



17. 9. 2019

POST WAR & CONTEMPORARY ART

EUROPEANarts

## POST WAR & CONTEMPORARY ART

Galerie European Arts  
Úterý 17. 9. 2019 / 18.00 hodin

EUROPEANarts





# POST WAR & CONTEMPORARY ART

## Aukční katalog září 2019

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: SEKAL Zbyněk, Bez názvu

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: [trnka@europeanarts.cz](mailto:trnka@europeanarts.cz)

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz), [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz)

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v úterý 17. 9. 2019 od 18.00 hodin  
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1

Předaukční výstava se koná  
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1  
Od pondělí 2. 9. 2019 do pondělí 16. 9. 2019 od 10.00 do 18.00 hodin

PROGRAM AUKCE:

DOBROČINNÁ AUKCE - PROJEKT DÝMOVÁ HORA  
POST WAR & CONTEMPORARY ART

čísla položek

A – C  
001 – 120

REJSTŘÍK AUTORŮ

ACHRER Josef 057  
BALCAR Jiří 097  
BAUCH Jan 017  
BENEDIKT Václav 090  
BOLF Josef 109, 110  
BOŠTÍK Václav 002  
BOUDA Cyril 032  
BOUDNÍK Vladimír 019  
BRICHČÍN Roman 095  
ČEPELÁK Ladislav 077  
ČIHÁL Marek 056  
DECZI Laco 120  
DÍAZ Federico 107  
EMLER František 034  
EPOS 257 A, B, C  
FILLA Emil 080  
GERBOC Martin 100  
GROSS František 020  
GRUS Jaroslav 021  
GRYGAR Milan 002, 054, 084  
GUTH Hella 011  
HANUŠ Vladimír 111  
HODONSKÝ František 091  
HOLAN Karel 035  
HONZ Tomáš 059  
CHLUPÁČ Miloslav 096  
ISTLER Josef 033  
JANEČEK Ota 028, 029, 030, 031  
JANOŠEK Čestmír 089, 099

JANOUŠEK Karel 113, 114, 115, 116  
JANOUŠKOVÁ Věra 073, 075, 076  
JÍRA Josef 023, 024, 061, 062  
JIRKŮ Boris 064  
JIROUDEK František 065, 066  
KLIMEŠ Josef 072  
KNÍŽÁK Milan 060  
KOBLASA Jan 008, 009, 093  
KOKOLIA Vladimír 071  
KOLÍBAL Stanislav 038, 094  
KOTÍK Pravoslav 092  
KRAJC Martin 058  
KUČEROVÁ Alena 098  
KUNDERA Rudolf 022  
KUPKA František 078  
KYNCL František 003, 004, 005, 006, 040  
LAMR Aleš 046  
LEHOUČKA Josef 070  
MALICH Karel 002  
MARTINEC Hynek 101  
MATAL Bohumír 051  
MENTLÍK Jan 081  
MIKESKA Riko 037  
MIRVALD Vladislav 087  
NAČERADSKÝ Jiří 047, 063  
NEŠLEHA Pavel 049  
OVČÁČEK Eduard 007  
PANGRÁC Miroslav 067  
PÍSAŘÍK Petr 108

PIŠTĚK Theodor 043, 083  
REYNEK Bohuslav 012, 013  
SAUDEK JAN 117, 118, 119  
SEKAL Zbyněk 001  
SKLENÁŘ Zdeněk 105  
SMETANA Jan 014  
SMUTNÝ Oldřich 074, 079  
SOUČEK Karel 015, 018  
STANO Tono 085  
SUDEK Josef 039  
SÝKORA Zdeněk 002  
ŠERÝCH Jaroslav 088  
ŠÍMA Josef 069  
ŠIMOTOVÁ Adriena 010, 041, 053  
ŠKAPA Michal 112  
ŠPÁLA Jan 025, 026, 027  
TICHÝ František 102, 103, 104  
TRNKA Jiří 016, 106  
TYPLT Lubomír 055  
URBÁSEK Miloš 086  
VÁLOVÁ Jitka 052  
VALTER Karel 036  
VESELÝ Aleš 050  
VOBECKÝ František 042  
VYLEŤAL Josef 048  
VWIESNER Richard 068  
ZÍVR Ladislav 044, 045  
ZRZAVÝ Jan 082





A - C



# Projekt Dýmová hora

tvorí výstava, památník, publikace, doprovodný program včetně celodenní konference a v neposlední řadě chystaný dokumentární film. Všechny tyto aktivity je náročné financovat. Rozhodli jsme za pomoci aukční síně European Arts zvolit vlastní způsob financování, bez kterého by nebylo možné další záměry realizovat. Snažíme se, aby byl projekt soběstačný, ale zároveň chceme podpořit další instituce a projekty věnující se problematice bezdomovectví. Proto jsme zvolili **formát 50/50** – polovina vybraných peněz je určena na přímou podporu projektu Dýmová hora (jehož součástí je i otázka řešení přístřeší pro lidi bez domova na místech, která už osidlují) a druhá polovina bude rozdělena mezi ostatní projekty a instituce. Každý příspěvek je důležitý a pomáhá otevírat debatu o této problematice, což je jeden z hlavních cílů projektu, a zároveň tak přispívá ke komplexnějšímu řešení této problematiky.

Epos 257

Nabízená díla budou adjustována do kazetových rámu a předána vydražiteli po ukončení výstavy Dýmová hora v Muzeu hl. města Prahy (17. 4. 2019 – 30. 12. 2019).

Díla jsou nyní součástí expozice zmiňované výstavy, kde je možné se s nimi blíže seznámit.

Více o projektu: DYMOVAHORA.CZ



**VÝSTAVA DÝMOVÁ HORA**  
**Muzeum hl. m. Prahy**  
**Autor: Epos 257**  
**Kurátor výstavy: Tomáš Pospiszyl**

Výstava „Dýmová hora“ vypráví příběh zániku vyloučených míst a archivuje jejich reálnou podobu. Zaznamenává způsob života obyvatel bezdomovecké kolonie, který má charakter primitivního „pre-historického“ chování mísícího se s pop kulturou, konzumem a modernitou. Koncept výstavy je vystaven na příběhu místa Dýmová hora u Nákladového nádraží Žižkov, které dnes již neexistuje. Svůj název dostalo podle novozélandského televizního seriálu „Děti z Kouřové hory“, respektive z jeho slovenského znění „Děti z Dýmovej hory“. V 80. letech běžel v československé televizi a velká část obyvatel kolonie při něm dospívala. Název místa se však vryl do povědomí bezdomovecké komunity díky neustálému dýmu a zápachu z pálení bužírek kabelů. Jedná se o specifický a drsný způsob obživy – recyklaci barevných kovů. Shromážděné artefakty z výstavy Dýmová hora se stávají zdrojem financí. Výstava bude mít v roce 2020 pokračování na Slovensku v Muzeu města Bratislava a jejich nový majitel tak zatím obdrží certifikát a smlouvu. Jeho jméno (pokud s tím bude souhlasit) bude zveřejněno na webových stránkách projektu. Po skončení fáze putovní výstavy bude sbírka rozpuštěna a díla předána do rukou těch kteří si je zakoupili. Před rokem 2015 bylo klíčovým zdrojem obživy obyvatel Dýmové hory dobývání mědi z nalezených nebo ukradených kabelů a jejich následný prodej v podnicích sběrných surovin. Plastové bužírky na smotaných kabelech se nejčastěji opalovaly na otevřených ohništích. Vystavený soubor předmětů demonstruje jednotlivé fáze obou technologií, loupání a pálení – od transportu, rozřezávání kabelů až po finální měděné smotky, které bylo možné prodat ve sběrně. Jak ukazuje srovnávací materiál z Německé spolkové republiky, podobné postupy jsou využívány po celé Evropě. Mezi charakteristické předměty bezdomoveckých lokalit patří také plyšové hračky. Lze je vnímat jako pokus o naplnění potřeb jejich emocionálně strádajících obyvatel. Některé z hraček jsou tak výrazem nenaplněných tužeb a dávných traumat.

# Dobročinná aukce

A

**EPOS 257**

MALÁ OTEP

Kabelové bužírky, plastový stahovák,  
65 x 15 cm, datace 2015.  
„U kočičáka“, místo mezi Slatinami a bývalým  
překladovým nádražím.

**35 000 CZK / 1 400 €**



B

**EPOS 257**

ŠMOULA

Plyšová hračka, textil, 20 x 15 cm,  
datace 2015.  
„Sloje pod rampou“,  
Nákladové nádraží Žižkov.

**25 000 CZK / 1 000 €**



C

**EPOS 257**

OPÁLENÝ MĚDĚNÝ SMOTEK

Opálena měď, 15 x 5 cm, datace 2015.  
Údolí pod Dýmovou horou

**30 000 CZK / 1 200 €**



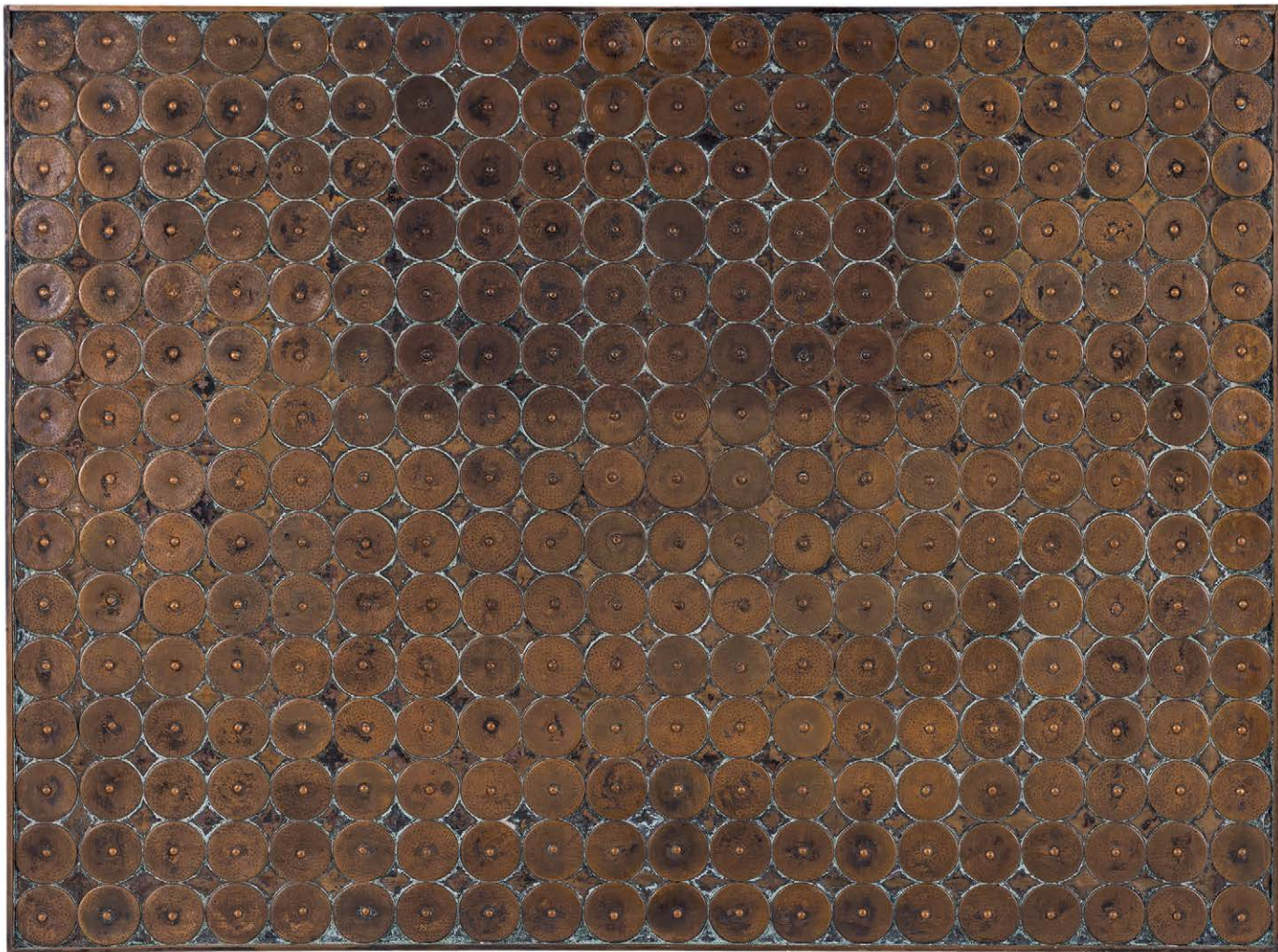




# POST WAR & CONTEMPORARY ART

001 – 120





001

### SEKAL Zbyněk (1923 - 1998)

BEZ NÁZVU

Měděné plíšky na dřevěné desce, 44,5 x 58,5 cm, rámováno, datace – 60 léta.

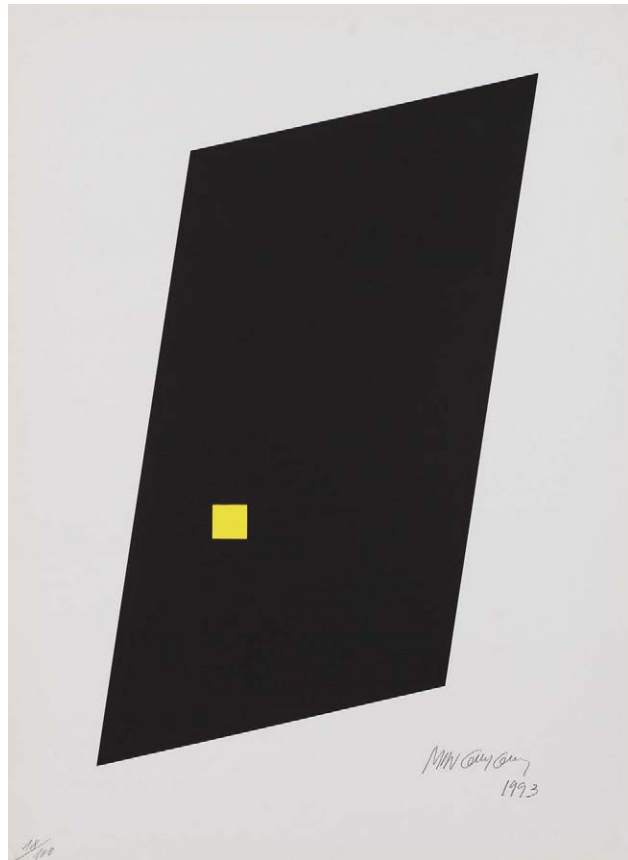
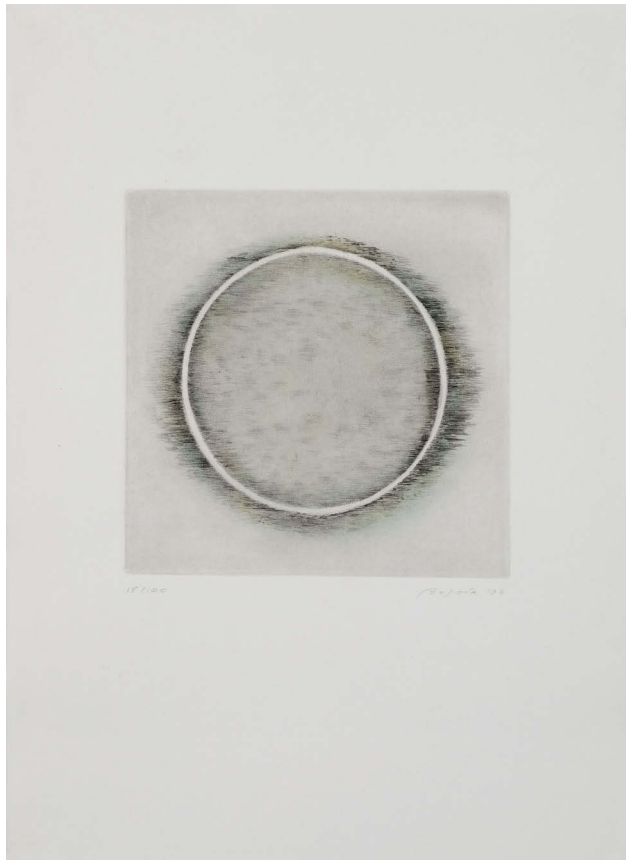
Provenience:

Dílo pochází z majetku autora syna, první prodej.

Autor díla je jedním z nejpozoruhodnějších umělců českého umění druhé poloviny dvacátého století. Zbyněk Sekal studoval na Akademii výtvarných umění v Praze pod taktovkou Františka Tichého a Emila Filly. Své studium ukončil před zakončením studia, aby se nemusel podvolit tendenčnímu výstupu v duchu dobové politiky. Tento boj proti nespravedlivému systému Sekal projevoval již od mládí, kdy byl za propagaci levicových letáků odsouzen a internován do Terezína a Mauthausenu. V období studií Sekal navštívil surrealistické výstavy v Paříži, které ho následně ovlivnily. Autor se aktivně zajímal, jak o kresbu, tak o sochu. Dílo, jenž je nabízeno do aukce, spadá do autorovy produkce skládaných obrazů. Tyto pomyslné obrazy, které oscilují mezi sochou a reliéfem, jsou kompilací autorových požadavků na ideální dílo. Tak, jako nabízené dílo, tak i většina děl tohoto typu je autorem vystavěna z komponent, které jsou zdánlivě zbytkovým produktem, odpadem či předmětem denní potřeby přetvořeným autorovou fantazií. Sekalovy skládané obrazy mají společnou surovost formy, která jim přidává na brutalistním zpodobnění. Nabízené dílo je vytvořeno z opakujících se přibitých plíšku, které jsou usazeny jeden vedle druhého, v jakési pomyslné kázni, nastaveném řádu. Tento řád věcí je Sekalově tvorbě velice blízký, i když se může zdát materie díla náhodná, její uspořádání, filosofie, jsou promyšleny. Dílo je skvělým příkladem autorovy tvorby šedesátých let, jeho řemeslného zpracování, originalnosti a kombinace píle s myšlenkou. Zbyněk Sekal byl po celou dobu své tvorby osamoceným geniem, solitérem ve svém přístupu i filosofii. Dílo jdoucí do aukce je ukázkovou, ba referenční prací autora, a tak výtečnou příležitostí k dražbě.

**110 000 CZK / 4 400 €**





## 002

**BOŠTÍK Václav (1913 - 2005), GRYGAR Milan (1926), MALICH Karel (1924), SÝKORA Zdeněk (1920 - 2011)**

KONVOLUT ČESKÁ GRAFIKA I

Kolorovaná suchá jehla na papíře, 23,5 x 23,5 cm, datace 1993, signováno vpravo dole Boštík 93.

Serigrafie na papíře, 26,5 x 26,5 cm, datace 1993, signováno vpravo dole Sýkora 93.

Serigrafie na papíře, 37,5 x 24 cm, rámováno, datace 1993, signováno vpravo dole K. Malich 93.

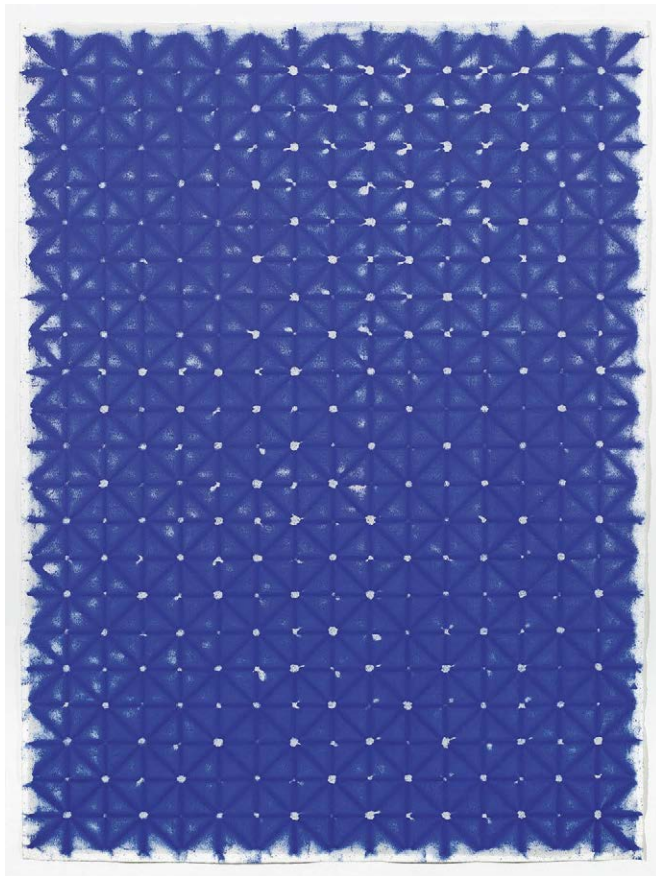
Serigrafie na papíře, 52,5 x 37 cm, rámováno, datace 1993, signováno vpravo dole Milan Grygar 1993.

Vyšlo v nákladu 100 kusů v Galerii Zdeněk Sklenář, všechny práce mají č. listu 18/100, v původních deskách.

Nabízený konvolut prací je nádhernou vizičkou české poválečné moderny. Česká grafika I, jejíž součástí jsou grafické práce čtyř velkánů moderního českého umění, je příkladnou kompilací, výběrem autorů, kteří zahýbali základy české scény. Galerie Zdeňka Sklenáře vybrala nejen velice kvalitní kusy k reprodukci, ale též reprezentativní a vysoce estetická díla, která se můžou rovnat se soudobými světovými formami. Boštík, Grygar, Malich a Sýkora zde stojí, jako stereobat řeckého chrámu, na kterém stojí tíha úkolu současného českého umění. Tito obři uměleckého řemesla jsou pomyslnými učiteli následujících generací a vysázení jeden vedle druhého, v podobě daných grafických prací, jsou jako stěly, němi rádci, kteří udávají směr. V daném podání se čtveřice těchto prací často na aukčním trhu neukazuje. Díla jsou v originálních deskách, s předmluvou galeristy Zdeňka Sklenáře, vše ve velice formálním a vkusném stylu, který výtečně souzní se samotnými pracemi umělců. Česká grafika I je výtečnou ukázkou českého umění a pro obdivovatele zahrnutých autorů je příležitostí nabytí této ojedinělé skupiny v jejím jiskrném celku.

**180 000 CZK / 7 200 €**





003

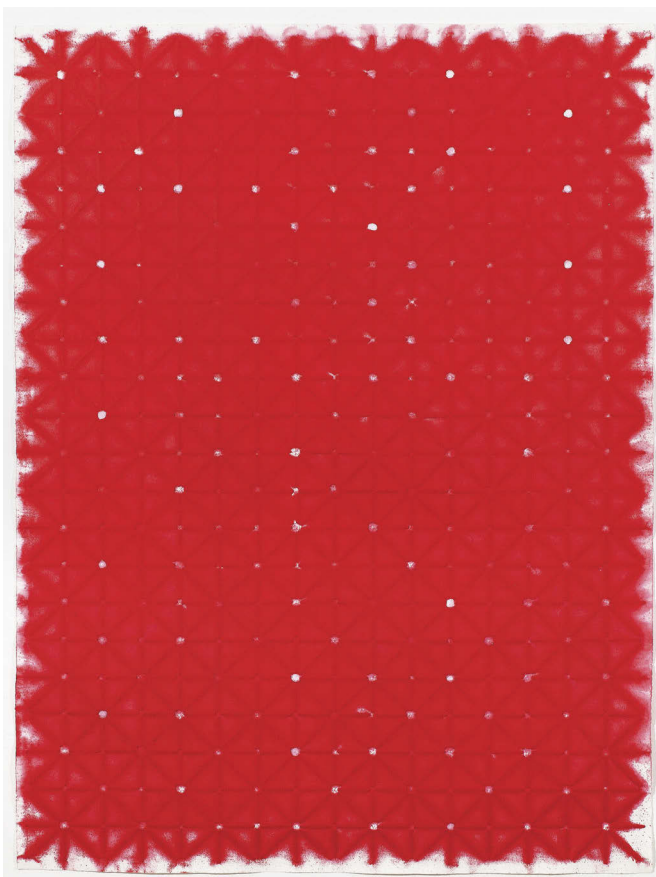
**KYNCL František (1934 - 2011)**

MODRÁ MONOSTRUKTURA Č. 19

Reliéf, akryl na papíře, 105 x 77,5 cm, rámováno, datace 1992, signováno zezadu F. K. 92.

Autor nabízených děl je jedním z nejvýznamnějších představitelů konstruktivismu na našem území. František Kyncl svázal svůj osud s konstruktivistickým přístupem po návštěvě Sovětského svazu v šedesátých letech a po návratu se stal díky svému zánícení jednou z vedoucích osob tohoto směřování. V roce 1968 byl Kyncl na studijní cestě v Rakousku a v rámci pobytu mu nebylo dovoleno se do ČSR vrátit, a tak započal autorův mezinárodní přesah, jeho seznámení s celosvětovým uměním. Nabízená díla do aukce spadají do Kynclovy tvorby s tzv. monostrukturami, které jsou jeho reakcí, jak na konstruktivismus, tak na americký minimalismus. František Kyncl měl po celou dobu své vyzrálé tvorby tendenci být ovládnut tvůrčím neklidem, který se naopak v jeho díle projevoval v naprosto klidné formě díla, díla s náležitými pravidly a filosofií. Jeho monostrukturní práce obnášely mnohé formy, a to reliéfu, kresby či prostorové konstrukce. Tento příklon si Kyncl odůvodňoval klasickým tvůrčím procesem umělce, kdy je dopředu dána koncepce díla. S tím František Kyncl nesouzněl. Chtěl v rámci geneze díla plně ovládat, teď a tady. Přestože se autor dopouštěl těchto spontánních kroků, stále dbal na preciznost práce. A tak byl výsledný produkt stále přesný, vedený řádem umění. Předložené práce jsou důkazem výše zmíněných slov a co víc, František Kyncl vždy zdůrazňoval nsvázanost daných monostruktur, které ve svých formách pokračují dál za hranice adjustace, stejně jako u předložených děl. Spolu s tím souvisí i vnímání vlastní tvorby samotným autorem, který vždy tvrdil, že jeho tvorba postihuje jen omezenou část díla. Jeho struktury vznikaly vždy z jediného bodu a pokračovaly do vzájemných křížovek, jako soud, který dává dohromady jedince do vzájemných korelací. Kynclovo dílo budí dojem strojového vytváření, svou přesností takřka napodobuje nelidské konání a svou pílí a zdánlivou jednoduchostí má tendenci se blížit k věčné genialitě. Každé dílo Františka Kyncla, jednoho z nejdůležitějších zástupců Klubu konkrétních, je jedinečným předmětem v daném autorově kosmu. Nabízené dílo je výtečným příkladem práce tohoto českého, světově uznávaného výtvarníka a v neposlední řadě je dílem se silným estetickým prvkem.

**40 000 CZK / 1 600 €**



004

**KYNCL František (1934 - 2011)**

ČERVENÁ MONOSTRUKTURA Č. 2

Reliéf, akryl na papíře, 105,5 x 77,5 cm, rámováno, datace 1992, signováno zezadu F. K. 92.

**40 000 CZK / 1 600 €**

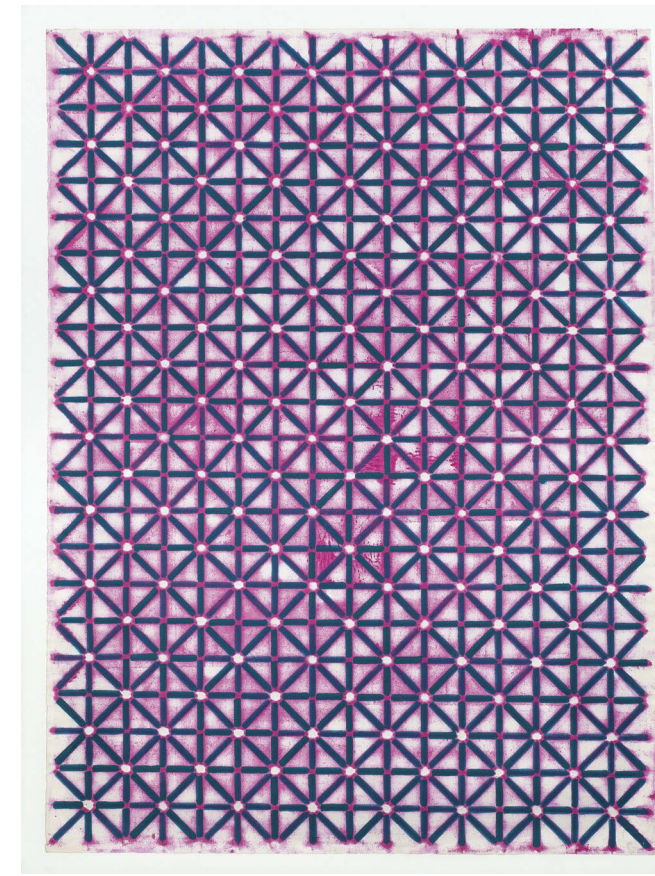
005

**KYNCL František (1934 - 2011)**

BAREVNÁ STRUKTURA

Reliéf, akryl na papíře, 105 x 77,5 cm, rámováno.

**40 000 CZK / 1 600 €**



006

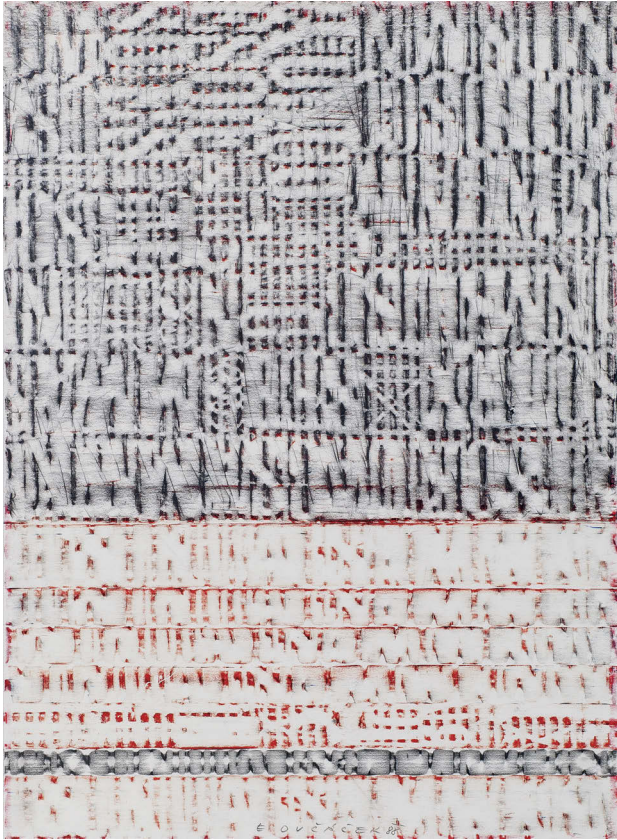
**KYNCL František (1934 - 2011)**

ČERNÁ STRUKTURA

Reliéf, akryl na papíře, 105 x 77,5 cm, rámováno, datace 1992, signováno zezadu F. K. 92.

**40 000 CZK / 1 600 €**





007

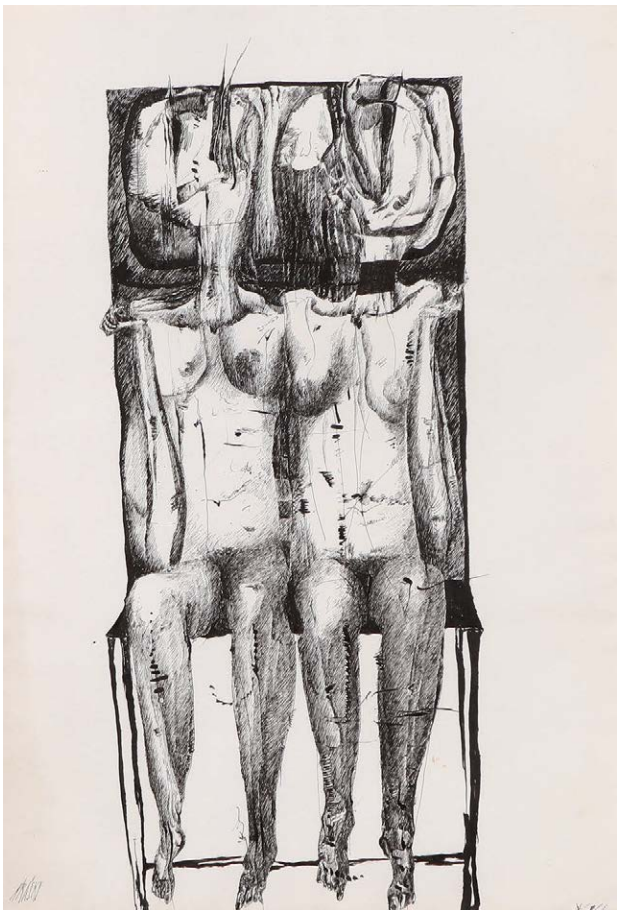
**OVČÁČEK Eduard (1933)**

ABSTRAKT

Frotáž na papíře, 62 x 44 cm, rámováno, pod sklem, datace 1988, signováno dole uprostřed E. OVČÁČEK 88.

