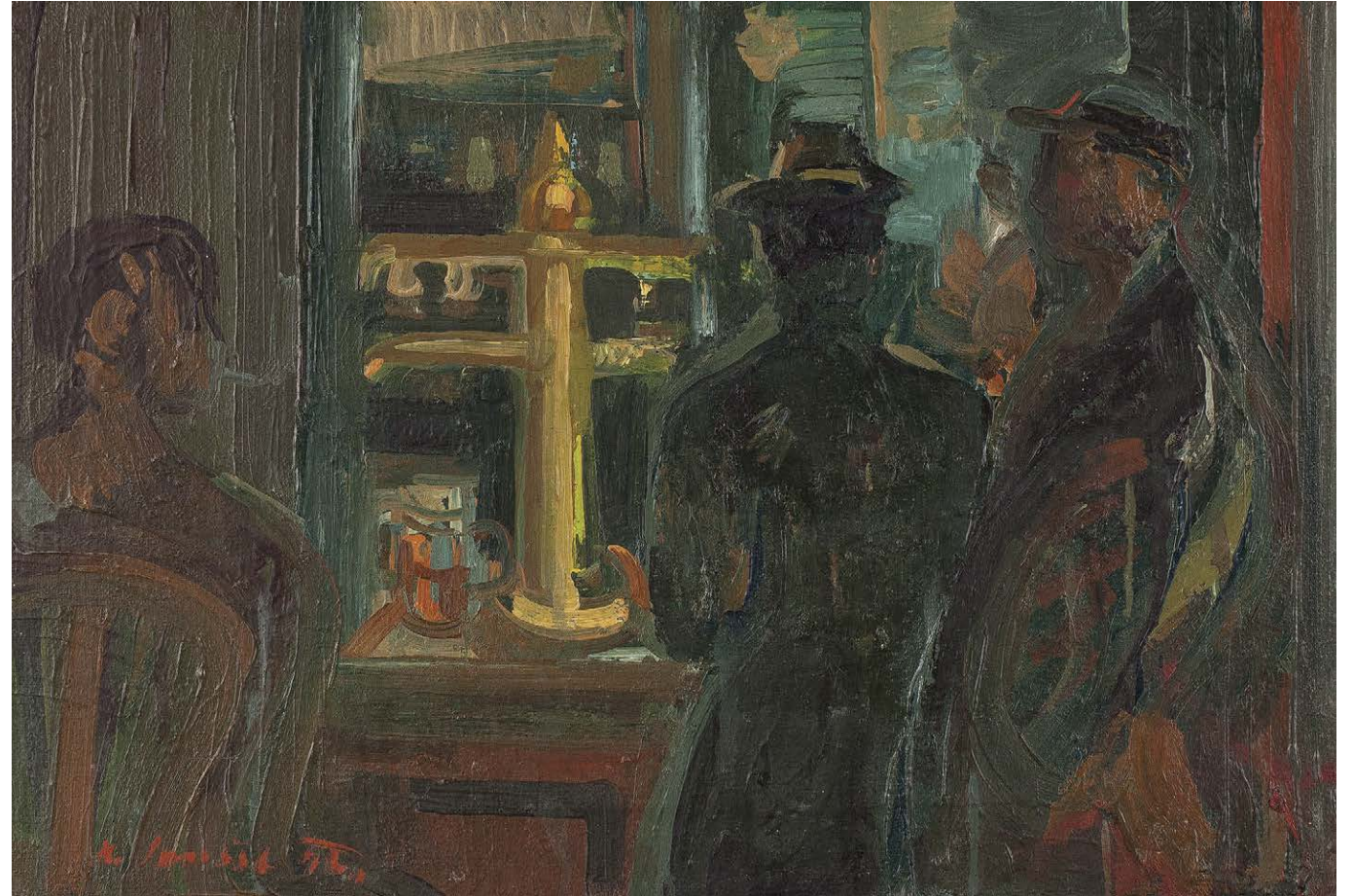
Pastel na papíře, 14,5 x 19,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1953, signováno vpravo dole Jan Zrzavý 53.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Jaromír Zemina.

Před námi se nabízí klasický námět autorova bretaňského období. Tato krásná, jemně vytvořená kresba Jana Zrzavého je příkladnou interpretací pobřeží severní Francie. Zpodobněné lodky, jak ty na souši, tak ta plující ve vodě, jako by levitovaly v prostoru, dodržovaly svébytné fyzikální zákony. Též barevnost, kterou zde malíř použil, je pro práce s tímto námětem typická. Jemné až křehké valéry tónu zde přinášejí takřka kontemplativní pocit a divákovi přímo objímají. Dalším znakem projevujícím se znakem malíře je vyobrazení pasti na koryše na straně levé a volné kotvy, archetypu námořnictví, na straně pravé. Dílo lodky je krásným příkladem práce Jana Zrzavého a přináší jeho oblíbené téma v nezaměnitelném podání, téma, které autora provázelo takřka po celý jeho tvůrčí život.

120 000 CZK / 4 800 €

- R -



103

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

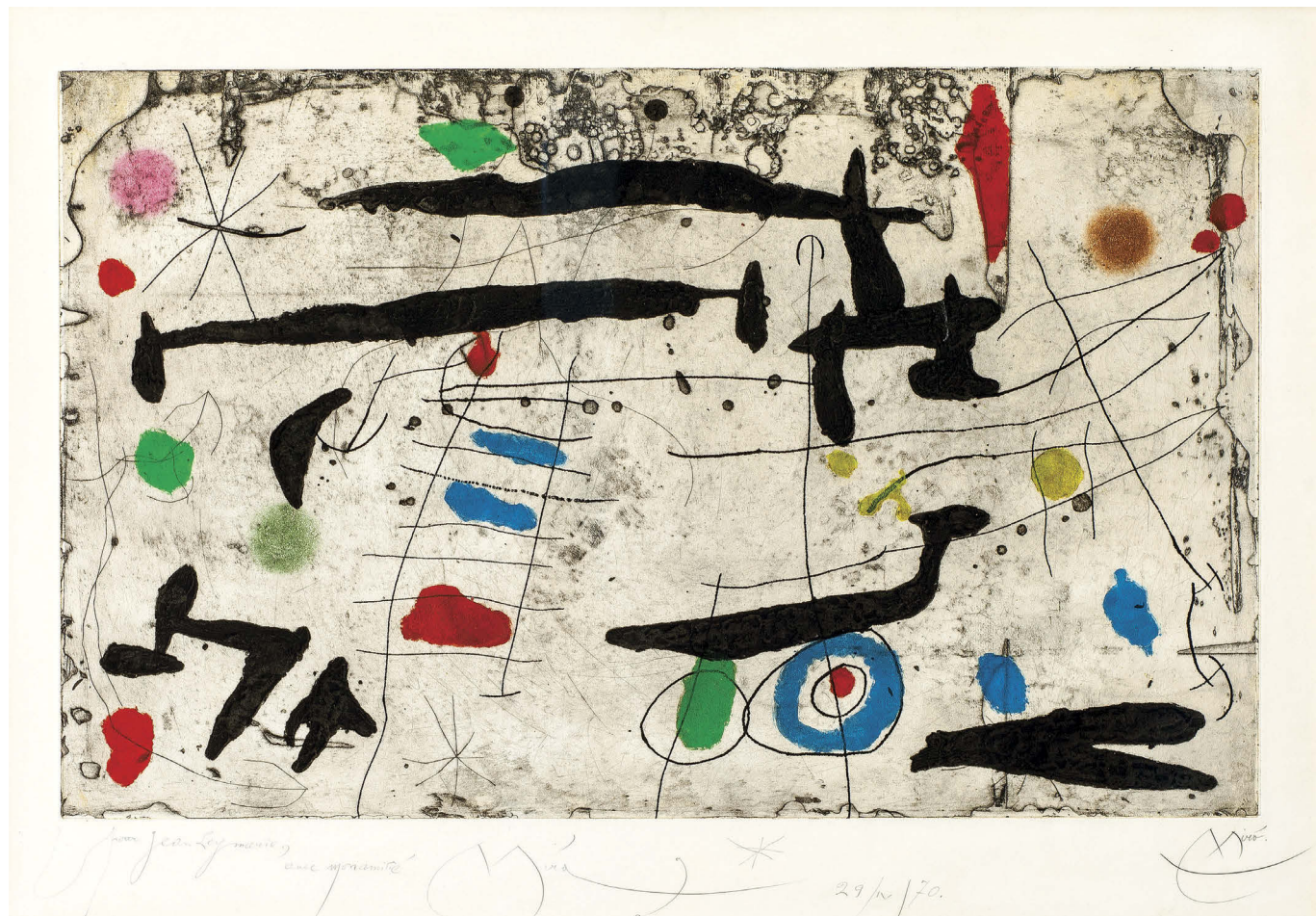
U VÝČEPU

Olej na plátně, 40 x 60 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo dole K. Souček 42.

Předložené plátno je výtečným příkladem díla zástupce Skupiny 42. Karel Souček zde zaznamenal výjev ze všedního večera u některého z výčepu čtyřicátých let. Dílo U výčepu je přímo datováno do roku 1942, a tak koreluje se založením jmenované skupiny a též ji plně reprezentuje. Karel Souček v díle podal civilistním způsobem zdánlivě obyčejné téma, které neobyčejně zachycuje večerní náladu lidské života válečného období, svéráz pijanského večera a noční náladu zakouřeného podniku. Přesto, že malíř převážně použil temné tóny a jediné, co v příšeří září, je samotný výčep, povedlo se autorovi díla přiblížit divákovi náladu místa takřka geniálním způsobem. Karel Souček je známý pro svá skupinová díla zachycující pasáže, život ulice, restaurací či kabaretů. V díle U výčepu se autorovi podařilo povýšit onu surovost civilistního zaujetí, sociálních rozdílů života lidí a v neposlední řadě každodennost jedince v takové míře, že jej můžeme navýsost pokládat za vrcholně reprezentativní dílo Skupiny 42.

50 000 CZK / 2 000 €

- R -



104

MIRÓ Joan (1893 – 1983)

TRACÉ SUR LA PAROI II

Barený lept, akvatinta, karborundum na papíře, 57,5 x 92 cm, rámováno, pod sklem, datace 1967, signováno vpravo dole Miró, opatřeno autorskou dedikací.

Provenience:

Dárek umělce Jeanovi Leymarie v roce 1970, sbírka Jean Leymarie, poslední majitel získal dílo v dědictví;

Publikováno:

J. Dupin, Miró graveur, II. 1961-1973, Daniel Leong éditeur, Paris, 1989, n°441, barevně reprodukováno na str. 102 (jiný exemplář).

Nabízená práce světoznámého umělce, jenž svým dílem ovlivnil umění celého dvacátého století, je výtečným příkladem zachování jedinečnosti ve všech možných mediích. Joan Miró v této kombinované technice na papíře zvětšil, jak vypovídá název díla, kresbu na jakési podložce. Umělec si zde hraje s gesty, liniemi temných čar, doplněných o barevné plochy ostrovů. Z celého díla číší nezaměnitelná hravost, vlastnost, již se autor proslavil a pracoval celý svůj tvůrčí život. Nabízena verze pochází ze sbírky věhlasného francouzského historika umění Jeana Leymarie. Tento věhlasný kunsthistorik se v r. 1950, tehdy v pouhých 31 letech, stal ředitelem Musée de Grenoble a zároveň nejmladším kurátorem ve Francii. Za svůj život se Leymarie spřátelil s mnohými věhlasnými umělci, mezi nimiž lze jmenovat Pabla Picassa, Henriho Matisse či právě Joana Miróa. Všem těmto jmenovaným a mnohým dalším Laymarie připravil výstavy a podílel se na prezentaci jejich tvorby. Jean Leymarie například uspořádal retrospektivní výstavu Joanu Miróovy v Grand Palais v roce 1974. Nabízená práce Joana Miróa Trace sur la paroi II obnáší darování pro jmenovaného historika umění a poukazuje na přátelský vztah mezi umělcem a kurátorem. Trace sur la paroi II, toto dílo je výtečným příkladem grafické práce Joana Miróa a nabízí tak výtečnou možnost dražitelům k nabytí, jak díla světového umělce, tak součásti historie jednoho velkého přátelství.

800 000 CZK / 32 000 €

- R -



105

DIVIŠ Alén (1900 - 1956)

ODPOČÍVAJÍCÍ DÍVČÍ AKT

Olej na plátně, 80,5 x 63,5 cm, rámováno, datace – po r. 1925, signováno vpravo dole Diviš, zezadu výstavní štítek.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Jaromír Zemina.

Vystaveno:

Topičově Salonu Praha 23. 3. 2011;

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, výstavní štítek a razítko.

Dílo jdoucí do aukce je nádherným příkladem skvělé práce autora a jeho úžasné osobitého přístupu k interpretaci viděného světa. Zobrazená dívka v šerosvitném podání je úžasnou ukázkou autorova přístupu k námětu, jeho vysoce citlivé práce se světlem a linií. Tato práce nemá mystický ani melodramatický nádech, jaký Divíše proslavil, číší z ní reálný zážitek a prožití momentu. Dívka spící na kanapi se tváří jako ilustrace vzpomínky autora, která vytanula na mysl a chtěla být projevem. Odevzdaná žena, ve své plné kráse, leží v přítí, na odív zraků návštěvníka, středobodem plátna. Předložené dílo můžeme díky jeho tvarosloví, přístupu a námětu zasadit do druhé poloviny třicátých let. Právě na přelomu třicátých let se Diviš odpoutal od své expresivní linky protkané pastózní hmotou a nasměřoval své dílo ke klasicistní lince reálných kontur. Dívka má nejen svým celkovým vzezřením, ale i detailem jako jsou zavřené oči, blízko k námětu mulatek, který ke konci třicátých let malíř zpodobňoval právě v této poloze. Co je rozdílné, že tyto mulatky jsou vykresleny jasnou obrysovou linií, jejíž pomocí umělec zosobňoval jejich intimitu. Tento aspekt se v nabízeném díle toliko neprojevuje a plně tak nahrává intimnímu projevu malíře, pohledu, jenž může projevit jen blízká osoba. Nabízené mistrovské dílo je nádherným projevem malířova klasicistního období, které bylo zajímavou pomlkou vůči jeho expresivní tvorbě. Odpočívající dívčí akt je reprezentativním dílem výše zmíněného období a lze ho nazývat Divišovým mistrným kusem.

280 000 CZK / 11 200 €

- R -

106

DUPRÉ Julien (1811 - 1889)

FAUCHER/SEKÁČ

Olej na plátně, 45,5 x 32,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole JULIEN DUPRÉ, opatřeno přípisem s určením, rentoilováno.

Vyobrazený sekáč je dílem malíře rolnických výjevů, autora, kterého v počátcích tvorby ovlivnila tvorba Jean-François Milleta. Sekáč má nejen kosu, ale také tzv. sabots, tedy dřeváky, které byly a dodnes jsou spojeny s obyvateli severní Francie. Nejspíše v této krajině Francie našel malíř podaný námět. Zemědělec je zachycen, za pomoci světelných tónů barev, jak si ostří kosu. Dílo je vystavěno měkkým rukopisem štětce, malba takřka postrádá obrysové linie a sekáč tak budí dojem neustálého pohybu, jako kdyby vykonával práci právě před divákovými očima. Horizontálnost výjevu tvoří hlavní aktér, kterého doplňuje rovinatá krajina s vysekaným pozemkem. Dílo autora reflektuje většinu tvorby autora, který celý svůj tvůrčí život sledoval práci obyvatelstva, jeho dobytka a stavení. Předložené dílo je zajímavou verzí tvorby malíře, detailní prací, sic s obvyklým námětem, zachycením pracujícího muže při jeho každodennosti. Julien Dupré v díle ukazuje nejen svůj um zachytit obyvatelstvo v každodenním rozpoložení, ale i svou lásku k rodné zemi.

46 000 CZK / 1 840 €

- R -



107

BOUDA Cyril (1901 - 1984)

NOVÝ MLÝN

Olej na překližce, 17 x 24 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo dole C. Bouda, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

Pošova galerie, číslo kat. 22;

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, výstavní štítek a razítko;

Vystaveno a publikováno:

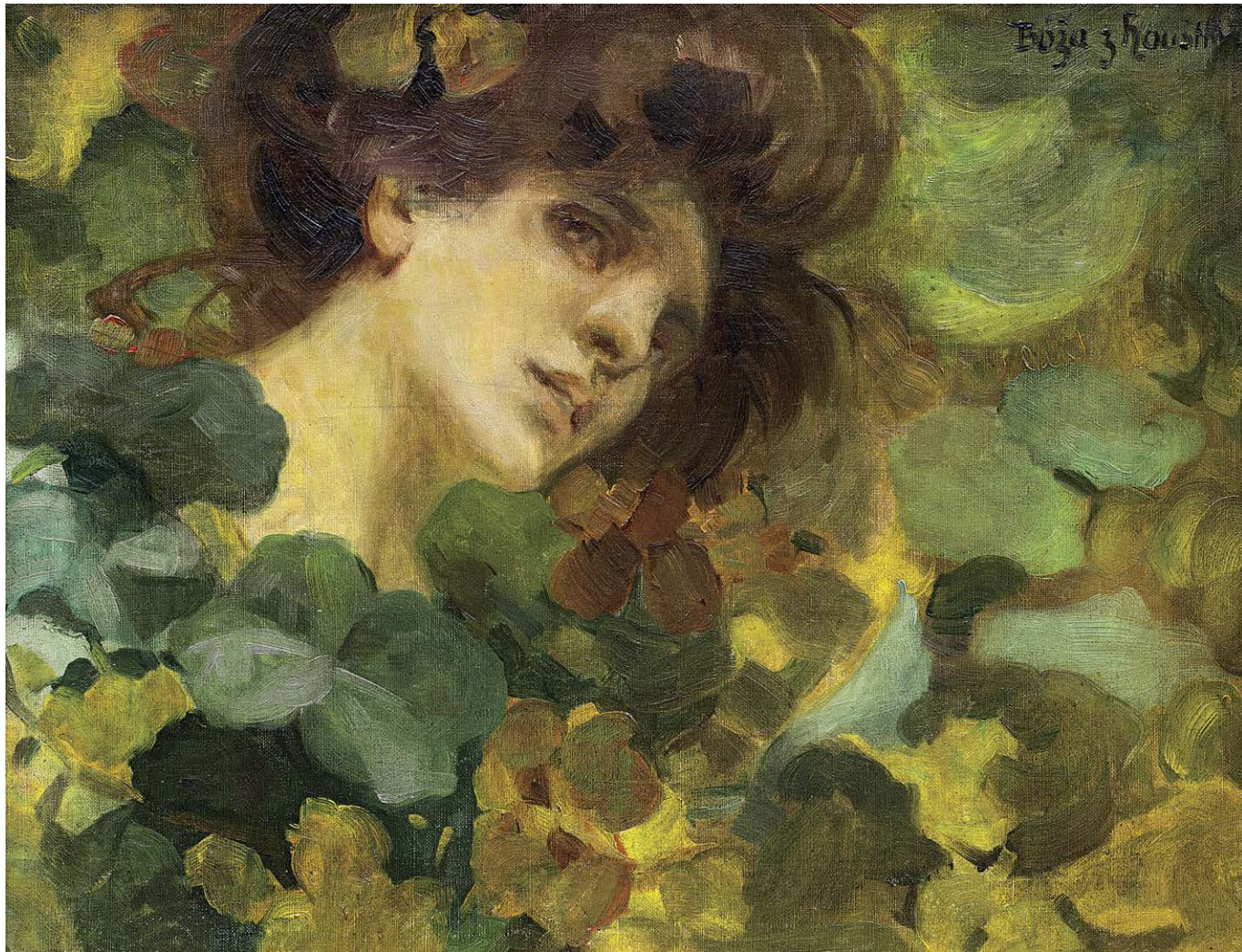
Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 610.

Toto dílo pocházející z válečného období, je krásnou ukázkou autorovy olejové práce. Cyril Bouda se proslavil jako autor grafiky a z velké části grafiky užité. Nabízené dílo je zajímavým vhladem do umělcova díla, do jeho intimnější roviny, která poodkrývá jeho pocity z doby války. Dílo s názvem Nový mlýn vykresluje soubor stavení, jenž je vrženo do odlehleho údolí, je světem samo pro sebe. Toto místo, nový mlýn, je ale opuštěno, nikdo zde nepracuje, nikdo nevytváří hodnoty. Stavení sic ozařuje čisté atmosférické světlo je uvrženo do smutku, který se váže s válečnou dobou. Dílo budí na první pohled pozitivní dojem, jak svou koncepcí, tak barvami, ale právě ona samota, která se dere z poza budov napovídá, že první pohled není vše. Cyril Bouda v nabízeném díle výtečně využil kvalit grafika a vykreslil jemnými liniemi barev a obrysů celou scénu a zasadil ji do barvami vystavěného stromoví takřka grafického vypodobnění. Tento maloformátový olej je krásnou prací, je svědkem doby, stává se oknem do historie. Sběratelům díla Cyrila Boudy by tato položka neměla utéci.

