



VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE 2.11. 2019

EUROPEANarts

EUROPEANarts

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE  
OBEČNÍ DŮM PRAHA  
Sobota 2/11/2019/13.00







# Velká sálová aukce Obecní dům Praha

## Aukční katalog listopad 2019

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: HUDEČEK Antonín, Koupání

### Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: [trnka@europeanarts.cz](mailto:trnka@europeanarts.cz)

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz), [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz)

### Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v sobotu 2. 11. 2019 od 13.00 hodin  
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční výstava se koná

v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1

Od pondělí 21. 10. 2019 do pátku 1. 11. 2019 od 10.00 do 18.00 hodin  
a v sobotu 2. 11. 2019 od 10.00 do 12.00 hodin



PROGRAM AUKCE:

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek

001 – 162

## REJSTŘÍK AUTORŮ

ANDERLE Jiří 021  
BAUCH Jan 090  
BĚLOCVĚTOV Andrej 150  
BENEŠ Vincenc 071  
BENEŠ Vlastimil 140  
BLÁHA Václav 023  
BLAŽEK Zdeněk 141  
BLAŽÍČEK Oldřich 139  
BŮHM František Xaver 044  
BOŠTÍK Václav 015, 026  
BOUDA Cyril 070  
BRAUNEROVÁ Zdeňka 130  
BROŽIK Václav 104, 105, 133  
BRUEGHEL Jan ml. 088  
BŘEZINA Václav 131  
BUBENÍČEK Ota 134, 135, 136  
CÍGLER Václav 002, 003  
COUBINE Otakar 058, 063  
COUFAL Ondřej 160  
ČAPEK Josef 035  
DEMARTINI Hugo 009  
DRTIKOL František 068  
EBERL František Zdeněk 036  
FEIGL Bedřich 125  
FILLA Emil 034, 085  
FREMUND Richard 142  
GALANDA Mikuláš 047, 048  
GROSS František 153  
GRUS Jaroslav 053, 126  
GRYGAR Milan 028  
HAISE Václav 067  
HAUBTMANN Michael 094  
HAVELKA Roman 138  
HLINOMAZ Josef 040, 041  
HOLAN Karel 066, 123, 124  
HOLUB Josef 137  
HOLÝ Miloslav 057, 065  
HUDEČEK Antonín 122  
CHABA Karel 154

JANEČEK Ota 011, 012, 013  
JANOUSEK Vladimír 001  
JELÍNEK (REMO) Jiří 055  
JÍRA Josef 148  
JIRÁNEK Miloš 109  
JIROUDEK František 004  
JOHN Jiří 008, 022  
JUSTITZ Alfréd 038  
KAFKA Čestmír 158  
KALVODA Alois 119, 120, 121  
KARS Jiří 049  
KAVÁN František 115, 116, 117, 118  
KERHART Oldřich 064  
KINTERA Křištof 010  
KISLING Moise 050  
KOKOSCHKA Oskar 143  
KOLÁŘ Jiří 032  
KOLÍBAL Stanislav 029  
KOMÁREK Vladimír 007  
KÖRBER Adolf 101  
KOTÍK Jan 014  
KOTÍK Pravoslav 033, 072, 073, 111  
KOTRBA Karel 079  
KREJČÍ Jiří 039  
KREMLIČKA Rudolf 056  
KRUPÍČKOVÁ Martina 161  
KUBA Ludvík 098, 099, 100  
KUBÍČEK Jánuš 043  
KUPKA František 078  
KVAPIL Charles 060, 069  
KYNCL František 016, 017, 018  
LEBEDA Otakar 112, 113  
LIŠKA Emanuel Krescenc 110  
MÁNES Antonín 097  
MÁNES Josef 114  
MARA Louis 155  
MAROLD Luděk 107  
MATAL Bohumír 005  
MATULKA Jan 061

MEDEK (Kopaninský) Ivo 156, 157  
MERVART Augustýn 132  
MRKVIČKA Otakar 042  
MUCHA Alfons 108  
MULTRUS Josef 059, 092  
NAČERADSKÝ Jiří 024  
NAVRÁTIL Pavel 006  
NEJEDLÝ Otakar 074, 075, 076, 077  
NOWAK Willi 106  
OBROVSKÝ Jakub 082, 083, 084  
OVČÁČEK Eduard 031  
PAVLÍK Petr 152  
PELC Antonín 037  
PIEPENHAGENOVÁ Charlotta 093  
RABAS Václav 062  
RITTSTEIN Michael 162  
RÓNA Jaroslav 025  
ROUS František 080  
SCHNEIDERKA Alois 091  
SINGER Michal 149  
SLAVÍČEK Jan 089  
SMETANA Jan 019, 020  
SOUČEK Karel 051, 147  
SUDEK Josef 145, 146  
ŠEVČÍK Miloš 159  
ŠÍMA Josef 030  
ŠIMOTOVÁ Adriena 027  
ŠPÁLA Václav 045, 046  
ŠTURSA Jan 081  
TICHÝ František 144  
ULLMANN Josef 127, 128, 129  
UPRKA Joža 095, 096  
VĚŠÍN Jaroslav 103  
VYLETÁL Josef 151  
WIESNER Richard 054  
ZOUBEK Olbram 086, 087  
ZRZAVÝ JAN 052  
ZVĚŘINA František Bohumil 102





# Výběr výtvarného umění

001 – 162





001

# **JANOUSEK Vladimír (1922 - 1986)**

## **TŘI VĚCI V KRAJINĚ**

Nástěnný objekt, 90 x 65,5 cm , rámováno, datace 1979, signováno zezadu Vladimír Janoušek 1979, zezadu připsal s určením. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Srp.

Divák má možnost spatřit jedinečné dílo českého autora, umělce, který byl jedním ze spoluzakladatelů skupiny UB 12. Vladimír Janoušek, malíř a sochař, v předložené asambláži, nástěnném objektu, spojuje právě tyto dvě své polohy do prostorového řešení, které si hraje s naším optickým vnímáním. Divákovy smysly jsou pobízeny k plnému využití. Můžeme mluvit o provokaci, jak optického, tak haptického vidění světa. Ony tři věci v krajině, jež daly název samotnému dílu, vystupují z předkládané plochy, jakési krajiny, jež je strukturována nejen řady usazení věcí, ale i vertikálitou prostoru a rýhováním linií, které dělí danou krajinu do vícero pater. Tyto „věci“ jsou aranžovány se vším detailem pro realistické podání, připomínajíc jakýsi zapomenutý lidský odpad, produkt bytí, a to kdesi v poušti zapomnění, místa, kam se vše odkládá, aby se zapomnělo. Vladimír Janoušek se zde předvádí jako výtečný mystifikátor a umělec, jemuž není cizí nejen třetí rozměr díla, který často aplikoval ve svých sochařských počinech, ale též smysl pro nadsázku a provokaci, která vede publikum k jakési sebereflexi. Celý námět práce je veden v potměšlém duchu šedavých tónů a podává nám svým rozměrem napřaženou dlaň pro zúčastnění se daného výjevu, abychom se stali jeho součástí, či se nám snaží říci, že již jeho součástí jsme. Vladimír Janoušek se svou manželkou Věrou Janouškovou jsou stálými nabídky českého poválečného umění, ale nabízené dílo Tři věci v krajině je neobyčejným a osobitým řešením interpretace krajiny a předmětů, příběhu odehrávajícím se v něm. Jeho nadsázky, styl provedení a forma jsou jedinečné i v tvorbě autora a sběratelům české nové moderny, poválečného umění a v neposlední řadě obdivovatelům generace let šedesátých by dílo Tři věci v krajině nemělo uniknout.

**250 000 CZK / 10 000 €**





002

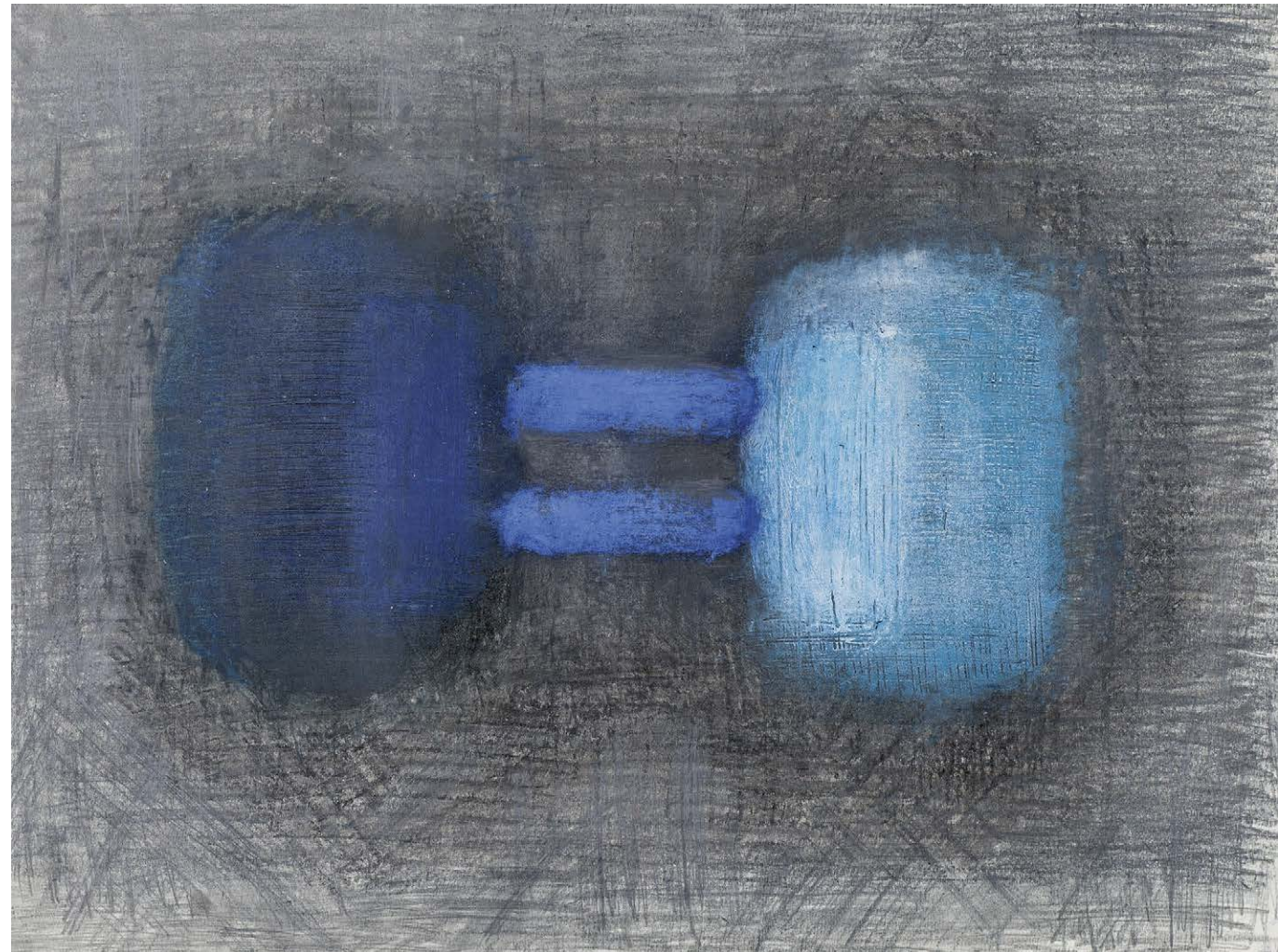
**CÍGLER Václav (1929)**

ZVĚSTOVÁNÍ

Pastel na papíře, 62,5 x 88 cm, v paspartě, pod sklem, signováno zezadu Cígler – Zvěstování.

V nabízeném díle světoznámý sklář a designer projevuje netoliko typickou linii svého díla. Pastel Zvěstování ohromuje svou oduševnělostí, hrou světla a tmy, svým úžasným duchem. Stejně tak jako zvěstování, které vždy přináší nové a zásadní zprávy, tak i zářící srpek, stylizovaný pták rozřezává šedý prostor a ozařuje ho svou mocí a svědectvím. Václav Cígler proslul svou prací s materií skla a v nabízeném díle je znát jeho velký cit pro zachycení světla a jeho interpretaci, kterou si právě vytříbil ve své hlavní umělecké náplni. Vzdušnost zachyceného námětu, jeho zdánlivá jednoduchost, a přesto silná filosofie dodává dílu na plnosti a síle vyznění. Dílo je nejen silné ve svém myšlenkovém rozměru, ale i v tom estetickém, kdy diváka uchopí a vtáhne do nitra onoho zvěstování a již nepustí.

**20 000 CZK / 800 €**



003

**CÍGLER Václav (1929)**

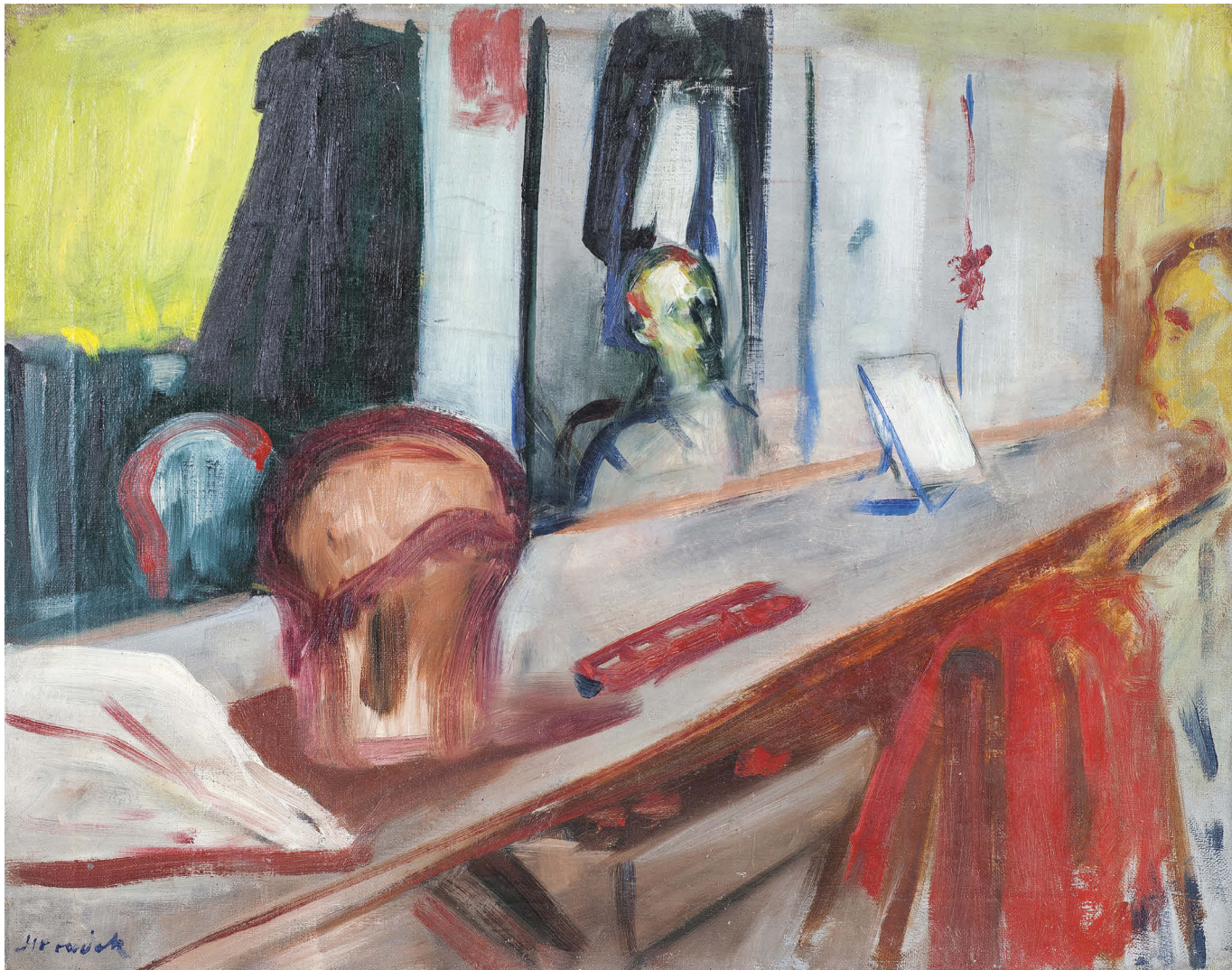
BEZ NÁZVU

Pastel na papíře, 49 x 66 cm, v paspartě, pod sklem, signováno zezadu Cígler.

Podaný, modrou barvou prosycený pastel, má tvarosloví návrhu některého ze skleněných děl jeho světoznámého autora, Václava Cíglera. Dva horizontálně spojené válce mají společný modrý prazáklad, a přesto je jejich tóny odlišují jako dva charaktery, které se skrývají v každém z nás. Tyto dva válce, hmoty, více či méně září a vystupují zpoza šedavého závoje neznámého prostoru jako jakási pralátka. Jako i v Cíglarově sklářské tvorbě, i zde se projevuje důležitost elementu světla a práce s ním. Sytost barev, které námět vedou až do monochromní polohy, je tak silná, že divákův zrak se nemůže odtrhnout a je plně pohlcen tímto vjemem, propadá mu. Václav Cígler v nabízeném pastelu předvádí své dílo v pro něj v netypickém plochém prostoru, který ale nic neztrácí na své prostorovosti a plnosti podání. Dílo by nemělo uniknout, jak milovníkům media pastelu, tak díla Václava Cíglera.

**15 000 CZK / 600 €**





004

**JIROUDEK František (1914 - 1991)**

HERECKÁ ŠATNA

Olej na plátně, 56 x 70,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jiroudek.

Získáno z pozůstalosti autora.

Interiér, který je divákovi nabídnut prostřednictvím nabízeného obrazu, je zahalen tajemnem míst za oponou. František Jiroudek se plátnem stal průvodcem zákoutí, jež si hájí herecký ansámbl. Divák přímo přistihl jednoho z aktérů, jak se připravuje u klasického stolku maskérny a je tak viděn v pozvolném procesu nanášení vybrané role. Celý výjev je výtečně prosvětlen. Jiroudek zvolil jakýsi přístup atmosférického světla, přestože se do zákoutí zakouřené herecké šatny nemá jak dostat. Přesto tento zamýšlený neologismus vytváří výtečný efekt a tvoří tak nejen výtečný prostor, ale i barevnost námětu. Malíř zvolil svůj typický přístup pro čtyřicátá léta, kdy za pomoci spíše pastelových tónů barev nechává vystoupit tvarosloví zpoza barevné hmoty právě oním již jmenovaným světlem. Herecká šatna je v podání Jiroudka skvělým vzorkem jeho díla čtyřicátých let, které se již nadechuje k poválečným horizontům, ale nechává se stále inspirovat dílem předválečné moderny. Sběratelům či obdivovatelům malířova díla by Herecká šatna neměla určitě uniknout.

**18 000 CZK / 720 €**



005

**MATAL Bohumír (1922 - 1988)**

Z TERASY

Olej na kartonu, 45,5 x 37,5 cm, rámováno, datace 1958, signováno vpravo dole Matal 58.

Dílo pochází z ruky významného českého umělce poválečného období, jež je svou tvůrčí energií svázán pevně s moravskou metropolí a zdejší spolkovou výtvarnou činností. Bohumír Matal, spoluzakladatel skupiny Brno 57, zde nabízí pohled z terasy domů, výhledem na brněnské výšky, a to přímo na vrcholy katedrál sv. Petra a Pavla. Ty jsou součástí monochromní modré oblohy a svou výškou a hranolovitým tvaroslovím přímo pronikají prostorem jako dvě jehlice. To, co vidí divák v prvním plánu, je bílý pták, jehož perutě jsou součástí samotného tvora a částí střechami viděných domů. Matal zde zkouší divákův zrak a hraje si s perspektivou viděného. Pták hledí na diváka svým žhnoucím očkem a zve ho, aby se stal součástí výjevu, aby se koukl zpoza zábradlí a kochal se krásou nočního města. Bohumír Matal v nabízeném díle zvolil lyrický námět a interpretuje jej svým typickým zgeneralizovaným jazykem, který si bere z formy to nejlepší a nejpodstatnější. Pokud vezmeme v potaz dataci díla, rok 1958, vidíme umělcovu formu v období rok po založení skupiny a můžeme tak nahlédnout do jeho tehdejších vyjadřovacích prostředků, do jeho myšlenkových procesů. Matal v díle zobrazil, i když z ptačí perspektivy, své milované město s jedním z jeho velkých monumentů spolu s křehkostí ptačí krásy. Sběratelům skupiny Brno 57, či samotného autora, by toto výtečně zadatované a vystavené dílo nemělo uniknout.

**35 000 CZK / 1 400 €**





006

#### NAVRÁTIL Pavel (1933 - 1981)

KOMPOZICE

Olej na plátně, 47 x 57 cm, rámováno, datace 1968, signováno vpravo dole Navrátil 68.

Umělec, jenž vytvořil přeložené dílo spoluzaložil brněnskou Skupinu 4 a svou tvorbou se podílel na silném tvůrčím prostředí moravské metropole. Pavel Navrátil se posléze stal součástí významného uskupení Brno 57, jehož vedoucím členem byl Bohumír Matal či Jánuš Kubíček. Ke sklonku šedesátých let se společenská situace uvolňovala a rok 68 tento postup potvrdil. S tím souvisela i větší emancipace každého z jedinců skupin, kteří již nebyli okolnostmi tlačeni ke skupinovým výstavám. V roce 1965 se Navrátil zúčastnil přehlídky Salon de la jeune peinture v Paříži a v roce 1968 byl také zastoupen na výstavě Brněňští výtvarní umělci v Záhřebu. Pavel Navrátil svůj umělecký projev svázal s idealizovanou krajinou, která často koketovala s abstraktními kompozicemi. Nabízené dílo je toho výtečným příkladem. Šedavé tóny, překrývající se jeden přes druhý, se tváří jako stěny a stíny betonových bloků budov. Nastavená perspektiva díla svádí k domněnce vidění z ptáčích perspektivy a vytváří tak analogii k předválečným přístupům surrealistických linií. Dílo Kompozice je svým rozměrem sice komorní, ale svým námětem a filozofií plné a silné. Pavel Navrátil se zde projevil jako jeden z vedoucích členů brněnského skupinového hnutí.

**20 000 CZK / 800 €**



007

#### KOMÁREK Vladimír (1928 - 2002)

PAŘÍŽ

Olej na sololitu, 61 x 82 cm, rámováno, datace 1966, signováno dole uprostřed V. Komárek 66.

Lyrický přednes, imaginativní atmosféra, jemná barevná paleta; tak lze charakterizovat nejen nabízený obraz Paříž z rukou českého malíře Vladimíra Komárka, ale i jeho celoživotní tvorbu, která ve svém celku tvoří unikátní a ucelený cyklus výjevů autorovy imaginace. Magickou lyriku avšak bez jakékoliv patetické zátěže symbolických odkazů, můžeme přirovnat k vyzrálému stylu Jana Zrzavého, jehož odkaz tvůrčím způsobem Vladimír Komárek dále rozvíjel. Předložené rozměrné plátno Paříž nás okouzlí svým autorovým typickým barevným dialogem mezi růžovou a jemnou tyrkysovou, otevírá se nám pohled do možná neexistujícího parku s výhledem na Eiffelovu věž. Umnými prostředky tak autor nechává diváka váhat, jedná-li se o malířovu snahu zachytit konkrétní místo s jistou dávkou abstrakce a poezie, anebo naopak, jedná-li se o výřez z malířových vizí a vzpomínek na minulost. Dílo Paříž je krásným příkladem osobité Komárkovy polohy, jež nemá v dobovém ani dnešním uměleckém prostoru obdoby.

**70 000 CZK / 2 800 €**





008

**JOHN Jiří (1923 - 1972)**

PIERRES

Olej na kartonu, 55 x 60 cm, rámováno, datace 1969, signováno vlevo dole John 69.

Vystaveno:

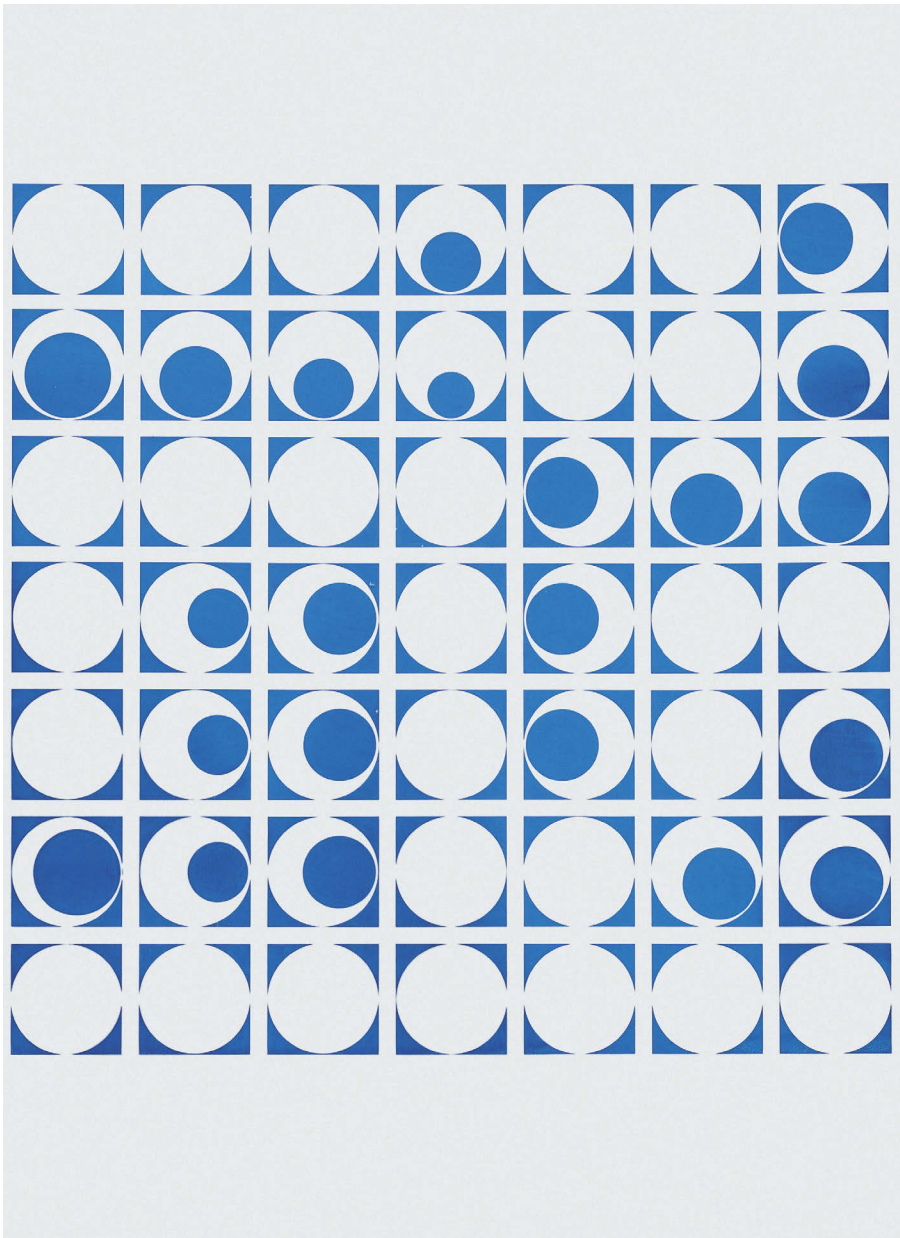
MUD pro Šetlíka/o UB12, Muzeum umění a designu Benešov, 10. 3. – 31. 8. 2019.

Dílo, jež je pojmenováno Pierres, tedy kameny, je nádherným příkladem autorova uměleckého počínání, jeho nekončícího dialogu s přírodou. Právě ta byla Jiřímu Johnovi nevyčerpatelným zdrojem tvůrčích podnětů a principů, na které ve svém díle reagoval, s kterými pracoval. Tyto kameny, které daly i název samotnému dílu, jsou zobrazeny v určitém vzájemném geologickém střetu, který ale nejspíše trvá celá staletí a nyní jsme jen svědky jeho minulých procesů. Umělec zde vytvořil pohled na matrici země, stavební medium v jeho mikroprostředí. Počátkem šedesátých let Jiří John započal svá díla vystavovat a též svázal svou tvorbu se skupinou UB 12, s jednou z nejvíce podstatných uskupení nového českého moderního umění. Nabízené dílo je krásným příkladem tohoto úžasného tvůrčího období. Dílo Pierres je datováno do roku 1969, tedy do druhé poloviny let šedesátých, kdy se John náměty svých obrazů zaměřil na horniny a nerosty. V komplikovaném roce 68 Jiří John absolvoval další cestu do Paříže, a tak lze na předložené dílo Pierres nahlížet, jako na dílo nejvyšší kvality vyzrálého umělce. Pierres je krásným zosobněním zemských procesů, pohledem autora na tyto procesy, jeho fascinace tímto tématem.

**540 000 CZK / 21 600 €**







009

#### DEMARTINI Hugo (1931 - 2010)

##### KRUHOVÁ STRUKTURA

Serigrafie na aluminiové folii, 59 x 43 cm, rámováno, pod sklem, datace 1971, signováno zezadu H. DEMARTINI.

Autor díla se od počátku šedesátých let přešel do pozice tehdejší výtvarné avantgardy a zapojil se do širokého proudu informelní abstrakce. Od poloviny šedesátých let pozorujeme u Demartiniho tendenci k všeobecně platné geometrizaci, kdy se problematika informelu obecně vyčerpala. Předložené dílo Kruhová struktura tak zcela opouští svět informelu a přiklání se k absolutnímu geometrickému slovníku. Základovou plochu čtvercového tvaru dělí pravidelným rastrem, do jednotlivých buněk vkládá pro Demartiniho typické koule, které dále různým způsobem traktuje a vymezuje. Tyto do plochy převedené koule, které jinak pochromoval se staly symbolem jeho tvorby. Koule, nebo kruh obecně symbolizuje dokonalý tvar ale v tvorbě konstruktivistů jako Demartini je právě i abstrahovaný a od všech konotací oproštěný geometrický tvar prost všech symbolických vyjádření a proto tedy do díla není vnášena snaha po interpretaci autorových zamýšlených záměrů. Jde jen o čisté vyjádření konstrukčních vztahů mezi objekty. To se Demartinimu povedlo nejpřetněji v jeho experimentu "Demontrace v prostoru". Tato akce spočívala ve vyhození předmětů (válců, špejlí, konfet apod.) do vzduchu a zachycení jejich náhodných konfigurací jak ve volném prostoru, tak poté i na zemi po dopadu. Jak v těchto akcích tak i v předloženém díle jde o naprosté osvobození předmětu od figurativního či předmětného zobrazení a hledání ryzí podstaty tvaru, pohybu a jejich vzájemné součinnosti.

**28 000 CZK / 1 120 €**



010

#### KINTERA Krištof (1973)

##### ONE CAN NOT BE EVERYONE

Asambláž na desce, 105 x 75 cm, rámováno v kazetovém rámu, pod sklem, datace 2019, zezadu Krištof Kintera.

V díle se nám představuje renomovaný současný umělec Kryštof Kintera, vyznačující se svým neotřelým konceptuálním uměním, které se navíc angažuje ve veřejném prostoru jako jeho nejznámější veřejné pomníky cyklistům na Nábřeží kapitána Jaroše či Pomník sebevrahů pod Nuselským mostem. Předložené dílo na pomezí mezi instalací, komentářem, výkřikem a obrazem velmi trefně vystihuje charakter Kinterovy práce obecně, a to jako úderný minimalistický vzkaz do pléna pro ty, co jej chtějí slyšet, nikomu se však nevnučuje. Umění se zde ocitá skutečně na své hraně a vykrytalizována zde velmi aktuální otázka potom, co ještě je umění a co je již za jeho samotnou hranicí. Provokátérství, sarkasmus a ironie se zde stýkají na společném zarámovaném poli, které má tu schopnost obnažit až na dřevň myšlené a divák je tak konfrontován s nejryzejšími otázkami. Kinterovi se tak povedlo diváka nenuceně pozvat k otázkám, zeptat se zcela upřímně a tiše odejít a přesto zanechat vyřčené a provokovat i v nepřítomnosti. Kryštof Kintera, jeden z nejvýraznějších a neúspěšnějších českých umělců mladé generace, se v nabízeném díle projevuje svým vlastním jazykem, který již rezonuje a zanechává podstatné odpovědi. Dílo jdoucí do aukce je referenční pro aktuální práci autora a je tak výtečným prostředkem k náhledu na Kinterovo momentální rozpoložení.

**60 000 CZK / 2 400 €**





011

**JANEČEK Ota (1919 - 1996)**

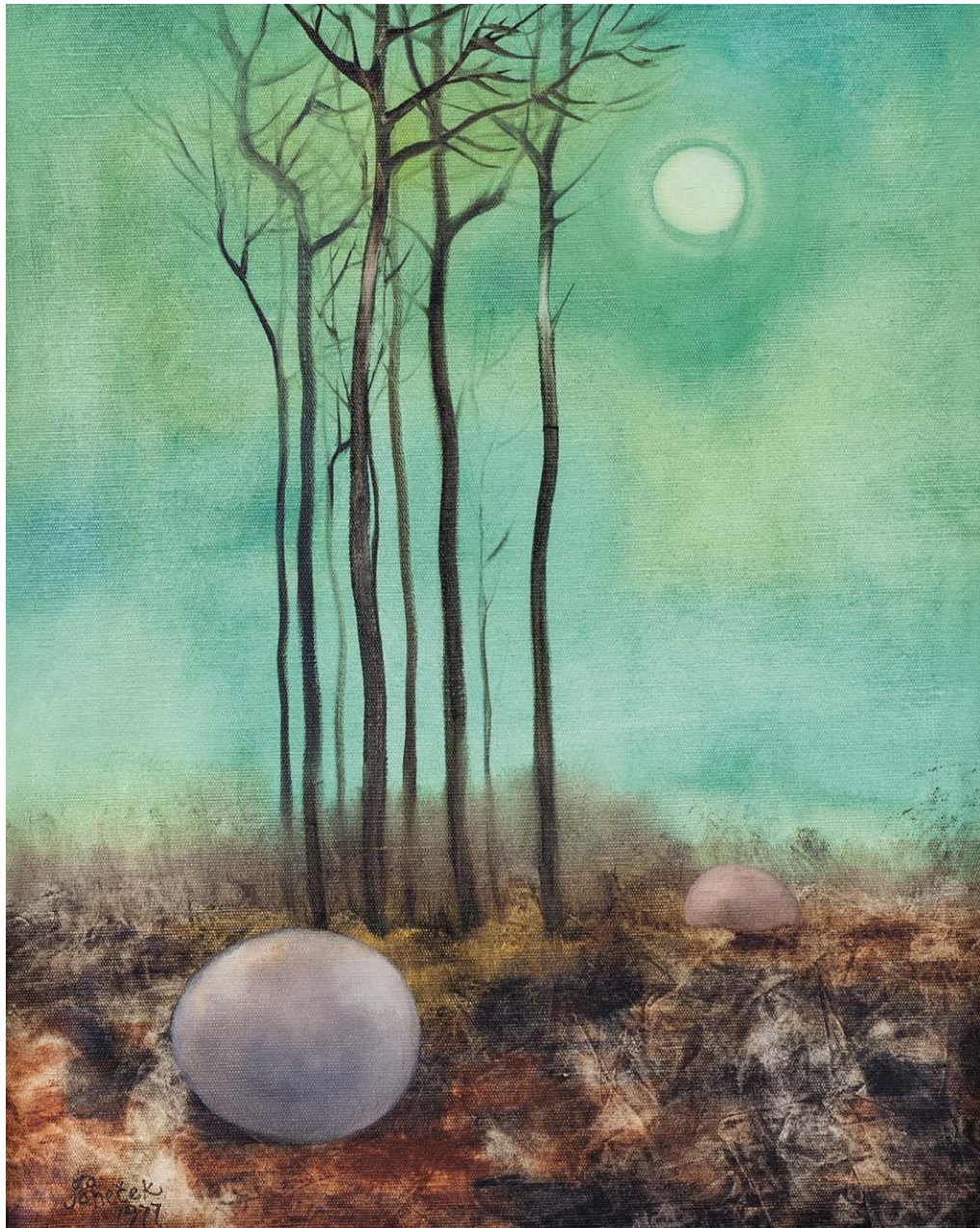
TVAR

Olej na kartonu, 63 x 90 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1970, signováno vpravo dole Janeček 1970, č. soupisu díla 8741.

Autor díla, Ota Janeček, byl český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, jenž studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Toto pozdní období jeho tvorby, do kterého je datován i v aukci nabízený obraz, se nese v duchu neustálého dialogu mezi člověkem a přírodou, ve kterém Janeček nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. 'Tvar' je o to více zajímavějším dílem, neboť míra použité abstrakce v námětu je neobvykle vysoká. Janeček ustupuje od své typické barevnosti, od hravých odstínů hřejivého okru, žluti či nebeské modři a svou paletu barev zužuje natolik, že se jedná o malbu takřka monochromatickou. Použitá střízlivost barev dává naplno vyniknout tvarové studii; centrem celé kompozice je ovál vejčitého typu obklopený dvěma dalšími, které z něj vychází a jakoby nabízí další možnou posloupnost ve vývoji tvaru, jenž se postupně uvolňuje ve své symetrii a pevnosti, až se nakonec rozplývá do temnoty v pozadí plochy. Zajímavá je rovněž textura Janečkovy malby — při bližším pohledu si všimneme, že malíř při práci použil jako podklad na plátně přes sebe navrstvené části síťoviny a pigment nanášel přes ni. Výsledkem je mřížkovitá textura, jež malbě dodává na plasticitě a rovněž napomáhá lepšímu propojení kontrastních barev. Dílo Tvar je osobitým příkladem Janečkovy tvorby, která má své jedinečné znaky a v jeho díle nejen že nezapadá, ale dotváří celistvost autorova zaujetí pro zachycení světa viděného i neviděného.

**190 000 CZK / 7 600 €**





012

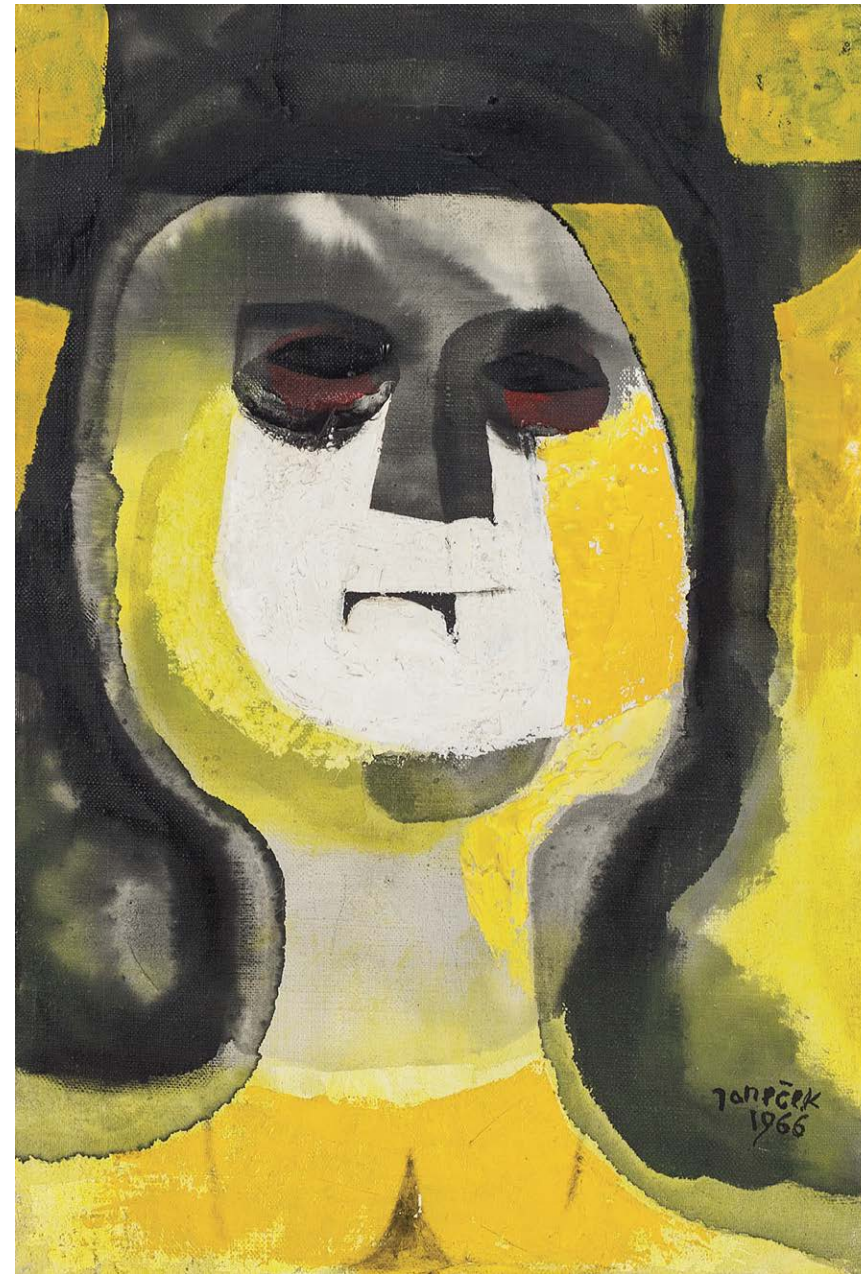
#### JANEČEK Ota (1919 - 1996)

##### DVĚ VEJCE NA PASECE

Olej na plátně, 49 x 39 cm, rámováno, datace 1977, signováno vlevo dole Janeček 1977, zezadu přepis s určením, č. soupisu díla 9318.

Dvě vejce na pasece jsou skvělou ukázkou tvorby Oty Janečka z pozdních sedmdesátých let. Toto období je u Janečka typické tématem dialogu mezi člověkem a přírodou, ve kterém Janeček nechal ze svých obrazů vizuálně promlouvat ptáky, trávy, motýly nebo květiny. Stále častějším elementem jsou také vejce, jež malíř zobrazuje jako symbol zrození a počátku života. Nabízené dílo je rovněž jakousi syntézou Janečkova staršího cyklu Trávy a nových námětů, které představil v cyklu Zdroje života. V prvním plánu malby totiž kromě dvou vajec vidíme v pozadí Janečkovu typicky zpracovanou travnatou plochu. Velice zajímavě a dominantně je pak ztvárněno pozadí v druhém plánu, kdy Janeček použil vskutku surrealistické barevné kombinace. Autor díla, Ota Janeček byl český malíř, grafik, sochař a ilustrátor, jenž studoval malbu u prof. F. Kysely na UPŠ v Praze a sochu u K. Pokorného. Ve 40. letech do jeho tvorby začal promlouvat styl Modiglianiho a kubistické vlivy. V 50. letech si zařídil v Praze vlastní podkrovní ateliér, ve kterém začal malovat nefigurativní příměstské krajiny. Koncem 50. let se mu stala základním zdrojem inspirace přiblížená příroda z nejbližšího okolí. Začal malovat obrazy ve slavném cyklu Trávy. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. V 70. letech vytvořil několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života.

**45 000 CZK / 1 800 €**



013

#### JANEČEK Ota (1919 - 1996)

##### HLAVA STARÉHO CLOWNA

Olej na plátně, 45 x 30 cm, rámováno, datace 1966, signováno vpravo dole Janeček 1966, zezadu přepis s určením, č. soupisu díla 4023. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Machalického.

Malba vystihuje odevzdanost a vyčerpání starého herce, jenž svou duši svázal s cirkusovou zábavou a plně se jí odevzdal. Ota Janeček zde ukazuje divákovi svou ne tak typickou polohu své tvorby. Pro autora je typické lavírovat mezi hranicí magického realismu a abstrakce, zde se pustil do realistického námětu, přesto ve zde nerealizované poloze. Cloun je zde podán v duchu Janečkových hlav, ale přesto dostal větší dávku reálných znaků, a to nejen méně stylizovanější tvář, ale například i pokrývku hlavy, černý klobouk. Malíř si zde pohrával s dvěma odstíny barev, a to černou a žlutou, jež doplňují běloba a šedavý přechod. Dílo má svým názvem a podtextem takřka existencionální obsah a vyzývá diváka k zamyšlení. Datace díla zařazuje do roku 1966, a dává tak na zřetel kontrast doby šedesátých let, jejího postupného otevírání se světu, které záhy skončilo rokem 68. Hlava starého Clowna je výtečným Janečkovým dílem šedesátých let, jedinečné svou formou a obsahem.