Pod daným číslem položky se skrývá práce posledního žijícího lettristy, umělce, jenž se spolupodílel na vytváření tohoto směru a jeho podoby. Eduard Ovčáček je příkladným zástupcem zlaté generace československých umělců let šedesátých. Do výtvarné tvorby přispěl svými experimenty s formou, prací s materiály a přístupy, jimiž je ovlivňuje. Nabízená frotáž je toho výtečným příkladem. Dílo pracuje s dvěma základními barvami, černou a červenou. Ono přenesení reliéfní struktury, jenž je podstatou frotáže, vytváří strukturu, jež je vedena jakýmsi pravidly a navozuje tak řád a limity. Práce postrádá těžkost jiných forem a vytváří tak příjemný estetický dojem, jenž je podtržen i vhodně vybranou adjustací díla. Nabízené dílo by nemělo uniknout jak milovníkovi, tak i znalci lettrismu či sběratelům generace šedesátých let.

**20 000 CZK / 800 €**



008

**KOBLASA Jan (1932 - 2017)**

KRÁSKY

Tuš na papíře, 58 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole ligaturou K866.

Tento velkoformát na papíře předkládá autorovu tvorbu šedesátých let a jeho pohled na interpretaci lidství. Krásky Jana Koblasy sedí čelem k publiku a zastávají pozici čekajících. Obě ženy sedí sic v pozoru, ale jejich nohy se houpají ledabyly nad zemí, jako je tomu u sedících dětí. Obličje krásy umělec jaks defragmentoval a znaky obličje divák musí vyhledávat. Obě postavy drží své paže vzhůru k nebesům, stylizovány do orantek, jenž vzhlíží do výšek, očekávající zlom. Obě krásy jsou posazeny do svých poloh jako děti, čekající na rozkaz, přesto se v nich tluče neposednost. Jan Koblása zde vytvořil pohled na člověka v jeho rozervanosti, obyčejnosti, pořouchlosti chceme-li, a přesto jako vládce světa. Jan Koblása svou tvorbou zasáhl silně do podoby československého poválečného umění a jeho dílo lze považovat za jedno z nejkvalitnějších své generace. Dílo Krásky předkládá autorovu pozici zaobírající se člověkem, jeho polohami ve světě a je výtečným příkladem umělcovy tvorby šedesátých let.

**18 000 CZK / 720 €**

009

**KOBLASA Jan (1932 - 2017)**

STROMY - ZRCADLENÍ

Akryl a olejové křídly na papíře, 50 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 2011, zezadu JK 2011.

**12 000 CZK / 480 €**



010

**ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 - 2012)**

PRAVÉ A FALEŠNÉ VLASY

Suchá jehla na papíře, 35 x 24,5 cm, volný list, datace 1970, signováno Adriena Šimotová 70, vpravo dole přepis Adriena Šimotová: „Echte und Unechte Haare“.

**18 000 CZK / 720 €**







011

# **GUTH Hella (1908 – 1992)**

## **STROJ PROTI ZAPOMÍNÁNÍ**

Olej na plátně, 60 x 45 cm, rámováno, datace 1948, signováno vpravo dole Hella Guth 48.

Vystaveno:

Hella Guthová : Rozpuštěné postavy, výstava ke 100. výročí narození , 7. února - 27. dubna 2008, Galerie Roberta Guttmana, Praha.

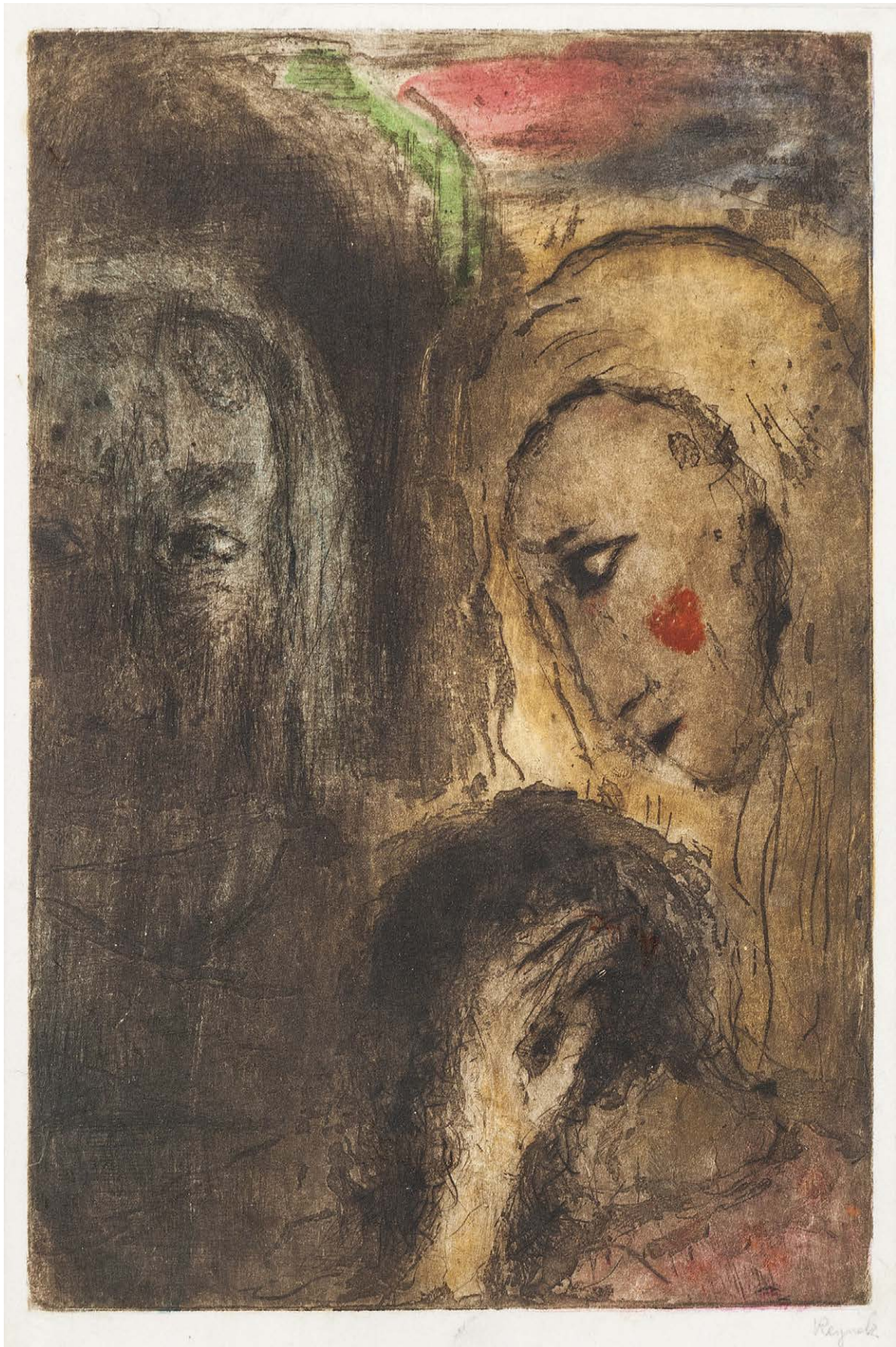
Publikováno:

Arno Pařík, Hella Guthová : Rozpuštěné postavy, výstava ke 100. výročí narození, 7. února - 27. dubna 2008, Galerie Roberta Guttmana, Praha, 2008, s.37,

Dílo nabízené do aukce pochází ze surrealistického období autorky a je jedním z děl reagujících na válečné období čtyřicátých let. Hella Guth pocházela z malé vesnice jménem Kostelní Bříza v Karlovarském kraji, ale její pozdější život je spojen s Vídní a Prahou. Guth je jednou z umělkyň židovského původu, jenž svým životem a tvorbou spadá do takzvané ztracené generace, jejíž život je provázán s hospodářskou krizí, radikalizací politických a kulturních názorů a v neposlední řadě s druhou světovou válkou a léty po ní a vyrovnávání se s tím, co napáchala. Guth nejdříve vystudovala střední průmyslovou školu ve Vídni a následně studovala jeden rok v německém ateliéru Williho Nowaka na Akademii umění v Praze, kde tvořila například spolu s Jakubem Bauernfreundem či Endré Nemesem. Autorčina raná tvorba je svázána s neoklasicistním směrem a náměty ovlivněnými civilismem dvacátých a třicátých let. Nabízené dílo spadá do autorčina pozdějšího období, kdy emigrovala z Československa do Velké Británie. Zde se Hella Guth stýkala například i s českými umělci Jakubem Bauernfreundem a Bedřichem Feiglem, s nimiž nasávala londýnský kulturní život. Po prvních letech, kdy spíše přežívala, se Guthové dostalo stipendia od Kulturního odboru československé exilové vlády pro roky 42 a 43 a ona mohla začít opět naplno tvořit. Guthové první ukázky tvorby v roce 43 doznaly dobré kritiky a její dílo bylo hodnoceno jako srovnatelné s předválečnou československou surrealistickou vlnou. Dílo Stroj proti zapomínání je obrazem, který uzavírá malířino surrealistické období, jenž započalo začátkem čtyřicátých let. Jak název napovídá, námět zde odkazuje na válečné útrapy, které nesla, jak celá Evropa, tak Hella Guth a její rodina. Začátkem padesátých let se Guth přestěhovala do Paříže a započala svou tvorbu více geometrizovat a opouštět figurální formu, kterou později našla opět v 60. a 70. letech. Dílo Stroj proti zapomínání je přímo referenčním dílem výtečné kvality. Svou datací a formou spadá do jedinečného tvůrčího období autorky, její výpovědi o druhé světové válce, jejím boji s realitami a lásce k umění. Dílo je zajímavé nejen jako zástupce tvorby umělkyně židovského původu, ale jako ukázky českého umění čtyřicátých let pod zahraničním vlivem.

**120 000 CZK / 4 800 €**





012

**REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)**

VZKŘÍŠENÍ LAZARA

Suchá jehla a monotyp na papíře, 24,5 x 16,2 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno v vpravo dole Reynek.  
Pravost díla potvrzena Veronikou Reynkovou.

Lazarovo vzkříšení, námět, který velice zarezonoval v rámci české avantgardy a následně v českém umění velice dobře zakořenil. Bohuslav Reynek ve svém díle dokázal vždy úžasně zachytit, i za pomoci minima výrazových prostředků, náladu a atmosféru výjevu. Taktéž i u díla Lazarovo vzkříšení je tento um znát. V duchu zjednodušené kompozice zde autor vyobrazil tři postavy, jedna z nich je nejspíše sestra Lazara Marta, která je na blízku svému bratrovi. Druhým aktérem je samotný Lazar, otočen zády k divákovi, držíc se za hlavu v nevěřicném gestu. Postava, která hledí zdánlivě skrz aktéry, ale i diváka, je samotný Kristus, který právě vykonal jeden ze svých největších zázraků. Je zahalen do mystického přitní, jakoby on sám po svém zmrtvýchvstání existoval na hraně života reálného a toho posmrtného. Dílo je stroze kolorováno pár barvami, ale přesto má velice silný efekt. Bohuslav Reynek v díle potvrzuje svou soliternost v dějinách českého umění, české grafiky a přidává k oblíbenému uměleckému námětu trochu ze své osobnosti a citu, který je nesmazatelně spojen s jeho tvorbou.

**75 000 CZK / 3 000 €**





013

**REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)**

SEKERKA VE SNĚHU

Suchá jehla na papíře, 13,5 x 8,5 cm, rámováno v paspartě pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole Reynek. Pravost díla potvrzena Veronikou Reynkovou.

**35 000 CZK / 1 400 €**



014

**SMETANA Jan (1918 - 1997)**

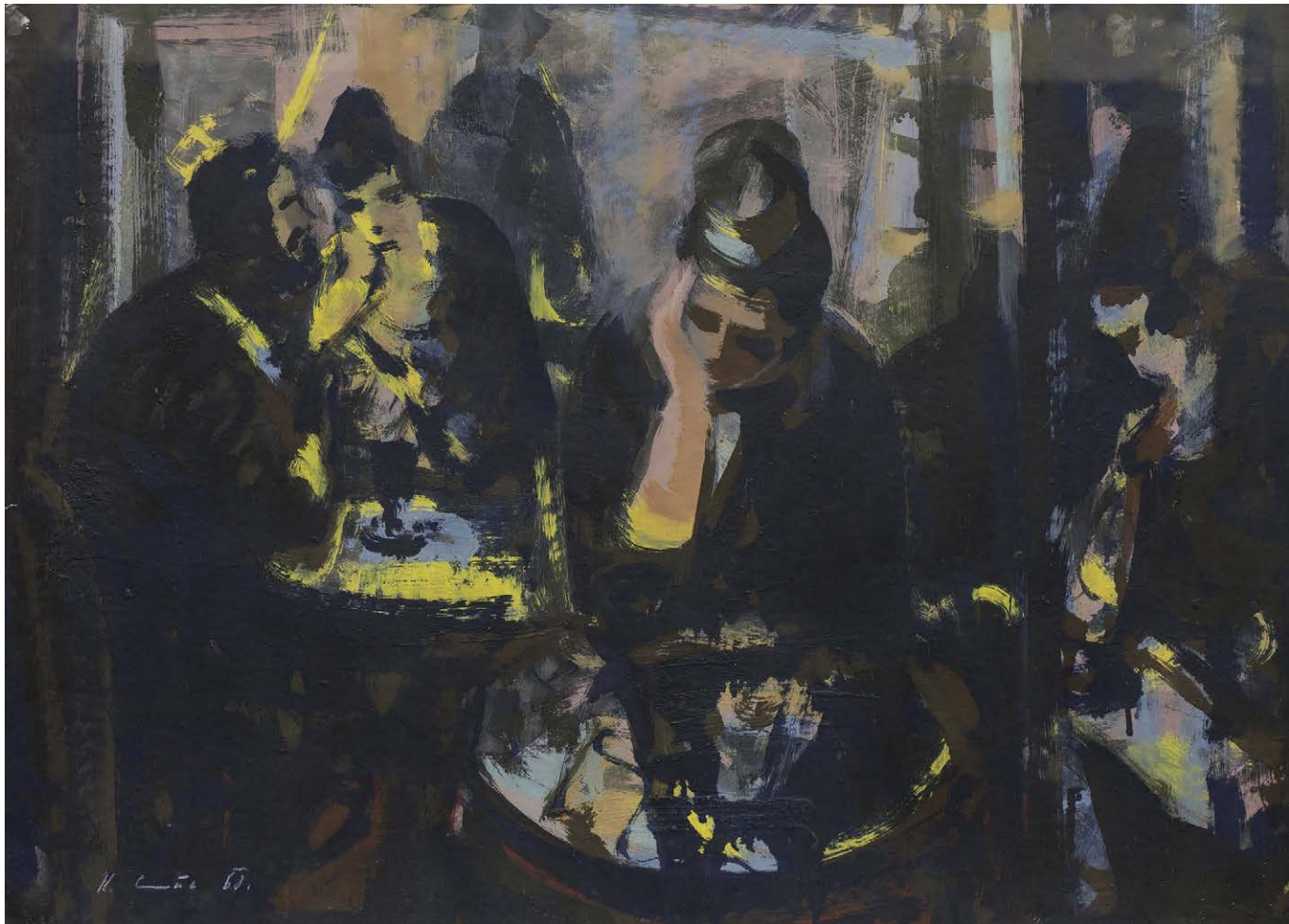
ZAČÁTEK STAVBY

Olej na plátně, 115 x 145 cm, rámováno, datace 1984. signováno vpravo dole Smetana 84.

Toto velkoformátové plátno zobrazuje pohyb, hemžení, nestálost věcí, život města jako takového. Jan Smetana, patřící například do Skupiny 42 či do Skupiny 58, svou tvorbu svázal s městem, životem v něm, s urbanismem, se vztahem člověka s městem. Nabízené dílo spadá do pozdního období autorovy tvorby, kdy se pohledy na město a jeho zákoutí vyabstrahovaly na jakési skrumáže pohybu předmětu s metropolí souvisejícím. Jan Smetana v díle Začátek stavby přivádí oko diváka do nastalé akce stavby, do středu dění se vším, co tato kompozice obnáší. Malíř měl tendenci vidět civilizační krajinu města, jako neustále hýbající se organismus, který se vzájemně prostupuje a nekontrolovaně přelévá ze strany na stranu. Stejně je tomu tak v obraze Začátek stavby, kde se dané komponenty v kompozici rozlévají do všech stran v podivném řádu věcí. Každá část obrazu má své místo a přesto dohromady tvoří jakýsi výbuch, nekontrolovatelnou akci, jež nemá konce ani začátku. Jan Smetana v nabízeném díle vytvořil výtečnou práci s fragmenty věcí. Za pomoci obrysových linií a ploch různých velikostí se mu podařilo vytvořit jedinečné dílo s osobitou silou. Začátek stavby je položkou, kterou by sběratelé Jana Smetany či výše zmíněných skupin neměli v aukčním katalogu opomenout.

**120 000 CZK / 4 800 €**





015

#### SOUČEK Karel (1915 - 1982)

V KAVÁRNĚ

Olej na kartonu, 64 x 87,5 cm, rámováno, datace 1968, signováno vlevo dole K Souček 68.

Významný český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval na uměleckoprůmyslové škole u prof. J. Bendy a do uzavření školy nacisty také na AVU v Praze v ateliéru W. Nowaka. Byl členem skupiny 42, jejíž poetika určovala tón celé jeho tvorby, která má dramatický charakter a zdůrazňuje světelné hodnoty. Na jeho malířský projev mělo formující vliv prostředí Kladna, zvláště pak průmyslový ráz města. Díky němu svérázně modifikuje téma města – temná zákoutí městských ulic, ale zejména lidmi hemžící se obrazy pasáží, nemocnic, nádraží, čekáren a ulic. Obraz z roku 1968 vybočuje z řady klasických městských krajin jak je známe ze Součkovy tvorby. Jedná se sice stále o městskou scénu – výjev je zasazen do interiéru kavárny, nicméně ta je zde upozaděna lidskou figurou v prvním plánu. Dominantou výjevu je totiž žena sedící sama u kavárenského stolu, přičemž malíř mistrně využívá jeho lesklé plochy k dalším světelným hrám. Jsme svědky melancholické scény, která svým provedením odpovídá Součkově oblíbenému, střídmě barevnému spektru a jež dává vyniknout světelným detailům obrazu. Právě střídmé osvětlení scény a Součkovy na první pohled jednoduché, avšak efektivní zachycení světla silnými tahy štětce dodává obrazu na intimitě. Dílo V kavárně je krásným příkladem autorovy tvorby konce šedesátých let a obdivovatelům Součkova díla by nemělo bezesporu ujit.

**75 000 CZK / 3 000 €**

**- R -**



016

#### TRNKA Jiří (1912 - 1969)

KŘESLO

Olej na kartonu, 49 x 38 cm, rámováno, pod sklem, datace 1965, signováno dole uprostřed Trnka 65.

Pravost díla potvrzena synem autora ak. malířem Janem Trnkou.

Dílo jdoucí do aukce reprezentuje tvorbu jednoho z největších českých výtvarníků a spoluzakladatele českého animovaného filmu. Jiří Trnka se nesmazatelně zapsal do československé historie svým osobitým stylovým ztvárněním mnoha pohádek a příběhů. Jeho tvorba obsahuje nepřeberné množství námětových linek, které jsou úzce provázány s poválečnou generací, která si bez jeho díla již nedovede představit své dětství. Dílo Křeslo, jenž jde do zářijové aukce, je verzí slavného, mnohokrát publikovaného, stejnojmenného díla z téhož roku. Obraz zosobňuje Trnkovu úžasnou práci s realistickými předměty, které jsou nejen samy přetvořeny fantazií tvůrce do fantastických podob, ale jsou také zasazeny do imaginativních světů. Jiří Trnka se neloučí s přímou charakteristikou předmětu, ale přináší mu nový smysl, náplň a hlavně příběh, který ho provází. Trnka svými obrazy z druhé poloviny šedesátých let vlastním způsobem naložil s předválečným surrealismem. Známy předmět, jako je křeslo, je umístěn do nejasného světa imaginací, který mu dodává nový rozměr a kouzelnou moc. Křeslo se svými organickými a anorganickými součástmi je solitérem v prostoru a strhává na sebe pozornost, jak diváka, tak i okolo stvořeného světa. Nabízené dílo Křeslo můžeme směle zařadit do tvorby magického realismu, který v československém prostoru zasadil silné kořeny. Křeslo v obraze existuje napříč časem, hypnotizuje zrak diváka a silně popohání jeho představivost. Jiří Trnka v díle zanechal kus sebe, každodennost svého života se špetkou kouzla, se kterým uměl tak výtečně pracovat v rámci své práce na loutkových a animovaných filmech. Dílo Křeslo je krásným příkladem autorovy práce šedesátých let a nemělo by určitě uniknout nikomu, koho práce Jiřího Trnky oslovila a ovlivnila

**80 000 CZK / 3 200 €**





017

**BAUCH Jan (1898 - 1995)**

MADONA S DÍTĚTEM

Olej na plátně, 74,5 x 55 cm, rámováno, datace 1950, signováno vlevo nahoře Jan Bauch 1950.

Žena s dítětem v náručí, námět, jenž provází lidskou tvorbu již od raných dob uměleckého vyjadřování až dodnes. V díle se nám představuje Jan Bauch, mistr barev, učitel generací a jeden z umělců, kteří tvořili moderní československou tvář umění. Námět ženy – madony držící dítě byl již mnohokrát interpretován a zaznamenán a Jan Bauch mu v tomto případě vštípil svůj osobitý přístup. Žena je zde zobrazena ve své silné roli matky, držíc dítě, největší poklad života. Obě postavy hledí čelem z obrazu, konfrontují diváka, stejně tak jako madony v kostelích, jež zdraví věřící a usazují je do kostelních lavic. Bauch zde nechal projeviti svůj typický pozdní přístup k barevné hmotě, námět vystavěl z nánosů odstínů a gest vrstvení. Madona, třímající dítě v náručí sedí, zaujímá neidentifikovatelný výraz, kterým se neusmívá ani netruchlí. Dítě je u matky v bezpečí, přesto se točí směrem k divákovi, pohybuje se a jako každý nový život, vnímá vjemy světa okolo. Celé dílo je řešeno potměnějšími, komorními barvami, které sem tam zazáří silou svého pigmentu a připomenou svou podstatu, tak jako to bývá u většiny autorových obrazů tohoto námětu. Madona s dítětem je silné, procítěné dílo, které si nezadá s religiózními náměty posvátných míst ani s těmi nejmodernějšími formami. Jan Bauch zde podává ukázkou svého díla padesátých let, své oblíbené téma vztahu mateřství a též svůj osobitý podpis, který spoluvytvořil tomuto umělci velké jméno.

**45 000 CZK / 1 800 €**



018

**SOUČEK Karel (1915 - 1982)**

NA NÁDRAŽÍ

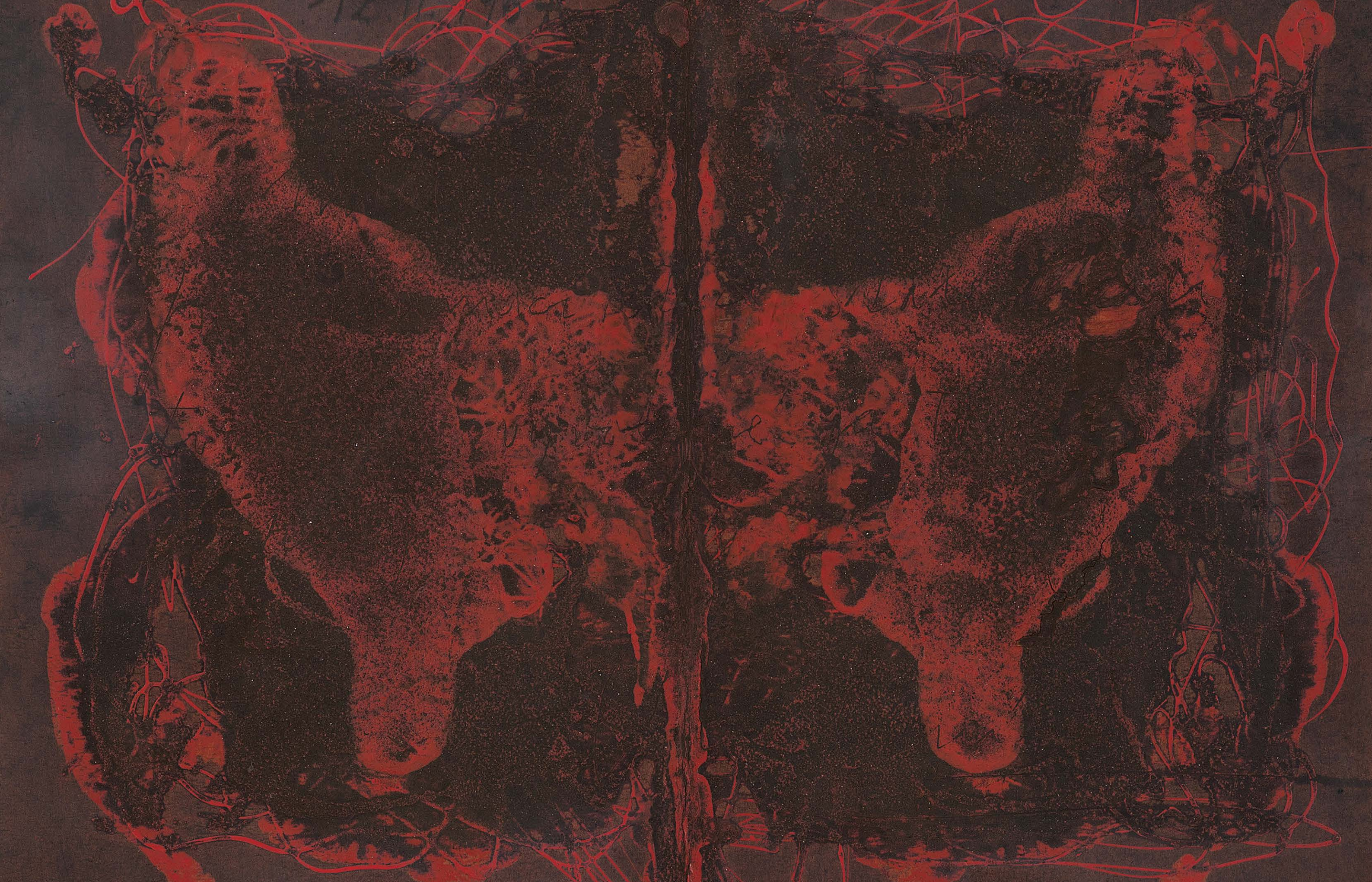
Olej na plátně, 46 x 60 cm, rámováno, datace 1954, signováno vlevo dole K. Souček 54.

Dílo pochází z pozůstalosti herce Josefa Kemra.

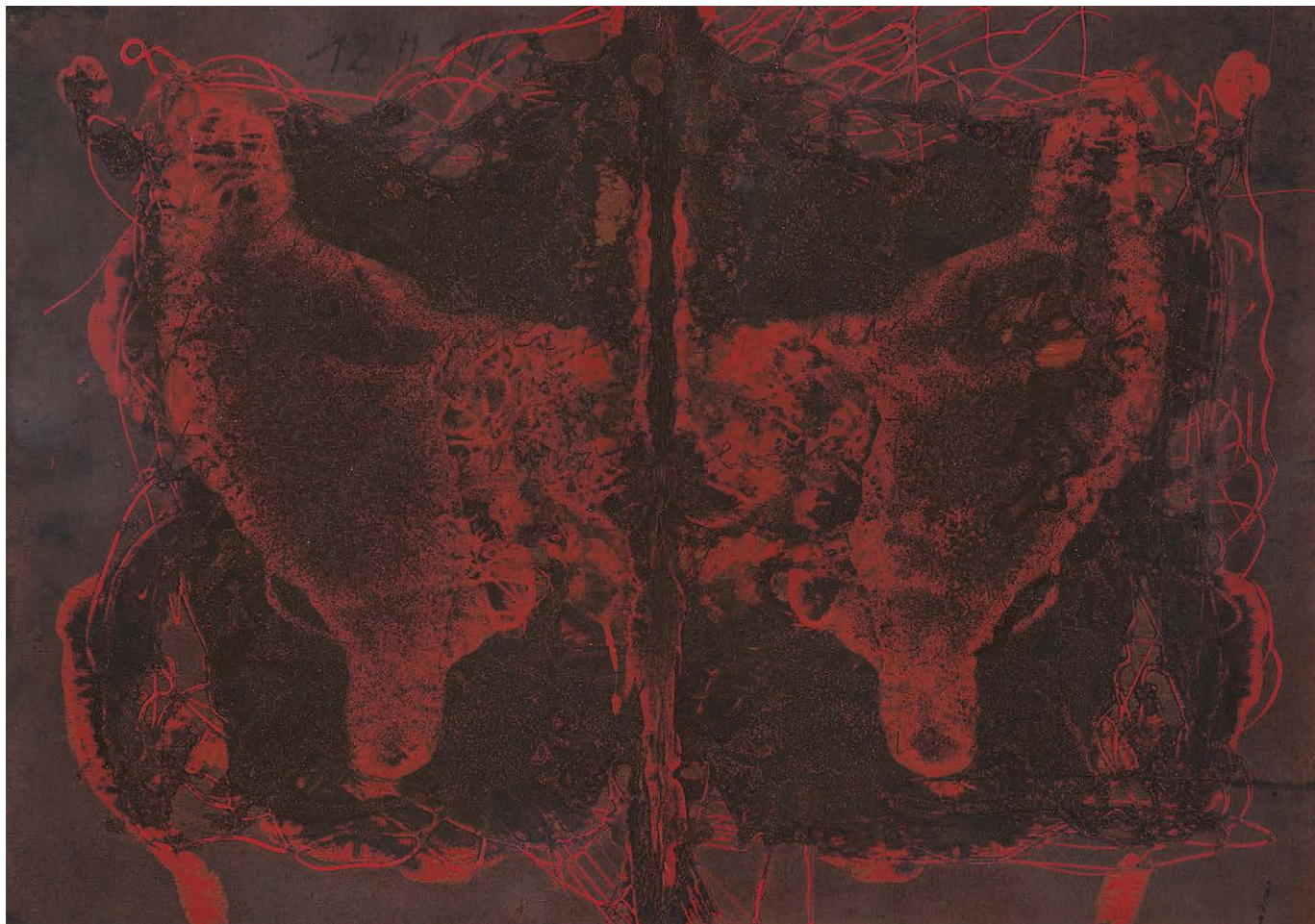
Autor obrazu Karel Souček byl zejména významným představitelem tvorby Skupiny 42, která se soustředila na vybarvení všech aspektů života obyčejného člověka v labyrintu města a civilizace. Obraz Na nádraží představuje unikátní kombinaci městského civilistního panoramatu, zátiší a figurální kompozici a všestranně tak dokládá Součkovu schopnost podat co nejpronikavější svědectví o životním pocitu doby. Z hlediska kompozice celého plátna je zajímavé, že čekající žena, která je překvapivě zahleděná sama do sebe místo do městské krajiny, je vytlačena na samotný okraj obrazu ve prospěch široce rozevřeného panoramatu města, který divák zvláště nahlíží skrze mohutné zábradlí. Toto zvláštní rámování obrazu, jehož popředí je vyplněno takřka prázdným prostorem a shlukem nahodilých obyčejných předmětů, je pro Součkovu tvorbu typické. Stejně tak ponuré odstíny šedé a hnědé vypovídají nejen o fyzickém prostředí, které je inspirované umělcovým rodištěm na Kladensku, ale i o mentálním rozpoložení na sklonku padesátých let. Obraz Na nádraží tak zdánlivě tematizuje jen každodenní situaci, avšak ve skutečnosti ve své naléhavé prostotě komentuje sociální poměry tehdejší doby svým nenapodobitelným způsobem.

