

# NUDE MUSES

# NAHÉ MŮZY

Aleš Brázdil / Jan Gemrot / Petr Holub / Karel Jerie  
Lukáš Míffek / David Saudek / Jaroslav Valečka

Kurátorka PhDr. Rea Michalová, Ph.D.



# NUDE MUSES

# NAHÉ MŮZY

**Aleš Brázdil / Jan Gemrot**  
**Petr Holub / Karel Jerie**  
**Lukáš Miffek / David Saudek**  
**Jaroslav Valečka**

Galerie European Arts / Senovážné nám. 8 / Praha 1  
6. 10. – 27. 10. 2017

EUROPEANarts

Milujeme je. Objevujeme s nimi nové světy. Zažíváme s nimi úžasná dobrodružství. Léčí naše rány. Inspirují nás k tomu nejlepšímu, co v nás je. Většinou přichází, aniž je hledáme. Jsou nadčasové. Naše múzy.

Tvůrčím motorem mohou být pro někoho peníze nebo ambice, ale takové „vulgární“ stimuly nelze srovnávat s oním světlyým symbolem, múzou – esencí ženství a dokonalosti. Múzy, bytosti z „jiného světa“, mají mnoho společného s anděly – také vzdorují vědeckému popisu a klasifikaci, ale nejsou zbaveny toho nejmocnějšího kouzla vůbec, sexuální přitažlivosti. Nahé múzy. Nude Muses.

První ucelený popis Múz podal Hésiodos ve „Zrození bohů“. Charakterizuje je jako ženy s „útlýma nohama“, které tančí okolo fialového pramene na hoře Helikón. Antičtí Řekové si Múzy představovali jako krásné a laskavé ženy, které milují tanec a zpěv. Přinášely harmonii a působily vždy blahodárně, k lidem byly laskavé a příjemné, zejména k básníkům, hercům, pěvcům a dramatikům, ti všichni patřili k jejich oblíbencům. Múzy jim polibkem na čelo vdechovaly božskou inspiraci a tvůrčí elán. A ačkoliv ve starověké mytologii existovalo devět Múz, malíře ani sochaře „neopečovávala“ žádná. Co naplat, dnešní múzy však už stejně nejsou nadzemská stvoření sídlící na Olympu. Navíc, jak píše Valéry, bohové nám sice „darují první verše“, ale zbytek je na autorově kreativitě.

Pro tento projekt, nazvaný „Nude Muses“, jsem vybrala sedm rozličných, velmi vyhraněných a originálních tvůrčích přístupů k tématu ženy jako múzy. Protože všichni vystavující jsou muži, lze jejich výpověď chápat také jako jakousi genderovou poctu inspiraci.

**Aleš Brázdil**, mimořádný talent vzešlý ze školy hyperrealistické malby prof. Berana, se představuje jako skutečný mistr abstrahované vizuality nechávající vystoupit intelektuální obsah obrazu.

**Jan Gemrot**, autor geniálních malířských schopností a jeden z nejúspěšnějších umělců současnosti v klasickém médiu, fascinuje svou schopností propojení surreálních, meditativních i provokativních prvků v zářivém celku obrazu.

**Petr Holub** je sochařem mimořádné tvarové ekvilibristiky a noblesní monumentality, jež dokáže propojit s barevným akcentem, lehkostí obsahové nadsázky a humoru.

**Karel Jerie**, král současného komiksu, rozehrává na ploše plátna příběhy okořeněné ojedinělou mírou fantastična, děje a emocí, jakoby magicky zastavené do jednoho napínavého okamžiku.

**Lukáš Miffek** je malířem s dokonale propracovaným univerzem umělecké vize: svým „neo-pop-artovým“, snadno rozpoznatelným a k divákovi laskavým stylem vnáší do současného umění cosi velmi svěžího, hravého a emotivně odzbrojujícího.