55 000 CZK / 2 200 €

- R -





108

DVOŘÁK BRUNNER František (1862 – 1927)

BÓŽA Z HOUŠTKY

Olej na plátně, 45 x 58 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, opatřeno přepisem s určením.

Nabízené dílo přímo vyznačuje secesivní náladu, tajemno a krásu zachyceného. Autor díla František Dvořák Brunner byl vrstevníkem a zároveň spolužákem umělců jako Luděk Marold či Alfons Mucha. Tento výtečný malíř portrétů, jimiž se proslavil při svém pobytu ve Francii, se též proslavil též jako propagátor nové spirituality. Po svých úspěších na kontinentu odcestoval do USA, kde taktéž zaznamenal velký úspěch a užíval vysoké vážnosti. Předložené dílo je Dvořákovým nádherným příkladem pokusu o záznam magického výrazu reality s dozvuky symbolistního tvarosloví a secesní atmosféry. Žena, jenž vyhlíží zpoza zeleně má úžasně bujný účes, jenž můžeme připodobnit k manýře secese, ale též napovídá něco magického, bujarého, provázaného s přírodou. I onen pohled ženy je spirituální, je nepřímý, vytržený z reality, hledící do neznáma, do výšin dalek. Malíř v díle použil nádherných barev, tónů zeleně a žlutě, jejichž valéry vytvářejí zasněný pohled. František Dvořák Brunner zde vytvořil dílo skvělé kvality, která se mírou své jedinečnosti může rovnat světovým mistrům secesního slohu a s kvalitou si nezadá například ani s díly Alfonse Muchy. Předložené dílo je výtečnou prací, jak po stránce technické, tak po stránce estetické a autor tímto dílem jen potvrdil svou úžasnou kvalitu opěvovanou na obou stranách oceánu.

42 000 CZK / 1 680 €



109

FAMÍRA Emanuel (1900 – 1970)

PERIFERIE

Olej na plátně, 47 x 60,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole FAMÍRA.

12 000 CZK / 480 €



110

SUCHARDA Stanislav (1866 – 1916)

ČECH, LEH A KROK

Tři reliéfní portréty, patinovaný bronz, 15,5 x 27,5 cm, rámováno, pod sklem.

1 000 CZK / 40 €



111

FILLA Emil (1882 – 1953)

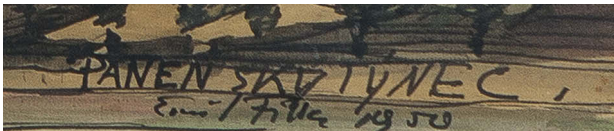
PANENSKÝ TÝNEC

Akvarel a tuš na papíře, 26,5 x 78 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole Emil Filla 1950, opatřeno autorským přípisem s určením.

Dílo jednoho ze zakladatelů moderního českého umění pochází z padesátých let, kdy se již naplno věnoval tušové technice a zaznamenávání Českého středohoří. V nabízeném díle se nám představuje městečko Panenský Týnec, které spadá do mikroregionu Perucko, které Emil Filla velice dobře znal. Autor žil od konce čtyřicátých let na zámku Peruc a měl České středohoří celé na dlani. Pohled, který nám dílo přináší, je veden od severu na centrálu tohoto města, na nedostavěný gotický chrám Panny Marie. Tento gotický relikt doplňuje barokní zvonice a spolu tak vytváří nejvyšší bod obydlené krajiny. Filla za pomoci kontur tuše vytvořil výtečně vykreslenou krajinu a posléze pomocí kolorování akvarelem rozzářil sobě známý kout české krajiny. Krajina zde interpretuje jako místo života a kultury, jak přírodní, tak lidského díla. Obrazem se linou jak pruhy barevné půdy, tak pruh elektrického vedení, oba komponenty v symbióze. Obrazu vévodí jmenovaný chrám, ale Filla neopomenul ani tyčící se komín po pravé straně či důležitost stromoví, které konfrontuje diváka v prvním řádu díla. Nabízené dílo Emila Filly má všechny kvalit tvorby umělce a dodržuje všechny znaky jeho poválečné kresebné tvorby. Panenský Týnec v podání E. Filly je reprezentativním dílem autorovy tvorby padesátých let.

100 000 CZK / 4 000 €

- R -



112

VLAMINCK Maurice de (1876 - 1958)

PAYSAGE D'HIVER

Kvaš a tuš na papíře, 45,7 x 54,9 cm, rámováno, datace 1935 – 1939, signováno vpravo dole Vlaminck.

Dílo bude zařazeno do elektronické verze katalogu raisonné připravované Wildenstein Plattner Institute, Inc.

Provenience:

Dr. Alexandre Roudinesco, Paříž (koupeno 1965);

soukromá sbírka, Galerie Daniel Malingue, Paříž (koupeno okolo 1980).

Vystaveno:

Galerie Daniel Maligue - Maitres impressionnistes et modernes, Paříž, 1982, číslo 12, barevná ilustrace v katalogu.

Publikováno:

Jean Selz, Vlaminck, Paříž, 1965, ilustrace na str. 79.

Dílo tohoto věhlasného malíře, jenž byl samoukem a jehož dílo proslavil slavný obchodník Ambroise Vollard, nabízí divákovi pohled na zasněženou vesnickou krajinu. Tato krajina, vytvořena v nezaměnitelném autorově stylu, se zasněženou cestou jdoucí přes stavení kamsi do daleké krajiny, diváka přímo vybízí k zúčastnění se. Nabízený námět je pro Vlamincka velice typický a dodává tak na puncu samotnému dílu. Autor obrazem podává zprávu o daném místě, jeho vykořeněnosti, jeho bídě a náladě panující v daných místech francouzského venkova. Maurice de Vlaminck byl nejen samouk, ale již z počátku se nerad nechával ovlivnit muzeálními díly či nabídkou galerií. Svě dílo velkou částí svázal se svým celoživotním přítelem André Derainem, jehož hra barev nejspíše i na Vlamincka v jistém smyslu působila v rámci společného ateliéru. Zimní krajina zde diváka svazuje a navozuje pocitové propojení přihlížejícího s místním obyvatelstvem, se všemi jeho osudy a strastmi. Paysage d'hiver je mistrnou ukázkou Vlaminckovy práce, jeho zaujetí pro předání pocitové složky námětu, jeho osobitého přístupu.

460 000 CZK / 18 400 €

- R -



113

FREMUND Richard (1928 – 1969)

KRAJINA

Akvarel a tužka na papíře, 19,5 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1961, signováno vlevo dole Fremund.

Publikováno:

Chmelařová Marcela, Hlaváček Luboš, Richard Fremund, Retro gallery, Praha, 2014, str. 192.

18 000 CZK / 720 €



114

FREMUND Richard (1928 – 1969)

DOMY S MODRÝMI STROMY

Olej na plátně, 70 x 85,5 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. st.

Publikováno:

Revue Art 2/14, str. 63.

Dílo tohoto předčasně zemřelého umělce, zástupce skupiny Máj 57, nám nabízí interpretaci městské krajiny, jež autora v období padesátých let naprosto pohltila. Richard Fremund v předkládaném díle představuje svůj přístup jenž dává do popředí barevnost a pracuje s kubizujícími formami. Dílo diváka přivádí do zimního času, do doby, kdy činžovní domy a jejich střechy jsou pokryty sněhovou pokrývkou a slunce odrážející se od bělostného sněhu vytváří efekt modrého světla. Autor za městskou zástavbu vsadil vzrostlé stromy, které v průhledech září ultramarínovým odstínem modři a vysvětluje název samotného díla. Fremund zde naprosto zjednodušil formu a přesto s minimem výrazových prostředků zprostředkovává divákovi velice jasný obraz o městu, jako místu života, o místu, které žije v ruku v ruce s přírodou, jež zastupuje zmiňovaný porost. Domy s modrými stromy jsou reprezentativním příkladem autorovy tvorby padesátých let a krásnou ukázkou autorova malířského stylu.

60 000 CZK / 2 400 €

- R -

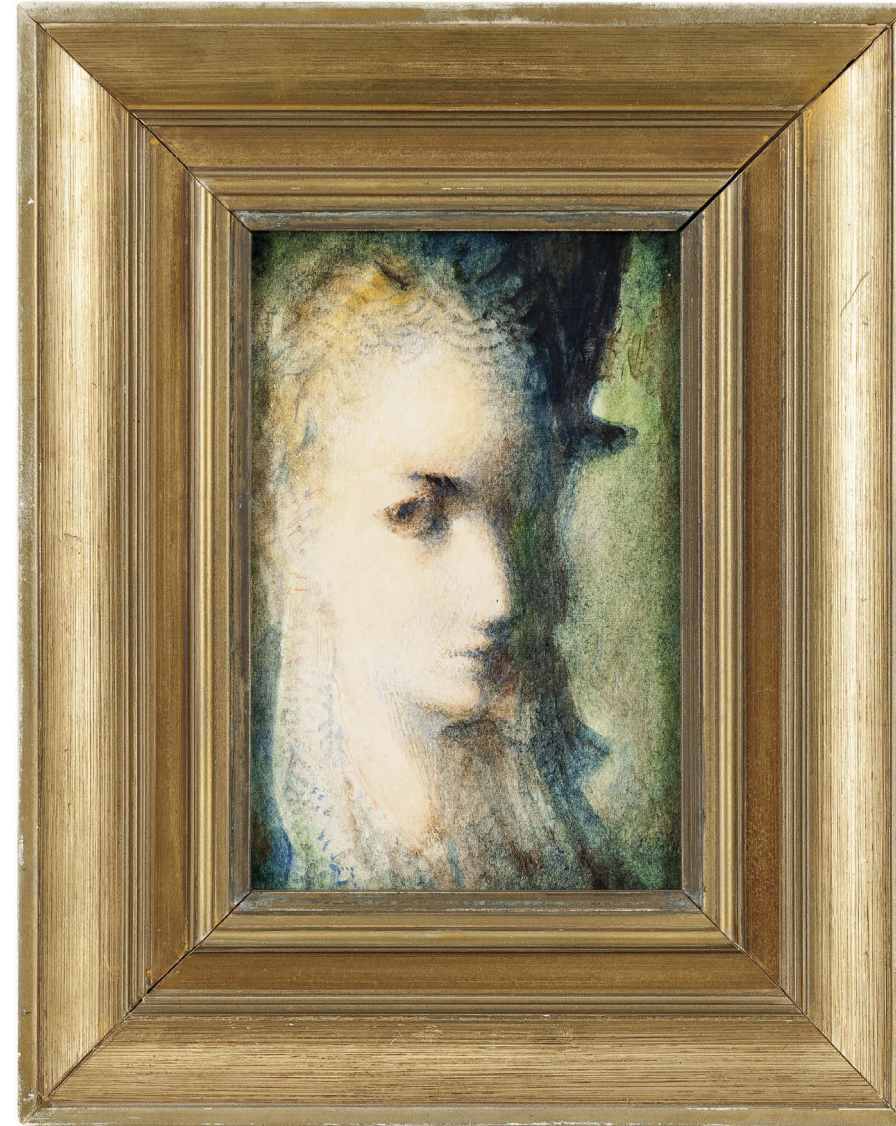
115

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 - 1994)

NEVĚSTA

Kombinovaná technika na papíře, 19,5 x 13,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1984, signováno vpravo dole L. Jiřincová, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

9 000 CZK / 360 €



116

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)

KRAJINA-POLE

Akvarel a tempera na kartonu, 50 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 1949, signováno vpravo dole J.Grús.

18 000 CZK / 720 €





117

HLINOMAZ Josef (1914 – 1978)

FESTIVAL KOUZELNÍKŮ A VĚDCŮ

Olaj na plátně, 65 x 100 cm, rámováno, datace 1965, signováno vlevo nahoře HLINOMAZ 1965, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, 3. - 27. 11. 2011, Galerie U Betlémské kaple;

Josef Hlinomaz, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012, Galerie Františka Drtikola Příbram;

Josef Hlinomaz, Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Josef Hlinomaz, Majoucta, pane Hlinomaz, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě;

Josef Hlinomaz, herec a malíř, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, 5. 6.-1. 8. 2014, Prácheňské muzeum, Písek;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, srpen - září 2014, European Arts Investments.

Reprodukováno:

Majoucta aned jsem malující šašour, Baset, 2004, č. 3.

Předložené dílo je ukázkovou prací autora, přináší jeho typický smysl pro humor, využití nadsázky, hry s barvami a kompozicí. Dílo Josefa Hlinomaze obsahuje vše z jeho repertoáru námětů, od kouzelníka jeho půvabné asistentky, přes jezdce na koni či jakési vědce, po samotného umělce, který stojí v druhé řadě, drží portrétní dílo. Celá scéna je zasazena do fantastického velkoměsta, plného věžovitých budov, světél a reklam. Nechybí ani domnělý festival, propůjčující jméno obrazu, zasazený po pravé straně díla, zvoucí svým spektakulárním nápisem. Josef Hlinomaz do díla vložil takřka vše, co dělá jeho tvorbu nezaměnitelnou a hravou. Divák zde nalezne show, akci, humor či fantastní město. Umělec ve svých dílech vždy dbal na stránku určité nadsázky a i v nabízeném díle je tohoto aspektu znatelně použito. Dílo Festival kouzelníků a vědců je reprezentativním dílem autora a jeho dražba přináší možnost jeho sběratelům obohatit sbírku o výjimečný kousek z jeho tvorby.

280 000 CZK / 11 200 €

- R -



118

HLINOMAZ Josef (1914 – 1978)

NA PLESE

Kombinovaná technika na lepence, 15 x 24 cm, rámováno, pod sklem, datace 1972, signováno vpravo dole Hlinomaz 72.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. - 27. 11. 2011;

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 2012;

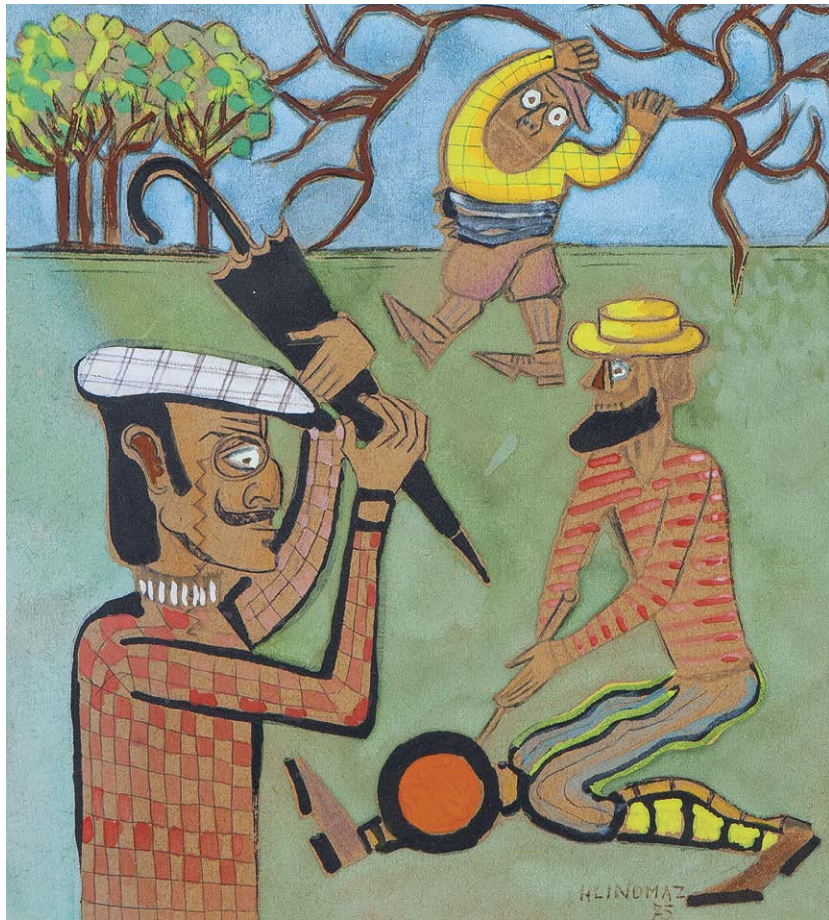
Josef Hlinomaz: Obrazy - Uničov, MK Uničov 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014; Josef Hlinomaz, Dělá mi

potěšení rozesmávat lidi, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.-1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, European Arts Investments, srpen – září 2014.

20 000 CZK / 800 €



119

HLINOMAZ Josef (1914 – 1978)

NA GOLFU

Akvarel a propisovací tužka na papíře, 24,5 x 29,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975, signováno vpravo dole HLINOMAZ 75.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz Malující šašour, 3. - 27. 11. 2011, Galerie U Betlémské kaple (výstavní razítko);

Josef Hlinomaz, Vzpomínky na budoucí Příbram, 2012, Galerie Františka Drtíkova Příbram;

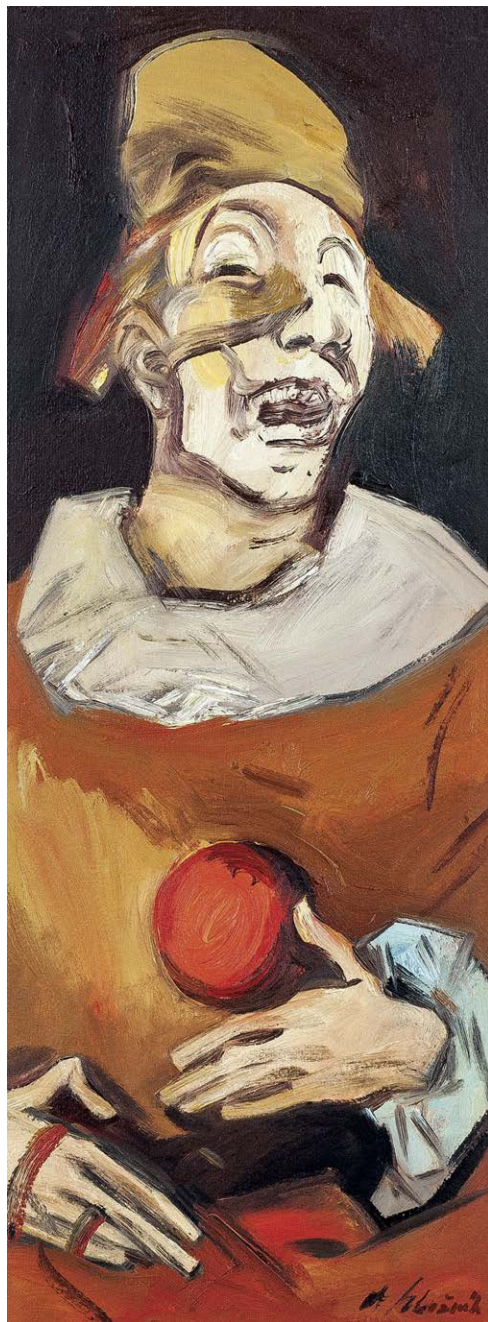
Josef Hlinomaz, Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013 - 2. 9. 2013;

Josef Hlinomaz, Majoucta, pane Hlinomaz, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě;

Josef Hlinomaz, herec a malíř, Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, 5. 6.-1. 8. 2014, Prácheňské muzeum, Písek;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, srpen - září 2014, European Arts Investments.

30 000 CZK / 1 200 €



120

HLOŽNÍK Vincent (1919 – 1997)

KLAUN S ČERVENOU GUL'OU

Olej na lepence, 77,5 x 28,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Hložník.

60 000 CZK / 2 400 €

- R -



121

TYPLT Vladimír (1975)

V PROTISVĚTLE

Olej na plátně, 145 x 200 cm, datace 2013, signováno vpravo dole TYPLT 13.

Provenience:

Z ateliéru autora.

Nabízený obraz jednoho z vedoucích osobností současné české malby je výtečným příkladem autorovy práce po roce 2010. Dílo svým námětem navazuje na plátno z roku 2010 se jménem Žháří, kde chlapci pozorují vzdálený požár. Tento námět posléze autor genderově obměnil a taktéž přinesl do námětu větší dávku emocí, když dívky, žhářky otočil čelem k divákovi a nechal aktérky promluvit svým rozpoložením. Autor konfrontoval přihlížejícího s pohybem a aktem žhářství dívek, které běží od centra požáru, od bílé záře zosobňujícího, běží dál, dál od svého skutku. Obraz podaný do aukce úzce souvisí s dalšími díly v této sérii, a to s dílem Neohlíže se (2011) a Kam teď? (2013), mezi které by divák mohl nabízený obraz vložit. Lubomír Typlt je svým přístupem k barvě, svými náměty a jejich řešeními zářnou výjimkou českého prostoru a velkým současným českým umělcem a dílo V protisvětle je toho výtečným a reprezentativním příkladem.