**70 000 CZK / 2 800 €**









019

**BOUDNÍK Vladimír (1924 – 1968)**

**MATRICE K RORSCHACHOVÝM TESTŮM**

Matrice z linolea, 36 x 50 cm, rámováno v kazetovém rámu, pod sklem, datace 1968, signováno na zadní straně Vladimír Boudník 1968.

Nabízené dílo vychází z autorovy lásky k materii, jenž nás obklopuje, z jeho lásky interpretovat krásu struktur. Vladimír Boudník, jedna z vedoucích osobností českého informelu a též nestor české strukturální grafiky v dané práci představuje svou jedinečnost na poli dějin českého umění. V matrici pro strukturální grafiku Boudník prokazuje svou lásku k materiálu a též k formě umění, jež nenásleduje v genezi vývoje žádné ze starých umění. Boudník byl fascinován nahodilostí struktur, jež se tvořily na zborcené omítce pražských domů či produktem, který mu vznikl pod rukama v době jeho angažmá nástrojáře a dílenského rýsovače. Předložená Boudníková Matrice k rorschachových testům je krásným příkladem autorova díla šedesátých let, jeho jedinečného přístupu a umu tvořit nový svět možností. Předložená matrice je úžasnou sondou do tvůrčího procesu Boudníkovy grafického díla, jeho vynalézavosti v rámci formy a též ukázkou originality na poli nejen českém ale i světovém. Dílo je datováno do roku 68, tedy do roku, který se se svou osmičkou zapsal do dějin Československa jako další významný mezník. Práce Vladimíra Boudníka jsou svým rázem solitéry, nesnesou porovnání, jsou výtečným příkladem jedinečnosti českého uměleckého prostoru a samotného autora. Matric ke grafickým pracím autora se na aukčním trhu pohybuje mizivě číslo, a tak se obdivovatelům a sběratelům Boudníkovy práce naskýtá výtečná příležitost.

**210 000 CZK / 8 400 €**





020

**GROSS František (1909 – 1985)**

**ZAKLADAČ**

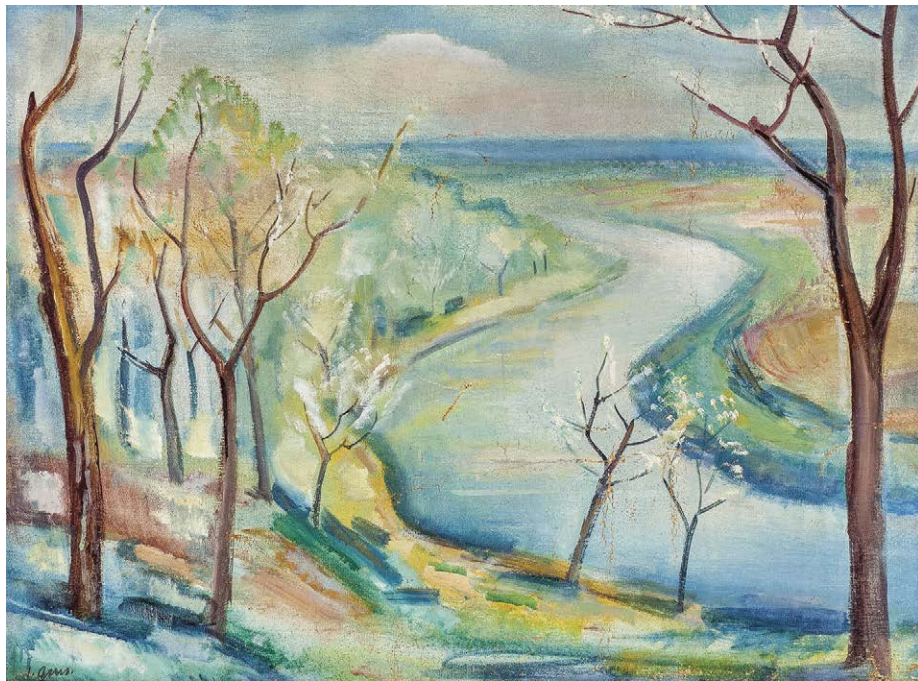
Olej na lepence, 26,5 x 48 cm, rámováno, zezadu šítek z pozůstalosti autora.

Publikováno:

Petrová Eva, František Gross. Praha 2004, s. 142, č. soupisu 167.

Autor zde zachytil každodenní náplň důlního stroje v prostředí, kterému vládne. František Gross, člen Skupiny 42, byl ve své tvorbě zaujat lidským konáním v soudobém prostředí města a periferií. Tato fascinace se projevovala například v zobrazování průmyslových lokalit, kde lidská ruka vytvořila často svět sám pro sebe. Nabízené dílo je krásným příkladem tohoto vidění. Obrovský zakládající stroj přendává vytěžený materiál a přebírá se v krajině země, jako jakýsi gigant, který utváří danou půdu, jako když člověk nakládá se zahradou. Zakladač svým rozpětím určuje měřítko v krajině a stráží pravidla, které sám nastolil. Monochromatické šedé pozadí umocňuje jedinečnost postavení stroje, jeho mohutnost v krajině, jeho nadvládu nad ní. František Gross v pozdější tvorbě šel k předání antropocentrické podoby stroje do lidské postavy a náhled na průmyslovou krajinu a jejich zákoutí mu byl studnicí využitelných fragmentů. Dílo Zakladač je krásným příkladem Grossovy lásky k industriálním krajinám, ke stroji, dílu člověka.

**60 000 CZK / 2 400 €**



021

**GRUS Jaroslav (1891 - 1983)**

**NAD ŘEKOU**

Olej na plátně, 60,5 x 82 cm, rámováno, signováno vlevo dole Grus.

**20 000 CZK / 800 €**



022

**KUNDERA Rudolf (1911 - 2005)**

**CASSIS**

Olej na plátně, 74 x 92 cm, rámováno, datace 1955, signováno vpravo dole Kundera.

V obraze přístavního městečka se představuje český rodák, jenž svůj život a tvorbu svázal se zemí Galského kohouta. Rudolf Kundera, pocházející z plodného brněnského rodu Kunderů, svůj celý život svázal s uměleckou tvorbou. V roce 1939 přijel do Paříže za svým přítelem Jiřím Muchou a již nikdy Francii ze svého života nevynechal. Malíř, jenž se ve Francii proslavil jako portrétista slavných, byl též plodným plenéristou a malířem přístavů. Na obraze vytvořil pohled na zákoutí přístavu Cassis v deštivém dni. Zachycený hlouček stojících třímá deštníky, zastavený v okamžiku, v úžasu hledíc zpoza rybářské lodi na dálky moře. Prim celého díla hraje fialová barva, jež pružně a empaticky komunikuje s ostatními barvami palety a vytváří tak pocit deštivého dne, jenž z prostor okna malíř vytvořil. Rudolf Kundera měl svůj ateliér jen pár kroků od moře, a tak se daný pohled na obraze opravdu týká jeho tvůrčího ráje. Cassis, přístavní městečko, známé svými romantickými skalisky, které láká mnohé a mnohé turisty z řad cizinců i rodilých Francouzů, se tu stalo malířovi námětem a svůdcem. Rudolf Kundera zde pružnou gestikulací štětce vytvořil jímavý pohled na hledící. Nejedná se o typický pohled z přístavního mola na romantiku síly moře, ale na právě ty, co užasli nad touto silou a jsou v jeho moci stejně tak, jako Kundera v moci lásky k Francii a jejích mořských zákoutí. Rudolf Kundera je ve Francii takřka naturalizovaným umělcem, jehož kvality jsou ceněny a ve své rodné zemi těchto poct právě nabírá. Dílo Cassis je krásným příkladem Kunderovy práce s námětem přístavu a jeho stylové práce s barvami. Cassis je dílem, jak výtečné kvality umělecké, tak pozitivního estetického dojmu.

**120 000 CZK / 4 800 €**





023

**JÍRA Josef (1929 - 2005)**

KONVALINKY

Olej na plátně, 30 x 40 cm, rámováno, datace 1974, signováno vlevo dole J. JÍRA 74.

Autor díla zde do popředí usadil kytici konvalinek, parafrázi na devětsilní tvorbu autorů dvacátých a třicátých let a do pozadí instaloval malou obec pod skalisky. Josef Jíra v nabízeném díle kombinuje téma zátíší, které v jeho podání není toliko typické, spolu s krajinným pohledem, ve kterém divák autora již velice dobře poznává. Tato dichotomie poloh není u autora toliko známa, ale výtečně se zde doplňuje. Malíř, jenž si v mnoha plátnech vystačil s omezenou paletou barev, zde najednou zapojil jiskrné tóny zelené v podání stráně v kompilaci s pronikavou červení střech obydlí. Jmenovaná stráně pomyslně rozděluje náměty na dvě části. Pohled se zdá jako sen, myšlenka, která autorovi utkvěla v paměti a vydrala se pomocí štětce a barev napovrch. Josef Jíra zde opravdu žije, nejedná se zde o ponuré podívané, divák si může libovat v pozitivním náboji díla a nasávat danou atmosféru. Sedmdesátá léta jsou ve tvorbě Josefa Jíry vyhledávaným obdobím a plátno Konvalinky je výtečným vzorkem malířových snah této dekády a pro sběratele krásnou příležitostí, jak obohatit svou sbírku o jedinečný kus.

**55 000 CZK / 2 200 €**



024

**JÍRA Josef (1929 - 2005)**

ZIMA NA MALÉ SKÁLE

Olej na plátně, 41 x 50 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole J. JÍRA 70.

Vystaveno a publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014; s. 131.

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9 - 1. 11. 2015, str. 691, výstavní štítek.

Dílem se nám nabízí pohled na každodennost zimního života v Malé Skále. Josef Jíra, jeden z nejzajímavějších českých autorů českého umění druhé poloviny dvacátého století v díle předává divákovi své osobní nazírání na krajinu, se kterou svázal svůj život. Místo, krajina, lidé Malé Skály dali malíři prostor k jeho tvorbě, jeho životu zde, a to po autorově těžkém úrazu, z něhož se dostával právě v podhorské krajině. Malá Skála a přilehlá krajina dala mnohdy samotný námět Jírovým dílům a je s nimi úzce provázána. Příkladem tohoto námětu je předložené dílo. Jíra zde zgeneralizoval barevnou škálu převážně na černobílé odstíny a do toho zakomponoval barevnost života lidí a jejich obydlí sledovaného místa. Dílo Zima na Malé Skále je krásným příkladem malířovy práce sedmdesátých let, jeho osobitého zachycení reálií, jež malíř staví do mnohdy fantaskních poloh a interpretací. Malá Skála je zde zachycena intimně, z jakéhosi okna, nejedná se o klasické krajinářské nazírání, ale o osobní pohled malíře, obyvatele Malé Skály. Jírova díla z let sedmdesátých se na trhu nepohybují moc často a nabízené dílo je tak příležitostí k obohacení sbírky autorovy tvorby a českého umění sedmdesátých let obecně.

**65 000 CZK / 2 600 €**





025

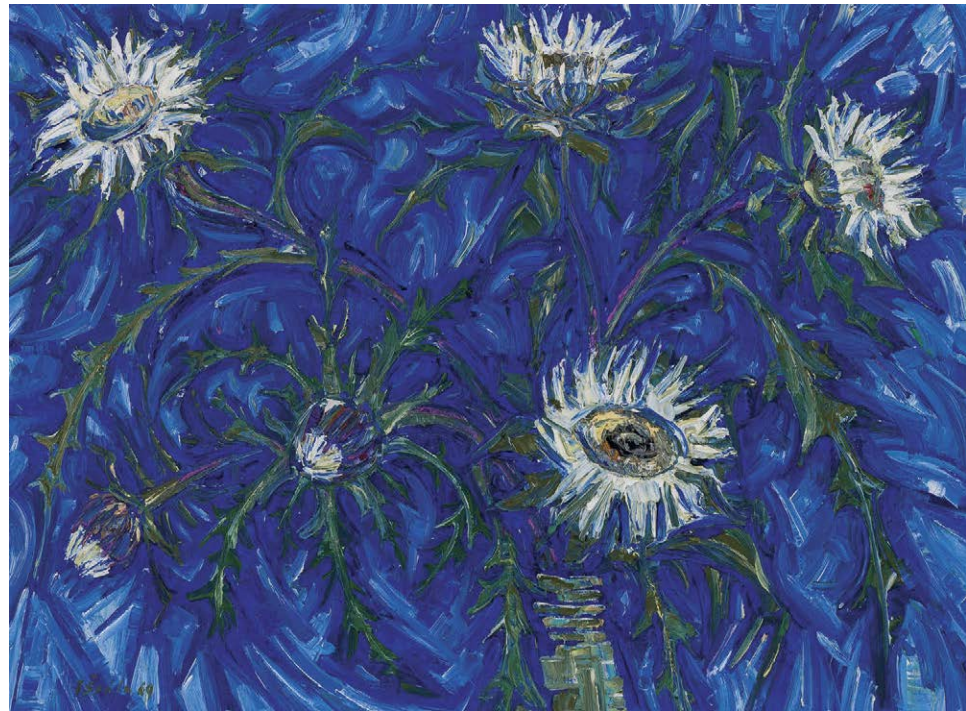
**ŠPÁLA Jan (1920 - 1970)**

LE CHÂTEAU HUMPRECHT EN BOHÊME

Olej na plátně, 65 x 74 cm, rámováno, signováno vpravo dole J Špála.

Obraz, který má divák možnost spatřit, je pohledem na zámek Humprecht v krajině Jičínska. Jan Špála, syn slavného otce zde vytvořil líbezný pohled do lesnaté krajiny Českého ráje, nad kterou se tyčí barokní skvost, který nechal pro svou milovanou choť vystavět velký český šlechtic, diplomat a rada Humprecht Jan Černín z Chudenic. Tvorba Jana Špály není toliko známa, a to nejen protože že byl často srovnáván se svým otcem, ale hlavně protože jeho tvorba nebyla oficiálními kruhy v době normalizace kladně přijímána. Bohužel Jan Špála skonal v pouhých padesáti letech, a tak si můžeme jen domýšlet, kam by se jeho pozdější tvorba ubírala dál. Špála studoval v ateliéru Jana Baucha a nejspíše tento velký učitel jedné generace, malíř barev, mu zdá se předal svou lásku k barvě. Jan ve svých obrazech nešetřil barevnými tóny, barvám pod jeho štětcem se dostávalo velmi hutné formy, ať v podobě abstraktních kompozic, či zachycením krásy krajin. Špálův styl je velice intuitivní, hutný a vášnivý, jeho přístup k barvě je velice procítěný a sugestivní. Oko diváka si snadno omoitá a záhy je divák pohlcen do zvoleného pohledu, jako by mu byl vlastní. Jan Špála a jeho tvorba by si zasloužily větší pozornost současné kunsthistorie a ocenění, jak z pole kritiky, tak sběratelů a milovníků umění. Dílo Le château Humprecht en Bohême je krásným příkladem výtečné práce autora a příležitosti, jak se seznámit s malířovou tvorbou.

**30 000 CZK / 1 200 €**



026

**ŠPÁLA Jan (1920 - 1970)**

BODLÁKY

Olej na plátně, 47 x 63 cm, rámováno, datace 1969, signováno vlevo dole J Špála 69.

**25 000 CZK / 1 000 €**



027

**ŠPÁLA Jan (1920 - 1970)**

KARAFIÁTY

Olej na kartonu, 39 x 49 cm, rámováno, signováno vpravo dole J Špála.

**20 000 CZK / 800 €**





028

**JANEČEK Ota (1919 - 1996)**

TŘEŠNĚ

Olej na kartonu, 23,5 x 36,5 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře Janeček a na zadní straně Janeček, katalogové č. 10, s. 41.

Divák hledí na autorem zpracovaný žánr, jenž provází civilizaci již od samých počátků. Již staří Řekové si dávali tzv. xenie, malé malby, zobrazení potravin pro vzájemnou potěchu. Ota Janeček zde pracuje s žánrem zátiší velice jemným a citlivým přístupem. Zobrazené ovoce, třešně, malíř vkládá do pravé strany díla, a to na šedavý kus látky, snad zosobňující ubrus. Celý výjev je zasazen do zelenavého pozadí, samostatného imaginativního světa, jak je to pro Janečka typické. Dílo je svou formou sic jednoduché, ale přesto oku lahodící a pokud dostane své místo na bělostné stěně, stává se vhodným doplňkem komplikovanějších děl. Zátiší vyniká hlavně svou líbezností a věcností zobrazení. Janečkovy třešně dokazují, že pravý malíř umí uchopit sebemenší námětovou linii a vytvořit z ní nosnou, krásnou práci.

**48 000 CZK / 1 920 €**



029

**JANEČEK Ota (1919 - 1996)**

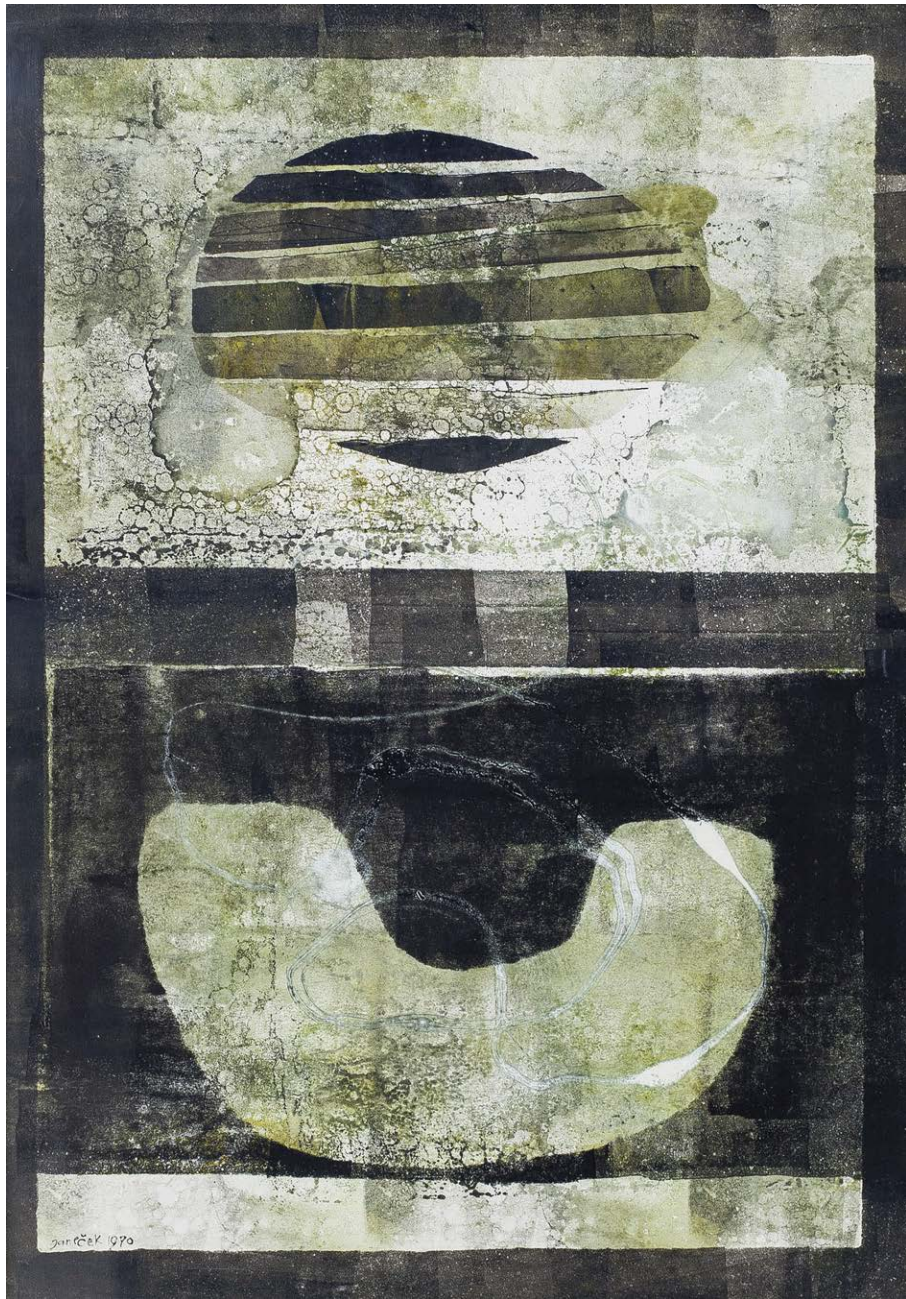
ORGANISMY

Olej na plátně, 25,5 x 44,5 cm, rámováno, datace 1962, signováno dole uprostřed Janeček a zezadu na plátně Ota Janeček 1962, zezadu štítek s č. kat. 4008.

Ota Janeček prozkoumává osobitý kosmos organismu. Výjev, ztvárněný tímto velkým českým malířem druhé poloviny dvacátého století, je sondou do svěbytného vesmíru s jeho vlastními pravidly. Toto dílo zobrazuje zdánlivou síť propletenců, neuronů chceme-li, které na sebe vzájemně navazují a spojují celý prostor pohledu ze všech stran. Ota Janeček zde zvolil kombinaci linií s plochou, centry, které jsou zosobněny oválnou podobou. Tyto neurony levitují v tmavém prostoru daného kosmu, nesoucí jednu z mnoha informací, pravd světa. Dílo Organismy je datováno do roku 1962, do let šedesátých, kdy se český národ opět nadechoval ke změnám, které bohužel byly smeteny ze stolu. Janeček zde jako by toužil po poznání, které se skrývá za oponu věcí, onu hybnost, která ovlivňuje lidství, posouvá ho kupředu. Dílo je nádherný příkladem Janečkovy práce s těmito organickými formami, jeho zastavením v abstraktních vodách umění, které jinak potrhuje jeho realistickou tvorbu. Organismy je dílo, které je svou formou přímo ornamentálního charakteru, je dílem krásného zachycení jedinečností bytí. Ota Janeček v předloženém díle divákovi podává výtečný vhled do své tvorby let šedesátých a podtrhuje svou houževnatost ve formách a svou jedinečnost.

**37 000 CZK / 1 480 €**





030

**JANEČEK Ota (1919 - 1996)**

TVARY

Olej na papíře, 72 x 49 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1970, signováno vlevo dole Janeček 70, zezadu štítek s č. kat. 4151.

Autor v nabízeném díle propůjčuje organickému motivu naprosto zgeneralizovanou formu, takřka geometrických tvarů. Ota Janeček přináší divákovi pohled do jakéhosi alternativního světa s vlastními pravidly. Při pohledu na kompozici díla lze interpretovat mnohé, od pohledu na lodku se sluncem nad horizontem, po životadárné vejce, jež se v autorových dílech objevuje pravidelně. Janeček tu použil specifické nanášení barvy na podložku spolu s rozpíjením a rozháněním barevné hmoty. Dualistické černobílé vyznění divákovi podává až dogmatický pohled na svět sám pro sebe. Autor na počátku sedmdesátých let podobných děl vytvořil více a lze jeho konání interpretovat jako určitou reakci na události konce let šedesátých. Dílo je z estetického pohledu výtečně konstruováno a je tak vkusným doplněním žitého prostoru. Obraz je reprezentativním vzorkem tvorby a přístupu Oty Janečka z přelomu let šedesátých a sedmdesátých.

**30 000 CZK / 1 200 €**



031

**JANEČEK Ota (1919 - 1996)**

FLORA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 18 x 29 cm, rámováno, pod sklem, datace – 60. léta, signováno vlevo dole Janeček, č. kat. 2359.

Tento vegetativní výjev pochází z ruky jednoho z nejtvůřivějších českých umělců druhé poloviny dvacátého století. Ota Janeček se v nabízeném díle projevil jako obdivovatel života, jako obdivovatel flóry. Ta i dala název samotnému dílu a ohraničuje kosmos díla. Vytvořená květena v barvách rudé a žluté se tváří, jako samostatný komplex, jako ostrov bující životem. Tento samostatný ekosystém je tvořen nejen samotnou jednou květenou, ale leží na něm, jako na plodné půdě, dvojice idealizovaných, košatých stromů. Celá květinová flora je zasazena do černoty pozadí, které z námětu dělá solitéra a diváka tak nijak dále neruší. Ota Janeček zde vytvořil přechod od jeho milovaného tématu trav, spíše realistického ražení a organismy, buňkami a strukturami, které jeho tvorbu ovládly v pozdějších letech. Zde je forma orgincká zjednodušena, pozměněna na poznávací znaky ale přesto nevymizela do zgeneralizovaných tvarů struktur. Autor díla zanechal v díle kus své neobyčejné citlivosti a lyrického ražení, které je toliko spojeno s jeho tvorbou. Dílo Flora je výtečným kouskem do skládačky vyznění tvorby Oty Janečka a jistě by jeho sběratelům nemělo uniknout.

**54 000 CZK / 2 160 €**





032

**BOUDA Cyril (1901 - 1984)**

U ŘEKY

Kombinovaná technika na papíře, 32 x 43 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vlevo dole C. Bouda 1945.

**25 000 CZK / 1 000 €**



033

**ISTLER Josef (1919 - 2000)**

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE

Uhel na papíře, 28 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1942, signováno vpravo nahoře Istler 42, vpravo dole dedikace.

**20 000 CZK / 800 €**

034

**EMLER František (1912 - 1992)**

NA POBŘEŽÍ

Tuš a tempera na papíře, 23 x 27,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1947, signováno vpravo dole F. Emler 47.

**10 000 CZK / 400 €**



035

**HOLAN Karel (1893 - 1953)**

RADIMOVA

Olej na plátně, 54 x 65 cm, rámováno, datace 1948, signováno vpravo dole K. Holan -48-. Opatřeno certifikátem pravosti díla od Milady Sukdolákové.

**60 000 CZK / 2 400 €**

**- R -**





036

**VALTER Karel (1909 - 2006)**

CESTA

Olej na plátně, 45 x 60 cm, rámováno, datace 1960, signováno vlevo dole 60 VALTER.

Obráz pochází z díla jednoho z členů jihočeské avantgardní skupiny Linie, malíře, jenž svůj život svázal nejen s malbou, ale i s fotografií. Karel Valter v díle Cesta zobrazuje silnými tahy krajinu jižních Čech, kterou obýval jak před, tak i po druhé světové válce. Pohled obrazu je stylizován tak, jako by divák právě vyšel zpoza jednoho plotů zahrad a vyhlížel směrem ke kolejisti. Tam v blízké dálce se možná má ukázat ten, na kterého se čeká. Obraz je vytvořen poměrně silnými tahy a spíše pastelovými tóny barev, které celý námět táhnou v linii zasnění. Pohled je idealistickým pohledem na krajinu vesnic na jihu Čech, která byla po celý dospělý život s autorem svázána. Vzhledem k dataci díla lze usoudit, že jde o krajinu Tábořska. Naivním přístupem autora k hmotě předmětu a prostoru v obraze se námět stává něčím více abstraktním, než zachycením reálií a stává se více snovým, pozitivním vhladem do zastavěné krajiny. Karel Valter, i přesto, že dosti zasáhl do avantgardního bytí české malby, byl taktéž stálíci v krajinářském zachycení a dílo Cesta je toho krásným příkladem. Nabízené dílo dává možnost nahlédnout do tohoto autorova zánění.

**48 000 CZK / 1 920 €**



037

**MIKESKA Riko (1903 – 1983)**

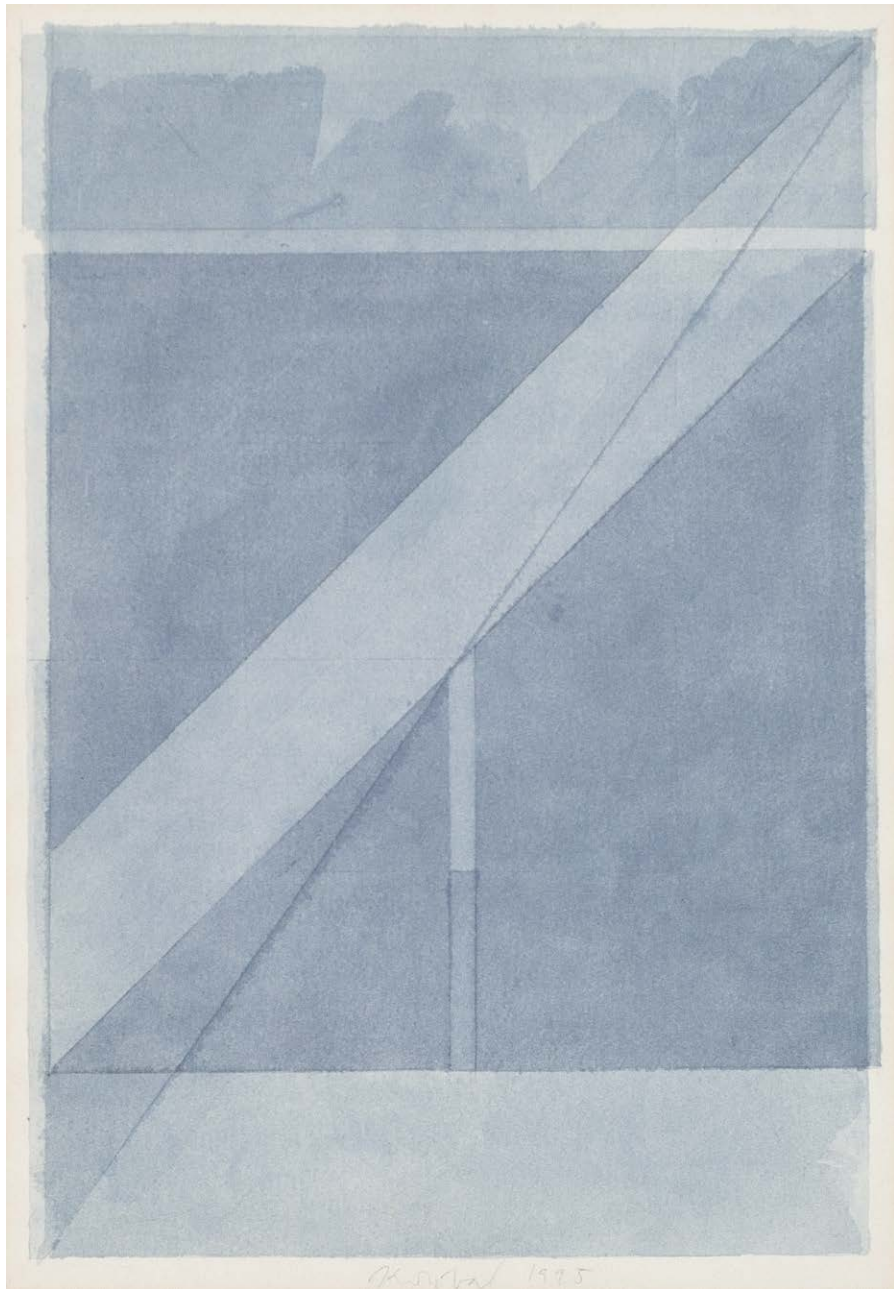
RYBÁŘI

Olej na plátně, 47 x 62 cm, rámováno, datace 1956, signováno vlevo nahoře Mikeska.

Autor působivého plátna Rybáři, Mikeska Emrich Riko, náleží k zajímavé a doposud bohužel málo studované vrstvě německy mluvících umělců, přechodně žijících na českém území a aktivně tvořících zejména v meziválečné době. Roli Mikeska Rikiho můžeme definovat jako zprostředkovatele vnějších inspirací pro domácí scénu, které získával již od svých studentských let na berlínské akademii. Stěžejní kontakty s pařížskou uměleckou scénou mu umožnily vystavovat na Podzimním salonu a během třicátých let opakovaně na Salonu nezávislých. Ve své tvorbě se nejčastěji uchýlval k vykreslení krajinných scénérií, zvláště pak práce z francouzských cest jsou bohatými důkazy o jeho vztahu k zářivým a jasným barvám v kombinaci s ostrými, až kubizujícími formami. Takovým příkladem je i námi studované plátno Rybáři, které zaujme na první pohled ostře vystupující skupinou rybářů na lodi, která se velmi plasticky noří z mělkého prostoru směrem do reálného prostoru diváka. Vybraný zvláštní detailní záběr akce na moři umocňuje dramatický ráz celého výjevu. Mistrovský um zvláště pak oceníme v zacházení s barevnými fazetami, kdy se pevné formy postav, lodi a moře rozpadají na drobné úlomky, až se celé plátno promění v originální barevnou mozaiku. Nabízené dílo Rybáři nám zprostředkovává pohled na dané téma zrakem českého Němce, který se spolupodílel na profilu svého etnika na českém území. Riko Mikeska je svým výrazem jedinečný zástupce německé umělecké komunity, které se na českém území dostává čím dál větší pozitivní pozornosti.