**David Saudek**, výrazný představitel silné postmoderní generace nastupující na kulturní scénu v 90. letech, který kreativně zasáhl do více uměleckých oborů, vytváří ve svých obrazech sofistikované reminiscence na klasická témata, poutavě prodchnuté intelektuálním humorem.

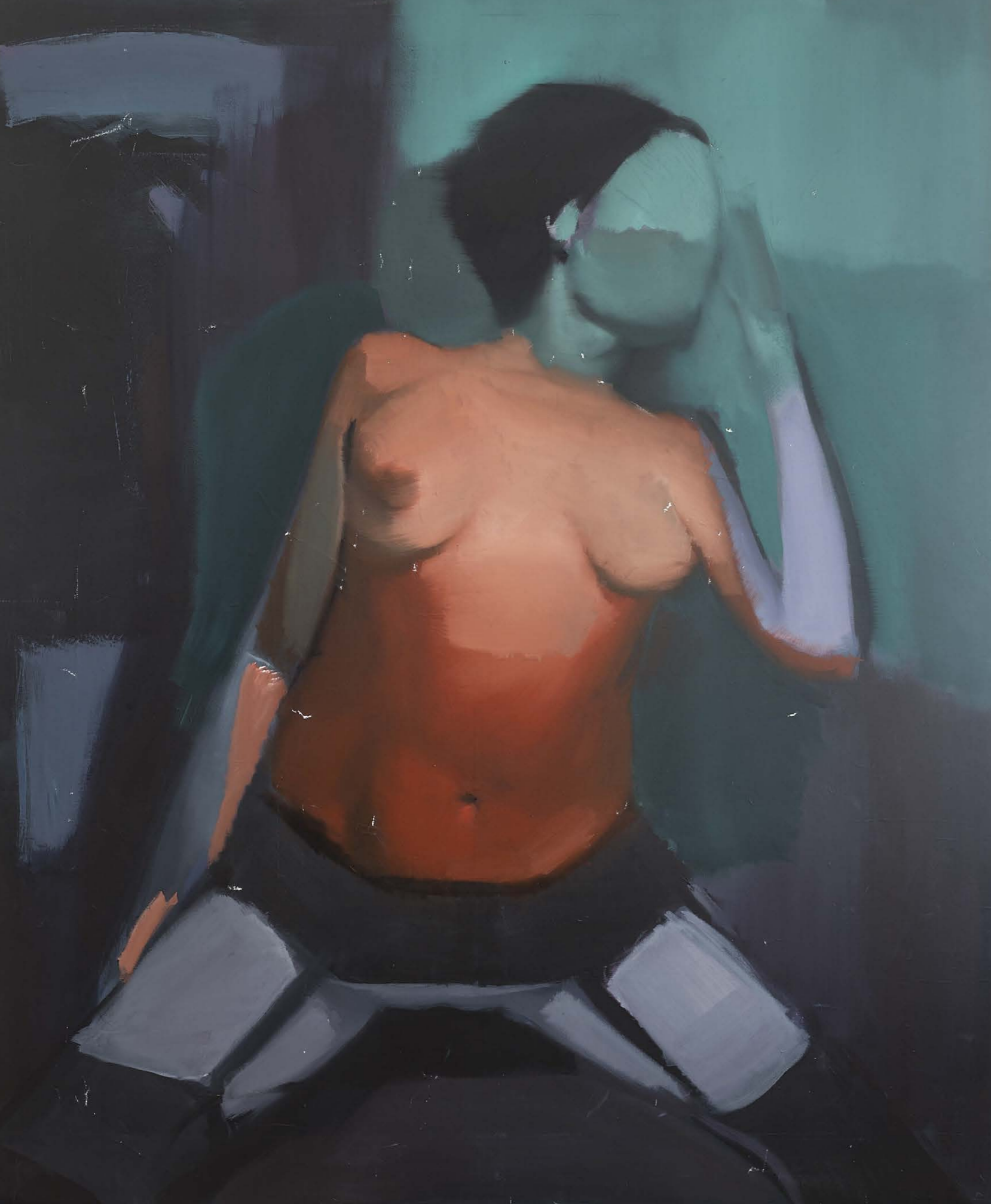
**Jaroslav Valečka**, nepřehlédnutelná umělecká osobnost rozvíjející linii symbolistní imaginace, autor okouzlujících krajin s dalekými horizonty a magickými světelnými situacemi, je ve figurální linii svého díla „temný“, avšak nikoli bezvýchodný – Valečkova „temnost“ hladí.