**100 000 CZK / 4 000 €**





014

**KOTÍK Jan (1916 - 2002)**

LESNÍ DUCH/PSEUDOFIGURA

Akryl na plátně adjustovaném na překližce,

183 x 92 cm, rámováno, datace 1983.

Pravost potvrzena rodinou autora.

Získáno z rodiny autora.

Publikováno:

Jan Kotík, Essen, 1986, s. 15, kat. č. 2122.

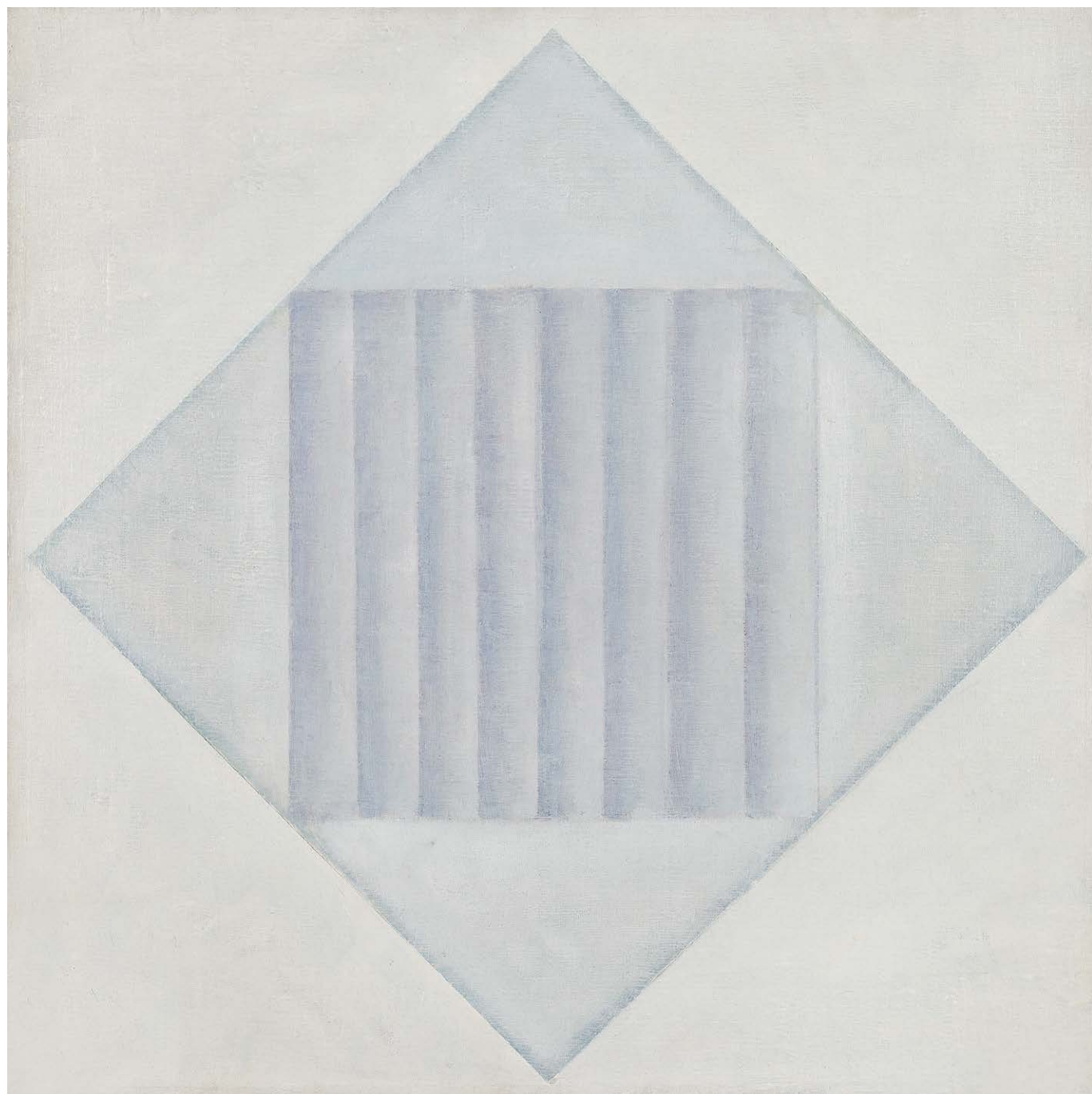
Iva Mladičová, Jan Kotík 1916 – 2002,

Národní galerie v Praze, 2011, s. 436.

V aukci nabízené dílo českého malíře a grafika Jana Kotíka patří k jeho abstraktně laděné tvorbě pozdějšího tvůrčího období. Od padesátých let se totiž Kotík v obrazech a sochách zvyšuje důraz na barvu, redukuje tvar a v 60. letech se jeho malba obrací váhradně k problematice abstrakce, zatímco zájem o figurativní a předmětové náměty upadá. Gestičnost jeho malby dostává osobitou skripturní kaligrafickou podobu. V té době pracuje převážně s jednoduchými znaky v ploše, později uvolňuje i formáty obrazů, které pak přecházejí do prostorových maleb nebo objektů a prostředí, jako je tomu i u 'Lesního ducha'. Jeho tvorba v té době reaguje na přehodnocování malby a materiálu. Základem však zůstává živá barevnost a dramatičnost malířského gesta. 'Lesní duch' jako by nám nabízel pohled na dvě tváře jednoho stvoření; tmavší levá část jako by značila jeho temnější stránku, zatímco napravo vidíme tu optimistickou. Zároveň lze obě tváře vnímat jako lesní krajinu během dvou denních fází — noci a dne. Obě části pak navíc zdobí dva červené kruhy znázorňující oči, jež na diváka hledí velice pronikavým, až hypnotickým pohledem. I přesto však Kotíkova pseudofigura budí v divákovi pozoruhodný pocit klidu.

**250 000 CZK / 8 000 €**





015

**BOŠTÍK Václav (1913 - 2005)**

ČLENĚNÍ

Olej na plátně, 40 x40 cm, datace 1984, značeno na blindrámu Boštík, zezadu přips s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

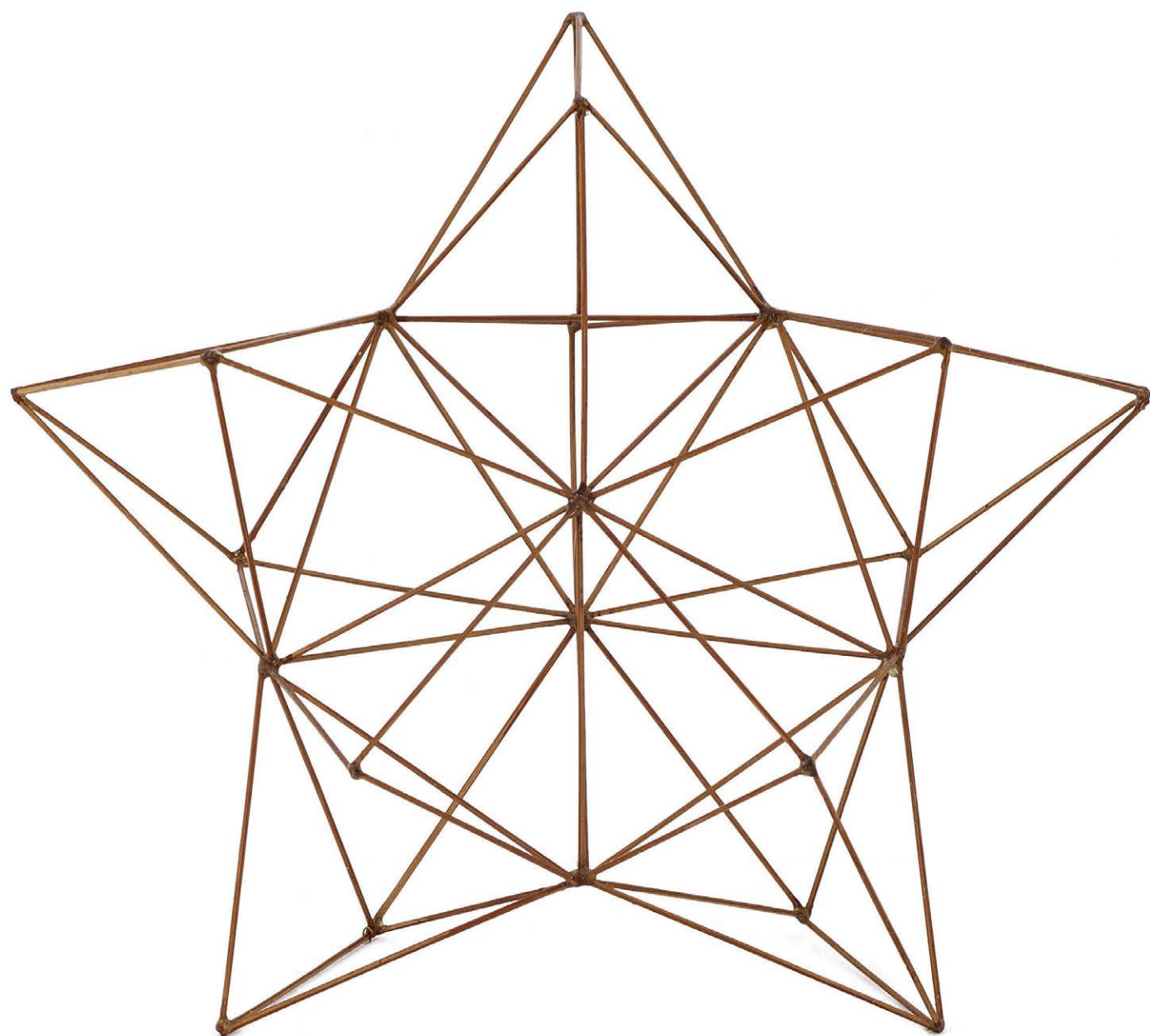
Jde o mistrovské dílo Václava Boštíka, pocházející z první poloviny osmdesátých let, ve kterém propojil své dva náměty, jimiž se zabýval samostatně, jednak postupné vkládání čtverce do sebe, jednak členění pole. Obraz tudíž vyjadřuje jednak jeho reflexi nad geometrickými zákonitostmi, jednak nad smyslovým rozpětím hmoty. Na obraze se tak protínají autorovy dlouhodobé úvahy, které jej přivedly k velmi přesnému a vizuálně přitažlivému zpracování, vyjádřenému odstíněnou tonalitou. Boštík po celý život rád pracoval s menšími formáty, na nichž však dokázal velmi přesně vyjádřit své pojetí světa. Tento obraz vyslovuje jeho komplexní představu.

Po dokončení obraz Boštík prodal německému sběrateli, u něž setrval po celou dobu. Boštík jej nejen signoval na blindrám, jak to často dělal, ale ještě na něj nalepil strojem napsaný štítek, jak to rovněž příležitostně činil. První polovina osmdesátých let bylo období, kdy začal více prodávat své práce do německy mluvících zemí, kdy začal být mezinárodně uznávaným autorem. Obraz je dokonale vyváženou meditací o významu zobrazení jako takového.

**1 350 000 CZK / 54 000 €**

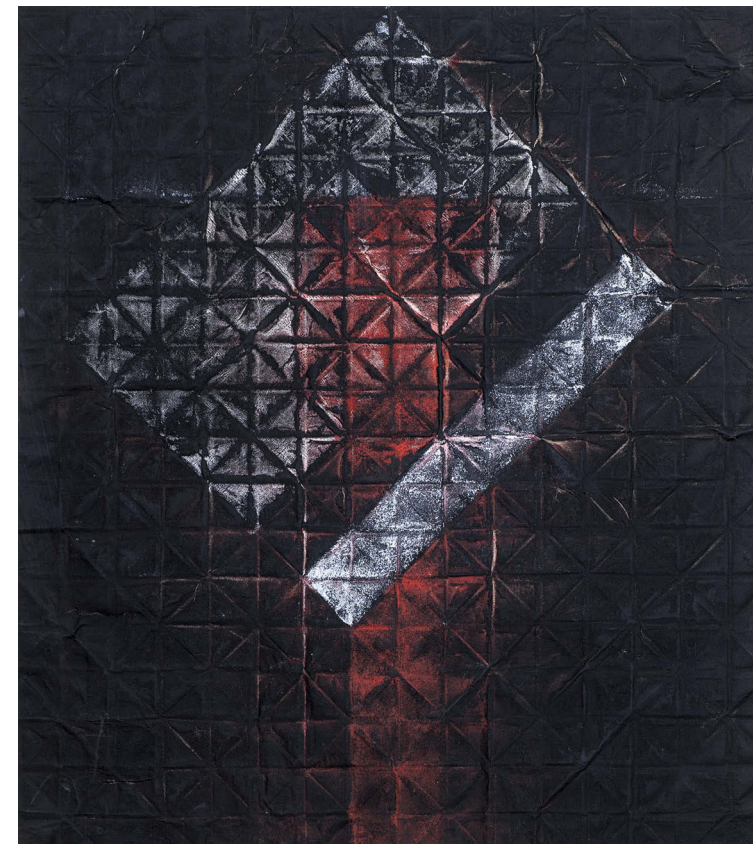




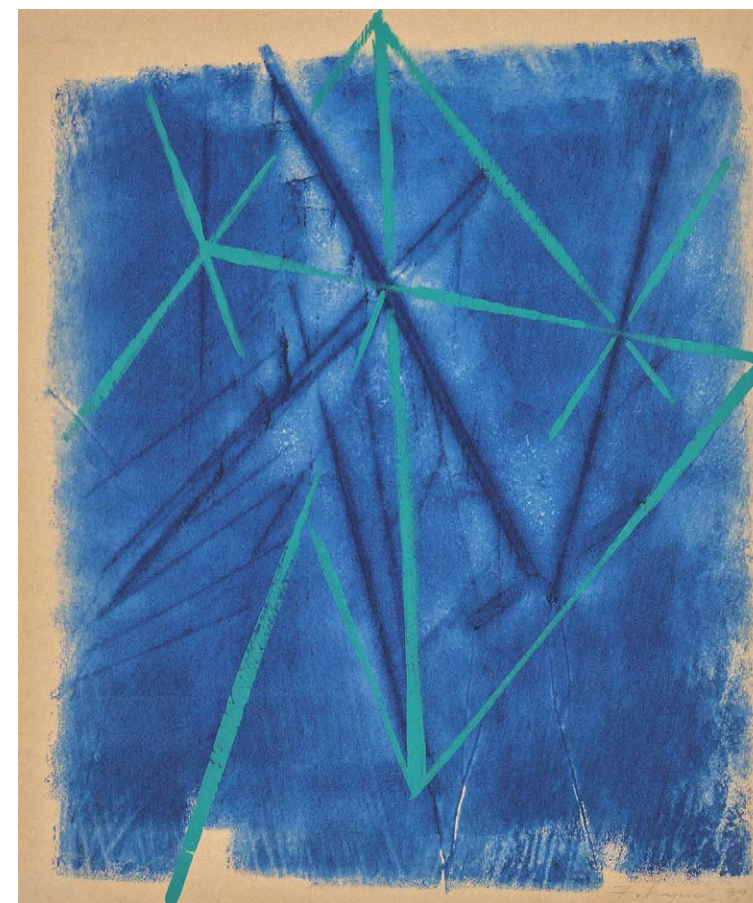


016  
**KYNCL František (1934 - 2011)**  
 PROSTOROVÁ FORMA HVĚZDY  
 Bambus a lepidlo, 31,5 x 39 x 31 cm.  
**35 000 CZK / 1 400 €**

017  
**KYNCL František (1934 - 2011)**  
 MONOSTRUKTURA  
 Akryl na papíře, 90 x 78,5 cm, rámováno, v paspartě,  
 pod sklem datace 1985, signováno zezadu F. Kyncl 85.  
**30 000 CZK / 1 200 €** - R -



018  
**KYNCL František (1934 - 2011)**  
 STRUKTURA  
 Kombinovaná technika na papíře, 74 x 62 cm,  
 rámováno, v paspartě, pod sklem.  
**25 000 CZK / 1 000 €**







019

**SMETANA Jan (1918 - 1998)**

ZÁTIŠÍ S HOUSLEMI

Olej na plátně, 145 x 121 cm, rámováno, datace 1958, signováno vpravo dole Smetana 58.

Před námi se otevírá pohled do interiéru stvořený jedním z členů Skupiny 42 či Skupiny 58. Jan Smetana byl velice plodným autorem s mnoha liniemi umělecké práce, již následně dokázal přetavit i v pedagogické vedení. Umělec v nabízeném velkoformátovém díle hledí do interiéru šedavého pokoje s nevšedním zátiším. Jmenované zátiší je tvořeno houslemi v pouzdře, vybízejícím ke hře. Dále v blízkém zde stojí ružovějící se kytice ve váze a celý výjev je konturován jemně kubisticky vyvedeným ubrusem stolu. Tyto komponenty hrají v nejsilnějších barvách celého plátna. Okolí je uvedeno do jakéhosi zasnění a vyvedení jeho barev je spíše jemné, až ztrácející se v materii plátna. Obraz na první pohled zaujme svým formátem, díky němuž je divák přímo vtažen do daného námětu, stává se při pohledu na plátno jeho součástí. Jan Smetana se zde ukazuje ve své poetičtější stránce, která stále koketuje s realistickým námětem s poněkud idealitovanou formou. Civilistní linka, která malíře porvázela snad po celou dobu jeho tvorby, je zde více upozaděna, přesto námět opuštěného prostoru koresponduje s beznadějí a všedností, jakou Skupina 42 ve svých obrazech podávala. Malíř zde projevil cit pro podání atmosféry okamžiku a potvrdil svou jasnou pozici mezi významnými malíři poválečného období.

**120 000 CZK / 4 800 €**



020

**SMETANA Jan (1918 - 1998)**

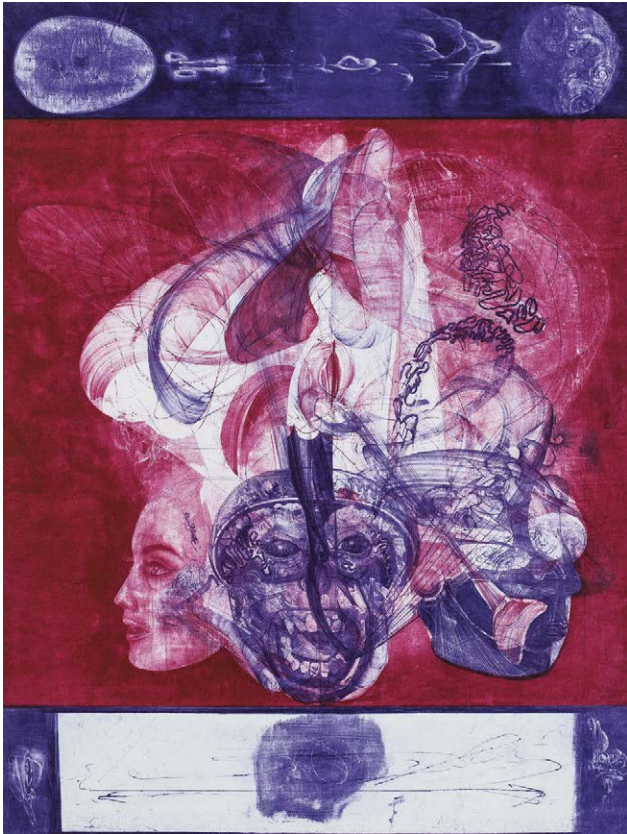
PŘÍPRAVA PŘEZIMOVÁNÍ

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1977, signováno vpravo dole Smetana 77, zezadu přípis s určením.

Dané plátno zobrazuje pohyb, hemžení, nestálost věcí, život města jako takového. Jan Smetana, patřící například do Skupiny 42 či do Skupiny 58, svou tvorbu svázal s městem, životem v něm, s urbanismem, se vztahem člověka s městem. Nabízené dílo spadá do pozdějšího období autorovy tvorby, kdy se pohledy na město a jeho zákoutí vyabstrahovaly na jakési skrumáže pohybu předmětu s metropolí souvisejícím. Jan Smetana v díle Příprava přezimování přivádí oko diváka do nastalé akce, do středu dění se vším, co tato kompozice obnáší. Malíř měl tendenci daném období vidět civilizační krajinu města, jako neustále hýbající se organismus, který se vzájemně prostupuje a nekontrolovaně přelévá ze strany na stranu. Stejně je tomu tak v nabízeném obraze, kde se dané komponenty v kompozici rozlévají do všech stran v podivném řádu věcí. Každá část obrazu má své místo, a přesto dohromady tvoří jakýsi výbuch, implozi, nekontrolovatelnou akci, jež nemá konce ani začátku. Jan Smetana v nabízeném díle vytvořil výtečnou práci s fragmenty věcí, jejich instalování. Za pomoci obrysových linií a ploch různých velikostí se mu podařilo vytvořit jedinečné dílo s osobitou silou. Příprava přezimování je položkou, kterou by sběratelé Jana Smetany či výše zmíněných skupin neměli v aukčním katalogu opomenout.

**60 000 CZK / 2 400 €**





021

**ANDERLE Jiří (1936)**

OPICE A DÍVKA VARIANTA A (KOMEDIE Č. 13)  
Suchá jehla a mezzotinta na papíře, 67,5 x 50,5 cm, rámováno,  
v paspartě, pod sklem, datace 1969, signováno dole uprostřed  
Anderle.

**16 000 CZK / 640 €**



022

**JOHN Jiří (1923 - 1972)**

BARIKÁDA  
Tuš na papíře, 30,5 x 21,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno  
vpravo dole JOHN GIII.  
Opatřeno potvrzením díla od bratra autora Vladimíra Johna.

Autor díla Jiří John, byl český malíř, grafik a ilustrátor. Své vzdělání získal na grafické škole v Praze a poté (1946-51) na VŠUP v Praze u prof. J.Kaplického. Během své umělecké kariéry často spolupracoval s architekty. Společně se svým přítelem Václavem Boštíkem vytvořil památník židovských obětí nacismu v Pinkasově synagoze. Od r. 1963 působil jako pedagog na pražské Akademii, kde vyučoval kresbu. V r. 1956 se s V. Boštíkem poprvé dostává do Paříže. Od r. 1964 prakticky až do smrti vystavuje velmi často v zahraničí, kde za svá díla získal mnohá ocenění. Jeho tvorba se od 40. let věnuje převážně krajině, od realistických počátků až ke krajině-zátiší ke kterým se ve své abstraktní tvorbě propracoval. Námětem jeho děl byla především příroda, hmota a světlo; kombinaci každého pak nalezneme i v aukci nabízeném díle 'Barikáda'. Výsostně symbolistická kresba tuší je ojedinělým příkladem Johnovy figurální tvorby, neboť autor se rozhodl do kompozice navršených cihel tvořících barikádu umístit ležící mužské tělo, jež se tak stává její součástí nejen symbolicky, ale i hmotně. John se v tomto díle projevuje jako mistrný kreslíř perfektně ovládající tuto techniku; jeho kresebný styl dokáže přesně vystihnout světelné kontrasty a ostré linie dodávají celému výjevu na naléhavosti.

**12 000 CZK / 480 €**

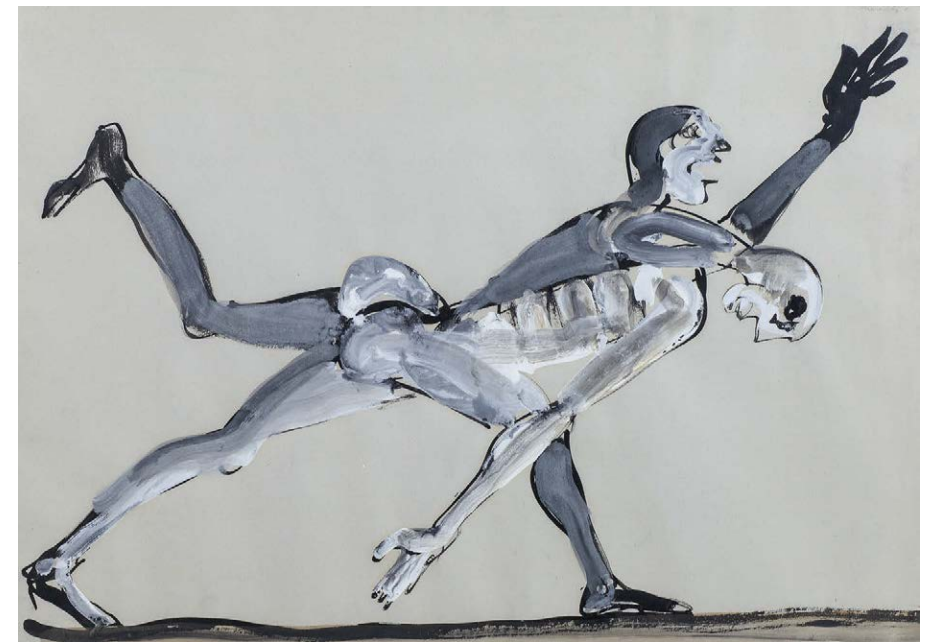
023

**BLÁHA Václav (1949)**

BEZ NÁZVU (INTERIÉR)  
Asambláž a olej na dřevotřískce,  
81,5 x 92,5 cm, rámováno, datace  
1978, signováno vlevo nahoře  
V. BLÁHA 1978.

Toto velkoformátové dílo, obraz, asambláž pochází z tvorby jednoho ze zakládajících členů volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Václav Bláha v nabízeném díle kombinuje, pro svou tvorbu typickou, lidskou figuru. V tomto případě je v levé obrazu vyobrazena figura sedící, sic bez tváře, vše napovídá o zádumčivém posezení, existenčních myšlenkách. Figura je vsazena do jakého si surreálního interiéru, jenž tvoří bílá část na levé straně a středová asambláž vyznívající jako vykachlíkovaná a pravá část díla, kde se na šedavé zdi míhá stín jiné postavy, kráčející mimo tento prostor. Václav Bláha v nabízeném díle projevuje své neúnavné zkoumání expresivně pojatého prostředí v němž je lidská postava úzce propojená se vším, co ho obklopuje. Lidský tvar zde nefiguruje jen jako jakýsi hybatel, ale i oběť zásahů vnějšího světa. Hustá barevnost ploch a využití materiálové přesahu, to vše v dílech autora figuruje a v nabízeném díle tomu není jinak. Dílo je zajímavé nejen svou formou, ale i datací, která spadá ještě před založení volného seskupení a dává tak divákovi možnost nahlédnout do dob autorova před skupinového období.

**28 000 CZK / 1 120 €**



024

**NAČERADSKÝ Jiří (1939 - 2014)**

BĚŽEC  
Kombinovaná technika na papíře, 61 x 85 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

**10 000 CZK / 400 €**





025

# **RÓNA Jaroslav (1957)**

MILENCI

Akryl na jurtě, 109 x 79 cm, rámováno, datace 1980, signováno vpravo dole Róna 80.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Machalického.

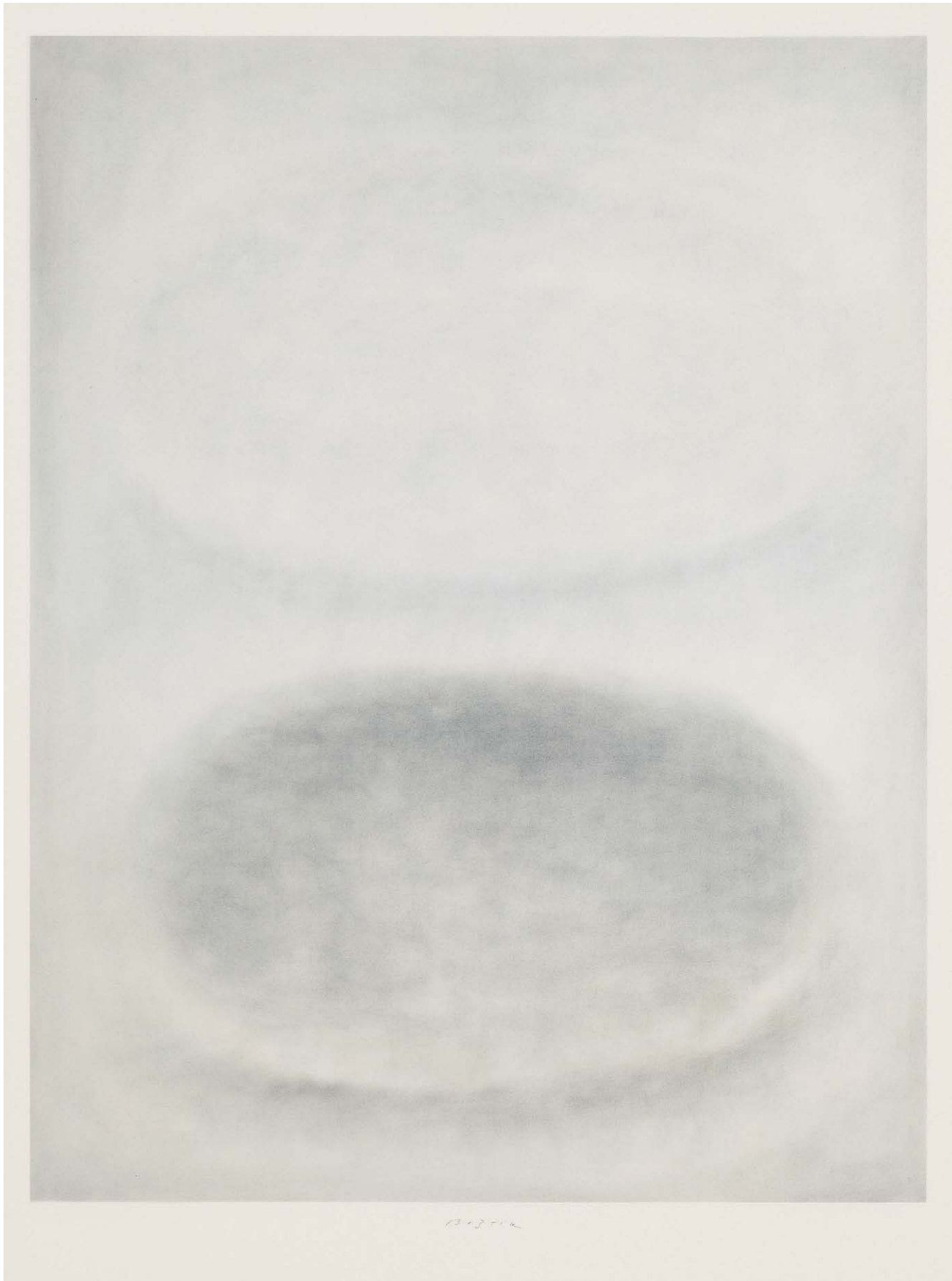
Komentář PhDr. Jiřího Machalického:

Osobitý styl Jaroslava Róny se formoval od počátku osmdesátých let, kdy vytvářel obrazy s robustními figurami, v nichž své motivy ztvárňoval se smyslem pro groteskní deformaci tvarů, pro vyjádření absurdity různých situací, událostí a příběhů. Pro jeho tvorbu raného období je charakteristická výrazná barevnost, smysl pro vyjádření dramatickosti okamžiku. Tehdy došel ke spojení výrazného kresebného gesta s vyhraněným malířským cítěním. Ve své generaci patří k osobnostem, jejichž názor brzy vyzrál, ale přesto neustrnul a až do současnosti se přirozeně vyvíjí. Umělec navázal na odkaz českého symbolismu, který se vracel v několika vlnách v různých podobách s ohledem na proměny ve společnosti. Dokázal citlivě reagovat na svou dobu a zároveň na prostředí, v němž vyrůstal a které ho nesporně svou historickou i kulturní složitostí a mnohoznačností ovlivňovalo. V raném období první poloviny osmdesátých let jistě vyšel z proudu tzv. české grotesky, kterou osobitě rozvinul, ale přitom se s ní nikdy zcela neztotožnil. Úbírá se svou vlastní cestou, bez ohledu na různé umělecké směry, ale přitom se do jeho obrazů i soch promítá současná doba s jejími klady i zápory, se všemi jejími vývojovými výkyvy a proměnami. Obraz Milenci z roku 1980 se svým výrazem i způsobem ztvárnění blíží některým dalším malbám ze stejného období (Dva přátelé, kteří rozumějí pravé legraci, Vražda, ...) vykazuje všechny důležité znaky a technické prvky Rónovy tehdejší tvorby a je nesporně jeho originálním dílem.

**160 000 CZK / 6 400 €**







026

**BOŠTÍK Václav (1913 - 2005)**

HMOTA A SVĚTLO

Pastel na papíře, 102 x 73 cm, rámováno, pod sklem, datace 1987.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Karel Srp.

Tvorba Václava Boštíka patří k vrcholným projevům lyrické abstrakce, která pokračuje v tradici Josefa Šímy. Začátek jeho tvorby patřil realistickému zobrazení krajiny, postupně však stále více jeho tvorbu ovlivňovala abstrakce. Spolu se sochařem Janem Křížem vytvořil nerealizované návrhy oken pro chrám sv. Víta. Tato spolupráce ovlivnila jeho pozdější tvorbu - nové náměty starozákonní a apokalyptické. Padesátá léta v jeho tvorbě patří abstrahování a čistému elementárnímu výrazu. Díla měla bipolární řešení námětů - první byly lineární obrazy, využívající symetrického členění, a druhé tvarující se shluky šedých modelovaných polí. Tyto dva přístupy jsou odrazem základu přírodních a hlavně vesmírných reflexí. Nabízená pastelová kresba patří k vrcholům Boštíkovy abstrakce a zároveň minimalismu, kdy se umělec omezuje na jednoduchý tvar elipsy (často považovaný za nejdokonalejší tvar z pohledu geometrického) a zároveň limituje i svou paletu, neboť kresba je monochromatická. Boštíkův minimalismus dává naplno vyniknout jeho kresebnému umu; jemnými šrafurami dokáže precizně a se smyslem pro detail vykreslit velice harmonickou abstraktní kompozici.

**300 000 CZK / 12 000 €**





027

### ŠIMOTOVÁ Adriana (1926 - 2014)

#### ODKRÝVÁNÍ

Kombinovaná technika na papíře, 42 x 49 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo dole Adriana Šimotová 75.

V nabízeném díle se Adriana Šimotová projevuje ve své typické poloze obdivovatelky lidství. Dílo Odkrývání vyobrazuje lidskou tvář z profilu, její kontury, ve více vrstvách, právě jako ono odkrývání a nalézání nového či zapomenutého. Adriana Šimotová v díle jemně předznamenává své směřování v dalších letech, kdy odešla od klasické techniky malby a započala pracovat s materií papíru. Ten zde hraje roli podložky a jakéhosi prostoru pro zobrazení plochého zobrazení, jenž ale dosti souvisí s autorčinou prací s námětem figury v malbě 60. a první poloviny 70. let. Odkrývání podává obraz tváře a rukou, což mimo jiné jsou časté autorčiny náměty a svým odkrytím, fázováním navozují pocit rozpohybování. Tento pohyb, otisk si můžeme interpretovat, jako znak života a zároveň jeho velké pomíjivosti vůči kosmu v kterém žijeme a pohybujeme se v něm. Odkrývání je krásnou ukázkou autorčiny práce poloviny sedmdesátých let 20. století a jejího nadechování k novým výrazovým prostředkům.

**50 000 CZK / 2 000 €**

**- R -**



028

### GRYGAR Milan (1926)

#### PROSTOROVÁ PARTITURA

Tuš a tempera na kartonu, 99 x 69 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1991, signováno zezadu Milan Grygar 1991.

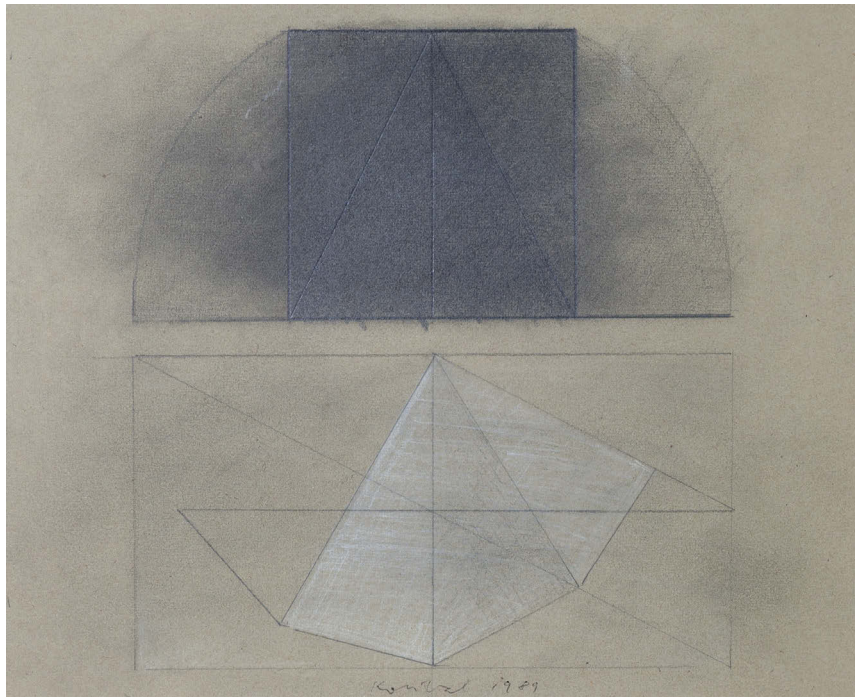
Pravost potvrdili PhDr. Ilona Víchová a PhDr. Ivo Helán.

Autor díla jdoucího do aukce je nejspíše jedním z nejznámějších z českých umělců dneška. Milan Grygar nedávno otevřel svou novou výstavu v Národní galerii a Prostorová partitura směle odkazuje na tento svátek umění. Umělec započal svou práci s interpretací hudby, zvuků od roku 1965, kdy se začal zabývat vztahem hudby a zvuku, následně projektovaném na ploše. Roku 1966 vystavil kresby i se zvukovou nahrávkou a o rok později poprvé vystavil půdorysné partitury jako projekce rozprostřeného zvuku. Svě kresby a obrazy dodnes koncipuje jako partitury různých principů. Prostorová partitura je výtečnou ukázkou umělcova počínání si s tématem zvuku, jako hybatele linií v prostoru. Zde navíc můžeme mluvit o velice estetickém vyznění těchto linií, kdy se Grygarovi podařilo vynést partituru tak, že vytvořila jakýsi mnohoúhelník. Milan Grygar v díle spojil zdánlivě nemožné. Tato dvě vedle sebe žitá témata, zvuk a linie, zde popsal s neochvějnou matematickou detailností a potvrdil své právoplatné místo na piedestalu současného českého umění.

**95 000 CZK / 3 800 €**

**- R -**





029

#### KOLÍBAL Stanislav (1925)

##### GEOMETRICKÁ KOMPOZICE

Tužka a křída na papíře, 20,5 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1989, signováno dole uprostřed Kolíbal 1989.

Stanislav Kolíbal zde za pomoci minima výrazových prostředků vytvořil jímavý námět. Kolíbal se kresbou započal vyjadřovat již od šedesátých let. V danou dobu absolvoval soutěž na řešení podoby Československého úřadu v Brazílii a jeho slovy právě tento projekt v něm naplno probudil lásku ke geometrickému vyjadřování. Geometrická kompozice zde vytváří jakýsi návrh, hraničící s architektonickou vidinou. Jak tomu bývá, Kolíbal využívá dvou barev, a to černé a bílé. Tyto dva protiklady vytváří geniálně jednoduchou koncepci a jsou zastoupeny takřka jiskřivě skoro ve všech autorových dílech. Nabízené dílo je vzorkem Kolíbalova uměleckého úsilí a podává divákovi vhled do jeho fascinující tvorby.

**20 000 CZK / 800 €**



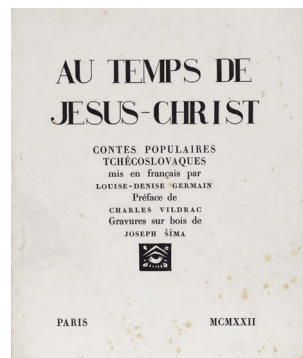
030

#### ŠÍMA Josef (1891 - 1971)

AU TEMPS DE JESUS-CHRIST. CONTES POPULAIRES TCHÉCOSLOVAQUES MIS EN FRANÇOIS PAR LOUISE-DENISE GERMAIN  
Dřevořezy na papíře, v kazetě, 10 dřevořezů a 11 vinět, datace 1922.

Šíma se seznámil při svém pobytu ve Francii s uměleckou knihvazačkou Louise-Denise Germain. Ta ho zaměstnala ve své dílně a posléze též spolu v roce 1922 sestavili a vydali výbor pohádek Boženy Němcové, které Germain přeložila do francouzštiny a Šíma ilustroval. Během tohoto procesu se Šíma dokonce zamiloval do Germaininy dcery Nadine, oženil se s ní, stal se francouzským občanem a většinu svého dospělého života strávil již v Paříži.

**20 000 CZK / 800 €**



031

#### OVČÁČEK Eduard (1933)

##### SR

Olej na plátně, 65 x 57 cm, rámováno, datace 1978, signováno dole uprostřed Ovčáček 78, zezadu připsáno s určením.

Plátno je dílem význačného českého všestranného umělce Eduarda Ovčáčka, vizuálního básníka a například iniciátora sklavné Skupiny konkrétní. Jiří Ovčáček reagoval na revoluční rok 1968 konkrétní a vizuální poezií s názvem Lekce velkého A; jako pozdější signatář Charty 77 však následně ztratil možnost vystavovat v oficiálních galeriích. Uchýlil se proto k výstavám neoficiálním, které se konaly v menších krajích, dále od hlavního města. Možnosti svobodně vystavovat a stát se opět členem výtvarných spolků Eduard Ovčáček na počátku 90. let plně využil, dnes je veden mj. jako člen Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Umělecké besedy, Nového sdružení pražských umělců aj. Ovčáček bezpochyby patří k předním současným výtvarným umělcům, jenž svá díla vystavuje jak v Čechách, tak v cizině. Dílo s názvem 'SR' je zářným důkazem Ovčáčkovy fascinace písmem a typografií, stejně jako konstruktivistických tendencí, s kterými se poprvé setkal během svého pobytu v Bratislavě v 50. letech minulého století a které jsou patrné v průřezu celé jeho tvorby. Středobodem olejomalby jsou písmena 'S' a 'R', přičemž Ovčáček je v několika partiích přetíná ostrou černou linkou, čímž jednotlivé litery rozděluje i barevně. Právě černá linie, jakožto orámování a naznačení vzdálenosti nejvíce naznačuje práci typografa. Zvolené komplementární barvy — zelená a červená, tvoří ostrý kontrast s bílým podkladem, tak jak je to v tisku běžně vyžadováno za účelem dobré čitelnosti. V díle se však zároveň projevila také Ovčáčkova duše malíře, neboť zejména v horní části obrazu si povšimneme jeho abstraktních, místy až expresionistických kreseb (ku příkladu dynamická technika 'drippingu' a 'splashingu', prosazovaná mj. průkopníkem amerického expresionismu Jacksonem Pollockem). 'SR' je krásným propojením výtvarných technik z díla všestranného českého umělce.

**65 000 CZK / 2 600 €**



032

#### KOLÁŘ Jiří (1914 - 2002)

##### PIETA V KRAJINĚ

Koláž, 20,5 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Autorem díla je Jiří Kolář, jakožto významný a všestranný český výtvarník, nadšený průkopník koláže a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláže čítající na 120 různých technik, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, která s ohromnou precizností spojuje do svébytných kreseb. Výsledkem jsou často velice nápadité a sofistikované kompozice s humornou pointou a skrytým významem. Nejnak je tomu u koláže s názvem 'Pieta v krajině'; Kolář zde umístil kolorovaný výstřižek sochy piety na podklad v podobě krajinné fotografie. V pozadí vidíme dvě stavby, světskou a sakrální, přičemž socha je umístěna na ose mezi nimi. Při bližším zkoumání si povšimneme, že korunovaná Panna Maria má do srdce vetknutou šestici mečů, což je značně neobvyklé. Ustálený ikonografický typ Panna Maria Sedmiboletná, totiž, jak již z názvu vyplývá, zobrazuje bohorodičku ne s šesti, ale se sedmi meči v srdci, které symbolizují její bolesti spjaté s osudem Ježíše Krista. Kolářova varianta se šesti meči, tedy bolestmi je ikonograficky velice neobvyklá a budí otázku, zda se nejedná o nadsázku autora. Kolářovo na první pohled prosté dílo se tak ukazuje být důmyslnou hříčkou a budí ve zvědavém divákovi množství otázek.

**15 000 CZK / 600 €**





033

#### KOTÍK Pravoslav (1889 - 1970)

##### ODPOČINEK

Tempera na kartonu, 49 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole P. Kotík.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Iva Mladičová.

Pravost potvrzena rodinou autora.