**40 000 CZK / 1 600 €**





038

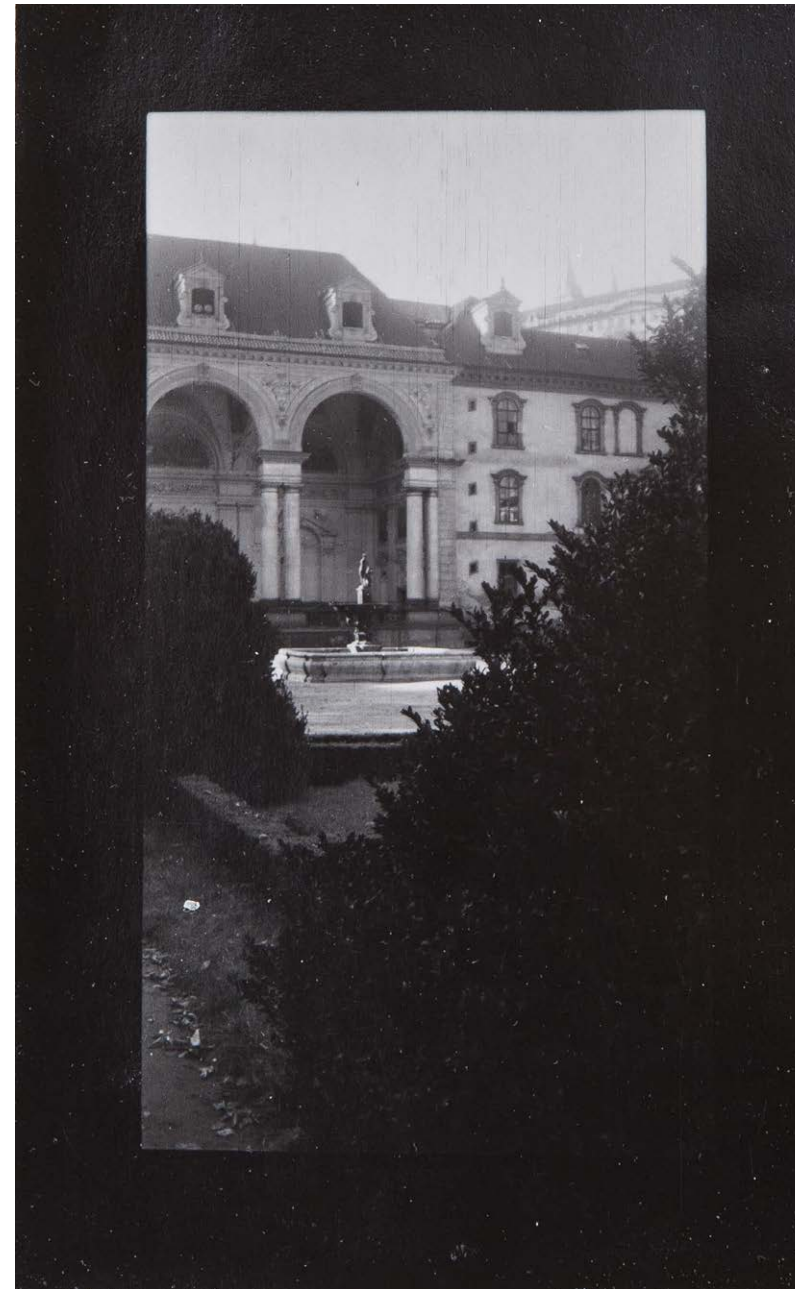
#### KOLÍBAL Stanislav (1925)

##### NAKLONĚNÝ HORIZONT

Akvarel a tužka na papíře, ve výřezu 48,5 x 33,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1995, signováno dole uprostřed Kolíbal 1995.

Horizont, který se stal námětem nabízeného díla, je zde vytvořen s jednoduchostí vlastní jeho autora. Stanislav Kolíbal zde za pomoci minima výrazových prostředků vytvořil jímavý pohled na dané téma. Kolíbal se kresbou započal vyjadřovat již od šedesátých let. V danou dobu absolvoval soutěž na řešení podoby Československého úřadu v Brazílii a jeho slovy právě tento projekt v něm naplno probudil lásku ke geometrickému vyjadřování. Nakloněný horizont lze brát jako přerušení normálu reálie, jakési narušení, jenž Kolíbal u svých děl rád využívá a dává tak poznat divákovi křehkost věcí okolo nás, křehkost bytí samotnou. I jednoduchost barev, jejich výběr není náhodný. Bílou, či blízkost k ní, považuje autor za opravdovou abstraktní polohu reality. Dílo Nakloněný horizont obsahuje všechny znaky díla Stanislava Kolíbala, všechny jeho znaky a prostředky, jimiž tento autor ohromuje již bezmála půl století umělecký svět.

**20 000 CZK / 800 €**



039

#### SUDEK Josef (1896 – 1976)

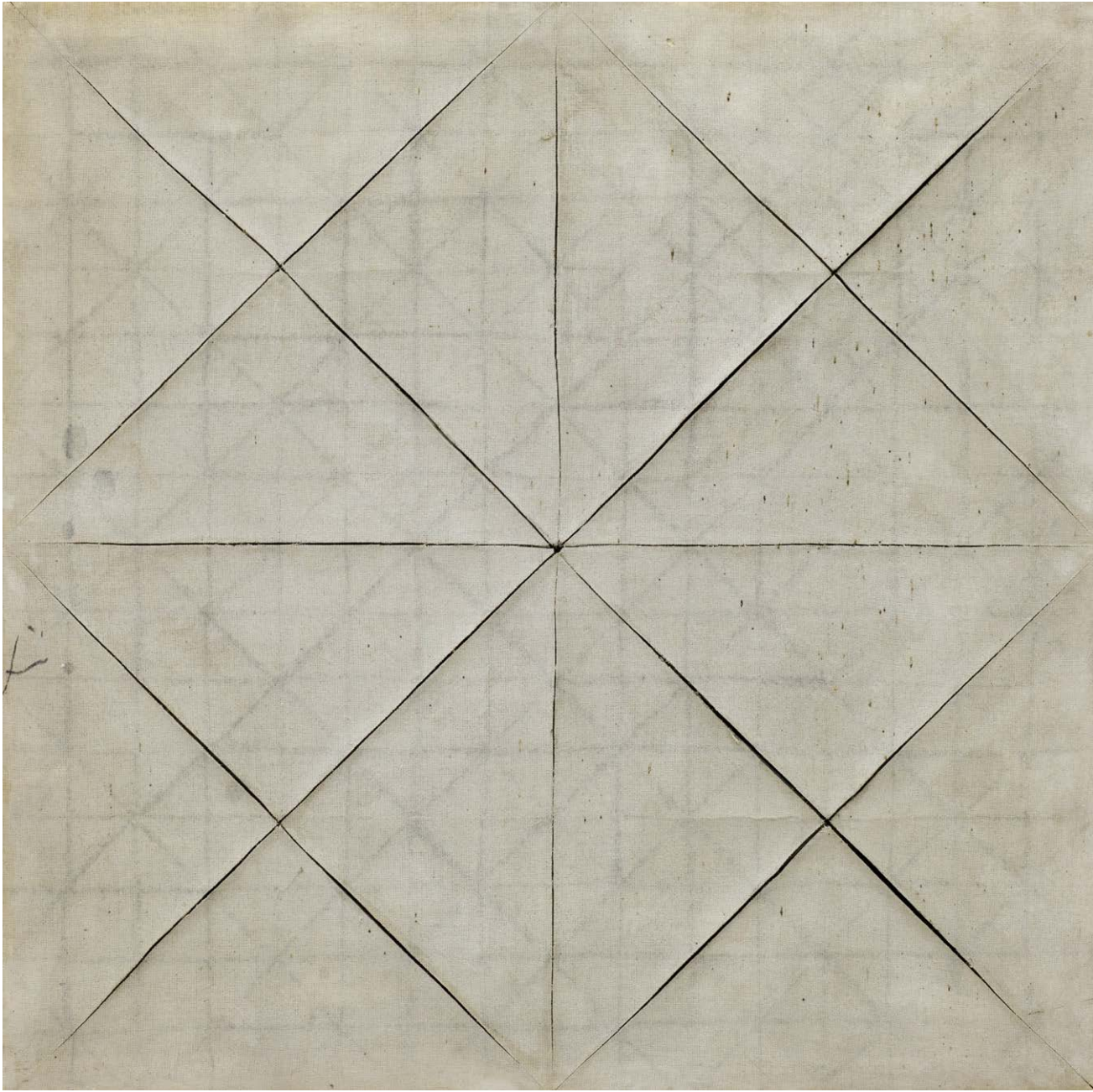
##### SALA TERRENA VE VALDŠTEJNSKÉ ZAHRADĚ

Fotografie, 13,9 x 8,9 cm, v paspartě, datace – okolo 1967, zezadu připsáno s určením.

Hledíme pohledem objektivu bezpochyby jednoho z největších fotografů českých dějin a nejspíše jednoho z nejlepších fotografů středoevropského prostoru. Josef Sudek ve vybraném díle nabízí náhled na tzv. Salu terrenu ve Valdštejnské zahradě na Malé straně, export italské renesance, jež se posléze rozšířil v různých obměnách i v barokních časech. Tuto stavbu, otevřenou do prostoru zahrady, do místa pozemských rozkoší, fotograf zachytil přímo ze zákrytu zeleně, a tak se divák stává návštěvníkem těchto krás in situ. Josef Sudek přináší obraz, jak na zahradní stavbu, tak na kašnu vrcholící jednou ze soch Adriena de Vries. Forma budovy, jak ji dnes a v době vyvolání fotografie známe, je dílem dvojice barokních architektů Andrease Spezzi a Giovanni Battisty Pieroniho. Sudek tento vkusný pohled vytvořil tak, aby divák měl pocit, že je nezanedbatelným hostem něčí zahrady a ukázané krásy jsou mu zapovězeny. Fotografie Sala terreny je intimního ražení, nejedná se o Sudkovy pohledy na živoucí město či na zeleň Petřínského vršku, jde zde o zachycení osobního prožitku z návštěvy tohoto pompézního místa, prožití historie, jež se s ním váže. Nabízená fotografie je krásným příkladem umělcovy práce s námětem zákoutí české metropole, jeho mistrného zachycení atmosféry, jeho nezaměnitelného přístupu.

**70 000 CZK / 2 800 €**





040

**KYNCL František (1934 – 2011)**

BEZ NÁZVU

Řezy na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datace 1975, signováno zezadu F. Kyncl 75.

Struktura, to je linie námětu, který provázel tvorbu autora nabízeného díla po velkou část jeho života. František Kyncl se zde projevuje jako vyznač konstruktivistických idejí, které si přinesl do svého druhého domova a které byly posléze ovlivněny americkým minimalismem. Nabízené dílo je zajímavé svou podstatou využití oblíbeného přístupu umělce. Místo aby zde ale Kyncl využil kresbu doprovázenou reliéfním vzezřením, využil samotnou plochu podložky a strukturu její hmoty. Přímými řezy Kyncl následuje vlastní filosofii a nechává promlouvat gesta v jejich překotném, měnícím se smyslu. Přetváří jinak čistou, rovnou plochu ve zvrásněný kosmos a unikátně tak využívá minimum prostředku pro ztvárnění již poznaného. Jeho vzdouvající se struktura nabývá na plasticitě nejen pohledem, ale i haptickým vjemem, přičiněním řezu, který dodává dílu nový rozměr. Tato struktura, která je vytvořena negativem jejích linií, nechává promluvit nepoznanou stránku umělcova přístupu a rozvíjí dál Kynclovu myšlenku života struktury, struktur mimo vymezené vidění díla, dál do nekonečna průniků. Toto dílo je výtečným příkladem autorovy ideje v pozměněném přístupu a dává tak nahlédnout k dalším rozměrům Kynclova díla.

**60 000 CZK / 2 400 €**

**- R -**



041

**ŠIMOTOVÁ Adriana (1926 – 2014)**

SCHRÁNKA

Pigment na papíře, 99 x 64 cm, rámováno, datace 2005, signováno dole uprostřed Adriana Šimotová 2005.

Nabízené dílo je velmi typickou ukázkou tvorby autorky. Dílem je prostoupen hluboký zájem o člověka, jeho nitro a symboliku. Adriana Šimotová zde opouští klasickou malířskou techniku a zachycuje lidské tělo pomocí otisku dlaní, chodidel a celého těla za použití červeného pigmentu. Umělkyně tak přinesla nové techniky a postupy, a právě tento způsob zachycení niterného znázornění lidské duše je pro její tvorbu naprosto signifikantní. Tvorba Adrieny Šimotové je spjata s pomíjivostí lidské podstaty. Její křehká a subtilní práce s vybranými medii přímo laboruje s lidským objektem. Šimotová na vybraný hedvábný papír, kdy buď své blízké, nebo přímo sebe v jakýchsi abstrahovaných autoportrétech detekuje skrz materiál pigmentu, a to aby vytvořila přímou tělesnou stopu zobrazovaného jedince. Z autentických svědectví vyplývá, že sama považovala na konci osmdesátých let objev modrého pojidla za výjimečný impuls své tvorby, který ji posunul od existencialismu let sedmdesátých, ke konceptuálnímu modelu let osmdesátých a devadesátých. Tohoto osvětlení se autorce dostalo díky setkání s legendou francouzského konceptuálního umění Yvesem Kleinem, který vytvořil univerzální monochromní typ modré ultramarinové barvy. I pro Adrienu Šimotovou je do jisté míry typické, že až na sklonku svého života našla uspokojení a naplnění své tvorby v podobě experimentu s materiálem využívajícím svůj charakter, jakousi pomíjivou dočasnost stopy lidského bytí. Právě ona křehkost materiálů odpovídá její představě o universu naší existence na světě a je potvrzena i velmi tragickými osobními zkušenostmi autorky samotné. Dílo Schránka je krásným příkladem pozdního experimentování Adrieny Šimotové s formou a výtečným příkladem jedinečnosti její tvorby.

**280 000 CZK / 11 200 €**

**- R -**





042

**VOBECKÝ František (1902 - 1991)**

BÍLÝ AKT

Olej na plátně, 100 x 74 cm, rámováno, datace 1963, signováno vlevo dole F. Vobecký 63.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, s. 180/181.

Akt, který malíř vytvořil, je idylickým zachycením ženy, sedící zde ve své podobě, jako archetyp krásy. Bělostná žena, stálá jako antická socha, zaujímá pozici modelky s rukou vzhůru, jako by se předváděla před tvůrcem, a přesto se zavřenýma očima, myšlenkami mimo svět obrazu. František Vobecký se k námětu aktu vracel snad po celou svou tvorbu, ve všemožných obměnách. Zde malíř přistoupil k tělu ženy velice čistě, idealizovaně, ale přesto téma neztratilo svou věcnost. Krásku doplňuje rezavý vlas, který podtrhuje alabastrovou pleť této bohyně. Akt je zasazen do interiéru složeného poněkud z černých a modrých ploch svažujících se do různých průsečíků, navozujících prostorovost místa. Modelka sedí v popředí výjevu, je jeho centrem, pohled diváka je pohledem do okna jiných skutečností. František Vobecký zde nechává promlouvat své francouzské zkušenosti kubismu a též se zde vrací svým jazykem k neoklasicismu. Dílo datované do první poloviny šedesátých let, do let počínajících změn, které nabízely nové netušené ztírký. Malíř Vobecký svým aktem nechává rezonovat téma, které má sílu napříč dějinami umění a dokazuje též, že ženský akt je námět, jenž je nejen vděčným, ale i velikým námětem a on je jedním z jeho mistrů v českém umění.

**100 000 CZK / 4 000 €**





043

**PIŠTĚK Theodor (1932)**

KOČKA S HOLUBICÍ II

Olej na plátně, 80 x 71 cm, rámováno, datace 1960, signováno vpravo dole Pištěk 60.

Provenience:

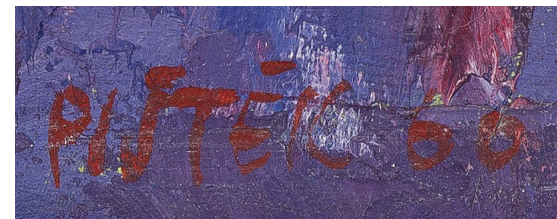
Dílo pochází z majetku automobilového závodníka Olega Ruboše.

Pravost díla potvrzena autorem.

Dílo, které má možnost divák shlédnout, je jedinečným příkladem rané malířské práce jednoho z nejzajímavějších českých výtvarníků. Theodor Pištěk, světoznámý scénograf a kostýmní výtvarník, zde propůjčil dílu námět jednoho z filmů, na kterém spolupracoval s režisérem Františkem Vlácilím. Nejedná se o žádný jiný film než o slavný snímek Holubice, který proslavil, jak jeho režisére, tak i práci Theodora Pištěka. Dílo Kočka s holubicí II je úžasným příkladem raritního Pištěkova lyrického období, období, které není spojeno s jeho posléze typickými automobilovými náměty či průhledy do fantaskních architektur. Námět nabízeného díla přímo vychází ze scénáře filmu. Holubice, symbol čistoty, nevinnosti a svobody, je zde cílem černého kocoura, jménem Satan, který číhá na svou křehkou kořist. Tento stálý boj mezi dobrem a zlem, čistotou a špínou, je zde divákovi nabídnut v přímé formě. Kočka se ve skoku sápe po bílé holubici, která zaujímá útrpnou polohu. Divák v danou chvíli netuší konec a může jen doufat, že zhmotnění dobroty a lásky unikne zkáze. Červené pozadí výjevu podtrhuje strhující chvíli zápasu o život a dodává obrazu na dramatictosti. Co se týče tvarosloví, stavby hmoty, aktéři díla jsou malířem vytvořeni z náznaků kubických ploch, které svými jemně vystavěnými hranami dotvářejí pocit pohybu. Holubice ve své bělosti, je na rozdíl od černého lovce, vystavěna komplikovaněji a její opeření je takřka hmatatelné. Kočka je vytvořena v duchu erbovního znamení, šelmy ve skoku, hrdého a nebezpečného jedince. Celý výjev, oba aktéři, vytvářejí bezmála heroickou scénu. Theodor Pištěk v díle prokazuje svou neobyčejnou polohu své ranější tvorby, která se na aukčním trhu téměř nevyskytuje, a tak je nabídka díla výjimečnou příležitostí dotvořit genezi autorova tvůrčího díla.

**650 000 CZK / 26 000 €**

**- R -**







044

**ZÍVR Ladislav (1909 - 1980)**

RELIEF MALÝ – LEŽÍCÍ ŽENA

Polychromovaná sádra, 13,5 x 40,5 cm, datace 1971, značeno vpravo dole Zívř 1971.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

Publikováno:

Typlť Jaromír, Ladislav Zívř, Kant, Praha 2013, str. 290 a 384, soupis č. 411.

**3 000 CZK / 120 €**



045

**ZÍVR Ladislav (1909 - 1980)**

SCHOULENÁ

Patinovaná pálená hlína, 14 x 11 cm, datace 1960,

značeno ve spod Zívř.

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Typltem, autorem monografie.

Publikováno:

Typlť Jaromír, Ladislav Zívř, Kant, Praha 2013, str. 371,

soupis č. 229.

**7 000 CZK / 280 €**



046

**LAMR Aleš (1943)**

POMONA II

Bronzová plastika, výška 28 cm, datace 1964, značeno vlevo dole A. Lamr 64.

Dílo získáno od rodiny autora.

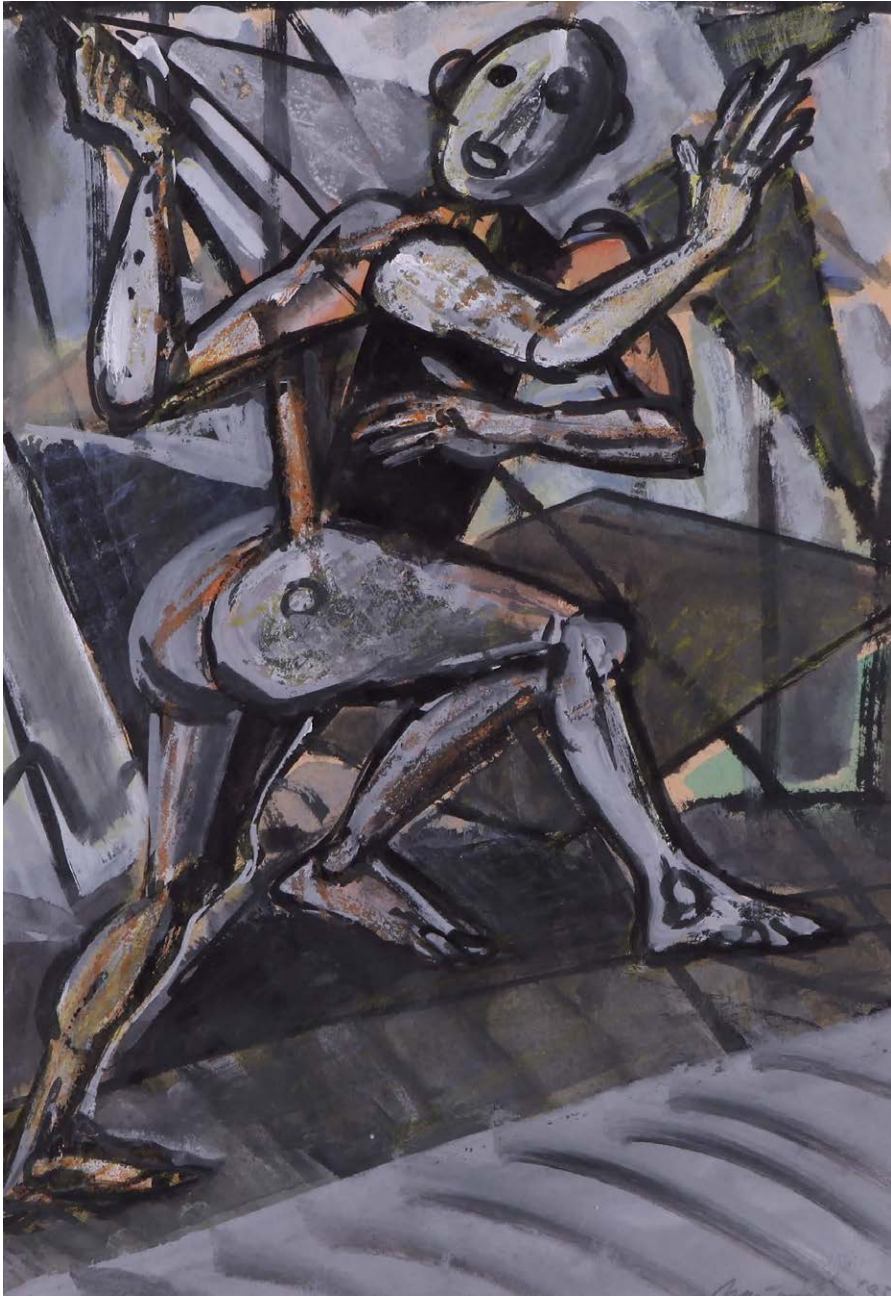
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Machalického.

Komentář PhDr. Jiřího Machalického:

Aleš Lamr se již před polovinou šedesátých let přiřadil k umělcům, kteří se obraceli k figuraci. Vyšel z expresionismu i určitých forem kubismu, směřoval ke zjednodušení a symbolickému vyjádření a o něco později k výrazné groteskní nadsázce, aby nakonec dospěl k barevně i tvarově harmonickým obrazům a objektům, v nichž se zabývá prolínáním rovin a prostorů i duchovními principy. Aleš Lamr je nejen malíř, ale také sochař, který uplatnil své prostorové představy nejen v interiérech, ale i v exteriérech. Jeho vyhraněný projev se přirozeně vyvíjí především v kresbě a malbě, ale také v sochách a objektech, i když se jim přece jen nevěnuje tak systematicky. Bronzová Pomona je názorově velmi blízká Hlavě dívky, obrazu ze stejného roku. V obou je znát vliv meziválečné evropské avantgardy a zároveň umělcův smysl pro krajní zjednodušení tvarů, které má vždycky svůj přesný význam.

**65 000 CZK / 2 600 €**





047

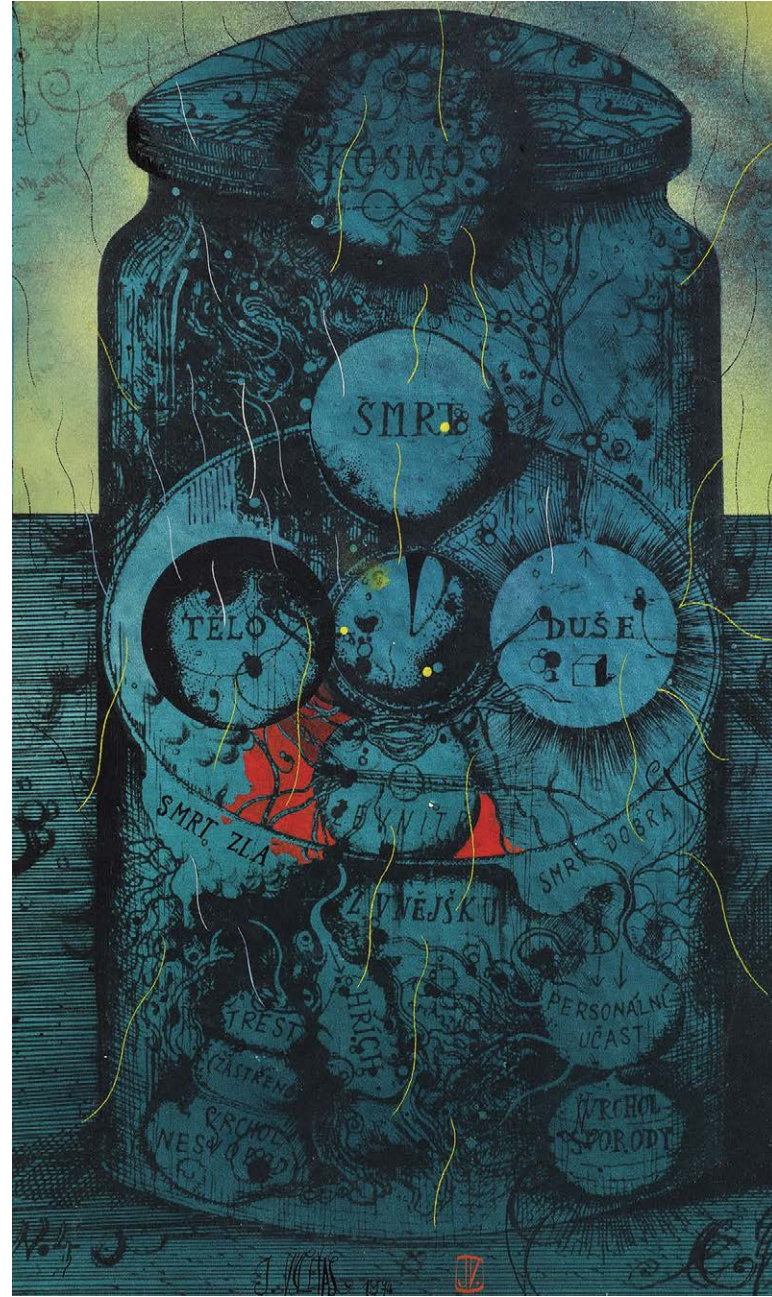
**NAČERADSKÝ Jiří (1939 - 2014)**

**BĚŽEC**

Tempera na kartonu, 42 x 30 cm, rámováno, datace 1995, signováno vpravo dole Načeradský 95.

Divák má před sebou dílo pocházející z tvorby jednoho z nejdůležitějších malířů Nové figury na našem území. Jiří Načeradský v díle Běžec uchopil své typické téma, a to lidskou figuru, v tomto případě mužskou a zasadil ji do smyšleného prostoru skládajícího se z geometrických ploch a čar. Onen běžec je vytvořen tak, aby navodil pocit pohybu a to tak, že jeho končetiny jsou rozfázovány do daných poloh a je zvýšen i jejich počet. V tomto případě Načeradský vytvořil jakéhosi třínohého a trojrukého muže. Ten běží po umělcem vytyčené cestě vedoucí mimo obraz. Muž je utvořen pomocí více či méně geometrických prostředků. Tento přístup byl pro Načeradského typický a autor ho mnohokrát všemožně měnil a transformoval. Celé dílo se nese v duchu šedého tónu doplněném sem tam náznaky oranžové a zelenkavé, které dotvářejí výsledný moment pohybující se figury. Načeradský s námětem figury pracoval po celou dobu svého uměleckého života. Jeho fascinace figurou byla naprosto komplexní a autor ji nechával všemi možnými prostředky rezonovat ve svém díle. Obraz Běžec je krásným příkladem malířovy tvorby, přístupu k figuře v devadesátých letech a pro obdivovatele umělcova díla by mělo být jasnou volbou.

**18 000 CZK / 720 €**



048

**VYLEŤAL Josef (1940 - 1989)**

**BEZ NÁZVU**

Kombinovaná technika na papíře, 30,5 x 20 cm, volný list, datace 1974, signováno dole uprostřed J. VYLEŤAL 1974.

Autor díla je znám pro svou práci divadelního scénografa a spolupráci na poli televizním či plakátovém. Josef Vyleťal si celý život hrál s imaginativností, jeho láska k surreálním formám, jeho neutuchající fantazie na poli námětové, to vše a mnohé další bylo obdivováno za i po jeho životě. Dílo, které se nám poodkrývá, je jedno z těch, kdy si divák klade otázku, kam až se autor mohl dostat se svou fantazií v tvorbě. Dílo, přec malého formátu, vyznačuje Vyleťalovu jinakost, jeho svěbytný um. Autor zde nabízí jakousi stělu s něčím jako hodinami či orlojem, snad přístrojem mimo naše chápání. Celá kompozice má divadelní ráz. Tyrkysově zabarvena stěla je poseta jednotlivými plochami namátkou pojmenovanými například smrt, tělo, či duše. Celý „stroj“ má podobu osudí, člověku známému z mytologie, bájí, kdy se nad hrdinu postaví bohyně, sudičky a určí jeho osud. Zde vše obstarává anorganický stroj, který dává onomu hrdinovi možné výsledky, jako ruleta v některém z kasin. Josef Vyleťal se v díle projevil jako mistr svého oboru, mistr imaginace a představitosti. Toto dílo je krásným střípkem do skládačky poznání o autorovi, jedním z fragmentů jeho uměleckého profilu.

**30 000 CZK / 1 200 €**





049

**NEŠLEHA Pavel (1937 - 2003)**

ŽIDLE IV.

Tužka na papíře, 111 x 78 cm, rámováno, datace 1973, signováno dole uprostřed P. N 73

Vystaveno:

Pavel Nešleha, Galerie Baukunst, Kolín nad Rýnem, 1974.

Publikováno:

Petr Wittlich, Pavel Nešleha, GALLERY, Praha 2004, s. 107.

**12 000 CZK / 480 €**



050

**VESELÝ Aleš (1935 - 2015)**

ŽIDLE I.

Lept na papíře, 39 x 29 cm, rámováno, datace 1969, signováno dole uprostřed Aleš Veselý 69, zkušební tisk.

**7 000 CZK / 280 €**



051

**MATAL Bohumír (1922 - 1988)**

AKT PŘED ZRCADLEM

Uhel a kvaš na papíře adjustovaném na kartonu, 60 x 44 cm, rámováno, datace 1968, signováno vpravo dole MATAL.

Vystaveno a publikováno:

Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, s. 198/199.

Autor vytvořil poutavou interpretaci ženského těla, částečně zgeneralizovanou na základní tvarosloví, přesto vypovídající plně o kráse ženy jako takové. Bohumír Matal, jeden z nejmladších zástupců Skupiny 42 a posléze spoluzakladatel skupiny Brno 57, se zde projevuje spíše v duchu druhé ze jmenovaných uskupení. Tvarosloví, které autor volí pro interpretaci námětu, je velice živé, přestože použitá barevnost je spíše umírněná. Využití kresebnosti k dotvoření hmoty stojícího aktu napomáhá k onomu pohybu. Zákruty slabších a silnějších linií jsou Matalem použity výtečně a dokazují umělcův cit pro zachycení pohybu života ve stálosti bytí. Přestože je práce svým stylem a formou spíše komorní, nic neztrácí na své kvalitě a ba naopak divákovi přibližuje velké, silné práce velkého brněnského rodáka.