Protože dnešní doba přímo hýří fantaskními motivy a absurdní skutečností, zdálo se mi případné pohlédnout blíže na veskrze půvabný fenomén múz a prožít tak – prostřednictvím vystavených děl – jejich polibek a následnou inspiraci.

*Rea Michalová*



Aleš Brázdil



Bez názvu, akryl a olej, plátno, 170 x 140 cm, 2015

◀ Bez názvu, akryl a olej, plátno, 200 x 200 cm, 2017, detail



Bez názvu, akryl a olej, plátno, 200 x 200 cm, 2017



Portrét 02, olej, plátno, 20 x 20 cm, 2017



Portrét 03, olej, plátno, 20 x 20 cm, 2017



Jan Gemrot



Akt / Paperdoll 2, olej, plátno, 160 x 120 cm, 2017, detail  
 ◀ Akt / Paperdoll 2, olej, plátno, 160 x 120 cm, 2017, detail



Akt / Paperdoll 2, olej, plátno, 160 x 120 cm, 2017



Cesta, olej, plátno, 60 x 40 cm, 2017



Cesta, olej, plátno, 60 x 40 cm, 2017, detail



Petr Holub



Spoutaná, modelovací hmota, 14 x 8 x 9 cm, 2015

◀ Snídaně, barvený polyester, 75 x 70 x 60 cm, 2012



Běžec, barvený polyester, 86 x 74 x 13 cm, 2003



Václavka, modelovací hmota, 42 x 16 x 31 cm, 2016



Trnová, modelovací hmota, 11 x 16 x 7 cm, 2015



Karel Jerie



Jižní noc, olej, plátno, 100 x 145 cm, 2017  
 ◀ RAF, 120 x 150, akryl na plátně, 2010