Pravoslav Kotík byl český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UPŠ v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. Od 20. let až do r. 1937 podnikl řadu studijních cest do Paříže. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazně v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost, závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecného přijetí širokou veřejností. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům. Skupinový portrét s názvem „Odpočinek“ je příkladem tendence geometrizujícího kubismu, ke kterému se Kotík přiklonil v průběhu dvacátých let. Zároveň ovšem ještě stále nese jemné náznaky fauvismu, neboť Kotíkova barevnost je stále velice výrazná. Především ve figuraci postav pak vidíme výraznou redukci a značné zjednodušení obrazové struktury; místo detailního vykreslení Kotík spíše jednotlivé tvary naznačuje jednoduchými liniemi a barvy nanáší ve větších plochách, což má za následek ostré přechody mezi světelnými kontrasty. Důmyslné je rovněž malířovo propojení žánrů — všimněme si kubistického zátiší s jablky a džbánem v pravém dolním rohu.

**420 000 CZK / 16 800 €**







034

**FILLA Emil (1882 - 1953)**

**ZÁTÍŠÍ S BÁBOVKOU**

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo 1924.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina, opatřeno odborným posudkem PhDr. Martina Kodla.

Emil Filla se v nabízeném díle projevuje svou klasickou formou zátíší. Zde nám takřka doslovo naservíroval nabídku odpoleního pohoštění se sklenkou vína. Svým typickým přístupem na pomezí reálného námětu s dávkou kubistického tvarosloví nechává promluvit namět ve vši kráse. Lze vidět pocukrovanou bábovku se servírovacím nožem, spolu se sklenkou a opodál ležící hruškou, která dopňuje toto ne tak všední zátíší. Filla zde použil techniku tuše s akvarelem, které se skvěle hodí právě pro vytvoření výtečných přechodů, kterých si toliko kubismus považoval. Jemné rozptí barev na hranicích dodává dílu další rozměr a rozehrává tak efekt prostoru a stínu. Malíř navíc vybral velice vyříbenou kompilaci barev, která dotváří celistvost díla a dělá z něho nejen reprezentanta Fillovy tvorby, ale i poutavý estetický předmět.

**110 000 CZK / 4 400 €**





Josef Čapek  
VENKOVSKÝ  
HŘBITOV/  
KONVALINKY







035

### ČAPEK Josef (1887 - 1945)

VENKOVSKÝ HŘBITOV/KONVALINKY

Olej na plátně, 34 x 44 cm, rámováno, datace 1921, signováno vpravo dole J. Č. 1921.

Opatřeno odbornou expertizou o pravosti díla z Národní galerie v Praze.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Začátkem dvacátých let se Josef Čapek souběžně věnoval dvěma motivům, jednak zátiším, jednak námětům, spjatými s předměstími. Mnohé z nich vystavil na páté a šesté výstavě Tvrdošijných. Na analyzovaném obraze máme možnost spatřit obě polohy jeho díla současně. Zatímco Josef Čapek dal zřejmě přednost zátiší, které měl původní majitel obrazu natočené pohledovou stranou, na zadní straně obrazu bylo objeveno jiné dílo, které teprve dodatečně vystupuje ve své kvalitě a dává plně zazářit Čapkovým úvahám nad nejrozličnějšími motivy. Tento výjev, jenž byl dlouho na zadní straně obrazu skryt, dokonce zřetelně obohacuje jeho dílo, a upozorňuje diváka na to, proč si Čapka oblíbil raný Devěsíl. Jeho ústředním motivem je venkovský hřbitov, ohraničený bílou, pastózně nanesenou zdí, která obíhá celý hřbitov a uvádí diváka do záludné hry frontality a perspektivy prostřednictvím vymezeného vnitřního prostoru. Čapek člení celou plochu obrazu téměř krystalinicky, obdélníkem zasazeným do kosočtverce (tedy známým pozdějším motivem Boštíka). Tato separace jednotlivých ploch mu umožňuje rozvést plochu do menších, významově jinak pojatých částí, které plně využije k vyjádření dění nad hřbitovem, jemuž dal kosmogonické souvislosti. Světlejší trojúhelník s jedním stromem lze vnímat jako den, protilehlý trojúhelník jako noc. Venkovský hřbitov od popředí odděluje cesta. Máme tak dojem jako by se před námi vznášel, rozprostíral před našimi zraky a my jej pozorovali z protějšího kopce. Zajímavé je řešení zeleného pole, porostlého červenobílými květy, které Čapek uplatnil i na knižních obálkách, stejně jako kosočtverečných polí, v nichž by se daly spatřovat čtyři roční doby. Osobně se mi tento obraz velmi zamlouvá, neboť se hodí do souvislosti s ranou tvorbou Jindřicha Štyrského. Na obraze je zajímavé to váhání autora, který z neznámých důvodů, i když to pro něj nebylo nijak zvláštní, na druhou stranu již hotového a hlavně signovaného obrazu namaloval zátiší, které je sice rovněž zajímavé, ale z hlediska výkladu Čapkova díla ne tak zásadní. Pochopitelně, lze pěkně vřadit tento obraz mezi Čapkovy Předměstské krajiny, Domky v předměstí, Domy v zahradě atd., jimiž se velmi průkopnickým způsobem dotkl periferie, takže jako by mu tam právě tento venkovský hřbitov chyběl.

**3 800 000 CZK / 152 000 €**



Druhá strana díla







036

**EBERL František Zdeněk (1888 - 1962)**

DÁMA S KLOBOUKEM

Olej na plátně, 35 x 27 cm, rámováno, signováno vlevo dole FZ Eberl.

František Eberl v předkládaném díle ukazuje svůj cit předložit psychologický portrét. Přestože malíř zvolil námět portrétní, dívka nijak nelimituje, jako je tomu u klasického využití portrétu. Zde na nás hledí žena, se svým zádumčivým pohledem, oděná do dobového klobouku, skrývajících hnědé lokny jejích vlasů. Nejedná se ani tak o portrét, jako spíše detailní pohled na osobnost, charakter lidství zosobněný některou z modelek, jež Eberlovi na Montmartru seděly. Malíř je znám svými intimními pohledy do atmosféry večerních putyk, se vším, co obnášely. Zde se však jedná o čistou studii krásy s kaštanovými lokny a jakýmsi mizivým úsměvem. František Zdeněk Eberl v nabízeném díle vytvořil okno do cizí duše, do světa ulic Francie padesátých let. Nabízené dílo je krásným příkladem osobitého malířova přístupu, práce s lidským námětem, s tvaroslovím tváře, poněkud očí. Eberl je stále objevovaným malířem českého původu a jeho díla skrývají stále nevytěžený potenciál.

**60 000 CZK / 2 400 €**



037

**PELC Antonín (1895 - 1967)**

SAXOFONISTA

Tempera na papíře, 60 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Pelc.

Antonín Pelc v daném díle rozehrává svou klasickou hru s výraznou barevností, stejně tak jako klade tóny jeden za druhým zobrazený hráč na saxofon. Velká část díla autora čítá karikaturu všeho druhu a i zobrazení, ke kterému v daném díle přistoupil, má karikaturní kontury. Celé dílo je laděno do idealizovaného tónu a stejně jako hráč tak i ostatní propriety díla, jsou zjednodušeny. Již zmíněná výrazná barevnost všemu dodává kouzlo reklamního sdělení a dotváří celistvost nadsázky, z jakou dílo Pelc stvořil. Saxofonista je krásným příkladem Pelcova díla.

**48 000 CZK / 1 920 €**





038

**JUSTITZ Alfréd (1879 - 1934)**

PO KOUPELI

Kresba uhlím na papíře, 45 x 63 cm, rámováno, pod sklem, datace 1920, signováno vlevo dole A. Justitz.

Kresba je krásným příkladem Justitzovy studie figury v krajině. Kompozice sestává ze čtyř ženských postav. Krajina je v tomto případě upozadněna a tvoří pouze kulisu, zatímco figurám se dostává plné pozornosti a malíř je zachytil v rozličných pozicích. Výrazným a zajímavým elementem kresby jsou interakce mezi jednotlivými postavami a jejich pohyb. Stáváme se svědky velice hravé a dynamické scény. Justitzovo pojetí postav je v tomto případě zjednodušené, místy až geometrické, přičemž dává vyniknout světelným kontrastům v jejich částech. Alfréd Justitz se řadí mezi významné české malíře portrétů, krajin i zátiší a je jedním z generace zakladatelů českého moderního umění. Svá studia začal u J. Kotěry na ČVUT, později však přešel do speciální školy žánrové malby na AVU do ateliéru prof. M. Pirnera. Po pobytu v Paříži a promluvách s Kubínem, Fillou a Feiglem se rozhodl otočit kormidlo své tvorby z akademického kurzu na moderní umění. Po první cestě do Paříže v roce 1910 a od zlomu 20. a 30. let se jeho tvorba i pod vlivem Emila Filly obrací ke kubismu v jeho lyrické verzi. Pro celou jeho tvorbu je příznačná spíše potměšilá barevnost a výrazová melancholie. Ta je prostoupena i nabízeným dílem, které je typickým zasněným námětem využívaným, již od počátku moderního umění, a to zvláště ve francouzském prostoru. Alfréd Justitz se v tomto komorním díle projevuje jako pravý spoluvůrce moderního přístupu k námětu figury v našem prostoru a dává divákovi nahlédnout do geneze procesů, jež jsou svázány s uměleckým řemeslem.

**20 000 CZK / 800 €**



039

**KREJČÍ Jiří (1899 - 1977)**

HRA S KULIČKAMI

Olej na dřevěné desce, 51,5 x 60 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole Jiří Krejčí 42, oboustranná malba.

Nabízené dílo Jiřího Krejčího je krásným ohlédnutím se na počátky jeho realistické tvorby pod Švabinského školou a zároveň již vyzrálé práce s chutí abstrahovat to nejpotřebnější. Děti hrající kuličky jsou zde zachyceny přímo v zápalu hry, přesto jejich naaranžování je velice idealizované a schválně stylizované do kýžené formy. Ani jedno z dětí nehledí na diváka, jejich tváře jsou buď otočené jiným směrem, či je jim tvář naprosto odebrána. Toto abstrahování podoby na tělesnou konturu lidství poněkud koketuje s Krejčího fantaskními krajinami, které jsou též více myšlenkou nežli popisným obrazem reálna. Výjev je zasazen do jakéhosi prostředí s minimem světla, které se line pouze ze strany diváka, a tak navozuje pocit, že to právě on je teď a tady hostem. Děti jsou zabrány do hry, ale podstatné chybí, nevidíme ani jednu kuličku. Jediné, co jest viděno, je jen červený sáček chlapce bez tváře, jenž dotvárá pocit ztracení identity aktérů díla. Obraz má civilistní nádech skupinových prací 40. let a zároveň je veden s určitou poetičností, která nekoresponduje se zachycením života velkoměsta. Obraz Hra s kuličkami je krásnou ukázkou nevšední polohy malířovy práce, jeho práce s člověkem, jako tématem a zároveň v neposlední řadě velice brilantně vyvedenou koloristickou prací. Obdivovatelům díla Jiřího Krejčího bude toto dílo imponovat.

**35 000 CZK / 1 400 €**





040

#### HLINOMAZ Josef (1914 - 1978)

USILOVNÁ ELEKTRIFIKACE VESMÍRU

Olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1965, signováno HLINOMAZ 65.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz - Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3.–27. 11. 2011.

Vzpomínky na budoucí Příbram, Galerie Františka Drtíkova v Příbrami, 2012.

Josef Hlinomaz: Obrazy, MK Uničov, 4. 6. 2013–2. 9. 2013;

Majoucta, pane Hlinomaz, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 25. 3. 2014 - 20. 5. 2014;

Dělá mi potěšení rozesmávat lidi, Josef Hlinomaz, herec a malíř, Prácheňské muzeum v Písku, 5. 6.–1. 8. 2014;

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, Galerie European Arts, srpen–září 2014.

Publikováno: Hlinomaz Josef, Krůta Jan – Majoucta aneb jsem malující šašour, Baset 2004, č. 20.

Elektrifikace vesmíru, jak nadsazeně a komicky to zní. Již v pojmenování se zračí autorova záliba v nadsázce a grotesknosti. Ona usilovná práce na úkolu je v motivu zjevná. Postavy, převážně mužského archetypu, se podílí na chodu strojů. Jejich pohyby jsou viditelně řízené, jako by snad oni sami byly součástí nějakého velkého mechanismu. Autorem zvolená technika má ráz spíše nákrese, a tak souzní s daným motivem a umocňuje ho. Schématické vypodobnění, barevnost je příjemně provokativní a diváka nutí k myšlence daného uskutečnění, oné elektrifikace vesmíru. Hlinomaz si zde opět hraje s nepřebornou možností své fantazie. Zdá se, že autor využívá takřikajíc dadaistického přístupu myšlení, jeho systému konotací a čeká na vzniknutí produktu. Jinak to snad ani nemůže být. Josef Hlinomaz, herec, malíř, ilustrátor v tomto díle potvrzuje svůj smysl pro hru, svůj humor, svůj dar podat ho.

350 000 CZK / 14 000 €

- R -





041

**HLINOMAZ Josef (1914 - 1978)**

GENERÁL A KURVY

Olej na kartonu adjustový na sololitové desce, 31,5 x 25,5 cm, rámováno, datace 1971, signováno vpravo dole HLINOMAZ 71.

Dílo Josefa Hlinomaze jdoucí do aukce, má všechny znaky autorovy malby v plné nadsázce, jež malíře a herce provázela po celý jeho tvůrčí i osobní život. Generál a kurvy, jak zní název malby, je sondou do života Josefa Hlinomaze. Ten zde vyobrazil generála, jak vstupuje do vykřičeného domu, s kyticí v ruce, dvořit se místním dívkám. Ty jsou zcela spoře oděny a vyčkávají na budoucího zákazníka s cigaretou v ruce. Celý výjev je zobrazen v duchu velké nadsázky, která je umělci v jeho celém díle vlastní. Jak vystavení perspektivy, tak i aktéři jsou velice idealizováni. Celým dílem Josefa Hlinomaze se line linie humoru a generál se svými dívkami je toho jasným důkazem. Co je také jedním z dalších poznávacích znaků díla autora, je velká, výrazná barevnost, která každý, autorem zvolený námět jen podtrhne. Nabízené dílo je příkladným dílem autorovy tvorby.

**100 000 CZK / 4 000 €**



042

**MRKVIČKA Otakar (1898 - 1957)**

DÍVKA S VÁZOU

Olej na lepence, 32 x 25 cm, rámováno, datace 30. léta 20. století.

Autor díla byl kolegou tak zvučných jmen, jako Toyen, A. Diviš nebo L. Sutnar a společně stáli u zrodu legendárního uměleckého sdružení Devětsil. Společně Otakar Mrkvička s K. Teigem již od začátku pořádali osvětové přednášky a věnovali se také moderní typografii, za jejichž zakladatele jsou v našem prostředí právem považováni. Autor nabízeného díla také slavil velké úspěchy jako scénograf, ať už na prknech Osvobozeného divadla nebo později v divadle Dada. Třicátá léta ve tvorbě Otakara Mrkvičky charakterizoval sociální civilismus vycházející z jeho názorového smýšlení. Umělec se v nabízeném díle, jež je datováno právě do třicátých let, civilismem lehce zabývá, ale spíše jen díky možnému zachycení lidství, v tomto případě ženy. Jinak lze dílo Dívka s vázou pojmát jako lyrickou zpověď o ženě, o tom, co vše představuje, čím je. V tomto případě Mrkvička přistoupil k zobrazení plodné ženy, nesoucí vázu se zelenavou rostlinou, jako znaku života. Žena má magický, zasněný výraz, jenž potrhne její skoro neznatelný úsměv. Přední plán díla doplňuje pozadí jakési mariny, plující lodky na klidném moři, které se vzájemně prostupuje s modravou oblohou. Celé dílo je vystavěno velice hutnou barevnou hmotou, jež dodává dílu určitý nádech magična. Mrkvičkovy dílo je zastoupeno v důležitých národních i soukromých sbírkách. Jeho dílo je stále velice neprozkoumáno a každý obraz je dílkem k poznání tvorby tohoto výtečného a velice osobitého umělce.

**200 000 CZK / 8 000 €**





043

#### KUBÍČEK Jánuš (1921 - 1993)

MALÝ INTERIÉR (MIKULOV)

Olej na překližce, 73 x 44 cm, rámováno v autorském rámu od Jiřího Koláře, datace 1948, signováno vpravo dole Jánuš Kubíček 48, zezadu přípis s určením.

Pohled do zelenavého prostoru, osamocného teď a tady v prostoru času je dílem spoluzakladatele brněnské skupiny Brno 57. Jánuš Kubíček se v nabízeném obraze představuje svým typickým přístupem pro čtyřicátá léta. Dílo Malý interiér je takřka rozkročené mezi umělcovým přístupem let třicátých na straně jedné, kdy se Kubíček zajímal o motiv zátíší a na straně druhé, lety padesátými, kdy svá zátíší nechává žít již v určitém společenském interiéru. Kubíček pocházel z umělecky založené rodiny a jeho naturel byl naprosto prosycen zájmem u umění a řemeslo jako takové. Svým ražením je Kubíček nejen jedním z teoretiků skupinového hnutí uměleckého Brna, ale i jedinečnou osobností své generace. Malý interiér nabízí zrcadlení autových zkušeností teorie a přístupů předválečné Evropy v podání práce se zátíším a kombinuje jej s poválečným hleděním do blízkých zítřků a existencionálních diskusí, jež je pro čtyřicátá typická. Čtyři stěny, stůl a vaříč, to prázdnota okamžiku z diváka dělá cestovatele do poválečných let nářků a boje o existenci, ono jakési vystřízlivění z vyhraných bitev války. Celý námět je uveden v potměnělém duchu, a to jak zvolenou barevností a zgeneralizovaným mobiliářem, tak také i nedostatkem světla, které by normálně poskytovala osamocená žárovka. Na kraji stolu stojí lahev, která ještě stále spočívá v papírovém obalu a napovídá tak, že jejímu kupci nesejde na formě, ale spíše na démonu, který je v ní každou kapkou obsažen. Spoře vybavený pokoj, jeho nálada je Kubíčkem ve své genialitě jednoduchosti výtečně vystavěna a je skvělou ukázkou poválečného brněnského umění. Navíc je celý námět jedinečně adjustován Jiřím Kolářem.

**25 000 CZK / 1 000 €**



044

#### BÖHM František Xaver (1890)

PERIFÉRIE (CYKLUS LÁSKY Z ULICE)

Olej na plátně, 59 x 41 cm, rámováno, pod sklem, datace 1926, signováno vpravo nahoře F X BÖHM 1926.

Vystaveno:

Revue du Vrai et du Beau, Paris 26. 4. 1926.

Autorem malby je František Xaver Böhm, který po studiu na pražské Akademii výtvarných umění u profesora Josefa Loukoty, Jana Preislera a Vlaho Bukovace působil jako středoškolský učitel kreslení v Šumperku, Třeboni a Praze. Byl členem několika skupin a spolků, mj. Sdružení výtvarníků v Praze, Sdružení jihočeských výtvarníků a Sdružení pražských výtvarných umělců. Svá díla vystavoval např. v Obecním domě v říjnu roku 1934 na Padesáté jubilejní členské výstavě Sdružení výtvarníků v Praze. Böhm je taktéž autorem odborné příručky Barva v teorii a praxi, jež vyšla v roce 1932. V aukci nabízené dílo pochází z cyklu "Lásky z ulice", vystaveného v dubnu 1926 v Paříži. Böhm v něm představuje svůj jemný a zkratkovitý malířský rukopis charakteristický pro žánr sociálního civilismu. Obraz, stejně tak jako celá Böhmova tvorba, se soustřeďuje na figurální kompozice se sociálním podtextem.

**80 000 CZK / 3 200 €**





045

**ŠPÁLA Václav (1885 - 1946)**

KYTICE VE VÁZE

Olej na plátně, 81,5 x 66 cm, rámováno, datace 1931, signováno vpravo dole V Špála 31, zezadu opatřeno přípisem s určením a číslem soupisu díla 618.

Publikováno:

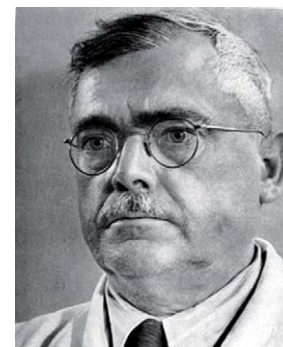
Václav Špála, Soupis díla 1885 – 1946, Ars Fontes, Praha 2002, str. 71, soupis č. 618.

Provenience:

Z majetku sběratele Františka Venery.

Nabízený obraz je důkazem Špálova nejvyzrálejšího období, kterému se často přezdívá modré, ze kterého pocházejí nejosobněji laděné pohledy na českou krajinu, zvláště v okolí řeky Otavy, kdy využíval krajinu k vyjádření svých niterných pocitů a jeho optimistického náhledu. Po těchto barvou saturovaných krajinách třicátých let přicházejí zátiší a četné kytice ve vázách. Předložený obraz se však z této četné řady vyjímá neobvyklým snoubením žánrů; na jedné straně rozbíjí květina přetékající skoro pryč z okraje plátna po vzoru vlámských realistických zátiší 17. století přepadávajících do prostoru diváka. Pozadí se však nespokojuje jen s podřadnou rolí zadního plánu, tedy jakési barevně šrafované výplně, ale důmyslný malíř nám zde nabízí nízko položený horizont krajiny, ačkoliv jen v náznaku pro zkušeného diváka, přestože se barevný přednes uvolňuje z nadřazenosti modré a barevná paleta je velkorysá i k ostatním barvám. Sytá a neomylně špálovská modř je stále dominantní. Dílo v sobě spojuje všechny Špálovy tendence, které se během jeho profesního života kumulovaly. Pozorujeme, jak přetrvávající tendenci k tvarové zkratce a jisté kubistické sumarizaci, stejně tak jisté ornamentální ukotvení, zvláště patrné v hustě za sebe kladených tazích štětce, tak intertextuální hře a propojování malířských žánrů na pomezí krajinomalby a prostého zátiší. Není proto divu, že si zasloužil český malíř vysloužil skvělé jméno, jak za svého života, tak i dnes, kdy se jeho díla pravidelně objevují na předních příchách aukčních úspěchů.

**1 500 000 CZK / 60 000 €**







046

**ŠPÁLA Václav (1885 - 1946)**

JABKA NA PORCELÁNOVÉM KOŠÍČKU

Olej na plátně, 36 x 44 cm, rámováno, datace 1936, signováno vlevo dole V. Špála 36, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením, soupis č. 903 a výstavním štítkem Obecní dům Praha.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina

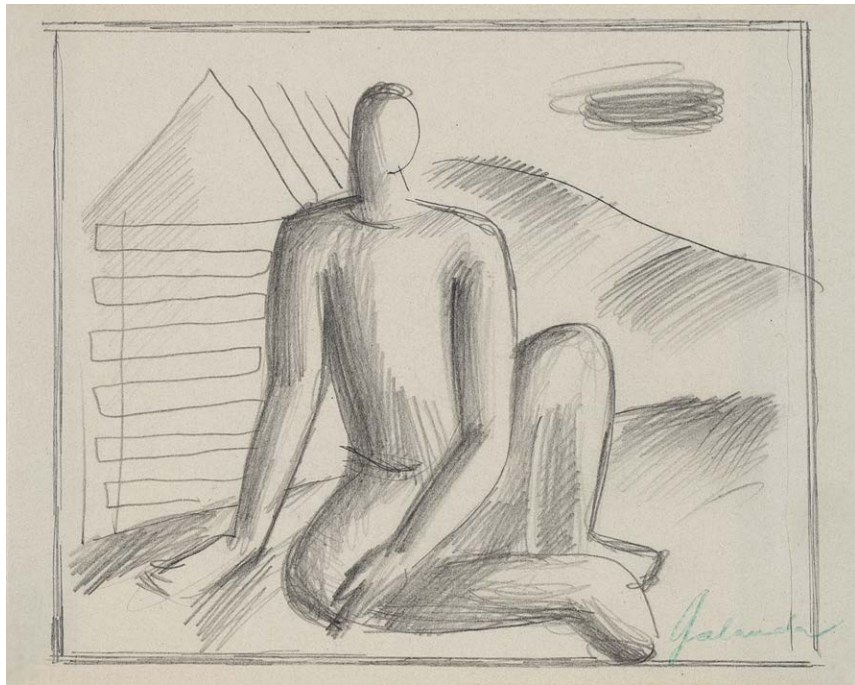
Publikováno:

Václav Špála, Soupis díla 1885–1946, Praha 2002, str. 88, soupis č. 903

V aukci dražený obraz významného české malíře a ilustrátora, spolutvůrce specifické české lyrické verze kubismu spadá do autorovy tvorby v jeho oblíbeném žánru zátíší. Centrem kompozice se tentokrát stávají jablka, jež malíř umístil na decentně dekorovanou porcelánovou mísu. Stylisticky malba odpovídá Špálově charakteristickému a osobitému stylu, kdy malíř barvy nanáší na plátno několika silnými tahy štětce. Důležitým elementem je rovněž použitá běloba, pomocí níž autor prosvětluje tmavší odstíny a dodává obrazu na potřebné hloubce a světelnosti. Velice zajímavým aspektem tohoto obrazu je rovněž propojení se Špálovým dalším velice oblíbeným žánrem, kterým se tento malíř taktéž proslavil — krajinomalbou. Jakožto pozadí pro své zátíší totiž zvolil horskou krajinu s lesním porostem. Právě v této oblasti malíř nejvíce uplatňuje odstíny modré barvy, jež jsou pro jeho paletu tak typické. Pro Špálu, stejně jako pro jeho vrstevníky, byla podnětná výstava E. Muncha konaná v únoru a březnu r. 1905 v prostorách pražského Mánesa, avšak také fauvismus a kubismus. Špála se v nabízeném díle ukazuje jako svébytný živel, spolutvůrce nového pohledu na zátíší v moderním českém umění a v neposlední řadě jako vynikající malíř s osobitým a nezaměnitelným přístupem.

**550 000 CZK / 22 000 €**





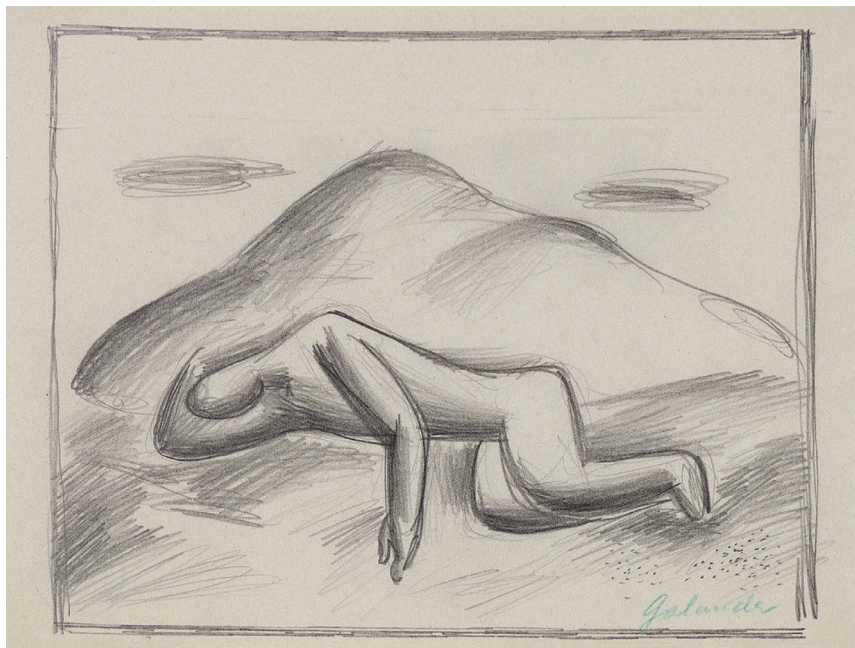
047

**GALANDA Mikuláš (1895 - 1938)**

SEDICÍ POSTAVA

Kresba tužkou na papíře, 13 x 15,5 cm, v paspartě, datace 1934, signováno vpravo dole Galanda.

**6 000 CZK / 240 €**



048

**GALANDA Mikuláš (1895 - 1938)**

LEŽÍCÍ POSTAVA

Kresba tužkou na papíře, 14 x 15,5 cm, v paspartě, signováno vpravo dole Galanda.

**6 000 CZK / 240 €**

049

**KARS Jiří (1882 – 1945)**

MODELKA V KŘESLE

Pastel na kartonu, 62 x 46 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo uprostřed Kars.

Jsme svědky nepochybné práce Jiřího Karse. Jeho smysl pro zobrazení ženství v jeho kráse zrcadlené do křivek a linií pastelu je krásnou ukázkou autorova přístupu s minimem prostředků. Co dílo ztrácí na barevnosti, to přináší divákovi v rámci práce s linií a není ochuzeno ani o potřebné světlo, které tělo dělá kýženým předmětem v prostoru. Dívky-modelka sedí v křesle poněkud aranžovaně, ale nic neztrácí na svém komfortu. Oděna je jen do krásy svého těla, který je stínován rezavým odstínem, odlišujícím od samotného křesla. Není nic než dívka, co zaujme divákův pohled, nejsou zde žádné další součásti, které by odváděly pozornost od podstaty díla. Jiří Kars proslul u nás i ve světě, především ve Francii, právě díky svému umění vystihnout ženskou krásu a ničím ji neupozadovat. Nabízené dílo Modelka v křesle je příkladnou skicovitou prací vysoké kvality, která si svým obsahem nezadá s olejovými pracemi a navíc obsahuje vzdušnost spojenou s pastelovou technikou a přímou zkušenost s prací umělce v přímém procesu.

**30 000 CZK / 1 200 €**



050

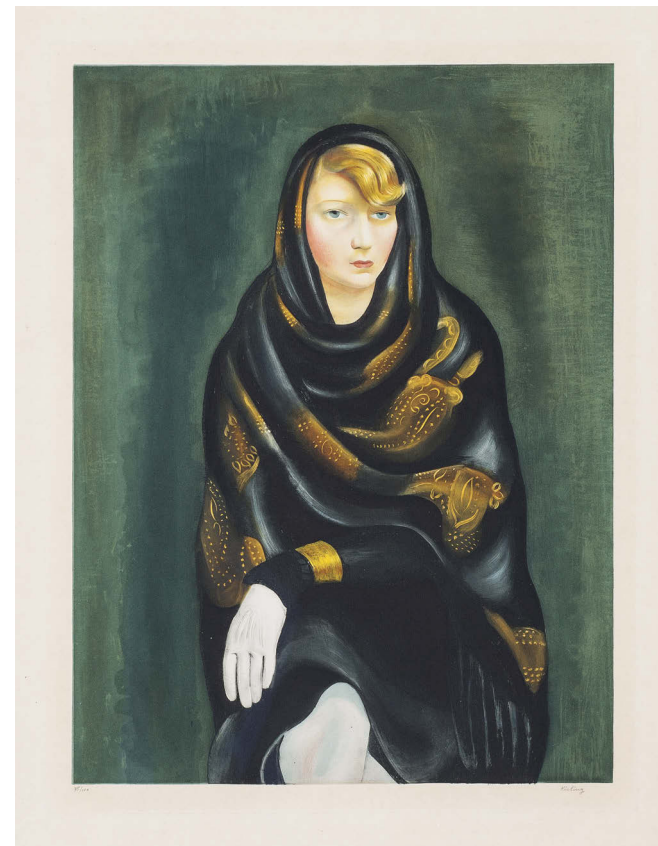
**KISLING Moise (1891 - 1953)**

DÍVKA S BÍLÝMI RUKAVIČKAMI

Litografie na papíře, 57 x 41 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Kisling.

Nabízený autor polsko-francouzského původu žil především v uměleckém prostředí pařížské čtvrti Montparnasse, v okruhu přátel se stejným židovským původem, jako Marc Chagall a Chaim Soutine, jejichž vliv zcela svébytných řešení uměleckých otázek ho nepochybně dosti formoval. Moise Kisling patří mezi zástupce tzv. Ecole de Paris, která označuje spíše kosmopolitní charakter umělců protínajících se Paříží, zvláště pak jejich kumulace během prvních dvou dekád 20. století. Předložené dílo dokládá malířův životní zájem o zobrazení ženského těla, ať už formou aktu, či naaranžované pózující. Zvláštní, až karikující typika ženských tváří, nám tak podává ucelenou sérii z malířova nejproduktivnějšího období mezi dvěma válkami, do které náleží i nabízená Dáma s bílými rukavičkami. Její až věčná poloha a upřený výraz do neznáma, přehlíživý divákovu přítomnost, přímo provokuje k domněnkám, co si žena myslí a co hodlá v nejbližších chvílích udělat. Její vážnost, a přesto až satirické vypodobnění, je pro Kislinga přímo signaturní.

**40 000 CZK / 1 600 €**







051

**SOUČEK Karel (1915 - 1982)**

OPERACE (PITVA)

Olej na plátně, 63 x 96 cm, rámováno, datace 1943, signováno vlevo dole Karel Souček 1943.

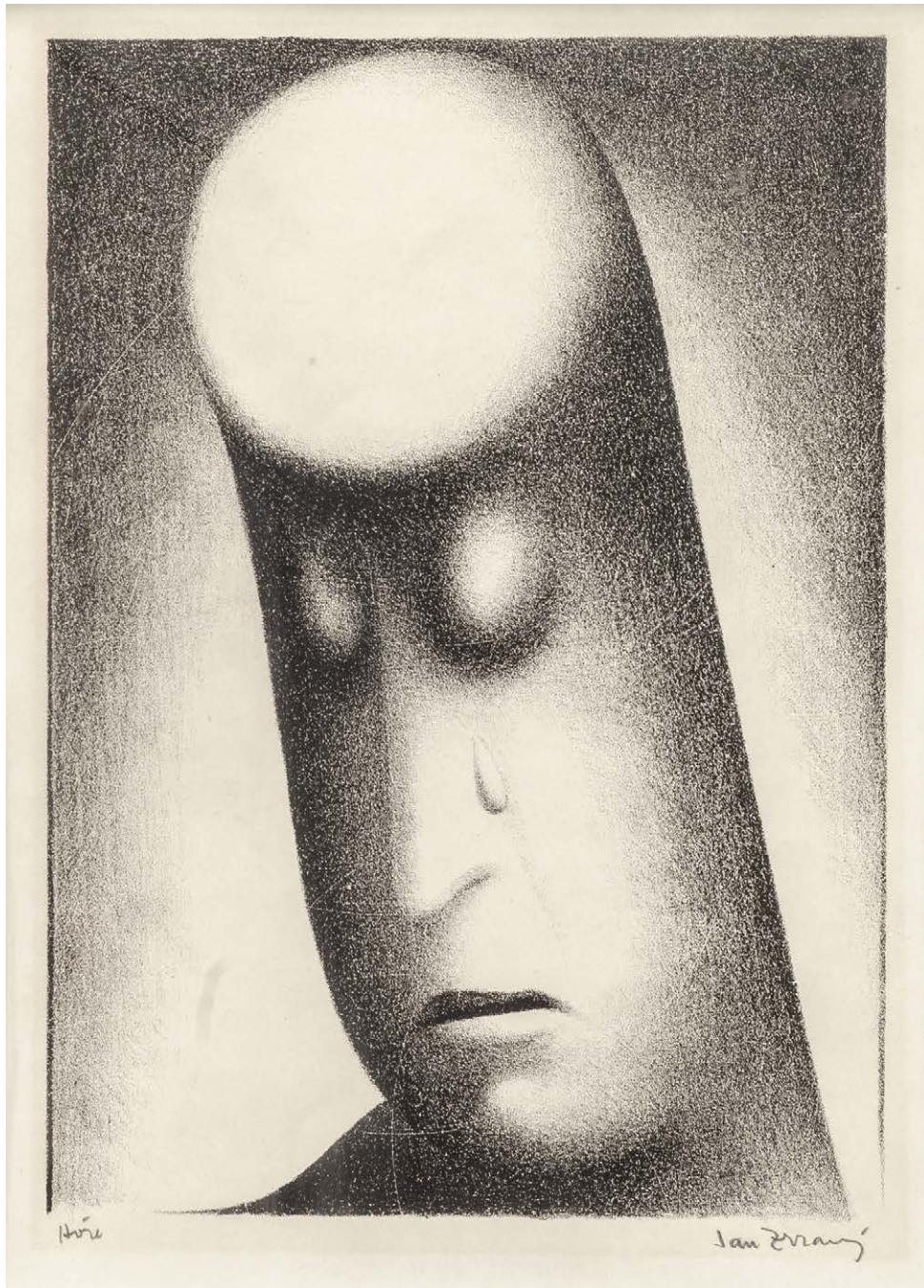
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Machalického.

Komentář PhDr. Jiřího Machalického:

Obraz Operace je beze všech pochybností originálním dílem Karla Součka. Pochází z jeho dnes nejvíce ceněného období, kdy byl členem známé Skupiny 42, ke které patřily i další výrazné osobnosti, jako malíři František Hudeček, František Gross, Bohumír Matal, Jan Smetana, sochař Ladislav Zív, teoretici Jindřich Chalupecký a Jiří Kotalík či básníci Jiří Kolář a Ivan Blatný. V době vzniku tohoto obrazu nebylo téma v umělcově tvorbě ojedinělé. Další obraz Operace ze stejného roku je publikován v jeho monografii vydané v roce 1983 v Odeonu (reprodukce č. 17). Výrazově silné jsou především jeho pohledy do kadeřnických salónů, automatů, krejčovských dílen či ulic, kterými se přirozeně přiřadil ke Skupině 42, pro jejíž členy je charakteristický obdiv k životu ve velkoměstě v jeho různých formách.

**90 000 CZK / 3 600 €**





052

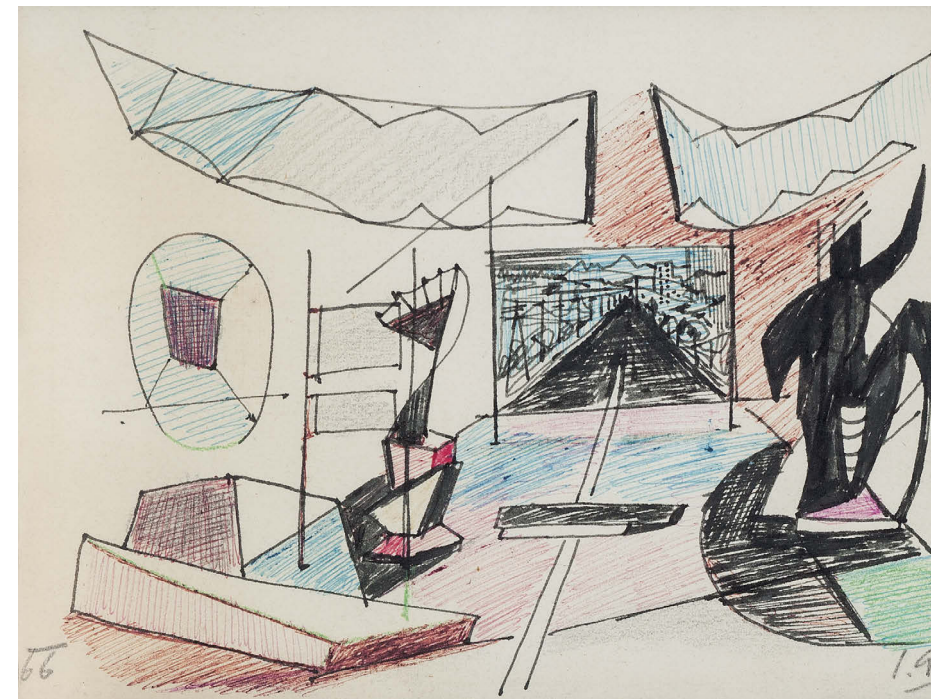
**ZRZAVÝ JAN (1890 – 1977)**

HOŘE

Litografie na papíře, 23,5 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý.

Nabízená litografie na papíře je reprodukcí slavného obrazu autora, který se zapsal jedinečně do českých dějin umění. Jan Zrzavý dílo Hoře vytvořil v roce 1915, tedy na samých počátcích své tvorby, několik let po školení a nejspíše dílo, i jeho návrhy ve svém hradčanském ateliéru na Novém Světě. Podaná litografie podává krásu originálu, dílo Hoře (1915) představují gradaci emocí od první od slzy zármutku související s velkou bolestí..Hoře působí svou hutnou plasticitou až gotickým dojmem. Divák hledí na zdánlivě nekorespondující fragmenty – realistickou slzu se záměrně idealizovanými očima a naznačenou pusou. Obsah je zde více nežli forma, ale Zrzavý i tu dokázal skvěle zachytit. Přesto, že litografie pozbývá barevnosti, nic neztrácí na výsledném efektu. Kulatostí objemů, světelnou modelací hmot i syntetickou stažeností tvarů, vrací se tu Zrzavý ve svém projevu k zásadám získaných studiem díla Leonarda da Vinci a přenáší onu proslulo měklost výrazu tohoto mistra do své tvorby.

**90 000 CZK / 3 600 €**



053

**GRUS Jaroslav (1891 - 1983)**

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 20 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno vpravo dole J. G.

**4 000 CZK / 160 €**



054

**WIESNER Richard (1900 - 1972)**

ŠVADLENA

Olej na plátně, 18 x 25,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole WIESNER.

**20 000 CZK / 800 €**





055

**JELÍNEK (REMO) Jiří (1901-1941)**

DÍVKA SE ZRCÁTKEM

Olej na plátně, 92 x 73 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. století, signováno vpravo dole Jelínek, zezadu přípis s určením.

Jiří Remo Jelínek se řadí ke generaci umělců studujících na akademii v Praze u Vlaha Bukovace a Jakuba Obrovského. Roku 1922 se při pobytu na Jadranu seznámil s Toyen a Jindřichem Štyrským, načež spolu s nimi vystavoval v rámci spolku Devětsil. Podobně jako Toyen začal rovněž používat přezdívku Remo, již si pravděpodobně vymyslel sám a používal zejména v době působení v Devětsilu, nicméně později se vrátil ke svému původnímu jménu. Jelínek patří k nejvýznamnějším meziválečným umělcům na našem území; do roku 1938 převládají v jeho tvorbě především abstraktní kompozice, na jeho plátnech se však objevují také postavy dělníků v prostředí továren, zátíží a rovněž ženské portréty. Do období mezi světovými válkami je datována rovněž v aukci nabízená 'Toaleta'. Vybranou scénu zde Jelínek zachytil velice intimním způsobem, atmosféru dotváří i hřejivé barevné odstíny, jež malíř pro plátno zvolil. Portrétovaná dáma je vyobrazena ve výsostně uvolněném postoji, opírajíc se komodu situovanou v levém rohu obrazu. V levé ruce svírá malé zrcátko, do něhož zasněně hledí, přičemž druhou rukou si nonšalantně upravuje své lokny. Do této činnosti je natolik zabráná, že si nevšímá ramínka bělostné košilky, které jí padá z levého ramene. Styl Jelínkovy malby, ačkoliv jednotlivé tahy štětce jsou viditelné, působí velice uhlazeným dojmem. Malebné jsou zejména jemné přechody mezi barevnými kontrasty. Neopomeňme také pozadí celé scény, pro které Jelínek zvolil odstíny okrové. Světelná režie je vedena tak, že zobrazená dívka jakoby září a světlo vystupuje z ní, což figuře dodává na dominantnosti. Jelínkovo umění je krutě přervané v poslední den roku, kdy se dožil čtyřiceti let. Jeho životní osudy s tragickým koncem za ostnatými dráty koncentračního tábora Mauthausen dosvědčují Jelínkovu charakterovou vyhraněnost i uměleckou nesmlouvavost.

**250 000 CZK / 10 000 €**





056

# **KREMLÍČKA Rudolf (1886 – 1932)**

SUKAŘKA

Olej na dřevěné desce, 32 x 40 cm, rámováno, datace 1917, signováno vlevo dole Kremlíčka.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Vystaveno:

Rubešova Galeri

Metamorphoses- Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, SVU Mánes, 2013.

Publikováno:

Zlatá Praha 1918, r. 35, č. 35, s. 412.

Metamorphoses- Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, SVU Mánes, 2013, s. 352/353.

Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy:

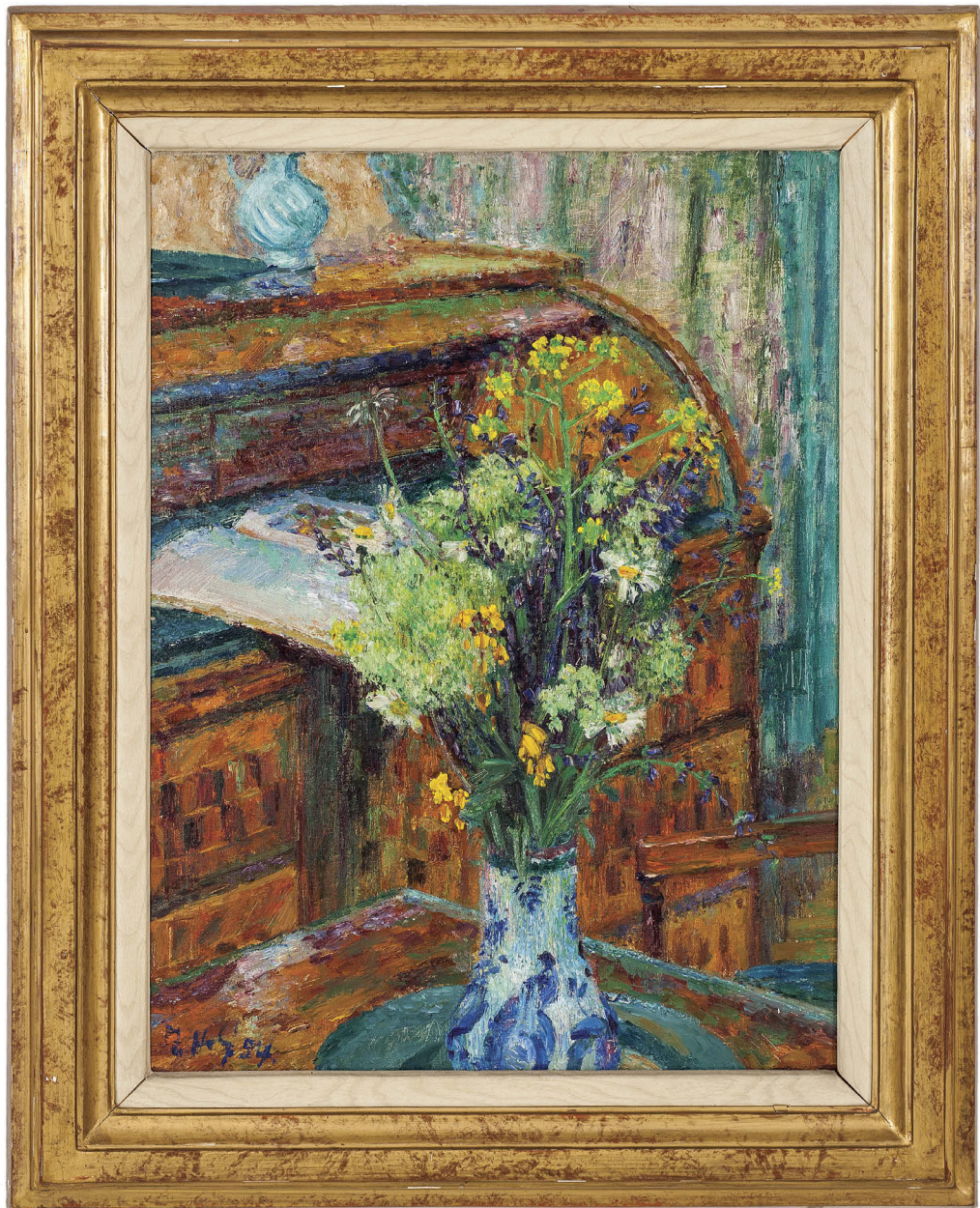
O tom, že autorem tohoto obrazu je Rudolf Kremlíčka (1886 – 1932), nelze pochybovat.

Ze všech malířů, kteří po vzoru Antonína Slavíčka malovali v Kameničkách, jezdil tam Kremlíčka nejdéle, asi od roku 1910 skoro deset let. Na rozdíl od jiných malířů tam nemaloval krajinu, ale lidi, jejichž těžký život na pokraji bída jistě ovlivnil jeho sociální citění. V roce 1917 ho zaujal zejména námět sukařky, to jest ženy soukáním zpracovávající len (také Otto Gutfreund zpodobil roku 1921 v řadě sošek textilních dělníků sukařku-soukařku). Namaloval ji, pokud vím, pětkrát, třikrát v kompozici výškové, dvakrát v šířkové. Posuzovaný obraz je variantou Sukařky reprodukováné na 81. straně monografie o Rudolfo Kremlíčkově od Karla Srpa z roku 2006 81. Obrazy se liší hlavně barevností: kolorit posuzovaného obrazu je teplý, s převládajícími hnědými, někde narudlými, někde narůžovělými, druhý je chladný a temnější, místy s nádechem do šeda a do zelena. Odlišný je také způsob malby, na posuzovaném obraze o něco volnější, modelující objemy měkčeji. Tím i touto barevností se řadí k největší variantě obrazu U stolu z roku 1912 na jedné straně a k obrazu téhož názvu z roku 1917 na straně druhé. U všech Sukařek zajímal Kremlíčku zejména vztah lidské postavy a stroje s velkým kolem, a samozřejmě poměr světla a stínu v minulosti, jež s takovým zaujetím studoval na holandských obrazech 17. století, především Vermeerových.

**850 000 CZK / 34 000 €**







057

**HOLÝ Miloslav (1897 - 1974)**

POLNÍ KYTICE V ATELÍÉRU

Olej na plátně, 65 x 51 cm, rámováno, datace 1954, signováno vlevo dole M. Holý 1954, zezadu autorovo číslo soupisu 1592.

Autor spoluvyvořil seskupení s K. Holanem, P. Kotíkem a K. Kotrbou, později nazývané Sociální skupina, nebo také Ho Ho Ko Ko. Holý patří do generace, která byla poznamenána 1. světovou válkou, ve 20. letech byla zaujata sociální tematikou. V 50. letech se kromě nejčastějších námětů jeho civilizovaných krajín objevují i mnohá zátiší s květinami. Obraz činí již zajímavý jeho určený název, že se jedná o polní kytici, která má tak navodit dojem něčeho neposkvrněného a čistého, co vnáší do umělcova ateliéru, který je naznačený jen skříňí a rozevřenou knihou, určitou lyrickou atmosféru a povznést tak profánní prostor. Pro Holanův barevně rozjasnění přednes je v tomto plátně ale zcela netypická vysoká míra dekorativního zpracování zařízení ateliéru, které divákovi připomene skoro až fauvistické experimenty počátku 20. století v jejich lineární dekorativní míře. Skoro se zdá, že květina není v hlavním centru malířova zájmu a poskytuje jen záminku, jak dát divákovi nahlédnout do umělcovy komory. Dílo tak zvláště svou expresivní a velmi uvolněnou barvou společně s ohledy na ornamentální vývin tvarů lehce vybočuje z autorovy typické tvorby a staví se tak jako ozdoba vedle typičtějších krajín.

**50 000 CZK / 2 000 €**



058

**COUBINE Otakar (1883 - 1969)**

KYTICE

Olej na plátně, rentoilováno, 74 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.

Provenience:

Christie's, 11. 2. 2009, New York, pol. č. 116.

Coubinova 'Kytice' je vyřbeným příkladem mistrně zvládnutého žánru květinového zátiší, které zrcadlí mistrné vyrovnání citových a intelektuálních složek umělcovy mysli. Kompozice nese veškeré znaky Coubinova klasicistního stylu a malířského projevu, oproštuje se od patosu tak obvyklého u autorových současníků a akcentuje lyrické motivy žánru, který podněcuje divákovu představivost a fantazii. Zajímavostí u Coubinových květinových zátiší je, že výběr v kompozici umístěných květin vždy odpovídal určitému ročnímu období, neboť Coubine své kytice maloval výhradně podle živé předlohy a nikdy nekomponoval 'ideální' květinová zátiší. I proto jeho květiny bují svěžestí, barvami a jsou na první pohled realistické. Zde si malíř kupříkladu vybral rostliny typické pro pozdní letní měsíce — ohnivé jiřiny, jemné kopretiny, modrý šalvěj a drobná kvítka hvězdníku. Záměrně jednoduché kompoziční řešení nezdobené skleněné vázy umístěné na ose holé desky dřevěného stolu je sofistikovaně umístěno oproti okrové stěně, jež dává vyniknout barevnosti květin a vytváří s ní jemný kontrast. Kytice je v Coubinově pojetí symbolem neporušitelného klidu a jistého trvání, v němž je člověk schopen najít vnitřní harmonii a krásu.

**240 000 CZK / 9 600 €**





059

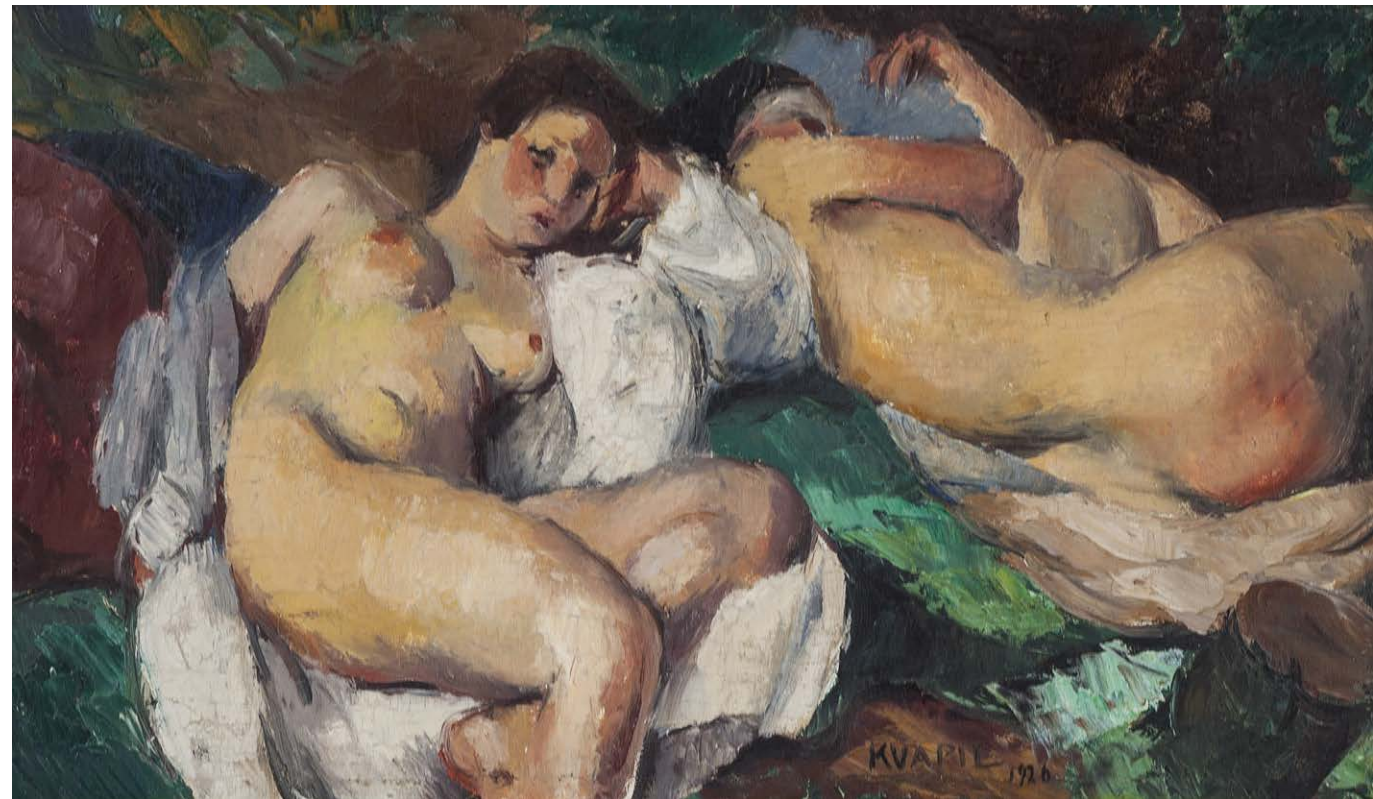
**MULTRUS Josef (1898 - 1957)**

PIJÁCI

Olej na plátně, 100 x 130 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. století, signováno vlevo dole Multrus.

Plátno Pijáci nám přináší opět vhled do sociálních poměrů pražské periferie meziválečné Prahy. Pro tento námět zvolil malíř Josef Multrus neobvykle velký formát, který skutečně důsledně otevírá divákovi oponu do zaprášených zákoutí nižší třídy a realistickým způsobem proniká do jejich osobního života. Plátno přímo diváka objímá svou širokou velikostí a vtahuje ho přímo do zobrazené situace, mezi sedící a jejich obvyklá zastavení. Námět je zpracován autorovi vlastní naléhavostí takovým způsobem, až má divák dojem jakési nepatřičnosti či nezvaného hosta, přesto nic, žádná síla nedokáže přetřhat nastalé pouto. Zvláštním detailem k povšimnutí a úvaze je hlavní protagonistka předního plánu obrazu, která obvykle nespádala do kompozice zobrazení námětu pijáci, který se rozvíjel kontinuálně již od starých mistrů ve vlámské žánrové malbě. Není tomu náhodou, neboť technika Josefa Multruse se někdy označuje za techniku staromistrovskou, jejíž postupy pečlivě studoval při svých studijních cestách, zvláště po Itálii. Ačkoliv ladění jeho obrazů bývá nejčastěji chmurné za použití temných a šedých odstínů, jeho díla lze charakterizovat jako oduševnělé práce vypovídající o dobovém rozpoložení lidského osudu mezi dvěma světovými válkami, o fascinujícím stavu lidských osudů a o jejich síle ohromovat. Pijáci je skvělým Multrusovým dílem sociálního ražení a obdivovatelům civilistní roviny by nemělo bezesporu ujit.

**90 000 CZK / 3 600 €**



060

**KVAPIL Charles (1884 - 1954)**

V ATELIERU

Olej na dřevěné desce, 20 x 34 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole Kvapil 1926.

Umělec československého původu narozený v Belgii, pracující ve Francii, později zejména v Paříži,. Tento naturelem Evropan nám nabízí svůj pohled do ateliéru zcela netypickým způsobem. Ležící ženský akt zabraný z velmi osobního pohledu, který se snad zrcadlí ve zcela nepravděpodobném úhlu; ačkoliv nevidíme druhé ženské figury do tváře, zcela evidentně se jedná o tu samou pózující dívku a divák je tak malířem záměrně uváděný do klamu. Jako u umělce pocházejícího z regionu, kde vznikala umělecká předválečná avantgarda, zde můžeme s jistotou rozečíst hmatatelné ozvuky Cézannovy kompozice, Matisovy barvy a jeho dílo lze povšechně označit za oscilující a vyvažující mezi fauvistickou barvou a kubistickou výstavbou prostoru vůči objemu. I přes všechna formální zařazení k stylu i východiskům a možným uměleckým paralelám však diváka nejvíce dojme suverénní reprezentace ženského těla, jeho hutnost a hmotnost ve svém odhalení. Pozorovateli je akt skoro až vyzývavě nabízen, jako zboží a přesto zachovává svou citlivost. Kvapil je české veřejnosti méně znám, ale jeho um a výtečné nakládání s malbou a tvořeným námětem by mělo být důvodem, aby vstoupil ve známost pro širokou veřejnost.

**40 000 CZK / 1 600 €**





061

#### MATULKA Jan (1890 - 1972)

KAVÁRNA

Kombinovaná technika na papíře, 37 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace – 20. léta 20. století, signováno vlevo dole J. Matulka.

Nabízené dílo Z kavárny pochází ze vzácné doby dvacátých let, kdy se autor obrazu, malíř česko-amerického původu Jan Matulka vracel z Ameriky navštěvovat rodinu do Československa. Byl silně ovlivněn již transformovaným kubismem vycházejícím z forem Pabla Picassa a Georgeho Braqua. Ostatně Paříž a její rezidua bouřlivých uměleckých počínů prvních dekách 20. století Jana Matulku oslovily natolik, že si zde založil vlastní studio a ocitl se tak v úzkém kontaktu s určujícími progresivními umělci jako André Lhote, Albert Gleizes či Josefem Šimou. Obraz Z kavárny zaujme svou barevnou škálou, která pro autora zcela atypicky splývá v zašlém a jakoby kouřovém oparu. Stran kompozice cítíme pečlivý výběr umístění každé postavy vzhledem k perspektivě průhledu ulice a strmě stoupajícího horizontu. Odehrává se zde několik plánů najednou a každá postava v obraze je tak určena svými vlastními zákonitostmi, skoro až nesouvisejícími se zbytkem námětu. Ačkoliv se tak scéna drolí do jednotlivě oddělených scén, malíři se povedlo vše propojit v jednotitou síť kubistických plánů a oko diváka tak téká po povrchu, objevující jednotlivé detaily. Ani námětem se malíř nijak nevzdálil od pařížských témat přinášejících neutuchající pohledy na městskou krajinu, což se ve zvolené formě promítá i do patrné skicovitosti až ledabyly nedokončených partií obrazu. Matulka se čím dál víc se svými díly objevuje na českých aukcích a dostává se mu kýžené pozornosti, kterou si toliko zaslouží. Jan Matulka je svým uměním a přístupem jedinečný a jeho životní příběh jen potrhává jeho svěbytnou roli v příběhu českého umění.

**50 000 CZK / 2 000 €**



062

#### RABAS Václav (1885 - 1954)

LÉTO NA PODLESÍ

Olej na plátně, 56 x 71 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole Rabas 35, zezadu přips s určením.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes Diamant 4.9 - 1.11.2015

Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015, s. 513.

Vidíme zde netoliko typický výjev krajiny v podání jednoho ze slavných českých krajinářů. Václav Rabas zde podává, na místo svých klasických pohledu na úrodnou zem českých polí, pohled na vrchovinu. Ta se svou odlišnou vegetací, jenž nesvíří barvami zdravé žlutě a hnědozemě, působí poněkud potemněle, ale přesto fascinuje svou věcností a romantickým podtónem. Rabas zde ztvárnil pohled do široké dály údolí a toho co ho tvoří. Divákovi se dostává pohledu na zamlženou krajinu s otevřeným nebem pod mrakem. Co se týče techniky malby, je zde použit hutný tah štětce, který napomáhá kýženému efektu malby, její atmosféře. Svou formou by se možná mohlo jednat od plenérovou práci, když si Rabas načrtl plejádou barevných tónů základní kompozici a posleze v ní pokračoval. Dílo je velice efektní a změna v podání formy námětu z něho dělá jedinečný kousek v rámci tvorby Václava Rabase. Ono vložení stromů do druhé plánu díla je typické pro období autorovy tvorby třicátých let a dopnění o výrazné rámování předmětů a prostoru taktéž. Rabas se zde ukazuje v netypické poloze ale o to zajímavější a žádanější. Pro sběratele tohoto autora či české krajiny vůbec by dílo mělo být příjemný doložení sbírky.

**60 000 CZK / 2 400 €**





063

**COUBINE Otakar (1883 - 1969)**

KVETOUČÍ STROM

Olej na plátně, 54 x 65 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. století, signováno vpravo dole Coubine.

Vystaveno:

Výstava díla Otakara Kubína (Coubine), Dům umění M. Ostrava, od 20. srpna do 7. září 1937.

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015

Publikováno:

Výstava díla Otakara Kubína (Coubine), Dům umění M. Ostrava, od 20. srpna do 7. září 1937. č. 19.

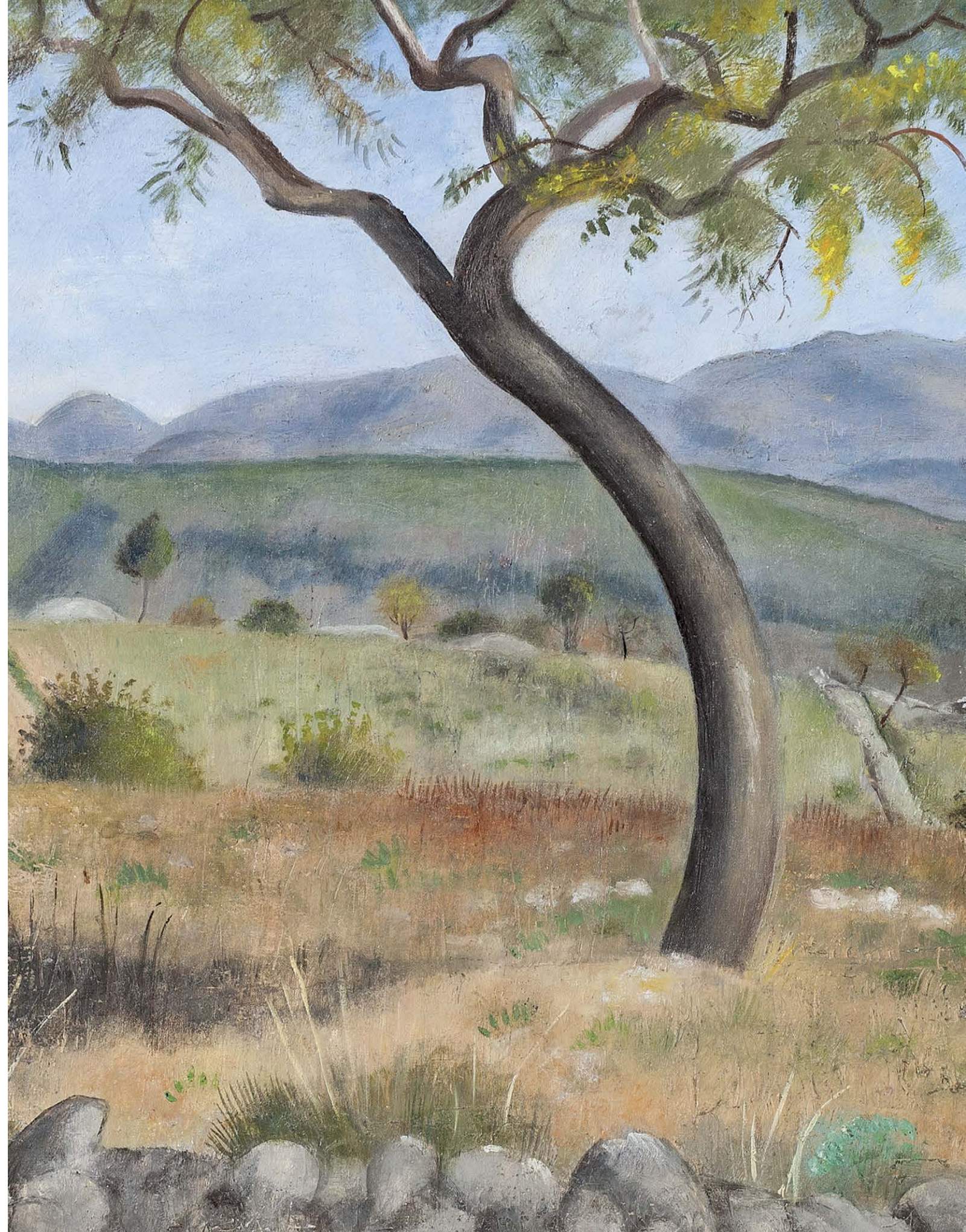
Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, s. 46.

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015, s. 532, 546.

Krajinomalba z francouzské oblasti Provence je Coubinovým autentickým, lyricky melodickým krajinným výjevem z jižní Francie. Autor zde krajinu zachytil pomocí svého charakteristického neoklasicistního stylu, v němž se proslavil nejen na našem území. Plátno je datováno do třicátých let dvacátého století, čemuž odpovídá i výrazně plastické pojetí objektů v obraze, což je pro Coubinovu pozdější tvorbu typické. Autorův vyzrálý projev zůstává typicky neefektní a prostý – je povznesením se nad efemérními módami a efekty. Krajina francouzské Provence se stala Kubínovou srdeční záležitostí a často se k ní ve svých obrazech vracel. Místní aura ho uchvátila natolik, že se roku 1921 rozhodl usadit v malém městečku Simiane-la-Rotonde poblíž Alp, vystaveném ve skalním masivu objímajícím zelenou kotlinu obklopenou táhlými kopci. V okolí města Otakar Kubín-Coubine našel charakteristické scenérie kraje jižní Francie, mezi nimi levandulová pole, olivové sady a mandloňové háje, jež jsou všechny na jeho krajinomalbách zastoupeny. Malíř odhaluje Provence v celé její rozmanitosti, s kopci a táhlými lány polí, které se v létě zabarví fialovou něhou levandulových trsů. Kompozice v aukci nabízeného obrazu nám nabízí pohled do kopcovité krajiny, která se dynamicky vlní, až v pozadí vrcholí monumentálními horskými vrchy. Scéna je na ose předělena vzrostlým stromem mandloně, která je pro tento kraj typická a v Kubínových obrazech se objevuje opakovaně. Malíř si pro obraz zvolil úzkou barevnou škálu, vyjadřuje se především v odstínech zelené a hnědé, výjimku tvoří blankytně modrá obloha. I díky střídme barevnosti je celkový dojem obrazu velice harmonický a jednotný.

**250 000 CZK / 10 000 €**

**- R -**







064

**KERHART Oldřich (1895 – 1947)**

JARNÍ KRAJINA

Olej na překližce, 70 x 120 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole O. Kerhart 1942.

Vystaveno:

Alšova síň, Umělecký beseda, 1939, katalogové čs. 3.

Jarní krajina nese jasně lyrický rukopis malířského stylu Oldřicha Kerharta, pro který je typická nadsazená barevnost a jemná práce se štětcem, kdy jednotlivé tahy do sebe splývají a vytvářejí uhlazený dojem celé malby. Pohled do krajiny, v které již opadly poslední sněhy a mezi poli se objevují první kvetoucí stromy, ozvláštňuje plocha rybníka, v jejíž klidné hladině se krajinné prvky zrcadlově odrážejí. Autor krajinomalby, Oldřich Kerhart, byl mezi lety 1914-1918 žákem pražské akademie výtvarných umění u profesora Preislera. Po ukončení studia se vydal na několikaměsíční cestu po Evropě, během níž navštívil mj. Itálii, Jugoslávii a Francii. Od roku 1920 se účastnil výstav V. O. U. B., v jehož časopise Život byly reprodukovány v letech 1921 – 1922 jeho obrazy. Svoje krajinomalby Kerhart nejčastěji situoval kolem Polabí poblíž rodných Poděbrad a v kopcovitých scénériích Českého středohoří. Souborné výstavy díla Oldřicha Kerharta se uskutečnily v roce 1928 a 1939 v Alšově síni. Oldřich Kerhart je zároveň autorem řady statí o umění a nacisty zakázané divadelní hry o Josefu Mánesovi.

**80 000 CZK / 3 200 €**



065

**HOLÝ Miloslav (1897 - 1974)**

ZÁVORY U LESA

Olej na plátně, 40,5 x 50,5 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole M. Holý 50, č. soupisu díla 1976.

Holý patří do generace, která byla poznamenána 1. světovou válkou, ve 20. letech byla zaujata sociální tematikou. Po polovině 20. let vzrůstá jeho zájem o krajinu, zvláště městskou. A tak i v daném díle Závory u lesa vidíme prolnutí krajinného výjevu, který je ale již neodmyslitelně spjat s lidskou rukou. Holého krajiny, ačkoliv jsou ovlivněné v tomto pozdějším období jeho tvorby i lehčím vyzněním impresionismu, již nejsou člověkem nedotčené a lidská aktivita se v nich fatálně otiskuje. Nadále i v 60. letech zůstává u tradičního námětu krajin, kde je ale člověk skrze své dílo stále přítomen, ale nikdy není fyzicky přítomen. Zvláště v oblíbeně měl Holý prvky a motivy železnice, zastávky či stanice nebo právě předložené vlakové závory; tedy lidské výrobky, které nenesou žádnou a spíše zápornou lyrickou hodnotu. To činí jeho krajiny specifickými právě pro toto snoubení poetické švitořivé krajiny s industriálními objekty. Stejně tak, jako jeho prosvětlené a naopak tematikou nezatížené barvy, které jsou transparentní až akvarelových kvalit.

**75 000 CZK / 3 000 €**



066

**HOLAN Karel (1893 - 1953)**

STŘELNICE

Olej na plátně, 62,5 x 82 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole K. Holan 47.

Dílo, které se nám zde představuje, je výtečnou prací umělce, jenž svázal svou tvorbu se sociálními náměty a civilistní notou. Karel Holan po celou svou tvorbu pracoval s náměty všedního dne obyvatel města, s životem metropole, v níž Karel Holan prožil celý život. Zde zobrazená střelnice, která která bývá součástí poutě, dává celému dílu název, ale přesto tím hlavním námětem, i když poněkud skrytým, je člověk sám. Obyvatelé města na plátně procházejí a stávají se součástí dané zábavy a zároveň procházejí jen tak kolem, jdoucí v obvyklých cestách každého dne. Tuto obyčejnost, všednost života jedince či místa samotného autora učarovaly a zabýval se jimi po tařka celou svou malířskou tvorbu. Karel Holan jen znám pro své autentické zachycení atmosféry doby a místa, jeho genia loci, které se po léta mohlo vytrátit z reálného světa, ale z plátna malíře nikoliv. Střelnice, zachycená v šedavém dni, je krásným příkladem Holanovy práce s reáliemi a jeho neutuchající touze zaznamenat viděné.

**90 000 CZK / 3 600 €**



067

**HAISE Václav (1903- 1990)**

DOMKY POD BOUBÍNEM

Olej na plátně, 80 x 115,5 cm, datace 1944, rámováno.

Nabídnuté dílo Domky pod Boubínem pochází z poloviny 40.let, kdy se postupně stával zavedeným malířem, kdy začal vystavovat větší soubory svých děl i v pražské Špálově galerii. Sledujeme tak vzestup k malířově uměleckému vrcholu. Semknutí se Špálovým odkazem je velmi příznačné pro jeho barevná ladění, která mají mnoho společného se špálovskou barevností. Jedná se o typický souzvuk zelené, modré a červené, které vytvořily onen nezaměnitelný špálovský podpis. Podobně i Haise volí pro své krajiny Dominantní sytou azurovou modř, která se tak kontrastně vyjímá vedle položených plánů zelených a okrových pásů. Za další charakteristiku se dá považovat malířův zvláštní ale veskrze působivý vkus pro neobvyklou perspektivu.

**48 000 CZK / 1 900 €**





068

# **DRTIKOL František (1883 - 1961)**

## **KRAJINA**

Olej na překližce, 39 x 37,5 cm, rámováno, 1940, signováno vpravo dole Drtík 1940.

Velmi citlivé dílo Františka Drtíkova, českého a světově uznávaného umělce, známého především pro své neopakovatelné fotografie, nám přináší další z řady jeho lyrických krajin, člověkem zcela opuštěných. Střídmý olej čtvercového formátu v ostrém kontrastu se strmě stoupajícím kopcem nechává diváka v tichém úžasu nad minimem užitých prostředků vůči maximu emocionálního napětí, kterým dílo hovoří. Drtíkovy krajiny nikdy necílí na narativní či deskriptivní funkci krajinného výjevu, ale jsou spíše výpovědí křehkého až zranitelného nitra umělce. Ačkoliv je obraz prodchnut teplými barvami, celkově působí zneklidňujícím až melancholickým dojmem. Také strmě stoupající horizont a celkově nápadná vzdouvající se vertikálnost může být návodná k rozpoznání spirituálních vizí, ke kterým František Drtík po celou délku svého života tíhnul. Krajina pluje v jakémsi bezčase, obloze panuje velmi neurčité osvětlení převládajících bílých, přesto mračen, jež jsou tvořeny gestem štětky. Divák tak není schopen určit denní dobu ani část roku, ve kterém se tichá, přesto co do obsahu nabitá, scéna odehrává. Není bez souvislosti, že se zvláště v závěru svého života František Drtík zajímal o mystiku, přerušil své umělecké, ale i sociální kontakty se svým okolím, uzavřel se do svého světa vizí a nechal skrze své vytříbené a ušlechtilé obrazy mluvit sám sebe. Krajina Františka Drtíkova je krásnou ukázkou jeho osobité tvorby, jeho smyslu pro použití gesta v malbě, jeho mystického vidění světa.

**50 000 CZK / 2 000 €**



069

# **KVAPIL Charles (1884 - 1954)**

## **Z PROVENCE**

Olej na plátně, 55 x 46 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. století, signováno vpravo dole Kvapil.

Malíř internacionálního působení a československého původu, Charles Kvapil nám ve svém obraze Z Provence představuje zcela odlišnou polohu své tvorby. Ačkoliv se proslavil zejména skrze své nahé, pózující, umně naaranžované ženské figury, věnoval se i krajinomalbě. Předložené dílo dokládá silný vliv cézannismu co do kompozice a výstavby objemů a geometrizačních tvarů, druhou referencí je zcela nepochybně fauvisticky, přímo urgentní barva dle vzorů Matisse. Ačkoliv by divák očekával horizontální panoramatický výhled na krajinu Provence, autor si záměrně vybral jen její velmi detailní výřez a zdá se tak, že důležitější než výpověď o krajinném charakteru, je výpověď o harmonickém vztahu barvy a formy. Živé barvy, zvláště pak nejrůznější odstíny modrozelené a tyrkysové saturují celé plátno, že zde ani nemáme pocit chybějícího života člověka či zvíře, jež je jinak součástí krajiny a života v ní. Charles Kvapil, prozatím málo známý autor, jehož obrazy jsou poznamenány životnou barevností, nasycenou kobaltovou modří typickou pro jih Francie, je postupně objevován a české publikum má stále větší možnost nasávat jeho umění. Z autorových prací cítíme upřímnou radost ze života, kterou se malíř povedlo umně převést na plátno a diváka zasáhnout v plné šíři. Krajina Z Provence je toho výtečným příkladem.

**40 000 CZK / 1 600 €**





070

**BOUDA Cyril (1901 - 1984)**

PŘÍSTAV

Olej na plátně, 54,5 x 78 cm, rámováno, signováno vpravo dole C. Bouda.

Dílo je prací Cyrila Boudy, významného českého grafika, malíře, ilustrátora a uměleckoprůmyslového výtvarníka, žáka F. Kysely a M. Švabinského. Bouda se během svého života uplatnil kromě výtvarné praxe rovněž jako profesor na Pedagogické fakultě UK. Jeho klasicistnímu cítění byla nejbližší italská renesance, za jejímž poznáním jezdil od 20. let na studijní cesty. Z obdivu k této historické epoše se odvíjel i Boudův důraz na perfektní techniku umění kresby, jeho vytříbená preciznost se prosazuje napříč všemi uměleckými žánry a technikami umělcova rozsáhlého díla. Aktualizovaná městská veduta je častým hlavním či doplňujícím motivem Boudových prací malířských i návrhářských. Dalším Boudovým charakteristickým rysem je jeho vypravěčský talent, neboť hravě dokáže vtisknout příběh i běžným krajinným motivům. Přístav je výjimečným příkladem všech výše popsanych kvalit Boudova stylu a uměleckého projevu, nalezneme v něm všechny jevy pro tohoto malíře typické. Samotný námět odkazuje na malířovy cesty po jižní Evropě. Naskýtá se nám pohled na přístaviště na první pohled evokující atmosféru malebného středomořského letoviska. V malbě se projevuje Boudova kresebná technika; celkový dojem z olejomalby je výsostně realistický a nezapře se ani autorův smysl pro detail a použití barevného tónu. Přístav je jedinečné dílo nejen svým námětem, který můžeme přisoudit italskému či chorvatskému přístavišti, ale též svým velkým formátem, jenž se v aukcích často nenabízí. Díky těmto všem výše zmíněným důvodům je předložené plátno jedinečnou dražební příležitostí a obdivovatelům Boudovy tvorby by nemělo bezesporu uniknout.

**190 000 CZK / 7 600 €**



071

**BENEŠ Vincenc (1883 - 1979)**

KRAJINA U ŘEKY (TUNELY)

Olej na lepence, 48 x 63,5 cm, rámováno, datace – okolo 1930, signováno vpravo dole V. Beneš.

Pravost díla potvrzena Mgr. Barborou Ropkovou.

Dílo bude uvedeno v soupisu díla autora.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Hlušíčky.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11.2015.

Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11.2015, s. 505

Komentář PhDr. Jiřího Hlušíčky:

Prohlubující se poměr k senzuálně prožívané přírodní scénérii, a to hlavně v jeho dílech inspirovaných okolím Písku, jej po polovině dvacátých let přivedl na platformu blízkou krajinářským pracím Václava Špály. Právě tato názorová poloha je zřejmá z Krajiny se železniční tratí. Nicméně ani zmíněný bezprostřední vztah k přírodě Benešovi nezabránil v uváženém budování obrazové skladby. Je to zde patrné v klidných horizontálních pásech vodního toku, břehu a železničního náspu, jenž se ve spodní části obrazu zařezává tunelem do skalního masivu. Tím je vytvořena základna pro rozeklaný kopcovitý terén, nad nímž se klene jen úzký pruh oblohy. Tento skladebný rozvrh je ovšem poněkud zastřen uvolněným, nicméně důrazným malířským rukopisem, jímž umělec definoval hmoty skal, vegetace i pohyblivé vodní hladiny. Barevnost obrazu je založena na protikladech modří, růžových, popřípadě okru – na protikladech, které jsou smířovány odstíny zelení. Chromatika díla stejně jako spontánní malířských přednes tak přesvědčivě evokují Benešovo okouzlení přírodou, aniž ovšem pomíjejí lidský zásah do tohoto krajinného rámce. Pro danou vývojovou etapu, jako i pro vztah Vincence Beneše ke světu jde tedy o dílo typické.

**250 000 CZK / 10 000 €**

**- R -**





072

#### KOTÍK Pravoslav (1889 - 1970)

##### ČERVENÝ DOMEK

Olej na plátně, 46 x 38 cm, rámováno, datace 1931, signováno vpravo dole P. Kotík 31. Posoudila a pravost potvrdila rodina autora.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015.

Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015, s. 603.

Představené dílo pochází z ruky jednoho ze spoluvůrců českého moderního umění. Pravoslav Kotík v díle Červený domek přináší jakýsi fantaskní odraz reality s vlastními pravidly, vlastní perspektivou. Jedná se o pohled na kus ulice, se jmenovaným červeným domkem, který z jedné strany doprovází další stavba a z druhé je to zřejmě plaňkový plot. Levá strana obrazu je zosobněna odstíny zelené, která se přelévá v různých intenzitách a plochách, vytvářejíc pole a lesy. Po pravé straně hrají prim odstíny modré, které navozují divákovi plochu moře, a přesto jakoby spíše pohled na modrou krajinu, která vrcholí v dálce ve výšce modré hory. Pravoslav Kotík v díle využívá prvků kubismu a expresionismu s nimiž se blížeji seznámil na své francouzské cestě. Hlavním elementem koncepce díla je barva, ta utváří vše, plastičnost předmětů, plochu i zmiňovanou perspektivu. Pravoslav Kotík je svou tvorbou neodmyslitelně spjat s civilistním uměním i v předloženém díle lze tuto notu nalézt. Právě městské okolí, zástavba, urbanismus kontra nespoutaná příroda zde vytvářejí onen konflikt, nastiňují problematiku, kterou se civilismus zabýval. Dílo Červený domek je krásným příkladem Kotíkovy tvorby ovlivněné jeho cestami do ciziny, jeho citu pro vyjadřovací schopnost barev a v neposlední řadě i jako reprezentanta autorovy tvorby počátku třicátých let.

**120 000 CZK / 4 800 €**

073

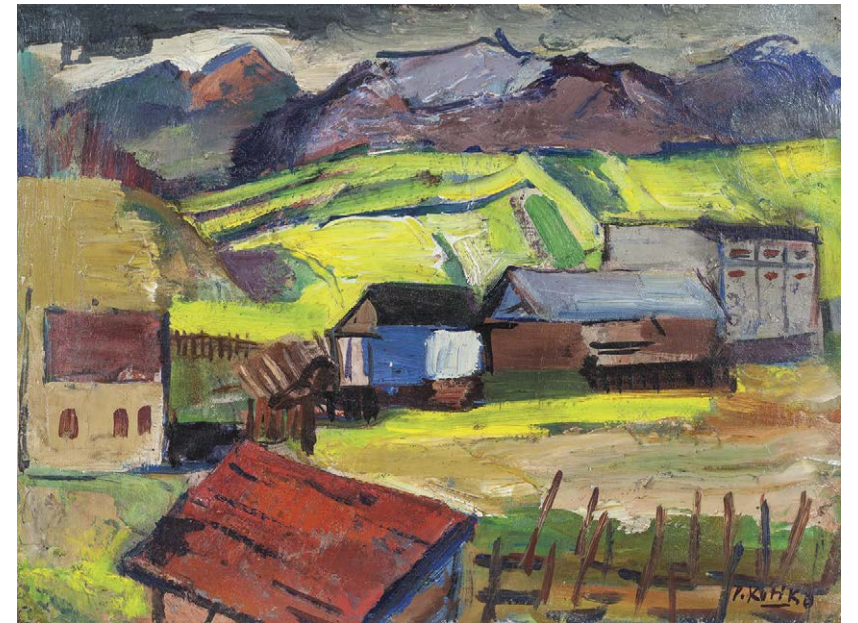
#### KOTÍK Pravoslav (1889 - 1970)

##### KRAJINA

Olej na kartonu, 27 x 35,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole P. Kotík.

Autor, jenž byl spoluzakladatel slavné skupiny Ho Ho Ko Ko, se zde projevuje jako výtečný kolorista, navíc ve svém raném období. Pravoslav Kotík později ve své kariéře proslul jako malíř sociálních témat, interiérů města, jeho kultury. Zde vidíme jeho ranou práci krajinného námětu, přesto již zde můžeme říci, že pohled na osamocenou vesničku někde na vysočině, osamocenou ve svém bytí, je již náznak zájmu o sociální obsah. Krajina i zástavba je vystižena velice barvitě, od v prvním plánu zobrazené červené střechy boudy, přes hutnou modř jednoho z domů, po zářící pole úrodného podhorského klimatu. V posledním, třetím řádu se tyčí hory, jsou zde vymalovány rychlými, hustými tahy barevné pasty a nemají nic společného s akademickým přístupem devatenáctého století. Forma jejich i celé krajiny je velice expresivní a drnká na strunu hloubce námětu, jeho obsahu nežli na formě, obalu. Pravoslav Kotík se v díle Krajina ukazuje jako nadcházející velká osobnost českého umění a poodkrývá nám části své rané tvorby.

**40 000 CZK / 1 600 €**



074

#### NEJEDLÝ Otakar (1883 - 1957)

##### LES

Olej na plátně, 32 x 23,5 cm, rámováno, datace 1914, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý 1914.

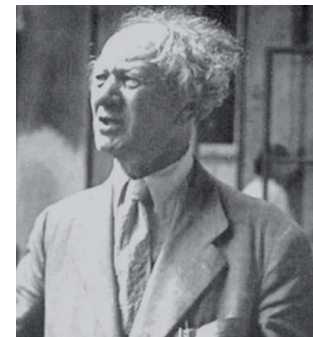
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Obraz Les reprezentuje oblíbený motiv vzhledu do interiéru lesa, který si oblíbili zvláště současní malíři impresionismu, jako například jeho největší představitel a zároveň přítel Otakara Nejedlého Antonín Slaviček. Pro taková díla je zvláště stěžejní práce s atmosférickým světlem a stínem. Autor zde však pracuje se zcela jiným seřazením obrazu a namísto horizontálního širokoúhlého prostoru nám nabízí neobvykle hlubkový, detailní a zvláště výjimečně vertikální vhled zaměřený na kmeny stromů, mezi kterými hravě proniká jasná žlutá záře.

**40 000 CZK / 1 600 €**







075

#### NEJEDLÝ Otakar (1883 - 1957)

##### PLACHETNICE NA CEJLONU

Olej na plátně, 62 x 89 cm, rámováno, datace – 1911 – 1913, signováno vlevo dole Ot. Nejedly, zezadu opatřeno výstavními štítky. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Provenience:

Ze sbírky Vlasty Frankové.

Restituce z Krajské galerie v Pardubicích.

Vystaveno:

Galerie 76 Rue Blanche, Paris č. 85.

Carnegie Institute, Pittsburgh, U.S.A.