120 000 CZK / 4 800 €



122

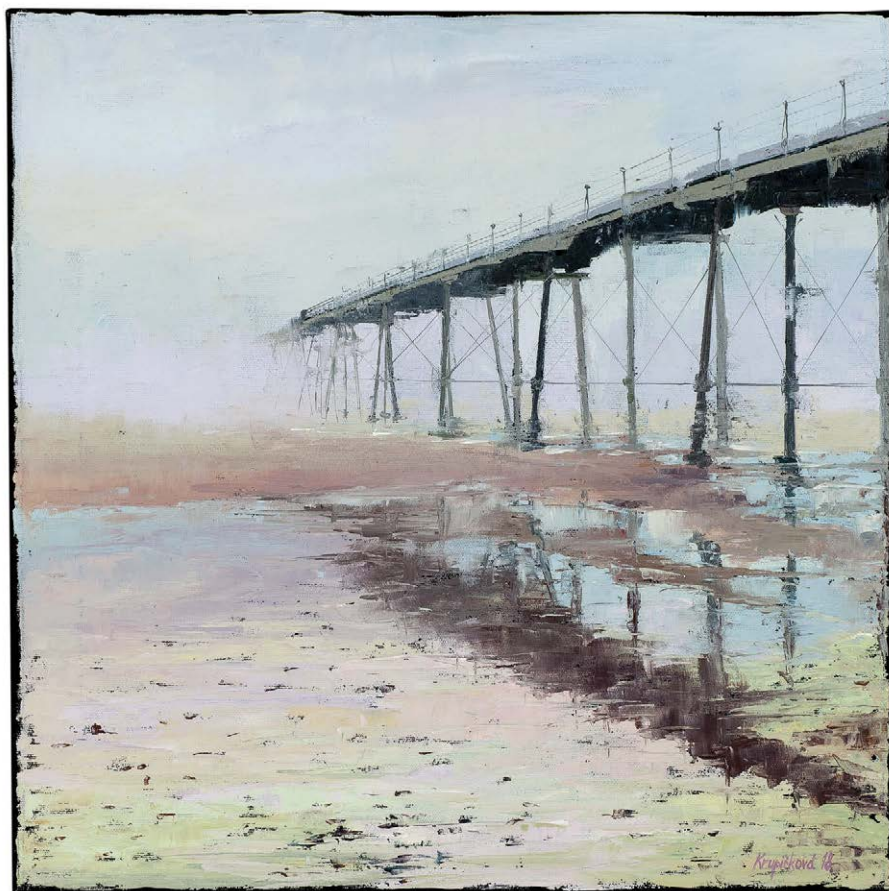
DAVID Jiří (1956)

ZÓNY 20

Akryl na plátně, 100,5 x 120,5 cm, rámováno, datace 2003, signováno zezadu Jiří David 2003, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Před zrakem diváka se otevírá fantazie jednoho ze zakladatelů skupiny Tvrdohlavých a jednoho ze stálých české současné výtvarné scény Jiřího Davida. Autor, dnes známý spíše svými společenskými projekty, přichází naproti divákovi s klasickým obrazem, kterým se započal prosazovat ve svých výtvarných počátcích. David ve svém díle podává pohled do fantaskního kosmu, do místa organických tvarů levitujících spolu s tvary geometrickými. Tato ambivalence je pro Davida typická a je známá publiku již z jeho malířských začátků. Dílo s mnoha komponenty budí dojem rozháranosti a navozuje divákovi pocit pohledu do kaleidoskopu, kde se též při pohledu do nitra rozehrává hra tvarů a světla. S přihlédnutím ke genezi díla autora je patrná nadsázka čišící z díla, jistá dávka provokace, která provází tvorbu Jiřího Davida po celý jeho tvůrčí život. Podané dílo je příkladným dílem tvorby autora po roce 2000 a výtečným estetickým plodem práce autora.

160 000 CZK / 6 400 €



123

KRUPIČKOVÁ Martina (1975)

SALTBURN MOLO

Olej na plátně, 50 x 50 cm, datace 2018, signováno vpravo dole Krupičková 18, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Impresivní plátno je půvabnou ukázkou autorčiny práce věnované cyklu „Život na pláži“ z jejího druhého domova v Anglii. Kouzlo obrazu spočívá v jeho nezaměnitelné atmosféře, ve které se Krupičkové podařilo důvěryhodně vystihnout náladu anglického pobřeží zahalené v mlze. Tento motiv byl vybrán v soutěži LightSpaceTime z 561 děl z celého světa a získal ocenění Hon. Mention v kategorii malby SeaScape 2018 Art Exhibition. V této kategorii se dostal mezi nejlepších 15.

16 000 CZK / 640 €

124

PASTA Oner (1979)

BEZ NÁZVU

Akryl a serigrafie na plátně, 100x 70 cm, datace 2014, signováno zezadu PASTA ONER 2014.

32 000 CZK / 1 280 €



125

HODONSKÝ František (1945)

KRAJINA ARCHITEKTURA

Olej na plátně, 80 x 80 cm, rámováno, datace 1989, signováno vlevo dole HODONSKÝ 89, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

15 000 CZK / 600 €





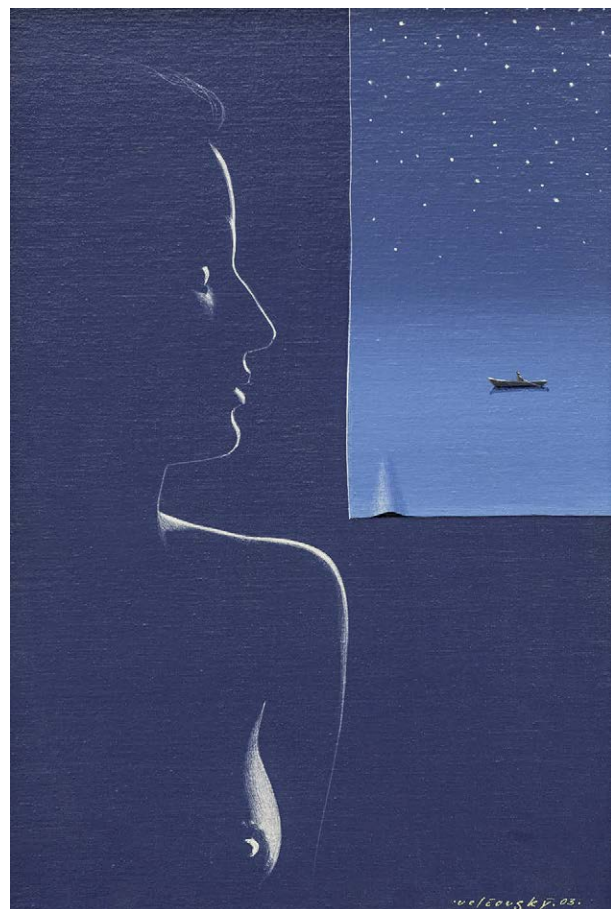
126

KODET Kristián (1948)

NOČNÍ ČEKÁNÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 45 x 35 cm, rámováno, datace 2003, signováno vpravo dole Kristian Kodet 2003.

34 000 CZK / 1 360 €



127

VELČOVSKÝ Josef (1945)

TOUHA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 45 x 30,5 cm, rámováno, datace 2003, signováno vpravo dole Velčovský 03.

24 000 CZK / 960 €



128

JÍRA Josef (1929 – 2005)

POLEDNICE – K. J. ERBEN

Kombinovaná technika na papíře, 50 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1987, signováno vpravo dole J. Jíra 87, opatřeno přepisem s určením.

5 000 CZK / 200 €



129

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

SKLENICE U OKNA

Linoryt na papíře, 31 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1917, značeno vpravo dole v kameni AH 17.

Provenience:

Z rodiny autora.

8 000 CZK / 320 €



130

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

ORCHESTER DONA PARKERA – DVĚ HLAVY TIBORA LERTYHO Z OSOBNÍ MELODÍ

Tuš na papíře, 27,5 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1928, signováno vpravo dole AH 28.

Provenience:

Z rodiny autora.

12 000 CZK / 480 €



131

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

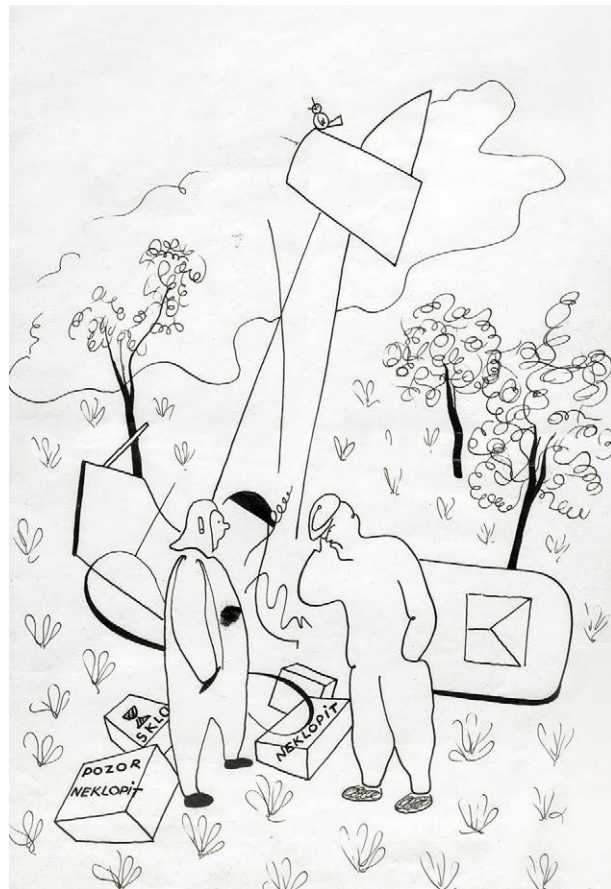
ORCHESTR DONA PARKERA

Tuš na papíře, 42 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1928, signováno vpravo dole AH 28.

Provenience:

Z rodiny autora.

12 000 CZK / 480 €



133

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

PÁD LETADLA

Tuš na papíře, 35,5 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 20. léta 20. st.

Provenience:

Z rodiny autora.

6 000 CZK / 240 €



135

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

NAPOLÉON

Tuš na papíře, 16 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 20. léta 20. st.

Provenience:

Z rodiny autora.

8 000 CZK / 320 €



132

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

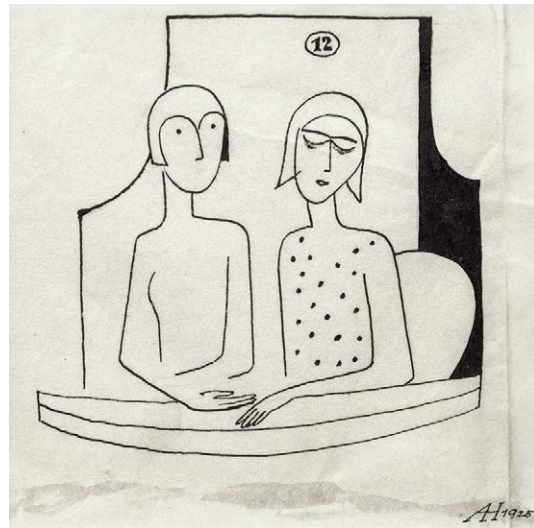
KRAJINA – PERIFÉRIE – ZVÍŘATA

Tuš na papíře, 32 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1957, signováno vpravo dole AH 57.

Provenience:

Z rodiny autora.

30 000 CZK / 1 200 €



134

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

DIVADELNÍ LÓŽE

Tuš na papíře, 13 x 13 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1925, signováno vpravo dole AH 1925.

Provenience:

Z rodiny autora.

8 000 CZK / 320 €



136

CHITTUSSI Antonín (1847 – 1891)

KAPŘÍ RYBNÍK

Olej na dřevě, 22,5 x 27,5 cm, rámováno, datace 1886, signováno vlevo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr Romana Prahla, CSc.

Komentář prof. PhDr Romana Prahla, CSc.:

Domnívám se, že jde o autentické dílo Antonína Chittussiho. Stáří malby jsem neměl možnost restaurátorsky zkoumat, ale je zřejmé, že povrch obrazu byl odborně čištěn, v partii oblohy uprostřed je retuš.

Poměrně zběžný způsob malby, nedostatek šepsu na podložce, vyšší nános barvy v partii oblohy nežli vody, mistrná charakteristika stromů v popředí i obou prostorových plánů vodní plochy a kompozice obrazu – to jsou znaky, napovídající Chittussiho autorství.

Skica s motivem i typem záběru úzce váže k Chittussiho tvorbě z jižních Čech roku 1886, zejména ke „Kapřímu rybníku u Třeboně“ (viz katalog výstavy Chittussi – Národní galerie v Praze 1997, čís. kat. 152-154). Pozice tří stromů vpravo a jednoho vlevo dovoluje dokonce spekulovat, že by mohlo jít o totéž místo, jako bylo místo, zvolené Chittussim při malbě obrazu „Kapří rybník u Třeboně“.

340 000 CZK / 13 600 €

- R -



137

HOLAN Karel (1893 – 1953)

DVA STROMY

Olej na plátně, 45 x 65 cm, rámováno, datace 1948, signováno vpravo dole K. Holan – 48, zezadu opatřeno razítkem ateliéru Karla Holana. Opatřeno certifikátem pravosti díla od Milady Sukdolákové.

48 000 CZK / 1 920 €



138

HOLAN Karel (1893 – 1953)

POUŤ S ULICÍ

Olej na lepence, 50 x 69,5 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole K. Holan 46. Opatřeno certifikátem pravosti díla od Milady Sukdolákové.

55 000 CZK / 2 200 €

- R -



139

HOLUB Josef (1870 – 1957)

PARTIE OD VLTAVY

Olej na plátně, 62 x 66 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole J. Holub 1926, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U.

Mánes Diamant 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 289, zezadu výstavní štítek.

28 000 CZK / 1 120 €



140

HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)

POHLED K ZASTÁVCE BOHOUSOVÉ

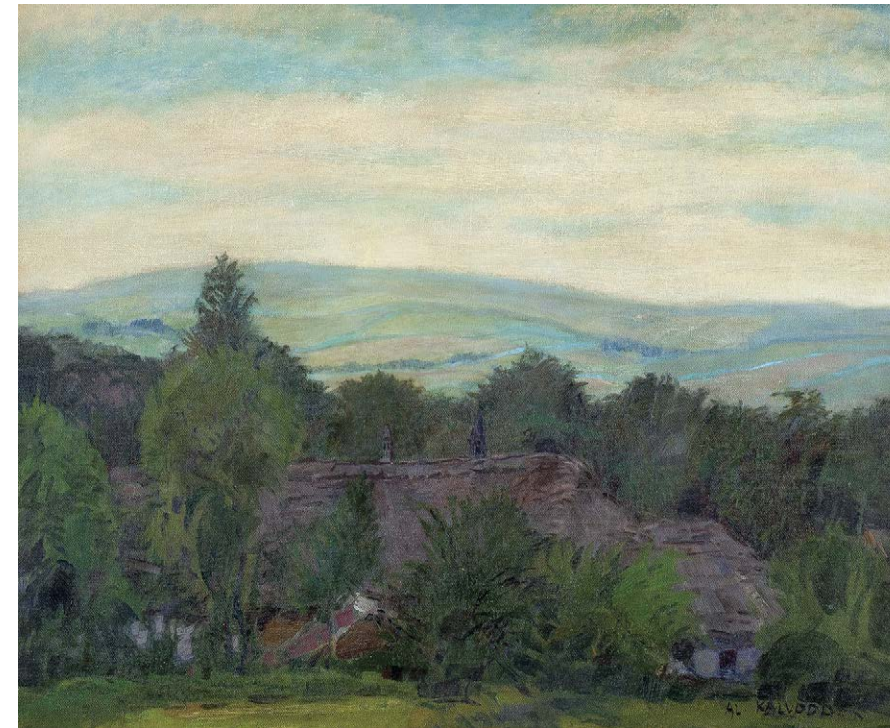
Olej na plátně, 55 x 81 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole M. Holý 34, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením, soupis č. 523. Posoudil a pravost potvrdil vnuk M. Holého Ak. mal. Petr Berger.

50 000 CZK / 2 000 €

- R -



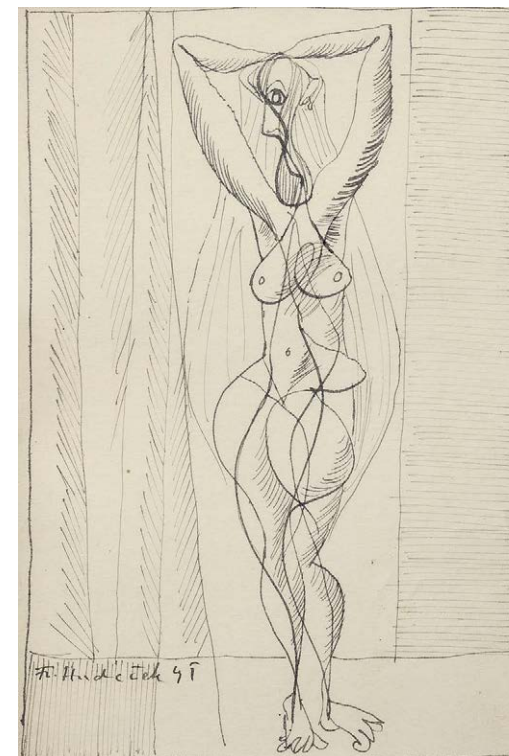
141
HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)
 MOTIV Z HLUBOČEP
 Olej na plátně, 60,5 x 81 cm,
 rámováno, datace 1934, signováno
 vpravo dole M. Holý 34, soupis
 č. 548.
 Posoudil a pravost potvrdil vnuk
 M. Holého Ak. mal. Petr Berger.
34 000 CZK / 1 360 €
- R -



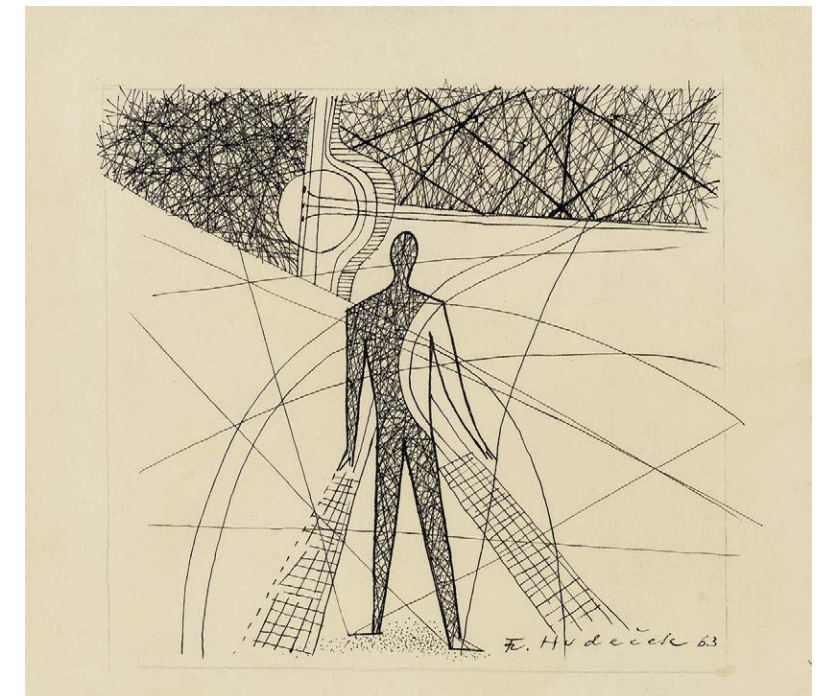
143
KALVODA Alois (1875 – 1934)
 VEČER NAD SAMOTOU
 Olej na plátně, 45 x 55 cm, rámováno,
 datace – 10. léta 20. st., signováno
 vpravo dole AL. KALVODA.
 Konzultováno a posouzeno
 PhDr. M. Zachářem a prof. J. Zeminou.
28 000 CZK / 1 120 €



142
HONSA Jan (1876 – 1937)
 KUTNÁ HORA
 Olej na kartonu, 20 x 25,5 cm, rámováno, datace 1909, signováno vlevo dole J. Honsa -09.
24 000 CZK / 960 €



144
HUDEČEK František (1909 – 1990)
 STOJÍCÍ POSTAVY ŽENY
 Tuš na papíře, 16,5 x 11 cm, rámováno,
 v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno
 vlevo dole Fr. Hudeček 45.
6 000 CZK / 240 €



145
HUDEČEK František (1909 – 1990)
 NOČNÍ CHODEC
 Tuš na papíře, 19 x 21,5 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1963,
 signováno vpravo dole Fr. Hudeček.
5 000 CZK / 200 €



146

CHITTUSSI Antonín (1847 – 1891)

ŘEKA S MOSTEM A PŘÍSTAVIŠTĚ/MOTIV Z FRANCIE

Olej na plátně, 17,5 x 32,5 cm, rámováno, datace - 1882 – 1885, signováno vlevo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Dílo bude zařazeno do připravované monografie Prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Podaný obraz nese všechny znaky práce Antonína Chittussiho. Toto dílo se dá směle zařadit do jeho pobytu ve Francii, kde zobrazil řadu těchto motivů, a to hlavně právě říční krajiny. Dílo svým přístupem je vymalováno jemně, ale přesto velice suverénně. Malíř zde motiv vytvořil za pomoci širokého štětce, sem tam vytvořil detail za pomoci tenkých tahů či lazurných nánosů barvy. Zobrazená vegetace, od zelenavých trav, po samotné stromy, je vymalována Chittussiho nezaměnitelným přístupem. Též vodní plocha odpovídá malířovu rukopisu. Autor v obraze zaznamenal klidnou atmosféru venkova s jeho pomalou náladou, světlem a též neměnnou krajinou, která je zde narušována a zároveň je v symbióze vpravo vyobrazeným mostem, který jako by naznačoval, kde tato poklidná atmosféra končí. Nabízené dílo je krásnou ukázkou tvorby autora a jeho dražba je výtečnou možností, jak se s mistrovstvím Antonína Chittussiho seznámit, poznat ho v surovém stavu.