Do noci 1, akryl, plátno, 100 x 80 cm, 2017



Do noci 2, akryl, plátno, 100 x 80 cm, 2017



Vesna, akryl, plátno, 135 x 100 cm, 2012

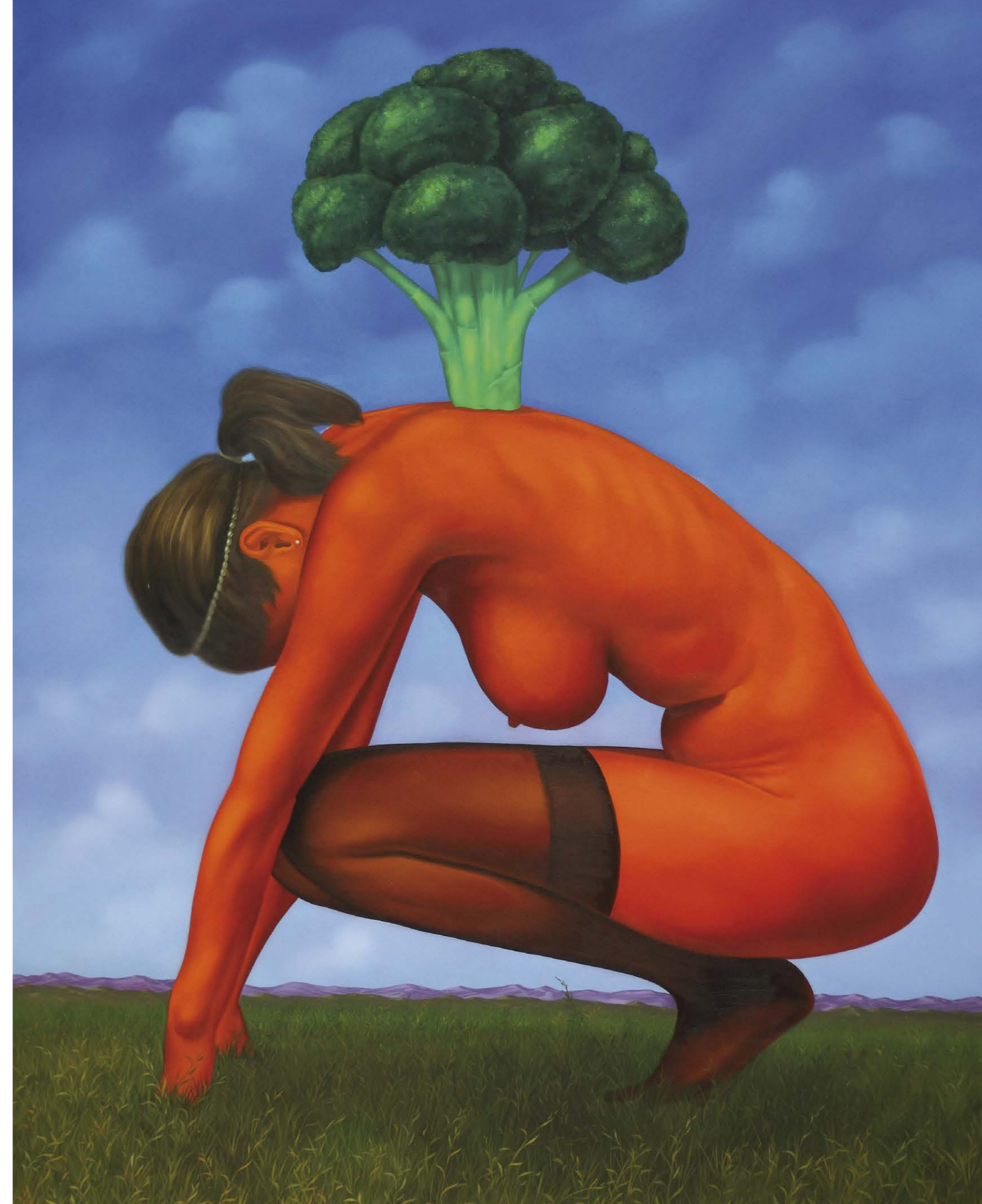


Lukáš Miffek



Eliška gratulantka, olej, plátno, 180 x 140 cm, 2017

◀ Třetí zákon robotiky, olej, plátno, 100 x 120 cm, 2017



Brokolice RULEZ, olej, plátno, 180 x 140 cm, 2017



Hanka je silná, olej, plátno, 118 x 125 cm, 2016



Strejček, olej, plátno, 130 x 105 cm, 2017



David Saudek