XV. Esposizione Internazionale de Arte della Citta Venezia 1926, č. 1221.

Obraz Plachetnice na Cejlonu nám nabízí pohled na panenskou přírodu a domorodý lid v jeho všedním dni, tak jak ho autor obrazu Otakar Nejedly při svých cestách na Cejlon viděl. Diváka na první pohled zaujme malířův typický projev, a to mistrné zacházení s hutnou a sytou barevností. Prim zde hlavně hrají zvláště odstíny modré a křiklavě žluté kladené důmyslně tak, aby došlo k jejich plnému využití v efektu díla. Povšimnout si lze také výrazného až barokního ladění stromů, které rámuje celý výjev, vytvářejíc jakousi aluzi na barokní sytě rudé závěsy. Tímto přístupem se celá scéna ocitá více na pomezí divadelního aranžmá než bezprostředního zaznamenání pozorovaných událostí. Tento jev umocňuje zvolená perspektiva průhledu na otevřenou krásu Indického oceánu, jeho mocnou a životodárnou sílu. Nejedly v námětu zobrazil hloučky domorodců v jejich barevném šatu, jak hledí směrem k horizontu. Otakar Nejedly zde vytvořil úžasnou kompilaci barev a detailů zachyceného stromů, které celý námět divákovi přibližuje a navozuje kontakt s jeho smysly. Předložené plátno výmluvně hovoří o malířově uměleckém zrání, jeho expresivním zacházení s barvou a zároveň pečlivě hlídanou a rozmyšlenou kompozicí, kterou po návratu do Čech autor dále rozvíjel. Plachetnice na Cejlonu je dílem té nejvyšší kvality v rámci autorovy tvorby, vymyká se nejen svou velikostí zachyceného námětu, ale též svou výstavní historií.

**1 250 000 CZK / 50 000 €**







076

#### NEJEDLÝ Otakar (1883 - 1957)

KOSTEL (VELIKONOCE)

Olej na plátně, 95 x 110 cm, rámováno, datace 1916, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý 1916.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Námět, který má divák možnost shlédnout, autor mnohokrát nevyužil a natož v takovémto formátu. Otakar Nejedlý v díle nešetří svými typickými projevy. Ať se jedná o barevnou paletu či až impresně vyvedenou formu, Otakar Nejedlý zde naložil s takto typickým malířským námětem osobitě a přinesl divákovi kus své expresivity. Ta se projevuje nejen z nánosů barev, ale hlavně v pohybu, deformaci, stylizaci tvarů, které jsou za pomoci těchto vlivů malířem vrženy do jiných vyznání. Hlavním motivem díla je kostel, který se tyčí nad krajinou a vládne jí. Atmosféra obrazu je temnělá, až mystická. Za pomoci temných odstínů barev a navození atmosférického jevu bouřky, která se chýlí ke svému propuknutí. V popředí, skoro ve středu plátna, se nalézá zástup příchozích postav oděných do rudé barvy. Tuto barvu lze interpretovat jako znak mučednického svátku či například svátek sv. Petra a Pavla, anebo jen autorskou myšlenkou. Dílo si bere na přetřes klasický námět a dodává mu velice expresivní tvar. Otakar Nejedlý zde vytvořil jímavý pohled, který se v jeho díle jen tak nevidí. Dílo Kostel přednáší Nejedlého tvorbu z doby válečné, jeho pocitový rejstřík, divák má tak možnost nahlédnout alespoň trochu do raného díla tohoto velkého českého malíře.

**80 000 CZK / 3 200 €**



077

#### NEJEDLÝ Otakar (1883 - 1957)

STAVENÍ

Olej na plátně, 75,5 x 90 cm, rámováno, datace 1918, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý 1918.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Pečlivá výstavba obrazu Stavení a jeho barevné řešení dává divákovi záhy myslet na francouzské postimpresionisty, to vše skrze autorovy osobní zážitky a dojmy z Paříže, kterou mezi lety 1906-1907 společně s dalšími umělci z Čech navštívil. Zvláště kompozice založená na dialogu mezi pozoruhodnou perspektivou a široce se otevírajícím objemu divákovi připomene pečlivé konstrukce Cézannovy, stejně jako široké tahy štetcem, zářivé barvy a černé kontury Gauguinovy exotické krajiny. Dlouholeté přátelství s protagonistou kubistických tendencí Vincencem Benešem je stejně tak v obraze Stavení dobře promítnuté a místo pohledu do vesnické ulice tak pozorujeme spíše naaranžované kubistické zátiší. Obraz vznikl po návratu z Francie, kde Nejedlý společně s přítelem Benešem zachycoval bojiště první světové války, a proto se posléze rozhodl zpřítomnit a vypodobnit charakter české krajiny. V tomto až topografickém zaznamenávání se stal Nejedlý jedním z mistrů svého řemesla a přinesl tak do českého prostoru kýžený osobitý styl, který se rázem stal obdivovaný a ceněný. Autorova vytříbenost v kombinaci zachycení reálií s krajinným reliéfem a jeho lomenou oblohou, nás jako diváka přenáší v čas a prostor a dává možnost poddat se vytvořené krásě. Dílo Stavení je, jak svou datací, tak námětem, výtečného ražení a příkladnou ukázkou autorovy tvorby.

**150 000 CZK / 6 000 €**



František Kupka  
PÍSKAŘI NA SEINĚ







078

**KUPKA František (1871 - 1957)**

PÍSKAŘI NA SEINĚ

Olej na plátně, 70,5 x 70,5 cm, rámováno, datace 1907, signováno vpravo dole Kupka 1907.

Provenience:

Sbírka prezidenta Dr. Edvarda Beneše.

Vystaveno:

František Kupka 1871 - 1957, Praha, Národní galerie v Praze

20.3.-20.4. 1968, kat. č. 29, s. 24

Sváry zření/ Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století/1890 -1918, Dům umění – Ostrava, 3. 12. 2008 – 28. 2. 2009.

Publikováno:

Emanuel Siblík, František Kupka, Musaion VIII, 1928

Ludmila Vachtová, František Kupka, Praha, 1968, kat. č. 56, s. 228, obr. s. 230

Ludmila Vachtová, Frank Kupka - Pioneer of Abstract Art, New York 1968, kat. č. 56, s. 294, obr. s. 297

Agnes Husslein-Arco, Ludmila Lekeš, Vladimír Lekeš, Eliška Zlatohlávková, František Kupka: Catalogue Raisonné/Soupis olejomalb, Praha, 2016, s. 120, kat. č. 067

Opatřeno odborným posudkem od PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa.

***Obraz Písaři na Seině představuje vyvrcholení Kupkova prvního pařížského období, kdy byl silně přitahován realitou na pozadí rozšířených postimpresionistických motivů. Projevuje se v něm autorův zájem o smyslovou zkušenost, které dal pevnou kompoziční a barevnou podobu, vnitřní řád, který jej následně přivedl k nepředmětnému tvarosloví.***

Co nás bezprostředně zaujme je čtvercový formát, jež jako by si Kupka zvolil jako úkol, jak se vyrovnat s velmi obtížným formátem, s nímž často pracovali představitelé vídeňské secese a k němuž se často vracel v pozdější, abstraktní tvorbě, zejména od počátku třicátých let. Kupku zaujal každodenní pracovní motiv, velmi realistický, kterému však dal promyšlené výtvarné provedení, v němž pouze nepatrně naznačená Seina, nacházející se v pomyslném středu, svou modrou barvou, rozděluje práci na přední část, která je výrazně osvětlená, jak naznačují kupy písku, a zadní, pojednanou téměř expresivním rukopisem. Obraz však můžeme doslova sledovat od spodního okraje, abychom pronikli do způsobu Kupkova zřetelně se proměňujícího rukopisu, přecházejícího z krátkých, horizontálních tahů k vyjádření povozů s koňmi a k několika mužským postavám, otočeným zády, na jejichž oblečení Kupka uplatnil červenou jako pruh oddělující kalhoty od košile, kterou volně rytmižoval první polovinu obrazu. Co nejvíce na sebe upoutává pozornost je technický prvek jeřábu se zavěšenou přepravkou, který celou scénu dynamizuje výraznou diagonálou, vnášející do poklidného výjevu napětí. Prostřednictvím bezprostředního realismu překonal Kupka svůj předcházející symbolismus i ostré karikaturní sklony.

Námět, který si Kupka k obrazu zvolil, patřil k jednomu z nejrozšířenějších v impresionismu a postimpresionismu, kde k němu lze nalézt značné množství příkladů, Písaři na Seině se zabývalo téměř ve stejné době i několik českých malířů, kteří navštívili Paříž.

K obrazu Kupka vytvořil několik působivých přípravných kreseb a zřejmě i několik olejových studií (jednu měl ve své sbírce Jindřich Waldes: Studie k obrazu Písaři na Seině [Na Seině]).

***Prvým majitelem tohoto obrazu byl prezident dr. Edvard Beneš, s nímž byl Kupka v kontaktu díky své výrazné legionářské činnosti během první světové války.***

***Zřejmě poprvé je obraz zmíněn v: Emanuel Siblík, Musaion VIII, 1928, kde se píše na s. 37: „Hromady písku u Seiny, olej, maj. Dr. Ed. Beneš“.***

***Po mnoha letech od Siblíkovy Kupkovy monografie, se na obraz upřela velká pozornost jednak na putovní výstavě Františka Kupky, jejíž jedna verze proběhla v roce 1968 ve Valdštejnské jízdárně (20.3. – 20.4 1968, č. k. 29), jednak díky monografii Ludmily Vachtové (František Kupka, č. k. 56). Zde byl poprvé zřetelně zařazen do Kupkova uměleckého vývoje. Obraz Písaři na Seině patří k nejvýznamnějším obrazům Františka Kupky z jeho raného období.***

Díky tomu, že se v roce 2008 dostal zpět do Čech z Chicaga, stal se zároveň jedním z jeho nejvystavovanějších a nejreprodukovanějších obrazů. Obnovou českou premiéru si odbyl na výstavě Sváry zření, konané v Galerii moderního umění v Ostravě v roce 2008, v jejímž katalogu byl reprodukován i s přípravnými skicami (obr. 212-214).

**15 500 000 CZK / 620 000 €**



# František Kupka



František Kupka a prezident Eduard Beneš  
Kupkova retrospektiva Mánes 1946

Český malíř a grafik František Kupka se narodil 23. září 1871 v Opočně a byl nejstarším z pěti dětí notářského úředníka Václava Kupky. Po ukončení základní školní docházky František Kupka nastoupil do sedlářské dílny Josefa Šišky, kde se měl naučit sedlářskému řemeslu. Už jako učeďník si přivydělával malbou, například vývěsních štítů obchodů. Jeho mistr byl spiritistou a pravidelně doma pořádal seance, čímž bezpochyby ovlivnil i tehdy mladého Kupku.

Vyučenému řemeslu se Kupka tedy nevěnoval, místo toho si založil malý ateliér, kde počal malovat. Jeho obrazů si tehdy všiml dobrušský továrník a majitel likérky Josef Archleb, který se za Kupku přimluvil u jeho rodičů, a ti mu nakonec povolili studovat vytouženou malbu. Kupka tedy v roce 1886 odešel do Jaroměře, kde ho ředitel řemeslnické školy připravil ke zkouškám na Akademii v Praze. Ještě v témže roce byl František Kupka na Akademii přijat. Počátkem svých studií se zabýval především malbou historických a vlasteneckých námětů, jak tomu s ohledem na dobové požadavky v počátcích školení bývalo.

V roce 1891 odešel malíř do Vídně, kde svázal svá studia s Akademií der Bildenden Künste. V daném období své tvorby maloval především obrazy se symbolickými a alegorickými náměty a taktéž se zde seznámil s okultismem a spiritismem, a dokonce byl i spiritistickým médiem. V tomto případě se dá říci, že jeho zkušenost s tímto světem v mládí nebyla náhodou. Díky svému velkému talentu získal stipendium ke studiu v Paříži, kam posléze odešel v roce 1895.

V Paříži byl přijat na Académie Julian později také na École des Beaux-Arts, nicméně ke studiu si přivydělával volnou tvorbou a opět svůj malířský talent propůjčil i užitému umění. Navrhoval například průmyslové plakáty, tvořil také pro pařížské časopisy La Plume a L'Assiette au Beurre, a taktéž v roce 1902–1905 ilustroval monumentální Reclusovo dílo L'Homme

et la Terre. V tomto období také napsal i řadu autorských textů s mytologickými náměty.

Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty, a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam. Díla často od autora obdržela výmluvné názvy, jako například Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens nebo Antropoides. Pro Františka Kupku byl vždy důležitý osvětový přesah jeho díla. Důležitý byl pro něj i příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je takřka výchovně filozofické, jeho výsledné podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní myšlenka:

„Máme všichni touhu po nějaké radosti – čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“

V roce 1906 se Kupka usadil v Puteaux, ležícím na předměstí Paříže. V tomto roce také poprvé vystavoval na slavném Salon d'Automne, kde se prezentoval posléze mnohokrát. Mimo to jeho díla byla ke shlédnutí taktéž i na salonu Nezávislých. V této době se rovněž začal zajímat o moderní umělecké směry.

Je důležité podotknout, že Kupkovým odrazovým můstkem k modernímu vyjadřování se v malbě nebyla možnost využívání podnětů z nejrůznějších projevů soudobých vln moderních směrů. Malíř byl celou svou duší tvůrcem, hybatelem věcí, nikoliv pasivně přijímajícím nasbíraný materiál. Jeho díla se vždy místo odvolávání se na osobnost, odvolávala na ono směřování samotné, které následně Kupka přetavil do osobitého podání.

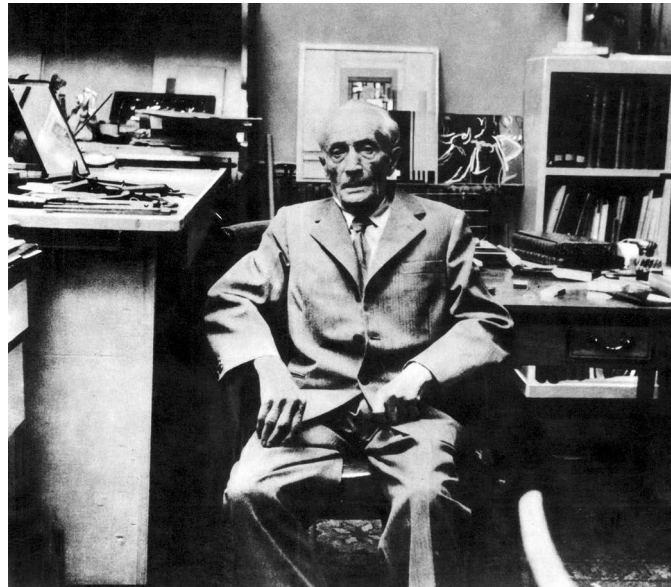
**Příkladem Kupkova vyrovnání se, reflexí na moderní směr, v tomto případě s fauvismem, je podané dílo Písaři na Seině (1907). Dílo patří k autorovu vrcholu prvního pařížského období, jenž již ztrácí realistické vyznění a nadechuje se k abstraktním horizontům. Důležitost tohoto díla potvrhuje i to, že jednu z důležitých přípravných skic vlastnil i největší Kupkův sběratel Jindřich Waldes.**

Cesta umění Kupku táhla dál k pohybu prostoupeného světem, především pak v dané době rezonujícímu futurismu, jehož manifest si malíř přečetl v novinách Le Figaro, kde byl publikován v roce 1909. Kupka pod vlivem nově se formujících směrů začal vytvářet i vlastní, osobitou cestu k abstrakci, která následně vykristalizovala v samostatný směr orfismu, jehož se malíř stal průkopníkem. Tento směr si vzal za cíl prostoupit umění hudbou a poezií. Kupka tehdy jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale také světa a zvuky. Důležitý byl pro Kupku také dojem, který v něm vytvořené scénérie zanechaly.

Kolem roku 1910 Kupka začal experimentovat s barevnými spektry. Pracoval především s formáty, které ve svých optických studiích rozvinul Isaac Newton. Na základě inspirace Newtonem pak v letech 1911 až 1912 vytvořil řadu obrazů Newtonovy disky. Z podobných teorií vycházel rovněž Robert Delaunay, který definoval a pojmenoval již zmíněný orfismus. Kupkův malířský a intelektuální proces vyvrcholil rozměrným obrazem Amorfa - Dvoubarevná fuga, poprvé vystaveném na pařížském Podzimním salónu v r. 1912.

V roce 1914 začala, dobově pojmenována, Velká válka, dnes známá jako První světová. Vážnost a úcta ke státním,

## Písaři na Seině



František Kupka v ateliéru.

národním a vojenským symbolům, národní smýšlení přímo spojené s bojem národů za nezávislost, demokracii a svobodu v dané době zasáhlo i Františka Kupku. Umělec, i když již dlouhá léta žijící mimo svou vlast, okamžitě využil příležitosti aktivně se zapojit do běhu dějin a neváhal narukovat do války, a to ve věku 43 let. První světovou válku Kupka strávil coby dobrovolník nejprve ve francouzské cizinecké legii a posléze ve zformovaných československých legiích. Dokonce byl malíř při bitvě u Aisne raněn. Za svoje zásluhy dokonce Kupka dostal hodnost kapitána a byl odměněn Řádem důstojníka Čestné legie.

**Kupka byl jedním z organizátorů československé legie ve Francii. Malíř zažil nejen hrůzu příkopové války, ale později se i intenzivně zapojil do diplomatického pole. Jako předseda České kolonie v Paříži úzce spolupracoval se zástupci našeho zahraničního odboje Tomášem Garrigue Masarykem, Milanem Rastislavem Štefánikem a v neposlední řadě i s hybatelem české zahraniční politiky, Edvardem Benešem.**

**V Paříži byl započat úzký a přátelský vztah malíře Františka Kupky s pozdějším vůdcem Československé zahraniční politiky, předsedou vlády a pozdějším druhým Československým prezidentem. Tento výjimečný vztah představuje i nabízené plátno Písaři na Seine (1907), které měl Edvard Beneš ve své osobní umělecké sbírce. Edvard Beneš Kupkova díla jinak nakupoval pro státní sbírky a není náhodou, že Písaře na Seine měl Beneš v osobním vlastnictví. Toto plátno, jenž osobitě interpretuje francouzský námět, lze chápat i jako citové provázání obou mužů, jak Beneše, tak Kupky, právě s Francií. K zemi, ke které oba muži velice tíhli a vzhlíželi.**

František Kupka svým úsilím podporoval československé legionáře a vznik Československa nejen svým národním zánícením a diplomacií, ale i svou tvorbou, která se skví

v mnoha návrzích praporů, uniforem či státních znaků. Dokonce vydával tematický bulletin národního ražení. Roku 1915 byl Kupka jmenován profesorem Akademie v Praze. Jeho umělecké a intelektuální vytížení zapříčinilo jeho neustálé cestování mezi Paříží a Prahou, a tak si od r. 1920 vyjednal možnost dohlížet nad stipendisty přímo v Paříži.

V letech 1919 až 1938 byl Kupka podporován svým velkým přítelem, slavným podnikatelem Jindřichem Waldesem, který vlastnil jednu z nejrozsáhlejších sbírek Kupkových obrazů vůbec.

**V roce 1931 se Kupka stal jedním ze zakládajících členů hnutí Abstraction-Création, a v roce 1936 bylo jeho dílo zahrnuto na výstavě Kubismus a abstraktní umění, kterou pořádalo Museum of Modern Art v New Yorku.**

**Vůbec první velká retrospektiva díla Františka Kupky byla uspořádána v roce 1946 v pražské galerii Mánes. Zde se opět střetly cesty malíře s tehdy již v druhém období sloužícího československého prezidenta Edvarda Beneše. Ten, jako velký obdivovatel Kupkova díla, zavítal hned první den podpořit svou účastí malířovu celoživotní retrospektivu, a to i s manželkou Hanou.**

**Na popud prezidenta Beneše byla velká část výstavy nakoupena do národních sbírek. Tento krok je možné si vysvětlit jako projev velké úcty státníka vůči dílu Františka Kupky a jeho podpory a uznání jeho tvorby.**

V roce 1946 se Kupka taktéž poprvé zúčastnil Salonu des Réalités Nouvelles, kde následně malíř pravidelně vystavoval až do své smrti.

Kupkovo dílo a jeho hluboký přínos umění byl opravdu uznán až v 60. letech 20. století. Dnes, po mnohých světových výstavách jeho díla, patří obrazy Františka Kupky mezi nejdražší díla českých umělců, a to jak na českém, tak i světovém trhu s uměním.







079

**KOTRBA Karel (1893 – 1938)**

TORZO

Patinovaná sádra, 104 cm, datace 1932.

Reprodukováno:

Karel Kotrba, 1893 – 1938, Sochařské dílo, Galerie Václava Špály Praha, 26. 7. – 2. 9. 1973, obálka katalogu.

Předložené sochařské dílo pochází z tvorby jedno ze zakládajících členů Sociální skupin, také známe jako Ho Ho Ko Ko. Karel Kotrba se v předloženém díle představuje jako sochař sociálních témat, umělec, jehož dílo úzce souvisí s poválečnou tvorbou prosycenou křehkostí bytí a jeho pomíjivostí. Autor byl ovlivněn, jak svým životem na předměstí pražských Holešovic, tak svou válečnou zkušeností a posléze účastí ve francouzské cizinecké legii. Torzo je autorovým referenčním dílem, protknutým citlivostí a lidskostí autora samotného. Socha výtečně reprezentuje autorovu tvorbu a dává divákovi výtečnou možnost nahlédnout do autorem viděného světa. Zosobnění ženy jako zapomenuté bohyně, v její holé věčnosti, je přímo ukázkou civilistního umění 30. let. Kotrba dílo vytvořil na počátku tohoto období, období, kdy se Evropa pomalu vzpamatovala z hrůz velké války a zároveň docházelo k nástupu radikalizace a ve vzduchu byl další konflikt. Dílo má velice procítěnou formu. Rysy ženy jsou jemné a klidné, tělo v podobě torza si hraje s divákovou fantazií a zkouší, jak by vypadala žena v celé své kráse. Celý koncept díla je podán v holé realitě plynoucí existence. Karel Kotrba v předloženém díle podává obraz těžké doby a předává divákovi svědectví podle svého. Torzo je nádherným dílem a sběrateli umění první poloviny dvacátého století, sběrateli civilismu by nemělo dozajista uniknout.

**180 000 CZK / 7 200 €**

**- R -**





080

**ROUS František (1872 - 1936)**

VEVERKY

Dvě zarážky na knihy, patinovaný bronz, výška 19 cm, značeno vlevo dole F. ROUS.

Bronzová zvířena, jež zastupuje v aukci dílo Františka Rouse, potvrzuje autorův výtečný um snoubit jak výtečnou práci, tak estetické řešení v praxi. Ony veverky si zachovávají vše ze své skutečné podoby a přitom plní výtečně svou praktickou vlastnost, jako zarážek do police. Rous zde přistoupil k námětu velice naturalistickým stylem a podal těla a pohyb zvíře ve výtečné kvalitě. Hutnost použitého materiálu a jeho struktura dodávají předmětům na vážnosti, a přesto je zde i prostor pro nadsázku, která se často váže k takto zamýšleným interiérovým kusům. František Rous proslul jako sochař estetického rázu s vynikající technikou provedení detailu a finálního provedení. Tyto všechny podmínky a mnohé další nabízené dílo nanejvýše splňuje a jeho dražba je příhodnou cestou, jak obohatit osobní prostory a další jedinečnost z rukou výtečného tvůrce.

**20 000 CZK / 800 €**

081

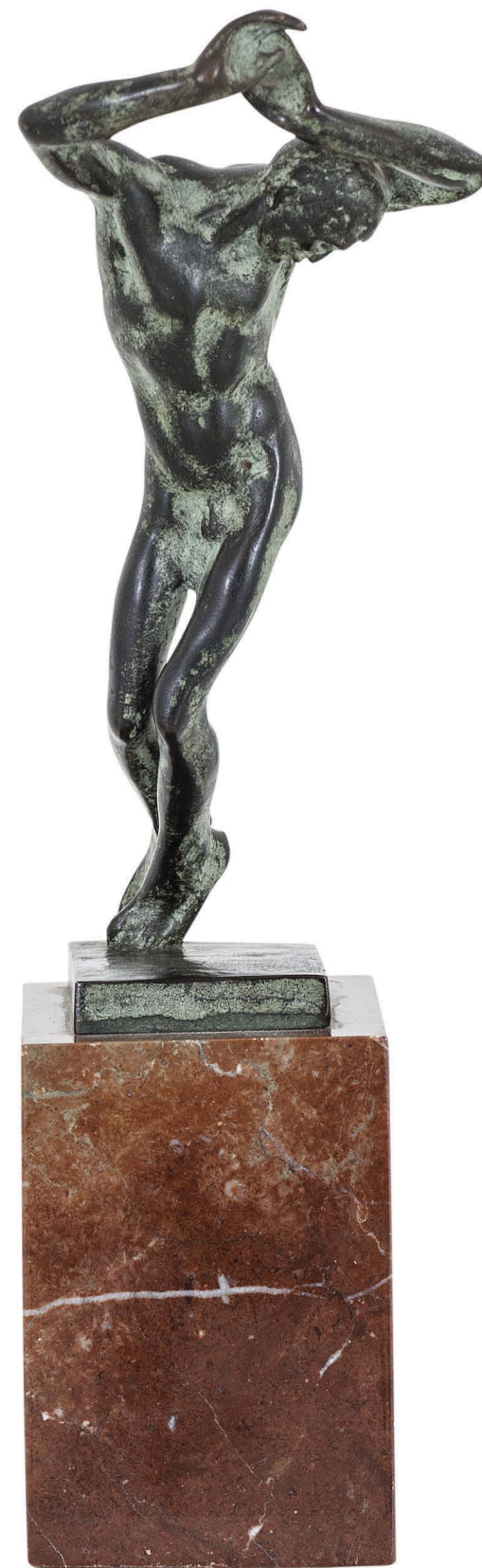
**ŠTURSA Jan (1880 - 1925)**

RANĚNÝ

Patinovaný bronz, 29,5 cm, značeno na podstavci ŠTURSA.

Plastika Raněný dojde diváka i přes svou formální drobnost, jejíž emocionální obsah však daleko přesahuje formu samotnou. Ačkoliv by se na první pohled zdálo, že Raněný padá k zemi, je tomu stejně tak, jako i naopak. Převyšné tělo se silně zvýrazněným žebrovím vypínajícím se jako gotická socha Trpitele s pozvednutými pažemi, se sklání a brzy padne k zemi. Ale silný, jak fyzický, tak emocionální protipól k tomuto expresivnímu gestu tvoří konečny prstů chodidel, které se mocně vzpínají od země šroubovitě směrem vzhůru. Plastika tematizuje Štursovu osobní zkušenost utrpení, bezmoci a pádu člověka jako bytosti zapříčiněné běsněním první světové války. Obsahově tak můžeme plastiku zobecnit jako symbol pádu a současně opětovného a toliko vytouženého vzestupu směrem k smíru veškerenstva. Plastiku Raněného tak můžeme považovat za nejlepší důkaz hovořící o umělcově pronikavé citlivosti v přístupu k uměleckému tvoření, které je jedno z nejvybranějších své doby.

**19 000 CZK / 760 €**







082

**OBROVSKÝ Jakub (1892 - 1949)**

ALEGORIE UMĚNÍ

Patinovaný bronz, původní odlitek, 100 cm.

Socha, jež je podána do listopadové aukce, je výtečným kusem pocházejícím z tvorby jednoho z velkých českých umělců počátku dvacátého století a je potvrzením jeho jedinečné pozice. Jakub Obrovský dokázal vyniknout, jak na poli malířském, tak i grafickém či návrhářském a dílo Alegorie Umění je krásnou ukázkou jeho sochařské práce. Umění je zde alegoricky zosobněno v podobě krásné a ušlechtilé bohyně antického typu, jak třímá svitek vědění a u jejích nohou spočívá paleta se štětci. Dívka zaujímá ledabylý postoj, jenž umocňuje pozice nohy přes nohu. Bohyně stojí, jako by ji divák zastihl nepřipravenou, přesto stále nádhernou a pevnou ve své moci. Její tělo je vypořádáno v náznaku pastíše, kdy tvůrce využil vícero výstupů a využil všech jejích detailů a potřebných forem. Barokizované rozvolnění těla a zároveň klasický výraz tváře dodávají soše nadčasový význam a potvrzují její všemocné estetično, využitelné takřka kdekoliv. Jakub Obrovský vynikl jako tvůrce byst, ale i soch estetického ražení, kam spadá i nabízené dílo do aukce. Obrovský byl výtečným znalcem ženské figury a svůj mistrný um pro zachycení ženské krásy prokazoval ve všech odvětvích své tvorby. Hutnost a celistvost bronzu dodává námětu na vážnosti a plnosti zamýšleného vypořádání umění jako svůdkyně smyslu a vládkyně pokušení. Jakub Obrovský zde předvádí své velké umění a cit pro estetično, pro krásu ženy a nabízí divákovi výtečný kus své tvorby.

**160 000 CZK / 6 400 €**





083

**OBROVSKÝ Jakub (1892 - 1949)**

**DÍVKA S DRAPÉRIÍ**

Patinovaný bronz, původní odlitek, 50 cm, značeno na podstavci J. OBROVSKÝ.

Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897-1901 byl žákem UPŠ v Praze, v letech 1901-1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia. V r. 1907 vyhrál Hlávkovo stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestuje po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnuje několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maluje však také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923 a jeho plastiky se vyznačují snahou po monumentálnosti, zdůrazněním pohybu a dramatictější výrazu tváře. 'Dívka s drapérií' představuje klasický námět ženského aktu, který si svou tradici vydobyl již v dobách antického Řecka. Prostý námět zaujme diváka díky Obrovskému sofistikované kompozici těla; dívka, v polosedu, opírající se o útlý pařez, se se svými překříženými nohama, prohnutým trupem, nakloněnou hlavou a diametrálně protaženými pažemi stává zajímavou pohybovou studií sedícího kontrastu. Sochař neopomněl do kompozice umístit ani důmyslné a hravé detaily, jako jsou látka splývající mezi dívčími překříženými stehny nebo míček, jenž dívka svírá v ruce za zády.

**60 000 CZK / 2 400 €**



084

**OBROVSKÝ Jakub (1892 - 1949)**

**TOAleta**

Patinovaný bronz, původní odlitek, 59 cm, značeno na podstavci J. OBROVSKÝ.

Ženská figura zachycená při intimní scéně své toalety patří mezi jeden z nejčastějších námětů dvacátých let 20. století a spadá do proudu tzv. civilismu, který se vyznačoval zejména povýšením tématu denních lidských aktivit do stavu hodného uměleckého zpracování. Autor sochy, Jakub Obrovský, absolvent pražské AVU u prof. M. Pirnera, tak z diváka dělá nenápadného voyaera, přičemž samozřejmost a určitá míra monumentálnosti tvaru nedává sebemenší náznak nevhodnosti. Oblé tvary a snaha po vyjádření ladného, avšak stále lehce v sobě uzavřeného pohybu jsou charakteristiky pro sochařské práce Jakuba Obrovského pocházející z období po r. 1923, kdy se začíná plně věnovat vedle malířství i sochařské produkci. Jemnost, až jakási nesmělost tvaru později vystřídává tvrdší, určitější tvar se zaměřením na dramaticky expresivní podání portrétovaného ve výrazu tváře. Byl členem České akademie věd a později také Société Nationale des Beaux Arts v Paříži. Pravidelně obesílal výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zaslouženému úspěchu.

**60 000 CZK / 2 400 €**





085

**FILLA Emil (1882 - 1953)**

HLAVA

Patinovaný bronz, 22 cm, značeno vpravo dole E. Filla, kvalitní pozdější odlitek.

Nabízená plastika je dílem jednoho z nejvýznamnějších českých umělců a klíčového představitele kubismu na našem území, Emila Filly. Velkou inspirací v tomto stylu mu byli francouzští modernisté P. Picasso a G. Braque, s jejichž pracemi se poprvé setkal v Paříži na svých cestách Evropou kolem roku 1906, kdy navštívil kromě Francie také např. Itálii, Holandsko či Německo. Po návratu zpět do Prahy začíná inspirací překypující Filla tvořit ve stylu kubismu, kde prošel postupně několika etapami. Přesto, že se Filla prosadil spíše jako malíř než sochař, což je logicky dáno menším počtem jím vytvořených plastik, můžeme říci, že se sochařské činnosti věnoval během tří časových úseků: mezi lety 1913-1914, 1934-1935 a nakonec v období 1936/37-38. V aukci nabízená bronzová plastika spadá do Fillovy tvorby z pozdějších let třicátých, neboť právě v tomto čase se umělec tomuto tématu věnuje. Jeho pojetí lidské hlavy je typické svým antropomorfním pojetím, kdy busta ve výsledku na první pohled vyhlíží až nelidským dojmem, který divák nalézá takřka haptickým viděním. Filla libovolně zaměňuje a posouvá pozici nosu, očí i rtů, deformuje je, přesouvá dolů a nahoru, nicméně vždy je zachovává, čímž divákovi umožňuje poznat, že se jedná o lidskou hlavu. Filla své hlavy formoval způsobem takovým, jakoby vyrůstaly samy ze sebe, z nitra hlavy, jakožto centra lebky a sídla rozumu. Jednotlivé části se derou na povrch a více či méně vystupují do prostoru a utvářejí velice dynamický a emočně vypjatý bronzový portrét.

**45 000 CZK / 1 800 €**



087

**ZOUBEK Olbram (1926 - 2017)**

PODZIM

Cínový relief, 35 x 35 cm, značeno zezadu O. ZOUBEK. Posoudil a pravost potvrdil Jan Grec. K dílu přináleží certifikát pravosti nadace Kmentová Zoubek.

**45 000 CZK / 1 800 €**

086

**ZOUBEK Olbram (1926 - 2017)**

EVÍČKA

Patinovaný bronz, 71 cm, datace 2004, značeno Olbram Zoubek. Posoudil a pravost potvrdil Jan Grec. K dílu přináleží certifikát pravosti nadace Kmentová Zoubek.

Autorem nabízeného díla je český sochař, který se výrazným způsobem zasloužil o rozvoj české architektonické plastiky, jeden z nejvýznamnějších domácích autorů druhé poloviny dvacátého století. Již během studia na gymnáziu zahořel vášní k výtvarnému umění. Později se stal členem Unie výtvarných umělců, skupiny Trasa a Nové skupiny, Zoubkův osobitý styl je charakteristický zredukovaným vytvářením plastik, výraznou vertikálností, rozrušeným povrchem a autorovu spřízněností a reakcí na antické dědictví. Autorovu tvorbu ovlivnili klasikové moderního sochařství, typické jsou pro něj dlouhé, protažené postavy s dramatickým projevem gest a nakloněním, stejně je tomu také u v aukci nabízené sochy s názvem 'Evička'. Jedná se o figuru ženského aktu v již zmíněném mírném naklonění. Zoubek ve svém díle předvádí vytříbenou práci s kovem, který i přes charakteristické „drsné“ opracování materiálu, působí naopak velice měkce a poddajně. Postoj, který žena ve výrazně vertikální kompozici celého díla zaujímá, navozuje mystickou atmosféru, tělo jako by se chtělo každým okamžikem odlepit od plochy soklu a vzlétnout do prostoru. Výraz ženiny tváře tuto tajemnou auru jenom utvrzuje, ostatně je to právě křehkost a určitý cit pro vystižení dané nálady či emoce, který je pro Zoubkovu sochařskou tvorbu charakteristický. 'Evička' je skvělou příležitostí pro všechny sběratele i obdivovatele umění Olbrama Zoubka.

**90 000 CZK / 3 600 €**





088

**BRUEGHEL Jan ml. (1601 - 1678)**

**KYTICE V ČÍNSKÉ VÁZE**

Olej na dřevěné desce, 48 x 37 cm, rámováno, datace – 1625 – 1627.

Opatřeno odborným posudkem od Dr. Klause Ertze.

Dr. Klaus Ertz je světovým odborníkem na dílo Jana Brueghela ml., na kontě má hned několik monografických a katalogových prací na dílo zmiňovaného malíře.

Komentář Dr. Ertze:

„Tato malba je ve velice dobrém stavu. Barvy na obraze utvářejí lesklý a zářivý dojem. Jednotlivé květy jsou velice detailně zpracovány a jsou typické pro rané období, krátce poté co syn převzal ateliér svého otce. Vzájemně se překrývající lazury květů, větví a muší jsou dochovány ve velice dobrém stavu. Před nejasně temným a třípytí pozadím stojí na červenavě hnědé stolní desce, která celou svou šíří vyplňuje dolní okraj obrazu, čínská zelenomodrá baňatá porcelánová váza s úzkým hrdlem, která je pomalovaná ornamenty. Z této vázy se zvedá nádherně zbarvená, zářivě barevná kytice, která se skládá z pouze deseti velkých a větších květů, stejně jako z mnoha menších modrých, červených, žlutých a bílých květů. Velkými květy jsou zleva doprava po směru hodinových ručiček.

Jan Brueghel mladší, který je možná poněkud nespravedlivě posuzován a během svého života stál ve stínu svého otce, ukazuje právě na tomto obraze květin, že dosáhl jako téměř žádný jiný malíř jeho doby na úroveň tvorby svého otce. Tato fantasticky namalovaná kytice „dýchá“ v celé své kompozici uměním svého otce, Jana Brueghela staršího. Po jeho smrti převzal Jan Brueghel mladší jeho ateliér a pracoval do cca roku 1635 v jeho nezaměnitelném stylu i nadále. Teprve poté si našel svůj vlastní malířský styl, který se odlišuje od toho otcova mj. menší pestrobarevností a souhrnnějším pojednáním detailu. Synův tah štětce se stává uvolněnějším, velkorysejším a působí temperamentněji. Tento svébytný vývoj, jímž se od otce dalece emancipoval, na této květinové kompozici nenabývá ještě zřetelnějších obrysů. Naopak zde vyniká jako nejlepší uchovatel otcova dědictví. Tuto květinovou kompozice předčí jemností a detailností pouze otcova tvorba.

Srovnatelně s krajinami nebo alegoriemi umění se i u malby květin dají rozpoznat a pojmenovat dvě základní alternativy: jednu najdeme v malbě, která směřuje k otci jako vzoru, druhý typ malby je orientovaný na tento vzor, ale zároveň nezávislý, jenž se od něj v pozdější tvorbě dále osvobozoval.

Dnes víme, že Jan mladší pokračoval v otcově díle na nejvyšší úrovni. Nejslavnější malířský kolega, Peter Paul Rubens, by si býval neopatřil díla Jana mladšího, kdyby jejich kvalita v jistých ohledech neodpovídala jeho vlastním, Přátelství s otcem a kmotrovství by zde samo o sobě k tomu nestačilo.

Jelikož není podle mého názoru o připsaném autorství této skvostné kytice Janu Brueghelovi mladšímu žádných pochyb, musí zařazení posuzované malby „Kytice v čínské váze“ znít: „vlastnoruční práce Jana Brueghela mladšího“ vznikla krátce po roce 1625 v Antverpách.“

**1 250 000 CZK / 50 000 €**





089

**SLAVÍČEK Jan (1900 – 1970)**

KYTICE

Olej na plátně 81,5 x 60,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jan Slaviček.

Začátek umělecké dráhy Jana Slavička byl ovlivněn jeho otcem A. Slavičkem a H. Masarykem. Slavičkova souvislá a kompaktní tvorba se vyznačuje vyhraněnou orientací na krajinomalbu a zátiší. I přes jejich početnost se dá hovořit o osobitých dílech, která vypovídají o umělcově velmi citlivé a vycvičené ruce. Umělecký kritik V. V. Štech o jeho tvorbě prohlásil, že "maluje tak přirozeně, jako někdo mluví". O tom svědčí i nabídnuté dílo, které diváka přesvědčí svou lehkostí a nenásilným podáním jak v barvě, tak v oproštěnosti od jakékoliv tvarové či iluzivně perspektivní nadsázce. Kytice zaplňuje celý nabídnutý prostor ale i přes to působí skrojným dojmem, skoro jako by se styděla za svou pomíjivou krásu. Ačkoliv jiná díla reagují na závěrečnou fázi syntetického picassovského kubismu a doznívají v nich redukované a náznakové tvary, nabízený obraz nám nabízí jinou autorovu polohu, která mu je velmi vlastní a přirozená. Jeho přednes zračící se v tomto plátně je výsostně bezprostřední, zároveň však zbavený impresionistické nahodilosti či naopak realisticky zatíženého popisu. Je to odvrácená tvář jeho jinak emocionálně dramatických barevných a nervních obrazů. V závěrečných pracích 40. let se navrací k majestátním panoramatům heroicky viděné Prahy, rozvíjí spíše epickou linku malířského projevu a dořikává tak umělecký odkaz svého slavného otce Antonína Slavička.

**150 000 CZK / 6 000 €**

- R -



090

**BAUCH Jan (1898 - 1995)**

KYTICE

Olej na plátně, 50 x 60 cm, rámováno, datace – 40. léta 20. století, signatura vlevo dole Jan Bauch.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina.

Jan Bauch zde přináší jemné zobrazení kytice v baňaté váze, velice vkusně zachycené ve své pomíjivé křehkost. Jan Bauch, znám jako mistr barvy, se zde projevuje sic jako mistr tónu celé pale, ale nijak kytici nezahlcuje hutností barevné hmoty, jako je to u jeho pozdějších prací, ale drží se komornější formi, která dodává výjevu na poetičnosti. Květina tvořená červenými a žlutými květy budí dojem náhodného rozložení hmoty, která podporuje onu již zmiňovanou křehkost. Je spodivem jakou krásu Jan Bauch dokázal vytvořit v období druhé světové války. Nejspíše právě velice pozitivní podání viděného zrcadlí tíhu dané doby. Pro obdivovatele Jana Bauchy, velkého učitele generací českých malířů, je nabízená kytice určitě příjemnou změnou typické formy pro tohoto umělce.

**110 000 CZK / 4 400 €**





091

**SCHNEIDERKA Alois (1896 - 1958)**

KYTICE

Olej na plátně, 78 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole Al Schneiderka.

Impresionisticky pojaté zátiší diváka na první pohled zaujme svou oku lahodící barevností a jemnou prací se světlem. Jednoduchá kompozice sestávající z kytice lučního kvítí v malovaném porcelánovém džbánu umístěném na okenním parapetu je ukázkovou studií daného žánru. Ačkoliv technicky je plátno pojaté velkými plochými tahy štětce, i přesto jimi Schneiderka dokáže zachytit takové detaily jako je ornamentální kresba na džbánu nebo jemné okvětní lístky barevné květeny.

**30 000 CZK / 1 200 €**



092

**MULTRUS Josef (1898 - 1957)**

HLUPOČEPY

Olej na plátně, 100 x 170 cm, rámováno, datace – 40. léta 20. století, signováno vpravo dole MULTRUS, zezadu štítky z Národní galerie v Praze.

Pro díla Josefa Multruse jsou typická velkoformátová plátna tak, jako jsou oba jeho obrazy nabízené v aukci. Širokoúhlé panorama zasněžených Hlubočep nabízí divákovi možnost skutečně proniknout do nitra obrazu a vžít se tak do hluboce tíživé nálady dělnického prostředí počátku 40. let 20. století. Ačkoliv je autor obrazu Josef Multrus považovaný převážně za figuralistu a zprostředkovatele sociálních problémů. Příklad nabízeného pražského panoramatu je zcela oproštěno od figurální stafáže a diváka zvláště zaujme nízko položený zaměřený horizont, který vyplňuje takřka třetinu prostoru. Zde můžeme tak pomyslet na romantické obrazy 19. století, kdy se nálada citelně promítala do téměř emocionálních stavů počasí. Právě pomocí krajinného reliéfu a atmosféry vzdouvající se ze zachyceného ukazuje figuralista Multrus, jak dokázal posílnout náladu a stav i ve zdánlivě od člověka oproštěné krajině.

**80 000 CZK / 3 200 €**



093

**PIEPENHAGENOVÁ - WEYROTHER – MOHR Charlotta (1821 - 1902)**

KRAJINA SE ZŘÍCENINOU

Olej na kartonu 18 x 24 cm, rámováno, datace – před 1850, signováno vpravo dole Lotti P.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdná Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015.

Klasikové 19. století, Obrazy ze sbírky Karlštejnská a. s.

Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdná Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015, s.118

Klasikové 19. století, Obrazy ze sbírky Karlštejnská a. s. 27

Autorka přináší romantickou náladu pro divákovu oko a hřejivost barev, jež spoluvytváří sluneční paprsky dopadající na stěny budov, vše výtečně dotváří. Malířka neopomenula pohrát si s detaily výjevu, jako je tomu u sudu na vodu poblíž bílého domku či korun stromů, vystupujících spoza zříceniny. Dílo celé září světlem, diváka přímo zve, aby se výjevu zúčastnil a stal se apoň na chvíli poutníkem tohoto starého místa. V obraze malířka vykládá dva protichůdné příběhy, a to na jedné straně ten historický, dávno zaslý časem, a na straně druhé podává živoucí obraz místa, které žije svůj druhý život. Charlota Piepenhagenová byla nejen výtečnou malířkou, ale také mecenáškou umění, když v Praze založila soukromou školu malby pro dívky a posléze založila fond pro mladé umělce. Majitel obrazu bude mít tak možnost kochat se výtečným dílem, ale bude i součástí záměru této velké ženy.