180 000 CZK / 7 200 €



147

HAUBTMAN Michael (1843 – 1921)

EGYPT

Olej na plátně, 53 x 63,5 cm, rámováno, datace 1863, signováno vlevo dole MH 1863.

Předložené dílo ukazuje jinou linii díla autora, který je více znám pro své mariny. Michael Haubtmann zde divákovi dává možnost navštívit krásy Egypta s jeho architektonickou kulturou. Malíř vytvořil realistický pohled na některý z egyptských chrámů, jež se tyčí v suché, písčité krajině. Vstříc pohledu diváka jede na oslu místní obyvatel, vezoucí náklad, ukazující každodennost obyvatel, které již extaticky nevytrhuje z reality pohled na velikost starověkého Egypta, jako je tomu u turistů. Za jezdce stojí před branou rozmlouvající hlouček domorodců. Za sluncem ozářenou bránou se tyčí velkolepý vstup do místního chrámu. Všechny tyto aspekty a mnohé další, jako detail cesty, hieroglyfy či kamení, Haubtmann interpretoval s mistrovskou přesností a citem. Michael Haubtmann, žák Maxe Haushofera či Julia Langeho v předloženém díle dává na odiv nejen kvality Haushoferovské školy, ale své vlastní. Egyptský motiv je zde uchopen vyzrálé a výtečně interpretován.

90 000 CZK / 3 600 €



148

CHWALA Adolf (1836 – 1900)

HORSKÉ JEZERO KÖNIGSEE

Plej na plátně, 63 x 92,5 cm, rámováno, datace - 1885 – 1895, signováno vpravo dole A.Chwala.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Komentář PhDr. Šárky Leubnerové:

Obraz Horské jezero Königsee vznikl v rozmezí let 1885 až 1895. tedy v období, kdy Chwala byl již uznávaným vídeňským malířem, o jehož pozdně romantické záběry alpských jezer byl mezi sběrateli velký zájem. Plátno je malováno z umělcem oblíbeného stanoviště u hladiny jezera, kde je dnes přístaviště výletních parníků, s pohledem ke kostelíku sv. Bartoloměje na protilehlé straně. Způsob malby blízké pobřežní vegetace, lesů na horských svazích, skalisek i vodní plochy, jež ozářená sluncem se barví do šedých a zelenomodrých tónů a zrcadlí okolní krajinu, odpovídá Chwalově vyzrálému malířskému stylu tohoto období. Scéna je oživena pomocí drobných, avšak barevně výrazných detailů; věžemi kostela sv. Bartoloměje. Lodkami vesničanů, a především v Chwalově tvorbě naprosto jedinečným motivem – postavou malíře na cestách. S dýmku v ruce odpočívá u jezera, s dřevěným nosičem na upevnění plátna, štaflí a dalších malířských potřeb na zádech. Malba horských štítů se zbytky sněhu, ale i balvanu obrostlého mechem a šedých kamenů v popředí, vykazuje vysokou míru věcného realismu, traktovaný rukopis nejlépe vystihuje charakter skalních masivů. Motiv zcela zastíněného popředí byl dalším z Chwalových malířských fines, již si pomáhal v budování hlubokého obrazového prostoru. Předložená práce svěžího malířského přednesu je kvalitní ukázkou Chwalova díla pozdního období, představující umělcem oblíbený alpský motiv.

180 000 CZK / 7 200 €



149

WEINER-KRÁL' Imro (1901 – 1978)

JARO

Olej na plátně, 180 x 150 cm, rámováno, datace – okolo r. 1928, signováno vpravo dole I.Weiner.

Dílo velkoformátových rozměrů, jenž má divák možnost zhlédnout, je krásným reprezentujícím vzorem autorovy rané tvorby. Imro Weiner-Král' v díle projevuje svou lásku ke slovenské lidové krajině a zachycení života slovenského lidu. Předložené dílo nádherně ukazuje autorovo řešení lidového námětu se sociálním podtextem, a to v době, kdy autorovi umělečtí vrstevníci spíše řešili sociální náměty vně městského života. Malíř v díle nechává promlouvat jistou ironii vůči dobové situaci. Romantická sentimentalita je překomponována do kritického pohledu na venkovský život. Důležitý je také výběr samotného námětu, nedělní žánrové scény, která podtrhuje autorův záměr se zamyslet nad bytím venkovského člověka na konci dvacátých let. Obraz poukazuje na malířův zájem o vnitřní duchovní život člověka a svou malbou ho předkládá intelektuální kritice. Tímto hodnotícím náhledem Weiner-Král' řeší odstup od nacionalistické idealizace tématu a kriticky přistupuje k tomuto vidění světa jako nepravé realitě. Názorovou linku malíře podtrhuje velikost díla, jenž svou velikostí a objemem dotváří malířův názor na dobovou situaci. Předložené dílo je výtečným příkladem autorova raného díla s jeho ironizujícím nádechem, a tak by sběratelům malířovy tvorby tato položka aukce jistě neměla uniknout.

1 200 000 CZK / 48 000 €

- R -



150

VĚŠÍN Jaroslav Fridrich Julius (1859 – 1915)

VESELÁ JÍZDA NA SANÍCH

Olej na plátně, 68,6 x 42,5 cm, rámováno, datace – okolo r. 1890, signováno vpravo dole Jaroslav-Věšín-Mnch, zezadu opatřeno dvěma kulatými razítky a číslováním.

Provenience:

Rudolph Lekpe - aukční dům v Berlíně, aukce 16/5/1899, číslo lotu 73; soukromá sbírka ze Severního Porýní-Vestfálska.

Publikováno:

Friedrich von Boetticher, Malířské práce 19. století, Drážďany 1891-1901 (dotisk v roce 1969), svazek II. 2, s. 929, č. 22 („Veselá jízda - Lustige Fahrt“).

Předložené dílo podává divákovi podhled na typickou námětovou linku autora, zasněženou krajinu s lidskou stafáží. Zde Jaroslav Věšín, profesor Sofijské akademie, dvorní malíř knížete Ferdinanda a též například člen Krasoumné jednoty, divákovi podává výjev jízdy na saních. Tato scéna obsahuje pro Věšína, typicky podané oře. Ti ve své kráse, pohybu, za přispění vozky, táhnou samotné sáně, na nich spočívají dvě ženy při vesel rozpravě. Obě leží na saních vystlaných slámou, jež je malířem detailně popsána, stejně tak jako již zmiňovaní oři či zasněžené klasy obilí, jenž se tyčí na kraji obrazu a zvou tak svou blízkostí diváka, aby se zapojil do probíhající scény. Po pravé straně výjevu se schovávají pod nánosem sněhové pokrývky stavení a nejbližší k divákovi stojí mlýnské kolo, jež poukazuje na stavbu mlýna samotného. Věšín v díle vykazuje všechny známky mistra realistické malby a nenechává nikoho na pochybách, že se právem stal již ve své době vyhledávaným autorem realistických scén. Obraz Veselá jízda na saních je výtečnou ukázkou autorova oblíbeného námětu a dílem, jež se ještě na českém aukčním trhu doposud nedražilo.

600 000 CZK / 24 000 €



151

KIRNIG Alois (1840 – 1911)

NA KRAJI LESA

Olej na plátně adjustovaném na dřevě, 23 x 38 cm, rámováno, datace 1897, signováno vlevo dole A Kirnig 1897. Posoudila a pravost potvrdila s PhDr. Šárka Leubnerová.

22 000 CZK / 880 €



152

HAVRÁNEK Bedřich (1821 – 1899)

HORSKÁ KRAJINA S MLÝNEM

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 38,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Hawránek, zezadu opatřeno štítkem Waldesovy obrazárny č. 241 a razítkem NG v Praze.

Posoudil a pravost potvrdil prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

32 000 CZK / 1 280 €

- R -



154

JANSA Václav (1859 – 1913)

MILENCI U MOŘE

Olej na plátně, 42 x 64,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Václav Jansa.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 81, zezadu výstavní štítek a razítko.

55 000 CZK / 2 200 €

153

JANEČEK Ota (1919 - 1996)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1955, signováno vpravo dole Ota Janeček 1955, č. kat. 2163.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes Diamant 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 638, výstavní štítek.

11. 2015, str. 638, výstavní štítek.

Předkládaná položka je ukázkou autorovy tvorby padesátých let, doby, kdy malíř přistoupil k tvorbě organické a inspirací se mu stala příroda. Dílo nazvané Zimní krajina nám přibližuje zasněženou krajinu, poněkud nevlídnou, jež je prostoupena zobrazenou silnicí. Ta se klikatí a ztrácí se za rohem, leč přihlížejíci tuší, že pokračuje dále, mnohem dále do krajiny a protkává celou scénérii umělcem zobrazenou. Ota Janeček zde použil barvy spíše potlačené ve svých limitech, schválně zahalil motiv do mrazivého oparu zimní nálady, do pocitu cestovatele po vozovce, dýhajícího na okénko vozu, aby mohl pohlédnout na onu zasněženou dálku. Janeček do bezprostřední vzdálenosti k divákovi vymaloval strom, okradený již o své listoví a přecházející mrazy. K němu, jako pandán, vsadil dále do krajiny strom druhý, totožný svým osudem. Krajina je spíše pustá, až na pár lidských obydlí po levé straně výjevu. Je tvořena hnědou barvou země a bělobou sněhové pokrývky, linií krajiny a ohraničena dalekými výškami, které se tyčí jako strážci scénérie. Celá krajina, spolu s prvně jmenovaným stromem, je uzavřena žlutavým nebem, jež je svým vypodobněním v pohybu a mihotá se nad onou zimní krajinou. Ota Janeček v daném díle podává svou soudobou náladu padesátých let, svůj pohled na svět v jeho jednoduchosti a pomíjivosti.

120 000 CZK / 4 800 €
- R -



155

JÍRA Josef (1929 – 2005)

TOBÖRNSON – ŠVÉDSKO V DEŠTI

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, datace 1986, signováno vpravo dole J. JÍRA 86, opatřeno přípisem s určením.

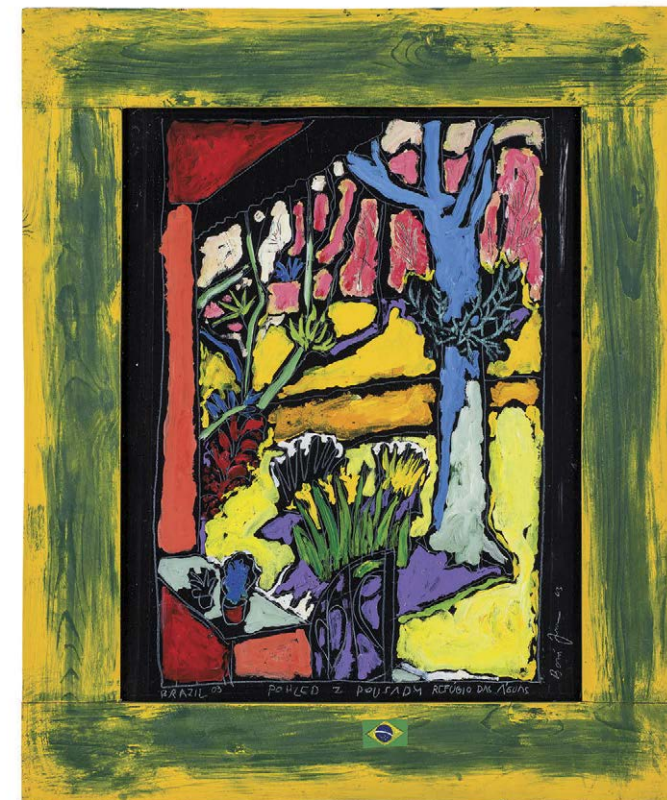
Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 561, výstavní štítek.

Předložené dílo nám podává svědectví o severských krajích, které při svých cestách autor několikrát navštívil a kterými se nechal posléze inspirovat ve své tvorbě. Josef Jíra vykreslil v díle typický pohled na severský, v tomto případě švédský přístav s jeho malebnými, barevnými domky a jeho, větrem ošlehanými, obyvateli. V díle promlouvá Jírův přístup k tvarosloví a lidé jsou zde zgeneralizováni na základní tvary a co je typické, hlavy jsou vyobrazeny v podobě jakýchsi masek bez výrazu. Josef Jíra zasadil městečko do atmosféry městečka deštivého, se vším, co to přináší. Divák má až skoro pocit chladu a vlhka, jež se nese zpoza obrazu. Co je příznačné pro dílo autora a v díle se též objevuje, je posazení postavy do prvního řádu díla, přímá konfrontace diváka s lidskou postavou, která přihlížejícího zve do scény a zároveň vymezuje hranici fantaskního světa a toho skutečného. Malíř zde projevuje svůj drsný přístup nanášení materiálu a svou práci se štětcem. Dle všech vnějších znaků lze říci, že se jedná o dílo dodržující své zadatování do roku 1986 a potvrzuje autorovu tvorbu osmdesátých let. Jíra zde nechává mluvit osobitý jazyk štětce a předkládá dílo, jenž svou kvalitou lze pasovat na dílo té nejvyšší kvality autorovy tvorby.

80 000 CZK / 3 200 €

- R -



156

JIRKŮ Boris (1955)

POHLED Z POUSADA REFÚGIA DAS AGUAS

Akryl na sololitu, 68,5 x 52 cm, rámováno, datace 2003, signováno vpravo dole Boris Jirků 03, opatřeno přípisem s určením. Zezadu opatřeno razítkem SPOLEK MÁNES V PRAZE.

30 000 CZK / 1 200 €



157

KAFKA Čestmír (1922 – 1988)

POCTA PICASSOVI

Olej na kartonu, 46,5 x 62,5 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole Kafka 44.

Provenience:

Z pozůstalosti malíře Oldřicha Oplta.

18 000 CZK / 720 €



158

KAFKA Jaroslav (1896 – 1973)

ZÁTIŠÍ

Akvarel a inkoust na lepence, 25 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole 45. KAFKA.

5 000 CZK / 200 €



159

KARS (KARPELES) Jiří (George) (1880 – 1945)

KRAJINA VAISON-LA-ROMAINE

Olej na plátně, 46 x 63,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Kars.

Provenience:

Sbírka Jaroslava Jíry - přítele Karse, novináře a uměleckého kritika, korespondenta tiskové agentury ČTK ve Francii.

Malíř v předkládaném obraze vyobrazil slavné obce ležící v regionu Provence-Alpes-Côte d'Azur, krajinu, jež svou kulturní historií sahá až do starověku. Obec Vaison - la - Romaine je velice starým místem, místem, ve kterém se dle příběhů narodil samotný historik Tacitus, městem, které svou historií lákalo celé zástupy, mezi nimiž figuruje i autor díla Jiří Kars. Malíř se v díle projevuje jako vyzrálý krajinář, umělec vysokých kvalit, jež byly brzy rozpoznány a Jiřího Karse předcházely v celé Francii, nevýmajjí Montmartru. Kars místo zobrazil z pohledu některých přilehlých kopců a dává tak možnost vyniknutí celého prostoru míst. Práce štětcem je zde podaná velice jemně a též s barevností se Kars počínal dosti uvážlivě. Barevná paleta obrazu čítá tóny od hnědozemě, přes zelenkavé tóny, po barvu slonové kosti místních kamenných obydlí. Kars zaznamenal tento úrodný kraj vytríbeným stylem a podává divákovi příjemný pohled na místní krajinu. Dílo, datované do roku 1928, práci řadí do období ještě před přesunutím malíře do španělského Katalánska a přináší krásné svědectví o autorově citu k jižní Francii. Obraz Krajina Vaison – la – Romaine vybízí k navštívení tohoto místa a je výtečným příkladem práce Jiřího Karse.

320 000 CZK / 12 800 €



160

KAVÁN František (1866 – 1941)

PŘEDNÍ HRADIŠTĚ V ZIMĚ

Olej na lepence, 26 x 35 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1906, signováno vlevo dole Kaván.

Publikováno:

František Kaván (1866 – 1941), Dílo, Spolek výtvarných umělců Mánes, Pojišťovna Kooperativa, Praha 2018, str. 473, soupis č. 835.

28 000 CZK / 1 120 €



161

KAVÁN František (1866 – 1941)

PŘEDJAŘÍ

Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo r. 1920, signováno vlevo dole Kaván, zezadu výstavní štítek.

Hlinsko, 1941, k oslavě 75 let mistra F. Kavána, kat. č. 134;

Vystaveno:

FRANTIŠEK KAVÁN, český rok v krajinách (24. 4. – 30. 9. 2018), Galerie Kooperativy v Praze.

Publikováno:

František Kaván (1866 – 1941), Dílo, Spolek výtvarných umělců Mánes, Pojišťovna Kooperativa, Praha 2018, str. 507, soupis č. 1316.

34 000 CZK / 1 360 €



162

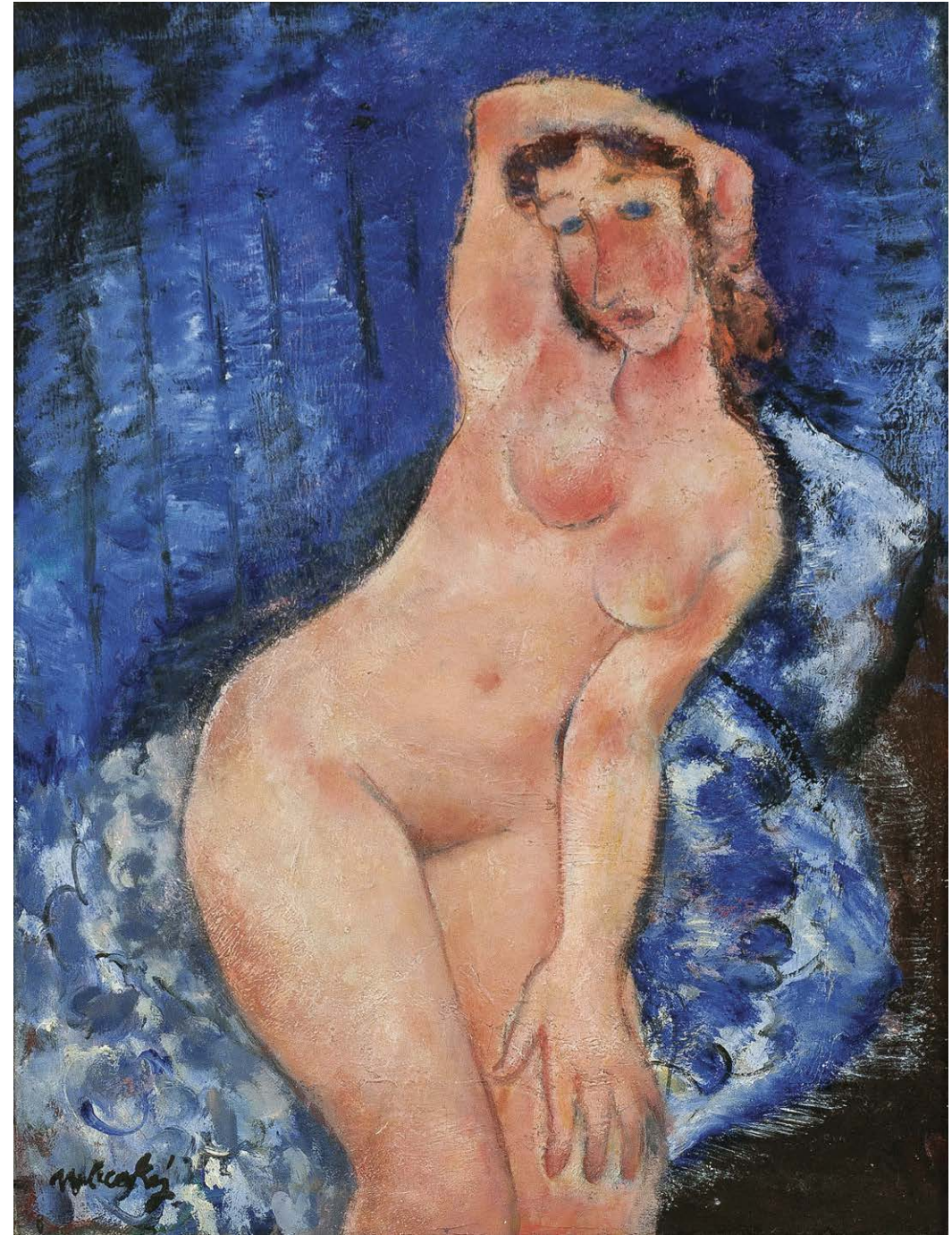
KAVÁN František (1866 – 1941)

MLHAVÁ NÁLADA U ROKYTNICE

Olej na kartonu, 40 x 52,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

24 000 CZK / 960 €



163

VOBECKÝ František (1902 – 1991)

AKT DÍVKY

Olej na plátně, 62 x 47 cm, rámováno, signováno vlevo dole Vobecký, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

Opatřeno potvrzením o autenticitě prof. PhDr. T. Vlčka, CSc.