Večírek, kombinovaná technika, plátno, 100 x 100 cm, 2017

◀ Tanec v temnotách, kombinovaná technika, plátno, 100 x 100 cm, 2016-2017



Petrovy kameny, kombinovaná technika, plátno, 100 x 100 cm, 2017



Devět Múz, kombinovaná technika, plátno, 100 x 100 cm, 2017



Anděl na břehu, kombinovaná technika, plátno, 100 x 100 cm, 2017



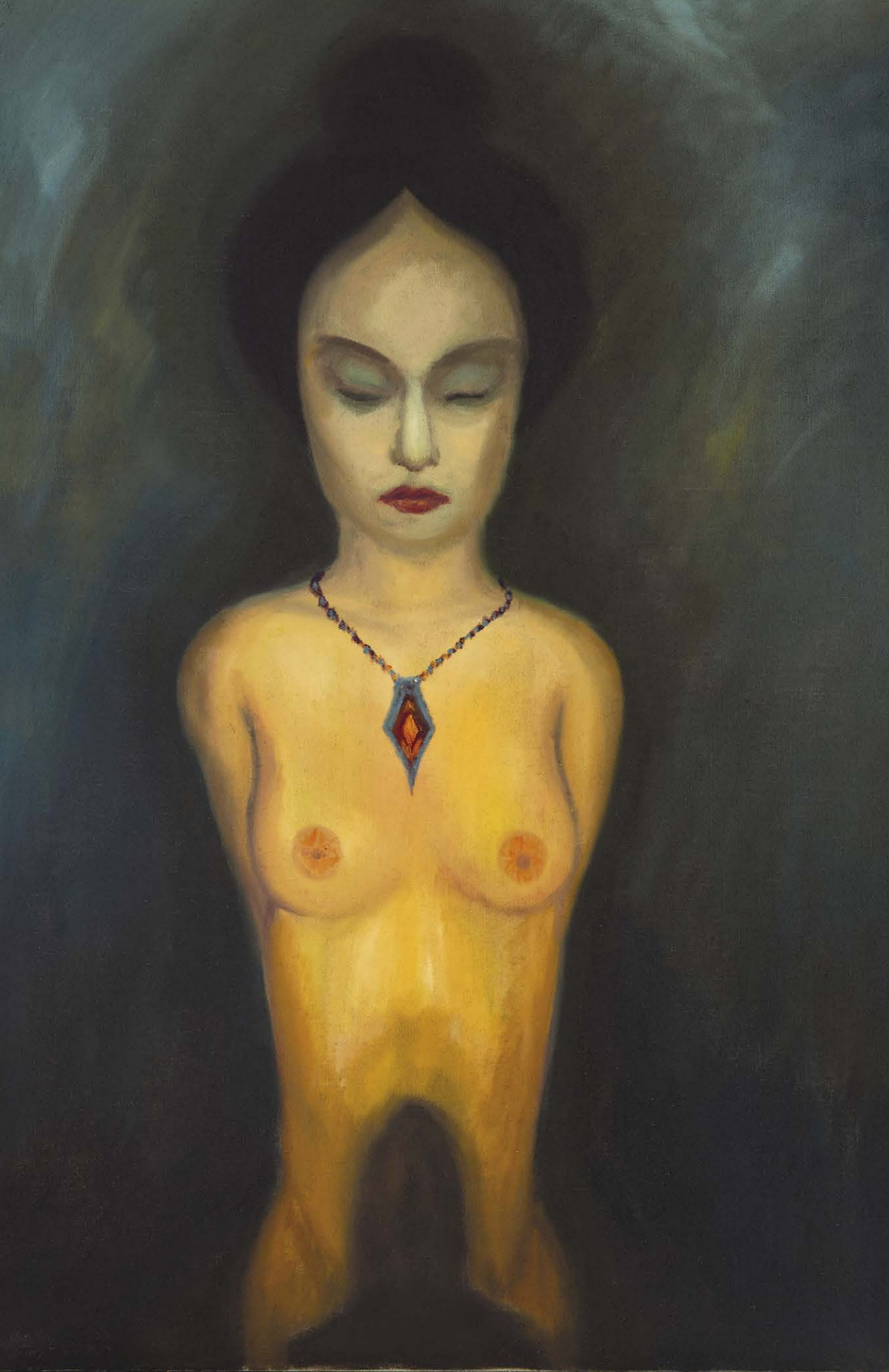
Jaroslav Valečka



Dvojice, olej, plátno, 180 x 80 cm, 2014  
 ▲ Delirium, olej, plátno, 110 x 135 cm, 2016