**100 000 CZK / 4 000 €**



094

**HAUBTMANN Michael (1843 - 1921)**

ITALSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 27 x 42 cm, rámováno, datace – 70. léta 19. století, signováno vlevo dole MHaubtmann.

Michael Haubtmann byl německým malířem, krajinářem narozeným v Praze. V letech 1861 – 1865 studoval u Maxe Haushofera. Malíř procestoval velkou část Řecka, dále Švýcarsko, Itálii, Egypt a taktéž například Norsko. Při těchto svých cestách poznával různorodé světové krajiny, které se mu posléze staly zásobárnou námětů pro jeho tvorbu. V předloženém díle se Haubtmann projevuje jako dokonalý technik a dává poznat své kvality, pro něž je široce Haushoferova škola ponejvíce uznávána. Italské pobřeží se svou různorodostí malíři nabízí bezpočet možností k zachycení dynamiky setkávání vody, vzduchu a země, jichž Haubtmann v díle využil. Umělec vdechuje ve svém díle celé scénérii život v tak věrné podobě, jak jej během svých cest po světě poznával a miloval. Míra realistického podání je na hranici možností a přesto neubírá nic na efektu výsledného zobrazení, naopak mu dodává na autenticitě a autorskému zaujetí. Haubtmann se v nabízeném díle projevil jako hrdý žák svého velkého učitele a potvrzuje své vysoké kvality.

**60 000 CZK / 2 400 €**





095

**UPRKA Joža (1861 – 1940)**

LÉTO

Akvarel na papíře, 38 x 95 cm, rámováno, datace 1910, signováno vpravo dole JU 10.

Vystaveno:

Rubešova galerie

Internationale Kunst-Ausstellung Amsterdam, 1912.

Pro tento obraz si Uprka zvolil výrazně panoramatický formát, a tak ačkoliv je dominantou celé kompozice dívka ve svátečním kroji, nemůžeme říci, že by krajinná složka byla doslova upozaděna, neboť svou šíří zabírá značnou část plochy obrazu. Námět obrazu tematicky odpovídá Uprkově nadšení a fascinaci folkórem; portrétovaná dívka je oblečena v kompletním kroji, ačkoliv nám je viditelná pouze jeho horní část od pasu nahoru - vyztužené rukávce, bohatě škrobený límec, zpod jehož krajky prosvítá barevně prošíváná kordulka a nakonec rudý šátek zakrývající dívčiny hnědé vlasy, který je u temene svázan a přetočen tak, že splývá v předu na jejích prsou. Pohled mladé dívky, jak už tomu u Uprkových portrétů bývá, směřuje dolů k zemi, vyjadřuje tak skromnost, pokoru a snad i úctu k historii a tradici, kterou kroj ztělesňuje. Krajinným pozadím je v tomto případě obilné pole s párem květů vlčích máků, za nimi zalesněné vrchoviny a jasné nebe. Název díla však napovídá, že nejde o pouhý portrét dívky v krajině; Uprkovým záměrem v tomto případě byla zobrazená dívka jako metafora představující nejhřejivější roční období, léto. Právě na něj a na čas dožínek odkazuje pomalu zlátnoucí pole s obilnými klasy, stejně tak jako růžolící dívka, snad zardělá myšlenkou na svou letní lásku.

**150 000 CZK / 6 000 €**



096

**UPRKA Joža (1861 – 1940)**

PODZIM

Akvarel na papíře, 38 x 95 cm, rámováno, datace 1910, signováno vlevo dole JU 10.

Vystaveno:

Rubešova galerie

Internationale Kunst-Ausstellung Amsterdam, 1912.

Podzim' je zrcadlovým 'dvojníkem' předchozího Uprkova obrazu znázorňujícího léto. Zde je však malířovým předmětem zájmu žena starší a taktéž krajina kolem ní se proměnila. Čas pokročil, léto ztratilo svou vládu a zem zastihl podzim. Uroda na polích je již sklizena, půda je zaorána a pláň místo zlatého obilí pokrývá suchá tráva, místy dokonce i první sněh. Také slunce ztratilo svou sílu, šedé mraky pokrýly téměř celou oblohu a krajinu pokrýly dlouhé stíny. Mladou dívku, jakožto hlavní postavu Uprkova symbolistického obrazu, tentokrát vystřídala stařenka, jejíž obličej je plný vrásek a dny mladické nerozváznosti jsou ty tam. Je oděna prakticky - do silného kožichu a jediným ozdobným prvkem jejího šatu je vyšívaný šátek, který pokrývá celou její hlavu, stejně tak jako krk. Na rozdíl od dívky nejsou její oči skloněny k zemi, ale naopak hledí před sebe, do budoucnosti (umístíme-li oba obrazy vedle sebe, pak stařenka hledí na mladou dívku, v ní tedy pravděpodobně spatřuje budoucnost a naději v lepší zítřky). Ženin výraz ve tváři naplňuje diváka klidem, harmonií a především pocitem smíření, který je z jejích očí nejvíce patrný. Společně s 'Létem' tvoří 'Podzim' novodobý diptych na téma měnící se roční doby, ale také dialogu dvou věků lidského života. Neopomeňme také fakt, že se jedná o krásnou ukázkou mistrné práce s akvarelem u autora, jehož tvorbu známe především v podobě rozměrných olejomalb.

**150 000 CZK / 6 000 €**





097

**MÁNES Antonín (1784 - 1843)**

**KRAJINA S DŘEVĚNÝM STAVENÍM**

Olej na papíru adjustovaném na lepence, 35,5 x 44 cm, rámováno, datace 1841, přepis zezadu od V. V. Štecha.

Vystaveno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnské a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4.–27. 5. 2012.

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015.

Publikováno:

Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnské a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4.–27. 5. 2012, s. 21.

Malíře, jenž nám podal nabízený obraz, nejvíce ovlivnil dlouhodobý pobyt v ateliéru Karla Postla. Škola tohoto krajináře klasicistního stylu jej ovlivnila nejvíce, především tematickým zaměřením a stylem. Od Postlem inspirované klasicistní krajiny, kterou reprezentuje jeho olejomalba Krajina se zříceninou Gaia Maria z roku 1824 nebo Údolí u sv. Ivana Mánes přešel pod vlivem německé tvorby k romantismu, změkčenému lyrickým přednesem a výraznými realistickými prvky. Dílo jdoucí do listopadové aukce je toho plným příkladem. Jeden ze zakladatelů realisticky podané krajiny v Čechách zde podává pohled na dřevěné stavení, které vyznívá velice realistickým dojmem, se vším, co dřevěná materie přináší. Obraz je na první pohled idylickou realistickou prací, ale opak je pravdou. Stavení a strom, jež stojí po levé straně od stavení, jsou vytvořeny s až veristickým detailem, oproti prvnímu řádu, který je velice idealizovaný, jednoduchými tahy vytvořená dřevěná zábrana. Tento kontrast v podání malíře funguje výtečně. Mánes celý výjev nechal osvětlit krásným podvečerním světlem, které hřejivě zalívá vybranou plochu a napomáhá idylickému vyznění. Obraz je ovládán dvěma barvami a jejich odstíny, a to zelenou a hnědí. Tyto v přírodě často vyskytující se barvy podtrhují divákův pocit, že hledí na známé místo, které hřeje svou existenci, jak na duši, tak na oko. Dílo Krajina s dřevěným stavením je výtečnou prací autora a zastupuje jeho tvorbu hrdě a s grácií.

**200 000 CZK / 8 000 €**





098

**KUBA Ludvík (1863 - 1956)**

PODOBIZNA SLEČNY M. J.

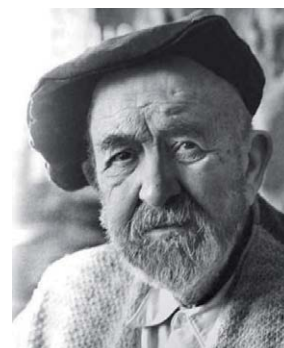
Olej na plátně, 42 x 60 cm, rámcováno, datace 1903, signováno vpravo dole L. Kuba 1903.

Publikováno:

Kolektiv autorů, Ludvík Kuba malíř, Praha 1946, soupis díla, r. 1903, figury, č. 8., vyobrazení č. 60.

Portrét polo ležící ženy, jejíž pohled je zvláštním způsobem upřený do abstraktní dálky pokoje nám podává jednu z vícero charakteristik svého autora, Ludvíka Kuby, a to jako mistra portrétu s pečlivým ohledem na psychologický detail zobrazovaného. Vedle portrétování se také Ludvík Kuba věnoval krajinomalbě se silně zabarveným národopisným podtextem tolik příznačným pro národní uvědomění devadesátých let 19. století a zvláště pak přelomu století. Tuto zvědavost po folkloru a charakteru slovanských národů kultivoval Ludvík Kuba na pražské AVU pod vedením svého profesora Maxmiliána Pirnera. V předloženém obraze se divákovi dobře jeví autorova zkušenost se soudobými trendy impresionismu Julianovy Akademie v Paříži. Zvláště pak v doprovodných partiích obrazu pozadí či rozlehlých barevných ploch oděvu ženy cítíme nenásilné mihotání štiřice a jeho klouzání po povrchu. Kubovo využití možných odstínů interiéru, jeho stínů koketuje se secesivní linií tvorby a dává divákovi okusit mistrovství práce s barevností. Dílo Márinka je skvělým vzorkem Kubova portrétního umění a jeho výtečného citu zachytit lidství. Plátno je publikováno v Kubově velké monografii a je tak referenčním dílem jeho tvorby.

**150 000 CZK / 6 000 €**







099

**KUBA Ludvík (1863 - 1956)**

ČTENÍ POHÁDKY

Olej na plátně, 65 x 49 cm, rámováno, datace - kolem 1910, signováno zezadu na štítku Ludvík Kuba.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Publikováno:

Kolektiv autorů, Ludvík Kuba malíř, Praha 1946, soupis díla, r. 1910, figury, č. 4.

Nejpatrnější charakteristikou obrazu Předčítání je dotyk živé impresionistické skvrny. S impresionismem se malíř Ludvík Kuba patrně ne poprvé, ale intenzivně, seznámil při svém pařížském pobytu během studií na Julianově Akademii. Snaha zachytit atmosférický zážitek dané chvíle skrze barevný odstín a konkrétní světlo se netýkala jen jeho provzdušněných krajin, ale rovněž pokojových výjevů a četných portrétních scén. V předloženém obraze Předčítání pohádky však divák cítí i snahu po ornamentu a dekorativní arabesce, které malíř ustoupil velkou část předního plánu podlahy s kobercem. Dochází zde téměř k abstraktnímu slití barevných ploch. Podobnou a nápadnou péči věnoval malíř bluze ženy a potahu kanape a obraz tak působí celistvým dojmem jakési orientální třpytivé tkaniny. Především však diváka uhrane v tomto obraze autorova schopnost sjednotit dvě zdánlivě protichůdné tendence stylu; zvláštní hybrid mezi lehce zasněným tónem impresionismu smíšeným s důkladnou snahou po zachycení realisticky přesvědčivých autoportrétů. Můžeme tak uzavřít, že Ludvík Kuba byl mistr oscilujícím mezi svodem secesního dekorativismu na straně jedné a na straně druhé idyly impresionistických výjevů, přičemž vždy dokázal vyvážit obě polohy, jež vedly k důstojným a plnohodnotným obsahům.

**100 000 CZK / 4 000 €**



100

**KUBA Ludvík (1863 - 1956)**

PODOBIZNA MANŽELKY V BIEDERMAIERU

Olej na plátně, 65 x 49 cm, rámováno, zezadu opatřeno razítkem sbírky Poděbradské galerie, signováno vlevo nahoře L.Kuba.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Publikováno:

Kolektiv autorů, Ludvík Kuba malíř, Praha 1946, soupis díla, r. 1912, figury, č. 14.

Portrétovaná žena sedí v útulném prostoru pokoje se zelenavými tapetami se vzorem pavích ocasů. Žena se ani neusmívá, ani nermoutí, spíše zachovává poctivé dekorum slušící se na portrétované. Ludvík Kuba, velký malíř lidského údělu a nádherných slovanských krajin, se zde projevuje jako výtečný malíř podobizen. Není to však portrét reprezentativního typu, který by měl viset na výsostném místě, jedná se o portrét psychologický, který neomezuje svého majitele na místo usazení, ale je výtečnou ukázkou pozdně impresionistického ražení, výtečnou finesou Ludvíka Kuby. Dílo je ukázkou malířova citu pro zachycení lidství v nás, pro zachycení krásy ženy v jejím prostředí, v jejím království. Ludvík Kuba proslul nejen jako výtečný malíř, ale též jako zapálený etnolog a tvůrce mnoha pojednání o slovanském lidu napříč evropským kontinentem. Sedící žena je přímo referenčním díle autora, jeho tvorby z desátých let dvacátého století. Nepozbývá žádné z propriet umělce, ať je to využití barevnosti detailů interiéru, či jeho pověstná barevná skvrna růžovějšího tónu, který jeho dílem prochází jako jasný podpis. Ludvík Kuba se zde představuje jako malíř lidí, jako výtečný malíř barvy.

**100 000 CZK / 4 000 €**





101

**KÖRBER Adolf (1887 - 1967)**

V ZÁTOCE

Ólej na plátně, 77,5 x 94,5 cm, rámováno, datace 1922, signováno vpravo dole ADOLF KÖRBER 1922.

Körber byl na pražské akademii žákem Vlaho Bukovace a Františka Ženíška, a tak měl možnost nasát z řemesla to nejlepší dostupné. Možnost, které se mu dostalo navíc, přetvořil ve svůj vlastní přístup, který se v nabízeném díle více než zračí. Krajina, kterou tvoří vodní hladina meandrující řeky, zde přímo přepadává zpoza rám a s divákem navozuje kontakt, jenž umí jen příroda. Adolf Körber se zde projevuje jako výtečný kolorista s citem pro zachycení reality v tom nejlepším možném. Jeho plátno září zelení, která je základním pojivem námětu a vytváří svou hmotou celý námět v celé jeho kráse. V duchu realistických tendencí zde Körber zve diváka, aby se stal přímou součástí zachyceného okamžiku a vnímal všechny vjemy, které jsou krásou přírody, skutečné rajske zahrady, člověku dány. Plátno Adolfa Körbera by mělo zaujmout každého milovníka krajiny a jejího zachycení, mělo by zaujmout, jak svým vytříbeným stylem, tak neuvěřitelnou zářivostí zpodobnění a fantastní krásy přírodní scenérie.

**60 000 CZK / 2 400 €**



102

**ZVĚŘINA František Bohumil (1835 – 1908)**

KRAJINA S HRADEM A MOSTEM

Ólej na plátně, 64 x 89,5 cm, rámováno, datace – okolo 1855.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jizdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015.

Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jizdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015, str. 181.

Hlavním námětem Zvěřinových děl byla především moravská a slovenská krajina. Tato tematika přivodila Zvěřinovi označení pansláva a způsobila, že roku 1859 byl nucen odejít z akademie. To mu však otevřelo nové možnosti. Zvěřina začal vyučovat kreslení za hranicemi své domoviny a četné cesty ho táhly objevovat východní krajiny. Zejména ho oslovil Balkánský poloostrov, procestoval i tehdy málo známé krajiny Slovinska, Srbska, Bosny a Hercegoviny, Makedonie a Albánie. Zvláštním kouzlem na něj zapůsobila přímořská krajina Dalmácie, kde si všiml zvláště Dinárského pohoří. V četných kresbách tužkou a tuží se snažil zaznamenat důvěrný krajinný charakter skalnatých a často vápencových útvarů. Podobný zájem a snahu o vtisknutí určitého pocitu a atmosféry z dané krajinné situace sledujeme i na předloženém díle Krajina s hradem a mostem, avšak těžko můžeme určit, z kterých toulek si malíř zachycenou krajinu ve vzpomínce odnesl. Jako krajinář korespondující přesně své době, snaží se Zvěřina ve svých krajinách zachytit věrně svou dobu a člověka se svou specifickou rolí na daném místě. Touto tendencí je pozorný divák veden až k vzpomínce na nizozemské malíře 17.století, kteří jsou typičtí pro svůj drobnopisný realismus. Ten je v předloženém díle ještě doplněný o romanticky laděnou náladu krajiny, v jejímž ovzduší se hmatatelně stahují mračna v předzvěsti očekávané bouře. Emocionálně nabitá krajina s jejím realistickým detailním vypodobením, tak lze shrnout nejcharakterističtější rysy mistra kresby a autora obrazu Františka Bohumila Zvěřiny.

**140 000 CZK / 5 600 €**





103

**VĚŠÍN Jaroslav (1859 - 1915)**

NA TRHU

Olej na plátně, 35 x 111 cm, rámováno, datace 1887, signováno vlevo dole Jaroslav Věšín 87.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

**500 000 CZK / 20 000 €**



Jaroslav Věšín, dvorní malíř Ferdinanda I. a rovněž člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných, divákovi v nabízeném plátně panoramatického formátu nabízí pohled na venkovské tržiště. V umělcově tvorbě převládají především žánry a krajiny, rád vypracovával konkrétní děj i náhodné příhody ze života. Oblíbil si svět slovenského a později bulharského venkova, tam čerpal náměty ze života prostého lidu, které pak ztvárnil ve svých obrazech. Příkladem takového námětu je i nabízené dílo Trh; horizontální kompozice nám ve svém objevu odhaluje momentku ze života prostých vesničanů a putovních prodejců na tržišti. Scéna je vyvedena ve výrazných, jasných a sytých barvách, což je pro Věšínův akademický styl charakteristické. Zajímavým předělem scény je středová osa, ve které se nachází dvě různými směry kráčející postavy na cestě, jež zároveň celý obraz pomyslně rozděluje na dvě poloviny. Žena v šátku, tělem natočena k divákovi, směřuje svůj pohled nalevo. V této části obrazu se odehrává obchodní činnost, vidíme zde stánky, prodavače a řady nakupujících. Můžeme také říci, že levá část obrazu představuje ženský element, jelikož většina postav v této části kompozice jsou ženy a dívky, kdežto po ženě boku kráčející muž s batohem a hůlkou, jež je k divákovi otočen zády, hledí svým zrakem doprava, kde jsme svědky velice uvolněné scény, v níž spolu dva muži vedou živou konverzaci nad stolem s prázdnými sklenicemi. Opodál pak vidíme další skupinky, které se spíše než obchodem zabývají sousedskými drby. Tuto polovinu obrazu tedy můžeme chápat jako symbol mužského světa. Zdánilivě běžná žánrová scéna se ve Věšínově pojetí mění na metaforu dvou různých principů, dvou světů, které si často dokáží být samy sobě tak blízké a zároveň vzdálené. Nabízené dílo lze brát za jedinečný kus tvorby autora díla a rozhodně ho lze nazvat výtečným příkladem Věšínova přístupu k malbě a interpretaci viděného.





104

#### **BROŽÍK Václav (1851 - 1901)**

##### **V ZAMYŠLENÍ**

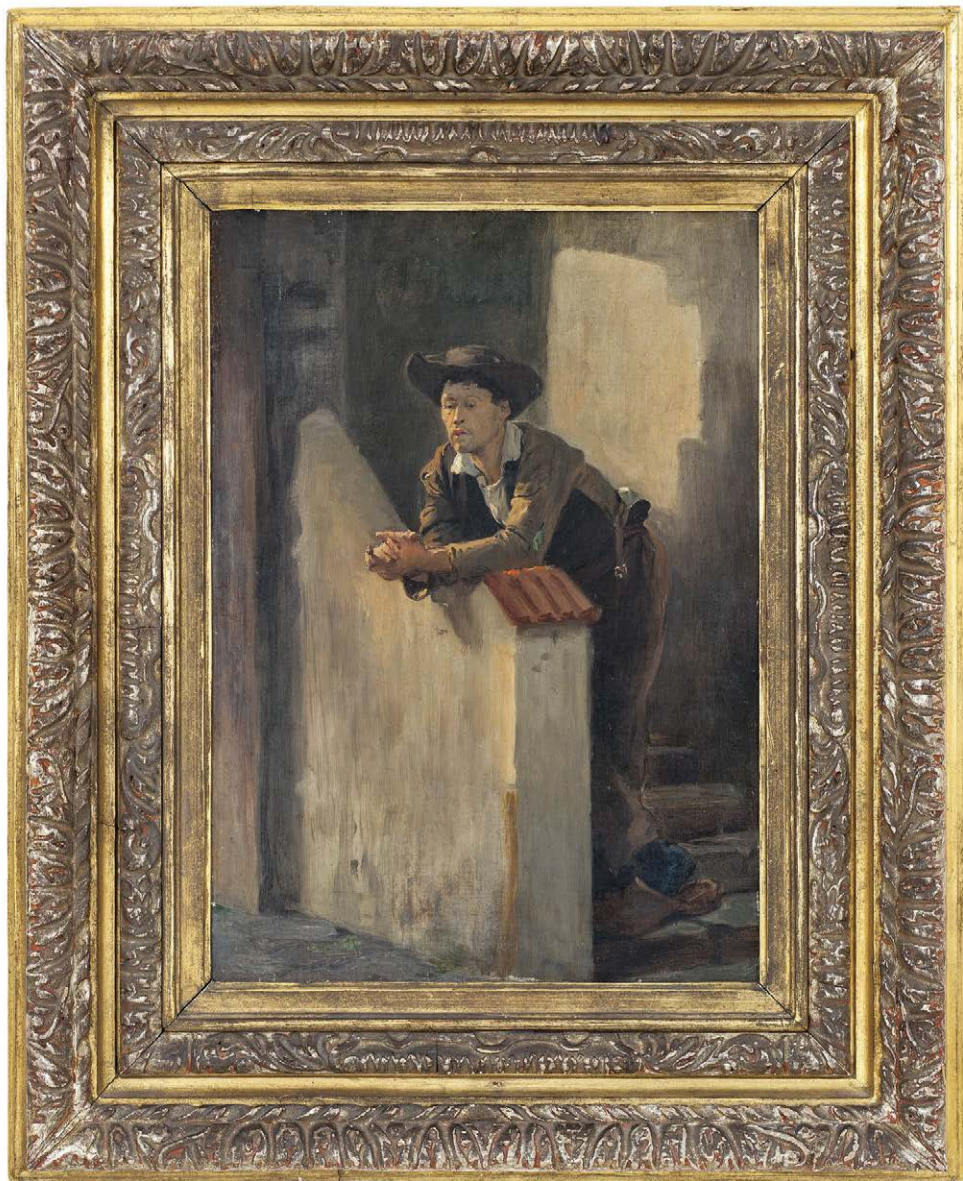
Olej na plátně, 76 x 67 cm, rámováno, datace – kolem 1876, signováno vpravo dole VBrožík.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Před námi se skví úžasné dílo jednoho z nestorů české malby dvacátého století našeho území. Václav Brožík v díle zobrazil citlivou ženu, stylizovanou oděvem do období raného novověku, se všemi detaily oděvu a krásou ženského výrazu. Žena, modelka by mohla být Brožíkovou manželkou Herminou Sedelmayerovou či snad dcerou Olgou. Co je naprosto v díle nezaměnitelné, je Brožíkův cit pro detail, pro zachycení reality se vším, co obnáší. Portrétovaná, sedící, opřena o stůl, drží perlový růženec a snítka křehké bílé květiny. Růženec i jak ona snítka ikonograficky poukazují na křehkost a čistotu zobrazené. Vše v obraze je do detailu promyšleno a taktéž vytvořeno, aby navodilo divákovi kýžený pocit zúčastnění se. Dívka hledí sic zasněně, přesto přímo na diváka, nedívá se do žádných dálek, ale na toho, kdo stojí přímo před plátnem a komunikuje s ním. Prostor obrazu je stylizován v duchu myšlenky barokního portrétu, kdy určité propriety a světlo hrají pro co největší zefektivnění hlavního záměru, a to vyobrazit portrétovanou v co nejúžasnější formě. Světlo je zde zastoupeno dvěma centry, z levé strany září světlo interiérové, se svým zlatavým, teplým nádechem. Dále zpoza hranice pokoje svítí zdobným oknem světlo atmosférické, stříbrné, jako když oblohu ovládne Měsíc. Brožík si na plátně výtečně poradil s detaily oděvu, se všemi jeho záhyby a stíny, které vytvářejí realistické vypodobnění. Dívka má alabastrovou pleť, jak se sluší na aristokratku napříč časovým zařízením. Její tvář má krásné růžovějící se tváře a jemné dívčí rty. Oči jsou modré jako hluboká jezerní voda a jsou plné všeho co chce dívka, ač beze slov, publiku říci. Celé dílo je výtečné po všech stránkách malířské techniky a Václav Brožík zde podal vše ze své finesy. Portrét je důkazem autorova vysokého umu, kterého si považoval celý starý kontinent a je výtečnou ukázkou akademického malířského přístupu. Sběratelé autorova díla by tak měli určitě zpozornět.

**500 000 CZK / 20 000 €**







105

**BROŽÍK Václav (1851 - 1901)**

STUDIE FRANCOUZSKÉHO SEDLÁKA

Olej na kartonu, 46 x 32 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. století.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Autor obrazu zaznamenal svou jasně poznatelnou technikou malby život obyčejného člověka v jeho chvílce odpočinku a rozjímání. Václav Brožík zde zobrazil sedláka, opřeného o zídku, jak přemítá, odpočívá s nohou přes nohu, s chodidlem vyzutým ze svých typických dřeváků. Brožík často při svém francouzském pobytu vyjížděl z Paříže ven na venkov, například do Normandie či do Bretagne, a tak se nám námět přímo tematicky nabízí zařadit právě do některého z těchto regionů. Atmosférické světlo napovídá, že výjev se odehrává k večeru dne, kdy je velká část práce hotová, a tak i ten z nejsilnějších si může chvíli oddychnout. Světlo padá na část tváře muže a zvýrazňuje tak jeho ztrápené rysy a unavené oči. Klobouk chrání obyčejně muži tvář před denním sluncem, v zachycené chvíli je již pokrývka hlavy spíše estetickým doplňkem. Sluneční svit ohřívá svými zbytky paprsku bělavou zídku stavení a stejně jako muž, je i Slunce u konce své dnešní služby. Co se týče barevnosti, je celá vedena v hnědavých tónech. Brožík zde barvou vymodeloval kýženou hmotu a jemnými detaily záhybu šatu dotváří výsledný výtečný efekt. Nejedná se o dílo akademického stylu, autorova finesa je zde naopak vidět právě v nakládání s podaným námětem a světelností barev, jenž výtečně vytvářejí stanovenou atmosféru. Brožík se v díle předvedl, jak jako mistr zachycení nálady, tak mistr v zacházení s barevnou hmotou.

**100 000 CZK / 4 000 €**



106

**NOWAK Willi (1886 - 1977)**

ZASNĚNÁ

Olej na plátně, 48 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Nowak.

Malíř německého původu, Willy Nowak, jedna z významných osobností umělecké předválečné avantgardy v Praze, zachytil na svém plátně ženskou, skoro až dívčí polopostavu velmi osobitým způsobem. Divák může rozečíst především zahraniční zkušenosti německého expresionismu skupiny Der Blaue Reiter nebo pozůstatky pařížského postimpresionismu, stejně jako stopy výstav francouzských impresionistů pořádané uměleckým spolkem SVU Mánes. Expresí barvy, široké tahy štětcem, černá obrysová kontura; tak lze charakterizovat nejen předložené plátno, ale i charakter tvorby skupiny Osmá, jejímž členem Willy Nowak byl. A to dokonce jedním z neúspěšnějších, když jako jediný na první společné výstavě v roce 1907 v Královské ulici prodal všechny své obrazy. Na obraze Zasněná veškerá potenciální dynamika a exprese v barvě je výrazně tlumená ve výrazu tváře zobrazené, stejně jako její postoj rozprostírá celkový dojem klidu a vyrovnanosti. Mistrný Nowak um hrát si s materií barev a kombinovat účelně plochy s liniemi celý námět rozpohybovává a vytváří tak efektní rozpor, který divákovi uhrane.

**180 000 CZK / 7 200 €**





107

**MAROLD Luděk (1865 - 1898)**

PRADLENA

Kombinovaná technika na papíře, 54 x 38 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace okolo 1890, signováno vpravo dole L. Marold.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

Luděk Marold proslul jako ilustrátor a přispěvovatel do různých časopisů a periodik. Jeho sláva nedoznala takových výšin jako je tomu u Alfonse Muchy, ale kvalita jeho práce je na výsost srovnatelná. Zobrazený výjev je variantou publikovaného díla v publikaci Jany Orlikové z roku 1999. Jedná se o ilustraci ke Kytici Karla Jaromíra Erbena z roku 1890. Marold zde vypodobnil pradlenu Doru ze slavné básně Zlatý kolovrat, jdoucí s košem plným prádla. Jedná se o chvíli, kdy se ještě Dora nesetkává s králem a netuší, jaký strašný osud jí přichystala její macecha s nevlastní sestrou. Luděk Marold pradlenu Doru vypodobnil v její kráse, jak kráčí s rozšafně odhaleným ramenem. Vše je vyvedeno v Maroldově realistickém stylu, který je v tomto případě částečně skicovitý a odpovídá tak genezi variant. Autor vypodobnil Doru v neurčitém prostředí, s trochou vegetace, aby si i tak divák dovítil o jakou část příběhu se jedná. Dílo Pradlena je krásnou ukázkou ilustrativní práce Ludka Marolda konce 19. století, která nás nenechává na pochybách, že autor je vysoce uznáván za tuto část své tvorby.

**40 000 CZK / 1 600 €**



108

**MUCHA Alfons (1860 - 1939)**

DÍVKA – HUDBA

Kresba na papíře, 91,5 x 30,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Mucha.

Zezadu opatřeno ověřením pravosti od syna Jiřího Muchy:

Toito je původní kresba mého otce Alfonse Muchy, V Praze, r. 1990.

Divák má tu užasnou možnost nahlédnout pod ruce jednoho z velkých českých umělců, který své umění proslavil jak v domácím prostředí, tak v tom zahraničním. Alfons Mucha zde podává své umění zacházení s liniemi a art secesním námětem, jehož populizátorem se stal. Dívka – Hudba se za pomoci kresebné techniky před námi vznáší v prostoru, ladná a krásná jako umění, jehož je múzou. Mucha byl mistr v zaznamenání ženských křivek v jejich mezní kráse a u této kresby tomu není jinak. Dívka hledí směrem k divákovi a svým eterickým pohledem navozuje vztah s publikem. Je oděna velice spoře, do šatu odhalujícího poprsí, dlouhé sukně, jež vlaje do prostoru díla. Spanilá dívka má všechny znaky Muchových žen. Je zde jak typický výraz, tak také účes i forma postavení ženy hrají ve všech náležitostech. Dívka si pohrává se zrzavými kadeřemi, ale nejedná se o žádnou lascivnost, ale o dotvoření magické formy dívky bohyně. Děť rakového kvality a formy se na českém a vůbec i světovém trhu s uměním moc nepohybuje, a tak lze o dražbě tohoto díla mluvit, jako o svátku milovníků a obdivovatelů Muchovy tvorby.

**250 000 CZK / 10 000 €**





109

#### **JIRÁNEK Miloš (1875 - 1911)**

##### **ZÁMEK V NOVÝCH DVORECH**

Olej na plátně, 70 x 96,5 cm, rámováno, datace – po roce 1900.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Vystaveno:

Miloš Jiránek (1875-1911) / Zápas o moderní malbu, Galerie výtvarného umění v Chebu, 5. 4. - 17. 6. 2012.

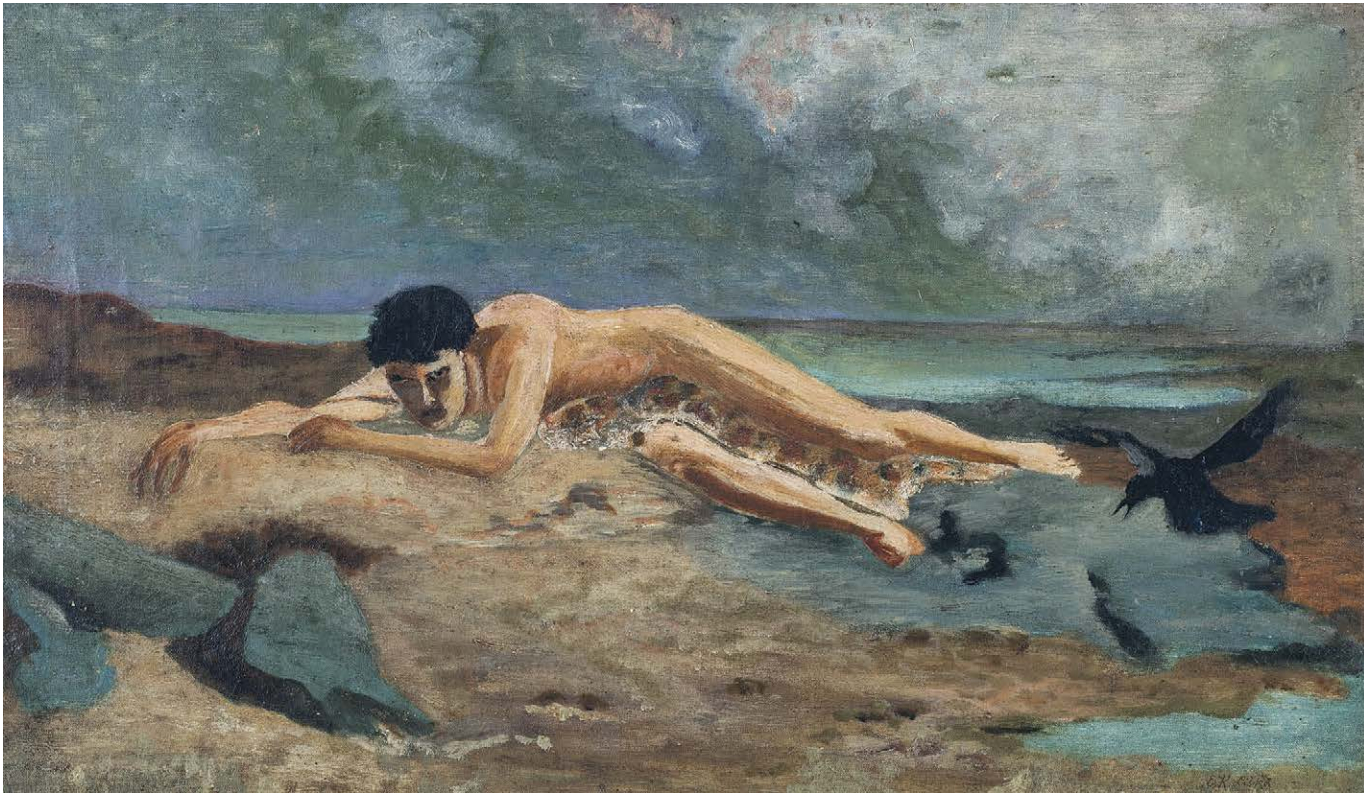
Publikováno:

Tomáš Winter, Miloš Jiránek, Praha 2012, s. 134.

Autorem díla je Miloše Jiráňka, absolventa Pirnerovy a Hynaisovy školy, malíře, grafika, spisovatele, redaktora a vůbec spiritus movens českého kulturního života přelomu 19. a 20. století. Autor se dožil pouhých 36 let, přesto se svými činy zasadil o mnohé a svou osobností byl hybatelem soudobého kulturního dění. Miloš Jiránek se v daném díle projevil jako velký umělec. Nabízené dílo zobrazuje pohled na část renesančně – barokního zámku v Nových Dvorech, ve kterých byl autor se svou rodinou. Dílo pochází z raritního období okolo roku 1900, protože bylo takřka poslední etapou Jiráňkova nešťastně skončeného života. Na díle je vidět autorův radikální obrat v teorii malby, kdy zapudil akademickou školu Hynaisovu a přiklonil se ke stavbě námětu přímo nanášenou hmotou barevných past. Podané dílo je toho skvělým příkladem a můžeme mluvit až o hmatatelném důkazu tohoto počínání. Jiráňkovi se zde podařilo přesáhnout samotný krajinný námět v něco expresivnějšího. Vytvořil zde jakési napětí mezi architekturou a přírodou jí obepínají ve zcela nový výraz, o který se malíři pokoušejí posléze až ke konci desátých a dvacátých let. Výjev se se svou myšlenkou neomezuje pouze na žitý, ukázaný prostor, ale podává určitý přesah za hranice představitelného. Obraz je protkán nesmírnou světelností barev, jež se tetelí v žáru letního slunce. Miloš Jiránek se zde vydal na novou uměleckou cestu, která by nejspíše skončila u avantgardního vyznění a stála mezi jejími českými velikány. Malíř zde podal zdánlivě jednoduché téma v nesmírně silných a promyšlených konotacích. Barvy vytvářejí skvělé vztahy se chtěnou hmotou, a co se týče plánů, autor si vystačil s klasickou koncepcí, ale například nízké mraky vyvedené v pastózním stylu napovídají jeho moderní směřování. Dílo Zámek v Nových Dvorech je neobyčejnou ukázkou malířova jedinečného počínání a výtečnou ukázkou dobového utváření českého umění.

**900 000 CZK / 36 000 €**





110

#### LIŠKA Emanuel Krescenc (1852 - 1903)

KAIN (STUDIE)

Olej na plátně, 35,5 x 61 cm, rámováno, signováno vpravo dole E. K. Liška, zezadu štítek s přípisem.

Emanuel Krescenc Liška byl český malíř a ilustrátor. Veřejností byl povšimnutý a oceňovaný jako kreslíř a ilustrátor již v jeho mladých letech, když v roce 1879 společně s Jakubem Schikanedrem vyhrál soutěž na výzdobu královské lóže Národního divadla. Vytěžený výdělek použil k studijní cestě do Mnichova, kde nastoupil na malířskou Akademii. V závěru jeho studijního pobytu vzniklo také dílo Kain, pro které vznikla i nabízená studie. Biblická tematika byla v německém prostředí velmi silným inspiračním zdrojem a rovněž byla velmi vhodná pro soudobou chuť německého naturalismu. Autor nám podává velmi sugestivně nahou mužskou postavu Kaina, zmítaného v bolestném utrpení plném neštěstí, které je jakoby mořem vyvrhnuté na skalnaté pobřeží bez milosti. Postava se i přes výrazný emocionální náboj vyznačuje určitou elegantní až ušlechtilou a velmi precizně v detailu podanou kresbou. Celý výjev je prodchnutý velmi procítěnou náladou a divák trpí společně s hlavním hrdinou. To svědčí o Liškovi jako o malíři citlivého ražení, který velmi hledí na emotivní vyznění celkového krajinného prostředí. I z hlediska barevnosti neunikne pozornosti, že i přes temně laděné tóny a spíše šero si dal autor záležet na působivost světelných trhlin, které dávají celé scéně produchovnělý a odhmotněný ráz. Divák je tak ujištěn, že scéna nepochází zcela z tohoto světa, že zde autor vymezil jakousi bariéru mezi světem profánním a sakrálním. Obraz je dokladem liškovy kultivované malířské techniky a smyslu pro efektní účín při formulaci představ jeho mystického a náboženského světa.

**60 000 CZK / 2 400 €**



111

#### KOTÍK Pravoslav (1889 - 1970)

V ZAHRADĚ

Olej na plátně, 100,5 x 80 cm, rámováno, datace 1916, signováno vpravo nahoře Kotík Pravoslav, zezadu přípis s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rei Michalové.

Provenience:

Sbírka dr. Adolfa Lukla

Vystaveno.

Nová Paka, 1918, Železný Brod, 1921, Turnov, 1922.

Pravoslav Kotík byl český významný grafik a malíř. Po vzoru svého otce se chtěl stát vyučujícím pedagogem kreslení, deskriptivní geometrie a modelování, a tak nastoupil v r. 1908 na Uměckoprůmyslovou školu v Praze do ateliéru K. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera. Svá studia ještě prohloubil na pražské AVU u prof. J. Preislera. Uvedené dílo V Zahradě sleduje autorovy počátky, kdy se teprve seznamoval s užitím barvy k vyjádření exprese a určitého pocitu, ačkoliv je plátno ještě zcela střídme podané. Divák je však přesvědčen autorovou jistotou s jakou tlumené barvy podává a zároveň se v ostrých černých konturách zračí již budoucí Kotíkova exprese nejen po barvě ale i tvaru. Tento počáteční nástup ke kubizujícímu osřejšímu tvaru se nám zde v náznaku jeví v látce, do které je zavnuté dítě. Malíř jasně jde a zkoumá záhyby, přehyby, dopady světla, až vzniká skoro abstraktní barevná plocha utkaná z rozdrobených fazet. Toto dílo tak stojí na odrazovém můstku ještě zcela zakotveno v reálně viděném světě. Avšak jistá deformace a perspektivní nadsázka jsou již zde patrné například v ženiných rukách, které jsou autorovým typickým projevem, či v zavnutém dítěti, které je spíš než z en face diváka zabráno z ostrého podhledu malého chlapce. Když pak přihlédneme k následujícímu vývoji dvacátých let v Kotíkově díle, jeho zvýšený zájem o kubistický tvar snoubený s neoklasicky vyrovnanou a tlumenou barvou, stejně jako jeho zájem o sociální témata a zobrazování všedních uličních či rodinných událostí, to vše má svůj raný základ právě v nabízeném díle V zahradě.

**250 000 CZK / 10 000 €**





112

#### LEBEDA Otakar (1877 - 1901)

MOTIV Z CONCARNEAU

Olej na plátně, 23,5 x 36 cm, rámováno, datace 1898, signováno vpravo dole Lebeda Bretagne.

Konzultováno s Mgr. Kristýnou Brožovou.

Vystaveno:

Bonjour, Monsieur Gauguin, Čeští umělci v Bretani (1850–1950), NG Palác Kinských, 16.11.2018 - 17.3.2019

Publikováno:

Bonjour, Monsieur Gauguin, Čeští umělci v Bretani (1850–1950), s. 102, č. reprodukce 67.

Autor díla, Otakar Lebeda, se společně se svými staršími spolužáky Františkem Kavánem a Antonínem Slavičkem řadí k mimořádným krajinářům Mařákovy školy a vynikajícím představitelům svěžího českého citového impresionismu. Roku 1896 odcestoval přes Mnichov a Alpy ke Gardskému jezeru až na Rivu a do rybářské vesnice Torbole pod Monte Baldo, kde se usídlil. V aukci nabízený obraz vychází z Lebedova pobytu ve Francii; zachycený pohled do krajiny nás zavádí do malého kouzelného letoviska Concarneau na západě Francie, v regionu Bretaň. Pro svou kompozici si pak Lebeda vybral jednu z místních pláží a divákovi nabízí romantický pohled do v nekonečnu mizejícího horizontu za mořskou hladinou. Rovněž zvolená barevná škála - od krémové běloby přes jemné tóny ocelové modři - mistrně navozuje atmosféru sluncem vyhřátého francouzského pobřeží. V roce 1898 pobýval v Karlových Varech, kde prosvěttil svou paletu a jeho malba nabyla impresivní podoby. Roku 1899 odjel do Bechyně, kde opustil svůj příznačný pastózní rukopis a začal experimentovat, jak v uměleckém, tak zejména osobním životě, kde se čím dál intenzivněji začal střetávat jeho bouřlivý vnitřní svět s labilní psychickou povahou, který vyvrcholil jeho dobrovolným odchodem ze světa.

**250 000 CZK / 10 000 €**



113

#### LEBEDA Otakar (1877 - 1901)

VÝLOV RYBNÍKA (LOV RYBNÍKA POTĚŠILA U VESNICE LUŽNICE)

Olej na lepence, 37 x 50 cm, rámováno, datace 1865.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Otakar Lebeda (1877 - 1901), Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, od 5.2.-24.5.2018.

Otakar Lebeda (1877-1901), Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, od 24.5. - 26.8.2018.

Publikováno:

Hulíková, V., Otakar Lebeda, Národní galerie v Praze, 2009, vyobrazení str. 68, č. soupisu 60.