Autor díla zde vytvořil krásné vypočtení daného námětu a přináší divákovi pohled na dílo vysokých kvalit. František Vobecký naložil s námětem aktu velice uvážlivě. Co se týče barevnosti, zde si pohrál s různými tóninami modré a růžové, která se rozlévá od jemně nachové po magentu. Tělo dívky je takřka kresebně vyvedeno a kontury těla jsou takřka vytrženy z modro bílé podušky. Dívka si svým modrým zrakem pronikavě prohlíží příchozího a svou pózou ruky a těla svádí divákův zrak. František Vobecký s námětem pracuje osobitým stylem, zgeneralizoval ho na dřev a jeho přístup k tvarosloví je přímo lyrický. Akt dívky je jedinečnou autorovou prací s námětem, a přináší tak zajímavou Vobeckého polohu.

180 000 / 7 200 €



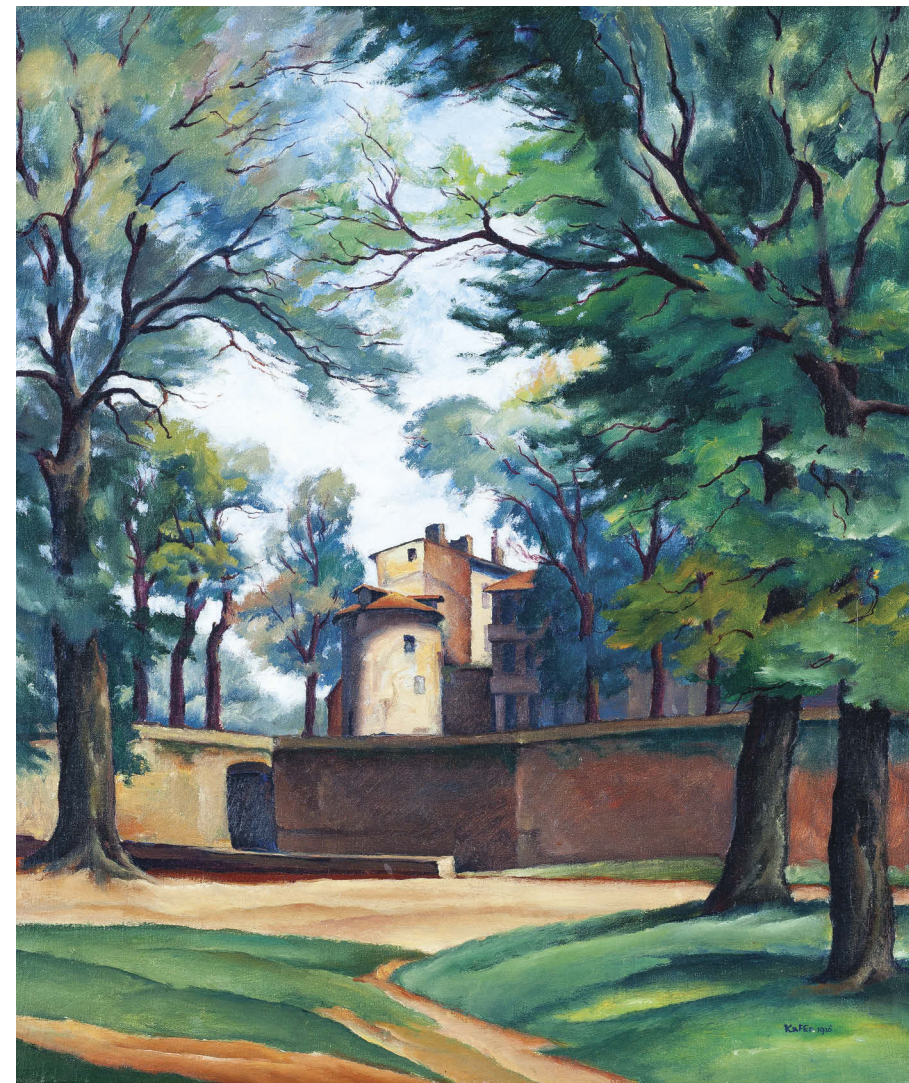
164
HAUBTMAN Michael (1843 – 1921)
 ITALSKÉ POBŘEŽÍ
 Olej na plátně adjustovaném na lepence, 27 x 42 cm, rámováno, datace – 70. léta 19. st., signováno vlevo dole MHauptmann.
 Posoudil a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. Michael Zachař.
60 000 CZK / 2 400 €

166
BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)
 ZE STARÉ TŘEŠŇOVKY V MLADÉ VOŽICI
 Olej na kartonu adjustovaném na lepence, 31,5 x 50 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole O. Bubeníček, zezadu opatřeno přípisem s určením.
 Posoudil a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. Michael Zachař.
14 000 CZK / 560 €



165
ČÍLA Otakar (1894 – 1977)
 MOTIV Z ORIENTU
 Olej na překližce, 50 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole O.Číla.
34 000 CZK / 1 360 € **- R -**

167
KERHART Oldřich (1895 – 1947)
 DŮM MEZI STROMY
 Olej na plátně, 54 x 46 cm, rámováno, datace - 1926.
 Vystaveno a publikováno:
 Má vlast - pocta české krajinomalbě,
 S.V.U. Mánes Diamant 4. 9. - 1. 11.
 2015, str. 520, zezadu výstavní štítek.
38 000 CZK / 1 520 €





168

KONIČEK Oldřich (1886 – 1932)

VÁZA

Olej na plátně, 68,5 x 55 cm, rámováno, signováno vlevo dole Old. Koniček.

20 000 CZK / 800 €



169

KONIČEK Oldřich (1886 – 1932)

POHLED DO KRAJE

Olej na překližce, 50 x 67 cm, rámováno, datace – okolo r. 1908, signováno vlevo dole Koniček Old.

Posoudil a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

14 000 CZK / 560 €



170

KRÁL Jaroslav (1883 – 1942)

RODINA

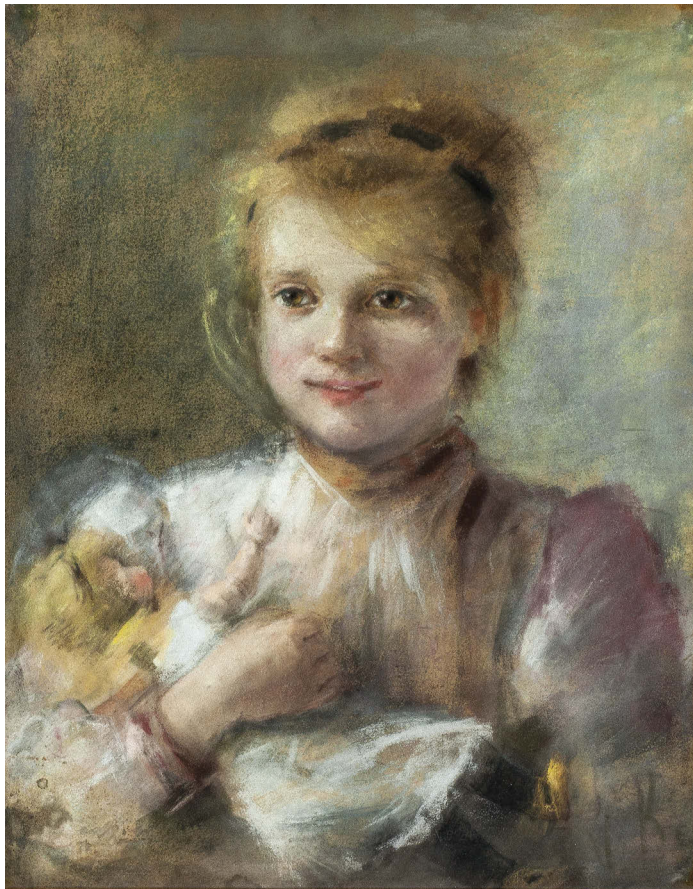
Olej na plátně, 92,5 x 65,5 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo dole Jar. Král 1940. Opatřeno odborným posudkem PhDr. M. Macharáčkové a M. Hamsíka.

Publikováno:

Macharáčková Marcela, Jaroslav Král, č. 531.

Divákovi se nabízí pohled na interpretaci rodiny, rodiny žijící ve válkou sužovaném Československu. Jaroslav Král zde předvádí svou práci s neoklasicistním výrazem v kombinaci s civilistním námětem, jenž je toliko s autorem provázáno. Rodina, nesoucí své archetypy, kráčí v ruku v ruce, každý hledící jiným směrem, hledající východisko, stále kráčí spolu vsíříc budoucím dnům. V díle se linou ještě dozvuky autorova koketování s kubismem, ale jsou již mizivé a jen dotvářejí hmotu postav. Jaroslav Král sledoval svým dílem práci člověka a jeho koexistenci s přírodou, obě témata jsou v nabízeném díle zřejmé a promlouvají k divákovy typickým malířovým stylem. Obraz Rodina je nádherným dílem autora a zachycením válečného období, jedná se o reprezentativní vzorek autorovy tvorby z daných let a je výtečnou příležitostí pro malířovi sběratele.

450 000 CZK / 18 000 €



171

KUBA Ludvík (1863 – 1956)

PORTRÉT DÍVKY

Pastel na papíře, 50 x 42 cm, rámováno, pod sklem,
signováno vpravo dole LK.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

14 000 CZK / 560 €



172

KULHÁNEK Oldřich (1940 – 2013)

INCIDENT Č. 2

Litografie na papíře, 50 x 40 cm, volný list, datace 1985,
signováno vpravo dole Oldřich Kulhánek 1985, list č. 23/80,
opatřeno přípisem s určením.

10 000 CZK / 400 €

173

KUPKA František (1871 – 1957)

KOMPOZICE

Pastel na papíře, 16 x 25 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, signováno vlevo
dole Kupka, zezadu opatřeno autorským
přípisem s určením.

Opatřeno certifikátem pravosti od Pierre Brullé.

Tato pastelová studie na papíře je
příkladným návrhem autorových myšlenek
vedoucích k výslednému plátnu. Nabízené
dílo je návrhem, jenž obsahuje barvy, a tak
se jedná nejen o návrh komponentu, ale
i barevné palety, jež mohla být použita.
Daná kompozice se skládá s organických
válců a zahnutých linií a jeho tvarosloví lze
připodobnit k pracem typu Organizace
grafických motivů či Lokalizace hybných
sil. František Kupka touto prací sledoval
propracování určité myšlenky a divák se
pohledem na práci stává součástí tvůrčí
cesty tohoto světoznámého umělce.

120 000 CZK / 4 800 €



174

KUPKA František (1871 – 1957)

NAHÁ

Tužka a pastel na papíře, 28 x 21
cm, rámováno, v paspartě, pod sklem,
signováno vpravo dole Kupka, opatřeno
autorským razítkem.

Opatřeno certifikátem pravosti od Pierre Brullé.

Divák v daném případě hledí na dílo
nejspíše dnes nejznámějšího českého umělce
v jeho surovém stavu, v podobě studie, která
jemně poodhaluje proces autorovy tvorby.
František Kupka zde za pomoci obyčejné
tužky a mastného pastelu vytvořil fantaskní
éterické stvoření, dívku vznášející se
v neznámém prostředí. Tento mystický výjev
nejspíše koreluje s Kupkovou symbolistní
tvorbou a nádherně nám osvětluje proces
výstavby některé ze scén tvořené autorem.
Toto malé dílko poodhalující velké dílo
Františka Kupky je úžasným vhledem do
tvorby umělce a střípem historie umění.

60 000 CZK / 2 400 €



175

KUPKA František (1871 – 1957)

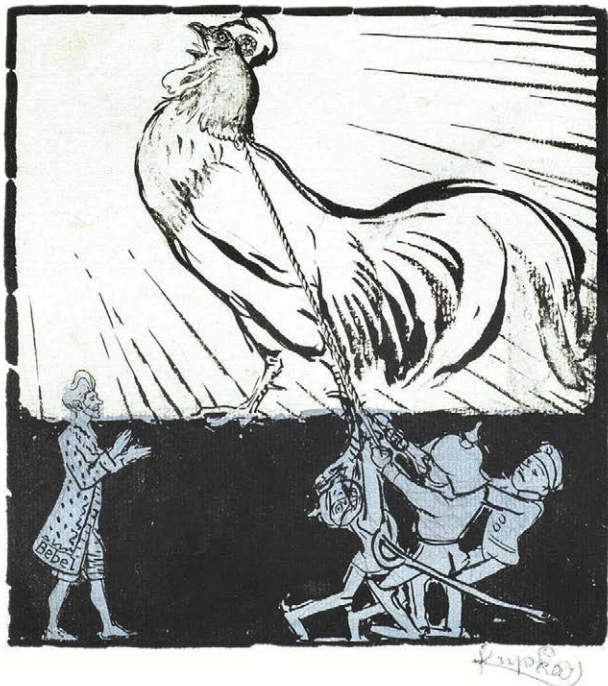
KOHOUT

Tuš a akvarel na papíře, 20 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Kupka.

Opatřeno certifikátem pravosti od Pierre Brullé.

Tato kombinovaná práce na papíře přibližuje Kupkovu satirickou práci dotýkající dobové politiky a přibližuje autorovu práci pro některé z dobových periodik. Divák vidí vzdouvajícího se kohouta, jako znak Francie, jenž má na hlavě tzv. frygickou čapku, znak demokratických a republikánských svobod ve Francii. Kohout je držen provazy jako nestvůra, zástupci vojenských sil Pruska a Velké Británie. Na vše přihlíží postava tleskajícího muže, oděného do předrevolučního oděvu 18. století, jenž má na šatu slovo Bebel. Celý výjev koreluje s Kupkovou produkcí pro satirické deníky a je krásným příkladem jeho kresebné práce.

60 000 CZK / 2 400 €
- R -



177

KUPKA František (1871 – 1957)

FIGURÁLNÍ STUDIE

Oboustranná kresba tužkou na papíře, 18 x 12,5 cm, paspartováno, signováno vlevo dole Kupka.

Předložená autorova kresba na papíře je ukázkovou studií realistického ražení. František Kupka zde liniemi a jednoduchostí vystihnul pohyb postav, jejich zaujetí, jejich ošacení. Kupka v daném případě vytvořil oboustrannou studii, kde na jedné straně figurují míjející se dámy v dobovém šatu a na straně druhé stojí v popředí dáma s brýlemi a v pozadí procházející pár. Tato studie je krásným důkazem práce světoznámého českého autora, líbivá práce podávající náladu doby a v neposlední řadě fragment práce tohoto úžasného umělce.

40 000 CZK / 1 600 €

178

LANGER Karel (1878 – 1947)

MOŘE

Olej na lepence, 49,5 x 66 cm, rámováno, datace 1906, signováno vpravo dole K. Langer 06.

30 000 CZK / 1 200 €



176

KUPKA František (1871 – 1957)

KOMPOZICE

Tužka na papíře, 12 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, opatřeno autorským razítkem, signováno vpravo dole Kupka. Opatřeno certifikátem pravosti od Pierre Brullé.

Předloženou studii lze dát do souvislosti s autorovými náměty Příběhu o pestících a tyčinkách či Fugy. František Kupka v daném dílku zkouší hru tvarosloví linií tvořící propletenec, jakousi zákrutu. František Kupka v daném díle nabízí divákovi přímé interview s jeho prací, tahy tužky, jeho záměry. Daná kompozice poukazuje na mnohé studování toho správného směru, cesty k výslednému dílu. Malíř, světoznámý umělec českého původu vybranou kompozicí poodkryl trochu ze svého myšlenkového procesu. Přesto, že se jedná o letmý počín, vykazuje tato práce kvality úžasné tvorby Františka Kupky.

24 000 CZK / 960 €





179

LEBASQUE Henri (1865 – 1937)

NU ASSIS OTANT SA CHEMISE/SVLÉKAJÍCÍ SE DÍVKA

Olej na plátně, 46 x 38 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lebasque.

Publikováno:

D. Bazetoux, Henri Lebasque - Katalog raisonné, sv. Ne, Neuilly-sur-Marne, 2008, čís. 1049, str. 264 (ilustrace).

Provenience:

Původní majitel získal dílo přímo od autora.

V podaném díle se nám představuje jeden ze zástupců francouzského postimpresionismu. Henri Lebasque se ve své díle inspiroval dílem Camilla Pissara a Augusta Renoira, které potkal při svých studiích v Paříži. Co se týče intimní polohy scén autorových děl, ty byly pro změnu inspirovány dílem skupiny Nabi a jeho zástupců, jako Édouarda Vuillarda a Pierra Bonnard. Lebasque v nabízeném díle dává divákovi možnost pohledu na svlékající se krásku tmavé pleti, jež si sundává košilku. Průhled za postavou napovídá svou zelenkavou barvou a jasným slunečním světlem, že se scéna odehrává v období jara či léta. Malíř v díle vytvořil krásnou koncepci, kdy dívka zabírá levou část plátna a větší část pravé části obrazu zabírá rozestlané lože, jehož pokrývka se přelívá od barvy holubí modře k nebeské modré. Pokožka nahé dívky nádherně kontrastuje se jmenovanou barvou lůžka. Celá kompozice díla je laděna vtakřka akvarelových tónech, jež dodávají scéně na emocionální složce a pomáhají k zářivému efektu barevnosti. Dílo bylo původním majitelem získáno přímo od umělce a má tak nejen osobitý ráz na poli uměleckém, ale i provenienci. Henri Lebasque v díle nechal projevit svůj vysoký um na poli postimpresionistického vyjádření a své zkušenosti a inspirace od všech svých vzorů.

950 000 CZK / 38 000 €

- R -



180

LOLEK Stanislav (1873 – 1936)

ALEJ

Olej na kartonu, 49 x 66 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lolek.

Vystaveno a publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes Diamant 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 294, zezadu výstavní štítek.

Divák má před sebou jedno z impresionisticky laděných děl Stanislava Lolka, malíře lesa a života v něm. Malíř Stanislav Lolek byl dobovou kritikou oceňován za svůj impresionistický a temperamentní přístup, jenž dokázal skloubit s interpretací lesního života a zeleně samotné. Umělec si cestu malby nevybral, ona si vybrala jeho. Při studiu lesnické školy mu bylo doporučeno, aby prohloubil své velké nadání pro zaznamenání lesní krajiny, a tak Lolek následoval rad a zapsal se na pražskou akademii. V podaném díle Alej malíř vyobrazil jdoucí hlouček žen na odpolední procházce alejí, jenž je osvětlena nádherným letním světlem, prosvítajícím korunami stromů. Výjev procházky je centralizován do středu díla a utvrzuje divákův výběr pohledu. Celé dílo je tvořeno technikou barevné skvrny a potvrzuje onen jmenovaný temperament malířova přístupu. Krásný, prosvětlený průhled zalesněnou plochou je výtečně vystaven odstíny barev a ženy jdoucí po cestě navozují průběžný pohyb skupiny, jenž potvrhuje vtažení diváka do samotné scény, jako by kráčel za onou skupinou. Stanislav Lolek, mimo jiné autor podkladů pro slavnou Lišku Bystroušku, zde potvrzuje svůj vysoce kvalitní rukopis a cit pro zaznamenání viděného. Malíř zde předkládá skvělé dílo a dokazuje své kvality.

60 000 CZK / 2 400 €



181

LUCE Maxmilien (1858 – 1941')

REMORQUEURS SUR LA SEINE

Olej na lepence, 35 x 49 cm, rámováno, signováno vpravo dole Luce.

Provenience:

Soukromá sbírka Paříž.

Publikováno:

Jean Bouin Luce and Denise Bazetoux- Maximilian Luce, Catalogue raisonné, Paris 1986, vol. II, č. 2467, str. 569.

Podané dílo je krásným příkladem práce francouzské školy postimpresionistického ražení. Autor zde výtečně interpretoval duch dané doby, postupující mechanizaci kontrastující s povodím druhé nejdelší řeky Francie Seiny. Luce zde vykazují velké mistrovství techniky štětce, kdy letnými gesty nanáší barvu, různě jí vrství, využívá valéry odstínů a tvoří tak prostor modré a zelené krajiny. Středobodem díla je v názvu jmenovaný remorkér, který brázdí povodí řeky a střetává se nejen s rybáři na lodkách, ale i s postupně se měnící krajinou. Nejblíže k divákovi sedí postava, která je aspektem lidství, protichůdným vůči remorkéru, zosobňující odedávňý život v krajině. Dílo je velice celistvé a i když pracuje s menším počtem fragmentů, je silné a výtečně vyvedené. Maximillien Luce mistrně vedl, jak koncepci díla, tak práci s barvami. Dílo je skvělým příkladem postimpresionistického ražení francouzské školy a skvělou dražební příležitostí.