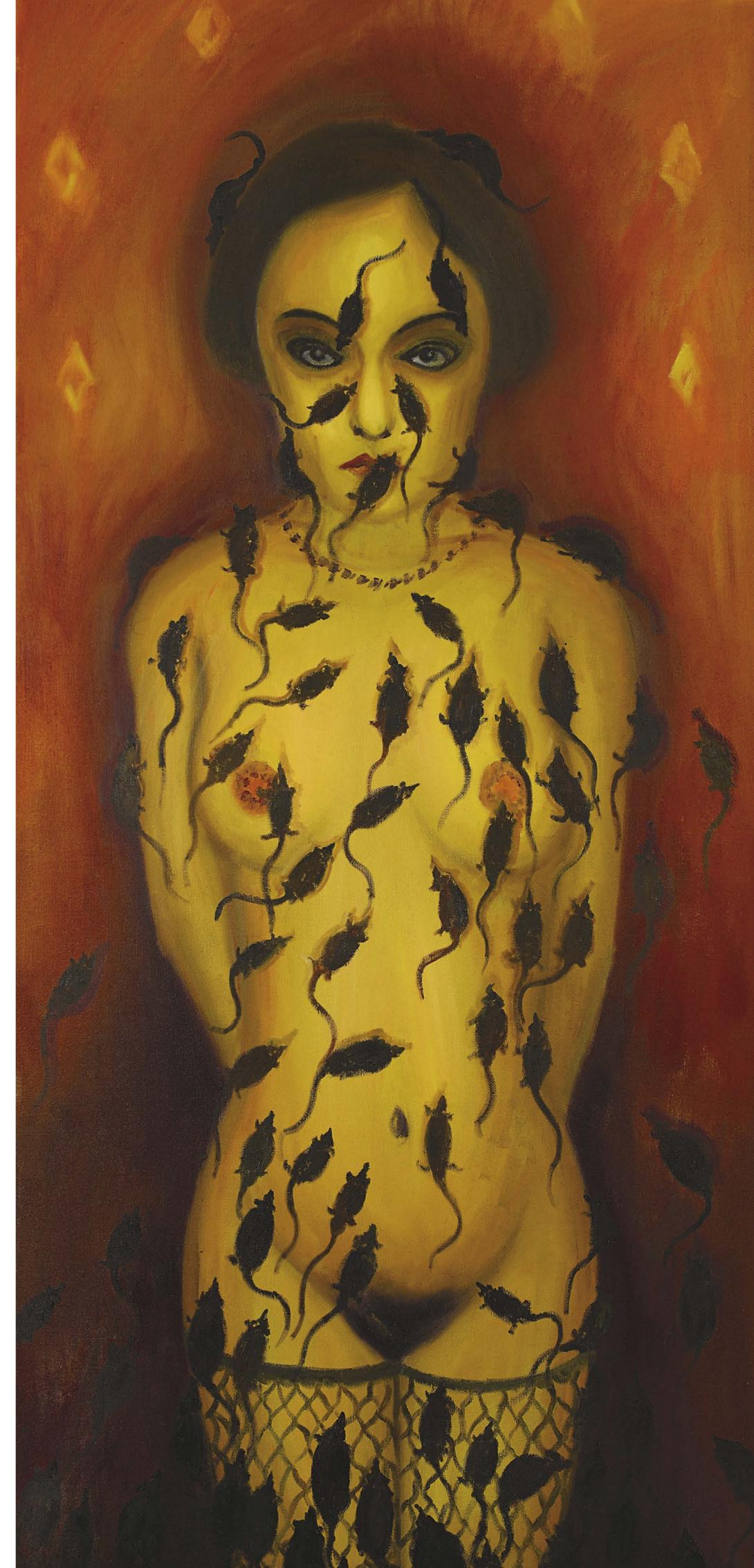


Lady N, olej, plátno, 70 x 80 cm, 2017



Stín, olej, plátno, 120 x 80 cm, 2016

Myši, olej, plátno, 170 x 80 cm, 2016 ►



**Aleš Brázdil** ***/\*1983/***

2003–2009 Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér klasických malířských technik prof. Z. Berana)

Zastoupení ve sbírkách:

Národní galerie v Praze; Artbanka, Museum of Young Art, Praha; soukromé sbírky v České republice a v zahraničí