Autor díla, Otakar Lebeda, se společně se svými staršími spolužáky Františkem Kavánem a Antonínem Slavičkem řadí k mimořádným krajinářům Mařákovy školy a vynikajícím představitelům svěžího českého citového impresionismu. Roku 1896 odcestoval přes Mnichov a Alpy ke Gardskému jezeru až na Rivu a do rybářské vesnice Torbole pod Monte Baldo, kde se usídlil. V aukci nabízený obraz s rybářským motivem svou datací spadá do Lebedových školních let, konkrétně do čtvrtého roku jeho studia mezi lety 1896 a 1896. V této době mladý umělec podnikl cestu do jižních Čech, kde se usadil v obci Lužnice a odtud se vydával na studijní výpravy k rybníkům v blízkém okolí, krom Potěšila mj. i Rožmberku a Velkému a Malému Tisému. Nejvíce z celého pobytu si navíc Lebeda považoval osvození se od zdí Akademie a ateliéru a zkušenosti s prací v plenéru. Z dochovaných Lebedových dopisů víme, že během jeho pobytu v jižních Čechách vznikla řada více i méně rozměrných pláten a několik studií, nicméně ne všechna se podařilo do dnešních dnů dopátrat. S jistotou však můžeme říci, že jsou tato plátna, stejně jako 'Výlov rybníka', ovlivněna stylem Lebedova staršího a zkušenějšího spolužáka Františka Kavána, který část pobytu strávil po jeho boku. V roce 1898 pobýval v Karlových Varech, kde prosvěttil svou paletu a jeho malba nabyla impresivní podoby. Roku 1899 odjel do Bechyně, kde opustil svůj příznačný pastózní rukopis a začal experimentovat, jak v uměleckém, tak zejména osobním životě, kde se čím dál intenzivněji začal střetávat jeho bouřlivý vnitřní svět s labilní psychickou povahou, který vyvrcholil jeho dobrovolným odchodem ze světa.

**350 000 CZK / 14 000 €**





114

# **MÁNES Josef (1820 - 1871)**

## **BUKY U TISMICE**

Olej na plátně adjustovaném na dřevěné desce, 21 x 26 cm, rámováno, datace – 1867 – 1870, zezadu přips s určením: Buky u Tismice, práce Josefa Mánesa, Charlotta Mohr Piepenhagenová majitelka.

Provenience:

Získáno z pozůstalosti Miloše Vlčka

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Předložený olej Buky u Tismice je nepochybným a velmi krásným dílem Josefa Mánesa z posledních let jeho života. Jde pravděpodobně o jednu z přípravných studií k proponovanému obrazu pro rytíře Lannu Vodní víly pod bukem (Víly v lese). K námětu vzniklo hned několik náčrtů a studií, olejových i kresebných. Některé z nich byly namalovány za Mánesova pobytu na Šumavě, kam byl poslán rytířem Lannou na zotavenou z těžké nervové choroby.

Předložený olej Buky u Tismice ukazuje Mánesovu malířskou genialnost i v době jeho nemoci a významným způsobem rozšíří a obohatí doposud známý soubor Mánesových děl.

**350 000 CZK / 14 000 €**





115

#### KAVÁN František (1866 - 1941)

SNOPY

Olej na plátně, 72 x 99 cm, rámováno, datace – okolo 1907, signováno vpravo dole Kaván.

Publikováno:

Mařákova škola - Julius Mařák a jeho žáci, Galerie Art, Uherské Hradiště, 2009, s. 46

František Kaván (1866 – 1941), Dílo, Spolek výtvarných umělců Mánes, Pojišťovna Kooperativa, Praha 2018, č. soupisu 812.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Jde o výtvarně kvalitní krajinomalbu, jakou František Kavan pěstoval v plenéru po roce 1900, v raném tvůrčím období po završení akademických studií u prof. Julia Mařáka. Nese znaky dobově oblíbeného plenérového malování, poučeného ještě Chittusim, ale více již plátny Slavičkovými a Hudečkovými. Ti měli velkou výstavu v pavilonu Mánesa roku 1904, řada děl byla publikována ve Volných směrech, které Kaván dobře znal. Jistou příbuznost s oněmi velkoryse pojímanými krajinami s vysokým nebem a táhlými horizonty lze vytišit i ve zde posuzovaném díle. Vyniká tradičním kompozičním rozvrhem tří horizontálních plánů, neobyčejnou koloristickou svěžestí a osobitou náladovostí příznačnou pro rané práce s ještě lehkým nádechem doznívajících secese. Kvalitní dílo z doby kolem roku 1907 má galerijní parametry. Obraz byl vystaven na výstavě „Mařákova škola“ v Uherském Hradišti v listopadu 2009 a barevně publikován v katalogu na straně 46.

Autorství Františka Kavána jednoznačně potvrzuji.

**195 000 CZK / 7 800 €**



116

#### KAVÁN František

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na lepence, 39 x 50 cm, rámováno, datace – okolo 1910.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Rubešova Galerie, č. 3135.

František Kaván, Český rok v krajinách, 24. 4 – 30. 9.. 2018, galerie Kooperativy v Praze.

Publikováno:

František Kaván (1866 – 1941), Dílo, Spolek výtvarných umělců Mánes, Pojišťovna Kooperativa, Praha 2018, str. 331, č. soupisu 1057.

Dílo významného českého malíře, krajináře, básníka a překladatele, úspěšného žáka J. Mařáka. Kavánovo pojetí krajiny navazuje na Chittussiho tradici a to zejména v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu krajinného rázu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Kaván sám o svém díle hovořil jako o romantickém symbolismu. Pohledy do přírodní krajiny zachycuje pomocí impresionistického laděného realismu, nejznámější jsou pak jeho zimní motivy. Většinu svých námětů čerpal ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. V aukci nabízená krajinomalba je krásným příkladem Kavánovy práce se světlem, neboť právě ve ztvárnění sněhem pokryté krajiny jsou akcenty mezi jasně bílým sněhem a temně modrými stíny v jeho záhybech nejcitelnější. Zvolenou barevností se zároveň 'Zimní krajina' stává jakousi studií v modré, neboť právě tato barva celému motivu dominuje. Velice pozoruhodná je pak Kavánova schopnost kombinovat jemné odstíny modré, bílé a žluté a zachytit tak večerní oblohu s vycházejícím měsícem, přičemž jemná práce se štětcem kontrastuje s hrubými tahy viditelnými v prvním plánu malby. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavičkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je hojně zastoupeno mj. ve sbírkách Národní galerie v Praze.

**100 000 CZK / 4 000 €**





117

#### KAVÁN František

##### JARNÍ PODMRÁK

Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, datace – okolo 1925, signováno vlevo dole Kaván.  
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Goltzova tvrz, František Kaván – dílo po roce 1900, 18. 6 – 14. 8. 2011.

František Kaván, Český rok v krajinách, 24. 4 – 30. 9.. 2018, galerie Kooperativy v Praze.

Publikováno:

Goltzova tvrz, František Kaván – dílo po roce 1900, kat. č. 94.

František Kaván (1866 – 1941), Dílo, Spolek výtvarných umělců Mánes, Pojišťovna Kooperativa, Praha 2018, str. 520, č. soupisu 1493.

Dílo významného českého malíře, krajináře, básníka a překladatele, úspěšného žáka J. Mařáka. Kavánovo pojetí krajiny navazuje na Chittussiho tradici a to zejména v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu krajinného rázu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou. Pohledy do přírodní krajiny zachycuje pomocí impresionisticky laděného realismu, nejznámější jsou pak jeho zimní motivy. Většinu svých námětů čerpal ze svého rodného kraje, maloval především Krkonoše, Českomoravskou vrchovinu a Železné hory. 'Jarní podmrak' je reprezentativní ukázkou Kavánovy práce s barvou a světlem, malíř zde pigment nanáší rychlými a silnými tahy štětce v několika vrstvách, čímž vytváří potřebnou hloubku. Také zvolený pohled do krajiny je pro dnešního diváka velice zajímavý, neboť v něm nalezneme v současnosti již téměř zmizelé krajinné prvky, jako například pole rozdělující meze či mezní kameny. Neobvyklým detailem je rovněž postava rolníka sklánějícího se nad polem, neboť Kavánovy krajinomalby jsou většinou zachyceny bez přítomnosti člověka. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je hojně zastoupeno mj. ve sbírkách Národní galerie v Praze.

**100 000 CZK / 4 000 €**



118

#### KAVÁN František

##### PŘEDNÍ HRADIŠTĚ V ZIMĚ

Olej na lepence, 25 x 36 cm, rámováno, datace - okolo 1906, signováno vlevo dole Kaván.  
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Publikováno:

František Kaván (1866 – 1941), Dílo, Spolek výtvarných umělců Mánes, Pojišťovna Kooperativa, Praha 2018, str. 473, č. soupisu 835

Autor ve svém díle přehodnocuje Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. To se pro jeho tvorbu stane zcela určujícím. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu a spojuje se s nastupující modernou v předjaří následucích bouří přelomu století. Kaván o svém díle sám hovoří jako o romantickém symbolismu. Stejně tak musí divák přistupovat k interpretaci a rozečítání Kavánových děl. S určitou dávkou citlivosti a senzitivismu, které mu umožní naplno ocenit sněhem zahalenou planinu, ze které jen nepatrnými tahy štětce povstává hlavní námět díla, kopec Předního Hradiště u Teplic nad Metují. Autor se tedy geograficky vzdálil od rodného Hlinecka, kde mezi lety 1904-1906 intenzivně pobýval a pracoval, a přináší jeho příznivcům zimní krajinu z méně napozorovaného místa. Jedná se o jeden z obrazů celé série zimních krajin, které ho nepřestávaly dojímat po celý život, neboť i jeho poslední nedokončený obraz z prosince roku 1942 přináší stejný motiv pohledu do zasněžené krajiny. Diváka zaskočí jakási zimní osamocenosť, jež by z obrazu mohla čpět, ale i přes absenci jakékoliv figurální stafáže je znatelné, že je obrazové plátno naplněno po okraj jakýmsi dějem, pohybem a nepatrným proudem tepla, které do celkové barevné kompozice vnáší zejména narůžovělé a lyriku dodávající odstíny třpytícího se sněhu. František Kaván se zcela jistě řadí k nejvýznamnějším českým krajinářům spolu s Antonínem Slavíčkem a Otakarem Lebedou. Jeho dílo je početně zastoupeno ve sbírce Národní galerie v Praze a také v Krkonošském muzeu v Jilemnici.

**60 000 CZK / 2 400 €**





119

#### KALVODA Alois (1875 - 1934)

##### MĚSTEČKO KŘIVOKLÁT

Olej na plátně, 88 x 110 cm, rámováno, datace - okolo -1905, signováno vlevo dole dole AL. KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Obraz Náměstí nám přináší méně typický výraz tvorby zavedeného a v současné době oblíbeného malíře Aloise Kalvody, absolventa pražské AVU u prof. Julie Mařáka, od jehož směru se již v studentských letech Kalvoda odchyloval směrem k plenérismu Antonína Chittusiho a později k dekorativnímu až symbolistnímu ladění oduševnělých krajin. Nepřekvapí, že mezi jeho žáky patřil mimo jiné i Josef Váchal. Předložené plátno s námětem náměstí však vyznívá zcela odlišným dojmem, oproštěné od osobních pocitů autora promítaných často do sytých barev a jejich esovitých brázd. Namísto toho se divák ocitá spíše v romantické krajině, která je umocněná jak aranžmá stromů, které dle klasických principů rámuji a uzavírají celou scénu, tak středověkou stavbou s jasnou reminiscencí na minulost zobrazeného náměstí. Celý obraz tak působí jakýmsi idealizovaným návratem, procházkou po minulých stezkách, s odkazem na v dálce jen tušený hrad či romantickou zříceninu. Vidíme tak, že Alois Kalvoda obstál dobře nejen v soudobých tématech moderního secesního symbolismu a náladových krajinách, ale dokázal bravurně přednes i historicko-romantický, a to ve formátu nepopíratelně objemném a zasahujícím. Náměstí je zajímavou a jímavou polohou autora a milovníkům českého krajináře by mělo být imponujícím.

**450 000 CZK / 18 000 €**



120

#### KALVODA Alois (1875 - 1934)

##### VEČER NAD SAMOTOU

Olej na plátně, 45 c 55 cm, rámováno, datace – 10. léta 20. století, signováno vpravo dole AL. KALVODA.

Posoudil a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. Michael Zachař

Konzultováno s PhDr. Jaromírem Zeminou.

Alois Kalvoda byl významný český malíř, grafik, básník a rovněž jeden z žáků Mařákovy školy. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Tímto způsobem zachytil nejen prostředí své domoviny, ale také oblast středních a jižních Čech. Jeho vyzrálé období začínající po roce 1905 charakterizuje až furiózní opojení barvou a chuf vytvářet z běžných pohledů na domy v krajině koloristickou senzaci a dekorativní aranžmá. V tomto stylu se nese i tato malba; v prvním plánu vidíme velkolepé stavení takřka topící se v záplavě okolní zeleně, nicméně dynamická je zejména kopcovitá krajina v pozadí, která zaujme svou odvážnou barevností, kdy Kalvoda prostupuje zelené vrchy svítivými odstíny modré barvy. Vcelku je Kalvodův malířský styl v této malbě ještě výrazně uhlazený, nicméně i zde jsou patrné tendence ostrého konturového projevu, který je charakteristický zejména pro jeho pozdější tvorbu.

**40 000 CZK / 1 600 €**



121

#### KALVODA Alois (1875 - 1934)

##### KRAJINA S BŘÍZAMI

Olej na plátně, 64 x 84 cm, rámováno, signováno vlevo dole AL. KALVODA, zezadu štítek Jednoty výtvarných umělců.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Podzimními barvami rozjasněné koruny vzrostlých bříz autor znázornil plochými tahy štětce, kdežto kontrastní kmeny těchto stromů tvoří ostře tažené linie. V porovnání s předchozím dílem můžeme pozorovat proměnu Kalvodova technického projevu; malba je na první pohled dynamičtější, jednotlivé kontury jsou ostře vykresleny a malířův styl působí celkově více sebejistěji.

**110 000 CZK / 4 400 €**





č. soupisu díla

Antonín Hudeček  
KOUPÁNÍ





122

#### **HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)**

##### **KOUPÁNÍ**

Olej na plátně, 75 x 105 cm, rámováno, datace 1900, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Před divákem se skví mistrovské dílo jednoho z největších českých krajinářů. Antonín Hudeček zde podává námět z prvního okořského období, když zavítal za Antonínem Slavíčkem nasát něco inspirace a genia tohoto místa. Dílo Koupání je ukázkou lavírování autora mezi krajinářským a genrovými náměty. V díle je znát Hudečkovu propadnutí Slavíčkově krajinné škole, a to hlavně v prvním plánu, který silně zasáhne divákův zrak, hned jak na plátno pohlédne. Dva chlapci na břehu okořského potoka, tzv. baignades, si užívají chladu v přitímní korun stromů v horkém letním dni. Hudeček zde výtečně pojal barevnost výjevu, kdy zelená pokrývka podél řečiště přímo vybízí k odpočinku a snění. Hudeček v díle podává neobyčejně vyzrálý výkon a Koupání lze považovat za jeden z jeho nejlepších obrazů prvního okořského období a děl okolo roku 1900 vůbec. Malíř využívá techniku barevné skvrny s mistrným důvtipem a vytváří tak ono chvění vzduchu horkého letního dne. Vše, celá kompozice hraje tak jak má. Prvnímu plánu vládne zmíněná úžasná zeleň spolu s detaily kvítků, které jsou rozestě po celé šíři porostu. Druhý plán náleží zmíněným baignades a samotnému potoku, který se line z dálky a ohraničuje vytyčený levý břeh. Okořský potok Hudečka při jeho návštěvách tohoto magického místa přímo fascinoval. Ve svých prvních plátnech z Okoře tento vodní tok dominuje, a to spolu s malbou lidí, obyvatel tohoto místa, či přímo Slavíčkovy ženy. Dílo Koupání zde kompiluje jak Hudečkovu uhranutí krajinou, tak jeho chuť malovat člověka v jeho žitém prostředí. Kvalita, jež vykazuje nabízené dílo je ta nejvyšší, kterou u Antonína Hudečka můžeme vidět. Koupání je mistrovské dílo, jak po stránce námětové, tak odvedené technice malby. Hudeček tu výtečně nechává promlouvat souhru vzduchu a světla spolu se zvoleným námětem koupajících se chlapců, kteří dodávají plátnu na citlivosti a poetickému vyznění. Bez jakýchkoliv dohadů je dílo Koupání nejspíše jedním z nejlepších pláten Antonína Hudečka, které se kdy dražilo na českém aukčním trhu a jeho licitace je svátkem jak pro obdivovatele malíře samotného, tak je svátkem českého umění vůbec.

**4 200 000 CZK / 168 000 €**





123

**HOLAN Karel (1893 - 1953)**

OKOŘ

Olej na plátně, 81,5 x 60,5 cm, rámováno, datace 1952.

Certifikát o pravosti díla od Milady Sukdolákové.

Dílo pochází z pozůstalosti autora.

Karel Holan v předloženém díle zobrazil malebnost a krásu okořské krajiny. Tato místa, která již na přelomu 19. a 20. století vábila svou atmosférou Slavičkovy a Mařákovy záky, sem přivedla i Karla Holana, zástupce civilistní malby, jenž byl u započetí existence skupiny Ho Ho Ko Ko. Malíř si v tomto velkoformátovém díle počínal jako krajinář. Pracuje s plány díla a instaluje do nich chtěná vidění. V prvním plánu zasadil strom, hubený svou konstitucí a křehký svou korunou, jež diváka spojuje s námětem. V druhém řádu může divák vidět, v postupně svažujícím údolí, bílý domek s rudou střechou. Toto pěkné stavení vybízí k příchodu a obeznámení se s jeho prostory a lidmi, kteří zde žijí. Celou idylu díla podtrhuje ve třetím řádu díla posazený Okořský hrad. Ten již od poloviny 13. století střeží přiléhající kraj a zažívá všechny příběhy s ním spojené. Celý výjev je velice bryskně vymalován, rychlými tahy, jako je to pro autora typické a záře zvolené barevnosti mu přidává na pozitivním pohledu, který ovládne divákův zrak i srdce.

**70 000 CZK / 2 800 €**



124

**HOLAN Karel (1893 - 1953)**

POUŤ S ULICÍ

Olej na lepence, 50 x 69,5 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole K. Holan 46.

Certifikát o pravosti díla od Milady Sukdolákové.

Dílo pochází z pozůstalosti autora.

Zobrazená pouť, jež přijela do města, je jedním z typických námětů jejího autora. Karel Holan, jeden ze zakládajících členů Sociální skupiny jinak Ho Ho Ko Ko, byl vždy jakýmsi zaznamenatelem žité doby, průvodcem po místech známých i neznámých a často tak vyobrazil místa, která jsou dávno v propadlišti dějin. Pouť s ulicí přímo koresponduje se sociálními tématy, které skupina a Holan rádi zobrazovali. Stejně tak, jako Skupina 42, tak i Karel Holan sledoval život obyčejného člověka v jeho každodenním rituálu a běhu. Zde máme pohled na pouť, jež se zastavila ve městě a nabízí trochu povyražení pro pracujícího člověka. Dílo je laděno ve velice pozitivním duchu, jeho zabarvení je jiskrné a Holan zde využil celou řádku barevných tónů. Po technické stránce malby autor využil rychlých tahů, za jejichž pomoci vykouznil přímo citěnou náladu jarního vzduchu. Civilistní námět a výtečná barevnost z tohoto díla dělají krásný estetický zážitek.

**60 000 CZK / 2 400 €**





125

**FEIGL Bedřich (1885 – 1965)**

PLACE DU TERTRE, MONTMARTRE (PARIS)

Oil on canvas, 46 x 55 cm, framed, signed bottom left Feigl.

Dílo nám nabízí pohled na baziliku Sacré-Cœur, jak se tyčí nad městem světla a dotváří tak jeho reliéf. Bedřich Feigl nejspíše podaný obraz vytvořil při jedné ze svých cest do Paříže, při obdivu nad krásou tohoto města kultury. V prvním řádu díla malíř zobrazil hloučky lidí při procházení mísem náměstí, při jejich obyčejích a společenském kontaktu. Hutnými tahy štětcem zde vytvořil poněkud zasněnou vidinu podvečera, jak zalívá Slunce zbytky paprsků části domů a střech a střídá se tak s pouličním rejem noci. Feigl neopomenul dosadit do této městské krajiny též trochu stromoví, aby jemně rozčísł perspektivu viděného a dodal mu tak na prostorovosti a romance. Té se dostává ve chvíli pohledu právě na na zmiňovanou baziliku spoza koruny stromů. Obraz je krásným svědkem života francouzského velkoměsta, jeho všedního fungování a zároveň dávky jedinečnosti jeho starých uliček a náměstí. Bedřich Feigl výtečně vystihl atmosféru Paříže a jejích ulic, a podal malířsky vyrovnané a vysoce kvalitní dílo.

**150 000 CZK / 6 000 €**

**- R -**



126

**GRUS Jaroslav (1891 - 1983)**

VESNICKÉ STAVENÍ

Kombinovaná technika na lepence, 32 x 44 cm, framed, in a passe-partout, under glass, dated 1969, signed bottom right J. Grus.

Dílo pochází z ruky jednoho ze zakládajících členů Skupiny 58 a svou podobou nezapře autorův osobitý přístup ke krajině. Jaroslav Grus byl v začátcích své tvorby ovlivněn okruhem malířů Umělecké besedy, zvláště Rabasem a jeho jímavými pohledy na česká opuštěná pole a vesnice. V Jugoslávii strávil válečná léta, po návratu často cestoval, rozhodující vliv zvláště v otázce barvy měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie a jejich synchronní vztah. Po válce se jeho metoda podřídila kresebnému základu akcentující nahodilost a jakousi cílenou nedokončenost první skicy. Začal se také jako více umělců v této době zajímat o technickou stránku krajiny a tu doplnil o civilizační detaily silnice, elektrická vedení, značky apod. Krajina tak již ztratila svůj nacionální podtext rabasovské rodné hroudy, ale nabyla více odosobněného a člověkem poskvrněného charakteru. Pozdní dílo Vesnické stavení si však uchovává ještě něco ze staromilského sentimentu zobrazování české vesnice. Třebaže námět zůstává poplatný spíše meziválečnému období, způsob jeho vyjádření je již zcela v souladu s nekonvenčním užitím barvy a kompozice. Ta je jen útržkovitě naznačena a všechny kresebné náznaky jsou tak doříčené spíše nálehavou barvou. Tu užívá Grus s jistotou a neohrožeností, a co je v tomto plátně jen střídme naznačeno, bude se v dalším desetiletí odehrávat ve velkém.

**25 000 CZK / 1 000 €**





127

#### ULLMANN Josef (1870 - 1922)

PROCHÁZKA PARKEM

Olej na plátně, 51 x 58,5 cm, rámováno, datace 1918, signováno vlevo dole J. Ullmann 1918.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autorem obrazu je Josef Ullmann, známý pro své průkopnické práce v odvětví impresionistických ale přesto barevně vylidněných krajin. V době hledání svého uměleckého přednesu na něj bezesporu zapůsobila i výstava Worpswedských, kterou shlédl v roce 1895 v Mnichově, kde započal i svá studia, zvláště pak co se týče vztahu autorovy nálady s krajinou s velmi jemným melancholickým tónem. Pozůstatky obého můžeme dobře vyčíst z předloženého plátna, které na první pohled působí vyrovnaně a harmonicky avšak holé kostry opadáných stromů lemujících okraje vypovídají cosi o konečnosti a přicházejícím podzimu v jistém alegorickém chápání. Zneklidňujícím dojmem stejně tak působí i jediná krácející postava ženy, a to směrem k celé pointě horizontu, střechám metropole., kterým je věnovaná funkce dodávající obrazu jeho potřebnou hloubku a vertikálnost. Dílo z pozdního autorova období nám podává zprávu o jeho uvolněném až manýristickém autorském rukopisu, kdy již zacházel s barevnou skvrnou imprese zcela sebevědomým a zralým způsobem, a přetvářel tak myšlené náměty do reprezentativních pláten..

**80 000 CZK / 3 200 €**



128

#### ULLMANN Josef (1870 - 1922)

PŘEDJAŘÍ U ŘEKY

Olej na lepence, 51 x 61,5 cm, rámováno, datace, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Josef Ullmann v nabízeném díle snoubí vše, co se naučil v krajinářské škole a dotváří a přichází s novými podněty, jež z něho v době po roce 1900 dělají vyhledávaného umělce, jímž je i dodnes. Dílo Předjaří u řeky je krásným příkladem české varianty impresionistického výrazu, interpretace zvoleného námětu. Josef Ullmann se zde ukazuje jako mistr barevné skvrny, s jejíž pomocí zde vytváří pocit chvění, vzduch prohánějící se zimní krajinou. Předjaří je zde zosobněno postupným táním sněžné pokrývky, která po zimní měsíce zahalila celý kraj. Ullmann do prvního plánu díla postavil dvě úzké břízky, jak hledí do kraje, na kraji řeky. Josef Ullmann proslul svou osobitou kombinací tónů barev a jeho práce například s fialkovou vytváří s polu s ostatními barvami krásný efekt rozesvícení, který zdánlivě nesouvisí s nečasem, jež promnělivé předjaří počasí přináší. Malíř zde za pomoci vyrovnané kompozice, barevnosti a v neposlední řadě i osobité techniky malby podal náladu v zachycené krajině a přinesl nám krásné svědectví nejen o místě samotném, ale taktéž i o své výrazné a svérázné tvorbě.

**150 000 CZK / 6 000 €**





129

#### ULLMANN Josef (1870 - 1922)

Z POLE

Olej na kartonu, 50 x 59,5 cm, rámováno, datace – okolo 1910, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Josef Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Ta je velmi patrná na předloženém díle zobrazujícím rolníka na poli. Toto dílo je výjimečné pro své až pastózně nanášené vrstvy barev skutečně po vzoru postimpresionistů, zvláště Van Gogha. To je patrné i ve způsobu zacházení s obrazovou plochou, jako jednotlivými pásy, do kterých Ullmann plátno traktuje. Přední plán s rolníkem je tak nejexpresivněji podaný se vši roztěkaností štiřte. V dálce zobrazující pole se pak tato nervozita ztišuje a vyznívá do plynule ubíhající dálky. Stejně tak pozoruhodně zpracoval Ullmann mračna, kde se romanticky mísí růžové odstíny přicházejícího šera. Josef Ullmann tak patří k předním mistrům českého malířství zachycující během svého života nejen dramatický vývoj přelomu 19. a 20. století, ale i zklidněnou, avšak barevně autorsky vyhraněnou polohu české krajinomalby první čtvrtiny 20. století.

**80 000 CZK / 3 200 €**



130

#### BRAUNEROVÁ Zdeňka (1858 – 1934)

VE VSI

Akvarel na papíře, 27,5 x 37,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Z. Braunerová, zezadu písemné ověření pravosti a razítko z pozůstalosti Z. Braunerové, razítko Sdružení českých umělců grafiků Hollar.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Dílo pochází z tvorby známé české malířky, grafičky a knižní grafičky, jež byla připravena k malbě A. Chittusim a posléze pak na soukromé studiu v Paříži v Akademii Colarossi u Courtoise. Malba Zdeňky Braunerové je inspirována barbizonským pojetím přírody a k impresionismu směřujícím plenérismem, který se u ní na zlomu století zabarvuje symbolisticky. Důležitým zdrojem její tvorby bylo lidové umění a lidové tisky, které ji podstatně ovlivnily a staly se zdrojem jejího pojetí národní umělecké kontinuity. Nabízený pohled do rozevřené ulice vsi nám nabízí velmi intimně laděnou a světelně prozářenou práci. Dílo je nám důkazem autorčina tíhnutí k plenérovému a realisticky věrohodnému pojetí malby dle zásad barbizonské školy. Obrací se k reálnému světu a barvě která nám v tomto akvarelu přednáší zcela svěbytným a jistým způsobem. Akvarelová technika zde napomáhá k navození správné atmosféry a k proslunění celého výjevu. Stáčejší se ulice nám připomíná díla českých krajinářů přelomu 19. a 20. století, ale v tomto případě již Braunerová využívá pouze námětu a vyznění je již autorské. Dílo má velice líbivé ladění a ukazuje nám, proč je Braunerová toliko vyhledávanou autorkou.

**20 000 CZK / 800 €**





131

#### BŘEZINA Václav (1862 – 1906)

KRAJINA

Olej na dřevěné desce, 20,5 x 30,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole V. Březina, zezadu na desce napsáno č. 3402. Posoudil a pravos potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011 – vzadu štítek a razítko.

Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes Diamant 4.9 - 1.11.2015.

Publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011 – vzadu štítek a razítko, s. 40.

Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes Diamant 4.9 - 1.11.2015, s. 247.

Václav Březina v nabízeném díle divákovy otevírá pohled na krajinu s vodní nádrží a rozesetými staveními. Obraz Krajina je krásnou ukázkou české krajinářské malby na pomezí 19. a 20. století. Krajinomalby tohoto autora nás často uvádějí do hájemství přírody v její osobitosti a rozmanitosti flóry i fauny. Tento žák Julia Mařáka je tvůrcem v generaci, jako Slaviček, Holub či Kaván, v generaci, která navázala na Mařákovy zkušenosti a dále je rozvinula v originální linie. Malíř zde rozvinul téma krajiny, jako prostého, přesto obsahově velkého tématu. V popředí díla vidíme vodní hladinu, jež je doplněna písčovým břehem, který se dále táhne až do lánů luk, které jsou střezeny stavbami obyvatel tohoto kraje. Do úplně prvního plánu instaloval Březina travní porost a dává tak divákovy okusit kousek z viděné scenérie. Naopak v dálkách vidíme kopce, jak rámuji viděnou krajinu a dodávají jí určité hranice. Malíř se zde odklání od akademického přístupu realistické malby a dává průchod více expresivnímu nanesení barevné hmoty. Ta dílo velice dobře doplňuje a ubírá mu na suchopárnosti klasických vidění 19. století. Autor se v díle velice dobře popasoval s barevností, kdy prim hraje zelená se svými odstíny a doplňuje ji barva země. Dílo horizontálně rozděleno takřka na půl, a to na zemskou nebeskou část, která je zachycena ve chvíli azurového dne. Březina se v nabízené krajině představuje, jako zástupce nastupující generace inovátorů české malby počátku dvacátého století a dává poznat, že co do kvality přednesu a intenzity malířského umu, patří k umělcům vysoké kvality.

**80 000 CZK / 3 200 €**



132

#### MERVART Augustýn (1889 – 1968)

VÝHLED Z KNĚHYNĚ

Olej na lepence, 32 x 51 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole Aug. Mervart. 46., zezadu připsal s určením. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Dílo Výhled z Kněhyně nám nabízí pohled na krajinu rozprostírající se pod tímto beskydským vrcholcem, v období druhé poloviny čtyřicátých let dvacátého století. Dílo Augustýna Mervarta má v konturách realistické ladění, pohlédne-li ale divák blíže, jeho malba je živá, jiskrná a trochy exprese. V nabízeném díle Mervart nasadil tvárný objem hlavně ve stromech a keřích remízku v prvním a druhém plánu. Nažloutlá, hnědá, zelená a drobná políčka namaloval kompaktními tahy štětcem, které neruší a jsou hezkou opozicí právě ke zmiňované zeleni. Obecně malíř volil spíše nízký horizont, zde je tomu opačně, kdy je horizont posazený co nejvýše, zosobněný vrcholky Beskyd. V popředí bují a září šťavnatá zeleň luk, vystupující svou tepelnou hodnotou. Tato zeleň ukazuje, jak přistoupil Mervart k malbě ve třicátých letech a dál. Malíř totiž nepracuje se skvrnami spektrálních barev, ale valérovou. Tu pokládá štětcem na plátno v jasně zřetelných skvrnách. Mervart se také nesnaží o zachycení okamžiku, určitého momentu, jakéhokoliv náhodného pohledu na krajinu, nýbrž pečlivě zkoumá a vybírá co nejideálnější kompoziční záběr viděné krajiny. Zde, v místě vrchoviny, si naopak Mervart nevšímá jen vrcholků a zeleného porostu, ale dává prostor i zmiňovaným políčkům, které sem tam zaplnil staveními s červenými střechami, a tak vnesl do krajiny trochu toho lidského pohybu, který krajinu dotvořil do dnešních dnů. Augustýn Mervart v předloženém díle podal svůj um zachytit krajinu, zaznamenat nestálou podobu viděného místa, a to s dávkou neobyčejnosti a výtečné koncepce.

**35 000 CZK / 1 400 €**





133

#### BROŽÍK Václav (1851 - 1901)

##### PRŮVOD

Kresba uhlím a běloba na papíře, 30 x 41,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole VBrožík. Posoudila a pravost portvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

Václav Brožík, jeden z nejslavnějších českých malířů a umělců vůbec, zde v technice kresby uhlím vypočetl některý z oslavných římských průvodů, kdy z piedestalu hledící císař hledí na průvod vojáků a zajatců, kteří jsou posměšně vedeni ulicí. Brožík zde svou vyřezávanou kresebnou technikou vyobrazil takřka každický detail této události. Od samotného trůnícího císaře, přes římské aristokraty jdoucí v procesí, tak barbarské zajatce jdoucí v ponižujícím špalíčku. Brožík zde vytvořil komplexní pohled na situaci, nespokojil se s náznaky městské krajiny či idealizovanými postavami v dálce. Vše má své zákonitosti a detaily s tím související. Václav Brožík byl neochvějným vládcem historické malby a akademického vyznění, nabízená kresba je toho příkladem a zároveň ukazuje, že autor se zabýval i technikou kresby a dokázal využít její přednosti. Umělec zde vystavěl výjev se všemi jeho stíny a zákoutími, a nejen to, dále zde vidíme pleiádu lidských charakterů a poloh, které Brožík výtečně vypracovával na všech polích svého díla. Nabízená kresba je krásnou ukázkou autorova kresebného díla v rámci jeho tvorby a dokládá jeho velké a neotřesitelné kvality.

**25 000 CZK / 1 000 €**



134

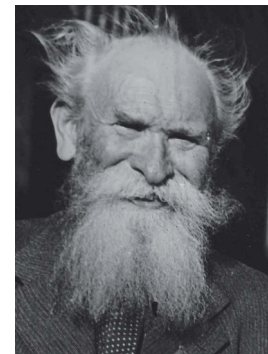
#### BUBENÍČEK Ota (1871 - 1962)

##### U RYBNÍKA

Olej na plátně, 56,5 x 34,5 cm, rámováno, datace 1905, signováno vpravo dole O. Bubeníček 05. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Hlavním motivem tvorby Oty Bubeníčka je český venkov v různých obdobích roku, chalupy, košaté stromy, rybníčky a pole. Obrazy s krajinomalbou byly malovány v duchu realismu s neporušeným charakterem přírody, bohatou barevností a stylizovaností, přičemž neopomněl ani na lidovou architekturu. V nabízeném plátně U rybníka Bubeníček vykazuje své francouzské zkušenosti a podává výtečnou práci s valéry barev, jež mihotají jeden mezi druhým a navozují tak zaznamenání momentálního pohybu, chvíle, jež si tolik vážil impresionistický směr. Malíř si též výtečně poradil s využitím samotné podložky, plátna, které sem tam prosvítá a nechává promlouvat svou strukturu do formy obrazu a dodává mu na jakémsi surovějším výrazu plenérového stylu. V popředí obrazu se tyčí košatý strom, který na sebe strhává pozornost diváka, ale onen rybník stromu dodává právě na velikosti a podtrhává jeho krásu. V dálce je místní stavení, bělostné, zřící v letním dnu a je jakýmsi opozitem k onomu rybníku. Dílo Oty Bubeníčka je zde za pomoci táhlé barevné skvrny výtečně nanesené na materii plátna a finální pocit s tohoto plátna je nanejvýše uspokojivý. Bubeníček s v díle U rybníka projevil jako mistr české krajiny, jak v její šíři, tak i zde, v intimní poloze a potvrzuje své neodmyslitelné zastoupení v dějinách české krajinomalby.

**80 000 CZK / 3 200 €**







135

#### BUBENÍČEK Ota (1871 - 1962)

##### LETNÍ KRAJINA

Olej na lepence, 25 x 49,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vpravo dole OBubeníček 912.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Dílo Letní krajina je plátnem autora, který se proslavil svou láskou zachycovat krajinu ve všech jejích polohách. Ota Bubeníček zde vytvořil krásný, prosvětlený pohled na krajinu mnoha barev. Ta je však ponejvíce tvořena odstíny zelené, která ovládá první plán obrazu. Ten je v celé své šíři vyplněn loukou a jejím kvítím, které malíř vyobrazil za pomoci letmých, ale hutných tahů barevné pasty. Na louce nechybí ani kupky sena, do kterých se opírá slunce svými paprsky. V přilehlém okolí začíná svůj příběh malý les či větší remízek, který rozděluje části viděné louky, pole a dotváří idylu nádherné krajiny s malou vrchovinou. Mračna jsou zde naznačena jen jemně, aby podtrhli existenci nebes a nesoupeřili s krásou zemské zeleně. Ota Bubeníček se zde projevuje jako opravdový mistr zachycení atmosféry viděné krajiny a předává ji skrze svůj vysoký um divákovým očím. V popředí nanesené tahy tvořící květenu lákají diváka, aby vstoupil do výjevu a prošel se výším porostem, dotkl se stébel trávy a pocítil vůni lesa a posekané trávy. V pozadí divák vidí další údolí, s možná podobným příběhem. Dílo Letní krajina působí velice komplexně a vyrovnaně. Bubeníček dílo vytvořil s grácií vyzrálého malíře, který ví, jak zacházet s perspektivou a barevnou paletou. Letní krajina je krásnou ukázkou malířovy práce desátých let a výtečnou krajinářskou prací.

**55 000 CZK / 2 200 €**



136

#### BUBENÍČEK Ota (1871 - 1962)

##### VÝHLED DO KRAJIE – VRCHOTOVY JANOVICE

Olej na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1913, signováno vpravo dole O. Bubeníček 13.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Autorovo pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Poskytnutý obraz nám rozevírá výhled do kraje spíše detailního záběru než panoramatu, což je pro Bubeníčka typické intimnější ladění. Kompozice je harmonicky rozdělená do několika překrývajících se a zcela jinak zpracovaných plánů. Nejstylizovanější plán vystupující do popředí je nejvíce poznamenaný Bubeníčkovým citem pro dekorativismus a neoimpresionistickou skvrnu, které ve své ranější vývojové fázi holdoval. Další plán obrazu nám nabízí odlišnou práci s povrchem, která se zračí v umně zpracovaných rezavých travinách, které skutečně působí věrohodným dojmem hebkých trav vlajících ve větru. Sestupující diagonální lince, která udává hlavní dynamický ráz celé kompozice, vévodí vertikálně se tyčící borovice, typické v českém prostředí pro vyšší nadmořské výšky. Pravděpodobně se jedná o svahy kopce Větrák u Vrchotových Janovic. Ota Bubeníček totiž často zachycoval věrohodný neporušený ráz krajiny často doplněné o lidové stavby, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla. V jeho uměleckém odkazu se tak spojuje jak realisticky zachycená výpovědní hodnota kraje tak přidaná hodnota dekorativního a barevně živého zpracování skrze umělcovo vytříbené malířské oko.

**28 000 CZK / 1 120 €**

**- R -**





137

**HOLUB Josef (1870 - 1957)**

PODVEČER U VODY

Olej na kartonu, 42 x 50 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole Holub 1920.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Dílo českého malíře, jednoho z žáků Mařákovy školy. Během studia obdržel Purmannovo stipendium a následně i Hlávkovo stipendium, které mu umožnilo odcestovat do Dalmácie a Černé Hory, kde maloval pro dvorní divadlo v Cetyni. Po návratu z cest se usadil v Kralupech nad Vltavou, kde si otevřel fotografický ateliér a přivydělával si i výukou hry na housle a jako písař u okresního soudu. Byl malířem krajin, v obrazech znázorňoval přírodní náladové okamžiky z jednotlivých ročních období. Maloval krásné krajiny Povltaví a Podřipska, např. Vltavu u Nelahozevsí, Lobeček, Veltruský park aj. Pro Holuba je ve větších rozměrech pláten typická promalovanost s ostrými konturami a zelenavý kolorit, v menších rozměrech se uchyluje i do mírně impresivnější polohy, jak je tomu např. u nabízené krajinomalby. Holubova technika malby je v tomto případě velice precizní, používá drobné a rychlé tahy štětce, což místy působí až pointilisticky. Zobrazená scénérie je krásným zachycením barevných kontrastů malířovy oblíbené podzimní krajiny; dosud jasně zelené stromy se barevně vyjímají v prostředí teplými barevnými tóny zbarvené trávy. Celou kompozici rozjasňuje vodní hladina, v jejímž odrazu se zračí blankytné nebe, stejně tak jako skalní masiv v pozadí.

**45 000 CZK / 1 800 €**



138

**HAVELKA Roman (1877 - 1950)**

POHLED DO ÚDOLÍ

Olej na lepence, 48 x 54,5 cm, rámováno, datace – okolo 1930, signováno vlevo dole ROM. HAVELKA.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř Roman Havelka se proslavil zejména díky svým barevně živým krajinám vycházejícím z mařákovské tradice. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Lišky a Stibrala, později na pražské AVU u prof. Julia Mařáka. Nejvíce bylo malířovo dílo ovlivněno dobovým realismem, avšak již za studijních let se jeho paleta odlišovala barevnějšími tóny; zvláště jsou typické odstíny živé zelené. O prolínání realismu a ornamentu svědčí i předložené plátno z autorova již vyzrálého tvůrčího období. Zvláště pak přední plán stromoví splývá v jakousi dekorativní změť temně laděných barevných odrazů štětce a vytváří tak kontrast s modravými skalami v dálce. Havelka tvořil v duchu mařákovské tradice, jeho autorský přednes je lyrický a pozornost je upoutaná zvláště ke krajinným výjevům s konkrétním atmosférou, kterou udává vybraný motiv jako vodopád, stráž, skála. Zajímavé jsou i jeho ilustrace, podílel se na ilustrování dnes již kultovního knižního cyklu Hradů a zámky české A. Sedláčka. Předložené dílo je krásnou ukázkou Havelkova umění zachytit krásu přírody v jejím zasněném rozpoložení a ukazuje, jaké schopnosti si přinesl z mařákovské školy, jež následně osobitě rozvíjí.

**50 000 CZK / 2 000 €**





139

#### BLAŽÍČEK Oldřich (1887 - 1953)

##### NÁVES V KRÁSKOVĚ V ZIMĚ

Olej na plátně, 50 x 65,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vlevo dole O. Blažíček 1912, zezadu autorský přípis s určením. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Komentář PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Předložený obraz Náves v Kraskově malířem zachycený v zimních měsících na začátku roku 1912, je nepochybná a velmi krásná práce malíře prof. Oldřicha Blažíčka z roku, kdy ukončil studia na Akademii a kdy se velkým souborem s úspěchem předvedl na výstavě Jednoty umělců výtvarných. Kompozice zachycuje na horizontu záběru chalupy k nimž vede středem obrazu zasněžená cesta. Střechy stavení i jejich okolí jsou zasněžené, stromy bez listů lemují cestu. Zimní atmosféru v přírodě zachycoval malíř často a rád. Blažíček byl malířem plenéru, ve všech ročních dobách maloval pod širým nebem.

Předložená Náves v Kraskově je motiv z malířova oblíbeného místa v Železných horách, kde pobýval roku 1911 a 1912 a nejen v měsících zimních. Předložená Náves v Kraskově svědčí o Blažíčkově umění výstižně vyjádřit atmosféru zimy v přírodě. Prostor je vybudován dlouhými a vláčnými, plynulými tahy štětce, perspektiva je výtečná, stejně jako malba mraků na obloze. Převládá bílá, modrá a hnědá barva a její odstíny. Zřetelné je, že Blažíček vždy tvořil lehce, spontánně a s radostí. Předložená náladová Náves v Kraskově je toho skvělým dokladem. Je také s tímto názvem uveden ve stručném soupisu díla v umělcově monografii z roku 1941.

**180 000 CZK / 7 200 €**



140

#### BENEŠ Vlastimil (1919 -1981)

##### ŽIŽKOV

Pastel na papíře, 41,5 x 59 cm, rámováno, datace 1945, signováno vlevo dole Beneš 45.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes Diamant 4.9. - 1.11.2015.

Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes Diamant 4.9. - 1.11.2015, s. 742.

Dílo jdoucí do aukce je krásnou ukázkou autorova přístupu k realitě města. Vlastimil Beneš v díle Žižkov podal takřka reportáž z nálady této části města v době ještě válečné či těsně poté, kdy se město dostávalo ze šoku a bídy války. Domy Žižkova zde stojí jako němí svědci překotných událostí doby a svými zašedlými barvami zde vytvářejí temnělou, ale přesto krásnou kulisu. Beneš po pravé straně dokonce využil podobu dobové reklamy značky Baťa, která zdobila jednu ze stranu nájemního domu. V prvním plánu díla se vynořují ze země haldy písku a zeminy, různě rozestě po prostoru vnitrobloku. Ty doplňuje bělavé zábradlí, jakoby oddělující svět před a za ním, ten který zažil nedávné hrůzy. Autor v díle použil pastel, kterým jen podtrhuje ono zasnění obsahu díla a dodává mu tak na větším efektu. Celý námět je krásně laděn do pošmourná starého Žižkova, který láká svou jinakostí návštěvníky dodnes. Vlastimil Beneš v díle přednesl všechny finesy, jež ho korunuji do pozice výtečného malíře městské krajiny poválečné doby a dílo Žižkov z roku 1945 je toho referenčním příkladem.