380 000 CZK / 15 200 €



182

MACOUN Gustav (1892 – 1934)

CHALUPA V ZIMĚ

Olej na plátně, 79 x 89,5 cm, rámováno, datace 1921, signován vlevo dole G. MACOUN 21.

38 000 CZK / 1 520 €



183

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 – 1921)

ZA MĚSTEM

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 33,5 x 44,5 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole O. Marvánek 20.

24 000 CZK / 960 €



184

MAŘÁK Julius Eduard (1884 – 1921)

LES VE SLUNCI

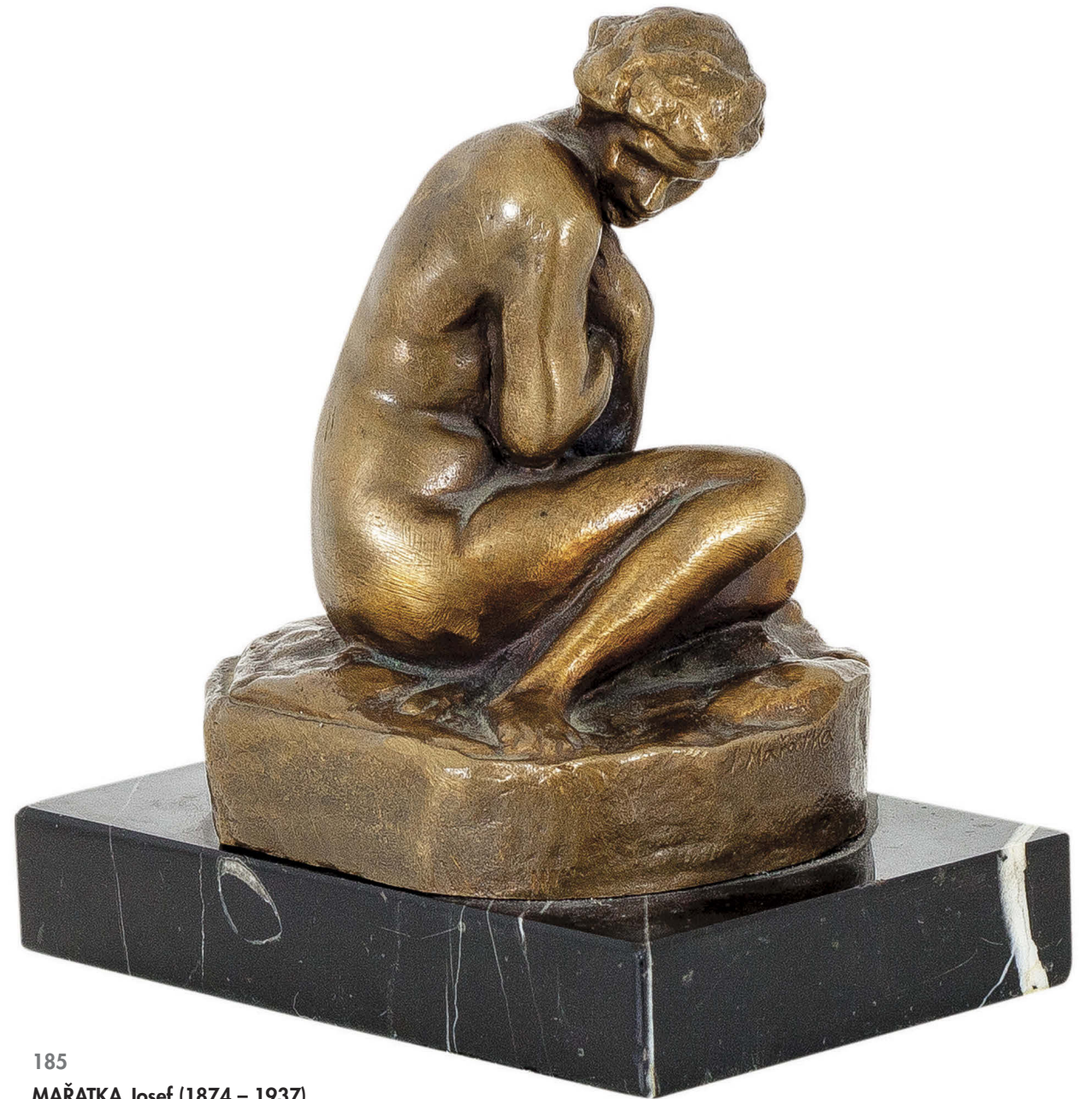
Olej na lepence, 16 x 25,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Mařák.

Posoudil a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Předkládaný olej na lepence od zakladatele české krajinářské školy je krásnou ukázkou zachycení krajiny 19. století. Julius Mařák nastavil latku pozdější české krajinářské škole a dal vůbec jméno skupině pokračovatelů. V nabízeném díle dostává divák možnost intimního vhledu do místa lesní cesty křižující mýtinu. Julius Mařák se zde projevil jako mistr svého oboru a vykreslil dané místo tak, aby divákovi zprostředkoval pocit z letního zářícího slunce, tak že divák má možnost tento žár pociťovat. Dílo taktéž nepozbývá romantický nádech, jímž se Mařákovy práce často honosí. Malířem nastíněný terén je skvěle kresebně vyveden a malířsky dotvořen. Objevují se zde, jak detailní vyvedení, tak malířská zkratka, a tak pohled na námět je celistvou prací se všemi náležitostmi krajinářského přístupu. Dílo Les ve slunci je sic svým formátem malou ukázkou, ale příkladem velké práce a umění svého autora.

70 000 CZK / 2 800 €



185

MAŘÁTKA Josef (1874 – 1937)

EVA

Bronz, výška celkem 13,5 cm, značeno J. Mařátka spolu s přípisem s určením, opatřeno kovoliteckou značkou Franta Anýž.

40 000 CZK / 1 600 €



186

JASUSCH Anton (1882 – 1965)

PÁV

Olej na lepence, 38,3 x 47,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jaszusch.

Divákovi se nabízí pohled na jedno z děl autora, jehož tvorba patří mezi vrcholné výtvarné projevy moderního umění 20. století na Slovensku. Dílo Antona Jaszusche svým přístupem vychází z postimpresionistických premis. Malířovo dílo se vyznačuje zájmem o čisté výtvarné problémy, zejména o vztah plochy a linie a též o neobvyklou, malířem procítěnou barevnost v malbě. Malířova tvorba je jedinečným provázáním secesivních prvků, dekorativismu a také jistou reminiscencí na plenéristické zaujetí impresionistů. V díle Páv se zračí autorova zkušenost ze zajateckých táborů, která otiřasla jeho duchovním světem a též se projevila do jeho tvorby. Předložené dílo spadá do autorova existenčního období, kdy se zabýval otázkami samotné existence lidského života, místa člověka na zemi i v kosmu, jeho etického poslání. Dílo zobrazuje páva, avšak zobrazeného takřka orfickým způsobem v rámci abstraktního ražení. Tento dynamicky vířivý element lze vidět též u autorova velkolepého díle Putování duší (Koloběh života, sbírka SNG), anebo v díle Danae (sbírka SNG). V nabízeném díle se projevuje charakteristická plošnost a dekorativnost upozadující prostorovost výjevu a jeho obsah. Kruhová kompozice hýří bohatou barevností a energií, jenž koresponduje jak s onou barevností pavího ohonu, ale co je hlavní, s organickými projevy přírody a vesmírem samotným. Předložené dílo má všechny náležitosti a kvality autorova díla první poloviny dvacátých let a je výtečnou ukázkou jak tvorby autora, tak vůbec malířské slovenské tvorby 20. let dvacátého století.

150 000 CZK / 6 000 €



187

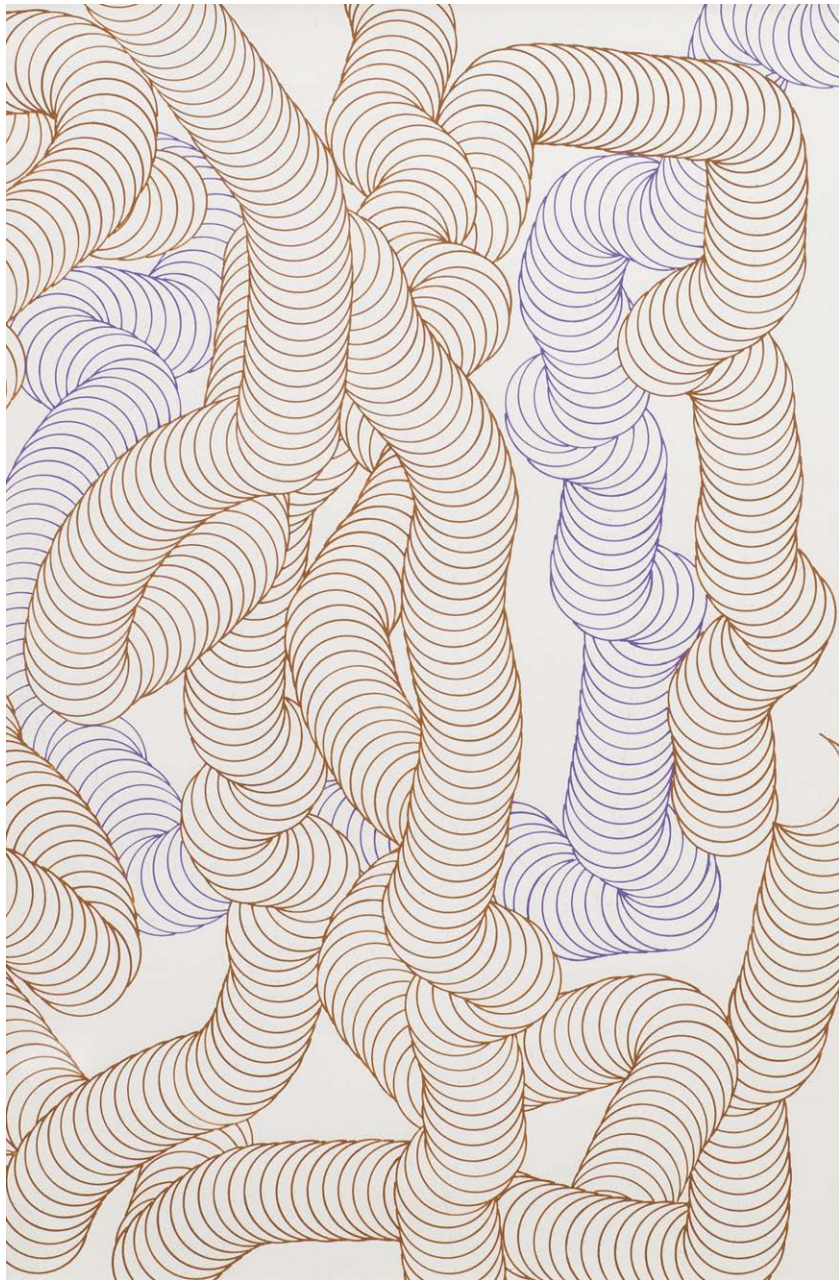
CSORDÁK L'udovít (1864 – 1937)

ZIMNÍ POTOK

Tužka na papíře, 105 x 90 cm, volný list, datace – okolo 1920, signováno vlevo dole Csordák.

Předložené dílo je velkoformátovou kresbou, dokazující primární stylová východiska díla L'udovíta Csordáka. Malíř se po okusech mnichovských školení nechal přesvědčit českým malířem Emilem Holánkem, aby svůj umělecký um zkusil představit v české metropoli a zapsal se do speciálky profesora Julia Mařáka, kterou ukončil r. 1895. Téhož roku se Csordák stal členem spolu Mánes a utvrdil tak propojení svého díla s českým prostorem. Malíř dlouhá léta figuroval jako soukromý učitel kresby a také jako například správce muzea Slánského hradu. Roku 1907 se stal mmj. zakládajícím členem Nemzeti Szalonu v Budapešti. Velký ohlas a též potvrzení kvalit díla se autorovi dostalo na velké výstavě Julius Mařák a jeho žáci v roce 1929. Co se týče identifikace Csordákova stylu, ten zůstal poplatný tradičnímu vídeňskému náladovému romantismu, jímž autor zobrazil ve svém díle tendenční představy vlastenecké krajiny. V Csordákově díle se jasně zračí Mařákovy školení a nechává průchod autorově lásce ke krajině, lesům a krajinným výjevům obecně. Předložené dílo spadá do autorova období dvacátých let. Představuje zde lesní interiér v zimním čase, protknutý potokem, jenž svým klikatícím se tělem pŕl dílo a otevírá pŕhled do dále lesního porostu. Csordák v díle prezentuje svou vytříbenou akademickou kresbu neoproštĕnou od pocitových sfér. Námĕt samotný je lĕbivým zaujetím námĕtem, jenž podtrhuje jeho velký formát, který opĕt trochu napovídá inspiraci Mařákovým dílem. Slovenský umĕlec v předloženĕm díle potvrzuje své kvality a dílem dokazuje vysokou kvalitu Mařákovy školy napŕĕč habsburskými zemĕmi.

70 000 CZK / 2 800 €



188

MIRVALD Vladislav (1921 – 2003)

VÁLCE

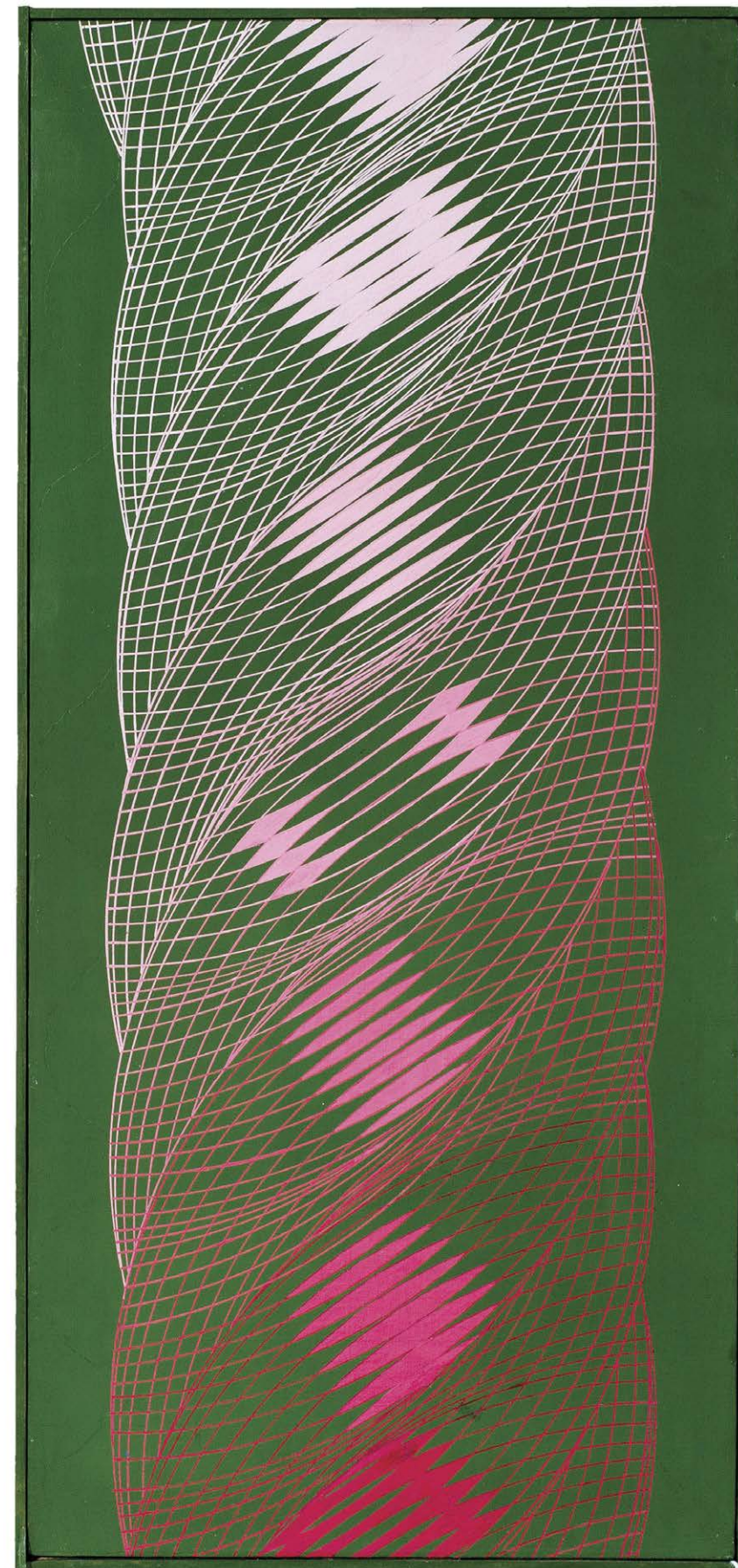
Akryl na papíře, 66 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1988, signováno zezadu Mirvald 1988, opatřeno přípisem s určením.

Publikováno:

Revue Art 2/14, str. 54.

Dílo, jenž je divákovi předkládáno je ukázkou práce jednoho z českých zástupců nekonstruktivismu. Vladislav Mirvald se v nabízeném díle představuje jako tvůrce neobyčejných geometrických konceptů, jež jsou vedeny matematickými algoritmy a stejně jako příroda mají svůj řád a hranice. Tyto na sebe navazující kruhy, válce jsou tvořeny na základě využívání deskriptivní geometrie, díky níž posléze vznikají tzv. Cylindrické aperspektivy. Nabízené dílo spadá do následně vyvinuvšího přístupu, jenž využívá základní přírodní zákonitosti, a to nepatrných odchylek lidského těla ve snaze udržet rovnováhu, nazvanými Rombergovými křivkami. Nabízené dílo je krásný příkladem Mirvaldovy práce za pomoci geometrie a sledováním přírodních zákonitostí. Válce jsou vysoce kvalitní vzorkem autorova díla a skvělou příležitostí k dražbě.

50 000 CZK / 2 000 €



189

MIRVALD Vladislav (1921 – 2003)

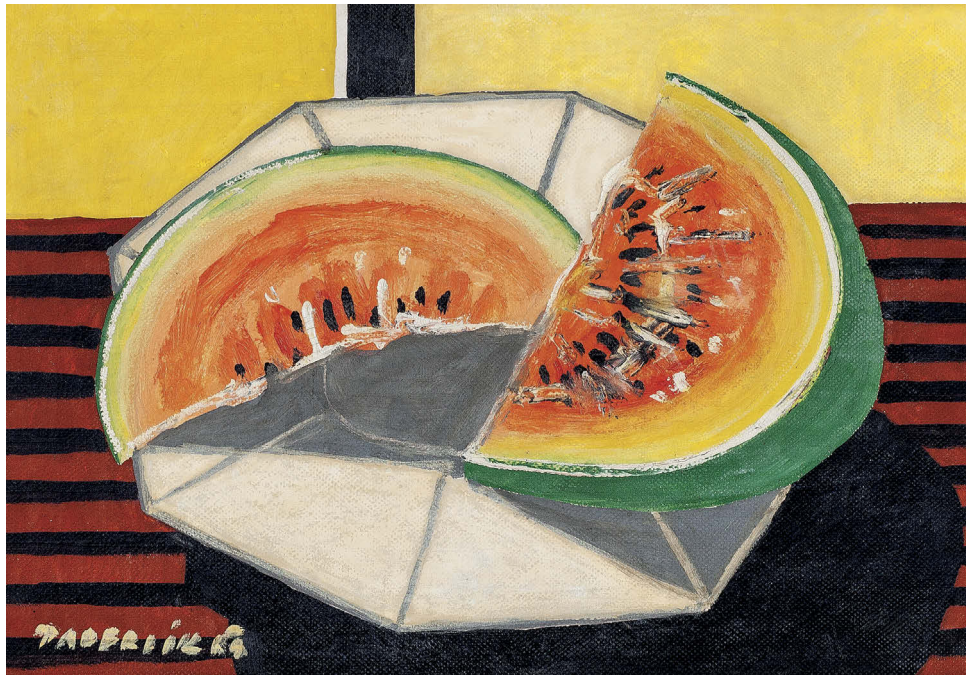
TORZNÍ VÁLEC

Akryl na plátně, 99 x 45,5 cm, rámováno, datace - 1992 – 1994, signováno zezadu Vl. Mirvald, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Předkládané dílo pochází z tvorby jednoho ze zakladatelů konstruktivistických ražení v Československu a jednoho z neobyčejných tvůrců generace 60. let. Vladislav Mirvald, významný člen skupiny Křižovatka, je jedním z průkopníků nových technik a výraznou osobností nekonstruktivismu. Výtvarník zde přednáší své dílo ze série undulačních válců, s jejichž návrhy začal od roku 1979. Touto tvorbou Mirvald Implikující paralelnost k organické morfologii jen posléze manifestoval ve své tvorbě při Rombergovy křivky jako osy válců. Vertikálně laděné dílo je nejen výpovědí o neutuchající zkoumavé duši autora, ale též je působivým estetickým solitérem.