**Jan Gemrot** ***/\*1983/***

2002–2008 Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér klasických malířských technik prof. Z. Berana)

Zastoupení ve sbírkách:

Národní galerie v Praze; Alšova jihočeská galerie, Hluboká n. Vlt.; Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory; sbírka Fait Gallery, Dvorak Sec Contemporary; Artbanka, Museum of Young Art, Praha; Galerie města Chrudim; soukromé sbírky v České republice a v zahraničí

**Petr Holub** ***/\*1976/***

1997–2003 Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (prof. akad. soch. V. Preclík, prof. akad. soch. M. Gabriela)

Zastoupení ve sbírkách:

soukromé sbírky v České republice a v zahraničí

**Karel Jerie** ***/\*1977/***

1999–2005 Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér malířství prof. A. Střížka, Ateliér malířství prof. M. Rittsteina

Zastoupení ve sbírkách:

Národní galerie v Praze; soukromé sbírky v České republice a v zahraničí

**Lukáš Miffek** ***/\*1978/***

1999–2005 Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér malířství prof. A. Střížka, Ateliér malířství prof. M. Rittsteina

Zastoupení ve sbírkách:

Národní galerie v Praze; Městská sbírka umění, Chrudim; soukromé sbírky v České republice a v zahraničí

**David Saudek** ***/\*1966/***

1991–1997 Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér sochařství prof. S. Kolíbala, Ateliér nových médií prof. M. Bielického)

1991 Rietveld Akademie, Amsterdam, Holandsko

1990 Sommerakademie, Salzburg, Rakousko (prof. Georg Eisler, Vídeň, prof. Milan Knížák, Praha)

Zastoupení ve sbírkách:

Národní galerie v Praze; Galerie Klatovy / Klenová; Galerie umění, Karlovy Vary; Muzeum Kampa – Sbírka Medy Mládkové; Gilbert and Lila Silvermann Foundation; Museum Ludwig, Köln; soukromé sbírky v ČR a zahraničí

**Jaroslav Valečka** ***/\*1972/***

1991–1998 AVU v Praze (Ateliér malířství prof. J. Sopka a Ateliér sochařství prof. J. Hendrycha)

1994 Vestlandes Kunstakademi, Bergen, Norsko

1995 Staatliche Kunstakademie Karlsruhe, SRN

1996 Royal Academy Rotterdam, Nizozemí

Zastoupení ve sbírkách:

Národní galerie v Praze; Alšova jihočeská galerie, Hluboká n. Vlt.; Centrum pro současné umění, Praha; Credit Mutuel de Bretagne; Festung Koenigstein, Gmbh, Německo; Fondation de Bourgogne; Galerie Klatovy / Klenová; Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem; Galerie umění, Karlovy Vary; Galerie města Chrudim; Hlávkova nadace, Praha; Rabasova galerie, Rakovník; Sbírka Ministerstva zahraničních věcí ČR; soukromé sbírky v ČR a zahraničí

**Kurátorka:**

**Rea Michalová** ***/\*1980/***

historička umění, soudní znalkyně

1998-2003 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, obor dějiny umění

2003-2007 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, obor dějiny umění, postgraduální studium

2008-2015 kurátorka Sbírký moderního a současného umění Národní galerie v Praze

NUDE MUSES / NAHÉ MÚZY  
Aleš Brázdil, Jan Gemrot, Petr Holub, Karel Jerie,  
Lukáš Miffek, David Saudek, Jaroslav Valečka

Odborná koncepce výstavy a katalogu:  
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Odborná redakce: Helena Milerová  
Instalace výstavy: Ladislav Jakči  
Zpracování a reprodukce: Studio Franklin

Partner vernisáže:

*Aurora*®

Vydal: European Arts Investments s.r.o.  
U příležitosti výstavy NUDE MUSES / NAHÉ MÚZY v galerii European Arts 6. 10. – 27. 10. 2017