**60 000 CZK / 2 420 €**





141

**BLAŽEK Zdeněk (1904 - 2000)**

Z DOMOVA

Olej na lepence, 35 x 98,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole ZBlažek 65, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Zdeněk Blažek ve svých krajinách otevírá divákovi nevidaný svět barev. Obraz Z domova je typickou autorovou prací. Silně konturované plochy, které jsou tvořeny hutnou barevnou paletou vytvářejí pocit tepla domova se vším, co tento vjem přináší. Divák je zde vržen do krajiny Blažkova světa. Pohled může být výhledem na kraj Hořic, kde se malíř narodil, či místem, které pro Blažka znamenalo být a cítit se doma. Malířův přístup k prostoru je velice svébytný. Celý výjev je formován plochami, jež vedou k dojmu plochosti, jako je tomu u starých dřevorezů. Obraz Z domova svou hmotností fragmentů kompozice si hraje s haptickým smyslem diváka. Ten by se ze všeho nejraději dotknul díla nejen zrakem, ale i rukou a zjistil tak, zda sní či bdí. Blažek se zde představuje, jako pravý kolorista a s barevností nakládá s velkou grácií. Celý výjev je vržen do žlutavých tónů, které napovídají předvečerní čas. Blažek je malířem, jak fantaskních krajin pohádkového ražení, tak i realistických kompozic, a právě dílo Z domova zapadá do druhé kategorie. Kompiluje se zde fantazie barevností s realistickými konturami, které ve výsledku vytvářejí krásný pohled na českou krajinu v její neobyčejné poloze. Nabízené dílo je krásnou ukázkou autorovy tvorby šedesátých let.

**25 000 CZK / 1 000 €**



142

**FREMUND Richard (1928 - 1969)**

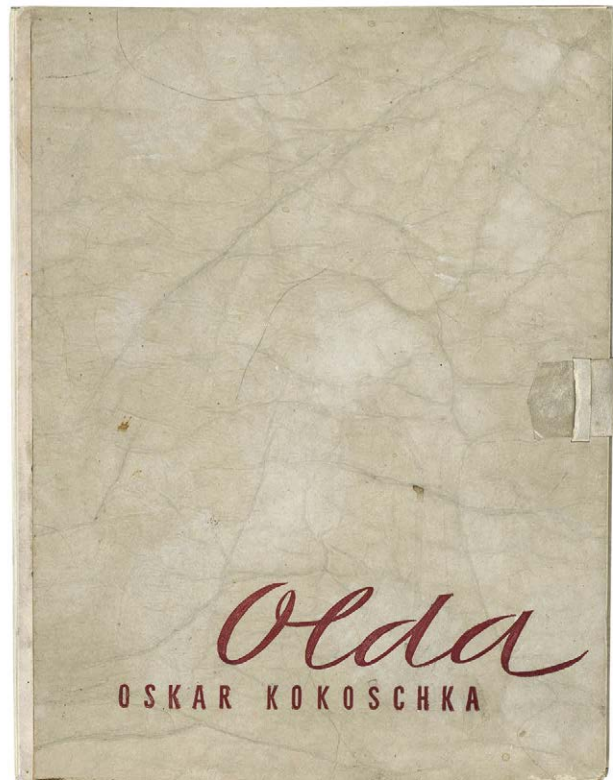
KRAJINA V TRÓJI/PORTRÉT

Olej na překližce, 52,5 x 70 cm, rámováno, datace 1953, signováno vpravo nahoře Fremund 53.

Nabízené dílo pochází z ruky jednoho z důležitých umělců poválečného českého umění. Richard Fremund v díle Krajina v Troji/Portrét vykazuje svůj klasický přístup k malbě. Velkými a silnými tahy zaznamenává viděné, v tomto případě krajinu trojských vršků a sugestivní barevností a hutností barevné hmoty vytváří nový svět k nahlédnutí. Malíř obrazovou kompozicí často ve svém díle dělil řadou svislých a vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami, zde k tomuto kroku plně nedošel, ale onen proces postupného nanášení barevné pasty je zde zřejmý. Vystavěná krajina si zde zachová svůj reálný rys, přesto je idealizována, na zamýšlenou formu ovlivněna malířovým vyzněním. Richard Fremund zachytil trójskou krajinu v jejím počátku zastavění, a tak divák hledí na zelenavé a hnědavé pruhy pozemků v jejich původní podobě. Do prvního plánu malíř zasadil zástavbu vilek a činžovních domů, které lemují spodní okraj obrazu. Domy vyznívají jako jakási stěna, před níž začíná nová urbanizace krajiny a za ní zůstává starý svět, se svým odlehlým prostorem okolo stavení a v neposlední řadě trojské vinice, které patří k jedněm z nejstarších v Čechách. Předložené dílo je zajímavé také svou zadní stranou, kde je vymalován portrét muže, a to v autorově typickém podání hmoty barev. V tomto případě již samotný zvolený námět je pro malíře velice netypický a ojedinělý. Dílo je tak dvojitě a o to více by mělo diváka a případného dražitele zaujmout.

**130 000 CZK / 5 200 €**





143

**KOKOSCHKA Oskar (1886 - 1980)**

OLDA

Soubor deseti litografií, 43 x 33,5 cm, v originálních deskách, datace 1938.

Nabízený soubor Olda od Oskara Kokoschky nabízí divákovi pohled na umělcovu ženu, Oldu Palkovskou. Do té se Kokoschka zamiloval při svém pobytu v Praze a, posléze si ji vzal ve Velké Británii a svázal s ní celý následující, velice plodný život. Nabízené litografie vycházejí z autorových kreseb jeho žen při různých pohledech a rozpoloženích. V kresbách je cítit malířovo mistrné zachycení charakteru a rozpoložení portrétovaného, a to za pomoci rychlé skici, jenž dodává námětu na živosti. Kokoschka se zde projevuje jako opravdový umělec a své umění předává daným souborem litografií více než reprezentativně.

**18 000 CZK / 720 €**

144

**TICHÝ František (1896 - 1961)**

MUŽ A PES

Barevná litografie na papíře, 58 x 38 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno dole uprostřed Tichý 58, list č. 20/200.

**20 000 CZK / 800 €**



145

**SUDEK Josef (1896 - 1976)**

POHLED NA TRAMVAJOVÉ LINKY V PRAZE III  
Bromostříbrná fotografie, 23 x 17 cm, v paspartě, zezadu razítko „Foto Sudek, Praha III, Újezd 20“.

V aukci nabízená fotografie z přelomu dvacátých a třicátých let minulého století je zachycením městské krajiny Prahy. Konkrétně nám zde Sudek nabízí pohled z Pařížské ulice na Čechův most a za řekou tyčící se Letenskou pláň. Scéna je zleva lemována pod lešením skrytou budovou Právnické fakulty Karlovy univerzity a napravo si oko bystrého diváka jistě povšimne prázdné parcely, na jejímž místě jsou již dnešní obyvatelé zvyklí na budovu hotelu, který zde vznikl v sedmdesátých letech, tudíž zhruba o čtyřicet let později, než vznikla tato fotografie. Snímek se tak automaticky stává svědectvím své doby a zároveň libivým důkazem o proměně pražského panoramatu.

**50 000 CZK / 2 000 €**

146

**SUDEK Josef (1896 - 1976)**

SV. VÍT V PRAZE

Bromostříbrná fotografie, 14 x 9 cm, v paspartě, datace – 1925 – 1930, zezadu přípis s určením.

Významný český fotograf, který začal fotografovat již v raném mládí. Po první světové válce se začal seznamovat s principy moderní fotografie a přihlásil se na Státní grafickou školu, kam byl také v r. 1924 přijat do třídy prof. K. Nováka. V období dvacátých let fotografoje okolí Prahy. Zvláštní pozornosti se u Sudka dočkala rovněž dostavba metropolitní katedrály Sv. Víta, kterou Sudek pečlivě dokumentoval. Prostor chrámu fotografovi velice imponoval a během svého života se do něj často vracel. Poprvé jej navštívil mezi lety 1922-1924 během studia fotografie na Státní grafické škole v rámci školní exkurze. Později, kolem roku 1928 se do katedrály vrací sám, z osobního zájmu, pozornosti jeho hledáčku tentokrát neujdou především busty na triforiu, stavební zátiší a žánrové snímky pracujících dělníků. Ve třicátých letech vzniklo několik jednotlivých fotografií chrámu ve stylu konstruktivistické estetiky. Druhá etapa systematického fotografování Svatého Víta probíhala mezi lety 1938-1944, nejspíše z důvodu zakázky nakladatelství Melantrich. Dražená fotografie pravděpodobně pochází z první etapy Sudkova studia katedrály, z let dvacátých. Více než dokumentem stavebních prací je fotografova mistrná hra se světlem, kdy na snímku pozorujeme kontrasty mezi tmavými zákoutími stavební sítě a jasnými kužely světla v gotických obloucích katedrálních stěn. Je tak nasnadě otázka, zda Sudek svou kompozicí klade do popředí obdiv k historické stavbě, státnímu symbolu, či zda je ústředním motivem právě světlo, jež je bezesporu nedílným a často symbolickým elementem Sudkových fotografií.

**50 000 CZK / 2 000 €**







147

#### SOUČEK Karel (1915 - 1982)

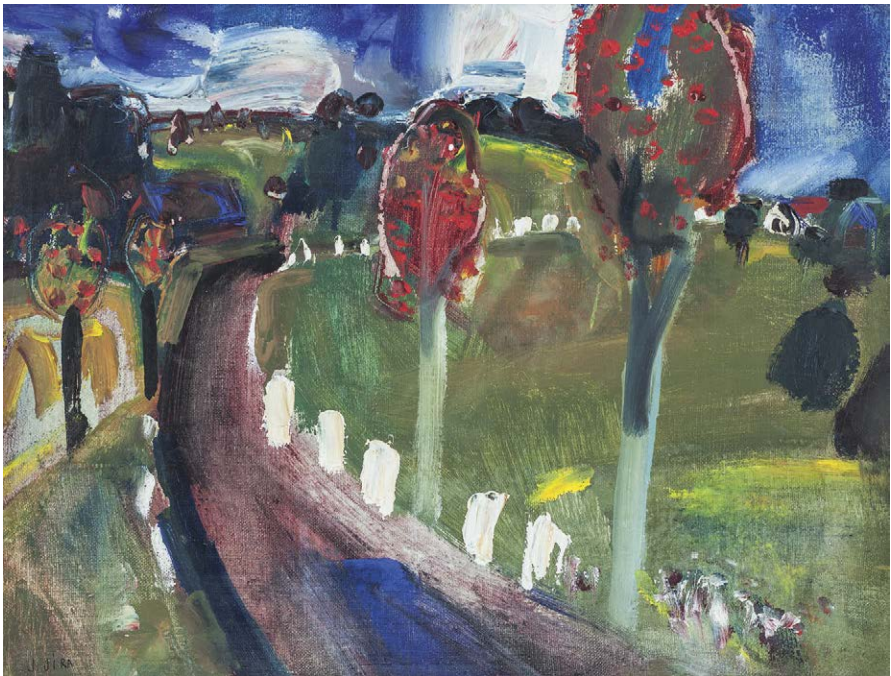
SOD

Kombinovaná technika na papíře, datace 1970, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole K. Souček 70.

Dílo bylo rodině majitele darováno přímo autorem.

V nabízeném díle se nám představuje malíř a umělec, který byl spoluzakladatelem slavné Skupiny 42. Karel Souček v díle zobrazil průběh jakéhosi soudu či rozpravy, kdy spolu zobrazené postavy, stylizované v podobě, hovoří a gestikulují. Dílo je vytvořeno kombinovanou technikou, kdy jsou vedle sebe a na sebe nanášeny vrstvy barev v různé intenzitě, což vytváří velice efektní, expresivní dojem. Po pravé straně sedí nejspíše soudce, jenž bedlivě naslouchá přednášejícím. Celý výjev je zasazen do starozákonního prostředí, kdy jsou muži oděni do dlouhých šatů a i celá kompozice výjevu nahrává tomuto časovému zasazení. Co se týče atmosféry, ta je přímo vyšponovaná, a to díky rudě zářící obloze, která podtrhuje náladu plamenné slovní přestřelce. Dílo je krásným příkladem tvorby Karla Součka, jeho práce s biblickými, religiálními náměty a v neposlední řadě zrcadlí jeho dílo sedmdesátých let.

**20 000 CZK / 800 €**



148

#### JÍRA Josef (1929 - 2005)

PODZIMNÍ – KOZÁKOVSKÝ

Olej na plátně, 37 x 48 cm, rámováno, datace 1965, signováno vlevo dole J. JÍRA, zezadu přepis s určením.

Pocházel z řemeslnické rodiny usedlé ve vesnici na Malé Skále, a tak mu již od raných let byla vlastní krajinomalba, kterou nazíral svým celoživotně typickým venkovským úhlem pohledu. Vesnice s jejími tradicemi a zvyky, které se promítají do krajiny, a jeho krajiny jsou tak žitou půdou, ačkoliv se třeba na obraze fyzicky na obraze figura neobjevuje. Podané dílo uvádí diváka stejnou měrou do jeho expresivně vyjádřených vizí a dějů, neboť sám autor věřil, že se do krajiny promítají i prožitky lidského osudu. Přírodní motiv tak v sobě nese nejen realisticky popisnou snahu o důvěrný přepis, ale spíše je obtěžkán silným a dobře citelným emocionálním nábojem, který autor vyjadřoval skrze barvu. Autor v daném obraz ani tak neakcentoval panoramatický sentimentální výhled na svojí rodnou hroudu, ale celý výjev je řízený motivem cesty, do které vstupuje divák bezprostředně. Ta se stáčí až na samém konci ke stavení a člověku tak poskytuje životní jistotu. Cestu lemují fantaskní, až dětsky podané stromy, které vyznávají v barevně jímavém kontrastu s autorovou typickou sytě modrou, hustě zřasenou oblohou s bílými mráčky. Ačkoliv malíř podnikl mnoho studií cest i do tak exotických zemí jako Arménie a Gruzie, nejčastěji se vracel do své rodné obce na Malé Skále jak fyzicky, tak psychicky, neboť četné obrazy jsou vlastně Jírovou vzpomínkou na dětství.

**40 000 CZK / 1 600 €**



149

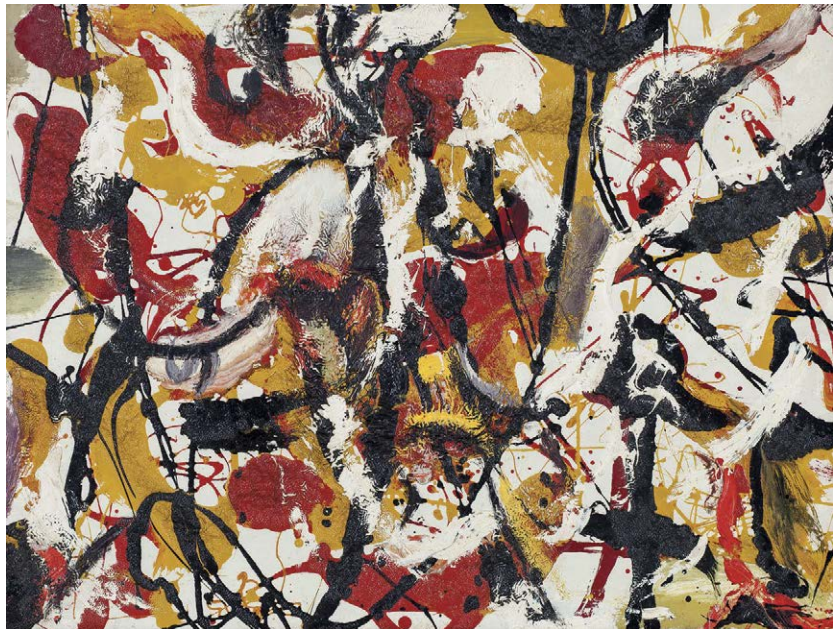
#### SINGER Michal (1959)

SLZY TEHUACÁNU

Kombinovaná technika na papíře, 70,5 x 99,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2010, signováno vlevo dole SINGER 2010.

Český malíř, grafik a ilustrátor, jehož malby jsou figurativní a mnohdy se na nich zpodobňuje sám. V 90. letech rozvíjel specifickou variantu fauvismu. Výrazné barvy a ostré kontury použil na sérii motivů z městské periferie, zátíší, ženských aktů a autoportrétů, jež působí provokativně, kriticky, ale i příjemně sebeironicky. V novém miléniu je Singerova malba uvolněnější, rezignuje na pevné obrysové kontury a přidává živelnou pastózní expresi. Tvoří také akvarely, pointilistické kvaše nebo asociativní kresby japonským fixem; těžiště jeho tvorby však spočívá v malbě, která se pořád vyvíjí a vyznačuje velkým tematickým i stylovým rozsahem. Důkazem jsou i 'Slzy Tehuacánu', které již na první pohled evokují dekorativní kresbu typickou pro oblast Mexika, v jehož jihovýchodní části se toto město nachází. Singerův motiv kombinuje prvky charakteristické pro umění Mayů, původních obyvatel Mexika — v kontrastu s černým podkladem využívá zlaté a bílé barvy, jeho kresba je přísně lineární a zobrazené postavy mají vysoce nadsazené proporce a působí spíše jako pohanští bůžkové, v některých případech i bájně nestvůry z podsvětí. Inspirace bájemi a legendami starověkého Mexika se v Singrových obrazech objevují opakovaně, neboť tato země umělci imponuje svou kulturní barevností a mystikou.

**20 000 CZK / 800 €**



150

#### BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 - 1997)

RODINA NA VÝLETĚ

Kombinovaná technika na sololitu, 48 x 63 cm, rámováno, datace - 60. léta 20. století.

Provenience:

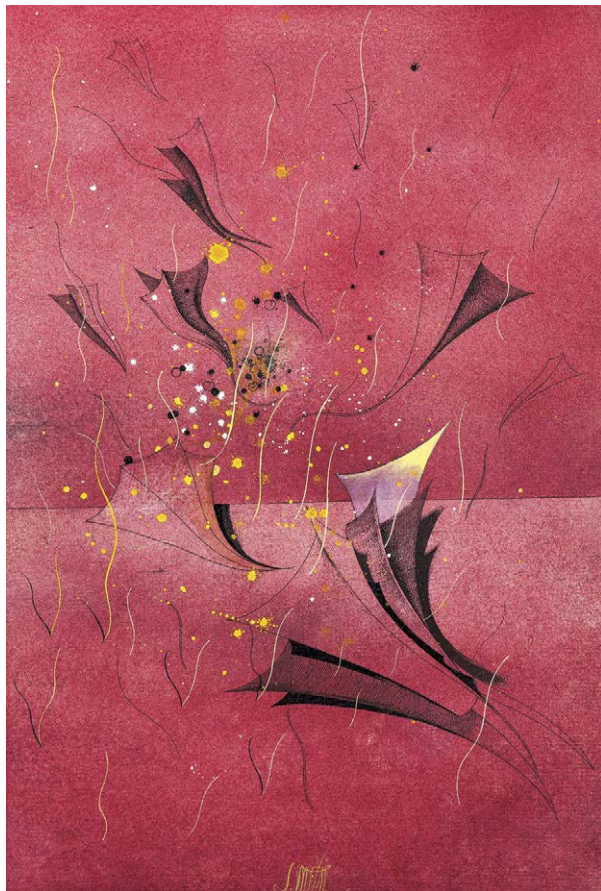
Významná sbírka J. Wiedemanna.

Písemné potvrzení o pravosti díla od dcery autora Andrei Pilařové-Belotsvetové.

Dílo lze pojímat jako jasnou linii interpretace jeho autora, takřka signaturní. Andrej Bělosvětov zde podal realistický námět, myšlenku v uplné expresi. A to, kdy si divák snaží onu rodinu na výletě hledat ve schrumáži čar a tahů barev. Můžeme směle toto dílo zařadit do gestického projevu, kdy malíře zajímá geneze právě onoho gesta, jenž posléze vytváří následný produkt. Bělocvětov dává tušení, že je zde důležitější forma, která upozaduje obsah, ale nenechá ho mizet úplně, jen do té míry, aby byl natolik provokativní pro oko diváka. Dílo je v tomto případě hlavně estetickou záležitostí a jeho další přesah je již tím, co si každý z diváků musí nésti sám.

**55 000 CZK / 2 200 €**





151

**VYLEŤAL Josef (1940 - 1989)**

**SURREALISTICKÝ MOTIV**

Kombinovaná technika na papíře, 30,5 x 20,5 cm, rámováno, datace 1969, signováno dole uprostřed J. VYLEŤAL.

Dílo, které máme před sebou, je dílem jednoho z nejosobitějších českých umělců poválečného Československa. Obraz je skvělou prací českého zástupce surrealismu, výtvarníka mnoha tváří a umělce, který svými kvalitami může obstojně konkurovat světovému výběru. Josef Vyleťal je znám především díky své divadelní a filmové výtvarné tvorbě, přesto jeho obrazy nezůstávají v ničem pozadu, ba naopak autor zde může promlouvat zřetelně volněji a uchopit námět po svém. Obraz má všechny typické rysy Vyleťalovy tvorby, technicky perfektní provedení kontur vypodobněných vznášejících se objektů, staromistrovský způsob kresby a malby, vyplývající z umělcova vřelého vztahu k umění minulosti, efektnost, v tomto případě založenou především na koloritu, v němž převažují mnohé odstíny červené. Tento surrealistický motiv je ukázkou nevyčerpatelné autorovy fantazie, kdy si pohrává s divákovy smysly a vytváří mnohé prolnutí všech plánů díla. Vzdouvající se předměty vypadají jako jakési listy, přesto stoupají vzhůru a ne naopak, jako tomu v přírodě bývá. Toto překroucení fyzikálních zákonů spolu s úžasným kresebným přístupem, prostoupeným s jemnou malířskou prací, je ukázkou Vyleťalova velkého umění a příkladnou prací jeho tvorby konce šedesátých let.

**48 000 CZK / 1 920 €**



152

**PAVLÍK Petr (1945)**

**BEZ NÁZVU**

Kombinovaná technika na papíře, 55 x 38 cm, rámováno, pod sklem, datace 1982, signováno vpravo nahoře PETR PAVLÍK.

**9 000 CZK / 360 €**

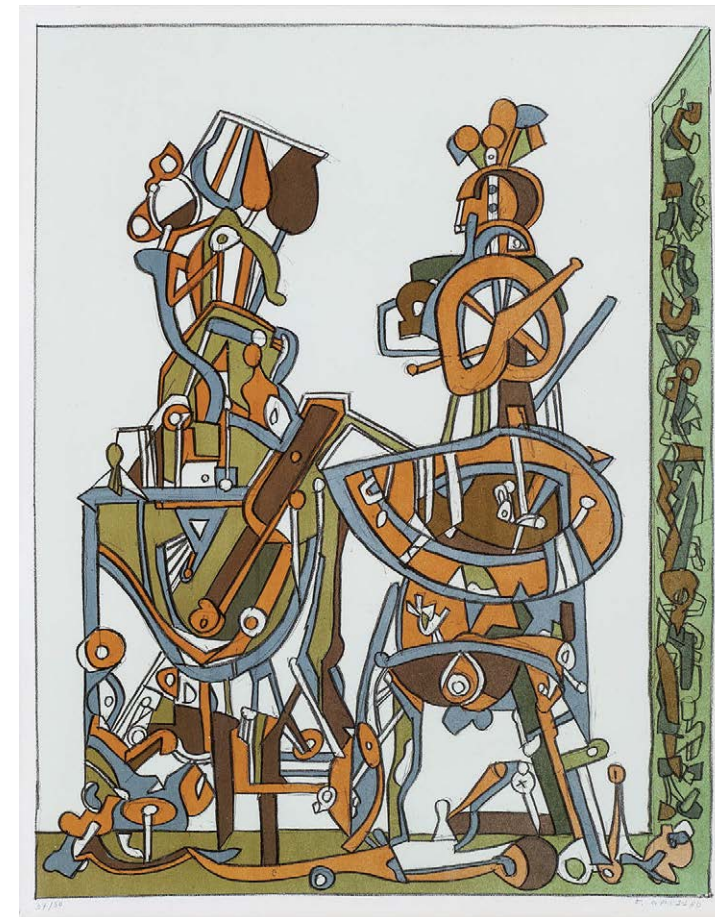
153

**GROSS František (1909 - 1985)**

**KOMPOZICE (ROZHOVOR)**

Litografie na papíře, 52,5 x 39,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1980, signováno vpravo dole F. GROSS 80, list č. 37/50.

**1 000 CZK / 40 €**



154

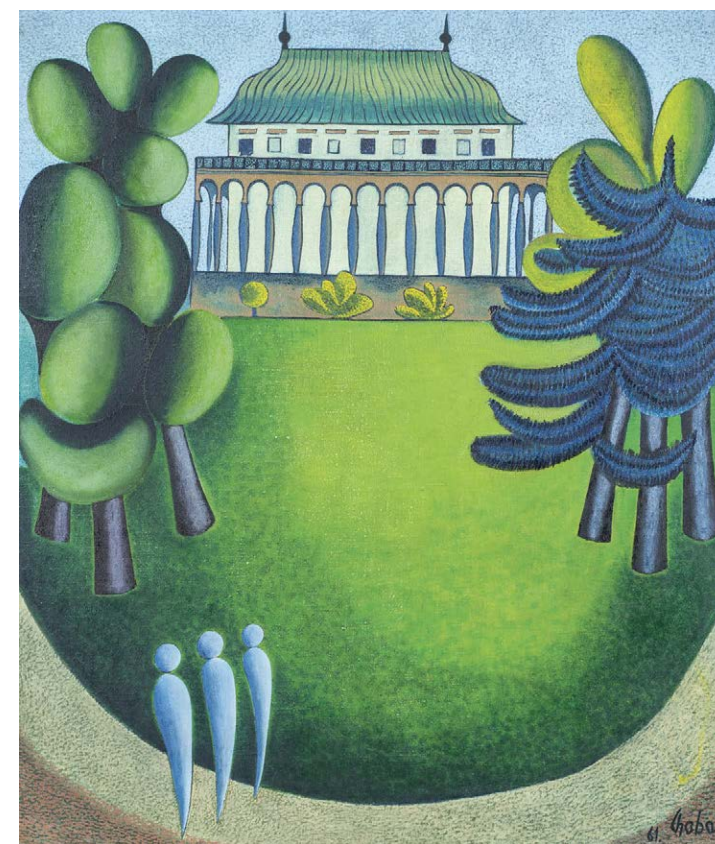
**CHABA Karel (1925 - 2009)**

**LETOHRÁDEK**

Olej na plátně, 68 x 57,5 cm, rámováno, datace 1961, signováno vpravo dole 61 Chaba.

Malíř Karel Chaba se proslavil zejména svým osobitým vztahem k pražským zákoutím a ještě osobitějším malířským přednesem, který sahá až k naivistům počátku 20. století. Ačkoliv neobdržel žádné oficiální vzdělání a k svému stylu došel svým vlastním zkoumáním, je bezpochyby, že mezi jeho vlivné vzory patřil například Jan Zrzavý. Sumarizace tvaru, barvy a námětu na nejpodstatnější, oproštění scény od výpravnosti a narativnosti, jsou jejich společné umělecké hodnoty, které suverénně předvedl i v předloženém obraze Letohrádek. Zjednodušením motivu na maximum a oproštěním od přebytku dosáhl Karel Chaba mistrné, až jakési symbolistní atmosféry a divák tak váhá, snažili se autor zobrazit skutečně pražský motiv, nebo spíše autorovu magickou vizi daného místa a jeho pocitů z reálného námětu. Díky unikátní sérii takovýchto pražských motivů, které Karel Chaba po sobě zanechal, tak můžeme projít celou Prahu viděnou jeho nenapodobitelnou magicko-realistickou optikou. Můžeme se kochat jeho fantazií a čerpat z ní pro svá vlastní navštívení.

**18 000 CZK / 720 €**







155

**MARA Louis (1955)**

V LESE  
Pastel na papíře, 29,5 x 29 cm,  
rámováno, v paspartě, pod sklem,  
datace 1984, signováno vlevo dole  
LM 84.

**20 000 CZK / 800 €**



156

**MEDEK (Kopaninský) Ivo (1936)**

NEBESKÁ BRÁNA  
Asambláž a koláž, 36 x 41,5 cm,  
rámováno, pod sklem, datace 2010,  
signováno ligaturou MK 10.

**5 000 CZK / 200 €**

157

**MEDEK (Kopaninský) Ivo (1936)**

SUPI NAD PRAHOU  
Koláž, 33 x 26,5 cm, rámováno,  
v paspartě, pod sklem, datace 1968,  
signováno vpravo dole MK 1968.

**5 000 CZK / 200 €**

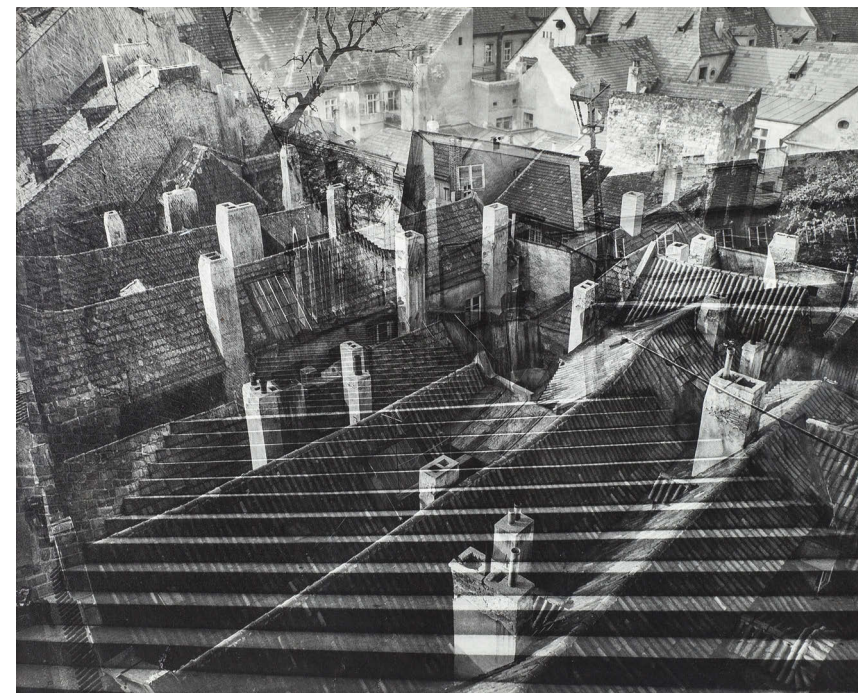


158

**KAFKA Čestmír (1922 - 1988)**

PRAŽSKÉ STŘECHY  
Fotografie adjustovaná na kartonu, 47 x 58 cm,  
rámováno, signováno zezadu  
ČESTMÍR KAFKA.

**3 000 CZK / 120 €**







159

**ŠEVČÍK Miloš (1939 - 2007)**

VZNIK

Olej na plátně, 85 x 120 cm, rámováno,  
datace 2000, signováno vpravo dole  
M. ŠEVČÍK 2000.

**18 000 CZK / 720 €**



160

**COUFAL Ondřej (1979)**

MODRÝ KŘÍŽ A ŽENA

Olej na plátně adjustovaném na sololitové  
desce, 78 x 63 cm, rámováno, datace 2001,  
signováno vlevo dole O. Coufal 2001.

**30 000 CZK / 1 200 €**



161

**KRUPIČKOVÁ Martina (1975)**

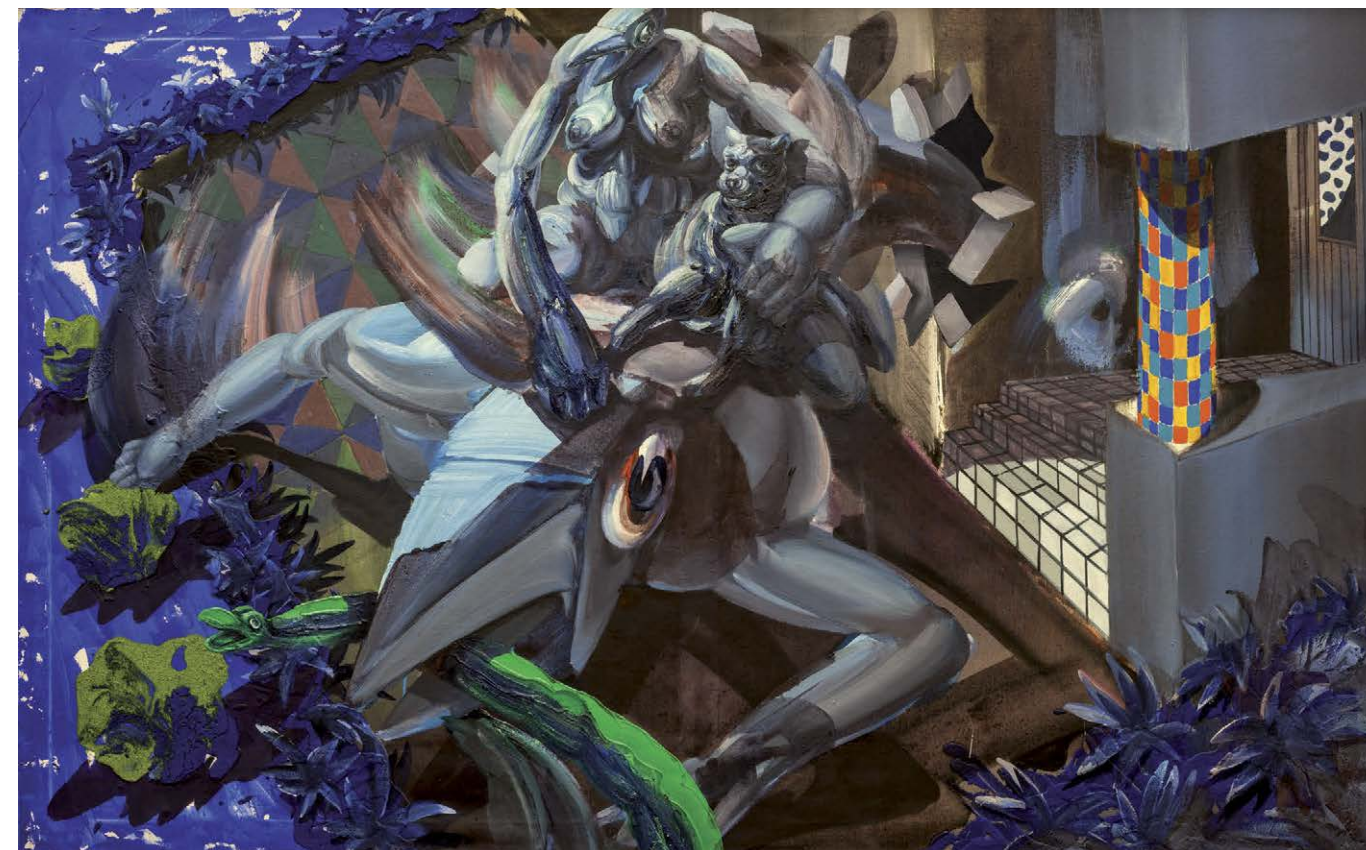
JINDŘIŠSKÁ ULICE

Olej na plátně, 60 x 60 cm, datace 2019, signováno vpravo dole Krupičková 19, zezadu připsáno s určením.

Nabízený obraz je dílem současné české malířky Martiny Krupičkové, jež své vzdělání získala na Střední uměleckoprůmyslové škole textilní v Brně, kde studovala obor textilního výtvarnictví. Po ukončení školy odjela na několikaměsíční pobyt do Velké Británie a USA. První malířčina tvorba vznikla na pomezí nového tisíciletí a následná první autorčina samostatná výstava se odehrála v roce 2003. Krupičková se na tomto plátně rozhodla zvětšit svůj oblíbený námět — městskou krajinu. Konkrétně se díváme na pohled do Jindřišské ulice v samém srdci Prahy. Nedílnou součástí scény, jak už tomu u Krupičkové bývá, je projíždějící tramvaj, v tomto případě se jedná o zmodernizovanou verzi klasického modelu T3. Nadčasový design této tramvaje se stal takřka legendárním a mezi Pražany velice oblíbeným. Není proto divu, že se autorka k tomuto motivu ráda vrací. Kompozice je z obou stran orámována dominantami Jindřišské ulice a Senovážného náměstí, vlevo vidíme severní stěnu gotického kostela sv. Jindřicha a sv. Kunhuty, zatímco v pravé části obrazu se ční Jindřišská věž a roh Cukrovarnického paláce. Stejně jako další Krupičkovy obrazy, i tento je charakteristický výraznými, sytými barvami a silnými tahy špachtlí bez šetřecí na černém pozadí. Malé a rychle nanášené vrstvy malby, jakoby navozovaly na roztěkané a svižné tempo metropole. Autorka neskryvá svou fascinaci světlem a perspektivou běžného světa, který je pro ni nekonečným zdrojem inspirace.

**18 000 CZK / 720 €**





162

**RITTSTEIN Michael (1949)**

HURÁ (NA ZAHŘÁDKU)

Olej na plátně, 98 x 160 cm, rámováno, datace 1986, signováno vpravo uprostřed RITTSTEIN 86, zezadu připsal s určením.

Autor předloženého plátna je český současný výtvarník, který se zasadil nejen o vnesení nového pohybu do české malby, ale taktéž vychoval novou, stávající generaci malířů. Michael Rittstein si již od svých raných děl datovaných do sedmdesátých let drží svébytně vyvinutý autorský styl malby, vyznačující se nápadnou barevnou extravagancí a nezapomenutelnou typologií figurálních typů. Tak, jak na většině figurálních pláten, i zde na nabízeném obraze Hurá jsou postavy hybridem mezi člověkem, strojem, zvířetem a monstrem. Snad lze z tohoto akcentu na metamorfovaného člověka v obludu vnímat jakousi pachutí ironie a ostré kritiky vůči lidským skutkům či lidstvu obecně. I přes pravděpodobnou narážku na člověka jako bytost hříšnou nalezneme v plátně jistou dávku nadsázky, grotesky a hravosti, které vynalézavý autor vtiskl postavám až pohádkového charakteru. Velmi imaginativně působí i prostředí, do kterého je celý výjev zasazen; postavy se noří z jakési černé díry do prostoru diváka, takže celý prostor ovládá dynamika a pohyb až jakési vesmírné exploze. Velmi důkladný zájem autor v tomto plátně jeví o texturu a strukturu povrchu, což je patrné z několika vystřídaných vzorníků od kachlíček barevných a bílých přes ornamentální dlaždičky až po modrou látku, která celou scénu symbolicky z obou protějškových stran uzavírá. Dílo nechává diváka v úžasu a překvapení a snad se ani nepotřebuje tázat na doslovnou obsahovou interpretaci. Dílo Michaela Rittsteina je samo o osobě událostí, vlastním zážitkem a u nabízeného díla tomu není jinak.

**170 000 CZK / 6 800 €**



# AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

## I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
- Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

## Klub dražitelů

- Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
- Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
- Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
- Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
- Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
- Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

## Účastník dražby

- Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li po­žadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
- Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

## Navrhovatel

- Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

## Licitátor

- Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

## II. DRAŽBA

- Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
- Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

- Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystave­ných či vydražovaných věcí.

## Průběh dražby

- Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přilepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražil-li v zastoupení někoho aukční dům.

- Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

## Nejnižší podání

- Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:
  - na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;
  - na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč;
  - na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, ale méně než 30.000 Kč;
  - na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč;
  - na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč.

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

## Příhozy

- Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

- |  |                       |                           |
|--|-----------------------|---------------------------|
| 1. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena  | méně než 20.000 Kč    |                           |
| 2. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena  | alespoň 20.000 Kč,    | ale méně než 50.000 Kč    |
| 3. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena  | alespoň 50.000 Kč,    | ale méně než 100.000 Kč   |
| 5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 100.000 Kč,   | ale méně než 500.000 Kč   |
| 5. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 500.000 Kč,   | ale méně než 2.000.000 Kč |
| 6. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 2.000.000 Kč  | ale méně 10.000.000 Kč    |
| 7. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 10.000.000 Kč | ale méně 15.000.000 Kč    |
| 8. 500.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 15.000.000 Kč | a více                    |

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

- Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
- Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí posled­ní, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
- Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

- Celý průběh dražby je zaznamenám ve formě audio záznamu.

### III. VYDRAŽITEL

- Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
- Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přilepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
- Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
- Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

### Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po přilepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pět) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny



- a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacený, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
  - V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

#### Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námítky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námítkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
1. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

#### Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

#### IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

#### V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

#### VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz) také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz) also in English language.

V Praze dne 10. 10. 2019  
Albert Trnka, výkonný ředitel



VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

|              |                   |  |
|--------------|-------------------|--|
| <b>T</b>     | Dr. Prokop Toman: | Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993   |
| <b>TD</b>    | Dr. Prokop Toman: | Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994   |
| <b>TB</b>    | Thieme - Becker:  | Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978              |
| <b>V</b>     | H. Vollmer:       | Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962                           |
| <b>Sgr</b>   | L. Páleníček      |  |
|              | Z. Švabinská:     | Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976   |
|              | A. Novák:         | Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937   |
|              | M. Janča:         | Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981   |
|              | F. Dvořák:        | Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995   |
| <b>N</b>     | G. K. Nagler:     | Neues Allgemeines Künstler Lexikon   |
| <b>B</b>     | E. Benezit:       | Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976 |
| <b>Ch</b>    | Kolektiv autorů:  | Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998  |
| <b>NEČVU</b> | Kolektiv autorů:  | Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995   |

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: .....  
nar.: .....  
bytem: .....  
e-mail: .....

Název: .....  
IČ: .....  
sídlo: .....  
zastoupená:.....  
  
tímto zmocňuji:

**European Arts Investments s.r.o.**  
IČ: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 4/2019 konané dne 2. 11. 2019 v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukční řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.  
Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.  
Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

| Katalogové číslo | Název věci | Vyvolávací cena |
|------------------|------------|-----------------|
|                  |            |                 |
|                  |            |                 |
|                  |            |                 |
|                  |            |                 |
|                  |            |                 |
|                  |            |                 |
|                  |            |                 |
|                  |            |                 |
|                  |            |                 |

Telefonní číslo zmocnítele +.....

V ..... dne ..... 2019

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnítele

European Arts Investments s.r.o.





# PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: .....

Název: .....

nar.: .....

IČ: .....

bytem: .....

sídlo: .....

e-mail: .....

zastoupená:.....

společnost

tímto zmocňuji:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500  
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184  
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 4/2019 konané dne 2. 11. 2019 v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

| Katalogové číslo | Název věci | Vyvolávací cena | Limitní cena |
|------------------|------------|-----------------|--------------|
|                  |            |                 |              |
|                  |            |                 |              |
|                  |            |                 |              |
|                  |            |                 |              |
|                  |            |                 |              |
|                  |            |                 |              |
|                  |            |                 |              |

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V ..... dne ..... 2019

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

# POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name .....

Business name .....

date of birth .....

ID No.: .....

resident at .....

with its seat at .....

Email .....

represented by .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 4/2019 held on November 2<sup>nd</sup> of 2019 at Municipal House in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

| Catalogue No. | Designation of the auctioned item | Starting price |
|---------------|-----------------------------------|----------------|
|               |                                   |                |
|               |                                   |                |
|               |                                   |                |
|               |                                   |                |
|               |                                   |                |
|               |                                   |                |
|               |                                   |                |
|               |                                   |                |
|               |                                   |                |

Bidder’s phone number +.....

Place: ..... on ..... 2019

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.



POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name ..... Business name .....  
date of birth ..... ID No.: .....  
resident at ..... with its seat at .....  
represented by .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 4/2019 held on November 2<sup>nd</sup> of 2019 at Municipal House in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

| Catalogue No. | Designation of the auctioned item | Starting price | Maximum bid |
|---------------|-----------------------------------|----------------|-------------|
|               |                                   |                |             |
|               |                                   |                |             |
|               |                                   |                |             |
|               |                                   |                |             |
|               |                                   |                |             |
|               |                                   |                |             |
|               |                                   |                |             |
|               |                                   |                |             |

Bidder’s phone number +.....

Place: ....., on ....., 2019

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.





Vydal: European Arts Investments s.r.o.  
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka  
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová  
Fotografie: Miloš Svoboda  
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2  
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči  
© European Arts Investments s.r.o. 2019