**36 000 CZK / 1 440 €**





052

**VÁLOVÁ Jitka (1922 - 2011)**

LITÁ KRESBA

Kombinovaná technika na papíře, 99 x 68 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datováno 1980, signováno vpravo dole J. Válková 80.

**55 000 CZK / 2 200 €**



053

**ŠIMOTOVÁ Adriana (1926 - 2012)**

BEZ NÁZVU (RUCE)

Kombinovaná technika a tisk na papíře, 50 x 37 cm, rámováno v kazetovém rámu, pod sklem, datace 1973, signováno vpravo dole Adriana Šimotová 73.

**34 000 CZK / 1 360 €**





054

**GRYGAR Milan (1926)**

BEZ NÁZVU

Akryl na plátně, 150 x 150 cm, rámováno, datace 1987, signováno zezadu Milan Grygar 1987.

Vystaveno:

Německo, Tradition und Avantgarde in Prag, Kunsthalle, Osnabrück, 1991 Rheinland/Rheinisches; Landesmuseum Bonn, 1991.

Publikováno:

Katalog Tradition und Avantgarde in Prag, pod č. 25.

Předložené dílo spadá do autorovy tvorby cyklu tzv. černých obrazů, jež započal vytvářet umělec od roku 1987. Prestiž nabízeného díla, mimo jeho výtečné vyvedení, je umocněna právě jeho datací do roku 87 a je tak vsutku referenčním příkladem tohoto období díla Milana Grygara. Poetika zmíněných černých obrazů je založena na vzájemném kontrastu černé plochy a ostré barevnosti vložených linií do zdánlivě prázdného prostoru. Ona monochromní černí plní sémantickou funkci, zosobňuje staticnost a hloubku. Černá barva též tvoří kontrast ke světlu, které je zastoupeno jako ona světlá linie komplementárních barev protínající černý monochrom, prostor zobrazující trvání a směr v čase tohoto světla. Za pomoci luminiscence této přímky autor materializoval světlo a pohyb v čase. Opět, i jako v jiných dílech autora, se jedná o vztah obrazu, media a zvuku. Grygar zgeneralizoval sledovaný efekt na viditelnou ukázkou a dodal mu svým pověstným přístupem genia přesnosti a detailu na ohromujícím efektu. Grygar je umělec svého druhu nevídaný, jeho formát přesahuje hranice českého státu, jeho přínos na poli umění je světový. Nabízené dílo je výtečným příkladem umělcovy jemné, ale silné práce a též nádherným příkladem autorovy tvorby z let osmdesátých, let kdy započal pracovat s oním námětem černé plochy kosmu a linie světla.

**750 000 CZK / 30 000 €**

**- R -**





055

#### TYPLT Lubomír (1975)

TURBÍNA V NOCI III

Olej na plátně, 200 x 140 cm, datace 2005, signováno zezadu TYPLT Lubomír, zezadu na plátně přípis s určením.

Publikováno:

Srp K; Typlt L., Vaňous P., Lubomír Typlt, Tikající muž, Big Boss, 2015, s. 152/153.

Autor předloženého díla je stálící nové vlny umělců, tvůrcem osobitého přístupu, oceňovaným umělcem nejen na poli výtvarném, ale i textařském, jedinečným solitérem. Lubomír Typlt v nabízeném díle Turbína v noci III předkládá možná pro širokou veřejnost neobjevenou, výjimečnou polohu své tvorby, a to záznam anorganických forem. Typlt s těmito formami koketoval již dříve, ke konci devadesátých let, například v dílech Mobilizace či Elektrárna. Typlt zde tvoří osobitý prostor s předmětem technického charakteru. Turbína je pomyslnou autorovou reakcí na dílo Marcela Duchampa, vizionáře forem své doby. Typlt za svých studií v Düsseldorfu u Gerharda Merze a A. R. Pencka zaujal vlastní postoj vůči dílu tohoto velikána a nechal se jím inspirovat, a to například dílem Velké zrcadlo, blížeji jeho spodní částí. Technický organismus Turbín vytvořil umělec v klidové fázi, to vytváří pro diváka provokativní reakci, kontrast k technice samotné, jež si již od průmyslové revoluce asociativně společnost spojuje s pohybem. Dílo Turbína v noci III je vytvořeno v duchu reakce autora na jeho studia v Německu, kdy studoval najednou ve více ateliérech, s nimiž byly provázány jednou technický, geometrický směr a podruhé organický, tělesný. Tato dvojkolejnost Typlta provází po celou jeho uměleckou kariéru. Předložené dílo zhmotňuje jakýsi pseudostroj, který má za prvotní účel efektnost a ne účelnost své funkce, která je abstraktní, smyšlená. Námět Turbín byl pro Typlta tak silným, že ho i jako jiná témata nechal promluvit i v jeho textařské tvorbě, a tak prodloužil jeho životnost napříč uměním. Turbína v noci III je výtečným příkladem autorovy dvojí polohy tvorby, jeho rozervanosti v zaměření vůči sledované formě. Dílo je pro sběratele Typltovy tvorby velice přitažlivou položkou, jež může doplnit nejen sbírku autorovy tvorby vůbec, ale i tvorby Typltovy generace jako takové. Naturel díla je svou formou přímo referenčního rázu a sběratelům a obdivovatelům současného umění by neměl uniknout.

**220 000 CZK / 8 800 €**



056

#### ČÍHAL Marek (1986)

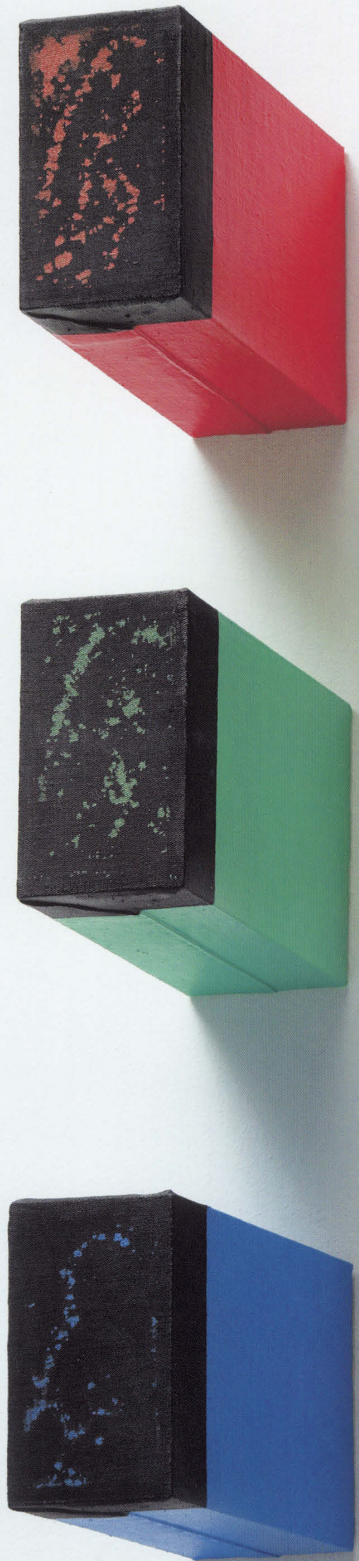
PADLÝ NAPOLEON

Akryl na plátně, 120 x 120 cm, rámováno, datace 2014, signováno dole uprostřed Marek Číhal 2014.

Plátno, jež jde od autora do aukce, je krásným příkladem umělcovy práce se symboly ve zgeneralizované poloze a přesto silnými, s plnou věcností předání myšlenky. Marek Číhal je jednou z nejsilněji se vyjadřujících osobností mladého českého současného umění. Jeho práce je provázána, jak s klasickými vyjadřovacími prostředky, jako jsou plátno či socha, tak i s projekty exteriérového a interiérového charakteru architektonického ražení. Za obě linie své práce byl již mnohokrát oceněn cenami a současnou kritikou. Dílo Padlý Napoleon je stvořeno za pomoci typických přístupů autora, barevných ploch, jež doprovází velice jasná linie kresby, která je nejspíše tou nejsilnější součástí autorova díla vůbec. Pomocí linie, kresebných prostředků výtvarník dává tvar svým úmyslům, zavdává příčinám, jež následně tvoří na první pohled celky možná nesourodé, ale přesto fungující ve vlastní logice. Onen Padlý Napoleon, jež je vyobrazen v poloze připomínající podobu pasiánových karet, leží hlavou dolů, přesto si zachovává jakési dekorum. Postavu Napoleona zdobí, jak uniforma s poctami, tak klobouk, který stále drží na hlavě dobyvatele. Jako by se nic nezměnilo, jen se divák ocitl v pozici, kdy Napoleon visí ze stropu dolů. Tento pomyslný detail je typickým znakem Číhalovy tvorby, zdánlivě normální realie vkládá do imaginárních světů s fantaskními pravidly. Celý námět je laděn do odstínů modré a zasazen je do osobitého prostředí, tvořeného plochami a výraznými liniemi. Pád Napoleona lze brát buď komplexně v celé jeho šíři tažení, jeho osudu či si divák může vybrat co je oním pádem, jako například jeho nepovedené tažení do ruské krajiny. Výjev působí jako interpretace staré, černobílé fotografie, kdy voják stojí před objektivem, hrdý na své skutky a lačnící po dalších. Přesto, celé dílo tento pohled otáčí vzhůru nohama, a tak provokuje divákovu fantazii, jeho vnímání. Marek Číhal zde vytvořil svým osobitým přístupem výtečné dílo, které námět staví do humorné polohy a dodává mu tu správnou nadsázku.

**100 000 CZK / 4 000 €**





057

### ACHRER Josef (1982)

RGB 3D Č. 5

Akryl na plátně, 17 x 10 x 30 cm, datace 2014, signováno vespod Josef Achrer 2014.

Publikováno:

Achrer, Galerie Zdeněk Sklenář, 2015, s. 29.

Dílo nabízené do aukce pochází z ruky umělce, výtvarníka, jenž patří mezi osobité a oceňované autory současné generace a je též součástí skupiny Obr, která se od první výstavy v r. 2007 výrazně zapsala do povědomí široké veřejnosti. Josef Achrer má ve své tvorbě blízko k vizuálnímu vyprávění za pomoci prostorové představivosti a malířského gesta. Umělec čerpá své podněty z obrazové postmoderny, ke které v letech 2009-2010 přibyl geometrizovaný rastr. Achrer byl již v době dětství fascinován fenoménem mapy a v díle předloženém do aukce autorova fascinace dále rezonuje. V díle RGB 3D č. 5 se Achrer potýká s otázkami geometrického prostoru a za pomoci obrazových prostředků, jenž jsou plně nabyty symbolickým významem a osobitým pojetím formy, vytváří vlastní imaginární kosmos. Tyto geometrické útvary, zosobnění topografií v prostoru, jsou stálíci v jinak prchavém bytí, a zároveň jakýmsi protiklady k nestálým prvkům lidského reálna. Josef Achrer originálně pracuje s předmětností zamyšlených symbolů, s jejich plasticitou a efektností. Za pomoci barev a tvarosloví zde vytváří jedinečný předmět, dílo, jež je v abstraktním světě autora stálíci a jedinečností. Josef Achrer překvapuje svým tvůrčím úmyslem v díle, onou stálost geometrie ve světě geografie a kartografie. Dílo RGB 3D č. 5 je autorovým příkladem zjednodušení formy na základní geometrii, návrat od složitosti tónů barev k barvám základním. Jedná se o přímé zobrazení umělcovy intuice, vnitřní popud. Předložené dílo je jedním z mála svého druhu v celé autorově tvorbě, jde o osobité a surově věcné dílo, protkané autorovým jedinečným přístupem k realitě, jeho hledáním hranic, pravidel a možností. RGB 3D č. 5 je dílem, jenž spoluvytváří soudobé české umění.

**65 000 CZK / 2 600 €**



058

### KRAJC Martin (1984)

LEGEND

Akryl na plátně, 140 x 160 cm, rámováno, datace 2017, signováno zezadu Martin Krajc 2017.

V díle s námětem fotbalového hráče se skví autorem výtečně zaznamenaný pohyb. Datace díla napovídá, že autor, spadající do mladé generace českých malířů, patří do školy Michaela Rittsteina. Martin Krajc je zářným příkladem mistra zaznamenání pohybu naší doby. Autorův um vytvořit dílo tak intuitivně, vystihnout hybnost postavy, gesto napřažené nohy, rotaci těla, se v dnešní generaci českých malířů jen tak nevidí. Autor je znám svým pobytem ve Španělsku, inspirací starými, barokními mistry, jejich vkusem a mistrovstvím zaznamenání tváře či polohy. Co přináší Martin Krajc ze svého repertoáru schopností, je ale ten neuvěřitelný cit pro hybnost. Znalým neunikne, koho autor vypodobnil, jedná se o Josefa Bicana a parafrázi na jeho slavnou, mnohokrát reprodukovanou, fotografii při odkopávání míče. Malíř zůstal věren skromné barevnosti černobílé fotografie, přesto vnesl do barevné palety některé své originální prvky, gestické tahy, přístup ověnění daného tvaru a cit pro zanechání holé materie plátna, jenž napomáhá vyřknout zamýšlené. Fotbalista v červenobílém dresu pražského týmu je zaznamenaný ve svém prostředí, ve své ideální pohybové formě. Josef Bican, legenda pražské Slávie, svázal s jedním z pražských „S“ takřka celou svou fotbalovou kariéru, jeho neskutečný talent zářil i mimo československé hranice a zájem o jeho angažmá měly i slavné italské kluby. Krajc již ve svých dřívějších dílech sleduje fenomén osobnosti, celebrity a inspirován současným děním i minulostí, i zde zaznamenává aktéra v podobě jedinečné osobnosti. Martin Krajc pozvedl postavu Josefa Bicana do výšin hrdiny s míčem, dodal mu punc opravdové legendy svého sportu, a proto také použít onen název díla. Plátno Legend je krásným důkazem jedinečného přístupu Martina Krajce, jeho ojedinělé citlivosti pro zachycení zvoleného námětu a v neposlední řadě je toto dílo něčím, co by každému fanouškovi červenobílého dresu nemělo uniknout.

**140 000 CZK / 5 600 €**





059

**HONZ Tomáš (1989)**

POSVÁTNÉ MÍSTO

Olej na plátně, 170 x 80 cm, datace 2015, signováno vpravo dole T. Honz.

Obráz Tomáše Honze přichází s fantaskní krajinou, s krajinou, jež existuje jen v jakémsi autorově osobním kosmu, a přesto je uvěřitelná. Krédem obrazů autora je podat krajinu tak, aby přinášela pocit správnosti, jako když se divák rozhledne do krajiny a na první pohled není ničím rušen. Nejedná se o hyperrealistické ztvárnění, ale jde o intepretaci něčeho známého z krajiny v kombinaci s mystickým nábojem námětů. Předložené dílo Posvátné místo diváka přivádí do mýtické horské krajiny. Divák je svědkem nespécifikovaného rituálu na posvátném místě, který je v režii zpodobněného zástupu postav v kápích. Tomáš Honz se mimo svou malířskou tvorbu zabývá například grafikou a designovým prostředím počítačových her. Možná právě tato skutečnost se promítá do předloženého díla, jakéhosi výseku příběhové linie fantasy hry. Honzův postup zaznamenání mýtických krajin vychází z krajin opravdových, které posléze upraví, zkombinuje se svou fantazií a dodá jim náležitě vykonstruovanou příběhovou linii. Tomáš Honz je na poli současného českého umění svým způsobem raritou. Nemá tendenci mást divákovo oko hyperrealistickou formou ani nepracuje s jakýmsi abstraktními prostředky. Jeho tvorba spadá do krajinářského vidění, přesto ne realistického. Jeho vidění jsou uvěřitelná, ale přesto fantaskní. Tomáš Honz se v předloženém díle představuje jako jedinečný tvůrce imaginativních světů, kterým chce divák nejen uvěřit, ale taktéž se s nimi ztotožňuje.

**32 000 CZK / 1 280 €**



060

**KNÍŽÁK Milan (1940)**

ZÁTIŠÍ SE SOVOU

Tisk na papíře podlepený tvrzeným PVC s antireflexní celuloidovou vrstvou, 100 x 125 cm, autorsky rámováno, datace 1997-1998, signováno zezadu Milan Knížák 97-98.

Publikováno:

Václav Budínský, Milan Knížák, Genius Milana Knížáka, Praha 2010, s. 98

Toto, již svojí technikou, specifické dílo pochází z ruky autora, jenž se zapsal do dějin českého umění, jako jeden z prvních českých pořadatelů happeningů a jako jeden z nejprovokativnějších umělců své generace. Autor nabízeného díla, jeden ze zástupců české skupiny Aktual a světoznámého hnutí Fluxus, Milan Knížák se v díle projevuje jako obdivovatel hříček, nadsázky, milovník života. Umělec prokazuje smysl pro humor, prokazuje lásku ke kráse ženy jako takové a taktéž vykazuje originální práci se zdánlivě nesouvisejícími segmenty bytí našeho života. V levé části díla je vložen ženský klín, který autor posadil do kompozice vzhůru nohama, jiskřící svou surovostí a ozářen, jako vystavený exemplář expozice. Dále tu máme v názvu zmíněnou sovu, tedy spíše její karikovanou podobu, která umocňuje posazení celého díla do iracionálních, provokativních poloh. Toto vidění je instalováno do jakéhosi pokoje, který nabízí průhled oknem na idealizované náměstí renesančního typu. Náměstí s jeho rovnoramenným vymezením a domy se svými příznačně vertikálně řešenými štíty, doplňuje společnost dvou věží. Celý výjev je zasazen do fantaskní horské krajiny. Tato, až idylická městská krajina, provokativně nekoresponduje s koncepcí v prvním plánu dadaistického ražení a vyvolává otázky, šok a údiv. Milan Knížák po celou dobu své umělecké kariéry tendenčně provokuje své okolí, šokuje uměleckou kritiku a boří konvenční myšlení, jeho díla se drží filosofie prožívat umění jako život sám. Zátiší se sovou lze pokládat za autorovo referenční dílo konce devadesátých let a zájemcům o české umění přelomu století, o umění autora, jenž má světový přesah, by toto dílo nemělo uniknout.

**320 000 CZK / 12 800 €**





061

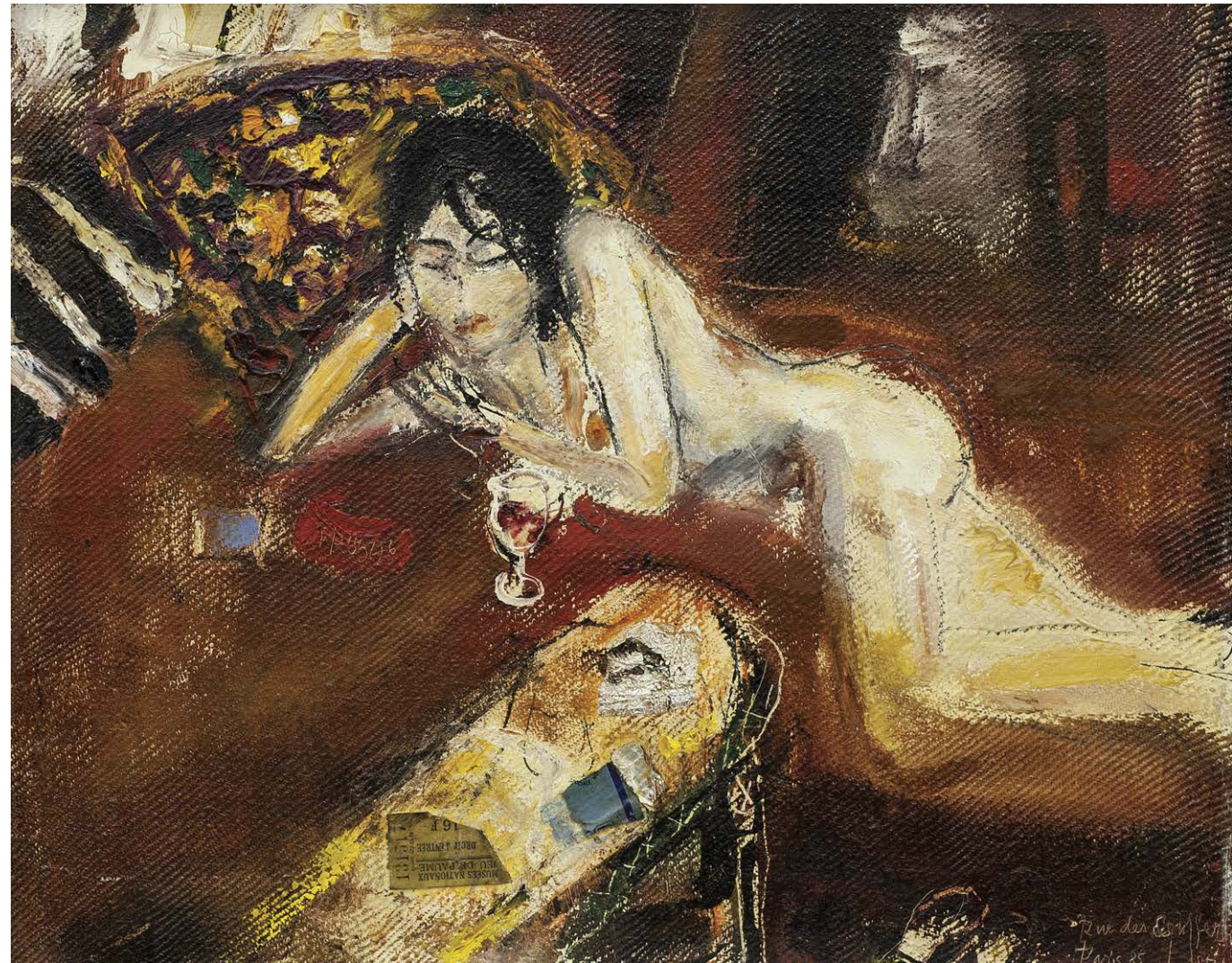
**JÍRA Josef (1929 - 2005)**

MÍ BERÁNCI

Olej na dřevěné desce, 34 x 24 cm, rámováno, datace 1996, signováno vpravo dole J. Jíra 96.

Hluboce symbolický obraz Mí beránci podal český malíř Josef Jíra svým typickým přednesem. Pastózní nánosy barevných vrstev, které vymezují hluboký prostor, ze kterého povstává symbolická figura ukřižovaného. Originalita předloženého obrazu spočívá v jeho dvojsečné atmosféře, která působí na jednu stranu v barvách hravým, až naivně viděným venkovským dojmem, zároveň však může přítomnost ovcí evokovat vnímavému divákovi hlubší symboliku obětího velikonočního beránka. Nálada se rychle změní v tiché drama a celý obraz náhle vyzní jako úzkostná zpověď umělcova vnitřního života. Deformace mentální i fyzická, hra, nadsázka a přímočará symbolika jsou charakteristiky nejen Jírova prezentovaného obrazu, ale v různém poměru a intenzitě provázejí jeho celoživotní dílo. Svěbytnou osobnost českého malíře a grafika Josefa Jíry tak nemůžeme snadno zařadit do určitého proudu českého výtvarného umění, jako spíše označit za představitele osobitého pojetí expresionismu, kde se stírá hranice mezi krajinou snu a vzpomínky na vlastní prožitky.

**40 000 CZK / 1 600 €**



062

**JÍRA Josef (1929 - 2005)**

AKT Z RUE DES ÉCOUFFES

Olej na plátně, 40 x 50,5 cm, rámováno, datace 1985, signováno vpravo dole Rue des Ecoufferr Paris 85 J. JÍRA.

Autor díla, znám pověřšinou jinými náměty, zde divákovi přináší pohled do ložnice, pohled na krásku s havraními vlasy. Josef Jíra v díle nezamlčuje svou malířskou techniku, přístup k barvám, ale netypicky pro svou tvorbu osmdesátých let, nejen že využil ojedinělý námět, ale i tvarosloví, zachycení reality. Dívka, odhalená ve své kráse, ležíc na karmínovém potahu postele, kontrastuje se svou alabastrovou pletí nejen s onou rudou plností, ale s celým interiérem zahaleným do šerosvitu. Dívka, ve svém klidu, má zavřené oči, nehnutě leží ve společnosti sklenice červeného a malých drobností, které dotvářejí nahodilost situace a zachycení této krásy. Josef Jíra výtečně využil barev k utvoření prostoru, navození atmosféry, přesto se nevzdává linií a vyčleňuje tak jednotlivé komponenty v prostoru. Hra barevných gest v pozadí postavy na jednom z polštářů krásně koresponduje s pořouchlostí autora využit koláže, kusu potisklého papíru, jímž autor nezapřel svůj přístup k tvorbě. Akt z Rue des Écouffes je ojedinělým dílem na poli tvorby Josefa Jíry osmdesátých let, je důkazem autorovy návštěvy města světél, je skvělou ukázkou odlišné polohy autora a v neposlední řadě nádhernou formou, zachycením ženské krásy ve své křehkosti a síle.

**120 000 CZK / 4 800 €**





063

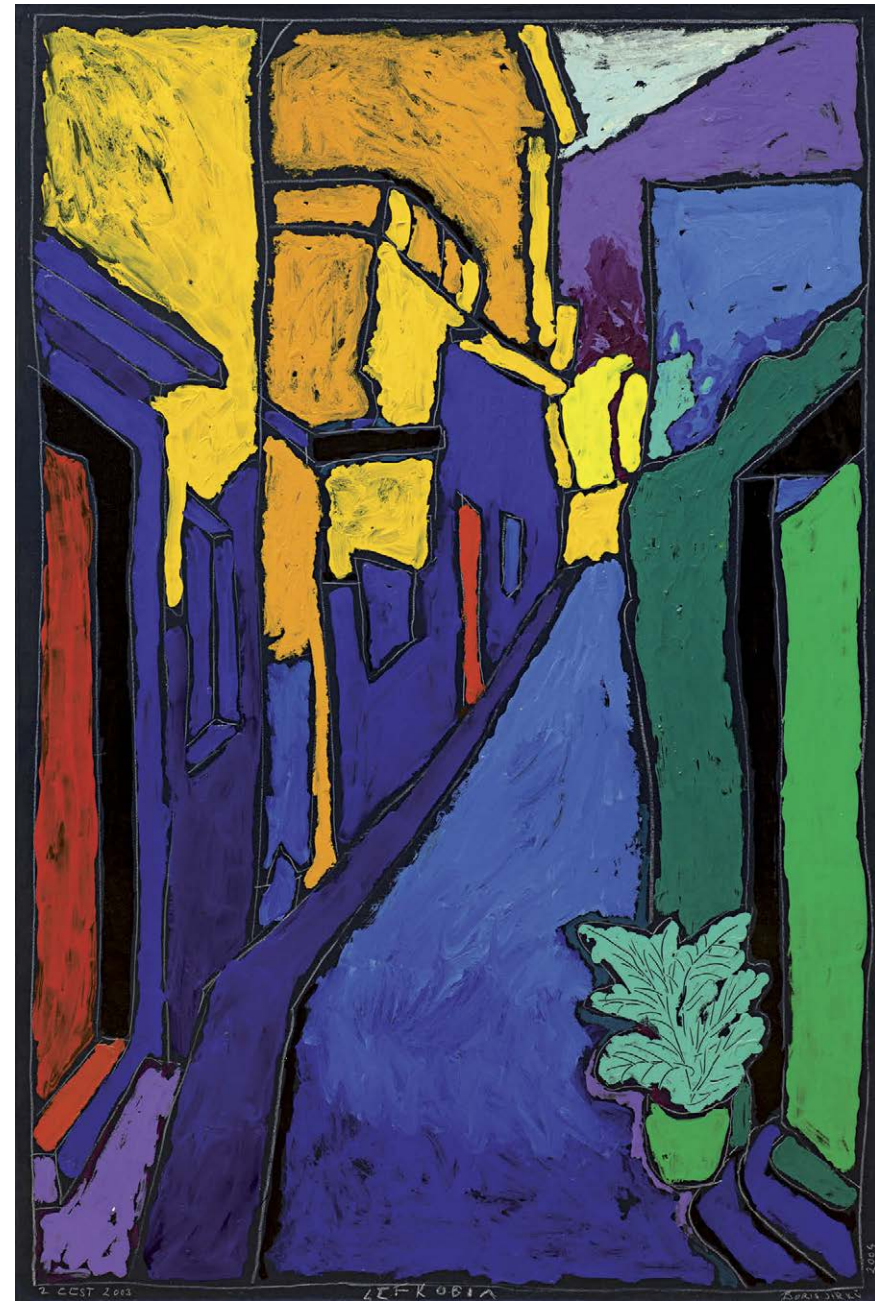
#### NAČERADSKÝ Jiří (1939 – 2014)

HLAVA

Tempera a kvaš na papíře, 60 x 45, rámováno, datace 1963, vzadu ve výřezu datace 26. 2. 63.

Předložená práce spadá do tvorby jednoho z nejzásadnějších představitelů české nové figury. Jiří Načeradský se v počátcích své tvorbě blížil magickému realismu, odkud přešel k surreálně-metafyzickým vidinám. Jeho abstraktní kresby z 60. let navazují například na tvorbu francouzského umělce Jeana Dubuffeta. V druhé polovině let šedesátých malíř svým dílem reaguje na dění v tehdejší společnosti a navazuje tak na českou grotesknost. V díle Hlava se Načeradský drží rámců figury, ale tvarosloví, které využil, se blíží abstrakci forem. Tato Hlava je vykonstruována z různě se klikatících fragmentů, které v celku hrají na strunu fantazie diváka. Dílo je datováno do roku 1963, tedy do let obrození, uvolňování české kultury, doby vidin lepších zítřků. Možná právě proto je zde figura vyvedena v podobě kompilace více pohledu, jako je tomu v kubismu a ani předválečný surrealismus by zde dlouho nehledal svou oporu. Načeradský v díle Hlava přenáší inspiraci světové třídy do české nové figurace a z daných kompilátů vytváří dílo, které stojí za povšimnutí, za pozornost v řadách autorových sběratelů.

**28 000 CZK / 1 120 €**



064

#### JIRKŮ Boris (1955)

LEFKOGIA

Kombinovaná technika na sololitu, 118 x 78 cm, rámováno, datace 2003, signováno vpravo dole Boris Jirků 03.

Opatřeno autorským certifikátem pravosti.

Malíř hutných barev, osobitých světů a fantaskních námětů. Tyto všechny přídomky a mnohé další lze k jménu Borise Jirků přiřadit. Malíř v nabízeném díle zobrazil malou uličku v městečku Lefkogia ležícím ve vnitrozemí řeckého ostrova Kréta. Toto městečko se nalézá nedaleko od pobřeží a stává se častým zastavením turistů. Jirků zde zachytil krásu tohoto místa svým osobitým stylem, jenž tvoří ponejvíce plochy silné svou barevností, intenzitou a svítivostí podtrhující tvarosloví námětu. Dílo zachycuje uličku v popoledním čase, kdy se slunce opírá jen do jedné části uličky a zbytek je schován pod chladivým stínem. Stoupání ulice v modrém odstínu vytváří krásnou perspektivní zkratku a navozuje opravdovost daného prostoru. V popředí díla leží květináč se zelení, vládnucí barvou stejného odstínu jako přilehlé dveře. Naproti jsou posazeny rudé dveře, mystické ve svém protikladu. Boris Jirků je mistrem barev, jejichž hutností, hmotou vytváří své krásné reality. Lefkogia je dílem řeckých vzpomínek, je dílem, kde Boris Jirků nechává své myšlenky na příběhy minulé, je pozvánkou diváka do malířova světa, pozvánkou k budoucím cestám.