200 000 CZK / 8 000 €

- R -



190

PADERLÍK Arnošt (1919 – 1999)

ZÁTIŠÍ S MELOUNY

Olejová tempera na lepence, 36 x 50 cm, rámováno, datace 1959, signováno vlevo dole PADERLÍK 59.

8 000 CZK / 320 €



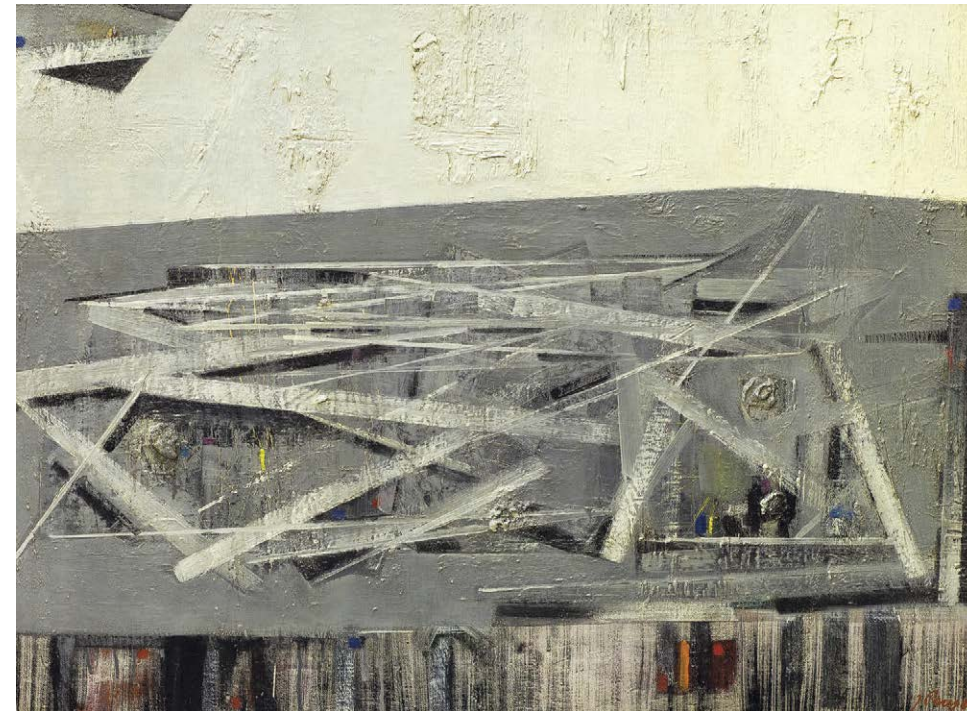
191

KOMÁREK Vladimír (1928 – 2002)

ZÁTIŠÍ S HRUŠKAMI (ŠEDÉ)

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, signováno dole uprostřed V. Komárek.

38 000 CZK / 1 520 €



192

PAUR Jaroslav (1928 - 2002)

MĚSTO III

Olej na plátně, 55 x 73 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole J Paur 65.

32 000 CZK / 1 280 €



193

PITTERMAN LONGEN Emil Arthur (1885 – 1936)

PŘEDJAŘÍ

Olej na plátně, 51,5 x 61,5 cm, rámováno, datace 1932, signováno vlevo dole E. A. Longen 1932.

60 000 CZK / 2 400 €

- R -



194

STEPHAN Leopold
(1826 – 1890)

ODPOČINEK U ALPSKÉHO
JEZERA

Olej na plátně, 60,5 x 82 cm,
rámováno, datace – okolo r.
1860, signováno vpravo dole
L.Stephan.

Posoudil a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.
Konzultováno s ak.mal. Martinem
Martanem.

60 000 CZK / 2 400 €



195

THOMA Josef
(1828 Víděň - 1899 Víděň)

KRAJINA

Olej na plátně, 84 x 132 cm, rámováno, datace – okolo r. 1880, signováno vpravo dole Thoma Jos.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

120 000 CZK / 4 800 €

- R -



196

NOWOPACKÝ Jan (1821 – 1908)

DORF ROTHERN SEIDL

Kombinovaná technika na papíře, 37 x 50,5 cm,
rámováno, v pasparět, pod sklem, signováno vpravo
dole Jan Nowopacký.

12 000 CZK / 480 €



197

NOWOPACKÝ Jan (1821 – 1908)

KRAJINA S VODNÍ HLADINOU

Olej na plátně, 49 x 66,5 cm, rámováno.

Provenience:
sbírka Maxe Haase.

Publikováno:

Katalog der Sammlung, Max Haase - Wranau, sestavil Paul Bergner, dokončil Josef Opitz, Praha, 1922, č. 79.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Nabízené plátno zachycující realistickou krajinu stromoví a přilehlé vodní plochy je dílem autora z takzvaného okruhu vídeňské krajinomalby šedesátých let 19. století. Jan Nowopacký, žák vídeňské akademie a posléze správce Císařské galerie v nabízeném díle projevils svůj mistrný cit pro zachycené reálie a detailní malbu. V předloženém díle s autorovou rukou se snoubí romantizující krajina s detailnostmi podaného stromoví s bukolickým výjevem pasáčka ovcí, který dotváří ráz krajiny na okraji vodní plochy v levé části plátna. Právě průhled za onoho pasáčka prozrazuje, že scéna je vytržena z horské krajiny, která se v mlze tyčí, jako součást horizontu. Dílo Krajina s vodní hladinou pochází ze sbírky Maxe Haase – Wranau, syna Ondřeje Haase, který byl významným pražským měšťanem, tiskaře a nakladatelem. Jan Nowopacký ve svém díle projevuje svou skvěle vytříbenou akademickou malířskou techniku a smysl pro zaznamenání živoucí krajiny.

40 000 CZK / 1 600 €



198

NĚMEČEK Heřman (1877 – 1946)

SHLEDÁNÍ V RESTAURACI

Akvarel a kvaš na papíře, 35 x 26 cm, rámováno, pod sklem, datace 1914, signováno vpravo dole Němeček Paris 14.

22 000 CZK / 880 €

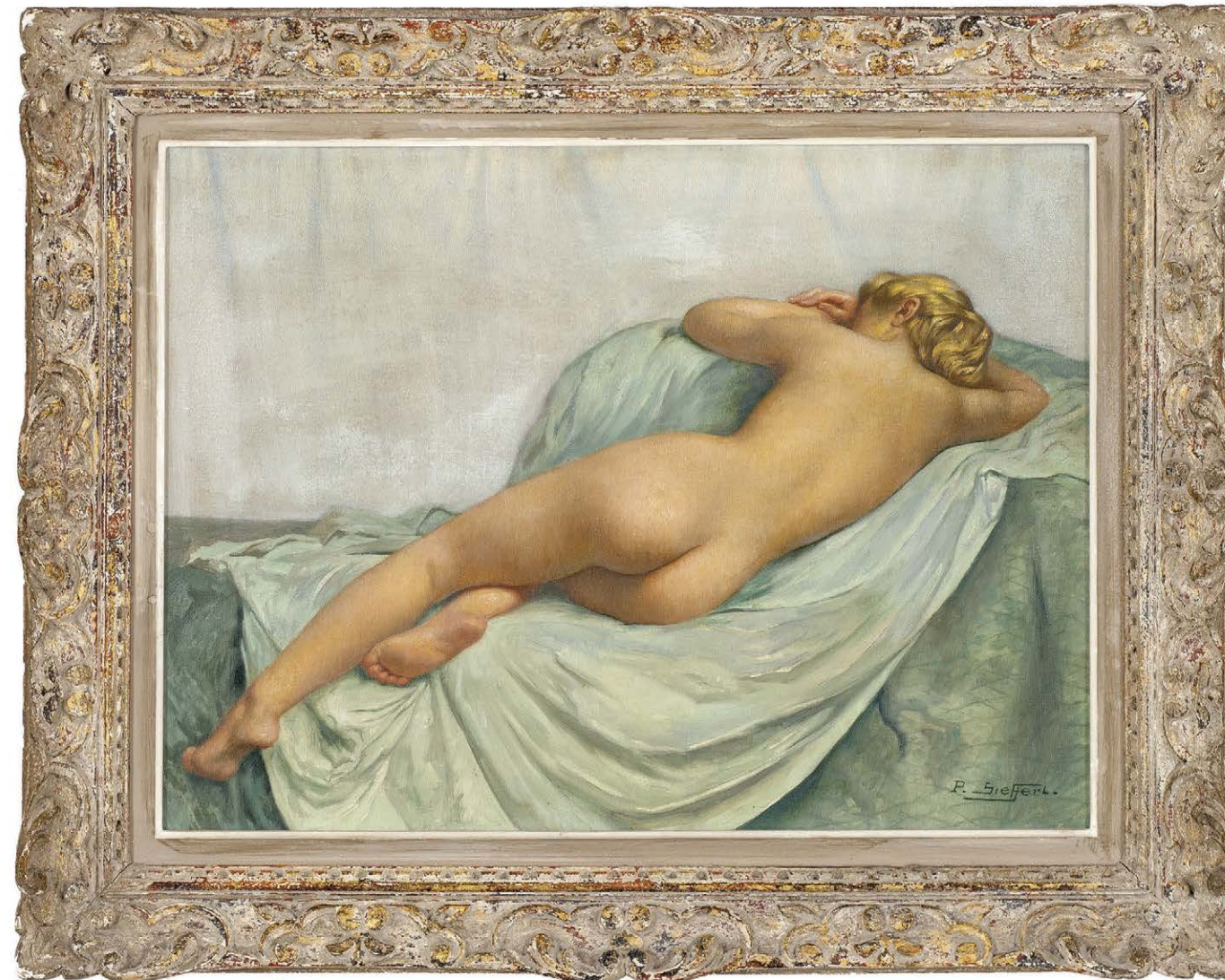
199

KALVODA Alois (1875 - 1934)

BĚHAŘOV – VESNIČKA POD ŠUMAVOU

Olej na kartonu, 50 x 69,5 cm, rámováno, datace – po r. 1920, signováno vpravo dole AL. KALVODA. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

25 000 CZK / 1 000 €



200

SIEFFERT Paul (1874 – 1957)

RECLINING NUDE

Olej na plátně, 46 x 62 cm, rámováno, signováno vpravo dole Sieffert, č. 828.

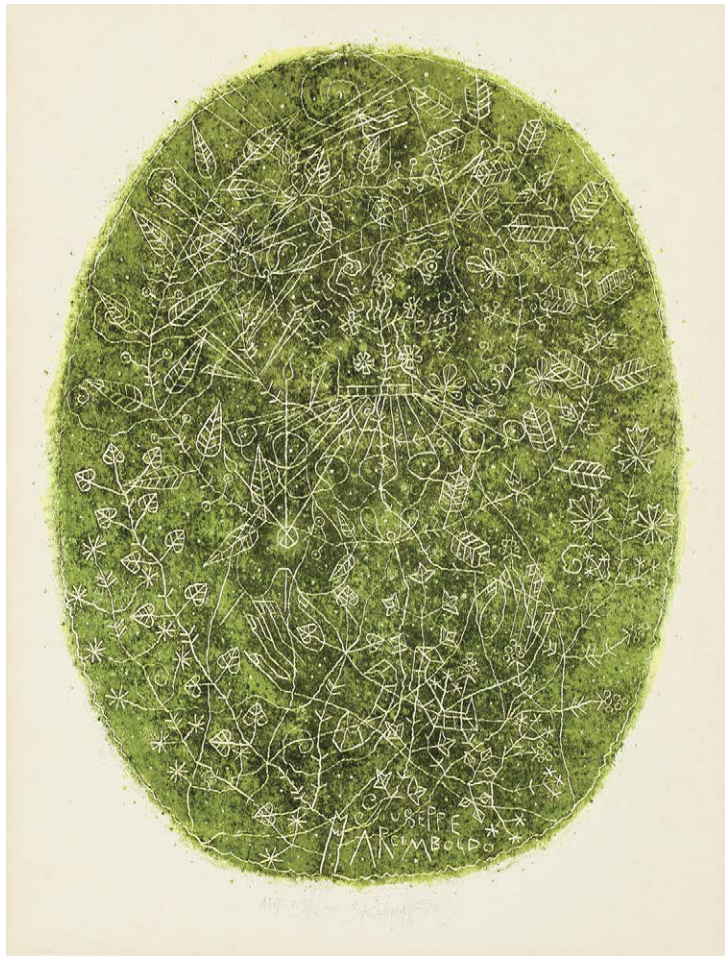
Provenience:

Soukromá sbírka - E. Stacy Marks Ltd., Eastbourne, zezadu štítek.

Představené dílo pochází z díla malíře francouzské školy, jenž se malbou aktů proslavil napříč Evropou. Paul Sieffert zde vytvořil nádherný akt ženy s plavými vlasy, která spočívá na stylizovaném vyvýšení zahaleném zelenkavými plátnem, jež nádherně koresponduje s tělem zaznamenané. Dívka je k divákovi zády, což je typický Siefferův znak v rámci námětu aktu. Tato poloha budí v divákovi dojem tajemství, co ještě nádhernějšího se může skrývat, pokud by se dívka otočila. Malíř využil celou délku dívčina těla a výtečně ho položil do postupně stoupající polohy od levého dolního rohu. Pozadí je velice stylizované, neukotvené, ale to právě vyzdvihuje zpodobený akt dívky a dodává mu jedinečnosti. Paul Sieffert byl mistrem zaznamenání krásy ženského těla, mistrem námětu aktu a v podaném díle se všechny tyto jeho kvality zračí v té nevyšší kvalitě.

180 000 CZK / 7 200 €

- R -



201

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 – 1986)

ARCIMBOLDO

Litografie na papíře, 46 x 35 cm, rámováno, pod sklem, autorský tisk, datace 1972, signováno Sklenář 1972. Konzultováno s galeristou Zdeněkem Sklenářem.

12 000 CZK / 480 €



202

KAVÁN František (1866 – 1941)

KRAJINA

Olej na plátně, 42,5 x 52,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Kavan spolu s přípisem s určením.

38 000 CZK / 1 520 €

203

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

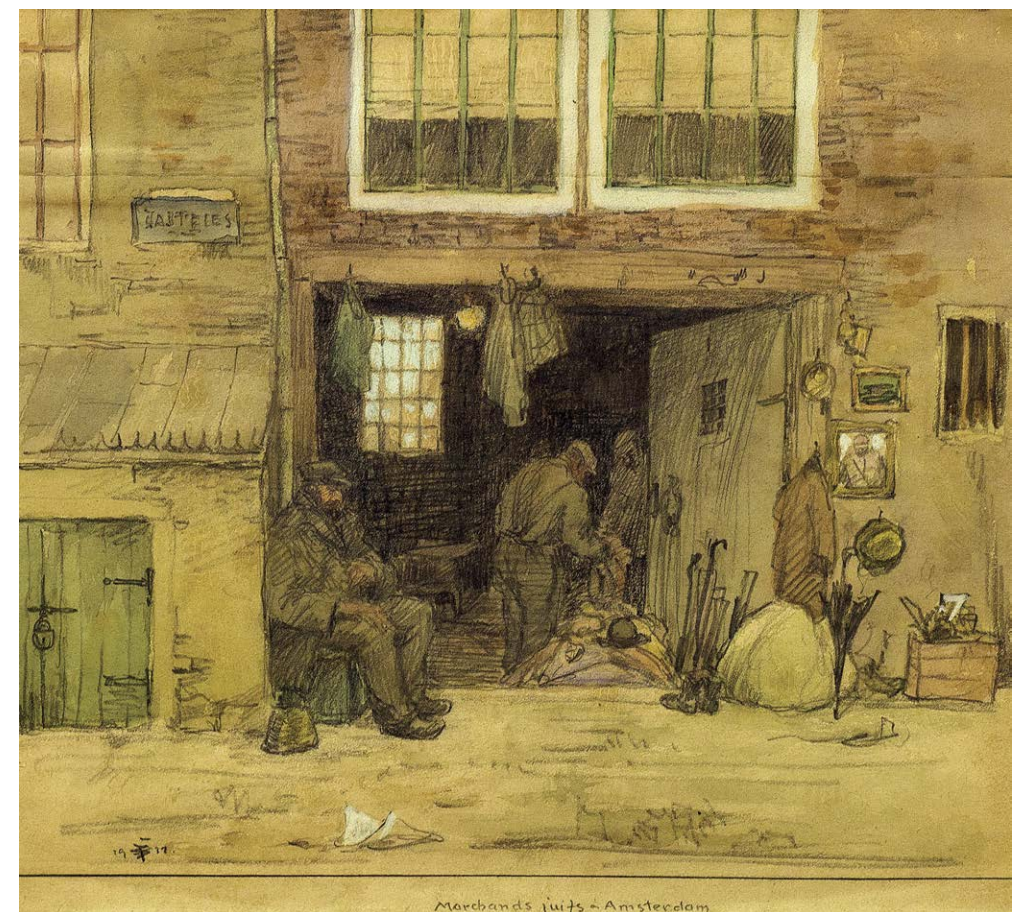
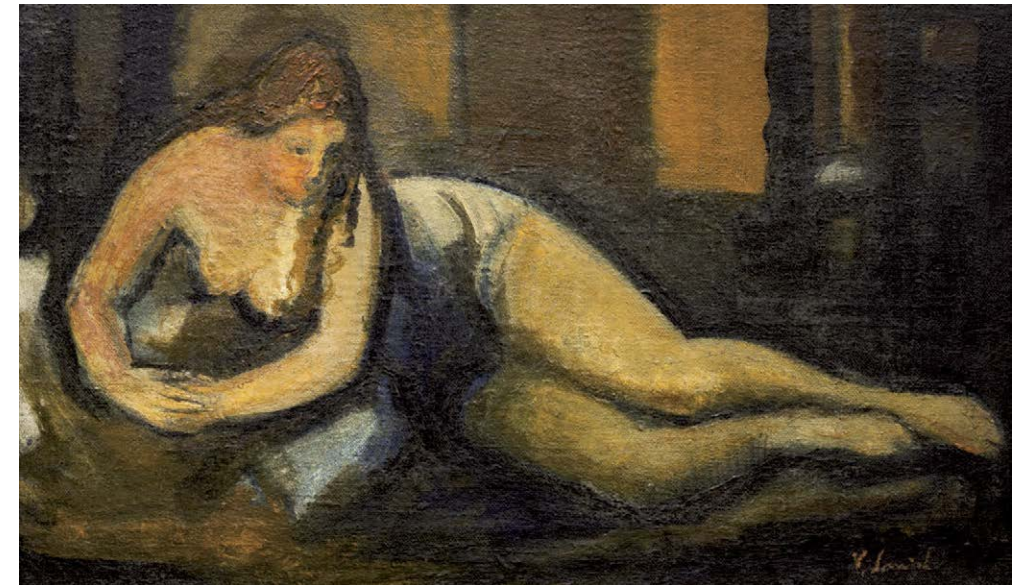
AKT

Olej na plátně, 30 x 49,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole K Souček.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 280/281, zezadu štítek a razítko.