**65 000 CZK / 2 600 €**





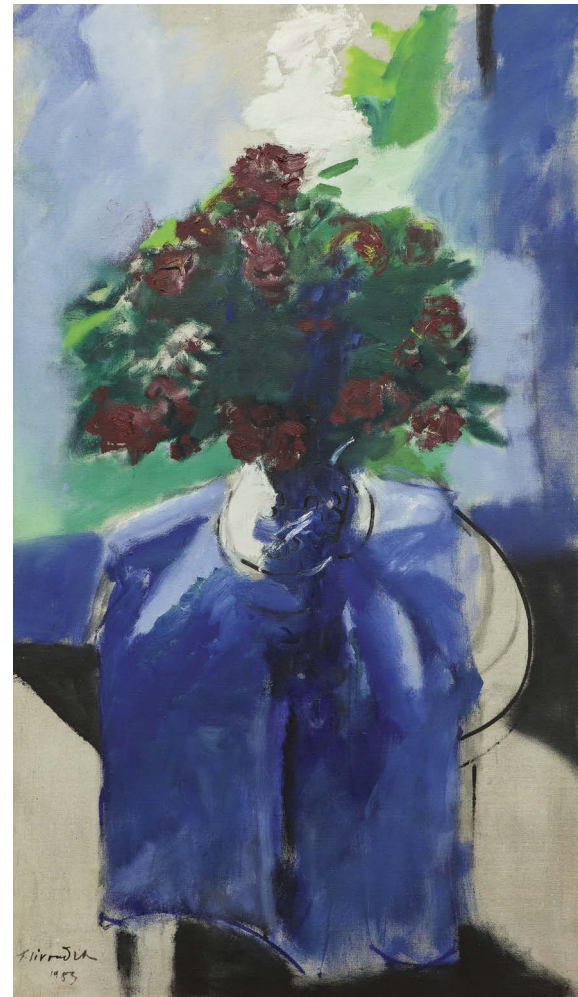
065

**JIROUDEK František (1914 - 1991)**

PORTRÉT WILLIHO NOWAKA

Olej plátno, rámováno, 95,5 x 70 cm, rámováno, datace 1978, signováno vlevo dole Jiroudek 78.

**28 000 CZK / 1 120 €**



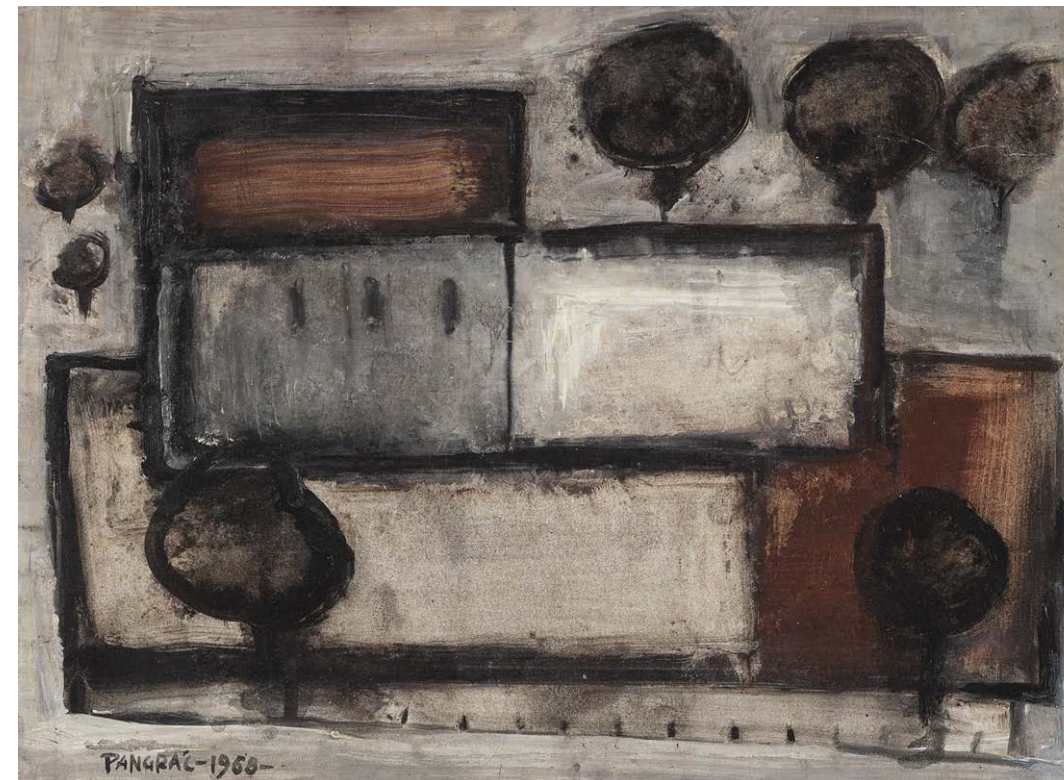
066

**JIROUDEK František (1914 - 1991)**

KYTICE

Olej na plátně, 150 x 86 cm, rámováno, datace 1983, signováno vlevo dole F. Jiroudek 1983.

**38 000 CZK / 1 520 €**



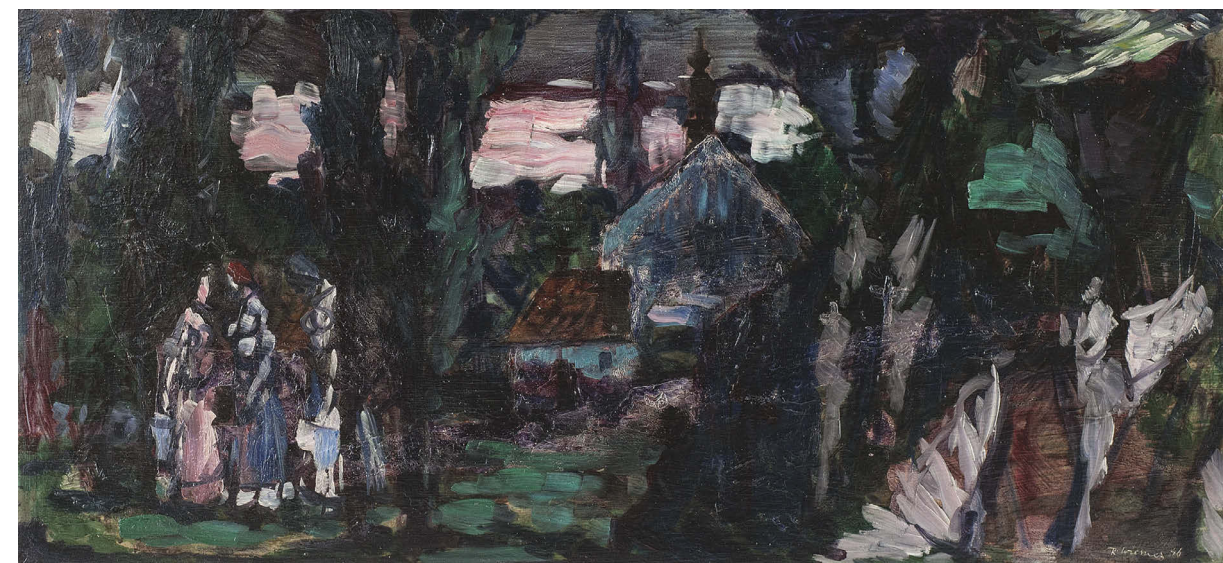
067

**PANGRÁC Miroslav (1924 - 2012)**

SMUTNÁ NÁVES

Olej na papíře, 24,5 x 33,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vlevo dole Pangrác – 1968.

**10 000 CZK / 400 €**



068

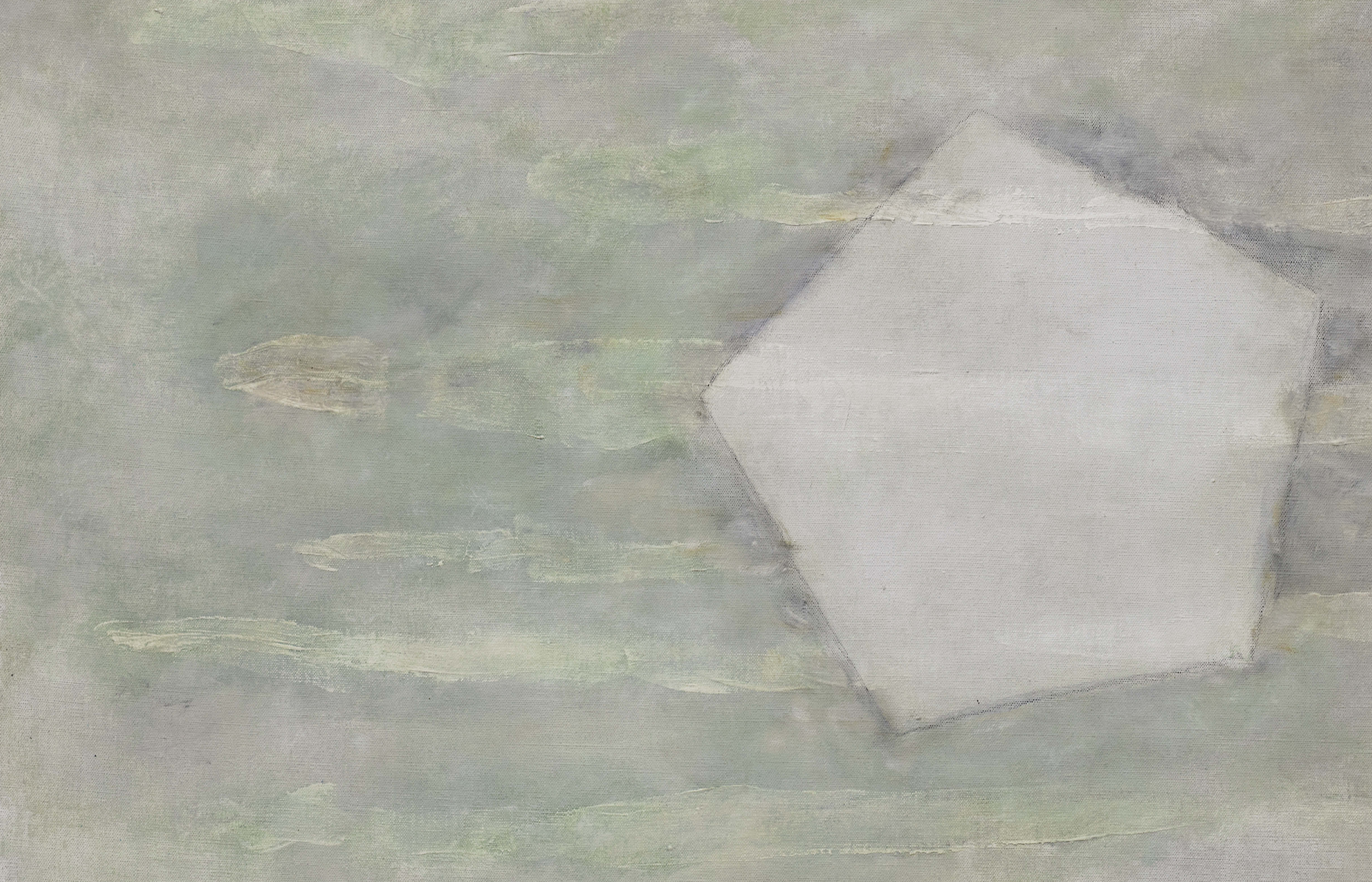
**WIESNER Richard (1900 - 1972)**

NOČNÍ ROZHOVOR

Olej na překližce, 38 x 72 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole R. Wiesner 46.

**28 000 CZK / 1 120 €**









069

**ŠÍMA Josef (1891 - 1971)**

KOMPOZICE

Olej na plátně, 53,8 x 65 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole J.Šíma 70 a zezadu J.Šíma 970, zezadu opatřeno autorskou dedikací

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

Darováno autorem Marie-Paule et Jean Leymarie 1970, sbírka Marie-Paule et Jean Leymarie; poslední majitel získal dílo v dědictví.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Toto nádherné plátno pochází z významné sbírky předního znalce moderního umění Jean Leymarieho. Nejspíše jej obdržel od autora jako dar za přípravu výstavy a katalogu jeho důležité retrospektivy, která se uskutečnila v roce 1968 v Musée national d'art moderne v Paříži. Leymarie do katalogu napsal úvodní text. S Šímou se přátelil během šedesátých let. Výrazně přispěl k popularizaci jeho díla. Dílo má esenciální povahu. Osamělý pětihran na šedé ploše, plynutí pozadí a stání a utkvění geometrického tvaru, to jsou rysy, jimiž dokázal Šíma oslovovat od druhé poloviny dvacátých let, a mnohonásobně je prohloubit během padesátých a šedesátých let. Symbolika, týkající se vzniku světa a matematického řádu, se stala v pozdní práci pro Šímu ještě zásadnější, než v raném období.

Zde je vyjádřena na plno, dokonce lze toto plátno považovat za určitý předěl, mezi autorovou tvorbou ze druhé poloviny šedesátých let, a pak obrazy, které vznikaly počátkem sedmdesátých let, kdy již stál před vizualizací vnitřních konstrukcí. Šíma dospíval k velkému zjednodušení, které mělo silnou emotivní hodnotu. Pětihran se pro Šímu stal základním archetypálním útvarem, který se vyskytoval v jeho obrazech a kresbách ze šedesátých let mnohem častěji než jeho druhý symbol vejce.

Na obraze je věnování Marie – Paule a Jean Leymarieovým. Paní Leymarieová měla rovněž k umění blízko. Přeložila mnoho významných monografií v šedesátých letech do francouzského jazyka.

Lze předpokládat, že tento obraz byl vystavený: Šíma, ouvres récentes, Le Point Cardinal, Paříž, 30. 11. 1971 až počátek roku 1972, kde je dílo shodných rozměrů (č. k. 21 (Sans titre), 54 x 65 cm, 1970). Šíma zřejmě ještě nebyl rozhodnut, jak obraz pojmenuje, neboť nynější název kompozice je dodaný až následně.

**1 800 000 CZK / 72 000 €**





070

**LEHOUČKA Josef (1923 - 1999)**

VEGETACE

Olej na sololitu, 15 x 38 cm, rámováno, datace 1972, signováno vlevo dole J. LEHOUČKA V 72.

Autor díla studoval v ateliéru Františka Tichého a poznávacím znamením jeho děl je hra s imaginativními světy a předměty v nich. Josef Lehoučka vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze a posléze, pod tlakem okolností, se živil například jako propagační referent či jeřábník. Od roku 1967 se autor soustavně věnoval malířské práci. Autorovo dílo bylo ovlivněno dílem autorů z prostředí jeho studií na uměleckoprůmyslové škole, a to například Mikulášem Medkem, Stanislavem Podhrázkým či Zbyňkem Sekalem. Lehoučkovy světy jsou surrealistickými krajinami v kompozici s reálnými předměty v často nereálných polohách. Jeho tvorba se dá přiřadit nejen k surrealismu, ale i strukturální abstrakci. Josef Lehoučka svá díla často nechával promlouvat organickým jazykem a nabízené dílo je toho příkladem. Ona Vegetace je zde zosobněna třemi zelenavými plodinami, zasazenými do země idealizované krajiny. Jejich kořeny autor vypodobnil jako geometrické obrazce až plastického ražení. Tyto kořeny mají malířem vymezenou rozteč, jako by se jednalo o stroje zasazené do zeminy. Josef Lehoučka v nabízeném díle, datovaném do roku 72, představuje svébytně podaný vegetační kosmos, oplývající nám nepochopitelnými pravidly a přesto neztrácející své kouzlo. Lehoučka je umělcem, kterému se postupem času dostává čím dál větší pozornosti a jeho díla nabývají na vážnosti.

**20 000 CZK / 800 €**



071

**KOKOLIA Vladimír (1956)**

BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, datace 2000, signováno zezadu Kokolia 2000.

Autor díla studoval v ateliéru Jana Smetany a nejspíše proto se od počátku osmdesátých let věnoval příběhům z městského prostředí. Později se Vladimír Kokolia přiklonil k brilantním figurálním kresbám s absurdním nábojem. V pozdější malířské tvorbě plně rozvinul hledání a postihování přírodních principů, průhledů či struktur v monochromní skicovitě, lineárně vedené barevnosti. Jeho dílo se tak pohybuje na pomezí reálných záznamů a vyabstrahovaně vyznívajících kompozic. Předložené dílo spadá do přelomu století, kdy se Kokolia začal zabývat zmiňovanými přírodními principy v podobě zjednodušeného tvarosloví, zgeneralizovaného na dřev. Na obraze je znát kruhových těles, které se vznášejí v prostoru díla jako srpkové měsíce spolu s pronikajícími liniemi barev modré, červené a žluté. Ty, jako vlasečnice procházejí prostorem a spojují tělesa, jako živoucí organismus. Celý námět je zasazen do oválného prostoru, který nejistě vymezuje prostor dění a dává tak divákovi napovědět, že nic nefunguje bez vzájemných vztahů s okolním prostředím. Vladimír Kokolia se v díle projevuje jako silný zástupce střední generace, generace již pedagogické, která nejen třídí a pomáhá hledat cestu současné generaci, ale silně a věčně promlouvá do současného českého umění s neobyčejnou dávkou originality a jedinečnosti.

**100 000 CZK / 4 000 €**





072

**KLIMEŠ Josef (1928 - 2018)**

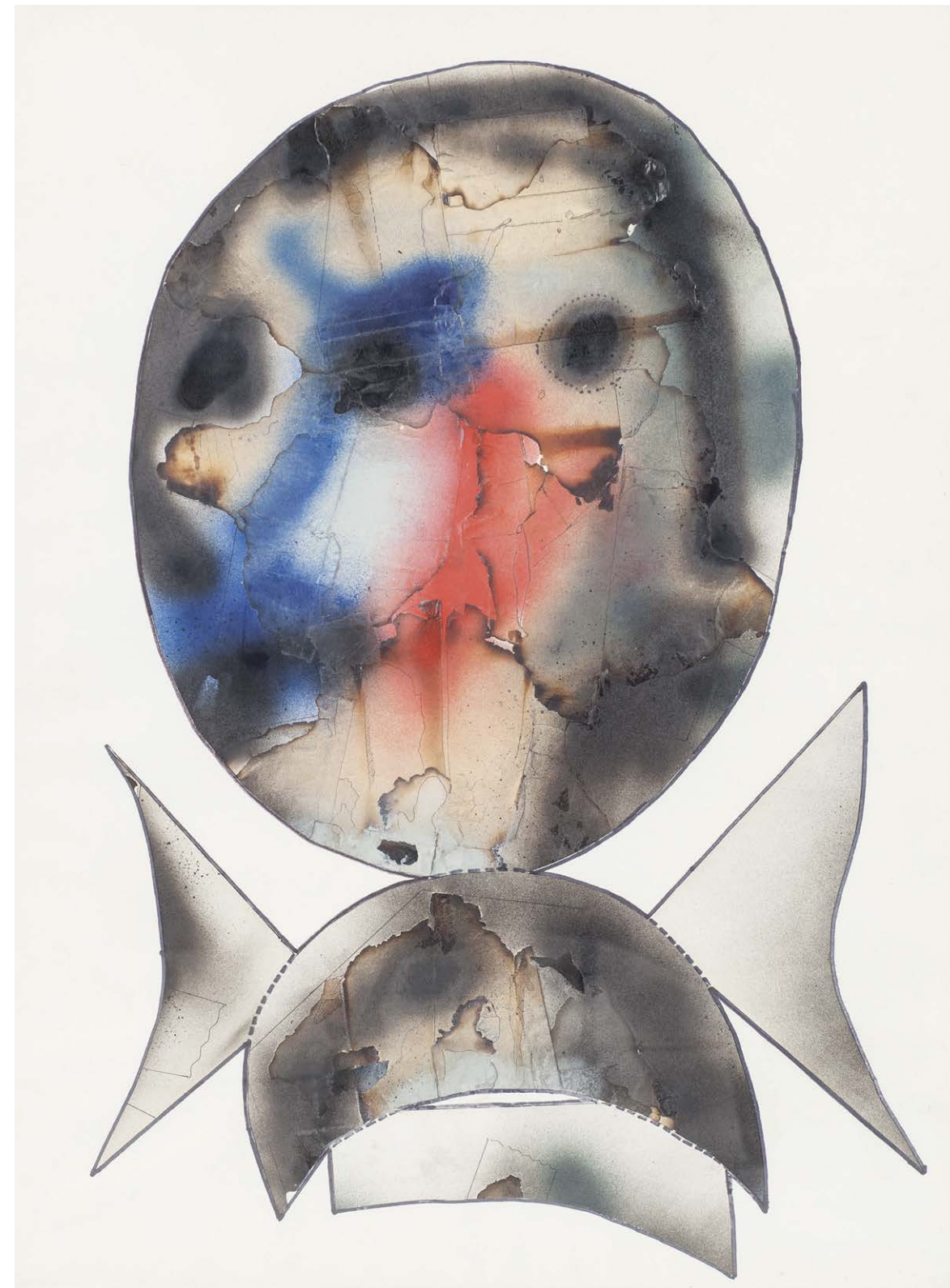
TĚLO

Bronzová plastika, výška 27 cm, datace 2011, značeno KLIMEŠ II.

Plastika, kterou má možnost divák shlédnout, je dílem jednoho z velkých českých sochařů druhé poloviny 20. století. Josef Klimeš je neodmyslitelně spojen s českou reprezentací na EXPU 58, kde jako žák Josefa Laudy představil své dílo Každý má právo na vzdělání. Toto dílo návštěvníky českého pavilonu ohromilo a umělec za něho dostal následně cenu Grand Prix. Od šedesátých let se sochař zabýval figurální tvorbou a též plodně spolupracoval s architekty na exteriérových projektech. Mezi jeho notoricky nejznámější díla patří například betonová plastika Rovnováha, jež je součástí Barrandovského mostu, dále dílo Řeka, které je umístěno u vestibulu stanice metra Holešovice. V neposlední řadě lze jmenovat jeho plastiku Křídlo pro budovu hotelu President v Praze. Jen málokterý sochař se může pyšnit tak velkým počtem svých děl ve veřejném prostoru, jako Josef Klimeš. Předložené dílo do aukce je sochařovou důvěrnější prací. Divák shlíží na část torza ženského těla, odhalené, vytvářející svým tvaroslovím formu, jež uniká původu těla a stává se samostatnou veličinou. Dílo svou intimností vytváří ve zvoleném prostoru soustředující atmosféru, jež je zaměřena pouze na něho, přinášející divákovi určitý přesah mimo realitu. Josef Klimeš byl opravdovým spoluvůdcem veřejného prostoru a jeho tvorba patří k základům umělecké tvorby druhé poloviny dvacátého století.

**60 000 CZK / 2 400 €**

**- R -**



073

**JANOUSHKOVÁ Věra (1922 - 2010)**

HLAVA

Koláž a kombinovaná technika na papíře, 90 x 66 cm, rámováno, pod sklem, datace 1993, signováno Věra Janoušková 1993

**20 000 CZK / 800 €**





074

**SMUTNÝ Oldřich (1925 - 2015)**

PALMA A JEJÍ STÍN

Monotyp na papíře, 50 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datace 1971, signováno vpravo dole O. Smutný 1971.

Vystaveno:

Oldřich Smutný, Galerie hlavního města Prahy, Křížová chodba Staroměstské radnice, 4. 12. 1990 - 6. 1. 1991.

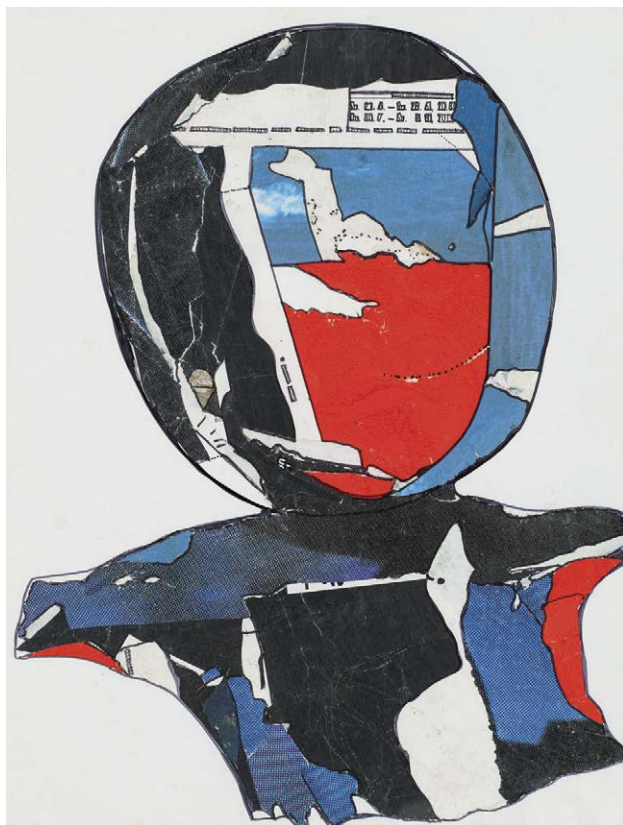
Monotypy Oldřicha Smutného, Galerie Magna, Ostrava, 2000.

Publikováno:

Oldřich Smutný, Galerie hlavního města Prahy, Křížová chodba Staroměstské radnice, 4. 12. 1990 - 6. 1. 1991.

Monotypy Oldřicha Smutného, Galerie Magna, Ostrava, 2000.

**14 000 CZK / 560 €**



075

**JANOUSHKOVÁ Věra (1922 - 2010)**

PAŘÍŽSKÉ HLAVY

Koláž a kombinovaná technika na papíře, 46,5 x 48 cm, rámováno, datace 1993, signováno zezadu V. Janoušková.

**17 000 CZK / 680 €**

076

**JANOUSHKOVÁ Věra (1922 - 2010)**

BEZ NÁZVU

Koláž a kombinovaná technika na papíře, 22,5 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1982, signováno vpravo dole V. J. 82.

Dílo pochází z pozůstalosti Huga Demartiniho.

**3 000 CZK / 120 €**



077

**ČEPELÁK Ladislav (1924 - 2000)**

OBLOHA Č. 762

lept na papíře, 40 x 54 cm, volný list, datace 1991, signováno vpravo dole Čepelák 1991.

**14 000 CZK / 560 €**







078

#### KUPKA František (1871 – 1957)

LE DISQUE BLANC

Litografie na papíře, 46 x 46 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo r. 1950, značeno vpravo dole razítkem.

Významná olejomalba Le Disque Blanc, která vznikla v roce 1946, se stala předlohou pro nabízenou litografii stejného názvu. Le Disque Blanc je jedním z nejvíce reprodukováných děl Františka Kupky. Pro autorovu tvorbu je podoba díla, jeho tvarosloví, hra s liniemi a kruhy, přímo signifikantní. František Kupka po celou dobu své abstraktní tvorby šel po co nejdokonalejší formě interpretace zákonitostí našeho světa. Jeho vertikály, mechanické vhledy či kosmická jara jsou důkazem jeho prahnutí objevit počátek, ten moment, který dává do pohybu všechny procesy. Předložená litografie je krásnou ukázkou Kupkova svěbytného díla, jeho jedinečnosti na poli dějin umění. Litografie byla použita například jako předloha pro plakát k výstavě pořádané Galerií Karla Flinkera (24. 5. – 24. 6. 1960) Kupka – Gouaches – Aquarelles – Pastels. Pro budoucího majitele litografie se jedná o možnost přiblížit se tvorbě autora, nasát jeho geniální přístup a kochat se krásou světoznámého díla.

**75 000 CZK / 3 000 €**



079

#### SMUTNÝ Oldřich (1925 – 2015)

ZRCADLENÍ ZDÍ

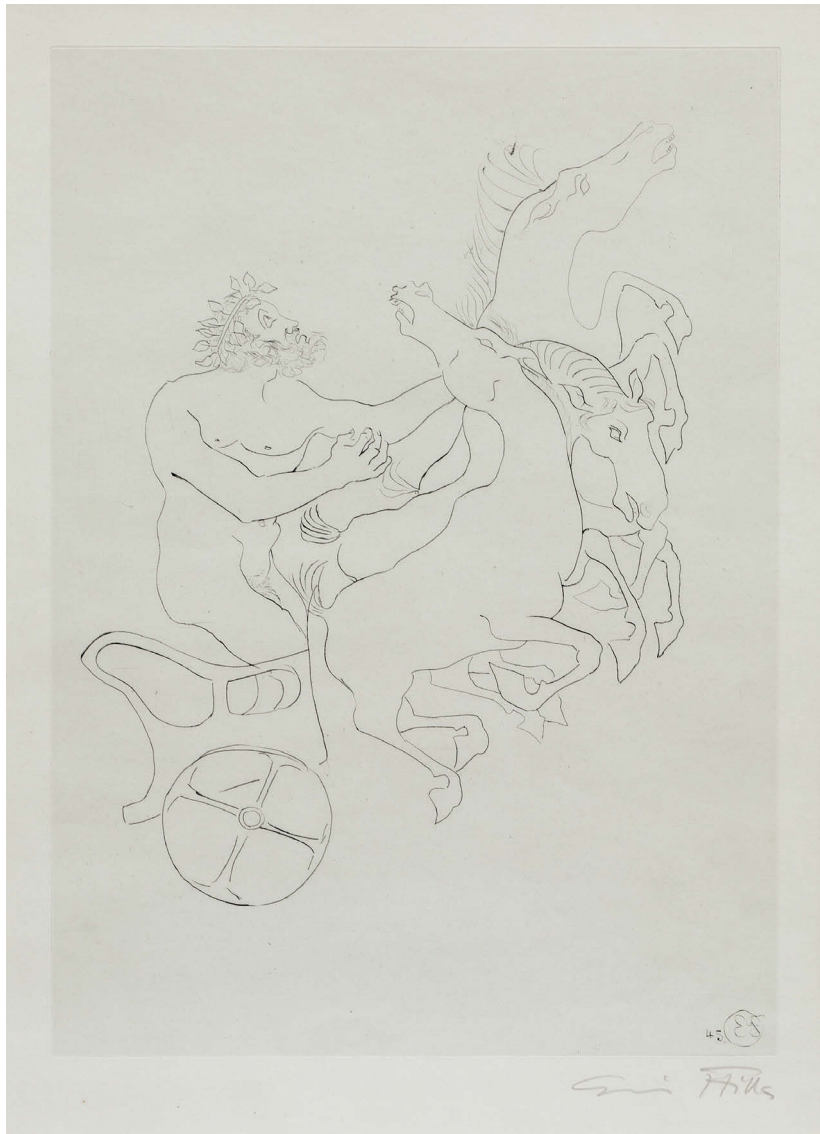
Olej na sololitu, 75 x 61 cm, rámováno, datace – 90. léta, signováno vlevo dole O. Smutný.

Nabízené dílo Zrcadlení zdí odpovídá autorovu specifickému přístupu zachycení reality. Oldřich Smutný, člen takřka legendární skupiny UB 12, která spoluvytvářela nový přístup k umění šedesátých a sedmdesátých let, v díle projevuje svůj jedinečný cit pro realitu světa. Umělec ve svých obrazech diváka přivádí do milované krajiny v okolí jihočeské Putimi, místa, které neodmyslitelně propojil se svým životem, svou tvorbou. Smutný, obdivovatel labutí, krajinu dokázal zaznamenat ve své líbezné kráse, jednoduchosti a barvách, které umí vytvořit jen příroda sama. Budova a krajina je zachycena autorem idealizovaným stylem, v jednoduché barevnosti, tvaru a hmotě. Velká část předmětů je zgeneralizována až na formu piktogramů, které zosobňují danou realitu. Perspektiva přináší ptáčím pohled na malý kus světa, na intimní kus země. Přímou signaturní barevná škála Smutného palety budí v divákovi klid a mír, přináší jedinečný pohled na krajinu v její kráse a malebnosti. Předložené dílo je výtečným dílem, reprezentativním kusem tvorby autorova díla a v neposlední řadě nejen estetickým, ale i výtvarným projevem jednoho velkého českého malíře.

**60 000 CZK / 2 400 €**

**- R -**





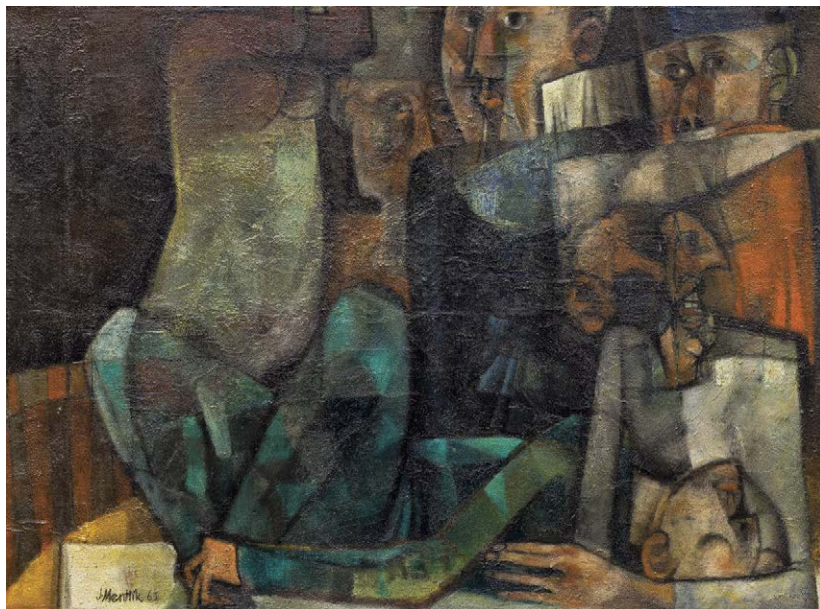
080

**FILLA Emil (1882 - 1953)**

VSTUP HERAKLŮV NA TRŮN  
Lept na papíře, 41,4 x 30 cm, rámováno,  
v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno  
vpravo dole Emil Filla.

Publikováno:  
Čestmír Berka, Emil Filla, Praha 1969, s. 163

**15 000 CZK / 600 €**



081

**MENTLÍK Jan (1929)**

SMRT PROVAZOLEZCE  
Olej na plátně, 55 x 75 cm, rámováno, datace  
1963, signováno vlevo dole J. Mentlík 63.

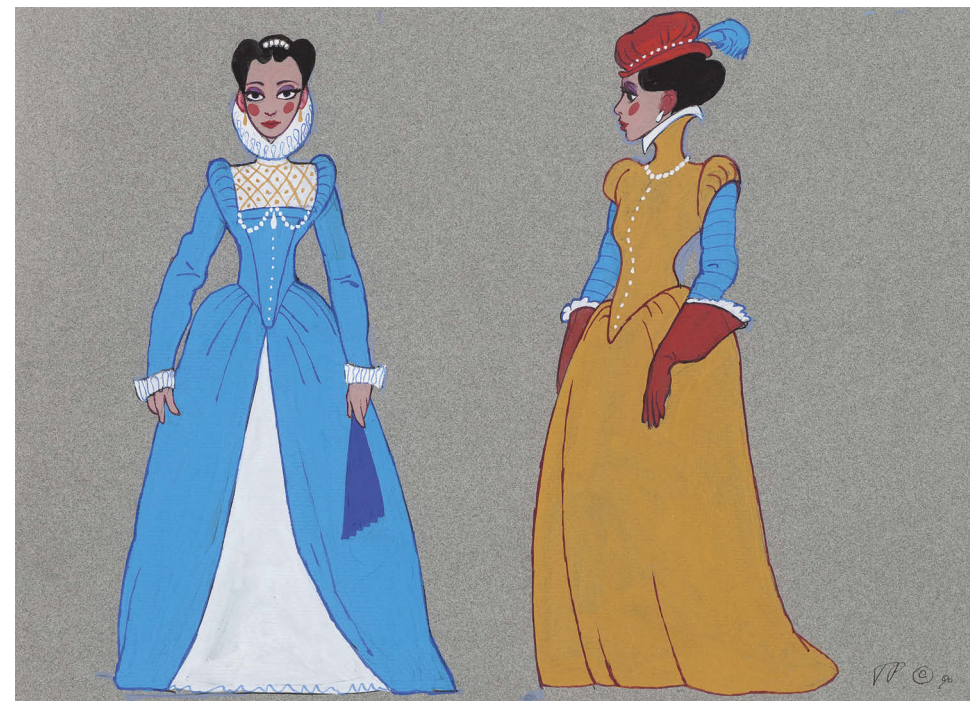
**15 000 CZK / 600 €**

082

**ZRZAVÝ Jan (1890 - 1977)**

ZÁTIŠÍ S OVOCEM  
Pastel na papíře, 11,5 x 15,5 cm,  
rámováno, v paspartě, pod sklem,  
signováno vlevo dole J. Z. a vpravo  
dole Jan Zrzavý 56.

**35 000 CZK / 1 400 €**



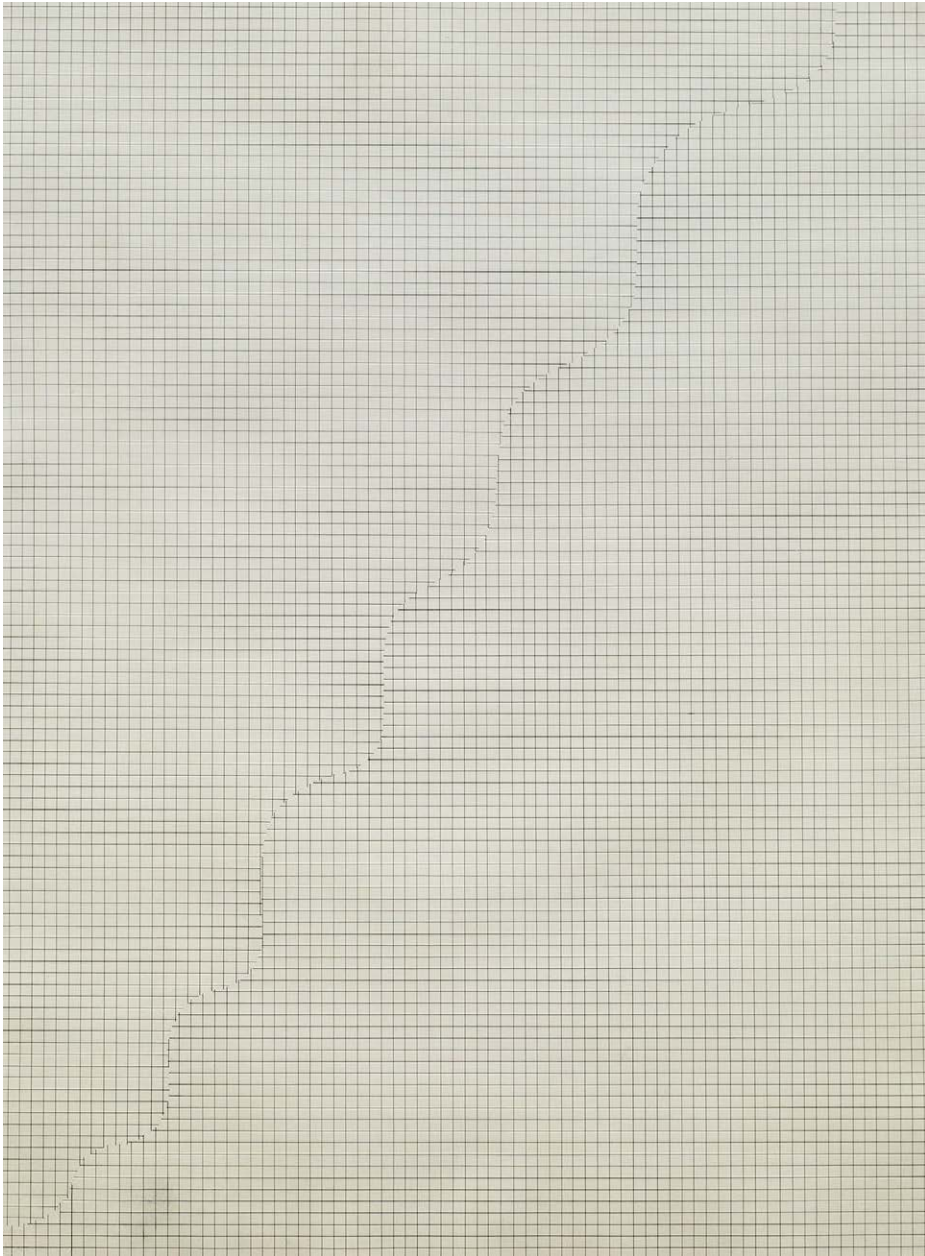
083

**PIŠTĚK Theodor (1932)**

DÁMY  
Kvaš na papíře, 25 x 35 cm, rámováno, datace 1990, signováno vpravo dole TP©.

**18 000 CZK / 720 €**





084

#### GRYGAR Milan (1926)

ZVUKOPLASTICKÁ KRESBA

Tuš na kartonu, 88 x 63 cm, rámováno, pod sklem, datace 1989, signováno zezadu MILAN GRYGAR 1989.

Dílo nabízené do aukce je dílem jednoho z největších žijících českých umělců, tvůrce specifických uměleckých přístupů, jež spatřily světlo světa právě díky němu. Milan Grygar své dílo často nechává promlouvat za pomoci geometrického jazyka, geniální jednoduchosti linií a dané perspektivy. Již od šedesátých let umělec experimentoval s prvkem hudby jako činitelem procesů, které se dají umělecky interpretovat. Grygarovy postupy docílily toho, že se výsledný kresebný záznam stal rovnocenným zvukové stopě. Šedesátá léta v tvorbě Milana Grygara určily následný vývoj jeho celé umělecké tvorby a také mu následně zajistila celosvětové uznání. Předložené dílo Zvukoplastická kresba je krásným důkazem Grygarovy práce sedmdesátých let. Kresba je příkladnou ukázkou autorovy eliminace barevné rozmanitosti až na úplné minimum, a to v podobě rozhovoru černé linie s bílou plochou. Milan Grygar v díle využívá svou vytříbenou techniku kresby spolu se smyslem pro správné vystižení zvukového záznamu. Dílo je důkazem autorova až geniálního přístupu k dané formě, jeho přetvoření jednoduchého v božsky pevné zákonitosti. Zvukoplastická kresba je jedinečným exemplářem, ukázkovým vzorkem díla velkého českého umělce, který nejen spoluutvářel české poválečné umění, ale také svým myšlením a tvorbou oslovil celosvětové obcenstvo.

**120 000 CZK / 4 800 €**

**- R -**



085

#### STANO Tono (1960)

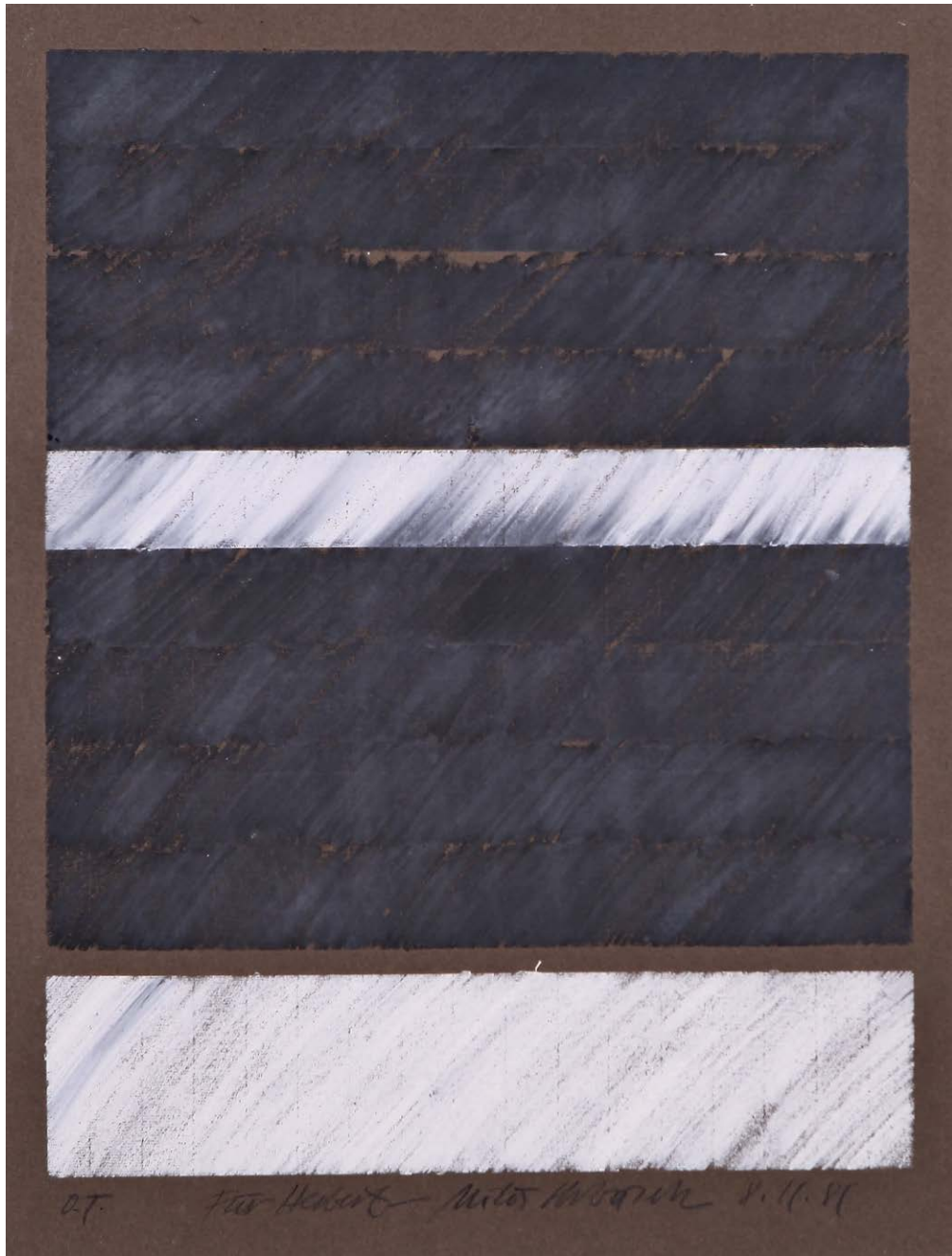
TAJEMSTVÍ ZACHOVAT

Fotografie, 42 x 42 cm, rámováno v kazetovém rámu, pod sklem, datace 1988, signováno vpravo dole Tono Stano, zezadu přips s určením.

Autor díla je kritikou řazen k nejvýraznějším a nejoriginálnějším česko-slovenským představitelům současné výtvarné, aranžované fotografie. Předložená fotografie je výbornou ukázkou Stanovy bravurní a velice citlivé práce se světlem, založené na kontrastu ostrých a rozmazaných obrysů, konverzace černé a bílé barvy pozitivu, jež dokáže skvěle navodit žádanou atmosféru. Zobrazená sedící žena, zahalena do jemné kukly značí mlčenlivost v dané věci. Ono tajemství se tu stává nevyřčené, ale provokativní zároveň. Žena sedí v poloze čekající, se kříženými pažemi, značící odevzdání se situaci, snad očekávající na vysvobození od slibu mlčenlivosti. Tono Stano zde vykazuje znaky velkého fotografa, umějíciho vystihnout nejen schopností světla, ale i atmosféry, která je mnohdy tím potřebným přesahem media fotografie. Fotografie Tajemství zachovat je krásnou ukázkou fotografovy práce osmdesátých let a pro sběratele moderní česko-slovenské fotografie výtečnou dražební příležitostí.

**35 000 CZK / 1 400 €**





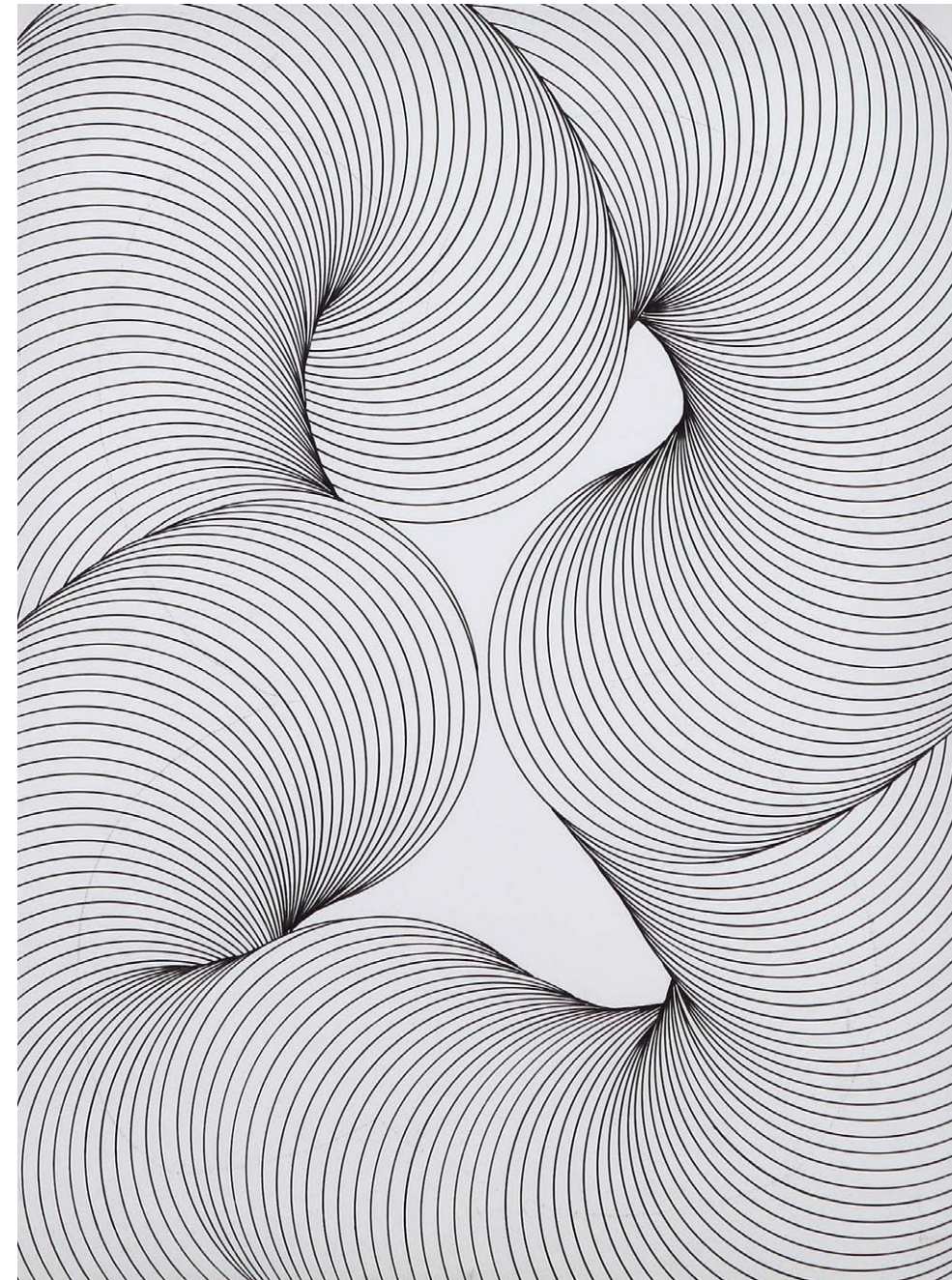
086

**URBÁSEK Miloš (1932 - 1988)**

EIN PAAS KOMPOSITIONEN/ DVOJICE KOMPOZIC

Křída na kartonu, 65 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace 1981, signováno vpravo dole Miloš Urbásek 8. 11. 81.

**10 000 CZK / 400 €**



087

**MIRVALD Vladislav (1921 - 2003)**

KONTINUÁLNÍ UNDULAČNÍ VÁLEC

Akryl na kartonu, 67 x 50 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1986, signováno zezadu Vladislav Mirvald 11. 11. 1986.

Dílo, jež je divákovi předkládáno, je ukázkou práce jednoho z nejzajímavějších českých umělců druhé poloviny dvacátého století a též zástupce neokonstruktivismu. Vladislav Mirvald se v nabízeném díle představuje, jako tvůrce neobyčejných geometrických konceptů, jež jsou vedeny matematickými algoritmy a stejně jako příroda, mají svůj řád a hranice. Tyto na sebe navazující kruhy, válce jsou tvořeny na základě využívání deskriptivní geometrie, díky níž posléze vznikají tzv. cylindrické aperspektivy, v tomto případě jeden undulační válec, jenž je vyveden do dokonalosti a nekončícího cyklu. Nabízené dílo spadá do autorem vyvinutího přístupu, jenž využívá základní přírodní zákonitosti, a to nepatrných odchylek lidského těla ve snaze udržet rovnováhu, zvaných jako Rombergovy křivky. Nabízené dílo je krásným příkladem Mirvaldovy práce, kdy umělec za pomoci deskriptivní geometrie a sledováním přírodních zákonitostí vytváří daná kresebná díla. Válce jsou vysoce kvalitním vzorkem autorova díla a skvělou příležitostí k dražbě díla umělce, jenž se podílel na obrazu neokonstruktivismu na českém území.

**110 000 CZK / 4 400 €**





088

**ŠERÝCH Jaroslav (1928 – 2014)**

ZJITŘENÍ ČASU

Olej na plátně, 90 x 90 cm, rámováno, datace 1996, signováno vpravo dole JAROSLAV ŠERÝCH 1996, zezadu připsal s určením.

Plátno jdoucí do aukce pochází z ruky českého malíře, jenž se profiloval jako tvůrce mystických vidění. Jaroslav Šerých v díle Zjitření času dokazuje úžasnou sugestivní sílu svého díla, svůj cit pro zpodobnění chtěného s námětem, a to jak ve své volné tvorbě, tak v ilustraci. Šerých svými díly přivádí autora do fantastického světa s až religiózní atmosférou a dílo Zjitření času je toho krásným příkladem. Před zraky diváka se ukazuje výjev zhmotnění času, který se na jakési váze pohupuje a mihotá, jako plamínek svíčky ve větru. Tvarosloví plochy je vytvořeno z nánosů barevných past v autorově oblíbeném složení bílé a modré, doplněných o souhrn tónů černé a karmínu. Čas, nebo aspoň hmota, která ho vytváří v díle, je zde vypodobněna jako nějaké jsoucno, které není vázáno svou existencí na prostor. Výjev je vystavěn do podoby stylizované rovnoramenné váhy, které čas vládne ve své pomíjivosti. Díla Jaroslava Šerýcha se na aukčním trhu často nepohybují, a tak je Zjitření času jedinečnou příležitostí pro obdivovatele a sběratele umělecké tvorby.

**110 000 CZK / 4 400 €**



089

**JANOŠEK Čestmír (1935)**

BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 50,5 x 40 cm, datace 1958, signováno zezadu JANOŠEK.

**24 000 CZK / 960 €**





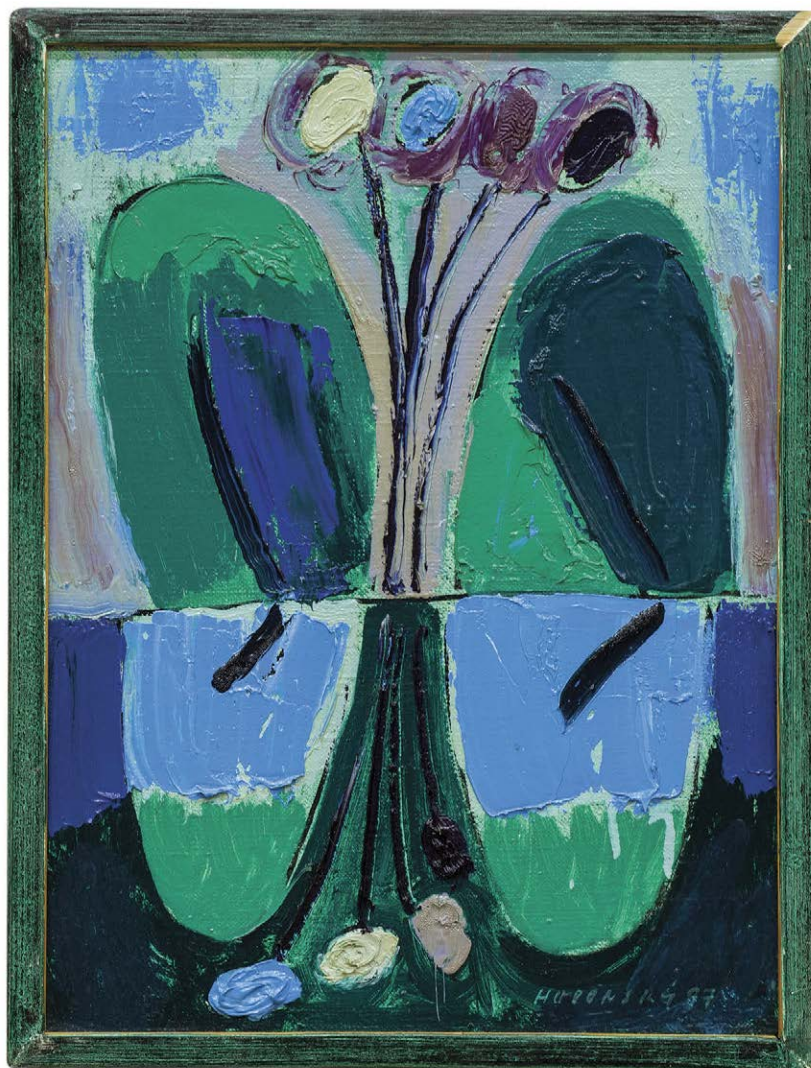
090

**BENEDIKT Václav (1952)**

MODRÁ SJEZDOVKA

Olej na sololitu, 37 x 45 cm, rámováno, datace 2013, signováno vlevo dole Benedikt 2013.

**24 000 CZK / 960 €**



091

**HODONSKÝ František (1945)**

KRAJINA - MOTÝL

Olej na plátně, 40 x 30 cm, rámováno, datace 1989, signováno vpravo dole HODONSKÝ 89.

**12 000 CZK / 480 €**

092

**KOTÍK Pravoslav (1889 - 1970)**

BEZ NÁZVU

Akvarel a pastel na papíře, 32 x 24,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1964, signováno vpravo dole P. Kotík.

Získáno z rodiny autora.

**26 000 CZK / 1 360 €**



093

**KOBLASA Jan (1932 - 2017)**

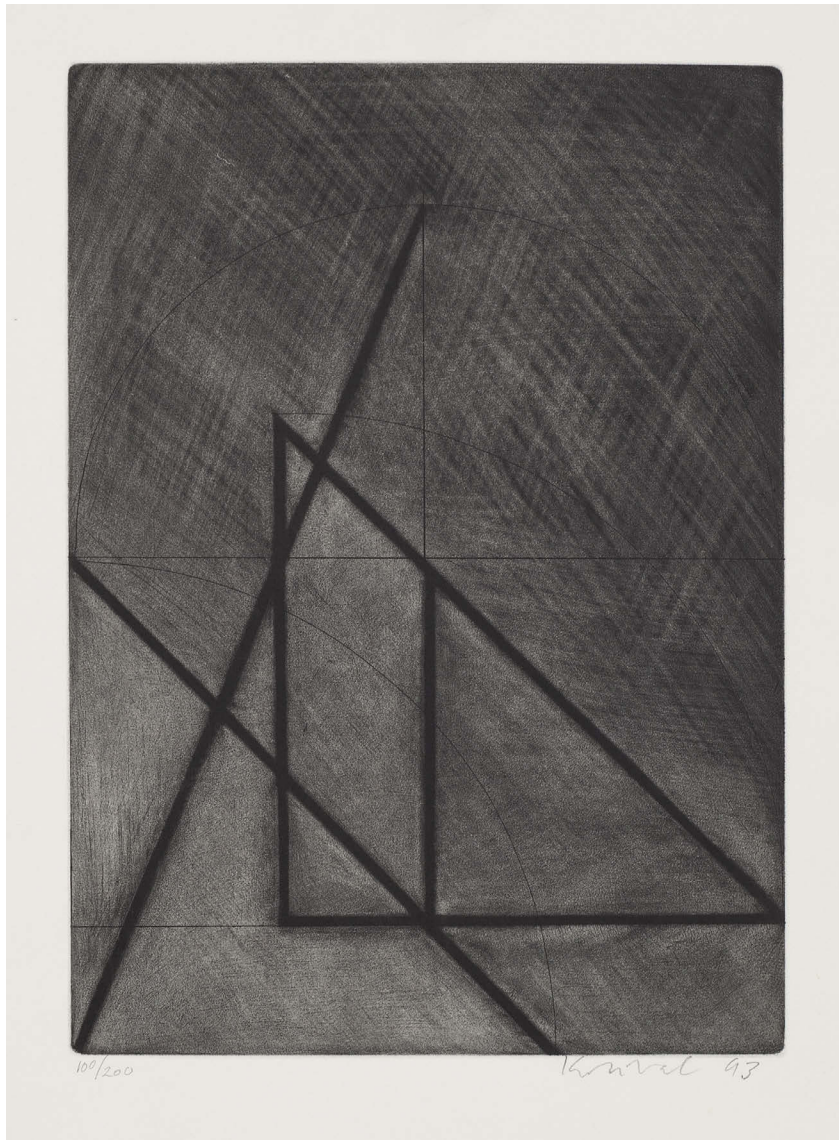
ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 47 x 69 cm, rámováno v kazetovém rámu, pod sklem, datace 1970, signováno vpravo dole K.970.

**22 000 CZK / 1 040 €**







094

**KOLÍBAL Stanislav (1925)**

TAO

Lept na papíře, 33 x 23,5 cm, volný list, datace 1993, signováno vpravo dole Kolíbal 93, list č. 40/200.

**2 000 CZK / 80 €**



096

**CHLUPÁČ Miloslav (1920 - 2008)**

ŽENA I.

Centrofix na papíře, 62,5 x 45 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1989, signováno vpravo dole Chlupáč M 1989.

Vystaveno:

Miloslav Chlupáč, 1920 – 2006, 30. listopadu – 15. února 2019

**6 000 CZK / 240 €**



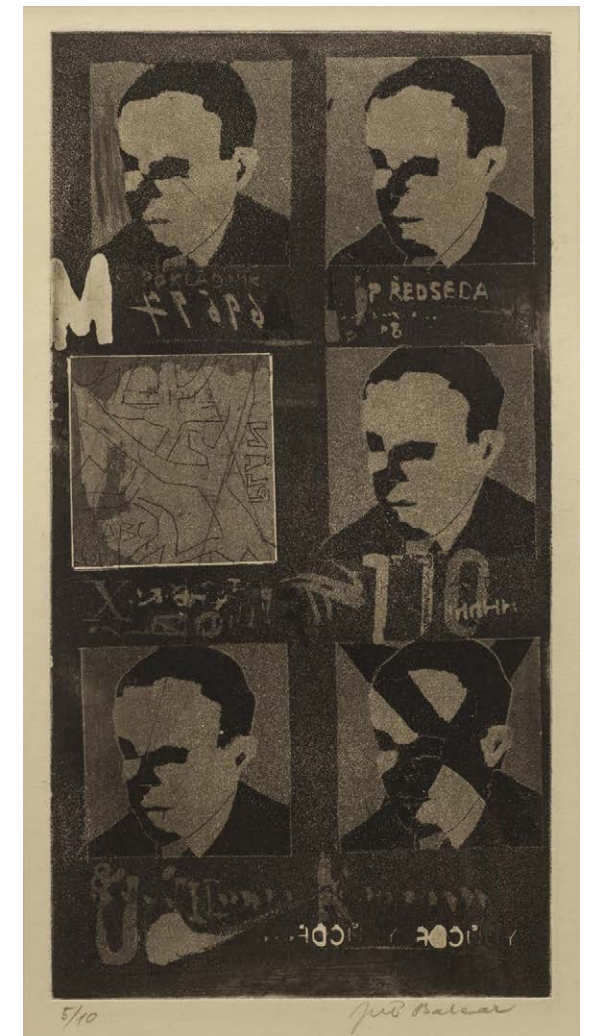
095

**BRICHCÍN Roman (1958)**

VZPOMÍNKA (AMY WINEHOUSE)

Kombinovaná technika na papíře, 30 x 42 cm, rámováno, signováno dole uprostřed Brichcín.

**7 000 CZK / 280 €**



097

**BALCAR Jiří (1929 - 1968)**

PŘEDSEDNICTVO

Akvatinta na papíře, 32 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Jiří Balcar, č. lis 5/10

**12 000 CZK / 480 €**





098

**KUČEROVÁ Alena (1935)**

PŘEKÁŽKA MEZI LOUKAMI

Tisk z perforovaného plechu, 53 x 76,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1992, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1992, au. tisk č. 3/16.

**14 000 CZK / 560 €**



099

**JANOŠEK Čestmír (1935)**

MRÁZOVKA

Kombinovaná technika na papíře, 87,5 x 22 cm, rámováno, pod sklem, datace 1968, signováno dole uprostřed JANOŠEK.