24 000 CZK / 960 €



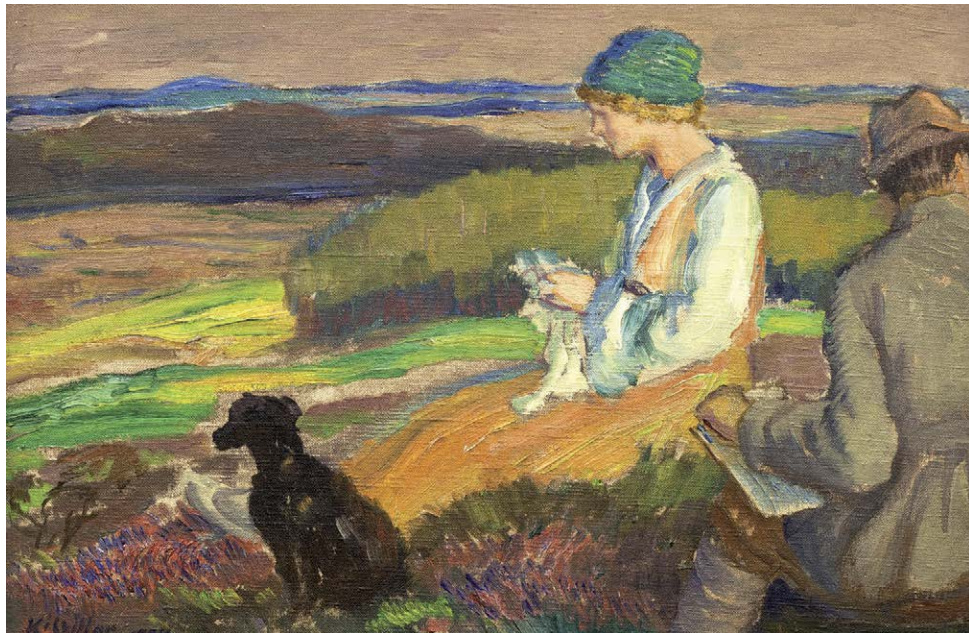
204

ŠIMON Tavík František (1877 - 1942)

AMSTERDAM/ŽIDOVSKÝ OBCHODNÍK V AMSTERODAMU

Tužka a akvarel na papíře, 28 x 30,5 cm, datace 1911, signováno vlevo dole 19 ŠTF 11, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

24 000 CZK / 960 €



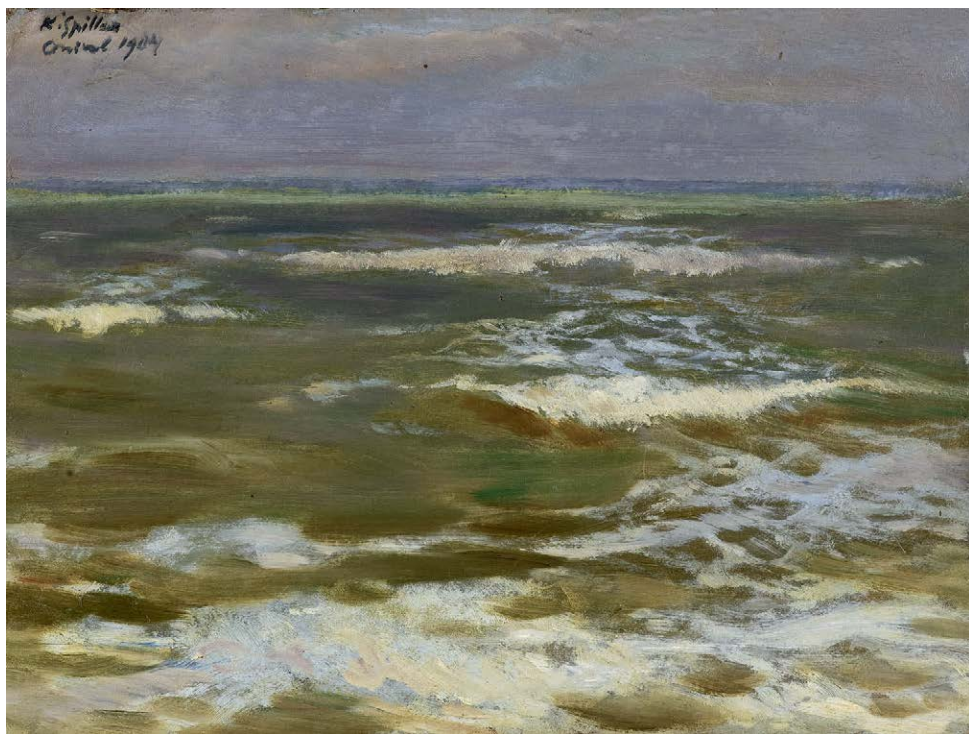
205

ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)

LETNÍ PODVEČER

Olej na plátně, 33 x 45,5 cm, rámováno, datace 1904, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem s č. 1027, signováno vlevo dole K Špillar 1904.

12 000 CZK / 480 €



206

ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)

ONIVAL

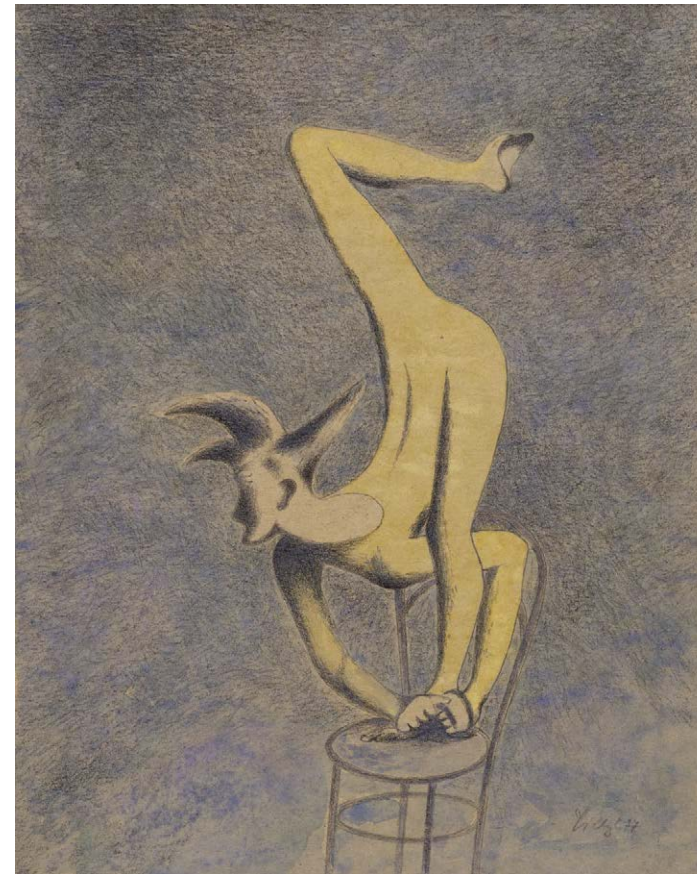
Olej na lepence, 26,5 x 33,5 cm, rámováno, datace - 1904, signováno vlevo nahoře K Špillar spolu s přípisem s určením.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachář.

Vystaveno a publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, str. 103, zezadu štítek a razítko.

18 000 CZK / 720 €



207

TICHÝ František (1896 – 1961)

HADÍ MUŽ

Tužka, uhl a akvarel na papíře, 33,5 x 26,3 cm, rámováno, pod sklem, datace 1937, signováno vpravo dole Tichý 37. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlikové.

50 000 CZK / 2 000 €



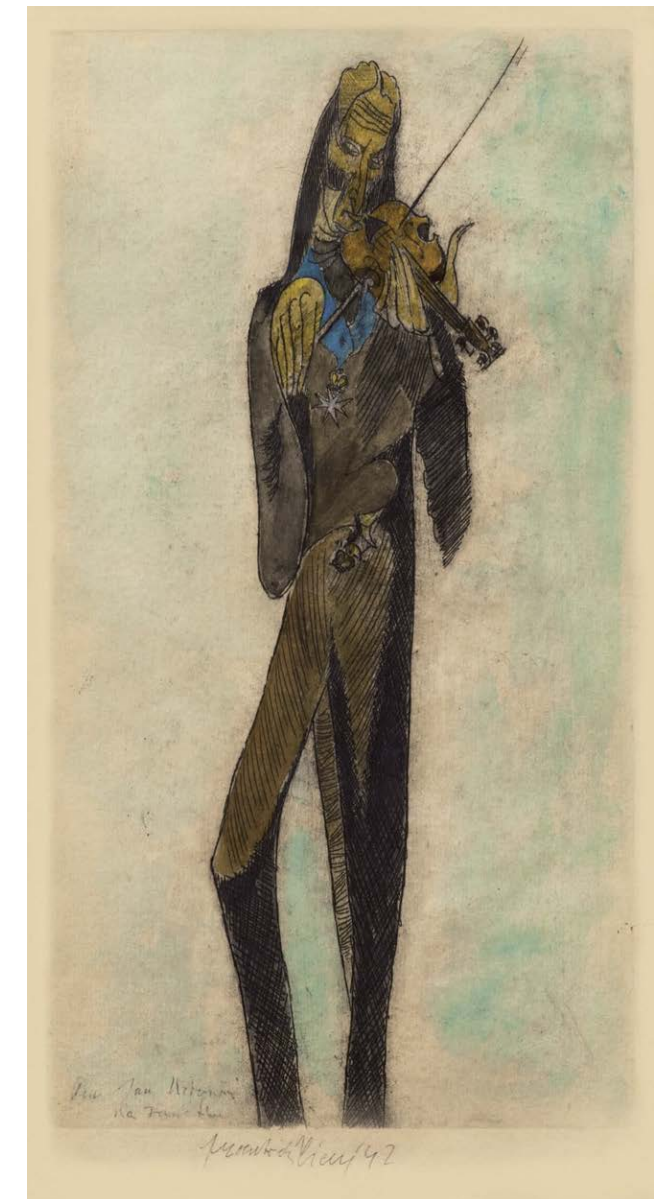
209

HUĐEČEK Antonín (1872 – 1941)

KRAJINA

Olej na lepence, 45 x 60,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Ant. Huďeček.

50 000 CZK / 2 000 €



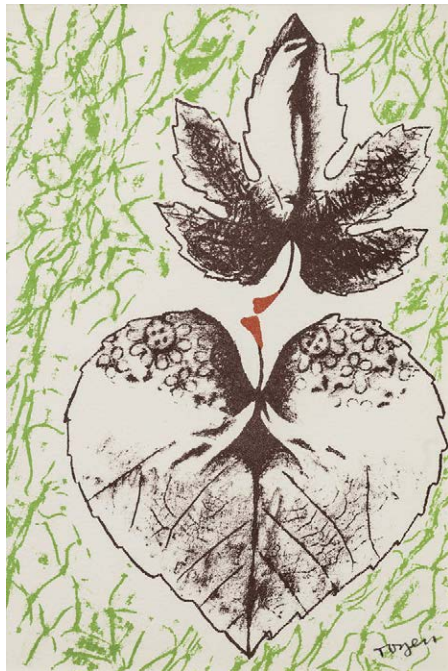
208

TICHÝ František (1896 – 1961)

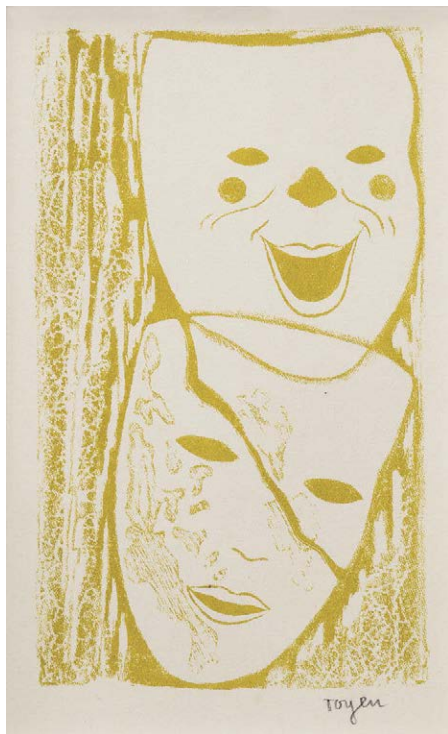
PAGANINI

Kolorovaná suchá jehla na papíře, 33 x 17,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1942, signováno dole uprostřed František Tichý 42, opatřeno dedikací.

20 000 CZK / 800 €



210
TOYEN (1902 - 1980)
 LISTY
 Litografie na papíře, 24 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole
 Provenience:
 Calmels Cohen, 2004;
 André Breton.
8 000 CZK / 320 €



211
TOYEN (1902 - 1980)
 MASKY
 Dřevoryt na papíře, 12,5 x 7,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Toyen.
 Provenience:
 Calmels Cohen, 2004;
 André Breton.
5 000 CZK / 200 €

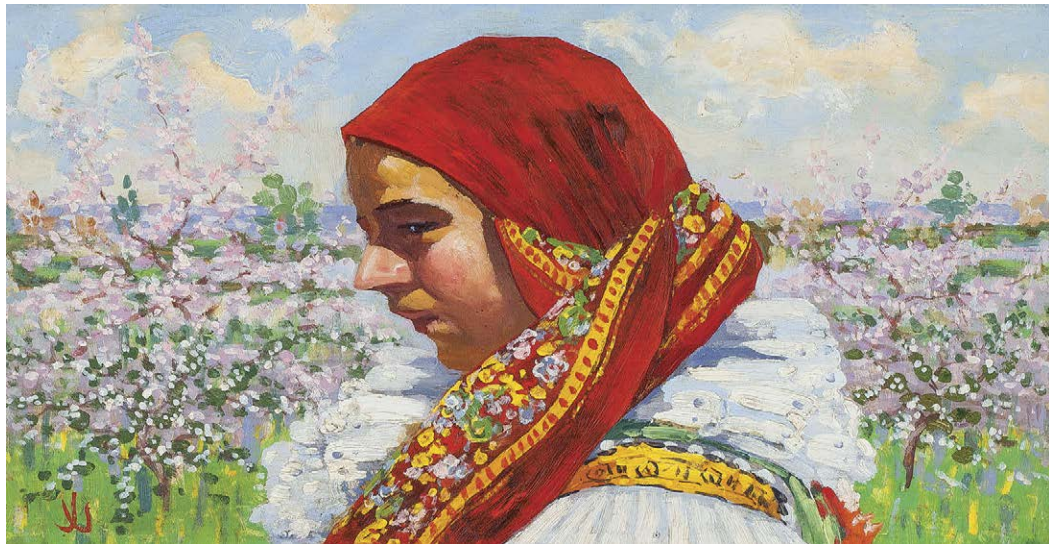


212
TOYEN (1902 - 1980)
 ZE ŽIVOTA LEPŠÍ SPOLEČNOSTI
 Kolorovaná zinkografie na papíře, 18 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Toyen.
 Vystaveno:
 Czech surrealism, zezadu výstavní štítek.
8 000 CZK / 320 €

213
TRAMPOTA Jan (1889 - 1942)
 VESNICE
 Olej na plátně, 50,5 x 65,5 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole Jan Trampota 26.
 Posoudil a pravost potvrdil
 PhDr. Mgr. Michael Zachař.
30 000 CZK / 1 200 €



214
ULLMANN Josef (1870 - 1922)
 Z POLE
 Olej na kartonu, 50 x 59,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Ullmann.
50 000 CZK / 2 000 €



215

UPRKA Joža (1861 - 1940)

DĚVČE V ŠÁTKU

Olej na dřevě, 26,5 x 50 cm, rámováno, datace – 1910 – 1917, signováno vlevo dole JU.

50 000 CZK / 2 000 €



216

VÁCHAL Josef (1884 – 1969)

WEIFÄLLERNSKÁ SLAŤ

Barevný dřevoryt na papíře, 35,5 x 49,5 cm, rámováno, pod sklem, opatřeno přípisem s určením, list č. 4, datace 1929, signováno vpravo dole J. Váchal 29.

15 000 CZK / 600 €



217

ZAMAZAL Jaroslav Veris (1900 – 1983)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE

Olej na dřevěné desce, 27,5 x 37 cm, rámováno.

Vystaveno:

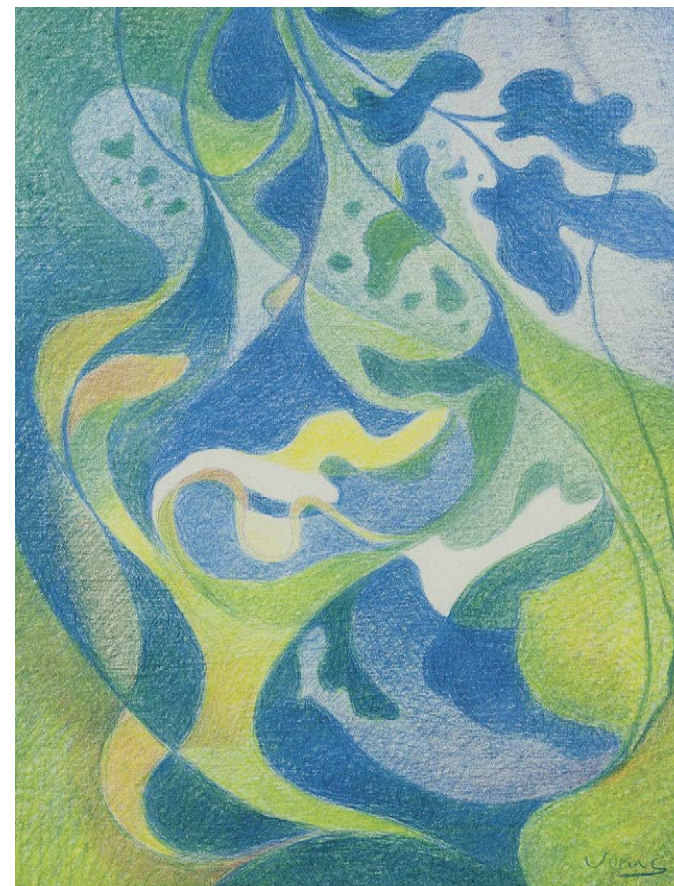
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně,

Vystaveno na výstavě Jaroslav Veris – Petit

testament, 6. prosinec 2005 – 5. únor 2006,

zezadu výstavní štítek.

18 000 CZK / 720 €



218

ZAMAZAL Jaroslav Veris (1900 – 1983)

LISTÍ III

Pastel na kartonu, 40 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Veris.

8 000 CZK / 320 €



219

ZAMAZAL Jaroslav Veris (1900 – 1983)

LISTÍ IV

Kombinovaná technika na kartonu, 51 x 36,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole VERIS.

10 000 CZK / 400 €



220

ZAMAZAL Jaroslav Veris (1900 – 1983)

ZÁTIŠÍ S MODRÝM DŽBÁNEM

Olej na sololitu, 35 x 85,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole VERIS.

10 000 CZK / 400 €



221

ZAMAZAL Jaroslav Veris (1900 – 1983)

ARENA DELT OROS

Kvaš na papíře, 16,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole J VERIS:

10 000 CZK / 400 €



222

VILLEÓN Victor Auguste Marie de la Emmanuel (1858 – 1944)

RODINA V SALVARSKÉM PARKU, NIÉVRE/LA FAMILLE AU PARC DE SALVAR

Olej na plátně, 60,5 x 73,5 cm, rámováno, datace - 1916, signováno vlevo dole E. de la Villeón.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, str. 62, zezadu štítek a razítko.

Máme možnost pohlédnout na dílo jednoho z pozdější generace francouzských impresionistů. Emmanuel Villéon ve svém díle čerpal ze svých starších současníků Moneta, Cézanna či Van Gogha. Villéon se v nabízeném díle představuje jako malíř harmonie, tiché radosti a rovnováhy přírody s lidským aspektem. Malíř v díle ztvárnil svou oblíbenou letní destinaci v parku Salvar, dnes součást parku Morvan, ležícího poblíž povodí Nièvre a ve stejnojmenném departmentu. Malíř zde zobrazil klidnou chvíli rodiny můžeme se jen domnívat, jestli té své. Ta, roztroušena po lesíku na různé skupinky, vytváří figurální stafáž a dotváří libeznost místa. Nejblíže k divákovi je sedící ženská postava v dobových bílých šatech se slaměným kloboukem s květenou, v poklidu rozjímající. Villéon v díle využil techniky malby skvrnou jejich plných hranic a vytvořil tak komplexní dílo o těch nevyšších kvalitách. Zobrazení je velice hmotné a nanesená barva se stará o dotvoření finální podoby jež diváka vnáší do samotné scény, je přímo plastická, a vybízí k doteku. Emmanuel Villéon v nabízeném díle potvrzuje kvality francouzské impresionistické školy a předkládá výtečnou práci v mistrné kvalitě.

420 000 CZK / 16 800 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li po­žadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystave­ných či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přilepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražil-li v zastoupení někoho aukční dům.

- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

- Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- | | | |
|---|----------------------|--------------------------|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč; | | |
| b) na 100 Kč, činí-li | více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; |
| c) na 500 Kč, činí-li | více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; |
| d) na 1.000 Kč, činí-li | více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; |
| e) na 5.000 Kč, činí-li | více než 100.000 Kč. | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

- | | | |
|--|-----------------------|---------------------------|
| 1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | méně než 10.000 Kč | |
| 2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 10.000 Kč, | ale méně než 20.000 Kč |
| 3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 20.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč |
| 4. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 100.000 Kč, | ale méně než 500.000 Kč |
| 5. 20.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 500.000 Kč, | ale méně než 1.000.000 Kč |
| 6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 1.000.000 Kč, | ale méně než 2.000.000 Kč |
| 7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 2.000.000 Kč | ale méně 10.000.000 Kč |
| 8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 10.000.000 Kč | a více. |

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí posled­ní, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

- Celý průběh dražby je zaznamenám ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání příhozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přilepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po

přiklepenutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.

6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.

7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

8. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.

9. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

10. Námitky proti přiklepenutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

11. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.

12. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.

13. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

14. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.

16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

17. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyzrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce.

This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 1. 4. 2019

Albert Trnka, výkonný ředitel

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
 nar.: IČ:
 bytem: sídlo:
 e-mail: zastoupená:

tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 2/2019 konané dne 4. 5. 2019 v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukční řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společností výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

[illegible]

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2019

podpis zmocnitele

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:Název:

nar.:IČ:

bytem:sídlo:

e-mail:zastoupená:.....

společnost tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 2/2019 konané dne 4. 5. 2019 v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2019

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last nameBusiness name

date of birthID No.:

resident atwith its seat at

Emailrepresented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 2/2019 held on May 4th of 2019 at Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Bidder’s phone number +.....

Place: on 2019

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 2/2019 held on May 4th of 2019 at Municipal House in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Bidder’s phone number +.....

Place:, on, 2019

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, Helena Šestáková
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2019