**10 000 CZK / 400 €**



100

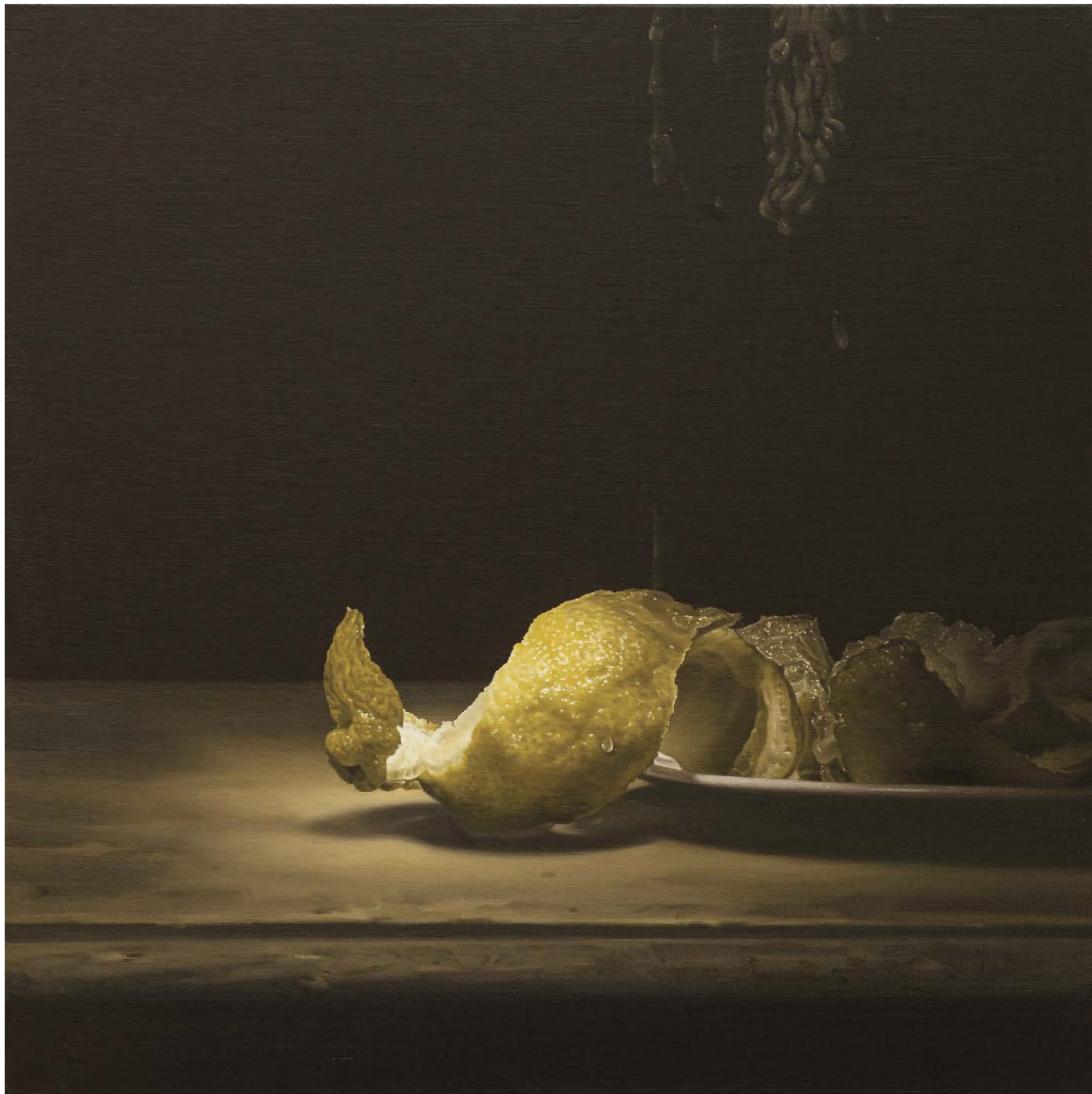
**GERBOC Martin (1971)**

INVERZNÍ ROMANTIKA

Sítotisk a kombinovaná technika na papíře, 70 x 50 cm, rámováno, datace 2011, signováno vpravo dole IV. 2011 Martin Gerboc, č. tisku 1/35.

**5 000 CZK / 200 €**





101

**MARTINEC Hynek (1980)**

PEOPLE CRY

Olej na plátně, 80 x 80 cm, datace 2015, signováno zezadu Hynek Martinec 2015.

Vystaveno:

Hynek Martinec, Voyage to Iceland/Cesta na Island, Národní galerie v Praze, Šternberský palác, 27. dubna – 26. srpna 2018.

Publikováno:

Hynek Martinec, Voyage to Iceland/Cesta na Island, Národní galerie v Praze, 2018.

Malíř, autor podaného díla, je jedním z nejtalentovanějších a nejzajímavějších současných autorů české mladé generace malířů. Hynek Martinec absolvoval ateliér na pražské AVU u Zdeňka Berana a mimo jiné jsou jeho studia spojena i s prestižní Cooper Union v New Yorku. Signifikantním znakem autorovy práce je jeho zaujetí pro tradiční výtvarné postupy, jimiž Martinec dociluje jedinečných a nečekaných výsledků. Jeho olejové malby jsou často inspirovány díly starých mistrů, jejich viděním světa, předmětů a světla. Hynek Martinec tuto zkušenost dále rozvíjí a dodává ji současný přesah. Dílo People cry dokazuje, proč je tento zástupce české malby toliko uznáván na druhé straně lamanžského průlivu, a proč se stal takřka součástí dnešní britské umělecké scény. Výtečně realisticky vyvedená kůra citrusu přepadávající mimo plochu bílého talíře je téměř zaměnitelná s realitou. Citrusy byly často námětem holandských mistrů zátiší, ale jejich foremné zaznamenání Martinec staví do polohy křehkosti nastalé změny, pomíjivosti tvarů. Tato parafráze na vanitas zde vyznívá velice originálně a dává poznat dikvákovi onen moment změny, onu pomíjivost života. Hynek Martinec ve své hyperrealistické poloze předává publiku nezaměnitelný pocit z viděného. Autor se svými díly již mnohokrát vystavoval v nejprestižnějších galeriích Londýna a v budoucnu ho čeká několik světových projektů, například výstava Iconic Works, kde se mu dostane takové společnosti, jako nejspíše nikomu z řad současných českých umělců. Příkladem budiž jména jako Jeff Koons, Gerhard Richter, Cindy Sherman, bratři Jake a Dinos Chapmanové. Dražba díla Hynka Martince je v českém prostoru vezkrze jedinečná a ujít by si ji neměl žádný milovník současného umění.

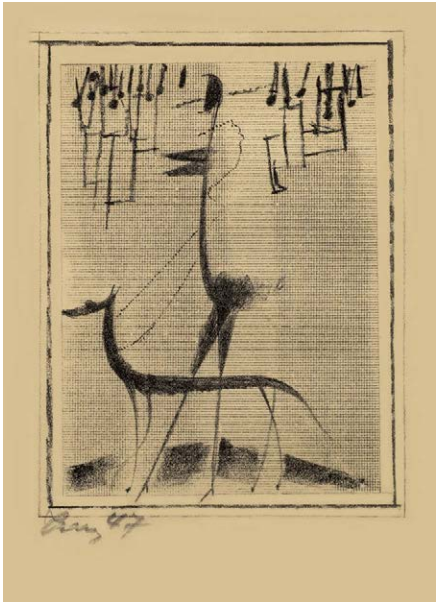
**360 000 CZK / 14 400 €**

**- R -**





**102**  
**TICHÝ František (1896 – 1961)**  
 LEDA S LABUTÍ  
 Suchá jehla na papíře, 24,5 x 29 cm, rámováno, datace 1947, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Tichý 47.  
 Publikováno:  
 František Dvořák, Tichý František, Grafické dílo, Praha, 1995  
**32 000 CZK / 1 280 €**



**103**  
**TICHÝ František (1896 - 1961)**  
 DÁMA S CHRTEM  
 Litografie na papíře, 16,5 x 12 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vlevo dole Tichý 47.  
 Publikováno:  
 František Dvořák, František Tichý Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 110, soupis č. 109  
**8 000 CZK / 320 €**



**104**  
**TICHÝ František (1896 - 1961)**  
 MADONA  
 Suchá jehla na papíře, 17 x 9,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno dole uprostřed Tichý 56.  
 Publikováno:  
 František Dvořák, František Tichý Grafické dílo, Vltavín, Praha 1995, str. 110, soupis č. 139  
**5 000 CZK / 200 €**

**105**  
**SKLENÁŘ Zdeněk (1910 - 1986)**  
 ARCIMBOLDO  
 Litografie na papíře, 53 x 38 cm, v paspartě, datace 1972, signováno dole uprostřed Sklenář 1972.  
 Konzultováno s galeristou Zdeňkem Sklenářem.  
**20 000 CZK / 800 €**



**106**  
**TRNKA Jiří (1912 – 1969)**  
 SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ  
 Litografie na papíře, 44,5 x 29 cm, rámováno, datace 1961, signováno vpravo dole Trnka 61.  
**30 000 CZK / 1 200 €**









107

#### DÍAZ Federico (1971)

RESONANCE NO 4

Tisk na papíře, 76 x 132 cm, rámováno v kazetovém rámu, pod sklem, datace 2007, signováno vpravo dole Federico Díaz.

Dílo je opatřeno autorským certifikátem č. 1418.

Autor díla je naprosto nezařaditelný v rámci českého prostoru, a to jak svým přístupem k umění, tak svým vizionářstvím. Dílo Resonance No 4 Federico Díaz vytvořil v rámci stejnojmenného projektu. K pochopení jeho práce by měl obdivovatel prozkoumat Díazovy začátky tvorby v rámci jím vytvořeného virtuálního prostředí, se kterým započal svou dlouholetou spolupráci již v roce 1991. Toto datum samotné napovídá, že jen danou myšlenkou využití virtuálních prostředků v umění je Federico Díaz jedním z mála na našem území. Jako tomu bylo u prvních autorových virtuálních děl, tak i u Resonance je to ideový koncept díla, co hraje prim v celém jeho díle a řemeslná část je spíš upozaděna, alespoň v klasickém pohledu vůči umění. Co Díaz též provází již od oněch začátků, je jeho fascinace tekutými formami. Tyto fluidní útvary se objevují i většiny jeho projektu, jako například předložený exemplář Resonance No 4, dále projekt ULTRA či E-AREA. V projektu Resonance (2007), stejně jako v předchozím projektu Fluid F1, se snažil Federico Díaz usilovat o intuitivní ztvárnění emocionálních energií. V případě Resonance se jedná o interpretaci nehmotné kosmické energie a chvění. Tato „resonance“, neviditelná energie prostupuje celým prostorem i lidským tělem a je jedním ze zásadních prvků námětů jeho děl. Důležitou součástí celého díla Federico Díaz je intuice a reakce na ni či emoce samotné. Ty hledá autor taktéž u diváků, kteří hledí na jeho dílo. Bere je jako nedílnou součást samotného díla a v neposlední řadě s nimi i v některých ze svých projektů pracuje. Resonance No 4 je svou povahou příkladnou prací autora, jenž je svým naturelem černou labutí, jak v českém prostoru, tak i ve světovém měřítku.

**110 000 CZK / 4 400 €**



108

#### PÍSAŘÍK Petr (1968)

PULSATILLA

Kombinovaná technika na plátně, 150 x 100 cm, datace 2018, signováno zezadu PÍSI 18.

Petra Písaříka nelze jednoduše charakterizovat jako malíře nebo sochaře, v jeho tvorbě se objevuje široký repertoár výrazových prostředků sahajících od malby, přes objekt až po instalaci či grafický design. Spojujícím motivem pro tyto výrazové prostředky je určité rozbití celku, vyvolané nestabilním děním, dočasností současného vnímání světa. Umělcovou inspirací se stal svět módy a designu, svět pomíjivé krásy, která se rychle opořebuje, ale přesto je tak určující v rámci dnešního bytí. Vizuelní zážitky tvoří odvážné téměř abstraktní obrazy s výraznou barevností. Písařík často pracuje s nalezenými materiály zcela banálního všednodenního charakteru, které dokáže skrze svůj vlastní umělecký projev přetavit do zcela překvapivých syntéz každodennosti. Dílo Pulsatilla je toho výtečným příkladem. Pulsatilla je latinský název pro koniklec, bylinu, která je ve své normální formě jedovatá, ale po usušení se stává léčivou v mnoha ohledech. Po přímém pozorování díla počne vystupovat dvojitý význam, tvar zachyceného. Umělec zde ztvárnil, jak květ kosatce v jeho přírodu vytvarované krásy, tak i zrcadlově vypodobněný sedící ženský akt. Oba náměty v symbolickém propojení vytváří uměleckou hříčku nejen v linii formy, ale i významu. Těla obou námětů se vzájemně propojují, tvoří jeden celek, a přesto jsou v myšleném prostoru jednotlivci. Petr Písařík pro vytvoření tohoto až ornamentálního vypodobnění námětů využil kombinaci sprejové akrylové barvy a flitrů, které, jak je to pro jeho dílo typické, odrážejí odlesky světla a přináší dílu další rozměr. Dílo Petra Písaříka je v současné české scéně svébytnou proměnou a Pulsatilla je toho jasným důkazem.

**70 000 CZK / 2 800 €**





109

**BOLF Josef (1971)**

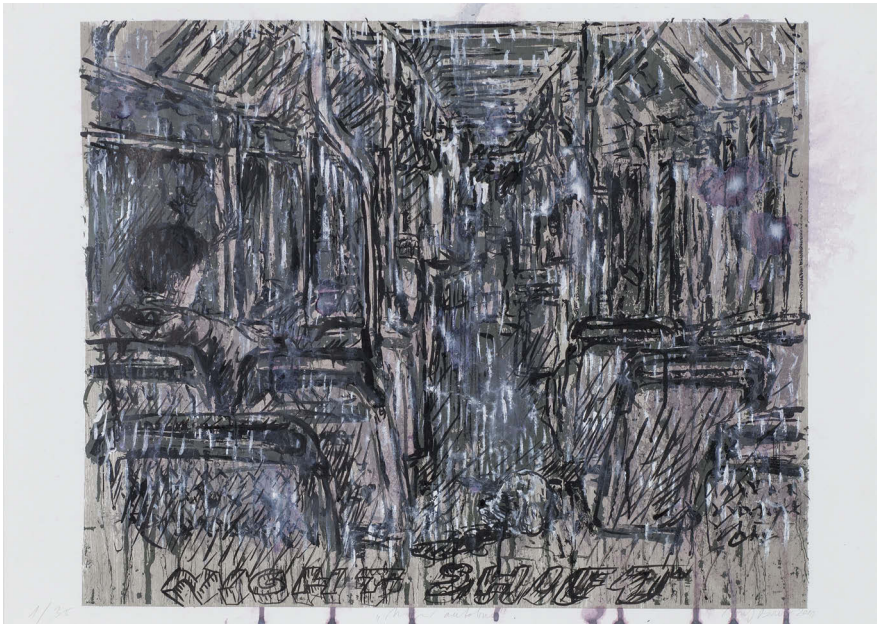
VELKÉ OBLIČEJE (CYKLUC NARAPOLIA)

Akryl na papíře, 70 x 100 cm, rámováno v kazetovém rámu, pod sklem, datace 2002.

Publikováno:

Rezonance, Prolamování času v kresbách Načeradského, Bolf a Týpita, Petr Vaňous, BiggBoss 2015.

**55 000 CZK / 2 200 €**



110

**BOLF Josef (1971)**

NOČNÍ AUTOBUS

Domalovaný síťotisk na papíře, 49 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 2011, signováno vpravo dole Jiří Bolf 2011, list č. 1/35.

**26 000 CZK / 1 040 €**



111

**HANUŠ Vladimír (1961)**

DVOJITĚ

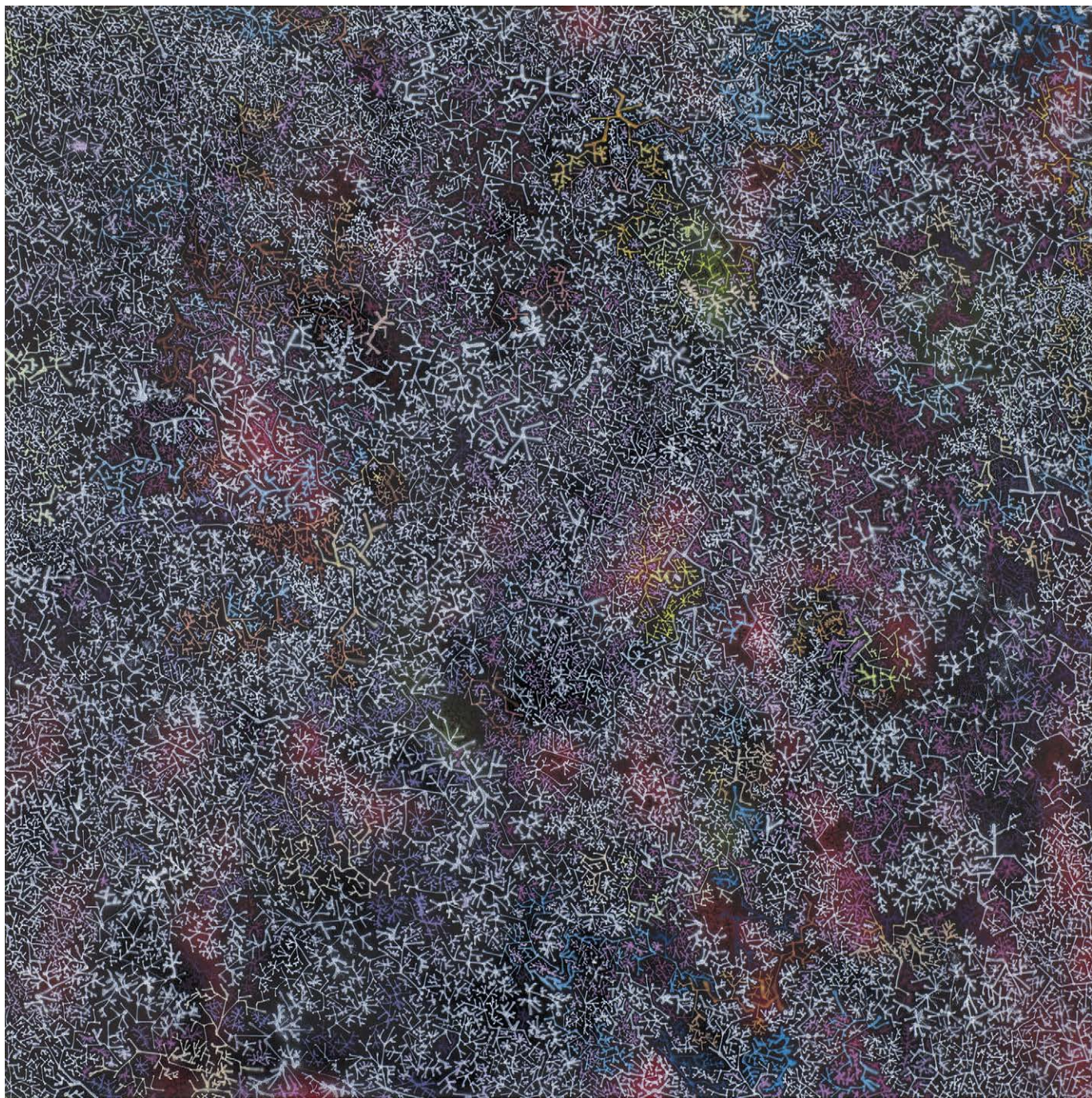
Akryl na plátně, 140 x 180 cm, datace 2007, signováno zezadu na plátně V. Hanuš 2007.

Získáno z ateliéru autora.

Plátno pochází z díla jednoho ze zástupců současné generace krajinářů. Přestože se to na první pohled nezdá, Vladimír Hanuš má své místo v nové krajinářské škole. Autor díla studoval v Praze na Akademii výtvarných umění, a to pod taktovkou Františka Hodonského a Karla Malicha. Oba umělci jsou ryzími koloristy, ale druhý jmenovaný má s Hanušem blízko co do pohledu na svět zpoza plátna, tak i osobitě interpretace vyděného. Stejně jako Malich, tak i Hanuš vnímá velice citlivě vzdušný prostor a zemi pod ním. V Hanušově díle nabývá pohled na krajinu a nebesa přímo transcendentní polohy. Jeho pohledy na mračna vzdouvající se na poli či idealizovaná krajina sama pro sebe, jako jakási nová množina, nabízí svébytný pohled na krajinu. Hanuš jako bývalý pilot větroně měl k nebesům vždy blízko, jeho tvorba tak často zachycuje vzdušný prostor samotný či konverzujíc spolu se zemí. Tak je tomu i v obraze Dvojité, kdy se nám naskýtá pohled na mračna či krajinu s nimi žijící a zároveň se v sobě zrcadlející. Výrazná barevnost ploch modré a žluté je doplněna bělobou, jež objímá zrcadlení žluté plochy. Toto zdvojení staví do pomyslného řádu pruh plně purpurové, který výjev rozděluje na dvě nestejně části, či jen tak proniká vzduchem jako tělo letadla. Vladimír Hanuš je svým přístupem k realitě jedinečný. Jeho tvorba nemá v dílech současných umělců obdoby a pozornost vůči jeho dílu je velice nasnadě. Obraz Dvojité je krásnou ukázkou autorova díla z roku 2007 a podává poměrně jasnou interpretaci tvorby tohoto výtečného solitéra českého prostoru.

**65 000 CZK / 2 600 €**





112

**ŠKAPA Michal (1978)**

VELKÁ STĚNA

Akryl na plátně, 135 x 135 cm, datace 2011, signováno zezadu na blindrámu MICHAL ŠKAPA.

Přední český výtvarník, grafik a graffiti umělec a výrazný člen streetartové generace pražských writerů druhé poloviny 90. let, která po sametové revoluci etablovala graffiti na našem území. Svou uměleckou kariéru započal v ulicích Klárova a na Letné, kde tvořil pod pseudonymy 2Rock, Key nebo Tron 834. Dnes se však již dle svých slov venkovnímu graffiti nevěnuje, ačkoliv jeho pozornosti jistě neuniká. Svou zkušenost z ulice si umělec přenesl do ateliéru — jeho studiová tvorba se vyznačuje různorodostí využitých materiálů i výsledných formátů. Mezi jeho díly nalezneme rozměrné nástěnné malby – tzv. muraly, akrylové abstrakce, airbrushové figurativní kompozice, ale také site-specific instalace a prostorové objekty. Škapa má za sebou řadu výstav v prestižních galeriích po celé ČR (např. GHMP, Mánes, DOX, Trafačka, Gask v Kutné Hoře, GAVU v Chebu aj.), v roce 2010 rovněž reprezentoval Českou republiku na výstavě v EXPO 2010 v Šanghaji. Na podzim roku 2014 uspořádal v pražské The Chemistry Gallery velkou samostatnou výstavu Graffoman; jeho zatím poslední výstava se konala tento rok ve Ville Pellé a nesla název Babylon. Škapa patří mj. mezi zakladatele sítotiskové dílny Analog!Bros a je blízkým spolupracovníkem vydavatelství BiggBoss. V aukci nabízený obraz, Velká stěna z roku 2011, se svým rozměrem řadí do Škapovy velkoformátové tvorby a zároveň je skvělou ukázkou přenesení tradice klasického streetart graffiti do umělcova studia. Škapa v tomto případě pracuje s plátnem v ateliéru stejně, jako by pracoval venku se zdí, přičemž k malbě využívá podobné prostředky. Námět obrazu sice přejímá techniku graffiti, nicméně výsledné plátno je vysoce abstraktní, z tmavého mlhovitého podkladu vystupují do popředí v kontrastu malby jemné ostře geometrické a místy vzájemně se prolínající bílé linie, které pokrývají celou plochu obrazu. Škapa tak v tomto díle pozvedá prostou linii jako základ celého umění graffiti, její abstraktnost zároveň dodává celému obrazu silný emocionální náboj.

**70 000 CZK / 2 800 €**



113

**JANOUSEK Karel (1933-2017)**

AVIS

Mosaz na dřevěném podstavci, výška 36,5 cm, datace 1995, signováno JK 95.

Plastika zastupuje sochařskou práci Karla Janouška. Jméno sochařského díla mluví za vše. Avis, latinsky pták, lakonicky popisuje námět díla, železného ptáčka zachyceného v letu, či vzletu, v jeho typickém pohybu, pro který byl stvořen. Ohýbaný plech zde hraje až reliéfní hru a spolu s leskem kovu vytváří kouzelný pohled na jednoduchost tvarů, které dokáží mnohdy stvořit to nejlepší možné.

**19 000 CZK / 760 €**



114

**JANOUSEK Karel (1933-2017)**

REMÍZA

Koláž na papíře, 23 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1987, signováno vpravo dole JK 87.

Autor se v díle projevil nejen jako následovník lettrismu, ale i tendence neokonstruktivismu. Předložená koláž tvořena znakovým námětem spolu s monochromně laděnými plochami, vytváří vyrovnanou formu a diváka uvádí do stavu zaujetí. Karel Janoušek se zde projevil, jako zdatný tvůrce díla esteticky nejen rozvážného, ale i formálně výtečně uchopeného. Práce je barevně vyrovnaná, využitý znak je použit velice vhodně. Vše jmenované tvoří krásnou ukázkou práce se znakem a použitá adjustace jen vše výtečně podtrhuje. Ona remíza, jež se před očima diváka odehrává, potvrzuje, že Karel Janoušek je autorem, který nejen miluje práci s písmem, znakem, ale je hrdým zastáncem lettristické filosofie tvorby.

**25 000 CZK / 1 000 €**





115

# **JANOUSĚK Karel (1933-2017)**

MEFISTO

Olej na plátně, 75 x 75 cm, rámováno, datace 2001, signováno vpravo dole JK MMI.

Dílo vychází z autorových pracovních inspirací. Karel Janoušek se po absolvování umělecko-průmyslové školy vydal na dráhu propagace a výstavnictví, kde přicházel do kontaktu s tiskovinami, písmem, tvorbou značek či piktogramy. S tím souvisí jeho zaujetí písmem a jeho následování uměleckého směru lettrismu. Karel Janoušek byl během svého života fascinován mnohými projevy za pomoci písma, a to například japonskými ideogramy. Tyto asijské grafémy se autorovi staly mustrem pro jeho osobní tvorbu a spolu s geometrickou abstrakcí utvořily výtvarníkův projev. Nabízené dílo je krásným příkladem této geneze a vykazuje všechny zmíněné znaky. Divák zde může rozpoznat tendenci výtvarníkovy přiléhavosti k práci s písmem a též krásnou práci s formou barevné plochy, jež je výtečně vzájemně oddělena, a tak dochází plnému naplnění optického kouzla a výtečné formy.

**30 000 CZK / 1 200 €**



116

# **JANOUSĚK Karel (1933-2017)**

IMPERTINENTNÍ

Kov a měď na podstavci, výška 16,5 cm, datace 1995, signováno JK 95.

**15 000 CZK / 600 €**





117

**SAUDEK Jan (1935)**

THE CHILDHOOD

Fotografie, 29 x 38,7 cm, datace 1997, signováno vpravo dole Jan Saudek.

**28 000 CZK / 1 120 €**



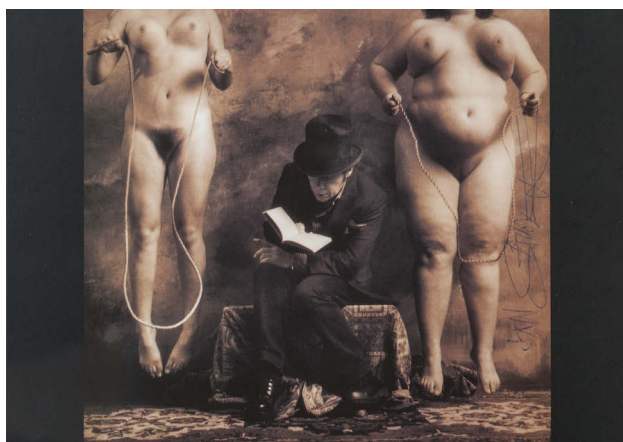
118

**SAUDEK Jan (1935)**

THE GIRL

Fotografie, 30 x 23 cm, datace 2005, signováno vpravo dole Jan Saudek.

**20 000 CZK / 800 €**



119

**SAUDEK Jan (1935)**

ČTENÁŘ DOSTOJEVSKÉHO

Fotografie, 12,5 x 15,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2000, signováno vpravo uprostřed Jan Saudek.

**9 000 CZK / 360 €**



120

**DECZI Laco (1938)**

MĚSTO BEZ KRIMINALITY

Olej na plátně, 51 x 41 cm, autorsky rámováno, datace 2019, signováno vpravo dole LACO 19.

Text autora k dílu:

Mesto bez kriminality

Jmenuje se Dobrákov nad tekutinou. V tomhle městě nedošlo k žádnému zločinu až na jeden, když manžel Martin Kubík řekl svojí ženě neomaleně „Ty si divná!“ Ona okamžitě omdlela a keď sa prebrala zavolala policiu a Kubika odvedli v poutech do nechvalně známé věznice s nazvem Nafurt. Vrátil se domu a manželka byla vdaná za dva chlapi. Jediná radost co mu zůstala, že mu dovolila zaplatit dluh na baríku. V Dobrákově platí zákon, že když zabiješ politika nebo policajta, tak to není trestný čin. Kubík se potom vystěhoval do Nemecka, kde vystudoval univerzitu „Flaschenschule“. Po návratu sa živil vracením lahví v Hadovicích na Jedem.

**25 000 CZK / 1 000 €**



# AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

## I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

## Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

## Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li po­žadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

## Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

## Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

## II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystave­ných či vydražovaných věcí.

## Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přilepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li v zastoupení někoho aukční dům.

- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

## Nejnižší podání

- Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- |   |                      |                          |
|---|----------------------|--------------------------|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč; |                      |                          |
| b) na 100 Kč, činí-li                   | více než 1.000 Kč,   | ale méně než 10.000 Kč;  |
| c) na 500 Kč, činí-li                   | více než 10.000 Kč,  | ale méně než 30.000 Kč;  |
| d) na 1.000 Kč, činí-li                 | více než 30.000 Kč,  | ale méně než 100.000 Kč; |
| e) na 5.000 Kč, činí-li                 | více než 100.000 Kč. |                          |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

## Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

- |  |                       |                           |
|--|-----------------------|---------------------------|
| 1. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena  | méně než 20.000 Kč    |                           |
| 2. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena  | alespoň 20.000 Kč,    | ale méně než 50.000 Kč    |
| 3. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena  | alespoň 50.000 Kč,    | ale méně než 100.000 Kč   |
| 5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 100.000 Kč,   | ale méně než 500.000 Kč   |
| 5. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 500.000 Kč,   | ale méně než 2.000.000 Kč |
| 6. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 2.000.000 Kč  | ale méně 10.000.000 Kč    |
| 7. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 10.000.000 Kč | a více.                   |

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí posled­ní, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
- Celý průběh dražby je zaznamenám ve formě audio záznamu.

## III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání příhozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přilepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

## Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po přilepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny



a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacený, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.

6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.

7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

### Příklepová cena

8. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.

9. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

10. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

11. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.

12. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.

13. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

### Účast v dražbě na základě plné moci

14. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.

16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

17. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

### IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

### V. VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

### VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz) také v anglickém jazyce.

This auction rules are shown on our auction house web site [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz) also in English language.

V Praze dne 20. 8. 2019  
Albert Trnka, výkonný ředitel



VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

<b>T</b>	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
<b>TD</b>	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
<b>TB</b>	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
<b>V</b>	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
<b>Sgr</b>	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
<b>N</b>	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
<b>B</b>	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
<b>Ch</b>	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
<b>NEČVU</b>	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:	.....	Název:	.....
nar.:	.....	IČ:	.....
bytem:	.....	sídlo:	.....
e-mail:	.....	zastoupená:	.....
společnost		tímto zmocňuji:	

**European Arts Investments s.r.o.**  
IČ: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 3/2019 konané dne 17. 9. 2019 v GALERII EUROPEAN ARTS a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukční řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.  
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.  
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnítele +.....

V .....	dne ..... 2019	.....
Zmocnění přijímám:		.....
		European Arts Investments s.r.o.





PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: .....

Název: .....

nar.: .....

IČ: .....

bytem: .....

sídlo: .....

e-mail: .....

zastoupená:.....

společnost

tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 3/2019 konané dne 17. 9. 2019 v GALERII EUROPEAN ARTS a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V ..... dne ..... 2019

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name .....

Business name .....

date of birth .....

ID No.: .....

resident at .....

with its seat at .....

Email .....

represented by .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 3/2019 held on September 17<sup>th</sup> of 2019 at EUROPEAN ARTS GALLERY in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Bidder’s phone number +.....

Place: ..... on ..... 2019

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.



POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name .....

date of birth .....

resident at .....

Business name .....

ID No.: .....

with its seat at .....

represented by .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 3/2019 held on September 17<sup>th</sup> of 2019 at EUROPEAN ARTS GALLERY in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Bidder’s phone number +.....

Place: ....., on ....., 2019

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.





Vydal: European Arts Investments s.r.o.  
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka  
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová, Miloš Svoboda  
Fotografie: Miloš Svoboda  
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2  
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči  
© European Arts Investments s.r.o. 2019